

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N. 41-172

PLEBISCITO DI COMPIANTO PER LA MORTE DEL NOSTRO PRESIDENTE

I funerali dell'ing. Enrico Marchesi, avvenuti nella mattinata di sabato 10 novembre, hanno assunto il significato di un commovente plebiscito di ammirazione, di affetto e di cordoglio di cui i maggiori giornali italiani hanno raccolto l'eco pubblicando diffusi necrologi e mettendo in rilievo le dette virtù dell'Estinto. Tutto Torino, rappresentata dalle Autorità politiche e dalle gerarchie dell'industria, del commercio, della scienza e delle arti, si è radunata e raccolta in ordinato corteo per rendere le estreme onoranze all'illustre uomo che seppe intuire e comprendere le nuove

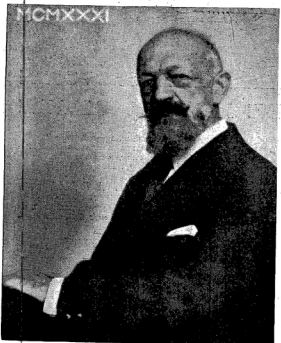
possibilità, le nuove esigenze industriali della vita nazionale e ne assecondò e favorì genialmente i progressivi sviluppi tecnici in quelle due grandi e moderne forme di progresso che si compendiano nell'automobile e nella radio.

Via Passalacqua, dove l'Estinto abitava, è stato il luogo di riunione e d'adunata di una innumerevole folla nella quale ai gerarchi ed ai rappresentanti della multiforme attività cittadina si frammischiavano funzionari, impiegati, tecnici e operai: la grande, anonima milizia del lavoro che voleva spontaneamente onorare e salutare per l'ultima volta un grande pioniere, un grande animatore.

Tutto il personale dell'Eiar con gesto unanime, immediato e penetrato nel dolore della Famiglia Marchesi, ha dato ai desolati congiunti la sensazione precisa che il loro lutto si estendeva a tutti i componenti del poderoso organismo radiofonico che fu l'ultima e certamente anche la più complessa opera compiuta dell'Estinto.

Ora triste, solenne ed indimenticabile.

Reggono i cordoni il Prefetto di Torino S. E. Giovina, il Podestà di Torino, sen. Paolo Thaon di Revel, il console ing. Moreno, rappresentante il Segretario federale, il sig. Burrows, direttore dell'Unione Internazionale di



Il Cav. di Gran Croce Ing. Enrico Marchesi. (Fot. Mazzanti).

Il Radiocorriere a lire 25

Superato nel 1934 le centosessantamila copie, nel 1935, XIIII del Regime, il «Radiocorriere» farà indubbiamente un nuovo balzo in avanti e raggiungerà le 200.000 copie di tiratura. Un numero imponente che esprime, meglio delle parole, l'importanza assunta dalla Radiofonia nella vita italiana.

Il «Radiocorriere» è, in questo senso, la più evidente dimostrazione delle possibilità di intesa, d'accordo e di interpretazione tra il giornalismo e la Radiofonia. Panoramia eclettica di tutta l'attività intellettuale che si svolge sempre più intensa sulla vibrante trama delle onde sonore, il giornale dell'E.I.A.R. è indispensabile al radioscultore. Non si può procedere a cacciate nell'ordine delle radiotrasmissioni: il fare delle scorciatoie capricciose può essere un divertimento effimero, una distrazione che presto stanca e si esaurisce stentatamente senza scopo. Per chi considera la Radio come una specie di cathedra cui, purché egli le voglia, maestri invisibili gli daranno lezioni in ogni ramo delle scienze, da cui artisti eccellenti gli daranno sensazioni estetiche che altrimenti non si potrebbe procurare, per chi considera la Radio con serietà e le si attribuisce con rispetto come ad un vero oracolo del tempo presente e che ha il vantaggio, su quegli antichi di non essere una mistificazione superstiziosa ma una fonte preziosa di informazioni scientifiche, letterarie, scientifiche, il «Radiocorriere» rappresenta la guida sicura, costante e metodica delle Radiodiffusioni. Queste considerazioni sono superflue per i nostri vecchi e affermati lettori che si seguono con fedeltà da parecchi anni e che al «Posto della Direzione» hanno trovato, per loro spontanea ammissione, un nuovo mezzo per corrispondere con noi, farci conoscere le loro opinioni e formulare giudizi, di cui viene tenuta la massima conto. Specialmente attraverso la «Posta della Direzione», che è alimentata da un'affluenza ininterrotta di lettere provenienti non soltanto da ogni parte d'Italia, ma soltanto dalle nostre colonie, ma anche dall'estero e dai punti più remoti del globo, noi abbiamo la sensazione che la nostra opera non è vana, non è inutile e che il «Radiocorriere» è l'anello di congiunzione tra il pubblico e l'Ente Radiofonico Italiano, l'arango delle discussioni non solo, la palestra intellettuale, la scuola scritta della Radiofonia.

Canali dell'importanza di questo nostro giornale, la cui autorità, per merito di collaboratori sceltissimi, nel campo delle scienze è riconosciuta anche all'estero con frequenze e susseguenti citazioni di stampa, noi daremo ogni nostra attività al miglioramento tecnico e letterario delle pagine che compongono il «Radiocorriere» il quale, sotto veste di rivista, è giornale di ampia vita, di più lunga vita che non sia quella dei suoi contrattati normali, perché esso vive e respira per un'intera settimana. Tutti i radioscultori dovrebbero essere degli abbonati al «Radiocorriere» tanto è intima la collaborazione tra le due forme parlate e scritte dell'attività dell'E.I.A.R. e a tale intento l'E.I.A.R. offre, col 1935, tale possibilità riducendo il prezzo d'abbonamento del «Radiocorriere» per gli abbonati alle radiadiffusioni

da lire 30 a lire 25.

Per i non abbonati alle radiadiffusioni il prezzo d'abbonamento che era di L. 36 viene portato a L. 30.

L'abbonamento può iniziarsi da qualunque numero. Il mezzo più pratico ed economico per effettuare la rimessa è il versamento nel Conto Corrente Postale n. 2/15500.

Direzione e Amministrazione del «Radiocorriere»
 Via Arsenale 21 - Torino.



TIRRENIA L. 1400,-
Radio onde medie e corte



AUSONIA L. 1975,-
Radiogrammofono
onde medie e corte



ERIDANIA L. 1050,-
Radio onde medie e corte

3 SUPERETERODINE A ONDE CORTE E MEDIE CON SCALA PARLANTE

VENDITA (AUSONIA Lire 400,- in contanti, e 12 rate da Lire 140,-
 A (TIRRENIA Lire 280,- in contanti, e 12 rate da Lire 100,-
 RATE (ERIDANIA Lire 250,- in contanti, e 12 rate da Lire 75,-
 Esclusa tassa EIAR

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA

MILANO, Galleria VIII. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 66-69

CATALOGHI GRATIS

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"



Si può creare un marchio, non la fama di un marchio!
Questa si crea solo con lunghi anni di esperienza coronata da successo.

Radiodiffusione, anche in rappresentanza del Presidente ammiraglio Carpendale, della B.B.C. e della Société Suisse de Radio-diffusion, il Direttore generale dell'Eiar ing. Raoul Chiodelli, il Presidente dell'Opera Pia di San Paolo, sen. Di Bernizzo.

Dietro il carro funebre, coperto di corone, al seguito di tutti i membri della Famiglia in lutto, amorosamente assistiti dagli amici intimi, si trovano i senatori Casoli, Broglio, Anselmi, Rubino, Brezzi, Rebadonzo, Levi; gli onorevoli Gastaldi e Olivetti, questi rappresentati, con i signori Loebeck di Bruxelles e Waline di Parigi, l'Ufficio Internazionale del Lavoro, il vicepresidente dell'Eiar comm. Pratto e il segretario del Consiglio dell'Eiar S. E. Crosta Curti; ing. Guidetti Serra, cavaliere dell'avoro, membro del Consiglio d'Amministrazione della Sip, in rappresentanza di S. E. Vallauri, presidente, e del senatore Tournon, vice-presidente; il grand'ufficiale Valletta, direttore generale della Fiat, il direttore centrale della Fiat ingegner Guido Soria e moltissimi altri. Tutti gli Enti e tutte le Amministrazioni di cui faceva parte ing. Marchesi sono rappresentati da consiglieri d'amministrazione e da dirigenti.

Il corteo, sceso per via Garibaldi, tra due file di popolo, giunge alla chiesa di Santa Barbara dove la Salma riceve l'assoluzione rituale. La chiesa non può accogliere l'immensa folla, ma i moltissimi che non possono entrare per mancanza di spazio rimangono ordinatamente in attesa all'aperto, incuranti della pioggia che, cadendo fitta e insistente, aggiunge una nota di tristezza autunnale alla mestissima cerimonia.

Dopo il rito cattolico, il rito fascista; l'Esultato è chiamato ad alta voce e tutti rispondono per Lui.

Presente, infatti, presente per le opere compiute, per il ricordo imperituro e per l'esempio incitatore, resta Enrico Marchesi, si tra le file dell'Eiar, che, dopo la pausa del lutto, ne continua la commemorazione, ripigliando il ritmo di quella vita operosa che da Lui ricevette il primo impulso.

CONDOGLIANZE

Hanno telegrafato all'Eiar:

S. E. Presidente della Reale Accademia d'Italia S. E. Guglielmo Marconi: «Associati di cuore al grande lutto che colpisce costato Ente con improvvisa scomparsa suo solerte Presidente Ingegnere Marchesi per cui tutte città ebbero sempre grande ammirazione».

S. E. Achille Starace, Segretario del P.N.F.: «Apprendo con profondo cordoglio morte camerata ing. Enrico Marchesi. La prego pregare famiglia mie condoglianze».

S. E. Umberto Puggini, Ministro delle Comunicazioni: «Apprendo con estremo dolore notizia improvvisa morte ing. Enrico Marchesi Presidente Eiar il cui nome resta legato con istituzioni benemerite agli inizi e agli sviluppi della Radiotelegrafia italiana».

S. E. il Conte Galeazzo Ciano, Sottosegretario Stampa e Propaganda: «Profondamente colpito dalla tua morte prego presentare famiglia camerata Marchesi di sempre ho apprezzato alle doti mie più sincere condoglianze».

S. E. il Conte Costanzo Ciano, Presidente della Camera dei Deputati: «Ritrovo addolorato per improvvisa morte camerata ingegnere Marchesi esprime il cordoglio Società mie istituzioni condoglianze».

S. E. Bruno Buzzi, Sottosegretario Corporazioni: «Addolorato perdita Presidente Eiar esprime le mie sincere condoglianze con preghiera estenderle ai familiari».

Il Prefetto di Torino, S. E. Giovanna: «Con profondo dolore apprendo improvvisa morte benemerito Presidente Enrico Marchesi. La prego pregare famiglia mie istituzioni condoglianze».

Il Segretario federale di Torino, comm. Piero Gaspari: «Alla famiglia dell'Eiar esprime sincere condoglianze per improvvisa scomparsa camerata ingegnere Marchesi suo benemerito Presidente».

Il Podestà di Torino, Sen. Conte Paolo Thaon di Revel: «Profondamente addolorato scomparsa tuo caro Presidente e amico carissimo prego direzione Eiar esprime sincere condoglianze».

S. E. Aceto, come Presidente della R. Accademia Filarmonica Romana: «Pregola presentare Consiglio Direzione Eiar e famiglia compianto ingegnere Marchesi sue condoglianze Reale Filarmonica Romana e rappresentazioni funerali».

S. E. Dino Alfieri, Presidente della Società degli Autori: «Ritragliato con primo profondamento con morte il cittadino prolo il camerata fedele il lavoratore appassionato».

Senatore Corbano, Presidente Consiglio Superiore di Vigilanza: «Esprimo qu'Eiar sue mie condoglianze per la perdita del suo illustre Presidente».

S. E. Bottai: «Conosco scomparsa illustre caro camerata Enrico Marchesi ricordo con stupito affetto rapporti amicizia e collaborazione. Prego presentare sua famiglia mie mie condoglianze».

Hanno telegrafato a Donna Virginia Marchesi Marchesi e all'On. Mazzini:

S. A. R. il Principe Umberto di Savoia: «A lei e tutta sua famiglia tutto sentite condoglianze».

Il Conte di Torino: «Profondamente rattristato improvvisa crudele notizia tutto lei Agli e congiunti esprime tutto mio cordoglio».

S. A. R. Filiberto di Savoia-Genua: «Prego esprimere le mie istituzioni condoglianze per repentina scomparsa ing. Marchesi».



S. E. Marconi e il Presidente dell'Eiar all'inaugurazione della nuova trasmittente di Prato Smeraldo.

I Conti Piero e Jolanda Calvi: «A suo moglie ed a lei insieme nostre profonde condoglianze prego esprimere sua sincera i nostri sentimenti di sincero cordoglio».

Il Ministro dell'Educazione Nazionale, S. E. Ercole: «Invio le più sentite condoglianze per la morte del benemerito ingegnere Enrico Marchesi. Distinti ossequi».

S. E. il Senatore Marcheselli, Sottosegretario all'Agricoltura: «Prego esprimere sentite condoglianze per dolorosa perdita illustre ingegnere mio, vivamente rimando ed apprezzando la via cordimento compiuto per l'improvvisa sua perdita».

S. E. Alberto Arcaudi, Sottosegretario alle Corporazioni: «Prego a te e alle tue gentile signora anche il nome di mia moglie esprime condoglianze per il nuovo lutto che ti colpisce».

Il Presidente della Confederazione delle Industrie, S. E. Volpi: «Apprendo con profondo cordoglio improvvisa perdita ingegnere Enrico Marchesi che col suo lavoro e sue virtù ha onorato industria nazionale tutti portano decise famiglie istituzioni sentite condoglianze».



Il Duca di Aosta dopo la rassegna radiostomabiliistica organizzata dal nostro Presidente.



Il Duca accolto dal Presidente dell'Eiar alla Stazione di Santa Palomba.

Senatore Giovanni Agnelli. «Dolorosamente colpiti dalla insolita rivelazione sulla morte del mio amico e di persona nel rimpiangere l'indimenticabile sera unica. E voi tutti il nostro comune amico».

Dr. Frattini, vice Presidente dell'Esar. «E più decise condoglianze per la perdita del santissimo Presidente del quale rimando lontano ricordo a quella ed a questa di noi tutti».

R. E. Zichichi, Presidente dell'Ufficio Internazionale del Lavoro, da Ginevra. «E non solo la memoria così cara e simpatica rispettiva della vostra grande mente. Sinceramente l'Esar non resterà senza di voi come qui noi apprezzeremo con lautezze di cuore e di spirito e la collaborazione fedele e sicura».

L'ammiraglio Passio, Direttore Generale della «Gazzetta del Telegrafo». «Forte e decise condoglianze per irreparabile perdita nostro Presidente Esar».

On. Amicucci, Direttore della «Gazzetta del Popolo». «Personalmente e a nome della «Gazzetta del Popolo» innole e decise condoglianze».

Il comm. Fanti, Direttore amministrativo della «Stampa». «Foglie gradite ma più profonde condoglianze per nuovo gravissimo fatto. Tutte famiglie amministrative «Stampa» esprimono proprio cordoglio».

Il signor Baruti, Podestà di Pinerolo. «Grave dispartita ufficiale commossa tutto sono cittadini e così profondo cordoglio».

R. E. Vallauri, Presidente della Stp. ha inviato a donna Virginia Marchesi l'espressione del suo profondo cordoglio ed ha dato notizia della morte del nostro compianto Presidente con «Ordine di servizio» di gruppo nel quale è detto: «Gentili condoglianze Virg. Marchesi ne ricordate le alte virtù di uomo e di cittadino. L'Esar perde così che ne era stato in delitto l'andamento nazionale. In guida esperta, il consigliere prezioso. Lo sviluppo sempre crescente dell'Esar e l'alto grado di perfezione tecnica raggiunto dalla Radiocorriere danno loro laici della solennità al nome dell'ing. Marchesi».

Personalità del mondo radiotelegrafico (Inventori dell'I.R.R.) ed Etti che esercitano la radiodiffusione hanno inviato all'Esar i seguenti telegrammi:

Ammiraglio Cardinale, Presidente dell'Unione Internazionale Radio. «Profondamente affetto e triste notizia della morte di Mr. Marchesi. Noi tutti e coltivate sentite accogliere le più profonde condoglianze da una parte e da l'altra dell'I.R.R. più demandi a Mr. Barutti di me rappresentare tutte».

M. A. B. Baruffo, Segr. gener. dell'Unione Internazionale Radio. «Avevo profonda tristezza per la perdita del nostro compianto Presidente. Inaugurare l'Esar (ci) con il nostro e far frequentemente consulto in ragione da sono peggio sempre per il imparità e di se grande esperienza in mettere affari internazionali».

M. Brailard, Direttore del Centro di controllo dell'I.R.R. «Adresso famiglia. Presidente Marchesi e di Esar non sono condoglianze e espressione dolorosa».

M. Rambert, della Società Radiotelefonica Svizzera. «Condolego per nobile morte del Presidente Marchesi».



Il Duce, accompagnato dall'ing. Marchesi nell'auditorium della Stazione di Roma.

vous prions agréer sentiments condogliances et vive sympathie».

M. le Baron P. Van den Bosch della Società Radiotelefonica Belgica. «Inutile l'indicare la morte di Mr. Marchesi per la più alta dei grandi dell'Esar e nato con le più profonde condoglianze le sentenze da me rappresentate tutte».

M. Chamblan C. Lerche della Società Radiotelefonica Danese. «Je suis douloureusement affecté par la mort de Mr. Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

M. Oscar Costa, della Società Radiotelefonica Argentina. «Profondamente affetto per la morte del Presidente Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

M. Dr. Havel, della Società Radiotelefonica Ungherese. «Partecipazioni sono douloureusement affecté par la mort de Mr. Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

M. R. Tabouret, della Società Radiotelefonica Francese. «Tristemente affetto per la morte del Presidente Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

M. Val Pinto, della Società Radiotelefonica Portoghese. «Viva personnel et Administration Portoghese présente plus profond regret pour le Président Marchesi».

Dr. Kurt von Boeckmann della Società Radiotelefonica Germanica. «La triste notizia della morte del nostro Presidente Marchesi mi ha profondamente commosso. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

M. Dr. R. Webb, della Società Radiotelefonica Polacca. «Condoglianze le più sincere e cause di in morte del Presidente Marchesi».

Dr. R. Rosenfeld, della Società Radiotelefonica Norvegese. «Ajout après avoir grand regret de la mort de Mr. Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

Nicola de Roma, della Società Radiotelefonica Ungherese. «Occasion della morte del Presidente Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

Dr. Freges Wuenchener, della Società Radiotelefonica Ungherese. «Après plus vive condogliances accorrono della morte del Presidente Marchesi».

Dr. R. Webb, della Società Radiotelefonica Spagnola. «Accepto plus vive condogliances et vive sympathie».

M. Dabets, della Società Radiotelefonica Olandese. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

M. J. Webb, della Società Radiotelefonica del Cairo. «Gravemente regreté la mort de Mr. Marchesi et vive sympathie».

national Radiodiffusion in death of Dr. Ing. Marchesi».

M. Hannu, della Società Radiotelefonica Jugoslava. «Profondamente affetto per la morte del Presidente Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Ceca. «Profondamente affetto per la morte del Presidente Marchesi. Je vous prie d'agréer mes condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Finlandese. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

La Società Radiotelefonica Romania. «Après plus vive condogliances et vive sympathie».

Il Senatore Piatto ha il Presidente e il Direttore Generale dell'Esar all'inaugurazione di Radio Trieste.

S. E. Solmi, S. E. Vallauri e l'ing. Marchesi alla prima trasmissione della Radio scalatica.

La donna nel Cinquecento

La parola Cinquecento non è che un punto di riferimento per accennare ad un ciclo di bellezza e di storia che si chiama Rinascimento e che s'inizia col riavvicinamento spirituale della donna italiana all'antico e al richiamo di tutte le voci ideali dell'arte e della vita.

Scorrendo la Storia, la donna m'è parsa più volte lo specchio morale della vita dell'uomo.

Nel nostro grande Rinascimento, che è per me il più splendido periodo dell'intelligenza italiana, la storia della donna appare come un seguito miracoloso di capolavori.

Ella parte dall'umiltà e dalla pietà, da quando i pittori la cercavano per avere i segni della cristiana divinità, dipingendo così umile e così pietoso il volto della Santa Madre degli umili; ed arriva allo splendido principato delle Corti sensuali del Cinquecento, senza perdere mai, almeno nelle apparenze, il scavo profondo della sua grazia iniziale.

Ella parte dai poeti del Dolce Stil Nuovo quando ella è tanto pura da parere una Santa o un'Ida e forse anche un'Ida rivoluzionaria; per arrivare alla Principessa stupenda cinquecentesca adorna di tutte le più regali virtù.

Così è questo grande ciclo di vita femminile italiana, che è più bello di tutti e che, a raffigurarlo, hanno contribuito come non mai i maggiori artisti e i maggiori poeti.

Il giorno che la Radio diventerà Radio Visione un poeta potrà invocare, far apparire ed esaltare, valendosi di tanti capolavori dell'arte, questa pleiade splendente di donne sublimi, sintesi parimenti di grazia, sfarzosa, musica di bellezza e di trionfo. Da Caterina da Siena a Caterina de' Ricci; da Marozzia degli Ubaldini a Caterina Sforza; da Beatrice a Giovanna d'Aragona; da Simonetta a Vittoria Colonna, il procedere di queste grandi creature, in accordo perfetto con la suprema grazia e l'infinita bellezza, è una visione celestiale.

Processione stupenda della quale ogni donna italiana potrebbe gloriarsi, se amasse ricordarla, anche oggi che i tempi sono tanto diversi, cammino glorioso che avremmo potuto portare ad esempio ogni volta che qualche saccente piccolo o grande affermava che la donna italiana era inferiore alle altre.

Io dico invece che in quel periodo non breve ella fu modello ad ognuna; e compose il suo trionfo con grazia sua e con arte sua inimitabili.

Tutto il genio è tutto il sentimento umano s'inebriarono di lei.

Nella letteratura dovunque si parla di lei; ma non solamente per farne soggetto più o meno piacevole ad intrighi di novelle; ma per farne il seguace della gioia dell'essere; per avere un augurio, per esaltare un principio; da Dante a tutti i poeti cavallereschi del Cinquecento la donna è quasi una divinità.

Poeti e poeti si scrivono sulle minime bellezze sue; fiumi di versi, ad esempio, per le sue mani; oceani di lucenti immagini per i suoi occhi; paradisi vivi e sognanti sono visti nell'anima sua.

Si parla di lei in tutte le novelle, in tutte le introduzioni, in tutte le lettere, in tutti i dialoghi.

Su lei si filosofeggia e si discute. L'educazione delle donne di grande famiglia era spesso uguale a quella degli uomini. Caterina Sforza fu educata a Milano insieme con i fratelli ed ugualmente.

Le donne maggiori ebbero maestri uomini in ogni dottrina, ma la femminilità fu servata gelosamente come una superiore virtù: come un'arma, anche.

E' veramente notevole il fatto che in questo periodo di grande corruzione ciò che seduce di più nella donna è quanto vi ha di più elevato e di più puro femminilmente; cioè tutte le disquisizioni su lei si tendono a concludere in conclusioni come: «In questa sfrenata effervescenza di passioni, sanguigni, almeno tu rimani, immagine della grazia e di intelligenza umana».

E Baldassar Castiglione, grande maestro della sublime vita del suo tempo, ci dice di quali virtù e capacità doveva essere adornata la donna che doveva vivere nei Palazzi dei Principi del '500. Egli dice fra l'altro:

«La cultura della donna deve ragguagliare a quella dell'uomo, di cui ella è pari.

«Nei diversi rami della scienza e dell'arte essa deve possedere la conoscenza necessaria per parlarne con intelligenza e con senno anche quando queste non sono professate.

«La donna deve essere versata in letteratura, aver conoscenza di belle arti, essere esperta nella danza e nell'arte del vestire, saper evitare non meno ciò da cui si può supporre vanità e leggerezza, che quanto palese mancanza di gusto.

«Il suo conversare, serio e fatto, deve essere adatto alla convenienza dei casi, essa non deve mai parlare ad alta voce e con incontinenza, né con malizia ed in modo da offendere; deve corrispondere alla sua condizione con modestia e con modi convenienti, a cui è obbligata, verso quelli che costituiscono la sua compagnia.

«Nel suo presentarsi e nel contegno sia saggia, sia affettuosità.

«La sua qualità morale, l'onestà e le virtù domestiche devono essere d'accordo con l'intellettuale.

«Non esser casta, ma cortese; arguta, ma discreta; ad ogni parola libera non deve fare un voto troppo severo.

«Sappia governar la casa e la solanza e guidar l'educazione dei figliuoli.

«Non tenti d'imitar l'uomo negli esercizi del corpo, che a lui sono adatti ed a lui si richieggono.

«In tutto il suo essere, nel portamento, nell'andare e stare, nel parlare, mostri grazia, dolcezza femminile e non ragionevoli all'uomo».

Questi ammaestramenti furono seguiti da quelle donne impareggiabili e non solo da quelle della Corte di Urbino dove la gentilezza e il genio parevano vivere in perenne beatitudine; ma da tutte le donne migliori; da Isabella d'Este, da Ippolita di Ferrara, da Lucrezia Tornabuoni e da Vittoria Colonna l'ultima passione di Michelangiolo.

A questi principi fondamentali era così necessario attenersi che perfino le donne più libere vollero atteggiarsi a sovrane avere tutte quelle virtù, compresa la po-



La suonatrice di liuto, quadro attribuito a Caravaggio.

sia; e presero perciò anche il nome di cortigiane come fossero simili alle donne di Corte, avendo esse pure le loro Corti, frequentate dai maggiori uomini d'Italia.

E noi, dopo avere indagato nella letteratura, nell'arte e nella storia, la donna italiana nel suo trionfo cinquecentesco, ma così lontana e pur vicina, possiamo riassumere che ella fosse così:

Istruita senz'essere pedante; artista senza affettazione; geniale senza le asprezze o le amarezze del genio; curiosa più che avida d'amore; sottile ed arguta, ma credula quel tanto da non sembrare diffidente; anzi a volte quasi ingenua per accrescere il suo fascino.

E se vogliamo contemplarla nei celebri quadri che la raffigurano così tutta adorna e splendente dobbiamo dire che ella fu sempre altera nei suoi ornamenti domestici; sorridente sotto il peso del suo lusso; bionda, per moda e bella per tradizione.

E l'uomo la venerò come nessun uomo mai venerò la donna.

Ho qui uno scritto pochissimo conosciuto in cui un grande personaggio parla di Giovanna d'Aragona.

Per finire ve ne leggo una parte, traducendola dalla sua forma antica. Egli dice entusiasticamente di lei:

«La natura ha dotato questa donna di maravigliose virtù. Ella ha coperto della più casta dignità il suo corpo che ha formato un difetto che non fosse la sua natura mortale. La sua fronte e la sua bocca hanno una tale serenità; gli occhi danno così affascinanti sguardi; tutto il suo corpo è di tal perfezione che i più insensibili sono presi d'amore e restano in adorazione dell'assoluta bellezza.

Come sentite, se la donna della Rinascenza era maravigliosa non meno evidente era l'ammirazione che gli uomini avevano per lei che pareva un'apparizione divina.

SEM BENELLI.

COSSA E MASCAGNI

Non si appresta a fare una nuova ripartizione sulle scene: non, però, quale si riteneva l'antico veriduttore latino del l'ottocento, quel Seneca che non sappiamo se fosse una cosa sola col filosofo e precettore del giovane Agrippina: concitato, sofferto, paralizzato, e poi malvagio sferzato e pauroso. E nemmeno quale volle dipingerlo, per la Corte di Luigi XIV, Racine nel suo *Britannicus*: cioè giovanile e da poco acceso all'impero, dubbioso e spaventato, con gli artigli di belva non ancora aguzzi e tinti di sangue umano, appena appena ombra e preannuncio d'un avvenire disseminato di parricidi, incesti, violenze e carnicismo. Né sarà il Nerone che l'Adelfi straziarono e grandi segni e coi più foschi e balenanti colori nella tragedia che s'intitola alla sventurata figliola di Claudio; vale a dire il tiranno ombroso nel suo cammino di colpe e di delitti, inverosimile impasto di ferocia e di virtù, mostro umano con intesse alle virtù di merle; e neppure il Nerone di Arrigo Bolto, esponente d'un mondo pagano corrotto e in dissoluzione dinanzi al sorgere d'un altro mondo, quello del Cristianesimo, raduno di virtù e di sacrificio.

Pietro Mascagni — il nostro grande musicista che nella gagliarda ed operosa sua maturità si è assunto il compito di rievocare la figura insignificante dalla leggenda del successore di Claudio Tiberio — si è accostato ad un altro Nerone, quello che Pietro Cosca trasse, nella seconda metà dell'Ottocento, dalle pagine di Tacito e di Svetonio e fece materia d'un dramma che tuttora vive sulle nostre scene. Chi ricorda, per averlo letto, o per averlo visto recitare il nostro *Seneca* ne è ancora un poderoso interprete, il Nerone di Pietro Cosca, non può certamente stupirsi che l'autore della *Cavalleria rusticana* si sia indotto a dare una veste musicale alla famosa commedia (*commedia* e non *tragedia* volle chiamarla l'autore) del nobilissimo poeta romano.

Il Nerone cosciano non è il tradizionale cupo tiranno della leggenda e non è pasciuto in un tragico conflitto di passioni ed attraverso metamorfosi complicate. Già all'apice della sua potenza e in cammino verso il baratro in cui precipiterà: è un Nerone cinico, scherzoso, leggero e volubile nel grande dramma di cui è protagonista; caparbio e dondolante, del pari cheante e generoso in certi momenti, come spietato e feroce in certi altri; ma, soprattutto, artista. Artista a suo modo, con atteggiamenti d'azione. Difetti scolpite statue, coltiva il canto, compie vere e proprie scene di teatro, eppure che se le facesse arrivare dalla turba di poeti raccoglitori che egli sfamava alla mensa imperiale nella Domus aurea, e si cimenta nella lotta e nella corsa. Egli pone la



Mascagni tra gli interpreti del suo «Nerone». Da sinistra a destra: Maestro Marcello, Margherita Caruso, Aureliano Pertile, Lina Bruni Fasa, Apollo Grafetti.

maggior gloria nell'offrirci in spettacolo alla plebe e nell'accattarne plausi e corone, sia declamando poemi, sia uscendo vincitore dai giuochi del circo. E' anche crudele, ma senza vera istentione. Il capriccio domina sovrano nel suo cervello di maniaco. E', insomma — secondo il Croce, — un personaggio fanciullesco destinato a non incontrarsi mai con la tragedia, perché non ha anima da tragedia: l'anima che resiste e s'infrange. Ed alorché la tragedia lo raggiunge per sommergerlo è ancora e per l'ultima volta un fantasma d'artista quello che si dissolve, è l'illusione che nell'angoscia suprema e nel furore di vendetta dare la morte, si congele la spada nel petto gridando: «Che grande artefice perisce!» (*Quale artefice perisce!*), morendo così come ha vissuto, più commediante che imperatore.

Questo il Nerone che ha sedotto la fantasia e la grande vena lirica di Pietro Mascagni. Il musicista e il suo collaboratore, il librettista Arturo Rosato, non hanno voluto — a quanto si sa — allontanarsi gran che dalla concezione lirica e drammatica di Pietro Cosca, il quale vide il figlio di Agrippina negli ultimi anni del suo dominio principalmente sotto il profilo dell'artista, del poeta, dell'attore. Soltanto, il Cosca poté dipingere il suo pazzesco eroe «lieto sempre e buono mai», «cantor, pugiliatore», conduttore di cocchi, poeta e «comico stranamente nella sua ferocia», nel vasto quadro di cinque lunghi atti; mentre Mascagni e Rosato hanno dovuto restringere di questo quadro i confini, comprendendo l'intera azione in soli tre atti: i più allestiti e significativi del dramma, cioè il secondo, il quarto ed il quinto.

Nel secondo atto del Cosca, come si ricorderà, Nerone si reca, travestito da schiavo, insieme col buffone Menecrate, in una taverna della Subura, dopo aver dato la caccia alle fanciulle per le vie fangose di Roma, e nella taverna attacca briga con un gladiatore, con lui si cimenta e ne viene favorito; ed allora, soccorso da Atte, la libertà favorita, e dai suoi littori, fa pompa di generosità, si mette a bere col vincitore e con gli altri, e s'ubriaca. Il quarto atto rappresenta una di quelle opere del trionfo imperiale, famose per ogni raffinatezza di lusso e di voluttà, delle quali Petronio, che forse v'ebbe parte, ci ha lasciato una pittoresca nella cena di Trimalcone. Incontro di rose, Nerone improvvisa un canto epico ebreo, mentre ai balsami dell'orientale e ai fumi del falerno si mescolano i veleni istantanei di Locusta. Ma non tarda a giungere la catastrofe. La plebe ribellata sacca la Domus aurea, e tutti abbandonano lo scagiarono sovrano all'influenza della fedelissima Atte e dei due liberti, coi quali Nerone fugge, non senza portar seco la sua cetra. E' così questi tre assistono il figlio di Agrippina, nel quinto ed ultimo atto, in una squallida

casa di contadini tra la via Nomentana e la Salaria, e lo confortano nelle angoste supreme e lo aiutano a vincere coll'esempio e coll'opera la grande paura della morte.

In questi tre atti è stato ridotto e contenuto il dramma mastoso dal Mascagni, con elementi di scene degli altri due atti soppressi dalla figura schiacciata del figlio imperatore predominano anche quello di Egle, la giovinetta greca che danza e ride spensierata, sussultando nel Cesare una profonda passione che la perderà fatalmente, e di Atte, la fiera liberta riuscita a conquistare il dramma debole dell'imperiale amante un grande potere, spietato e vendicativo, ma eroica nel suo amore fino alla morte.

Ma il Nerone a dare, nei primissimi tempi dell'unità italiana (1871-72), fama grandissima del dramma di Pietro Cosca. Ispirandosi della grandezza di Roma, che fu simbolo precursore della grandezza d'Italia, il Cosca riuscì in essa tutta la sua fede artistica e trovò la sua strada. Perciò il dramma ha sopravvissuto al suo tempo ed ha ridato oggi la grande vena di un artista che, se non di nascita, certo più d'ogni altro è romano d'anima, di pensiero e d'ispirazione: Pietro Mascagni.

MARIO CORSI.



Pietro Cosca.

NELL'ANNO XIII DEL REGIME

IL
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'EIR

RIDUCE IL PREZZO
D'ABBONAMENTO
ANNUO A

L. 25

A tutti coloro che hanno versato o eventualmente verseranno lire 30 anziché lire 25, la scadenza verrà: 1° prorogata proporzionalmente.



Scrive da Napoli il signor Pasquale Marconi: «Tanti ormai sono i poveri radioli nella «Posta della Direzione» che è possibile mettere insieme gli elementi per trarne un indice di orientamento. Grandi consensi per il Coriolano di Shakespeare: e che cosa vuol dire? Che le commedie classiche piacciono a molti. Molti complimenti per la bella serata commemorativa di Di Giacomo; deduzione: serate del genere dovreste farne molte. Bande e orchestre tutti le sentono volentieri, ma che non suonino musiche «a tutto perfetto»: la musica da jazz dovrebbe quindi essere bandita. Le canzoni napoletane rallegrano e commuovono tutti: dattesi delle serate di canzoni, ma che siano proprio napoletane, cantate da napoletani, e commentate, oltre che da Murolo, anche da Bovo e da Mario. Chiedo una risposta esaudiente, ma vi dichiaro che preferisco vedere qualche mio desiderio appagato».

La sua lettera è già così sapientemente dosata tra domande e risposte e così giustamente nelle sue conclusioni, che ci limitiamo a rispondere che di tutti i suoi desideri terremo conto col proposito di appagarne quanti più si potrà.

Conviene settantasette primavera, ci scrive da Pisa l'abbonato X K, sono laureato, ho parecchi figliuoli tutti laureati e non pochi nipoti in procinto di esserlo e credo di aver diritto di mettere fuori la mia opinione. Troppa musica: le commedie piacciono molto di più. Questo penso io, questo pensano i miei figli e questo i miei nipoti e quanti altri ho interrogato. Ogni settimana dovrebbero esserci almeno quattro trasmissioni di commedia.

Complimenti enfaticamente. Delle famiglie italiane come la sua, così composte di cuore e di necessità, siamo costretti ce ne siano molte ma coliamo ugualmente l'occasione per esprimere l'augurio che diventino moltissime. Settantasette anni! E a giudicare da ciò che ci scrive, e dal come scrive, ella deve avere ancora una solida costituzione e una salute fortissima. Assurdi per molte altre primavere. In quanto alle commedie, assicuriamo lei, i suoi figli, i suoi amici che ne proposti dell'Elar di aumentare il numero delle trasmissioni di commedie anche senza piangere alle quattro settimanali che ci sembra suonare troppe.

Da una città dalmata, cara al cuore di tutti noi, ci scrive una bella e commossa lettera l'abbonato 320.092. Nessuna particolare richiesta, nessuna speciale critica: uno sfogo. Scrive per farci sapere che tutto quanto l'Elar diffonde la confonde, la rallegra, e entusiasmava. La cronaca della crociera del trasporto delle salme dei Caduti fuolati nella Chiesa di Santa Croce, la fece lacrimare...

Grazie. E metta in questo nostro grazie, che le diciamo col cuore, tutto ciò che vuole: la vostra passione, la nostra comprensione, le nostre idee. E anche la nostra speranza, che è non meno fervida della sua.

L'abbonato 282.091 da Santa Maria Vico: «Non vi pare che, data la sempre maggiore diffusione degli apparecchi a onde corte, sarebbe opportuno che il «Radiocorriere» pubblicasse l'orario delle Stazioni a onde corte (almeno una volta al mese) e, se è possibile, anche il programma di onde corte europee? Credo che gli innumerevoli possessori di apparecchi moderni ve ne sarebbero riconoscenti».

La pubblicazione della tabella oraria delle Stazioni ad onde corte abbiamo cominciato a pubblicarla nel gennaio scorso limitando però l'inserzione ad una sola volta al mese. Entrata in funzione la nuova Sezione di Prato Sarnano, pubblicheremo questo quadro più spesso e in una forma che riteniamo più pratica.

Uno spopolamento nell'ora di trasmissione dei «Notiziari in lingua estera» chiedono gli abbonati Luigi Coppa di Locate Triulsi, dott. Mario Maratone di Trinità, Romagnoli, Panzocchi, Molini, Carlini, Gaudenzi, Frizzardi, e Conti di Bologna. Dalle 19 alle 20 vorrebbero unicamente della musica.

E' ora di trasmissione dei «Notiziari in lingua estera» è stata stabilita tenendo conto delle particolari consuetudini di ascolto dei Paesi ai quali i «Notiziari» stessi sono indirizzati, ed anche, perché se ne possono servire, delle ore in cui dei vari Enti radiofonici vengono diffusi i Giornali Radio.

Da Firenze l'abbonato Sofia Berenetti: «Abbonata al «Radiocorriere» rivolgo a codesta Direzione una domanda: perché i programmi esteri vengono pubblicati soltanto a cominciare dalle ore 19? Nella stagione estiva, prima di quest'ora, è difficile captare delle Stazioni estere, ma nell'inverno la cosa è possibile. La mancanza di programmi ci fa perdere molte belle trasmissioni. Tra le 16 e le 19 le Stazioni tedesche, austriache, olandese e le francesi trasmettono interessantissime conferenze e anche dei concerti di musica da camera notevoli». Ugualmente osservazione ci rivolge l'abbonato Max U. di Milano.

Pubblicheremo quanto ci viene richiesto, ma limitando alle sole cose veramente interessanti. Nell'inverno, fra le 16 e le 19, le nostre Stazioni, non meno di quelle estere, trasmettono concerti di musica da camera e dalle maggiori Accademie musicali nazionali.

Da Bologna l'abbonato A. Strimi: «Da qualche tempo il «Radiocorriere» non pubblica più, con rigorosa regolarità settimanale, la colonna del Dizionario di termini musicali. E' desiderio di molti abbonati all'Elar, ed io sono fra quelli, di veder presto ultimato quel lavoro utile ed opportuno. Mi auguro che in avvenire le pause non siano più così frequenti come in questi ultimi tempi e ringraziato».

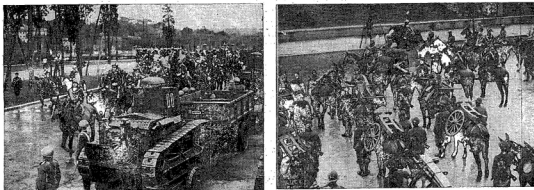
Quando ella ci chiede, pie le promettiamo senz'altro.

