

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



0,80

(Fotogr. GHERLONE)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

LA RADIODIFFUSIONE A PORTATA MONDIALE

PER un Paese, come la Gran Bretagna, che estende le sue colonie e domini e quel che più conta, l'influenza della propria lingua, in quasi tutti i settori della geode terrestre, il problema delle radiodiffusioni imperiali non doveva tardare ad imporsi.

Già dal 1923, infatti, la B. B. C. iniziava i primi accertamenti sulla ricezione nei vari punti del globo di programmi trasmessi con onde corte; nel novembre 1927 collegava il suo *auditorium* londinese con la stazione Marconi di alta potenza di Chelmsford (G5SW); impiegandola, sebbene sperimentalmente, in trasmissioni di radiofonia circolare destinate alle colonie, e dopo circa dieci anni di studi e di osservazioni pratiche, fatte in tutte le parti del mondo, decide l'impianto di una vera e propria *Empire Station* a Davenport, la quale iniziava regolari diffusioni all'Impero il 19 dicembre 1932. Non si sa ancora entro a quali limiti il nuovo grandioso Centro risolva il problema delle radiodiffusioni imperiali, che bisogna dirlo, è assai più complesso di quello della radiodiffusione regionale; ma stante i grandi mezzi posti in azione, è da ritenere che sia stato raggiunto pienamente lo scopo principale a cui miravano i suoi ideatori, che era quello di far giungere direttamente la voce della Patria ai milioni di ascoltatori sparsi nei vari territori coloniali, dando così all'Impero una nuova potente arma di coesione.

Sotto questo aspetto, il problema delle radiodiffusioni a grandissima distanza è comune a tutti i Paesi. Difatti, è nel diritto e nella potestà di qualsiasi Stato di organizzare radiodiffusioni ad onda corta destinate all'auditorium mondiale, senz'altra limitazione all'infuori di quelle poste dalle convenzioni internazionali relative ai disturbi ed alle interferenze.

Però, se uno Stato non possiede territori od altre zone di influenza all'estero, deve accontentarsi della ricezione fatta individualmente dai radiomattori che dispongono del ricevitore ad onde corte, i quali sono però numerosissimi, ed in continuo aumento, dato che esistono più di cinquanta stazioni di radiodiffusione che emettono programmi regolari con onda corta, comprese in esse la nostra *Roma Etar - Prato Smeraldo* (potenza 9 kW.-antenna, onda 25 metri), e la *Radio Vaticano* (onda 50 e 19 m., potenza 10 kW.). Di tali stazioni 11 sono in Europa, 14 in America, 2 in Australia e una nelle Indie Olandesi. Si può dire, in complesso,

che anche per gli Stati, sprovvisti o poveri di colonie, la radiodiffusione ad onde corte costituisce e costituirà sempre un mezzo non disprezzabile per affermare la propria cultura e la propria nazionalità nel mondo.

L'Inghilterra, invece, trovandosi sotto questo riguardo nelle più favorevoli condizioni, poiché ha la possibilità di eseguire nelle sue numerose colonie e nei più civili *Dominions* il cosiddetto *relais-broadcasting*, che consiste nel ritrasmettere localmente con onda media i programmi emessi con onde corte dalla lontana stazione metropolitana. Il servizio ne risulta doppiamente avvantaggiato: primo, perchè la ricezione è affidata ad un solo impianto centrale di tipo molto elaborato (*Ac Diversity stations* ad aerei spaziali, che eliminano completamente i fenomeni di affievolimento, o *fading*); secondo, perchè con la ritrasmissione ad onda media si dà modo a tutti indistintamente gli abbonati, anziché ad una limitata classe di essi; di ricevere il programma irradiato dalla lontana metropoli.

Il problema da risolvere con l'*Empire Broadcasting* era quello di assicurare il servizio a territori che si estendono in complesso per 300 gradi di longitudine, ed a tal uopo essi sono stati divisi in 5 zone: 1) Australia e Nuova Zelanda; 2) India, Birmania, Malesia; 3) Iraq, Egitto, Africa orientale e Sud Africa; 4) Africa occidentale e isole atlantiche; 5) Canada, Indie occidentali, Trinità, Giamaica, isole del Pacifico. Ad ogni zona sono state destinate due o tre antenne del tipo a fascio direttivo, con altrettante onde, cosicché attualmente risultano in funzione i circuiti di trasmissione seguenti:

GSA	- onda m.	40,59	- Potenza antenna	30 kW.
GSB	- "	31,55	- "	20 kW.
GSC	- "	31,30	- "	20 kW.
GSD	- "	35,53	- "	20 kW.
GSE	- "	25,28	- "	20 kW.
GSE	- "	19,82	- "	15 kW.
GSG	- "	16,82	- "	15 kW.
GSH	- "	13,97	- "	15 kW.

In media, ognuna delle 5 zone di colonie e domini suddette riceve un programma quotidiano di due ore, con orario appositamente stabilito per ogni zona, in modo da poter abbracciare il più gran numero di uditori. E' però da notare che nella maggior parte dei casi anche fra i Paesi di una stessa zona esiste una certa differenza di fuso orario, cosicché il sistema, per quanto elaborato, non può pretendere di soddisfare egualmente tutti gli ascoltatori.

Così, l'emissione che in un dato Paese è ricevuta in ore possibili, ad esempio fra le 20 h. e le 23 h. locali, per un altro, servito col medesimo fascio, e quindi con la stessa onda, può risultare troppo tardiva, o troppo in anticipo, rispetto alle abitudini locali, come si verifica praticamente per l'India rispetto alla Malesia (13 ore di differenza

CRONACHE DEL REGIME

Tra le comunicazioni radiofoniche che più interessano il pubblico, la precedenza assoluta va data a «Le Cronache del Regime» che hanno rapidamente conquistato gli ascoltatori. Ottimo sintomo, questo, perchè riconferma come il tempo dell'agnosticismo politico sia finito. Anche nei piccoli centri si respira un'altra aria. Il bisogno di essere continuamente illuminati sui grandi problemi di politica interna ed estera è vivamente sentito dagli Italiani di ogni classe e di ogni condizione. Vero segno che la coscienza nazionale, in pieno periodo di perfezionamento, chiede di essere alimentata, istruita, orientata. «Le Cronache del Regime» rispondono perfettamente alle scopi: rappresentano un vespuglio quotidiano degli avvenimenti, un commento politico e, se occorre, polemico: una lezione. Dette con tono pacato, con accento limpido, con parola chiara, espressiva, precisa, convincono e interpretano il sentimento collettivo; sereno, quindi, mirabilmente a provare e ad esercitare quella fusione di spiriti che è uno dei meriti principali del Fascismo. Da molte parti ci è stato chiesto chi sia il compilatore e il cronista così efficace che fa sentire la parola e il pensiero della Nazione dentro e fuori i confini, esprimendosi con una schiettezza inconfondibile e inequivocabile. «Le Cronache del Regime» sono affidate a Roberto Forges Davanzati, direttore della «Trianna». Tutti conoscono questo scrittore di razza, fedelissimo militante del Fascismo, che, dotato d'una profonda cultura, assistito da una completa preparazione, è fra i migliori del giornalismo italiano. Giornalista, Roberto Forges Davanzati rimane in sé la qualità del politico e del letterato. Nella sua quotidiana fatica radiofonica egli tiene nobilmente accesa nei cuori la fiamma ideale dell'Italinità e del Fascismo, traendo spesso dall'opaca materia dei fatti quotidiani la scintilla animatrice.



oraria), per l'Iraq rispetto al Sud Africa (circa 2 ore); Australia e Nuova Zelanda, (3 ore), Canada e Pacifico varie ore, ecc.

Per accentuarci tutti egualmente bisognerebbe fare un fascio per ogni colonia, il che sarebbe, evidentemente, troppo dispendioso.

A quanto risulta, le migliori ricezioni si hanno nell'India. La zona africana riceve bene le trasmissioni del fascio GSB (onda 31 m. circa), ma quelle GSA su 49 m. risentono troppo dei disturbi atmosferici, per cui si pensa di servire l'Africa con l'onda di 25 m. La zona canadese è la più difficile di tutte, e le trasmissioni per tale settore devono essere fatte dalle 1 h. alle 3 h. T.M.G., per poter essere ricevute in Canada in ore possibili della sera, a causa della differenza oraria (dalle 4 alle 7 ore) esistente fra i due Paesi. Per l'Australia e la Nuova Zelanda il servizio risulta assai soddisfacente, considerate anche le grandi possibilità locali di ripetere i programmi imperiali con le onde medie. Tuttavia, la ripetizione con dette onde è fatta anche da stazioni nella zona di Shanghai, delle Filippine, Giappone e, naturalmente, degli Stati Uniti, mediante speciali accordi.

Inteso come servizio regolare, a carattere continuativo, l'Empire Broadcasting, che gli Stati poveri di colonie chiameranno, più semplicemente, radiodiffusione di portata mondiale, deve tener conto in particolare modo della materia da irradiare, la quale, ovviamente, non può essere quella medesima che si fornisce ogni giorno all'uditorio nazionale. Nel caso dell'Inghilterra, il problema è ancora più complicato, in quanto alcuni dei *Dominions*, o degli Stati di lingua e civilizzazione affine all'angolo-sassone, dispongono di *auditorium* e di risorse artistiche locali eguali, e spesso superiori, a quelle di cui può disporre il centro imperiale britannico, talché essi non possono interessarsi che ad una classe del tutto speciale di trasmissioni.

Lo stesso non può dirsi, evidentemente, per i territori d'oltremare che non dispongono di un adeguato patrimonio artistico e culturale: e così, per i primi la radiodiffusione di grande portata non può avere che un interesse occasionale, mentre per questi ultimi, come pure per l'esercito dei tifosi di onde corte sparsi in tutto il mondo, il sistema appare idoneo a creare un movimento non del tutto trascurabile, simile, sotto certi aspetti, a quello che ha dato luogo all'attuale meraviglioso sviluppo delle radioaudizioni ad onda media.

Diletantismo, amore di cose nuove, curiosità, desiderio di svago, passione musicale, sono infatti le forze propulsive che hanno promosso e promuovono tuttora lo sviluppo delle radioaudizioni, sia sulle onde lunghe e medie, sia sulle onde corte. Ma nel caso di queste ultime si deve tener conto anche di un fattore sentimentale, per cui migliaia, e talvolta milioni, di residenti all'estero sono accomunati nel desiderio di udire la voce ed i suoni della propria Patria, portati sulle ali dell'etere fino alle più lontane regioni e mari della terra.

Ciò spiega come altri Paesi che non hanno lo sviluppo territoriale dell'Impero inglese, e pure ambiscono ad un più largo respiro nel mondo, rivolgano le maggiori cure alle radiodiffusioni ad onda corta, mantenendo attive stazioni che, il più delle volte, non danno luogo ad un utile diretto, rientrando le spese d'esercizio nella categoria delle uscite destinate a far sì che lo Stato mantenga la propria personalità nel consorzio dei popoli e delle Nazioni.

G. M. F.

RAPPORTI FRA LO SPIRITO ED IL COSMO

QUALE responsabilità, cioè quale merito, spetta alla Radio nel rifiorire dello spiritualismo e degli studi psichici? Non si tratta soltanto d'una naturale e salutare reazione contro l'abbassamento mercantile dei valori della vita. L'aspirazione universale dei tempi elemento favorevole agli studi ed alle letture di opere che trattano dell'ignoto e dei problemi dell'anima, come quella che, con questo titolo, scrisse, ormai molti anni addietro, Camillo Flammarion, ma che da poco viene opportunamente ripubblicata dall'editore Laterza di Bari, o come un volume di Sir Oliver Lodge, dal titolo: «Oltre la vita (studio di facoltà umane ancora ignote)».

Neanche il più refrattario alla cultura potrebbe allarmarsi per queste citazioni; allo stesso modo che, anche il più refrattario alla fisica non si rabbuia ma si rischiarà, credo, se è innanzi per la prima volta ad un apparecchio radio in funzione. Misteriosa forza umana e sovrumane agiscono su noi. La Radio ne è una espressione. Nulla più di essa, tranne il pensiero, avvicina e ci rende meno indegni delle lontananze infinite del cosmo e dei regni, quasi inaccessibili, dello spirito.

E' grande gioia, come quella di chi domini da vetta altissima e faticosa, il riposare nella serenità psichica. Gioia anche più grande per chi sia costretto a trascorrere la vita in quella che si potrebbe chiamare la clinica economica del mondo, fra indagini dove il materiale di studio è la volgarità frequente di egoismi distruttori, veri microbi delle diversioni parziali e dell'indebolimento generale dell'umanità. Quanto più ci s'allontani dalla fatalità delle miserie umane, tanto più ci si innalza tra problemi profondi, fra incognite possenti ed ipotesi affascinanti.

Non v'è affatto contrasto fra l'abitudine delle ricerche positive e la passione per quelle psichiche e spirituali. La distinzione che si fa comunemente fra l'infinito matematico e l'infinito filosofico è superflua, poiché quest'ultimo non si intende se non come sviluppo del concetto proprio dell'infinito quale si pone al pensiero matematico. Dai calcoli e dalle equazioni si risale alla più sottile filosofia. L'intelligenza umana non seppe mai rinunciarvi, fino dagli albori delle civiltà asiatiche e mediterranee.

Un grande matematico come l'Enriques, trattando dell'infinito nella storia del pensiero», nella rivista *Scientia* del dicembre 1933, ha citato teorie greche di seicento anni avanti Cristo. In ogni epoca si cercò di varcare i limiti, purtroppo ristretti, della nostra capacità cerebrale per lanciarsi verso quell'infinito dove anche i problemi della vita e della morte mutano aspetto. Uomini come Locke negarono alla mente umana la capacità di concepire l'infinito. Altri come Kant negarono la realtà dell'infinito. Altri insistettero sul supposto contrasto fra l'infinità materiale che contraddirebbe al senso assoluto dell'infinità spirituale di Dio.

Qui, nulla si vuole e nulla si potrebbe spiegare, né riassumere. Pochi, d'altronde, possono dedicarsi allo studio, sia pure approssimativo, di ipotesi che l'inesorabile critica della scienza positiva spesso distrugge nella loro essenza instabile, come è accaduto per Einstein, per affacciarsi oltre che a Newton e a mediterranea, volta, forse distruggeranno ancora, in un incessante pulsare di nuove scoperte, di nuovi ragionamenti e di più complessi calcoli.

Ma il vantaggio di queste letture (che supera i danni di altre, tutte materia, passioni e basure), sta nel darci la certezza che la potenza istintiva la quale regge gli esseri viventi, regge condizioni di esistenza incomparabilmente più elevate e più vaste nell'universo; e che nel cosmo esiste un elemento dinamico di un ordine, d'un equilibrio, d'un'intelligenza spaventosamente superiore alla nostra.

Così, dai fenomeni che il pubblico chiama astronomici, si entra nel campo dei fenomeni psichici. Il Flammarion osserva che, se l'anima è immortale, se il cielo è la sua patria futura, la conoscenza dell'anima non può restare estranea alla conoscenza del cielo. Lo spazio infinito è il dominio dell'eternità.

Tutti noi, nel sistematismo monotono delle necessità quotidiane, abbiamo modo di tonificare il ritmo delle desolanti meschinità che allora imprigionano gli individui costringendoli a non tollerabili inerzie, a torpori intellettuali, a

sconforti quasi tragici. Ideali, sogni, speranze, giustizia dovrebbero essere illusioni? Il Taine insegnò che anche la percezione esterna è una vera allucinazione. Lo Stuart-Mill ed il Berkeley dichiararono che i corpi non sono che un puro nulla. Ma pure noi ci muoviamo, lavoriamo, soffriamo. Perché, allora, le aspirazioni dell'umanità? Perché da tanti millenni si cerca una spiegazione plausibile della vita? Perché nessuno mai, fra i migliori, rimase indifferente al destino futuro dell'anima?

Che cosa erano, si chiede il Flammarion, le rane del Galvani; che cosa era la marmitta di Papin? Eppure, dal vapore all'elettricità alla Radio, quale cammino!

Son questi i grandi punti di contatto fra l'umano circoscritto e l'infinito che si apre nel tempo e nello spazio. Per esempio, i fenomeni di telepatia avvicinano anche il meno fantasioso dei profani a stabilire analogie con altri fenomeni fisici i quali, per la loro stessa ampiezza e grandiosità, sembrano quasi smaterializzarsi. E, ai limiti della materialità e della spiritualità, non si trovano solo le manifestazioni telepatiche, ma altre, documentate largamente in appositi trattati recentissimi, che si ricollegano alla cosiddetta vista da lontano, dagli premonitori, a tutto il quadro delle suggestioni e delle azioni psichiche in generale.

Meno difficili sono le ammissioni quando si discuta di cose o di casi che riguardano esseri viventi. Più grave l'incognita quando, come nel volume di Sir Oliver Lodge, noto fisico, professore d'Università ed appassionato filosofo, la premessa sia nella convinzione che l'uomo sopravviva alla morte del corpo. Non solo, qui, trasmissione di pensiero o telepatia sperimentale, fra viventi. Ma la possibilità affermata, attraverso documentazioni delle quali non possiamo discutere il valore scientifico, ma che, fino a prova contraria dobbiamo rispettare, di una cooperazione (adoperiamo le stesse parole dell'autore) «fra noi ed altre intelligenze diverse da quelle degli esseri umani».

Così la visione dell'universo si umanizza nel senso che la continuità umana tende ad immediatamente coincidere.

Scriva Sir Oliver Lodge, nelle righe che precedono il suo volume «Oltre la vita», che questa è «la più impopolare regione della scienza» che egli abbia mai conosciuto. Infatti, vi sono scienziati che insistono nel sostenere che si tratta di allucinazioni, come ve ne sono altri che dichiarano nettamente che certi fenomeni non possono spiegarsi con le leggi fisiche o fisiologiche a noi familiari. Sir Oliver Lodge ebbe un figliolo che cadde in guerra. Il padre scrisse un libro intitolandolo col nome di lui: «Raymond», ed in esso si difonde sulle comunicazioni che avrebbe avute colta creatura defunta. Che cosa udì, quali estremità ebbe il dolore paterno? Migliaia e migliaia di madri e di padri, trafitti, potrebbero dirsi qualcosa.

Ma i pochi od i moltissimi casi si ricollegano, più o meno, all'anima degli uomini ed all'anima del mondo; all'etere cosmico, come lo delineava il professor Gerosa dell'Accademia Navale. Un astronomo quale Francesco Porro ammise che residui della psiche o di personalità defunte possono in determinato occasioni, manifestarsi. Ed anche una fisiologia qual il senatore Zanussi ritenne sia ammissibile la possibilità di rapporti fra viventi e defunti.

Nessuno, che abbia fede, può oltrepassare certe ipotesi senza che gli elementi di questa si scompangano in guisa da turbare alcune tradizionali tendenze dello spirito. Pure, in ogni Camposanto, incisa o no sul marmo, aleggia la speranza e, quasi, la legge eterna della vita futura: *Ego sum resurrectio et vita*.

Tutto può essere meglio e più sicuro di ciò che si è convinto che gli organismi viventi siano delle pure macchine chimiche. Ma, come ricorda il dott. Rinaldo Pitoni in una sua nota esplicita, qualunque altra ipotesi può essere accettata da chi considera col Pasteur e con tutti i moderni vitalisti che la vita è un principio direttore dell'energia.

Limitiamoci a concludere che i rapporti tra lo spirito ed il cosmo, tra il minimo finito ed il massimo infinito sono nelle possibilità scientifiche, oltreché nel mistero da cui sentiamo circondata la vita.

BATTISTA PELLEGRINI.



POSTA DELLA DIREZIONE

Giuseppe La Presa di Napoli vuole sapere perché non sono stati trasmessi dalle Stazioni meridionali il Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter e la prima parte del Concerto orchestrale e corale diretto da Ernesto Bloch e chiede una migliore coordinazione fra i programmi dei due gruppi.

Un giudizio sui criteri che vengono seguiti nella compilazione e coordinazione dei programmi non può essere dato se non si tiene conto di proprio particolari eccezioni, le Stazioni italiane devono trasmettere a gruppi due programmi, e se non si prendono in esame in blocco i programmi per lo meno di tutta una settimana. Importantissimo, e tale da meritare di essere diffuso in tutta Italia, il Concerto di Bruno Walter eseguito la sera del 17, ma non va dimenticato che proprio per quella sera le Stazioni meridionali avevano in programma la trasmissione d'opera dal « Reale » e, quel che più importa, che avevano altre due sere già impegnate con Concerti sinfonici: il 15 con Rito Selvaggi, il 18 con Adriano Luadi, concerti precedentemente fissati. Eccezzionalmente in programma da Ernesto Bloch, ma particolarmente per il « Servizio Sacro » di prima esecuzione e il « Servizio Sacro » è stato trasmesso in *relais* da tutte le stazioni italiane. Aggiungere ai concerti Selvaggi e Luadi anche quello di Walter e l'intero concerto di Bloch non è parso consigliabile. La settimana sarebbe risultata troppo densa di musica sinfonica; non è questa la parte che diamo la notizia che più le sta a cuore: anche Roma avrà presto la piccola trasmittente per la diffusione dei programmi delle Stazioni settentrionali. Fra i due programmi gli ascoltatori potranno scegliere quello di maggiore gradimento.

L'anoncetano F. Perni chiede che almeno un paio di volte alla settimana la musica da ballo sia sostituita con delle lezioni di lingue estere. Ugualmente vuole la signora Matelda G. in sostituzione delle informazioni che in lingua inglese e tedesca vengono diffuse quotidianamente nelle prime ore della sera.

Informiamo i due abbonati che l'Eiar istituirà presto dei corsi di lingua inglese e tedesca. Le lezioni saranno diffuse settimanalmente da Milano II, da Torino II e da Roma III.

Scrive il capitano Franz Barcellona di Milano: « Le commedie sono scelte con bella cura, ma ahimè! in che maniera detteli! E un vociere fragoroso, precipitanti, stridenti, assordanti, da sembrare un carnevale e non una recita: pare che tutti abbiano fretta di terminare il lavoro per andarsene via. Nel radioteatro la dizione è l'unica dote che in eccelso deve possedere l'attore e questa dote la grande massa di coloro che recitano per radio non l'hanno. Le donne, specialmente. Meno varietà chiediamo, ma complessi omogenei, formati con attori e attrici che abbiano voce e dizione adatte alla radio-trasmmissione ».

Teoricamente niente da dire: chi parla, chi recita al microfono deve avere voce e dizione adatte. Ma ci sono anche altre cose delle quali bisogna tenere conto e prima fra esse che è col parlare di frammenti della formazione dei complessi e con l'inserire nei complessi stessi degli elementi nuovi, tanto meglio se celebrità, che si tiene accesa la curiosità degli ascoltatori. E questo l'Eiar lo fa alternando e mutando di frequente gli elementi principali. Vociere fragoroso, assordante, stridente, le interpretazioni dei complessi dell'Eiar? Per amore di tesi lei esagera! Se dobbiamo credere a quasi tutti, non sono non molti coloro che condividono la sua opinione. Le interpretazioni sono quasi sempre giudicate buone, anche quando vi è dissenso sulla scelta delle commedie. In quanto alla dizione e alle voci, confessiamo che è la prima volta che ci vien fatto di leggere che non sono degni le voci di una Adriana De Cristoforis, di una Giulietta De Riso, di una Giannina Scotti; che queste sono le voci femminili che più di frequente vengono diffuse.

A dimostrazione della serietà con cui vengono allestite le trasmissioni di commedie e di drammi aggiungiamo che la preparazione è quanto mai lunga, paziente e mitissima. Tutto è trascurato per dar rilievo, attraverso al microfono, ad ogni sfumatura del dialogo, allo scopo di ottenere delle interpreta-

zioni giuste ed intonate. Non vogliamo dire con questo che ogni trasmissione drammatica e comica raggiunga la perfezione, ma semplicemente assicurare che, contrariamente a quanto ebbe a dire un illustre attore che poco indubbiamente sa di quello che si svolge negli auditori radiofonici, si prova, si prova molto, onde ottenere che dizione, recitazione, rumori realizzino quanto più è possibile gli effetti voluti.

Della « prosa, bella, forte, palpitante » chiedono da Napoli i signori Giuranno, Gianni, Sa-tangio, Conte, Loffrusco, Valli, Mosella, Rossetti, Pepe, Ravano, Bonelli, Orlando, Zamparelli, Lu-giolo, Simoncelli, de Cicco, Magliano, Leone, Cor-raiole, Caizzi, Laudati, Castaldo e Greco.

Assicuriamo gli abbonati napoletani che ascoltano con piacere le trasmissioni parlate, che le commedie in più atti si alterneranno con le commedie in un atto, anche per le Stazioni meridionali.

Un anticipo nell'ora di inizio delle trasmissioni delle opere reclama l'abbonato G. Nasuti da Trieste. Durante l'estate, scrive — salvo qualche rara e giustificata eccezione, le trasmissioni d'opera venivano iniziate alle ore 20, al più tardi alle 20,30; adesso è alle 21,15 che si attacca e qualche volta anche alle 21,30 e chi vuole sentire tutta un'opera bisogna che sacrifichi parte della notte. La cosa può essere indifferente per chi non ha niente da fare, ma rappresenta un sacrificio per chi deve recarsi in ufficio o in officina di buon'ora ».

Le trasmissioni d'opera, durante l'inverno, vengono effettuate, come lei sa, dai grandi teatri, e in Italia i teatri aprono i velari, abitualmente, verso le ore 21; piuttosto dopo che prima. Un tempo era alle 20,30 che durante l'inverno si iniziavano gli spettacoli; adesso cominciano alle 21 e nelle 21 anche, ed è deplorevole, i teatri delle Marionette; e si che è generale la convinzione che i bambini devono andare a letto presto. Anticipare? Quando le opere, le operette e le commedie vengono eseguite negli auditori dell'Eiar è proprio nell'ora considerata un tempo l'ora degli spettacoli; che si comincia; ma questo criterio l'Eiar non può imporgli alle Direzioni dei teatri le quali, d'altra parte, sono costrette a seguire i capricci del pubblico che pretende gli spettacoli terminino presto, ma è restio nei rercarsi presto a teatro.

Scrivono da Ferrara gli abbonati Lorizzi e Valentini: « Nei programmi delle radioaudizioni la musica deve avere un posto predominante. Di questo ci rendiamo ragione e comprendiamo anche che per seguire le manie di parecchi ascoltatori la Direzione dell'Eiar sia costretta a trasmettere della musica di valore discutibile o

difficilmente accessibile alla maggioranza degli ascoltatori. Ciò che lamentiamo è la sproporzione tra le trasmissioni parlate e quelle musicate. Disposti a rispettare i gusti di coloro che non vogliono sentire che della musica, chiediamo che si tenga conto anche di coloro che, come noi, desiderano meno opere e più commedie. Unidea: Trieste e Firenze, che sono le stazioni che si sentono meglio, non potrebbero essere collegate con Palermo e Bolzano quando trasmettono delle commedie?

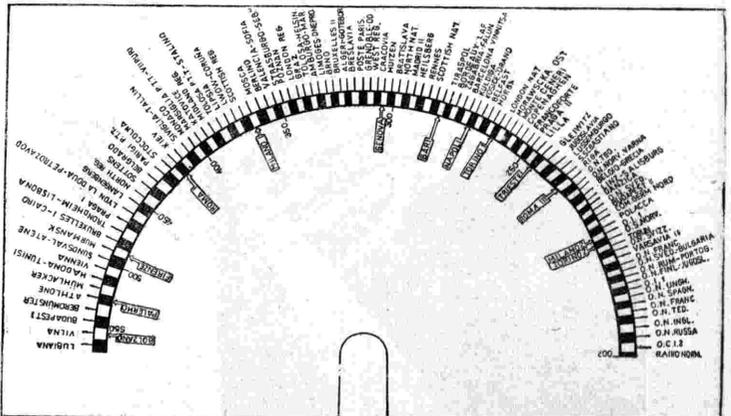
Nessun dubbio che a Ferrara sono le voci delle stazioni di Firenze e di Trieste quelle che giungono più limpide e si sentono meglio. L'una e l'altra stazione devono essere dagli ascoltatori ferraresi considerate come le « locali ». Non così le altre regioni. Rileviamo la cosa per evitare che dalla osservazione casuale vengano fuori delle stramberie. Meno opere e più commedie! Negli albori della radiofonia una richiesta del genere di quella che loro fanno avrebbe sollevato le proteste del novantone per cento degli ascoltatori, ma oggi altra è l'accoglienza che essa può presumibilmente trovare. Se non in tutte, in parecchie delle regioni italiane si accentua il favore degli ascoltatori per le trasmissioni parlate in genere e in particolare per le commedie. Anche senza alludere di molto l'attuale organizzazione dei programmi, l'Eiar sta studiando il mezzo di dare alle trasmissioni parlate una maggior ampiezza, varietà e organicità. Sono in programma per questi due mesi dell'anno una cinquantina di commedie in un atto (autori: i più noti fra i commediografi italiani) e un buon numero di commedie in tre o più atti, parte classiche e parte moderne (autori Plauto, Goldoni, Metastasio, Shakespeare, Giacomini, Quintero, Pirandello, D'Ambr, Gherardi e Ruggi).

Col pieno consenso di molte mie amiche chiedo che venga ripristinata, almeno per la stazione di Firenze, l'« Ora della signora ». Non so rendermi ragione del perché sia stata soppressa; interessava molto. Ogni sabato era un diletto per noi, il sentir discorrere per radio, non soltanto di moda, ma di arte, di letteratura, di dizione ».

L'« Ora della signora » verrà ristabilita e non solo per Firenze Troverà un appropriato rilievo nelle trasmissioni pomeridiane.

Scrive il signor B. B. da Venezia: « Il Radiocorriere ha pubblicato le favole dei melodrammi comprese nei « cartelloni » dei grandi teatri lirici, ma ha dimenticato che tra i maggiori teatri lirici vi è anche la « Fenice » di Venezia. Perché? »

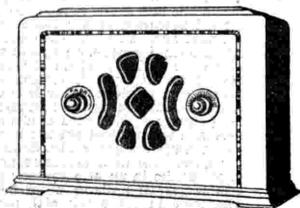
Il non aver compreso fra i « cartelloni » quello dello storico Teatro veneziano non vuol dire che per il Radiocorriere la « Fenice » non abbia posto tra i maggiori teatri italiani, ma bensì che presentemente l'Eiar non può trarre da tale teatro alcuna trasmissione. Perché le trasmissioni siano possibili bisogna attendere che siano stabiliti dei circuiti musicali fra il cavo interurbano e la città.



Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. - Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

FADA Radio

con minima spesa Vi consente
di seguire tutti gli avveni-
menti del mondo



SUPERETERODINA TIPO 351/A
PRODOTTO ITALIANO PER IL 1934

5 L. 750
PARI A **L. 626**

VALVOLE PIÙ L. 124 PER TASSE GOVERNATIVE
(escluso abb. numento alle radioemissioni)

A RATE: L. 170 in contanti e 12 rate da L. 55

Supereterodina che impiega il nuovissimo exodo GAT pentagriglia quale valvola sovrappositrice ed oscilatrice. Un pentodo R. F. tipo 78 multi-mu. Un diodiode-pentodo 6BT: rivelatore a diodo. Un pentodo finale di potenza tipo 43. Una valvola 25Z5 raddrizzatrice. Regolatore automatico di volume: dispositivo anti fading. Sensibilità e selettività consentono una ottima ricezione di tutte le migliori stazioni con antenna interna. Qualità eccezionale di riproduzione della musica. Notevole intensità di ricezione. Perfetto altoparlante elettrodinamico. Rivelazione lineare a diodo: la migliore! Funziona con corrente alternata o continua di linea da 110 a 170 Volte - Presa per pick-up.



RADIO
SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) Telef. 67-442
ROMA - REFFI RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. D'Arce, N. 22 - Telef. 14.708

un comodo sbocco di sfoghi puramente lirici o di malinconie infinite. Come vedi, se non ho ancora mantenuta la promessa fatta all'Eiar, si è perché al radio-dramma chiedo molto: gli chiedo di essere una cosa tutta nuova, tutta autonoma, non un provvisorio adattamento del teatro di prosa, come per tanto tempo è stato il cinema. E questo mi pare da parte mia un grande atto di fiducia nelle possibilità radio-drammatiche.

La radio per i carcerati.

La radio nelle prigioni continua ad assumere uno sviluppo imponente. Oramai negli Stati Uniti, in Russia, in Germania, in Cecoslovacchia, in Svezia, in Danimarca, in Spagna i carcerati possono ascoltare alcune trasmissioni radiofoniche grazie a ricettori speciali disposti in sale comuni delle prigioni o nei corridoi. La radio nelle carceri, come sistema rieducativo, interessa tutti gli studiosi moderni di tale problema.

Radiovelocità.



Scotland Yard avverte i suoi agenti di Acton a Woolwich e di Highbury a Sydenham. La radio annuncia che è stata rubata una vettura di lusso la quale fila rapida in direzione di Chelsea. Un radiocarro della polizia, davanti all'Albert Hall, capta la notizia e la descrizione dell'automobile. Ed ecco, infatti, apparire la vettura rubata che in un batter d'occhio viene accerchiata. Il radiocarro trasmette a Scotland Yard: «Stolen car now recovered. Thieves captured». Il tutto non era durato che due minuti.

Radiopirateria.

In molte nazioni estere si lotta severamente contro la radiopirateria. In Germania, nell'ultimo trimestre sono state punite 245 persone per aver senza autorizzazione e quindi senza aver pagato la relativa tassa usato di installazioni radiofoniche. Nello stesso periodo del 1932, i puniti erano stati 165. In 287 casi sono state inflitte delle ammende di varia severità sino a 80 marchi; negli altri otto casi sono state applicate pene di prigione dai tre giorni ai tre mesi. In Polonia si procede pure severamente con multe di 70 zloty, segregazione sino a tre mesi, confisca dell'apparecchio e pagamento delle tasse scadute.



Iglesias Montserrat, una fine interprete di musica da camera, che partecipa al Concerto che diffonderanno il giorno 29 le Stazioni settenntrionali.



Radio norvegese.

La Direzione della Radio norvegese comunica che tra breve la stazione di Dronthiem verrà installata nei locali della vecchia trasmittente di 1,2 kW, e si spera di inaugurarla nel prossimo aprile. In quanto alla stazione di Bergen — esattamente a quanto si era affermato — essa non avrà che una potenza di 20 kW, e non si è ancora stabilito dove verrà costruita la trasmittente. In questi giorni, però, si deve giungere ad un accordo per iniziare immediatamente i lavori che non dureranno più di tre mesi.

Radio Babel.

In tutti i paesi ove non esiste una perfetta unità di lingua, si dibatte la questione degli idiomi da usarsi al microfono. Il problema è stato in parte risolto con la specializzazione delle diverse stazioni, in Belgio, o le trasmissioni bilingui in Alsazia, o le ore speciali in Cecoslovacchia. In Norvegia, invece, il problema si presenta più complesso poiché esistono i partigiani del danese-norvegese, di uso comune, e quelli del neo-norvegese che ha più profonde radici nei dialetti popolari. Questi ultimi vorrebbero imporre il loro alla radio che sarebbe così anche un potentissimo mezzo di propaganda e di diffusione.

Radiocerioismi.



Soltanto adesso il Dipartimento americano dell'Aria ha conosciuto che è stato grazie alla devozione dei radiodilettanti se la spedizione stratosferica del comandante Settle non si è mutata in una tragedia. Nel momento in cui la trasmittente fu deteriorata e il pallone perduto, un dilettante di Doreville (Nuova Jersey) lo scoprì e diede l'allarme alla trasmittente ufficiale, N.Y.W3XL, che, a sua volta, lanciò un appello a tutte le trasmissioni americane per cooperare al salvataggio del comandante. Il ricettore a bordo del pallone funzionava e poté così captare gli appelli che gli venivano diretti. Ancora una volta la radio dei dilettanti aveva scritto una bella pagina.

Statistiche.

L'«Esportatore Americano» pubblica una statistica dei radiocamionieri in tutto il mondo. Cifra totale 40 milioni, ma mancano le cifre di parecchie Nazioni pure di grande interesse nel movimento radiofonico (Italia, Spagna, Portogallo, Polonia, Grecia, Romania, Bulgaria). Dalla statistica si può dedurre che non sono i più grandi paesi a possedere il maggior numero di radiocamionieri, così vediamo la Francia venire buona ultima dopo il Cile e la Polonia.

Radio... Buffalo.

Gliorno sono un terribile scandalo è scoppiato al microfono della stazione WEBR di Buffalo, durante una trasmissione del pastore Churchill. Veniva trasmessa una conferenza a sfondo evangelico, quando gli ascoltatori sentirono un frastuono enorme scaturire dai loro diffusori. Un attimo di silenzio e poi la voce del pastore annunciò che «ogni disturbo era eliminato e continuava la trasmissione». La verità era un'altra: il pastore Churchill si era da qualche tempo dedicato a smascherare le manovre di un gruppo di affaristi locali e ciò aveva scatenato una campagna di stampa. Tre giornalisti avversari, riusciti ad entrare di sorpresa nello studio, avevano aggredito il pastore. Questo il «disturbo» che non ha avuto altro risultato che quello di moltiplicare i fedeli di Churchill.

Pubbllichiamo a capo delle «Cronache» il ritratto della simpaticissima Rina Franchetti e in questa pagina facciamo posto ad una magnifica caricatura della più interessante fra le attrici comiche di Radio Valencia. Ha una voce ricca di risorse e bella; altrettanto bella si dice che sia... fisicamente!

..... RADIO E SCI!

saranno accomunati domenica 4 febbraio: i migliori sciatori italiani correranno sulla meravigliosa pista che si snoda nella dolomitica testata della Val Gardena e tutti i radioscoltori potranno seguirli attraverso la cronaca che sarà diffusa da Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano.

ESISTE ANCORA

una Società Sportiva che non abbia richiesto le informazioni e i dettagli agli organizzatori del «Trofeo Eiar»??

Si?! Si affretti a scrivere, allora, all'E.I.A.R. di Bolzano oppure allo Sci Club Bolzano, e riceverà il magnifico Numero Unico pubblicato in questa occasione e che è già conosciuto in tutta Italia.

P E R C H E'

questa gara ha il successo assicurato e grandioso??

Eccone le ragioni:

- Patinato di S. A. R. il Duca di Pistoia.
- Scenario e pista inarrivabili.
- Premi di Rappresentanza: Coppa del Duca di Pistoia — Trofeo E.I.A.R. — Coppa del Prefetto di Bolzano, della Provincia, della Città di Bolzano — Coppa della Val Gardena.
- Venti premi individuali di valore pratico e alto: un apparecchio radio-receivente a 5 valvole — un paio di sci a scelta — due pacchi vestitari per sciatore — quattro paia di stivali brevettati — e poi: eleganti scatole di profumerie, golose cassette con vini prelibati...
- Diffusione radiofonica della cronaca della gara.

ECCO PERCHE'

anche la seconda disputa della gara di sci che si intitola al «Trofeo E.I.A.R.», riscuoterà il successo della prima edizione e lo supererà! Ricordate: 4 febbraio, Selva Val Gardena - Trofeo E.I.A.R.

..... RADIO E SCI!!

L'apparecchio di Stato in Polonia.

L'esempio dell'apparecchio standard tedesco è stato felicemente seguito anche dalla Polonia, la quale ha lanciato un apparecchio fabbricato dallo Stato. I compratori lo possono anche pagare con una agevole rateazione di 3 zloty al mese. Con questa innovazione, la Polonia spera di riguadagnare il numero perduto di radiocamionieri che si sono attualmente ridotti a 315 mila.

Nuove stazioni.

La nuova trasmittente di Copenaghen ha iniziato le sue emissioni di prova con una potenza di 10 kW ed un'onda di 281 metri. Anche in Ucraina è stata inaugurata una nuova stazione della stessa potenza a Dniepropetrovsk. Essa è destinata a servire il giro industriale che si sviluppa nella zona del grande sbarramento del Dnieper.

Musicoterapia.



La radio è riuscita a dare tutto uno sviluppo nuovo nella musicoterapia. Alcuni dentisti parigini hanno trovato opportuno installare i diffusori nelle sale d'aspetto per render più piacevole l'attesa dei clienti. In Algeria, un gruppo di persone caritatevoli ha fornito di radio tutti gli ospedali musulmani e di estratti e ritratti dalla musica. Questo atto è prettamente musulmano ed orientale, poiché l'Islam ha sempre creduto alle virtù magiche della musica. Anche in Russia molte sale di ospedali sono state fornite di radio, soprattutto sale operatorie, perché i chirurghi sovietici affermano che la musica rinforza molto la resistenza dei soggetti.

CONCORSO E.I.A.R. 1934

Riceviamo dai nostri solerti Pionieri numerosissime lettere con proposte, suggerimenti, iniziative sul Concorso E.I.A.R. 1934-XII. Stralciamo da alcune quanto ci sembra degno di nota:

Molti sono i Pionieri che hanno preso l'iniziativa di stampigliare, su buste o su fogli di corrispondenza, frasi a carattere di propaganda radiofonica.

Per esempio, il Pioniere di Poviglio (Reggio Emilia) adopera questa frase: «Con la radio è stato soppresso l'isolamento della casa colonica e del piccolo paese. Fate oggi stesso l'abbonamento alle radioaudizioni. Con la radio mettete la vostra casa a contatto con tutto il mondo, anzi portate il mondo nella vostra casa».

Il Pioniere di Vipiteno fa anche il poeta: «Per la gioia della vita — sol la radio è preferita».

Il Pioniere di Fossalta di Piave dimostra acume commerciale: acume commerciale messo a profitto della propaganda radiofonica. Infatti la frase da lui prescelta l'ha fatta senza altro stampare su tutta la carta che adopera per i suoi affari. La frase è la seguente:

«Tutti sanno che l'apparecchio radio è ormai cosa indispensabile in ogni famiglia civile. Bisogna tener presente che ve ne sono a prezzi molto modesti e ad ottime condizioni. Si può persuadersene leggendo il Radiocorriere, il bel settimanale dell'E.I.A.R. che trovasi presso tutte le edicole».



Ci piace mettere in particolare rilievo queste intelligenti iniziative, non solo perché rivelano una esatta comprensione di quella che dev'essere la propaganda nei vari centri, ma anche perché servono di incitamento a tutti i nostri collaboratori sia dei centri più importanti che dei più piccoli, i quali possono così adottare iniziative consimili.

Molti poi sono i Pionieri che ci scrivono chiedendo di poter trasportare i loro apparecchi radiorecipienti in luoghi pubblici e in case private a scopo di propaganda. Lodiamo in massima questo loro desiderio, ma riteniamo opportuno rammentare, che per trasportare l'apparecchio radiorecettore in luoghi pubblici o in case private occorre che il locale pubblico o la casa privata dove vuol darsi l'audizione abbia la licenza abbonamento prescritta per legge. Suggeriamo invece di organizzare delle manifestazioni pubbliche a scopo di propaganda nelle aule scolastiche comunali, dove l'apparecchio del Pioniere può essere trasportato ed usato per l'audizione senza bisogno di munirsi della licenza abbonamento per detta audizione. Ricordiamo però che, a seconda delle occasioni che di mano in mano si presentano, tutte le iniziative, anche le più piccole e le più modeste, sono buone pur di suscitare interesse per la radiofonia.

CONCORSO E.I.A.R. 1934

D. Avendo la possibilità di fare molti abbonati alle radio-audizioni avrei voluto poter partecipare al grande Concorso Eiar 1934. So che non è possibile essendo io un rivenditore di materiale radio; ma posso almeno avere speciali facilitazioni durante il periodo del Concorso?

R. In base all'art. 6 del Regolamento del Concorso ella, nella sua qualità di rivenditore di materiale radio, non può partecipare. Però può usufruire delle facilitazioni speciali che il nostro Ente ha stabilito di concedere alla categoria dei rivenditori durante il periodo del Concorso. Viene corrisposto infatti per ogni abbonamento nuovo procurato dai rivenditori o costruttori di materiale radiofonico, un premio di L. 15 a mezzo di uno speciale buono da utilizzarsi dall'interessato entro il 1934 per il rinnovo della propria licenza abbonamento o per il proprio abbonamento al «Radiocorriere».

D. Da buon pioniere, nell'esercizio delle funzioni di propaganda, ho indotto un amico a diventare abbonato dell'Eiar. Penso il mio amico, quando lo sollecitai a versare il denaro onde inviargli a mezzo assegno secondo le norme del Concorso mi disse che si era recato all'Ufficio postale ed aveva richiesto la licenza, la quale gli è stata regolarmente rilasciata. Trattandosi di un caso fortuito ne riferisco affinché, se è giusto, io possa ugualmente partecipare al Concorso.

R. Ci spiace, ma lei non può partecipare al Concorso perché il Regolamento dispone (art. 4) che il versamento dell'importo relativo alle licenze degli abbonati nuovi presentati deve essere effettuato mediante lettera raccomandata, contenente assegno indirizzato alla «Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21, Torino». Tutti i versamenti non effettuati dai concorrenti direttamente alla Direzione Generale dell'Eiar non sono assolutamente validi agli effetti del concorso.

Sono ammessi però, per comodità dei partecipanti al Concorso, i versamenti in contanti agli sportelli dell'Eiar delle sedi di: Torino, Roma, Milano, Genova, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Bolzano (vedi art. 5 del Regolamento). In tal caso l'abbonato presentatore deve, per gli accertamenti del caso, esibire la propria licenza abbonamento in corso e riceverà la licenza abbonamento nel nuovo abbonato ed una dichiarazione di partecipazione al Concorso. Dalla Direzione Generale dell'Eiar riceverà poi le cartoline e il buono da lire dieci, sempreché naturalmente il presentato risulti nuovo abbonato, a termini dell'art. 2 del Regolamento.

D. Data l'importanza dei premi istituiti dall'Eiar per il Concorso 1934, mi piacerebbe sapere come avverrà l'estrazione perché mi pare che il «Radiocorriere» non ne parli. Vorrei soprattutto sapere che cosa avverrebbe se i numeri e le lettere estratti non corrispondessero ad una cartolina distribuita.

