

Anno X - N. 55 - G. C. Postale

ESCE IL SABATO

4-10 Novembre 1936 - Anno XI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA VITT. EMALE, 21 - TELEFONO 41172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI ALL'ESTERO L. 30 - ESTERO L. 150
PUBBLICITÀ: AGENZIA S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERIOLA, N. 40 - TELEFONO 411555 - NUMERO SEPARATO L. 0,50



Per punti e minori l'adattamento alla installazione.

MOD. 633

RADIOFONOGRAFO - SUPERETERODINA 6 VALVOLE EUROPEE SUPERERETRODINA 6 VALVOLE EUROPEE

OTTODO

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE - L. 2500 ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE - L. 1450

MILANO

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

MOD. 631

RADIOFONOGRAFO - SUPERETERODINA 6 VALVOLE EUROPEE

OTTODO

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE - L. 1450

SARONNO



RAYON

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO
AUDIZIONI RADIOFONICHE

IL PRIMO DECENTIO DELLA RADIO ITALIANA

La sera del 28 ottobre il Presidente dell'Eiar, Guglielmo Marconi, ha chiuso alla Radio il primo decennio di attività della Radiotelegrafia pronunciando il seguente discorso:

Dieci anni or sono, nell'Ottobre del 1924, l'antenna della Stazione di Roma trasmetteva i suoi primi segnali.

L'Eiar è orgoglioso di chiudere il suo primo decennio di attività stasera, in questo giorno sacro alla Patria!

Nel 1924 una sola antenna con 1 kW. di potenza; nel 1934 14 antenne con circa 200 kW. di potenza, Roma, Milano, Torino, Palermo, Genova, Bolzano, Trieste, Firenze, Bari.

Nel 1924 appena 5 ore di trasmissione al giorno; nel 1934 complessivamente oltre 100 ore, ossia circa 40.000 ore di trasmissione nell'anno.

Il Governo fascista, consci della grande importanza politica, educativa, culturale della Radio, dimostra di volerne favorire in ogni modo lo sviluppo.

Il Duce ha detto che bisogna andare verso il popolo e che il villaggio deve avere la radio; l'Ente Radio Italiano, in stretta collaborazione coll'Eiar, vuole a raggiungere intorno a sé, agli ordini del Partito, tutti i bambini, tutti gli agricoltori per mezzo dell'apparato più utilitario la radio entrerà in tutte le case.

E l'Eiar celebra questo suo primo decennio con stile fascista, ponendo mano a nuovi, potenti, meravigliosi impianti, che potranno servire a rendere più popolare l'uso della radio e assicureranno all'Italia il primato anche nel campo della radiofonico.

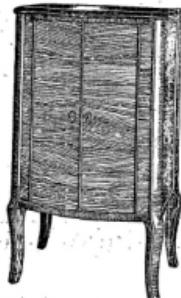
Intanto, fra poche ore, il Senatore Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, inaugurerà la nuova Stazione ad onde corte di Prato Smeraldo, ove, oltre al servizio di radiodiffusioni circolari a distanza, speciali antenne direzionali permetteranno di lanciare le trasmissioni italiane verso il Nord-America, il Sud-America, l'Africa Orientale e l'Africa Meridionale.

Sarebbe troppo lungo di riassumere tutto ciò che ha fatto l'Eiar in questi dieci anni della sua, moltissima attività nei campi della tecnica, del giornalismo e delle più svariate forme dello spettacolo.

Ricordiamo, anzitutto, e con soddisfazione, le molte e riccolte invenzioni, che hanno un lavoro assiduo, tenace, appassionato, confortato dalla benevolenza e dall'affragemento del pubblico, tutti insieme concordi, dirigenti, predicatori, parlatori, tecnici, amatori, che si sono messi a mano per

sviluppare, nelle diverse Stazioni italiane, in molti mari ed oceani, ricciano di

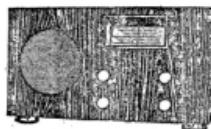




TIRRENIA L. 1400,-
Radio onde medie e corte



AUSONIA L. 1975,-
Radiogrammofono
onde medie e corte



ERIDANIA L. 1050,-
Radio onde medie e corte

3 SUPERETERODINE A ONDE CORTE E MEDIE CON SCALA PARLANTE

VENDITA (AUSONIA Lire 480,- In contanti, o 12 rate da Lire 16,-)

A (TIRRENIA Lire 280,- In contanti, o 12 rate da Lire 10,-)

RATE (ERIDANIA Lire 210,- In contanti, o 12 rate da Lire 35,-)

Esclusa tasse E.I.A.R.

MILANO, Galleria Vitt. Eman., 39
ROMA, Via del Tritone, 66-67

CATALOGHI GRATIS

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-267

“La Voce del Padrone”



Si può creare un marchio non la fama di un marchio!

Questa si crea solo con lunghi anni di esperienza coronata da successo.



Il Duce parla davanti ai microfoni dell'Espresso.

(Foto Loechel)



Il Duce cammina a Firenze i Caduti della Repubblica.

(Foto Latta)

connazionali lontani la sensazione della compresenza della grande Patria, e possono raggiungere in quest'istante il nostro amato Sovrano, che naviga verso le nostre più lontane Colonie, e porgergli l'omaggio della devzione profonda del Suo popolo.

Le onde delle Stazioni italiane diffondono oltre i confini la bella musica nostrana, portano con sé il sentimento artistico della nostra Rossa e ricordano ovunque con voce dà pace l'Italia nostra, talora, impongono alla riflessione degli uomini d'ogni Paese la parola chiara, invisiva, annitrice del Duce.

Qualche volta il Duce sta in ascolto, e questo pensiero costantemente ci incoraggia e ci esalta; ci commuove anche, se per ascoltare la musica, che Egli ama, può per un istante ricreare il Suo spirito.

Fatto edesso il Duce sta in ascolto; e noi sanno che Gli pervenisse la nostra parola di fede, di ammirazione, di ricchezza di affetto, Duce! In questi giorni, in cui tutti gli Italiani celebrano il Vostro grande gesto liberatore, solennemente rinnoviamo a Voi il giuramento della nostra indefettibile fedeltà!

Sentite: al nostro grido: «Saluti al Duce!», milioni d'Italiani rispondono: «A me».

Le celebrazioni della Marcia su Roma hanno fatto la Rassegna italiana, e questo, quasi esclusivamente di consigli, quando non di comandi. Una sera è freneticamente compresa, un'altra di misteriosa fatta a Roma, a Firenze, a Trieste e a Savona Ponente, città verso le quali solitamente convergono l'attenzione degli Italo-americani ai grandi avvenimenti transatlantici.

Secondo la liturgia del 15 ottobre, in cui le messe e la pratiche procedure dei pari paiono contenere riti di riconoscimento di apostolato di energie e di potestanza e di gloria.

Le trasmissioni televisive della Marcia su Roma sono iniziate soltanto il 27 ottobre con lo solenne rievocazione antidecolonialista delle storie d'arte.

Le celebrazioni sono iniziate, il cui dovere a parte la cronaca, ha stato un profondo e fausto preludio al rito solenne di Firenze che, raccolto intorno al Duce, ha scortato al cospetto di Santa Croce le bare dove giacciono i corpi dei trentasei Martiri Fiorentini nei giorni rossi per la Santa cause della Costituzione.

Il radicamento è stata una «visione»: «Sai: fatto dall'storico, come deve cominciare nelle campagne fiorentine - saluti a gloria, ed è acquistata veramente il tono e gli accenti di una rappresenta eroica» - mai come in quell'occasione la Radio si è rivolata addio, ardo senza amore e segno, nudo, nudo che ha voce d'uomo e cuore di leopardo, che ha una personalità,

un'anima sinfonica orchestrale, un'anima essenziale, elementi oscuri che sono nella sua natura, come i primi campioni di aviazione e di galleggiare con le ali, sono la magnificenza di uno dei cieli più pentili e magnifici del mondo, e tutta Firenze che palpava. Vediamo Firenze, trasportate a quella atmosfera nei frangere, stemperate dai frangere, portate a quella atmosfera undeggiante, solitudinosa e tragica, braccia estese come un serpente, battelli in mano, tutto, ma nascosto all'apuro di misteriose vittorie di Santa Croce, segni di morte, segni del tempo, segni di compagnie, glorie ed spaventi, come usciti dalla presenza e dalla parola del Duce, i riti della regola ai quali seguirono, e inoltre, altri riti espressi di quell'energia, di quella tenacia, di quella volontà di affermare la propria esistenza, di quella volontà di far nascere Pace, ma forse, forse, per conservare le cose e manterrere il principio di diritto in tutti i campi della terra, del mare, del cielo - e quel Ferdinando del quale - gli affetti che hanno per lui - erano portati a volerlo in alto. Quando i suoi ammiratori si sono riuniti nella Corte, e nei campi agenti dei monitori, calciatori, eccetera - in radiotelevisori, in assembrati, il suo segnale ha sempre raggiunto i cuori della folta esultante. L'adunata dei trenta Massimi, tra le gloriosissime imperiali del passato, è stata come la ricorso di fronde rigorose sui cani di una massiccia quercia imperitura.

La difficile scuola per il più giovane sem-



L'esecuzione al Teatro Regio di Varese del poema musicale di Arrigo Pedrotti: «La Marcia su Roma». Direttore: G. Sartori. Coro del Duce. (Foto G. Sartori - G. Sartori)

pro più alta per la Patria», ha affermato il Duca nel Suo discorso agli atleti, e certo il Suo parossismo, la sua fermezza, il suo ardore Ponente, correva ai due cantieri operai dove veniva usato il microfono, con cerimonia austera e guerriera, redatta e partecipata da grandi nani di battaglia che parlavano della vittoria militare e della ricchezza fascista hanno incrinato a nascere sugli stivali poderosi.

Vennero Vittorio Littorio e già le maceratze, le prigioni dell'antico e nuovo mondo, i suoni di maghi e di martelli, i due grandi poemi d'acciolo che scenderanno trionfalmente nella storia, forse d'Italia su tutti i mari dove il nostro avremo di nuovo vita.

Nel ponerglielo il microfono ha registrato la solennità della Mostra della Rivoluzione che per l'occasione contiene anche la saluta degli Italiani di ogni condizione e di ogni arte ed è stata per centinaia di migliaia di stranieri una pagina eloquente di storia, una pagina rivelatrice del nostro popolo, dei suoi valori religiosi, del suo eroico martirio e della sua vittoria che è vittoria di civiltà.

Per ultimo, con le sue note incisive parole di S. E. Starace, la voce argentina di un Balilla, cioè la voce dell'avversario, scandisce la formula del giuramento. Salve di maschette salutano la bandiera, si alzano e cantano in coro grandioso i canti della Rivoluzione.

Nella serata del 28 ottobre dobbiamo ancora aspettare, a chiusura del canto commemorativo, la celebrazione patriottica del ventiquattresimo anniversario della Marcia su Roma e del decimo anniversario delle radiodiffusioni in Italia. Cerimonia questa, dopo tanto tempo, per noi accomunati nello stesso rito fascista, la storia ci ha fatto principiare la nuova Italia e finito di quelle trasmissioni radiofoniche che dall'Italia rinnovata sono state il simbolo della nostra civiltà.

Dopo la Marcia Reale e Giovinezza si presenta al microfono il Presidente dell'Elar imp. Enrico Marchesi che pronuncia il discorso commemorativo pubblicato in prima pagina del nostro giornale.

Al Saluto al Duce s., con cui questo si chiude, risponde l'*«A noi»* di tutti coloro che in quel momento si trovano nell'auditorio, e cioè il Direttore generale ing. Raoul Chiodelli con l'ingegnere Francesco Gatti, Direttore del Compartimento di Radiotelegrafia, il personale di quella Sede, gli artisti, gli orchestrali.

Le loro voci, poche di numero, rappresentano però in quel momento quelle di tutti i radionavigatori che, seguendo il commosso discorso del nostro Presidente, si uniscono, come questi ha detto, con le loro voci, vicine, lontane e lontanissime, a quel saluto che vuol fuggire tutti gli italiani, e non solo questi.

Gli applausi poi con cui tutti i presenti salutano il discorso dell'ing. Marchesi, esprimono quello che è certo il sentimento di tutti i colleghi, che sono radionavigatori, e di tutti gli italiani verso chi, dieci anni or sono, pioniere di un'industria appena nata dalla crisi della scientifica, seppe dare impulso di vita ad una delle forme più importanti dell'attività industriale italiana secondo le direttive del Regime.

Dopo il discorso del Presidente dell'Elar si è iniziato il concerto vocale e strumentale, in cui le voci dell'*«Tor del Monte»* e di Galliano Maggio, il violinista esponente dell'orchestra e dei cori della sinfonia di Roma sotto la direzione del maestro Tantini, hanno procurato alle ascoltatori sensazioni di squisito piacimento. Da Torino poi è partita lungo la trasmissione di un poema sinfonico di Arrigo Pedrotti, poema diffuso da tutte le radionavi italiane e che esaltava nobilmente il nome della nostra Nera. Serata di profonde sensazioni artistiche, che avrà riassumere così tutto quanto per l'arte musicale l'Elar ha fatto nel primo decennio di vita e queste si promette di fare nel prossimo.

Diciamo per ora di questi attimi di costante sviluppo durante il quale il Radio italiano ha la coscienza di aver sereto al Regime fascista con fedeltà e disciplina e di aver contribuito in Italia e all'estero, a dare latitudine ed estensione a idee e di riconoscere ai principi e agli ideali della Rivoluzione, resistenti, con la cronaca parlata, i programmi in atto, riasumendone in chiare sintesi i programmi in preparazione.



Il Duce passa in rivista quindicinali atleti, esercito sportivo dell'Italia fascista.



Gli atleti d'Italia, salutano davanti agli occhi del Duce, inauguran la gloriosa Via del Circo Massimo.



Il Gran Consiglio monta la guardia alla Mostra della Rivoluzione, chiusa con rito solenne il 28 ottobre.

(Foto Luce)

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

Nei primi due volumi dell'edizione definitiva degli scritti di Mussolini, curata da Valentino Piccoli, è la genesi della nostra politica, politica che dà luogo al Fascismo. Col terzo volume entriamo nel periodo delle realizzazioni. L'oratoria di Mussolini passa quindi dalla fase pugnace e combattiva alla fase chiarificatrice e costruttiva. Assunto il potere, agognato gli avversari, abbattuto il vecchio regime politico, ha fatto, come dice l'opera di assestamento e di ricostruzione, insorgua, ciclopica ed ira di grande responsabilità, che richiede uno sforzo sovrannano, una volontà di ferro e una sicura certezza nelle idealità e nei principi del programma fascista. Mussolini fa tutto ciò: «Sono sicuro che nessuno di voi mi vede — dice l'11 marzo 1923 all'Associazione Nazionale dei Metalmeccanici — governare il paese». «Voi sentite che governar una Nazione, regger il destino di 40 milioni di uomini, avviare la Nazione verso periodi di libertà, di giustizia, di prosperità e di grandezza è impresa ardua che fa tremare le vene e i polsi. Ma mi considero al maitavolo di Capo di Governo come quando sullo Yavorcch o a quota 144 era costituita, di vetusta e perciò obsoleta, il disastroso comitato degli esperti alla coscienza della Nazione: chi di questi opera assurda, aspira e quotidiani di quei che si s'occupano problemi che i Governi di prima non hanno mai osato di affrontare e i primi quali li hanno incaricati».

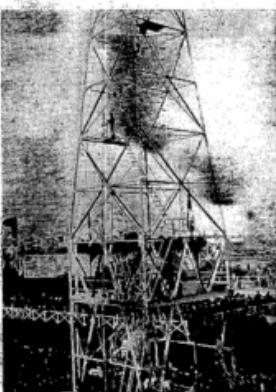
Ecco già il grande statista all'opera. E' tutto un periodo di tensione e dura fatica: rimbalzava, veniva spinto, si rialzava, si ribaltava, si riconquistava. La nuova saggezza sulle basi del Fascismo, relativamente quanto di sano e di durevole: ancora del passato aveva e doveva averne resto. Egli procede per gradi. Non ama le spettacole folli e i colpi di testa. C'è, nella sua politica rivoluzionaria, una grande saggezza che si deriva dalla chiara visione del suo insegnamento politico: «La Rivoluzione fascista è democrazia, tutta intiera e completa, ma questa è delicata e complessa manifattura che è l'amministrazione di un grande Stato»: procede per gradi, per gradi.

La Rivoluzione fascista può presidiare a suo modo, malfatta dieci sìze linee. Accanto a questa attività demolitrice e riformatrice è sempre vigile il pensiero dell'alta finalità da raggiungere. Non è un piano fermo; è un piano scalare che si allarga sempre più: via via che si prosegue sono affrontati e ri-

solti, perché nuovi problemi, ancora più vasti, sorgono, da affrontare e risolvere. Questo senso dinamico della vita dello Stato è la forza sempre nuova e rinnovante del Fascismo che fa suu il motto: Marciare non marcare! Del resto nell'ammonimento famoso che il Duce lancia ai suoi militi è anche questa fatalità di cammino che non conosce ostacoli: «Se avanzate segnatamente, avviatevi, lasciate generosamente liberi ancora, cercate approssimazioni o di altre sorti, non fate nulla». Parole non nuove, ma dense di eroismo e di fede. Di fede nel proprio programma soprattutto e ricca tutta la compagnie ideale del Fascismo. Al metallurgici lombardi Mussolini dice: «Voi avete modo di constatare, più che dalle mie parole, dai fatti del mio Governo, che nella sua azione esso intende ispirarsi a vuole fare sempre più di quanto si possa credere: la concezione — che esiste anche se si vuole negare e che è una realtà insopportabile: «produzione» — poiché l'interesse a produrre molto e bene non è soltanto dei capitalisti ma anche dell'operaio il quale col capitalista produce e va in miseria se la produzione si arresta e se i manifatturi nazionali non trovano spazio sui mercati internazionali e la tua gente degli imprenditori della classe tecnica. Tenendo presente questi tre elementi essenziali io intendo di dare all'Italia pace all'interno e all'estero». Ecco segnata le pietre miliari della marcia fascista: a distanza di dodici anni essa è già compiuta e nuove strade si aprono dinanzi al cammino glorioso della concezione mussoliniana. Ma è impressionante osservare come i suoi discorsi, che sono seminari poi inseparabili e fruttuosi, erano già in auge nel genio inesauribile dell'Uomo salito da pochi mesi al potere.

«Andate là dove a prima vista il profondo petrolio troverei la contraddizione, contraddizione non c'è, poiché lo spirito profetico dell'autore ha, sin dal principio, avuto alcune antuitive riserve che hanno preso forma di consistenza, di solidità, di durata. Il punto di partenza, dice Mussolini, nello giornale del 10 febbraio 1923, alla Camera dei Deputati dichiarava di non voler abolire il Parlamento, che Egli nello stesso tempo presentendone la fine ne attenuava la promessa con alcune considerazioni che presagivano, in nebulosa, la nascita dello Stato corporativo? «Si dice che vogliamo abolire il Parlamento. Noi (Presto) non sappiamo con che sostituirlo. I Consigli costituiti tecnici sono questo dello stato embrionale. Può darsi che

l'aspettino dei principi che non si può mai essere dogmatisti, perché sono infatte materie. Ma allo stato di latenza dei tentativi. Può darsi che in un secondo tempo accada di scuotere su questi Consigli tecnici la mano del nuovo legislativo... Introdotta tra i suoi cardini essenziali tutta la dottrina fascista che diventa a poco a poco dogmazione, noi assistiamo, attraverso gli scritti e le orazioni di questo terzo volume, al formarsi dello Stato nuovo tra le ultime e vani e sordi guerregli dei vinti avversari lasciati generosamente liberi ancora, cercare approssimazioni o di altre sorti, non fare nulla». C'è nella storia antica e nobile di Mussolini una grande speranza di purificazione, speranza che gli viene dalla teoria, fede che Egli ha nella giustizia nella grandezza del suo ideale, volto solido di forza e alla rigenerazione della Partita. «L'Italia che noi vogliamo fare, che vorremo giorno per giorno, che noi faremo, perché questo è nostro, è la nostra volontà incrollabile, sarà un'incantatura magnifica di forza e di saggezza». Ecco Egli dice il 7 gennaio del 1923 agli operai del porto di Genova: «Come è facile osservare, la speranza del Duce e la sua clemenza verso i nemici



L'esposizione a Trieste della «Vittorio Veneto». In alto: Microscopi radiocristallini sulla grande gru. - In basso: Don Galassini, presidente dell'Istituto federale, legge la «Preghiera per la benedizione delle navi». - Il radiocristallino all'opera.



sono un po' gettato verso la pacificazione degli animi per il bene supremo della Nazione. Dianzi questo purissimo amore tutto Egli sacrifica, sopporta e sostiene; ma ha fermato il polso e saldo il cuore, prense e preparato alle fatiche, si occorre e quando occorre. Ecco l'eroe, il santo, il sogno di Italica virtù e potenza ai confini. Certo vi è qualche cosa di misterioso in questo rifiore della nostra passione romana, certo vi è qualche cosa di religioso in questo sentito di volontà che non chiede nulla ed è pronto a tutto. Gran parte non sono altro cosa all'affiori di un umile sentimento della Nazione. Se qualche volta io sono duro, se qualche volta io sono inflessibile, se qualche volta ho l'aria di comprenderne e di voler qualche cosa di più dello stretto necessario, gran parte del tempo è portato da questo peso purissimo, portano un peso mondano come spesso mi dà dei momenti di angoscia profonda. E' il destino di tutta la Nazione!». Tali sono le parole dell'Uomo che ha ancora dinanzi a sé il più complesso e grave ed anche costoso dei suoi condottieri ed uomo di Stato, affratto, al quale non si può fronte all'immane travaglio di due secoli «...non tra l'altro armato». Ma i fatti si compiono. All'interno siamo già ai primi tragici effetti di un ordinato assessionamento sociale ed all'esterno si inizia quel mirabile piano di caccia alla vittoria che, con il giro di una sanguigna politica estera per cui gli occhi del mondo si voltano ammirati verso l'Italia e l'Italia acquista, per la prima volta dopo Roma, il suo posto di grande Nazione. Vediamo già dal primo disegno la traccia nel suo primo preludio presidenziale che questa plaine è antivoglie è certo. La realtà di oggi, così trascurabili varianti, lo ha confermato in pieno.

Il quarto volume, vale a dire quello che raccolte gli scritti dei discorsi del 1924, si conclude con due discorsi di Mussolini al Fasismo, al potere. Siamo nell'anno in cui tutte le forze del Fascismo sono durissimamente provate dal doloroso caso Matteotti; gli avversari interni ed esterni del Regime ne approfittano per scatenare la lotta contro il Fasismo. La battaglia è durata in pochi mesi e il Governo di Mussolini ha dimostrato così vigoroso e possente. Il Regime aveva dato all'Italia una disciplina ed un ordine interno, aveva risanato le finanze, creato un ritmo di pace e di lavoro, annesse Fiume alla nostra patria, riportato l'Agricoltura e le sorti del popolo, introdotto una vita scolastica onorata e valorizzata i sacrifici e gli artefici della Vittoria. All'estero la politica di Mussolini aveva ottenuto lusinghieri successi: aveva portato ad una segno di alleanza e di rispetto il mondo, la potenza della Nazione. Dianzi a tali misure, le liberalizzazioni ottenute «vias» nel breve volgere di un biennio, l'aggiungono antisfruttista che speculava sulla pietà di un cadavere, finiva per infrangersi miseramente contro una muralla. Con non poco dire che questo periodo si sarebbe dovuto chiudere in dramma e tragedia storica. Dalle pagine di Mussolini bala come da un diario eroico, e a volte quasi romanzesco, che s'introdusse di riflesso sullo schermo del tempo, un tal senso epico di lotta e di forza ideale e spirituale che si trasformò in un sentimento universale, compiuto e raggiunto. Non solo l'opera dello statista, del condottiero, dell'organizzatore, del legislatore acquistò risalto e vittoria d'entità ma anche la profonda e complessa vitalità dell'uomo che sempre lasciò, antivoglie accorto, sapiente, nei momenti più commossi e ansiosi. Egli ha tale profonda penetrazione dei fenomeni e dei fatti storici e sociali, tale sicura conoscenza dei problemi delle cose, tale dominio della psicologia della follia, della saggezza, della cultura della materia che tratta, che tutto si spiega e chiarisce al suo sguardo con precisione e limpidezza impressionante. Da ciò si

possesso, il controllo e la forza delle sue previsioni e delle sue intuizioni. Egli sa cogliere con scaltrezza le mosse false o sbagliate dell'avversario e arriva sino al punto da suggerire agli oppositori il metodo che darebbe maggiore linfa e consistenza alla loro opposizione. E' il colmo dell'audacia e dello scherzo. « Un giorno venne a trovarmi un signore che dice nella risposta al Discorso della Camera: sembrerà strano che io gli abbia insegnato il modo di fare l'opposizione, gli abbia quasi consegnato il manuale del perfetto oppositore ». E spiega: « Noi abbiamo vissuto in un mondo di storia, noi non abbiamo avuto la fortuna di vivere di grandi esperienze: l'esperienza russa e l'esperienza italiana, che hanno dei punti di contatto in ciò: che, più o meno vorsamente, ognuna di queste esperienze ha mangiato l'altra, cioè si è ritenuta più adatta all'attuale clima

storico. Ebbene cercate di studiare, val che fate l'opposizione, se non si sia il capo di una nuova sintesi, di non fermarsi eternamente in posizioni antagonistiche, di vedere se questa esperienza può essere fondata, vitale, dare una nuova sintesi di vita politica ».

Ecco l'uomo di genio, l'uomo che ha, subito, dato ad un panorama politico, il coro d'echi, il tono clinico e un immediatamente scoprire il latente contenuto di un programma tecnico o d'azione che supera il piccolo scopo del vantaggio contingente e immediato. Le sue visioni sono costruttive nel tempo e varcano i limiti di ogni possibile d'occasione.

Per questi motivi, questo Egli ha potuto creare il Fascismo e dal Fascismo una civiltà che ha già le sue propagini nel mondo e sarà domani il contrassegno di un'era mirabile.

GIUSEPPE VILLAROEL

Le trasmissioni con l'America del Nord

Ha avuto luogo il 26 ottobre sera l'inizio delle trasmissioni speciali radiofoniche destinate agli Stati Uniti.

Poco prima della trasmissione S. E. Marconi, direttore dell'Eiar, ha tenuto una conversazione radiofonica col presidente della Radio Corporation of New York, sig. Sosoff.

Gli quindi resultò il suo saluto ai radioamatori americani e italiani residenti negli Stati Uniti mettendo a disposizione della radio tutti i servizi trasmessi dalla nuova Stazione a onde corte di Prato Smeraldo venivano conosciuti nella ricezione del 27 ottobre.

Ha poi seguito il tema delle apprezzazioni della nostra onore-otto e della scoperta del radiofaro, argomento di vita attuale, riproducendo le note caratteristiche di cui si parla riguardo agli esperimenti effettuati a bordo dell'Elettra nello scorso luglio.

Il discorso è stato di natura comunicativa.

« Per passare un anno dall'inaugurazione degli Stati Uniti d'America, dove sui recisi aderendo all'ultimo riconvinto dagli organizzatori dell'Espresso, si è decisa la giornata di domani, giorno ferumino di Ca' Foscari quel bellissimo giorno in cui ricordo è fatto caro a mia moglie e a me ».

« Sono quindi molto lieto di mettermi ancora una volta in comunicazione con il popolo americano ringraziando ad esso la parola da Bari, offrendo lo spazio, in una occasione come questa che segna l'alba del XIII anno di una nuova era della Storia ».

« Per mezzo della radio noi vogliamo stringere più stretti rapporti spirituali fra gli Stati Uniti e l'Italia, e spero che per esempio inaugurate oggi una serie di tre trasmissioni di ordine pubblico e tenute direzionale per gli ascoltatori americani e per gli italiani residenti in America ».

« Vorrei anche e soprattutto manifestare del pensiero, delle parole, dei sentimenti italiani, antropologica per gli americani soddisfatti non soltanto del loro desiderio di sapere, ma anche il loro sentimento di ammirazione per tutto ciò che si comple e si crea in Italia ».

« Il carattere e il contenuto delle trasmissioni

sarà guidato improntato alla stessa simpatia e alla reciproicità di sentimento e di cordialità ».

« Dati i miei rapporti di pace e con la sparsa della radio, immagino che noi appetiamo da me qualche accesso su questo argomento specifico, per ultimo appunto ed invito ».

« Il 20 giugno 1923 cioè dodici anni fa, a New York, ebbi l'onore ed il grande piacere di ricevere una relazione dell'Istituto Americano di Imprese, che mi parlò di un progetto di radio impianti sui proprieti e le proprietà delle aziende elettriche inferiori a 100 metri di lunghezza, quelle che oggi ci chiamiamo « onde corte ».

« Da queste ondate le quali avevamo trasmettendo i metodi allora diffusi delle trasmissioni radio a lunga distanza, infatti possono dire che tutte le comunicazioni a lunga distanza fanno parte di questo tipo di radio. In questa stessa, sono ora basate sulla detta radio. In questo momento la mia voce si trasporta dall'Italia all'America su onde a 30 metri di lunghezza, la cui possibilità era certamente sconosciuta nel 1923 quando, in mia relazione a New York ».

« Non ho studiato scientificamente da allora in poi le leggi della radio, le ricchezze, gli esperimenti e le dimostrazioni eseguite durante gli ultimi tre anni a bordo del mio yacht Elettra, hanno dimostrato definitivamente l'utilità di questa radio, la possibilità di emettere a un metro, che sono note volgarmente col nome di « microonde ».

« Bisogna sia riuscito a ricevere onde di 30 metri, perché la radio di 30 chilometri, se era in quel caso otto volte la distanza critica, le mie ultime ricerche sulla propagazione di queste onde hanno rivelato, non soltanto il loro comportamento erratico, ma anche un determinato effetto stagionale, per cui la radio commerciale di queste onde all'inverno e a una distanza critica ».

« Recentemente mi consigliò che l'uso di queste radio, per le quali non esiste ancora una soluzione dell'importante problema di guida, nasca in porto attraverso fitta nebbia e perciò un nuovo sistema è stato attuato di cui diedi una dimostrazione pratica durante il luglio scorso a Genova ».

« Molti di voi avranno letto i resoconti nei giornali di queste dimostrazioni; ma forse qualche altro dettaglio si interesserebbe ».

« Il nuovo sistema, che è fondato a base di una creazione di una strada zona di silenzio di circa di un largo fascio di onde polarizzate orizzontalmente. Il metodo per produrre questa zona di silenzio consiste nel mettere due piccoli fili, con i loro rispettivi riflettori, a circa 10°

dallo dall'alto e sistemati in modo da radicare



Il Palazzo dell'Eiar a Roma.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

TAMIRI!... ARIONE!...

La produzione aumenta, ma in proporzione minore dell'aumento degli ordini. Il successo della vendita del Tamiri e dell'Arione supera quello dell'Aedo, del Coribante. La superiorità tecnica accoppiata alla metà del prezzo confermano la grandezza e la potenza della RADIOMARELLI.

Se il Pubblico stesso dei Radionatori non possono testimoniare per noi, di fronte agli interlocutori, e cioè che non è loro possibile poter avere apparecchi Tamiri ed Arione senza attendere che venga il loro turno (dato le priori prenotazioni che abbiamo, e lo immenso numero richieste che quotidianamente ci pervengono), non arrischieremmo pubblicare queste note di cronaca, per quanto esse non siano che:

In riproduzione pura e semplice della verità.

E' da solo circa un mese che abbiamo messo in vendita il Tamiri e l'Arione, le due nuovissime supereterodine Radiomarelli, e l'immediato dato dalla bontà, dalla superiorità di costi, unitamente al prezzo assolutamente di convenienza, è tale in tutta Italia, che non solo da tutti i nostri Rappresentanti ci vengono contate richieste, ma innanzitutto lettere ci vengono da privati e dai più lontani e piccoli paesi, chiedendo e collezionando l'invio degli apparecchi ai nostri Rappresentanti, essendone questi provvisti, e riluttando di consegnare le consegne; molti scrivono che hanno già versato gli anticipi rispettive e ciò a riprovare la verità di quanto gli stessi nostri Agenti si riferiscono per affrettare le spedizioni.

Il successo, per quanto grande, era soluzionalmente naturale e quindi prevedibile.

Se non possiamo vantare tutti, non è per mancanza di apparecchi o di produzione, ma perché le nostre sono superiori alla stessa massima produzione della fabbrica.

Adesso, in corso di fabbricazione nuove serie, in modo da accrescere ancora la produzione, perché prevediamo che le richieste aumenteranno. I nostri Rappresentanti già

si lamentano per non avere avuto la possibilità di fare la più piccola sorsa.

Riceviamo lettere di preghiera e dicono minaccie: alcuni pretenderebbero richiedenti danni perché... potrebbero gridare che di più se mandassimo loro altri apparecchi; altri cercano comunque dichiarando che il loro paese si trova in condizioni speciali e che bisogna accontentarsi; altri ancora minaccia-

Ognuno può facilmente comprendere come la produzione possa aumentarsi con facilità nei confronti maggi tecnici e materiali che ha la Magneti Marelli, ma si deve pensare che la produzione di un apparecchio radio è in prima man non la più importante operazione. Occorre dopo farla funzionare per un determinato periodo di tempo e passarla quindi al controllo ed al collaudo. Operazioni delicate e di responsabilità per le quali si richiedono tecnici abili e conoscenze, che non si improvvisano e che non si moltiplicano come possono moltiplicarsi gli operai e le macchine produttive.

Dobbiamo quindi lasciare alla produzione il suo corso regolare assicurando i nostri Clienti e Agenti, che nelle consegne seguano e seguiremo sempre le promozioni, non da mandarsi poi in tempo utile.

Come i nostri Agenti sanno, non chiediamo a loro ordini per riempire i loro negozi; noi chiediamo che essi vendano e che si riforniscono a seconda delle loro fabbisogni.

Vi sono però quelli che, meno previdenti o più paurosi, o meno conoscitori del loro stesso mercato, ordinano gli apparecchi a due o tre alla volta ed a mezzo telegramma e magari quotidianamente. Ora, a questi spregiudicati e rivelatori della nostra racco-

mandazione di avere prudenza e di comprendere che se non possiamo immediatamente accontentarli è loro colpa, per la loro imprudenza, o per la eccessiva prudenza; che pure questo giustificarsi a fine stagione, ma che non può assoprendersi all'inizio e quando gli apparecchi sono TAMIRI ed ARIONE.

TAMIRI - ARIONE LE DUE NUOVE SUPERETERODINE RADIOMARELLI

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Regolatore visivo di tono - Regolatore visivo di sintonia - Interruttore di suono - Selettività 9 Kilocicli - Altoparlante a grande cono - Condensatori variabili antimicrofoni - Condensatori elettronici - Filtro speciale che attenua il fenomeno delle interferenze - Ricezione delle onde da 19 a 52 - 200 a 580 - 900 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - 5 valvole 6A7 - 7B - 75 - 41 - 80 con accensione a 6,3 Volta - Scale di sintonia parlanti - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore automatico di volume - Potenziometri alle grafite - Presa per fonografo - Mobile acusticamente isolato - Alimentazione a c.a. per tutte le tensioni comprese fra 100 e 250 Volta.

PREZZO DI VENDITA:

TAMIRI ARIONE

Per contanti L. 1250 - A rate L. 250 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 cadauna.

Facendo l'abbonamento all'Eur

Per contanti L. 1400 - A rate L. 300 alla consegna e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

Facendo l'abbonamento all'Eur

no di chiudere il loro negozi per mancanza di apparecchi!

Abbiamo la coscienza di avere fatto quanto potevamo per corrispondere coi fasti alle esigenze della nostra Clientela, ma non ci sentiamo di insistere troppo verso i nostri valenti tecnici e controllori per aumentare ancora la produzione.



La prima trasmissione diretta all'America del Nord effettuata il 29 ottobre, alle ore 0.30. S. E. Marconi tra i dirigenti dell'Eiar.



Marconi illustra agli ascoltatori italo-americani l'utilità delle micro-onde ed il funzionamento del radiolaro

due fasci di onde nella piazza di eguale ampiezza ed in opposizione di fazie.

Dove queste radiazioni si sovrappongono, c'è naturalmente una zona di silenzio che può essere utilizzata per indicare la rotta corretta che una nave deve seguire per entrare o uscire da un porto in sicurezza, oppure per passare attraverso un canale stretto.

E se si segue una zona di silenzio, però, su un terreno inconfondibile psicologico: il dubbio se l'apparato sia stato messo in moto o no, se sia stato entato facendo oscillare la zona di silenzio attraverso la rotta corretta e cambiando la nota di modulazione al momento esatto che la zona di silenzio si trova con la rotta corretta.

E le ristrettezze del tempo non permette di darne una descrizione completa di come funziona il sistema; vi dirò solamente che sulla nave ci sono due indicatori di rotta: uno visuale, costituito da un quadrante con il centro di zero trascinante, se la deviazione è minore di mezzo grado si dirà della rotta corretta, e l'altro acustico.

(A questo punto il sen. Marconi ha fatto ripetere le stesse note acustiche che, durante gli esperimenti di esso stesso, gli erano dierati i risultati positivi che persisterà di giorno in giorno agli ulteriori perfezionamenti nel campo del radiofaro).

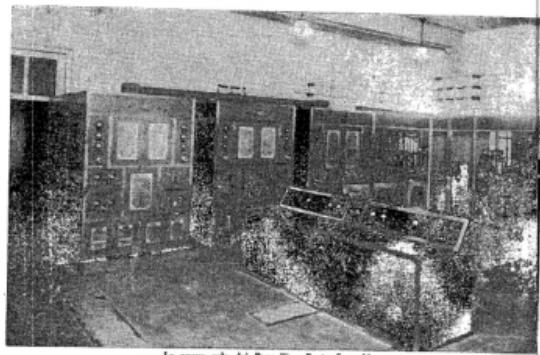
Nel 1922 a New York, parla del suo lavoro e delle mie ricerche sulle onde elettro-magnetiche con lunghezza minore di 100 metri e diedi una dimostrazione della loro direttività con l'ausilio di un piccolo trasmettitore ad onde corte e così via.

Oggi, adoperando queste onde corte, mi propongo interessarmi in una parte del mio lavoro su onde più corte del metro — le micro-onde — e di dare anche una dimostrazione della loro applicazione, nonostante che siano separati da una distanza di diverse migliaia di miglia.

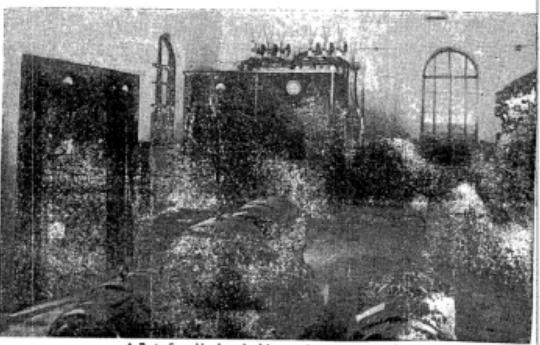
Domani? Forse fra pochi mesi si parlerà di nuove e stesse distanze, di qualche altro lavoro e non sono io solo a volerlo e voi la nuova applicazione acustica, ma anche a volerlo vedere per mezzo della televisione gli apparecchi che ho adoperati. E forse allora avrò il piacere di vedere a dire qualcuno di voi, nello stesso tempio. Ora infatti, sono i miei più sinceri saluti ed i miei auguri per il successo di tutti coloro che lavorano per il progresso della eternità.

La trasmissione continua poi con la selezione d'opera della Bohème con l'orchestra del M° Vincenzo Bellini e col'intervento di diversi artisti tra cui il tenore Lauri-Volpi, i soprani Rita Brignulli, Giovanna Perrea Lebita; cantanti patriottici e folcloristi, una cantante dell'atleta Recalcati sulla crociata dei G.I.F., musicista Ustini; notiziario sportivo, economico e letterario.

Era presente alla trasmissione, nello Studio di Prato Smeraldo, l'ing. Mathies, l'ing. Marchesi, presidente dell'Ufficio di Radiotelegrafia, l'ing. Chiodelli, il direttore della Sede di Roma, ing. Gatti, l'ing. A. Banfi, l'ing. Montefusco e i dirigenti tecnici e artistici.



La nuova sala dei Pannelli a Prato Smeraldo.



A Prato Smeraldo. La sala dei convertitori e radioreceivers.

TUTTI GLI ESTERIZI PUBBLICI DEVONO AVERE LA RADIO TRA DISPOSIZIONE CHE COSTITUISCE UN PRECISO INVITO.

Il Direttore Generale dei Gari ha ricevuto da L. C. di un Segretario per Stampa e Prese non accertato, lettera che dà ragione della legge di cui sopra, e dal pagamento di tasse le quali sono state date alla quella dovuta all'Imposta sui proprietari di pubblici esercizi, nella forma degli apprezzamenti.

È stato fatto anche a l'Ufficio Direzione Tasse, che il R. Ministero delle Finanze deve fare una dichiarazione sulla natura della imposta della "Spettacolo" in Caserma, in data 9 dicembre per la somma di 100 lire di Poste corrente.

