



RADIO SITI

**NUOVE SUPERETERODINE 1934-1935
ONDE MEDIE E CORTE**

DESCRIZIONE DEL MODELLO



Modello 1934-1935
L. 5990
completo

Caratteristiche principali

Supereterodina a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione
con 2 stadi di amplificazione

Impianto a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione

Impianto a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione

Impianto a onde

Impianto a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione

Impianto a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione

Impianto a onde medie e corte
con 2 stadi di amplificazione
con 2 stadi di sintonizzazione

DESCRIZIONE DEL MODELLO



Modello 1934-1935
L. 5990
completo

Se si vuole a colori e a colori
si deve aggiungere 10.000

Se si vuole a colori e a colori
si deve aggiungere 10.000

Se si vuole a colori e a colori
si deve aggiungere 10.000

Se si vuole a colori e a colori
si deve aggiungere 10.000

Conoscimento completo
per Radio e Colori

Siti

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Se si vuole a colori e a colori
si deve aggiungere 10.000
10.000 - Roma L. 10.000 - Roma L. 10.000 - Roma L. 10.000

**I DONI DI
NATALE**

PIÙ GRADITI SONO
QUELLI PIÙ UTILI
PER REGALI DI
BIANCHERIA, DI TA-
GLI O ABITO, DI
CALZE, DI STOFFE
PER ARREDI.

RAYON

IL NATALE ALLA RADIO

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.



IL NATALE ALLA RADIO

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.



IL NATALE ALLA RADIO. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.



IL NATALE ALLA RADIO

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.

Il Natale alla radio. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte. Un'occasione per ricordare le tradizioni natalizie e per diffondere la cultura e l'arte.



IL NATALE ALLA RADIO

La nostra Battaglia

Proponiamo al Senato una legge che stabilisca la parità di trattamento tra uomini e donne in materia di lavoro, di carriera, di retribuzione, di responsabilità. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale. La legge è necessaria perché, nonostante le dichiarazioni di principio, le donne continuano a subire discriminazioni in tutti i settori della vita professionale.

PASTORI IN CAMMINO

«Pastori in cammino» è un libro che racconta
la vita dei pastori del mondo.

Il libro è diviso in tre parti: la prima
racconta la vita dei pastori in Italia.

La seconda parte racconta la vita dei pastori
in Francia.

La terza parte racconta la vita dei pastori
in Germania.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

di Mario Monti

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

Il libro è scritto da un pastore che ha
vissuto in tutti e tre i paesi.

A CHI PIU' PIU' SI AVVICINA ALLA
SCELTA DI UNO DEI DUE, IL
SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.
IL SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.

**IL SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.
IL SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.**

**IL SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.
IL SCELTO SI AVVICINA ALLA SCELTA
DELL'ALTRO. IL SCELTO SI AVVICINA
ALLA SCELTA DELL'ALTRO. IL SCELTO
SI AVVICINA ALLA SCELTA DELL'ALTRO.**

UN GRANDE AVVENIMENTO MUSICALE

LA PRIMA DELL'ORFEO DI MONTEVERDI

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.

La prima dell'Orfeo di Monteverdi, che si è svolta il 25 marzo scorso al Teatro alla Scala di Milano, è stata una serata di grande successo. L'opera, che era stata rappresentata per la prima volta nel 1607, è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico. La regia di Franco Zeffirelli ha dato un'interpretazione moderna e suggestiva all'opera, mettendo in evidenza le sue caratteristiche musicali e drammatiche. L'Orfeo di Monteverdi è un'opera di grande bellezza e di grande interesse storico-culturale. La prima di questa edizione è stata una serata di grande successo, che ha confermato la validità dell'opera e della regia.



Fig. 1 - (a sinistra)

Per saperne di più
l'abbonamento a

Radiocorriere

offerto al pubblico in
ogni numero grande
inserito in ogni
numero.

E' il primo dei quattro e
più recente.