R. Il «Radiocorriere» ha pubblicato a più riprese il Regolamento Ufficiale del Concorso che dà tutte le spiegazioni che lei desidera relativamente all'estrazione (art. 9).

Ad ogni modo per quel che concerne il particolare che lei desidera conoscere, possiamo dirle che nell'eventualità da lei affacciata, le operazioni dell'estrazione verranno ripetute fino all'assegnazione di tutti i premi.

LEGGETE LE NORME SUL RADIOCORRIERE N. 3-1934-XII

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL QUINTO CONCERTO

GRAZIE all'Eiar, i radioascoltatori ebbero, lo scorso venerdì, la primizia del *Servizio sacro* di Ernest Bloch, concertato e diretto dallo stesso Autore, insieme con altre musiche sue. Serata eccezionale davvero, e per la perizia degli esecutori, pieni di zelo, e per l'eccellenza del compositore del quale il Pannain disse ch'è il « principe dei musicisti moderni », aggiungendo ch'egli « è il maggior punto di conquista del nuovo secolo musicale, nell'atto di superare la sensualità ed attingere un nuovo spirito di religione ». Ciò che infatti più attrae del Bloch è la seria concezione dell'arte, derivata da una seria concezione della vita, ch'è soprattutto dramma, sotto l'occhio di un Dio severo, capace di provare collera e indignazione. Perciò la musica del compositore ginevrino ha, a tacer d'altro, il fascino di tutte le espressioni sincere nelle quali trova forma quanto i più non sanno manifestare. Fu detto, sia pure esagerando, che « la filosofia è Platone »: poco diversamente si può dire, e fu detto, che tutte le concezioni religiose posteriori muovono nell'orbita tracciata da Mosè, perché anche le più sottili teologie non riuscirono a spogliare Dio dell'antropomorfismo dategli dal Pentateuco. Nella musica del Bloch sentiamo l'ombra di questo Dio, che esaltò il popolo ebraico e ch'è ancor vivo nella coscienza di gran parte dei credenti nel cristianesimo. Religiosità non schiettamente cristiana, e tanto meno simile a quella che il pensiero filosofico intende comunemente propri poli, ma pur sempre religiosità fervida, esprimendosi in una forma moderna, senza le esagerazioni degli squilibrati e tanto meno dei ciarlatani, desiderosi solo di abbagliare.

Meno tipico, evidentemente, il Bloch del quattro *Episodi* per orchestra da camera e pianoforte. Il migliore parve il terzo, « Calma ». Se la quiete ch'esso intende esprimere è quella dell'anima, giova notare che in essa rimane come un'eco dolorosa, un rimpianto, una nostalgia. L'effetto è buono e immediato; migliore che non l'« Ossessione », in cui il tema è un po' scoloreto, e che non il « Cinese », pur brillante e pittoresco.

Lo « Schelomò » fu riascoltato con vivo piacere, e il violoncellista Massimo Amfitheatrof seppe dare del rilievo alla voce del gran re ebraico,

cui il Bloch non fa dire i trionfi ed i fasti che infiammarono la regina di Saba, ma le tristi e drammatiche parole di chi giunse a scoprire l'amarezza ch'è in fondo al piacere e l'inanità di ogni sforzo e d'ogni conquista. Tipica la chiusa, che non può non far pensare alle enigmatiche parole d'Amleto morente: « Silenzio è il resto ». Anche quando l'orchestra è tripudiante, e persino corni e trombe si sfogano in lunghi trilli, una tristezza, che va dalla malinconia alla disperazione, si diffonde dal violoncello, e svela il fondo dell'animo dell'uomo più invidiato per aver goduto insieme della sapienza e della voluttà.

Il *Servizio sacro*, che occupò l'intera seconda parte del programma, meriterebbe un lungo discorso, che ci è impossibile fare. Molto se ne parlò già, del resto; e il segnare ora semplicemente, a chi non abbia avuto l'agio di ascoltare, i punti più importanti di questa specie d'oratorio, diviso in cinque episodi, sarebbe un far cosa presso che inutile. Ci accontenteremo perciò di ricordare la ampiezza dell'ispirazione e la vastità dello svolgimento, che fanno di questa composizione (come già dell'*Israël* dello scorso anno) non il semplice ufficio liturgico di una religione, ma una invocazione rivolta all'intera umanità, abbracciata anche coi suoi morti, immateriali ma sempre presenti nelle cose della vita. L'orchestra, nutrita e piena di colore, svolge, commenta e accompagna le parole del Cantor e del Coro (un coro è però a cappella, cioè senz'accompagnamento, e va annoverato tra le pagine migliori del lavoro). L'implorazione si alterna con l'esultanza, il timore con la sicurezza, l'energica affermazione della fede che va di là dalla ragione con l'ansia di ciò che non potrà mai raggiungere l'evidenza, lo smarrimento del singolo col giubilo del popolo sollevato nell'entusiasmo, che ne moltiplica le forze e la voce. Le parole del Cantor vengono a volte riprese dal Coro, e a volte questo dialoga con quello. L'orchestra ha momenti squisiti (vogliamo ricordare almeno il breve preludio sinfonico prima del coro a cappella, molto sommosso nell'attacco: bellissimo gioco di flauti, fagotto e corno inglese), e fragori pieni di grandiosità. Anche sotto questo riguardo il Bloch appare un gran Maestro ottimamente coadiuvato dall'orchestra, dal baritono R. Cocelli e dal coro, diretto dal maestro Vertova.

Il concerto del prossimo venerdì riporterà dinanzi ai radioamatori il giovane M^o Ferdinando Previtali che l'anno scorso, dirigendo uno dei concerti sinfonici dell'Eiar, dimostrò una maturità quale è di pochissimi direttori giovani del pari.

Dopo la stupenda « ouverture » mendelssohniana intitolata alla *Grotta di Fingal* (capolavoro anche dal lato della ricchezza e dell'eleganza dell'armonia), egli ci farà sentire il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Brahms. Solista sarà il rinomatissimo Francis Aranyi di Colonia, allievo di Hubay a Budapest e di Marteau a Berlino, fondatore del Quartetto d'archi di Wiesbaden e concertista della Unione Concerti di Stoccolma. La profonda conoscenza della musica tedesca, di cui egli diede sempre prova in tutti i concerti tenuti in Europa (molti dei quali in Italia), lascia sperare ad ognuno un'ottima interpretazione dell'op. 77 di Brahms, composta nel 1879 e dedicata a Giuseppe Joachim.



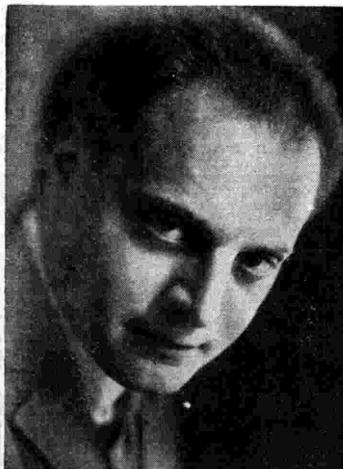
M^o Ferdinando Previtali

Il Landormy si mostra con essa alquanto severo, ma non può non riconoscerli solidità di svolgimento e varietà nella parte lasciata al virtuosismo dell'esecutore.

La seconda parte del programma comprende innanzi tutto un *Pezzo concertante* di G. F. Ghedini (nome che non ha bisogno d'esser presentato ai torinesi e a quel pubblico dell'Eiar che applaude, poche settimane or sono, una sua ottima trascrizione frescobaldiana). Seguiranno *Tre danze tedesche* di Mozart e un *Artoso* di Bach, che Vittorio Gui trascrisse dalle *Goldberg variations*, contenute nella IV parte del *Clavierübung*.

Chiuderà il concerto il frammento sinfonico *Redenzione* di Cesare Franck. Ricordiamo che questa grande pagina è come una riduzione delle *Beatitudini*, delle quali l'austero Maestro di Liegi interruppe la composizione durante la guerra del '70. La sua prima esecuzione non si ebbe se non all'« Odéon » il giovedì santo del 1873.

CARLANDREA ROSSI.



Francis Aranyi.

Avete rinnovato
l'abbonamento?

Lire 30

per gli abbonati
alle radioaudizioni

CANTORI E OCARINISTI FERRARESI

A Ferrara si nasce — dicono — cantanti oppure ocarinisti. Non è un vago quel che del neonato che vede a Ferrara la luce, ma una nota, una variazione musicale...

Il primo balocco d'un bimbo è un singolare zufolo paesano, la cosiddetta ocarina di terracotta. A pochi soldi, l'accompagna per tutta l'infanzia e la giovinezza e talvolta oltre. Quale ferrarese non è stato ai suoi tempi suonatore d'ocarina?

Bene ha fatto quindi la Direzione dell'«*Espresso*» ad organizzare domenica sera un'audizione di queste due caratteristiche «specialità» ferraresi, i cantori e gli ocarinisti.

La Musica, sorella della Poesia, ebbe saggia culla nel ferrarese, vicino al Po, a Pomposa. Guido d'Arezzo inventò, com'è saputo, il metodo delle note musicali e la prima spinetta, madre del clavicembalo e nonna del pianoforte. Un Affranco, canonico di Ferrara, perfezionò, se non inventò, il fagotto, della famiglia dell'oboe, aiutato da un altro ferrarese, G. B. Reviglio, fabbricatore di strumenti. Tra i cultori più insigni di musica basterebbe ricordare Girolamo Frescobaldi, riformatore della musica sacra e organista di fama europea.

I canti popolari presentati dai cantori ferraresi alla Radio sono, naturalmente, in dialetto e non si sa come siano sgorziati, dove abbiano avuto i loro territori, gallei, greci o longobardi, e occasionali siano stati diffusi e tramandati. Rimontano alla cosiddetta notte dei tempi, bella frase quando non si sa l'origine d'una tradizione... Sono stati tramandati di generazione in generazione, ampliati, corretti e stroncati, con aggiunte di frasi proprie, con arguzie di parole e calore di frasi proprie di questa o di quella campagna. Nella frase disadorna di quei canti, nella trascuratezza del verso si capisce che non vi hanno mai messo mani (o piedi) i poeti, ma che c'è il sentimento, il cuore del popolo che canta giocando, triste, baldanzoso, schietto.

Il dialetto ferrarese ha qualche cosa che gli eruditi dicono essergli restato da via domania, mentre del latino volgare dei romani avrebbe invece serbato il meglio. Ha parole stranamente contratte dall'italiano e altre invece di una evidenza e di una grazia mirabile di vezzeggiativi. Male si presta alla prosa e peggio alla poesia, motivo per cui non ha, o quasi, letteratura dialettale. Però ai poeti sa sostituirsi l'anima, come ho detto, e il sentimento del popolo che salta gli ostacoli anche della metrica. Talune poesie sono pervase di una ingenua grazia.

La Buara è un canto che s'ode nelle nostre campagne durante i faticosi lavori al tempo delle spighe o della canapa. Sentite di quale sentimento è soffusa:

Guarda la luna come la camina
la passa i monti e la n' as ferma mai
la passa i monti, i mar e la collina
guarda la luna come la camina.

In mez al mar gh'è un camin ch' al fama
non star a domandar chi l'ha
l'è 'l fog dal mié amor che al 's cunsuma.

Quest'altra canzone è piena di una grazietta birchina e s'intitola: *Estestina a la lucanda*:

Estestina alla lucanda
mett i pié sott' a la banca
e In, l'ost, l'ost al gh' amanda:
— Estestina com la va?

— Com a viv che la vaga
come a viv che la sia
al mié amor l'è anà via
chi sa quando ritornerà.

Ma la canzone più bella del gruppo dato alla Radio mi sembra quella intitolata *Primavera*. C'è sentimento, c'è brio, c'è poesia. E' la ingenua esaltazione della dolce stagione come può sgorzare dal popolo che nella primavera pone tutte le sue speranze per il futuro raccolto che gli darà nell'anno pace e tranquillità di vita e quindi felicità. Leggete:

Stamatina par la strada
l'ò incetrà la primavera.
— Primavera, bella flia,
ad trovart am par 'na vota
cosa gh' at in t' la manna
cosa gh' at in bisachina?

Cosa gh'ò? 'na foia verdà
cosa gh'ò? 'na stela bianca
un po' d'erba da l'odor
'na gran voia 'd far l'amor.

Stamatina a voi cantar
a n'ò voia ad lavorar.
— Primavera, bella flia,
la va a spass par la cavdagna,
la va su par la muntagna
la va in zir par la campagna.

Tuba i cimb, fiscià i passar
canta i zavan, rid i vecc:
a gh'è in zir una gatarà
che bisogna strar gli urecc.

Stamatina l'ò in t' la testa
che al sia festa.

Ai canti è seguita l'audizione musicale degli ocarinisti di Portomaggiore. Si tratta di un gruppo di lavoratori di un paese vicino a Ferrara, dove forse per la sua vicinanza con Budrio è più viva la passione e più profondo il culto per l'ocarina.

Il rosignolo di creta.

Questo strumento, come è noto, è di Budrio; ma il ferrarese Luigi Torri, il compianto Soprintendente bibliografico per il Piemonte e la Liguria, direttore della Biblioteca Nazionale di Torino, profondissimo in ogni ricerca culturale e anima squisita di musicista, poco prima di morire mi scriveva: «Potrei dirle che l'ocarina... di Budrio è di origine cinese, anzi del più antico tempo cinese (un affareto di 2000 anni avanti Cristo: Le par poco)?». Le posso dire che se ha bisogno di eruzione ocarinesca noi abbiamo qui in Biblioteca il «*Sachs, Red-Lexikon der Musikinstrumente*» che gliene può fornire. C'è una memoria (*a braz*) di dire piuttosto una curiosità certo non notoria: la nostra Biblioteca Comunale di Ferrara possiede una raccolta di marginali concertati a cinque voci e nel fine una «*canzonetta con voci e strumenti*» di Galeazzo Sabbatini (da Pestro): opera 4° De' marginali - Lib. III - Venezia, A. Vincenti, 1627. Vi dunque è la canzone *Dolce et amata Clori* a tre voci «con due Violini e Basso di Viola o Chitarre» e *Rosignolo di creta* se piace». Ecco appunto nel Rosignolo di creta nostro «cucc ad preda» fratello dell'ocarina: non le pare?».

L'illustre ferrarese chiudeva la sua lettera esprimendo il desiderio di udire un giorno da Torino alla fedele Radio le canzoni e le musiche degli ocarinisti della sua terra lontana. «Spero che il *Radiocorriere* ne avvertirà», così concludeva la lettera.

Proprio da queste colonne oggi mi è particolarmente dolce il ricordo dell'illustre amico scomparso, entusiasta d'ogni buona e bella iniziativa.

L'ocarina, per coloro che non l'avessero mai vista o sentita suonare, è un strumento musicale, dalla forma rudimentale, di terracotta a dieci note, intersecato da un breve manico decorativo e trafitto di fori per l'emissione dell'aria. Adoperato da un esperto, produce un suono musicalmente pieno e passivo, delle note ariose e sibilanti che il suonatore, a sua volontà, può rendere tremule o trillanti, sommesse o fluide, con la maggiore o minore forza del suo fiato.

Ai miei tempi le ocarine erano di fragile terracotta. Più tardi l'esperienza e la moda le impadronirono di nero lucente, le resero più solide, raddoppiando l'estensione delle note, ingrandirono la forma primitiva oppure si divertirono a creare delle ocarinette minuscole, squillanti, giulive, musicalmente incomparabili, contrassegnate da un marchio dorato in piena regola e pronte a spiccare il volo oltre i confini della patria, non solo romagnola, ma italiana. Nel Museo Istrumentale di New York esiste infatti una completa serie di ocarine dalla minuscola alla mastodontica e lo stesso Larousse al vocabolo «ocarina» spiega che si tratta di uno strumento in terracotta «immaginato in Italia, a Budrio, per un fabbricante, nominato Giuseppe Donati» e completa i particolari con «numerosi disegni e completa e particolareggiata descrizione del singolare ordigno sonoro e con un disegno riprodotto le note forme della rusticana creazione».

Chi era questo Donati? Era figlio di un impiegato dell'Ospedale di Bologna, ma nacque a Budrio nel 1825. Cresciuto in musica, il ragazzo suonava il pianoforte, l'organo in chiesa e il clarino nella banda paesana; ma il suo mo-

desto nome doveva restare indissolubilmente legato al popolare strumento di cui lo stesso Donati ha narrato la nascita fortunosa. Lasciò scritto infatti: «Per fare uno scherzo agli amici, immaginai uno strumento musicale simile alle ocarine di terracotta che si vendono tuttora nelle fiere, col becco, con la coda e panciute. La differenza tra queste e la mia è di genere musicale, poiché l'antica ocarina delle fiere è un giocattolo, e la mia, col becco aperto e con quattro fori ai fianchi, suonava e con essa si poteva eseguire qualche facile melodia contenuta però nell'estensione di un'ottava. Lo scherzo piacque ai musicanti di Budrio ed allora ne concepì un'altra del genere eseguendo in creta un oggetto somigliante a una cornetta: ma continuando a maneggiarlo esso cadde e si spezzò: caddero l'imboccatura e la canna conduttrice del fiato. La parte rimasta mantenne una forma tale che mi rivelò l'ocarina definitiva, quella destinata alla popolarità. Allora mi diedi a fabbricarne altre, forando buchi per tutte le dieci dita in posizioni comode. Trascorsero giorni febbrili per il Bolognese e il Budriese e speravano in me. Dopo ripetuti tentativi, finalmente riuscii a formare cinque ocarine di grandezze diverse le quali comprendevano insieme, tra bassi e acuti, una estensione di note pari a quella del pianoforte. Quattro dei cinque strumenti passarono ad altrettanti suonatori scelti tra i più appassionati musicanti del luogo; quinto rimase nelle mie mani e così si formò il primo Concerto delle Ocarine».

I trionfi dell'ocarina.

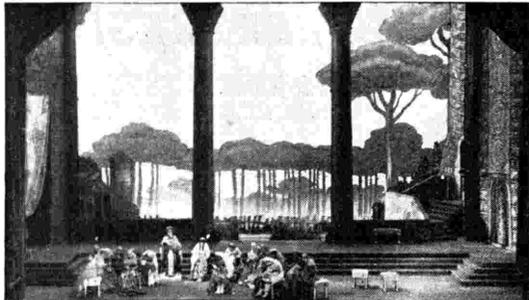
L'invenzione per molte settimane fu la delizia dei budriesi. Il repertorio dei musicisti comprendeva tra l'altro il «*Miserere*» del *Trovatore* e il «*Preliudio*» della *Tramanda*, pezzi difficili ma di pronto effetto, cosicché la fama degli esecutori si propagò presto nelle finitime province di Ferrara e di Bologna che furono le prime tappe di un vittorioso cammino. Il quintetto budriese fu scritturato per due concerti straordinari al teatro di Bologna. Il primo fu eseguito dal maestro Sandri geniale esaltatore di tutte le glorie della sua terra che è nel cuore anche tuttora mentre naviga per conto della *Gazzetta del Popolo* verso Tripoli «bel suo d'amore» — ricorda in un suo scritto che il pubblico, colpito dalla singolarità delle armonie, dalla fusione dei gli effetti, dalla chiarezza del canto, quinto addirittura il *bis* dell'intero concerto, *bis* generosamente elargito tra ovazioni che toccarono il cielo. E i musicisti passarono a Ferrara, a Padova, a Trieste e finalmente a Roma. Ma qui nacque un disaccordo di carattere finanziario e il quintetto, in fretta, riparava nella natia Budrio per dare sepoltura onorata all'impresa.

Però le ocarine continuarono a proliferare perché il Donati, lasciato di fare il concertista, tornava alla fabbricazione del suo strumento che gli riusciva di vender bene dapprima nelle fiere e nei mercati della Romagna, poi nelle altre città. Trattò ottimi affari in Germania ed in Francia e fu invitato dal recesso, trasportando la fabbrica a Bologna e dopo molti anni da Bologna a Milano.

Negli annuali ocarineschi viene ricordato un secondo famoso concerto, formatosi verso il 1870, che ebbe come direttore un autentico e geniale maestro e compositore, il Grossi, al quale si devono alcune invidiate riduzioni di brani d'opera e caratteristiche pezzi di musica adatti appunto per l'ocarina. Tale concerto fece un giro trionfale anche all'estero e a Parigi, durante l'Esposizione mondiale del 1889, dove per una trovata dell'impresa quei bravi ocarinisti di Romagna indossavano il tradizionale costume del montanaro del Lazio e furono presentati al gran pubblico parigino con questo titolo: «*Société des concertistes italiens, surnommés les célèbres Montagnards des Appennins*».

L'ocarina di Budrio non è tramontata del tutto. Fa ancora la sua timida apparizione nelle mostre dei negozi di strumenti musicali tra i saxofoni argentati e i più inverosimili aggiunti del jazz-band rumoroso e scombinato, mentre nelle fiere e nei balocchi d'altalena per i nuovi gusti dei ragazzi d'oggi. Torneranno le popolari ocarine a portare soldi di melodie piacevoli e sentimentali e armonie sospirese nell'età novecentesca?

ERCOLE MOGLI.



Atto primo - Scena prima.



Atto secondo.

La fiamma, la nuova opera di S. E. Ottorino Respighi, che prestissimo i radio-amatori avranno il piacere di ascoltare, ha avuto al R. Teatro dell'Opera il suo festoso battesimo con un'esecuzione esemplare. Concertatore e direttore ne doveva essere Gino Marinuzzi, ma impeditone questi da un gravissimo lutto, ha preso la bacchetta lo stesso illustre autore, il quale, come si sa, è anche un ottimo condottiero di masse orchestrali.

Che cosa è, in sostanza, questa nuova opera del Respighi? L'autore del libretto, il Guastalla, ripete con una certa insistenza che trattasi d'un melodramma ed è buon segno, perché ciò significa volersi riallacciare a una forma d'arte, che è nostra gloria purissima. Ma la denominazione «melodramma», dopo la rivoluzione cominciata con Riccardo Wagner, si è sempre più strettamente legata a un organismo poetico-musicale dai lineamenti resi inconfondibili da cento capolavori, dai quali oggi ci si è troppo diungati, così che l'adottarla può essere considerato più come un segno d'omaggio che di orientamento.

Nulla impedisce, del resto, che anche un'opera come questa del Respighi sia chiamata melodramma. Un'opera, voglio dire, che ha una schietta fisionomia sinfonica, e che in grazia appunto delle sue quasi continue pagine sinfoniche, e di quelle polifoniche, raggiunge i suoi effetti più potenti e si leva a considerevole altezza. Sinfonia e polifonia, ma non wagnerismo, badiamo. Del sistema wagneriano qui non è traccia. «Canto, canto, canto al cento per cento», mi ha detto Ottorino Respighi nel colloquio pubblicato in queste medesime colonne. Ed è vero. Ma egli canta — ed è ammirabilissimo — nel suo stile, e cioè come suole cantare nelle sue opere sinfoniche. Con questo. Che canta sempre. Ma, salvo in pochi momenti, nei quali la melodia acquista una più spiccata fisionomia ed eloquenza teatrale, anche la voce umana si esprime qui in stile sinfonico: la scena con le sue voci sembra spesso qui una continuazione dell'orchestra. E con ciò nulla si vuol togliere

“LA FIAMMA” DI RESPIGHI AL TEATRO DELL'OPERA

all'alto valore dell'opera: si vuole anzi fissare la sua originalità.

Or io dico che per gustare l'opera di Ottorino Respighi è necessario considerarla qual'essa in realtà è, cioè come io ho cercato di definirla, senza ruminare o rimmuginar d'altro. E così com'essa è, *La fiamma* freme da cima a fondo di sostanza musicale, sostanza scaturita dalla fantasia di Ottorino Respighi e alla quale egli ha impresso ancora una volta il segno del proprio stile. *La fiamma* non è insomma un'avventura musicale, essa invece riconferma e ravviva la personalità del suo autore. Il quale non ama cervellotici sdoppiamenti, ma tiene, come anche questa sua nuova opera dimostra, a restare uno col suo magnifico volto universalmente ammirato: autore anche d'opere teatrali, ma trattate e condotte sinfonicamente. A nessuno, infatti, potrà venire in mente di mettere assieme in un fascio *La fiamma* con le nostre opere dell'Ottocento, e giù fino agli ultimi insigni saggi di melodramma, come, per citarne solo due, potrebbero essere la *Bohème* di Puccini e la *Francesca da Rimini* di Zandonai.

Dirò a questo punto che alcuni, in qualche momento de *La fiamma*, ricordavano *La Francesca*. Ma tale ravvicinamento, più che dalla musica, dipendeva dal libretto, in quanto il Guastalla è uno dei pochi che si attardano in tonalità e in modi dannunziani, e la *Francesca* è, come tutti sanno, un'opera del D'Annunzio, quando questi era sostanzialmente e meravigliosamente se stesso e non, come anch'egli doveva poi diventare, un dannunziano. E l'influenza dannunziana, che non esclude affatto le singolari virtù letterarie e librettistiche del Guastalla, non si avverte solo nei versi, ma in parecchie

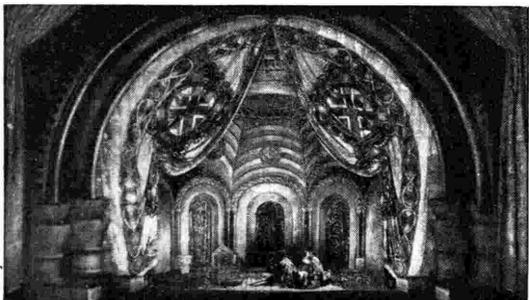
scene del dramma e nell'argomento stesso de *La fiamma*. Pensate, oltre che alla *Francesca*, a *La nave* e alla *Parisina*. Ora il ricordo, al quale ho accennato, de *La Francesca da Rimini* tornava in alcuni per questi elementi del libretto e non per una qualche, sia pur minima, reminiscenza musicale, che Ottorino Respighi, col suo grande e ricco ingegno, saltando istintivamente i pericoli, riuscì a fare opera completamente diversa e sua.

Musica, ho detto, a base sinfonica e polifonica, e bisogna cercarlo qui il pregio e il maggior fascino dell'opera. Quando alla vicenda scenica partecipano le masse di popolo, la musica riesce ad esprimere inequivocabilmente e con efficacia straordinaria i momenti supremi del dramma. I cori meravigliosi del primo e del terzo atto, che si riannodano con senso moderno alla solennità dei modi gregoriani e a certe oceaniche polifonie palestriniane, nell'opera han quasi l'ufficio che una volta avevano i concertati, superbe sintesi di passioni in contrasto e quasi — nell'atto stesso di esprimerlo — superamento del dolore. E' qui dove il Respighi spicca più alto il volo: sono come degli enormi blocchi sonori in movimento, generatori di luce, di tenebre, d'ansia, di terrore, d'orrore. Aggiungerò che la mutevole, sensibilissima onda caida e coloristica che scorre inesauribile in orchestra, forma un poema che nei momenti più significativi del dramma può gettar via l'ingombro della parola, tanta è l'evidenza con la quale esso rende l'impeto dei sentimenti e delle passioni. In quelle solenni pagine polifoniche nelle quali il dramma fiammeggia nel coro, e in questo fascinoso poema dell'orchestra è il Respighi maggiore: son pagine gloriose.

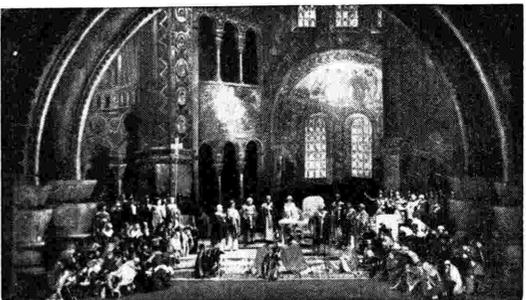
L'esecuzione de *La fiamma* è — come ho accennato — esemplare. Basta, fra i cantanti, ricordare la Cobelli, la Buares, la Pasini, la Martucci, il Minghetti, il Tagliabue.

Gina Gobelli si leva alle vette.
E scenari, costumi, giochi di luce, movimenti scenici, tutto, insomma, degno dell'opera d'arte e del suo autore.

f. p. m.



Atto terzo - Scena prima.



Atto terzo - Scena terza.

CALIPSO II

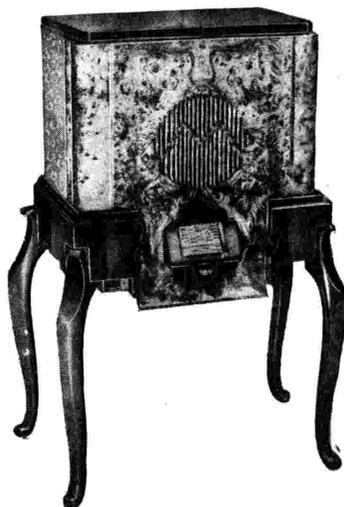
Radiofonografo



Supereterodina

Onde medie e lunghe da 200 a 2000 metri

L'apparecchio radio è un "DAMAYANTE,,



L. 2250

tasse e valvole comprese

(Escluse le tasse dovute all'Eiar)

L. 2250

tasse e valvole comprese

(Escluse le tasse dovute all'Eiar)

Per pagamento rateale, comprese le valvole e le tasse, L. 480 in contanti e 12 rate mensili da L. 160

Sensibilità e selettività altissime - Grandissima potenza - Sei circuiti accordati con filtro di banda - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono, con campo eccezionalmente rinforzato - Indicatore visuale di sintonia - Interruttore di suono - Scala parlante - Mobile elegantissimo.

Motorino completamente schermato con avviamento ed arresto automatici, con nuovo sistema, per 42-50 periodi

Valvole FIVRE — **Una** "convertitrice amplificatrice tipo 6A7,, - **Una** "amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 7B,, - **Una** "doppio diodo triodo tipo 75,, - **Una** "pentodo amplificatrice di potenza tipo 41,, - **Una** "rettificatrice delle due semionde tipo 80,,

RADIOMARELLI

« LA MONACELLA DELLA FONTANA »

DEL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ AL « CARLO FELICE »

SIAMO alla vigilia di una serata, non dirò di eccezionale importanza, ma certo attesa con grande curiosità dai frequentatori del massimo teatro lirico genovese; serata che raggrupperà tre novità egualmente interessanti, sebbene di carattere assai diverso: *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, concertatore e direttore Sergio Falloni, interpreti Maria Cani-

de et homme ne connaît d'autres bormes que celle de la civilisation; et il n'a pas trente-deux ans!».

Io son capitato lassù, nel salone delle prove, mentre il maestro Mulè stava ripassando le parti al pianoforte. C'era quella cosina canora e gorgheggiante di Nunù Sanchioni (« Fanny »), e quella faccia da... Rossini di Umberto Sartoris (« Tobia »), e lo Spigolon (« Milfort »), Luciano Donaggio (« Slook »), Francesco De Marchi (« Norton »), Mimma Pantaleoni (« Clarina »). Una ventata di musica tradizionalistica e schiettamente rossiniana mi investe al mio entrare. Non c'è da confondersi: scale, rabeschi, girigogli; semplicità, chiarezza; eutimia, predominio della voce, senso della misu-

Chianci Palermu, [chianci Stragusa, Carini ce'è lu luttu ad [ogni casa...

Il Maestro mi guarda sorpreso; sorride e mi interroga con lo sguardo. — Questa — lei lo sa meglio di me — è la famosa leggenda nella lezione curata dal Salomone-Marino:

La megghiu stidda chi tridea 'n celu, Arma senza cappottu e [senza velu; La megghiu stidda di [li sarafini, Povira Barunissa di [Carini!

— Curioso, il siciliano in bocca a un genovese!

— E questi altri, Maestro:

Varcuzzi chi a sti praj lenti viniti, Li viiddi spincittii alluttati! Ed alluttati cu li luttu scuri, Cù morsi la Signura di l'Amuri...

Quel che non m'è riuscito di precisare, Maestro, è la novella o leggenda o storia della collezione del Pitre, che ha dato a Giuseppe Adami lo spunto per il libretto della *Monacella*.

— Eppure la fonte è là. Cerchi meglio. E' già sul podio e sbacchetta sopra i bordi del leggio, per imporre silenzio agli strumenti che suonano in libertà. Alla ribalta, con alle spalle l'enorme saracinesca di amianto, stanno i quattro principali interpreti de *La monacella della fontana*: Maria Caniglia (« Mari »), Gilda Alfano (« La monacella »), Arturo Ferrara (« Pedru »), Edmea Montanari (« La madre »), pronti a misurarsi con l'orchestra.

La letteratura siciana è ricchissima di canzoni e storie ad arie e ad una di queste, come dicevo più sopra, attinse il poeta per la sua favola scenica; mentre il musicista volle esprimere nel canto lo spirito della sua terra benedetta, che però il sole, implacabilmente accanito contro le zolle, mutò spesso in albergo di miseria.

Dintorni di Monreale, nel tempo lontano. I campi sono aridi e disperatamente sterili perché da troppi mesi il cielo non concede la benedizione della pioggia, e i mietitori la invocano in un coro lamentoso. Ed ecco sorgere dal suolo il fantasma della *Monacella*:

Son venuta di lontano dove il monte che rinserra le sorgenti della terra tiene ascoste le ricchezze. Ho sentito tanto pianto e una voce che mi chiese di lenire la miseria del tuo povero paese.



gia, Antonio Spigolon, Emilio Ghirardini, Edmea Montanari, Lianna Avogadro, Rosita Salagaray, e *La Monacella della fontana* diretta dall'autore on. Mulè, che dirigerà pure la terza delle novità — *La cambiale di matrimonio* — costituente lo spettacolo di martedì 23 corrente. Perché è fuori discussione che, anche se vecchia di centoventiquattro anni, la farsa di Gioacchino Rossini rappresenta per il « Carlo Felice » una novità.

Dicimove anni contava l'autore quando la scrisse, ed era appena uscito dal Conservatorio di Bologna; ma, per dichiarazione del suo stesso maestro, il Mattei, sapendone già abbastanza per produrre. L'atto unico, su libretto di Gaetano Rossi, andava in scena nell'autunno del 1810 al teatro « San Moisè » di Venezia, ottenendo un buon successo di stima al compositore minorene. Orbene, alla sola distanza di tredici anni, Stendhal scriverà di lui: « Depuis la mort de Napoléon, il s'est trouvé un autre homme duquel on parle tous les jours à Moscou comme à Naples, à Londres comme à Vienne, à Paris comme à Calcutta; la gloire

ra; musica radicata in quegli stessi principi estetici che, qualche mese prima di morire, l'autore del *Barbiere di Siviglia* propalare come un testamento artistico: « Non dimentichiamo, Italiani, che il diletto deve essere la base e lo scopo dell'arte musicale ».

Mentre scendiamo verso la grande sala dove il Maestro è atteso dall'orchestra, cerco in tutti i modi di tirare il discorso sull'argomento della *Monacella*. Ma lui, che pare ci si diverta a sguaiarmi sempre di mano, fa sbandare il discorso su *La Baronessa di Carini*, l'opera sua primogenita rappresentata in questi giorni a Venezia. Forse è meglio assecondarlo, con la speranza d'arrivare allo scopo facendo un giro più largo. Mormoro, quasi distratamente:



On. Corrado Marchi.



Pedru e la Monacella



La folla.



Così, dicendosi la custode d'una fontana essicata, ombra? fantasma? o viva creatura della terra?, così essa parla a Marù, piccola bruma dagli occhi ardenti e profondi, che la guarda e ne trema, l'ascolta e ne teme:

*Son l'ombra di me stessa,
fantasma del mio sogno.
Ho sognato l'Amore e sono morta
per non aver amato.*

Vuole oro per le sue nozze Marù? La segua sotterra e ne avrà quanto ne desidera:

*Se discendi nella fonte
se mi segui fino al monte
dove celasi il tesoro,
ti darò tante, tant'oro...*

Se ella accennasse a seguirlo avrà anche quel che non chiede, e la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia:

*Quando tu voglia,
cioè che tu voglia!
Ricordati: l'aspetto.*

Il popolo, venuto a conoscenza della singolare apparizione, invoca la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà incontro alla morte. Invano la madre sua e Pedru, l'amante riamato, si oppongono al triste divisamento della fanciulla. Essa chiede di immolarsi e poco dopo s'incammina verso la fontana, al rintocco delle campane e seguita da un corteo che la incita:

*Ci solleva dalle pene!
Alla fonte!
Per il bene!
Sia la Vergine custode
del tuo voto!*

Ma perché ora Marù è rimasta immobile, come inchiodata al suolo? Ecco! e lo scapolaro della Madonna ch'ella porta al collo, Pedru si fancia sulla fanciulla per impedire che la follia glielo strappi; ma è afferrato, trattenuto da alcuni, mentre altri compie il sacrificio. Così Marù può muoversi, avanzare, dileguarsi giù nella fontana dietro al fantasma della monacella. La madre le tende le braccia chiamando invano la sua creatura; invano Pedru le grida angosciato: «La ti aspetta la morte!». La follia risponde con un urlo selvaggio: «No! La vita!».

Intanto la fontana sproianda, e per incanto, dalla terra sorgono spighe di grano maturo e fiammeggianti papaveri. Il popolo canta religiosamente:

*Benedetta!
per la legge di Dio,
per memoria di uomo,
per dolore che schianta
due cuori, ma redime
la miseria e l'angoscia, tu sei santa!*

Ci troviamo dunque dinanzi a una di quelle storie paurose ed incredibili in poesia, che abbondano in Sicilia, dove il sacro si mescola al profano, l'umano al mostruoso, la religiosità alla superstizione e non è rado al fanatismo.

O forse non echeggia, questa lugubre favola, l'accoratosissimo accento di Angela Agnello, la poetessa cieca nata a Monreale, vissuta sullo scorcio del XVIII secolo? Cantava l'infelice:

*L'ama mi nesci, lu cori mi s'ita,
Pr'un pocu d'acqua di la to' fontana;
Avi tant'anni chi mi signu priva,
Avi tant'anni chi mi su' luntana!
O Diu, dunamilla l'acqua viva,
Comu la dasti a la Samaritana...*

Così cantò e così canta tutta la Sicilia nelle ore del misticismo, dell'abbandono, della disperazione.

EMANUELE CANESI.



La Monacella.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: TOSTARE IL CAFFÈ

V'è chi fa derivare dagli Arabi il nome di questa deliziosa bevanda; altri attribuisce il nome e l'origine del grano aromatico alla Turchia. Le proprietà del caffè furono scoperte dal superiore di un monastero in Asia Minore. Il buon uomo s'accorse che le capre del suo gregge dopo aver mangiato di una certa erba si dimostravano irrequiete. Così risolse di servirsi dei frutti di quella pianta per ridestare gli spiriti assopiti della sua comunità.

Ma Adalacader e Galaud affermano che sul finire del XV secolo un tale Gamaleddin, di



Il Santuario d'Oropa.

Aden, durante un viaggio in Persia, ebbe ad incontrare gente della sua terra che bevevano caffè e ne vantavano i benefici. Gamaleddin era mufti di Aden e tornando tra la sua gente portò e diffuse l'uso di questa bevanda che aveva la virtù di vincere il sonno. Da Aden l'uso del caffè passò al Cairo, in Siria, a Costantinopoli ove i caffè furono subito frequentati con tanto furore che Amurat III sospettoso di queste riunioni li fece chiudere.

Anche in Inghilterra l'introduzione del caffè fu assai ostacolata da Carlo II.

Il caffè apparve in Europa quasi contemporaneamente al tabacco.

Il primo caffè pubblico di Francia fu aperto a Marsiglia da un veneziano nel 1664.

La prima fabbrica di caffè-cicoria fu fondata a Berlino nel 1771.

Il caffè più pregiato ci viene dallo Yemen in Arabia e prende il nome di Moka dal porto ove viene raccolto, contrattato e imbarcato.

Il caffè è entrato da un cinquantennio nell'uso domestico quotidiano come una bevanda indispensabile. Ma ora si compra già tostato e macinato, e i bricchi apprestati alle cucine sono così perfetti di filtri e di misure che quasi s'è perduta l'arte del buon caffè domestico bollito nell'allegro pentolino sulla fiamma del fuoco.

Tostare il caffè era un tempo un mestiere di gran conto per una donna. Ci voleva dell'arte perché il grano esotico prendesse lentamente di quel colore bruno che non è ancora il nero della scottatura ma il tono della pila alta fragranza raggiunta. Aprivi di tanto in tanto il piccolo forno girevole e dall'odore che mandava sentivi il punto buono di cottura. Staccavi lo spiedo dagli appoggi e l'agitavi fumoso nell'aria. Poi vuotavi il gozzo dei granelli croccanti, schioccanti, umidi di olio, e l'odore invadeva gli angoli più repositi della ca-

sa. Era un odore ghiotto che traboccava come un fiato d'abbondanza per la via del paese.

Eppoi si suonava quell'organetto di macinino e se il parroco passava sul calesse, si scostava la tendina del tiello, si aprivano le imposte, lo si invitava a prendere il caffè: una tazzina di caffè fresco di fattura e caldo di fuoco.

Ma oggi ci sono i droghieri che fan tutto loro e anche il profumo del caffè tostato è volato via dalla casa degli uomini.

GUIDA SENTIMENTALE DELL'ITALIANO: IL SANTUARIO D'OROPA

Se non sei mai stato a Oropa, vacci: ne tornerai consolato. Il luogo è lieto, fresco, verde. Un pittore mi diceva che questo verde non ha eguali tanto è morbido, luminoso, sorridente. Ti ci porta un trenino che fischia come un merlo che senta odore di bosco. Vai su, sul toccando vili, prati, fattorie, fronde vive. Sentì correre accedi, vedi brillare nevi sui monti alti e lontani. Arrivi a Oropa. E' uno strano paese fatto d'una sola grande casa, ma grande, ma grande, tutta scalinate e balaustre e archi secenteschi, d'un colore di pietra antica e muschiata. V'incontri gente venuta da ogni parte, che mangia sull'erba e beve l'acqua d'un pozzo, golosa come se fosse acqua santa.

E la Madonna nera è in quella chiesina di campagna. E' qui che il cielo ascolta tutti i dolori della terra e li consola.

Tutto sa di miracolo qui. Il paesaggio stesso è un prodigio, e l'aria che vi si respira è così pura che sembra il fiato di Dio.

Guardati intorno. Il cielo è così vicino che quasi si tocca con le mani.

RITRATTI VECCHIA MANIERA IL MIO BAMBINO

Tre spanne d'uomo; tutto vuole e tocca, tutto domanda, tutto vuol sapere. Questa è semente di filibustiere! Ti rompe un vaso ed ha il sorriso in bocca.

Devastatore di dispense e d'orti, dove l'arriva fa piazza pulita. Sembrano grimaldelli le sue dita; penetra i nascondigli più accorti.

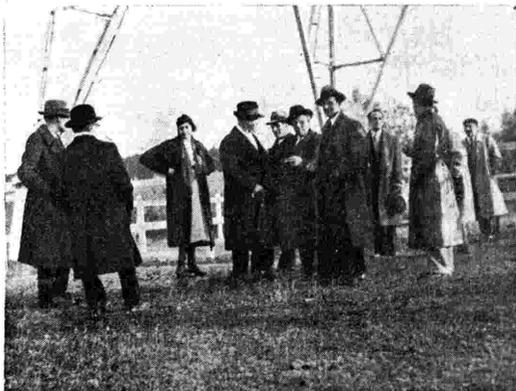
Ha voce arida, un corpo ch'è una molla. Scompare, è lì, lo cerchi e non lo vedi, e quando vuoi star solo t'è tra i piedi e ti s'attacca peggio d'una colla.

Eppur ti piace quel suo fare d'uomo disinvolto, quel suo guardar dritto. La vita ancora non me l'ha sconsigliato. Oh, non è bello! ma somiglia un pomo.

Un bel pomo con due foglie d'orecchi, due occhi chiari, vive acque di polla dove pare che il ciel tutto si specchi, veste sottile come la cipolla.

Mentre gli fo il ritratto si dimena, non può restar seduto due minuti. Tenerlo fermo? Sì, me lo saluti! E' già nell'orto sopra l'altalena.

IL BUON ROMEO.



Attori della Compagnia di Amedeo Chiantoni in visita alla Trasmittente fiorentina. (Fot. Locchi).

RICEZIONI SU ONDE CORTE

NEL N. 3.1934 ho descritto un ricevitore su onde corte. Di tali circuiti se ne trovano spesso sulle riviste e sui giornali di radiotecnica; e di apparecchi adatti a questo genere di ricezione, sul nostro mercato e su quelli esteri, ve ne sono di soddisfacenti.

Ciò che non mi sembra sufficientemente chiarito, appunto dalla stampa, è la portata pratica della ricezione su quelle gamme.

A parte il giudizio di chi scrive, abituato a considerare certe questioni da un punto di vista generico, vi sono le iniziative dei cosiddetti interessati, degne di nota, che tendono a chiarire alcuni punti essenziali. In sostanza si tratta di questo: le possibilità delle onde corte sono effettivamente meravigliose, ma i successi della loro trasmissione e conseguente ricezione, non sono incondizionati.

Il ricevitore per onde corte dà moltissime soddisfazioni al radioamatore ed è, per ora, quel «quid» che mantiene in vita una specie di scotto dilettantistico che assomiglia molto a quello benemerito dei pionieri.

Necessita però conoscere i vari incerti di questa ricezione. Crediamo utile dunque dare qualche idea pratica sulla differenza di comportamento nei confronti delle onde medie.

Per ciò che riguarda i dati numerici, rimandiamo il lettore anche in sostanza, alla tavola del Giornale. Si calcolino i rapporti di tempo, e si tenga conto del dislivello notturno e diurno tra emittente e ricevitore (questa circostanza influisce sulla ricezione). Le zone d'ombra, sono quelle estensioni geografiche vicine alla emittente, entro cui la ricezione è difficile se non impossibile. La stazione che, non si riceve a poche decine di chilometri, può essere chiaramente intelligibile agli antipodi. Ciò dipende — secondo le più accreditate ipotesi — dalla composizione dell'onda diretta e dell'onda riflessa.

