

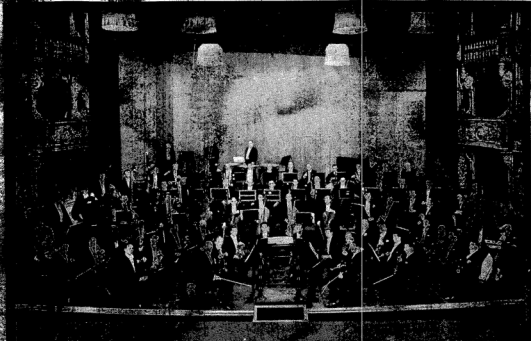
Anno V - N. 49 - 1934 - Postale

ESCE IL SABATO

2-8 Dicembre 1934 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ANNUALE E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ EDITORIALE - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



LA STAGIONE SINFONICA AL TEATRO ELIAR DI TORINO

7 DICEMBRE 1934 - XIII - ORE 21

CONCERTO INAUGURALE DIRETTO DAL MAESTRO **ANTONIO GUARNIERI**

PROGRAMMA

SCHUBERT DUKAS
Sinfonia Incompiuta *L'apprenti-sorcier*

GIOACCHINO ROSSINI
STABAT MATER

PER SOLI, CORO ED ORCHESTRA

ESECUTORI

VERA AMERIGHI RUTILI - AMELIA BERTOLA - PIERO PAULI - DULIO BARONTI





I R R A D I O



“IL LITTORE..”
 onde corte onde medie
 LA NUOVESIMA SUPERETERODINA
 “IRRADIO” A CINQUE VALVOLE
 DYNAMIC A GRANDE CONO - CASIPARLANTE
 LUMINOSA DIVA PER NAZIONI - SINTAGGIO
 LARPO DELLO CHIASSIS - SENSIBILITÀ DI
 COMANDO - GRANDE SELETTIVITÀ - VOCE -
 ESTREMA ARMONIOSITÀ - RADICA
 MOBILE DI GRAN LUSO
 PREZZO DI VENDITA
 PER CONTASTI
 COMPRESE TASSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE L.A.R.
LIRE 995

RIVENDITORI IN ITALIA:
 ISTITUTO OTTICO VIGANO - Piazza Cordoglio
 RICORDI & PINZI - Galleria Vittorio Emanuele
 LONGORNI GAETANO - Via Broggi, 5
 GIOVANNI GIUSSIANI - Viale Abruzzi, 80
 GEMINI & C. - Viale Premuda, 5
 G. DI PIETRO - Via S. Gregorio, 51
 F.LLI PADOVA - Piazza Sempione, 2
 RADIO C.I.R. - Via Victor Pisani, 14



INTERNATIONAL RADIO
 CORSO PORTA NUOVA 15 - TELEF. 64-345
 MILANO

Agenzia per l'Italia Centrale: R.I.C., P.A.S. Croce 24, Firenze

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

S. E. VALLAURI PRESIDENTE DELL'E.I.A.R.

Nella mattinata del 22 novembre si è riunito il Consiglio d'Amministrazione dell'Ente Nazionale Audizioni Radiofoniche. Erano presenti: il vice presidente comm. Protto; i consiglieri: comandante Buragelli, gr. uff. Zappala, ing. Bacchini, marchese Solari, Buogo, on. Garbaccio, ing. Rossi, on. Ferracini; i sindaci: ingegneri Naldi e dr. Villorosi; il segretario del Consiglio S. E. Crosta Cotti, e il direttore generale, ing. Napoli Chiodelli.

Il vice presidente, comm. Camillo Protto, ha ricordato la vita e le benemerite del compianto Presidente, ingegnere Enrico Marchesi.

Con parole commosse il compianto Protto ha dovuto ricordare l'amico personale, esaltando la generosa bontà e la preziosa rettitudine, ha tratteggiato la figura dell'ing. Marchesi come pioniere della radiofonia, ma soprattutto ha rilevato che egli, sin dagli inizi di essa, seppe mettere nell'azione dei suoi primi collaboratori, il suo entusiasmo e il suo ardore per il nuovo portento ritrovato nella scienza, e ritrovato che poi nel retaggio dei giovani e degli ascoltatori ed era invece affermato, compreso, assimilato da lui tra una sceltissima generale, una indifferenza inimitabile, una ostilità incompromissibile.

« Bisogna — ha ricordato il comm. Protto — ricordare ogni cosa che non è mai morta e sono gli ideali che sono i più difficili da attuare per ritrovare il vero Marchesi al suo posto nella battaglia, pronto ad affrontare ogni difficoltà con ardore giovanile, a superare ogni ostacolo organizzativo, finanziario, e imporsi con atti temerari, per far sì che la radiofonia, destinata a migliorare la cultura e ad elevare lo spirito delle moltitudini, si affermasse ».

Dopo aver ricordato poi la lunga, paziente e faticosa opera dell'ing. Marchesi per la conquista dell'opinione pubblica e la creazione e consolidamento dell'organismo radiofonico, ha poi successivamente sempre più vasti sviluppi, il comm. Protto ha così concluso:

« Ottenuto che la Radio giungesse alle classi abbienti, che il suo suono si realizzasse nelle città operose, nelle scuole, nelle chiese, nel raduno paesani, nelle Radio rurali. Questa creazione tutta sua,

solo sua, nata nel suo cuore prima che nel suo cervello, è il suo monumento più alto: sono moltitudini che sino ad oggi sono state lontane dalla vita spirituale, nazionale, politica del loro Paese, che sono ora collegate con l'animo stesso della Nazione. E fu merito suo ».



Il Consiglio quindi, per acclamazione, ha chiamato a succedergli nella presidenza S. E. il prof. Gian Carlo Vallauri.

In seguito, nel proposito di onorare la memoria dell'ing. Marchesi e di esaltarne l'ultima benemerita nazionale che fu la diffusione della Radio nelle scuole, il Consiglio, su proposta di S. E. Vallauri, ha deliberato l'acquisto di 100 apparecchi radio del tipo « Radiorurale » da distribuirsi alle scuole povere.

Nessun omaggio, nessun ricordo poteva essere più adatto ad onorare e commemorare il pioniere della Radio che amava tanto

la famiglia e ben sapeva come dalla ruralità la Patria attinga ogni anno ricchezze insospettabili di giovani forze operose.

La nomina di S. E. Vallauri a nuovo Presidente dell'E.I.A.R. è stata accolta e commentata dai giornali italiani con parole di unanime approvazione. Significativo, tra gli altri, il commento del *Popolo d'Italia*, che ha scritto:

« La fama del Maestro, dello scienziato ed elettrotecnico illustre sono sicura promessa di potenziamento per il nostro Ente Radiofonico ».

La designazione di S. E. Vallauri a succedere al compianto ed indimenticabile ingegnere Enrico Marchesi, che dell'E.I.A.R. fu il fondatore e l'animatore, ha riscosso un immediato e unanime consenso nella grande famiglia radiofonica italiana che, come massa d'ascolto, raccolta in sé con simpatia e utile varietà di categorie la parte più viva e più attiva della Nazione, rappresentata da contingenti di lavoratori di ogni classe sociale.

Tutti gli Italiani, anche e meno colti, sanno che Gian Carlo Vallauri, elettrotecnico insigne, è un ammirabile esempio di volontà e di azione coordinate e armonizzate.

Nel suo passato di uomo di mare e di uomo di scienza sono scritte pagine che non si dimenticano:

l'armata del glorioso fatto di arme di Pelagosa, l'isolotto adriatico difeso da un pugno di nostri marinai contro soverchianti forze navali avversarie, alle lunghe pazienti ricerche di laboratorio e alle lunghe lezioni universitarie, modelli di chiarezza comunicativa, lo stesso metodo, la stessa disciplina, lo stesso equilibrio dimostrano la temperanza e il carattere di Gian Carlo Vallauri che, traducendo la dottrina in pratica sperimentale, ha contribuito ad ampliare gli orizzonti dell'elettrotecnica volon-
tariamente con l'applicazione di generali teorie le frontiere scientifiche della Patria.

Uomo di studio e d'azione, il nuovo Presidente dell'E.I.A.R. saprà condurre l'Ente Radiofonico a mete sempre più alte seguendo le direttive del Duce che sa di avere nell'organismo dell'E.I.A.R. un valido e poderoso strumento di irradiazione e di diffusione del pensiero e dell'attività fascista in tutto il mondo.



Una lettera che disorienta, tanti sono gli argomenti contrastanti, ci scrive da Rimini l'abbonato T.W.B. Troppo lunga per essere pubblicata per intero, la riassumiamo. Comincia col dire che ha letto, « con sgomento », su di un giornale tortinese, la notizia che quest'anno il Regio metterà in scena tutta la stagione Wagneriana. « Questo avvenimento, che il giornale dice « fortunato » — scrive, — rappresenta per me un incubo. Ancora non è delitto che l'Esor di proponga di farci sentire tutte e quattro le opere, ma penso con terrore che se prenderà tale decisione ci si prepareranno delle serate barbaudiane ». Proseguiva poi contro chi vorrebbe che le Stagioni radiofoniche italiane si chiudessero prima delle 23 e chiesse che dalle 23 alle 24 si trasmettano dei dischi, passa a parlare delle commedie. Scrive: « Da un po' di tempo le commedie sono terribili. Vecchi temi, tutti i ritratti, che fanno genere o che sono stupidi come quelli dell'Anima allegria che è stata trasmissa di recente. Le commedie piacciono, ma devono essere divertenti ». Conclude poi con una richiesta di trasmissioni variate. « Per variare », scrive, « non intendo musica da Café concert, né canzonette napoletane vecchie come Noc, ma opere, opere, dischi: un'ora per genere, ogni sera ».

La commedia piacciono, ma devono essere divertenti: giustissimo! Ma è che se non trovasse niente, proprio niente che la diletta nella commedia del teatro. Che cosa fare? « Questo », sappiamo proprio così che si deve trasmettere per accontentarla. Fra le commedie spagnole rappresentate nei nostri Teatri, Anima allegria è una delle più belle e più spassose. Una sola cosa c'è da lamentare: che sia stata troppo riciclata. « Che cosa si farà per il Regio non possiamo dirglielo. Sarebbe certo questo il caso di appena uscito e l'Esor ha ancora da concretare minutamente il suo programma invernale di trasmissioni liriche, ma per questa volta andiamo ugualmente a quanto ha scritto il quotidiano giornale: per quanti amano la musica, la rappresentazione della Tetralogia dà alla stagione del Regio una notorietà immensa. L'inclusione del Cielo wagneriano non toglie d'altra parte al cartellone la sua impronta d'originalità. Ed infatti, di cui si celebra l'anniversario, è ricordato con due opere. E si avrà, con l'Andrea Chénier, un'opera italiana quasi nuova: il Dibuk del maestro Koenig. Varietà? La selezione da tempo fanno parte dei programmi dell'Esor, ma le preferenze della maggioranza vanno ancora più spartiti compisti ».

Da Tullio di Lecce, la signorina Maria Romanò scrive: « Un desiderio che ritengo non sia soltanto mio: di veder pubblicare sul Radiocorriere tutte le conversazioni che vengono fatte alla Radio. Le vorrei pubblicare prima, in modo che gli ascoltatori possano seguire e godere con il testo alla mano, come si fa con la commedia e con le opere. Solo così l'ascoltatore può essere in grado di giudicare la perfetta tecnica di direzione e la sapiente stesura dei particolari ».

Delle conversazioni, nella misura che lo spazio lo consente, ne abbiamo sempre pubblicate e continueremo a farlo, ma il microfono avrà sempre la precedenza. Perché non si perda quel briciolo di curiosità che il censuratore si studia di provocare. Altra cosa è l'opera. Il modo di dire ha una sua importanza, ma non è questo il punto che importa veramente e quanto viene detto. Non le pare?

Sa curva da Nardo l'abbonato 803.379: « Mi può far da me sembra giusto il momento di poter intervenire fra tanti combattenti nella « Posta della Direzione ». La lotta che si svolge continuerà per secoli sempre indifferente a tutti come tanti quanti i sembianzi degli uomini. Ad alcuni sembra strano che piaccia il jazz, la musica da camera, la commedia, il trio, e sono invece entusiasti del valore reale, della musica tagana, delle opere, delle canzoni napoletane... Ma non è così negli altri gusti? Domandate un po': Quali tipi di donna o di uomo si piace? Sbrinditi? Il viso da pallido a bruno, pieno; i capelli biondi, i neri, i rossi; i tipi attili, i grossi; gli alti, i bassi; i pallidi, i rossi

mattoni; le donne barbuti... Si possono metter d'accordo? No! A mio giudizio l'accordo non si può raggiungere che con un accordo internazionale. Per esempio: Vienna dora, in tutte le ore e in tutti i giorni, musica da ballo; Budapest, musica tagana; Berlino, orchestra jazz; Praga, marce militari; Roma, notiziari e opere liriche; Bari, dischi; Trieste, concerti variati; Milano, giornale radio, comico, drammatico tra le varie Stagioni del mondo, secondo costi di tutte le lettere (preziste, preghiere, consigli) ricevute finora. Ognuno potrà dirigersi verso le cose desiderate, con suo gran piacere ».

Beniamino. La troietta c'è, non per nulla pubblichiamo la sua lettera per esteso. Una sola osservazione: tanto lavoro di coordinazione, perché gli ascoltatori che posseggono degli apparecchi che loro consentono di ricevere e di ricevere bene, tutte le Stagioni europee, hanno più a disposizione tutto quanto occorre per fare ciò che lei considera come l'ordinamento capace di accontentare tutti. A mettere insieme tutti i programmi delle Stagioni europee, non è certo in verità che manca, o quasi si può trovare, in qualche ora del giorno, ciò che vuole. Altro è il problema per l'Esor in rapporto ai desideri degli ascoltatori. Per accontentare tutti gli ascoltatori, non dovrebbe l'Esor, a questo momento, da tutte le Stagioni, le cose più disperate: ed è qui che sta il difficile.

L'ABBOGNATO P. C. da Fellizzano: « Avete pubblicato la conversazione di Ben Benelli sulla « Donna del Cinquecento » non potrete pubblicare anche quella sul « Autunno »? Ve ne sarei grato. E si varei pure riconoscente se mi faceste conoscere l'indirizzo del Poeta ».

Ben Benelli, a quanto ebbe a scriverci, ha intenzione di riunire le sue conversazioni in un volume. Se lei vuole scrivergli, indirizzi la lettera a Zoagli.

Alle Stagioni di Milano e di Firenze, che ogni sera alle ore 3 trasmettono un Notiziario in lingua spagnuola, sono pervenute da Torrence di Valencia delle lettere di vivo compiacimento e di cordiale ammirazione. Il signor José Andreu y Mossi del Montserrat, capo di triumvirato del Partito spagnuolo fascista, ha scritto: « E' con grande piacere che ogni sera io e i miei amici stammi in ascolto delle notizie in lingua spagnuola che vengono diffuse dalla vostra Stazione alla sua composita che io, che ho nella vena del sangue italiano e del sangue spagnolo, contanto che attraverso l'Esor, la nostra Patria spirituale, e gridiamo col cuore: Viva l'Italia Viva il Re! Viva Mussolini! ».

Lettere come queste, che rappresentano atti di educazione cordiale e colorata all'ordine e alla disciplina fascista e testimonianze di una incondizionata ammirazione per il Duce, sono per l'Esor dei motivi di così vivo compiacimento e di ardentissimo orgoglio. Associamo al triplice grido, così caro a noi, dei fascisti di Torrence, il grido alla nostra infanzia di fascisti di oggi, con l'augurio che in una rinnovata concordia nazionale ritrovi presto la sua grazia e nobilita tradizione.

Scrive da Carlo l'invocato Sinesio Leporati: « Non sono fra quelli che chiedono l'ostilità alla musica che non ha molta affinità con la musica tradizionale e ciò non per rispetto alla stessa, così distante dai miei gusti (preferisco sempre musica sinfonica), ma per rispetto al mio paese, mio santo Dio, per qualche giovinezza, che preferisce simile roba (sarà poi vero, a proposito, che tra i giovani, sono molti quelli che la preferiscono). Ma non la da l'Esor? Infrangere quotidianamente una infinità di altri abbonati, vi mi pare eccessivo. Perché l'Italia non pensa a creare

NUOVE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiostazioni . . . L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE . . . L. 14
per gli abbonati alle radiostazioni L. 16
per gli altri L. 16

(alle sedi del Dopolavoro ed in tutti i punti del T.C.I. sconto del 50%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70
» semestrale . . . » 37
» trimestrale . . . » 20

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale, utilizzando il taloncino di c. postale inserito in questo numero.

NB. — Le condizioni precedentemente stampate sul modulo stesso sono sostituite da quelle qui sopra elencate.

una Stazione che trasmetta esclusivamente ballate, canzoni, varietà, con relativo accompagnamento di jazz, chitarra havaiiana, ecc.? Gli amatori di tale roba potrebbero godersi a loro agio tale varietà, ma non si può beneficiare degli altri... e perché non? anche delle arti ».

Rispondiamo a lei, che vuole una Stagione specializzata in musica leggera, ciò che abbiamo risposto all'abbonato il quale vorrebbe che ogni Nazione avesse una sua specialità radiofonica. E' dalla Stagione che sentiamo meglio che gli abbonati pretendono questo piuttosto che quello, e le specializzazioni non rappresentano affatto un rimedio alla discordanza di pareri. In quanto al jazz e la genere alla musica leggera, al posto che essa occupi nei programmi dell'Esor, alla sua importanza rispetto all'arte, ci richiamiamo a quanto in proposito ebbe a scrivere di recente l'illustre critico del Popolo d'Italia, Alceo Toni. Migliore giustificazione di ciò che l'Esor fa per la musica leggera riteniamo non possa essere data. « La voga musicale », osserva Alceo Toni, « più diffusa del momento, è quella dei balli moderni; lo vogliono o non lo vogliono i conservatori e i quacqueri dell'arte che intendono chiudersi in un'indolente espressionismo. Il mondo continua e non sempre l'opera vi tien dietro. Sono a un certo punto ne segue il moto e occorre anzi a determinarlo, poi si arresta. Anche lo spirito, a lungo andare, s'addormenta. Che si creasse un movimento che ricrea la moda del fox, degli slus, del blues, del tango, ha il suo corrispettivo storico nella moda dei valzer, delle mazurche, delle polche, del galoppo. Questi balli loro sola aiettero e stanno i minuetti, alle sarabande, alle gighe, alle pavana, alle allemande ». E più oltre: « Per risalire il jazz all'arte negriera, è tanto arduo quanto è ingenuo disprezzare per il suo presentimento schiettamente americano. Nel jazz non c'è niente di primitivo, né di esclusivamente particolaristico, nel senso etnografico e tanto meno etnologico. Che si creasse un movimento che ricrea la moda del fox, degli slus, del blues, del tango, ha il suo corrispettivo storico nella moda dei valzer, delle mazurche, delle polche, del galoppo. Questi balli loro sola aiettero e stanno i minuetti, alle sarabande, alle gighe, alle pavana, alle allemande ». E più oltre: « Per risalire il jazz all'arte negriera, è tanto arduo quanto è ingenuo disprezzare per il suo presentimento schiettamente americano. Nel jazz non c'è niente di primitivo, né di esclusivamente particolaristico, nel senso etnografico e tanto meno etnologico. Che si creasse un movimento che ricrea la moda del fox, degli slus, del blues, del tango, ha il suo corrispettivo storico nella moda dei valzer, delle mazurche, delle polche, del galoppo. Questi balli loro sola aiettero e stanno i minuetti, alle sarabande, alle gighe, alle pavana, alle allemande ».

LO «STABAT»

E' nota, a proposito dello *Stabat*, di Gioacchino Rossini, la leggenda pittoresca e commovente. Interrogato dal sacerdote che lo assisteva negli ultimi istanti se egli fosse credente, l'autore del *Guillaume Tell* avrebbe risposto: «Se non fossi ateo credente, avrei potuto scrivere il mio *Stabat*». Leggenda? Ma se il breve dialogo in estremo che abbiamo riportato non è forse che il frutto della commossa fantasia popolare, l'opera grande che tuttora rugginisce fra i tesori del genio del Pesarese è indubbiamente, pure attraverso le non poche sue pagine di non eccessivo carattere religioso, un alto prodigioso di fede in cui nella drammatica tristezza della passione dolorosa è il palpito della speranza, la certezza della resurrezione, il fremito del trionfo. Alto di fede e sovraumana opera d'arte. Certo, una pomeriggio del 7 gennaio del 1842 in cui per la prima volta veniva eseguita nella sua interezza, nella sala Ventadour, a Parigi, lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini riportava un successo così clamoroso da far dire al critico musicale dei *Debats* che, dall'esecuzione del celebre cantore di Giuseppe Haydn, *La Creazione*, non ci era assistito, a Parigi, ad una grandiosa musicale più importante, più profonda, maggiormente suscitatrice di commovente come quella che aveva per oggetto l'esecuzione dello *Stabat*. Le quattro parti principali del canto erano state sostenute da quattro autentici celebri del momento: la Signora Gris, l'Albanesi, il grandissimo Mario e Tamburini.

Lo stesso Enrico Heine, di fronte all'opera che è tutta un palpito della più toccante e commovente ispirazione, non solo si è commosso, ma sente il bisogno di insorgere contro i critici che tentavano invano di mortificarla. E scrisse: «I più grandi artisti, ai pittori che musicisti, hanno cercato di adorare così quanti più fiori possibili gli esagerati terrore della passione e mitigare la tragica serietà mediante una carezzevole amorevolezza; e così fece il Rossini quando compose il suo *Stabat*. Questo fu il più splendida meraviglia della stagione ora passata. Il trattare la più sempre all'ordine del giorno e sono precisamente gli attacchi che vengono dal cuore della Germania contro il grande Maestro che mettono in evidenza l'originale profondità del suo genio. La composizione, si dice, è troppo mondana, troppo peccaminosa, troppo leggiadra, troppo lieta per un argomento sacro. Così pure se ne lamentano i pedanti e notosi critici. Come nei pittori, raggiunti questi signori un concetto interamente falso: che il vero sentimento cristiano, cioè, debba essere reso soltanto con contorni sottili e smilzi, scarni e accorati. In arte non è la rigidità e pallidezza esteriore il segno della verità cristiana che non può essere imposta col battesimo, né studiata. Il Rossini, allontanandosi dalla vita teatrale e ricominciando a sognare le memorie della sua infanzia ateistica, quando cantava nel coro del Duomo della sua Pesaro o da chierichetto serviva la Messa, dovette sentire gli antichi accordi dell'organo nel prendere la penna per scrivere lo *Stabat*. E' un suo ha inteso di ricostituire scientificamente lo spirito del Cristianesimo, né doveva imitarsi il servilismo di Handel e Bach. Solo gli ha bastato di richiamare al sentimento i suoni della prima fanciullezza; ed, oh! meraviglia, per quanto profondamente dolorosi esaltano questi accordi, per quanto sospirato e sanguigno, pure hanno qualche cosa della fanciullezza, e mi rammentano la passione rappresentata dai bambini di Cetto. E, a questa piccola e devota mascherata domestica, assistendo alla prima esecuzione dello *Stabat*, dove il grandioso e sublime martirio è reso col più ingenui concetti infantili; i tremendi lamenti della Madre dolente, ragunano come se uscissero dalla gola d'una bambina; accanto a lei non lutto solenne, ma le ali di tutti gli angeli; il terrore della crocifissione è mitigato, e il sentimento dell'infinito aleggia e circonda il tutto come il cielo azzurro che splen-



Beppe Assenza: «Crocifissione» - pala d'altare in S. Maria di Gesù a Siracusa.

dava sulla processione di Cetto, come l'azzurro mare, sulla cui sponda sfilava cantando e salmodiando la processione. Questa è l'eterna soavità di Rossini, la sua serena dolcezza, cui nessun imprevisto, nessun merced di musique poë, non può sconvolgere, ma neppure offuscare. Per quanto vili, per quanto nordici e tenebrosi siano stati i tiri giovanili, non non troviamo nella sua composizione neppure una traccia di bile. Come



M^{re} Antonio Guarnieri.

DI ROSSINI

quella sorgente d'Aretum che, pur attraverso le acque salate del mare, conserva la dolcezza delle sue onde, così il cuore di Rossini mantiene la sua melodica dolcezza, sebbene avesse gustato, purtroppo, tutti gli amari calici della terra.

Questa la sovrana composizione che è forse il più commosso, certo il più nobile fra i capolavori del Cigno pesarese, con cui, ben degnamente, inaugurerà l'ilaria serie dei suoi concerti di grande stile. Composta d'una collana di dieci numeri nei quali s'avvicinano le arie, i duetti, i quartetti, i cori, la formidabile creazione si apre con un poderoso pezzo d'assieme, solisti e cori sostenuti dalla grande orchestra, che costituisce, come fu detto, il grandioso vestibolo della ammirante architettura del capolavoro. Visione paurosa di quello che l'opera sarà con le sue pagine ardenti che se talvolta appaiono permeate di certo senso mondano, tal'altra s'elevano come fiamme purissime che cercano il cielo. Ma quale grandezza e quale semplicità insieme nella superba introduzione. Solisti, cori ed orchestra si esprimono nella loro massima forma. E' in essi tutto il dolore umano difeso al martirio dell'Uomo-Dio. Ma vi è anche il palpito della speranza e la sublime certezza della resurrezione. Seguono al primo numero un puro e commovente cantabile per tenore sul versetto *Cuius animam propter* e il bellissimo duetto per soprano e mezzo-soprano *Quia et homo*, che è tutto un bagliore d'ispirazione. Quando fu eseguito la prima volta, il *Pro peccatis*, che vien subito dopo, fu interrotto a metà dall'irrefrenabile entusiasmo del pubblico che costrinse il basso Tamburini a ricominciare da capo. Una parte di tale solennità è quella che al Maestro fu ispirata dal versetto *Ete Mater* in cui la melodia del basso si inserisce, commentata ed efficace, con le voci del coro. Ed ecco il grande pezzo che è *Ete Mater*, istad oggi. Il primo d'ampio respiro e di taglio emblematico drammatico non ha molto di liturgico, è vero, ma risponde come i precedenti della loro via del genio ed è una pagina sempre stupenda. Nella prima esecuzione di Parigi mandò il pubblico in visibilo che ne domandò a gran voce la replica. Due altri pezzi che sono anch'essi alquanto profani, ma non per ciò meno toccanti, sono il dolcissimo *Fac ut portem* per mezzo-soprano e l'*Infirmum et cecum* per voce di soprano col coro, una, questa, fra le pagine più calde ed emotive dell'opera. Ma ecco dalla carne spargersi l'anima. Ed ecco alla pagina più casta, più austera del capolavoro, tutta serietà e pervasa di vera luce spirituale: il quartetto a sole voci del *Quando corpus morietur*. Poi la fuga a quattro parti dell'*Amen* nel gioco ardente e vivo delle voci e dell'orchestra con cui l'opera immortale si chiude.

Dalla sua prima esecuzione a Parigi, lo *Stabat* di Rossini non tardò a venire in Italia: solo pochi mesi dopo a Bologna e fu lo stesso Rossini che ne volle promuovere l'esecuzione a scopo benefico. Si dice che l'esecuzione di Bologna diretta da Gaetano Donizetti superasse quella della sala Ventadour. Gioacchino Rossini, vinto dall'emozione, non riuscì a trattenersi nella sala dell'Archiginnasio dove l'esecuzione andava svolgendosi e chiese che, accompagnato da un suo amico se ne andò a casa sua. Ma quando l'esecuzione ebbe termine e il pubblico s'accorse che il Maestro aveva abbandonato la sala, fu un precipitare verso la casa che ospitava l'autore dello *Stabat*, al grido di «Viva Rossini». Alla fremente dimostrazione, il Maestro si era fatto alla finestra per ringraziare. Non poté articolare parola. Un nodo gli stringeva la gola. Nel ritirarsi andò inciampando e cadde dinanzi al ritratto della mamma, quella buona signora Anna che tanta fede aveva avuto nell'immagine del figlio suo. Allora solo poté parlare ed esclamò in ginocchio: «Grazie, madre adorata, d'avermi venuta incontro nel giorno del mio trionfo».

E l'autore dello *Stabat* scoppiò in un pianto dirotto.

NINO ALBERTI.

La Signora Toti Dal Monte, il Grand'Uff. Montesanto e il Prof. F. Elsi ricevuti a Piacenza dagli Amministratori della Siare.



*Alla Siare
con sincera ammirazione
Vando di Toti Dal Monte
Piacenza 1934
XIII*



ONDE CORTE E MEDIE
L995
APPARECCHIO PERFETTO
CROSLY
154A

SIARE

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 -
Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via
C. Porta, 1 - Tel. 67-442 • Roma-
Reffil, Via Parme, 3 - Tel. 44-217
• Catania A.R.S., Via De Fel-
ce, 22 - Tel. 14-708.

La gradita visita del Soprano Toti Dal Monte e del Baritone Grand'Uff. Luigi Montesanto, alla Sede della Radio Siare in Piacenza e il loro entusiastico apprezzamento per gli apparecchi Siare. Crosley e Stromberg Carlson sono la riprova dell'assoluta superiorità di queste tre marche famate.

"DODICIMILA"

Il Monumento-Osario del Montello, sorto all'orlo dell'estrema pendice che incombe su la dorsale della Battaglia dominando la sponda destra del Piave, l'Adriatico, gli Alpini e la pianura, si erge da un mareggiare di fratte con imponenza minacciosa. Lo spirito della Battaglia ha preso forma in esso. Non per nulla fu colto sotto una pietra cavata dai fianchi dell'altura che grondò del sangue dei valorosi egi in esso radunati per l'eternità. Questa piramide tronca, che impeto e caldenza, tarbata e nuda, par l'immagine della resistenza e dell'inspiegabilità.