Fig. 2 - (a destra)

LA SERIE DELLE GEMME

Le supereterodine di
lusso prodotte dalla "Arel"

Applicazioni Radio Elettriche

Rappresentazione
di Tecnica
perfezionata



- AREL 4:** "IL RUBINO" - Supereterodina reflex a 4 valvole - Onde medie e onde corte - Modello originale con antenna vista luminosa - Ricorso silenzioso delle stazioni - L. 1000
Lo stesso tipo "H" senza antenna vista L. 950
- AREL 5:** "L'OPALE" - Supereterodina reflex a 5 valvole - Onde medie e onde corte - Antenna vista luminosa - Ricorso silenzioso delle stazioni - L. 1150
- AREL 6:** "IL BRILLANTE" - Supereterodina a 6 valvole senza concorrenza per la sua potenza di ascolto che supera i 7 Watt a ciascuna banda. Fuso in blocchi pubblici, edotti, ecc. Onde medie e onde corte - Antenna vista luminosa - Ricorso silenzioso delle stazioni - Doppia illuminazione della scala - Due modelli originali L. 1300

I RADIOFONOGRAFI:

- "IL CORALLO" - Supereterodina reflex a 4 valvole - Onde medie e onde corte - Originale modello con movimento fonografico a rotazione - Ricorso silenzioso delle stazioni, con antenna vista luminosa - L. 1550
Senza antenna vista luminosa L. 1450
- "IL TURCHESI" - Supereterodina a 4 valvole con accendiampesta prima di uscita (7 Watt) che rende tale apparecchio unico nel nostro mercato - Antenna vista luminosa - Ricorso silenzioso delle stazioni - L. 2300
- "Il Fonotelefono AREL" - Modello originale modernissimo - Movimento fonografico a rotazione - Avvicinamento ed arresto automatici - L. 425

NEI PREZZI È COMPRESA L'ONDA TAGLIA GOVERNATIVA - RICORSO CARBONARIANTE ALL'ELIA

Importante: Poiché la lavorazione attuale dei nostri apparecchi viene eseguita con nuovi strumenti da quelli usati alla produzione da noi praticata nella nostra casa, possiamo assicurare una qualità che ci consente di estendere il periodo di garanzia da 2 a 4 anni.

MILANO

Via Academia, 18 - Telef. 391-009

Rappresentazione

.. Arel ..

APPLICAZIONI RADIO ELETTRICHE

[illegible]

PRODUCER

UNITO CONSIGLIO
DELEGATI SANI
IN SENOTA IN
TUTTA ITALIA A
CENTESIMI 50

Abstract

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE FINDINGS OF OTHER RESEARCHERS WHO HAVE SHOWN THAT THE USE OF A SINGLE-STEP PROCESS IS MORE EFFECTIVE THAN A TWO-STEP PROCESS IN IMPROVING STUDENT PERFORMANCE IN MATHEMATICS.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2694.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

100

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1. *Journal of Management Education*, 2006, 30(1), 10-19.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

1000

1000

1000

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

100

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

YOUNG MANHOOD
AND
WOMANHOOD

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

YOUNG MANHOOD
AND
WOMANHOOD

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

SOSPITI

LETTERA DI UN VECCHIO
A UN GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO E IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE

IL VECCHIO
IL GIOVANE



IL VECCHIO E IL GIOVANE
IL VECCHIO
IL GIOVANE

CROSLLEY: Cronista scrupoloso!



995
LIRE

CROSLLEY 1M-A

Supereterodina a 2 valvole
superminime. Coda Coda e
Motto. Scala per lauto.



