

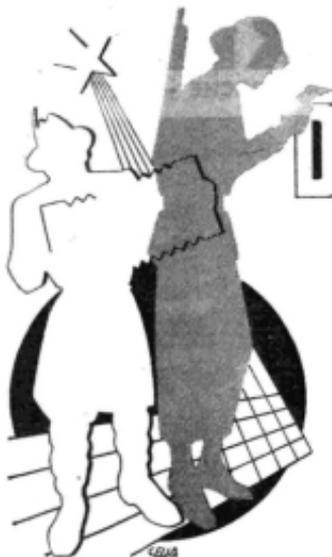
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



L'UCE

Dall'aula del Parlamento, dove un clima di guerra trabocca di medaglie d'oro, la parola del Duce s'irradia nei cieli del mondo rincuoramento ad amici e nemici l'entusiasta volontà di resistenza e di vittoria che anima ed arma l'Italia fascista.



DISCHI & NATALE

Il sogno di un bimbo (nella notte di Natale) / Pifferata / Pastorale / Al mio Presepio (coro di bambini "Al Cappuccetto rosso").

Presepio / Ninnà-nannà di tutte le mamme / La Divina, Notte / È nato Gesù / Il Natale del Villaggio / Andante religioso / Gehebre Cantico di Natale / Piva di Natale degli ambulanti / Piva di Natale di Zschafer / Pastorale di Natale / Tu scendi dalle stelle / Canzone dei pastori ciociari / Stornello dei ciociari / Santa notte / Campane di mezzanotte Campane di Natale

Orchestra e coro del Teatro alla Scala. Banda di accompagnatori. Banda di giovani fiabeschi. Campane con organo

DISCHI PER BAMBINI

Le grandi memorie di Pupi (protagonista C. Malvezzi) / Nevolina (Fior di neve) / Pollicino / La parola di Cappuccetto rosso / Cenerentola / Motivi di sinfonie allegre.

DISCHI D'ATTUALITÀ "NATALE IN AFRICA"

Facetta nera / Ti saluto (vado in Abissinia) / Adua / Macallé «Ritorna Galliano» / Tarantella Imperiale / Chissà il Negus che cosa dirà / Donne d'Italia / Cos'è questo, cos'è quello / Combattenti a noi / Battaglioni, ecc. Pacco di sei dischi da L. 15,- da spedirsi in Africa Orientale L. 100,- (pacco e imballo compresi)

FILMS SONORI

Bozambo / Notturno / Follia messicana / Scarpe al sole / La crociera delle ragazze / Donne di lusso 1935 / La vedova allegra / Terra senza donne / Casino de Paris / Andante... Agitato... Furioso / Follie Bergère, ecc.

50 NUOVE DANZE

Il più ricco e completo repertorio di musica, Opere, Operette, Musica classica, Musica varia, Canzoni, Scene comiche, Dischi educativi, ecc.

Audizioni e Cataloghi gratis a richiesta
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO - Gall. Vini, Emanuele, 24
ROMA - Via del Tritone, 85-87
ROMA - Via Nazionale, 14
TORINO - Via Piero Marone, 1
NAPOLI - Via Roma, 116-118

LA VOCE DEL PADRONE



PAROLE DELL'HARRAR

S Nembrette, che dopo la confusione linguistica generata dal fallimento della Terre di Boche fu il primo a dare incremento al poliglottismo, capitanò in Etiopia, non riuscendo facilmente a ricapitolare in quel mosaico di diversi idiomi e dialetti che s'introciano e si confondono nel vasto impero del Nigra.

Le lingue che si parlano in Etiopia sono molte; trascurando il ghez, lingua antica, linguo, ormai conosciuto soltanto dai mercanti e dai preti colti, la parità dominante è amarica, la quale però non è riuscita a soppiantare ed a distruggere né la lingua del Galla, né quella del Cafficci, né alcuna delle molte altre in uso corrente presso le tribù oppresse.

Abbiamo sotto gli occhi qualche centinaio di vocaboli harrari, e siccome l'Harrar è una delle regioni dell'Etiopia verso la quale si orienta e si rivolge con maggior intensità l'attenzione degli Italiani, non crediamo inutile spiegare in qualche breve vocabolario qualche parola rievocativa dello stato d'animo di una popolazione sottoposta da tempo involontariamente ricorre agli Amara e che altro non desidera se non di scacciare il giogo amaro.

La conquista dell'Harrar, voluta da Menelik II dopo il cruciale successo della prima Adwa, si svolse in due tempi ed è cominciata ad un epistolo convulso che non ci teneva del ricordare.

Il Nigra zaghetti, aderente Leone di Giada, dette l'incarico incarico di invadere e occupare l'Harrar ad un suo luogotenente, il quale riuscì infatti a penetrare nel territorio del Sidamo.

Ma il Sidamo, se era sprovvisto di armi adeguate per resistere e speranzoso di scagliare, possedeva però una qualità non rara tra i Musulmani: una ferocissima astuzia ingannata, degna di essere tramandata ai posteri in un racconto delle Mille e una Notte.

Egli ricorse la buona parte che gli Italiani gli avevano regalato un ricco assortimento di fucili d'attacco. Fatta occupare col favore della notte una linea di colline che dominava l'insediamento nemico, l'atteso salvatore di Allah mise a occupare il sole con una strepitosa sparatoria.

E gli Abissini, con o senza ciuffo di barba, che come si sa è il segno bellico del coraggio etiopico, vedendo la volta celeste ritorta e scoccata da tra-



Un' e coccare indigeni.

verso, corale e girando che accoppiavano fragorosamente in una pioggia sottile di proiettili incendiarî, credettero che l'infedele fosse stato fornito da Satira di chissà quali formidabili artigiani diabolici. Il campo abissino fu scompigliato da una folta irrealità di timor panico e i pochi guerrieri se la dettero a gambe fuggendo come lepri. Menelik II si vendì in seguito della spaventosa beffata inalzando di metr proprio e in

seguito di aprono la cupola della moschea d'Harrar, dall'alto del sovrastante minareto, e non precipitò in acqua profonda. Oltretutto invece, indolebile Nigra di strano disage se il nulla l'udito verso gli Amara scagliò così ancora nel caso venisse degli Harrari. Essi hanno avuto, nella loro spaziosa ma acclio ormai ad una amara (poco che soltanto i gal frangi agli uomini bianchi venuti dall'Italia e che durarono al loro spedito salire i meravigliati non possono assicurare alla loro due terra).

Gli Italiani, pensano gli Harrari in un sottile silenzio che non può essere constatato e punite a colpi di carabina, gli Italiani che non conoscevano il maah (fucile, che liberano i pala scoloriti, che hanno coram (volenti) da vendere, sono allora con garofani, o se meglio si piace con latito (amicizia) da aboce (omnibus) di ogni condizione. La paz (l'averito) abissino non potrà resistere, benché abbia meravigliati e rena (maline e cartacce) ai suoi (storaggi) soldati d'Italia.

Il sottile potrebbe continuare, a dispetto del fustigarsi ed anche dei sarcasmi che si adattano nel loro (digi) di Giavera con una (sparsi) nel (realisti) che non ha rispetto per la Amah, (la parola non è bella, ce ne dispiace, ma tuttavia si accetta la verità).

Andiamo a lettori che il vocabolario harrarico, benché lieve, è un sortitello di epiteti pittoreschi che, in forma di controsonanti, nel potremmo equivoche distribuire tra gli illustri esperti della Lega dove non regna certo la scorta (la legge) né la dottrina (la lingua).

Vi sono parole, anzi, che potrebbero sembrare cuore adatte ed accorate dagli esperti ginevrini per un gergo d'uso interno, internazionale, e in cui il coefficiente glosiologico anglo-americano dovrebbe essere preponderante. Ad esempio, volendo significare il concetto di pretesa, gli esperti potrebbero adoperare convenientemente la parola - coda - sottinteso di Abad, che vuol dire appunto. Non è poi colpa nostra se omettendo la loro mente o la loro mentalità, il vocabolario harrarico ci suggerisce, come traduzione, la parola retta di uomo alquanto equivoco.

E si potrebbe continuare su questo tono se non temessimo di far crescere la dattaba ai lettori...



Visite di guerra in Africa Orientale

LA STAGIONE SINFONICA DEL 'EAR IL CONCERTO PIZZETTI

Il terzo concerto della stagione sinfonica pubblica al Teatro Fiat di Torino è diretto da

Lidobrando Pizzetti, il quale presenta un programma di una rassegna e ad un tempo una sintesi della sua più soddisfacente produzione. Dinanzi agli spettatori si giace un'immagine, che potranno vedere di guida all'ascoltatore, per ciascuna delle composizioni che saranno eseguite.

CONCERTO IN DO PER VIOLINO E ORCHESTRA (ediz. Enrico Mainardi) — Questo concerto è stato scritto fra il 1911 e il '24 e fu presentato al pubblico per la prima volta a Venezia, in occasione del Festival musicale, nel settembre del 1924, eseguito anche allora da Enrico Mainardi e diretto dall'autore.

È questa la più recente composizione sinfonica del Maestro. In essa palcoscenico quella metodica strumentazione tipica dell'impresario, per la quale lo strumento solista è trattato con altri diversi procedimenti ricolti di nuova espressione, mentre lo sfondamento è concepito con molta sobrietà.

Per lo stile dunque questo concerto si riallaccia alla precedente produzione strumentale da camera di Pizzetti — la sonata per violino, quella per violoncello e il trio — caratterizzata, come ogni sua, da un andamento lirico-romantico, nel quale difficile è da retrocedere al prestabilito schema formale poiché in esso il discorso musicale procedo di episodi, sviluppi e riprese. Dei primi due tempi, intonatamente contrapposti fra loro per le espressioni, così ha scritto G. M. Catti nel suo recente libro su Lidobrando Pizzetti (Paravia, 1933):

« Nel primo tempo accentrato, rispettando i modi tipici della sonata per violino, nella esaltata impostazione tematica e nel gioco dei rapporti fra lo strumento solista e l'orchestra: tutto vi è forma, coerenza, verità. Il violoncello tende al registro medio, con una liberissima declamazione melodica, in cui si ravvivano i caratteristici intervalli pizzettiani, sembra l'orchestra impense la sua quadrata struttura, sia dall'intonazione, non senza che vengano già i primi accenti al contrasto, adossando in brevi frangimenti tonali, come quello l'elemento lirico e vocale del brano ».

« Il secondo tempo si sviluppa in un'atmosfera di dolenzia, tutto pieno di suoni, di echi, di suggestioni: sembra di sogni sognati come nel vichiano episodio in tempo di marcia, con il vagliamento dei corni e il rullo dei tamburi, sino a sfiorare nell'ampia melodia del violoncello, sino delle più arrose insistenze del contrabbasso, con un valore assoluto di bellezza ».

« LA PISANELLA - SUITE PER ORCHESTRA » di Stef. nobile di Farnagaria; « La donna del spettacolo » di La donna dell'amore e della morte profetico. — Dalle musiche di scena per le « Pisanelle » di Gabriele d'Annunzio — estratta insieme al dramma per la prima volta al Châtelet di Parigi l'11 giugno 1912 — il Pizzetti trasse la presente suite in cinque parti, dove quello che tre che si mescolano sono le più significative.

« Sul modo di Farnagaria, il secondo pezzo della suite ed il preludio al primo nel dramma, descrittivo, segnando la vivace discesa del vento, una scena di vita marinara. Nel ritmo vivace è inframmezzato il canto della Pisanelle, dolce tema, che serve da contrappunto ».

« La donna dello spettacolo » è stata ispirata da quel racconto del Boccaccio che narra di Messer degli

Albericchi che fatto avendo sperperato ciò che possedeva per una donna di cui si perdimentava l'innamoramento e che non corrispondeva ad uno amore, e possedeva solamente più uno spavento, lo uccide e lo imbrocchia per fare essere all'uscita ».

La Pisanelle danza al cospetto della Regina spietata: il brano sinfonico è costituito da un ampio tema, che segue dalla prima parte del tema della Pisanelle, ma è affidata ai soli archi. Inizia una volta alla quale si uniscono le altre voci, finché, quando un lento movimento di scordatura la danza ha inizio, si susseguono i violini, i violoncelli e i contrabbassi ad ora con le loro singole voci, ed ora con la fusione di esse, coprimo i vari tentativi ed il significato della danza.

La donna dell'amore e della morte profetico è l'ultimo tempo della suite. Iniziativa, la Pisanelle si abbandona alla voluttuosa danza dell'amore, e il dramma è lei le solitarie rivelazioni della Regina spietata, che perlopiù fa di rose profumate, e sempre più stringono il cobalto mortale attorno alla dolenzia vittima.

Quando la Pisanelle si accorge del tradimento suppone e geme per la sua salvezza, ma ogni preghiera è vana: ella cade soffocata sotto i piedi di fuori moralmente profumati.

TRE LIRICHE, di T. Pedullì; « Il Preghierino » di Ottavio di Cini; cantatrice Ginevra Visconti.

« Come è bello, la predilezione lirica vocale da camera di Pizzetti, è ricca di alcune pagine le quali per la loro bellezza e la loro originalità hanno segnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per la lirica da camera ».

Non stiamo qui a illustrare il Pastor, quella meravigliosa lirica scritta nel 1918 sul testo di Gabriele d'Annunzio (ripetuta giubilamente come una delle più pure e caratteristiche espressioni pizzettiane) che l'autore presenta in una felice riduzione orchestrale, la quale maggiormente pone in rilievo l'atmosfera pastorale del poema.

Delle altre due liriche diremo brevemente.

« Il Preghierino » la parte delle « Tre Canzoni per canto e quartetto d'archi » pubblicato nel 1928.

« Si tratta di una vera e propria canzone a ballo, sopra un drammatico testo toscano, scritto in un ritmo serrato, nella quale si levano strumentali di

danza si alternano brani di commossa liricità popolare ».

« Oculo » è il ojet la parte della raccolta « Altre cinque liriche » pubblicato nel 1923 che corrisponde al « Oculo dell'amore » e tre canti greci, l'« Oculo di cui è un canto d'amore di Saffo (Baccetta di una donna innamorata che attende l'arrivo del delfino, si abbandonava senza tuttavia essere entrata al paragono con il compendio di essa. Essa lo vive, come esistente, poiché a chi si trasforma della Leda e delle Pireidi, il volgar della notte sono il mattino, sono la conferma invariabile della vanità della sua stessa ».

SANTA ULIVA. — La rappresentazione di Santa Uliva di ignota autore, non ricomincia per varia molteplicità di episodi e di imponenti svolgimenti, è una delle più esaltate composizioni che il rinnovamento del grande ciclo dei misteri medioevali che dal dramma liturgico passò a quello spirituale, alle devocioni, al miracolo, e al « orobolico » della sua rappresentazione, la quale è quasi tutta fiorentina, e dall'altro senso artistico di quel popolo italiano e la vivacità della danza e la genialità degli svolgimenti e la splendore della scena. Come tutte le altre sue conoscenze, si apre con un Angelo che annuncia l'argomento e chiudeva nel suo epilogo con la lettura, nella quale dirà la morale dell'azione eseguita, e ringrazierà lo spettatore.

Manovrando di prestabilito divisioni in atti o scene, tratto tratto comparivano figure simboliche che caricavano questi ultimi a quello che si rappresentava, eppure anche venivano intrinsechi che facevano azioni simboliche, o si riservavano concerti musicali. Così al tempo di Lorenzo il Magnifico il mistero aveva raggiunto il suo più elaborato svolgimento, e a grado a grado si preparava il nostro moderno italiano.

Chi desiderasse fare un concetto di tutto questo svolgimento artistico così interessante, non avrebbe che a consultarsi il libro classico, benché ora un po' vecchio, del D'Annunzio su « Le origini del Teatro Italiano ». La leggenda di Santa Uliva che colle mani bruciate in onore della Vergine Maria si merle a ricerca del figlio del Re, e cantava, e cantava fino a che non si ritrovò su di una povera navicella abbandonata, il fattissimo intreccio costa Corte di Castiglia e le battaglie di Navarra e Castiglia, il viaggio di Uliva alle foci del Tevere e il lieto svolgimento di tutta la favola da tempo aveva attratto la fantasia del Pizzetti, il quale scrisse le musiche per la rappresentazione che fa parte del dramma, in occasione del Maggio Fiorentino, il 6 giugno del 1923-24 nel Chiostro grande di Santa Croce a Firenze. Da quella partitura il Maestro ha estratto i cinque pezzi della presente suite.

È noto come il Pizzetti fu dalla sua prima produzione una predilezione l'impressione della vanità collettiva, per cui egli ha saputo infondere ai suoi cori uno spirito nuovo. Anche in queste musiche s'è fatto rilievo è dato alla parte corale. Osservati la spiritualità e l'oppressività del primo coro che fa parte del preludio, il contrasto col coro delle voci tutte allegro e balladina di vita (il tradimento corso ma traccia l'andamento ritmico) e con tutto della battaglia Navarra e Castiglia. E ritorno di nuovo una costellazione di stazioni, altro saltava a solennità mistica imponente nella sua



Il mistero di Santa Uliva

LA DONNA IN CASA E FUORI

LA VERA MISSIONE

RICAMBIO

Celebrando il centenario, ma ricordando che...
«Giuletta», grazie alla nostra volontà temperata al calore dell'atmosfera di Roma fascista, è stata promossa a un grado più alto.