Da Livorno l'abbonato 205.545, a nome epistola di altri abbonati: «Anche questa settimana la commedia è stata sostituita da un concerto. Le commedie, nel programma settimanale dell'Elar, occupano un posto minimo: una sola volta la settimana. E' poco in confronto agli altri generi e non ci sembra pretendere troppo che almeno questo giorno ci sia conservato. Bisogna, per esempio, dopo la commedia c'era già un concerto; e chi desiderava ascoltare un concerto più importante poteva prendere il gruppo di Stazioni centro-meridionali. Nonostante questo però la commedia è stata soppressa. Questo non si chiama acccontentare tutti, ma trascurare una categoria di radiocorrieri. Non sono certo gli appassionati di musica che hanno diritto di lamentarsi dei programmi dell'Elar. Di concerti sinfonici, di musica da camera, di opere, ecc. ne date a bizzeffe. Mettete in programma tre o quattro commedie alla settimana, poi, se vi capita di dover variare i programmi, toglietene pure qualcuna, ma fin che ce ne date una sola rispettata».

La soppressione che ci ha procurato il suo sfogo, fu dovuta alla trasmissione del Concerto ponticelliano: un concerto importante. E' parso all'Elar che, nell'anno della celebrazione del grande Musicista cremonese, una serata dedicata alla sua musica sarebbe stata gradita da tutti. Ma la commedia non sarebbe stata ugualmente soppressa se fosse stato possibile rinviare il saggio dell'Accademia Chigiana, anche questo importante e a data fissa. Da queste complicazioni il sacrificio.

A fissa musicale. In tre atti, di Maria Giolitti del Monaco, musicata dal maestro Silvio Neri, trasmessa tempo fa da Trieste e ripresa nell'Ottobre dalla Stazione di Palermo, ci ha procurato un buon numero di richieste di bis per le Stazioni settentrionali. Ci hanno scritto da Trieste Clara Weid, Cecilia e Ruggero De Calò, Alfredo e Bianca Felner; da Gorizia Brunetto e Ruggero Gioè, Francesco e Domenica Cocina, Angelo Frascaro, Gianni Bianchi, Vittorio Baracchi e Bruno Bregan; da Palmiara Francesco Cialini; da Roma Lucia Buccarelli, Ballila e Piccola italiane tutti vogliono riascoltare il Reuccio.

Le fabe del genere di questo, di norma, non si ripetono se non dopo molto tempo, ma tali sono le insistenze per il bis del Reuccio che il bis verrà accordato di sicuro.



Il Duce passa la rivista le forze armate dell'Urbe sulla Via Imperiale.

(Fot. Luce).



PENTIMENTI.....
L'apparecchio scadente
non vi soddisfa e di-
sturba i vicini.....

**EVITATE ERRORI
CONSULTANDO I RIVEN-
DITORI DEL SERVIZIO
CROSLEY-SIARE**

CROSLEY 145 A.
Supereterodina a 5
valvole originali a-
mericane. Onde me-
die. Scala parlante.
Contanti

Del prezzo è esclusa
l'abbonamento all'Esar

**VENDITA ANCHE
A RATE**

795
LIRE



**SIARE 641-A Onde Corte e
Medie. 6 valvole americane.
Scala parlante. Indicatore vi-
sivo di sintonia. L. 1375**



RADIO SIARE

Concessionaria esclusiva per l'Italia
della produzione Milano 1935 della

CROSLEY
R A D I O

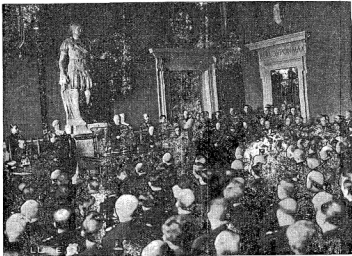
Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma-Retifit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

CRONACHE DELLA RADIO

ITALIA E INGHILTERRA

IL DRAMMATICO INCONTRÒ TRASFORMA LA
RADIOCRONACA IN UNO ENZO ONANTE
SPETTACOLO AUDITIVO

Abbiamo atteso con ansia al diffusore, nel pomeriggio di mercoledì scorso, che la voce del radiocronista, parlando da Londra, ci portasse, istintivamente più veloce del maratoneista, l'annuncio della vittoria assurda. Non è stato così, ma la partita si è chiusa così onorevolmente per lo squadrone italiano, privato sin dall'inizio di uno dei suoi uomini migliori, che noi, giudicando la radiocronaca dal solo lato tecnico e cioè prescindendo dal risultato sportivo, non possiamo che riconfermare quanto essa sia riuscita teatralmente emotiva e drammatica. L'esordio poco lieto, il crollo di rigore subito concesso e miracolosamente parato da Cersoli, la delusione amara dei primi punti attribuiti ai podenzolani con qualche rapidissimo commento riassuntivo, con vera sua dovere di storico, tanto essi balzavano evidenti davanti agli occhi. Si aveva l'impressione di «vedere» ed è questa la più alta impressione che possa dare il suono. Con i semplici elementi della cronaca, protagonista la vicenda del gioco, autore il destino che intesse azioni di tenacia e di destrezza nelle quali al pallone fuggelivo sembra sostituirsi esso stesso nella sua volubilità, nella sua inafferrabilità, lo storico sportivo, senza fronzoli, gettando parole frammentarie, ha costruito saldamente un dramma umano, anzi, ci ha inseriti nel dramma che vivevano a Londra, sul campo invaso di nebbia, con i dieci azzurri, tutti i nostri connazionali che in quella compagine di atleti vedevano la Patria. Tenaci, meritevoli della vittoria gli azzurri, per la splendida ripresa e per il dominio dimostrato su se stessi. Potevano demoralizzarsi... (quanti palpiti sino alla ripresa!) e invece hanno reagito ottimamente. Il secondo tempo, tutto favorevole all'Italia, è stato elettrizzante anche se la sorte capricciosa, materandosi in quel pallone bombardato e concesso, ha voluto per un nulla impedire ai dieci azzurri di cogliere il merito pargoglio. Ancora una volta la radiocronaca, per quanto abbiamo detto, ha dimostrato di essere non soltanto una forma di giornalismo ideale, ma anche di essere, embrionalmente, un'arte nuova: di contenere in sé le possibilità drammatiche di un grande spetta-



Il Duce insedia in Campidoglio i Consigli delle Corporazioni.

(Fot. Lucr.)

colo auditivo che nasce e si forma da sé, come le antiche commedie d'improvvisazione, dette appunto «a soggetto». Un tema è enunciatosi e gli atleti e la folla lo svolgono perché «lo vivono».

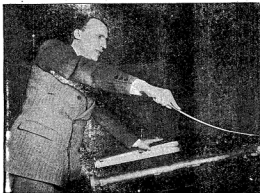
La battaglia di Verdun.

Nel pomeriggio di domenica 11 novembre giorno dell'armistizio franco-tedesco, la celebrazione della Battaglia di Verdun, radiodiffusa anche dalle Stazioni italiane in collegamento con Radio-Strasburgo è stata come un lieto auspicio di quel riavvicinamento definitivo tra le due Nazioni latine che si delinea all'orizzonte. Delle varie fasi della sanguinosissima lotta, abbiamo ascoltato con commozione la fanfara che sedici anni o sono seguì con le sue note eroiche la fine della guerra mondiale, e i canti e i cori più nobili dell'eroico canzoniere di trincea, nati dall'anima nostalgica e invitta del soldato. Fra le varie conversazioni illustrative della Battaglia di Verdun ha avuto per gli ascoltatori italiani uno speciale interesse quella del capitano Marabini sull'intervento gariboldino in Francia. La gloriosa gesta delle Arzonne, vere Termopoli gariboldine dei legionari italiani accorsi volontari

in Francia, ha avuto nel capitano Marabini un commosso e commovente storico. Il sangue di Bruno e Costante Garibaldi e dei loro eroici Compagni è stato il primo ardente e generoso squillo di quel più grande intervento che fece scendere l'Italia a fianco della Francia e dell'Inghilterra. La Radio francese non poteva quindi più degnamente commemorare il 12 novembre, data vittoriosa e fausta per i popoli di razza latina.

«Ritratti quasi veri» di Eugenio Bertuetti.

Con la presentazione di Ruggero Ruggeri, il celebre attore italiano, Eugenio Bertuetti, critico teatrale e vicedirettore della «Gazzetta del Popolo», inizierà lunedì prossimo al microfono una serie di «Ritratti quasi veri» di personalità del nostro Teatro. Ritratti quasi veri, cioè rappresentazioni volutamente arbitrarie di uomini noti di cui il pubblico si è formato un concetto stereotipato, accettandolo per vero, senza curarsi di indagare e di vagliare se il cliché era autentico. Ritratti quasi veri: protestori di elementi fantastici sullo schermo della realtà; gioco gradevolissimo per chi vi assiste e... per chi li fa.



[Fot. Ottolenghi].

Il maestro Franco Ghione.



Il crinide di Radio-Palermo a Selinunte (spedi 19 ore 20,45). (Fot. Anderson).

Scambi di programmi.



Il 30 ottobre si è iniziato uno scambio di programmi fra la Germania e il Giappone e precisamente tra Berlino e Tokio. La trasmissione della capitale nipponica ha diffuso tre opere di Strauss eseguite dall'Accademia Musicale di Nagano. Berlino diffonderà in cambio un'altra opera dello stesso Filharmonico berlinese. Ricordo Strauss parlarà al microfono durante questo scambio. Anche tra le Autorità tedesche e giapponesi si è stabilito un patto di collaborazione e di scambio di programmi artistici e scientifici. Tutti gli avvenimenti importanti saranno diffusi nelle lingue di ambedue le nazioni e sarà pure uno scambio di artisti sia nel campo musicale che in quello teatrale. Le due recenti rassegne che la Rava aveva annunciato dall'America sono riuscite quasi disturbate. Anche la ricezione americana del concerto di Toscanini da Saltaburgo fu quasi impossibile.

Cose d'America.

Un grave conflitto è scoppiato a Denver (Stati Uniti) tra il giudice Allen H. Plesons e i membri del Foro locale. Avendo il giudice autorizzato la stazione locale KLEZ a diffondere le audite del tribunale sotto forma di programmi pubblicitari pagati da una grande società, gli avvocati accusano il tribunale di aver violato il principio di imparzialità. Il giudice si è difeso con il fatto che il processo è immorale ed offensivo per la loro dignità. Un altro giudice, invece, che si chiama Palmer di Omaha che copre anche la carica di giudice e tecnico della linea transmissiva KOIL. Quest'ultima funzione però la ricopre anche il giudice. Anche Palmer ha autorizzato il suo microfono a diffondere, una volta per settimana, una seduta del tribunale.

In giro per le trasmissioni.

La stazione olandese di Koewe, che sarà tra breve rinforzata, diffonde in 8 lingue diverse notizie alle minuziosità. In un altro anno, nel prossimo inverno, le stazioni olandesi che ammenteranno le trasmissioni in russo e diffonderanno programmi speciali per le regioni cariche. Il vecchio segnale della stazione di Berlino (Volkskanal) di Berlino, che gli armati sarà sostituito da un nuovo segnale composto da un segnale Morse e da un segnale di Berlino per indicare il mondo musicale possa regolarsi su Berlino per accordare gli strumenti. La stazione di Praga ha diffuso una radiocommedia dell'undicienne Frida Bunzel.

Radio americana.



La produzione di apparecchi radio specifici per le automobili è quasi triplicata dal 1932-1933. Nel corrente anno la produzione è ancora aumentata e per far conto un'idea ben precisa, che soltanto nel primo semestre del 1934, si è superata la produzione di tutto il 1933. La grande maggioranza sono fornite di apparecchi radioinstallati in quasi tutte le automobili. Anche in Francia si cominciano a diffondere apparecchi radio per automobili, i primi dei quali sono stati esposti nella recente Mostra della Radio.

Tipi di ascoltatori.

Un quotidiano parigino studia i diversi tipi di ascoltatori, da quello dell'indole che ascolta semmai ad alta voce i palinisti all'equilibrato che ascolta la radio dal suo divano di cuoio. Il tedesco ascolta con grande concentrazione ed ha l'abitudine di approvare, di tanto in tanto, con un « ah » istintivo tutto ciò che dice lo speaker. L'inglese ha una certa predilezione per il whisky e la pipa a fianco del suo apparecchio. Il francese ascolta attentivamente, ma non può resistere al desiderio di un'« intervista » per ragioni per cui si affretta a chiudere. Appena comincia un programma non lo interessa. L'americano ascolta senza ascoltare, si affrettava a cinque minuti di attenzione, si mette a cantare e a ballare durante l'ascolto.

Radiocorriere
a lire 25

Superata nel 1934 la centocinquantesima epoca, il « Radiocorriere » è « Radiocorriere » farà indubbiamente un nuovo balzo in avanti e raggiungerà le 200.000 copie di tiratura. Un numero imponente che esprime, meglio delle parole, l'importanza assunta da Radiofonia nella vita italiana. Il « Radiocorriere » è, in questo senso, la più evidente dimostrazione delle possibilità di intesa, d'accordo e di integrazione tra il giornalismo e la Radiofonia. Penetra collettiva di tutta l'attività intellettuale che si svolge sempre più intensa sulla vibrante trama delle onde sonore, il giornale dell'E.I.A.R. è indispensabile al radiocorriere. Non si può procedere a casaccio nell'oceano delle radiotrasmissioni: il fare delle scaramandre capricciose può essere un divertimento effimero, una distrazione che presto stacca e si esaurisce stentatamente senza scopo. Per chi considera il diffusore come una specie di cattedra da cui, purché egli lo voglia, maestri invisibili gli daranno lezioni sui rami delle scienze, da cui artisti eccellenti gli daranno sensazioni estetiche che altrimenti non si potrebbero procurare, per chi considera la Radio con serietà e le si accorda con rispetto come ad un vero araldo del tempo presente, che la si vanti, su quegli antichi di non essere una misfazione superflua ma una fonte preziosa di informazioni giornalistiche, letterarie, scientifiche, il « Radiocorriere » rappresenta la guida sicura, costante e meticolosa del radiocorriere. Queste considerazioni sono superflue per i nostri vecchi e affezionati lettori che si seguono con fedeltà da parecchi anni e che nella « Posta della Domenica » hanno trovato, per loro spontanea adesione, un nuovo mezzo per corrispondere con noi, farci conoscere le loro opinioni e formulare giudizi, di cui viene tenuta la massima conto. Similmente attraverso la « Posta della Domenica », che è alimentata da un'infinita interrotta di lettere provenienti non soltanto da ogni parte d'Italia, non soltanto dalle nostre colonie, ma anche dall'Estero e dai punti più remoti del globo, noi abbiamo la sensazione che la nostra opera non è vana, non è inutile e che il « Radiocorriere » è l'anelito di congiungere tra il pubblico e l'Ente Radiofonico Italiano, l'arrendo delle discussioni non odiose, la palestra intellettuale, la scuola scritta della Radiofonia.

Centi dell'importanza di questo nostro giornale, la cui autorità, per merito di collaboratori selezionati, nel campo delle scienze è riconosciuta anche all'Estero con frequenze e lusinghiere citazioni di stampa, noi daremo ogni nostra attività al miglioramento tecnico e artistico delle pagine che compendiano il « Radiocorriere » il quale, sotto veste di rivista, è giornale di ampia vita, di più lunga vita che non sia quella dei suoi confratelli normali, perché esso vive e respira per un'intera settimana. Tutti i radiocorrieristi dovrebbero essere degli abbonati al « Radiocorriere » tanto è intima la collaborazione tra le due forme paritarie a scritte dell'attività dell'E.I.A.R. e a tale intima l'E.I.A.R. offre, dal 1935, tale possibilità, riducendo il prezzo d'abbonamento del « Radiocorriere » per gli abbonati alle radiotrasmissioni.

da lire 30 a lire 25.

Per i non abbonati alle radiotrasmissioni il prezzo d'abbonamento che era di L. 36, viene portato a L. 30.

L'abbonamento può iniziarsi da qualunque numero. Il mezzo più pratico ed economico per effettuare la rimessa è il versamento nel Conto Corrente Postale n. 2/13560.

Direzione e Amministrazione del « Radiocorriere »
Via Arsenal 21 - Torino.

I maniaci e la radio.



Un redattore delle Berliner Illustrirte Nachrichten ha raccontato alcuni casi strani di maniaci della radio. La sala di controllo della stazione di Berlino è sempre piena di autocorrieristi che pretendono di essere ammettuti subito al microfono. Se vengono respinti diventano colerici e si mettono a urlare. E' una persona che non lo si sa se sia un manaco. Viene accolto gentilmente e introdotto in una saletta nella quale domina un microfono. Il poveraccio cade non lo si sa se si affascina o se ne sia felice. Naturalmente il microfono era semplicemente per figura. Nella stessa saletta, viene introdotto poi una coppia che pretende eseguire sonette comiche. Segue un parrucchiere che vuole annunciare al mondo, per mezzo della radio, di aver scoperto il « vero rimedio per il cancro ». Tutti sono accorati. Un tipo strano, una vecchia stitica che si è presentata per protestare ultramente ai direttori. Quando ha sentito che sentivano effettivamente le sue « televisioni », era costretta ad abbandonare il letto convalescente perché aveva paura che gli altri la vedessero appassire. Per convincerla hanno dovuto giurarle che le macchine radiofoniche non avrebbe mai rivelato i segreti della sua alcova.

Radio svevide.

In Incezia si lavora a gran forza per ingrandire l'edificio che ospita la parte orientale della stazione di Molala, la cui potenza dovrà essere portata da 20 a 150 KW. La trasmissione, così qualificata in potenza, potrà entrare in funzione il prossimo Natale. Inoltre, per appagare il desiderio più volte espresso dai radiocorrieristi, il numero di ore di trasmissione sarà aumentato a quindici quotidiane.

Radio svizzera.

Da qualche tempo Beromünster trasmette su 100 KW. di potenza, che assumerà tra breve anche Sottens. La stazione di Prunna, della Società delle Nazioni, che aveva iniziato con il primo gennaio prossimo delle trasmissioni di programmi di musica dei diversi popoli. Si tratterà di trasmissioni registrate che verranno compilate da un breve commento di personalità musicali competenti. La prima trasmissione sarà dedicata alla musica lirica e la seconda a quella giamaica. Le trasmissioni cominceranno il primo sabato di ogni mese.

Canti e balli popolari alla radio.



In collaborazione con il Ministero dell'Educazione e della cultura popolare, la Radio americana ha organizzato dei corsi per radio di canti e danze popolari. Gruppi di persone avranno questi corsi e potranno poi recarsi in tutti i punti per il canto e per la danza, si eserciteranno sotto la direzione di specialisti e le lezioni verranno diffuse in modo che ogni ascoltatore possa ripeterle in casa propria gli esercizi individualmente o in gruppo. Sino a Natale saranno diffusi canti popolari. Da Natale alla Quaresima saranno diffusi balli popolari. A Pasqua, altri canti e dopo altri balli. Negli anni seguenti verranno organizzati anche grandi concorsi di canti popolari. Il primo sarà quello di Bud Inchi nel ferragosto del 1935.

Dietro le quinte.

Ciò che si nasconde dietro le quinte ha sempre sollecitato la curiosità del pubblico. Infatti, tempo fa, hanno avuto in America un grandissimo successo i film di dietro le quinte dei grandi attori. Tutti i segreti di uno studio di radiotrasmissioni sono stati svelati. Ora la C.B.S. ha iniziato una serie di trasmissioni matinee in cui si potranno vedere le « retroscena del microfono ». I radiocorrieristi possono così ascoltare a tutti i tavoli preparatori di una trasmissione, le discussioni, gli studi, ecc. Anche Radio Parigi ha diffuso alcune scene di trasmissioni incontrando l'approvazione dei suoi affascinati abbonati.

LA STAGIONE LIRICA DELL' «EIAR»

«RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO



Atto I.

Non sappiamo quale posto occupi oggi nella tenerezza di Franco Alfano questa *Resurrezione*, che, andata in scena al Regio di Torino la sera del 30 novembre del 1904, dava all'autore ventiseienne la gioia piena del successo, successo che non tardava ad aver la sua crescita solenne, varcando i confini della Patria, a Bruxelles, a Berlino, a Madrid, e ovunque l'opera appariva fatta sempre eguagliare alle più felici accoglienze. Verranno poi, sia nel campo operistico che in quello puramente sinfonico, il *Principe di Zilah*, l'*Orchestra di Don Giovanni*, la *Sinfonia in Mi*, il *Quartetto in Re*, i *Tre poemi di Tagore*, *Sukantala* e le non poche altre opere tutte recanti il segno forte e sicuro del talento del musicista grande: tutto un ordine di opere che rivelano un procedimento di lavoro che non conosce ritorni, che tende a salire, a salire sempre verso zone più alte di concezione artistica, cui al maestro consentivano di volgere lo sguardo la natura dotata della più squisita sensibilità, la consapevolezza di una cultura musicale di primissimo ordine, la volontà tenace e superba di andare sempre oltre con la fede sicura che gli è

aprono e ricchezza. Ed è così che ogni opera nuova di Franco Alfano vuol essere ed è, sempre, una nuova espressione di quella sua indomita volontà di ascesa in cui le stesse arditezze non velano però il senso di disincanto e di severa coscienza che gli sono guida e sostegno nel cammino non facile.

Volgendosi adunque indietro sino a rintracciare la fresca opera della sua prima giovinezza,

M^{re} Franco Alfano. (Fot. Vicini).

non abbiamo esitato a porci la suggestiva domanda con cui abbiamo aperto questa rapida nota. Non attenderemo la risposta del maestro e ci affrettiamo a dir subito che questa *Resurrezione* ha un posto speciale nella nostra predilezione. L'abbiamo amata dalla sua prima apparizione per quella sua accorata dolcezza di espressione, per la pittoresca dei suoi sfondi, per la vivezza con cui in questi si stagliano le figure o, meglio, le anime tolosiane coi loro dolori fatali, con la loro angoscia lacerante. Colma di melodie vive e sentite, già ricca di sapiezze armonistiche e strumentali, l'opera, nei suoi quattro quadri sobrii e ben tagliati, era ben degna dell'accoglienza fattale al suo primo apparire e ben degna di annunciare l'ampia strada che avrebbe percorsa il Maestro, oggi simbolo e vessillo del nostro Conservatorio Musicale. Quella stessa atmosfera pucciniana affiorante in qualche punto attraverso la concessione del resto ineguagliabilmente personalissima dell'opera sulla quale s'imponesse certa critica e che piaghi non era, tutt'al più, incosciente assimilazione spirituale di sensibilità, ci rendeva l'opera quasi più cara perché avvicinava il giovane autore che si rivelava al più ardito dei musicisti d'oggi. Franco Alfano non indugiò ad affrancarsi, ma quando la morte fermò il cuore e il polso di Giacomo Puccini dinanzi alla sua *Traviata* incompiuta e venne affidato all'autore di *Resurrezione* il gravissimo incarico di scrivere il finale dell'opera che doveva costituire il testamento artistico del Maestro grande e compianto, sentimmo che nessuno avrebbe potuto farlo meglio di lui.

Resurrezione non appare ormai con molta frequenza — ed è imperdonabile ingiustizia — nei cartelloni dei nostri teatri. Più degna di rimarcare — ci sia permesso di dirlo — la benevolenza dell'*Eiar* che volle accluderla nel suo cartellone e che si appresta ad eseguirla per la gioia dei suoi ascoltatori. Mirabile coltura di ambienti come di anime, poche penicillate bastano al musicista per l'impianto diremo così musicale del suo primo quadro. Siamo in una stanza



Atto III.

della villa di Sofia Ivanowna, sia del Principe Dimitri del quale si attende da un momento all'altro l'arrivo. È la notte che precede il giorno di Pasqua. Le cameriere attendono a preparare l'appartamento dell'ospite atteso da tutti con ansia vivissima, specie dalla docile e buona Katusha, alloggiata come lettrici nella casa di Sofia, che, ancora bambina, aveva conosciuto un tenero e purissimo idillio col giovane signore che ritorna per una brevissima visita alla villa. La scenetta è descritta musicalmente con tocchi vivaci e graziosissimi. E' quasi mezzanotte, ora. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. « Che silenzio, che pace », sussurra Katusha, accostandosi alla finestra che dà al giardino. « E che notte serena! Come brillano le stelle, l'aria è tutta un profumo. Come è bella la vita! ». Suona la mezzanotte, « Cristo è risuscitato », intonano le donne bacelandosi. Un coro di voci senza parole (pagina di musica indovinatissima e suggestiva al più alto grado) fa seguito, dall'esterno, all'esclamazione delle donne. « Dormirà il » chiede Katusha, indicando il letto che è in fondo alla stanza e guardando amorosa-



Atto II.



Atto IV.

RADIO ANSALDO LORENZ

== NUOVA PRODUZIONE 1934-1935 ==



SUPER S. V. 2. Midget

SUPERETERODINA S. V. 2 - MIDGET

Riceve effettivamente con grande potenza le stazioni radiotrasmittenti ad onde corte oltre alle stazioni europee in onde medie, con perfetta riproduzione in altoparlante dinamico di moderna costruzione.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Scala parlante luminosa, rettangolare, con graduazione anche in metri di lunghezza d'onda. Commutatore per il passaggio dalle onde corte alle medie ed alla parte fonografica. Presa per pick-up. Controllo automatico di sensibilità (antifading), controllo di volume e di tono. 6 circuiti accordati. Onde corte da 19 a 52 metri. Onde medie da 210 a 580 metri. Uscita indistorta 3 Watt. Valvole 2. A. 7 - 58 - 2. A. 6 - 2. A. 5 - 80. Mobile moderno ed elegante in radica di noce.

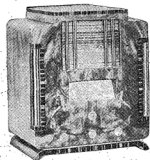


SUPER S. V. 3. Midget

SUPERETERODINA S. V. 3 - MIDGET

Riceve le principali stazioni del mondo ad onde corte, medie, lunghe, con la massima selettività e perfetta riproduzione in altoparlante dinamico potente e moderno.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Scala parlante luminosa rettangolare, con l'indicazione delle principali stazioni, oltre alla graduazione in metri. Commutatore di facile manovra per il passaggio fra le varie gamme d'onda e la parte fonografica. Presa per pick-up. Perfetto regolatore automatico di volume (antifading). 6 circuiti accordati. Controllo di tono. Uscita indistorta 3 Watt. Valvole 2. A. 7 - 58 - 2. B. 7 - 2. A. 5 - 80. Elegante mobile in stile 900, in radica di noce e acero bianco.



SUPER 6. V. 2.
Midget

SUPERETERODINA 6. V. 2 - MIDGET

Riceve con la massima potenza le principali stazioni del mondo su onde corte e onde medie. Grande sensibilità e selettività e fedelissima riproduzione della voce e del suono in altoparlante moderno a cono medio o grande. Effettiva e perfetta ricezione delle onde corte.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Scala parlante luminosa rettangolare con l'indicazione delle principali stazioni a onde medie e corte, oltre alla graduazione in metri. Commutatore per il passaggio dalle onde corte alle medie e alla parte fonografica. Presa per pick-up. Controllo automatico di volume (antifading), regolatore di tono. Uscita indistorta 3 Watt. Valvole 58 - 2. A. 7 - 58 - 2. A. 6 - 2. A. 5 - 80. Elegante mobile in radica di noce con colonnine cromate.

Tutti i nostri tipi vengono forniti su ordinazione anche in mobile per radiofonografo con o senza parte fonografica. I radiofonografi sono muniti di complesso fonografico modernissimo con avviamento e arresto automatico. Chiedere prezzi e condizioni, senza alcun impegno, per vendita in contanti e per vendita rateale.

ESCLUSIVA DI VENDITA:

BIRECA-ITALIA S. A.

Via Settembrini, 108
MILANO - Tel. 286-059

CONCESSIONARI:

ROMA: Via XX Settembre, 98 G - Telef. 44-417 - NAPOLI: Via S. Bartolomeo, 43 - Telef. 26-356 - MESSINA: Via Risorgimento, 88

SALUTO A PIRANDELLO

La notizia del conferimento del Premio Nobel a S. E. Luigi Pirandello ha trovato nella radio il mezzo immediato per diffondersi in tutta l'Italia con similtudine e con intensità di tale comunicazione nazionale che risente dell'impresione del momento, retrostante l'eco del riflesso nelle parole pronunciate al microfono da Mario Ferrigni, subito dopo il belletistico annuncio.

Il giornale radio vi ha già fatto sapere un'ora fa che il premio Nobel per la letteratura è stato conferito, quest'anno, a Luigi Pirandello. Io sono lieto e onorato di poter stasera incitare a Lui il primo saluto della « Radio ». Con Lui e intorno a Lui esulta la Nazione italiana: l'alto riconoscimento mondiale dei meriti e dell'opera di un italiano consacra la nostra ammirazione di discepoli e di estimatori, ed esalta il nostro orgoglio nazionale, per il riflesso di gloria umana che dal suo nome si irraggia ad illuminare la Patria nostra.

Int profondo del nostro cuore e del nostro spirito eleviamo fino a Lui il palpito di quella esultanza e di questo orgoglio. E' il saluto della nostra riconoscenza.

Riconoscenza per l'onore che è toccato a Lui e al nostro Paese; riconoscenza al dono di bellezza che è contenuto nell'opera sua di maestro, di novellatore, di romanziere, di critico, di drammaturgo: cioè di artista.

Ma detto della nostra ammirazione di discepoli: perché siamo tutti discepoli di Luigi Pirandello, noi tutti che scriviamo cercando tentando sognando di esprimere qualcosa, e per moltissimi anni saranno discepoli suoi quelli che verranno dopo di Lui e dopo di noi. Anche quelli che lo disconoscono, anche quelli che lo hanno disceso e magari respinto, anche e soprattutto quelli che alle più sconcevoli manifestazioni del suo ingegno hanno opposto una resistenza più o meno tenace, che hanno protestato lo stupore e l'aversione, il tormento della prima incomprendenza e il fascino della sua prepotente personalità di pensatore e di artista, che si sono lasciati vincere a poco a poco dalla travolgente arte sua, viziati, ed hanno dovuto finire con l'inclinarsi ammottiti anche se non persuasi dinanzi alla luce rivelante e all'aspetto verigiano della loro pensiero, e più spesso con l'appellare alla roba bronza bellezza delle sue creazioni.

Che non ha imparato qualcosa — dell'arte e della vita — da Luigi Pirandello chi si è accigliato anche alla più umile delle opere sue senza riceverne un'emozione feconda? Chi non si è sentito il cuore trepidante, la spina mente accesa, la coscienza turbata, le leggende le sue novelle, ascoltando le sue commedie e chi soprattutto non ha imparato dalle sue pagine a vedere la vita più largamente e più a fondo? Chi non ha sentito aprirsi dinanzi un orizzonte di umanità infinitamente più vasto di quello nel quale era abituato a vivere e a capire, a soffrire e ad amare?

E' questo il dono, il grande immenso dono di bellezza che la letteratura italiana e del mondo ha ricevuto da Luigi Pirandello.

Egli ha detto nella nostra arte letteraria una parola nuova e moderna, della quale non è per ora possibile precisare la derivazione, e forse non sarà possibile mai.

Tutta l'opera sua sembra nata per miracolo spontaneo da un travaglio intimo e isolato, da una macerazione mistica di pensiero e di passione, dominata da una volontà eroica di lavoro creativo. Eppure le radici dell'arte sua, che affondano nella più pura tradizione estetica della sua terra siciliana e dell'Italia romana e latina, pagana e cristiana, dantesca e leopardiana, si allargano in propaggini infinite nelle letterature germaniche e scandinave, britanniche e russe, dalle quali il suo pensiero ha tratto i succhi vitali per nutrire la profonda originalità di quell'arte, senza intaccarla di eclettismo, anzi sviluppandola fino a renderla universalmente accessibile e comprensibile.

In questo suo carattere universale Egli è un perfetto italiano che legato alla sua Patria dal sangue, dall'educazione, dalla dottrina, dalla coscienza, assurge, per arte della pensiero e per altezza di sentimento, alla comunione artistica di tutte le genti.

Melano perché siciliano, perché umanista, perché latino.

Fra gli indagatori del cuore umano Egli ha fama di essere spietato, eppure anche là dove appare spietato — se mai come un chirurgo sotto le cui mani l'uomo sanguina perché è vivo — aleggia un così puro spirito di simpatia umana che se taluno ancora ne dubitasse, il premio Nobel ci dice che è stato sentito dai giudici che lo hanno assegnato all'opera sua, perché è stato sentito dal pubblico di tutto il mondo.

Sarebbe vana e inutile fatica, per voi più che per me, analizzare ora anche brevemente l'opera sua dal volumetto giovanile di novelle *Amori senza amore* al grandioso disegno dei dodici volumi delle *Novelle* per un anno, dal romanzo *Il fu Mattia Pascal* all'Uno nessuno centomila, dal saggio sull'umorismo alle sue interpretazioni di registi, delle commedie dialettali alle grandi creazioni drammatiche più sanguinose come *L'Innesto*, più caustiche come *Ma non è una cosa seria*, più beffare come *Il fuoio delle parti* e il piacere dell'onestà, più astruse come i suoi personaggi in *Ceci* d'autore, più fantastici come *Enrico IV*.

Invece sull'occhio una breve lettera sua scritta in un esile carattere da signorina, che porta la data del giugno 1885, ed è diretta a un vecchio giornalista; e dice, dopo aver ringraziato per la pubblicazione di una novella: « Se il giornale di tanto in tanto desiderasse qualcosa mia, brevi novelle o racconti lunghi, io sarei lieto di rispondere al suo desiderio con qualche



S. E. Luigi Pirandello, Accademico d'Italia. (Fot. Picari).

speranza di contentarlo. Dal canto mio, io mi contenterò di una tenuissima retribuzione, tanto per cominciare, rimettendomi con piena fiducia alla sua stima ».

Ricordo questa fluida lettera di esortazione, oggi che la gloria circonfonde l'ardente crine del Maestro, perché ricordo pure di avere udito dire da quel vecchio giornalista di allora: « fra tutti i giovani d'oggi (veramente dire: fra i ragazzi d'oggi) quello è il solo da cui ci sia da aspettarsi qualcosa di buono ».

Il « qualcosa di buono » è venuto in questi quarant'anni. E per aver dato tanto — non tutto perché aspettiamo ancora « qualcosa » da Lui — tanto di buono, di bello, di forte, di grande — nella prosa robusta che continua la tradizione del Boccaccio, del Machiavelli, del Galilei, del Manzoni — un tesoro di cui l'Italia è superba — noi dobbiamo ringraziarlo, attraverso questo parlare creato da un altro italiano, col saluto augurale e festoso che nel suo nome ci è permesso di ripetere, ora e sempre, per Lui e per noi: viva l'Italia!

MARIO FERRIGNI.



L'edificio nel quale S. E. Pirandello riceverà il Premio Nobel.



L'inaugurazione dell'anno accademico all'Accademia d'Italia. (Fot. Luss).



Una graziosa fanciulla di Leksaas (Dalscarlia) nel costume paesano.

Con la formazione dell'unità nazionale svedese sotto Gustavo Vasa e la dinastia da lui fondata, la musica prese un grande sviluppo, pur giovandosi soprattutto di elementi stranieri.

Gustavo Vasa — siamo, dunque, al principio del '500 — ebbe la musica in grande favore: la larga capitale si pareggiò musicisti di altre Nazioni, fra cui alcuni italiani, che sotto il regno dei suoi figli, fecero parte della cappella reale. Sotto Gustavo II Adolfo, le spese per la cappella reale salirono a dodicimila scudi all'anno. Le feste che si davano alla Corte erano molto brillanti e fra le varie compagnie che vi giungevano c'erano anche, apprezzate e desiderate, quelle italiane. Soltanto più tardi, sotto Gustavo III, l'influenza francese, anche nel teatro e nella musica, oltre che in tutto il resto, prese il sopravvento e dominò.

Tuttavia, prima di giungere al dominio dell'influenza francese nel campo musicale svedese, dobbiamo — con soddisfazione — notare un autentico, duraturo e profondo trionfo degli italiani. Questo, come conseguenza delle nostre prime penetrazioni nel '500, ebbe luogo, in particolare modo, nel '700.

Alla fine del '500, il direttore della cappella reale di Stoccolma — Johan Helmich Roman — seguendo l'abitudine molto diffusa allora, italianizzò il suo nome e gli svedesi lo chiamarono, semplicemente, e gli svedesi lo chiameranno, poi, « il padre della musica svedese ».

Ci succede in progresso di tempo un italiano: Francesco Antonio Uttini, il quale, nato nel 1725 a Bologna, era stato allievo del p. Martini. Egli era venuto in Svezia, chiamatovi da Adolfo Federico, nel 1754 e compose per la compagnia dell'opera italiana che agiva a Drottningholm alcune opere, fra cui *Le Graciete*, *L'isola disabitata*, il re pastore il cui manoscritto sono ancora conservati nella biblioteca dell'Accademia musicale di Stoccolma. L'eroe cinese, *L'Adriano*, il sovrano di Seipione. Scrisse anche dell'opera per la compagnia francese.

Lo stile musicale di Uttini è, in genere, lo stesso di tutte le opere italiane comparse prima del tempo di Gluck: una monotonia assolutamente accademica, e sempre la stessa luce senesimbre, ma allora questo genere di musica era apprezzatissimo.

Uttini ebbe un figlio, Carlo Caspare Simone, che era nato in Italia e che seguì il padre in Svezia: Francesco Antonio morì nel 1780 e il figlio — anch'egli a Stoccolma, nel 1800 — Carlo Caspare aveva cominciato come ballerino e come attore al teatro Reale di Stoccolma.

In questo tempo di tempo fiorisce, in Svezia, Bellman (1741-1795) che non è soltanto una figura di poeta nella storia della letteratura svedese, ma è, anche, una figura interessantissima di compositore e di raccogliitore di canti.

Bellman, che un triste vagabondaggio portava qua e là nei bassifondi di Stoccolma, era un uomo semplice e, nello stesso tempo, il più grande lirico svedese: raccoglie le impressioni delle taverne che frequenta, prende la musica

Musica svedese

delle controdanze contemporanee o delle opere e le trasforma e le adatta per la sua poesia. Sotto Gustavo III tutto ciò che è arte si sviluppa: e quindi, anche la musica. Egli fonda l'Accademia reale, e l'Opera svedese e, in questo tempo, fioriscono nuovi compositori: ricordero Hæfström, direttore della cappella reale, che costituiti ad Uppsala una società corale ed un'orchestra; Otto Lindblad che ha scritto parecchie opere interessanti, fra cui il canto *Dr ænska hälsans dyb* che viene, poi, l'anno reale svedese; Richard Dybeck, lo scrittore dell'opera *Estella de Soria* ancor rappresentata a Stoccolma nel 1898.

Di notevolissima importanza, in questo periodo di tempo, è Othmar Vennerberg (1817-1901) di cui Stoccolma possiede una ispirata statua, dovuta allo scultore Edén e che fu, un poco, il Bellman moderno. Egli ha, più che composto, cercato di raccogliere i canti popolari studenteschi che vengono chiamati «gungarna» e che sono qualche cosa tra l'ispirazione romantico-sentimentale, l'intonazione religiosa ed un contenuto prettamente giordiano.

Per quanto riguarda non la composizione, ma l'esecuzione vocale, bisogna dire che la Svezia è stata ed è ricca di voci pure e sonore e, nell'Ottocento, furono molto celebri le tre cantanti: Henriette Jensen, Jenny Lind, Christine Nilsson. La Nissen cantò un po' dappertutto, ma i suoi maggiori trionfi, il ripudio nel repertorio italiano: *Il barbiere di Sirogila*, *La sonnambula* e le opere di Verdi, ed in Italia fu molto ammirata ed apprezzata.

Jenny Lind è delle tre, la più popolare, e fu chiamata « l'usignolo svedese » e fu relegato a Londra dove la regina Vittoria assisteva sempre alle sue rappresentazioni dove la gente faceva ala, dopo il teatro, per vederla passare.

Accanto a queste tre donne era anche molto celebre il cantante Karlson, la cui figlia sposò il celebre ballerino Filippo Tagliani, che nel 1893 era primo ballerino all'Opera di Stoccolma.

Maria Sofia Tagliani, sua figlia, continuò le tradizioni teatrali e musicali del padre, freneticamente applaudita dalle folle d'ogni città europea e la più illustre ballerina del suo tempo, la più geniale rappresentante dell'arte mimica.