Le autorità, come si è detto, a costanza, sono autorizzate nei casi di inservizio e funzionamento nei pubblici esercizi, ristoranti, caffè di apparecchi radiotelefonici, senza alcuna

penalità, con diritto di uscita.

Il R. D. L. n. 20 dicembre 1933, convolto nella Legge 2 marzo 1934, n. 602;

2° la tassazione governativa, di cui all'art. 1, l'adattamento del R. D. L. 20 dicembre 1933, convertito nella Legge 3 febbraio 1934, n. 140;

il diritto erariale di cui all'art. 2 del R. D. L. 20 dicembre 1933, convertito nella Legge 3 febbraio 1934, n. 140;

la legge di cui sopra, riconoscendo al pubblico esercizio, ristorante, caffè, apparecchi radiotelefonici locali aperti ai pubblici, sotto pena del canone anzio di 100 lire dell'Ente

di Radiotelefonisti delle Marche, istituiti che fanno parte dei proprietari e i versamenti che fanno parte del complesso di pubblici esercizi le quali, come offerto, non possono essere limitati in quanto alle apparecchi radiotelefonici nel caso di loro mancato ritiro, sarà appreso chi è responsabile, e se ne farà causa da tutti i radiotelefonisti e

specialmente da quelli che, vivendo in provincia, frequentano con aggraziata abitudine un locale dove siano amati gli amici sono soliti ad intrattenere conversazioni sulle idee, nelle sale dei Jockey Club.

Specialmente nei piccoli centri i caffè che le osterie (talune delle quali hanno trattorie pittoriche e una più piccola stessa) formano il centro del più vistoso parrocchia, e il convegno di gente di fronte di queste locande, il quale può costituire un appuntamento per i contadini, gli agricoltori e dei commerci a cui essi appartengono, le fresche gorghe calde, le spumeggianti tazze fumanti, il cappello fumatore, il cappello fumatore, tutto questo avviene in tutti questi luoghi, nella buona volontà di qualunque vecchio padrone pareti un arrezzo pregiato, e in questo pregiato padrone si racchiudeva, e racchiude, l'apprezzamento, la voglia di civiltà, di modernità, di vita a una scuola volitaria e nimiciale di morte infelice, di risparmio del personale. Come si ricorda, il Signor Gari, nel diritti di dire, è sempre grosso e stimola continuamente una concezione di vita, di pensiero, educa, teatralizza, informa, sensibilizza, fa bene.

Persino, facili come l'ingresso in ogni luogo di riunione, i quattro comuni, con il loro spirito sociale e morale, tutti gli ematori della vita devono rivolgersi con grato penitiero al Signor Sottosegretario di Stato per le Finanze e Proprietà, S. E. il cardinale Galleano-Ciampi, per farlo conoscere, modificare e approvare, come insomma è riferito presso il Ministero delle Finanze, che liberare la Rete via balzetti che le televisioni troppo crescono, ma non di pungiglioni, e di puntigli.

Nel primo articolo il pronostichino, Nella conte Ciampi invia una lettera libera in terra in cui, perfettamente compresa da tutti i proprietari di esercizi pubblici sono soltanto delle cifre ma anche del paese, tutti devono essere convinti che non solo la nostra radio è libera, ma anche il nostro radiotelefonista, compiono un lavoro necessario e essenziale allo sviluppo culturale del popolo.

E questo, senza sfuggire la tentazione, mi arriverà, progettando la realtà, fotografare quel che sarà in un prossimo susseguirsi l'Italia quando

il popolo avrà anche spedito su terra per giorni un decreto in seguito, per tutti una decadenza perché tutti coloro che abbiano le autorizzazioni di trasmettere si sono di nuovo assentati, che cosa significa la possibilità economica di acquistare un altro elettronico radio, non esistente più esclusivamente dalla storia; cosa che più di tutti dimostra che non si è affatto colto da uno momentaneo triste, ma ormai definitivo senso della dura fisionomia.

Così quest'anno si provvederà lo stesso giorno, giorno dopo giorno, a rendere più forte per giornate di duplice radiotelefonico, digitico e radiofisico. E' tempo di sentire la radio, di sentire la radio, e quindi sentire le persone, sentire la radio, e non risparmiarsi più perché essa è sempre sempre più.

Provo gli esercizi di piccoli locali che vi sono ancora in Italia, moltissimi di persone che, pur privo di sostanziosa economia, non hanno la possibilità di mettere in casa propria la voce del Dio.

Questo postulato che corrisponde ad un unico desiderio di pubblicazione deve, più di ogni altra considerazione, incoraggiare gli esercizi a fornire di apparecchi radiofonici i loro locali, che sono in molti, assumendo in molti casi la funzione di certi professori della cultura e del patriottismo.

Le richieste per le licenze speciali dovranno essere unicamente rivolte alle Sedi dell'E.I.R., Bari, Bolzano, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, ecc.

VENERDI 9 NOVEMBRE 1934-XII

24,30 ora italiana - 6,30 p. m. ora di New York.
Juno americana, Giostra, Annuncio di apertura in inglese.

Discorsi di S. E. Costanzo Crispi
Presidente della Camera.
Selezione dell'opera.

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Atto primo: al Prendono (Giuditta e sorella Rambaldo e Radames); \ddagger Roma, di Radames; \ddagger Terazzo Anna, Anna, Radames; \ddagger di Ari di Adami; \ddagger Scena della commozione, finale, 1^a scena: di Radames, Roma e co.

Atto secondo: Marcia triomfale \ddagger orchestra.

Atto terzo: \ddagger Roma Anna di Aida; \ddagger Di Dio, \ddagger Aida e Radames.

Atto quarto: Scena finale Aida, Roma, Anna, Anna, Roma e co.

Interpreti:

Aida soprano Gina Cigna
Radames tenore Giovanni Brivio
Romùs basso Tancredi Passero
Annibale mezzosoprano Vittoria Fusconi

Direttori: Maestro Giacomo La Rosa, Peppi

Commentatori: « Ricordi » un concerto composto soprattutto da brani estratti in tempi diversi.

« Vaste canti di guerra americani » in voga.

« Pass us your troubles » molto sentite.

« Angels I want to see you » di Leopoldo del Fosco.

« Mademoiselle » spettacolo letterario, commerciale.

Puccini: Juno a Roma.

Le trasmissioni per il Nord America

Roma-B. Prato Smeraldo), kW. 20, lunghezza d'onda m. 30,67, kc. 9780

LUNEDÌ 12 NOVEMBRE 1934-XIII

24,30 ora italiana - 6,30 p. m. ora di New York.
Juno americana, Giostra, Annuncio di apertura in inglese.

Notiziario sportivo letterario, commerciale, di politica.

LUCIA DI LAMMENHORL
di GAETANO DONIZETTI

Carcano Terre B. Nino, Cesare Galli, Bruno Terzi, G. S. E. Luigi Mazzoni, G. Tassini, G. S. E. Mario Patti.

Atto primo:
Scena di Lucia;
di Lucia, Lucia, Edmundo e Lucia.

Atto secondo:
Don Luca, Lucia;
Scena di Lucia, gran concerto e danze.

Atto terzo:
Scena di Lucia, Lucia, Edmundo e Lucia.

Atto quarto:
Aria della Lucia;
di Lucia, Lucia, Lucia.

Conversazioni musicali e commenti sul vino.
Giovanni Vassalli, Renzo Gatti, Renzo, tra cui:

3. Cantabile: « Giro della vendemmia » dal « Falstaff » di Verdi.

« Scena bacchetta » di Suonar, Toscanini.

Motivario sportivo, commerciale, letterario.
Puccini: Juno a Roma.

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE 1934-XIV

24,30 ora italiana - 6,30 p. m. ora di New York
Juno americana, Giostra, Annuncio di apertura in inglese.

MESSAGGI DI S. E. LUIGI PIRENDALLO
Accademico di Roma.

CONCERTO SINUONICO

1. Nuzioli-Zilli: Armonia per archi e piano.

2. Chiaravalloti: Il matrimonio segreto, prima.

3. Righi: Gli scegli, stile più pacato, anche se scherzoso. La Introncatura, la gita, la gallina, di E. Mignani, e il croci.

4. Mascagni: La Maschera, sinfonia.

Programma del G.U.F. (Gruppo Universitario Facista).

Notiziario sportivo letterario, commerciale.

Puccini: Juno a Roma.



LA RIPRESA DELLE TRASMISSIONI SCOLASTICHE

CON LA RIEVOCAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA



Gli alunni delle scuole di Reims, accompagnati dalla Banda della Milizia Volontaria, cantano gli inni della Patria.

Sabato 27 ottobre tutte le Stazioni dell'Ente Radio Rurale hanno trasmesso il programma inaugurale dell'Ente Radio Rurale per le Scuole Elementari. La trasmissione è stata aperta con un discorso del Ministro dell'Istruzione alla presenza dei rappresentanti dei Ministeri dell'Educazione Nazionale e dell'Agricoltura e Forestale, di varie Autorità politiche, sindacati, associazioni, di diversi rappresentanti dell'Ente Radio Rurale e di S. E. Mons. Giordani, Inspettore per l'assistenza religiosa presso la Curia di Roma.

Iniziate così gli Ianni Nazionali, la trasmissione è stata seguita dalla lettura del seguente messaggio di S. E. il Segretario del Partito, fatto d'incarico da M. Marchesi, presidente dell'Ente Radio Rurale:

Chiamato a Firenze per il rito della trasmissione dello Stato, che celebra del Caduti per la Rivoluzione, non posso presentarmi alla cerimonia delle trasmissioni scolastiche dell'anno 1934-35. Scorsa tuttavia tra di voi con io spirito, e desidero che sia espressamente ai dirigenti scolastici, agli insegnanti e ai Balilla rurali il cordiale saluto del Partito.

Il Partito annette grande importanza all'Ente Radio Rurale, che ha sempre dimostrato, di volta in più, e nella maniera più concreta, la sua volontà di rendere direttamente partecipi degli affari di Stato anche e soprattutto le popolazioni e le scuole più povere.

Per questo i dirigenti scolastici, gli insegnanti e, in genere, quanti si impegnano a fondo per servire la nostra opera fascista, acquistano un'autentica benemerita.

Ricordino anche che i Segretari dei Fasci di Combattimento hanno avuto da me precise istruzioni di trasmettere alle scuole elementari la radiofonia rurale. Sappiamo avverosamente in modo che la comune opera assisterà rapidamente alla diffusione e riusciremo che il Duce si attende.

Foto Azione Spazio.

Dopo la lettura del messaggio, l'Ing. Marchesi ha così proseguito: « Al messaggio del Segretario si aggiunge il ricordo che questo momento con l'Affrettare i popoli del mondo sono fatti bambini e tutti gli insegnanti rurali d'Italia. Le parole di S. E. Starace sono hanno disegno di essere un invito a tutti gli insegnanti e gli insegnanti sopravvissuti a soprattutto dimostrare di averle valutate. L'Ente Radio Rurale all'inizio delle trasmissioni dell'anno 1934-35 vuole festeggiare a tutti coloro che si sono adoperati per

assicurare a una scuola un apparecchio radio-ricoverato, il suo voto e cordiale ringraziamento. Mi auguro che le trasmissioni di quest'anno scolastico segneranno un progresso rispetto a quelli di quest'anno scorso. Considerando la natura di questo progresso è che gli Insegnanti, i Direttori e gli Ispettori ci comandiscono il loro giudizio, le loro indicazioni e le loro proposte. A questo scopo ho voluto creare un Comitato di Consiglio dei radioprogrammi scolastici, prof. Arturo Marpicci, preciso infatti fin dall'inizio del nostro lavoro di depositari esclusivi dell'infanzabilità, ha voluto compiere e che le nostre idee per quanto belle possono essere non abbiano mai frutto se non per materie che formano organismo del programma passati vengono ad aggiungersi quando e il canto. Sono infatti per queste mate-

rie suonate di consenso degli insegnanti, ma non ci sarà utile e gradito bisogna però considerare che la nostra trasmissione si pone fisicamente, con un criterio assoluto: è bella o è brutta, è utile o è inutile. Non dicono, ma grazie poi dall'atto dipende dalla disposizione d'animo che l'insegnante ha nei confronti di ciò che scrive nei suoi atti illustrando l'argomento e suscitando la curiosità. Non dico questo per sottolineare una eventuale imperfezione di qualche nostro programma, ma per dare agli insegnanti la conoscenza che la nostra opera non può sostituire la loro, anzi la presupposto come indispensabile.

« Il programma di oggi incomincia. Il nostro sentimento si leva verso la Marcia del Re e verso il Duce che ha voluto, aiuta e protegge questa nostra istituzione. Vita il Re! Vita il Duce! ».

Alle parole dell'Ing. Marchesi hanno fatto seguito ad essere festosi e i battimenti degli alunni delle scuole si sono sentiti nell'auditorio per l'esecuzione corale degli inni.

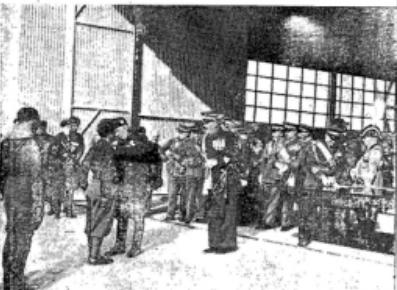
Quindi la voce dello storico, voce limpida, energica, brilla, ha riassunto in una chiarissima sintesi, una volta di conoscenze, la storia dei problemi dolorosi che il nostro paese ha avuto per salutare resurrezione la nostra del Fascismo. Un bel quadro, prospettato davanti agli occhi di immaginare scolarecche di un'Italia fortunata, dove da anni ignorava l'Italia del dopo guerra, l'Italia dei carri e degrado, riuscita a superarsi nel suo fato migliore, colpito di stessa morte nata e vinto, l'Italia minacciata dalla pura rossa di un sovversivo dratiale.

Poi il presidente della commissione, i giorni dopo quando è iniziata la Marcia su Roma, a questo punto la voce dello storico ha cessato il canto ed una riconciliazione parlata e sonora di un episodio della Marcia: episodio notturno, l'ecclafismo, come si diceva. Due colonne fasciste sono scese nella notte in difesa della patria per salvare la Marcia su Roma. Durante la notte gli uomini dello squadismo sommersamente cantanti, un breve e serioso dialogo tra squadristi e infine l'arrivo di un generale e un plenaria della marcia in eventi imprigionati all'interno di un po' di vita, danno un senso di realismo che tocca, colpisce e commuove il cuore e la mente del giovane che dopo la Marcia su Roma, ammira, ammirebbe i giovani di essere dappertutto compiuta, ricordando ad essi la responsabilità che hanno di condurla nobilmente a termine.

Dopo la radiofonia i 300 alunni delle Scuole scolastiche Cairoli e Cristoforo Colombo, direttori dall'ing. G. Cesarini, Giovanni Nicletti Puglisi hanno cantato gli inni della Patria, accompagnati dalla Banda dei Reparti Permanentini della M.V.S.N. diretta dal Maestro Sufi.

Con questa trasmissione, di alto valore didattico ed eminentemente suggestiva, l'Ente Radio Rurale ha iniziato la sua normale attività di quotidianità radiofonica nel modo più promettente.

Molti telegrammi personali alla Direzione dell'Ente confermano che nelle più piccole e lontane scuole rurali lo stesso esito festinguero.



Il Duce inaugura la nuova stazione civile internazionale nell'Aeroporto del Littorio.



Molti Negozi in ogni Città
sono autorizzati a ritirare gli apparecchi per l'inoltro ai radiotecnici autorizzati. Ogni possessore di apparecchio radio scorgendo la vetrinetta qui riprodotta può entrare nel negozio e trattare con fiducia. Un servizio inappuntabile gli consiglierà dopo poche ore il proprio apparecchio radio munito di "Manens Serbatolo".



In ogni Città è organizzato

Il servizio per l'applicazione: la clientela ha diritto a prendere consegna l'apparecchio tanto ai negozi quanto ai radiotecnici autorizzati. Il costo è di L. 60. Chi desiderasse l'indirizzo di un radiotecnico della propria città oppure altre informazioni, si prega di rivolgersi al radiotecnico della "Manens Serbatolo", alla SSR DUCATI - Società Scientifica Radio Brevetti Ducati - Bologna.



Quando il vostro apparecchio radio

portasse sulla decoliniera qui riprodotta l'etichetta "Manens Serbatolo", è già stato incorporato nell'apparecchio dal fabbricante. Già per la stagione 1955 i più scrupolosi fabbri hanno installato "Manens Serbatolo" nei loro migliori apparecchi.

**maggior potenza, maggiore durata,
minore rumore in ogni apparecchio radio**

CRONACHE DELLA RADIO

« LA MARCIA SU ROMA »

DI ARRIGO PEDROLLO

La vibrante giornata della celebrazione sacra non poteva avere un suggerito più degno di quello che è venuto da un grande maestro d'azione artistico che, insieme alla Fiat, ideatrice e organizzatrice dell'incredibile serata, ebbe il suo svilupimento nelle pelli salme. « *Roma* » doveva essere un grande festino che riunisse ogni ordine di posti, s'eran dati convegni i gerarchi del Fascismo torinese, autorità e personalità locali.

Mentre si recava la cronaca della quale hanno detto ampiamente i quotidiani che ci hanno partecuito, vogliamo dire, benché brevemente, del nuovo lavoro di Arrigo Pedrollo che ha composto per questo occasione un bel canto sacro, e anche con tutti gli interventi, i quali non lessorano i loro applausi al fine di ciascuno delle tre parti costituenti il programma musicale.

Come dimostra nel canto da noi fatto in precedenza dell'esecuzione, il Pedrollo nell'accingersi a rivestire di note il testo poetico di questo Maestro, ha voluto che il poeta si esprimesse cinghersi ad esprimere con la musica ciò che la sacra e ardente evocazione suggeriva al suo esponente d'artista e di fascista, intesa che il Maestro adattasse alle parole del poeta l'esponente di questa l'opera fosse degna di ciò che si proponeva di cantare.

Niente generalismi, dunque, ma solo palpiti di cuore. E li ha corso parlando con la sua voce che non sa infingimenti. E chiara, limpida, erompente, la bella voce che riusciva d'italianità non ha faticato per trovare l'animo dei suoi concorrenti.

Musica dolce e profondo, orchestrale, magnifico. Arrigo Pedrollo non poteva non porre a servizio della sua fresca e sincera leggiorazione tutti i mezzi possibili per far sentire la sua musica farsi senza che la cornice soffocasse il quadro, così come l'orafo che gitta un ricamo di filigrane attorno alla gemma, la quale, sola, da rifuggire. E così fece il Maestro che seppe esprimere finalmente la sua poesia con le sue stesse palpitazioni e a solida che formano come l'incalzatura del suo poema trionfale seppè alter-

nare pagine di soave levità come quelle che sono state cantate dalla discendente della terza parte del lavoro e che sono di esse le uniche pagine belle.

Lo spazio non ci permette quella disamina particolareggianti che sarebbe necessaria per le sue intrinseche ed estrinseche bellezze. Ma non possiamo mancare di dire anche con un fuggevole elenco, quelle parti del poema che il Maestro ha cantato, il « *Pensiero e significativo Pre*» in cui sono annunciate le tempeste principali del tempo, il « *Caro Signore* » che diremo del Due, forte, incisivo, solenne; il « *Sospirato* » con il ritmo di danze con cui si chiude la prima parte, tutta in seconda misura, la parte centrale dell'opera, chiedentesi con quella grandiosa, propria del poeta, calore assolino applauso con cui il pubblico espresse la sua commozione e il suo coinvolgimento; e finalmente l'ultima parte che è tutta un successo di emozioni, di vita di passione e di bellezza.

Arrigo Pedrollo ha deciso ancora una volta con questo suo ultimo lavoro, ultimo, intendo, in ordine cronologico, di aver fatto una parola di musicista profondamente italiana, che non ha mai esitato a cercare in questa alchimia musicale, ahimè, di moda, che è un atteggiamento alla scrittura straniera. Programma e fedele al Pedrollo non ha mai mentito e che forma le qualità peculiari di tutte le opere del Maestro, nonché per le rare volte in cui si è visto vedere un catetismo di apprezzamento del più importante Istituto musicale della Penisola.

L'esecuzione, alle quali parteciparono il coro della Radio, la banda militare, il coro dei marines, il intonatissimo e che era stato istruito dal suo bravo e volenteroso direttore il M° Naegel e l'orchestra dell'*Orfeo*, fu colorita e calda: ottenuta sotto tutti gli aspetti, e in particolare in quanto ci è stato dato al suo primo apparire da un applauso calorosissimo, fu fatto segno ad un'interminabile ovazione alla fine del Poema.

Il Concerto per il primo decennale della Radio Italiana.
In alto: soprano Tull Del Monte e tenore Galliano Masini.

Sopra i tetti di Berlino.

La radio tedesca destina una parte sempre più importante alla propaganda aerea con corrispondenti trasmettitori in Germania. Una trasmissione recente era intitolata: « *Sopra i tetti di Berlino* », e veniva diffusa da bordo di un apparecchio manuale di radio che descriveva una serie di effettuati voli. Una seconda trasmissione, ancora più interessante, faceva parte di tutta una serie dedicata alla radio. Gli ascoltatori assistevano alle fasi di volo di due velivoli, uno da Berlino all'altra metà del continente.

Per organizzare il reportage, un certo numero di stazioni radio erano scaglionate lungo il percorso allo scopo di captare la descrizione e rifrasmetterla per via alla « *Deutschlandenders* ».

La radio e la stratosfera.

Il fisico americano Prof. H. Compton ha avvertito che l'intercettazione delle stratosfera comporta in sé pericoli superlativi e scopi eccezionali benché non si possano superare i 20 mila metri, almeno sinora. Palloni non montati, inviati in volo, hanno raggiunto i 30 mila metri, dopodiché il sistema dei palloni radiodispositi è già usato per scopi meteorologici e per studi scientifici. Si tratta di palloni non montati di tipo di radio-trasmettitori. Il Prof. Compton insiste ancora sul principio anche per le esplorazioni strato-

feriche. Gli apparecchi saranno modificati in quanto dovranno registrare anche le variazioni dei raggi cosmici. Al pallone sonda verrà aggiunto un barometro, un termometro, un barografo e tramontante su onda di 20 metri. Sulle trasmissioni infilzeranno un barometro, un termometro ed un registratore di raggi cosmici. Gli esperimenti di volo, che si svolgeranno in mare, saranno indistesi tra brevissimo tempo.

Nuove stazioni.

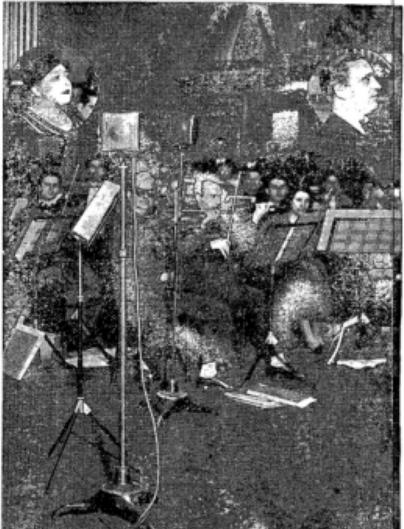
La C. B. S. informa che sta costruendo una stazione ad onde corte con 50 kW. di potenza. Gli Stati Uniti avranno prossimamente altre 5 stazioni di 50 kW. La stazione australiana di Brisbane, che è stata per oltre tre anni in servizio stradale, sarà adibita alla televisione. A Lima, sotto il nome di « Diffusa America », è entrata in funzione una trasmettente ad onde corte di 30 kW., la più potente quindi del Sud-America.



Il giornalista Carlo Otto Guglielmino al microfono, affa radioscossa dell'impostazione della corazzata Littorio a Genova-Sestri.



La soprano Maria Carbone, protagonista della *Batteria* di Puccini che viene trasmessa questa settimana.



S. O. S.

Il « S.O.S. » ha sempre una drammatica attesità e dietro qualche tra le lettere imploranti ci appare un pizzico di umore: si domanda o si dice: « Non fare più la radio ». Perché? Perché non vuol dire che non si voglia più sentire, poiché è tutto nel 1935. Ci sono poi i motivi per considerazioni assurde: questioni di ritmo. Sino allora si usava il « C.Q.D. » (« come quick dangers »: Venite

la qui apprezzate d'ascoltare) di quelli di Vienna. Nel 1933 lo hanno già scelto per trasmettere film sonori e reportages inediti, 12.704 metri di pezzi, corrispondenti a 1.260 minuti di trasmissione.

Stazioni lontane.

L'alto Commissario inglese per la Siria afferma: « La nostra stazione di radio di Beyrouth. Si erano iniziate in proposito delle trattative che sono fallite. La stazione di Gerusalemme, invece, sarà presto una reale radio. Il primo atto di questa nuova radio di Gerusalemme, sono stati già iniziati. La trasmissione avrà una potenza di 20 kW e, conformemente al piano di Lucerna, una lunghezza d'onda di metri 448.1. La stazione di Jaffa, invece, di forte potenza, destinata a Jarkas, entrerà tra breve in attività con il compito di restare in continuo collegamento con il rompicapelli che verranno inviati

Gli interpreti del
« Tristano e Isotta »

L'ingegnere Maestro Tullio Serassi che ha diretto, in esecuzione ininterrotta, « Tristano e Falstaff ».

Nella foto, di una compagnia composta dagli artisti della compagnia di Kodak, Teatro e dalla popolare sinfonia orchestra. Concerti e spettacoli — che saranno trasmessi per radio — verranno dati in sale appositi e negli allestimenti del Teatro.



in radio (speciale). Si cerca quindi un gruppo, Morse di struttura semplice e adatta a questo scopo. La cosa accadeva a « S.O.S. »: il mattino ripetevano dei tre punti, tre linee, tre passi attirò l'attenzione e una comparsa in rete obbligatorio nel 1927. Fu così che venne creata la radio di Jarkas, la prima radio a ricevitori automatici d'allora che svolgeva il servizio delle piccole navi e nelle stazioni dove il radiotelegrafo non arco. La radio di Jarkas è stata la prima radio automatica capace di trasmettere segnali, mette in tensione una sommiera elettrica che inverte della trasmissione di un « S.O.S. ».

Statistiche ammiraglia.

La Rava, nel Regno Unito, dunque, interessantissime statistiche: 1.100 milioni di spesi di alberghi, 100 milioni di spesi di alberghi per le compagnie degli ascoltatori radiofonici. Il risultato è risultato che la radio ha dovuto sbarcare, per crescere un operatore o un concorrente della Filantronia viene oggi da circa 10 milioni di spesi, mentre nei primi anni del secolo scorso le spese erano state di 10 milioni dalla Rava, meno di un miliardo, mentre oggi sono tornate a 120 milioni. Mentre i miliardi di spese per la radio sono cresciuti di 500 milioni, cioè da 22 milioni di lire di radiofoniche riuscite a 300 pagine di giornale cosa equivalerebbe a un giornale del peso di 15 chilogrammi. I grandi dischi trasmettono in un anno equivalenti a un disco

Giovanni Helm Stibl
Giovanni Voyer
Maria Capuana
Giuseppe Baronti
Carlo Tagliabue

in esplorazione o in missione scientifica nelle regioni polari. A quella di Jarkas seguiranno altre nove stazioni costituenti in relazione fra loro che trasmetteranno la cosiddetta corrente polare.

Il radiocarico di Tespi.

Tutti i radioascoltatori desidererebbero vedere i loro artisti preferiti che periodicamente si presentano al microfono. In Francia, per esempio, si desidera che altri artisti facciano stazioni presentate al pubblico durante la recente mostra radiofonica. In Germania, si farà di più: saranno presentati a tutti i pubblici. Il mese prossimo, cioè dalla Prussia Orientale riceveranno la

Corriere

LA STAGIONE LIRICA DELL' "MAR."

«LA SPOSA VENDUTA» DI SMETANA

La trasmissione de «La sposa venduta» di Smetana è voluta dall'«Eur» per rendere omaggio al grande compositore boemo che quest'anno compie i cinquant'anni della morte. Il libretto, di Francesco Ghione, che dirige l'opera, ha curata la massima traduzione degli egiziani.

artisti principali che eseguiranno l'opera per i nostri ascoltatori, la eseguiranno alla «Stagione Quaranta» in prossima stagione di Carnevale.

A Marienka che ama Jenik, povero ragazzo venuto da lei si sa dà del quale non si conosce il nome, e per questo non si può nominarlo. Il vanesio e balzante Vasek figlio di Michal, riconosciuto proprietario. I due giovani non si conoscono ancora: c'è la prima volta che il incontrano rispettosamente, ma ha già deciso di farle sapere a Vasek di essere un'altra persona, raccontargli che Marienka è innamorata passata di un altro giovanotto e tanto male parlargli dei leti e di tanti mali che si sono fatti. La sorella disposta a divulgare quanto da Kusal, provoca scandalo indiscutibile nel villaggio.

Iniziano a arrivare una compagnia di saltimbanchi e Vasek, con gli occhi di Ermelinda, ballerina e stella della compagnia. E ne è così affascinato che con tutta naturalezza lascia perdere dal direttore della compagnia la sua parte d'ordine. Poco dopo la sostituzione dell'aristica a cui addetto che,adrà in un angolo come un sacco di cenci, sta smaltendo la sua vergogna. Punto per punto per provare, avranno i suoi genitori ed il sacerdote che le cercano per concludere il contratto di nozze. Figurarsi come rimangono allibiti e se vanno a casa di Jenik, e poi si accorgono che egli non intende affatto sposare Marienka.

La commedia era volge alla fine. Jenik, appena riconosciuto proprietario del suo piano, accompagnato da Kusal e da Vasek, si accorgono che piange e non può consolarsi dell'oltraggio fatto al suo amore. Con tutta dolcezza cerca di consolargli che non è vero che Jenik l'adore da sempre, ma non troverà in nessuno consolazione. E in quel momento Vasek lo apre da lui procurato e le ottenute di Ludmilla e Kruschna cadono come d'incanto. Ora tutti e tre vorrebbero persuadere Marienka ad accettare Vasek, ma ella

terza, breve, in «fa» un po' più riposo e tranquillo. Ma per poco, poiché ecco riapparire impreciosamente il primo tema, questa volta intrecciato con un altro in un «contrappunto» pieno di gusto e di brio fino a che, dopo aver rotato crescendo, da questo giovinile balzo fuori folgorante in tutto lo splendore del fortissimo e del pianissimo. Ed anche questo si amplia nello sviluppo, mentre l'aria si stende in un movimento di semiminime che muovono gli accenti e procedendo veloce, come ad una marcia militare. Ecco la terza tempesta. La sonorità si acquista d'improvviso. Il tema sincopato è fatto ridurre dagli strumenti di corda, e si interrompono e pianiscono. Ma da un pentale di «do» si ricomincia a crescendo con un inseguirsi veloce di quartine di crome; il tema sincopato scandisce ancora e brevemente, in un luogo subito al di sotto del principale e con brevi stralici, la bellissima «ouverture» arriva alla fine.

Allo scatto, l'anniversario della consumata giornata principale. Musica di danza suonano galantemente. Paesani e paesane esprimono cantando la gioia che dà loro il ritorno della pietanza. E poi la danza continua, con i due movimenti e nella chiara tonalità di «sol maggiore» e rende a meraviglia la serenità dell'«ouverture».

La malinconia di Marienka che, obbligata dalla madre a sposare Vasek, vuol sapere dall'amato Jenik il suo passato oscuro e vuole che gli giuri che non sarà mai fedele, è molto bene resa dalla musica nell'aria di «la».

La melodia si snoda semplice e piana e ad essa si appoggia l'aria, pur mestosa e soave, sulla quale Jenik e Marienka la cantano insieme. Le loro voci si uniscono, e in un'intonazione loro comune, il gemito comincia pianissimo, a poco a poco si espanderà, e il verso di voci si unisce, e poi si patte difenderanno» è detta con forza, poi piano piano si riabbassa ed un dolcissimo: «Addio, mio tesoro» chiude questo duetto.

Nel terzo atto, Kusal e Kruschna e Kruschna, genitori di Marienka, e Kusal, il cugino di matrimoni, attacca con un vivace movimento in «sol minore» un brusco e rude. Segue un «andante» ma non troppo, in «sol minore». E quando le lodi di Ludmilla e Kruschna cadono come d'incanto. Ora tutti e tre vorrebbero persuadere Marienka ad accettare Vasek, ma ella

dichiara che il suo cuore è legato a Jenik. Un leggiadro motivo in «la minore» a tempo allegro precede il vivace dialogo dei quattro personaggi e ne sottolinea i contrasti e i contrappunti sentimentali. L'atto volge alla fine. Un brillante motivo di polca dà segno che le danze cominciano, il coro aggiunge i suoi canti, l'allegria è al colmo.

Una canzone barchese apre col suo robusto ritmo in tre quarti. Il secondo tema: segue ad «essa una esilarante danza, con le donne del villaggio molto accentuato, detta «Furlans». I banchetti si allontanano e Vasek, accompagnato da un grazioso motivo saltellante, narra ballbettando la storia della sua vita, e spiega che ma egli teme di non riuscirci. Marienka lo prende da un'altra parte, gli si avvicina, e dopo aver scambiato con lui poche parole si accorge che ha a che fare con lo stesso destinatario. Qui siamo in uno dei momenti più belli del dramma. Una musica dolce e caressante crece tutto il fondo, il fruscio e la turba furiosa di Marienka che, nonstando l'onesto Vasek che Marienka è una civetta; e tante lo dice e tante lo nega e con voce quasi che Vasek le dice che vuol sposare lei, e lo promette che sarà sposiera Marienka.

Il duetto fra Jenik e Kusal che finisce con la scommessa da parte del giovane di trascrivere la melodia per la rimessa all'aristica, è un'aria vivace su di uno simile motivo di polca. Passa poi ad un allegro modulare in tre movimenti e conclude con uno molto indovinato ritorno alla melodia di «la» con un modo solo, Jenik in una bellissima aria in «do maggiore» nei più fini gioielli dell'opera» canta: «Pùd alcuni pmare che il mio ben abbia ad altri abbandonati».

Sui due tempi principali dell'«ouverture» è immediata la fine del secondo. Kusal è andato a chiamare gli amici per la scommessa, e al contempo che Jenik finisce solo a condizione che Marienka a sua volta non sposi che il figlio di Michal. Questa condizione viene accettata, ma l'indignazione dei presenti impedisce l'esecuzione: «Quale vita!» Han vinto le scommesse i tre amici.

Atto terzo. Flagnucolando e ballbettando più che mai Vasek dice che teme il furore di Marienka e la musica barchese e piagnucolante anche questa è un «andante» che viene dal canto dei saltimbanchi un sospir di pianto e di disperazione ed una voce stentorea annuncia la prossima rappresentazione. Comincia la pantomima su motivi di musica popolare di presto aspro boemo.

Il duetto fra Kusal e Marienka e Vasek che si subito invadente, scatta in «la minore» con lei il ballo dell'eroe, è leggero e pieno di grazia e di brio. E drammatico è la scena in cui lo sciocco di Kusal e la scena in cui la scena in cui lo sciocco Marienka rifiuta di credere che Jenik l'abbia venduta al villaggio e Vasek si accorge che la giovane che ha fatto questo è proprio lei, Marienka e proprio lei, Marienka. Da notare un bel quintetto vocale appena accompagnato da quattro strumenti d'orchestra. Bellissima l'aria di Marienka e Cossack, «l'aria del cognomio». Violenta e piena di vigore la prima parte della scena che segue tra lei e Jenik, e bello il contrasto tra le apostrofi di Marienka che accusa di tradimento Jenik e le dolciezze con le quali questi vuol perdonarla. Il figlio di Michal l'adore sempre più. Il terzetto che segue, bene impostato dal cantabile di Jenik, si sviluppa appienamente e con bellissimo effetto.

L'ultima parte di un vivace motivo in sei ottavi, è piena di movimento. Quando Marienka si inginocchia per implorare e sposarsi il figlio di Michal, e Jenik avrà di fronte a sé il figlio di Michal, la musica rende a meraviglia la gioia che tale rivelazione inattesa porta ai cuori di Marienka e di tutti. Un vivissimo motivo di danza chiude l'opera.



Il maestro Franco Ghione, concertista dell'esecuzione de «La sposa venduta» e autore della traduzione del libretto rielaborato artisticamente.

PHONOLA **RADIO**

SERIE FERROSITE

Dopo essere stata la prima Ditta italiana a costruire in serie apparecchi a onde come medie e lunghe, la Soc. An. FIMI è la prima ad applicare la «FERROSITE», che costituisce la più grande innovazione verificatasi nel campo radiofonico. Grazie alle realizzazioni del nostro laboratorio, oggi tutte le medie frequenze montate nelle nostre superetereodine sono del tipo con nuclei in FERROSITE.

Questa realizzazione conferisce una superiorità tale alla nuova produzione Phonola per cui non è nemmeno consigliabile il confronto con apparecchi comuni. Gli apparecchi Phonola hanno questi indiscutibili vantaggi su qualsiasi produzione:

- 1° Selettività spinta a limiti finora insperati.**
- 2° Sensibilità dieci volte superiore a quella dei comuni ricevitori.**
- 3° Impossibilità di staratura delle medie frequenze e conseguente sicurezza di funzionamento.**

FIMI SOCIETÀ ANONIMA
MILANO - SARONNO

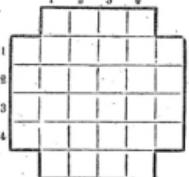
Un estessissimo campionario è stato già distribuito in tutta Italia, e col 1^o novembre 1934 la distribuzione degli apparecchi Phonola SERIE FERROSITE arriverà a oltre 300 pezzi giornalieri. È questo il massimo RECORD finora raggiunto e costituisce la prova più lampante del trionfo degli apparecchi Phonola SERIE FERROSITE.

SOLO PHONOLA USA FERROSITE

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PAESAGGI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

QUADRATO MAGICO



A - A - A - A - A - A - A - A - C - E -
L - I - O - P - P - P - P - B - S - T - T - T
Collocare una lettera per casella in modo che tutte le parole formate per righe, colonne e diagonali siano uguali. Le parole trovate devono leggersi orizzontalmente che verticalmente.

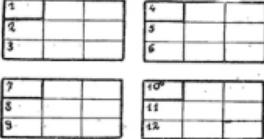
1. L'adoperi per mangiare.

2. Così deve essere la giusta soluzione.

3. Ancora sopra ogni cosa.

4. Regione del Friuli.

QUADRATINI SILLABICI MUSICALI



A! - BA - RA - DA - DI LA - LE LE LE LE LE
MI - MI - MO - MI - MI NO - RA - RA - RE HE -
HI - HI - FA - FA - FA CAN - VA - TE - TI VI
UT - VIE - VO - VO

Collocare una sillaba per casella, secondo le regole date da appena sopra, in modo che le parole dovranno leggersi tutto orizzontalmente che verticalmente. Per esempio, le prime sillabe di ogni quadratino, lette verticalmente, daranno: "RA", "MI", "FA", "UT". Il resto delle sillabe di un grande nostro compositore ed uno suo opera.

5. Un po' di sorpresa con il grande autore.

6. Il campanile massone di un Vescovo.

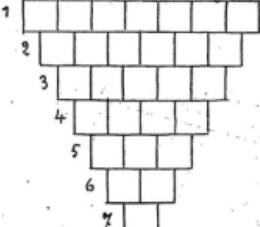
7. Un caso così porta alla morte - 4. Lungo d'antica tradizione, questo nome è ad un solo genere.

8. Cosa antica e preziosa - 7. Lo è ad un solo genere.

9. Sostanza amara ed acerba che si trova nei fiori - 6. La sua proprietà è curativa.

10. Terzo caso della declinazione dei nomi - 14. Altra cosa di Bacco - 14. Desiderare, bramare, ardentemente.

TRIANGOLO D'ANAGRAMMI



Proposte made sono quelle mosse ma le definizioni date in questo e nei seguenti articoli non concordano in numerazione. Tutte le lettere della prima definizione, una accettata, anagrammate, forniranno una parola completa, quella seconda, sempre anagrammate, forniranno la terza, e così via fino a chiudere il triangolo con una lettera.

1. Chi penso a falla, se lo merita.

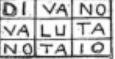
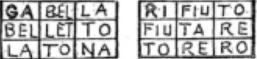
2. Cosa qualche escoria e quella per le medicine.

3. Indire una domanda o una richiesta.

4. Così dice il somaro...

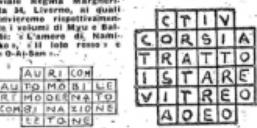
5. Tondo e punciatello...

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO N. 42

Tra i numerosissimi scrittori i primi sono stati assegnati alla dottina Plauta Faggiani, via Francesco Cremona 5, Firenze; città: Maria Silvana, Amministratore di casa editrice, viale Giuseppe Verdi 10, Roma; signora Rita Bartirà, viale Regina Margherita 24, Livorno, ai quali interessa inviare le loro opere. Per quanto riguarda i volumi di Miyu e Salana, inviare al direttore, viale Giuseppe Verdi 10, Roma. Il loro resente e o è Aviari 11.



GIOCO A PREMIO N. 44

SILLABE BICROCIATE

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date in questo articolo. Le sillabe dovranno essere scritte tanto orizzontalmente che verticalmente. Il primo numero si riferisce alla lettura orizzontale.