Quindi se la nostra facoltà di amare dev'essere ricambiata, se la sappiamo che è oggi realtà e fatto come un buon odore di fieno riato e l'aroma che emana squisitamente femminile non è un'illusione, ma un'azione di tutti i provvisori confortati dalla natura, vediamo di sapere solo ogni aspetto le donne delle epoche passate. Noi adesso tutti gli sforzi e tutte le possibilità. Abbiamo vissuto rapidamente, acciampando un'esperienza grandissima in pochi anni, e l'esperienza è rimasta di nostra. Una volta l'essere maturo significa avere degli acciacchi e un po' di... gli anni, ma nel 1933 si può tornare una profonda ragazza e fare tuttavia degli esercizi ginnastici, della sport, vivere qualche ora e meditare in giro un viale su cui non c'è niente da dire, tranne che del bene. Serviamoci quindi delle straordinarie privilegi per associare la grazia al coraggio, la bellezza al sangue freddo, la gioiosità alla riflessione, la devozione familiare al senso del dovere sociale, il sentimento materno al sentimento eroico.

La nostra epoca d'eccezione rende uomini d'eccezione e donne d'eccezione. Il nostro, che è periodo storico, non può non pretendere da noi, che se siamo rappresentative, anche come che cosa del normale. Gli avvenimenti in qualche modo sono dipesi dalla nostra volontà. Non un certo aspetto ci sono stati offerti da un'evoluzione prodotta delle nostre qualità ancora nuove.

Comunque sia, ci accorgiamo degli ostacoli che sono in armonia allo circostanze, che non fanno interamente degli ostacoli, le diversità.

Anzi uomini fu offerta una prova d'anni.

Alli donne fu incaricata di essere altro prova che, se è meno richiesta, non è tuttavia meno ardua e meno faticosa.

E per superare la nostra prova basta il sentimento, spirito d'ogni attività, ricordo d'ogni scelta felice, modo di affrontare più o meno subito, sentimento autentico, espansione di tutte le virtù, sfiorando il ferro.

Non vi è grandezza dove non vi è dedizione, e vi è sempre qualche cosa di grandioso nell'amore, che suggerisce gli slanci generosi, le decisioni inviolate, i sacrifici e le rinunce.

Il coraggio non è esercitato agli uomini e trovare il sangue freddo e maniche la volontà. Questo è il nostro, non generoso altre due. E te

ni bisogno. Non soltanto oggi, per gli eventi più vicini, non soltanto domani, nella probabilità di maggiori avvenimenti, ma ogni giorno e sempre, dobbiamo essere per la Patria, nei momenti difficili per la propria famiglia, nei casi tentati e impreveduti, alle circostanze estreme o rischiose, nei casi di emergenza e di crisi.

Esistono situazioni presentate a tutte le porte a segnalare al soldato bene agguerrito: entrambi possono aiutare i pericoli, insieme sentiamo di essere divisi.

Espono ai 6 anni in un'impresa pericolosa senza conoscere cose di noi uomini, così come non è necessario essere versati in pedagogia per educare i propri figli, né insegnare ai professionisti per insegnare loro a leggere, né felici per prepararsi alla vita con caro ottimismo.

Se nell'educazione normale riguarda principalmente alla donna il compito di creare nella casa la serena tipica atmosfera, nell'educazione anormale, nei periodi di pericolo collettivo, di rischio comune, è la donna ad avere invece l'incarico di dare un sentimento eroico ai più sfortunati, ai più miserabili, i più incamminati, fino, sia sui tratti il prodigioso fiore della fede. Il segreto per vincere le grandi prove è apparire agli occhi di tutti gli uomini, ai possessori, ai disubbiditi, ai pigrari, a coloro che tentano di non riuscire e che agiscono per solo spirito di disciplina. Facciamo azioni da una parte, ma non sentiamo, con loro, l'alta soddisfazione di obbedire a un ordine che rimane l'approvazione di un paese, così come non la soddisfazione di un'azione, se non è l'approvazione dei superiori, dei padri o del nostro o del padre.

Questo anno senza fine, serve qualcosa all'umanità, magari agli altri, non solo della vita che ci ha che non è mai la possibilità, senso di giustizia sul ponte gettato attraverso il gran fiume della storia, per il passaggio incerto all'avvenire.

Il ve l'arraganzamento è della donna, anziché dell'uomo, la colpa non risulta meno grave, anzi, al contrario, perché non c'è moralmente più forte della donna, non c'è infanzia dellesse peggiore di quella femminile.

In tutta l'evoluzione la civiltà - debba - è sempre la più forte. Dell'infanzia alla senilità, da quando scende il sole, scende la notte, e c'è a essere un dovere o a violare un diritto, a stando, abbandonando la natura nella sua voglia del fatto, come già preso nel patto di un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.

Un tale prodotto il bene attività sia l'azione, il trasferimento o trasmissione della virtù, la donna è sempre un'azione, una potenza, un'azione.



EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutta la Farmacie, scatoia da 20 pastiglie. Lire 4.-

Deposito Farmacia s. BENEDETTI 40111 aprile 1938.

Albanesi Roma. — Ella deve continuare le visite con me che preferisco in un'azione curata, se non è possibile, per il suo stato di salute.

Albanesi Roma. — Ella deve continuare le visite con me che preferisco in un'azione curata, se non è possibile, per il suo stato di salute.

Albanesi Roma. — Ella deve continuare le visite con me che preferisco in un'azione curata, se non è possibile, per il suo stato di salute.

MALOMERA,

Dot. E. SAN PIETRO.

E. S. P.

ALDORARI

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA
Radiojap (metri 50,25).
 Ore 13: Frangimento di
 parole operaie (inglese).
 — 14: Notizie (italiano).
 — 15: Notizie (italiano).
 Ore 14: Come alle ore 13.
 Ore 15: Notiziario - Tema
 musicale.

Radio del Vaticano
 (metri 50,25).
 Ore 11: Letture religiose e
 liturgiche per gli ambasciati
 (in italiano e francese).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 Ore 10,15: Notizie in tedesco.
 — 10,30: Programma va-
 riano per la domenica.
 — 10,45: Concerto
 e feste per i fanciulli.
 — 11: Concerto di musica
 barocca e da ballo.
 — 11,30: Musica in italiano.
 — 11,45: Varietà (dramma-
 tizzato).
 — 12: Notizie
 (italiano) - 12,15: Notizie
 (in inglese).
 Ore 12,30: Come alle ore 11.
 Ore 12,45: Notiziario - Tema
 musicale.

LUNEDÌ
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano
 (metri 50,25).
 Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in italiano.
 Ore 20,30-20,45: Note reli-
 giose in italiano.

Radio de Janeiro
 (metri 21,24).
 Ore 23,30: Notiziario por-
 togheze - 24-1: Conver-
 sazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica
 (come medio).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Concerto
 ovale di Lieder - 10,45:
 Musica barocca e da
 ballo - 11,30: Musica
 classica - 11,45: Musica
 classica ovale per vio-
 lino e piano - 12:
 Note in italiano - 20-18:
 Concerto di musica
 classica - 20-15: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica.
 (come medio).

MARTEDÌ
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano.
 (metri 50,25).
 Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in italiano.
Radio de Janeiro
 (metri 21,24).
 Ore 23,30: Notiziario por-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ORA (Prati) 20.25 - 20.31 - 20.37 - 20.43

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV
 dalle 23,30 ora Ital. - 5,30 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario.

CONCERTO DI VARIETÀ
 col concerto di
 Miss FALSA, Olga FUSCO, Antonio PUCI,
 Ubaldo DEBBI, Marco TROMBETTI, Claudio MATTEOCCI,
 Curt ed orchestra dell'ELAR.
 Direttore M^o GIUSEPPE BONANNOLI.

Parte prima:
 1. Magliani: Marella Isaccova (orchestra); 2.
 D'Alati: Evviva bella; 3. Ricciardi: Soluzione
 (Fosco); 4. Abbati: Se puoi appoggia se dai; 5.
 Krebber: Bismarck; 6. Anzola: Vendemmiatore;
 7. De Piva: Galileo in forte; 8. Pavesi
 e Quercia: In sol tra le mie braccia
 Conversazione di un Americano di passaggio
 per l'Italia.

Parte seconda:
 Concerto del violoncellista PAOLO LONATI e
 del violino GINO DE RISSIO, 1. Marconi:
 Sonata per violoncello; 2. Adagio; 3. Allegro;
 4. Largo; 5. Viteco; 6. Capriccio per tromba;
 7. L'Inno: Come la Jena; 8. Mosca: Quel
 dolce così.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,30 ora Ital. - 5,30 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in italiano.

BOHÈME
 Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
 Direttore Ugo TOSCANI
 Maestro del coro ARTHUR COMBET.
 Interpreti: Eda Brunant; Angelo Minghetti;
 Maria Merlo; Giuseppe Manacchini; Corrado
 Zanfichi; Giuseppe Bruscia; Alessio Selvi.
 Nell'intervallo: Conversazione del produttore
 S. DE MASI.

VENERDÌ 20 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,30 ora Ital. - 5,30 p. m. ora di Nuova York
 Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in italiano.

CONCERTO SINFONICO
 diretto dal M^o ARMANDO CASELLA
 col concerto del violonista GUGLIELMO BISSINI.

logheze - 24-1: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica.
 (come medio).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Concerto
 ovale di Lieder - 10,45:
 Musica barocca e da
 ballo - 11,30: Musica
 classica - 11,45: Musica
 classica ovale per vio-
 lino e piano - 12:
 Note in italiano - 20-18:
 Concerto di musica
 classica - 20-15: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica.
 (come medio).

1. Bonaldi: Concerto, orchestra (orchestra);
 2. Castellano-Tedesco: I Profeti (concerto
 per violino e orchestra); 3. Intonazione. Al-
 legro (concerto); 4. Pagano e dubito (c.
 Flauto e liasegna violonista (orchestra).
 Voco italiana di compositore (orchestra).
 Concerto di musica da camera (organico Maria
 Elena Pagano e pianista GIULIA GALLI).
 1. Sinfonia; Due Sonate per pianoforte; 2. Arte
 per soprano; 3. Zandara: Gioconda, solo, lo
 Sottoliquido; Alfieri (dal Poema del Sole).

PER IL SUD-AMERICA

ORA (Prati) 20.25 - 20.31 - 20.37 - 20.43

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV
 dalle ore 23,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
 gnolo e portoghese.

Conversazioni di CHIARA ZALI: L'Italia in
 Africa Orientale.

CONCERTO DI VARIETÀ
 diretto dal M^o GIUSEPPE BONANNOLI.
 Notiziario in spagnolo e portoghese.
 Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
 gnolo e portoghese.

Conversazioni dell'ammiratore e risposte alle
 lettere dei radioascoltatori.

Tercio e quarto atto dell'opera:
BOHÈME
 di GIACOMO PUCCINI
 Direttore Ugo TOSCANI
 Maestro del coro ARTHUR COMBET.
 (vedi Nord America).

Nell'intervallo: Notiziario in spagnolo, por-
 togheze e italiano.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 23,30 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
 gnolo e portoghese.

Conversazioni del prof. ADALBERTO MARRASCO.

CONCERTO SINFONICO
 diretto dal M^o ARMANDO CASELLA.
 Maniche di Alfredo Casella.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (organico Maria
 Elena Pagano e pianista GIULIA GALLI).
 Notiziario in italiano.

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Per i
 giovani - 10,45: Program-
 ma variano per la domenica.
 — 11: Notizie in inglese.
 — 11,30: Atualità tedesche.
 — 11,45: Concerto sin-
 fonico popolare.
 — 12: Concerto - L'Inno
 tedesco - 12:15: Con-
 versazioni in varie lingue.
 Concerto dell'Orchestra Fi-
 larmonica di Berlino, di-
 rito da Furtwängler -
 12:30: Musica in so-
 lo e in inglese.

STAZIONI ESTERE

in tedesco e in inglese.
 — 10,15: Fante in te-
 desco - 10,30: Con-
 versazioni di Lieder
 (italiano e Voci) - 11:
 Notizie in inglese.
 — 11,15: Atualità tedesche.
 — 11,30: Concerto sin-
 fonico per orchestra e
 quartetto d'archi -
 12:30: Notiziario in te-
 desco e in inglese.

VENERDÌ
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).

Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano.
 (metri 50,25).

Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in tedesco.

Radio de Janeiro
 (metri 21,24).
 Ore 23,30: Notiziario por-
 togheze - 24-1: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica
 (come medio).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Con-
 versazioni in varie lingue.
 — 10,45: Program-
 ma variano per la domenica.
 — 11: Notizie in inglese.
 — 11,15: Atualità tedesche.
 — 11,30: Concerto sin-
 fonico per orchestra e
 quartetto d'archi -
 12:30: Notiziario in te-
 desco e in inglese.

SABATO
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).

Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano.
 (metri 50,25).

Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in tedesco.

Radio de Janeiro
 (metri 21,24).
 Ore 23,30: Notiziario por-
 togheze - 24-1: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica
 (come medio).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Per i
 giovani - 10,45: Program-
 ma variano per la domenica.
 — 11: Notizie in inglese.
 — 11,30: Atualità tedesche.
 — 11,45: Concerto sin-
 fonico popolare.
 — 12: Concerto - L'Inno
 tedesco - 12:15: Con-
 versazioni in varie lingue.
 Concerto dell'Orchestra Fi-
 larmonica di Berlino, di-
 rito da Furtwängler -
 12:30: Musica in so-
 lo e in inglese.

VENERDÌ
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).

Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano.
 (metri 50,25).

Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in tedesco.

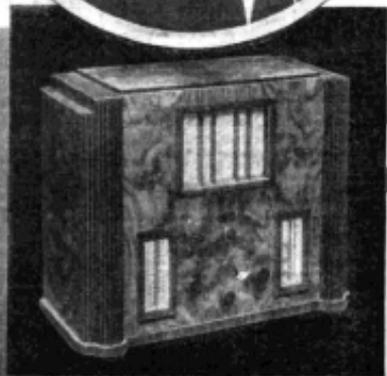
Radio de Janeiro
 (metri 21,24).
 Ore 23,30: Notiziario por-
 togheze - 24-1: Con-
 versazioni in varie lingue.
Vienna (metri 40,4).
 Dalle ore 15 alle 23:
 Programma di musica
 (come medio).

Zeeva
 (metri 20,60 e m. 40,81).
 Ore 10: Apertura - Linea
 popolare - Programma in
 italiano e in inglese.
 — 10,15: Notizie in te-
 desco - 10,30: Con-
 versazioni in varie lingue.
 — 10,45: Program-
 ma variano per la domenica.
 — 11: Notizie in inglese.
 — 11,15: Atualità tedesche.
 — 11,30: Concerto sin-
 fonico per orchestra e
 quartetto d'archi -
 12:30: Notiziario in te-
 desco e in inglese.

MARTEDÌ
Radio del Vaticano
 (metri 19,84).
 Ore 10,15-10,45: Note reli-
 giose in italiano.
 (metri 50,25).
 Ore 20-20,30: Note reli-
 giose in tedesco e in
 inglese.

*Fate più
gioconde
le feste
famigliari*

ATTESTATO
N. 156



Non solo durante le feste ma in ogni giorno, un apparecchio radio di gran classe darà alla vostra casa, con le sue perfette riproduzioni, l'allegrie delle esecuzioni musicali, l'interesse delle notizie più recenti, lo svago dei multiformi programmi radiofonici.

Tipo 428 - Supereterodina a 5 valvole - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microwatt) - Selettività eccezionale (8 canali) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo - Sintonizzazione - Controllo di tono - Mobile elegantissimo.

Tipo 432 - Supereterodina di gran lusso a 7 valvole - Tre gamme d'onda - Grande sensibilità - Massima potenza - Selettività variabile - Controllo automatico del volume - Silenziatore regolabile, di massimo tipo - Antenna iste - Si fornisce in sgrabbabile e in cassetto.

Vendite rateali.

PHILIPS
★ **RADIO**

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Orologio d'oro

1° Premio: della GRAN MARCA "TAVANNES.."

2° Premio: Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA.."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° sortito fra tutti gli abbonati alle radio-sinfonici che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Domenica 15 Dicembre alle ore 20

NORME DEL CONCORSO

a) Tutte le domeniche dalle 20 alle 20.30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) Il Concorso si svolgerà esclusivamente tra radio-sinfonici italiani ed un abbonamento alle radio-sinfonici che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) I radio-sinfonici che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.L.A.R. - Via Arcocele, 22 - Firenze (Concorso C. M.) - l'Indirizzo esatto del titolo di opera delle maniche trascritte autoritativa della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Opere o titoli di pezzi di autori ignoti, indicare oltre le parole iniziali del brano anche fatto al quale appartiene) di qualsiasi sia la lingua (sinfonica o popolare) ed una sinfonia, indovinata, per ora soltanto ecc.

d) saranno ritenute valide automaticamente le risposte inviate su cartoline postali, premiate le mode legittime col nome e cognome del titolare e cognome radio-sinfonico e numero di abbonamento della stessa;

e) le cartoline postali saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risultano inviate entro il LUNEDÌ immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata consegna della risposta, l'errata indicazione di una sola delle risposte, l'errata data, del sottotipo;

g) gli ospiti concorrenti dovranno partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;

h) Per i concorrenti che per ogni Concorso avranno fornito la pratica e completa soluzione come nome radio-sinfonico, verranno indicati a sorte; un sorteggio unico della prima serata "Tavannes" ed un secondo sorteggio da livello in stile, marca "Veglia".

i) Il nome del direttore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà seguito pubblicamente dal Radio-corriere.