SIARE
Stromberg-Carlson

SUPERETERODINE A 12 VALVOLE

**CROSLLEY 174A**

Supereterodina a 7 valvole
superminime. Coda Coda
Coda. Motto e Motto. Scala
per lauto. Indicazione di
scatole. Antenna L. 1575

**SIARE 541A.**

Supereterodina a 5 valvole
superminime. Coda Coda
Coda. Motto e Motto. Scala
per lauto. Indicazione di
scatole. Antenna L. 1575

RADIO SIARE

Concessionaria esclusiva per l'Italia
della produzione Milano 185 della

CROSLLEY
R A D I O

Piacenza-Sara. Via Roma, 35 - Tel. 35-51

Milano-Sara. Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-463

Roma-Retti. Via Parma, 3 - Tel. 44-217

Catania A.R.S. Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

I Cantieri del Santo Sepolcro

Il restauro del Duomo di Pisa, la ricostruzione del tempio di Santa Maria della Spina, la nuova chiesa di Santa Maria della Spina

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.



È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.

È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato. È un cantiere che si è aperto a Pisa, in pieno centro storico, dove si sta restaurando il Duomo. Ma non è solo il Duomo a essere restaurato.





Fig. 1: numerosi fiori di Natale belli, colorati, apprezzabili, una poezia non meno sublimo-notata.

1. MANENS SERBATOIO

applicato nell'insieme della Vostra casa.

Ma quando le loro immagini di Natale saranno riprodotte in modo perfetto ed armonioso, sotto la minima decorazione, ed a Voi sembrerà valere da una visione nuova, calda, veramente umana, ~~questo~~ sarà allora apprezzato in pieno e dedicato una gioia non certo inferiore a quella prodotta dai regali più ricchi.

CHIEDETE L'OPUSCOLO SUL « MANENS SERBATOIO »

fare applicare nel vostro appartamento tutto il...



NATALE 34



SAFAR 52

SUPER 5 VALVOLE (3 doppie)

ONDE MEDIE E CORTE

L'APPARECCHIO CON 2 CHASSIS

LA COSTRUZIONE SU DUE CHASSIS gli conferisce maggior stabilità acustica - limita i rumori parassitari di fondo - rende due volte più pura e nitida la riproduzione.



Radio Portagelo-52



USIGNOLO

SUPER 4 VALVOLE (2 MULTIPLE)

IL PICCOLO APPARECCHIO COLLA VISTO DI UNO GRANDE, CHE HA FATTO LA SODDISFAZIONE DI MIGLIAIA DI APPASSIONATI.



PRIMO ELENCO DEI DISCHI

PARLOPHON

PUBBLICATI IN DICEMBRE 1934-XIII

DISCHI NATALIZI

Dis. S. Paolo **VITTORIO PARONINOTTO**, voce ed accompagnamento *Chorus* *Chorus* dell'1934, ha messo per la Parlophon
 OP 1184 - *Il Natale di Gesù*

L'ORCHESTRA ED IL CORO CETRA
Regina Italiana

- OP 1187 - *Paradeo Paroninotto* di S. Paolo
 - *Paradeo di Natale* di S. Paolo
 OP 1188 - *Paradeo di Natale* di S. Paolo
 - *Paradeo del Re Magi* di S. Paolo

La *Paradeo Paroninotto* di S. Paolo e la riproduzione di quella originale di *GRANDE* (canta il figlio di S. Paolo) e *GRANDE* di S. Paolo, ha messo per la Parlophon
 a S. Paolo, in seguito ad una visita, aveva il primo *FRANCESCO*

Dischi da cm. 33 e L. 11

LE CANZONI NAPOLETANE cantate da ANNA WILDER

- OP 1189 - *Ma la canzone di S. Paolo*
 - *Canzone di S. Paolo* di S. Paolo
 OP 1190 - *Paradeo di S. Paolo*
 - *Paradeo di S. Paolo* di S. Paolo

Dischi da cm. 33 e L. 11

LE CANZONI DEI FILM SONORI

Dis. Film **MELODRAMMA**
 OP 1191 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **VICINO ALLE STELLE**
 OP 1192 - *Vicino alle stelle* - Targa di S. Paolo e *Vicino alle stelle* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **LAMBA FRONTE**
 OP 1193 - *Lamba fronte* - Targa di S. Paolo e *Lamba fronte* - Targa di S. Paolo