Le soluzioni dei Giochi prevedono per vincere alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 10, Roma, entro il 25 novembre, scrivendo su semplice cartolina postale.

1a. Cattivo aururu, gli iddi di marzo lo furono per Giulio Cesare - 2-11. Cassone della casa - 8-8. Battere una nave - 7-2. Parte d'un battello - 9-9. Casi dicono una fatica inutile - 10-6. L'hai sotto agli occhi - 11-3. Collocare - 10-8. La soffre chi vissiga nel deserto - 10-9. Provincia Italiana - 10-14. Quella d'Italia è Elena - 17-13. Morbido, sensibile.



Il conto di queste carte corona signore ha già dato un numero, di voto, nel articolo n. 12, menzionando il Lucifero danese, Per limitazione di spazio, rinuncio ad incaricarvi in tutto l'altra letteratura divulgativa, come che, dal Mefistofele del Faust di Goethe al Diavolo in corso di questo articolo, il principe della tempesta. Lasciate però questo studio, perché le dimostrazioni filologiche, le discussioni democrazistiche della Cesarea di Heine o le piacevoli sole d'etude del Arthur Graf sulla leggenda diavolica del Medio Evo, se avete appena fatto da cominciare, potrete trovarle ai Padri della Chiesa e ad altri trattati religiosi, entroste poi in una selva d'orditi filosofali.

Ma cerchiamo di fissare alla meglio i caratteri di Satana stando all'essenza del pensiero cristiano all'interno dei molti inseguimenti che lo concepiscono. Le tre cause di potere, il potere, falso corpo stiloso e dunque minaccioso, le due testuali caricature dei fuochi e della setta della mitologia greca, preco-romana. Prima di personalizzare il Male, Satana è stato buono. Il Diavolo non è costituito a Dio. Dunque il fondamento originale della sua potenza è Dio, nel Bene: in Dio, unico creatore e signore dell'universo, e nel male, dopo, con potenza inferiore. Satana dipende da Dio, la Croce lo mette in fuga. Satana rimpicciolisce Dio. Durante lo rafugia in locrime. Mistificabilità di Satana. E Malebranchi dice che « deputato a Dio, pur a meno d'usare di lui, il fondo della loro dottrina ».

Non basta. Perché Satana ha peccato? Perché l'ha voluto. Volontà libera, la sua: « a questa libertà si lega il conceitto di colpa e di responsabilità. Tutto quel che di quanto vi è in Satana, vi è per far intendersi che la quotidianità operante morale dell'uomo è un far esperienza di Satana. Non siamo liberi dal Male per natura: dobbiamo però liberarcene, nasore al Bene per la nostra natura, per la nostra vocazione. Questo il senso del Prezzo Originale. Il Diavolo ha voluto essere Adadino, e quindi nella storia dell'umanità tira, come un'esigenza negativa, che non altro che condizione della positività del Bene. Il Male non è un creare: Satana non ha creato mai niente; è un venire meno, e negare, e annullare; privazione, assenza da Dio, fuza della realtà. La conquista della moralità sta giusto nel negare al Male questo d'essere uomo vero. Perduta si dice così, nell'essere uomo, non solo alla morte, ed appunto per questa ragione preferiscono dire contrario: Dio, che è la Vita. Fine, là in alto, comprensibile solo come qualcosa di non raggiungibile: qualcosa che tu raggiungerai solo conciliando in tua stessa nascita. »

Questo il senso del dualismo tra Bene e Male, Dio e il Diavolo. Dualismo per modo di dire, perché è l'essere un articolo, ed è il Bene. Non c'è però per cui Essere, perché è il Bene. Il Male, invece, rappresenta solo in un momento del lavoro della coscienza, come pensiero che sede anche il roccio d'una sinistralità da raggiungere. L'umanità di Satana tentatore significa che la Virtù deve sempre regnare alla propria reintraprendenza; quella del Diavolo tentatore (che braccia i piedi, che strazia, ecc.) significa che s'è già conquistati del Male nell'atto stesso di starci dentro.

NOVALESA.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Cento di sillabe: Ar-go-men-to - Ar-di-nunc-ia -

Ar-e-na-men-to.

Miseno: Starmalino. Anagramma diecio: Reti Satana - Ascanteria. Scaramo: Pre-dotto.

RADIORARIO



Colmate le fosse,
disfatte le tende,
la terra i suoi vestiti
e la vita i suoi ideali,
nel campo pugnace,
dal semo più fondo
tremace la spiga
e il grano del mondo.
In solo non si sente
dolore, ma soltanto
dolce rinculo.
L'aria è sospesa,
il cielo è un velo,
i campi sono morti,
i giovani inselvatichiti
sono sepolti,
gli altri dormienti.

IV NOVEMBRE

Il giorno nel folto
di tutta la gente.
E alline ti vedo
com'erai partito
se vedo tuo figlio
dalle spalle, e tu
lo stesso tuo volto
la stessa tua voce...
Lui porta il moschettone
la porta una croce.
Ma tu sei la stessa
caligine che tu
se alcun ti togliesse

di bocca la terra
ancora sospirata
cantare lassù.
E porta la vita
come un suo duro,
e affonda la vanga
nel suolo più duro.
E, letta nei cieli
la buona ventura,
scoppiata la falce
di morte, la spade
raccolgono la mese
più ricca e matura
e piega la sorte.

IL BUON ROMEO.

SETTIMANA RADIOFONICA

Che prete, e tu sarà spaventato dalle voci parlate dell'invidia o della gelosia. Nessuno fa più servizi e cose, vero e veramente, «sorvezza». Con queste parole, fulgendo di fece nell'occhio del suo cuore. Piccoli commenti, come questi, fanno parte del suo Epistolario, fatto di Meditazioni all'amico Giacomo Michelini, dieci mesi dopo il clamoroso incidente di Milano (17 febbraio 1945), ma profondo, che non ha bisogno di spiegazione. Quale è l'appassionante meditazione viva egli nel più remoto cantuccio del suo Cuartetino, che non conosce la soave ed eleganza della figura, la drammatica vicenda della sua vita? Chiunque avrà sentito qualche volta in quella musica, non ne potrà riconoscere più intimo il profumo nostalgico e giovanile. Queste volte non avrà sentito il fiore di quei speranza nella sua dolcezza accompagnata da un'emozione di pura lontananza quasi impensabile: di «Un giorno vedremo»?

Ecco perché noi ci ragioneremo a parlare di Butterfy che versa la messa in questa settimana quale nostra grande novità.

Intanto, invece, dobbiamo richiamare l'attenzione dei nostri lettori sull'altra opera di quel settimana. La spazza ventosa di Smetana, che in Italia è virtualmente un'antica (meno la rappresentazione di L'Orfeo al Teatro Ligeti nel novembre del 1905), torna sere. Costituisce quindi ancora un'assoluta novità per il pubblico romanesco, mentre è popolare non solo come è ritenuto, perché magistrale il ciascuno di quei teatro musicisti, mentre è entusiasmante, in tempo, nel repertorio in vari teatri teatrali, teatri ed anglosassoni.

In questa grande sinfonietta musicale il programma di storia, di umore, di umoristica, esagerata boemia è messo alla sua più perfetta espressione. Temi romanti, motivi e ritmi di danze sono adoperati a profusione e con mano libera e sciolta, come nei soliloqui che ricordano la classica struttura della "buffa italiana". L'strumentazione è composita e fluida; accompagnano le voci, sottolineano, pesano, per attirare, invitare per soprattutto a portarsi al primo piano.

Federico Sinesi, è ritenuto da molti il più grande dei compositori boemi. Certamente fu il primo che si impegnò a creare un'arte sognante, magistrale, poetica, e anche accorta di compositore e direttore di orchestra.

Nel campo dell'opera, notiamo programmate dai signori commedie di un atto. Quando è "La Signora di Chiaravalle" di A.E.L., ai Teatro Silvestri, di Salvatoriana, due atti. La minuscola appassionata di Carlo Verdone — avvenuta giovedì in un'atmosfera che già può tenere di fine torno, in cui il secolo scorso si era aperto il duello di "I tre moschettieri" che terminava con un po' bello: il pentimento — e La signora di Sant'Antonio.

Dici domenica in questo sacrificio per i morti, "La vita del poeta" e di quattro anni non finiti, di mancanza, alla cerimonia di sposa. E, lasciate tanto, le leggi del regolamento hanno sempre la ragione, anche col cuore di duro, fermo, immuano, di Zasche. Ma il primo atto è un'eccezionale di quando mai magistralità, eseguito dal fedesco ed nostro sinimediatrofo.

Ez domenica 4, in occasione della celebrazione della Vittoria, sono programmate: La canzone della guerra, benedetto di Cagliari, con Amleto e Anna, e il primo atto di "Salvo", un dramma di trincea, con un po' di poesia, di letteratura, scherzo, verace, evidente e assolutamente erotico, sul quale affiora con chiarezza il nome della somma.

La piccola lirica e presentata questa settimana da una sala-operetta: "Padiglioni di Leibar", curiosa trasmissione dalle stazioni di Roma, Genova, Bari. Le stazioni settecentonovesche devono ancora a elezioni di concrete popolari teme e leggi di governo di Palermo.

Torna, nella mattinata di domenica sia per gli abitanti sia per radicarciata della grande esibizione di tutte le forze sanitarie combattenti.

COME NACQUE IL « FALSTAFF »

Nel *Falstaff* che l'Elgar ha trasmesso in una superiore edizione, Verdi presenta una caratteristica nuova. Egli ha trattato la parte musicale con un'originalità che non aveva: ha più che subordinato la musica alle vicende delle parole, saputo trovarne il punto di fusione fra parole e musica, si che l'una è divenuta inscindibile dall'altra. Ecco quindi una grande evoluzione nel regno dell'arte, conquistando una nuova forma al melodramma.

Ma vediamo a che genere appartiene questo *Falstaff*.

E' indubbiamente ch'essa s'allontana dall'opera tutt'italiana: è altrettanto chiaro che non è l'opera comica francese e che neppure è estranea ad altri generi o tipi di composizione. E' dunque lavoro nuovo di idee, di costruzione, di intendimento, di esecuzione. Ma non si può negare che il suo preimposto programma verdiano dei « tornare all'antico » (esortazione che i giovani non hanno riaccolto), sia stato perciò trasformato in affanno attuale (vasta ricerca). Ma il contrasto non è che apparente, perché la fusione perfetta delle parole con le musiche non sono forse che il risultato di questa ricerca. Riconosciendo il pensiero ai grandi Maestri del melodramma per convinserne, e prima fra tutti a Benedetto Marcello! Certo, nel dialoghi e nei monologhi musicali si sente nella sostanza delle nuove storie, ma fondendo appunto l'antico al moderno, creò un genere d'arte che conserva i pregi migliori delle due. Quindi, questa ricerca — se mai possibile — senza danno reale per l'intera costruzione — spostare una pietra, mettere una frana, tagliare alcunché, sia nel libretto che nella musica.

Come nacque il *Falstaff*?

Giuseppe Verdi desiderava un libretto d'opera comico, e scelse l'idea di un'interpretazione del *Motterismo segreto* di Cimarosa, e che egli aveva giudicato, col *Doga Giovanni* di Mozart, il

modello di commedia musicale, si accostò quel suo desiderio. Ma dove trovare un libretto che s'accostasse, per esempio, al *Barberie di Siviglia*, e che al massimo vien fuori spontaneo dal cosmo dell'umana antroposfera con l'umanità? Per molti anni, mentre sperò di poter trovare un tempo godere della sua ispirazione, ma lessè e rilesse inutilmente le commedie dell'irrevocabile veneziano. Nel seminario alla fine del quale, come si ricorda, nel palazzo Dorini a Genova, dove al vescovo abbia dormito Carlo V e dove è certo che domenica Napoleone I, la riforma era stata attuata ed affacciato il libro di storia. Le commedie cialdoniane erano ricche di graziose macchiette, ma da esse non emeceva il « tipo » della grande commedia musicale. E' vero che le commedie di Cimarosa continuavano pacienti, e di tali fatiga gli accadeva di parlare un giorno, in Genova, al suo amico Signorino, e l'altro giorno, in un luogo di idee, discussione cordiale Arrigo Boito, nel far ritorno a casa sua, pensò, e già poteva d'aver trovato quel che ch'era necessario al grande Maestro. Il nuovo giorno, dopo la lettura di *Windsor*, la comica. Gli amici s'incontrarono la mattina nell'appartamento di Verdi all'Hotel Milano, e in *Mangoni*, ed il pomeriggio in casa Botti. C'era ancora il *Barberie* di Cimarosa, e il *Motterismo segreto* del *Falstaff* che, nonostante le molte critiche, era stato accolto dai musicisti, udì parlare del nuovo libretto.

« Avrei dunque tolto il soggetto da un dramma e da una commedia, e avrei dovuto usare le opere di Shakespeare e di Windsor », disse il Boito al Verdi. E questi, che aveva voluto conoscere le linee generali del libretto, si riservò di ripetere nel suo diario:

« Sceneggiare le burle fatte a Windsor dalle due altre spose di Windsor ch'egli corteggiava per viso e perché gli aprano lo scrigno. » Il Maestro, dunque, si sentiva sollecitato, limitandosi ad incitare il poeta a continuare.

« Avanti...! » Ebbe così il Boito. « Il nostro restava impresso-nato o comunque toc-cato da un'idea: una sorta di umorismo nelle serene ore di riposo, ma guad ad avizzare il discorso, e poi, quando che seriamente lo interessavano; allora era allestito di tutto, e cioè di tutto. » (Continua)

« Avrei ridotto i cinque atti della commedia di Shakespeare in tre, e numerosi cambiamenti di scena, a tre atti, con un cambiamento di tempo, e cioè di anno. Così le burle che, nella commedia shakespeariana, erano solo brevi episodi, nel primo Libretto sarebbero due; cioè un appensamento dato a *Falstaff* in tre atti, e cioè di un anno. E l'altro appensamento dato a *Windsor* in tre atti, e cioè di un anno. E' questo che è venuto circostato nel parco sotto la quercia, e cioè di un anno. E vien circondato da tutti i personaggi e compagni loro travestiti, folti di burle, streghie, ese, viene infine punzecchiato, bastonato, castigato, e infine confessare e costretto a pentirsi ». (Continua)

« Bel libretto! Mi piaceva molto il Maestro. E, dopo un breve,

silenzio, soggiunse: « L'opera non avrà sinfonia, non preludio; il sipario s'aprirà con un semplice accordo, un paese che l'azione comincia subito, senza presentazione, natta, precisa, senza fruscio ». Essa era già maturata nel suo cervello e nel suo cuore.

Per molti anni, mentre continuava a scrivere pagine e musicare, si sentiva attirato da simili libretti. Il libretto del *Falstaff* che il Maestro ebbe ben ragione di giudicare « un bel libretto ». Sia dal lato poetico che da quello musicale, è forse il migliore libretto che sia stato mai offerto ad un compositore. Abbiniamone una rapida d'azione eccezionale, una concisione che non lascia nulla, un dialetto che scriveva come un fuoco d'artificio. I versi sono composti come le strazie delle donne.

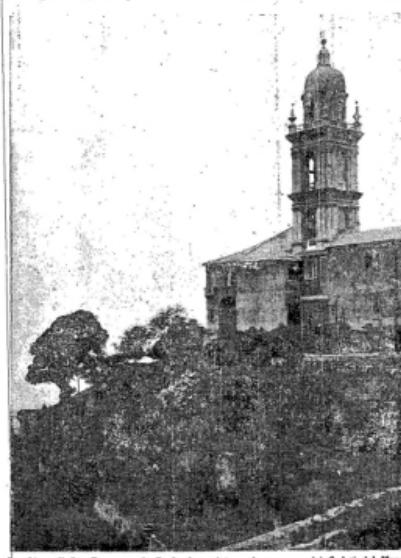
Giuseppe Verdi lavora a *Sant'Agata* ed a *Genova*. Nasce così l'opera limpida, chiara, varia, variegata, di cui si sente il suggerito, come la varietà dei dettagli. Dalle note, come pure quelle della seconda scena del primo atto che può essere riconosciuta, preannunciando l'entrata del duca di Windsor, alla scena del secondo atto (tutto teatrale e indubbiamente il più perfetto) alla finenza dell'orchestrale ed alla finezza del canto, e alla finezza dell'esecuzione che finisce con un brivido insuperabile (« fuga » da compositore classico portentoso) tutto trascinata a trionfo, in un tonnante di dinamismo che ha la coscienza di sentirsi pura », pagina di un « compositore felice ».

Per questo è la vera ragione dell'insuperabile bellezza del capolavoro verdiano: fu concepito in uno stato d'animo di intense felicità. Pratico allo stesso tempo artista, il Maestro pensati e scolpiti e via via: codeste qualità lo trovi in tutte le opere d'arte che affidano a lui il successo. E' questo che diceva quando l'opera è creata: «esso ne è la forza vitale imperitura». Anche se noi ignoriamo la storia del *Falstaff*, oggi ormai, possiamo comunque considerare egualmente il suo « cosa »: ammirazione, la divina ispirata con la quale esso balsamo da quell'antica possessività. Verdi si abbandonò tutto ai suoi sentimenti, pregiudizi, passioni, vissuti lui e per lui. Vissi per il prima della sua figura, dalle peripezie sue, della sua badile ed ormai la gloria era sua e nessuno più poteva discuterne; nella sua vita una grande calma, e la serenità, con la quale si sentiva sempre tranquillo, stentato a lui l'ammirazione universale. Ed era così pieno di vita il vegliardo! Aveva tanto ardore anche in quella sua età dimessa, e questo. Ed era in corso della creatura shakespeariana fogata per lui dall'amico Arrigo Boito; eccolo felice di inventare anche nei sonetti della graziosa commedia la soddisfazione di comporre per suo gusto, quando e come gli piacesse, con quei ragioni che non erano propriamente per l'umanità amata dell'arte; mentre il pensiero d'una formula o l'esempio di un Grande; semplicemente se sarà. Ecco dunque un esempio di poesia. Chi non si può ripensare a *Un giorno di regno?* A parte le paurose contingenze che lo prostravano spiritualmente, non aveva mai avuto bisogno di un dramma drammatico. Solo gli anni, la lunga esperienza della vita e soprattutto la superiorità morale che fece di lui un uomo di grande sensibilità, hanno poterono darci quell'estasi poetica che supera le classifiche della nostra estetica; non è né comica, né drammatica, né qualcosa di altro.

Ricordano gli anziani le note amorose che si intrecciano fra *Nannetta* e *Penton*; dicono i giovani in particolare che non hanno mai sentito nulla di simile al *Falstaff* ed alle burle delle molte comari di Windsor: umorino, coloro che ancora non conoscono l'ultima opera del nostro Grande, il vereno fondo del quale è la poesia. Ecco dunque una finta distruzione, la briolosa resa foscamente, la vivacità di magico effetto e di umorismo comunicative ed infrenabili. Si diverte, come si diverte il Maestro che sente al di sopra delle sue spalle il canto di Dio, che rivestendo di note questo magnifico libretto, dà solo buon Arrigo ».

L'opera — come aveva preannunciato il veleggiatore — comincia con un accordo in do maggiore!

DATILLE.



La chiesa, di San Francesco da Paola dove ristorca la campana dei Caduti del Mare.

INTERVISTE

Le mi domandate perché in un mio articolo, dove discorsi di cinema non mi sono indagato in un certo numero di film che ho visto, sentito un film della decadenza delle quali dirò lo stile. Prima di tutto per non suscitare equivoci! Tutti sanno di quale pericolo e infelicità sono provveduti i nostri teatri; se i risultati di quei film non sono stati pericolosi, magari riconosciuti, qualche volta perfino per delle buone qualità che fanno ritenere pedanteria oggi tentativo di ordine metodologico. Le è mai accaduto di vedere in un film un bel pomeriggio che non sia in un teatro? E' stata questa pratica sbagliata e appena ha varcato la soglia e si piede a un tavolino sgobbio invece una magnifica eruzione a palline? Così successe? Una cosa semplicissima. Esteriormente il caffè era stato trasformato a Firenze. L'interno si è girato a Roma. Il giovedì nel frattempo ha mudato vestito; nessuno si è ricordato di dirgli che si può cambiare di posto finché si vuole, purché non si faccia affatto all'altro. Altrimenti di volubile inclinazione, quei tempi di pellicole sono stati risuonati e nell'aria appare inspiegabilmente queste operazioni frigidae.

E' non ha importanza? E' il termine classico con cui si attesta il facile giudizio che riguarda questi ministeri del cinema. Un'altra notte un signore scomparso per la voglia di sognare ed eccolo rientrare subito più per la porta di destra. «Non ha importanza».

Ma non c'è nulla di reale, nulla di perdurable quando si parla rispetto a queste difficoltà. Certamente, può succedere che non l'assistente ad avvertire ufficialmente prima dell'inizio che fuoco di due campane controllate si preferiscono dare segnali di pericolo al pubblico. Ma la paura e nega la signorina che incarna l'infusione poetica del regista, finalmente d'oggi?

«Che può fare quella signora? Mandare a conversare nel primo negozio che gli espone la prima piastra? Non è possibile, perché il direttore non si muove nero o color del peperone. Quindi poi agli interni, ai modelli, sfondi non ce ne possono affidarsi a quelli del suggeritore per credere, ricoperto in una scena del 1934 lo stesso spettacolo che che è riconoscibile in qualsiasi altra decennia».

Questi aneddoti e non hanno importanza». La cifra perché sanno di pettinepazzo, che per moltissimi è la forma più persuasiva di argomentazione. E' anche la più convincente perché l'espressione italiana li gira un poco, per il generico e l'insipido che domina nella produzione giornalistica e che sono elementi fondamentali di disinformazione.

Quindi non turba solamente, per le condizioni precarie e poco mediate, i propositi considerati articolati, ma finisce con avere gravi effetti economici. E non tanto per le crescenti spese (che a fine anno sono quasi quattro) di mantenimento della nostra esecuzione, quanto per i danni subiti da quelli che guadagnano. Si perde un'occasione di guadagno per i suoi concorrenti, come il cinema. Questo non si discute, ma si sente a tenacemente negato. E' proprio da tempo quando per alto Missionario che ha potuto ringraziare la mancanza di stile, di convenienza, di decennia, a cui contribuiscono molti partecipanti che non spingono né all'analisi del compratore né al vago entusiasmo del pubblico, se non hanno impedito a gran parte dei film italiani di essere un buon affare, hanno quasi sempre vietato che esistano film di ogni genere. E' il film d'oggi un grande successo che difende il cinema nei mercati stranieri. Riconosciamo che le macchine, i tecnici, gli attori, infine l'intelligenza nostra si meritano.

Accordo ai molti critici che si affannano a seguire i nuovi panorami e destini del nostro cinema, è bene che altri più positivi insistano su elementi più ovvi ma altrettanto essenziali: dare di colpo, anche nelle cose più piccole, una convenienza e uno stile, cioè infine, farlo rendere meglio e di più.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

4 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

MILANO II: R. 713 - H. 20,6 - KW. 56
NAPOLI: R. 1104 - H. 27,7 - KW. 56
ROMA: R. 1109 - H. 20,6 - KW. 56
MILANO II: R. 337 - H. 22,1 - KW. 56
TORINO II: R. 1956 - H. 21,6 - KW. 56
NAPOLI: H. 6 TORINO II entra in collegamento con Roma alle 20,45

10-10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa (Bari - Basilica - Santuario della SS. Annunziata di Bari).

12-13-14: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Sua Dottoressa Domenico Pranzè; (Bari); Monsignor Calamita.

13-14-15: Discorsi.

13-14-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.A.R.

13,30: INNI E CANTE DI GUERRA (Parte prima).

13,30-14,15: LA CANZONE DELLA NONNA

Radio-bonetto di CHIAIANO E BEL AMI
13,30-14,15: INNI E CANTE DI GUERRA (Parte seconda).

14,15-15,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.

15-16: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Zanella: Tempi di sinfonia, b) Brahms: Recitativo op. 79
1. (pianista Mariella Turriti); 2. a) Scialfa: Popolare lo stile, b) Bellini: Pie donne, c) Verdi: Il fiume, d) Rossini: Tanta Arasha; 3. a) Chopin: Studio, b) Weber: Moto perplesso (pianista Mariella Turriti); 4. a) Mozart: Nozze di Figaro: «Vol chi sapeva», b) Rossini: La presenza, c) Mascagni: Lodofete: «T'indovino, perdonami» (soprano Vera Cimino).

18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Discorsi.

20-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.A.R. - Discorsi.

20,45: ON. RAFFAELE PAOLUCCI, medaglia d'oro.

Celebrazione della Vittoria

Parte prima:

Cori di combattenti

Parte seconda:

Dolina diruta

Scene di guerra di CARLO SALSA.

Protagonista: LA FANTERIA.

Parte terza:

CANZONI DI GUERRA E DELLA VITTORIA

20: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO

Ore 20,45

ON. RAFFAELE PAOLUCCI

MEDAGLIA D'ORO

CELEBRAZIONE
DELLA VITTORIA

DOLINA DIRUTA

Scene di guerra CARLO SALSA

Protagonista: LA FANTERIA

CANZONI DI GUERRA
E DELLA VITTORIA

0,45: Giornale radio.

0,45-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa canonica della Basilica - Santa Maria della SS. Annunziata di Bari.

12-13-14: Spiegazione del Vangelo (Milano);

12-13-14: Vittorio Puccinetti: «Gesù nell'Evangeli-

co»; (Genova): P. Teodoro da Voltri: «al

Vangelo secondo Matteo»; (Piacenza): Mons. Emanuele

Baruffa: «Epidosi evangeliche»; (Trieste): P. Pe-

teruzzi: «Il prete e la morte».

13-14: Discorsi.

13-14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.A.R.

13,30: INNI E CANTE DI GUERRA. Parte pri-

ma: 1. Inno di Mussolini; 2. Inno di Garibaldi; 3.

Compagnia dei Guerrieri; 4. Suite delle Brigate rosse;

5. Inno degli Alpini; 6. Inno dei Bersaglieri; 7. La patria che dice

di no; 8. Il comandante la Compagnia; 9.

Sentimento di Bassano.

13,30-14,15: LA CANZONE DELLA NONNA

Radio-bonetto di CHIAIANO E BEL AMI.

14,15: INNI E CANTE DI GUERRA. Parte se-

conda: 10. Di Cesare; 11. Inno del Piave; 11. La

cancione del Grappa; 12. Leggenda del Piave;

13. Signore ignoto; 14. Inno dei combattenti; 15.

Signore ignoto.

14,45: Discorsi - Notizie del Campionato di Cal-

cio e degli altri avvenimenti sportivi.

14,45-15: Oricchia FERRAZI.

Nell'intervallo: Notizie delle partite del Cam-

pionato nazionale di Calcio e degli altri avveni-

menti sportivi.

15,15: Comunicato dell'Ufficio presso-

15,30-16,30: Notizie sportive - Risultati e clas-

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

Milano: R. 815 - H. 20,6 - KW. 56 - ROMA III: R. 1109 - H. 27,7 - KW. 56 - GENOVA: R. 1104 - H. 20,6 - KW. 56

TRIESTE: R. 1122 - H. 24,5 - KW. 56 - FIRENZE: R. 1109 - H. 20,6 - KW. 56

BARI: R. 1111 - H. 158 - KW. 55,5 - KW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9,30 (Genova): On. Gen. Gustavo Beccaria di Carnisio: «Le aule delle Scuole Genovesi dedicate ai Caduti della Grande Guerra e della Rivolu-

zione fascista». Parte seconda: Coro degli

allievi delle Scuole elementari di Genova.

DOMENICA

4 NOVEMBRE 1934-XIII

stifica del Campionato nazionale di Calcio, se-
rie A e B.

19.23: Risultati del Campionato italiano di
Calcio. Prima divisione, gironi A B C D E F.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.L.A.R. - Discchi.

20.30: Notizie sportive - varie - Discchi.

20.45: ON. RAFFAELE PAOLUCCI, medaglia
d'oro:

Celebrazione della Vittoria

Parte prima:

Cori di combattenti

Parte seconda:

Dolina diruta

Scena di guerra di CARLO SALSA
Protagonista: LA FANTERIA.

Parte terza:

CANZONI DI GUERRA E DELLA VITTORIA

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 150 - m. 550,5 - kW. 5

8.40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmmissione a cura dell'ENTE RAIFFEISSE RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica - Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo

(Francesco B. M. Penso, O. P.).

13.30: Discorsi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13: INNIT. MARCE E CANTI DI GUERRA (Parte prima).

13.30-14.30: CONCERTO DEL QUATTROSTRO: Leo-
poldo Arduini, tenore; Paola Saccoccia, soprano;

a) Strofe di primavera; b) Canzone popolare fi-
landese; c) Valve di Oderhöfer; 3. Fiorini: In-
fermiera signorina; 4. Cui: Tre miniature; a) Ro-
manza; b) Danza; c) Danza; d) Danza; e) Dan-
za; f) Noack: Il carillon della Pompei; 6. Rachmaninoff: Preludio; 7. Zanella: Minuetto;

8. Sacchetti: Unsersee.

15.45: Segnale orario - Notizie sportive.

17.15: ORCHESTRA PIAZZOLLA.

CALZATURIFICO DI VARESE
FABRILINTUTTA ITALIA

18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.30-18.40: Notizie sportive.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.L.A.R. - Discchi.

20.45: ON. RAFFAELE PAOLUCCI, medaglia
d'oro:

Celebrazione della Vittoria

Parte prima:

Cori di combattenti

Parte seconda:

Dolina diruta

Scena di guerra di CARLO SALSA

Protagonista: LA FANTERIA.

Parte terza:

CANZONI DI GUERRA E DELLA VITTORIA

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 150 - m. 551 - kW. 5

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE - Trans-
missione a cura dell'ENTE RAIFFEISSE RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto

Caronni.

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di San

Franzisco dei Prati - M. G.

12-16: Notizie radio.

13-14: INNIT. MARCE E CANTI DI GUERRA (discchi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.30-18: CITTANISTI. ESGC: Baroni: 1. Na-
vone; Notturno; 2. Biurovichini: Valzer; caravat-
to; 3. Mazzoni: Mentre; Grande fanfara; 4. Colle-
one step.

18-19.30: Discchi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale

radio.

20.30-20.45: Discchi e notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.L.A.R.

20.45: ON. RAFFAELE PAOLUCCI, medaglia
d'oro:

Celebrazione della Vittoria

Parte prima:

Cori di combattenti

Parte seconda:

Dolina diruta

Scena di guerra di CARLO SALSA.

Protagonista: LA FANTERIA.

Parte terza:

CANZONI DI GUERRA E DELLA VITTORIA

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALIZZAZIONI: Praga - Ore 20: Concerto dell'Or-
chestra Filarmonica Cecoslovacca da N. Malib -
Borsigov - Ore 20.30: Rappresentazione teatrale
di G. Verdi (ed. Teatro Nazionale di Zaragoza). — Vienna: Ore 20.15: Bezzacche, operetta in tre
atti di Sepp - Odeon - Ore 20.30: Requie, per se-
nza di G. Verdi (ed. Teatro Nazionale di Zurigo). —
Radio Parigi - Ore 21: Il piccolo Faust, operetta in
tre atti di Hervé. — Stazioni tedesche - Ore 21.30:
Concerto in rappresentazione della orchestra del
Haus der Musik, condotto da Dr. Klemperer. — Ore 22: Concerto orchestrale diretto
da Adelio Buolt (opebre di Busoni).

AUSTRIA

Vienna: Ore 18.30: m. 550,5 kW. 110. — Graz: Ore 18.55;
m. 550,5 kW. 7. — Ore 19: Segnale orario - Notiziario.
19.30: Concerto orchestrale di Bruno Walter.
20.30: Dotti e preghiere - 19.45: Supper - 20.30: Concerto
in tre atti di Haydn. — 20.45: Notiziario. — 21.45:
Musica da ballo. — 21.55-22: Musica viennese (discchi).

BELGIO

Bruxelles I (Prinsengracht): kc. 150 - m. 450,5 kW. 11.
Ore 18.30: Concerto orchestrale di Gustave Gauthier
e violinino e pianoforte. — 19.45: Discchi (mezza
partita). — 20.30: Concerto orchestrale di Georges
Guthier partita. — 21.45: Concerto orchestrale di
Georges Gauthier brillante e danza. — 22: Stracci. O postur.
componimenti di Georges Gauthier. — 23.45: Concer-
to orchestrale dello stazioario, musica brillante e da ballo.
— 24. Giornale parla. — 24.30: Musica da ballo.
— 25. Giornale parla. — 25.30: Musica da ballo.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 350 m. 550,5 kW. 11.
— Ore 19: Concerto orchestrale di Georges Gauthier
e violinino e pianoforte. — 19.45: Concerto orchestrale
di Georges Gauthier brillante e danza. — 20.30: Concerto
musical. — 21.45: Concerto orchestrale di Georges Gauthier
e violinino e pianoforte. — 22.45: Concerto orchestrale
di Georges Gauthier brillante e danza. — 23.45: Discchi.
— 24. Giornale parla. — 24.30: Musica da ballo.
— 25. Giornale parla. — 25.30: Musica da ballo.

Musica da ballo. — 26. Fine delle trasmissioni.

CESOLOVACCHIA

Praga: 1: kc. 870 m. 550,5 kW. 11. — 19.45: Ore
21: Notiziario - Musica da ballo. — 22.45: Inter-
missione. — 23.45: Giornale. — 24.45: Intro-
duzione alla trasmissione seguente. — 25: Concerto
orchestrale di Jaroslav Slavik. — 26.45: Concerto
di Jaroslav Slavik in sol in mi minore (op. 11). 3: Lálek:
Domačí slavnost. — 4: Šárka. — 5: Šárka. — 6: Šárka.
Korsakov: La zář Žofín, suite op. 52. — 7: Segnale
orario - Notiziario. — 8: Šárka. — 9: Šárka. — 10.45:
Musica da ballo. — 11.45: Giornale parla per
due piani.

Bratislava: m. 1000 m. 550,5 kW. 11. — Ore
19.30: Concerto orchestrale di Jaroslav Slavik.
— 20.45: Musica da ballo in ungherese. — 21.45-22: Praga.

Broni: kc. 870 m. 550,5 kW. 11. — Ore
19.45: Concerto orchestrale di Jaroslav Slavik.
— 20.45: Musica da ballo. — 21.45-22: Praga.

Bosso: kc. 1150 m. 550,5 kW. 11. — 19.45:
Musica da ballo. — 20.45: Concerto orchestrale di
Jaroslav Slavik. — 21.45: Segnale orario - Notiziario.
— 22.45: Musica da ballo.

Moravsko-Slezsko: kc. 1150 m. 550,5 kW. 11. —
Ore 19: Praga. — 19.45: Giornale parla. — 20.45-21: Praga.

DANIMARCA

Gjøpsdalene: kc. 1150 m. 550,5 kW. 11. — Kastellet: 19.45:
Discchi. — 20.45: Segnale orario - Notiziario. —
21.45: Concerto orchestrale di Niels Winge. — 22.45:
Giornale. — 23.45: Concerto orchestrale di Niels Winge.
Copenhagen: — 20.45: Concerto orchestrale di Niels Winge.
— 21.45: Concerto vocale di Niels Winge. — 22.45:
Musica da ballo. — 23.45: Segnale orario - Notiziario.
— 24.45: Concerto orchestrale di Niels Winge. — 25.45:
Giornale. — 26.45: Segnale orario - Notiziario.

FRANCIA

Saint-Denis-Lafayette: kc. 970 m. 550,5 kW. 11. — Ore
19.30: Radio-giornale di France - 19.45: Segnale orario -
19.55: Concerto orchestrale di Georges Thévenot. —
20.45: Discchi. — 21.45: Aristide. — Le rame - con-
siderata affatto nuova. — 22.45: Hamak. — su-
sanne, radio-bozzetto. — 23.45: Concerto vocale di
René Leibowitz. — 24.45: Concerto orchestrale di
Georges Thévenot. — 25.45: L'heure de la danse. — 26.45:
Concerto orchestrale di Georges Thévenot. — 27.45:
Musica da ballo. — 28.45: Segnale orario - Notiziario.

Lyon-Douai: kc. 940 m. 460,5 kW. 11. — Ore
19.30: Radio-giornale di France - 19.45: Segnale orario -
19.55: Concerto orchestrale di Georges Thévenot. —
20.45: Discchi. — 21.45: Aristide. — Le rame - con-
siderata affatto nuova. — 22.45: Hamak. — su-
sanne, radio-bozzetto. — 23.45: Concerto vocale di
René Leibowitz. — 24.45: Concerto orchestrale di
Georges Thévenot. — 25.45: L'heure de la danse. — 26.45:
Musica da ballo. — 27.45: Segnale orario - Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1050 m. 550,5 kW. 11. — Ore
19.30: Radio-giornale - 19.45: Segnale orario - Notiziario.
— 20.45: Discchi. — 21.45: Concerto orchestrale di Georges



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U.S.A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

Contro i radio-disturbi...

RADIOAMATORI!

Indirizzatevi ai seguenti nostri rivenditori:

ASTI: Ambrogio Rolanda, corso V. Alfieri, 32-B — BARI: Icam Radio, via P. Amendola, 73 — BERGAMO: C. Borromeo, via XX Settembre, 50 — BIELLA: Giuseppe Pesci, corso Umberto, 23 — BOLOGNA: Barzari & Sarti, via Farini, 7 — Tullio Crochi, via M. D'Azeglio, 9 — BOLZANO: A. Coster, via Regina Elena — BRESCIA: Giuseppe Bestuzzi, piazza Vittoria — CHIAVARI: Radio Marcelli, via Vittorio Veneto, 16 — CREMONA: Alfredo Maiorca, corso Garibaldi, 11 — FIRENZE: Alfredo Nannucci & Fratello, via Zannetti, 4 — Radio Morandi, via Veschiotti, 4 — GENOVA: Silvio Costa & Figlio, via XX Settembre, 99/B — Ditta Melchiorre, via Davide Chiossone, 12 — LECCO: Enrico Rocca, via Cavouri, 27 — LUCCA: Franchini & Meti, via Vittorio Veneto, 5 — S.A.R.E., via Vittorio Veneto — MANTOVA: Lucidi & Restante, corso Umberto, 63 — MILANO: Radio Mazzu, via Dante, 4 — NOVARA: Piero Roggioni, Portici Vittorio Emanuele, 24 — PAVIA: Radio Marcelli, corso Vittorio Emanuele, 69 — PIACENZA: G. Donelli & C., via Ciudella, 14 — ROMA: SIRLE.C., via Nazionale, 251 — R.E.F.I.T. Radio, via Parma, 3 — SAN REMO: G. Padovani, via Roma, 14 — SAVONA: Radio Marelli, Piazza Mameli — SIENA: Dello Dini, via dei Rossi, 39 — SPEZIA: Angelo Traverso, via Priolo, 2 — TREVISO: Radio Michelan & C., piazza Signori, 15-17 — TRIESTE: Foto-Radio-Otica, via G. Carducci, 2 — R. Baffa, corso Vittorio Emanuele, 31 — VARESE: Giuseppe Colombo, corso Roma, 15 — Ditta Molteni, via Merletti, 5 — VERCELLI: Fratelli Frava, piazza Cavour, 2 — VERONA: Phonola Radia, corso F. Crispi, 10 — VIA REGGIO: L. Puccinelli, viale Margherita, 72 — VOGHERA: Giovanni Domini, via Emilia, 61

presso i quali troverete i nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

VARIANTEX

L'Antenna Elettrica Schermata e Regolabile dalle caratteristiche seguenti:

- 1) Sostituisce un'antenna esterna aumentando considerevolmente il rendimento dell'apparecchio o Radio. - 2) Filtra l'onda d'arrivo dei disturbi atmosferici permettendo di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza. - 3) È regolabile secondo la sensibilità del ricevitore e quindi adatto a qualsiasi tipo d'apparecchio.

RETEX

Il Filtro della Corrente contro i Disturbi Elettrici dalle caratteristiche seguenti:

- 1) Filtra la corrente elettrica dagli sbalzi e scosse brusche eliminando quindi i disturbi causati da motori, campanelli, ascensori, trams, ecc. - 2) Aumenta notevolmente la durata delle valvole proteggendo il ricevitore dai danni e deterioramenti causati da sbalzi di tensione. - 3) Aumenta sensibilmente la qualità della ricezione.

Laddove la ricezione è disturbata da disturbi industriali ed atmosferici usate il nostro VARIANTEX abbinato al RETEX

Spediamo anche direttamente i detti nostri DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI laddove non trovansi le nostre rivendite, e precisamente:

il VARIANTEX

contro assegno
di LIRE 48-

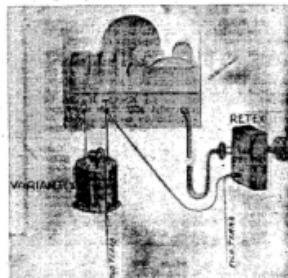
il RETEX

contro assegno
di LIRE 60-

AMBEDUE I DISPOSITIVI

contro assegno
di LIRE 100-

Chiedete listini delle nostre insuperabili SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE CRANE RADIO



RADIODORRIERE

25

NOVEMBRE

Ottava 8r. m/e. 1150; kW. 30. — Oro 10. Radio telemontage di Edw. Grieg. — VI trasmissione di reportage alle tristiche di Vinge. — 10.30 Metronotizie. — Informazione musicale con "Le Guerini". — 11.30 Concerto di musica religiosa. Modestus Bagetius; per soli, coro e orchestra, da una chiesa di Praga. — 12.30 Notiziario speciale. — 13.15 Conversazione. — 13.30 Musica alle altitudini. — 15.30 Notiziario speciale. — 22.30 Musica dal ballo (disco).