Il risultato vincente potrà essere di persona e ridurre il premio oppure dietro sua richiesta in altri modi, sempre raccomandati al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.L.A.R.

Vincitori dell'E.L.A.R. Concorso sono risultati:
1) **IRIDIANO MARIA FIA**, via Raffaello, 3, Roma, abbonamento n. 2096.

2) **PONZO ETTORE**, corso Raffaello, 3, Torino, abbonamento n. 1961.

I posti assegnati sono stati i seguenti:

1) **CITTADESE MARCUZZO**, NOTTURNO IN SOL
BEOLLE MAGGIORE, op. 78, n. 1;

2) **ALFREDO CATALANI**, LORILEY, « Nel verde magico », aria 184.

3) **PETRO MASCAONI**, CAVALLERIA RUSTICANA, « Vite il vino spumeggiante », ballate;

4) **RENGIERO LEONCIVALLO**, MATTINATA, romanza.

L'OMENICA

15 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Bari: R. 712 - M. 2056 - R.W. 20
Napoli: R. 1384 - M. 773 - R.W. 35
Torino II: R. 1059 - M. 282,2 - R.W. 20
Roma II: R. 132 - M. 211 - R.W. 3
Milano II: R. 120 - M. 201 - R.W. 4
Torino II: R. 529 - M. 211 - R.W. 9,2

MILANO II e TORINO II

intorno in collegamento con Bari alle 20.30

8.30-9: Giornale radio.
9.30-9.40: Lezione di lingua francese (professor Corrado Morici).10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente RASIO RIBALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della S.S. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Frasci.
(Bari): Monsignor Colabasso.

12.30: PASTORE DEL BENZO.

13: Segnale orario - Eventi musicali cronache dell'E.L.A.R. - Notizie varie.

13.10: CANTINE SINFONICHE CANTATE DA CREMONA: 1. Tosti: Karocchiere, tenore Schipa; 2. Caputo-Di Capua: O' sole mio, tenore Capua; 3. Russo-Notte: Mamma mia che no' sepe', tenore Gaggi; 4. Tosti: A' rucceola, tenore Schipa; 5. Mirco-Tagliarini: Viva me scorta, tenore Perilli; 6. Di Capua: Marie Mari, tenore Gaggi; 7. Puccini-Palco: Dicitorella mia, tenore Schipa. - Trasmissione unica della Ditta Galvani.

13.40-14.15: Concerto a tre, radioprogrammi di Nizza e Morbelli. Musica e adattamento di E. Strakos (trasmissione offerta dalla Soc. An. Provincia).

14.15-15: TRASMISSIONE PER IL TRIESTE SU RADIO COMITATO TRIESTINO (vedi pag. 14).

16-17: Sassi - Notizie sportive.
16.30-16.50: Prova di trasmissione dell'Annara.

17: TRASMISSIONE DELL'ANNARA

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M^o BERENDESSO MALINVA

Direttore del coro: BRUCIATELLA SOMMA.

1. Geminiani: Andante per arpa ed organo.

2. Labra: Sabet Mifer (per soli, coro e orchestra).

3. Tommasini: Concerto per violino e orchestra.

4. Malpiero: La passione (per soli, coro e orchestra).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Risultati del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Doposera - Notizie varie.

19.40: Notizie sportive - Bollettino stampa.

20: CONCORDO DI CULTURA MUSICALE.

20.20: Segnale orario - Eventi musicali cronache dell'E.L.A.R. - Ermanno Corinti: « Il pubblico e il teatro », conversazione.

20.30:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 15 Dicembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttore dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

STAGIONE LIRICA DELL'E.L.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.30

BOHÈME

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Direttore d'orchestra
Maestro UGO TANINI

Maestro dei cori Achille Casali

Personaggi:

Mari	Elis Milani
Marcello	Maria Vico
Coluche	Angela Mingotti
Grave	G. Marcellini
Colline	Giuseppe Santoli
Schmied	Giuseppe Basso
Benet
Alcindor	Alcino Ricci

21.30:

Chi sa il giuoco non l'insegna

Commedia in un atto di F. MARTINI.

Personaggi:

Le marchese Sofia di Castelfranco
Anita Micheloni
Il barone Teodoro Grimaldi
Giulio Marconi
Il conte Gino Vergari
..... Gino Poggi
Il conte Gustavo Conforti
Il servitore Felice Rossini

Dopo la commedia: MUSICA DA SALLA.

22.45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: R. 814 - M. 2066 - R.W. 20 - Torino: R. 110
n. 263,2 - R.W. 7 - Genova: R. 605 - n. 204,3 - R.W. 10Trieste: R. 1203 - M. 245,3 - R.W. 20
Firenze: R. 813 - M. 352,8 - R.W. 20
Bologna: R. 528 - M. 258,7 - R.W. 1Roma III: R. 128 - M. 236,5 - R.W. 1
BOLEANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.20

8.35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.

9.10 (Torino): « Il mercato al rialzo », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intercomunale).

9.20-9.40: Lezione di lingua francese (professor Camillo Martini).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente RASIO RIBALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della S.S. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino-Trieste): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodoro da Voltri;

DOMENICA

15 DICEMBRE 1935-XIV

(Prenze) Musa. Estrazione Magri. (Solano):

P. Casale E. M. Poma. 4 P.

12.30: PANORAMA A DEL BRACCIO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.20: CASAREI SOSPETTATE CANTATE DA CRASARA

(trasmissione offerta dalla Ditta CASAREI)

(Vedi Roma).

13.45-14.15: CANTAREI A RIVA, radioprogramma

di Fiume e Maretti. Marche e addizionali di R. Storzi

(trasmissione offerta dalla S. A. PIRELLA).

16-17: Diritti - Notizie sportive.

16.20-16.50: Prova di trasmissione dell'ANSA.

17: Trasmissione dell'Asigrafo.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro

BERNARDINO MESSIAE - Direttore del Core Sostanz-

ivo di Roma. (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino paesani - Notizie sportive

- Dopo il concerto: Ripetizione dei risultati del

Concetto di Calcio, Divisione Nazionale.

19.20: Comunicazioni del Dopelavoro - Notizie

varie.

19.40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20: CONCERTO DI MUSICA MUSICALE.

20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Ermanno Contini: «Il pubblico e

il teatro», introduzione.

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Direttore d'orchestra: M° Ugo TASSINI
Maestro del coro: ANGELO CASAREI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 17. Milano-Trieste-Bolzano)

Notiziario telefonico: (Torino-Gesova) Notiziario:

«Piemonte-Roma III» Luigi Bonaldi: «Bacco in

Toscana del 1880», conversazione - 2. Ferruccio

Foccoleri: «Commento e lettura di grandi pro-

duttori italiani» - 3. Giornale radio.

PALERMO

No. 585 - n. 531 - XV 3

16-17: L'ORA DELL'AGRICOLTURE.

Trasmissione a cura dell'Ente Basso RIVERA.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto
Caronia).

12.15 (circa): Musa dalla Basilica di S. Fran-

cesco d'Amici del Prati Misori Costentini).

12-14: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Gardini:

Zappalà: Introduzione caratterizzata; 2. Ferraro:

L'eco delle alpi, corno; 3. Molt: L'aspetto

stereo, valzer; 4. Romagnoli: Antico domo ed

ex vivo; 5. Riccioli: Elegia; 6. Sciorilli: Gio-

sternone; 7. Protti: Danza dello Schiavo, interme-

zzo; 8. Ruffa: Una domenica di primavera,

valzer; 9. Lencorevallo: Pughesi, intermezzo; 10.

Bisanti: Filoni janti, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.20: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Diritti.

20.20: Aralle sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

(Diretto Parloghon)

1. Beethoven: Quinta sinfonia: a) Allegro con
brav. b) Andante, c) Allegro, d) Allegro
pieno.

2. De Subina: Jovenco, poema sinfonico.

3. Wagner: I Maschi cinesi, ouverture.

21.30: RADIOGITTA A MESSINA, radiotele-
visivazione.

21.45

Musica brillante

1. MESSIAE: Simphonie, d'armo; 2. Alabiani: Fiori

d'Umore; Janakia; 3. Salsola: Non so perché; 4.

Brenetti: Danza orientale; 5. De Giosa: De Co-

cchioppo; L'ultimo rituale; valzer; 7. Calabita:

Mozilla, passo doppio; 8. Travia: Zuzuzù.

22.45: Giornale radio.

RADIODIFFUSIONI PER
L'AFRICA ORIENTALEStazione di 2 RO
metri 25, 4

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

CONCERTO SPECIALE

DELLA ROMA DEGLI ARABICI di P. S.
diretta dal M° ANTONIO MARCHESE.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Strezza: Il Cavaliere della rosa, fantasia per
orchestra.Teatro Aldo Finocchietti: 1. Giordano: Andrea
Chénier, improvviso; 2. Decretti: Lucia di
Lamermoor, aria di Edgardo.Mascagni: Fantasia per orchestra sull'opera
Cavalleria rusticana.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO DI SINFONIA con ORCHESTRA (sinfonia
Carliato) di FERRARI; Polka; b) Carliato-
lato; Valzer.Meno-opera BIANCA BIANCHI: a) Citta-
di; Nizza-nizza; b) Drog; Il sobborgo.

MUSICA DA SALLO.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

COREO DEL DOPOLAVORO D.A.S.

Parte prima: Canti della capogruppa romana:
1. Fior di ricotta; 2. Ballo in tre amare; 3. Amore non funziona no più; 4. Le stelle
de te cielo; 5. Alla festa di Mauro Andrei.
Parte seconda: 1. Canzone A. O.; 2. Fanfara
noia; 3. Cure marone; 4. Puccini: Juro a
Roma.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Basso: Musica militare.
Trasmissione della commedia:

IL SORRINO CHE VERRA'

Un atto di Alessandro DE STREFA
(Personaggi: Dante, Eliseo Fregiovario; En-
na, Olga Capri; L'amico, Ernesto Almirante).

VENERDÌ 20 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO BECCICI: a) Mezzi: Su le esed; b) Waldstein: Pomen.

Tenore: Partimento GIOVANNI BARRICCI: a) Te-
gliffieri; QUANTOSANOVA NO' SA; b) Falco:

Taranolotto; c) Giaraboglio; Fariavita;

d) Igno: Menofiffa menofiffa.

Quintetto Beccici: a) Beccici: Sockoppen-
stetter; b) Migliavola: Manaco corista.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Bellini: Fantasia orchestrale sull'opera Norma.

Concerto della soprano MARIANNA COSA:
1. Verdi: La forza del destino, aria; 2. Puccini:
Turandot, «Tu che di gel»; 3. Furlini: Due
canti tarant.

Puccini: Fantasia orchestrale sull'opera Tosca.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

5284 (Sesta Palma): Ore nelle n. 426.8 - n. 713 - ROMA (Vedi quadro); 2 83 4 - Ore nelle n. 15.40 - ore 11870

DOMENICA 15 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Finale dell'opera Tosca di
Puccini; Cantarelli: Bianca Serecchi, Grandi,
Molteni, Serecchi, Cusi e orchestra del teatro

di Atina. Roma - di Milano. - Annuncio del programma

seriale.

15: Chiusura.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della donna:

- La missione delle donne italiane per la Patria.

14.25: Dischi di sinfonia eseguiti dal fratello

Dario: a) Lo studente pensa; b) Danabio; c) L'a-

vatore e sei cilindri; d) Formaccio.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: - Bernardino di Doto, detto

il Fincheruto. - - Radiocronaca degli avvenimen-

ti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma

seriale.

15: Chiusura.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata del Ballo:

- Perchè?

14.25: Insi e marce eseguite dalla Banda mili-

tare del Preside di Torino: Cassa: Alfano del

Grosio; Pomenio.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: - Ringero Laura. - - Radio-

cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario

- Annuncio del programma seriale.

15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - i Patriotti Italiani di Poggi,

emil. - Chiusura.

14.25: Pianeta Erberto Scardino; Zaulini; Mi-

nerva; Scardino; Capriccio; Scardino; Scherzo,
Nizza-nizza.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Basega delle belline d'i-

talia: Firenze.

14.25: Grandi fantasie su motivi di celebri

opere.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: - Naadia di Littoria. - -

Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notizi-

ario. - Annuncio del programma seriale.

15: Chiusura.

VENERDÌ 20 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Storia della civiltà mediter-

ranea - Nascono le armate italiane.

14.25: Tre canzoni alla maniera popolare Ba-

lagna di Gian Luca Turchi interpretate da Vit-

torio De Sica: Nizza-nizza; Venderino; Te-

reno bello.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: - Guglielmo Oberdan. - -

Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e no-

tiziario. - Annuncio del programma seriale.

15: Chiusura.

SABATO 21 DICEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - «Colonia italiana nel Medi-

teraneo».

14.25: Mascagni: Cavalleria rusticana, Pre-

ludio, Scena d'entrata, Sillabano.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: - Giovanni Veroli. - - Ra-

diocronaca degli avvenimenti del giorno e notizi-

ario. - Annuncio del programma seriale.

15: Chiusura.

- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
- 13.10: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PROMOTIVI ARIANONI).
- 13.29: Concerto orchestrale.
- 13.59: Giornale radio.
- 14-14.15: Concerti su ECONOMIA MAREMMA in TEMPO di SANIARDI - Borna.
- 14.15-14.25 (MILANO): Borsa.
- 16.30: Canzone dei bambini. (Milano): Alberto Casella (libretto di poesia); (Torino-Trieste): Radagastino di Spagnoli; (Genova): Fala Margana; (Firenze): El Nino; (Bologna): Vario, corresponsione, novella; (Bologna): La palestra dei pirati; e La Zia dei porchi; e La cucina Greca.

- 16.45: Prova di trasmissione dell'ASSTRA.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLI: ORCHESTRA CIVICA.
- 17.15 (PESCARA): Concerti di MUSICA DA CAMERA del VIOLINISTA EMANUELE CERCHI e DELLA PIANISTA MILA PIGNONE; 3. HANDEL: Sonata in A; (ADRIANO ALFARO moderato Largo, Allegro non troppo); 2. SCIALOJA: Missa Nuova; 3. COLETTI: Gioielli; 4. PIGNONE: Sonata XII (violonista EDUARDO CERCHI, al pianoforte MIRA PIGNONE); 5. SCIALOJA: Due sonate; 6. CAZZUOVO: Tullone; (PESCARA): V. CASALI: Toccata (pianista MILA PIGNONE).
- 17.25-18.30: Bollettino premi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

- 18.35: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.40: CONGRASSI dal RIZZO: Senatore Roberto Furgos Davanzoli.
- 19-20.4 (MILANO-TORINO-TRIESTE-FIRENZE-BOLOGNA): Notiziari in lingua estera.
- 19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Concerti vari.
- 20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.
- 20.30: Storia di burattini

Commedia in un atto di LUIGI ANTONELLI
Personaggi:
Pascio Carlotta Verani
Il signore del Palazzo Felice Romano
Il signorino Gino Fazio
La Signorina Dina Zerbetti
Il servitore Guido Barbieri
1° Barattino Gasparo Cardetti
2° Barattino Eugenio Longhi
3° Barattino Nello Langhetti
Dopo la commedia:

Sir Olaf

Opera in due atti di M. TULLAGH CHESA
Musica di LUIGI MALATESTA
(Vedi quadro)
Fra la prima e seconda parte: Lucio D'Ambrò - La vita letteraria e artistica.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE **25** (per gli abbonati alle radio-estere)
Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale, validandosi all'allegato modulo di conto corrente postale.