OP 1194 - *Il sole, il sole* - Targa di S. Paolo e *Il sole, il sole* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **S. FRANCESCO**
 OP 1195 - *S. Francesco* - Targa di S. Paolo e *S. Francesco* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **L'ALBERGO DEL MORGAC**
 OP 1196 - *L'Albergo del Morgac* - Targa di S. Paolo e *L'Albergo del Morgac* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **S. CARLO A TRE PUNTE**
 OP 1197 - *S. Carlo a tre punte* - Targa di S. Paolo e *S. Carlo a tre punte* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **GUERRA DI VALER**
 OP 1198 - *Guerra di Valer* - Targa di S. Paolo e *Guerra di Valer* - Targa di S. Paolo

Dis. Film **L'EREDITA' DELLO ZEL. MORGAC**
 OP 1199 - *L'Eredità dello Zel. Morgac* - Targa di S. Paolo e *L'Eredità dello Zel. Morgac* - Targa di S. Paolo

Dischi da cm. 33 e L. 11

I SUCCESSI DI CANZONI ITALIANE

OP 1199 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1200 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1201 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1202 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1203 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1204 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1205 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1206 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1207 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1208 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1209 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1210 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1211 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1212 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1213 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1214 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

OP 1215 - *Meleto, meleto* - Targa di S. Paolo e *Meleto* - Targa di S. Paolo

Dischi da cm. 33 e L. 11

Dischi da cm. 33 e L. 11

Dischi da cm. 33 e L. 11

Dischi da cm. 33 e L. 11

Dischi da cm. 33 e L. 11

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

VIA ARSENALE 21, TORINO

DOMENICA

21 DICEMBRE, FIN, 200

TELEVISIONE
 12.30
 13.30

CONCERTO
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

TELEVISIONE
 12.30
 13.30

CONCERTO
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

TELEVISIONE
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30



SODOMICA
 SODOMICA
 SODOMICA

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

PROGRAMMI ESTERI

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30

ITALIA
 12.30
 13.30



E. E. BROCCOLI - Milano
 12.30
 13.30

non basta...

passare a una qualsiasi radio per avere una d'aver subito un risultato notevole, vale, di buon gusto...
...È necessario assicurarsi che l'apparecchio progettato non risulti in essere ingombrante, che funzioni in modo perfetto, che dia la soddisfacente di massima qualità, fedeltà, armonicità...

Questi sono pregi propri e caratteristici degli apparecchi

TRI-UNDA

a onde corte, media, lunga, i cui particolari costruttivi sono quanto di più perfetto oggi si possa notare e si distinguono nettamente da qualsiasi altra marca.

TRI-UNDA 5 (5 valvole)
L. 1200 connessi
L. 1280 ricambi

TRI-UNDA 7 (7 valvole)
L. 1700 connessi
L. 1902 ricambi

TRI-UNDA 15 (5 valvole)
autodimenzionamento
L. 1800 connessi
L. 1970 ricambi

TRI-UNDA 19 (5 valvole)
tutto radio e radiodiffusione per servizio pubblico e grandi sale private.
Radio convertibile L. 2400
Radiotelegrafica L. 2800

Per prezzi, liste complete e ogni informazione al nostro stabilimento UNDA S.p.A.



TRI-UNDA 55



TRI-UNDA 5



TRI-UNDA 7



TRI-UNDA 99

UNDA

SOC. R.D.L. DOBBIAIO
TH. MOHWINKEL
V. Quintonaro 9 MILANO

Per Natale...

IL DONO
MAGGIORMENTE
GRADITO

SUPER MIRA 5

DIONDA C.G.E.
ONDE CORTE - MEDIE



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

PREZZO IN CONTANTE L. 1050.-

o rate L. 210.- in contanti o 12
rate mensili da L. 75.- caduna.