La ricezione si effettua normalmente sull'onda indiretta.

La riflessione varia con l'ora del giorno poiché è in rapporto con lo stato dell'illuminazione della zona percorsa. La maggiore instabilità si verifica nelle ore crepuscolari (e durante le burrasche magnetiche e le aurore boreali).

Sotto i 25 metri la ricezione in generale è più buona di giorno che di notte, mentre sopra i 50 metri le ore notturne sono le più favorevoli. Sotto i 20 metri la ricezione è praticabile quando il percorso è sotto la luce del sole, tra 25 e 35 metri quando tra il ricevitore e il trasmettitore vi è passaggio giorno e notte.

Le stagioni hanno una certa importanza: l'estate presta di più alle onde più corte, quelle al di là dei 50 metri si ricevono meglio d'inverno.

Le onde corte non sono molto turbate dagli atmosferici, sono però influenzate dalle interferenze locali dovute ai tram, ai campanelli, ai telefoni, ecc.

L'evanescenza (*fading*) è assai sensibile nelle onde corte, e questo fenomeno, disgraziatamente influisce anche sulla qualità di riproduzione, cosa che non è molto avvertita nelle onde medie. Si consideri inoltre che molte stazioni, di grande potenza, sono provviste di antenne direttive perché le loro trasmissioni sono destinate a determinate zone.

In questo caso chi si trova fuori dei relativi fasci non può ricevere queste stazioni.

Una grande importanza, nelle onde corte, è data dal sistema antenna-terra. L'aereo va fatto con la miglior cura possibile, partendo dal presupposto della necessità di una buona ricezione e di una certa costanza di esercizio.

Si deve studiare l'ubicazione dell'aereo in modo che questo sia assolutamente libero da «ombre» elettriche e perfettamente isolato dalle influenze. La parte orizzontale di esso, destinata alla ricezione, è quella che deve evitare sorgenti di interferenza. La sua lunghezza non è opportuno che superi i 15 metri, mentre per l'altezza dal suolo è manifesto che maggiore è, tanto è meglio; ma tutto ciò deve essere subordinato alla necessità di effettuare l'impianto in modo che il filo utile sia libero da influenze.

Con l'altezza aumenta quel male necessario che è la «discesa», la quale riceve più disturbi che stazioni (servirsi possibilmente di un cavo schermato).

Eseguire l'installazione della discesa, se non è

schermata, in modo da evitare le capacità di fuga che si hanno con la troppa vicinanza ai fabbricati, alle strutture metalliche, ecc.

Si faccia a regola d'arte il passaggio entro i fabbricati.

Sulla buona terra è fuori luogo insistere: è necessaria come per tutti gli altri casi.

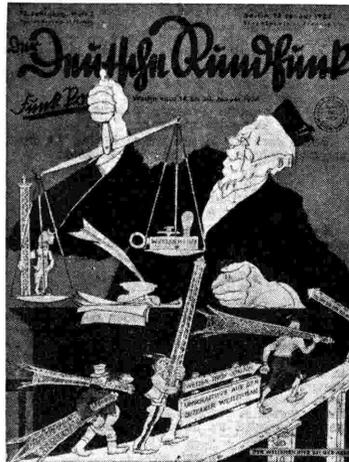
La ricerca delle stazioni su onda corta richiede, anche con gli apparecchi del mercato, una certa attenzione.

Si pensi che la scala ad onda media copre un campo di un migliaio di kc. con un centinaio di stazioni uniformemente distribuiti, il campo delle onde più corte, tra 15-40 metri, comprende 12.500 kc., con la stessa distribuzione delle onde medie, troverebbero posto poco meno di 1300 stazioni...

Non è il caso di pensare che altrettanto siano sulla scala, ma quelle che vi sono occupano ciascuna uno spazio limitatissimo.

Quindi un ricevitore un po' selettivo deve essere maneggiato con molta cura. La scala va esplorata lentamente ed accuratamente, soffermandosi sui punti dove si sente al passaggio dell'indice il «toc» caratteristico dell'onda portante.

g. b. a.



Le copertine degli altri.

ORE DI TRASMISSIONE DELLE PRINCIPALI STAZIONI A ONDE CORTE

Nome della stazione, nazionalità lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Daventry (Ingh.) 16,86/15			Tutti i giorni dalle 12 alle 14				
Bound-Brock (S.U.A.) 16,87/20			Tutti i giorni dalle 18,30 alle 0,30				
Schenectady I (S.U.A.) 19,56/25	20-22	21-22	—	21-22	—	21-22	—
Parigi-Coloniale 19,68/15			Tutti i giorni dalle 14 alle 17				
Città del Vaticano 19,84/10	—	In italiano 11-11,15	In inglese 11-11,15	In spagnolo 11-11,15	In francese 11-11,15	In tedesco 11-11,15	In italiano 11-11,15
Radio-Marocco (Marocco) 23,96/6	13,30-15	—	—	—	—	—	—
Parigi-Coloniale 25,25/15			Tutti i giorni dalle 17,15 alle 19,15				
Pittsburg I (S.U.A.) 25,27/40			Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4				
Daventry (Ingh.) 25,28/20			Tutti i giorni dalle 15,30 alle 18,30				
Roma II 25,4/9			Tutti i giorni dalle 17,15 alle 23				
Koenigs-wusterhausen (Germania) 25,51/8			Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30				
Daventry (Ingh.) 25,53/20			Tutti i giorni dalle 19 alle 9				
Eindhoven (Olanda) 25,57/20	14,10-16,10	14,5-15,55	—	—	14,5-15,50	14,10-15,50	14,10-16,20
Parigi-Coloniale 25,63/15			Tutti i giorni dalle 21 alle 23 e dalle 3 alle 5				
Madrid (Spagna) 30/20			Tutti i giorni dalle 23 alle 1 19-22				
Daventry (Ingh.) 31,20/20			Tutti i giorni: 10,30-12,30; 19-21; 21,30-23,30; 2-4.				
Koenigs-wusterhausen (Germania) 31,38/8			Tutti i giorni dalle 14 alle 17				
Schenectady II (S.U.A.) 31,48/40			Tutti i giorni dalle 0,45 alle 4				
Skamlebaek (Danim.) 31,51/0,5			Tutti i giorni dalle 19 alle 24				
Radio-Marocco 37,33/6	9-10	—	—	—	—	—	—
Pittsburg II (S.U.A.) 48,86/40			Tutti i giorni dalle 21,30 alle 5				
Bound-Brock (S.U.A.) 49,18/20	—	—	—	—	—	—	21,30-6
Daventry (Ingh.) 49,58/20			Tutti i giorni: 19-21; 21,30-23,30; 2-4				
Koenigs-wusterhausen (Germania) 49,53/8			Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30				
Città del Vaticano 50,26/10	11-11,30		e tutti i giorni dalle 20 alle 20,15				

D A quando la radio ha preso a trasmettere regolarmente, tutte le settimane, un'esecuzione corale di canzoni del Bel Paese — e ne abbiamo udita domenica scorsa, salvo errore, la decima — è stato possibile, al diligente ascoltatore sinora profano in materia, formarsi una non disprezzabile cultura su quanto riguarda la canzone popolare, le sue origini, i suoi sviluppi, il suo divenire. Oratori particolarmente competenti hanno, a volta a volta, illustrato il seducente argomento; e poi che ciascuno di essi ha parlato — sempre o quasi sempre — di canti della propria terra, ogni « presentazione » è bene spesso riuscita, più e meglio che un'altra didascalica, una rievocazione piena di sentimento e di nostalgia. Valga per tutti il caso di Ernesto Murolo, poeta delicato e anima squisita; il quale, quando ci parla della sua Napoli, trova accenti così densi di passione, così vibranti d'amore, così piani e pur così penetranti, che l'ascoltatore ne resta tocco e se pur ignaro — triste — degli insidiosi incanti del cielo partenopeo, ne assorbe, attraverso l'appassionata evocazione del poeta, tutto il fascino conturbante.

Ma, con tutto il rispetto per Murolo — ch'io, per altro, ascolto con gioia ogni volta che m'è possibile — e per gli altri oratori che l'hanno preceduto e seguiranno nel « presentare » le esecuzioni corali di questo cielo, io amo, in tali occasioni, isolarmi con me stesso. Ho definitivamente rinunciato — e non da oggi — a formarmi una cultura folcloristica. Non m'importa di sapere (e forse avrò torto) per quali vie e attraverso quali vicissitudini un più o meno antico canto del popolo è giunto sino a noi, così com'è dinanzi a un'alba di madreperla o a un tramonto di porpora non sto a ricercare per quali composizioni di colori si producono le tinte che mi incantano. Perché la Croda Rossa è violacea all'aurora e fiammeggiante al crepuscolo, o perché il mare di Capri ha intonazioni di smeraldo e di cobalto che sembrano persino inconcepibili, è mistero ch'io non amo penetrare. Non amo ricercare le origini della bellezza; la quale bellezza è cosa sì grande e sacra da non poter sopportare, senza soffrirne, l'offesa dell'indagine.

Così è — per la mia sensibilità, sana o malata ch'essa sia — di queste canzoni; a proposito delle quali, non che ascoltare le didascalie dei competenti, non ho mai pensato neppure di consultare quell'enciclopedia che ogni giornalista ha cura di tenere a portata di mano. Io le ascolto, e me ne beo. Scrivo a malincuore quest'antipatica parola, non trovandone un'altra equivalente che meglio mi soddisfi; ma quella ch'io provo, ascoltando, è veramente beatitudine.

Genti d'Italia, che ci dite voi coi vostri canti così lindi di semplicità, così ricchi di sentimento? Forse, in più d'un caso, chi li cantò per primo, li cantò per non piangere — o per non morire. — Forse, in più d'un caso, sgorgarono, come lacrime, da un cuore pieno di pianto. Ma voi ci dite, genti d'Italia, innanzi tutto la vostra nobiltà forte e serena. In questi canti è la gagliardia della stirpe, in cui la diuturna fatica feconda non attenua l'anelito verso ogni forma di bellezza. Più schietto e più verace quest'anelito, forse — e tanto più puro quanto più recondito —, nelle anime semplici. Noi gente di studio e di pensiero, certe cose le sentiamo per riflessione; il popolo le sente per istinto. Ed è — come sempre — più sincero. La nostra commo- zione è, non di rado, un prodotto cerebrale; la sua, bene spesso, ha purezza di lacrima.

Io le ascolto sempre, queste fresche ed ingenuie canzoni popolari, con una dedizione spirituale che talora si tinge d'accoramento e persino di sgomento. Sgomento, sì; né sembri troppo grossa la parola. Questo popolo, la cui voce mi scende dall'altoparlante, non è soltanto la forza viva della Nazione. Questo popolo — che cantando fece l'Italia, la Guerra e la Rivoluzione — ha una sua fiera e gagliarda maestà. La sua voce ha un'impronta sovrana.

E sovraneamente incide, crea, suscita. Ascoltate la sua voce prestigiosa: e il passato risusciterà. Stati d'animo, sensazioni, visioni, eventi, cento e cento casi e aspetti e momenti della nostra esistenza, che avremmo creduto sepoltri per sempre, balzano su vivi e attuali all'irresistibile richiamo. Il cirro bianco che fascia quasi in perpetuo la vetta aguzza del Cimón della Pala; il grido secco e breve del gondoliere alla svolta del riello; il raggio di sole a perpendicolo su la fontana di Palazzo Vecchio; l'orgia floreale lungo la scalinata della Trinità dei Monti in un remoto mattino di primavera; le montagnagne d'acqua crollanti con fragore sul selciato

di via Caracciolo; la rutilante distesa della Conca d'Oro abbracciata dall'alto di Monreale; e poi un'infinità di ricordi e di rimpianti, un'attesa sotto una finestra, una cantata al chiaro di luna, la dolcezza gaudiosa d'una convalescenza, la gioia serena d'una carezza santa; e ancora tante e tante piccole cose, alle quali non avremmo attribuito alcuna importanza e che invece ne assumono una grandissima, così, di prepotenza, sotto lo stimolo suscitatore. Queste cose io vedo, queste cose io sento, nell'ascoltarvi, canzoni della mia terra; e per godervi tutte, per tuffarmi in voi, nella vostra onda fresca che mi sana e mi ritempra, io non vi discuto, non vi ragiono, non vi analizzo, e nulla vi chiedo perché so di voi la cosa più vera: che siete la gioia dello spirito.

Chiara, lucida, umana, questa poesia riesce, d'altra parte, accessibile a tutti. Gli entusiastici consensi giunti per queste trasmissioni da ogni parte d'Italia sono, per qualità e quantità, estremamente significativi. Non è di tutti i giorni

che un programma radiofonico — in Italia o altrove — ottenga l'unanimità d'approvazioni che questo ha ottenuto. Com'è noto, varii sono — e non potrebbero non essere — i gusti dei radioascoltatori, e ciascuno non trasalza mezzo per tentar di far prevalere il proprio; ma, in questo caso, pubblico e critica, stampa e abbonati, hanno ragionato — e non è affar di ogni giorno — la piena concordia. Merito grande, senza dubbio, di chi questi cori ha voluto e di chi con vigile senso d'arte ne ha curata la trasmissione; ma merito, innanzi tutto, dei cori stessi. I quali, musica e canto, grido e sospiro, pianto e sorriso, ci appaiono principalmente come una manifestazione concreta e una personificazione reale di questa meravigliosa anima italiana, feconda e canora, tenace e sentimentale, che, strenuamente operando, canta canta canta, tra i solchi assolati e su le onde malfide, nelle officine fumanti e nelle trincee sanguinose, e il proprio canto innalza a Dio come un'offerta e come un preghiera.

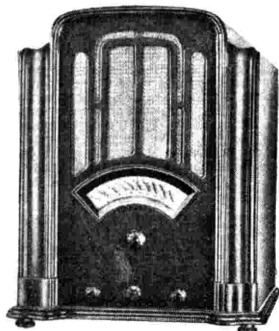
c. b.



Serenità campestre.

I R R A D I O

LICTORIAL



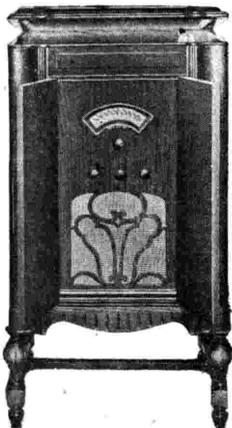
L. 1390

SUPERETERODINA 5 valvole
(2 doppie)

1.2A5 - 1.2A6 - 1.2A7 - 1.58 - 1.60

Scala parlante con controlli visivi di volume, tono e commutazione Radio-Fono - Dinamico a grande cono - Controllo automatico di volume - Antifading - Riceve fortemente tutte le stazioni europee da 500 a 1500 Kc.

FONO LICTORIAL



L. 2200

RADIOFONOGRÀFO 5 valvole (2 doppie) - Chassis Lictorial montato in mobile di lusso in combinazione fonografica di alto rendimento - Altoparlante gigante - Motorino a 2 velocità - Fermo interamente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Esic



Le più moderne
SUPERETERODINE
munite di

SCALA PARLANTE AL 100^{0/100}

con controlli visivi
di volume e tono

**Anti-Fading - Controllo automatico
di volume - Selettività massima
Musicalità perfetta**

produzione

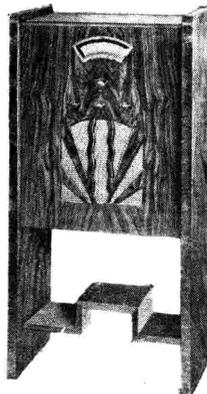
INTERNATIONAL RADIO

Corso Porta Nuova, 15 - MILANO - Tel. 64-345

Rivendite autorizzate a MILANO:

Istituto Ottico - Piazza Cordusio	Tel. 81-644
Cesati & Fornasari - Via Restrelli, 12	Tel. 85-257
Fratelli Padova - Piazzale Sempione, 2	Tel. 91-398
Ing. G. Regazzoni - Via Andrea Appiani, 3	Tel. 263-246
Ditta Longoni - Via Broggi, 5	Tel. 22-652
Ditta G. Di Pietro - Via S. Gregorio, 51	Tel. 65-059
Ditta Pizzini - Via Panfilo Castaldi, 32	Tel. 22-869
Ditta Giussani - Viale Abruzzi, 80	Tel. 21-282
Ditta F. R. A. M. - Piazza IV Novembre, 5	Tel. 691-437
Ditta O. V. A. R. - Via Foro Bonaparte, 74	Tel. 84-595

OLIMPIONICO



L. 1790

SUPERETERODINA 7 valvole
(2 doppie)

1.2A6 - 1.2A7 - 1.58 - 1.58 - 2.45 - 1.60

Scala parlante con controlli visivi di volume, tono e commutazione Radio-Fono - Dinamico gigante - Controllo automatico di volume - Antifading - Riceve potentemente (7 watt) tutte le stazioni europee da 500 a 1500 Kc.

FONO OLIMPIONICO



L. 2800

RADIOFONOGRÀFO 7 valvole (2 doppie) - Chassis Olimpionico montato in mobile extra-lusso in combinazione fonografica ultra potente - Altoparlante gigante - Motorino a 2 velocità - Fermo interamente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Esic

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

I giornali francesi, tutti possono agevolmente constatarlo, stanno di giorno in giorno riempendo le proprie colonne con « cronache di virtù » democratiche e repubblicane. E' mero caso che, fra tanto diluvio di notizie e di smentite, di informazioni e di insinuazioni, il lettore di quei giornali abbia potuto scoprirvi, nell'angioletto dove si nascondeva, un comunicato del Ministero delle Poste e Telegrafi e Telefonie, che pure ha un suo speciale interesse. Dice: « Una certa emozione si è venuta manifestando nel pubblico e nella stampa in seguito alla soppressione delle conversazioni religiose che figuravano precedentemente nel programma delle emissioni di Radio-Parigi ». Quante « emozioni » contemporanee, povero pubblico francese! lo scandalo Stawisky e i programmi di Radio-Parigi, divenuta ormai stazione di Stato! Diciamo, dunque, meglio che emozione, malcontento. E il malcontento nasce dal fatto che finché Radio-Parigi era amministrata da una Società privata i suoi programmi assegnavano con assoluta imparzialità rubriche fisse settimanali a conversazioni religiose di vario genere: cattoliche, ebraiche e protestanti. Più imparziali e neutrali di così sarebbe stato impossibile dimostrarci...

Senonché, continua il commento ministeriale, « l'esercizio della stazione di Radio-Parigi da parte dello Stato ha avuto di conseguenza una modificazione del suo programma: infatti, questa stazione, come ogni servizio pubblico, essendo in dovere di osservare la stretta neutralità imposta dalla legge del 9 dicembre 1905, le conversazioni religiose dovettero venire soppresse ».

Due sole eccezioni accensate a fare il Ministero: per la trasmissione del quaresimale di Notre Dame, considerato una tradizione culturale e letteraria, data la fama dei predicatori che salgono quel pergamo illustre, e « per le conversazioni religiose che saranno conservate nel programma della stazione Radio-Strasburgo, dato il regime del Concordato che sussiste in Alsazia e Lorena ». Cosicché i cattolici francesi, alsaziani e lorenesi dovranno dirsi grati alla Germania del Kaiser che negoziò il Concordato!

Il Ministero francese delle Poste Telegrafi e Telefonie vuole essere neutrale. Senonché la vera neutralità non era forse quella che a Radio-Parigi si praticava prima, quando si succedevano, periodicamente, al microfono sacerdoti cattolici, pastori protestanti e rabbini israeliti? La neutralità come invece l'intende il Governo francese nei riguardi delle religioni, neutralità imbaragiatrice ed abolizionista, c'è un solo Governo che la applichi allo stesso modo: il Governo sovietico. Ma il Governo sovietico in materia religiosa non cerca di gabbellarsi per neutrale; si proclama ateo.

La neutralità del Governo francese è dunque unicamente settaria! Gran pericolo, certo, per la Repubblica ogni nuovo giorno attossicata dai gas asfissianti di un nuovo scandalo, grande pericolo se, nell'intimità delle loro case, durante le ore di riposo dalle fatiche e febbrili occupazioni della giornata, alcune centinaia di migliaia di cittadini fossero ragianti dalle parole di un ministro della loro religione che attraverso il microfono inviasse loro un messaggio di conforto e di fede, ripetesse gli incantamenti e i consigli della morale, svegliasse una nostalgia ed una volontà di elevazione delle anime! Ma che son dunque le anime per un regime di pura essenza democratica e materialista? Il suo sogno è di greggi... A meno che nel suo sogno sorrida l'idea di affidare il compito e di affidare l'incarico di impartire lezioni di morale a un redattore Stawisky: direttore di coscienze, sotto un certo e deplorabilissimo aspetto, anche lui; che le dirigevo, nel Parlamento, nella magistratura e nel giornalismo, firmando degli cheques...)

La neutralità intesa a questo modo non è dunque soltanto intolleranza antireligiosa, ma è sistematica volontà distruttrice di una di quelle forze morali senza delle quali nessun Paese può reggersi.

D'altro canto, è veramente una fortuna che la neutralità sia per la burocrazia francese un elemento di semplice, per quanto inopportuna e condannevole, polemica settaria; una fortuna per la radio. Se così non fosse, abolite le trasmissioni religiose in ossequio alla neutralità religiosa, la Radio francese, rimostrandosi domani, per ipotesi, il fervore di dispute nell'arte musicale che già scatenò una memorabile guerra fra i saettatori del Glück e gli ammiratori del Puccini, dovrebbe, in omaggio alla neutralità estetica, sopprimere le trasmissioni di musica. Che avverrebbe poi delle conversazioni letterarie e scientifiche, quando l'irritabile genus dei letterati e l'intransigente amore per la verità assoluta degli scienziati suscitasse le divisioni, le discussioni e le polemiche che furono frequenti nel corso dei secoli andati, magari con una violenza che oggi ha abbandonato il campo delle lettere e della cultura per trasportarsi fra i « tifosi » dello sport? E dovrebbe, dunque, il microfono di Stato mantenersi neutrale anche in materia sportiva per non offendere le opinioni ed i sentimenti dell'uno o dell'altro gruppo di ammiratori di campioni pugili o di giocatori calcistici?

A forza di voler neutrale il microfono si finirebbe col renderlo muto...

G. SOMMI PICENARDI.

A proposito delle conversazioni religiose soppresse nei programmi radiofonici di Radio Parigi, diventata stazione ufficiale, e di cui si occupa nel precedente articolo il nostro Sommi Picenardi, giunge notizia che il cardinale Verdier, arcivescovo di Parigi, il pastore Mario Boegner, presidente della Federazione protestante di Francia, e il signor Israele Levi, gran rabbino di Francia, hanno inviata una lettera di protesta al presidente del Consiglio della Repubblica.

SETTIMANA RADIOFONICA

IL tutto inteso nel suo sogno d'arte. Nino Cattozzo s'era lasciato prima portare verso quell'espressionismo musicale che ebbe in un recente passato il favore degli operisti; e sebbene dall'espressionismo non si sia mai lasciato affascinare sino al punto di subordinare alla complessità polifonica il canto — verso il quale l'anima sua canora è naturalmente attratta, — tuttavia il carattere della sua musica era prevalentemente sinfonico. Oggi il Cattozzo ha sentito che bisogna tornare alla semplicità e che le schiette forme del canto spiegato, non appesantite da soverchie preziosità, sono preferibili perché legate all'indole nostra. Musicista di indubbio ed affermato senso teatrale, il maestro Cattozzo si mostra tale anche nel suo nuovo lavoro *L'alba della rinascita* — che sarà trasmesso dal teatro « Alla Scala » giovedì 1° febbraio — sia con la varietà degli elementi impiegati, che non perdono tuttavia mai di vista l'unità degli effetti, sia con la precisazione psicologica-musicale dei personaggi, descritti nella loro essenza principale e nei trapassi drammatici.

Altre trasmissioni dai teatri lirici sono in questa settimana *La monacella della fontana* di Mulé dal « Carlo Felice », *La Walkiria* di Wagner dal « Teatro Reale » e, pure dal « Reale », la nuovissima opera di S. E. Respighi *La fiamma*. Dalle prime liriche a quest'ultimo lavoro la personalità di Respighi si è sviluppata con ininterrotta visibile aspirazione a semplificare la forma, a spogliarla da ogni influenza dei maestri maggiormente sentiti, con un raffinarsi continuo del senso dello strumentale e delle proporzioni. Il Respighi, pur servendosi delle moderne conquiste armoniche e strumentali e parlando il linguaggio del nostro tempo, segue un cammino suo. Ma il pregio maggiore della sua musica consiste nel non essere mai eccessiva negli effetti: davanti ai nostri occhi scintillano in bell'armonia metalli e pietre preziose su morbidi velluti, come avviene di osservare su certe figure di dogi dipinte da Tiziano.

E' inoltre in programma per lunedì 29, da Palermo, la trasmissione onografica di *La Fedora* di Giordano e per martedì 30, da Bolzano, quella di *La Traviata*.

Venerdì avremo per le stazioni settentrionali un concerto sinfonico diretto dal M° Fernando Previtali.

Nel campo della musica leggera ed operettistica notiamo, oltre ai consueti programmi di canzoni e di musica da ballo, le operette: *La duchessa di Chicago* di Kálmán e *Frasquita* di Lehár da Roma-Napoli-Bari, *Vittoria* e il suo ussaro di Abraham dalle stazioni settentrionali, *La vedova allegra* di Lehár e *La casta Susanna* di Gilbert da Palermo.

Anche le trasmissioni di prosa offrono questa settimana un particolare interesse: « Un papà, qualche volta può disturbare, venendo a far visita a suo figlio? ». Il romanziere e commediografo Henry Duvernois, tratta, nella commedia in un atto *La nuda*, questo delicato soggetto. L'arrivismo del figlio, in confronto allo spiritualismo del padre, è la causa del dissidio doloroso fra le loro esistenze; ma la ragione del cuore detta al padre parole che possono servire di profondo ammonimento e di commossa meditazione per tutti.

Un'altra commedia in un atto *Una serata al caffè* di Alessandro De Stefani, sarà trasmessa da Roma-Napoli-Bari la sera di venerdì 2 febbraio. In quattro atti notiamo: *Piave* di Vitaliano Brancati, la tragedia della guerra, con le sue debolezze e le sue eroiche rivalità. E' la severa occhiata retrospettiva di un poeta, fra Caporetto e il Piave. Sulla grande battaglia che l'Italia vinse a prezzo di una formidabile reazione morale, campeggia la figura di un credente, rude e imperativo: il sergente Mussolini. Nell'ora più tragica, egli supera, con il suo animo e con il

La Radio rurale

PUBBLICAZIONE MENSILE DELL'ENTE RADIO RURALE

Grazie, Duce!

In questi giorni è stato pubblicato il primo numero del Bollettino mensile dell'Ente Radio Rurale. Il Bollettino deve servire di collegamento tra l'Ente, le scuole e gli agricoltori, e viene inviato a tutti gli interessati alle speciali trasmissioni che faranno in esso annunciate e illustrate. Riproduciamo il fac-simile della prima pagina di questa pubblicazione così vivamente attesa e necessaria.

LA WALKIRIA

OPERA IN TRE ATTI DI
R. WAGNER

Momenti epici del dramma wagneriano

DOMENICA

28 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1107 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 MILANO II: kc. 1574 - m. 221,6 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo - (Roma): Padre Dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

15,45: Dischi e Notizie sportive.

16: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

Opera in tre atti di R. WAGNER
 (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi - Comunicazioni del Popolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,5: Soprano Maria Senes e tenore Mario Cavagnis: Duetti: a) Gomez: *Il Guarany*, «Sento una forza indomita»; b) Bizet: *Carmen*, duetto atto 1°, Micaela e Don José.

20,30: Notizie sportive.

La Duchessa di Chicago

Operetta in tre atti e un prologo.
 Musica di EMMERICH KALMAN.

Direttore d'orchestra M^o ALBERTO PAGLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 586 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Terreni ingrati e modi di correggerli»; (Torino-Genova): Dottor Carlo

ANTENNA SCHERMATA costa l. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocorriere " 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Mille, 24

avrete la suddetta combinazione per L.52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 22,45

LA MONACELLA
DELLA FONTANA

OPERA
 IN UN ATTO DI
 G. ADAMI
 MUSICA DI
 GIUSEPPE
 M U L È

Trasmissione dal
 Teatro Carlo Felice
 di Genova

Rava: «I terreciati»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Griffi: «I segreti della ricostituzione viticola».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «La prova di Dio»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luci di ribalte e note di fuzello»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Il pugno del Cielo».

12,30: Dischi.

12,45-13-30: MUSICA VARIA: 1. Clèa (Farinelli): *La Tilda*, saltarello; 2. Clarke: *Rose hawaiana*, chitarre hawaiane; 3. Levington: *Improviso* (saxofono solo); 4. Giordano (De Cristofaro): *Andren Chénier*, fantasia atto primo; 5. Mascaroni: *Sono tre parole* (trio vocale Abel); 6. Burgmei: *Giochi di fanciulli*; 7. *Io cerco una amica* (trio vocale Abel); 8. Rimsky-Korsakoff: *Canito indù*; 9. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

16: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

Opera in tre atti di R. WAGNER
 (Edizione Ricordi)
 (Vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Popolavoro.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

DOMENICA

28 GENNAIO 1934 - XII

20.20:

Il topolino

Commedia in tre atti di F. FODOR.

Personaggi:

Barone Tomaso Ulrich Franco Becci
Barone Franco Ulrich Rodolfo Martini
Conte Federico Vesterheim

Ernesto Ferrero
Ugo Felix Edoardo Borelli
Schulz Giuseppe Galeati
Susi Sachs Adriana De Cristoforo
Olly Froy Elena Pantano
Il signor Quassil Emilio Calvi

21.40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Catalani: *Loreley*, preludio alto primo.
2. Grieg: *Danza sinfonica* op. 64 n. 2.
3. Mercuri: Dall'opera *Provenza*, introduzione sinfonica atto terzo.
4. Godard: Dalla suite *Al villaggio*, danza.
5. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto secondo.
6. Brunetti: *Minuetto per archi*.
7. Giordano: *Marcella*, intermezzo atto terzo.
8. Raff: *Danza delle Diadi*, dalla sinfonia « Nella selva ».
9. Bizet: *Patria*, ouverture drammatica.
- 22.40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La Monacella della fontana

Opera in un atto di G. ADAMI

Musica di GIUSEPPE MULE

(Edizione Ricordi)

DIRIGE L'AUTORE

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

- 10.30-11: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Le divine chiamate ».
12.30: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12.35-13.30: FOLCORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Henchensteiner - Alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17.35-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20.15:

Concerto

della pianista Nives Stokel

1. Bach-Taubsig: *Toccatà e fuga in re minore*.
 2. Beethoven: *Sonata* op. 109.
 3. Franck: *Preludio, Corale, Fuga*.
 4. Casella: *Toccatà*.
 5. Albeniz: *El Alcañiz*.
 6. Debussy: *L'isle joyeuse*.
- Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 23.30.

PALERMO

Kc. 545 - m. 531 - kW. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo.
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Eerna: Conversazione agricola.
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Kálmán: *Bayadéra*, selezione; 3. Canzone; 4. Cergoli:

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ona 10

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di

RICCARDO WAGNER

(Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera)

- Golden Feent*, fox stomp; 5. Di Dio: *I mammatucchi*, intermezzo; 6. Bettinelli: *Sigarate in festa*, valzer; 7. Canzone; 8. Petralia: *Suzur*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del pianista
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. Turina: *Sinfonia sibiriana*.
 2. Castelnuovo-Tedesco: *Concerto in sol* per pianoforte ed orchestra (al piano l'Autore).
 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
- Nell'intervallo: G. Longo: « La passione di Carlo Pisacane », conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI
LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 20.45: Concerto sinfonico dedicato alle opere di Smetana - Direzione del M° Jeremias. - Strasburgo - Ore 17.30: Concerto sinfonico della « Società dei Concerti Pasdeloup » (trasmissione dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). - Bernminster - Ore 19.50: *Arabella*, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dalle « Stadttheater » di Zurigo). - Langensberg - Ore 20: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti di O. Nicolai. - London Regional - Ore 22.5: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Beethoven e Bruckner - Direzione del M° Bruno Walter.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 556,8; kW. 100. - Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. - Ore 17.25: Concerto di musica da camera - 19.25: Conversazione. - 18.50: Conversazione su Hoffmannsthal. - 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.25: Risultati delle gare di Innsbruck. - 10.35: Oscar Strauss: *Il tempo azzurro*, operetta in tre atti. - 22.5: Notiziario. - 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*; 3. Kienzi: Scene dell'*Evangelisti*; 4. Czajkov: *Coppellina*, suite; 5. Hoffmann: *Danze sinfoniche*; 6. Meyerbeer: *Danza delle Carcole*.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 485,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Dischi. - 19.15: Violino a piano. - 19.45: Dischi. - 20.15: Conversazione reli-

giosa. - 20.30: Notiziario. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Montanari: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Intermezzo di canto; 3. Widor: *Romanza* per flauto e orchestra; 4. Chabrier: Ouverture di *Guendoline*. - Separazione. - 22: Henriette Christy: *Le comédien*, commedia in un atto. - 22.15: Continuazione del concerto: 1. Lekeu: *Fantasia* su due arie anglosine; 2. Intermezzo di canto; 3. Th. Ysaye: *Fantasia* su un tema vallone. - 22: Giornata parlata. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 15: dal Teatro Nazionale (Ceskoslovenska) *L'italiana in Algeri*, opera in 2 atti. - 17.45: Conversazione. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario - Dischi. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 20: Conversazione. - 20.15: Da Bratislava. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jermias: 1. Conversazione introduttiva; 2. Smetana: Introduzione e polacca del *Cenerentola* di Praga; 3. Smetana: Prima suite di *Danze ceche*; 4. Smetana: Seconda suite di *Danze ceche*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.20: Dischi. - 22.25: Notiziario. - 22.30-23: Concerto di strumenti a plectro.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 15: Da Praga. - 17.45: Da Košice. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 20: Da Praga. - 20.15: Zubok: *Catastrofe*, dramma in 4 quadri. - 20.45-23: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 15: Da Praga. - 18: Concerto vocale di arie popolari tedesche. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 20: Da Praga. - 20.15: Da Bratislava. - 20.45-23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 250,4; kW. 11,2. - Ore 15: Da Praga. - 17.45: Conversazione. - 18: Da Praga. - 19.15: Musica da ballo. - 20: Da Praga. - 20.15: Da Bratislava. - 20.45-23: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 255,1; kW. 0,8. - Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kW. 7,5. - Ore di ginnastica. - B: Conferenza. - 10: Servizio religioso. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12: Campagna - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13.20: Lezione di tedesco. - 13.40: Lezione di francese. - 14.25: Dischi. - 14.55: Per i bambini. - 15.20: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagna - Conferenza. - 20.15: Dischi. - 20.30: Conferenza. - 20.50: Concerto di trio: Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore. - 21.15: Concerto di concerto. - Conferenza. - 21.40: Minuetto in re maggiore; 2. *Impromptu* in si bemolle maggiore; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied ohne parole*. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campagna.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 407; m. 578,6; kW. 12. - Ore 19.15: Notiziario. - 20.45: Bollettino sportivo. - 21: Per gli ex-Combattenti. - 21.45: Dischi. - 21.30: Dischi. - 22: Musica francese per violoncello e piano. - 22.15: Concerto di concerto. - Composizione di Couperin; 3. Successori di Couperin (Composizioni di Ravel, Debussy e Faure) - In seguito: Notiziario. - Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. - Ore 10.40: Lezione di esperanto. - 17.30: Ritrasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. - 19.15: Notiziario. - 20.30: Conversazione. - 20.45: Dischi. - 21.30: Maurice Maeterlinck: *L'uccellino azzurro*, fantasia in sei atti - In seguito: Notiziario.

Nizza-Jeanes-Piins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario. - 21.40: 10.30: Concerto. - 23: Dischi a richiesta. - 23.30: Trasmissione in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisis): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 18.45: Conversazione cattolica. - 20.15: Notizie. - 20.20: Cronache dello sport. - Concerto. - Tre brani scelti delle opere di Schubert (dischi). - 21: Intervallo. - 21.40: Giorgio Cuxy e Gabriele Germaine: *Great Gaiques*, bozzetto radiofonico in un atto. - 21.40: Intervallo. - 21.55: Cinesuonoro. - 23.30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Attualità. - 19.45: *Harville: Le farfalle e Nerina*, commedia in un atto. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30-22: Concerto di dischi.

Radio Normandica: kc. 1500; m. 200; kW. 10. - Ore 20.30: Radio-concerto di selezioni d'opere e d'opere. - 22: Varietà. - 1: Notiziario in inglese. - 1.15: Dischi. - 22: Notiziario in francese. - 2.15-3: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1798; kW. 7,5. - Ore 19: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20: La vita pratica. - 20.30: Guignol Radio Parigi - Tre brevi bozzetti. - 21: Concerto di musica da camera. - 21.40: *Marcha zingari*. - Massenet: *L'ultimo sogno della vergine*; 3. Melodie per tenore; 4. Meyerbeer: Ouverture di *Roberto il Diavolo*; 5. Gluck: *Gaivola*; 4. *Armida*; 6. Schubert: *Melodie*; 8. Adam: *Fantasia sulla Châtel*; 9. David: Ouverture della *Perla del Brasile*; 10. Melodie; 11. Levadé: *Danze absentine*; 12. Melodie; 13. Lecocq: Fantasia sulle *Cento vergini*. - Negli intervalli: Bollettino meteorologico della sera e bollettino sportivo.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
 TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

**AVETE DEI DISTURBI
 NELLA RADIORICEZIONE ?**

È uscito il NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

che riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e che costa meno della metà della combinazione precedente.

Perchè arrampicarVi sui tetti innalzandovi, verso maligni fulmini, dei pali d'antenna? Dopo i sudori di tale fatica verranno immancabilmente le indispensabili delusioni. Il Vostro ricevitore, pur aumentando il suo rendimento, Ve ne aggiungerà un'infinità di disturbi che renderanno la Vostra ricezione una vera tortura. La Vostra ammirabile pazienza cercherà un'altra via d'uscita: Una scala (attenzione all'eventuale commozione cerebrale!!), un martello e molti chiodi nei muri del Vostro bel salottino attraverso i quali tenderete una rete di fili: l'antenna interna. Il Vostro ricevitore Ve ne ringrazierà sentitamente diminuendo il proprio rendimento e lasciandovi immutati i disturbi...

**BASTA con queste esperienze; con minima spesa
 comprateVi il NUOVO SUPER ANTEX**

IL SUPER ANTEX *sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri eliminandone gli inconvenienti. Esso aumenta considerevolmente il rendimento del Vostro ricevitore, la selettività e la purezza della ricezione, mentre attenua in modo sorprendente i disturbi, il « fading » e gli inconvenienti provenienti dall'installazione del Vostro ricevitore in un « posto infelice ».*

IL SUPER ANTEX *è un apparecchietto in forma di scatola di bachelite contenente un congegno di condensatori ed impedenze che producono una tensione tra terra ed antenna, tensione sfruttata in modo geniale quale antenna elettrica schermata.*

IL SUPER ANTEX *è applicabile, sia quale antenna elettrica schermata, che quale filtro semplice e doppio, a qualsiasi apparecchio radio, senza spesa e senza intervento di tecnici.*

IL SUPER ANTEX VI OFFRE:

Ricezione chiara :: Pochi disturbi :: Buona selettività :: Poche interferenze :: Massima praticità

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Chiedete Listini delle nostre insuperabili Supereterodine originali americane CRANE

INTERVISTE

Non rivedevo Ernesto Bloch da due anni; da quando avevo presentato al Convegno di Milano alcune sue composizioni.

Ho incontrato il maestro alle prese con innumerevoli e complicate tartine in un ristorante torinese.

Il suo volto pittoresco e inquietante è ringiovanito e ripulito; non più quella incorniciatura di barba e di capelli, che facevano immediatamente riconoscere in lui l'ebreo errante in cerca di liberazione. Più corretto, ugualmente arguto e di sguardi e di moti di spirito, saturo di idee, di canti e di contrasti irrimediabili, Bloch mi veniva incontro con l'aria più affabile del mondo. Esempiare prezioso quest'uomo, a cui le più terribili esperienze non hanno tolto l'agio né la voglia di inventare ogni giorno la più frizzante e garbata conversazione. In una consuetudine sociale, dove lo spirito è giudicato sintomo di leggerezza, e la serietà consiste tutta nel tono ermetico e nell'abito nero, Bloch è altrettanto loquace e leggero quanto cupo e riflessivo.

Un'ora prima che si eseguisse la grande rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, che ha per titolo Schelomo, dove la disperata parola dell'Ecclesiaste "vanità è vanità" è recitata nella voce più che umana del violoncello, cui risponde in orchestra il coro di tutte le esperienze della vita, che ora s'alterna ora s'inverte con la voce di Salomone, egli si indugiava e si compiacceva di notare che il nuovo interprete, Massimo Amphitheatro, aveva rinnovato la tradizione rispettando al vecchio Re della Bibbia sembianze così ardite e giovanili... Se ne rallegreranno, diceva, le mogli e le schiave di Salomone!

Per ben conoscere Bloch bisogna guardarlo negli occhi, senza dimenticare le sue parole. I suoi occhi si incantano di lontananza, al di là ancora di quei viaggi per il mondo a cui le necessità di vivere lo hanno costretto.

Per l'America è partito renitente (egli raccontava l'episodio della moglie che lo incoraggiava a partire e ch'egli stanco e malato avrebbe voluto opporsi a queste crudeli e amorevoli insistenze per non morire in terra di passaggio, ma che appena giunto laggiù tutti i suoi mali sono scomparsi). Si è poi abituato anche all'America, per il sollecito adattamento che la sua razza gli impone, così da amarla e da pensarla con nostalgia; da offrirle anzi una composizione per orchestra, America, dedicata alla memoria di Lincoln e di Wittmann.

Ma, in America o in Europa, la tragedia di Bloch è tutta in lui stesso, nel suo cuore in esilio da una patria di serenità e di bene che egli ci rievoca nella stupenda Pastorale: uomo in fuga assai più che la sua razza non comporti. Contrasti, tormenti nati da dolorose esperienze e più da pensieri e riflessioni, che prendono realtà nella sua opera e si allargano in significati più profondi e generali. Bloch non ha rinunciato né alla sete di analisi, d'investigazione, di giustizia secondo il suo carattere di ebreo, né all'umanità propria di ogni autentico creatore. Così anche nei giorni più disordinati in cui al falso gusto popolare si oppone l'altrettanto falso e prezioso gusto intellettuale, la sua opera si alimenta di risonanze umane, di conflitti e parole di vita.

Questo si vede nei suoi occhi oscuri e luminosi. Per il rimanente egli cava da una tasca una pipa e dall'altra un sigaro avana, per essere pronto a tutte le evenienze.

E poiché, dice lui, a seconda dei momenti si sente ardere o gelare, domanda al cameriere tre bicchieri di bevande diverse e se li dispone con cura sulla tavola. Ce n'è abbastanza perché le brave persone lo trovino almeno originale.

Riprendiamo il discorso, mentre comincia una nevicata di favola.

«E sempre così — commenta Bloch — nelle sere dei miei concerti: o piove, o tempesta, o tira vento; io amo conversare con gli elementi scatenati!».

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA - Kc. 713 - dl. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - dl. 371,7 - K.W. 1,5
BARI: Kc. 1059 - dl. 283,3 - K.W. 20
MILANO II: Kc. 1348 - dl. 229,6 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - dl. 221,1 - K.W. 0,2
ROMA ordo corle (2 RO): Kc. 11.810 - dl. 25,40 - K.W. 9
(2 RO) (Vedi la TRASMISIONE alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-9,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo (2 BARI): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,5: Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.
17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA FIORENTINA CIAMPELLI E DELLA PIANISTA VITTORINA BUCCI.

Dopo il concerto: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: TENORE GIACOMO MANFREDI e MEZZO SOPRANO FRA GUALANDI: a) Turchidelli: *L'ombra di Carmen*; b) Usiglio: *Le educande di Sorrento*.

«Bella adorata vergine»; c) Donizetti: *La Favorita*, duetto atto primo.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40-21,30 (MI 2 - TO 2):

DISCHI DI MUSICA DA BALLO

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,30 (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo; (Roma): Conversazione brillante di Achille Campanini.

21,40:

Concerto
col concorso della violinista
Jole Baccara

1. Pietro Clausetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*: a) Tranquillo e scorrevole, b) Lento, c) Molto concitato (violinista Jole Baccara e pianista Carlo Brunetti).

2. Pizzetti: *Tre canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violinista Jole Baccara e pianista Carlo Brunetti).

3. Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: a) Entrata del Cavaliere e offerta della rosa d'argento, b) Valzer del barone Ochs, c) Duettino finale Ottavio e Sofia (Esecutori: Soprani - Gualda Caputo e Maria Serra Massara).

Dopo il concerto (fino alle 23,30): Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MUSICA DA CAMERA

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 21,40



IOLE BACCARA

VIOLINISTA
IOLE BACCARA
PIANISTA
CARLO BRUNETTI
SOPRANI
GUALDA CAPUTO
e MARIA SERRA MASSARA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,10

CANTANTE
IGLESIAS MONTSERRAT
PIANISTA
ALFONSO DEL BELLO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 814 - dl. 308,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1150 - dl. 203,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 196 - dl. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - dl. 345,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - dl. 491,8 - K.W. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Schenk: *Nocturno*; 3. Caslar: *Bambole viennesi*, canzone; 4. Friml: *Rose Marie*, selezione; 5. Scassola: *Pensée poétique*; 6. Verde: *Impressione veneziana*; 7. Grieg: *Peer Gyn*, suite n. 2; 8. Mascheroni: *Serenata al vento*; 9. Puccini: *Tosca*, fantasia; 10. Nucci: *Serenata*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Godard: *Al villaggio*; 2. Gounod: *Filomene e Baci*, bacchanale; 3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, scena dell'incoronazione; 4. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 5. Mascagni: *Caratterizza tu*, sticca, addio alla madre; 6. Catalani: *La Wally*; «Né mai dunque avrò pace»; 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 8. Vesti la giubba; 9. Bellini: *Norma*, «Casta diva».