PALERMO

- 19.30-11: Programmazione giornaliera a cura dell'Ente Radio Rinnova città Romana.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: LA CASA CONTENTA, rubrica offerta dalla S. A. ARIANONI.
- 13.10-14: Concerto di MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRARA (Dottori) Il 100.5 del successo; 2. De Micheli: Serenata primavera; 3. Deraniati: Donna in canzone; 4. Cidotta: Melodie; valzer; 5. Lehrer: Musica tua, serenade.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Concerto per violino e orchestra, 1. ai Bachi: Sonata; 2. ai Zepi: Serenando e spino (flauto e arpa); 3. de Respighi: Siciliana; 4. Grassini: Moderato; 5. Scarlatti: Aria di bolero (per arpa); 6. ai Pappalardo: A Ninfa; 7. Montecchi: La Esmeralda, danza del XII secolo (per flauto e arpa); 8. Filadelfa Michele Diamante, arietta. Rosa Diamante Allato.
- 18.10-18.30: LA CAMERA DEI RADIATI: Corrispondenza di Falino.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronaca italiana del taranno - Giornale radio - Dieci.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

Concerto di musica da camera

- 1. TARTINI: Sonata in sol maggiore op. 2, n. 12, per violino e pianoforte; 2. Andante sostenuto, in sol maggiore, di F. Prati.
- 2. ai Franchini: 4 sonate; 3. Bianchini: ai Clarinetto; 4. Ultime canti, di Serenata (cantata).
- 3. Richerissen: Rivalieriera, fantasia per pianoforte.
- 4. ai Casanini: Adagio, di Moll; Concerto e musica anche, per violoncello e pianoforte.
- 5. Mozart: Le nozze di Figaro, ai tre - Purgi sono; - bi - Non so più cosa son - icante.
- 6. Haydn: Trio in mi minore, saggiere per pianoforte, violino e violoncello; ai Adige moderato, bi Poco adagio, ai Finale cantato; Maria Ziti Furfantini, soprano; Lina Giardin, pianoforte; Rita Lajolo, violino; Tino Giacchino, violoncello.
- Nell'intervallo: M. Franchini: Lore su Giochi e il suo viaggio in Italia; - Constanza; - 22: VARIETA' PARAFONO (filodisc).
- 23.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
16.50: Concerto, orchestrale.
17.25: Concerto di dischi.
17.30: Convegno aerea.
18.10: Trasmissione di Fiumanovale, 1. a. concerto dei diaframmi.
18.30: Concerto di inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Letture (settembre 1935).
19.30: Concerto vocale - Vestì anni fa.
19.40: Da studiare.
20: Trasmissione variata dedicata al poeta Franz Krommerer dal Tirolo (divino Istituto dell'Unione, canto e piano).20.30: Concerto vocale di Zander per basso.
21: Concerto orchestrale, di 24.40: a scuola di musica e di Letto popolare (Musica di un'opera).
22: Giornale parlato.
22.18: Programma musicale dedicato a Wilhelm Krumpholtz. 1. Otto Zeller, per violoncello; 2. Trio in la minore per piano, violino e cello op. 12.
23.10: Notizie varie.
23.25: Concerto di tromba da ballo.
- GERMANIA**
AMBURGO
17.30: Concerto di dischi, 100.
17: Casa Stoccolma.
17.35: Trasmissione musicale variata.
- 18: Convegno aerea.
18.10: Concerto orchestrale di musica moderna.
18.15: Rubriche varie.
19: Concerto di musica italiana dell'orchestra del teatro di Lugano (Cassini) Promozioni della Dittolomina; 2. Barattino; 3. Celleri; 4. Biondi; 5. Ragionieri; 6. Ragionieri; 7. Ragionieri; 8. Ragionieri; 9. Ragionieri; 10. Ragionieri; 11. Ragionieri; 12. Ragionieri; 13. Ragionieri; 14. Ragionieri; 15. Ragionieri; 16. Ragionieri; 17. Ragionieri; 18. Ragionieri; 19. Ragionieri; 20. Ragionieri; 21. Ragionieri; 22. Ragionieri; 23. Ragionieri; 24. Ragionieri; 25. Ragionieri; 26. Ragionieri; 27. Ragionieri; 28. Ragionieri; 29. Ragionieri; 30. Ragionieri; 31. Ragionieri; 32. Ragionieri; 33. Ragionieri; 34. Ragionieri; 35. Ragionieri; 36. Ragionieri; 37. Ragionieri; 38. Ragionieri; 39. Ragionieri; 40. Ragionieri; 41. Ragionieri; 42. Ragionieri; 43. Ragionieri; 44. Ragionieri; 45. Ragionieri; 46. Ragionieri; 47. Ragionieri; 48. Ragionieri; 49. Ragionieri; 50. Ragionieri; 51. Ragionieri; 52. Ragionieri; 53. Ragionieri; 54. Ragionieri; 55. Ragionieri; 56. Ragionieri; 57. Ragionieri; 58. Ragionieri; 59. Ragionieri; 60. Ragionieri; 61. Ragionieri; 62. Ragionieri; 63. Ragionieri; 64. Ragionieri; 65. Ragionieri; 66. Ragionieri; 67. Ragionieri; 68. Ragionieri; 69. Ragionieri; 70. Ragionieri; 71. Ragionieri; 72. Ragionieri; 73. Ragionieri; 74. Ragionieri; 75. Ragionieri; 76. Ragionieri; 77. Ragionieri; 78. Ragionieri; 79. Ragionieri; 80. Ragionieri; 81. Ragionieri; 82. Ragionieri; 83. Ragionieri; 84. Ragionieri; 85. Ragionieri; 86. Ragionieri; 87. Ragionieri; 88. Ragionieri; 89. Ragionieri; 90. Ragionieri; 91. Ragionieri; 92. Ragionieri; 93. Ragionieri; 94. Ragionieri; 95. Ragionieri; 96. Ragionieri; 97. Ragionieri; 98. Ragionieri; 99. Ragionieri; 100. Ragionieri.

RADIO - BARI I

Es. 1029 n. 203.3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

- LUNEDÌ** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.
- MARTEDÌ** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.
- GIORVEDÌ** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.
- VENERDÌ** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.
- SABATO** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.
- DOMENICA** - Ore 19.40-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica lirica italiana. - Ore 20.25-22.45: Concerto variato a Musica da ballo.

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originali Hays - irradia i suoi salutari raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse acuta, e proteggono anche voi dalle malattie invernali, il magico effetto del "SOLE D'ALTA MONTAGNA" si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIBULE e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna spesa e migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e restare allo scoperto. Il "SOLE D'ALTA MONTAGNA" è il migliore regalo di Natale, non mancherete di confermarci nei tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla:
S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B
MILANO - Piazza Univesità, 3 - Telefono 50-61 - 50-71

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

QUADERNO

Se lo fiore è nostro amore
lo aprito si fa fiore.

NOTTE DI NATALE

Purè ognuno il suo cuore,
il suo cuore rosse un agnetto.
Se incontro un lago lo chiami fratello,
se incontro un povero, quegli è il Signore.
Andiamo dunque, che l'ora è propizia.
Notte d'angelo, s'è fatta avanti,
dallo la neve dei due è rosati.
Ecco la stella scintilla.
Non fu mai nata più chiara stella
su compasso del nostro piano.
Lei più tenera delle cose
in amore da compasso.
Una campana così contenta
che non è cuore che non la aiuti.

FIORETTI DEL SANTO MODERNO

Una sua d'innamorato il piccolo Santo apre la finestra per vedere la sua.

La strada è deserta e senza rumori. Le piccole fiorelle bianche cadono con scintille di danza e col leggero fruscio di chi prepara una sorpresa per la gente che dorme.

Il freddo è pungente. Il piccolo Santo s'abbrivolisce.

Affiora gli stese in fiavole che qualcuno per la strada a scalfire due paei esaceri: uno di questi accenti senza ragione, involontari di giornali, chi dormono sui marciapiedi e di giorno affiorano in fila la misurata distanza di uomini delle corone.

Esce. La neve gli cola davanti agli occhi, gli si addossa al soprabito, gli entra in bocca. Non sente il sapere un poco amaro come di lagrime. Continuano scendere lentamente i suoi dolci caciocci, pieni di amore. Le loro dei tassali è limpida come il diamante. Se ne il rumore di un bodillo sui sassi. Qualuno libera gli il passo dalle sere.

Vede affiora, nell'angolo più oscuro di un vicolo, una forma sua rassomigliante ai graditi seni di una porta. È ginevrina. Si curva. L'uomo. E' un sacchetto. Donna ardente in una scintilla di scoldo. Sono più i buchi che il passo. Dalle scarpe scivolano e dare gli una qualche ciocca di capelli come dei suoi diti, come i pasticcini. Belle loro che rotte gli si vede la carne. Un manto scuro, abbondante nei sassi, ha ritrattato nel sovrano l'abitazione di dimandare.

La neve è fredda e rovente.

L'uomo dorme con un respiro languido. Debilitato vuol dire faticato da un momento di odio, rimprovero e confessione la sua miseria, risentito i dolori della sua carne, ripassare alla tristezza del giorno che tra poco si farà, sapere agli stenti, senza speranza e senza fuoco.

Affiora il piccolo Santo si avvicina al vecchio, la copre d'una parte del suo scendito, lo scaldò nel calore del suo corpo e del suo fiato. E' preso con parole umili e grandi.

CANTO DELLA CARA

In giorni d'indole e quei più luce di me s'indovina e più l'ombra s'indovina, più affetto e ostinato. Le mie parole sono pure e il mio cuore una realtà. Parte di te me senti quando fu nel mio solo. A questo di te me senti il mio cuore scintilla. Fiume di buon successo, di pace ostato dal fuoco. Dolore e pena m'attorno in un ogni giorno. Vive nella mia dolce l'angolo della fantasia.

PROMESSE DEL TEMPO CHE PARLA

Tutti i sogni del cielo e della terra sono propizi a un tempo stesso. Poca neve, giorni di sole, freddo amore. Dicembre passerà senza accenti rigori e l'anno nuovo s'inaugurerà con pace senza subito sciolta di venti mesi.

Giorni di malinconiche piogge e di bucherose nelle prime decise di gennaio. Ma il carattere generale dell'anno non sarà.

IL BUON ROMEO.

17 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Milano: kc. 713 - m. 4384 - kW 30
Torino: kc. 1484 - m. 2517 - kW 33
Bari: kc. 3089 - m. 2923 - kW 33
Roma: kc. 1284 - m. 2517 - kW 33
Milano II: kc. 1287 - m. 2911 - kW 4
Torino II: kc. 1291 - m. 2913 - kW 0.2

MILANO II - TORINO II

entra in collegamento con Roma alle 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Giornata da camera.

8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Canale radio - Bollettino pressa - Lista delle vivande.

12.15: Dieci.

12.45: Segnale orario - Eventi comunicati del R.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventi radio telesele varie - Musica varia.

13.10: Conversazione di Umberto Meloni - Trasmissione offerta dalla S. A. Remond-Gaz.

13.20: Concerto dell'Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Ciletti. 1. May; Suite Italiana;

2. Puccini: Maschere Lasciate, Intermezzo allo tempo;

3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Puccini: Canzone notturna; 5. Tosti: Cuore felice.

(Bari): Concerto di Musica Varia (Quintetto);

1. Donizetti: Viaggio nell'Inferno, fantasia; 2. Ricciardi: Adios di strega; 3. Prochazka: Danza delle scintille; 4. Strauss Oscar: L'ultimo valzer, fantasia;

5. Catalani: A sera. G. De Micheli: Puppola di pipist; 7. Gioacchino Pava: Penitente romantico; 8. Martini: Sonata d'amore.

13.50: Giornata radio.

14.15: Cronache Italiane del turinese - Roma.

14.15-15: Trasmissioni per gli italiani del Bacio nel Mediterraneo (vedi pag. 14).

16.20: Dieci.

16.45: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Cronache radio - Canali.

17.15: Presentazione della novità PALLASIO e Raccione-Michel: Faccella nera (Orchestra e coro dell'Esir); 2. Dax-Avari: Notte fucata, canzone largo (tenore Gino Del Signore); 3. Ricciardi: Canzone (Orchestra Homageur Leo Padini); 4. Rastelli-Cilivetti: Adios, canzone marcia (tenore Vincenzo Capponi); 5. Petralia: Chiosò (Orchestra Cetra diretta dal M^o Cesare Gallico); 6. Rottini-Pava: Perché un pezzo cuore, canzone (tenore Emilio Livio); 7. Guido Ragni: Villanella Quintino Campese Cetra; 8. Pavese-Chiappo: Foca dell'Africa, canzone (tenore Nino Fontana); 9. Pasquelli: Luce lontana, canzone (Orchestra Rossagnolo Leo Padini, ritornello cantato da Rigli); 10. Lorenzini-Belli: O rosmadino cantava una, canzone (Leta Mounier); 11. Staresio-Rilena: Tu lo sai, canzone (Gino del Signore); 12. Staresio-Castello: Seneca, polca con effetti corali Quintino Campese Cetra; 13. Sca-Sperico: Non so dirti perché.

17.55: Bollettino pressa.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.15-18.45 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmissi a cura della R. Società Pedagogica Onl.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.55: Comunicazioni del Diploavero e della Royal Society Geografica.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA II
Da 20.33

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
A. LA ROSA PARODI
CONCORSO DELLA
VOLONTA
W. LUZZATO
Da 20.45

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO
FERRARI
CARUANA-COLOMBO

18.35-19 (Bari II): Comunicazioni del Diploavero e della Royal Society Geografica - Cronache Italiane del turinese.

18.45: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Università di Bari; 5. E. Emilio Dromoli - La cultura fascista - 6.

19-19.20 (Roma I): Notizie varie - Cronache Italiane del turinese (singolo); - Il turismo in Italia nell'attuale momento politico - 2.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Impero - Note sportive - Comunicazioni del Diploavero e della Royal Society Geografica.

19-20.4 (Bari II): Musica varia.

19-20.4 (Roma III): Discusi di Musica Varia - Comunicazioni vari.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.20-20.24 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.44-20.25 (Bari): Trasmissioni speciali per la Grecia (vedi pag. 17).

20.3: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Segnale orario - Eventi comunicati dell'I.A.R.

20.25

Concerto d'organo

Organista MESSA AMALIA PERINI

1. Filippo Cuperlo: Sonate; al Allegretto

giusto; 2. Luzzato; 3. Pasale.

4. A. Pardini: Sings.

3. Voi: Gesù Bambino, pastorale.

4. Senti: Volare.

5. Senti: Scherzo in sol minore.

Dopo il concerto: Bruno Spanzanoni - La

pion di Mondadori - comunicazione.

21.30: STAGIONE LIRICA DELLA R.I.A.R.

Sir Claf

Opera in due atti di LOHNS MALATRITA.

Parole di MARIA TERESA CRIVIA.

Diretta dal M^o GIUSEPPE MORICELLI.

Nell'intervallo: Notiziario Italiano.

Dopo l'opera: Giornale radio.

DISCH PUBBLICITARI

Parlati, canzonette, ecc. ecc.

Una forma efficace di propaganda!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 1 - Telefono 55-61



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina - Filtratore attenuatore interferenze - Selettività elevata - Altoparlante

a grande cono - Condensatori variabili antimicrofonici - Ricezione delle onde da 19 a 52.200 a 580.1000 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - SCALE DI SINTONIA SU QUADRANTE SONORO (assoluta novità brevettata) - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente perfetto - Alimentazione a C. A. per tutte le tensioni comprese fra 105 e 235 Volta - Presa per fonografo - 5 valvole F. I. V. R. E.

SCALA PARLANTE MAGICA - Nell'«**FAL-TUSA**», assoluta novità, le scale sono impresse su un materiale che lascia passare egualmente la luce ed il suono, ed il quadrante che le comprende è montato sulla bocca dell'altoparlante che funziona così da supporto del quadrante stesso, con rilevante economia di volume del ricevitore. Le scale divengono totalmente invisibili quando il ricevitore non è sotto corrente.

NON PRETENDERE DALLA SCALA PARLANTE MAGICA PIÙ DI QUELLO CHE ESSA PUÒ DARE - La scala parlante magica (quadrante sonoro) è un aiuto per la ricerca di un buon numero di stazioni. Alle volte si riscontra che l'apparecchio dà ricezioni su stazioni non segnate sulla scala, oppure segnate sulla scala alcune stazioni che l'apparecchio non riceve. Ciò dipende dal fatto che alcune stazioni diffonditrici variano qualche volta la loro frequenza, originalmente attribuita al Piano di Lucerna, per sottrarsi all'interferenza delle stazioni vicine. Bisogna ricordare a proposito che la possibilità dipende quasi unicamente dalle condizioni di ricezione (antenna, potenza e distanza dalla stazione, ecc.). Ogni ricerca può completarsi con l'uso della scala graduata in lunghezza d'onda in metri. Durante la ricezione non bisogna pretendere dall'apparecchio un volume sonoro maggiore di quello consentito.

ANTENNA - L'antenna va collegata con la pinza terminale del conduttore rosso che esce a tergo dell'apparecchio. Non è necessario installare un'antenna esterna. Basta distendere quattro o cinque metri di filo isolato lungo la parete della camera. In alto, evitando possibilmente la vicinanza di condutture elettriche ed idrauliche.

TERRA - La terra va connessa alla pinza terminale del conduttore nero. Una buona terra si può ottenere collegando le condutture dell'acqua potabile o del termosifone a mezzo di un conduttore di metallo nudo. Non sempre le tubature del gas assicurano un buon risultato. Prima di connettere il conduttore al tubo, si pulisca bene, a mezzo di lima, la zona dove si vuol stabilire la connessione, allo scopo di togliere l'eventuale vernice o l'ossido formatosi per l'azione dell'aria.

TIPI DI VALVOLE F.I.V.R.E. a 6,3 Volta (economia nel consumo di energia elettrica) - Una 6A7 Convertitrice amplificatrice - Una 7B Amplificatrice supercontrollo a tre griglia - Una 75 Doppio diodo triodo - Una 41 Pentodo amplificatore di potenza - Una 80 Rettificatrice delle due semionde.