E UNA STELLA DELLE
SUPERETERODINE

C. G. E.

PRODOTTO ITALIANO

*Offerta e loro garanzia vengono
realizzate subito alla consegna*



RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LA RADIO NEL MONDO

PROGRAMMI E ORARI PER IL 1954

LA GIORNATA DELLA RADIO E DEL TELEVISIONE

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

CON LA COLLABORAZIONE DI

GLI INCONTRI DI RADIO TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

SALUTI DEGLI ITALIANI D'AMERICA

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

CONCERTI NATALIZI

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

PROGRAMMI

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI
MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE
DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

LUNEDÌ

IN DICEMBRE 1954

ORARIO RADIOTELEVISIONE

DA ORE 19.00 A ORE 20.00

DA ORE 20.00 A ORE 21.00

DA ORE 21.00 A ORE 22.00

DA ORE 22.00 A ORE 23.00

DA ORE 23.00 A ORE 24.00

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

CON LA COLLABORAZIONE DI

MARIO BIANCHI, DIRETTORE GENERALE

DEI SERVIZI DI RADIO E TELEVISIONE

IN

CON LA COLLABORAZIONE DI

KENNEDY

The Royalty of Radio



SUPERETERODINA

per onde CORTE e MEDIE
da 15 a 150 e da 200 a 1500 mc.

Movimento sensibilissimo e silenzioso - Riproduzione perfetta dei suoni - Amp. potenza (5 Watt mini-stermi) - Incisa graduata a portante illuminata a vari colori per il diverso lunghezza d'onda - Controllo automatico del volume - Controllo a tono - Mobile di gran lusso con decorazioni metallo cromate

**RISULTATI MERAVIGLIOSI
NELLA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE**



Del prezzo è escluso l'ultimo
anno alla costruzione.



M. CAPRIOTTI

GENOVA - SAMPIERDARENA

MARTEDI

29 DICEMBRE 1994 - 100

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni. Prodi ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.



LUMINATOR

con lampada alogena

LUMINATOR

la più grande gamma di lampade
a incandescenza e alogene per uso domestico

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

Il primo ministro italiano, Romano Prodi, ha detto che il governo non ha ancora deciso se chiedere scusa ai palestinesi per il ruolo dell'Italia durante la guerra dei sei giorni.

FADA

Radio



CONSOLE CONVERTIBILE 1542

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE CON
2 SARGE D'ORCA - 1 CORTI - 1 PRECA

L. 1800

CONSOLE con FONOGRAFO G - 1542

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE CON
2 SARGE D'ORCA - 1 CORTI - 1 PRECA

L. 1800



PIDGET 1541

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE CON
2 SARGE D'ORCA - 1 CORTI - 1 PRECA

L. 1600

CONSOLE con FONOGRAFO G - 1544

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE CON
2 SARGE D'ORCA - 1 CORTI - 1 PRECA
1 LUNA - 1 TON DI FONDI

L. 2700



CONSOLE CONVERTIBILE 1743

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE
CON 2 SARGE D'ORCA
CORTI - PRECA - LUNARE

L. 1900

CONSOLE con FONOGRAFO G - 1743

SUPERETERODINA A 2 VALVOLE
CON 2 SARGE D'ORCA
CORTI - PRECA - LUNARE

L. 2000



SA. PRECISA S. A. I. - NAPOLI
RADIOCORRERE

SOCIETÀ MECCANICA - LA PRECISA - S. A. I. - NAPOLI

INTERFERENCE

Il primo atto di sabotaggio è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il secondo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il terzo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone.

Il quarto atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il quinto atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il sesto atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone.

Il settimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. L'ottavo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il nono atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone.

Il decimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. L'undicesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il dodicesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone.

Il tredicesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il quattordicesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone.

Il quindicesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il sedicesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il diciassettesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone.

Il diciottesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il diciannovesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il ventesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone.

Il ventunesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il ventiduesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il ventitreesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone.

Il ventiquattresimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone. Il venticinquesimo atto è quello che si svolge in un luogo pubblico, dove si raduna un gran numero di persone. Il ventiseiesimo atto è quello che si svolge in un luogo privato, dove si raduna un gran numero di persone.