Ma, intanto, l'Italia non era affatto assente dalla Svezia nel campo musicale: un altro italiano — Giacomo Peroni — tenne alto il nome della Patria quando, venuto in Svezia, poco più che ventenne, come direttore di una compagnia d'opera, fu ben presto assunto alla direzione del teatro stesso, come gli Uttini, scrisse *Cristina di Svezia*, e, oltre fra ogni altra, *L'uscato Patelin*, la classica opera tutta piena di musica spumeggiante e colorita.



Bellman (1741-1795). Quadro esistente nel Museo Nazionale di Stoccolma.

Peroni, che era nato a Valleggio nel 1825, morì di colera a Stoccolma nel 1858.

Fu appunto nel pieno Ottocento che la musica svedese si sviluppò liberandosi dall'influenza straniera: alla fine del sec. XVII era l'influenza di Haydn e di Mozart che dominava, insieme a Gluck; più tardi si introduce il gusto di Beethoven e di Weber.

Fra i viventi, ricorderei i seguenti compositori: Wilhelm Peterson-Berger, con opere che traggono dall'antichità nordica; Hugo Alfvén, forse il primo sinfonista svedese contemporaneo, la cui rapodia *Midsommarsvaka* (la vigilia di San Giovanni) è stata eseguita ultimamente, il settembre 1904 — nel teatro del Palazzo dell'Arte a Milano sotto la direzione di Nils Grevillius, attuale direttore del teatro reale di Stoccolma; Kurt Atterberg, Rosenber, ecc.

Nella generazione dei più giovani compositori, Kurt Atterberg ha trovato, nelle sorgenti popolari, il più ricco tesoro delle loro composizioni.

La musica del popolo svedese è essenzialmente strumentale. Questo paese, dove gli uomini vivono dispersi su un grande territorio, ha risentito e risente della mancanza di una degli elementi essenziali per la cultura e lo sviluppo di un canto popolare più esteso: il territorio più intensamente abitato. I mentrelli — per chiamarli così, con il poctico nome medioevale — questi suonatori ambulanti che, anche oggi, caratterizzano la vita regionale svedese specialmente in Dalscarlia, sono sempre stati con il loro violino, con il loro flauto, con la loro viola, la parte principale e fondamentale di ogni festa rustica ed hanno saputo, in ogni tempo, creare delle melodie ricche e piene.

La danza nazionale svedese è la « polska », una forma della « polka » polacca, che si è sviluppata in maniera indipendente, in Svezia. Dopo il principio del XIX sec. si trova anche il valzer, ma il repertorio di questi menestrelli di provincia che vanno a suonare qua e colà, nelle feste festive rustiche, consiste, principalmente, di « gonglier » (arie di marcia), di marce musicali di melodie che si riattonano a particolari costumanze di festa, come — ad esempio — quando si versava l'acquavite all'ospite o gli si presentava l'arresto perché si servisse.

La radio svedese è caratterizzata da questo fatto: di avere, gran quantità di stazioni trasmettenti. Questi posti diffondono i programmi radiofonici per una popolazione di sei milioni di abitanti. Tuttavia la maggior parte di queste stazioni consistono in posti abbastanza deboli e situati in città di poca importanza. Le stazioni trasmettenti più potenti sono quelle di Stoccolma e di Motala con 50 e 30 Kilowatt rispettivamente.

Lo Stato svedese è il proprietario delle stazioni trasmettenti e si occupa di sfruttare tecnicamente; una società, sotto il controllo dello Stato, eseguisce il servizio dei programmi.

Le forme radiofoniche in Svezia sono circa 688.000, cioè il 112 per mille della popolazione.

SALVATORE SIBILLA.

NELL'ANNO XIII DEL REGIME

IL
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'EIR

RIDUCE IL PREZZO
D'ABBONAMENTO
ANNUO A

L. 25

A tutti coloro che hanno versato o eventualmente verseranno lire 30 anziché lire 35, la scadenza verrà : : protratta proporzionalmente : :

SETTIMANA RADIOFONICA

In questa settimana verranno trasmessi dalle nostre stazioni due importanti lavori di autori viventi: *Risurrezione*, opera in quattro atti di Franco Alfano (dall'omonimo romanzo di L. Tolstoj) e *La Risurrezione di Cristo*, oratorio di Lorenzo Perosi.

Risurrezione fu composta ed instrumentata dall'autore in brevissimo tempo, non più di otto mesi, e, come la dimostrazione di *Fanciotti* di Berlioz, durante i viaggi che l'autore dovette compiere per ragioni professionali. Così il primo ed il secondo atto videro la luce a Parigi, il terzo a Berlino, il quarto a Mosca. Narra egli, che la compose come in uno stato di « transe » tanto il soggetto, così umanamente vivo, vibrante ed appassionato, lo aveva preso.

Entusiasti alla lettura del romanzo di Tolstoj, gli balenò subito in mente l'idea di trarne un libretto per un'opera, ma è agevole comprendere come far ciò in maniera semplice e breve, chiara ed umana, non fosse cosa facile e da poco. Cercare rinfuggiva nel cervello come poter riuscire nell'intento, e principalmente come superare la difficoltà di scriverne il fatto dall'ovvio alla filosofia onde il grande scrittore russo avvolge i suoi personaggi, Alfano ebbe la convinzione di assistere ad una rappresentazione del dramma che Enrico Batistelli aveva tratto dal romanzo. La sua impressione fu tale, che quello che già era in lui desiderio vivissimo, divenne una idea di ossessione. Ebbe un abbattimento per le risorse del giovane maestro, le quali, pur messe insieme alle ultime quattrine, scarseggiavano arrivando alla somma prima di un anno o necessari non era il caso di sperare, impedirono questo connubio. Chi non fece che stimolare il fervore del maestro, e ciò senza trovarsene il Vangelo: e cerca e cerca, finalmente egli trovò, aiutato in ciò fraternamente da Gennaro Alfano Traversi, il giornalista Cesare Hanau che volentieri accettò fare il libretto. Si basò che in fondo l'opera dell'Hanau si riducesse a pura collaborazione letteraria, poiché, come aveva fatto Verdi, Wagner, Puccini ed in fondo tutti i grandissimi operisti, anche Alfano i libretti se li foggia da sé, e taglia e cuce e cambia ed aggiusta e compone versi non contento che quando tutto va secondo l'idea che la sua mente ha intravisto.

Così nacque *Risurrezione*, la più diffusa e fortunata delle opere di Alfano. Fu rappresentata con bellissimo successo a Torino al Teatro Vittorio Emanuele il 30 novembre 1904, tradotta in francese, a Bruxelles, nel 1906; in tedesco, a Berlino nel 1909. Poi, modificata in gran parte, riprese il suo giro europeo in tutti i più importanti teatri d'Italia, di Francia, di Germania e di America, dove ormai è parte integrante del repertorio e tutti gli anni si ripete riscuotendo sempre il medesimo entusiastico consenso.

Lorenzo Perosi compose l'oratorio *La Risurrezione di Cristo* a ventidici anni, nel 1897, l'anno che vide nascere altri due potenti lavori: *Le Tre Sfiggiture di Cristo* e *La Risurrezione di Lazzaro*. Non è facile descrivere l'entusiasmo con il quale i pubblici immensi nelle chiese, nelle sale dei concerti e nei teatri accoglievano questi lavori, decretando loro successi veramente trionfali. E *La Risurrezione* tali successi averli non è dubbio, tanta è la forza di inventiva, tale è la foga, la passione veramente mediterranea, così vive e frangente e lo spinto, il geniale, il magico, di latinità che la pervade, malgrado che qualche involontaria rimentranza wagneriana c'è.

Ne si può dire che trentasei anni di vita abbiano diminuito di un capello il fascino che *La Risurrezione* possiede e la fervida di giovanilità eserciti sul pubblico. Quando, per citare un solo esempio, la melodia gregoriana dell'*Aleluia*, can-

tata pochi anni dagli Angeli, ritorna al finale e come l'onda del mare man mano si dilata ed ingrandisce e la sonorità, aumentando via via secondo più, sale su, al suo fine ai fastigi di apoteosi di una ricchezza e grandiosità inaudite, è impressionante seguire anche oggi il crescendo dell'entusiasmo che si riflette nelle facce degli ascoltatori e che, ossento l'ultimo accordo, scoppia in un uragano di applausi che mai vorrebbero finire. Potenza di un'arte che porta l'impronta di Dio in ogni nota!

Tra le trasmissioni più importanti della settimana notiamo: un concerto del quintetto vocale maschile, Die Concordia Harmonist dal'Accademia Filarmónica Romana, un concerto del pianista Giuseppe Hofmann dall'Accademia di Santa Cecilia, un concerto dell'organista Germani, uno del violinista Arrigo Scarlo con la collaborazione del pianista Sandro Fuga, un concerto vocale a cui partecipano la Toti Dal Monte e Gualiano Mastini e infine da Varese la trasmissione di un concerto di musiche di Chopin interpretate dal pianista Miana.

Nel campo della drammatica figurano: in un atto, *Chi sono gli adulti* di Rosso di San Secondo, *Andante* con madrigali di Gino Danti e *Rapno di martire di Selerno*; in due atti *Le lettere del re di Rabindranath Tagore*; in tre atti, *Il cuore* di Cesare Viola, avvincente dramma d'amore e di menzogna creata fra due uomini vivissimi d'anima e di spirito, per l'intervento fra loro affinità di una dolce e affascinante creatura questi nobili esemplari dell'umanità, risolve la delicata situazione con un commovente sacrificio che rende ancora più belli i protagonisti della commedia. E Berlioz e costume di Rosato e Gian Copo, commedia paradossale, che va letta non come un'operazione veristica di fatti e di sentimenti, ma piuttosto come un'ironia voluta di essi. L'intenzione è di far ridere, e gli autori ci sono riusciti, non con l'abuso del freddismo, o con l'equivoco, ma con le situazioni, o drammatiche o comiche. E la commedia, che, partendo da un esplosivo meccanismo, sembra avviarsi su strade disastrose e tragiche, si sviluppa invece ben altrimenti, dando l'impressione troppo ragionata, nasce l'amore. Del dubbio, una buona certezza. Dall'equivo-

Tre opere: *Acqua chiara* di Giuseppe Pietro, da Palermo, *Mosca* di Eleni di Fraiz Lehar, dalle stazioni settentrionali e *Stesferele* di Cuccini, da Roma-Napoli-Bari.

NELL'ANNO XII DEL REGIME

IL
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'AR

INDUCE IL PREZZO
D'ABBONAMENTO
ANNUO A

L. 25

A tutti coloro che hanno versato o verseranno verseranno lire 30 anziché lire 25, la scadenza verrà:
1: protratta proporzionalmente ::

Le trasmissioni per il Nord America

Roma 11 (Prato Smaraglia), NW. 20
Inghilterra Cade m. 29,47, h. 9789

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE 1934-XIII

14.30 ora italiana - 6.30 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano, Giovinetza. Annuncio di apertura in inglese.

Messaggio di S. E. EMILIO BOSCONI.
Esecuzione di brani dell'opera buffa di Sterbini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

a) Sinfonia; atto primo: Introduzione

Fiorillo e Coro - Romanza di Al-

manira e cavatina di Figaro.

b) Atto secondo:

Personaggi:

Figaro Riccardo Stracciari

Il conte Almaviva Bruno Landi

Don Basilio Tancredi Pasero

Rosina Margherita Carosio

Don Bartolo Salvatore Ruccione

Berta Maria Marcucci

Fiorillo Nicola Rakowski

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Tullio Semerari

Maestro del coro: OTTAVIO VERTOVA.

Notiziario sportivo, letterario, commerciale.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE 1934-XIII

14.30 ora italiana - 6.30 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano, Giovinetza. Annuncio di apertura in inglese.

Messaggio di S. E. ALBERTO DE STEFANI.

CONCERTO DELLA BANDA DEL

R. CORPO DEI METROPOLITANI

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Littoria*, marcia.

Puccini: *Marion Lecocat*, fantasia.

2. Marchesini: *Variazioni*, preludio.

4. Perosi: *La Risurrezione di Cristo*, pre-

ludio della seconda parte (L'alba del

Risurrezione) e *Alba* (Alba).

5. Botti: *Variazioni di brava* per trom-

ba (solista prof. Reginado Caffarelli).

6. Zandonati: *Glietisti e Rome*, can-

casta.

CONSERVATORIO DELL'ON. SENATORE ISIO. PIRO

Puccini: *Turismo* e *viabilità*.

CANZONE ROMANICA ROMANICA tra cui: 1. *Le*

Romagnolo; 2. *La bella bolognese*, ecc.

Notiziario sportivo, letterario, commerciale.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 23 NOVEMBRE 1934-XIII

14.30 ora italiana - 6.30 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano, Giovinetza. Annuncio di apertura in inglese.

DISCORSO DI S. E. IL MARESCIALLO PIETRO BACCILLIO.

Esecuzione dell'opera in un atto:

SUOR ANGELICA

di FORNARI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Esecutori:

Suor Angelica Augusta Oltabella

La sua principessa Anna Maestri

La badessa Ines Giacconi

La zelatrice Maria Marcucci

Suor Dolcetta Angelina Rossetti

Suor Genoviana Elena Benedetti

Una novizia Maria Gabbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Ugo Tassinari.

Maestro del coro: OTTAVIO VERTOVA.

CONSERVATORIO DI VITTORIO MUSELLO: « Gio-

nalismo dei giovani ».

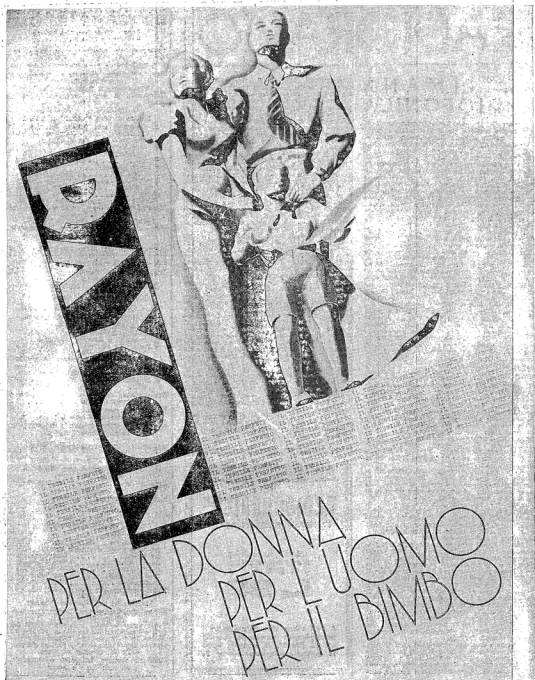
CANTI CORALI eseguiti dal Coro dei precatori del Garda: 1. *Villotta*; 2. *Rosina* bella sul mare; 3. *Manzoni*; *Raf-*

3. *Montana*; 4. *Stella* per chi non

4. *Prete*; 5. *Il papà del gnoco*.

Notiziario sportivo, letterario, commerciale.

Puccini: *Inno a Roma*.



Rakoz

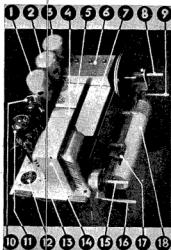
PER LA DONNA
PER L'UOMO
PER IL BIMBO

SE OSSERVATE CON ATTENZIONE NON ESITERETE A RICONOSCERE L'APPARECCHIO DI SICURO AFFIDAMENTO

Non appagatevi del solo buon aspetto esteriore. E' la parte costruttiva interna, lo chassis, che Vi può dare la soddisfazione di ricezioni nitide, di un timbro di voce armonioso, di una selezione precisa fra le innumerevoli trasmissioni che invadono l'etere. Soffermatevi quindi a considerare i particolari di uno chassis. Quelli del Tri Unda 5 li riconoscerete costruiti con materiali di insuperabile qualità, finiti con lavorazioni accuratissime, collegati con tecnica perfetta. I vecchi condensatori a pressione sono sostituiti da piccolissimi condensatori variabili ad aria, brevettati, che garantiscono assoluta stabilità di taratura. Gli isolanti moderni Ipertrilitul e Calit, escludono ogni dispersione di corrente. La scala parlante a tamburo girevole offre alla vista soltanto i nomi delle stazioni del campo d'onda in ricezione: onde corte, medie, lunghe. La sintonia e la regolazione di tono visive, un dispositivo antifading, nuovi regolatori di intensità e sensibilità, sette circuiti sintonizzati, cinque valvole perfette costituiscono altri pregi indiscutibili del

SUPERETERODINA TRI-UNDA 5

- | | |
|--|--|
| 1. Doppio diodo-triodo tipo 2 A 6. | 10. Pentodo finale tipo 2A5. |
| 2. Pentodo di media frequenza tipo 58. | 11. Valvola raddrizzatrice tipo 50. |
| 3. Oscillatore prima rivelatrice 2 A 7. | 12. Attacco per l'altoparlante. |
| 4. Trasformatore di media frequenza. | 13. Adattatore per le tensioni rete. |
| 5. Trasformatore di media frequenza. | 14. Trasformatore di alimentazione. |
| 6. Condensatore variabile triplo. | 15. Regolatore di tono. |
| 7. Condensatori elettrolitici di filtro. | 16. Regolatore di volume e interruttore. |
| 8. Sinecia. | 17. Sintonizzatore visivo. |
| 9. Commutatore campi d'onda. | 18. Scala parlante a tamburo. |



UNDA RADIO SOCA, G.L. DOBBIAICO • RAPPRESENT. GENERALE • **TH. MOHWINCKEL** MILANO • G. QUADRONNO 9

DOMENICA

18 NOVEMBRE 1934.XIII

Moravica-Oravica: ca. 1910; m. 500,5; k.W. 15,5. — Ore 19,35: Brno. — 20,10: Praga. — 11. Programma variato (orchestra, soli e cantori). — 22-23: Praga.

DANI MARCA

Dopelgänger: ca. 1970; m. 256,1; k.W. 10. — Kalundborg: ca. 237,5; m. 1263; k.W. 7,5. — Ore 19: Notiziario. — 20: Canzone. — Concerto di danze popolari. — 20,35: Concerto vocale di canti popolari. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto di ballate, donne e chitarra con aria per soli. — 22-23: Musica da ballo.

FRANCIA

Nordaux-Lafayette: ca. 1077; m. 274,4; k.W. 12. — Ore 19,30: Radio-giornale di Francia. — 20,45: Bollettino sportivo. — 21: Estrazione di premi. — Concerto di soli. — 21,30: Soli radio-teatrali. Jerome N. Jerome. Fanny ed i suoi domestici, commedia in due atti. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Saône: ca. 640; m. 450; k.W. 15. — Ore 19,30: Radio-giornale di Francia. — 20,45: Contatti per i radioteleisti. — 20,55: Conversazione di proporzioni da violoncello. — 21: Dischi. — 21,30: Come Stradivari. — In seguito: Notiziario.

Marignoli: ca. 780; m. 400,4; k.W. 5. — Ore 19,30: Soli. Come Lyon-la-Saône.

Nizza-Juan-les-Pins: ca. 1740; m. 540,5; k.W. 2. — Ore 19,30: Trasmissione religiosa, di rito cattolico. — 21: Notiziario e bollettini diversi. — 21,30: Radio-concerto di dischi. — 22: Informazioni. — Meteorologia. — 22,30: Dischi richiesti. — 22,35: Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Radio Parisien): ca. 550; m. 374,5; k.W. 100. — Ore 19: Generale parlato. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,25: Dischi. — 20,30: Corriere degli spettacoli. — 20,35: Soli strumentali (dischi). — 20,45: Dischi. — 21: Intermezzo. — 21,15: Il Chén: L'incognito.

COLOMBO
REGGIANO
GORGONZOLA EXTRA
Marca
COLOMBO
esportati da 30 anni in tutto il mondo

GRANA REGGIANO
GORGONZOLA EXTRA
Marca
COLOMBO
esportati da 30 anni in tutto il mondo

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

1. ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Capo, braccia e mani appoggiate sul seno, gambe distese, braccia in basso. Palme delle mani e cosce si toccano. — Estendere il busto ad arco allungando al massimo il dorso della schiena e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e formale).

2. ESERCIZIO. — Posizione supina. — Elevare lentamente il busto perpendicolare alla linea delle gambe e quindi flettere elasticamente in avanti (avvicinare la fronte alla ginocchia e le mani ai piedi) per poi tornare molto lentamente alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e movimenti continui).

3. ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Fronte rivolta ad una parete della camera ad un passo di distanza. Braccia avanti. Palme delle mani appoggiate alla parete. — Staccare la gamba sinistra indietro-alto flettendola leggermente contemporaneamente ruotare il capo a sinistra (guardare il piede che si eleva) e quindi ritornare alla posizione di partenza. Ripetere analogamente il stesso esercizio a destra. (Esecuzione ampia e movimenti continui).

4. ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Braccia flesse. Manti alle natiche. — Estendere un braccio in alto e contemporaneamente estendere l'altro teno lateralmente in fuori e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione progressivamente accelerata).

5. ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.

(Esecuzione di ogni esercizio a regola con gli arti respiratori).

promessa da carattere, radio-cinema in un atto. — 21,45: Musichall. — 22,30: Musica brillante riproposta. — 0,45: Fine della trasmissione.

Parigi Verso Eiffel: ca. 1910; m. 500,5; k.W. 15. — Ore 19,45: Generale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 22: Fino.

Radio Parigi: ca. 180; m. 1040; k.W. 75. — Ore 19: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfoniale della sala Kammer diretto da F. Mendels. — 20: Trasmissione di varietà con Silhouettes. — 20,30: La vita pratica. — 21: Verdi: Otello (opera). — Negli intervalli alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera e meteorologia. — 22,15: Bollettino sportivo informazioni. — 22,30: Musica da ballo.

Strasbourg: ca. 650; m. 340,5; k.W. 15. — Ore 19,30: Conversazione medica. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,45: Concerto di musica variata. — 20,30: Segnale orario e bollettini diversi. — 20,45: Dischi. — 21: Notiziario in tedesco. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Dischi. — 21,30: Segnali radio-teatrali: André Mery: Cliquet e zelle, commedia in tre atti. — 21,30: Rassegna della stampa a musica da ballo.

Tel Aviv: ca. 910; m. 354,5; k.W. 60. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica per teatro. — 19,30: Melodie. — 19,45: Orchestra da camera. — 20: Aria di opere comiche. — 20,30: Strati di film sonori. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Frammenti di opera. — 21,15: Programma di commedie musicali. — 21,30: Concerto da camera. — 22: Massenet: Selezione sulla Thais. — 22,30: Musica militare. — 23,10: Notiziario. — 23,15: Rassegna delle sinfonie dell'Articinese. — 0,15: Canzonetto. — 0,30: Orchestra viennese. — 0,40: Aria di opere. — 0,45: Notiziario. — 1,15: Rassegna radiofonica. — 1,15: Orchestra sinfonica. — 1,30: Fino.

GERMANIA

Amburgo: ca. 504; m. 371,0; k.W. 100. — Ore 19: Seduta finale del Congresso dei cantanti (soli, ballate e discorsi). — 19,30: Königswinterhausen. — 20: Meteorologia. — Bollettino sportivo. — 20,45: Valzer, trasmissione variata con musicista. — 21,25: Monaco. — 21: Notiziario. — 22,30: Francfort (musica da ballo).

Berlino: ca. 840; m. 365,5; k.W. 100. — Ore 19: Amburgo. — 19,30: Bollettino sportivo. — 20: H. Decker e H. Bane: 4 quattro furiosi, farsetti tre atti. — 21: Monaco. — 21: Notiziario. — Bollettino. — 22-23: Monaco da ballo.

Breslavia: ca. 550; m. 315,0; k.W. 12. — Ore 19: Amburgo. — 19,35: Trasmissione tutte le stazioni, la casa principale e l'albergo, trasmissione variata. — 21,30: Monaco. — 22,30: Notiziario. — 23,10: Monaco. — 23,40: Musica brillante e da ballo da Berlino.

Frankfurt: ca. 1900; m. 254; k.W. 12. — Ore 19: Amburgo. — 19,35: Trasmissione speciale. — 20: John Stray: Il boscaiolo, opera in tre atti. — 21: Monaco. — 21,30: Segnale orario. — 21,35: Bollettino sportivo. — 22,30: Königswinterhausen. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Muckelberg. — Heilberg: ca. 1031; m. 210; k.W. 100. — Ore 19: Amburgo. — 19,35: Trasmissione della foresta, con coro. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20: Segnali variati di tutti i canali. — 21,30: Segnale orario. — 21,35: Bollettino sportivo. — 22,30: Concerto di musica brillante. — 23,10: Monaco. — 23,40: Heilberg.

Königswinterhausen: ca. 1910; m. 574; k.W. 60. — Ore 19: Amburgo. — 19,35: Radio cronaca della partita di hockey tra Germania e Belgio. — 19,35: Monaco. — 19,45: Monaco. — 19,50: Segnale orario e notiziario. — 20,30: Bollettino sul campionato internazionale di hockey sul ghiaccio dal Palazzo dello Sport di Berlino. — 22,45: Previsioni meteo. — 23,40: Heilberg.

Langenberg: ca. 650; m. 415,0; k.W. 100. — Ore 19: Amburgo. — 19,35: Bollettino sportivo. — 19,45: Königswinterhausen. — 20: Paul Schatz: Concerto con violino radio-cinema intorno al tema della musica. — 21,30: Monaco. — 22: Notiziario. — 22,30: Königswinterhausen.

Lipsia: ca. 780; m. 382,5; k.W. 150. — Ore 19,35: Notiziario. — 20: Königswinterhausen. — 20,30: Monaco. — 20,35: Monaco. — 20,40: Monaco. — 20,45: Monaco. — 20,50: Monaco. — 20,55: Monaco. — 21: Monaco. — 21,10: Monaco. — 21,15: Monaco. — 21,20: Monaco. — 21,25: Monaco. — 21,30: Monaco. — 21,35: Monaco. — 21,40: Monaco. — 21,45: Monaco. — 21,50: Monaco. — 21,55: Monaco. — 22: Monaco. — 22,10: Monaco. — 22,15: Monaco. — 22,20: Monaco. — 22,25: Monaco. — 22,30: Monaco. — 22,35: Monaco. — 22,40: Monaco. — 22,45: Monaco. — 22,50: Monaco. — 22,55: Monaco. — 23: Monaco. — 23,10: Monaco. — 23,15: Monaco. — 23,20: Monaco. — 23,25: Monaco. — 23,30: Monaco. — 23,35: Monaco. — 23,40: Monaco. — 23,45: Monaco. — 23,50: Monaco. — 23,55: Monaco. — 24: Monaco. — 24,10: Monaco. — 24,15: Monaco. — 24,20: Monaco. — 24,25: Monaco. — 24,30: Monaco. — 24,35: Monaco. — 24,40: Monaco. — 24,45: Monaco. — 24,50: Monaco. — 24,55: Monaco. — 25: Monaco. — 25,10: Monaco. — 25,15: Monaco. — 25,20: Monaco. — 25,25: Monaco. — 25,30: Monaco. — 25,35: Monaco. — 25,40: Monaco. — 25,45: Monaco. — 25,50: Monaco. — 25,55: Monaco. — 26: Monaco. — 26,10: Monaco. — 26,15: Monaco. — 26,20: Monaco. — 26,25: Monaco. — 26,30: Monaco. — 26,35: Monaco. — 26,40: Monaco. — 26,45: Monaco. — 26,50: Monaco. — 26,55: Monaco. — 27: Monaco. — 27,10: Monaco. — 27,15: Monaco. — 27,20: Monaco. — 27,25: Monaco. — 27,30: Monaco. — 27,35: Monaco. — 27,40: Monaco. — 27,45: Monaco. — 27,50: Monaco. — 27,55: Monaco. — 28: Monaco. — 28,10: Monaco. — 28,15: Monaco. — 28,20: Monaco. — 28,25: Monaco. — 28,30: Monaco. — 28,35: Monaco. — 28,40: Monaco. — 28,45: Monaco. — 28,50: Monaco. — 28,55: Monaco. — 29: Monaco. — 29,10: Monaco. — 29,15: Monaco. — 29,20: Monaco. — 29,25: Monaco. — 29,30: Monaco. — 29,35: Monaco. — 29,40: Monaco. — 29,45: Monaco. — 29,50: Monaco. — 29,55: Monaco. — 30: Monaco. — 30,10: Monaco. — 30,15: Monaco. — 30,20: Monaco. — 30,25: Monaco. — 30,30: Monaco. — 30,35: Monaco. — 30,40: Monaco. — 30,45: Monaco. — 30,50: Monaco. — 30,55: Monaco. — 31: Monaco. — 31,10: Monaco. — 31,15: Monaco. — 31,20: Monaco. — 31,25: Monaco. — 31,30: Monaco. — 31,35: Monaco. — 31,40: Monaco. — 31,45: Monaco. — 31,50: Monaco. — 31,55: Monaco. — 32: Monaco. — 32,10: Monaco. — 32,15: Monaco. — 32,20: Monaco. — 32,25: Monaco. — 32,30: Monaco. — 32,35: Monaco. — 32,40: Monaco. — 32,45: Monaco. — 32,50: Monaco. — 32,55: Monaco. — 33: Monaco. — 33,10: Monaco. — 33,15: Monaco. — 33,20: Monaco. — 33,25: Monaco. — 33,30: Monaco. — 33,35: Monaco. — 33,40: Monaco. — 33,45: Monaco. — 33,50: Monaco. — 33,55: Monaco. — 34: Monaco. — 34,10: Monaco. — 34,15: Monaco. — 34,20: Monaco. — 34,25: Monaco. — 34,30: Monaco. — 34,35: Monaco. — 34,40: Monaco. — 34,45: Monaco. — 34,50: Monaco. — 34,55: Monaco. — 35: Monaco. — 35,10: Monaco. — 35,15: Monaco. — 35,20: Monaco. — 35,25: Monaco. — 35,30: Monaco. — 35,35: Monaco. — 35,40: Monaco. — 35,45: Monaco. — 35,50: Monaco. — 35,55: Monaco. — 36: Monaco. — 36,10: Monaco. — 36,15: Monaco. — 36,20: Monaco. — 36,25: Monaco. — 36,30: Monaco. — 36,35: Monaco. — 36,40: Monaco. — 36,45: Monaco. — 36,50: Monaco. — 36,55: Monaco. — 37: Monaco. — 37,10: Monaco. — 37,15: Monaco. — 37,20: Monaco. — 37,25: Monaco. — 37,30: Monaco. — 37,35: Monaco. — 37,40: Monaco. — 37,45: Monaco. — 37,50: Monaco. — 37,55: Monaco. — 38: Monaco. — 38,10: Monaco. — 38,15: Monaco. — 38,20: Monaco. — 38,25: Monaco. — 38,30: Monaco. — 38,35: Monaco. — 38,40: Monaco. — 38,45: Monaco. — 38,50: Monaco. — 38,55: Monaco. — 39: Monaco. — 39,10: Monaco. — 39,15: Monaco. — 39,20: Monaco. — 39,25: Monaco. — 39,30: Monaco. — 39,35: Monaco. — 39,40: Monaco. — 39,45: Monaco. — 39,50: Monaco. — 39,55: Monaco. — 40: Monaco. — 40,10: Monaco. — 40,15: Monaco. — 40,20: Monaco. — 40,25: Monaco. — 40,30: Monaco. — 40,35: Monaco. — 40,40: Monaco. — 40,45: Monaco. — 40,50: Monaco. — 40,55: Monaco. — 41: Monaco. — 41,10: Monaco. — 41,15: Monaco. — 41,20: Monaco. — 41,25: Monaco. — 41,30: Monaco. — 41,35: Monaco. — 41,40: Monaco. — 41,45: Monaco. — 41,50: Monaco. — 41,55: Monaco. — 42: Monaco. — 42,10: Monaco. — 42,15: Monaco. — 42,20: Monaco. — 42,25: Monaco. — 42,30: Monaco. — 42,35: Monaco. — 42,40: Monaco. — 42,45: Monaco. — 42,50: Monaco. — 42,55: Monaco. — 43: Monaco. — 43,10: Monaco. — 43,15: Monaco. — 43,20: Monaco. — 43,25: Monaco. — 43,30: Monaco. — 43,35: Monaco. — 43,40: Monaco. — 43,45: Monaco. — 43,50: Monaco. — 43,55: Monaco. — 44: Monaco. — 44,10: Monaco. — 44,15: Monaco. — 44,20: Monaco. — 44,25: Monaco. — 44,30: Monaco. — 44,35: Monaco. — 44,40: Monaco. — 44,45: Monaco. — 44,50: Monaco. — 44,55: Monaco. — 45: Monaco. — 45,10: Monaco. — 45,15: Monaco. — 45,20: Monaco. — 45,25: Monaco. — 45,30: Monaco. — 45,35: Monaco. — 45,40: Monaco. — 45,45: Monaco. — 45,50: Monaco. — 45,55: Monaco. — 46: Monaco. — 46,10: Monaco. — 46,15: Monaco. — 46,20: Monaco. — 46,25: Monaco. — 46,30: Monaco. — 46,35: Monaco. — 46,40: Monaco. — 46,45: Monaco. — 46,50: Monaco. — 46,55: Monaco. — 47: Monaco. — 47,10: Monaco. — 47,15: Monaco. — 47,20: Monaco. — 47,25: Monaco. — 47,30: Monaco. — 47,35: Monaco. — 47,40: Monaco. — 47,45: Monaco. — 47,50: Monaco. — 47,55: Monaco. — 48: Monaco. — 48,10: Monaco. — 48,15: Monaco. — 48,20: Monaco. — 48,25: Monaco. — 48,30: Monaco. — 48,35: Monaco. — 48,40: Monaco. — 48,45: Monaco. — 48,50: Monaco. — 48,55: Monaco. — 49: Monaco. — 49,10: Monaco. — 49,15: Monaco. — 49,20: Monaco. — 49,25: Monaco. — 49,30: Monaco. — 49,35: Monaco. — 49,40: Monaco. — 49,45: Monaco. — 49,50: Monaco. — 49,55: Monaco. — 50: Monaco. — 50,10: Monaco. — 50,15: Monaco. — 50,20: Monaco. — 50,25: Monaco. — 50,30: Monaco. — 50,35: Monaco. — 50,40: Monaco. — 50,45: Monaco. — 50,50: Monaco. — 50,55: Monaco. — 51: Monaco. — 51,10: Monaco. — 51,15: Monaco. — 51,20: Monaco. — 51,25: Monaco. — 51,30: Monaco. — 51,35: Monaco. — 51,40: Monaco. — 51,45: Monaco. — 51,50: Monaco. — 51,55: Monaco. — 52: Monaco. — 52,10: Monaco. — 52,15: Monaco. — 52,20: Monaco. — 52,25: Monaco. — 52,30: Monaco. — 52,35: Monaco. — 52,40: Monaco. — 52,45: Monaco. — 52,50: Monaco. — 52,55: Monaco. — 53: Monaco. — 53,10: Monaco. — 53,15: Monaco. — 53,20: Monaco. — 53,25: Monaco. — 53,30: Monaco. — 53,35: Monaco. — 53,40: Monaco. — 53,45: Monaco. — 53,50: Monaco. — 53,55: Monaco. — 54: Monaco. — 54,10: Monaco. — 54,15: Monaco. — 54,20: Monaco. — 54,25: Monaco. — 54,30: Monaco. — 54,35: Monaco. — 54,40: Monaco. — 54,45: Monaco. — 54,50: Monaco. — 54,55: Monaco. — 55: Monaco. — 55,10: Monaco. — 55,15: Monaco. — 55,20: Monaco. — 55,25: Monaco. — 55,30: Monaco. — 55,35: Monaco. — 55,40: Monaco. — 55,45: Monaco. — 55,50: Monaco. — 55,55: Monaco. — 56: Monaco. — 56,10: Monaco. — 56,15: Monaco. — 56,20: Monaco. — 56,25: Monaco. — 56,30: Monaco. — 56,35: Monaco. — 56,40: Monaco. — 56,45: Monaco. — 56,50: Monaco. — 56,55: Monaco. — 57: Monaco. — 57,10: Monaco. — 57,15: Monaco. — 57,20: Monaco. — 57,25: Monaco. — 57,30: Monaco. — 57,35: Monaco. — 57,40: Monaco. — 57,45: Monaco. — 57,50: Monaco. — 57,55: Monaco. — 58: Monaco. — 58,10: Monaco. — 58,15: Monaco. — 58,20: Monaco. — 58,25: Monaco. — 58,30: Monaco. — 58,35: Monaco. — 58,40: Monaco. — 58,45: Monaco. — 58,50: Monaco. — 58,55: Monaco. — 59: Monaco. — 59,10: Monaco. — 59,15: Monaco. — 59,20: Monaco. — 59,25: Monaco. — 59,30: Monaco. — 59,35: Monaco. — 59,40: Monaco. — 59,45: Monaco. — 59,50: Monaco. — 59,55: Monaco. — 60: Monaco. — 60,10: Monaco. — 60,15: Monaco. — 60,20: Monaco. — 60,25: Monaco. — 60,30: Monaco. — 60,35: Monaco. — 60,40: Monaco. — 60,45: Monaco. — 60,50: Monaco. — 60,55: Monaco. — 61: Monaco. — 61,10: Monaco. — 61,15: Monaco. — 61,20: Monaco. — 61,25: Monaco. — 61,30: Monaco. — 61,35: Monaco. — 61,40: Monaco. — 61,45: Monaco. — 61,50: Monaco. — 61,55: Monaco. — 62: Monaco. — 62,10: Monaco. — 62,15: Monaco. — 62,20: Monaco. — 62,25: Monaco. — 62,30: Monaco. — 62,35: Monaco. — 62,40: Monaco. — 62,45: Monaco. — 62,50: Monaco. — 62,55: Monaco. — 63: Monaco. — 63,10: Monaco. — 63,15: Monaco. — 63,20: Monaco. — 63,25: Monaco. — 63,30: Monaco. — 63,35: Monaco. — 63,40: Monaco. — 63,45: Monaco. — 63,50: Monaco. — 63,55: Monaco. — 64: Monaco. — 64,10: Monaco. — 64,15: Monaco. — 64,20: Monaco. — 64,25: Monaco. — 64,30: Monaco. — 64,35: Monaco. — 64,40: Monaco. — 64,45: Monaco. — 64,50: Monaco. — 64,55: Monaco. — 65: Monaco. — 65,10: Monaco. — 65,15: Monaco. — 65,20: Monaco. — 65,25: Monaco. — 65,30: Monaco. — 65,35: Monaco. — 65,40: Monaco. — 65,45: Monaco. — 65,50: Monaco. — 65,55: Monaco. — 66: Monaco. — 66,10: Monaco. — 66,15: Monaco. — 66,20: Monaco. — 66,25: Monaco. — 66,30: Monaco. — 66,35: Monaco. — 66,40: Monaco. — 66,45: Monaco. — 66,50: Monaco. — 66,55: Monaco. — 67: Monaco. — 67,10: Monaco. — 67,15: Monaco. — 67,20: Monaco. — 67,25: Monaco. — 67,30: Monaco. — 67,35: Monaco. — 67,40: Monaco. — 67,45: Monaco. — 67,50: Monaco. — 67,55: Monaco. — 68: Monaco. — 68,10: Monaco. — 68,15: Monaco. — 68,20: Monaco. — 68,25: Monaco. — 68,30: Monaco. — 68,35: Monaco. — 68,40: Monaco. — 68,45: Monaco. — 68,50: Monaco. — 68,55: Monaco. — 69: Monaco. — 69,10: Monaco. — 69,15: Monaco. — 69,20: Monaco. — 69,25: Monaco. — 69,30: Monaco. — 69,35: Monaco. — 69,40: Monaco. — 69,45: Monaco. — 69,50: Monaco. — 69,55: Monaco. — 70: Monaco. — 70,10: Monaco. — 70,15: Monaco. — 70,20: Monaco. — 70,25: Monaco. — 70,30: Monaco. — 70,35: Monaco. — 70,40: Monaco. — 70,45: Monaco. — 70,50: Monaco. — 70,55: Monaco. — 71: Monaco. — 71,10: Monaco. — 71,15: Monaco. — 71,20: Monaco. — 71,25: Monaco. — 71,30: Monaco. — 71,35: Monaco. — 71,40: Monaco. — 71,45: Monaco. — 71,50: Monaco. — 71,55: Monaco. — 72: Monaco. — 72,10: Monaco. — 72,15: Monaco. — 72,20: Monaco. — 72,25: Monaco. — 72,30: Monaco. — 72,35: Monaco. — 72,40: Monaco. — 72,45: Monaco. — 72,50: Monaco. — 72,55: Monaco. — 73: Monaco. — 73,10: Monaco. — 73,15: Monaco. — 73,20: Monaco. — 73,25: Monaco. — 73,30: Monaco. — 73,35: Monaco. — 73,40: Monaco. — 73,45: Monaco. — 73,50: Monaco. — 73,55: Monaco. — 74: Monaco. — 74,10: Monaco. — 74,15: Monaco. — 74,20: Monaco. — 74,25: Monaco. — 74,30: Monaco. — 74,35: Monaco. — 74,40: Monaco. — 74,45: Monaco. — 74,50: Monaco. — 74,55: Monaco. — 75: Monaco. — 75,10: Monaco. — 75,15: Monaco. — 75,20: Monaco. — 75,25: Monaco. — 75,30: Monaco. — 75,35: Monaco. — 75,40: Monaco. — 75,45: Monaco. — 75,50: Monaco. — 75,55: Monaco. — 76: Monaco. — 76,10: Monaco. — 76,15: Monaco. — 76,20: Monaco. — 76,25: Monaco. — 76,30: Monaco. — 76,35: Monaco. — 76,40: Monaco. — 76,45: Monaco. — 76,50: Monaco. — 76,55: Monaco. — 77: Monaco. — 77,10: Monaco. — 77,15: Monaco. — 77,20: Monaco. — 77,25: Monaco. — 77,30: Monaco. — 77,35: Monaco. — 77,40: Monaco. — 77,45: Monaco. — 77,50: Monaco. — 77,55: Monaco. — 78: Monaco. — 78,10: Monaco. — 78,15: Monaco. — 78,20: Monaco. — 78,25: Monaco. — 78,30: Monaco. — 78,35: Monaco. — 78,40: Monaco. — 78,45: Monaco. — 78,50: Monaco. — 78,55: Monaco. — 79: Monaco. — 79,10: Monaco. — 79,15: Monaco. — 79,20: Monaco. — 79,25: Monaco. — 79,30: Monaco. — 79,35: Monaco. — 79,40: Monaco. — 79,45: Monaco. — 79,50: Monaco. — 79,55: Monaco. — 80: Monaco. — 80,10: Monaco. — 80,15: Monaco. — 80,20: Monaco. — 80,25: Monaco. — 80,30: Monaco. — 80,35: Monaco. — 80,40: Monaco. — 80,45: Monaco. — 80,50: Monaco. — 80,55: Monaco. — 81: Monaco. — 81,10: Monaco. — 81,15: Monaco. — 81,20: Monaco. — 81,25: Monaco. — 81,30: Monaco. — 81,35: Monaco. — 81,40: Monaco. — 81,45: Monaco. — 81,50: Monaco. — 81,55: Monaco. — 82: Monaco. — 82,10: Monaco. — 82,15: Monaco. — 82,20: Monaco. — 82,25: Monaco. — 82,30: Monaco. — 82,35: Monaco. — 82,40: Monaco. — 82,45: Monaco. — 82,50: Monaco. — 82,55: Monaco. — 83: Monaco. — 83,10: Monaco. — 83,15: Monaco. — 83,20: Monaco. — 83,25: Monaco. — 83,30: Monaco. — 83,35: Monaco. — 83,40: Monaco. — 83,45: Monaco. — 83,50: Monaco. — 83,55: Monaco. — 84: Monaco. — 84,10: Monaco. — 84,15: Monaco. — 84,20: Monaco. — 84,25: Monaco. — 84,30: Monaco. — 84,35: Monaco. — 84,40: Monaco. — 84,45: Monaco. — 84,50: Monaco. — 84,55: Monaco. — 85: Monaco. — 85,10: Monaco. — 85,15: Monaco. — 85,20: Monaco. — 85,25: Monaco. — 85,30: Monaco. — 85,35: Monaco. — 85,40: Monaco. — 85,45: Monaco. — 85,50: Monaco. — 85,55: Monaco. — 86: Monaco. — 86,10: Monaco. — 86,15: Monaco. — 86,20: Monaco. — 86,25: Monaco. — 86,30: Monaco. — 86,35: Monaco. — 86,40: Monaco. — 86,45: Monaco. — 86,50: Monaco. — 86,55: Monaco. — 87: Monaco. — 87,10: Monaco. — 87,15: Monaco. — 87,20: Monaco. — 87,25: Monaco. — 87,30: Monaco. — 87,35: Monaco. — 87,40: Monaco. — 87,45: Monaco. — 87,50: Monaco. — 87,55: Monaco. — 88: Monaco. — 88,10: Monaco. — 88,15: Monaco. — 88,20: Monaco. — 88,25: Monaco. — 88,30: Monaco. — 88,35: Monaco. — 88,40: Monaco. — 88,45: Monaco. — 88,50: Monaco. — 88,55: Monaco. — 89: Monaco. — 89,10: Monaco. — 89,15: Monaco. — 89,20: Monaco. — 89,25: Monaco. — 89,30: Monaco. — 89,35: Monaco. — 89,40: Monaco. — 89,45: Monaco. — 89,50: Monaco. — 89,55: Monaco. — 90: Monaco. — 90,10: Monaco. — 90,15: Monaco. — 90,20: Monaco. — 90,25: Monaco. — 90,30: Monaco. — 90,35: Monaco. — 90,40: Monaco. — 90,45: Monaco. — 90,50: Monaco. — 90,55: Monaco. — 91: Monaco. — 91,10: Monaco. — 91,15: Monaco. — 91,20: Monaco. — 91,25: Monaco. — 91,30: Monaco. — 91,35: Monaco. — 91,40: Monaco. — 91,45: Monaco. — 91,50: Monaco. — 91,55: Monaco. — 92: Monaco. — 92,10: Monaco. — 92,15: Monaco. — 92,20: Monaco. — 92,25: Monaco. — 92,30: Monaco. — 92,35: Monaco. — 92,40: Monaco. — 92,45: Monaco. — 92,50: Monaco. — 92,55: Monaco. — 93: Monaco. — 93,10: Monaco. — 93,15: Monaco. — 93,20: Monaco. — 93,25: Monaco. — 93,30: Monaco. — 93,35: Monaco. — 93,40: Monaco. — 93,45: Monaco. — 93,50: Monaco. — 93,55: Monaco. — 94: Monaco. — 94,10: Monaco. — 94,15: Monaco. — 94,20: Monaco. — 94,25: Monaco. — 94,30: Monaco. — 94,35: Monaco. — 94,40: Monaco. — 94,45: Monaco. — 94,50: Monaco. — 94,55: Monaco. — 95: Monaco. — 95,10: Monaco. — 95,15: Monaco. — 95,20: Monaco. — 95,25: Monaco. — 95,30: Monaco. — 95,35: Monaco. — 95,40: Monaco. — 95,45: Monaco. — 95,50: Monaco. — 95,55: Monaco. — 96: Monaco. — 96,10: Monaco. — 96,15: Monaco. —

... ..

RADIO SAFAR



SAFAR-52

**SUPERETERODINA 5 VALVOLE (2 doppie)
ONDE MEDIE E CORTE**

Valvole a 6 Volt: una valvola 6 A 7, una 78, una 75, una 41, una 80.

Gamma: 500 a 1500 Kc. (onde medie) e 5,7 a 15,5 Mc. (onde corte).

Media (frequenza e doppio filtro di banda (cinque circuiti accordati) - Due

circuiti accordati in alta frequenza. - Selettività variabile per facilitare la rice-

zione delle onde corte. - Indicatori visivi di sintonia e di gamma d'onda.

Scala parlante di grandi dimensioni e di facile lettura. - Antifading di mas-

sima efficacia. - Altoparlante a grande cono, forte eccitazione con grande tra-

sformatore d'accoppiamento. - Controllo di tono. - Attacco per il pick-up.

Sensibilità media 10 a 15 microvolt assoluti. - Selettività media - 10 Kc. 1000.

Potenza di uscita max. 3 Watt.

UN APPARECCHIO DIFFERENTE DA OGNI ALTRO:



2 CHASSIS

Appreziate quest'importante innovazione! Essa rende due volte più nitida e pura l'audizione; limita i rumori parassitari; conferisce maggiore stabilità acustica all'apparecchio

L. 1150 oppure **L. 250** a pronti
più **12 Rate** da **L. 83**

Prezzo comprende tasse, escluso l'abbonamento
alle Radiocorriere.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Accennando, la settimana scorsa, all'influenza che il non ancora immenso successo fa sentire già su la nuova produzione fonografica. Un altro esempio di piena della «Voce del Padrone». Questa grande marca pubblica nel corrente mese, un listino particolarmente notevole, perché annuncia una «nostalgia musicale» — fatta qualche mese addietro — del Fuglioni di Lencavallo, con interpreti principali Beniamino Gigli, e della quale forse converrà parlare separatamente. E si può, inoltre, un'ottima riproduzione del Tini Eulenspiegel di Riccardo Strauss, diretta da Fritz Busch, che è certamente, per doppiata di effetti, tra le migliori del notissimo poema musicale strasiano. Ma dello stesso coro, imperiosa e importante, la musica leggera: canzoni e danze fra le più nuove e le più piacevoli, e in tale quantità che una cornice, per questo breve rassegna, non può essere fatta se non sommariamente.

Ritardando dunque, fra queste incisioni, quelle che si riferiscono a un film italiano di grande attualità: Teresa Confalonieri: l'espansiva rotazione «1930», cantata da duette Ombra, artista nota e apprezzata largamente anche fra gli ascoltatori della radio; il dolce «Canto del Pastore», affidato al tenore di spinto Cantavelli, che ne dà una riascristata esecuzione; e finalmente il valzer «Vienna, Vienna», che l'orchestra diretta dal maestro Oliveri ha trovato degli interpreti efficacissimi. Quest'ultima del Bizio, che cominciava più ad acquistare popolarità, hanno in questi dischi, molto naturalmente incisi, un ottimo rilievo. E lo stesso può dirsi del Tre porcellini, motivo del notissimo film omonimo, che il duo Nelson canta con tanta colore e con tanta «finta» imitazione. Completano la serie delle incisioni di grande attualità quella di Tanta scemenza del «Frutto rosso», pure cantata dal duo Nelson, e quella di Nibbia, dalla rivista «Milanette».

Ma quanti, quanti altri riascristati dischi bisognerebbe qui ricordare! Ecco un bacciar d'acqua e un bacio, nostalgica fatica di Maccheroni, cantata da un trio vocale; ecco il mondo è in festa per me, canzone valzer dal film «Melodrammi», di cui Gina Altieri-Olivieri ci dà una appassionata esecuzione; ecco Campana muta, ultimo successo di Scitelli, un giovinetto musicista che mi dicono sia ricco di talento, e di promette di avere. Il tenore Tulliani ha cantato con molto impegno questa leggiadra canzone, così come ha fatto, insieme col Mori, per l'altra canzone «Vivere fra i campi». Menziono anche poi Daniele Serra, molto infaticabile della piccola lirica, che ci fa sentire alcune fra le sue più recenti incisioni. Maria Fiore del Rio, è idillio solitario. Di Di Lazzaro: Oh Maria di Stolz, del film «E tu can le stelle»; due altri motivi pare di Stolz. La musica invita e Un tango per te, dall'altro film che porta quest'ultimo titolo. E, ancora, bisognerebbe ricordare le canzoni cantate da Greta Garbo, dal Pacifico, dal Stolz, e quelle cantate dal Giglio, fra cui una dolcissima Salsoglio, «musica di De Curtis su versi di quello squisito poeta dell'anima perseguita che è Ernesto Murolo. Ma come fare? E come elencare tutte le danze d'importazione, molte delle quali assai interessanti?.. Ricordando, piuttosto, quel che — da noi, almeno, che lo conosciamo ai suoi bei giorni — non può essere dimenticato: Nicola Maldozza. Si: c'è un disco nuovo del buon «don Nicola», il «musicatista» principale; e sapete che cosa contiene? Due delle sue più indimenticabili creazioni: Il balbuziente e O frateletto. E si per poco? Non ha ancora fatto questo disco: ma il primo che ha fatto, che voglio procurarmi al più presto, per riverire in grinta vostra una di quelle rare ormai lontane in cui, tra noi e le nostre scienziosità, noi rimemoriamo a casa, stordito e sorpreso, una gran voglia di piangere, e non mi sapero il perché...

CAMILLO BOSCIA.

19 NOVEMBRE 1934.XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 400,6 - K.W. 50
TORINO: R. 104 - M. 317,7 - K.W. 50
BARI: R. 1059 - M. 303,3 - K.W. 50
MILANO II: R. 1207 - M. 302,3 - K.W. 4
TORINO II: R. 1208 - M. 310,2 - K.W. 4,2

MILANO II - TORINO II

Emissioni in collegamento con Roma alle ore 19.45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-13 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio preghi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Rasseo Rurale: a) Gemma Vigna: il grano delle scuole (la preparazione del terreno); b) Diachi.

12.30: Dischi.

12.30-12.35 e 13.45-14.15 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia.

15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

15.15: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste.

13.10-13.25 e 13.45-14.15 (Roma-Napoli): Orchestra Gemelli.

13.25-14.05: Giornale radio - Borsa.

14.30: Giornale del fanciullo.

14.50: Giornale radio - Canali.

17.10: Soprano MARIA RENZI.

17.30: Trasmissione della Reale Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quintetto vocale MASCHILE «DIE COMEDIANI HARMONISTS».

17.45-18.10: Comunicato dell'Ufficio preghi.

18.10-18.15: Dischi di MUSICA VARIA.

19 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingua estere.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere - Dischi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.10: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Cronache del REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno greco e Giovinetti; 2. Eventuali trasmissioni di messaggi in lingua greca e italiana; 3. Notiziario in lingua greca; 4. Trasmissione di musiche popolari elleniche eseguite nello Studio dell'Ente; 5. Inno a Roma.

20.45-21.45 (Milano II - Torino II): Dischi.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radiocollaboratori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21.45: Ernesto Murolo: «Ritorno in patria», conversazione.

22:

23: Giornale radio.

Varietà

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO
TRIESTE-FIRENZE
ROMA II
ORA 22

CONCERTO
DI MUSICA
DA CAMERA

con il concorso
del violonista

ARRIGO SERATO

e del pianista
SANDRO FUGA

ROMA - NAPOLI - BARI
ORA 17.30

R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

Concerto del
Quintetto vocale

«DIE COMEDIANI
HARMONISTS»

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 714 - M. 308,6 - K.W. 50 - TORINO: R. 1210 - M. 310,2 - K.W. 50 - GENOVA: R. 985 - M. 324,3 - K.W. 50

TRIESTE: R. 1708 - M. 303,3 - K.W. 50

FIRENZE: R. 410 - M. 311,2 - K.W. 50

ROMA III: R. 1208 - M. 310,2 - K.W. 50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 19.45

7.45: Ginnastica da camera.

8-13: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Rasseo Rurale: a) Gemma Vigna: il grano delle scuole (la preparazione del terreno); b) Diachi.

11.30-12.30: Tino CRESPI-ZAMBERELLA-CASONE: 1. L'ebbre; 2. Le nubi provenzane; 3. L'attesa; 4. Duetto d'amore; 5. Rannato; 6. Mezzanotte a Venezia; 4. Jones; 7. La Grévia, selezione; 8. Manini; Per le, serenata; 9. Pannini; 10. Malvesti; Capriccio spagnolo; 7. Catalani; La Wally, fantasia; 8. Amadei; Burattini in marcia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

13.05: «La casa contenta», rubrica offerta dalla R. Arrigoni di Trieste.

13.10-13.25 e 13.45-14.15: ORCHESTRA NATIUS: 1. De-Libes-Natius: The forestin, fox trot; 2. Rinaldi: Boschetto campestre; 3. Abraham: Fiore di Hancy, ballata; 4. Dwyer: Unno; 5. Amadei: Sempre allegro, fox-trot; 6. Billi: Al mulino, intermezzo; 7. Sigorelli: Il seno più dancing in my dreams, fox trot; 8. Wayne: Butterfly, waltz; 9. Schippe: Le nozze di Mio Mio, fox trot.

13.25-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

14.35: Giornale radio.

14.45: Cantaculo dei bambini (Milano): Fattoria leggenda (Torino); Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; I gioielli della radio di Mastro Benzi (Firenze); Il Naso Bagogni: Varie, corrispondenza e novella.

17.10: MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA BRUSALDO del Ballo Garden di Torino.

17.35: Comunicato dell'Ufficio preghi.

18-18.15: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19-19.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingua estere.

19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Cronache del REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

"La Casa Contenta..."

CONVERSAZIONI SETTIMANALI
DEDICATA AD OFFERTA ALLE
SIGMOR DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARZUFFI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13.45
tutte le settimane italiane

ARRIGONI



19 NOVEMBRE 1934-XIII

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori
(rubrica offerta dalla Ditta Davide Campari & C.
di Milano).

Commemorazione di F. Schubert nel 106° anniversario della sua morte:

1. Rosenmund, preludio.
2. Serenata, cantata da Riccardo Tauber.
3. Il re degli astri, soprano Lella Lemani.
4. Trio in si bemolle, scherzo (Iris Cortot, Thibaud, Casals).
5. Il mio, tenore Riccardo Tauber.
6. Le cianfranchi, tenore Riccardo Tauber.
7. Ave Maria, violini, Bronislav Huberman.
8. Sinfonia in si minore, n. 8 incompiuta. Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Sir Henry Wood.

21.45: Conversazione di Eugenio Bertuetti:
"Ritratti quasi veri: Ruggiero Ruggeri".

22:

Concerto di musica da camera

Violinista ALESSIO SRATO e pianista SANDRO FUGA.

1. Beethoven: Sonata in fa magg., op. 24, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò, e) Allegro molto non troppo.
2. a) Bach: Aria; b) Weber-Kreisler: Largo; c) Beethoven: Rondò; d) Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro per violino e pianoforte.
3. Schumann: Seconda grande sonata in re minore, op. 10, n. 2, in piano forte; a) Lento, vivo; b) Scherzo molto vivace; c) Leggero semplice; d) Mosso.
- 23: Giornale radio.
- 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

NC. 530 - W. 300.7 - KW. 1

- 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del "Espresso Radio Rurale"): a) Il primo della scuola (da preparazione del terreno); b) Dischi.
- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 12.50: Dischi.
- 13.5: "La casa sospesa", rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi di Trieste.
- 13.10-13.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LORENTI: 1. Grieg: Sonata, op. 8; 2. Chopin: Sarabanda; 3. Tivador: Natch; 4. Scherzo, danza sarabanda. — Alla fine: Dischi.
- 17-18: CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Cortopassi: Impressioni napoletane; a) Notturno di Pasqua; b) Posillipo; 2. Fioravanti: Suggestioni d'Oriente; 3. Pennati M. Tronzo; 4. a) Valli: Mattino di nero; b) Carabelli: Ciacchero femminile; 5. Corti: Notturno; 6. Per Brochi: Corale; 7. Limeria: Campese melanconica; 8. Frontini: Morena; 9. Margutti: El mi amor.
- 19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Duplovaloro.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasali deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Piel superfluo - Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Fogli, 8 (Chiesa S. Fantina) - Phone 24-114

- 19.15: Notiziario in lingue estere.
- 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Cronache dei Radio.
- 20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori
(rubrica offerta dalla Ditta Davide Campari & C.
di Milano).

21.45: Conversazione di Eugenio Bertuetti.

22:

Concerto di musica da camera

Violinista ALESSIO SRATO e pianista SANDRO FUGA.

23: Giornale radio.

PALERMO

NC. 585 - W. 151 - KW. 2

- 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del "Espresso Radio Rurale"): a) Il primo della scuola (da preparazione del terreno); b) Dischi.
- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: "La casa sospesa", rubrica offerta dalla Soc. An. Arrighi di Trieste.
- 13.10-13.30: CONCERTO DI MUSICA ORIENTALE IN TRE TEMPI: 2. Angiolini: Caccia; a) 1. intermezzo; 3. Duetto; 4. Vignani: La sole, fog-let; 5. De Jaco Cirillo: Intermezzo in si; 6. Duetto; 7. Di Dio: Notturno siciliano; intermezzo; 8. Di Lazzaro: Amore, amore, serenata lungo; 9. Innocenti: Se serai sola, fog-one step.
- 13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.10: CONCERTO VOCAL: 1. Massenet: Notti di Spagna, serenata; 2. Buzzi-Pecchia: Torna, amore, nonna (soprano Rosa Falla); 3. Tosti: Triste; 4. Bellini: Le Sorelle; 5. Vi ravvino o luoghi ameni; 6. De Leva: Triste opera, melodia; 8. Arditi: Parla, valzer (soprano Rosa Falla); 9. Rotoli: Gondole nere; 10. Verdi: I Vespri siciliani; c) Oh tu, Palermo! (basso Tommaso Tamburello).
- 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Corrispondenza di Palermo Radio.
- 20: Comunicazioni del Duplovaloro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.30-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R.
- 20.45:

Radio-visita a Selunite

Azione teatrale di ENRICO RAUGSA.

21: (clic).

Musica brillante

1. Principe: Sinfonietta penesiana.
2. Vallini: a) Sempre per le, serenata; b) Brezza marina, scherzo.
3. Demini: Idillio, mare, Impressione.
4. Malvesti: Danza rustica, grottesco.
5. Cardoni: Le femmine tipiche, ouverture.
6. Kruse: Balletto di corte, suite.
7. Amadei: Suite campestre, impressioni.
8. Zeller: Il pendente d'uccelli, fantasia del.

Nell'intervallo: Notiziario.

22: (clic).

La lettera del re

Dramma in due atti di R. TAGORE.
Traduzione e radiodirazione di F. DE MANIA.

Personaggi:

- Madhav — Riccardo Mangano
Omaj, suo figlio adottivo — Eleonora Tracolina
Sudha, sorella — Laura Pavesi
La Letizia — Maria Martini
Il dottore — Franco Tranchina
Gaffer — Guido Roscio
Il capo del villaggio — Giovanni Baiardi
La suocera — G. Cesare De Maria
Nell'intervallo: Musica riprodotta classica.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Heidelberg - Ore 20.15: Il valzer perduto, opera in tre atti di R. Stolz. — Belferov — Ore 22.30: Il pipistrello, opera di J. Strauss. — Praga - Ore 19.30: I Maestri Cantori (atto I e II), opera di R. Wagner. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: La diva, opera comica in tre atti di Offenbach.

AUSTRIA

Vienna: NC. 592 W. 608.5; KW. 125. — Graz: NC. 486; W. 358.5; KW. 2. — Ore 18: Notiziario e bollettino.

19.15: Concerto di piano. — 19.30: Concerto.

20.15: Liedlied di Brahms per canto e piano.

20.30: Concerto dell'orchestra della Stazione musicale viennese e moderna, brillante e da ballo. — 21.30: Dieci minuti di varietà. — 21.40: Continuazione del concerto. — 22.30: Notiziario e bollettino. — 22.45: Concerto variato di musica filaristica alla vocale.

Vienna. — 22.55: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles 1 (France): NC. 480; W. 403.5; KW. 15. — Ore 19: Trasmissione per i giovani. — 19.30: Concerto orchestrale di musica bellica e da ballo. — 20: Cronaca del Movimento valone. — 20.15: Dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale sinfonico. De Hervey: Tercio sulla orchestrale; J. Vidor: Serenata; a) V. Veruli: Danza del Sogno di una notte d'estate; b) Veruli: Profilo; c) Despres: Danza notturna; d) Massenet: Frammenti delle Armini. — 22: Conversazione. — 22.15: Continuazione del concerto orchestrale sinfonico. S. Dupuis: Patrastra sinfonica sul Mozarte; 2. Grétry-Motil: Ritratto di un uomo. — 22.30: Saint-Saens: Grande fantasia su Samsen e Pader; 3. L. Jahn: Adagio; impraticabile; 4. Verdi: Gioia; 5. J. Jahn: Adagio; impraticabile; 6. Verdi: Gioia; 7. J. Jahn: Adagio; impraticabile. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Dischi. — 23.45: Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Assommo): NC. 595 W. 321.5; KW. 15. — Ore 19.45: Per i fanciulli. — 19.30: Dischi. — 20: Conversazione. — 20.15: Dischi. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di recitazione. — 21.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 21.45: Notiziario. — 21.55: Dischi. — 22: Fie.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: NC. 624; W. 470.5; KW. 125. — Ore 18.15: Notiziario in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.15: Letture di prosa. — 19.30: Introduzione alla trasmissione sinfonica. — 19.35: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Wagner: I maestri cantori, atto primo e secondo. — 20.15: Segnale orario. — 20.15: Notiziario. — 20.15: Dischi. — 22.25: 23.30: Informazioni in tedesco.

Bratislava: NC. 1980; W. 158.5; KW. 13. — Ore 18.15: Praga. — 21.15: Notiziario in ungherese. — 22.30-23.45: Dischi.

Berna: NC. 578; W. 395; KW. 32. — Ore 19.15-22.30: Praga. In un intervallo: Conversazione.

Kosice: NC. 1158; W. 359.5; KW. 5.5. — Ore 19.15-22.30: Praga. In un intervallo: Conversazione.

Moravia-Ostava: NC. 1193; W. 365.5; KW. 11.7. — Ore 18.15: Praga. — 21.15: Conversazione. — 19.25-23.30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: NC. 1170; W. 355.5; KW. 16. — Kalundborg: 191.5; W. 1153; KW. 38. — Ore 18: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campari. — Per le vacanze: Canto alla ss. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Radioballetto. — 21.55: Concerto con 10 cantanti e orchestra. — 22.15: 23.30: Concerto di musica da camera. — 23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: NC. 1673; W. 274.5; KW. 12. — Ore 19.30: Radio-giornale di Francia. — 19.45: L'ultima. — Serenata. Canto alla ss. — 21: Conversazione di digione. — 21.15: Notiziario e bollettino. — 21.30: Offenbach.

Lyon-Douai: NC. 642; W. 482; KW. 15. — Ore 19.30: Radiogiornale di Francia. — 19.45: 20.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

Marsiglia: NC. 730; W. 600.5; KW. 5. — Ore 19.30: Radiogiornale di Francia. — 19.45: Dischi. — 20.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione di detto da M. M. — 21.45: Dischi. — 22.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 22.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 22.55: Concerto orchestrale sinfonico. — 23.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 23.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 23.55: Concerto orchestrale sinfonico. — 24.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 24.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 24.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 24.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 25.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 25.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 25.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 25.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 26.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 26.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 26.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 26.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 27.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 27.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 27.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 27.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 28.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 28.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 28.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 28.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 29.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 29.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 29.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 29.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 30.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 30.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 30.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 30.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 31.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 31.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 31.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 31.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 32.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 32.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 32.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 32.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 33.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 33.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 33.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 33.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 34.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 34.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 34.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 34.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 35.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 35.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 35.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 35.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 36.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 36.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 36.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 36.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 37.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 37.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 37.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 37.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 38.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 38.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 38.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 38.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 39.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 39.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 39.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 39.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 40.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 40.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 40.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 40.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 41.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 41.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 41.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 41.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 42.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 42.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 42.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 42.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 43.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 43.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 43.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 43.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 44.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 44.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 44.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 44.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 45.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 45.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 45.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 45.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 46.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 46.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 46.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 46.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 47.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 47.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 47.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 47.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 48.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 48.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 48.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 48.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 49.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 49.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 49.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 49.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 50.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 50.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 50.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 50.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 51.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 51.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 51.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 51.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 52.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 52.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 52.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 52.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 53.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 53.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 53.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 53.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 54.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 54.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 54.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 54.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 55.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 55.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 55.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 55.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 56.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 56.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 56.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 56.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 57.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 57.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 57.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 57.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 58.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 58.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 58.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 58.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 59.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 59.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 59.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 59.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 60.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 60.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 60.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 60.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 61.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 61.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 61.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 61.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 62.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 62.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 62.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 62.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 63.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 63.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 63.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 63.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 64.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 64.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 64.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 64.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 65.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 65.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 65.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 65.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 66.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 66.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 66.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 66.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 67.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 67.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 67.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 67.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 68.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 68.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 68.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 68.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 69.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 69.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 69.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 69.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 70.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 70.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 70.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 70.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 71.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 71.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 71.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 71.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 72.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 72.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 72.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 72.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 73.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 73.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 73.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 73.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 74.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 74.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 74.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 74.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 75.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 75.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 75.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 75.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 76.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 76.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 76.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 76.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 77.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 77.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 77.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 77.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 78.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 78.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 78.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 78.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 79.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 79.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 79.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 79.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 80.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 80.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 80.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 80.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 81.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 81.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 81.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 81.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 82.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 82.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 82.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 82.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 83.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 83.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 83.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 83.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 84.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 84.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 84.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 84.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 85.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 85.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 85.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 85.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 86.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 86.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 86.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 86.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 87.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 87.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 87.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 87.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 88.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 88.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 88.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 88.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 89.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 89.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 89.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 89.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 90.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 90.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 90.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 90.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 91.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 91.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 91.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 91.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 92.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 92.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 92.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 92.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 93.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 93.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 93.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 93.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 94.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 94.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 94.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 94.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 95.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 95.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 95.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 95.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 96.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 96.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 96.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 96.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 97.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 97.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 97.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 97.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 98.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 98.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 98.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 98.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 99.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 99.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 99.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 99.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 100.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 100.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 100.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 100.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 101.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 101.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 101.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 101.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 102.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 102.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 102.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 102.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 103.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 103.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 103.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 103.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 104.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 104.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 104.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 104.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 105.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 105.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 105.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 105.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 106.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 106.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 106.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 106.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 107.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 107.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 107.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 107.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 108.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 108.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 108.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 108.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 109.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 109.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 109.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 109.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 110.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 110.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 110.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 110.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 111.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 111.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 111.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 111.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 112.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 112.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 112.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 112.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 113.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 113.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 113.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 113.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 114.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 114.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 114.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 114.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 115.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 115.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 115.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 115.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 116.00: Concerto orchestrale sinfonico. — 116.15: Concerto orchestrale sinfonico. — 116.30: Concerto orchestrale sinfonico. — 116.45: Concerto orchestrale sinfonico. — 11

19 NOVEMBRE 1934-XIII

Nico-Juan-les-Pins; kc. 9245; m. 340,2; kW. 2. — Ore 21: Bollettario e bollettini diversi. — 21,50: Bollettino sportivo - Rassegna della stampa. — 21,30: Radiotexto André Bastier: Amori pregevoli, commedia in tre atti - In un intervallo, alle 21: Informazioni e bollettino meteorologico.

[illegible]

Radio Parigi 30. 199; m. 1938; 1.35. 71. — **Gro**
20.19. **Nietzsche** (1844-1900) — **K. W. Kraus** (1879-
Libro — 92.55: **Conversazioni** cinematografica.
20.19. **Conversazione** sul teatro lirico — 36.30. **La**
vita pratica. — 71. **Lecture poetique**. — 21.30. **Rassegna**
dei giornali della sera — **Meteorologia**. — 71.45.
Soli di arpa: 1. **Noël**; **Impromptu**; 2. **Tournaire**; **Vento**
di mare; 3. **Il sole**; 4. **Il sole**; 5. **Il sole**; 6. **Il sole**.
22.15. **Ritrasmissione** dalla **Sala del Conservatorio** di
un **concerto strumentale**. **Opere di Mozart**: 1. **Opere**.
in **si bemolle**; 2. **Recitativo** e **aria** (**Ombra** **Felice**).
3. **Sinfonia** in **si minore**. 4. **Concerto** per **flauto**
e **arpa**. 5. **Sui** **intervalli**. **Negli** **intervalli** **flauto**
e **arpa**. 6. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 7. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 8. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 9. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 10. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 11. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 12. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 13. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 14. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 15. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 16. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 17. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 18. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 19. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 20. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 21. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 22. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 23. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 24. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 25. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 26. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 27. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 28. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 29. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 30. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 31. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 32. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 33. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 34. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 35. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 36. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 37. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 38. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 39. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 40. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 41. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 42. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 43. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 44. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 45. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 46. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 47. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 48. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 49. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 50. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 51. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 52. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 53. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 54. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 55. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 56. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 57. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 58. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 59. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 60. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 61. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 62. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 63. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 64. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 65. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 66. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 67. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 68. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 69. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 70. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 71. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 72. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 73. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 74. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 75. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 76. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 77. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 78. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 79. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 80. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 81. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 82. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 83. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 84. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 85. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 86. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 87. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 88. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 89. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 90. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 91. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 92. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 93. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 94. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 95. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 96. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 97. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 98. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 99. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 100. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 101. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 102. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 103. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 104. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 105. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 106. **Sui** **intervalli** **flauto** e **arpa**. 107. **Sui** **intervalli**

Strasburgo: **Ec. 850; n. 349,2; kW. 18. - Ora 19:** Conversazione letteraria. - **19.15:** Conversazione di attualità. - **19.30:** Concerto orchestrale di musica francese. - **20.30:** Segnale orario e bollettini. - **20.45:** **21.15:** Notiziario in tedesco. - **21.30:** Ritornelle (musique dal Festival de la Ville de Strasbourg) da un concerto di musica religiosa. Saint-Saëns, R. Dufay, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - in seguito: **Rebecq**, scena biblica per soli, coro e orchestra. - **22.30 (Intervallo):** Rassegna della stampa.

1. **Teatro:** **12.30:** Concerto: **14.30:** **18.30:** **20.30:** **22.30:** **24.30:** **26.30:** **28.30:** **30.30:** **32.30:** **34.30:** **36.30:** **38.30:** **40.30:** **42.30:** **44.30:** **46.30:** **48.30:** **50.30:** **52.30:** **54.30:** **56.30:** **58.30:** **60.30:** **62.30:** **64.30:** **66.30:** **68.30:** **70.30:** **72.30:** **74.30:** **76.30:** **78.30:** **80.30:** **82.30:** **84.30:** **86.30:** **88.30:** **90.30:** **92.30:** **94.30:** **96.30:** **98.30:** **100.30:** **102.30:** **104.30:** **106.30:** **108.30:** **110.30:** **112.30:** **114.30:** **116.30:** **118.30:** **120.30:** **122.30:** **124.30:** **126.30:** **128.30:** **130.30:** **132.30:** **134.30:** **136.30:** **138.30:** **140.30:** **142.30:** **144.30:** **146.30:** **148.30:** **150.30:** **152.30:** **154.30:** **156.30:** **158.30:** **160.30:** **162.30:** **164.30:** **166.30:** **168.30:** **170.30:** **172.30:** **174.30:** **176.30:** **178.30:** **180.30:** **182.30:** **184.30:** **186.30:** **188.30:** **190.30:** **192.30:** **194.30:** **196.30:** **198.30:** **200.30:** **202.30:** **204.30:** **206.30:** **208.30:** **210.30:** **212.30:** **214.30:** **216.30:** **218.30:** **220.30:** **222.30:** **224.30:** **226.30:** **228.30:** **230.30:** **232.30:** **234.30:** **236.30:** **238.30:** **240.30:** **242.30:** **244.30:** **246.30:** **248.30:** **250.30:** **252.30:** **254.30:** **256.30:** **258.30:** **260.30:** **262.30:** **264.30:** **266.30:** **268.30:** **270.30:** **272.30:** **274.30:** **276.30:** **278.30:** **280.30:** **282.30:** **284.30:** **286.30:** **288.30:** **290.30:** **292.30:** **294.30:** **296.30:** **298.30:** **300.30:** **302.30:** **304.30:** **306.30:** **308.30:** **310.30:** **312.30:** **314.30:** **316.30:** **318.30:** **320.30:** **322.30:** **324.30:** **326.30:** **328.30:** **330.30:** **332.30:** **334.30:** **336.30:** **338.30:** **340.30:** **342.30:** **344.30:** **346.30:** **348.30:** **350.30:** **352.30:** **354.30:** **356.30:** **358.30:** **360.30:** **362.30:** **364.30:** **366.30:** **368.30:** **370.30:** **372.30:** **374.30:** **376.30:** **378.30:** **380.30:** **382.30:** **384.30:** **386.30:** **388.30:** **390.30:** **392.30:** **394.30:** **396.30:** **398.30:** **400.30:** **402.30:** **404.30:** **406.30:** **408.30:** **410.30:** **412.30:** **414.30:** **416.30:** **418.30:** **420.30:** **422.30:** **424.30:** **426.30:** **428.30:** **430.30:** **432.30:** **434.30:** **436.30:** **438.30:** **440.30:** **442.30:** **444.30:** **446.30:** **448.30:** **450.30:** **452.30:** **454.30:** **456.30:** **458.30:** **460.30:** **462.30:** **464.30:** **466.30:** **468.30:** **470.30:** **472.30:** **474.30:** **476.30:** **478.30:** **480.30:** **482.30:** **484.30:** **486.30:** **488.30:** **490.30:** **492.30:** **494.30:** **496.30:** **498.30:** **500.30:** **502.30:** **504.30:** **506.30:** **508.30:** **510.30:** **512.30:** **514.30:** **516.30:** **518.30:** **520.30:** **522.30:** **524.30:** **526.30:** **528.30:** **530.30:** **532.30:** **534.30:** **536.30:** **538.30:** **540.30:** **542.30:** **544.30:** **546.30:** **548.30:** **550.30:** **552.30:** **554.30:** **556.30:** **558.30:** **560.30:** **562.30:** **564.30:** **566.30:** **568.30:** **570.30:** **572.30:** **574.30:** **576.30:** **578.30:** **580.30:** **582.30:** **584.30:** **586.30:** **588.30:** **590.30:** **592.30:** **594.30:** **596.30:** **598.30:** **600.30:** **602.30:** **604.30:** **606.30:** **608.30:** **610.30:** **612.30:** **614.30:** **616.30:** **618.30:** **620.30:** **622.30:** **624.30:** **626.30:** **628.30:** **630.30:** **632.30:** **634.30:** **636.30:** **638.30:** **640.30:** **642.30:** **644.30:** **646.30:** **648.30:** **650.30:** **652.30:** **654.30:** **656.30:** **658.30:** **660.30:** **662.30:** **664.30:** **666.30:** **668.30:** **670.30:** **672.30:** **674.30:** **676.30:** **678.30:** **680.30:** **682.30:** **684.30:** **686.30:** **688.30:** **690.30:** **692.30:** **694.30:** **696.30:** **698.30:** **70**

GERMANIA

Amburgo: R. 904; M. 331,9; K.W. 100. — Ore 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20: Notiziario. — 20,10: J. Sbag: *Husdenstreeke*, operetta in 3 atti. — 21: Notiziario. — 22,30: Intermesso musicale. — 23: Concerto di musica brillante e da ballo.

Repertorio: ore 845: *Il* **MAZUR**, 4 W. 180. - Ore 10.15: *Conversazione*, 10.25. *Concerto di camera, mandolino e chitarra (dischi)*, 10.40. *Conversazione*, 10.50. *Notiziario*, 20.10. *Conversazione*, 20.25. *Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione*, 1. E. Dressel: *Serenade* per piccola orchestra; 2. P. von Klenn: *Suite* per *Lieder* cantici tedeschi; 3. *Concerto per violino e piano*, 21.10. - 21.10. *Notiziario e bollettini*, 21.20-21.35. *Concerto di solisti (soprano e violino)*: 1. Schumann: *Romance* in la diesis magg. per piano; 2. *Lieder* per soprano; 3. Schubert: *Balletto* per violino e piano in la bemolle magg. op. 90, 21.10. - 21.10. *Concerto per piano*, 21.35. *Notiziario e bollettini*, 21.40-21.55.

9:30: *Strenua*: lc. 350; m. 315,8; kW. 37. — Ore
 9:35: Conversazione: «Cesare, cane poliziotto», — 19,20;
 Mozart: *Serenata di Wagner*. — 10: Notiziario.
 10:10: Concerto di musica da ballo e canzoni popolari
 — In un intervallo segnale orario e notiziario.
 23: Opere di Casimiro von Pascheroff per contralto,
 violino, violoncello e piano. — 24: Fide.

WATT-RADIO TORINO

- **"IMPERIALE",** - Supereterodina a 5 valvole
- Controllo automatico di volume - Controllo di tonalità - Sintonizzatore ottico a vibratore
- Altoparlante JENSEN a cono grande - 3 campi d'onda, dai 18 ai 2000 metri - Scala parlante illuminata.

"APOLLO.." - Supereterodina a 5 valvole
- Controllo automatico di volume - Altoparlante JENSEN - Controllo di tonalità - Scala parlante illuminata.

"ONDINA.." - Supereterodina a 4 valvole - Circuito reflex - Onde corte - Onde medie - Controllo automatico di volume - Scala parlante a indice girevole.

LE GRANDI NOVITÀ DELLA STAGIONE

TUTTE LE DISTANZE SUPERATE

**LA MARCA DI
ASSOLUTA FIDUCIA**

Valvole Super Miniwatt Philips



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

In Catalogna, la stagione musicale si riduce quasi esclusivamente a Barcellona. Fortunata limitazione, dal punto di... ascolto radiofonico, perché permette a Radio Catalogna di difendere con frequenza sostanziale musiche ed esecuzioni esecuzioni attingendole dal grande serbatoio orchestrale del Lloen. La stagione musicale, propriamente detta, inizia, per lo più, con una prima serie di concerti sinfonici in autunno, serie forse troppo breve e inavvitabilmente interrotta dall'apertura della stagione d'opera; dopo la quale, si riprende, a primavera, il ritmo della vita orchestrale riprende costante e, tranne qualche festale trascurata, segue, per lo più, notevoli risultati artistici che si stagliano sull'unico complesso orchestrale barcelonense che è quello diretto da Pau Casals. Inconferiti? Si ce ne sono stati e recenti e proprio uno è toccato a Stravinsky con l'esecuzione dell'*Oedipus Rex*. Difetto di preparazione, s'intende. Dico che la deficienza professionale di un orchestrale mediocre, ma inusuale tanto più spiccata per i catalani in quanto, poco prima, a Barcellona, lo stesso Stravinsky, in un festival in suo onore, aveva personalmente guidato un saggio di come la sua musica eccelsa non sia interpretata, dirigendo la Sinfonia dei Salini con il Concerto dell'eccezionale Orfeo Graciano.

Ma ciò non impedisce che il complesso orchestrale barcelonense, quando è diretto da un Casals, ha risultati eccellenti. Ne è un esempio la soluzione di epistola tra i migliori del nostro tempo, come l'obolista Carles, e il flautista Graciano.

Radio Catalogna, la musica fiorisce e prospera. Lo dimostra il fatto che l'Associazione di Musica di Camera conta parecchia schiera di abbonati ai quali è annualmente offerta un panorama completo della musica classica, razionalmente scelta con quella moderna. Ottimi solisti come Smetana, Ruhl, Piss, Kresler, Cortés si sono esibiti in un festival a un festival a un festival. L'Orchestra Catalana, per merito del suo fondatore e direttore geniale, Enric Mitlet, ha dimostrato di essere la migliore entità corale spagnola. Il programma di questo memorabile concerto, composto di tre cantate donate dalla Fazione seneca San Matteo, ha permesso all'Orchestra Catalana di sfoggiare i talenti vocali di un coro eccezionale composto di ben 250 cantanti differenti, i quali tutti hanno una preparazione culturale adeguata.

Nell'ultima stagione, tra i musicisti, si è rivelato il giovane pianista Alessandro Viala, allievo di Frank Morabelli, il grande maestro spagnolo. Viala è una delle speranze della giovane generazione: meraviglioso divulgatore della musica nazionale, dotato di una tecnica che nulla lascia a desiderare, egli ha il senso esatto di ciò che è essenziale nello stile dei più rappresentativi musicisti spagnoli: il suo vasto repertorio comprende le migliori pagine di Albeniz, Granados, Palla, Granados, Hafliger, Turina. Con il giovane pianista Catalano gli sono della popolarità quattro altri virtuosi che formano il Quartetto Catalano capitanato dal violinista Edoardo Boquet, il quale ha studiato a Bruxelles con Oren. Le interpretazioni del Quartetto Catalano e la Radio Associata di Catalogna hanno destato l'attenzione del pubblico, della critica e dei radioascoltatori di tutti i paesi.

Non soltanto i musicisti spagnoli attuali come Casado, Turina, Ravel, ma anche i grandi classici, i giganti come Beethoven, Haydn e Mozart hanno trovato nel celebre Quartetto un'interpretazione che rivela quanto personalità seneca insieme fusione in un perfetto senso in una continua penetrazione. Tra le manifestazioni più folgoranti della stagione ultima, non si può trascurare sotto il nome l'esecuzione sinfonica che ha offerta al pubblico Catalogna Benvenuto un grande panorama sonoro dove si fondono e si armonizzano le più preziose e patetiche melodie popolari della Catalogna. La sinfonia popolare è stata eseguita dalla Banda Municipale di Vilanova di un numero straordinario di assai più clarinetti e di altri strumenti e percussioni tipicamente locali. Autore della sinfonia folcloristica è Karel Mennigberg, nipote del celebre direttore d'orchestra danese Mennigberg.

La musica catalana ha un suo posto al sole: i radiasmatori assidui della stazione di Barcellona lo sanno.

GALAR.

20 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA. R. 719 - m. 420.8 - R. 50
MILANO. R. 1194 - m. 371.7 - R. 50
BARI. R. 1062 - m. 368.3 - R. 50
TORINO II. R. 1027 - m. 371.7 - R. 50
MILANO II. R. 1062 - m. 371.7 - R. 50
TORINO II. R. 1027 - m. 371.7 - R. 50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio postale.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA MALATESTA (vedi Milano).

13.35-14.05: Giornale radio - Borsa.

14.05: Giornale radio - Cambi.

14.15: Margherita Sarfatti: Dizioni di poesia.

15.10 (Bari): Concerto per Orchester Europa.

15.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VIVA.

15.10: Esercizi Meyer Gironardi, suite; 2. Regni: Dances des solistes; 3. De Schmitt: Il Sarao.

15.10: Fox-trot; 4. Franchetti: La figlia diorio, fantasia; 5. Delibes: La sorpesse; 6. Prentini: Dances des solistes; 7. De Schmitt: Il Sarao.

15.10: Fox-trot; 8. Di Lazzaro: Wisky, fox-trot.

15.10: Comunicato dell'Ufficio postale.

15-15.10: Quotazioni del grano.

15.10-15.15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola.

15.10-15.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRCIA: Lezione di lingua italiana.

15.10 (Roma III): Dances per musica viva.

15-15.15 (Roma-Bari): Radiotelefono dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

15.15 (Roma): Notizie in lingua estere.

15.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere.

15.40 (Napoli): Cronaca dell'Idrotopo - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20-20.30 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRCIA: 1. Fuso greco e Giolitti; 2. Rassegna settimanale di cultura in Grecia; 3. Puccini: Inno a Roma.

20.30-20.45: Dischi.

20.45-20.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20.55-21.05: Cronaca del giorno. Rassegna: Renzo Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Concerto variato

1. Gergelimo Lekus (1870-1894): Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte.
2. Assai moderato - Vivo e con passione: a) Assai moderato - Vivo e con passione: b) Lento, c) Molto animato (violonista) d) Furore, e) Furore, f) Moderato, g) Can-Can, g) Galop (orchestra).
3. a) Marziale: Notturno (orchestra); b) Ruscini-Respianti: La bottega (anfascista, balletto); c) Danza cosacca, d) Anante, e) Anante, f) Tattini, g) Moderato, f) Can-Can, g) Galop (orchestra).

22 (circa):

Chi sono gli adulti

Commedia in un atto di ROSSO DI S. SECONDO

Personaggi:

Andrea Enrico Novelli Vidali
Gloria Giovanna Scotti
Alfredo Augusto Mastrantonio
Lorenza Wanda Bernini

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA II
(ve 30,45)

MAZURKA BLEU

Opera in tre atti di
FRANZ LEHAR

22.30: MUSICA DA BALLO trasmessa dall'Albergo del Quirinale.
23: Giornale radio.
Dopo il Giornale radio fino alle ore 24: Musica da ballo trasmessa dalla Taverna dell'Albergo del Quirinale di Roma.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO. R. 844 - m. 308.6 - R. 53 - TORINO. R. 1140
m. 368.3 - R. 53 - GENOVA. R. 1062 - m. 371.7 - R. 53
FIRENZE. R. 1223 - m. 361.5 - R. 50
ROMA III. R. 1124 - m. 371.7 - R. 53

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30-12.30: CONCERTO OPERISTICO DEDICATO A GIACOMO PUCCINI (dischi): 1. Edgèr, intermezzo att. 3; 2. Fanciulla del West; 3. Chella mi credeva; e io non son che una povera fanciulla; 4. S. Mafon Lescent, preludio att. 4; 5. Donna non vuol mai; e in quelle trine morbide; 6. Suor Angelica, intermezzo; 7. Madame Butterfly, « Tu, tu, piccolo idillio » e « Coro a bocca chiusa »; 8. Fanciulla del West, preludio att. 3; 9. « Visti d'arte »; 10. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 11. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 12. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 13. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 14. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 15. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 16. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 17. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 18. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 19. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 20. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 21. « E tu non sei che una povera fanciulla »; 22. « E tu non sei che una povera fanciulla ».

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA MALATESTA:

a) Schubert: Sonata incompiuta, secondo tempo; b) Godard: Danza marica; c) Cui: Canzoni; d) Corti: Canzone della natura; e) Sinding: A.

BOHA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

(ve 22 circa)

(ve 30,45)

CHI SONO
GLI ADULTI

Commedia in un atto di

ROSSO DI S. SECONDO

Personaggi:

Andrea Enrico Novelli Vidali
Gloria Giovanna Scotti
Alfredo Augusto Mastrantonio
Lorenza Wanda Bernini

MANON
LESCAUT

Opera in tre atti di

GIACOMO PUCCINI

Trasmisione fonografica

fate applicare sul vostro **"MANENS"**

**GLI APPARECCHI RADIO POSSONO TUTTI MIGLIORARE LA LORO «VOCE»
E DARE UNA RIPRODUZIONE PIÙ PURA, PIÙ FORTE, ESENTE DA RONZIO**

Da un ciclo di esperienze condotte presso i Laboratori della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati di Bologna, è risultato infatti che la maggioranza dei vantaggi ottenibili dipende dalla possibilità di disporre di una forte riserva di elettricità presso l'alimentazione. Tale risultato sperimentale confermato da rigorosissime prove di laboratorio ha portato allo studio ed alla creazione del genialissimo "Manens Serbatoio".

IL "MANENS SERBATOIO",

contiene una quantità di elettricità tale da far fronte a qualsiasi suono grave o pieno d'orchestra e, durante i periodi di richiesta minore, riprende la sua carica: esso è per un apparecchio radio quello che un grande lago artificiale o un grande serbatoio è per un impianto idraulico. Regolarità di efflusso, prontezza di erogazione massima, grandi possibilità di riserva di energia nei momenti critici, sono le caratteristiche tanto di un «Manens Serbatoio» quanto di un serbatoio idraulico! E analogamente il «Manens Serbatoio» si carica nei momenti del minor consumo pronto a fornire una fortissima quantità di elettricità al momento del bisogno.

PERCHÉ DISPONENDO DI UN "MANENS SERBATOIO", SI MIGLIORA LA "VOCE", DI UN APPARECCHIO RADIO?

Quando, per riprodurre specialmente un suono basso o pieno o un forte acuto, il filtro del vostro apparecchio radio non fornisce la quantità di elettricità necessaria, ecco che il suono esce *deforme, storpiato, distorto* e quindi sgradevole. Se invece nei momenti della massima richiesta voi avete un «Serbatoio d'energia» pronto a lanciare un flusso di elettricità, ecco dato al vostro apparecchio radio un polmone più ampio, una «voce» più potente e più pura. Ogni «massimo» sia negli acuti che nei bassi è allora possibile perchè l'alimentazione è sempre sufficiente.

E PERCHÉ IL "MANENS SERBATOIO", DIMINUISCE IL RONZIO?

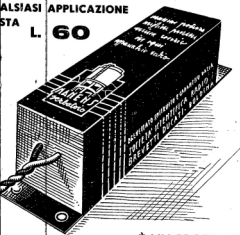
Quel noioso e costante ronzio che resta al di sotto o domina ogni riproduzione del vostro apparecchio radio è così molesto alle volte che, per toglierlo, nulla resta intentato: ma esso permane implacabile! Esso dipende da un cattivo filtraggio della corrente alternata: inserendo il «Manens Serbatoio» il ronzio si attenua fino all'eliminazione nella maggioranza dei casi. È che la corrente prima di entrare nell'apparecchio trova il «grande lago» ove adagiarsi per uscirne fluida e continua, esente da residui di alternata.

In definitiva tutti gli apparecchi radio attualmente sul mercato muniti di altoparlante dinamico possono migliorarsi con l'introduzione del "MANENS SERBATOIO".

SPECIALI APPLICAZIONI E TIPI SPECIALI PER AMPLIFICATORI PER CINEMA

con l'apparecchio radio il
ERBATOIO
*umenterete la potenza,
 migliorerete la purezza,
 diminuirate il rumore.*

ALSIASI APPLICAZIONE
 STA L. 60



IN OGNI CITTÀ D'ITALIA
 RIVOLGETEVI AI
 RADIOTECNICI AUTORIZZATI
 AL MONTAGGIO DEL



È UN PRODOTTO BREVETTATO COSTRUITO E GARANTITO DALLA
 SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

MARTEDÌ

20 NOVEMBRE 1934-XIII

sera; 6. Corno: Masetto; 7. Mascagni: Le maschere, la furiana.
13.35-13.45: Dischi e Bora.
14.15-14.25 (Milano): Bora.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio del bambino - Yambo: Dialoghi con Cluffetto.
17.10: OLCUSMA FRUZZI: 1. Waldeuteri: I pifferai; 2. Scassola: Piccola petra; 3. Malatesta: Scordati di me; 4. Monari: Cielbre masetto in re mayor; 5. Costa: Histoire d'un Pierrot; 6. Ferruzzi: La canzone del cuore.
17.55: Comunicato dell'Ufficio press.
18-18.10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-19.15 (Milano-Torino-Trieste-Piemonte): Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopodavero.
19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Piemonte): Notiziario in lingue estere.
19.45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopodavero.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Reame: Senatore Roberto Furgas Davanati.
20.45:

Mazurka bleu

Opera in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Personaggi:
Conte Giuliano Gúsky - Vincenzo Capponi
Blanca de Leasing - Giuseppina Carmi
Barone Clemente von Reiger - Giacomo Ossella
Adolar - Riccardo Masucci
Gretel Ager - Ditta Marcela
Naudina Uza - Amelia Mayer
Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario.
22: Giornale radio.
23.10 (Milano-Piemonte): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ec. 536 m. 509.5 - K.W. 15.
13.25: Bollettino meteorologico.
13.35: Dischi.
14.45: Giornale radio.

OLA
1934
di GORGONZOLA EXTRA
di qualità superiore e sapore squisito.

da 30 Anni
GIOVANNI COLOMBO (PATIA)

Esigete sempre la marca COLOMBO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETO; 1. Spialek: colpe aremate; 2. a) Palaky: Sulla riva del fiume; b) Eckert: Suprema felicità; 4. a) Handel: Giga dalla suite XIV; b) J. B. Bach: Le corone della postiglione; 5. Martotti: Abbandono; 6. Friedmann-Gartner: Danza slesense; 7. Ribelius: Valse triste; 8. Riick-Sagner: Il lampione; 9. Liment: La scacchiera da cuore.
15-16: Dischi.
16: Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopodavero.
19.15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Reame.
20.45:

Mazurka bleu

Opera in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Dischi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALE NAZIONALE: Varsavia - Ore 20: La via pariente, opera ossia in cinque atti di Offenbach. Straburgo - Ore 23.30: Trasmissione federale: Concerto orchestrale dedicato a Edoardo Lalo. - Monte Cassini - Ore 20.45: Concerto di musica sacra (dalla chiesa degli Angeli di Lupo). - Copaghen - Ore 23.35: Concerto di musica italiana: Melodie di Virgili e Corda.

AUSTRIA

Vienne: Ec. 592 m. 508.5 - K.W. 15. - Graz: Ec. 886 m. 515 - W. 7. - Ore 19.15: Conversazione di astro-nomia. - 19.45: Da stabilire. - 19.55: Primuma poesia. - 19.55: Da stabilire. - 20.45: Conversazione. - 21.45: Conversazione di propaganda vintola. - 22.45: Concerto d'organo L. J. S. Bach: Toccatte. Adagio e Fuga in do maggiore; 9. R. Walter: Improvisazione. - 22.55: Notiziario. - 23.00: Musica da ballo. - 23.15: Concerto di dischi.

BEGLIO

Bruxelles 1 (Francese): Ec. 552 m. 483.5 - K.W. 15. - Ore 19.15: Cronaca letteraria. - 19.35: Un po' di musica organo da una chiesa. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.30: Giornale parlato. - 20.45: Concerto di solisti: J. Schubert: Quarta per flauto, viola, violoncello e contrabbasso prima esecuzione nel Belgio. - 21.15: Concerto orchestrale di musica belizante e da ballo. - 22: Conversazione. - 22.15: Continuazione del concerto di solisti. - 22.30: Letture da ballo. - 23: Giornale parlato. - 23.15: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 23.30: Letture. - 23.45: Fine della trasmissione.

Bruxelles 15 (Fiamminga): Ec. 822 m. 371.5 - K.W. 15. - Ore 19.45: Per i fanciulli. - 19.50: Dischi. 20: Conversazione. - 20.35: Dischi. 20.45: Notiziario. - 21: Continuazione di Herman Heyerman, in occasione del X anniversario della morte di G. J. Van der Schueren. - 21.15: Concerto di solisti. - 21.30: Notiziario. - 21.45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. - 21.55: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Ec. 538 m. 470.5 - K.W. 125. - Ore 19.15: Notiziario in tedesco. - 19.35: Segnale orario. - 19.45: Informazioni. - 19.55: Concerto di musica religiosa. - 20.15: Trasmissione dell'opera di J. S. Bach: Riccio: Gatti torcchia della stagione. - 20.40: Konic. - 20.55: Soli di piano: J. Scarlatti: Capriccio; 5. Frank: Preludio e Fuga; J. Chopin: a) Ballata in fa; b) Studi per piano solo. - 21: Segnale orario. - 21.15: Segnale orario. - 21.30: Segnale orario. - 21.45: Segnale orario. - 21.55: Segnale orario. - 22: Segnale orario. - 22.15: Segnale orario. - 22.30: Segnale orario. - 22.45: Segnale orario. - 22.55: Segnale orario. - 23: Segnale orario. - 23.15: Segnale orario. - 23.30: Segnale orario. - 23.45: Segnale orario. - 23.55: Segnale orario. - 24: Segnale orario. - 24.15: Segnale orario. - 24.30: Segnale orario. - 24.45: Segnale orario. - 24.55: Segnale orario. - 25: Segnale orario. - 25.15: Segnale orario. - 25.30: Segnale orario. - 25.45: Segnale orario. - 25.55: Segnale orario. - 26: Segnale orario. - 26.15: Segnale orario. - 26.30: Segnale orario. - 26.45: Segnale orario. - 26.55: Segnale orario. - 27: Segnale orario. - 27.15: Segnale orario. - 27.30: Segnale orario. - 27.45: Segnale orario. - 27.55: Segnale orario. - 28: Segnale orario. - 28.15: Segnale orario. - 28.30: Segnale orario. - 28.45: Segnale orario. - 28.55: Segnale orario. - 29: Segnale orario. - 29.15: Segnale orario. - 29.30: Segnale orario. - 29.45: Segnale orario. - 29.55: Segnale orario. - 30: Segnale orario. - 30.15: Segnale orario. - 30.30: Segnale orario. - 30.45: Segnale orario. - 30.55: Segnale orario. - 31: Segnale orario. - 31.15: Segnale orario. - 31.30: Segnale orario. - 31.45: Segnale orario. - 31.55: Segnale orario. - 32: Segnale orario. - 32.15: Segnale orario. - 32.30: Segnale orario. - 32.45: Segnale orario. - 32.55: Segnale orario. - 33: Segnale orario. - 33.15: Segnale orario. - 33.30: Segnale orario. - 33.45: Segnale orario. - 33.55: Segnale orario. - 34: Segnale orario. - 34.15: Segnale orario. - 34.30: Segnale orario. - 34.45: Segnale orario. - 34.55: Segnale orario. - 35: Segnale orario. - 35.15: Segnale orario. - 35.30: Segnale orario. - 35.45: Segnale orario. - 35.55: Segnale orario. - 36: Segnale orario. - 36.15: Segnale orario. - 36.30: Segnale orario. - 36.45: Segnale orario. - 36.55: Segnale orario. - 37: Segnale orario. - 37.15: Segnale orario. - 37.30: Segnale orario. - 37.45: Segnale orario. - 37.55: Segnale orario. - 38: Segnale orario. - 38.15: Segnale orario. - 38.30: Segnale orario. - 38.45: Segnale orario. - 38.55: Segnale orario. - 39: Segnale orario. - 39.15: Segnale orario. - 39.30: Segnale orario. - 39.45: Segnale orario. - 39.55: Segnale orario. - 40: Segnale orario. - 40.15: Segnale orario. - 40.30: Segnale orario. - 40.45: Segnale orario. - 40.55: Segnale orario. - 41: Segnale orario. - 41.15: Segnale orario. - 41.30: Segnale orario. - 41.45: Segnale orario. - 41.55: Segnale orario. - 42: Segnale orario. - 42.15: Segnale orario. - 42.30: Segnale orario. - 42.45: Segnale orario. - 42.55: Segnale orario. - 43: Segnale orario. - 43.15: Segnale orario. - 43.30: Segnale orario. - 43.45: Segnale orario. - 43.55: Segnale orario. - 44: Segnale orario. - 44.15: Segnale orario. - 44.30: Segnale orario. - 44.45: Segnale orario. - 44.55: Segnale orario. - 45: Segnale orario. - 45.15: Segnale orario. - 45.30: Segnale orario. - 45.45: Segnale orario. - 45.55: Segnale orario. - 46: Segnale orario. - 46.15: Segnale orario. - 46.30: Segnale orario. - 46.45: Segnale orario. - 46.55: Segnale orario. - 47: Segnale orario. - 47.15: Segnale orario. - 47.30: Segnale orario. - 47.45: Segnale orario. - 47.55: Segnale orario. - 48: Segnale orario. - 48.15: Segnale orario. - 48.30: Segnale orario. - 48.45: Segnale orario. - 48.55: Segnale orario. - 49: Segnale orario. - 49.15: Segnale orario. - 49.30: Segnale orario. - 49.45: Segnale orario. - 49.55: Segnale orario. - 50: Segnale orario. - 50.15: Segnale orario. - 50.30: Segnale orario. - 50.45: Segnale orario. - 50.55: Segnale orario. - 51: Segnale orario. - 51.15: Segnale orario. - 51.30: Segnale orario. - 51.45: Segnale orario. - 51.55: Segnale orario. - 52: Segnale orario. - 52.15: Segnale orario. - 52.30: Segnale orario. - 52.45: Segnale orario. - 52.55: Segnale orario. - 53: Segnale orario. - 53.15: Segnale orario. - 53.30: Segnale orario. - 53.45: Segnale orario. - 53.55: Segnale orario. - 54: Segnale orario. - 54.15: Segnale orario. - 54.30: Segnale orario. - 54.45: Segnale orario. - 54.55: Segnale orario. - 55: Segnale orario. - 55.15: Segnale orario. - 55.30: Segnale orario. - 55.45: Segnale orario. - 55.55: Segnale orario. - 56: Segnale orario. - 56.15: Segnale orario. - 56.30: Segnale orario. - 56.45: Segnale orario. - 56.55: Segnale orario. - 57: Segnale orario. - 57.15: Segnale orario. - 57.30: Segnale orario. - 57.45: Segnale orario. - 57.55: Segnale orario. - 58: Segnale orario. - 58.15: Segnale orario. - 58.30: Segnale orario. - 58.45: Segnale orario. - 58.55: Segnale orario. - 59: Segnale orario. - 59.15: Segnale orario. - 59.30: Segnale orario. - 59.45: Segnale orario. - 59.55: Segnale orario. - 60: Segnale orario. - 60.15: Segnale orario. - 60.30: Segnale orario. - 60.45: Segnale orario. - 60.55: Segnale orario. - 61: Segnale orario. - 61.15: Segnale orario. - 61.30: Segnale orario. - 61.45: Segnale orario. - 61.55: Segnale orario. - 62: Segnale orario. - 62.15: Segnale orario. - 62.30: Segnale orario. - 62.45: Segnale orario. - 62.55: Segnale orario. - 63: Segnale orario. - 63.15: Segnale orario. - 63.30: Segnale orario. - 63.45: Segnale orario. - 63.55: Segnale orario. - 64: Segnale orario. - 64.15: Segnale orario. - 64.30: Segnale orario. - 64.45: Segnale orario. - 64.55: Segnale orario. - 65: Segnale orario. - 65.15: Segnale orario. - 65.30: Segnale orario. - 65.45: Segnale orario. - 65.55: Segnale orario. - 66: Segnale orario. - 66.15: Segnale orario. - 66.30: Segnale orario. - 66.45: Segnale orario. - 66.55: Segnale orario. - 67: Segnale orario. - 67.15: Segnale orario. - 67.30: Segnale orario. - 67.45: Segnale orario. - 67.55: Segnale orario. - 68: Segnale orario. - 68.15: Segnale orario. - 68.30: Segnale orario. - 68.45: Segnale orario. - 68.55: Segnale orario. - 69: Segnale orario. - 69.15: Segnale orario. - 69.30: Segnale orario. - 69.45: Segnale orario. - 69.55: Segnale orario. - 70: Segnale orario. - 70.15: Segnale orario. - 70.30: Segnale orario. - 70.45: Segnale orario. - 70.55: Segnale orario. - 71: Segnale orario. - 71.15: Segnale orario. - 71.30: Segnale orario. - 71.45: Segnale orario. - 71.55: Segnale orario. - 72: Segnale orario. - 72.15: Segnale orario. - 72.30: Segnale orario. - 72.45: Segnale orario. - 72.55: Segnale orario. - 73: Segnale orario. - 73.15: Segnale orario. - 73.30: Segnale orario. - 73.45: Segnale orario. - 73.55: Segnale orario. - 74: Segnale orario. - 74.15: Segnale orario. - 74.30: Segnale orario. - 74.45: Segnale orario. - 74.55: Segnale orario. - 75: Segnale orario. - 75.15: Segnale orario. - 75.30: Segnale orario. - 75.45: Segnale orario. - 75.55: Segnale orario. - 76: Segnale orario. - 76.15: Segnale orario. - 76.30: Segnale orario. - 76.45: Segnale orario. - 76.55: Segnale orario. - 77: Segnale orario. - 77.15: Segnale orario. - 77.30: Segnale orario. - 77.45: Segnale orario. - 77.55: Segnale orario. - 78: Segnale orario. - 78.15: Segnale orario. - 78.30: Segnale orario. - 78.45: Segnale orario. - 78.55: Segnale orario. - 79: Segnale orario. - 79.15: Segnale orario. - 79.30: Segnale orario. - 79.45: Segnale orario. - 79.55: Segnale orario. - 80: Segnale orario. - 80.15: Segnale orario. - 80.30: Segnale orario. - 80.45: Segnale orario. - 80.55: Segnale orario. - 81: Segnale orario. - 81.15: Segnale orario. - 81.30: Segnale orario. - 81.45: Segnale orario. - 81.55: Segnale orario. - 82: Segnale orario. - 82.15: Segnale orario. - 82.30: Segnale orario. - 82.45: Segnale orario. - 82.55: Segnale orario. - 83: Segnale orario. - 83.15: Segnale orario. - 83.30: Segnale orario. - 83.45: Segnale orario. - 83.55: Segnale orario. - 84: Segnale orario. - 84.15: Segnale orario. - 84.30: Segnale orario. - 84.45: Segnale orario. - 84.55: Segnale orario. - 85: Segnale orario. - 85.15: Segnale orario. - 85.30: Segnale orario. - 85.45: Segnale orario. - 85.55: Segnale orario. - 86: Segnale orario. - 86.15: Segnale orario. - 86.30: Segnale orario. - 86.45: Segnale orario. - 86.55: Segnale orario. - 87: Segnale orario. - 87.15: Segnale orario. - 87.30: Segnale orario. - 87.45: Segnale orario. - 87.55: Segnale orario. - 88: Segnale orario. - 88.15: Segnale orario. - 88.30: Segnale orario. - 88.45: Segnale orario. - 88.55: Segnale orario. - 89: Segnale orario. - 89.15: Segnale orario. - 89.30: Segnale orario. - 89.45: Segnale orario. - 89.55: Segnale orario. - 90: Segnale orario. - 90.15: Segnale orario. - 90.30: Segnale orario. - 90.45: Segnale orario. - 90.55: Segnale orario. - 91: Segnale orario. - 91.15: Segnale orario. - 91.30: Segnale orario. - 91.45: Segnale orario. - 91.55: Segnale orario. - 92: Segnale orario. - 92.15: Segnale orario. - 92.30: Segnale orario. - 92.45: Segnale orario. - 92.55: Segnale orario. - 93: Segnale orario. - 93.15: Segnale orario. - 93.30: Segnale orario. - 93.45: Segnale orario. - 93.55: Segnale orario. - 94: Segnale orario. - 94.15: Segnale orario. - 94.30: Segnale orario. - 94.45: Segnale orario. - 94.55: Segnale orario. - 95: Segnale orario. - 95.15: Segnale orario. - 95.30: Segnale orario. - 95.45: Segnale orario. - 95.55: Segnale orario. - 96: Segnale orario. - 96.15: Segnale orario. - 96.30: Segnale orario. - 96.45: Segnale orario. - 96.55: Segnale orario. - 97: Segnale orario. - 97.15: Segnale orario. - 97.30: Segnale orario. - 97.45: Segnale orario. - 97.55: Segnale orario. - 98: Segnale orario. - 98.15: Segnale orario. - 98.30: Segnale orario. - 98.45: Segnale orario. - 98.55: Segnale orario. - 99: Segnale orario. - 99.15: Segnale orario. - 99.30: Segnale orario. - 99.45: Segnale orario. - 99.55: Segnale orario. - 100: Segnale orario. - 100.15: Segnale orario. - 100.30: Segnale orario. - 100.45: Segnale orario. - 100.55: Segnale orario. - 101: Segnale orario. - 101.15: Segnale orario. - 101.30: Segnale orario. - 101.45: Segnale orario. - 101.55: Segnale orario. - 102: Segnale orario. - 102.15: Segnale orario. - 102.30: Segnale orario. - 102.45: Segnale orario. - 102.55: Segnale orario. - 103: Segnale orario. - 103.15: Segnale orario. - 103.30: Segnale orario. - 103.45: Segnale orario. - 103.55: Segnale orario. - 104: Segnale orario. - 104.15: Segnale orario. - 104.30: Segnale orario. - 104.45: Segnale orario. - 104.55: Segnale orario. - 105: Segnale orario. - 105.15: Segnale orario. - 105.30: Segnale orario. - 105.45: Segnale orario. - 105.55: Segnale orario. - 106: Segnale orario. - 106.15: Segnale orario. - 106.30: Segnale orario. - 106.45: Segnale orario. - 106.55: Segnale orario. - 107: Segnale orario. - 107.15: Segnale orario. - 107.30: Segnale orario. - 107.45: Segnale orario. - 107.55: Segnale orario. - 108: Segnale orario. - 108.15: Segnale orario. - 108.30: Segnale orario. - 108.45: Segnale orario. - 108.55: Segnale orario. - 109: Segnale orario. - 109.15: Segnale orario. - 109.30: Segnale orario. - 109.45: Segnale orario. - 109.55: Segnale orario. - 110: Segnale orario. - 110.15: Segnale orario. - 110.30: Segnale orario. - 110.45: Segnale orario. - 110.55: Segnale orario. - 111: Segnale orario. - 111.15: Segnale orario. - 111.30: Segnale orario. - 111.45: Segnale orario. - 111.55: Segnale orario. - 112: Segnale orario. - 112.15: Segnale orario. - 112.30: Segnale orario. - 112.45: Segnale orario. - 112.55: Segnale orario. - 113: Segnale orario. - 113.15: Segnale orario. - 113.30: Segnale orario. - 113.45: Segnale orario. - 113.55: Segnale orario. - 114: Segnale orario. - 114.15: Segnale orario. - 114.30: Segnale orario. - 114.45: Segnale orario. - 114.55: Segnale orario. - 115: Segnale orario. - 115.15: Segnale orario. - 115.30: Segnale orario. - 115.45: Segnale orario. - 115.55: Segnale orario. - 116: Segnale orario. - 116.15: Segnale orario. - 116.30: Segnale orario. - 116.45: Segnale orario. - 116.55: Segnale orario. - 117: Segnale orario. - 117.15: Segnale orario. - 117.30: Segnale orario. - 117.45: Segnale orario. - 117.55: Segnale orario. - 118: Segnale orario. - 118.15: Segnale orario. - 118.30: Segnale orario. - 118.45: Segnale orario. - 118.55: Segnale orario. - 119: Segnale orario. - 119.15: Segnale orario. - 119.30: Segnale orario. - 119.45: Segnale orario. - 119.55: Segnale orario. - 120: Segnale orario. - 120.15: Segnale orario. - 120.30: Segnale orario. - 120.45: Segnale orario. - 120.55: Segnale orario. - 121: Segnale orario. - 121.15: Segnale orario. - 121.30: Segnale orario. - 121.45: Segnale orario. - 121.55: Segnale orario. - 122: Segnale orario. - 122.15: Segnale orario. - 122.30: Segnale orario. - 122.45: Segnale orario. - 122.55: Segnale orario. - 123: Segnale orario. - 123.15: Segnale orario. - 123.30: Segnale orario. - 123.45: Segnale orario. - 123.55: Segnale orario. - 124: Segnale orario. - 124.15: Segnale orario. - 124.30: Segnale orario. - 124.45: Segnale orario. - 124.55: Segnale orario. - 125: Segnale orario. - 125.15: Segnale orario. - 125.30: Segnale orario. - 125.45: Segnale orario. - 125.55: Segnale orario. - 126: Segnale orario. - 126.15: Segnale orario. - 126.30: Segnale orario. - 126.45: Segnale orario. - 126.55: Segnale orario. - 127: Segnale orario. - 127.15: Segnale orario. - 127.30: Segnale orario. - 127.45: Segnale orario. - 127.55: Segnale orario. - 128: Segnale orario. - 128.15: Segnale orario. - 128.30: Segnale orario. - 128.45: Segnale orario. - 128.55: Segnale orario. - 129: Segnale orario. - 129.15: Segnale orario. - 129.30: Segnale orario. - 129.45: Segnale orario. - 129.55: Segnale orario. - 130: Segnale orario. - 130.15: Segnale orario. - 130.30: Segnale orario. - 130.45: Segnale orario. - 130.55: Segnale orario. - 131: Segnale orario. - 131.15: Segnale orario. - 131.30: Segnale orario. - 131.45: Segnale orario. - 131.55: Segnale orario. - 132: Segnale orario. - 132.15: Segnale orario. - 132.30: Segnale orario. - 132.45: Segnale orario. - 132.55: Segnale orario. - 133: Segnale orario. - 133.15: Segnale orario. - 133.30: Segnale orario. - 133.45: Segnale orario. - 133.55: Segnale orario. - 134: Segnale orario. - 134.15: Segnale orario. - 134.30: Segnale orario. - 134.45: Segnale orario. - 134.55: Segnale orario. - 135: Segnale orario. - 135.15: Segnale orario. - 135.30: Segnale orario. - 135.45: Segnale orario. - 135.55: Segnale orario. - 136: Segnale orario. - 136.15: Segnale orario. - 136.30: Segnale orario. - 136.45: Segnale orario. - 136.55: Segnale orario. - 137: Segnale orario. - 137.15: Segnale orario. - 137.30: Segnale orario. - 137.45: Segnale orario. - 137.55: Segnale orario. - 138: Segnale orario. - 138.15: Segnale orario. - 138.30: Segnale orario. - 138.45: Segnale orario. - 138.55: Segnale orario. - 139: Segnale orario. - 139.15: Segnale orario. - 139.30: Segnale orario. - 139.45: Segnale orario. - 139.55: Segnale orario. - 140: Segnale orario. - 140.15: Segnale orario. - 140.30: Segnale orario. - 140.45: Segnale orario. - 140.55: Segnale orario. - 141: Segnale orario. - 141.15: Segnale orario. - 141.30: Segnale orario. - 141.45: Segnale orario. - 141.55: Segnale orario. - 142: Segnale orario. - 142.15: Segnale orario. - 142.30: Segnale orario. - 142.45: Segnale orario. - 142.55: Segnale orario. - 143: Segnale orario. - 143.15: Segnale orario. - 143.30: Segnale orario. - 143.45: Segnale orario. - 143.55: Segnale orario. - 144: Segnale orario. - 144.15: Segnale orario. - 144.30: Segnale orario. - 144.45: Segnale orario. - 144.55: Segnale orario. - 145: Segnale orario. - 145.15: Segnale orario. - 145.30: Segnale orario. - 145.45: Segnale orario. - 145.55: Segnale orario. - 146: Segnale orario. - 146.15: Segnale orario. - 146.30: Segnale orario. - 146.45: Segnale orario. - 146.55: Segnale orario. - 147: Segnale orario. - 147.15: Segnale orario. - 147.30: Segnale orario. - 147.45: Segnale orario. - 147.55: Segnale orario. - 148: Segnale orario. - 148.15: Segnale orario. - 148.30: Segnale orario. - 148.45: Segnale orario. - 148.55: Segnale orario. - 149: Segnale orario. - 149.15: Segnale orario. - 149.30: Segnale orario. - 149.45: Segnale orario. - 149.55: Segnale orario. - 150: Segnale orario. - 150.15: Segnale orario. - 150.30: Segnale orario. - 150.45: Segnale orario. - 150.55: Segnale orario. - 151: Segnale orario. - 151.15: Segnale orario. - 151.30: Segnale orario. - 151.45: Segnale orario. - 151.55: Segnale orario. - 152: Segnale orario. - 152.15: Segnale orario. - 152.30: Segnale orario. - 152.45: Segnale orario. - 152.55: Segnale orario. - 153: Segnale orario. - 153.15: Segnale orario. - 153.30: Segnale orario. - 153.45: Segnale orario. - 153.55: Segnale orario. - 154: Segnale orario. - 154.15: Segnale orario. - 154.30: Segnale orario. - 154.45: Segnale orario. - 154.55: Segnale orario. - 155: Segnale orario. - 155.15: Segnale orario. - 155.30: Segnale orario. - 155.45: Segnale orario. - 155.55: Segnale orario. - 156: Segnale orario. - 156.15: Segnale orario. - 156.30: Segnale orario. - 156.45: Segnale orario. - 156.55: Segnale orario. - 157: Segnale orario. - 157.15: Segnale orario. - 157.30: Segnale orario. - 157.45: Segnale orario. - 157.55: Segnale orario. - 158: Segnale orario. - 158.15: Segnale orario. - 158.30: Segnale orario. - 158.45: Segnale orario. - 158.55: Segnale orario. - 159: Segnale orario. - 159.15: Segnale orario. - 159.30: Segnale orario. - 159.45: Segnale orario. - 159.55: Segnale orario. - 160: Segnale orario. - 160.15: Segnale orario. - 160.30: Segnale orario. - 160.45: Segnale orario. - 160.55: Segnale orario. - 161: Segnale orario. - 161.15: Segnale orario. - 161.30: Segnale orario. - 161.45: Segnale orario. - 161.55: Segnale orario. - 162: Segnale orario. - 162.15: Segnale orario. - 162.30: Segnale orario. - 162.45: Segnale orario. - 162.55: Segnale orario. - 163: Segnale orario. - 163.15: Segnale orario. - 163.30: Segnale orario. - 163.45: Segnale orario. - 163.55: Segnale orario. - 164: Segnale orario. - 164.15: Segnale orario. - 164.30: Segnale orario. - 164.45: Segnale orario. - 164.55: Segnale orario. - 165: Segnale orario. - 165.15: Segnale orario. - 165.30: Segnale orario. - 165.45: Segnale orario. - 165.55: Segnale orario. - 166: Segnale orario. - 166.15: Segnale orario. - 166.30: Segnale orario. - 166.45: Segnale orario. - 166.55: Segnale orario. - 167: Segnale orario. - 167.15: Segnale orario. - 167.30: Segnale orario. - 167.45: Segnale orario. - 167.55: Segnale orario. - 168: Segnale orario. - 168.15: Segnale orario. - 168.30: Segnale orario. - 168.45: Segnale orario. - 168.55: Segnale orario. - 169: Segnale orario. - 169.15: Segnale orario. - 169.30: Segnale orario. - 169.45: Segnale orario. - 169.55: Segnale orario. - 170: Segnale orario. - 170.15: Segnale orario. - 170.30: Segnale orario. - 170.45: Segnale orario. - 170.55: Segnale orario. - 171: Segnale orario. - 171.15: Segnale orario. - 171.30: Segnale orario. - 171.45: Segnale orario. - 171.55: Segnale orario. - 172: Segnale orario. - 172.15: Segnale orario. - 172.30: Segnale orario. - 172.45: Segnale orario. - 172.55: Segnale orario. - 173: Segnale orario. - 173.15: Segnale orario. - 173.30: Segnale orario. - 173.45: Segnale orario. - 173.55: Segnale orario. - 174: Segnale orario. - 174.15: Segnale orario. - 174.30: Segnale orario. - 174.45: Segnale orario. - 174.55: Segnale orario. - 175: Segnale orario. - 175.15: Segnale orario. - 175.30: Segnale orario. - 175.45: Segnale orario. - 175.55: Segnale orario. - 176: Segnale orario. - 176.15: Segnale orario. - 176.30: Segnale orario. - 176.45: Segnale orario. - 176.55: Segnale orario. - 177: Segnale orario. - 177.15: Segnale orario. - 177.30: Segnale orario. - 177.45: Segnale orario. - 177.55: Segnale orario. - 178: Segnale orario. - 178.15: Segnale orario. - 178.30: Segnale orario. - 178.45: Segnale orario. - 178.55: Segnale orario. - 179: Segnale orario. - 179.15: Segnale orario. - 179.30: Segnale orario. - 179.45: Segnale orario. -

ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI
FEDERCO CHOPIN

Il concerto che Federico Chopin tenne la sera del 16 febbraio 1848 alla Sala Pleyel fu l'ultimo suo concerto parigino, e fu un trionfo. Quando egli entrò nella sala era estremamente debole, eppure suonò in modo inarrivabile. Il pubblico, abituato alla dolcezza del suo tocco e all'impressione della sua interpretazione, non si accorse che Chopin era in una condizione di salute che non gli avrebbe permesso di sostenere quella sera fu tale che, appena uscito dalla sala, egli cadde in deliquio.