Accoglie 12.000 salme e un altare. Per l'erosione di tutti, parlare, da tre piedi inferne, le motivazioni del conferimento della Medaglia d'Oro al Valor Militare ai tre Caduti.

Questi sono entrati per ultimi dentro l'Osario, con onori militari e di popolo, con la benedizione sacerdotale e con l'appello fascista. Un manipolo di studenti dell'Università di Padova che il privilegio di deporre sugli altari di Eternità le tre cassette avvolte nella bandiera, e di deporre, infine, nei loculi. Chi lessi ad alta voce le motivazioni è un decreto di Medaglia d'Oro, le cui gesta, degne dell'epopea di Pier Franco, gli Alpini, formano un vanto della glorie Veneta. Il Prefetto, presente alla celebrazione, è un Mutilato di Guerra. Le mamme e le vedove dei Caduti, avuta la precedenza sul popolo nell'accesso al monumento, uscivano dalla calza stringendo un rosario ed un fiore nelle mani taglieggiate dai lavori della casa e della campagna. Una similitudine traumatica stringe i fanciulli in camicia nera ai pini e cipressi neri, piantati sul giro della balza; si poggiava agli alberi fatti alti, ai fanciulli fatti adulti. Un vivale. Tutto era lì per significare qualcosa, sull'altare della montagna dove fu abbattuto un impero.

Il bene non si conoscevano. Ma i ragazzi, che valsero poco una morte gloriosa, si rassomigliano. La gloria di ciascuno ha precedenti divini, e tutti sono figli. L'erosione non nasce in un giorno; però, ed è suprema esso risolve e definisce in valsei, e tutti l'atteggiamento d'una via.

Il più anziano di essi aveva ventotto anni; il più giovane, non ancora venti. Luigi Lama, Maggiore degli Arditi a ventisei anni, romagnolo furbesco, e piombante d'addizione, era fatto in modo da far ridere. Uomo di guerra da capo a piedi, aveva dato tutto se stesso al sogno della carriera militare. Era nato per comandare, per trascinare i fameli. La disciplina delle armi era il suo atteggiamento unico e spontaneo. Allo scoppio dell'offensiva del Solstizio, si trovava a casa in famiglia. Si sentì necessario: accorse in linea, grigio verde già acceso; grazie a lui, il suo Reggimento indisciplinato per trenta ore il nemico su una posizione insidiosa con contrattacchi alla gariboldina. Un uomo come lui non poteva venir abbattuto che a punta d'ascia.

cadde una balanzone, e tutto di riaffermare vittoriosamente la guerra contro costui.

Guido Alessi, romagno, figlio d'un volontario di Mentana e di Besenico, avrebbe potuto trascorrere la guerra in un ministero. Il 28 maggio 1915 è già sbarcato in prima linea, volontario, e per due anni gli tocca di giocare da formica d'assalto contro i superiori del Ministero che colgono richiamarlo a fare il sedentario pensante, rifiutandogli le dimissioni. E' l'unico, per un momento, impazzito da una grande guerra morale: chi ha braccia buone deve star al riparo. Ha disfatto da sé il burocrate per far trionfare il combattente. E il giorno della decisiva battaglia trionfa anche della propria carne: è amalo e febbricitante, ma esulta ugualmente all'azione con temerario spirito d'initiativa e con lucido intuito strategico. Al quarto giorno di guerra trascina un reparto a cadere appostati in tre mitragliatrici tedesche; agonizzante per ferite, continua a incitare i suoi all'avanzata: un uomo che si fermasse a soccorrerlo resterebbe sottratto all'azione.

Il terzo era il più giovane di tutti: quello che non aveva ancora vent'anni. Un ragazzo ingenuo, pacato, servizievole, biondo, amatissimo dai soldati che accertavano in lui un comandante inflessibile perché scaturiva dalla sua purità. Lo studente scappato di casa per andare ad arruolarsi volontario, rimproverava gli uomini con la durezza, col fascino della cultura, col pudore della propria bontà. Fornisce, educato, a quella rigida scuola d'irriducibile che fu il Liceo di Udine, per troppo tempo ormai s'era rassegnato a tradurre Cicerone mentre i bombardamenti mandavano sulla città la loro voce. Egli puntava sulla necessaria continuità fra la scuola e l'azione. Era della stessa temperie che si poggiavano gli eroi di Cartotegge e Montanaro. Non arrovava del diminutivo col quale lo chiamavano in casa, né d'aver scritto dei versi. Tutto ciò faceva parte della sua spontaneità, della sua chiarezza. E agiva in lui per intuito e per meditazione, l'urgente delle ragioni storiche d'un rinnovamento sociale e morale di tutta la Nazione attraverso la prova della guerra. Considerava quell'atteggiamento in tutti gli studenti volontari di guerra dal '15 al '18, e in tutti e tanti meditare il supremo premio del valore, e compensare la loro posizione rappresentativa nella rivolta contro la politica del piede di cochi, e l'infamia di questa posizione con quella d'un Luigi Lama, ufficiale coloniale ed Avuto, e di un Guido Alessi, disertore dalla burocrazia. Lo studente di cui parlo fu prelevato per la sua provata virtù e per il suo ascendente personale ad aprire la strada a un battaglione negli scudati alla balanzone in salita, per riprendere posizioni perdute. Perito in più parti del corpo che, schegge di bomba, continuava ad avanzare contro il nemico straripante da tutti gli anfratti. Nel filo della mischia, accorse, fu catturato, nuovamente ferito, sfuggiva, richiamava uomini, demoliva ulteriori baluardi. Per tutto un giorno ancora grondò sangue e semino il terrore nella testa e corpo e anima.

L'ordine di ritirarsi, al posto di medicazione gli fu mandato con l'annuncio di avanzare decretato la proposta di Medaglia d'Oro immediata sul campo. Non volle abbandonare il tentativo ed nemico ormai travolto la fuga; volle ancora dimostrare le difese sulla posizione conquistata. Calava il sole del quinto giorno di battaglia. Un fuggiasco sbando l'abbatté con una fucilata. E c'era — mi disse un soldato — non era più l'ora di morire, per lui. Ma tu, Emilio, fratello mio, nel morto felice.

F. M. BORGIOANNI.



M° Enrico Vitali

La stagione sinfonica dell' "Eiar"

Nella stagione di papà Rossini ha inizio, venerdì 7, al Teatro di Torino, la terza stagione sinfonica che, per i nomi dei direttori e dei musicisti, è per le musiche composte i programmi dei quintetti concertati si preannuncia di filonovismo interesse.

Il Concerto inaugurale, diretto da Antonio Guarnieri, partecipa anche eccellenti solisti quali il soprano Yvonne Amerighi Ruffini, il mezzo soprano Amalia Bertola, il tenore Piero Pauli, il basso Paolo Nannini e il coro dell'Eiar diretto da Ottavio Verlova.

Al concerto Guarnieri segue il concerto diretto da Issa Vichare, capo dell'orchestra sinfonica di San Francisco, che concerterà fra l'altro il Quinto concerto brandeburghese di Bach, suonando egli stesso il cembalo.

Il terzo concerto svolgerà l'insigne pianista Backhaus, che suonerà con l'orchestra diretta dal maestro Adriano Lualdi. Quindi il maestro Alfredo La Rosa Parodi con la collaborazione del violoncellista Massimo Amfiteatroff presenterà un suo nuovo Concerto e la Salmidra per baritone, scritto da Elvici, e undici strumenti di Ladorova Rocca.

Nel gennaio si succederanno Vittorio Gini, che per la prima volta a Torino dirigerà la sua Cantata biblica «Il Cantico dei cantici», per orchestra, cori e solisti (il tenore Alessandro Dolci e il soprano Olga Brancucci); il maestro Massimo Frezza, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Budapest, che dirigerà Alessandro Brailowski, reputato interprete di Chopin; il maestro Danieles Ambrascio, che col concorso del violonista Joseph Szigler presenterà il Concerto di Brahms per violino ed orchestra; il maestro Willy Perrotti, che farà conoscere un pezzo di Gioacchino Rossini intitolato *Rosini* e dedicato alla celebrazione del primato conseguito dall'Inghilterra Agello.

Sequenziano i concerti di Bernardino Molinari, di Demetrio Mitropoulos, di Rino Salviati, di Guglielmo Mengelberg, che avrà il conduttore il violinista Giulio Bignami.

Tra due concerti diretti da Maurice De Sabata e uno da Désiré Defaux.

I programmi di questi concerti presenteranno, oltre a numerose novità sinfoniche, anche il *Poema dell'estasi* di Scriabin, l'*ouverture* per il *marinismo* di Venezia e il *II Concerto* per violino ed orchestra di Prokofiev di Mario Gualandino-Tedesco, la *II Sinfonia* in do maggiore di Schumann, la *2ª suite* di Dufay e Cioe di Ravel, un *Trattato* per archi di Debussy, il poema sinfonico *L'uccello* di Alfo, lavoro premiato al concorso 1914 indetto dalla Confederazione Professionisti e Artisti, la *suite* *Donne* di Geminio Kodaly, il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Stravinsky, il *II Concerto* pure per pianoforte ed orchestra di Liszt, il *Trattato*, di *Feste* di Carissimi, il *Trattato* di Brahms, la *Sinfonia* in re minore di Franck, la *Pastorale* di Beethoven, l'*Intercompila* di Schubert e la *Sinfonia* in mi minore di Dvorak.

Programmi, quindi, ed esecuzione, un interesse per l'eclettica scelta, l'eccezionale coordinazione e il superbo gusto artistico delle musiche che il compendio.



CELEBRAZIONE

Il neoclassicismo, questo idolo di paglia, figlio dell'accademismo bigotto della Francia di Luigi XIV, trasformatosi per via in una sorta di reazione puritana all'arte spregiudicata, giocosa, fantastica, libertina del Settecento, quindi in religione del buono e del bello, passato come tale attraverso le feste dell'Ente Supremo, s'incontrò con Napoleone e divenne un'arte da parate e da trionfi; la sola che potesse appagare i gusti d'una democrazia vittoriosa, servire di balzo a un'epoca e a una società di « parvenus », di ultimi arrivati, di nuovi ricchi, e alla penuria d'un tempo schiumato dalle rivoluzioni, dal fiscalismo e dalle guerre. Non rimase più allora che levigare delle statue nude e somministrare al popolo, nei giorni di gala, quando l'imperatore aveva bisogno di mettere tra lui e i propri sudditi un palcoscenico, tragedie classiche e opere-ballo. Fu il fasto della carestia e dell'avarietà. Fu un'arte ipocrita e sommaramente politica. Tutti gli artisti di quel tempo e di quel taglio erano come degli alti funzionari incaricati di missioni gravi e delicate che, guardandosi bene dal nascondere i propri umori all'ispirazione, giravano per l'Europa impettiti, nei loro golettoni, con delle enormi patruccie, sopraccarichi di decorazioni e di commende, e facevano l'arte cercando d'imitare la diplomazia di Talleyrand e il genio strategico di Napoleone.

Tra gli artisti cesari di quell'epoca, alla quale mancava per fortuna il sospetto della propria caducità, per sentirsi buffa, singolare è il caso dello Spontini, di questo duro e fanatico marchigiano che, per sensibilità e forza, era forse portato meno di tutti ad impersonare un'arte costifata e che perciò ne fu il più fanatico e convinto interprete. Partecipando della natura secca e prosaica del vecchi galanti uomini del Settecento, si gioirava di aver fatto fare alla tecnica orchestrale e operistica progressi insuperabili. Colla sua celebrità indiscussa, irascibile e solitario quanto famoso, egli riuscì a tiranneggiare i tempi e gustò gelosamente tutto il sapere ed il profumo di quella gloria che passa. Finché, stando per cessare l'ultimo Galo, a Parigi, questo istrione, pare non ne avesse troppa voglia, protestando dispre-



Spontini.

ratamente di non voler morire, e che Berlioz, presente, cercasse di consolarlo dicendogli: « Come potete morire voi, maestro, che siete immortale? ». Al che Spontini di rimando: « Ne dites pas des bêtises ». Parole che risuonano cupamente sulla bocca di un uomo il quale forse presentiva che morendo lui sarebbe morto tutto.

C'è una purezza perduta per sempre, nella nostra musica ed è quella di certe arie degli operisti del Settecento. Spontini in questa « Vestale » colle sue arie da pincioccherà e da casta Susanna, non mostra di averne serbato neanche il rimpianto. Il suo sentimento è corretto, misurato e di scuola come tutto il resto. Freddamente egli recita in modo interminabile e casualissimo, accumulata corti su corti, canta, impreca, combatte, fa prodigi. Tutto fa, tutto dispone. La sua burocratica freddezza appena si scioglie in qualche bramo concitato e drammatico e nel

triste secondo del finale dell'atto che Rossini tolse quasi di sana pianta e, aggiugnendovi un pizzico di inferno, collocò nel « Barbiere » al suo vecchio posto, eppure si lascia sfuggire una breve tempesta convulsa, derivata probabilmente da Glück, e che si ritrova pari pari in Wagner. Di rado il fuoco dell'ispirazione s'accende. Più di rado ancora si propaga, circola, s'addensa,

DI SPONTINI

creando quell'atmosfera calda e animata che servirebbe a riempire le pause vuote e sorde. Spontini crea degli spazi monumentali per il genio ma non ce lo mette. L'orchestra spesso e volentieri si comporta verso il dramma come la mano destra che non deve sapere quello che fa la sinistra.

Lasciando da parte le opere buffe del compositore marchigiano, che sono di poco conto, e limitandoci alle sue grandi opere quali l'« Olimpia » e il « Fernando Cortes » e principalmente « La Vestale », che è più interessante, il carattere che maggiormente colpisce in quest'arte è la fusione di moltissimi e vari elementi, provenienti da diverse scuole e tendenze, in una manifestazione composta e magnificamente, di nazionalità e di sostanza difficilmente definibili. Successori (almeno degeneri) di Glück, i due principali rappresentanti di questa maniera furono prima Spontini e poi Meyerbeer. Un italiano e un tedesco la cui arte, piuttosto neutra, doveva trovare il miglior terreno per il successo a Parigi. Lo stampo delle opere di Spontini e di Meyerbeer si ritrova infatti nella maggior parte delle opere che hanno costituito il repertorio dell'Opera parigina per quasi tutto il secolo scorso. Si consideri, sotto questo punto di vista, l'influenza nefasta esercitata da quel teatro e da quel clima musicale su chiunque vi si accostasse. Fatto è che anche Rossini quasi vi si perse.

Abbiamo cercato di definire all'ingresso lo stile di un'epoca e non era nella nostra intenzione di sottoporre a giudizio un'opera così veneranda. Se avessimo voluto pretendere tanto, un qualche scrupolo a questo punto ci assalirebbe pensando che, dopo tutto, ogni successo come ogni celebrità hanno il loro segreto e quello di Spontini consiste in una gloriosa e trionfale enfasi, in una specie di agitazione eroica alla francese, che pervade nella « Vestale » quasi tutto il secondo atto. Non abbastanza tenero, né intimo per dar vita, sospiri, accenti alla sua cronaca, egli riesce assai meglio a scolpire nel bronzo il canto guerriero e amoroso del suo maschio eroe. A questa sua muscolosa ed esaltata potenza, corrisponde nello Spontini una caratterizzata gentilezza e discrezione di artista aguzzo e posita su tutto lo spartito come un orpello antico e mobile.

BRUNO BARILLI.



Gli interpreti della « Vestale » di Franco Alfano.

AI NOSTRI ABBONATI

abbiamo la possibilità di rinnovare l'abbonamento con
SOLE LIRE

25

RIVOLGIAMO LORO L'INVITO DI FACILITARCI IL LAVORO DI FINE D'ANNO ANTICIPANDO IL RINNOVO

Le musiche di Rito Selvaggi

He chiesto a Rito Selvaggi perché chiama così il doppio nome *arabo-porno-bis* e la *composizione Estasi francescana*. Mi ha risposto con una serie di pensieri e di delucidazioni che qui riporto perché nel paese che siamo materia giovevole a completare la figura del giovane musicista è apparsa nel "concerto-profilo" che i radioascoltatori hanno da qualche giorno potuto gustare.

«Io — è Selvaggi che parla — riconosco il valore eterno e umano della musica e vi ricorro in questo mio lavoro».

«Penetrare nell'estetica e nella filosofia espressive della vita del Santo è un lavoro di alto sostanziale e poetico: questo psicologo».

«La musica vuol essere alimento intellettuale e morale».

«Ho avuto il desiderio di cercare una nuova forma in nome d'un ideale quasi stoipico di perfezione assoluta».

«Vuoi essere il mio un lavoro di sensibilità e d'intelligenza mistiche».

«La comunione di forme dell'oratorio col poema sinfonico è dovuta al fatto che l'una forma si vale delle virtù proprie dell'altra».

E qui il Maestro Selvaggi si diffonde in particolari illustrativi della doppia denominazione «oratorio-poema», particolari certamente acuti e ingegnosi, tanto più che tutti, o quasi, gli oratori degni di questo nome, i sacri e i profani, da sale di concerto e rappresentabili a teatro, hanno attinto la filosofia del loro lavoro con l'oratorio, cosa che ha questo significato: arricchire la forma dell'oratorio delle grandi virtù espressive che può conferire la musica sinfonica. Senza andar più lontano, l'ha fatto anche don Lorenzo Perosi, non ostante la tecnica sinfonicamente semplice di cui egli ama vestire la calda venuta del suo canto.

Ma questa osservazione, nata, più che altro, dal mio desiderio di veder chiappare nelle cose mille toglie agli atti critici che Rito Selvaggi pone a fondamento della sua musica.

La quale, nell'idea di Rito Selvaggi, non le sue parti prevalentemente vocali come ha quelle prevalentemente sinfoniche: né più né meno di ciò che accade in quasi tutti gli oratori, e cioè, o cre o profane. L'originalità d'un'opera, del resto — Rito Selvaggi non l'ignora — poggia sui altri elementi: l'originalità della musica sinfonica, della musica vocale, né la musica sinfonica come tale: essa è dono di Dio, e spesso chi ce l'ha, non se ne accorge.

Detto questo, si deve aggiungere che *Estasi francescana* è lavoro ricco di pregi, essenziale fra tutti avere reso con bella approssimazione la poesia che emana dalla vita del Serafico. La predica agli uccelli, il cantico delle creature, la morte di Francesco, l'incendio della Verità sono vertici di umana e divina bellezza che danno le origini. Non inordinare nella purezza di luce sarebbe più per un musicista un titolo di merito. Ma Rito Selvaggi in alcuni momenti è veramente riuscito a trasfondere nella sua musica un lirismo genuinamente francescano. Certo trasgredire melodico del Santo sembra, per la sua travagliata intensità, un appassionato vagabondaggio verso la luce di Dio, e in certi stanci dell'orchestra, in certe concitanti sonorità corali per d'assistergli agli effetti del miracolo sulle moltitudini atomiche: diremo dunque che Rito Selvaggi è uscito dall'ardua prova con grande onore. Al suo largo attivo va aggiunto un inimitabile discernimento spazialmente nella scelta dei timbri orchestrali; e giacché siamo innanzi a un nuovo insegnamento di composizione per conservatori di musica, non è superfluo aggiungere che egli è felicissimo nell'uso delle voci, e che queste sue musiche, per il loro carattere, si fanno restare nei confini di casa nostra. Fra coloro che, con falsa marca italiana, spacciano merce straniera, non mettendone davvero la firma.

Il quale ci ha fatto anche ammirare la sua «elaborazione sinfonica» per orchestra da camera, d'una *Buffa*, che è un lavoro di stile e di vaghe composizioni di Muzio Clementi. Il giudizio qui, non può essere che questo: Rito Selvaggi ha lasciato intatto lo stile e ha fatto di un musicista romano: è la lode più alta che se ne possa fare, ed è pienamente meritata.

Due composizioni senza eccessive pretese, ma di squisito buon gusto sono la *Ninna-nanna* elenica e la *Gravetta* figurata per violoncello concertante e orchestra da camera. La prima, quella che a me è parsa una vera gemma d'arte, e cioè il primo canto della madre, poemetto recato dall'autore lo chiamai per un'orchestra da camera. Più che un poemetto — me lo consenta

Rito Selvaggi — è un fagevole e delicatissimo «momento lirico», nel quale una donna sente per la prima volta la presenza ineflabile della maternità. La creaturina forse non è ancora nata, ma può darsi che la madre ne avverta nel proprio seno il primo indistinto segno di vita, e le vien da piangere per la troppa gioia, e per non piangere, canta: un filo di voce che le viene dall'intimo, e che ella modula così, senza parole, come amore lo guida: suono che si circonvolge per l'aria pura e palpante con il sentimento che l'ha generato. Tanta la delicatezza di questa aerea corolla melodica, che avrei ancora, se fosse possibile, alleggerito la leggerezza orchestrale.

Lo acquista a Rito Selvaggi di poter sempre scavare così nell'anima umana. Egli con questa sua pagina ipersensitiva ha dimostrato ancora una volta che l'arte può essere anche fatta quasi di nulla.

Lo colloco questa breve lirica fra le immagini musicali più significative di Rito Selvaggi, ed

auguro che egli, avendola presente, si faccia musico se stesso, e non si lasci rianimare troppo e complicarsi, l'artista ha sempre tempo. Ma è questo un pericolo che il Selvaggi non corre. Natura semplice, attenta in sua semplicità. Aprichino non impedisce complicarsi. Anche il *Joze* austero prelude alla *Messa* spiri, nella sua asprezza, la stessa semplicità dei classici.

Ma Rito Selvaggi vuole anche mostrarceli nel suo stile di umorista, e dirò subito che i deliziosi quattretti, nei quali, con i soli legni e gli ottoni, fa la parodia delle varie musiche, sono tra le cose migliori che in questo genere sia dato ascoltare. Alcuni quattretti sono d'un grottesco indimenticabile.

E — badiamo — Igor Stravinsky ci ha poco o nulla da vedere. E' un'arte, questa, più nostra, e vorrei quasi dire, più passata.

Da questo concerto-profilo, diretto stupefacentemente dallo stesso autore, è innamata venuto fuori il... profilo d'un vero musicista. **G. M.**

Toti Dal Monte in villeggiatura

A circa tre chilometri da Pieve di Selgio, e precisamente a Barbinello, sulla sommità di una piccola collina s'alza una villa della Toti Dal Monte, dove — tra un'apparizione e l'altra si nascono palcoscenici mondiali, tra un'aria e l'altra — tra i più famosi del mondo — «l'organo della casa d'oro», riprendendosi nella dolce serenità agreste e nell'effluvio della sua piccola *Mary*, un demoneo poco più che quant'altro.

Vita semplice quella di Toti Dal Monte, a Barbinello, nell'intimità della famiglia. Abbastanza modesta per un'attrice che deve di solito la mattinata a lunghe passeggiate nei dintorni e almeno una volta allo studio, specie quando deve, col suo accompagnatore, il professor Carlo Polacco, prepararsi a qualche concerto, ripassando al pianoforte parte del suo repertorio.

Un'altra ora di studio essa la riserva al pomeriggio: mentre il resto della giornata è dedicato al piacere di vivere nella villa, e di girare in quelle brigate, giacché nessuno più di lei è amante della buona compagnia e, appunto per questo, gli ospiti non ne mancano nella sua villa di Barbinello.

Troppo esulta per non apprezzare lo radio — questo modernissimo mezzo di cultura musicale — la Toti Dal Monte trascurare volentieri qualche ora accanto all'altoparlante, ascoltando i colleghi, più o meno illustri, e talora non è difficile — anche se stessa, attraverso le riproduzioni grammofoniche.

Ne migliore giudice di lei, cantista perfetta, educata nientemeno che alla scuola della ce-

lebra Marchisio, potrebbe essere: come non c'è più di lei severo critico di quegli autori moderni, che, travisti da false scuole, costringono i cantanti a declamare e a gridare più che a cantare, dimenticando o insensibili alla nostra bella tradizione italiana. Non per cui, fede e avol intendimenti artistici, Toti Dal Monte, nel suo tal sopra lo teatro, ha voluto limitare il suo repertorio lirico a quelle poche opere classiche dove veramente il bel canto trova modo di eccitare: *Norma*, *Lucia di Lammermoor*, *Linda di Chamouni*, *Don Pasquale*, *Barbiere*, *Rigoleto*. E chi più di lei conoscere pro/onda ed esecrata perfetta, nella più sottile struttura della modulazione?

Ma, nell'inconfutabile soggiorno di Barbinello, Toti Dal Monte non lo soltanto provvista di senso e di energia, arriva di spargere le sue dolci note per il mondo: essa interrompe spesso i cosiddetti nei campeggi, prodigandosi in qualche concerto di beneficenza — come quello cui ha partecipato col baritone gr. u. Luigi Monteleone, nel 20 ottobre scorso al Teatro Accademico di Conegliano — o intervenendo e rendendo con il proprio contributo più solenne la inaugurazione di qualche tempio paesano, come quello dedicato alla Madonna di Lourdes, inauguratosi in questi ultimi giorni a Materano di Folce. Comunque, l'apoteosi di questa sua intensa lotta che, nell'intimità del tremore, resta estetica ad ascoltare la voce dell'artista prediletta, quasi intendo che interprete migliore presso la Divinità non ci potrebbe essere. E appena il canto face, un appassito lungo ed irretrievable il propaga l'uffinazione della lotta ammirata: e niente forse è più caro al cuore di Toti Dal Monte che l'omaggio di questo pubblico semplice, che non l'apprezza soltanto, ma anche ha imparato a volerle bene. **G. M.**



La foto, raccolta intorno al tempio di Materano di Folce (Irro), festeggia la grande artista accompagnata dalla piccola Mary.

E PER GLI UOMINI..

MACCHERIE. TUTTA



LA BIANCHERIA

CRAVATTE E PIGIAMA
T U T T O D I

RAYON

CROCIACHE

DINA GALLI IN «BIRAGHIN»

Quando lei disse: «Tocca a voi, adesso, venire a recitare una commedia alla Radio», mi sembrò il maschio al vento, come per esplorare la grandità della cosa.

— So baciati come si faceva.

— Bene — disse — questo è capitato a tutti. C'è una prima volta anche per la radio. Fa una certa impressione, ma poi passa.

— Ci penso su un po'.

— Brava. Pensateci. E pensate anche cosa fa-

rete, se mai.

— Fate una bella cosa. Pensateci su un cin-

cinquante poi. Pensateci insieme... bene, chi sa?

Non è facile enumerare tutte le commedie che la grande Dina ha interpretato nella sua carriera artistica. Molissime e di grandissima gamma. Compresse quelle cui serie, o sentimentali, o rose, nelle quali la squisita attrice è altrettanto grande che in quelle di assoluta comicità. Ration per cui, il giorno dopo, tornato da lei, chiesi:

— Ci avete pensato?

— A chi? A voi?

— No, grazie. Troppo gentile. Alla commedia

da scegliere.

— Ah! Sì. Tanto.

— Brava. E allora?

— E allora... L'è curiosa... Ne ho fatte tante, che non mi ricordo più di nessuna. Mi par di non averne fatte tante, così, a pensarci. Certo certo è... non trovo.

— Oh, bella!

— Ma no?

Mica che Dina scherzasse. Diceva la verità. Era preoccupatissima, e continuava a far suare i centomillesantimetri da accettabilità che porta ai polsi sottili, scompaiono i cinquecentocinquecentimetri di platino e di gemme preziose che al bracciale le regala. Questo perché, facendo, parlava con le mani. Tutti sanno la loquacità espressiva delle mani di Dina Galli. Lei, basta lei, invece di parlare comincia a muovere le mani, e fa una conferenza.

— Sicché? — faccio io.

— Non perdiamo tempo — risponde lei. Mentre si pensa alla commedia potrà assistere alle nostre prove.

— Benissimo. Alle cinque.

— Alle cinque.

Alle cinque, puntuale, Dina Galli, cioè una grande pellicola con dentro il magnifico chimico di fosforo, fosfori e calcio, entra nello studio e tu sedevi in un angolo.

— Io, no, non disturbo nessuno.

Si prova in portineria di verga. Tre microfoni, che sembrano tre periscopio, al centro. Di qua e di là, i legami ai cui pontieri i copioni. Gli attori, intorno, nei vari posti fonici, equivalenti alle distanze di tempo, secondo, terzo piano: distribuiti, cioè, in portineria, nel cortile, nelle stanze interne della portineria. Fuorché di nuovo genere. Quando la sua voce si ferma, l'attrice o l'attore può dare un'occhiata alla grande colonna, che, dal suo angolo, guarda, ascolta, segue, camminando con molta attenzione il microfono o testa di serpente e nido d'api, verso cui si rivolgono i personaggi.

— Quello lì — mi dice — sarebbe il punto de-

bole...
Cerca e ricerca, scartate le commedie già note agli ascoltatori, eliminate le molte che per tante ragioni sono si prestano, tien fuori, per chi ha nome, un personaggio: Biraghin.

La deliziosa ballerina ai primi trionfi, che si montata la testa e fa violenza ai suoi veri sentimenti perché «conosce la vita, lei!»: a non vuol saperne dell'amore e preferisce accanirsi negli, in attesa, e fa la donna pratica, asprata e stenta... e una bella sera piangia tutto il, tutto e tutti, e corre dall'attore suo, come una romantica domina semplice e cara, e piange d'amore, sul serio.

E qui, punto e basta. Il resto, all'attorante.

CASALBA.

«Kaa», diretto dal maestro Amfithéor.

Mercoledì 30 novembre, L.T.R. ha messo in onda un concerto dato dalla sua grande Orchestra Sinfonica, diretta dal nostro Daniele Amfithéor. Nel programma figurava, in primo teatro, il poema sinfonico di André Bloch, che per la prima volta è stato eseguito nel



Dina Galli
in uno dei momenti scenici di «Biraghin».

