

Radiocorriere

Settimanale dell'E.I.A.R.

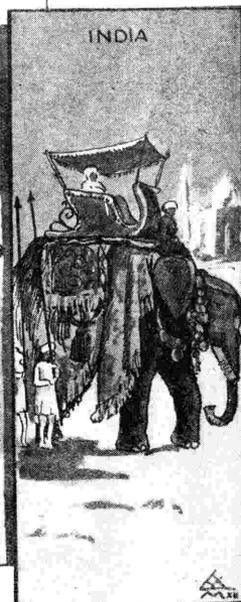
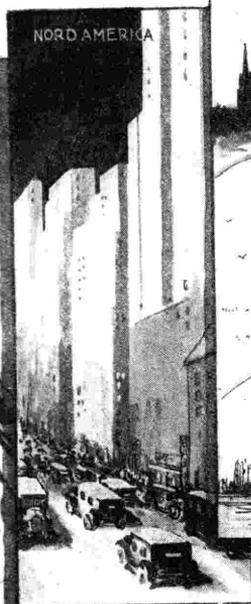


Moltitudini in attesa della parola del Duce.

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO 0,80
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

VERTUMNO

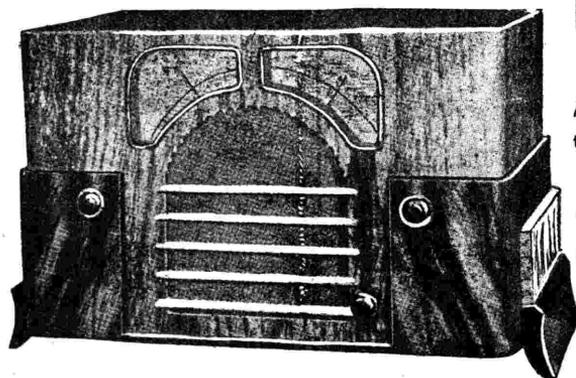
*l'apparecchio che non
conosce le distanze.*



ONDE MEDIE
E ONDE CORTE

In contanti

Lit. 1100



A rate Lit. 225 in con-
tanti e 12 rate da Lit. 80
cadauna

Nel prezzo sono comprese le valvole
e le tasse di fabbricazione
È escluso l'abbonamento dovuto
all'EIAR

NUOVISSIMA SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

PLEBISCITO

La parola del Duce, che da quando il Fascismo è diventato fenomeno mondiale, si rivolge non più soltanto all'Italia ma ai continenti ed alle razze civiliizzate, trova nella Radio il mezzo più idoneo per realizzare, nel tempo e nello spazio, il suo valore universale. Non mai, come domenica scorsa, questa adesione della parola al mezzo che la propaga ci è sembrata perfetta.

Scivolata dai ritardi della trasmissione scivola, la parola, affidandosi solamente alla voce del Capo che ha il calore della vita, che reca e trasfonde in chi ascolta il senso dell'energia e della volontà, che si proietta come una luce sui punti oscuri della politica e dell'economia, sgorgava, fluida e precisa, dai diffusori e recava nelle città lontane, sotto cieli stranieri, a moltitudini innumerevoli il pensiero dell'Uomo che personifica una razza ed una storia. Ondate di emozione e di ammirazione passavano su quelle città; il mondo — non è retorica — pareva un immenso orecchio, intento al suono del verbo nuovo. Grande, storica giornalista, anche per la Radio Italiana cui spettava di organizzare i collegamenti internazionali. Come davanti ad un'opera d'arte monumentale, complessa nei suoi elementi, l'occhio, dopo il primo senso di meraviglia e di ammirazione, non si appaga se non quando ne ha esaminato ad uno ad uno i pregi, così, rileggendo il discorso, abbiamo cercato ansiosamente i punti, i rilievi che più direttamente possono fornire temi di azione al complesso programma della radiofonia.

« Dopo la Roma dei Cesari, dopo quella dei Papi — ha detto il Duce — c'è oggi una Roma, quella Fascista, la quale con la simultaneità dell'antico e del moderno s'impongono all'ammirazione del mondo ».

Tra i compiti della Radio c'è anche quello di valorizzare al massimo grado questa Roma littoria che i cronisti e i conversatori seguono a passo a passo nel suo sviluppo edulcorato e intellettuale.

Non meno attiva è la radiofonia nei riguardi della ruralità che sta giustamente a cuore al Duce. Nelle vaste e comode case che Benito Mussolini intende costruire per le generazioni contadine, noi pensiamo, con legittimo compiacimento, che la Radio sarà ospite gradita e consigliera ascoltata. L'Eiar e l'Ente Radio Rurale, fedele al suo motto « Il villaggio deve avere la radio », vedono davanti a sé un magnifico campo d'azione: educare, istruire e dilettare i contadini, emancipati dal nefasto urbanesimo, recando

ad essi, con un costante collegamento, l'assicurazione che non sono soli, che non sono abbandonati a se stessi o, peggio, dimenticati.

E un altro, non ancora esattamente misurabile campo d'azione, è quello che si apre alla Radio nel settore dell'espansione coloniale.

« Gli obiettivi storici dell'Italia — ha ancora detto il Duce — sono due: Asia e Africa ». Due continenti ai quali ci legano secoli di storia, due continenti nei quali i nomi di Roma, di Genova, di Venezia risuonano con la parola delle pietre scolpite, che non si disperde per il volger del tempo, e si riaffermano con l'opera immane, molteplice, di marzanne italiane che hanno irrigato, scavato, edificato, gettando ponti, assoldando strade, coltivando, trafficando.

Innumerevoli avanguardie, una volta abbandonate e con non altra risorsa se non quella della genialità istintiva, dell'iniziativa personale, oggi protette, assistite, seguite paternamente. A queste colonie laboriose la Radio, già oggi vaticio spirituale e pane quotidiano dell'amor patrio, dotata di ancor più potenti attrezzature, sarà domani cronaca e libro, sarà continua

La parola d'ordine è questa: entro alcuni decenni, tutti i rurali italiani devono avere una casa vasta e sana, dove le generazioni contadine possano vivere e durare nei secoli, come base sicura e immutabile della razza. Solo così si combatte il nefasto urbanesimo, solo così si possono ricondurre ai villaggi e ai campi gli illusi e i delusi, che hanno assottigliato le vecchie famiglie per inseguire i miraggi cittadini del salario in contanti e del facile divertimento.

MUSSOLINI.

(Dal Discorso alla II Assemblée Quinquennale).

presenza della Madre comune. Ogni giorno, con le musiche e le idee, la lingua materna, come un zampillo ritale, giungerà fresca e schietta a disselare i lontani e parlerà, umorosa e armoniosa, ai bimbi nati in oltremare, al di là dei confini, che ogni anno, con l'estate, verranno a visitare la terra dei padri, a tuffarsi nelle onde dei mari italiani, a bere l'acqua delle sorgenti alpine...

Pensieri, visioni, propositi che la parola del Duce ha suscitato in noi; e non sono che minimi riflessi della formidabile corrente di energia messa in movimento dalla Sua volontà animalrice. Di questa corrente totalitaria, dove si convogliano le forze di tutta la Patria, sarà un imponente indice numerico il plebiscito delle urne, risposta collettiva ed unanime del Popolo al Suo Capo, della Nazione al Duce.



Il Duce parla all'Italia e al Mondo.



POSTA DELLA DIREZIONE

Un abbonato di San Casciano in Val di Pesa: «Ma che genere di pubblico è quello che frequenta il Teatro dell'Eiar di Torino nei concerti del venerdì sera? Indubbiamente deve essere composto di signore e di signorine che hanno timore di scuoiarsi le mani perché niente si può immaginare di più compresso e di più freddo. Da provare dispetto. Cosa che è accaduta a me, l'altra sera, dopo la magnifica esecuzione della Terza Sinfonia di Beethoven, accolta con applausi così deboli da far venire... i brividi. Intendiamoci: a me non piace la confusione e abbollo gli schiamazzi da circo equestre, ma quando si tratta di esecuzioni orchestrali come quella della Terza Sinfonia, non, alla fine, sentire una fragorosa orazione che mi autasse ad illudermi che i fortunati presenti hanno significato al Concertatore e all'orchestra intera che l'esecuzione ha suscitato l'entusiasmo anche di coloro che alla distanza di chilometri e di chilometri la seguirono commossi e trepidanti».

Un ringraziamento anzitutto, per l'Eiar, i suoi concertatori e i suoi orchestrali. Tale comprensione ed entusiasmo vengono fuori dal suo scritto che non può non essere riconoscente chi ne forma l'oggetto. Il pubblico torinese freddo? Certo non è di quei pubblici che dell'applausire si fanno una festa e si stracciano ed acclamano, sempre più infervorandosi, ma nel suo applauso misurato c'è ugualmente del calore e se ne è avuta la prova anche di recente nel concerto del pianista Carlo Zecchi, costretto, per la insistenza delle ovazioni, a suonare dei pezzi fuori programma. Se chi sente e non vede riceva una impressione di freddezza, un po' di colpa va all'ambiente: il «Teatro di Torino» è un teatro a palchi, senza platea e galleria a tipo popolare. L'applauso, anche quando è unanime, non raggiunge le tonalità fragorose che si ottengono nelle sale dove gli spettatori sono a gomito a gomito, ma non per questo è meno sentito. Vale per i vicini, e sta di buon animo, anche per i lontani. E grazie.

Da Napoli il signor Gianni Imbri: «Propongo per la domenica sera un programma che sono sicuro accetterebbe tutti: ore 20.30: cronache del Regime; 20.45: brani di opere; 21.15: musica leggera; 21.45: conversazione brillante; 22: romanze d'opera; 22.30: orchestre varie. Tolosa segue uno schema poco diverso e tutti gli ascoltatori sono felicissimi».

Che proprio tutti gli ascoltatori battano le mani non garantiamo; può darsi. Tolosa fa così perché compone normalmente i suoi programmi soltanto con musica riprodotta e crea la «varietà» unicamente spezzettando le trasmissioni e raggruppando i dischi per genere. Ma i programmi variati si possono comporre anche con delle esecuzioni dirette. Veda per esempio la domenica 18, che è proprio quella a cui lei si richiama con la sua lettera: al pomeriggio trasmissione d'opera: Carmen; alle 20.45: cori dei cantieri romagnoli; alle 21: musiche di Niccolò Paganini; alle 22: commedia; alle 23: giornale radio.

Una curiosa lettera ci intina un gruppo di abbonati di Faenza per protestare contro chi ha affermato che l'operetta di Abraham: Vittoria e il suo Usso, è una brutta operetta. «Abraham», scrivono, dopo Lehár e Kálmán può considerarsi il miglior compositore contemporaneo, del genere e l'operetta Vittoria e il suo Usso è una delle sue cose migliori. L'Eiar avrà

tutto il nostro plauso se ce la farà sentire un'altra volta a dispetto di coloro che, per età o per mentalità, la degnano, dimostrando di essere incapaci di capire la musica moderna».

L'operetta di Abraham verrà ripetuta; se anche ha sollevato qualche dissenso e piaciuta alla generalità e merita di essere ritrasmessa. E nessuno, ne siamo certi, ne proverà dispetto, perché è musica che non può disturbare anche chi vuole unicamente sentire vecchi ritmi e antiche melodie.

L'abbonato 35942 di Udine: «Impiegato di banca ho un interesse particolare a sentire ogni giorno la chiusura delle varie Borse, specialmente quelle di Trieste, di Roma e di Milano, ma devo uscire di casa prima delle 14. Non potrebbe l'Eiar anticipare la comunicazione di una mezz'ora e fare la trasmissione in modo che si possano sentire le quotazioni di Roma e di Trieste che adesso sono trasmesse contemporaneamente?»

L'ora della trasmissione delle quotazioni di Borsa è talmente entrata nelle abitudini di quanti si interessano del mercato dei valori che uno spostamento, anche se lieve, solleverebbe proteste. La contemporaneità delle trasmissioni è stata studiata per evitare che il notiziario delle Borse occupasse troppo tempo, cosa che si verificherebbe se tutti i listini venissero letti successivamente. E' la minoranza degli ascoltatori che si interessa delle quotazioni di Borsa.

Da Campobasso l'abbonato A. B.: «Trovo encomiabile l'Eiar per la sapiente distribuzione di generi e per le proporzioni che sa osservare nei suoi programmi, ma dove invece, francamente, trovo che l'Eiar è in difetto, è in altre cose. Nelle trasmissioni di musica melodrammatica, per esempio, troppe sono le composizioni di musicisti antichi «meno grandi» che ci fanno sentire; e si tratta di musica che oggi ha una scarsa eco nei nostri cuori. Meglio sarebbe abbondare invece (e non vi è pericolo di ripetersi) nelle trasmissioni di opere di Verdi, Beethoven, Bach, Wagner, e nelle migliori composizioni di quelli che, pur mancando della smisurata potenza dei predetti, hanno una qualche importanza nella conquista dello spirito: Mozart, Chopin, Ciaikovski, Mascagni, Rossini, Schubert, ecc. Il resto sarebbe meglio bandirlo del tutto: quindi anche opere come La favorita di Donizetti e il Mosè di Perosi, che sono notevoli dal punto di vista musicale, ma «non gradite veramente». Invece di trasmettere la Favorita di Donizetti meglio trasmettere due volte la Lucia. Altra cosa: indubbiamente l'Eiar deve spendere delle notevoli somme per trasmettere le opere dalla «Scala», dal «Reale», ecc. Queste trasmissioni però non soddisfano veramente l'ascoltatore, in quanto lo costringono a subire tediosi intervalli e a rimanere sveglio sino a tardaissima ora. Si trasmettono delle riproduzioni fonografiche delle opere e sarà un vantaggio per tutti». Queste osservazioni sono dall'abbonato di Campobasso postillate con la seguente nota: «Nell'ultimo numero del «Radiocorriere» leggo una cosa che mi spaventa; avuto risposto ad un abbonato che si lamentava della mancata trasmissione del Sigfrido che trovandosi quest'opera in coincidenza con la Cecilia del maestro Refice non avete esitato a posporla a quest'ultima; questo mi fa prevedere che non potrete in nessun

modo condividere le mie osservazioni, tanto che sono stato tentato di non spedire più la presente. Ho fatto lo stesso, confidando nella vostra cortesia; però non riesco assolutamente a convincermi come si possa preferire la Cecilia del pur rispettabile Don Refice, all'immortale Sigfrido di Wagner».

Abbiamo ripetutamente illustrati i criteri che guidano l'Eiar nella formazione dei suoi cartelloni lirici e le direttive che essa segue nelle trasmissioni di opere dai teatri, ma la sua lettera ci obbliga a ritornare sull'argomento. Con i suoi cartelloni l'Eiar si studia di acccontentare gli ascoltatori i quali nella grande maggioranza non vorrebbero che opere di repertorio e tra le opere di repertorio solo quelle che tutti hanno negli orecchi; e nel contempo cerca di non venire meno ai compiti culturali ed artistici che gli impongono la diffusione di opere a torto dimenticate, da tempo non più rappresentate, o nuove del tutto; e di queste specialmente quelle che hanno pregio di novità e originalità come forma o come contenuto. Uguali direttive cerca di seguire nella scelta delle trasmissioni dai teatri, ma in questo caso le direttive non possono essere applicate con la stessa rigidità, perché deve sottostare a criteri di altri Enti che non hanno le stesse sue preoccupazioni. Una distinzione tra «musicisti grandi» e «meno grandi» come lei vorrebbe, è difficile da farsi e non potrebbe che riuscire caotica come l'elencazione che lei fa; e basta infatti leggere quanto lei scrive per comprendere che non si tratta di valori assoluti, sui quali i pareri non possono essere che concordi, ma di giudizi personali e quindi relativi. Lo stesso ragionamento vale per le opere di uno stesso autore: la Lucia si e la Favorita no; perché? Per quanto riflette le trasmissioni dai teatri, niente da dire sui lavori e i lavori ma con tutto questo possiamo assicurarla che la grandissima maggioranza degli ascoltatori preferisce le trasmissioni dai teatri alle più perfette tra le trasmissioni fonografiche perché trova che il gradimento è moltiplicato dal fatto che ascoltando le trasmissioni dai teatri ha l'illusione di partecipare direttamente alle emozioni di chi non soltanto sente la musica ma vede anche l'azione.

Da Casale sul Sile (Treviso) la signora M. Z.: «Non potrebbe l'Eiar trasmettere nel pomeriggio qualche commedia? Le signore che vivono in campagna non hanno tutte le opportunità di trascorrere il pomeriggio in lieta compagnia; la trasmissione di una commedia rallegrerebbe il loro spirito e farebbe loro meno sentire la nostalgia della città».

Dalle esperienze che sono state fatte è risultato che nel pomeriggio non soltanto il numero degli ascoltatori è limitato, ma quei pochi (o molti) che sono in ascolto preferiscono i programmi frammentari e variati. Gli stessi «Cantieri di bambini» si sarebbero opportunamente, con cose possibilmente variate e movimentate. Brevi concerti, siano essi di musica classica o leggera.

Da Milano il signor Mario Patetta: «Nulla da ridire sui programmi dell'Eiar; sono elaborati bene e meritano degli elogi e non degli «egoistici» rilievi. Io mi limito a chiedere che il notiziario sportivo sia, se possibile, ampliato».

L'Eiar segue le varie forme dell'attività sportiva con il più premuroso e il più vigile degli interessamenti e non mancherà di ampliare il «Notiziario» se ne verrà fuori la necessità.

E manuele Amico da Caltanissetta: «La Radio ci dà l'«Ora Campari», l'«Ora Standard», l'«Ora Parlophon», ecc.; perché non organizza anche l'«Ora dei giovani», trasmettendo delle composizioni musicali giudicate meritevoli d'attenzione?»

Un esperimento, che ha una notevole portata etica e vasta risonanza, viene fatto presentemente con l'«Ora del G.U.F.», che fa parte dei Littoriali della Cultura e dell'Arte, e non è escluso, anche per la felice risonanza dell'iniziativa studentesca, che l'«Ora del G.U.F.» possa essere nell'avvenire trasformata nell'«Ora dei giovani».

Da Napoli il signor cav. T. Mentale: «In qualche giorno della Settimana Santa non sarebbe possibile farci sentire gli Stabat Mater di Pergolesi e di Rossini?»

Lo Stabat Mater di Rossini viene trasmesso venerdì sera dalle stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II e Torino II; quello di Pergolesi è stato trasmesso lo scorso anno.

Rassegna annuale dell'attività tecnica ed artistica dell'Eiar

Perché gli abbonati alle radioaudizioni possano farsi un'idea esatta dell'attività svolta dall'Eiar nel decorso anno, pubblichiamo un lusinghiero stralcio della relazione presentata all'assemblea generale degli azionisti dal Consiglio di Amministrazione, assemblea tenutasi in Roma, sede legale dell'Ente, il 16 marzo.

NEL campo tecnico è stato completato l'impianto di amplificatori musicali sul circuito Napoli-Bari, cosicché anche Bari ha potuto essere collegata al resto della rete ed oggi funziona in *relais* regolare con Roma e Napoli.

Sempre allo scopo di migliorare il servizio, realizzando contemporaneamente delle economie, abbiamo studiato la possibilità di collegare Bolzano a Milano, in assenza di cavi telefonici, mediante una comunicazione ad alta frequenza convogliata su linee aeree.

Nel corso delle trattative svolte con varie ditte che ci avevano presentato offerte, sono stati eseguiti dalla Società Standard degli esperimenti pratici che hanno dato risultati soddisfacenti, a seguito dei quali è stata passata alla Standard stessa l'ordinazione delle relative apparecchiature. Il costo di tutto l'impianto è ammortizzabile in circa un anno e mezzo con l'economia risultante dal funzionamento di Bolzano in *relais*, pur tenendo conto dell'aumento di spese che si avrà per i diritti d'autore.

Per l'uso dei circuiti aerei si è stabilita una apposita Convenzione con l'Azienda di Stato dei Telefoni.

Proseguendo nell'attuazione del servizio di «doppio programma» nelle principali città, dopo l'attivazione di Milano II si è provveduto ad impiantare ed attivare a Torino una stazione di 200 Watt-antenna.

A seguito di una gara fra le varie Società fornitrici, si è ordinata una stazione di 1 Kw-antenna per Roma, di costruzione Radio Corporation of America, che prenderà il nominativo di Roma III.

Milano II e Torino II trasmettono già da tempo regolarmente i programmi del Gruppo Roma-Napoli-Bari. La stazione di Roma III, che ha già iniziato con successo le prove, è sorta nel nostro Palazzo di via Montello, sul quale dovrà erigersi una torre fusiforme di ferro a traliccio dell'altezza di m. 25. Tale impianto ha richiesto accurati studi, al fine di garantire nel modo più assoluto la stabilità della torre

senza alcun pregiudizio per la struttura del Palazzo.

Con la trasmissione di un doppio programma a Roma, Milano e Torino (i due programmi sono in generale di carattere diverso), si conta di attenuare sensibilmente le cause di malcontento dei radioascoltatori intransigenti nei riguardi dei propri gusti, inquantoché sarà possibile anche agli utenti delle tre suddette città, cui — a causa dei disturbi — sono rese difficili le ricezioni a distanza, di poter scegliere il preferito fra i due programmi delle stazioni settentrionali e di quelle centro-meridionali.

Le Corporazioni vivranno perchè la legge, punto di partenza, non di arrivo, e più ancora una necessità storica e vitale, le ha create, e perchè il Partito manterrà attorno a loro l'atmosfera necessaria e gli uomini penseranno e agiranno da rivoluzionari.

MUSSOLINI.

(Dal Discorso alla II Assemblea Quinquennale)

Tra i lavori in corso ed in progetto, vi sono: l'impianto di amplificatori musicali sul secondo circuito Roma-Milano e sul circuito Napoli-Palermo, nonché la posa di un cavo musicale pupinizzato fra la nostra Sede di Roma e la locale centrale telefonica interurbana del Viminale.

Si prevede che nei primi del 1935 anche la stazione di Palermo possa essere collegata, a mezzo di circuiti musicali in cavo, al resto della rete, e funzionare in *relais* col gruppo Roma-Napoli-Bari.

Ancora nel campo tecnico è da segnalare la attività svolta al fine di poter migliorare la situazione del nostro servizio nei riguardi della

disponibilità di onde e della eliminazione delle interferenze.

Abbiamo perciò partecipato alle riunioni all'uopo tenute dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione ed ai lavori della Conferenza di Lucerna, cui hanno preso parte le Delegazioni di 34 Stati europei.

I lavori di questa Conferenza furono quanto mai laboriosi, inquantoché le varie Delegazioni, oltre a comprendere i rappresentanti della radiodiffusione, erano formate anche dagli esperti dei servizi radiotelegrafici marittimi, aeronautici e dell'esercito, i quali opposero una resistenza assai tenace contro la inclusione di stazioni di radiodiffusione nelle gamme di onde dei rispettivi servizi. Inoltre le richieste sempre più estese delle differenti Delegazioni e le gelosie e preoccupazioni reciproche, fecero temere più volte che la Conferenza naufragasse. Furono redatti e discussi senza possibilità di accordo sette progetti di Piano di ripartizione delle onde e soltanto sull'ottavo Piano fu possibile ottenere la quasi unanime accettazione. Tale Piano infatti, pur con qualche recriminazione o riserva, è stato accettato da 27 Stati europei e respinto solo da 7 (Finlandia, Grecia, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Svezia ed Ungheria).

Il Piano di Lucerna, andato in vigore il 16 gennaio scorso, dal punto di vista italiano, se non soddisfa tutte le richieste da noi avanzate, rappresenta un sensibile miglioramento rispetto al precedente Piano di Praga, sia come numero di frequenze assegnate all'Italia, sia come protezione del servizio delle nostre stazioni dalle interferenze delle stazioni vicine.

Riguardo al primo punto è da notare che noi occupavamo ufficialmente cinque onde esclusive (Roma, Milano, Torino, Trieste e Firenze — sulla quale peraltro funzionava una lontana stazione russa —) ed un'onda in comune con altra stazione estera (cioè Genova), mentre altre quattro nostre stazioni (Bolzano, Palermo, Napoli e Bari) funzionavano fuori di ogni «Piano», con tutte le conseguenti interferenze con stazioni aventi onde poco diverse.

Nel nuovo Piano di Lucerna abbiamo cinque onde esclusive che sono praticamente sei, dato che l'onda di Firenze è usata, come in passato, da una stazione russa molto distante. Le sei anzidette onde sono di: Firenze, Roma I, Milano I, Bari, Torino I, Trieste.



Ogni via, ogni piazza dominata dai diffusori era un aringo della Nazione...

Abbiamo poi quattro stazioni aventi ciascuna un'onda in comune con una stazione estera sincronizzata (Bolzano, Palermo, Genova, Napoli).

Si ha poi un'onda in comune con due stazioni estere per Roma III, un'onda comune internazionale per Milano II, un'altra analoga per Torino II ed un'onda comune italiana per le onde non escluse, le nostre stazioni accoppiate con altre a grande distanza o di limitata potenza. Firenze, che come si è detto si può considerare esclusiva, è accoppiata con la lontana stazione di Mourmansk (U.R.S.S.) della potenza di 10 Kw.; Genova con una stazione polacca della potenza di 2 Kw.; Napoli dovrebbe esserlo con la stazione lontana secondaria di Kuldiga, la cui costruzione è prevista in un tempo piuttosto lontano. Palermo è accoppiata con Atлона (in Irlanda) e Bolzano con Vilna.

Per quanto riguarda le stazioni estere vicine, la situazione delle stazioni italiane è da considerarsi soddisfacente. Roma si trova fra Stoccolma, che l'aspetta da una distanza di 1.000 chilometri, non produce disturbi, e la stazione russa di Kiev, Milano non ha più vicino la stazione di Poste Parisis che tanto la disturbava, e si trova compresa fra la stazione inglese di Scottish Regional ed una stazione romana. Fra i miglioramenti di maggiore importanza vi è quello del sensibile aumento della lunghezza d'onda di Milano da 50 Kw. aumento che ha avuto per conseguenza un sensibile accrescimento della portata e dell'area di servizio di questa stazione.

Dal punto di vista pratico il Piano di Lucerna ha confermato le previsioni nel senso che la nuova distribuzione ha portato in massima un migliore miglioramento nelle ricezioni delle stazioni radiofoniche.

L'applicazione del Piano alla rete italiana si è effettuata regolarmente e solo qualche inconveniente si è verificato per la stazione di Napoli la quale, come si è detto, avrebbe dovuto in un primo tempo occupare da sola l'onda di m. 271. È avvenuto invece che, con un notevole e non previsto anticipo, sulla stessa onda si sia piazzata una stazione della Lettonia diversa da quella fissata dal Piano, con il risultato di reciproche interferenze fra le due stazioni dovute al fatto che le due stazioni non erano predisposte per un funzionamento contemporaneo sulla stessa lunghezza d'onda. Al riguardo sono in corso trattative mercè le quali si spera di poter ottenere la liberazione dell'onda di Napoli da parte della Lettonia fino al momento nel quale le due stazioni saranno tecnicamente appaacciate per poter coesistere sulla stessa onda senza disturbi.

Qualche altro piccolo inconveniente si è verificato per la stazione di Bari la quale sulla nuova lunghezza d'onda si è trovata ad essere interferita da un'armonica di una stazione telegrafica francese. Il Ministero delle Comunicazioni si sta già interessando in proposito affinché la detta stazione francese operi quegli opportuni accorgimenti atti ad evitare gli inconvenienti lamentati.

Il Piano di Lucerna, nel quale si è riusciti a trovar posto ad oltre 200 stazioni distribuite sui 130 canali risultanti dalla separazione di 9 kc. fra un'onda e l'altra, non può inevitabilmente costituire più di una soluzione di compromesso, ma con un notevole miglioramento rispetto allo stato precedente.

Per l'applicazione del Piano di Lucerna, in rapporto alla necessità di avere la maggiore possibile precisione e stabilità nella frequenza, abbiamo dovuto provvedere in quasi tutte le sta-

zioni alla sostituzione degli oscillatori principali con altri nuovi, di costruzione moderna, aventi le necessarie caratteristiche.

Finalmente, per la parte tecnica, con l'accennare che nel nostro Laboratorio si è continuato ad eseguire studi ed esperimenti sulla televisione, montando un completo equipaggiamento per la trasmissione di films, per mezzo del quale sono state date delle dimostrazioni alla V Mostra Nazionale della Radio, tenutasi a Milano ai primi dello scorso ottobre. Lo stesso impianto è stato ora trasportato a Roma e funziona nel nostro Palazzo di via Montello. Secondo le direttive precedenti espresse al riguardo da questo interessantissimo ramo della tecnica, si compiono esperimenti e si segue attentamente quanto viene fatto all'estero per poter essere pronti ad iniziare un regolare servizio non appena i progressi che si attendono consentano di passare dai risultati sperimentali a quelli di carattere ed applicazione commerciali.

Per ciò che riguarda l'attività artistica è anzitutto da notare che abbiamo allestito nei nostri auditori delle varie stazioni programmi di vario genere per complessive 12.457 ore alle quali sono da aggiungersi 2657 ore di trasmissione da locali esterni. Tenuto conto dei collegamenti in *relais* con programmi hanno dato luogo complessivamente a 29.875 ore di funzionamento delle stazioni. Il numero di ore di programmi che abbiamo dovuto ideare e allestire nei nostri auditori può dare un'idea delle difficoltà di organizzazione che si sono dovute superare per assicurare ai programmi stessi la necessaria varietà sia nei riguardi della materia che degli esecutori; e può

Il Fascismo ristabilisce nel mondo contemporaneo gli equilibri necessari, ivi compreso quello fra uomo e macchina: questa può soggiogare l'individuo, ma sarà piegata dallo Stato, il quale la ricondurrà al servizio dell'uomo e della collettività come strumento di liberazione, non come accumulatrice di miserie.

MUSSOLINI.

(Dal Discorso alla II Assemblea Quinquennale).

altresi giustificare che alcuni programmi abbiano potuto incorrere nella critica degli ascoltatori. Considerando la parte musicale, accenniamo che nell'anno decorso, come nei precedenti, le opere liriche hanno costituito una delle attrattive maggiori dei nostri programmi. Così, nei primi mesi dell'anno, abbiamo ritrasmesso le opere eseguite nei principali teatri italiani, e quindi dal mese di giugno in poi hanno avuto luogo le esecuzioni di opere dai nostri auditori che si sono svolte fino alla fine di dicembre, secondo il cartellone approvato dal Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

In totale abbiamo allestito nei nostri auditori n. 56 opere per complessive n. 169 esecuzioni. Altre 88 opere abbiamo trasmesso dai teatri.

Abbiamo inoltre presentato al pubblico ed agli ascoltatori per la prima volta le due opere vincitrici del concorso bandito dalla Corporazione dello Spettacolo, comprendendo fra quelle opere del nostro cartellone, ed anche il voto del Comitato Superiore di Vigilanza, abbiamo allestite in pubblico teatro nel corso di due stagioni liriche svoltesi rispettivamente al Teatro Argentina di Roma e al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.

Ma anche le stazioni di Palermo, Bolzano e Bari, quest'ultima fino alla data del collegamento telefonico con Roma-Napoli, hanno potuto trasmettere regolarmente opere liriche, usufruendo in parte delle registrazioni delle opere da noi eseguite in auditorio, effettuate su nastro magnetizzato, ed in parte di opere incise su dischi. La stazione di Palermo però, valendosi del suo complesso orchestrale, di artisti locali e di altri da noi invitati da sedi, ha potuto allestire nei propri auditori delle ottime edi-

Dopo la Roma dei Cesari, dopo quella dei Papi, c'è oggi una Roma, quella Fascista, la quale colla simultaneità dell'antico e del moderno s'impone all'ammirazione del mondo.

MUSSOLINI.

(Dal Discorso alla II Assemblea Quinquennale).

zioni di opere complete, alcune delle quali sono state eseguite alla presenza del pubblico al Teatro Bellini.

A seguito delle migliori qualità degli interpreti da noi scritturati, della cresciuta efficienza delle nostre orchestre, ottenuta con opportune selezioni e sostituzioni, e per merito di alcuni valenti direttori da noi chiamati quest'anno, nonché dei preziosi contributi nelle nostre masse corali, specialmente in quella di Torino per l'innesto di voci fresche provenienti dalla nostra Scuola di canto, la qualità delle trasmissioni di opere liriche può dirsi notevolmente migliorata nell'ultima stagione rispetto al passato.

Le opere dei maestri Giordano, Lualdi, Mascagni, Mule, Selvaggi, Zandonani, sono state dirette dagli autori, mentre presso le nostre orchestre, sono stati scritturati altri noti direttori d'orchestra, che riportiamo in ordine alfabetico: Luigi Antonicelli, Vincenzo Bellezza, Piero Capuana, Oliviero De Fabritius, Franco Fabbri, Pasquale La Rotella, Tullio Serafin.

Riguardo ai Concerti sinfonici, nel periodo gennaio-aprile abbiamo trasmesso dalle nostre stazioni molti concerti sinfonici eseguiti all'«Augusteo», al Politeama Fiorentino, al Regio Conservatorio di Milano ed in altre Sale di concerti. Contemporaneamente e successivamente abbiamo eseguito nei nostri auditori di Roma e Torino n. 69 concerti sinfonici, mentre altri 33 concerti sinfonici sono stati allestiti dalla stazione di Palermo. Alcuni di quelli di Torino sono stati riuniti in una stagione di concerti sinfonici aperti al pubblico, che ha avuto un notevole successo. I concerti si sono svolti al nostro Teatro sotto la direzione dei maestri: Bavagnoli, Falloni, Willy Ferrero, Gui, Janssen, Klumperer, Marinuzzi, Molinari, Previtali, Respighi, Fritz Reiner, Selvaggi, Stravinsky, Zandonani; e con la partecipazione dei solisti Mazza-curati, Remy Principe, Rubinstein, Serato, Valisi, Wiener e Doucet, Zecchi. In tutto il corso dell'anno nostri direttori stabili si sono alternati con altri che di tempo in tempo ci sono stati segnalati dal Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni e per i concerti sinfonici diretti all'estero. Secondo quanto fatto nel precedente anno e anche nel periodo gennaio-aprile del 1934 abbiamo organizzato una stagione di Concerti Sinfonici al Teatro di Torino per la quale abbiamo scritturato i seguenti maestri (elencati per ordine di date del cartellone): De Sabata, Zandonani, Elsh, Amthor, Falloni, Falloni, Gui, Mitropoulos, Kleiber, Molinari, Pfitelner, Fritz Reiner, Respighi, Mario Rossi, La Rosa Parodi. A tali concerti partecipano i solisti Mainardi, Prokofiev, Arany, Trio Casella-Bonucci-Poltronieri, Zecchi, Serato.

Per la Musica da camera, oltre ai concerti della R. Accademia Filarmonica Romana, della R. Accademia di S. Cecilia, del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, della Sala Bianca del Palazzo Fiano, abbiamo trasmesso dagli auditori molti concerti eseguiti dal nostro «Quartetto di Roma», dai nostri Quartetti di Torino e Palermo e dai migliori elementi disponibili in ogni città dove è una sede di nostra trasmissione.

Per utilizzare, secondo le direttive del Comitato Superiore di Vigilanza, un maggior numero di esecutori abbiamo stabilito che uno o due giorni alla settimana le stazioni funzionino autonome nel pomeriggio per la trasmissione di musica da camera. In tal modo non soltanto i concertisti di fama, di passaggio nelle rispettive città, ma anche giovani di valore meritevoli di incoraggiamento si sono alternati ai nostri microfoni di tutta Italia.

Per quanto riguarda le trasmissioni di Opere, abbiamo ottenuto dei sensibili vantaggi chiamando a dare la loro collaborazione molti

Gli obiettivi storici dell'Italia hanno due nomi: Asia ed Africa. Sud ed oriente sono i punti cardinali che devono suscitare l'interesse e la volontà degli Italiani.

MUSSOLINI.

(Dal Discorso alla II Assemblea Quinquennale).

nuovi elementi, specialmente scegliendoli fra artisti che fino ad oggi avevano soltanto interpretato opere liriche e che gradualmente vengono avviati al nuovo genere. Questo ci ha dato la possibilità di riesumare alcune operette assai importanti per la cui esecuzione occorrono ottime voci, e che sono state molto apprezzate dai nostri ascoltatori. In complesso abbiamo trasmesso n. 108 operette.

Nel campo della *Musica leggera* abbiamo ottenuto risultati migliori che nel passato, variando il più possibile le orchestre chiamate a collaborare per questo genere di trasmissioni. Così nelle stazioni di Roma, Torino, Milano, si sono alternate oltre venti orchestre fra italiane ed estere, scelte fra le migliori disponibili, per lo più in tournée per pubblici spettacoli, ed in parte da noi costituite coi professori d'orchestra specializzati nel genere, scritturabili nei vari periodi.

La nostra *Scuola corale* di Torino, che è al secondo anno di vita, ha già dato risultati notevoli. Tra gli allievi del primo corso, venticinque ottime voci sono passate a far parte del nostro coro, e oltre ad esse, 109 allievi, divisi in classi secondo la loro preparazione, frequentano regolarmente le lezioni. Dagli stessi speriamo trarre molti buoni elementi per il corrente anno, nel quale abbiamo in animo di eseguire delle composizioni corali di particolare importanza ed esigenza artistica, quale il *Servizio Sacro* di Bloch, che ha avuto un grande successo sia tra il pubblico che nella critica. Risolve alcune difficoltà di ordine sindacale, che ne hanno ritardata l'attuazione, istituiremo tra breve una analogo scuola corale presso la stazione di Roma.

Giornale radio e Radio-cronache. — Particolare cura ed attività abbiamo dedicato e vogliamo ancor più dedicare a questo ramo delle nostre trasmissioni che tende a far partecipare i nostri ascoltatori ai principali avvenimenti che si verificano nel nostro Paese ed all'estero, e tende altresì ad utilizzare questo meraviglioso mezzo di diffusione per la valorizzazione delle idee e delle opere del Regime.

Nel corso di quest'anno il nostro Giornale radio ha compiuto notevoli progressi rispetto al passato.

Tra i più importanti discorsi trasmessi ricordiamo: il discorso del 7 giugno di S. E. il Capo del Governo al Senato; il saluto del Duce ai Balilla nel Foro Mussolini; il discorso del Santo Padre per l'apertura dell'Anno Santo e nel solenne Pontificale di Pasqua; il discorso di S. M. il Re Giorgio V da Londra per la Conferenza Economica Mondiale; il discorso di S. E. Starace da Piazza S. Sepolcro nel XIV Annuale della fondazione dei Fasci; il saluto di S. E. Balbo agli italiani ritrasmesso dal Madison Square Garden di New York.

Fra le Radio-cronache di avvenimenti trasmessi dal luogo, citeremo quella dell'arrivo ad Ostia degli Atlantici, gli incontri di calcio internazionali Italia-Germania, Italia-Belgio, Italia-Svizzera, Italia-Cecoslovacchia, Italia-Inghilterra.

Notevoli importanza e successo hanno avuto le trasmissioni dalle Colonie Marine e Montane del Partito Nazionale Fascista (dalla Colonia di Piancico, dal Lido di Venezia, da Riccione, da Caprandino, da Finale Ligure e da Castello di Balia); l'inaugurazione dei Giuochi Universitari di Torino, il Gran Premio d'Italia dall'Autodromo di Monza, le celebrazioni di Giulio Cesare, di Giovanni Pascoli, di Dante, dell'Ariosto, ecc., rispettivamente da Rimini, San Mauro di Romagna, da Ravenna e da Ferrara; l'inaugurazione del Monumento ai Carabinieri a Torino e quella del Monumento al Marinaio di Brindisi.

Per aumentare l'interesse delle nostre trasmissioni e col pieno consenso delle competenti Autorità, verremo estendendo ed accentuando il carattere giornalistico delle nostre trasmissioni per renderle maggiormente attuali col farle aderire sempre più alla vita quotidiana ed al clima del Fascismo.

Fra tutte è degna di particolare rilievo per il successo che viene sempre più ottenendo, la rubrica che ogni sera viene svolta sotto il nome di «Cronache del Regime».

Già è in atto la direttiva per la quale nelle «Cronache del Regime» ogni volta che se ne presenti l'occasione, parleranno gerarchi del Governo e del Partito che, per la loro carica, sono portati a illustrare e commentare avvenimenti di attualità.

Così, oltre al senatore Roberto Forges Davanzati, che svolge normalmente la rubrica, si sono finora alternati al microfono S. E. Terruzzi che ha parlato in occasione dell'XI Annuale della Milizia, S. E. Starace che ha commemorato il Quadrumviro Michele Bianchi, il senatore Paolo Thaon di Revel che ha parlato dell'Ente Nazionale della Moda.

Inoltre, al sabato, le «Cronache» vengono particolarmente dedicate allo sport. La prima cronaca sportiva è stata detta dal generale Vaccaro, Segretario generale del «Coni».

Commedie. — Anche questo ramo della nostra attività ha avuto le nostre più assidue cure, ma dobbiamo confessare di non averlo ancora risolto con piena soddisfazione. La difficoltà di accoppiarsi la collaborazione di attori e di attrici di valore che non vogliono rinunciare al palcoscenico e quelle inerenti alle qualità radio-geniche della voce, non sono facilmente superabili.

Peraltro abbiamo generalmente rilevato che tutti i migliori elementi non solo sono occupati, ma vengono contesi anche tra le migliori Compagnie a prezzi che ci è possibile sopportare solo per prestazioni che non abbiano a effettuarsi continuamente.

Confidiamo ora di risolvere anche questo problema ricorrendo all'ausilio della tecnica e cioè utilizzando anche gli artisti occupati alla sera nei teatri col provvedere a fare registrazioni di commedie eseguite per noi durante il giorno, per trasmetterle poi nei programmi serali. In tal modo speriamo di poter contare sulla collaborazione dei migliori artisti, anche se facenti parte di Compagnie che agiscono nei teatri. In totali abbiamo trasmesso n. 218 commedie.

Un particolare cenno vogliamo fare alle trasmissioni che effettueremo in collaborazione con l'Ente *Radio Rurale*.

Come è noto, è stato costituito in seno al Ministero delle Comunicazioni l'Ente Radio Rurale, il quale darà le direttive per la compilazione ed esecuzione dei programmi dedicati alle Scuole ed agli Agricoltori.

Le trasmissioni hanno avuto inizio il 10 marzo. Al principio le trasmissioni per le Scuole si effettueranno tre volte alla settimana, al mattino, fuori dei nostri attuali orari; quelle destinate all'agricoltura saranno in un primo tempo settimanali, e alla domenica mattina si avrà la così detta «Ora dell'Agricoltore» che alternerà programmi musicali semplici e divertenti a brevi comunicazioni di mercati, consigli, ecc.

Nel chiudere questa relazione sorge spontaneo nell'animo nostro un sentimento di sincera deferente ammirazione e di profonda gratitudine per S. E. Costanzo Ciano, Ministro delle Comunicazioni, che ci fu, come sempre, di guida e di conforto nella esplicazione del nostro non facile compito; mentre eleviamo con commozione un reverente devoto pensiero a S. E. il Capo del Governo che pure si degnò di seguire la nostra attività compiacendosi di concedere la sua alta approvazione ad ogni provvedimento che sia inteso ad un più grande sviluppo delle radiodiffusioni.

Un deferente saluto ed un vivo ringraziamento rivolgiamo a S. E. il senatore Corbino, Presidente del Comitato Superiore di Vigilanza, all'Amm. Pession, diretto ed illustre collaboratore di S. E. il Ministro delle Comunicazioni, all'onorevole Pierantoni, Presidente della Commissione dei Programmi del Comitato Superiore, al professore Lombardi, Presidente della Commissione Tecnica del Comitato stesso, ai Membri tutti del Comitato Superiore di Vigilanza che ci confortarono sempre col loro sapiente consiglio, ai Ministri delle Comunicazioni, delle Finanze, dell'Interno e degli Esteri, e per essi alle Illustri Persone che li rappresentano nel nostro Consiglio.

Un cordiale plauso vogliamo infine rivolgere al nostro Direttore generale, ai suoi più diretti collaboratori e al Personale della Società che, conscio delle particolari responsabilità e degli alti fini dell'attività del Vostro Ente, ha prestato la sua collaborazione con entusiasmo e spirito di sacrificio.



La parola del Duce suscitava in tutti la commozione e l'entusiasmo...

SIARE

PRESENTA

L'APPARECCHIO RADIO

FADA 391

PRODUZIONE 1934

Prezzo -
L. 2500, per contanti
A rate:
L. 530 in contanti
e 12 rate di L. 185

NOVE VALVOLE americane di nuovissimo tipo. Tre pentodi di R. F. 6D6, tre triodi 37, due pentodi di B. F. 42 in opposizione, una raddrizzatrice 5Z3. Rivelazione lineare a diodo. Speciale schermaggio dello chassis per ridurre al minimo qualsiasi disturbo. Regolatore automatico di volume (antifading) della massima efficienza. Speciale sistema di accoppiamento con l'aereo per evitare completamente i fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione e per ottenere selettività e sensibilità veramente ottime. Ricezione e riproduzione fedelissime. Potenza notevolissima assicurata da un dinamico FADA di grande cono. Nuovo Flashograph, al gas neon, a tre elettrodi per la sintonizzazione visiva.



PIACENZA

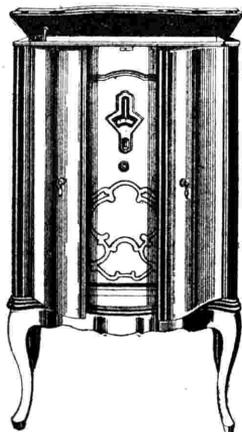
VIA ROMA 35
TEL. 25-61

MILANO

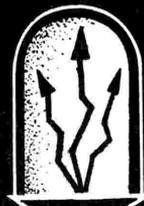
VIA CARLO PORTA 1
(ang. Via Principe Umberto)
TEL. 67-442



(Dal prezzo &
escluso l'abbonamento all'Eior)



(Dal prezzo &
escluso l'abbonamento all'Eior)



CATANIA

A. FINOCCHIARO
VIA ZIRILLI 6

ROMA

REFIT RADIO S. A.
VIA PARMA 3
(ang. Via Nazionale)
TEL. 44-217

B.M.

SUPERETERODINA CON EXODO

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

VIE OCEANICHE

«Tutta l'Italia è sul mare»,
MUSOLINI.

Più volte l'onda grave della campana serale nei caduti in mare, da San Francesco di Paola, mi colse nella ripida salita fra terreno sassoso e vecchi olivi, sulle pendici del colle di S. Antonio da gruppi di cipressi, dalla chiesa col convento, e da qualche casa nuova. Chi non voglia concedersi il lusso del tassi, e non abbia convertita l'abitudine in motore, anche se di rendimento bassissimo, s'arma di pazienza e fa esercizi di respiro accelerato; i tram, finora, e gli autobus, sono invisibili lasso, e anche gli ascensori, le funicolari, che hanno particolari benemerite fra tante salite, scale e gradini, sono inesistenti su quell'altura.

Non ha pretese d'aspirare al primato né per l'altazza né per la vastità del panorama. Ma, proprio sotto, si distende, vicinissimo, tutto l'antico teatro del porto di Genova, e genovesi e fanali a grappoli, a collane; e luci vivissime quando sono alle banchine i colossi.

I rintocchi di quella campana delle otto sono brevi. Chi è a bordo ne ha il cuore pieno. Su l'arco del porto l'onda degli squilli trascorre come fantasma.

Non so perché, leggendo delle radio-trasmissioni del Rez, intese con forza e con nitidezza a Manila, nelle Filippine, e ripensando alla trasmissione famosa dell'Elizabetta, quando venne illuminato il palazzo dell'Esposizione a Melbourne, in Australia, m'è parso di risentire i rintocchi d'ogni sera; i bei rintocchi dolenti che si perdono verso le stelle o che s'avvicinano ai nemi spesso fuggenti verso gli Appennini, o capricciosi e nostalgici delle vastità marine.

Forse, è la lontananza che avvicina la grave lentezza della squilla e la trasmissione fulminea per radio; la prima, senza confini di tempo, senza confini di spazio, viva solo nel pensiero, viva nell'onore e nella speranza, alla quale la fede invia bagliori più fulgenti di quelli della vecchia Lanterna di San Marco; l'altra, senza effettiva, fra viventi, nei limiti del mondo conosciuto, pur attraverso Oceani, deserti e continenti, dominata nella sua metodicità picchiettante, od anche nella stessa voce nostra, è il più alto simbolo di potenza umana nel tempo e nello spazio; e ricomincia pur essa alla fede virile, oceanicamente espansiva.

Sogno, rimpianto, ricordo nella campana dei caduti. Incitamento, volontà, azione, nei susseguirsi delle vittorie umane sull'etere.

E delle vittorie nostre sui mari.

Vidi il *Giulio Cesare*, candidissimo e illuminatissimo alla sera, pronto per Sud-Africa; e candida l'*Ausonia* salpante per l'Egitto; ed egualmente in toletta estiva il *Duilio*, bianchi e neri il *Rez* e il *Conte* e nelle mastodonti, che quando entrano nel porto, girano e retrocedono, guidati dai rimorchiatori che, presso a loro, sembrano insetti, con una precisione ed eleganza di manovre tale da chiedersi se tonnellaggio e lunghezza siano capaci di contrarsi. Vidi i battellini per i servizi tirreni, essi come rinnoli, al confronto, e i battelloni nelle mastodonti, che piroscafi massicci che una volta al mese, pel Canale di Panama, giungono fino alle frastagliate coste peruviane e cilene. Vidi i battelli delle linee mediterranee, indiane e cinesi; quelli che son di casa nella baia di Rio de Janeiro o nelle rive del Congo; e sotto mastodonti, che giungono con la precisione in un cronometro, al mattino, alla mezzanotte, con mare quieto od avverso. E quella bandiera è l'anima nostra; realtà possente.

Taluna di quelle linee marittime mi è nota. Giovinezza che anelava al nuovo, all'aperto, alle tempeste, al mistero del vento e del mare. L'anima nei porti stranieri gli sguardi e le merci erano poi battelli d'altri Stati; ed i nostri, spesso vecchi, quasi sempre lenti, raffiguravano debolezza e fiacchezza di Nazione. Grandi città d'Oriente dove anche le ultime parole veneziane e genovesi, retaggio di secoli, si corrompevano e svanivano, pur presso i nostri, presso archi nostrani, presso nostri palazzi e colonne. Metropoli sudamericane dove sbarcavano a migliaia, a decine di migliaia, uomini forti e derelitti; chi la patria era stata spesso matrigna. Care città vicine, dell'altra sponda, dove, fra isole e millenni, l'anima del vento e del mare, l'anima delle cose, dell'attimo, dei secoli, si uniscono frenetiche in un senso di tempo anche nella vvida serenità.

Adesso, queste vie marine, queste vie mediterranee ed oceaniche sono nostre. Nostre, le

più comode e celeri comunicazioni con l'Egitto e la Turchia e l'Estremo Oriente; nostre, le più celeri comunicazioni col Sud Africa; nostre, quelle col Nord America, e la bandierina azzurra sventolata alla sommità dell'altissimo albero del *Rez*; nostre, quelle col Sud America.