24 DICEMBRE 1994 - 218

IL PRIMO ATTO DI SABOTAGGIO
IL PRIMO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL SECONDO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL TERZO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL QUARTO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL QUINTO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL SESTO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL SETTIMO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL OTTAVO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL NONO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL DECIMO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL UNDICESIMO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PUBBLICO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

IL DODICESIMO ATTO DI SABOTAGGIO È QUELLO CHE SI SVOLGE IN UN LUOGO PRIVATO, DOVE SI RADUNA UN GRAN NUMERO DI PERSONE.

MERCOLEDÌ

ORA DI TUTTI GLI ATTI DI SABOTAGGIO

ORFEO
CLASSICO - CON SUONO

CLASSICO
CON SUONO

CLASSICO
CON SUONO

CLASSICO
CON SUONO

CLASSICO
CON SUONO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRINITY - FINE
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

TRINITY
TRINITY

PHONOLA - RADIO

PHONOLA - RADIO
PHONOLA - RADIO
PHONOLA - RADIO



NATALE

"La Voce del Padrone"
completa la vostra felicità

L. 850,-

A rate Lire 175,- in contanti e
13 rate da Lire 60,- escluse l'ab-
bonamento alle radioclienti

ESPERIA

Radio-supereterodina a cinque valvole - Scala
parlante - Onde medie - Prodotto Italiano
per l'anno XIII

Cataloghi gratis a richiesta
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO - Galleria Vitt. Em., 38
ROMA - Via del Tritone, 88-89
TORINO - Via Pietro Micca, 1
NAPOLI - Via Roma, 265-269

"LA VOCE DEL PADRONE"



—

Natale di pace

*Nella dolce intimità
della Vostra casa
deve essere presente la*

SUPER MIRA 5

FONODIONDA C G E
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
RADIOFONOGRFO

ONDE CORTE E MEDIE



PREZZO IN CONTANTI
LIRE 1800.-

A rate Lire 360 in contanti e 12
effetti mensili da L. 160 caduno.

**C.G.E. LE TRE INIZIALI
SENZA RIVALE**

PRODOTTO ITALIANO

Modello in legno
Grande, Ampio
e confortevole



RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

VALVOLE



**ARMONIA
POTENZA
PUREZZA**

Heccoli

ZENITH

MONZA

VIA VITRUVIO 43 **MILANO**
TORINO VIA JUARA 21



note di tutto il mondo

risuonano nei nuovi apparecchi Radio Telefunken della stagione 1934-35.

Sono questi gli apparecchi che portano la gioia nella Vostra casa.

RADIOCOSTRUTTORI TELEFUNKEN J44

A 2 tubi per radio media e corto. In vendita a pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

555

RADIOCOSTRUTTORI TELEFUNKEN J44

Radioapparat superlativo a 2 tubi per radio media e corto.

In pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

555

RADIOCOSTRUTTORI TELEFUNKEN J44

Radioapparat superlativo a 2 tubi per radio media e corto.

In pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

1495

RADIOCOSTRUTTORI TELEFUNKEN J44

Radioapparat per casa. 2 tubi, radio media e corto. In vendita a pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

1495

In pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

RADIOCOSTRUTTORI TELEFUNKEN J44

Radioapparat superlativo a 2 tubi per radio media e corto. In vendita a pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

1495

In pezzi in cassette L. 100 a 10 mila marchi di L. 100

Nota: si ricevono apparecchi di altra marca forniti dalla nostra sede nel Vostro territorio, per distribuzione esclusiva e con delegazione dalla costruzione dei apparecchi della Telefunken della nostra stagione. Seguire gli indirizzi telefonici e ufficio di Roma d'ordinamento.

Dal prezzo si vede anche l'abbondanza delle rappresentanze rivenditori
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

DIPARTO VENDITA RADIO SETTIMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzarotto - MILANO - Via Lazzarotto, 3
Rivende per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Rastrelli N. 25/27



TELEFUNKEN