Belgio. Musicista e «inventore» di novità musicali, il Bloch ha consacrato una parte della sua ricerca alla radiofonica. Kaa gli è stato ispirato dalla nota novella di Kipling e gli ha fornito il pretesto per esprimere musicalmente la sonorità della jungla e gli schiamazzi del popolo scimmiesco. Un sabbia minaccioso; è Kaa, il pioniere, che ipnotizza le scimmie chiacchiere e danza la sua terribile danza, la «danza della falce di Kaa». Un poema concitato, ricco di effetti, abbagliato di un'interpretazione artistica eccellente, e Daniele Amfithéor, ben noto al pubblico dei radioascoltatori italiani, ha saputo trasferire nella scintillante compagine orchestrale belga, il suo fervore, il suo entusiasmo e la sua profonda sensibilità.

Varietà radiofoniche.

L'Università di Michigan ha inaugurato un corso speciale di radio dedicato ai maestri che dovranno fare le radiolezioni. In Russia è stato creato un istituto radiofonico per quegli attori, compositori, conferenzieri, ecc. che intendono dedicarsi alla radio. Il corso, che dura tre anni, si divide in tre fasi: scuola di interpretazione musicale, scuola di radiotelevisori e conferenzieri e scuola di radiofonici in Germania al microfono dell'Accademia di Göttinge si è tenuto lo scorso su disco il più alto tono della voce umana. Kaa è stato registrato da Ernst Sack nella romanza «Wann sich diese schöne Frau verliebt». Quando una bella donna si innamorò ed è la quarta oltima e ci metteva poco umana su arrivare col canto. Non tutti gli allievi italiani in uso possono riprodurre nettamente stinte sagome vocali.

DELLA RADIO

La radiodistribuzione a Leningrado.

Un nuovo programma provvisorio per il radiodistribuzione di Leningrado nel 1935 è stato preparato. Verranno installate alcune stazioni radiofoniche di 1 kW. ciascuna e ciascuna di esse sarà usata per una zona di stazioni radioascoltatori. Presso tutti gli abbonati saranno installati dispositivi speciali per regolare la sintonia con le stazioni. Il prossimo anno saranno anche distribuiti 13 mila nuovi apparecchi per l'ascolto individuale o collettivo.

Il centenario di Melbourne.

Il centenario di Melbourne è stato commemorato con una cerimonia particolarmente suggestiva. Il duca di Gloucester, già da tempo del Sovrano d'Inghilterra, è bordo del «Sussex» (cospicuo le rive ove sbarcarono i primi coloni britannici ed allora esalta della fondazione della metropoli) costeggiò prima — sbarcò a Melbourne e andava nel punto esatto dove, un secolo fa, fu posta la prima pietra della città per pronunciare le parole affidate dal Padre e la sua. Questa eccezionale e suggestiva cerimonia diede modo alla Radio di effettuare una trasmissione interessantissima che fu ridiffusa anche a tutta l'Inghilterra con una differenza oraria di nove ore, data la differenza di longitudine fra Londra e Melbourne.

Una trasmissione eccezionale.

Non è la prima volta che i religiosi si servono del microfono per lanciare le loro parole nelle ide dell'etere. Ma è la prima volta che una Francese missionaria di Maria si è accollata alla radio. L'evento eccezionale è avvenuto a Parigi. La religiosa ha parlato a lungo nell'«Insegnamento in paese di missione» con grande compiacenza e con vivo interesse poiché le Sorelle del suo ordine esercitano il loro apostolato in tutte le parti del mondo. Ed il microfono non esercitò lei alcuna opposizione. Confessione finita, la religiosa proseguì silenziosa così come era venuta. Nessuno conoscerà il suo nome, nessuno conoscerà il suo volto. L'anonimato era stato richiesto e severamente rispettato.

Anniversario della Radio polare.

A giorni verrà commemorato il ventesimo anniversario della Radio polare. Le prime stazioni (Vaspitch, Mure-Sole, Japorgi Char e l'Alme di Arango) sono state inaugurate nel 1914. Le ultime due avevano una potenza di 15 kW, mentre le altre due di soli 0,5 kW. Oggi il territorio polare della Russia e le isole dell'Arcipelago sono trasformati e quest'anno saranno installate ancora 19 nuove stazioni. Le quattro stazioni speciali intese per la costruzione di queste nuove stazioni hanno raggiunto già la loro meta e iniziato i lavori.

Il primo Lama alla radio.

Il Tibet era, sino a poco tempo fa, una regione misteriosa e preclusa ai viaggiatori. I Lama, persone favolose. Ora, per la prima volta, un Lama si è accollato al microfono per parlare ai suoi fedeli. Il Lama Pan Chan, trovandosi a Sciencig, ha voluto intanto ai cinesi il saluto del Monaco Sacro del Tibet. Perciò, di fronte al grand palazzo di Sciencig, venne installato un microfono al quale il Lama si accollò ed iniziò per le sue dell'etere la sua predica ai lontani e vicini fedeli.

Notizie dell'etere.

Il Ministero degli Interni di Turchia ha vietato la diffusione di musiche turche che non siano composte secondo le regole musicali europee e i principi di Kemal. La stazione di Copenhagen, per alcuni errori di costruzione e di acustica, non risponde ai desideri dei radiobonitari danesi i quali hanno iniziato una sottoscrizione perché la Radio danese venga ricostruita e che le costruisca una più moderna. Un commerciante della capitale ha aperto la sottoscrizione offrendo 1000 corone. Il presidente della Società danese studiando una possibile restaurazione dell'antica Delfo, e dove un giorno sorgerà il trionfo della Delfo, dovrebbe anche avere una modernissima stazione radio.

Susurri dell'etere

Ogni tanto qualche appassionato della nostra bella lingua e custode della sua purità alza la voce a protestare contro l'uso di locuzioni improprie e di parole straniere di cui è saturo il vocabolario scientifico e letterario in generale e quello della radiofonica in particolare. La stessa parola «radiofonica» è, tipicamente, di formazione ibrida, sebbene le sue radici etimologiche la rendano meglio aderente alla cosa di quanto non facciano le corrispondenti denominazioni straniere.

Di recente un'autorevolissima voce ha portato sotto questo titolo buona comparsa: la voce del Sommo Pontefice, che, salutando dal Vaticano con un messaggio radiofonico e beneducendo il Congresso Eucaristico di Buenos Aires, usò, per designare la radiofonica, la parola marconiana. Parola di puro conto latino, alla quale nessun intransigente linguistico potrebbe nulla appuntare: né d'altronde, da un dotto e delicato letterato ed umanista quale il Papa Pio XI, si poteva attendere, frazzandosi di fugare un neologismo, se non l'opposizione delle più sicure norme filologiche e lessicali.

Al nostro corno d'italiani quella parola, pronunciata da labbra così sagrate, riecheggerà da Roma a Buenos Aires dove venne ascoltata in giaccheco da un'universa folla internazionale, forse particolarmente cara e preziosa: stabilisce, al di sopra di certe cose polemiche straniere, l'autorevolissimo riconoscimento del primato, nei tempi e nei meriti, del grande scienziato italiano e risulta in quel neologismo, che diverrà indubbiamente ufficiale negli atti ecclesiastici, un durevole omaggio al genio di Guglielmo Marconi.

Verrà l'esempio pontificio a dare un nuovo impulso e nuovo armo alla campagna... purifera? Chi cosa ne pensa alcuni studiosi, non è sempre dal popolo che viene creata la lingua. Nel loro spirito, poi, nei progressi della scienza e particolarmente di una scienza nuova, quella del radio, le nuove parole indispensabili non insensate dagli inventori stessi delle nuove applicazioni e dei nuovi usi, oppure dagli scrittori specialisti che ne si esercitano in apposite monografie e nei giornali tecnici. Gli uni e gli altri ne sempre hanno fatto ed il modo di impiegare nello studio dell'invenzione neologismi le riprova ed il tempo consumano all'incensimento tecnici, di se producono ogni un'omissione di piccoli nostri vocabolareschi.

Vi occorre anche il fatto che molte parole straniere si insinuano nell'uso italiano attraverso l'opera prettissima di taluni volgarizzatori che tradussero in italiano lavori anglosassoni, francesi e tedeschi, senza avere cura di andare in traccia, per certi termini tecnici, di una parola nostra che esprime l'idea espressa e l'oggetto descritto. Leggere qualche giorno la più un giornale scolastico anche righe di nobile aringo entro un radiotelegrafico calpestando i suoi traditi in italiano (!) con le parole sel d'urto la locuzione inglese chocche così. In italiano (suonano il fuoco Aristarco) si deve scrivere e dire bobina di avvolgimento. Mi perdoni il dottor neo-cruscante: in italiano bobina, ed poi-

lissimo, non s'ha diritto di oggetto: il francese bobine, a tradurre naturalmente in rucchiolo o canticello, non fu mai usato, quando indicò gli avvolgimenti delle macchine elettriche. O Aristarco dalle buone intenzioni, cura le iponi!

Ma l'argomento ciò che riguarda strettamente la radiotelegrafia e la radiomeccanica, dove è necessaria l'immagine deve assumere spesse divinità di pura internazionale, per le esigenze del pensiero e del commercio. D'altronde la rapidità dei progressi nella scienza e nella tecnica radiotelegrafica, il continuo moltiplicarsi superavanzato dei fatti e dei trovati fa cadere, con molte di quelle che erano le novità scientifiche e tecniche nuove, le parole che le designavano.

In altri casi davvero intervenire, se non la creazione, almeno la scelta della parola d'uso da parte del popolo. Quando apparvero sulle strade le prime vetture a motore, la gente, e persino alcuni regolamenti di dogane e di traffico, preferivano chiamarle carrette senza cavalli: ogni veicolo automobile ad auto o addirittura, per dizione, macchina. Così fu non appena cominciò a diffondersi la mirabolante invenzione di Marconi, si usava la dizione telegrafia senza fili (poi non c'è più se non la Francia a contestarla per caratterizzare il nuovo sistema di trasmissione dei suoi a distanza, non più per una privilegiata sua speciale, ma per l'assenza di un mezzo che è proprio ad altri sistemi). E poi la telegrafia acustica, la telegrafia pneumatica, la telegrafia con i raggi luminosi sono anche telegrafia senza fili.

Da noi, dopo la recente e ottima edizione ufficiale del nome di marconigrammi per i dispacci radiotelegrafici, è rimasta nell'uso corrente, per la radiofonica, la parola radio. Parola di bel suono, nella precisa che si presta a servire di termine applicativo ad altre locuzioni composte che non passano di forestiere: radiotelegrafia, per esempio, radiotelefono, radiolio, e, onore all'origine, Radiocorriere.

Quanto alle parole forestiere più strettamente tecniche non bisogna mostrarsi fanatici nei sole parole nostre alla porta, quando si trova un corrispondente italiana o sia raro, o conduca a prendere di rincorrere qualche ciarlatanella antichista, o addirittura a capitolare nel gergo.

Ma ci sono casi che il fanatismo si svolge all'infinito ed arriva ad insinuare tanto puerili radiotelegrafiche espressioni straniere, quanto sarebbe il pretendere di comporre le parole della radiotelegrafia soltanto con parole che si trovano nei dizionari di Crusca o con locuzioni approvate dall'istituto e pedantismo marchese Basilio Pizzani. Sono le insipienze di coloro che — per tradurre un caso abbastanza comune — smaniosi di darsi l'aria di aver pratica con le lingue estere, si ostinano a chiamare sanfilissi i radiotelegrafisti o i radioduttori, o radiolisti, che dir si vogliono!

Nessuno cerca negare che le innovazioni filologiche del secolo ventunesimo siano anche meno riuscite delle innovazioni scientifiche e tecniche. Il vocabolario compilato dal progresso non ha nulla di particolarmente appariscente, pittoresco o armonioso. Ma nessuno neppure potrà negare che, di fronte all'impeto e bruto neologismo teatrale messo in scena (dove stonano anche le tre consonanti di filisti) il neologismo corrispondente radiotelegrafico mettere in coda ha un certo valore estetico e pittoresco.

Ma, ecco, io dimenticavo di dire che, in fatto di radiofonica, il punto che le appartiene di avere data novità vera, nel linguaggio corrente, è stata proprio ora, per designare l'elemento di cui essa si serve per compiere il suo miracolo. Quei suoni, quei canti, quelle voci attraversanti lo spazio, come i raggi, si sono a raffigurare meglio che trasportati su instabili onde? Qui la scienza inventiva rapplunge in poesia.

Il Re alla Cattedrale di Mogadiscio: i Padri Missionari ascoltano l'Angusto visitatore.



Palermo - 7 Dicembre, 1909 - ore 24

La città dell'immacolata

Nel suo brevissimo pontificato Clemente XIV ebbe motivo di farsi ricordare dai siciliani per una "favola" data a Roma circa la concessione alla chiesa di S. Francesco d'Assisi di Palermo di celebrare alla mezzanotte come alla vigilia di Natale. Si ebbe a tale concessione il 7 dicembre 1770, e mezzanotte fu cantata Messa solenne con l'intervento di monsign. Girolamo Palermo, arcivescovo in partibus di Lacedonia. E a breve e a privilegio hanno anche una storia.

Nel torrido luglio 1824 Palermo, flagellata dal contagio della peste, rivolse le sue speranze all'Immacolata Concezione e il 24 luglio il popolo convocato nel palazzo laterale prometteva per acclamazione di concedere l'Immacolata Concezione con fare la festa nel suo giorno, a spese della Città, nella chiesa di S. Francesco.

Pochi mesi dopo, e precisamente nel novembre, il Senato giurava di difendere con la propria vita l'Immacolata Concezione di Maria Vergine e si obbligava di pagare 250 scudi all'anno per abbattere la Capella.

Conserva il rito anche la fastidiosa di un tempo: alle 19 del 7 dicembre il Podestà e il vice-Podestà in berretto di gala, annunziati da suonatori di trombe, arrivano nella piazza antistante la Basilica, qui ricevono gli onori di una Compagnia di vigili armati, mentre la musica municipale intona l'Inno del Capella Composito dal M. Pasculli sui motivi dell'Inno cantato a preloca.

Il Podestà entra nella Basilica ricevuta alla porta dal Rettore, che porta l'acqua lustrale, e dei religiosi francescani. Si forma con un pilloresco corteo che accede alla Capella, preloca dell'Immacolata. Il Podestà riconferma il giuramento del 1624 e, lasciando cadere nella bacinella d'argento 250 scudi, mantiene la donazione e allora volata dal Senato palermitano.

Dopo questa cerimonia il Podestà con l'ufficiale di Podesteria nell'apposita tribuna sormontata dall'acqua municipale eretta vicino al simulacro argenteo della Vergine, assiste ai vesperi solenni cantati dai frati conventuali e celebrati dal ministro provinciale in carica.

A mezzanotte fra il 7 e l'8 dicembre come per il Natale si celebra in Messa cantata, privilegio, come abbiamo detto, unico al mondo e concesso nel 1770 da Clemente XIV.

RADIOCORRIERE

SETTIMANA RADIOFONICA

Quante si pensa che se il pubblico decretò subito un successo trionfale al *Rigoletto*, quando quest'opera fu rappresentata per la prima volta a Venezia l'11 marzo 1851 e lo confermò per vent'anni consecutivi; quando si pensa che tanto in Italia quanto all'estero questo successo si ripeté sempre ugualmente immediatamente ed entusiastico e tale è rimasto e rimarrà in Dio sa quando, tanto l'opera è bella, umana, solida, viva, melodica, si rimane sbalorditi a leggere critiche del genere di queste dell'*Athenaeum* di Londra: «La musica del *Rigoletto* è puerile e ridicola, piena di volgarità e di eccentricità e povera di ideali», o questa del *Times*: «Il *Rigoletto* è l'opera di Verdi più debole, la più sfornita di ispirazione... entrare in un'aula sarebbe perdita di tempo e di spazio».

E non mancano giornali italiani che accusano l'opera di pochismo o nulla originalità e, quello che è peggio e più sciocco, rifiutavano all'opera di esser messa ad intonare i sedesimi.

Che però con il *Rigoletto* Verdi accentuasse la tendenza a scostarsi dalle solite forme della vecchia opera italiana, è indubitato.

Mh, prima di allora, si era visto in Italia uno sforzo più evidente per rendere con la massima brevità ed efficacia le passioni che agitano i personaggi del dramma; Verdi fonde e alterna piano e scroscio, dolori e gioia con forte immaginabile, il pezzo lirico, pur rimanendo dentro le forme chiuse, non si snoda più liberamente secondo la sua logica musicale, ma procede strettamente legato allo svolgersi del movimento drammatico; nel recitativo si scopre una particolare tendenza a dare risalto ed espressione alla parola.

I caratteri dei diversi personaggi sono mirabilmente scolpiti e lungamente; ognuno ha un suo proprio e inconfondibile linguaggio: si osservi il quartetto celebratissimo: Gilda piange il suo amore tradito, Maddalena fa la civetta e ride e folleggia col Duca, che, cinico e leggero, sta già pregustando la sua facile nuova conquista; Rigoletto, pur nella compassione che il suo cuore di

padre sente per la figlia sventuratissima, prepara inesorabile la sua «tremenda vendetta». Ed il motivo che riveste le parole onde ciascuno esprime il suo sentimento è tanto aderente ad esse che si direbbe nato con esse. Eppure non vi è forse in tutta la musica un pezzo in cui il risultato della fusione di quattro motivi così differenti in un unico insieme sia così limpido e chiaro, così snello e perfetto.

Si narra che quando Victor Hugo (dal cui dramma *Le Roi s'amuse* fu tratto con tanta volontà il libretto di *Rigoletto*) fu condotto in teatro da amici che gli magnificavano la bellezza dell'opera, a poco a poco sbaluginò l'ira ed entusiasticamente, all'udire il quartetto esclamò: «Dajemi la possibilità di poter far «parlare» insieme quattro personaggi come Verdi li può far «cantare» e vi mostrerò cosa sarò capace di fare anch'io».

In questa settimana comincia la grande Stagione dei concerti pubblici che l'Espresso ormai da tre anni prosegue con lodevolissimo intento. Il primo sarà diretto dal Maestro Antonio Guarneri, ben conosciuto dai nostri ascoltatori. Il programma è altrettanto più che consta di tre lavori che contano tra i più celebrati di tutti i tempi: cioè la *Sinfonia* in si minore di Schubert, detta l'*Incompresa* perché è composta del suo primo e secondo tempo e manca dello Scherzo (o del Minuetto) e del Finale; l'*Opuscolo* di Dukas, rustico e colorito poema sinfonico ispirato ad una ballata di Goethe; e lo *Sfabet* di Rossini (del quale si parla in altra parte del giornale) sarà il più grande ed eccitante quartetto di bellissime voci e del coro dell'Espresso.

Come si sa, per l'alto valore del Duca, questo anno, in vista a vari altri illustri Marchionali, è stato commemorato Gaspare Spontini. Anche l'Espresso ha voluto apportare il suo contributo a tale celebrazione ed un concerto, in cui figureranno alcuni pezzi più celebrati delle opere, verrà trasmesso durante la settimana, col concorso, per la parte vocale, di artisti valentissimi. Così i nostri ascoltatori potranno gustare brani del *Fernando Cortes*, della *Ventale*, e la *Sinfonia dell'Olimpo*. Ed è giusto e doveroso onorare questo grandissimo maestro che Wagner predica non precursore e del quale addito la *Ventale* agli allievi del Conservatorio di Napoli come primo modello di dramma musicale. Anche Berlioz professò per Spontini profonda ammirazione.

Nel campo della drammatica notiamo allestiti per questa settimana, tre commedie in tre atti: La seduzione di Renato Strozzi, Serenata di Carlo Veneziani e *Biograph* di Arnaldo Fracarroli, in cui una ballerina, tanto graziosa, che dice di conoscere la vita e fa la scettica, al primo richiamo del cuore, corre verso l'amore. Ecco la trama della graziosa commedia, che l'arte di Dina Galli ha reso una grande commedia.

In un atto: *Visitare gli inferni* di Bianconi e *Il padre e due figli* di Galvani Lopez, e di Lionello Fiorini *La sua luce*, ossia la luce che splende negli occhi di una bambina, che illudono la triste vita del padre nell'era in cui gli occhi malati sembrano riflettere la gravità del suo destino.

La piccola lirica è rappresentata da quattro opere tutte gaie e spigliate: *Gloriosa spensierata* di Corrado e Peppino Fortuna e *La gran via* di Chiova e Valverde da Palermo, *Mozacco bleu* di Lohr da Roma-Napoli-Bari e *La Geisha* di Jones dalle stazioni settentrionali.

Un concerto dall'Augusto diretto da B. Molinari, un concerto del pianista Gieseking dalla città di Palermo. Pieno di certissimi della Premiazione nazionale della Battaglia del grano e della Congrega della bandiera di combattimento a quattro R.R. Cacciato e pedinare conferiscono a questa settimana un carattere di eccezionale interesse.

Le trasmissioni per il Nord America

ROMA (Prato Simulcast), 10. 25
n. 49,25 - 10. 40,93

LUNEDÌ 3 DICEMBRE 1934-XIII

34 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano; Blanc; Giovinetti.
Annuncio di apertura in inglese.
Discorso del Mr. Bernard Maltby sui
Concerti sinfonici dell'Augusto.
Trasmissione dall'Augusto di alcuni brani del

CONCERTO SINFONICO DI INAUGURAZIONE

diretto da BENEDIZIONE MONTAGNA.
Parte prima: 1. Beethoven; Quarta Sinfonia.
Conversazione sull'attività musicale degli studenti americani in Roma.
Parte seconda: 2. Stravinskij; Capriccio per pianoforte e orchestra (pianista Ario Satis).
3. Rossini; Semiramide, sinfonia.
Notiziario sportivo, letterario, commerciale.
Canti corali romagnoli: a) La canna d'Africa;
b) Le Canne di Venezia.
Lezione di lingua italiana.
Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 1934-XIII

34 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano; Blanc; Giovinetti.
Annuncio di apertura in inglese.
Discorso in inglese
del Marchese PRIMO MARCIALLI.
Esecuzione del secondo e terzo atto de

L'ARLESIANA di LAURENZO MARCHESI

Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi:
Rosa Masetti... m. soprano Nini Gianni
Federico... m. tenore Aldo Biondini
Vittorio, figlio di Rosa... m. soprano Enrica Alberti
Baldassarre, vecchio pastore... m. baritone Mario Basilio
Marco, fratello di Rosa... m. basso Augusto Romani
L'Innocente m. soprano Luisa Castellani
Metello... m. baritone Luigi Bernardi
Mastro direttore e concorrente d'orchestra:
Flavio Cariani
Mastro dei cori: ERICLO CAROLAI
Nell'intervallo: Note sul Conservatorio di Napoli ed autografiche del Mr. Cileia.
Due canti romaneschi: a) Stornello; b) Improvisatore popolare da ballato Volpi in lanterna di Enzo CASARSA per tenore e orchestra, (tenore Guido Agostelli).
Notiziario e lezione di lingua italiana.
Puccini: Inno a Roma.

VENERDÌ 7 DICEMBRE 1934-XIII

34 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York.

Inno americano; Blanc; Giovinetti.
Annuncio di apertura in inglese.
Discorso del Barone S. E. ROMANO ARVENZA
sui «La politica degli italiani».
CONCERTO VARIATO

Parte prima:
1. Donizetti; Linda di Chamounix, sinfonia (orchestra); 2. Franchetti; Crisoforo Colombo, atto unico; Monico; Le Colombe della scoperta dell'America (per baritone, coro e orchestra).
Conversazione e giornalisti di Aponte sulle «Bellissime dell'Albruzzo».
Parte seconda:
3. Giordano; Sberle, intermezzo ed episodio della Pasqua (orchestra); 4. Mascagni; Iris; a) Risveglio di Iris; b) Rocca finale dell'opera (soprano e orchestra).
Notiziario - Canti arie e due voci.
Lezione di lingua italiana.
Puccini: Inno a Roma.

NUOVE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiofoni... L. 25
per gli altri... L. 30
ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiofoni... L. 14
per gli altri... L. 16

Sei Sed del Day, ed ai soci del T.C.I. sconto 5%
Estero abbonamento annuo... L. 30
» semestrale... L. 15
» trimestrale... L. 8

Invia l'importo all'Amministrazione del giornale, utilizzando il taloncino di conto corrente postale inserito in queste pagine.

N.B. - Le corrispondenze precedenti vengono stampate sul modulo che viene sostituito da quello qui sopra elencato.

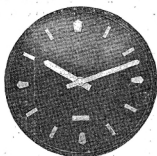
Eccovi i nuovissimi modelli dei nostri orologi elettrici

COSMOS

(NON SI CARICANO MAI)



PERFETTI

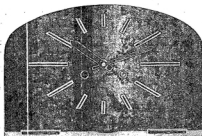


Diámetro 35 cm. - Ore in rilievo cromate
N. 301 - In radica noce.



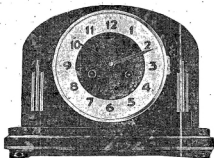
Diámetro cm 30
N. 311 - In metallo cromato con vetro
di protezione.

E
L
E
G
A
N
T
I

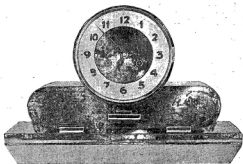


30 x 21 cm.
N. 287 - In artistica radica noce - strisce e guarnizioni cromate.

E
C
O
N
O
M
I
C
I



32 x 24 cm. - N. 264 - In artistica radica noce
Lunetta e guarnizioni cromate.



36 x 24 cm.
N. 297 - In artistica radica noce - Lunetta e guarnizioni cromate.

PREZZO UNITARIO L. 250

I NOSTRI OROLOGI SONO MONTATI CON MOVIMENTI SVIZZERI SU 15 RUBINI, DI ASSOLUTA PRECISIONE E VENGONO FORNITI CON PILA SPECIALE DI LUNGHISSIMA DURATA (DIVERSI ANNI) - PILA DI RICAMBIO LIRE 15-

Indirizzare
ordinazioni a:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini, 108
MILANO - Tel. 286-059

2 DICEMBRE 1934 - XIII

— 456 —



AL
FLA
PIANO

nel vostro
interesse...
controllate
i prezzi

TIP	PREZZO LIRE
6 A 7	36.
6 B 7	38.
24 A	26.
25 Z 5	26.
27	26.
35	24.
41	22.
43	22.
45	32.
47	22.
56	32.
57	32.
58	32.
75	32.
78	18.
80	

Nel prezzo non è compresa la tassa generativa

Acquistando valvole esigetele di marca. Le FIVRE sono valvole di assoluta garanzia. Sono vendute a prezzi fissi di listino. Nel vostro interesse esigete di controllarne i prezzi.

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEFONO 81-808 - TELEGRAMMI: IMPORTS

DOMENICA

2 DICEMBRE 1934 - XIII

al Anselmi anonimo; la Coro di caccia; V. Cauda; J. Mettler; G. Schumann; Gaudinotti; T. Bogomi; La compagna del doore.

19.30 (teatra): Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione del Teatro Augusteo: Concerto sinfonico diretto dal M° B. MOLINARI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie e Bollettino dell'Ufficio prepag.

Dopo il concerto: Risultati e classifica del Campionato italiano di Calcio e altre notizie sportive.

20: Notizie sportive (risultati di Calcio della Prima Divisione) - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20.30: P. T. Marinetti: « Futurismo mondiale: Nuovi temi di poesia ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Varietà

24.40: La sua luce

Commedia in un atto di LIONELLO FIORINI

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 330 in 505,3 - A.W. 1

9.40: Giornale radio.

10.11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

Conferenza della PRIMAZIONE NAZIONALE DEL GRANO al Teatro « Argentina ».

ROMA, NAPOLI, SAN, MILANO, TORINO, GENOVA,
VERONA, FIRENZE, BOLOGNA
Città 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO
MOLINARI

DAL TEATRO AUGUSTEO

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della S.S. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12.30: Dischi.

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori alla ditta Davide Campari e C. di Milano.

14.40: CONCERTO PER DUE CERE.

15.30: Dischi - Notizie sportive - Trasmissione da San Siro - Dischi.

17: Trasmissione del Teatro Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Risultati delle partite del Campionato nazionale di Calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18.15: Comunicazione dell'Ufficio prepag.

18.30-19.30: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato nazionale di Calcio (serie A e B).

19.30: Risultati sportivi - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20.30: Conversazione di P. T. Marinetti: « Futurismo mondiale ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Varietà

21.40: La sua luce

Commedia in un atto di LIONELLO FIORINI

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 505 in 505 - A.W. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

Cerimonia della PRIMAZIONE NAZIONALE DEL GRANO al Teatro « Argentina ».

12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto, Giarina.

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati M. C.

12.30: Giornale radio.

13.14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: ORCHESTRA JAZZ.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Giovunti spensierata

Opera in tre atti

di CORRADO e PEPPINO FORTUNA

diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Motivo giolardiano di villa Vinosa all'Università di Palermo oggi.

Negli intervalli: G. Rutelli: « La vallata dei templi di Agrigento », conversazione - Notizie.

23: Giornale radio.

CONTRO I RADIODISTURBI...