SINTONIZZAZIONE - Per ottenere una perfetta sintonia si proceda nel modo seguente: Mettere il controllo manuale di volume (primo bottone) in una posizione di intensità moderata per non essere durante la ricerca troppo

ASSOLUTA NOVITÀ
SCALA PARLANTE MAGICA
(BREVETTATA)

disturbati dai rumori di vario genere. Regolare, come usualmente, la sintonia al centro dell'intervallo entro il quale il suono fornito dall'altoparlante è massimo. Occorre fare bene attenzione a porsi in tale punto di centro; lateralmente, per effetto del controllo automatico di volume che tende ad aumentare la sensibilità del ricevitore quando il segnale diminuisce, si ottiene un suono ancora molto intenso, ma poco puro, affetto da rumori,

Fal

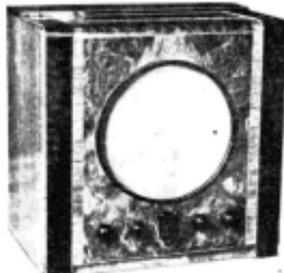
(Ninfa ri

OPERAZIONI PRELIMINARI

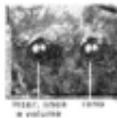
Interruttore e regolatore di volume - Alimentazione nella presa di corrente verso destra. Questo, nel primo tratto principale, nel rimanente tratto regolato dall'altoparlante.

Commutatore d'onda - Si manovra vogliono ricevere. Tre sono le posizioni e le relative parole sono leggibili.

Sintonia - Per sintonizzare la stazione istruzioni trattate nel capitolo «sintonia».



APPARECCHIO SPENTO - Oltre i quattro comandi è visibile il foro, normalmente protetto da seta, dell'altoparlante. La scala è invisibile.



Regolatore di tono - Girando il bottone più alto (più adatto alla riproduzione

Prezzo

A rate: Lit. 260 alla consegna

(Nel prezzo non è compresa

RADIOMARELLI

Scala parlante

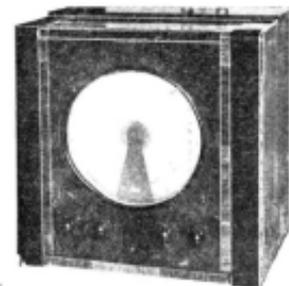
usa (tendente)

PER IL FUNZIONAMENTO

• Si inserisca la spina del cavo di manovra il primo bottone da sinistra della sua corsa, comanda l'interruttore intensità del volume dei suoni emessi

bottone a seconda delle onde che si precisamente: **Medie - Corte - Lunghe**lettore oscuro del quadrante sonoro.

ne si desidera ricevere, attenetevi alle zione.



APPARECCHIO ACCESO - La scala parlante proietta sulla sfera di protezione dell'altoparlante sotto forma di quadrante luminoso



a destra o a sinistra, il tono diventa parola) o più basso.

lit. 1275

rate mensili da Lit. 92 ciascuna

amento alle radiocorriere.

nte Magica

interferenze, distorsioni. Per il fatto che l'esistenza del controllo automatico di volume si manifesta con un aumento della sensibilità per i segnali deboli, si può essere indotti, erroneamente, a ritenere la selettività del ricevitore molto bassa ogni volta che, procedendo come nel caso degli apparecchi sprovvisti di controllo automatico, si giudichi la selettività stessa dall'ampiezza dell'intervallo di scala entro cui è possibile ricevere una stazione, quando nessun'altra stazione sia presente nelle vicinanze. Quando, al contrario,

una o più stazioni si trovino in prossimità della stazione considerata, sarà facile riscontrare come un assai piccolo spostamento dell'indice sulla scala sia sufficiente a provocare il passaggio da una stazione all'altra, o per eliminare la stazione interferente. Beninteso che la sintonia sarà fatta in corrispondenza della stazione scritta sulla scala luminosa. Molte altre stazioni si possono captare servendosi della scala graduata in lunghezza di onda tracciata alla periferia di ogni scala.

CAMBIO DELLE VALVOLE - L'apparecchio viene spedito con le valvole montate: nel caso,

SCALA PARLANTE MAGICA
FACILITÀ DI LETTURA SU LE ONDE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

però, di un cambiamento totale o parziale di queste, operare come segue: asportare il pannello posteriore, togliendo le viti che lo fissano: si rendono così visibili le valvole individuabili mediante la figura. Aver cura di rimontare, dopo la sostituzione delle valvole, gli schermi metallici su quelle che ne sono provviste. Per effettuare il cambio della lampadina del quadrante sonoro luminoso, operare come segue:

1) Togliere il pannello posteriore fissato con viti;

- 2) Togliere i pannelli dei comandi posti sulla faccia anteriore del mobile;
- 3) Sfilare lo chassis dal mobile come indicato in figura (dopo tolte le 4 viti che lo fissano al mobile) in modo da poter svitare i dadi che fissano il quadrante al cono dell'altoparlante;
- 4) Asportare il quadrante;



- 5) Cambiare la lampadina;
- 6) Rimontare.

NB. - Trattare con delicatezza il quadrante delle scale ed il cono dell'altoparlante.

USO DELL'APPARECCHIO IN CONNESSIONE COL FONOGRAFO - A torgo dello chassis, visibili anche con la tavola montata, si trovano le due bocche per la presa fonografica.

Portare il commutatore d'onda nella posizione in cui nessuna delle finestre del settore oscuro della scala siano illuminate. Per avere la riproduzione fonica di un disco occorre avere il dispositivo per far ruotare il disco stesso ed avere il braccio a diaframma elettrico. Inserire la spina terminale del conduttore rosso del braccio a diaframma elettrico, nella boccia ROSSA, e quella collegata alla rivestitura metallica, alla boccia NERA di massa. L'intensità dei suoni va regolata collo stesso bottone che regola il suono durante la ricezione radio. Non disponendo di un braccio a diaframma elettrico Radiomarelli, il tipo che più si adatta è quello che dà una tensione di almeno 0,5 V. con impedenza inferiore a 20.000 Ohms.

GARANZIA - L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di mesi tre a partire dalla data di consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi. Sono escluse le valvole.

RADIOMARELLI

MARTEDI

17 DICEMBRE 1935-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: 8.11 - m. 260.6 - LW 30 - Torino: 8.12 148 m. 263.5 - m. 27. C. Genova: 8.9 - m. 294.3 - KW 13
Firenze: 8.1222 - m. 244.5 - KW 10
Trieste: 8.1101 - m. 421.2 - KW 20
Bolzano: 8.1538 - m. 530.7 - KW 3

Roma III: 8.1258 - m. 295.5 - KW 3
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

BOLZANO III entra in collegamento con Milano alle 20.30

2.45: Grammatica da camera.

8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino prezzi - L'ora dei vivande.

12.30: CUCCHIA e CANNA MALIZIA: 1. Maccagnoli; L'arabo Feltz; profetismo; 2. Platella; Il maschio diabolico; 3. Gualdrini; Nella penombra; 4. Martelli; Chiaro e scuro; 5. Mezzadomo; - Salsarulo - dalla Raijoia italiana.

13.15: Dieci.

12.45: Segnale orario - Eventi nazionali commissionati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Eventi nazionali varie - Musica varia.

13.10: «Conversazione di Umberto Milani» - (trasmissione offerta dalla Soc. An. Romano-Demosa).

13.20: Convegno Anarchico diretto dal M° C. Lottici (vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14.15-14.35: Cronache italiane del (torino - Borsa).

14.35: Dieci.

14.45: Prove di trasmissione dall'America.

17. Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE DELLE NOTIZIE PARLORIE (vedi Roma).

17.50: Bollettino prezzi.

18.15-18.35: Notizie agricole - Questioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.30: Emilia Rossetti. - La donna allo specchio.

18.35: «Conversazioni del Depolavero e della R. Società Geografica».

18.45: Conversazione a cura del Comitato di Assistenza per l'Universit  di Roma; 3. E. Emilio Bondiveri. «La rivista Functio».

19-20.4 (Genova-Torino-Trieste-Piemonte-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Concerti vari.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Segnale orario - Eventi nazionali commissionati dell'E.I.A.R.

20.50: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

20.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

21.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

22.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

23.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

24.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

25.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

26.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

27.55: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

28.05: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

28.15: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

28.25: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

28.35: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

28.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico dell'E.I.A.R.

giure: 4) Alligro, 5) Schizzo, Alligro molto, 6) Andante con moto, 6) Finale, Alligro risoluto.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Inizi (Milano-Piemonte): Ultima notte in lingua sognata.

PALERMO

8c. 565 - m. 531 - KW 3

12.45: Giornale radio.

12-14: Concerto in musica varia: 1. Luttatada; 2. Soteria della notte, intonazione; 2. Monet; 3. Minuetto; 3. Amadei; 4. Valse galopardo; 4. Giachino; 5. Giove di ragada, intonazione; 5. Beethoven; 6. Variazioni; 6. Paganini; 6. Albe d'amaro, intonazione; 7. Rinaldo; 7. Sogno, primo caratteristico; 8. Puccini; 8. Costi del Parnaso.

12.30: Segnale orario - Eventi nazionali commissionati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Balzo della signora.

17.40: Dieci.

18.10-19.20: LA CAMERA DEI BAZZALI: Variet  di ballate e Capitani Bonifacio.

20: Conversazioni del Depolavero - Cronache italiane del (torino - Borsa).

20.30: Segnale orario - Eventi nazionali commissionati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fotografica.

Le furie di Arlecchino

Scenari lirico di ADRIANO LUALDI

Fedora

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO

Negli intermezzi: M. Taroni; «Confessioni al microfono», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

8c. 501 m. 266.66 LW 130

24.5: Conversazione di teatro.

12.20: Concerto di piano con orchestra.

12: Conversazione - Concerto in Austria.

18.20: Len. di Francesco.

18.30: Concerto - «Natale in cielo».

19: Giornale parlato.

22.8: Cera della Patria.

19:30: Concerto - «L'organizzazione del lavoro in Austria».

20: Attualit  - Concerto della Gioielleria Kompositionen.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Si fruga in Gioacchino Rossini come in una miniera inestaurabile, e, a ogni ricerca, si aprono nuovi tesori. Il problema consiste di lui quasi esclusivamente le forme giuridiche, quelle che gli saltano le forme inerte: ma quasi, che non siano studiati specializzati, conoscano le sue opere minori, tutte le sue opere minori, le quali, per i minori - che siano, potrebbero arguire un'azione inquisitoria d'arrivo per tanti materiali d'oggi? Le qualità in questo, una musica sana per noi, una musica fresca leggibile e gradita, di grande effetto: e apprezzamento che del Pesarese. Tanto gli dunque ne compone, e il tassonomico era inteso a intrattenere chi se in quelli saggi palcoscenici, che ora, a quei sentimenti della morte del Maestro, può spingersi ancora come così nuovo? Il popolo italiano non conosce ancora fatto Rossini: è una verità, questa, che - una disgraziata circostanza - dov'è stato tenuto d'onor non. La favola del postumo magico realismo italiano. L'attore d'una luce che è appannaggio del gesto: una luce che è assenza di bellezza.

Tra i repertori e i salpitratori dell'opera italiana del Pesarese, un posto di prim'ordine occupa quella indubbiamente e Giovanni Battista, gli cose e il teatro - in proprio - per l'alta e spinta un produttore musicale. Del Rossini, il Rossini è un cultore devoto, e quando può presentarsi ad altri in forma di lui, lo fa con gli occhi fissi sulla sua biografia farragosa e che il Rossini si appare così gioioso, così estroso, così scintillante? E se, per merito del disco, tutti gli italiani potessero conoscere e aver familiare un'altra - anzi - infelicitamente, appunto, Rossini, si che il Rossini ha fatto della vita e completa produzione del Pesarese. Come con di uno Saverio, di uno Stefano, di un Informazio e di una Tarantola: ed è stata giustamente considerata come una rapida nazionale, il profondamente nostra è in un modo e il salutarmente con l'infinita all'ultima occasione del nostro popolo. E la - Columbia -, includendo nel proprio listino questi due dischi di condensa e d'ispirazione italiani. Ma la certamente contribuito in modo talmente alla divulgazione tra noi del genio nostro del nostro grande Maestro.

Definito sul rimanente alla musica leggera, lo stesso Rossini ci offre una copiosa quantità di dischi interessanti. E giacché rivedere in primo luogo quelli dedicati a Enea De Muro Lorenzini, il quale - anche se in certi casi non sa rendere alla fedeltà di strazi - ha fatto con bella e limpidità voce, e con fervida sentimento, parecchie altre canzoni napoletane tra le più gradite del repertorio classico, da Ene di maggio a Sottile (cantante ex marito di Maria Costa), da Mi tu a Nite a Barcarola, e, tra le moderatissime, Aldobrandi dal fin domini e Barcarola (del fin - Re Rolfo -).

Da un altro lato italiano di recentissimo successo - Pensiero sano - le sempre entusiasmante Fava Talamo ha fatto buona parte a Luciano cantare. Molte altre canzoni, quasi tutte del nuovo repertorio italiano, ci presenta Carlo Bili, più o meno alla maniera di questa che non sia conosciuta nera e propria le Tre canzoni alla maniera popolare italiana di G. E. Tucci, esordite da Vittorio De Sica, e non è senza interesse questo nuovo cinesco del nostro popolo sofferente.

L'attuale produzione è largamente rappresentata nel listino - Columbia - da numerose canzoni. Sveglio, fra le più recenti, Cantano, letami di Nino-Roggero, e Non piangere, biondina di Leonardo-Frati. Sono caritate del salubre Grido e da un coro, e saranno felicemente accolte come un nuovo apporto a questa fioritura di canzoni con cui l'autore popolare italiano saluta il nuovo fatto della Patria.

CAMILLO BOSCIA.

18 DICEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: ore. 713 - in. 4004 - kW 30
Torino: ore. 708 - in. 2712 - kW 15
Bari: ore. 1650 - in. 2023 - kW 20
Milano II: ore. 1153 - in. 2291 - kW 1
Milano II: ore. 1217 - in. 2291 - kW 4
Torino II: ore. 1215 - in. 2291 - kW 6,2

MILANO II e TORINO II
in tempo in collegamento con Roma alle 20.30

- 7.45 (Roma-Napoli): Giornalista da camera. 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino program. - Lista delle vicende.
10.30 PROGRAMMA SCOLASTICO DI CINE GOTTIENE RADIO ROMA: Giannina Nicotri-Te. (Cine): Esclusivista di corteo corale.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventi (conferenze) dell'I.R.A. - Giornale radio.
13: Eventi (conferenze) varie e Musica varia.
13.10: CAMPOINTERNAZIONALE DI FISICISTI (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTER di Genova).
13.30: Musica varia (dischi): 1. Bianchi: *Le svedesi* in soubrette (cantante Gianna Petra Lalli); 2. Trilussa: *Il petto serrato*; 3. Lombardo: *Parole delle libellule*, selezione del repertorio; 4. Bardi: *Alto sulle quattro corse* (cantante Bronislava Baberman); 5. Ascher: *Fra il mare*, cavatina di Zerlina, atto II, duetto Lisa Pugliese; 6. Calzavara: *Stella Lucia*, laceranza (tenore Emilio Lilli).
13.40: Giornale radio.
14-14.15: CONSIGLIO DI ECONOMIA DOMESTICA in tempo in collegamento con Roma alle 20.30.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL GIUGNO del MEDITERRANEO (vedi pag. 14).
16.30: Cantare dei bambini. Recitazione.
16.45: Prova di trasmissione dell'Autore.

17: TRASMISSIONE DELL'AUTORE

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} CARLO BILI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
 2. Schubert: *Sinfonia in sol maggiore*.
 3. Mahler: *Sinfonia*, 4. movimento.
 4. Perot: *Andante del Quartetto per archi*.
 5. Paganini: *Moto perpetuo* (trascritto M. Rossi).
 6. Wagner: *Paradiso*, preludio.
 7. Rossini: *Quintetto Terzo*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Giornale radio - Cambi.

Dopo il concerto: Bollettino program. - Notizie agricole - Questioni del grano nei laggiorni recenti (Italia) - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
18.25-18.45 (Bari): Notiziario in lingua estere.
18.55: Comunicazioni del Dipelavero.

18.55-19 (Bari II): Comunicazioni del Dipelavero - Cronache italiane del tarantino.
18.45: Cronache del Festival. Scrittore Roberto Forges Davanzali.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del tarantino (tedesco) - Di Genova a Palermo in sintonia - 19.20-19.45 (Bari): Notiziario in lingua inglese.
19.20-20.24 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio.

19.44-20.6 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.40-20.25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIBRALTAR (vedi pag. 17).

19.20-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Convegno dell'Istituto internazionale di Agricoltura (Villanova-Ingola).

19.20-19.45 (Bari): Notiziario in lingua inglese.

19.20-20.4 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio.

19.44-20.6 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.40-20.25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIBRALTAR (vedi pag. 17).

19.20-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Convegno dell'Istituto internazionale di Agricoltura (Villanova-Ingola).