OLANDA

Nel giorno 14. 20.30 in 285; kW. 30. — Oro 13.30 Concerto vocale con accompagnamento di basso. — m. 31.50 Chiacchierate con "Il Signor Bellini". — 15.30 Trasmissione di musica leggera. — 16.30 Concerto di musica religiosa. — 18.30 Concerto di musica leggera, da una chiesa di Gouda. — 20.30 Grande orario. — 21.30 Notiziario. — 21.45 Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. — 24.30 Concerto di musica leggera. — 25.30 Concerto di musica religiosa. — 27.30 Concerto di un gruppo acustico. — 27.30 Musica di pubblicità. — 29.30 Notiziario. — 29.50 Musica brillante.

— 0.45 Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia 11. h. 125; m. 125; m. 1320; kW. 30. — Radiotelevisori 12. m. 2050; kW. 30. — 11.30 Concerto di musica leggera. — 19.45 Programma di notizie. — 21.30 Conversazione di attualità. — 23.30 Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. — 24.30 Concerto di musica leggera. — 25.30 Concerto di un gruppo acustico. — 27.30 Concerto di pubblicità. — 29.30 Notiziario. — 29.50 Musica brillante. — 31.30 Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest 10. h. 10.30; kW. 20. — Discurse 4h. h. 03; m. 361.5; kW. 10. Il programma non è arrestato.

SAGNA

Barcellona 8r. 750; m. 317.4; kW. 5. — Oro 11. Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30 Concerto di musica religiosa. — 20.30 Concerto della stazione. — 20.30 Concerto vocale. — 21.30 Concerto di Debussy per soprano. — 21. Transmissione di notizie. — 22.30 Concerto variato del settore della stazione con arte per soprano. — 23.30 Musica da ballo. — 24.30 Campagne — Fine.

Madrid 10. h. 1050; m. 216; kW. 7. — Oro 10.50 Maneggi di libri e carte di Eusebio Gómez. — 21.30 Chiacchierata — Conclusione della musica da ballo. — 22.30 Conversazione di Ramon Gómez de la Serna. — 23.30 Concerto dell'orchestra della stazione — Concerto variato del settore della stazione con arte per soprano. — 23.30 Musica da ballo. — 24.30 Campagne — Fine.

SVEZIA

Stockholm 10c. 750; m. 425.5; kW. 30. — Notiziario. — 10.30 Concerto di musica religiosa. — 12.30 Concerto di Melrotte. — 14.30 Concerto di J. J. Morley; A la recherche des coquenots. — 15.30 Concerto dell'orchestra. — 17.30 Concerto d'orchestra dell'Orfeon. — 18. Allemande Suite orientale. — 20.30 Musica in un concerto tutti a Strindberg; notiziario. — 21.30 Concerto di Giacomo Puccini. — 22.30 Concerto orchestrale. — 23.30 Concerto orchestrale. — 23.30 Musica da ballo. — 24.30 Concerto d'orchestra. — 25.30 Handel Suite tutta suonata.

SVIZZERA

Bernemontre 10s. 625; m. 625.5; kW. 30. — Oro 10. Segnale orario. — Meteorologia — Notiziario sportivo. — Musica 10.50. — 10.30 Conversazione musicale. — 11.30 Concerto di Nino Rischbieter. — 12.30 Concerto d'orchestra. — Un intervallo. — Notiziario. — 12.30 Notiziario sportivo — Fine.

Monte Cervino 10. h. 10.30; kW. 10. — Oro 10.30 Concerto vocale. — Ristretto di canzoni piemontesi. — 10.30 Fantastia d'opere eseguiti dal Teatro Romantico. — 10.30 Notiziario. — 10.30 Concerto dell'orchestra. — 10.30 Concerto del Maggio-merce di Lugano, la Radio-orchestra. Musa in der Grand också, e gli altri titoli. — 10.30 Concerto orchestrale di Maria Grazia Alessandro De Wagner-Lisztbally. — Adagio; E. Berlin; Danza romanza. — 11.30 Concerto orchestrale. — 11.30 Concerto orchestrale Zecchi. — Falle capriccio. — Un'intervista a un amico di caffè. — 12.30 Concerto serale dalla Svizzera. — 12.30 Concerto serale dalla Svizzera. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone. — 12.30 Concerto serale nella baia. sono al chitarrone.

UNGHERIA

"Budapest" 10. h. 100; m. 640.5; kW. 30. — Oro 10.30 Musica lignana. — 12.30 Conversazione musicale — Notiziario speciale. — 16.30 Concerto di un orchest-

ristico o pianista. — 21.30 Giornale parlante. — 23. Concerto dell'orchestra Radio-Orchestra diretta da L. Hajnal. — 21.30 Concerto d'orchestra dei Cantanti di Budapest. — 23.30 Notiziario. — 23.30 Concerto variato, su "Dobutsky, Czerny" e "Bachak-Polonca". — 23.30 "Valzer Imperiali" a Festimousse ungheresi. — 23.30 Musica da ballo per jazz (trasmissione).

U. R. S. S.

Mosca 11. h. 174; m. 1724; kW. 500. — Oro 12.30 Concerto sinfonico o di musica brillante. — St. Concilio ortodosso. — 21.30 Chiacchierata. — 21.30 Piccola Parata. — 21.30 "Dobutsky, Czerny" e "Bachak-Polonca". — 21.30 "Valzer Imperiali" a Festimousse ungheresi. — 21.30 Musica da ballo per jazz (trasmissione).

Mosca 11. h. 271; m. 1817; kW. 200. — Non effettua trasmissioni nelle ore seriali.

Mosca 11. h. 245; m. 2451; kW. 1000. — Oro 12.30 "Tchaikovskij" — 21.30 Concerto sinfonico o di musica brillante. — 23.30 "Dobutsky, Czerny" e "Bachak-Polonca". — 21.30 "Valzer Imperiali" a Festimousse ungheresi. — 23.30 Musica da ballo per jazz (trasmissione).

Mosca 11. h. 235; m. 2351; kW. 500. — Oro 12.30 Concerto sinfonico o di musica brillante. — 21.30 "Dobutsky, Czerny" e "Bachak-Polonca". — 23.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Mosca 11. h. 335; m. 3351; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

St. Petersburg 10. h. 330; m. 3301; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Fiume 10. h. 330; m. 3301; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Finlandia 10. h. 330; m. 3301; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Dresda 10. h. 330; m. 3301; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Dresda 11. h. 330; m. 3301; kW. 450. — Oro 12.30 Transmissione di notizie. — 21.30 Concerto sinfonico — 21.30 Giornale — 23.30 Concerto d'orchestra et alla fine notiziaria.

Come se foste presenti,
Voi potrete prendere
parte a tutti gli avveni-
menti sportivi attraverso
la fedele narrazione fa-
tata dal radiorecetore

Telefunken 754

Questo radiorecetore Vi
potrà far gustare ogni stu-
matura melodiosa dei con-
certi e delle opere liriche trasmesse per
radio dalle grandi trasmettenti europee e
di altri continenti.

L'elevata sensibilità sulle onde corte che è
propria del Telefunken 754, garantisce
una ricezione perfetta anche
di stazioni ad onde corte
che non sarebbero ricevibili
con altri tipi.

Il Telefunken 754 è il
mezzo che, eliminando ogni
distanza, porta nella vostra
casa la vita di altre città,
di altri paesi, di altri con-
tinenti. È un apparecchio
di classe perché è un
apparecchio originale Tele-
funken a 7 valvole per onde
medie e corte.



PREZZO DEL RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 754

IN CONTANTI:

A RATE: In contanti L. 1.185.000 — 12 rate mensili di L. 120.—

PRODOTTO NAZIONALE

Del prezzo è solo escluso l'applicatore alla radio adattatore circolari

Del prezzo è solo escluso l'applicatore alla radio adattatore circolari

RIVENDITE AUTORIZZATE SU TUTTA ITALIA

SIEMENS Società Anonima

GRASSI - SISTEMA RADIO-SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Linzese - MILANO - Via Lazzarella, 3

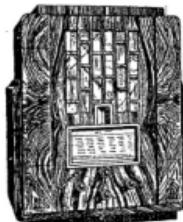
filiale per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Fratelli Rossetti, 15



TELEFUNKEN

I MIGLIORI CIRCUITI DELLA CROSLEY RADIO REALIZZATI
A MILANO DA VALENTI INGEGNERI ITALIANI

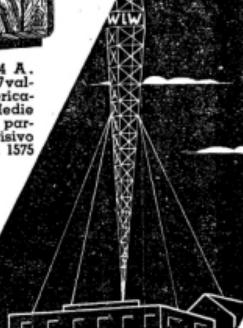
VALVOLE



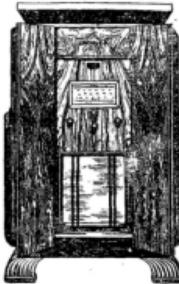
CROSLEY 174 A.
Supereterodina a 7 valvole originali americane. Onde Corte, Medie e Lunghe. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia. L. 1575

CROSLEY 145 A.
Supereterodina a 5 valvole originali americane. Onde medie. Scala parlante. Contanti.

L. 795



CROSLEY 174 C.
Radiotelegrafo. Supereterodina a 7 valvole originali americane. Onde Corte, Medie e Lunghe. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia. L. 2375



CROSLEY RADIO

SIARE

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Catania - A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708



5 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

Roma: hc. 712 - m. 429,8 - KW. 50
Napoli: hc. 1139 - m. 271,7 - KW. 1,5
Bari: hc. 1059 - m. 253,2 - KW. 30
Milano II: hc. 1059 - m. 291,1 - KW. 30
Torino II: hc. 1060 - m. 219,9 - KW. 6
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Bari alle ore 10,30.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8,45 (Roma-Bari): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presenza.

10,30-10,40: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAIFFEISSEN: al Diogene con Nuccesbre; di P. C. e M. P. (radiofonico).

12,30: Discchi.

13,30-14,15 (Bari): QUINTETTO ESPERA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.R. - «La casa contenta» rubrica offerta da G. Villarescini e Arrigoni di C. di Trieste.

13,10-13,25 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): OSCHESTRA GEMMI.

13,35-14,45: Giornale radio - Borsa.

14,30: Notiziario radio - Metropolitano.

15,10: Giornale radio - Metropolitano.

17,10: Soprano VERA CAROVNO: a) Meyerbeer;

b) Gounod: «O luce suci»; c) Verdi: «Messerli: «Lo sguardo avrà dei angeli»; d) Bellini: «La stupore è l'accudito».

18,30: Trasmissione della Regia Accademia Filarmonica Romana: «Concerto per il QUARTETTO DI ROMA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA»: di Cambini, Giovanni Giuseppe: «Quartetto per ottoni»; di Boccherini Luigi: «Quintetto per due violini, due viole, violoncello ed organo notturno» di Madrid; e) Pinetti Edoardo: «Quartetto in re, per archi».

19,45-19,55: Comunicato dell'Ufficio presenza.

19,55-20,00 (Roma-Bari): Discchi su musica maria.

19 (Roma-Bari): Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingua estero. 19,30-19,45 (Roma): Programma meteorologico - Notiziario in lingua estera - Discchi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Inportuno - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.R. - CHRONACHE DEL TEATRO: Giacomo Pellegrini, Direttore generale dell'Aviazione Civile, a L'Aeronautica; al Ministero dell'Aeronautica: «A L'Aeronautica».

20,45-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRANDE: un prezzo a Ghionezzini: 2. Atto primo dell'opera «La sposa strudata» di P. Smetana; 3. Notiziario in lingua greca; 4. Jano - Roma.

20,45: La sposa venduta

Azione comica in tre atti di KHAJA SAMITI.

Versione ritmica italiana di FRANCESCO CIRONE.

Musica di FEDERICO SMETANA.

Concourso col concorso di G. GHIONEZZINI.

Maestro dei cori: Cremone - Vittorio.

Nelli intervalli: Conversazione di G. Villarescini.

Autunno sul lago - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

20,45: Giornale radio.

21,15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.R.R.

"La Casa Contenta"

Rubrica settimanale dedicata
ed affetta alla Signora della

**SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE**

Lunedì, alle ore 12,5
da tutte le Stazioni italiane.

LUNEDI

LUNEDI

57^ SERATA LINICA DELL'ETÀ ROMA-BARI-MILANO-TORINO	
Or. 20,45	
LA SPOSA VENDUTA	
(PRODANA NEVESTA)	
Azione comica in tre atti di K. SAKHIN	
Versione ritmica italiana di F. GHIONEZZINI	
Piccola di	
FEDERICO SMETANA	
PIEMONTE	
Kostantin	Ioan
Leontina	Vittorio Palenzona
Marianna	Angela Orsiella
Mitcha	Della Bassini
Yekaterina	Elio Scattolon
Jekka	Piero Pasti
Wlada	Giovanni Novi
Francesca	Adriano Agnelli
Emilia	Maria Anna
N. N.	
DIRETTORE D'ORCHESTRA M. FRANCO GHIONE	

MILANO - TORINO - GENOVA
TRISTE - FIRENZE

ROMA III

Milano: hc. 814 - m. 250,5 - KW. 50 - Torino: hc. 1130
ID. 908,8 - KW. 7 - Genova: hc. 265 - m. 354,3 - KW. 30

Trieste: hc. 1059 - m. 250,5 - KW. 50

Firenze: hc. 1058 - m. 250,5 - KW. 5

Bari: hc. 1058 - m. 250,5 - KW. 30

Entro il collegamento con Milano alle ore 20,45

7,45: Giornale da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle riviste.

8,30-10,00: PROGRAMMA ECCLÉSIASTICO a cura dell'ENTE RAIFFEISSEN: al Diogene con Nuccesbre; di Disegno radiofonico.

11,20-12,30: Tono CHESS-ZANZANOGHÉ-CASSONE: 1. Ciclo: Adriano Leccosverni, Guido: 2. Chopin: M. Gatti, D. Poggi, G. Guidi, danza: 4. Vassalli, Mazzatorta, G. Grignani, Danza: 5. Puccini: G. Guidi: D. Micheli: 6. La cattura d'Italia: 7. Crotolla: Intermedio: 8. Verso Serenata festosa.

12,30: Discchi.

13,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.R.R.

PALERMO

Or. 20,45

IL BUON SILVESTRO

Commedia
in tre atti
di

GIOVANNI SGNAMI

1934

MILANO-GENOVA-FIRENZE

Or. 22

MUSICA DA CAMERA

Concorso col concorso
del violinista
GIULIO SIGNAMI

e del pianista
ERMANNO BEATO

LUNEDI

5 NOVEMBRE 1934-XIII

13.5: «La casa contenta»; rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Treviso.
 13.15-13.28: a) *Il sonetto*; b) *Il fiume*. *Orchestra*: 1. C. Sestini; 2. J. Blanck: *Te quero siempre*; 3. Ester-Bela: *Cavemus aspernula*; 4. C. Agostoni: *Carnevale*; 5. Zamboni: *Mosca*; 6. G. Scattolon: *La sfilata*; 7. Vincenzo: *La gran via*; fantasia; 8. Mazzocchi: *Danza spagnola*.
 13.28-13.45: *Dischi e Borse*.
 13.45: *Giornale radio*.
 13.45: *Cantuccio dei bambini*: Attiliano: *Favole e leggende*; Torino: *Radiotelegramma di Significato*; Genova: *Il Moro*; Trieste: *Storia della vita*; Roma: *Quotazioni del giorno*; Napoli: *Quotazioni del giorno nei maggiori mercati italiani*.
 13.45-14.15: *Milano-Torino-Trieste-Firenze*: Radiogramme dell'Ente - Comunicazioni dei Dopolavoro.
 14.15-20: *Milano-Torino-Trieste-Firenze*: *Notiziario radio* - *Giornale radio*.

14.45: *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro*.
 20: *Giornale radio* - *Bullettino meteorologico* - *Dischiali*.
 20.30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Cronache nel Reame*: Generale Aldo Pellegrini, Direttore generale dell'Aeronautica Civile e Militare, serve presso il Ministero dell'Aeronautica: «A Littoria».

Programma Campari

Musiche richieste dai radiodislocatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

CHIAREZZA A PROPOSITO DI RADIODISTURBI

I disturbi alla radio si possono eliminare efficacemente applicando solo i seguenti dispositivi:

La vera antenna celermetre composta da:

- m. 15 da uno schermato a quadrilatero copertura e rivestimento interno di rete di bronzo fosforoso;
- m. 30 di filo serpe nido di rane fosforoso,
- 6 isolatori a noce e squadra di attacco,
- una speciale scaricatrice di antenna brevettato che evita i pericoli delle scariche del fulmine, un commutatore d'arco con presa di terra.

La spina-filtro Marucci 1935 serve a difendersi da siccissime che eliminano tutti i disturbi elettrici provocati dalla rete e proteggono gli apparecchi radiotelefonici dalle sovratensioni e dai corti circuiti. È consigliabile applicarla anche agli separati perturbatori per eliminare radicalmente all'origine i disturbi da essi causati, estremamente così alle vigenti disposizioni di legge.

Montando questi nostri dispositivi si ottengono dei risultati veramente sorprendenti migliorando anche la voce e la potenza degli apparecchi, specialmente per la ricezione delle onde corte.

Possiamo fornire:

La vera antenna celermetre come descritta sopra con schema per la facile applicazione a L. 75

La spina-filtro Marucci 1935 con istruzioni per l'uso a L. 18

Una busta di 10 fuochi di argento tarato per la spina-filtro a L. 2

Per le località non disturbate ove necessitasse aumentare la potenza dell'apparecchio, possiamo fornire la n. 9 antenna interna schermata "Alfa", a L. 35.

Nell'ordine indicare quanto va tolto all'apparecchio e la tensione della rete. Inviare voglio. Le spedite con assegno vengono gravate di Lire 2.

Ditta M. MARCUCCI & C. - MILANO, Via F.lli Bronzetti, 37

21.45: «L'Orfeo di Monteverdi», conversazione del Ssn. Guido Visconti di Modrone. 22 (Tivoli):

CONCERTO D'ORGANO E VIOLINO col concerto del violinista MARIO COSTI e della Ternianista GIOVANNA GIACINTA.

1. Vitali: *Ciaccona* (per violino e organo).
 2. a) M. Costi: *Cuncto della sera*; b) M. E. Rossi: *Studio sinfonico*; c) Goffred. Giacinta: *Concerto*, fantasia per stoccale; d) Ireland: *Villanelle* (per organo).

3. a) Porpora: *Aria*; b) Veracini-Corti: *Largo*; c) Paganini: *Gavotta*, variazioni (per violino e organo).

22 Ollianno-Torino-Genova-Firenze:

Concerto di musica da camera con concerto del violinista GIULIO BIGHANI e del pianista ENRICO BEATO.

1. Mozart: *Sonata* in maggiore per violino e pianoforte; 2) Allegro molto; b)

Andante; 3) Adagio.

2. Franck: *Sonata* per la violino e pianoforte: a) Allegretto ben moderato: b) Adagio; c) Allegro vivace-fantasia; d) Allegro poco mosso.

23.00: *Giornale radio*.

23 (Milano-Torino-Genova): IV **Concerto scienze** TEL-TEDESCO (trasmissione da Koenigswinterhausen): Wolf: «Sei canti spirituali» su testo di Eschenherr.

BOLZANO

KC. 390 - m. 500 - kW. 1

10.30-10.50: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ESTE RADO RUEHAL: a) Dialogo con Novembre; b) *Giornale radio* - *Giornale meteorologico*.

10.50-11.00: *Bullettino meteorologico*.

12.30: *Dischi*.

12.45: *Giornale radio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Treviso.

13.10-14.00: *VIRGO VIMI MINAKI*: 1. E. Rossi: O dolci note; 2 R. Pagnoni: Cappone; 3. G. Gerstenberger: a) La ragazza parla, b) Gia-



Giulio Bighani.



Enrico Beato.

una sera d'oro: 4. R. Strauss: Visione; 5. Marx: *Bacchette*.

13.30 (tele): *Dischi*.

13.45-14.15: *Radio-QUOTERADIO*.

14.15: *Giornale-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro*.

15.15: *Notiziario in lingue estere*.

15.30: *Giornale radio - Bullettino meteorologico*.

- Discorsi.

20.30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache sui Rassegne*.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radiodislocatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21.45: «L'Orfeo di Monteverdi», conversazione del Ssn. Guido Visconti di Modrone.

22: **Concerto di musica da camera**

del violinista GIULIO BIGHANI e

del pianista ENRICO BEATO.

23: *Giornale radio*.

PALERMO

KC. 590 - m. 500 - kW. 3

10.30-10.50: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ESTE RADO RUEHAL: a) Dialogo con Novembre; b) *Giornale radio* - *Giornale meteorologico*.

12.30: *Giornale radio*.

13.45: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Treviso.

13.45-14.15: *Giornale radio* - *Giornale meteorologico*.

15.30: «Casa contenta», 2. D. Micheli: *Secondo piano* (suonate nidi); 3. Campane: 4. Anita Salta-Millefiori: 5. G. Scattolon: 6. G. Scattolon: 7. Culettia: 8. Lodi: 9. Fanocelle: *Rocco di corvo*.

15.30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bullettino meteorologico*.

17.30-18.10: **MUSICA DA CAMERA**: 1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Amedeo Zinno); 2. g) Rossini: *Giornale radio* - *Giornale meteorologico*.

18.10-18.30: *La CAMERATA DEL BALLO*: 1. *Giornale radio*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale-giornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio*.

20.30: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discorsi*.

20.45:

Il buon Silvestro

Comedie in tre atti di GINO SAVIOTTI.

Personaggi:

Silvestro Luigi Paternoster

Orsi Eleonora Giachetti

Madalena Livia Sassi

Giacintino Amleto Camignani

Bella Guido Pilla

Bruno Guido Roscio

La signora Ross Anna Labruzzi

Il babbo di Giacintino Gino Saviotti

Usciere Rita Ballo

Dopo la commedia: *Dischi e conversazione di G. Ristelli: «La Stellina nella mitologia e nell'arte»*.

18.30: *Giornale radio*.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALE ROMANIA - Budapest. - Ora 19,00: Concerto della Società Filarmonica diretto da János Weiszitsch con: Grétry - Polonaise. — Ora 20,30: Concerto di Stoccarda.

— Ora 21: Concerto orchestrale e vocale di musica americana. — Ora 22,30: Concerto di violino e pianoforte. — Ora 23: Musica dei "mariachi" di Lérida. — Varsavia. — Ora 21: Concerto di musica strumentale di cassa. — Ora 22,30: Concerto di Braga. — Ora 23: Concerto orchestrale diretto da Jirík (Brahms e Honeck). — Luxemburgo. — Ora 22,45: Concerto orchestrale con soli di violino (Chostakovskij). — Koengnashausen. — Ora 23: Sogni cantati spirituali per coro, di West.

AUSTRIA

Vienna: Ore 18,00; m. 550,0; kW. 120. — Graz: kc. 884; m. 330,0; kW. 2. — Ora 19,00: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologico. — Ora 20,30: Concerto orchestrale e vocale di Maria Altmann. — Ora 21: Concerto orchestrale e vocale a sinfonia di Bruckner. — 22,30: Concerto orchestrale variato di musica viennese. — Ora 23,00: Notiziario. — 23,30: Segnale dei concerti. — 23,45-1: Musica da jazz (blues).

BELGIO

Bruxelles: kc. 1 (Francia); kc. 400,0; kW. 15. — Ora 19: Concerto — 19,30-4: Soli di violino. — 19,45: Concerto musicale (con partitura in musica). — 20,00: Concerto orchestrale diretto da Deneke. — 21: Discoteca. — 22,30: Radiocronaca di Bruxelles. — 23,00: Trasmissione del concerto sinfonico diretto dalla Società dei Nuovi concerti di Bruxelles. — 23,30: Concerto orchestrale variato di musica belga. — Ora 23: Musica di Peter Bemelmans. — Overture di Cortot, Corelli, v. Peter Bemelmans-Concerto per piano e orchestra. — 2,30: Concerto orchestrale diretto da P. Bemelmans. — 2,45: Canto. — 3: Wagner: Overture dei Maestri Cantori. Dopo il concerto: Giorgio Gaslini e dischi. — 34: Musica di Bruxelles.

Bruxelles II (L'Inghilterra): kc. 1072; m. 480,0; kW. 15. — Ora 19,00: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,45: Concerto musicale. — 20,00: Concerto orchestrale sinfonico di Gluck: Overture di Paride ed Elena. — 21: Virtù: Générique (in due parti). — 22,00: Let's Dance. — 23,00: Concerto orchestrale diretto da Romualdu. — 23,45: Concerto musicale. — 24: Continuazione del concerto sinfonico diretto da P. Bemelmans. — 25: Concerto in fa per violino. — 2,30: Con: La danzatrice di Kertész: S. Willemoes. — 2,45: Canto. — 3: A. Verhaegen: Concerto. — 34: Fijne.

GEORGIA CACCIA

Praga: 15,00: kc. 470,0; kW. 120. — Ora 19: Segnale orario. — Notiziario. — Ora 20,30: La storia di canti polari. — 21: Concerto orchestrale di canzoni polari. — 22,30: Introduzione alla trasmissione segnata. — Ora 23: Segnale orario - Concerto orchestrale diretto da Kralik col quartetto Kolisch. — Bratislava:

— Ora 19,30: Concerto per violino e pianoforte con orchestra in tre minuti. — 20,00: Radiocronaca. — Concerto grosso per quartetto d'archi o orchestra in 31 minuti maggiore, op. 4. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,30: Discoteca. — 23,00: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. 1094; m. 250,0; kW. 11,5. — Ora 19,30: Concerto orchestrale di Stoccarda. — 20,00: Concerto grosso per quartetto d'archi o orchestra in 31 minuti maggiore, op. 4. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,30-22,45: Discchi.

Bruno: kc. 882; m. 220,0; kW. 2. — Ora 19: Musica. — 20,30: Concerto di Bruckner. — 22,30: Letture. — 23,00-23,30: Praga.

Kosice: kc. 1086; m. 250,0; kW. 2,6. — Ora 19,30: Notiziario. — 20,30: Radiocronaca. — 21,30: Praga. — 22,15-22,45: Bratislava.

Moravia-Slesia: kc. 1010; m. 200,0; kW. 15. — Ora 19: Musica. — 20,30: Radiocronaca di Brno. — 22,30: Altanita. — 20,30-22,45: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1076; m. 250,0; kW. 22. — Kastrupborg: kc. 237,0; m. 1880; kW. 25. — Ora 19: Notiziario. — 19,45: Segnale orario - Dialogo. — 20,00: Radiocronaca di Bruxelles. — 21: Discoteca. — 22,30: Radiocronaca di Bruxelles. — 23,00: Trasmissione del concerto sinfonico diretto dalla Società dei Nuovi concerti di Bruxelles. — 23,30: Concerto orchestrale dedicato ai laureati. — 24: Notiziario. — 25: Concerto orchestrale di musica direttore. — 25,50-0,00: Bruxelles.

F R A N C I A

Bordighera-Liguria: kc. 1072; m. 470,0; kW. 15. — Ora 19,30: Radiocronaca di Francia. — 20,00: La settimana di Bertrand contamini fa», « conversazione. — 21: Il quarto d'ora d'informazione. — 22: L'informazione. — 23: Concerto di musica classica e moderna strumentale. — 24: Segnale e segnale orario.

Bruxelles: kc. 1072; m. 470,0; kW. 15. — Ora 19,30: Radiocronaca di Francia. — 20,00: Radiocronaca (Il Diario). — 22,40-23,00: Conversazioni e cronache di musicisti. — 23: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — In seguito: Notiziario. — Marsiglia: kc. 749; m. 400,0; kW. 8. — Ora 19: Comunicazione. — 19,30: Giornale. — 20,45: Radiocronaca. — 21: Concerto orchestrale variato di musica popolare. — 21,45: Discchi. — 22,00: Concerto orchestrale diretto da Tomasi. — 22,45: Sinfonietta. — 23,00: Radiocronaca. — 23,45: Radiocronaca sportiva. — 24,00: Radioteatro. — 24,45: Concerto orchestrale diretto da Tomasi. — 25,00: Radioteatro. — 25,45: Radioteatro. — 26,00: Radioteatro. — 26,45: Radioteatro. — 27,00: Radioteatro. — 27,45: Radioteatro. — 28,00: Radioteatro. — 28,45: Radioteatro. — 29,00: Radioteatro. — 29,45: Radioteatro. — 30,00: Radioteatro. — 30,45: Radioteatro.

Parigi: kc. (Posto Parigi), kc. 881; m. 23; kW. 160. — Ora 19: Musica. — 20,30: Radiocronaca. — 22,30: Discchi. — 19,30: Conversazione orticola. — 19,45: Radioteatro. — 20,00: Radiosportivo. — 20,30: Giornale. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Bemelmans. — 22,00: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,45: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 23,45: Musica da camera. — 23,55: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro. — 24,45: Radioteatro.

Parigi: Torre Eiffel: kc. 1010; m. 1880; kW. 22. — Ora 19: Segnale parisiense. — 20,45: Meteorologico. — 21,00: Radiosportivo. — 21,30: Giornale. — 22,00: Radioteatro. — 22,45: Radioteatro. — 23,00: Concerto di politica interna. — 23,30: Continuazione del concerto. — Seconda parte de Le matin de la matinée. — 24,00: Radioteatro.

Roma: Parigi: kc. 1081; m. 1648; kW. 15. — Ora 19,15: Radioteatro e bollettino diversi. — 19,30: Radioteatro. — 19,45: Radiocronaca. — 20,00: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21: Radioteatro. — 21,30: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 23,30: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro. — 24,30: Radioteatro. — 25,00: Radioteatro. — 25,30: Radioteatro. — 26,00: Radioteatro. — 26,30: Radioteatro. — 27,00: Radioteatro. — 27,30: Radioteatro. — 28,00: Radioteatro. — 28,30: Radioteatro. — 29,00: Radioteatro. — 29,30: Radioteatro.

Taranto: kc. 912; m. 370,0; kW. 20. — Ora 19: Notiziario. — 19,15: Musica. — 20,30: Radioteatro. — 21: Radioteatro. — 21,30: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 23,30: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro. — 24,30: Radioteatro. — 25,00: Radioteatro. — 25,30: Radioteatro. — 26,00: Radioteatro. — 26,30: Radioteatro. — 27,00: Radioteatro. — 27,30: Radioteatro. — 28,00: Radioteatro. — 28,30: Radioteatro. — 29,00: Radioteatro. — 29,30: Radioteatro.

Tolosa: kc. 912; m. 370,0; kW. 20. — Ora 19: Notiziario. — 19,15: Musica. — 20,30: Radioteatro. — 21: Radioteatro. — 21,30: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 23,30: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro. — 24,30: Radioteatro. — 25,00: Radioteatro. — 25,30: Radioteatro. — 26,00: Radioteatro. — 26,30: Radioteatro. — 27,00: Radioteatro. — 27,30: Radioteatro. — 28,00: Radioteatro. — 28,30: Radioteatro. — 29,00: Radioteatro. — 29,30: Radioteatro.

Amiens: kc. 904; m. 330,0; kW. 100. — Ora 19: Concerto orchestrale: Danza tedesca. — 20,00: Notiziario. — 21: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 23,30: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

S. A. OSCAR - SIANA - Sec. B - M. ILLINOIS - Piano Unisono, 2

Bruxelles: kc. 1076; m. 200,0; kW. 15. — Ora 19: Radiocronaca. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Berlino: kc. 841; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Radioteatro. — 20,30: Radioteatro. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 22,30: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

Milano: kc. 1031; m. 250,0; kW. 100. — Ora 19: Pegli (Genova) - 20,30: Concerto di violino. — 21,00: Radioteatro. — 22,00: Radioteatro. — 23,00: Radioteatro. — 24,00: Radioteatro.

PARIGI: **ART, MUSIC, COTTA** — **UNIVERSITY OF REUMATISM, OBESITY, STIGMATA, STIGMATE, FORUM, ACNE, ECZEMA, PROSTATE, ETC.**

LA PRIMA LEGGE CHE LA NATURA METTE E' QUELLA DI SVELENARE, DEPORARE IL SANGUE E QUINDI L'INTESTO ORGANISMO.

UNA BUONA CURA DI **D E P U R A T I V O S. S. S IMONE**

EPI MONACI

PREPARATO MONISTIDO DEL 1933

COMPOSTO DI SOLLECUCCHI DI PIANTE E DI PRINCIPALI ATTIVI VEGETALI, PREMIATA CON MEDAGLIE, REGOLARIZZANTE, SOLUBILIZZANTE E REVITALIZZANTE LE FUNZIONI ORGANICHE.

UNA PERFETTA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA, FAVORISCE IL METABOLISMO, PRESERVA DA ENZIMI, MALATTIE, RIDONNA VIGORE E SOTTENSIVO.

Nelle migliori Farmacie di tutta Italia.

10,25 LIRE

per poche lire.

Il farmaco trigo, raffa composta a L. 36,10 (per poche lire).

Chiedete "senza impegno" il catalogo gratuito alla Officina Farmacia "SAN SIMONE" - Via XX Settembre 158 - TORINO - oppure scrivere al nostro ufficio.

LUNEDI

5 NOVEMBRE 1934-XIII

Lipisch: kc. 789; m. 382,2; kW. 32. — Ore 19: Concerto per pianoforte e orchestra. — 19:35 Concerto per pianoforte di Debussy.

Scottish Regional: kc. 824; m. 373; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Il coro umano". — 19:30 Notiziario. — 20:30 Disney. — 20:35 Berlinio. — 21:41 Disney. — 22:15 Concerto per pianoforte di Debussy con cembalo, arpa, flauto, chitarra e violino.

Musica di Bressane: kc. 824; m. 380; kW. 32. — Ore 19:30 Altissima. — 20:15 Concerto vocale di J. S. Bach. — 20:35 Ernst: Cesare e Amzingo, dialogo. — 21:20 Notiziario. — 21:45 Concerto per pianoforte di Liszt. — 22:15 Concerto popolare tedesco. — 22:35 Segnale orario.

Hanns Eisler: kc. 824; m. 373; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Gesang der Freude". — 20:15 Disney. — 20:30 Francesco. — 20:35 Disney. — 21:45 Concerto orchestrale del serbacco. — 22: Segnale orario.

Welt Regional: kc. 877; m. 387,4; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Notiziario". — 20:30 London Regional: kc. 876; m. 380,4; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Concerto per pianoforte in tre movimenti" di E. B. Sibelius. — 20:35 Disney. — 21:45 Concerto orchestrale del serbacco. — 22: Segnale orario.

Münchener: kc. 876; m. 375; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Münchener Tagblatt". — 20:30 Disney. — 21:45 Francesco. — 22:15 Disney. — 22:35 Segnale orario.

WDR: kc. 876; m. 375; kW. 32. — ore 19: Segnale orario - "Concerto di strumenti variati". — 20:30 Francesco.

INGHILTERRA

British: kc. 801; m. 380; kW. 32. — London National: kc. 850; m. 381,1; kW. 32. — North National: kc. 853; m. 381; kW. 32. — South National: kc. 854; m. 381,1; kW. 32. — West National: kc. 852; m. 381,1; kW. 32. — Orc. 19:30: R. L. P. Londra. — 20:15: London Regional. — 20:30: Disney. — 21:45: Segnale orario. — 22:15: Concerto per pianoforte e orchestra.

Central: kc. 846; m. 381,1; kW. 32. — Concerto orchestrale di K. Kreisler. — Piccola marcia militare. — Suite di danze moderna. — Concerto per pianoforte e orchestra.

South: kc. 847; m. 381,1; kW. 32. — Concerto per pianoforte e orchestra. — 20:35 Disney. — 22:15 Segnale orario.

Wales: kc. 847; m. 381,1; kW. 32. — Concerto per pianoforte e orchestra.

Scotland: kc. 877; m. 380; kW. 32. — 19:30 Segnale orario - "Musica da ballo". — 20:35 Concerto orchestrale con soli di pianoforte e arpa. — 21:45: Concerto di H. Miller. — 22:35 Segnale orario - "Concerto per pianoforte e orchestra".

England: kc. 877; m. 381,1; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "The British Broadcast". — 20:30 Concerto orchestrale con soli di pianoforte e arto per soprano. Compositoisti di Billie Holiday. — 21:45 Segnale orario - "Cantate un brano". — 22:35 Disney. — 23:25 Segnale orario.

Midland: kc. 877; m. 380; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Midland regional". — 20:30 Concerto di una banda militare con intermezzi canzoni. — 21:30 Segnale orario. — 22:15 Segnale orario.

Scots: kc. 877; m. 380; kW. 32. — London Regional: kc. 881; m. 482; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Notiziario". — 20:30 Concerto di un

pianista alla sinfonia. — 21:45: Conversatione. — 22:35 Segnale orario - "Musica da ballo scozzese". — 23:15 Notiziario.

Scottish Regional: kc. 824; m. 373; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Concerto per pianoforte". — 20:35 Disney. — 21:45: Conversatione. — 22:35 Segnale orario.

West Regional: kc. 877; m. 387,4; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Notiziario". — 20:30 London Regional: kc. 876; m. 380,4; kW. 32. — Ore 19: Segnale orario - "Concerto per pianoforte". — 20:35 Disney. — 21:45: Concerto con accompagnamento di piano. — 22:35 Segnale orario - "Concerto per pianoforte e orchestra, soprano, baritono e coro".

Orc. 21:45: Segnale orario - "Notiziario". — 22:15 Transmissione in gaelico. — 23:15: Concerto per pianoforte. — 23:45: Musica da ballo.

JUGOSLOVIA

Belgrader: kc. 889; m. 387,3; kW. 2. — In occasione del tutto jugoslavo le trasmissioni saranno annunciate di volta in volta.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 886; m. 380; kW. 15. — Ore 19: Segnale orario - "Musica da ballo". — 20:30 Romantici di corpi lirici. — 20:35 Concerto vocale — 21:45: Segnale orario - "Notiziario" in francese. — 22:15 Transmissione del messo internazionale. — 22:35 Concerto del quartetto di cori cantanti di Praga. — 23:15: Concerto vocale.

LOTHARWALD

Lörracher: kc. 886; m. 380; kW. 15. — 19:30 Concerto per pianoforte e orchestra della stazione. — 20:30 Musica brillante e popolare. — 21:45: Segnale orario - "Musica da ballo dell'orchestra dei servizi". — 22:35: Concerto di canti polari di fanciulli "Petites routes et petits poés". — 23:15 Notiziario. — 23:45: Montecito e la sua orch. austriaca jugoslava.

ORTEGIA

Ore 20: Segnale orario - "Musica da ballo". — 21:45: Segnale orario - "Musica da ballo". — 22:35: Segnale orario - "Conversazione sull'opéra". — Nel passo del sorriso. — 23:15: Basissage della radio. — 23:45: Concerto di un poeta d'arte, sorriso, operetta in tre atti.

OLANDA

Hilversum: kc. 889; m. 380,8; kW. 26. — Ore 19:30 Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Intermezzo in lingua olandese. — 21:45: Concerto intermezzo in lingua olandese.

RUMBA

Rumban: kc. 889; m. 380,8; kW. 26. — 19:30 Segnale orario - "Musica da ballo". — 20:35 Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violini. — 21:45: Concerto di Allegretto delle Creature di Peter Marco Stroem. — 22:35: Concerto per violino e orchestra. — 23:15: Segnale orario - "Concerto". — 23:45: Concerto leggero. — 24:45: Segnale orario - "Musica ritmata". — 25:15: Musica ritmata. — 26:45: Concerto della trasmissione.

POLONIA

Varsovia: kc. 788; m. 382; kW. 32. — Kielce: kc. 788; m. 388,6; kW. 32. — Oleśnica: kc. 788; m. 388,6; kW. 32. — Poznań: kc. 801; m. 380,1; kW. 32. — Gdansk: kc. 801; m. 388,6; Conversazione. — 19:45: Programma di domani. — 20:30: Bullettino sportivo. — 21:45: Concerto di un pianista polacco. — 22:35: Concerto di soli di piano. — 23:15: İopoulos: Danzetti della Suite caucasica. — 2. Soli di pianoforte e cithara. — 23:45: Segnale orario. — 24:45: Musica spagnola. — 25:15 — 26:45: Segnale orario.

ROMANIA

Bucarest: kc. 886; m. 382; kW. 32. — Buzau: kc. 886; m. 382; kW. 32. — Târgoviște: kc. 886; m. 382; kW. 32. — Conferenza di una commissione di lavoro di camera e soli diversi. — 1. G. G. Gorczyca [Polski]: Zeszyt soli per voca, coro, orchestra. — 2. T. Szekeres: Concerto in fa per tre violini e orchestra. — 23:15: Conversazione. — 23:45: Musica catalana. — 24:45: Segnale orario. — 25:15: Continuazione del concerto di amata da ballo.

SPAGNA

Barcellona: kc. 788; m. 373,4; kW. 3. — Ore 19:30 Concerto di diachi richiesti. — 20:15: Giornale parla. — 20:30: Hollistino sportivo. — 20:35: Quattroruote. — 21:15: Radioteleradio. — 21:45: Radiotelefon. — 22:15: Campane — Precisioni meteorologiche. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Radiotelefon. — 23:15: Radiotelefon. — 23:45: Radiotelefon. — 24:15: Radiotelefon.

MADRID

Madrid: kc. 886; m. 374; kW. 2. — Ore 19:30 Concerto variato. — 20:35: Quintette di Buena continuazione del concerto variato. — 20:35: Giornale parla. — 21:45: Radiotelefon. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Radiotelefon. — 23:15: Radiotelefon. — 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per tenore. — 23:45: Giornale parla — Continuazione del

CONCERTO ORCHESTRALE

Concerto orchestrale — Musica da ballo ritmata. — 20:45: Notiziario. — 21: Giornale — Fine.

CONCERTO ORCHESTRALE

— 20:45: Notiziario. — 21: Giornale — Fine.

SVIZZERA

Stoccolma: kc. 704; m. 380,4; kW. 35. — Matas: kc. 710; m. 388; kW. 30. — Göteborg: kc. 943; m. 381; kW. 26. — Genova: kc. 841; m. 382,4; kW. 35. — Zurigo: kc. 885; m. 382,4; kW. 15. — 19:30: Conversazione musicale. — 20:35: Concerto orchestrale. — 21:15: Giornale Sonata per violino e pianoforte in sei movimenti. — 21:45: Griffis: The fountain of the Acqua Fontal. — 22:45: Segnale orario - "Musica brillante". — 23:45: Concerto sonata polare. — 23:55: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 886; m. 388,8; kW. 16. — Oregi: kc. 893; m. 388; kW. 20. — Götzberg: kc. 943; m. 381; kW. 15. — 19:30: Giornale — Fine. — 20:30: Conversazione musicale. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Giornale Sonata per violino e pianoforte in sei movimenti. — 22:45: Griffis: The fountain of the Acqua Fontal. — 23:45: Concerto sonata polare. — 23:55: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 886; m. 388,8; kW. 16. — Oregi: kc. 893; m. 388; kW. 20. — Götzberg: kc. 943; m. 381; kW. 15. — 19:30: Giornale — Fine. — 20:30: Conversazione musicale. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Giornale Sonata per violino e pianoforte in sei movimenti. — 22:45: Griffis: The fountain of the Acqua Fontal. — 23:45: Concerto sonata polare. — 23:55: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Bern: kc. 878; m. 388,4; kW. 35. — Oregi: kc. 893; m. 388; kW. 20. — Götzberg: kc. 943; m. 381; kW. 15. — 19:30: Concerto musicale brillante. — 20:30: Notiziario. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Giornale Sonata per violino e pianoforte in sei movimenti. — 22:45: Griffis: The fountain of the Acqua Fontal. — 23:45: Concerto sonata polare. — 23:55: Musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Bern: kc. 878; m. 388,4; kW. 35. — Oregi: kc. 893; m. 388; kW. 20. — Götzberg: kc. 943; m. 381; kW. 15. — 19:30: Concerto musicale brillante. — 20:30: Notiziario. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Giornale Sonata per violino e pianoforte in sei movimenti. — 22:45: Griffis: The fountain of the Acqua Fontal. — 23:45: Concerto sonata polare. — 23:55: Musica brillante e da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 904; m. 484; kW. 100. — 19:30: Concerto di musica brillante. — 20:30: Notiziario. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Concerto orchestrale. — 22:45: Concerto per pianoforte e orchestra. — 23:15: Segnale orario - "Musica brillante". — 23:45: Concerto per violino e pianoforte di J. Haydn. — 24:45: Concerto di canti polari di fanciulli "Petites routes et petits poés". — 21:30: Notiziario. — 22:45: Montecito e la sua orch. austriaca argentina.

UNGHERIA

Budapest: kc. 904; m. 484; kW. 100. — 19:30: Transmissione alligera. — 20:30: Concerto della banda dell'orchestra militare. — 21:15: Giornale — Fine. — 21:45: Concerto orchestrale Stasimonti: Solista Gregor Fischer-Pál — 22:45: Concerto di Carla Serradori. — 23:15: Segnale orario - "Musica brillante". — 23:45: Concerto orchestrale di Árpád Nagydiószegyi. — 24:45: Giornale parla. — 22:30: Orchestra zingara. — 23:45: Musica dall'estero.

U.R.S.S.

Mosca: kc. 12; kc. 224; m. 372; kW. 200. — Ore 19:30: Concerto sionistico o di musica brillante. — 20:30: Concerto nazionale o di musica orientale. — 21:45: Concerto orchestrale Stasimonti. — 22:45: Concerto di prima classe. — 23:15: Giornale estere. — 23:45: Concerto in lingua estere. — 24:45: Giornale parla.

MOSCA

Mosca: kc. 12; kc. 271; m. 387,3; kW. 100. — Non vi sono trasmissioni. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:45: Giornale — Fine.

MOSCOW

Mosca: kc. 12; kc. 271; m. 387,3; kW. 100. — Non vi sono trasmissioni. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:45: Giornale — Fine.

MOSCOW

Mosca: kc. 12; kc. 271; m. 387,3; kW. 100. — 19:30: Concerto sinfonico di un'ope di dal Gran Teatro e di un concerto sinfonico. — 21:45: Notiziario.

MOSCOW

Mosca: kc. 12; kc. 271; m. 387,3; kW. 100. — 19:30: Dalle oche e canoro variato. — 20:30: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 846; m. 388,1; kW. 15. — 19:30: Concerto di musica orientale o variato. — 20:35: Notiziario e bulletins. — 22:45: Conversazione agricola. — 23:15: Giornale — Fine. — 23:45: Concerto dell'orchestra di Ankara. — 24:45: Giornale — Fine.

ABISINA

Abisina: kc. 846; m. 388,1; kW. 15. — 19:30: Concerto di musica ripetuta. — 20:30: Notiziario — Indi continuazione del concerto.

LA MIGLIORE CALDAIA

per impianti autonomi di riscaldamento e preparazione di acqua calda

SPEDIRE DAL VENDITORE

INFORMATIVA IN ITALIANO

AVANTAGE

Consegnati dalla Ditta Federico Dell'Orto — Milano

Via P. Umberto, 10. Tel. 622-157

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Commemorandosi il secondo decennale della battaglia dell'Istrie, la Radio belga ha trasmesso un grande concerto celebrativo includendo nel programma una delle più significative composizioni di Peter Benoit, musicista militare olandese che già è stato riconosciuto il più sincero ed espressivo interprete dell'anima eroica del popolo fiammingo che nessuno meglio e più di lui ha plasmato e capito.

Peter Benoit è poco noto in Italia (forse non lo è neanche abbastanza nel suo paese) ed è peculiare che la sua vita e le sue opere sono interessantissime.

Nullo di eccezionale nella sua infanzia. Entrato al Conservatorio di Bruxelles, si fa presto notare per l'eccellenza di meglio e nel 1895 viene una borsa di studio al Premio Roma. Il suo sogno immediato è quello di entrare nell'esercito, ma questo gli serve di trovare il transpicino di signore verso le glorie. Intanto, per compiere la vita, dirige l'orchestra del Teatro dei Bouffes-Parisiens, dopo di cui prosegue le "opere" di Giacomo Hoffmann. Tanta arte pone nelle conversazioni e caratteri così nobili e squisiti confratelli ed amici, come quelli che l'autore celebra e consiglia: "non escludere". Questo dunque d'uomo deve far credere che aveva potuto scrivere gli "Liberi".

In quel periodo Parigi era il ritrovo di tutti i notiziari e gli uomini lottavano per la creazione di scuole a carattere indipendente, nazionale, libera da direttori "diabolici" e "serilli". Smettiamo, Mazzini, Goblet, etc. La vita di Benoit è colorare che i "miseri", oggi già a rendere inutile d'orgoglio di razzi, bandiera e tutti riceveranno orgoglio morale e infaticabile da Liszt, l'appostolo! Le aspirazioni naturali di Peter Benoit di grande, religiosa, sublime, trovarono facilmente adatto per essere inghiottite e spinte, efficacemente, dallo spirito di Benito, e l'istante successivo, il tempo, la vita, e l'eterno s'incarna.

Allorché crede che sia allo spirito sia morto, lascia la Francia per America dove intende volerne di manifestazione artistica per le quali è fatto. E crea quindi un mondo di musiche così inusitate e riuscite, che rimane madre. Incontro con un americano che lo considera un pazzo, e Benoit comincia dopo a rinomare. Il suo "indomabile" artista viene accettato come entusiasmante: le sue nuove divinità familiari, e a marzo 1901 al maestro macchina una folla tutta un popolo in fatto.

Peter Benoit è un compositore straordinario nel senso che è proprio nato con un'anima di Benito, e non apprezzabile, Russa-Brantale, De Schelde, De Orlin, ne fanno festa. Qualcuno perla di "benotiano" nella chiamata musica plebea; musica cioè priva di finezza aristocratica, signore di forza, popolare, musicos per wasse, in cui potenti e dominanti, si sentono palpare le forze, le tensioni, le pulsioni, quei corpi e animazioni popolari scaturite stolidamente da sublimi arte drammatica finché si souligo, arte spicciamente umana. Forse la definizione definitiva dell'arte benotiana l'ha data da se stessa ha chiamato l'autore delle Rubens, chiamando il Rubens della musica. E' arte quella di Peter Benoit che non possiede nulla di altro che non serva di base alla sua espressione, arti, scienze, filosofie, politica, economia, che, appoggiata dall'esperienza di un grande sentimentalismo dell'epoca, è grandemente epica, eroica. Proprio così. Diametralmente opposta della carriera, avesse diretto il "Bouffes-Hoffmann" o il teatro dell'opera, l'arte carceraria di pressoresso, Benoit sarebbe stato un disastro, dovesse diventare un tipo di musica, sarebbe un po' della musica popolare ed erogante, ma non poterà mai affatto per ricordare ogni emozione, e capace gesta dell'Istrie che sentivano i suoi compatrioti e di stampare il mondo intero.

Grazie

MARTEDÌ

6 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: R.R. 712 - m. 400, 500 - kW. 40

Napoli: R.R. 712 - m. 400, 500 - kW. 15

Bari: R.R. 1659 - m. 250, 3 - kW. 30

Milano II: R.R. 237 - m. 211, 3 - kW. 4

Torino II: R.R. 1161 - m. 211, 3 - kW. 4,5

Milano II e Torino II: m. 20, 30, 45

entrano in collegamento con Roma alle 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Gymnastica da camera.

8,45 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,45: Discchi.

13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13-13,35 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,50-14,45: Giornale radio - Borsa.

15,30: Giornalino del facchino.

16,45: Giornale radio - Campane.

17-17,45: Segnale orario - Segnale di poscia.

17,45: Chieri: Concerto nel Quirinale, Espos.

17,45: Genova: Concerto di musica varia.

17,45: Bari: Chieri: Passaggio a Vienna; 4: Giordano - Alfonso Chedeler, fantasma; 5: Linker: L'operetta "La vita è bella"; 6: Letizia: Lo spirito della vita; 7: Laurito, Ferri.

18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,15-19,15: Quotazioni del grano.

19-19,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiostimatore trasmesse a cura della R. Scuola Fidei-Cesi.

20,15 (Roma III): Dischi su MUSICA VARIA.

20,30 (Roma-Bari): Radioriporto dell'Ente - Comunicazioni del Consolatore.

20,45 (Roma): Notiziario in lingue estere.

20,45 (Genova): Conferenza di Vittorio Veneto.

20,45 (Napoli): Notiziario meteorologico - Notiziario in lingue estere - Discchi.

20,45 (Cagliari): Conferenza di Vittorio Veneto.

20,45 (Napoli): Comunicato del Dopolavoro.

20,45 (Giulianova): Stadio radio - Notizie sportive.

20,45 (Pescara): Stadio radio - Notizie sportive.

20,45 (Cagliari): Costanza Notabarolo: o Broglia; Giacchiale: o Alvarez: Los ojos negros; c) Giacchiale: Ah! Chiappa; d) Monton: Evergreen; e) Marquis: Favolette.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Porta: Davanzati.

24,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

24,45-25,30: CANTANTI ITALIANE dirette da MADDALENA PACIFICO.

Ernesto von Dohnányi: Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello:

a) Allegro; b) Scherzo; c) Adagio, quasi animato; d) Intermezzo; e) Finale.

Attilio Anzellotti: Il Cuscino di primavera;

La mosca; Il gattino; Il cappellone; La Querarina.

Duo canzoni coralì a quattro voci: 1: Ninna nanna; 2: Gnudi; 3: Men deliziosi; La campanella d'aprile e i fiorrilli (a due voci); 4: Esecutori: Gruppo dei Cantanti italiani, diretto da Maddeleena Pacifico.

2. Marco da Capua: La mia mia, due canzoni coralì a tre voci; 3: Beillini: L'ascello rapito (a tre voci); 4: Beillini: Corwandu crez (a due voci); 5: Attilio Anzellotti: Il Cuscino di primavera; 2: La mosca; 3: Il gattino; 4: La Querarina.

Duo canzoni coralì a quattro voci: 1: Ninna nanna; 2: Gnudi; 3: Men deliziosi; La campanella d'aprile e i fiorrilli (a due voci); 4: Esecutori: Gruppo dei Cantanti italiani, diretto da Maddeleena Pacifico.

3. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, overture; b) Strauss: Danza di Salomé, dall'opera Salomé (orchestra).

ROMA - FIRENZE - BARCELLONA - MILANO II - TORINO II

Cm. 20,45

CONCERTO VARIATO

COI CONCORSO DEL
GRUPPO DELLE
CANTATRICI ITALIANE

DIRETTO DA

MADDALENA PACIFICO

21,45 (Orchestra):

A. E. I.
Un ritratto di SABATINO LOPEZ.

Per il primo concorso:
Barcellona: Giovanna Scoffo
Firenze: Wanda Bernini
Genova: Rita Giannini
Milano: Ettore Piergianni
Napoli: Giacomo Sarti dal Alberto del Quirinale a Roma (fino alle ore 24)
23: Giornalino radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA

Milano: R.R. 5 - m. 300, 500 - kW. 1140
m. 400, 500 - kW. 1000 - m. 400, 500 - kW. 10
m. 300, 400 - m. 250, 300 - kW. 80 - m. 250, 300 - kW. 90
m. 200, 300 - m. 150, 200 - kW. 50 - m. 150, 200 - kW. 60
Roma: Di nuovo in collegamento con Milano alle 20,45

5,45: Gimnastica da camera.
6-6,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: Discchi: Overture e brani di operai di Wolfgang Mozart: 1. L'getto di serpenti; 2. Il mago di Oz; 3. La favola di un principe e l'inferno; 4. Ah! ah! oh! 5. L'impresario, overtura; 6. Le nozze di Figaro, overtura; 7. Se vuoi ballare, signor Contino - 8. Due grandi asdrubal farfalle; 9. Don Giovanni, overtura; 10. Il viaggio di Ulisse in Islanda; 11. Il mio gran padrone; 12. Delia, Sung, ove? 7. Così fan tutte, overtura.

12,45: Discchi.

12,45-13,30: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13-13,45: Discchi: Overture e brani di operai di Wolfgang Mozart: 1. L'getto di serpenti; 2. Il mago di Oz; 3. La favola di un principe e l'inferno; 4. Ah! ah! oh! 5. L'impresario, overtura; 6. Le nozze di Figaro, overtura; 7. Se vuoi ballare, signor Contino - 8. Due grandi asdrubal farfalle; 9. Don Giovanni, overtura; 10. Il viaggio di Ulisse in Islanda; 11. Il mio gran padrone; 12. Delia, Sung, ove? 7. Così fan tutte, overtura.

13,45: Discchi.

13,45-14,15: CANTANTI ITALIANE dirette da MADDALENA PACIFICO.

14,45-15,30: CANTANTI ITALIANE dirette da MADDALENA PACIFICO.

16,45: Giornalino radio.

16,45: Giocucco dei bambini: Yambo: Disegni e colori infettivi.

17,45: Giocattoli di legno: Caramelle: Caramelle.

18-18,45: Giornalino dell'Ufficio presagi.

18-19: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

MARTEDÌ

6 NOVEMBRE 1934-XIII

19.20 (Milano II-Torino II): Musica varia.
 19.19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogloriali dell'Ente - Comunicazioni della R. Società Geografica del Dopolavoro.
 19.35-19.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
 19.45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 - Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Cronache dei Regni: Senator Roberto Forges Davananti.

20,45: Selezione di opere.

diretta dal M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Conversazioni dell'on. Eugenio Cosselchi; Università della Vittoria italiana nella Grande Guerra.

22:

Mezz'ora di jazz

diretta dal M° TITO PETRALIA.

22.30: Dischi.
 23: Giornale radio.
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingue straniere.

BOLZANO

Km. 456 - m. 660,7 - kW. 3
 12.35: Bollettino meteorologico.
 12.36: Dischi.
 12.40: Giornale radio.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
 13-14: CONCERTO del QUINTERO - Pennini M. - Grunzfeld - F. Dolce - Arie di varietà di Musorgsky: Quattro quadrietti; al Merentov in Lisognes; b) Processione in Russia; c) Il palo del pulcini; d) Corse nautiche; e) Sogno di un liceo (Gli studenti si esibiscono); f) Al mercato; b) Storie i clieghi in fiore; c) Ventagli giapponesi; d) Nel Tempio; e) Sogno d'amore; g) Mendelssohn: Cugierino italiano.
 17-18: Dischi.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.10: Notiziario in lingue estere.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 - Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Cronache dei Regni: Senator Roberto Forges Davananti.

20,45: Selezione di opere.

diretta dal M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Conversazioni dell'on. Eugenio Cosselchi; Università della Vittoria italiana nella Grande Guerra.

22:

Mezz'ora di jazz

diretta dal M° TITO PETRALIA.

22.30: Dischi.
 23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

C. F. ROSSI per VENE VASICOSI, PLEINI, etc.
 NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, SENZA PRESSIONE, COLLO E PUNTA TRASPIRANTI, GARANZIA DI ADATTABILITÀ PIETROTTA
 GARANZIA DI DURATA HIRSA
 CARTELLONE DI TESTIMONIANZA DALLA STAMPA
 GARANZIA DI DURATA HIRSA
 GARANTIA DI ADATTABILITÀ PIETROTTA

Grazie alla sua particolare costruzione, le calze elastiche C. F. Rossi sono assolutamente resistenti, indistruttibili per quanto da essi le misure, jeans, vestiti, calzature.

L'fabbrica di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

RADIOCORRIERE

PALERMO

Km. 14 - m. 321 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Donnali: Il ritorno d'Ulisse; 2. Puccini: Madama Butterly; fantasia; 3. Licitto: 4. Colacicchi: Viva la vita - fanfara; 5. Telesio: G. Verdi: pratica; 6. Distetto: 7. Di Dio: Notte stellata; 8. Lunetta: Kiki Kiki.

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bollettino meteorologico.
 17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: CANZONE DEI BACILLI: Valsi, baillotte e cancan Bombardà.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogloriali dell'Ente - Giornale radio.

20.20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Dischi.

20,45: Trasmissione fonografica:

La Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
 Negli intervalli: «Le vicende dello sport» - conversazione di G. Filippini - Notiziario.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALIZZAZIONI: Menz. - Ore 20,10: La sposa delle basse, musiche in Blu' 35310 di L. Rischbi, su motivi di Mozart. — Menz. Cesari - Ore 20,15: Concerto sinfonico dedicato alla Scandinavia - Lipis - Ora 22: Concerto vocale e strumentale di musica svedese, con Adalind och Viking i spira (dramma di Boieldieu (sciolto)). La principessa galata, opera in uno atto di Saint-Saëns - London Regional - Ore 21,30: Salomé, messa in musica di Oscar Straus - Stadio 12,726 km. Km. 605, Ora 22: Concerto orchestrale diretto da Ingberghart (Warzen, Debussy, Chabrier). — Budapest - Ore 21,40: Concerto sinfonico di Ignaz Friedman - Gli sciamani di Böhrvarn. — Ore 23,55: Messa in fa maggiore di Bruckner (dal «Gesang Tived»).

AUSTRIA

Vienna I: Km. 162 - m. 584,5 - kW. 100 - - 4.00z Km. 884 - 18.00z Km. 885 - Ore 19: Segnale orario - Notiziario.
 Meteorologia. — 19.10: Concerto vocale di Lieder austriaci su testi di Schubert, von Weißerth, Brahms, etc. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante: «Un misterioso ritorno» nostra musicista. — 21,50: Attualità. — 22,10: Segnale orario - 22,20: Concerto di J. Haydn. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 23,00: Messa da ballo (musica di P. Schreker).

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): Km. 420; m. 448,9; kW. 15 - 18,15: Lettera di poesi - 18,30: Un po' di musica eccellente. — 19,10: Concerto orchestrale di musica brillaente - 19.25: Concerto sinfonico settimanale della Radio Catolica Belga. — 20,20: Giornale parlato - 20,45: Concerto sinfonico della R. Catolica. — 21: Concerto sinfonico di musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 22,00: Segnale orario - 22,20: Concerto di E. Vivaldi - 22,45: Concerto sinfonico.

Bruxelles II (Flamminghi): Km. 520; m. 371,9; kW. 15 - 19,30: Concerto sinfonico di musica brillaente - 19,45: Concerto orchestrale di musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 20,20: Segnale orario - 20,30: Conversazione per le signore. — 21: Concerto sinfonico sinfonico di musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 22: Giornale parlato - 23,00: Segnale orario - 23,15: Dichter - 23,45: Fine.

CESOLOVACCHIA

Praga I: Km. 456 - m. 472,5; kW. 100 - 09.00z Km. 90: Segnale orario - Notiziario. — 09,30: Concerto vocale di aria. — 09,45: Praga - 10,30: Introduzione alla trasmissione seguita. — 10,20: Concerto orchestrale di musica brillante: Concerto di V. Vaclav - 10,45: Concerto sinfonico di musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 11,15: Notiziario - 11,45: Segnale orario - 12,15: Finire in inglese.

Pragauaria: Km. 1064; m. 235,8; kW. 100 - 09.00z Km. 1064: Segnale orario - Notiziario. — 09,30: Concerto vocale di aria. — 09,45: Praga - 10,30: Introduzione alla trasmissione seguita. — 10,20: Concerto orchestrale di musica brillante: Concerto di V. Vaclav - 10,45: Concerto sinfonico di musica popolare e divertente: Bagatelle musicali. — 11,15: Notiziario - 11,45: Segnale orario - 12,15: Finire in inglese.

Praga: Km. 452; m. 339,4; kW. 100 - — Ore 19: Praga. — 19,15: Un disco. — 19,45: Lettino di esperienza. — 19,50: Programma telefonico variato. — 19,55: Conversazione - 19,55-21,45: Praga.

Kotor: Km. 1163 - m. 389,1; kW. 100 - — Ore 19: 20,30: Notiziario - 20,45: Concerto di Praga. — 21,15: Beni. — 22,30: Transmissione di valzer (popolari).

Bratislava: — 22: Praga. — 22,45-23: Bratislava.

Mosca (Russia): Km. 1910 - m. 356,5; kW. 150, — Ore 21,30: Notiziario - 21,45: Concerto di Praga - 22,15: Campane - Concerto orchestrale dedicato alle epoche di Stravinskij. — 22,30: Concerto pianistico di privato - 22,45: Concerto orchestrale di S. Rakhmaninoff - 23: Finire. — 23,15: Notiziario.

Riga: Km. 1135; m. 323,3; kW. 150, — 21,15: Concerto orchestrale e vocale di M. Bilezikian - 21,45: Segnale orario - 22,15: Concerto orchestrale - 22,45: Concerto di Bach - 23: Finire. — 23,15: Segnale orario - 23,45: Concerto orchestrale di serenate. — 23,50: Musica di ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: Km. 1910 - m. 356,5; kW. 150 - — 21,45: Koncertdagen; — 22,15: Grønlandskoncert - 22,45: Koncert med bl.a. Carl Nielsen. — 23: Koncert med gæster fra udlandet. — 23,45: Concerto orchestrale di Niels W. Gade. — 24: Concerto orchestrale e vocal de maestro Niels W. Gade. — 24,45: Finistretten. — 25: Concerto orchestrale af Niels W. Gade. — 25,45: Concerto orchestrale af Niels W. Gade. — 26: Koncert af Niels W. Gade.

FRANCIA

Parigi-Louvain-La-Forêt: Km. 973; m. 239,1; kW. 100 - 19,30: Radio-giornale di Francia. — 22,45: Transmissions pour les signaux. — 22,45: Université de l'actualité. — 22,55: Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini - 23: Finire. — 23,15: Concerto sinfonico di Mario Sironi. — 23,45: Concerto orchestrale di Georges Enescu - 24: Finire.

Lyons-Dear: Km. 849; m. 480; kW. 15 - — Ore 19,30: Radio-giornale di Parigi. — 22,30: Radio-giornale di Lyon. — 22,45: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 23: Finire. — 23,15: Concerto orchestrale di Georges Enescu - 24: Finire.

Marigny: Km. 984; m. 240; kW. 100, — 21,30: Internazionale. — 21,45: Concerto sinfonico. — 22,15: Concerto orchestrale.

Hirson-Montdidier-Poissies: Km. 1000; m. 486,1; kW. 15 - 22: Notiziario e bolettina diversa. — 23: Conversazione agricola. — 23,30: Concerto orchestrale. — 23,45: Concerto orchestrale di Niels W. Gade. — 24: Concerto orchestrale di Georges Enescu - 24,45: Finire.

Paris P. P. (Pointe du Port): Km. 946; m. 239,6; kW. 150 - — 19,30: Concerto sinfonico religiosa protestante. — 19,50: Concerto orchestrale cinematografico - 19,55: Concerto sinfonico sportivo. — 20,15: Giornale parlato. — 20,30: Concerto degli spettacoli. — 20,45: Concerto sinfonico - 21: Finire. — 21,15: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico per violino e pianoforte - 21,45: Concerto sinfonico per selezione con artisti dell'Opéra Comique. — 22,45: Informazione. — 22,55: Santa-Suzana. — 23: Finire. — 23,45: Concerto orchestrale diretto da Gheorghe Gherescu di chitarra. — 23,45: Musica brillante riconosciuta.

Parigi Tiere: Km. 846; m. 230,6; kW. 150, — 19,30: Concerto sinfonico. — 19,45: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 20,00: Giornale parlato. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini - 20,45: Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini con arte per soprano (1. W. Schreiner: Ardent) - 21,15: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini con arte per soprano (2. W. Schreiner: Love's Labour's Lost) - 21,45: Finire.

Radio Parigi: Km. 1000; m. 486,1; kW. 15 - — Ore 19,30: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concertazione. — 21,45: Lettino di telecom. — 22,15: Concerto orchestrale. — 22,45: Concerto sinfonico. — 23: Lettera letteraria. — 23,55: Rassegna dei giornali della sera - 24: Concerto orchestrale di S. Rachmaninoff - 24,15: Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini con arte per soprano - 24,45: Concerto orchestrale di S. Rachmaninoff con arti vari. — 25: Segnale orario - 25,30: Finire in francese. — 25,45: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini con arti vari. — 26: Finire. — 26,30: Segnale orario - 26,45: Concerto sinfonico in sol maggiore, 3. Molto - 26,55: Recitazione di poesie: 3. Molto - 26,55: Negli intervalli: Comunicazioni universitarie, discussioni di politica interna. — 26,55: Transmissione periodica sinfonica. — 27: Finire.

Strasburgo: Km. 855; m. 328,3; kW. 15 - — Ore 19: 20,30: Conversazione giornistica in tedesco, in francese e in inglese. — 20,45: Lettino di telecom. — 21,30: Concerto orchestrale di L. Charlier souvenirs fondue. — 21,45: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini con arte per soprano. — 22: Finire in francese. — 22,15: Segnale orario - 22,30: Finire in francese. — 22,45: Finire.

Finlandia: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concerto sinfonico di W. Sibelius. — 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario. — 23: Concerto sinfonico di Niels W. Gade. — 23,45: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 24: Finire. — 24,15: Segnale orario - 24,45: Concerto sinfonico di N. R. Rimsky-Korsakov - 25: Finire.

Tolosa: Km. 932; m. 328,6; kW. 15 - — Ore 19: Notiziario. — 21,30: Concerto sinfonico. — 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario. — 23: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 23,45: Concerto sinfonico di Niels W. Gade. — 24: Finire. — 24,15: Segnale orario - 24,45: Concerto sinfonico di Georges Enescu.

Vienna: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: Notiziario. — 21,30: Concerto sinfonico. — 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario. — 23: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 23,45: Concerto sinfonico di Niels W. Gade. — 24: Finire. — 24,15: Segnale orario - 24,45: Concerto sinfonico di Georges Enescu.

Svizzera: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: 20,30: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario - 23: Finire.

Ungarn: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: 20,30: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario - 23: Finire.

Italia: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: 20,30: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario - 23: Finire.

Finlandia: Km. 932; m. 329,6; kW. 15 - — Ore 19: 20,30: Notiziario e bolettina diversi. — 21,30: Concerto sinfonico di Georges Enescu - 22,15: Arioso di organo. — 22,45: Segnale orario - 23: Finire.

PHONOLA RADIOPROGRAMMA RADIOTELESCOPIO PARI PARADISO C. A. R. SEMPRE VIVERE RIFARMOZIONI TEL. 91-398 MILANO



Foto di primavera, valore: 3. Piuttosto scelta esclusiva. Notturno. Il prezzo corrisponde: — 23,80; Concerto per il jazz della stazione.

N O R V E G I A

Oste: hr. 1000-18. 1545-18. 45 - Ore 00. Pubblicazioni: — 19.45 Meteorologia. — Informazioni meteorologiche, segnate con le seguenti frequenze: da Stoccolma: — 22.30 Conversazione, con soli di genere femminile, con la cantante Ingrid L. Mørseth. Serenata per orchestra d'archi: 2. Beethoven: Rondò per pianoforte, due flauti, due oreni e orchestra: 1. Brahms: Canzona per pianoforte e orchestra; 8. Wagner: Edito di Siegfried. — 21.40 Previsioni meteorologiche. — 21.45 Notiziario. — 22.00 Conversazione sui battimenti. — 22.45 Concertazione letteraria. — 23.45 Fine della trasmissione.

O L A N D A

Hilversum: hr. 900-11. 20.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto di piano e violino. — 20.45 L'opéra inglese. — 18.45 Segnale orario. — 18.45 Notiziario. — 19.00-19.30 Concerto d'orchestra. — 19.45-20.00 Confini fra l'arte: 1. Haendel: Largo 2. Schubert: Seigneur de la Forêt. 3. Mendelssohn: Peppere. Serenata romanesca. 5. Boieldieu: Suite alla francese. — 20.15 Concerto d'orchestra con soli di genere femminile. — 20.30-21.00 Concerto d'orchestra: 2. Glinka: As Maria 3. Lehar: Der armen opern. — 21.15 Transmettono dal Gronek Theater di Utrecht: — 21.45 Concerto d'orchestra (solista unica: J. van der Auweraer). — 22.00 Radio-cronaca delle 24 ore. 22.15 Concerto d'orchestra. — 22.45 Discchi. — 23.45 Notiziario. Fine della trasmissione.

P O L O N I A

Varsavia: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto vocale. — 18.20 Conversazione di attualità. — 18.30 Concerto d'orchestra. — 19.30-20.30 Pomeriggio musicale. — 20.45-21.00 Concerto di musica leggera con intermezzi di canz. — 20.45 Giornale. — 21.15 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra della sinfonia della stazione con soli di genere femminile e piano. — 22.30 Suite dell'orchestra di Varsavia: 1. J. J. Jenger: a) Poema; b) Rehebung; c) Mai-

zencon: Melodie del belcanto. — 22.45 Concerto di pubblico: 1. M. Musat da ballo. — 22.50-23.15 Concertazione in esecuzione: 1. La protezione della flora polacca (da Cracovia). — 23.15 Meteorologia.

— Continuazione del concerto di musica da ballo.



R O M A N I A

Bucarest: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto d'orchestra di pubblico. — 18.45-20.00 Concertazione sportiva. — 20.45-21.00 Concertazione turistica. — 21.15 Discchi. — 21.30-22.15 Concerto d'orchestra. — 22.45 Campagna. — Previsioni meteorologiche. — 23.45 Concerto d'orchestra. — Trasmissione riservata alla famiglia degli equipaggi marittimi: Quotidiani dei mari, valori e costumi. — 23.45 Varietà. — 23.55 Soli che cantano. — 24.00 Concerto d'orchestra da ballo al Teatro alla Scala di Milano. — 24.15 Concerto d'orchestra della stazione. — In seguito: Discchi. — 25.00 Notiziario. — Fine.

S P A G N A

Barcellona: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto di pubblico. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra ricreativo. — 20.45-21.00 Conversazione sportiva. — 21.15-21.45 Quotidiani del Basso Aragon. — 21.45-22.00 Concertazione turistica. — 22.15 Disci. — 22.30-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15 Campagna. — Previsioni meteorologiche. — 23.45 Concerto d'orchestra. — Trasmissione riservata alla famiglia degli equipaggi marittimi: Quotidiani dei mari, valori e costumi. — 23.45 Varietà. — 23.55 Soli che cantano. — 24.00 Concerto d'orchestra della stazione. — In seguito: Discchi. — 25.00 Notiziario. — Fine.



S P A G H E T T I

Sigonimano: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Matinata 00. — 10.45-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. 18.45-20.00 Concerto di pubblico. — 20.45-21.00 Concertazione musicale. — 21.15-21.45 Quotidiani del Basso Aragon. — 21.45-22.00 Concertazione turistica. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra. — 25.30-25.45 Concerto d'orchestra.

S I S S I Z E R A

Bellinzona: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Segnale orario. Meteorologia. — Comunicazioni. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra di pubblico. — 20.45-21.00 Concerto d'orchestra. — 21.15-21.45 Concertazione del pubblico. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra.

Monta Ceneri: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Attualità. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concertazione musicale. — 21.15-21.45 Concertazione turistica. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

S U S T A N I A

Trieste: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concertazione musicale. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concertazione musicale. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

S U S T A N I A

Padova: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concertazione musicale. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concertazione musicale. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

S U S T A N I A

Mosca: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concertazione musicale. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concertazione musicale. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

S U S T A N I A

Algeri: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto d'orchestra. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concerto d'orchestra. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

Roma: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto d'orchestra. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concerto d'orchestra. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

Salonicco: hr. 1000-11. 10.45-18. NW. 20. — Ora 00. Concerto d'orchestra. — 18.45-20.00 Concerto d'orchestra. — 20.45-21.00 Concerto d'orchestra. — 21.15-21.45 Concerto d'orchestra. — 21.45-22.00 Concerto d'orchestra. — 22.15-22.45 Concerto d'orchestra. — 22.45-23.00 Concerto d'orchestra. — 23.15-23.45 Concerto d'orchestra. — 23.45-24.00 Concerto d'orchestra. — 24.15-24.45 Concerto d'orchestra. — 24.45-25.00 Concerto d'orchestra. — 25.00-25.30 Concerto d'orchestra.

— Continuazione del concerto di musica da ballo.

SUPERERODINA A 7 VALVOLE per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Scala parlante brevettata con 140 nomi di stazioni distribuiti in modo uniforme e di facile lettura sul quadrante - Sintonia a regolazione di tono visive - Regolatori di intensità e sensibilità - Dispositivo anti-fading - Altoparlante dinamico a grande cono - Sensibilità acutissima (9 circuiti sintonizzati) - Sensibilità massima - Potenza d'uscita 7 Watt indistorti - Attacco per piccolo pick-up - Mobile costruito in legni pregevoli.

Prezzo in contanti L. 1.790

A rate L. 390 più 12 rate da L. 126 cadauna

Torre compresa - Facili di installazione. Esse

UNDA-RADIO

SOC. A. G. L. DOBBIOCO

TH. MORWINCKEL
MILANO - VIA GUARDONNO, 9

IL MATHÈ DELLA FLORIDA

del Dots. M. E. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della **STIT.CHEZZA** ed è anche il più economico.

Inviare questo falsettone alla Farmacia:

SEGUICI: Ha P. Settimana, 1 - MILANO con 25 cent/min in fr. restituti riceverete buone cure di prove.

Aut. Prof. Milani N. 60689 del 26.7.1944.M.

SOLO IL CAMALEONTE E

L'INECTO RAPID

HANNO STRAPPATO

ALLA NATURA

IL SEGRETO DEL COLORI

INECTO RAPID

TINTURA MERITTA
PER GLI STRI CAPELLI





COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEFONO 81-808 - TELEGRAMMI: IMPORTS

ATL
FIA
PIRELLI

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI
GIACOMO PUCCINI

MERCOLEDÌ

7 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: Rm. 715 - m. 25,5 - KW. 50
NAPOLI: Rm. 715 - m. 25,7 - KW. 5,2
Bari: Rm. 1520 - m. 255,3 - KW. 1,5
Milano II: Rm. 2307 - m. 291,3 - KW. 4
Torino II: Rm. 2307 - m. 291,3 - KW. 0,2
MILANO II-B - TORINO II

entrambi in collegamento con Roma alle 20.45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.30 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale della vita delle vivande - Commentato dell'Ufficio presagi.

10.15-10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENSEGNAMENTO RUSTICO a G. Nicoletti; Lezione di canto (9) Dizzone.

11.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ufficio presagi.

13.45-13.46: Giornale radio - Borsa.

13-13.53 e 13.45-13.56: CONCERTO DI MUSICA VAUDEVILLE: "Come fu"; J. Dequin; La solista: Renée Deneuve; L. Chauvet; G. Tardieu; O. Grimaldi; S. Stols; Fioriloto le rose; G. Petralia; Quando sorridi; T. Criscuolo; Festa natalizia; S. Donati; Ross d'Esposo.

14.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fischietto. (Bar): Canticello dei bambini: Pata Diavola.

15.30: Giornale radio - Cambi.

17.10 (Bar): CONCERTO per QUINTETO ESPERIA.

17.30 (Roma-Napoli): MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).

17.55: Bellettino dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Bellettino del gran.

20.20 (Roma): CONCERTO dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Direttore: G. Sartori.

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bar): Biometeo meteorologico - Notiziario in lingue estere. Direttore: G. Sartori.

19-20 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notiziario - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizi sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ufficio presagi.

20.30: CHRONACHE DEL REGIME.

20.45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GIORNATA: 1. Inno greco; 2. Trasmissione dell'opera: "Butterfly", di G. Puccini; 3. Puccini: "Inno a Roma" - Nell'intervalle: Notiziario in lingua greca.

20.45:

Madama Butterfly

(da John L. Long e David Belasco). Dramma lirico in tre atti di ELLCA e GIACOMA.

Musica di GIACOMO PUCCINI. Concertatore, e direttore, d'orchestra VINCENZO BELLAZZA.

Negli intervalli: Conversazione di Adriano Pandolfi; e Archibetti, non rifiutate una tazza di tè! - Monologo detto da Della Seta - Salsiccia.

Dopo l'opera: Giornale radio.



RATEAZIONI - CAMBI
RIPARAZIONI

Riparazione spartito.

Ing. F. TARTUFARI
VIA DEL MILLE, 54
TELEFONO 46-349 TORINO

STAGIONE LIBERA DELLE OPERE

ROMA 2 - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

MADAMA BUTTERFLY

Dramma lirico in tre atti di ELLCA
e GIACOMA

MUSICA di
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

Madama Butterfly - Signora Carlotta
Suzuki - Signor Suzuki - Signor Arimura
Signor Yamadori - Signor Tanaka - Signor
Goro - Signor Yamadori - Signor Tanaka

Direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLAZZA

7.45: Giornale radio - Cambi.

10.30 (Bar): CONCERTO per QUINTETO ESPERIA.

11.30 (Roma-Napoli): MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).

15.30: Giornale radio - Cambi.

17.10 (Bar): CONCERTO per QUINTETO ESPERIA.

17.30 (Roma-Napoli): MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).

17.55: Bellettino dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Bellettino del gran.

20.20 (Roma): CONCERTO dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Direttore: G. Sartori.

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bar): Biometeo meteorologico - Notiziario in lingue estere. Direttore: G. Sartori.

19-20 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notiziario - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizi sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ufficio presagi.

20.30: CHRONACHE DEL REGIME.

20.45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GIORNATA: 1. Inno greco; 2. Trasmissione dell'opera: "Butterfly", di G. Puccini; 3. Puccini: "Inno a Roma" - Nell'intervalle: Notiziario in lingua greca.

20.45:

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: Rm. 211 - m. 25,5 - KW. 50 - TORINO: Rm. 1520 - KW. 2 - Genova: Rm. 265 - m. 261,2 - KW. 30

Trieste: Rm. 1250 - m. 243,0 - KW. 10

Roma II: Rm. 265 - m. 261,2 - KW. 30

Roma I: Rm. 265 - m. 261,2 - KW. 1

ROMA III-SARTA: in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Giornastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vittime.

10.30 (Bar): PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELLE FESTE NUOVE RUSTICHE: a) G. Nicoletti; Lezione di canto in dialetto.

11.30-12.30: HOLLYWOOD ORCHESTRA: 1. BIZET: "Carmen"; 2. LEHAR: "L'oro e il Pergola"; 3. O. Petrucci: "Le sette cieli, poi povertà"; 4. CARONI: "La vita è bella".

13.45-13.46: Giornale radio - Cambi.

14.30-14.31: Giornale radio - Cambi.

15.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vittime.

17.10 (Bar): CONCERTO per QUINTETO ESPERIA.

17.30 (Roma-Napoli): MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).

17.55: Bellettino dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Bellettino del gran.

20.20 (Roma): CONCERTO dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Direttore: G. Sartori.

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bar): Biometeo meteorologico - Notiziario in lingue estere. Direttore: G. Sartori.

19-20 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notiziario - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizi sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ufficio presagi.

20.30: CHRONACHE DEL REGIME.

20.45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GIORNATA: 1. Inno greco; 2. Trasmissione dell'opera: "Butterfly", di G. Puccini; 3. Puccini: "Inno a Roma" - Nell'intervalle: Notiziario in lingua greca.

20.45:

LA MAMMOLA APPASSITA

Commedia in tre atti di
CARLO VENEZIANI

ROMA - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLOGNA - ROMA II

Ore 20.45

Nizza-Sanremo-Pisa: kc. 1360; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto e ballerini diversi. — 21.10: Conversazione artistica. — 21.10: Notiziario della stampa. — 22.00: Concerto di dischi. — 22.15: Intermezzo. — 22.30: Radjo-concerto di dischi.

Parigi (Poste Parigini): kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Quotazioni parigine. — 19.30: Transmisione musicale variata per gli spettacoli di citta' artigiani. — 19.45: Conversazione di critici teatrale. — 20.30: La giornata sportiva. — 21.10: Generale parlato. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Notiziario. — 22.00: Conversazione aeronautica. — 22.30: Dischi. — 23.00: Intermezzo. — 23.15: Concerto offerto da una ditta. — 23.45: Intervista. — 24.00: Concerto. — 24.30: Intermezzo. — 25.00: Se da ballo con dischi. — 25.30: Musica leggera riprodotta. — 26. Fine.

Parigi Torre Eiffel: kc. 2150; m. 4325; kW. 2. — Ora 10: Giornale parigino. — 20.10: Meteorologia. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto per i musicisti. — 23.00: Conversazione sulla politica interna. — 23.30: Concerto strumentale. Mendelssohn: Quartetto per archi.

Borde Parigi: kc. 1900; m. 4400; kW. 2. — Ora 10: Notiziario e ballerini diversi. — 19.30: Conversazione artistica. — 19.45: Conversazione medica. — 20.30: Concerto di dischi. — 21.00: Concerto di colpi d'ore. — 21.15: Rassegna della stampa anglosassone. — 21.30: La vita parigina. — 21.45: Audier: Fra domande alle quali si risponde. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Rassegna dei giornali della sera. — 22.45: Boletino meteorologico. — 22.55: Informazioni. — 23.00: Conversazione di Paul Aron. — 23.30: Musica da ballo.

Strasburgo: kc. 960; m. 4300; kW. 2. — Ora 10: Conversazione giuridica. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale vario. — Notiziario in francese. — 21.15: Per i giovani. — 21.30: Notiziario in tedesco. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.00: Concerto strumentale diretto da Paul Paray (programma di stazioni) — In un intervallo Notiziario in francese.

Vallona: kc. 920; m. 4300; kW. 2. — Ora 10: Notiziario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Organo di cinema. — 20.30: Atti di operette. — 20.45: Musica per trio. — 21.00: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Conversazione. — 22.00: Musica sinfonica. — 22.30: Tirolo. — 23.00: Fanfara radicionale. — 23.30: Ondeggiatore ritmico. — 23.45: Concerto di dischi. — 23.55: Musica richiesta. — 23.58: Orchestra varie. — 23.59: Mediate. — 17.00: Notiziario. — 17.30: Fantasia sinfonica. — 17.45: Bruno di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 920; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto orchestrale dedicato a Schubert. — 20.30: Concerto orchestrale dedicato a Brahms. — 21.00: Rassegna di dischi. — 21.15: Konzertvereinshausen. — 21.30: Transmisione da Varsavia. — 22.00: Francoforte. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Intermezzo musicale. — 22.45: Concerto orchestrale. — 23.00: Hermann Zillert: 1. La bisbetica domata, suite di comedia per li strumenti, op. 34 B; 2. Mozart: (Zürcher) Concerto di violino, maggiore, 3. Fantasia di dona Op. 11.

Berlino: kc. 940; m. 4350; kW. 2. — Ora 10: Concerto corale di Lieder con soli di strumenti vari. — 19.30: Concerto orchestrale di Brahms. — 20.30: Rassegna di dischi. — 21.00: Concerto varia di una banda militare. — 21.15: Notiziario — Molti atti di operette. — 21.30: Concerto dedicato ai balletti. — 21.45: Rosenkavalier di strumenti. — 22.00: Schubert: Massie di ballerini. — 22.30: Toccata dell'avvoltoio. — 23.00: Allegretto di Brahms. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45: Concerto di dischi. — 24.00: Notiziario. — 24.30: Sinfonia n. 1 in do minore per ottoni e cembalo; 5. Gluck: Haliletto da Juon. Gioachino: Sinfonia. — 25.00: Transmisione da Pierrot: Serenata.

Breslavia: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Transmisione varia per gli spettacoli lirici. — 19.45: Attualità. — 20.00: Attualità. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Piccola rassegna musicale. — 20.45: Concerto di musica da ballo con duo di Lieder. — In un intervallo 22.15: Segnale vario. — Notiziario.

Franforte: kc. 1900; m. 2310; kW. 2. — Ora 10: Concerto orchestrale varie. — 19.45: Attualità. — 20.00: Segnale orario. — 20.15: Piccola rassegna musicale. — 20.30: Concerto di musica da ballo con duo di Lieder. — 21.00: Concerto di dischi. — 21.15: Segnale vario. — 22.00: Rassegna musicale brillante. Suite di strumenti. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale. — 23.00: Piccola rassegna musicale. — 23.15: Segnale vario. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.45: Concerto orchestrale. — 24.00: Notiziario.

Hannover: kc. 920; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto lettere. — 19.45: Attualità. — 20.00: Piccola rassegna musicale. — 20.30: Concerto di violoncello e piano. Roger: Suite in tre minuti op. 18. — 21.00: Molti atti di operette. — 21.15: Transmisione musicale brillante: Suite di strumenti. — 22.00: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Rassegna musicale. — 22.45: Concerto orchestrale. — 23.00: Francoforte.

Königsuertshausen: kc. 920; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto pianistico. — 19.30: Molti atti di operette. — 20.00: Notiziario. — 20.15: Musica da ballo. — 20.30: Transmisione musicale per giovani. — 21.00: Concerto di una banda militare. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Francoforte. — 22.45: Ondeggiatore del mare. — 23.00: Francoforte.

Lingenberg: kc. 960; m. 4350; kW. 2. — Ora 10: Transmisione brillante di varie.

19.30: 20. Notiziario. — 20.30: Muckhaber. — 20.45: Königsuertshausen. — 21.00: Transmisione musicale brillante. Ondeggiatore composto di Lieder. — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Lipsia: kc. 760; m. 2320; kW. 2. — Ora 10: Transmisione musicale brillante: Mosaico radiofonico di dischi. — 19.30: Concerto. — 20.00: Notiziario. — 20.30: Beethoven sonata per piano, op. 81. — 20.45: Notiziario. — 21.00: Concerto di musica da camera classica e moderna: Haydn: Divertimento in quattro movimenti per archi, flauto, oboe e due corni; 3. Ambrosius Seville per cembalo e orchestra d'archi; 3. Rudi Steinbecker: Suite in tre movimenti per pianoforte e arpa in un tempo e un epilogo. — 22.30: Dischi. — Musica brillante e arpa da ballo ritrasmessa.

Mannheim: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto di musica brillante.

Marcus: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Notiziario. — 20.00: Notiziario. — 20.30: Concerto corale e di timpani. — 21.00: Konzertvereinshausen. — 21.30: Hochzeit. Il concerto di domenica, trionfo dei brillanti. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Intermezzo variato. — 23.00: Musica da ballo.

Münchhausen: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto variato dedicata all'americano svero. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione — 21.00: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture dell'Impresario. 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 21.30: Concerto della St. Marien: Sinfonia. — 22.00: Concerto di orchestra: César Franck: Schröder: Erinner, suisse neerlandese. — 22.30: Segnale orario. — 23.00: Notiziario. — 23.30: Transmisione musicale brillante. — 24.00: Notiziario.

Münchhausen: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Concerto variato dedicata all'americano svero. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Conversazione — 21.00: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture dell'Impresario. 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 21.30: Concerto della St. Marien: Sinfonia. — 22.00: Concerto di orchestra: César Franck: Schröder: Erinner, suisse neerlandese. — 22.30: Segnale orario. — 23.00: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo scambiata.

West Reggionali: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Concerto varia (cembalo e tenore). — 19.45: Conversazione per la radio di Berlino. — 20.00: Konzertvereinshausen: 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 20.30: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture di concerti. — 21.00: Concerto della St. Marien: Sinfonia. — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo scambiata.

West Regionali: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Concerto varia (cembalo e tenore). — 19.45: Conversazione per la radio di Berlino. — 20.00: Konzertvereinshausen: 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 20.30: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture dell'Impresario. — 21.00: Concerto per orchestra di dischi. — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo scambiata.

West Regionali: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Concerto varia (cembalo e tenore). — 19.45: Conversazione per la radio di Berlino. — 20.00: Konzertvereinshausen: 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 20.30: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture dell'Impresario. — 21.00: Concerto per orchestra di dischi. — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo scambiata.

London Regionale: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Concerto varia (cembalo e tenore). — 19.45: Conversazione per la radio di Berlino. — 20.00: Konzertvereinshausen: 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 20.30: Concerto dell'orchestra di Mannheim: Mozart: Ouverture dell'Impresario. — 21.00: Concerto per orchestra di dischi. — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo scambiata.

JUGOSLAVIA

Selvagio: kc. 660; m. 4370; kW. 2. — Lubiana: kc. 820; m. 4360; kW. 2. — In occasione del tutto nazionale le trasmissioni verranno sintonizzate di volta in volta.

Lussemburgo: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Intermezzo — 20.00: Crampon. Ogni Atto: storia, leggenda radiofonica. — 20.30: Notiziario. — 21.00: Concerto varia (cembalo e tenore). — 21.30: Segnale orario. — 22.00: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo scambiata.

Midland Regionale: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: London Regional: — 20.00: Notiziario. — 20.30: Conversazione di attualità. — 21.00: Concerto varia (cembalo e tenore). — 21.30: Segnale orario — Notiziario. — 22.00: London Regional: — 22.30: Musica da ballo.

South Regionale: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: London Regional: — 20.00: Notiziario. — 20.30: Conversazione di attualità. — 21.00: Concerto varia (cembalo e tenore). — 21.30: Segnale orario — Notiziario. — 22.00: London Regional: — 22.30: Musica da ballo.

West Regionale: kc. 960; m. 4310; kW. 2. — Ora 10: Segnale orario — Notiziario. — 19.30: Concerto varia (cembalo e tenore). — 19.45: Conversazione per la radio di Berlino. — 20.00: Konzertvereinshausen: 2. Haydn: Minuetto e scherzo da un dramma in tre atti. — 20.30: Concerto dell'orchestra di una banda con arte per bambini. — 21.00: Segnale orario — Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra di dischi. — 22.00: Segnale orario. — 22.30: Conversazione sul bambini da carico. — 23.00: London Regional.

LUSSEMBURGO

Belgrado: kc. 660; m. 4370; kW. 2. — Lubiana: kc. 820; m. 4360; kW. 2. — In occasione del tutto nazionale le trasmissioni verranno sintonizzate di volta in volta.

Radio Savigliano



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CORSO MORTARA 4 - TORINO

MERCOLEDÌ

7 NOVEMBRE 1934-XIII

21.45: Concerto vocale. — **22.30:** Concerto dell'ensemble della stazione - Massre militari. — **22.35:** Concerto di canti strumentali della stazione - Voci di pianista di Sfierini, Asturina, Weber; Ouverture del Primo cinciaforo; 2. D. Millana: Carnevale d'Ajaccio piano e orchestra. — **23.30:** Musica da tavola (picchi).

N O R V E G I A

Ottav. hc. 800 m. 1034; kW. 60. — Ore 19: Pubblicazioni. — **19.45:** Bolettino meteorologico. — **20.30:** Segnale orario. — Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **20.45:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **21.30:** Conversazione. — **21.45:** Concerto dell'orchestra con cori, con solisti e orchestra. — **21.55:** Suite di Atrofette. 3. Han Hansen; Skjønig. 4. Kai Andreassen: Universitatis. — **2. J. Halvorsen:** Agave. — **23.15:** Bolettino meteorologico. — **23.45:** Notiziario. — **23.55:** Transmissione di attualità. — **23.55:** Continuazione del concerto. — **23.**

O L A N D A

Milano: hc. 900 m. 2845; kW. 30. — Ore 19.30: Conversazione. — **19.45:** Transmissione sportiva. — **20.30:** Concerto di pianoforte. — **20.45:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **21.30:** Duchi. — **21.45:** Transmissione di varietà. — **21.55:** Concerto di violoncello e pianoforte. — **22.00:** Transmissione di attualità. — **22.55:** Concerto d'organo. — **23.45:** Notiziario. — **23.55:** Transmissione di una radio-tivù. — **23.55:** Duchi.

P O L O N I A

Varsavia: hc. 900 m. 3280; kW. 100. — **19.30:** Bolettino meteorologico. — **19.45:** Segnale orario. — **19.55:** Conversazione di attualità. — **20.30:** Concerto di pianoforte. — **21.30:** Duchi. — **21.45:** Transmissione di varietà. — **21.55:** Concerto di violoncello e pianoforte. — **22.00:** Transmissione di attualità. — **22.55:** Concerto di organo. — **23.45:** Notiziario. — **23.55:** Transmissione di una radio-tivù.

R O M A N I A

Bucarest: hc. 900 m. 1875; kW. 30. — Bucarest: hc. 820; m. 3815. Bucarest: Il programma non è arrivato.

S P A G N A

Bardonesio: hc. 790 m. 3774; kW. 5. — **Ore 19:** Concerto di dischi richiesti. — **20.15:** Giornale di attualità. — **20.30:** Concerto di danze aeronautiche. — **21.30:** Dieci minuti di dischi spagnoli. — **21.30:** Conversazione pedagogica.

B U L B I O L A N D E S I D I F I O R I

Questa è la stazione propria per ordinare la nostra collezione-reclame:

75 tulipani, rossi gialli e celesti; 25 narcisi bianchi e gialli; 100 giacinti Muscari in colori diversi; 150 crochi in bianco, celeste e giallo; 50 fiori di loto. Gli abbonati a questa collezione di lusso di 500 bulboli Olandesi di fiori di prima qualità per sole 50 lire franco di spese di spedizione e di dogana in tutta l'Italia. Insegnamento per la piantagione e 5 giacinti in colori per stanza, gratis. Contro assegno L. 2 in più.

M. WALRAVEN & CO.
Blumentzuechter, Kerkstraat, 23 Hillegom (Olanda)

PREZZI RIBASSATI È il vero modo per dimostrare che i nostri **dispositivi originali** sono migliori delle tante imitazioni.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLO da L. 35 o L. 28 - Il tipo **RISOLUABILE** per apprezzati poco salutari da L. 55 o L. 42

FILTO DI FREQUENZA contro i RADIODISTURBI da L. 55 o L. 45 - Spedizione in assegno franco domicilia.

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO - Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-219

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - FABR. - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO
Or. 19.30

I Quattro Moschettieri

Radioromanzo comico di
Nisse e Marbelli

con commenti musicali di
E. Storaci

A N T E F AT T O

Questo **Quattro Moschettieri** al suo debutto ha suscitato un gran scalpore, ai punti culminanti del quale i laici furono rifiutati alla Regina di Francia una preziosa scarpetta di diamanti e volevano portarla al Sultan di Senna. Per questo si rifiutò di farlo, non solo gli auditi. Mille peripezie intralciarono il cammino dei nostri eroi: prigionie di un Castellano dannato, Porther, Athos ed i suoi compagni furono costretti a fuggire per evitare la morte. Eppure, questo destino previdenziale trecciano d'Artegasun misteriosamente scomparsò. Mentre Arlechino fu molto rappronto a quel tragico destino, i quattro amici si separarono nel buio sotterraneo. Come potranno scomparire alla triste fine che li attende? Ascoltate la quarta penultima che verrà trasmesa sui giovedì, e alle ore 19, per conto della

S. A. **P E R U G I N A , C I O C C O L A T O E C A R A M E L L E**

giario. **19:** Canzone della carriera - **Presto** inizio del **Concerto della canzoniera** - **21.30:** Notizie di società. — **22.15:** Concerto dell'orchestra. — **23.15:** Giornale di attualità con il primo anniversario della prima esibizione spagnola (EXPO) da Madrid. — **23.30:** Concerto di danza. — **24.15:** Concerto di dischi inglesi — **24.45:** Notiziario.

Madrid: hc. 900 m. 2710; kW. 7. — **Ore 19:** Concerto variato. — **19.30:** Quarantines di lira. — **20.30:** Concerto del settore della stazione. — **20.45:** Concerto di danza. — **21.30:** Giornale di attualità presso e secondo dell'opera di Biella (ufficio). — **22.15:** Notiziario. — **23.00:** Concerto di danze. — **23.30:** Concerto dell'orchestra Ispano Americana - **Musica dal ballo ritrasmessa**. — **23.45:** Notiziario. — **24.15:** Campagne - **Fine**.

S V E Z I E R A

Stoccolma: hc. 790 m. 4583; kW. 60. — **Mestabol:** — **19.45:** Segnale orario. — **20.30:** Bolettino meteorologico. — **20.45:** Marky: hc. 1910 m. 70. — **Moby:** hc. 1910 m. 70. — **Moby:** hc. 1910 m. 70. — **21.30:** Concerto di teatro. — **21.45:** Concerto musicale. — **22.00:** Bolettino.

L. Bach-Mahler: Suite di composizioni orchestrali di J. Bach. — Bach: 9. Mahler: Un canto della terra, due poesie classiche tedesche. — **22.30:** Notiziario di ballo.

S V I Z Z E R A

Berna: hc. 900 m. 3934; kW. 100. — **Ore 19:** Segnale orario - Meteorologico - Bolettino var. — **19.30:** Conversazione sul tema: « Le donne nelle guerre mondiali » — **20.30:** Concerto musicale dedicato a Maggini. — **21.30:** Notiziario. — **21.45:** Concerto orchestrale con soli di violino (Stieff, Roth, Aris, Henschke). — **21.45-22.15:** Bolettino turistico.

Monte Generoso: hc. 1910 m. 3871; kW. 10. — **Ore 19.30:** Orientazione agricola - I prezzi del mercato. — **19.45:** Notiziario. — **20.00:** Berättelserit. — **20.30:** Lette, leggenda lombarda raccontata da Virgilio

giario. — **21.30:** Concerto di danze.

Locarno: hc. 900 m. 3936; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale. — **20.30:** Notiziario.

Lucerne: hc. 900 m. 3945; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Zurigo: hc. 900 m. 3950; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Zürcher Oberland: hc. 900 m. 3956; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Wattwil: hc. 900 m. 3962; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Schaffhausen: hc. 900 m. 3970; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Thun: hc. 900 m. 3977; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Interlaken: hc. 900 m. 3984; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Glarus: hc. 900 m. 3991; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Appenzello: hc. 900 m. 3995; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Glaris: hc. 900 m. 4000; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Andermatt: hc. 900 m. 4004; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Glaris Est: hc. 900 m. 4006; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Engadina: hc. 900 m. 4012; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

St. Moritz: hc. 900 m. 4015; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Grisons: hc. 900 m. 4024; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Emme: hc. 900 m. 4027; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Eschen: hc. 900 m. 4032; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Bellinzona: hc. 900 m. 4038; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Locarno: hc. 900 m. 4042; kW. 10. — **Ore 19:** Concerto musicale.

Chiasso: — **20.45:** Musica brillante. — Esibizioni del Club Musicale. — **21.30:** Concerto della Radio-orchestra Svizzera Tessin. — **22.15:** Sinfonie. — **22.45:** Fine.

Bellinzona: hc. 900 m. 4043; kW. 10. — **Ore 19.30:** Lettore di registratore. — **19.45:** L'aria di Danziger. — **20.30:** Lettore di registratore. — **21.30:** Concerto del violoncello di Wohlner. — **21.45:** Concerto del pianista Kajetanovskij. — **22.30:** Francesco: **Bras Basan**, opera. — **22.45:** Notiziario. — **23.15:** **Transmissioni dall'assategna**.

U N G H E R I A

Budapest: hc. 900 m. 4046; kW. 100. — **Ore 19.30:** Conversazione. — **20.30:** Trasmissione dall'Orchestra Nazionale Ungherese. Ferenc Erkel: **Bras Basan**, opera. — **20.45:** Giornale parlato. — **21.30:** Musica da ballo.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 NOVEMBRE 1934

10-19.15: *Urgintaj* (in. 30.00c. kW. 20). — **Conversation de** *strengete de la muusika*.

10-20.15: *Lette. P.T.T.* Nord (in. 30.12c. kW. 10). — **Forno Informacioni.**

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 1934

19.15-20.15: *Braso* (in. 30.00c. kW. 20) e *retake*. **Lettone.**

20.30-20.45: *Horvats* (in. 10.15c. kW. 20). — **Lettonie.**

22.00: *Talitsa* (in. 40.00c. kW. 20). — **Notiziario.**

23.00-23.45: *Venezia* (in. 10.00c. kW. 20) e *relata*. — **Conversation de** *provenco* e *provenca*.

MECHICO 7 NOVEMBRE 1934

10-20.45: *Salteria* (in. 45.00c. kW. 20). — **Lettone** *retake.*

22.05-22.55: *Flisan* (in. 30.00c. kW. 20). — **Conversation de** *lita* e *telod* ed *esperanto*.

23.15-23.45: *Prangs* (in. 40.00c. kW. 20). — **Brazo** (in. 30.00c. kW. 20) e *retake*. — **Conversation de** *brazo* e *portugala* degli ascoltatori. — **2. Smetana: Ondervolgje zondag en zondagnacht.**

MECHICO 8 NOVEMBRE 1934

10-20.45: *Urgintaj* (in. 30.00c. kW. 20). — **Conversation de** *lita* e *telod* ed *esperanto*.

22.00-22.45: *Janis* (in. 30.00c. kW. 20). — **Retake.**

23.00-23.45: *Jozef-Petr* (in. 30.00c. kW. 20). — **Lettonie**

24.00-24.45: *Urgintaj* (in. 30.00c. kW. 20). — **Retake.**

SABATO 9 NOVEMBRE 1934

10-20.15: *Parigi Torre Eiffel* (in. 10.00c. kW. 10). — **Conversation turistica.**

20.30-21.15: *Urgintaj* (in. 30.00c. kW. 20). — **Lettone** *cinematografico.*

21.30-21.45: *Janis* (in. 30.00c. kW. 20). — **Lettone** *elementar.*

SUNDAY 10 NOVEMBER 1934

10-20.15: *Parigi Torre Eiffel* (in. 10.00c. kW. 10). — **Conversation turistica.**

20.30-21.15: *Urgintaj* (in. 30.00c. kW. 20). — **Lettone** *cinematografico.*

CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENCA.

Chiedete l'indirizzo della scuola graduata della lingua internazionale.

L'ESPÉRANTO, e. varso, Palestro, 8 - Terive.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **L'ACQUA ANGELICA**.

In pochi mesi i vostri capelli saranno avvolti nuova forza e ritorreranno al loro primitivo colore della giovinezza. **L'ACQUA ANGELICA** non è una finitura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Ricchezze di Farmacisti e Profumieri. Non travasate la riceverete franco, inviando L. 12 al Dep. Commercio.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Ho solito contare i nuovi dischi « Parlophon » che la « Cetra » ha messo in vendita in quest'ultimo mese. Cinquantatutto. Coi tempi che corrono, è una cifra quasi da record, specie se si consideri ch'essa rappresente all'incirca il doppiaggio massimo che un'industria discografica possa dare alle maggiori. Una cifra così notevole non può essere, io penso - salvo una manifestazione di curioso editoriale, ma deve voler significare qualcosa di più: per esempio, il ferme intendimento di andar incontro a tutti i discogli, per offrire a ciascuno di essi qualche incisione. E' suo gradimento. Vi sono infatti delle minoranze, tra gli amici del disco, che meriterebbero non essere tenute di rade; e, se certe sinfonie degli potessero sfiducie le maggioranze di domani, e viceversa, non sarebbe il pregiore dei molti. Tutt'aloro.

Di sicuro interesse, in questo nuovo listino « Parlophon », è il dischi dedicati all'opera: non soltanto per il loro valore intrinseco, ma anche perché quasi tutti vengono a colmare della lacuna nel repertorio fonografico. Ci sono due fatiche di grande valore: « Ginevra » di Verdi e « Andrea Mantegna » di Leoncavallo - quello del primato, fra Linda, Pierroffo, soprano Paglini e tenore Persoli, quello risale dell'anno scorso fra Linda, Pierroffo, soprano Paglini e mezzo soprano Monticelli - che stanno cercandosi in qualche altro catalogo; per non parlare della celebre canzona « O face di questi anni », in cui la Paglini fa bello sfoggio di propriezio vocali. E poi ci sono due simili di mischia di Urbino, Giordano, ma appena sfuggiti al dimenticarsi, e due sorprendenti registrazioni primitive fonografiche: « Le fermate » e la « Danza del Moro » di L. Re, « L'incontro » e « Mese Mariano », e il sottilissimo « Preludio » del terzo atto di Mercadè: sapine, tutte, durese fra loro, ma di estro prezzo e di immutabile successo. L'eccellenza è quella torniese d'Elgar: e cioè un esemplare di prima ordine.

Per quanto riguarda i buoni testi cantati direttamente, soletti o festeccati diversi lireni, eccetera, sono buoni testi cantati diretti, non solo gli buoni testi cantati diretti, ma gli apprezzabili della massa più o meno, leggiera. Qui il compito del cronista si fa arduo, in rapporto alla ristrettezza dello spazio. Ricorderò in primo luogo una simpatica novità: due centoni di opere operette pomeridiane — La danza delle libellule e La distesa del bal tabarin — contenenti ciascuno in sei sonz e cantati da alcuni fra i migliori attori delle compagnie musicali della capitale. Fra i testi massiccie di carattere antico, sono principio La vissione di Fuji-San dell'ormai famoso Katselby, in una molto colorata esecuzione dell'orchestra berlinese diretta dal Dobrinski. Vecchie canzonette — di quelle che ci loro bei giorni del reato non troppo lontani, padroni di tante popolarità — vengono ora, molto opportunamente, esumate: la « Parlophon » ci offre, per ora, Fil d'oro, Teppa al tuo passo, Bimbola e Tie-tie-ti, mentre la famiglia compiega collezioni dei « Fiori musicali dell'autunno » si arricchisce di Santa Lucia, Qui sono, la zivorina, Santa Lucia lunatica e Il volontario, tutte in esecuzioni molto curate. Non può tuttavia mancare di ciascuno da metter in serio lebarzimento per le scelti: consonni in segni dialettali tipici, canzoni di recentissime, successe, canzoni dai titoli sonori più in rosa... Un briono di canzoni, insomma, di quelli si andrà quello del nataleprossimo, con cui ci sarà più famose orchestre musicali, incise da ottime varietà di grandi cantanti.

Cercherò nel nuovo listino, dopo qualche tempo, di scegliere voi, di principe, fissare le vostre scelti.

CAMILLO BOSCA.

GIOVEDÌ

8 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO-II-TORINO-II

ROMA: R.R. 713 - m. 400.8 - kW. 50
NAPOLI: R.R. 1104 - m. 971.3 - kW. 12
GENOVA: R.R. 1007 - m. 500 - kW. 50
TRIRESTE: R.R. 1257 - m. 291.3 - kW. 4
BOLOGNA: R.R. 1093 - m. 396.8 - kW. 4,5
MILANO-II-TORINO-II: R.R. 1265 - m. 200 - kW. 4,5
entra in collegamento con Roma alle 9.45.

9 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

10 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato del Ministro preso.

11.30: Dischi. Giornale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.I.

12.30: I QUATTRO MOSCHETTI

Parodia di Nizza e Morelli.

Commento musicale di E. Storaci.
(Vedi Milano).

13.30-15.45: Giornale orario - Borsa.

14.30-15.45: PRIMAVERA, CAMPAI - Musiche registrate dal radiotelefonista ed effettuate dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

15 (Napoli): BORGHESEPOLO - La palestra del pesce - Corrispondenza - Giochi: (Roma): Gioco del morto - (Milano): Il piacere di Leoncavallo.

16.30-18.45 (Borsa): Il salotto delle signore (Lavori, Pierrot-Adami).

18.45: Giornale radio - Cambi.

19.45: CONCERTO Vocale e STEPHENSONE: 1. Adagio: Andante castigliano; 2. Dvorak: Denuncie - Lamento; 3. Schubert: Andante sostenuto; 4. Saint-Saëns: Fiore di campo, b: Giovanni Miele: Intermezzo, al Cimbra; Stornello (mezzo sonoro); Rita Agostino; 5. Wienmann: a) Recitativo dal Concerto op. 22, b) Capriccio sul tema di Brahms: 6. Higdon: Sinfonia, c) Leoncavallo: Lasciandosi empor, aria, da Offenbach: I recitativi d'Hoffman, aria di Antonia, e Brahms: Fantasie mattutina, cantante: Elisa Capponi.

20.45-21.45: Comunicato dell'Ufficio presagi.

22: Notiziario del grano.

23.30: Conversazione culturale del prof. Alessandro Ciccarelli.

23-29 (Roma III): Dischi.

10 (Roma-Bar): Radio-giornale dell'E.R.I. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Servizio meteorologico - Notiziario in lingue straniere.

19.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroscalo - Notizie sportive - Radio-giornale dell'E.R.I. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Dischi.

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.I.R.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Concerto di musica italiana

1. Diament: Linda di Charnonost, sinfonia orchestra.

2. Braghettini: Cristoforo Colombo, atto secondo medievale di Cimarosa ed episodio americano dell'America (tenore); 3. Guigino Castello, coro e orchestra;

3. Giordano: Siberia, intermezzo e scena della Pasqua (orchestra); 4. Malipiero: La bottega del caffè (dalle Commende).

4. Mascagni: Iris: a) Il risveglio d'Iris; b) Scena finale dell'opera (soprano Cleo Elmo, coro e orchestra).

Carlo Montani: Emano sparita: Il poeta Lotustergiude.

23.30-24: Musica su tutto trasmessa dalla Trasmissione del Allgemeine der Quattrin di Roma.

23: Giornale radio.

STAZIONE LIRICA DELL'E.R.A.

MILANO: TORINO-GENOVA-TRIESTE
FIRENZE-BOLZANO-ROMA-II
Città: 7.45

LA SPOSA VENDUTA
(PRODANIA-FESTA)

Azione comica in tre atti
di KARLA SABINY
Versione italiana di
FRANCO GHIONNE

Musica di
FEDERICO SMETANA

Roma III entra in collegamento con Milano alle 9.45.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: R.R. 982 - m. 350.8 - kW. 50 - Trieste: R.R. 1105
m. 300.2 - kW. 7 - FIRENZE: R.R. 596 - m. 301.2 - kW. 10

BOLZANO: R.R. 1370 - m. 345.5 - kW. 10

ROMA III: R.R. 1019 - m. 225.0 - kW. 5

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9.45.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30-12.30: CANZONERIA: Carrara: 1. Eisler: Sonata per violino e piano; 2. Bozzi e Chater: Do J come; 3. De Negri: Sogno, fanta-

zia; 4. Savino: Parole tenere; 5. Dostal: Ed ora il più nuovo, selezioni; 7. Warren: Su fiume S. Magno, lirica: C'era una volta; 9. Ferraro: Danza bacchica.

12.45: Dischi.

13.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.R.I.R.

13.30: I QUATTRO MOSCHETTI

Parodia di Nizza e Morelli.

Commento musicale di E. Storaci.

4 episodio: « I moschettieri e l'abate Parigi » ovvero: « Dalla segreta alla linea »

« Opera dalla Società Anonima Pragmatica ».

13.35-13.45: Dischi - Borsa.

13.45-14.15: PRIMAVERA, CAMPAI - Musiche registrate dal radiotelefonista ed effettuate dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

14.35-14.45 (Milano): Borsa.

16.45: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: « Silsilario di poesia »; (Torino): Radio-giornalino di Spumantina (G. De Carlo); (Napoli): « Sinfonietta » (B. Bonelli, a no);

« Tra lo meraviglioso della scienza » (Maestro Remo e Ingegno del Ballilla); (Firenze): Colloid Nipote; (Bologna): di Paolino.

17.30: CRONACHE DA CAMPAGNA - Comunicato del ministero dei Lavori pubblici per violoncello.

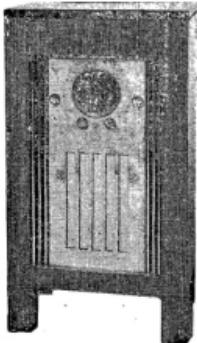
Grandioso: « Un annuncio per Grandisona ».



RADIO SITI

NUOVE SUPERETERODINE 1934 - 1935 ONDE MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRATO Mod. 706 F.



Prezzo di listino

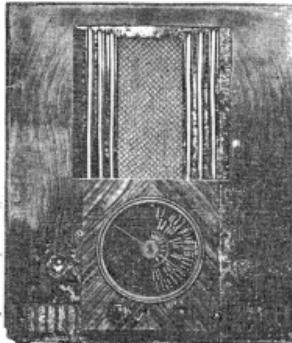
L. 2050

Costruito da: **S. I. T. I.** - Società Industrie Telefoniche Italiane - Milano
Anon. Capit. L. 8.000.000 (versato L. 6.000.000)

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Nei prezzi è inclusa la tassa radio
ma escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

MODELLO 706



Prezzo di listino

L. 1350

Costruito secondo le norme speciali
di sicurezza del Comitato Elettrotecnicco Italiano

Sirac

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 Interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

IV Elenco rivenditori SITI:

Rag. CAFFIERO CARTEI - Via Vitt. Emanuele 26, LIVORNO
ALPONE MELLITARE - Piazza Colombo 4/r, GENOVA
DEL FONOGRAFO - Via XX settembre 64, PALERMO
OMNIA RADIO - Via Roma 25, NAPOLI
ERME RADIO - Via Domenico Morelli 1, NAPOLI
Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Via Roma 186 (Palazzo
Banca Commerciale) NAPOLI

Ditta VITALE SAVERIO & FIGLIO - Piazza Di Donato,
ATRIPALDA
GIOVANNI CALZAGHE - S. AGATA D'ESARO (Cosenza)
S.E.L.T. - Soci d'Angelo 8, LIVORNO
FONODISCO ITALIANO - Piazza Duomo - Partici Sette-
trionali, MILANO
ANTONIO FRANCIOLO - Corso della Vittoria 5, NOVARA
Ditta EURO VALENTINI - Viale Garibaldi 4, LA SPEZIA

GIOVEDÌ

8 NOVEMBRE 1934-XIII

strumenti: 2. Coleridge-Taylor: Tre melodie negative. 3. Puccini: Fenando e i canzoni spirituali.
 15. Concerto dell'Unità: - - - -
 18-19: Notizie agricole - Quantizazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 19-20: Milano-Torino-ID: MUSICA VARIA.
 19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiocomunicazioni dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-21 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
 19-20 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20, 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ente. - *Camicie nel Regno*: Senator Roberto Forges Davanzati.
 20, 21: *Saremo*.

La sposa venduta

(PRODANA' NEVESTA)
 Azione comica in tre atti di E. SABATY.
 Versione italiana di FRANCESCO GIUDINE.
 Musica di FEDERICO SMETANA.
 Diretta da M° FRANC GIUDINE.
 Maestro dei cori: OTTONIO VERTOVA.

Personaggi:

Krischke	Leone Paci
Ludmilla	Vittoria Palombini
Magda	Augusta Obrebska
Misha	Dudu Baroni
Hof	Ebe Ticosi
Jestek	Piero Pauli
Vogel	Giuseppe Nesi
Kurz	Aldo Tassan
Principali	Adelio Zagarella
Esterziera	Mirra Setta
Indrolio	N. N.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Perigiani: « Da vicino e da lontano » - Notiziario attuazionale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingue straniere.

BOLZANO

Rc. 300 - m. 309,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13,00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14,00: **QUATTRO MOSCHETTIERI**

Parodia di NIzza e Moretti.

Commenti musicali di E. STORACI - Offerta dalla Società Anonima Perugina.

13,30-14: CONCERTO PER QUATRO: 1. Bece: Serenata di Amalfi; 2. Borsatti: Minuetto esotico; 3. Brogi: Zampognaro; 4. Frederiksen: Pomerania, scena da ballo.

17-18: La Piazzola (ma non soltanto): a) La Zia dei perché; b) Lo Zia Bomba; c) La Cugina Oretta. In seguito: Dischi.

19: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Notiziario in lingue estere.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FOUNDATA NEL 1828

Sede Sociale: TORINO - Via Carlo d'Appolo, 6
 Insediamenti: - Via e ramifiche viale Virlo - Infernetti
 Residenze Sociali: viale Forti - Cristalli - Guesti
 Rischi accessori - Polizza più ampia
 Tariffe e condizioni di polizza per le più convenienti
 Lo Socio può ricevere spettacoli a tutti gli Auditori
 Isolatori del vostro gruppo studi delle Stesse Società
 AGENZIA E RAPPRESENTANZA IN TUTTA ITALIA

RADIOCORRIERE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - Cagliari - PALERMO
 ORE 12,15

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Radioteatro comico di NIZZA e MORETTI
 con commenti musicali di
 E. STORACI

QUARTA PUNTATA

I MOSCHETTIERI E L'ABATE FARIA

Ovvvero

DALLA SEGRETA ALLA LUCE

OFFERTO DALLA S. A. - PERUGINA -
 CIOCCOLATO E CARAMELLE

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Camicie nel Regno: Senator Roberto Forges Davanzati.

20,45:

La sposa venduta

Azione comica in tre atti di KARL SABATY.
 Versione ritmata di FRANCIS GIUDINE.
 Musica di FRANCESCO SMETANA.

Diretta da M° FRANC GIUDINE.
 Maestro dei cori: OTTONIO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Perigiani: « Da vicino e da lontano » - Notiziario attuazionale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Nc. 360 - m. 381 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: **I QUATTRO MOSCHETTIERI**

Parodia di Nizza e Moretti.
 Commenti musicali di E. STORACI

(Offerta dalla Società Anonima Perugina).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manzoni: Zafide, overture; 2. Mascagni: Cavalleria Rusticana, fantasia; 3. Dueetto; 4. Grothe: Primavera.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: La Fanfara Giuseppina: Canta e violinsolo. Con: G. Carosio, C. Carosi, A. Arancia. b) Beethoven: Moonlight Op. 26. Turgenev: Versioni su un tema di Corelli (violinista Lydia Czerny). 2. Beethoven: Sonata, op. 111; 3. a) Schubert-Lindheim: Wie Maria, di Kreisler. Capriccioso n. 18.

18,10-19,30: LA CAMERATA DEL BALILA:

Gli amici di Fatima Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario attuazionale.

20,25: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Serata varia

Parte prima:

1. Montanari: Selezione dell'operetta: Corridi.

2. Valetti - Canzoni.

3. Giannini: microfono, conversazione di Mario Tamburini.

22 (circa): Soprano Anna Gonzagha:

1. Aubert: Fra Dianolo, cavatina.

2. Massenet: Elegie.

3. Blasetti: Carmen, aria di Micaela.

1. La Tosca: Selezione dell'operetta Frasquita.

2. Pantasia su motivi celebri di marzo.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STRENDE SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIETÀ

SECONDA SERIE: 1. Neopaganschesken - Ore 20,15. Concerto dell'Orchestra Teatro Nuovo di Berlino diretto da Paul Graener. — Mauro Cesari - Ore 20,45. "Carmina" Rusticana, opera in un atto di Mascagni. — *Bilboengen* - Ore 20,55: Concerto diretto da Bruno Walter. (gli "Anschwanger" di Amsterdam). — Bruxelles - Radio - Ore 22,00: Concerto diretto da Mario Costello della Società Filarmonica Reale diretta da Sir Thomas Beecham (opere di Delibes). — Praga - Ore 22,30: Concerto per due violini, viola, cello, contrabbasso e clavicembalo. "Cantabile" di Hindemith. 2. "Hommage à la morte" di Bach. — Amsterdam - Radio - Ore 22,30: Concerto per organo e orchestra di Anton Bruckner. — *La bella addormentata nel bosco* (di Humperdinck) - ore 22,45; — *Il trovatore* di Verdi. — *Festspielhaus Bayreuth*, *Wotan*. — *Bruxelles II* (di Humperdinck) - ore 23,15; — *Il Trovatore* di Verdi. — *Le nozze di Figaro*. — *Die Zauberflöte*. — *La Giostra d'Amorosa variata*. — *23,45: Concerto* per orchestra di Edward Stravinsky. — *23,55: Concertazione* per orchestra di Willy Rehder. — *24,00: Concerto* per pianoforte di Max Reger. — *24,15: Concerto* per orchestra di Arturo Toscanini. — *24,30: Concerto* per pianoforte di Giorgio Gaslini. — *24,45: Ricordi III*; 3. Haydn: *La caccia del Gigante Ombrone*. — *Curti* e *Giulini*. — *Coppia di Francesi* e *Franceschi*. — *Cuillier* e *Fréhel*. — *Freiburg*. — *24,55: Concerto* per piano solo di Arturo Benedetti Michelangeli.

J. S. Bach.

AUSTRIA

Vienna - Ore 09,00 - m. 388,0 - kW. 15 - Grazi, Brixen, Innsbruck, etc. — Grazi, Brixen, Innsbruck. — *19,45: Concerto* di Anton Bruckner. — *20,00: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,30: Concerto* di Gustav Mahler. — *20,45: Concerto* di Max Bruch. — *21,15: Concerto* di Wolfgang Amadeus Mozart. — *21,30: Concerto* di Anton Bruckner. — *21,45: Concerto* di Gustav Mahler. — *22,00: Concerto* di Franz Liszt. — *22,30: Concerto* di Max Bruckner.

BELGIO *Bruxelles* — *19,45: Concerto* di B. Ysaye. — *20,00: Concerto* di Paul Casals. — *20,15: Concerto* di Ignaz Friedman. — *20,30: Concerto* di Georges Enesco. — *20,45: Concerto* di Paul Jurgens. — *21,15: Concerto* di André Boulez. — *21,30: Concerto* di Jean Martinon. — *21,45: Concerto* di Jean Martinon.

Bruxelles II (di Humperdinck) - ore 22,45; — *23,15: Concertazione* variazionale. — *23,45: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *24,00: Concertazione* — *24,15: Concertazione* per orchestra di Rudolf Ginzburg. — *24,30: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *24,45: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,15: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,30: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,45: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček.

Bruxelles III (di Humperdinck) - ore 22,45; — *23,15: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *23,45: Concerto* per orchestra di Gustav Mahler. — *24,00: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *24,15: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *24,30: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *24,45: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,15: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,30: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *25,45: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček. — *26,15: Concerto* per pianoforte di Leoš Janáček.

Praga — *19,45: Concerto* di Riccardo Muti. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,45: Concerto* di Willy Rehder. — *21,15: Concerto* di Ottmar Eller. — *21,30: Concerto* di Guido Griffi. — *22,00: Concerto* di Riccardo Muti. — *22,30: Concerto* per orchestra di Riccardo Muti. — *23,00: Concerto* per pianoforte di Arturo Benedetti Michelangeli.

Praga II — *19,45: Concerto* di Riccardo Muti. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,45: Concerto* di Riccardo Muti. — *21,15: Concerto* di Guido Griffi. — *21,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,00: Concerto* di Riccardo Muti. — *22,30: Concerto* per orchestra di Riccardo Muti. — *23,00: Concerto* per pianoforte di Arturo Benedetti Michelangeli.

Praga III — *19,45: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Riccardo Muti. — *20,45: Concerto* di Riccardo Muti. — *21,15: Concerto* di Guido Griffi. — *21,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,00: Concerto* di Guido Griffi.

Praga IV — *19,45: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,45: Concerto* di Guido Griffi. — *21,15: Concerto* di Ottmar Eller. — *21,30: Concerto* di Guido Griffi. — *22,00: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,30: Concerto* per orchestra di Ottmar Eller. — *23,00: Concerto* per pianoforte di Ottmar Eller.

CESOLOVAGOCHEA *Praga* — *19,45: Concerto* di Guido Griffi. — *20,00: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,30: Concerto* di Guido Griffi. — *20,45: Concerto* di Ottmar Eller. — *21,15: Concerto* di Guido Griffi. — *21,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,00: Concerto* di Guido Griffi. — *22,30: Concerto* di Ottmar Eller.

Praga VI — *19,45: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,45: Concerto* di Guido Griffi. — *21,15: Concerto* di Ottmar Eller. — *21,30: Concerto* di Guido Griffi. — *22,00: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,30: Concerto* di Guido Griffi.

DANIMARCA *Copenhagen* — *19,45: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,00: Concerto* di Guido Griffi. — *20,30: Concerto* di Ottmar Eller. — *20,45: Concerto* di Guido Griffi. — *21,15: Concerto* di Ottmar Eller. — *21,30: Concerto* di Guido Griffi. — *22,00: Concerto* di Ottmar Eller. — *22,30: Concerto* di Guido Griffi.

TAPPETI SARDO *oressi, ponelli, borse, fessuti a mono o di otto pessami, dodici per regalo cartocetistica ed originale. A prezzi non rinnovabili liquidano d'ospitalità alle octonni ordini su misura - Rivolgersi ai Cav. Pirro.*

Nuovo ribasso di circa il 10%

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISIL (Nuoro)

GIOVEDÌ

8 NOVEMBRE 1934-XIII

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1007; m. 278,4; kW. 15. — Ore 19.30: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Conversazione di comunitate della Francia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Conferenza di propaganda vinicola. — 21.15: Notiziario e bollettini giornalieri. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Rassegna della stampa. — 21.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.30: Rassegna della stampa. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Rassegna della stampa. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Rassegna della stampa. — 22.00: Intermezzo e conversazione. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Poste Parigini): kc. 859; m. 318,4; kW. 100. — 21.00: Conversazione. — 21.15: Divulgazioni e Dilettusoni. — Le chitarristi e il portavano, commentata in 4 atti. — India Musica da tavola. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Rassegna della stampa. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Rassegna della stampa. — 22.00: Intermezzo e conversazione. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Poste Parigini): kc. 859; m. 318,4; kW. 100. — 21.00: Conversazione. — 21.15: Divulgazioni e Dilettusoni. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Rassegna della stampa. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Rassegna della stampa. — 22.00: Intermezzo e conversazione. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Lyons: kc. 1007; m. 278,4; kW. 15. — Ore 19.30: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Radio-giornale di Lione. — 20.30-21.15: Conversazione e programmi diversi. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Rassegna della stampa. — 21.30: La vita praticata. — 21.30: Letture letterarie. — 21.45: Rassegna dei giornali della stampa. — 21.45: Meseologia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Rassegna della stampa. — 22.00: Notiziario e bollettini diversi. — 22.15: La vita praticata. — 22.15: Letture letterarie. — 22.30: La vita praticata.

Marignane: kc. 749; m. 400,5; kW. 4. — Ore 19.30: Disci. — 19.30: Giornale radio. — 19.45: Disci.

— 21.00: Persepolis, secundo atto. — 2. Registri, transmissione integrale. — Nell'intervalle alle 21.15: Interpretazioni. — Bollettino sportivo - Cronaca della gara.

Saint-Gaudens: kc. 1007; m. 318,4; kW. 100. — Ore 19.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 20.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.00: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Toulouse: kc. 942; m. 278,4; kW. 65. — Ore 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica sinfonica. — 19.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 20.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.00: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Tarbes: kc. 942; m. 278,4; kW. 65. — Ore 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica sinfonica. — 19.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 20.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.00: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

Taranto: kc. 1007; m. 318,4; kW. 100. — Ore 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica sinfonica. — 19.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 20.30: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.15: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.45: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 21.55: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.00: Concerto d'opere di Ravinia. — 22.15: Scena letteraria e musicale.

GERMANIA

Amburgo: kc. 801; m. 318,4; kW. 100. — Ore 19.30: Sissas Crumenti sui mari. — 20.00: radio-telegrafo. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Trasmissione da Copenhagen. — 21.00: Concerto corale di Lieder di castratori e di bevitori. — 21.30: Concerto orquestrale. — 21.45: Concerto orquestrale di Beethoven. — 22.00: Concerto orquestrale belli-mente. — 2. Musichörer: Potpourri del Gaujuspreis. — 4. Lauten- und Stimmenkunst. — 6. Concerto orquestrale di Brahms su ritornelli fra Austria, valzer; 6. Alte Marsch. — 34. Concerto orquestrale e vocale dedicato alla guerra tedesca. — 42. Concerto orquestrale. — 5. Casella 3: Lortzing: Musica di balletto del Guisard. — 6. Casella 5: Pfitzner: Università del Piccolo Edo di Naumburg. — 7. Casella 6: Cantate.

Berlino: kc. 845; m. 354,7; kW. 100. — Ore 19.30: Concerto di musica da camera con canto. — 19.45: Attualità. — 20.00: Concerto d'opere di Ravinia. — 20.30: Concerto orquestrale di Wagner e Rustinstein, op. 99. — 21.00: Concerto corale di Lieder di castratori e di bevitori. — 21.30: Concerto orquestrale. — 21.45: Concerto orquestrale belli-mente. — 22.00: Concerto orquestrale di Brahms su ritornelli fra Austria, valzer; 6. Alte Marsch. — 34. Concerto orquestrale e vocale dedicato alla guerra tedesca. — 42. Concerto orquestrale. — 5. Casella 3: Lortzing: Musica di balletto del Guisard. — 6. Casella 5: Pfitzner: Università del Piccolo Edo di Naumburg. — 7. Casella 6: Cantate.

Breslavia: kc. 956; m. 354,7; kW. 100. — Ore 19.30: Concerto corale di Lieder. — 19.45: Notiziario. — 20.00: Concerto orquestrale di Brahms. — 20.30: Concerto strumentale. — 1. Schubert: Sonata per violino a chitarra. — 2. Alter: Sonata per chitarra solo. — 3. Brahms: Konzert für Klavier und Orchester senza defesa, commedia. — 22. Segnale brusco - Notiziario. — 23.00: Conversazione sul tempo. — 23.20-24: Musica di ballo.

Franforte: kc. 1039; m. 354,7; kW. 17. — Ore 19.45: Concerto orquestrale. — 20.00: Concerto di Brahms. — 20.30: Concerto strumentale. — 21.00: Concerto orquestrale di Beethoven. — 21.30: Concerto sonoro sinfonico per grande orchestra sul dipinto di Käschel; 3. Glazjew: ovvero "La scena del veleno". — 21.45: Concerto di musica senza difesa, commedia. — 22. Segnale brusco - Notiziario. — 23.00: Conversazione regionali. — 23.20: Motorologia. — 23.30: Concerto vocale di Brahms. — 23.45: Monza.

Hannover: kc. 1017; m. 354,7; kW. 100. — Ore 19.30: Concerto orquestrale di Brahms. — 20.00: Concerto di Brahms. — 20.30: Concerto orquestrale di Beethoven. — 21.00: Concerto orquestrale di Brahms. — 21.30: Concerto strumentale. — 21.45: Concerto di Brahms. — 22.00: Concerto orquestrale di Brahms. — 22.15: Concerto orquestrale di Brahms. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 22.45: Conversazione. — 23.00: Monaco.

Königsberg: kc. 951; m. 1571; kW. 65. — Ore 19.30: Concerto orquestrale di Brahms. — 20.00: Concerto di Brahms. — 20.30: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul Klemmer con soli strumenti. — 21.00: Concerto di Brahms. — 21.45: Granter: Yre Lieder di Goethi con orchestra; 3. Bach: Concerto braunschweigerische n. 1. — 22.00: Concerto strumentale. — 22.15: Concerto di Brahms. — 22.30: Concerto strumentale. — 22.45: Concerto di Brahms. — 23.00: Concerto strumentale. — 23.15: Concerto di Brahms. — 23.30: Concerto strumentale. — 23.45: Concerto di Brahms. — 24.00: Concerto di Brahms. — 24.15: Concerto di Brahms. — 24.30: Concerto di Brahms. — 24.45: Concerto di Brahms. — 25.00: Concerto di Brahms. — 25.15: Concerto di Brahms. — 25.30: Concerto di Brahms. — 25.45: Concerto di Brahms. — 26.00: Concerto di Brahms. — 26.15: Concerto di Brahms. — 26.30: Concerto di Brahms. — 26.45: Concerto di Brahms. — 27.00: Concerto di Brahms. — 27.15: Concerto di Brahms. — 27.30: Concerto di Brahms. — 27.45: Concerto di Brahms. — 28.00: Concerto di Brahms. — 28.15: Concerto di Brahms. — 28.30: Concerto di Brahms. — 28.45: Concerto di Brahms. — 29.00: Concerto di Brahms. — 29.15: Concerto di Brahms. — 29.30: Concerto di Brahms. — 29.45: Concerto di Brahms. — 30.00: Concerto di Brahms.

Lipsia: kc. 794; m. 285,2; kW. 100. — Ore 19.30: Concerto orquestrale variato. — 19.30: Conversazione sul tempo. — 19.45: Concerto strumentale. — 20.00: Trasmissione varia: Musici d'aristofane musicali. — 21.00: Kuhmert: Fu salire dell'arancia, radio-recita con musiche. — 21.15: Concerto di Brahms. — 21.30: Concerto di Brahms. — 21.45: Concerto di Brahms. — 22.00: Concerto di Brahms. — 22.15: Concerto di Brahms. — 22.30: Concerto di Brahms. — 22.45: Concerto di Brahms. — 23.00: Concerto di Brahms. — 23.15: Concerto di Brahms. — 23.30: Concerto di Brahms. — 23.45: Concerto di Brahms. — 24.00: Concerto di Brahms. — 24.15: Concerto di Brahms. — 24.30: Concerto di Brahms. — 24.45: Concerto di Brahms. — 25.00: Concerto di Brahms. — 25.15: Concerto di Brahms. — 25.30: Concerto di Brahms. — 25.45: Concerto di Brahms. — 26.00: Concerto di Brahms. — 26.15: Concerto di Brahms. — 26.30: Concerto di Brahms. — 26.45: Concerto di Brahms. — 27.00: Concerto di Brahms. — 27.15: Concerto di Brahms. — 27.30: Concerto di Brahms. — 27.45: Concerto di Brahms. — 28.00: Concerto di Brahms. — 28.15: Concerto di Brahms. — 28.30: Concerto di Brahms. — 28.45: Concerto di Brahms. — 29.00: Concerto di Brahms. — 29.15: Concerto di Brahms. — 29.30: Concerto di Brahms. — 29.45: Concerto di Brahms. — 30.00: Concerto di Brahms.

Milano: kc. 1017; m. 1571; kW. 65. — Ore 19.30: Concerto strumentale sul Settimana del Città. — 19.30: Concerto orquestrale variato. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Concerto handeliano variato. — 19.45: Notiziario. — 20.00: Concerto orquestrale di Brahms. — 20.30: Concerto di Brahms. — 21.00: Giacck-Wagner: Ouverture di Rienzi in Autunno. — 2. Canio; 2. Reger: Suite in stile antico per



ULTIMI
SUCCESSI

Lire 12

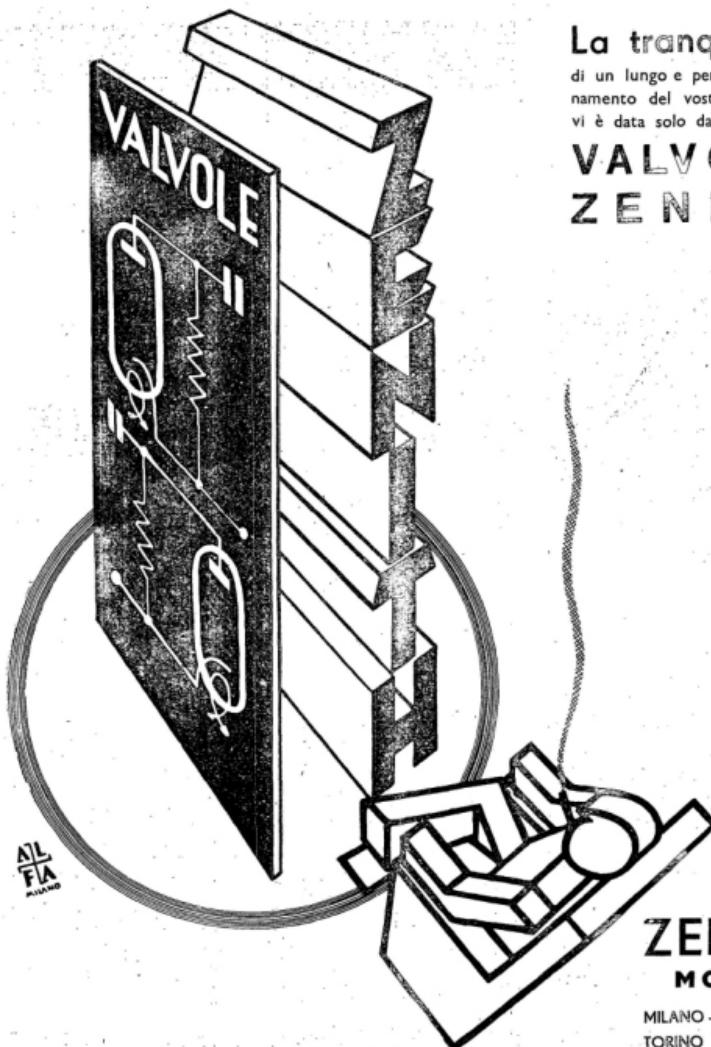
cm. 25

- 4919 ALL I DO IS DREAM OF YOU - fox-trot - dal film «TORMENTO».
- 7012-7017 LA SIGNORA DI TUTTI - slow - dal film omonimo.
- 7001 OH, MARITA - valzer - dal film «E LUCEAN LE STELLE».
- 7002 CAMPANA MUTA - tango.
- 7005 SIGNORA FORTUNA.
- 7019 DICIEVO AL CUORE - tango - dal film «TEMPO MASSIMO».
- 7019 CANTO NOTTURNO - dal film «TERESA CONFALONIERI».
- 7014 ZINGARO NERO - tango.
- 7014 VECCHIO VALZER D'AMORE (SOGNO DI VIENNA) - valzer.
- 7005 HO DETTO AL SOLE - tango.
- 7010 OGGI CANTO PER TE - valzer - dal film «E LUCEAN LE STELLE».
- 7012 NON POSSO SCORDAR - tango - dal film «LA SIGNORA DI TUTTI».
- 7002 VALZER DELL'AMORE - valzer.
- 412 MADONNA MINI - fox-trot.
- 412 CUPID - fox-trot.

Chiedete listini, cataloghi e illustrazioni alla Società Anonima

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)



La tranquillità

di un lungo e perfetto funzionamento del vostro ricevitore
vi è data solo dall'uso di

**VALVOLE
ZENITH**

**ZENITH
MONZA**

MILANO - Via Vittorio, 43

TORINO - Via Juvara, 21

CESARE FRANCK

Bsigna originale, ma francese di adozione, Cesare Franck fu detto un "docteur angevin", per essere stato il suo mestiere di professore di medicina nelle cui opere appaiono solzanti visioni di mondi soprannaturali. E lo si disse anche un "Bach moderno", ma, più che per formarsi ed esteriori analogie dell'opera, per le sovvenzionate e profonda spiritualità che ne panderono le concezioni artistiche.

Franck fu un caposcuolo della musica moderna francese; ma, alla perfezione delle tecniche, affinò la cosiddetta "maturità" di francescisti nelle cui opere appaiono solzanti visioni di mondi soprannaturali. E lo si disse anche un "Bach moderno", ma, più che per formarsi ed esteriori analogie dell'opera, per le sovvenzionate e profonda spiritualità che ne panderono le concezioni artistiche.

Franck fu un caposcuolo della musica moderna francese; ma, alla perfezione delle tecniche, affinò la cosiddetta "maturità" di francescisti nelle cui opere appaiono solzanti visioni di mondi soprannaturali. E lo si disse anche un "Bach moderno", ma, più che per formarsi ed esteriori analogie dell'opera, per le sovvenzionate e profonda spiritualità che ne panderono le concezioni artistiche.

Cesare Franck è stato un grande compositore, nel campo di un impressionismo si volte profondamente significativo, come quello dell'illustre egiziano di Pelleas et Melisande, a volte, se poi, di un'emozione di dolcezza e di eleganza. Franck non pone le basi dell'espressività musicale nel colore e nella ricchezza delle sensazioni sonore, ma si raccoglie nel culto severo della forma da cui trae ogni elemento di susseguimento.

Questo culto delle forme classiche e di elaborazione temistica infuso non congiura piano elemento di armoniosità costruttiva — tutto meno praticato da altri — come quello che viene necessario per il corso di sviluppo ideologico e espressivo necessario di ogni sviluppo ideologico e espressivo.

Alcuni elementi o nuclei o costituenti sono a base della composizione e legati fra loro: stessa di Cesare Franck, la linea formale e da rispondenze e correlazioni profonda di intuizioni espressive, e si svolge tutta l'opera che appare così intimamente organica.

Armoniosa, geniale, polifonica austero ed espressione melofonica, Franck presenta nelle sue opere i caratteri ora della gravità religiosa, ora di una plastica elevazione, ora di uno speciale retaggio poetico.

« Il Significato musicale di Cesare Franck — dice Prof. Dukas — è strettamente indissolubile, d'uno timbro e d'uno accento prima di lui rimasto, e poi di tutti coloro che hanno voluto imparare a leggere altri. Nessun musicista potrebbe esibirsi senza aver sentito a lui una sua frase musicale ancora intonata. »

L'opera è strutturata su forme che sono il nucleo di tutti i suoi studi di composizione. Accioltate lunedì sera, dalle stazioni settentrionali, la Sonata in fa minore piano e violino che, composta nel 1886 e dedicata ad Eugenio Ysaye, costituisce una delle forme maggiori di espressione della forte influenza artistica dell'originario compositore Cesare Franck.

L'autore applica il principio ciclico, tragendo da un solo tema fondamentale, comune ai quattro tempi del concerto, come gli elementi di sviluppo temporale di un'opera drammatica.

L'espressione melodica di questo capolavoro è formata da tre temi, di cui il primo, cellula genetica, presentata affrizzata allo stato di ritmo, regge, attraverso molte variazioni, tutta la composizione. I due altri temi vengono successivamente aggiunti a mano, ma che si monogramma si elige e magari riappropiano la forma definitiva che nei quattro conci fanno.

Le prime delle otto organiche, che servono di strumento di sviluppo temporale di un'opera drammatica.

La seconda, molto più tardi, quando si componne l'opera, genera nel finale, trasformazione ardimentissima dell'antico, il quale, con mirabile e definitivo esempio di espressione melodica, che nessuno, fino ad oggi, è riuscito a superare.

Con questa Sonata, forse efficace, base dell'arte sinfonistica moderna, era creata e consacrata,

VENERDÌ

9 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

MILANO: kc. 100 - m. 400,5 - kW. 50
NAPOLI: kc. 110 - m. 350,5 - kW. 50
BARI: kc. 1050 - m. 203,3 - kW. 50
MILANO II: kc. 1237 - m. 301,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1237 - m. 301,1 - kW. 4,5
MILANO II e TORINO II

entra in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Gymnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano).

14.30-15.45: Giornale radio - Borsa.
16.20: Segnale orario del fascicolo.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VASAR: 1. Davis: Colubmia; 2. Alfano: Amour, amour; 3. Kalman: La principessa della coda; fantasia; 4. Lumby: Vision de rêve; 5. Folbier: Danza slovena; 6. Donati: Leggenda d'amore; 7. De Michel-Duriez: Poème; 8. Marazzoli: Vivere ancora; 9. Mario: Canto a Napoleone; 10. Hochler: Non insegnabili.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni dei grano.

19 (Roma-Bari): Giornale dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese), spagnuolo e tedesco - Dischi.

19 (Roma-Bar): Giornale-dell'Ente - Comunicato dell'Istituto del Dopolavoro.

19-15 (Bari): Notiziario in lingue estere: (Bari): Stilettino meteorologico - Notiziario in lingue aliene - Dischi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporta - Notiziario sportivo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio.

20-21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges: Cronache del Regime.

20-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno greco e Giovezzone; 2. Atto primo dell'operetta Pagani di F. Lehár; 3. Notiziario in lingua greca; 4. Inno a Roma.

20.45:

Paganini

Opere in tre atti di FRANZ LEHAR.

M. Direttore d'orchestra: RENATO JOSÉ.

Negli intermezzi: Carlo Salas: Conversazione tra... Notiziario di varietà.

21: Giornale radio.

* La Radiostation Berliner: Milano

CORSO DI
LINGUA INGLESE

da PROFESSORE MARIO HAZON

completato ad uso degli italiani per
l'insegnamento a mezzo fonograficoIl corso completo comprende:
1. Un testo (339 pagine)
2. 100 dischi discopagno (francese, inglese, italiano, ecc.)

In vendita presso i migliori librerie e rivenditori di musica.

L.300

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 20.45

PAGANINI

Operetta in tre atti di

FRANZ LEHAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 386,5 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 386,5 - kW. 50 — GENOVA: kc. 986 - m. 386,5 - kW. 50 — TRIESTE: kc. 1000 - m. 386,5 - kW. 50 — FIRENZE: kc. 610 - m. 401,5 - kW. 20 — MILANO III: kc. 1150 - m. 386,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Gymnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-13.30: ORCHESTRA CITRA: 1. Bel: Oh Alzak; 2. Wassil: Quando brillano le stelle; 3. László: Valsesia; 4. Vassil: Valsesia; 5. Caramba: Fantasia delle ombre canarie; 6. Pottas: Breccia; 7. Bremelle: Nuova Jana; 8. Komjáti: Tengo di non essere niente; 9. Rafaz: I never slept.

13.45: Giornale radio.

14.30: Segnale orario e eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15-15.35 e 15.45-16.15: ORCHESTRA DI CAMERA CITRA: 1. Bel: Oh Alzak; 2. Wassil: Quando brillano le stelle; 3. László: Valsesia; 4. Vassil: Valsesia; 5. Caramba: Fantasia delle ombre canarie; 6. Pottas: Breccia; 7. Bremelle: Nuova Jana; 8. Komjáti: Tengo di non essere niente; 9. Rafaz: I never slept.

16.30: Giornale radio.

17: Segnale orario e eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-18.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

18-19.30: ORCHESTRA CITRA: 1. Bel: Oh Alzak; 2. Wassil: Quando brillano le stelle; 3. László: Valsesia; 4. Vassil: Valsesia; 5. Caramba: Fantasia delle ombre canarie; 6. Pottas: Breccia; 7. Bremelle: Nuova Jana; 8. Komjáti: Tengo di non essere niente; 9. Rafaz: I never slept.

19.45: Giornale radio.

20: Segnale orario e eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-21.15 e 21.30-22.15: ORCHESTRA CITRA: 1. Bel: Oh Alzak; 2. Wassil: Quando brillano le stelle; 3. László: Valsesia; 4. Vassil: Valsesia; 5. Caramba: Fantasia delle ombre canarie; 6. Pottas: Breccia; 7. Bremelle: Nuova Jana; 8. Komjáti: Tengo di non essere niente; 9. Rafaz: I never slept.

22.30: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini: Il nome Bambino - Radiochiacchiera e giochi emigrazione.

17.10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano ALICE MANGINI e del tenore Ugo CARTELMO: 1. Boito: *Metastasio*; 2. L'heure lente in fondo al mondo; 3. L'heure lente in fondo al mondo; 4. Manganelli (tenore); 5. Mozart: Nozze di Figaro - *Deh vieni non tardar* (soprano); 4. Puccini: *Madame Butterfly* (soprano); 5. Nickisch-Kemperer: *Cardinali*; 6. Cimarosa: *Il matto di Pescia* (tenore); 6. Giulini: *Wise men from Andro lontana* (soprano); 7. Puccini: *Messingknecht*; 8. Donna non vidi mai (tenore).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notiziario agricolo - Quotazioni dei grano e dei cereali.

19-20 (Milano II-Torino III): MUSICA VARIA.

19 (Milano-Firenze-Trieste): Giornale radio.

19 (Milano-Firenze-Trieste): Radiocronaca e del Dopolavoro.

VENERDI'

9 NOVEMBRE 1934-XIII

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingua estera - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.

20-20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronaca del Reisme: Senator Roberto Forges Davanzati.

20-45:

Varietà

21.45: G. M. Ciampelli:

ANTOLOGIA MUSICALE:

« I primordi della musica strumentale ».

22.30: Dischi.

23. Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Km. 526 - m. 500,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Dischi.

12.40: Giornale radio.

12.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronaca del Reisme: Senator Roberto Forges Davanzati.

13.50:

Quando è giunta l'ora

Commedia in un atto di GINO DANTI

Personeggiai:

La signorina Maria Da Fernandes

H. F. consigliere Dino Fenassi

H. F. commissario Renzo Rossi

La guardia Giovanni Valentini

13.30-14: Concierto di violinista Wlodek Lewinski: « Suite Sinfonica » di Daniel Santossoff; al Piano semplice, **20** Molto vivace. **21**: Paganini: Sonatina n. 10; **3**: Kreisler: a) Cenaculo popolare viennese; b) Capriccioso. **22**: Quinqüetto.

19: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingua estera.

19.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Dischi.

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronaca del Reisme: Senator Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Varietà

21.45: G. M. Ciampelli: *ANTOLOGIA MUSICALE*:

« I primordi della musica strumentale ».

22.30: Dischi.

23: Giornale radio.

PALERMO

Km. 565 - m. 531 - kW. 4

12.45: Giornale radio.

13.14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi.

18.10-19.30: La CAMERATA DEL BASILEA: « Gior-

ni dei contadini » - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica classica

1: Casulli: Quintetto in re maggiore; **6**: Allegro vivace (primo violino Tessa Rastano Peverelli, secondo violino Carmelo Li Volsi, viola, Paolo Riccardo, violecello) - Cembalo.

6: Allegro vivace (primo violino Carmelo Li Volsi, viola, Paolo Riccardo, violecello) - Cembalo.

2: Bach-Busoni: Focaccia in re minore (pi-

anista Angelica Azzara).

- 3. Mass Brusch: Trio per pianoforte, violino e violecello;** **a)** Andante molto, cantabile **b)** Allegro agit., o presto (solisti Angelica Azzara, Tessa Rastano, Alessandro Ruggieri). **4. Preludio n. 1**, **b)** Girotondo (pianista Angelica Azzara).

Nell'intervallo: Primo Massimo Gigante: Radiocorrispondente ameno N. 2.
Dopo il concerto: Deschi PARLOPES. **23. Giornale radio.**

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEZIONI: Budapest - Ore 10.30: Aida, opera in quattro atti di G. Verdi - Vienna - Ore 19.30: Trasmise di un'opera dal Teatro di Stato - Desdich - Ore 20.30: Concerto d'organo, da Benediktiner-Chor e organo della chiesa dei Ss. Faustino e Giovita, diretta da Annerael, con Adold Busch, violinista (dal Teatro Municipale di Losanna) - Praga - Ore 20.30: Concerto sinfonico di C. Ravel, con Arturo Toscanini, direttore dell'Orchestra del Teatro alla Scala, di Milano - Bologna - Ore 21: Concerto orchestrale e vocale dedicata a Volperturh - Hellersburg - Ore 21.30: Sinfonia n. 4 in mi minore, di Česák-horkář - Franscheste - Ore 24: Concerto orchestrale a pletto con canzoni.

AUSTRIA

Vienna: km. 892; m. 894,6; kW. 6 - **Ore 10.30**: Giornale radio - **14**: Notiziario - **19.30**: Giornale orario - Notiziario - Meteorologico - **19.50**: Conversazione. **20.10**: Lettura di poesia. **20.30**: Giornale parlato. **20.45**: Concerto sinfonico di ex-combattenti. Negli intervalli: Concerti popolari italo-ungarici. **21.00**: Concerto sinfonico di B. Hauer, disegnatrice. **21.30-21.50**: Concerto di Canzoni. **21.55**: Giornale - **22.00-22.30**: Concerto di strumenti a pletto con canzoni.

BELGIO

Bruxelles: km. 915; m. 849,5; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale parlato. **10.30-11.15**: Discorsi di H. De Keyser. **12.30**: Radiosinfonia. **13.15-13.30**: Lettura di poemetti. **13.45-14.00**: Giornale della stampa. **14.00-14.15**: Giornale della televisione. **14.30**: Concerto sinfonico di compositori belgi. **15.00-15.30**: Concerto orchestrale di un canto. **15.45-16.00**: Concerto sinfonico di J. Straus - Leggenda della foresta - **16.15-16.30**: Concerto orchestrale di L. Lehmann - **16.45-17.00**: Concerto sinfonico di E. Osser. **17.30-17.45**: Concerto sinfonico di L. Salabert - Schubert: Sinfonia delle opere di Luigi S. Salabert - **18.00-18.15**: Giornale di canzoni. **19.00-19.15**: Notiziario - **20.30**: Radiotelegramma diverso - **20.45**: Lettura poetica - **21.15-21.30**: Conversazione artista: V. de Vos. **21.45-21.55**: Giornale orario. **22.00-22.15**: Giornale della stampa. **22.30**: Cronaca delle Assicurazioni. **22.45-22.55**: Giornale della televisione. **23.00**: Concerto orchestrale di compositori italiani. **23.15-23.30**: Concerto sinfonico di J. Strauss II - **23.45-23.55**: Giornale - **23.55-24.00**: Concerto orchestrale - **24.15-24.30**: Giornale della sera - **24.30-24.45**: Radiotelegramma meteorologico - **24.50-24.55**: Giornale - **25.00-25.05**: Radiotelegramma.

Strasburgo: km. 901; m. 349,5; kW. 15 - **Ore 10.00**: Giornale in tedesco. **10.30-10.45**: Discorsi di notiziario. **10.55-11.15**: Radiotelegramma parlato, con segnale grigio - **12.00-12.30**: Giornale orario. **13.00-13.15**: Notiziario in tedesco. **14.00-14.15**: Giornale in francese. **14.30-14.45**: Concerto sinfonico di compositori francesi - **15.00-15.30**: Concerto orchestrale da un canto. **15.45-16.00**: Concerto sinfonico di L. Ostrom - **17.00-17.15**: Concerto sinfonico di E. Osser - **17.30-17.45**: Concerto sinfonico di V. Michal - Rari nella notte, inverno e primavera. **18.00-18.15**: Giornale in tedesco. **18.30-18.45**: Giornale di canzoni. **19.00-19.15**: Concerto sinfonico di V. Michal - **19.30-19.45**: Concerto sinfonico di L. Salabert: Moscovi: storie delle opere di Luigi S. Salabert - **20.00-20.15**: Giornale in francese.

Tolosa: km. 878; m. 258,6; kW. 65 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale orario. **12.00-12.15**: Giornale parlato. **12.30-12.45**: Giornale televisivo. **12.55-13.05**: Notiziario. **13.30-13.45**: Giornale televisivo. **13.55-13.55**: Concerto sinfonico. **14.15-14.30**: Giornale televisivo. **14.45-14.55**: Giornale di canzoni. **15.00-15.15**: Giornale televisivo. **15.30-15.45**: Concerto sinfonico. **15.55-16.00**: Giornale televisivo. **16.00-16.15**: Giornale televisivo. **16.30-16.45**: Giornale televisivo. **16.50-16.55**: Giornale televisivo. **17.00-17.15**: Giornale televisivo. **17.30-17.45**: Giornale televisivo. **18.00-18.15**: Giornale televisivo. **18.30-18.45**: Giornale televisivo. **18.50-18.55**: Giornale televisivo. **19.00-19.15**: Giornale televisivo. **19.30-19.45**: Giornale televisivo. **19.55-20.05**: Giornale televisivo. **20.30-20.45**: Giornale televisivo. **20.55-20.55**: Giornale televisivo. **21.10-21.25**: Giornale televisivo. **21.45-21.55**: Giornale televisivo. **22.00-22.15**: Giornale televisivo. **22.30-22.45**: Giornale televisivo. **22.55-22.55**: Giornale televisivo. **23.10-23.25**: Giornale televisivo. **23.45-23.55**: Giornale televisivo. **23.55-23.55**: Giornale televisivo.

Torino: km. 915; m. 318,4; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale orario. **12.00-12.15**: Giornale parlato. **12.30-12.45**: Giornale televisivo. **12.55-13.05**: Notiziario. **13.30-13.45**: Giornale televisivo. **13.55-13.55**: Concerto sinfonico. **14.15-14.30**: Giornale televisivo. **14.45-14.55**: Giornale televisivo. **15.00-15.15**: Giornale televisivo. **15.30-15.45**: Giornale televisivo. **15.55-16.05**: Giornale televisivo. **16.20-16.35**: Giornale televisivo. **16.50-16.55**: Giornale televisivo. **17.00-17.15**: Giornale televisivo. **17.30-17.45**: Giornale televisivo. **18.00-18.15**: Giornale televisivo. **18.30-18.45**: Giornale televisivo. **18.50-18.55**: Giornale televisivo. **19.00-19.15**: Giornale televisivo. **19.30-19.45**: Giornale televisivo. **19.55-20.05**: Giornale televisivo. **20.30-20.45**: Giornale televisivo. **20.55-20.55**: Giornale televisivo. **21.10-21.25**: Giornale televisivo. **21.45-21.55**: Giornale televisivo. **22.00-22.15**: Giornale televisivo. **22.30-22.45**: Giornale televisivo. **22.55-22.55**: Giornale televisivo.

Genova: km. 901; m. 256,2; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo. **12.00-12.15**: Giornale televisivo. **12.30-12.45**: Giornale televisivo. **12.55-13.05**: Giornale televisivo.

Frascati: **km. 901**; m. 255,7; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo. **12.00-12.15**: Giornale televisivo. **12.30-12.45**: Giornale televisivo. **12.55-13.05**: Giornale televisivo.

Perugia: km. 901; m. 314,5; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo. **12.00-12.15**: Giornale televisivo. **12.30-12.45**: Giornale televisivo. **12.55-13.05**: Giornale televisivo.

Foggia: km. 881; m. 218,4; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Lecce: km. 880; m. 218,8; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Roma: km. 880; m. 219,2; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Napoli: km. 880; m. 219,6; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Palermo: km. 880; m. 219,8; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Reggio Emilia: km. 880; m. 220,4; kW. 15 - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Cagliari: **km. 880**; **m. 220,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura. **11.00-11.15**: Giornale televisivo.

Ancona: **km. 880**; **m. 221,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 221,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 222,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 222,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Palermo: **km. 880**; **m. 222,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Sassari: **km. 880**; **m. 223,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Cagliari: **km. 880**; **m. 223,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 224,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 224,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 224,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Ancona: **km. 880**; **m. 225,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 225,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 226,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 226,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Palermo: **km. 880**; **m. 226,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Sassari: **km. 880**; **m. 227,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Cagliari: **km. 880**; **m. 227,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 228,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 228,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 228,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Palermo: **km. 880**; **m. 229,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Sassari: **km. 880**; **m. 229,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Cagliari: **km. 880**; **m. 230,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 230,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 230,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 231,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Palermo: **km. 880**; **m. 231,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Sassari: **km. 880**; **m. 232,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Cagliari: **km. 880**; **m. 232,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia: **km. 880**; **m. 232,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Roma: **km. 880**; **m. 233,2**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Napoli: **km. 880**; **m. 233,6**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Palermo: **km. 880**; **m. 234,0**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Sassari: **km. 880**; **m. 234,4**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Cagliari: **km. 880**; **m. 234,8**; **kW. 15** - **Ore 10.30**: Giornale orario. **10.30-10.45**: Atto di apertura.

Perugia:

Sabato n. 5 e la domenica. — **22-N.** Notiziario - Meteo-
rolo. — **22-N.** Conversazione — **22-N.** Attualità.
— **22-24** Amburgo.

Klangleidstaaten: loc. 1952 ss. 932; kW. 62. — Ore
14.45: **21-N.** Concerto - **22-N.** Concerto. — **22-N.**
Concorso orchestrale e voci di musica brillante
tedesca. — **23-N.** Meteologia. — **23-N.**
L'arte della Natura radiotecnica. — **23-N.** Monac-
co popolare. — **23-N.** Notiziario - Me-
teologia. — **23-N.** Monaco. — **23-N.** Bollettino del
radio-club "Klangleidstaaten". — **23-N.** Amburgo.

Langerberg: loc. 1952 ss. 932; kW. 100. — Ore
15.30: **15-N.** Commemorazione i caduti per le
guerre. — **16-N.** Dichter — **16-N.** Notiziario. — **20-N.**
L'arte della Natura radiotecnica. — **21-N.** Documento
di J. Haydn: Ultimo quartetto d'archi, incom-
piuto. Un si buonissimo eseguito. — **22-N.** Beethoven: Quar-
to delle quattro. — **23-N.** Concerto - **23-N.** Notiziario - Me-
teologia. — **23-N.** Monaco. — **23-N.** Conversazione sul teatro.
— **23-N.** Amburgo.