RADIOAMATORI! Indirizzatevi ai seguenti nostri rivenditori:

ANCONA: Vanzo Fornaci, corso VIII. Emanuele, 20 -
Bianco Orlandi, via Mazzini, 22
AREZZO: Radio Manti, corso VIII. Emanuele, 19
ASTI: Antonio Basso, corso VIII. Emanuele, 52-5
BARI: Ione Radio, via F. Antonic, 73
BERGAMO: G. Saraceni, via XX Settembre, 50
BIELLA: Gioacchino Pozzo, corso Umberto, 23
BOLOGNA: Bonini & Sarti, via Fiumi, 7 - Tullio
Cusani, via M. D'Angelo, 3
BOLZANO: A. Castel, via Regio Vittoria
BRESCIA: Elio, Bolzani, piazza Vittoria
CERENA: Aurelio Fanci
FABRIZIO: Pietro Bonaldi, corso Mazzini, 33
FIRENZE: Alfredo Bonaldi & F.lli, via Zanotti, 4 -
Rino Moretti, via Vecchiotti, 4
GENOVA: Elio Costa & F.lli, via XX Settembre, 99-9 -
Ditta Michelson, via Dante
Glasgow, 12
LECCO: Radio Manti, via Cavour, 7
LIVORNO: S.A.R., corso VIII. Emanuele, 35
LUGO: Franchi & Mel, via Vittorio Veneto, 5 -
S.A.R.E., via Vittorio Veneto
MILANO: Radio Manti, via Dante, 4
NOVARA: Piero Bonetti, corso VIII. Emanuele, 24
PAVIA: Radio Manti, corso VIII. Emanuele, 39
PERUGIA: S.A.R.E., corso Vannucci, 31
presso qual' troverete nostri DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

VARIANTEX

L'Antenna Elettrica Schermata e Regolabile
dalle caratteristiche seguenti:

1) Sostituisce un'antenna esterna aumentando considerevolmente il rendimento dell'apparecchio radio - 2) Filtra l'onda d'arrivo dei disturbi atmosferici permettendo di ricevere e Stazioni lontane con un min mo di disturbi ed un massimo di purezza - 3) E' regolabile secondo la sensibilità del ricevitore e quindi adatto a qualsiasi tipo d'apparecchio

RETEX

Il Filtro della Corrente contro i Disturbi
Elettrici dalle caratteristiche seguenti:

1) Filtra la corrente elettrica dagli sbalzi e accessi bruschi eliminando quindi i disturbi causati da motori, campanelli, ascensori, trams, ecc. - 2) Aumenta notevolmente la durata delle valvole proteggendo il ricevitore dai danni e deterioramenti causati da sbalzi di tensione - 3) Aumenta sensibilmente la qualità della ricezione

Laddove la ricezione è disturbata da disturbi industriali ed atmosferici usate il nostro VARIANTEX abbinato al RETEX

Spediamo anche gratuitamente i nostri DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI laddove non trovassimo le nostre rivendite, e precisamente:

il VARIANTEX contro sbalzi di LINE 48 il RETEX contro sbalzi di LINE 60 AMBEDUE I DISPOSITIVI contro sbalzi di LINE 100

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

Agenzia per l'Italia: TORINO, Corso Cairoli 6, Telefono 53-743

Chiedete listini delle nostre insuperabili Supereterodine Originali Americane Crane Radio

Si può creare un marchio non la fama di un marchio!

Questa si crea solo con lunghi anni di esperienza coronata da successo.



TIRRENIA L. 1400,-

Radio onde medie e corte



AUSONIA L. 1975,-

Radiogrammofono
onde medie e corte



ESPERIA L. 850,-

Radio onde medie



ERIDANIA L. 1050,-

Radio onde medie e corte

Nuove Supereterodine a 5 valvole scala parlante, onde medie e corte

VENDITA A RATE

AUSONIA Lire 400,- in contanti, e 12 rate da Lire 140,-
TIRRENIA Lire 280,- in contanti, e 12 rate da Lire 100,-
ERIDANIA Lire 210,- in contanti, e 12 rate da Lire 75,-
ESPERIA Lire 175,- in contanti, e 12 rate da Lire 60,-

CATALOGHI GRATIS

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
Nei prezzi non è compresa la I.P.T. e I.A.E.

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

DISCHI NUOVI

3 DICEMBRE 1934 - XIII

A seguire da vicino — come avviene regolarmente in queste note settimanali — la produzione fonografica nazionale, non è raro il caso che si presentino le necessità di ripetere, almeno per quanto riguarda la musica leggera e sopra tutte le canzoni e i ballabili, 8° un genere, questo, si capì — pur col più attento ottimismo — non può certo dire che stia attraversando un momento di grande fioritura. Non è qui la sede per passare in rassegna un problema che meriterebbe una trattazione diffusa, che non potrebbe trovare posto nel breve spazio concesso a questa rubrica; ma si può sempre accennare che le ragioni principali della situazione sono principalmente da ricercarsi all'esterno, e cioè nella produzione musicale, la quale risponde assai più quantitativamente che qualitativamente alle richieste del mercato fonografico, mettendo per conseguenza quasi l'ultimo nella necessità di attecchire — come dire — collegandosi alle non molte composizioni che promettono d'ottenere un più o meno lungo successo. Un pezzo che « incontrò », dunque, viene inciso da tutte o quasi tutte le Case fonografiche; si che — per quanto riguarda il genere in parola — gran parte dei titoli d'oggi finiscono all'anonimato. Ma una differenza fa tanto rimanere in auge, che di volta in volta fa tracciare la bilancia in favore dell'una o dell'altra marca; e consiste nella scelta degli artisti, nei pregi dell'esecuzione, nella buona riuscita dell'incisione, e in altri fattori, ed è molto da sperare e da differenziarsi; e da esso può in non piccola parte dipendere la fortuna d'una iniziativa.

La Case fonografiche che sanno degnamente tenere il proprio posto anche a dispetto della difficoltà del repertorio, si può senz'altro comprendere anche la « Durium »; la quale riesce sempre a dare alle proprie incisioni un che di eccellenza e di distinzione che ne costituisce la caratteristica. Non trovo, nel più recente listino di questa Casa, alcuna novità specializzata; c'è l'immancabile *Caricature of Journaux*, c'è Vienna-Vienna di Szezyński, c'è l'orient *Express de Moir*, e ci sono infine tutte le canzoni di recente successo, da Colomba bianca a Signora Fortuna, da Sapete perché a Dillo tu serenata, da Un bicchier d'acqua e un bacio a Noi mi domanderà: tutti, insomma, i motivi che in questo momento passano di bocca in bocca. Ma l'orchestra, diretta dal Maltreffe, è eccellente; gli esecutori, fra cui primeggiano Micol e la Petite Fleur, assai diligenti; e l'incisione, nitida, è brillantissima. Le « Durium » dunque (di cui ricorderò anche, di passata, l'interessantissimo Corso di lingua tedesca in soli sei dischi), se può di molte fortune, lo merita.

Allo stesso può dirsi delle « Fonogramme National », modesta e valorosa pioniera delle fonocincinazioni italiane. I suoi dischi « Excelsus » si possono curati sempre con amore, e troviamo larghe simpatie fra il pubblico a cui si rivolgono. Tra le incisioni più recenti di questa operettistica ditta trovo i motivi da film più in voga: On Maria e Oggi canto per te e « Te lucen le stelle », pubblicabili una casetta da « il nuovo degli comandi », Singsonghi Lili da « Viva le donne », e tanti altri. Gli esecutori principali sono Enzo Fusco e Tito Leardi; i quali, fra l'altro, si sono uniti insieme per cantare Carola e Carola di Di Lorenzo in modo squisito. Ma dovrei ricordare anche, fra gli « Excelsus », alcuni dischi d'opera, affidati all'interpretazione del tenore De Bernardi e del tenore Lombardi; ed infine tentativi per tener sempre più alto il nome di una marca che gode già di tanta estimazione. E bisognerebbe ricordare, anche, parecchie incisioni di musica da camera, che nel loro stile e nel cattivo gusto hanno trovato esecutori solentissimi, e che costituiscono indubbiamente un titolo d'onore per un repertorio che vuol mantenersi all'altezza dei tempi.

CAMILLO BOSCA.

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
TORINO: kc. 120 - m. 37,5 - k.w. 15
BARI: kc. 7000 - m. 982,8 - k.w. 3
MILANO II: kc. 1377 - m. 721,1 - k.w. 3
TORINO II: kc. 1364 - m. 919,6 - k.w. 6,1
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con la rete alla voce.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,10-10,50: PROGRAMMA SCIENTIFICO a cura dell'Ente Rasse Ruman; a) Maestro Remo: Disegno radiofonico; b) Musiche varie.

12,30: Dischi.

12,30-12,35 e 12,45-14,15 (Bari): Concerto del Quintetto Europa.

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,55: « La casa contenta » - Rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste.

13,10-12,35 e 12,45-14,15 (Roma-Napoli): Orchestra Genovese.

13,10-12,45: Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornale del fanfollu.

16,35: Giornale radio - Cambi.

17,10: Mezzo soprano Augusta Berta.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: Concerto del pianista Vico La Volpe.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,30 (Roma II): Dischi di musica varia.

19 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicato del Depolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Roma): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere e dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato del Depolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Cronache del Regime: Senatore Roberto Forgas Deputato.

20,45-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRCIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Eventuali comunicazioni; 3. Notiziario greco; 4. Musiche classiche; 5. Gabetti: Musica Reale, Blanche Gioannozzi.

20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi.

21,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21,45: Conversazione di Ernesto Murolo.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE ORIGINALE IN OTTANTA ANNI. SIGNORE DALLA COSA. AM. PRODOTTI ALIMENTARI R. ARRICONI & C. DI TRIESTE.

Luochi alle ore 13,5 da tutte le stazioni italiane.

ARRICONI

MILANO - ROVERMO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - LUGANO - ROMA II

On 25

MUSICA DA CAMERA

Concerto col concerto di

GABRIELLA GENTILI

(PIANISTA)

RITA DE VINCENTI

(SOPRANO)

ULRICO VIRGILIO

(CLAUTISTA)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1149
m. 723,0 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 106 - m. 264,9 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 252,5 - k.w. 7
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - k.w. 50
ROMA III: kc. 108 - m. 325,5 - k.w. 1
ROMA III entra in collegamento con MILANO alle 20,55

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,10-10,50: PROGRAMMA SCIENTIFICO a cura dell'Ente Rasse Ruman; a) Maestro Remo: Disegno radiofonico; b) Musiche varie.

11,20-12,20: TITO CHERI-ZANIBELLI-GESONTE:

1. CHERI: Bina e Bina; 2. Vassili: Alfrancos; 3. Ciguluka: Stejanka, gavotta; 4. Mascagni: Sùmano, barcarola; 5. Gounod: Melodie nell'opera Faust; 6. Bach: Minuetto della Sonata n. 6 per violino; 7. Goldmark: Canzone dei fidati; 8. Sammartini-Elmann: Canto amoroso; 9. Peraldi-Malvezzi: Rievigato nell'atto; 10. D'Ambrosio: Serenata; 11. Cortopassi: Dolce amore.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. C. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-12,35 e 12,45-14,15: ORCHESTRA NAXOS, diretta dal M. L. Cylorta; 1. Chalkovsky: Ossatura minuziosa, dal balletto Le schiacciate; 2. Purcell: Disertimento compadre; 3. Tavan: Mosquito, su Rossini; 4. Savino: Parole tenore; 5. Duppe: Porta e confondito, overture; 6. Cudicini:

PALERMO

Ore 20,45

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE

FIRENZE

Ore 17,30

R. ACCADEMIA

FILARMONICA

ROMANA

Concerto

del p.m.ta

VICO LA VOLPE

SERENATA

AL VENTO

Tre atti

comici di

CARLO

VENEZIANI

3 DICEMBRE 1934 - XIII

3 DICEMBRE 1934 - XIII

e colto i. Ercles. Sonate in sol minore 7. Beethoven. Sott. variazioni a tre musiche. *Finale* *Notturno* di Mozart; 3. Reger: Preludio e gavotta della *Suite* in re minore per cello solo; 4. R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore op. 6. — 21: Segnale orario. *Notturno*. Meteorologia. — 22:40-24: *Concerto*.

Colonia: *Ec.* 684; m. 455,5; k.w. 100. — Ore 19:30: *Rassegna settimanale*. — 19:30: *Dischi*. — 19:40: *Alpina*. — 20:01: *Notturno*. — 20:05: *Ebrellava*. — 21: *Concerto* di clavicembalo, armonica e pianoforte da bocca con canto. — 22: Segnale orario. *Notturno*. Meteorologia. — 23:00: *Conversazione*. — 23:10-24: *Musica brillante e da ballo*.

Francia: *Ec.* 1185; m. 351; k.w. 12. — Ore 18:45: *Concerto* orchestrale variato. — 19:45: *Conversazione*. — 20: Segnale orario. *Notturno*. — 20:40: *Conversazione sulla Saar*. — 21:00: *Concerto dell'orchestra della stazione* (programma da stabilire). — 21: Segnale orario. *Notturno*. Meteorologia. — 22:30: *Concerto vocale di Lieder per soprano*. — 23: *Dischi*. — 23:30: *Dischi* sinfonici.

Koenigsberg (Hollberg): *Ec.* 1031; m. 391; k.w. 80. — Ore 18:55: *Meteorologia*. — Comunicato. — 19:16: *Per Notturno*. — 19:20: *Conversazione* e *Lieder*. — 20: *Notturno*. — 20:15: *Dischi*. — 21: *Werner Lieber* *Sette* solo in orpello, radioteatro. — 21: *Notturno*. Meteorologia. — 22:30: *Concerto* di flauti ritrattismo da Londra. — 23:40: *Dischi*.

Königsberg (Hollberg): *Ec.* 979; m. 1077; k.w. 30. — Ore 19:10: *Concerto strumentale e vocale di musica popolare tedesca*. — 20: *Notturno*. — 20:10: *Parla il direttore*. — *Accogliendo una bella trasmissione*. — 21: *Tramontana variata*. — *Calendario tedesco*. *Dischi*. — 22: *Notturno*. Meteorologia. — 23:00: *Attualità*. — 23:45: *Notturno del mare*. — 23:45: *Dischi*.

Livorno: *Ec.* 785; m. 381,5; k.w. 100. — Ore 18:30: *Concerto di una banda militare*. — 19:00: *Conversazione*. *La Germania e l'economia mondiale*. — 19:35: *Comunicato*. — 20: *Notturno*. — 20:40: *Dischi*. — 21:00: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21:30: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 41, di Glinka*; *Dischi*. — 22: *Notturno*. Op. 71. — 22:05: *Notturno*. — 23:00: *Voci* fa-mose del sec. XIX (dischi a conversazioni illustrate da Londra).

Memoa di Baviera: *Ec.* 740; m. 405,4; k.w. 100. — Ore 19: Attualità. — 19:15: *Tramontana* e *varietà in dischi*. — 19:45: *Momenti di storia mondiale*. — *Melito e Mario*, scena di W. Savigne. *Dischi*. — 20: *Notturno*. — 20:40: *Quattro Engländer*. — 21: *Notturno*. *radioesca* (prima audizione). — 21:30: *Dischi* nuovi per la Notta di Natale. — 22: *Notturno*. — 22:30: *Intermezzo*. — 23:00: *Musica da camera*. I. Il von Gluck: *Serenata per flauto, viola e arpa*, op. 18. 2. Ruggi: *Trio per violino, viola e clavicembalo*. 3. L. Rossini: *Due duetti per contralto, viola e piano*. 4. Debussy: *Donata in sol minore per flauto, viola e arpa*.

Secorand: *Ec.* 174; m. 813,4; k.w. 100. — Ore 19: *Recupero*. — 19:30: *Dischi*. — 19:40: *Conversazione*. — 20: *Notturno*. — 20:40: *Dischi*. — 21:00: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21:30: *Dischi*. — 22: *Notturno*. — 22:30: *Dischi*. — 23:00: *Dischi*. — 23:30: *Dischi*. — 23:40: *Dischi*. — 23:50: *Dischi*. — 24: *Dischi*. — 24:10: *Dischi*. — 24:20: *Dischi*. — 24:30: *Dischi*. — 24:40: *Dischi*. — 24:50: *Dischi*. — 25:00: *Dischi*. — 25:10: *Dischi*. — 25:20: *Dischi*. — 25:30: *Dischi*. — 25:40: *Dischi*. — 25:50: *Dischi*. — 26:00: *Dischi*. — 26:10: *Dischi*. — 26:20: *Dischi*. — 26:30: *Dischi*. — 26:40: *Dischi*. — 26:50: *Dischi*. — 27:00: *Dischi*. — 27:10: *Dischi*. — 27:20: *Dischi*. — 27:30: *Dischi*. — 27:40: *Dischi*. — 27:50: *Dischi*. — 28:00: *Dischi*. — 28:10: *Dischi*. — 28:20: *Dischi*. — 28:30: *Dischi*. — 28:40: *Dischi*. — 28:50: *Dischi*. — 29:00: *Dischi*. — 29:10: *Dischi*. — 29:20: *Dischi*. — 29:30: *Dischi*. — 29:40: *Dischi*. — 29:50: *Dischi*. — 30:00: *Dischi*. — 30:10: *Dischi*. — 30:20: *Dischi*. — 30:30: *Dischi*. — 30:40: *Dischi*. — 30:50: *Dischi*. — 31:00: *Dischi*. — 31:10: *Dischi*. — 31:20: *Dischi*. — 31:30: *Dischi*. — 31:40: *Dischi*. — 31:50: *Dischi*. — 32:00: *Dischi*. — 32:10: *Dischi*. — 32:20: *Dischi*. — 32:30: *Dischi*. — 32:40: *Dischi*. — 32:50: *Dischi*. — 33:00: *Dischi*. — 33:10: *Dischi*. — 33:20: *Dischi*. — 33:30: *Dischi*. — 33:40: *Dischi*. — 33:50: *Dischi*. — 34:00: *Dischi*. — 34:10: *Dischi*. — 34:20: *Dischi*. — 34:30: *Dischi*. — 34:40: *Dischi*. — 34:50: *Dischi*. — 35:00: *Dischi*. — 35:10: *Dischi*. — 35:20: *Dischi*. — 35:30: *Dischi*. — 35:40: *Dischi*. — 35:50: *Dischi*. — 36:00: *Dischi*. — 36:10: *Dischi*. — 36:20: *Dischi*. — 36:30: *Dischi*. — 36:40: *Dischi*. — 36:50: *Dischi*. — 37:00: *Dischi*. — 37:10: *Dischi*. — 37:20: *Dischi*. — 37:30: *Dischi*. — 37:40: *Dischi*. — 37:50: *Dischi*. — 38:00: *Dischi*. — 38:10: *Dischi*. — 38:20: *Dischi*. — 38:30: *Dischi*. — 38:40: *Dischi*. — 38:50: *Dischi*. — 39:00: *Dischi*. — 39:10: *Dischi*. — 39:20: *Dischi*. — 39:30: *Dischi*. — 39:40: *Dischi*. — 39:50: *Dischi*. — 40:00: *Dischi*. — 40:10: *Dischi*. — 40:20: *Dischi*. — 40:30: *Dischi*. — 40:40: *Dischi*. — 40:50: *Dischi*. — 41:00: *Dischi*. — 41:10: *Dischi*. — 41:20: *Dischi*. — 41:30: *Dischi*. — 41:40: *Dischi*. — 41:50: *Dischi*. — 42:00: *Dischi*. — 42:10: *Dischi*. — 42:20: *Dischi*. — 42:30: *Dischi*. — 42:40: *Dischi*. — 42:50: *Dischi*. — 43:00: *Dischi*. — 43:10: *Dischi*. — 43:20: *Dischi*. — 43:30: *Dischi*. — 43:40: *Dischi*. — 43:50: *Dischi*. — 44:00: *Dischi*. — 44:10: *Dischi*. — 44:20: *Dischi*. — 44:30: *Dischi*. — 44:40: *Dischi*. — 44:50: *Dischi*. — 45:00: *Dischi*. — 45:10: *Dischi*. — 45:20: *Dischi*. — 45:30: *Dischi*. — 45:40: *Dischi*. — 45:50: *Dischi*. — 46:00: *Dischi*. — 46:10: *Dischi*. — 46:20: *Dischi*. — 46:30: *Dischi*. — 46:40: *Dischi*. — 46:50: *Dischi*. — 47:00: *Dischi*. — 47:10: *Dischi*. — 47:20: *Dischi*. — 47:30: *Dischi*. — 47:40: *Dischi*. — 47:50: *Dischi*. — 48:00: *Dischi*. — 48:10: *Dischi*. — 48:20: *Dischi*. — 48:30: *Dischi*. — 48:40: *Dischi*. — 48:50: *Dischi*. — 49:00: *Dischi*. — 49:10: *Dischi*. — 49:20: *Dischi*. — 49:30: *Dischi*. — 49:40: *Dischi*. — 49:50: *Dischi*. — 50:00: *Dischi*. — 50:10: *Dischi*. — 50:20: *Dischi*. — 50:30: *Dischi*. — 50:40: *Dischi*. — 50:50: *Dischi*. — 51:00: *Dischi*. — 51:10: *Dischi*. — 51:20: *Dischi*. — 51:30: *Dischi*. — 51:40: *Dischi*. — 51:50: *Dischi*. — 52:00: *Dischi*. — 52:10: *Dischi*. — 52:20: *Dischi*. — 52:30: *Dischi*. — 52:40: *Dischi*. — 52:50: *Dischi*. — 53:00: *Dischi*. — 53:10: *Dischi*. — 53:20: *Dischi*. — 53:30: *Dischi*. — 53:40: *Dischi*. — 53:50: *Dischi*. — 54:00: *Dischi*. — 54:10: *Dischi*. — 54:20: *Dischi*. — 54:30: *Dischi*. — 54:40: *Dischi*. — 54:50: *Dischi*. — 55:00: *Dischi*. — 55:10: *Dischi*. — 55:20: *Dischi*. — 55:30: *Dischi*. — 55:40: *Dischi*. — 55:50: *Dischi*. — 56:00: *Dischi*. — 56:10: *Dischi*. — 56:20: *Dischi*. — 56:30: *Dischi*. — 56:40: *Dischi*. — 56:50: *Dischi*. — 57:00: *Dischi*. — 57:10: *Dischi*. — 57:20: *Dischi*. — 57:30: *Dischi*. — 57:40: *Dischi*. — 57:50: *Dischi*. — 58:00: *Dischi*. — 58:10: *Dischi*. — 58:20: *Dischi*. — 58:30: *Dischi*. — 58:40: *Dischi*. — 58:50: *Dischi*. — 59:00: *Dischi*. — 59:10: *Dischi*. — 59:20: *Dischi*. — 59:30: *Dischi*. — 59:40: *Dischi*. — 59:50: *Dischi*. — 60:00: *Dischi*. — 60:10: *Dischi*. — 60:20: *Dischi*. — 60:30: *Dischi*. — 60:40: *Dischi*. — 60:50: *Dischi*. — 61:00: *Dischi*. — 61:10: *Dischi*. — 61:20: *Dischi*. — 61:30: *Dischi*. — 61:40: *Dischi*. — 61:50: *Dischi*. — 62:00: *Dischi*. — 62:10: *Dischi*. — 62:20: *Dischi*. — 62:30: *Dischi*. — 62:40: *Dischi*. — 62:50: *Dischi*. — 63:00: *Dischi*. — 63:10: *Dischi*. — 63:20: *Dischi*. — 63:30: *Dischi*. — 63:40: *Dischi*. — 63:50: *Dischi*. — 64:00: *Dischi*. — 64:10: *Dischi*. — 64:20: *Dischi*. — 64:30: *Dischi*. — 64:40: *Dischi*. — 64:50: *Dischi*. — 65:00: *Dischi*. — 65:10: *Dischi*. — 65:20: *Dischi*. — 65:30: *Dischi*. — 65:40: *Dischi*. — 65:50: *Dischi*. — 66:00: *Dischi*. — 66:10: *Dischi*. — 66:20: *Dischi*. — 66:30: *Dischi*. — 66:40: *Dischi*. — 66:50: *Dischi*. — 67:00: *Dischi*. — 67:10: *Dischi*. — 67:20: *Dischi*. — 67:30: *Dischi*. — 67:40: *Dischi*. — 67:50: *Dischi*. — 68:00: *Dischi*. — 68:10: *Dischi*. — 68:20: *Dischi*. — 68:30: *Dischi*. — 68:40: *Dischi*. — 68:50: *Dischi*. — 69:00: *Dischi*. — 69:10: *Dischi*. — 69:20: *Dischi*. — 69:30: *Dischi*. — 69:40: *Dischi*. — 69:50: *Dischi*. — 70:00: *Dischi*. — 70:10: *Dischi*. — 70:20: *Dischi*. — 70:30: *Dischi*. — 70:40: *Dischi*. — 70:50: *Dischi*. — 71:00: *Dischi*. — 71:10: *Dischi*. — 71:20: *Dischi*. — 71:30: *Dischi*. — 71:40: *Dischi*. — 71:50: *Dischi*. — 72:00: *Dischi*. — 72:10: *Dischi*. — 72:20: *Dischi*. — 72:30: *Dischi*. — 72:40: *Dischi*. — 72:50: *Dischi*. — 73:00: *Dischi*. — 73:10: *Dischi*. — 73:20: *Dischi*. — 73:30: *Dischi*. — 73:40: *Dischi*. — 73:50: *Dischi*. — 74:00: *Dischi*. — 74:10: *Dischi*. — 74:20: *Dischi*. — 74:30: *Dischi*. — 74:40: *Dischi*. — 74:50: *Dischi*. — 75:00: *Dischi*. — 75:10: *Dischi*. — 75:20: *Dischi*. — 75:30: *Dischi*. — 75:40: *Dischi*. — 75:50: *Dischi*. — 76:00: *Dischi*. — 76:10: *Dischi*. — 76:20: *Dischi*. — 76:30: *Dischi*. — 76:40: *Dischi*. — 76:50: *Dischi*. — 77:00: *Dischi*. — 77:10: *Dischi*. — 77:20: *Dischi*. — 77:30: *Dischi*. — 77:40: *Dischi*. — 77:50: *Dischi*. — 78:00: *Dischi*. — 78:10: *Dischi*. — 78:20: *Dischi*. — 78:30: *Dischi*. — 78:40: *Dischi*. — 78:50: *Dischi*. — 79:00: *Dischi*. — 79:10: *Dischi*. — 79:20: *Dischi*. — 79:30: *Dischi*. — 79:40: *Dischi*. — 79:50: *Dischi*. — 80:00: *Dischi*. — 80:10: *Dischi*. — 80:20: *Dischi*. — 80:30: *Dischi*. — 80:40: *Dischi*. — 80:50: *Dischi*. — 81:00: *Dischi*. — 81:10: *Dischi*. — 81:20: *Dischi*. — 81:30: *Dischi*. — 81:40: *Dischi*. — 81:50: *Dischi*. — 82:00: *Dischi*. — 82:10: *Dischi*. — 82:20: *Dischi*. — 82:30: *Dischi*. — 82:40: *Dischi*. — 82:50: *Dischi*. — 83:00: *Dischi*. — 83:10: *Dischi*. — 83:20: *Dischi*. — 83:30: *Dischi*. — 83:40: *Dischi*. — 83:50: *Dischi*. — 84:00: *Dischi*. — 84:10: *Dischi*. — 84:20: *Dischi*. — 84:30: *Dischi*. — 84:40: *Dischi*. — 84:50: *Dischi*. — 85:00: *Dischi*. — 85:10: *Dischi*. — 85:20: *Dischi*. — 85:30: *Dischi*. — 85:40: *Dischi*. — 85:50: *Dischi*. — 86:00: *Dischi*. — 86:10: *Dischi*. — 86:20: *Dischi*. — 86:30: *Dischi*. — 86:40: *Dischi*. — 86:50: *Dischi*. — 87:00: *Dischi*. — 87:10: *Dischi*. — 87:20: *Dischi*. — 87:30: *Dischi*. — 87:40: *Dischi*. — 87:50: *Dischi*. — 88:00: *Dischi*. — 88:10: *Dischi*. — 88:20: *Dischi*. — 88:30: *Dischi*. — 88:40: *Dischi*. — 88:50: *Dischi*. — 89:00: *Dischi*. — 89:10: *Dischi*. — 89:20: *Dischi*. — 89:30: *Dischi*. — 89:40: *Dischi*. — 89:50: *Dischi*. — 90:00: *Dischi*. — 90:10: *Dischi*. — 90:20: *Dischi*. — 90:30: *Dischi*. — 90:40: *Dischi*. — 90:50: *Dischi*. — 91:00: *Dischi*. — 91:10: *Dischi*. — 91:20: *Dischi*. — 91:30: *Dischi*. — 91:40: *Dischi*. — 91:50: *Dischi*. — 92:00: *Dischi*. — 92:10: *Dischi*. — 92:20: *Dischi*. — 92:30: *Dischi*. — 92:40: *Dischi*. — 92:50: *Dischi*. — 93:00: *Dischi*. — 93:10: *Dischi*. — 93:20: *Dischi*. — 93:30: *Dischi*. — 93:40: *Dischi*. — 93:50: *Dischi*. — 94:00: *Dischi*. — 94:10: *Dischi*. — 94:20: *Dischi*. — 94:30: *Dischi*. — 94:40: *Dischi*. — 94:50: *Dischi*. — 95:00: *Dischi*. — 95:10: *Dischi*. — 95:20: *Dischi*. — 95:30: *Dischi*. — 95:40: *Dischi*. — 95:50: *Dischi*. — 96:00: *Dischi*. — 96:10: *Dischi*. — 96:20: *Dischi*. — 96:30: *Dischi*. — 96:40: *Dischi*. — 96:50: *Dischi*. — 97:00: *Dischi*. — 97:10: *Dischi*. — 97:20: *Dischi*. — 97:30: *Dischi*. — 97:40: *Dischi*. — 97:50: *Dischi*. — 98:00: *Dischi*. — 98:10: *Dischi*. — 98:20: *Dischi*. — 98:30: *Dischi*. — 98:40: *Dischi*. — 98:50: *Dischi*. — 99:00: *Dischi*. — 99:10: *Dischi*. — 99:20: *Dischi*. — 99:30: *Dischi*. — 99:40: *Dischi*. — 99:50: *Dischi*. — 100:00: *Dischi*. — 100:10: *Dischi*. — 100:20: *Dischi*. — 100:30: *Dischi*. — 100:40: *Dischi*. — 100:50: *Dischi*. — 101:00: *Dischi*. — 101:10: *Dischi*. — 101:20: *Dischi*. — 101:30: *Dischi*. — 101:40: *Dischi*. — 101:50: *Dischi*. — 102:00: *Dischi*. — 102:10: *Dischi*. — 102:20: *Dischi*. — 102:30: *Dischi*. — 102:40: *Dischi*. — 102:50: *Dischi*. — 103:00: *Dischi*. — 103:10: *Dischi*. — 103:20: *Dischi*. — 103:30: *Dischi*. — 103:40: *Dischi*. — 103:50: *Dischi*. — 104:00: *Dischi*. — 104:10: *Dischi*. — 104:20: *Dischi*. — 104:30: *Dischi*. — 104:40: *Dischi*. — 104:50: *Dischi*. — 105:00: *Dischi*. — 105:10: *Dischi*. — 105:20: *Dischi*. — 105:30: *Dischi*. — 105:40: *Dischi*. — 105:50: *Dischi*. — 106:00: *Dischi*. — 106:10: *Dischi*. — 106:20: *Dischi*. — 106:30: *Dischi*. — 106:40: *Dischi*. — 106:50: *Dischi*. — 107:00: *Dischi*. — 107:10: *Dischi*. — 107:20: *Dischi*. — 107:30: *Dischi*. — 107:40: *Dischi*. — 107:50: *Dischi*. — 108:00: *Dischi*. — 108:10: *Dischi*. — 108:20: *Dischi*. — 108:30: *Dischi*. — 108:40: *Dischi*. — 108:50: *Dischi*. — 109:00: *Dischi*. — 109:10: *Dischi*. — 109:20: *Dischi*. — 109:30: *Dischi*. — 109:40: *Dischi*. — 109:50: *Dischi*. — 110:00: *Dischi*. — 110:10: *Dischi*. — 110:20: *Dischi*. — 110:30: *Dischi*. — 110:40: *Dischi*. — 110:50: *Dischi*. — 111:00: *Dischi*. — 111:10: *Dischi*. — 111:20: *Dischi*. — 111:30: *Dischi*. — 111:40: *Dischi*. — 111:50: *Dischi*. — 112:00: *Dischi*. — 112:10: *Dischi*. — 112:20: *Dischi*. — 112:30: *Dischi*. — 112:40: *Dischi*. — 112:50: *Dischi*. — 113:00: *Dischi*. — 113:10: *Dischi*. — 113:20: *Dischi*. — 113:30: *Dischi*. — 113:40: *Dischi*. — 113:50: *Dischi*. — 114:00: *Dischi*. — 114:10: *Dischi*. — 114:20: *Dischi*. — 114:30: *Dischi*. — 114:40: *Dischi*. — 114:50: *Dischi*. — 115:00: *Dischi*. — 115:10: *Dischi*. — 115:20: *Dischi*. — 115:30: *Dischi*. — 115:40: *Dischi*. — 115:50: *Dischi*. — 116:00: *Dischi*. — 116:10: *Dischi*. — 116:20: *Dischi*. — 116:30: *Dischi*. — 116:40: *Dischi*. — 116:50: *Dischi*. — 117:00: *Dischi*. — 117:10: *Dischi*. — 117:20: *Dischi*. — 117:30: *Dischi*. — 117:40: *Dischi*. — 117:50: *Dischi*. — 118:00: *Dischi*. — 118:10: *Dischi*. — 118:20: *Dischi*. — 118:30: *Dischi*. — 118:40: *Dischi*. — 118:50: *Dischi*. — 119:00: *Dischi*. — 119:10: *Dischi*. — 119:20: *Dischi*. — 119:30: *Dischi*. — 119:40: *Dischi*. — 119:50: *Dischi*. — 120:00: *Dischi*. — 120:10: *Dischi*. — 120:20: *Dischi*. — 120:30: *Dischi*. — 120:40: *Dischi*. — 120:50: *Dischi*. — 121:00: *Dischi*. — 121:10: *Dischi*. — 121:20: *Dischi*. — 121:30: *Dischi*. — 121:40: *Dischi*. — 121:50: *Dischi*. — 122:00: *Dischi*. — 122:10: *Dischi*. — 122:20: *Dischi*. — 122:30: *Dischi*. — 122:40: *Dischi*. — 122:50: *Dischi*. — 123:00: *Dischi*. — 123:10: *Dischi*. — 123:20: *Dischi*. — 123:30: *Dischi*. — 123:40: *Dischi*. — 123:50: *Dischi*. — 124:00: *Dischi*. — 124:10: *Dischi*. — 124:20: *Dischi*. — 124:30: *Dischi*. — 124:40: *Dischi*. — 124:50: *Dischi*. — 125:00: *Dischi*. — 125:10: *Dischi*. — 125:20: *Dischi*. — 125:30: *Dischi*. — 125:40: *Dischi*. — 125:50: *Dischi*. — 126:00: *Dischi*. — 126:10: *Dischi*. — 126:20: *Dischi*. — 126:30: *Dischi*. — 126:40: *Dischi*. — 126:50: *Dischi*. — 127:00

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI: D'UN PESCATORE D'ONDE

La sera, di lunedì scorso Radio Parigi ci ha fatto ascoltare un interessante esperimento radiofonico: la trasposizione sul piano sonoro di una formidabile tragedia sofoclea, quell'Aiace che è una delle figure più epiche ma anche più umane dell'antico dramma greco. Un eroe che, impazzito, mena strage di una mandra di montoni. Un Don Chisciotte preistorico ma ben più terribilmente doloroso di quello cervantesco. Il personaggio dell'Aiace è noto. Dopo la morte di Achille una disputa scoppiò tra i superstiti eroi greci, accampati dintorno alla fatale città di Priamo e che si contendono l'onore di ereditare le armi dell'eroe defunto, le armi divine che tempo Vulcano s'incantavano. Ulisse, nella confusione, supera Aiace che impazzisce di rabbia e, nella demenza, compie l'atto pietoso e grottesco di sterminare i montoni credendo siano nemici agguerriti. Ritornato, l'eroe si sente coperto di vergogna e, nonostante gli scuotimenti di Patroclo, la sua fida corsuere che cerca di farlo desistere dal tragico e disperato proposito finisce appeso al suo dorso di padre (vindre per il giovane figlio). Aiace non può sopravvivere a ciò che ritiene un'onore e si uccide. Una morale e una evasione che un antico samurai nipponico comprenderebbe e approssimerebbe totalmente.

Trasportare fuori del suo clima e del suo teatro — che aveva carattere di religiosità — il dramma sofocleo e adattarlo al microfono: questa fu difficile ma nobilita l'esperimento di Jean Maigret ed Henri Tomasi che avevano al loro attivo il successo (da noi a suo tempo segnalato in Tun-Tun. I due radioattori volevano dimostrare che, come nel dramma classico, anche in tema classico la rievocazione puramente sonora si poteva appicare.

In una occasione generale del teatro-dramma si ispirò a due principi precisi. Il primo è quello di restare in onda, come già in scena, la tipica coreografia classica di attori (Aiace, rissato, feroce, premitivo; Patroclo, dolce, roseo, sensibile) in dialoghi colloquiali, commentati dal coro che adempie alla sua tradizionale funzione di storico collettivo e di spettatore partecipante. Una prova fortemente riuscita, in sostituzione del costume, ha fornito agli autori la materia poetica della trasmissione. Il secondo principio è quello di ottenere l'ambiente. Principio che implica la riproduzione di un problema formale che fu difficile del precedente. Gli esperimenti sono riusciti non soltanto ricorrendo alla parola ridotta ma servendosi dell'accompagnamento musicale, concetto che sfiora sonoro, come scenario sinfonico, donde un'aggiustamento dell'importanza orchestrale nelle varie fasi del valore drammatico da utilizzare. Sino, anzi dire che l'orchestra (concipita, oltre che come scenario, anche come dramma persona) e il Coro (abbiano la funzione di ambientare l'azione) si fusero continuamente legate all'ambientazione degli ascoltatori, eccitandoli in consonanza con continui stimoli di visibilità.

Liberali da questa preoccupazione, non di loro spettacolo del resto, i due attori principali non hanno altro furore che quello di suprema importanza poetica: esprimere l'idea, la passione e il destino. E in essi si personificano. Ma il musicista di Parigi, che ha fatto aderire alla prova tragica di Maigret, l'ouverture, ed esempio, è un brano stilistico che sintetizza i problemi e le premesse del dramma e ne prepara il clima poetico. Opportunamente il Tomasi non ha ricorso, come avrebbe potuto, ad inutili sottintesi tematici di archeologia musicale, a spunti arcaici, testi declamati, a termini che sono, monchi come le parole, una sorta di stilema ma ha cercato in una linea, nella sua intenzione, e nella sua ispirazione, la musica interpretativa degli atti di animo per cui pensa l'eroe preistorico del resto, il Don Chisciotte senza sorriso e sguardo, il mondo della tragedia greca.

GALAR.

4 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 1215 - M. 420.8 - K.W. 3.6
NAPOLI: R. 1194 - M. 217.7 - K.W. 1.5
BARI: R. 1103 - M. 223.3 - K.W. 2.0
MILANO: R. 1337 - M. 221.4 - K.W. 4
TORINO: R. 1309 - M. 210.5 - K.W. 0.2
MILANO II e TORINO II

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10: CERIMONIA NELLA CONSEGNA DELLA BANDIERA IN COMMEMORAZIONE AI R.R. CACCIAEPORENTINE FOLGORE, BALDINO, LAMPA, FULMINE, BENEDIZIONE impartita da S. Em. l'Arcivescovo di Genova, discorsi dei rappresentanti le città di Alessandria, Asti, Cuneo e Cuneo che offrono le bandiere, e risposta dell'Ammiraglio Comandante il Gruppo di unità navali.

13.30: Dischi.
23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa.

14.30: Giornale del fanalino.

15.00: Giornale radio - Cambi.

17: Marga Savilla Sartorio: Dizioni di poesie.

17.10 (Bari): Concerto del QUARTETTO ESATON.

17.10 (Roma-Napoli): Concerto in musica.

17.10: Voglio cantar l'amore, passo doppio; 2. Minuti: La ragazza tiennese, valzer; 3. Azioni: Succedeva a Puccini: La fanciulla del West.

17.10: Paddy: Dames, fox-trot; 6. Malvina: Fior d'Andalus; 7. Cuccini: Il ventaglio.

17.10: Raddi: La mia vita sei tu, fox-trot.

17.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiomobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.10-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente Comunicazioni del Dopoguerra.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni di Dopoguerra.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.10-20.30 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Dischi di musica ellenica; 4. Canzoni: Maria reale, Bianca Giovinetta.

20.10-20.30: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: CRONICHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzali.

20.45:

Concerto variato

1. Corelli: Sonate da chiesa, op. 3, n. 7, per pianoforte, violino e violoncello; a) Gravere; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro, (Estratti: Claudia Casperini, Renata Boccardo, Emma Carra-Vitolo).
2. a) Franck: Pans angelicus; b) Gluck: Sinfonia in stile reale (a quattro voci); c) Verdi: Perla di musica ellenica; d) Canzoni: Maria reale, Bianca Giovinetta.
3. a) Montanaro: In mezzo all'aria (a tre voci); b) Pascoli: Canzone: La dandrea, canzone corale spagnuola (a tre voci); c) Montanaro: Due stornelli romaneschi; d) Giordano: Due stornelli romaneschi; e) Ignazio: Mi viene a noia il sollevare; f) Montanaro: quattro voci. (Gruppo delle Cantatrici Italiane, diretto dalla maestra Maddalena Pacifico).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FERRARA - BOLOGNA - ROMA II
VERONA - PADOVA - VENEZIA

CONCERTO COMMEMORATIVO
DEDICATO A
COMPOSIZIONI DI

GASPAR SPONININI

IN OCCASIONE
DEL 150° ANNO
DALLA SUA NASCITA

DIRETTORE D'ORCHESTRA
ARNANDO LA ROSA PARODI

3. Saint-Saëns: Andante e Scherzo dal Trio op. 18. (Estratti: Claudia Casperini, Renata Boccardo, Emma Carra-Vitolo).

23.40 (circa):

Visitare gli inferni

Commedia in un atto di
DINO FALCONE e ORESTE BIANCOLI.

Personaggi:

Marta Giovanni Scoto
Stefano Ruggero Podagallo
Agnese Augusto Pasetti
Marco Mario Bossi

23.45 (circa) fino alle 24: MUSICA TRASMESSA DALLA FAVINIA DELL'ALBERGO QUINERALE DI ROMA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 1215 - M. 420.8 - K.W. 3.6
TORINO: R. 1309 - M. 210.5 - K.W. 0.2
GENOVA: R. 1215 - M. 420.8 - K.W. 3.6
TRIESTE: R. 1215 - M. 420.8 - K.W. 3.6
ROMA III: R. 1215 - M. 420.8 - K.W. 3.6

14.15: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10: CERIMONIA NELLA CONSEGNA DELLA BANDIERA IN COMMEMORAZIONE AI R.R. CACCIAEPORENTINE FOLGORE, BALDINO, LAMPA, FULMINE, BENEDIZIONE impartita da S. Em. l'Arcivescovo di Genova, discorsi dei rappresentanti le città di Alessandria, Asti, Cuneo e Cuneo che offrono le bandiere, e risposta dell'Ammiraglio Comandante il Gruppo di unità navali.

13.30: Dischi.

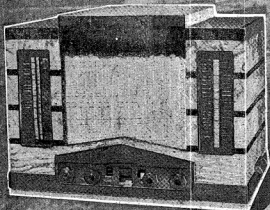
23: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA (vedi Milano alle 13).

I grandiosi stabilimenti della "Mag

RADIOM

TAMIRI



Lit. 1250

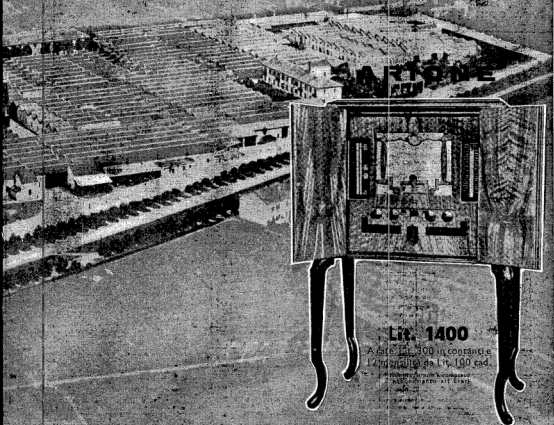
A ratei, Lit. 250 in contanti
12 mensilità da Lit. 200 ciascuna

Interesse annuo del 10%
Rendita del 4% annuo

RADIOM

ti Marelli,, ove vengono costruiti i

MARELLI



Lit. 1400
A rate Lit. 300 in contante
12 mensilità da Lit. 100 cad.
Inoltre, il tutto è compreso
nel contratto all'Espresso

MARELLI

MARTEDI

4 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO II
Ore 21,40

**VISITARE
GL'INFERMI**

Commedia
in un atto di

**O. BIANCOLI
D. FALCONI**

FALEHMO
Ore 20,45

**LUCIA DI
LAMMERMOOR**

Opera in tre atti
Musica di

G. DONIZETTI
(Trasmissione fotografica)

saldo: *Memorie*; 3. Busemi: *Buona notte, signorina*; 3. Stolz: *Quando fioriscono le violette, fantasia*; 4. De Nigra: *Richiami nel bosco, fox* per piano; 5. Vacek: *Zingaro nero*; 6. Savio: *Amori orientali*; 7. Grisele: *Notturno da Scherz* di Emerson; 8. Carucci: *Feuerli*; 9. Albini: *Malagueña*; 10. Caster: *Forget me, fox*.
13,50-13,55: Dischi - Borsia.
14,15-14,25 (Milano): Borsia.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: *Dialoghi con Cluffiglio*.

17,10: *Concetta FERRUGI*: 1. *Petrus, Chiaro di luna sull'Adriatico, valzer*; 2. *Kotzebue, Sul mercato persiano, intermezzo*; 3. *Costanza, Campana mia, tango*; 4. *Kotzebue, Wanner bar, fantasia*; 5. *Stefel, Tango del cuore*; 6. *Vescey, Nuts du nord*; 7. *Donadio, Notafogie, ballata*; 8. *Perruzzi, Castiglion Fiorentino, marcia*.
17,50: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-20 (Milano - Torino II): **MUSICA VAREZA**.
19-19,15 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **Radio-giornale dell'Ente** - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): **Notiziario in lingue estere**.
19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

SI CAMBIANO

apparecchi radio usati
con altri più potenti e moderni
della migliori marche esotiche e nazionali
NUOVI. Massima valutazione!

Cambiano telefoni e pianoforti con
apparecchi radio. Apparecchi appor-
tati ed accessori. Amplificatori di
potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23^{bis}

Telefono 45-429 - TORINO.

Apparecchio B. valvole in corrente
continua e L. 150 - Alfasud L. 35 -
Trasformatori di S. F. L. 12 gronti.
Valvole, accessori, verifiche gratuite, con-
sultanza. Scambi, vendite a rate.

CGE
**Rivendita
RADIO
autorizzata**

20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **CHRONACHE DEL REGIME**: Senatore Roberto Furgas Davanzali.
20,45: **Concerto commemorativo** dedicato a composizioni di

Gaspere Spontini

In occasione del 150° anno della sua nascita
col concorso del soprano VERA AMERIGHI-
Bertelli e del tenore ALBERTINO DOLCI.

Direttore d'orchestra:

Maestro L. ROSA PAROLI.

Maestro del coro: OTTAVIO VENTURA.

1. **Fernando Cortes**: a) Sinfonia; b) Aria della
2. **La Vestale**: a) Sinfonia; b) Aria della
Gran Vestale e coro maliziosi delle Ves-
tali (atto primo); c) Grande aria di
Giulia e duetto d'amore Giulia-Licinio
(atto secondo); d) Aria di Licinio - Cor-
teso fustigato e finale (atto terzo).
3. **Olimpia, sinfonia**.

21,30: **Conversazione dell'on. Eugenio Cosci-
schi** - **Spirito e funzioni dei Comitati per l'uni-
versalità di Roma**.

21,45: **QUARTETTO NELLA NEBBIA**
Radio-fantasia di C. Mearo.

22,15: **Notiziario letterario**.
22,25: **Musica da ballo**.
23: **Giornale radio**.
23,10 (Milano-Pirenze): **Ultime notizie in lin-
gua spagnola**.

BOLZANO

K. 136 - M. 500,3 - R.W. I

10: **CERIMONIA DELLA CORONA DELLA BANDIERA
DI COMMITTIMENTO AL R.R. ACCIOPPIERRE**
Pesone, Balsano, LAINI, FULICINI.

12,35: **Bollettino meteorologico**.
12,50: **Dischi** - **Giornale radio**.
13: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-14: **Concerto del QUARTETTO**: 1. *Register*:
Preludio romantico; 2. *Amadi*: *Serenade*; 3. *Amadi*:
3. *Lesand*: *Gloria di Maria*; 4. *Bocce*:
Rassegna; 5. *Lilting*: *Valpurga, suite ro-
mantica* (parte prima); 6. *Ode romantica*, b)
7. *Babbo delle streghe*; 8. *Capanni*: *Nelle isole
d'oro*; 9. *Robrecht*: *Dama di punta di piedi*; 10.
11. *Mannfred*: *Dalla camera dei bambini*.

15: **Radio-giornale dell'Ente** - Comunicazioni
del Dopolavoro.
15,15: **Notiziario in lingue estere**.

20: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico
- Dischi.
20,30: **Segnale orario** - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - **CHRONACHE DEL REGIME**.

20,45: **Concerto commemorativo** dedicato a
composizioni di

Gaspere Spontini

In occasione del 150° anno della sua nascita.
(Vedi **Bolzano**).
21,30: **Conversazione dell'on. Cosci-
schi** e **funzioni dei Comitati per l'universalità di
Roma**.

21,45: **QUARTETTO NELLA NEBBIA**
Radio-fantasia di C. Mearo.

22,15: **Notiziario letterario**.
22,25: **Musica da ballo**.
23: **Giornale radio**.

PALERMO

K. 560 - M. 531 - R.W. 2

12,45: **Giornale radio**.
13-14: **Concerto in musica VAREZA**.
13,55: **Segnale orario** - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14: **Bollettino della signora**.

17,40-18,10: **Dischi**.
18,10-18,20: **La Camerata dei BARILLA**:
Fantasia ballistica e capitan Bombarda.

20: **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Radio-
giornale dell'Ente** - **Giornale radio**.
20,20-20,45: **Dischi**.

20,50: **Segnale orario** - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Trasmissione fotografica**:
Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di G. DONIZETTI
Negli intervalli: G. Filippini: **Signora ai
comodi**, conversazione - **Notiziario
letterario**.
23: **Giornale radio**.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALE NAZIONALI: Varsavia - Ore 20,15: *Il diavolo e
Caterina, opera classica in tre atti di Dvorak* (dal Gran
Teatro di Pusan). - Stasburgo - Ore 21,30: *Trasmissione
radiofonica*. - Berlino - Ore 21,30: *Concerto di
shubert*, dedicato a C. Gounod (dal Conservatorio di
Parigi). - Monte Ceneri - Ore 21,10: *Concerto di
musica varia, strumentale e vocale con gli artisti
Montesano e Tullio Dal Monte* (trasmissione dal Rinascente
di Lugano). - Budapest - Ore 19,30: *I racconti di
Hoffmann, opera fantastica in quattro atti di Offen-
bach*. - Bucarest - Ore 19,35: *Kredler*, opera di
Zenitsky (dal Teatro Nazionale). - Francoforte
- Ore 20,10: *Martha, opera in quattro atti di F. Flo-
wer* (dal Landestheater di Darmstadt). - Vienna -
Ore 21: *Concerto orchestrale sinfonico* diretto da F.
Weingartner. - Bruxelles I - Ore 21: *Omaggio della
musica belga a S. M. Leopoldo III*, Serata di gran gala
con esecuzioni eccezionali (dal Teatro Reale di
Monnaie).

AUSTRIA

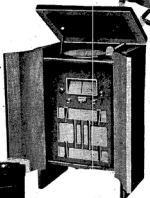
Vienna: K. 592; M. 500,6; R.W. 10. - Graz: K. 589;
M. 500,3; R.W. 2. Ore 19,30: *Concerto sinfonico* di
danno americano (orchestra e canto). - 20,30: *Con-
versazione*. - 22,40: *Per la musica*. - 23: *Quotidiani
contemporanei* per la musica. - 23,10: *Radio-
giornale*. - 23,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 23,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 24,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 25,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 26,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 27,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 28,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 29,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 30,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 31,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 32,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 33,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 34,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 35,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 36,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 37,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 38,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 39,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 40,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 41,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 42,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,05: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,10: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,15: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,20: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,25: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,30: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,35: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,40: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,45: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,50: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 43,55: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 44: *Concerto sinfonico* di F. Flo-
wer. - 44,05: <



RADIO



MOD.
82
G



MOD.
55
G



MOD.
55
M



MOD.
56
M

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO



MILANO

MOD. 56 M. in contanti L. 990 - A rate: L. 270 in contanti e 12 effetti mensili di L. 45 cad.
MOD. 55 M. in contanti L. 1400 - A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili di L. 100 cad.
MOD. 55 G. in contanti L. 2400 - A rate: L. 540 in contanti e 12 effetti mensili di L. 170 cad.

RECENTISSIMI TIPI DI APPARECCHI A
5 VALVOLE CIRCUITI SUPERETERODINA
- ONDE CORTE E MEDIE - VALVOLE
6 A 7 - 78 - 75 - 41 - 80

MOD. 82 G. in contanti L. 3100 - A rate: L. 720 in contanti e 12 effetti mensili di L. 215 cad.

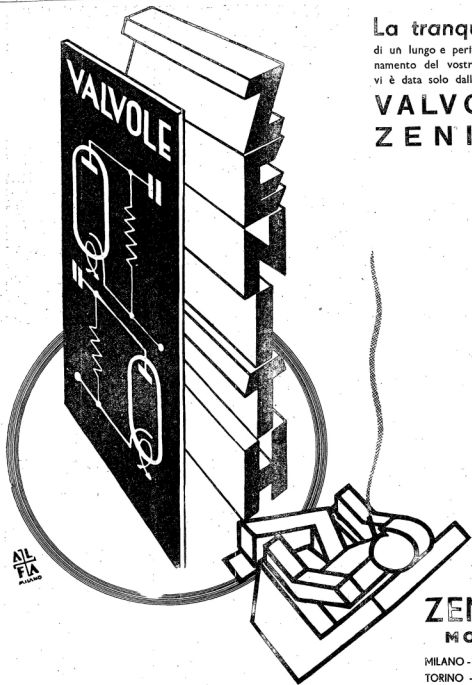
RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA
A 8 VALVOLE - ONDE MEDIE
Tasse governative comprese

Escluso abbonamento all'Eur

FILIALE per l'Italia Meridionale: Via G. Verdi, 35, Napoli - Per il Lazio e l'Umbria: Ing. Riccardo De Cataldo, Via Sotomarcampagna, 15, Roma.

ESCLUSIVISTI: Ancona, Radio Lux, via Gianelli - Albenga, Carlo Zerbato, Via Enrico d'Aste, 7 - Belluno, Agenzia Radiotron, Piazza Cavour, 35 - Bergamo, Guido Padovani, via S. Giulia, 6 - Bologna, L. Tamburini, via Rizzoli, 28 - Bolzano, Clienti S.A.G.L., via M. L. Tamberini, via Rizzoli, 28 - Brescia, Clienti S.A.G.L., via M. L. Tamberini, via Rizzoli, 28 - Firenze, Via P. F. Calvi - Ferrara, Fagnola Rinaldi, Via G. De Marchi, A. Nannucci, Via F. Zanetti, 4 - Genova, G. B. Nazzari, 70 - Livorno, S. E. L. T., Scali D'Avanzo, 8 - Milano, Via Carlo Felice, 15 - Livorno, S. E. L. T., Scali D'Avanzo, 8 - Napoli, Via V. Veneto - Padova, Ing. G. Calini, Via Broletto, 11 - Roma, Via V. Veneto - Roma, Ing. G. Calini, Via Broletto, 11 - Torino, Venezia, Via Roma, 21 - Trieste, U. Terzetti, 11 - Udine, G. De Puppi, via Mercatovecchia, 97 - Venezia, Via V. Veneto, 6 - Verona, Radialux, S. Zulian, 236 - Padova, Ing. L. Pizzo, Via Mazzini, 4 - Padova, Via Cappello, 17.

COLONIE: Tripoli e Bengasi - Società Anonima Impianti Elettrici - Negozio di vendita in Milano: Bottega della Radio - Piazza Ducale, 19



AL
FIA
MILANO

La tranquillità
di un lungo e perfetto funzio-
namento del vostro ricevitore
vi è data solo dall'uso di

**VALVOLE
ZENITH**

**ZENITH
MONZA**

MILANO - Via Vitruvio, 43

TORINO - Via Juvara, 21

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

IMMACOLATA

Tu sola, la colomba,
sciolta da ciottoli e sassi,
franca da ciottoli e sassi
in noi, figli d'Italia;
Tu la lucerna accesa,
donna che fila e tesse;
Tu la verga di Jesse
zica del tuo germoglio;
sulla luna falcata
parighi il cielo imitato;
argilla immacolata,
acqua del Nuovo Patto.
Stella di sguardo fisso
a noi torni, oblata,
e nel piano di specchi
quando è più nero e fondo;
luce al nostro viaggio,
sola grata sul viale,
Urna del Vero, Mite
agnella del Signore.
L'uomo di mano armata
li ferirà nel cuore
per trovare il Tuo Figlio.
Maria Immacolata,
verde stelo di giglio.

RITRATTO DI PAESE: SAN GEMINIANO

Quasi ostile, selva di torri, dal tuo culmine
guardi l'uomo che ti cerca. Dura il tuo volto di
vecchio matrone arrugginito da sangue antico e
guerriero; attente le tue aggr; compatte come
schiere in case. Una luce di giorno toscano
batte sulla tua armatura di pietra e un'acqua
lustra come un pugnale nascondi nelle ombre
più segrete.

Ma ecco, si scolgono certe campane invisibili,
alte, cordali; e dagli affrechi della basilica il
sole spaccia i nati con gesti di belligeranza; e
le porte socchiuse lasciano vedere il bianco delle
tovaglie, il colore irrequieto del fuoco, gli occhi
dei bambini dietro la nuvola delle stuoie, i
soli ferri, gli uomini con le grosse mani posate
sui ginocchi.

Penfondo dalle ringhiere i bucati, bandiere di
poco. Il tuo cuore s'arrende al forestiero che
viene a conquistarlo.

E spedi nel tuo silenzio l'attesa dell'invito
capitale.

RACCONTINO UMANO

L'adone vestito della logora casacca di tutti i
giorni si trovò a difendere le sue ragioni. Ma
tutti gli erano contro: non s'ammetteva ch'egli
potesse prevalere. Le sue parole erano piene di
verità ma non bastavano.

Allora tornò alla propria casa e indossò gli
abiti dei festivi e riprese a discutere.

Era un altro uomo. Lo si ascoltava. Le sue
parole avevano un peso.

L'abito decoroso, vestì noi e le nostre parole.
Che tale l'eloquenza di Demostene sia la tua
gloria? E lui?

STAGIONE

Dura la bella stagione promessa dal Buon Ro-
meo. Boli i primi di dicembre verranno con
nebbie mattutine e serotine, umidità e fittissime.
Il sole trionferà di esse solo nelle ore me-
ridiane. Piovra e nevicherà sul finire della pri-
ma decade del mese. Spireranno venti da nord
e le nubi saranno rigide.

STROFA

O, possanza della via
l'orgoglio di un mendicante,
Per un solo ne sa tante.
— Datemi un poco di poesia!

IL BUON ROMEO.

5 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: EC. 713 - ED. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: EC. 704 - ED. 417,1 - KW. 50
BARI: EC. 1059 - ED. 383,3 - KW. 50
MILANO II: EC. 1327 - ED. 311,1 - KW. 4
TORINO II: EC. 1396 - ED. 393,9 - KW. 4
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 9.45.
7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -
Segnale orario.

8-11.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'
'ENTE RADIO RUSALLO: a) Ballate, radioscena,
(nell'anniversario); b) Inno del Balilla e delle
Piccole Italiane.
12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'I.A.R.
13.5-13.55 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA
varia: 1. Pearcy: Gli occhi miei sono solo per
te, fox-trot; 2. Debussy: Prélude arabe; 3.
Beccò: Sogno d'amore; 4. Giannini: Carezze;
5. Knight: Salsaleo con fuoco, fox-trot.
15.15-15.45: Giornale radio - Borsa.
16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16.30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata
Nere.

16.45: Giornale radio - Cambi.
17.10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17.10-17.15 (Roma-Napoli): Musica varia (vedi
Milano).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.

18-19 (Roma-Napoli): Comunicato dell'Istituto
Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -
Dischi.

19-19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente
- Comunicazioni del Dopolavoro della Reale
Società Geografica.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19.15-20 (Napoli): Cronaca dell'aeroporto.

Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente -
Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-20 (Bari): Bollettino meteorologico - No-
tiziario in lingue estere - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.
20.10: Dischi.

20.45: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'I.A.R.

20.45: CONCERTO DEL REGIME.
20.45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GEC-
cia: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione
dell'opera Mazarin de Léhar; 3. Puccini:
Inno a Roma. - Nell'intervallo: Notiziario greco.

20.45: Mazarin de Léhar
Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M° Tito Petralia.

Personaggi:
Conte Giuliano Olinsky - Vincenzo Capponi
Blanca de Louisa - Gisella Carmi
Barone Clemente von Reiger Giacomo Ossola
Ador - Riccardo Mascucci
Greta Agor - Enea Marolla
Nendita Uzi - Amella Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Remo Sac-
chetti: «Delle cose semplici» - Notiziario let-
terario.

23: Giornale radio.

L'ABBONAMENTO ANNUO
AL
RADIOCORRIERE

COSTA L. RE

25

(per gli abbonati)

avviare l'importo all'amministrazione del giornale valen-
do del allegato-modello di conto corrente postale.
100. - La somma deve essere versata al solo ufficio dove non
sostituisce da quella del proprio ufficio.

STAGIONE LIRICA DELL'ENTRÉE
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA II
Cin. 95.45

RIGOLETTO
Melodramma in quattro atti di
F. M. PIAVE
Musica di
GIUSEPPE VERDI
PERSONAGGI:
Il Duca di Mantova... Bruno Tancini
Rigetto... Carlo Tagliari
Elisa... Lina Gatti
Spasale... Augusta Bonini
Maddalena... Gilda Alfano
Giovanna... Lucretia Castellani
La Contessa... Luigi Bonelli
Marta... Arturo Pellegrino
Bona Maria... Adina Zangheri
Il Conte di Capriano... Mirveto Bertolotti
DIRETTORE D'ORCHESTRA
UGO TANSINI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: EC. 713 - ED. 420,8 - KW. 50 - TORINO: EC. 1396 -
ED. 393,9 - KW. 4 - GENOVA: EC. 704 - ED. 417,1 - KW. 50
TRIESTE: EC. 1059 - ED. 383,3 - KW. 50
FIRENZE: EC. 610 - ED. 401,1 - KW. 50
ROMA III: EC. 704 - ED. 417,1 - KW. 50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9.45.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'
'ENTE RADIO RUSALLO: a) Ballate, radioscena, (nell'
anniversario); b) Inno del Balilla e delle
Piccole Italiane.

11.30-12.30: ORCHESTRA HOLTVEGG: 1. Pennati
Malvestri: Ragazzo delle; 2. Petras: Festa dei
fiori; 3. Translatore: Réverie des fleurs; 4. Billi:
Stimpele alla luna; 5. Hruby: Appuntamento.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Cin. 10.45

MAZURKA BLEU

Operetta in tre atti di

FRANZ LEHAR



MERCATO

5 DICEMBRE 1934 - XIII

vel. Rolero - In un intervallo: Conversazione, — 23.45. Segnale orario. Notiziario. — 23.15. Concerto per piano. — 23.30. Lettera. — 23.31. Musica da ballo (Trovicchi).

London Regional: 10. 277. 302.3 k.W. 55. — Ore 19. Segnale orario. Notiziario. — 19.35. Intervento. — 19.40. Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30. Citazioni per organo e frotto del serafico vittoriano. — 21.00. Conversazione. — 21.45. Concerto di piano. Pizzi lirici e ballate di Gounod. — 21.46. Condon Mackenzie New Lamp for old, radio-recita per la vigilia di Natale, con musica di Harold Scott. — 22.35. Notiziario. — 22.45. Segnale orario. In seguito: Grace Field, nel suo repertorio. — 23.15.1. Musica da ballo.

Midland Regional: 10. 767. 10. 315.4 k.W. 55. — Ore 19. Segnale orario. Notiziario. — 19.35. Musica da ballo di serli. — 20.30. Concerto dell'orchestra dalla stazione 1. Glinka: Ouverture di Ruslan e Ludmilla; 2. Schubert, Intervento di Rostropovich; 3. Wagner, per Suite di Schumann il musicista di cernusca. — 21.00. Conversazione di attualità. — 21.45. Concerto oratorio con soli di violino. — 21.50. London Regional. — 22.35. Notiziario. — 22.45. Segnale orario. — 23.35. 24. London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: 10. 494. 10. 577.3 k.W. 55. — Ore 19.35. Dichiarazione. — 19.45. Conversazione. — 20.45. Dichiarazione. — 20.50. Conversazione. — 21.40. Mozart: Concerto in mi minore, concerto per piano e orchestra. — 22. Segnale orario. Notiziario. — 22.35. 23. Dichiarazione.

Lussemburgo: 10. 577. 10. 609.3 k.W. 55. — Ore 19.35. Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.40. Conversazione. — 19.45. Concerto. — 20.45. Concerto di canti popolari. — 21.30. Duetto strumentale. — 22. Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: 10. 577. 10. 609.3 k.W. 55. — Ore 19.35. Concerto variato di musica brillante e da ballo. — 20.45. Risultati di corseippoli francesi. — 21.40. Conversazione in lingua occa. — 21.45. Simboli di Smetana. — 22.35. Solti di violino. — 23. Notiziario in francese e in tedesco. — 23.35. Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 23.40. Tendenze dei mercati finanziari internazionali. — 23.45. Concerto di musica contemporanea per orchestra della stazione, con intervento di dischi. — 23.50. Concerto di gala dell'orchestra della stazione con il concorso di Lette Schoene. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Mozart: Il pastore, aria; 3. Schubert: Il pastore sulla roccia, canto con clarinetto obbligato; 4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 5. I. Stravinsky: Feste di primavera, valzer. — 23.55. Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA

Oslø: 10. 381. 10. 1164 k.W. 60. — Ore 19.35. Notiziario. Segnale orario. — 19.45. Conversazione. — 20.30. Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20.35. Conversazione: ritrasmessa dall'Università. — 21.00. Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bizet: Padma, ouverture; 2. Debussy: Petite suite; 3. Schmitt: Concerto. — 21.45. Concerto. — 21.45. Concerto e informazioni. — 22.00. Conversazione di attualità. — 22.15. Continuazione del concerto. 4. Chacovsky: Sinfonia; 5. G. Paderewski. 23. Fine.

OLANDA

Milwaukee: 10. 582. 10. 2014 k.W. 50. — Ore 19.45. Dichiarazione. — 19.50. Concerto per pianoforte e piano. — 19.55. Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.55. Lo scandalo di Broadway. — 21.15. Programma variato in occasione della festa di San Nicola. — 21.40. Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 17,5

Quattro Moschettieri

Radioromano coniglio di Nizza e Morbelli con musiche originali di E. STORACI

OTTAVA PUNTATA

I MOSCHETTIERI AL GARNEVALE DI VENEZIA

OVVERO

GLI EROI IN CAMICIA

offerta della S. A. PERUGINA. Cioccolato e caramelle

Il dono natalizio della PERUGINA ai radio-ascoltatori del "Quattro Moschettieri".

Per premiare gli assidui ascoltatori del "Quattro Moschettieri", la PERUGINA ha indetto un concorso dotato di 100 premi, da assegnarsi secondo le seguenti norme:

— La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

— Chiunque potrà, a mezzo di semplice cartolina postale, esprimere il proprio giudizio sulle notizie musicali e i Quattro Moschettieri, e, offerta dalla S. A. Perugina per mezzo della radio.

— Inoltre al giudizio si dovrà aggiungere un numero che indichi quale cartolina il concorrente ritiene pervenire complessivamente alla Perugina. — I cento radioascoltatori che si saranno più appressati al numero reale delle cartoline pervenute, riceveranno una cassetta natalizia di PRODOTTI PERUGINA.

— I risultati del Concorso e i nomi dei primi dieci classificati, saranno comunicati a mezzo radio il 23 dicembre alle ore 13 circa. I dieci primi classificati riceveranno, oltre alla cassetta natalizia, anche la S. A. Perugina la PERUGINA. Ultima edizione di questa Grande Casa.

Il radioascoltatore è tenuto a consumatori dei prodotti della Francia, Algeria, Tunisia, Marocco, Egitto, Siria, Palestina e Albania.

L'impostazione delle cartoline dovrà avvenire entro il 20 dicembre 1934. Indirizzare alla S. A. PERUGINA, Cioccolato e Caramelle - PERUGIA.

POLONIA

Varsavia: 10. 284. 10. 1320 k.W. 120. — Katowice: 10. 284. 10. 284.3 k.W. 120. — Ore 19.35. Concerto corale di canti popolari. — 19.40. Attualità. — 19.45. Seguito del concerto corale. — 19.45. Programma di domani. — Notizie sportive. — 20. Trasmissione variata dedicata a Mikolajewicz. — 20.45. Notiziario. — 20.45. Comunicati. — 21.00. Concerto pianistico dedicato a Chopin, eseguito da Turganski. 1. Notizie in la bemolle maggiore, op. 47. 2. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 3. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 4. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 5. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 6. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 7. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 8. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 9. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 10. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 11. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 12. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 13. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 14. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 15. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 16. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 17. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 18. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 19. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 20. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 21. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 22. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 23. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 24. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 25. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 26. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 27. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 28. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 29. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 30. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 31. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 32. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 33. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 34. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 35. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 36. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 37. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 38. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 39. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 40. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 41. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 42. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 43. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 44. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 45. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 46. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 47. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 48. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 49. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 50. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 51. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 52. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 53. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 54. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 55. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 56. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 57. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 58. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 59. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 60. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 61. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 62. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 63. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 64. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 65. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 66. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 67. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 68. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 69. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 70. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 71. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 72. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 73. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 74. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 75. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 76. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 77. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 78. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 79. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 80. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 81. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 82. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 83. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 84. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 85. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 86. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 87. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 88. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 89. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 90. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 91. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 92. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 93. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 94. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 95. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 96. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 97. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 98. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 99. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 100. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47.

ROMANIA

Bucarest: 10. 882. 10. 1275 k.W. 70. — Bucarest: 10. 882. 10. 1275 k.W. 70. — Ore 19.35. Concerto pianistico. — 19.40. Attualità. — 19.45. Seguito del concerto pianistico. — 19.45. Programma di domani. — Notizie sportive. — 20. Trasmissione variata dedicata a Mikolajewicz. — 20.45. Notiziario. — 20.45. Comunicati. — 21.00. Concerto pianistico dedicato a Chopin, eseguito da Turganski. 1. Notizie in la bemolle maggiore, op. 47. 2. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 3. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 4. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 5. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 6. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 7. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 8. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 9. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 10. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 11. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 12. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 13. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 14. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 15. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 16. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 17. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 18. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 19. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 20. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 21. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 22. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 23. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 24. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 25. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 26. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 27. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 28. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 29. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 30. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 31. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 32. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 33. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 34. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 35. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 36. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 37. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 38. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 39. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 40. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 41. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 42. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 43. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 44. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 45. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 46. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 47. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 48. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 49. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 50. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 51. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 52. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 53. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 54. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 55. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 56. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 57. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 58. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 59. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 60. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 61. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 62. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 63. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 64. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 65. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 66. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 67. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 68. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 69. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 70. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 71. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 72. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 73. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 74. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 75. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 76. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 77. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 78. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 79. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 80. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 81. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 82. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 83. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 84. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 85. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 86. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 87. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 88. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 89. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 90. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 91. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 92. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 93. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 94. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 95. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 96. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 97. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 98. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 99. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47. 100. Notiziario in la bemolle maggiore, op. 47.

musica. Studi rinfocati. — 20.45. Concerto vocale di aria. — 21.15. Musica brillante e da ballo. — 21.30. Notiziario. — 21.35. Seguito del concerto.

SPAGNA

Barcelona: 10. 191. 10. 377.4 k.W. 65. — Ore 19.35. Concerto di dischi. — 20.35. Quotazioni di Borsa. — 21.00. Dichiarazione. — 21.15. Dichiarazione. — 21.30. Dichiarazione. — 21.45. Dichiarazione. — 21.55. Dichiarazione. — 22.05. Dichiarazione. — 22.15. Dichiarazione. — 22.25. Dichiarazione. — 22.35. Dichiarazione. — 22.45. Dichiarazione. — 22.55. Dichiarazione. — 23.05. Dichiarazione. — 23.15. Dichiarazione. — 23.25. Dichiarazione. — 23.35. Dichiarazione. — 23.45. Dichiarazione. — 23.55. Dichiarazione. — 24.05. Dichiarazione. — 24.15. Dichiarazione. — 24.25. Dichiarazione. — 24.35. Dichiarazione. — 24.45. Dichiarazione. — 24.55. Dichiarazione. — 25.05. Dichiarazione. — 25.15. Dichiarazione. — 25.25. Dichiarazione. — 25.35. Dichiarazione. — 25.45. Dichiarazione. — 25.55. Dichiarazione. — 26.05. Dichiarazione. — 26.15. Dichiarazione. — 26.25. Dichiarazione. — 26.35. Dichiarazione. — 26.45. Dichiarazione. — 26.55. Dichiarazione. — 27.05. Dichiarazione. — 27.15. Dichiarazione. — 27.25. Dichiarazione. — 27.35. Dichiarazione. — 27.45. Dichiarazione. — 27.55. Dichiarazione. — 28.05. Dichiarazione. — 28.15. Dichiarazione. — 28.25. Dichiarazione. — 28.35. Dichiarazione. — 28.45. Dichiarazione. — 28.55. Dichiarazione. — 29.05. Dichiarazione. — 29.15. Dichiarazione. — 29.25. Dichiarazione. — 29.35. Dichiarazione. — 29.45. Dichiarazione. — 29.55. Dichiarazione. — 30.05. Dichiarazione. — 30.15. Dichiarazione. — 30.25. Dichiarazione. — 30.35. Dichiarazione. — 30.45. Dichiarazione. — 30.55. Dichiarazione. — 31.05. Dichiarazione. — 31.15. Dichiarazione. — 31.25. Dichiarazione. — 31.35. Dichiarazione. — 31.45. Dichiarazione. — 31.55. Dichiarazione. — 32.05. Dichiarazione. — 32.15. Dichiarazione. — 32.25. Dichiarazione. — 32.35. Dichiarazione. — 32.45. Dichiarazione. — 32.55. Dichiarazione. — 33.05. Dichiarazione. — 33.15. Dichiarazione. — 33.25. Dichiarazione. — 33.35. Dichiarazione. — 33.45. Dichiarazione. — 33.55. Dichiarazione. — 34.05. Dichiarazione. — 34.15. Dichiarazione. — 34.25. Dichiarazione. — 34.35. Dichiarazione. — 34.45. Dichiarazione. — 34.55. Dichiarazione. — 35.05. Dichiarazione. — 35.15. Dichiarazione. — 35.25. Dichiarazione. — 35.35. Dichiarazione. — 35.45. Dichiarazione. — 35.55. Dichiarazione. — 36.05. Dichiarazione. — 36.15. Dichiarazione. — 36.25. Dichiarazione. — 36.35. Dichiarazione. — 36.45. Dichiarazione. — 36.55. Dichiarazione. — 37.05. Dichiarazione. — 37.15. Dichiarazione. — 37.25. Dichiarazione. — 37.35. Dichiarazione. — 37.45. Dichiarazione. — 37.55. Dichiarazione. — 38.05. Dichiarazione. — 38.15. Dichiarazione. — 38.25. Dichiarazione. — 38.35. Dichiarazione. — 38.45. Dichiarazione. — 38.55. Dichiarazione. — 39.05. Dichiarazione. — 39.15. Dichiarazione. — 39.25. Dichiarazione. — 39.35. Dichiarazione. — 39.45. Dichiarazione. — 39.55. Dichiarazione. — 40.05. Dichiarazione. — 40.15. Dichiarazione. — 40.25. Dichiarazione. — 40.35. Dichiarazione. — 40.45. Dichiarazione. — 40.55. Dichiarazione. — 41.05. Dichiarazione. — 41.15. Dichiarazione. — 41.25. Dichiarazione. — 41.35. Dichiarazione. — 41.45. Dichiarazione. — 41.55. Dichiarazione. — 42.05. Dichiarazione. — 42.15. Dichiarazione. — 42.25. Dichiarazione. — 42.35. Dichiarazione. — 42.45. Dichiarazione. — 42.55. Dichiarazione. — 43.05. Dichiarazione. — 43.15. Dichiarazione. — 43.25. Dichiarazione. — 43.35. Dichiarazione. — 43.45. Dichiarazione. — 43.55. Dichiarazione. — 44.05. Dichiarazione. — 44.15. Dichiarazione. — 44.25. Dichiarazione. — 44.35. Dichiarazione. — 44.45. Dichiarazione. — 44.55. Dichiarazione. — 45.05. Dichiarazione. — 45.15. Dichiarazione. — 45.25. Dichiarazione. — 45.35. Dichiarazione. — 45.45. Dichiarazione. — 45.55. Dichiarazione. — 46.05. Dichiarazione. — 46.15. Dichiarazione. — 46.25. Dichiarazione. — 46.35. Dichiarazione. — 46.45. Dichiarazione. — 46.55. Dichiarazione. — 47.05. Dichiarazione. — 47.15. Dichiarazione. — 47.25. Dichiarazione. — 47.35. Dichiarazione. — 47.45. Dichiarazione. — 47.55. Dichiarazione. — 48.05. Dichiarazione. — 48.15. Dichiarazione. — 48.25. Dichiarazione. — 48.35. Dichiarazione. — 48.45. Dichiarazione. — 48.55. Dichiarazione. — 49.05. Dichiarazione. — 49.15. Dichiarazione. — 49.25. Dichiarazione. — 49.35. Dichiarazione. — 49.45. Dichiarazione. — 49.55. Dichiarazione. — 50.05. Dichiarazione. — 50.15. Dichiarazione. — 50.25. Dichiarazione. — 50.35. Dichiarazione. — 50.45. Dichiarazione. — 50.55. Dichiarazione. — 51.05. Dichiarazione. — 51.15. Dichiarazione. — 51.25. Dichiarazione. — 51.35. Dichiarazione. — 51.45. Dichiarazione. — 51.55. Dichiarazione. — 52.05. Dichiarazione. — 52.15. Dichiarazione. — 52.25. Dichiarazione. — 52.35. Dichiarazione. — 52.45. Dichiarazione. — 52.55. Dichiarazione. — 53.05. Dichiarazione. — 53.15. Dichiarazione. — 53.25. Dichiarazione. — 53.35. Dichiarazione. — 53.45. Dichiarazione. — 53.55. Dichiarazione. — 54.05. Dichiarazione. — 54.15. Dichiarazione. — 54.25. Dichiarazione. — 54.35. Dichiarazione. — 54.45. Dichiarazione. — 54.55. Dichiarazione. — 55.05. Dichiarazione. — 55.15. Dichiarazione. — 55.25. Dichiarazione. — 55.35. Dichiarazione. — 55.45. Dichiarazione. — 55.55. Dichiarazione. — 56.05. Dichiarazione. — 56.15. Dichiarazione. — 56.25. Dichiarazione. — 56.35. Dichiarazione. — 56.45. Dichiarazione. — 56.55. Dichiarazione. — 57.05. Dichiarazione. — 57.15. Dichiarazione. — 57.25. Dichiarazione. — 57.35. Dichiarazione. — 57.45. Dichiarazione. — 57.55. Dichiarazione. — 58.05. Dichiarazione. — 58.15. Dichiarazione. — 58.25. Dichiarazione. — 58.35. Dichiarazione. — 58.45. Dichiarazione. — 58.55. Dichiarazione. — 59.05. Dichiarazione. — 59.15. Dichiarazione. — 59.25. Dichiarazione. — 59.35. Dichiarazione. — 59.45. Dichiarazione. — 59.55. Dichiarazione. — 60.05. Dichiarazione. — 60.15. Dichiarazione. — 60.25. Dichiarazione. — 60.35. Dichiarazione. — 60.45. Dichiarazione. — 60.55. Dichiarazione. — 61.05. Dichiarazione. — 61.15. Dichiarazione. — 61.25. Dichiarazione. — 61.35. Dichiarazione. — 61.45. Dichiarazione. — 61.55. Dichiarazione. — 62.05. Dichiarazione. — 62.15. Dichiarazione. — 62.25. Dichiarazione. — 62.35. Dichiarazione. — 62.45. Dichiarazione. — 62.55. Dichiarazione. — 63.05. Dichiarazione. — 63.15. Dichiarazione. — 63.25. Dichiarazione. — 63.35. Dichiarazione. — 63.45. Dichiarazione. — 63.55. Dichiarazione. — 64.05. Dichiarazione. — 64.15. Dichiarazione. — 64.25. Dichiarazione. — 64.35. Dichiarazione. — 64.45. Dichiarazione. — 64.55. Dichiarazione. — 65.05. Dichiarazione. — 65.15. Dichiarazione. — 65.25. Dichiarazione. — 65.35. Dichiarazione. — 65.45. Dichiarazione. — 65.55. Dichiarazione. — 66.05. Dichiarazione. — 66.15. Dichiarazione. — 66.25. Dichiarazione. — 66.35. Dichiarazione. — 66.45. Dichiarazione. — 66.55. Dichiarazione. — 67.05. Dichiarazione. — 67.15. Dichiarazione. — 67.25. Dichiarazione. — 67.35. Dichiarazione. — 67.45. Dichiarazione. — 67.55. Dichiarazione. — 68.05. Dichiarazione. — 68.15. Dichiarazione. — 68.25. Dichiarazione. — 68.35. Dichiarazione. — 68.45. Dichiarazione. — 68.55. Dichiarazione. — 69.05. Dichiarazione. — 69.15. Dichiarazione. — 69.25. Dichiarazione. — 69.35. Dichiarazione. — 69.45. Dichiarazione. — 69.55. Dichiarazione. — 70.05. Dichiarazione. — 70.15. Dichiarazione. — 70.25. Dichiarazione. — 70.35. Dichiarazione. — 70.45. Dichiarazione. — 70.55. Dichiarazione. — 71.05. Dichiarazione. — 71.15. Dichiarazione. — 71.25. Dichiarazione. — 71.35. Dichiarazione. — 71.45. Dichiarazione. — 71.55. Dichiarazione. — 72.05. Dichiarazione. — 72.15. Dichiarazione. — 72.25. Dichiarazione. — 72.35. Dichiarazione. — 72.45. Dichiarazione. — 72.55. Dichiarazione. — 73.05. Dichiarazione. — 73.15. Dichiarazione. — 73.25. Dichiarazione. — 73.35. Dichiarazione. — 73.45. Dichiarazione. — 73.55. Dichiarazione. — 74.05. Dichiarazione. — 74.15. Dichiarazione. — 74.25. Dichiarazione. — 74.35. Dichiarazione. — 74.45. Dichiarazione. — 74.55. Dichiarazione. — 75.05. Dichiarazione. — 75.15. Dichiarazione. — 75.25. Dichiarazione. — 75.35. Dichiarazione. — 75.45. Dichiarazione. — 75.55. Dichiarazione. — 76.05. Dichiarazione. — 76.15. Dichiarazione. — 76.25. Dichiarazione. — 76.35. Dichiarazione. — 76.45. Dichiarazione. — 76.55. Dichiarazione. — 77.05. Dichiarazione. — 77.15. Dichiarazione. — 77.25. Dichiarazione. — 77.35. Dichiarazione. — 77.45. Dichiarazione. — 77.55. Dichiarazione. — 78.05. Dichiarazione. — 78.15. Dichiarazione. — 78.25. Dichiarazione. — 78.35. Dichiarazione. — 78.45. Dichiarazione. — 78.55. Dichiarazione. — 79.05. Dichiarazione. — 79.15. Dichiarazione. — 79.25. Dichiarazione. — 79.35. Dichiarazione. — 79.45. Dichiarazione. — 79.55. Dichiarazione. — 80.05. Dichiarazione. — 80.15. Dichiarazione. — 80.25. Dichiarazione. — 80.35. Dichiarazione. — 80.45. Dichiarazione. — 80.55. Dichiarazione. — 81.05. Dichiarazione. — 81.15. Dichiarazione. — 81.25. Dichiarazione. — 81.35. Dichiarazione. — 81.45. Dichiarazione. — 81.55. Dichiarazione. — 82.05. Dichiarazione. — 82.15. Dichiarazione. — 82.25. Dichiarazione. — 82.35. Dichiarazione. — 82.45. Dichiarazione. — 82.55. Dichiarazione. — 83.05. Dichiarazione. — 83.15. Dichiarazione. — 83.25. Dichiarazione. — 83.35. Dichiarazione. — 83.45. Dichiarazione. — 83.55. Dichiarazione. — 84.05. Dichiarazione. — 84.15. Dichiarazione. — 84.25. Dichiarazione. — 84.35. Dichiarazione. — 84.45. Dichiarazione. — 84.55. Dichiarazione. — 85.05. Dichiarazione. — 85.15. Dichiarazione. — 85.25. Dichiarazione. — 85.35. Dichiarazione. — 85.45. Dichiarazione. — 85.55. Dichiarazione. — 86.05. Dichiarazione. — 86.15. Dichiarazione. — 86.25. Dichiarazione. — 86.35. Dichiarazione. — 86.45. Dichiarazione. — 86.55. Dichiarazione. — 87.05. Dichiarazione. — 87.15. Dichiarazione. — 87.25. Dichiarazione. — 87.35. Dichiarazione. — 87.45. Dichiarazione. — 87.55. Dichiarazione. — 88.05. Dichiarazione. — 88.15. Dichiarazione. — 88.25. Dichiarazione. — 88.35. Dichiarazione. — 88.45. Dichiarazione. — 88

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

DL 70

PRODUCENTE — Aggettivo col quale gli antichi storici indicavano l'accordo di settima di dominante, per la sua tendenza a fissare (quadrare) il modo da non consentire quindi il senso della tonalità. Ciò perché gli accordi di quinta appartengono a più tonalità, mentre l'accordo di settima di dominante è proprio d'una sola.

PROGRAMMA (Musica a) — E' quella che per essere giusta richiede la lettura d'uno schema letterario, nel quale sono enunciate i propositi del compositore. Non la addegnano anche grandi compositori, ma viene fatta segno a molte cose per il suo carattere fivido. Come per tutti i generi, i suoi pregi e i suoi difetti non sono tanto intrinseci, quanto propri di chi la tratta.

PROGRESSIONE — Ripetizione d'un medesimo passaggio, fatta da una stessa parte, su su gradi differenti. Può essere ascendente o discendente. Il passo che vien ripetuto prende il nome di « formula », e le sue ripetizioni « riproduzioni ». Il predominio della simmetria consente che, durante le progressioni, gli accordi possano succedere con le consuetudini dell'armonia. Nel contrappunto moderno sono ammesse le progressioni, come teulazione che una parte fa e si sp stessa e come imitazione tra le parti.

PROLUNGAMENTO — E' il caso della nota di un accordo che viene continuata nell'accordo seguente, nel quale ha carattere di dissonanza ed esige perciò la risoluzione.

PROFICUON — Nella monodia degli antichi Greci costituiva il primo dei tre periodi. Gli altri due erano detti « mesodion » ed « eposicion ».

PROSCORDA — Il canto all'unisono, che Platone raccomandava come mezzo di disciplina e d'educazione dei giovani.

PROSE — Una varietà delle sequenze (versus). « Sequenze prose » erano quelle ritmicamente isometriche, mentre « sequenze versate » erano quelle simmetriche (V. Sequenza). « Prose » fu anche uno dei nomi della sequenza in genere, perché era un'aggiunta di cosa adatta « pro a sequenti ».

PROSLAMBOMENON — Nome del rano aggiunto sotto alle serie intracariche del sistema greco. Si trovava all'ottava inferiore della « mese ».

PROTETICO — Kolon protetico era detto quello che cominciava prima del proprio « ictus » esterne, in confronto al tetico. La nota o il gruppo di note precedenti l'ictus si dice l'ancorasi (V.).

PUNTO — Il punto posto dopo una nota o una pausa ne aumenta il valore d'una metà, e il doppio punto d'una metà e d'una metà della metà. Il punto posto sopra una nota ne diminuisce invece, il valore, obbligando ad eseguirlo in modo staccato, e cioè accompagnato da una pausa più o meno lunga.

QUADRIGLIA — Danza per un ugual numero di coppie disposte in quadrato. Ha cinque parti, e molte figure coreografiche.

QUADRUPLO — Contrappuntistico quattro parti convertibili in ogni guisa, e cioè in ventiquattro maniere.

QUARTA — E' il quarto grado della scala diatonica o l'intervallo di quattro note. La quarta giusta si compone di due toni e d'un semitono; la quarta eccedente di tre toni (tritone), e la quarta disgiunta di un tono e due semitoni. Nell'armonia distinte le quarte composte, una disgiunta, e va poi preparata e risolta. Come intervallo è uno dei principali: secondo suono di base dell'atto codonale. I Greci la chiamavano « tetrastemon ». In armonia il quarto suono della scala è detto « sottodominante ».

(Continua).

CARL

G O V E R N E D

6 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 490.8 - R.W. 50
 NAPOLI: R. 1104 - M. 971.3 - R.W. 53
 BARI: R. 1026 - M. 263.3 - R.W. 50
 MILANO II: R. 1137 - M. 271.1 - R.W. 4
 TORINO II: R. 1266 - M. 273.6 - R.W. 63
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 9.45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presat. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

13-13.35:

I QUATTRO MOSCHETTIERI
 Parodia di Nizza e Mosselli.
 Commento musicale di E. Strocchi.

Ottavo episodio: I Moschettieri al Carnevale di Venezia ovvero: Gli eroi in fanfale. (Offerto dalla Soc. An. Peruginia).

13.35-13.45: Giornale radio - Roma.

13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VASCA: 1. Kalmán: La festa del cereale; 2. Petralia: Quando sorridi; 3. Ganglbauer: Tivoli; 4. Pearly: Quando sorride, fox-trot; 5. Grieg: Danza sinfonica, n. 1; 6. Travaglio: Rapsodia; 7. Lago: Vienno.

14.15-15.00: Babilinopoli - La palestra dei peccati - Corrispondenza giochi.

15.00 (Roma): Giornale del fanciullo.

15.00-15.50 (Bari): Il salotto delle signore (La villa Trencoli-Adami).

15.50: Giornale radio - Cambi.

17-17.55: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. T. Hajos: Sonata; 2. Adagio; 3. Allegro cantato (violinista Goffredo Bizzarri); 2. c) Verdi: Don Carlo, morte di Rodrigo; 3. Leoncavallo: Zaza, arioso; 4. Blasi: Carmen, arie di Escamillo (baritone Carlo Platani); 5. c) D. Siewart: Poema; 6. Bloch: Improvvisazione (violinista Goffredo Bizzarri); 4. c) Mendel: Rinaldo, recitativo ed aria; 5. Verdi: Otello, « Ave Maria »; 6. Gounod: Faust, aria dei gioielli (soprano Angela Rosanti).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presat.

18: Conferenza del grano.

18.10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.

19-19.30 (Roma III): Note romane - Dischi.

19-19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.10: Dischi.

20.10-20.30 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA:

1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Dischi di musica ellenica; 4. Gabetti: Marcia Reale; 5. Bianco: Giostrine.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

20.50: CONFERENZA DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzani.

20.45:

Concerto variato

1. Maminelli: Cleopatra, ouverture (orch.).
 2. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 35.
 3. Dischi di musica ellenica; 4. Gabetti: Marcia Reale; 5. Bianco: Giostrine.

20.50: CONFERENZA DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzani.

20.45:

1. Maminelli: Cleopatra, ouverture (orch.).
 2. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 35.
 3. Dischi di musica ellenica; 4. Gabetti: Marcia Reale; 5. Bianco: Giostrine.

20.50: CONFERENZA DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzani.

20.45:

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
 BOLOGNA - ROMA II
 Ora 26.45

BIRAGHIN

Commedia in tre atti di
ARNALDO FRACCAROLI

PERSONAGGI:

Pino Biraghi.....DINA GALLI
 La Deana.....Adriana De Cristoforo
 La Colina.....Oreste Moncali
 La signora Angiola.....Dina Gelli
 Irma.....Nella Mariani
 La portinaia.....Ritza Rossi
 Claudio Anelli.....Francesco Bardi
 Il maestro Vignola.....Gallo De Macelli
 Il maestro Cenni.....Enrico Ferra
 Il commendatore Vignola.....Edoardo Rossi
 Il barone Murina.....Giovanni Calosci
 Il conte Lanza di Nubia.....Roberto Martini
 L'usiere del ballo.....Doroteo Vignola
 Carrelli.....Enrico Calosci
 Paolo.....Enrico Calosci
 Un musicista.....Enrico Calosci

3. Ettore Montanaro: Tre canzoni abruzzesi a due voci: a) Il matrimonio; b) Se non scommetterei; c) Sallustiana abruzzese (soprano Uccia Caltanico, mezzo soprano Ada Pulioni e orchestra).

4. a) Wagner: Lohengrin, cortio musicale religioso; b) Rossini: La danza di Lohengrin (orchestra).

5. Musica brillante.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 818 - M. 268.8 - R.W. 50 - TORINO: R. 1266 - M. 273.6 - R.W. 63
 GENOVA: R. 1104 - M. 971.3 - R.W. 53
 TRIESTE: R. 1227 - M. 263.3 - R.W. 50
 FIRENZE: R. 610 - M. 261.8 - R.W. 39
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9.45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30-12.35: ORCHESTRA CENTRA: 1. Wood: Tinkie's fiddle; 2. Abriani: Armonia gioia; 3. Cucconato: Piccola forte; 4. Jonellio: Corrida real; 5. Abraham: Fior d'arancio; 6. King: Inferno; 7. Singspiel; 8. Wood: Over my shoulders; 9. Gorney: We are out of the red; 9. Bill: Sere notte delle rondini; 10. Fedegoni: El Moreno.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

13.5-13.35:

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Mosselli.

Commento musicale di E. Strocchi.

Ottavo episodio: I Moschettieri al Carnevale di Venezia ovvero Gli eroi in fanfale. (Offerto dalla Società Anonima Peruginia).

13.35-13.45: Dischi.

13.45-14.15: DESCRIZIONE DI MUSICA SPAGNOLA: 1. Laio: Rapsodia coreografica; 2. Chabrier: La bourrée fantasque; 3. Laio: Scherzo; 4. Chabrier: Le malgre lui, danza slava; 5. Laio: Quinto movimento della sinfonia spagnola.

14.15-14.25 (Milano): Roma.

14.35: Giornale radio.

14.45: Coniunctio dei bambini. In radiogiorno con l'Amico Lento: « Nelle misteriose regioni dell'Estremo Oriente ».

GIOVEDÌ

6 DICEMBRE 1934 - XIII

17.10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagli: *Il carillon scapito, fantasia*; 2. Malatesta: *Muffinetti*; 3. Dvornak: *Capriccio*; 4. Preston: *Valzer rumeno*; 5. Longo: *Serenata*; 6. Emschitz: *Poesia delle Alpi*; 7. Strauss: *Fische d'oriente*.

19.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-20 (Milano II-Torino II): *MUSICA VARIA*.
19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Notiziario in lingua estere.

19.40 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *CRONACHE DEL REGIME*: Senatore Roberto Furgus Davanzani.

20.45:

Biraghin

Commedia in tre atti.
di ARNALDO FRACCAROLI.
Protagonista DINA GALLI.

Dopo la commedia: *MUSICA DA BALLO*.
22: Giornale radio.
(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 500.3 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.45: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35:

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Moschetti.

Musica di E. Strakos.

13.35-14: CONCERTO DEL QUINOTTO.

17-18: LA PALESTRA DEI RAGAZZI: a) La Zia del perche; b) Le Zio Bomba; c) La Cugina Orsetta.

In seguito: Dischi.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingua estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *CRONACHE DEL REGIME*.

20.45:

Biraghin

Commedia in tre atti
di ARNALDO FRACCAROLI.
Protagonista DINA GALLI.

Dopo la commedia: *MUSICA DA BALLO*.

22: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 560 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.5-13.35:

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Moschetti.

Commento musicale di E. Strakos.

Ottavo episodio: *I Moschettieri al Carnevale* di Venezia ovvero Gli eroi in fiandola.

(Offerto dalla Società Anonima Perugia).

13.35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Duilio:

Torniamo amici, fox-trot; 2. Puccini: *Le Viti, fantasia*; 3. Duetto; 4. Savino: *Gondola d'amore, intermezzo*; 5. Redgold: *Gundelstorf, paso doble*.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.20-18.10: *MUSICA DA CAMERA*: 1. Handel: *Sonata in re magg.*, per violino e piano (violinista Clara Bentivenga, pianista Maria Bentivenga); 2. Bach: *Tre tempi della Santa sonata* (in sol maggiore, per violino solo violinista Clara Bentivenga); 3. a) Castelnuovo-Tedesco: *Due films-studi*: *Cherlot, Topolino*; b) Granados: *Allegro da concerto per pianoforte* (pianista Maria Bentivenga); 4. Wieniawski: *a) Legend*; b) Mazurca per violino e piano (violinista Clara Bentivenga, pianista Maria Bentivenga).

18.10-18.20: LA CROCE DEL BALLO.

Gli amiconi di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata varia

1. Lehar: *Federico, stesione*.

2. Musica brillante.

3. Soprano ELIANA ARZUFFI: 1) Donady: *a) O del mio amato ben*; b) *Spirate pur, spirate*; 2) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 3) Mascagni: *Serenata*.

Nell'intervallo: Mario Taccari: *Confessioni al microfono*, conversazione.

21.50 (circa):

La gran via

Zarzuela in un atto
di CHUECA e VALVERDE

23: Giornale radio.

QUARTO ELENCO DEI DISCHI

PUBBLICATI IN NOVEMBRE 1934 - XIII

Dischi di musica da ballo:

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA

GP 91322 - *Wagon wheels* (Ruote di vagon) - Fox di De Rose

— *Europa, Europa, Europa* - Fox di Nizza e Zambuto

GP 91323 - *Un pasado* - Tango argentino di E. B. Valdes

— *Lo sapete già?* - Fox di Barco

GP 91324 - *Paisanita* - Tango argentino di R. Avilar

— *E giunta la fortuna* - Fox di F. Doelle

GP 91325 - *Regalami un'ora* - Tango di K. Eisele

— *Hold your man* - Valzer di Fred Brow dal film:

L'UOMO CHE VOGLIO

GP 91327 - *Danza del Diavolo* - Fox di O. Mohr

— *Tesorin* - Fox-one step di Carrera

GP 91328 - *Tu la mia ricchezza* - Valzer di Cuconato

— *Mirella* - Fox di Abriani

Dischi da cm. 25 a L. 12

Un disco di musica di carattere orientale:

GP 91320 - *Serenata araba* di F. P. Frontini

— *Notte algerine* di L. Greh

ORCHESTRA CETRA

Disco da cm. 25 a L. 12

Modernissime e classiche musiche di jazz eseguite dalle più celebri orchestre inglesi ed americane:

Grande Orchestra dell'Hôtel de Eastbourne diretta dal Maestro Leslie Jeffries:

B 27596 - *Pierrette adorata* - Valzer lento di Malcolm vns

— *Della* - Tango serenata di Archy Rosenhal

Frankie Trumbauer's Orchestra con Bix Beiderbek:

B 27597 - *Dio vi benedica, sorella!* (Bless you, sister!) - Fox

di Dublin-Robinson

— *Singing the blues* (Canto malinconico) - Fox di Conrad-Robinson

Mc Kenzie and Condon's Chicagoans:

B 27605 - *La fidanzata di nessuno* (Nobody sweetheart) - Fox

di Kabe Ergun-Hoyers e Schoen

— *Ragazzo cinese* (China boy) - Fox di CHAMO

Orchestra Louis Armstrong e Luis Russell:

B 27607 - *Malinconico West End* - Blues di Oliver - Louis Armstrong's Hot Five

— *Feeling the spirit* - Fox di Russell - Luis Russell e la sua Orchestra con Jay C. Higginbotham

Dischi da cm. 25 a L. 15

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

VIA ARSENALE 21, TORINO

6 DICEMBRE 1934 - XIII

INGHILTERRA

Midland Regional: ac. 7821 m. 381,8; kW. 25. — Gr. 19: Segnale orario - Notturnario. — 19.50: Conversazione. — 19.45: Dischi. — 20: Concerto corale in occasione del Festival musicale delle Scuole di Birmingham. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, con Egon Petri (piano): 1. Haendel. Concerto grosso, per archi, op. 6; 9. Bachmaninovi.

CATALOGO GRATIS
UFFICIO PROPAGANDA E VENDITA
Via San Paolo, 19 - MILANO

JUGOSLAVIA

U S S E M B L E D O

NORVEGI

OLANDA

POLONIA

ROMANIA

SPACHNA

[illegible]

inviando cartolina vaglia o assegno bancario alla Ditta
GIUSEPPE MENZANI GIOIELLIERE
BOLOGNA

Nel presentare questo oggetto di finalismo gusto moderno la Ditta desidera soprattutto rammentare alla Clientela il suo vasto assortimento in argenteria, orficeria e gioielleria. — La Ditta MENZANI di Bologna vende i brillanti con GARANZIA SCRITTA DEL VALORE.

SVETIA

SIZE

[illegible]

ENGINE

H. D. S. S.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeria: ke. 040 m. 280,80 KW. 12. — G.
 12.55: Pel fanciulla. — 15.30: Un po' d'insolite. — 15.4
 Notiziario. — 20: Cronaca di Orano. — 20.55: Dich
 — 20.30: La curiosità e ricreazioni del prof. Cominu
 — 20.35: Notiziario e segnale orario. — 21.2: Orde
 lira variata. — 21.55: Dischi. — 21.30: Notiziario.
 21.35: La cronaca del bastrucorpe, omotio la di
 21.50: Dischi. — Notiziario. — Concerto di
 21.55: Notiziario.
 22: orientale variata. — 22.55: Notiziario.

VENERD

7 DICEMBRE 1934 - XIII

glio: Cercio blu; 8. Tarenghi: Minuetto quasi antico; 9. Calotta: Festa di maggio; 8. Dubin Warren; Shanghai Lili; 9. Francucci: Marietta; 10. Ravasini: Vecchia Castiglia; 1. Esobar: No-torno.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.45: Teatr. Chesi-Zanabelli-Cassone: 1. Calotta: Gellandimaggio; 2. De Micheli: Seconda pillosa sulle; 3. Giordano: Mese mariano, interludio; 4. Mozart: Melodie sul Don Giovanni; 5. Criscuolo: Alloré della cecce; 6. Vassili: Brano; 7. Widor: Notturno; 8. Rastano: Il giardino di baci; 9. Scassola: Festa di villaggio.

13.45-13.48: Dischi.
13.50: Giornale radio.

13.55: Cantuccio dei bambini. Il nano Bagonchi: radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.

14.10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano CARME VERDE e del tenore PINO SCARLETTA: 1. Wod Ferrari: Donne curiose, aria di Rossini (soprano); 2. Bodo: Metastasio « Dai campi, dai prati » (tenore); 3. Bellini: I partenti « Ah! renditmi la speme » (soprano); 4. Puccini: Mamma Lucia « Donna per viai mal » (tenore); 5. Mozart: Don Giovanni « Basti, basti bel Masetto » (soprano); 6. Thomas: Mignon « Ah non credetvi tu » (tenore); 7. Catalani: Loreley, aria di Anna, atto secondo (soprano); 8. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel di di maggio » (tenore).

14.15: Comunicato dell'Ufficio press.

14.18-15: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.45-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CHRONICA DEL RENDITE: Senatore Roberto Forgas Dapagnani.

20.45: Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ANTONIO GUARNIERI

Parte prima:

1. Schubert: Sinfonia incompiuta.

2. Dukas: L'apprenti sorcier.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
C. 24.15

RIGOLETTO

Melodramma in quattro
atti di F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

DIRETTORE D'ORCHESTRA:
UGO TANSINI

Parte seconda:

3. G. Rossini: Stabat Mater, per due soprani, tenore, basso e coro a cinque voci. (Esecutori: Vera Amerighi Rutli, Amelia Bertola, Piero Paoli, Dittio Baronti).

Cori dell'E.I.A.R. diretti dal M^{re} OTTAVIO VERRA.

Nell'intervallo: Conversazione di Rinaldo Kiff-ferre: « Elogio della pazzia ».

22: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

14.500 - m. 5007 - a.w. 1

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): Dina Bertoni Iovine; Torino (radiofonica con musiche e canti popolari).

10.55: Bollettino meteorologico.

11.20: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.35:

Un bubi due bubi

Commedia in un atto di S. LOPEZ.

Personaggi:

Vittorio Doni Cesare Armani
Mylene Doni Isotta Bocher
Nora Maria de Fernandez
Bubi J. Minarri
Le governante Ida Rechi
Cavillo, servo Antonio Monti

17-18: CONCERTO DEL QUINTETO: 1. De Giardini-Polo: Sonate a tre; 2. Part: Barceas; 3. Solina per due violini e pianoforte (solista: Walter

Lonardi e Luigi Barzani); 3. Rittler: Donau cir-cassia; 4. Rittler: Fugato; 5. Van Westerhout: a) Bello di baci; b) Canzonetta; c) Romanza; 6. Lullini: Valspurge, suite romantica (seconda parte); 7. a) Spirito del bosco in festa; b) Notte di luna e aurora rosata; 9. Lamentia: Strimpellatori tapeshodi, grottesco.

19: Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: Dischi.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CHRONICA DEL RENDITE.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ANTONIO GUARNIERI.

Parte prima:

1. Schubert: Sinfonia incompiuta.

2. Dukas: L'apprenti sorcier.

Parte seconda:

3. Rossini: Stabat Mater per due soprani, tenore, basso e coro a cinque voci. (Esecutori: Vera Amerighi Rutli, Amelia Bertola, Piero Paoli, Dittio Baronti, Cori dell'E.I.A.R., diretti dal M^{re} OTTAVIO VERRA).

Nell'intervallo: Conversazione di Rinaldo Kiff-ferre: « Elogio della pazzia ».

22: Giornale radio.

PALERMO

14.500 - m. 521 - a.w. 2

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): Dina Bertoni Iovine; Torino (radiofonica con musiche e canti popolari).

10.55: Bollettino meteorologico.

11.20: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.10-13.15: Dischi.

13.15-13.20: LA CANTATA DEL BASTIA: Giordano.

13.25: Vessio Solenne e radio-cronaca dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati M. C. di Palermo (vedi illustrazioni a pagina 13).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

20.30-20.45: Dischi.

20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Paoli de Willi: Aubade, trio per flauto, oboe e clarinetto solista; M. Diamante, 8. Gallesi, P. Calamia).

2. Cooperin: Il piccolo marinaio a scuola, per flauto, oboe e fagotto (solisti: Diamante, Gallesi, Castagna).

3. a) Di Ghiera: I pastori e il greppo; b) Nonne sprangere; c) Suk: Canzone d'amore (pianista: Gabriella Scala).

4. Mozart: Secondo tempo del Concerto per flauto e piano (solista: M. Diamante).

5. a) Scarlatti: Pastorale per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; b) Montanari: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (solisti: Diamante, Gallesi, Calamia, Castagna).

6. Poullick: Trio per oboe, fagotto e pianoforte (solisti: Gallesi, Castagna e G. Scala).

Nell'intervallo: Enrico Ruggia: « Quarta ridda corrispondente amena ».

Dopo la musica da camera: DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

23.35: Messa cantata dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati M. C. (vedi notizie a pagina 13).

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCITURE, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, FORSE, MORBIDE, VERAMENTE COMFORTABILI, NON DANNO NODI.

Queste e varicose croniche M. S. con speciale sul venite, alcune indicatori per prendere le misure e ritirare le calze.

Fabbbrica di Calze Elastiche C.F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

ALZATURIFICO DI VARESE

FINALI IN TUTTA ITALIA

42

37

FADA

Radio



I PIU' MODERNI
APPARECCHI

10 valvole con
5 gamme d'onde
RADIOFONOGRFO
£ 3700

Tasse governative
SENZA PAGARE
comprese nei prezzi.

7 valvole con
3 gamme d'onde
CONSOLLE £ 1900
RADIOFON. £ 2300

5 valvole con
3 gamme d'onde
CONSOLLE £ 1300
RADIOFON. £ 1650

5 valvole con
3 gamme d'onde
MIDGET £ 1050

SCALA PARLANTE-INDICATORE DI INTONIA
CONTROLLO DI SENSIBILITA'
CONTROLLO DI TONALITA'
CONTROLLO DI VOLUME

SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.A.I. NAPOLI

WENERDI

7 DICEMBRE 1934 - XIII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEZIONI: Parigi P. P. - Ore 21.15: Les Linettes, opera di Mathé. - Ore 20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Varsavia diretto da Biedziejko. - Koenigsberg - Ore 21.15: Concerto strumentale e vocale dedicato a Schumann. - Berlino - Ore 22.20: Ciclo di composizioni di Reger (II). Concerto per piano e orchestra in fa minore, opera 114. - Radio Parigi - Ore 21.15: Rhapsodie, musica di G. Poulès, su parole di P. Lodi.

AUSTRIA

Vienne: K. 592 m. 358,8 kV. 150. - Graz: K. 580 m. 358,4 kV. 2. - Ore 19.15: L'opera popolare in Austria, recitazione. - 20.30: Concerto di musica orchestrale italiana contemporanea. - Capella, introduzione, aria e incanto per grande orchestra, Op. 50. - Malpiero Tre frammenti sinfonici del dramma musicale forse notturno. - Virgilio Moravji depressione. - 21.30: Notiziario. - 21.35: Agguato del ministro del Commercio Rodinger per l'assassinio in un intervallo alla 21.30: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): K. 590 m. 342,8 kV. 15. - Ore 19: Conversazioni. - 19.55: Dichi. - 20.30: Di piano, con commenti. - 21: Conversazioni. - Pro-

grammi amministrativi. - 20.45: Concerto vocale. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale sinfonico, con illustrazioni di canto: 1. Paul Laguerre, 2. Saint-Saëns: La rocca d'Orléans. 3. Rouman: Fazio sinfonico. 4. Dichi. 5. Dalcroze: Rapsodie. 6. Henner: Melodie e ritmo. 7. Schumann: Canzoni romanzesche. 8. Saint-Saëns: Morceaux dell'incoronazione. 9. Froux: Frammenti da Joli Gallet. 10. P. Schmidt: Ronde baroque. 11. Canto. 12. Massenet: 4) Overture di Troie. 5) Epique. 6) La nuit. 7) Intervallo alle 21: Conversazione. - 21: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiammingo): K. 592 m. 342,8 kV. 15. - 19: Illustrazioni musicali. - 19.45: Dichi. - 20: Conferenza economica. - 20.45: Dichi. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Soli di pianoforte. 1. Henri Alberti: Sonate in sol m. 2. L. Beethoven: Sonate in la prima eccezionale. - 21.25: Strus: Ombra. Ballata cattolica, musica di Hansas Enler. - 21.35: Musica leggera. - 21: Giornale parlato. - 21.45: Dichi.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga II: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga III: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga IV: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga V: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga VI: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga VII: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga VIII: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga IX: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga X: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga XI: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Praga XII: K. 582 m. 470,8 kV. 150. - Ore 19: Segnale orario. - Notiziario. - 19.10: Concerto di un'orchestra di pianisti. - 19.45: Cronaca letteraria. - 20: Roccie. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli, dedicato a Wagner. 1. Osv. del Vasecchio fantasma. 2. Canto. 3. Frammenti del Crepuscolo degli Dei. 4. Frammento della Valchiria. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 21.10: Dichi. - 21.30-21.45: Notiziario in russo.

Mosca-Ostrovsk: K. 1132 m. 260,8 kV. 11,5. - Ore 19: Praga. - 19.15: Brno. - 19.20: Conversazione. - 19.30: Praga. - 19.35: Brno. - 19.40: Brno. - 19.45: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: K. 1171 m. 344,8 kV. 15. - København: K. 1171 m. 344,8 kV. 15. - Ore 19: Notiziario. - 19.55: Segnale orario. - 20.30: Conversazione. - 20: Copenaghen. - København: K. 1171 m. 344,8 kV. 15. - 20.30: Shakspeare: Othello. Cenera, tragedia in cinque atti. - 20.40: Notiziario. 1) Othello. 2) Cenera, con arie di Ilma. - 20.45: Letture. - 20.50: Musica da salotto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: K. 1071 m. 370,8 kV. 15. - Ore 19.30: Radiogiornale di Francia. - 20.45: Conversazione su problemi sociali. - 21: Letture di paginazione. - 21.15: Notiziario e bollettini diversi. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto. 1. Bolshoi: Il nuovo signore del villaggio. 2. Debussy: Petite messe. 3. Canto. 4. Messager: Fanciulla. Fantasia. 5. J. Stravinsky: La Gipsy. 6. Massenet: Elégie. 7. Lohé: Air. 8. Borodin: Polka. 9. Mécier: Il marinaio di Zurche, marcia. - In seguito: Notiziario.

Lyon-Les Bains: K. 604 m. 409,8 kV. 15. - Ore 19.30: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Radiosinfonia di Lione. - 20.45-21.30: Conversazioni e cronache varie. - 21.35: Serata radio-teatrale della Compagnie degli spettacoli d'arte libera. - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: K. 740 m. 409,8 kV. 5. - Ore 19: Conversazione. - 19.30: Giornale radio. - 20.45: Musica da ballo. - 21: Creazione di arte. - 21.35: Dichi. - 21.40: Trasmissione da un'altra stazione.

Nizza-Duan-Sol-Pins: K. 1581 m. 340,8 kV. 5. - Ore 19.30: Ispirazioni di opere. - 20.30: Programma degli spettacoli. - 20.45: Cronache di soprano. - Notiziario. - 21: Notiziario. - Bollettini vari. - Musica sinfonica. - 21: Musica strumentale. - Balalaika. - Arte di opere.

Parigi P. P. (Polo Parigien): K. 586 m. 344,8 kV. 150. - Ore 19: Conversazione. - 19.30: Giornale radio. - 20.45: Musica da ballo. - 21: Creazione di arte. - 21.35: Dichi. - 21.40: Trasmissione da un'altra stazione. - 21.45: Letture. - 21.50: Musica da salotto. - 21.55: Musica da salotto. - 22: Musica da salotto. - 22.05: Musica da salotto. - 22.10: Musica da salotto. - 22.15: Musica da salotto. - 22.20: Musica da salotto. - 22.25: Musica da salotto. - 22.30: Musica da salotto. - 22.35: Musica da salotto. - 22.40: Musica da salotto. - 22.45: Musica da salotto. - 22.50: Musica da salotto. - 22.55: Musica da salotto. - 23: Musica da salotto. - 23.05: Musica da salotto. - 23.10: Musica da salotto. - 23.15: Musica da salotto. - 23.20: Musica da salotto. - 23.25: Musica da salotto. - 23.30: Musica da salotto. - 23.35: Musica da salotto. - 23.40: Musica da salotto. - 23.45: Musica da salotto. - 23.50: Musica da salotto. - 23.55: Musica da salotto. - 24: Musica da salotto.



La luce diretta insidia la vostra vista

LUMINATOR

LUMINATOR

- catalogo gratis -

Brevetto Italiano 588223

Esposizione e vendita:
MILANO - LUMINATOR ITALIANO - Viale Coni Zugna, 4 - Tel. 61-634
MILANO - Dadi Fieschiera - Via M. Napoleone 27 - Tel. 72-288
ROMA - G. Guorini - Via del Babuino, 63 - Tel. 61-857

LUMINATOR ITALIANO - MILANO

ESISTE UN SOLO LUMINATOR

inventato dal genio per preservare il più prezioso nostro senso: la vista.

luce indiretta senz'ombra.

apparecchi - lampadari - bricere, applicazioni perfette. Adattamenti su qualsiasi oggetto illuminante già esistente.

NAPOLI - Botteg del Donzoco - Via G. Pignatelli 50-54 - Tel. 55-285
FIRENZE - Botteg d'Arte Moderna - Via Vigna Nuova, 3 - Tel. 26-695
TORINO - Elze Bolore - Via Benvenuto, 2 - Tel. 51-981
TRIESTE - Moma & Rossi - Roma, Solinas 1 - Tel. 30-40

Via Coni Zugna, 4 - Tel. 43-634
DIFFUSIONE DALE IMITAZIONI

[illegible]

Strasburgo: ac. 850; in. 343,5; k.w. 15. — **Gre-
te:** Attualità in tedesco. — 19,15; Dizionario. — 15,30;
Musica brillante e da ballo. — 20,30; Segnale orario.
Notiziario in francese. — 20,45; Dischi. — 21; Noti-
ziario in tedesco. — 21,30; Trasmissione di una serata
musicale variata dal Conservatorio di Nancy. — 22,30;
Musica lirica in francese. — 22,30.

Totona: nr. 392; m. 329,5; A.W. 60. **Gre-**
ce Notturna: 19.15; Musica viennese, 19.30; Me-
lodie di 19.45; Fantasia radiofonica, 20.00; Ma-
rse, 20.30; Notturno, 20.45; Arre di 20.50; **Gre-**
ce, 21.15; Musica regionale, 21.30; Conversazioni me-
dica, 22.00; Il mare, fantasia radiofonica, 22.30;
Musica militare, 23.00; Fantasia radiofonica, 23.15;
Notturno, 23.30; Fantasia radiofonica, 23.45; A-
rie di 23.50; Orchestre varie, 24.00; Melodie,
di 24.15; **Notturno**, 24.30; Fantasia radiofonica, 24.45;
di 24.50.

GERMANIA

Amburgo: kr. 904; m. 231,8; kW. 500. — **Ore**
19; **Lipia:** — 20; **Notiziario:** — 20,30; **Serata dedicata**
alla musica da ballo: 20,30 (intervallo 22-23,30);
Notiziario: — 23,30; **Concerto sinfoniale:** 1. Smetana:
Quadreria della Spina in Sol; 2. d'Albert: **Suite**
drammatica; 3. Weber: **Minuetto da Preziosa;** 4. Lanner:
7. **romantici;** valzer; 5. Růžick: **Połącza solenne.**
— 8. Beethoven: **Merca di Tolca.**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

LA PAROLA AI LETTORI

SABAO

8 DICEMBRE 1934 - XIII

ABBONATO 270.354.

Può una valvola essere esposta per mezzo parzialmente annerita dall'uso?

L'esposizione di una valvola non può essere giudicata dall'aspetto esterno, né occorre ritenere che caratteristiche con appositi apparecchi di misura, perfino la sua sintonia per essere solo parzialmente annerita può essere esposta.

ABBONATO G. Z. - Parma.

Desidero conoscere a che punto rivolgersi per ottenere un buon circuito sperimentato per fare una sostituzione a bordo di un'automobile. Gradirei sapere qual altra notizia circa esperimenti del genere.

Sul libro recentemente pubblicato dalla Casa Hoepli *La filosofia superelementare* di G. Z. Bionello, vorrei sapere, gentilmente, se *Superelementare* per *superelementare* alla potrà frangere i dati desiderati.

ABBONATO 355.043 - Roma.

Come potrà ottenere una prova di terra che mi renda più sicura, o un ottimo esposto esterno impedendo magari con mezzi di filo?

Una potrà realizzare un buon esposto esterno, montare, tendendo 10-15 metri di filo di bronzo lussuoso del n. 2, che verrà tenuto alle estremità con isolatori di porcellana a secco od a nocce. La prova di terra potrà essere ottenuta saldando il filo che fa capo all'antenna presa dell'apparecchio al tubo del termostato o dell'antenna portante.

LICENZA ABBON. 256.822 - Forlì.

Posseggo una apparecchiatura a sette valvole, cui ricezioni sono dispartite, massimo nelle antenne, da molte interfezioni. Nelle stazioni di Segna e Napoli, diretti la sintonia, la voce si allunga e si allunga, e si ritorna normale, e così per tutta la durata della ricezione. Desidero sapere quali cause ha la voce dei cantanti non è semplice, tanto da non capire bene le parole, ed è spesso scongiungibile da un rumore sordo, non fruscio. L'apparecchio funziona senza antenna esterna e con presa a terra di circa 10 metri di lunghezza, allungata al punto dell'antenna.

Gli esperimenti fatti nella ricezione delle stazioni di Roma e Napoli sono dovuti al fatto che le stazioni di Roma e Napoli sono a seconda della sua sintonia, può produrre un'oscillazione luminosa, si fruscio può con tutta probabilità essere causato da disturbi costruttivi dell'apparecchio dalla linea di trasmissione ed in tal caso sarà opportuno l'uso di un filo d'oro. Dato il numero delle stazioni, la sintonia del ricevitore dovrebbe essere quasi superiore a quella ricevuta e pertanto ragionevole che le valvole siano esposte e che sia sopprimibile una sintonia.

ABBONATO 256.342.

Il mio apparecchio a 7 valvole che posseggo da circa un anno, funziona sempre bene, ma a due mesi di Contraltus col quale qualche interruzione causa della voce, a più rincarato con l'aprire e chiudere l'interruttore d'intersezione si verifica ora sempre più spesso, quasi ogni qualvolta nella zona di mezzo e si vede una lampadina elettrica. Pensa anche che la causa è di nuova costruzione e che in essa funzionano altri due apparecchi di tensione. Sia che la presa di terra alla distribuzione dell'acqua, sia che questa (senza antenna) stenda che sia collegata alla bocca (antenna) del ricevitore.

Il mio apparecchio è dovuto ad un'oscillazione di tensione in corrispondenza con il principio di distribuzione di una qualche causa. Provò a far intervenire esattamente il collegamento della sua rete elettrica di distribuzione e nel caso suddetto, le è possibile, l'oscillazione di tensione di distribuzione appare, invece un appento regolato di tensione. Sia che la presa di terra alla distribuzione dell'acqua, sia che questa (senza antenna) stenda che sia collegata alla bocca (antenna) del ricevitore.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 la conversazione radiofonica su

LE CLASSICI MONDADORI

LE AVVENTURE NOTTURNE

di Arnaldo Frattini

I MASNADERI di Leonhard Frank

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: 12.13.35 - M. 430.8 - K.W. 50

NAPOLI: 12.13.35 - M. 430.8 - K.W. 50

MILANO II: 12.13.35 - M. 430.8 - K.W. 50

TORINO II: 12.13.35 - M. 430.8 - K.W. 50

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 00.45.

9.40-10: Giornale radio - Annunci vari di sport e spettacoli.

11-12: Messa della Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

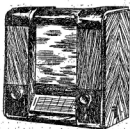
13.13-13.35 e 13.45-14.15: Concerto di Musica Varia. 1. Saller: Roma, 2. Roma, 3. Roma, 4. Roma, 5. Roma, 6. Roma, 7. Roma, 8. Roma, 9. Roma, 10. Roma, 11. Roma, 12. Roma, 13. Roma, 14. Roma, 15. Roma, 16. Roma, 17. Roma, 18. Roma, 19. Roma, 20. Roma, 21. Roma, 22. Roma, 23. Roma, 24. Roma, 25. Roma, 26. Roma, 27. Roma, 28. Roma, 29. Roma, 30. Roma, 31. Roma, 32. Roma, 33. Roma, 34. Roma, 35. Roma, 36. Roma, 37. Roma, 38. Roma, 39. Roma, 40. Roma, 41. Roma, 42. Roma, 43. Roma, 44. Roma, 45. Roma, 46. Roma, 47. Roma, 48. Roma, 49. Roma, 50. Roma, 51. Roma, 52. Roma, 53. Roma, 54. Roma, 55. Roma, 56. Roma, 57. Roma, 58. Roma, 59. Roma, 60. Roma, 61. Roma, 62. Roma, 63. Roma, 64. Roma, 65. Roma, 66. Roma, 67. Roma, 68. Roma, 69. Roma, 70. Roma, 71. Roma, 72. Roma, 73. Roma, 74. Roma, 75. Roma, 76. Roma, 77. Roma, 78. Roma, 79. Roma, 80. Roma, 81. Roma, 82. Roma, 83. Roma, 84. Roma, 85. Roma, 86. Roma, 87. Roma, 88. Roma, 89. Roma, 90. Roma, 91. Roma, 92. Roma, 93. Roma, 94. Roma, 95. Roma, 96. Roma, 97. Roma, 98. Roma, 99. Roma, 100. Roma, 101. Roma, 102. Roma, 103. Roma, 104. Roma, 105. Roma, 106. Roma, 107. Roma, 108. Roma, 109. Roma, 110. Roma, 111. Roma, 112. Roma, 113. Roma, 114. Roma, 115. Roma, 116. Roma, 117. Roma, 118. Roma, 119. Roma, 120. Roma, 121. Roma, 122. Roma, 123. Roma, 124. Roma, 125. Roma, 126. Roma, 127. Roma, 128. Roma, 129. Roma, 130. Roma, 131. Roma, 132. Roma, 133. Roma, 134. Roma, 135. Roma, 136. Roma, 137. Roma, 138. Roma, 139. Roma, 140. Roma, 141. Roma, 142. Roma, 143. Roma, 144. Roma, 145. Roma, 146. Roma, 147. Roma, 148. Roma, 149. Roma, 150. Roma, 151. Roma, 152. Roma, 153. Roma, 154. Roma, 155. Roma, 156. Roma, 157. Roma, 158. Roma, 159. Roma, 160. Roma, 161. Roma, 162. Roma, 163. Roma, 164. Roma, 165. Roma, 166. Roma, 167. Roma, 168. Roma, 169. Roma, 170. Roma, 171. Roma, 172. Roma, 173. Roma, 174. Roma, 175. Roma, 176. Roma, 177. Roma, 178. Roma, 179. Roma, 180. Roma, 181. Roma, 182. Roma, 183. Roma, 184. Roma, 185. Roma, 186. Roma, 187. Roma, 188. Roma, 189. Roma, 190. Roma, 191. Roma, 192. Roma, 193. Roma, 194. Roma, 195. Roma, 196. Roma, 197. Roma, 198. Roma, 199. Roma, 200. Roma, 201. Roma, 202. Roma, 203. Roma, 204. Roma, 205. Roma, 206. Roma, 207. Roma, 208. Roma, 209. Roma, 210. Roma, 211. Roma, 212. Roma, 213. Roma, 214. Roma, 215. Roma, 216. Roma, 217. Roma, 218. Roma, 219. Roma, 220. Roma, 221. Roma, 222. Roma, 223. Roma, 224. Roma, 225. Roma, 226. Roma, 227. Roma, 228. Roma, 229. Roma, 230. Roma, 231. Roma, 232. Roma, 233. Roma, 234. Roma, 235. Roma, 236. Roma, 237. Roma, 238. Roma, 239. Roma, 240. Roma, 241. Roma, 242. Roma, 243. Roma, 244. Roma, 245. Roma, 246. Roma, 247. Roma, 248. Roma, 249. Roma, 250. Roma, 251. Roma, 252. Roma, 253. Roma, 254. Roma, 255. Roma, 256. Roma, 257. Roma, 258. Roma, 259. Roma, 260. Roma, 261. Roma, 262. Roma, 263. Roma, 264. Roma, 265. Roma, 266. Roma, 267. Roma, 268. Roma, 269. Roma, 270. Roma, 271. Roma, 272. Roma, 273. Roma, 274. Roma, 275. Roma, 276. Roma, 277. Roma, 278. Roma, 279. Roma, 280. Roma, 281. Roma, 282. Roma, 283. Roma, 284. Roma, 285. Roma, 286. Roma, 287. Roma, 288. Roma, 289. Roma, 290. Roma, 291. Roma, 292. Roma, 293. Roma, 294. Roma, 295. Roma, 296. Roma, 297. Roma, 298. Roma, 299. Roma, 300. Roma, 301. Roma, 302. Roma, 303. Roma, 304. Roma, 305. Roma, 306. Roma, 307. Roma, 308. Roma, 309. Roma, 310. Roma, 311. Roma, 312. Roma, 313. Roma, 314. Roma, 315. Roma, 316. Roma, 317. Roma, 318. Roma, 319. Roma, 320. Roma, 321. Roma, 322. Roma, 323. Roma, 324. Roma, 325. Roma, 326. Roma, 327. Roma, 328. Roma, 329. Roma, 330. Roma, 331. Roma, 332. Roma, 333. Roma, 334. Roma, 335. Roma, 336. Roma, 337. Roma, 338. Roma, 339. Roma, 340. Roma, 341. Roma, 342. Roma, 343. Roma, 344. Roma, 345. Roma, 346. Roma, 347. Roma, 348. Roma, 349. Roma, 350. Roma, 351. Roma, 352. Roma, 353. Roma, 354. Roma, 355. Roma, 356. Roma, 357. Roma, 358. Roma, 359. Roma, 360. Roma, 361. Roma, 362. Roma, 363. Roma, 364. Roma, 365. Roma, 366. Roma, 367. Roma, 368. Roma, 369. Roma, 370. Roma, 371. Roma, 372. Roma, 373. Roma, 374. Roma, 375. Roma, 376. Roma, 377. Roma, 378. Roma, 379. Roma, 380. Roma, 381. Roma, 382. Roma, 383. Roma, 384. Roma, 385. Roma, 386. Roma, 387. Roma, 388. Roma, 389. Roma, 390. Roma, 391. Roma, 392. Roma, 393. Roma, 394. Roma, 395. Roma, 396. Roma, 397. Roma, 398. Roma, 399. Roma, 400. Roma, 401. Roma, 402. Roma, 403. Roma, 404. Roma, 405. Roma, 406. Roma, 407. Roma, 408. Roma, 409. Roma, 410. Roma, 411. Roma, 412. Roma, 413. Roma, 414. Roma, 415. Roma, 416. Roma, 417. Roma, 418. Roma, 419. Roma, 420. Roma, 421. Roma, 422. Roma, 423. Roma, 424. Roma, 425. Roma, 426. Roma, 427. Roma, 428. Roma, 429. Roma, 430. Roma, 431. Roma, 432. Roma, 433. Roma, 434. Roma, 435. Roma, 436. Roma, 437. Roma, 438. Roma, 439. Roma, 440. Roma, 441. Roma, 442. Roma, 443. Roma, 444. Roma, 445. Roma, 446. Roma, 447. Roma, 448. Roma, 449. Roma, 450. Roma, 451. Roma, 452. Roma, 453. Roma, 454. Roma, 455. Roma, 456. Roma, 457. Roma, 458. Roma, 459. Roma, 460. Roma, 461. Roma, 462. Roma, 463. Roma, 464. Roma, 465. Roma, 466. Roma, 467. Roma, 468. Roma, 469. Roma, 470. Roma, 471. Roma, 472. Roma, 473. Roma, 474. Roma, 475. Roma, 476. Roma, 477. Roma, 478. Roma, 479. Roma, 480. Roma, 481. Roma, 482. Roma, 483. Roma, 484. Roma, 485. Roma, 486. Roma, 487. Roma, 488. Roma, 489. Roma, 490. Roma, 491. Roma, 492. Roma, 493. Roma, 494. Roma, 495. Roma, 496. Roma, 497. Roma, 498. Roma, 499. Roma, 500. Roma, 501. Roma, 502. Roma, 503. Roma, 504. Roma, 505. Roma, 506. Roma, 507. Roma, 508. Roma, 509. Roma, 510. Roma, 511. Roma, 512. Roma, 513. Roma, 514. Roma, 515. Roma, 516. Roma, 517. Roma, 518. Roma, 519. Roma, 520. Roma, 521. Roma, 522. Roma, 523. Roma, 524. Roma, 525. Roma, 526. Roma, 527. Roma, 528. Roma, 529. Roma, 530. Roma, 531. Roma, 532. Roma, 533. Roma, 534. Roma, 535. Roma, 536. Roma, 537. Roma, 538. Roma, 539. Roma, 540. Roma, 541. Roma, 542. Roma, 543. Roma, 544. Roma, 545. Roma, 546. Roma, 547. Roma, 548. Roma, 549. Roma, 550. Roma, 551. Roma, 552. Roma, 553. Roma, 554. Roma, 555. Roma, 556. Roma, 557. Roma, 558. Roma, 559. Roma, 560. Roma, 561. Roma, 562. Roma, 563. Roma, 564. Roma, 565. Roma, 566. Roma, 567. Roma, 568. Roma, 569. Roma, 570. Roma, 571. Roma, 572. Roma, 573. Roma, 574. Roma, 575. Roma, 576. Roma, 577. Roma, 578. Roma, 579. Roma, 580. Roma, 581. Roma, 582. Roma, 583. Roma, 584. Roma, 585. Roma, 586. Roma, 587. Roma, 588. Roma, 589. Roma, 590. Roma, 591. Roma, 592. Roma, 593. Roma, 594. Roma, 595. Roma, 596. Roma, 597. Roma, 598. Roma, 599. Roma, 600. Roma, 601. Roma, 602. Roma, 603. Roma, 604. Roma, 605. Roma, 606. Roma, 607. Roma, 608. Roma, 609. Roma, 610. Roma, 611. Roma, 612. Roma, 613. Roma, 614. Roma, 615. Roma, 616. Roma, 617. Roma, 618. Roma, 619. Roma, 620. Roma, 621. Roma, 622. Roma, 623. Roma, 624. Roma, 625. Roma, 626. Roma, 627. Roma, 628. Roma, 629. Roma, 630. Roma, 631. Roma, 632. Roma, 633. Roma, 634. Roma, 635. Roma, 636. Roma, 637. Roma, 638. Roma, 639. Roma, 640. Roma, 641. Roma, 642. Roma, 643. Roma, 644. Roma, 645. Roma, 646. Roma, 647. Roma, 648. Roma, 649. Roma, 650. Roma, 651. Roma, 652. Roma, 653. Roma, 654. Roma, 655. Roma, 656. Roma, 657. Roma, 658. Roma, 659. Roma, 660. Roma, 661. Roma, 662. Roma, 663. Roma, 664. Roma, 665. Roma, 666. Roma, 667. Roma, 668. Roma, 669. Roma, 670. Roma, 671. Roma, 672. Roma, 673. Roma, 674. Roma, 675. Roma, 676. Roma, 677. Roma, 678. Roma, 679. Roma, 680. Roma, 681. Roma, 682. Roma, 683. Roma, 684. Roma, 685. Roma, 686. Roma, 687. Roma, 688. Roma, 689. Roma, 690. Roma, 691. Roma, 692. Roma, 693. Roma, 694. Roma, 695. Roma, 696. Roma, 697. Roma, 698. Roma, 699. Roma, 700. Roma, 701. Roma, 702. Roma, 703. Roma, 704. Roma, 705. Roma, 706. Roma, 707. Roma, 708. Roma, 709. Roma, 710. Roma, 711. Roma, 712. Roma, 713. Roma, 714. Roma, 715. Roma, 716. Roma, 717. Roma, 718. Roma, 719. Roma, 720. Roma, 721. Roma, 722. Roma, 723. Roma, 724. Roma, 725. Roma, 726. Roma, 727. Roma, 728. Roma, 729. Roma, 730. Roma, 731. Roma, 732. Roma, 733. Roma, 734. Roma, 735. Roma, 736. Roma, 737. Roma, 738. Roma, 739. Roma, 740. Roma, 741. Roma, 742. Roma, 743. Roma, 744. Roma, 745. Roma, 746. Roma, 747. Roma, 748. Roma, 749. Roma, 750. Roma, 751. Roma, 752. Roma, 753. Roma, 754. Roma, 755. Roma, 756. Roma, 757. Roma, 758. Roma, 759. Roma, 760. Roma, 761. Roma, 762. Roma, 763. Roma, 764. Roma, 765. Roma, 766. Roma, 767. Roma, 768. Roma, 769. Roma, 770. Roma, 771. Roma, 772. Roma, 773. Roma, 774. Roma, 775. Roma, 776. Roma, 777. Roma, 778. Roma, 779. Roma, 780. Roma, 781. Roma, 782. Roma, 783. Roma, 784. Roma, 785. Roma, 786. Roma, 787. Roma, 788. Roma, 789. Roma, 790. Roma, 791. Roma, 792. Roma, 793. Roma, 794. Roma, 795. Roma, 796. Roma, 797. Roma, 798. Roma, 799. Roma, 800. Roma, 801. Roma, 802. Roma, 803. Roma, 804. Roma, 805. Roma, 806. Roma, 807. Roma, 808. Roma, 809. Roma, 810. Roma, 811. Roma, 812. Roma, 813. Roma, 814. Roma, 815. Roma, 816. Roma, 817. Roma, 818. Roma, 819. Roma, 820. Roma, 821. Roma, 822. Roma, 823. Roma, 824. Roma, 825. Roma, 826. Roma, 827. Roma, 828. Roma, 829. Roma, 830. Roma, 831. Roma, 832. Roma, 833. Roma, 834. Roma, 835. Roma, 836. Roma, 837. Roma, 838. Roma, 839. Roma, 840. Roma, 841. Roma, 842. Roma, 843. Roma, 844. Roma, 845. Roma, 846. Roma, 847. Roma, 848. Roma, 849. Roma, 850. Roma, 851. Roma, 852. Roma, 853. Roma, 854. Roma, 855. Roma, 856. Roma, 857. Roma, 858. Roma, 859. Roma, 860. Roma, 861. Roma, 862. Roma, 863. Roma, 864. Roma, 865. Roma, 866. Roma, 867. Roma, 868. Roma, 869. Roma, 870. Roma, 871. Roma, 872. Roma, 873. Roma, 874. Roma, 875. Roma, 876. Roma, 877. Roma, 878. Roma, 879. Roma, 880. Roma, 881. Roma, 882. Roma, 883. Roma, 884. Roma, 885. Roma, 886. Roma, 887. Roma, 888. Roma, 889. Roma, 890. Roma, 891. Roma, 892. Roma, 893. Roma, 894. Roma, 895. Roma, 896. Roma, 897. Roma, 898. Roma, 899. Roma, 900. Roma, 901. Roma, 902. Roma, 903. Roma, 904. Roma, 905. Roma, 906. Roma, 907. Roma, 908. Roma, 909. Roma, 910. Roma, 911. Roma, 912. Roma, 913. Roma, 914. Roma, 915. Roma, 916. Roma, 917. Roma, 918. Roma, 919. Roma, 920. Roma, 921. Roma, 922. Roma, 923. Roma, 924. Roma, 925. Roma, 926. Roma, 927. Roma, 928. Roma, 929. Roma, 930. Roma, 931. Roma, 932. Roma, 933. Roma, 934. Roma, 935. Roma, 936. Roma, 937. Roma, 938. Roma, 939. Roma, 940. Roma, 941. Roma, 942. Roma, 943. Roma, 944. Roma, 945. Roma, 946. Roma, 947. Roma, 948. Roma, 949. Roma, 950. Roma, 951. Roma, 952. Roma, 953. Roma, 954. Roma, 955. Roma, 956. Roma, 957. Roma, 958. Roma, 959. Roma, 960. Roma, 961. Roma, 962. Roma, 963. Roma, 964. Roma, 965. Roma, 966. Roma, 967. Roma, 968. Roma, 969. Roma, 970. Roma, 971. Roma, 972. Roma, 973. Roma, 974. Roma, 975. Roma, 976. Roma, 977. Roma, 978. Roma, 979. Roma, 980. Roma, 981. Roma, 982. Roma, 983. Roma, 984. Roma, 985. Roma, 986. Roma, 987. Roma, 988. Roma, 989. Roma, 990. Roma, 991. Roma, 992. Roma, 993. Roma, 994. Roma, 995. Roma, 996. Roma, 997. Roma, 998. Roma, 999. Roma, 1000. Roma, 1001. Roma, 1002. Roma, 1003. Roma, 1004. Roma, 1005. Roma, 1006. Roma, 1007. Roma, 1008. Roma, 1009. Roma, 1010. Roma, 1011. Roma, 1012. Roma, 1013. Roma, 1014. Roma, 1015. Roma, 1016. Roma, 1017. Roma, 1018. Roma, 1019. Roma, 1020. Roma, 1021. Roma, 1022. Roma, 1023. Roma, 1024. Roma, 1025. Roma, 1026. Roma, 1027. Roma, 1028. Roma, 1029. Roma, 1030. Roma, 1031. Roma, 1032. Roma, 1033. Roma, 1034. Roma, 1035. Roma, 1036. Roma, 1037. Roma, 1038. Roma, 1039. Roma, 1040. Roma, 1041. Roma, 1042. Roma, 1043. Roma, 1044. Roma, 1045. Roma, 1046. Roma, 1047. Roma, 1048. Roma, 1049. Roma, 1050. Roma, 1051. Roma, 1052. Roma, 1053. Roma, 1054. Roma, 1055. Roma, 1056. Roma, 1057. Roma, 1058. Roma, 1059. Roma, 1060. Roma, 1061. Roma, 1062. Roma, 1063. Roma, 1064. Roma, 1065. Roma, 1066. Roma, 1067. Roma, 1068. Roma, 1069. Roma, 1070. Roma, 1071. Roma, 1072. Roma, 1073. Roma, 1074. Roma, 1075. Roma, 1076. Roma, 1077. Roma, 1078. Roma, 1079. Roma, 1080. Roma, 1081. Roma, 1082. Roma, 1083. Roma, 1084. Roma, 1085. Roma, 1086. Roma, 1087. Roma, 1088. Roma, 1089. Roma, 1090. Roma, 1091. Roma, 1092. Roma, 1093. Roma, 1094. Roma, 1095. Roma, 1096. Roma, 1097. Roma, 1098. Roma, 1099. Roma, 1100. Roma, 1101. Roma, 1102. Roma, 1103. Roma, 1104. Roma, 1105. Roma, 1106. Roma, 1107. Roma, 1108. Roma, 1109. Roma, 1110. Roma, 1111. Roma, 1112. Roma, 1113. Roma, 1114. Roma, 1115. Roma, 1116. Roma, 1117. Roma, 1118. Roma, 1119. Roma, 1120. Roma, 1121. Roma, 1122. Roma, 1123. Roma, 1124. Roma, 1125. Roma, 1126. Roma, 1127. Roma, 1128. Roma, 1129. Roma, 1130. Roma, 1131. Roma, 1132. Roma, 1133. Roma, 1134. Roma, 1135. Roma, 1136. Roma, 1137. Roma, 1138. Roma, 1139. Roma, 1140. Roma, 1141. Roma, 1142. Roma, 1143. Roma, 1144. Roma, 1145. Roma, 1146. Roma, 1147. Roma, 1148. Roma, 1149. Roma, 1150. Roma, 1151. Roma, 1152. Roma, 1153. Roma, 1154. Roma, 1155. Roma, 1156. Roma, 1157. Roma, 1158. Roma, 1159. Roma, 1160. Roma, 1161. Roma, 1162. Roma, 1163. Roma, 1164. Roma, 1165. Roma, 1166. Roma, 1167. Roma, 1168. Roma, 1169. Roma, 1170. Roma, 1171. Roma, 1172. Roma, 1173. Roma, 1174. Roma, 1175. Roma, 1176. Roma, 1177. Roma, 1178. Roma, 1179. Roma, 1180. Roma, 1181. Roma, 1182. Roma, 1183. Roma, 1184. Roma, 1185. Roma, 1186. Roma, 1187. Roma, 1188. Roma, 1189. Roma, 1190. Roma, 1191. Roma, 1192. Roma, 1193. Roma, 1194. Roma, 1195. Roma, 1196. Roma, 1197. Roma, 1198. Roma, 1199. Roma, 1200. Roma, 1201. Roma, 1202. Roma, 1203. Roma, 1204. Roma, 1205. Roma, 1206. Roma, 1207. Roma, 1208. Roma, 1209. Roma, 1210. Roma, 1211. Roma, 1212. Roma, 1213. Roma, 1214. Roma, 1215. Roma, 1216. Roma, 1217. Roma, 1218. Roma, 1219. Roma, 1220. Roma, 1221. Roma, 1222. Roma, 1223. Roma, 1224. Roma, 1225. Roma, 1226. Roma, 1227. Roma, 1228. Roma, 1229. Roma, 1230. Roma, 1231. Roma, 1232. Roma, 1233. Roma, 1234. Roma, 1235. Roma, 1236. Roma, 1237. Roma, 1238. Roma, 1239. Roma, 1240. Roma, 1241. Roma, 1242. Roma, 1243. Roma, 1244. Roma, 1245. Roma, 1246. Roma, 1247. Roma, 1248. Roma, 1249. Roma, 1250. Roma, 1251. Roma, 1252. Roma, 1253. Roma, 1254. Roma, 1255. Roma, 1256. Roma, 1257. Roma, 1258. Roma, 1259. Roma, 1260. Roma, 1261. Roma, 1262. Roma, 1263. Roma, 1264. Roma, 1265. Roma, 1266. Roma, 1267. Roma, 1268. Roma, 1269. Roma, 1270. Roma, 1271. Roma, 1272. Roma, 1273. Roma, 1274. Roma, 1275. Roma, 1276. Roma, 1277. Roma, 1278. Roma, 1279. Roma, 1280. Roma, 1281. Roma, 1282. Roma, 1283. Roma, 1284. Roma, 1285. Roma, 1286. Roma, 1287. Roma, 1288. Roma, 1289. Roma, 1290. Roma, 1291. Roma, 1292. Roma, 1293. Roma, 1294. Roma, 1295. Roma, 1296. Roma, 1297. Roma, 1298. Roma, 1299. Roma, 1300. Roma, 1301. Roma, 1302. Roma, 1303. Roma, 1304. Roma, 1305. Roma, 1306. Roma, 1307. Roma, 1308. Roma, 1309. Roma, 1310. Roma, 1311. Roma, 1312. Roma, 1313. Roma, 1314. Roma, 1315. Roma, 1316. Roma, 1317. Roma, 1318. Roma, 1319. Roma, 1320. Roma, 1321. Roma, 1322. Roma, 1323. Roma, 1324. Roma, 1325. Roma, 1326. Roma, 1327. Roma, 1328. Roma, 1329. Roma, 1330. Roma, 1331. Roma, 1332. Roma, 1333. Roma, 1334. Roma, 1335. Roma, 1336. Roma, 1337. Roma, 1338. Roma, 1339. Roma, 1340. Roma, 1341. Roma, 1342. Roma, 1343. Roma, 1344. Roma, 1345. Roma, 1346. Roma, 1347. Roma, 1348. Roma, 1349. Roma, 1350. Roma, 1351. Roma, 1352. Roma, 1353. Roma, 1354. Roma, 1355. Roma, 1356. Roma, 1357. Roma, 1358. Roma, 1359. Roma, 1360. Roma, 1361. Roma, 1362. Roma, 1363. Roma, 1364. Roma, 1365. Roma, 1366. Roma, 1367. Roma, 1368. Roma, 1369. Roma, 1370. Roma, 1371. Roma, 1

PER GLI ABITI DA SERA

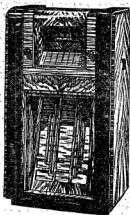
**RAYON
RAYON
RAYON
RAYON**



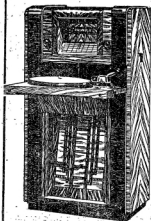
dans le style

**MOD. 631**

Midget Chassis 630
Supereterodina 6
valvole - In cantanti
L. 1450.-
a rate L. 320 in cont.
e 12 rate da L. 193

**MOD. 632**

CONSOLLE
CHASSIS 630
Supereterodina 6
valvole - In cantanti
L. 1750.-
a rate L. 360 in cont.
e 12 rate da L. 130

**MOD. 633**

Redifonografo
CHASSIS 630
Supereterodina 6
valvole - In cantanti
L. 2500.-
a rate L. 500 in cont.
e 12 rate da L. 193

(Fonte Radio, compressa - Esclusa abbon. all'EAR)

*L'orgoglio
della padrona di casa!*



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

**ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE** **SERIE FERROSITE**

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO
MIGLIORI NEGOZI - PRODUZIONE

SOC. AN. - FIMI - MILANO
Via S. Andrea, 18 - Stalheim, in Soriano