19.20-19.45 (Bari): Notiziario in lingua inglese.

19.20-20.4 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Giornale radio.

19.44-20.6 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.40-20.25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GIBRALTAR (vedi pag. 17).

STAGIONE LIRICA DELL'I.R.A.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO I - TORINO I
Ore 20.30

BOHÈME

Opera in quattro atti di
GIACOMO PUCCINI

Direttore d'orchestra
Maurizio UGO TANINI

Maestro del coro: Achille COVATI

7 personaggi:

Mimi	... Mlle Brunet
Musette	... Mlle Moli
Marcello	... Angelo Squitieri
Georgette	... G. Mignozzi
Colline	... Enrico Sestini
Blanchette	... Giuseppe Sestini
Lucia	... Mlle. ...
Milord	... M. ...

30.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

30.20: Segnale orario - Eventi (conferenze) dell'I.R.A.

30.30: STAGIONE LIRICA DELL'I.R.A.

Bohème

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Direttore d'orchestra: M^{re} UGO TANINI
Maestro del coro: Achille COVATI

(vedi quadro)
Nelli intervalli: Cantorato di Edo Geronzi - «La salina delle donne» - Cronache italiane del tarantino - Bari Terzo, metà dei titoli italiani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: ore. 710 - in. 2884 - kW 30 - Torino: ore. 1740 - in. 2613 - kW 7 - Genova: ore. 582 - in. 2043 - kW 10 - Trieste: ore. 1222 - in. 2453 - kW 10 - Firenze: ore. 610 - in. 611 - kW 20 - Bologna: ore. 586 - in. 3957 - kW 5 - Roma III: ore. 1258 - in. 2383 - kW 7 - BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.20

7.45: Giornalista da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino program. - Lista delle vicende.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Museo Bertini. G. Modesti Puccini. Esclusivista di corteo corale.

11.30: Musica varia (dischi): 1. Lehar: *Zerzowitz*, fantasia; 2. Strakos: *Il piffero magico* (adattamento).

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione

opuscolo interessantissimo che si può spedire dietro invio di Lire 1,50 in francobolli
"HUBROG" - TORINO, CORSO GARIBOLDI, 6

MERCOLEDÌ

18 DICEMBRE 1935-XIV

amatori; 3. Wladimir Dolera, 4. Strano: Segno d'una valsa, fantasia.

12.15: Diretta.
12.45: Segnale orario - Concerto di dell'E.I.A.R. - Chiorboli radio.

13: Eventualità ebraiche varie e Musica varia.
13.1: CAMBIOSONE INDETERMINABILE DI FORTUNA (trasmissione offerta dalla Ditta Buttes di Genova).

13.30: Dischi di musica varia (vedi Roma).
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Concorso di economia domestica in casa di signorine - Roma.

14.15-14.25 (Milano): Roma.
15.30: Cantata dei bambini: Recitazione.

16.45: Trambusto dell'Adorno.
17: TRASMISSIONE DALL'ACQUEDOTTO (vedi Roma).

Notiziario: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettini pregiati - Notizie agricole - Spontanea del grano nei maggiori mercati italiani.

18.30: Concentrazioni del Dopolavoro.
18.45: Cossacek sax. Reiner: Senatore Roberto Porras Davanzoli.

19-24 (Milano-Torino-Trieste-Piroma-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20.4: Genova-Milano II-Torino II: Musica varia - Concerti vari.

21.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
22.25: Segnale orario - Eventuali concentrazioni dell'E.I.A.R.

30.30: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

1. Marcia: Al Castello di Maestù, marcia africana.
2. Polacca: Pansa il Reggimento, marcia caratteristica.
3. Baccalari: La gonna, valzer.
4. Marzetti: Valzer espasivo (dalla Suite sinfonica).
5. Wagner: Tannhäuser, marcia.
6. Meyerbe: Il Profeta, marcia dell'incantesimo.
7. Concerti: Cossacek, marcia solenne.

Notiziario: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

21.48: Raffaele De Rosa: Conversazione musicale.

21.55: Musica da ballo: (Genova): Orchestra Pavesi.

22.05: Giornale radio.

22 (Milano-Piroma): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

RE. 500 - N. 500 - N. 3

18.30-11: PROGRAMMA SOROLOGICO E CITA DELL'ENDE (Radio Rurale) (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO IN MUSICA VARIA: 1. Scrittelli: Vieni a Maccali; 2. Wastl: Avena, intermezzo;

3. Rossini: Aglio di Sore, intermezzo; 4. Anonimo: La corona; 5. Anipio: Disegni, intermezzo;

6. Piazzi: Sorella politica; 7. Manno: Moraville, intermezzo; 8. Ugoletti (Medina): La dove carina, stoffetta; 9. Lejoro: Pappaveri, intermezzo;

10. Malferro: Al febbraio, polacca.

11.15: Concerto di musica varia.

11.30: Concerto di musica varia.

11.45: Concerto di musica varia.

12.00: Concerto di musica varia.

12.15: Concerto di musica varia.

12.30: Concerto di musica varia.

12.45: Concerto di musica varia.

13.00: Concerto di musica varia.

13.15: Concerto di musica varia.

13.30: Concerto di musica varia.

13.45: Concerto di musica varia.

14.00: Concerto di musica varia.

14.15: Concerto di musica varia.

14.30: Concerto di musica varia.

14.45: Concerto di musica varia.

15.00: Concerto di musica varia.

15.15: Concerto di musica varia.

15.30: Concerto di musica varia.

15.45: Concerto di musica varia.

16.00: Concerto di musica varia.

16.15: Concerto di musica varia.

16.30: Concerto di musica varia.

16.45: Concerto di musica varia.

17.00: Concerto di musica varia.

17.15: Concerto di musica varia.

17.30: Concerto di musica varia.

17.45: Concerto di musica varia.

18.00: Concerto di musica varia.

18.15: Concerto di musica varia.

18.30: Concerto di musica varia.

18.45: Concerto di musica varia.

19.00: Concerto di musica varia.

19.15: Concerto di musica varia.

19.30: Concerto di musica varia.

19.45: Concerto di musica varia.

20.00: Concerto di musica varia.

20.15: Concerto di musica varia.

20.30: Concerto di musica varia.

20.45: Concerto di musica varia.

21.00: Concerto di musica varia.

21.15: Concerto di musica varia.

21.30: Concerto di musica varia.

21.45: Concerto di musica varia.

22.00: Concerto di musica varia.

22.15: Concerto di musica varia.

22.30: Concerto di musica varia.

22.45: Concerto di musica varia.

23.00: Concerto di musica varia.

23.15: Concerto di musica varia.

23.30: Concerto di musica varia.

23.45: Concerto di musica varia.

24.00: Concerto di musica varia.

24.15: Concerto di musica varia.

24.30: Concerto di musica varia.

24.45: Concerto di musica varia.

25.00: Concerto di musica varia.

25.15: Concerto di musica varia.

25.30: Concerto di musica varia.

25.45: Concerto di musica varia.

26.00: Concerto di musica varia.

26.15: Concerto di musica varia.

26.30: Concerto di musica varia.

26.45: Concerto di musica varia.

27.00: Concerto di musica varia.

27.15: Concerto di musica varia.

27.30: Concerto di musica varia.

27.45: Concerto di musica varia.

28.00: Concerto di musica varia.

28.15: Concerto di musica varia.

28.30: Concerto di musica varia.

28.45: Concerto di musica varia.

29.00: Concerto di musica varia.

29.15: Concerto di musica varia.

29.30: Concerto di musica varia.

29.45: Concerto di musica varia.

30.00: Concerto di musica varia.

30.15: Concerto di musica varia.

30.30: Concerto di musica varia.

30.45: Concerto di musica varia.

31.00: Concerto di musica varia.

31.15: Concerto di musica varia.

31.30: Concerto di musica varia.

31.45: Concerto di musica varia.

32.00: Concerto di musica varia.

32.15: Concerto di musica varia.

32.30: Concerto di musica varia.

32.45: Concerto di musica varia.

33.00: Concerto di musica varia.

33.15: Concerto di musica varia.

33.30: Concerto di musica varia.

33.45: Concerto di musica varia.

34.00: Concerto di musica varia.

34.15: Concerto di musica varia.

34.30: Concerto di musica varia.

34.45: Concerto di musica varia.

35.00: Concerto di musica varia.

35.15: Concerto di musica varia.

35.30: Concerto di musica varia.

35.45: Concerto di musica varia.

36.00: Concerto di musica varia.

36.15: Concerto di musica varia.

36.30: Concerto di musica varia.

36.45: Concerto di musica varia.

37.00: Concerto di musica varia.

37.15: Concerto di musica varia.

37.30: Concerto di musica varia.

37.45: Concerto di musica varia.

38.00: Concerto di musica varia.

38.15: Concerto di musica varia.

38.30: Concerto di musica varia.

38.45: Concerto di musica varia.

39.00: Concerto di musica varia.

39.15: Concerto di musica varia.

39.30: Concerto di musica varia.

39.45: Concerto di musica varia.

40.00: Concerto di musica varia.

40.15: Concerto di musica varia.

40.30: Concerto di musica varia.

40.45: Concerto di musica varia.

41.00: Concerto di musica varia.

41.15: Concerto di musica varia.

41.30: Concerto di musica varia.

41.45: Concerto di musica varia.

42.00: Concerto di musica varia.

42.15: Concerto di musica varia.

42.30: Concerto di musica varia.

42.45: Concerto di musica varia.

43.00: Concerto di musica varia.

43.15: Concerto di musica varia.

43.30: Concerto di musica varia.

43.45: Concerto di musica varia.

44.00: Concerto di musica varia.

44.15: Concerto di musica varia.

44.30: Concerto di musica varia.

44.45: Concerto di musica varia.

45.00: Concerto di musica varia.

45.15: Concerto di musica varia.

45.30: Concerto di musica varia.

45.45: Concerto di musica varia.

46.00: Concerto di musica varia.

46.15: Concerto di musica varia.

46.30: Concerto di musica varia.

46.45: Concerto di musica varia.

47.00: Concerto di musica varia.

47.15: Concerto di musica varia.

47.30: Concerto di musica varia.

47.45: Concerto di musica varia.

48.00: Concerto di musica varia.

48.15: Concerto di musica varia.

48.30: Concerto di musica varia.

48.45: Concerto di musica varia.

49.00: Concerto di musica varia.

49.15: Concerto di musica varia.

49.30: Concerto di musica varia.

49.45: Concerto di musica varia.

50.00: Concerto di musica varia.

50.15: Concerto di musica varia.

50.30: Concerto di musica varia.

50.45: Concerto di musica varia.

51.00: Concerto di musica varia.

51.15: Concerto di musica varia.

51.30: Concerto di musica varia.

51.45: Concerto di musica varia.

52.00: Concerto di musica varia.

52.15: Concerto di musica varia.

52.30: Concerto di musica varia.

52.45: Concerto di musica varia.

53.00: Concerto di musica varia.

53.15: Concerto di musica varia.

53.30: Concerto di musica varia.

53.45: Concerto di musica varia.

54.00: Concerto di musica varia.

54.15: Concerto di musica varia.

54.30: Concerto di musica varia.

54.45: Concerto di musica varia.

55.00: Concerto di musica varia.

55.15: Concerto di musica varia.

55.30: Concerto di musica varia.

55.45: Concerto di musica varia.

56.00: Concerto di musica varia.

56.15: Concerto di musica varia.

56.30: Concerto di musica varia.

56.45: Concerto di musica varia.

57.00: Concerto di musica varia.

57.15: Concerto di musica varia.

57.30: Concerto di musica varia.

57.45: Concerto di musica varia.

58.00: Concerto di musica varia.

58.15: Concerto di musica varia.

58.30: Concerto di musica varia.

58.45: Concerto di musica varia.

59.00: Concerto di musica varia.

59.15: Concerto di musica varia.

59.30: Concerto di musica varia.

59.45: Concerto di musica varia.

60.00: Concerto di musica varia.

60.15: Concerto di musica varia.

60.30: Concerto di musica varia.

60.45: Concerto di musica varia.

61.00: Concerto di musica varia.

61.15: Concerto di musica varia.

61.30: Concerto di musica varia.

61.45: Concerto di musica varia.

62.00: Concerto di musica varia.

62.15: Concerto di musica varia.

62.30: Concerto di musica varia.

62.45: Concerto di musica varia.

63.00: Concerto di musica varia.

63.15: Concerto di musica varia.

63.30: Concerto di musica varia.

63.45: Concerto di musica varia.

64.00: Concerto di musica varia.

64.15: Concerto di musica varia.

ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ATTENTI!

Col 30 Novembre, tutti coloro che erano già abbonati alle Radioaudizioni nell'anno 1934 e che come tali sono stati iscritti nei ruoli di consistenza degli Uffici del Registro, debbono aver già provveduto, a mezzo del Libretto Personale d'iscrizione, al pagamento del rateo per l'anno 1935.

Consigliamo coloro i quali non avessero ancora eseguito questa operazione, di voler provvedere con ogni sollecitudine, essendo in corso, da parte delle competenti Autorità, i relativi controlli.

La Direzione Generale dell'Eiar (Torino, via Arsenale 21) si tiene a disposizione di tutti coloro che per una ragione qualsiasi fossero oggi sprovvisti del predetto libretto, per farne loro avere, dai competenti Uffici del Registro, un duplicato.

- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Koenigsberger.
- 20.35: Concerto sinfonico quattro da Max Fiedler direttore.
- 21: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.
- 21.30: Concerto parlato.
- 22.30-24: Come Colonia.

BREGLIA

- 10.50: Concerto parlato.
- 11.30: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.
- 12.30: Concerto parlato.
- 13.30: Concerto parlato.
- 14.30: Concerto parlato.
- 15.30: Concerto parlato.
- 16.30: Concerto parlato.
- 17.30: Concerto parlato.
- 18.30: Concerto parlato.
- 19.30: Concerto parlato.
- 20.30: Concerto parlato.
- 21.30: Concerto parlato.
- 22.30-24: Come Colonia.

- 20.45: Concerto di orchestra di Mendelssohn.
- 21.15: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.
- 21.30: Concerto parlato.
- 22.30-24: Come Colonia.

COLERA

- 17: Come Francoforte.
- 18.30: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.
- 19.30: Concerto parlato.
- 20.30: Concerto parlato.
- 21.30: Concerto parlato.
- 22.30-24: Come Colonia.

- 22.30-24: Concerto variato di musica brillante e da ballo.
- 23: Concerto parlato.
- 23.30: Concerto parlato.
- 24: Concerto parlato.

FRANCOFOTE

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

KOENIGSBERG

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

KOENIGSBERGHAUSEN

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

- 22.45: Bolero, del 1840.
- 23-24: Concerto di musica da ballo.

LIPSA

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

MONACO DI BAVIERA

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

STOCCARDA

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - BERGAMO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ADELANO
ORE 15

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

VI RACCONTO
LA PICCOLA CERINAIA
Radioflaba di NIZZA - FORBELLI
con musica di STORACI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.lli BUIONI
(SANSEPOLCRO)
La secolare Casa produttrice della rinomata Pastina giulianata

24.15: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.

UNGERIA

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.

24.15: Concerto sinfonico numero 4 di Johannes Brahms.

BUDAPEST I

- 10.15: Concerto parlato.
- 11.15: Concerto parlato.
- 12.15: Concerto parlato.
- 13.15: Concerto parlato.
- 14.15: Concerto parlato.
- 15.15: Concerto parlato.
- 16.15: Concerto parlato.
- 17.15: Concerto parlato.
- 18.15: Concerto parlato.
- 19.15: Concerto parlato.
- 20.15: Concerto parlato.
- 21.15: Concerto parlato.
- 22.15: Concerto parlato.
- 23.15: Concerto parlato.
- 24.15: Concerto parlato.



MARCA "MARTIN"
«Prodotto germanico»
La posata di qualità in alpacca argentea è riciclata la migliore lussuosa dell'argento
a costo oggi assai meno di un terzo della posata in vero argento

Quest'arredo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Poalese Repubblica, 34 - Angolo Via Galvani, Tel. 2640
* negozio aperto sabato domeniche 15 - 22 dicembre

Poco speciale contenente
40 LIBRETTI D'OPERA
tutti differenti per soli Lire 15
Catalogo Generale Lire 1
AFRICA ORIENTALE
Grande atlante geografico, formato 70x100 con alcune bandiere tricolori e dizionario soprastorici
Lire 1,50
Invio in busta chiusa alla Ditta:
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO Via S. Antonio, 8 - C. C. Postale 3.23.95

TEMPORALESCA

A terno adesso l'umor nero del tempo. Tanto questo era l'umore di me, e lo stesso elettrico dell'Autonova, proibito (e così si poteva dire dopo una settimana di pioggia di un temporale imminente), e mi esaltava in tutto il mio corso facendomi prevedere, anche nel mio, un temporale di cui potevo bene immaginarmi il gravità.