Sì; ma quanti di noi, che pur lo potrebbero, le percorrono per diletto o per istruzione, per ricerche di affari o per bisogno di mondialità? Vite che ci furono additate da Roma, fin dai primordi della nostra storia. Più tardi Venezia, nel 1681, ottenne un fondaco a Costantinopoli. Nel 1697, Genova aveva quattro quartieri e privilegi nella Siria ed altrove. Vite oceaniche furono aperte al mondo da uomini nostri, in ogni tempo; ma che vennero battute poi da milioni d'italiani i quali fecondarono altri continenti col loro lavoro e che arricchirono gli altri; spesso sacrificandosi per gli altri.

La consuetudine oceanica deve esser ripresa dalla gioventù, dagli studiosi, dagli uomini d'affari, col moltiplicarsi delle crociere e dei viaggi economici. Le navi debbono viaggiare al completo. Proprio l'italiano che ha vinto lo spazio ed il tempo e che congiunge gli oceani e le terre, volte, anche pochi mesi addietro, rifare le vie dell'Occidente è lontano.

Perché non vi è scienza, dottrina, iniziativa, idea che si sviluppi agevolmente nella sterilità degli ambienti di casa; o almeno, lo sviluppo ne è assai più lento e difficile. Anche la vita spiri-

tuale si alimenta coll'incessante superamento di se stessa, nell'armonia che sorge dalla fusione delle aspirazioni coll'esperienza, del passato e con la realtà oceanica, cioè mondiale, cioè integrale della vita.

Dall'alto di San Giusto si profilano altre belle e magnifiche navi che solcano le vie dell'Oriente, dell'Occidente e del Sud; dal bacino di San Marco e dalle Zattere escono rapide motonavi che recano un emblema ancor più glorioso del Leone, perché unitario e perché a questa nuova gloria ogni italiano d'ogni spiaggia ha dato molto di suo e talora tutto se stesso. Italiani di tutte le regioni, sotto i gorgi, sacri a noi; ai rintocchi serali di San Francesco di Paola; ai lampi notturni adriatici del Faro della Vittoria; sacri alla libertà dei mari della patria. Sono risorti nel risorgere della fortuna italiana sul mare. Allo stesso modo, la campana del castello di Rovereto ricorda che le vie dell'Alpi e del piano, come quelle del mare, hanno nei caduti il sacramento di difesa.

Ma questi e quelli, che hanno aperto il cammino, dicono: — Avanti sui mari, avanti sull'Alpi! Poiché civiltà è nell'espandersi delle forze pacifiche e risolutive d'un popolo che ha mostrato come si sopprimono o si riducono le distanze e come la comunione degli uomini possa divenire realtà. **BATTISTA PELLEGRINI.**

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: IL VENTAGLIO

Parce che il ventaglio sia apparso per la prima volta sotto il bel cielo di Grecia. Fronde vive ed altri sapientoni furono ventagli primitivi; e vi è qualche ragione di credere che le fronde che così frequentemente, sugli antichi monumenti, si veggono intrecciate ai tirsidi delle Baccanti e dei sacerdoti di Bacco oltre ad una loro destinazione simbolica avessero quella di procurare ombre ventilate ai proseliti del Dio del vino, accaldati dalle oppresse libazioni. Con i pavoni che cominciarono ad essere conosciuti in Grecia nel V secolo avanti Cristo, venne l'uso dei ventagli di piume. I romani conoscevano il ventaglio. Nei costumi medioevali delle donne lombarde il ventaglio appare come ornamento di grande distinzione.

La Regina Elisabetta come presente di capodanno fu offerto un ventaglio. Balzac dice che ai suoi tempi, in Italia, si usavano ventagli così ricchi e pesanti da stancare le braccia a quattro valetti. Il nome di *ventaglio* non appare che nel XVII secolo. Ma l'uso di questo giungillo della grazia si diffuse rapidamente; così rapidamente da divenire un oggetto indispensabile dell'abbigliamento, una favolosa di pittori celebrati, un gioiello di gran prezzo. La donna dei nostri tempi non usa più il ventaglio. Ama sorridere senza più la confidente complicità del grazioso schermo; ama sentirsi intorno alla faccia il vento delle velocità più ardite anziché il quieto moto d'un'ala di piuma o di pizzo. La donna ha gettato tutto ciò che faceva ingombro alla sua femminilità. La sua grazia è diventata più audace. Il ventaglio poteva essere una parete leggera ma reale tra la bellezza timorosa e gli occhi del mondo; un rifugio del pudore.

Primavera è già nata e qualche giornata ha il fiato caldo. Non sono lontani i giorni di sole pieno. Ma il ventaglio delle nostre nonne, chiuso come un libro, è sepolto nel più segreto dei cassetti di casa, tra rose di seta sbiadite, mezzigianti di pizzo, occhiali di tartaruga, boa di struzzo...

Nessuna fanciulla che pensi a lui come ad un amico.

SOSTE DELL'ITALIANO: LE FONTI DI GENZANO

«Hai mai bevuto di quest'acqua? No? Allora avrai sempre sete nella tua vita. Sì? Tutte le altre acque del mondo ti sembreranno meno fresche, meno leggere. Qui, al tempo degli dèi, gli uomini venivano di lontano a cercare acqua e gioia. E si dice che la travassero vicino a queste belle fontane. Certo, un ridere continuo, fresco, inno-

cente c'è rimasto; una gioia che ti s'attacca al cuore e t'incanta gli occhi. Vedi donne belle scendere dai colli con l'anfora di rame sul capo e il passo agile e bilanciato dai fianchi: toccano l'acqua viva con le mani, la sentono cantare in diversi toni nella gola della brocca, si specchiano nella vasca, ripongono con un rapido gesto l'anfora sul capo e ti lasciano lì solo e non si voltano più a riguardarti.

Qualcosa del loro splendore rimane nel fondo della vasca e i mascheroni ridono un loro riso furbo.

Il giorno di Pasqua gli uomini vengono qui, all'acqua, e si bagnano due, tre volte gli occhi. Dicono che per tutto l'anno che verrà, fino a Pasqua nuova, gli occhi saranno mondi da male.

LETTURA DEL CIELO

Sul finire di marzo il tempo bizzarro non cambierà. Solo aprile sarà inaugurato da sole due volte; il giorno avrà fiuti caldi. Serre con venti miti. Pochi serosi di pioggia bagneranno giardini, orti, campagne. Molti fiori ai frutti produrranno. Buona la salute del mondo. E la stella d'Italia sarà lustra e viva come non mai.

RADICI

Io vidi già un albero abbattuto in una foresta mettere, d'aprile, fronde e fiori. Una festa. E il picchio cercare nella sua scorza qualcosa di

[fondo...
Anche noi, uomini, siamo radici divelte dal [mondo]

e un picchio dentro ci scava con affanno e i diti sono fronde vive e nuove che fiori avranno. Qualcuno verrà a sedersi sui nostri ginocchi: giovine sarà, con tutto il cielo negli occhi.

Dirà: — La terra è così breve nel giro del suo [fianchi]

Basta un pensiero per abbracciarla tutta. Un bambino può morderla come una grossa frutta. Sta nelle nostre braccia come un sasso di fionda, e un ferro la rompe, un grano la feconda. Da lei divelti, come le nuvole, a lei torniamo. Entre nazioni, come in foreste vive, ci perdiamo. La Morte boscaiuola c'insegue con la sua scure e Primavera s'aggrappa ai capelli delle nostre [paure]

PROFEZIA

Chi apre gli occhi d'aprile avrà cuore tenero e destino tempestoso. Piegherà alle passioni generose; sarà guerriero, e volontario del dolore. Non potrà accumulare ricchezze tanto si sentirà portato alla prodigialità.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE DELLA RADIO

Nel decennale dell'annessione di Fiume

Venerdì 16 marzo, anniversario della sua annessione all'Italia, Fiume ha vissuto un giorno di ardente patriottismo. Il discorso che il professore Marpicati, in rappresentanza dell'onorevole Starace, segretario del Partito Nazionale Fascista, ha tenuto per commemorare la storica data è stato ascoltato con entusiasmo degno della santa causa.

Le origini di Fiume si perdono nella notte dei tempi.

Della romanità di Fiume parlano gli scavi praticati recentemente e che misero in luce lapidi, vasi e monete dell'epoca di Ottaviano e il Vallo Romano costruito attorno all'anno 12 a. C.

Decaduta Roma, Tarsatica passa ai Longobardi, poi ai Franchi, dividendo la sorte delle province limitrofe. Secoli passano oscuri; Tarsatica, che da Carlo Magno era stata distrutta, risorge con il nome di Fiume attorno al 900 e viene donata dal franco Corrado I ai Patriarchi di Aquileia e da questi passata ai Vescovi di Pola.

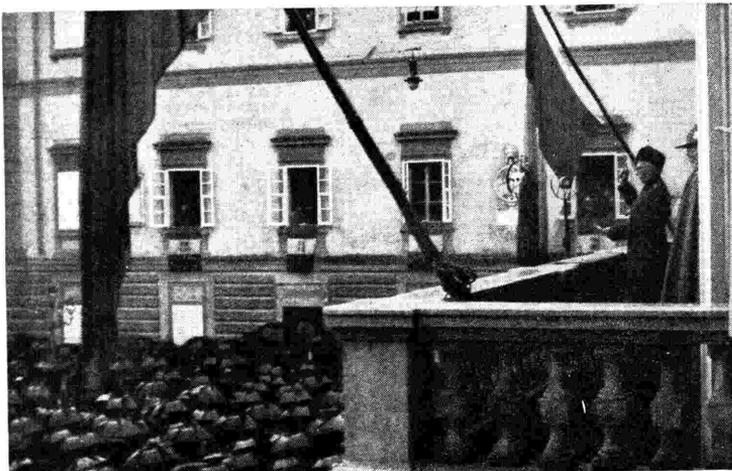
Ormai la città si è messa sotto la protezione di S. Vito ed in questo nome, dopo molte dolorose vicende, ottiene finalmente nel 1315 di poter amministrarsi in libertà. Si ricomincia a murare, si riedifica il Duomo, costruisce la chiesa di S. Gerolamo e vive dimenticata dalla Serenissima.

Però, siccome al proprio fato non si sfugge, neanche Fiume poté sottrarsi al suo destino e nel 1500 il popolo, radunato nel Duomo, giura fede alla Repubblica Veneta.

Purtroppo solo un anno dura la pace e poi scorrerie, assedi, invasioni da parte di signorotti confinanti, gelosi del suo rifiorire, e non ultimi gli Usocchi, razza di audaci predoni. Fiume, riunita a Venezia, se ne difese sempre eroicamente: costruì remi per le galere veneziane e a poco a poco divenne porto di tale importanza che quando Carlo VI, subentrato a Venezia nel dominio della terra del Quarnero, concesse il porto franco a Trieste, non esitò a concedere eguale privilegio anche a Fiume.

Maria Teresa, nel 1779, stacca Fiume dall'Austria e l'assegna all'Ungheria quale corpo separato e terzo fattore della corona di S. Stefano. Il diploma, importantissimo per la città, le assegna un posto privilegiato di piccolo Stato libero, nello Stato.

La dominazione francese del 1809 non risparmiò Fiume che però vide peggiorata la sua situazione quando dovette subire per ben 20 anni l'odiata dominazione croata. Finalmente attorno al 1850 riuscì.



Arturo Marpicati, Vice-Segretario del Partito, pronuncia il discorso commemorativo nel decennale dell'annessione di Fiume all'Italia, dal balcone del Municipio.

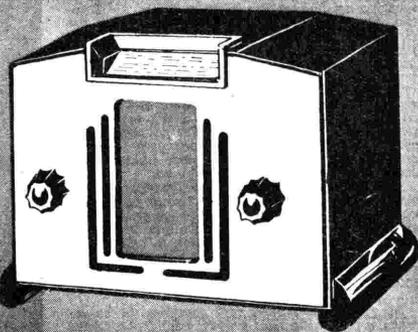
Intanto dall'altra sponda dell'Adriatico giungeva a Fiume l'appello disperato della Patria lontana e Fiume manda i suoi figli a cementare col sangue l'unione ideale con l'Italia. Generose vite fiumane furono offerte sull'altare della guerra del Risorgimento. Fiume, ritornata all'Ungheria, non cessa di lottare per la sua italianità; ormai la sua coscienza nazionale è ben desta e la città non concepisce altro desiderio che di mantenersi italiana. La lotta eroica dura fino alla fine della guerra mondiale. Durissima fu perciò per la città, che aveva dato prova di sì alto civismo, l'esclusione dal Patto di Londra e più amara la disillusione che le infisse il Trattato di Rapallo.

Finalmente, il 12 novembre 1919, l'entrata dei Legionari comandati dal glorioso Poeta-soldato, venne a riaccendere le speranze. Il resto è troppo noto per rievocarlo e se gli episodi che seguirono a quella fatidica data furono dei più dolorosi della nostra storia, l'epilogo della questione fiumana è un'altra fulgida prova della fermezza e della sagacia di Benito Mussolini che, se pur con sacrifici inevitabili dati i precedenti impegni, risolse una questione quanto mai spinosa e dolorosa. Oggi Fiume con animo grato inneggia ai suoi liberatori, al suo Duce, sperando sempre tenacemente nei suoi destini migliori, nella completa rivendicazione dei suoi diritti.

G. A.



I mille volti espressivi della folla che attende in ansia la parola del Duce.



Mod. 54 c.a.M

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE: CON VALVOLE 6A7 - 78 - 75 - 43 - 25Z5

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Sensibilità - 15 microvolt costanti su tutta la gamma più che sufficiente per la ricezione chiara della gran maggioranza delle stazioni europee.

Selettività - rapporto di 1:100 per 9 Kc. e quindi sufficiente per ricevere senza sovrapposizione anche le maggiori stazioni.

Potenza - 2 watt indistorti.

Controllo automatico di sensibilità - (antifading).

Scala parlante luminosa - di grandi dimensioni e di massima facilità di lettura.

Altoparlante dinamico medio - (diam. cono 17 cm.) con riproduzione ottima di tutte le frequenze acustiche.

Attacco per riproduzione fonografica - alimentazione 110-125-160 Volt.

Mobile impellicciato in radica di noce - Peso Kg. 5,700 - Dimensioni 23x30 - 17 cm.
Costruito secondo le norme di sicurezza del Comitato Elettrotecnico Italiano.

L I R E
8 7 4

comprese tasse governative

E. cluso l'abbonamento all' E. I. A. R.

ALLOCCCHIO-BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO - TELEFONI: 90-088 - 92-480



Lo scoppio del carro a Firenze

Una fra le cerimonie più pittoresche della tradizione religiosa è certamente lo « scoppio del carro », che si celebra in Firenze il Sabato Santo. Chi conosce bene la città di Dante, chi vi è stato specialmente in primavera può farsi un'idea esatta della cornice che racchiude il quadro meraviglioso della folla stazionaria intorno al carro del fuoco benedetto, in attesa che la « Colombina » ne accenda i mortaretti.

La temperatura mite della giovanissima primavera, il cielo ancora marzolino dove nubi bianchissime si inseguono in un azzurro luminoso, il profumo fresco di campagna che giunge dai colti ad inondare tutta la città, predispongono il cuore alla letizia della solennità pasquale.

Tutti i sabati dell'anno sono belli, più belli della seguente domenica, allorché « tristezza e noia recharan l'ora », ma il sabato che precede la Pasqua è bello più di ogni altro, ed è bello specialmente a Firenze, città primaverile per eccellenza, dove tutto concorre a renderlo indimenticabile.

Forestieri che sciamano a gruppi cinguettanti gli « yes » gli « ja » gli « oui » da altrettante bocche giovanili di intesi, di americane, di tedesche, di francesi, bellezze che altrove sarebbero spaiate, ma che a Firenze sembrano proprio di casa, qui fra le architetture dei Brunelleschi e di Arnolfo, fra i bronzi del Ghiberti e le pitture del Ghirlandajo. Altri forestieri cinguettano e stridono nella volta azzurra del cielo: sono le rondini giunte dai paesi caldi, attraverso i mari e gli oceani, appollaiate forse nelle stesse navi, dove viaggiavano i turisti. Ognuna di esse, nelle prime mattine di aprile, volteggia intorno alla Cupola, vola rasente al Palazzo Vecchio, alla ricerca del nido che lasciò nello scorso autunno. Lo ritrova sotto i cornicioni e sotto le tettoie sporgenti dei palazzi gentilizii: è intatto come quando fu abbandonato per l'incalzare del freddo. Un grido di gioia e ne prendono possesso col fido compagno innamorato... I piccioni fanno capolino dalle buchette del Duomo e tubano nella gran pace dell'aria dove da tre giorni non romba il suono delle gigantesche campane chiuse ed incatenate dentro le trifore del campanile di Giotto.

Questo è il Sabato Santo fiorentino.

La cerimonia dello « scoppio del carro » ha una tradizione antichissima che vogliamo accennare brevemente per coloro che amano risalire alle origini. Giuseppe Conti scrive in « Firenze Vecchia » come Pazzo de' Pazzi, un antenato della nobile casa fiorentina, tornasse nel 1101 dalla Crociata recando seco due frammenti della pietra del Santo Sepolcro a lui donati da Goffredo di Buglione. Ogni Sabato Santo, a mezzo di un acciarino, si fece scaturire il fuoco da quelle

pietre e vi si accessero le « facelline » che i popolani presentavano in segno di devozione. In seguito la casa Pazzi istituì il « carro » sul quale il Fuoco Santo era portato in processione, e si giunse così fino al 1700, epoca in cui fu istituito il vero « scoppio del carro ».

Si tratta di un monumentale catafalco, alto una decina di metri, dalla forma di piramide a base quadra e sostenuto su quattro ruote. Lungo le quattro facce, congiunte da una miccia, sono disposte molte decine di mortaretti e in cima una girandola. Il carro vien portato, la sera, fra la porta della Cattedrale e quella del Battistero. Dall'altar maggiore della Cattedrale parte un filo di acciaio che va a finire in un punto del carro dove la miccia aspetta di essere accesa. Su questo filo correrà la « colombina », specie di razza a foglia di co'oni, che acceso all'altar maggiore col Fuoco Santo al momento in cui i preti intonano il « Gloria », correrà, per la forza di propulsione della polvere incendiata, lungo il filo di acciaio, giungerà al carro, comunicherà il fuoco, e tornerà indietro per scoppiare sotto le navate del Duomo.

Questa duplice corsa ha un significato: se si scoppia senza incidenti, segno buono per il raccolto e per gli affari; se si interrompe a mezza strada e se la « colombina » scoppia prima del tempo, gli auspici son meno rosei. In ogni modo, anche se la « colombina » non giunge al carro, pensa un pompiere ad appiccare il fuoco e lo scoppio dei mortaretti avviene ugualmente.

In questa cerimonia così semplice in apparenza è contenuta una grande poesia che oserò chiamare teatrale. Prima di tutto perché si svolge nella meravigliosa cornice di Firenze primaverile, ma specialmente per il fatto che nel suo svolgimento esiste un crescendo di ansia che la folla segue e si comunica e che culmina nelle detonazioni fragorose che riempiono la piazza fino alla volta del cielo percorso dalle ondate sonore delle campane che si sciogliono e dai voli disperati dei piccioni presi dal terrore.

La radiotrasmissione di questa bellissima sinfonia naturale resta ottima, l'anno scorso, allorché alle venti e trenta del Sabato Santo fu diffusa previa registrazione su nastro.

Ne risultò una vera e propria composizione sonora a vari piani, dove le salmodie dei preti echeggianti sotto le navate della Cattedrale, il mormorio della folla in attesa, le armonie dell'organo, tutto concorrevano alla preparazione di un ambiente musicale pronto a ricevere l'ultimo episodio che si inizia col sibilo della « colombina » in partenza e si risolve con l'alto clamore delle esplosioni e dello scamparino. Il tutto era commentato sobriamente da una voce che descriveva le fasi della cerimonia.

Anche quest'anno l'Eiar trasmetterà lo « scoppio del carro » e, come l'anno scorso, previa registrazione su nastro; poiché sarebbe pressoché inutile trasmettere la cerimonia simultaneamente, dato che essa si svolge fra le 11.30 e le 12; momento in cui la maggior parte dei radioascoltatori non può trovarsi presso l'apparecchio.

NANDO VITALLI.

La terza rete radiofonica negli Stati Uniti.

Malgrado lo scacco dei diversi tentativi fatti negli Stati Uniti per realizzare una terza rete radiofonica, gli ambienti finanziari di Wall Street sperano di poter raggiungere il successo raggruppando 14 stazioni importanti all'est del Mississippi. La nuova catena è diretta dall'ex-governatore dello stato di Nuova York.



Hilde Finkelnburg e Riccardo De Luca, che tengono presso la stazione di Zeelen il corso di italiano per principianti.



Un'artista giapponese al microfono di Koenigswusterhausen.

Un genio benefico dei bambini

Il 15 marzo 1934 ricorreva l'80° anniversario della nascita di un uomo al quale tutta la umanità deve eterna riconoscenza per avere con una geniale scoperta salvato la vita di milioni di bambini: vogliamo alludere a Emilio v. Behring, il fondatore della siero-terapia. Per unanime giudizio di tutti i competenti l'opera da lui compiuta è tra le più preclari della medicina pratica. Con intuito divinatorio egli riuscì a carpire alla natura il segreto che il sangue, appena l'organismo viene colpito da una malattia contagiosa, comincia a formare controveleni (antitossine) per rendere innocue le secrezioni tossiche dei germi morbosi. Secondo che i primi o i secondi l'organismo soggiace alla malattia o guarisce. Questa nozione indusse Behring a iniettare il siero di sangue di animali previamente trattati, sangue nel quale dovevano essere presenti controveleni (antitossine) in quantità sufficiente, in altri animali malati della stessa malattia, onde coadiuvare il sangue di questi ultimi nella sua lotta di difesa. I risultati furono sbalorditivi, e quando in una Clinica pediatrica di Berlino Behring poté salvare i primi bambini malati di difterite, la vittoria definitiva della sua idea geniale non poteva, ad onta di tutte le opposizioni, più mancare. Con la siero-terapia da lui introdotta, la mortalità dei bambini per difterite, che negli anni antecedenti aveva distrutto centinaia di migliaia di vite sul fiorire e aveva portato tutti straziati in innumerevoli famiglie, scese da oltre il 70% al 6-10%. E' anzi lecita e giustificata la speranza che anche questa piccola percentuale di casi letali abbia a scomparire, e che la malattia sia bandita del tutto dalla terra.

Il destino concesso a Behring di vedere riconosciuti in tutto il mondo i suoi meriti e le sue dottrine. Nel 1901 gli fu assegnato il premio Nobel, che veniva appunto in quell'anno assegnato per la prima volta. Onorato e venerato da tutto il mondo, egli morì il 31 marzo 1917. In occasione dell'ottantesimo anniversario della sua nascita è doveroso di volgere a lui un pensiero di riconoscenza e di ammirazione per le memorabili scoperte che hanno avuto importanza così capitale nella scienza medica.

Il segnale di Ginevra.

Da qualche tempo Radio Ginevra utilizza un nuovo segnale di identificazione. Un apparecchio costruito da un orologiaio locale trasmette automaticamente in Morse le lettere R S R e l'aria di una vecchia canzone ginevrina.

Stazione per la pesca.



Nella città costiera norvegese di Aalesund si sta svolgendo una accanita campagna per lo sviluppo della Radio nelle zone pesccherecce. Ciò è di massima importanza per l'industria locale. Aalesund ha attualmente una piccola stazione di 5 kW, e chiede ch'essa venga sensibilmente rinforzata per-

ché servendo, oltre che a diffondere programmi tecnici, a trasmettere bollettini meteorologici alle flottiglie di pesca in alto mare, la sua voce possa propagarsi più oltre. Le associazioni norvegesi dei pescatori hanno chiesto al Governo la concessione per la costruzione a loro spese di una trasmittente dedicata esclusivamente alla pesca, come già esiste anche in Germania.

L'ultima di G. B. S.

Giorgio Bernardi Shaw si è, da qualche tempo, affezionato al microfono ed ha diffuso una serie di sue conferenze. Giorni sono, essendo stato invitato a parlare in una sala davanti ad un « pubblico visibile », ha nettamente rifiutato: « Ormai — ha dichiarato — che ho l'onore di essere ascoltato da parecchi milioni di persone, mi è supremamente sgradevole farmi sentire da soli 500 ascoltatori! ».

Novità della radio.

E' ormai terminato il nuovo Palazzo della Radio di Koenigsberg nel quale, oltre sei studi, si trovano 66 uffici e 10 camere di controllo. In Inghilterra, in via di esperimento, si è iniziata la assicurazione degli apparecchi radio contro qualsiasi danno dal bruciamento delle valvole alla caduta. La stazione di Madrid, in via di trasformazione, ha sospeso i suoi programmi e difonde solo saltuariamente senza orario alcuno. Il Governo canadese ha organizzato uno speciale giornale radiofonico ad uso degli abitanti delle isole Magdalen, bloccate dai ghiacci.

Una stazione pirata di protesta!



In alcune parti di Londra, da qualche domenica, si possono captare le trasmissioni di una strana stazione che si annunziava come « Hallo! Hallo! Norwich N. 1 ». Il programma diffuso consisteva in barzellette, dischi gai e novità del giorno. La Direzione della radio, subito avvertita, comunicò trattarsi di una stazione clandestina sulle cui tracce fu immediatamente sguinzagliata la polizia. Dopo poco veniva identificato il reo nella persona del diciannovenne A. H. Barker, che aveva personalmente allestito il piccolo impianto nella sala da pranzo dei genitori. Egli giustificò il suo atto dicendo che voleva prendersi il gusto di comporre dei programmi di suo piacimento.

Lo stratosferico automatico.

A Slutzk, presso Leningrado, sono stati realizzati alcuni esperimenti di un pallone stratosferico munito di radiotrasmittente automatica la quale ha diffuso durante il volo le diverse altitudini che, controllate sugli strumenti di segnalazione, sono risultate poi perfettamente esatte. Gli scienziati sovietici sono sicuri che con il pallone stratosferico radioautomatico si potrà in avvenire evitare il sacrificio di vite umane. Nel primo esperimento, lo stratosferico ha raggiunto i 18 mila metri ma in una prossima ascensione si spera di fargli toccare quote più importanti.

La radio dei ribelli.



Il generale Sandino, recentemente assassinato a Managua con un suo fratello e due luogotenenti, era considerato l'eroe dell'indipendenza del Nicaragua. Per lunghi anni, rifugiato nella foresta montagnosa con il suo esercito di volontari combattenti contro i nord-americani e i loro seguaci una vera guerriglia. Completamente isolati nelle regioni selvagge dell'interno, Sandino e i suoi non avevano altra comunicazione con i partigiani dell'America Centrale che per mezzo della radio. Una piccola generatrice azionata a braccia ed una piccola trasmittente gli permettevano di trasmettere e di ricevere. I dilettanti captavano spesso — anche al Messico — gli appelli della stazione degli insorti che aveva scelto come indicativo la divisa di Sandino: Tierra y Libertad.

Stazioni francesi.

Lilla, radiofonicamente, non si trova oggi bene. Riceve malamente Radio P.T.T. Nord ed attende la realizzazione della possente stazione di Champlain. Per il momento è allo studio l'installazione di una trasmittente provvisoria di 15 o 20 kW, nei dintorni della città forse a Marais-de-Lomme. Da qualche tempo Radio Algeri scontenta i suoi fedeli. Il motivo delle cattive trasmissioni deve ricercarsi nei lavori intrapresi per l'aumento di potenza della stazione. A Betongolo (Tavarnaria) sono state condotte a termine le modernissime installazioni che serviranno per il collegamento tra la Francia ed il Madagascar.

La febbre dell'oro.

La febbre dell'oro si è riverberata in forma morbosa nella Nuova Guinea, paese piuttosto triste nel quale o fa un caldo orribile o vien giù una pioggia scrosciante e deprimente. I selvaggi che abitano vivevano sinora lontani da ogni civiltà, ma la scoperta di questo nuovissimo giacimento del prezioso metallo ha fatto convergere nella zona una fiamata di cercatori d'oro. Sono stati installati campi di aviazione per gli apparecchi che scrutano dall'alto il suolo e sono state allestite in fretta stazioni radio per tenere il collegamento con il mondo civile.

La trasmittente più vecchia e più possente.



K. D. K. A. di Pittsburg forse 15 anni or sono, quando il mondo non pensava ancora di utilizzare la Radio come istruzione e diletto. Il suo fondatore, dott. Franck Conrad, è conosciuto in America come Father of Broadcasting (papa della radio). La stazione, che è sempre stata all'avanguardia per la modernità delle sue installazioni, per la potenza e l'accuratezza dei programmi, è anche oggi considerata una delle più importanti del mondo. Essa nacque, nel 1919, nel domicilio privato del dott. Conrad ed ebbe subito uno stuolo di affezionati ascoltatori per i modesti concerti di dischi. A volte seguiva una lettura di aneddoti umoristici o novelle allegre. Un ascoltatore che sino allora non aveva ricevuto che segnali Morse, narra che provò una stranissima sensazione la prima volta che dalla sua cuffia scaturirono delle note e delle parole. Poco dopo un giornale di Pittsburg istituiva la prima rubrica radiofonica e pubblicava i programmi quotidiani del dottore Conrad il quale fu subito invitato a costruire una stazione trasmittente con tutti i requisiti della modernità. La Radio era nata. Oggi la K. D. K. A., che aveva debuttato con soli 100 watt, è 5.000 volte più possente. Nel suo edificio alberga anche quattro trasmissioni ad ondata ed alcune ad onda ultracorta.

Le orchestre della B. B. C. La B.B.C. possiede cinque orchestre complete, la più importante delle quali è composta da 119 professori e la meno importante da 40. La grande orchestra comprende 20 primi violini, 16 secondi violini, 12 violoncellisti, 5 flauti, ecc. Il coro è composto da 40 elementi. La B. B. C. possiede anche un coro di dilettanti di 250 esecutori.

Le orchestre della B. B. C.

Notizie francesi. E' stata decisa la costruzione di una stazione sperimentale per televisione con onde corte ed ultracorte allo scopo di sperimentare i due procedimenti francesi Barthélemy e DeFrance. Quest'ultimo è giovanissimo (appena ventiseienne), avrebbe trovato il sistema di render possibile una regolare trasmissione di film. Il Presidente Doumergue è un appassionato radioamatore. Si è infatti portato da Tolosa a Parigi il suo apparecchio privato dal quale non vuole staccarsi. Egli intende migliorare le condizioni radiofoniche della Francia ha proposto che vengano concesse alle stazioni private le onde delle grandi stazioni statali, sino a che queste non entreranno in funzione. Radio Parigi e Parigi P.T.T. hanno deciso di diffondere due programmi completamente diversi in modo che il pubblico possa avere una scelta.

Notizie francesi.



Finalo atto II de « I Fratelli Castiglioni » di Colantoni interpretato dalla Radio-drammatica di Bolzano.



Finalo atto II de « I Fratelli Castiglioni » di Colantoni interpretato dalla Radio-drammatica di Bolzano.



Il soprano Malutta Anna Maria, il tenore Romeo Varagnolo ed il complesso mandolinistico diretto da Gino Pressan prodotti a Radio Trieste.

L'APOTEOSI DI DUE SANTI

Uno scrittore che, nuovo Plutarco, si diletta di vite parallele, avrebbe modo di comporre — con la narrazione di quanto di sorprendente e di miracoloso fecero il Cottolengo nella sua Piccola Casa e don Bosco nella sua Casa della fortuna (e dirò poi perché mi vien fatto di chiudere anche la gigantesca Opera salesiana entro linee così modeste) — un parallelo di una persuasiva e commossa eloquenza. Che l'uno e l'altro — l'uno di Bra e l'altro di Castelnuovo, paesani e piemontesi per natalità e per abitudini — crearono delle opere che sono delle meraviglie, ma il primo dei miracoli cominciarono con l'apocario dentro sé stessi, trasformando in una fede ricca, assoluta nella Divina Provvidenza e nel divino imprevedibile, le loro nature pratiche e positive.

Tra i riotti torinesi, quello di Valdoero, qua e là, in non poche luci e in non poche ombre, conservava ancora le tracce di ciò che doveva essere un tempo; quando il Cottolengo, già canonico di San Lorenzo e noto sinanco al Re Carlo Alberto per il suo « pazzo » amore per il prossimo, cercato, a causa della peste, dalla sua



San Giuseppe Cottolengo.

abitazione alla Volta Rossa, trovava nelle basse della Dora un rifugio per i suoi malati, e Don Bosco cercava nella stessa località per sua madre, per lui, per i « barbotti » che si era prefisso di educare, un posto al coperto. Qualche cosa del passato è rimasto e chi vuole farsi una idea di ciò che era allora — quando non aveva ancora né strade, né corsi, né piazze ben segnate e ben disposte, e le abitudini erano poche, disperse nei luoghi bassi e selvatici, soggetti ai capricci ed anche alle furie della Dora e raggruppate presso l'arsenale dal quale la città, il Paese, il Piemonte, l'Italia dovevano trarre le armi del riscatto — basta che si affacci su quella piazzetta dove si raccolgono i resti di molti splendori e di molte miserie cittadine e trova subito gli elementi per ricomporre il quadro. E se non gli basta, non ha che da avanzare qualche passo per avere tutto ciò che vuole; ché è a pochi passi dal « Balón », luogo di sosta e di mercato, che si apre la piccola porta della Piccola Casa della Divina Provvidenza; di quel grande Paese ove si conoscono e si curano tutte le miserie e tutti i dolori della carne, ove si esaltano tutte le virtù e tutti gli eroismi dello spirito: Paese creato dal Cottolengo secondo i bisogni della carità, ma senza un piano regolatore.

Le case, le casette, le casupole (ve n'ha una imponentissima, oggi dedicata ad un giovane che ebbe vita esemplare: Giorgio Frassati), le case, le casette le casupole che costituiscono il Paese ove s'insegna che da ogni infermità si può — se si considera che la terra è brutta e bello solo, solo bello, il Paradiso come voleva il Cottolengo — ricavare una gioia, confinano con la Città sa-

lesiana; ché questa è proprio una città, una magnifica città, tanto i suoi edifici, rifatti, rimodernati, abbelliti, riadattati sono ordinati e serviti e tale è l'ampiezza del terreno occupato. Del Valdoero d'un tempo, non soltanto di quello di don Bosco, ma anche di quell'altro, quello del suo immediato successore, don Rua, altra natura di Santo, non può, qui, ritrovare le tracce se non chi ebbe familiari i luoghi anche allora. Ché qui tutto è stato ripreso e rimosso e di quella che fu la Casa della fortuna — povero edificio che accolse e fece germogliare il primo seme di quella formidabile istituzione salesiana che doveva abbracciare tutti i Continenti e portare a milioni il numero dei figli di don Bosco — non restano che pochi elementi, e sono incorporati in quell'edificio nel quale si mantiene intatta la modesta stanzetta che fu del Santo e nella quale il Santo, raccolti intorno a sé i suoi figli maggiori, rese lo spirito a Dio.

Due Santi, due mondi e quanto simili e quanto diversi l'uno dall'altro!

Ad entrare nel Cottolengo, casa aperta a tutte le miserie ed anche a tutte le mostruosità (che non sono però tante come si favoleggia), se non si ha l'animo preparato prende tale sbigottimento e tale stringimento al cuore che è fatica reggere; e non dovrebbe essere; perché in tutti i ricoverati, comunque offesi, nella carne o nello spirito, c'è visibile, in misura minore o maggiore, quella letizia che dettava parole di commossa eloquenza al Poverello d'Assisi e ispirava al Cottolengo i discorsi burleschi coi quali mascherava le sue opere di pietà. Ma non è questa, purtroppo bisogna convenire, una forma di letizia che si possa comunicare all'osservatore; da una visita al singolare Paese, diviso in tante famiglie quante sono le forme di preghiera, l'osservatore non raccoglie che delle impressioni di sofferenza fisica e non è che soffermandosi a lungo nella Pia Casa, là dove si lavora e si prega, che riesce a rendersi ragione che la natura umana non conosce limiti nella adattabilità e che il più grande miracolo che fa la Fede è quello di alimentare inesaurevolmente la umana rassegnazione.

Altra è l'atmosfera nella Città salesiana. Qui, a differenza del Cottolengo, tutti vi-

vono in pienezza, e la letizia, che pure ha la stessa sorgente ed è della stessa natura, è sanità di spirito e purità di cuore. Tutti giovani e sani i figli di Don Bosco; anche quelli che hanno le rughe sul volto, i capelli bianchi e qualche molesto arcaico, perché la gioventù è nello spirito che informa la terapeuticità salesiana. Qui, come al Cottolengo, si studia e si lavora, ma mentre nella Piccola Casa il lavoro non rappresenta che un modo di impiegare e far correre più veloce il tempo, rendere meno vuota e tormentosa la vita di tutti i giorni, il lavoro qui, come lo studio, rappresentano una preparazione e un attrezzamento per la vita. Vi sono dai Salesiani delle esistenze che si aprono e tutto si fa per preannuniarle, proteggerle, difenderle, corazzarle; al Cottolengo vi sono degli esseri che si consumano, assenti da ogni dolore e da ogni gioia, e la Pietà si adopra perché abbiano i conforti che debbono avere tutte le Creature di Dio.



San Giovanni Bosco.

Nel porre le fondamenta delle loro istituzioni, diverse sono le considerazioni alle quali quasi si sono mossi i due Santi; il Cottolengo mise la prima pietra della sua Casa il giorno in cui si trovò a constatare che vi erano delle infermità che trovavano chiuse tutte le porte, anche in una città come Torino, famosa per le sue prevenienze ospitaliere; Don Bosco costruì la sua, quando capì che vi erano dei giovani, molti giovani, che, buoni per indole, erano travolti dalle circostanze; giovani che facevano il male perché ignoravano il bene e finivano per macchiarsi di colpa unicamente perché non preannunziati e consigliati a tempo da chi pure avrebbe dovuto proteggerli e difenderli. E l'uno, il Cottolengo, creò il ricovero per quanti, doloranti od infermi, si presentavano a lui; l'altro, don Bosco, il rifugio per tutti i discoli e per tutti i vagabondi che doveva incontrare sul suo cammino.

E la modesta Casa del Cottolengo diventava il Paese della Divina Provvidenza; e la umilissima Casa della fortuna di don Bosco, la Casa del Miracolo; ché tale doveva essere perché si è moltiplicata e continua a moltiplicarsi, prodigiosamente adattandosi al clima di ogni Continente, all'atmosfera di ogni Nazione, al carattere di ogni Popolo.

Vite parallele! E non soltanto per la fede cieca che i due Santi ebbero nella Divina Provvidenza, e per i contrasti della stessa natura che dovettero vincere, per gli ostacoli di uguale genere che dovettero superare, e per l'aura di santità che li incorona, ma per l'ardore di carità che fu nel loro spirito e per l'amore che ebbero per le creature ad esaltazione del Creatore. E per le creature non privilegiate: ché questo è ciò che importa; per le più povere, per le più brutte, le quali, diceva il Cottolengo, sono le padrone del mondo, destinate come sono ad essere le gemme del Paradiso.

gi. mi.

DOMENICA 1 APRILE 1934-XII
ORE 9,30

CANONIZZAZIONE DI DON BOSCO

SOLENNE
PONTIFICALE
DI S. S. PIO XI

1. Seconda petizione; 2. Veni, Creator Spiritus; 3. Terza petizione; 4. Il Santo Padre pronuncia Santo Don Bosco; 5. Te Deum; 6. Gremus del nuovo Santo. Intermesso di canto gregoriano. Segue il canto corale di Terza consistente in tre Salmi ed alcuni versetti cantati dal Padre Benedettino della Chiesa di S. Anselmo in Roma.

MESSA PONTIFICALE CELEBRATA DAL PAPA E CANTATA DALLA CAPPELLA SISTINA DEL M° L. PEROSI.

1. Kirie; 2. Gloria, intonato dal Santo Padre; 3. Credo, intonato dal Santo Padre; 4. Omelia del Papa sul nuovo Santo; 5. Benedizione solenne, data dal Santo Padre, preceduta dal Confiteor, cantato da S. Em. il Cardinale Verde; 6. Prefatio, cantato dal Sommo Pontefice; 7. Sanctus; 8. Memoria dell'Elevazione (trombe d'argento); 9. Benedictus; 10. Agnus Dei; 11. Seconda benedizione del Sommo Pontefice.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL TREDICESIMO CONCERTO

RITO SELVAGGI, uno dei più significativi rappresentanti dell'odierna generazione di musicisti italiani per le sue rare qualità di concertatore e direttore d'orchestra e per il suo valore di austero compositore, torna a dirigere l'orchestra dell'Eiar. Egli è nato a Noicattaro di Bari nel 1891. Compiuti gli studi letterari contemporaneamente a quelli musicali, si perfezionò al Liceo Rossini di Pesaro — si perfezionò, per il pianoforte, sotto la guida del grande Ferruccio Busoni e, per la composizione, con il direttore della Cappella Sinfonica di Mosca, il Maestro Veneslao Bulicoff, della scuola del Tenejeff. Iniziata giovanissimo la carriera di concertista di pianoforte, ha dedicato in seguito molta della sua attività alla direzione orchestrale in Germania, in Francia e specialmente in Italia, ove ha diretto importanti stagioni liriche e di concerti in quasi tutti i più grandi teatri. Chiamato dalla fiducia di Salvatore Gallozzi, egli è stato pure maestro alla Cappella del Duomo di Milano. La sua attività artistica fu interrotta dalla guerra alla quale partecipò con valore. Subito dopo egli intraprese molteplici viaggi artistici all'estero come direttore e conferenziere, per la propaganda della musica italiana. Notevoli le sue conferenze in Svizzera sul tema «Il '900 musicale italiano», che ha trovato così nel Selvaggi il primo divulgatore.

Il Selvaggi dedica molta della sua attività alla composizione ed ha al suo attivo, oltre innumerevoli composizioni corali, orchestrali e di musica da camera, due opere liriche, di cui una dedicata al Capo del Governo, dal titolo *Maggiolata veneziana* che, premiata dal Ministero dell'Educazione Nazionale e rappresentata per la prima volta al teatro «San Carlo» di Napoli, è stata ripetutamente eseguita negli auditori delle stazioni radiofoniche dell'Eiar. Oltre a quest'opera, il Selvaggi ha trascritto per orchestra molte musiche antiche di Bach, Marcello, Martini, Zupoli, Clementi, Galuppi, Scarlatti. Ci piace ricordare che la *Suite scarlattiana* composta dal Selvaggi elaborando alcune melodie elegantissime e geniali dello Scarlatti, alle quali ha infuso un nuovo spirito vitale attraverso una moderna veste strumentale, è stata recentemente eseguita, con grande successo, dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal maestro Alberto Coates. Presentemente egli sta ultimando una *Trilogia del fuoco*, le cui parti s'intitolano rispettivamente: «San Lorenzo», «Giovanna d'Arco» e «Savournola», tre troghe che rappresentano tre epoche. Nello scorso novembre egli ha diretto a Vienna, eseguito dall'Orchestra Filarmonica, un concerto sinfonico col quale ha potentemente affermato davanti ad un pubblico severo, le sue preclari doti di squisito musicista.

Il programma di questo tredicesimo concerto mostra una varietà intesa a confermare l'ampiezza musicale del direttore. Inizia la prima parte la *Sinfonia in si minore* di Schubert, detta comunemente l'Inferno ostinato, composta dall'autunno 1822 e consta di due soli tempi (lo Schubert scrisse però anche un abbozzo dello *Scherzo* per pianoforte e ne strumentò le prime battute). Non sappiamo precisamente per quale ragione il Maestro non abbia voluto terminare il suo lavoro. Esso appare in ogni caso che abbiamo una musica tanto nuova e differente, nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie, dal modello beethoveniano; lo spirito che lo regge, tragico in alcuni punti, altrove animato dalla caratteristica dolcezza melanconica dell'autore dei *Heder*, è differente da quello del maestro di Bonn più che nelle altre sinfonie dello Schubert.

Dall'inizio — dice il Gerold — s'impone il sentimento della sofferenza e della tristezza nel tema principale esposto dal clarinetto e dal fobo all'unisono, sopra il murmure dei violini. La tinta funebre persiste a lungo, fino a che i fagotti e i corni conducono attraverso un'esplicita transazione al secondo tema, affidato ai violoncelli; melodia che nella sua bella semplicità ci afferra talmente da non poterne più sciogliere. Frammenti di questo secondo tema, alternandosi con quelli del primo, riconducono, a poco a poco, il carattere cupo. L'Andante con moto in *mi maggiore* è d'una purezza e d'una soavità ammirevoli. Dal primo tema, che sembra la preghiera commovente di un fanciullo, ci sentiamo liberati da ogni inquietudine e da ogni pena. Una felicità celestiale s'ubentra alle tristezze ed ai tormenti della prima parte. Si con-

cepisce come lo Schubert abbia trovato che l'opera così costruita esprimeva compiutamente il suo pensiero e che era inutile aggiungervi ancora qualche altra cosa.

Una oculata scelta di graziosissimi ritmi di danza del Clementi, scritti originariamente per pianoforte, ha dato modo al Selvaggi di elaborarne e trascriverne per orchestra una *suite* che appunto s'intitola *Suite di danze* e comprende tre «monferrine», due «valzer» e un «minuetto».

La prima parte del programma termina con l'*Iberia* di Debussy, la quale fa parte di quel gruppo di composizioni che l'autore ha contraddistinto col nome di «*images pour orchestre*» (*Gigues, Iberia, Ronde de printemps*). Essa fu scritta nel 1910.

Iberia è divisa in tre episodi: il primo «Par les rues et par les chemins» evoca, nei susseguirsi e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasiose e gentili canzoni, il movimento della vita spagnola, la sua animazione, il suo colore locale; vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la «corrida» dei tori.

Il secondo episodio, «Les parfums de la nuit» è pervaso da un senso di languore delicatamente voluttuoso.

Pianissimo l'orchestra accenna un ritmo di marcia, viva e gaia, determinando il passaggio dal secondo al terzo episodio, «Le matin d'un jour de fête». Torna, in diafane sonorità il motivo dell'incanto notturno: ma il suono della campana si fa nuovamente sentire e con esso il ritmo di marcia, che definitivamente si afferma. Irompe la gioia popolare: sono dapprima delle convulsi e chitarrate dei violinisti ambulanti; infine in tumultuosa animazione, la folla che arriva da ogni parte, mentre i temi già uditi si frammischiano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfolgorante di sole.

La suite *Shéhérazade* di Rimski-Korsakof occupa tutta la seconda parte di questo concerto. I quattro episodi descrivono: «il mare e la nave di Sindbad», «il racconto del principe Kalendar», «il giovane principe e la giovane principessa» e l'ultimo «una festa a Bagdad»; il mare; la nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo; conclusione».

Il *Capriccio spagnolo, Shéhérazade* e l'*Overture festiva* coronano quel periodo della mia attività in cui il mio modo di strumentare aveva raggiunto un sensibile grado di virtuosismo e di sonorità, indipendenti da qualunque influenza stilistica ordinaria o limiti della orchestra wagneriana, restando entro i limiti della orchestra di Glinka. E' manifesta inoltre, nelle tre opere suddette, una notevole diminuzione di procedimenti contrappuntistici, iniziata già da me dopo la composizione di *Snegurovka*. Al contrappunto è sostituito lo sviluppo considerevole di ogni sorta d'ornamenti, che sostengono l'interesse tenendo. Questa tendenza durò in me ancora molti anni.

L'interesse dell'elemento ornamentale a cui egli accenna, è reso ancora più vivo in questa *suite* dalle fantasie che il soggetto, scelto come determinante generica della particolare atmosfera in cui si svolge la creazione musicale, fa sorgere nell'ascoltatore. Abbiamo detto «come determinante generica» poiché sarebbe vano e fors'anche dannoso cercare nei titoli apposti a ciascuno dei quattro tempi — e che del resto non tutte le edizioni riportano — un continuo e minuzioso riferimento ad episodi particolari dei meravigliosi racconti. Non fu probabilmente che qualche momento impressionistico a colpire la fantasia dell'autore. E basta a farne comprendere gli intendimenti la notizia generale preposta alla partitura:

«Il Sultano Schariar, convinto della falsità e della infedeltà delle donne, aveva giurato di far dare la morte a ciascuna delle sue mogli dopo la prima notte. Ma la sultana Shéhérazade riuscì ad aver salva la vita raccontandogli per la durata di mille e una notte le sue fantasiose novelle. Spinto dalla curiosità di sentirne sem-



Rito Selvaggi.

pre delle nuove, il sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio e alla fine rinunciò al sanguinoso proposito. Molte cose meravigliose furono narrate a Schariar da Shéhérazade. I versi dei poeti e le canzoni del popolo gliene somministravano gli argomenti ed essa intrecciava, l'uno all'altro, i racconti di mille storie avventurose».

Ecco dunque un meraviglioso estere. Rispetto alla musica, presso a giustificazione degli episodi e delle trovate a cui le brillanti risorse dello strumentatore hanno dato luogo: in *primis* le cadenze ricorrenti in ogni episodio, affidate più frequentemente ed ampiamente al violino solista, ma anche qua e là, sporadicamente, a vari strumenti a fiato; poi la varietà timbrica e ritmica delle figurazioni secondarie, infine la natura stessa di tutto il complesso e il carattere di molti temi, ciò che dà per esempio al primo episodio una particolare calda luminosità, al secondo un colorito immaginoso dovuto, in massima parte, alla melanconica canzone iniziale (ripresentata in seguito in aspetto quasi organico e alternata e intrecciata da un richiamo di trombe e tromboni, origine a sua volta di altri caratteristici sviluppi strumentali), al terzo la melodiosità leggera di un tema e la facilità danzante, non perigrina, ma scorrevole e piacevole, di un altro (tandem in sé e per sé di un carattere occidentale molto accentuato), all'ultimo — ove pure tutti i temi precedenti riappaiono — la smagliante vivacità di un nuovo ritmo di danza intorno a cui i temi precedenti s'intrecciano, animati e variati nella descrizione della «Festa di Bagdad» con la pittoresca descrizione della «Nave che s'infrange contro uno scoglio» e la dolce e ampia calma della conclusione.

Certo non tutto, in questo lavoro, appare profondo; non possiamo chiedere alla perizia del Rimski-Korsakof quello che il genio di Musorgski ha tuttavia saputo scolpire nella felice trascuratezza d'ogni forma regolare, ma dobbiamo sempre riconoscere in *Shéhérazade*, oltre quell'interesse strumentale che l'autore si preoccupa di porre in rilievo, un carattere pittoresco e fantasioso in cui risiede il suo vero pregio artistico.

GIULIO RAZZI.

LE TRASMETTENTI SUSSIDIARIE: ROMA III

Ha iniziato in questi giorni il suo funzionamento regolare (con orario ridotto per un primo periodo di tempo) la nuova stazione radiotrasmettente di Roma su una lunghezza di onda di m. 236,5, destinata a fornire ai radioascoltatori dell'Urbe un secondo programma radiofonico differente da quello irradiato dalla stazione di S. Palomba. Il centro radiofonico di Roma viene così a possedere oggi tre stazioni trasmettenti con scopi ben definiti e precisamente: 1. la stazione di S. Palomba (Roma I; lunghezza d'onda m. 420,8, potenza 50 kW-antenna) ha carattere nazionale; 2. la stazione di Prato Smeraldo (Roma II; lunghezza d'onda m. 25,4, potenza 10 kW-antenna) ha carattere internazionale; 3. la nuova stazione (Roma III) appena entrata in servizio ha carattere eminentemente locale.