Orrimi il musicista aveva deciso di lasciare Parigi ed andarsi a ritirare a casa sua, a Londra, dove, alla Strindberg e sua sorella Mrs. Erskine gli bastava solo trovare nel confortevole appartamento di Dover Street i suoi tre pianoforti, e già aveva annunciato ad una folla di ammiratori il suo arrivo. Il cambiamento d'aria e di vita pare che gli steno di giovamento; ma dopo qualche tempo egli si sentiva nuovamente stanco; per sopprimere forti spese del suo soggiorno londinese è costretto a dare lezioni, ed egli più non regge a quella fatica. Alcuni suoi concerti nei saloni della Duchessa Sutherland, del Marchese Douglas, di Lady Clatsborough, e di Lord Palmoult sono frequentati dalle più grandi personalità di quell'epoca, tra le loro delle aristocratiche, dal Principe di Galles e persino dalla Regina, la cui generosità che sempre faceva a Chopin sono delle più singolari; ma egli, che soffre di nostalgia, è irritato e nulla può fare per liberarsi dal peso del bisogno di cambiare aria, ed accetta l'ospitalità che Lord Torphichen gli offre nel suo castello presso Edimburgo. E' laggiù, verso le giornate passeggiando nel parco e facendo gite in carrozza nei dintorni; ed alla sera facendo musica; come il pianoforte ed anche si dice che Lord Torphichen cantava a mezza voce. La cosa è originale, ma stacca però il grande musicista. Egli inoltre bisogno di danzare, e si dice che quando concerti a Manchester, a Glasgow e ad Edimburgo, e tra un concerto e l'altro è ospite nei numerosi castelli della regione, e che con ogni riguardo, come un principe. Ma la nostalgia lo vince: il pensiero della cattedrale di Volsen lo ha spinto nelle sue speranze; e verso la fine di ottobre scelse nuovamente a Londra con l'intenzione di far ritorno a Parigi. Un attacco di bronchite lo obbligò a letto; le sorelle Strindberg lo assistono amorevolmente, e specialmente la minore, Jane, passa intere giornate al suo capezzale, facendo che in si creda una fidanzata. Ma Chopin convalesce della gravità del suo stato di salute dice: «Come potrei pensare al matrimonio?».

Finoché non arriva del tutto piogge a Parigi, e si deve risuonare a letto. La sua salute, che non accade in generale alle persone ipersensibili, si molto precipitazione, ha dei convulsi e gli basti. Nelle giornate migliori della sopraggiunta primavera, il musicista esce in carrozza accompagnata da qualche amico e talvolta dal suo editore. Però non potendo più dedicarsi ad altro lavoro, ha ormai entrate insufficienti; tuttavia egli, distratto e negligente, non si pensa affatto, e soprattutto si accorge che i suoi amici di nascosto danno al suo segretario somme di denaro. Nel mese di maggio, per consiglio del medico fu condotto in un appartamento più tranquillo, in via Chaillot, di dove si godeva una bella vista sulla città. Egli passava lunghe ore presso la finestra, ammirando nel suo pensiero. Fu allora che sentì l'imperio il desiderio di rivivere i suoi famigliari, e si chiese se ed era una tale lettera.

La madre e la sorella accorsero premurose, e passarono lunghe settimane al suo capezzale. Egli fu curato e truppe di tenerezza; ma il male si andava inesorabilmente aggravando. «L'addio mi ha fatto la grazia di rivelarmi il momento in cui comincerò la mia agonia», disse con un soffio all'amico Jelewski, e rivisitatosi alla Fesle, chiese i Sacramenti. Al suo capezzale tutte le persone a lui più care; manca però quella a cui egli pensa di più: George Sand. Chiamata telegraficamente è giunta anziché le famule Delina Potocka, e Chopin le diede di cambiare ancora una volta per lui: ma il cancello è interrotto da un ranto dell'agente. Erano le due del mattino del 17 ottobre 1849.

M. G. DE ANTONIO.

21 NOVEMBRE 1934-XIII

**ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: Rt. 713 - M. 4508 - R.W. 50
NAPOLI: Rt. 1284 - M. 3317 - R.W. 13
BARI: Rt. 9920 - M. 3033 - R.W. 15
MILANO II: Rt. 1327 - M. 2214 - R.W. 4
TORINO II: Rt. 3262 - M. 2116 - R.W. 612
MILANO II e TORINO II

ENFANO IN COLLABORAZIONE CON ROMA ALLA 25.5.

7.45 (Roma-Napoli): Giornalista da camera.
8-9.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'ufficio postali.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RUTALE: a) Alessandro De Stefani: Vol gabinetto di un dentista (traduzione); b) Dischi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14.35 e 14.45-14.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Riva: Simfonia in Fa-mor, fox-trot; 2. Puccini: Torna, fantasia; 3. Frontini: Sepolcrale; 4. Calandora: Code d'ombra; 5. De Nardis: Scene d'obscuro; 6. De Lazzaro: Fragolelle, fox-trot; 7. De Vecchi: Verso la meta, sennalata; 8. Carzera: C'era una volta, tango; 9. Dyck: Coli che amo.
13.50-14.45: Giornale radio - Borsa.
14.50 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16.30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10 (Bari): Concerto su. QUINTELLA ESPERIA.
17.10-17.55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA (vedi Milano).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio postali.

18-18.10: Quotazioni del grano.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19-19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro e della Rete Società Geografica.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.40-20 (Napoli): Cronaca dell'Estero - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.10: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CHRONICA DEL REGIME.

20.45 (Bari): Segnale orario per la Grecia - Concorso di musica italiana; 3. Puccini: Inno a Roma; 4. Nell'intervallo: Notiziario in lingua greca.

20.45:

Concerto di musica italiana

MUSICA SINFONICA E D'OPERA

Parte prima:

1. M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte; a) Lento e sognante - Viro e appassionato; b) Andante; c) Scherzo. Leggero ed animato; di Viro impetuoso.
«Esecutori: V. Manno, I° violino; G. Pignardi, 2° violino; F. Severo, Viola; G. Martorana, violoncello e C. Brunetti, pianoforte».

RADIO RATEAZIONI - CAMBI RIPARAZIONI



Rivenditori autorizzati
Ing. F. TARTUFARI
VIA DE MILLE, 24
TELEFONO 46-249 TORINO

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO II - TORINO II
Ora 20.45

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

CON IL CONCORSO DI

TOTI DAL MONTE
(SOPRANO)

GALLIANO MASINI
(TENORE)

SATURNO MELETTI
(BASSO TENORE)

AUGUSTO ROMANI
(BASSO)

2. Wolf Ferrari: a) I quattro rustegghi, intermezzo; b) Il segreto di Suzanne, ouverture (orchestra).

4. La Grecia dei Giochi olimpici, conversazione di Guido Pucio.

Parte seconda:

3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, selezione; a) Atto primo, parte seconda: Aria di Lucia e duetto Lucia e Edgardo; b) Atto secondo: 1. Duetto Lucia e Enrico; 2. Gran concertato e finale secondo; c) Atto terzo: Scena della pazzia; d) Atto quarto: Finale - Morte di Edgardo. «Esecutori: soprano Toti Dal Monte (Lucia); tenore Galliano Masini (Edgardo); baritone Saturno Meletti (Enrico); basso Augusto Romani (Reimondo). 1° concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tancredi».

M° del coro: EMILIO GABRIELI.

21.15 (circa): MUSICA BRILLANTE.

21: Giornale radio.

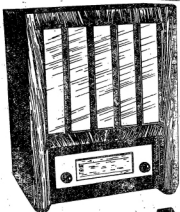
MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE BOLOGNA ROMA II
Ora 21.30

DELITTO E CASTIGO

COMEDIA IN TRE ATTI DI

ROSSATO E GIAN CAPO

IL LITORE.
onde corte onde medie
 LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA
 IRRADIO A CINQUE VALVOLE
 DINAMICO A GRANDE CONO - SCALA PARLANTE
 LUMINOSA DIVISA PER NAZIONI - MONTAGGIO
 REATTORE DELLO CHASSIS - SEMPLICITÀ DI
 COMANDI - GRANDE SELETTIVITÀ E POTENZA
 ESTREMA ARMONIOSITÀ DI VOCE
 MOBILE DI GRAN LUSSO IN RADIO
 PREZZO DI VENDITA **LIRE 995**
 PER CONTANTI
 (CON PRESSIONE TASSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'IRRA)



IRRADIO

RIVENDITORI IN MILANO:

ISTITUTO OTTICO VIGANO - Piazza Cordusio
 RICORDI & PINZI - Galleria Vittorio Emanuele
 LONGONI GAETANO - Via Broggi, 5
 GIOVANNI GIUSSIANI - Viale Abruzzi, 80
 GELMINI & C. - Viale Premuda, 5
 G. DI PIETRO - Via S. Gregorio, 51
 F.LLI PADOVA - Piazzale Sempione, 2

Agenzia per l'Italia Centrale: R.I.C., P.A.S. Croce, 24, Firenze

INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 - TELEF. 64.345
MILANO



MERCOLEDÌ

21 NOVEMBRE 1934-XIII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Berlino - Ore 20: Concerto dell'Orchestra della stazione dedicato a opere di J. S. Bach. — Radio Parigi - Ore 21: Teresa, opera di Massenet; Il richiamo del mare, opera di Rabaud. — Bernese-Juster - Ore 19,50: La campana sommersa, opera di Respighi (dal Teatro della Città, di Zurigo). — Francoforte - Ore 20,30: Concerto orchestrale dedicato a Bach e Gluck.

AUSTRIA

Venezia cl. 8952 - m. 506-81 K.W. 138 - **Grat** cl. 888
m. 488-51 - D. - **Or** 19: Notturno, - 19:15: Gio-
cetto di Lieder con accompagnamento di piano, -
20:5: Concerto orchestrale sinfonico diretto da O. K.
basta: 1. Stracchino: Prima sinfonia di piano e orchestra
op. 68, 2. Briccio: Concerto di piano e orchestra
in sol maggiore, 3. Dukas: Lo strepito apprendista, poi
la sinfonia, 4. Riccardo - Piek-Mangiagalli: Sortite
per piano e orchestra (prima esecuzione), - 22:30:
Conversazione in speranza: il traffico postale
gli autobus in ritardo, - 23:00: Concerto di dischi
in 3. ballo, - 23:30: Concerto di dischi

BELGIO

[illegible]

CZECHOSLOVAKIA

PRIMA 1. re. 618; m. 428.2; w.w. 520. — O.
15.54; Notiziario: in italiano. — 1. Segnale orario.
Notiziario. — 15.55. Ar. di opere diverse. — 15.56.
Segnale orario. — 15.56.55. Introduzione alla trasmissione
in sequenze. — 15.57. Strenuazione dalla Sala Smet-
na. Concerto della Filarmonica Ceca, diretto
V. Valcik. 1. Freccabato: Quattro pezzi. 2. Vivaldi.
Concerto per quattro violini. 3. Debussy: Iberia.
Roussel: Espagnole. — 15.58. Segnale orario.
15.58.55. Segnale orario. — 15.59. Dischi. — 15.59.
Segnale orario.
Notiziario in francese.

Bratislava: 46, 30,30; m.: 208,30 hW, 13,5. — 0
58,50; Praga: 19,40; Ritrasmisione da una chi
per il 25° anniversario dell'attività artistica di
Ant. Ledvina. Sue composizioni. L'autore all'org
no. — 70,30; Conversazione. — 20,45; Trasmissione
una radio-regia. — 21,30; Concerto. Frank; Concert
in mi minore. — 22; Praga: — 22,15; Notiziario.
— 22,30; 22,45; Turchi.

Erre: kc. 932; m. 315,61 kW. 22. — 19.55 Praga. — 19.40: Radio-dialogo. — 19.55: Mora ska-Ostrava. — 21: Concerto per strumenti antichi. 21.20: I Compagni di Dio, film radiofonico con musica.

19: Praha. — 19.30: Programma populara yartato.
20.30: Bratislava. — 21.30: Bejo. — 22: Praha.
22.10-22.45: Bratislava.

Meravisa e Prava: R. 1733; - M. 2003; R.W. 1935.
Ore 18.55: Praga - 18.58: Ritrasmisione da Praga.
Alloggio - Radio-cronaca da una fabbrica di
tela - Concorso della banda municipale. - 19.05: Co-
certo dell'orchestra della stazione. 1. BRADST. Tes-
tamento. 2. Capla: *David morere*. 3. Axman: *Fa-
mor* in una canzone popolare morava. - 19.22.
Praga.

DANIMARCA
Copenaghen: nr. 1128; 16.555,11 kW, 52. - Kalundborg: nr. 227.5; 11.1883; kW, 74. - Ore. 01. Notiziario. 19,35: Segnale orario. - 19,39: Conversazioni. -

Concerto corale di canti popolari. — 21,30: Attualità. —
22: Notiziario. — 22,50: Concerto di flauto. — 23,30
Conversazione e lettura da Dickens: « Pickwick Pa-
pers. — 23-0,30: Musica da ballo.

NGIA -

Bordeaux-Lafayette: ac. 1627; m. 278-5; kW. 12.
Ore 19.30: Rassegna di cinema di Francia. — 20.45: Conve-
rsazione cinematografica. — 21: Conversazione agra-
ria. — 21.15: Notiziario e bollettini. — 21.30: Concerto
di dischi. — 22: Concerto orchestrale con intermezzi
di canto: L. Lecocq: Le cente vergini, ouverture; J.
Salabert: Les arde di Dréon; S. Gorman: Tre donne;
J. Intermèze di canto; S. Lecocq-vallée: Fautais pas
craquer; P. Plançotin; B. Berger: L'ora grig, valzer; J. In-
termèze di canto; S. Lecocq-vallée: Fautais pas
craquer; S. Lecocq-vallée, fantasia; H. De Boix: Bye,
bye, Baby, marcia. — In seguito: Notiziario e se-
gnale orario.

Lyon-la-Doua: MC. 646; N. 453; kW. 12 - Ore 19.30: Radio-giornale. 20.30: Conversazioni e cronache radiofoniche di Lion. 20.40: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dal Teatro Moussouri: 1. Coretta: Concerto comico su arie popolari; 2. Conversazione; 3. Molière: Parodia su *Medico suo maestro*; 4. Delune: Compose da ballo; 5. Classe: Antiche canzoni popolari varie; 6. Gervasio: Minuetto; 7. La quadrupla fiorente, ecc. - In seguito: Notiziario.

Marcellia: h. 349; m. 430,8; k.w. 4. — Gre
19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,45: Dischi. —
21,15: Conversazioni automobilistiche. — 21,30: Serata
radio-teatrale: L'Herminette. Nel decaro, subito.
commedia in un atto. F. R. Giscard: Vi richiamo dal
cielo, commedia in un atto. J. J. Romains: Amore e
i signori in fila, commedia in un atto. Nell'inter-
mezzo, da ballo.

vallo; Notiziario - In fine: Musica da camera.
Nicco-Gian-De-Pino: lc. 959; m. 346,8; kW. 21. - Ore
 21: Notiziario e bollettini. - **21.10:** Conversazione sul
 ciclistismo - **21.30:** Rassegna della stampa. - **21.30:**
 Radio-concerto di dischi. - **22:** Informativi - Bol-
 lettino meteorologico. - **22.15:** Concerto di dischi.
Parisi P. P. (Parisien) lc. 959; m. 312,4; kW. 120

- Ore 19,35: Quotazioni di Borsa - 19,30: Per gli
 israeliti - 19,30: Conversazione di attualità - 19,35: Per gli
 conversazioni di critica musicale - 20,5: Conversa-
 zione sportiva - 20,10: Giornale parlato - 20,25:
 Corriere degli spettacoli - 20,30: Musica - 20,35: Signora
 dischi - 22,40: Conversazione di cronaca - 22,45:
 20,30: Antiche canzoni francesi (dischi) - 21: Inter-
 mezzo - 21,15: Concerto offerto da una ditta -
 21,20: Intervista e conversazione - 21,50: Conversa-
 zione per le signore - 22,00: Intermzzo - 22,55:
 Musica da ballo - 23,30: Musica brillante ripro-

Parigi Torre Eiffel: cc. 215; m. 1390; kW. 13. — Or
16.45: Giornale parlato. — 21.30: Concerto instrumen-
tale (trio): 1. Haydn: Due divertimenti; 2. J. Ravel:
Trio; 3. G. Sanambuli: Piercemento e Musette. —
Chiusa: Fine.

Radio Parigi: ac. 1847; m. 7040; kW. 25. — **Gr.**
10.15: Notiziario e bollettini diversi. — 11.30: C'è un
salone d'arte. — 13.45: Conversazione medica. — 20.30:
Rassegna di libri. — 20.35: Rassegna della stampa
anglosassone. — 20.50: La vita pratica. — 21: Ma-
soni: Terzi, opera. — 21.45: Il richiamo del mare
sent: Terzi, opera. — 22.30: Rassegna del zi-
o.

opera - Negli intervalli alle 19,30: Radioteatro della grande
nati della sera - Meteorologia - Notiziario - Conve-
sazione - 22,30: Musica da ballo.

SI CAMBIANO

apparecchi radio usati
con dischi più potenti e moderni
delle migliori marche estere e nazionali.
NUOVI Massime evoluzioni

Cambiamo lenocli e pletocli con apparecchi radio. Riparazioni apparecchi ed accessori. Amplificatori di potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23^{bis}
Telefono 45.429 - TORINO.

Valvole in corrente continua a L. 5
caduna garantita. - Appar. B valv.
c. continua a L. 150. - Alimentatori
Pulsar a L. 60. - Diffusori L. 35.

Trasformatori di B. F. L. 12, garantiti.
Valvole, accessori, verifiche gratuite, consulenza. Sconti massimi. Vendite a rate.



RADIO Rivendita autorizzata

rio - Notiziario in francese e tedesco. — 20.45: Trasmissione per i fanciulli. — 21.30: Rassegna della stampa in tedesco. — 21.35: Ritrasmmissione di un concerto dal Palazzo delle feste di Strassburgo: direttore Fritz Munch. 1. Beethoven: Prima sinfonia; 2. Mozart: Concerto in re per piano e orchestra; 3. Debussy: La valse; 4. Le grand éléphant, per soli, coro femminile e orchestra - Nell'intervallo, alle 22.30: Rassegna della stampa. — 22.35: Musica da ballo.

Totale: **kc.** - **973** **m.** - **28,6** **kW.** **60.** - **Ore**
 19: Notiziario - **19,15** Orchestra sinfonica - **19,30**
 20: Notiziario - **19,45** Musica brillante - **20** Arie
 20: 30: Opere liriche - **20,15** Orchestra viennese - **20,30**
 Notiziario - **20,45** Frammenti di film sonori - **20,50**
 20: 50: Conversazioni - **21,15** Scene comiche - **21,30**
 Concerto di musica teatrale - **22** Nelle strade,
 fantasia radiofonica - **22,30** Musica per disarmare
 e destit. - **23** Fantasia radiofonica - **23,15** Noti-
 zario - **23,30** Concerto orchestrale sinfonico. - **2,15**
 Dischi richiesti - **0,30** Frammenti di opere - **1**
 Notiziario - **1,15** Arie di opere - **1,15** Orchestra

GERMANY

Amburgo: Ric. 956; M. 371 S. 150. — Ore
di musica: **Bach**: Concerto per clavicembalo e orchestra n. 15; Opere di Brahms
(soprano e tenore). — **Beethoven**: Bollettino-sportivo : **Meteorologia**. — **W. G. Klinker**: **Etnologia**, sesto libro del
Federico del Re, radio-recita. — **Chopin**: Concerto per pianoforte e orchestra. — **P. Notariello**.
— **23.30**: Concerto di musica orchestrale sinfonica.
I. Handel: Marcia funebre dal Savi; 2. Cluck: caver-
no dell'Allegretto; 3. Beethoven: Concerto per piano-
forte n. 4; 4. Mozart: Suite dell'Idomeneo; 5. Haydn: Andante
della Sinfonia « dell'orologio »; 6. Beethoven: Ro-
manza in sol maggiore per violino e orchestra; 7.
Brahms: Concerto per violoncello e orchestra; 8.
H. Schubert: Invocation; 9. Otto Lehmardt: Al morti
del 9 novembre (prima esecuzione).

Orchestra: **cd. 841** M. 258,7; V. 900 — Ore 18.30: Concerto per violoncello e organo con Lieder per baritone. — 19.30: Canzoni popolari. — 19.40: Concerto per violoncello e organo. — 20.30: Concerto della stagione dedicato a opere di J. S. Bach: 1. Ouverture della *Canzone* n. 39; 2. Un'aria della Suite in re maggiore. 3. *Concerto per violino e orchestra in la minore*. 4. Una cantata per contralto e orchestra. 5. *Concerto per violoncello e organo* in sol maggiore. 6. *Concerto d'organo* (dischi).

21.10: Alessandro Reinacher. *Il paese con le tre torri, radio-recita sulla vita e la morte del monaco Donato*. — R. Notturno — *Ballatine*. 21.20-22: Concerto della piccola orchestra da stanzione (musica barocca e da ballo).

Prelevia: kr. 950; m. 378,8 kW. 12. — Ore
18: Königswusterhausen. — 19,25: Intervalllo. — 19,40:
Rassegna della settimana. — 20: Brahms: Quattro
corsi scritti per baritone e piano. In seguito: Brahms
Un Requiem tedesco per soli, cori e orchestra, op. 42
— 22-23.24: Notiziario e bollettini.

Fransesco: ha. 1796; m. 254; k.V. 12; G. 3.
 10-11: L'unico arrangiato nell'Odeonville, radioregistra-
 re - Segnale orario - Notiziario... 30-30: Muech-
 ker... 10-10: Concerto dedicato a Bach e Haendel
 1. 7. 8. Bach: c) Sinfonia della Cantata Assoluta
 obbligato, c) Suite francese n. 3 in si minore, d)
 Ciaccona in re minore per violino, e) Preudio co-
 rale per organo. 2. G. F. Haendel: d) Concerto, gran-
 de in re maggiore, e) Concerto per clavicembalo,
 f) Concerto per organo e orchestra d'archi n. 3 in
 la maggiore. 12: Segnale orario - Notiziario...
 12-10: Concerto per viola e piano, g) Quartetto in re mi-
 nore, op. 481. 9. Schubert: Quartetto in la minore,
 op. 90... 25-2: Concerto di dischi leggero di Vo-

Heilmann: ac. 5331; lit. 767; K.W. 60. — Or-
v. 23: Concerto vocale per contralto e piano in
[Danica]: Concerto vocale per contralto e piano, 1940.
1. giov. — 26: Concerto corale con soli di canto
organo 1. J. S. Bach: *Preliudio e fuga in si minore*.
2. Duetto vocale, 3. Krüger: *Partita per archi e si*
4. Cori, 5. Haendel: *Pezzo da concerto per oboe*
organo; 6. Quartetto vocale, 7. Adami: *Andante*
con variazioni per violini e violoncelli. Kreutzer (violino)
8. Cori, Nielsen: *Sonata per piano*; 9. J. Haas: *Tri-
frammenti della Messa cantata tedesca*. — 22: No-
xiario e bollettini diversi. — 23, 24: Schiller e la so-
glie, dialogo. — 23-24: Berlino.

Königswusterhausen: 10. 191; m. 157; kW 60. — O
ss; Translazione in memoria di Enrico von Klütz.
19.10: Proeludii di Riccardo Wagner (Parisii, Ten
Aduser). — 20.10: Mischelack. — 20.10: 1. Hugo von
Sereda: Italiana. V. P. Drueseko: Sinfonia (Fragt.
m. 2. — 24.10: Conversazione. — 25: Notiziario. — 25.1
Medio-romance. Invitativa. — 25.15: I'previsioni mar

Langenberg: kc. 840 m. 445.81 kW. 900. — 0
29: Koenigswusterhausen. — 29.25: Musica da camera
— 29.50: Notiziario. — 30: Trasmissione da Dortmund

Concerto cradle: K. Wünderlich. — 21: Bruckner: Ser-
enore, inno al lavoro tedesco. — 22: Notiziario. — 23:
strophes in la maggiore. — 24: Musica da camera per trio.
[Dischi. — 25-26: Musica da camera per trio.
Lipini: K. 785; M. 1001; K.W. 130. — 27:
Conversazione sf. H. von Kleist. — 28: Otto Go-
the: La musca curd. radio-corda. — 29: Trasmi-
sione. — 30: Chiese di S. Tommaso. Concerto corale.

con accompagnamento d'organo: 1. G. Müller; 2. J. Bruckner per gli eroi tedeschi, per coro misto e gran orchestra, op. 4 (prima esecuzione); 3. Bruckner Grande messa n. 3 in fa minore per 4 voci, coro misto e orchestra e organo. — M. Notiziario.



non siate ciechi...

prima di acquistare un apparecchio radio osservate che sia corredato con valvole di marca una marca di garanzia è la



FIVRE

LA RADIOTRON ITALIANA

AGENTI ESCLUSIVI:
**COMPAGNIA GENERALE
RADIOFONICA S. A.**

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEFONO 81-808 - TELEGRAMMI: IMPORTS

gli apparecchi di nuova creazione sono corredati di valvole a 6 volt

LA STAGIONE MUSICALE
A FIRENZE

I concorsi inaugurati sono stati stabiliti l'8 dicembre per la serie delle manifestazioni di musica da camera ed il 9 per quella dei concerti sinfonici. Avremo quest'anno sedici sedute sinfoniche e diciotto da camera.

Nelle sedute di concerti sinfonici sono previsti alcuni aspetti essenziali e generali: la stagione sinfonica rimane invariata. Il complesso orchestrale normale e fondamentale sempre la Sinfonia Fiorentina ormai al settimo anno di formazione; direttore artistico Vittorio Gini, che guiderà però solamente sette delle sedici esecuzioni. Al suo ciclo di concerti parteciperanno alcuni solisti; i promossi Vladimir Horowitz (in musiche di Liszt e Brahms) e Edwin Fischer (in due pezzi classici); l'organista Franz Smeyers in musiche di Mozart, Bach e Messiaen; il Trio Casella-Bonaccorsi-Poltronieri. Due concerti saranno poi diretti da Fernando Prentiss; ad uno di questi interverrà il violoncellista Enrico Mainardi. Altri direttori saranno Fritz Busch, che è presente per la prima volta a Firenze e che esibirà tra l'altro la Beethoven-Sinfonia di Max Regner; sir Thomas Beecham, il massimo direttore inglese anche egli nuovo al nostro pubblico, che presenterà una Sinfonia di Beethoven, la Beethoven-Sinfonia di Sibelius e La Sinfonia del moderno compositore inglese Frederick Delius; Alceardo Zandonini con la violinista Erica Moretti; Wilhelm Mengelberg — già annunziato gli anni scorsi e poi purtroppo mancato per cause di forza maggiore — il quale oltre a musiche di Vivaldi, Liszt e Beethoven offrirà una sinfonia di Vivaldi, Liszt e Dopper; Hermann Scherchen già noto a Firenze che presenterà altra volta gli scolastici; Victor De Sabata amministratore ed ascoltatore tra noi.

Per ciò che riguarda le musiche che verranno eseguite non si può ancora dire molto. Tra le composizioni di ormai sicura preminenza si annoverano — oltre a quelle sopra nominate — il Concerto per trio ed orchestra di Alfredo Casella, il Concerto per violoncello e orchestra di Giuseppe Pizzetti e gli ormai su queste colonne in occasione della trionfale prima esecuzione durante il Terzo Festival di Venezia dello scolaro svedese, lavoro nobilissimo, completo, prezioso di bellezza e di grandezza rare, l'Ottetto di Stravinskij e l'Itale del russo-americano Lazare Saminsky.

I concerti di musica da camera — che avranno luogo sempre nella Sala Bianca di Palazzo Pitti — promettono audizioni interessatissime. Noteremo in prima la sedute dedicata all'opera da camera. Sotto la direzione di Hermann Scherchen verranno realizzati due spettacoli di interesse di importanza indubitabile: l'«Histoire du soldat» di Stravinskij e Le pauvre malade di Maurice Ravel. I due lavori verranno intonati ed accompagnati da complessi artistici che avranno occasione di occuparsi particolarmente di queste serate che conferirà naturalmente un carattere quasi mai eccezionale all'intera serie delle audizioni.

Pure assai attesi sono i due concerti diretti da Vittorio Gini e dedicati rispettivamente a Bach e a Mozart; si seguiranno musiche per orchestra da camera ed interverranno, tra gli altri, i solisti: Benjamin Hersman ed il pianista Michele Campanella. Si presenteranno inoltre altre serate con i pianisti Gieseking, Ufnavsky e Ornella Puccinelli; i violinisti Misha Elman, Josef Szigler e Zino Francescatti — una gioielleria sinfonica rivelazione nostrana —; i violoncellisti Schumann (in un programma prevalentemente di Lieder romantici) e — particolarmente prodita ed attesa — Conchita Supervia (in tre settentrionali, repubblicani e spagnoli); il Duo Busch-Serkin, il moderno Busch, il Quartetto Leher (in due audizioni con programmi classici) ed il Quintetto di Firenze — di formazione ufficiale recente — con i primi elementi della Stabile Orchestrale.

Ecco nelle sue linee generali il programma della stagione musicale fiorentina; o — meglio — il programma di quella che se ne può dire la sua produzione; poiché delle manifestazioni del Maggio Musicale avremo in seguito parecchio da dire.

RENATO MARIANI.

22 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 428,8 - R.W. 50
MILANO: R. 1154 - M. 217,3 - R.W. 15
BARI: R. 202 - M. 383,3 - R.W. 40
MILANO II: R. 1107 - M. 211,8 - R.W. 4
TORINO II: R. 1206 - M. 211,8 - R.W. 40
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 9,45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Dichi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R.
13-15:

I QUATTRO MOSCHETTIERI
Parodia musicale di Nizza-Morbelli e Storace (offerta dalla Soc. An. Perugia).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
14.20 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei bambini - Conspicua ginecologia.
14.30 (Roma): Giornale del fanciullo.
14.30-14.50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terenzi-Adami).
17-17.15 (Napoli): TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO NAPOLETANO D'ARTE: CONCERTO DEL PIANTISTA CESARE CHAPMAN E DELLA CAVALLA DELLA VOLUNTARIA MARIA FLORE e del soprano MARIA DI DOMENICO.
17-17.15 (Roma-Bari): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. I. Poltrai: Toccata (pianista Giuseppe Brusaporci); 2. ai Sciaristi: Toccata in sol maggiore; 3. ai Bellini: I Puritani. «O dove io fuggo tu...» di Donizetti; Linda di Chamouni, «Ambo noi» di Caricchio Titta Aramini; 4. ai Savastiani: Notturno; 5. ai Bergallini: Allegro giocoso; 6. Brusaporci: Poltrai (pianista Giuseppe Brusaporci); 4. ai Musari: Nove di Fiume, «Voi che sapete»; 6. Roscini: La promessa; 7. Mascagnini: Lodoletta, «Ultimo canto di Lodoletta» (soprano Vera Olmos).
17.30: Giornale radio - Cambi.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.15: Quotazioni del grano.
18.10-18.20 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.
18-19 (Roma II): Note romane. Prof. V. Colzani: «La pittura in Roma del '600 e del '700».
Dichi.
19-19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopoguerra.
19.15-20 (Roma): Notiziario in lingua estere.
19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere.
20 (Napoli): Cronaca dell'editorio - Note sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopoguerra.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20.10: Dichi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - CHORUSSE DEL REGIME: Segretario Roberto Purga Davanatti.
20.40-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GAZZETTA. I. Fano greco e Giovinetti; 2. Trasmissione del primo atto dell'opera Stenterello di A. Cuscinà; 3. Notiziario in lingua greca; 4. Puccini: Fano a Roma.
20.45:

Stenterello

Opera in tre atti del M^o CUSCINÀ.

Protagonisti: MARY SORRE.

Direttore M^o RENATO JOS.

Negli Intervalli: «Gli arabi e le belle», conversazione di Mario Corsi; «I caffè arabi tripolini», conversazione di Angelo Castaldi.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Cred. pag. tabella lunghezza media a pag. 27 e 28).

PER 1 ANNO L. 52,50 ANNUITATE

pag. F. TARTAGLIA, Via del MUSEO, 24 TORINO

STAGIONE LIRICA DELL'URIA

MILANO TORINO GENOVA - BRESCIA

FIRENZE BOLOGNA-ROMA II

Ore 20.45

RESURREZIONE

Dramma in quattro atti di
CESARE HANAU

Musica di

FRANCO ALFANO

Diretto dal Maestro

GABRIELE SANTINI

MILANO - TORINO - GENOVA
FIRENZE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: R. 818 - M. 208,8 - R.W. 50 - TORINO: R. 1107
M. 208,8 - R.W. 7 - GENOVA: R. 202 - M. 383,3 - R.W. 40
BRESCIA: R. 1220 - M. 210,5 - R.W. 30
FIRENZE: R. 610 - M. 401,8 - R.W. 50
ROMA III: R. 1108 - M. 211,8 - R.W. 40
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9,45.

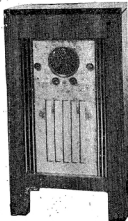
7.45: Ginnastica da camera.
8-15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.30-12.30: HOLLYWOOD Orchestra: 1. De Luca: Mantigole e baci; 2. Lehar: Le sedute all'opera; 3. Siede: Papaveri rossi; 4. Joshi: tolo; 5. Siede: Papaveri rossi; 6. Joshi: tolo; 7. Siede: Papaveri rossi; 8. Mantigole e baci; 9. Siede: Papaveri rossi; 10. Joshi: tolo; 11. Siede: Papaveri rossi; 12. Joshi: tolo; 13. Siede: Papaveri rossi; 14. Joshi: tolo; 15. Siede: Papaveri rossi; 16. Joshi: tolo; 17. Siede: Papaveri rossi; 18. Joshi: tolo; 19. Siede: Papaveri rossi; 20. Joshi: tolo; 21. Siede: Papaveri rossi; 22. Joshi: tolo; 23. Siede: Papaveri rossi; 24. Joshi: tolo; 25. Siede: Papaveri rossi; 26. Joshi: tolo; 27. Siede: Papaveri rossi; 28. Joshi: tolo; 29. Siede: Papaveri rossi; 30. Joshi: tolo; 31. Siede: Papaveri rossi; 32. Joshi: tolo; 33. Siede: Papaveri rossi; 34. Joshi: tolo; 35. Siede: Papaveri rossi; 36. Joshi: tolo; 37. Siede: Papaveri rossi; 38. Joshi: tolo; 39. Siede: Papaveri rossi; 40. Joshi: tolo; 41. Siede: Papaveri rossi; 42. Joshi: tolo; 43. Siede: Papaveri rossi; 44. Joshi: tolo; 45. Siede: Papaveri rossi; 46. Joshi: tolo; 47. Siede: Papaveri rossi; 48. Joshi: tolo; 49. Siede: Papaveri rossi; 50. Joshi: tolo; 51. Siede: Papaveri rossi; 52. Joshi: tolo; 53. Siede: Papaveri rossi; 54. Joshi: tolo; 55. Siede: Papaveri rossi; 56. Joshi: tolo; 57. Siede: Papaveri rossi; 58. Joshi: tolo; 59. Siede: Papaveri rossi; 60. Joshi: tolo; 61. Siede: Papaveri rossi; 62. Joshi: tolo; 63. Siede: Papaveri rossi; 64. Joshi: tolo; 65. Siede: Papaveri rossi; 66. Joshi: tolo; 67. Siede: Papaveri rossi; 68. Joshi: tolo; 69. Siede: Papaveri rossi; 70. Joshi: tolo; 71. Siede: Papaveri rossi; 72. Joshi: tolo; 73. Siede: Papaveri rossi; 74. Joshi: tolo; 75. Siede: Papaveri rossi; 76. Joshi: tolo; 77. Siede: Papaveri rossi; 78. Joshi: tolo; 79. Siede: Papaveri rossi; 80. Joshi: tolo; 81. Siede: Papaveri rossi; 82. Joshi: tolo; 83. Siede: Papaveri rossi; 84. Joshi: tolo; 85. Siede: Papaveri rossi; 86. Joshi: tolo; 87. Siede: Papaveri rossi; 88. Joshi: tolo; 89. Siede: Papaveri rossi; 90. Joshi: tolo; 91. Siede: Papaveri rossi; 92. Joshi: tolo; 93. Siede: Papaveri rossi; 94. Joshi: tolo; 95. Siede: Papaveri rossi; 96. Joshi: tolo; 97. Siede: Papaveri rossi; 98. Joshi: tolo; 99. Siede: Papaveri rossi; 100. Joshi: tolo; 101. Siede: Papaveri rossi; 102. Joshi: tolo; 103. Siede: Papaveri rossi; 104. Joshi: tolo; 105. Siede: Papaveri rossi; 106. Joshi: tolo; 107. Siede: Papaveri rossi; 108. Joshi: tolo; 109. Siede: Papaveri rossi; 110. Joshi: tolo; 111. Siede: Papaveri rossi; 112. Joshi: tolo; 113. Siede: Papaveri rossi; 114. Joshi: tolo; 115. Siede: Papaveri rossi; 116. Joshi: tolo; 117. Siede: Papaveri rossi; 118. Joshi: tolo; 119. Siede: Papaveri rossi; 120. Joshi: tolo; 121. Siede: Papaveri rossi; 122. Joshi: tolo; 123. Siede: Papaveri rossi; 124. Joshi: tolo; 125. Siede: Papaveri rossi; 126. Joshi: tolo; 127. Siede: Papaveri rossi; 128. Joshi: tolo; 129. Siede: Papaveri rossi; 130. Joshi: tolo; 131. Siede: Papaveri rossi; 132. Joshi: tolo; 133. Siede: Papaveri rossi; 134. Joshi: tolo; 135. Siede: Papaveri rossi; 136. Joshi: tolo; 137. Siede: Papaveri rossi; 138. Joshi: tolo; 139. Siede: Papaveri rossi; 140. Joshi: tolo; 141. Siede: Papaveri rossi; 142. Joshi: tolo; 143. Siede: Papaveri rossi; 144. Joshi: tolo; 145. Siede: Papaveri rossi; 146. Joshi: tolo; 147. Siede: Papaveri rossi; 148. Joshi: tolo; 149. Siede: Papaveri rossi; 150. Joshi: tolo; 151. Siede: Papaveri rossi; 152. Joshi: tolo; 153. Siede: Papaveri rossi; 154. Joshi: tolo; 155. Siede: Papaveri rossi; 156. Joshi: tolo; 157. Siede: Papaveri rossi; 158. Joshi: tolo; 159. Siede: Papaveri rossi; 160. Joshi: tolo; 161. Siede: Papaveri rossi; 162. Joshi: tolo; 163. Siede: Papaveri rossi; 164. Joshi: tolo; 165. Siede: Papaveri rossi; 166. Joshi: tolo; 167. Siede: Papaveri rossi; 168. Joshi: tolo; 169. Siede: Papaveri rossi; 170. Joshi: tolo; 171. Siede: Papaveri rossi; 172. Joshi: tolo; 173. Siede: Papaveri rossi; 174. Joshi: tolo; 175. Siede: Papaveri rossi; 176. Joshi: tolo; 177. Siede: Papaveri rossi; 178. Joshi: tolo; 179. Siede: Papaveri rossi; 180. Joshi: tolo; 181. Siede: Papaveri rossi; 182. Joshi: tolo; 183. Siede: Papaveri rossi; 184. Joshi: tolo; 185. Siede: Papaveri rossi; 186. Joshi: tolo; 187. Siede: Papaveri rossi; 188. Joshi: tolo; 189. Siede: Papaveri rossi; 190. Joshi: tolo; 191. Siede: Papaveri rossi; 192. Joshi: tolo; 193. Siede: Papaveri rossi; 194. Joshi: tolo; 195. Siede: Papaveri rossi; 196. Joshi: tolo; 197. Siede: Papaveri rossi; 198. Joshi: tolo; 199. Siede: Papaveri rossi; 200. Joshi: tolo; 201. Siede: Papaveri rossi; 202. Joshi: tolo; 203. Siede: Papaveri rossi; 204. Joshi: tolo; 205. Siede: Papaveri rossi; 206. Joshi: tolo; 207. Siede: Papaveri rossi; 208. Joshi: tolo; 209. Siede: Papaveri rossi; 210. Joshi: tolo; 211. Siede: Papaveri rossi; 212. Joshi: tolo; 213. Siede: Papaveri rossi; 214. Joshi: tolo; 215. Siede: Papaveri rossi; 216. Joshi: tolo; 217. Siede: Papaveri rossi; 218. Joshi: tolo; 219. Siede: Papaveri rossi; 220. Joshi: tolo; 221. Siede: Papaveri rossi; 222. Joshi: tolo; 223. Siede: Papaveri rossi; 224. Joshi: tolo; 225. Siede: Papaveri rossi; 226. Joshi: tolo; 227. Siede: Papaveri rossi; 228. Joshi: tolo; 229. Siede: Papaveri rossi; 230. Joshi: tolo; 231. Siede: Papaveri rossi; 232. Joshi: tolo; 233. Siede: Papaveri rossi; 234. Joshi: tolo; 235. Siede: Papaveri rossi; 236. Joshi: tolo; 237. Siede: Papaveri rossi; 238. Joshi: tolo; 239. Siede: Papaveri rossi; 240. Joshi: tolo; 241. Siede: Papaveri rossi; 242. Joshi: tolo; 243. Siede: Papaveri rossi; 244. Joshi: tolo; 245. Siede: Papaveri rossi; 246. Joshi: tolo; 247. Siede: Papaveri rossi; 248. Joshi: tolo; 249. Siede: Papaveri rossi; 250. Joshi: tolo; 251. Siede: Papaveri rossi; 252. Joshi: tolo; 253. Siede: Papaveri rossi; 254. Joshi: tolo; 255. Siede: Papaveri rossi; 256. Joshi: tolo; 257. Siede: Papaveri rossi; 258. Joshi: tolo; 259. Siede: Papaveri rossi; 260. Joshi: tolo; 261. Siede: Papaveri rossi; 262. Joshi: tolo; 263. Siede: Papaveri rossi; 264. Joshi: tolo; 265. Siede: Papaveri rossi; 266. Joshi: tolo; 267. Siede: Papaveri rossi; 268. Joshi: tolo; 269. Siede: Papaveri rossi; 270. Joshi: tolo; 271. Siede: Papaveri rossi; 272. Joshi: tolo; 273. Siede: Papaveri rossi; 274. Joshi: tolo; 275. Siede: Papaveri rossi; 276. Joshi: tolo; 277. Siede: Papaveri rossi; 278. Joshi: tolo; 279. Siede: Papaveri rossi; 280. Joshi: tolo; 281. Siede: Papaveri rossi; 282. Joshi: tolo; 283. Siede: Papaveri rossi; 284. Joshi: tolo; 285. Siede: Papaveri rossi; 286. Joshi: tolo; 287. Siede: Papaveri rossi; 288. Joshi: tolo; 289. Siede: Papaveri rossi; 290. Joshi: tolo; 291. Siede: Papaveri rossi; 292. Joshi: tolo; 293. Siede: Papaveri rossi; 294. Joshi: tolo; 295. Siede: Papaveri rossi; 296. Joshi: tolo; 297. Siede: Papaveri rossi; 298. Joshi: tolo; 299. Siede: Papaveri rossi; 300. Joshi: tolo; 301. Siede: Papaveri rossi; 302. Joshi: tolo; 303. Siede: Papaveri rossi; 304. Joshi: tolo; 305. Siede: Papaveri rossi; 306. Joshi: tolo; 307. Siede: Papaveri rossi; 308. Joshi: tolo; 309. Siede: Papaveri rossi; 310. Joshi: tolo; 311. Siede: Papaveri rossi; 312. Joshi: tolo; 313. Siede: Papaveri rossi; 314. Joshi: tolo; 315. Siede: Papaveri rossi; 316. Joshi: tolo; 317. Siede: Papaveri rossi; 318. Joshi: tolo; 319. Siede: Papaveri rossi; 320. Joshi: tolo; 321. Siede: Papaveri rossi; 322. Joshi: tolo; 323. Siede: Papaveri rossi; 324. Joshi: tolo; 325. Siede: Papaveri rossi; 326. Joshi: tolo; 327. Siede: Papaveri rossi; 328. Joshi: tolo; 329. Siede: Papaveri rossi; 330. Joshi: tolo; 331. Siede: Papaveri rossi; 332. Joshi: tolo; 333. Siede: Papaveri rossi; 334. Joshi: tolo; 335. Siede: Papaveri rossi; 336. Joshi: tolo; 337. Siede: Papaveri rossi; 338. Joshi: tolo; 339. Siede: Papaveri rossi; 340. Joshi: tolo; 341. Siede: Papaveri rossi; 342. Joshi: tolo; 343. Siede: Papaveri rossi; 344. Joshi: tolo; 345. Siede: Papaveri rossi; 346. Joshi: tolo; 347. Siede: Papaveri rossi; 348. Joshi: tolo; 349. Siede: Papaveri rossi; 350. Joshi: tolo; 351. Siede: Papaveri rossi; 352. Joshi: tolo; 353. Siede: Papaveri rossi; 354. Joshi: tolo; 355. Siede: Papaveri rossi; 356. Joshi: tolo; 357. Siede: Papaveri rossi; 358. Joshi: tolo; 359. Siede: Papaveri rossi; 360. Joshi: tolo; 361. Siede: Papaveri rossi; 362. Joshi: tolo; 363. Siede: Papaveri rossi; 364. Joshi: tolo; 365. Siede: Papaveri rossi; 366. Joshi: tolo; 367. Siede: Papaveri rossi; 368. Joshi: tolo; 369. Siede: Papaveri rossi; 370. Joshi: tolo; 371. Siede: Papaveri rossi; 372. Joshi: tolo; 373. Siede: Papaveri rossi; 374. Joshi: tolo; 375. Siede: Papaveri rossi; 376. Joshi: tolo; 377. Siede: Papaveri rossi; 378. Joshi: tolo; 379. Siede: Papaveri rossi; 380. Joshi: tolo; 381. Siede: Papaveri rossi; 382. Joshi: tolo; 383. Siede: Papaveri rossi; 384. Joshi: tolo; 385. Siede: Papaveri rossi; 386. Joshi: tolo; 387. Siede: Papaveri rossi; 388. Joshi: tolo; 389. Siede: Papaveri rossi; 390. Joshi: tolo; 391. Siede: Papaveri rossi; 392. Joshi: tolo; 393. Siede: Papaveri rossi; 394. Joshi: tolo; 395. Siede: Papaveri rossi; 396. Joshi: tolo; 397. Siede: Papaveri rossi; 398. Joshi: tolo; 399. Siede: Papaveri rossi; 400. Joshi: tolo; 401. Siede: Papaveri rossi; 402. Joshi: tolo; 403. Siede: Papaveri rossi; 404. Joshi: tolo; 405. Siede: Papaveri rossi; 406. Joshi: tolo; 407. Siede: Papaveri rossi; 408. Joshi: tolo; 409. Siede: Papaveri rossi; 410. Joshi: tolo; 411. Siede: Papaveri rossi; 412. Joshi: tolo; 413. Siede: Papaveri rossi; 414. Joshi: tolo; 415. Siede: Papaveri rossi; 416. Joshi: tolo; 417. Siede: Papaveri rossi; 418. Joshi: tolo; 419. Siede: Papaveri rossi; 420. Joshi: tolo; 421. Siede: Papaveri rossi; 422. Joshi: tolo; 423. Siede: Papaveri rossi; 424. Joshi: tolo; 425. Siede: Papaveri rossi; 426. Joshi: tolo; 427. Siede: Papaveri rossi; 428. Joshi: tolo; 429. Siede: Papaveri rossi; 430. Joshi: tolo; 431. Siede: Papaveri rossi; 432. Joshi: tolo; 433. Siede: Papaveri rossi; 434. Joshi: tolo; 435. Siede: Papaveri rossi; 436. Joshi: tolo; 437. Siede: Papaveri rossi; 438. Joshi: tolo; 439. Siede: Papaveri rossi; 440. Joshi: tolo; 441. Siede: Papaveri rossi; 442. Joshi: tolo; 443. Siede: Papaveri rossi; 444. Joshi: tolo; 445. Siede: Papaveri rossi; 446. Joshi: tolo; 447. Siede: Papaveri rossi; 448. Joshi: tolo; 449. Siede: Papaveri rossi; 450. Joshi: tolo; 451. Siede: Papaveri rossi; 452. Joshi: tolo; 453. Siede: Papaveri rossi; 454. Joshi: tolo; 455. Siede: Papaveri rossi; 456. Joshi: tolo; 457. Siede: Papaveri rossi; 458. Joshi: tolo; 459. Siede: Papaveri rossi; 460. Joshi: tolo; 461. Siede: Papaveri rossi; 462. Joshi: tolo; 463. Siede: Papaveri rossi; 464. Joshi: tolo; 465. Siede: Papaveri rossi; 466. Joshi: tolo; 467. Siede: Papaveri rossi; 468. Joshi: tolo; 469. Siede: Papaveri rossi; 470. Joshi: tolo; 471. Siede: Papaveri rossi; 472. Joshi: tolo; 473. Siede: Papaveri rossi; 474. Joshi: tolo; 475. Siede: Papaveri rossi; 476. Joshi: tolo; 477. Siede: Papaveri rossi; 478. Joshi: tolo; 479. Siede: Papaveri rossi; 480. Joshi: tolo; 481. Siede: Papaveri rossi; 482. Joshi: tolo; 483. Siede: Papaveri rossi; 484. Joshi: tolo; 485. Siede: Papaveri rossi; 486. Joshi: tolo; 487. Siede: Papaveri rossi; 488. Joshi: tolo; 489. Siede: Papaveri rossi; 490. Joshi: tolo; 491. Siede: Papaveri rossi; 492. Joshi: tolo; 493. Siede: Papaveri rossi; 494. Joshi: tolo; 495. Siede: Papaveri rossi; 496. Joshi: tolo; 497. Siede: Papaveri rossi; 498. Joshi: tolo; 499. Siede: Papaveri rossi; 500. Joshi: tolo; 501. Siede: Papaveri rossi; 502. Joshi: tolo; 503. Siede: Papaveri rossi; 504. Joshi: tolo; 505. Siede: Papaveri rossi; 506. Joshi: tolo; 507. Siede: Papaveri rossi; 508. Joshi: tolo; 509. Siede: Papaveri rossi; 510. Joshi: tolo; 511. Siede: Papaveri rossi; 512. Joshi: tolo; 513. Siede: Papaveri rossi; 514. Joshi: tolo; 515. Siede: Papaveri rossi; 516. Joshi: tolo; 517. Siede: Papaveri rossi; 518. Joshi: tolo; 519. Siede: Papaveri rossi; 520. Joshi: tolo; 521. Siede: Papaveri rossi; 522. Joshi: tolo; 523. Siede: Papaveri rossi; 524. Joshi: tolo; 525. Siede: Papaveri rossi; 526. Joshi: tolo; 527. Siede: Papaveri rossi; 528. Joshi: tolo; 529. Siede: Papaveri rossi; 530. Joshi: tolo; 531. Siede: Papaveri rossi; 532. Joshi: tolo; 533. Siede: Papaveri rossi; 534. Joshi: tolo; 535. Siede: Papaveri rossi; 536. Joshi: tolo; 537. Siede: Papaveri rossi; 538. Joshi: tolo; 539. Siede: Papaveri rossi; 540. Joshi: tolo; 541. Siede: Papaveri rossi; 542. Joshi: tolo; 543. Siede: Papaveri rossi; 544. Joshi: tolo; 545. Siede: Papaveri rossi; 546. Joshi: tolo; 547. Siede: Papaveri rossi; 548. Joshi: tolo; 549. Siede: Papaveri rossi; 550. Joshi: tolo; 551. Siede: Papaveri rossi; 552. Joshi: tolo; 553. Siede: Papaveri rossi; 554. Joshi: tolo; 555. Siede: Papaveri rossi; 556. Joshi: tolo; 557. Siede: Papaveri rossi; 558. Joshi: tolo; 559. Siede: Papaveri rossi; 560. Joshi: tolo; 561. Siede: Papaveri rossi; 562. Joshi: tolo; 563. Siede: Papaveri rossi; 564. Joshi: tolo; 565. Siede: Papaveri rossi; 566. Joshi: tolo; 567. Siede: Papaveri rossi; 568. Joshi: tolo; 569. Siede: Papaveri rossi; 570. Joshi: tolo; 571. Siede: Papaveri rossi; 572. Joshi: tolo; 573. Siede: Papaveri rossi; 574. Joshi: tolo; 575. Siede: Papaveri rossi; 576. Joshi: tolo; 577. Siede: Papaveri rossi; 578. Joshi: tolo; 579. Siede: Papaveri rossi; 580. Joshi: tolo; 581. Siede: Papaveri rossi; 582. Joshi: tolo; 583. Siede: Papaveri rossi; 584. Joshi: tolo; 585. Siede: Papaveri rossi; 586. Joshi: tolo; 587. Siede: Papaveri rossi; 588. Joshi: tolo; 589. Siede: Papaveri rossi; 590. Joshi: tolo; 591. Siede: Papaveri rossi; 592. Joshi: tolo; 593. Siede: Papaveri rossi; 594. Joshi: tolo; 595. Siede: Papaveri rossi; 596. Joshi: tolo; 597. Siede: Papaveri rossi; 598. Joshi: tolo; 599. Siede: Papaveri rossi; 600. Joshi: tolo; 601. Siede: Papaveri rossi; 602. Joshi: tolo; 603. Siede: Papaveri rossi; 604. Joshi: tolo; 605. Siede: Papaveri rossi; 606. Joshi: tolo; 607. Siede: Papaveri rossi; 608. Joshi: tolo; 609. Siede: Papaveri rossi; 610. Joshi: tolo; 611. Siede: Papaveri rossi; 612. Joshi: tolo; 613. Siede: Papaveri rossi; 614. Joshi: tolo; 615. Siede: Papaveri rossi; 616. Joshi: tolo; 617. Siede: Papaveri rossi; 618. Joshi: tolo; 619. Siede: Papaveri rossi; 620. Joshi: tolo; 621. Siede: Papaveri rossi; 622. Joshi: tolo; 623. Siede: Papaveri rossi; 624. Joshi: tolo; 625. Siede: Papaveri rossi; 626. Joshi: tolo; 627. Siede: Papaveri rossi; 628. Joshi: tolo; 629. Siede: Papaveri rossi; 630. Joshi: tolo; 631. Siede: Papaveri rossi; 632. Joshi: tolo; 633. Siede: Papaveri rossi; 634. Joshi: tolo; 635. Siede: Papaveri rossi; 636. Joshi: tolo; 637. Siede: Papaveri rossi; 638. Joshi: tolo; 639. Siede: Papaveri rossi; 640. Joshi: tolo; 641. Siede: Papaveri rossi; 642. Joshi: tolo; 643. Siede: Papaveri rossi; 644. Joshi: tolo; 645. Siede: Papaveri rossi; 646. Joshi: tolo; 647. Siede: Papaveri rossi; 648. Joshi: tolo; 649. Siede: Papaveri rossi; 650. Joshi: tolo; 651. Siede: Papaveri rossi; 652. Joshi: tolo; 653. Siede: Papaveri rossi; 654. Joshi: tolo; 655. Siede: Papaveri rossi; 656. Joshi: tolo; 657. Siede: Papaveri rossi; 658. Joshi: tolo; 659. Siede: Papaveri rossi; 660. Joshi: tolo; 661. Siede: Papaveri rossi; 662. Joshi: tolo; 663. Siede: Papaveri rossi; 664. Joshi: tolo; 665. Siede: Papaveri rossi; 666. Joshi: tolo; 667. Siede: Papaveri rossi; 668. Joshi: tolo; 669. Siede: Papaveri rossi; 670. Joshi: tolo; 671. Siede: Papaveri rossi; 672. Joshi: tolo; 673. Siede: Papaveri rossi; 674. Joshi: tolo; 675. Siede: Papaveri rossi; 676. Joshi: tolo; 677. Siede: Papaveri rossi; 678. Joshi: tolo; 679. Siede: Papaveri rossi; 680. Joshi: tolo; 681. Siede: Papaveri rossi; 682. Joshi: tolo; 683. Siede: Papaveri rossi; 684. Joshi: tolo; 685. Siede: Papaveri rossi; 686. Joshi: tolo; 687. Siede: Papaveri rossi; 688. Joshi: tolo; 689. Siede: Papaveri rossi; 690. Joshi: tolo; 691. Siede: Papaveri rossi; 692. Joshi: tolo; 693. Siede: Papaveri rossi; 694. Joshi: tolo; 695. Siede: Papaveri rossi; 696. Joshi: tolo; 697. Siede: Papaveri rossi; 698. Joshi:



RADIO SITI

NUOVE SUPERETERODINE 1934-1935 ONDE MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRFO Mod. 706 F.



Prezzo di listino
L. 2050

Costruito da: **S. I. T. I.** - Società
Industrie Radiofoniche Italiane - Milano
Anon. Capit. L. 8.000.000 (versato L. 4.000.000)

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Caratteristiche principali:

Nuove scala parlante, incisa su
ampio quadrante ad **orologio** in cri-
stallo, con nomenclatura delle Sta-
zioni **luminosa** a due colori

Campo d'onde: onde medie da 200 a
580 metri - onde corte da 16,6 a
5,9 megacicli

Altoparlante dinamico a **cono grande**

Controllo automatico di volume

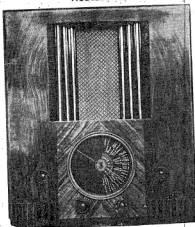
Regolatore di tono

Commutatore fonografico e presa per
pick-up

Commutatore per l'adattamento a tutte
le reti di illuminazione da 110 a 220
Volta

Sei valvole R.C.A. Radiotron originali
e precisamente: due 78, una 6A7
una 6B7, una 41, una 80

MODELLO 706



Prezzo di listino
L. 1350

Nel prezzo è inclusa la tassa radio
ma escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Costruito secondo le norme speciali
di sicurezza del Comitato Elettrote-
cnico Italiano

Sirac

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

V° Elenco rivenditori SITI:
Cap. GIUSEPPE FALCONI - CAGLIARI, via Regina Marghe-
rita, 31
Ditta MARINO PROVVISORATO - UDINE, via Calzola, 9
Ditta VALENTINO RUCI - PESCARA RIVIERA, corso Vittorio
Emanuele, 245
Ditta R. LEVI - PADOVA, corso del Popolo, 1, W.
Ditta ATTILIO ALIPRANDI - ONEGLIA, via San Giovanni.
RADIO CANEPA di Ferrando Caterina - FROSINONE (Genova).

Ditta ALFREDO CASOLI - MILANO, corso Buenos Aires, 96.
RADIO ARGENTINA - MILANO, piazzale Argentina, 3.
CASA DELLA MUSICA di Vittorio Re - MILANO, corso In-
dipendenza, 20.
Ditta PIETRO SACCARDO - PADOVA, via Eman. Filiberto, 1.
Ditta VAUDANO L. & C. - TORINO, via Cernaia 3.
Ditta M. CHITTARIN & C. - VENEZIA, ponte Canonica, 4307.
UMBERTO NENCIONI - FIRENZE, via S. Antonino, 11 A.
UFFICIO RADIO - TORINO, via Bertola.

GIOVEDÌ

22 NOVEMBRE 1934-XIII

2.30: Dischi.
2.45: Giornale radio.
3: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

3.35-13.35:
I QUATTRO MOSCHETTIERI
Radio-romanzo comico a puntate di Nizza e Mousalzi
Commento musicale di E. Storace
6° episodio:
1 Moschettieri alla Corte del Gran Turco (offerta dalla S. A. Perugini)
3.35-13.45: Dischi - Borsa.
3.45-14.15: Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
3.45: Giornale radio.

3.45: Cantuccio dei bambini: «Lingue e usanze di tutti i paesi: L'Inghilterra». In radioviaggio con l'Amico Lario.

7.10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. O' Negli: *Proibito andare*; 2. Dvorak: *Leggende*; 3. P. Preston: *Stille asiatiche*; 4. Brahms: *Suite*; 5. Smargaglia: *Prestito. Festa al Prado*.
8.35: Comunicato dell'Ufficio stampa.
9-10:10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

10-10 (Milano II - Torino ID): Musica varia.
10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
10.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
11 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanati.
20.45:

Resurrezione

Dramma in quattro atti di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO
Diretta dal M^e GABRIELE SANTINI
Maestro dei cori: OTTORINO VENTURA
Negli intervalli: Conversazione di Mario Perugini: «Da vicino e da lontano»; Giuseppe Cavazzana: «I bianchi Cavalieri del Santo Sepolcro»; conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
14.30-Firenze: Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke. 306 - m. 5537 - kv. 1
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.35:
I QUATTRO MOSCHETTIERI
Parodia di Nizza e Mousalzi
Musica di E. Storace
13.35-14: CONCERTO DEL QUINOTTO.
17-18: La Palestra dei Bambini: a) La mia dei perchi; b) Lo zio Bomba; c) La cucina Orientale. In seguito: Dischi.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

Resurrezione

Dramma in quattro atti di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO
Diretta dal M^e GABRIELE SANTINI
Maestro dei cori: OTTORINO VENTURA

Negli intervalli: Conversazione di Mario Perugini: «Da vicino e da lontano»; Giuseppe Cavazzana: «I bianchi Cavalieri del Santo Sepolcro»; conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 968 - m. 531 - kv. 8
12.45: Giornale radio.
13.35-13.35:
QUATTRO MOSCHETTIERI
Parodia musicale di Nizza-Moschetti e Storace (offerta dalla Soc. An. Perugini).
13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Dischi.
18.10-18.20: LA CAMPANA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata varia

1. VALERIA.
2. FENICE: Lo zaino perduto, selezione.
Guido Raimondi: «I grandi sicilianci: Giorco Arcobello», conversazione.

22.10 (cetra):

CONCERTO
DEL VIOLINISTA ANGELO SAPIRETTI
Al pianoforte il M^e GIACOMO COTTONE.
1. Saint-Saens: *Tercio tempo* del Concerto, opera II.
2. Calbi: *Notturmo*.
3. D. Kreiser: *La piana*.
23.45 (cetra):
SELEZIONE DI VALZER VIENNESI
(Orchestra e voci).
23: Giornale radio.

CONCORSO GRATUITO



COCORITO è stato spedito qui dalla lontana America; gli sono piaciuti moltissimo i porti italiani dove il suo pirescaio ha fatto scalo...Ricorda specialmente nel bello stile marinare? vuol dirne i nomi ma sfuoca tanto confusamente le sillabe che il suo padrone non riesce a capirlo. **Aiutalo.....**

Guadagnate 20.000 Lire

TEMA. Con le sillabe che cocorito balbetta bisogna formare esattamente i nomi delle 6 città marinare d'Italia, ferme un elenco completo ed inviarcelo subito.

Diversivi e gareggiate per il PRIMO PREMIO di L. 10.000
L'unico delle soluzioni non impegnò e sulla e senza rischio di perdita, da la possibilità di vincere un premio così alto, la nostra Ditta garantisce cambio e rimborso di quante non soddisfa.
E BENE SAPERE CHE TUTTE LE SOLUZIONI PRESENTATE dai concorrenti aiuti già organizzati in Italia, FUORONO PAGATE PER TRAMITE DI E. NOTATO, l'unico serio del no. modo di vendita diretta, può quindi essere facilmente controllato da tutti.

REGOLE. 1. Servizio, su carta bianca, i nomi delle sei città marinare italiane, dieci con chiarezza il vostro cognome, nome ed indirizzo; per favore aggiungere anche giorno e mese di vostra nascita - senza menzionare l'anno.
2. Al concorrente che ci invierà la sua risposta esatta segneràmo con lettera le sue politiche sul concorso e lo pregheremo di effettuare un modulo accluso del nostro catalogo, la nostra Ditta garantisce cambio e rimborso di quante non soddisfa.
3. Il Nostro Ditta ci invierà i vostri indirizzi ed elenchi delle decisioni della Giuria del concorso. Il Sign. Giudici - personalità autorevoli, sapienti, di superiore competenza ed estranei alle nostre Società, diranno i premi per l'aspetto generale, forma, scrittura e presentazione delle risposte, le loro decisioni saranno inappellabili. Al nostro personale è proibito di concorrere.

Il concorso terminerà il 31 Gennaio 1935 A. XII, e la lista dei vincitori, coi nomi dei componenti la Giuria, sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati. Il N. Notato C. Luciani effettua il pagamento dei premi.

RISPONDETE subito alla S. A. Lancio Pubblicitario **PRODOTO ITALIANO**
Rep. 12 VIA DEL CARMINE N. 1 - MILANO

Concorso gratuito

PREMI
in CONTANTI
1.° Premio L. 10.000
2.° Premio - 2.000
3.° Premio - 1.000
4.° Premio - 600
5.° Premi di L. 100 each L. 1.500
6.° Premi suppl. di L. 1.000 - L. 500

NON PERDETTE TEMPO!
UNO DEI PREMI
SUPPLEMENTARI DI CECILITA
da L. 1.000 in contanti
sarà immediatamente pagato al concorrente che il qualificcherà per il primo entro il 12 Dicembre 1934

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 99

PISTONE — Affiechiamo che, applicato agli ottimi, facilita l'esecuzione delle note e rende possibile l'integrazione della scala cromatica. Costata essenzialmente di un piccolo stantuffo, che la pressione del dito scenderà, mentre il ritorno alla posizione normale avviene automaticamente al cessare della pressione. La discesa del primo pino ad accordare lo strumento a un tono più basso (facendo deviare la corrente d'aria); quella del secondo ribassa invece d'un semitono, e quella del terzo d'un tono e d'un semitono, ossia d'un tono e mezzo. I suoi pini possono esser usati anche nel tempo stesso. Alcuni strumenti ne hanno quattro, e alcuni persino sei, secondo il numero delle corde.

PIVA — Uno dei nomi della cornamusa o pampusca.

PIZZICATO — Appettito del suono ottenuto facendo vibrare le corde col pugno dei polpastrelli. L'arpa e la chitarra sono, per esempio, strumenti a pizzico. Anche negli strumenti ad arco si ricorre qualche volta a note pizzicate, che vengono indicate con un piccato, e anche si ritrova all'arco. Si dà il nome di « pizzicato » anche a certi pezzi caratteristici.

PLAGALE — Nella musica liturgica è modo piagale il collaterale d'ogni modo autentico. Il modo piagale si trova alla quarta inferiore della scala di modo autentico, ed ha la finale sul quarto grado. Si prende, ad esempio, il « prota autentica »: re, mi, fa, sol, la, si, do, re. Il « prota piagale » (consonanza alla quarta sotto, e dissonanza alla quarta sopra) è: re, mi, fa, sol, la, si, do, re. Il « prota piagale » (dissonanza alla quarta sotto, e consonanza alla quarta sopra) è: re, mi, fa, sol, la, si, do, re. Il « prota piagale » (dissonanza alla quarta sotto, e consonanza alla quarta sopra) è: re, mi, fa, sol, la, si, do, re.

PLAGIAULOS — Era una sorta di fusto trieterico in uso presso gli Egizi ed i Greci. I Romani gli dettero il nome di « libia obliqua ».

PLETRO — Sottile lamina d'osso, di tartaruga, di corno o di altri materiali, che si applica alla punta di una chitarra, per dare alla chitarra una certa tonalità.

PLICA — Era una forma d'abbigliamento nella musica bizantina e nella medievale; nota condita succedente a una principale e compresa in essa.

PODATUS — Figura neumatica con la quale veniva indicata la conclusione d'un accento grave e d'un acuto (intervallo ascendente e discendente). Il « podatus » (intervallo ascendente) comprendeva un accento grave, uno acuto e due gravi.

POLACA — Danza d'origine slava, in 3/4 moderata, con battito accentato sul tempo forte, sincope e terminazione del periodo nel mezzo tempo debole della misura. Entrò a far parte della danza e dei costumi, e Chopin seppe darle un'atmosfera e un'altezza straordinarie.

POLICEPAPO — Vuo' dire « con più teste ». Nella XII Pifica, Pindaro dà tal nome a un componimento musicale e poetico insieme, che secondo alcuni avrebbe verificato questo nome per l'imitazione dei gemiti di Medusa, dopo il trionfo di Perseo sulla Gorgone, e secondo altri, invece, perché ricco di sibili, imitanti quelli dei serpenti serpenzati che facevano la capigliatura della Gorgone. Il Galli dice ch'era cantato da un coro di cinquanta esecutori, e che aveva molti sezioni e riprese.

POLIPONIA — L'opposto d'omofonia. Composizione con molte voci o molti strumenti, molti parallelamente o intrecciati secondo le regole del contrappunto.

(Continua) CARL

23 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II-TORINO II

ROMA: 12. 113 - R. 489.8 - R.W. 50
MILANO II: 12. 113 - R. 489.8 - R.W. 50
TORINO II: 12. 113 - R. 489.8 - R.W. 50
MILANO II: 12. 113 - R. 489.8 - R.W. 50
TORINO II: 12. 113 - R. 489.8 - R.W. 50

entrano in collegamento con Roma alle 20.45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8.45 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle virande - Comunicato dell'E.I.A.R.

12.30: Dischi.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.35 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: Valzeretto, fox-trot; 2. Soli: Ogni notte per te, valzer; 3. Donati: Leggenda d'amore; 4. Donati: Minuetto, fox-trot; 5. Donati: Kilar d'amore, fantasia; 6. Donati: 1907: Schlager, canzone; 7. Chippio: Destino, tango; 8. Anepeta: Ah! quel pazzo, fox-trot.

13.45: Giornale radio - Borsa.

16. Trasmissione dalla Sala della Regia Accademia di Santa Cecilia: Concerto del PIANISTA JOSEF HOFMANN.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-19.10: Quotazioni del grano.

19-20 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo, tedesco) - Dischi.

20 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente Comunicazioni del Doposcuola.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingua estere.

20.15 (Roma II): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere - Dischi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notiziario dell'Ufficio della Rente Società Geografica - Comunicazioni del Doposcuola.

20: Giornale radio.

20.10-20.30 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno greco e Giordania; 2. Musica dedicata alla Grecia; 3. Notiziario in lingua greca; 4. Puccini: Inno a Roma.

20.15: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CHOMACHEE DEL REGIME: Senatore Roberto Fucini Davanzoli.

20.45-21 (Milano II - Torino II): Varietà - Notiziario - Commedia in un atto di Carlo Goldoni: L'osteria della Fosse - Dischi.

20.45:

La Resurrezione di Cristo

Oratorio in due parti di DON LORENZO PEROSI. (vedi quadro).

Nell'intervallo: Alessandro De Stefani: « In tempo » e fra le quinte ».

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: 12. 514 - R. 568.8 - R.W. 50 - TORINO: 12. 514 - R. 568.8 - R.W. 50
TORINO II: 12. 514 - R. 568.8 - R.W. 50
FIRENZE: 12. 514 - R. 568.8 - R.W. 50
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.

8.45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle virande.

11.30-12.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Gigue: Valzer delle bionde; 2. Lullaby: Sella marina argentina; 3. Solchi: Voi non sapete; 4. Foderer: Canto d'amore; 5. Profili: Farsa stanziosa; 6. Auber: Fra diavolo, fantasia; 7. Scherzo: La danza dei cuccioli, dal film « Fra diavolo ».

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE-SOZIANO
Ora 20.45 - 23

LA RESURREZIONE DI CRISTO

Oratorio in due parti per canto e orchestra
del Maestro

DON LORENZO PEROSI

ESECUTORI:

Solista Jessie Marchi
Grifa Tino Bascini
Maria Maddalena Gualtiero Vito Gatti
Maria Maria Mancini
Pia Piero Pavesi
Don Augusti Elina Benetti, 4. Corine Venti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

Ora 21.30 - 23

IV CONCERTO SCAMBIO ITALO - TEDESCO

Parte seconda dell'Oratorio

LA RESURREZIONE DI CRISTO

19-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA DA CAMERA
MALATESTA: 1. Grieg: Peer-Gynt, seconda suite.
2. Hubay: Rosen, craxia; 3. Montanaro: Effluvio
grintoso; 4. Mascagni: Ratchy, preludio allo
quarto; 5. Cerri: Note stellan; 6. Zimbalist:
Suite di danze.
13.35-13.45: Dischi - Borsa.
13.45-14.25 (Milano): Borsa.
14.25: Giornale radio.
14.45: Cantuccio dei bambini: Il nano Bugon-
ghi. Radio-chioschi e giochetti enigmistici.
15.10: CONCERTO VECCHIO CON CONSOLO DEL SOFANO
LINA ORIENTI E TENORE LINA FORT: 1. Dispost:
La kubera, « O mio povero bimbo » (soprano);
2. Rhomas: Mignon, « Addio, Mignon » (tenore);
3. Puccini: Amleto, « Dubita pur che brillino »
(soprano); 4. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una
furliva incrina » (tenore); 5. Wagner: Parsifal-
Maison, « Bogen » (tenore); 7. Rossini: Gugliel-
mo.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ora 16

REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA

JOSEF HOFMANN



VENEDÌ

23 NOVEMBRE 1934-XIII

mo Telli, « Selva opaca » (soprano); S. Massenet: Werther, « Ah, non mi ridesta » (tenore).
17.55: Comunicato dell'Ufficio press.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VAREA.
19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.
19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19.45-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROACIA DEL REZIME: Senatore Roberto Furgas Danzani.
20.45-23 (Roma I): Varietà - Notiziario - Dischi.

20.45: La Resurrezione di Cristo

di DON LORENZO PEROSI.
Oratorio in due parti per canto e orchestra.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI.

Maestro dei cori: OTTAVIO VERTOVA.
Esecutori: Siorio: Antonio Marschi; Cristo: Igino Zangheri; Maria Maddalena: Graziella Valle Gazzera; Maria: Maria Marucco; Pilato: Diego Franzoni; Due Angeli: Elena Benedetti e Carmen Veroli.
Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21.30: IV° CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO

(Parte Italiana)
Seconda parte dell'oratorio
LA RESURREZIONE DI CRISTO
di D. Lorenzo Perosi.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Rc. 536 - m. 520.3 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.55-14:

Andante con moto

Commedia in un atto di GINO DANTI
Personaggi:

Fiora Maria De Fernandez
Rosina Lide Rechi
Jorio Dino Penassi
Roberto Antonio Monti
Eugenio Cesare Armani

Alla fine: Dischi.

17-18: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROACIA DEL REZIME.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROACIA DEL REZIME.
20.45:

La Resurrezione di Cristo

di DON LORENZO PEROSI
Oratorio in due parti per canto e orchestra.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI.

Maestro dei cori: OTTAVIO VERTOVA.
(Vedi Milano).
Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
23: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 585 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Jazz orchestra.
13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.50-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CROACIA DEL REZIME: Senatore Roberto Furgas Danzani.

19.15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Giornale radio.
20.30-20.45: Dischi.
20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: Polacca, fantasia (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. a) Rimsky-Korsakov: Canto indù dell'opera Sadko; b) Gounod: Cinq Mers, « Oh splendida notte », recitativo e romanza (soprano Franca Polito).
3. Artisti: Sonata per cello e piano (violoncellista Alessandro Ruggeri); al piano il M° Giacomo Cottone.
Enrico Ragusa: « Radiocorrispondenza americana n. 3 », conversazione.
4. a) S. Paganini: Interno di chiesa; b) Savastri: Scherzo in si minore (pianista Olga Nicastro Furnò).
5. a) Urbano: Detrazione, melodia; b) Mascagni: Iris, sogno (soprano F. Polito).
6. a) Camini: Aria; b) Gollerman: Capriccio (violoncellista Alessandro Ruggeri).
23.10 (circa):

Ragno di mattina

Un atto radiofonico di FRANCO PALERMO.
In seguito: Dischi PALERMO.
23: Giornale radio.

3 PRODUZIONI DI FAMA MONDIALE

RADIOHARFILI

CRATONOL E

DISCHI COLUMBIA

Tutta la vastissima gamma per la vostra scelta presso

ALATI. A richiesta cataloghi gratis.

ALATI

ROMA

TRE CANNELLE 16

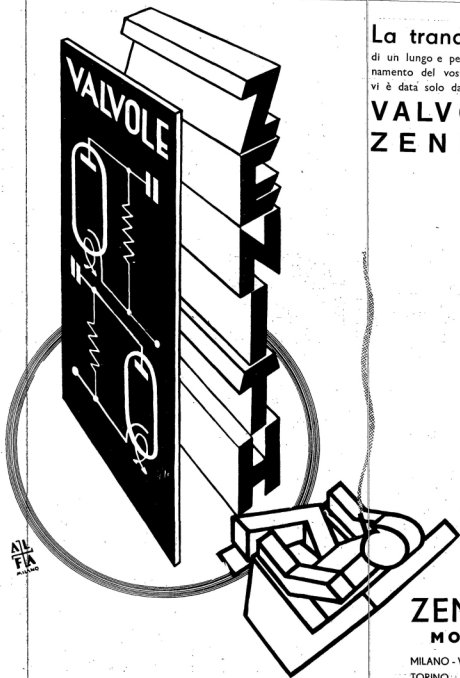


Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo: in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete.

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque.

Produttrice GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marsatica, 2



La tranquillità

di un lungo e perfetto funzionamento del vostro ricevitore vi è data solo dall'uso di

VALVOLE ZENITH

ZENITH MONZA

MILANO - Via Vitruvio, 43

TORINO - Via Juvara, 21

23 NOVEMBRE 1934-XIII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 21.30: *Serata radio teatrale*: Comédie. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30 e 21.30: *Concerto sinfonico* diretto da F. Flament (sette numeri). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: *L'ommette à la Follebach*, opera buffa in un atto di Delibes, e *Mesdames de la baie*, opera in un atto di Offenbach.

Vienna: ore. 50; m. 506,8; kW' 103. — Graz: ore. 50; m. 328,6; kW. 7. — Ore. 51: Schubert: *Otello* in 3 atti. — 51.55: Conversazione. — 52.00: Programma variato su temi e costumi della Carriera. — 52.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 52.30: Notiziario. — 52.50: Continuazione del concerto. — 53.50: Dischi.

Bruxelles I (France): 16. 430; 19. 443, 5. W. 15.
 Ore 12: Conversazione. — 15.15: Dischi a richiesta
 degli ascoltatori. — 16.30: Concerto di pianoforte.
 18: Conversazione. — 20.15: Recitazione.
 20.30: Giochi.
 21: Trasmissione per gli ex-Combattenti.
 1. Facile e pagine di gloria; 2. Recitazione
 di poemi; 3. Composizione per gli ex-Combattenti.
 22.15: Dischi. — 23: Giornale parlato.
 23.15: Dischi. La rivista
 "Marte" illustrata. 24.15: Antidormiente.

Bruxelles II (Flamminga): kv. 932; m. 329,9; kW. 15.
 — Ore 19: basegna libraria. — 19,15: Musica di
 camera. — 20: Conversazione. — 20,15: Schumann.
 Pezzo da concerto, op. 80 (per quartetto). — 20,30:
 giornale parlato. — 21: Dischi. — 21,30: Trasmissione
 di una radio-vecchia. — 22,30: Dischi. — 23: Notte
 xiaro. — 23,15: Dischi. — 24: Fins.

CZECHOSLOVACCHIA

CZECHOSLOVACCHIA

Praga 1: he. 830; m. 420,5; kW. 120. — Or. 18,55; Notiziario in tedesco. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 19,10: Bratislava. — 19,40: Brno. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della città con aria per tenore: 1. Novak. *Lady Godiva* cantare: 2. Jirak. *Meditazione*, ciclo di canti a pezzi di Fr. Heibel; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta). — 22,30: Segnale orario. Notiziario (incomp.). — 22,35-22,40: Notiziario in russo.

16,55: Praga. — 19,30: Radio-cronaca da una fabbrica di formaggi. — 19,40: Kosice. — 21: Praga. — 22,10: Notiziario in ungherese. — 22,30-22,40: Dischi.