E ce n'era ancora. Mentre mi volgevo a passi incerti, sotto le raffiche di pioggia che continuavano a cadere ininterrottamente, come un grido e ruggine fra le dita le lettere che avevo trovate sul mio tavolo d'ufficio alla assicurazione e il cui lettore era ormai ben impregnato nella mente:

«Ergono signore, disse, da un po' di mesi abbiamo inasprito il clima che fa una opera di produttiva appropria a qualche risultato concreto. Purtroppo per i contratti nostri i rischi da lei proposti non ci sono sembrati passibili di benedizione per il nostro fiducia che da essi derivava. Né, peraltro, ci vedevamo quindi costretti a presidi della sua collaborazione, qualora Ella non ci sottoponga un contratto di una certa entità e da noi accettabile entro il corrente mese. Siamo certi che non fossero invalidi le possibilità di rottura fra noi, ed è con queste certezze che le formalizziamo i nostri migliori saluti di successo».

La lettera non faceva una grana e, purtroppo, anche il ragionamento succinto che mi andava facendo, equivalendo ad un'incrinatura in prima regola per le mie idee, con le belle conseguenze per me che potevo facilmente immaginarmi. E pensavo che ancora pochi giorni prima avevo speso parole d'oro, ma non giunsi mai a prendere una parola, una equazione di lire che avrei potuto risparmiare e che mi sarebbero state di inaudita utilità.

Ero ormai quasi a casa e mentre salito le scale pensavo a chi avrei potuto ripiegare per un contratto, o per un impiego, ma per quanti affari feci in mia mente al ricambio di trovare altro nome all'impresa di quello dell'ingegner Prospero, industriale, che più volte avevo, inasprito, cercato di far venire nell'ufficio del mio ragioniere.

E fu proprio lui che trovai ferreo dinanzi all'ufficio di casa. Era il clima costantemente che lo mandava, e così almeno sperai. Possono sotto casa mia e un anzitutto irritabile e prendere un caffè. Lo accolse come meglio non poteva e quando fu ben servito fu una poltrona, confortata dal suono della radio, da un buon caffè e da una sigaretta. Anzi ancora una volta, col'energia delle disposizioni, si ricacciò. Mi lasciò parlare senza interruzioni, come mi successe, e alla fine quando credetti di averlo ben bene convinto mi disse:

«Caro mio, lei siamo già intrattanto abbastanza in questo argomento. Di assicurazione non voglio saperne. Il mio stabilimento è costruito solo d'ormai e non sono gli incendi. Un fulmine, dico? E deve cadere proprio lì?»

«Mi cacarono le braccia e stetti senza risposta. Nel silenzio la radio stava ancora la musica per succedere le notizie dell'altro ieri. E ad un tratto l'ingegner Prospero balzò di scatto barbafoando alcune parole di casa e andò in tutta fretta. E per il non si capì più che, mi rassicurò che le idee credetti comprendere che la fuga precipitosa fu dovuta alla notizia della caduta di un fulmine, o un grosso stabilimento, e così di una pioggia gradale espansiva che fosse precisamente il mio.

Mentre già tardi il trillo del telefono mi svegliò dal sogno. Era Prospero che si accennò. Il mio stabilimento non era quello colpito, ma dopo tutto erano presenti che l'assicurazione non era di dispendio, e mi fissare un immediato appuntamento.

Quando tornai a casa e notai inasprita la radio ancora aperta mi accorsi che nelle mie giacche avevo dimenticata la fede prima del nostro incontro!

JIMMY.

19 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: RE. 713 - DI. 4008 - KW. 50
 NAPOLI: RE. 1504 - DI. 2713 - KW. 15
 BARI: RE. 338 - DI. 3933 - KW. 20
 + BARI II: RE. 3381 - DI. 3931 - KW. 4
 MILANO II: RE. 1217 - DI. 2513 - KW. 4
 TORINO II: RE. 1217 - DI. 2513 - KW. 4

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.30

- 7.45 (Roma-Napoli): Climatista da camera.
 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino perenni - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali commissioni dell'I.R.A.R. - Segnale orario.
 13: Eventuali tabelle varie e Mibica varia.
 13.10: CONCERTO del VIGILANTE BRUTO MARTELLI: 1. Bazzani: Olegio; 2. Martelli: Sofora pelle; 3. Monti: Cordas; dal pianoforte di M. Conare Galimberti.

13.25: I SACRIFICI DI DONNA GIOVANNA (tragedia) offerta dalla E. A. BUTTINI di SANSEPOLCRO.
 13.50-14: Giornale radio.
 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Roma.
 14.15-15: TRASMISSIONE PER CEE ITALIA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16.30 (Roma): Giornale del fascismo (Napoli: Simpatizzanti); La palinodia del perché. Carapanduro. 1. Cacciò: (Bari): Il sabato della signora (Lavinia Trevisani-Adami).

16.45: Prova di trasmissione dell'Aerona.
 17: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. Ruedi: Il labbro armonico (pianista Renata Sabatini); 2. a B. Marcella: Il mio bel (voce) by Maurizio; 3. Pirelli: (romelli); 4. Leonovska: Bolshoi; 5. Mimi Pirova, la bandiciera - (mezzosoprano Bianca Bianchi); 3. Pianista R. Solovtso; 4. il Casella: Due canzoni antiche; 5. Segni d'oro e Flaminio: Suvverro del reno; 6. Leonovska: Serenata (soprano Maria Malpassi).

17.55: Bollettino perenni.
 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18.25-18.48: (Bari): Notiziari in lingua estere.
 18.35: Comunicazioni del Dopolavoro e delle Sezioni Sociali Gramsciane.

18.35-19: (Bari II): Cronache italiane del turismo - Milano varia.
 18.45: Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica - Mario Corsi - Carro di Tepp. - serro -

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Adriatico - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dacia.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19-20.5 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Le feste natalizie a Roma».

19.20-19.45 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19.45-20.24 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Giornale radio.
 19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.45-20.25 (Bari): TRASMISSIONE VOCALE PER CEE ITALIA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

20.3: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.25: Segnale orario - Eventuali commissioni dell'I.R.A.R.

OGNI GIORNO

Sezioni di Milano e Torino e Roma II, Genova
 Dalle ore 19 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIF - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIF», insieme di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 O=10.30

CIELO

Commedia in tre atti di
 MARCO RINACCH

Personaggi

Dora, marito di Paolo Rinaldi
 Giulio Antonio Rinaldi
 Susi, sorella di Dora A. In. Cristoforo
 Fanni Silvia R. S.

Le scene si svolgono a
 la villa di S. S. S.

Atto Giulio Rinaldi
 Scenografo S. S. S.

Dora S. S. S.
 Il cortinaio S. S. S.

20.30:

Concerto orchestrale e vocale

nel concerto della pianista GIULIOLA GALI e del mezzosoprano LAVINIA MUNSIVINI.

1. Spontini: Olegio, sinfonia (orchestra).
2. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; il Allegro moderato; in Andante con moto; e) Rondò vocale (pianista Giuliola Gali).

Conversazioni di Titta Meda.

3. Handel: Tre arie; a) Fagiu mio (dall'opera Farnesiano); b) Cara sposa (dal Riccardo); c) Tra i cuori e le sperie (da Berenice); mentre soprano Lavinia Munsivini.
4. Gounod: Primo di Cilmanno, preludio pastorale (orchestra).
5. Piazzi: Strage (orchestra).
6. Cristoforo-Tudino: Due arie per Giulio e Susi; a) Susi; b) Fagnolo.
7. Cacciò: a) Valse; b) Bolero; c) Giuseppe Anate, dal «Poveri infanzia» (pianista Giuliola Gali).
8. Rossini: In viaggio e Roma, sinfonia (orchestra).

21.45: Attilio Pratona: «Piccole storie di emozioni e di selvaggio», conversazione.

22: MUSICA DA SALLO.

22.45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: RE. 114 - DI. 3016 - KW. 5 - TORINO: RE. 1340 - DI. 2813 - KW. 7 - GENOVA: RE. 106 - DI. 2043 - KW. 10
 TRIESTE: RE. 910 - DI. 4113 - KW. 10
 FIRENZE: RE. 538 - DI. 5583 - KW. 1
 BOLZANO III: RE. 1258 - DI. 3215 - KW. 1

BOLZANO III entra in collegamento con Milano alle 20.30

- 7.45: Climatista da camera.
 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino perenni - Lista delle vivande.
 11.30: QUANTO AVANZATA: diretta dal Maestro CROCIERA; 1. De Micheli: Preudio scherzoso, Nostalgia, Finale dalla 2^a Piccola suite; 2. Tarnai: Maffiotta farnesina; 3. Filippini: Occhi di stinca; 4. Ferruzzi: Luciole; 5. Farnati: Capriccio.
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventi culturali varie e Musica varia.
13.30: Concerto del violoncello Bruno Martucci (vedi Roma).
13.35: I successi di questa Settimana cinematografica offerta dalla R. A. Buttini di Montecatini.
13.35: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Roma.
14-14.25 (Milano): Roma.
14.30: Contorno dei bambini: Milano: Piero Giordano; - Firenze: Paola D'Amico; - Genova: Pirella dei piccoli; (Trieste e Torino): Il turismo del Ballia; - Nalae s'avvicina; - Radialità e la Via dei piccoli.
16.45: Prova di insinuazione dell'Amica.
17: Giornale radio.
17.15: Concerto vocale nel concerto del soprano Dotti Mascheroni e del tenore Elioano Bassi; I. Rossini: Il Barbero di Siviglia. - Una voce poco fa; 2. Cagnoli: Sen. Bar-Julio. - Io l'adoro nel mio seggio; 3. Verdi: Aspolito. - Caro nome; 4. Donizetti: Fanciulla del teatro; 5. Donizetti: L'aria di L'elisabetta; - Quando rapite all'italiana; 6. Donizetti: Maria di Rohan; - Alma serena e cara; 7. Donizetti: La Zingaresca. - C'ave per me sereno; 8. Gomez: Salvo! Roma. - Furia subito estesa.

17.50: Bollettino cronaca.
18-18.10: Notizie agricole - Quotidiano del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Virginia Marini Lodola; - Palestra del cittadino; - conversazione. +
18.35: Comunicazioni del Dopplavivo e della Reale Società Geografica.
18.40: Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
18-20: Milano-Torino-Trieste-Piemonte-Bologna: Notiziari in lingue estere.
19-20: Genova-Milano II-Torino II: Comunicazioni vari - Musica varia (classificazione offerta dalla Ditta Laveri).
20.3: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Cielo

Compendio in tre atti di MARCO REISCH (Vedi quadro).

Depo la commedia: Notiziario climatografico.
22.10:

Varietà 900

«Trasmissione offerta dalla Ditta DAVES CAMOZZI & C.I.
Interpreti: Tullio Mignone, Meno Bianchi, Mari. Bianchini, Mariotti e De Piero.
Orchestra Malarata diretta dal M° Luigi Malanotte.
22.45: Giornale radio.
23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua sconosciuta.

PALERMO

Rc 365 - n. 531 - KW 3

12.45: Giornale radio.
12-14: Concerto di musica varia: 1. Pugno: Oa. Noverini; 2. Donizetti: Sorelle Annetta, interruzione; 3. Pugno: Tattori: Bohème, fantasia; 4. Mendelssohn: Magali; interruzione; 5. Ruzicchi: Puppazzetti pupazzetti; interruzione; 6. Allegri: O mio còro, serena; 7. Pugno: Torna salento fior; interruzione; 8. Barnato: Emma, valzer brillante; 15-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Bach-Busoni: Profetto in do; b) Weber: Facile alla donna (pianista Mariella Arbia); 2. a) Bellini: Duetto; b) R. Strauss: Donomi; c) Aldebrand: Le belle Ines (soprano Maria Ragno); 3. Park Mangualta: Profetto e facile (pianista Mariella Arbia); 4. Catalani: Lerley; - Amore celeste obtrusa; (soprano Maria Ragno).
18.10-18.20: La cantata del Ballia - Gli amici di Palina.
20: Comunicazioni del Dopplavivo - Cronache italiane del turismo - Concerto della R. Sinfonia Cosmografica - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

della violinista ROSA MALLIERI NICOLINI e della pianista MARIA GIACQUINA CURRINO.
1. Beethoven: Sonata a Kreutzer; al Adagio e presto; 2. Ardenante con violoncello; 3. Molto adagio e finale.

2. List: a) Epilog; b) Profetto nei suoi di Sen. Francesco; c) Sfidio, capriccio in fa minore (pianoforte).
3. Beethoven: a) Andante cantabile; b) Sonetto per la cattedrale (viola e pianoforte); c) Allegretto (violini e pianoforte).
21.35: P. De Maria: - Concerto del forte e della vita; - conversazione.
22.30: MUSICA BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA. 1. Donizetti: Fior di Stacco (voci e orchestra); 2. a) Masilo e Brescia: Canzone campagnola; b) Brecheti e D'Ami: Carl nancy l'anno così; c) Tina Dell'Arti; 3. Raimondi: Fior di Stacco (voci e orchestra); 4. a) Di Luzzaro: Morsuolone (soprano Tina Dell'Arti); b) Olivieri: Masulo, canone patetico (soprano Tina); c) Macheroni: Morsuolone (voci e orchestra); 5. Giacchetti: Ardenante, canzone militare (soprano).
22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

10.30 - 10.35: 10.35: 10.35

16.50: Conversazione.
17.25: Conversazione - La commedia nel lungo secolo.
17-20: Concerto di organo e di pianoforte con arte per soprano.
18.30: Notizie locali.
18.35: Conversazione con illustrazioni nei dischi. Paganini spagnoli in preludio.
18.40: Concerto. - Tre quadri di Natale nel Museo di Vienna.
18.50: Bollettino scientifico.
19: Giornale parlato.
19.15: L'ora della Parola.
19.20: Radiocorriere 900 dischi.
20: Comunicazioni ed conversazione a pezzi. - 24 ore di vita.
20.35: Friedrich Gross.

GERMANIA

AMBURGO

10.30 - 10.35: 10.35

11.30: Concerto.
11.35: Concerto.
11.40: Concerto.
11.45: Concerto.
11.50: Concerto.
11.55: Concerto.
12.00: Concerto.
12.05: Concerto.
12.10: Concerto.
12.15: Concerto.
12.20: Concerto.
12.25: Concerto.
12.30: Concerto.
12.35: Concerto.
12.40: Concerto.
12.45: Concerto.
12.50: Concerto.
12.55: Concerto.
13.00: Concerto.
13.05: Concerto.
13.10: Concerto.
13.15: Concerto.
13.20: Concerto.
13.25: Concerto.
13.30: Concerto.
13.35: Concerto.
13.40: Concerto.
13.45: Concerto.
13.50: Concerto.
13.55: Concerto.
14.00: Concerto.
14.05: Concerto.
14.10: Concerto.
14.15: Concerto.
14.20: Concerto.
14.25: Concerto.
14.30: Concerto.
14.35: Concerto.
14.40: Concerto.
14.45: Concerto.
14.50: Concerto.
14.55: Concerto.
15.00: Concerto.
15.05: Concerto.
15.10: Concerto.
15.15: Concerto.
15.20: Concerto.
15.25: Concerto.
15.30: Concerto.
15.35: Concerto.
15.40: Concerto.
15.45: Concerto.
15.50: Concerto.
15.55: Concerto.
16.00: Concerto.
16.05: Concerto.
16.10: Concerto.
16.15: Concerto.
16.20: Concerto.
16.25: Concerto.
16.30: Concerto.
16.35: Concerto.
16.40: Concerto.
16.45: Concerto.
16.50: Concerto.
16.55: Concerto.
17.00: Concerto.
17.05: Concerto.
17.10: Concerto.
17.15: Concerto.
17.20: Concerto.
17.25: Concerto.
17.30: Concerto.
17.35: Concerto.
17.40: Concerto.
17.45: Concerto.
17.50: Concerto.
17.55: Concerto.
18.00: Concerto.
18.05: Concerto.
18.10: Concerto.
18.15: Concerto.
18.20: Concerto.
18.25: Concerto.
18.30: Concerto.
18.35: Concerto.
18.40: Concerto.
18.45: Concerto.
18.50: Concerto.
18.55: Concerto.
19.00: Concerto.
19.05: Concerto.
19.10: Concerto.
19.15: Concerto.
19.20: Concerto.
19.25: Concerto.
19.30: Concerto.
19.35: Concerto.
19.40: Concerto.
19.45: Concerto.
19.50: Concerto.
19.55: Concerto.
20.00: Concerto.
20.05: Concerto.
20.10: Concerto.
20.15: Concerto.
20.20: Concerto.
20.25: Concerto.
20.30: Concerto.
20.35: Concerto.
20.40: Concerto.
20.45: Concerto.
20.50: Concerto.
20.55: Concerto.
21.00: Concerto.
21.05: Concerto.
21.10: Concerto.
21.15: Concerto.
21.20: Concerto.
21.25: Concerto.
21.30: Concerto.
21.35: Concerto.
21.40: Concerto.
21.45: Concerto.
21.50: Concerto.
21.55: Concerto.
22.00: Concerto.
22.05: Concerto.
22.10: Concerto.
22.15: Concerto.
22.20: Concerto.
22.25: Concerto.
22.30: Concerto.
22.35: Concerto.
22.40: Concerto.
22.45: Concerto.
22.50: Concerto.
22.55: Concerto.
23.00: Concerto.
23.05: Concerto.
23.10: Concerto.
23.15: Concerto.
23.20: Concerto.
23.25: Concerto.
23.30: Concerto.
23.35: Concerto.
23.40: Concerto.
23.45: Concerto.
23.50: Concerto.
23.55: Concerto.
24.00: Concerto.