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: CORSO SUPERIORE DI STUDI ROMANI - Trasmissione dalla Sala Bottromini in Roma. Ciclo sulla Bonifacia delle Pauidi Pontine. Prof. Roberto Almagià: «La regione Pontina nei suoi aspetti geografici».

17 (circa): Giornale radio - Dischi.

17,10: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma) - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: **Programma Campari**
Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta
dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.30:

La visita

Commedia in un atto
di ENRICO DUVERNOIS.

Personaggi:

- Giorgetta Adriana De Cristoforis
Il signor Peissot Aldo Silvani
Emilio Franco Becci
Un domestico Emilio Calvi
22.10:

Concerto di musica da camera

col concorso della cantante
IGLESIAS MONTSERRAT

- e del pianista M^o ALFONSO DEL BELLO
1. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (piani-
sta Del Bello).
 2. a) Tate: *Somewhere a voice is calling*;
b) Roland: *Prélude* (cantante Iglesias
Montserrat).
 3. Corelli-Godowsky: *Angelus* (pianista Del
Bello).
 4. a) Sibelia: *Oh! Bona dolorosa*; b) San-
tiago: *Kalidud (Tristezza)*, canzone filip-
pina (cantante Iglesias Montserrat).
 5. Granados: *Andalus* (pianista Del Bello).
 6. a) Wolf-Ferrari: *Rispetti*; b) Respighi:
Nebbia (cantante Iglesias Montserrat).
 7. De Falla: *Pantomima e danza del fuoco*
(pianista Del Bello).
 - 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12.45: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. — CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO

PETRONI: 1. Franck: *Sonata in la*; a) Allegretto
ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia;
d) Allegretto poco mosso; 2. a) Kreisler: *Can-
zone negra*; b) Casella: *Minuetto*; c) Castel-
nuovo-Tedesco: *Mormorio del lago*; d) Burmes-
ter: *Anglaise*. - Nell'intervallo ed alla fine del
concerto: Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17.30: Musica Arra; a) Fiorillo: *Marcha dei
soldatini*; 2. Lecarns: *Perle cinesi*; 3. G. Strauss:
Valzer imperiale; 4. Canzone; 5. Vidal: *Can-
terello d'aprile*; 6. Cuscina: *La vergine rosa*,
fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Non so cos'è*;
9. Solazzi: *Loto*; 10. Manoni: *Colomba*; 11. De-
scenziati: *Mama*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

La Traviata

Opera in quattro atti di G. VERDI
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Ente -
Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
19.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantucio dei bambini - Fatina Ra-
dio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Ente Notiziario agricolo - Comu-
nicato della R. Società Geografica - Giornale
radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco

col concorso dell'Autore,
del Quartetto classico dell'E.I.A.R.
e del soprano SILVIA DELISI.

1. Trio per pianoforte, violino e violoncello
(esecutori: Castelnuovo-Tedesco, Manno,
Ruggieri).
 2. Liriche (soprano S. Delisi).
 3. a) *Ritmi*; b) *Capitan Fracassa*, per vio-
lino e pianoforte (esecutori: V. Manno,
violinista; al piano l'Autore).
 4. *Quintetto* per pianoforte e quartetto di
archi (esecutori: Castelnuovo-Tedesco,
Manno, Rondini, Recardo, Ruggieri).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALEZIONI: Bruxelles I. Ore 21: **Concerto del «Circolo Corale di Lied»** per voci bianchi (aless. - Direzione del M^o M. Daubois. (trasmissione dal «Conservatorio Reale di Bruxelles»). - Praga - Ore 20.5: **Concerto orchestrale e sinfonico** dedicato a Josef Suk (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga). - Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 21.30: **Les noces**, poema sinfonico di I. Stravinsky, per soli di canto, coro misto, quattro pianoforti e orchestra (Trasmissione dal «Teatro Municipale» di Losanna). - Ore 22: **Lebenslied**, opera in tre atti di B. Wagner. - Varsavia - Ore 20: **Concerto orchestrale di musica dell'Indipendenza polacca** - Direzione del M^o J. Biedjajew.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 566,8; kw. 100. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kw. 7. — Ore 17.20: **Concerto di canti** popolari giapponesi per soprano e tenore. - 18.10: **Conversazione: «Disegni sulle roccie in Africa»**. — 18.30: **Conversazione. — 18.35: Lezione di Inglese. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Attualità. — 20.30: Anton Bruckner: *Messa* in re minore diretta da Grossmann. — 21.30: Notiziario. 21.50: **Musica brillante e da ballo.****

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: **Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19.15: Dischi. — 19.45: Recitazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Notiziario. — 21: Trasmissione di un concerto vocale per coro maschile e femminile - In un intervallo: Jos Jongen: *Epitafium e scherzo*, per tre violini e piano. 22: Albert Samain: *Poëma*, commedia in due atti. **Musica di scena** di Raymond Bonhour. — 23: Notiziario. — 23.10: **Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.****

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: **Concerto della radioorchestra. — 18.45: Per i fanciulli. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Concerto parlato. — 20.45: Concerto orchestrale sinfonico. 3. Albert: *Libretto*, marcia; 2. Labo: *Divertimento*; 3. Pelemans: *Battuta* n. 1; 4. Grieg: *Danze sinfoniche. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. Cluck: *Seconda suite orchestrale*; 2. Flor: *Allegretto: nonna* per violino e orchestra; 3. Intermezzo di dischi; 4. Elgar: *La corona delle Indie*; 5. Ziehrer: *Autunsinger*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Dischi. — 24: Fine.***

CECOSLOVACCHIA

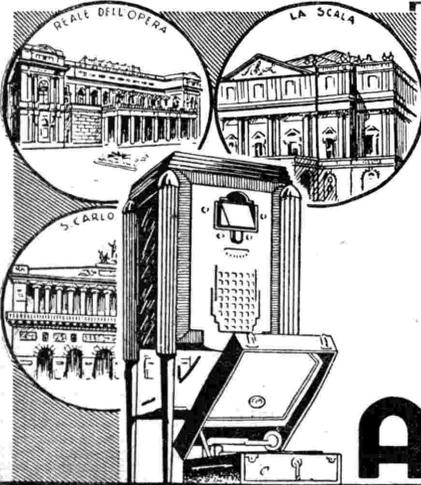
Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 123. — Ore 17.5: **Conversazione. — 17.15: Dischi. — 17.35: Da Bratislava. — 17.50: Dischi. — 18.15: Conversazione articolata. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 19.20: Trasmissione di un concerto di fantare. — 19.50: Conversazione. 20.5: **Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale dedicato a Suk**, diretto da Dedecck con soli di violino: 1. *Sotto il Blahyn*; 2. *Noces sol minore* per violino e orchestra op. 24. — 21: Segnale orario - Da Bratislava. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Notiziario in tedesco. — 22.30: Dischi. — 22.35: 22.45: **Conversazione.****

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.5: **Da Praga. — 17.35: Lezione di slovacco per gli ciechi. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Attualità. — 18.55: Dischi. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto vocale di canti. — 19.50: Da Praga. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* in re sol, op. 10; 2. Mozart: *Five Reine Natchibow*, in sol. 3. Beethoven: *Overture*, op. 81. — 21: Conversazione. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22.22.15: Da Praga.**

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.5: **Da Praga. — 17.15: Conversazione. — 17.35: Da Bratislava. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Dischi. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.50: Letture. — 20.10: Concerto vocale di romanze russe. — 20.30: Concerto di organo: Widors: *Sonata* in fa n. 2; Mozart: *Five Reine Natchibow*. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22.22.30: Da Praga.**

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: **Musica zizana. — 18: Conversazione per gli operai. — 18.20: Dischi. — 18.30: Lezione di Inglese. — 18.50: Dischi. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto corale. — 19.50: Da Praga. — 20.5: Trasmissione in unghese (canzoni e musica per piano) — 21: Da Bratislava. — 21.15: Da Moravská-Ostrava. — 22.22.15: Da Praga.**

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.5: **Da Praga. — 17.30: Da Bratislava. — 17.50: Da Praga. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Da Bratislava. — 21.15: Musica da ballo. — 22.22.15: Da Praga.**



IL TEATRO LIRICO IN CASA VOSTRA

Alati vi dà la possibilità di seguire, nella tranquilla intimità della vostra casa, tutta la meravigliosa produzione lirica dei massimi teatri. Nel suo vasto assortimento di apparecchi Radiomarelli e di Grafonole Columbia, trovate quanto risponde alle vostre esigenze.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA -

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1176; m. 255; kW. 0,8. — Ore 15:30: Concerto. — 17:30: Notte musicale. — 18:15: Lezione di inglese. — 18:45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:29: Conferenza. — 19:50: Piccola conferenza su *Lohengrin*. — 20: *Lohengrin*, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner. Dopo: Notiziario. — 23:30: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 1077; m. 275; kW. 12. — Ore 18: Conversazione letteraria. — 19:15: Notiziario. — 20:30: Bollettini diversi. — 20:35: Conversazione. — 20:50: Estrazione dei premi. — 21: Pel concerto. — 21:15: Notiziario e bollettini. — 21:30: Concerto orchestrale sinfonico con canto: 1. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. J. S. Bach: *Concerto per due violini e orchestra d'archi*. Negli Intervali: Aria per basso e orchestra. In seguito: Notiziario.

Lyon-La-Doua: ke. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19:15: Notiziario. — 20:30: Dischi. — 20:40: Gazzetta di Lione. — 21-21:30: Conversazioni varie. — 21:30: Andran: *Lo zio* (teatro). Operelette in tre atti. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 749; m. 400; kW. 1,5. — Ore 18: Per le signore. — 18:15: Racconti e novelle. — 19:15: Concerto di dischi. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo. — 20:45: Conversazione. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:30: Trasmissione da Lyon-La-Doua. — 21:30: Dischi.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 222; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21:40: Bollettino sportivo. — 21:40: A. Savoir: *Banco*, commedia. — 22: Notiziario. — 22:15: Trasmissione di un concerto sinfonico da un albergo. — 23:30: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien) ke. 959; m. 312; kW. 60. — Ore 19:45: Quotazioni di Borsa. — 19:48: Dischi. — 20:15: Giornale radio. — 20:30: Cronache cinematografiche. — 20:50: Rassegna di film. — 21:00: Intervallo. — 21:10: *Il mese del mese*, presentata dalla Compagnia di Max Regnier. — 21:40: Intervallo. — 21:55: Serata di gala con vedette "odéon". — 23:40: Trasmissione di dischi nuovi.

Parigi Terra Eiffel: ke. 215; m. 1348; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. 19: Conversazioni varie. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Coppola: *Sotte malinquette*; 2. Spork: *Kermesse*. — 21: Notiziario. — 21:42: Seguito del concerto; 3. *Indian Love Lyrics*; 4. Wood: *Indian Love Lyrics*; 5. Mignan: *Scènes foraines*; 6. Pedrotti: *Ouverture delle Maschere*.

Radio Normandici: ke. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Concerto di canzonette. — 19:45: Notiziario. — 20: L'ora dell'ascoltatore. — 20:40: Concerto di dischi Cristiani. — 21:30: Dischi vari. — 22: Concerto di varietà. — 23: Varietà. — 1: Notiziario in francese. — 1:15: Musica brillante. — 2: Notiziario in inglese. — 2:15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 157; m. 179; kW. 75. — Ore 19:20: Bollettino meteorologico - conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19:45: Conversazione cinematografica. — 20: La vita pratica. — 20:30: Rassegna dei libri. — 20:50: Informazioni. — 21: Radio-teatro: A. de Musset: *Un pranzo da Mad. Rachel nel 1840*. — 21:30: Rassegna dei giornali della sera. Bollettino meteorologico. — 21:45: Concerto di musica da camera: 1. Haendel: *Concerto per arpa solo*; 2. Melodie per soprano; 3. Liszt: *Sonata in re minore per piano*; 4. Melodie; 5. D'Indy: *Quintetto per violino, viola, violoncello, flauto e arpa*. In un intervallo alle 22:30: Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke. 859; m. 349; kW. 12. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 19:15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19:30: Concerto di musica da camera: 1. Loelleit: *Sonata* a tre per flauto, oboe e piano; 2. Mendelssohn: *Duetto* per clarinetto e fagotto; 3. Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna dei giornali tedeschi. — Concerto di musica da camera con aria per contralto e basso: 1. Cui: *Quartetto d'archi*; 2. Liszt: *Rhapsodia n. 11*; 3. Prokofiev: *Sonata*; 4. Due arie per contralto; 5. Bach: *Adagio della prima Sonata* per piano; 6. Due arie per basso; 7. Nin: *Suite spagnola* per cello; 8. Davidov: *La fonte*; 9. Debussy: *Frammento della Suite bergamasque*; 10. Poulenc: *Toccata*; 11. Aria per contralto; 12. Vierne: *Finale della Sinfonia n. 1*. In un intervallo: Conversazione. — 23:30: Rassegna della stampa in francese - Fine.

Tolosa: ke. 895; m. 355; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Conversazione sulla Corsten. — 19:45: Aria di opera. — 20: Violino. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Melodie. — 21: Brani di opere. — 21:15: Orchestra varie. — 21:30: Brani di opere. — 21:45: Musica sinfonica. — 22: Musica di film sonori. — 23:30: Orchestra viennese. — 23: Brani di opere. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Musica di film sonori. — 23:45: Orchestra vari. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0:45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:5: Musica brillante e da ballo. — 1,15-3:0: Musica per trio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

**RACCADEMA
FILARMONICA
ROMANA**

Concerto del soprano
MARIA FIORENZA
CIAMPPELLI
e della pianista
VITTOR NA BUCCI

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

PROFESSORE
ROBERTO ALMAGÀ:
LA REGIONE
PONTINA NEI
SUOI ASPETTI
GEOGRAFICI

Prima trasmissione della
Sala Baroni di Roma con
ciclo di conferenze sulla
bionica della Paduli Pontina

GERMANIA

Ambrugi: ke. 934; m. 331; kW. 100. — Ore 18: Per i giovani. — 18:55: Dischi. — 19:45: Notizie. — 20: Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20:10: Berlino. — 22: Notiziario. — 22:50: Berlino.

Berlino: ke. 811; m. 356; kW. 100. — Ore 18: Dischi. — 18:30: Comunicati. — 18:35: Dialogo. — 19:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20:10: Grande serata di varietà popolare e brillante: *Trance circalrice*. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: ke. 950; m. 315; kW. 60. — Ore 17:30: Conversazione politica. — 17:50: Lipsia. — 18:10: Per i giovani. — 18:30: Attualità. — 18:50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Lipsia. — 20:10: Monaco. — 20:30: (dalla Concerthaus): Concerto orchestrale sinfonico; 1. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 2. Sarasate: *Jota Navarra*; 3. Brahms: *Sinfonia in la maggiore n. 3*, op. 30. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:50: Monaco.

Francoforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17:45: Notizie. — 18: Letture. — 18:15: Muehlacker. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20:19: Berlio: *Leivo o il ritorno nella vita*, nono dramma lirico, op. 14. — 21:50: Trasmissione variata: 1. *contadini nel Medio Evo*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Muehlacker. — 22:30: Notizie regionali. — 22:45: Langenurg.

Heidelberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione sportiva. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione su Danzica. — 18:45: Recensione di libri. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20:10:24: Berlino. — In un intervallo (22:25-22:45): Koenigswusterhausen.

Koenigswusterhausen: ke. 191; m. 157; kW. 63. — Ore 17: Conversazione. — 17:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Duetto. — 18:35: Conversazione. — 18:20: Per i giovani. — 18:40: Conversazione giuridica. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Detti e proveri - Notiziario. — 20:10: Dischi. — 20:40: Müller: *La via all'impero*, radiodramma in 3 parti. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Conversazione. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:24: Langenurg.

Langenurg: ke. 658; m. 455; kW. 60. — Ore 17:45: Conversazione. — 18: Concerto pianistico. — 18:15: Muehlacker. — 18:45: Notiziario. — 19: L'ora

della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20:5: Concerto orchestrale: Dvorak: *Danzie stane*. — 21:35: Trasmissione variata brillante: *Fanciulli nel villaggio*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:20: Koenigswusterhausen. — 22:40: Dischi. — 23: Musica da ballo. — 24: Dischi.

Lipsia: ke. 785; m. 389; kW. 120. — Ore 17:45: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — 18:35: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione - Goethe: *Götz von Berlichingen*, dramma. — 20: Attualità. — 20:10: Monaco. — 20:40: Concerto vocale di Heiler popolare con conversazione illustrativa. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dopper: *Ouverture dei Due Usari*; 2. Hartung: *Rhapsodia* in si minore; 3. Aubert: *Musica di balletto dalla Scala di Parigi*; 4. Schubert: *Valzer della favola grotesca L'uovo falso*. — 22:15: Segnale orario - Notiziario. — 22:25:30: Monaco.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 38; kW. 100. — Ore 17:30: Breslavia. — 18:10: Recensione di libri. — 18:25: Dischi. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20:13: Conversazione sull'Austria. — 20:30: Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* popolari bavaresi. — 21:30: Maria Tauber: *Antiche cascate laueresi*, radiodramma. — 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45-30: Concerto orchestrale di musica e danze campestri. — 23: Muehlacker: ke. 574; m. 525; kW. 100. — 18:45: Conversazione. — 18:55: Per i giovani. — 19:20: Lezione di francese. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20:22:30: Francoforte. — 22:55: Dischi. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Conversazione. — 23:1: Langenurg.

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** ke. 1149; m. 201; kW. 50. — **North National:** ke. 1010; m. 595; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1050; m. 285; kW. 50. — **West National:** ke. 1149; m. 201; kW. 50. — Ore 17:30: Daventry: Violino e piano. — 17:50 (solo Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:45: Segnale orario. — 18:15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18:15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:25: Intermesso. — 19:30: Ciclo delle *Sonate* per pianoforte di Weber. — 19:50: Rassegna di libri di nuove edizioni. — 20:15: Conversazione su problemi economici. — 20:30: Conversazione sul carattere nazionale. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:20: Conversazione: *Un viaggio in Cina*. — 22:35: Leslie Stuart: *Filadelfia*, commedia musicale; adattamento radiofonico dal libretto di Owen Hall. — 23:50: Letture. — 23:55 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342; kW. 50. — Ore 17:30: Daventry National. — 17:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Scottish Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20:20: Concerto di canzoni. — 21: Concerto dell'orchestra della B.C.C. (sezione C) con arie per tenore: 1. Dvorak: *Ouverture di Caravante*; 2. Dukac: *La Fanciulla*; 3. Intermesso di canto e orchestra; 4. Guirne Crevit: *Rapunzel*, poema; 5. Intermesso di canto; 6. Ciaikovski: *Valzer nella Bella e tempestiva originale*; 7. Intermesso di canto; 8. Gadowski: *Francoforte*; 8. Intermesso di canto; 7. Elzer: *La capricciosa*; 8. Albeniz: *Tango*. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: ke. 767; m. 391; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto orchestrale di musica bril-

Salute in famiglia!

È nota la benefica azione che esercitano i raggi solari sull'organismo umano; essi non solo in molti casi risanano, ma aiutano il corpo a respingere i pericolosi germi delle malattie.

Dove però trovare il sole in qualsiasi momento lo si desidera?

Questa possibilità esiste se vi provvederete di un "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA" - Originale Hanau - i cui raggi ultravioletti manterranno sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri bambini!

Chiedere prescelti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B.
Piazza Umanitaria, 2 MILANO Tel. 50.032 - 50.712

LUNEDÌ

29 GENNAIO 1934 - XII

lante e popolare. — 20.30: Da London Regional. — 21: Radio-cronaca da una fattoria nella svedese gli antichi costumi. — 21.30: Dischi. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 23: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di musica da camera — 20: Conversazione. — 20.30: Macchini *Concetta rustiana* (dischi). — 19: Lezione di italiano. — 19.45: *Pagliacci* (dischi). — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: ke. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16:30: Conversazione per le signore. — 18.30: Conversazione scientifica. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di musica di compositori jugoslavi moderni. — 22: Musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture. 2. Moszkowski: *Valzer*. 3. Grieg: *Janne norvegese*. 4. Paderewski: *Melodia*. 5. Bizet: *Piccola suite orchestrale*. 6. Svendsen: *Festa polacca*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica polacca per l'orchestra della stazione. 1. Wieniawski: *Scherzo-tarantella*; 2. Canzoni polacche. 3. Chopin: *Balata* in sol minore. — 22.50: Notiziario. — 23: Concerto di dischi. — 23.25: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1185; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Pubblicità. — 19.15: Bollettino meteorologico - Giornale radio. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario - Concerto della Stazione di Bergen. — 21.10: Conversazione. — 21.40: Meteorologia - giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Trasmissione da stabilire. — 22.45: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Dischi. — 17.55: Concerto baritono declamazione e piano. — 19.10: Domande e risposte. — 19.40: Bollettino di Polizia. — 19.45: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Domande e risposte. — 20.40: Con-

certo dell'orchestra di Harlem con intermezzi di canto: 1. Glinka: *ouverture di Ilzeza in A-dur*; 2. Lull: *Concerto per orchestra d'archi*; 3. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi diesis maggiore. — In seguito: Canti per coro femminile, orchestra d'archi earpa. — In un intervallo: Conversazione. — 22.55: Notiziario. — 23.5.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 312; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.30: Canzoni per soprano e piano. — 17.40: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Musica brillante. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Radio-cronaca. — 19.55: Intervallo. — 20: Musica dell'Indipendenza polacca. Orchestra della stazione diretta da Bierdziejew con soli di piano: 1. Maliszewski: *Terza sinfonia*. 2. Wiederski: *Fantasi per piano e orchestra*. 3. Maliszewski: *Il Racconto*, scherzo sinfonico; 4. Frammenti dell'opera *Borcia*. — Nell'intervallo: Conversazione. — 22: Musica da ballo. — 23: Bollettini. — 23.5: Musica da ballo.

Katowice: ke. 755; m. 955,8; kW. 12. — Ore 17.50: Conversazione radiofonica. — 18: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Notiziario. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Da Varsavia. — 19.43: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1675; kW. 20. — **Bucarest:** ke. 933; m. 304,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra della stazione. — 18: Notiziario. — 18.15: Orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Musica per quartetto. 1. Milhaud: *Quartetto n. 1*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Canzoni. — 21.15: Solfi di piano. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di geografia e storia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campanone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Wagner: *Prelietto dell'atto terzo del Maestro cantori*; 5. Intermezzo di canto. — 23.10: Trasmissione da un caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 4: Notiziario - Fine.

Madrid: ke. 1055; m. 274; kW. 3. — Ore 22: Campanone del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo - Concerto strumentale. — 21.45-21.30: Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 490,1; kW. 55. — **Motala:** ke. 216; m. 1399; kW. 30. — **Göteborg:** ke. 941; m. 318,5; kW. 12. — **Höby:** ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17.5: Musica di suonatori ambulanti. — 17.25: Reclutazione. — 17.55: Dischi. — 18.55: Relazione della seduta parlamentare. — 19.30: Programma variato. — 20: Conversazioni. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Cattolica. *Ala d'Alina*. 2. Wallace: *Ouverture di*

Matlang. 3. Waldteufel. *Estadantia*, valzer; 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 5. Chabrier: *Resonance*, intermezzo; 6. Bagini: *Minuetto de la Sinfonia Militare*; 7. Rubenig: *Marche*. — 21.30: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — 22.22.45: Kurt Altmeyer. *Fantasi*, opera, atto III.

SVIZZERA

Beromunster: ke. 55; m. 509,6; kW. 60. — Ore 17: Concerto di strumenti a fiato e a plectro. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Wiegand: *Margherita*, dramma con musica di Jelidini. — 21: Notiziario. — 21.10.25: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Carpi: ke. 1167; m. 257,4; kW. 45. — Ore 19.15: Eventuali comunicazioni - Il menu della settimana. — 19.30: Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20: Verdi: *La Traviata*, atto 19 e 20. — 21.10: Il racconto del lunedì. — 21.30: Lesam: *Ritrasmissione del Teatro Municipale*. Concerto sinfonico. Strawinsky: *Les noces*, per coro misto, solf. 4 piani e orchestra - Direzione: Ernest Ansermet. — 22.30: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Lezione di metallurgia. — 18.30: *Fanciulli*. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.20: Conversazione. — 19.45: *Alchimisti moderni*. — 19.45: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20: Concerto orchestrale e vocale di melodie slave. — 20.45: *Radio-commedia*. — 21.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Ansermet; 1. Ramuz: *Ricordi di Igor Strawinsky*; 2. Strawinsky: *Le nocce*. — 22.30.22.45: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Musica di jazz. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto della Società Filarmonica. — 19.40: Informazioni. In seguito: Musica zigrana. — 21: Conversazione in tedesco.

U. R. S. S.

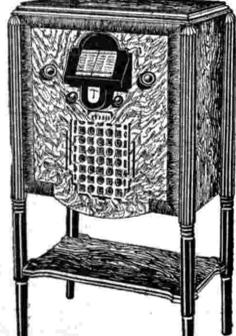
Mosca: ke. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanone del Cremlino. — 22.5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: ke. 271; m. 1707; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.30: Dischi. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanone del Cremlino. — 22.5: Sommario della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Musica orientale in dischi. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.45: Zulfatore. — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Musica per un'orchestra cubana. — In seguito: Orchestra (dischi). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Ouverture dell'Eurydice*; 2. F. Luzzi: *Concerto grosso*; 3. Wagner: *Frammenti sinfonici del Meisli Cantori*; 4. D. Milhaud: *Il treno blu*, balletto. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22.55: Notiziario.

Damayante

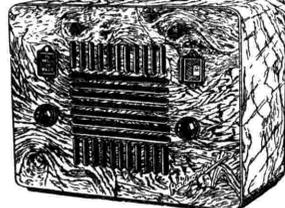


Supereterodina 3 valvole di tipo sovietico ad alto rendimento - Scala parlante.

Onde medie e lunghe da 200 a 2000 metri. Prezzo in contanti, comp. ese. le valvole L. 1.1486 p. l. le tasse di fabbricazione di L. 114.

A rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, L. 3.300 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 ciascuna.

Alauda



Supereterodina a 4 valvole di tipo sovietico ad alto rendimento - Scala parlante.

Prezzo in contanti, comprese le valvole, L. 600 p. le tasse di fabbricazione di L. 114.

A rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, L. 1.56 in contanti e 12 rate mensili da L. 50 ciascuna.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar.

I NUOVI APPARECCHI RADIOMARELLI

Concessionari Esclusivi
per Pisa e Provincia

A. MANETTI & F.

Via Vittorio Emanuele, 26 - PISA

TELEFONO 21-34

Dischi PARLOPHON - E.I.A.R. - RADIOMARELLI

Le novità più acclamate - Repertorio completo

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

È NATO UN CAPOLAVORO?

Un radioamatore che presta, bontà sua, qualche attenzione alle cronache del pescatore d'onde telefona, l'indomani della trasmissione di Giuditta di Franz Lehár dall'«Opera» di Vienna, per chiederci in... anticipo la nostra impressione.

- Sul lavoro o sulla trasmissione?
- Su tutta e due.
- **Ultima.**
- **Ma,** scusi l'indiscrezione, questa Giuditta cos'è?
- E' l'ultima fatica artistica dell'autore della Vedova allegra.
- **Si,** ma come dev'essere classificata? Opera, operetta, commedia musicale?

Come usa l'autore non ha precisato, quindi c'è libertà di scelta. Decida lei...
 — **Io?** Ma le pare... Non assumerei mai una simile responsabilità.
 — **Oh!** Dio, cosa teme?
 — **Di mancare di riguardo all'autore e di commettere un errore.**
 — **E allora rinunci alla classificazione.**
 — **Farò così, ma avrei preferito sapere.**
 — **Anche,** ma l'autore, che è più giovane di lei e di me, non ostante la sua veneranda età, non ha voluto saperne di catalogare Giuditta. **Si è accontentato di crearla senza procurarle il tradizionale titolo civile.**
 — **Forse si tratta di un nuovo stile...**
 — **Per carità, non dica eresia...** Se lo sente Lehár gli manda i padrini. Non ha letto quello che il musicista ha detto ai giornalisti in proposito?

Io no...
 — **Ebbene** glielo leggo io. **Stia a sentire:** «Non mi si parli di stile nuovo o vado sulle furie. Niente stile nuovo, assolutamente. E perché poi? Io rimango nella linea che mi son tracciata per le mie ultime opere; io mi preoccupo di far musica, il «come» scaturisce da solo dal soggetto. E perché mi son deciso proprio per il soggetto di Giuditta? Per lo stesso motivo che era decisivo nella scelta dei miei precedenti soggetti; perché avvertivo in esso qualche cosa che era umano; quanto mi entusiasmano per un libretto le per poterlo musicare si deve tuttavia esserne entusiastmati), esso deve contenere figure, pensieri e situazioni che ciascun spettatore o ha vissuto egli stesso o perlomeno avrebbe potuto vivere. Proprio per questo mi ha preso la storia della vita di Giuditta, e spero potrà prendere dopo quello di Vienna anche il pubblico degli altri paesi dove conto ancora numerosi amici».

— **E' esplicito, non insisto.**
 Un altro abbonato ha gustato moltissimo la musica, ma, ignorando il tedesco, non ha ben compreso la trama.

Eccone un sunto, dello stesso Lehár (e quindi fedele): «Siamo in un piccolo porto del Sud. Il fulgore, l'intensa luce dei paesi del Sud sono anche nel sangue e nel temperamento di questa donna. Giuditta è la moglie di un negoziante di uccelli ed essa è anche in certo modo chiusa in una gabbia. Essa non conosce ancora la grande gioia dell'amore e in lei sono solo dei sogni, finché un giovane ufficiale, che con i suoi soldati si deve imbarcare per l'Africa, interrompe la monotonia dei suoi giorni. I due ardono di cocente amore, Giuditta lascia il marito e la casa e nell'Africa settentrionale fiorisce un caldo idillio d'amore che infine tronca la pazienza dell'ufficiale per il fronte. I due amanti devono separarsi, malintesi sorgono fra di loro, l'ufficiale dimentica per questa donna l'onore e il dovere, nella vita di Giuditta entrano numerosi altri uomini e con la constatazione che ognuno che la ama è perseguitato dal destino, si conclude il lavoro senza che gli innamorati si riuniscano».

Questa la trama di Giuditta, la quale, come in tutti i lavori del genere, conta solo se la musica che l'adorna è bella, divertente, appassionante. E' questo il caso per il nuovo lavoro di Lehár? L'audizione radiofonica sembrerebbe confermarlo.

- **Allora** — direbbe l'amico della telefonata — non è difficile la classificazione di Giuditta...
- **Cioè?**
- **E' un capolavoro!**

GALAR.

30 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 320.8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 7194 - dl. 271.7 - kw. 15
 FIRENZE: kc. 1059 - dl. 285.3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1348 - dl. 229.6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - dl. 221.1 - kw. 0.2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11810 - dl. 25.40 - kw. 9
 (2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 MILANO II e TORINO II alle ore 30.00

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
 13-14.15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).
 13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
 16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
 16.55: Giornale radio - Cambi.
 17.10 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO.
 17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. TOWERS: FORTINO; 2. NISSIM: PARADISO, valzer; 3. LEHAR: CIO CLIO, fantasia; 4. TARENGHI: BULESCA; 5. CRIVELLI: Melodica rumba; 6. De Micheli: Notte di stelle; 7. Verdi: Otello, fantasia; 8. De Vita: Gaucho, tango; 9. Burke: Dimmi che sei dispiaciuta, fox-trot.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.15: Radio-giornale dell'Enit in lingua tedesca: «Roma di oggi e di ieri» (parla la signorina Neria Grossbard).

18.40 (Bari): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45 (Roma): Segnali per il servizio radioaeromobile trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.
 19.50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Soprano Ofelia Parisini e tenore Giacomo Mancini: Gounod: Faust, atto terzo; a) Aria dei gioielli; b) Gran duetto d'amore.

20.20: CSRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Musica leggera

21.30: Dizioni poetiche di Teresa Franchini.
 21.40:

Concerto variato

1. Mozart: Il flauto magico, ouverture (orchestra).
 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Miani).
 3. Verdi: Falstaff, atto secondo, quadro primo (o Scena Quickly e Falstaff) b) Scena Ford e Falstaff, monologo di Ford e finale (Esecutori: mezzo soprano Rosina Paoli, baritono Guglielmo Castello e baritono Vittorio Sensi).
 4. Leoncavallo: Mimi Pinson, scena e gran duetto Mimi e Musetta (soprani Maria Serra Massara e Ofelia Parisini).
- 23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
 Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
 Via del Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Da 20.40

VITTORIA E IL SUO USSARO

OPERETTA IN TRE ATTI

Musica di

PAUL ABRAHAM

PERSONAGGI

Vittoria Ester Eva
 Riquette Anita Oestla
 O Lia San Elena Bonedetti
 Stefano Kolty, capitano degli ussari Venetiani Capanni
 Janczi Riccardo Musardi
 Conte Ferry Hegedus Giacomo Orzella
 John Cunlich, ambasciatore americano Arrigo Amero
 Belk Perkofsky, borganistro Luigi Kiel
 Un Segretario d'Ambasciata Armando Balzoni
 Un cosacco Gaetano Morellato

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - dl. 508.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - dl. 203.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - dl. 304.3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - dl. 205.8 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - dl. 401.8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; 2. Koeman: Quando il re andò alla guerra; 3. Verdi: Otello, «Esultate»; 4. Puccini: La fanciulla del West, «Or son sei mesi»; 5. Verdi: La Traviata, «Piangi, piangi fanciulla»; 6. Giordano: Fedora, «Amor li veta»; 7. Verdi: I Lombardi, terzetto; 8. Rossini: L'italiana in Algeri, fantasia.

12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Mozart: Thus, ouverture; 2. Vallini: Sogna; 3. Lombardi, berceuse; 3. Rachmaninow: Serenata op. 3 n. 5; 4. Pennati-Malvezzi: Risveglio matutino; 5. Verdi: Otello, fantasia; 6. Bixio: Napoli è tutta luce; 7. Bettinelli: Voio di rondini, valzer; 8. De Micheli: Stornellando.
 13.30-13.45: Dischi - Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.35: Giornale radio.

16.45: Canticuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
 17.10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18.10: Bollettino delle nevi.
 18.15-18.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
 19.30: Dischi.
 19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20: «ARTE E PATRIOTTISMO DI EMMA VECLA» - Intervista di Alberto Casella.
 20.10: Dischi.
 20.30: CSRONACHE DEL REGIME.

MARTEDÌ

30 GENNAIO 1934 - XII

20,40:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti
di E. FOLDES, A. GRUNWALD e BEDA
Musica di PAUL ABRAHAM
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di
Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

Chiedete

la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab

CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis
dal Concessionario esclusivo

M. CAPRIOTTI

Via C. Colombo, 123 R. - GENOVA - SAMPIERDARENA

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - k.w. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILLANTE**: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*; 2. Frustaci: *Boy*; 3. Lukele: *Ricordando*; 4. Canzone; 5. Abries: *Una storia allegra*; 6. Lehar: *La mazurca blu*, selezione; 7. Canzone; 8. Abel: *Non parlar d'amore*; 9. Gnecco: *Luna*; 10. Flaccione: *I tre perchè*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Sammartini-Torrefranca: *Sinfonia terza in sol maggiore*.
 2. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Giga.
- Hans Grieco: "Rifrazioni", conversazione.
3. Davico: *Romanza*.
4. Glazunof: *Valzer da concerto*.
5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico. Notiziario letterario.
6. Ciaikovski: *Schiaccianoci*, suite.
Alla fine del concerto: Ritrasmisione dal Caffè "Grande Italia".
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestrastra Jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: Angolo del Ballata.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica:

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO
Negli intervalli: Mario Franchini: «Ebbrezza bianca», conversazione a due voci - Notiziario.
23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA RIPARABILI, LAVABILI, POROSISSIME, MORBIDISSIME

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie varicosi, indicazioni per prendere c/a se stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Via. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

PACCO MONTAGNA "sportman,"

il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi.
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia fionella con tasconi e disegni sportivi. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio calzettoni rovesciabili in lana grezza con bordo o senza. — 1 Paio guantoni rovesciabili in lana grezza con bordo o senza (parure coi calzettoni). — 1 Paio fascette panno uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, tripla suola, foderate interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di

L. 150

a Milano in C. Vitt. Emanuele, 8
NAPOLI - Via Roma, 223/224

Ai primi 3000 "Pacchi", saranno unite altrettante "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Ditte: Dr. Wander S. A., Ovomalina, Formirof ed i bottiglia isolante da 1/2 litro, Ramazzotti, Cognac Italia, Carlo Erba, Fostan, Baiersdorf S. A., Olio, Crema Nivea e Anseplasto.



Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di _____ contro assegno di **L. 150**

SIG. _____ MISURE
Altezza compreso la testa (Misura naturale) cm. _____
Via _____ Numero del piede _____
Città _____ (R) _____
Cintura (al fianco) cm. _____
Misura del braccio _____

a TRIESTE "Sportman", Via Dante 4
a TORINO "Sportman", Via Foma (nuova) 16
a TORINO presso Raincoat Via Garibaldi 9

a COMO presso Raincoat Piazza Cavour 1
a VERONA " Raincoat Via Mazzini 6
a BOLOGNA " Raincoat Via Rizzoli 18

DA OGNI LETTERA SORGE LA VOSTRA OMBRA



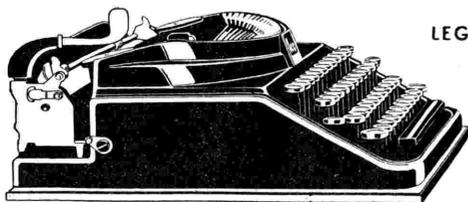
Chi legge una lettera vede prodursi sullo schermo della fantasia un'immagine. È l'immagine di chi ha scritto che si muove, parla, agisce da protagonista delle vicende che la lettera espone. ... Come in un film. Ma per avvincente che sia la trama, per indovinata che risulti l'interpretazione, difficilmente un film avrà successo se non sarà, anzitutto, nitido nei contorni e nella luce.

E così è per le Vostre lettere personali. Esse devono rappresentarVi in forma chiara, linda, elegante. Esse devono essere scritte con la

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Non esitate a
staccare questo
talloncino

Senza impegno.

Desidero dimostrazione

Desidero acquisto contanti

Desidero acquisto rate

R. C.

Nome Cognome

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

MARTEDI

30 GENNAIO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALEZIONI: Bruxelles I - Ore 21: Concerto coreo religioso di 200 esecutori - Direzione del M° Van Nuffel (trasmissione dalla Cattedrale di Malines). - Midland Regional - Ore 22.15: Concerto orchestrale e sinfonico dell'«Orchestra della città di Birmingham». - Budapest - Ore 19.30: La leggenda di San Giuseppe, opera in un atto di R. Strauss, e «Barbiere di Siviglia, opera comica in tre atti di G. Rossini (trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera Ungherese di Budapest»). - Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: «Festival di musica russa»: Concerto sinfonico con S. Prokofiev, pianista solista (trasmissione dalla «Sala Gaveau» di Parigi). - Huizen - Ore 22.20: Concerto vocale, orchestrale e pianistico (trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam).

AUSTRIA

Vienna: ke. 592; m. 506,5; kW. 100. - Graz: ke. 856; m. 338,6; kW. 7. - Ore 17.55: Conversazione. - 17.25: Concerto di musica per due piani. - 18.15: Conversazione. - 18.35: Lezione di francese. - 19: Conversazione. - 19.35: Lezione di francese. - 20: Conversazione. - 19.25: segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Viktor Hrabý: Opera e operette popolari, pot-pourri radiofonico. - 21.10: Attualità. - 21.25: Notiziario. - 21.45: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.30: Per i fanciulli. - 19.5: Conversazione. - 19.35: Lezione di francese. - 20: Concerto di dischi. - 19.40: Soli di piano e violino. - 20.15: Bollettino della Radio Cattolica Belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto corale (300 esecutori) trasmesso dalla Cattedrale di Malines - Negli intervalli. Soli di organo. - 21.15: Concerto orchestrale sinfonico: Liszt: Les préludes. - 22: Conversazione. - 21.55: Per il Maestro di Cappella, opera in un atto. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi (la richiesta). - 23.55: Liszt: Christus vincit. - 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): ke. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Dischi. - 18.45: Per i fanciulli. - 19.30: Musica brillante orchestrale. - 20: Dischi. - 20.32: Notiziario. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Cocktail musicale. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ke. 638; m. 470,2; kW. 150. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.25: Lezione di tedesco. - 18.50: Concerto vocale di canti popolari di nazioni varie. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.50: Concerto di musica per saxofono solo. - 19.35: Conversazione di attualità. - 20: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Notiziario in inglese. - 22.30.23: Concerto di musica per fisarmoniche.

Bratislava: ke. 1001; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.30: Dischi. - 17.50: Concerto. - 18.35: Concerto pianistico. - 18.40: Lezione sull'alfabeto Moravico. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 20: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30.23: Musica brillante e da ballo trasmessa.

Berno: ke. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.50: Dischi. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 20: Sullivan: Il Mikado, operetta in 3 atti. - 22.23: Da Praga.

Kosice: ke. 1153; m. 369,5; kW. 5,6. - Ore 17.15: Concerto orchestrale e musica popolare. - 19: Conversazione. - 18.50: Dischi. - 18.40: Conversazione medica. - 19: Da Praga. - 20: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30.23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.15: Concerto orchestrale e musica popolare. - 19: Da Praga. - 18.15: Attualità. - 17.25: Dischi. - 17.30: Da Praga. - 20: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30.23: Da Praga.

DANIMARCA

Kopenaghen: ke. 1176; m. 555,1; kW. 0,8. - Ore 17.30: Lyon la Doua. - 20.45: Notiziario. - 20.30: Katundborg: ke. 238; m. 1391; kW. 75. - Ore 15: Concerto. - 16: Trasmissione di una festa. - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.43: Dischi. - 17.45: Conferenza. - 17.55: Conferenza. - 18.15: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campare - Conferenza. - 20.15: Concerto di sassofono e pianofortino. - 20.45: Dischi. - 21: E mensare chet... commedia in due parti da Holger Thy. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto. - 22.55: Musica da ballo. - 23: Campare.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 1077; m. 378,8; kW. 12. - Ore 17.30: Lyon la Doua. - 20.45: Notiziario. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Per le signore. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Un quarto d'ora di attualità scientifiche. - 21.15: Notiziario - Dischi richiesti. - 21.30: Trasmissione federale (Vedi Parigi T. E.) - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 463; kW. 15. - Ore 17.30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann e Chopin. - 19.15: Notiziario. - 20.30: Dischi. - 20.40: Gazzetta di Lione. - 20.50.21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione federale (Vedi Parigi T. E.) - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario. - 21.10: Conversazione agricola. - 21.20: Lezione di inglese. - 21.55: Radio-concerto. - 22: Notiziario. - 22.15: Radio-concerto. - 23.30: L'ora della stampa internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 19.15: Quotazioni di Borsa. - 19.52: Conversazione giuridica. - 20: Dischi - Cronache cinematografiche. - 20.15: Giornale radio. - 20.30: Radiocronaca da un Circo. - 20.50: Presentazione di dischi nuovi. - 21.10: Barde e M. Yvain: Oh papa, operetta in 3 atti. - 23.10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke. 215; m. 1348; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario - Conversazioni varie. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.30: Conversazione musicale con illustrazioni. - 21: Conversazioni regionali. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Trasmissione federale (dalla Sala Gaveau): Festival di musica russa: I. Prokofiev: Sinfonia classica, 2. Due arie per tenore. 3. Ciaikovski: Balletto dell'«Schéhérazade». - 21.45: Concerto sinfonico. - 21.55: Stravinski: Petruska. - 22: Due arie per tenore. 7. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, overture.

Radio Normandie: ke. 1500; m. 200; kW. 10. - Ore 19: Radio-concerto di musica brillante. - 19.45: Notizie regionali. - 20: L'ora degli ascoltatori. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Conversazione. - 21.33: Radio-concerto di monologi. - 22: Concerto variato con intermezzi di recitazione. - 23: Varietà. - 1: Notiziario in inglese. - 2: Musica brillante. - 2: Notiziario in francese. - 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1796; kW. 75. - Ore 17.30: Lezione di inglese. - 19.30: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. - 19.40: Lezione di tedesco. - 20: La vita parigina. - 20.15: Conversazione artistica. - 20.50: Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. - 21: Serata di canzoni (presentazione di D. Notte). - 21.45: Notiziario. - 21.50: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico e alle 22.30: Informazioni - Cronaca di Pierre Seize.

Strasbourg: ke. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17.45: Conversazione sulla città della Francia. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione di storia. - 19.15: Conversazione di attualità. - 19.30: Concerto vocale di arie popolari per soprano. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Concerto di musica da camera. - 21: stampe tedesche - Comunicati. - 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel) - indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 335,2; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Arie di opere. - 19.30: Canzoni. - 19.45: Musica sinfonica. - 20: Musica di film sonori. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Conversazione. - 20.45: Arie di operette. - 21: Brani di opere. - 21.15: Musica sinfonica. - 21.30: Brani di opere. - 21.45: Orchestre varie. - 22: Musica da ballo. - 22.30: Musica militare. - 22.45: Musica di film sonori. - 23: Orchestra argentina. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Muletto. - 23.45: Musica per trio. - 24: Arie di opere. - 0.15: Musica da ballo. - 0.25: Notiziario. - 0.5: Canzonette. - 1.15-1.30: Musica viennese.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,9; kW. 100. - Ore 18: Conversazioni varie per i contadini. - 18.45: Notizie bollettini vari. - 19.15: Concerto. - 19.30: Dischi. - 22: Notiziario. - 22.25: Conversazione: La sicurezza nazionale. - 22.45: Koenigswusterhausen. - Ore 18: Berlino: ke. 811; m. 356,7; kW. 100. - Ore 18: Conversazione. - 18.25: Comunicati. - 18.30: Concerto sinfonico. - 18.45: Notiziario. - 18.50: Koenigswusterhausen. - 19: Dischi. - 19.15: Koenigswusterhausen. - 19.25: Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Amburgo.