Questa nuova trasmettente della potenza di 1 kW-antenna, è installata nel Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma, sito in via Asiago, angolo via Montello (nei pressi di piazza Mazzini). Il trasmettitore costruito dalla «Radio Corporation of America» rappresenta l'ultima espressione della tecnica radiofonica moderna.

Le sue caratteristiche principali sono: a) alimentazione di tutti i circuiti con corrente alternata, con totale esclusione di macchinario rotante; b) elevatissimo rendimento dei circuiti a radio-frequenza (dovuto all'adozione di amplificatori in classe C sino allo stadio finale compreso) e dello stadio modulatore in classe B; c) speciali dispositivi per l'eliminazione di armoniche a radio-frequenza; d) organi di controllo per la radio-frequenza (tubo catodico) e la frequenza acustica (speciale altoparlante ad ampia gamma di riproduzione uniforme) in funzionamento continuo e permanente.

Lo schema di principio di questo modernissimo trasmettitore è rappresentato in fig. 1.

L'oscillatore pilota è stabilizzato con cristallo di quarzo secondo il circuito Meahl; la stabilità della frequenza generata è mantenuta entro i limiti di $\pm 0 - 50$ Hertz mediante un dispositivo termostatico di alta precisione.

L'oscillatore pilota è seguito da uno stadio separatore, amplificatore utilizzante un tubo schermato U X 865.

Viene poi un primo stadio amplificatore costituito da un tubo UV 203 A in circuito asimmetrico neutralizzato, seguito da un secondo stadio amplificatore utilizzante due UV 203 in

circuito simmetrico neutralizzato. Entrambi gli stadi funzionano in classe C e le polarizzazioni di griglia sono ottenute per caduta lungo resistenze inserite nei rispettivi circuiti di griglia. L'accensione dei filamenti è effettuata con corrente alternata e la tensione anodica di 1200 Volt è ottenuta da un primo raddrizzatore monofase con diodi a vapore di mercurio.

Lo stadio finale di potenza è costituito da quattro valvole UV 204 A, a raffreddamento spontaneo in aria, montate in circuito simmetrico neutralizzato. Questo stadio funziona come amplificatore modulato (classe C); la polarizzazione di griglia è anche qui ottenuta per caduta.

La modulazione (sullo stadio finale) è effettuata mediante due tubi UV 849 montati come amplificatori ad audiofrequenza in classe B.

La modulazione è del tipo a corrente costante (Heising) ed è realizzata mediante un'induttanza percorsa dalla sola corrente dei tubi modulati, accoppiata capacitivamente col secondario del trasformatore d'uscita (rapporto in salita $\frac{1}{2}$) dello stadio modulatore.

L'accensione dei filamenti dei tubi modulati e modulatori è effettuata con corrente alternata; la tensione di griglia dei tubi modulati è ottenuta da un secondo raddrizzatore monofase a vapore di mercurio. La tensione anodica dei tubi modulati e modulatori (2000 Volt) è ottenuta mediante un raddrizzatore trifase a vapori di mercurio (3 UV 872).

Lo stadio modulatore è preceduto da due stadi amplificatori in controfase (classe A: 1° stadio 2 U X 843, 2° stadio 2 UV 203 A). Anche qui l'accensione dei filamenti è in alternata; le polarizzazioni di griglia sono ottenute per primo stadio con resistenza di caduta sul catodo e per secondo stadio con un raddrizzatore ad ossido di rame che provvede a fornire anche la tensione anodica (positivo a terra) all'oscillatore pilota.

Nei circuiti d'accoppiamento fra l'ultimo ed il penultimo stadio a radio-frequenza è predisposto un filtro d'armoniche elettrostatico. L'accoppiamento dello stadio finale con l'antenna è effettuato per tramite di un circuito intermedio sintonizzato sull'onda di lavoro (filtro d'armoniche elettromagnetico) integrato da un secondo filtro elettrostatico.

Ai circuiti sintonizzati dello stadio finale è accoppiato induttivamente un oscilloscopio indicatore costituito da un tubo a raggi catodici a forte luminosità che indica costantemente la profondità di modulazione dell'onda supporto.

Il tubo catodico è alimentato dalle stesse tensioni del trasmettitore.

Costruttivamente il trasmettitore si presenta diviso in due pannelli affiancati.

Il primo pannello a sinistra contiene l'oscillatore pilota (più uno di riserva termostaticamente riscaldato), lo stadio separatore ed i due successivi stadi amplificatori intermedi. Inoltre nello stesso pannello sono montati i due primi stadi amplificatori ad audiofrequenza, il primo raddrizzatore anodico (1200 Volt) ed il raddrizzatore ad ossido di rame.

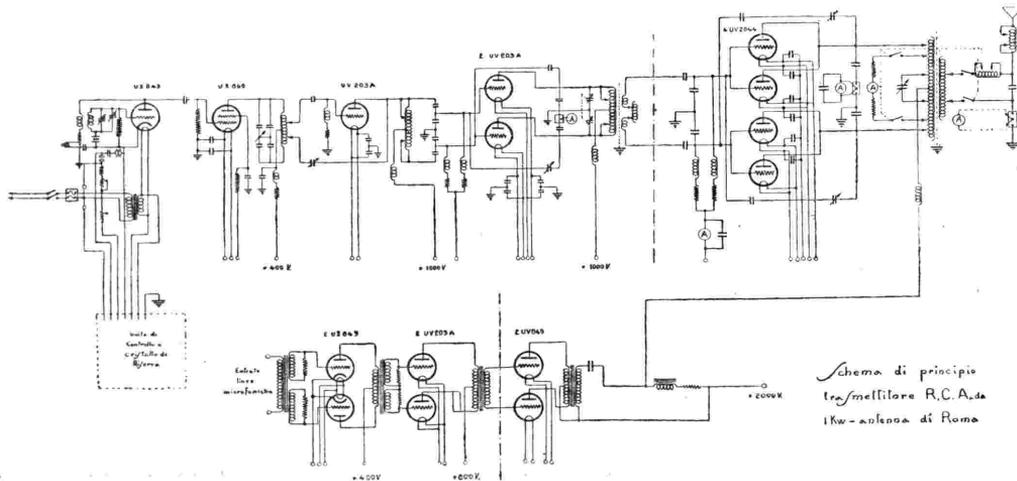
Il secondo pannello contiene lo stadio di potenza a radiofrequenza, lo stadio modulatore, il raddrizzatore monofase per la tensione di griglia dei tubi modulati, il raddrizzatore trifase a 2000 Volt ed i circuiti d'accoppiamento d'antenna.

L'altoparlante di controllo è montato al centro in alto del primo pannello; l'oscilloscopio a tubo catodico è montato al centro in alto del secondo pannello. Il sistema radiante di questo nuovo trasmettitore installato all'ultimo piano del palazzo dell'E.I.A.R. è costituito da un contrappeso (rete di fili di rame a larghe maglie) teso sopra un cortile al livello del cornicione e da un'antenna verticale di ferro a traliccio (viene utilizzato come elemento radiante un palo fusolare a traliccio) alta 35 metri e sorretta da quattro controventi.

Attualmente però, non essendo ancora terminata la costruzione dell'antenna verticale definitiva, è stato eretto sulle terrazze del palazzo E.I.A.R. un aereo provvisorio sostenuto da due antenne di tipo militare alte una ventina di metri.

La ricezione di questo nuovo trasmettitore è nitida e forte in tutta la città di Roma, e data la notevole differenza di lunghezza d'onda fra essa e la stazione di S. Palomba, la separazione delle due stazioni è cosa facilissima anche con apparecchio a scarsa selettività.

I. A. B.



Schema di principio
trasmettitore R.C.A. da
1kW-antenna di Roma

LE NOVITÀ ALLA SCALA: «IL DIBUK» DI ROCCA

ARENTI e febbrili viglie di preparazione alla «Scala» per la prima imminente dell'attesissima opera *Il Dibuk* del maestro Lodovico Rocca, attesa che è legittimata dalla stima che il serio e giovane Maestro gode meritatamente nel nostro mondo musicale.

Ecco, nelle sue linee principali, la trama del libretto che Renato Simoni ha tratto dal dramma ebraico di Sialom An-Ski.

Prima di tutto, che cos'è *Il Dibuk*? *Il Dibuk*, secondo una teoria cabalistica, è l'anima di chi, morto anzi tempo in peccato grave, rivive tormentosamente nel corpo della persona che più amò in vita. La creatura invasata da questo spirito di richiama alla mente le indemoniate del Medio Evo. In questo dramma di ambiente ebraico-polacco è Hanan che, disperato perché Leah gli è tolta, muore vinto dalle potenze del male e s'incarna nella persona dell'amata; solo l'abbandona in seguito a terribili esorcismi. Leah muore essa pure per ricongiungersi all'anima dello sposo predestinato. Questa la leggenda. Eccone la disposizione scenica.

Il prologo e il primo atto.

Il prologo, che è seguito immediatamente, senza la minima interruzione, dal 1° atto, è designato fuori dello spazio e del tempo ed è unicamente vocale, senza alcuna partecipazione dell'orchestra. Sarà inteso e non visto. La scena sarà infatti ancor chiusa da un secondo velario. Si andrà la voce del Messaggero, traduzione dall'ebraico di «Meshullah» (munzio, invisito), che è l'uomo che tutto conosce e prevede, e che va in terra scorrendo nel cuore degli uomini. Il Messaggero ricorda il patto fra Sender di Henie e Nyssen di Rivha: «Se avranno figliuoli di sesso diverso, i due primi nati si sposeranno», patto che, fissato nei libri del Cielo, è sancito dalle voci celesti.

Non appena il prologo è finito, si apre immediatamente, come abbiamo detto, il velario sulla scena del 1° atto. Questa rappresenta l'interno della vecchia Sinagoga di Briniza. E' sera tardi. Sono passati circa vent'anni dal patto fissato nei libri del Cielo. Due Batlon, che sono gli oziosi del Ghetto che recitano le preghiere per gli ammalati e per i defunti, e Maier che è il custode della Sinagoga, seduti vicino a una grande stufa, parlano sommessamente. Il Messaggero è sraiato su una panca e ha per guanciale la sua sacca. Presso la lampada rituale, immobile e trasognato, sta Hanan, il figlio del defunto Nyssen, che è ora un povero talmudista venuto dalla Lituania a cercare colei che è la invocata dalla sua anima: la prediletta Leah, figlia dell'aricchito e avareissimo Sender. Al lume di alcuni ceri, alcuni talmudisti, già quasi vinti dal sonno, stanno stancamente leggendo, verso il fondo della Sinagoga, presso un lungo tavolo coperto di grossi libri, vecchi e sdruciti. Una mistica atmosfera avvolge la Sinagoga. Nelle prime scene dell'atto è delimitata l'atmosfera senza la presenza del 1° atto. Questa rappresenta l'interno della vecchia Sinagoga di Briniza. E' sera tardi. Sono passati circa vent'anni dal patto fissato nei libri del Cielo. Due Batlon, che sono gli oziosi del Ghetto che recitano le preghiere per gli ammalati e per i defunti, e Maier che è il custode della Sinagoga, seduti vicino a una grande stufa, parlano sommessamente. Il Messaggero è sraiato su una panca e ha per guanciale la sua sacca. Presso la lampada rituale, immobile e trasognato, sta Hanan, il figlio del defunto Nyssen, che è ora un povero talmudista venuto dalla Lituania a cercare colei che è la invocata dalla sua anima: la prediletta Leah, figlia dell'aricchito e avareissimo Sender. Al lume di alcuni ceri, alcuni talmudisti, già quasi vinti dal sonno, stanno stancamente leggendo, verso il fondo della Sinagoga, presso un lungo tavolo coperto di grossi libri, vecchi e sdruciti. Una mistica atmosfera avvolge la Sinagoga. Nelle prime scene dell'atto è delimitata l'atmosfera senza la presenza del 1° atto.

«In quel punto entrano Leah e la sua nutrice. Leah, passando davanti ad Hanan, si ferma un istante e pianissimamente gli dice:

- Buona sera, Hanan! Sei ritornato?
- Ritornato, sì, dal lontano.
- Molti paesi hai veduto?
- Sogni! Sogni! Un sogno forse! Solo un sogno!
- E ancora partirai?



L. Rocca.

— Sempre, o mai più...

Stanco tu sei! Sei come da una febbre arso!

Riposa.

E Leah si allontana. Il rapido e mistico incontro è spezzato. Hanan, sempre più preso dal dubbio e dalla disperazione, invoca l'aiuto delle potenze occulte e pronunzia — peccato gravissimo — il grande, il santo Nome. I talmudisti che nell'altiguo oratorio hanno finito di recitare i Salmi rietrano ora e si dispongono a mangiare, lo scarso cibo, frutto delle loro preghiere. Ma ecco giungere Sender tutto lieto e festante con l'annuncio — dimentico dell'antico patto — di aver promessa in sposa sua figlia Leah al ricco mercante Menascé e ordina cene e canti. Tripudio nella gente della Sinagoga. Hanan rimane ammantato dalla noia, e soggiogato dalle nere potenze del male, cade morto come fulminato. Il Messaggero, in una significativa parabola, allude vagamente al tradimento di Sender, che, impressionato, devia il discorso. Il tripudio è ripreso. Si va in cerca di Hanan perché anch'egli partecipi alla festa. «Dorme là», dice Maier, il custode. «No, è morto», dice uno dei Batlon che gli si avvicina. «Dalle sue mani è caduto il libro della Cabala», soggiunge l'altro. Sender è preso da terrore. Tutti fuggono. «Le potenze malvagie l'hanno ucciso», dice il Messaggero che è l'unico impassibile che non sia fuggito. Oscurità. Solitudine. Il Messaggero riaccende la lanterna. Dalla lanterna scende una bianca luce sul volto pallido e tormentato del morto.

Il secondo atto

La piazza del villaggio di Briniza. E' l'ora del crepuscolo. A sinistra della scena è la casa di Sender. A destra una vecchia Sinagoga. Il cortile della casa di Sender è pieno di gente, mendicanti in gran parte. Si beve, si mangia, si canta. Si festeggiavano le nozze imminenti di Leah col ricco Menascé. Presso la Sinagoga è la tomba di due fidanzati uccisi in un Pogrom e il ricordo di quell'antica tragedia pesa su quella misera gente. Gli antichi usi nuziali vogliono che la sposa balli con le più disgraziate e ripugnanti mendicanti del luogo e Leah, benché a malincuore, si rassegna alla danza che si fa sempre più vertiginosa, seguita e stretta dagli uomini che le si agitano intorno sghignazzando. Ora è la sera. A poco a poco di tra la folla, scivolano, come strisciando sul terreno e quasi emergendo dai suoi, delle figure livide. La visione dei mendicanti si dilegua lentamente, sparisce. Ora si vedono soltanto delle ombre spettrali in una luce spettrale. E' una danza incorporea e macabra. Un'orribile cieca, la Morte, si accosta a Leah e

la costringe a ballare sul suo ritmo. La visione finalmente dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah e manda via i mendicanti. Allora Leah, commossa, ode venire a lei dall'ignoto il lamento di Hanan. «Un lontano bagliore — dice la didascalia del libretto — sembra in quel momento levarsi ed effondersi dal Cimitero e raggiungere funereo la scena al primo suono della voce lontana di Hanan; lieve sprizzar di scintille in quel bagliore che deve essere appena, se si può dire, l'ombra di Hanan. E qui si snoda un duetto che diremmo impensabile, tra la voce di Hanan, che si avvicina sempre più e la struggente ansia di Leah, che è un poema di piccole, tenere e soavissime cose. Appare intanto il Messaggero che svela a Leah il mistero del «Dibuk». E mentre giunge lo sposo cui va incontro, festante la folla, Leah, secondo l'uso antico, si reca con la sua nutrice, sulla tomba della madre per «invitarne» l'anima alle nozze. Ma nel suo cuore domina sovrano il ricordo di Hanan. Giungono sulla scena il corteo dello sposo e i mendicanti che brontolano sulla spilorceria con cui è stato apprestato il pranzo nuziale. Sender va in cerca affannosamente della sua figliuola che le appare finalmente dinanzi. Ma è tutta trasognata, come assente. Ed ecco la cerimonia nuziale. In quel momento esce dalla Sinagoga il Messaggero. Quando lo sposo si avvicina a Leah per coprire il capo col velo nuziale, la fanciulla, invasa ad un tratto dallo spirito di Hanan, respinge con disperato violenza il fidanzato, come se nello spasimo della sua voce parlasse il morto Hanan, grida: «Ah! voi mi avete sepolto sotto molta terra pesante! Ma l'ho scossa la dura terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata, per non lasciarla più!». Nello sgomento generale, il Messaggero grida: «Dibuk!».

Il terzo atto.

Si apre il velario su una grande stanza nella casa del Rabbi Ezriel di Miropol, il Rabbi miracoloso. Sconvolto e agitatissimo irrompe sulla scena Sender che conduce la sua misera figliola perché il Rabbinò che fa i miracoli voglia scacciare dal suo corpo l'anima di Hanan. Il Messaggero ha rivelato al Rabbi l'antico patto che per la sua sordida avarizia Sender ha infranto. Sender, accusato dinanzi al Tribunale delle Thorà, confessa la sua colpa ed è condannato a dare la metà dei suoi beni ai poveri. Indi Reb Ezriel, come invaso da una vigoria che va man mano crescendo e che al momento della scomunica diventerà spaventosa, con gli esorcismi della liturgia ebraica invoca la potenza di Dio per scacciare dal corpo di Leah l'anima di Hanan. Suonano le trombe che chiamano il soccorso degli Spiriti alti, dinanzi all'Arca santa si accendono le candele nere, s'indossano le cappe. E finalmente, vinta dalla terribile scomunica, l'anima di Hanan, gemendo, si sottomette. Leah è liberata dal «Dibuk». Ma la lotta è stata troppo forte e terribile pel vecchio Rabbi che si sente mancare le forze. Gli ebrei e Sender vanno a lui per sorreggerlo e, semisvenuto, lo trascinano fuori. Restano sole sulla scena Leah e la nutrice, che, vinta dall'oscurità che è attorno, si toglie il velo e, abbandonata ad un languido sospiro. Ora non si vede più, quasi inghiottita dall'oscurità sempre più fitta. Si ode da lontano, come se venisse dalla parte di fondo, il Cantico dei Cantici, lievisimo, cantato da Hanan. Il canto si fa sempre più vicino. E l'anima dell'amato, sparito ora nel nulla, Leah lo invoca spesse volte.

«Chi sei? Dimmi chi sei?»

«Non lo so più! Mi sovviene di me, solo se mi pensi tu!».

La figura di Hanan si va, prima debolmente e poi sempre più chiara, disegnando sul muro, cosa tutta incorporea e fantomatica. Le voci di Leah e dell'ombra rievocano la visione d'una felice vita terrena ormai a loro preclusa per sempre; sognano i loro bimbi non nati e ne cantano nostalgiche *ninne-nanne*. Ora Hanan non è più un'apparizione, ma quasi un corpo vivo. Leah s'inginocchia e Hanan la ricopre col velo nero della morte e delle nozze. Hanan torna ad essere un'apparizione. Leah si piega a terra, morta, ma qualcosa di bianco esce da lei e si confonde col bianco dell'apparizione di Hanan. Un raggio intensissimo rompe l'oscurità della scena avvolgendo il corpo della fanciulla. E l'opera si chiude con le voci celestali che esaltano la santità della promessa fissata nei libri del Cielo.

DELL'OPERA

SAN MARTINO

di SILVER e GUISE

che verrà diffusa per la seconda volta in Italia la sera del
23 Marzo dalle Stazioni di TORINO - MILANO - GENOVA
- TRIESTE - FIRENZE, la

PARLOPHON

ha pronti sul mercato i dischi di recentissima incisione degli artisti



Maestro direttore: NICOLA RICCI



DIRCE MARELLA (Riquette)



RICCARDO MASSUCCI (Dicky)



INES MARIA FERRARIS (Lola)



VINCENZO CAPPONI (Carlos)

CHIEDETE A TUTTI I NEGOZIANI I

DISCHI "PARLOPHON" G. P. DA LIRE 12

91230 - SAN MARTINO - *Romanza di Lola*, cantata dalla artista Ines Maria Ferraris e dal Coro. - *Duetto Lola e Carlos*, cantato da Ines Maria Ferraris e da Vincenzo Capponi.

91231 - SAN MARTINO - *Duetto Dicky e Riquette*, cantato da Dirce Marella e Riccardo Massucci. - *Romanza di Carlos*, cantata dal tenore Vincenzo Capponi.

ORCHESTRA DELL'EIAR diretta dal Maestro NICOLA RICCI

Le richieste di dischi Parlophon dai signori rivenditori devono essere inviate esclusivamente alla

CETRA

Via Arsenale, 21
TORINO

RADIORARICO

SUSURRI DELL'ETERE

Uno sciopero di addetti ai giornali essendosi annunciato a Madrid in aggiunta agli altri provocati dai sovversivi, il Presidente del Consiglio dei Ministri Lerroux dichiarò che non temeva le conseguenze di panico sperate dagli organizzatori rossi sopprimendo i giornali, cioè tagliando il più pratico ed immediato mezzo di relazione informata fra Governo e pubblico in un momento tanto delicato, poiché la radio avrebbe permesso di tenere, d'ora in ora, ragguagliata la popolazione degli avvenimenti e dei provvedimenti presi per la difesa dell'ordine.

Lo sciopero scoppiò. Dei molti quotidiani di Madrid uno solo, il cattolico Debate, che si serve di una maestranza autonoma, continuò ad uscire: e raggiunse una tiratura di centoventimila copie: non molte, per essere l'unico pubblicato fra i fogli della capitale, assai diffusi per tutta la Spagna; non molte, nemmeno per gli abitanti di Madrid che superano i novecentomila ed in quei giorni non potevano leggere se non il Debate. Evidentemente, la maggioranza si accontentò, per avere notizie, di seguire il suggerimento preventivamente dato dal ministro Lerroux: si è messa alla radio ed ha saputo, almeno sommarariamente, tutto quanto le importava di sapere.

Lo sciopero dei giornali non poté resistere all'indifferenza del pubblico.

Questo esperimento, naturalmente, non prova affatto che il giornalismo radiofonico possa sostituire stabilmente il giornalismo stampato, e che la radio costituisca per quest'ultimo una concorrenza temibile. Anzi, non è né neppure una concorrenza, ma solamente possibilità di integrazione e di complemento. Sono pronto a scommettere che, pur essendo stato utilmente servito dalla radio nei giorni di sciopero, i nuovi abitanti di Madrid, o della Spagna, appena terminato lo sciopero, ha rinunciato a comperare il giornale.

Quando si discute di concorrenza fra la « stampa scritta » e la « stampa parlata » si trascura troppo di considerare lo sfondo della questione, che risulterebbe la grande diversità delle risorse tecniche e delle possibilità di diffusione dell'una e dell'altra: che, se il giornalismo radiofonico s'avvantaggia della insuperabile rapidità nella trasmissione delle notizie e della vastità incommensurabile del suo pubblico, il giornalismo tradizionale gode invece del privilegio di dare ai suoi notiziari ed ai suoi commentatori l'estensione ed il colore di una descrizione completa e la ponderatezza e la finezza di un articolo, sfuggendo alla condanna della stringatezza sintetica, obbligatoria per i redattori del microfono.

Anche se il giornale radiofonico volesse nuocere all'altro, cercando di imitarlo, non riuscirebbe mai a disabilitare il lettore dal suo foglio quotidiano, da leggersi quando, dove e come più gli torna acconcio, per la semplice ragione che « verba volant et scripta manent »; il credito che gode la parola stampata in confronto della parola detta opera per lunghissimo tempo ancora. La psicologia naturale dell'occhio e dell'orecchio protegge il giornalismo scritto, forse anche meglio della tendenza che ormai ha, per proprio conto e con suo grande vantaggio, preso a battere una strada sua propria e totalmente impedita al giornalismo tradizionale, l'alta trasmissione di quelli che si potrebbero chiamare « documenti sonori »: cerimonie, adunanze, discorsi che il microfono coglie, se mi posso esprimere così, sulle labbra dell'oratore, cronache immediate e dirette di avvenimenti importanti e caratteristici. « Pezzi di vita », si diceva ai tempi della letteratura salottiera: « pezzi di vita sonora », si potrebbe dire adesso.

Ma poiché siamo sul legger giornali, togliamolo dal Temps questa notizia della piccola cronaca parlamentare. Il gruppo franco-italiano del Senato francese si è riunito l'altro giorno, sotto la presidenza dell'ex-ministro senatore Rouston e, compiaciuto della attività svolta dal Comitato Centrale d'azione franco-italiana dal quale

esso gruppo dipende, ha, fra l'altre cose, deciso di sottoporre una proposta fatta dal senatore De Camas.

Tale proposta tende ad ottenere dal Governo che, una volta per settimana, le stazioni radiofoniche francesi esercitate dallo Stato includano nel programma esercitazioni di versi italiani e di versi latini pronunziati all'italiana.

Non voglio allungarmi a dimostrare ai lettori del Radiocorriere quanto sia simpatica questa idea del ricorrere alla radio come ad un mezzo per ricondurre ad un'affettuosa comprensione ed a una fraterna cordialità il popolo francese e l'italiano, mediante diffusioni di poesia nostra e latina. Noi soli, italiani e francesi, possiamo riuscire a comprendere come qualche volta una cosa eminentemente superflua, quale la poesia, possa valere a riconciliare gli animi degli individui e dei popoli, meglio assai che noi possano le sapienti elucubrazioni dei professionisti dell'eloquio e della penna; noi, che scappiamo come codeste cose superflue siano spesso utili, anzi talora necessarie, quando si vogliono superare le difficoltà e gli ostacoli che il materialismo vuol creare, e finiscono a tornargli d'impegno.

E nemmeno voglio tornare sul tema già trattato la settimana scorsa, del latino considerato come codeste cose superflue siano spesso utili, anzi talora necessarie, quando si vogliono superare le difficoltà e gli ostacoli che il materialismo vuol creare, e finiscono a tornargli d'impegno.

Come siamo lontani da quando, o sono dieci anni, si costituiva a Parigi l'Associazione degli Amici della pronunzia francese del latino, e che si proponeva opporsi all'adozione della pronunzia italiana, associazione che subito poteva vantarsi dell'adesione datate tole corde — anzi tole corde! — dallo storico ed accademico Camillo Julian, il medesimo che, acceso di zelo, scopri — o meglio inventò! — che Virgilio era gallo, anzi celta e precisamente angioino!

La pretesa di far Virgilio angioino, come Cristoforo Colombo aragonese e Dante Alighieri teutonico, non era cosa che ci dovesse stupire più che la pretesa di privarci del diritto d'essere i custodi della tradizione più autentica e legittima sul modo di pronunziare la lingua dell'autore dell'Eneide: non doveva stupirci, né allarmarci, giacché, per esperienza, sappiamo come il buon senso e la vera scienza lavorino per noi. Ed ecco che anche la radio francese ce ne sta per recare la prova per le vie dell'etero, quasi ad auspicio di una riconciliazione augurata.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Il libretto del *Dibuk*, la nuovissima opera di Lodovico Rocca che sarà ritrasmessa dal Teatro « Alla Scala » la sera di martedì 27, è stato tratto da Renato Simoni dall'omonimo dramma di Scialom An-Ski, uno dei migliori poeti della letteratura Jiddisch, morto a Varsavia nel 1920. Ma le speciali esigenze del teatro d'opera e il maggior sviluppo conferito dal librettista ad alcune scene, appena accennate nella leggenda, allontanano alquanto l'adattamento lirico dal dramma originale. Secondo la teoria cabalistica, il *Dibuk* è l'anima errante di un essere morto in grave peccato: essa si rifugia nel corpo del vivente, che più ha amato. Ecco l'argomento nella sua linea, più schematicamente. Ricordiamo che il *Dibuk* fu fra le cinque opere scelte per la rappresentazione dalla Commissione giudicatrice del Teatro « Alla Scala ». Le caratteristiche della musica del Rocca, che certamente si paleseranno pure nella sua nuova opera, si possono definire particolarmente introspettive e rispecchianti la profondità e la sincerità dei sentimenti del suo autore.

Dal Teatro Reale dell'Opera sarà ritrasmessa una « matinée » della *Lucia di Lammermoor*, mentre da Bolzano sarà radiodiffusa una esecuzione fonografica del *Falstaff* di Verdi.

Naturalmente i programmi di giovedì e venerdì hanno spiccato carattere sacro in stretta aderenza allo spirito cristiano della settimana Santa. Dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, musicali di Befice, Geminiani, Franck, Humperdink e, infine, lo *Stabat Mater* di Rossini. Sono ben note le vicende di questo imperturo capolavoro. Il grande Pesarese, avulso commissione nel 1832 dal prelato spagnolo Varela, musicò il per il sei pezzi, e, dopo il successo del solo, la curia si comporse il rimanente ad altro maestro. Il collaboratore questa volta fu Giovanni Tadolini. Dopo la morte del Varela, subentrato nella proprietà dello spartito l'editore francese Auladier, questi si apprestò a farlo eseguire pubblicamente. Il Rossini gli si oppose, e giustamente; però egli si difese, e portò in musica i quattro pezzi mancanti e soltanto allora ne permise l'esecuzione. Il 7 gennaio 1842, nella sala del Teatro Italiano di Parigi, col tenore Mario, il Tamburini, Giulia Grisi e la Albertazzi, lo *Stabat Mater* ebbe un successo clamoroso. Due mesi dopo, con meravigliosa sollecitudine, lo *Stabat* si ascoltava per la prima volta in Italia, a Bologna, *Bononia docet!* L'esecuzione, curata in persona dall'autore, fu diretta da Gaetano Donizetti, recatosi colà appositamente da Milano, per volere di Rossini, il quale comparve soltanto alla terza ed ultima esecuzione e vi accolto con un delirio d'entusiasmo; vinto a sua volta dalla commozione, vorrebbe abbracciare e baciare il buon Donizetti, al quale poi offrì (regalo non da prodigo) quattro bottoncini d'oro per camicia.

Anche l'*Uncantismo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*, di Wagner è in programma per questa settimana. Nella sua autobiografia Wagner narra che proprio dall'idea del Venerdì Santo ebbe origine il poema del *Parsifal*. Egli si era da poco installato nella piccola dimora, chiamata 1° Zullio — e situata nelle vicinanze del Lago di Zurigo. « Il Venerdì Santo — dice egli — mi risvegliò al chiarore di un sole brillante, che si mostrava per la prima volta, dopo che eravamo gli abitatori della casa; il nostro piccolo giardino rinverdiva; gli uccelli cantavano; finalmente potevo sedermi sul nostro balcone a godere la desiata calma. Pieno di gioia, mi ricordai improvvisamente che era Venerdì Santo, e mi risovvenni che già una volta ero rimasto colpito da un simile annuncio nel *Parsifal* di Wolfram. Dopo il mio soggiorno a Marienbad, dove avevo concepito i *Maestri cantori* e *Lohengrin*, io non mi ero più occupato di questo poema, ma ora l'idealismo del soggetto mi dominava. Costruii rapi-

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

TRIDUO DELLA SETTIMANA SANTA

PADRE

VITTORIO FACCHINETTI

MARTEDÌ, ORE 19,30

IL NOSTRO CREDO: LE VIE DELLA GRAZIA

MERCOLEDÌ, ORE 19,30

IL NOSTRO CREDO: IMMORTALITÀ E RISURREZIONE

GIOVEDÌ, ORE 19,30

IL NOSTRO CREDO: GLI ETERNI DESTINI

damente tutto un dramma in tre atti e l'abbaziale tosto in pochi tratti».

Sabato 31 avrà luogo al «Teatro di Torino» un concerto sinfonico intitolato «M. S. Selvaggi. Nell'interessante programma è compresa la *Sinfonia incompiuta* di Schubert. Questa sinfonia, composta nel 1822 e nella quale il linguaggio del cantore del *Lieder* è sempre ispirato e soffuso di dolce, indefinita tristezza, non fu conosciuta che molti anni più tardi nel 1865. Anselmo Hüttenbrenner, uno degli allievi di Schubert, ne aveva conservato la partitura, e in casa sua essa fu scoperta dal direttore d'orchestra Herbeck, di Vienna, al quale se ne deve la prima esecuzione.

Oltre ai due tempi finiti, che non richiedono spiegazioni programmatiche nella loro bellezza trasparente ravvivata da una strumentazione di rara efficacia, esiste uno schizzo per pianoforte ed archero, di cui le prime nove battute si trovano, già completamente orchestrate anche nello spartito manoscritto.

Molte altre importanti trasmissioni che ci limiteremo solo a segnalare sono: la radiocronaca della partita internazionale di calcio Grecia-Italia che sarà disputata a Milano, la cronaca della corsa Milano-San Remo, il primo concerto Standard al quale parteciperanno il tenore

Antonio Melandri e il soprano Mafalda Francicana, un concerto d'organo dalla Basilica Francescana di Palermo, lo scioglimento delle campane da Roma e lo «scoppio del carro» da Firenze.

In prosa, questa settimana, è rappresentata dalla commedia in tre atti: *Maria di Magdala* di Francesco Tulliani: dramma umano di Maria di Magdala, derivato da una errata interpretazione di quei fatti che già preludevano alla gloria di Gesù, che serve al Poeta per addensare le ombre del male come in una buia notte a cui viene promessa l'alba. Ma l'alba mistica, tutta luce di redenzione, viene improvvisa; Gesù Cristo non è mai presente, ma la Sua presenza è continua. La visione finale di Maria, mentre le campane annunciano la Pasqua, è un inno al perdono e alla grazia che si avvicina a lei come un divino profumo; la Resurrezione empie il mondo di Cantieli.

Commedie in un atto: *Il servitore dei poveri*, radiobiografia di Galar e Artù, *Ricominciare* di Alfio Berretta e *Il generalissimo*, di Ferenc Molnar, piccolo dramma a sensazione, che si risolve in un'ironia amara sull'egoismo.

Di opere avremo da Roma-Napoli-Bari la *Mozurka* di Giuseppe Palermò *Le belle di notte* di Alfredo Cuscinà e *Il re di Chez-Mazim* di Mario Costa.

Non l'esecuzione di oratori, concerti di musica sacra e recitazioni di bozzetti ispirati alla «Passione», le varie stazioni radiofoniche francesi celebrano la grande ricorrenza cristiana della «Settimana Santa». L'Emisore federale di martedì sera 27 marzo apre la breve serie delle emissioni pasquali con la trasmissione da «Conservatorio» di Parigi di un concerto vocale, corale e orchestrale di musica sacra, con lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il salmo in due parti *Il Re David* di Aron Heinegger, ispirato alla «Passione». R. Morax. Al concerto, che sarà diretto dal M^{re} R. Desormieres, prenderà parte la società corale «Amicitia». Parigi Torre Eiffel venerdì sera 30 marzo mette in onda un concerto sinfonico dedicato a *Giovanni Sebastiano Bach ed i suoi precursori*. Nel programma figurano, oltre ad alcuni brani di musica religiosa sacra, saggi di Hans Leo Hassler (1544-1612) e brani scelti di P. H. Erlebach (1657-1714) per voci e strumenti a corda. Anche per giovedì sera 29 marzo la stessa stazione annuncia la trasmissione di musica sacra, con la emissione di dischi dell'oratorio *Il Messia* di Giorgio Federico Haendel e altri brani di Franck e canti gregoriani. Strasburgo ha pure in programma per venerdì sera 30 marzo un concerto di musica celebre ispirata alla «Passione» attraverso le varie età e nei vari paesi.

La sera del Venerdì Santo è segnatamente occupata da quasi tutte le Stazioni Francesi e di lingua alla celebrazione della ricorrenza della «Settimana Santa». Così Marsiglia ritrasmette da Parigi un concerto sinfonico eseguito al «Conservatorio» dall'Orchestra Nazionale diretta dal M^{re} D. E. Inghelbrecht, il programma del quale annovera, fra l'altro, la cantata *Larmes et plaintes* di J. S. Bach, brani del *Re Pastore* di Mozart, di *Forse e Trasfigurazione* di R. Strauss, della *Processione notturna* di H. Rabaud, delle *Beattitudini* e della *Redenzione* di Cesare Franck. Radio Suisse Romande, giovedì sera 29 marzo, trasmette a sua volta un concerto corale di motetti e madrigali sacri di Rolando di Lasso, C. Harant, T. L. Victoria, A. Loti, H. Purcell e altri compositori del XVI e XVIII secolo. Per altri concerti del susseguente Venerdì Santo ha in programma il poema vocale e sinfonico *Le sette parole di Gesù Cristo* di Haydn, i motetti risposta di Victoria per la «Settimana Santa» e il bozzetto radiofonico *Le Jeu de la Passion* di Thé Fleischmann.

Fra le trasmissioni di carattere profano della settimana segnaliamo: da Parigi Torre Eiffel, lunedì sera 26 marzo un concerto orchestrale dedicato alla musica operistica italiana; la stessa sera Radio Suisse Romande trasmette un concerto di banda, orchestra a plectro e coro dedicato al folclore delle regioni del Jura; Radio Parigi mercoledì sera trasmette il Concerto Lamoureux settimanale, giovedì sera la commedia di Jean Variot in tre atti *La belle de Haguenau*, e venerdì sera dal «Teatro dello Châtelet» un concerto sinfonico promosso dall'Associazione dei «Concerti Colonne».

consuetudine della radio inglese di dedicare, da qualche tempo, un numero del programma dell'ultima domenica del mese alle trasmissioni di musica religiosa. Codesta antologia musicale, che contiene tesori di sentimento e di fede, specialmente del sedicesimo secolo, viene affidata alle cure di sir Walford Davies. La sera del 25 saranno trasmesse *Meditations of Christendom*, di Henry Purcell, che si rivela e si esprime. Nella stessa sera «London Regional» trasmetterà il *Sunday Orchestral Concert* (quarto della stagione) con musiche di Elgar, Walton e Delius. Sono tre pagine musicali che meritano speciale attenzione per il nome e la notorietà degli autori. *Introduzione ed Allegro string quartet* di Elgar, *Orchestra* di Elgar da 1905 e può essere classificata sotto la definizione di *Concerto grosso*, composizione molto pregiata nell'800. Di Walton sentiremo *Symphonia Concertante*. Giovanni compositore (è nato nel 1902) Walton si affermò pubblicamente nel 1923 al Festival musicale di Cambridge con un *Quartetto* per archi, che esaminato da una giuria straniera, vinse il primo premio tra numerosissimi concorrenti. L'anno seguente il giovane compositore vinse il premio Carnegie con un *Quartetto* per piano e con *Facade*. Ma la decisiva vittoria egli la ottenne con *Belshazzar's Feast*, «Leeds Festival» del 1925. Di Delius sarà esecuita *Apalachia*, variazioni sopra un tema di musica «negra» che l'autore ascoltò in America.

Il lavoro di solida architettura orchestrale con coro di voci, vuole esprimere le tristezze e le nostalgie della vita servile che i negri ancora conducono nella regione del Mississippi durante in *The Negroes*. Rite tenne un poema della natura, con nostalgici riferimenti ad una epoca imprecisata, ma primitiva, quando la natura entrava con maggior influenza nella vita degli uomini. La composizione gli fu ispirata in un giorno di festa trascorso in campagna. Joannes compositore della musica moderna. Egli studio, come molti suoi colleghi, alla «Scola Cantorum» di Parigi sotto Vincent d'Indy. *La Procession du Rocio* è una pittura della vita festiva a Triana, un sobborgo di Siviglia. Entrambi i lavori, di Ireland e di Turina, saranno compresi nel programma che verrà eseguito dalla «B. C. Orchestra», sotto la direzione di Edgar Baiton, la sera del 28 marzo. La sera del Venerdì Santo sarà solennizzata con la trasmissione di *The Passion of our Lord* di Bach. La grandiosa composizione conta duecento e undici anni di vita perché la prima esecuzione risale al Venerdì Santo del 1723. A Lipsia, i fedeli che si erano riuniti nella chiesa di San Tomaso, nonostante la solennità del giorno, non potevano forse celare a se stessi una certa diffidenza. Si sapeva che il commento musicale della Passione era stato affidato a un giovane organista...; ma Sebastiano Bach, interpretando mirabilmente il dramma del Golog, secondo il Vangelo di San Giovanni, entrò con questo colossale lavoro nella esigua schiera dei grandi.

M

no scorso. L'estrema rigidità invernale aveva fatto sospendere i lavori che sono stati ripresi solo ultimamente.

Quinta situazione ci impedirà forse di ascoltare domenica nel pomeriggio uno dei più belli oratori di Bach, *La Passione secondo San Matteo*, che sarà ritraspresso dal Teatro Civico della città. E' questa la migliore trasmissione che ci presenta il programma della stagione, se si eccettua una ritrasmissione da Lipsia, che avrà luogo il Venerdì Santo. E' questa la *Missa solenne* di Beethoven, che diretta da Hans Weisbach, sarà ritraspressa non solo da altre stazioni tedesche, ma anche da qualcuna di altri Paesi.

Il Venerdì Santo è una giornata di grandi programmi. Naturalmente si tratta in ogni caso di musica religiosa, ma la scelta ne è abbondante e copiosa. Così Francoeur, collegata con Muehlacker, offre un altro oratorio di Bach, *La Passione secondo S. Giovanni*. Amburgo trasmetterà alle 21 una *Sinfonia sul «Faust»* di Liszt (in tre quadri con coro finale), mentre Vienna prepara un oratorio di Beethoven, raramente eseguito, che non mancherà di attirare l'attenzione e l'interesse degli intenditori. *Cristo sul monte degli ulivi*, per soli, coro ed orchestra, opera 85. E visto che siamo in mezzo agli oratori dobbiamo anche accennare a quello che Muehlacker ha preparato per lunedì sera, ritrasmettendolo dalla «Liederhalle» di Stoccarda (una composizione già stata trasmessa tempo fa da Vienna a H. Reuter) e dal titolo *Il grande calendario*, per soprano, baritono, coro misto, coro di fanciulli, orchestra e organo, op. 43) e alle *Stagioni* di Haydn offerto da Langenberg alle ore 20 di domenica.

Tra le opere rielaborate per il microfono, secondo la nuova formula adottata dalla radiofonica tedesca annunciamo *Attampamento notturno* di Granata del Kreutzer che trasmette Berlino domenica sera, e la *Zaide* di Mozart (Amburgo, mercoledì). Notiamo pure un buon numero di opere ritrasmesse da teatri. Domenica dalla «Staatsoper» di Danzica: *Rigoletto* di Verdi. Lunedì dalla «Opera» di Francoeur di Berlino: *Donna Bianca*, opera in tre atti di Reznick. Martedì dalla «Staatsoper» di Dresda: *Arianna a Nasso*, di R. Strauss.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione supina. Gambe divaricate in fuori. Braccia in fuori. Palme rivolte in su. - *Evitare molto lentamente il busto e contemporaneamente portare le braccia avanti e quindi, passandosi dal busto alle sedute, ritirarle indietro, tornare lentamente a busto eretto e quindi estenderlo (avvicinare il dorso al suolo) riportando le braccia in fuori* (esecuzione molto lenta a movimenti continui).

2° ESERCIZIO — Posizione in piedi lateralmente a destra dello schienale di una seggiola, ad un passo di distanza. Mano sinistra appoggiata allo schienale, destra al fianco destro. - *Oscillare senza rigidità prima a gambe sinistra e poi la destra, avanti ed indietro con movimento pendolare e quindi slanciarsi avanti-alto, cambiare fronte, appoggiare la mano destra allo schienale, sinistra al fianco e ripetere le oscillazioni e gli stacchi delle gambe* (esecuzione rilassata e continua).

3° ESERCIZIO — Ritti in piedi. Gambe divaricate in fuori. Mani appoggiate ai fianchi. Busto inclinato avanti. - *Circondurre il busto prima da sinistra e poi da destra* (esecuzione lenta a movimenti continui).

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi. Braccia in basso. Palme unite dietro il busto. - *Slanciare le braccia per fuori in alto, unire le Palme sopra il capo, unire le braccia dietro il dorso (esecuzione rapida ed energica).*

5° ESERCIZIO — Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

TRAMONTO DI UN ARTISTA

Trasmettevano alcune sere or sono da una stazione del Centro-Europa dischi incisi da Kubelik. Mentre il ascoltavo con appassionata attenzione, alcuni ricordi affioravano alla mia mente. Rammentavo, anni addietro, il grande violinista, venuto per la prima volta a Torino. Il pubblico in delirio salutava con interminabili applausi la grandezza della sua arte, la potenza e la sensibilità della sua espressione. Era tornato poi, ma già vi era un declino nella sua forma, l'incanto del suo violino era calato di tono. Il culmine della sua vita d'artista era ormai sorpassato: lenta, ma inevitabile, attendeva la discesa. Ora Jan Kubelik scrive le sue «Memorie». Mi sono capitato a caso fra le mani e lo sconcerto mi ha preso. Per quanto interessanti esse possano essere, segnano infatti un tramonto. Non ci si abbandona ai ricordi quando si è nella pienezza dei propri mezzi, si indaga su di essi quando l'ora comincia a declinare.

Piacevoli ricordi del resto, che la vita di un uomo come Kubelik è piena di momenti e di aspetti curiosi a conoscersi. Ecco, ad esempio, il violinista convinto di una comunione con l'at di là. Ha acquistato a Brighton, per poco prezzo, un bellissimo ritratto di Haendel. Il mercante gliel'aveva venduto dichiarando che sua moglie desidera se ne sbarazzi per quel che di strano vi è in quel viso. Kubelik sorride della cosa. La sera però, sonando dinanzi all'immagine di Haendel, il Largo, prova l'impressione di una presenza estranea nella stanza e scorge come un bagliore di coscienza negli occhi del ritratto. Qualche giorno dopo riceve una lettera d'una società spiritistica inglese con le seguenti parole: «Nella nostra seduta dell'altro ieri, abbiamo ricevuto l'ordine di dire a Jan Kubelik che Haendel lo ringrazia di aver composto un suono il suo Largo». L'ora è data ed il luogo dove egli ha suonato sono perfettamente esatti. E' Kubelik che lo dichiara, aggiungendo che egli pensa la musica aiuti a stabilire un contatto fra questo mondo e l'altro.

Impressioni ed episodi si susseguono numerosi. 1912: Giro artistico in America in compagnia di Melba, la grande prima donna australiana. Posti venduti con settimane di anticipo, accogliente piena d'entusiasmo. Ogni viaggio, del resto, ha qualche suo particolare episodio. Kubelik si interessa alla scoperta di giovani energie, le protegge, le aiuta, cerca di condurle al successo. E' qualche volta una delusione, ma tal'altra una iniziativa felice, giustificata dalle più rosee speranze. Tale il caso di Maria Hall, la piccola sonatrice di strada, divenuta una delle più celebri violiniste d'Europa.

Ed ancora il periodo della guerra, alla quale il musicista sfugge per il suo fisico e che mette nel suo animo un'ondata di malinconia. La maggior parte di musica trascorsa nel bel castello slovacco che egli ha da poco acquistato.

Solo qualche concerto di beneficenza interrompe la quiete di quel vivere. Passata la bufera, il pellegrinaggio riprende. Di nuovo egli percorre l'Europa, l'America, l'Australia. Lo colpisce la Russia, così mutata da quella che ha conosciuto un tempo. Lascia traccia indelebile nel suo animo l'incontro con Mussolini, che Kubelik chiama un sognatore, un idealista con l'anima d'artista: il grandissimo statista non gli si ribela. Ed il vagabondare del violinista non ha tregua: egli continua ad esternare se stesso a mezzo delle corde del proprio strumento.

L'eco dell'ultimo disco muore in me. Ritorno dal paese meraviglioso della melodia e del sogno a quello della realtà. Jan Kubelik è lontano, ma l'essermi illuso per un momento di trovarmi faccia a faccia con lui, l'aver lasciato che la sua musica mi penetri, ha sollevato il mio spirito alle vette più alte, ha fatto germogliare in me nobili aspirazioni di bene. Potenza del genio, che ha trovato nella radio una nuova possibilità di manifestarsi e di conquistare un pubblico sempre più vasto. Ma quand'era stato inciso il disco? Oggi, Kubelik il grande, suona ancora così?

GALAR.

DOMENICA

25 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 718 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 0,9
ROMA (onde corte (2 RO)): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

9,45: (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Dott. Domenico Franzè: Consigli agli agricoltori.

10,15 (Roma): Lettera e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Monsignor Calamita.

10,30-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.
13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.
(Vedi Milano)

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Incontro internazionale di calcio: ITALIA-GRECIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

16,45: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Opera in 4 atti di G. DONIZETTI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,40: Dischi.

19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,5: Violinista EMILIO BERENGO GARDIN e pianista CARLO BRUNETTI: Tansman: *Sonatina transatlantica*: a) Fox-trot; b) Blues; c) Charleston.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La mazurka bleu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.

Direttore M. ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «Vagabondaggio», di Luigi Antonelli - «Ritorno a Leptis Magna», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 383,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 419,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1268 - m. 228,5 - kW. 1

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,10: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Curiamo il granoturco»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto»; (Firenze): Dottor Luigi Nuzzi Gridi: «Trattamenti primaverili alle piante da frutto».

10,30-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 15

TRASMISSIONE DALLO STADIO
DI SAN SIRO DI MILANO
DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE
DI CALCIO

ITALIA-GRECIA



11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «La piccola Casa della Divina Provvidenza»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Ritiri pasquali: Nella casa del Padre»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici».

12,30: Dischi

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano. - Incontro internazionale di calcio:

ITALIA-GRECIA.

Nell'intervallo e dopo la partita: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Opera in 4 atti di G. DONIZETTI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Notizie varie - Dischi.

20,15:

Varietà

21: Rinaldo Küferle: «Anticamera», conversazione.

21,15:

Musica da camera

1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro* (violinista E. Boero); 2. a) Pergolesi: *Lo frate innamorato*, b) Paisiello: *Donne vaghe* (soprano Rita De Vincenzi); 3. a) Bach-Casals: *Adagio*, b) rati); 4. a) Pizzetti: *Canto*, b) Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13* (violinista R. Boero); 5. a) Debussy: *Mandoline*, b) Respighi: *Rizzolano sopra l'acqua e le galline* (soprano R. De Vincenzi); 6. a) Debussy: *Réverie*, b) Popper: *Canzone villereccia* (violoncellista B. Mazzacurati).

Al piano il M^o L. Galluzzo.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

DOMENICA

25 MARZO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 530 - m. 509,7 - kW. 1

- 10.30-11: Musica religiosa.
 12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso. O. P.: « Il Re mansueto ».
 12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
 12.35-13.30: Dischi.
 15: Incontro internazionale di calcio: ITALIA-GRECIA
 17: Dischi.
 17,55-18: Notizie sportive.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
 20.10:

Concerto di musica da camera

Pianista M^o LINO LIVIABELLA
 e violinista OLINDO D'ANNA.