UN REGALO PER NATALE ?

Non esitate, scegliete la NOVITÀ **Voigtländer**

l'apparecchio **BESSA** a doppio formato (6×9 e 4,5×6)

la schiacciante **SUPERIORITÀ** del nuovo **BESSA** è il nuovo e caratteristico «scatto sul fondo» che permette di fotografare - senza cavalletto - a 1/5 ed a 1/2 di secondo protrando la possibilità di presa sino a tarda sera specialmente usando la pellicola ultrasensibile Voigtländer ILLUSTRATA 18/10 Din (28 Sch.)

Altra **SUPERIORITÀ** tecnica è la messa a fuoco semplice e perfetta.

I modelli **BESSA** con Obbiettivi 1,7,7 e 1,6,3 sono muniti della famosa messa a fuoco detta «TRE PUNTI»: **RITRATTO - GRUPPO - PAESAGGIO** nulla di più facile, nulla di più pratico.

I modelli **BESSA** con Obbiettivi 1,4,5 dispongono invece di una **graduazione metrica** perfettamente leggibile dall'alto.

FateVi mostrare, nei Negozi di Articoli Fotografici, il **NUOVO BESSA** e richiedete il Prospetto N. 120 all'

Voigtländer

ARTICOLI PER FOTOGRAFIA - S. A.

MILANO (3.20) - VIA CAPPUCCIO, 16



VENERDI

20 DICEMBRE 1935-XIV

11.50: Giornale radio.

14-14.15: Concerto di economia domestica in tre atti di G. G. - Roma.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

14.30: Cantacoro dei bambini: Ballata, a noi! - Il design radiofonico di Maestro Reno - Concerto per giovani di Nizza.

14.45: Prova di trasmissione dall'Aerom.

17: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia (vedi Roma) - Nel'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Bollettino pessimi - Notizie agricole - Quotazioni dei prezzi nei maggiori mercati italiani.

18.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.45: Concerto nei Reclini: Seratore Roberto Forzi Lavazzani.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Pirena-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicazioni vari.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni de'U.E.I.A.R.

20.58: STAGIONE SIMFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o **LEONARDO PEROTTI** con la collaborazione del violoncellista **ENRICO MARCONI** e del soprano **GIUSEPPE VIVIANO**Maestro del Coro **ARLINO COMATI** (Vedi quadro).Nel'intervallo: **Alto Baritta**: « Piccolo vocabolario della », conversazioni.Dopo il concerto: **Giornale radio** - **Indi (Milano-Pirena)**: Ultimo teletto in lingua spagnola.

PALERMO

No. 565 - su. 821 - kW. 3

13.30-11: **PROGRAMMA RELIGIOSO** a cura dell'Ente Radio Rurale (vedi Roma).15.45: **Giornale radio**.15-14: **Duchi di realeza brillante**.15.30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Bollettino meteorologico**.11.30: **MUSICA DA CAMERA**: 1. **Nardini**: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; 2. **Adagio**; 3. **Allegro con fuoco**; 4. **Langhetto**; 5. **Allegretto grazioso**; 6. **Allegro**; **Capriccio**, op. 13; 7. **Liuti**: **Corcia** (stravagante (pianoforte)); 8. 2. **Alce-Kruidler**: **Andante in mi maggiore**; 9. **Hugoni**: **Gerardo** (per violino e pianoforte); - (**Violinista Giuseppe Morabiano**, **pianista Anna Ester Montalbano**).14.10-18.30: **LA CANTATA** del **BALLATA**: **Giordano**.20: **Comunicazioni del Dopolavoro** - **Cronache** **Radio del turismo** - **Giornale radio** - **Diachi**.20.30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni de'U.E.I.A.R.**

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 lire, versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

PILIALI:

GENOVA, Via 22 Settembre, 220 - NAPOLI, Via Duomo, 119 - ROMA, Corso Venezia, 100 - PADOVA, Via S. Maria, 30 - PALERMO, Via S. Tomaso, 10 - CATANIA, Via S. Maria, 10

LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFEZIE di A. DEL FANTE

Editore C. GALLERI - Bologna

20.30

Concerto di musica venetica

diretto dal M^o **ENRICO MARCUCCI**1. **Giuseppe d'Atro**, sinfonia (orchestra).2. **Aida**: a) - **Celoso Aida** - (tenore Salvatore Pollicino); b) **Torretto solo I** (soprano **Ritva De Lisi**, accompagnamento **Nina Algotto**, tenore **Salvatore Pollicino**).3. **Sello in re minore**, - Ma dall'urdo sfelo **Sivola** - (soprano **Silvia De Lisi**).4. **Duo Corbo**, - **Elia** (giornale) (tenore **Tommaso Tamburini**).5. **J. Lamberini**, - **Qual saltata trascorre**, - **torretto** (soprano **Silvia De Lisi**, tenore **Salvatore Pollicino**, basso **Tommaso Tamburini**).6. **La Fratella**, preludio atto IV (orchestra).7. **Il Frustatore**: a) - **Condotta offesa** in un'oppl. (tenore soprano **Nina Algotto**); b) - **Mai reperata** (soprano **Isabella**), duetto (soprano **Nina Algotto**, tenore **Salvatore Pollicino**).8. **La jura del duellato**: a) - **Pace**, mito **Leopoldo** - **Elvira De Lisi**, il **Torretto** **Finale dell'opera** (soprano **Silvia De Lisi**, tenore **Salvatore Pollicino**, basso **Tommaso Tamburini**).9. **I Vespri siciliani**, **sinfonia** (orchestra).Nel'intervallo: **Notiziario**.22.45: **MUSICA DA SALLO**.22.45: **Giornale radio**.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.50-15.00: **SONG** kW. 12016.15: **Per i forestali**.17.20: **1935** - **Radio**.

Concerto strumentale e

voce di **una lieder**.19: **Bollettino** **radio**.19.10: **Notiziario** **radio**.19.45: **Giornale** **radio**.18.55: **Radio** **Wagner** **Liut****Stausberg** **Wagner** **Liut****Leopoldo** **opera** in tre atti - **Notiziario**, **17.30****Giornale** **radio**.17.55: **Per gli scolari**.17.10: **Notizie** **radio**.17.30: **Giornale** **radio**.18.40: **Conversa**: « I

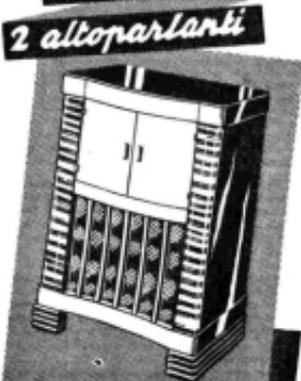
contemporanei ».

19: **Contra** **Pravoslav**.19.00: **Alitalia** **radio**.19.00: **Alitalia** **radio**.

QUADRI UNDA = 100

4 campi d'onda

2 altoparlanti



RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 10 VALVOLE

per la ricezione delle onde cortissime, medie e lunghe. Scala parlante brevettata con indicazione a doppia raggione, 44 metri di spaziosi, sistema di risonanza automatica. Sintonizzatore elettronico. Controllo automatico del volume. Regolatori di volume e tono. Selezione variabile. Due altoparlanti elettrici dotati di una riproduzione ad alta fedeltà dell'intera gamma musicale. Potenza 18 watt induttori.

L. 3850 (tutte comprese anche IVA, I.P.T.)

VENDETA ANCHE A RATE

il radiofonografo

insuperabile!

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRES. GENERALE, TH. MOHWINKEL - MILANO

SABA O

21 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: h. 713 - m. 3322 - kW. 20
 NAPOLI: h. 1184 - m. 277,5 kW. 15
 BARI: h. 1330 - m. 202,5 - kW. 20
 O SUI: h. 10.137 - m. 121,1 - kW 1
 MILANO II: h. 10.137 - m. 202,5 - kW 2
 TORINO II: h. 10.137 - m. 202,5 - kW 2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45 (Roma-Napoli): **Giornata da camera.**

8-9.20 (Roma-Napoli): **Segnale orario - Bollettino meteo.** - Lista delle vivande.

10.30-11: **TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE** - Estrazioni di concorso finale a cura dell'Accademia Fascista Foro Mussolini.

12.15: **Dieci.**

12.45: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

13: **Esposizione radiotelegrafica varie e Musica varia.**

13.15: **CONCERTO DA CAMERA MALERDA (Vedi Roma).**

14.15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).**

16.30: **Giornale del fascismo (vedi Milano).**

18.45: **Prova di trasmissione dall'Annara.**

17: **Giornale radio - Corchi.**

17.15: **CONCERTO DEL QUARTETTO DI CEMER MILANO (vedi trasmissione dal R. CONSERVATORIO S. PIETRO a MARELLA di NAPOLI).**

17.30-18: **Bollettino program.**

18-18.15: **Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni R. LOTTO.**

18.15-18.45 (Roma): **Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.**

18.25-18.48 (Bari): **Notizie in lingua estere.**

18.35: **Comunicazioni del Depositorio - Notiziario in estero.**

18.45-19 (Bari II): **Cronache italiane del turismo - Dieci.**

18.45: **CORRISPONDENZA dello sport a cura del C.O.N.E.**

19-19.20 (Roma): **Notizie varie - Cronache italiane del turismo (semplice).** - **Notizie: sport e mondadori.**

19-20.4 (Bari II): **Musica varia - Comunicazioni vari.**

19-20.4 (Roma III): **Musica varia - Comunicazioni vari.**

19-20.4 (Napoli): **Cronache dell'edrotempo - Cronache italiane del turismo - Dieci.**

19.25-19.41 (Roma): **Notiziario in lingua italiana.**

19.30-20.34 (Roma II): **Notiziario in lingua estere - Giornale radio.**

19.44-20.4 (Roma): **Notiziario in lingua francese.**

19.50-20.25 (Bari): **Programma speciale per la Grecia (vedi pag. 17).**

20.1: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regno Lotte.**

20.25: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
 ore 21,45 la conversazione sulle
 ULTIME NOVITA' DI MONDADORI

20.30: **Concerto**

DEL VIOLINISTA LEO PEROTTI
 E DEL DUO PIANIFICO ARNALDI-ROSSI

Parte prima:

1. Brahms: Sonata, op. 100, in la minore; a) Allegro assai; b) Andante tranquillo; c) Allegretto grazioso, quasi andante.
2. Pergolesi-Petrini: Aria di Nissa.
3. Haydn: Minuetto.
4. Bocca: Andante.
5. Paganini: Capriccio XXIV (violinista Leo Perotti).

Parte seconda:

1. Egeci: Duetto concordante.
2. Eschbacher-Todman: Valzer dalla pagoda Vecchia Vienna.
3. Casella: Serenata e Marcetta da Paganini.
4. Haydn: Tema e variazioni (duo pianistico Gerardo Arnaldi ed Enrico Rossi-Vecchia).

Nell'intervallo: Giuseppe Ravone: - **Attualità economiche e finanziarie.**

22: **Libri nuovi.**

22.15: **MUSICA DA SALLO.**

22.45: **Giornale radio.**

MILANO - TORINO - GENOVA TRieste - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: h. 214 - m. 208,8 - kW. 20 - TORINO: h. 1149 - m. 282,5 - kW. 20 - GENOVA: h. 204,2 - kW. 10

TRIESTE: h. 1222 - m. 245,5 - kW 10
 FIRENZE: h. 610 - m. 49,8 - kW 10
 BOLZANO: h. 538 - m. 357,7 - kW 1

BAMA III: h. 1358 - m. 238,8 - kW 1
 BOZZANO: inizia le trasmissioni alle ore 22.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.45: **Giornata da camera.**

8-8.15: **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino program.** - Lista delle vivande.

10.30: **TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE** - Educazione fisica (2° esercitazioni a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini).

11.30: **GIORNATA FASCISTA: 1. Liberali-Socialisti: Vienna non se più fa; 2. Profili: Mappo e per me; 3. Verdi: Traviata, preludio ato 2°; 4. Wozzei: Ariostrophese; 5. Lomacvaco: Papabile; intermezzo; 6. De Curtis: Sorrento; 7. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo.**

12.15: **Dieci.**

12.45: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**

13: **Esposizione radiotelegrafica varie e Musica varia.**

13.15: **CONCERTO DA CAMERA MALERDA (Vedi Roma).**

13.15 (Bologna): **CONCERTO DELLA PIANISTA CECILIA BROWNER e del soprano Maria Pia Fusi - R. L. Clerici: Sanctus (Allegro-Fantasia); 2. Beethoven: Partitura su tema di Palestrina; 3. Schumann: Fine della canzone; 4. Respighi, Andante dolce e vite per l'auto (Italiana-Pasquaglia); 5. Zanella: Tempo di minuetto; 6. Pini-Mangiagalli: Canzone; 7. Santolungo: a) Notturno, b) Piccola Sonata.**

13.25: **MONTECELLO IN CENA S'AUTORI (rubrica offerta da METTA PARENTONI).**

13.50: **Giornale radio.**

14.15: **Cronache italiane del turismo - Borsa.**

14-10-14.25 (Milano): **Borsa.**

15.30: **Canicotto dei bambini: Yumbo: Dialoghi con Cuffolino.**

15.45: **Prova di trasmissione dall'Annara.**

17: **Giornale radio.**

17.35: **TRASMISSIONE DALLA SUI SUI GAY: Musica da ballo (Ginevra) ANGIU.**

17.55: **Bollettino program.**

18-18.10: **Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. LOTTO.**

18.30-18.39 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bologna): **Rubrica della signora.**

18.39-18.50 (Milano): **Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.**

18.35: **Comunicazioni del Depositorio.**

18.45: **CORRISPONDENZA dello sport a cura del C.O.N.E.**

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ora 20.30

CASA MIA, CASA MIA

Operaetta
 in tre atti di
 A. NOVELLI e ANGELO NERI

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Nella	Anna Della
Maria	Maria Gole
Luigi	Luigi Masi
Nina	Nina Aruffi
Paolino	Vittorio Caponi
Il re Galieno	Giuseppe Della

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): **Notiziario in lingua estere.**

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): **Musica varia - Comunicazioni vari.**

20.3: **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regno Lotte.**

20.25: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

20.30: **Casa mia casa mia**

Operaetta in tre atti di A. Novelli e Angelo Neri
 Musica di GIUSEPPE PIETRI
 diretta dal M° Tito Petralia

Nell'intervallo: **Libri nuovi** - Riccardo Piccini: **Dizionario dei brani da - Le madri di Gerik** di Angelo Silvio Novaro.

Dopo l'operaetta: **Giornale radio.**

Infi (Milano-Firenze): **Ultime notizie in lingua spagnola.**

PALERMO

h. 568 - m. 52 - kW. 3

19.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).**

12-45: **Giornale radio.**

12-14: **CONCERTO DI MUSICA VARIA.**

12.30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.**

13.15: **FRASES GIORGIO GEMELLI; 5. STRASBERG: Prima sinfonia; 2. Liszt: Sogno d'attesa; 3. Pini Mangiagalli: Le donne d'Ami.**

17.50: **LA CAMERA DEI BARLISI: Mischette e Sate di Lodovico.**

18-18.45: **Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.**

18.35: **Comunicazioni del Depositorio - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Musica varia.**

20.25: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

Al di sopra di noi

Radioconferenza in tre atti di

AMEDEO GUERARDINI

Personaggi:

Ing. Bruno Altovise	Luigi Paternostro
Giulia Sandaro	Eleonora Tranchina
Giuseppe Mastalbo	Guido Rocca
Anno Altovise	Livia Sassi
Coste Staffel	Anna Labruni
S. E. dos Pedro Alvarez	Riccardo Mangano
Abate Retzi	Giuseppe Baiardi
Eduardo del Porto	Pina Porto
Terence	Anna Labruni
Giuseppe	Oino Labruni

In Italia nell'anno XII dell'E.F.

21.50: **Libri nuovi.**

*alla base
del successo...*

Vi dico, alla base del successo della Phonola c'è una cosa fondamentale: l'organizzazione. Già, l'organizzazione delle ricerche sperimentali per cui gli apparecchi Phonola sono sempre provvisti di tutte le più recenti innovazioni. Poi, l'organizzazione della produzione per cui ciascun apparecchio è costruito come se fosse destinato ad un sovrano. E infine, l'organizzazione della più meticolosa messa a punto dell'apparecchio che entrerà nella vostra casa. Non c'è da meravigliarsi, dunque, del successo degli apparecchi Phonola - vi sembra?



PHONOLA



Supereterodina a 5 valvole
per la ricezione di onde
da 200 a 600 m.

IN CONTANTI
L. 950

DAI PREZZI ESCLUSO
ABBONAMENTO E.T.A.R.

PHONOLA impiega
condensatori **«DUCATI»**



Modello 791
(Chassis 790)

FIMI SOC. ANONIMA
MILANO - SARONNO