Breslavia: ke. 950; m. 316,8; kW. 60. - Ore 17.30: Monaco. - 19.10: Conversazione e dramma. - 19.25: Notizie bollettini vari. - 19.32: Koenigswusterhausen. - 19.45: Dischi. - 19.50: Segnale orario - Meteorologia. - 20.15: Monaco. - 20.30: Conversazione e dramma. - 20.45: Notizie bollettini vari. - 20.50: Koenigswusterhausen. - 21: Lipsia. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia. - 22.35-0.30: Lipsia.

Frankoforte: ke. 1125; m. 251; kW. 17. - Ore 17.45: Dialogo. - 18.15: Per i giovani. - 18.30: Lezione di italiano. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Muelhacker. - 22.30: Notizie regionali. - 22.45: Dischi. - 23: Musica. - 23.25: Amburgo. - 23.45: recita di genjiskan - Indi: Dischi.

Meihsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. - Ore 18: Recensione di libri. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Per gli operai. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: Notiziario. - 22.25: Amburgo. - 22.35: Dischi.

Koenigswusterhausen: ke. 191; m. 1571; kW. 60. - Ore 17: Per i giovani. - 17.25: Dischi. - 18: Trasmissione variata: Morte, Tamburi e Fanfare. - 18.35: Rassegna degli avvenimenti politici - Notiziario - Meteorologia. - 19.22: Trasmissione di una trasmissione nazionale. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare.

Langenberg: ke. 658; m. 455,9; kW. 60. - Ore 17.25: Concerto orchestrale variato. - 18.15: Conversazione. - 18.45: L'ultimo del 30 gennaio. - 18.30: Dischi. - 18.45: Notiziario. - 19.25: Koenigswusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Koenigswusterhausen - in seguito Dischi. - 23.25: Amburgo. - 23.45: Dischi.

Lipsia: ke. 785; m. 382,1; kW. 120. - Ore 17.30: Monaco. - 18.10: Conversazione. - 18.45: Notiziario. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione con arie. - 22.30: Concerto di brandeburghese in la maggiore; 2. Brahms: Concerto per coro femminile con accompagnamento di due cori, violino e arpa; 3. Beethoven: Die Weihe des Hauses, ouverture in do maggiore. - 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Mielhacker: Guicciotta del Sindone povero; 2. Herbert: Rapsodia intesa. - 22.50: Stravinski: L'oca turcica; 3. Brahms: Die Heuberge. - 23: Mielhacker: Bandiere stentanti. - 23.15: G. Glaser: Bandiere stentanti.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 103. - Ore 17.30: Conversazione: «Il moto perpetuo». - 17.50: Concerto di musica da camera con arie per soli. - 18.10: Per i giovani. - 18.30: Dischi. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.25-0.30: Concerto dell'orchestra del teatro di corte.

Muelhacker: ke. 574; m. 522,6; kW. 100. - Ore 17.45: Conversazione. - 18.15: Per i giovani. - 18.30: Frankoforte. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: Frankoforte. - 22.30: Dischi. - 22.35: Concerto corale di Lieder popolari. - 23.30: Gerd Schneider: Der Ahnen aus das Land, radio-recita con musica. - 24: 1: Frankoforte.

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 800; m. 4500; kW. 30. - Ore 17.30: National. - 18.15: Per i giovani. - 18.30: National. - 18.45: Segnale orario. - 19.22: Koenigswusterhausen. - 22: West National: ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. - Ore 17.30: National. - 18.15: Per i giovani. - 18.30: National. - 18.45: Segnale orario. - 19.22: Intermesso. - 19.30: Weber: Sonata per pianoforte. - 19.50: Conversazione in tedesco. - 20.20: Concerto strumentale (quintetto) con arie per tenore. - 20.30: Conversazione sull'Inghilterra moderna di Ernest Benet, personalità Traque Unionist. - 22: Notiziario - Segnale orario. - 22.25: Clemens Dane: Wild Isenauer, commedia adattata musicalmente radiofonico dell'autore. - 23.50 (solo Davertry): Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. - Ore 17.30: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.30: Concerto orchestrale di musica leggera da ballo con arie per mezzo soprano. - 20.30: Concerto bandistico con arie per tenore e basso (da North Regional). - 21.30: Due quadri di musica. - 21.45: Dischi. - 22.45: Postford: Broadcasting House, rapsodia; 2. J. W. Green: Night Club, suite. - 22.15: Da Midland Regional. - 23.15: London Regional. - 23.30: 1: Londra. - 2: Musica da ballo.

Midland Regional: ke. 767; m. 351,1; kW. 25. - Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.30: Da London Regional. - 20.30: Concerto strumentale di musica brillante e popolare. - 21.30: Radio-intervista con il direttore proprietario di una fabbrica di porcellane. - 21.30: Da London Regional. - 22.15: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham. I. Sullivan: Overture di Inghilterra. 2. Delius: Due pezzi per piccola orchestra; 3. Dvorak: Tre dave stave; 4. D'Indy: Serenata e Valse; 5. Debussy: Musica dal balletto Sylvia. - 23.15: Notiziario - Segnale orario. - 23.30: London Regional. - 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 25. - Ore 16.30: Concerto di strumenti a fiato. - 18.55: Segnale orario - Programma. - 19: Concerto vocale e strumentale jugoslavo. - 19.50: Conversazione. - 20: Concerto. - 20.30: Dischi. - 20.45: Segnale orario. - 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.30.23: Segnale orario - Notiziario - Musica zigrana.

Non esistono confini, nè distanze



per chi possiede un radioricevitore ad

ONDE CORTE E MEDIE

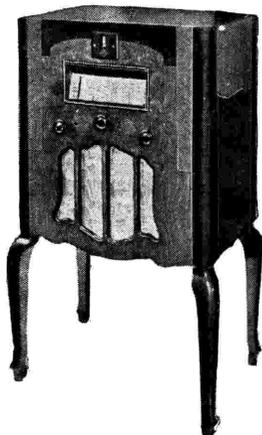
ARIOSTO

creato dalla Telefunken.

L'EUROPA, L'AMERICA E GLI ALTRI CONTINENTI
SONO A PORTATA DI MANO

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.



PREZZO del radioricevitore ARIOSTO completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI	L. 2300
A RATE in contanti	" 476
e 12 rate mensili di	" 162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia.

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

MARTEDI

30 GENNAIO 1934 - XII

LUSEMBURGO

Lusemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 153. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lortzing: *ouverture feriate*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*; valzer 3. Debussy: *Pelle stulle*; 4. Dupuis: *Canzone di nancy*. 5. Model: *Canzoni della sargenda*. 6. Turina: *3. Suite*. — 21:30: Concerto variato riprodotto. — 21:45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21:50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di canzoni per soprano. — Negli intervalli: Dischi. — 22:45: Notiziario in tedesco. — 22:55: Concerto di dischi. — 23:20: Musica da ballo.

NORVEGIA

Otto: ke. 253; m. 1158; kW. 80. — Ore 17: Musica di dischi. — 18: L'ora delle signore. — 18:45: Soli di armonica. — 19: Pubblicità. — 19:15: Bollettino meteorologico. — Giornale radio. — 19:30: Lezione di lingua inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della Stazione con soli di canto. — 21:12: Recitazione. — 21:40: Meteorologia. — Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di danze antiche. — 22:45: Fine dell'emissione.

OLANDA

Muzen: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:10: Dischi. — 17:40: Soli di piano. — 17:55: Dischi. — 18:10: Conversazione. — 18:30: Dischi. — 18:40: Conversazione evasetica. — 19:20: Letture e speranto. — 19:40: Bollettino di Polizia. — 19:55: Conversazione. — 20:40: Concerto di dischi. — 21:5: Notiziario. — 21:10: Ritrasmmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Concerto orchestrale diretto da J. Ceplinski e van't Woud con cant. per coro e soli di piano. 1. Brahms: *Overture academica di festa*; 2. Schubert: *Andante della Sinfonia incompiuta*; 3. Paganini: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 4. Mozart: *Tre sonate*. 5. Grieg: *Landskammermusik*. 3. Tre pezzi per violino; 4. Strauss: *Sul bel danubio blu*; 5. Blankenburg: *Der tausendkünstler*, marcia. 6. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*. 7. Lehár: *Concerto in sol maggiore*. 8. Sals: *Canzone acquie delle Havel*; 9. Sousa: *Stars and straps for ever*, marcia. 23:40 0:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18:20: Corrispondenza musicale. — 18:35: Musica brillante. — 19: Programma di domani. — 19:5: Varié. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervall. — 20: Kavel: *Ma madre l'oca* (dischi). — 20:30: Blaskowski e Hoffman: *L'amore e l'ora*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Recitazione letteraria e bollettini diversi. — 22:15: Dischi (danze).

Katowice: ke. 758; m. 305,8; kW. 12. — Ore 17:50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 18:35: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19:25: Bollettino sportivo. — 19:47: Da Varsavia. — 19:55: Intervall. — 20: Da Varsavia. — 23:15: Dischi.

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: ke. 823; m. 304,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18:15: Continuazione del concerto. — Conversazione. — 19:20: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20:20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Concerto di concerto*. — 21:45: Intervall. — 22:1: Conversazione sulla Romania in francese. — 21:15: Continuazione del concerto. 1. Franck: *Il cacciatore notturno*, poema sinfonico; 2. Raband: *Egloga*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17:40: Giornale parlato. — 19: Concerto del trio (19:20). — 19:30: Giornale parlato orchestra. — 20: Dischi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione turistica in catalano. — 21: Dischi scelti. — 22:15: Continuazione del concerto. — 21:45: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21:55: Giornale parlato. — 22: Campagne della Cattedrale. — Visioni meteorologiche. — 22:5: Conversazione di attualità. — Trasmissione riservata alla famiglia degli equipaggi in volo. — Quotazioni di Borsa. — 22:10: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — 1: Notiziario di Barcellona e Madrid. — Fine.

Madrid: ke. 1060; m. 374; kW. 3. — Ore 20: Campagne del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Concerto strumentale. — Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del

concerto. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Intervall. — 22:15: Lezione di inglese. — 22:30: Campagne del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Concerto dell'orchestra di San Sebastiano diretto dal maestro Larocha con intermezzi di musica ballabile eseguita da un'altra orchestra. 1. Dvorak: *Overture di Caravaggio*; 2. Paganini: *Sorabol*; 3. *Apaltes ruscos*; 3. Ramon Sanz: *Suite*, prima esecuzione (diretta dall'autore). — In seguito: Canzoni per coro. — 0:45: Giornale parlato. — 1: Campagne del Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: ke. 216; m. 1389; kW. 30. — Göteborg: ke. 941; m. 318,8; m. 113; m. 855,3; kW. 11. — Ore 17:5: Per i fanciulli. — 17:30: Conversazione. — 17:45: Dischi. — 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Shakespeare: *Giulietta e Romeo*, dramma. — 22:23: Concerto strumentale con intermezzi di canto. 1. Per violini di Lindvik: *Romanz*; 2. Herbert: *Canzonella*; 3. Gardner: *From the canterbury*; 2. Intermezzo di canto; 3. Per piano di Liséves: *Palmba*; 4. Scott: *Rivoli di Vienna*; c) De Falla: *Pauca del fuoco*; 4. Per violino di Palmgren: *Metoda elegica*; 5) Ries: *Perluino mobile*; 5. Intermezzo di canto.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 553; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17:50: La signora. — 18:30: Conversazione medica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19:20: Conversazione sul cinema. — 19:30: Dischi. — 19:40: Conversazione. — La storia dei francobolli. — 20:10: Concerto di canto. — 21: Notiziario. — 21:10 22:15: Radio-commedia in dialetto.

Monte Genes: ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19:15: Eventuali comunicazioni. — Chitare avaiate e fanghi argentini (dischi). — 19:45: Notiziario. — 20: Dal minuetto alla mazza. — Escezione della Radio-orchestra e dischi: Mozart: *Minuetto*; 2. Gossé: *Galotta*; 3. Verdi: *Traiettata dei Vespri Siciliani*; 4. Chopin: *Polacca militare*; 5. Strauss: *Valzer del Bel italiano azzurro*; 6. Liszt: *Andante brillante*; 7. Passadole. — *Ar Ramona* cantato da Mercedes Simone. — In seguito: Dischi. — 21: Alessandro De-Stefano. Si signora inetta il telefono. — commedia inedita in tre quadri. — 21:30: Canzoni delle nostre valli. — 22: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18:30: Conversazione. — 19:20: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale di arti popolari. — 20:20: Concerto di musica per violino e piano. 1. Tartini-Corri: *Variazioni su un tema di Corelli*; 2. Nielsen: *Romanz*; 3. Nielsen: *Preludio e presto*; 4. Paganini: *Tre capricci per violino solo*. — 21: Vitulio: *Canzone*. — *Sul bozzetto valdesse con arte per coro*. — 22:25: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17:20: Conversazione. — 17:50: Musica zingara. — 18:50: Conversazione. — 19:30: 1. R. Strauss: *La leggenda di San Giuseppe*, opera; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (dall'Opera Reale Ungherese). — In seguito: Concerto di musica brillante. — 23:30: Musica zingara ritrasmesa.

U. R. S. S.

Mosca I: ke. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16:15: Intervall. — 16:30: Propaganda politica. — 17:30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22:5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: ke. 271; m. 1167; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16:30: Dischi. — 17:30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18:30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22:5: Sommario della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: ke. 332; m. 360,8; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17:2: Conversazione. — 18:30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19:15: Escezione di un'ora di prendi. — 19:30: Conversazione cinematografica. — 19:45: Arie tratte da opere diverse. — 20: Notiziario e bollettini. — 20:20: Dischi. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Musica da camera. 1. Fauré: *In sordina*; 2. Franck: *Tristezza*; 3. Schumann: *La fidanzata del soldato*; 4. Schumann: *Di lontano*; 5. Gaubert: *Sonata per flauto e piano*. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Intervall. — 22: Concerto di musica strumentale. — 22:55: Notiziario.

Rabat: ke. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17:18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica moderna francese. — 22: J. Renard: *Poli de carole*, commedia in un atto. — In seguito: Continuazione del concerto. — 23: Dischi.

LA CORRISPONDENZA DI CAVALLA

Amici Radiosculttori,

Le ultime trasmissioni delle mezzore «Campari», in programmi serali dalle stazioni del gruppo Nord, sono avvenute, da qualche tempo, dopo le ore ventidue, per decisione dell'«Eiar», ed in dipendenza da necessità tecniche nella compilazione dei programmi. Abbiamo avuto modo di notare che questo orario sembra ad alcuni meno opportuno di quello precedentemente favorito dall'«Eiar», tra le ore venti e ventuna.

Non è mancata anche qualche volta tra Voi, amici radiosculttori, avvertendovi di una preferenza che dobbiamo credere sia condivisa dalla maggioranza dei radiosculttori. Ad esempio, il signor Franco Gioia, richiedente l'esecuzione di un brano musicale, ci pregava di diffonderlo prima delle ore ventidue, «perché a quell'ora la radio (per non disturbare il sonno dei bambini), ed il reverendo Don Giovanni Rovello di Rochester (Palermo) ci ha scritto: «i programmi che appassionano i radiosculttori non si possono gustare da tutti perché la radiodiffusione, con il cambiamento dell'ora, è diventato un privilegio esclusivo di quelle famiglie di città ove la vita domestica si svolge a sera. Per noi isolani, che viviamo fuori, nella periferia, il programma sarà lettera morta, se ci pensa che alle ore ventidue siamo costretti a chiudere la radio per non disturbare il viciinato, sopiti nel sonno».

Rispondendo qui al desiderio espresso da qualche nostro amico, ed a quello che immaginiamo motivato da moltissimi altri, cominciamo che, per il prossimo nostro interessamento, corrisposto dal premuroso consentimento della Direzione dell'«Eiar», le trasmissioni delle mezzore «Campari» usino alle ore venti e quaranta, cioè dalle Stazioni del gruppo Nord, come da quelle di Roma-Napoli-Barza, a datare da lunedì 29 corrente.

Indubbiamente essendo questa l'ora nella quale la maggioranza delle persone ha da poco finito la cena e si trova ancora raccolta in casa, confidiamo che essa possa consentire a tutti i nostri amici l'audizione delle musiche preferite.

Giacché ci siamo valsi del «Radiocorriere» per rispondere a una sollecitazione da Voi inviate, ne approfittiamo anche per rispondere a una domanda che qualcuno di noi ha rivolto, sia in passato, sia recentemente, e una buona beneficiere del Campari Soda a Napoli. Capodimonte, chiede se occorre indicare la marca del disco per fare trasmettere la musica desiderata; e un altro radioscultore domanda quali formalità sieno necessarie per chiedere le musiche a Campari. Ripetiamo che le formalità si limitano allo scrivere il titolo, l'autore e la marca del disco del brano indicato, nel foglietto del «Radiocorriere», applicando questo, preferibilmente, sopra una cartolina postale e chiedendo un solo brano di musica per ciascuna volta. Quanto alla necessità dell'indicazione della marca e del numero del disco, non possiamo che preparare, vivamente i richiedenti di facilitare il nostro lavoro indicando con assoluta esattezza così la marca come il numero.

Abbiamo anche pregare però di rammentare questo particolare dell'esattezza; perché, se è d'ultime momento conoscere il numero esatto di un disco, siamo fuorvianti e condotti ad errare ed a perdite di tempo, quando la marca e il numero sono sbagliati.

Diadem questo perché, francamente, ci sembra che molti troiano troppo comoda scrivere un numero qualsiasi. Il primo che capita nella mente, tanto per aver l'aria di trasmettere indicazioni complete!

I seguenti brani sono stati richiesti:

WAGNER: Crepuscolo, Marcia funebre di Sigfrido; Ernesto Rizzo, Genova; Elvira Pella, Torino; Roberto Leone, Torino; Ennio Anselmi, Ravenna; Milano; Alessia del Bianco, Riccione; Giacomo Borbones, Torino; Domenico Cenni, Torino; Gruppo Musicisti, Udine; Maria Tolomei, Milano; Gustavo Rossi, Milano; Cesare di Gregorio, Torino; Giuseppe Basso, Milano; Laura, Biella; Enrico Quarato, Milano; V. Soave, Rimini; Ugo Inffe, Torino; Arnaldo Cori, Torino; Bianca Traldi, Milano; Ed. Mongini, Ferrara; Celina Ribetti, Torino; Willi Beck, Torino; G. Vito Gilgano, Trapani; Roberto Hagemann, Com.

UFFICIO PROPAGANDA DANIELE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI SODA

...miscelato esattamente dosato al CAMPARI in acqua di fontana ginevrina a 100°

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATO: E)

N. 33.

— Ecco. Avendo lei parlato delle interferenze e dei battimenti ed avendo, quindi, fatto cenno alla eterodina ed alla supereterodina, gradirei sapere qualche cosa di più su questa «eterodina». E' possibile? Prima di tutto: perchè questo nome?

— La risposta è facile. In primo luogo, alla ultima domanda esplicita, può dare lei stesso una risposta: Etere, e lei già sa di che si tratta, e dina, cioè forza, energia.

— Chiaro, chiarissimo...

— Il circuito eterodina, detto anche a cambiamento di frequenza, è il circuito classico, di grande diffusione attualmente e le ragioni di tale preferenza le trattammo ultimamente. Come al solito cercheremo di procedere con ordine e, quindi, cominceremo col dire che «eterodina» è un piccolo generatore di onde elettromagnetiche che utilizza una delle numerose proprietà della valvola triodo, cioè quella di essere atta ad emettere delle oscillazioni. Per ottenere, quindi, che la valvola emetta queste oscillazioni si intercala, fra la placca e la griglia, un circuito oscillante, composto, come le sarà ben noto, da una capacità ed una induttanza. Naturalmente, poiché è facile modificare il valore di uno di questi due elementi costituenti il circuito oscillante, è possibile avere l'emissione di onde elettromagnetiche di lunghezza variabile modificando la lunghezza d'onda del circuito stesso. Il circuito eterodina, in un apparecchio radiorecettore, funziona contemporaneamente al funzionamento di tutto il complesso, in maniera che, mentre una parte di esso si occupa di captare, raddrizzare ed amplificare le oscillazioni di una stazione trasmittente, il circuito eterodina genera delle altre oscillazioni per conto proprio; le sovrappone, all'arrivo, a quelle di una data stazione trasmittente e, dando luogo ai battimenti di cui ci siamo già occupati, consente di avere a disposizione una terza onda avente caratteristiche del tutto differenti.

— Questa si può ben dire che è una cosa interessante.

— Certo. Il merito spetta al Fessenden Reginaldo, americano, nato il 6 ottobre 1866, uno dei più noti e valenti pionieri della radiofonia. Il primo brevetto in merito fu da lui preso nel 1905, ma la sua applicazione pratica nei circuiti radiorecipienti fu possibile solo nel 1907, grazie alla invenzione del triodo. Naturalmente, e così come già accennai, l'eterodina è accordata stabilmente su di una fissa e determinata lunghezza d'onda, cioè emette costantemente sempre con la medesima lunghezza d'onda e quindi le oscillazioni in arrivo, quelle captate dall'aereo, si scontrano con le altre prodotte localmente e, a seconda della diversa lunghezza d'onda delle prime, si ottengono delle onde di una determinata lunghezza. I circuiti radiorecipienti del tipo supereterodina cominciarono ad apparire sul mercato verso il 1917 e nel 1918, in Francia dal Levy, e negli Stati Uniti da Armstrong. Essi possono considerarsi costituiti da tre parti principali ed indispensabili l'una all'altra: la prima è quella che raccoglie ed amplifica le oscillazioni in alta frequenza, la seconda è la cosiddetta eterodina che genera l'onda locale di frequenza fissa e determinata, la terza parte riceve il prodotto della sovrapposizione delle due onde e provvede alla amplificazione, rettificazione e successive amplificazioni sino a mandarle nel radiorecettore telefonico, od altoparlante, generalmente elettrodinamico.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

31 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, kc. 713 - m. 120,8 - kW. 50
NAPOLI, kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI, kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II, kc. 1318 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II, kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO), kc. 11,810 - m. 25,50 - kW. 2
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Ager: *Il mio cognomello*; 2. Cuiolla: *Korcha*; 3. Petralia: *Quando sorridi*; 4. Corbetta-Vida: *Ve, Ve, fox-trot*; 5. Dostal: *Fiore di Hawaii*, fantasia; 6. A-madel: *Nino*, tango; 7. Smareglia: «Festa al Prado» dall'opera *Preziosa*; 8. De Vitt: *Rampam-pam*, fox-trot.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

15.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

15.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO.

17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Consorti: *Ricordi militari*, piccola ouverture; 2. Sachs: *Piccola Lu*, valzer; 3. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 4. Restelli: *Parata americana*, fox-trot; 5. Marinuzzi: *Palla de' Mozi*, fantasia sull'atto secondo; 6. Padilla: *Mamma bianca*, fox lento; 7. Strauss: *Il Danubio blu*, valzer; 8. Hamud: *Va piano*, fox.

17.55: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.15: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.
20,10: Soprano Elena Chelli e baritone Pino Soprani: a) Bellini: *I Puritani*, «Ah, rendetemi la speme» (soprano E. Chelli); b) Verdi: *La Traviata*, atto 2°, duetto Violetta e Germont (soprano E. Chelli e baritone P. Soprani).

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.

Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI

Protagonista ARIANA SZELSKI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma», conversazione - Notiziario Dopo l'operetta: Giornale radio.

Alle ore 20 le stazioni di

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino,"

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,10

FRASQUITA

Operetta
in tre atti
di

FRANZ LEHAR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

PIAVE

Dramma
in quattro atti
di

VITALIANO
BRANCATI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Rust: *Leggenda spagnola*; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Youmans: *Hallelant*, fantasia; 4. Lattuada: *Il sogno e la prima luce* (violino e pianoforte); 5. Billi: *Topsy*, czardas; 6. Giannini: *Valzer capriccioso* (pianista Giannini); 7. Dostal: *Udite e strabiliate*, selezione; 8. Brunetti: *Barcarola napoletana*; 9. Canzoni americane in rivista (marimba e chitarra); 10. Biermann: *Gamboling*, scherzo.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA: 1. Rubinstein: *Melodia in fa per violoncello*; 2. Chopin: *Mazurca in mi bemolle maggiore*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Chopin: *Mazurca in re maggiore*; 5. Haendel: a) *Concerto n. 7*, b) *Il cuculo e l'usignolo*, per organo e orchestra; 6. Beethoven: *Minuetto in sol*; 7. Hillemacher: *Gavotta sentimentale*; 8. Respighi: *Le fontane di Roma*.

13.30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17.10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano INDE PILLA e del baritone EGISTO BUSACCHI: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritone); 2. Boito: *Meffistofele*, menia (soprano); 3. Gounod: *Faust*, «Dieu possente» (baritone); 4. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano); 5. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo» (baritone); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano); 7. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritone); 8. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (soprano); 9. Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora» (baritone); 10. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli (soprano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

MERCOLEDÌ

31 GENNAIO 1934 - XII

18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: I DIECI MINUTI DELLA SANTIAGOSTINO.
20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Piave

Dramma in quattro atti
di VITALIANO BRANCATI.

Personaggi:

Giovanni Dini Franco Becchi
Tenente Mario Fulci Rodolfo Martini
Avv. Corrado di Tullio Giuseppe Galeati
Dott. Ferdinando Lantini Mario Maresca
Aldo Davide Vismara
Francesco Emanuele Studenti
Riccardo Edoardò Borelli
Un soldato Emilio Calvi
Leo Chiostrì
La signora Dini Nella Marcacci
Lucia Dini Adriana de Cristoforis
Tenente Giardini Rodolfo Martini
Sottotenente Garina Ernesto Ferrero
Sottotenente Lauri Mario Maresca
Primo sergente Aldo Silvani
Secondo sergente Edoardò Borelli

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Moletti: *Suona, Janjara mia*; 2. Stolz: *Come nel sogno*; 3. Mannfred: *Un sogno di carnevale*; 4. Canzone; 5. Klose: *Mammìna*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Menconi: *Quando cadon le foglie*; 9. Rizzoli: *Serenatella*; 10. Vidale: *Lasciami*; 11. Escobar: *Ragazzi a casa*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18:
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Silvery: *Silveria*, ouverture.
2. Marsaglia: *Danza araba*.
3. G. Strauss: *Rose del Sud*.
4. Smetana: *La sposa venduta*, suite.
5. Florida: *Sulla cuna*.
6. Giordano: *Fedora*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Rust: *Leggenda spagnola*.
2. Martinengo: *Amore agreste*.
3. Krome: *Il conte di Rüdesheim*.
4. Catalani: *Un organetto suona per la via*.
5. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia.
6. Frassinetti: *Tra i giacini in fiore*.

Parte terza:

1. Martini: *Quando piango son felice*.
 2. Escobar: *Braun Waltz*.
 3. Di Lazzaro: *Fortunato*.
 4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
 5. Speyer: *Viva la Spagna*.
- Negli intervalli: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La vedova allegra

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Anna Glavari (la vedova allegra)
soprano M. Levial
Conte Danilo tenore comico E. Paris
Valencienne soubrette O. Sali
Camillo De Rossillon tenore A. Virino
Cradovia caratterista A. Uras
Barone Zeta caratterista G. Tozzi
Niegus signor A. Uras
Negli intervalli: M. Tacconi: «Confidenze al microfono», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Strasburgo - Ore 21,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra Municipale, diretto dal M^o E. Ansermet (trasmissione da «Palazzo delle Feste» di Strasburgo). - Parigi: Poste Parisien - Ore 21: *Décadence*, commedia in tre atti di D. Aniel. - Sottens - Ore 20: Festival J. S. Bach, serata organizzata dal «Cireolo Bach» di Ginevra. Cantate n. 18, 35 e 142, per soli di canto, coro, orchestra e organo. Direzione del M^o F. Bodet. - Bruxelles I - Ore 21,15: Beethoven, commedia in tre atti in versi di R. Fouchois, con musica di scena di Beethoven, di Daventry National. - Ore 21,45: Concerto sinfonico orchestrale diretto dal M^o B. Walter, con Sergio Prokofief, pianista (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. - Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. - Ore 17,5: Conversazione. - 17,20: Concerto di musica da camera. - 18,10: Conversazione. - 18,35: Conversazione. - 19: Concerto orchestrale di musica viennese brillante. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20,15: Trasmissione variata dedicata all'Inghiera e a Budapest. - 21: Notiziario. - 21,25: Concerto di strumenti a fiato: Musica brillante e marce militari.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Musica da ballo. - 19,15: Dischi. - 19,20: Concerto di musica da camera. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21,15: René Fauchois: *Beethoven*, radiorecita in tre atti. - 23,40: Giornale parlato. - 23,50: Concerto di dischi. - 24: Dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Dischi. - 18,30: Soli di piano e violino. - 19,15: Dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Désiré Defaux: 1. Schoemaker: *Suona*, suite orchestrale. 2. Max Bruch: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*. 3. Paul de Maleingre: *Seconda sinfonia*. 4. Lazarus: *Sinfonia con inno*. - Nell'intervallo: Recitazione. - 23: Concerto parlato. - 23,10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17,35: Concerto vocale di melodie francesi e italiane. - 17,55: Conversazione. - 18,5: Dischi. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19,20: Lezione di francese. - 19,35: Da Brno. - 20,10: Conversazione. - 20,25: Conversazione e recitazione. - 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Malko: 1. Picha: *Suite per archi e gong*; 2. Ciaikovski: *Primo tempo della Sinfonia op. 38 (Manfred)*; 3. Chopin: *La polca*, suite op. 6; 4. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite op. 61. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,3; kW. 13,5. - Ore 17,20: Conversazione. - 17,35: Dischi. - 17,55: Trasmissione variata in ungherese. - 18,55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19,35: Da Brno. - 20,10-22,15: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17,35: Da Praga. - 17,55: Dischi. - 18,5: Attualità. - 18,15: Trasmissione per i giovani in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,35: Trasmissione di un concerto di fantase. - 20,10-22,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. - Ore 17: Per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18,15: Dischi. - 18,30: Radio agricola. - 19: Da Praga. - 19,20: Conversazione economica. - 19,35: Da Brno. - 20,12-22,15: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17,35: Da Praga. - 17,55: Conversazione. - 18,55: Conversazione. - 18,10: Dischi. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Musica da ballo. - 19: Da Praga. - 19,20: Conversazione. - 19,35: Da Brno. - 20,10-22,15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 255,1; kW. 0,8. - Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kW. 15. - Ore 15: Trasmissione dal Ristorante «Vivex». - 17,10: Recitazione in dialetto. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,45: Conferenza. - 18,15: Lezione di francese. - 18,35: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Concerto trasmesso dal Duomo di Copenaghen. - 21,30: Conferenza. - 22: Notiziario. - 22,15: Conballo di mandolino. - 22,50: Musica moderna da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. - Ore 18: Conversazione di storia regionale. - 19,15:

Convincetevi

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE DELLA FLORIDA
del DOTTOR M. F. IMBERT

composto di soli vegetali.

Chiedete campione GRATIS ai

Concessionari esclusivi
DEL SAZ & FILIPPINI
Via O. Uberti, n. 37 - MILANO

citando questo giornale ed inviando cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e nazionali, **NUOVI**

Si riparano apparecchi, diffusori cuffie. Amplificatori di qualsiasi potenza per qualsiasi locale

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Col 1^o febbraio si trasferisce in Via Bertola n. 23 bis

Valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze
VENDITA A RATE

Notiziario. — 20.40: Critica drammatica. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.45: Da Daventry National. In seguito: Notiziario

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 16: Concerto per i ciechi. — 19.15: Notiziario. — 20.30: Dischi. — 20.40: Gazzetta di Lione. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Concerto vocale ed orchestrale. — In seguito: Selezione della *Vedova allegra* - Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400; kW. 4,5. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Racconti e novelle. — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 19.20: Musica da ballo. — 19.30: Conversazione. — 21: Dischi. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto vocale e corale di canzoni popolari francesi. — 22.30-0.15: Conversazione - Notiziario - Musica da ballo.

Nizza-Juanes-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21.10: Cronaca oceanografica. — 21.20: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.55: Conversazioni. — 20:7: Invenzioni. — 20.15: Giornale radio. — 20.30: Dischi e lettura di poesie. — 20.45: Cronache cinematografiche. — 21: D. Amiel: *Deceale*, commedia in tre atti. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 23.30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 115; m. 1348; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.45: Trasmissione per 1 giovani. — 21.15: Trasmissione da Daventry National.

Radio Normandia: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Concerto di musica brillante. — 19.45: Notizie regionali. — 20: L'Orchestra degli ascoltatori. — 21: Radio-concerto offerto da una ditta privata. — 21.30: Idem. — 22: Concerto varietale (musica, canzoni e recitazione). — 23: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 19.20: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19.45: Dischi. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione medica. — 20.50: Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Cassenda dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche. — 21.45: Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Albert Wolf: 1. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*; 2. Franck: *Psicché*; 3. Liszt: *Il Tasso*; 4. Mozart: *Concerto in mi per violino*; 5. Louis Aubert: *Foglio d'immagini*; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*. - Nell'intervallo alle 22.30: Informazioni - Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17.45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale diretto da 1. Bamez: 1. Suite di *Ippolito e Ardea*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 2*; 3. Bach: *Suite in si n. 3*; 4. Borodin: *Sinfonia n. 1* in mi bemolle; 5. Prokofjev: *Marcia della 7ra marcia*; 6. Liszt: *Il castello di Stolzenburg*. Rassegna della stampa in francese. — 23.30-0.30: Trasmissione di un concerto da un caffè; Mozart: *Marcia turca*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; valzer; 3. Lincke: *Amica*; 4. Mendelssohn: *Overture del caffè di Baghdad*; 5. Valris: *Parqui quand je te dis*; 6. Waldteufel: *Fantasia sul Paese dei sorrisi*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*; valzer; 8. Dostal: *Das beste vom Leben*.

Torino: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica di film sonori. — 19.30: Orchestra varie. — 19.50: Conversazione. — 20: Musica militare. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Pianoforte. — 20.45: Brani di opere. — 21: Musica sinfonica. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Concerto varietale. — 21: Musica russa. — 22.30: Arie di opera. — 23: Chitarre hawaiane. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Arie di opera. — 23.45: Museite. — 24: Musica ricchista dagli ascoltatori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Melodie. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,5; kW. 100. — Ore 17.15: Behchen. *In un momento un contadino e due giovani*, commedia. — 18: Concerto vocale di *Lieder* in dialetto. — 18.45: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale dedicato alla musica di balletti. 1. Gluck: *Paride e Elena*; 2. Wagner: *Rienzi*; 3. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zar e carpentiere*; 4. Gounod: *Faust*; 5. Joh. Strauss: *Il castello di Pansani*; 6. Notiziario. — 22.25: Notizie sportiva. — 22.45: Berlino. Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17.15: Amburgo. — 18: Concerto di strumenti a plectro. — 18.25: Attualità. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.24: Grande concerto varietale. *Una carta geografica-musicale*, viaggio attraverso le regioni storiche della Germania. - In un intervallo: Notiziario Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17.30: Lipsia. — 18.10: Chrobok: *Nozze campesche nella Slesia superiore*, radiodramma. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Lipsia. — 20.10: Trasmissione brillante variata: *«Inverno nel villaggio»*. — 21.10: Concerto corale di *Lieder* popolari dei cacciatori. — 22: Lipsia. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Radiodramma di una gara sportiva. — 22.45: Musica da ballo. — 24.00: Concerto di harmonium; 1. Nielsen: *Dalshole*. Tre pezzi fantastici, op. 15; 2. Nielsen: *Mat-schulze*. *L'Album di schizzi*, op. 30.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.45: Attualità. — 18.15: Langenberg. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica poco nota: 1. Haydn: *Frammento del Cavaliere Orlando*; 2. Mozart: *Dueto Pamina-Papageno*; 3. Bruckner: *Lieder*; 4. Bruckner: *Quartetto per piano a 4 mani*; 5. Reger: *Sempre tuo*; 6. Wagner: *Aria della Norma*; 7. Liszt: *Le campanie del monastero di Straburgo*. — 21: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Muehlacker. — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Pasquini: *Tocatta e pastorale*; 2. Locatelli: *Concerto in fa maggiore per 4 violini*; orchestra d'archi e organo; 3. Pizzetti: *Due intermezzi di Pisanella*; 4. Toni: *Sinfonia*. — 24:1: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1631; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Recensione di riviste. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10-24: Berlino. - In un intervallo (22.25): Amburgo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 571; kW. 60. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Dizionario. — 18.5: Conversazione. — 18.30: Per i giovani. — 18.40: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Hinrichs: *La battaglia dei porci*, radiodramma brillante. — 21.30: Danza campesca. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Amburgo. — 22.45: Bollettino del mare. — 23-24: Francoforte.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17.50: Conversazione. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.5: Conversazione in tedesco. — 20.15: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 20.45: Concerto orchestrale: Scassola: *Suite campesce*. — 21.5: Trasmissione brillante variata: *Amica e danze dei contadini*. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22.25: Amburgo. — 22.46: Dischi. — 23: Francoforte. — 24:1: Muehlacker.

Lipsia: kc. 751; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione: «Carlo il Franco». — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Per i giovani. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.25: Amburgo. — 22.15-24: Breslavia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Lipsia. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25-0.30: Breslavia

SOLUZIONI DELLE SCIARADE:

N. 11: Anello
N. 12: Lire

Risultati dell'11° e 12° concorso

ELENCO DEI PREMIATI

Undicesimo concorso
1. RENZO GIOVAN GIUSEPPE - Piedimonte D'Alife (Caserta)
2. MARCELLO GIOVANNA - Parma — 3. SANTORO ELENA - Napoli.

Dal 4° al 10°:
4. PROF. TARANTINO RICCARDO - Vercelli — 5. BAZZA GIOVANNA - Brescia — 6. PIERUCCI LUCIANO - Spella — 7. CAPUCCI INES - Bologna — 8. BARBIERI GIOVANNI - Modena — 9. BOREA RICCI CARLA - Albignola — 10. GIARDINO A VINCEZIO - Palermo.

Dall'11° al 25°:
11. BERTAZZINI ADA - Ferrara — 12. ARROSTITI ROSINA - Fucecchio — 13. SORO ADA - Valenza — 14. PICCINETTI MARIA - Firenze — 15. MUGLIAZZI CANDIDA - Gallarate — 16. LOVISETTA AMALIA - Santoro — 17. PINNO MARIA - Torino — 18. COEN ROCCA PAROLA - Livorno — 19. SERPILLINO CONCETTA - Napoli — 20. PIATTI PACIFICO - Casaleo — 21. FRISONO MARIA - Borgogna — 22. SARONNI ANNA - Milano — 23. BERNARDI CARLA - Novara — 24. CIANCIO FRANCESCO - Trento — 25. MARINO NICOLA - Tumis.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

Dodicesimo concorso

1. LISELLI CANDIDA - Lago — 2. RIVELLINI MARIA - Milano — 3. FAVATA TINA - Palermo.
Dal 4° al 10°:
4. GRANATA PALLADE - Venezia — 5. FUSCONI JOLANDA - S. Giovanni Valdarno — 6. SANITA' OLGA - Verona — 7. DE NICOLA MARINA - Napoli — 8. LUPI ROSINA - Torino — 9. CREMONA CONCETTA - Palermo — 10. GARFAGNINI ATTO - Forte dei Marmi.

Dall'11° al 25°:
11. CALAMOSCA DINA - Modena — 12. MANFREDI EUGENIA - Modena — 13. BESTA NERINA - Sondrio — 14. DENTE ANITA - Venezia — 15. RIGONI RAUL - Taranto — 16. TRONA PARISINA - Vite Piemonte — 17. GRIGNOLIO ZEMIDA - Morano Po — 18. REGGIO RANDOLFO - Meda — 19. TARTARO CESINA - Torino — 20. SORELLI VERGEMIO - Milano — 21. LIGAS LUIGIA - Padova — 22. BERNARDI NICOLA - Terni.

SCIARADA N. 17

«Pace e gioia»

Conosci il PRIMO per un solo giorno di festa o di lavoro, l'ALTRO ti dà ristoro, ed attende ogni notte il tuo ritorno il TOTALE è piacere ed è letizia godimento che il core ti delizia.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 4 febbraio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

1° premio, valore L. 150
2° e 3° premio, valore ciascuno L. 75

SCIARADA N. 18

Dal petto un PRIMO tal cavò il tenore da suscitare l'applauso generale; di DUE, di piedi e voci il gran tragore segnò il successo splendido, trianfale Il pubblico ha concesso il suo favore a richiesta, si replica il TOTALE

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 febbraio 1934.

4° premio al 20°, valore ciascuno L. 40
dall'11° al 25°, valore ciascuno L. 120

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di calze EST, per signora, per uomo o per bambino. Gli altri 15 premi saranno estratti a sorte fra tutti gli altri concorrenti. (Le etichette delle calze EST debbono essere intere e non spaccate).
LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO - CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MERCATO

31 GENNAIO 1934 - XIII

Mühlacker: kc. 574; m. 522.6; kw. 100. — Ore 17.45: Conversazione. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Concerto di liuto. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Franforte. — 21: Concerto dell'Orchestra della stazione con violino dedicato a Mozart. 1. *Mozart in Vienna*. 2. *Concerto di violino in la maggiore*. 3. *Sinfonia in mi bemolle maggiore*. — 22: Franforte. — 22.30: Devi sapere che... — 22.45: Dischi. — 23: Franforte. — 24: 1. Musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daverly National: kc. 205; m. 1500; kw. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 2613; kw. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 2363; kw. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 2867; kw. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 2613; kw. 50. — Ore 17.45: Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi della Daverly. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. Musica da ballo. — 18.15 (solo Daverly): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervento. — 19.30: Welber: *Sonate per pianoforte*; 19.50: Conversazione sul cinematografo. — 20.5: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sul disarmo navale. — 21: Introduzione alla trasmissione sequenziale. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.R.C. (trasmisssione dalla Queen's Hall, Orchestra diretta da Bruno Walter con Sergio Prokofiev, pianista). — 21.45: Concerto di soli in minore. 2. Prokofiev: *Concerto n. 5*. 3. Brahms: *Sinfonia n. 4*, in mi minore - Nell'intervallo: Notiziario. — 22.10: Conversazione sull'illuminazione moderna. — 22.30: Letture. — 22.30 (solo Daverly): Musica da ballo.

London Regional: kc. 871; m. 342.1; kw. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervento. — 19.30: Concerto di un'orchestra di strumenti con arie per soprano. — 20: Concerto strumentale con arie per soprano: Musica brillante e da ballo. — 21: Leslie Stuart: *Flauto*, composita musicale tratta dal libretto di Owen Hall. — 22.15: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino. 1. Sousa: *Manhattan*, *Beach*, marcia; 2. Wallace: *Ouverture di Manhattan*, *Beach*, marcia; 3. Wallace: *Ouverture di Manhattan*, *Beach*, marcia; 4. Godfrey: Seconda selezione delle composizioni di Sullivan; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*, violino; 6. Strauss: *Giornalisti*, valzer. — 22.15: Notiziario. — 23: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 707; m. 301.7; kw. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Conversazione sulla fabbricazione delle porcellane. — 19.50: Dischi. — 20: Concerto di un'orchestra di archi da West. (Regioni). — 21: *London Regional*. — 22.15: Concerto di musica teatrale con arie per soprano. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.20: Trasmissione da London Regional. — 23: Telesione televisiva.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437.2; kw. 2.5. — Ore 17: Concerto di clarinetto. — 18.25: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Dischi. — 19.20: Conversazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22.23: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della Stazione.

Lubiana: kc. 527; m. 569.3; kw. 5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto di un'orchestra di archi. — 19: Kowalski: *Canza della Sacertotessa di Siva*; 3. Lou Koster: *Lore, lore, valzer*; 4. J. P. Beicht: *Leiburg de Letzberg*. — 20.30: Trasmissione letteraria e d'arte. — 21: Concerto di canzoni lussureggianti. — 21.25: Segnale orario in francese. — 21.45: Ritrasmisssione del concerto dato nello studio di Radio Parigi. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.35: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kw. 153. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Menuager: *Sarfo di X*; 2. Godek: *Wald*; 3. Kowalski: *Canza della Sacertotessa di Siva*; 3. Lou Koster: *Lore, lore, valzer*; 4. J. P. Beicht: *Leiburg de Letzberg*. — 20.30: Trasmissione letteraria e d'arte. — 21: Concerto di canzoni lussureggianti. — 21.25: Segnale orario in francese. — 21.45: Ritrasmisssione del concerto dato nello studio di Radio Parigi. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.35: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1183; kw. 40. — Ore 17: Concerto dell'orchestra di un'orchestra. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione per la gioventù. — 19: Pubblicità. — 19.15: Bollettino meteorologico - Giornale radio. — 19.30: Conversazione sulla meteorologia. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della Stazione di musica norvegese contemporanea. — 20.30: Conferenza scientifica. — 21: Musica brillante. — 21.20: Comunicato agricolo - Meteorologia - Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione e musica di dischi per danze. — 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301.5; kw. 20. — Ore 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.10: Da stabilire. — 19.40: Bollettino di Polizia. 1. Hoady: *Allegretto della Sinfonia militare*; 2. Mozart: *Canzonetta*; 3. Mendelssohn: *Due canti senza parole*; 4. Ciaikovski: *Suite internazionale*. — 22.40: Informazioni. Infd: Continuazione del concerto di Erbeid: *Redazione*; 2. Schumann: *Lied della sera*; 3. Schubert: *Tu sei la tranquillità*; 4. Kreisler: *Allegretto d'amore*; b) *Gioc d'amore*; c) *Eisenberg: Un giorno nel Tirolo*; 5. Zeller: *Il venditore di uccelli*. — 23.10.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1415; kw. 120. — Ore 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione di storia naturale. — 18.20: Concerto di piano. — 18: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione letteraria. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Musica brillante. — 19.55: Intervento. — 20: Concerto di musica radiata dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. 1. Fr. Blon: *Per la lotta alla vittoria*, marcia; 2. Knopke: *Il Marecchiale Polacco*, polacca; 3. Jacta: *Adame e gli usari*, ouverture; 4. Canzoni al piano; 5. Cabella: *Mezzurca*, intermezzo; 6. Mariotti: *Pavana doppia*; 7. Canzoni al piano; 8. Lincke: *L'amore stegno*; 9. Namyslowski: *Mozart*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di musica da camera; 1. J. Fr. Fasch: *Sonata in la maggiore* per quartetto d'archi; 2. Dittersdorf: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 3. Halvorsen: *Pasacaglia*, duetto per violino e violoncello; 22: Musica da ballo. — 23: Bollettini. — 23.5: Musica da ballo. **Katowice:** kc. 758; m. 395.8; kw. 12. — Ore 17.50: Conversazione di giardinaggio. — 18: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Bollettini diversi. — 19:10: Conversazione per le massie. — 19.25: Da Varsavia. — 19.43: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese con gli ascoltatori.