- Paganini-Polo: *Concerto in re maggiore*.
 - Liviabella: *Sonata in la minore*: a) Allegro energico, b) Largo, c) Vivace e Allegro fantastico.
- Notiziario teatrale.
 3. Veracini-Corti: *Largo*.
 4. Bloch: *Nigun*: improvvisazione.
 5. Ravel: *Pavane pour une infante defunte*.
 6. De Falla: *Danza spagnola*.
 Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.
 10.40: Musica religiosa.
 11,5: Dott. R. Berna: Conversazione agricola.
 12.45: Giornale radio.
 13-14: Concerto di Musica Leggera: 1. M. Mascagni: *Sul Remo*, ouverture; 2. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 3. Canzone; 4. Mario: *Occhi ridenti*, slow fox; 5. Miceli: *Elegia*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Fortuna: *Planido*, tango; 8. Giachino: *Marcia spagnola*, marcia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 15: Incontro internazionale di calcio: ITALIA-GRECIA.
 17.30-18.30: ORCHESTRA.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 20.20-21: Dischi.
 20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo « Vittorio Emanuele ».
 Negli intervalli: G. Longo: « Emanuele Armaforté », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Langenberg - Ore 20: Le stagioni, oratorio di J. Haydn per soli di canto, coro e orchestra. - Marsiglia - Ore 17.30: Concerto Padeloup (Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi) di Parigi. - Lipsia - Ore 18.15: La Passione di Mestre Signore Gesù Cristo secondo S. Giovanni, oratorio di Leopold Lechner (trasmissione da una chiesa). - Bucarest - Ore 20: Il deserto, oratorio per coro e orchestra di F. David. - Amburgo - Ore 18.45: *Stabat Mater*, cantata di G. B. Pergolesi per soli di canto, coro, orchestra e organo. - Monaco di Baviera - Ore 18.25: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di J. S. Bach, per soli di canto, coro e orchestra (trasmissione dallo « Staatstheater » di Monaco).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 892; m. 506,6; kW. 100. - Graz: Kc. 869; m. 338,6; kW. 7. - Ore 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. - 19: Conversazione. - 19.30: Per i giovani. - 20: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. - 20.15: Riedinger: *Allegro di campana* di S. Stefano, pot-pourri radiofonico. - 21.45: Notiziario. - 22-23.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.

BELGIO

Bruxelles I (Francoese): Kc. 630; m. 483,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto da un ristorante. - 18.20: Bollettino sportivo. - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Rossini: *Selezione del Barbire di Siviglia*. In un intervallo: Frammenti del *Barbire di Siviglia* di Beaumarchais. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrate da un caffè di Anversa. - 1: Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto per fisarmoniche. - 19.50: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 20.55: Conversazione musicale. - 21: Concerto di musica della stazione. - Musica brillante e popolare. - 22.5: Trasmissione da Londra di un concerto orchestrale. - 23.30: Giornale parlato. - 23.40: Trasmissione di un concerto da un caffè di Anversa. - 1: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.50: Conversazione. - 17.45: Recensione di libri. - 17.50: Dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario in tedesco. - Dischi - Meteorologia. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Bratislava. - 21.30: Notiziario. - 21.50: Dischi. - 21.55: Notiziario in tedesco. - 22-23.30: Segnale orario - Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.
 Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 18,15: Trasmissione variata in ungherese. - 19: Praga. - 19,5: Comunicati. - 19,10: Praga. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Notiziario. - 19,35: *Il racconto di Ponce*, balletto-pantomina in 5 quadri. - 22: Praga. - 22,29: Notiziario in ungherese. - 22,30-23,30: Praga.
 Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.30: Concerto di violino e piano. - 17.55: Dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Praga. - 19,15: Dialogo. - 19,30: Bratislava. - 21,30-23,30: Praga.
 Moravia-Ostava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.45: Praga. - 19,30: Bratislava. - 21,30-23,30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. - Kalundborg: Kc. 238; m. 1201; kW. 75. - Ore 17: Funzione religiosa. - 18.20: Conversazione. - 18.30: Meteorologia. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Canzone - Radiorecita. - 20.15: Musica di suonatori ambulanti. - 21.5: Dischi. - 21.30: Conversazione - Notiziario. - 22: Concerto dell'orchestra di Smetana. - Smetana: *Overture della Sposa venduta*. 2. Hubay: *Cardus* per violino e orchestra; 3. Novak: *Dalla Suite slovaca*; 4. Popper: *Balsoda ungherese* per cello e orchestra; 5. Bartok: *Italia Suite n. 1*. - 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 5. - Ore 17.30: Trasmissione del Concerto Padeloup dal teatro

dei Campi Elisi di Parigi. - 19.30: Trasmissione da Parigi. - 22,5-23.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. - Ore 21: Notiziario vario e sportivo. - 21.40: Radio concerto. - 22: Notiziario. - 22.30: Radio concerto. - 23.30: Trasmissione internazionale in inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 559; m. 312,8; kW. 100. - Ore 19.50: Attualità cattolica. - 20.20: Giornale parlato. - 20.25: La Giornata sportiva commentata. - 20.55: Dischi. - 21: Intermezzo. - 21.10: Radioteatro. Dedicissima serata poetica: *La Musa nel cabinet del XX secolo*. - 21.40: Intermezzo. - 22.55: Trasmissione di un concerto. - 23.30: Notiziario.

Radio Parigi: Kc. 167; m. 1795; kW. 75. - Ore 17: Concerto orchestrale. - 18: Sermon di Quaresima da Notre Dame de Paris. - 19.30: Concerto vocale. - 20: Trasmissione di una breve radiocella del repertorio « guignoles ». - 20.30: La vita pratica. - 21: Trasmissione di un concerto di una fanfara popolare: 1. Berlioz: *Marcia nella Dannazione di Faust*; 2. Weber: *Overture dell'Obberon*; 3. Brucner: *Preudio di Messidor*; 4. H. Rabaud: *La processione joubertina*; 5. Mussorgski: *Una notte sul Monte Cateo*; 6. Meyerbeer: *Polacca*; 7. Bizet: *Fantasia*; 8. Cesar Franck: *Eros e Psiche*; 9. G. Spork: *Bamboli*; 10. H. Février: *Agnee*, danza galante. - Segli intervalli: Notiziario, bollettini e meteorologia.

Strasburgo: Kc. 859; m. 349,2; kW. 15. - Ore 18.30: Dischi. - 19: Concerto di mandolini e di chitarra hawaiana. - 20: Concerto musicale in tedesco. - 20.15: Conversazione sportiva. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21.20: Dischi. - 21.55: Rassegna di musica francese. - 22: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra. - 23.30: Musica da ballo.

Tolosa: Kc. 895; m. 535,2; kW. 10. - Ore 18: Orchestra varie. - 18.15: Arie di operette. - 18.30: Musica militare. - 18.45: Concerto. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Trombe da caccia. - 19.30: Brani di opere. - 19.45: Duetti. - 20: Musica sinfonica. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Melodie. - 20.45: Soli vari. - 21: Canzoni parigiane. - Segli intervalli: Musica di film sonori. - 21.30: Musica militare. - 21.45: Musette. - 21.50: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi). - In un intervallo: Notiziario. - 22: Musica sinfonica. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.5: Arie di operette. - 1.15-1.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: Kc. 894; m. 331,9; kW. 103. - Ore 17.45: Concerto della stazione. - 18.30: Conversazione. - 18.45: Pergolesi: *Isabeau d'eter*, per soprano, contralto, coro femminile, quintetto d'archi e organo. - 19.35: Notiziario - Meteorologia. - 20: Heindrich: *Die Nachkommende*, farsa. - 20.45: Concerto di strumenti a fiato; 1. Kalkhe: *Butter und Bechen*, marcia; 2. Lincke: *Overture di Nel regno di Indra*; 3. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 4. Reckling: *Fidelitas*, ritorno; 5. Hummer e Argand: *marcia*; 6. Keindl: *Rapsodia ungherese*; 7. Schmittmann: *Eth e nomi*, pezzo caratteristico; 8. Lischow: *Lore*, *Lore*, marcia; 9. Knoch: *Tempo III*, marcia. - 22: Notiziario. - 22.30: Berlino.

Berlino: Kc. 841; m. 356,7; kW. 100. - Ore 18: Schlosser: *In viaggio nel sale*, commedia con musica. - 19.30: Notizie sportive. - 20: Kreutzer: *L'accompagnamento notturno di Granada*, opera romantica in due atti (voci); radiofono. - 20.55: Concerto di musica da camera: N. X.: *Quartetto per clarinetto, violino viola e cello*. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lauking: *Per opera di nostra*, marcia; 2. Auber: *Overture della Mula di Partici*; 3. Borodin: *Notturno*; 4. Smetana: *Melodie della Sposa venduta*; 5. Krst: *Fiori di Sognato*; 6. Corelli: *Stille campestre*; 8. Juel-Fredriksen: *Schizzi nordici*; 9. Grieg: *Corice sociale di Frothingham*; 10. Florey: *Overture di Smetana*; 11. Smetana: *Overture della realtà di primavera*; 12. Gillet: *Danza delle marionette*; 13. Jarmelt: *Berence*; 14. Teike: *In Treue fest*, marcia.

Dreslavia: Kc. 976; m. 315,8; kW. 60. - Ore 18: Racconti. - 18.25: Attualità. - 18.40: Concerto

i vegetali

sono più affini all'organismo
 che i minerali; il

MATHÉ
DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS ai
 Concessionari: del SAZ & FILIPPINI
 MILANO - Via G. Uberti, 37

intolando questo talloncino e cent. 50
 in francobolli per rimborso spese postali. 5



MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 3/28
 VIA MARCO D'OGGIO. 7
 TELEFONO 30-930

NON SARÀ MAI PIÙ RIPETUTO

In poche settimane la **ENCICLOPEDIA BRITANNICA**, in certe legature, sarà **tutta venduta.**

La nuova **Enciclopedia Britannica (14.ma edizione, la più recente)**, costituisce uno studio sulle **cognizioni universali, disposte per ordine alfabetico e scritte in lingua inglese. L'opera è di tale ampiezza da destare l'interesse mondiale.**

Quando annunciamo il completo ritiro dal commercio - **ad una riduzione considerevole negli odierni prezzi-base** - di tre tipi di legature nelle quali la **ENCICLOPEDIA BRITANNICA** è stata finora pubblicata, non immaginavamo il numero considerevole di domande che sarebbero pervenute in merito a questa offerta. È certo che la nostra piccola riserva di queste collezioni non durerà molto. L'unico modo per assicurarsene una serie è quello di decidersi subito.

Già più di 700 serie, delle 1780 che avevamo da offrire, sono state vendute. È naturale che - il primo venuto è il primo servito -, e quando le poche rimanenti serie saranno vendute, non sarà mai più possibile avere la **ENCICLOPEDIA BRITANNICA** in queste belle legature, al prezzo ed alle condizioni offerte attualmente.

Finchè dura la nostra riserva, una serie di **ENCICLOPEDIA BRITANNICA** completa in 24 volumi può aversi col risparmio di parecchie sterline sul tipo più economico che noi pubblichiamo. La serie completa vi sarà spedita dopo un primo versamento di 10 scellini e, se lo desiderate, il saldo potrà essere pagato con modeste rate mensili.

Migliaia di persone debbono ancora comperare la **ENCICLOPEDIA BRITANNICA**. Persone che si sono sovente ripromesse di possedere una di tali collezioni e sono desiderose di fare tale acquisto hanno qui la migliore occasione, ma è un'occasione che non può durare a lungo e non c'è tempo da perdere.

Se voi spedirete oggi il tagliando, cosa che non vi porterà alcuna spesa o impegno di nessuna natura, potrete essere certi di avere una di queste collezioni.

Riempite ed impostate il tagliando qui unito; vi sarà spedito gratis, senza alcun impegno da parte vostra, un interessantissimo e bellissimo libro illustrato con magnifiche fotografie e disegni. Vi troverete inoltre tutte le informazioni sull'**ENCICLOPEDIA BRITANNICA** e su questa offerta, veramente unica nel suo genere.

**Chiedete oggi il bellissimo libro gratis
Spedite il tagliando subito**

**Richiedete oggi
il bellissimo
libro, gratis**

**Spedite
il tagliando
adesso**

The **ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA** Co. Ltd.
Imperial House, 80, 86 Regent Street, LONDON (Inghilterra)

*Favorite inviarmi con cortese sollecitudine, gratis, e senza alcun obbligo da parte mia, il Vostro nuovo opuscolo illustrato contenente pagine-saggio delle incisioni e delle pagine a colore, unitamente a tutti i dettagli della Vostra offerta a prezzo ridotto, relativo all'ultima edizione della **ENCICLOPEDIA BRITANNICA**.*

Favorite scrivere il Vostro nome e indirizzo in maiuscolo

Nome

Indirizzo

* 4 RC3c



DOMENICA

25 MARZO 1934 - XII

plastico. — 19.10: Conversazione e dischi: «Vicende nelle terre di mezzanotte». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.22: Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.24: Berlino.

Francforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.10: Concerto orchestrale variato. — 18: Conversazione. — 18.15: Conversazione: «Il cielo in aprile». — 18.35: Trasmissione variata: *Günge la primavera*. — 19.30: Notizie sportive. — 19.30: Muehlacker. — 21.10: Manfred Ryber: *L'ora nona*, dramma sulla Passione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Metro-

rologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Intermezzo variato. — 23: Concerto orchestrale con arie per soprano e baritono dedicato a Lortzing: 1. Ovv. del *Waldschütz*; 2. Canto; 3. Musica di balletto dell'*Orfina*; 4. Canto; 5. Danza degli zoccoli da *Zar e carpentiere*; 6. Canto; 7. Ouverture dell'*Armato*. — 24.2: Dischi.

Heilsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17.10: Musica da ballo - In un intervallo: Conversazione. — 19: Novelle e racconti in dialetto. — 19.25 (dalla Staatsoper di Danzica): Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti. — 22.30: Berlino. — 23.24: Berlino.

Königsweusterhausen: ke. 191; m. 157; kW. 60. — Ore 17: Attualità. — 17.30: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18.5: Concerto di chitarra con arie per coro a 4 voci. — 18.50: Jahn: *Abel mit der Mundharmonika*, recita tratta dal romanzo di Hausmann. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.50: Francoforte.

Langenberg: ke. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale variato con arie per baritono. — 18.15: Conversazioni varie sulla città di Warstein. — 18.45: Concerto vocale di *Lieder*. — 19.15: Racconti. — 19.35: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soprano, tenore, basso, coro.

grande orchestra e cembalo - In un intervallo: Letture. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23: Conversazione sportiva. — 23.20: Berlino. — 24.0-20: Dischi.

Lipsia: ke. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 18.15: (da una chiesa): Leopold Lehner (1904): *La passione di nostro Signore Gesù Cristo, secondo Giovanni*. — 18.55: Conversazioni e letture. — 19.20: Concerto vocale. — 19.30: 2.30 Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Haydn: In: Frammento della Sinfonia *La Regina*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Concerto di piano n. 4* in sol minore, op. 59. — 4. Sibelius: *Dalla Suite Cristiano II*; 5. Canto; 6. Wagner: Frammento del *Crepuscolo degli Dei*; 7. Brahms: *Quintetto solenne accademico*; 8. Canto; 9. Dvorak: *Kreisler: Arie di donna storn*; 10. In mi minore per violino e piano; 10. Canto; 11. Strauss: Ovv. del *Principe Matusalem*; 12. Dunscheid: *Valzer capriccio*; 13. Bazzini: *La ronda del folletto*; 14. Teincke: Overture del *Re Manfred*. — 22: Notiziario. — 22.25: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra. — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Munaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 103. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto pianistico. — 18.35: J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo n. 1* (dallo Staatstheater) - In un intervallo: Notiziario. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra. — 23.20-25: Dischi.

Muehlacker: ke. 574; m. 523,6; kW. 100. — Ore 17.10: Concerto orchestrale variato. — 18: Trasmissione letteraria variata: «Poeti svevi». — 19: Notizie sportive. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e coro. 1. Weber: Overture di *Abu Hassan*; 2. Soprano e tenore; 3. Coro; 4. Tenore; 5. Mozart: Overture delle *Nozze di Figaro*; 6. Tenore; 7. Coro; 8. Tenore e soprano; 9. Coro; 10. Tenore; 11. Coro; 12. Soprano e tenore; 13. Verdi: Musica di balletto dall'*Otello*. 21.10: Da Francoforte. — 22.15: «Devi sapere che...» — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Intermezzo variato. — 23.2: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — London National: ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. — North National: ke. 1013; m. 296,2; kW. 50. — Scottish National: ke. 1058; m. 265,7; kW. 50. — West National: ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17: Violino e piano (solo Daventry). — 17.30: Segnale orario - In seguito: Funzione religiosa per i giovani. — 18: Concerto d'organo da Broadcasting House. — 18.30: Conversazione missionaria. — 18.45: Concerto di musica da camera. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica e religiosa. «L'epitaffio per la vita sua». — 23.30: Concerto vocale per baritono. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.1: Melodie della Cristianità (antologia di musica sacra) - Coro della stazione. — 22.30: Concerto strumentale (quintetto rinforzato): 1. Brigidewerth: Sequenza di opere di Mendelssohn e Schumann. Due canzoni; 2. Folds: *Lamento celtico*; 4. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*; 6. Reynolds: *Marriage à la mode*, suite; 7. Saint-Saëns: *Il cigno*; 8. Kreisler: *Bella Rosa Maria*; 9. Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci*. — 23.30: Epilogo.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17.50: Concerto dell'orchestra della B. B. C. con arie per tenore. — 18.20: Concerto della banda militare della B. B. C. con arie per baritono. — 19.30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con arie per soprano. — 21: Funzione religiosa dallo studio. — 21.45: Daventry National. — 21.50: Notiziario - Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale della domenica diretto da Adrian Boult con soli di piano (Solomon): 1. Matthew Locke: *Musica per le corruccie e le corrette del re*; 2. Elgar: *Una canzone e allegro* per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 3. Walton: *Sinfonia concertante* (per piano e orchestra); 4. Debus: *Appalachia*, variazioni su una canzone sia.

Midland Regional: ke. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.45: Musica per piano e canto. — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C). — 21: Funzione religiosa della Domenica delle Palme. — 22.5: Da London Regional.

North Regional: ke. 688; m. 440,1; kW. 50. — Ore 17: Violino e piano. — 17.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 18.30: Concerto della banda militare della stazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C). — 22.5: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17: Violino e piano. — 17.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 18.30: Concerto della banda militare della stazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C). — 22.5: Da London Regional.

West Regional: ke. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17: Violino e piano. — 18.30: Concerto della banda militare della stazione. — 21: Trasmissione di una funzione religiosa. — 22.5: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18.55: Segnale orario - Pro-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53.743

● AVETE DEI DISTURBI
NELLA RICEZIONE?

II NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEREVOLE: del rendimento del V/ apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE: dei disturbi della ricezione, del fading, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice".

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili Supereterodine originali americane **CRANE**.



CARATTERE

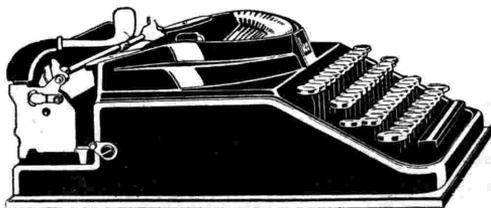
Lo stile rivela personalità e carattere. Una piccola macchina, orgoglio di chi la possiede, faciliterà ed orienterà la ricerca della perfetta armonia fra forma e pensiero. La preoccupazione materiale della scrittura è abolita, i caratteri nitidi invitano a chiarezza e precisione.

Il regalo ideale per vostro figlio è una

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

- Desidero dimostrazione . . .
 Desidero acquisto contanti . . .
 Desidero acquisto rate. . . .

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

DOMENICA

25 MARZO 1934 - XII

gramma. — 19: Concerto vocale di melodie e canti popolari. — 20:30: Dischi. — 20:30: Concerto di musica da camera. — 21:10: Dischi. — 21:40: Segnale orario - Notiziario. — 22:5: Trasmissione da Londra. — 22:45: Musica zingana. — 23:15-23:30: Dischi.

Lubiana: kc. 597; m. 569,3; kW. 5. — Ore 17:30: Dischi. — 20: Trasmissione di un'opera. In un intervallo: Notiziario Meteorologico.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 18: Concerto di dischi. — 21:30: Notiziario. — 21:45: Continuazione del concerto di dischi. — 23:30: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Otto: kc. 753; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione. — 18:15: F. Andersen: *Ulfersdrapa*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 19:15: Bollettino meteorologico -

Informazioni. — 19:30: Segnale orario - In seguito: Conversazione su Pasqua. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione con piano solista: 1. Mozart: (*Concerto per piano*) e orchestra in mi bemolle maggiore. — 20:30: Letture letterarie. — 20:50: Continuazione del concerto: 2. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3. 3. Gluck (Mott): *Suite di balletto*; 4. Debussy: *Le fils aux cheveux de lin*; 5. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Informazioni. — 22: Continuazione di *Ulfersdrapa*. — 22:15: Concerto di musica brillante. Canzoni, sassofono e piano. — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 361,5; kW. 20. — Ore 17:10: Dischi. — 17:40: Concerto del coro della stazione. — 18:30: Funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Musica religiosa (dischi). — 20:25: Bollettino sportivo. — 20:30: Conversazione. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Preziosa*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Elgar: *Sogno di fanciullo*; 4. Charpentier: Frammenti della *Litisa*; 5. Dvorak: *banza slava*. — 21:40: Notiziario. — 21:45: J. Vranek: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per coro. — 23:15: Notiziario. — 23:30-23:40: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: I: kc. 912; m. 1415; kW. 120. — Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 17: Conversazione. — 17:15: Concerto di musica polacca. — 18: Trasmissione di *habalibi*. — 22: Letture. — 23:40: Soli di missione di una radio-estate. — 19:40: Soli di missione. — 19:5: Varie. — 19:30: Trasmissione settimanale per i giovani. — 19:45: Rassegna dei teatri. — 19:55: «Pensieri scelti». — 19:52: Concerto dell'Or-

chestra sinfonica della stazione con arie per baritone: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Zelenka: *Intermezzo*; 3. Wagner: *Coppina*; 4. Gusevskij: Frammento del balletto *La Vierge*; 5. Gusevskij: *Intermezzo di canto*; 6. Puccini: *Fantasia sulla Madama Butterfly*; 7. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 20:50: Notiziario. — 21: Conversazione. — 21:15: Trasmissione di una radio-estate. — 22: Intervallo. — 22:5: Concerto internazionale da Londra - Nell'intervallo: Notiziario e Bollettini diversi.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest: I: kc. 825; m. 324,5; kW. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di musica ereta in occasione dell'anniversario dell'Indipendenza della Grecia. — 19:5: David: *Il deserto*, per orchestra e coro. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Continuazione del concerto corale e orchestrale. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 18:30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:45: Concerto di canzoni e *Lieder*. — 20:10: Concerto corale con accompagnamento di orchestra. — 21: Trasmissione di *habalibi*. — 22: Letture di un racconto. — 23:45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine. Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore 18: Campane - Musica brillante. — 19: Concertino variato. — 20:30: La settimana letteraria. — 20:45: Conversazione (con illustrazioni musicali). — 21:30: Musica da ballo. — 22:30: Conversazione di astronomia - Concerto strumentale con intermezzi di canto. — 1 Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: kc. 910; m. 318,8; kW. 12. — Hôrby: kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17:30: Shakespeare: *Amleto*, dramma. — 19:30: Notiziario - Meteorologico. — 19:50: Concerto variato eseguito da un'orchestra militare. 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Urbach: *Selbsteiger*, valzer; 3. Kalman: Frammento del *Cavaliere del Diavolo*; 4. Godard: *Sonata* di Jocelyn; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. Stanley: *The contemplables*, marcia. — 20:50: Recitazione. — 21:15: Concerto di musica da camera: Arenskij: *Trio* per piano, violino e cello, op. 32, in re minore. — 22:23:30: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 55; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Conversazione: «I romani nel territorio di Berna». — 18:30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario - Notizie sportive. — 19:15: Trasmissione da stabilire. — 20: Concerto corale di canti religiosi. — 21:20: Notiziario. — 21:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 21:50: Notizie sportive. — 22:23:30: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 267,4; kW. 15. — Ore 14:55 (da Ginevra): Radiocronaca dell'incontro calcistico: Svizzera-Austria. — 16:45: G. Puccini: *Manon Lescaut*, opera in 4 atti. — 18 (circa): Fine. — 19:15: Lo sport della domenica - Dischi. — 19:45: Notiziario. — 20: Trio di Milano: Maria Colombo, piano; Albertina Ferrari, violino; Roberto Caruana, violoncello; 1. a) Stradella: *Sonata*; b) Pizzetti: *Aria*; c) Mario Castellanov-Fedesco: *Capitan Fracasso* (violino); 2. a) Sannarini: *Canto amoroso*; b) S. Caltabiano: *Serenata orientale*; c) A. Tedoldi: *Romanza senza parole*; d) V. Ranzani: *Tannhäuser arioso* (violoncello); 3. Porpora: *Sinfonia da camera*. — 20:45: Parla l'autore del *Libro delle Alpi*: Giuseppe Zoppi. — 21: Composizioni per contralto, liuto, chitarra e violino; 1. Rust: *Sonata* per violino e liuto; 2. Intermezzo di canto; 3. Gioh. Seb. Bach: *Preliudio e Loure* in mi maggiore per violino; 4. Gioh. Seb. Bach: *Preliudio e allemanda* in la maggiore per liuto solo; 5. Intermezzo di canto; 6. Ferdinando Sor: *Andante* per chitarra. — Mauro Giuliani: *Rondo* per violino e chitarra. — 22 (da Londra): Concerto europeo britannico. — 23:30: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,7; kW. 25. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 19:30: Conversazione. «Una grande personalità dell'Antico Testamento». — 19: Concerto pianistico. — 19:15: Conversazione religiosa cattolica. — 19:50: Notizie sportive. — 20: Concerto strumentale voce dedicata a Kellenborn e a Schlegeler. 1. Conversazione introduttiva; 2. Kellenborn: *Sonata* per cello e piano; 3. Canto; 4. Schlegeler: *Sonata* per piano e cello. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Conversazione; 1. Rameau: *Inno alla notte*; 2. Franck: *Le beautidini* per soli, coro e orchestra. — 21:50: Notiziario. — 22:5-23:30: Trasmissione del Concerto Europeo da Londra.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Concerto vocale e strumentale. — 19: Concerto di un'orchestra militare. — 20:15: Conversazione. — 20:45: Trasmissione di un concerto da Caffè. — 21:45: Notiziario. — 22:5: Concerto europeo da Londra. — 23:30: Musica da ballo da un albergo.

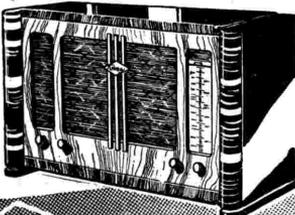
NON V'È ORA...

in cui Voi dobbiate rinunciare alle radioaudizioni, se Vi servite di un apparecchio a onde corte UNDA M.U. 151.

L'M.U. 151 è un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregolazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e copre un campo d'onda da 13,5 a 80 m., e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettrodinamico a grande cone e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegantissima del mobile, costruito in legni pregiati e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI L. 1480 RATEALI

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



UNDA RADIO SOC. DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

TH. MOHWINCKEL

QUADRONO, B.



M.U. 151

ONDE CORTE E MEDIE

AL F.L.A.

TEATRO RADIOFONICO

Un amico, un giorno, conversando di teatro e di radio, mi ha posto un problema che lì per lì non ho potuto nemmeno tentare di risolvere. Egli mi ha detto press'a poco:

— La radiofonia ha impiegato dieci anni per giungere al grado di perfezionamento in cui ora si trova. Mettiamo che, per quello che riguarda il teatro radiofonico ne impieghi altri dieci; io sono certo che, trascorso questo lasso di tempo, non troveremo più termini di confronto per levare inni ai capolavori che sbocceranno facili e sorprendenti. D'altra parte non credi che allorquando sarà legalizzata la produzione esclusivamente radiofonica e sarà dato ad ogni modo di svilupparsi in modo indefinito, tutti gli attori teatrali scriveranno per il microfono?

Ne sono certo. Ma come scriveranno? Sembra che si siano formate di già parecchie scuole che, naturalmente, attendono dei maestri. Una preconcisa, per esempio, il ringiovanimento delle grandi opere classiche, da Eschilo... a Shakespeare...! E nessuno si può nascondere che ce ne sia in abbondanza. E d'altra parte perché non si potrebbe fare per il teatro uditorio quello che Cocteau ha fatto per la scena con l'Antigone e Romeo e Giulietta?

Salteran fuori, naturalmente, dei pedanti che gli avvertono, ed allo scandalo. Facciano pure tutto il baccano che vogliono, purché non s'impediscono di ascoltare e di provare.

Una seconda scuola — e non nascondiamo che gode le nostre preferenze — sogna altre commedie o altri drammi assolutamente diversi da quelli che siamo abituati a vedere sui palcoscenici. Molti li invocano con insistenza. Infatti non è chi non senta l'assurdo delle commedie (scritte per essere rappresentate con tutto il decorum scenico e con tutti gli accessori, o fittizi o reali che esso comporta) riprodotte al microfono, con una folla di spettatori invisibili. Bisogna, a parer nostro, creare persino l'attore ad hoc, al lavoro; perché un attore che sia abituato a recitare davanti ad un pubblico e con l'aiuto delle infinite sensazioni che gli procurano le scene, i lumi, il contatto diretto con mille sensibilità, non può perfettamente recitare davanti al microfono, ove tutto deve essere profondità di tono, creazione e distribuzione di vocalità e potenza incisiva di espressione unicamente adatta alla parola.

Naturalmente s'impongono dei problemi tecnici di una squisita sensibilità radiofonica; e non bisogna che si ripeta il fatto, che lamentava un collega parigino per la trasmissione d'una scena rappresentante una seduta della Camera durante la Comune di Parigi, in cui si poterono ascoltare, tra le vociferazioni dei deputati, che sembrava si trovassero in uno Zoo — e questo può anche essere ammesso, — un cane che abbaiava e delle trombe d'auto, anzi dei klakson che suonavano a più non posso!!!

Il principio di un teatro radiofonico, le cui leggi siano quelle sole che l'orecchio imporrà, è ormai riconosciuto per noi quando si cerca di quanto più procederà di conserva con l'evoluzione della musica contemporanea.

Il rumore ha penetrato di sé la musica odierna portando un nuovo elemento che i musicisti non possono più trascurare. La musica europea si è fino ad oggi preoccupata di strappare dalla realtà il suono, lasciando la musica ad alcune serenate ideali, al di là della natura. Orbene tutti gli studi sulla musica negra, che è la più aderente alla realtà e in questo caso la più espressiva, giungono a concludere che essa si attacca ostinatamente alla vita come espressione di dinamismo e di attività; la danza al lavoro così come il canto alla preghiera e la musica al rumore. Questa spinta « carnale » ha fatto rientrare la musica nella vita, togliendola dal suo emprego. Si mescola cioè ai gemiti e agli urti ed alle tonalità della vita. Il rumore della batteria nell'orchestra, il rumore dei musicisti ha saputo organizzarsi in quasi perfettamente.

Bisogna che lo stesso accada per i radiodrammaturgi. Vita tonalità di vita ed espressione più rumore, armonizzato in funzione d'intensità; questo bisogna che sia nel concetto di coloro che vorranno scrivere per il teatro radiofonico.

ANGIOLO BIANCOTTI.

26 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
MILANO: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA GRANDI COPIE (2 RO): kc. 11810 - m. 25,40 - kW. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,15-10,20: Notizie sulla partenza della corsa MILANO-SAN REMO.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Pelosini: *La canzone di Legnano*, di Giosuè Carducci; b) A. Brighenti: *La refezione scolastica nelle scuole rurali*, radioscena; c) Cori d'opera italiana.

12,30-14,15 (Bari): QUINTETO ESPERIA.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13: Notizie della corsa MILANO-SAN REMO.

13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

14,20: Dischi.

15 (circa): Arrivo della corsa MILANO-S. REMO.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,30-16,55 (Bari): Dischi.

16,40: Giornale radio - Cambi.

16,50: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesie.

17: DISCHI DI MUSICA LITUANA.

17,30: TRASMISSIONE DALLA REALE FILARMONICA ROMANA: Cori, melodie, intermezzi e danze, composti dal M^o GIUSEPPE MULÉ per le rappresentazioni classiche di Siracusa.

Dopo la prima parte del concerto: Bollettino presagi - Quotazioni del grano; (Roma III): Seconda parte del concerto dalla Reale Accademia Filarmonica.

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,20 (Roma III-Napoli): Radio-giornale dell'Eni.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dop-lavoro.

19,40: Dischi.

19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55-20,5: Giornale radio - Notizie sportive.

20,5: SOPRANO VELLA CAPRANO.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Dischi.

20,45: (Milano II-Torino II-Roma III): DISCHI.

21:

Concerto Standard

(Vedi Milano)

22: Silvio D'Amico: « Il teatro e il pubblico ».

22,10:

Concerto di musica da camera

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata decima in si bemolle maggiore*, per pianoforte e violino; a) Allegretto moderato, b) Andantino cantabile, c) Rondò finale.

2. Petrossi: *Toccata per pianoforte solo*.

3. Grieg: *Sonata in do minore*, op. 45: a) Allegretto molto e appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.

23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFIARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
C/O 21

L'ORA
STANDARD

PRIMO CONCERTO DELLA
TERZA STAGIONE
-STANDARD-

CONCERTO

DEL SOPRANO

MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

ANTONIO MELANDRI

COL CONORSO DELLA

ORCHESTRA -STANDARD-

DIRETTA DAL MAESTRO

UGO TANSINI

OMAGGIO DELLA

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA

PEL PETROLIO, PRODUTTRICE

DI STANDARD BENZINA

STANDARD MOTOR OIL

ED ESSO

IL SUPERCARBURANTE

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 30
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,15: Notizie sulla partenza della corsa MILANO-SAN REMO.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Pelosini: *La canzone di Legnano* di Giosuè Carducci; b) A. Brighenti: *La refezione scolastica nelle scuole rurali*; c) Cori d'opera italiana.

11,15-12,30: QUINTETO AMBROSIANO: 1. De Vita: *Mio sogno d'oro*; 2. Amadei: *Suite campestre*;

3. Cipollini: *Tutte incipriate*; 4. Branucci: *Marisetta*; 5. Culotta: *Intertudio*; 6. Bettinelli: *Volo di rondini*; 7. Chesì: *Soleyma*; 8. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 9. Cortopassi: *Notte stellata*; 10. De Curtis: *Ahi l'amore che fa fa!*

12,30: Dischi.

LUNEDÌ

26 MARZO 1934 - XII

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa MILANO-SAN REMO.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13.30: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

14.20: Dischi.

15 (circa): Arrivo della corsa MILANO-S. REMO.

16: Trasmissione del Corso Superiore di Studi Romani dalla Sala Borromini in Roma. Ciclo delle Bonifiche delle paludi Pontine. - Dopo il discorso: Giornale radio.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20-19.30 (Torino - Genova - Firenze): Comunicazioni dell'Ente.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Dischi.

21: Concerto Standard

col concorso del soprano MAFALDA FAVERO del tenore ANTONIO MELANDRI e dell'ORCHESTRA STANDARD

diretta dal M^o Ugo TANSINI

Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio.

1. Annuncio d'apertura.
2. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.



Rosso porpora per Signora

Bianco per adulti e fumatori

Rosa per bambini

Medica - Disinfetta - Imbianca

STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

PRODOTTO
ITALIANO
DI LUSSO

- Mascagni: *Iris*, «Ho-fatto un triste sogno» (soprano M. Favero).
- Leoncavallo: *I Pagliacci*, arioso (tenore Antonio Melandri).
- Puccini: *La Bohème*, finale atto primo (soprano Favero e tenore Melandri).
- Wagner: *Lohengrin*, «Cessano i canti al fin» (soprano M. Favero).
- Pick-Mangiagalli: *Nocturno e Rondò fantastico*.

22: Il generalissimo
Commedia in un atto di FRANZ MOLNAR.
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Milano).

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETERONI: 1. Del Corona: *Berceuse*; 2. Ciaikovski: *Canzone dell'organo di Barberia*; 3. Kreisler: *Palida luna* (sogno indiano); 4. Raff: *Cavatina*;

5. De Falla: *Il drappo moresco*: a) *Berceuse*, b) *Canzone*, c) *Jota* - Alla fine: Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole

17-18: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA R. SCUOLA MAGISTRALE DI BOLZANO. *Parte prima*: 1. Puccini: *Inno a Roma* (coro e orchestra); 2. G. Rossi: *Barca d'oro* (coro ed archi); 3. a) Respighi: *Nocturno*; b) Chopin: *Valzer* (pianista Carla Maffei); 4. a) *La montanara*; b) *Saliamo l'alpe* (coro). *Parte seconda*: 1. Massenet: *Crepuscolo* (coro); 2. a) Händel: *Dalla IV Sonata*, «Larghetto per violino»; b) Schubert: *Ave Maria*; c) Fiorillo: *Capriccio* (violinista prof. Italo Mezzena); 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 1^o (orchestra); 4. M. Torri: *Inno della scuola* (coro e orchestra). Maestro direttore: MARIO TORRI - Nell'intervallo: Dischi.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30:

Quartetto a plectro Roveretano

Parte prima:

1. Manazza: *Mandolinismo*.

2. Fontana: *Preghiera del mattino*.

3. Bonfili: *Notte bianca*, selezione.

4. Billi: *Dos Mignones*.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Salvetti: *Mormorio del mare*.

2. Lehár: *Eva*, selezione.

3. Pelati: *Innozione*.

4. Coletti: *Mandolinata spagnola*.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio.

13-14: ORCHESTRINA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: LA CANTERATA DEI BALILLA.

Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Trio in do minore* (esecutori Manno, Ruggeri, Scala).

2. a) Costa: *Svegliati, serenata*; b) Falcomieri: *Beni occhi lucenti* (soprano C. Notarbartolo).

3. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* (violoncellista A. Ruggeri e pianista G. Cottone).

4. a) Sadere: *Ninna-nanna*; b) Yradier: *Canzone popolare spagnola* (soprano C. Notarbartolo).

5. Mendelssohn: *Trio in re minore* (esecutori Manno, Ruggeri, Scala).

Dopo il concerto: VARETA' PARLOPHON

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Muehlfacker - Ore 20.10: Il grande calendario, oratorio di R. Reuter per soli di canto, coro misto, coro di fanfalle, orchestra e organo (trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda).
 Bruxelles 1 - Ore 21.30: La Passione, bozzetto radiofonico di Theo Fleischmann. - Copanago - Ore 20: Concerto vocale e orchestrale dedicato a Rameau e a Gluck (trasmissione dall'«Odi Fallow» di Helsinki) di Sontens. - Ore 20.55: Concerto bandistico, orchestra a plectro e corale dedicato al Garuda (trasmissione da S. Imier). - Daventry National - Ore 21: Un'ora di musica popolare moderna presentata dall'Orchestra di Van Phillips.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506.8; kw. 120. - Graz: kc. 886; m. 433.6; kw. 110. - Ore 17.15: Convezazione musicale con illustrazione. - 18: Concerto vocale di *Lieder*. - 18.25: Convezazione di critica teatrale. - 18.45: Convezazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». - 18.50: Lezione di inglese. - 19.15: Concerto di musica brillante austriaca eseguito da un'orchestra militare - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.30: Attualità. - 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Reiner: 1. Bach-Respighi: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore; 3. Weber: *Divertimento*, op. 9. 1. Berlinz: *Contra Alt*. - 20.55: *Musica mano*, ouverture. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francesa): kc. 670; m. 483.9; kw. 116. - Ore 18: Concerto di musica da ballo. - 19.05: Convezazione. - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.30: Theo Fleischmann: *La Passione*, Quartetto in do minore; 2. Ravel: *Quartetto* in fa. - 23: Giornale radio. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 632; m. 321.9; kw. 116. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica di Liegi. - 18.45: Poesie. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.15: Convezazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da G. Rinsky. - Rinsky-Korsakov: Prima parte della suite *Sherazade*; 2. Glazunov: *Scena di balletto*; 3. Ciai: *Tarantella*. - 21.45: Convezazione. - 21.45: Convezazione. - 22: Continuazione del concerto. 4. A. De Greef: *Un'ora di musica*. - Meulmans: *Concerto improvvisi* per piano e orchestra; 6. Mortelmans: *Passante lirico* per corno e orchestra; 7. Jongen: *Rondo italiano*. - 8. Post: *Musica da camera*. - 9. Van Nieuwenhuys: *Secondo notturno*. - 10. *Chetia*. - 9. Van Nieuwenhuys: *Secondo notturno*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 638; m. 470.2; kw. 120. - Ore 17.5: Convezazione. - 17.55: Concerto di musica da camera antica. - 17.55: Bratislava. - 17.50: Concerto vocale di arie. - 18.15: Convezazione agricola. - 18.25: Convezazioni varie in tedesco. - 18: Segnale orario - Notiziario in tedesco. - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Trasmissione per i soldati congedati. - 20.20: Convezazione: «Il mistero della Grande Piramide». - 20.35: Concerto di dischi. - 20.45: Segnale orario (dal Teatro Tyl): Vipler: *La collina sana*, operetta. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.30: Concerto di arie in tedesco. Convezazione politica in tedesco.

Bratislava: kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5. - Ore 17.5: Praga. - 17.15: Dischi. - 17.25: Convezazione. - 17.35: Lezione di slovacco. - 17.50: Concerto pianistico. - 18.15: Concerto vocale di arie in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Comunicati. - 19.10: Praga. - 20.20: Petivoky: *Il serpente di mare*, farsa radiofonica in due atti. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli. - 21.45: Mendelssohn: Frammento della *Grotta di Pingda*; 2. Haydn: *Divertimento n. 3* per flati; 3. Rossini-Erast: *Otello*, fantasia brillante (violino e orchestra); 4. Rook: *Unreue*; 5. Stepanek: *Berceuse di Hana*; 6. Cizakovsky: Frammento dell'*Omieglin*; 7. Rinsky-Korsakov: Intermezzo della *Sposa del Zar*; 6. Canto; 7. Rubinstein: *Corteggio di nozze*. - 22.25-24: Praga.

Brno: kc. 922; m. 325.4; kw. 39. - Ore 17.45: Praga. - 17.15: Convezazione letteraria. - 17.35: Bratislava. - 17.50: Convezazioni varie in tedesco. - 18.25: Attualità. - 18.35: Per gli operai. - 18.45: Dischi. - 19: Praga. - 19.15: Comunicati. - 19.20: Concerto di balalake. - 19.50: Letture. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli: 1. Dvorak: *Ouv. del Due Testati*; 2. Canto; 3. Fibich: *Madly*, musica di balletto; 4. Cizakovsky: Frammento dell'*Omieglin*; 7. Rinsky-Korsakov: Intermezzo della *Sposa del Zar*; 6. Canto; 7. Rubinstein: *Corteggio di nozze*. - 22.25-24: Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259.1; kw. 11.2. - Ore 17.35: Bratislava. - 17.50: Concerto vocale di

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 17.30

RACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

MUSICA DA CAMERA
VIO.INSTA
ARRIGO SERATO
PIANISTA
ARTALO SATTA
Musice composte da GIUSEPPE MULÉ per le rappresentazioni classiche di Siracus

romanze francesi. - 18.15: Convezazione. - 18.30: Convezazione varie in tedesco. - 19: Praga. - 20.20: Sokol-Turna: *Nelle mitiere*, dramma in 6 quadri. - 22.25-15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255.1; kw. 10. - Kallundborg: kc. 238; m. 1261; kw. 75. - Ore 17.25: Letture. - Bollettini vari. - Dizione. - Convezazione. - 17.45: Convezazione e letture in tedesco. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.45: Meteorologia - Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rameau: Suite di balletto da *Ippolito e Aricia*; 2. Gluck: *Notturno in sol maggiore*, in 4 alti, atto 1. - 22.15: Notiziario. - 22.15-20: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400.5; kw. 5. - Ore 18: Per le signore. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21.15: Convezazione. - 21.30: Trasmissione radio. - 22.15-20: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240.2; kw. 2. - Ore 21: Notiziario - Bollettini diversi. - 21.10: Bollettino sportivo. - 21.20: Radio-concerto. - 22: Notiziario - Bollettini diversi. - 22.15: Radio teatro. P. Cerdaly e Spitzer: *Se volessi*, commedia in tre atti. - 23: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312.8; kw. 100. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.49: Convezazione scientifica. - 20.15: Dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 20.30: Convezazione di giardinaggio. - 20.40: Dischi. - 21: Cronaca della moda. - 21.10: La rivista del mese per Max Regnier e la sua compagnia. - 21.40: Internozzi. - 21.55: Resoconto del processo Huot dalle Assise della Senna. - 22: Radio-concerto. - 23.10: Trasmissione di dischi di jazz. - 23.40: Notiziario.

Radio Parigi: kc. 1176; m. 470; kw. 75. - Ore 19.20: Notiziario e bollettini diversi. - 19.40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20: Convezazione illustrata sulla Tetralogia di Wagner. - 20.30: La vita pratica. - 21: Concerto di musica da camera: Faure: *Sonata*; 2. Schubert: *Melodie della Bella Giovinetta*; 3. Pezzi per piano: a) Rameau: *Geotia e variazioni*; b) Boismortier: *Le reverenze nuziali*; c) Scarlatti: *Una Sonata*; d) Debussy: *Danceses de Delphes*; e) Prokofiev: *Tocatta*; 4. Melodie per soprano; 5. a) Chopin: *Battuta in sol*; b) Liszt: *Vocali*; c) Idem: *La rancia* (piano); 6. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*. - 20.45: Internozzi. - 21.15: Convezazione meteorologica - Convezazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 859; m. 349.2; kw. 15. - Ore 18: Dischi. - 19: Convezazione letteraria. - 19.15: Letture. - 19.30: Concerto pianistico. - 19.45: Canto: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in fa diesis minore; 2. Canto; 3. MelBonis: *Due pezzi* per piano; 4. Canto; 5. Erb: a) *Ninna nanna*, b) *Canto del Fidoletto*; 6. Canto; 7. Rognat: *Scherzo*; 8. Canto; 9. D'Indy: a) *Helvetia*, b) *Tra vater*. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21.30-23.30: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. *Ouv. del Prometeo*; 2. *Concerto* in si bemolle per piano e orchestra; 3. *Ouv. dell'Emont*; 4. *Sinfonia n. 2* in re maggiore. - In un intervallo: *Sanctus* segna della stazione in francese.

Tolosa: kc. 839; m. 335.2; kw. 10. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Orchestra viennese. - 19.30: Musica di film sonori. - 19.45: Musica sinfonica. - 20: Canzonette. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Musica da camera. - 20.45: Dischi. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Arie di operette. - 21.45: Orchestra

argentina. - 22: Brani di operette. - 22.30: Tromba da caccia. - 22.45: Brani di operette. - 23: Musica di film sonori. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Soli vari. - 23.45: Canzonette. - 24: Musica richiesta. - 0.15: Musica da ballo. - 0.45: Notiziario. - 1.8: Fantasia radiofonica. - 1.15-30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. 901; m. 331.9; kw. 100. - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 17.30: Per 1 giovane. - 18: Comunicati. - 18.15: Convezazione e Bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Berlino). - 20: Notiziario. - 20.10: Trasmissione variata: *Magia e incantesimo*; 1. Wagner: *Un'ouverture per il Faust*; 2. Gounod: *Il Faust*, 1. a. al diavolo», scena dal *Faust*; 3. Convezazione. - 20.45: Paracelsus, Giordano Bruno e Kepler; 4. Weber: Frammento del *Franco tiratore*; 5. Goethe: «Ritorno di un viaggiatore» scena da *Die Maerchen*; 6. *Un'ora di apprendista stregone*. - 21.25: Concerto pianistico: Trappa: *Concerto* di piano, opera 98. - 22: Notiziario. - 22.25: Da Koenigswusterhausen. - 22.45: Concerto orchestrale. 1. Haydn-Schuer: *Predella dell'Opera*; 2. *Il detective d'Amore*; 2. Heykens: *Festa ciziana*; 3. Elzinger: Intermezzo di *Mademoiselle Antoinette*; 4. Kipp: *Overture di Nellisina di Venezia*; 5. Brasi: *Voce cantata*; 6. Gounod: *Il Faust*, 1. a. al diavolo; 7. Schubert: *Tu set la pace*, *Lied*; 8. Dellohoff: *Cerchio danzante*; 9. Koenigsberger: *Jim innamorato*; 10. Kohler: *Ore deliziose del crepuscolo*.

Berlino: kc. 841; m. 356.7; kw. 100. - Ore 17.30: Concerto di musica da camera. - 18.15: Attualità. - 18.30: Comunicati. - Attualità. - 19: L'ora della Nazione: Dizione e concerto vocale di *Lieder* per coro femminile a 3 voci con accompagnamento di piano. - 20: Notiziario. - 20.10: Weiss-Caspar: *La piccola creazione*, recita con musica di Humper. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture di Abu Hassan*; 2. Sredinski: *Zarhof*; 3. Mendelssohn: *Il Werber-Berlinz*; *Invito alla danza*; 4. Delibes: *Musica di balletto di Coppelia*; 5. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*; 6. Wagner: *Introduzione al terzo atto di Lohengrin*; 7. Gounod: *Il Faust*, 1. a. al diavolo. - Concerto di musica da camera con *Lieder* per soprano: 1. W. F. Bach: *Sonata* per due piani in fa maggiore; 2. 3 *Lieder* per soprano; 3. Mozart: *Trio per piano, clarinetto, corno*; 4. Schubert: *Il magliore*; 4. Reineke: *Improvvisata su una gavotta di Gluck* per due piani; 5. 3 *Lieder* per soprano; 6. Rachmaninov: *Dalla Suite* op. 17 per due piani; 7. Schubert: *Il magliore*, *Scherzo* per soprano e clarinetto obbl.; 8. Rachmaninov: *Dalla Suite* op. 17 per due piani.