Bravo. cc. 925; cm. 225,4; kW. 92. —
 19,45: Praga. — 19,50: Un disco. — 19,55: Lezione
 esperanto. — 19,56: Duché. — 19,58: Conversazione
 Leonardo da Vinci. — 19,59,45: Praga.

Praga: — 19,92: Brno (Lezione di esperanto).
19,30: Soli di armonica. — 19,40: Serata radio-
trale. M. Kocanova: Sentimentale commedia in
atto con musica di Tedy. — 21: Praga. — 21,15-22,15:
Bratislava.

Moravská-Ostrava: kc. 1113; m. 260,5; kW. 11,7.
Ore 18,55; Praga. — 19,10; Brno (Lessoni di esperanto).
10. — 19,30; Notiziario turistico. — 19,40; Brno.
21-22,45; Praga.

DANIMARCA

Japanagheni: cc. 1976; m. 256,4; k.W. 70. — **Katunehor**
cc. 237,8; m. 516,3; k.W. 75. — **Gre** 19: Notiziario.
99,16: Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. —
Carpateni: Rassegna settimanale. — **99,16:** Trasmissione
da una chiesa di un concerto di musica religiosa.
— **91:** Radio-beatisti. — **21,25:** Concerto pianistico.
91,40: Leopold: Rose e assortiti, radioraceta. —
Notiziario: — **22,15:** Soli vari. — **22,30:** Concerto voci
di Amati. — **22,55-23,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kr. 1877 m. 378,40 kW. 12. Ore 09.30: Radio-giornale di Francia. — 09.45: Confezione scolastica. — 11: Lezioni di spagnolo. 11.45: Notiziario e bollettini. — 12.30: t. Deibes: I miei di la Follembucke, opera buffa in un atto; 2. Ockenbach: Mercedes de la halle, opera buffa in atto. In servizio: Notiziario - Segnale orario.

Lyon-la-Doua: N. 648; M. 403; kW. 15. — Or
19.30: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Radio-giorn
zetta di Lione. — 20.40-21.30: Conversazione e cronaca
che varie. — 21.30: Serata letteraria e di recitazione
(conferenza da stabilire)

Marsiglia: **loc. 749; m. 400,5; kW. 8.** — **Or.**
19,30: Radiogiornale di Francia. — **20,45:** Dischi e ne-
tiziario. — **21:** Cronaca letteraria. — **21,15:** Cronaca
medica. — **21,30:** Trasmissione da un'altra stazione.

24; Notiziario e bollettini. — 21,30: Conversazione (attualità). — 21,30: Lessico di esperanto (Georgi Avril). — 21,30: Frammenti di opere di Molière (n. 1).

Parigi P. P. (Poste Parissien): No. 999; m. 512,8; kW. 10
— Ora 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Conversazioni.

nione teatrale. — 19,37; Danze (dischi). — 19,50; Conversazione d'attualità. — 19,87; Concorso di dischi. — 19,8; Bollettino sportivo. — 20,10; Disegnale parlato. — 20,25; Corriere degli spettacoli. — 20,30; Dischi. — 20,35; Concerto di dischi. — 21; Inintermezzo. — 21.

Radio-teatro, Julietta-Ralph. Mylo: On demande u
dactilo, commedia in tre atti. — 22.30: Musica br
lante (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

19,45: **Giornale parlato.** — 20,30: **Radio-concerto** di tonico diretto da F. Piamonti: 1. Royce: *Le jester* del pastore, frammenti dalla commedia musicale esalata al Teatro Reale di Drury Lane nel 1751; 2. Intorno di canto; 3. Purcell: *La sposa virtuosa*, frammento di canto. — 20,45: **Concursazione economica.** — Con-

27. Fine della trasmissione.

Radio Parigi: ko. 100; m. 1048; kW. 70. — 19.15: Notiziario e Bollettini diversi. — 19.30: Letture poetiche. — 19.45: Conversazione d'arte. — 20: Conversazione d'arte. — 20: Conversazione; « Ricordi de

Jugoslavia. — 20.15: Rassegna delle notizie sociali.
 miche. — 20.25: Cronaca delle assicurazioni sociali.
 — 20.30: La vita pratica. — 21: E. Zola: *Lo scoglio*.
 foto, radio-recita (adattamento radiofonico). Nella
 transito alle 21.30: Rassegna dei giornali della sera.

Strasbourg: kc. 800; m. 340,2; kW. 15. —
48. Conversazione in tedesco. — 19.15: Recitazione

19,30: Concerto dell'orchestra della stazione.
19,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi.
21: Notiziario in tedesco. — 21,30: Seralta radioteatr.
1: C. Brive: Io non sono per voi, un atto di pro...

2. Cita e-mailina Malare: è un'opera di dia telefonica in un atto di prosa; 3. P. Valdesi il miracolo della Preille, due atti in versi - Nell'intervallo, alle 21.30: Rassegna della stampa. — Ritrasmmissione di un concerto da un caffè di S.

Telese: 80. 913; 10. 318,4; kW. 60. —
19: Notiziario. — 19.15: Concerto orchestrale (opera).
— 19.30: Arie di operette. — 19.45: Orchestra gipsa.

20: Canzonette. — 20,45: Orchestra d'archi.
20,50: Notiziario. — 20,40: Musica campestre. — 1
Canzonette regionali. — 21,30: Conversazioni med
— 22: Benalisky: Concerto sull'operetta: Al'cora
— 22,30: Musica militare. — 23: Framm

Fantasia radiofonica. — 1,15: Concerto orchestrale.

GERMANIA
Amburgeri kc. 904; m 321.5; kW. 100; —
— — — — — 10.50; 100

18: Concerto di una
— 20: Berlino. — 20

— 22: Notturno. — 22,30: Intermesso musicale. Concerto di musica brillante e popolare: 1. Nona Ouverture dello Allegro Comari di Windsor; 2. L'Amor mar: La leggenda della sartina eroica; 3. L'Asson: La leggenda della sartina eroica; 4. Schöndor: Denia di Arlecchino.

Berlino: Lc. 800; M. 350,7; kW. 100. —
 30. 30: Concerto di Lieder. — 39: Musica per fl.

— 19,10: Conversazioni. — 19,50: Bollettino di
tica. — 20: Notiziario. — 20,15: Lipsia. — 21,15:
certo. Beethoven: 1. Alla Speranza, per contralto
orchestra; 2. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op.
3. Schumann: 1. Bollettino. — 22,30: Concerto

chestrato di musica brillante (dischi). — 23-
Trasmissione notturna: L'uomo e la morte, co-
sazione.

99: «La Polonia nella danza e nel canto», con
sazione con dischi. — 10,45 e 30: Berlino. —
Lipela. — 21,15: Concerto di canzoni popolari
core maschile. — 22: Segnale orario e notiziari

PHONOLA - RADIO

RIPARAZIONI

Rivendita Autorizzata
Ing. F. Tartufari, v. del Mille, 24 - Tel. 46-2

NOTES



A PAROLA DI LETTORI

ABBONATO DI S. MARTINO B. A.

Ho portato il mio ricevitore in una località dove in tendenza della corrente è di 220 Volts, mentre dov'ero prima la tensione era di 105. Inaspettata, mi pare, dov'ero prima non funzionava, e si udì un odore di fili bruciati; e, comunque, mi pareva in buone stato. La corrente arriva fino all'apparecchio, ma le valvole non si accendono. Cosa può essere capitato?

Cos'è tutta probabilità si saranno bruciati le valvole, essendo stato ad esse applicate una tensione superiore a quella richiesta e forse si sono accesi anche l'overheating del trasformatore di alimentazione.

ABB. 223.854 - Roma.

Un anno fa acquistai un apparecchio a cinque tubi. Nella mattina ricevono benissimo Milano e Napoli, nel pomeriggio sentivo anche molte stazioni. Avevo l'antenna interna di 15 metri (in un lunghissimo corridoio, la terra era attaccata al gas). Portato il ricevitore a Roma, non sono più riuscito a sentire che la stazione locale, le altre non funzionano. In seguito verso le ore 20-21, mi accompagnavo da frequentare qualche. Poi trovai l'apparecchio da un amico, il quale trovò che nel trasformatore c'era un filo ben più grosso; ho l'antenna in un corridoio poco lontano lungo 5 metri, il filo di rame è messo a 220-230 e misura in 20. La terra è attaccata al tubo dell'acqua. Desidero sapere perché lungo il giorno sento solo Roma. Dovrò mettere un'antenna sulla terrazza? Mi farebbe così grata dispendendo quanto dovrebbe essere lunga e in questo modo sarei in grado di sentire anche Milano.

Carissimi ricevitore dovrebbe attribuirsi essenzialmente alla località in cui lei si è trasferito ed al tipo di costruzione della casa in cui è andato ad abitare. Con l'antenna esterna ella dovrebbe ottenere un miglioramento, ma non sarà però possibile ricevere di più la stazione di Milano. L'antenna esterna dovrà essere del tipo monopoli, lungo circa 10-15 metri.

ABB. 267.777 - Caserta.

Desidero conoscere il tipo di valvole più adatta per una Radiola II, dovendo sostituire la vecchia per le cause.

Sull'antenna apparecchio sono montate tre, una di 45 ed una di 10. Ella potrà pertanto sostituirle con altre di tipo intermedio di qualità ma purché costruite distinte con stile analoghe.

RACCOMANDATORE - Parma.

Desidero aggiungere al mio apparecchio un secondo altoparlante uguale per dimensioni e potenza a quello montato era di tipo chassi. Domando: è appropriato supplementare, può essere alimentato senza generare inconvenienti alle valvole e all'apparecchio? Si, come risulta con due altoparlanti (a ricezione); e l'altoparlante montato sullo chassis riceve la scintilla sotto la data; e l'altoparlante supplementare deve essere separata, va bene sempre per un altoparlante uguale a quello montato sull'apparecchio scintillazione data con la corrente continua 220 Volts. E in caso contrario come costruire la detta corrente? Vi prego di indicarmi marche di altoparlanti simili a quello montato sul mio apparecchio.

L'altoparlante supplementare potrà essere alimentato senza apportare inconvenienti alle valvole ed all'apparecchio. La scintilla, adoperando due dinamo, può essere alimentata diversamente da quella che si ottiene con una sola; per ottenere un miglioramento occorre due dinamo di diverse caratteristiche ed in particolare nel suo caso sarà opportuno adattare un secondo altoparlante di tipo superiore e meglio incorporarlo nell'apparecchio. Si ottiene una migliore riproduzione delle note, mentre la ricezione della detta corrente non ha nessuna eccezione ottenuta con la corrente continua a 110 Volts. Ella potrà acquistare altoparlanti della casa Edison, Zenith, Suter, ecc.

ABBONATO 9836 - Bologna.

Pregho volentieri indicare un manuale che insegni a costruire un apparecchio 350 volt, con un libro che spieghi anche ai primi lettori, essendo io un principiante, e soprattutto che spieghi bene.

GIDANILA - Napoli.

Vi prego indicare un manuale di radiotecnica, così da sia possibile la costruzione di apparecchi ricevitori.

Napoli del tipo desiderato sono i seguenti: D. E. Ascolto: Il radiolibro, oppure il più diffuso, M. R. Meola: Come funziona e come si costruisce una stazione radio-televisiva a trasmissione. Ambrosio sono editi da E. Hoepli, Milano.

24 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 409,8 - K.W. 50
MILANO: R. 1104 - M. 571,5 - K.W. 15
BARI: R. 1009 - M. 308,3 - K.W. 30
MILANO II: R. 1107 - M. 571,5 - K.W. 4
TORINO II: R. 1009 - M. 308,3 - K.W. 30
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 09,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Rasseo Rurale: a) G. Nicoletti: Lezioni di canto; b) Musiche varie.

13,30: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,35-13,45 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA

ITALIANA: 1. Cowler: Piccolo preludio, fox-trot; 2.

Haffman: Una notte d'amore, valzer; 3. Schu-

bert: La notte dei ragazzi, fantasia; 4. De

Micheli: Prima suite; 5. Grobe: Vogli cantare

fantasia; 6. Massenet: Manon, fan-

tasia; 7. Ricci: Signora perché, fox-trot; 8. Gar-

goglio: Stasia, fox-trot.

13,35-13,45: Giornale radio.

13,45: (Napoli): Giornale del fanciullo.

14,30 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli oc-

chiali magici - Bimbi, poesia, arte.

15,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Pata Dia-

mondo.

16,35: Giornale radio - Cambi ed estrazioni del

R. Lotto.

17,10: CHRONIQUE GEMET.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40: (Bari): Programma speciale per la

Grecia: Lezioni di lingua italiana.

19-20 (Roma III): Dischi di musica varia.

19-19,15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente

Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - No-

tiziario in lingue estere.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'idropatia - Noti-

zio sportivo - Radiogiornale dell'Ente - Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10-20,30 (Bari): Programma speciale per la

Grecia: 1. Inno greco e Ginnastica; 2. Musiche

dedicate alla Grecia; 3. Notiziario in lingua gre-

ca; 4. Poesie; 5. Inno a Roma.

20,30: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - CHRONIQUE DU REUME: «Lo

sport».

20,45:

Il cuore in due

Commedia in tre atti di

CREABE VIOLA.

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle

ore 24) trasmessa dalla Taverla Albergo Quiri-

nale di Roma.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23-23,10: Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Questo sera verso le ore 22 tutte

le Stazioni Radio parleranno di

tutte le opere di:

LUIGI PIRANDELLO

(Premio Nobel 1934)

edite da Mondadori.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO E - TORINO II

C. R. 45

IL CUORE IN DUE

Commedia in tre atti di

CESARE VIOLA

PERSONAGGI:

Andrea Salvati Rodolfo Martini
Giovanni Salvati Francesco Rossi
Anna Salvati Rosa Rossi
Anna Salvati Giuseppina De Riso
Il professor Salvi Ernesto Ferraro
Fati, sgarbiati Giuseppe Salviati
Nichte, cameriere Emilia Codi

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 814 - M. 308,8 - K.W. 50 - TORINO: R. 1110
M. 571,5 - K.W. 15 - GENOVA: R. 986 - M. 308,3 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1222 - M. 308,3 - K.W. 10
FIRENZE: R. 819 - M. 401,8 - K.W. 30
ROMA III: R. 1104 - M. 571,5 - K.W. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 09,45.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista

delle vivande.

13,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del

Ente Rasseo Rurale: a) G. Nicoletti: Lezioni

di canto; b) Musiche varie.

13,30-13,35: CONCERTO REGISTATO a OSCAR E GIO-

VANNI STRAUSS FILIO (dischi).

13,30: Dischi.

13,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13,35-13,45 e 13,45-14,15: TRIO CREABE-ZANABALLI-

CASSONE: 1. Struzzi: Voci di primavera; 2. Kren-

sch: Tristezza d'amore; 3. Kolman: La signora

seleziona; 4. Millovi: Valze romantico; 5. Ric-

cardo Strauss: Serenata; 6. Calanini: In sogno;

7. Leonavalli: 7 padelloni fantasia; 8. Ma-

dotti: Mareggiata; 9. Lucchesi: Trimerio.

13,35-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Milano-Torino-Genova: Cantuccio del

Bambino: Recitazione (Firenze): Pata Dia-

mondo. Il teatrino del Ballala (Zio Bombarda).

17: Rubrica della signora.

17,10: CHRONIQUE DA CASSERA. HA L'ISTITUTO FA-

STATA DI CULTURA DI GENOVA diretta dal M. Mario

Barbieri e coi concorsi del pianista Leandro Cri-

stodato: 1. Bach: Concerto Brandenburghe n. 5; 2.

Casella: Sinfonia per quattro strumenti; 3. Jo-

hann: Sinfonia da camera.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nel maggiori mercati italiani - Estrazioni del

R. Lotto.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comuni-

cato dell'Ente e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.

19,45 (Genova): Comunicato dell'Ente e del

Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

di Dischi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - CHRONIQUE DU REUME: «Lo

sport».

SABATO

24 NOVEMBRE 1934-XIII

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
BOLOGNA - ROMA -

CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI E DELLA CANTANTE MARIA TERESA PEDICONI

20.45:

Concerto

dell'organista **FERNANDO GERMANI** e della cantante **MARIA TERESA PEDICONI**, soprano.

1. **Geminiani**: *Audante per archi ed organo* (trascrizione Marinuzzi).
 2. a) **Frodovaldi**: *Toccata*; b) **Faquin**: *Pavane*; c) **G. S. Bach**: *Fantasia e Fuga in sol minore* (organista **Fernando Germani**).
 3. a) **Haydn**: *Canzonetta da concerto*; b) **Veracini**: *Pastorale dell'opera Rostand*; c) **Debussy**: *La Sonnerie* (in alto, tenore, recitativo e aria (so), con **Maria Teresa Pediconi**).
 4. **Torres** (Spagna): *Saetas*; b) **Vienne**: *Finale della Terza sinfonia* (organista **Fernando Germani**).
 5. a) **Iditta** **Paraguello** **Salviucci**: *Tre canti giapponesi*; b) **Costa** (Brasilio): *Cento di nottateggi* (soprano **Maria Teresa Pediconi**).
 6. **Respighi**: *Gli uccelli*, suite, a) *Preliudio*, b) *La colomba*, c) *La gallina*, d) *L'usignolo*, e) *Il cucco*, f) *Finale* (orchestra).
- Nei intervalli**: *Luce d'Ambra*: «La vita letteraria e artistica», conversazione - **Libri nuovi**.
22.15 (circa): **MUSICA BRILLANTE E DA BALLO**.
23.10: **Ghiaronale radio**.
23.10 (Milano-Piemonte): *Ultime notizie in lingua spagnola*.



SOLO IL CAMALEONTE È
L'INETTO RAPID
HANNO STRAPPATO
ALLA NATURA
IL SEGRETO DEI COLORI

INETTO RAPID
TINTURA PERFETTA
PER I VOSTRI CAPELLI

BOLZANO

Kc. 530 - H. 500,7 - A.W. 1.

- 10.30-10.50: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) **G. Nicolletti**: *Lezione di canto*; b) *Musica varie*.
10.55: **Boletino meteorologico**.
11.30: **Dischi**.
12.45: **Ghiaronale radio**.
13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: **CONCERTO DEL QUINOTTO**: 1. **Saint-Saëns**: *Le deluge*, preludio; 2. **Quatt-Zuliani**: *Fa-voletta*; 3. **Fischer**: *Signorina chi*; 4. **Yoshio**: *Giochi giapponesi*; 5. **Rimsky-Korsakov**: *Scheherazade*, parafinale sulla suite sinfonica di **Roger Brit**; 6. **Frossard**: *Ninfe e farfalle*; 7. **Bruselli**: *Danza orientale*; 8. **Men-delson**: *Rondo capriccioso*.
17-18: **Dischi**.
19: **Radio-giornale dell'Enit** - Comunicazioni del Dopplero.
19.15: **Notiziario** in lingue estere.
20: **Ghiaronale radio** - **Boletino meteorologico** - **Dischi**.
20.30: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Chiacchiere del RUMORE**.
20.45:

Concerto

dell'organista **FERNANDO GERMANI** e della cantante **MARIA TERESA PEDICONI**, soprano.
Nei intervalli: *Conversazione* - **Libri nuovi**.
22.15 (circa): **MUSICA BRILLANTE E DA BALLO**.
23: **Ghiaronale radio**.

PALERMO

Kc. 562 - H. 501 - A.W. 5.

- 10.30-10.50: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) **G. Nicolletti**: *Lezione di canto*; b) *Musica varie*.
10.55: **Boletino radio**.
11-12: **CONCERTO IN MUSICA VARIA**: 1. **Azi-Lanza**: *Macchere*, passo doppio; 2. **Catalani**: *Loreley*, preludio; 3. **Canzone**; 4. **Rimsky**: *Pick-Nick*, intermezzo; 5. **Lubetka**: *Sempre, tanghi*; 6. **Casali**: *Dimmi*; 7. **Marpharia**, *idillio tirolese*; 8. **Haydn**: *Broadway*, one step; 9. **Viazzi**: *Ronda orientale*, penna caratteristica.
13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Boletino meteorologico**.
17.30-18.10: **MUSICA DA CAMERA**: 1. **Miccardo Strauss**: a) *Breit ober wien* **Haupt**; b) *Freud-holz* **Vincio** (soprano **Hella Heit Di Gregorio**); 2. a) **Beethoven**: *Rondo*, op. 51; b) **Schubert**: *Impromptu* n. 3 (pianista **Maria Zagarella**); 3. a) **Brogli**: *Visione senese*; b) *Dei Acqua*: *Villanelle* (soprano **Hella Heit Di Gregorio**); 4. a) **Scriabin**: *Tre preludi*; b) *Zarella*: *Festa campestre* (pianista **Maria Zagarella**).
18-19: **Musichette e fiabe di Lodoletta**.
20: **Comunicazioni del Dopplero** - **Radio-giornale dell'Enit** - **Ghiaronale radio**.
20.30: **Araldo sportivo**.
20.30: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Dischi**.
20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o OTTAVIO ZILIO.

1. **Botto**: *Meistofele*, Atto primo, a) *Scena del Falto* (tenore **Salvatore Pollicino**, basso **Agostino Oliva**); b) *Scena del giardino*, atto secondo (soprano **Lidia Atti-ni**, mezzo-soprano **Nina Alghino**, tenore **Salvatore Pollicino**, basso **Agostino Oliva**).
2. **F. Alfano**: *Resurrezione*, a) *Dueto* atto primo (soprano **Lidia Atti-ni**, tenore **Salvatore Pollicino**); b) *Atto secondo*, *romanza* (soprano **Attiani**); c) *Atto terzo*, *duetto* (soprano **Attiani** e tenore **Pollicino**).
3. **Giordano**: *Fedora*, «O begli occhi lucenti» - «Dio di giustizia» (soprano **Tina d'Assunta**).
4. **Verdi**: *Il Trovatore*, *Scena ultima* (soprano **Attiani**, mezzo-soprano **Nina Alghino**, tenore **Salvatore Pollicino**, baritone **Tina Paolo**).

Nei intervalli: *A. Gurrilli*: «Napoleone e il teatro», conversazione - **Libri nuovi**.
Dopo il concerto teatrale: **MUSICA BRILLANTE**.
23: **Ghiaronale radio**.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: **Monte Carlo** - Ore 20.30: *Il barbiere di Siviglia*, opera di **G. Rossini**. - **Lipsia** - Ore 20.10: *Il castello incantato*, opera in tre atti di **Müller**. - **Budapest** - Ore 19: *La principessa*, opera in tre atti di **F. Lehár**. - **Lyon-la-Bois** - Ore 21.30: *Lebel*, opera in tre atti di **M. Viala**. - **Radio Parigi** - Ore 21.1: *Il pascià di perle*, opera in tre atti di **G. Bizet (adagio Cosique). - **Parigi Tera Eiffel** - Ore 20.30: *Serata radio-teatrale*: *Coma Ulisse*, poema re-drammatico in nove episodi di **A. Delcourt**.**

AUSTRIA

Vienna: Kc. 697; H. 508,5; A.W. 120. - **Graz**: Kc. 599; H. 500,0; A.W. 2. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19.45**: *Al tempo del teatro* **Gerli**, concerto vocale, corale e orchestrale. *Monica brillante e popolare viennese*. - **Ore 20.45**: *Conversazione*. - **Ore 21.15**: *Le opere di Giovanni Strauss* (Sinfonia del Principe della Principessa). - **Ore 21.30**: **Notiziario**. - **Ore 21.30**: *Musica da ballo*. - **Ore 21.45**: *Concerto strumentale* (quartetto), *Musica del Rinascimento*.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 695; H. 453,9; A.W. 35. - **Ore 19**: *Conversazione*. - **Ore 19.30**: *Concerto per pianoforte*. - **Ore 19.40**: *Ghiaronale radio*.
2: **Bruxelles** 2 (Francese): Kc. 695; H. 453,9; A.W. 35. - **Ore 19.30**: *Concerto vocale*. - **Ore 19.40**: *Orchestra sinfonica*. *Monica brillante e popolare viennese*. - **Ore 20.45**: *Conversazione*. - **Ore 21.15**: *Le opere di Giovanni Strauss* (Sinfonia del Principe della Principessa). - **Ore 21.30**: **Notiziario**. - **Ore 21.30**: *Musica da ballo*. - **Ore 21.45**: *Concerto strumentale* (quartetto), *Musica del Rinascimento*.
Bruxelles 1 (Fiammingo): Kc. 535; H. 517,9; A.W. 14. - **Ore 19.30**: *Conversazione*. - **Ore 19.30**: *Concerto vocale*. - **Ore 19.40**: *Orchestra sinfonica*. *Monica brillante e popolare viennese*. - **Ore 20.45**: *Conversazione*. - **Ore 21.15**: *Le opere di Giovanni Strauss* (Sinfonia del Principe della Principessa). - **Ore 21.30**: **Notiziario**. - **Ore 21.30**: *Musica da ballo*. - **Ore 21.45**: *Concerto strumentale* (quartetto), *Musica del Rinascimento*.

COSLOVACCHIA

Praga 1: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario** in tedesco. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 2: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 3: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 4: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 5: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 6: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 7: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 8: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 9: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 10: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 11: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 12: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 13: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 14: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 15: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 16: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 17: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 18: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 19: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 20: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 21: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 22: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 23: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 24: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 25: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 26: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 27: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 28: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 29: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
Praga 30: Kc. 638; H. 452,5; A.W. 120. - **Ore 18.30**: **Notiziario**. - **Ore 19**: *Segnale orario*. - **Ore 19.15**: *Un disco*. - **Ore 19.30**: *Bruxelles*. - **Ore 19.40**: *Da stabilire*. - **Ore 20.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21**: *Segnale orario*. - **Ore 21.30**: *Bruxelles*. - **Ore 21.45**: *Bruxelles*.
<

TERZO ELENCO DEI DISCHI

PARLOPHON

PUBBLICATI IN NOVEMBRE 1934-XIII

Canzoni italiane di films sonori e spettacoli:

Dal film: **CARIOCA**

- GP 91335 - *Carioca* - Fox rumba di Youmans e Frati, cantato da Gino Del Signore e con refrain cantato da Gisa Carmi e Nina Artuffo
 — *Aperle, delle dorsine* - Canzone valzer di Ricciardi e Lelio cantata da Anna Walter

Dal film: **E LUCEAN LE STELLE**

- GP 91336 - *Oh, Marita!* - Valzer di Stolz e Galdieri con refrain cantato da Gisa Carmi
 — *Oggi canto per te* - Valzer di Stolz e Galdieri con refrain cantato da Gisa Carmi

Dal film: **MELODIE IMPERIALI**

- GP 91337 - *Ogni anno un nuovo amore* - Canzone cariola di Dostal e Willy cantata da Giorgio Baracchini
 — *A me basta l'amore* - Canzone fox di Dostal e Willy, cantata da Giorgio Baracchini
 GP 91338 - *Il mondo è in festa per me* - Canzone valzer di Dostal e Willy, cantata da Gisa Carmi

Dal film: **VITTORIO E VITTORIA**

- GP 91339 - *È giunta la fortuna* - Canzone fox di Doelle e Zorro, cantata da Anna Walter e Gino Del Signore

Dal film: **NELL'AZZURRO DEL CIELO**

- GP 91339 - *Un giorno con te* - Canzone tango di Abraham e Frati, cantata da Emilio Livi
 — *Vorrei dirle* - Fox di Abraham, cantata da A. Rossi
 GP 91347 - *Cosa m'importa* (del mondo inter) - Canzone fox di Abraham, cantata da Gino Del Signore

Dal film: **FIGLI DI LUSSO**

- GP 91347 - *T'amo, ti bramo...* - Canzone valzer di Innocenzi, Martelli e Marchionni, cantata da Vincenzo Capponi

Dal film: **FRUTTO ACERBO**

- GP 91340 - *Valzer innamorato* - Canzone valzer di Brodsky e Ramo, cantata da Emilio Livi
 — *Bella signora, perdoni!* - Canzone slow di Brodsky, cantata da Anacleto Rossi
 GP 91341 - *Tanta scienza* - Canzone fox di Brodsky e Neri, cantata da Gisa Carmi

Dal film: **L'ATTORE MISTERIOSO**

- GP 91341 - *Voglio cantar l'amore* - Canzone passo doble di Grothe e Bracchi, cantata da Nina Artuffo

Dal film: **UN TANGO PER TE**

- GP 91342 - *Un tango per te* - Canzone tango di R. Stolz e Frati, cantata da Emilio Livi
 — *La musica invita* - Canzone valzer di Bracchi e Stolz, cantata da Emilio Livi

Dal film: **TEMPO MASSIMO**

- GP 91343 - *Io son pacifico* - Canzone fox di Marf e Mascheroni, cantata da Giorgio Baracchini
 — *Dicevo al cane* - Canzone tango di Marf e Mascheroni, cantata da Emilio Livi

Dal film: **TERESA CONFALONIERI**

- GP 91344 - *Canto notturno* di Avitabile e Cherubini, cantato da Ives Maria Ferrari
 — *«1820»* - Romanza di Bixio e Avitabile, cantata da Emilio Livi

Dal film: **LA MIA VITA SEI TU**

- GP 91345 - *Se torno a Napoli* - Canzone di Brero e Bracchi, cantata da Giorgio Baracchini
 — *La mia vita sei tu* - Fox di Redi e Bracchi, cantato da Vincenzo Capponi

Dal film: **LUCI SOMMERSE**

- GP 91346 - *Gaucha Malo* - Canzone tango di Dax e Gramantieri, cantata da Vincenzo Capponi
 — *Valzer triste* - Canzone valzer di Dax e Gramantieri, cantata da Gino Del Signore

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 12

Canzoni italiane di films sonori e spettacoli:

Dal film: **SOLDATINI**

- GP 91348 - *Vorrei con te* - Canzone valzer di Innocenzi, Martelli e Marchionni, cantata da Gino Del Signore
 Dalla commedia musicale: **L'INDIAGOLATA RAGAZZA**
 — *Ami Camilla* - Canzone fox di Benatzky e Ramo, dettata da Riccardo Massucci

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 12

I successi di canzoni italiane:

- GP 91349 - *All'ora del the* - Canzone tango di Benatzky e Ramo dalla commedia musicale *La piccola cioccolata*, cantata da Gino Del Signore
 — *Bel Gorrila* - Canzone passo doble di Caper, Yourman e Bracchi, cantata da Giorgio Baracchini
 GP 91350 - *Pantere* - Tango slow di Filippini e Chiappo, cantato da Gino Del Signore
 — *Volevo un bebè* - Tango slow di Filippini e Chiappo, cantato da Anacleto Rossi
 GP 91351 - *Saluti e baci* - Fox di Filippini e Chiappo, cantato da Vincenzo Capponi
 — *Najana* - Canzone tango di Leo Pant, cantata da Emilio Livi
 GP 91352 - *Signorinella* - Canzone di Valente e Bovio, cantata da Emilio Livi
 — *Mara, fiore del Sud* - Canzone slow di Di Lazzaro e Di Napoli, cantata da Vincenzo Capponi
 GP 91353 - *Se si potesse dir la verità* - Canzone fox di Martelli e Neri, cantata da Anacleto Rossi
 — *Dov'è felicità?* - Canzone fox di Heymann e Zorro, cantata da Nina Artuffo
 GP 91354 - *Munchita* - Canzone tango di Derewitsky e Atzan, cantata da Emilio Livi
 — *Via maestra* - Canzone tango di Cipri e Bonagura, cantata da Gino Del Signore

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 12

La CETRA presenta due nuovi suoi artisti esclusivi: ANNA WALTER la giovanissima Stella della canzone italo-napoletana ed il noto Tenore ADELIO ZAGONARA

Canzoni in dialetto romano:

Cantate dal Tenore Adelio Zagonara

- GP 91333 - *Popolana* - Canzone romanesca di Cherubini
 — *L'eco der core* - Canzone romanesca di Balzani e Petrelli
 GP 91334 - *Nannina mia* - Canzone romanesca di Bonafede e Scanzonelli
 — *Madonna notte* - Canzone di Ciuffi e Bonagura, cantata da Anacleto Rossi

Canzoni in dialetto napoletano:

Cantate dalla Signorina Anna Walter

- GP 91332 - *O balcone 'e Napule...* - Canzone napoletana di Murolo e De Curtis
 — *A chiu bella 'e Napule* - Canzone napoletana di Luma e Fiore

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 12

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

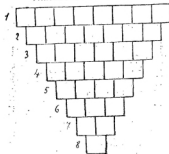
VIA ARSENALE 21, TORINO

CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENZA.
Chiedere l'invio gratuita della lezione introduttiva,
"L'ESPERANTO", corso Palmieri, 6 - Torino.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

TRIANGOLO D'ANAGRAMMI

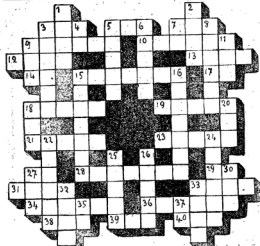


Trovare tante parole quante sono le definizioni date in appresso e sistemarle una per una secondo la numerazione. Tutte le lettere della prima, sono accettabili, esageratamente l'overdose in seconda parola, quelle della seconda, sono una, le terze, e così via fino a chiudere il triangolo con una lettera sola.

1. Facilità d'operare per libera elezione; 2. Lo lancio l'elezione quando è contento o se di malumore; 3. Alberti, agguato intimo che reggono le vele delle navi; 4. Corio semplice, spandito ed argenteo; 5. Ci vedono poco e male e; 6. pigliati bolle; 6. Scorre veloce e canta; 7. Tulliano; 7. Coli trovati me stesso; 8. Son smalto, etico e porto il cappello.

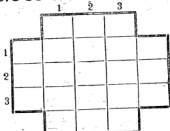
SPIGOLATURE

Ad un impenitente becca, che per il suo troppo amore per il buon vino aveva consumato tutte le sue sostanze, il diavolo, Youz etti vendi volte terre pour avoir trop tendu votre verre.



VERTICALI: 1. Guardia, fusa — 2. Trampolone — 3. Ottimo analfabeta — 4. 26. S. Servizio governativo — 5. Faglia di rilievo di di Fiumi — 7. Cong. — 8. Costi fa il sole se lo guardi senza riparo — 9. Elerno disingno — 11. Grillo tacito — 12. Porcupino — 13. Collegato in albanese — 14. La — 15. Le — 16. Cui — 17. Grillo tacito — 18. Grillo tacito — 19. Grillo tacito — 20. Grillo tacito — 21. Grillo tacito — 22. Grillo tacito — 23. Grillo tacito — 24. Grillo tacito — 25. Grillo tacito — 26. Grillo tacito — 27. Grillo tacito — 28. Grillo tacito — 29. Grillo tacito — 30. Grillo tacito — 31. Grillo tacito — 32. Grillo tacito — 33. Grillo tacito — 34. Grillo tacito — 35. Grillo tacito — 36. Grillo tacito — 37. Grillo tacito — 38. Grillo tacito — 39. Grillo tacito — 40. Grillo tacito.

GIOCO A PREMIO N. 46



CROCE SILLABICA

AD. AD. CON. CON. DE. DE. LI. LI. MEN. MEN. PA. PA. RA. RA. RE. RE. SI. STRA. STRA. TO. TO.

Con le sillabe sopra date, trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle una per una nelle caselle vuote, ogni parola dovrà occupare tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Prendere in affitto e invece mare; 2. La fa il solito sotto le armi; 3. Li solista il sacerdote per le funzioni.

La soluzione del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 11, Torino, entro sabato 31 novembre, scritto su semplice cartolina postale.



GIOCO A PREMIO N. 46. — I premi sono stati assegnati alle signorine Linda Pirelli, Genova; Agnola, Milano; e ad sig. Renato Sisti, Piazza Giardini 11, Milano; e ad sig. Renato Bernardini, via Roccamano 11, Catania, al cui intervento a parte un volume.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 3. Società Italiana Analfabeta. — 5. Di quelle sono sei piani le forte. — 7. Una grossa di tabacco. — 9. Una delle due navi. — 11. C'è quella del capello, delle piastre e quella del sole. — 12. Aratro del contadino. — 13. La scia la nave. — 14. Affermazione teologica. — 15. Domanda, supplica. — 16. Le vocali della metà. — 17. Piato ginevrino. — 18. Ingresso. — 19. Livore, fucore. — 20. La porta il male. — 21. Tra il sì e il no. — 22. Canale alluvionale. — 23. Eclissi. — 24. Eclissi. — 25. Eclissi. — 26. Eclissi. — 27. Eclissi. — 28. Eclissi. — 29. Eclissi. — 30. Eclissi. — 31. Eclissi. — 32. Eclissi. — 33. Eclissi. — 34. Eclissi. — 35. Eclissi. — 36. Eclissi. — 37. Eclissi. — 38. Eclissi. — 39. Eclissi. — 40. Eclissi.

TAROCCHI



Nelle previsioni del pensiero umano, la meditazione sulle ragioni della vita s'innalza col domandarsi: « Di dove è entrato il Dolo nel mondo? ». C'è una risposta che viene da noi, immediatamente: a qualcuno ce l'ha portato, guardando un fejace precipizio in

cui soltanto in Gioia regnava. A quel tempo, l'avevamo già visto, in terra abitato solo Proietto, Tullano di devisa parentela, Kronos, l'indiviso del tempo, primo dio-padre, era suo zio; Zeus, l'auspice del dominio celeste, suo nipote; Atlante, il sostenitore del mondo, suo fratello. Il suo nome significa colui che prevede l'avvenire. Truandino troppo solitario in terra, Proietto impastò un Uomo d'argilla, e l'animò con un soffio rubato al sole, dando così principio al genio dell'incivilimento. L'impastato di Fango e di Luce ebbe nome Epimeteo, che si traduce colui che concepisce soltanto il passato.

Senza contare allora una Donna, creatura di Gioia, tutta di Fuoco e di Luce. Ciascun dio le diede un riflesso della propria virtù peculiare. Essa ebbe così tutti i doni, tanto da chiamarsi Pandora, colui che ha tutti i doni. Le fu consegnato anche il Male, chiuso in un vaso, con proibizione d'aprirlo. Scende Pandora in terra; sposa Epimeteo; vista dalla curiosità, schiude il vaso: una nuvola di mali e di delitti avvolge il mondo.

L'analogia col fallo d'Eva balza all'occhio. L'attenzione divina si è resa all'Uomo, per mezzo della Donna, di colui che genera i figli, la disponibilità di tutta la Gioia. Il Dolo fu lasciato a sua discrezione. Eva, la Dolore, la Madre degli Viventi (tale il significato del nome in ebraico) è sorella di Pandora, la piena di doni.

L'Autrice della Nascita è dunque pensata, nel sorprendente accordo di due allegorie religiose, come colui che al tempo stesso è Autrice del Dolo. L'ignavia che con amore gemello allimenta il fascio alla nascita, è Eva-Pandora, la Madre degli Uomini, dal cui fianco scaturisce, con la continuazione della vita, la perennità della sofferenza. Ma perché, nei Tarocchi, il titolo Le Stelle? Vi traspare la predilezione, per tutta orientale, per le Aggregazioni stellari. Ogni nascita, ogni evento, è legato a crisi o congiuntura dell'ordine astrale. Nei segni stellari d'Evapandora passa una cometa fatale: l'imminenza d'abisso rottore pende sopra la Nascita. L'Universo, accompagnato, ne fremerà. A quel tempo s'addice anche l'aggiunta d'una contrapposizione, scoglio della Sapienza e del Malasuglio, e la numerazione col 17, porta-sfortuna più antico e più illustre del 13.

Tarocco pessimistico, dunque. Ma nel pensiero fassiano un intimo processo auturante in virtù del quale ci pare che senza tanto dolore la storia dell'umanità non avrebbe né senso né sviluppo.

NOVALESA.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

MANICA	MANICA
AMARRA	AMARRA
NASCER	NASCER
IRCANO	IRCANO
CREN	CREN
AARO	AARO

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. E. TARTUFGARI - Via del Mille, 22 - TORINO - Tel. 46.240

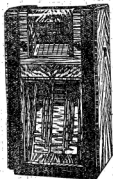
PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
ONDE CORTÉ
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

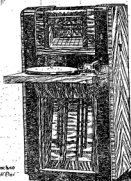
SERIE FERROSITE



MOD. 631
Modello Compacto
Supereterodina a
onde corte - in cassa
L. 1480.-



MOD. 632
CONSOLLE
CHASSIS 630
Supereterodina a
onde corte - in cassa
L. 1750.-



MOD. 633
Radio supereterodina
CHASSIS 630
Supereterodina a
onde corte - in cassa
L. 2300.-

PRODUZIONE: **FIMI** SOCIETÀ ANON.
MILANO, VIA S. ANDREA, 18, TEL. 72-441-72-442. Stabil. in SARONNO
AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Due grandi 8 pollici
fabbricazione all'Italia