ROMANIA

Brasov: kc. 100; m. 1875; kw. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 3.45; kw. 12. — Ore 17: Orchestra della stazione. — 18: Notiziario. — 18.15: Orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Musica da camera. — 20.55: *Trio*. — 20.30: Conversazione. — 20.50: Concerto vocale e violoncello. 22: Musica da camera. — 21: *Porumbesc*; *Baltata*; 2. *Porumbesc*; *Sopra*; 3. *Notara*; *Silabina*; 4. *Scarlattino*; *Baquette*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377.4; kw. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervento. — 19: Concerto del teatro della stazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di monete - Continua-

zione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 21.50: Musica da camera. — 22: Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22.30: Ritrasmisssione da Madrid. — 22.35: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione da Madrid. — 1: Notiziario di Barcellona e Madrid. — 2.3: Musica da liuto inglese. **Madrid:** kc. 1095; m. 274; kw. 3. — Ore 20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa. — 20.30: Concerto strumentale. — 20.45: Giornale parlato. — 21.30: Intervento. — 22.30: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario - Gouml: *Faust*, opera (selezione in dischi). — 0.45: Notizie. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426.1; kw. 55. — **Motala:** kc. 210; m. 1389; kw. 30. — **Goteborg:** kc. 941; m. 318.8; kw. 12. — **Horby:** kc. 1131; m. 225.3; kw. 10. — Ore 17.5: Concerto di Ibsarhmiche. — 17.30: Recitazione. — 17.50: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* del Goffand. — 19.45: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale sinfonico. — 20.30: *Sinfonia n. 9* in re minore. — 21.20: Conversazione sportiva. — 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernomster: kc. 553; m. 539.8; kw. 60. — Ore 17: Concerto vocale. — *Lieder* del componimento di liuto. — 17.10: Dischi. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Per la signora. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.20: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto orchestrale variato. — 20.30: Conversazione di sociologia. — 21: Notiziario. — 21.10.22.15: Concerto orchestrale di musica contemporanea.

Monte Generi: kc. 1167; m. 257.1; kw. 15. — Ore 19.15: Evacuazione di prodotti. — 19.30: Mercato. — 19.30: Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto della Radio-orchestra: Verdi: 1. *Oberon*; *Conte di San Bonifacio*, ouverture; 2. *Il Conte Scitabona*; *Il Conte Scitabona*; 3. *Il Conte Scitabona*; 4. *La Traviata*, preludio atto 3°; 5. *Aida*, marcia trionfale. — 20.30: Concerto del Circolo Bach di Ginevra: 1. Bach: *Canata n. 142* per soli cori e orchestra. 2. Bach: *Canata n. 18* per soli cori ed orchestra. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kw. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «Da Lamarc a Darwin». — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a J. S. Bach, direttore da Bodet: 1. *Canata n. 18* per soprano, tenore, basso e orchestra; 2. *Canata n. 35* per contralto e orchestra; 3. *Canata n. 142* per contralto, tenore, basso; 4. *Canata n. 18* per soprano, tenore e orchestra. — 20.30: Notiziario. — 21.35: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20.30: Dischi.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549.5; kw. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.25: Lezione d'italiano. — 18.50: Concerto vocale. — 19.25: Poesie musicali con dischi. — 20.15: Musica zingaresca. — 20.30: Concerto. Concerto orchestrale diretto da E. Dohnanyi. Composizioni del comp. tore De Pusony.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kw. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intervento musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Propaganda culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa del Cremlino. — 22.15: Intervento musicale. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in russo.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kw. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.30: Dischi. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21.20: Programma di trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22.5: Sommario della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. 832; m. 260.8; kw. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tenuto. — 17.30: Conversazione. — 18.30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21.20: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Atteri: kc. 941; m. 318.8; kw. 12. — Ore 19: Melodie (dischi). — 19.15: Estrazione dei premi. — 19.30: Cronaca d'arte. — 19.45: Dischi. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Arie tratte da opere diverse. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da ballo. — 21.45: Notiziario. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. *Festivalet* Lalo: 1. *ouverture del Re d'Is*; 2. *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra; 3. *Amalia*; 4. *Banche matutine*; 5. *Maurova*; 6. *La sista*; 7. *Passo del ciambali*; 8. *Danza delle schiave*; 9. *Rapsodia norvegese* - Nell'intervallo: Notiziario. **Rabat:** kc. 651; m. 409.2; kw. 60. — Ore 17.15: Dischi. — 23.30: Dischi. — 24.5: Giornale parlato. — 21.23: Selezione di opere in - In seguito: Concerto variato offerto da una ditta privata.

GRATIS si inviano i libretti di tutte le opere musicali. Richiedeteli alla: Casa Musicale Brettagna di Senigaglia (Ancona)



Raffreddori
per quanto assai comuni non devono essere mai trascurati. Oltre alle noie e sofferenze, un raffreddore può essere il precursore di malattie assai gravi e pericolose. Tenete sempre pronta una scatola di Maida Sak, il sale di Maida Sak che è il più efficace rimedio conosciuto per curare rapidamente e sicuramente il raffreddore. *L'efficacia del Maida Sak è tale che spesso il raffreddore, in un'ora, si dissolva in un solo GIORNO. Se le tavolette Maida Sak vengono prese subito dopo le manifestazioni dei primi sintomi, faranno abortire il raffreddore entro pochi ore. Le tavolette.*

MADA SAK
si trovano in tutte le Farmacie al prezzo di L. 450 la scatola, oppure verranno spedite franco di porto dietro V. P. dalla Farmacia Inglese ROBERTS, Via Tornabuoni, 17. FIRENZE.

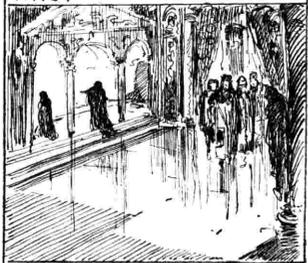
LA FIAMMA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
CLAUDIO GUASTALLA

MUSICA DI
OTTORINO RESPIGHI



ATTO I



ATTO 2



ATTO 3 Q. 1



ATTO 3 Q. 2

GIOVEDÌ

10 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA - Kc. 713 - dl. 620,8 - K.W. 50
NAPOLI - Kc. 1104 - dl. 371,7 - K.W. 1,5
BARI - Kc. 1059 - dl. 283,3 - K.W. 20
MILANO II - Kc. 1338 - dl. 292,6 - K.W. 4
TORINO II - Kc. 1357 - dl. 291,1 - K.W. 4
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,810 - in 25,40 - K.W. 5
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lana Borgosesia.

13,40-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli Adam).
16,50: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Quartetto n. 17 in do maggiore*, primo tempo: Adagio, Allegro (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. Verdi: *Ermanni*, « O dei verdiani miei » (baritono Carlo Platania); 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, duetto Rosina e Figaro (soprano Virginia Brunetti e baritono Carlo Platania); 4. Schumann: a) Andante espressivo, Allegro; b) Scherzo dal *Quartetto n. 1 in la minore* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 5. Mascagni: *Lodoletta*, morte di Lodoletta (soprano Virginia Brunetti); 6. Verdi: *Rigoletto*, atto secondo: duetto Gilda-Rigoletto (soprano Virginia Brunetti e baritono Carlo Platania).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18,15: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Note romane: Prof. Guido Calza: « Il lido di Roma antica ».
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano Rosetta Romano: a) Paisiello: *Chi vuol la zingarella?*; b) Donaudy: *Madonna Renzuota*; c) Leoncavallo: *Mimi Pinson*, canzone valzer.
20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME.
20,50 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Fiamma

Melodramma in tre atti di C. GUASTALLA.
Musica di OTTORINO RESPIGHI.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Il volto arabo di Tripoli »; conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparabili

Lane Borgosesia

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

LA FIAMMA

Me'odramma in tre atti di
CLAUDIO GUASTALLA

Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Trasmissione dal
Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO - Kc. 814 - dl. 368,6 - K.W. 50 - TORINO - Kc. 1140 - dl. 363,2 - K.W. 7 - GENOVA - Kc. 196 - dl. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE - Kc. 122 - dl. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE - Kc. 610 - dl. 491,8 - K.W. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Strauss: *Schatz*; 3. Brahms *Danze ungheresi*; 4. Waldfeiden: *Favilla*; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture. - MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri »; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; 4. Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravisso o luoghi ameni »; 5. Boito: *Mefistofele*, « Ave, signor »; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,40-13,50 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Paganini*, fantasia; 2. Spina: *Quando l'erba rinvredisce* (trio vocale Lucio); 3. Beriot: *Scena di ballo* (violinista Valdambri); 4. Fields: *Aloha-oh*, valzer per chitarra hawajane; 5. Mirskaki: *Célimène*; 6. Meisel: *Antia*; 7. Azzoni: *Scherzo*.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: « Silabario di poesia »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Paulestra dei piccoli; (Trieste): Ballata, a noi! - Il disegno radiofonico di Mastro Berna; (Firenze): Colloidi nipote: Divagazioni di Falino.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

GIOVEDÌ

10 FEBBRAIO 1934 - XII

19.30: Dischl.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischl.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischl.

20.50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano.

L'alba della rinascita

Melodramma in tre atti

Parole e musica di NINO CATTOLZZO (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario musicale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 259,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:

1. Billi: *Cavallo bianco*; 2. Grit: *Speranza mia*; 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 4. Romanza; 5. R. Bellini: *Berceuse*; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ferraris: *Sevillana*; 9. Solazzi: *Gondoliera*; 10. Di Piramo: *Magda*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: La *Palustrina dei Bambini*; a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischl.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il terzo marito

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Caterina Maria De Fernandez
La signora Calmiti Isotta Bocher
La signorina Anadi Ilde Reger
Sincera Elsa Gasperi
Fausto Dino Penazzi
Il conte Alciati Leone Mazzi
L'avv. Germini Renzo Rossi
L'amministratore Balconi Aldo Armanini
Il Direttore dell'albergo Nino Bruni

Negli intervalli ed alla fine: Dischl.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischl.

18-18.30: Cantuccio dei bambini - Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20.20-20.45: Dischl.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angliomi.

Pelli superflui Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte la Posta) - Riceve ore 15-18

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista G. SCALA.

- Schubert: *Sinfonia* in si bemolle.
- Pick-Mangiagalli: *Piccola suite*.
- Tachino: *Pastorale*.
- Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte ed orchestra (solista G. Scala).

Nell'intervallo: F. De Maria: « Artisti palermitani dell'epoca romantica », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 21: Il vascello fantasma, opera in tre atti di R. Wagner. Direzione del M^o Ruhlman. - London Radio: Ore 21: The King's Trill, ricostruzione radiofonica di Peter Creswell del processo dell'Alta Corte di Giustizia con la condanna di Carlo Stuart, Re d'Inghilterra. - Strasbourg: Ore 21.30: Concerto vocale e orchestrale dedicato a W. A. Mozart. - Daventry National - Ore 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Opere di Grieg, Verdi, Coates, Mussenet e altri. - Bruxelles II - Ore 21: Concerto orchestrale di musica teatrale, dedicato a G. Verdi ed a C. Gounod.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 566,8; kW. 100. - Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. - Ore 17.15: Concerto di musica da camera con aria per soprano. 18.5: Conversazione. - 18.30: Conversazione: « Giovani senza patria ». - 18.55: Conversazione. - 19: Attualità. - 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 19.25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto da Kabasta con soli di violino: 1. Richard Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema di Carotter, cavalleresco per grande orchestra. op. 35; 2. Sibelius: *Concerto* per violino e orchestra. 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 93. - 21: Conversazione su Galsworthy. - 21.30: Notiziario. - 21.50: Bollettino della neve. - 22.5: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Dischl. - 18.20: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Conversazione. - 19.15: Dischl. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Cronaca del mondo operaio. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Overture dei Meistri Cantori*. - 21.15: Intermzzo di varietà. - 21.45: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saens: *Danza macabra*; 2. Gairaud: *Caccia fantastica*. - 22: Conversazione agricola. - 22.15: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Overture del Iry Atlas*; 2. Menuetemps: *Quarto concerto* per violino e orchestra; 3. Luigini: *Balletto*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischl. - 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto orchestrale. - 18.45: Per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischl. - 20: Trasmissione di musica liturgica. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale dedicato a Verdi: 1. Marcia nell'Atto 2. Frammenti del *Ballo in maschera*. - Intermzzo di canto - 3. Fantasia sulla *Traviata*; 4. Fantasia sul *Trovatore*. - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. Musica di Gounod: 1. Marce e corteo nella *Regina di Saba*; 2. *Overture di Mirela*; 3. *Inno a Santa Cecilia*; 4. « *Judeu* », da *Mors et vita*. - Intermzzo di canto - 5. *Dirsi* - 5. *Balletto nel Faust*. - 22.53: *Pregliera della sera*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischl. - 24: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Concerto di flauto. - 17.45: Lezione di francese. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia - Dischl. - 19.30: Conversazione. - 19.45: Concerto di musica da jazz. - 20.40: Piet: *Concerto di mezzanotte*, erotissimo radiofonico. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22.15: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. - 22.25.23: Concerto orchestrale dedicato a Smetana, diretto da Jeremias: 1. *Sinfonia trionfale*; 2. *Saraha*, poema sinfonico n. 3 del ciclo *Dalla vita patris*. - Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17.15: Novelle. - 17.30: Dischl. - 17.45: Da Praga. - 18: Concerto vocale di arie. - 18.40: Conversazione. 18.55: Comunicati. - 19.23: Da Praga.

Berno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. 19.21: a) - Concerto pianistico. - 17.45: Da Praga. - 18: *Alfabetica*. - 18.15: Dischl. - 18.25: Radio-commedia in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.30: Conversazione musicale. - 20.10.23: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione giuridica. - 18.30: Dischl. - 18.30: Lezione di inglese. - 18.50: Dischl. - 19: Da Praga. - 19.20: Dischl. - 19.30.23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1156; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.15: Da Praga. - 18: Conversazione. - 18.10: Dischl. - 18.30: Convegno. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.20: Dischl. - 19.30.23: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Kalundborg: kc. 238; m. 1201; kW. 75. - Ore 14.45: Concerto - Nell'intervallo alle 15.35: Canto. - 16.45: Per giovanotti. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.43: Recitazione. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.16: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione del Radio-Studio S. E. Estrup: *Capriccio* vocali danese - 10 minuti d'intervallo - 1. Agerstrand: *Barcarole*; 2. Carl Nielsen: *Concerto per flauto ed orchestra*; 3. Ritsager: *Comedia*, ouverture. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Caupane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. - Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Concerto. - 20.40: Conversazione. S. E. Estrup: *Capriccio* vocali danese - 10 minuti d'intervallo - 1. Agerstrand: *Barcarole*; 2. Carl Nielsen: *Concerto per flauto ed orchestra*; 3. Ritsager: *Comedia*, ouverture. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Caupane.

Lyons-Doux: kc. 648; m. 1201; kW. 15. - Ore 17.30: Trasmissione per i fanciulli - Indi: Concerto. - 19.15: Notiziario. - 20.30: Dischl. - 20.40: Gazzetta di Lione. - 20.50.21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Radio-Studio S. E. Estrup: *Capriccio* vocali danese - 10 minuti d'intervallo - 1. Agerstrand: *Barcarole*; 2. Carl Nielsen: *Concerto per flauto ed orchestra*; 3. Ritsager: *Comedia*, ouverture. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Caupane.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. - Ore 18: Per i fanciulli. - 18.45: Dischl. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21.30: Radio-commedia - Indi: Musica da ballo. Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario. - 21.10: Cronaca scientifica. - 21.20: Radio-concerto. - 22: Notiziario. - 22.15: Radio-concerto - Serata letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.52: Conversazione sulle onde corte. - 20: Presentazione di dischl. - 20.15: Giornale radio. - 20.30: Mezza per i fanciulli. - 21.10: Cronache della settimana. - 21.20: Concerto. - 23.10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1348; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Conversazione letteraria. - 20: La vita pratica. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Dischl. - 21.15: Notiziario. - 21.30.22: Dischl.

Radio Normandia: kc. 1600; m. 200; kW. 10. - Ore 18.30: Dischl. - 19.15: Dischl. - 19.30: Cronaca scientifica. - 19.50: Notizie regionali. - 20: L'ora degli ascoltatori. - 21: Musica brillante. - 21.30: Varietà. - 22: Concerto variato. - 24: Varietà. - 1: Notiziario in inglese. - 1.15: Musica brillante. - 2: Notiziario in francese. - 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 75. - Ore 19.20: Bollettino meteorologico - Conversazione agricola - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. - 19.45: Conversazione sul teatro. - 20: La vita pratica. - 20.30: Radio-dialogo: *Nel secoto delle cattedrali*. - 20.50: Rassegna della stampa germanica - Informazioni. - 21: Trasmissione di opere di Wagner: *Tristano e Isolde*. - Negli intervalli alle 21.45: Rassegna dei giornali - Bollettino meteorologico. - 22.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Conversazione di Christy.

Strasbourg: kc. 859; m. 340,2; kW. 12. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. - 19: Conversazione: « In Finlandia ». - 19.45: Per i fanciulli. - 19.50: Concerto di dischl. - 20: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Conversazione turistica. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. -



a batteria
più efficiente
e costante
di MONDO

21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Mozart: 1. Concerto in do maggiore per piano e orchestra; 2. Tre motetti per soprano; 3. Ouverture atto I e III di *Costi fan tutte* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 23.15: Fine.

Tolosa: kc. 895; m. 335.2; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Musica di film sonori. - 19.30: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Melodie. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Brani di operette. - 20.45: Orchestra varie. - 21: Canzonette. - 21.15: Musette. - 21.30: Orchestra argentina. - 21.45: Arie di operette. - 22: Arie di opere. - 22.30: Musica per trio. - 22.45: Canzonette. - 23: Orchestra viennese. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Brani di opere. - 23.45: Orzorio di cinema. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.5: Musica da ballo. - 1.15-1.30: Trombe da caccia.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331.9; kW. 100. - Ore 18: Dischi. - 18.25: Conversazioni varie. - 18.45: Notizie - Bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Berlino. - 22: Notiziario. - 22.25: Conversazione sportiva. - 22.45: Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356.7; kW. 100. - Ore 18: Racconti. - 18.25: Comunicati. - 18.30: Commemorazione di Gustav Lilienthal: conferenza, discussione. - 18.50: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10-24: Grande serata di musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 315.8; kW. 60. - Ore 17.30: Conversazione religiosa. - 17.50: Concerto pianistico. - 18.10: Per le signore. - 18.35: Attualità. - 18.50: Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20.10-22.30: Monaco. - 22.20: Lipsia. - 22.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.55: 1: Lipsia.

Francforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. - Ore 17.45: Koenigswusterhausen. - 18.15: Muehlacker. - 18.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Attualità. - 20.10-22: Muehlacker. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Muehlacker. - 22.30: Notizie - Segnali. - 22.45: 1: Muehlacker.

Helsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. - Ore 18: Conversazione. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Concerto di musica da camera. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10-24: Berlino. - In un intervallo 22.25: Amburgo.

Koenigswusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. - Ore 17: Per le signore. - 17.20: Per i giovani. - 17.35: Dischi. - 18: Dizione. - 18.5: Conversazione. - 18.50: Conversazione. - 19: Concerto. - 19.10: Calcio.

19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen) da stazione ad onde corte di Zeesien; Concerto orchestrale e corale con arie per soprano, tenore e conversazioni varie. 1. Wagner: *Préludio del Mezzogiorno*. 2. Conversazione. 3. Wagner: Frammento del *Lohengrin*. 4. Conversazione. 5. Wagner: Frammento della *Valchiria*. 6. Conversazione. 7. Wagner: *Sogni*. 8. Conversazione. 9. Wagner: Frammento della *Valchiria*. - 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. - 20.10: Calendario tedesco. - Febbrato. - trasmissione variata. - 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica berlinese brillante da ballo. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Amburgo. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.24: Muehlacker.

Langenberg: kc. 658; m. 455.9; kW. 60. - Ore 17.30: Racconti. - 18: Concerto in musica da camera. - 18.15: Conversazione sulla razza. - 18.45: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reser: *Suite di balletto*. 2. Mozart: *Divertimento*. - 21: Rainer Maria Rilke: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Rilke*, con musica di Wilhelm Mäler. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Amburgo. - 22.45: Programma della prossima settimana. - 23.1: Muehlacker.

Lipsia: kc. 785; m. 382.2; kW. 120. - Ore 17.30: Breslavia. - 17.50: Concerto di musica da camera. - 18.20: Conversazione. - Il contadino tedesco nella storia. - 18.45: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Attualità. - 20.10-22.30: Monaco. - 22.20: Segnale orario - Notiziario. - 22.55: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405.4; kW. 100. - Ore 17.30: Breslavia. - 18.10: Conversazione. - 18.30: Dischi. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Attualità. - 20.10: Conversazione sull'Austria. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro. 1. Schumann: *Pezzo di concerto* per 4 corni e grande orchestra in fa maggiore, op. 86. 2. *Lieder* per soli e coro. 3. *Mors*. *Dal regno del Re degli antati*, ballata per grande orchestra. - 21.30: Trasmissione variata: «Popolo al lavoro!». - 22.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.55-0.30: Lipsia.

Muehlacker: kc. 674; m. 522.8; kW. 100. - Ore 17.45: Conversazione. - 18.15: Concerto pianistico. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Francforte. - 20.10: Concerto orchestrale e di fisarmoniche: Musica popolare della Germania meridionale. - 20.40: Anzenberger: *Fasching beim Landwirt*, radio-recitata. - 21.15: Berlino. - 22: Francforte. - 22.30: «Devi sapere che...». - 22.30: Notiziario. - 22.45: Dischi. - 23: Trasmissione brillante di varietà: Orchestra, canto e solisti. - 23.1: Musica brillante e da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.50

L'ALBA DELLA RINASCITA

Melodramma in tre atti

Parole e musica di

NINO CATTOZZO

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)



INGHILTERRA

Daventry National: kc. 206; m. 1500; kW. 30. - London National: kc. 1149; m. 261.7; kW. 60. - North National: kc. 1015; m. 298.2; kW. 50. - Scottish National: kc. 1050; m. 285.7; kW. 50. - West National: kc. 1149; m. 261.7; kW. 50. - Ore 17.5: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per tenore. - 17.45: Segnale orario. - 18.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. - 18.16 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.25: Intervallo. - 19.30: Weber: *Sonate* per pianoforte. - 19.50: Conversazione in spagnolo. - 20.30: Conversazione sulle industrie dell'Inghilterra. - 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. sezione C. 1. N. Gaby: *Ouverture di un commedia*. 2. Grieg: *Due melodie etniche*. 3. Verdi: *I Vespri siciliani*, balletto; 4. Haydn-Wood: *Un giorno*

nel paese incantato; 5. Eric Coates: *Falser*; 6. Massenet: *Scene napoletane*, suite. - 22: Notiziario - Segnale orario. - 22.30: Conversazione su problemi di politica estera. - 22.35: Concerto vocale (soprano) e piano. 1. Arnold: *Weselin* e di Saint-Saëns; 2. *Bax: Piana*; 3. Dvorak: *Il vecchio castello*; 4. Prokofiev: *Sonata* in un tempo, op. 28; 4. Arie per soprano; 5. Franck Merrick: *Due canti popolari*; 6. Id.: *Qui sulle montagne* (fugato). - 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 23.45 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 60. - Ore 17.5: Da Daventry National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. - 20: Da Midland Regional. - 21: Peter Creswell: *The King's Trial*, ricostruzione radiofonica del processo dell'Alba Corie di Giustizia e della condanna di Carlo Stewart, re di Inghilterra. - 22.30: Dischi. - 23.15: Notiziario - Segnale orario. - 23.10-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391.1; kW. 25. - Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19.30: Concerto vocale e musica per piano: Composizioni di Athley Cousins. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Humperdinck: Frammenti del *Miracolo*; 2. Arie per contralto; 3. Dvorak: *Sonata*, op. 100; 4. Arie per contralto; 5. Graham Peel: *Volter peccanti*. - 21: Da London Regional. - 22.30: Concerto di canti e canzoni per coro con soli di baritone. - 19.30: Concerto sui programmi venturi della stazione. - 23.15: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5. - Ore 17: Concerto di musica da ballo. - 18.25: Segnale orario - Programma. - 18.30: Lezione di polacco. - 19: Dischi. - 19.10: Conversazione. - 19.30: Dischi. 20: Concerto di musica da camera: Schubert: *Quartetto* in sol minore (postumo). - 20.30: Concerto vocale di arie di opere. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-23: Musica da ballo.

Lubiana: kc. 827; m. 560.3; kW. 5. - Ore 18: Per le massie. - 18.30: Lezione di serbo-croato. - 19: Corrispondenza con i ascoltatori. - 19.30: Concerto di dischi a richiesta. - 20: Trasmissione da Belgrado. - 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 235; m. 1394; kW. 150. - Ore 20: Concerto variato in dischi. - 21: Conversazione in tedesco. - 21.5: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: *Ouverture del Principe*

La XV Serie, aggiornata sul Piano di Lucerna, del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fracarro)

è indispensabile ad ogni radioamatore!

l'assillante domanda: "CHE STAZIONE È?"

non resterà più senza risposta.

Il «Dispositivo», adatto per qualsiasi tipo di radioricevitori, consente infatti di sapere direttamente il nome di ogni stazione che si sente.

Prezzo L. 10

Lo riceverete immediatamente, franco domicilio, inviandoci vaglia postale o bancario di L. 10, oppure lo riceverete contro assegno di L. 12 ordinando con semplice cartolina.

Siamo pronti a riceverla di ritorno, rifondendone l'importo, qu'ora non risulterà di Vostro pieno gradimento.

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

GOVED

10 FEBBRAIO 1934 - XII

MALASOLENARI: 2. Leoncavallo. Selezione di *Zeuz*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte calvo*; 4. Schubert: *Momento musicale*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.59: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato tedesco. Canzoni popolari renane. — In seguito: Nicolai: *Opertura delle Alpi e corali di Windsor*. — Intermesso di canzoni. — 23: Parafase sul canto popolare di Oech. *Un uccellino viene avanti volando*. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 22.55: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1195; kW. 60. — Ore 17: Musica di dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 19.30: Trasmissione religiosa (dallo Studio). — 19: Pubblicità. — 19.15: Bollettino meteorologico e giornale radio. — 19.30: Musica da camera del quartetto della «Filarmonica di Oslo». — 20: Segnale orario. — Conversazione agricola. — 20.30: Concerto corale di canzoni popolari dell'Europa Centrale. — 21: Conversazione. — 21.20: Letteratura svedese. Letture. — 21.40: Meteorologia. — Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Trasmissione di stabilirsi. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Lezione di lavoro manuale. — 18.10: Concerto di organo. Musica brillante e da ballo. — 19.10: Dischi. — 19.40: Bollettino di Polizia. — 19.55: Musica brillante. — 20.10: Conferenza giornalistica della settimana. — 20.40: Concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — 21.10: Da stabilire. — 21.40: Conversazione di pedagogia. — 22.10: Da stabilire. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.10.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.20: Concerto di musica da camera (piano e violino). — 17.50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18.20: Trasmissione di una radio-recita. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Continuazione di attualità. — 19.40: Da Leopoli. — 19.45: Bollettino sportivo. — 19.47: Notiziario. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenore e piano: I. Meyerbeer: *Marcea di Profera*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Adone*; 3. Intermesso di canto; 4. Ciaikovski: *Fantasia sulla Danza di Pierche*; 5. Ponchielli: *Danza delle ore*; 6. Moniuszko: *Fantasia sull'opera Il castello stregato*; 7. Intermesso di canzoni; 8. Rubinstein: *Musica di balletto dell'opera Framors*; 9. Nicodé: *Tarantella*; 10. Strauss: *Voci di primavera, valzer*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettini. — 23.5: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest I: ke. 1801; m. 1875; kW. 20. — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Orchestra filinica (musica brillante). — 18.10: Conversazione. — 18.30: Conversazione. — 18.45: Trasmissione di opera dall'Opera Romana. — In seguito: Letture e notiziario.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 327,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 17.40: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Giornale parlato. — Continuazione del concerto. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.45: Conversazione in catalano. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Capone del Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — 22.10: Rivista festiva in versi. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Ritrasmessa parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — 11: Notizie di Barcellona e di Madrid.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motale: ke. 216; m. 1389; kW. 30. — Göteborg: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Herby: ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15.45: Lezione di Inglese. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 20: Conversazione. — 20.45: Conversazione. — 21.15: Concerto di violoncello: 1. Glazunof: *Elegia*; 2. Glazunof: *Serenata spagnola*; 3. Sibelius: *Romanza in do maggiore*; 4. Popper: *Danza*. — 22.23: Dischi.

SVIZZERA

Bernmünster: ke. 556; m. 639,5; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19.15: Conversazione. — 19.25: Dischi. — 19.45: Lezione di italiano. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale di *Jodler* popolari. — 21: Notiziario. — 21.10-22.15: Trasmissione brillante variata.

Monte Generi: ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19.15: Eventuali comunicazioni (dischi). — 19.45: Notiziario. — 20: Domenico Tuminati: *La Botia di Pampozzi* (musica lirica Musica di Vittorio Venturini). — 20.45: Soli di piano eseguiti da Nino Herschel. L'anno. 1. Lisa: *Solette del Betarano*; 2. Lisa: *Enter dioniceano*; 3. Lisa: *Intestada N. 15*; 21: Racconto: «Vita e morte a Sing-Sing». — 21.15: Musica brillante con assoli di violoncello: 1. Pedrolini: *Tutti in maschera*. soverare (orch.); 2. Bode: *Kolobspiele*. valzer-rapido (Xilofono); 3. Muvna: *La bella Esch*. valzer (orch.); 4. Peter: *Circo Benz*, galoppo (Xilofono); 5. Ferris: *Nel settimo cielo*, polpouri (orchestra); 6. Berta Andorstein: *Polca-muzura* (Xilofono); 7. Michaelis: *Pattaglia turca* (Orchestra); 8. Ranthor: *Lebenslust* galoppo (Xilofono). — 22: Fme.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17.30: Musica da ballo. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione teatrale. — 18.55: Bollettino turistico. — 19: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Huber: *Trio in mi maggiore*, n. 2, op. 65; 2. Bloch: *Tre notturni* per piano, violino e cello. — 20.40: Concerto corale di arte popolare. — 21.15: Radio-corale media. — 22: Notiziario. — 22.10.23.15: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Dischi. — 18: Lezione di Inglese. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Conversazione. — 19.30: Canzoni. — 20.45: Racconca della politica estera. — 21: Informazioni. — 21.20: Serata di ballo allo studio col concorso di una banda militare.



**NUOVISSIMO
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA**

UNDA M.U.52

A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING. SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO - ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME - CAMPO D'ONDA 200-600 METRI - SENSIBILITA' E SELETTIVITA' MASSIME - POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE - VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80

MOTORINO ELETTRICO CON AVVIAMENTO E ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICI

PICK-UP SUPERTANGENZIALE MOBILE IN NOCE CON PANNELLO IN RADICA E FIANCHI IN MACASSAR

L. 1960 CONTANTI VENDITA ANCHE A RATE
TASSE COMPRESSE ESCLUSO ABONNAM. ALL'E.L.A.R.



UNDA RADIO SOC. DOBBIACO A.G.L.
RAPPRESENT. GENERALE: TH. MOHWINCKEL MILANO V. QUADRONO 9

L'APPLICAZIONE D. L. PIANO DI LUCERNA

Braillard soddisfatto

Il Piano di Lucerna, entrato in funzione come per un colpo di bacchetta magica una sola notte, ha destato non poca curiosità tra i radiomattatori i quali si chiedono come l'Unia Internazionale de Radiodiffusione abbia potuto, nello spazio di poche ore, controllare tutte le stazioni d'Europa e assicurarsi della perfetta applicazione del nuovo Piano di ripartizione.

Come i lettori già sanno, il controllo è avvenuto ad Uccle (Belgio), e precisamente nel villino ove ha sede l'U.I.R. Per l'occasione tutto il caseggio aveva subito una completa trasformazione, mutandosi in perfetta e modernissima centrale telefonica e radiotelefonica. Al pianterreno, infatti, erano stati installati numerosi apparecchi telefonici, collegati direttamente con cavi propri alla centrale sottostante di controllo situata nei diversi Paesi. Così l'Italia aveva la sua sottocentrale a Sesto Calende, mentre Berlino regolava tutte le stazioni tedesche, Varsavia quelle polacche, Londra quelle inglesi e così via per tutte le altre Nazioni. Al primo piano si trovavano invece tutti gli apparati di controllo; questo era il centro di comando generale Braillard, presidente della Commissione tecnica dell'U.I.R., e del direttore aggiunto Divoire. Sul tavolo del Presidente della Commissione Tecnica era situato un microfono, collegato con la radio di Bruxelles; ed è da questo "studio" improvvisato che partivano gli ordini e le disposizioni.

Alle ore 12, il controllo è stabilito, tutte le trasmissioni europee chiusero le trasmissioni e iniziarono il lavoro di messa a punto dei singoli trasmettitori sulle nuove lunghezze d'onda. Questo lavoro, comprendente anche il controllo preliminare dei vari centri nazionali, è durato fino alle 3 del mattino.

Ed ecco, in ordine, come si effettuarono le operazioni di misurazione al centro di Uccle. Questo aveva a sua disposizione una serie d'eterodine. Queste eterodine coprivano tutta la gamma delle onde delle stazioni da controllare e perché le operazioni si svolgessero più spedite erano pronte due apparecchiature che permettevano le misure contemporaneamente alle due stazioni. Queste misure potevano avere la precisione di un periodo su di un milione. Quando le misure erano compiute, il signor Braillard a mezzo del microfono o del telefono annunciava il risultato a mezzo delle quattro stazioni ad onda lunga di Daventry, Zeesven, Radio Parigi, Varsavia.

Quando le audizioni lo permettevano e la sintonia di qualche trasmettitore riusciva particolarmente laboriosa, a mezzo del telefono si inviava alla stazione trasmittente sotto controllo il battimento provocato dalla sua onda portante e dall'eterodina in modo che i tecnici della stazione avessero essi stessi la cognizione del movimento in cui la sintonia era raggiunta. Nel caso più generale se un trasmettitore non raggiungeva subito la sua frequenza prestabilita, il signor Braillard od i suoi assistenti a mezzo della radio, se possibile, altrimenti per telefono, avvertivano gli operatori della stazione sotto controllo che la loro trasmissione... non aveva le carte perfettamente in regola, e che di conseguenza doveva rettificare l'onda.

L'orario stabilito fu osservato alla precisione, tanto che alle 3.30 Uccle cominciava l'appello di tutte le trasmissioni d'Europa. Seguendo un ordine precedentemente fissato, a coppie, le antenne di tutto il continente ritornarono a vibrare, lanciando così per l'eterodina i segnali sulle onde nuove stabilite dal Piano di Lucerna. Tanto per la cronaca possiamo aggiungere che le prime ad essere chiamate furono quelle della U.R.S.S.; le ultime quelle di Sottens (Svizzera) e Hiversum (Olanda). Tempo medio per la durata del controllo cinque minuti ogni coppia di stazioni. Alle 8 del 16 mattina, il controllo era terminato.

Lasciando la sede dell'U.I.R. il signor Braillard disse ai giornalisti che lo intervisarono queste parole: « Sono soddisfatto appieno dei risultati ottenuti. Possiamo chiudere il bilancio di queste poche ore d'ansia e di fatiche con un grazie cordiale ai radiotecnici di tutta Europa che, nel breve giro di una notte, e radiofonicamente parlando, hanno mutato il volto e la fisionomia della vecchia Europa ».

2 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
* RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
* MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Canzoni e musiche popolari ungheresi presentate dalla COMPAGNIA DELL'ARCOBALENO MAGIARO.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

13.45-15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Respighi: *Allegro brigata, fox-trot*; 2. Friberg: *Musica del villaggio (valzer all'antica)*; 3. Strauss-Busca: *Ah! L'amore che miracolo, fox-trot*; 4. Mengoli: *Un piccolo sì, fox lento*; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 6. Chesì: *Forse dorme il mio cor, valzer*.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI e DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA.

18: Quotazioni del grano.

18.10: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese

20.10: Soprano Evelina Casuso

20.30-20.40: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

CONCERTO VARIATO

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Debussy: Minuetto e balletto dalla *Piccola suite* (orchestra).
3. Violoncellista Luigi Silva e pianista Costantino Gualdi: a) Pedrazzi: *Preludio, aria e finale*; b) Zandonai-Silva: *Adagio*; c) Mendelssohn-Silva: *La fialatrice*.
4. Mallipiero: *Variazioni senza tema per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miari).
5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Una serata al Caffè

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STEFANI (Nuovissima).

Personaggi:
Il vecchio Notato A. Novelli Vidali
Il signor Conte Carlo Simoneschi
L'Ufficiale in pensione Walter Grant
Il Maestro di musica Mario Rossati
Il Cerchiere del Caffè Ettore Piergiovanni
Le voci dei clienti

21.45 (circa):

Concerto col concorso della pianista Bianca Miari

1. Debussy: Minuetto e balletto dalla *Piccola suite* (orchestra).
 2. Mallipiero: *Variazioni senza tema per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miari).
 3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Cl. 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

FERDINANDO PREVITALI

COL CONCONSO DEL VIOLINISTA
FRANCIS ARANYI

E DEI SOLOISTI
ARMANDO GRAMEGNA - ITALO VALLORA e GIOVANNI TRAMPUS

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN: La grotta di Fingal, ouverture; 2. BRAHMS: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solo lista F. Aranyi); 3. GHEDINI: Pezzo concertante (con due violini e una viola). Solisti: Armando Gramagna, Italo Vallora, Giovanni Trampus; 4. MOZART: Tre fantasie tedesche; 5. BACH-GUI: Arioso (dalle Goldberg variations); 6. FRANCK: Refezione, frammento sinfonico.

Nell'intervallo: RICCARDO BACCHIELLI:
« I grandi scrittori italiani: Guido Cavalcanti », lettura e commento.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 252,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kw. 19
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Boieldieu: *Il caffè di Bagdad*, ouverture; 2. Solazzi: *Maiarda*, intermezzo; 3. Culotta: *Burlasca*, intermezzo; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 5. Achemans: *Melodia incantatrice*; 6. Bach: *Sogno di primavera*, melodia; 7. Singing: *Friühlingsrauschen*; 8. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 9. Samara: *Flora mirabilis*, preludetto atto terzo; 10. Gounod: *Marcia delle marioulette*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30: Canzoni e musiche popolari ungheresi presentate dalla COMPAGNIA DELL'ARCOBALENO MAGIARO.

13.30-13.45: Dischi - Borsa.
13.45-14.15: MUSICA VARIA.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

ANTENNA SCHERMATA
E ARRECAMBAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 2)

VENERDI

2 FEBBRAIO 1934 - XII

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERDINANDO PREVITALI
col concorso del violinista FRANCIS ARANYI
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Allegro; c) Allegro giocoso ma non troppo vivace* (solista F. Aranyi).
3. Ghedini: *Pezzo concertante* (con due violini e una viola). Solisti: Armando Gramigna, Italo Vallora, Giovanni Trampus.
4. Mozart: *Tre danze tedesche*.
5. Bach-Gul: *Arioso* (dalle *Goldberg variations*).
6. Franck: *Redenzione*, frammento sinfonico.
Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «I grandi scrittori italiani: Guido Cavalcanti», lettura e commento.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: **CONCERTO DEL QUARTETTO A FLETTRO: 1.** Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Notte allegra*, fantasia; 3. Nardet: *Sogni d'oro*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Anelli: *Prestami un bacio*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Winter: *Al Campo*; 2. Lincke: *Berlino di notte*, selezione; 3. Ricca: *Sogno d'oro*; 4. Canzone; 5. Carosio: *Mia rondinella*; 6. Audran: *La Mascotte*, fantasia; 7. Lohr: *Schnick-Schnack*; 9. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 10. Pirpo: *Gira la rota*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA
1. Glinka: *Roussane et Ludmila*, ouverture.
2. Boito: *Nerone*, fantasia.
3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
La rubrica della Signora.
4. Giordano: *Intermezzo atto terzo e secondo dell'opera Marcella*.
5. Verdi-Giromanno: *Falstaff*, fantasia.
Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.
6. Giordano: *Andrea Chénier*, suite secondo atto.
7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

SE INGRASSATE troppo... Curatevi coi Confetti di

Sinoclasina
"Zenith"

Diminuisce del peso corporeo:
da 100 a 120 grammi al giorno

In tutte le farmacie o presso la

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH"
Milano - Via A. M. Ampère, 40

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:
Le gelosie di Lindoro
Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Personaggi:
Don Roberto A. Camaggl
Donna Eleonora, sua seconda moglie A. Labruzzi
Don Flaminio, figlio di Don Roberto F. Santoro
Zelinda, moglie di A. Adini
Lindoro, segretario di L. Palmestiro
Barbara, cantatrice E. Tranchina
Don Filiberto G. C. De Maria
Fabrizio, maggiordomo G. Mistretta
Tognina, cameriera R. Rallo
Negli intervalli: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico dell'«Orchestra Filarmonica di Varsavia» diretto dal M^e Willy Ferrero. - Parigi Poste Parisien - Ore 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto dal M^e T. Mathieu (trasmissione dalla «Conservatorio» di Parigi). - Stoccolma - Ore 20.30: Concerto orchestrale con solisti di canto. Opere di Weber, Mahler, Roman, Coates e altri. - Strassburgo - Ore 21.30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Josef Erb (trasmissione dalla «Sala Berlioz» del conservatorio). - Heidelberg - Ore 21.10: Sinfonia n. 9 di Niels mineur di Ciaikovski per grande orchestra. Direzione del M^e E. Sedler (trasmissione dalla «Stadthalle» di Heilsberg).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 566,8; kW. 100. - Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. - Ore 17.5: Concerto di musica da camera - 17.40: Bollettino inedito. - 18.5: Conversazione. - 18.40: Bollettino sportivo. - 18.45: Conversazione: «L'uomo e la storia». - 18.55: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. - 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Trasmissione da Beromünster. - 21: Notiziario.
21.20: Trasmissione di una serata variata dalla concerthausaal. - 23: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 820; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto orchestrale sinfonico. - 19: Conversazione. - 19.15: Dischi (a richiesta). - 19.30: Dischi. - 19.45: Soli di piano (Chopin). - 19.55: Conversazione coloniale. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Saint-Saens: *La vocca di Onipale*, poema sinfonico; 2. Debussy: *Tribute au monde d'Yves Fassin*; 3. Schumann: *Concerto in la minore*; 4. Berlioz: *Cruciale romano*. - 22: Conversazione su una crociera intorno al mondo - 22.15: Continuazione del concerto; 1. Srensdin: *Zoride*, 2. Intermezzo di canto; 3. Ravel: *Minuetto*; 4. Ravel: *Pavana per un'infante defunta*; 5. Intermezzo di canto; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23.30: Concerto di dischi. - 24: *La Brabançonne*.
Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.15: Conversazione. - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20.15: Recitazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Soli di violoncello. - 21.30: Trasmissione di una radiorecita su Ciaikovski. - 22: Trasmissione di un concerto dall'«Audience Belge». - 23: Giornale parlato. - 23.10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Concerto di musica da camera. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Da Bratislava. - 19.25: Concerto di musica per saxofono solo. - 19.50: Conversazione di attualità. - 20.10: Concerto

corale di arie e canti popolari. - 20.40: Trasmissione da Brno. - 21.15: Conversazione e letture su Smetana. - 21.35: Concerto pianistico: Smetana: *Banquette e Improvvisi*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,9; kW. 13,5. - Ore 17.5: Da Praga. - 18.5: Notizie sportive. - 18.20: Dischi. - 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicato. - 19: 19.30: Letture di saggio di alcuni dei cechi. - 19.35: Da Praga. - 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.40: Concerto di musica da camera. - 19.25.30: Da Praga. - 20.40: kc. 927; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.5: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Bratislava. - 19.35: Da Praga. - 20.40: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 19.30: Letture di saggio: *Altegor*; 2. Coprin-Cortot *Sinfonia in stile drammatico*; 3. Stamitz-Bakala: *Sinfonia* in si bemolle maggiore. - 21.15-22.30: Da Praga.
Kosice: kc. 1153; m. 369,5; kW. 2,6. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Trasmissione in ungherese. - 18.20: Dischi. - 18.40: Conversazione sportiva. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Bratislava. - 19.35: Da Praga. - 20.10: Concerto di una banda popolare. - 20.40: Da Brno. - 21.15-22.30: Da Moravsko-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.5: Da Praga. - 18.5: Notizie turistiche. - 18.15: Da Praga. - 19.20: Da Bratislava. - 19.35: Concerto di isarmoniche. - 19.55: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21.15-22.15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Katundborg: kc. 231; m. 1291; kW. 1,6. - Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.50: Concerto di violino - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.43: Recitazione. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di fisica. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Conferenza. - 19.50: Chiacchierata. - 20: Campane. Dischi. - 20.15: *L'Idun*, leggenda in sette parti di Franz Molnar. - 22: 22.15: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 276,6; kW. 12. - Ore 18: Conversazione letteraria. - 18.15: Notiziario. - 20.40: Dischi richiesti. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21.15: Notiziario.
21.20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Hubay: *Un giorno solo*, ouverture; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer; 3. Lecocq: *La Bouissotte*, fantasia; 4. Armandola: *A Port Said*, scena orientale; 5. Messager: *L'œuvre en marche*, fantasia; 6. Debussy: *Petite suite*; 7. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 8. Fährbach: *Ricordo di Belgrado*. - Negli intervalli: Arie diverse - In seguito: Notiziario.
Lyon-La Doua: kc. 648; m. 463; kW. 10. - Ore 17.30: Concerto d'un quintetto a fiato. - 19.15: Notiziario. - 20.30: Dischi. - 20.40: Gazzetta di Lione. - 21.21.30: Conversazioni varie. - 21.30: «Le grandi tappe dell'arte musicale e i romanisti italiani» - concerto-conferenza - Composizioni di Donizetti, Verdi, Bellini, ecc. - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juanes-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 17: Notiziario - 18.25: Concerto sinfonico - Radio-concerto. - 22: Notiziario. - 21.10: Radio-concerto. - 23.30: Trasmissione internazionale. - 24: Trasmissione internazionale organizzata da Monte Carlo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 19.32: Conversazione umoristica. - 20:7: Conversazione musicale. - 20.15: Giornale radio. - 20.30: Presentazione di dischi nuovi. - 20.50: Dischi di canzoni celebri del passato, offerti da una ditta privata. - 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto dal maestro T. Mathieu dalla Sala del Conservatorio di Parigi; 1. Beethoven: Quarta Sinfonia; 2. Liszt: *La battaglia degli Umi*; 3. Garcia Catubra: *Tre danze cubane*. - 24: Ultime notizie.
Parigi Torre Eiffel: kc. 415; m. 138; kW. 13. - Ore 15.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie.