Breslavia: kc. 950; m. 315.8; kw. 60. - Ore 17.50: Per le signore. - 18.10: Convezazione. - 18.15: Attualità. - 18.30: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione. (Berlino). - 20: Notiziario. - 20.10: Monaco. - 20.30: Serata di varietà dedicata ai soldati. - «Tre generazioni di dischi: 1964-1918». - 22: Segnale orario. - 22.15: Notiziario. - 22.20: Internozzi variato. - 23-0.30: Soli. - In un intervallo: Concerto di organo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kw. 17. - Ore 17.30: Convezazione. - 17.45: Concerto vocale di arie per tenore. - 18: Segnale orario. - 18.15: Muehlfacker. - 18.45: Segnale orario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Berlino). - 20: Notiziario. - 20.10 (dalla Opernhaus): Puccini: *Tosca*, dramma lirico in tre atti. - 20.15: Segnale orario - Meteorologia. - 22.20: Puccini: *Tosca*, dramma lirico, atto 3°. - 22.50: Internozzi variato. - 23: Heilsberg. - 24.15: Heilsberg. - Muehlfacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kw. 80. - Ore 17.45: Rassegna di riviste. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Convezazione su Danzica. - 18.50: Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Berlino). - 20: Notiziario. - 20.10: Programma musicale variato. - 20.40: Concerto vocale di *Lieder* per soprano e baritone. - 21.40: Concerto di violino a piano: 1. Paganini: *Capriccio* n. 3; 2. Mendelssohn: *Andante*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Brahms-Joachim: *Danza ungherese n. 7*; 5. Sarasate: *Danza spagnola*. - 22: Notiziario. - 22.25: Koenigswusterhausen: Concerto variato. - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Overture dello Zingaro Barone*; 2. Moszkowski: *Danze spagnole n. 1 e 2*; 3. Ciaikovski: *Capriccio alla turca*; 4. Mendelssohn: *Il Werber-Berlinz*; 5. Hummer: *Danze al ballo di corte*; 6. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. - Koenigswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kw. 60. - Ore 17: Per i giovani. - 17.20: Convezazione. - 17.40: Concerto di musica da camera. - 18: Comunicati della Nazione. - 18.50: Dizione - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Berlino). - 20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.5 (dalla Staatsoper Unter den Linden): Schubert: *Il Werber-Berlinz*, opera. - 21: In un intervallo: Notiziario. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Convezazione sportiva. - 22.45: Bollettino del mare. - 23-0.30: Concerto europeo in un'ora di registrazione.

Lansberg: kc. 653; m. 455.0; kw. 60. - Ore 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Per i giovani. - 18.25: Lezione di francese. - 18.45: Attualità. - 18.50: L'ora della Nazione (Berlino). - 19: Attualità. - 19.10: Programma musicale variato. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albeniz: *L'improvvisatore*, ouverture; 2. Burmeister: *Albergo in stile antico*; 3. Bolzoni: *Tronchetti*; 4. Rose Maria: *Parafasi*; 6. Popper: *Rapsodia ungherese*; 7. Dowell: *Danza delle streghe*; 8. Blon: *Cortina dei gnomi*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Ciaikovski: *Il Werber-Berlinz*; 11. Yradier-Weninger: *La Paloma*, parafasi,

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.
 UFFICINA RIPARAZIONI RADIO
 Imp. F. TARTUFARI - Via del MILE, 24 - Torino

UNED

26 MARZO 1934 - XII

— 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Intermesso variato. — 23: Concerto orchestrale: 1. Komzak: *Lied popolare*; 2. Komzak: *Fiaba*; 3. Mascagni: *Intermezzo*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Gounod: *Ave Maria*; 6. Kroll: *Danze della Prussia orientale*. — 23.30-0.30: Concerto strumentale dedicato a Hummel: 1. *Sonata per cello e piano in la maggiore, op. 104*; 2. *Settimino, op. 71 in re minore per piano, oboe, flauto, corno, viola, cello e contrabbasso*.

Lipsia: ke. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ora 17.30: Per i giovani. — 17.50: Attualità. — 18: Conversazione: *Gostar*. — 18.15: Concerto di *Lieder* per coro a 4 voci. — 18.45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10 (da Dresda): Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere. — 21.15: Trasmissione variata: *Tra i Eumynghi*. — 22: Notiziario. — 22.20: Intermesso variato. — 22.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato al concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Overture del Zingaro Barone*; 2. Moszkowski: *Danze spagnole n. 1 e 2*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Frettenkous: *Schitz nordici*; 5. Lanner: *Danze di corte, valzer*; 6. Rossini: *Oudj. del Guglielmo Tell*.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ora 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.10: Recensione di libri. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione sull'Austria. — 21.30: Concerto di mandolini. — 21: Dischi: *W. Billinger*. — 22: *Il grande calendario*, dramma con musica di C. List. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Intermesso variato. — 23.24: Ciaikovski: *Trio con piano, op. 29*.

Münchenacker: ke. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ora 17.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francoforte. — 20.10 (dalla Liederhalle di Stoccarda): Hermann Reuter: *Il grande calendario*, oratorio per soprano e baritone soli, coro misto, coro di fanciulli, orchestra e organo. — 20.45: *Il grande calendario*. — 21: *Devi sapere che...*. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Intermesso variato. — 23: Da Heilsberg. — 23.4: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenport National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** ke. 1013; m. 250,2; kW. 50. — **South National:** ke. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ora 17: Soli di violino e piano (solo Davenport). — 17.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (solo Davenport). — 17.45: Segnale orario. — 17.55: Musica da ballo (meno Davenport). — 18.15: L'ora dei fanciulli (solo Davenport). — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Beethoven: *Quartetto in la, op. 18 n. 5*. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20: Conversazione su problemi economici. — 20.30: Conversazione: «Il carattere nazionale oggi e domani». — 21: Van Phillips e la sua orchestra di celebrità presenta un'ora di musica popolare moderna con ritornelli. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Conversazione del cielo sull'Estremo Oriente. — 22.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con soli di piano: 1. J. S. Bach: *Tre corali*; 2. Weigl: *Concerto in fa minore*; 3. Srawinski: *Suite I* per piccola orchestra; 4. Soli di piano: Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Nicolai: *Overture delle Allegrie comari di Windsor*. — 23.50: Letture. — 23.55 (Solo Davenport): Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ora 17: Da Davenport National. — 17.30: Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Midland Regional. — 20.15: Canzoni popolari. — 21: Ph. Wade: *Family Tree*, radiodramma. — 22.15: Concerto strumentale con arie per contralto; 1. Haydn: *Dodici. In giorno di maggio, ouverture*; 2. Beaudin: *Minuetto dell'opera Brenice*; 3. V. Herbert: *Canzone*; 4. Arie per contralto; 5. Debussy: Selezione dal *Figliotto prodigo*; 6. Intermesso

zo di canto; 7. Albeniz: *Serenata spagnuola*; 8. Brigo: *Valzer delle atladole*; 9. Bartelmeu: *Tarantella napoletana*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 767; m. 301,4; kW. 25. — Ora 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Da London Regional. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto di dischi.

North Regional: ke. 588; m. 449,1; kW. 50. — Ora 17.30: Concerto d'intervallo. — 20.15: Musica religiosa da una chiesa. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto strumentale (quintetto).

Scottish Regional: ke. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ora 17.30: Concerto d'intervallo dell'orchestra della stazione. — 19.30: Da Midland Regional. — 20.15: Da London Regional. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto della orchestra della stazione.

West Regional: ke. 677; m. 307,1; kW. 50. — Ora 17.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 20.15: Da London Regional. — 21: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ora 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto vocale di canti popolari. — 18.25: Segnale orario. — 18.30: Programmazione di Ledesco. — 19: Dischi. — 19.20: Conversazione. — 20: Concerto di musica ebraica. — 21: Leoncavallo: *I pagliacci* (dischi). — 22.15-23.15: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: ke. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ora 18: Per le signore. — 18.30: Conversazione. — 19: Dischi. — 19.30: Conversazione medica. — 20: (Belgrado) - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ora 20: Concerto di dischi. — 20.20: Conversazione in ungherese. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di canzoni ungheresi per Olga K. Kallivoda. — 21.45: Tendenze del mercato internazionale. — 21.50: Continuazione del concerto vocale. — In seguito: Concerto di musica ungherese per l'orchestra della stazione: 1. Dohnanyi: *Rapsodia in do*; 2. Hubay: *Il lamento di Cremona*; 3. Item: *Hepkati*; 4. Doppler: *Una ouverture*; 5. Liszt: *Les preludes*; 6. Liszt: *Rapsodia n. 6*. — 23: Mezz'ora di musica ungherese (dischi). — 23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1185; kW. 60. — Ora 17: Musica brillante. — 18: Conversazione. — 18.30: Soli di piano. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Informazioni. — 19.20: Segnale orario. — In seguito: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica sacra (trasmissione dal Duomo di Nidaros). Coro e organo: 1. F. Andersen: *Corale e fuga in do minore*; 2. Quattro corali; 3. Conversazione; 4. J. S. Bach: *Corali*; 5. Idem: *Coro dalla Passione secondo San Giovanni*, con accompagnamento d'organo. — 20.45: Letture. — 21.10: Rassegna della politica estera variegata. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Danze antiche. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ora 17.40: Violoncello e piano. — 18.40: Da stabilire. — 19.10: Domande e risposte. — 19.40: Comunicati di Polizia - Informazioni ecclesiastiche. — Dischi. — 20.10: Domande e risposte. — 20.40: Trasmissione di una serata religiosa da una chiesa. — 22.10: Alloggiamento. — 22.20: Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica religiosa. — 23.40-0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Katowice: ke. 788; m. 308,8; kW. 12. — Ora 16.55: Concerto vocale. — 17.15: Programmazione di musica da camera. — 17.50: Rassegna agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Dischi. — 19: Programmazione di domani. — 19.50: Varie. — 20.15: Conversazione di 19.40. — 20.15: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20.2: Concerto dell'orchestra sinfonica di Varsavia con arie per basso: 1. Mozart: *Il re pastore*; 2. Haydn: *Serenata per orchestra d'archi*; 3. Beethoven: *Marcia turca*; 4. Intermesso di canto; 5. Massenet: *Suite aliziana*; 6. Mascagni: Intermesso della *Canaliera* rustica; 7. Schubert: *Die seltener*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Oginski: *Polacca*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di musica italiana. Direttore Cesare Nordio: 1. A. Scarlatti: *Flauto*; 2. *Concerto di Vivaldi*; 3. Nordio: *Malpiero: Intermessi goldoniani*; 3. Nordio: a) *Musette*; b) *Festa lontana*; 4. Vivaldi: *Concerto di violino in do maggiore*; 5. Spa-

gnoli: *I pastori*, intermezzo; 6. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; 7. Busoni: *Overture di una commedia all'italiana*. — 22.45: Musica da ballo. — 23: *Colonna* - ottini diversi.

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1575; kW. 25. — Bucarest: ke. 823; m. 384,8; kW. 12. — Ora 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Concerto vocale. — 18: Giornale radio. — 18.30: Soli di piano. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Foulds: *Overture celtica*; 2. Niemann: *Suite di danze moderne*; 3. Komzak: *Naranta, valzer*; 4. Michalis: *Il fabbro*; 5. Bezdin: *Nel monastero*; 6. Rameau: *Tamburino*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Benatzki: *Al cavallino bianco*; 2. Cui: *Altra danza e sogno*; 3. Friedmann: *Gartner*; 4. *Concerto per violino*; 5. Grandjean: *Danza spagnuola*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ora 19: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di dischi richiesti. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazione Borsa. — 20.45: Conversazione in catalano. — 21: Conversazione di vulgarizzazione aviatoria. — 21.30: Storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: *Il grande calendario*. — 22.30: Note di celebrità. — 22.10: Rivista festiva in versi. — 22.20: Sardane eseguite dalla Coblà Barcellona. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Severac: *Ronda secunda*; xviii; 2. Talva: *Canzone* in sol minore; 3. Mascheroni: *Caricias*, melodia; 4. Chauvet: *Marcia zizana*. — 23.15: Radio-teatro: *Caros Arniches: La dichosa faldas*. — 1. Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 456,1; kW. 55. — Motala: ke. 214; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: ke. 901; m. 318,8; kW. 12. — Hørby: ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ora 17.15: Trasmissione regionale. — 17.40: Radio cronaca di un avvenimento della giornata. — 17.55: Dischi. — 18.25: Relazione della Svedta parlamentare. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto corale di arie e canti popolari. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto di musica da camera con cantanti. Melodie: *Scherzo in fa diesis minore per piano*; 1. Grieg: *Gaetta* (flauto e arpa); 4. Pierné: *Serenata* (flauto e arpa); 5. Canto; 6. Grieg: *Tre canti popolari norvegesi* (piano); 7. Grieg: *Primo nocturno* (piano); 8. Noe: *Il re del diavolo* (flauto e arpa); 9. Taffanel: *Andante pastorale* (flauto e arpa); 10. Godard: *Allegretto* (flauto e arpa); 11. Canto. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Trasmissioni*, valzer; 2. Azzi: *Melodia*; 3. Delibes: *Fantasia su Silvia*; 4. Andersen: *Valzer viennese*; 5. Bach: *Stelliana*; 6. Zeller: *Pol-pourri*; 7. Grainger: *Molly sulla spiaggia*; 8. Milton: *As Thrill*, fox-trot.

SVIZZERA

Basel: ke. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ora 17.15: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di tecnica. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.20: «od appari in questo orologio» per un «avvenimento» polari svizzeri. — 20.20: Conversazione: «che accade in America?». — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21.10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21.20-22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. **Monte Genèvi:** ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ora 19.15: Eventuali comunicazioni. La lista delle vivande della settimana. — 19.30: Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20 (da Losanna): Concerto vocale: Elsa Ruhlmann. — 20.30 (da Losanna): Una serata nel Giura. - Programm. variato. — 22: Fine.

Sottena: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ora 18: Conversazione: «La saldatura autonoma ed elettrica». — 18.30: Per i fanciulli. — 18.55: Lezione di fisica. — 19.15: *Il grande calendario*. — 19.20: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da F. Fridi: *Musica brillante*. — 20.50: Trasmissione di una radio-recita. — 21.30: Notiziario. — 21.55: Concerto di musica zizana (da un ristorante). — 22.25: Concerto di pianoforte. — 23.10: Conversazione in tedesco. — 23.35: Musica per trio (ritrasmissione da un caffè).

UNGHERIA

Budapest I: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ora 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Concerto corale. — 19: Radio-cronaca di un avvenimento storico. — 19.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da F. Fridi: *Musica brillante*. — 20.50: Trasmissione di una radio-recita. — 21.30: Notiziario. — 21.55: Concerto di musica zizana (da un ristorante). — 22.25: Concerto di pianoforte. — 23.10: Conversazione in tedesco. — 23.35: Musica per trio (ritrasmissione da un caffè).

IL DIBUK

Opera in un prologo e tre atti di
RENATO SIMONI
dalla leggenda di S. AN-SKI

Musica di
LODOVICO ROCCA



MARTEDÌ

27 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1258 - m. 292,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano). 13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornale del fanciullo. 16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): QUINTETTO ESPERA.

17,10: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Leonard: *Tutte bionde*, fox-trot; 2. Cortopassi: *Verso la luce*, poema sinfonico; 3. Fiorillo-Chiappo: *Voce lontana*, tango; 4. May: *Bohero grottesco*; 5. Montanari: *Colibri*, fantasia dall'opera; 6. Manno: *Musmé*, intermezzo caratteristico; 7. Giordano: *Il Foto*, intermezzo dell'atto secondo; 8. Ramoni: *Sei tu!*, passo doppio.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 19-19,15 (Roma III): Lezioni di Telegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere. 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20-20,15 (Roma III-Napoli): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Scuola Geografica.

19,30: Segnale orario - Padre V. Facchinetti: «Il nostro Credo: Le vie della Grazia».

19,55: Giornale radio - Notizie sportive - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico. 20,10: Pianista CENZINA CANCELLOTTI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45: Dischi. 20,45-23 (Milano II-Torino II-Roma III): Dischi di musica varia e canzoni.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: «Il cantore del popolo: Beniamino Gigli», conversazione di Mario Corsi - Maria Luisa Fiumi «Paesi d'Italia». Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,9 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO:

1. Culotta: *Consuelo*, intermezzo; 2. Cuscinà:

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Primo di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. P. TARTUFARI - Via dei Mili, 24 - Torino

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA III
Ore 20,45

IL DIBUK

Opera in un prologo e tre atti di
RENATO SIMONI
dalla leggenda di S. AN-SKI

Musica di
LODOVICO ROCCA

INTERPRETI PRINCIPALI:
AUGUSTA OLTRABELLA
SILVIO COSTA LO GIUDICE
VINCENTO BETTONI

Maestro Direttore d'orchestra:
FRANCO GHIONE

Trasmissione dal Teatro Alla Scala

Un marito di biscuit; 3. Cilea: *Adriana Lecouoreur*, danze; 4. Nucci: *Mattino d'autunno*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. Abraham: *Ragazze ungheresi*; 7. Ricciardi: *Visione di Liu*; 8. Pennati-Malvezzi: *Marcia scotica*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Cluffettino»; (Trieste): «Ballata a noi!»; Mastro Remo e la Zia dei perché: «Uomini grandi quand'eran piccini»: Giulio Cesare».

17,10: DISCHI di MUSICA BRILLANTE.

17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19,20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Le vie della grazia».

19,55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,5: Dischi.

20,5-20,30 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: Piani-

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

PALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA
D'OPERA DA
UN TEATRO

DEL
TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE

MARTEDI

27 MARZO 1934 - XII

sta Letizia Cislini: 1. a) Rachmaninov: *Preludio*; b) D'Albert: *Scherzo*; 2. a) Liszt: *Sogno d'amore*; b) Russi: *Fileuse*; 3. Strauss-Schlitt: *Dabnuino*, valzer.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Il Dibuk

Opera in un prologo e tre atti di R. SIMONI dalla leggenda di S. AN-SKI. Musica di **LODOVICO ROCCA** (Edizione Ricordi).

Interpreti principali: Augusta Oltrabella, Silvio Costa Lo Giudice, Vincenzo Bettoni. Maestro direttore d'orchestra **FRANCO GHIONE**.

Negli intervalli: Piero Gadda: «Leonetto Cipriani, viaggiatore e soldato», conversazione - Notiziario e comunicati dell'Entos - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Feyder: *Rosa di Spagna*; 2. Noack: *Il soldato di Bebe*; 3. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 4. Canzone; 5. Guernieri: *Lorette*; 6. Bettinelli: *Miss-Issipi*, fantasia; 7. Canzone; 8. Montagnini: *Wilma*; 9. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 10. Santeghini: *Per te, Rio Rita*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto verdiano

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. *Il finto Stanislao*, sinfonia.
2. *La Traviata*, «De' miei bollenti spiriti» (tenore Bruno Fassetta).
3. *Aida*, fantasia.
Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
4. *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
5. *Luisa Miller*. «Quando le sere al placido» (tenore Bruno Fassetta).
6. *Otello*, fantasia.
Notiziario letterario
7. *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (tenore Bruno Fassetta).
8. *Faust*, fantasia.
9. *La forza del destino*, sinfonia.
Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia».
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Brunetti: *Fiesolana*, marcia; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Canzone; 4. Giov. Mulà: *Andantino*, capriccio, intermezzo; 5. Ferraris: *Canzone d'amore*, melodia; 6. Canzone; 7. D'Errico-Chiappo: *Sotto il pescu*, valzer; 8. Valmighi: *Suonate, campane*, one step caratteristico.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Saluto della signora.
17.40-18.10: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Berlino - Ore 20.30: La conversione di Santo Agostino oratorio di Giovanni Adolfo Hesse. — Noti Recenti - Ore 20: La Passione secondo S. Matteo, oratorio di J. S. Bach (trasmissione da Sheffield). — Strasburgo - Ore 21.30: Stabat Mater, cantata di G. B. Pergolesi, e Il Re David, oratorio di A. Honegger - Serata federale (trasmissione dal Conservatorio di Parigi). — Radio Parigi - Ore 21: Il principio avvelenato, commedia in tre atti di E. Marivaux. — Praga - Ore 19.30: Il diavolo g Caterina, opera comica in tre atti di Dvorak (trasmissione dal Teatro Nazionale) di Praga).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 508,5; kW. 120. — Graz: Kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione e dizione. — 18.35: Lezione di francese. — 19: Concerto di musica da jazz - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 21: Attualità. — 21.20: Comunicati - Attualità - Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De La Cerda: 1. Thullie: *Overture romantica*; 2. R. Strauss: Scene di *Arianna a Nasso*; 3. Schreker: Berceuse dell'opera *Il creatore di tesori*; 4. Braunsfel: Novve delle colombe dall'opera *Gli uccelli*; 5. Brull: Ouverture di *Gringote*; 6. Arie popolari russe; 7. Svambati-Massenet: *Berceuse reverie*; 8. Sjol: *Ave Maria*; 9. Friedmann: *Rapsodia slava n. 2*; 10. Seidl: *Auguri*, valzer; 11. De La Cerda: *En garde*, marcia.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 620; m. 463,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.20: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Conversazione. — 19.15: Un po' di musica scelta. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica. Belgia. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante e popolare. — 21.45: Intermezzo di canto. — 22: Conversazione. — 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per tenore. Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*, 2. Racconto del Graal dal *Lohengrin*; 3. Preludio del *Parzifal*; 4. Frammentata: *Maciel*. — 22.30: Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo (Parzifal)*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.55: Liszt: *Christus vincit*. — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 834; m. 324,6; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra per la stazione. — 18.15: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Il disco della settimana. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Meyerbeer: *Ouv. degli Ugonotti*; 2. Grieg: *Due danze norvegesi*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Gervae: *Fantasia spagnola*; 5. Cui: *Frammenti di Schubert*. — 21.40: Trasmissione variata. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto - Musica brillante e popolare. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Lezione di tedesco. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.25: Conversazioni in tedesco con concerto pianistico. — 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi - Meteorologia. — 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il diavolo e Caterina*, opera in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Notiziario in inglese. — 22.30-23: Dischi.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.20: Conversazione. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione sull'alfabetico Morse. — 18.15: Conversazioni varie in ungherese. — 19: Praga. — 19.8: Comunicati. — 19.10: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30-23: Praga.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI.
Variazioni ballillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21 (circa):

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele»,
Negli intervalli: G. Filippoti: «Quello che non diciamo», conversazione - Notiziario Giornale radio.

Berno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.45: Concerto vocale di arie. — 17.55: Praga. — 17.50: Conversazione. — 18: Conversazioni varie in tedesco. — 19-23: Praga.

Kosice: Kc. 1143; m. 369,5; kW. 2,6. — Ore 17.30: Trasmissione in ungherese. — 18.5: Racconti della madre Susanna. — 18.40: Conversazione medica. — 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 22.15: Bratislava. — 22.30-23: Praga.

Moravsko-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,7; kW. 11,2. — Ore 17.18: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 18.15: Conversazione. — 18.25-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Ore 18: Kainburg. Kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17.30: Bollettini varie. — Dizioni Conversazione. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Notizie varie - Conversazione. — 20: Campa - Attualità. — 20.30: Concerto vocale di arie. — 20.35: Attualità - Dischi. — 21.35: Saint-Saens: *Sonata* per fagotto e piano in sol maggiore, op. 168. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto orchestrale di musica nordica: 1. Lange-Muller: *Franco e i suoi*; 2. Grieg: *Frammenti del Sigurd Jorsalfar*. — 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: Per le signore. — 18.30: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversazione. — 21.30: Trasmissione federale (Strasburgo).
Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1389; m. 260,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario - Bollettino - finanziario. — 21.10: Cronaca agricola. — 21.20: Lezione di inglese. — 21.40: Radio-concerto. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.10: Radio-concerto. — 23: L'ora della simpatia internazionale.

Parigi P. (Poste Parisien): Kc. 959; m. 318,8; kW. 100. — Ore 19.25: Trasmissione religiosa protestante. — 19.45: Quotidiani di Borsa. — 19.49: Conversazioni sul Music-hall. — 19.50: Dischi. — 20.3: Conversazione cinematografica. — 20.30: Giornale parlato. — 20.38: Dischi. — 20.50: Conversazione. — 21: Intermezzo. — 21.10: Mezz'ora di musica spagnuola. — 21.40: Intermezzo. — 22: Notiziario sul processo Huon alle Assisi della Senna. — 22: Dischi. — 22.15: Intermezzo. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 23.15: Fine della trasmissione.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 216; m. 1389; kW. 15. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.45: Notiziario. — 20.30: Concerto strumentale e vocale dedicato a Schenck: 1. *Sonata* per violino e piano; 2. Melodie; 3. Due pezzi per piano. — 21: Conversazione di storia dell'arte. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale (Strasburgo).

Radio Parigi: Kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Notiziario e bollettini diversi. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione artistica. — 20.20: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 20.30: La vita pratica. — 21: Radioteatro: Marivaux: *Il principe travestito*, commedia - Negli intervalli: Rassegna di giornali della sera - Bollettino meteorologico - Informazioni - Conversazione di Pierre Scize.

3100 Bulbi di Fiori Olandesi

800 Gladioli, 600 Montbretia, 600 Ranuncoli, 600 Oxalis (quadrifogli), 200 Anemoni, 100 Giacinti Candicans, 100 Geli, 100 Begonie. Tutta la collezione di prima qualità in bellissimi colori svariati, con allegato un opuscolo per la coltura, accuratamente imballata. Vi verrà inviata per sole Lire 170, 1/2 collezione Lire 90, 1/4 di collezione Lire 50 franco domicilio, incluse tutte le spese. (Per spedizione contro assegno L. 4 in più).

I.W.J. van Biezen, Hillegom (Olanda)

SI CAMBIANO

apparecchi radio usati
con altri più potenti e moderni
delle migliori marche estere e nazional-
NUOVI.

Cambiano fonografi e pianoforti con
apparecchi radio - Riparazioni oppa
recchi ed accessori - Amplificatori
di potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis

Telefono 45-429 - **TORINO**

Valvole, accessori, verifiche gratuite,
consulenze. Sconti massimi. Vendite
a rate.

Strasburgo: kc. 859; m. 340,7; kW. 15. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Dischi. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Attualità. — 19,30: Musica brillante e da ballo. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Notizie da Snaay. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Trasmissione federale: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht. 1. Heinegger: *Il re Davide*, 2. Perollesi: *Il re Davide*. — 23,30: Rassegna della stampa in francese. — Fine.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 10. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestre varie. — 19,30: Brani di opere. — 19,45: Pianoforte. — 20: Canzoni. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Musica di film sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di opere. — 21,45: Musica militare. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Organo di cinema. — 22,45: Melodie. — 23: Musica sinfonia. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Canti russi. — 23,45: Arie di opere. — 24: Canzoni. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Arie di opere. — 1,15-2,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 994; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Concerto di fiati. — 17,30: Recensione di libri. — 18: Rassegna radiofonica. — 18,45: Notizie e Bollettari. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19,15: variazioni definite ai grandi organi. — 19,30: Notiziario. — 20: 10: Da Muehlacker. — 22: Notiziario. — 22,20: Da Monaco. — 22,40: Intermzzo musicale. — 23: Da Breslavia.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Attualità. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 17,45: Concerto di *Lieder* per soprano. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Monaco. — 20,30: J. A. Hassel: *Die conversione di S. Agostino*, oratorio (1700). — 22,24: Dischi.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,20: Concerto vocale di *Lieder* dedicati alla primavera. — 18,45: Notizie e Bollettari varie. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale di musica di giovani compositori tedeschi: 1. Gudenberger: *Spitzegarten*, breviario musicale su quadri di G. Gudenberger per orchestra; 2. Weismann: *Serenata* per orchestra da camera; 3. Graener: *Sinfonia breve*; 4. Windsperger: *L'occhio*, ouverture. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Intermzzo variato. — 23: Concerto corale di *Lieder* per soprano. — 24-0,30: Dischi.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale di arie. — 18: Conversazione. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Monaco. — 20,30: Concerto di strumenti a plectro. — 21: Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Notizie regionali. — 22,30: Intermzzo variato. — 23-1: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,50: Per gli operai. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto vocale di *Lieder* per mezzo soprano. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Monaco. — 20,30-22: Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Meteorologia. — 22,50: Intermzzo variato. — 23-0,30: Langenberg.

Königswasserhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — Nell'Uruguay. — 17,20: Per i giovani. — 17,40: Musica brillante e da ballo. — 18,25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Lezione di italiano. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Weber: Ouverture di *Peter Schellwalle*; 2. Mozart: *Danza tedesca*; 3. Thomas: Intermzzo della *Mignon*; 4. Grabner: *Kleine Abendmusik*, op. 25; 5. Reinecke: Preludio del *Re Manfred*; 6. Sibelius: *Il banchetto di Belsazar*, op. 51, suite per piccolo orchestra; 7. Grieg: *Suite di Holberg*. — Negli intervalli: Due arie. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,25: Conversazione sportiva. — 22,46: Bollettino del mare. — 23-0,30: Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 100. — Ore 17: Racconti. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra dell'azione di arie per soprano; 1. *Quattro Lieder* per soprano con acc. d'orchestra; 2. Schjelderup: *Piccola suite norvegese*; 3. *Quattro Lieder* per soprano con acc. d'orchestra. — 21: Trasmissione speciale variata. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22,40: Intermzzo variato. — 23-0,30: Musica popolare e brillante.

Lipsia: kc. 785; m. 382,5; kW. 120. — Ore 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,25: Recensione di libri. — 18,45: Notizie varie. — 19: L'ora della

Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,5 (dalla Staatsoper di Dresda): K. Strauss: *Arianna a Nasso*, opera in un atto e un preludio. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermzzo variato. — Conversazione politica. — 23-0,30: Langenberg.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20,10: Rassegna degli avvenimenti politici del mese. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Mascagni: Ouverture della *Maschera*; 2. Canto; 3. Chalka: Ouverture di *Iustan e Ludmila*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: Valzer dell'*Eugenio Onegin*; 6. Canto; 7. Nicolaï: Ouverture delle *Attrece comari di Windsor*; 8. Canto; 9. Weber: Ouverture dell'*Operon*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Intermzzo variato. — 23-24: Langenberg.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione agricola. — 17,45: Novelle. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Francoforte. — 18,35: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Serata brillante bavarese. — 21,10: Concerto bandistico di musica e arie popolari bavaresi. — 22: Da Francoforte. — 22,15: Da Monaco. — 22,35: Notizie regionali. — 22,45: Intermzzo variato. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Canto; 3. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*. — 24-1: Musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 60. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 60. — **West National:** kc. 1059; m. 285,7; kW. 60. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 60. — Ore 17,30: (solo Davenport): Concerto strumentale di musica classica. — 18,15: Musica da ballo (tenuo Davenport). — 18,15: Dischi (solo Davenport). — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intermzzo. — 19,30: Beethoven: *Quartetto* in la, op. 18 n. 3 e n. 6. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20: Concerto dell'orchestra del teatro della B.C.C. con arie per baritone; 1. Künke: Ouverture dell'*Asso di cuori*; 2. Lehar: Valzer nel *Conte di Lussemburgo*; 3. L. M. L.: *Champagne*; 4. Intermzzo di canto; 5. Plick-Mangiatelli: *Silhouette di carnevale*, suite; 6. Canto; 7. Coates: *Due pezzi*; 8. Kreisler: *La Gilda*; 9. Maquarre: *Scherzo-andantino*; 10. Canto; 11. Striz: Selezione di *Paletto selvaggio*. — 21,30: Conversazione di Walter Elliott: «Dove vai Inghilterra?». — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22,10: Conversazione. — 22,20: Ph. Wade: *Family Tree*, radiodramma. — 22,30: Intermzzo. — 23-0 (solo Davenport): Musica da ballo. — 30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342; kW. 50. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Alfredo Campoli e la sua orchestra. Negli intervalli arie cantate da Gustavo Ferrari, tenore. Musica brillante e popolare. — 21: Trasmissione variata (canzoni, macchiette, recitazioni). — 22: Concerto dell'orchestra della B. C. C. (sezione E) con arie per tenore; 1. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro*; 2. Sibelius: *Sinfonia*; 3. J. Amet: *Il cerchio*; 4. Montagne Phillips: *Il mondo allora aperto*, suite; 5. Canto; 6. Haydn Wood: *Scherzo*; 7. Edward German: *False gracieuse*; 8. Chabrier: *Danza sulla neve*. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 19,30: Campoli e la sua orchestra. — 21: Un'ora di varietà. — 22: Concerto di dischi. — 22,55: Intervista con giocatori di calcio celebri.

North Regional: kc. 665; m. 449,1; kW. 50. — Ore 17: Canti religiosi da una chiesa. — 20: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, da Sheffield.

Scottish Regional: kc. 894; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto di un trio di clavicembalo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Trasmissione di varietà. — 22: Leoncavallo: *Pagliacci*, primo atto. — 22,45: Concerto di musica per cornamuse scozzesi.

West Regional: kc. 977; m. 397,1; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto di un trio di clavicembalo. — 19,30: Campoli e la sua orchestra. — 21: Un'ora di trasmissione variata. — 22: Leoncavallo: *I Pagliacci*, atto primo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto vocale di melodie e canti popolari. — 18,25: Segnale orario. — Programma. — 18,30: Lezione di serbo. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto vocale di arie. — 20,10: Recitazioni. — 20,40: Concerto corale. — 22,23: 14: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto di violino e pianoforte. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 330; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Musica belga per canto e piano. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Tendenze del mercato internazionale. — 21,50: Dischi. — 21,55: Con-



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di uno qualunque degli enigmi dal Numero 31 in poi, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un ricco e grazioso regalo se invieranno con la soluzione tre etichette di CALZE EST per signora, uomo o bambini, in vendita presso i migliori negozi. (Mandateci le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezze etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Agli altri solutori più assidui, anche se non avranno inviato le etichette, la Casa Sobrero si riserva inviare un gentile omaggio.

INDOVINELLO (N. 33)

Egli è p'civisto certo di buon se so e d'un fiuto d'aver maraviglioso, ma ognor sott'occhio deve pur enero perché si ficca ovunque il bel curioso.

FRA MELITONE

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 1° aprile '934.

INDOVINELLO (N. 34)

Ricapoto di gloria, eroe non sono ed il crudele fato se piove uscir mi fa; col tempo buono in casa poi mi tiene rintanato.

FRA MELITONE

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 4 aprile 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO. CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!
 Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.
OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
 Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

MARTEDÌ

27 MARZO 1934 - XII

versazione. — 22: Musica da ballo: Jazz della stazione. — 22:35: Concerto di musica belga dell'orchestra della stazione: 1. Gretry: *Cefale e Procri*, suite di balletto; 2. J. Jongen: *Poema eroico*, per violino e orchestra. — 22:55: Violino e piano. — 23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslø: ke. 253; m. 1195; KW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. 17:50: Letture. — 18:15: Musica riprodotta. — 18:30: Per lo signore. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19:30: Segnale orario. In seguito: Concerto vocale per tenore. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Canzoni per soprano e orchestra; 2. Borodin: *Mosca*, suite russa; 3. Intermezzo di canto; 4. J. Kramer-Johansen: *Pesaggio*; 5. Grieg: *In autunno*. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Infor-

mazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Letture.

OLANDA

Milversum: ke. 995; m. 301,5; KW. 20. — Ore 17:10: Concerto vocale (soprano e tenore). — 17:25: Dischi. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Dischi. — 18:25: Concerto vocale. — 18:40: Dischi. — 18:50: Continuazione del concerto orchestrale. — 19:20: Lezione di esperanto. — 19:40: Comunicati di Polizia. — 19:50: Conversazione in lingua olandese. — 20:40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo. — 22:10: Notiziario. — 22:15: Concerto d'organo. — 22:30: Emanuele Astorga: *Sabat Mater*. — 22:50: Notiziario. — 22:55-0:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; KW. 120. — Katowice: ke. 758; m. 395,8; KW. 15. — Ore 16:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Notizie agricole di attualità. — 18: Trasmissione dell'Ufficio religioso dalla cappella di Nostra Signora da Czesochowa (per gli Stati Uniti d'America). Precederà un'allocuzione in polacco e inglese. — 18:30: Soli di piano. — 19: Programma di domani. — 19:5: Varie. — 19:25: Bollettino di notizie. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20:5: Poesie scelti. — 20:2: Musica leggera (dischi). — 20:40: Quarto d'ora letterario. — 20:55: Intervallo. — 20:57: Trasmissione da Milano (dalla Scala) - Negli intervalli: Conversazione e bollettini diversi.

ROMANIA

Brasov: ke. 169; m. 1875; KW. 30. — Bucarest I: ke. 922; m. 358,5; KW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Giornale radio. — 18:20: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Dischi. — 19:45: Conclusione. — 20: Concerto vocale. — 20:20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Nouna Ottesco: 1. Borodin: *Seconda sinfonia*. — 21: Conversazione. — 21:16: Continuazione del concerto sinfonico; 2. Mendelssohn: *Concerto per clavicembalo*; 3. orchestra in re minore; 3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Catov*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; KW. 5. — Ore 19: Concertino del frigio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi rielisi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. Conversazione turistica. — 21: Dischi scelti. — 21:15: Conversazione. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21:45: Giornale parlato. — 22: Campane - Previsioni meteorologiche. — 22:22: Note di società. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa. — 22:10: Trasmissione di varietà. — 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Varie: *Ballata giapponese*, marcia; 2. Betiana: *Polo di San Bernardo*; 3. Heykens: *La prima danza*. — 23: Radio teatro lirico: L. V. Leo: *El metodo Goritz*; zarzuela in un atto e due quadri; 2. M. F. Caballero: *La rievocata*, zarzuela in un atto. — 23:10: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; KW. 55. — Motala: ke. 921; m. 1057; KW. 30. — Göteborg: ke. 931; m. 318,5; KW. 12. — Hørby: ke. 1131; m. 285,3; KW. 10. — Ore 17:5: Per i fanciulli. — 17:45: Dischi. — 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: Suite dell'Arlesiana; 2. Rachmannov: *Concerto di piano n. 2* in do minore, op. 18; 3. Björkner: *Quattro schizzi* per orchestra. — 21:15: Conversazione letteraria. — 22:23: Concerto di musica da camera con canto e recitazione.

SVIZZERA

Beromünster: ke. 55; m. 539,8; KW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18:30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19:20: Concerto di musica da camera dedicato a Bach. — 20:20: Conversazione politica. — 20:50: Concerto dell'orchestra cittadina di Berona. In un intervallo: Notiziario. — 21:30-22:15: Trasmissione brillante variata.

Monte Ceneri: ke. 1167; m. 257,1; KW. 15. — Ore 19:15: Eventuali comunicazioni - Pretidi e intermezzi (Radioorchestra). — 19:45: Notiziario. — 20: Nuovo canzonetto telnesi per il Corale Santa Cecilia di Lugano. — 20:10: Musica brillante (Radioorchestra): 1. Blankenburg: *Combattimento d'eroi*, marcia; 2. Dalibes: *Le roi s'amuse*, passepied; 3. Bizet: *Guiche di Bambi*, suite; 4. Eugene: *Il giardino di Cupido*; 5. Strauss: *Una notte a Venezia*, pot-pourri. — 20:45: Arpa e clavicembalo (dischi). — 21 (per Sottens): Ritrasmissione del Teatro alla Scala: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti di G. Rossini. — Testi di Renato Simoni. — 24: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; KW. 25. — Ore 19:15: Per lo signore. — 18:30: Conversazione. — 19:15: Lezione di tedesco. — 19:20: Conversazione e letture. — 20: Dialoghi letterari. — 20:30: Concerto corale di canti popolari. — 21: Trasmissione da Milano - Rocca: *Il Dibbi*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 548; m. 549,5; KW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica zicana. — 18:17: Trasmissione per gli operai. — 18:30: Wagner: *Parisi*, primo e secondo atto dall'Opera Reale. — 22: Conversazione. — 22:30: Concerto orchestrale: 1. B. Beethoven: *La vittoria della notte*; 2. Max Traupel: *Nothurn*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* (Eroica).

LA CORRISPONDENZA DI CAMARI

Amici radioscottati.
«Fedele ascoltatore dei programmi nazionali che uniscono alla Patria», il rag. Peppino Loffredo, da Liverpool, ci chiede di far eseguire l'improvviso dell'Andrea Chénier già in programma del prossimo lunedì e l'Addio alla mia patria della Cavalleria rusticana, brano già eseguito in un concerto di musiche del grande Maestro Liscione, che ci vale tante espressioni di plauso. Il sig. Loffredo chiede anche di ascoltare l'uno sardo; ma le musiche caratteristiche regionali sono state escluse, almeno per qualche tempo, dalle nostre trasmissioni, perché durante alcune settimane l'Eiar trasmette canzoni e cori delle varie regioni d'Italia. Di questo Informiamo il nostro gentile amico corrispondente, residente in Inghilterra, rispondendogli in queste colonne: sia per attendere, anzitutto, una volta la stampa di Camari verso i richiambanti italiani che dimostrano via l'attaccamento alla loro Nazione, sia per chiarire come molte domande non possano essere accolte, anche se il nostro desiderio di solidificare e unificare, quando non pensiamo che anche la trasmissione delle musiche offerte da Camari può dare ad un italiano all'estero la gioia di veder corroborato un pensiero fedele verso la Patria, possiamo ben avere un poco d'intima compiacenza per l'opera nostra.

Un senso di compiacimento, e il ringraziamento, ci offrono il signor Teodoro Bellia e Maria Bellia Salerno, di Pavia, annunciando alle loro riletture questa simpole parole: «Si aspetta con ansia l'ora Camari settimanale, come un sollievo alle giornate faticose». Se è vero che l'allegra fa buon sangue, siamo lieti anche di quelle che ci aiutano a «un chiostia» della «Squadra del ciudo», di Pontelera:

«Viva, viva il Re e Sor Camari»,
che con l'ore e a mezz'ore
ai clienti che son vari
fa passare il malanno».

Un vero attelato di duplice benemerenza accompagna la richiesta del sig. Carlo Garofoli di Bologna:

«Aperitivo per il corpo: Bitter Camari!
Se aperto per il corpo: Bitter Camari!».

«Chè, se l'ora Camari può esserci come aperitivo dello spirito, dovrebbe svegliare chissà quali appetiti... muscolari: ciò che, onore al merito, non rende al genio nostro amico bolognese, il quale s'accanta di domandare una sola canzone già trascritta: «La pulina».

«Un po' infatti» può stupire il sig. Mazzini, che ha dato laceria un'idea in una buca delle lettere di Bologna questa burocratica frase: «Cordial Camari, eterna gioia della vita». Ma accettiamo l'entusi, come augurio: l'augurio che l'uso del «Cordial Camari» duri sino alla consumazione dei secoli...»

Il signor Maria Mossetto ed Anna Pontecorno hanno voluto gentilmente congratularsi per le recenti trasmissioni eseguite con il concorso di Camari, e specialmente, si congratulano per la scelta degli artisti stessi. E' stata, anche questa, una novità nei Concerti Camari; e se pure non avrà meritato il consenso di tutti (non accare mai di far tutti contenti), non ci daremmo di constatare che, ancora una volta, sia pure per cause indipendenti dalla nostra volontà, si è dovuto mutare tono e forma alle trasmissioni Camari.
Se c'era tra noi amici radioscottati, alcuni amatori del buon canto con semplice accompagnamento, come si predilige nei tempi andati, avremo accostentati anche quelli: non così facili, benché più o meno accentratore anche il desiderio che le due cortesi amiche radioscottatrici vogliono esprimere anche per il futuro: «Ci auguriamo sinceramente che un debita durata costi grado, come è l'ora Camari», si dovranno molto tempo ancora...»

Da Tolmino, il sig. Derna Fregonese, scrive a Camari: «Ascolto i suoi programmi con molto entusiasmo e non posso mancare la mia gioia quando si tratta di musica leggera, che viene a portare un po' di l'rio nell'anima di coloro che sono costretti a vivere all'estremo lembo della Patria, ed al qual giungo gradita la sua mezz'ora tanto gentilmente offerta».

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



miccia solitamente dotata di CAMPARI
in acqua dirittigata gascosa o olio atmosferico

INDUSTRIA PER LA LABORAZIONE DELL'ALLUMINIO FUSIBILE DELLA MONTECATTINI

METALLURGICA

LOMBARDA PIEMONTESE



MILANO: Piazza Dante, 47
Via Fontana, 3/20, 21
Via Cesare Balbo, 10
NAPOLI: Piazza S. Sebastiano, 61
Piazza San Carlo (C. de' Miris), 10
ROMA: Via C. V. V. 23
TORINO: Via Roma, 100 (C. de' Falegnani)
TRIESTE: Lungo Canalotto, 2
FROSINONE: Via S. Lucia, 21
MEDIANA: Viale S. Marcella, 124
GENOVA: Via Luciani, 98
BOLOGNA: Via V. Veneto, 11
NOVARA: Ponte Vercelli, 20
LA SPEZIA: Via Roma, 40
FIRENZE: Via Dante, 4
SARÌ: Via F. Saba, 167
PALERMO: Via Mazzini, 47
CATANIA: Via S. Andrea, 17
VERONA: Via Po, 28
COMO: Via Po, 1
VICENZA: Via S. Matteo, 6

FILIALI - PER LA VENDITA DIRETTA
AL CONSUMATORE - A PREZZI DI FABBRICA

STANDARD



39 lire

Cassa di Credito di Casarsa

di Casarsa



45 lire

STANDARD

INTERVISTE

È arrivato? Non è arrivato?

L'arrivo d'un illustre ospite che, per di più, deve tenere una conferenza molto attesa, è sempre un poco inquietante. Ricordo il caso di uno scrittore francese molto noto, H. Ghéon, che, giunto a Torino, diretto a Milano, dove una grande folla lo attendeva per sentirlo parlare su non so quale grave argomento, imprevedibilmente mutato di proposito, se ne tornò a Parigi. Perplessità. Spavento. Risoluzioni. Un altro letterato presente in sala, Alessandro De Stefani, si presta a sostituirlo, improvvisando una conversazione shakespeariana. Ma non sempre c'è De Stefani a portata di mano...

Dopo due falsi errini finalmente André Maurois si è deciso a rassicurarci con la sua presenza. Venuta da San Remo, e ripartiva il giorno dopo per Bruzelli. E' tradizione e moda francese che gli scrittori siano spesso in viaggio per il mondo. «Partir c'est le rêve des bons projectiles», dice Morand.

Discorrere con Maurois vuol dire veramente riacostarsi a una conversazione a un modo espressivo, a un tono che è la chiave della sua jama. Io non ho mai creduto che la moda della biografia abbia avuto molta parte nei successi di Maurois. E' vero che per lui si valuta meglio quanto la verità poetica di una vita illumina la realtà dei fatti, e specialmente per opera sua la forma romanzesca è la soluzione. Perché? Perché il suo dilemma biografico fra arte e vita. Tuttavia lo stesso fascino hanno per noi, accanto alla vita di Disraeli, di Edoardo VII, di Byron, di Shelley, di Tourgeniev, la felicità evocativa di «Climats», per esempio, o le più profonde esplorazioni di «Cercie de famille», oppure, infine, nei saggi critici e le sue conferenze. Perché? Perché il suo incanto — eguale in tutte le forme della sua arte — sta proprio più in quello che diremmo il suo stile e la sua padronanza formale, in quel tono di perpetua confessione, che è il mezzo più suggestivo per rendere chiaro e toccante ogni problema più complesso senza impoverirlo. Non a caso Maurois si è indagato sui protagonisti tutti di un'epoca, la prima metà dell'Ottocento, prossimi alla sua natura, non a caso egli ha scelto soltanto biografie, dove il rapporto fra arte e vita amorosa e sentimentale meglio si presenta a venir incontro alle sue introspezioni, è alla riduzione del piano dell'arte a quello della vita. Così gli riesce sempre di rendere lucido, ordinato, commentato il racconto, dove fatti e moventi sono collegati e riespressi col tono di una continua conversazione. Per questo risentire questa voce vuol dire veramente ritrovare il segreto della sua magia di biografo e di scrittore.

Maurois discorre ora di Alms, dei grandi ritmi poetici che anche un film può esprimere, secondo lui, come qualsiasi altra opera d'arte. Io lo guardo parlare: sequo i suoi gesti. Fare veramente che egli ascolti in questo instante una confidenza che qualcuno gli deve aver fatto. Non è vero: è un giudizio ben meditato e approfondito. Egli lo ripete come se lo raccontasse a se stesso e mi guarda cogli occhi penetranti.

«Credete poi... mi ripete... che i grandi ritmi poetici sporgano quasi inconsapevolmente nelle grandi opere del cinematografo. Avete mai osservato quelle curiose presentazioni mutilate, che si offrono come esempio del film che seguirà? Ebbene, queste presentazioni sono sempre più belle del film intero! Perché vi dico io che...».

ENZO FERRIERI.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Ore 20,10

"IL CONSIGLIO DEL MEDICO.."

conversazione gentilmente offerta dallo Stabilimento farmaceutico MARCO ANTONETTO DI TORINO

produttore della
SALITINA

e della dolce
EUCHESSINA

28 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1308 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45
MILANO II e TORINO II alle ore 30,30)

7,45: (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) Ornella: *Gli uccellini*, trasmissione da un negozio di uccelli; b) Musiche imitative.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,45: Giornata radio - Borsa.
14-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

16,30: Giornalino del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Bari): QUINOTTO ESPERLA.
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE:

1. Costaguta: *Igloo, fox-trot*; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°; 3. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 4. Penna: *Lylia, tango*; 5. Ralf: *Balletto fantastico*; 6. Grothe: *E chi mi bacia?*, fox-trot; 7. Leemans: *Torneo cavalleresco*; 8. Escobar: *Loài storm, fox-trot*.

17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

19-19,15 (Roma III): Comunicato dell'Istituto internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20-19,30 (Roma III-Napoli): Radio-giornale dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetti: «Il nostro Credo: Immortalità e Resurrezione».

19,55: Giornale radio - Notizie sportive - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

20,10: «Il consiglio del medico» (conversazione offerta dallo Stabli. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20,20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Prof. dott. Antonio Muñoz).

20,45-21,45 (Milano II-Torino II-Roma III): Dischi.

21,45: Dischi.

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Bologna.

1. Blanc: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.

2. Marciaire

Ambiente radiofonico e fascisti universitari bolognesi.

21,45: Conversazione di Ernesto Murolo.

22: Concerto della Banda

della R. Scuola di Polizia

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.
2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
3. Debussy: a) *In battello*; b) *Balletto (dalla Piccola suite)*.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI BOLOGNA

PROGRAMMA

1.

G. BLANC: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.

2.

MARCIARE

Ambiente radiofonico e fascisti universitari bolognesi

Notiziario di varietà.
4. Respighi: *Canzone e danza brasiliana*.
5. Caravaggio: *Rapsodia Partenopea*.
6. Pennacchio: *Barcarola* (a solo per tromba; solista per Reginaldo Caffarelli).
7. Marchesini: *Urbs*, marcia militare.
22,55: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 11,40 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) Ornella: *Gli uccellini*, trasmissione da un negozio di uccelli; b) Musiche imitative.

11,15-12,30: MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14: Dischi e Borsa.
14-14,15: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE.

MERCOLEDÌ

28 MARZO 1934 - XII

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17.10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA LEDNE e del tenore ARMANDO CIANNOTTI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Cercherò lontana terra» (tenore); 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, «Porgi amor» (soprano); 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Pria che spunti in ciel l'aurora» (tenore); 4. Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta» (soprano); 5. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu» (tenore); 6. Wagner: *Tannhäuser*, «O vergine santa» (soprano); 7. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore); 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano); 9. Massenet: *Manon*, «Sogno» (tenore); 10. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano).
17.55: Bollettino presagi.

18.00: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19-19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura.
19.20: Comunicati dell'Enit.
19.30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Immortalità e Risurrezione».

19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.10: «Il consiglio del medico» (conversazione offerta dallo Stab. Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.).

20.20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME (Prof. dott. Antonio Muñoz).
20.45:

I Littorali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del G.U.F. di Bologna.

1. Blanc: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.

Marciare

Ambiente radiofonico e fascisti universitari bolognesi.

21.45:

Varietà

Nell'intervallo: Giovanni Banfi: «Questionario domestico», conversazione.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Milano).
12.30: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Manfredi: *Parata di bambole*; 2. Leopold: *Flora*; 3. Barbi: *Serenata spensierata*; 4. Canzone; 5. Cipollini: *Leggenda zingaresca*; 6. Geiger: *Lèhariana*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Il mio amore è centro-attacco*; 9. Restelle: *Canta*; 10. Meniconi: *La morale* e...
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Kuhlhan: *Le colline di Alme*, sinfonia.
2. Leopold: *Tempi passati*.
3. De Micheli: *Terza piccola suite*.
4. Ganne: *Danza araba*.
5. Lacombe: *Prima e seconda mattinata*.
6. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Solazzi: *Tinche in campagna*.
2. Pattman-Bamford: *Danza grottesca*.
3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*.
4. Desenzani: *Mirella*.
5. Krome: *L'orologio d'oro*.
6. Cusina: *Fior di Siriglia*, selezione.

Parte terza:

1. Mariotti: *Pinocchio*.
2. Doelle: *Che felicità!*
3. Celani: *Pardon*.
4. Leocq: *La figlia di Madama Angot*.
5. Billi: *Oh! Susy!*
- Negli intervalli: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Milano).
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Martone: *Capriccio armeno*, fox one step; 2. Lehar:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Davenport National - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato alle opere di F. Delius. — Praga - Ore 20.45: Concerto orchestrale della Filarmónica Ceca dedicato a Beethoven e Dvorak. — Budapest - Ore 23: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretto dal M° L. Rayter. — Bruxelles II - Ore 21: L'opera di quattro soli, opera in tre atti di Kurt Weill. — Varsavia - Ore 19: Parsifal, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal «Grande Teatro» di Varsavia).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kw. 120. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kw. 7. — Ore 17.20: Concerto di musica da camera con canto. — 18.10: Conversazione. — 18.35: Conversazione: «Polseringgi in Italia: alle tonde degli eroi». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con Lieder per soli e coro: 1. Suppé: *La meta del diamante*, ouverture; 2. Lieder per soli e coro; 3. Lehar: *Belto e il mondo*, valzer; 4. Lieder per soli e coro; 5. Mendelssohn: *Il ritorno dalla terra straniera*, ouverture; 6. Ziehrer: Ouverture di *Die Landstreicher*; 7. Lieder per soli e coro; 8. Hellmesberger: *Piedi leggeri*, polka. In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 20.45: Attualità. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Kabasta: Musica romantica: 1. Reger: *Suite romantica*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore, op. 38. — 22: Notiziario. — 22.15: Conversazione in esperanto: «L'acqua azzurra». — 22.25: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 820; m. 483,9; kw. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19.15: Dischi. — 19.20: Trasmissione in memoria della prima trasmissione musicale radiofonica nel mondo data a Laeken il 38 marzo 1914. — 20.50: Dischi. — 20.50: Giornale parlato della stazione. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Arthur Meulemans: 1. Beethoven: *Quinta Sinfonia*; 2. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*. In un intervallo: Segnale orario. 22.10: Trasmissione di un concerto dal *Palais National* di Bruxelles. — 22.15: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 838; m. 470,2; kw. 120. — Ore 17.35: Dischi. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Lezione di francese. — 18.10: Dischi. — 18.15: Per gli operai, orario. Notiziario in tedesco. — 21: Giornale radio. — 19.20: Conversazione. — 19.50: Conversazione e dizione di poesie. — 20.15: Dischi. — 20.20: Attualità. — 20.45: Concerto orchestrale della Filarmónica Ceca: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re, op. 35; 2. Dvorak: *Rhapsodie slave n. 1* in re, op. 45, n. 11 in sol minore, op. 45, n. 3 in la bemolle maggiore, op. 45. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in francese.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5. — Ore 17.5: Concerto vocale di canti ucraini. — 17.40: Concerto. — 17.55: Praga. — 18.10: Dischi. — 18.15: Trasmissione musicale variata in ungherese. — 19: Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 19.20: Concerto di fanfare. — 19.50: Praga. — 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Eta, selezione; 3. Canzone; 4. Turmanno: *Serenata patetica*, intermezzo; 5. Donati: *Stelle melanconiche*, notturno; 6. Canzone; 7. Robusch: *Illusione!*, tango; 8. Luzzaschi: *Dolly*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: ORCHESTRINA.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA.

Marionette e fantocci.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Le Belle di notte

Operetta in tre atti di A. CUSCINA.

diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: M. Franchini: «Rapporti tra oceano acqua e oceano aereo», conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kw. 32. — Ore 17.45: Dischi. — 17.55: Conversazione. — 17.55: Praga. — 18.10: Attualità. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Concerto di strumenti a plectro. — 19.50-22.30: Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 269,3; kw. 11,2. — Ore 17.25: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 17.50: Conversazione. — 18: Per gli operai. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Praga. — 19.20: Concerto di fanfare. — 19.50-22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: kc. 1176; m. 255,1; kw. 10. — Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kw. 75. — Ore 17.30: Bollettini vari - Conversazione agricola. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campane - Attualità. — 20.30: Trasmissione variata: Concerto variato orchestrale e vocale, conversazioni e letture letterarie. In un intervallo: Notiziario. — 22.5-0.15: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kw. 5. — Ore 18: 18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Notiziario. — 21: Dischi. — 21.45: Conversazione. — 21.30: Trasmissione da un'altra stazione.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1349; m. 240,2; kw. 2. — Ore 21: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21.20: Cronaca oceanografica. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto.

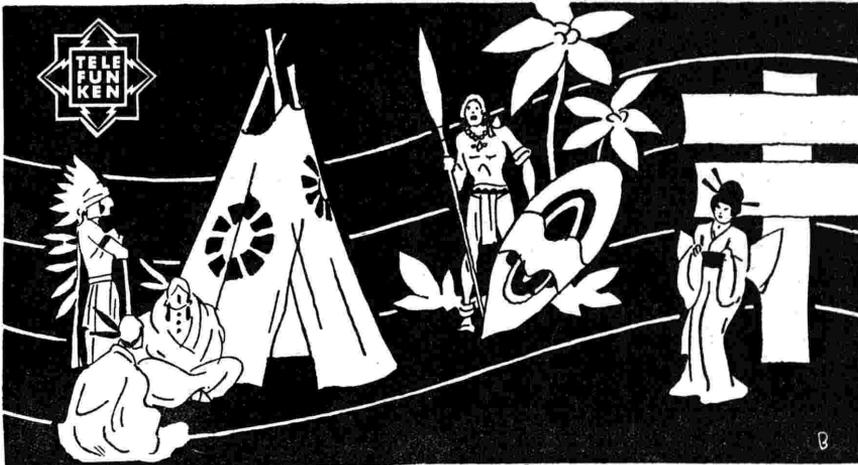
Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 569; m. 312,8; kw. 100. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione giuridica. — 19.56: Dischi. — 20.10: Giornale parlato. — 20.30: Dischi. — 20.38: Conversazione aeronautica. — 20.45: Presoluzioni di *Paradise of Paradise*. — 21: Intermezzo. — 21.10: Messenger: *Appassionatamente*, operetta in tre atti. Nell'intervallo: Resoconto del processo Huot alle Assisi della Senna. — 21.10: Concerto di dischi. — 22.00: Notiziario.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kw. 75. — Ore 19.50: Notiziario e bollettini diversi. — 19.40: Conversazione medica. 20: Conversazione. — 20.20: Dischi. — 20.30: La vita pratica. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto sinfonico diretto da Jean Morel: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Haydn: *Concerto per piano*; 4. Fauré: *Gymnase ed il fantasma*; Wagner: *Arda*; Lisabetta sul *Tannhäuser*; 6. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. Nell'intervallo: Notiziario.

Strasburgo: kc. 869; m. 349,2; kw. 15. — Ore 17.45: Conversazione in tedesco. — 17.55: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20.15: Conversazione sui mestieri in tedesco. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Dischi. — 20.50: Torre Eiffel. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. Parte prima: Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. Parte seconda: Presoluzioni di Brunesau: 1. Selezione del *Ratto dell'abate Mouret*; 2. *L'attacco del mulino*, suite d'orchestra. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 21.30-0.30: Musica da ballo. — 0.15-1.15: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 351,2; kw. 10. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Brani di operette. — 19.0: Canzonette. — 19.50: Conversazione. — 20: Violoncello e piano. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Musica di film. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Chitarra hawaiiana. — 22: Musica da ballo antica. — 22.30: Musica per trio. — 22.45: Aria di operette. — 23: Melodie. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica sinfonica. — 23.45: Aria di opere. — 24: Musica ricicchiata. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica di film sonori. — 1.15-1.30: Orchestra viennese.

Voci di tutti i continenti nel



radioricevitore

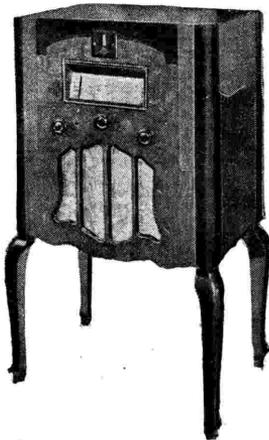
ARIOSTO

supereterodina originale Telefunken
a 7 valvole per

ONDE MEDIE E CORTE

Questo apparecchio Vi offre la scelta tra centinaia di stazioni ad onde corte e medie di ogni continente ad ogni ora del giorno. E questo ricevitore Vi fa udire bene ogni stazione ricevuta.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.



PREZZO del radioricevitore ARIOSTO, completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI	L. 2300
A RATE in contanti	„ 476
e 12 rate mensili di	„ 162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia.



SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lozaretto, 3 - Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frottina, 50/51

TELEFUNKEN

MERLE

28 MARZO 1934 - XII

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,40: Conversazione e Letture. — 18,30: Dischi. — 18,45: Notizie e Bollettini vari. — 19,0: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20,0: Notiziario. — 20,10: Mozart: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 3. Dressel: *Suite de balte tedesche*, op. 36; 4. Joon: *Suite per orchestra*. — 22,24: Notiziario - Meteorologia. — 23: Dischi. — 23,45: Monaco.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17,30: Dialogo. — 17,40: Conversazione. — 17,45: Comunicazioni. — 18: Koenigswusterhausen. — 18,25: Conversazione. — 18,35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20,0: Notiziario. — 20,10: Francoforte. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 3. Dressel: *Suite de balte tedesche*, op. 36; 4. Joon: *Suite per orchestra*. — 22,24: Notiziario - Meteorologia. — 23: Dischi. — 23,45: Monaco.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione agricola. — 18: Conversazione. — 18,20: Attualità. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione: Concerto corale di Friedrich Schiller. — 20,0: Notiziario. — 20,10: Francoforte. — 20,30: Conversazioni e concerto corale di *Lieder*: «La Pasqua negli usi e nei costumi popolari». — 21,00: Johannsen: *Sacrificio del Matto*. — *Tipica* dramma. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Intermezzo variato. — 23: Dischi. — 23,45: Monaco.

Francforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Lezione di tedesco. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20,0: Conversazione. — 20,10: Saar. — 20,30: Zilber: *Suite rococò* per soprano, violino, cello e piano, op. 65. — 21,30: Trasmissione variata: «Marzo 1934». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Notiziario. — 22,25: Monaco regionali. — 22,40: Intermezzo variato. — 23: Concerto orchestrale dedicato a Dvorak: 1. Ouverture del *Contadino smaltizzato*; 2. *Concerto per violino e orchestra in si minore*, op. 19. — 24: Dischi.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione politica. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Conversazione e Letture. — 20,30: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23: Monaco.

Koenigswusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 17,30: Trasmissione variata: *Sole di Marzo*. — 17,40: Concerto vocale di *Wedel* e ballate. — 18,15: Conversazione religiosa e concerto di organo e violino. — 18,25: Dialogo. — 18,50: Dizione - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Conversazione. — 20,20: Saar. — 20,30: Trasmissione variata: *Fra i Tedeschi del Volga, i Sassoni del Siebenbürgen e gli Svizzer del Banato*. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione di radioteletta. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Monaco.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Recensione di libri. — 17,15: Concerto di musica da camera con canto. — 18: Dialogo. — 18,30: Monaco. — 18,45: Notizie varieta. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Francoforte. — 20,30: Concerto orchestrale e pianistico; 1. Haydn: *Concerto di piano in re maggiore*; 2. Mozart: *Serenata n. 6*. — 21,15: Trasmissione variata dedicata alla Reichshwer. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Monaco regionali. — 22,35: Radiocommedia musicale in dialetto.

Lipsia: kc. 785; m. 352,2; kW. 120. — Ore 17: Conversazioni varie. — 18: Attualità. — 18,20: Concerto vocale di ballate. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Saar. — 20,30: Conversazione variata. — 21: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo variato - Indi: Concerto vocale di *Lieder* dedicati alla Pasqua. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Liszt: *Variations et rondo su un Lied popolare*; 2. Bruch: *Danze svedesi*; 3. Huhn: *Fra i picciotti*; 4. Künneke: Melodie del *Tenore della Dachstein*; 5. Nicola: Musica di balletto delle *Atteggiate come di Windsor*; 6. Strauss: *Dance forsticoso i Unni*, valzer.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17,30: Trasmissione variata dedicata ad Henri Marteau. — 18,10: Conversazione. — 18,20: Saar. — 18,30: Monaco regionali. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Francoforte. — 20,30: Scharr: *Hofjagd* (dramma), cantata di Magravino Segner. — 20,40: Concerto di G. Strauss con musica di Foist. — 21,30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 22: Segnale orario - Notiziario -

Meteorologia: — 22,50: Intermezzo variato. — 23,24: Notiziario - Musica popolare brillante.

Mühlacker: kc. 574; m. 523,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione giuridica. — 17,45: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Per i giovani. — 18,20: Conversazione. — 18,35: Da Francoforte. — 18,50: Monaco regionali. — 19,00: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20,22,15: Da Francoforte. — 22,15: «Devi sapere che...». — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Intermezzo variato. — 23,1: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1600; kW. 30. — **London National:** kc. 200; m. 261,1; kW. 50. — **Northampton:** kc. 1013; m. 296,3; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne (mondo diretto da sir Dan Godfrey (solo Daventry)). — 17,45: Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi (solo Daventry). — 18,15: Musica da ballo (mondo Daventry). — L'ora di fanciulli (solo Daventry). — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Beethoven: *Quartetto in si bemolle*, op. 18 n. 6; Idem: *Quartetto in fa*, op. 95. — 19,50: Conversazione sul programma. — 20: Saar. — 20,10: Conversazione per gli scolari. — 20,20: Conversazione su la «city» di Londra. — 21: Composizioni di Debus (canto e soli diversi): 1. *Sonata n. 5*; 2. *Tre pezzi di Faurig*; 3. *Concerto per soprano*; 3. Per violino: *Op. 3*; *Serenata*; 4) *Elegia*; 4. *Leggenda* (per violino); 5. *Arie per soprano*; 6. *Sonata per violoncello e piano*. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Concerto dell'orchestra di B.C. (Sezione D.). — 22,30: Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Ireland: *The Forgotten Hill*, preludio; 4. Turina: *La processione del re*, suite; 5. Liszt: *Concezione del ciclo*; *Lucie*. — 23,30: Letture. — 23,35 (Solo Daventry): Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 20: Concerto per l'orchestra con soli di castagne. — 20: Concerto dell'orchestra di North Regional: 1. Sullivan: *Ouverture del Milano*; 2. Desormes: *Balletto sghignasco*; 3. Weifforde-Findley: *quattro canti d'onore indiani*. 4. Ansell: *Danza della bambola russa*; 5. Verdi: *Fragmenti dell'Attila*; 6. Beethoven: *Marcia turca*; 7. Dunhill: *Nella rurale Inghilterra*, suite per piano; 8. Edw. German: *Danze da Selly Gynn*. — 21: Steiner: *La Crocifissione*, preceduta dal *Miserere* (da una chiesa). — 22,15: L. du Gard Peach: *Polking the game*, stravaganza francese. — 22,30: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Dischi. — 17,30: Concerto di strumenti a fiato. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Concerto vocale di cantanti popolari. — 20,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1300; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20: 20: Conversazione turistica. — 20,25: La mezza dell'Anno alla Scuola (trasmissione esecuta da allievi delle scuole). — Recitazione, cori, ecc. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Notiziario. — 21,35: Tendenze del mercato internazionale. — 21,45: Ritrasmisione da Radio-Parigi. — 23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,40: 18: Concerto di musica lirica brillante. — 18,30: Trasmissione per fanciulli. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Segnale orario - In seguito: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione tea-

trale. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Donizetti: *Ouverture della Figlia del Reppignito*; 2. Coleridge-Taylor: *Humalva*, suite di balletto; 3. Rachmaninov; *Serenata*; 4. Kreisler: *Capriccio*; 5. Grainger: *Concerto cantolante*; 6. Lid: *Mack Morrie*; 7. J. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 2*; 8. Massenet: *Scene napoletane*. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto di ballate.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,10: Dischi. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Dischi. — 20,10: Conversazione con lettera. — 20,20: Concerto dell'orchestra di Arnhem: 1. J. S. Bach: *Suite n. 2* in si minore; 2. Popper: *Requiem*; 3. Wagner: *Incauto del Venerdì Santo*. — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22: Continuazione del concerto. 4. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. — 22,55: Notiziario. — 23,5,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 17,20: Concerto vocale dalla Cattedrale di Poznan. — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18,20: Diversi. — 18,40: Programma. — 18,45: Conversazione sul *Parisi* di Wagner. — 18,58: «Penisier scelti». — 19: Dal Grande Teatro di Varsavia, Wagner: *Polignat*. Negli intervalli: Notiziario e bollettini. — 22: Conversazione in esperanto. — S. Zawisza: *Il Maresciallo Pilsudski*.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1675; kW. 20. — **Bucarest:** I. kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20: Soli di piano. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Soli di violoncello e piano. 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Cassanovi: *Scherzo*; 3. Schumann: *Quattro preludi e corvante*. — 21,45: Giornale radio. — 22: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Cantata del terio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 20,45: Diversi. — 21: Conversazione. — 21,40: Storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagne - Meteorologia. — 22,5: Note di società - Quotazioni di Borsa. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — Bosow: *Gioia e sport*, marcia. 2. Vanden Eynde: *Per Fanny*, melodia; 3. R. Strauss: *Serenata*; 4. Beethoven: *Ouverture di Prometheus*. — 22,30: Trasmissione da Madrid. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Concerto di dischi inglesi (musica da ballo).

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 211; m. 1357; kW. 30. — **Goteborg:** kc. 931; m. 328; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 205,9; kW. 10. — Ore 17,30: Concerto di dischi. — 17,40: 17,5: Filarmonici. — 18,10: Dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di spirituali negri. — 20,30: Jope-Slade-Stokes: *La grande fortuna*, commedia in media. — 22,25: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernmünster: kc. 559; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Per i giovani. — 18,30: Conversazione: «Che accadrà in America?». — 18,45: Monaco regionali. — Bollettini vari. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Serata brillante varieta. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10-22,15: Concerto orchestrale di musica contemporanea (musica e olandese). — Monte Genèri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 15,15: Eventuali comunicazioni - Orientazione agricola - Prezzi del mercato. — 19,30: Dischi. — 19,45: Notiziario. — 20: *Danza macabra*. — 20,10: *Notiziario dell'orchestra*. — 20,15: *La cruce di legno*, radiocommedia in un atto di Aristide Isotta. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: *Attila*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore per fagotto*; orchestra; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 4. Schubert: *Marcia del cavallier*. — 22: FINE.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Svizzera (giornale radio). — 19,30: Notiziario. — 20: Concerto di canti popolari inglesi antichi e moderni per coro a 4 voci. — 20,50: Radiocommedia. — 22: Notiziario. — 22,10 23: Monaco regionali. — Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 648; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,45: Conversazione. — 18,10: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione. — 19,20: Concerto vocale. — 20: Conversazione. — 20,15: Trasmissione di una radio-recita dallo Studio. — 22,30: Concerto di un'opera diretta da Louis Raskin: 1. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 2. Volkmann: *Serenata in fa minore*; 3. Saint-Saens: *La rocca di Osmalle*, suite; 4. Liszt: *Requiem*; 5. Wagner: *5. Omfalte* (quintor). — *Tric-trac*, polka.

SEMPRE PIU' GROSSA

troppo... Curatevi coi Confetti di

Synoclasina

Zenith

Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 gr. al giorno

In tutte le farmacie o franco di porto contro vaglia di Lit. 28 alla:

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,"

MILANO - Via A. M. Ampère, 40

DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI

N. 41.

GREGORIANO — Col nome di canto gregoriano s'intende il canto liturgico della Chiesa latina, quale s'organizzò nel secolo VI, sotto il pontificato di Gregorio Magno (vissuto appunto nella seconda metà di tal secolo, e morto nel 604). Il canto liturgico era stato introdotto nella Chiesa romana fin dal Pontefice Damaso nel secolo IV, sull'esempio di quanto s'usava a Gerusalemme, ma solo Gregorio, giovandosi anche della supremazia politica e religiosa conquistata dal papato, riuscì ad organizzare in maniera unitaria e precisa il canto liturgico, così da far accettare la forma romana pur a quelle Chiese in cui si seguivano le tradizioni ambrosiane, gallicane, mozrabiche, ecc. Strumenti principali della riforma gregoriana furono l'istituzione a Roma d'una « Schola cantorum » e la raccolta detta « Antiphonarum ». La « Schola », costituita sull'esempio di quelle bizantine (studiate da Gregorio nel tempo in cui era stato nanzio a Bisanzio), era una specie di seminario, sotto la guida di « parafonisti ». Il coro, istruito, cantava nelle processioni, sotto la guida del « primicerio », alternando il suo canto a quello della massa dei fedeli. L'« antiphonarum » (detto anche « Canto cantorum ») era una raccolta dei canti liturgici prescritti per i diversi giorni dell'anno ecclesiastico. Una catena d'oro teneva avvinto tal libro all'altare maggiore di S. Pietro. Dei canti non ci rimangono se non copie molto posteriori, dovute probabilmente ad allievi degli allievi della « Schola », sparsisi per il mondo. Caratteristiche del Gregoriano sono i toni ecclesiastici (detti anche modi) e i neumi. I toni ecclesiastici originari erano quattro, ma col tempo furono portati a otto per l'aggiunta di quattro toni o modi plagali, alla quarta inferiore dei quattro autentici, che avevano una quinta più una quarta, con una nota comune, e s'imiziavano sulle note « re », « mi », « fa » e « sol », procedendo verso l'alto. I neumi erano segni, derivati dagli accenti della prosodia latina, disposti sopra e sotto un rigo immaginario per indicare l'andamento della melodia. Solo col tempo il rigo fu tracciato davvero, e gli fu preposto un segno per indicare la chiave.

GROSSO — Il concerto grosso, sviluppatosi negli ultimi decenni del 600, fu una forma di concerto destinata unicamente al gruppo degli archi, dai quali richiedeva non contrasti di timbro ma d'intensità. Il nome viene dal fatto che da un lato stavano i violini solisti (concertini), e dall'altro la massa degli archi di ripieno (violini di grosso).

GRUPPETTO — Forma d'abbellimento, costituita da un complesso di tre note secondarie che servono d'ornamento a una nota principale, o da una doppia appoggiatura (i Francesi lo chiamano intatti « double » e i Tedeschi « Doppel-schlag »).

GUIDA — Uno dei vari nomi (« soggetto », « tema », « antecedente », « dux », ecc.) coi quali s'indica o s'indica la parte capitale del canone, della fuga o dell'imitazione. Nel canto fermo indicava, alla fine d'ogni tetralineo, la prima nota del rigo seguente.

GUIARRA — Chitarra spagnola con cinque corde, che sostitui la « vihuela de mano » a sei o sette corde, varietà di liuto assai diffusa nella Spagna d'un tempo. Da noi è indicata con l'espressione « chitarra spagnola ».

GUITARRICO — Piccola chitarra con manico lunghissimo. In Valencia è detto « requinto ».

GUSLA — Strumento musicale a corde, diffuso tra le popolazioni slave.

GUSLI — Antico strumento serbo e russo; specie di liuto per l'accompagnamento di canzoni popolari.

GYMEL (Cantus gemellus) — Forma armonica a due voci, usata nel Medioevo. Una parte eseguiva il « cantus firmus », e l'altra lo armonizzava per terze, ma sempre all'ottava superiore, così che ne risultavano in effetto seste e settime.

Continua.

CARL.

GIOVEDÌ

29 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA (due cote) (2 RO): kc. 11310 - m. 25,40 - kw. 1
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-13,5: «Chinque minuti di buonumore», scritto brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10:
LA PASQUA DI TOPOLINO
Radiofiaba di Nizza e MORBELLI
Musiche del M° E. STORACI.
(Vedi Milano).

13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

14-14,15: Dischi.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.

16,30-16,50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.
17-17,55: Concerto vocale e STRUMENTALE: 1. Haendel: Largo (orchestra d'archi e organo); 2. Perosi: La resurrezione di Lazzaro, fantasia (orchestra); 3. a) Mozart: Ave verum; 4. Bizet: Agnus Dei (baritono Leandro Forti); 4. a) Sgambati: Andante cantabile, b) Hubay: Lo zerfro, c) Schubert-Wilkmetz: Ave Maria (violinista Bruna Franchi); 5. a) Wagner: I. Dolori, 2. Sogni, b) Gluck: Aria di Euridice, dall'Orfeo (con accompagnamento d'orchestra), soprano Margherita Cossa; 6. Perosi: Finale dell'Oratorio Transitus animae (orchestra).

Nell'intervallo: Notizie del Campionato italiano di calcio.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19 (Roma III): Note Romane - Dischi.

19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.
19,15 (Napoli): Cronaca dell'Iridoporto - Notizie sportive.

19,20-19,30 (Roma III-Napoli): Radio-giornale dell'Enti.

19,30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetti: « Il nostro Credo: Gli eterni destini ».

19,55: Giornale radio Notizie sportive - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

20,10: Dischi.
20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

Concerto di musica sacra

1. Refice: Dal *Martirio di S. Agnese*. Parte prima: a) Preludio; b) Duetto Agnese e Figlio del Prefetto.
2. Refice: Dall'opera *Cecilia*, L'annuncino.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Tutti i **Giovedì**, dopo le ore 13
Rubrica del Buon Umore
Scenette brillanti di Carlo Veneziani gentilmente offerte dall'incomparabile
Lane Borgosesia

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

**CONCERTO DI
MUSICA SACRA**

PARTE PRIMA
Musiche del Maestro
REFICE
dal *Martirio di S. Agnese*, dalla *Cecilia*, e dal *Trittico Franco scano*

PARTE SECONDA
STABAT MATER
di
GIOACCHINO ROSSINI
per soli, coro e orchestra

3. Refice: Dal *Trittico francescano*. Parte prima: a) Monologo di Francesco; b) Apparizione di Madonna Povera; c) Duetto della Dote.
- Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica », conversazione.
- STABAT MATER**
per soli, coro e orchestra di G. ROSSINI (Edizione Ricordi).
- Introduzione (coro); b) Aria per tenore; c) Duetto per soprano e mezzo soprano; d) Aria per basso; e) Coro e recitativo a voci sole; f) Quartetto per soprano mezzo soprano, tenore e basso; g) Cavatina per mezzo soprano; h) Aria per soprano e coro; i) Quartetto a sole voci; l) Finale.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ROMA III
Ore 20,45

**LA ROSA
DI MAGDALA**

Dramma mistico
in tre atti di
DOMENICO TUMIATI

GIOVEDÌ

29 MARZO 1934 - XII

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 — TORINO: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: « Cinque minuti di buonumore », scenette brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane di Borgosesia.
13.10:

La Pasqua di Topolino

Radiofavola di NIZZA e MORSELLI.
Musiche del M^o E. STORACK

13.40: Borsa.
13.45-14.15: MUSICA VARIA.
14.15: Dischi e notizie delle partite di calcio di Divisione Nazionale serie A.
16.35: Giornale radio.
16.45: Canticco dei bambini: (Milano: Alberto Casella; « Sillabario di poesia »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Paletta dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! » — Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17.10: MUSICA VARIA - Negli intervalli: Risultati e classifica delle partite di calcio di Divisione Nazionale serie A.
17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Padre Vittorino Facchinetti: « Il nostro Credo: Gli eterni destini ».
19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

La rosa di Magdala

Dramma mistico in tre atti di D. TUMIATI.
22.15: Antologia musicale in dischi presentata da G. M. Ciampelli: « Musiche del Seicento e del Settecento ».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.15: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di MUSICA ITALIANA: 1. Amadei: *Alto*; 2. Ferrari: *Occhi neri*; 3. Cherubini: *Lotoscia*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 6. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia; 7. Romanza; 8. D'Al-

chiaro: *Serenata fiiesolana*; 9. Cabella: *Danza russa*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
13.45: LA PASQUA DEI BAMBINI: a) La Zia dei Perchè; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi
19.50: Comunicazioni del Popolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI.
Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: « Fantasia d'oltre Alpi »; conversazione - Radiogiornale dell'Enit.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Marcia festiva*, marcia; 2. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 3. Duetto; 4. Fragna: *Serenata del cuore*, intermezzo; 5. Morasca: *Can-*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 21: La bella di Haguenau, commedia in tre atti di Jean Viorot. — Breslavia - Ore 20.30: Grande Messa in fa minore di Bruckner. — Praga - Ore 20: Slabat Mater, cantata per soli di canto, coro e orchestra di Dvorak. — Bruxelles II - Ore 21: Trasmissione di canti liturgici cantati dai Domenicani di Lovanio. — Muehlacker - Ore 23: Fiat voluntas tua, cantata lirica su poesie dei secoli XVI, XVII e XVIII, per recitazione, canto e organo di A. Locks.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: Kc. 885; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17.3: Concerto vocale di arie per soprano. — 17.25: Concerto pianistico. — 17.55: Bollettino turistico. — 18.55: Conversazione. — 18.30: Conversazione « La Terra Santa ». — 19: Concerto orchestrale e corale: *La storia della Passione del Signore nei «Lieder» popolari tedeschi*. — 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. — 20.35: Letture in occasione del Giorno Santo. — 20.35: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: Tempo di *Quartetto* in do minore; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi in la minore op. 102. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Bollettino della neve. — 22.5: Conversazione.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca del mondo operaio. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Debussy: *Balletto di Sylvia*. — 22: Intermezzo di canto. — 22: Conversazione. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weyts: *Overture dello Zio Mathurin*; 2. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 3. Costes: *Rapsodia sinfonica*; 4. Pianquette: Fantasia su *Rip*; 5. Yradier: *Parafraze sulla Patoma*; 6. Armandola: *Bambole e fantocci*, pezzo caratteristico; 7. Lacôme: *Valzer spagnola*. — 22.30: Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione religiosa. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di canti liturgici cantati dai Domenicani di Lovanio. — 21.30: Recitazione. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Wagner: *Preludio dei Parsifal*; 2. Thomé: *Anadite religioso*; 3. Block: *Pasqua* (terza parte del *Trilico*); 4. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico. — 22.50: *Preghiera da sera*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine della trasmissione.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Attualità. — 17.25: Dischi. — 17.35: Lezione di francese. — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Trasmissione musicale per i fanciulli in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi - Mee-

zone d'altri tempi, intermezzo; 6. Duetto; 7. Massaro: *Valzer dei sogni*, valzer; 8. Szokoll: *Parrebbe così*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.
18-18.30: LA CAMERA DEI BALLI.
Gli amiconi di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Popolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto sinfonico (dischi).

1. Strauss: *Vita d'eroe*.
2. Glazunov: *Serenca Rassin*.
3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

Negli intervalli: Federico De Maria: « Eterno femminino »; conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA LEGGERA: 1. Malberto: *Al Tabarin*, selezione; 2. Cerri: *Galotta*, pizzicato; 3. Manno: *Serenata nostalgica*; 4. Ciullo: *Festa di Gnomi*; 5. Michiels: *Czarda n. 4*; 6. Muszorgski: *Marcia turca*.
23: Giornale radio.

19.45: Attualità. — 19.55: Dischi. — 19.45: Attualità in inglese. — 20.22: *Divertissement* per soli, coro misto e orchestra, op. 58 (dalle 20 alle 20.30 (trasmissione per New York). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.30: Introduzione alla trasmissione in ceco. — 22.35: Conversazione e francese. — 22.40-23.15: Concerto pianistico dedicato a Smetana: 1. *Bugliette e Impromptu*; 2. *Sogni*.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 17.50: Attualità. — 18: Attualità in ceco. — 18.15: Conversazioni e concerto strumentale in ungherese. — 19: Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 19.35: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30-23.15: Praga.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 17.50: Dischi vocali. — 18: Attualità. — 18.15: Attualità. — 18.15: Dischi. — 18.25: Per gli operai. — 19: Praga. — 19.35: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20-23.15: Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 17.50: Conversazione. — 18: Conversazione. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19.23.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1170; m. 255,1; kW. 10 — Kalundborg: Kc. 228; m. 126,1; kW. 5. — Ore 17: Funzione religiosa. — 18.20: Conversazione. — 18.50: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campana - *Perle e oro*, fiata in 5 mi tratta dalle *Mille e una notti*. — 22: Soli di piano e di saxofono. — 22.30-23: Concerto di mandolini.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.45: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Conversazione. — 21.30: Radios - commedia - Indis. — Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario - Bollettini diversi. — 21.10: Cronaca scientifica. — 21.30: Allocations religiose. — 21.45: Radio-concerto. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.15: Serata musicale e letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 959; m. 312,8; kW. 100. — Ore 19.35: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Trasmissione per i fanciulli. — 20.10: Giornale parlato della stazione. — 20.40: Concerto di dischi. — 20.52: Cronaca della settimana. — 21: Intermezzo. — 21.10: Concerto offerto da Radio Magazine. — 21.40: Intermezzo. — 21.55: Radio-concerto. — 23.15: Notiziario.

Radio Parigi: Kc. 107; m. 1700; kW. 75. — Ore 19.20: Notiziario e bollettini diversi. — 19.45: Conversazione giuridica. — 20: Conversazione cinematografica. — 20.15: Rassegna dei giornali tedeschi. — 20.30: La vita pratica. — 21: inizio teatro. — Jean Viorot: *La bella di Haguenau*, commedia - Negli intervalli: Ras-

CALZE ELASTICHE

« C. F. ROSSI », per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, FOROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE. NON L'ANNO NIO - GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA. Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose. Indicatissimo per prendere da se stessi la misura, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Via Dir. di S. MARGHERITA URINE

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Pelli superflue Deplazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Postica) - Riceve ore 13-18

segna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Conversazione di Cristo-
stoph.

Strasbourg: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17,15: Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione sull'America, in tedesco. — 19,15: Per lo signore. — 19,30: Dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. Parte prima: J. S. Bach: 1. Suite in re per orchestra; 2. Canto; 3. Concerto per piano, flauto e violino; 4. Canto. — Parte seconda: Wagner: 1. Frammenti sinfonici del Parsifal; 2. Canto; 3. Frammento dell'Ordo del Reno; 4. Frammenti del Sigfrido. — In un'intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30: Fine.

Toronto: kc. 895; m. 335,2; kW. 10. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musette. — 19,30: Per i fanciulli. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica di film sonori. — 20,45: Organo di cinema. — 21: brani di opere. — 21,15: Musica zingana. — 21,30: Musica di film sonori. — 21,45: Soli vari. — 22: Brani di opere. — 22,45: Orchestra viennese. — 23: Arie di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica militare. — 23,45: Canzonette. — 24: Musica sinfonica. — 1: Notiziario. — 1,5: Orchestra argentina. — 1,15-1,30: Arie di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 10. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Per i giovani. — 17,55: Rassegna radiofonica. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Notizie e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto vocale di Liedert per soprano e baritono. — 21: Concerto orchestrale di musica moderna: 1. Klauz: Suite solenne; 2. Graener: Il flauto di Sansouci, opera 88; 3. S. W. Miller: Musica brillante per orchestra, opera 43. — 22: Notiziario. — 22,55: Da Koenigswusterhausen. — 23,45: Dischi. — 23: Concerto orchestrale variato: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Strauss: Suite sinfonica, variato; 3. Petersen: *Marschka*; 4. Marschner: Musica di balletto dal *Sultano e mercante di seta*; 5. Künneke: Pol-pourri del *Tenore della buccia*; 6. Clara: *Canzoni*.

Berlino: kc. 841; m. 326,7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17,25: Concerto di musica da camera. — 18: Recensione di libri. — 18,30: Comunicati - Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lortzing: Ouverture del *Witzschütz*; 2. Braga: *L'Angelo*, Lied; 3. Flotow: Fantasia sulla *Martha*; 4. Svendsen: *Romanza* (violino); 5. Godard: *Berceuse* (violino); 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Sganabatti: *Sogno*; 8. Radecke: Dalla *Giocinezza*; 9. Klughardt: *Buona notte*. — 21: Reissmann: *La storia del Diamante azzurro*, radiorecita con musica di Herst Platen. — 22,45: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

Breslavia: kc. 950; m. 316,8; kW. 60. — Ore 17,30: Bollettine articolato. — 17,45: Conversazione. — 18: Per i giovani. — 18,30: Attualità. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Monaco. — 20,30: Bruckner: *Grande Messa* in fa minore. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,30: Intermzzo variato. — 23: Concerto di Harmonium: 1. Chr. Bach: *Introduzione e doppia fuga* in do minore; 2. Frescobaldi: *Canzone doria*; 3. Froberger: *Tocatta* in la minore. — 23,30: Fine.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Attualità. — 18,15: Muehlacker. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Muehlacker. — 20,40: Serata brillante di varietà. — 21,25: Muehlacker. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Notizie regionali. — 23,1: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione e bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione di economia. — 18,50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto di violino: 1. Bach: *a) Tredalio*; *b) Gavotta* per violino; 2. Mozart: *Concerto*; 3. Ciaikovski: *Metelloidi*; 4. Chaminade: *Serenata spagnola*; 5. Tor Aulin: *Umoreasca*; 6. Wianiwski: *Scherzo tarantella*. — 20,45: Dizione di poeste religiose antiche. — 21,45: Concerto corale di canti religiosi con acc. di organo. — 21,40: Conversazione e concerto vocale di *Lieder: Erol e santi*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Koenigswusterhausen. — 22,45: Intermzzo variato. — 23,15: Dischi.

Koenigswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Hermann: *Era un treno e l'altro*, bozzetto. — 17,25: Attualità. — 17,40: Concerto di musica da camera. — 18,30: Concerto corale di Liedert. — 18,50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale di musica campestre. — 21: Conversazioni e lettura dal romanzo di Friedrich Griese: «Inverno». — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Conversazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,24: Amburgo.

Langenberg: kc. 658; m. 465,9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,45: Concerto di musica da camera con canto. — 18: Per i giovani. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione: Ottmar Gerster: *La sposa straniera*, cantata; 20: Notiziario. — 20,10: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto d'archi* op. 125, n. 3, in mi maggiore; 2. Strauss: *Quartetto d'archi*, op. 12, n. 1, in mi minore. — 21: Ora Santa. — 22: Notiziario. — 22,25: Intermzzo variato. — 23: Amburgo. — 24-0,30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 100. — Ore 17: Dischi. — 17,45: Conversazioni varie e letture. — 18,25: Concerto corale di Liedert. — 18,45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto di musica da camera: 1. Pezel: Suite delle *Delicacie musicale* per due violini, due viole, cello e cembalo; 2. Spontoni: *Dalla Sugendae Muse an der Pleisse (Lieder del XVII sec.)*; 3. Telemann: Dalla suite *Don Chisciotte* per quartetto d'archi e cembalo; 4. Spontoni: *Dalla Singendae Muse an der Pleisse*; 5. Telemann: Dalla suite *Don Chisciotte*. — 20,45: Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma con musica tratta dalle composizioni di Beethoven. — 21: Notiziario. — 22,25: Intermzzo variato. — 22,25: Koenigswusterhausen. — 23,24: Musica lirica e popolare.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,25: Recensione di libri. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,10: Conversazione sull'Australia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino e arie per soprano, contralto e coro: 1. Haendel: *Grave e allegro del Concerto grosso* in si minore; 2. Pergolesi: *Sabat Mater* per soprano, contralto e orchestra; 3. Mozart: *Tempo lento del Concerto di violino in re maggiore*; 4. Brahms: Frammenti di *Un regnino teasco*; 5. Wagner: *Preludio del Parsifal*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermzzo variato. — 23,24: Musica popolare e brillante.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Conversazione sulle università tedesche. — 18,15: Conversazione: «Razza di camera». — 18,25: Recensione di libri. — 18,30: Dischi. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la* (piano); 20,40: Da Francoforte. — 21: Conversazione missionaria variata: «La nostra patria». — 22,30: Da Francoforte. — 22,45: Intermzzo variato. — 23: Locks: *Fra voluntas tua*, cantata lirica su poeste dei secoli VI, VII e VIII per recitazione cantata; 23,30: Beethoven: *Trio* per piano, violino e cello in re maggiore, opera 70, n. 1. — 24: 1: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 2905; m. 1600; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 291,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 291,1; kW. 50. — Ore 17,15: (solo Davenport): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15:

Musica da ballo (meno Davenport): L'ora dei fanciulli (solo Davenport). — Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermzzo. — 19,30: Beethoven: *Quarteto in fa*, op. 95 (fme). — 19,50: Conversazione in spagnolo. — 20,30: Conversazione su aspetti della politica inglese. — 21: L. Du Gard e Peach: *Playing the Game*, stravaganza farsesca scritta espressamente per il microfono. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,10: Conversazione su problemi di politica estera. — 22,25: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso: 1. DeLibes: *L'ha detto il re*, ouverture; 2. Arie per basso; 3. Foulds: *Sotto cella*; 4. Intermzzo di canto; 5. Finch: *My Lady Dragon*, suite. — 23,30: Breve funzione religiosa da una chiesa. — 23,45: Segnale di musica da ballo (solo Davenport). — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: Concerto da Scottish Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Canzoni studentesche. — 20: Concerto della London Zigeuner Orchestra con arie per soprano negli intervalli. Musica zingana. — 21: Concerto di musica da camera con arie per tenore: 1. Haydn: *Quarteto* in si bemolle op. 33, n. 2; 2. Berlioz: *Arie per tenore*; 3. Brahms: *Quarteto* in si bemolle op. 67. — 22,15: Scottish Regional. — 22,45: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

North Regional: kc. 868; m. 449,1; kW. 50. — Ore 20: Trasmissione di una radiorecita. — 21: Concerto di musica di Walton. — 22,15: Danze e canzoni della Scozia. — 22,45: Concerto di dischi.

Scottish Regional: kc. 804; m. 273,1; kW. 50. — Ore 20: Concerto di musica popolare. — 21: Concerto per quartetto. — 22,15: Musica scozzese. — 22,45: Concerto di dischi.



LA PIÙ PRATICA RIVISTA DI MODA VESTIRSI DA SÈ È IL SUO MOTTO PER VESTIRI BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VESTA - casella postale 1206 - MILANO

TAPPETI SARDI orazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidandosi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al **Cav. Piras**.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)



Le rughe scivolano sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

GIOVEDÌ

29 MARZO 1934 - XII

West Regional: kc. 977; m. 337,4; kW. 60. — Ore 17,15: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 19,30: Canzoni studentesche. — 21: Concerto per quartetto. — 22,15: Concerto. — 22,45: Concerto di

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 685; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Lezione di polacco. — 19: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera con canto. 1. Slavenski. *Sonata* slava per violino e piano; 2. canto; 3. Grievski. *Quattro pezzi* per violino e piano; 4. Logar. *Burlesca* per piano con accompagnamento di archi. — 20,30: Concerto di organo. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario - Concerto vocale di canti popolari. — 22,45-23,45: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,25: Conversazione gastronomica. — 20,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Tendenze del mercato internazionale. — 21,50: Continuazione del concerto variato. — 22: Concerto sinfonico di musica tedesca; Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra. — 22,45: Continuazione del concerto di dischi. — 23,20: Musica da ballo: Jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto di solisti. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Funzione religiosa dallo studio. — 19,15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19,30: Segnale orario. - In seguito: Musica riprodotta. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto di pianoforte. — Pezzi lirici di Grieg. — 21: Letture religiose. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione; I. Beethoven: *Tripto* concerto per piano, violino, violon-

cello e orchestra. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Conversazione di attualità. — 22: Continuazione del concerto; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (Vratica).

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,10: Concerto vocale. — 18,55: Dischi. — 19,25: Un quarto d'ora di esperanto. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Conversazione e dischi. — 20,40: Concerto per piano, violoncello, oboe, organo. — 21,10: Conversazione religiosa. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,55: Notiziario. — 23,5-10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1416; kW. 120. — Katowice: kc. 759; m. 396,8; kW. 12. — Ore 17,50: Notiziario generale. — 18: Conversazione su problemi economici. — 18,20: Trasmissione di una radio-recita religiosa da Vilna. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20,2: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto di musica religiosa eseguito dalla Filarmonica di Varsavia. - Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,40: Concerto di dischi. — 23: Bollettini diversi.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: kc. 823; m. 304,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Romana - Nel primo intervallo: Lettura - In seguito Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 17: Trasmissione pedagogica. — 17,40: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,30: Storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagne della catechista. - Meteorologia. — 22,5: Note di società. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Chennibini: *Overture di Anacreonte*; 2. Debussy: *L'Angelus*; 3. Mendelssohn: *Andante della Sinfonia Hoffma*; 4. Wagner: *Finale d'Attila*; 5. Turina: *Alta memoria di un bebè*; 6. Haydn: *Andante della Sinfonia in re*. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di arie per

soprano. — 24: Concerto di musica da camera; 1. Saint-Saens: *Quintetto*, op. 15. — 0,30: Musica sinfonica in dischi. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Norby: kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17: Trasmissione musicale variata. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Conversazione di tecnica. — 19,30: Trasmissione brillante variata. — 20,30: Meteorologia. — 20,45: Concerto eseguito da un'orchestra militare: 1. Silversvard-Kallenberg: *Marcia solenne*; 2. Ciaikovski: *Frammento dell'Oniegli*; 3. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 4. Massenet: *Ellegia*; 5. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 6. Ringang: *Rolfiana*, pot-pourri; 7. Von Blon: *Marcia*. — 22,23: Dischi.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Conversazione sulla Passione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19,55: Relazione sulla Società delle Nazioni. — 19,55: Conversazione sul cinema. — 19,55: Dischi. — Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario - Fine.

Monte Generi: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni. — 18: Intervallo. — 19,15: Canzoni romanze (dischi). — 19,45: Notiziario. — 20: Sezione d'opera per trio. 1. Gounod: *Faust*; 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Bellini: *I Puritani*; 4. Verdi: *Il Trovatore*. — 21: Pietro Mascagni: *Zanetto*, opera in un atto. — 21,30: Chopin interpretato da Hans Arndt; 1. *Balata in fa maggiore*; 2. *Impromptu in do diesis minore*; 4. *Balata in fa minore*. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Conoscenze pratiche». — 18,30: Conversazione musicale su Marteau. — 19: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto pianistico: 1. Fauré: *Baccarale n. 2*; 2. Debussy: *Prelude*; 3. Debussy: *Clair de lune*; 4. Ravel: *Finale della Sonatina*; 5. Roussel: *Ronde*. — 20,20: Concerto corale di moietti e madrigali. — 21: Trasmissione variata. — 22,22,10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Trasmissione per gli agricoltori. — 17,30: Concerto orchestrale diretto da T. Polgar. — 18,45: Conversazione. — 19,15: J. S. Bach: *La Passione accolta* (sua *Matteo*, per soli, coro ed orchestra (dal Conservatorio). — 2,45: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in sol minore*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*. - In seguito: Concerto di dischi.

L. 50

L. 50

500 Bulbi di fiori olandesi di specie bellissime

10 Dalie Nobili Hybride (assortimento)

10 bellissimi Gigli nuovi, i più belli

2 Sauroatum Guttatum (il bulbo miracoloso indiano)

L. 50



SAUROATUM
GUTTATUM



Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)
abbonato al Radiocorriere col N. _____
e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente
al suindicato indirizzo a _____
ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Un'abbondanza di fiori da maggio a novembre. La vostra casa ed il vostro giardino diventeranno un paradiso fiorito.

La piantagione ed il trattamento di questi bulbi sono facilissimi, soprattutto se seguirate le istruzioni del nostro manuale di coltura, che aggiungiamo gratuitamente ad ogni spedizione. Questa coltura meravigliosa viene imbalfata accuratamente indicando nome e colore di ciascuna specie. Qui sotto elenchiamo i colori e le specie:

- 250 Giadoli Hybridi nei seguenti colori splendidi: scarlatto, viola, arancio, rosa, bianco crema, bianco candido, porpora, salmone, lilà e giallo.
- 50 Anemoni a fiori grandi di tutti i colori; ogni bulbo darà da 5 a 8 fiori bellissimi.
- 50 Monbrete, graziosi fiori colore arancio.
- 75 Ranuncoli, assortimento superiore; ogni bulbo produce da 5 a 8 fiori dopp', somiglianti a rose.
- 75 Oxalis Deppel (Quadrifoglio), a piccoli fiori rossi, graziosissimi.

10 Dalie nobili di colori vari; ogni pianta produce da 20 a 40 fiori magnifici.

10 Gigli nuovi Intissimi, fiori di forma bellissima.

2 Sauroatum Guttatum, il bulbo miracoloso indiano, qualunque cosa di specie e di facile coltura. Il bulbo cresce senza terra e senza acqua e non ha bisogno di esser messo in vaso. Deve mettersi in qualsiasi posto asciutto della casa. Lo sviluppo è sempre una grande sorpresa; dopo 6-7 settimane sboccia uno splendido fiore in forma di calice alto circa 50 cm.

La collezione sopra detta viene spedita franco in tutta l'Italia per sole L. 50 (contro assegno L. 5 in più). Ogni ordine viene eseguito subito, dopo ricevuto l'impegno.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

STABILIMENTO ORTICOLA S. A. già JOHN VOGES & Co. - HILLEGOM (Olanda)
Fondato 1882 - Telef. 52-55 - Banche: Twentsche Bank, Hillegom - Rotterdamse Bank, Hillegom - Comploit National Bank, PARIGI

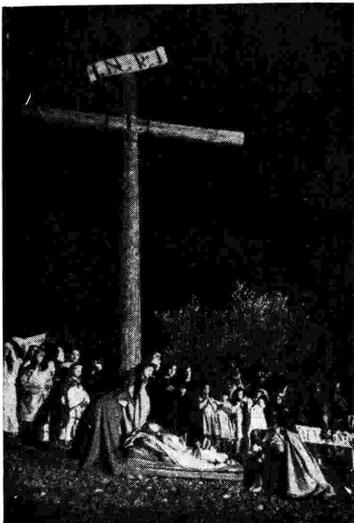
Ritagliate quest'inserzione, essa è valida fino a Maggio



GLADIOLI

L. 50

L. 50



La Processione a Grassina

Nel mirabile quadro della « Primavera Fiorentina » iniziata ufficialmente la scorsa settimana con l'inaugurazione della IV Fiera Nazionale dell'Artigianato, oltre alle varie manifestazioni che sintetizzano vasti rami di attività nazionale, non mancano « giornate » dedicate alla presentazione di tradizionali feste fiorentine che, per il loro caratteristico svolgimento e la viva, entusiastica curiosità che suscitano nel popolo, ben meritavano di essere comprese. Una delle principali fra codeste feste è la Processione di Gesù morto che avrà luogo il Venerdì Santo a Grassina a pochi chilometri da Firenze.

La processione si svolge sull'ora del tramonto; vi partecipano circa cinquantotto persone nei costumi dell'epoca imperiale romana, seguite dai partecipanti religiosi e laici.

Le luci, il silenzio della moltitudine accrescono la suggestività dell'ora. Ecco intanto apparire i Silenziatori dietro i quali caracolla uno stuolo di cavalieri con Tribuni e Littori e, preceduto dallo stendardo, un coro di giovanetti con palme ricordanti l'ingresso trionfale di Gesù in Gerusalemme. Seguono tre Anzeli con la scritta: Fiat voluntas tua, che ricorda l'infinita bontà di Gesù nel rassegnarsi a bere l'amaro calice della Passione; Cafja e il Sinedrio, che condanna a morte Gesù approvando la sentenza del sommo sacerdote: « è espediente che un uomo muoia per il popolo »; Giuda, l'apostolo traditore; un gruppo di sgherri con soldati e un Tribuno che rappresenta coloro che catturarono Gesù nell'Orto degli Ulivi; Erode Re che in segno di disprezzo comanda che Gesù fosse vestito da pazzo; Pietro, l'apostolo spregiuro; il popolo ebreo che inferocito chiese la crocifissione di Gesù; Pilato e la sua Corte; Barabba, ladro e omicida che il popolo volle graziato preferendolo a Gesù; la Veronica col Sudario; il Cireneo punzecchiato dai soldati romani; un gruppo di cavalieri con Longino, che ricorda quel barbaro che squarciò il cuore del Crocifisso con la lancia; il gruppo dei fanciulli ebrei recanti le ultime sette frasi dell'agonizzante Redentore; e tra Marie; Giovanni il prediletto e gli altri apostoli.

Il corteo si svolge lentamente al suono di musiche funebri e sacre per le strade del colle sienese. La folla si genuflette al passaggio del Redentore e rimane così a lungo tra il salmodiare del clero. La processione non ha nulla di spettacolare e fa per un'ora rivivere, in un alto di alto misticismo, il sanguinante martirio del Salvatore dell'umanità.

S. G.

VENERDI

30 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw 0
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
 13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; 2. Martucci: *Notturmo*; 3. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 4°; 4. Colutta: *Meditazione*; 5. Gasco: *Prasso il Citumno*, preludio pastorale; 6. Annat-Alvez: *Entr'acte*.

13,30-14,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

17:
Pafnuzio e Taide
 Dramma mistico di Suor Hroswita (secolo x)
 5 quadri in due tempi con commenti musicali.

Personaggi:

Pafnuzio Ettore Piergiorgio
Taide Giovanna Scotti
L'Abbadessa Medea Fantoni
Antonio Enrico Novelli Vidali
Paolo Fernando De Crucati
I Discepoli:

Primo discepolo Walter Grant
Secondo discepolo Filippo Rosati
Gli amici di Taide:
Primo amico Bruno Calabretta
Secondo amico Ugo Ricci

17,55: Bollettino presagi.
 18: Quotazioni del grano.
 18,10: Padre Alessio Passionista: « Il XIX Centenario della Redenzione: La Redenzione e il mistero del dolore ».
 19 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
 19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.
 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19,20 (Roma III-Napoli): Radio-giornale Enit.
 19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,40-19,55: Dischi.
 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.
 19,55-20,5: Giornale radio - Notizie sportive.
 20,5: Soprano Cleo Elmo e baritone GUGLIELMO CASTELLI: Dietti.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME.
 20,45:

Concerto del Venerdì Santo

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante per orchestra d'archi* (organo e arpa).
2. Tartini: *Concerto in re minore per violino con accompagnamento d'orchestra* (cadenze di Joachim); a) Allegro; b) Grave; c) Presto (viol. Jole Baccara e orchestra).
3. Franck: *Redenzione*, intermezzo sinfonico (orchestra).
4. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, canzone della sera e visione mistica (soprano Giulio Caputo, mezzo soprano Luissetta Castellazzi e orchestra).

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.
 OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
 Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

CONCERTI DEL VENERDI SANTO

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

Musiche di: Gemignani, Maruzzi, Tartin, Franck, Humperdinck, Saint-Saëns, Beethoven, Mozart, Franchi, Gounod, Wagner e Bach

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE-RCMIAI
 Ore 21

Musiche di: Francaeur, Franck, Brahms, Pizzetti, Sinigaglia, Borodin e Debussy

PALERMO
 Ore 20,45

Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco

Ore 22 (circa)

Pe osi, Mule, Cuccoli, Burgein, Zuel, e Cortopassi

BOLZANO
 Ore 22

Bach-Limento, Liszt, Pales'rira, Perosi, Sgambati e Rimski-Korsakov

Carlo Montani: « La settimana Santa: Usi e costumi », conversazione.

5. Saint-Saëns: *Preludio dell'oratorio Il diluvio*.
6. Beethoven: *Benedictus* dalla *Messa solenne* (trascrizione di Ferruccio Busoni per violino solista e piccola orchestra. Violinista Jole Baccara).
7. Quattro cori per voci femminili: a) Beethoven: *Inno al Creatore*; b) Mozart: *All'Alteja*; c) Franchi: *Panis Angelicus*; d) Gounod: *Jerusalem*.
8. Glazunov: *Meditazione* (violinista Jole Baccara).
9. Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo (orchestra).
10. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert.
- 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 285,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **QUINTETTO AMBROSIANO**: 1. Pesse: *L'amour cospire, ouverture*; 2. Guarantia: *Pensando a te*; 3. Ranzato: *Meszanotte a Venezia*; 4. Kálmán: *La contessa Maritza*, selezione; 5. Solazzi: *Lola*; 6. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 7. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia; 8. Samara: *Flora Mirabilis*, preludio atto 3°; 9. Staffelli: *Capri*; 10. Tarenghi: *Danza rusticana*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

VENERDÌ

30 MARZO 1934 - XII

16.35: Giornale radio.
19.35: Canticcio dei bambini.

Pafnuzio e Taide

Dramma mistico di SUOR HROSWITA (Vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Note agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato della R. Società Geografica.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Dischi.

21:

Concerto del Venerdì Santo

1. Franœur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (prof. Armando Gramigna).

2. a) Franck: *Processione*; b) Brahms: *Fedeltà* (soprano Paola Della Torre).

3. a) Pizzetti: *Trio in la*, secondo tempo per piano, violino e cello (L. Gallino, A. Gramigna, A. Vallis); b) Sinigaglia: *Scherzo per quartetto d'archi*; c) Borodine:

IL SERVITORE DEI POVERI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA III
On. 22:15

RADIOBIOGRAFIA SCENEGGIATA
IN TRE TEMPI DI

GALAR E ARTÙ

I° TEMPO

IL GRANO DI SENAPA (settembre 1831: nell'ufficio dell'avvocato Ludovico Costa, Capesazione al Ministero degli Interni): Il signor Cavaliere - Sua moglie - La loro figlia - Il droghiere - La portinaia - L'avvocato Costa - LUPI

II° TEMPO

IL MANOVALE DI DIO (nella Piccola Casa della Divina Provvidenza, in Valdocco, nel 1835): LUPI - Sua madre Benedetta - Rolando - La Contessa - Don Valletti - Il canonastro Copasso - Una donna - Un'altra donna - Il macellaio - Il fornajo - Il droghiere

III° TEMPO

IL CAMBIO DELLA SENTINELLA (sulla Reggia di Torino nel 1841): LUPI - Re Carlo Alberto

Secondo quartetto in re, primo tempo (A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Vallis).

4. Franck: *Ave Maria*, per soprano e violino (soprano P. Della Torre; violino A. Gramigna).

5. Debussy: *Quartetto d'archi* (A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Vallis. Al pianoforte il M° Luigi Gallino).

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: «L'arte sacra».

22.15:

Il servitore dei poveri

Radiobiografia sceneggiata in tre tempi di GALAR E ARTÙ.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Pelati: *Stavia*; 2. Mens: *Intermezzo zingaresco*; 3. Ferruzzi: *Amor perdona*; 4. De Giovanni: *Flores Ardinas*; 4. Lombezzi: *Canzone d'amore*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Di Piramo: *Serenatina*; 2. Nucci: *Trionfo di Iuci*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Serenata galante*; 6. Penna: *La leggenda delle ci tiege*, fantasia; 7. Canzone; 8. Escobar: *Salta il grillo*; 9. Rampoldi: *Vagabonda*; 10. Tomasi: *La Zimbrina*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.10:

Concerto del Venerdì Santo

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Commenti religiosi del Padre Domenico Candido Penso.

1. Bach-Limonta: *Fuga in la minore*.
 2. Liszt: *I preludi (dalle Meditazioni poetiche di Lamartine)*.
 3. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
 4. Perosi: *Transitus animae*.
 5. Scambati: *Te Deum laudamus*.
 6. Pjinski-Korsakov: *La Pasqua russa*.
- Alla fine del concerto: Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Pietri: *La canzone di Tendopoli*, marcia; 2. Verdi: *Aida*, fantasia; 3. Duetto; 4. Manno: *Mattinata*, intermezzo; 5. Mori: *Serenata spagnola*, intermezzo; 6. Duetto; 7. Culotta: *Non c'è più amore*, tango; 8. Caviglia-Rich-Zar: *Gambette indolente*, fox one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: LA CAMERATA DEI BALLIA. Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO MUSICA RELIGIOSA PER ORGANO E VOCI ALL'organo il M° P. ANTONIO MATERA del F.M.C. 21.30 (circa):

Ricominciare

Commedia in un atto di A. BERRETТА.

Personaggi:
Barone Villabianca . . . Franco Tranchina
Carlotta Laura Favasi
Capitano Giorgio Desi . . . Guido Mistretta
Donna Maria Livia Sassoli
Don Santo Luigi Paternostro

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Lorenzo Perosi: *Il Giudizio universale*; 2. Mulè: *Largo*; 3. Cuccoli: *Meditazione*; 4. Burgmeier: *Pastorale*; 5. Zuellli: *Largo*; 6. Cortopassi: *Verso la luce*; 7. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio.

23: Giornale radio.

PRIMAVERA

STAGIONE DI CURA PER LA DONNA.



In primavera, come la linfa sale nelle piante, così il sangue si agita e tende a spandersi con più forza nelle vene.

PER QUELLE CHE HANNO UN SANGUE DENSO, IL QUALE CIRCOLA MALE NEI VASI SANGUIGNI INGORGATI, LA PRIMAVERA È UNA STAGIONE PIENA DI IMPREVISTI ED ANCHE DI PERICOLI PER L'AVVENIRE.

Appunto allora appaiono: dolori di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed ai reni, crisi di nervosismo e di melanconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori diventano più molesti e dolorosi.

Per evitare tutti questi malanni e prevenire gravi disordini, ogni donna - all'inizio della Primavera - deve fare una cura di SANADON.

IL SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DÀ LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 12,15 in tutte le Farmacie.

7

RADIO ARDUINO

TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8



La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedero nuovo catalogo illustrato 1934 inviando Lire 1 in francoboll.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Vienna - Ore 20:15: Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio di Beethoven, op. 85, per soli di canto, coro e orchestra. - Lipsia - Ore 19: Missa Solemnis di Beethoven, op. 123, per soli di canto, coro, orchestra e organo. Direzione musicale: H. Weisbach. - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica diretto dal maestro G. Georgesco (trasmissione dall'«Ateneo Romano»). - Parigi: Poste Parisien - Ore 21:10: La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo, oratorio di Jean Froment per orchestra e coro. - Daventry National - Ore 20:30: La Passione secondo S. Giovanni, oratorio di H. S. Bach. Direzione dal M^{re} H. Wood (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra).

AUSTRIA

Vienna: kc. 593; m. 556,8; kw. 120. - Graz: kc. 886; m. 338,6; kw. 7. - Ore 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18:55: (dal Duomo di S. Stefano) Lamentazioni di Geremia. - 19:15: Conversazione: Maria sotto la Croce. - 19:45: Conversazione: Concertazione. - 20:15: Beethoven: Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio per soli, coro e orchestra op. 85. - 21: Georg Rendl: La Passione, dramma musicale. - 21:50: Notiziario. - 22: Concerto di organo (Karl Wailhofer): Bach: Fantasia in fuga in do minore; 2. Rezer: La Passione; 3. Karl Wailhofer: Improvvisazione su un «Lied» della Passione.

BELGIO

Bruzelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kw. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19:15: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 19:45: Concerto pianistico. - 20:30: Conversazione. - 20:50: Concerto parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo; 3. Intermzzo di canto; 4. Rabaud: Processione notturna; 5. Franck: Sinfonia. - 22: Concertazione. - 22:15: Continuazione del concerto; 6. Liszt: Les préludes; 7. Borodine: Il concerto; 8. Puccini: Preludio; 9. Wagner: Ouverture del Maestri Cantori. - 23: Giornale parlato. - 23:10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23:25: Concerto di dischi. - 24: La Passione. - 23:30: Concerto di dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kw. 120. - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 18:25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi - Meteorologia. - 19:20: Brno. - 19:50: Conversazione. - 20:55: Concerto corale di canti pasquali antichissimi. - 20:30: Trasmissione musicale variata dedicata al Venerdì Santo (dischi). - 21:30: Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22:15-22:30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 258,8; kw. 13,5. - Ore 17: Praga. - 18: Notizie sportive. - 18:55: Conversazioni varie in ungherese. - 19: Praga. - 19:5: Comunicati. - 19:10: Praga. - 19:20: Brno. - 19:50: Praga. - 20:5: Concerto vocale di arie. - 20:30: Praga. - 21:30: Brno. - 22: Praga. - 22:15-22:30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kw. 32. - Ore 17: Trasmissione musicale di una funzione religiosa. - 18:5: Attualità. - 18:15: Per gli operai. - 18:25: Radiorecita in tedesco. - 19: Praga. - 19:20: Pischmann: Il dramma della Passione. - 19:50: Praga. - 21:30: Schubert: Quartetto per flauto, chitarra, viola e cello. - 22:20:30: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kw. 2,6. - Ore 17:30: Conversazione in ungherese. - 17:30: Dischi. - 18: Il Caturbo, meditazione del Venerdì Santo. - 19: Notiziario in ungherese. - 19:10: Praga. - 19:20: Brno. - 19:50: Praga. - 21:30: Brno. - 22: Praga. - 22:15-22:30: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kw. 11,2. - Ore 17: Praga. - 18:30: Conversazioni letterarie. - 19: Praga. - 19:20: Brno. - 19:50: Praga. - 21:30: Brno. - 22:20:30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 256,4; kw. 10. - Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kw. 75. - Ore 17: Funzione religiosa. - 18:20: Conversazione. - 18:50: Meteorologia - Notiziario. - 19:15: Segnale orario. - 19:30: Conversazione. - 20: Campane - Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa. - 21: Letture. - 21:30: Concerto sinfonico a 5 mani: 1. Kuhlau: Rondò in fa maggiore op. 70, n. 1; 2. Kuhlau: Sonatina in sol maggiore op. 66, n. 3. - 21:55: Dischi. - 22:10-23: Concerto di musica da ca-

mera: 1. Haendel: Concerto grosso per due violini, cello, archi e cembalo in do minore op. 6, n. 8; 2. Haase: Concerto per flauto e orchestra d'archi con cembalo in si minore (1^o tempo); 3. C. Ph. Elm. Bach: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e cembalo in si bemolle maggiore.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kw. 5. - Ore 18: Conversazione. - 18:30: Dischi. - 19:10: Notiziario. - 19:45: Giornale radio. - 20:30: Musica da ballo. - 21:15: Conversazione. - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rameau: Castore e Polluce, aria di balletto; 2. Mendelssohn: Notturno del Sogno di una notte d'estate; 3. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 4. Korngold: Preliudio e serena; 5. Due pezzi per cello; 3. Casadessus: London Sketches, 3 pezzi; 4. Arbos: Noche de Arabia.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kw. 2. - Ore 21: Notiziario - Bollettini diversi. - 21:10: Lezione d'esperanto. - 21:30: Conversazione religiosa. - 21:45: Radio-concerto. - 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. - 22:15: Radio-concerto. - 23: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc. 959; m. 312,8; kw. 100. - Ore 18:45: Quotazioni di Borsa. - 19:45: Comunicazioni agricole. - 19:50: Conversazione di attualità. - 19:58: Dischi. - 20:25: Conversazione musicale. - 20:40: Giornale parlato della stazione. - 20:50: Conversazione sul cinema-teatro. - 20:50: Concerto di dischi. - 21: Intermzzo. - 21:30: Jean Froment: La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo, orchestra e coro diretti da Th. Mathieu. - 23:10: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kw. 13. - Ore 18:45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19:45: Attualità. - 20:15: Bollettino meteorologico. - 20:25: Notiziario. - 20:50: Concerto strumentale e vocale di musica antica: 1. Bach: Sonata per due violini e basso in do maggiore; 2. Hassler: Lustgarten, per canto e quartetto d'archi; 3. Bach: Sonata in fa minore per due violini e basso; 4. Erlebach: Harmonische Freude, per canto e quartetto d'archi. - 21:15: Notiziario. - 21:30-22: Seguito del concerto; 5. Bach: Concerto per due violini; 6. Bach: Suite in si minore per flauto solo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kw. 75. - Ore 19:20: Notiziario e bollettini diversi. - 19:45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 20:30: Radio-dialogo. - 20:20: Musica riprodotta. - 20:30: La vita pratica. - 20:55: Notiziario. - 21:30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. - 21:45: Trasmissione di un concerto dal «Théâtre du Châtelet» - Nell'intervallo: Notiziario e cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kw. 15. - Ore 17:45: Conversazione. - 18: Concerto di musica da camera. - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto

strumentale. - 20: Dischi. - 20:15: Segnale orario - Notiziario. - 20:45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21:30-22:30: Concerto orchestrale e vocale: Audizione di poemi e brani di composizioni musicali ispirate alla Passione - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kw. 10. - Ore 19: Notiziario. - 19:15: Musica sinfonica. - 19:30: Conversazione trilingua. - 19:45: Dischi. - 20: Musica pianistica. - 20:15: Notiziario. - 20:30: Concerto medico. - 20:45: Ari di opere. - 21: Saxofoni. - 21:15: Melodie. - 21:30: Ari di opere. - 22: Organo. - 22:45: Melodie. - 23: Soli vari. - 23:15: Notiziario. - 23:30: Musica sinfonica. - 23:45: Ari di opere. - 24: Musica militare. - 0:15: Melodie. - 0:30: Orchestra viennese. - 1: Notiziario. - 1:15: Ari di opere. - 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kw. 100. - Ore 17:50: Concerto di musica da camera. - 18:30: Letture. - 18:50: Meteorologia. - 19: Da Francoforte. - 20: Klucke: Etnisiedel, il soldato tedesco del 1928, recita. - 21: Liszt: Una Sinfonia sul «Faust», in tre quadri per violini (da Cseh) e coro fiute. - 22:10: Notiziario. - 22:30: Da Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kw. 100. - Ore 17: Telemark: Pezzi estratti dalla Passione secondo S. Giovanni. - 18: Concerto di organo (Bach): 18:30: Notizie sportive. - 19: Lipsia. - 20:40: Notiziario. - 21: Fritz Dietrich: Passional. - 22:24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale con soli vari e arie per contralto: 1. Haydn: Adagio; 3. Schubert: Ave Maria; 3. Liszt: Consolazione; 4. Bach: Cinque canti spirituali con accompagnamento di organo; 5. Schumann: a) Abendlied; b) Sogni; 6. Grieg: Melodie elegiaca; 7. Spohr: Frammento della Sonata per violino e arpa; 8. Wolf: 3 canti spirituali con accompagnamento di organo; 3. Bulterian: Andante religioso; 10. Gounod: Inna a Santa Cecilia, per violino e cembalo; 11. Loewe: L'orologio; 12. Fr. Bach-Graener: Kein Hlntlein wächst auf Erden.

Breslavia: kc. 950; m. 316,8; kw. 60. - Ore 18: Conversazione: «La republica dei monaci sul Monte Athos». - 18:20: Conversazione. - 19: Francoforte. - 20: Mirb: La Passione, dramma in poesia sul Venerdì Santo, tratta da antichi motivi popolari, con musica di Strecke. - 20:50: Concerto di organo (da una chiesa di S. Bach): 1. Wenn wir au höchsten Nöten sein; 2. Preliudio in si minore; 3. Christ, der du bist der heile Tag. - 21:10: Schumann: Le 14 stazioni del Venerdì Santo, recita con musica di Bizet. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22:30-23: Brahms: Trio con piano in mi bemolle maggiore, op. 40.

Fonotavolino "DARING"

BREVETTATO

PARTICOLARMENTE ADATTO PER L'APPARECCHIO **Radio Marelli "VERTUMNO"**

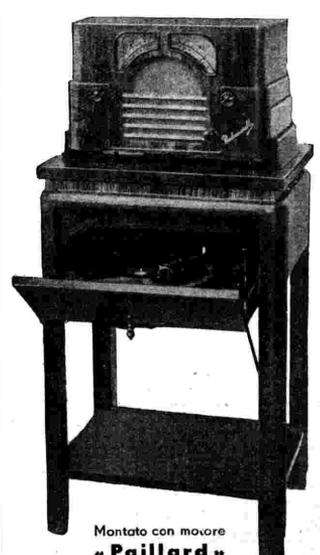
E PER GLI APPARECCHI: TELEFUNKEN - PHILIPS - FADA - CROSLY - SIARE - PHONOLA - WESTINGHOUSE - IRRADIO - ecc.

AL PREZZO DI **L. 680.-**

(escluso l'abbonamento all'EAR)

CHIEDETE LA "Darling Radio", di ETTORE SENALDI MILANO, VIA VITRUVIO, 9 - TELEF. 25-001

A TUTTE LE RIVENDITE **"RADIO MARELLI",** E AI MIGLIORI RIVENDITORI DI OGNI CITTÀ D'ITALIA



Montato con motore **"Paillard"** mod. 4024/104 e pick-up **"Darling"**

VERDI

30 MARZO 1934 - XII

Francforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: Convezione. — 17.45: Convezione a parte religiosa. — 18: Concerto vocale e di organo. Musica religiosa. — 18.40: Dizione. — 19: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, per soli, coro, orchestra e organo. — 21.30: Concerto orchestrale vocale di musica religiosa. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Muehler. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Intermzzo variato. — 23: Convezione. « Il monte del Calvario e la Risurrezione di Mathias Gruenwald ». — 24: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. 1. Bruckner: Adagio nella *Sinfonia* n. 9. 2. *Lieder* per baritone. — 25: Concerto orchestrale della *Sinfonia* in do maggiore, op. 30. —

Helmberg: kc. 1034; m. 291; kW. 60. — Ore 17.30: Recensione di libri. — 17.40: Convezione. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.30: Convezione. — 19: Francforte. — 20: Wichert: *Il grande dramma dei morti*, recita con musica di Werner Egk. — 21.10: Concerto di musica da camera. Cantate. 1. Scheidt: *Préludio di corate*. 2. Buxtehude: *Singel dem Herrn*, cantata per soprano, violino e organo. 3. Bach: *Préludio in do minore*. 4. Liszt: *Salmò* 35 per soprano, arpa e organo. 5. Regner: *Kurie e Beatus*. — 22: Notiziario - Fine.

Königsusterhausen: kc. 191; m. 1674; kW. 60. — Ore 17: Concerto strumentale e corale di musica religiosa. — 18: Trasmissione musicale variata. — 19: Francforte. — 20.40: Nesselson-Hahn: *Danza del mondo*, poema radiofonico con *Lieder* popolari moderni. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare - Fine.

Langenberg: kc. 658; m. 455.9; kW. 60. — Ore 17: Convezione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18.25: Racconti. — 18.45: Convezione. — 19: Lipsia. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Schumann: *Una notte da camera* te. recita con musica di Le. Kouffman. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Intermzzo variato. — 23.0.30: Concerto di organo e convezioni: 1. *La nobile Signora Musica*, parole di Martin Lutero sulla musica; 2. Buxtehude: *Ciaccona in mi minore*; 3. J. S. Bach: *Due preludi di corale*; 4. Volkmann-Leander: *L'organo artistico*. Babu; 5. Bruckner: *Préludio in do minore*. 6. Quattro preludi corale (Brahms, Weber, Schröder, Rüdinger); 7. Jak Kneip: *Il mattutino dei morti*; 8. Schröder: *Fantasia in do minore*.

Lipsia: kc. 785; m. 382.2; kW. 190. — Ore 17.40-18: Convezione. « La Pasqua nell'antica Germania ». — 19: Beethoven: *Missa solennis* per 4 voci sole, coro, orchestra e organo, in re maggiore, op. 123, direttore Hans Witschach. — 20.40: Koenigsusterhausen. — 22.20.30: Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405.4; kW. 100. — Ore 19.20.30: Lipsia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

Muehler: kc. 574; m. 522.6; kW. 100. — Ore 17: Concerto vocale di cantati religiosi. — 17.30: Concerto di chitarra a piano. — 18: Tetramero: *Passio Christi*, dramma tratto dal Vangelo. — 19.22.15: Da Francoforte. — 21.15: « Devi sapere che... ». — 22.25: Notizie regionali. — 22.30: Intermzzo variato. — 23.1: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Davertry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1169; m. 291.1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 295.1; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285.7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261.1; kW. 50. — Ore 17.30.30: (Trasmite solo Davertry National). — 17.45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con soli di pianoforte. —

19.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.30: J. S. Bach: *La Passione di Nostro Signore secondo San Giovanni*. Oratorio, per soli, coro ed orchestra diretto da Sir Henry Wood e Filtrasmesso dalla Queen's Hall. — 22.20: Letture religiose.

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 50. — Ore 19.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.30: Concerto della banda della Marina Reale (Divisione di Portsmouth). Negli intervalli soli di piano: 1. Percy Fletcher: *Scene d'alcantara*, suite. 2. Liszt: *Tarantella* (piano); 3. Clusian: *A solo di cornetta*; 4. Kieleby: *Auguri per il compianto*; 5. Soli di piano; 6. Marshall: *Sento quando mi chiamano*; 7. Ben Greney: *Soluzioni per i giovani* (piano); 8. Hawley Wood. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B. C. con arie per tenore. Musica brillante e popolare. — 23.15: Fine.

Midland Regional: kc. 767; m. 391.1; kW. 25. — Ore 20.30: Soluzioni per i giovani. — 21.30: Antologia musicale per il Venerdì Santo. — 22: Concerto dell'orchestra diretta da Berenska.

North Regional: kc. 668; m. 449.1; kW. 50. — Ore 18.15: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham. — 20.30: Da London Regional. — 21.30: Il Venerdì Santo nella cristianità.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373.1; kW. 50. — Ore 20.30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C.

West Regional: kc. 977; m. 307.1; kW. 10. — Ore 20.30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437.1; kW. 2.5. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Convezione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Radiocommedia. — 19.30: Dischi. — 20 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Wagner: *Parisfal*, opera, atto terzo - Indi: *Stabat Mater* - Notiziario. — 23.15: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Sermone da una Passione. Concerto spirituale per canto. — 21.15: Notiziario. — 21.35: Concerto di dischi. — 21.45: Tendenze del mercato internazionale. — 21.50: Continuazione del concerto di dischi. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Opertura di Crotiano*, 2. Cesar Frank: *Benedetti coloro che hanno sete di giustizia*; 3. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese N. 3* in sol maggiore. — 22.35: Concerto di musica da camera. — 23: Concerto spirituale per canto. — 23.30: Musica filodotia.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1158; kW. 60. — Ore 18: Musica religiosa. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Segnale orario. In seguito: Convezione. — 20: Concerto di musica sacra con intermezzi di canto (J. S. Bach, Shindig, Händel, Glück-Kreisler, Sørensen, Alfred Rud. Ciaicoski, ecc.). — 21.15: German, Bach, Letture.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301.5; kW. 20. — Ore 18: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli coro ed orchestra (dalla chiesa di San Tommaso di Utrecht). — 21.30: Comunità di Polizia. — 21.45: Servizio liturgico col concorso di un coro di fanciulle. — 22.30: Haydn: *Le sette parole del redentore in croce*, op. 51, n. 1-7. — 23.55-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Katowice: kc. 758; m. 305.8; kW. 12. — Ore 16.55: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.50: Convezione agricola. — 18: Convezione sulla Passione di Gesù Cristo. — 18.20: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.15: Varie. — 19.30: Convezione turca. — 19.45: Bollettino di polizia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20.1: Trasmissione religiosa. Meditazione sulla Passione di Nostro Signore. — 22: Trasmissione di un lavoro drammatico su San Francesco d'Assisi. — 22.40: Musica religiosa (in dischi). — 23: Bollettini diversi.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1975; kW. 20. — Bucarest: 1. kc. 523; m. 364.5; kW. 30. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Convezione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Convezione. — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmónica diretta da George Georghesco (trasmissione dall'Ateneo Rumeno). — 21: Letture. — 21.45: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377.4; kW. 5. — Ore 17: Giornata parlato. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornata parlato. — 22: Campagne Meteorologia. — 22.5: Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Opertura della Grotta di Fingal*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Ciaicoski: *Andante cantabile*; 4. Dvorak: *Legenda*; 5. Ciaicoski: *Intermezzo*; 6. Franco: *Andante*; 7. Beethoven: *Romanza* in fa; 8. Händel: *Adagio del Concerto in sol minore*; 9. Wagner: *Processione del Graal dal Parisfal*. — 23.30: Concerto di un quartetto vocale. — 24: Concerto sinfonico in dischi. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426.1; kW. 55. — Motala: kc. 251; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: kc. 219; m. 1119; m. 265.3; kW. 10. — Ore 17.15: Dischi. — 18: Funzione religiosa. — 19.30: Recitazione. — 20: Pergolesi: *Stabat Mater*, per soprano e contralto, coro femminile con orchestra di musica e organo. — 21.15: Dialogo: « San Francesco ». — 22.3: Concerto di musica per piano e cello con canto. 1. Chopin: *Sonata* per piano, op. 35, in si bemolle minore; 2. Cantio: *Brevi: Sonata* (in sol maggiore) per cello. — Canto: 5. Mozart: *Andantino* (cello) 6. Frescobaldi-Cassado: *Toceca* (cello).

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539.6; kW. 60. — Ore 18: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.5: N. Schiller: *La morte di Adamo*, dramma tratto da Klopstock. — 19.50: Trasmissione da stabilire. — 20.5: Concerto di motetti. — 21.30: Notiziario. — 21.40-22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257.1; kW. 15. — Ore 18.45: Notiziario. — 20: *Concerto* per soli, coro ed orchestra: 1. M. E. Bossi, *Opera* 113 N. 3; canzoncina a Maria Vergine (orchestra); 2. Haydn: *Tenete factae sunt*, a quattro voci (corale e orchestra); 3. Vicari: *Are verum corpus*, a quattro voci (corale, orchestra); 4. Catalani: al *Sera*, per quartetto d'arr. chi. D) In sogno (orchestra); 5. Perosi: *La Passione di Cristo*, Oratorio. Parte prima (solista - coro - orchestra); 6. Cesare Franck: *Paris angelicus* (orchestra). — 21: Convezione: « La Passione e la musica ». — 21.45: Beethoven: *L'Eratca*, sinfonia III, musica sinfonica. Direzione: Albert Coates (Dischi). — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 19: Convezione religiosa. — 19.30: Notiziario. — 20: Trasmissione in occasione del Venerdì Santo: 1. Cori; 2. Haydn: *Le sette parole di Cristo* (particelle); 3. Cori; 4. Fleischmann: *Il dramma della passione*; 5. Canto; 6. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* per flauto, violino e cembalo; 7. Cori; 8. Klose: *Interludio della Messa* (orchestra). — 22-22.10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 548; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Preghiere per il Venerdì Santo. — 18.30: Convezione. — 19.5: Concerto vocale. — 19.40: Sermone. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40: A. Bizzi: *Trasmissione di Pasqua* (collaborazione per il microfono). — 22: Informazioni. — 22.15: Concerto di violoncello e piano. — 22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da E. Rajser. 1. Bach: *Una cantata di Pasqua*; 2. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 3. Liszt: *Il sermone di San Francesco agli uccelli*; 4. Wagner: *Parisfal*, frammenti del terzo atto; 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua*.

Fonte di gioia è il dentifricio che pulisce

“perfettamente”

PASTA DENTIFRICIA
COLGATE

COLGATE
RIBBON

Il Colgate, che i bimbi preferiscono per il suo sapore, è il miglior mezzo per indurli alla pulizia dei denti. Il Colgate pulisce i piccoli denti "perfettamente", senza danneggiarli, perché è privo di sostanze irritanti ed inoltre lascia sempre l'alito fresco. Le mamme trovano nel Colgate l'aiuto prezioso per l'igiene dentaria dei propri bambini.

TUBO MEDIO L. 2,00 - TUBO GRANDE L. 4,50

COM'È NATA LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO

La caccia a un libretto d'opera è stato lo sport preferito della mia prima gioventù. Tre volte ho creduto di aver preso nel segno e, soltanto dopo scritta la musica per tre melodrammi e averne visto rappresentato uno di questi tre, mi son accorto che la mia caccia era stata un seguito di vane illusioni. La prima reazione si manifestò sotto forma di rancore verso il melodramma e per 5 anni (1913-1918) non vollen sentir più parlare di musica teatrale. Ma un giorno mi è apparso il diavolo sotto forma di drammaturgo musicale e non potei resistere alla tentazione. Il mio teatro musicale nacque (1918) con le Sette canzoni (2ª parte dell'Orfeide, rappresentata anche a Düsseldorf nel 1925) e senza effettuare una innovazione tale da sconvolgere il mondo, il mio teatro aveva un solo punto di partenza: la creazione di soggetti che non potessero vivere senza la musica e l'abolizione quasi totale (totale nelle Sette canzoni soltanto, ma ridotta ai minimi termini negli altri miei drammi) del recitativo, che è e sarà sempre lo scoglio del melodramma.

Dopo l'Orfeide (1ª La morte delle maschere, 2ª Sette canzoni, 3ª Orfeo, ovvero l'ottava canzone) nacquero le Tre commedie goldoniane, Filomela e l'infatuato, Merlino mastro d'organi, Il mistero di Venezia e il Torneo notturno. Col Torneo notturno mi sembrava chiuso il ciclo del mio teatro; difatti al Torneo notturno seguirono i trionfi d'amore che nulla aggiungono alla mia opera drammatica. Il «bisogno» di scrivere della musica drammatica era forse latente, nonostante la risoluzione di non occuparmi più di teatro. In queste condizioni di spirito venni a sapere che Luigi Pirandello aveva scritto un'opera drammatica: La favola del figlio cambiato, e che «aveva pensato a me». Ascoltai la Favola quasi con ostilità, come se un nemico tentasse insidiarmi, ma ben presto il dramma pirandelliano mi prese e io, musicista, come se fosse stato opera mia, senza pensare né al recitativo, né al soggetto musicale e quasi temendo di tradire me stesso. In sei mesi l'opera era già a buon punto e m'accorsi «allora» che i primi tre quadri, e in parte anche i quadri 4° e 5° corrispondono ed erano quasi il «seguito» del mio «teatro».

Questa è la storia della Favola del figlio cambiato, ma dire come nacque la musica è impossibile. Non ricordo nulla, cioè ricordo soltanto una grande ansietà: temevo di non raggiungere mai la parola fine!

Ecco quanto posso raccontare a chi desidera sapere la storia dell'ultima mia opera drammatica.

La prima rappresentazione ha avuto luogo, con grande successo di pubblico e di critica (presente S. E. l'Ambasciatore italiano e le autorità), il 13 gennaio 1934 a Braunschweig. Il 3 marzo il «Landestheater» di Darmstadt dava della Favola del figlio-cambiato una bellissima edizione (presente S. A. la Principessa Majalda col marito Principe d'Assia, il console italiano di Francoforte e la critica di Berlino e Francoforte) con uguale successo.

Asolo (Treviso), 24 dicembre 1933-XII.

FRANCESCO MALIPIERO.

I dieci minuti di Mondadori

Ascolta questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle novità Mondadori della settimana:

SEGANTINI - ROMANZO della MONTAGNA di Raffaele Calzini

INCANTESIMO e MAGIA di Arturo Castiglioni

le più recenti opere apparse nei «Parlari di Mondadori» e la rubrica settimanale

«Per coloro che stanno in casa la sera»

SABATO

31 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30
 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 0
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE. 12 (circa): Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Firenze:

LO SCOPPIO DEL CARRO. 12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Benatzky: Pimpinella, one step; 2. Lemans: Corteo orientale; 3. Restelli-Borella: Il tango di Lulu; 4. Ferraris: L'ultimo bacio, fox lento; 5. Giordano: Madame Sans-Gêne, fantasia; 6. Scrosoppi-Chiappo: Sel..., valzer; 7. Restano: Serenata all'angioletta; 8. Tribuni: Cuore mio..., fox-trot. 13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 16,30: Giornalino del fanciullo. 16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica. 17,10-17,55: CONCERTO ORCHESTRALE.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 19-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,20 (Roma III-Napoli): Giornale dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40-19,55: Dischi. 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55-20,5: Giornale radio - Notizie sportive. 20,5: SOPRANO MARIA LAUDISA. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45: Dischi. 21:

Trasmissione d'opera da un teatro Negli intervalli: Libri nuovi - Toddi: «Il mondo per traverso», buonomore ad onde corte», conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11 (circa): SCIoglimento DELLE CAMPANE. 12 (circa): Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Firenze:

LO SCOPPIO DEL CARRO. 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHEMI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: Sérénade guitare; 2. Chopin: Valse lente; 3. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo; 4. Debussy: Arabesca n. 1; 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia; 6. Chesì: Canzone delle tortorelle; 7. Tosti: Can-

STAGIONE SINFONICA
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

- SCHUBERT: Sinfonia incompiuta.
- CLEMENTI-SELVAGGI: Suite di danze.
- DEBUSSY: Iberia, suite.

PARTE SECONDA

- RIMSKI-KORSAKOV: Serenazade.
- ROSSINI: Tamerlani, ouverture.

zone dell'addio; 8. De Micheli: Canzonetta nostalgica.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: «Bestie»; (Trieste): Il teatrino dei Baillia; (Firenze): Fata Dianora. 17: Rubrica della signora.

17,10: ORCHESTRA ECCELSIOR: Musica da ballo. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio Lotto.

19-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere. 19,30 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,40: Dischi.

19,55: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

ROMA - NAPOLI
 BARI - MILANO II
 TORINO II
 Ore 21

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE
 Ore 11 circa

TRASMISSIONE
 D'OPERA
 DA UN TEATRO

SCIoglimento
 DELLE
 CAMPANE
 (Trasmissione da Fono)

SABATO

31 MARZO 1934 - XII

Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: **CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».**
Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: Dischi.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o RITTO SELVAGGI.

Parte Prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta.*
2. Clementi-Selvaggi: *Suite di danza.*
3. Debussy: *Iberia, suite.*

Parte Seconda:

1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade.*
 2. Rossini: *Matrimonio per invidia.*
 3. Debussy: *Iberia, suite.*
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 336 - m. 559,7 - kW. 1

11 (circa): **SCIoglimento DELLE CAMPANE.**
12.45: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILLANTE:** 1. Smith: *Il leone;* 2. Bianco: *Capriccio di femmine;* 3. Di Lazzaro: *Fortunato;* 4. Canzone; 5. Plessow: *Baby ride;* 6. Lehár: *Federica,* selezione; 7. Canzone; 8. Escobar: *Una giornata nera;* 9. Rasvini: *Donna Grazia;* 10. Hamud: *Juanita.*
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *Dieci donne senza marito,* ouverture.
2. Jones: *La Geisha,* selezione.

3. Kálmán: Valzer dell'operetta *La Principessa della Czardas.*
4. Valente: *I Granatieri,* fantasia. Libro nuovo - Radio-giornale dell'Ente.
5. De Cecco: *Funiculù Funiculà,* sinfonia.
6. Silver: *San Martino,* fantasia.
7. Lombardo: *Passa l'amore.*
8. Gilbert: *Katia la ballerina,* selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Rizza: *Vado un momento;* b) D'Anzi: *Valzer delle viole;* c) Annibale: *Camaldoli;* d) Bonavolontà: *La storia di tutte le mamme* (tenore Aldo Rella).
2. Menichino: *Cielo d'Alba* (orchestra).
3. Escobar: *Brazz-Wald.*
4. Lucchesi: *Mio tormento.*
5. Mann-Weiss: *Io porto l'altigia.*
6. Friberg: *Musica del villaggio.*
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

11 (circa): **SCIoglimento DELLE CAMPANE.**
12.45: Giornale radio.

13-14: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:** 1. Marazzi: *Consuelo,* serenata bolero; 2. Cilèa: *Gloria,* fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Non far come le rose, slow fox;* 5. Di Dio: *Mattutino autunnale,* intermezzo; 6. Canzone; 7. Costaguta: *Renata,* mazurca; 8. Donati: *El caballero,* paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.
18-18.30: **LA CAMERATA DEI BALLATA.**

Musichette e fiabe di Sorella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Il re di Chez Maxim

Operetta in tre atti di M. COSTA

diretta dal M^o FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Giuseppe Foti: «Nel mondo dei milionari americani», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Vienna - Ore 17.55: Parsifal, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dalla «Staatsoper» di Vienna). — Radio Parigi - Ore 21: Madame Crysanthème, opera comica di A. Messager. — Beromünster - Ore 19.55: I pescatori di perle, opera in tre atti di G. Bizet (trasmissione dallo «Stadtheater» di Zurigo). — Bruxelles I - Ore 21: Peer Gynt, dramma di Ibsen, con musica di scena di E. Grieg. — Amburgo - Ore 21: Una sinfonia sul «Faust» di Goethe in tre quadri caratteristici di F. Liszt.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17.55: Conversazioni: *Usi e costumi di Pasqua.* — 17.30: Rassegna degli avvenimenti del mese. — 17.55: (dalla Staatsoper): Wagner: Parsifal, opera. Negli intervalli: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 17.45: Conversazione. — 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 23.10: Dischi. — 21: Ibsen: Peer Gynt, dramma con musica di scena di Grieg (selezione). — 23: Giornale parlato. — 23.15: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione turistica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21.15: Intermezzo di un'orchestra di mandolini. — 22.10: Trasmissione di un concerto di varietà. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 635; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.45: Concerto di dischi. — 17.25: Dischi. — 17.55: Lezione di slovacco. — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Per gli operai. — 18.10: Conversazioni varie in tedesco - dischi. — 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi - Meteorologia. — 19.20: Dischi. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Suk: *Sotto il pino,* leggenda drammatica in 3 quadri. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Dischi. — 22.40-23.30: Bratislava.

Bratislava: kc. 1004; m. 295,8; kW. 13,5. — Ore 17.35: Praga. — 17.50: Per le masse. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazioni e concerto vocale di arie in inglese. — 19: Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 22.25: Notiziario in ungherese. — 22.40-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zita: *La nostra musica;* 2. Suda: *Polka di Pleso;* 3. Tichy: *Danza degli zveroli;* 4. Silving: *Grande polska;* 5. Cernak: *Brana mlade.*

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: Conversazione in esperanto: «Questioni linguistiche». — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 17.50: Concerto di organo (in tedesco). — 18.25: Attualità. — 18.35: Conversazione. — 18.45: Dischi. — 19: Praga. — 22.40-23.30: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 17.50: Attualità. — 18: Per gli operai. — 18.30: Concerto vocale di arie. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19: Praga. — 22.40-23.30: Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17.30: Bollettini vari - Conversazione. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campare - Trasmissione dal Teatro Reale di una serata brillante variata dedicata alla Pasqua: Orchestra, cori, soli vari, conversazioni e letture. — 22.15: Notiziario. — 22.25-23.10: Concerto orchestralo di danze popolari.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17.30: Musica da ballo. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdouloup dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. — 20: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto vocale di arie popolari - Indi: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1949; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario - Bollettino diversi. — 21.10: Concerto. — 21.30: Allocuzione religiosa. — 21.45: Radio-concerto. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 212,8; kW. 190. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.49: Conver-

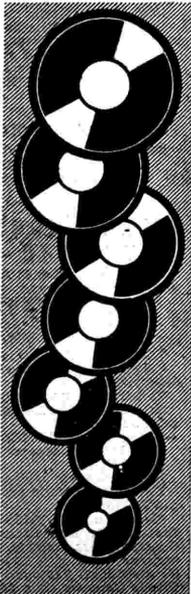


LE ULTIME NOVITA' MUSICALI SU DISCHI PERFETTI

Non lasciatevi allettare da dischi di basso prezzo che altro non sono che dischi di blocco e scarti di fabbrica. Preferite il disco moderno, inciso secondo gli ultimi sistemi e con i più recenti perfezionamenti. Riservate i vostri acquisti ai soli dischi Columbia, la marca che si distingue per la perfezione dei suoi prodotti. L'organizzazione Alati possiede il materiale più scelto e pratica i prezzi più convenienti. Vendita anche a rate.

ALATI

TRE CANNELLE 16 • ROMA



zazione teatrale. — 19.50: Dischi. — 20.3: Conversazione. — 20.10: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Concerto. — 21: Intermezzo. — 21.10: Radiocronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21.20: Concerto offerto da Phillips. — 21.50: Intermezzo. — 22.5: Concerto di musica da ballo; jazz sinfonico della stazione. — 24: Ultimo minuto.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1790; kW. 75. — Ore 19.20: Bollettino meteorologico e notiziario. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Rassegna della stampa latina. — 20.30: La vita pratica. — 21: Segnale orario. — 21.10: *Chrysanthemi*, opera comica diretta da Paul Lecombe — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasburgo: kc. 859; m. 349.7; kW. 150. — Ore 18.15: Dischi. — 19: L'ora di francese. — 19.15: Conoscenza agricola. — 19.30: Dischi. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Opus del Sopra di una notte d'estate*; 2. Fovrier: *Affluite*, suite d'orchestra; 3. Godard: Suite di danze; 4. Ciaikovski: *Suite internazionale*. — 22.30: Musica brillante e da ballo. — 23.30: 1: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335.2; kW. 100. — Ore 19.0: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Pagine di operetta. — 20.45: Musica sinfonica. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestre varie. — 20.45: Film di opere. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica di brani operati. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Concerto di organo. — 22: Brani di opere. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Canzonette. — 23: Organo. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra viennese. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica classica. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Fantasia radiofonica. — 1.45-1.10: Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331.9; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione e Letture. — 18: Dischi. — 18.30: Pagine di musica. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Da Lipsia. — 22: Notiziario. — 22.20-24: Da Lipsia.

Berlino: kc. 841; m. 317.0; kW. 100. — Ore 17.40: Conversazione. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.10: Attualità e notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10: Prologo. — 20.15: Concerto sinfonico. — 20.20: Conversazioni brillanti. 1. Haydn: *Adagio in fa* diessa maggiore del «Quartetto d'archi» in re maggiore. 2. Dialogo; 3. Concerto vocale di *Lieder* per soprano con orchestra. — 20.30: Orchestra. 4. Gounod: 5. Schubert: *Sonata in la* maggiore per piano; 6. Dialogo; 7. Mozart: Frammento del *Quartetto d'archi in do* maggiore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto della *Stazione*. 1. Gortziung. — 23: Ouverture dell'*Orndina*; 2. Ankerstjerne-Bertelsen: *Minnetto all'antica*; 3. Lanner: *Gli arrotatori*, valzer; 4. Wagner: *Lungelo*; 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Rant: *Romantic*; 7. Gounod: *Waldma*; 8. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 9. De Micheli: *Eterno canto*, serenata; 10. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda*; 11. Strauss: *Singedichte*, valzer; 12. Schmidt-Hagen: *Nata terra*, marcia. — 24: 1: Trasmissione brillante di varietà.

Breslavia: kc. 950; m. 315.8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18.25: Campiane. — 18.30: Attualità. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano, tenore, baritone, dedicato alle opere italiane. 1. Rossini: Ouverture del *Guilherme Tell*; 2. Canto; 3. Ponzello: «Banza delle opere» dalla *Giocanda*; 4. Mascagni: Siciliana dalla *Cavalleria rusticana*; 5. Canto; 6. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 7. Canto; 8. Giordano: *Fantasia*; 9. Canto; 10. In un intervallo: Dizione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.1: Lipsia.

Francforte: kc. 1195; m. 351; kW. 17. — Ore 18: Voci dal confine. — 18.20: Rassegna settimanale. — 18.35: Trasmissione imperiale. — 18.50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.5: Notizie dalla Saar. — 20.15-22: Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: 2: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18.15: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Lipsia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lassen: *Ouverture solenne*; 2. Weber: Melodie dalla *Prelosa*; 3. Strauss: *Onde del Nilo*, valzer; 4. Liszt: *Rapsodia n. 13*; 5. Nicolai. *Opv. delle Alpege comari di Ulbrin*.

Königswaterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.30: Trasmissione brillante variata. — 18: Conversazioni varie e letture. — 18.15: La madre di Canaleo. — 18.30: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10: Lipsia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.28: Conversazioni sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.0-23: Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 455.9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto corale di fanciulli. *Lieder* dedicati alla primavera. — 18: Programma del mese di aprile. — 18.30: Attualità. — 18.45: Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker).

lacker). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Lipsia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.1: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 785; m. 352.2; kW. 120. — Ore 17: Conversazioni e letture. — 17.30: Dialogo. — 17.40: Concerto di musica da camera con canto. — In un intervallo: Letture. — 18.25: Per i giovani. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale con aria per soprano e tenore. 1. Hase: *Opv. dell'Euriste*; 2. Canto; 3. Mozart: *Divertimento* per piccola orchestra, in re maggiore; 4. Canto; 5. Schumann: *Opv. di Genevieve*; 6. Brandis-Buys: *Suite* per orchestra d'archi con arpa e corni, op. 7; 7. Canto; 8. Thuille: *Ouverture romantica*; 9. *Lieder* per soprano; 10. Brandis-Buys: *Marcha solenne*. — 22: Notiziario. — 22.30: Intermezzo variato. — 23.1: Musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405.4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto di cetre. — 18.10: Per i giovani. — 18.50: Notizie radiofoniche. — 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e coro; 1. Humperdinck: *Preludio di Fialfi di re*; 2. Canto; 3. K. Strauss: *Val-tuzza dell'Inferno*; 4. Canto; 5. Schumann: *Preludio del terzo atto e coro nuziale del Lohengrin*; 6. Grieg: *Poet mattinale*; 6. Radiobozzetto sulla Risurrezione; 7. Haydn: Frammento della *Stipania con timpani*; 8. Mozart: *Balletto*, per piccola orchestra; 9. Beethoven: Tempo finale della *Sinfonia n. 2*; 10. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.24: Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522.5; kW. 100. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Novelle. — 18.50: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione popolare brillante dedicata alla Pasqua. — 19: Da Francoforte. — 20.15: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Da Francoforte. — 22.15: «Devi sapere che...». — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Intermezzo variato. — 23: Seguito della serata variata. — 24.2: Musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 290; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1140; m. 261.1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296.2; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261.1; kW. 50. — Ore 17.30: Trasmissione di varietà (solo Daventry). — 17.40: Segnale orario. — 18.15: Musica da ballo (meno Daventry). — L'ora dei fanciulli (solo Daventry). — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Bollettino sportivo e conversazione. — 19.45: Concerto vocale (per soprano) (meno Daventry). — Intermezzo in gregorico (solo Daventry). — 20.5: Conversazione. — 20.30: «In città stanotte», supplemento alle trasmissioni della settimana. — 21: Trasmissioni di varietà (danze, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.29: Cronaca della settimana. — 22.35: Concerto della banda militare della stazione dedicato a composizioni di Sousa; 1. *The Washington Post*, marcia; 2. *The Vories*, suite; 3. *Cubaland*, suite; 23.30: Letture. — 23.35: (solo Daventry): Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica leggera e brillante. — 20.30: Soli di piano a quattro mani. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con aria per basso; 1. Verdi: Ouverture della *Giocanda d'Atto*; 2. Sermiale Bennet: *Mi-uelto e romanza (Sinfonia in sol minore)*; 3. Intermezzo di canto; 4. Dubois: *Fantasetta*; 5. Intermezzo di canto; 6. Arth. de Greef: *Giordano antiche canzoni belgiche*. — 22.15: Concerto di solisti (piano, violoncello e pianoforte). — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 787; m. 391.1; kW. 25. — Ore 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Trasmissione di un concerto di musica popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della B.D.C. (sezione C.). — 22.15: Da London Regional.

North Regional: kc. 688; m. 449.1; kW. 50. — Ore 19.50: Concerto bandistico. — 20.30: Musica per pianoforte a quattro mani. — 21: Canzoni popolari. — 21.15: Trasmissione di una radio-recita. — 22.15: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373.1; kW. 50. — Ore 17.20: Trasmissione di varietà. — 19.20: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 19.40: Cronaca sportiva. — 21: Trasmissione di una radiocronaca. — 22.15: Da London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 337.1; kW. 70. — Ore 17.30: Trasmissione di varietà. — 20.5: Trasmissione religiosa per fanciulli. — 21: Concerto orchestrale con Sagra, violoncello. In seguito da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 688; m. 437.3; kW. 2.5. — Ore 17: Concerto vocale di aria. — 17.30: Concerto di strumenti a fiato. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto di violoncello e piano. — 19.30: Conversazione. — 20: Serata brillante di varietà. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Musica da ballo. — 23.30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Tendenze del mercato internazionale. — 21.50: Continuazione del concerto variato. — 20.40: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.35: Musica riprodotta. — 22: Cronaca economica. — 22.18: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore; 3. Rabaud: *Processione notturna*. — 23.10: Concerto di musica da camera; 1. Brahms *Trio in do minore*; 2. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*. — 24: Concerto religioso vocale.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1185; kW. 60. — Ore 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale norvegese. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — In seguito: Trasmissione di una radio-recita. — 21.15: Soli di violino. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Conversazione di attualità. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione.



RECORDVISIO MILANO

LA PIÙ GRANDE CASA DITESSUTI

Per Signora e per Uomo

Alle famiglie residenti fuori Milano, che ne faranno richiesta, La Tessile invia, senza alcuna spesa, il magnifico CAMPIONARIO contenente 900 Tipi di Tessuti per Signora e per Uomo

Richiederlo con semplice cartolina alla Cassetta postale N. 1225 - Milano citando questo Giornale



Bellezza e salute !!

Otterrete un bel colorito sano e abbronzato irradiandovi per pochi minuti al giorno col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", - Originale Hanau - I raggi ultravioletti che esso emana hanno un insuperabile effetto benefico su tutto l'organismo!

Chedere prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria num. 2 - Telefono 50.032 - 50.712

SABATO

31 MARZO 1934 - XII

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kw. 20. — Ore 17.40: Concerto di musica brillante. — 18.10: Dischi. — 19.30: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna giuridica. — 19.25: Continuazione del concerto. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Conversazione pedagogica. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Musica romana. — 21.10: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. — 21.30: Declamazione. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 22.10: Concerto strumentale. — Musica brillante. — 22.51: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23.20: Notiziario. — 23.25-40: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: kc. 212; m. 1415; kw. 120. — **Katowice:** kc. 788; m. 305,5; kw. 12. — Ore 17.6: Concerto di musica dell'Indipendenza polacca. — 17.50: Rassegna della stampa agricola. — 18: Funzione religiosa della Risurrezione da una chiesa di Cracovia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Conversazione religiosa. — 19.20: Dischi. — 19.25: Quarto d'ora poetico. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rybicki: *Moniushiana*, suite; 2. Macura: Andante del *Quartetto d'archi*; 3. Palewsky: Fantasia sulla *Marcha*; 4. Stojowski: *Canzone d'amore*; 5. Karłowicz: Canto della trilogia *Canzoni secolari*. — 21.15: Intervallo. — 21.20: Concerto di musica polacca (canto e piano). — 22: Conversazione in lingua estera. — 22.15: Concerto di un coro femminile. — 22.30: Musica su dischi. — 23: Bollettini diversi.

ROMANIA

Brasov: kc. 1001; m. 1875; kw. 20. — **Bucarest 1:** kc. 823; m. 364,5; kw. 12. — Ore 17: Concerto di un'orchestra zigena. — 18: Giornale radio. — 18.20: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto di musica rumena della Transilvania. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Amber: Ouverture dell'opera *Der Freischütz*; 2. Wagner: *Mara* di balletto nel *Rieser*; 3. Massenet: Fantasia sul *Jongleur de Notre Dame*. — 21: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehár: Pot-pourri dell'opera *Eva*; 2. Michaeloff: *Canzoni rumene*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer. — 21.45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante dal ristorante San Remo.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 372,4; kw. 5. — Ore 17: Giornale parlato. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.15: Bollettino settimanale sanitario. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campagne della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 22.5: Note di Società. — 22.10: Trasmissione pedagogica per adulti. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pecking: *Il vincitore del Derby*, pot-pourri; 2. Fenella: *El hermano loco*, selezione; 3. Waldteufel: *Mambo* valzer; 4. Fiorini: *Capriccio zigeno*; 5. Respighi: *Aria*; 6. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*. — 23: Trasmissione. — 23.15: Concerto. — 1: Notiziario. Fine. — 2.3: Trasmissione di dischi inglesi (musica da ballo).
Madrid: kc. 1095; m. 274; kw. 7. — Ore 18: Campane. — Musica brillante. — 19: Effemeridi del giorno. — Concerto variato. — 19.20: Quotazioni di Borsa. — 20.20: Giornale parlato. — Trasmissione da altre stazioni. — 21.50: Bollettino sportivo. — 22: Campane. — Segnale orario. — 23: Giornale parlato. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campane. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 420,5; kw. 55. — **Motala:** kc. 101; m. 317,5; kw. 10. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,5; kw. 12. — **Norby:** kc. 1131; m. 265,3; kw. 10. — Ore 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.30: Programma brillante variato. — 19.30: Conversazione. — 20: Serata brillante, popolare. — 22: Musica da ballo antica. — 22.45: Concerto vocale di arie. — ballo antico. — 22.55: Concerto vocale di arie. — 23.24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 559; m. 539,6; kw. 60. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Conversazione: «L'imperatrice cinese Tzu Hsi». — 18.55: Segnale orario. — **Metepeyrola:** kc. 10,16; m. 311,5; kw. 10. — **Billingen:** *La passione*, opera in 5 atti, dramma. — 19.55-23 (dallo Stadttheater di Zurigo): *Bizet: I pescatori di perle*, opera.
Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kw. 15. — Ore 17: *Pasqua*, canti pasquali dei bambini ticinesi alternati con musica da camera. — 18: Intervallo. — 19.15: Eventuali comunicazioni. — Assoli d'organo (dischi). — 19.45: Notiziario. — 20: Composizioni di J. S. Bach: 1. *Suite* per archi in re maggiore; 2. *Aria della Passione secondo San Matteo*; 3. *Canzona* N. 56; 4. *Suite* per archi; 5. *Arie* dal Libro di canzoni di Anna Maddalena Bach. — 21: Composizioni originali per luto di J. S. Bach: 1. *Sarabanda* e *gavotta* in sol minore; 2. *Giga* in 4/4 minore; 3. *Prelude*. — 21.30: Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — 22: I quindici minuti del forestiero: Conversazione: «Gli alberghi del tempo che fu». — 22.15: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kw. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19: Campane. — Attualità musicali. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto strumentale di musica moderna. — 20.20: Aneddoti di musicisti. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kozak: *L'arcedia Alberto*, marcia; 2. Stravinsky: *Bardi*; 3. Hrubý: *Un appuntamento da Lehár*, pot-pourri; 4. Kálnán: Frammento del *Cavaliere del Diavolo*. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 549; m. 549,5; kw. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Trasmissione variata per l'America. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto dell'orchestra di l'Opera diretto da Otto Berg. — 20.15: Concerto strumentale. — 20.50: Ritrasmissione dal Conservatorio di un concerto strumentale: 1. Pachelbel: *Tocatta*; 2. Bezer: *Concerto*; 3. Intermzzo; 4. *Bamb. Alettya*; 5. Intermzzo di canto; 6. Franck: *Fidale*. — 22: Informazioni. — 22.20: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Café Patria. — 23.20: Musica da ballo per un'orchestra jazz.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 25 MARZO 1934.

19.30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247,3; kw. 1,3): Corso di Esperanto. — Informazioni.
10.40-11: *Lyon-La-Dona* (m. 465; kw. 5): Lezione.
10.45-11: *Marsiglia* (m. 400,5; kw. 5): Conversazione.

LUNEDÌ 26 MARZO 1934

19.30-20: *Lubiana* (m. 569,3; kw. 5): Conversazione.

MARTEDÌ 27 MARZO 1934

19.20-19.40: *Hilversum* (m. 301,5; kw. 20): Lezione.
20-20.10: *Tallin* (m. 410,4; kw. 30): Informazioni.
MERCOLEDÌ 28 MARZO 1934

18.15-18.40: *Lathi* (m. 1796; kw. 40) — *Helsinki* (m. 332,2; kw. 10) e *relinis*: Lezione elementare.

21-21.10: *Marsiglia* (m. 400,5; kw. 5): Conversazione.

21.15-22.25: *Viena* (m. 506,8; kw. 100) e *relinis*: Conversazione: *L'Aquila azzurra*.

23.40-24: *Varsavia* (m. 1414; kw. 120) — *Cracovia* (m. 304,3; kw. 2): Conversazione sul maresciallo Pilsudski.

GIOVEDÌ 29 MARZO 1934

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 431,7; kw. 7) — *Limoges P.T.T.* (m. 338,6; kw. 0,5) — *Grenoble P.T.T.* (m. 309,9; kw. 3,5): Conversazione. Lezione.

19.25-19.40: *Hilversum* (m. 301,5; kw. 20): Un quarto d'ora di trasmissione poetica.

21.40-22: *Kanava* (m. 1935; kw. 7): Conversazione.

22-22.30: *Heilbronn* (m. 300; kw. 0,2): Conversazione: «Il 5° Congresso universale di esperanto».

VENERDÌ 30 MARZO 1934

18.30-18.40: *Sottens* (m. 443,1; kw. 25): Lezione elementare.

21.10-21.30: *Nizza Juan-les-Pins* (m. 240,2; kw. 0,8): Lezione.

SABATO 31 MARZO 1934

16.45-17: *Parigi T. E.* (m. 1389; kw. 13): Conversazione turistica. — *La Centro Montaro*.

17.15-17.25: *Brno* (m. 325,4; kw. 32): Conversazione e letture su questioni linguistiche.

18-18.25: *Hilversum* (m. 301,5; kw. 20): Notizie varie.

19.10-21.30: *Lyon-La-Dona* (m. 463; kw. 15): Conversazione. — *Le feste pasquali*.

22-22.15: *Beziers* (m. 309,9; kw. 1,5): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», via Goffredo Casali, n. 25, Torino.

Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

Inviano voglia all'ing. F. TARTUFARI

TORINO - Via dei Mille, 24

avrete la suddetta

combinazione per L. 65.-

Scrivate subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

Tutti i tipi di MICRO

ai migliori prezzi

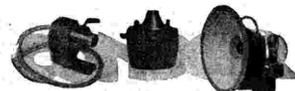
BAGLIONI FAUSTO

GENOVA
(BOLZANETO)

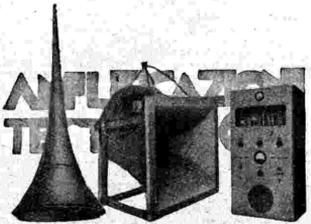


MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA
CLASSICA



CONDOR
AMPLIFICAZIONI D'ONICHERE
TESTE SONORE ALTOPARLANTI



ING. GIUSEPPE GALLO

VIA R. LIBERIO, 30 - MILANO - TELEFONO: 66-362

ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE

(Contro assogno)

L. 55 -

Abbonamento o rinnovo

al RADIOCORRIERE " 30 -

L. 85 -

VETRINA LIBRARIA

Il recente sviluppo della televisione, nuovissima e portentosa applicazione della radio-elettricità, ha superato le più rosee previsioni. Negli ambienti tecnici di tutto il mondo si dice ormai con certezza che l'anno 1934 sarà «l'anno della televisione», l'anno nel quale sarà finalmente possibile acquistare con spesa non eccessiva un apparecchio che ci consentirà di udire e vedere ad un tempo, da casa nostra, lo svolgimento dei più «ariati» ed interessanti avvenimenti radiotrasmessi. Un progresso così rapido ed impreveduto non ha potuto, necessariamente, essere seguito che da pochi tecnici specializzati, mentre una numerosa falange di amatori tecnici e profani è oggi ansiosa di avere informazioni. A tale scopo ben preciso risponde il libro Radiotelevisione dell'ing. Alessandro Banfi che esce in questi giorni con il tipo dell'editore Bemporad. Questa pregevole opera, di utilissima consultazione sia per tecnici specializzati che per tutti gli amatori desiderosi di possedere un radiorecettore di televisione, è di concezione veramente pratica e moderna in quanto che, sfrondando tutti i sistemi e particolari ormai superati dai recentissimi progressi, tratta con dovizia di dati ed informazioni dei modernissimi sistemi trasmettitori e ricevitori ad alto dettaglio d'analisi.

Notevole spazio è dedicato ai ricevitori a tubo catodico la cui teoria e praticità è trattata con grande chiarezza e competenza. Su quest'ultimo argomento, Radiotelevisione del Banfi costituisce anzi oggi l'unica fonte di informazioni precise, cosa questa molto importante in quanto che il ricevitore a tubo catodico (destinato a sostituire ogni altro tipo) sta lasciando solo ora ai suoi recinti nei laboratori nei quali è stato studiato e sviluppato, per entrare nella fase commerciale.

Dì qui ad un secolo... saremo tutti passati a miglior vita ed i problemi energetici d'allora ci dovrebbero preoccupare ben poco. Ma i nostri figli ed i nostri nipoti vivranno ancora ed è ad essi che toccherà risolvere la tragica situazione in cui verrà a trovarsi il Mondo quando le attuali riserve di carbone e di petrolio della Terra non basteranno più o saranno esaurite. Si ha la visione d'una umanità enormemente cresciuta di numero, che dovrà lottare strenuamente per procurarsi i mezzi di sostentamento, il calore per riscaldarsi, l'energia per far funzionare le sue macchine e le sue lampade; quest'umanità dovrà fare appello al Sole, ai venti, al calore dei vulcani e soprattutto al mare, che saprà nutrirlo e, con l'eterno suo moto rappresentativo delle maree, sodare alla futura fame d'energia. Ma questa fame sarà poi così lontana? Già si parla di costruire colossali centrali mareomotrici proprio nei paesi più ricchi di carbone, si vogliono erigere enormi torri per captare l'energia delle correnti aeree, si sfrutta, come a Larderello, il vapore prodotto dai focolai interni della Terra, si tenta già ogni modo di trasformare direttamente il calore irradiato dal Sole in altrettanta elettricità mediante le cellule fotoelettriche... Dunque il problema non è così lontano. L'energia ricavata dal carbone e dai sali d'acqua non è inesauribile, né è sempre ottenibile là dove è necessario, come in quell'immenso Sahara che oggi rende nulla, ma che domani potrà forse diventare il granaio del mondo, quando, mediante energia oggi non ancora disponibile, verrà irrigato e coltivato. Quadro immenso questo delle future sorgenti d'energia, questione viva già oggi, che Hanns Günther, noto vulgarizzatore della tecnica e della scienza, tratta con mano abile e leggera in un suo avvincente libro testé pubblicato dall'editore Hoepli: è un romanzo vero, nel quale sembra fantasia ciò che invece sarà una dura realtà del domani e che si legge d'un fiato tanto è facile a capirsi, essendo stato appositamente scritto per il gran pubblico.

DOMENICA

1 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 426,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,3
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,310 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20.30)

9-15: Notizie.
9.30:

Canonizzazione di Don Bosco

SOLENNE PONTEFICALE DI S. S. PIO XI
12.30-13: Dischi.
13-14.15: MUSICA VARIA.
(Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16.15-16.30: Conversazione di Bianca Laureati. Gasperlini.
16.30: Dischi e notizie sportive.
17:

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal M^o VITTORIO GUI
(Vedi Milano)

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.10-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.20:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

20.55:

Si

Operetta in tre atti

Musica di PIETRO MASCAGNI

Direttore d'orchestra M^o ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

9.15: Notizie.

9.30:

CANONIZZAZIONE DI DON BOSCO

SOLENNE PONTEFICALE DI S. S. PIO XI
12.30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: MUSICA VARIA.
15: Dischi - Notizie sportive.
17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o VITTORIO GUI

1. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6; 2. Wagner: *Inno al Santo* dal *Paraiso*; 3. Rimski-Korsakov: *La Gran Pasqua russa* - Nell'intervallo: Notizie sportive; Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri avvenimenti della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive.
20.5 (Torino): VENT'ANNI. Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.
20.10:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20.55:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

9.15: Notizie.
9.30:
CANONIZZAZIONE DI DON BOSCO
SOLENNE PONTEFICALE DI S. S. PIO XI
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12.55-13.30:
«VARIETA' PARLOPHON»
17: DISCHI.
17.55-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20.10:

Concerto vocale e strumentale

1. G. S. Bach: *Sonata in si minore* (violinista Ervino Vale).
2. a) Strauss: *Sogno serpestino*; b) Pratiella: *La strada bianca* (soprano Enrica Rosanelli).
3. Corelli: *Sonata in fa maggiore* (violinista Ervino Vale).
Notiziario teatrale
4. a) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna*; b) Gianferrari: *Negli occhi dolci guardavo* (soprano Enrica Rosanelli).
5. a) Händel: *Largo*; b) Vitali: *Ciaccona in sol minore* (violinista Ervino Vale).
6. a) Pizzetti: *I pastori*; b) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (soprano Enrica Rosanelli).
«La rubrica della Signora».
Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grand Italia» fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

9.15: Notiziario.
9.30:
CANONIZZAZIONE DI DON BOSCO
SOLENNE PONTEFICALE DI S. S. PIO XI
12.45: AUGURIO PASQUALE (voce di bimba).
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Pietri: *Fuffolina*, selezione; 3. Duetto; 4. Mellier: *Tutto l'amore*, tangò; 5. Billi: *Chita*, carda; 6. Duetto; 7. Hannu: *Visioni lontane*, gavotta; 8. Trepiedi: *Non so se mi spiego*, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Orchestra Jazz.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.50-21: Dischi.
20.55: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele».
Negli intervalli: G. Longo: «Le campane di Fasqua» - Conversazione - Notiziario - Giornale radio.



FRITTURA MISTA

I più fritti saranno quelli che non troveranno risposta. Ma anche per gli altri l'intruglio sarà poco appetitoso: ho troppa carne da mettere al fuoco, per poterla manipolare a dovere e rinata nel frigorifero troppo a lungo perché possa conservare tutto il suo sapore. Oggi esclusione assoluta di tutto quanto sa di benzina e di gomma, ingredienti fuori causa nel piatto indigesto che sto per ammannire. E avanti dunque.

Regina nera - Come hai visto, altro che gioco degli scacchi, qui! Sono i matti che vogliono dar scacco agli altri. **Musetta** - A quest'ora sarai musona e la simpatia sarà andata. Fio a nuovo avviso, non spedisci più distintivi e sia un ringraziamento a Silvia, la gentile formatrice del «Radiofocolare» per la cortese opera sua. A te, Musetta, ho provato non essere soltanto il tuo micio dormiglione. **Vecchia Milli** - Risorgi dopo due anni: la tua assiduità merita premio. Ti permetto di riscrivermi nel 1935: Sono rimasto commosso per il delicato pensiero e rimango estasiato pensando che nella tua gita a Torino hai visto il N. 6. **Sicula** - Ti prego conferma mi che sono tuttora l'uomo più caro e più simpatico dell'Unione. Le donne mutano così facilmente di opinione! **Olto** - Per la tua proposta di lettere dialettali, a parte che non sarebbe opportuna, mancherebbe lo spazio per acciata. Ma i fatti li bovera dolce pensando che c'è chi ti vuol pelare. **Caffè bollente** - Desideravo pubblicare le tue parole su Mamma tua. Ma debbo essere breve. Dedichi tutto il giorno e lunghe ore della sera al lavoro, dormi pochissimo e vorresti lavorare di più. Occorre pure il riposo, lo svago onesto, il diporto salutare. Altrimenti quella stanchezza che ti detesti con tutte le forze, vincerà la tua fibra, e poiché il lavoro intellettuale pur consuma molta energia fisica e questa dev'essere rinnovata. Infatti nelle ultime pagine della bellissima lettera nota una sovraccitazione e delle preoccupazioni dovute alla troppa fatica a cui ti assoggetti. Lasciati guidare dalla Mamma e che è la più bella e santa Mamma del mondo». **Ombretta** - Sei un'angelina, non era che non dicevo. E lo trovo pochino io! E vuoi risposte lunghe, dài fresca con le lettere che ho qui: dovrai rispondere a tutti a cenni. Sì buona, via!

Piccola io - Dunque, si tratta proprio di te. La birichina nidiatà Hu? cerca per radio, con un saluto tutto per te, ma: sì, chissà che avranno fatto, l'uccellino scappato via. Concretotola è di Sampierdarena; quindi molto lontana da te. Ma io vi avvicino in uno stesso affettuoso saluto. **Rosa di febbraio** - Grazie del ritrattino. Anche tu credi che Torpedone sia io. Se mai, o l'avrei inventato prima o più tardi: non ora, sicuramente, perché è venuto fuor di proposito, te l'assicuro. Ma è giunto e sia! E c'è anche quell'acqua cheta d'una Spighetta a chiedermi se non ho mai inventato radiocorrieristi insistenti! Mi pare che ci sia già un bell'assortimento, senza che occorra lopera mia per aumentarlo. E se anche foste pochi, starei con i pochi. **Quattro Pastine** - Parliamo dunque di botanica; la pianticella di Stelle Alpina raccolta sul cosiddetto «Corno Baffo di gatto» rigermogliera, perché è pianta perenne e fiorirà anche. Attendetevi però una delusione: non tenete Stelle Alpina, ma un paio di capolini verde-giallastri del centro e che le bianche, ovate foglie che formano una stella sono «brattee», dirò che queste sono candide e fittamente pelose per difendersi dall'irradiazione, essendo i raggi del sole assai più vividi in alto che non in pianura. Da voi, rifiorendo, la Stella Alpina darà foglie e brattee velenose: un complesso poco attraente. Del resto, la Stella Alpina che io più vicina che cresce nelle sabbie e nel terreno arido del piano ed è bruttina a vedersi e nessuno la nota o se ne cura. Morale: per avere il risultato che desiderate, andate a stabilirvi sul «mio» Corno!

Maestrina - Almeno tu non rimprovero il mio silenzio, ma scusi il tuo. Così va bene. Nessuna delle testate è legata a un tempo e nessuna è esente da miei assidui, molti dei quali non si vedono nemmeno ringraziati e neppure si curano di firmarle. Li ringrazio, poiché mi viene a taglio, in blocco e li invito a leggere il Concorso che dò oggi. **Zingarella** - Ti spiego subito il perché il tuo nome compare di rado. Intanto ti prego di notare che Alma Serena, Quattro Pastine, Iris, Robinson, Margherita, Spighetta sono d'una assiduità degna di nota (e poi ci pitarne tanti altri) e tuttavia qui ci sono di rado. So che comprendono che non è possibile rispondere a tutti e... ne subiscono le conseguenze! Io le lettere le prendo a caso e rispondo fino a che ce ne sta. Capiteranno magari tre risposte allo stesso in tre settimane. Sono creature private di quella, ma io non ne posso nulla. Ricevo ogni settimana quanto permetterebbe di comporre e i più pagatine, ecco perché le risposte vengono forzatamente in ritardo. Se ora, ad esempio, dovessi ripetere tutto quello

che mi è giunto dopo il caso Torpedone, le Poste potrebbero trattenerne la corrispondenza sino alla fine di giugno. Tu sai che ti ricordo in modo particolare: sii tollerante se non posso dirti che non quando, come ora, mi capita una tua fuori dalla valanga!

Nino e Nellina Tornatore - Due cari e bel bimbettini, ma siete vestiti troppo elegantemente per comparire qui. E allora? Allora un'istanza in abito da... fatica! E l'ho pur detto e ripetuto tante volte: Niente radio, niente irtratti da «cari parenti», niente abiti da premiazione scolastica: bimbettini all'aperto, come i fiori dei giardini. Ed ora attendo con un bacetto a voi, certo che la settimana



Elena Quarelli
autrice di armoniose poesie, piene di sentimento.

ventura dovrà ad altri ripetere la stessa raccomandazione. **N. A.** - Io ti manderei immediatamente in montagna senza libri né quaderni, a far la vita semplice fino ad ottobre. Le tue è esaurimento ed in queste condizioni lo sforzo, che fai per applicarti, ti prostra anche più. Va' sui monti od almeno in campagna e prendi aria, luce, sole, latte; nei quartelli queste cose non le trovi. Ti assicuro il risultato.

Mimi - Dunque eri tu quella fellona che dubitava. Voi dirmi il nome del tuo piccino per rintracciarla la fotografia? **Bau-bau** - No, il tuo pseudonimo non era ancora usato. Non dico a Margherita della tua fortissima simpatia perché non se la merita davvero. Suoni il piano ed hai la licenza di compuntista commerciale. Sono appunto i requisiti che io richiedo ai radiocorrieristi. Manca però l'assicurazione che sei vaccinata e quindi attendo, per accoglierti d'ufficio. Ora ti ascolgo solo così in linea privata. Ma non dirlo a nessuno. **Ardita Sport** e **Scossa elettrica** - Oggi non c'è posto per voi, ma intanto, poiché trovo scritto: «Per la prima volta mi pare non ci sia male», dirò che infatti è così, poiché una sola si vale di due firme: questi non bastasse una sola. Quindi non risponderò... a meno d'un sincero pentimento. **Pietrina** - Non chiedi che un angolino piccino piccino e te lo dò senz'altro. **Margherita AUFFI** - Non faccio altro che pescar lettere tue: via subito! **Speriamo** - Non crederti dimenticato. Ho sempre presente il caro e buon amico e vorrei ricevere notizie buone. **Guastafeste** - Quando leggevo la pagina, mi veniva un dolor di testa perché quasi sempre mi accadeva di sentire pettegolezzi, chiacchiere, romanticismo, tristezza e infine freddure che mi facevano piangere». **Scusa**: è lei che obbliga e ti obbliga a tutte queste penne.

Lella - Dunque sei un'amica dei tempi che furono. Ricordi il nome d'un mio protagonista «Tamarindo» e non il mio, che sei venuta a conoscere dopo molto brigare. Vatti a fidare della celebrità! Non vale un tamarindo, senza «selto» per giunta. Ritrovarti dopo ventidue anni mi fa molto lieto; forse fra non molto saprai una notizia che ti richiamerà anche più ai tempi lontani. **Principessa del Fissello** - Bene ristabilita, ora? Lo auguro. Le tre Grille ebbero la Mamma all'ospedale; ma ora sarà tornata tra le sue e nostre piccole e speriamo bene. **Mimi** - Bellissima la foto. Le poesie di quell'Autore non sono ancora raccolte in volume. Ti sono grato di quanto dici di questa pagina, quantunque tu la giudichi assai più del poco che vale. E non lo dico per modestia. **Vecchia** - Ed a te che cosa dovrei dire? Non mi merito le tue parole, ma un grazie che vien dal cuore lo meriti tu. **Alma Serena** - Ecco le belle conseguenze del troppo studio: hai perso metà

dei capelli! Infatti, dopo averci studiato su a lungo, da trenta centimetri te li sei fatti ridurre a quindici! **Mamma di Fio e Ciccì** - Sono davvero belli i tuoi piccini e la pagina li avrà. Floriana che ha tre anni vuole sapere a chi scrivi e sapendo che lo fai ad un nonnino che vuol bene a tutti i bambini buoni, ti raccomanda di dirmi che farà la buona anima dei peruchi le voglia bene... la cara piccina! Poi vorrebbe telefonarmi e chissà quali sarebbero le tante cose che vorrebbe dirmi! Sì, parliami dei tuoi bimbi, giustamente per merito di Torpedone. Se non ci fosse, avrei proprio dovuto inventarlo: io n'ha condotto una torpedata di piccini.

Scarpina di raso - Ringrazia il raso, cioè no, il naso... Neppure! Ringrazia il caso che mi ha fatto entrare in tua per leggere le belle cosuccie che mi dici. Sta certa: se io dovessi rispondere alle lettere «per impegno assunto», la smetterei subito. Il Direttore del «RadioCorriere» nel darmi, quattro anni fa, una pagina, lasciò che me la sbragassi a mio talento (per modo di dire). Sa approssimativamente che qualche lettera mi giunge e che io rispondo, e tutto è qui. Ricordarmi ogni singola persona subito no, eccetto certi che si presentano in modo non dimenticabile. Ma dopo qualche lettera ricevuta, ricordo ciascuno di voi. E, vedi un po': ricordo anche molti per non dire tutti quelli che mi scrivevano venticinque anni fa. Ora se io rispondessi per impegno assunto, come fanno i grafologi, depona una lettera, tutto sarebbe subito dimenticato. A «Piccola Mamma» tu non è il caso di fare la simpatia. Tutti l'hanno cara con il suo piccino. Volevo anche dirti che se ricordo ciascuno di voi, la memoria non mi aiuta più a rammentare le tante e tante cose che mi chiedete in lettere precedenti e soprattutto non riesco a ricordare sempre le mie risposte e posso ripetermi. Questo dovette capirlo e scusarmi.

Letizia - Sei qualcosa più di simpatica. Le tue condizioni di salute ti permettono tuttavia di scrivere pagine che sono veri quadretti d'ambiente, come ad esempio quello delle voci che ti giungono. Poi parli dei bimbi in modo così delicato... Sta certa: la tua è una di quelle lettere che non si dimenticano. E co' miei auguri senti il mio affetto vero, buona Letizia. **Aurora** - Sono indegno, indegno! Io se anche ti dico che non ho mai scritto, non è come viene giudicata da altri la pagina che tu dici un obbrobrio. Sono parole che Gobino ha scritto a Spighetta: «Ora mentre ti scrivo, ho le gambe che sembrano rosicchiate da cani rabbiosi, segno che il tempo cambia. Ma se io avessi qui un'altra pagina del «Radiofocolare» come le ultime, li sentirei meno, i dolori. A quel caro Torpedone lo darei una medaglia con un fiolo onorifico. Anzi tu, come Presidentessa degli Antifabbisti, potresti dargli la tessera «ad honorem». Come vedi, caro Aurora, il buon Gobino dal suo letto dell'ospedale la pensa (ed ilare con lui) in modo diverso da te... ed io la penso in modo diverso da tutti! **Magdala** - Le testate non vanno, scusami. Sono troppo tene e sommarie. Se te li paragoni a quelle che pubblico, ti convincerai che non è nei pochi tratti leggeri che si può fare un fregio che deve risalire su una pagina tanto fitta. Abbiti i miei saluti affettuosi. **Pratelline di Villa Rosa** - Quante belle letterine! Rispondervi qui, non riesco; vi servirei anch'io una letterina. Va bene così? Un bacetto a tutte. **Solitario** - E' un nuovo amico e chiede di poter entrare in comunicazione postale con qualche lettera appiccicata di musica classica. Ma non si tratti leggeri che se tutti vorrebbero suonarne è tutt'altra la musica. Chi accetta, mi mandi l'indirizzo. **Verdesina** - Mi giungono... verseggiando e che il Cielo ci assista: «Chi son? Già tu noi sai! - Nè chi sei tu io! - Nè di saperlo ormai - Speranza in cor avrò». Non guastiamoci la salute per così poco. «Chioma ricciuta e bionda - occhio color... marina - Mutevole come l'ondata - Mi chiamerò Verdospina!». E... d' un po'. A casa tutti bene? Poi spiegame: l'è la chioma ricciuta e bionda che è mutevole come l'ondata ed il color dell'occhio? Non è già per favellar di moda; ma, sia riguardo i capelli, sia riguardo gli occhi, le tinte non sono mai solide!

CONCORSO A PREMI

S'invitano i bravi disegnatori specializzati nelle «testate» del «Radiofocolare» a voler preparare altre testate per la rubrica:

CASA, MAMMA E BAMBINI

Può bastare il semplice titolo ma scritto in modo artistico. Ogni testata pubblicata avrà per premio un bel libro di recenti edizioni. I disegni vanno eseguiti delle dimensioni adatte perché occupino tre colonne in lunghezza. Quanto all'altezza, non superare quelle in uso del «Radiofocolare». Occorre inchiostro nero e carta bianca. Il disegno può esser eseguito in formato più grande ma sempre con le debite proporzioni. Inviare a BAFFO DI GATTO, «RADIOCORRIERE» - TORINO.
BAFFO DI GATTO.

Casa, Mamma e Bambini

GINNASTICA

Una telefonata per me: una giovane voce sconosciuta che mi prega di assistere a una conferenza sulla ginnastica, con dimostrazioni, la sera tale, nella sala tale. Non oso dire di no, e la sera venuta, tenentemite fra la poltrona soffice, il radio, il calcuccio di casa, e la prospettiva d'un tram pieno zeppo, del freddo pungente della sera e della probabile noia, decido con una cortesia che mi par quasi eroica, per la conferenza.

Entro nella sala sconosciuta. Dico apposta «sala» benché si tratti in realtà d'una palestra, un certo spazio della quale è stato occupato da molte file di sedie, e, in faccia, alquanto lontano, da un tavolino per la conferenza. Ma quanto diversa dalle vecchie palestre della mia giovinezza! Ricordo certi pavimenti di terra battuta, che per quanto «battuta» sollevava sotto i nostri piedi delle nuvole di polvere fino ad avvolgere gli ultimi esercizi in una velatura giallastra... Qui tutto è nitido, lucente, invitante, dal terso pavimento di linoleum che non ha bisogno, no, d'essere «battuto» per essere in modo assoluto immune da polvere o da disuglianze. C'è nell'aria un lievisimo e non sgradevole odore; segno che il lucidissimo pavimento è stato di recente deterso con segatura spruzzata di petrolio, poi passato e ripassato con panni puliti... E' netto come il piano d'una tavola su cui si posi del pane! All'ingiro, pertiche, funi, anelli, parallele, «cavalli», pedane: ma nulla reca l'impronta del logoro e del sudicio: si direbbe che per l'occasione gli arnesi si siano trasformati in mobili decorativi, spolverati e lustrati da una massa meticolosa. E' ormai questo lo spettacolo che offrono oggi tutte le palestre scolastiche, perfino, anzi, soprattutto le palestre delle scuole popolari alla periferia delle grandi città, non diversamente dalle belle, fornitissime palestre delle scuole superiori e delle società sportive. Dappertutto, lo stesso pavimento terso di linoleum che non produce e non accoglie polvere, le stesse candide pareti lavabili, gli stessi strumenti ben tenuti: dappertutto palese la cura particolare che si dà oggi in ogni classe, in ogni ceto, da piccoli e da grandi, alla cultura fisica.

Ma noi non assisteremo stasera a nessun esercizio scolastico. La sala-palestra è occupata in grandissimo numero da signorine e da giovani si-



Un vecchio, dei giovani, dei fanciulli: l'Italia.

gnore, e sta davanti al pubblico una giovinetta bionda, un poco esile, snella, vestita di scuro, e circondata da alcune ragazze vestite come lei.

La giovinetta comincia a parlare, con tono gentile e convinto. Nulla di più lontano da lei della giovane virago irrobustita e deformata da esercizi di atletica. Essa non propugna la ginnastica e oltretutto, quella con cui certe fanciulle si mettono in competizione con gli uomini, e che nell'allenamento giornaliero si vedono a poco a poco diventare agili, sì, ma faticose e grossolane. Né propugna poi quell'altra ginnastica, cara a tante signorine, la quale mira specialmente a fare d'ogni donna una sfilata dai movimenti ultra-aggraziati e armoniosi fino allo scoloinato. Essa vuole ispirare l'amore, non solo, ma la pratica quotidiana, continua, dall'infanzia alla... vecchiaia, della ginnastica igienica: quella che sviluppa i polmoni, che dà ad essi una provvida elasticità di ispirazione e di espirazione; quella che, seguendo uno scrupoloso scientifico studio dell'anatomia e femminile, si occupa dello sviluppo e della perfezione di ciascuna parte del corpo. Sarà il collo, che roteando e flettendosi all'indietro terrà lontano le rughe e il doppio mento; saranno le spalle, a cui s'impedirà con movimenti adatti il faticarsi incurvarsi, e via via, sarà la posizione rettificata del busto durante il lavoro, il braccio che diventa flessibile, l'addome che perde l'abitudine d'una antestetica prominente, la schiena che si raddrizza, la gamba che impara il passo lieve ed elastico...

La giovane conferenziera non si dilunga più del bisogno nell'esposizione della teoria: ma passa ripetutamente alla dimostrazione pratica. Ogni esercizio che ella e le sue allieve eseguono è così semplice, facile, fattibile, che ci si domanda come mai non si sia pensato prima a sottomettere il nostro corpo ad una ginnastica quotidiana... Ora la giovinetta dimostra scientificamente il vantaggio della consecutività, e la vittoria sull'inerzia che a poco a poco invade l'organismo, sull'accumularsi di acido urico e di tossici non eliminati e depositantisi pigramente in un corpo che sarebbe in non tarda età preda dei reumi, dell'artrite, dell'obesità...

Mi guardo in giro: vedo tutto il giovane pubblico femminile approssimarsi, pronto quasi a balzare nello spazio riservato alle esercitazioni, per collaborare con la maestra e con le sue allieve. E ad un tratto, mi sento pesare addosso come un atto d'accusa: io, con la mia inerzia di scribacchina, con la mia pinguedine e coi miei reumi. Vorrei ben tornare indietro! E non posso che invidiare la giovinezza di oggi, a cui è data una palestra come quella che sta in ogni scuola, e a cui è dedicata la cura di illuminati insegnanti moderni.

Tutto è così mutato! Una volontà, un'energia prodigiosa hanno folgorato sull'Italia. Una voce ha echeggiato in mezzo a noi e ha scosso i dormienti i torpidi, i timidi, i malaticci. Moto vitali! ginnastica! robustezza! attività! lavoro! sanità di razza!

Ognuno si sente portare in alto da una ventata di vitalità. C'è una ginnastica dello spirito che lo libera dai pregiudizi, dalla critica sterile e da sorpassate metafisiche: e c'è una ginnastica del corpo, che lo libera dalle malattie del terdigradismo. Cosicché, nella visione d'un'Italia moralmente e fisicamente rinnovata si potrà, si, considerare l'inesorabile Morte, ma come un raggio purificatore che ci incenerisca liberando lo spirito, non come un lento umiliante logorio di force.

LIDIA MORELLI.

Prego ancora una volta i miei lettori di non chiedermi se non privatamente indirizzi commerciali.

L. M.



ADENOIDISMO

Nella patologia infantile l'adenoidismo: lo studio delle vegetazioni adenoidi ha assunto in questi ultimi anni una importanza grande in virtù di interessanti studi compiuti in Italia ed all'estero e per lo speciale interessamento del nostro Governo il quale, non privando istituzioni, volle che in ogni scuola un medico specialista visitasse gli alunni e assistesse alle famiglie in Italia ed all'estero e consigliasse la cura medio-chirurgica. Che cosa sono dunque queste vegetazioni adenoidi? Esse sono semplicemente l'anormale accrescimento di quel tessuto linfatico che risiede sulla volta del faringe e vien detto anche terza tonsilla. Le vegetazioni adenoidi si sviluppano in genere dai 5 ai 15 anni, ma possono esistere fin dalla nascita, e si riscontrano anche nei lattanti; dopo i 15 anni regrediscono sempre più o meno completamente a seconda dello sviluppo prima raggiunto. I disturbi che possono dare le adenoidi sono variati, e come i principali: 1) disturbi di respirazione; questi bambini non possono più respirare dal naso, quindi di notte facilmente russano: sono molto soggetti a raffreddori e spesso a laringiti, tonsilliti, bronchiti; 2) disturbi della fonazione, con difficoltà alla pronuncia di certe consonanti (specialmente la M e la N che diventano B e D) e con voce nasale; 3) disturbi auricolari: sono i più importanti; ogni adenoidite è un emulato alle otiti; questi bambini hanno spesso dei dolori auricolari specie di notte e vanno soggetti a delle otiti; 4) alterazioni dello sviluppo scheletrico: gli adenoidi sono esili e poco sviluppati in rapporto all'età, hanno delle alterazioni di sviluppo anche alla ossa della faccia che producono quella caratteristica faccia adenoidica che tutti i medici conoscono; 5) disturbi circolatori, con eccessivo affaticamento del cuore; 6) disturbi di crescita e di nutrizione; 7) fenomeni riflessi generali, quali: mancanza d'attenzione, cefalea, tosse secca, asma, emuresi notturna, allungamento dei denti nella notte, eretti di emulsioni, odore asfittico, ecc.

La diagnosi, data questo, impone corteo di sintomi, è, in genere, non difficile: i casi dubbi li risolverà lo specialista, il quale, con la visione diretta mediante speculo, e con la palpazione constaterà l'esistenza, e l'entità delle vegetazioni adenoidi.

Quale sarà la cura? Diciamo che le adenoidi sono destinate a regredire dopo i 15 anni di età, ora se esse sono scarsamente sviluppate, se danno poco disturbo al bambino, specie in rapporto all'età, noi dobbiamo astenerci da atti operativi ma praticare delle cure mediche atte a ridurre tali vegetazioni adenoidi, e specialmente cure marine tanto giovano in questi casi. Se invece le adenoidi verso i 4 o 5 anni sono già molto sviluppate e creano al bambino disturbi specie con sonnità e necamento del suo sviluppo corporeo, allora è necessario, indispensabile l'atto operativo, l'entità del quale è minima in rapporto alla gravità delle conseguenze che la permanenza delle adenoidi può indurre nell'organismo infantile. L'atto operativo infatti è diventato di pratica corrente e se praticato da esperto medico specialista, non costituisce affatto un pericolo. È opportuno che le famiglie siano educate all'importanza e dell'importanza della cura in simile forma morbosa: è socialmente importante che l'infanzia sia protetta dai danni che l'adenoidismo può in essa produrre.

Dottor SALUS.

Abbonata 257.743 - Firenze. — I disturbi che ella mi descrive sono prodotti da aizzate sezioni delle ghiandole endocrine. Una buona cura ormonica potrebbe certamente giovare. Della cura però debba in ogni caso essere prescritta e sorvegliata dal suo medico curante.

Abbonata di Corigliano. — Ella potrà avere un giovamento grande per i suoi disturbi nervosi e veder sparire l'inconveniente che l'affligge, facendo una cura di Idrolepal normale, rimedio appositamente studiato e composto per tutte le turbe di origine nervosa. Si consiglia la stessa cura abbonata N. 1374 di Priore, alla quale aggiungo che di quanto forma oggetto la seconda parte della sua lettera, il meglio sia in una giusta moderazione. Non avrà difficoltà a rispondere anche per lettera. Mi scriva pure liberamente presso l'Esar, Sede di Torino, via Arsenale, 21.

Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla
Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Oraria-azione	Frequenza Kilocicli	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Oraria-azione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		886	338,8	Graz (Austria)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20		895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
>	>	Huizen (Olanda)	50		>	>	Tolosa (Francia)	10	
167	1796	Radio Parigi (Francia)	75		904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
>	>	Lahti (Finlandia)	40		913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
183	1639	Reykjavik (Islanda)	16		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
191	1571	Koenigswoersterhausen (Ger.)	50		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
200	1500	Davenport (Inghilterra)	30		>	>	Göteborg (Svezia)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		950	315,5	Breslavia (Germania)	60	
212	1415	Varsavia I (Polonia)	120		959	312,9	Parigi P.T.T. (Francia)	100	
216	1389	Parigi T. E. (Francia)	13		968	309,8	Odessa (U.R.S.S.)	10	
221	1357	Motala (Svezia)	30		>	>	Grenoble (Francia)	20	
223	1345	Khar'kov (U.R.S.S.)	100		977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
230	1304	Lussemburgo	150		986	304,3	GENOVA	10	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75		>	>	Cracovia (Polonia)	2	
245	1224	Lenigrado (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1013	296,2	North National (Ingh.)	50	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1022	293,5	Barcelona EMI 15 (Sp.)	3	
519	>	Hamar (Norvegia)	0,7		1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
>	>	Lubiana (Jugoslavia)	0,5		1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
527	569,3	>	>		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
>	>	Viipuri (Finlandia)	13		1059	283,3	BARI	20	
536	559,7	>	>		1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	10	
>	>	BOLZANO	1		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	>	Falun (Svezia)	2	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	60		1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	60		1104	>	Madrid (Spagna)	7	
>	>	PALERMO	3		1104	271,7	NAPOLI	1,5	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100		1113	269,5	Madona (Lettonia)	20	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15		1123	267,4	Kosice (Cecoslovacchia)	2,5	
592	506,8	Vienna (Austria)	120		1122	>	Belfast (Inghilterra)	1	
601	499,2	Sundsväl (Svezia)	10		1131	265,3	Nyregyháza (Ungheria)	6,25	
>	>	Rabat (Marocco)	20		1140	262,3	Hörby (Svezia)	10	
610	491,8	FIRENZE	6,5		1149	>	TORINO I	7	
>	>	Murmansk (U.R.S.S.)	10		1149	261,1	London National (Ingh.)	50	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		>	>	West National (Ingh.)	50	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2		1158	259,1	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60		1185	253	Francforte (Germania)	17	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50		>	>	Treviri (Germania)	2	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		>	>	Cassel (Germania)	1,5	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		>	>	Friburgo in Bressg. (Germ.)	5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		>	>	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
713	420,8	ROMA I	50		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100		1222	245,5	TRIESTE	10	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
>	>	Siviglia (Spagna)	3		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5		>	>	ROMA III (Prove tecn.)	1	
>	>	Poori (Finlandia)	0,5		1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
776	386,6	Valencia P.T.T. (Francia)	20		>	>	Klagenfurt (Austria)	0,5	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,8	
>	>	Barcellona (Spagna)	5		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50		>	>	Brema (Germania)	1,5	
814	368,6	MILANO I	50		1339	224	Flensburg (Germania)	1,5	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1348	222,6	Montpellier (Francia)	5	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1384	221,1	MILANO II	4	
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1393	218,4	TORINO II	0,2	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1,5		1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	2	
>	>	Valencia (Spagna)	15		1393	215,4	Rosario - Lione (Francia)	5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	15		1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	1	
868	345,6	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		>	>	Beziers (Francia)	2	
877	342,1	Poznan (Polonia)	16		1466	206	Radio-Normandie	0,2	
>	>	London Regional (Ingh.)	50						

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilocicli	Longhezza onda metri	STAZIONE	Nome/altro	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowak (U.R.S.S.)	RV 15	20
5369	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RV 59	20
6005	49,96	Montreal (Canada)	WE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zessen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	8
6050	49,59	Davenport (Inghilterra)	W 3 XAU	1
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. Ingh.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6085	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	10
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZJT	5
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RV 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9510	31,55	Davenport (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zessen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Davenport (Inghilterra)	W 2 XE	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 A	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede (Belgio)	CT 3 AQ	0,5
11181	26,83	Funcho (Madera)	FYA	15
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	VE 9 JR	2
11715	25,60	Winnipeg (Canada)	PHI	20
11730	25,57	Endhoven (Olanda)	GSD	20
11750	25,53	Davenport (Inghilterra)	DJD	8
11760	25,51	Zessen (Germania)	F 31 CD	12
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	W 1 XAL	5
11790	25,45	Boston (S. U.)	2 RO	9
11810	25,40	ROMA II	W 2 XE	1
11830	25,36	Wayne (S. U.)	GSE	20
11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	W 8 XK	40
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	FYA	15
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	RNE	20
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	CNR	10
12825	23,39	Rabat (Marocco)	HVJ	10
15120	19,84	Città del Vaticano	GSF	15
15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	DJB	8
15200	19,73	Zessen (Germania)	W 8 XK	40
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	FYA	15
15242	19,68	Radio Colon. (Francia)	W 1 XAL	5
15250	19,67	Boston (L. O.)	W 2 XE	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XAD	20
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	DJE	8
17760	16,89	Zessen (Germania)	PHI	20
17770	16,88	Endhoven (Olanda)	W 3 XAL	14
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	GGG	15
17790	16,86	Davenport (Inghilterra)		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra Antenna. Aumenta rendimento dell'Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35 - **NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per Apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55 - **Acquistandole richiedete sempre collaudo firmato Ing. Tartufari che vi dà diritto al modulo valevole un anno per consulenza tecnica a distanza.** Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con **referenze originali autentiche.** Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. **TARTUFARI** - Via del Mille, 24 - **TORINO** - Telefono 46-249

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

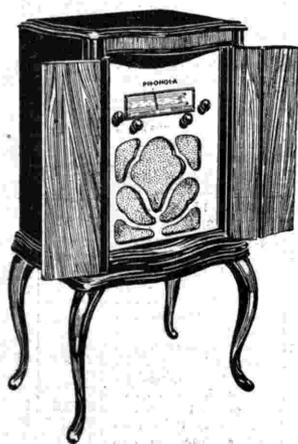
ONDE CORTE

ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE

Gli apparecchi che mettono

PHONOLA

al sicuro comando del mercato nazionale



Mod. 602

In contanti L. 2100

A rate L. 500 in contanti più
12 rate mensili di L. 155 caduna

Lo châssis 600 incluso nei due apparecchi illustrati è una supereterodina a 6 valvole.

Trattasi di apparecchio a tre gamme d'onda e avente caratteristiche tali da renderlo superiore ad apparecchi aventi un numero doppio di valvole.

Selettività

Sensibilità

Tonalità



Mod. 603

In contanti L. 2800

A rate L. 700 in contanti più
12 rate mensili di L. 200 caduna

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento Eiar)

SOC. AN. FIMI - MILANO - SARONNO