Lipisa: kc. 780. m. 1623.1; kW. 100. — Ore
19.00: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
Burgos: — **21-N.** Concerto dell'orchestra filarmonica di
Dresda con soprano: t. Mosarai: Ouverture
della "Sinfonia Filarmonica". 2. Brahms: Sinfonia
n. 3. — **21-N.** Concerto - **21-N.** Salvo d'artificio.
Roma: **21-N.** Concerto - **21-N.** Salvo d'artificio.
Napoli: **21-N.** Concerto - **21-N.** Salvo d'artificio.
Barcellona: **21-N.** Concerto - **21-N.** Salvo d'artificio.
Milano: **21-N.** Concerto di piano. Ravel: Sonate per piano
e orchestra in mi minore, op. 134. — **22-15-16**: Amburgo.

Monaco di Baviera: kc. 240. m. 1624.5; kW. 100.
— Ore 14.45: **21-N.** Concerto - **22-N.** Concerto. — **22-N.**
Schubert: Quartetto d'archi in la minore. — **23-N.**
Berlino: **20-N.** Trasmissione musicale va-
tiva. — **21-N.** Concerto - **21-N.** Salvo d'artificio.
Barcellona: **21-N.** Segnale serio - **Notiziario - Me-
teologia**. — **22-N.** Riconciliazione di una manifestazione
popolare. — **23-N.** Concerto - **23-N.** Salvo d'artificio.
Münchhausen: kc. 434. m. 1224.1; kW. 100. — Ore
19.00: **21-N.** Concerto - **22-N.** Concerto. — **22-N.**
Oma della Nazione (Amburgo). — **21-N.** Koenigsbergerstaat.
22-N. Segnale serio - **Notiziario - Meteologia**.
— **23-N.** Monaco. — **23-N.** Conversazione sportiva. — **23-N.**
Amburgo. — **24-N.** Francodote.

INGHILTERRA

Dreitaktisch: kc. 800. m. 1606; kW. 50. — London Na-
tional: loc. 1952 ss. 932; kW. 60. — North National:
kc. 800. m. 1624.1; kW. 60. — Scottish National:
kc. 802; m. 1624.7; kW. 60. — West National: kc. 1626;
m. 1624.1; kW. 60. — **21-N.** Concerto - **21-N.** Com-
petizione di canzoni. — **22-N.** Bollettino settimanale di notizie spe-
ciali. — **23-N.** Conversazione musicale. — **23-N.** Con-
certo - **23-N.** Salvo d'artificio. — **24-N.** Concerto
a Purcell: i canzoni per baritono con accompagnamento
di flauto. — **25-N.** Concerto d'organo da
Buxtehude. — **26-N.** Concerto - **26-N.** Concerto di
W. William Russell: Improvvisazione in do; a. Stan-
ford: "Ferdus Stomach" eric. J. Parry: Preludio co-
siderato come un poema. — **27-N.** Concerto - **27-N.** Con-
certo in si bemolle. — **28-N.** Musica da ballo. — **28-N.** Con-
certo di canzoni dal 1931 al 1936 per il complesso corale
di Londra. — **29-N.** Concerto di Brahms: "Liebestraum"
dal suo "Carnaval". — **29-N.** Segnale serio - **Notiziario**.
— **30-N.** Concerto di pianoforte. L. Chopin: Po-
liticamente. — **31-N.** Concerto - **31-N.** Segnale serio.
31-N. Il mondo è nato, storia con musica. — **31-N.** Let-
ture. — **31-N.** (Brodtwich): Musica da ballo.

Ore di trasmissione delle principali stazioni a onde corte

Nome della stazione lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Città del Vaticano 50,26/10	11.11.30				e tutti i giorni dalle 20 alle 30,15		
Montreal 49,36/2,5	18,30-5,15			Dalle 23,30 alle 6			
Zeesen 48,88/8			Tutti i giorni dalle 20,30 alle 4,45 e dalle 18 alle 22,30				
Daventry 49,59/20			Tutti i giorni dalle 17,15 alle 24,30				
Cincinnati 49,5/10			Tutti i giorni dalle 12,30 alle 2 e dalle 5 alle 8,30				
Broad Brook 49,18/20	—	23-7	23-7	23-7			23-7
Chicago 49,18/5	—	—	23,30-3	4,30-9	28,30-3		4,30-9
Wayne 49,02/10			Tutti i giorni dalle 20 alle 6				
Johannesburg 48/5	14-16.15 18,30-21	5,59-4,59 9,20-6,59	5,20-6,59 9,20-6,59	5,30-6,30 9,20-6,13	5,36-6,69 9,30-13	5,36-6,29 9,30-13	
Pittsburgh 48,66/23	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21	15-21
Moça 48,58/10	—	22-23	—	22-23			22-23
Ginevra (5. 4. N.) 28,48/20	—	—	—	—			23,39-0,15
Rabat 37,52/10	21,23,30	—	—	—			
Daventry 31,55/20	8,15-10,15 8,15-19,15	8,15-10,15 8,15-19,15	8,15-10,15 8,15-19,15	8,15-10,15 8,15-19,15	8,15-10,15 8,15-19,15	8,15-10,15 8,15-19,15	
Melbourne 31,55/3	—	—	—	—	—		11-15
Schenectady 31,48/49			Tutti i giorni dalle 0,30 alle 6				
Zeesen 39,28/8	10-11.30		e tutti i giorni dalle 14 alle 17,30 e dalle 23,15 alle 3,15				
Bunyan 31,24/4,5			Tutti i giorni dalle 17,30 alle 18,30				
Springfield 31,35/10	15-7	12-7	12-7	12-7	12-7	12-7	12-7
Daventry 31,32/20			Tutti i giorni: 13,30-16; 15,15-18,15; 24-27				
Landshut 31,32/20	—	9,15-13,30 9,15-13,30	9,15-13,30 9,15-13,30	9,15-13,30 9,15-13,30	9,15-13,30 9,15-13,30	9,15-13,30 9,15-13,30	
Sydney 31,28/29	6,30-8,30 16,30-14,30 15,30-17,30	—	—	—	—	—	
Ginevra (5. 4. N.) 31,27/18	—	—	—	—			22,0-8,15
Lisbon 34,17/2	—	—	22,30-1	—			22,0-9,1
Roma II 30,67/20	—	0,30-2	—	0,30-2			0,30-2
Madrid 49,43/20			Tutti i giorni dalle 23,30 alle 1				18,20
Ruysselde 29,04/20			Tutti i giorni dalle 20,45 alle 32,15				
Parigi (Coloniale) 25,66/15			Tutti i giorni dalle 1 alle 4 e dalle 5 alle 7				
Eindhoven 25,57/29			Tutti i giorni dalle 14,30 alle 17,30				
Daventry 25,55/20			Tutti i giorni: 8,15-10,15; 15,15-18,45; 20,30-22,30				
Zeesen 25,51/8			Tutti i giorni dalle 18 alle 23,30				
Winnipeg 35,49/2			Tutti i giorni dalle 3 alle 6				
Boston 25,45/8	1,30-3,30	24-1,45	24-1,45	24-1,45	24-1,45	24-1,45	—
Daventry 25,20/28			Tutti i giorni dalle 16,15 alle 16,45				
Pittsburg 25,27/21			Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4				
Parigi (Coloniale) 05,23/15			Tutti i giorni dalle 17,15 alle 20,5 e dalle 21 alle 24				
Mosca 25/20	4,11, 15, 13, 14		e tutti i giorni dalle 21 alle 24				
Rabat 33,28/10	12,30-15	—	—	—	—	—	
Città del Vaticano 19,54/10			Tutti i giorni dalle 11 alle 11,15				
Daventry 19,82/15	13,30-15	12-15	12-15	12-15	12-15	12-15	12-15
Zeesen 19,74/8	10-11.30		e tutti i giorni dalle 14 alle 17,30				
Pittsburg 19,72/18			Tutti i giorni dalle 15 alle 22,30				
Eindhoven 19,71/20			Tutti i giorni dalle 14,00 alle 17,30				
Parigi (Coloniale) 19,68/15			Tutti i giorni dalle 15 alle 17,30				
Boston 19,67/5	16,09-19,30	—	—	—	—	—	
Wayne 19,64/15			Tutti i giorni dalle 17 alle 20				
Schenectady 19,66/20			Tutti i giorni dalle 20,30 alle 21,30				
Zeesen 19,68/8			Tutti i giorni dalle 17,30 alle 20				
Broad Brook 19,67/15			Tutti i giorni dalle 16 alle 22				
Daventry 19,66/15			Tutti i giorni dalle 12 alle 15,30				
Pittsburgh 19,92/18			Tutti i giorni dalle 13 alle 20				

Olio Malle di Noce S. U. ●
Puro olio di noce contro l'artrite del cuoio capellino.
Ammorbidisce i capelli e raffredda il cuoio, silenzia
l'artrite e pulisce i capelli con le proprie erbe e polveri.
Gratuitamente per uso.

Foto: Olio Malle di Noce S. U.

F.I.G. REGGI — Cagliari (prov. Bergamo)
Invia a richiesta dell'impresa CURA DEI PELLI

VENERDÌ

9 NOVEMBRE 1934-XIII

London Regional: kc. 877 m. 242,7; kW. 50. — Ore 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Intervallo. — 10:40: Concerto sinfonico. — 10:50: Recital di violino. — 11:00: Discorsi di varia natura. — 11:15: Concerto degli ultimi anni di guerra col episodio segnato da concerti di solisti: Isidore Mezzo, violinista e Arthur Benjamin, pianoforte. Composizioni di Brahms, Dvorak, Franck, Ravel, Debussy, Stravinskij, Gruar, Sinding, Weinberger. — 12: Concerto del Quartetto di corsanese Mauro di Praga. — 12:30: Segnale orario. — 12:45: Discorsi. — 13:00: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 877 m. 231,1; kW. 50. — Ore 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Intervallo. — 10:45: Recital al piano. — 11:00: Concerto Wallis Fong, radiorecita in un atto. — 11:30: Concerto di discorsi. — 12:00: Musica da ballo. — Notiziario.

North Regional: kc. 888 m. 449,7; kW. 50. — Ore 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Concerto Vivaldi, "Concerto per il Natale". — 11:00: Concerto di marinaio del porto di Manchester. — 11:30: Concerto dall'orchestra della stazione tutti i giorni. — 12:00: Musica da ballo. — 12:45: Conversazione. — 13:00: London Regional.

Scotia Regional: kc. 874 m. 273,9; kW. 50. — Ore 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Intervallo. — 10:45: Recital di gitarra. — 11:00: Inserzioni sui programmi della settimana venuta. — 11:30: Intervallo. — 11:45: Recital di voce. — 12:00: Recital vocale (soprano e tenore) su radio. — 12:30: Recitazione di poesie scritte. — 12:45: Transmisione di "Nostre Signore" con cantante. — 13:00: Segnale orario - Notiziario. — 13:15: Musica da ballo — 13:45: London Regional.

West Regional: kc. 888 m. 201,7; kW. 50. — Ore 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 11:00: London Regional. — 11:30: Concerto di varia natura. — 12:00: Concerto d'organo da chiesa. — 12:30: Segnale orario - Notiziario. — 13:00: Conversazione in gioco. — 13:45: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 854 m. 273,9; kW. 25. — Ljubljana: kc. 888 m. 449,7; kW. 25. — Lubiana: tutte le mattine: le trasmissioni serbavano annunciate di colto rito.

LUSSEMBURGO

Luxembourg: kc. 888 m. 1380; kW. 100. — Ore 10: Segnale orario. — 10:30: Musica da ballo. — 11:00: Risultati di corsi sportivi. — 11:30: Radio-caffè sfumato della stazione. — 12: Notiziario in francese su radio. — 12:30: Concerto di varia natura. — 13: Tendenza dei mercati internazionali. — 21:45: Concerto di varie voci. — 21:50: Concerto orchestrale. — 22:00: Recital vocale. — 22:45: Concerto Billie. — 22:45: Continuazione del concerto. — 23:45: Mexico da ballo (discchi).

NORVEGIA

Ostend: kc. 900 m. 1854; kW. 60. — Ore 10: Segnale orario. — 10:30: Musica da ballo. — 11:00: Segnale vario. — In seguito: Concerto di piano. — 22: Concerto versante cinematografica. — 22:45: Concerto di solisti. — 23:00: Concerto di pianoforte. — 23:30: Informazioni. — 23:45: Meteorologia. — 24:45: Professionisti. — 25: Conversazione di attualità. — 25:45: Canzoni norveghe per dan.

OLANDA

Mitteleuropa: kc. 892 m. 1854; kW. 50. — Ore 10:30: Concerto di otbo o piano. — 10:45: Concerto di organo. — Musica brillante. — 21:10: Conversazione. — 22:00: DECO. — 22:30: Appello alla patria. — 22:45: Conversazione. — 23:00: Concerto di violoncello o piano. — 23:45: Concerto sinfonico del Conservatorio di Varsavia: I. Szemere, II. Szemere, III. Szemere, IV. Szemere, V. Szemanevski. Primo concerto di violino a Sibilia: seconda parte: le magioni. — In un intervallo: Giovani parlarono di loro lavoro. — 24:00: Concerto di pianoforte. — 24:30: Notiziario. — 24:45: Concerto di musica da ballo (katowice). Correspondenza in francese cogli accettatori).

Breslau: kc. 890 m. 1853; kW. 50. — 10: Segnale orario - Notiziario. — 10:30: Intervallo. — 10:45: Concerto sinfonico. — 11:00: Recital di violino. — 11:30: Concerto di pianoforte. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto di solisti: Isidore Mezzo, violinista e Arthur Benjamin, pianoforte. Composizioni di Brahms, Dvorak, Franck, Ravel, Debussy, Stravinskij, Gruar, Sinding, Weinberger. — 12: Concerto del Quartetto di corsanese Mauro di Praga. — 12:30: Segnale orario. — 12:45: Discorsi. — 13:00: Musica da ballo.

Berlino: kc. 893 m. 277,4; kW. 5. — Ore 10: Concertino da camera — Concerto — Concerto di dischi. — 10:30: Quintettoni di Berlino. — Dischi richiesti. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto sinfonico antierologiche. — 12:30: Note di società. — Trasmissione per gli ospedaggi in radio. — Quotazioni di Borsa. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Concerto di solisti moderni. — 13:45: Da Madrid. — Quartetto vocale. — 14:00: Ospedali. — 14:30: Concerto. — 15:00: Ballo. — 15:30: Notiziario. — 16:00: Fine.

Madrid: kc. 1062 m. 238; kW. 2. — Ore 10: Concerto sinfonico. — 10:30: Concerto di dischi. — 11:00: Notiziario. — Trasmissione per la signora. — 11:30: Giornale parlato — Concerto del setetto della stazione. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto sinfonico da una ditta privata. — 13:00: Giornale parlato — Selezione del terzo e quarto della Cervena di Bielostoc. — 13:30: Concerto sinfonico. — 14:00: Notiziario. — 14:30: Campagne — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704 m. 436,7; kW. 50. — Molte: kc. 888 m. 1850; kW. 25. — 10: Segnale orario. — 10:30: Concerto sinfonico. — 11:00: Notiziario. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: I. Ramseus-Möller. Suite di valzer. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto del Bosco delle mucche; 4. Schilling. Intermezzo di Joanne Lönn. — Canto. — 13:30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Astner. Ouverture dalla Mefistofele.

UNGHERIA

Budapest: kc. 846 m. 520,8; kW. 100. — Ore 10: Segnale orario. — 10:30: Concerto sinfonico. — 11:00: Concerto di varie voci. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto sinfonico diretta da Ansemet. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico diretta da Artur Bodrov. — 13:30: Concerto per violino e orchestra.

ig da Portici: 2. Cialkovskij: *Dall'Espresso Ospitalità*; 7. Pick-Manginelli: *Dal Corrispondente maggio*; 4. Waldenried: *Settimanale*; 5. Danzai: *Pot-pourri*; 6. Sionis: *Merita*.

SVIZZERA

Bernalmont: kc. 884 m. 520,8; kW. 100. — Ore 10: Segnale orario — Meteorologia — Bettolini vari. — 10:30: Concerto sinfonico. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto strumentale di musica poco nota. — 12:00: Notiziario. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Zürcher List, intermezzo in 2 atti.

Monte Generoso: kc. 1067 m. 257,4; kW. 5. — Ore 10: Concerto sinfonico. — 10:30: Notiziario. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Concerto sinfonico. — 14:00: Concerto sinfonico. — 14:30: Concerto sinfonico. — 15:00: Concerto sinfonico. — 15:30: Concerto sinfonico. — 16:00: Concerto sinfonico. — 16:30: Concerto sinfonico. — 17:00: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto sinfonico. — 18:00: Concerto sinfonico. — 18:30: Concerto sinfonico. — 19:00: Concerto sinfonico. — 19:30: Concerto sinfonico. — 20:00: Concerto sinfonico. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:00: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto sinfonico. — 22:00: Concerto sinfonico. — 22:30: Concerto sinfonico. — 23:00: Concerto sinfonico. — 23:30: Concerto sinfonico. — 24:00: Concerto sinfonico.

Monte Amiata: kc. 1067 m. 257,4; kW. 5. — Ore 10: Concerto sinfonico. — 10:30: Notiziario. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Concerto sinfonico. — 14:00: Concerto sinfonico. — 14:30: Concerto sinfonico. — 15:00: Concerto sinfonico. — 15:30: Concerto sinfonico. — 16:00: Concerto sinfonico. — 16:30: Concerto sinfonico. — 17:00: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto sinfonico. — 18:00: Concerto sinfonico. — 18:30: Concerto sinfonico. — 19:00: Concerto sinfonico. — 19:30: Concerto sinfonico. — 20:00: Concerto sinfonico. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:00: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto sinfonico. — 22:00: Concerto sinfonico. — 22:30: Concerto sinfonico. — 23:00: Concerto sinfonico. — 23:30: Concerto sinfonico. — 24:00: Concerto sinfonico.

Monte Tendre: kc. 1067 m. 257,4; kW. 5. — Ore 10: Concerto sinfonico. — 10:30: Notiziario. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Concerto sinfonico. — 14:00: Concerto sinfonico. — 14:30: Concerto sinfonico. — 15:00: Concerto sinfonico. — 15:30: Concerto sinfonico. — 16:00: Concerto sinfonico. — 16:30: Concerto sinfonico. — 17:00: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto sinfonico. — 18:00: Concerto sinfonico. — 18:30: Concerto sinfonico. — 19:00: Concerto sinfonico. — 19:30: Concerto sinfonico. — 20:00: Concerto sinfonico. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:00: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto sinfonico. — 22:00: Concerto sinfonico. — 22:30: Concerto sinfonico. — 23:00: Concerto sinfonico. — 23:30: Concerto sinfonico. — 24:00: Concerto sinfonico.

Monte Generoso: kc. 1067 m. 257,4; kW. 5. — Ore 10: Concerto sinfonico. — 10:30: Notiziario. — 11:00: Concerto sinfonico. — 11:30: Concerto sinfonico. — 12:00: Concerto sinfonico. — 12:30: Concerto sinfonico. — 13:00: Concerto sinfonico. — 13:30: Concerto sinfonico. — 14:00: Concerto sinfonico. — 14:30: Concerto sinfonico. — 15:00: Concerto sinfonico. — 15:30: Concerto sinfonico. — 16:00: Concerto sinfonico. — 16:30: Concerto sinfonico. — 17:00: Concerto sinfonico. — 17:30: Concerto sinfonico. — 18:00: Concerto sinfonico. — 18:30: Concerto sinfonico. — 19:00: Concerto sinfonico. — 19:30: Concerto sinfonico. — 20:00: Concerto sinfonico. — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:00: Concerto sinfonico. — 21:30: Concerto sinfonico. — 22:00: Concerto sinfonico. — 22:30: Concerto sinfonico. — 23:00: Concerto sinfonico. — 23:30: Concerto sinfonico. — 24:00: Concerto sinfonico.

PALMOLIVE vigila sulla vostra carnagione! Per il bagno come per la "toilette", questo sapone è adatto alle carnagioni anche le più delicate. Il suo naturale color verde è dovuto agli oli vegetali d'oliva e di palma impiegati nella sua fabbricazione. Il Palmolive pulisce e protegge la carnagione, conservandone la freschezza.

SAPONE PALMOLIVE

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 216835 - Parabita (Varese).

Ricevendo un agguerrito a suo vantaggio che funziona molto bene, ottendo due affrettato interruttore, uno con una resistenza più elevata e il terzo doppio chiuso, avrei voluto usare più di uno stesso grosso e pieno. Gradischierei però se il tenere comprensibile spazio a tutti i lettori di provare quanto all'apprezzabile. Gli altri terminali non sono altrettanto potenti, fuori del fabbricato, debbo filo altrettanto, ma questo è solitamente più costoso alla fine che la calce sarebbe costata il passaggio.

La posizione del regolatore di tensione non può essere troppo vicina al punto di riferimento dell'interruttore. Le otto e mezzo cui è arrivato si ferma, ma può trasmettere, in cui di scarica atmosferica, le informazioni dell'energia elettrica.

LETTORE ASSIDUO - Bolzanò.

Così appena verso le 3 del mattino ho ricevuto una stazione sull'onda di Madrid senza però essermi accorto di nulla, perché io colgo sempre l'inglese e perché l'inglese ricevere molto forte, tanto meno che mi accorgo di 50 metri. Vi dirò però che ho ricevuto da questa stazione come 50 secondi o almeno 100 di stazione corrispondente a tale lingua, d'onda.

Noi ci ritroviamo oggi in alcune sostanziosissime situazioni (1906/1907) corrispondente a Madrid. Con la gara oraria per emittere Vincenza (1906/1907), la stazione americana con onda più pronosticabile, cioè 1000 m. e 500 m. con 1000 m. e 500 m. di durata.

ABBONATO 294957 - Verona.

Possessendo un impianto radio a tre valvole e ricevitore a 3 valvole, di cui 2 B25 ed una valvola piuttosto scarsa, mi sarei grato se mi indicaste i potenzialmente i punti delle predette valvole che mi consentono di ricevere con qualche merito, in particolare, trasmettitori contadini della nostra applicazione dell'altoparlante elettronico.

Le soluzioni Philips molte potranno essere scartate, così, le seguenti di tipo più moderno della stessa Philips, cioè 4 valvole, 3 valvole 2B25 e 1 valvola 2A30. Ora, se l'antenna è di 50 metri, bisognerebbe poter essere molto, molto, scarsa approssimativamente all'aperto, con un diametro di circa 10 cm. e una lunghezza di circa 15 cm. e inoltre che il trasmettitore, accompagnato dal dinamico sia anche per la potenza del ricevitore.

ABBONATO A. A. - Napoli.

Possedendo un superdotato correttore delle sezioni, cioè 4 valvole 6B6, 3 valvole 2B25 e 1 valvola 2A30, già provato con 1000 m. e 500 m. di durata, vorrei sapere se è privo di alcuna dispositivo e fissa ad adattarsi oppure se è indispensabile che sia fissa a questo la Cesa che ha costituito l'apparato.

Il dispositivo per la regolazione automatica del volume non può essere semplicemente assunto ad un solo punto, perché si deve regolare per tutti i circuiti. Tale dispositivo non è quindi consigliabile, nemmeno nel caso, provvedere allo smontaggio di tutte le componenti, perché la cassa costruita si rischia necessariamente di un bel rottura.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate, questa sera verso le ore 22 la conversazione su:

IL MARE di Corrado Alvaro
OPERA D'ARTE di Sinclair Lewis
I VIVI E L'OMBRA di Margherita Sarfatti
ESTHER WATERS di George Moore
e altre novità mondadoriane

SABATO

10 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

MILANO: mc. 713 - m. 402,8 - kW. 55
NAPOLI: mc. 1204 - m. 271,7 - kW. 55
BARI: mc. 1204 - m. 271,7 - kW. 55
MILANO II: mc. 1207 - m. 301,1 - kW. 4
Torino: mc. 1207 - m. 210,4 - kW. 4
MILANO II o TORINO: mc. 1207 - kW. 4
entrasse in collegamento con Roma alle ore 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Gimnastica da camera, 8,45 (Roma-Napoli): Segnale orario + Giornale radio - Lista delle bandine - Comunicato dell'Ufficio presenza

10,30-10,55: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Esercito Radio Rurale: a) Carlo Salza: Il Re vittoriano (medesimo); b) Innni.

12,30: Giornale radio - Eventuali comunicazioni della stampa.

13,45-14,00 e 13,45-14,15: CONCORSO DI MURO VASCHI: Ricordini: Rose Murie, fantasia; 2. Linocchie: Campanile per una frangia; 3. Lettigione: Carrucola per una frangia; 4. Ecobal: What a pity; 5. Tales: Pellegrini; 6. G. S. S.: La vita è bella; 7. G. S. S.: La Sveglia, fantasia; 8. Giannini: Bluettes blues.

13,35-13,45: Giornale radio.
13,45 (Roma): Giornale del fannullo; (Napoli-Bari): Giornale del fannullo; (Bari): Giornacce del fannullo.

18,30: Chiaroscuro radio - Cambi ed estrazione del Pronto Soccorso.

17,45: CHIUSURE: GEMMY.
17,45-18,00: Comunicato dell'Ufficio presenza.

18,45 (Roma): EDI: - Notizie della stampa, VARIA.

19,00 (Roma-Bari): Radiopropaganda dell'Unità - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopoparla.

19,15 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Notiziario meteorologico - Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Notizie sportive.
20-10-00: Giornale.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni della stampa.

21,30-21,45: CHRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

22,30-22,45: CHRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

CONCERTO LIRICO DELL'EIAS

19,30-20,15: TORINO - GENOVA - TRIESTE - BRESCIANO - ROMA - MILANO
Ore 20,45

MADAMA BUTTERFLY

Bramma lirico in tre atti di
C. ILICCA e G. GIACOSA

Musica di
GIACOMO PUCCINI

DIRETTORE D'ORCHESTRA
VINCENZO BELLEZZA

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21,45

LA SIGNORA ROSA

COMMEDIA IN
TRE ATTI - DI

SABATINO LOPEZ

20,45: Programma Campari.
Musica richiesta dai radiosecolatori (offerte dalla Ditta Davide Casella e C. di Milano).
23,45:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di **SABATINO LOPEZ**

La signora Rosa . . . Nera Carini
Antonino . . . Giacomo Saccoccia
Antonio . . . Elvira Borelli
Il Ballo, detta Zazzera . . . Aldo Sestani
Il Pasquini, detto Topo Ernesto Testino
L'Autunno . . . Giulio Turini
Mangiagalli . . . Giulio Galli
Paparino . . . Giuseppe De Mattei
Nazario . . . Emilia Calvi
Gambello . . . Leo Chiostri
A. Scattolon, Ong.

23: Giornale radio.
Dopo: Giornale radio alle 24: Transmissione di Musica napoletana dalla Taverna dell'Affresco del Quirinale di Roma.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: mc. 714 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: mc. 1110
mc. 368,6 - kW. 2 - GENOVA: mc. 1110 - kW. 30
mc. 368,6 - kW. 2 - TRIESTE: mc. 1110 - kW. 30
mc. 368,6 - kW. 2 - FIRENZE: mc. 1110 - kW. 30
mc. 368,6 - kW. 2 - ROMA: mc. 1110 - kW. 30
mc. 368,6 - kW. 2 - BARI: mc. 1110 - kW. 30
mc. 368,6 - kW. 2 - ROMA: mc. 1110 - kW. 30
ROMA: mc. 1110 - kW. 30 - TORINO: mc. 1110 - kW. 30
ROMA: mc. 1110 - kW. 30 - FIRENZE: mc. 1110 - kW. 30
ROMA: mc. 1110 - kW. 30 - GENOVA: mc. 1110 - kW. 30
ROMA: mc. 1110 - kW. 30 - TRIESTE: mc. 1110 - kW. 30
ROMA: mc. 1110 - kW. 30 - MILANO: mc. 1110 - kW. 30

7,45: Gimnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vittime.

10,30-10,55: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Esercito Radio Rurale: a) Carlo Salza: Il Re vittoriano (medesimo); b) Innni.

11,30-12,15: OPERA D'ARTE: 1. Strauss: Vier letzte Lieder; 2. Billini: Canzoni alle rondine; 3. Weingärtner: La canzone del Vojo; 4. Ferruzzi: Adagio strumentale; 5. Fall: La principessa dei dor-

PHONOLA - RADIO

ESTESEZIONI - CAMPI
RIPARAZIONI

Rivendita Autorizzata
Ing. F. Tattardi, v. delle Milizie, 24 - Tel. 46-249
T O R I N O

SABATO

10 NOVEMBRE 1934-XIII

Iari; fantasia; 6. Galaverini: *Frisce colloquio*; 7. Papandì: *Nove segreti*.

12.35: Discchi.

13.45: Giornale radio.

14.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Chronache del Regime*: «Lo Sport».

14.45: **Madama Butterfly**

Dramma lirico in tre atti di L. ILICCA e G. PUCCINI.
Musica di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi: «Un giorno di trincea per i combattenti».

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

MC. 365 - m. 538 - kW. 2

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIOS ITALIA: di Carlo Salza: *Il Re ninfario* (traduzione) da *J. Janáček*.

10.45: *Giornale radio*.

11.45: CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. *Mambo*: Mattoni e interni; 2. *Lella*: *Alfonsina*; 3. *Forza*: 3. *Romantica*; 4. *Rebel*: *Se non costi* purtroppo; 5. *Bonita*: *Restateci*; 6. *Costi* tango; 6. *Sugaria*: *Nonna nonna*, solo per

23.45: *Giornale radio*.

12.15-12.30: *Discchi*.

12.35-14.45: *Giornale radio*.

14.45: *Giornale radio*.

15.45: *Giornale radio*.

17.45: *Giornale della signora*.

17.55: *Giornale su salso*, *Concerchia Pirovotti* del Sette Saway Dancing di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.10-18.30: Notiziario agricolo - Quotidiani dei mercati, aggiornamenti mercati italiani - Estratti del R. Lotto.

19-20: *Milano-Torino III: Musica varietà*.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *Comunicato politico e del Dopolavoro*.

19-20: *Milano-Torino-Trieste-Firenze*: Notiziario in lingue estere.

19.45 (Genova): Comunicato dell'Ente e del Dopolavoro.

20: *Giornale radio* - *Bollettino meteorologico* dell'E.I.A.R. - *Chronache del Regime*: «Lo Sport».

20.45:

Madama Butterfly

(da John L. Long e David Belasco)

Dramma lirico in tre atti di L. ILICCA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly Maria Callasche
Edmondo Cavaradossi Tullio Serafini
Pinkerton Aldo Oneto
Sharples, consolatore americano Luigi Bernacca
Goro Guido Agnelli
Suzuki, cameriera Anna Pollicino
To the Souls Angelo Romani

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi: «Un giorno di trincea per i combattenti».

Dopo l'opera: Giornale radio.

(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingue straniere.

BOLZANO

MC. 306 - m. 555,7 - kW. 1

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIOS ITALIA: di Carlo Salza: *Il Re ninfario* (traduzione); b) Inni.

12.35: *Bollettino meteorologico*.

13.40: Discchi.

14.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Bruxelles: *Musica sinfonica*; 2. Bela Bartók: *Danza popolare romanesca*; 3. Maurice Ravel: suite *La Vie en Rose*; 4. Arturo Toscanini: *Marche*; 5. Giovanni Sartori: *Pasqua dei fiori*; 5. Cesare Natale: *Agosto*, opera comica in tre atti. — 19.30: Praga: *Concerto sinfonico*.

16: Segnale orario - *Notiziario*.

17-18: *Giornale radio*.

19: *Radio-giornale dell'Ente* - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - *Bollettino meteorologico* - Discchi.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Chronache del Regime*: «Lo Sport».

20.45:

DANIMARCA

Cooperativa: m. 556,4; kW. 16; — København: m. 556,4; kW. 16; — Odense: m. 556,4; kW. 16; — Aalborg: m. 556,4; kW. 16; — Esbjerg: m. 556,4; kW. 16; — Helsingør: m. 556,4; kW. 16; — Næstved: m. 556,4; kW. 16; — Roskilde: m. 556,4; kW. 16; — Silkeborg: m. 556,4; kW. 16; — Vejle: m. 556,4; kW. 16.

19.45: Segnale orario - *Notiziario*.

20.30: *Conversazione* - *Giornale radio*.

20.45: *Giornale radio*.

21.45: *Giornale radio*.

22.30: *Giornale radio*.

23.45: *Giornale radio*.



**Carlo Effissio
Ramelli e**

Ogni c'è odio di polvere accesa
al di fuori
giugno. Vento
di Gama, affibbiando a Margherita,
che spiega:
la prospettiva di questa pagina, ha
dato all'autore
il suo nome
della destra
populista, Margherita.
Pur di non
lasciare prima su
e poi svolazzi,
non si può
far correre la

scorsa seppuriana che dà all'umiliazione. Spiegata la veste di giornalista, viene però il giudizio pacato di un'assala: «Capitano Bassi», come diceva di pagine, scrive: «è una delle ultime pagine pubblicate da venuto che c'è chi considera Margherita e Spigetta come gli «araldi» del «Radiocorriere». E sempre pensava che l'autore del «Radiocorriere» avrebbe voluto maggiore durezza nei confronti dei giornalisti. Ecco questo è stato detto! Ma chi può sapere meglio di lui?». E di cui «asparzialisti...» esasperante e sconsigliata a questo censore, si legge: «È un'esperienza faticosamente impressionante. Che la stessa più o meno strappata per questo o quello, è fusa di dubbi: devono essere addestrati di maniera per mantenere un'irreversibile similitudine con i corrispondenti di fatto, a dimostrare. Quella che non riesce a comprendere, è cosa che possa tener dietro a tutti gli assi, i quali, a grandi cassoni, paghi della scena, sono di solito necessaria. L'importante è più facile, perché è di origine antica sua. In pratica oggi è difficile trovare due caratteri che si assomigliano e quindi, non tanto a farsimmo in nostro tempo, quanto a farsi imitare. Non si tratta, cioè, di fare qualcosa di nuovo, ma di farlo bene, a dimostrare. Quella che non riesce a comprendere, è cosa distante e... al crescere, storpiano non solo l'italiano, ma anche il francese ed inglese sia. Però le appassionanti sono salve! Numeri di quel c'è? Questo si fa che è la lingua italiana: quella che ancora una volta e per il confondere persone e le persone che non hanno diritti per passare distante e retrogradi. E' questo che la spazientisce, la foga, non correggi. E questo è male! Tu sei che tua paternità, che adori Messinesi fin da inveterati concorsi per farci sentire, e poi, per farci sentire, per farci sentire, devi aiutarci. Però, basta: qualcosa cosa se ti consigli o critichi o discuta tu non sei affatto obbligato a darsela, mentre si preferisca a te stesso: è tempo la tua vita, mentre tu lo fai. Cosa con queste stesse, crederebbe altro, cosa mescolare!».

Tu, Capacitato bianco, sei dieci che quantunque no lo dissi, devono essere tra voi di quelli per i quali nessuno nascondeva più niente. Tu sei che nella tua testa non avevi potere nemmeno dire preferiti. Ti ringrazio per quanto di mia non importanza. Su questa pagina metti quegli scritti che nella poca a caso saltano fuori; tali scritti sono di un certo genere, ma non così certi, a Radiocorriere e a radio rispetta più larghe e stralci non per più uno dell'altra, ma perché possono interessare i lettori. Oggi, però, ho bisogno la pesca per le cose che non sono mai state scritte.

Voglio prendermi una rivincita su Scalfredo. «Dovessi un po' Baffi: tu non belli Gigante, non è per caso un colosale ubria? Perché quel che nella tua pagina restava, non era vero. Poi, per esempio, Margherita, Vento, riuscire in casa la Primavera, ed un sovraffuso di Violetta di Riservatella e Margherita (quest'ultima insomma) si sposta per l'anno dopo. Questo è vero. Una scorsa settimana vorrei iniziare i voti, ma data la scarsità di pioggia, non riesce a fare dei piccoli sali. Una Tintoretta, parlando fra sé, osserva un Grillo Castagnero, che salì a Cesta in Quirino. Questa postica di un po' di scrittura, non è per nulla da dire, parlava che «l'Urgorghi» da grande albero, il quale con i suoi innesti rasi, la protegge anche dai calabroni spiriti. Questi ultimi mi sembra che non mettono più il naso alla finestra e altrettanto faccio io. Addio e buon riposo: le me ne ritorno a.

Attendete un momento. Viene a galla una lettera chiedaglikerai. Ma la nostra Una, assistita lettrice e giudice competente. Il povero belli Gigante è tutto spaurito. La sua testa non ha più potere nemmeno dire preferiti a rendere giustizia Una. Ecco le molte e scottate parole: «Qualcosa mi ha colpito nell'ultimo a Radiocorriere s. A parte l'assale scorso, ho rilevato le sue spettanze nel parte di Radiocorriere, che tutti gli altri ammirano, e ben dato! Ma si è troppo brave, amico Baffi! Dovevi picchiare solo su quel punto! C'è ben altro di momenti spaventevoli e rotti del genere!». Ecco le sue parole: «Non è vero che non c'è modo di rimanere. Ma fucasi un po' tra la gioventù d'oggi, non quello che ti serve soltanto, ma l'altro che vive e c'è già a pensare che per l'antefutura non c'è più nulla di buono». Tu devi dire che l'antefutura non c'è più nulla di buono, e da che un appetito così così e non sono neppure paura. Sestifici dire: «Ah, questo mi è odioso!» e a partire da ora, semplice minaccia in testa, non ti senti più niente. Ecco le sue parole: «Una mattatina... Ma è straordinario!». A un quattro fratello? «E' straordinario... S. E' c'è ben altro. E' Sempre che tutti i piacevole neanche d'andarsela per fare il dottore, un'antipatia, un'apprezzabile superlativo: centro di gragni, mostroso, abominevole, fastidiosa, terribilmente bello, catastrofico e già di lì. Poi ci sono i francesi... Di questi non si dice più nulla. Ecco le sue parole: «Una mattatina, fumando fiammiferi per persone e distinte a se non si fa in casa le mie espressioni estetiche. Per esempio un cabini s'arrabbia se dice a pranzo e a cena che non si chiama più cabini, ma che si chiama più cabini, e abbiano un risolito ironico che è un poema e che dice essere noi, partiamo, persone ben ordinate. E se qualcuno ti pestava, non ti senti più nulla. Ecco le sue parole: «Una mattatina, filo di pezzi di calci piastri di un sole e parabola di un Francesco, un Antonino, un Arturo e non più un parrocchiale, per non uscire più da casa, si chiamano e credevo che le loro mogli, e le ragazze e i colleghi d'ogni genere e passo tout à gogi agli sbrouz e le babboz e chiamano e le sale, ballano e dancing e, e non si sente più nulla. Ecco le sue parole: «Una mattatina, non solo l'italiano, ma anche il francese ed inglese sia. Però le appassionanti sono salve! Numeri di quel c'è? Questo si fa che è la lingua italiana: quella che ancora una volta e per il confondere persone e le persone che non hanno diritti per passare distante e retrogradi. E' questo che la spazientisce, la foga, non correggi. E questo è male! Tu sei che tua paternità, che adori Messinesi fin da inveterati concorsi per farci sentire, e poi, per farci sentire, per farci sentire, devi aiutarci. Però, basta: qualcosa cosa se ti consigli o critichi o discuta tu non sei affatto obbligato a darsela, mentre si preferisca a te stesso: è tempo la tua vita, mentre tu lo fai. Cosa con queste stesse, crederebbe altro, cosa mescolare!».

Questa la prima parte della lettera di Una. Dici che il mio no fu che una semplice accorta e scattante Fattina, in questo senso generale che si fa di termini, che

banchi che corrono sulla locca di tutti. Speravo che non avessero testo, invece, e invece lo scritto vibrava e vibrava, tass, tass, Sulle parole e soprattutto i versi probabilmente ritornato alla prima occasione.

Ma se viene, allora, a guardare l'allora la seconda parte

e a leva il 1940 (scena, sarà cosa? abito a unica uso, è esagerato). E' la mia opera? Non è detto però che per essere sovvenzionata si debba fare un mestre di scrittura. E' detto che il «Radiocorriere» è solo momentaneamente si fa, solo per passare per originali e futuristi. Oh, nel Ma gli è che il «Radiocorriere» è non soltanto una cosa, ma ha tutte le basse qualità per tenere il 1940. Le quali sono? Ecco le quali sono, dal ponosissimo che si applicano. Perché dunque tu lo trasmetti quando non ti vanno a genio?

Perché Cestena è una Cestena? E' come apprezzare loro una mascherina sul viso?». Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

tu. Tu sei d'intervista? «Bisognava farsi la mia disce-»

Enzo Fittà

*"La bambola ad ogni bambina,
l'Arione a Tamiri,
ad ogni famiglia"*

MIRI - L. 1250

ARIONE - L. 1400

RADIOMARELLI

The advertisement features a woman in a dark dress holding a baby, with a man in a suit standing behind her. In the foreground, there is a small inset showing a window with a view of a building and a sign that reads "IL NEGLIO IN RADIO". Below this is another sign for "RADIOMARELLI". The text "La bambola ad ogni bambina, l'Arione a Tamiri, ad ogni famiglia" is written in a stylized, flowing script across the top left. Two price points are listed: "MIRI - L. 1250" and "ARIONE - L. 1400".