NOTIZIA SENSAZIONALE!

LIQUIDAMIO modernissimi apparecchi
marca di fama mondiale, 5 valvole, a toporante elettrodinamico, riceventi le stazioni europee - Monocanale - Presa per riproduttore fonografico e per a toporante supplementare - Adatti per tutte le tenzioni.

Elegantissimo mobile in noce m. 0,82x0,48 x 0,27

per sole **L. 850** franco n/ magazzino in Milano

Tasse governative comprese, escluso abbonamento E.I.A.R.

(Non è possibile accreditare pagamenti rateali)

Prospetto a richiesta invio franco.

CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO - Telefono 91-803
(fra le Vie Brantonie e Nicotini)

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLECITE

19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto orchestrale sinfonico dedicato ad Haydn, diretto da Flament: 1. La campana, sinfonia; 2. Tre arie per soprano. — 21.15: Notiziario. — 21.30: 22: Seguito del concerto: 3. Concerto in re per piano e orchestra; 4. Quattro arie per soprano; 5. Serenata per archi; 6. Finale della sinfonia La partenza.

Radio Normandia: ke. 1500; m. 200; kw. 10. — Ore 18.30: Disci. — 19.30: Racconti e letture. — 19.45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 20.20: Concerto variaz. — 21.30: Conversazione agra- colica. — 21.45: Disci. — 22: Concerto variaz. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica brillante. — 2: Notiziario in inglese. — 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1793; kw. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.30: Previsioni meteo- rologiche - Conversazione agricola - quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19.45: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione musicale: Giuda e Racina. — 20.45: Let- ture letterarie. — 21.30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico - Radio-commedia: La vita dialogata di Victor Hugo, presentazione di Madame Claude Ritter. — 21.45: Informazioni. — 22.30: Rassegna dell'informazione - Cronaca di culinaria.

Siracusa: ke. 859; m. 349; kw. 12. — Ore 17.30: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Dizione di un concerto strumentale in tedesco. — 20.45: Concerto sinfonico. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.45: Concerto di disci. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione dalla Sala Berlioz del Conservatorio di un concerto strumentale in tedesco. — 21.45: Concerto Erbi- li. Sonata n. 3 per piano e violino; 2. Sonata n. 3 per organo su temi gregoriani; 3. Intermezzo di canto; 4. Pater noster, preghiera per violino e organo; 5. Tre danze per flauto e piano; 6. Intermezzo di canto; 7. Quartetto per due violini, violoncello e cello. — 22.30: Rassegna della stampa in francese - Fine.

Totosa: ke. 855; m. 335; kw. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Canti tirolesi. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Conversazione medica. — 20.45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Canzonette. — 21.45: Orchestre varie. — 22: Musica sinfonica. — 22.30: Chitare hawaiane. — 22.45: Musette. — 23: Musica sinfonica. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Trasmissione da un circo equestre. — 23.45: Musica di film. — 24.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Brani di opere. — 1.15-1.30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331; kw. 100. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione. — 18.30: Disci. — 19.15: Notiziario. — 19.30: Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e corale di danze e Lieder popolari della Bassa Germania. — 20: Notiziario. — 20.10: Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22.25: Conversazione sportiva. — 22.45: Heilsberg.

Berlino: ke. 841; m. 356; kw. 100. — Ore 17.30: Amburgo. — 18: Rassegna di libri. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Conversazione sportiva. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione / Amburgo. —

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA
DI SANTA
CECILIA

Concerto del pianista
RINA ROSSI
e del violoncellista
LUGI CARAPPA

20: Notiziario. — 20.10-22: Heilsberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Koenigswusterhausen. — 22.30-24: Heilsberg.

Breslavia: ke. 950; m. 315; kw. 60. — Ore 17.30: Monaco. — 18.10: Radiocronaca di una partita di caccia. — 18.30: Conversazione e dizione. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20.20-20: Lipsia. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori slesiani: 1. Schaffmann: Ouverture allegria; 2. Rietz: Quartetto d'archi; 3. Palst: Concerto solenne per violino e orchestra. — 24.0-40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 2. Dvorak: Rapsodia slava; 3. Siede: Carnevale, suite; 4. Riemschneider: Fiabe intervalli, suite. — 24: Sulzer.

Francoforte: ke. 1195; m. 251; kw. 17. — Ore 17.30: Muehlacker. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Auber: Il domo nero, opera comica (adattata al microfono). — 21.40: Racconti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Muehlacker. — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Muehlacker. — 23: Heilsberg. — 24:1: Conversazione: «L'Entree di Jean Paul con Weimar» - Infd: Disci.

Heilsberg: ke. 1031; m. 291; kw. 60. — Ore 17.30: Amburgo. — 18: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 21.10 (dalla Stadttheater): Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore per grande orchestra (diretta da Erich Seidler). — 22: Notiziario. — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigswusterhausen: ke. 191; m. 157; kw. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.25: Concerto corale di Lieder popolari. — 18: Dizione. — 18.8: Conversazione. — 18.35: Conversazione. — 18.45: Lange: Flegelstuecke, radio-recita. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Lezione di Italiano. — 20.30: Trasmissione variata: «Fra i ricordi». — 21: Martin Bauer: Lettore contadino, radioteatra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Conversazione sulla lotteria di stato. — 22.25: Amburgo. — 22.45: Bollettino del mare. — 23-24: Breslavia.

Langen: ke. 658; m. 455; kw. 60. — Ore 17.45: Conversazione. — 18: Concerto di musica per due pianoforti. — 18.15: Francoforte. — 18.30: Notiziario in inglese. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.5: Conversazione. — 20.15: Trasmissione popolare variata: Alfranzo il lupo. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Lalo: Ouverture del Roi d'Ys; 2. Due arie per baritono; 3. Ciaikovski: Suite delle Schiacciate. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Koenigswusterhausen. — 22.35: Conversazione teatrale. — 23: Trasmissione variata: La pianista nella poesia tedesca. — 24:1: Disci (Ciaikovski).

Lipsia: ke. 785; m. 382; kw. 120. — Ore 17.30: Monaco. — 18.10: Conversazione. — 18.45: Notiziario. — 18.50: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.25-0: Breslavia.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405; kw. 100. — Ore 18: Conversazione. — 18.50: Concerto pianistico. — 18.10: Per i giovani. — 18.30: Disci. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10-22: Lipsia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Koenigswusterhausen. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Heilsberg. — 23: Breslavia.

Muehlacker: ke. 574; m. 525; kw. 100. — Ore 17.30: Musica da ballo. — 17.45: Concerto. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Langen: — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20.22: Francoforte. — 22.20: «Devi sapere che...». — 22.30: Notiziario. — 22.45: Disci. — 23: Heilsberg. — 24:1: Francoforte.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 13

CANZONI
POPOLARI
UNGHERESI

presentate
dalla Compagnia
dell' "ARCOBALENO
MAGIARO,,

INGHILTERRA

Daverly National: ke. 200; m. 1500; kw. 30. — Ore 17.30: London National: ke. 1149; m. 261; kw. 50. — North National: ke. 1013; m. 206; kw. 60. — Scottish National: ke. 1050; m. 235; kw. 50. — West National: ke. 1169; m. 281; kw. 50. — 17.30 (solo Daventry): Concerto orchestrale da un album. — 17.45: Segnale orario. — 18.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (solo Daventry): L'ora del fanciullo. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Weber: Sonate per pianoforte. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.10: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione sul piano britannico. — 21: Arie e canzoni tratte da commedie musicali e da riviste. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Conversazione sulle ricerche nell'ignito. — 22.35: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Ailler: L'entrone cordate, marcia; 2. Suppe: La meta del viandante, ouverture; 3. Arie per baritono; 4. Puccini: Selezione della Madame Butterfly; 5. Intermezzo di canto; 6. Sousa: Suite. — 23.45: Letture. — 23.50 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342; kw. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Da North Regional. — 20.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sez. D); Musica popolare. — 21.30: «Carbone contro odio», radio-dibattimento. — 22: Concerto di musica da camera da Broadcasting House (con ammissione di pubblico). Carlo Fleisch, violino e Fr. Lamond, pianoforte; 1. Bach: Ciaccona, violino; 2. Beethoven: Fantasia di pianoforte in mi bemolle; 3. Schubert: Fantasia in do, op. 159 (violino e piano). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30:1: Musica da ballo.

Midland Regional: ke. 707; m. 301; kw. 25. — Ore 16.45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Canzoni sentimentali per coro e baritono solo. — 20: Concerto dedicato alla musica di W. H. Squire, con arie per baritono e soli di violoncello. — 21: Conversazione introduttiva e concerto d'organo da una chiesa. — 21.45: Conversazione di attualità. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 680; m. 437; kw. 2,5. — Ore 17: Conversazione. — 18.15: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico; 2. Concerto vocale; 3. Concerto orchestrale. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica ziziana.



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a «Il Thermogène» «IL THERMOGENE» OVATTA CHE GENERA CALORE non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

È pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Brevettato) SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumenta la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti ante delle perdite auditive.

Non più esse di un PIX.

Col PIX regolati anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia; se contro assegno lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del P. PIX. Prezzo Lire 23.

Adoperare l'antenna invisibile «PIX», che equivale ad una antenna esterna - Poso istantanea - Prezzo Lire 24.

Ing. AN. SCIFO
MILANO - Via Sidoli, 1 - Telef. 2.62-119

VENERDI

2 FEBBRAIO 1934 - XII

Lubiana: kc. 577; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16: Conversazione agricola. — 19,30: Trasmissione di un grande concerto corale — Negli intervalli: Musica da ballo. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto pianistico; 2. Concerto vocale; 3. Concerto orchestrale. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato Pjpodotto. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Dischi. — 21,45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di violino e piano: 1. G. Ravel: *La Valse*; 2. C. Gut: *Capriccio*; 3. F. Chopin: *Allergro*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Pugnani-Kreiser: *Preludio e allegro*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto sinfonico (dischi) — 23,30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di lingua francese. — 18,30: Cronache teatrali. — 19: Pubblicità. — 19,45: Bollettino meteorologico - Giornale radio. — 19,50: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della Stazione: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Schumann: *Concerto di violoncello in do minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore*. — 21,30: Comunicati agricoli - Notiziario estero. — 21,40: Meteorologia (Giornale radio. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine dell'emissione.

OLANDA

Mulzen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Concerto di dischi. — 17,55: Concerto strumentale. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 20,10: Conversazione letteraria. — 20,40: Concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — 21,30: Concerto vocale per tenore. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Notiziario. — 23,10-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1512; kW. 120. — Ore 17: Conversazione di un viaggio nella Catalogna. — 17,15: Concerto di musica popolare per un'orchestra

a falo. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18,40: Dischi. — 19: Programma di donati. — 19,55: Varie. — 19,30: Notiziario teatrale. — 19,35: Dischi. — 19,45: Conversazione di attualità. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretto da Wally Ferraro con G. Gallelli, soprano; 1. Bach-Mangialà: *Due preludi per archi*; 2. Vivaldi-Silotti: *Concerto grosso*; 3. Haendel: *Motetto Silece, tenor*, per soprano e orchestra; 4. Pergolesi: *Parlato*; 5. Zatonari: *Epidiotto sinfonico*; 6. Ravel: *Botero*. — Nell'intervallo: Giornale radio. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo. — 23: Bollettini. — 23,5: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 305,8; kW. 12. — Ore 18,40: Dischi. — 19: Programma di donati. — 19,55: Notiziario. — 19,10: Concerto. — 19,45: Da Varsavia. — 22,40: Bollettino sportivo — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Ore 18,40: Dischi. — 19: Programma di donati. — 19,55: Notiziario. — 19,10: Concerto. — 19,45: Da Varsavia. — 22,40: Bollettino sportivo — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,30: Lezione di geografia e storia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagne della Centrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in sotto. Quotazioni di Borsa. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 23: Lettera di un racconto. — 23,10: Trasmissione da un caffè. — 23,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1: Notiziario di Barcellona e Madrid - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Per le signore. — 21,15: Notizie. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Notizie - Selezione di una zarzuela con solisti, coro ed orchestra della stazione. — 0,45: Notizie - Cenni sul programma della settimana futura. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1339; kW. 30. — **Goteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Worby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,45: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 19,30: Concerto: Paul Morand: *Un voyageur et l'amour*, commedia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Roman: *Sinfonia alla chiesa*; 2. Canto; 3. Ibert: *Divertimento*; 4. Mahler: *Lieder*; 5. Goldmark: *Scherzo*; 6. Weber: *Overture del Franco Tiratore*. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Overture di Kahadé*; 2. Sundaïn: *Falser*; 3. Zeller: *Frammento del Vespertino di nocetti*; 4. Ciaikovski: *Canto estivo*; 5. G. Ravel: 5. Dukstulsky: *Valzer*; 6. Coates: *Presso il tamarisci*; 7. Brosch: *Tango*; 8. Lehar: *Frammento del Paganini*.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 650; m. 639,6; kW. 60. — Ore 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,30: Novanta minuti con Ralph Benatzky. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione sportiva. — 21,25-22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventi e comunicazioni - Libri che raccomandiamo: «Il barbaro dominio, di Paolo Monelli». — 19,30: Dischi. — 19,45: Notiziario. — 20: Valzer e marce per dodici strumenti a fiato: 1. Vicari: *Coppa per Radio*, marcia; 2. Caspers: *Sogno*, valzer-boston; 3. Dassetto: *Atlantide*, marcia; 4. Walther-Forni: *Fanny*, valzer; 5. Filippa: *Omaggio*, marcia; 6. Keller: *L'Onia*, valzer-boston; 7. Petruzzelli: *Motivi tedeschi*, marcia; 8. Lehar: *La redona allegro*, valzer. — 20,40: Conversazione: «Come divenni artista». — 21 (da Torino): Concerto del M.o Fernando Previtali - Solista Arany (violinista). — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18,30: Lezione di esperanto. — 18,40: Lezione di inglese. — 19,5: Per i giocatori di bridge. — 19,25: Per i giocatori di scacchi. — 19,45: «Conversazione musicale con illustrazione». — 20,15: Conversazione. — 20,25: Concerto pianistico con orchestra per soprano: 1. Faure: *La canzone di Eva*; 2. Dieci melodie per soprano. — 21,15: Attualità. — 21,25: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 21,55: Notiziario. — 22: Bollettino turistico. — 22,30-23,30: Corrispondenza cogli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest: 1. kc. 648; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,55: Serata allegra. — 21,4: Concerto di canzoni. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Concerto di musica da jazz e ziganà.

U. R. S. S.

Mosca: 1. kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16,30: Dischi. — 17,30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18,30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Sommario della «Pravda» e di donati. — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 18: Concerto tematico. — 17: Conversazione. — 18,30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Notiziario e bollettini. — 20,20: Dischi (canto). — 20,5: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Dischi di Jack Hilton. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Ravel: *Pastorale per un'infante defunta*; 3. Pjerna: *Catalise ed il fiano*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. J. Ibert: *Escalpe*; 6. D'Indy: *Suite in antico stile*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22,55: Notiziario.

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17-18: Dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Musica riprodotta.

CONDENSATORI ELETTRICI
AEROVOX
 CONCESSIONARI
M. CAPRIOTTI - Genova - Sampierdarena

TANDARD

30 lire

Calzaunificio ai Varese

45 lire

TANDARD

FUMATE LA DELIZIOSA

MACEDONIA

EXTRA

RADIOASCOLTATORI, attenti!!! Il dispositivo originale dell'ANTENNA SCHERMATA deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore Ing. F. Tartufari - Torino, Via dei Mille, 24 Tel. 46.249 - Esso Vi darà diritto alla spedizione gratuita del Modulo di Consulenza Tecnica a distanza valevole UN ANNO

Rivenditori richiesti per zone ancora libere.

MANON

OPERA IN TRE ATTI
E CINQUE QUADRIMUSICA DI
GIULIO MASSENET

S. A. B. A. T. O

3 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA - kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI - kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
 BARI - kc. 1020 - m. 383,2 - kW. 30
 MILANO II - kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
 TORINO II - kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 ROMA - onde corte (2 R3) - kc. 11.810 - m. 35,50 - kW. 9
 (2 R) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bixio: *Maggio*, one step; 2. De Vita: *Inquietudine*; 3. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 4. Barazza: *Romance*, fox lento; 5. Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico; 6. Dax: *Ottocentesca*; 7. Chiarino: *Romanesca*, serenata; 8. Strauss-Benatsky: *Il valzer di Casanova*; 9. Montagnin: *L'allegria parata*, fox-trot.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Nicholls: *Amy*, fox-trot; 2. Laccetti: *Suite dall'opera Hoffmann*; 3. Escobar: *Canta Vienna*, valzer; 4. Rebner: *Ti voglio così*, tango; 5. Gragnani: *Jerry*, fox-trot; 6. Persico: *La bisbetica domata*, fantasia; 7. Dax: *Suona per me*, fox-trot; 8. Hubay: *Rossa*, czardas; 9. Moya: *Il cantico dei cantici*, fox-trot.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
 18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Pianista Maria Luisa Faini: a) Rameau: *Tamburino*; b) Ravel: *Alborada del gracioso*; c) Albeniz: *Spagna*.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Manon

Opera in tre atti e cinque quadri
 Di E. MEIHAN e D. GILÉ
 Musica di G. MASSENET.
 (Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: Libri nuovi - Luciano Folgore: «Il grammofofono della verità», dieci minuti di umorismo - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 la conversazione sulle grandi novità mondadori della settimana:

Da mozzo a scrittore di Mario Appellus - **I. 10**
Ricordi di un cacciatore di uomini
 di Emilio Ludwig - **I. 15.**

Maria Stuarda di Mario Borsa - **I. 7**

e le risposte di Mondadori alle domande dei suoi corrispondenti radiofonici.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO - kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO - kc. 1140 - m. 263,9 - kW. 7 — GENOVA - kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE - kc. 1322 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE - kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Franck: *Psyché*; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 6. Marengo: *Steba*, fantasia; 7. Verdi: *Aida*, fantasia; 8. Grieg: *Danza norvegese*; 9. Mussorgsky: *Kowantscina*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Granados: *Danza spagnola*; 2. Lalo: *Chants russes*, cello solo; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 6. Pergolesi: *Tre giorni son...*; 7. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 8. Schubert: *Momento musicale*.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova); Recitazione (Trieste); Il teatrino del Baillia; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

SABATO

3 FEBBRAIO 1934 - XII

20.40: Canzoni e Varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

- 22: Libri nuovi.
- 22.10: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Friberg: *Allegri cacciatori*; 2. Celani: *Bicchette*; 3. Firpo: *Quanti colori*; 4. Canzone; 5. D'Anzi: *Sul Nilo blu*; 6. Geiger: *Lehariana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonardi: *Pabor*; 9. Friberg: *Musica del villaggio*; 10. Cergoli: *Perché no?*; 11. Visintini: *Ma perché?*
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Overture dell'operetta *Signora Luma*.
2. Bettinelli: *Miss-Issipi*, fantasia.
3. Lehár: *Eva*, valzer.
4. Jones: *La Geisha*, fantasia.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Chueca-Valverde: *La gran via*, valzer.
6. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione.
7. Ascher: *Zia Clara*.
8. Lombardo-Ranzato: *Cin-Cin-La*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Carena: *Noti il fàar*, b) Brodsky: *Racconti di Jate*, c) Lama: *Come un fuoco di neve*, d) Di Lazzaro: *Chitarra muta* (tenore Aldo Rella);
2. Culotta: *Vecchia storia* (orchestra).
3. Weschmar: *Nella vita con te*.
4. Sciorilli: *Doroty*.
5. Ranzato: *Susanna*.
6. Borchert-Grondstay: *Sangue focoso*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 2

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestrina jazz.
- 17.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini - Sorella Radio.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.25: Araldo sportivo.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La casta Susanna

Operetta in tre atti di J. GILBERT
Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Susanna soubrette O. Sall
Huberto comico E. Paris
Delina caratterista A. Uras
Barone des Aubrais caratterista G. Tozzi
Giacomina soprano M. Levial
Renato tenore A. Virino
Pomaret signor A. Uras
Charancej signor M. La Puma

Negli intervalli: G. Foti: « La filosofia del riso », conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALEZIONI: Strasburgo - Ore 21.30: Edipo Re, tragedia in versi di Sofocle, versione francese di I. Lacroix. - Bruxelles II - Ore 20.30: Il Cavaliere della Rosa, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera Fiamminga » di Anversa). - Beromünster - Ore 20: Alceste, opera in tre atti di W. C. Gluck (trasmissione dalla « Stadt-theater » di Berna). - Sottens - Ore 20.35: Missa Solemnis di Beethoven, per soli di canto, coro, orchestra e organo. Direzione del M^o E. Ansermet. - London Radio - Ore 21.45: Il ratto dal Serraglio, opera comica di W. A. Mozart - Riduzione radiofonica del M^o B. Walter.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 568,8; kW. 100. - Graz: Kc. 886; m. 535,6; kW. 7. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.5: Conversazione. - Nella Italia: R. - 18.30: Attualità. - 19: Dischi. - 19.50: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 20: Detti e crochi. - 20.5: Concerto. - 21.15: Concerto. - 21.45: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Musica da ballo. - 19: Conversazione sulla storia letteraria della Vallonia. - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Dischi. - 19.45: Conversazione sulla scuola di carillon di Malines. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi. 1. Strauss: *Introduzione e scherzo* per due cornette e due tromboni. 2. Finck: *Danze di Hello America*. 3. Holsi: *Suite giapponese*. 4. Saint-Saens: *Danza marziale*. 5. Invernizzi: *Il canto*. 6. Mozart: *Marcia turca*. 7. Schubert: *Marcia militare*. 8. Gilson: *Marcia lantabica*. - 21.30: Emile Cotey: *Settimana inglese*, commedia in un atto. - 22: Continuazione del concerto. 9. Abraham: *Selezione di Fiore delle lince*. 10. Rossini: *Balletto di Guglielmo Tell*. 11. Rameau: *Danze antiche*. 12. Invernizzi: *Il canto*. 13. Weber: *Inno alla danza*. 14. Lehár: *Nella pace*. Ore 17.25: Dischi. - 17.35: Concerto di musica da ballo. - 21.30: Giornale parlato. - 21.30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19: Dischi. - 19.30: Conversazione. - Impressioni madrilene. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20: Giornale parlato. - 20.30: R. Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, opera (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa). - Negli intervalli: Recitazione a giornale parlato. - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

Cecoslovacchia

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezioni di ceco per i tedeschi. - 17.50: Conversazione agricola. - 18: Per gli operai. - 18.10: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare. - 20.20: Conversazione. - 20.35: Trasmissione brillante di varie opere liriche, commedia, canti. - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: Mendelssohn: *Concerto* in re minore per piano con orchestra. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-23: Trasmissione da Brno.

Pratislavia: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17.15: Teatro delle marionette. - 18.15: Per le mas-

sale. - 18.30: Dischi. - 18.45: Attualità. - 18.55: Comunicazioni. - 19: Da Praga. - 21.25: Concerto vocale di cantù popolare. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Da Brno.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione in esperanto. - La filosofia della lingua internazionale. - 17.25: Dischi. - 17.35: Attualità. - 17.50: Notiziario. - 18: Attualità. - 18.15: Conversazione. - 18.25: Trasmissione musicale per i fanciulli in tedesco. - 19: Da Praga. - 21.25: Da Moravská-Ostrava. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Kosice: Kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. - Ore 17.15: Da Brno. - 17.25: Dischi. - 17.30: Per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18.15: Dischi. - 18.20: Rassegna della settimana. - 18.40: Attualità. - 18.50: Rassegna borsistica. - 19: Da Praga. - 21.25: Concerto corale. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Da Brno.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.15: Da Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Conversazione. - 18.10: Concerto corale. - 18.50: Attualità. - 19: Da Praga. - 21.25: Musica da ballo. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Kalundborg: Kc. 238; m. 1261; kW. 75. - Ore 15.30: Concerto. - Negli intervalli: alle 16.20: Recitazione. - 17.30: Notiziario. - 17.40: Cronaca di Lione. - 17.50: Cronaca di Lione. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Conferenza. - 19.25: Annuncio concerto. - 21: Aria varia per i giovani. - Negli intervalli alle 22.20: Notiziario.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. - Ore 18: Trasmissione di un concerto da Parigi. - 20: Notiziario. - 20.55: Bollettino sportivo. - 21: Notiziario. - 21.6: Lezione di inglese. - 21.80: Notiziario. - 21.30: Dischi. - 22.25: Concerto di canzoni e macchiette. - 23.30: Musica da jazz. - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: Kc. 648; m. 463; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. - 19: Notiziario. - 20.30: Cronaca di Lione. - 20.40: Editoriale. - 20.50: Conversazioni. - 21.10: Cronaca esperantista. - 21.30: Selezione e frammenti di opere moderne. - In seguito: Notiziario e danze.

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 15. - Ore 17.30: Musica da ballo. - 18: Trasmissione del Concerto Pacheloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21.15: Conversazione. - 21.30: Cronaca di Lione. - 21.45: Cronaca di Lione. - 21.50: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario. - 21.15: Conversazione cinematografica. - 21.30: Radio-concerto. - Notiziario. - 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): Kc. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 19.45: Cronache finanziarie. - 19.53: Conversazione teatrale, dischi e cronache dell'artigianato. - 20.15: Giornale radio. - 20.30: Presentazione di attrazioni delle « Folies Bergère ». - 21: Intervallo. - 21.10: Cronache della settimana. - 21.20: Varietà. - 21.50: Intervallo. - 22.25: Concerto di musica da ballo. - 23.10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 215; m. 1348; kW. 13. - Ore 16.45-17: Conversazione turistica in esperanto. - 18.45: Notiziario. - 19.30: Cronache di Lione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30-22: Serata teatrale: 1. Gabriel d'Hervilly: *Milizia ammorziata*, commedia in un atto. 2. Claud-Roger Maréchal: *Banquet*, commedia in un atto.

Radio Normandia: Kc. 1500; m. 200; kW. 10. - Ore 18.30: Radio-concerto. - 19.30: Conversazione. - 19.45: Notizie regionali. - 20: L'ora degli ascoltatori. - 20.15: Orchestra. - Selezione di opere. - 21.15: Varietà. - 22: Varietà. - 23: Café-Concert. - 24: Musica variata. - 1: Notiziario in inglese. - 1.15: Musica brillante. - 2: Notiziario in francese. - 2.15: Musica da ballo. - Radio Parigi: Kc. 1010; m. 312,8; kW. 75. - Ore 19.20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. - 19.45: Concerto di dischi. - 20: La vita pratica. - Selezione di opere. - 21.30: Serata. - 20.50: Rassegna della stampa latina - Informazioni. - 21: Rivista del disegnatore umorista Moris colla piccola Gisela Parry. - 21.30: Rassegna dei giornali. - 21.50: Concerto. - Bollettino meteorologico. - 21.45: Concerto di dischi. - 22: Trasmissione di un concerto dalla sala dell'antico Conservatorio. Canzoni per coro - In un intervallo alle 22.30: Bollettino sportivo - Cronaca di René Dorin - Informazioni.

Strasbourg: Kc. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto Pacheloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Lezione di francese. - 20.15: Conversazione agricola in tedesco. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Rassegna teatrale: Sofocle: *Edipo Re*, tragedia (riduzione francese di J. Lacroix) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 23.30: 1: Musica da ballo trasmessa.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde a pagina 21)

PROGREDITEVI DIPLOMI
Ragioniere, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musette. — 19,30: Orchestra viennese. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica di film suoni. — 20,45: Arie di opere. — 21: Melodie. — 21,15: Musica sinfonica. — 21,30: Brani di opere. — 21,45: Musica di film di opere. — 22: Concerto. — 22,30: Orchestre varie. — 22,45: Canzonette. — 23: Musica per trio. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Fisarmoniche. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Brani di opere. — 1,15-1,30: Organo.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Recensione di libri. — 18,30: Berlino. — 18,40: Conversazione. — 18,50: Notizie - Bollettini vari. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Manfred. — 20,10-22: Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Musica da ballo. — 23,15-1: Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 850; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17,30: Da Lipsia. — 18,10: Campane. — 18,15: Conversazione. — 18,20: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Orchestra della Nazione. Trasmissioni brillanti di varietà dedicata ai contadini. Orchestra, soli, coro, conversazioni. — 20: Lipsia. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica dedicata alla caccia: 2. Künkele. *Quercia*, ouverture. 3. Canto; 3. Wagner. « Il monnoio della foresta » dal *Sigfrido*. 4. Humperdinck. *Scene di Haensel e Gretel*. 5. Canto; 6. Schubert. *Quercia*. 7. Canto; 8. Strauss. *Leggende della foresta*. *Quercia*, valzer. 9. Lehar. Melodie dell'opera *Die bunte Waldoide*. 10. Reckling. *Waldmann's Heil*, marcia. — 22: Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-1: Monaco - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen.

Francoforte: kc. 1195; m. 351; kW. 17. — Ore 18: Notizie dai confini. — 18,20: Rassegna settimanale. — 18,35: Trasmissione improvvisata. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10-22: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Muehlacker. — 22,25: Notiziario regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Trasmissione brillante variata. — 24-2: Musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Notiziario. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino orario. — 18,25: Concerto di organo. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Amburgo. — 22: Notiziario. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Musica da ballo e canti di *Lieder*. — In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen. — 23,45-1: Amburgo.

Koenigswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Rassegna sportiva. — 17,20: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. — 18,5: Conversazione. — 18,25: Trasmissione variata. — 18,50: Canzoni. — 18,50: Notizie. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Trasmissione di un grande concerto orchestrale dedicato alla musica delle marce militari. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Amburgo. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Conversazione sportiva. — 23,15-0,30: Trasmissione di una serata di varietà.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 18: Conversazione. — 18,30: Conversazione amena. — 18,45: Notiziario. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione di una serata brillante di carnevale. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,25: Berlino. — 22,40: Dischi. — 23: Francoforte.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,20: Trasmissione da uno stabilimento industriale. — 18,45: Attualità. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Weimar di una serata brillante di varietà dedicata alla Tringia. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22,45-1: Monaco - In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Lipsia. — 17,50: Pankofe: *Fosenacht, Fosenacht*... commedia francese di carnevale. — 18,30: Per i giovani. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20,10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo. — In un intervallo (23-23,15): Koenigswusterhausen. — 23: Musica da ballo.

Muehlacker: kc. 574; m. 529,6; kW. 100. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto di violino. — 18,35: Dischi. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 19: Francoforte. — 20: Trasmissione di una serata brillante di carnevale. *Maschere e pazzi*. — 21,30: Trasmissione variata: *Fratelli, diamoci la parola*, saluto musicale agli Svevi del Danubio. — 22: Francoforte. — 22,25: Dev. sapere che... — 23,30: Notiziario. — 22,45-2: Francoforte.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 206; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1059; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,15: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni eccetto Davenport): Musica da ballo. — 18,15 (solo Davenport): L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermzzo. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,45 (tutte le stazioni eccetto Davenport): Concerto di canzoni nuove. — 19,45 (solo Davenport): Intermzzo in gaelico. — 20,5: Conversazione. — 20,30: « Trasmissione notturna dalla città », varietà. — 21: Varietà (sei numeri e orchestra). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Rassegna della settimana. — 22,35: Concerto strumentale (quintetto); Musica brillante e da ballo. — 23,30: Letture. — 23,35 (solo Davenport): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,3; kW. 50. — Ore 17,15: Canti e arie tratte da commedie musicali e riviste. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di un'orchestra marziana. Musica popolare francese. — 20,30: Musica per trio (cinque numeri). — 21: Concerto per quintetto. — 21,45: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, versione radiofonica secondo Bruno Walter. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 301,1; kW. 25. — Ore 17,15: Da London Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham; I. Weber. Ouverture dell'*Otello*; 2. Bach: *Suite in si minore* per flauto e archi; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa*, Op. 93. — 23,30: Bollettino sportivo. — 23,45: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18,55: Segnale orario - Notiziario. — 19: Conversazione di dischi. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Trasmissione di un concerto da un'opera. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo. **Lubiana:** kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Concerto di dischi - Bollettino della viabilità. — 18,30: Conversazione umoristica. — 19: Conversazione di filosofia. — 19,30: Notizie di politica estera. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale di arie. — 21: Smetana: *La sposa venduta*, opera (dischi). — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20,30: Concerto variato (in dischi). — 21: Concerto va-



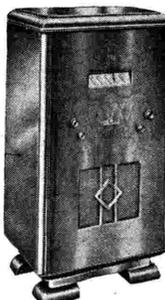
RADIO LAMBDA

1922 - 1934



con la sua ultradecennale esperienza, garantisce la perfetta costruzione dei suoi apparecchi

Il costante aumento di produzione e l'interesse per i nostri prodotti sono il miglior riconoscimento della loro perfezione



SERIE 325 - 5 VALVOLE
MIDGET E RADIOGONOGRFO
SCALA PARLANTE

SERIE 328 - 8 VALVOLE
- MIDGET E RADIOGONOGRFO
C. A. S. e Silenziatrice

SERIE 329 - 9 VALVOLE
RADIOGONOGRFO
C. A. S. e Silenziatrice

CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO
Via Biella, 12 - Tel. 22-922

COMPROVA DELLA NOSTRA ATTIVITA ULTRADECENNALE:

MINISTERO DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI - Roma, 10 ottobre 1922 - Lettera 438624

"Si autorizzano le SS. LL. ad impiantare ed esercire una stazione radiotelegrafica ricevente ad esclusivo uso di studio e di esperienze."

(Visibile presso i nostri Uffici)

Il Direttore Generale

riato dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: *Concerto*, poco sinfonico; 2. Massenet: *Elektra*; 3. Ravel: *Patana* per un'infante defunta; 4. Debussy: *Nocturno*; 5. Ferrer: *Sul lago sacro*; — 21.30: Cronaca economica e sociale; — 21.35: Continuazione del concerto di Pierluigi; — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale; — 21.50: Notiziario in francese; — 22: *Po-pouri musicale* dell'orchestra della stazione; — 22.50: Notiziario in tedesco; — 23: *Selezione di musiche* di Stravinsky e orchestra della stazione; — 23.50: Dischi (danze).

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: L'ora del bimbi; — 18: Conferze parlamentari; — 18.15: Musica nazionale, pezzi sinfonici; — 18.45: Cronaca economica; — 19: Pubblicità; — 19.45: Bollettino meteorologico - Giornale radio; — 19.50: Conferenza; — 20: Segnale orario; — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione; — 21.10: Da stabilire; — 21.40: Meteorologia - Giornale radio; — 22: Conversazione di attualità; — 22.15: Trasmissione da stabilirsi; — 22.45: Musica di dischi per danze; — 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 3015; kW. 20. — Ore 17.40: Lezione di scrittura; — 18.10: Concerto orchestrale; — 19: Rassegna dei giornali; — 19.25: Continuazione del concerto orchestrale; — 19.45: Bollettino di Pollizia; — 19.55: Conversazione; — 20.15: Dischi; — 20.25: Conversazione; — 20.40: Continuazione del concerto; — 21.10: Notiziario; — 21.15: Dischi; — 21.25: Concerto orchestrale; — 21.45: Conferenza; — 21.55: Radio-precita; — 22.15: Continuazione del concerto; — 22.40: Trasmissione di una farsa in un atto; — 23: Dischi; — 23.10: Notiziario; — 23.15: Dischi; — 23.25: Continuazione del concerto; — 23.45-40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1416; kW. 120. — Ore 17: Funzione religiosa da Ostro Branna (Vilna); — 18: Radio-cronaca; — 18.20: Concerto di musica da camera; — 19: Variazioni; — 19.25: Conversazione su Iwan Bunin; — 19.40: Bollettino sportivo; — 19.47: Giornale radio; — 19.55: Intervallo; — 20: Serata da ballo con canzoni e canzoni; — 20.15: Conversazione e consigli; — 20.45: Intervallo; — 21.20: Composizione di Chopin; 1. *Sonata in si minore*; 2. *Due mazurche*; 3. *Valse in la bemolle maggiore*; — 22: Conversazione in francese; — 22.15: Dischi (danze); — 23: Bollettino sportivo; — 23.25: Danze (dischi).

Katowice: kc. 758; m. 395.8; kW. 12. — Ore 17: Da Vilna; — 18: Risposte per i piccoli; — 18.20: Da Varsavia; — 19: Programma di domani; — 19.35: Notiziario; — 19.40: Conversazione radiotelefonica; — 19.55: Da Varsavia; — 19.43: Bollettino sportivo; — 19.47: Da Varsavia; — 21: Dischi; — 21.20: Da Varsavia; — 22.15: Musica da ballo; — 22.35: Da Varsavia; — 22: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: kc. 823; m. 3154; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica brillante; — 18: Notiziario; — 18.15: Continuazione del concerto; — 19: Conversazione; — 19.20: Dischi; — 19.45: Conversazione; — 20: Musica per due pianoforti; — 20.30: Corrispondenza agli ascoltatori; — 20.45: Concerto orchestrale; — 21.15: Retrasmissione di stazioni estere; — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377.4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato; — 18.30: Trasmissione per i fanciulli; — 19.30: Giornale parlato - Continuazione della trasmissione per i fanciulli; — 20: Dischi; — 20.30: Risorsa - Conversazione in catalano; — 20.45: Dischi; — 21: Dischi; — 21.15: Conversazione radiotelefonica; — 22: Campagne dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche; — 22.5: Conversazione di attualità; — 23:10: Trasmissioni pedagogiche per gli scolari; — 23.40: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Retana e Wilson: *Polo de San Bernardo*; 2. Bizet: *Berceuse*; 3. Massenet: *Minuetto della Madonna*; 4. D'Ambrosio: *Noretta*; n. 23: *Rassegna di teatro*; 5. Maux: *Innamorata*; 6. *Romanze de Fieras*, commedia in tre atti; — 24: Notiziario - Continuazione del radio-teatro; — 7: Notiziario di Barcellona e Madrid; — 2-3: Concerto di dischi inglesi (danze); Madrid: kc. 1095; m. 474; kW. 3. — Ore 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Danze; — 21.15: Notizie; — 21.30: Intervallo; — 22.15: Lezione di inglese; — 22.30: Campagne - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Segnali di avviso - Trasmissione letteraria - Canzoni fiamminghe; — 0.45: Notiziario; — 1: Campagne - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426.1; kW. 55. — Motala: kc. 216; m. 1389; kW. 30. — Göteborg: kc. 941; m. 318.3; kW. 12. — Hørby: kc. 1131; m. 265.3; kW. 10. — Ore 17.15: Per i fanciulli; — 17.30: Programma musicale variato; — 18: *Concerto sinfonico* di Beethoven (Illastrazioni); — 18.45: Dischi; — 19.30: Conversazione; — 20: Trasmissione di una rivista; — 21.15: Musica da ballo antica; — 22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 553; m. 539.6; kW. 60. — Ore 18: Dischi; — 18.30: Per i giovani; — 19: Campagne; — 19.15: Thomas Mann legge dalle sue opere; — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente; — 20:

(dallo Stadttheater di Berna); Gluck: *Alceste*, opera in 3 atti; — In un intervallo: Notiziario; — 20.30.33: Musica da ballo.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257.1; kW. 15. — Ore 17.15: Cantata bamberga tedesca; — 17.40: «I tre Menestrelli»; — 18.45: Fine; — 19.15: Eventuali comunicazioni - Canzonette erigiane; — 19.45: Notiziario; — 20: L'album delle novità; — 20.30 (da Ginevra): Concerto sinfonico. Direzione: Ernest Ansermet; 1. Beethoven: *Missia solenne*, per orchestra sinf.; 2. orchestra sinf. richiesta dai nostri ascoltatori; — 23: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli; — 18.20: Per i giovani; — 18.40: Conversazione; — 19: Campagne; — 19.5: Conversazione; — 19.30: Notiziario; — 20: Conversazione e concerto vocale; — 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente; — 20.35: Beethoven: *Missia solenne*, per coro misto; sol. orchestra e organo; — 21: Campagne; — 21.10: In un intervallo: Notiziario; — 22.30: Relazione sulla Società delle Nazioni; — 22.45-23.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione; — 17.30: Concerto di musica brillante; — 18: L'ora della radio; — 18.30: Concerto di cori popolari; — 19.30: Conversazione; — 20: Soli di chitarra; — 20.25: Informazione; — 20.45: Concerto per piano; — 21.30: Concerto orchestrale; — 23.10: Concerto di musica zingara; — 0.15.1: Musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario; — 16: Notiziario; — 16.15: Intervento musicale; — 16.30: Propaganda politica; — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa; — 18.30: Segnale orario; — 19.30: Conversazione culturale e tecnica; — 20: Concerto; — 21: Conversazione in lingua estera; — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino; — 22.5: Segnale orario in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1167; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario; — 16: Lezione di tedesco; — 16.30: Dischi; — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica; — 18.30: Concerto variato; — 21: Notiziario; — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio; — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino; — 22.5: Segnale orario; — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. 832; m. 360.8; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario; — 16: Concerto tenorico; — 17: Conversazione; — 18.30: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio; — 21.30: Concerto di dischi; — 21.55: Trasmissione della Piazza Rossa - Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318.8; kW. 12. — Ore 19: Dischi; — 19.30: Conversazione sportiva; — 19.45: Arie di Blum; sonetti; — 20: Notiziario e dischi; — 21.15: Segnale orario; — 22: Concerto del present.; — 21.55: Musica da ballo; — 21.40: Notiziario; — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Puccini: *La Tosca*; 2. Wachtel: *Schilke*; 3. Wachs: *Madrina*; 4. Montagne: *Senza parole*; 5. *Canzone giarda*; 6. Schmitt: *Traversata felice*; 7. Wachs: *La Berriehone*; — Nell'intervallo: Notiziario e dischi; — 22.55: Notiziario.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 GENNAIO 1934
10.30-11: Lilla P.T.T. Nord (m. 267.3; kW. 1.3): Corso - Informazioni.
10.40-11: Lyon-La-Doña (m. 463; kW. 15): Lezione.
11.30: Marsiglia P.T.T. (m. 406.5; kW. 1.6): Informazioni - Recitazione.
MARTEDI' 30 GENNAIO 1934
19.20-19.40: Iutzen (m. 301.5; kW. 30): Lezione.
20.20-20.40: Torino: Informazioni.
21.30-22: Leningrado (m. 1329; kW. 100): Conversazione: «Musicieti sovietici contemporanei».

GIOVEDI' 1 FEBBRAIO 1934
18.45-19.15: Parigi P.T.T. (m. 431.7; kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 328.6; kW. 0.5): *Genevra P.T.T.* (m. 309.9; kW. 3.5): Conversazione - Lezione.
20.20: Kaunas (m. 1630; kW. 7): Conversazione.
VENERDI' 2 FEBBRAIO 1934
18.30-18.40: Sottens (m. 443.1; kW. 25): Lezione elementare.
21.10-21.30: Nizza-Juan-Les Pins (m. 222.6; kW. 0.8): Lezione.

SABATO 3 FEBBRAIO 1934
16.45-17: Parigi T. E. (m. 1445.8; kW. 13): Conversazione musicale.
17.15-17.25: Brno (m. 325.4; kW. 32): *Kostic* (m. 369.5; kW. 2.0): Conversazione: «La filosofia della lingua internazionale» - *Zappalà* (m. 376.2; kW. 0.7): Conversazione.
21.10-21.20: Lyon-La-Doña (m. 463; kW. 15): Cronaca e notizie.
21.30-22: Leningrado (m. 1329; kW. 100): Conversazione: «Il XVII Congresso del Partito».
22-22.15: Desiers (m. 309.9; kW. 1.5): Notiziario.

Un corso per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», via Goffredo Casalis, 25, Torino. Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.



ABB. 217.538 - Fiume.

Prego diremi quale stazione sia quella che trasmette quasi ogni giorno con lunghezza d'onda di m. 223-225 circa l'uguale programma di Roma o del Gruppo Nord.

Si tratta della piccola stazione di Torino II che con Milano II ritrasmettono il programma di Roma-Napoli-Barì.

ASSIDUO LETTORE S. N. - Roma.

Da circa due mesi riscontro il seguente difetto nel mio apparecchio. La ricezione della stazione locale è stata in 72 ad un tratto l'audizione scomparse accennata paginata da un lieve rumore. Per risentire l'audizione sono costretto a portare la sintonia sul n. 73. Dopo un po' di tempo la ricezione scompare di nuovo e devo ritrasmettere sul n. 72 per ricuperarla. Ciò si verifica spesso nei primi quattro o cinque minuti di funzionamento, e molto di rado dopo.

E' noto che le valvole impiegano un certo tempo per portarsi ad regolare stato di funzionamento, e durante questo tempo — che dipende dai tipi di valvole, ma che di solito non è superiore di minuto primo — la ricezione non può esser regolare. Se l'impedimento che ella lamenta dura effettivamente circa quattro minuti e ricompare anche qualche volta durante la normale ricezione, si può pensare a qualche valvola in via di esaurimento o difettosa, per cui le consiglio di farle verificare mediante gli appositi strumenti di misura, da un rivenditore, il quale potrà pure controllare la regolazione generale dell'apparecchio stesso.

ABB. 213.423 - Roma.

Il mio apparecchio funziona benissimo col solo attacco di terra al termofone. Boziano e Palermo le sento però molto debolmente, se aumento la tonalità, i fischi e le scariche sono più forti della ricezione. Sono disincantato le stazioni estere. Installando un'antenna interna potrei avere la ricezione delle stazioni di piccola potenza ugualmente forte e chiara? L'istesso schermo è consigliato?

Le stazioni di Palermo e specie di Boziano trasmettono onde continue possedendo una potenza minima sono da ritenersi essenzialmente locali, per cui è perfettamente logico che ella non possa riceverle con i moderni apparecchi supereterodina se ha spesso una migliore ricezione collegando il nastro «antenna» dell'apparecchio alla terra (termofono o meglio, tubazione dell'acqua) che con una vera e propria antenna interna. Naturalmente un buon aereo esterno aumenterà la potenza di ricezione, ma con questa probabilmente anche il livello di poter ricevere bene almeno le principali trasmissioni europee.

ABB. A-109.967 - Milano.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole autotona da quasi due anni. Detto apparecchio, che è installato come mezzo tecnicamente non sarebbe possibile, ma sempre ricevuto, ed egregiamente, le sole stazioni locali. Prezheri pertanto indicarmi se potrei aumentare la potenza di detto apparecchio in maniera di poter ricevere bene almeno le principali trasmissioni europee.

Se ella riesce a ricevere le stazioni locali dovrebbe logicamente anche captare almeno le più potenti stazioni europee. Dubitiamo perciò che il suo aereo sia insufficiente come disincantato o come esaurimento. Un buon aereo esterno di 25 o 30 metri ed un'ottima presa di terra sono gli unici mezzi per aumentare la potenza di ricezione di un apparecchio — ben inteso quando questo sia in piena efficienza per valvole e regolazione.

C. MORENO - Bordighera.

Ho sentito l'altra sera sulla lunghezza d'onda di circa 200 m. una stazione italiana piuttosto debole, la quale trasmetteva i programmi del Gruppo Nord. Forse la stazione di Torino II? Ma allora trasmetterebbe i programmi di Roma-Napoli-Barì. Qualche volta tale stazione trasmette anche — con Milano II — programma proprio.

ABB. 235.657.

Posseggo un apparecchio supereterodina 8 valvole: dip. sintonia 77, una 56, una 55, due 46 ed una 82. Desidererei sapere se si possono sostituire queste valvole con le novissime 2A5, ecc.

Tale sostituzione non può esser fatta perché le valvole minime hanno caratteristiche completamente diverse, che richiedono appositi circuiti nell'apparecchio ricevente. Alla sua seconda domanda (omessa) non possiamo rispondere per evidentissimi ragioni commerciali.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 33.

FALSA RELAZIONE — Rapporto cacofonico nella successione delle note in parti diverse. Si ha quando, per esempio, un «fa» si trova in una parte naturale e in un'altra, a breve distanza, diseso. Non si ha quando la stessa parte presenta la nota prima naturale e poi alterata, o viceversa.

FALSETTISTI — Così erano chiamati i tenori addestrati a eseguire con note di testa le parti per voci femminili nelle cantorie sacre, in cui non erano ammesse le donne. Furono poi sostituiti dai castrati e dai ragazzi, la voce dei quali si trova, prima della pubertà, all'ottava alta.

FALSO BORDONE — Forma polifonica che unisce le voci acute alle gravi non col semplice raddoppio all'ottava, ma con l'impiego di altri intervalli. Più propriamente: avuto un canto, gliene veniva sottoposto un altro alla terza inferiore, e a questo un altro ancora, che era eseguito pure all'ottava alta. Ne conseguivano successioni di terze e seste, pur dovendo la composizione cominciare e finire su accordi di quinta e ottava. L'accoglimento delle terze e delle seste accanto agli intervalli giusti di quarta, quinta e ottava contribuì molto alla sensibilità armonica. Si chiamò anche falso bordone, più avanti, un canto sillabico armonizzante le note semplici e gravi del canto fermo, con esclusioni delle dissonanze e dei ritardi. In quest'ultimo senso, la espressione è usata anche oggi.

FANCY — Nome inglese d'alcuni pezzi strumentali dei secoli XVI e XVII, nei quali aveva parte prevalente l'imitazione.

FANDANGO — Danza spagnola, e più propriamente andalusa. E' una varietà della seguidilla, con accompagnamento di chitarra e di nacchere. Tempo di 3/4, movimento «allegretto», ritmo caratteristico, dato da una croma, una terzina di semicrome e quattro crome. Non fu sdegnata dai classici, per quanto all'apparire fosse stata giudicata «scandalosa».

FANFARA — Traduzione del «fanfare» francese, nome d'origine oscura e probabilmente onomatopica. Indica un complesso di strumenti a fiato metallici, ossia una banda militare poco numerosa, senza strumenti ad ancia e senza strumenti a percussione, per quanto in antico fossero ammessi i timpani. Fuori del campo militare, le fanfare non servono se non in qualche festa o cerimonia, più che per altro per dar segnali. Alcune fanfare furono famose da noi e all'estero. In alcuni paesi ammettono oggi i sazofoni.

FANTASIA — Questa parola ebbe in passato significati diversi, ma finì con l'esser usata propriamente per indicare composizioni nelle quali l'autore godeva della sua libertà, soggiacendo al solo vincolo di riunire in un sol tutto i vari pezzi, a differenza della «suite», in cui i singoli pezzi si susseguono separati. Oggi indica un'accolta dei motivi principali d'un'opera teatrale.

FARANDOLA — Danza d'origine provenzale, in misura binaria d'elementi ternari, e cioè in 6/8. Il movimento è allegro. Si danza in circolo, tenendosi per le mani. Tipica è quella del Bizet nell'«Arlésienne».

(Continua).

CARL.



Due vocali russe: Maria e Anastasia Werekhin che hanno cantato sabato 20 corr. nel Varietà.

DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzé) - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

16 (Napoli): Banninopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.

16,15: Conversazione di Ugo Chiarelli.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANZONI E MUSICHE DI SARDEGNA

21:

Concerto sinfonico

con il concorso del violinista ARRIGO SERATO.

M^o direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione. - Mario Pelosini: Lettura di liriche nuovissime.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 383,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 309,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «La coltivazione dell'uve da tavola».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «La prova di Dio»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: L'allegria di un santo»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Gesù e i bambini».

12,30: Dischi.

12,45-13,30: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro «Augusteo» in Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi - Dopo il concerto: Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive.

20-20,5 (Torino): «Vent'anni», trasmissione del G.U.F. di Torino.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANZONI E MUSICHE DI SARDEGNA

20,50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.

11 (circa): Trasmissione da Selva Val Gardena - Cronaca del secondo

Trofeo E.I.A.R.

Gara internazionale di sci sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca di Pistoia. Organizzata dallo Sci Club Bolzano - km. 18.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Fensio, O. P.:

«Il seminatorio».

12,45: Dischi.

13,30: Dottor Rolando Toma: Conversazione agricola.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.

21,20: Trasmissione dal Caffè «Grande Italia» (sino alle ore 22,30).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,25: B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

Direttore M^o F. Russo.

Negli intervalli: G. Longo: «G. Carducci nel ricordo di A. Vivanti», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.



ONDE CORTE

Baffo di lince. - Forse sarebbe stato più a proposito «Artiglio di Lince» per quanto le graffiatine siano velutate e non intacchino la mia delicata epidermide. Così, mi sarei deciso ad una risposta per quei motivi che m'insinuano? Eh, no. Tanto sapevo che non avrei potuto farne a meno, perché sei troppo intelligente. Continua a deturarmi: anche questo sarà un mezzo efficace per destarmi. Grazie del bozzettino musicale ed attendo l'amore di bimbo. Non scrivo versi, rassicurati! — **Spinoso.** - Bravo! Nel resto per me non è motivo di sorpresa. Lo diceva anche la madre dei Gracchi ed io posso dire di te la stessa cosa. Tu capirai poco di queste mie parole, ma consolati. Chi configge gli occhi nelle tue spine, ne canta anche meno. — **Fiorellino rosa.** - Ritrovo in buona salute la tua carissima. Sarà fatto secondo la mia volontà.

Pupetta. - Grazie a te ed alla mamma. Ti ricordavo sai? Ho di te quelle bellissime istantanee che rivelano due cosette: una Pupetta degna di essere fotografata con fant'arte ed una fotografia degna della Pupetta. Mamma sappia, però, che ho delle pupattoline più piccine di te che mi scrivono. Ma ora anche tu hai l'autorizzazione materna. — **Rosa di Febbraio.** - Riceverai il distintivo. Vedo che sei in un bell'imbarazzo: «Se tu fossi una donna, saremmo bella posto perché saresti una sorella maggiore; ma siccome è accertato che sei un uomo, occorre pensare di darti da fratello, non perché credo che nel mio cuore nel reparto affetti fraterali non vi sia più posto poiché ne ho già sei da amare (invece tutte le sorelle che abbiamo sono me), da nonna neanche perché mi parresti troppo vecchio. Che ne diresti, per esempio, d'uno zio? Uno zio con i capelli e la barba grigi (non calvo perché le persone calve non mi piacciono)». Senti: trattami da fratello come fai forse nel tuo scritto libero.

Glicine fiorite. - Verrà l'indirizzo tanto atteso. Le cide della vita occorre sapersele guadagnare. E tu e Milly Svizzera proverete una gioia tale, da farvi dimenticare la lunga attesa. Se la neve ti fa passare la stizza a quest'ora devi essere d'una calma... olimpionica. Intanto mi riservo di far ricredere i tuoi fratelli. **Robinson.** - La bella cosa verrà. Ma siccome mi dici che sei molto curioso, te la farò attendere un pochino per cercare di correggerli di questo viziaccio. — **Cenerentola.** - Certo che l'idea di mandarmi quale lettera un disco con impresse le tue parole era magnifica. Però è rimasta soltanto qualche idea. Sono anch'io convinto che «Piccola io» andrebbe molto d'accordo con te: tutte due buone, semplici ed oneste. Solo con te anche Tina. **Mamma.** - Averci voluto ringraziare te e tutti, ma l'indirizzo non me l'hai ripetuto e pescare l'altra tua non è facile. Se me lo mandi, mi farai piacere.

Siempre España! - Benissimo tutto. Il «Don Chisciotte» qui non venne ancora proiettato e quando lo sarà, cercherò di andarci per amor tuo, se avrà tempo. Per me la vita della proiezione è quella dei vostri scritti sempre cari anche quando mi sembrano un investimento autonomo-bilistico. Desidero ripetere le tue parole sul «Vecchio Professore». «Egli è tanto buono e bravo e sa insegnare cose belle ed utili. Nutre altresì il nostro cuore e la nostra mente di consigli, di pensieri forti e gentili quali segue un nostro zio o nonnino ed anche un nostro compagno, un nostro fratello». Ah! pazienza, ma la tua istantanea è riuscitissima ed assai bello il bosco ed manto di neve. La fatina che l'anima pare da quello sbocciato. Insomma uno... sbucanevo, sei!

Brianzo. - Perché dovrebbe essere il primo ed ultimo tuo scritto? Le tue supposizioni sarebbero giuste se non si verificasse il caso che nemmeno una combina. Ho amici della tua età. «Ahh! pazienza». Sei proprio una piccina gioia; ne ho la bella dimostrazione fotografica. Poi vengono i connotati: «Capelli biondi, occhi neri, colorita acceso, alta cm. 94, peso Kg. 17 abbondanti, anni due e mezzo, birichina al massimo. Però buona anche; vado a letto da sola nella mia cameretta alle 19. Un po' preste. Ti pare? Sembra anche a me; ma la mamma vuole così e non c'è rimedio». Ah! pazienza, ma la tua istantanea è riuscitissima ed assai bello il bosco ed manto di neve. Se vai a nanna presto direi che il tuo frat. non ne scapita. E grazie pure alla mamma. — **Umbra solitaria.** - Riceverai finalmente il libro. A te, come ad ogni altro, ho spedito una mia birbonata della quale avevo un smarrito il ricordo. Ma l'editore mi ha detto: «Se non vuoi, vattene a quest'occasione il fondo rimane. Non riesco mai a sfidare una copia!». Leggendolo, voi tutti direte: «Sì!».

Violetta. - Tra breve spunteranno le primaverie più impazienti. Possa tu ad esse sorridere nella riconquistata

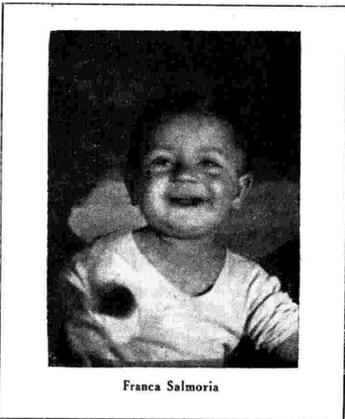
salute. — **Merlin Cacao.** - Ti ritrovo e mi accorgo che eri tu quello che desideravi sapere il nome dell'albero del quale mi accendevi una piccolina fionda. Come ho detto, è l'espreso. — **Puledretto.** - Davvero non mi ero accorto delle due risposte. Probabilmente una di esse non era entrata nelle pagine precedenti. — **Piccola cosa.** - Il tuo è davvero un sospetto temerario. Ti ringrazio delle care parole con la speranza di ritrovarti. — **Brutta.** - Che vuoi ch'io ti dica? Rileggo questa tua osservazione: «Come tu hai antipatia per la parola «frugolo» così io l'ho per la parola «fiore» attribuita ad una persona. E tu hai osato chiamarmi un fiore! È insopportabile, insopportabilissimo, sai, per me! Cerca di rimediarti». Dopo aver detto la croce addosso alle lettere non sincere mi pare che nemmeno tu lo sia e l'antipatia per la similitudine coi fiore (non nel tuo caso ma in tutti gli altri) non sia che una ostentazione di originalità troppo a fior di pelle. Mi piacevi assai più nell'al-

una lettera all'indirizzo datomi. Dubitavo che le Poste non ne avrebbero curato il recapito e credo sia avvenuto così e non posso che approvare tali disposizioni. A questo proposito ricevo talora scritti nei quali mi si dice che le Regie Poste hanno rifiutato di consegnare i pignoli raccomandati perché inviati ad un anonimo. In simili casi d'indirizzo al «Radiofocolare» e poi si aggiunge «per Baffo di gatto».

Nihil. - Non posso che approvarti ed inviarti le mie più vive congratulazioni. Il tuo piccolo ha ritrovato, se non la mamma vera, una seconda mamma anche s'egli continua a chiamarla zia. La sorella della tua diletta perduta ha preso il tuo posto ed è bene che così sia avvenuto. «Il piccolo dice che la sua mamma è in Cielo che prega per il babbo per lui e per tutti. Ed è pure questa la preghiera serale quando uno dopo l'altro baciano la cara immagine che veglia su noi». C'è tanta soavità in questo vostro atto; la nuova vostra cara sarà ora e sempre benedetta dall'Assente che è pure e sempre sarà presente a guidarvi e consigliarvi. — **Spinaccio.** - Sai che cosa ho qui davanti a me? Un giornalino brioso e ben condotto, pazientemente dattiloscritto, che ha per titolo: «Ragazzi che ridono». Prova a cercarlo ed a leggerlo e dirai con te se chi lo scrive non è bravo.

Marinaretti fumani. - Dopo tanto tempo vi ritrovo in una bellissima istantanea che vi presenta graziosi e sorridenti in mezzo alla neve. E sei davvero un piccolo portento tu, Marinella, che, pur essendo soltanto in prima, scrivi già tanto benino. Vi sono grato di tutto e ricambio gli auguri, mamma compresa. — **Vittorio Montanari.** - Gian Paolo è un bel bamboccio davvero. Ma perché non fotografarlo all'aperto in piena luce, lasciando in pace questa benedettissima radio? Quello che dico a te vorrei che fosse pur letto da quanti mi mandano ritrattini di bimbi neri in posa davanti all'obiettivo... «fermi!». Ed almeno fossero all'aperto. Ma no. O dal fotografo o in luogo chiuso con luce scarsa ma in compenso in abito da grande occasione. Queste fotografie non vanno per questa pagina. L'ho detto replicate volte, ma inutilmente per molti. A quell'anno lettore che protesta per le foto di piccoli che nulla hanno a che fare con il «Radiofocolare» dico: Nello stesso modo che pubblico la risposta ad uno che mi scrive, una volta tanto posso pur pubblicare questi visucchi di bimbi belli e vispi. Il lettore penserà in altro modo quando sarà babbo.

Tre Grilline. - I vostri ritrattini li ho con me sempre. E quando ne verranno di più riuscirò li pubblicherò. Siete davvero tre care Grilline belle e vi mando un bacio affettuoso. — **Mamma Milanesa.** - Sandruccia lo sa e non saperlo s'è fatta rossa rossa. Eppure è proprio così. Il famoso lavoro a maglia non mi abbandona mai e se venisse un soffio freddo, il mio cuore ne sarebbe ben difeso. Sandruccia desidera sapere ed io dico: «Proprio così, bambina mia. Spesso io tolgo dal taccuino il minuscolo lavoro in maglia e dico: Questo è il dono prezioso d'una piccina che ci spese attorno due intere giornate di lavoro, allontanato con i piedi e con le mani la sorellina Anna che l'invitava a giocare. Nell'intenzione della mia Sandruccia era una sciarga che doveva uscire dalle sue manine per Baffo. Ma sì. Impresa troppo arida e lunga. E così ero la bella e cara fatica di due giornate dedicate a me da una piccina. Una cosuccia di pochi centimetri e della quale sono orgoglioso. Tu, Sandruccia, mi chiedi se il tuo capolavoro lo faccio vedere ad altri. Sì, bimba cara. E posso dire che ho veduto delle persone serie e gravi farsi commosse e forse invidiarci. Certo un'invidia bianca e rossa come questa lana e come le tue guance...»



Franca Salmoria

tra tua, poiché almeno aveva tutte le apparenze di essere spontanea. Questa proprio no: «Mi fere tanta rabbia leggere sul «Radiofocolare» le sciocchezze da me scritte che da allora sto meditando sulla vendetta». Parole sincere, queste? Lo sono le mie nel credo affatto.

Magi. - Ho sempre la più grande ammirazione per i nuovi arrivati. Essi debbono dire: Perché ci sono tanti che amano giustarsi il fegato, mi aggiungo pur io. Complimenti, dunque, ed affettuosità. — **Aquileta implume.** - «L'ho sempre pensato anche se non te l'ho detto mai che tu sei un grand'uomo». In questa constatazione ti ho preceduto, povera amica. Quanto al tuo filo lasciamevi per piacere fuori pagina. Lapsus i vostri entusiasmi, ma se il lascio entrar qui non resterà più posto per altro. Grazie del ritrattino. — **Farfallino d'oro.** - Ricevuto. Meraviglioso! Ne riparerò. Per ora un grazio pieno di ammirazione e di riconoscenza. — **Sicula.** - Non scrivo sul quel giornale e nemmeno lo leggo. Mi spiace l'inconveniente capitato alla tua risposta al concorso. Temo conto della buona intenzione. — **Mimi.** - Il tuo bel «pacchierino» troverà un nido su questa pagina. «Per vedere il mio bambino di quattro mesi appena, già fotografato sul «Radiofocolare» come un uomo, che grande gioia proverò!». E qualcuno vorrebbe che negassi queste grandi gioie alle mammine, pajalini nonnini... Giamaai! Grazie, Mimi, dei francobolli.

Cappuccetto bianco. - «Sarà contenta lo stesso se tu mi dirai: Ti accorgo volentieri, sei bene accettata... E non se ne parli più». Rettifico soltanto l'ultima parte. Se ne parli ancora dei tuoi studi di pittura, dei quadri che fai, caro il mio gentile Cappuccetto bianco. — **Armonia.** - Sono persuaso che tu non potrai scordarmi, quindi sei accolta. E capisco che sul più bello della tua mi lasci: «Scappo, scappo; c'è Berthoven che m'aspetta!». Va' pure e guarirà di essere sempre in buona armonia con lui. — **Leyriero del mare.** - Come tipo sei un bel tipo. Passando ad altro, da lungo tempo ho spedito il distintivo accompagnato da

CONCORSO AZZURRISMO

Raggiunge un numero imponente di risposte e, vista l'impossibilità di pubblicarle, ho preso questa decisione. Ho fatto copia di tutte le risposte, mettendo in luogo della firma un numero progressivo. Invio la copia ad **Altricolor** il quale, avendo eseguito ed offerto i sei modellini, ora sceglie, fra i molti pensieri, i sei più degni di essere premiati.



CASA, MAMMA E BAMBINI

La casa gaia

Non vorrei fare dello spirito a buon mercato, dicendo che il freddo è... la prova del fuoco per la nostra casa.

Neve, piove, rineve, ripiove... Si affonda a mezza gamba in una sporca fanghiglia; a stento ci si ripara dagli schizzi delle pozze... ghere attraversate dalle automobili che si seguono con una guardata mezzo invidiosa e mezzo indispettita... Tutto intorno a noi è freddo, umido, fradicio, grigio, triste. Si affretta col pensiero il momento di finire il proprio lavoro, di correre a casa, di riscaldarci il corpo e lo spirito intriziati. E' il momento in cui la casa ve lo offre, il conforto materiale e morale di cui avete tanto bisogno, o è il momento in cui la casa delude ogni vostra aspirazione, e vi sembra, più ancora che triste, ostile.

In che cosa consiste la gaiezza d'una casa? Nella vivacità delle tinte ambientali? Nel chiasso di chi l'habita? Ma vi sono case in cui si muore di noia fra i colori sgarbati delle tappezzerie e dei tessuti. Ve ne sono pure, dove il chiasso suona fastidioso...

La gaiezza dunque è un elemento imponderabile, dovuto a cento cause e a nessuna precisa. Esiste, o non esiste, nell'atmosfera domestica, nella disposizione dei locali e dei mobili, nei vestiti, nella voce, nel sorriso di chi vi accoglie... Accade che si va in una bella casa a far visita a una bella signora: e senza sapere rendervene alcuna ragione, anzi, senza neppure cercarla, vi sentite a disagio; e quando avete conversato di tutto, dai tempi del collegio al repertorio attuale del teatro d'opera, vi accorgete da un'occhiata furtiva al vostro orologio da polso che non è passato il tempo regolamentare d'una visita. In una casa forse anche più modesta, il tempo invece vi vola. Siete in una poltrona comoda, i vostri occhi si posano su cose armoniose; vi siede dinanzi la regina loci che vi sa ascoltare più che non parli. Fa un caldo giusto; viene, forse dalla cucina, un lieve odore di dolci appena sfornati. Ed ecco, senza disordine, senza indaffararsi, senza far pesare la noia o il sacrificio, vi è offerta una merenda deliziosa: un tè bollente e profumato che vi scende al cuore, specie in quel giorno di neve. E coi tè, della confettura ambrata — sì, è la signora che prepara le confetture per tutto l'anno — e dei pasticcini caldi, croccanti... Ecco di dove veniva quell'odorino di dolci appena sfornati. E' Perrina, la domestica, che ha imparato a farli (c'è in quella casa perfino una domestica che fa i dolci). Naturalmente, la ricetta è a vostra disposizione. Ma il discorso non scivola per troppo tempo in cucina; ritorna su altri argomenti; non è né frivolo, né pedante, né comune... Una seconda tazza... un terzo pasticciotto... Che buon caldo! Un altro elemento di benessere e salute dalla bella luce abbondante che vi fascia. Sentite che non si fa scialo di luce solo per la vostra presenza, ma che il giro d'un solo commutatore inonda abitualmente la stanza e la illumina tutta per la gioia degli occhi.

Sì, è vero, la spesa della luce elettrica non è una miseria; eppure il testarla è cosa faticosa, malinconica e gretta! Si può vegliare a che non si sciupi, a che non si dimentichi per ore illuminata una stanza vuota, a che non si legga da letto, e sarà tanto di guadagnato per gli occhi dei familiari, ma nelle stanze dove si dimora, che la luce non sia affidata ad una avara lampadina. Non lo starzo fa gioia; in nulla, né nella sovrabbondanza di luce, né nella ricchezza dell'arredamento, né nel lusso del ricevimento; fa gioia bensì quella giustissima dosatura che è data

dallo spirito equilibrato di chi conosce quale sia il benessere, e a come distribuirlo.

E il compenso ambito, qual è? E' il sentirsi dire dalle persone in visita: «Di qui non si verrebbe più via».

Ma le persone in visita in fondo sono estranee, se pure amiche. Il compenso più vero e maggiore sta nel vedere i familiari godere della «casa gaia».

Se si potesse leggere proprio in fondo a tutti i mariti che ogni sera se ne vanno al circolo, o al caffè con gli amici, non dico in tutti, ma nella maggior parte di essi si troverebbe quello stesso indefinibile, imponderabile disagio che fa sembrare eterne le visite in qualche casa.

Forse, non manca alla loro che qualche particolare; forse, non v'è che da apportare qualche modificazione. Una poltrona più soffice, o una lampada che meglio illumini chi vi riposa da una lunga giornata di lavoro. Una tavola non ingombra di innoli, ma con giornali e libri a portata di mano... e molti portacenere. Una radio che si apra e si chiuda a tempo, senza imposi. Un orologio che non suoni prepotente e stonato ogni quarto d'ora. Un tappeto morbido che metta una manna di colore e di calore sui pavimenti. Dei bambini che se ne vadano presto a letto. E... una moglie che non si lagni troppo se la domestica ha rotto un bicchiere, se Gino ha fatto i capricci e se Lella ha disobbedito... Una moglie che goda serena accanto al marito la calma e il benessere della casa, il buon caldo, la luce diffusa, la musica e la lettura. E che a metà serata, sorridendo come le mamme quando danno un viziello ai figlioli, tiri fuori dall'armadio una bottiglia di cui è gentile ma rara dispensiera.

Fu il marito, in escursione l'estate, a raccogliere il tonico genepi sulle montagne. Ora egli assicura la moglie che il liquore fatto da lei con l'erba raccolta non ha nulla da invidiare a un liquore di marca. E' certamente una piccola bugia. Ma è così gentile, e fa parte così bene dell'atmosfera serena, della casa gaia!

LIDIA MORELLI.

Prego la gentile signora Verina - Alessandria - di farmi avere il suo indirizzo. Non posso darle che scrivendolo, il nome del fornitore che desidera.

Sia. Matt... Voghera. — La parola «inlaid» è inglese. Così si chiama quel linoleum il cui disegno non è stampato, ma penetrato nella sostanza stessa. Quello d'un solo colore mi pare un po' delicato per la camera dei suoi bambini. Preferirei un linoleum a gradazioni infiniti del grigio; lo pedate vi sono meno visibili. Igienicamente, è pavimento migliore del sovrapponibile.

Mamma di Nini. — Ma certo, che pubblicherò il ritratto della sua piccina!



Assideramenti e congelamenti

In questo crudo inverno sarà utile cosa il parlare anche di un pericolo a cui sono esposti coloro che si recano in alta montagna sulla neve, non certo per allontanarli dalla montagna ristoratrice, ma per far loro qualche utile insegnamento per affrontare, superare detto pericolo o purgare quando siano colpiti.

Intende parlare dell'assideramento e del congelamento, due diverse fasi dell'azione del freddo sul nostro corpo; essendo l'assideramento l'effetto del raffreddamento sull'organismo in genere, intendendosi invece per congelamento l'azione del freddo su una parte di esso. Nel prodursi di questi morbosissimi fenomeni ha naturalmente molta importanza il fattore individuale, oltre che l'ambiente: così noi vediamo che i bambini sono estremamente sensibili al raffreddamento, e così pure i vecchi, gli ammalati, i convalescenti, i denutriti e le persone affaticate. Gli alcoolizzati pure sono estremamente esposti ai danni del freddo.

I primi fenomeni si notano a carico della pelle la quale comincia ad orriparsi (pelle asnerina o pelle d'oca), poi diventa pallida; il pallore cede dopo un po' alla comparsa di un rosso vivo, poi di un colore violaceo dovuto all'assidua delle estremità. L'organismo reagisce attivando le combustioni interne; ciò è favorito dal lavoro muscolare; quindi il muoversi diventa istintivo in chi ha freddo. Polso e respiro si fanno più frequenti, interviene brivido e tremore. Il quadro si fa più grave quando le sofferenze dell'individuo cessano e subentra uno stato di torpore e di sonnolenza con ronzii alle orecchie, oscuramento della vista, ottundimento delle facoltà mentali. L'aggravamento è caratterizzato dal passaggio da questo torpore al sonno. Se il sonno non viene interrotto in tempo, sopravviene il coma e l'assiderato difficilmente può scampare alla morte.

La prima cura sarà somministrargli del calore, ma sempre molto lentamente; portare il paziente in una camera riscaldata e praticargli energiche frizioni con neve o panni bagnati in acqua fredda; se si può, dargli un bagno freddo, portato lentamente a temperatura del corpo. Appena tornata la coscienza, si somministrano bibite calde: gioveranno le iniezioni eccitanti (canfora, caffeina). E' da notarsi che, col risalire della temperatura, compare in alcuni casi un intenso sudore che sempre verso la fine del morbo, sintomo di avviamento del paziente verso la guarigione.

Contemporaneamente a questo quadro grave, si hanno quasi sempre sintomi di congelamenti locali, i quali però possono verificarsi anche all'infuori dell'assideramento. Questi si manifestano più facilmente al volto ed alle mani e specialmente al naso ed alle orecchie: sono frequenti anche agli arti inferiori, specie se si portano fascie o calzature restrittive che ostacolano la circolazione sanguigna. L'umidità e specialmente l'immobilità costituiscono delle cause predisponenti molto importanti. Nei congelamenti si vogliono distinguere vari gradi: un primo grado in cui la parte diviene prima pallida, poi rossa, indi paonazza; dà dolore e fatica proprio e formicolio; un secondo grado in cui le parti diventano insensibili; sono pallide o violacee, ed in capo a qualche ora vi si formano delle bollicine a contenuto sieroso e sanguigno; un terzo grado costituito dalla morte e dallo sfacelo non solo della pelle, ma anche dei tessuti sottostanti, che può portare rapidamente ad estese e dolorose mutilazioni.

Come si possono prevenire i congelamenti. Gli sporti di alta montagna siano riservati alle persone giovani e sane; si curi l'abbigliamento. Si evitino le lunghe soste; l'uso degli alcoolici e degli eccitanti in genere; alimentazione sufficiente, ma non esagerata. La cura dei congelamenti è uguale a quella degli assideramenti; anche qui è da consigliarsi il riscaldamento rapido. Quando esistono lesioni profonde occorre l'uso di antibiotici e di farmaci che sono in esse molto frequenti: Si curi perciò la pulizia, si usino lavaggi con liquidi antisettici o meglio impacchi con alcool semplice o canforato.

Dott. SALUS.

Abbonata 219.852 - Bergamo. — Il risulante a guce che usa è un buon preparato, ma non sufficiente per guarire l'agitazione, palpitazione di cuore, stati ansiosi e l'innominata che la tormentosa faccia una almeno preservare dalle infrazioni che riana con poca carne e poche uova, si atenga dal caffè e da ogni altro droga eccitante. Faccia la cura del rimedio che mi ha indicato, che potrà avere dal farmacista anche senza la ricetta, purché si paghi se l'olla di mercurio è fuori del comune, uno al mattino ed uno alla sera prima di coricarsi.

Radio abbonata veneta. — Prima di prendere altre decisioni in merito ai suoi disturbi, le consiglio di fare una buona cura con il rimedio che mi ha accennato. Prenda il tipo forte alla dose indicata in etichetta.

Mamma romana. — L'innocente che ella mi denuncia è frequente nei bambini. I quali molte volte hanno un'intolleranza per i grassi in genere; e l'olio di mercurio è tollerato dai bambini, ma non dai cuccioli al giorno di «Pedragina», di gusto gradevole, rimedio efficace e ben tollerato.

Bianca Rodriguez - Napoli. — Nel caso suo potrebbe giovare della ginnastica medica razionalmente eseguita, si rivolga a qualche Istituto specializzato.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, sveltina l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSETEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

ANAGRAMMA

Pel campi erravo, sceso dal tranvai,
quando dei vaghi xxxxxxx un po' lontani,
ch' xxxxxxx l'estro, raito mi portaro
a un casolare. xxxxxxx ivi trovai
il latte a lavorar due forosette,
la cui xxxxxxx esalta nelle mani,
il dolce incanto ed il bel viso caro
le rese al guardo mio belle e perfette.
(postumo) Ser Mih.

SCIARADA

Locali di saltimbanchi e di fumamboli,
della famiglia nome tutelatore,
foglio, di note e d'ordini
ai dipendenti uffici apportatore.
Ser Mih.

INCASTRO CON CAMBIO D'ACCENTO

Noi siamo una ventina di fratelli
che lavoriamo nell'umanità,
e noi siamo profetti, brutti e belli.
In una localitabil quantita.
Io - come dice un motto spesso usato -
son proprio ciò che fa bello il creatur!
P. Manica

Benefizio

CAMBIO DI VOCALE (13)

All'ombra disturbato
da me tu non sarai;
per far bella figura
però mi curerai.

Re Mago.

SCIARADA

Alto, slanciato, biondo
come un figlio d'Alibone,
cosciorer profondo
del cor delle persone,
ottimo xxxxxxxx
di doni alle signore
oggi agli xxx xxxxxx
ma più che ad altre il cuore
sussulla alla Teresa
che dal suo labbro pende;
lieta sarà l'attesa
s'el felice la rende
col dono sospirato
dell'anello nuziale,
dono così desiato
da quel cor verginale.

Mignon.

SILLABE CROCIATE

1	2	3	4	5
	6		7	
8		9		10
11	12		13	
	14			
5				16
		17	18	
	19	20		

ORIZZONTALI: 1. L'emblema della speranza - 4. Pietra funeraria - 6. Sta sul pulpito - 9. Graziosa - 11. Acqua corrente - 13. Apparsi - 14. Di lamento - 15. Ultime dimore - 16. Gravi - 17. Manifesto - 18. Fiaccola - 20. Sottare.
VERTICALI: 2. Sta sopra - 3. Radice... di pipa - 4. Madre del cochiere del sole - 5. Roghi - 7. Di buon cuore - 8. I fratelli dello zio famoso - 10. Ossido di stagno - 12. L'arte di Balbo - 13. Di Parma - 15. Un berretto. Paolino - 17. L'ultima risale al 1218 - 18. Semente.

GIOCO A PREMIO N. 4

1	2	3	4	5	6	7	8		
9				10					11
12			13						14
15		16			17				18
19				20					
21			22						23
		24						25	
		26					27		
28									
29							30		
		31				32			33
34						35			

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Si osserva a Corte - 9. Capitale europea - 10. Alterigia - 12. Reggio (alabria) - 13. Lira - 14. Verbo di moto - 15. Lo sono i lunoni - 17. Decotto - 19. Nelle città ve ne sono a centinaia - 20. Fusione di due vocaboli in uno - 21. Il sottoscritto - 22. Non dopo - 23. Part. pron. - 24. Per rallentare - 25. Principio di società - 26. Grande composizione rimata - 27. Scura - 28. Collana storica edita dal 15. Verticale - 29. Alberi delle betulle - 30. Maometto assicura essere in Paradiso - 31. Difalco - 32. Piglio ben bene - 34. Sul mare - 35. Impresione che colpisce l'occhio.

VERTICALI: 1. Casa editrice torinese notissima per le sue edizioni - 2. Mannifero insettivoro - 3. Vocali di lena - 4. Figlia di Giove - 5. Profondi conoscitori della dottrina - 6. Vaccinodiamo - 7. Vasta regione e lago africano - 8. Zaira - 11. Frequentati - 13. Part. pron. - 14. Prep. - 16. Ravenna - 18. Lamento - 20. Città italiana - 22. Far bollito - 23. Semplicità - 24. Da Fonti - 25. Non fertili - 26. Passaggio da una riva all'altra - 27. Lo chiede chi è in pericolo - 28. Como - 32. Principio di schiuma - 33. Adesso.

Il nuotatore

CAMBIO DI CONSONANTE (9)
Dolce dolce st' culla sull'onda.

Re Mago.

Ammonizione

SCIARADA

Hai vent'anni ed al bene indifferente
xxx di xxxx e xxxxxxx in cerca vai,
ridi in faccia alla gente:
ma quando serio tu diventerai.
Finché se' in tempo, metti un po' giudizio.
Se vuoi che l'avvenir ti sia propizio;
cambia rotta, figliolo,
se non vuoi rimaner povero e solo.

Mignon.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Le soluzioni del gioco a premio n. 4 - sillabe crociate - dovranno pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 3 febbraio. La soluzione del Gioco a Premio n. 3 verrà pubblicata nel prossimo numero.

Frage incastro: DURA peNA.
Indovinello: L'ombra.
Sciarda: Riti-rata.
Sincope sillabica: Mentitore - Mentore.
Sciarda: Soste-nitore.

GIOCO A PREMIO N. 2

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, la sorte ha favorito le sig.nne Maria Zuddas, via Rosello 6, Sassari e Rosetta Carelli, via Dante 60, Bari, alle quali invieremo a parte il volume « L'usignolo nel clastro » poesie di Renzo Pezzani (coll. buon Romeo). Ai bimbi Mario e Marzio Smargiata, di Grado, il « Radiocorriere » invierà pure un ricordo.

I	N	P	R	E	C	A	R	E	I	N	T	R	A	P	R	E	S	A
I	N	C	I	F	R	I	F	I	V	E	S	T	I	L	A			
G	A	L	O	P	I	C	A	U	D	A	T	O	D	I	S	C	H	A
G	U	A	T	O	P	A	Z	I	O	P	A	R	I	G	I	R	A	
R	E	V	I	S	A	N	E	G	O	Z	I	O	T	A	C	I	T	O
D	E	M	E	N	T	A	L	O	G	A	T	O	R	T	O	R	E	
A	T	T	E	S	T	A	R	E	L	A	V	O	R	I	M	O		

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al
Concorso Branca

indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indica attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Allunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

cadauna, riservate agli Allunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

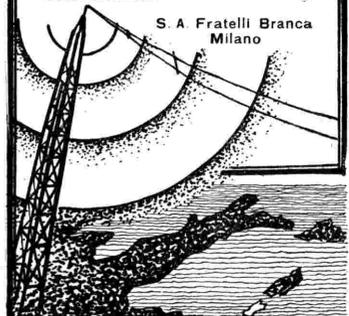
cadauna, riservate agli allunni degli Istituti inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, impiegando però non più di 30 parole.

I moduli rimossi dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 1934 all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.
I premi sono depositati presso un R.º Notaio di Milano.



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilohertz	Lunghezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW	Granda- zone	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW	Granda- zone
160	1875	Brasov (Romania)	20		895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
167	1796	Rosio Parigi (Francia)	75				Tolosa (Francia)	8	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500		904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
183	1639	Angora (Turchia)	7		913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
		Kaunas (Lituania)	7		922	325,4	Praga (Cecoslovacchia)	32	
		Reykjavik (Islanda)	16		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
200	1509	Davenport (Inghilterra)	30				Göteborg (Svezia)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
216	1389	Motala (Svezia)	30		959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	60	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	20		968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
		Hilversum (Olanda)	50				Grenoble (Francia)	20	
230	1304	Varsavia I (Polonia)	120		977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75		986	304,3	GENOVA	10	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100				Cracovia (Polonia)	1,7	
253	1186	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Hertz (Olanda)	20	
262	1145	Lahti (Finlandia)	40		1004	298,5	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
271	1102	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1013	296,2	North National (Ingh.)	50	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	109		1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	0,5		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
		Tampere (Finlandia)	1,2		1059	283,3	PARIGI	20	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16		1068	280,9	Traspol (U.R.S.S.)	10	
		BOLZANO	1		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	60				Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	60		1095	274	Madrid (Spagna)	3	
		PALERMO	3		1104	271,7	NAPOLI	1,5	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100		1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
583	514,6	Madona (Lettonia)	15		1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1	
592	506,8	Vienna (Austria)	100		1131	265,3	Horby (Svezia)	10	
601	499,2	Sundsväl (Svezia)	10		1140	263,2	TORINO I	7	
		Rabat (Marocco)	6,5		1149	261,1	London National (Ingh.)	50	
610	491,8	FIRENZE	20				West National (Ingh.)	50	
		Murmansk (U.R.S.S.)	10		1158	259,9	Mosca Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	1,5	
629	476,9	Fronthelm (Norvegia)	1,2		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	0,8	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	15		1185	251	Francoforte (Germania)	17	
648	463	Lyon-La Doua (Francia)	120				Treviri (Germania)	2	
658	455,9	Langenberg (Germania)	15				Cassel (Germania)	1,5	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50				Filburgo n. Bresc. (Germ.)	5	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25				Kaiserslautern (Germania)	1,5	
685	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1204	249,2	Llaga II (Cecoslovacchia)	5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1213	247,3	Praha P.T.T. (Francia)	5	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1222	245,7	TRIESTE	5	
713	420,8	ROMA I	50		1231	243,5	Gleitwitz (Germania)	5	
722	415,6	Kiev (U.R.S.S.)	100		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20				Riga (Lettonia)	15	
		Siviglia (Spagna)	3		1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100				Dresda (Germania)	0,25	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
758	395,8	Vippari (Finlandia)	13		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
768	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25				Klagenfurt (Austria)	0,5	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,8	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1321	227,1	Budapest II (Ungheria)	0,5	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
		Barcellona (Spagna)	7				Brema (Germania)	1,5	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50				Flensburg (Germania)	1,5	
814	366,6	MILANO I	50				Stettino (Germania)	0,5	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1339	224	Montpellier (Francia)	5	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1348	222,6	Nizza-Juan-les-Pins	0,8	
841	356,7	Berlino (Germania)	100				MILANO II	4	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1357	221,1	TORINO II	0,2	
		Valencia (Spagna)	1,5		1384	218,8	Varsavia II (Polonia)	2	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12				Newcastle (Inghilterra)	1	
		Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1429	209,9	Cork (Irlanda)	1	
868	345,6	Poznan (Polonia)	1,7		1438	208,6	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
877	343,1	London Regional (Ingh.)	50		1474	203,5	Bournemouth (Ingh.)	1	
886	338,6	Graz (Austria)	7		1500	200	Radio-Normandie	10	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Lunghezza onde metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW	
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20	
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDJ	20	
5969	50,26	Città del Vaticano	HXA	10	
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20	
6005	49,98	Togucigalpa (Honduras)	HRB	2,5	
6005	49,98	Montreal (Canada)	VE9 DR	0,05	
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8	
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5	
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3	
6050	49,55	Davenport (Inghilterra)	GSA	20	
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XA	20	
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ind.)	VQ 7 DL	10	
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	0,5	
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	1	
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	10	
6095	49,23	Bowmansville (Canada)	VE9 GW	0,45	
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5	
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20	
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5	
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2	
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12	
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5	
6125	48,98	Halifax (Canada)	VE9 HX	0,2	
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE9 JR	3,5	
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20	
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1	
9600	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20	
1	9510	31,55	Davenport (Inghilterra)	GSB	20
1	9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
1	9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
1	9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	46
1	9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
1	9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
1	9855	31,30	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
1	9859	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
1	9859	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
1	9859	31,27	Legna delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
1	9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
1	10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
1	11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
1	11705	25,82	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
1	11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE9 JR	2
1	11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
1	11750	25,53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
1	11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
1	11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
1	11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
1	11810	25,40	ROMA II	2 RO	9
1	11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
1	11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
1	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
1	11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
1	12825	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	6
1	15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
1	15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GSF	15
1	15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
1	15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
1	15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
1	15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
1	15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	25
1	17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
1	17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
1	17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
1	17790	16,86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

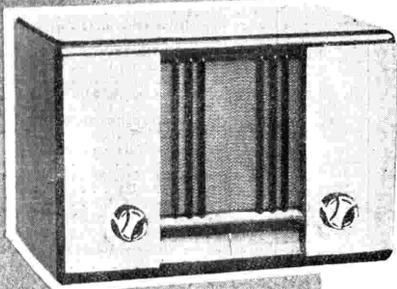
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA a DISTANZA.

Rivenditori richiesti per zone ancora libere. - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

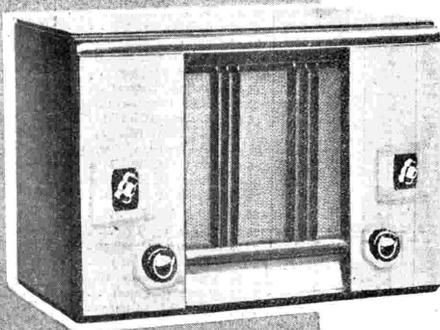
I due apparecchi che dominano il mercato nazionale!



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)



**PHONOLA
RADIO**

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
 PRODUC. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO