

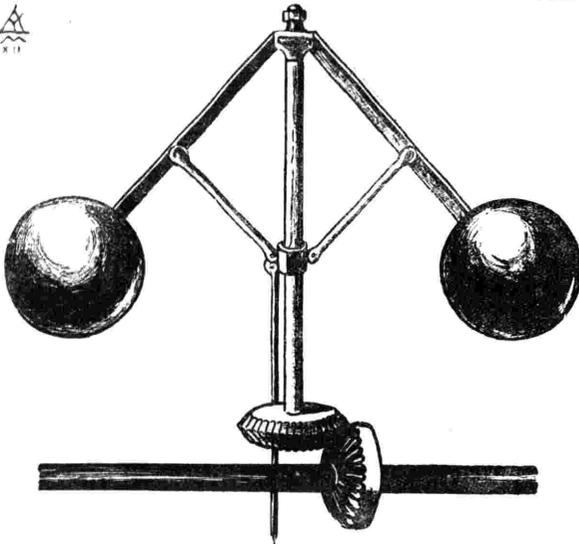
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITA': SOCIETA S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172



La sede della N. B. C. (National Broadcasting Company) a Nuova York.

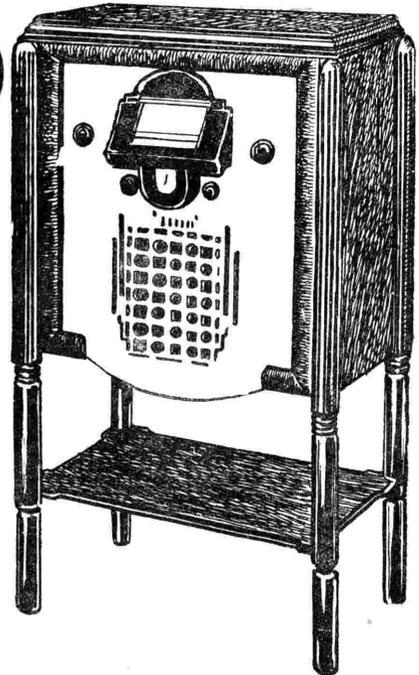


*Come il regolatore
statico di velocità
permette alla macchi-
na il massimo e
costante rendimento
Così è nel*

L. 1600

(COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE)

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Damayante

"SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE,,

il regolatore automatico di sensibilità.

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI

La sera del 31 gennaio, Lucio d'Andrea ha commemorato per radio Alfredo Oriani. Pubblichiamo la commossa conversazione nella quale la figura dell'uomo e dello scrittore insigne rivive, magistralmente rievocata.

Si compie oggi, 21 gennaio, nel riverente e commosso pensiero di tutti gli Italiani, il venticinquennio — *grandis aevi spatium* — che ci separa dalla morte di Alfredo Oriani, il più « futuro » scrittore che ebbe con l'alba del secolo ventesimo l'Italia, il profeta che l'Italia fascista devotamente si riconosce. Son le luminose parole che Benito Mussolini, nel 1924, il giorno della « Marcia al Cardello », a due anni di distanza dalla « Marcia su Roma » pronunziò su la tomba solitaria del grande scrittore romano che egli proclamò quel giorno, davanti al figlio in camicia nera d'Alfredo Oriani, « non solamente gloria della Romagna ma gloria d'Italia ». E Benito Mussolini, nella sua lapidaria eloquenza, soggiungeva: « Più gli anni passano, più le generazioni si susseguono, e più splende questo astro luminoso anche quando i tempi parevano oscuri. « In quei giorni in cui la politica del « piede di casa » sembrava il capovolgere della saggezza umana. Alfredo Oriani sognò l'impero; in tempi in cui si credeva alla pace universale perpetua. Alfredo Oriani avvertì che grandi bufera erano imminenti, le quali avrebbero sconvolto i popoli di tutto il mondo; in tempi in cui i nostri dirigenti esibivano la loro debolezza più o meno congenita. Alfredo Oriani fu un esaltatore di tutte le energie della razza; in tempi in cui trionfava un sordido anticlericalismo che non aveva alcuna luce ideale. Alfredo Oriani volle morire col Crocifisso sul petto a dimostrare che, dopo le grandi parole dettate dal Cristianesimo, altre così solenni, così universali, non furono più pronunciate su la faccia della terra ». E il Duce vittorioso della Rivoluzione rievocava il sonno rotto dal grido della più imponente e profetica opera dello scrittore di Casale Valsenio: *La lotta politica in Italia*. « Intrinseca la coscienza italiana — disse Mussolini. — Garibaldi era morto. Mazzini sembrava lontanissimo alle nuove generazioni che correvano dietro a un profeta di dubbia razza tedesca. La politica del materialismo e del positivismo trionfava dalle cattedre e dai giornali. Nei partiti e nelle scienze intorpidiva l'anima italiana. E fu questo il momento in cui Alfredo Oriani gettò alle folle italiane il volume della *Rivolta ideale* nel quale tutti i problemi, tutte le passioni, tutte le angosce e tutte le speranze del nostro tempo vengono prospettate, illustrate, in uno stile conciso, taciturno, che basterebbe da solo a costituire la gloria d'uno scrittore. E noi ci siamo nutriti di quelle pagine e consideriamo Alfredo Oriani come un poeta della Patria, come un anticipatore del Fascismo, come un esaltatore delle energie italiane ».

Stupendo elogio per Alfredo Oriani: « Noi ci siamo nutriti di quelle pagine... ». Ma chi « noi »? Benito Mussolini e altri pochi: i cuori eroici e gli spiriti magnanimi che dovevano portare l'Italia alla guerra e alla vittoria, alla disciplina fascista e all'*ordus* latino. In realtà, nei tempi della « l'edizione » era monumentale, paragonabile forse nell'assunto solo alle *Origini della Francia contemporanea* del Taine, era rimasta invenduta, o quasi, nei magazzini dell'editore. Scontento, sdegnoso, disperato nella solitudine e tuttavia di solitudine assetato, lo scrittore continuava a vivere nella sua villa del Cardello e a correre le strade della Romagna sul sellino della sua bicicletta. Di lui andavano per le mani desiderabili lettrici due o tre romanzi ro-

manici di fama demoniaca nei quali sembrava talvolta affacciarsi d'un pittoresco e diabolico romanticismo alla Barbey d'Aurevilly incontrassero morbide esasperazioni del naturalismo zoliano. Poco noti invece, o mal noti, erano il meglio e il bello del grande scrittore il quale della sua oscurità nel medesimo tempo motteggiava e si struggeva. E, forse sola grande coscienza politica del suo tempo e del tempo futuro, lo svolgimento progressivo del suo pensiero sembrava contraddizione ed incoerenza; talché un vecchio deputato rosso diventato ministro, incontrando ad un funerale politico, nello splendore del suo cappello a cilindro, il grande scrittore in pantaloni ciclistici e col suo solito berretto calato sul maschio volto corrucciato, osò interpellarlo in un sorriso beffardo: « Oriani, anche tu qui? E che cosa rappresenti? ». E Oriani fieramente rispose: « Qui e dovunque rappresento venti volumi ed una sola bandiera. Tu invece rappresenti nessun volume e venti bandiere! ». E, difatti, con una sola bandiera, la bandiera italiana, mentre i politici facevan baruffa all'ombra di variopinti stendardi fatti per coprire traffici e vanità, voce profetica, fece ancora nel deserto, il grande scrittore romano preannunziava il Grande Italiano del 1919 ed ammoniva dieci anni prima degli eventi rivoluzionari tutta l'Italia affermando che la nostra Patria non si sarebbe liberata dei suoi mali se non con l'imporci la grazia per metà e l'erisimo per mezzo. Ma, parlando della solitudine ai pochi ed ai lontani, Alfredo Oriani sentiva sempre più, mentre la fine del suo cammino umano s'avvicinava, sentiva quasi perduta, inutile, senza risonanza, l'opera sua pertinace ed appassionata durante trent'anni. Sembravano dettate dal suo personale dolore e dalla sua amara esperienza queste parole d'una sua pagina dispartata: « Così, sempre così, negli eroismi del pensiero e dell'azione, la suprema sconfitta. Il mistero sfondato non è che un mistero vuoto. Non vi è ricompensa alla vittoria, non una verità sicura nel fondo delle nostre scoperte, non un premio allo sforzo estremo della nostra fatica ». Così Alfredo Oriani giunge alla fine della sua vita. Nella vanità delle meschine parole degli uomini ci sente, attraverso i colloqui con un unile prete, l'eterna parola di Dio. Il ventenne poeta di Satana congiunge le mani sul Crocifisso e, volto lo sguardo per un supremo addio all'Italia che egli conobbe, disperato e pur pieno di speranza, ha negli occhi illuminati il presente sicuro dell'Italia che sta per venire, della grande Italia che ha tanto attesa ed invocata e che, in visione terrena, egli non farà a tempo a conoscere.

Tale è stato il beffardo destino d'Alfredo Oriani: aver gettato il seme e non aver veduto il frutto, aver parlato per essere ascoltato più tardi senz'aver mai potuto avere certezza che l'avesse udito. La bruscheria del suo carattere lunatico, la stravaganza scontrota del suo furor polemico, la bizzarria paradossale d'alcune sue pagine, l'anomalia morale d'alcune sue pretese « moralità », l'audacia intempestiva ed aggressiva, senza scorta d'eufemismi prudenti in un suo non fortunato ma solidissimo teatro, la lontananza assidua dagli uomini in auge, la cordiale fraternità coi reietti, coi delusi, coi diseredati, il suo abito di gridar verità dimenticate o ignorate senza quella pacata ragione che le fa accessibili e persuasive anche agli avversari, questo, e ben altro, fu il suo interessarsi per mesi e mesi a Casale Valsenio senza veder anima viva, compagni di sua vita essendo solo i suoi libri, il suo vivere sdegnoso d'ogni fazione politica e di ogni consorte letteraria, il suo mettersi sempre fuori della mediocrità del suo tempo solo avendo nostalgia di passata grandezza e visione di futura degradazione del grandioso e dell'eroico. — « Tutto ciò che ho fatto e fatto con il suo martirio. Altamente considerato in scarso numero, dai più giovani e presaghi spiriti del suo tempo, dal poco pubblico italiano attento allora ai valori spirituali della nazione fu scambiato per un romanziere secondario e per uno scrittore apocalittico e trascendentale. Per di più scrisse anche là dove incontro i suoi libri, il suo pensiero all'Oriani — come ab a ricordare Giovanni Gentile — « d'imbarbarsi con le sue opere negli spiriti angusti, se pure arguti, e negativi e amanti della contraddizione, i quali per questo scrittore che entrava con tanto onore nella letteratura nazionale dovevano veder anima viva, massima. *La lotta politica in Italia*, per tentare la solita stroncatura; giacché era convenuto per certa critica di moda tra i giovani — (altre parole, queste, di Giovanni Gentile) — che non c'è scrittore insigne e caro ai lettori che non sia bello una volta provarsi a stroncare. Così si esasperava in Alfredo Oriani, smarrito d'amore, la sua lontananza dagli Italiani del suo tempo e, per questa lontananza, più s'accendeva in lui l'immenso amore della nuova Italia che sarebbe venuta. In un tempo di demagogiche rinunce all'eroico e di negazioni d'ogni soprannaturale Alfredo Oriani, con prodigiosa antiveggenza, assegnava una per una all'Italia quelle che dovevano essere la verità e le realtà del tempo futuro, il nostro: il principio costruttivo dell'autorità opposto al principio negativo e dissolvante di libertà; la tradizione rivendicata contro il Rible e il transitorio; l'esaltazione dello spirito nazionale come lievito indispensabile della vita; il concetto durevole dello Stato innalzato sui cittadini contro il mutevole susseguirsi egoistico delle generazioni e infine il sentimento imperialista necessario per opporsi allo sviluppo e all'ambizione dei popoli concorrenti. Nella *Rivolta ideale*, cioè nel 1908, cioè tre anni prima della guerra di Libia, cioè in pieno ristagno politico tra un conservatorismo timido ed esangue e un socialismo facile ed aggressivo, Alfredo Oriani scrive: « Per l'Italia essere già stata due volte universale e aver saputo risorgere è arr di gloria e responsabilità nuova d'impero ». Ed è, a sette anni dalla grande guerra, la lampeggiante profezia: « Essere forte per diventare grandi, ecco il dovere; espandersi, conquistare spiritualmente, materialmente, con l'emigrazione, coi commerci, con l'industria, con la scienza, con l'arte, con la religione, con la guerra ». E prevede l'Italia liberata su le Alpi e nell'Adriatico. E presente — quasi presagio della Concilia-

Le «Cronache del Regime»

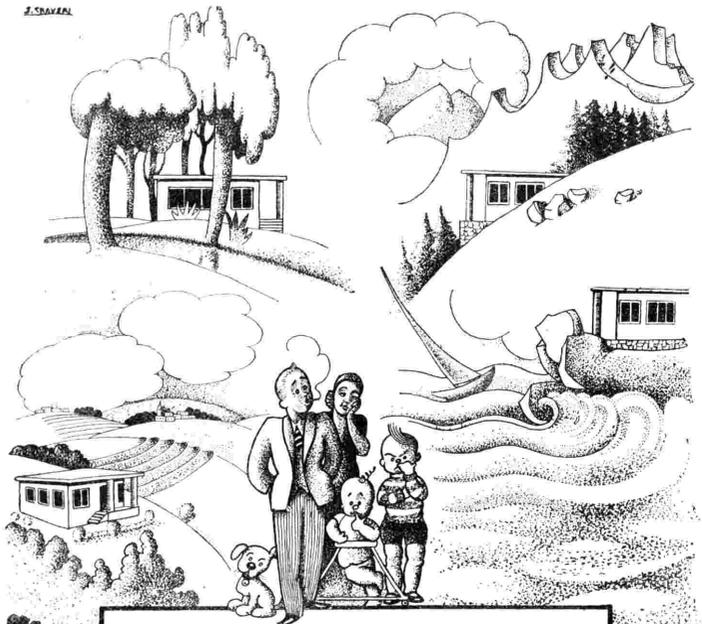
A partire da questa settimana la trasmissione delle Cronache del Regime del sabato sarà dedicata all'argomento dello sport per illustrare i provvedimenti che il Regime viene prendendo per valorizzare lo sport in tutte le sue manifestazioni e segnalare le conquiste che lo Sport Italiano raggiunge a conferma della virtù e della forza della nuova giovinezza d'Italia.

zione mussoliniana, — la collaborazione cattolica alla grandezza dell'Italia nuova. E' insomma, il miracoloso Veggente nel pieno splendore dei vaticini. E' il meraviglioso sismografo spirituale che già avverte i più lontani movimenti della nuova Italia che un giorno dovrà nascere, per cinquecentomila morti e l'avvento d'un Genio politico, da una guerra vinta e da una Rivoluzione vittoriosa.

Venticinque anni, oggi, dalla sua morte; e l'Italia di Mussolini è pienamente quella — grandezza remota e futura di Roma, integrazione della rivoluzione nazionale dell'Unità, — che Alfredo Oriani aveva invocata e sognata. Che egli aveva amata l'Italia nel modo più profondo del suo essere: cioè orgogliosamente, come voleva il suo proprio orgoglio. L'amò e la sentì orgogliosamente e romanticamente. Poiché fu un grande romantico e qui è la sua potenza emotiva, il calore infiammato che ancora oggi, a vaticinio realizzato, ci viene dalle sue pagine ardenti ed eloquenti; e qui, nell'incendio della fede e della volontà, è la sua piena aderenza al tempo nostro, al nostro ardore. Romantico, l'Oriani, com'è sempre chi supera i concetti di relatività e di misura per concentrarsi, unilaterale, in un certo nucleo d'idee-passioni. E anche in questo suo essere romantico per vivere di passioni estreme e d'antitesi violente, il precursore mirabile è oggi in pieno con la Rivoluzione fascista la quale ha veduto nascere ogni realtà concreta delle sue conquiste dalla più romantica passione del nostro tempo: cioè in quell'intensità di vita spirituale per cui un popolo intero s'è messo a ritrovare se stesso, per cui le Camicie Nere della « Marcia su Roma », adunate attorno a un Capo-poeta, non vollero che il sacrificio di mezzo milione di giovani Italiani andasse perduto nel disordine d'un dopoguerra sterile e senza ideale, facendo della vittoria un documento storico dell'eroismo da mettere a dormire nell'archivio della recuperata mediocrità.

E noi salutiamo anche, in Alfredo Oriani, il primo romanziere italiano dei nostri tempi che pose a base dell'arte sua larghi e gravi problemi di vita sociale dando così alla sua opera non solo valori estetici, ma profonde inquietudini etiche e le appassionante ricerche d'un moralista che voleva dalle sue pagine illuminare i segreti della vita individuale e collettiva. Eppure è lo scrittore che ai suoi primi romanzi, firmati col pseudonimo d'*Otone di Banzole*, aveva proclamato: « Scrivere per scrivere. Nessuno scopo. Niente filosofia. Scrivere per stordire la noia. Ecco tutto. E che la Società, vecchia buffona, mi maledica quanto le pare e piace... ». *Otone di Banzole*, scrivendo queste parole nella prefazione delle *Memorie inutite*, aveva vent'anni; cioè ancora ignorava sé stesso. Ma nel medesimo libro c'è una dedica la quale parla di amore che non ha fede, di dolore che non ha rassegnazione e di vita che non ha immortalità. In queste sue tre successive conquiste — la fede nell'amore, la rassegnazione nel dolore e l'immortalità nella vita mortale, — Alfredo Oriani libererà la sua anima dal primo satanismo giovanile in cui gli sembrava — cari vent'anni, pazza ed estrema filosofia! — che l'uomo, come Satana, potesse solo proporsi l'« infinità del piacere nell'onnipotenza » o l'« infinità del dolore ». L'Oriani verrà con gli anni, accuando l'arte della vita e non dai libri, a più pacate verità umane e sociali. E sentirà allora che se l'uomo può, nel concetto soprannaturale, assicurarsi una sopravvivenza nel Cielo, anche in terra può conquistare una specie di luminosa immortalità ognuno operando, di là dalla sua propria vita individuale, per l'augusta vita prima della famiglia e poi della nazione. Così progressivamente viene al concetto di disciplina e di dovere — prima base d'ogni pensiero fascista, — lo scrittore libertario ed incendiario delle prime opere giovanili. Quando lo spirito di Alfredo Oriani si fa amore e milizia, il Precursore dei nostri eroici tempi è già nato, pronto per indicare ai figli della piccola Italia, in pagine stanche ed inerti, la strada augusta per cui, poco più tardi, dovranno i Grandi Italiani trionfalmente passare.

E stasera, a venticinque anni dalla sua morte da lui attesa e invocata, a lui necessaria tant'era stanco d'aspettare, di soffrire e d'essere solo, noi commemoriamo il grande scrittore di Romagna quando l'Italia nuova è in atto, di là da quel ventennio durante il quale bisognava attendere ancora; e Alfredo Oriani non può. Per le vespertine di Bologna andando su e giù sotto i Portici del Pavaglione sino ai chiarori dell'alba coi pochi giovani amici che lo chiamavano maestro, e come tale lo veneravano, il grande scrittore



DOVE LO ERIGEREMO ?

« Dove lo erigeremo? al monte? al mare? in una valle? tra gli abeti o i pini? sulla riva d'un lago? sui confini dell'alpi? » ...e si potrebbe continuare.

Ma non è il caso di pupazzettare facendo si perplesso gli inquilini che aspirano al più bello dei villini, così comodo, inoltre, a trasportare.

Andranno prima a Rimini o a Viareggio e, l'anno dopo, sulle Dolomiti... purché sia favorevole il sorteggio.*

Dei cinque che il cagnolino è il men commosso sapendo di trovare in tutti i siti quello che cerca idealmente: un osso.

* S'intende il sorteggio della Lotteria del Concorso « Eiar » 1934, il cui regolamento è stato ripetutamente pubblicato sul « Radiocorriere ».

fixsava le date parlando dell'età che si preparava e che nessuno vedeva ancora: « Ci vogliono vent'anni, ragazzi... C'è da attraversare ancora tutta una zona grigia di falsa democrazia e di meschino realismo economico... E poi, ad uno sviluppo brusco della strada, la nuova Italia mi troverà ritto ad aspettarla per darle coscienza di se stessa e ragione del suo cammino... ». Il luminoso profeta non doveva avere questa gioia sublime al termine d'una così tragica vita; ma anzi, scritta nella *Rivoluzione ideale* la sua opera ultima e maggiore, doveva con strazio ineffabile vedersi rifiutare da nove editori quello che doveva poco dopo essere il primo vangelo delle nuove generazioni italiane.

Sicché alla fine la penna gli cadeva dalle mani stanche; e a cinquant'anni passati, non aveva più forza di comporre lunghi romanzi che i sapeva predestinati a non giungere alla folla, ad ammassarsi inutilmente, negli scaffali dei librai,

su la già vasta opera sua. Così si volse allora al teatro, suo ultimo e disperato tentativo per giungere agli Italiani del suo tempo, per parlare, per essere inteso... Ma a teatro l'insuccesso di platea gli tolse anche l'ultimo scampo. E, dopo la caduta di questo o quello tra i suoi drammi, si vide più volte, nelle città d'Italia, piangere tra gli amici del grande scrittore: « Ma non piango — diceva — per vanità delusa, per non soddisfatto desiderio di applausi... Piango perché — perduto già il libro, — anche questa via del palcoscenico m'è tolta per parlare alla mia gente, per dire il mio credo, per rivelarmi e per rivelare... ». Povero e grande scrittore nelle squallide notti accanto ai vuoti e spenti teatri... Mancavano ancora vent'anni alla grande ora italiana. Mancavano ancora vent'anni al giorno in cui Egli avrebbe avuto come ieri, oggi e domani, per la sua parola scritta, il maggior pubblico che possa ambire uno scrittore: la Patria intera.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL SESTO CONCERTO

La curiosità dei radioamatori la sera dello scorso venerdì era appuntata tutta sul Quinto Concerto di Sergio Prokofiev, messo in programma dal maestro Daniele Amfitheatrof con la collaborazione pianistica dello stesso autore. Il Prokofiev attaccò l'« Allegro con brio » dell'ultimo suo concerto, con una scarica di suoni secchi e saltellanti, lucidi come barbagli di sole sulle onde. Bisogna per forza ricorrere a paragoni del genere, quando si parla di musica come questa, dalla quale non è certo appagato il nostro senso strofico (preziosa eredità lasciataci dai Greci), e nella quale non è dato scorgere lo svolgimento logico d'un pensiero o la vita d'un sentimento. Fare di sentire qua e là affiorare qualche spunto popolare russo, perché il Prokofiev, per quanto novecentista, è pur sempre un figlio della sua terra, inguaribilmente nostalgica, folcloristica e rapsodica nella musica: l'impressione principale è però quella della bizzarria, sia pur quella d'un uomo d'ingegno e d'un pianista lodovolo senza riserve per l'assoluta padronanza del ritmo, cui sa dare riflessi e spigoli taglienti come quelli dei più lucidi cristalli. Si passa al « Moderato », in cui ci pare d'avvertire un'intenzione ironica e beffarda (fu bene il povero Bastianelli che, parlando dello Strauss, vide per primo o tra i primi l'importanza dell'ironia nella musica moderna?). La successiva « Toccata » vale soprattutto a farci ammirare nel Prokofiev un'abilità indiana, da vero giocoliere, soprattutto nella percussione dei tasti acuti. Bisogna giungere a « Larghetto » per trovare un momento di respiro nell'accavallarsi dei ritmi, nel sovrapporsi dei temi, nell'urtarsi delle sonorità così in orchestra come nel pianoforte, con giochi spesso brillanti e capaci di destare un certo piacere puramente cerebrale.

Nel « Larghetto » si respira davvero. L'inizio è riposante, e subito dopo sale dagli archi una larga frase, che sembra non si vergogni a cantare in modo spiegato. Persino il pianoforte cessa dai funambolismi, e chiude il « tempo » con alcune note così leggere che sembrano il fremito di un'ala nel momento in cui si chiude. L'ultimo « movimento », è un « Vivo », ironico e scherzoso, non privo di bei momenti, ma che poco aggiunge all'impressione lasciata dalle pagine precedenti. Gli esecutori meritano, non pertanto, le migliori approvazioni, e tanto il Prokofiev quanto l'Amfitheatrof, concertatore e direttore animoso e colorito, padrone d'ogni minimo particolare del tempo e del ritmo, hanno dato un convincente saggio della loro arte. I radioascoltatori, ascoltando l'originale composizione del maestro russo, hanno avuto modo di formarsi un concetto su certe correnti musicali di oggi. Tipica espressiva di esse, la composizione del Prokofiev, se pur non appaga il gusto dei più equilibrati, ha chiari i segni della genialità e dello sprezzo del calcar le vie battute. Il saggio pianistico del Prokofiev è poi cosa che di per sé sola basterebbe a render

attraente la serata e a far provare gratitudine per l'EIAR, che seppur procurarla ai radioascoltatori.

La prima parte del concerto era cominciata con la *Passacaglia in do minore* di Bach nella trascrizione che si potrebbe dire « sfarzosa » del Respighi. Se, infatti, l'inizio grave e quasi funebre e, più tardi, il bel gioco delle imitazioni ben ricordano l'originale, il lusso della strumentazione e la varietà degli accenti nettamente moderni nei timbri rivelano quel mirabile orchestratore che è il Respighi, e che non sempre sa dimenticare tale sua preziosa qualità quando si avvicina a tesi del passato. Fu molto apprezzata anche per l'equilibrio della direzione, che rese con eleganza il susseguirsi delle imitazioni e con robustezza priva d'enfasi la bella dinamica.

La piacevole « suite » di Peter Warlock (già dicemmo chi si cela sotto tal nome e il perché del titolo *Capriol*) fu ascoltata con simpatia e con interesse, e ognuna delle brevi danze, trascritte con garbo squisito, fu pienamente gustata. La « basse danse » ha una certa rudezza, che ben ne svela il carattere popolare. Languida, invece, e vagamente malinconica la « pavane ». Il « tordion » è spigliato, con un graziosissimo pizzicato, reso con finezza dagli archi. La danza successiva « bransles » ha di nuovo carattere popolare, tutta leggerezza felice, con una bella chiusa vivace. Languida la « pied-en-l'air » e gala; meno caratteristica la « matinchins ». L'Amfitheatrof concertò e diresse l'orchestra d'archi così da



Vittorio Gui.

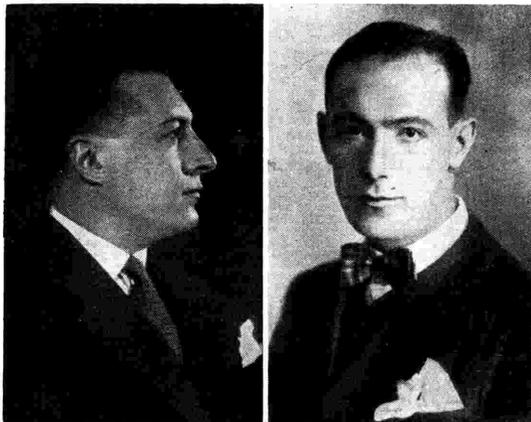
Nulla da dire sulla prima e sull'ultima pagina del *Tristano*, ascoltate sempre col medesimo piacere per l'impeto della passione che le anima e per quel profondo equilibrio tra i frammenti ed il tutto che è opera solo del genio. Diremo solo che l'interpretazione dell'Amfitheatrof fu viva, poetica e commossa.

Il prossimo concerto verrà diretto dal maestro Vittorio Gui, che non ha bisogno d'esser presentato ai radioamatori. Egli lascerà l'Orchestrale Fiorentina per venire a farci riascoltare una delle sue più profonde interpretazioni, quella della *Sesta sinfonia* di Beethoven, detta la « pastorale ». Delle nove immortali sorelle, essa è forse la più popolare e quella in cui riesce più facile, anche all'ascoltatore profano, seguire le intenzioni dell'autore. Non ne riascolteremo il programma, accontentandoci di ricordare col Capri che in questa meravigliosa opera v'è la natura « sentita epicamente, omericamente, contemplata e goduta, con sana giocondità, come bellezza eterna, e perciò idealizzata e spiritualizzata ».

La seconda parte comincerà col *Concerto in sol minore* del Vivaldi (il famoso « prete rosso », uno dei grandi maestri del colore musicale, degno d'esser avvicinato ai massimi pittori veneti, suoi conterranei), nella trascrizione d'Alberto Gentili, un benemerito per la miglior conoscenza dell'opera vivaldiana, che lo tolse dalla ricca raccolta Poà della Biblioteca Nazionale di Torino. Solista sarà Armando Gramigna, primo violino dell'Orchestra dell'EIAR.

Seguiranno due pagine della *Sicilia canora* del Mulè, che certo avrà trasfuso in esse la poesia della sua terra, profumate di zagare. Una avrà la collaborazione del tenore A. Sernicoli. Altre due pagine nuove saranno quelle che il Gui stesso trascrisse dal Pergolesi, e che ci farà sentire subito dopo. Chiuderà il concerto la maestosa « ouverture » del *Tannhäuser*, cui non mancherà neppure questa volta il favore degli ascoltatori.

CARLANDREA ROSLI.



Il tenore Alfredo Sernicoli ed il violinista Armando Gramigna.

80 STAZIONI

sono indicate nella nuova **SCALA PARLANTE** corrispondente al nuovo Piano di lunghezze d'onda e ricevibili con quella chiarezza e purezza caratteristiche dei nostri apparecchi.

Il dispositivo della **sintonia luminosa**, specialità assoluta dei nostri apparecchi, permette di ricercare silenziosamente le stazioni desiderate.

IL GRILLO DEL FOCOLARE

in mobile «IMPERO» - Onde medie

L'ARALDO

Onde medie - Onde corte

SUPERETERODINE a 5 valvole
del nuovissimo tipo americano

Controllo automatico del volume - Scala parlante - Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle stazioni - Attacco fonografico.

IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

Prezzo de **"IL GRILLO DEL FOCOLARE,,** Lire 1290 - Prezzo de **"L'ARALDO,,** Lire 1640
compresi ogni tassa governativa e compreso il recente aumento doganale (escluso l'abbonamento all'EIAR)

fabbricati dalla **S. A. I. R. A. Soc. Ind. Radio Apparecchi** (già Società Anonima Radiolar) **MILANO - Via Porpora, 93**

con applicazione dei materiali di classe superiore della **A. R. E. L. Applicaz. Radio Elettriche** (S. A. sede in MILANO) **Via Carlo Poma, 48 - Teleg. ARELETTRIC**

BERGAMO: Bottega della Musica di Tiraboschi - Via Pignolo, 27
 BIELLA: Soc. An. Radio Commerciale - Via Umberto, 38
 BOLOGNA: Fonoradio Bologna - Via dell'Indipendenza, 23
 BOLOGNA: Ditta Tamburini - Via Rizzoli, 28
 BRESCIA: Un. Assistenza Radioutenti - Via Moretto, 54
 FERRARA: Ferrari e Bergamini - Via Giuoco del Pallone, 14-16
 FIRENZE: Alfredo Nannucci e Fratello - Via P. Zannetti, 4
 GENOVA: Giuseppe Acorbi - Via Raggio, 2-4
 LECCO: Bottega della Musica di Tiraboschi - Piazza Mazzini, 2
 LIVORNO: Ferrino F. Ferri - Via del Porticciolo, 2
 MESSINA: Vincenzo Rago - Viale S. Martino

MILANO: Arel - Via Carlo Poma, 48
 MILANO: Negozio S.A.I.R.A. - Corso Vittorio Emanuele, 26
 MODENA: Casa della Radio - Piazza Muratori
 NAPOLI: Rag. Mario D'Emilio - Corso Umberto, 34
 PADOVA: Pietro Saccardo - Via Emanuele Filiberto, 1
 PALERMO: E. Zerilli e C. - Via Messina, 11
 PARMA: Radiomeccanica di A. Manfredini - Via Vitt. Eman., 35B
 PAVIA: Francesca Marucci - Via Vittorio Emanuele, 118
 PESCARA: R.E.D. (Rappresentanze e Depositi) - Viale G. D'Annunzio, 80-82
 PIACENZA: A.R.T.E. di L. Bosi - Via Cittadella, 2

REGGIO EMILIA: Angelo Lasagni - Via Emilia S. Pietro, 3
 ROMA: Vittorio La Barbera - Corso Umberto, 162-168
 SIENA: Alberto Gini - Via Cavour, 48
 SIRACUSA: Ditta Pagliarello - Via Roma, 62
 TORINO: Industriale Radio di Ing. Colomnetti - Via Ospedale, 6
 TREVISO: Venier Radio - Via Roma, 21
 TRIESTE: Sorbo e Zappalà - Via Cassa di Risparmio, 9
 VENEZIA: Ditta Barera - Merceria del Capitello, 1
 VERONA: La Radiotecnica di A. Sartori - Via Cappello, 12
 VICENZA: Guido Gasparinetti - Via S. Lucia, 4
 CALABRIA-BELVEDERE MARITTIMO: Giuseppe De Sio

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

Arel S.A.

LA RADIO IN LAPPONIA

A TRAVERSO la foresta, tutta bianca di neve, corre un solco, segnato dagli sci. In una piccola radura v'è una bassa capanna, mezza sepolta dal niveo manto invernale.

Oggi noi boscaioli siamo incasati prima del sole, poiché vogliamo inaugurare il nostro altoparlante. Abbiamo ridotto col coltello a sottile membrana un pezzo di pelle di renna, l'abbiamo tesa sopra una scatola di conserve, sulla quale viene posato il ricevitore. Fuori regna un tempo favorevole alla ricezione, poiché il cielo è coperto di nubi cariche di nevi; invece con tempo limpido, quando splende l'aurora boreale, è impossibile udire qualcosa. In mezzo all'ambiente semioscuuro v'è un rialzo di terra sul quale arde il fuoco. Tutto intorno si stringono gli operai, parte seduti, parte distesi sulle brande. Appena entrati ci avviciniamo al fuoco, senza prenderci neppure il tempo di toglierci dal capo i berretti di pelo. Le mani afferrano avidamente la tazza di caffè, un biscotto, un po' di lardo; prima di tutto bisogna far tacere la fame. Ci leviamo i mocassini di pelo, li voltiamo con cura e li appendiamo sopra il fuoco, affinché il loro interno, madido di sudore, possa asciugarsi. Dal soffitto pendono vestiti inzuppati, avvolti in una nube di vapore bianco. Nella capanna tutto è silenzio, non s'ode che il rumore delle gocce che colano lentamente dalle grigie giacche di lavoro e cadono sul duro pavimento d'argilla.

Pian pianino la gente nella capanna si rianima, i corpi curvi si liberano dalla ferrea morsa della stanchezza. Con un sasso si macina il caffè, grossi pezzi di lardo vengono gettati nella padella di ghisa. Chi spacca legna, chi va a prendere acqua o scioglie la neve, ma ognuno ha il suo lavoro.

La cena quotidiana è pronta: lardo, pane e caffè. Sul mio giaciglio troneggia la padella e due pezzi di legno fungono da credenza. Il grande avvenimento può incominciare, avremo una cena a suon di musica, e musica di prima qualità! Innanzi tutto spolveriamo con estrema cura la minuscola scatola miracolosa che ha l'aspetto di un piccolo gramofono da viaggio. Non è l'istinto della pulizia che degrada i nostri berretti di pelo a strofinarli per la polvere, bensì un improvviso accesso di sentimentalità, somigliante a quello che ci fa desiderare di veder bella la donna amata. Solitamente non spolveriamo mai nulla non laviamo né le stoviglie, né le tazze del caffè, che, in origine bianche, già da molto tempo sono perfettamente nere; una crosta di sudiciume copre le nostre mani, ma l'apparecchio radio è tutto lucido nel suo scuro rivestimento di pelle. Alziamo il coperchio, vi introduciamo il contatto; la congiunzione col mondo esterno è compiuta. Giro la lancetta nell'intento di raggiungere l'armonia fra orecchio e stomaco. *Faust* non si addice ad un pranzo... neppure una conferenza sulla vita amorosa degli animali fa al caso nostro. Anche Schubert non è quello che ci vuole. Dissertazioni sulle virtù nutritive dell'astice e del caviale? Lo stomaco non ama soggetti così eccitanti. Cos'è questo? Una lezione sul come dobbiamo comportarci a tavola, come usare forchetta e coltello, la necessità di lavarsi prima e dopo i pasti. L'oratore s'inganna, dovrebbe raccontarci

invece della grande arte di mangiare col coltello, arte assai difficile, specialmente se si tratta di un pugnale di caccia molto affilato. Amiamo giornalmente i miei compagni, che sanno mangiare persino con un'ascia senza ferirsi. Ancor oggi, dopo sei anni di questa vita nomade, non so perdonare ai miei genitori di non avermi insegnato queste cose, o di non avermele fatte insegnare almeno da altri, se essi le ignoravano. Cosa dice lo speaker? Un fazzoletto? Anche un tempo mi servivo di qualcosa di simile, ma molto, molto tempo fa. Anche il tovagliolo appartiene già al regno dei dolci ricordi. Qui ci asciughiamo le mani sui pantaloni, tanto unti che ormai sono già impermeabili. E' presunzione dichiarare usi e costumi leggi di buona educazione? Giriamo ancora, musica di Carleton: Kälman e Lehár, Strauss e Smetana suonano per me e mi trasportano dalla semioscurità della capanna nelle grandi sale dell'albergo di lusso. Sento gli applausi del pubblico, il tintinnio dei bicchieri. Vorrei applaudire anch'io, se non avessi in mano pane, lardo e coltello. Dalle mie dita cola grasso, la padella può capovolgersi da un momento all'altro, ma tutto ciò non conta, poiché io siedo in abito da sera ad un tavolino coperto di candido damasco e chiedo gentilmente, ma energicamente al cameriere di portarmi ancora una bottiglia di vino. Scrivo sul mio biglietto da visita "Bohème" e lo mando al direttore dell'orchestra. La musica attacca di nuovo. Non è la *Bohème*. Probabilmente più tardi sarà la volta della mia richiesta; niente protezione: a turno, uno dopo l'altro, caro mio! Così lavorano i miei pensieri, ma non sono fantasie, non sogni vuoti, questo è un rivivere, un ritrovar se stesso. E' la via che dalla solitudine della steppa deserta, riconduce al consorzio umano.

Ogni sera, disteso sul mio giaciglio di pelli, ascolto le voci del mondo. Sono sempre in grado di adattare il programma al mio lavoro momentaneo. Riparo i miei mocassini di pelo e sento che l'ultima moda prescrive ai signori scarpe verniciate; siedo in pelliccia, il berretto in testa con sulle mani grossi guantoni di lana, poiché malgrado il fuoco fa tanto freddo che il gelo attacca le tазze ai piattini, mentre la radio mi annuncia che paesi meridionali godono già di temperature primaverili. Ed all'istante mi trovo nell'Italia del sole e m'inchievo del suo cielo azzurro, del profumo dei suoi fiori, dell'inarrivabile perfezione e profusione delle sue opere d'arte. Rammendo le mie calze e sento nostalgia di qualcosa d'etereo, desiderio che deriva probabilmente appunto dalle calze. Al suono marziale di una marcia militare che aumenta la mia sete di sangue, ammazzo cento piccoli insetti; ogni attività richiede la sua musica particolare.

Dalla profondità della scatola di conserve esce una dissonanza, un disturbo. Certamente qualche uccello passeggia di nuovo sull'antenna, tesa fra un alto abete e il tubo arrugginito del nostro orecchio. Con prudenza striscio fuori, un colpo di fucile e sulla neve cade palpitante una piccola civetta bianca, vittima della civilizzazione, sacrificata sull'altare della radio.

Guidati dalle onde magiche, continuiamo il nostro viaggio fantastico da un paese all'altro, finché è ad uno i miei compagni s'avviluppano



In alta montagna. Sole, nubi, ne...

nelle loro coperte di pelo ed ora il loro forte russare accompagna la musica.

Mi cucino ancora del caffè, indi mi vesto per andare a dormire, poiché si devono indossare vesti ben calde prima di coricarsi. Esco ancora una volta per vedere il tempo che fa; domani avremo un freddo ancora più intenso, chissà... 30, forse anche 35 gradi sotto zero. Le nubi sono sparite e l'aurora boreale disegna figure fantastiche sul cielo notturno, figure che cambiano aspetto ad ogni istante, sfioranti in mille colori. Il grido della civetta sembra il gemito d'un fantasma e si perde lontano, lontano nel paesaggio di neve. Uomini dalle mani pulite e ben curate, con candidi colli imbanditi, uomini che durante la giornata lavorano come noi e che alla sera, dopo aver preso un bagno e cambiati i vestiti, sono esseri del tutto differenti, liberati dalla plumbea pesantezza... Strano che esseri tali esistano! Qui da noi, nelle lande deserte, tutto è ben diverso... Sotto l'impressione della grandiosità selvaggia della solitudine attorno a noi, ci sentiamo divenire piccoli ai pari di deboli animalucci. Viviamo in un regno speciale, i cui confini sono le foreste della Lapponia e nella semibuca capanna sperduta tra le nevi, a mezzo della poco appariscente cassetta magica, giungono a noi, attraverso lo spazio infinito, le onde benedette e ci intrufano, ci confortano, ci susurrano dolcemente il verbo dell'amore e della speranza in un avvenire migliore.

WALTHER FUCHS.



Lappone avviato col suo gregge di renne dall'alta montagna alla costa.



Tenda lappone.



POSTA DELLA DIREZIONE

In poco più di tre settimane sono tante le lettere che ci sono giunte e che si vanno accumulando sul nostro tavolo, che dobbiamo preparare quanti ci scrivono di voler essere quanto più è possibile concisi, e di firmare le lettere. Solo così potremo mantenere l'impegno che ci siamo assunti di rispondere a tutti. Chi non troverà la risposta sul giornale avrà la risposta per lettera.

Da Oderzo il signor Mario Erler ci scrive: « Possiedo una radio da oltre nove anni, ho seguito passo passo i progressi dell'Elar e francamente devo riconoscere che sono slatti più che notevoli. Non mi sono mai arrabbiato, non ho mai imprecato. Il segreto? Faccio funzionare l'apparecchio: « Roma »; musica da ballo... via; ho i capelli bianchi...; « Milano »; notizie sportive: via... chiudo, leggo il giornale, una fumatina e riapro più tardi. « Roma »; opera: me la gusto tutta fino alla fine, mi diverto, benedico la Radio, l'Elar e penso ingenuamente che gli altri, gli amanti del ballo, dello sport, ecc., abbiano prima di me fatto altrettanto ».

Non si può esprimere meglio il concetto che la radio deve essere usata con intelligenza e con discrezione. Una Stazione radiofonica, cheché facciano i dirigenti, non può dare tutti i giorni, e in tutte le ore del giorno, ciò che ogni singolo ascoltatore desidera; in blocco, tutte le Stazioni radiofoniche, forse sì, ma è sulle Stazioni « locali » più vicine che tutti puntano, poiché le altre, anche nelle migliori condizioni, non rappresentano che dei diversi.

L'abbonato Altamore Giuseppe di Corleone ci scrive: « Da un mese posseggo un apparecchio radioricettore a 4 valvole che ha funzionato discretamente benché poco selettivo; però dall'entrata in vigore del Piano di Lucerna mi riesce quasi impossibile ricevere la Stazione di Palermo perché sento contemporaneamente

due altre Stazioni (Budapest e Muehlacker) generandosi una confusione... ».

Chi desidera effettuare ricezioni da Stazioni a distanza (cioè non Stazioni locali) occorre abbia un apparecchio di appropriata selettività. Per rendersi ragione della capacità di un apparecchio, consigliamo di fare il seguente esperimento: scegliere due Stazioni possibilmente della stessa potenza e che distino l'una dall'altra di un solo « canale » (9 kc. sec.); se l'apparecchio sintonizzato sull'una non è disturbato dall'altra, si può ritenere che esso possieda la selettività necessaria per le ricezioni a grande distanza. Nel caso del signor Altamore le due Stazioni adatte all'esperimento sono Beromünster-Athlone e Beromünster-Budapest. Per un ascoltatore dell'Italia centrale un'altra coppia adatta per effettuare l'esperimento può essere costituita dalle Stazioni Heilsberg-North National o Vienna-Muehlacker (sintonizzandosi in questo caso sulla stazione di Madona che si trova tra le due). Se l'apparecchio non supera la prova, sarà prudente farlo rivedere o... cambiare.

L'abbonato Palazzo Leonardo di Trani scrive: « Posseggo un apparecchio americano a sette valvole; uso antenna interna lungo le pareti, con presa a tubo d'acqua. Non riesco a captare le Stazioni di Palermo e di Bolzano... ». E un'abbonata di S. Remo ci scrive: « Perché dopo le innovazioni fatte si sentono confuse le Stazioni di Palermo e Bolzano? ».

In base alla nuova distribuzione delle frequenze tra le Stazioni europee, e le trasmissioni italiane di Palermo e di Bolzano funzionano isocronicamente con altre due trasmissioni estere. Questo accorgimento (che ha permesso di sistemare due o più Stazioni nella stessa lunghezza d'onda, evitando quegli ammassamenti di trasmissione che producevano i ben noti ululati e fischi di interferenza), ha per conseguenza che ogni Stazione sincronizzata con un'altra è solo ricevibile, senza interferenze.

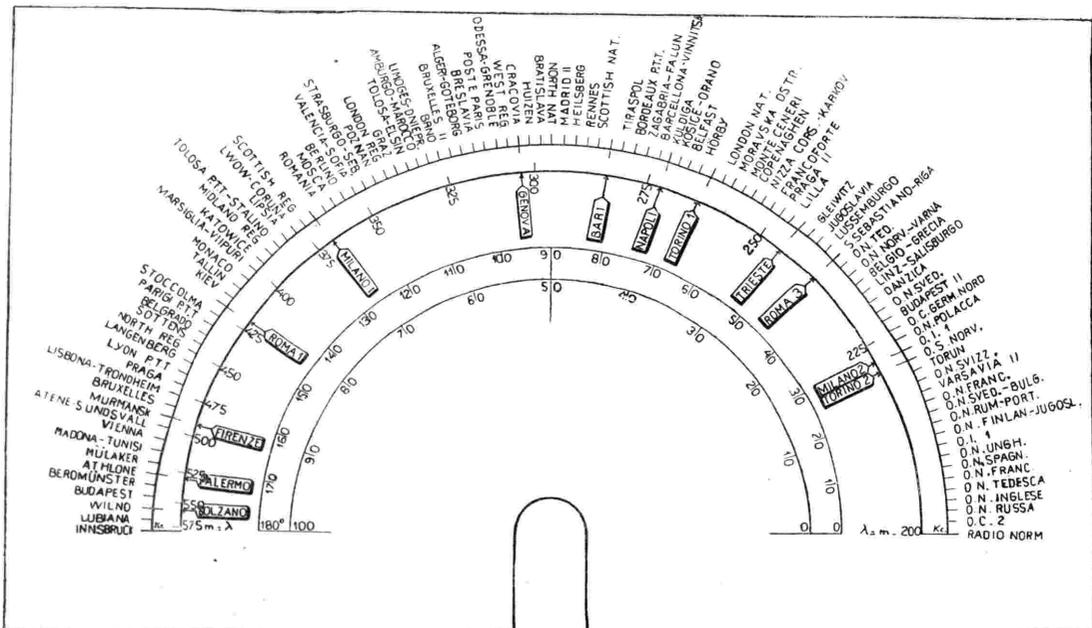
nella sua « zona di servizio », che a seconda della potenza si può calcolare in un raggio di qualche decina di chilometri. Palermo e Bolzano si trovano in queste condizioni. Stazioni locali, esse sono destinate « a servire » solo i territori ad esse immediatamente prossimi, e non si può pretendere di ascoltarle soddisfattamente a San Remo o a Trani. L'ascolto di tali Stazioni a grande distanza non è possibile se non in condizioni particolarmente privilegiate.

« **V**ecchio, costretto a stare in casa — ci scrive con un'affettuosa cordialità il sig. L. Rampolli di Milano, — mi consolo con la Radio. Ma il mio godimento sarebbe maggiore se potessi avere sott'occhio tutte le persone che parlano alla Radio e mi alletano con le loro parole, le loro conferenze, i loro discorsi. Perché il Radiocorriere non pubblica settimanalmente le fotografie di quanti parlano alla Radio o scrivono sul giornale? Farebbe un piacere a tutti gli ascoltatori, ma particolarmente a noi vecchi, che siamo un po' bambini. Io mi creerei l'illusione di avere acquistati tanti amici e di averli tutti a casa mia ».

Tutte le settimane no, perché ci porterebbe via troppo spazio, ma una volta tanto, sì, e quando se ne presenta l'occasione. Cominciamo intanto col dirle che sono tutta gente simpatica.

Ernesto Bauer scrive da Trento: « Perché il Radiocorriere non pubblica, in ogni suo numero, un stampato di cui l'abbonato si possa servire per far sapere all'Elar qual è la trasmissione della settimana che gli è piaciuta di più e che cosa desidera per le trasmissioni future? In attesa della risposta comincio coll'esprimere un desiderio: che l'Elar difonda sonente delle serate allegre. Il novanta per cento degli ascoltatori vuol essere distratto, allettato, divertito. Racconti, barzellette, canzoni umoristiche possono far passare delle serate lietamente ».

Che cosa pensano gli abbonati alle radioazioni di questa o di quella trasmissione e che cos'è che essi desiderano, l'Elar lo sa; perché per poco che una trasmissione esca dal normale, abbia un carattere proprio, c'è subito chi scrive per consentire o disapprovare. E sono centinaia gli ascoltatori che si fan vivi direttamente o pel



Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. - Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

tramite dei Capi-zona e pionieri dell'Eiar. Inserirsi nel Radiocorriere un modulo speciale da usarsi per queste corrispondenze vorrebbe dire dalla espressione spontanea dei giudizi una forma di consultazione, ma le risultanze sarebbero uguali. Serate allegre? Ci pensa e ci sta pensando più d'uno, e lei deve ammettere che varie forme di tentativi sono stati fatti, e si fanno, ai microfoni dell'Eiar si sono presentati e continuano e presentatisi i migliori fra gli umoristi che oggi ci sono in Italia: Campanile, Vezzianni, Folgore, Toddi, Zavattini, ecc.; con questi, si son fatti sentire anche tutti i comici, dicitori e cantanti, di cui oggi dispone lo sparuto teatro di varietà, e dobbiamo constatare che sono poche, veramente poche di numero, le serate allegre che l'Eiar è riuscita a realizzare. L'umorismo è difficile, tanto più quando deve essere contenuto nelle forme castigatissime che impone la Radio, e gli umoristi e i comici si contano sulle dita.

Una questione di indubbia importanza sottopone al nostro esame il dottor Gino Casara di Villabartolomea (Verona). «In Italia — scrive — esistono circa quarantamila medici e di questi, ventimila sono medici condotti che vivono lontani dalle città e quindi dalle sedi universitarie e per quali la Radio rappresenta l'unico conforto dopo una grigia giornata di lavoro; anzi qualche volta rappresenta l'unico legame con la vita civile. Ora è facile comprendere che questa massa di medici sentirebbe con giubilo una lezione dalla viva voce dei Maestri e ciò costituirebbe un piacere spirituale ineguagliabile e impagabile. Sono persuaso che i nostri grandi clinici accoglierebbero con entusiasmo una proposta simile poiché la loro sapiente parola, nell'oltrepassare le ristrette aule universitarie per entrare nelle case lontane dei medici, diventerebbe come un filo d'oro che collegherebbe spiritualmente gli uni agli altri tutti i medici italiani».

L'Eiar ha fatto, tempo addietro, qualche cosa di analogo a quanto chiede l'egregio ditta. Casara sono venuti al microfono, non delle personalità eminenti della scienza e della politica, anche dei medici di chiarissima fama. Quanto già è stato fatto può farsi ancora, ma partendo però dal principio che una conversazione alla Radio non può essere indirizzata solo a una categoria di persone ed essere in modo esclusivo, ma deve essere fatta in egual modo in interessi tutti. Altra difficoltà: l'ora. Per tale tipo di conversazione ci vuole un'ora adatta, che altrimenti si corre il rischio che manchi tra gli ascoltatori proprio la categoria di persone che più vi è interessata.

Tre pagine fitte fitte di domande ci sottopone l'ing. Tullio Vardaneaga di Jesi. Anche a riassumere la lettera, per poter rispondere adeguatamente a tutto quanto ci chiede, è un'intera pagina del Radiocorriere che dovremmo dedicargli. Ed è un po' troppo. Tirchi nello spazio con i collaboratori, la parsimonia la imponiamo anche a noi stessi. S'acccontenti l'ing. Vardaneaga di qualche risposta.

Non pubblichiamo i programmi mattutini delle Stazioni estere perché durante il giorno la ricezione è difficile per tutti, e per la grande maggioranza impossibile, e perché tutte le Stazioni, le nostre comprese (salvo i casi in cui si svolgono avvenimenti eccezionali che meritano la trasmissione), seguono nelle mattinate degli schemi fissi generici. — Palermo e Bolzano «assassinate» dalle stazioni tedesche e inglesi, che le fiancheggiavano? A Lucerna è stata fatta la ripartizione delle onde e sono stati anche fissati dei massimi di potenza in rapporto alle frequenze (e cioè: 100 kW. per le Stazioni comprese fra le onde di 545 e 272; 60 kW. per quelle comprese fra i 272 e 240; 30 kW. per quelle comprese fra 240 e i 200) e per tutti gli altri sono state invitate a limitare per quanto è possibile la potenza delle loro Stazioni compatibilmente con le esigenze di un servizio esclusivamente nazionale, ma non si sono tirate le somme né stabiliti dei massimi complessivi di potenza per ogni Nazione. Le potenze delle antenne italiane sono state determinate tenendo conto di quelle che sono le condizioni di propagazione delle onde del nostro Paese. E per questa volta facciamo punto.

Da Sepino il pioniere Antonio Rescigno ci scrive per chiedere se non sarebbe possibile avere nelle prime ore del giorno, dalle 6,30 alle 8, durante l'inverno e dalle 5,30 alle 7, durante l'estate, un corso di violino con accompagnamento di pianoforte. Fatta questa richiesta per farci comprendere la gioia che ne avrebbe se ac-

contentato nel suo desiderio, ci descrive il suo risveglio ogni mattina. Un delicato quadretto di genere. «Ogni mattino — scrive — è una gioia per me essere svegliato dalla Radio. Ho applicato al mio apparecchio un modesto congegno che parte dalla sveglia; all'ora stabilita la chiacchietta girevole (quella della carica della suoneria) facendo cadere un peso, appare lampeggiando la Radio ed io resto al caldo e me la goddo».

E' buona cosa alzarsi presto: le prime ore della giornata hanno l'oro in bocca. Ma chi inizia con le prime luci la sua quotidiana fatica ha ben precisato nella mente (supponiamo) un metodico piano di lavoro ed è di guadagnare tempo, affrettando i tempi, che si studia e non di distrarsi. Un corso di violino, pensiamo, soddisferebbe pochi. Per salutare con letizia ogni nuovo giorno che spunta, se non c'è la fanfara di un migliore che il suono delle campane con il quale ogni Stazione italiana inizia la sua opera.

L'abbonato P. C. di Pisa ci scrive per «comunicarci che nonostante l'applicazione del Piano di Lucerna le ricezioni serali delle Stazioni di Roma sono a Pisa ugualmente disturbate dal fading».

Informiamo l'abbonato pisano e gli altri che ci hanno mosso analoghe obiezioni che l'applicazione del Piano di Lucerna può influire, come ha influito, nei riguardi delle interferenze con le Stazioni diventate limitrofe secondo il nuovo Piano di distribuzione delle onde; ma non ha alcun riflesso nella questione degli affievolimenti, che, come si è spiegato più volte, sono dovuti alla propagazione delle onde in funzione della loro frequenza e non subiscono in pratica varianti per cambiamenti nella frequenza di pochi chilocicli quali si sono verificati per la maggioranza delle Stazioni italiane nell'applicazione del nuovo Piano.

Che le trasmissioni di opera siano tra le più apprezzate, le più seguite, le più gradite è fuori dubbio, ma se avessimo bisogno di conferma basterebbe a documentare questa preferenza le lettere di rammarico che abbiamo ricevute la scorsa settimana per la mancata trasmissione della Walkiria nel pomeriggio del giorno 20 gennaio (trasmissione effettuata poi nel giorno 21) e le molte lettere che ci sono state inviate come adesione a quanto abbiamo risposto al signor Enrico Casali di Busseto, che chiedeva «meno opere e più musica da ballo». La prima lettera ci è giunta proprio da Busseto: una protesta in piena regola; poi ne sono giunte altre, molte altre, da ogni parte d'Italia e tutte dello stesso tenore. Non raccogliamo che i desideri. Il generale Vittorio Gavani di Milano chiede un'opera offensiva contro il jazz, definito da S. E. Mascagni la «cocaina della musica»; il rag. Renzo Gambato di Venezia, la esumazione di musiche dimenticate e tra l'altro del Figliuolo prodigo di Ponchielli; Giulio Andreotti di Roma, la trasmissione di opere di repertorio, ma che abbiano per protagonista Lauri Volpi; il prof. Carlo Polorni di Foggia, una intensa propaganda perché tutti gli ascoltatori si facciano persuasi che se vogliono godere veramente di una trasmissione d'opera devono seguirla col libretto; ecc.

Informiamo quanti ci hanno espresso il loro rammarico per la Walkiria che nel giorno 20 la trasmissione non poté effettuarsi perché mancò l'occupazione al Teatro Reale dell'Opera e assicuriamo gli altri, che di ogni suggerimento verrà tenuto conto.

Il signor Carlo Isidoro Ciancia scrive da Torino: «Gli abbonati alle radiocaudizioni dovrebbero essere in Italia almeno un milione. Se non lo sono è anche perché questa almeno è una opinione) la Radio, per accontentare i pochi che amano le astruserie ed i bizzarri musicali, trasmette troppa musica cerebrale. Il popolo italiano è musicofilo per eccellenza, ma vuole delle melodie limpide e piano e non sa adattarsi alle musiche sincopate, aspre ed antiarmoniose e per protesta si disinteressa della Radio».

E' la prima volta che ci accade di veder posta la musica sincopata e moderna, in genere, tra le cause che creano delle diffidenze e dell'opposizione alla Radio. (Che cosa si ch'è l'ama e chi la detesta è pacifico; c'è chi non vuole sentire altro e chi si irrita appena sente una cadenza che la richiama, ma si tratta di minoranze. La maggioranza non va pazza per la musica cerebrale, ma si compiace se viene fuori qualche cosa che non sia semplice acrobatismo o frastruono. Ai musicisti, a tutti i musicisti che

tentano nuove vie, restando o allontanandosi da quella che è la grande tradizione lirica nostra, l'Eiar, data la sua funzione, fa buon viso. Fu di più: incoraggia, facilitandone la conoscenza, ogni nuova forma ed espressione d'arte, per la convinzione che è solo attraverso gli esperimenti che possono maturare le opere che porteranno il segno del nostro tempo, del nostro spirito, della nostra mentalità. Accolga quindi anche lei di buon animo la musica nuova, anche se proprio non è del genere che le va al cuore.

Una «mamma» ci scrive: «A mio marito piace sentire la Radio stando in letto; non ci sarebbe niente di male, se non avesse la brutta abitudine di fumare e se nella stanza non dormissero anche i bambini che egli vuole avere anche di notte sott'occhio. Tutto quel fumo che resta nella stanza tiene sia nocivo ai piccoli; mi tolgono loro, se possono, l'apprensione: o trovino gli argomenti per far persuaso mio marito a non fumare».

Se non è capace lei, nella sua trepida preoccupazione, a convincere suo marito che il fumo che rimane nella stanza non è nocivo soltanto ai bimbi ma anche a lui, non sappiamo a che cosa possano servire le nostre parole. Provi a cantarglielo in musica: «Amico caro, tu pretendi troppe comodità e a qualcosa devi rinunciare: o alla Radio, o al letto, o ai bimbi, o al fumo». Siamo persuasi che rinuncerà al fumo o troverà quella scappatoia che libererà lei da ogni apprensione.



Il libro d'attualità

La Casa Editrice

R. BEMPORAD e F. di Firenze

pubblicherà il
15 febbraio 1934-XII

RADIOTELEVISIONE

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

Magnifico volume in-8°, di 200 pagine
con 150 illustrazioni - Prezzo L. 15.

Prezzo ridotto per i lettori
del **RADIOCORRIERE L. 10.**

Inviando alla Casa Editrice Bemporad di Firenze L. 10 sia a mezzo vaglia sia con versamento sul C. C. Postale 5/1022, si riceverà il volume franco di porto (contrassegno: L. 10,50)

È necessario unire il talloncino qui sotto:

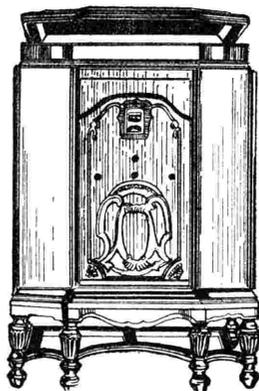
(Talloncino) **RADIOTELEVISIONE**
Radiocorriere Prezzo ridotto L. 10.

Stromberg Carlson

L'APPARECCHIO DI MODA

sarà presentato
in funzione ad ogni acquirente
in qualunque parte d'Italia,
da un tecnico della SIARE

Distinzione!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro di banda - Mobile di gran lusso, con sportelli.

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) - Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. D'Efice, N. 22 - Telef. 14.708

CRONACHE DELLA RADIO

La vendita degli apparecchi in Germania.

L'Istituto tedesco di propaganda pubblica una statistica sull'attività delle fabbriche di apparecchi radiofonici durante gli ultimi mesi del 1933. In agosto, settembre e ottobre le vendite sono state molto superiori a quelle degli stessi mesi dell'anno precedente. Sono stati venduti oltre 500 mila apparecchi contro 200 mila e ciò è conseguenza della grande radiopropaganda e della fabbricazione delle radio di tipo popolare. Le vendite sono state superiori anche se si escluda quest'ultimo tipo di apparecchio.

Voci lontane.



Due anni or sono — come abbiamo a suo tempo pubblicato — la Russia aveva organizzato un collegamento radiofonico — con l'ausilio di un rompighiaccio che si trovava in quelle vicinanze — tra lo Spitzberg e Leningrado, in modo che gli isolati delle lontane spedizioni scientifiche poterono dare a viva voce notizie loro ai parenti. Quest'anno il Governo sovietico ha ripetuto l'esperimento, ma in senso contrario. E sono stati i parenti degli scienziati ed esploratori che hanno inviato attraverso il microfono notizie e saluti ai loro cari lontani, isolati tra i ghiacci dello Spitzberg. Anche gli ascoltatori non interessati che hanno captato la trasmissione sono stati avvertiti dal programma «vezionale».

La «Ravag» e i radiopirati.

La Ravag reclamava già da tempo severe misure contro i radiopirati il cui numero è valutato a circa 60 mila per mezzo milione di radioadibonati. La Direzione generale delle poste austriache ha deciso di sferrare ora una severissima offensiva a Vienna e nelle campagne. L'offensiva si inizierà con una larga amnistia per coloro che si dichiareranno spontaneamente. Ogni capo-famiglia riceverà un modulo da riempire, nel quale deve dichiarare se possiede o no l'apparecchio ricevente. Si prevedono almeno 40 mila dichiarazioni spontanee. Le pene per i renitenti saranno di 600 scellini e un mese di carcere.



Philips Stesselina (Peter Warlock) autore della suite Caprici eseguita nel Concerto sinfonico diretto dal M^o D. Amatekator.

I Littorali della cultura e dell'arte

A Firenze, tra aprile e maggio, si svolgeranno i Littorali della Cultura e dell'Arte, interessantissimi lud dell'intelligenza e del pensiero che saranno disputati, in nobile gara d'emulazione, dagli Universitari di tutti i «Giu» italiani. Il programma dei Littorali della Cultura prevede sei giornate di convegno e comprende concorsi di letteratura (composizione poetica, composizione narrativa, traduzione artistica), di scienze politiche e sociali (monografia di carattere politico, monografia di carattere corporativo), di critica (letteraria, artistica, musicale, teatrale, cinematografica). I Littorali dell'Arte contemporaneo, tra l'altro, Musica e Spettacolo. Tra i concorsi dello spettacolo ci interessa specialmente quello delle trasmissioni radiofoniche che incominceranno in questa settimana. Gli Universitari di Roma, centro storico, politico, spirituale d'Italia e della latinità, iniziano il torneo radiofonico. Le altre Università seguiranno o isolate o in raggruppamenti determinati dal criterio di accostare una facile affluenza dei giovani ai residenti in città prive di trasmettente alla città sede della vincitrice stazione radiofonica.

L'ordine di raggruppamento è il seguente: Torino, Milano (Pavia), Trieste (Padova, Venezia), Genova (Cagliari, Sassari), Bologna (Modena, Parma, Ferrara), Firenze (Pisa, Siena), Roma (Perugia, Camerino, Macerata, Urbino), Napoli, Bari, Palermo (Catania, Messina).

Ad ogni «Giu» è assegnata un'ora di trasmissione con piena libertà di temi. L'originalità di immaginazione e di invenzione dei nostri giovani avrà così modo di protrarsi in quelle forme che ad essi piacerà meglio di scegliere. Le cinque trasmissioni giudicate migliori saranno ripetute durante lo svolgimento dei Littorali.

Agli studenti italiani che attraverso la radio si preparano ad esprimere la fede e l'entusiasmo, le speranze e le aspirazioni di una gioventù studiosa, colta, seriamente preparata ad assumere, domani, posti di responsabilità e di comando nelle gerarchie della Nazione ma, nello stesso tempo, di una gioventù lieta di trascorrere, in giocondità di spirito, una vita temprata ai cimenti atletici ed alle gare sportive; alle giovani Camicite Nere degli Atenei, avanguardie intellettuali di un movimento politico e sociale che con i segni del Fascio Littorio si diffonde e s'impone in tutto il mondo, rivolgiamo un saluto augurale, mettendoci in ascolto con fiduciosa simpatia.

La radio nei tassi.

Abbiamo accennato, settimane or sono, alla grande diffusione che hanno, a New York, i tassi muniti di radio. Ora ci giungono altri dettagli sulla stessa applicazione. A Berlino gran parte dei tassi sono muniti di apparecchio, ma la radio funziona soltanto nei posteggi servendo così da richiamo. Invece a Strasburgo i tassi azionano la radio anche lungo il percorso e ciò riesce di grande attrazione soprattutto agli ospiti di passaggio.

Stawisky e la radio.

Otto anni or sono Stawisky era notissimo a Parigi per le sue imprese radiofoniche. Eravamo nel 1925, e la Torre Eiffel era ai suoi primi tentativi di giornalismo parlato. Gli affari però non andavano troppo bene e perciò i dirigenti decisero di rivolgersi alla pubblicità. Fu allora che apparve Stawisky, il quale offrì per uno o due annunci radiofonici quotidiani la baseccola di 100 mila franchi al mese. La manna durò poco perché l'allora Ministro degli Affari Esteri, Poincaré, invitò il direttore della stazione a rinunciare al contratto «troppo bello per essere onesto».

La «mamma della radio» inglese.

E' morta in questi giorni, all'età di 71 anni, Rachel Shawcross, una vecchia signora nota popolarmente sotto il titolo di «mamma della radio». Ella era così denominata perché i suoi tre figli sono stati tra i principali pionieri della radio britannica. Difatti il maggiore di essi è l'attuale direttore della B.B.C.; il secondo — Tom Eckerley — è un noto collaboratore tecnico della Società Marconi e il terzo — capitano Eckerley — già ingegnere capo alla B.B.C., creatore della rete regionale inglese, è oggi uno dei più popolari e competenti scrittori di radiofonica.

G. B. S. e la lingua inglese.



In Inghilterra si dibatte una fiera polemica sulla lingua. La radio e il telefono hanno impostato un problema nuovo nel paese in cui non esistono due persone che parlino alla stessa maniera. E' stato quindi creato dalla B.B.C. un Comitato speciale con l'incarico di risolvere le questioni linguistiche. In

proposito è stato interpellato anche il grande Shaw il quale ha, oltre il resto, dichiarato: «La radio e il telefono hanno creato la necessità di un inglese perfetto, pienamente e chiaramente articolato, assolutamente diverso dalla pronuncia locale ed oziosa definita «nodd'inglish». Ci dobbiamo sbarazzare non solo delle pronunce imperfette, ma anche delle pronunce ambigue». In seguito, G. B. S. ricorda ai suoi compatrioti che essi ritornino nell'era della radio e si debbono attenere ad essa.

Un «poema» di un ex vinajo.

La Radio belga ha diffuso, come primizia, un Poema del musicista Enrico Barrard il quale, sino a pochi anni or sono, esercitava il mestiere di vinajo a Bordeaux. Un'altra trasmissione interessante delle stazioni di Bruxelles sarà data da una radiocommedia ispirata alla vita ed alle opere del celebre compositore russo Ciaikovski. Il lavoro sarà commentato con le migliori pagine del maestro.



M^o Giorgio Federico Ghedini, autore del «pezzo concertante» eseguita nel Concerto diretto dal M^o F. Previtali.

La radio svizzera.

Negli ultimi mesi dello scorso 1933, il numero dei radioabbonati svizzeri è aumentato prima di 3635 e quindi di 6189, portando così il numero totale a 282.060. In tale cifra bisogna notare che soltanto 264.484 sono effettivamente possessori di un apparecchio radio, mentre gli altri 17.576 sono abbonati alle radiodistribuzioni. Il maggior numero di abbonati lo ha Zurigo; segue Basilea.

Radio Polo Sud.



La radio della spedizione Eyrd ha potuto comunicare, come soltanto adesso, la notizia di un grave incidente avvenuto al Jacob-Ruppert. Il radiooperatore capitano Chersten ha difeso che, durante la navigazione tra gli iceberg dei mari artici, all'improvviso, le caldaie della nave si sono spente e il

Radio Lussemburgo.

La stazione lussemburghese è l'indisciplinata del giorno poiché, non avendo accettato i deliberati della Conferenza di Lucerna che la volevano relegare tra le piccole onde, continua a diffondere sui 130 metri anziché sui 240 attribuiti. Ora ha rinnovato anche la composizione dei suoi programmi iniziando concerti con solisti di molta rinomanza.

La « spedizione della pace ».



Nello scorso novembre è stata inviata nella Terra di Arnhem — nella baia di Caledonia — una « spedizione della pace », composta di due missionari ed un operatore radio. Il Governo aveva dapprima pensato di inviare una spedizione punitiva per l'assassinio di un poliziotto compiuto dagli indigeni, ma finì per accettare la « spedizione della pace », la quale si tratterà nel paese almeno un semestre e trasmetterà continuamente sue notizie per mezzo della stazione portatile. Le diffusioni verranno quindi ritrasmesse da Melbourne.

Nuove stazioni.

In questi giorni è sorta in Danimarca una nuova stazione misteriosa che si annunzia come « Radio Kuttehoff », con il nome cioè del famoso generale russo rapito a Parigi e mai più rintracciato. La trasmittente, che lavora su un'onda di 52 metri, deve appartenere a qualche organizzazione anticomunista in quanto non diffonde che conferenze contro l'attuale regime russo.

Radio australiana.



Nella Nuova Guinea britannica il principale mezzo di comunicazione — informa il World Radio — è rappresentato da corrieri indigeni. Però, per mantenere il contatto dei funzionari centrali con quelli dell'interno, sono state adottate piccole stazioni radio-mobili il cui generatore (come in quelle usate dall'esercito tedesco durante la guerra) è posto in attività da un congegno simile ad una bicicletta. Un impianto completo pesa sulle 200 libbre inglesi, può superare distanze sino a 400 miglia e può essere azionato anche da un indigeno. Intanto il ministro delle Poste australiane ha dichiarato che non esiste alcuna necessità di mutare lo stato di cose attuali. La concorrenza tra stazioni di Stato e private si è dimostrata utilissima per il miglioramento radiofonico. Oggi i radioabbonati australiani superano i 600 mila.

ARCOBALENO

« O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile ».

LA PRIGIONE DEL TASSO A FERRARA

Lo senti che un grande spirito si dibatte ancora tra queste pareti di color tetro, nell'abisso dei muri. Inquieto anima, desolato pellegrino, trovatore malinconico, Torquato Tasso qui sotto,



finalmente. Forse qui trovò la sola pace della sua vita, un po' di tregua ai tumultuosi pensieri, il luogo di evasione dagli uomini così lontani dalla sua tristezza.

Qui si sente come la Poesia trasfiguri e commuova ciò che tocca, e vinca il tempo, e duri una sua luce sulle cose, e il sasso per lei si faccia carne viva e l'aria più tenebrosa, perennità solare. Dove un grande cuore ha sofferto l'umanità ritorna con un pensiero di espiazione. Qui ha sofferto il Tasso.

IL LIBRO DI MIA MADRE

Specchio di ciò che pensi, focolare delle tue pene, turbolo d'invisibili incensi, oh, il tuo libro d'ore piene.

Mostrano il sangue, parole lise, come i tuoi occhi il cuore. Ogni momento le cerco un dolore, l'iddio la sua pace dentro vi mise.

Tu sola un approdo m'insegni se cerco un guado nel fiume. Piccolo soav' lume, non è tempesta che ti spegni.

ELOGIO DELLA PIPA

In mezzo alle loro foreste i Galli e i Germani avevano — si dice — l'equivalente del tabacco. Pare che aspirassero il fumo della canapa bruciata su pietre infocate e si inebriassero di vapori davanti agli idoli di Teutati.

Introdotta in Europa verso l'anno 1560, il tabacco assunse diversi nomi: fu detto nicotiana, erba del gran priore, erba della regina, poiché Nicot, ambasciatore di Francia alla Corte del Portogallo, avendolo avuto da un mercante fiammingo, lo presentò, al suo arrivo a Lisbona, al gran priore, e quindi, al suo ritorno in Francia, alla regina Caterina de' Medici; fu anche chia-

Radio Algeri.

La radio, in Algeria, non ha otto anni di vita ed è nata da una società di radiofilii i quali vollero sfruttare una stazione di 50 watt. Ma il sogno era la trasmittente di potenza che fu realizzata con sottoscrizioni in meno di venti mesi e nel giugno 1928 venne inaugurata la stazione di 1 kW. In seguito, il Comitato per il Centenario algerino — vedendo nella radio il più efficace dei mezzi di propaganda — votò i crediti necessari per l'attuale emittente che è stata inaugurata nel novembre del 1929. Essa è installata a 20 km. da Algeri, a El Arbaa; ha 12 kW. di potenza ed è ricca di tutte le più moderne innovazioni.

mato erba di Santa Croce e erba Tornabuoni dal nome dei cardinali che lo introdussero e diffusero in Italia. Nelle Indie occidentali, in Brasile e nella Florida era chiamato piquete. Furono gli spagnoli a dargli il nome di tabacco, avendolo essi trovato per la prima volta a Tabago, una delle piccole Antille.

E' da questa stessa isola che sir Francesco Drake l'importò in Inghilterra nel 1585. Furono però gli spagnoli che diffusero nel mondo l'uso del tabacco: e la piccola pianta fu coltivata ovunque.

Il tabacco ebbe in ogni tempo i suoi detrattori e i suoi paguristi.

Amurat IV, imperatore dei turchi, lo zar Michel, padre di Pietro il Grande, e un re di Persia ne diffidarono l'uso nei loro imperi, cominciando pene severissime che andavano dalla morte al taglio del naso.

Tutte le gioie sono state conquistate attraverso il dolore. E' naturale che anche il diritto a fumare sia stato guadagnato dall'uomo con qualche goccia di sangue.

Lasciamo sotto il piacere del fiutare che fu comune nel Settecento ai nobili e agli ecclesiastici. Anche le donne fiutarono tabacco. Le preziose tabacchiere, conservateci dai raccoglitori, ci dicono quanto considerata fosse allora questa polvere bruna che pizzicava le narici e chiariva i pensieri.

Oggi il fiutare tabacco è solo dei fraticelli silenziosi, nei conventi, e di pochi vecchi d'antico stampo.

Ma la pipa? Oh, anche la pipa, soave compagna delle solitudini, focolare portatile, dispensiera d'oblio e di pace, agionata sulle labbra di pochi. Pipe di schiuma, trionfali, pipe di radica, pipe di terra, pipe di porcellana fiorita... dove siete?

I vecchi la custodiscono ancora, la pipa, nella tasca, più fonda, più tenebrosa di velluto, ne la tolgono con una delicatezza rispettosa, ne avvertono la fedeltà stremata, la generosità silenziosa. I vecchi del ricovero se la portano sotto il giaciale, le parlano, le confidano i pensieri più gelosi, i desideri e le speranze degli ultimi giorni.

Compagna dell'uomo, la pipa canta come una cicala, discorre, consola, induce lo sguardo verso il cielo, dietro nuvolette felici che l'aria disperde. Il sigaro, la sigaretta? Altra cosa. Bruciati che sono, si butta via quel po' che resta tra le labbra e non ci si pensa più.

Ma la pipa rimane: si spegne, si ravviva, sente la nostra rovinate e la nostra agitata. Vive infine la nostra vita. Diciamo pure: è parte di noi.

Eppure l'uomo sta rinunciando a sempre anche a questa amica soave.

CANZONETTA DI STAGIONE

Una pupilla, il cielo, celeste, guarda la terra che si veste, e nello specchio d'acque sincere si lava, si china a bere. Così fresca, così bella la vorrebbe per sorella. Con un raggio di sole la tocca, le mette viole in bocca, una musica nel cuore e chiama a vederla, il Signore.

PURIFICAZIONE

Ecco il tempo della Purificazione. Il nostro cuore è una foglia verde. Pensiamo al fiore. La vita ha bisogno di essere ornata di opere. L'erba brilla anche nelle crepe dei vecchi muri. Nessuno dice: è troppo tardi.

E' così bello rinascere, riguadagnare se stessi. La vita è così bella!

IL BUON ROMEO.

Gli Studi, ai quali è unita per cavo, sono nella capitale. I programmi in arabo e in francese si alternano ed una delle attrattive maggiori di Radio Algeri è costituita dai concerti di musica orientale eseguiti da un'apposita orchestra.

Radio russa.

Le autorità sovietiche hanno stanziato una somma di 160 milioni per l'espansione delle stazioni radio in tutto il territorio dell'U.R.S.S. durante il corrente anno. Si conta così di poter portare da 2 a 3 milioni il numero dei radiocettori in servizio. Il 50 % dei nuovi ricevitori verranno distribuiti nelle regioni rurali.



AL
FLA
MILANO

M.U. 151

**ONDE
CORTE
E MEDIE**

UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
A.G.L.
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
TH. MOHWINCKEL MILANO
V. QUADRONNO, 9

NON VOLETE PROVARE L'EMOZIONE...

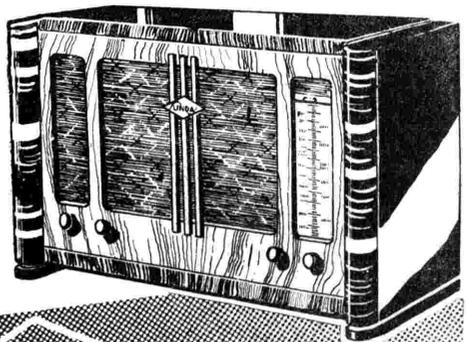
.....della vita d'oltreoceano? Non volete servirvi delle onde corte per spaziare oltre Europa a sentire distintamente le trasmissioni di tutto il mondo, i cui nomi Vi richiamano allamente i Paesi più lontani? E le i antiche trasmissioni Vaticane non volete sentirle?

Il nuovissimo apparecchio M. U. 151 Vi dà questa possibilità.

È un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregolazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e copre un campo d'onda da 13,5 a 80 metri e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettrodinamico a grande cono e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegantissima del mobile, costruito in legni pregevoli e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI **L. 1480**
RATEALI

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



DAI LITTORIALI DELLA NEVE AL TROFEO EIAR

Non si può leggere senza un profondo senso di aerezza italica la cronaca di questi Littoriali del ghiaccio e della neve che hanno richiamato su Cortina d'Ampezzo la attenzione e l'ammirazione di ogni italiano.



Huber, «Guf Torino», vincitore della gara slalom.

Nella vasta conca spaziente fra le Tofane sanguigne e il Cristallo risplendente, tra il Fomagnon striato e il Sorapis ricurvo, balde centurie goliardiche sono accorse, tra i rigori e le insidie della stagione inclemente, a dar prova novella di quella vigoria che nei giovani nostri è, oggi più che mai, comune al cuore e al cervello, ai muscoli e allo spirito. Spronati dal volere del Duce, romanamente temprati dalla sua volontà, questi soldati d'oggi e di domani han combattuto una battaglia pacifica e feconda che non è senza significato, ma anzi una maggiore ne acquista là dove ben altra guerra fu combattuta e ben altro sforzo venne, disperatamente, italianamente, durato. Tra il pallido anfiteatro di rocce in mezzo al quale si ripercosse, nel luglio del 1918, la formidabile esplosione della titanica mina del Castelletto, non si son levati, ora, che grida di giovinezza e inni alla Patria; e ne avran gioito i fiori scarlati del Pocol, che la leggenda vuole sbocciati dal sangue degli eroi caduti. Ma anche i giovani non ignorano e non dimenticano. Su quelle pareti erte e levigate, senza un appiglio e senza una sporgenza, lungo le quali persino lo sguardo sembra duri fatica ad innalzarsi, i nostri fanti issarono i cannoni; e mai fatica umana fu più dura e più strenua, e mai parve, nella sua umiltà lacrimante ed augusta, maggiormente approssimarsi all'opera divina. Oggi, da quelle balze violate e inviolabili, un nome squilla tra le vette: Italia. L'hanno udito quei giovani, fiore di nostra stirpe; e l'hanno raccolto, come un monito, come un retaggio. Vigila, dalla nuda tomba accanto — e non in mezzo — ai suoi alpini lo spirito magno di Antonio Cantore; e, più a valle, il Pelmo aguzzo e l'eccezionale Antelao si adergono, scolie inrollabili, verso il cielo.

Conca di Cortina, ch'ogni anno mi riappari, sotto il sole d'agosto, più bella e gaia e lumi-

nosa entro la corona fiabesca dei tuoi monti d'avorio e bistro e porpora, vorrei vederti ora, bianca e levigata sotto il manto di neve. Vorrei vedere come ora primariamente ti sveli, candida e splendente, al valicatore delle Tre Croci, dall'alto della strada di Valbona, o come offri l'opulenta visione delle trentasette frazioni della tua Magnifica Comunità al reduce dall'occluso Falzarego; vorrei vedere di te, sotto l'ermellino glaciale, ogni aspetto, ogni linea: la sagoma del tuo campanile e la gomena della tua funivia, le piante del tuo parco e le tombe dei tuoi erci. Ma è un sogno senza speranza. E forse — ma chi può dirlo? — soltanto in agosto ti rivedro.

Val Gardena. Valle varia, vasta, ammirabile; valle ricca d'incanti e di sorprese, di seduzioni e di esaltamenti. Paesaggio da Fata Morgana, culminante tra rupi da incubo. E' forse, tra le altre delle Dolomiti, la più nota e la meno conosciuta, che tutti ne sanno il nome ma assai meno l'hanno visitata. E' un tesoro nascosto, che bisogna deliberatamente andare a scoprire; perché giace fuori di mano. Ma chi l'ha vista non la scorda più.

Su la Grande Strada delle Dolomiti — la più fantasmagorica del mondo — da Cortina a Bolzano, la Val Gardena non sbocca. Si può tutt'al più dire che vi si affacci con lontane



propaggini; ma quietamente, compostamente, come una fanciulla contegnosa a una finestra. Non ama offrirsi al primo venuto, essa. Sa le gioie che può offrire, e vuol essere conquistata. Pel turista frettoloso essa costituisce sempre una deviazione; una di quelle contrade di cui s'è sentito dir molto bene, ma che non si sa precisamente quali sorprese riserbino e che, in ogni modo, rappresentano un perditempo assicurato. Si ha sempre fretta su le montagne, anche nella stagione più mite; perché il crepuscolo scende sollecito e repentino, e alla sua luce malfida anche le più belle strade possono celare l'insidia.

Giunto ad Arabba — dove uno stesso muro rinserra la pittoresca parrocchiale, sola scampata alla guerra, e il minuscolo cimitero che

all'ombra del campanile allinea le sue poche tombe fiorite, — il visitatore proveniente da Cortina non esita. La carrozzabile — in quel punto angusta e poco invitante — che per il Passo di Campolungo e Corvara lo porterebbe,



Leber, «Guf Firenze», nella gara slalom.

attraverso un paesaggio sempre ammirabile, in Val Gardena, è scartata senza rimpianti: più lo attira la strada larga e comoda che ancor per qualche tratto fiancheggia il Cordevòle — in quel punto poco più che un ruscello — e che poi, potentemente incisa nel monte, invita al prestigioso Portofino. E quando, più tardi, superato questo valico, la strada ridiscende a larghe volute come un velivolo in cerca d'atterraggio, e il massiccio baluardo del Sella e le tre cime frastagliate del Sassolungo la signoreggiano con impressionante potenza, anche qui il secondo pacato richiamo gardenese — la deviazione verso il Passo di Sella — non viene raccolto. In basso, già Canazei s'indora al sole, e la Val di Fassa si stende, serena e sorridente, a preannunziare, al valicatore del Costalunga, la suprema bellezza del Latemar e del Catinaccio, la tristezza divina del Lago di Carezza, l'orrore meraviglioso della Val d'Ega.

No: in Val Gardena bisogna andare apposta. Tutti coloro che l'hanno conosciuta vi tornano così, fedelmente. E', di per sé, una meta seduc-

tentissima. V'è un accesso diretto, anzi due ve ne sono, entrambi su l'Isarco, presso la strada ferrata del Brennero: uno a Ponte, e immette direttamente allo sbocco della Valle, alla carrozzabile; l'altro, poco più a settentrione, a Chiusa, donde si diparte l'altra ferrovia a scartamento ridotto — costruita durante l'ultima guerra — che faticosamente si arrampica fino ai milleseicento metri di Plan, superando in trenta chilometri un dislivello di oltre mille metri. Questa è — se non m'inganno — la sola ferrovia veramente di montagna in tutte le Dolomiti. Il servizio risente alcun poco delle condizioni ambientali; ma recarsi in treno dalla pianura sino ai primi contrafforti del Sella, col solo disturbo di cambiar



Ortisei, col suo incomparabile sfondo di montagne.



Bellezze romite di Val Gardena: Castel Prebenda.

vettura alla stazione di Chiusa all'Isarco, e comodità senza pari.

Serrata e angusta allo sbocco, dove la poca acqua del Rio Gardena riesce talvolta a trovare risonanze paurose tra le rocce grigiasse, la Valle si allargandosi insensibilmente a mano a mano che la si rimonta. La strada, stretta e non di rado ripida, forma adappima il solo elemento decorativo del paesaggio rupestre, animata com'è da una lussureggiante vegetazione di bassa montagna, che la fiancheggia e la rallegra. Poi, a poco a poco, si discioglie; e l'orizzonte si allarga ad insensibilmente a mano a mano che si avvicina a Chiasso. Santa Cristina, Selva e Plan appaiono già; e il Gruppo di Sella troneggia nello sfondo. Infine, superata l'erta che conduce a Ortisei, la Valle appare in tutta la sua bellezza stupenda, coi suoi paesini incantati, coi suoi prati di smeraldo, coi suoi boschi resinosi che la incastonano. Come descriverne le meraviglie? Ricordo la mia esaltazione quando per la prima volta potei ammirare quello scenario fantastico, in cui tutto è dolcezza, tutto è carezza, tutto è leggerezza. Lo stesso sfondo dei monti, col Sassolungo che comincia a rivelarsi come un alto sperone scosceso, pareva smorta. Ed è dappima un'armonia di colori e di profumi. E un languore mi vinceva tutto. Lassù, in Val Gardena, nella divina primavera dell'agosto lucente, lassù può intendersi come la vita sia il più adorabile dei doni...

Poi, oltre Plan, dove la Valle ha termine, e s'inizia la salita al Passo di Sella, anche una volta il paesaggio muta. Ed è dappima un anfiteatro di cima che sembra voglia riserrare la strada giallastra che s'arrampica ad ampie svolte, sì che questo aggrimento di colossi vieta ben presto la visione retrospettiva della Valle raggiante di sole. Poesia l'aggrimento si condensa in una siretona formidabile. Le chiamano Sella e Sassolungo questi due erte pareti immani e levigate che par vogliono prendersi nella loro morsa ciclopica, e che pur s'adorano d'ineffabile vaghezza di tinte e di sfumature che vanno dal giallastro al roseo, dall'azzurro al verdognolo; ma sono in realtà tutte le montagne dal Brenta al Comelico, tutte le Dolomiti immense e affascinanti, solenni e fantasmagoriche, che ti vengono incontro per serrarti, tra le spire dei loro incantamenti, per incuterti profondo e indimenticabile il senso della loro magnificenza e della loro grandiosità. Povero piccolo uomo costernato e sgomento, atomo invisibile fra tanta immensità, e che puoi tu fare se non prosternare il tuo spirito a piè di quelle rocce che paiono come un eccelso altare innalzato a Dio?

Fra un tale scenario prodigioso, cui l'inverno può mutare — ma non sottrarre seduzioni, l'Eiar invita per la seconda volta gli sciatori d'ogni paese per la disputa del Trofeo che da essa prende il nome. L'appello parte da quella Stazione di Bolzano che, piccolo ma vivido foculare d'italianità, non vuol essere seconda ad alcun'altra delle maggiori consorelle nell'esaltare le virtù della nostra stirpe e nel richiamare l'attenzione d'ognuno su le bellezze naturali del nostro Paese. Tutto un lungo e delicato lavoro di preparazione è stato compiuto in silenzio, sotto la guida del Reggente di quella Stazione, dott. Franco Cremascoli, un giovine animoso e gagliardo, ricco di feconde energie e di virili propositi; e ora il richiamo è lanciato.

La gara si disputerà domenica 4 febbraio, con partenza da Selva in Val Gardena. Diciotto chilometri di percorso, quattrocento metri di dislivello; e, oltre al Trofeo Eiar — che verrà definitivamente aggiudicato, — una Coppa del Duca di Pistoia, agosto patrono della manifestazione, e altre di autorità ed enti locali, per non parlar dei numerosissimi premi individuali. In Selva — ottimamente attrezzata anche come stazione invernale, — grandi alberghi in efficienza, camere ben riscaldate, servizio eccellente. E poi neve, per chi ne vuole, da un metro in su; e per i pigri, sentieri di neve battuta. Carrozzabile in condizioni soddisfacenti; ferroviaria in normale attività. Quanto al sole, nei giorni scorsi c'è stato; possibile che proprio domenica ci abbandoni?

Fedeli degli sci, amanti del paesaggio, innamorati delle Dolomiti, chi di voi vorrà mancare? Fra Sella e Isarco è un solo manto bianco. Tuffiamoci con lo spirito — almeno per un giorno — in tanto candore, e serbiamone nei nostri cuori la purezza.

CAMILLO BOSCIA.

Topolino, i suoi attori e il suo campo di battaglia

TOPOLINO è proprio instancabile! La vita tranquilla del buon borghese non è fatta per lui. Se per un momento sembra che egli si lasci vincere dai dolci ozi agresti, eccolo, dopo qualche minuto, partire per un misterioso castello incantato su cui grava una fosca leggenda; se il giorno di Natale lo vedete preparare con meticolosa cura, come ogni saggio padre di famiglia, il Presepio con i Re Magi in viaggio, i greggi ed i pastori, non crediate che egli si appaghi dell'onesto e troppo facile passatempo: infatti, dopo mezz'ora, egli è già partito niente meno che per il mondo della luna; se in compagnia di un suo vecchio amico, lo scettico e barbuto lupo di mare, il nostro eroe, indulgendo alle ghiotte gioie della tavola, fa bisboccia in una vecchia osteria del porto, ecco che la sete d'avventura lo riprende e... Altò là, signori! che altrimenti mi metto a raccontarvi una nuova impresa che ancora non conoscete, ma che un giorno o l'altro Topolino vi narnerà al microfono.

Ma, cari bimbi, mentre voi vi divertite ad ascoltare le fantastiche avventure del vostro eroe, non vi siete mai chiesti qual è il vero campo di battaglia di Topolino? A dirvela schietta, lo conosco il segreto, ma... me lo tengo per me, perchè troppo temo di turbare le vostre fantasie. Continuate pure a immaginarvelo, il vostro eroe, volare sul dorso della bianca ciogna verso la luna, o avanzare quattro quattro verso il castello incantato, mentre le brave rane gracchiando coprono il rumore dei suoi passi!

Sappiate però — poiché sono in vena di confidenze — che, mentre Topolino combatte le sue battaglie e la vince (Topolino vince sempre perché gode della più bella delle alleanze, quella dei bimbi che gli vogliono bene), l'apposito audi-

torio dell'Eiar si trasforma anch'esso in un vero campo di battaglia. Osservate la fotografia che accompagna questo mio scritto.

Si sta provando la trasmissione di un'avventura di Topolino. Spade sguainate, pistole, megafoni, tamburi e grancassa, campanelli e sonagliere, anche un motorino elettrico — sissignori! — una fucina insomma di rumori che serve a colorire le vostre immagini e a dare parvenza di realtà alle vostre fantasie. Vi è persino una baciella piena d'acqua, che non serve alle abluzioni del vostro eroe, ma a farvi sentire lo scabbordio dell'acqua mentre Topolino sul dorso dell'amico cocodrillo attraversa i fiumi equatoriali e naviga sui grandi laghi dei tropici.

E frattanto, mentre un attore dell'Eiar arrota due spade che vi faranno sentire lo strepito della mischia in un corpo a corpo incruento quanto pauroso, ecco un andirivieni di tecnici che spostano microfoni, avviciano un «rumore», ne allontanano un altro, ecco il trillare dell'apparecchio telefonico interno... «Pronto, che cosa c'è?». «Il colpo di cannone è troppo debole!», oppure: «Il cocodrillo ha chiuso la bocca troppo forte» (E' l'ingegnere in ascolto all'altoparlante che parla). La scena si ripete: il colpo di cannone rintrona sulla pelle della grancassa con infernale fracasso e il cocodrillo chiude con maggior precauzione le sue terribili mandibole (che per l'occasione sono rappresentate da due onesti gusti di cocco).

Così, bimbi miei, nasce così a poco a poco l'avventura del bellicoso suddito di Re Topone.

Ma non abbiate timore. Il vostro Topolino esiste realmente, e così pure il bravo cocodrillo, la tripod e amorosa Topolina, il perfido gatto Mammone, il saggio e ghiotto Re Topone, e Pierino Miserelli, il fanciullo di cui s'era dimenticata la Befana.

Esistono tutti realmente e conoscono la più bella delle vite, perchè vivono nella vostra fantasia e per la vostra gioia, o cari piccoli bimbi!

m. b.



TORMENTA, DI NOTTE

Stanotte s'è levata la tormenta e pareva ta fine del mondo.

Prima fu come un gran sbatter d'uscì dalla parte del Passo di Gavia, dove abita il Vento del Nord, e un gemito di disapprovazione serpeggiò qui in tutta la valle. Nell'abitato e nel bosco si capi subito che il Vento del Nord, un temuto brigante, stava appunto uscendo di casa.

L'ermellino si nascose il musino sotto la pancia; lo scialottolo provò la resistenza del ramo; la mucca si diede a cozzare da matta contro la mangiatoia; il pettirosso si disperò; soltanto le stelle, che lente lente e beate beate facevano le loro evoluzioni sulle cime del Castellaccio, non s'accorsero di nulla, data la loro natura sognatrice e distaccata dagli interessi terreni.

Così il vento le colse alla sprovvista, con quelle sue minacce, e le scaraventò negli abissi. Il tintinnio della loro caduta fu coperto dal miagolio inmane e discorde di diecimila gatti imparviti lanciati in corsa per lo stretto vicolo della Valle dei Frigidolfo. Allo sbocco nella conca qui dietro casa, diecimila volpi affamate li aspettavano sul limitare del bosco, e tosto insieme, lottando freneticamente, gatti e volpi s'internarono nel folto dei pini, dove fu grande strazio e massacro.

Il concerto era già incominciato.

Poi venne uno stormo di aeroplani a bombardare con l'urlo dei motori scatenati a pieno regime i vetri di casa mia, e tutto l'edificio scricchiolò torrendosi nell'intino delle ossa ed ancorandosi con immani sospiri alla roccia. Le canne dei termosifoni cantavano come chitarre.

Tremante nel fraccasso, ma tremante non per paura, bensì per disperata energia, schiaffeggiata dalla neve, addentata dalle raffiche, la valorosa cordata dei janali iniziò la sua resistenza sulla tortuosa salita della strada vicinata, risoluta a tener duro tutta la notte contro il brutale invasore. I suoi pali scoppiettavano nel gelo come in mezzo all'incendio; i fili fischivano come serpenti; le lampade guizzavano aggressivamente nelle folate come pupille di pugilatori nel fondo delle orbite peste.

Una notte come quella, bisogna averla vissuta. Frustato dalla tormenta, il cosmo tutto intero sembra trotolare pericolando sull'orlo estremo del caos. Il vento sommerge l'universo. Misteri primigeni emergono dal grembo della Natura per riaffermare nella propria oscurità ogni forma palese di vita. C'era da temere che la notte non finisse mai più o che la mattina avesse da far uscir dalle tenebre un mondo tutto cambiato. Il pavimento tremava sotto il mio piede nudo come la corda sotto la scarpetta flessibile dell'equibrista.

Nella tenebra ulularono minacce di morte e raticini di distruzione, e tutti i rimorsi dell'umanità levarono il loro pianto inconsolabile. L'urlo di ogni antica e novissima sofferenza della carne peccatrice e caduta esplose fuori dalle viscere delle montagne. Infernali cachinni corsero sulle cime dei boschi, e si sarebbe detto di poterli vedere lingueggiare come fiamme, tanto erano lucidamente sonori su tutto l'altro frastuono selvaggio, ma, sotto sotto, da chissà quale profondità del pensiero o della foresta, un organo sonato dagli Angeli accennava di quando in quando il tema dell'Agape d'Amore del Parsifal.

Ogni volta che l'organo degli Angeli suona così, legioni di Demoni d'Ogni Inferno a Gehenna della favola umana picchiano con zanne rabbiose sui macigni del monte e si percuotono il petto, impotenti, ciac, ciac, con spaventose manate. Profondi boati scuotono poi la terra, e ai miagolii e latrati strazianti che si divincolano nella foresta, succede una voce di vita, un coro di speranza: gli alberi, che cantano per conto della

loro coscienza di perennità le promesse della Primavera: un coro grave e sostenuto, un crescendo solenne si innalza con formidabili colpi d'ala sull'accompagnamento di migliaia e migliaia di umane voci che riconosco. E' bene, difatti, moltiplicato per mille, per diecimila migliaia, quest'accompagnamento, il grido « a-a-ò! a-a-ò! » dei barcaiolli del Po, come l'ho inteso a Cremona, o dei boscaioli, come l'ho udito quassù, allorché tirano concordemente, a comando, il barcone o il tronco di pino. Ritmi d'umano lavoro, nel cuore della foresta che canta.

Canta l'intera pineta, ogni fronda, ogni ramo, ogni radice, saldamente, gloriosamente, afferrandosi al Cielo col canto ove non basti afferrarsi qui a piene branche alla Terra.

In ritardo, arrivano da Benevento, chiamate d'urgenza a rinforzo, le Streghe. Il loro apertarsi s'annuncia con un sibilo prolungato e quasi dolce. Ma come sono qui sopra, e ne arrivano tante e poi tante, e non cessano mai d'arrivare, il sibilo cresce, si tende, rettilineo, assoluto, taglientissimo, su nota sempre più alta. Manca il respiro, a sentirlo, quasi come in teatro agli acuti di Lauri-Volpi, e non è mai finito. C'è da sbatter la testa nel muro.

Ma, ecco, adesso cominciano la danza, e il sibilo si cheta. Rantoli di moribondi, le sbrida degli innocenti sgozzati dalla sbraglia d'Erode, gli urli opachi delle madri loro, il bronzo singulto di Rasputin avvelenato e l'ansimare della sua fuga sotto la mira malsicura delle rivoltelle dei congiurati, sghignazzate di popolaccio dietro la carretta della ghiogliottina del Terrore, canzoni di monatti e sferragliar di strumenti di tortura nei sotterranei dell'Inquisitione, il tram in corsa contro le vetrine di Richard-Ginori, e campane, campane, assordanti campane, quelle che stordiscono il paziente legato sul lettuccio operatorio quando gli danno il narcotico, aprono la nuova sinfonia, velocissimamente, ma in sordina, come dall'amplificatore d'un grammofofono che abbiate ostruito con una sciappa di lana. Perché le leggerissime, volanti streghe vogliono che per l'effetto finale il ticchettio dei loro piedi non vada perduto.

Ed io l'odo, questo ticchettio, tamburellare capricciosamente sui vetri della finestra, o precipite, ora intermesso, or petulante, or focco, a plotoni, a squadroni, a coppie sparse, a passettini isolati. Velocità di mitragliatrice alternata con caparbia lentezza di tarlo.

Lo spavento m'artiglia il cuore.

Se entrassero!

No: è semplicemente la neve, neve di tormenta, neve finissimamente frantumata in aghi penetranti e sonori, che il turbine solleva e sventaglia contro la finestra.

Finalmente, a poco a poco, pentito, stanco, disilluso, il ticchettio rallenta.

Un risucchio, uno sbilancio di pressione fa scantonare il Vento del Nord verso Val d'Avio.

I gatti, le volpi, gli aeroplani, i sospiri, gli urli, gli scoppi, i boati, i fremiti e i gemiti, i Diavoli beffardi e gli Angeli organisti, gli Spiriti benigni della foresta e le Streghe sibilanti e danzanti, gli innocenti della strage d'Erode e le madri, Rasputin e la carretta dei condannati alla ghiogliottina, il boia dell'Inquisitione, il tram e le campane se la svignano alla chetichella, piano piano, senza urtarsi, assottigliandosi, spersonalizzandosi sempre di più, dietro al ticchettio dei tacchetti dell'ultimo passetto di danza.

Cade sul mondo un silenzio così arioso, così leggero, così rispettabile, che non si osa più neanche rigirarsi nel letto, per tema di disturbare.

In un silenzio come questo, che ha fatto ritornare la pace nell'universo e le stelle sui crinali dei monti, è solamente permesso che levino la voce, in bisbigli che si odono appena, i sogni dei piccoli bambini senza peccato.

FAUSTO M. BONGIOANNI.



(Disegno di Beppe Forchelloni).

Guerra di grazie e grazie di guerra

ABBIAMO oggi in Italia, a volontario riposo, un'artista due volte decorata dal Governo francese — Emma Vecla — della quale l'immagine è tuttora vivissima nei pubblici di cento nostre città. Essa abita la sua bella casa milanese, dove divide le gioie familiari fra la mamma adorata e il marito, maestro Cottone, e dove sfilano i molti amici che non sanno staccarsi dall'indimenticabile artista.

Il Governo francese in un primo tempo la insigniva delle palme accademiche per i suoi meriti artistici, e in questo autunno la iscriveva nell'albo degli «officiers d'instruction publique» onorificenza rarissima fra le donne, accordatale, oltretutto per l'arte sua di eccezione, per l'assistenza ai soldati sulla fronte italiana durante la guerra.

Durante la guerra Emma Vecla smetteva temporaneamente il teatro, agli inizi della sua vita d'arte, tornandovi subito poi. E la smetteva per accorrere dove il dolore avvampava d'eroismo. Ma non smetteva il personalissimo sorriso, che, salendo dall'anima alle labbra con una inimicabile signorilità, tanto poteva sullo spirito dei combattenti.

Con queste premesse in fronte all'articolo e all'artista battiamo più sicura via per rievocarla. Né il poco tempo dacché Emma Vecla ha lasciato le scene, né il tempo che seguirà, potranno mai dare un colpo di spugna su quel passato.

Caramba, aveva ideato una trasformazione radicale nell'allestimento scenico dell'operetta. Fu così che una nota Società milanese, ascoltandone i consigli, per tradurli in atto nel modo migliore, indusse la Vecla ad allontanarsi momentaneamente dalla scena lirica e ad interpretare *La vedova allegra*.

Un trionfo. Non mai si era vista sulle scene una protagonista attrarre intorno a sé con tanto garbo un così ragguardevole gruppo di spartiti bianchi. Flavio Andò, l'elegantone del teatro drammatico italiano, recatosi una sera ad applaudirla, vide con qualche nostalgia che Emma Vecla non appartenesse al teatro drammatico.

Non c'è, dunque, da stupire che la fama di Emma Vecla abbia varcato le frontiere. Alfonso Franck, proprietario in Parigi dei teatri «Edoardo VII» ed «Apollo», era a Londra per assistere ad una rappresentazione de *La vedova allegra*, che voleva allestire in Francia, quando, da spettatori che gli stavano dietro in poltrona, sentì affermare che c'era in Italia un'artista a tutte le altre superiore nell'operetta del Lehár.

Il Franck, attento a quell'indirizzo, ne volle conoscere la titolare e filò diritto su Roma, dove la Vecla raccoglieva, al teatro Costanzi, allora su allora. Ne fu rapito. La parola è comune ormai, ma non sappiamo inventarne un'altra



Emma Vecla nel «Tamburo maggiore».

che le equivalga. L'impresario offerse all'artista un contratto di cinque anni, splendido in tutti i particolari, purché consentisse a seguirlo in Francia. Emma Vecla rifiutò: non lasciava, pur adorando la Francia, la sua patria di adozione, in cui *La vedova allegra* doveva superare le 800 rappresentazioni, date dinanzi a pubblici che non si saziavano mai.

Nobilissimo gesto, che ci fa riconoscere in lei la nipote del soldato francese ferito a Magenta e a Solferino nelle armate di Napoleone III, e la figlia di una coraggiosa mamma, tuttora vivente, per assistere la quale Emma Vecla rinunciava, pochi anni or sono e ancora giovane, alla sua arte. La «stella» aveva brillato sulle scene, in tutto, appena quindici anni...

RENZO SACCHETTI.



Una eccezionale alleanza d'arte per uno spettacolo benefico al «Carcano» di Milano. — Da sinistra: Lida Borelli, il maestro conte Guido Visconti di Modrone, Rosina Storchio, Emma Vecla, Antonio Gandusio ed Antonio Pini-Corsi.

«LA FIAMMA»

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI

C. GUASTALLA

MUSICA DI:

O. RESPIGHI



S. E. OTTORINO RESPIGHI



G. COBELLI (SILVANA)



A. MINGHETTI (DONELLO)



LAURA PASINI (MONICA)



ETAGLIARQUE (BASTILIO)

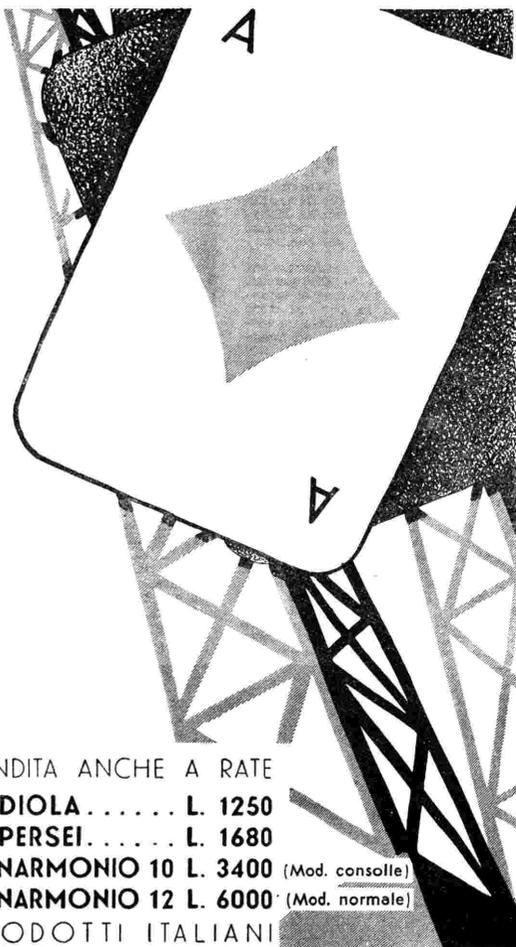
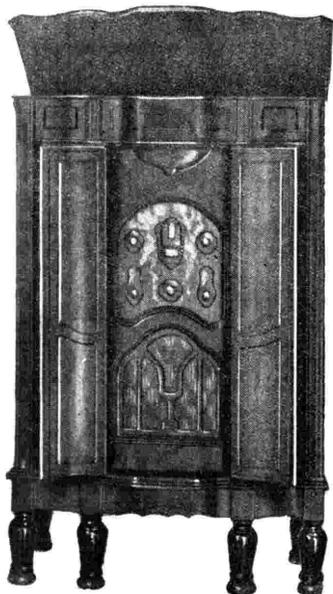
ONORATO
TEATRO REALE - 25-1-1936 - XII

PANARMONIO 12

L'ASSO DEI RADIOFONOGRAFI

SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE

**POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITA'
SELETTIVITA'
INCISIONE
DELLA VOCE**



VENDITA ANCHE A RATE

AUDIOLA L. 1250

SUPERSEI L. 1680

PANARMONIO 10 L. 3400 (Mod. consolle)

PANARMONIO 12 L. 6000 (Mod. normale)

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**C. G. E. LE TRE INIZIALI
SENZA RIVALI**

Valvole e tasse governative comprese Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

CGE
RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADIORARISMO

L'ESAGERAZIONE

L'ESAGERAZIONE è nella natura umana, e di questa costituisce spesso un elemento compensatore. Con l'abuso delle conseguenze di determinate emozioni essa genera un equilibrio che, in linea cerebrale, trova molte giustificazioni. Forse che il mercante non dovrebbe vantare la propria merce? Eppure il vanto è già l'abuso di un dato di fatto nelle sue conseguenze, così che la qualità della merce da buona diventa ottima, eccellente.

E si può forse deplorare la maggior considerazione in cui per istinto noi teniamo i parenti, la donna amata, le nostre vedute negli affari, i nostri successi e tutte le nostre opinioni in generale?

La funzione compensatrice dell'esagerazione è dunque in rapporto al grado di squilibrio fra elementi di forme prestabilite posti in evidenza a danno di altri sminuiti di valore e di significato. In arte, dove tutto è irrazionale, l'esagerazione costituisce un elemento fondamentale dell'effetto. Sproporzioni di forme, di prospettive, di anatomia, di toni, si riscontrano nei capolavori di ogni epoca e di ogni maestro. Le medesime opere veristiche e naturalistiche, prodotto di teorie che mirano alla rappresentazione oggettiva delle cose, risultano anch'esse ottenute con alterazioni tonometriche. L'artista si ribellasse a questo che lo spinge all'esagerazione, e in questo caso, all'interpretazione, l'opera d'arte verrebbe a mancare.

Ma dove l'esagerazione raggiunge il più strepitoso trionfo è nelle manifestazioni d'amore. Si crede di morire (badiamo bene: lo si crede sinceramente) se persona amata respinge o abbandona, e si crede pure di morire, con giuramenti solenni un'intera esistenza per un sorriso di donna, per la promessa di un bacio. Tutti i linguaggi, anche i più illustri, si dimostrano così inadeguati alle esigenze della terminologia amorosa, che le necessità del pensiero immaginario si annunciano figure retoriche, le quali sono appunto esagerazioni. Anche qui bisogna guardarsi dall'oltrepassare quel determinato piano di spostamento che costituisce appunto, come s'è detto, la delicatissima armonia dell'esagerazione. Così: accusare una donna d'aver il cuore di pietra o paragonarla ad un angelo, sono espressioni che traggono una loro efficacia da un armonico equilibrio dell'esaltazione; ma rinfiacciarle un cuore di platino o somigliarla non già agli angeli, ma addirittura ai Troni e alle Dominazioni, significherebbe cadere nel più marchiano ridicolo.

Più oltre ancora conducono gli squilibri dell'esagerazione: sino all'errore, sino a molti di quegli inconvenienti che turbano la complessa vita dell'individuo e della società e che possono dar luogo a conseguenze gravi. La perfetta armonia della natura insegna; essa mantiene sempre le nostre forze vitali in quell'equilibrio instabile, che costituisce appunto la legge fondamentale delle forze universali.

Così le rivoluzioni, che sono uno sforzo per ristabilire un equilibrio venuto a mancare, falliscono sempre quando lo sforzo fu eccessivo o insufficiente. Così molte infelicità individuali, piccole o grandi, dipendono da un'eccessiva esagerazione di un nostro modo di vivere rispetto a quella misura che s'impone ad ogni azione. Tanto il prodigo quanto l'avaro, l'arriachevole e il codardo, il fanatico e lo scettico, lo sfrontato e il timido, oltrepassano la misura logica dell'esagerazione, che in tali casi è nemica dell'ordine naturale delle cose. Sotto questo punto di vista tutti i trattati di morale teorica e pratica sono avvertimenti intesi a frenare l'esagerazione.

Quando invece è proporzionata, nei rapporti l'esagerazione genera effetti simili a quelli di un sorso di generoso vino, che dà l'immaginazione delle grandi imprese anche a coloro che in condizioni normali vi sarebbero negati. Nascono talvolta dall'esagerazione idee geniali, spunti di im-

prese ardite, gesti che possono provocare fortuna nella vita, successi negli affari, vittorie nella politica, progressi nelle scienze.

Il tempo è un'esagerazione continuamente in moto. Attenua od accresce gli avvenimenti lontani, altera la prospettiva del giudizio su persone e su fatti; esso tende a cogliere gli elementi più caratteristici delle cose per esagerarli in un senso o nell'altro. La Storia e, più ancora, la filosofia della Storia, non sono forse una specie d'altaletta delle esagerazioni? E quanti personaggi memorabili per saggezza, valore, magnanimità, non possedettero invece quelle virtù se non in grado tanto minore di quanto non siano divenute poi nei secoli per gioco di esaltazioni poetiche o pedagogiche o politiche?

Qualcosa di simile avviene nella fantasia del pittore che immagina un cartellone pubblicitario. L'automobile che egli deve esaltare è indubbiamente veloce, il liquore squisito, il tabacco aromatico; ma per rendere persuaso anche il pubblico egli dovrà esagerare velocità, squisitezza ed aromaticità sino al possibile, sino a dar l'impressione della freccia o del baleno, del nettare, della più inebriante fragranza.

Ma lasciamo andare le esagerazioni intellettuali che possono sovente dar luogo a giochi di spirito, ma anche a satire atroci. Nella pratica della vita quotidiana ci troviamo dinanzi a una quantità di azioni che colpiscono per la loro singolarità, e che quasi sempre sono esagerazioni mal collocate. Gli osservatori migliori per cogliere queste alterazioni sono i luoghi pubblici. Osservate come la gente si comporta al tavolo di un caffè, come studia la lista dei cibi al ristorante quasi decifrate una pergamena in caratteri unciali o carolini, come deambula o conversa nel ridotto di un teatro, come si atteggia al seguito di un funerale, come ascolta una conferenza nella prima fila di poltrone, e immaginate poi le stesse persone assise al proprio desco per il pranzo, o intente a familiare colloquio, o mentre l'annunciatrice della rosa pronuncia il nome di un conferenziere... Così esistono personaggi che pretendono di primeggiare ad ogni costo nell'eleganza, nell'etichetta, nella caccia; e credono di avere il monopolio dell'umorismo, della spiritosità e persino delle freddure e storielle. Anche queste sono forme di esagerazioni per cui molti s'immaginano di aumentare l'importanza della loro personalità.

Ma pur considerando la tolleranza come una preziosa virtù, è bene ricordare che tanto più difficilmente si va incontro agli squilibri dell'esagerazione quanto meno si presume di sé.

EZIO CAMUNCOLI.

Le richieste dei dischi Parlophon

In seguito alle intese passate tra la CETRA e la RADIO MARELLI, le richieste dei dischi « Parlophon » da parte dei signori rivenditori debbono essere indirizzate esclusivamente alla « Cetra », Via Arsenale, n. 21 - Torino.

CETRA - RADIOMARELLI

SETTIMANA RADIOFONICA

DESCRIZIONI o impressioni sonore di paesaggi o soggetti campestri, o, più genericamente, naturali, non mancano nella storia della musica, ma la *Sinfonia pastorale* di Beethoven — che il M. Vittorio Gui ha incluso nel programma del concerto sinfonico che egli dirigerà al Teatro di Torino venerdì 9, concerto che sarà radiodiffuso dalle stazioni settentrionali — appare veramente, come il Maestro scrisse in margine alla partitura, « espressione di sentimento piuttosto che pittura ». Sarebbe difficile ridurre a sistema rigoroso il carattere del sentimento della natura quale fu in Beethoven. Lo spettacolo della campagna lo rasserenava, lo purificava; come il fanciullo atterrito o adirato trova ogni suo conforto nel grembo della madre, che teneramente e sicuramente gli sorride, così egli al cospetto e nella comunione della grande natura agiva confidentemente. Non concezioni o idealtà filosofiche, ma senso immenso di pace, non mistero o smarrimento, ma fede commovente, non — o almeno molto scarsamente — spirito panteistico, ma aspirazione più definita alla Divinità, che sorge dalla meravigliosa ed intima armonia universale come un impulso di grande natura a suggestiva rivelazione. Bontà originaria fusa nella bellezza e semplicità originaria in un tutto insieme etico ed estetico; riposo dello spirito vastamente conturbato nel più vasto spettacolo di pace che l'occhio umano possa contemplare. Molta parte della musica beethoveniana, del resto, è stata un'opera di grande natura ed esclusivamente ispirata da spettacoli o soggetti campestri. E' noto quanto il Maestro predilesse la campagna: aneddoti, frammenti di lettere e di diari, concordemente riportati da numerosi biografi, lo hanno messo abbastanza in luce. E nella *Sinfonia pastorale* le ispirazioni della campagna convergono da ogni parte con una fluidità e una chiarezza, un senso pervasivo, inquantabile, costituendo tutto insieme, per opera dello spirito privilegiato che le accoglie e le coordina, un solo vasto poema egualmente sostanzioso di meditazione e di poesia.

Dal teatro « Alla Scala », domenica 4, saranno trasmessi due interessanti ed importanti lavori di Manuel de Falla: *La vida breve* (opera in tre atti che vinse nel 1905 il Concorso Nazionale dell'Accademia di Belle Arti — e *El sombrero de tres picos* — balletto scritto nel 1919 e di cui alcune danze possono essere considerate perfette opere d'arte. Per quanto sia stata preceduta, nel tempo, da quelle di Pedrell, Albéniz e Granados, l'opera di Falla può essere considerata come la più felice espressione del nazionalismo musicale spagnolo, inseriti, conservando le inconfondibili impronte del folclore iberico, nel movimento europeo contemporaneo. Il De Falla, pur non possedendo la personalità singolare di uno Strawinsky, di un Hindemith, di un Bloch e di altri, è riuscito a sottrarsi allo spagnolesimo di maniera e a volte oleografico cui sacrificarono quasi tutti i suoi predecessori e gran parte dei suoi contemporanei. Giovandosi dell'esperienza fatta da insigni musicisti francesi della scuola impressionistica e non rinunciando a nessuna delle loro « trovate » di tecnica armonica e strumentale, il De Falla si valse dell'elemento popolare, ritmico e melodico, per esprimersi, sì che esso diviene mezzo e non fine; la formula scompare nel fluire del discorso musicale, quasi sempre vibrante di forte lirismo; il *cliché* si fa canto espressivo, vario, mutevole, suggestivo, mentre il colore non soverchia il disegno e la tavolozza orchestrale è ricca e pittoresca ma non smodata.

Sarà pure trasmessa dal teatro « Alla Scala » la popolarissima *Giocanda*, mentre dal Teatro Reale dell'Opera di Roma avremo una trasmissione della *Cavalleria Rusticana* seguita da

L'histoire d'un Pierrot di Mario Costa, recentemente ed immaturamente scomparso, e giovedì 8 dal teatro Carlo Felice di Genova il Boris Godunov di Mussorgski.

Tra le commedie in un atto citiamo: *Il « bride » delle signore matri* di L. d'Ambrà. *Le vie del Signore* di Alberto Donaudy e *La forza fienea* di lady Gregory, un gioiello di commedia per umorismo sottile, osservazione e studio di caratteri: un equivoco di parola — « orto » per « morto » — genera, in un piccolo paese, una tragedia-commedia, e c'è, nell'interpretazione, quel tono di « crescenzo » che fa rassomigliare il comico drammatico ad una grande orchestra. In due atti, una deliziosa visione dell'800 romantico: *Quello che sognano le fanciulle* di Alfredo De Musset, originale commedia che la fantasia poetica del grande scrittore ha ingemmato di ingenuità e scherzose vicende. E infine, in tre atti, *La pecina* di Dario Niccodemi, commedia in cui una piccola creatura, sfruttando abilmente l'amore che ha saputo destare nel cuore di un gentiluomo, riesce a rappacificare marito e moglie che non sapevano comprendersi.

Di opere teatrali in programma: da Palermo *La principessa della czardas* di Kálmán e dalle stazioni settentrionali *Il paese dei campanelli* di Ranzato e Lombardo.

CRIVERE versi per musica è fatica raramente apprezzata dal pubblico. Non è però il caso di Edward Lockton, autore di una quantità di liriche musicate che, per la sola intrinseca virtù delle parole, hanno ottenuto nei paesi anglosassoni largo successo, e hanno dato al Lockton fama di poeta. Le ascolteremo la sera del 6 febbraio nel programma di Daventry, raccolte sotto il titolo « Songs by a singer » di un'opera di una cantante americana. Nella stessa serata il principe degli umoristi «ngiesi il paradossale caustico Shaw, risponderà, certo nel modo più sconcertante, alla inquietudine domanda del « referendum » radiofonico: « Whither, Britain? ». « Dove vai, Inghilterra? ». « Non sentiremo delle belle, se si deve giudicare dall'ultima commedia *Sing* » sospesa o dalla satiresca irrivrenza barbara di quella ragazza negra e battezzata che va in cerca di Dio... Tra i programmi musicali della settimana in esame è notevole quello nazionale (Daventry) dell'8 gennaio che comprende *King Lear* di Berlioz. Questo grande musicista subì moltissimo il fascino di Shakespeare, nobilitando egli lo scoglio attraverso le traduzioni francesi. Ma era la profonda e sublime umanità dei personaggi shakespeariani che lo colpiva e gli toccava il cuore. *King Lear* è un'ouverture. Benché la tragedia sia così straziante, Berlioz se ne innamorò sino all'impazzimento in uno dei più felici periodi della sua vita. Il compositore cristianese si sognava a Nizza, in un giorno festivo. Però la maggior parte del lavoro fu scritta a Roma. Si racconta che una volta l'ouverture fu eseguita così bene che Berlioz, stupefatto, chiese: possibile che io abbia potuto scrivere una musica così bella? Deliziosa ingenuità di grandi artisti che sono sempre un po' fanciulli.

Il 7 febbraio, nel programma sinfonico della B. C. diretto da sir Arthur Catterall, si produrrà al piano Frederic Lamond, che ha soggiornato e studiato in Germania moltissimi anni, ma che è nato a Glasgow, da famiglia scozzese. Egli si è acquistato una bella fama di solista specialmente come interprete di Beethoven, ed infatti nel programma sopra segnalato eseguirà il *Concerto n. 3* op. 37. La seconda parte del programma sinfonico comprenderà la *Sinfonia n. 9* di Mahler: austriaco di nascita, israelita di razza e cattolico di religione. Da questo miscuglio ricco di tendenze ataviche, mistiche, compenetrate dalla tradizione cristiana è scaturita un'arte che si può definire personalissima. « Dulcis in fondo »: dopo musiche così notevoli, la settimana ci riserva una sorpresa per grandi e piccoli. La sera del 9 febbraio, sempre da Daventry, sarà trasmessa la riduzione radiofonica di *Emilio e i delitti*, il famoso romanzo per ragazzi di Erich Kästner, noto anche in Italia

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi; gambe divaricate in fuori; braccia in fuori; mani chiuse a pugno: *Inclinare il busto avanti abbassando il collo a terra con le spalle e, quindi, ruotando la sinistra (pugno destro a terra; pugno sinistro in alto; braccia in linea con le spalle).*

2° ESERCIZIO — Posizione in ginocchio; busto inclinato avanti; braccia in giù; mani a terra: *Alzarsi e distendere una gamba indietro e quindi ruotare indietro e poi tornare alla posizione di partenza; e distendere una gamba indietro, ecc. (busto opposto per avanti in alto e poi tornare alla posizione di partenza. — Esecuzione prima lenta, poi rapida).*

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi; dietro ad una sedia ad un passo di distanza; mani appoggiate allo schienale: *Staccare una gamba lateralmente in fuori, ritorne e contemporaneamente piegare le gambe e quindi tornare a gambe dritte. — Esecuzione rapida ed elastica.*

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi; gambe divaricate in fuori; braccia tese in alto: *Abbassare le braccia per dietro e quindi tornare per dietro a braccia in alto. (Esecuzione lenta).*

5° ESERCIZIO — Posizione in piedi: *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

perché tradito e pubblicato nella collana « I libri d'acciaio » edita a Milano con lodevole iniziativa e sicura conoscenza della psicologia dei fanciulli moderni da Valentino Bonpiani, Emilio è un ragazzo che, al suo primo viaggio, è derubato. Invece di sbigottirsi questo ragazzo, che personifica il tipo dell'adolescente energico e risoluto del giorno d'oggi, organizza, con la perizia di Holmes, un servizio investigativo affidato alla collaborazione volontaria e generosa di metà dei ragazzi che abitano a Berlino, con il risultato che, dopo venticinque giorni di questa simpaticissima e coraggiosa mobilitazione infantile, che dà luogo alle più strane e avvincenti avventure, il ladro è preso. Il ritmo febbrile, i movimenti e gli aspetti di una metropoli moderna studiata attraverso l'osservazione di una schiera di ragazzi ingenui, peraltro onesti, e minuziosamente citi di nulla si sorprendono e sanno utilizzare con logica e con prudenza tutti i mezzi del progresso nel servizio di vigilanza e di informazioni che si sono proposti di condurre a termine, formano il pregio e il fascino del lavoro che contiene anche una bella lezione di moralità e di solidarietà umana.

PER la serata federale di martedì 6 febbraio le Stazioni della rete di Stato francese annunciano la trasmissione dell'opera in cinque atti *Marouf*, di Enrico Rabaud, sul poema omonimo di Luciano Nepoly. L'opera, scelta per la consueta serata di collegamento settimanale fra le varie Stazioni francesi, eccettuata Radio-Parigi e qualche altra minore, è la terza fatica in ordine di tempo di questa importante opera di Rabaud, il quale è nato a Parigi nel 1873 e fu allievo di Massenet e Gédalge. Nel 1894 il distinto compositore ottenne il « Premio di Roma », più tardi fu poi direttore d'orchestra all'« Opéra Comique » e nel 1920 succedette a Faure come direttore del « Conservatorio Nazionale di Musica » a Parigi, posto che occupò tuttora. Le sue maggiori composizioni sono oltre a *Marouf*, che è del 1914, e che fu pure rappresentata alla « Scala » di Milano, *La fille de Roland* (1904), *Le premier glaive* (1908), *L'appel de la mer* (1924) e l'oratorio *Job* (1904). La trasmissione di *Marouf* avverrà dalla sala del « Conservatorio » di Parigi sotto la direzione del maestro H. Buhner.

Un'altra bella serata promette per mercoledì 7 gennaio Bruxelles I con la trasmissione, in collegamento con alcune stazioni europee, di un importante *Concerto sinfonico*, con soli di violino e piano, nel corso del quale verranno eseguiti brani scelti delle opere dei compositori Edvard Grieg, De Bock, Vagneny, Fingert e Eken, molti quest'ultimo ventiquattrenne a Parigi nel 1894, e che pure nella sua breve vita dedicata alla musica ha lasciato un'orma profonda di sé e un acerbio rimpianto per quello che avrebbe potuto dare. Il concerto, che sarà diretto dal M^o Desiré Defaux, verrà preceduto

da *Un'ora di cori profani del secolo XVI* dalla « Schola Cantorum » di Bruxelles, con l'esecuzione di *Bonjour, mon cœur* di O. Di Lasso, *Margot, labourez les signes* di J. Arcadelt, *La bataille de Marignan* di C. Jannequin, *Io tacero ma nel silenzio mio...* di C. Gesualdo di Venosa e alcuni brani di Monteverdi, Costeley e altri compositori dell'epoca.

Altri concerti orchestrali la stessa sera da Strasburgo al « Palazzo delle Feste » e da Radio-Parigi con un concerto « Colonne », diretto dal M^o P. Paray. Giovedì sera dalla « Sala della Riforma » di Ginevra la stazione di Sottens trasmette un *Concerto sinfonico* con Vasa Prehoda violista solista. A Strasburgo, pure giovedì sera, ritrasmetterà un *Concerto orchestrale* da « Théâtre Municipal » di Metz il *Lohegrin* di Wagner, e ancora Bordeaux lunedì sera 5 gennaio un *Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra del « Conservatorio »* dal « Teatro Alhambra » della stessa città. Radio-Parigi, venerdì sera 9 febbraio, trasmette l'opera *Filomena e Bauci* di C. Gounod da Strasburgo la stessa sera, con il programma di Tolosa-Pirenei, ritrasmette un *Concerto orchestrale* dal « Théâtre du Capitoul » della città meridionale francese.

UNA delle trasmissioni più aspettate per gli ascoltatori tedeschi, è senza dubbio « L'ora della Nazione », che ha luogo regolarmente ogni giorno, eccetto la domenica, dalle 19 alle 20. Si tratta ora di un concerto vocale, ora di musica che vuole sottolineare un avvenimento eccezionale storico o folcloristico, ora di una raccolta di versi e di poemi che noti artisti dicono dinanzi al microfono in memoria di uomini cari al cuore di ogni buon tedesco.

Anche questa settimana le trasmissioni organizzate per quest'ora speciale, rispecchiano l'allungato periodo di carnevale che attraversiamo e di cui, peraltro, non mancano i *Lieder* poetici e le rievocazioni di macchiette caratteristiche del popolo.

Martedì il titolo dato al programma suona *Sogno nella sua ombra* e durante il suo svolgimento non solo vengono cantati e suonati *Lieder* popolari, ma sono rappresentate brevi scene dall'evoluzione di questi si intravede in fondo il senso ed il gusto dell'anima popolare. Mercoledì si vuole glorificare la montagna ed il paesaggio invernale nella sua bellezza infinita: la neve, lo sport, l'allegria. Giovedì è la volta di Berlino che organizza una serata di danze frammischiate di duetti allegri e di ritornelli: *Piccole gioie di tutti i giorni*. Venerdì sarà trasmesso un programma di musica tedesca un seguito rapido dell'evoluzione spirituale della musica tedesca dal tempo della Riforma sino a quello del Classicismo con Haydn e Mozart. Sabato, per chiudere l'interessante serie, si racconta la vita e le meravigliose opere della marionetta Larifari: creazione non abbastanza conosciuta e apprezzata del Conte Pöck che a torto non viene nominato fra i classici del teatro di marionette tedesco.

Queste le trasmissioni dell'« Ora della Nazione », ma non meno interessanti sono parecchi altri programmi sparpagliati qua e là lungo la settimana.

Un concerto di musica da camera eseguita su strumenti antichi (venerdì sera da Langenberg); un concerto orchestrale dedicato a Wagner (mercoledì da Koenigstrasserhausen); un altro concerto di musiche straussiane (venerdì, Heilsherg); una raccolta di *ouvertures* ben conosciute (dalle 24 all'una di mercoledì, da Breslavia); una raccolta di musiche di Lincke (dalla supposizione del Conte Pöck che a torto non viene nominato fra i classici del teatro di marionette tedesco); un concerto di fisarmoniche (la sera di sabato da Amburgo). Tutto questo oltre alle innumerevoli serate di musica da ballo che si protraggono, talvolta, fino a tarda notte.

Monaco sabato sera trasmetterà *Il Pipistrello* di J. Strauss: è questa l'unica operetta di tutta la settimana, mentre non sono all'ordine del giorno le opere da nessuna delle stazioni.

Vedere a pagina 54
la nuova rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

Al momento di andare in macchina le seguenti stazioni ad onda lunga non erano ancora regolate sulla stessa frequenza loro assegnata dal Piano di Lucerna:

Parigi T. E. Kc. 216 — m. 1386
Varsavia Kc. 212 — m. 1415
Lussemburgo Kc. 230 — m. 1304

LA VITA BREVE

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI DI
C. FERNANDEZ SHAW

Musica di
M. DE FALLA



DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: ke. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: ke. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: ke. 1257 - m. 221,4 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO1): ke. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo («Padre Domenico Franzè») - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.
13: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscrittori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio sport.

16,15: Conversazione di Ugo Chiarelli.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

I Cori del bel Paese

SERATA ROMANA E NAPOLETANA

Illustratore delle canzoni G. BRIGANTE COLONNA

1. Ignoto: *Lassateci passà semo romani.*
2. Del Pelo: *Stornellata.*
3. Raimondi: *Sotto er fresco de la pineta.*
4. Ignoto: *E' primavera, Margherita mia.*
5. Caucci: *E gira e fai la rota.*
6. Travisi: *Girasole.*
7. Del Pelo: *Roma nostra.*
8. Silvestri: *La gita a li Castelli.*
9. De Gregorio: *Napule bella.*
10. Costa: *A luna nova.*
11. Di Chiara: *Bella mia.*
12. Zamordelli: *Oh, marinariello!*
13. Di Capua: *Carciofiolla.*
14. De Leva: *Funiculi, funiculà.*

21:

Concerto sinfonico

con il concorso del violinista ARRIGO SERATO.
M^o direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra).
2. G. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA



3. Wieniawski: *Secondo concerto in re minore, op. 26, per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Romanza, Andante non troppo, c) Allegro con fuoco, Alla zingara (violinista Arrigo Serato).

Carlo Montani: «Un memorabile carnevale romano», conversazione.

4. Petrucci: *Pavana.*
5. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e correo dei Maestri cantori (orchestra).
6. De Falla: *Intermezzo e danza spagnola* dall'opera *La vita breve* (orchestra).
7. Picken-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, scena carnevalesca (orchestra).
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,15

LA VITA BREVE

Dramma lirico in due atti di
C. FERNANDEZ SHAW

IL CAPPELLO
A TRE PUNTE

Balletto in due parti di
G. MARTINEZ SIERRA

Musica di

M. DE FALLA

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

DOMENICA

4 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21CONCERTO
SINFONICOcol concorso
del violinistaARRIGO
SERATOMILANO II - TORINO II
TRIESTE
BOLZANO
Ore 11 *TRASMISSIONE DA
SELVA IN VAL
GARDENA DELLA
CRONACA DELLA
GARA SCIISTICATROFEO
EIARMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 -
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San
Giusto.10.10-10.30: Consigli agli agricoltori. (Milano):
Dottor Cristiano Basso: « Nei prati »; (Torino-
Genova): Dottor Carlo Rava: « La fillossera e la
ricostituzione dei vigneti ».10.30-12 (Milano-Torino-Genova): Trasmissio-
ne dal Teatro Dante Alighieri di Ravenna:CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI
Discorso di S. E. G. VOLPE.10.30-11 (Milano II-Torino II): Dischi di mu-
sica religiosa.10.40 (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: « La
coltivazione delle uve da tavola ».11 (Milano II-Torino II-Trieste): TRASMIS-
SIONE DA SELVA VAL GARDENA:TROFEO EIAR.
(Vedi Bolzano).11-12 (Firenze): Messa cantata dalla Basilica-
Santuario della SS. Annunziata.11.40 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione
religiosa. - Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »;
(Torino): Don Giocondo Fino: « La parola di
Dio »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: Vangelo
vissuto: « L'allegria di un Santo »; (Firenze):
Mons. Emanuele Magri: « Gesù e i bambini ».

12.30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richie-
sta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Da-
vide Campari e C. di Milano).13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Laurys: *Silfidi*,
scherzo; 2. Foden: *Uno, due, tre, quattro*, chi-
tarre hawaiane; 3. Woods: *Una eco nella valle*,
trio vocale Lucio; 4. Giordano (Eoro): *Fedora*,
fantasia atto terzo; 5. De Curtis: *Tramonto di
un sogno* (violinista Valdambri); 6. Smetana:
Furiant, dalle danze dell'opera *La sposa ven-
duta*; 7. Selezione di canzoni americane per ma-
rumba e chitarre; 8. Sadun: *Serenata dell'as-
signato*.

15.30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro « Augusteo » in
Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA.Nell'intervallo: Notizie delle principali partite
di calcio della Divisione Nazionale e degli altri
principali avvenimenti sportivi - Dopo il concerto:
Risultati e classifica del Campionato di
calcio Divisione Nazionale e degli altri princi-pali avvenimenti sportivi della giornata - Co-
municato dell'Ufficio presagi.19: Segnale orario - Risultati delle partite di
calcio di prima Divisione - Comunicazioni del
Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Notizie varie - Notizie sportive.20,10 (Torino): « Vent'anni », trasmissione
del G.U.F. di Torino.

20,15:

I Cori del bel Paese

SERATA ROMANA E NAPOLETANA.
(Vedi Roma):21,10: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »
di Milano:

La vita breve

Dramma lirico in due atti di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di M. DE FALLA.
Direttore M^o ANTONINO VOTTO.

Il cappello a tre punte

Balletto in due parti di G. MARTINEZ SIERRA
Musica di M. DE FALLA.
Direttore M^o ANTONINO VOTTO.Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Tipi
di scrittori nella vita e nell'arte », conversa-
zione - Notiziario teatrale - Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.

11 (circa): Trasmissione da Selva Val Gar-
dena - Cronaca del secondo

Trofeo E.I.A.R.

Gara internazionale di sci sotto l'alto patro-
nato di S. A. R. il Duca di Pistoia. Organizzata
dallo Sci Club Bolzano - km. 18.12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Lettura e spiegazione del
Vangelo: Padre Candido B. M. Penso. O. P.:
« Il seminare ».

12,45: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15I Cori del
bel PaeseSERATA ROMANA
E NAPOLETANAIllustratore delle canzoni
G. BRIGANTE COLONNA

1. IGNOTO: Lassateci passà semo romani.
2. DEL PELO: Stornella.
3. RAIMONDI: Sotto er fresco de la pineta.
4. IGNOTO: E' primavera, Margherita mia.
5. CAUVI: E gira e fai la rota.
6. TRAVISI: Grande.
7. DEL PELO: Roma nostra.
8. SILVESTRI: La gita a li Castelli.
9. DE GREGORIO: Figliole bella.
10. COSTA: A luno nova.
11. DI CHIARA: Bella mia.
12. ZAMORDELLI: Oh, marinariello!
13. DI CAPUA: Carcioffolè.
14. DE LEVA: Fanciulli, fanciulli.

OMAGGIO DELLA SOC. AN. EGIDIO GALBANI
DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINGOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE".

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 10,30

CELEBRAZIONE DI
ALFREDO
ORIANI

DISCORSO DI

S. E. GIOACHINO VOLPE

Trasmissione dal Teatro
Dante Alighieri di Ravenna13,30: Dottor Rolando Toma: Conversazione
agricola.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.

21,30: Trasmissione dal Caffè « Grande Italia »
(sino alle ore 22,30).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Van-
gelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale
radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

Direttore M^o F. Russo.

Parte prima:

Berlioz: *La damnation de Faust*: a) Mar-
cia ungherese; b) « A te grazie o cre-
puscolo » (tenore Pollicino); c) Danza
delle silfidi; d) Minuetto dei folletti; e)
« Ci fu un re di Tule »; f) « Perduta
ho la mia pace » (soprano Delisi).

Parte seconda:

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'unicco Fritz*, duetto delle ci-
liege (soprano Delisi, tenore Pollicino).
3. Zandonai: *Le via della finestra*: a) Pre-
ludio primo; b) Romanza atto terzo
(soprano Delisi).

Parte terza:

1. Zandonai: *La farsa amorosa*, sinfonia.
2. Montemasse: *L'amore dei tre Re*, duetto
atto secondo (soprano Delisi e tenore
Pollicino).Negli intervalli: G. Longo: « G. Carducci
nei Ricordi di A. Vivanti », conversa-
zione - Notiziario.

23: Giornale radio.



La corrispondenza privata può essere dattilografata?

Paul Reboux dice:

Le lettere scritte a macchina hanno un vantaggio che dovrebbe farle preferire in ogni circostanza: sono leggibili. Ed è qui veramente che si può trattare la questione della cortesia. Avete tempo da perdere - merce oggi rarissima? - ed è in voi abbastanza mollezza o, se preferite, equilibrio nervoso, per scrivere in buona e chiara calligrafia? In questo caso, la persistenza delle vecchie abitudini è tollerabile. Se invece siamo simili alla maggior parte degli uomini, e alla maggior parte delle donne che scrivono tracciando lettere oblique, puntute come una fila di baionette, è meglio, assai meglio, ricorrere alla macchina da scrivere. Risultato: una pagina leggibile, ordinata, precisa, senza possibili ambiguità. - Ma badate: - obiettano i conservatori, - una lettera meccanica non potrà esprimere, come faceva la scrittura, la natura e i sentimenti del vostro spirito. È probabile che costoro non abbiano proprio l'abitudine, per esprimere il loro animo, di ricorrere a quel "qualche cosa" che, come la forma delle parole, rivela la nostra personalità. Quel "qualche cosa" si chiama LO STILE. Ora, lo stile si riconosce assai meglio se non si è costretti a discernere gli elementi attraverso gli svolazzi d'uno scarabocchio. Anche gli intellettuali non possono far a meno della macchina da scrivere. Il ritmo della vita è a tal punto precipitoso ch'è necessario mescolare le cose del sentimento con le cose pratiche.

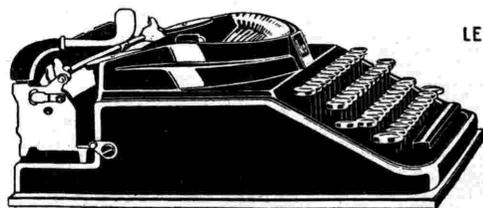
Il "Nuovo saper vivere"



OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione

Desidero acquisto contanti . . .

Desidero acquisto rate

Non esitate a
staccare questo
talloncino

R. C.

Nome Cognome.....

Indirizzo

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

ROMEO

4 FEBBRAIO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALEZIONI: Daventry National - Ore 17,50: Cantata da chiesa n. 65, di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Bruxelles II - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto da M^{te} Meulmans. — Lyon-La Doua - Ore 21,30: Il Cid, tragedia in cinque atti di Corneille. — Praha - Ore 20,5: Concerto orchestrale e sinfonico (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praha). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,50: Le prince d'Aurec, commedia in tre atti di E. Lavedan. — Lussemburgo - Ore 21,15: Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra della stazione.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,5: Concerto di musica inglese da camera. — 18: «Un bel viaggio in Grecia», conversazione e dischi. — 19: Concerto pianistico. — 19,40: Radiocronaca di una gara di sci. — 19,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Conversazione e letture popolare. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Musica di jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 920; m. 453,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale sinfonico. — 20: Bollettino sportivo. — 19: Dischi. — 19,15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: *Marcia militare francese*. — 2: *Rebrecht: Pot-pourri di valzer*. — 21,15: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. *Armand: All'orientale*; 4. *Schneider: Dixit manini di successo*, pot-pourri. — 21,45: Intermezzo di canto. — 22: Continuazione del concerto: 5. *Herold: Ouverture di Zampa*; 6. *Kelceby: Nel giardino di una pagoda cinese*. — 22,15: F. Michelet: *Il biglietto di favore*, bozzetto radiofonico. — 22,40: Continuazione del concerto: 7. *Michaeloff: Supple-illusion*, selezione; 8. *Salabert: Le arie di Padilla*, pot-pourri; 9. *Pianquato: Sinfonia di Meiss*, marcia. — 23: Giornata parlato. — 23,15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 1: Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18,30: Bollettino sportivo. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,45: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 20,55: Cronaca musicale. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Benmans: 1. Wagner: *Marcia del nobel del Trauhauer*; 2. Corneille: *Il barbiere di Bagdad*; 3. Boelmann: *Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra*; 4. J. Strauss: *Serenata*; 5. *Chabrier: Bourree fantastique*. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 6. *Musica da ballo*. — 23: Giornata parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,32: Da Brno. — 17,45: Dischi. — 19: *Rasiner: Eroli e i detective*, commedia in tedesco. — 19: Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,15: Singer: *A che serve essere geloso*, commedia in un atto. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla «Sala Smetana»; 1. Weinberger: *Ouverture di Sparda, il stromatore di cornovaglia*; 2. Beethoven: *Concerto in re bemolle maggiore per piano e orchestra*; 3. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 4. Mahler: *Il canto della terra*, sinfonia per contralto e orchestra. — In un intervallo: Concerto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Notiziario in tedesco. — 22,25: 23: Brno.

Bratislava: kc. 1004; m. 398,8; kW. 18,5. — Ore 18: Programma bilino, variato. — 18,15: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praha. — 19,5: Comunicati. — 19,10: Da Praha. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Praha. — 22,25: Notiziario in ungherese. — 22,40-23: Brno.

Brno: kc. 921; m. 385,4; kW. 32. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18: Trasmissione musicale

variata in tedesco. — 19: Da Praha. — 19,15: Concerto vocale di canzoni slovacche. — 20: Da Praha. — 22,25-23: Musica brillante e da ballo.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17,30: Trasmissione allegria da Vazec. — 18,10: Trasmissione di una breve radiodramma in quattro. — 18,35: Per gli alpini. — 19: Praha. — 19,15: Dischi. — 20: Praha. — 22,25-23: Brno.

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 269,1; kW. 11,2. — Ore 17,30: Brno. — 17,45: Praha. — 22,25-23: Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8,15: Lezione di musica. — 9: Conferenza. — 9,15: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,45: Per bambini. — 15,25: Conferenza. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 22: Notiziario. — 22,10: Recitazione. — 22,30: Concerto di violino: *Sinding: Serenata* per due violini e pianoforte in sol maggiore, op. 56. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 17: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 19,15: Radiogiornale di Francia. — 20,45: Bollettino sportivo. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21,05: Dischi. — 21,50: Serata radio-teatrale: H. Lavedan: *Le prince d'Aurec*, commedia in tre atti.

Lyon-La Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 18: Esposizione e spettacolo. — 19: Concerto orchestrale dalla «Sala Rameau» di Lione. — 19,15: Radiogiornale di Francia. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Dischi. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Corneille: *Le Cid*, tragedia. — 21,45: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1548; m. 222,6; kW. 0,6. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22,10: Radio-concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,30: Trasmissione speciale in inglese.

Parigi P. 2 (Poste Parisiens): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: L'attualità cattolica. — 20,15: Giornata parlato della stazione. — 20,25: La giornata sportiva. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Intermezzo. — 21,10: Dimissioni di Cavellé - *Camille*, tragedia quasi in versi in un atto. — 21,30: Intermezzo. — 21,45: Concerto. — 21,10: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 236; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,15: Concerto orchestrale. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Concerto di dischi.

Radio Normandia: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 23,30: Radio concerto. — 22: Musica variata. — 1: Informazioni in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Informazioni in francese. — 2,15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 75. — Ore 17: Radio-teatro. — Tre brevi radio-commedia in un atto. — 20: Concerto orchestrale. — 20,15: Pratica. — 20,30: Circo della stazione con Bilboquet. — 21: Music-hall diretto da Maurice André con canzoni negli intervalli. — Durante le pause alle 21,30: Rassegna di notizie della sera. Previsioni meteorologiche. — 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni. — 23: *Strasbourg:* kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 18: Dischi. — 18,15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa. — 19,15: Musica da ballo. — 20: Conversazione musicale. — 20,45: Conversazione sportiva. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 21,45: *Attegra*, operetta in 3 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-1: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 225,2; kW. 8. — Ore 18: Musica da ballo. — 19,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Canti russi. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Brani di opere. — 20,10: Contraltina. — 20,15: Canzonette. — 20,45: Arie di operette. — 21: Musica per trio. — 21,15: Musette. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Chitarre havaiane. — 22: Melodia. — 22,15: 23,45: Trombe da caccia. — 23: Melodia. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra viennese. — 23,45: Musica di film sonori. — 24: Arie di operette. — 0,15: Musica da ballo. — 1,15-1,30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 304; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Conversazioni e musica da ballo. — 18: Da Koeningwusterhausen. — 19: Concerto orchestrale. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,45: Notiziario - Meteorologia. — 20-22: Da Berlino. — 22: Notiziario. — 23: Berlino.

Berlino: kc. 443; m. 367,7; kW. 130. — Ore 18: Conversazione. — 18,15: Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Da Amburgo. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione musicale. — 20,15: Novelle leggere. — 20,25: 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Seguito della serata variata.

Breslavia: kc. 950; m. 316,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazioni varie. — 19: Conversazioni brillanti ed umoristiche. — 19,45: Da Lipsia. — 20,45: Da

Monaco. — 20,55: Da Lipsia. — 22,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,10-1: Da Monaco.

Frankoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Muehlacker. — 18: Koeningwusterhausen. — 19: Conversazioni amiche. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Attualità. — 20,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Muehlacker. — 23: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 23,2: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Da Koeningwusterhausen. — 19: Concerto corale di *Lieder* per soprano. — 19,35: Da Amburgo. — 19,50: Notizie sportive. — 20,5-24: Da Berlino. — In un intervallo: Notiziario.

Koeningwusterhausen: kc. 119; m. 317; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione variata. — Sul fronte tedesco del lavoro (conversazioni, discorsi, musica). — 19: Trasmissione variata dedicata agli agricoltori. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Muehlacker. — 20,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,20-24: Monaco.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 18: Koeningwusterhausen. — 19: Conversazione e dischi. — Nella terra di Mussolini. — 19,30: Dizione. — 23,2: Muehlacker. — 23,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Amburgo e Berlino. — 22,45-0,30: Musica da ballo.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Koeningwusterhausen. — 19: Attualità. — 20: Dischi. — 19,40: Notizie sportive. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Lincke: 1. *Vesti: Brani giovani*, marcia; 2. *Ouverture della Lucia*; 3. *Amor, amore, amore*; 4. *Botta bella*, romanza; 5. *Pot-pourri di Grieg*; 6. *Luciolietta*, idillio; 7. *Valzer della luna*; 8. *Amnia*, serenata; 9. *Contra Brno*, marcia. — 20,45: Concerto orchestrale e vocale di valzer popolare viennese. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. — 23,10-1: Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,5: Concerto vocale di *Andor*, *Il re dei re*; 2. *Black-goods Block*, radio-commedia. — 19,25: Amburgo. — 19,45: Lipsia. — 20,45: Trasmissione brillante dedicata alla musica viennese. — 21,40: Dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Sullivan: Ouverture di ballo*; 2. *Berlioz: Valzer della Sinfonia fantastica*; 3. *Schumann: Frammento del Carnevale*; 4. *Huber: Annata*; *Suite di Carpevet*; 5. *Berlioz: Canzoni romane*. — 24: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a *Herrmann-Larsen*: 1. *Marcia del Principe Alberto*; 2. *Canzone di notte*; 3. *Canzone di giorno*; 4. *Canzone di sera*; 4. *Clarina*, gavotta; 5. *Bel-gau*, intermezzo; 6. *Danza indiana della Suite Novecenta*; 7. *Orecchi*, valzer lento; 8. *Lalla*; 9. *Perpeluo*.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17: Concerto di fisarmonica. — 19: Conversazione. — 18: Koeningwusterhausen. — 19: Concerto vocale di *Lieder* per soprano, contralto e baritono con conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 20: *Gans-Enderling: Come una volta in maggio*, film radiofonico in 5 quadri con musica di Kollo e Bredschneider. — 22: Francoforte. — 22,15: *Devi sapere* (commedia). — 22,25: Notizie regionali. — 23: Francoforte. — 24: Musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 800; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1195; m. 351,7; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 251; kW. 50. — Ore 17: Concerto vocale per baritono (Daventry e Scottish National solamente). — 17,30: Segnale orario. — In seguito: Episodi della Bibbia drammatizzati per i fanciulli. — 17,50: 1. *Bax: Suite*; 2. *Beethoven: Op. 45*, per soli, coro ed orchestra. — 18,30: Colonne della Chiesa Anglicana: «Thomas Ken», conversazione. — 18,45: Musica da camera e arie per mezzo soprano. — In un chiaro tratto di musica da camera. — 19: Concerto di Cantallo (tre in latino e nella versione inglese). — 20,30: Violino e piano; 1. *Bax: Leggenda*; 2. *Gluck: Una melodia*; 3. *Achron: Stenopany*, suite. — 21: Canzone religiosa dalla *Bible*; 4. *Wagner: L'anello del Nibelungo*. Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale da un albergo, con soli di violino; 1. *Ed. German: La principessa di Kensington*, selezione; 2. *Arie per tenore*; 3. *Tenazari di Krumpholtz*, per piano; 4. *Wieniawski: Leggenda*, b) *Drda: Serenata*, c) *Fiocco: Allegro*; 5. *Arie per tenore*; 6. *Desormes: Balletto spagnolo*. — 23,30: Epilogo.

London Regional: kc. 877; m. 345,1; kW. 58. — Ore 17,30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra. — 18,30: Concerto della banda militare della stazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.R.C. — Negli intervalli: 1. *Wieniawski*; 2. *Funzione religiosa* da una chiesa. — 21,5: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.R.C. — 23: *Haydn: Sinfonia n. 101 in re (dell'Orologio)*; 3. *Druid: Euphonia*, rapsodia; 4. *Ruski-Korsakov: Capriccio spagnolo*, per pianoforte ed Epilogo. — 23,30: **Midland Regional:** kc. 764; m. 391,1; kW. 58. — Ore 17,30: Da London Regional. — 18,30: Concerto per contralto e pianoforte. Composizioni di Schubert. — 19,15: Poemi di compositori della regione. — 19,30: Concerto orchestrale con arie per baritono. — 20,50:

Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario - Segnale orario. — 22.5: da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 680; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Dischi. — 19.15: Concerto corale femminile. — 20: Concerto di musica per piano. — 20.40: Concerto vocale di canzoni jugoslave. — 21.10: Conversazione. — 21.40: Dischi. — 22: 10: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo. — 23.30: Dischi.

Ljubiana: kc. 577; m. 569,3; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto di chitarre. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Dischi. — 21: Concerto vocale di arie. — 21.30: Musica da jazz - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 17: Concerto di dischi. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Carnegie*, ouverture. — 21.15: Notiziario e rassegna della stampa internazionale in francese ed in tedesco. — 21.30: Continuazione del concerto variato. 1. Dowell: *Sabbat brutale*; 2. D'Albert: *Gli occhi morti*; 3. Micheli: *Boia, boia ai soldati*. — 21.55: Bollettino sportivo. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Liszt: *Les Préludes*; 2. Keilbey: *Porcellane blu*; 3. Strauss: *Singue viennese*, valzer; 4. Middleton: *Lugli verso il cielo*; 5. Vreba: *Reverie*; 6. Lunck: *Folies-Bergère*, marcia. — 23.15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Recitazione. — 18.45: Conversazione musicale. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Concerto variato. — 20: Segnale orario - Ind: Radio-teatro. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: A soli di piano. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 19.10: Concerto d'organo. — 19.55: Musica religiosa (dischi). — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione religiosa. — 20.55: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Verdi: Frammenti dell'*Aida*; 3. X. Potpourri della *Casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert. — Negli intervalli: Notiziario e concerto di films per arpa. — 21.55: Dischi. — 22.5: Concerto orchestrale con soli di arpa. 1. Grétry: Ouverture della *Prima del villaggio*; 2. Handel: *Concerto* per arpa e orchestra; 3. Mozart: *Cinque danze tedesche*; 4. Tre pezzi per arpa. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto. 1. Debussy: *Préludio, corteggio e arie di danza*; 2. Id. *Amnesis*; 3. Id. *Delibes: Trépas*; 23.20.22.40: Preghiera della sera e concerto con dischi di musica religiosa.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1416; kW. 120. — Ore 17: Conversazione per le signore. — 17.15: Concerto di musica popolare polacca. — 18: Trasmissione di una breve radiodramma. — 18.40: Canzoni di films per coro. — 19: Programma di danze. — 19.5: Varie. — 19.30: Radio-giornale per i giovani. — 19.45: « Nei teatri di Varsavia », bollettino. — 19.50: « Pensieri scelti ». — 19.52: Musica da ballo dal Caffè Italia. — 20.30: *Amleto*. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione: « L'anno nuovo in Cina ». — 21.15: Trasmissione di una recita da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo dal Caffè Italia. — 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo dal Caffè Italia.

Katowice: kc. 758; m. 306,8; kW. 12. — Ore 18.40: Letture di favole della Slesia. — 19.10: Informazioni. — 19.15: Dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 19.45: Programma di domani. — 19.50: Da Varsavia. — 21.15: Previsioni meteorologiche. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Cronaca della settimana. — 20: Concerto vocale con accompagnamento orchestrale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Thomas: *Festa di primavera*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Solazzo della Manicaria*; 2. Kurt Kern: *Gastelner*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 4. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 705; m. 377,4; kW. 7. — Ore 18.17: Concerto di dischi. — 19: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi scelti. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Ore 17.30: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.15: Concerto di musica da camera. 1. Purcell: Tre pezzi per orchestra d'archi; 2. Tartini: Concerto per violino con orchestra d'archi; 3. Haquinus: *Due melodie* per orchestra d'archi; 4. Ljiljevors: Sulle per orchestra di archi.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 558; m. 439,6; kW. 60. — Ore 18: Concerto corale maschile. — 18.30: Conversazione in francese. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Lettura di un canto dell'*Odissea* di Omero. — 20.15: Concerto pianistico: Beethoven: 10ª sonata. — 21: Notiziario. — 21.40: Trasmissione brillante variata. — 21.45: Notizie sportive - Fine.

Sottens: kc. 877; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Conversazione. — 18.20: Dischi. — 19: Conversazione religiosa protestante. — 19.30: Conversazione e notizie sportive. — 20: Conversazione letteraria. — 20.25: Concerto di clavicembalo: J. S. Bach: *Concerto Italiano*; 2. J. S. Bach: *Suite francese* in mi maggiore. — 20.45: Concerto di musica sinfonica da jazz. — 22.25: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 549; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18: Musica da ballo. — 18.50: Lettura. — 19.05: Bollettino sportivo. — 19.50: Concerto vocale. — 20: Trasmissione di una radiocanta dallo studio. — 21.15: No-

ziario. — 22: Concerto di musica zigena. — 23.15: Musica brillante.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 375; m. 1714; kW. 500. — Ore 17.30: Trasmissioni per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.45: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Canzoni di domani. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 16.55: Segnale orario. — 18: Lezione di tedesco. — 16.30: Dischi. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 19: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino. — 22.4: Sommario della « Pravda ». — 23.1: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 841; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Musica brillante e da ballo. — 19.15: Dischi di canto. — 19.30: Dischi vari. — 20: Arie tratte da opere. — 20.15: Soli variati. — 21: Segnale orario. — 21.3: Notiziario e bollettini diversi. — 21.45: « I vagabondi ». — 21.55: Notiziario. — 21.30: Concerto della grande orchestra della stazione 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Pjerpri: *Iziti*; 3. Mussorgsky: *Boris Godunov*; 4. Miot: *Sempre appassionato*; 5. Idem: *Berlino d'autunno*; 6. Molcetti: *Alba*; 7. Idem: *Mattinata*; 8. Idem: *Passaggio di sera*; 9. Idem: *Danza notturna*; 10. Pjerpri: *Sulle varate*; 11. Silver: *Il giardino del paradiso*; 12. Saint-Saens: *Ballo di maschi*. — Nell'intervallo: Dischi e notiziario - In seguito: Notiziario.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLITORI

Tutti indistintamente i solitori di uno qualunque degli enigmi Num. 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambini, in vendita presso i migliori negozi. (Mandateci le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezze etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione dell'enigma N. 25.

Ai solutori di tutti e 6 gli enigmi - Anche se non avranno inviate le etichette - la Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

SOLUZIONI DELLE SCIAFADE:
N. 13: Aprile
N. 14: Fazzoletto

Risultati del 13° e 14° Concorso

- ELENCO DEI PRIMI TRE
- Quattordicesimo concorso**
 1. BRIGHELLI GINA - Firenze — 2. CACCINI ELIO - Fiesole — 3. ROCCA DEDE* - Milano.
- Dal 4° al 10°:**
 4. Dott. LUCANGELI - Teramo — 5. MAZZONI VINCENZO - Empoli — 6. GARDINI GIUSEPPE - Firenze — 7. GEMELLI LUIS - Milano — 8. PAOLETTI ANITA - Trieste — 9. PAVERI CARLA - Crema — 10. COLLETTA MARIA - Roma.
- Dall'11° al 25°:**
 11. DI MARZO DOLCIZIA - Nola — 12. ODELO ELDA - Torino — 13. DE NICOLA MARINA - Napoli — 14. BEVILACQUA CONCETTA - Genova Sestri — 15. PACIELLO VITTORIO - Salerno — 16. BASTIANELLO VITTORIA - Venezia — 17. FRUTTERO COSTANZO - Fossano — 18. MOLINARI CLELIA - Mestre — 19. MARASI ALBERTA - Legnano — 20. NAVA MARIA - Bolzano — 21. MASCETTI NORMA - Venezia — 22. TOSCO GIOVANNI - Moncalieri — 23. C. GUADAGNI - Reggio Emilia — 24. BARTOLI MARINA - Tavernole Perapicci — 25. MARCO RITA - Taranto.
- Quattordicesimo concorso**
 1. FERRARI ROSY - Albino — 2. CRAVOS MARIA - Gorizia — 3. ARTUSI ADELE - Milano.
- Dal 4° al 10°:**
 4. QUEZZOLI JOLE - Forlì — 5. GRANATA MARIO - Torino — 6. ENRICA VATTIONE - Genova — 7. AZZARO GIUSEPPE — 8. PAPPALÀ ANTONIO - Palermo — 9. COPPI EMIL - Once (Brescia) — 10. ODELO ROSA - Carmagnola.
- Dall'11° al 25°:**
 11. BOLLANI WANDA - Vimerale — 12. NAVONE TERESA - Torino — 13. BOREA JOLANDA - Ferrara — 14. BECHINI RENZO - Livorno — 15. DE ROGATI MARIA - Firenze — 16. COGOLLI PIETRO - Assisi — 17. PIZZI VEFFA - Oderzo — 18. AMBROSIONI LINA - Pisa — 19. BIANCHI ANITA - Ciano — 20. D'ASCANIO - Roma — 21. MUSSI TERESA - Livorno — 22. MERLIN ANTONIO - Pontelongo — 23. SARTORI TERESINA - Venezia Lido — 24. ALLEBRANDI CARLO - Sanfront — 25. ANTONACCI ELIA - Oltena.

INDOVINELLO (N. 19) **INDOVINELLO (N. 20)**

Fior tilipano,
 benché sia sempre piena d'umor nero
 cambia carattere col cambiar di mano.

FOLLETO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre l'11 febbraio 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LA CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

Sempre intorno noi giriamo
 l'una in fretta e l'altra piano,
 per un piede ci teniamo
 sempre l'ora l'indichiamo
 ma se giusta non sappiamo.

FOLLETO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 14 febbraio 1934.

Radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

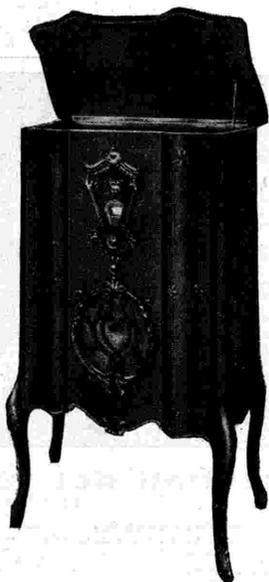
complesso Radiofonografo

**Supereterodina
a 7 Valvole**

Massima selettività

Comando unico

**Ricezione di tutte le
stazioni italiane
ed europee**



**Perfetta riproduzione
fonografica**

**Avviamento e arresto
automatico**

Regolatore di tono

**Prezzo Lit. 1900
c o n t a n t i**

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

Altri tipi di recente costruzione :

A. L. 22 Ricevitore a 3 valvole **L. 450** contanti

A. L. 55 Ricevitore a 5 valvole **L. 950** contanti

A. L. 77 Ricevitore a 7 valvole **L. 1500** contanti

pronti per la consegna

Concessionaria esclusiva di vendita :

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO

Via Settembrini, 108

Tel. 286-059

INTERVISTE

Appena ho letto sulla nuovissima commedia di Bontempelli: Bassano, padre geloso, e per di più l'indicazione: « commedia seria », ho pensato: « Facciamolo parlare ».

Bontempelli in un primo tempo mi ha assicurato di non avere niente da dire... Macché, io sono ostinato. Voglio sapere della commedia.

L'ha scritta a Frascati. Mi assicura che il primo spunto gli è stato offerto dalla realtà, e precisamente da un tipo che viveva solo con la figlia, ed era un padre amatissimo, indulgentissimo; ma un bel giorno quando un giovane andò a chiedergli questa figlia in sposa, cacciò via il pretendente quasi con la violenza, entrò in uno stato di furore irragionevole perché quello era un ottimo giovane. Naturalmente il padre tornò rapidamente in sé, e tutto finì con un matrimonio.

Ma Bontempelli ci vide subito un bel carattere da commedia: il padre geloso come tipo universale. « Ho veduto », dice lui « fin da quel momento la scena della richiesta e della cacciata brutale come scena iniziale della commedia. Non sapevo ancora come avrei svolta la situazione; ma già vedevo in quello spunto l'occasione di porre in atto un mio vecchio desiderio: creare una trama solamente da un urto di caratteri, senza nemmeno un minimo ante-fatto, e per estetica sicurezza anche senza nessun fatto che intervenga dal di fuori ad aiutare gli effetti di quell'urto. Questo è anche lo schema di Goldoni il quale non poggia quasi mai sopra un ante-fatto, ma fa scaturire tutto esclusivamente dall'intima struttura dei personaggi, ridotta essa struttura all' massima semplicità. Certo me ne sono subito accorto, ma questo non vuol dire che io pensi di avere scritta una commedia di tipo goldoniano: l'atmosfera, la natura dell'indagine, il colore delle persone, non ha niente a vedere con l'incanto aereo della poesia di Goldoni. L'atmosfera è agitata, il colore delle persone acceso, l'indagine è portata in profondità, si arriva a parole che cercano di muovere le legni più fonde della passionalità umana. Il clima diventa rapidamente drammatico. Ecco il perché della definizione « commedia seria ».

« Raggiunto, per forza spontanea, quel clima e quella intensità, la mia non si poteva più chiamare senz'altro « commedia », parola che avrebbe tratto in inganno. Ma lo schema stesso, che mi aveva attratto e cui m'era riuscito di attenermi, voleva che la vicenda si richiudesse e placasse sopra se medesima con naturalezza; raggiunto il colmo della possibilità drammatica, le nuvole si dissolvono e l'aria torna alla serenità del principio; chiamarla « dramma » sarebbe dunque stata giustificazione. Ho immaginato la dicitura « commedia seria », che mi pare non sia pretenziosa, ma serve ad annunciare con piena sincerità il vero colore del lavoro. Del resto, la frase si contrappone in modo esatto alla definizione accattivissima di « commedia brillante ».

Bontempelli credeva di avere finito ma approfittando del suo calore, gli ho voluto anche chiedere: « Credi che la « commedia seria » piacerà facilmente al pubblico? ». Bontempelli mi fa: « Capisco che ci sono elementi che possono immediatamente arrivare alla commozione del pubblico. Ma certo ho avuto bisogno di ricorrere in qualche momento a risvoluzioni che possono riuscire urtanti. Può darsi che all'atto stesso il pubblico riesca ad intuire subito, di questi particolari, la necessità e la genuinità. Chi può prevedere? Dopodomani a quest'ora potrò risponderci (eravamo all'una di notte) con maggior precisione. Quello che posso dirti è che l'esecuzione sarà quale non potevo immaginarla più intelligente e appassionata. Ruggeri crea un Bassano superbo, corre la gamma delle espressioni umane dalla più abbandonata dolcezza al più doloroso tormento; va dal cielo all'inferno, risale alla terra, con la più sorprendente naturalezza. Paola Borboni dà una figura di Genice, la figlia adorabile, un incantevole senso di stupore e di freschezza. Sival è un Bireno — sì, il fidanzato ha questo nome aristocratico — un Bireno pieno a volta a volta di giocondità e di desolazione. Così non potrò più dire che gli interpreti mi hanno convinto anche se sarà un insuccesso... ». Ma sempre sarà un successo...»

ENZO FERRIERI.

5 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): QUINTETTO ESPERIA. 12,30 (Roma-Napoli): Dischi. 13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 14,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi. 17,15: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17,20: Radio-giornale dell'Enit. 17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA JACQUES THIBAUD.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi. 19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: PIANISTA GINA SCHELINI: a) Scarlatti; Suonata n. 34 in re maggiore; b) Chopin: Notturno in fa maggiore; c) Liszt: Ottava rapsodia.

21,40: CRONACHE DEL RÉGIME. 20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radio ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 20,40-21,40 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA TEATRALE E SINFONICA. 21,40: Conversazione di Ernesto Murolo. 21,50:

Concerto strumentale e vocale

- Haydn: a) *Serenata per archi*; b) *Rondò all'ungherese* (orchestra).
 - Donizetti: *Don Pasquale*: a) Cavatina (soprano Gianna Perea Labia); b) Duetto Norina e dottor Malatesta (soprano Gianna Perea Labia e baritone Vittorio Sensi).
 - Rubinstein: a) *Toreador e andalusia*; b) *Trotto di cavalleria* (orchestra).
 - Proch: *Variazioni di bravura*, per soprano e orchestra (interprete Gianna Perea Labia).
 - Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (orchestra).
- 22,45 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30). 23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA costa L. 35 -
Abb. o rinnovo al Radiocorriere „ 30 -
L. 65 -

Inviando vaglia all'Ing. F. Tartufari TORINO - Via del Milite, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivere subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 17,20

R.ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

Concerto del
Violinista
JACQUES
THIBAUD

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 21,40

LA FORCA
FIENAIÀ

Commedia
in un atto
di
LADY GREGORY

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Solazzi: *Calma della sera*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Schubert-Berli: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Barbieri: *Schizzo campestre*; 6. Tarrenghi: *Danza rusticana*; 7. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 8. Nucci: *Ultima sera*; 9. Chesì: *Bauci e Bice*.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ellington: *Rapsodia creola*; 2. Stratus: *Storie del bosco piemontese*; 3. Kálmán: *Confessa Maritza*, motivi; 4. Zanella: *Marcia arcaica*; 5. De Nardis: *Serenata orientale*; 6. Kerker: *Bella di New York*; 7. Zanella: *L'eterna fiamma*; 8. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Canticuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni: Corrispondenza, enigmistica e novelle. 17,10: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere, 19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL RÉGIME. 20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)

LUNEDÌ

5 FEBBRAIO 1934 - XII

21.40: La forza fienaja

Commedia in un atto di Lady GREGORY.

Personaggi:

Bartolo Fallon Ernesto Ferrero
Signora Fallon, sua moglie . . . Elena Pantano
Jack Smith Franco Becci
Un giudice di pace Aldo Silvani
Signora Tarpey, fruttaiola Elvira Borelli
Signora Tully Aida Ottaviani
Gianni Early Rodolfo Martini
Timoteo Casey Giuseppe Galeati
Un policeman Giulio Paoli
Giacomo Ryan Edoardo Borelli
22.15: MUSICA DA BALLO (Milano-Torino-Genova): Dischi; (Trieste): Orchestra del M° Vatta dal Caffè Dante; (Firenze): Dal Dancing « Il pozzo di Beatrice ».
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI: 1. Vivaldi: *Ciaccona*; 2. Nevin-Kreisler: *Il Rosario*; 3. Dussek: *Danza antica*; 4. Kreisler: *Cavatina*; 5. Dvorak: *Fantasia slava*. Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Steccanella: *Vittoria*; 2. Mario: *Serenata di Satana*; 3. Mannfred: *Assorto in sogno*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Isola-bella*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia;

7. Canzone; 8. Simonetti: *Come una lucciola*; 9. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, selezione; 10. Fiaccone: *Il pizzico*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica.

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musiche di Mario Pilati

1. *Sonata in fa per violino e pianoforte* (Guido Ferrari, violino, al pianoforte l'Autore).
2. *Echi di Napoli*, otto canzoni popolari per canto con accompagnamento di pianoforte (sopra E. Ridolfi).
3. *Quintetto in re*, per due violini, viola, violoncello e pianoforte (G. Ferrari, V. Manno, G. Perna, G. Caminiti, M. Pilati).

Dopo il concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20.5: Marta, opera in cinque atti di F. Flotow. Direzione del M° Wallek-Waleski. — Radio Parigi - Ore 21: La principessa di Gerolstein, operetta in tre atti di G. Offenbach. — Bruxelles I - Ore 21.30: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Associazione dei Concerti Sinfonici di Liegi, dedicato a R. Wagner. — Francoforte - Ore 20.10: Concerto vocale e orchestrale (trasmissione dalla « Saalbau » di Francoforte). — Daventry National - Ore 22.35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. con intermezzi di canto. — Lyon-La-Dona - Ore 21.45: Concerto strumentale. Composizioni di Delannoy, dirette dall'autore (trasmissione dalla « Sala Mollière »).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — Graz: kc. 888; m. 328,8; kW. 7. — O. H. B. C. pianistico. — 17.45: Concerto vocale di arie di operette. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Conversazione. — 18.35: Lezione di inglese. — 19: Trasmissione brillante varietale. — 19.15: Concerto di un intermezzo. Segnale orario - Meteorologico - Notiziario. — 20.30: Attualità. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nilus; 1. Hamerich: *Variations sur un antico motivo danese*; 2. Zilcher: *Fantasia di danza*; 3. Mascagni: *Ouverture delle Maschere*; 4. Zanella: *Festa campetese*; 5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; 6. Schmitt: *Intermezzo e musica del Carnevale da Notre Dame*; 7. Berlioz: *Frammenti della Dannazione di Faust*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 453,9; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sul centenario di Peter Benoit. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale. — 21.30: Trasmissione di un concerto da Liegi. Composizioni di Wagner: 1. Frammenti del *Fasceto Fantasma*; 2. Terza scena del terzo atto della *Watchbird*. — 22.20: Recitazione. — 22.35: Concerto del concerto di Incantesimo del Venerdì santo dal *Parisfal*; 4. Frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. — 23.25: Giornale parlato. — 23.35: Concerto di dischi. — 24: Fine.
Bruxelles II (Fiammingo): kc. 632; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Walpot: *Uite*, marcia; 2. J. Strauss: *Sotto 4 tigi, valzer*; 3. Aubert: *Ouverture di Fra Diavolo*; 4. Dubois: *Marcia Fandere d'un magliolo*; 5. Sylva e Brown: *Fantasia sin Good News*; 6. Keteibay: *a Mya lady Brocade*; b) *Faictations*; 7. Vieuxtemps: *Finale del primo Concerto per violino e orchestra*; 8. Moszkowski: *Panza spagnola*; 9. *La corista*; 10. *Marche n. 1*, marcia; 10. Adam: *Ouverture della Bambola di Norimberga*; 11. J. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer; 12. Puccini: *Fantasia sulla Tosca* - *Intermezzo* - 13. Hartung: *Rapsodia in si*; 14. G. L. Healy: *Your heart's mine*, Boston; 15. Nicholls: *Selezione di On with the show*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.5: Conversazione. — 17.15: Dischi. — 17.35: Bratislava. — 17.50: Dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.25: Trasmissione varietale in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — Dischi. — Bollettino meteorologico. — 19.20: Concerto di violino e piano. — 19.45: Attualità. — 20.10 (dal Teatro di Nusle): Vipler: *Sul Monte Sacro*, operetta, atto primo. — 21: Segnale orario - Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21.25: Ridky: *Quartetto n. 4*, op. 30. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Notiziario in tedesco. — 22.30: Dischi. — 22.45: Conversazione politica.
Bratislava: kc. 1004; m. 299,8; kW. 13,5. — Ore 17.5: Dischi. — 17.25: Recensione di libri. — 17.35: Lezione di slovacco per i cecchi. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Da Praga. — 20.10: Dischi. — 20.45: Milan Begovic: *La via fiorita*, commedia. — 21.15: Da Moravskia Ostrava. — 22: Da Praga. — 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.5: Da Praga. — 17.15: Recensione di libri. — 17.35: Bratislava. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Dischi. — 18.25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Dischi. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rivier: *Ouverture per un'opera immaginaria*; 2. Pons: *Suite comica*; 3. Westberg: *L'alt-gartner*; *La burla*, suite allegria in sei tempi, op. 78. — 22.22.30: Da Praga.

SOLTANTO PER VOI

L'opera che vi piace, l'artista che vi entusiasma, le migliori orchestre del mondo a completa vostra disposizione in qualunque tempo ed in qualunque luogo. Ecco la grande possibilità che vi offre Alati col suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Columbia e dei superbi dischi Columbia.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI TRE CANNELLE 16 ROMA

Kosice: kc. 1115; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,30: Lezioni elementari di inglese. — 18,50: Dischi. — 19: Praga. — 21: Moravia. — 22,15: Praga.

Moravia: Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,35: Bratislava. — 17,50: Conversazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Dischi. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Praga. — 21: Dischi. — 21,15: Musica da ballo. — 22,25: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 256,1; kW. 0,8. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 108,1; kW. 75. — Ore 17: Trasmissione in tedesco. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Recitazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie - Per le ragazze. — 20,30: Arie varia. — 21,30: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quintetto in la maggiore*. 2. Brahms: *Settefo in si bemolle maggiore*, op. 48. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Conversazione di storia. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni generali. Mercato del legno e materie resinose. — 20,35: *La settimana a Bordeaux cent'anni fa*. — 20,50: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21,15: Notiziario. — Dischi. — 21,30: Dischi. — 22: Trasmissione di un concerto sinfonico da un teatro di Bordeaux: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do; 2. Mozart: *Arie dalle Nozze di Figaro*; 3. Mozart: *Un'aria nel Don Giovanni*; 4. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 5. Wagner: *Due arie nel Tannhäuser*; 6. Liszt: *Les Préludes*. — In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 668; m. 463; kW. 15. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Dischi. — 20,40: Radio-gazzette di Francia. — 20,50: 25: Conversazioni varie. — 21,45: Trasmissione di un concerto strumentale dalla « Sala Molire ». Composizioni di Delannoy, dirette dall'autore. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 19: Per le signore. — 18,15: Racconti e novelle. — 18,30: Dischi. — 18,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Conversazione. — 21: Dischi. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Dischi. — 22: Da Bordeaux-Lafayette.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Bollettino sportivo. — 21,30: Lettura di un racconto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-teatro. — 22,30: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,52: Conversazione scientifica. Presentazione di un breve film. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Presentazione di film. — 20,50: Dischi. — 21: Intermezzo. — 21,10: Mezz'ora di allegria con Max Régner e la sua Compagnia. — 21,40: Intermezzo. — 21,50: Presentazione di dischi di jazz. — 21,55: Concerto di gala con le vedette Polydor. — 23,40: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale alle 19,30: Presentazione di film. Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: 1. Fauré: *Le Berry*; 2. Fontbonne: *Bretagne*; 3. Paris: *Suite provençale*; 4. Spork: *Rassembleur normanno*. — 21,15: Notiziario. — 21,30-22: Seguito del concerto: 5. Boisdoffe: *Suite Ioréense*; 6. Massenet: *Scene alsazienne*.

Radio Normando: kc. 1509; m. 509; kW. 10. — Ore 18,30: Radio-concerto. — 19,30: Conversazione sulla pittura. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi offerto da una città privata. — 21,45: Concerto orchestrale. — 21,45: Dischi. — 22: Concerto offerto da un'Associazione di ascoltatori. — 23: Varietà. — 1: Informazioni in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Informazioni in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1799; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,45: Conversazione cinematografica. — 20: La vita pratica. — 20,30: Rassegna dei libri. — 20,50: Informazioni. — 21: Serata di operetta. — Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, in tre atti - Negli intervalli alle 21,20: Rassegna del giornale della sera. Informazioni. — 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Attualità in tedesco. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Dischi. — 22: Trasmissione da Metz di un concerto pianistico dedicato al valzer, eseguito da Ciampi: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Chopin: *Due valzer*; 3. Schubert: *Serata viennese*; 4. Brahms: *Germania*, suite di 16 valzer; 5. Liszt: *Meiselschlo, valzer* (episodio sul Faust di Lenau); 6. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*; 7. Fauré: *Primo valzer*, capriccio; 8. Schmitt: *Trois*; 9. Honegger: *Introduzione e valzer del Re Pausolo*; 10. Strauss-Dohnanyi: *Tesoro*, valzer. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,30: Musette. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Musica di film sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Chitarro

hawaiana. — 20,45: Orchestra viennese. — 22: Brani di operette. — 22,30: Orchestre varie. — 22,45: Brani di operette. — 23: Arie di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Melodie. — 23,45: Musica sinfonica. — 24: Musica richiesta. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica da ballo. — 1,15-1,30: Musica per trio.

GERMANIA

Ambrugg: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17: Da Heilsberg. — 18: Per i giovani. — 18,25: Dischi. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione brillante variata: « Un porto mondiale in un giorno di lavoro ». — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto corale di arie popolari. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano; Danze di tutto il mondo: 1. Reger: *Danze tedesche*; 2. Gräner: *Molly sulla spiaggia*, danza irlandese; 3. Sinaglia: *Danza piemontese n. 2*; 4. Huber: *Ländler del Lago di Lucerna* (due piani); 5. Strauss: *Arie viennese*, valzer; 6. Dvorak: *Danze slovacche n. 19 e 15*; 7. Martini: *Danze boeme* (piano); 8. Janacek: *Pilky*, danza; 9. Brahms: *Danze ungheresi n. 11 e 12* (due piani); 10. Bartok: *Danze romene*; 11. Gal: *Arie serbe*; 12. Mussorgski: *Gopak*, danza della piccola Russia; 13. Bullerini: *Pizzardi*, danza russa n. 2.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Da Heilsberg. — 18: Racconti. — 18,35: Attualità. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da

Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Da Ambrugg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto vocale di Ueder. — 22,50-24: Da Ambrugg.

Breslavia: kc. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17,50: Conversazione. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Dialogo. — 18,35: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Da Lipsia. — 20,10-22,20: Da Monaco. — 22,30: Da Lipsia. — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-0,30: Da Monaco.

Francforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Muehlacker. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 19: 10: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Saalbau, con arie per basso: 1. Windsperger: *Terza ouverture di concerto Lützow*, op. 61; 2. Debussy: *Sei incertezze antiche*; 3. Busoni: *Rondo allorchestresco*, op. 46; 4. Canti per basso con accompagnamento d'orchestra; 5. Respighi: *I pini di Roma*. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 23,45: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24: Wagner: *Sinfonia* (dischi).

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17: Conversazioni varie. — 18: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20,10-22: Da Ambrugg. — 22: Notiziario. — 22,20-24: Da Ambrugg.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

AVETE DEI DISTURBI NELLA RADIORICEZIONE?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEREOLE: del rendimento del Vostro apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DMINUZIONE CONSIDEREOLE: dei disturbi della ricezione del lading, delle interlenze, delle inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto incolto..."

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX.**

Si spedisce contro assegno di Lit. 42

Chiedete listini delle nostre insuperabili Supereterodine originali americane CRANE.

LUCE ED I

5 FEBBRAIO 1934 - XII

Königsweusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ora 17: Conversazione su Ludwig Jahn. — 17.25: Concerto vocale di *Lieder* popolari. 18: Dizione di notizie. — 18.35: Per i giovani. — 18.45: Operale al lavoro. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Trasmissione variata: «Canti e poesie di operai». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Komzak: *Fanciulle al bagno*, valzer; 2. Schmalstich: *Adorazione*; 3. Mozart: Minuetto del *Divertimento* in re maggiore; 4. Hayekens: *Serenata*; 5. Siede: *Giochi di colori*; 6. Michaels: *Gardas*; 7. Joh. Strauss: *Grande pot-pouri delle opere*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.45: Muehlacker.

Langenberg: kc. 859; m. 465.9; kW. 60. — Ora 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.15: Conversazione. — 20.35: Concerto di *Lieder* popolari per coro a sei voci con accompagnamento di liuto. — 20.45: Trasmissione variata: «Fanciulli nel villaggio». — 21.10: Rassegna settimanale. — 22: Segnale orario. — 22.15: Meteorologia. — 22.30: Dischi. — 22.45-0.30: Monaco.

Lipsia: kc. 725; m. 382.2; kW. 120. — Ora 17.50: Breslavia. — 18.10: Conversazione. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale dedicato al Cardinale. 1. Nicodé: *Carico delle maschere*; 2. Nicodé: *Dichiarazione d'amore*; 3. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 4. Künneke: *Suite sinfonica* di danze per jazzband e grande orchestra. — 20.20: Attualità. — 20.30-20.35: Monaco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. — 22.45-0.30: Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405.4; kW. 100. — Ora 17.50: Dresda. — 18.10: Concerto di liuti. — 18.25: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Attualità. — 20.10: Conversazione sull'Austria. — 20.20: Attualità. — 20.30-20.35: Monaco. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-0.30: Musica da ballo.

Münchenberg: kc. 874; m. 322.6; kW. 100. — Ora 17.30: Dischi. — 17.45: Dialogo. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20.22.15: Francoforte. — 22.15: Devi sapere che... — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: *Insolata musicale*, pot-pouri radiofonico. — 23.45.25 e 0.40-1: Concerto orchestrale di musica spagnola e tedesca (Trasmissione per il Messico attraverso la stazione ad onde corte di Zeesien).

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 201.1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 226.2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 225.7; kW. 50. — **West National:** kc. 1145; m. 201.1; kW. 50. — Ora 17: Soli per violino e piano (solo Davenport). — 17.30: Trasmissione di un concerto da Scottish Regional (solo Davenport). — 17.45: Segnale orario. — 18.15 (tutte le stazioni): Concerto di musica da ballo. — 18.15 (Davenport): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Haydn: *Quartetto* in si bemolle n. 1. — 19.50: Rassegna di libri: nuova rivista musicale e letteraria, con quesiti economici. — 20.30: Conversazione sul carattere inglese: «L'opinione di un forestiero». — 21: André Charlot presenta *L'ora di Charlot*, canzoni, scene macchietti e ballate. — 21.45: *Giulietta*; 2. Pierre: *Minuetto del re*; 3. Intermzzo di canto con accompagnamento orchestrale; 4. Wormser: *Il fanciullo predigo*, suite di balletto; 5. Intermzzo di canto; 6. Debussy: *Pelléas e Melisande*. — 23.45: Letture. — 23.50 (solo Davenport): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 50. — Ora 17: Da Davenport National. — 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermzzo. — 19.30: Da Midland Regional. — 20.30: Trasmissione da North Regional (il microfono variante). — 21: Concerto della banda militare della stazione con soli di piano. 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburgese n. 1*; 2. Chopin: a) *Quattro preludi*, b) *Balata* in fa; 3. Ciaikovski: *Tema e variazioni della suite n. 3*; 4. a) Moszkowski: *Sonatina*, b) *Bonhoeffer: Dripping Tap*, c) R. Saint-Saens: *Etude en forme de walse* (piano); 5. R. Strauss: «Danza dei sette velli» da *Salome*; 6. G. F. Williams: *Dejeuner dansant*. — 22.15: Musica da ballo. — 23: Recitazione. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 787; m. 391.1; kW. 25. — Ora 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 20.30: Come London Regional. — 21: Trasmissione variata. — 22.15: Da London Regional. — 22.35: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24-0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 886; m. 437.3; kW. 2.5. — Ora 18.20: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19.30: Dizione e recitazione. — 20.20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — 20.30: Intervallo; Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 530; m. 1304; kW. 150. — Ora 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: *Sonata* in re maggiore; 2. Debussy: *La fille au cheveu de lin*; 3. De Falla: *Danza spagnola*; 4. Kreisler: *Gioia d'amore*; 5. Scarlatti: *Minuetto*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 2. G. Staldon: *Musica proibita*. — 21.15: Notiziario mondiale e rassegna della stampa internazionale. — 21.30: Continuazione del concerto. 3. Monti: *L'anniversario di Pierrot*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.50: Continuazione del concerto. 4. Michel: *Canzone senza parole*; 5. Leoncavallo: Prologo del *Pagliacci*. — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: Ouverture del *Amleto*; 2. Szwedelski: *Rapsodia* op. 29, in sol minore; 3. O'Neill: *Frasi in preludio*; 4. Translauteur: *Gavotte rococo*; 5. Tosst: *Per un bacio*; 6. Demaret: *Canzone romantica*; 7. Clemens: *Noite di solitudine*; 8. Telke: *Vecchi canzoni*, marcia. — 22.45: Venis: Selezione del secondo atto del *Biglietto* (dischi). — 23.20: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 255; m. 1188; kW. 60. — Ora 17: Concerto di musica brillante. — 15: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto di musica brillante. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto di soli (canto e violino); 1. Mozart: *Concerto* per violino; 2. Schubert: *Due liuti*, in re maggiore; 3. Sauer: *Morimari: Sonata* op. 29, in sol minore; 4. Sauer: *Morimari: Sonata* op. 29, in sol minore; 5. Sauer: *Morimari: Sonata* op. 29, in sol minore; 6. Schumann: *Scherzo* n. 3, in do bemolle minore. — 23-10-10: Dischi.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301.5; kW. 20. — Ora 17.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.10: Domande e risposte. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Continuazione delle domande e risposte. — 20.40: Segnala dell'Armata della Salvezza (alocuzione, arie per soprano, orchestra e coro). — 22.10: Soli di piano; 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* 2. Schumann: *Sonata* op. 29, in sol minore; 3. Sauer: *Morimari: Sonata* op. 29, in sol minore; 4. Brahms: *Rapsodia*, op. 79; 5. Chopin: *Scherzo* n. 3, in do bemolle minore. — 23-10-10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1411; kW. 120. — Ora 17.10: Soli per piano con commenti. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.30: 30-orecchia per i soldati. — 18.45: Dischi. — 19.30: Informazioni vocali di jazz. 19: Programma di domani. — 19.55: Varie. — 15.25: Conversazione. — 19.40: Bollet-

tino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20.65: Flotow: *Maria*, opera comica in 5 atti - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.20: Musica da ballo trasmessa. — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo ritrasmessa.

ROMANIA

Brasov: kc. 1601; m. 1575; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 384.5; kW. 12. — Ora 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 20.20: Dischi. — 20.45: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera (quartetto). — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto di piano. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 705; m. 377.4; kW. 7. — Ora 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 21.50: Concerto di camera. — 22: Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità - Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.10: Rivista festiva in versi. — 22.20: Concerto di valzer viennesi; orchestra della stazione. 1. Lehar: *Eva*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 4. J. Strauss: *Signi di primavera*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 6. Strauss: *Canzone di un'ora*; 7. Strauss: *Canzone per soprano*. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo*; 2. Id.: Andante da una Cassazione; 3. Id.: *Serenata*; 4. Id.: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426.1; kW. 55. — **Motala:** kc. 215; m. 1389; kW. 30. — **Goiteborg:** kc. 951; m. 318.3; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265.3; kW. 10. — Ora 17.5: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Recitazione. — 18: Dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Liszt: *Preludio*; 2. Allven: *Suite d'orchestra da Gustavo II Adolfo*; 3. Ciaikovski: *Concerto per piano* e orchestra in si bemolle maggiore. — 20.45: Conversazione: «L'origine della terra». — 21.15: Trasmissione musicale variata. — 22.23: Concerto vocale di arie popolari con soli di arpa.

SVIZZERA

Bernmunster: kc. 550; m. 539.6; kW. 60. — Ora 17: Concerto vocale di canti popolari in tre lingue. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione musicale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19.30: Lezione d'inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Endres: *La macchina infernale*, commedia in tre scene. — 21: Notiziario. — 21.10-22.15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori austriaci.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ora 18: Conversazione. — 18.30: Per i fanciulli. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.45: Conversazione: «L'amore». — 20.45: Conversazione letteraria. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Radio-cabaret. — 22-22.10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 540; m. 549.5; kW. 120. — Ora 17: Concerto vocale. — 17.55: Conversazione. — 18.10: Sassofono e banjo. — 18.50: Conversazione. — 19.20: Musica zigrana. — 20.15: Concerto dell'orchestra filarmonica con Bela Bartok, A. Schubert, Roszunda, ouverture; 2. J. S. Bach: *Concerto* per cembalo; 3. Ciaikovski: *Quinta Sinfonia*. — 22.20: Informazioni. In seguito musica da jazz. — 23.30: Musica zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318.8; kW. 12. — Ora 15: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.35: Estrazione dei premi. — 20.45: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.4: Orchestra di musica brillante. — 21.25: Conversazione sulla vecchia Algeri. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Schmitt: *Il piccolo Elio chiede l'occhio*; 3. Ciaikovski: *Prima Sinfonia* del balletto *Lo schiacciano*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — In seguito: Notiziario.

SOCIETÀ COMMERCIO MATERIALI RADIO
VIA FOPPA N. 4 MILANO TELEF. 490-935

«LA GIOCONDA»
DI AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda del Ponchielli andò in scena alla «Scala» di Milano la sera dell'11 di aprile del 1978. Sono dunque cinquant'anni che ricevette il battesimo del pubblico diffidente e della critica sospettosa ed arcigna. Alcuni giornali prima i giornali avevano pubblicato severissimi giudizi sul libretto «strano e bislacco».

Autore del libretto: **Tobia Gorrio**. Non occorre allora grande abilità per indovinare, sotto quel nome che sapeva di ricercato e di oro falso, la felice coniazione di un nome noto ed altamente apprezzato: quello di **Arrigo Boito**. Che la critica avesse tutti i torti per giudicare aspramente quel libretto, non si può dire davvero! Esso è, indubbiamente, il peggior componimento del Boito che pur scrisse quel delizioso *Amleto* e quel pregevolissimo *Meisotefe*. Per questi due libretti egli rimase fedele alle fonti da cui trasse l'idea e l'ispirazione, mentre per *La Gioconda* volle dare libero sfogo alla sua fantasia, scostandosi dall'Hugo, che in una limpida prefazione al dramma aveva scritto ch'esso non era né poteva essere reale e borghese. *Victor Hugo* ne fece un dramma «*princier et domestique*».

Arrigo Boito portò in questo libretto — l'azione da Padova a Venezia, ciò che rese impossibile ed assurdo l'interessante. Qualcuno anche allora scese in campo per difendere il librettista, dichiarando che le esigenze melodrammatiche giustificavano ogni e qualunque libertà.

L'opera ottenne uno dei più grandi e clamorosi successi per quanto l'esecuzione fosse incerta, faticosa ed in alcuni momenti addirittura deficiente. Si giunse tanto impreparati alla rappresentazione che i critici erano concordi nel ritenere indispensabili altre sei o sette prove prima di affrontare il giudizio del pubblico.

Molte reminiscenze verdiane, belliniane e soprattutto wagneriane furono anche allora rievocate, ma la sua mutazione, la sua leggerezza, morbida, sonora — fu definita un paziente e genialissimo lavoro di cesello.

Chi conosce i Promessi Sposi ed i Lituani ritrova ne *La Gioconda* lo stesso stile, talvolta la stessa ispirazione, e non pensa che in tutte è la personalità e quindi lo stile del compositore. Dove il Ponchielli raggiunge il sublime è nel quarto atto di questa sua opera che la «Scala» si accinge a rappresentare al pubblico in una eccezionale edizione, a quasi sessant'anni di distanza dalla «prima». Quel quarto atto è stato definito «perfetto» e bastevole a dare imperturbata fama ad un compositore. Espressione drammatica, tenerezza, slancio, vigore, equilibrio. Tutto è così armonicamente fuso che si può davvero affermare essere il capolavoro del Ponchielli.

Alcuni critici passati e presenti vollero trovare in quel meraviglioso quarto atto un po' de i Promessi Sposi o del Faust di Gounod. Altri rievocò che — specie nella prima parte del secondo atto — il compositore, l'impressione rimasta nel compositore della lettura del *Wacchello Fantasma* di Wagner. Noi non ci fermeremo ad analizzare tali accuse e diciamo che in quest'opera del Ponchielli sono le migliori pagine musicali e drammatiche dei nostri tempi.

Abbiamo detto che la prima esecuzione fu scatenatissima, ma vogliamo meglio precisare: la esecuzione fu veramente l'eccezione. L'interpretazione dei singoli che fecero miracoli. Erano interpreti il Gajjar che «fece il suo solito magnifico effetto d'imparadisare con la voce, con le delicatezze del suo canto, con tutto il prestigio del suo magnifico talento»; e poi «tre prime donne che sarà difficile trovare unite come una. Mariani (sublime per accento, per squisitezza di canto, per espressione drammatica); e la Biancolini e la Bariani-Dinti». L'impiego delle masse corali è forse una delle più grandi manchevolezze di quest'opera grandiosa.

L'esecuzione che il Teatro «Alla Scala» offrirà al pubblico fa pensare ch'essa sarà delle migliori e si ricordano. Un complesso formato da Gina e da Ebe Stenini, da Alessandra Zilioli, da Carlo Galeffi e Fernando Autori farebbe modificare la profetia di qualche imprudente critico di sessant'anni o sono. Dirigerà il Maestro Votto che dell'opera ponchielliana è profondo e perfetto conoscitore.

DAYELLE.

MARTEDI

6 FEBBRAIO 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).
13.30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo
16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10: SACCO DI CANTO AMBROSIANO dalla Scuola superiore di musica sacra Ambrosiana (vedi Milano).
17.30 (Bari): Concerto del QUINTETTO ESPERIA. 17.30 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Vidale: *Pagliaccetti, fox-trot*; 2. Lonet: *L'ultima canzone, valzer*; 3. Mascagni: «S'è spento il sol» (dal *Silvano*); 4. Giordano: *Siberia, fantasia*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit in lingua tedesca: «Napoli e dintorni» (parla la signorina Berta Grossbard).

18.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.45 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano GISELDA BONITATUBUS: a) Barera y Calleja: *Granadinas*; b) Santoluccio: *Alba di luna sul bosco*; c) Verdi: *Otello*, Canzone del salice.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE: Trasmissione del Gruppo Universitario Fascista di Roma.
20.45-21,45 (Milano II, Torino II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21.45: Guido Puccio: «Meraviglie di caverne secolari scavate nel sale».
22 (circa):

Concerto vocale e strumentale

- Musiche di VINCENZO BELLINI.
1. *Il Pirata*, sinfonia (orchestra).
 2. Due arie dall'opera *La Sonnambula*: a) «Mercé, dilette amiche»; b) «Ahl non credea mirarti» (orchestra e soprano Dina Fiumana).
 3. *I Puritani*: a) «Ahl per sempre io ti perdes» (baritono Guglielmo Castello); b) *Aria di Elvira* (soprano Dina Fiumana); c) *Duetto finale del secondo atto* (baritono Guglielmo Castello e basso Gino Conti).
 4. *Norma*, sinfonia (orchestra).
- 23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20,45

**I LITTORIALI
DELLA CULTURA
E DELL'ARTE
L'ORA RADIOFONICA**

TRASMISSIONE DEL G. U. F. DI ROMA

PROGRAMMA

1. Segnale dell'Università fascista.
2. I Littoriali: lo sport, l'arte e la cultura nello spirito dei fascisti universitari, conversazione di Emilio Persico.
3. Canoni marchigiani con accompagnamento di chitarra e fisarmonica (Camerino): a) *Dispetto*, coro a due voci. b) *Canù amoruso*, coro a quattro voci. c) *Stornelle*.
4. Recitazione (G.U.F. Roma).
5. Gabriele Franchi: Primo tempo della *Sonata* per violino e pianoforte, eseguito da Ugo Catania e Dandolo Sentuti (G.U.F. Roma).
6. Ennio Porrino (G.U.F. Roma): *Tartarin di Tarascona*, poema sinfonico (orchestra E.I.A.R. diretta dal M^o Riccardo Santrelli).
7. Inno dei fascisti universitari.

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Brahms: *Quartetto accademico*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Sibellus: *Valse triste*; 4. Cilea: *Adriana Lecocoureur*, «Le danze»; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 6. Guarino: *Tormento le mestitrici*; 7. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 8. Colonnese: *Parigi*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Canticuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste) «Favole e leggende»; (Firenze): «Dialoghi con Clufettino».

ANTENNA SCHERMATA
I ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 27)

MARTEDI

6 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.10

CANTO AMBROSIANO

Saggio della
Scuola Superiore
di Musica Sacra
Ambrosiana

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 22 circa

MUSICHE DI VINCENTO BELLINI

CONCERTO
VOCALE
E STRUMENTALE

17.10: Saggio di canto Ambrosiano, dato dagli alunni della Scuola Superiore di Musica Sacra Ambrosiana, diretti dal Rev. Dom. Gregorio M. Suioli: 1. *Oremus Pro Pontifice* (nel XII anniversario della elezione di Pio XI); 2. a) *Cantemus Domino*; b) *Nostrum parentem* (esempi di canti popolari); 3. a) *Gaudebunt*; b) *Psallite*; c) *Venite* (esempi del ritmo Ambrosiano); 4. a) *Hodie*; b) *Le Laudamus* (esempi di modalita antiche); 5. a) *Magnificamus*; b) *Beatus*; c) *Maria Virgo* (formule antifoniche); 6. *Canite* (esempio di sviluppo tematico con « giubilazione »).

17.30: Dischi.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

UFFICIO RADIO

avverte la Spett. Clientela
che si è trasferito in

Via Bertola, 23 bis
Telefono 45-429

Vendita di apparecchi delle migliori marche estere
e nazionali a prezzi di assoluta convenienza.

Facilitazioni di pagamento.
Accessori di qualsiasi qualita.

gratuitamente

potete convincervi che il
Mathé della Florida
del DOTTOR F. M. IMBERT
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo della
Stitichezza ed anche
il più economico.

Chiedete saggio ai Concessionari esclusivi
DEL SAZ & FILIPPINI - MILANO
Via G. Uberti, n. 37

ritando questo giornale ed inviando
cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.30: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: I LITTORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE (Vedi Roma).

21.45:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti di A. DE MUSSET.

Personaggi:

Duca di Laerte Aldo Silvani
Il Conte Iru, suo nipote . . . Rodolfo Martini
Sibilo Franco Becchi
Ninon (sorella, figlia di Adriana de Crisoforis) . . . Nella Maracci
Violetta (figlia di Sibilo) Elvira Borelli
Fiara, fantesca Elvira Borelli
Spadille, domestico Giuseppe Galeati
Quinola, domestico Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Komzak: *Saluto a Vienna*; 2. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 3. Fuclick: *La danza dei milioni*; 4. Canzone; 5. Sciorilli: *Quante volte hai fatto goal?*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Bixio: *Canta lo sciatore*; 9. Henn: *Lo struzzo*; 10. Manoni: *Suprèse*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Schumann: *Sinfonia* n. 4; a) Adagio con moto, b) Romanza, c) Scherzo, d) Finale.
Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
2. Vittadini: *Armonie della notte*.
3. Wagner: *Sigfrido*, mormorio della foresta. Notiziario letterario.
4. Massenet: *Scene alsaziane*, suite.

Alla fine del concerto: Ritrasmazione dal Caffè «Grande Italia».
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Serra: *E piace ancora*; 2. Lehár: *Eva*, fantasia; 3. Canzone; 4. Giacchino: *Krik et Krok*, intermezzo brillante; 5. Gagliano: *Appassicon le rose*, romanza; 6. Canzone; 7. Lunetta: *Kankano Dunkan*, fox-trot; 8. Rampoldi: *Gran Bazar*, fox-one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: Angolo del Bailla.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di P. Mascagni.

Pagliacci

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO.

Negli intervalli: G. Filippini: «Profil»
conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30; Maorou, opera in cinque atti di Henri Rabaud, dal pseudo omonimo di L. Nepoly (trasmissione dal «Conservatorio» di Parigi). Serata federale. - Bruxelles I - Ore 21: Concerto religioso corale e d'organo, per il VII Centenario della fondazione dell'«Ordine dei Servi di Maria», con il concerto del coro «Discipoli di Gertruda» di 125 voci. Opere del R. P. Plum (trasmissione dal «Conservatorio» di Bruxelles). - Budapest - Ore 19.30: La regina di Saba, opera di C. Goldmark (trasmissione dall'«Opera Reale Ungherese»). - Barcellona - Ore 22.30: La Tempranica, zarzuela in un atto di J. Jimenez, e La Noche de Reyes, zarzuela in un atto di J. Serrano. - Vienna - Ore 19.35: Una sinfonia sul «Faust» di Goethe, di F. Liszt (trasmissione dalla «Konzerthausaal» di Vienna).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506.8; kW. 100. - Graz: kc. 886; m. 238.6; kW. 7. - Ore 17.5: Conversazione. «Mendelev e il sistema periodico degli elementi» - 17.20: Concerto di arie per soprano con soli di piano. - 18.10: Conversazione. - 18.35: Lezione di lingua. - 19: Attualità. - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35 (dalla Konzerthausaal): Franz Liszt: *Una sinfonia sul Faust* di Goethe, in tre quadri caratteristici. - 20.40: Conversazione. - 20.50: Racconti e novelle. - 21.20: Notiziario. - 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 485.9; kW. 15. - Ore 18: Conversazione su Suzanne Daneau, musicista belga. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.45: Concerto di musica letteraria. - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.45: Radio-cronaca, in anticipo, del Carnevale di Binche. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Bruxelles. Coro ed organo. Composizioni di R. P. Plum: 1. *Inno del rege Senti Paulator*; 2. Frammenti della messa *Pange Lingua*; 3. Composizioni per organo; 4. *Sinfonia eucaristica* per grande organo; 5. *Sabat Mater*; 6. *Te Deum*. - Nell'intervallo: Conversazione. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi richiesti. - 22.55: Liszt: *Christus vincit*. - 23: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 632; m. 321.9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Il dischi della settimana. - 20.12: Informazioni. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Omdat ik zwart ben, poemi negri. - 22: Giornale parlato della stazione. - 22.10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 628; m. 470.2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezione di tedesco. - 17.50: Dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Conversazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Concerto di disarmonico. - 19.50: Stravinsk: *Il sotto piano*, commedia in tre atti. - 21.30: Concerto di arie popolari per coro a quattro voci. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.30-23: Concerto di musica da ballo per due pianoforti.

Bratislava: kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.30: Concerto di fanfare. - 18: Lezione sull'algebra Morse. - 18.15: Notiziario in ungherese. - 18.45: Notiziario. - 19.5: Notiziario. - 19.15: Da Praga. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Da Praga. - 21.30: Trasmissione variata: «Gli slovacchi nelle prigioni dell'Ungheria». - 22: Da Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30-23: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325.4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.35: Da Praga. - 17.55: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.20: Da Moravská Ostrava. - 19.35: Da Praga.

Kesice: kc. 1113; m. 269.5; kW. 2.6. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Racconti per i fanciulli. - 18.20: Dischi. - 18.40: Conversazione medica. - 19: Praga. - 19.20: Moravská-Ostrava. - 19.35: Praga. - 21.30: Clatecovi: *Quartetto d'archi* in re. - 22: Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30: Praga.

Moravská - Ostrava: kc. 1158; m. 269.1; kW. 11.2. - Ore 17.15: Praga. - 18.15: Conversazione. - 18.25: Brno. - 19: Praga. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Praga. - 21.30: Concerto dell'orchestra del «Stazione I. Mozart» Concerto per organo con orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore; 2. Cherubini: Musica di balletto dell'*Anacoreta*. - 22: Praga. - 22.15: Dischi. - 22.30-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1177; m. 255.1; kW. 0.8. - Ore 18: Kuldberg: kc. 298; m. 125.1; kW. 7.5. - Ore 18.15: Concerto - Nell'intervallo, alle 18.50: Canzoni da

nesi. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.43: Recitazione. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteo-teologia. — 19: Notiziario. — 19.45: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane. Chiacchierata. — 20.15: Concerto di flauto. — 20.30: Conferenza. — 21: Radioballo per la gioventù. — Nell'intervallo. 2.15: Notiziario. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera (da Lyona-Donna). — 19.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Informazioni. — 20.45: Trasmissione speciale. — 21: Notiziario. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Un quarto d'ora di attualità mondiale. — 21.15: Notiziario e dischi richiesti. — 21.30: Trasmissione federale (vedi Parigi T. E.) — In seguito: Notiziario.

Lyon-La-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 17.30: Concerto di piano. — 18.45: Musica da ballo. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Dischi. — 20.40: Radio-gazzetta di Lione. — 20.50-21.30: Conversazione varie. — 21.30: Trasmissione federale (vedi Parigi T. E.) — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 18: Per le signore. — 18.30: Dischi. — 19:10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21.10: Conversazione agricola. — 21.20: Lezione di inglese. — 21.40: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22.15: Radio-concerto. — 23.30: L'ora della Stampa Internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 969; m. 312,3; kW. 60. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.52: Conversazione sul music-hall. — 20: Dischi. — 20.7: Conversazione cinematografica. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Radio-concerto. — 21: Intermezzo. — 21.5: Radio-teatro. Denys Amiel: *Décalage*, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 816; m. 339,3; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19:10: Concerto. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto vocale di melodie. — 21: Conversazione. — 21.30: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale (dal Conservatorio): Rauband: *Marouf*, opera in 5 atti.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 18.30: Radio-concerto. — 19.45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Un quarto d'ora di selezione di opere. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 22: Concerto offerto da un'Associazione di ascoltatori. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1.5: Notizie brillanti. — 1.5: Notiziario in francese. — 2.15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 179,3; kW. 75. — Ore 19.23: Bollettino meteorologico - Conversazione - Comunicato agricolo - quotazioni di Borsa. — Risultati di corsa. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione teatrale. — 20.50: Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. — 21: Breux: *Les Humanoïdes*. — Negli intervalli alle 21.30: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 22.30: Informazioni - Conversazione di Pierre Seize.

Strasburgo: kc. 889; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17.45: Conversazione sulla Colonia. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione: «L'Alida e l'inaugurazione del Canale di Suez nel 1869». — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di arte per tenore con soli di violino e viola. 1. Schubert: *Tre Lieder* per tenore; 2. Mozart: *Duetto* per violino e viola; 3. Schumann: *Tre Lieder* per tenore; 4. Mozart: *Duetto* per violino e viola. — Cinque melodie moderne per tenore. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel). — In seguito: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Canzonette. — 19.45: Aria di operette. — 20: Violino. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica militare. — 21: Musica sinfonica. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Orchestra tessense. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Aria di opere. — 22.45: Musica di film sonori. — 23: Orchestra argentina. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Trombe da caccia. — 23.45: Musette. — 24: Brani di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Canzonette. — 1.15-1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Da Heilsberg. — 22: Notiziario. — 24: Campane.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18.30: Comunicati. — 18.35: Conversazione sportiva. — 18.45: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Da Koenigsusterhausen. — 20.20-22: Da Heilsberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20-24: Da Heilsberg. **Breslavia:** kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17.30: Da Monaco. — 18: Per i giovani. — 18.30: Brano. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsusterhausen). — 20: Da Koenigsusterhausen. — 20.10: Da Koenigsusterhausen. — 20.20: Trasmissione brillante variata: *Quando le sirene delle fabbriche suonano*. — 22: Da Lipsia. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione di radiotelegrafia. — 22.35-1: Da Lipsia.

Frankfurt: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.35: Muehlacker. — 17.45: Conversazione. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Koeningwusterhausen. — 20.20-22: Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.35: Notizie regionali. — 23: Lipsia. — 24: Colloquio. «L'arte tedesca». — In seguito: Dischi.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Da Koeningwusterhausen. — 20.20: Trasmissione variata: *Ambr e malicia*. — 21.15: Concerto orchestrale dedicato alle donne e alla musica. — 22: Notiziario. — 22.10-22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Komzak *Ouverture di Edelweiss*; 2. Jessel: Melodie della *Fanciulla della Foresta Vera*; 3. Lindsay-Thelmer: *Leopolda della Puerizia*; 4. G. G. G. Pol-pourri del *Zarerie*; 5. Baldamus: *Via la Germania*, marcia.

Koenigsusterhausen: kc. 191; m. 157; kW. 60. — Ore 17: Per i giovani. — 17.30: Conversazione: «Un filosofo per i giovani». — 17.40: Trasmissione variata: Conversazioni e concerto vocale di *Lieder*. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione brillante variata: *Sogni e ombre*. — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Conversazione: «Un anno di lotta per la parità di diritti». — 20.20: Trasmissione brillante variata: «Shag di compositori». — 21: Herbert Windl: «La simfonia del lavoro». — 21.40: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23-30: Lipsia.

Langenberg: kc. 858; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Koeningwusterhausen. — 20.20: Serata brillante di varietà. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Per gli operai. — 22.45-0.30: Lipsia.

Lipsia: kc. 785; m. 322,4; kW. 120. — Ore 17.30: Monaco. — 18.10: Conversazione su Ludendorff. — 18.30: Conferenza. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Koeningwusterhausen. — 20.20-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. — 22.25-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 749; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto pianistico. — 18.10: Per i giovani. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Koeningwusterhausen. — 20.20-22: Bravia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25-0.30: Lipsia.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17.30: Dischi. — 17.45: Dialogo. — 18: Per i giovani. — 18.25: Francoforte. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Francoforte. — 20: Koeningwusterhausen. — 20.20: Johann Nestroy: *La notte fatale di Carnevale*, farsa con canto in 3 atti. — 21.40: Concerto orchestrale di valzer viennesi.

22: Francoforte. — 22.15: «Devi sapere che...». — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Lipsia. — 24: Campane. — 24.1: Francoforte.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 60. **North National:** kc. 1013; m. 206,2; kW. 60. **Scottish National:** kc. 105; m. 28; kW. 50. **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. Ore 17.30 (Davenport e North National): Concerto di musica classica; tra gli altri: negli intervalli: *Arie per soprano*. — 17.45: Segnale orario. — 18.15 (date le stazioni eccetto Davenport): Musica da ballo. — 18.15 (solo Davenport): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Haydn: *Quartetto* in sol minore. — 19.35: Conversazione in tedesco. — 20.30: Concerto di violoncello e piano: 1. Haendel: *Aria*; 2. Martini: *Andantino*; 3. Sauerwell: *The Pace* (La colomba); 3. De Falla: *Jota*. — 20.45: Concerto di canzoni popolari con parole scritte da Edw. Lockton. — 21.30: Conversazione di G. B. Shaw sull'avvenimento dell'Inghilterra. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Violino e piano (Antonio Brosca e Max Pirani): 1. Beethoven: *Sonata* in fa op. 2; 2. Scarlatti: *al Sonata* in fa minore; 3) *Clavi-cembalo*; 4) *Pretudio* n. 3; 4. Mediner: *al Favotta di far* in mi bemolle. (op. 3); 5. Rimski-Korsakov: *In sol diesis minore*; 5. Th. Rolland: *Toccata*; 6. Sanfranco: *Rigador*; 7. Ysaye: *Sogno di fanciullo*; 8. Fauré: *Flautino*; 9. Ibert: *L'asinetto bianco*; 10. Stravinsky: *Danza russa*. — 23.15: Lettura. — 23.30-1: (solo Davenport): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Trasmissione da North Regional (concerto di una banda popolare). — 20.25: Concerto strumentale (terzo): Musica brillante e da ballo. — 21: Concerto strumentale (quinto) con arie per soprano negli intervalli: 1. Kormser: *Selezione dei Figliol prodigo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 4. Brahms: *Rapsodia*; 5. Albeniz: *Iberia*; 6. Debussy: *Sogno*; 7. Intermezzo di canto; 8. Puccini: *Selezione della Bohème*; 9. Canto; 10. Fibich: *Poema*; 11. Lopez: *Poema*; 12. Scherzer: *Ave Maria*. — 22.15: André Charlot presenta *L'ora Charlot*: canzoni e scene di riviste conosciute. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 301,4; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Concerto della banda militare di Birmingham. — 21: Concerto di pianoforte. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24-0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 888; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.35: Concerto pianistico. 1. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Diporti*; 2. Liszt: *Danza dei gnomi*; 3. Rachmaninov: *Pretudio*, op. 32, n. 10; 4. Prokofiev: *Pretudio* in do maggiore; 5. Milojevic: *Il sogno del flautista*; 6. Paganini: *Toccata*; 7. Albeniz: *Corchoba*; 8. Toch: *Jongleur*. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto vocale di arie. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10-23: Segnale orario - Notiziario - Concerto di canzoni popolari.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto vocale di arie. — 21.15: Iniziazione umoristica di strumenti vari. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 23.30: G. G. G.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto vocale. — 20.45: Concerto di musica bigli per l'orchestra della stazione: 1. Caldù: *Eros*; 3. J. Jogen: *Pensieri autunnali*; 3. De Taeye: *Ode a Terziere*; 4. Vreul's *Poema* n. 2. — 21.15: Informazioni e rassegna della stampa internazionale. — 21.30: Continuazione del concerto. 5. Leddanz: *Gandole veneziane*; 6. Rasse: *Confidenze*; 7. Rogister: *Vecchi racconti*. — 21.45: Ten-

Siete donna e beca: proteggete il vostro viso per conservare la femminilità e la grazia. segreto e nella Crema Giocondal.

Rifiutate energeticamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il fiasco Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in fiasconi da L. 1.50 - 3.50 - 6.25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano . Via Marostico, 2



MARCELLI

6 FEBBRAIO 1934 - XII

denza del mercato finanziario internazionale e quotazioni di Borsa. — 21.50: Continuazione del concerto: 8. Marsick: *Quadrì greci*. — 22: Solfi di piano. — 22.15: Concerto sinfonico: Wagner: *Panduro* di *Maestri cantori di Norimberga*. 2. *Lalo*: Concerto di violoncello. — 22.55: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1108; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Per lo signore. — 18.45: A soli di fisarmonica. — 19: Reclame. — 19.15: Meteorologia - Notizie. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario di un seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture* dal *Titus*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Casella: *Il concerto sull'acqua*. — 21.10: Continuazione. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto per un coro maschile.

OLANDA

Huizen: kc. 905; m. 3015; kW. 20. — Ore 17.55: Conversazione. — 18.10: Concerto di una banda militare. — 18.40: Conversazione sulla stampa cattolica. — 18.55: Continuazione del concerto di musica militare. — 19.20: Lezione di esperanto. — 19.40: Bollettini di Polizia. — 19.55: Conversazione sulla Finlandia. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto di musica da camera con accompagnamento strumentale. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture* del *Titus*; 2. Id.: *Concerto* per violino orchestra. — 21.55: Solfi di violino e piano. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Continuazione del concerto: 5. Humperdinck: *Overture* di *Haensel e Gretel*; 6. D'Albert: *Frammenti* di *Tiehard*. — 22.40-40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 18.55: Concerto di musica da camera. — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Conversazione musicale. — 20.25: Concerto popolare per l'orchestra della stazione. — Negli intervalli arie per baritono: 1. Rossini: *Overture* del *Guiglielmo Tell*; 2. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescau*; 3. D'Albert: *Fantasia sull'opera *Gli uccelli morti**; 4. Intermezzo di canto: 5. Bizet: *Intermezzo della Carmen*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto al piano: 1. Lehár: *Overture* dell'opera *La regina del lungo*; 2. Canzoni al piano; 3. Suppé: *Introduzione*, coro, ballata e danza dell'opera *Il pentoscato*; 4. Intermezzo di canzoni al piano: 5. d'Albert: *Valzer* dell'opera *Il nemico delle donne*; 6. Von Bülow: *Sanguis di soldato*, marcia. — 22: Dischi. — 22.15: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 753; m. 3953; kW. 12. — Ore 17.50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19.5: Informazioni diverse. — 20.10: Conversazione. — 20.25: Da Varsavia. — 20.30: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 22: Dischi. — 22.15: Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: kc. 460; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: kc. 823; m. 3645; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIO CORRIERE

(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 27)

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Poli superflui Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Wagner, 8 (dietro la Posta) - Ricevo ore 18-19

18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto vocale per soprano. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione sulla Romania. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 3714; kW. 7. — Ore 17: 30: Giornale parlato. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato: Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa (Conversazione letteraria). — 21.30: Concerto di musica da camera di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22.10: Trasmissione allegria. — 22.30: Radioteatro: J. Jimenez: *La Temprancia*, zarzuela in un atto; 2. José Soriano: *La Noche de Reyes*, zarzuela in un atto. — 1: Notiziario - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campana del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto sinfonico della stazione. — Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto strumentale. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campana del Palazzo del Governo - Segnale orario. — 23: Giornale parlato - Notiziario - Wagner: Selezione dal *Tannhäuser* (dischi). — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campana - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426.1; kW. 55. — Notala: kc. 216; m. 1359; kW. 30. — Göteborg: kc. 941; m. 218.5; kW. 12. — Hórby: kc. 1131; m. 265.3; kW. 10. — Ore 17.55: Per i fanciulli. — 17.30: Conversazione. — 18.15: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: (dall'Opera Reale) *Vesti: Messa da Requiem*, diretta da Tullio Volghera. — 22.23: Concerto di solisti con arie per soprano: 1. Canto: 1. Gellera: *Elegia*, c) Melartin: *Valzer* ten. 3. Canto: 4. Cello e piano: Valentini: *Sonata* in mi maggiore; 5. Canto: 6. Arie italiane.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539.6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18.20: Conversazione. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.10: Notizie turchiche. — 19.20: Selezione del concerto di diversi popoli. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto orchestrale sinfonico. — 22: Notiziario - Meteorologico. — Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 18: Per la signora. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Conversazione letteraria. — 20: Attualità. — 20.15: Concerto di musica per violino e piano: 1. Nardini: *Concerto* in mi; 2. Vitali: *Vlaconca*; 3. Paradisi: *Siciliana*; 4. Schumann: *L'uccello profeta*; 5. Lalo: *Chitarra*; 6. Flocco: *Allegro*. — 20.55: Concerto vocale di arie popolari. — 21.25: Racconti. — 21.35: Concerto di canti popolari. — 22.10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale. — Lezione di francese. — 18.20: Dischi. — 19: Conversazione. — 19.30: Goldmark: *La Regina di Saba*, opera (ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese) - In seguito musica zigrana.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campana del Cremlino. — 22: 0.45 e 0.55: Conversazione in lingue estere.

Mosca II: kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.20: Dischi. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campana del Cremlino. — 22:5: Sommario della "Pravda" di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

Mosca IV: kc. 832; m. 360.5; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione. — 18.20: Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campana del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeria: kc. 941; m. 319.8; kW. 12. — Ore 19.15: Dischi. — 19.30: Bollettini diversi. — 20.20: Dischi. — 20.40: Recitazione (dischi). — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da camera: J. Vivaldi: *Il Pastor Fido*, per violoncello e violino; 2. Concerto per soprano: M. Leciair: *Tre pezzi* per violoncello. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Dischi. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 22.55: Notiziario.

LA CORRISPONDENZA DI

Amici Radioscoltori.

Prima di tutto vi dobbiamo un avvertimento ed un chiarimento. Gli orari che credevamo fossero stati stabiliti per la prossima trasmissione CAMPARI in modo da accontentare i desideri espressi da alcuni di noi circa l'antico dell'ora, non erano punto definitivi. Dobbiamo infatti informarvi che, sempre per esigenze imposte da trasmissioni di diverso carattere e destinato in un modo modificabili, sono ancora oggetto di laboriose trattative le destinazioni dei programmi CAMPARI. Confidiamo che essi avranno inizio tuttora, regolarmente, prima della ore ventuna, ma, quanto ai giorni di esecuzione ed a suddivisione di tempo, dobbiamo rinviare le precise notizie ad una prossima corrispondenza.

Fra le numerosissime frasi d'ammirazione per i prodotti CAMPARI, ci sono state alcune, emanate per darvi l'idea approssimativa dello schietto tono di gradimento che le distingue.

Il signor Paolo Doppino di Milano improvvisa questo distico: «Per il Cordial Campari è avorio il borsellino anche gli avari». Il ragioniere Antonio Nardelli di Sarnego (Vicenza) ci scrive: «Non manco di ricordare l'azione benedica del vostro prelibato Cordial in occasione di esami da me sostenuti, quando il mio organismo depresso per il molto studio aveva bisogno di tutta la sua efficienza, e non mancherò di consigliarlo ad amici e compagni nei momenti più difficili della vita». Il maestro Tullio Sandini scrive: «Assisto da quando tempo al principio le simpatiche trasmissioni CAMPARI... deliziose e quasi» come Campari Soda». Bruno e Amedeo Biongoni dichiarano: «Siamo stati consumatori del Campari Soda: vi troviamo eccellenti qualità come aperitivo e come digestivo». E c'è anche chi rammenta la nostra frase tipica radiofonica: «Nulla supera Campari Soda» per trasformarla nell'altra: «Nulla supera il Cordial Campari». E si elogiare Cossani di Piacenza afferma: «Noi siamo vanderelli del vostro insuperabile Bitter e ne conosciamo le doti meravigliose». Infine un assistente del Café «Stella d'oro» di Treviso confida: «Se può ottima salute a perché ho cominciato a prendere prima dei pasti il vostro Bitter...».

Ed ecco un vero gioiello giunto da Bologna e firmato col nome di una buona e cara famiglia giustamente desiderosa di mantenere l'incognito: «Tutta la notte ho pensato come risolvere questo mio problema, e tu mi hai venuto in mente. Amico! Saprai che io frequento la seconda ginnasiale e questo trimestre sono stata disdetta in matematica. Figurati le ire dei miei genitori, con la conclusione di essere rinchiusa in collegio, per non andare i miei fratelli con il mio cattivo esempio. C'è un mio seride, ho promesso di studiare, ma esplico che non padre se l'è presa con me... Così ti chiedo un gran favore: aiutami a rimbombi mio padre! Esco compone musica e vorrei che tu facessi eseguire un suo pezzo. C'è quello, senza però fare il mio nome; lo spero che, dato che mio padre è un po' ambizioso, dimentichi che è stato un pensiero mio il prof. Se lo vuol, tu mi puoi aiutare, e ti giuro, se quella mia futura esule, che non mi padre non sa niente facendo per radio il mio nome mi rinvieresti. Come richiedete dirai il nome che vuol, e mi farai contenta. Da questa sera dirò un «AVE Maria» per te, e con un grosso bacio ti saluto».

I seguenti brani sono stati richiesti: SERENATA ABRABA di Frontini; da Nini Tavaglia, Milano; Gerardo Corso, Genova; Francesca Sanguineti, Genova; Clara Romanò, Bari; Famiglia Petrucci, Tripoli d'Africa; Clara Angileri, Milano; Scarfè Salvatore, Siracusa; Dora Angileri, Milano; Francesca Bionio, Bussolino di Gasino; Carlo Casati, Catania; Renée John, Nory, Bruma Santoro; Elio Gioia, Milano; CAMPARI Live Giacomo, Napoli; Genova; Fortunato Moschetti, San Pietro in Trento; Gianfranco, Basselino; Car. Mario Giorgio, Torre Pellice; Rochina De Riel, Alessandria; Silvio Sannarrelli, Brescia; Ines, Jenny Molinaro, Napoli; Nelly Perchiamo, Roma; Ines Chiuffi, Adero; Armando Massa, Roma; Maria Lucia Rueta, Venezia. — SIGNORINELLA da Francesco Nino Pergallo, Carrara; Abbonato R. G. di Vicenza; Rosetta e Gianni Ines, Napoli; Lucia Giacomini, Napoli; Franca Radolotti, Palmi; Mimma Isidori, Fara Savina; Car. Alfons Vaccaro, Napoli; Abbonato R. 231582, Lusa Palmisale (prov. di Vicenza); Umberto Piccarone, La Spezia; Belladonna, Napoli; Abbonato R. 231582, Luisa Dorio, Milano; Mario Tozzi, Napoli; Abbonato 1937, Siena; Bianca Maria, Genova; Fratelli Franchi, Cargine.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI

in micro esattamente dosata di CAMPARI
in acqua distillata generata a olio aromatizzato

Orientamenti pratici della radiofonia russa

La Russia è uno dei paesi che fino a qualche tempo fa ignorava il beneficio della radiofonia, e seppure potenti stazioni alzassero grandi antenne per i vasti cieli dell'immenso territorio dell'Unione, le loro emissioni risultavano chiuse in una ermetica ortodossia politica, negate alla musica, alle arti, alla poesia, aride, schematiche. Oggi invece la cultura musicale sta diffondendosi gradatamente fra le grandi masse delle città e delle campagne.

Sul nuovo orientamento della radio russa le più recenti statistiche indicano come, su 100 ore di trasmissione, 53 sono dedicate alla musica, 10 all'istruzione generica e alla propaganda agricola e tecnica, 10 al teatro e alla letteratura, e le altre rimanenti risultano ripartite nelle trasmissioni per l'infanzia, per le grandi associazioni operaie e contadine, come la « Kolchoz », cooperative agricole statali, per i notiziari e la cultura fisica. Le trasmissioni musicali hanno luogo per lo più dagli Studi; non mancano però le ritrasmissioni dai Conservatori, dalle Sale di riunione delle varie associazioni cooperative e dai teatri. La compilazione dei programmi si mostra accurata e preoccupata di dare modo alle masse degli ascoltatori di iniziarsi alla comprensione delle varie correnti musicali del passato e presenti, con speciale riguardo alla musica russa ed ai capolavori dell'arte musicale internazionale.

Questo poderoso colpo di timone dei programmi russi è stato favorito dall'unità di concetto con gli altri complessi radiofonici europei ha determinato un sensibile sviluppo e una più larga popolarità della radio russa in rapporto agli ascoltatori. Concorrono in parte a questa notevole affermazione della radio russa le moderne provvidenze tecniche, con il dislocamento per le vaste regioni di una fitta rete di stazioni, che oggi superano di gran lunga il centinaio, e che ritrasmettono i programmi delle grandi emittenti, ciascuno dei quali adattato alle esigenze della regione alla quale è indirizzato.

La radiofonia russa ha preso ormai il posto importante che le spetta nel quadro della radio-diffusione mondiale, e questo fatto dovrebbe segnare l'inizio di una maggiore comprensione fra i vari popoli attraverso gli scambi culturali e artistici delle varie entità etniche, e l'europeizzazione dei programmi russi conforta questa speranza. Sono di questi ultimi giorni le trasmissioni dal « Teatro di Stato » di Mosca del Boris Godunov di Ciaikovski e del Rigoletto di Verdi, e qua e là nei programmi hanno pure posto operette trasmesse da teatri, e pure musica di jazz, fino a non molto bandita rigorosamente. Le emissioni parlate, complementi scientifiche e letterarie, dizioni e letture si presentano assai laboriose, inquantoché vengono svolte su una gamma di una quarantina circa fra lingue e dialetti.

Il giornale radio, che ha assunto in Russia una importanza grandissima, viene trasmesso, oltreché nelle varie lingue, attraverso una tipica « impaginazione » vocale. Un annunciatore dalla voce dal tono grave pronuncia al microfono il « titolo » delle notizie che si vuol comunicare, un secondo annunciatore dalla voce meno grave e sostanzialmente differenziata nel timbro da quella del collega che l'ha preceduto, aggiunge alcune parole di complemento, cioè il « sottotitolo » di un terzo, infine, dalla voce inconfondibile con quella degli altri, dà lettura al « testo » della notizia. Con questo sistema si intende rappresentare all'udire il giornale vocale, con la gradazione dei « grassetti », dei « sottotitoli » e del « testo », ed inoltre si mira a porre dinanzi alla massa degli uditori pochissimo evoluti delle campagne, dei centri agricoli sparsi nell'immensità delle province, un che di veridico nella pluralità delle voci.

Cap.

MERCOLEDÌ

7 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 490,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - dl. 371,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - dl. 283,3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - dl. 221,1 - kw. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Ravasini: *Ach! Rosalinde*, fox-trot; 2. De Vita: *Danziamo, signora*, valzer; 3. Remi: *Madonna di Granada*, bolero; 4. Strauss-Benatszky: *Ah, l'amore che miracolo!* fox-trot; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Hollander: *Come il sole, più del sole*, tango; 7. Dostal: *Ascoltate, ascoltate*, fantasia di canzoni; 8. Barzizza: *Chiaro di luna havajano*, fox tango; 9. Cergoli: *Piedini d'oro*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,35 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*. 16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Bari): Concerto del QUINTETO ESPERIA. 17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Sinigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Di Ferdinando: *Solo un'ora*, valzer; 3. Ciaulota: *Interludio*; 4. Letet: *Mabilu*, fox tango; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Raffaelli: *Hallo! Baby*, fox-trot; 7. Cuscina: *Le belle di notte*, fantasia; 8. Schinelli: *Galopade*, one step. 17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,15: Radio-giornale dell'Enit. 18,25: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano NADIA KRUSSEVA.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

20,50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: « In teatro e fra le quinte » - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - dl. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - dl. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - dl. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1292 - dl. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - dl. 491,8 - kw. 20
 7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador* e *Andalusia*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale Lucio; 4. Puccini (Tavan): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer*; 6. Kálmán: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Marcella*, intermezzo atto secondo; 8. Raff: *Tarantella*, pianista Giannini; 9. Bettinelli: *Follia di nacchiera*.

MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,40

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di VIRGILIO RANZATO

ROMA - NAPOLI - BARI
 Ore 20,50

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-13,15: A tu per tu con la belve (trasmissione dai baracconi di Piazza Vittorio Veneto di Torino). 13,15-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Pergolesi: *La serva padrona*, « Donne vaghe »; 3. Mozart: *Don Giovanni*, overture; 4. Alfano: *Resurrezione*, « Ah! non crediate »; 5. Thomas: *Mignon*, sinfonia. 13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio. 16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Giratondo ». 17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MILTA Satta, del mezzo soprano Ines Guasconi e del basso Carlo Prato: 1. Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio » (mezzo soprano Ines Guasconi); 2. Catalani: *La Wally*, « Ebben me ne andrò lontana » (soprano M. Satta); 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso C. Prato); 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O sprille fiorero » (mezzo soprano Guasconi); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano M. Satta); 6. Meyerbeer: *Stella del Nord*, « Beati di » (basso C. Prato). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,10: Bollettino delle nevi. 18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere. 19,30: Dischi. 19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20,10: Dischi. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,40:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di VIRGILIO RANZATO diretta dal M^e NICOLA RICCI.

Personaggi:

Bonbon Dirce Marella
 Nela Maria Gabbi
 Ethel Nina Artuffo
 Pomerania Amelia Mayer
 Hans Vincenzo Capponi
 La Gaffe Riccardo Massucci
 Attanasio Giacomo Osella
 Tarquinio Luigi Ricci
 Basilio Armando Balzano

Negli intervalli: Giuseppe Banfi: « L'ombra di Procuste », conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

7 FEBBRAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Mammo: *Stipigliana*; 2. Cremieux: *Danza, Bebb*; 3. Nucci: *Trionfo di luci*; 4. Canzone; 5. Pennati M.: *Danza rustica*; 6. Kålmån: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Stolz: *Valzer d'amore*; 9. Quaranta: *Pensando a te*; 10. Fiaccone: *Attento alle curve*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Flotow: *Marta*, sinfonia.
2. Baravalle: *Elegia*.
3. Fredrikson: *Suite scandinava*.
4. Ganne: *Danza araba*.
5. Cipollini: *Canto notturno*.
6. Cilèa: *Adriana Lecoureur*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mannfred: *Polonese festosa* (orchestra).
2. Ranzato: *Le campane del villaggio*.
3. Leopold: *Tempi passati*.
4. Fiorillo: *Noceletta*.
5. Fould: *Mendelssohn*, fantasia.

Parte terza:

1. Rathke: *Il postiglione* (orchestra).
2. Robrecht: *Phantom*.
3. Feyder: *Granada*.
4. Penna: *Rataplan*, fantasia.
5. Dostal: *A me basta l'amore*.

Negli intervalli: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18,10-18,30:

LA CAMERATA DEI BALLILI

Marionette e fantocci di Scelfani.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONDENSATORI ELETTRICI

AEROVOX

Concessionari:

M. CAPIOTTI - Genova - Sampierdarena

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCITURE SU MISURE RIPARABILI, LAVABILI, PERSISTENTI, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NODI.
Gradi e venature colorato M. 4 con opuscolo sulle varici, grafici indicazioni per prendere le misure, prezzi.
Fabbrica di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20,45: SELEZIONE DI OPERETTE
col concorso del soprano ARIANA SELSKA.
21,15: Le vie del Signore
Commedia in un atto di A. DONAUDY.
21,45: SELEZIONE DI OPERETTA
(Parte seconda).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Bruxelles 1 - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, con soli di violino e piano. Direzione del M° D. Defaux (collegamento con alcune stazioni europee). — Brno - Ore 19,35: La sposa dello Zar, opera in tre atti di Rimski-Korsakov (trasmissione dal «Teatro Nazionale» di Brno). — Strasburgo - Ore 21,30: Concerto orchestrale diretto dal M° Hermann Scherchen (trasmissione dal «Palazzo delle Feste» di Strasburgo). — Radio Parigi - Ore 21,45: Concerto orchestrale e sinfonico della «Société des Concerts Colonne», diretto dal M° P. Paray. — Daventry National - Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Boulton, con F. Lamond, pianista solista.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — Graz: kc. 856; m. 338,8; kW. 7. — Ore 19,10: Per i giovani. — 18,35: Conversazione di pedagogia. — 18,55: Conversazione. — 17,5: Concerto di musica da camera con arte per soli. — 17,55: Concertazione. — 18,30: Concertazione. «L'uomo in Cina e nei paesi limitrofi». — 19: Concertazione e letture. — 19,25: Segnale orario - Notiziario. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gartenberg: *Patria*, marcia; 2. Heubly: *Un appuntamento da Lehar*, pol-pouri; 3. Hermann: *Marche dell'associazione dei cantidanti austriaci*; 4. Ziehrer: *Il sogno di un ricercista austriaco*; 5. Kautlich: *Aus dem Hochwald*, valzer; 6. Leopold: *Schnee*, *Il principe di Hinguel*, marcia-fox; 7. Abraham: *32 es Baba Yaggh* (n. — 20,40: Notiziario. — 21: Trasmissione del Concerto Europeo Belgia (Bruxelles II) - 23: Conversazione in esperanto: «Karnavalni lutinovi in Wien». — 23,15: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di violino. — 19,30: L'ora classica della «Schola Cantorum». Musica profana polifonica del XVI secolo. — 20,15: Conversazione protestante. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto europeo della grande orchestra dell'I. N. R. diretto da Désiré Defaux, con a soli di piano e di violino: 1. Marcel Poort: *Sinfonia*; 2. A. de Boeck: *Concerto per piano* (doppio piano e orchestra); 3. G. Lokeu: *Adagio* per archi; 4. H. Vieusseux: *Quarto concerto* per violino e orchestra; 5. Franck: *Il cacciatore malcelato*, poema sinfonico - Nell'intervallo alle: 21,45: Commenti al concerto. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.
Bruxelles II (Flamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo ritrasmessa. — 19,15: Concerto di jazz. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,35: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 20,35: Concertazione sportiva. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R. diretta da André: 1. Sirtock: *Danze arabe*; 2. Haydn: *Egypte*; 3. Dostal: *Serena Wien*. Intermesso di recitazione allegra - 4. De Michel: *Seconda suite*. 5. Gunnar de Frumerie: *Suite* per archi; 6. Bach: *Danze norvegesi*; 7. Coleridge Taylor: *Suite irlandese*; 8. Dvorak: *Trasmissione in soli*. Intermesso di recitazione allegra - 9. Weinberger: *Frangenti della Suite boema*; 10. Finck: *Hullo America!*; 11. Friedman: *Seconda rapsodia siera*; 12. Meyeseder: *Studio* per archi. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,25: Concerto di violoncello e piano. — 17,55: Concertazione. — 18,5: Dischi. — 18,16: Per gli operai. — 18,25: Conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Lezione di francese. — 19,25: Concerto di musica per flauto e chitarra. — 19,50: Conversazione: «Wallenstein». — 20,8: Conversazione umoristica. — 20,30: Concerto di jazz. — 21: Segnale orario - Trasmissione del Concerto Europeo da Bruxelles I - In un intervallo: Notiziario. — 22,30-22,45: Notiziario in francese.
Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 17,25: Conversazione. — 17,40: Concerto vocale di canzoni poppo-

lari del Medio Evo. — 18,15: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19,5: Notiziario. — 19,10-22,30: Da Praga. — 22,30-22,45: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 326,4; kW. 32. — Ore 17,35: Concerto pianistico. — 17,55: Dischi. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Concertazione in tedesco. — 18,35: Da Praga. — 19,35: (dal Teatro Nazionale) Rimsky-Korsakov: *La sposa dello Zar*, opera in tre atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi. — 22,30-22,45: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 260,8; kW. 3,6. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Praga. — 19,20: Dischi. — 19,35-22,30: Praga.

Moravia-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,55: Conversazione. — 18,5: Musica brillante e da ballo. — 19: Praga. — 19,35: Conversazione. — 19,35-22,15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — Ore 18: Conversazione sinfonica. — 18,35: Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Per il signore. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Lezione di inglese (conferenza). — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19,15: Dischi. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: Hartmann: *Correggio*, ouverture. — 20,10: Piccola conferenza su *Correggio*. — 20,25: Adam Ochlbjerg: *Caria*. — 20,30: Concertazione. — 20,30: Notiziario. — 22,25: Musica brillante inglese.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 407; m. 276,9; kW. 12. — Ore 18: Conversazione sinfonica. — 18,30: Concerto di Francia. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conversazione cinematografica. — 20,55: Estrazione dei premi. — Concerto europeo (da Bruxelles I). — 22,30: Serata radio-teatrale: Paul Paray: *Concerto per tre orchestre*, commedia in un atto - In seguito: Notiziario.
Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Radio-concerto. — 20,40: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50: Cronaca. — 21,10: Dischi. — 21,15: Radio-concerto. — 21,30: Rassegna del giornale ufficiale. — 21,30: Concerto orchestrale - In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione. — 21,20: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22,15: Radio-concerto. — 22,30: Dischi. — 22,35: Concertazione. — 22,45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Dischi. — 19,52: Conversazione. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,20: Dischi. — 20,25: Concertazione. — 20,30: Conversazione aeronautica. — 20,45: Presentazione di attualità Paramount. — 21: Trasmissione di operetta. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, in tre atti. — 22,10: Concerto di dischi. — 22,30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Per i giovani. — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio*, n. 3; 2. De Grizy: *Adagio*; 3. Musset e controdanza francese del XVIII secolo; 4. Couperin: *Il concerto reale*.

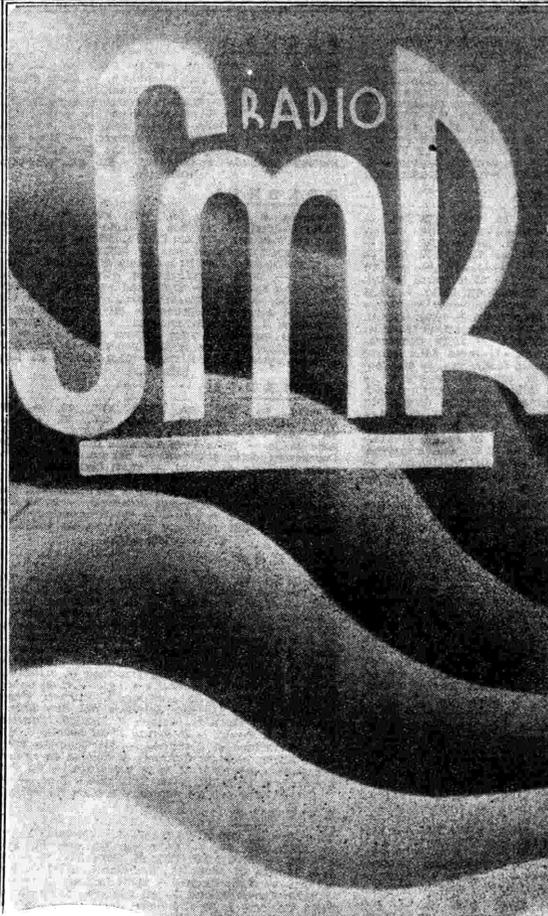
Radio Normandi: kc. 1560; m. 200; kW. 10. — Ore 18,30: Canzone. — 19,15: Concertazione. — 19,30: Degli ascoltatori. — 21: Concerto offerto da una ditta privata. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto vocale offerto da un'Associazione di ascoltatori. — 23: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 75. — Ore 19,30: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato quotidiano - Cronaca di concerti. — Risultati di corse. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione musicale. — 20,50: Informazioni. — 21: Concertazione in tedesco. — 21,15: Concerto. — 21,30: Concerto di Claude Arrère. — 21,50: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Paray: 1. Beethoven: *Ottavo concerto*; 2. Liszt: *Concerto per piano*; 3. Weber: *Introduzione e allegro dal Concerto per clarinetto*; 4. Ravel: *Mia madre Voca*; 5. Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve* - Nell'intervallo alle: 22,15: Informazioni - Cronaca della moda.

Sirassburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione in tedesco. — 18,15: Musica brillante e da ballo. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19,30: Concertazione giuridica. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione dal Palais des Beaux-Arts di un concerto orchestrale diretto da Hermann Scherchen; 1. Schumann: *Overture per Arminda e Dorotea*; 2. Brahms: *Concerto per violino, cello e orchestra*; 3. R. Strauss: *Don Quichotte*. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-0,30: Musica brillante ritrasmessa.

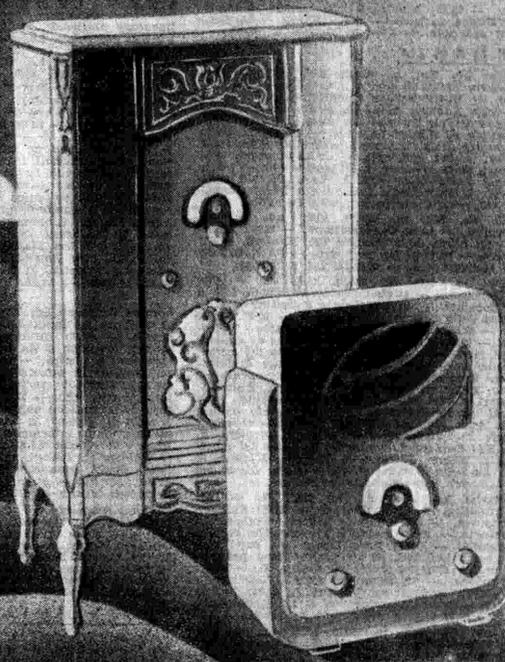
Tolosa: kc. 895; m. 356,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestre. — 19,30: Melodie. — 19,50: Conversazione. — 20: Musica per trio. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Brani di opere. — 20,45: Musica sinfonica. — 21: Canzoni. — 21,30: Orchestre. — 21,45: Melodie. — 22: Fanfare. — 22,30: Brani di opere. — 22,45: Orchestra viennese. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Arie di

grat



SMR 210 Radiotronografo

IN CONTANTI	L. 2000
A RATE:	in contanti L. 470
	e 12 rate mensili di L. 140



SMR 21

IN CONTANTI	L. 1280
A RATE:	in contanti L. 360
	e 12 rate mensili di L. 90

RIVENDITE AUTORIZZATE

ALESSANDRIA: G. Vacotti & Figli, via Alessandro III, 18 — BERGAMO: Pietro Pesenti, via Pignolo, 2 — BOLOGNA: Danilo Passerino, via Altabella, 9 — BOLZANO: Nino Barelo, via Ospedale — BRESCIA: A. M. Cavagnini, corso Mameli, 44 — CARPI: G. M. Merighi, via Berengarario, 2 — CATANIA: Michele Cucù, via Manzoni, 38 — DOMODOSSOLA: Pietro Rossi, via Italia — FALCONARA MARITTIMA: Aldo Ambrogini, via Nazionale, 38 — FELTRE: Ruggero Velo, via XX Settembre — FERRARA: Pietro Renato Melli, via Mazzini, 82-84 — FIRENZE: Angelo Morandi, via Vecchietti, 4 — GORIZIA: Giovanni Mizzon, corso Verdi, 33 — MESSINA: Ragg. F.lli Panzera, via G. La Farina, 29 — MILANO: Dott. Murer, via Mengoni — MILANO: Pietro Rossi, via Francesco Sforza, 1 — MODENA: Techè Radio, piazza della Torre — MONZA: Enrico Caprotti, via Carlo Alberto, 20 — NAPOLI: Luigi Criscuolo di Mala'esta Camillo, via B. Quaranta, 14, e corso Umberto I, 351 — NOVARA: Ernesto Barale, corso Umberto I, 11 — PADOVA: Antonio Dazzi, via Roma, 56 — PAVIA: Giuseppe Protti, via Villa Glori, 2 — PISA: Fratelli Brondi, via S. Francesco, 22 — RAVENNA: Evaristo De Stefani, via XX Settembre — ROMA: Oreste Aquisti, via A. Volta, 30 — ROMA: Gio. De Vita & C., via Gaeta, 66-68 — SAVONA: Giuseppe Pescetto, via Manzoni, 1 — SIRACUSA: Giovanni Pagliarello, via Roma, 26 — TARANTO: Amedeo Franco, piazza Massari, 3-4 — TORINO: Renato Torrenzo, corso Francia, 91 — VENEZIA: Mirko Valentini, calle degli Stagneri, 5206 — VIAREGGIO: Zei & Fenili, via Garibaldi, 51 — VOGHERA: Giovanni Donini, via Emilia, 61.

Le
migliori
supereterodine
a 5 valvole

NEI PREZZI SONO COMPRESSE LE TASSE GOVERNATIVE
E ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

SOCIETÀ MILANESE
VENDITA APPARECCHI RADIO
MILANO (6-20) Corso Sempione N. 104
Telegr.: MILRADIO - MILANO - TELEFONO N. 91-664

7 FEBBRAIO 1934 - XII

operette. — 23.45: Musette. — 24: Musica rievocata. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.65: Canzoni spagnole. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Concerto vocale di *Lieder* poco noti. — 18.25: Da Berlino. — 18.45: Notizie e bollettini. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata: «Petrolio». — 21.10: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Siegfried Schetter. Suite *Quintetta*. — 22: Notiziario. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Krüger *Il cinque sensi*; 2. Reuter *Falce intermezzo*; 3. Vogt *Piccola suite per archi*; 4. Henze *Canze Danze della Bassa Germania*. — 23: Concerto di musica da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Attualità. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.15: Da Amburgo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30-24: Da Amburgo.

Breslavia: kc. 950; m. 316,8; kW. 60. — Ore 17.30: Da Lipsia. — 18.10: Concerto vocale di arie e Lied popolari. — 18.45: Bollettino. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20.22: Da Lipsia. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Trasmissione da Gletwitz di un concerto musicale da brilla. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Wallace: *Overture di Mariana*; 2. Kreutzer: *Fantasia sull'accampamento di Grunald*; 3. Zeller: *Faust*, valzer; 4. Raffallini: *Il cavaliere di Brabant*; 5. Donat: *Il re del regno*; 6. Waldeuter: *Pistoni*, valzer; 7. Dalmaine: *Wicklow Fair*, danza irlandese; 8. Williams: *La pattuglia della guardia*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.20: Musica da ballo.

Francforte per a/c. — 18: Muehlacker. — 17.25: Ore 17.45: Attualità. — 18: Muehlacker. — 18.25: Koenigs-wusterhausen. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Attualità. — 20.15: *Haus der Heimat*, 3 scene brillanti. — 21: Trasmissione parziale del Concerto Europeo Belga (Bruxelles I). — 21.45: Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Concerto. — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Conversazione. — 23: Muehlacker. — 24: Musica popolare e brillante.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: Conversazione sportiva. — 19.15: Bollettino agricolo. — 19.25: *Waldesruh*. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Da Amburgo. — 21: Trasmissione parziale del Concerto Europeo Belga (Bruxelles I). — 22.30: Notiziario. — 23.45: Da Amburgo.

Königs-wusterhausen: kc. 101; m. 157; kW. 60. — Ore 17: Plücker: «Fliegerbomben» radio-recita. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Dizione di poesie. — 18.15: Trasmissione variata. — Enanti e indovinelli. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.19: Conversazione: «Aneddoti wagneriani». — 20.30: Concerto orchestrale dedicato a Wagner: 1. *Overture di Rienzi*; 2. Tre frammenti dei *Maestri cantori*; 4. Frammento della *Walkiria*; 5. Preludio del terzo atto del *Tannhäuser*; 6. Frammento del *Tannhäuser*; 7. *Marcha dell'Imperatore*. — 19: *Il re della foresta*. — 20: *Il re della foresta*, dialogo fra Zarathustra e Vitaspas. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.31: Muehlacker.

Langenberg: kc. 558; m. 165,9; kW. 60. — Ore 17: Concerto di mandoli. — 18: Concerto per soprano. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Concerto. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert *Sinfonia n. 6* in do maggiore. — 20.50: Edgard Maria Moug *Acclio e pane*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Dischi. — 23.30: Musica da ballo.

Lipsia: kc. 785; m. 382,8; kW. 120. — Ore 17.30: Dialogo. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* militari con accompagnamento di liuto. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Dischi. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione (Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di fisarmoniche, chitarre e cistre con *Seder* per coro. — 21.30: Concerto orchestrale di musica e marce militari. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. — 22.25: Segnale orario. — 23: Breslavia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 406,4; kW. 100. — Ore 17.30: Concerto di arie e canzoni. — 18.10: Bollettino. — 17.30: Lipsia. — 18.10: Commemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata: «A solisti della Germania». — 20: Attualità. — 20.10: Lipsia. — 21.10: Radio-cronaca: «Il Carnevale a Monaco». — 21.30: Lipsia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

gia. — 22.25: Concerto di strumenti a plectro. — 23.10-9.30: Breslavia.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17.45: Dialogo. — 18: Per i giovani. — 18.25: Koenigs-wusterhausen. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Francforte. — 21: Trasmissione del Concerto Europeo Belga (Bruxelles I). — 21.45: Concerto vocale di *Lieder* di Wagner e musica moderna. — 22: Notizie regionali. — 22.45: Devi sapere che... — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Görlich: *Nottambuli*, grande pot-pouri radiofonico. — 24-1: Francforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 900; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,4; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **South National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,4; kW. 50. — Ore 17.45: Dischi (solo Daventry). — 18.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (Daventry solo): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermzzo. — 19.30: Haydn: *Quartetto in re n. 3*. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sulle abitudini inglesi: «Il posto delle chiese cristiane nella vita nazionale moderna». — 21: Conversazione introduttiva al concerto seguente. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. con Frederic Lamond, piano; orchestra diretta da Arthur D'Ottley: *Opere di Gagliardini* (tutte). — 2. Beethoven: *Concerto n. 3* in do minore op. 37. 3. Mahler: *Sinfonia n. 9* in re. — Nell'intervallo alle 12.15: Notiziario. — 23.35: Conversazione: «La casa inglese», il concerto dell'«Electricity». — 23.50: Letture. — 23.55-1 (solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 312,1; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermzzo. — 19.30: Concerto di musica da ballo per un'orchestra di strumenti a plectro. — 20: Da Midland Regional. — 21: Scrittori di canzoni in parata. — 21.15: Varietà (canzoni sinfonate, recitazione al piano, soli di sassofono, duetti, ecc.). — 22: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Finck: *Marcha dei giganti*; 2. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 3. Intermzzo di canto; 4. Sullivan: *Selezione di arie da Iolanthe*; 5. Intermzzo di canto; 6. Waldeuter: *Pistoni*, valzer; 7. Dalmaine: *Wicklow Fair*, danza irlandese; 8. Williams: *La pattuglia della guardia*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.20: Musica da ballo. — 23.30: Midland Regional: kc. 767; m. 301,1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21.15: Concerto di Beethoven: *Sinfonia n. 4* in sol da ballo ritrasmessa. — 22.55: Conversazione. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5. — Ore 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Dischi. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Trasmissione del Concerto Europeo da Bruxelles. — 21.30: Lubiana. — 22.23: Segnale orario - Notiziario - Musica ziganica. — **Lubiana:** kc. 537; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: *Fantasia*. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione del Concerto Europeo da Bruxelles I. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Informazioni mondiali e rassegna della stampa internazionale. — 21.30: Tendenze dei mercati finanziari internazionali. — 21.45: Borsa di Parigi. — 22: Ritrasmisione di un concerto da Radio Parigi. — 23.30: Musica riprodotta (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1196; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: L'ora per i fanciulli. — 19: Reclame. — 19.15: Bollettino meteorologico. — Informazioni internazionali. — 20: Segnale orario. — In seguito: Soli di piano. — 20.30: Conversazione scientifica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Grieg: *Dance sinfoniche n. 1 e 2*; 2. Albinoni: *Concerto in sol maggiore*; 3. Sigmund Lieke: *Foglio d'Alburn*; 4. Halvorsen: *Bergensnatt*. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione (a soli ed orchestra della stazione). — 23: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 905; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.40: Da stabilimento. — 19.40: Bollettino di Polizia. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Mezz'ora di trasmissione per i frisoni. — 20.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21: Conversazione letteraria. — 21.45: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto di musica brillante e popolare - In un intervallo: Notiziario.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica brillante per orchestra jazz con canzoni. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazioni. — 18.45: Concerto di musica brillante. — 19.20: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.45: Varie. — 19.25: Conversazione letteraria. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Radio-giornale. — 19.55: Intervallo. — 20: Prof. J. Poteraj. — 20.2: Concerto di musica brillante. — 21: Trasmissione da Bruxelles I (Concerto europeo). — 21.45: Conversazione in esperanto: «La pittura polacca». — 22: Trasmissione dedicata a Mickiewicz. — 22: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Brasov: kc. 100; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornata radiofonica. — 18.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: A soli di violino: I. Gabriel Pierné: *Fantasia Bazen*; 2. F. Lazzar: *Pre d'anti*; 3. Szymanowski: *Canto di Rossana*; 4. Debussy: *Minstrels*. — 20.30: Concerto vocale per soprano. — 21: Ritrasmisione da Bruxelles I del Concerto internazionale belga. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervallo. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Enhaes: *Marcha della Fenice*; 2. Acevedo: *Selezione del Ruy Blas*; 3. Siede: *Rosa Nevada*, valzer; 4. Henley: *Capriccio pizzicato*; 5. Davidoff: *Bomazza senza parole*; 6. Waldeuter: *Pistoni*, valzer. — 23: Concerto vocale per soprano. — 23.30: Concerto di musica da camera: Giazoum: *Concerto n. 2* in fa maggiore. — 24: Trasmissione di ballabili. — 24.15: Notiziario - Pine. — 23: *Unghestrum* per gli inglesi - Musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 219; m. 1389; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 941; m. 316,8; kW. 12. — **Mörby:** kc. 11; m. 263,2; kW. 10. — Ore 17.5: Musica di suonatori ambulanti. — 17.25: Recitazione. — 17.55: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Stenhammar: *Orchestra in do maggiore*; 2. Stenhammar: *Concerto n. 2* in re minore per piano e orchestra. — 21: Accompagnamento. — 21.20: Concerto vocale di arie con accompagnamento di liuto. — 22.22: Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto di musica da camera. — 19.45: Bollettini vari. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Josef e a Johann Strauss. — 20.30: Conversazione. — 21: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale di musica barocca. — 21.40-22.15: Concerto di organo.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «Scoperto il campo della zootecnia». — 19.45: Bollettino. — 20: Conversazione sulle leggende religiose popolari russe e concerto corale di arie religiose russe. — 20.35: Conversazione. — 20.55: Notiziario. — 21: Trasmissione del Concerto di musica da camera (Bruxelles I). — 22.30-22.45: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Soli di «tarogato» (strumento tipico ungherese). — 17.30: Letture. — 18: Trasmissione slovacca. — 19.30: Letture. — 20: Musica ziganica. — 21.45: Dischi. — 21: Trasmissione da Bruxelles I. — 22.55: Dischi. — 23.15: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeria: kc. 941; m. 316,8; kW. 12. — Ore 20: Concerto di musica da camera. — 20.45: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.45: *Sinfonia* in re minore. — 2: Silver: *Passeggio polare*; 3. Massenet: *Overture di Feira*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — In seguito: Notiziario.

TAPPETI SARDI orazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regale caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidandoli disponibilità e accettandoli ordini su misura - Rivolgersi al Cav. Piras.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

BORIS GODUNOV

DRAMMA MUSICALE
IN QUATTRO ATTI DI

MODESTO MUSSORGSKI



GIOVEDÌ

8 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 0
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13,10-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiospot; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adam).
16,50: Giornale radio - Cambi.
17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Vincenzo Davico: *Sonatina rustica per violino e pianoforte*: a) Allegretto comodo e semplice, b) Popolare d'amore, c) Tema con variazioni, serenata, lamento, ronda, ninna-nanna, fisarmoniche (violinista Giovanni Dentone e pianista Carlo Brunetti); 2. Quattro liriche di Franz Schubert: a) *Amore ha mentito*, b) *La giovane religiosa*, c) *Saluto a te!*, d) *Il nano* (soprano Margherita Cossa); 3. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*, b) Paganini: *Sonatina n. 12* (violinista G. Dentone); 4. a) Alfano: *Giorno per giorno* (ai « Canti di Tagore »), b) Castelnuovo-Telesco: *Il grottono dei golosi* (soprano Margherita Cossa).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Radio-giornale dell'Enit.
18,25: Note romane. Luigi Huetter: « I mercanti dei vini ed i loro statuti ».
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: SOPRANO VALERIA PASSARINI: a) Cimara: *Fiocca la neve*; b) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Canzone di Mariella »; c) Puccini: *Turandot*, « La morte di Liù ».
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:
Concerto variato
1. Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica per piccola orchestra con pianoforte obbligato: a) Introduzione e marcia reale del leone; b) Gallo e gallina; c) L'elefante; d) L'acquario; e) Personaggi a orecchie lunghe; f) L'uccecciera; g) Pianisti; h) Animali fossili; i) Il cigno; l) Finale. Gran corteo degli animali.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in quattro atti di
MODESTO MUSSORGSKI

Trasmissione
dal Teatro Carlo Felice di Genova

2. Puccini: *Tosca*, atto terzo; preludio, aria di Cavaradossi e duetto Tosca-Cavaradossi (soprano Cléo Elmo e tenore Giovanni Malpiero).
3. Glazunov: *Carnevale*, ouverture da concerto (orchestra).
Alberto Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti: Fiammetta e l'Autore).
4. Musica da ballo (sino alle 23,30).
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE E STRUMENTALE: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*; 3. Franck: *Psyché*, poema sinfonico; 4. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; c) Nocturno, b) Scherzo; 5. Popper: *Vito*, danza spagnola; 6. Valentino: *Gavotta*; 7. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*; 8. Mozart: *Marcia turca*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montelelegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Hrubý: *Specialità viennese*, selezione di operette; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Granados: *Danza spagnola* (violinista Valdambri); 4. Giordano: *Il Re*, selezione; 5. Sannella: *Frivolezze*, saxofonista Bosco; 6. D'Ambrosio: *Napoli*; 7. Grothe: *Non ascoltare l'amore*; 8. Borchert: *Sangue focoso*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella; Silabario di poesia; (Torino):

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montelelegro,
gentilmente offerta dalle
incorporabili

Lane Borgoesia

GIOVEDÌ

8 FEBBRAIO 1934 - XII

Radio-giornale di Spumetiteo (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colliodi nipote; Divagazioni di Paolino.
17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: CRONACCHI DEL REGIME.
20.40: Dischi.
20.50: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Boris Godunov

Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKI
diretto dal M^o SERGIO FALONI.

Negli intervalli: Conversazione di Vittorio d'Aste: «Come nasce l'opera d'arte» - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Ferraris: *Marionette*; 2. Martucci: *Tempo di gavotta*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Travaglia: *Notte sul Tago*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Romanza; 8. Pier Breschi: *Favolella*; 9. Cardoni: *Ridda di streghe*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La piccina

Commedia in tre atti di NICCODEMI e MIRANDE.

Personaggi:

Michele Angely Renzo Rossi
Carlo Revel Dino Penazzi
Luciano Grand Carlo Mazzia
Cordéau, operaio Cleto Rossi
Giustini, maggiordomo Alberto Giacomuzzi
Maddalena Angely Maria De Fernandez
Simona Isotta Bocher
La signora Manet Ilde Rech
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Giuliani: *Merida*, marcia; 2. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. Canzone; 4. Koccker: *Opera terza* (Strand); 5. Ramezzo; 6. Massaro: *Sogni di gioventù*; 7. Verru: *Dolce signora*, tango; 8. Colotta: *Maggiolata*, intermezzo.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Patina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20.20-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore*.
2. Busch: *Capriccio*.
3. De Falla: *Danze da El sombrero de tres picas*.

Negli intervalli: F. De Maria: «Le glorie di S. Agata»; conversazione - Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 22.40: Concerto corale dedicato a Smetana, per coro femminile, misto e orchestra. - Sottens - Ore 20.35: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto dal M.^o L. Bolmer e col concorso del violonista Vasa Prhoda (trasmissione dalla Sala della Gifera di Ginevra). - Strassbourg - Ore 21.30: Lohengrin, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro Municipale di Metz). - Vienna - Ore 22: Messa con timpani di Haydn. Cori, soli di canto, orchestra, organo e strumenti antichi. London Regional - Ore 22.45: Seconda parte del Concerto della Società Reale Filarmonica, diretto dal M.^o T. Beecham (trasmissione dalla Queen's Hall di Londra).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 508,8; kW. 100. - Graz: kc. 856; m. 538,6; kW. 7. - Ore 17.40: Conversazione. - 18.50: Conversazione. - 19.20: Conversazione teatrale. - 19.40: Concerto pianistico. - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Attualità. - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Schönher, con arte per soprano, dedicato alla musica naziale: 1. Mendelssohn: *Le nozze di Canacho*, ouverture; 2. Due arie per soprano; 3. Jos. Strauss: *Canzoni di nozze*; 4. Rake: *Corteo nuziale e delle marionette*; 5. O. Strauss: Ouverture dell'opera *Il viaggio di nozze di Huguette*; 6. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno di una notte di estate* (Shakespeare); 7. Due arie per soprano; 8. Wagner: Frammento del *Lohengrin*; 9. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 10. Grieg: *Ballo e lamento di Ingrid*; 11. Id.: Marcia *da un giorno di nozze a Trondheim*; 12. Wagner: *Canzoni di nozze*; 13. Rake: *Corteo nuziale e delle marionette*; 13. Aria per soprano; 14. Transluter: *Corteo di nozze a Lilliput*; 15. Ed. Strauss: *Mazzolino di mirli*; 16. Wagner: *Anna e Mero*; 17. Strauss: *Canzoni di nozze*; 18. Wagner: *Anna e Mero*; 19. Strauss: *Canzoni di nozze*; 20. Strauss: *Canzoni di nozze*; 21: Dischi. - 21.25: Notiziario. - 21.45: Bollettino della neve. - 22: Haydn: *Messa «con timpani»*. - 23: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.30: Trasmissione variata. - 19: Conversazione. - 19.15: Dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Cronaca del mondo operaio. - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Intermezzo di canto. - 21.30: Continuazione del concerto di dischi. - 22: Conversazione: «Le donne al cospetto della crisi». - 22.15: Continuazione del concerto di dischi. - 22.30: Intermezzo di soli per sassofono. - 22.45: Continuazione del concerto di dischi. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi. - 24: Fine.
Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. - Ore 18: Dischi. - 18.45: Pel fanciulli. - 19.30: Trasmissione variata. - 20.12: Notiziario. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto sinfonico: 1. Tinel: Marcia in *Kloekke Roeland*;

2. Saint-Saens: *La rocca di Omfalte*; 3. D'Indy: *Serenata*; 4. Glazunov: *Suite di balletto*. - 21.45: Recitazione. - 22: Trasmissione di un concerto di orchestra da Anversa. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 838; m. 470,2; kW. 100. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Concerto di musica da camera. - 17.45: Lezione di francese. - 18: Conversazioni varie di attualità in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Messaggio da stabilire. - 20.20: Conversazione alocica. - 20.30: Concerto di fanfare. - 20.10: Conversazione medica. - 20.25: Dizione e lettura di poesie slave. - 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). - 21.30: Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. - 22.40-23.15: Concerto corale dedicato a Smetana. - Tre canzoni per coro femminile su poesie di Sladek; 2. Ninnanna da *Bacio* per coro femminile a tre voci; 3. *Il cigno ceco*, cantata in quattro parti, poesia di Staniz Hvezdy, per coro misto e orchestra.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17.45: Conversazione. - 17.25: Concerto pianistico. - 17.45: Da Praga. - 18: Lezione sull'alfabeto Morse. - 8.15: Trasmissione di un concerto di orchestra. - 9.15: Notiziario. - 10.10: Da Praga. - 21.30: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30-23.15: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Per i giovani. - 17: Dizione. - 17.45: Da Praga. - 18: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.25: Radio-commedia in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.20: Dischi. - 19.55: Schumann: *Quadri poetici*, op. 113, per viola. - 20.10: Da Praga. - 21.30: *Le due sorelle*, due bozzetti umoristici sul matrimonio. 1. Sramek: *Ritorno dal ballo*; 2. Pankert: *Il marito insopportabile*. - 22.23.15: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 299,5; kW. 2,6. - Ore 17.15: Musica zigeriana. - 18: Conversazione sulla vita e le opere di Meneleef. - 18.30: Lezione di inglese. - 18.50: Dischi. - 19: Praga. - 21.30: Brno. - 22.23.15: Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,1. - Ore 17.15: Praga. - 18: Conversazione. - 18.10: Dischi. - 18.20: Conversazione. - 18.30: Lezione in tedesco. - 19: Praga. - 19.30: Concerto di fanfare. - 20.10: Praga. - 21.30: Brno. - 22.23.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 14.45: Concerto - Nell'intervalle alle 15.35: Recitazione. - 16.45: Per giovanotti. - 17.30: Notiziario. - 18.43: Recitazione. - 18.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di inglese. - 17.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.16: Conferenza. - 19.15: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione dalla Radio-Station Statale. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale)* - 10 minuti di intervalli. 2. Stravinsky: *L'oiseau de feu*, canto; 3. Ciaikovski: *Eugen Onegin*, arie; 4. Bellini: *I Puritani*, aria di Elvira; 5. Zador: *Rondo*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. - Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. - 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Conversazione comunicata dall'Istituto Internazionale del Lavoro. - 20.55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora di vulgarizzazione vinicola. - 21.15: Notiziario e dischi. - 21.30: Concerto orchestrale sinfonico. - Serata di opere: 1. Vartuy: *F. Moschellieri al canocato*, ouverture; 2. Planquette: *Fantasia sulla Campana di Corneville*; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer, suite*; 4. Messenger: *Fantasia su Monteverdi*; 5. Bruckner: *Concerto di camera*; 6. Audran: *Ouverture del Gran Mogol*; 7. Massé: *Fantasia sulle Nozze di Jeannette*; 8. Caryl: *La dame en rose*; 9. Friml: *Fantasia su Rose-Marie*; 10. Intermezzo di canto; 11. Andran: *Il mio Miss Helmette*; 12. Leconte: *cento vergini*, valzer; 13. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra*. - In seguito: Notiziario.
Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 483; kW. 15. - Ore 17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Radio-giornale. - 19.15: Radio-giornale di Parigi. - 20.30: Radiocorriere. - 20.40: Radio-gazzetta di Lione. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Un'ora di commedia. 1. Duvernois: *Solo*; 2. Corntine: *Teodoro cerca 4 fiammiferi*; 3. José de Saxe: *Pluto inglese*. - 22.30: Concerto orchestrale con soli diversi; 1. Schumann: *Quar-*

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1934 Invio Lire 1 - in francobolli.

ANTENNA INTERNA BREVETTATA
Inoltre m. 40 di facile applicazione e grande rendimento.
L. 220

Chiedete la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab
CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis dal Concessionario esclusivo

M. CAPRIOTTI
Via C. Colombo, 123 R. - OTTOVA - SAMPIERDARENA

tello per piano e archi: 9. Haendel: *Adagio e allegro*; 3. Chopin: *Due mazurche*; 4. Honegger: *Sonata per due violini*; 5. Debussy: *Prélude*; 6. Notiziario. **Nizza-Duanes-Pina**: kc. 1343; m. 22,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21:10: Cronaca della moda. — 21:20: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22:15: Radio-concerto. Serata letteraria e musicale.

Parigi P. P. (Dopo mezzanotte): kc. 369; m. 31,6; kW. 60. — Ore 19:45: Quotazione di Borsa. — 19:48: Dischi. — 20:15: Convezione. — 20:30: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Intermezzo. — 21:10: Concerto di musica da camera. — 21:40: Intermezzo. — 21:55: Concerto di gala delle vedette. — 23:10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Convezione. — 19:30: Convezione. — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Dischi. — 21:15: Notiziario. — 21:30:22: Dischi.

Radio Normandie: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 18:30: Musica da ballo. — 19:30: Cronaca scientifica. — 19:45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto offerto da una ditta privata. — 21:15: Canzonette. — 21:30: Orchestra. — 21:45: Sezione di opere. — 22: Concerto offerto da un'Associazione di artisti. — 22: Varietà. 4: Informazioni in inglese. — 1:15: Musica brillante. — 2: Informazioni in francese. — 2:15:4: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1793; kW. 75. — Ore 19:20: Previsioni meteorologiche. — Bollettino e conversazione agenzia. — 19:45: Attualità. — Risultati di corse. — 19:45: Convezione giuridica. — 20: La vita pratica. — 20:30: Convezione. — 20:50: Rassegna della stampa tedesca. — Informazioni. 21: Concerto di musica da ballo. 1. *Imbucchi. Sonata per piano e clarinetto*; 2. Recitazione di poesie; 3. Melodie per soprano; 4. A soli di piano; 5. Paul Paray: *Variations*; 6. Deodato de Siverac: *Balletti di sala*; 7. Paul Dessis: *Villanello* per cori e piano; 8. Melodie per soprano; 7. Schubert: *Otello* per due violini, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e cori. — Intervalli: 21:15:30: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 23:30: Bollettino sportivo. — Informazioni. — Convezione di Christophe.

Strasbourg: kc. 860; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17:15: Trasmissione. — Radio Luxembourg: 19: Convezione sulla Finlandia. — 19:15: Per le signore. — 19:30: Concerto vocale di arie e dizioni di poesie di Verlaine. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — 20:45: Convezione. — 20:50: Attualità. — 20:15: Stampa in tedesco. — Comunicato. — 21:30:1 (dal Teatro Municipale di Metz: Wagner: *Lohergrin*, opera. — In un intervallo: rassegna della stampa in francese.

Telosa: kc. 805; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Musica sinfonica. — 19:30: Per i fanciulli. — 20: Orchestre varie. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Violoncello e piano. — 20:45: Brani di opere. — 20:55: Attualità. — 21:15:30: Cronaca della vita. — 21:30: Brani di opere. — 21:45: Orchestra vnienna. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22:30: Melodie. — 22:45: Arie di opere. — 23: Musica di film sonori. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Arie di balabili. — 23:45: Orchestre varie. — 24: Brani di opere. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:5: Canzonette. — 1:15-3:30: Arie di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Dischi. — 18:25: Convezione. — 18:45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20:10:24: Da Berlino. — 22: Notiziario. — 22:20: Da Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Convezione varie. — 18:30: Comunicati. — 18:35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20:10:24: Grande serata dedicata alla musica brillante e da ballo. — In un intervallo (22:22-20): Notiziario e (22:20-22:36): Convezione: «Di che cosa si parla in America?».

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17:30: Convezione. — 17:50: Concerto vocale di *lieder* per tenore. — 18:10: Convezione: «Il duce degli etnici di acciaio: la guerra mondiale». — 18:30: Convezione. — 18:50: Notizie. — 19: Bollettini vari. — 19:30: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Da Lipsia. — 20:10: Da Monaco. — 20:30-24: Da Berlino. — 0:40-0:30: Dischi.

Francfort: kc. 1195; m. 261,1; kW. 17. — Ore 17:30: Dischi. — 17:45: Convezione. — 18: Convezione. — 18:25: Muehlacker. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Attualità. — 20:10:24: Trasmissione brillante variata: *Una serata di Carnevale*. — 21: Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:15: Muehlacker. — 22:30: Notizie regionali. — 22:45: Königswusterhausen. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Musica per violino e piano; 2. Musica da ballo. — 24: Dischi.

Heilbronn: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 21: Commemorazioni di Felix Dahn. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Convezione agricola. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20:10:24: Da Berlino. — In un intervallo (22): Notiziario. — Meteorologia. — Meteorologia.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 157,1; kW. 60. — Ore 17: Per le signore. — 17:30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Dizione di poesie. — 18:5: Attualità. — 18:45: Convezione agricola. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — Meteorologia. — 20:10: Trasmissione variata dedicata agli operai e ai contadini. — 21:19: Concerto dell'orchestra della stazione. Dazza di o-

pere: 1. Gluck: *Danza degli spiriti beati* dall'*Orfeo*; 2. Gomold: Valzer del *Paai*; 3. Lorzling: *Danza dei zoccoli* da Zar e Carpentiere; 4. R. Wagner: *Danza delle arati*; 5. Wagner: *Danza di festa*; 6. Ciaikovski: *Gopak* dalla «Mazeppa»; 7. Schillings: Valzer di *Monna Lisa*; 8. Strauss: Polka del *Capolinea*; 9. Strauss: *Carzias* da *Caconda Passman*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:25: Convezione di ippica. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:20:30: Langenberg.

Langenberg: kc. 668; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18: Per i giovani. — 18:25: Convezione. — 18:45: Segnale orario. 19: L'ora della Nazione. — Concerto orchestrale di musica da ballo moderna. — 20: Notiziario. — 20:10: Serata brillante di varietà: *Orkraz ader quer*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Programma della prossima settimana. — 22:30: Dischi. — 23: Musica brillante e da ballo. — 24:30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 352,3; kW. 120. — Ore 17:30: Breslavia. — 18: Convezione. — 18:30: Convezione. — 18:45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Attualità. — 20:10: Monaco. — 20:30-24: Grande serata di varietà popolare e di musica da ballo. — In un intervallo (22:15): Segnale orario e notiziario da Berlino.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17:30: Breslavia. — 17:50: Trasmissione variata: «La lavorazione del legno». — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Attualità. — 20:10: Convezione sull'Assiria. — 20:30-24: Da Berlino. — In un intervallo (22): Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17:30: Dischi. — 17:45: Dialogo. — 18: Convezione. — 18:25: Lezione di spagnolo. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Francoforte. — 21: Concerto orchestrale dedicato alle danze di vari paesi. 1. (Ungheria): Grossmann: *Cardas*; 2. (Italia): Amadei: *Saltarello*; 3. (Spagna): Bizet: *Farandole*; 4. (Argentina): Manfredi: *Tango*; 5. (Russia): a) *Troika*; b) *Acacie bianche*, romanza vnienna; c) *Anderec*; *Sonata* valzer; d) *Arie di danza della Grande Russia*; 6. (Slovacchia): Felber: *Danze slovacche*; 7. (Ukraina): a) *Taiko*; *Marcia ukraina*; b) *Kochanovka*; *Arie di danza*; 8. (Inghilterra): Manfredi: *Fourtays*; 9. (Spagna): Manfredi: *Bolero-Seguidilla*. — 22: Francoforte. — 22:15: «Devi sapere che...». — 22:25: Notizie regionali. — 22:45: Königswusterhausen. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Musica per violino e piano; 2. Musica da ballo. — 24:1: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National**: kc. 1149; m. 261,1; kW. 60. — **North National**: kc. 1033; m. 295,2; kW. 50. — **Scottish National**: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —

West National: kc. 1140; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17:5 (solo Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17:45: Segnale orario. — 18:15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18:15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Haydn: *Quartetto in sol, n. 4.* — 19:50: Convezione in spagnolo. — 20:30: Convezione del ciclo: «La Britannia industriale: lavoro suo popolo al lavoro». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) con soli di violino: I. Berlioz: *Ouver-ture di *Le Zair**; 2. Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso*; 3. Milhaud: *Serenata per orchestra*; 4. Brech: *Romanza in la minore*; 5. Borodin: *Marchia nel Principe Igor*. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Convezione di politica estera. — 22:35: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. — 23:40: Musica da ballo. — 24:1 (solo Daventry): Continuazione della musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17:5 Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto strumentale per sestetto. — Musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Arie per mezzosoprano. — 20:30: Solfi di piano: 1. Matheson: *Minuetto*; 2. Id. *Giga*; 3. Chopin: *Fantasia polacca*; 4. De Falla: *Prima danza spagnuola dalla Vita breve*; 5. Mariani: *Zapfeleto*. — 21: Erich Kästner: *Emilio ed i poliziotti*, radioteatra tratta dal romanzo omonimo. — 22:15: Concerto di dischi. — 22:45: Seconda parte del concerto della Società Reale Filarmonica, ritrasmessa dalla Queen's Hall di Londra; direttore sir Thomas Beecham: Balakirev: *Sinfonia in do*; 23:30: Segnale orario. — Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23:45: Notiziario. — Segnale orario. — 24:1: Musica da ballo. — 0:40: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 707; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Convezione. — 19:45: Concerto di pianoforte. — 20: Concerto bandistico con soli di piano. — 21: Da London Regional. — 22:15: Solfi di violino (Haendel, Schubert, Kreisler, Glazounoff). — 22:45: Guy Daeblitz: *Intorno alle rose*, operetta con musica da jazz. — 23:30: Segnale orario. — In seguito: Da London Regional. — 23:45: Notiziario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18:15: Trasmissione di una funzione commemorativa. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22:23: Segnale orario. — Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Per le massime. — 18:30: Concerto di serbo-croato. — 19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19:30: Concerto di dischi a richiesta. — 20: Convezione musicale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:15: Concerto di cantanti solisti sloveni. — 22: Notiziario. — Dischi. — Musica da jazz.



ESSERE RAFFREDDATI È UN FATIDIO ED UNA PREOCCUPAZIONE

per le gravi conseguenze che possono derivare. Ai primi sintomi prendete senza indugio le

COMPRESSE DI

ASPIRINA



TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

GIORNALE

8 FEBBRAIO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 160. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni tedesche: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. R. Strauss: Selezione da *Elektra*. — 21:15: Informazioni mondiali e rassegna della stampa internazionale. — 21:30: Concerto del concerto: 3. Engser: *Duo tonce tedesche*. — 21:45: Tendenze dei mercati finanziari internazionali e quotazioni di Borsa. — 21:50: 4. Meyerber: *Maria della Valle*. — 21:55: Conversazione in tedesco: «La crisi e l'appartamento moderno». — 22: Concerto sinfonico con Temirkan, violino e Orchestra della stazione; 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Mendelssohn: Ouverture di *Ray-Bias*; 3. Saint-Saens: *Rondo capriccioso* per violino e orchestra. — 22:50: Concerto variato (dischi). — 23:25: Musica da ballo dell'orchestra. — **1934:** Jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1160; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Funzione religiosa. — 19:1: Réclame. — 19:15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19:30: Recitazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione agricola. — 20:30: Musica popolare ungherese (canto e orchestra zigrana). — 21:10: Conversazione. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di musica brillante con commenti. — 23: Fine.

OLANDA

Holzano: kc. 905; m. 3015; kW. 20. — Ore 17:40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18:10: Concerto strumentale. — 19:25: Conversazione. — 19:45: Comunicati di Polizia. — 19:55: Informazioni ecclesiastiche. — 20:10: Rassegna giornalistica della settimana. — 20:40: Concerto corale con accompagnamento di organo. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Concerto d'organo: 1. Haendel: *Allergo*; 2. Fokson: *Gran coro*; 3. Canzoni cristiane. — Improvvisazione. — 22:40: Notiziario. — 22:50 0,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16:55: Canzoni con accompagnamento di piano. — 17:20: Soli di piano. — 17:50: Trasmissione per i giovani delle campagne. — 18: Conversazione: «L'Alta Slesia e Galizia». — 18:20: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19: Programma di domani. — 19:5: Varie. — 19:25: Conversazione d'attualità. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Radio-giornale. — Intervallo. — 20: 35: Annuncio della morte di Karłowicz: Concerto sinfonico dedicato alla sua memoria con soli di violini e con conversazione introduttiva: 1. *Rapsodia libiana*; 2. *Concerto di violino*; 3. *Stanzias*; 4. *Anna Orvietto*, poema sinfonico. — 21:30: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21:45: Concerto di dischi. — 22:30: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest 1:** kc. 823; m. 2645; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18:45: Continuazione del concerto. — 18:50: Conversazione. — 19:10: Conversazione. — 19:30: Trasmissione di un'opera all'Opera Romana. — Dopo il primo atto: Letture. — In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato - Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 17:40: Fine della trasmissione. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Dischi. — 21: Dischi scelti. — 21:15: Conversazione di attualità. — 21:30: Lezione di storia e musica della Catalogna. — 21:45: Notiziario. — 22: Campane della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. — 22:5: Conversazione di attualità. — 23:10: Dischi. — 23:30: Concerto di musica spagnola e catalana, per orchestra e soli diversi di canto e strumentali: 1. Sardane eseguite dal Cobla Barcelona Albert Marti; 2. Concerto di canzoni popolari per coro; 3. Rubio: *Rotero*, violoncello e piano; 4. Turina: *Orgia*, piano solo; 5. Mance: *al Rotero siciliano*; 6. *La casa*, violino e piano; 6. Turina: *Preguera del torero*, quartetto d'archi; 7. Albeniz: *Malaguena*, orchestra; 8. Albeniz: *Inferno*; 9. Turina: *España en festa*; 10. Serra: *Sera*; 11. Canzoni per soprano; 12. Granados: *Roma dalla ragonesa*, orchestra; 13. Turina: *En la girald*, orchestra; 14. De Falla: *Danza n. 1 della Vita breve*; 15. Usandizaga: *Le roditi*, pianoforte. — 1: Notiziario. — Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni

di Borsa - Trasmissione per i fanciulli. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Intervallo. — 22:30: Campane del Palazzo del Governo - Notiziario - Concerto di piano di Teresa Gonzales Lopez partecipante al concorso indetto dalla stazione. Composizioni di Beethoven, Chopin Albeniz, De Falla, ecc. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 21; m. 1380; kW. 30. — **Gothenburg:** kc. 514; m. 2342; kW. 12. — **Morby:** kc. 1151; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17:5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17:53: Per i fanciulli. — 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:45: Lezione di inglese. — 19:30: Cronaca di un avvenimento della giornata. — 20:10: Conversazione: «Robespierre». — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: Ouverture del *Pastorale*; 2. Hrubin: *In tempo d'attacco*; 3. Bull-Allven: *Canto*; 4. Grainger: *Molly sulla spiaggia*; 5. Bavevudd: *Rapsodia*; 6. Sousa: *Marchia*. — 22:23: Dischi.

SVIZZERA

Bernmunster: kc. 556; m. 339,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18:30: Conversazione e canti. — 18:5: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19:5: Conversazione. — 19:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Conversazione su Eichenbaur. — 20:50: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert e Wolf. 21: Notiziario. — 21:10: Concerto di musica da camera antica e moderna. — 22:25:95: Radioballetto. **Soloth:** kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — In Lezione di matematica. — 18:20: Conversazione tur-

stica. — 18:55: Conversazione teatrale. — 19:20: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 19:30: Lezione di potatura. — 20: Conversazione. — 20:35: Trasmissione dalla Sala della Riforma di un concerto orchestrale con 4 soli di violino, eseguiti da Vaska Pridoda; 1. Puccini: *Ciaccona e Praxina*; 2. J. S. Bach: *Adagio e fuga in sol minore per violino solo*; 3. Vogel: *Ritornella funebre e ritornella scherzosa*; 4. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Beethoven: *Musica di balletto dal Prometeo*. — In un intervallo: Notiziario. — 22:20: Fine.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 556; m. 549,6; kW. 100. — Ore 17: Trasmissione per gli ascoltatori. — 17:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. — 18:40: Conversazione. — 19:10: Rassegna della politica estera. — 19:30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - In seguito musica zigrana. — 23:20: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 315,8; kW. 12. — Ore 1: Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Notiziario e bollettini diversi. — 20:23: Dischi. — 20:30: Estrazione dei premi. — 20:40: Conversazione per le signore. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: La curiosità e le ricerche del prof. Cosinus. — 21:42: Notiziario. 21:29: Gaiety Timmerew: *Il coltivatore di Chicago*, commedia in due atti. — 22:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casinò municipale. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione della trasmissione. — 22:55: Notiziario. — 23: L'ora di musica orientale variata.

Il suggerimento di 20.000 specialisti di bellezza

Tutti sanno... che l'olio d'oliva ammorbidisce e rinfresca l'epidermide... che è l'olio d'oliva che dà il color verde al sapone Palmolive... e che questo sapone, fabbricato con una grande quantità d'olio d'oliva, pulisce perfettamente la carnagione e la conserva ben colorita. Ecco perchè oltre 20.000 specialisti di bellezza in tutto il mondo suggeriscono costantemente: "Non usate che Palmolive", il sapone ideale per voi e per i vostri bambini, tanto per la "toilette", quanto per il bagno.

Prodotto in Italia, il Palmolive non è mai stato venduto senza il suo involucro verde. Esigetelo con la fascia nera, ed il marchio "Palmolive" stampato sempre in lettere dorate.

Sapone



Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nei pori. Risciacquatemi prima con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

La Radio, mirabile divulgatrice della cultura musicale e letteraria, esplora anche nell'inedito ed è questo un bene perché generalmente l'inedito si rifugia nelle pagine di riviste culturali vietate alla maggioranza dei lettori, mentre sovente da un carteggio trovato o da un copione rimasto nel cassetto della scrivania scaturiscono luci nuove che illuminano certi lati ancora in ombra di una personalità artistica. Ho ascoltato con estremo interesse una conversazione francese che mi ha meglio rivelato i cordiali e commoventi rapporti di amicizia e, si può dire, di assistenza reciproca intercorsi tra due grandi musicisti: Ernest Chausson e Claude Debussy. Certo l'autore di Roi Artus e il musicista di Pelléas et Mélisande, in questi colloqui si diversano... forse per questo si comprendevano e simpatizzavano, uniti dalla stessa serietà e signorilità d'ideali. Punti di contatto: il disegno aristocratico per gli effetti grossolani, di cattivo gusto, e, viceversa, il rispetto per il testo poetico che essi avevano intenzione di interpretare musicalmente. Nel 1883 Chausson, dopo un primo tentativo lirico, incompiuto, sui Capricci di Marianne di Musset, ebbe l'idea di musicare per il teatro Hélène, uno dei più importanti brani dialogati dei Poèmes Antiques di Leconte de Lisle. Dette al lavoro la forma di un dramma lirico in due atti e ne finì la composizione nel 1885. Ma non ne orchestrò che frammenti. Senza dubbio, la geniale follia di Chausson si presta ad uno sviluppo melodico e sinfonico che difficilmente può trovare confronti nel mondo mitico greco, ma i larghi periodi di Leconte de Lisle, fin troppo ritmici, si prestavano malamente ad una introduzione di melodia essendone già saturi per sola virtù del verso. Ora il copione di Chausson, in un'edizione curata da competenti notevoli aspetti della tecnica e della sensibilità di Chausson. Vi scintillano gioielli come il canto nuziale, un parteno cantato da un coro di vergini, o come il racconto di Paride che ha una freschezza giovanile. Malagratamente, l'atto secondo non drammatizza a sufficienza l'azione benché la scena centrale tra Paride ed Elena abbia palpiti di momenti di grande efficacia. Comunque l'opera, benché imperfetta, contiene già in germe gli elementi fecondi che faranno trionfare l'arte di Chausson in Roi Artus. Le confidenze epistolari tra Chausson e Debussy hanno come una continuazione nel parallelismo tra le loro tecniche e le loro ricerche di temi musicali. Prima di musicare Pelléas et Mélisande, prima di « scoprire » in Maeterlinck la fonte ideale della sua sete melodica, Debussy aveva accettato di scrivere la partitura di un dramma eroico intitolato Rodrigue et Chimène di Catulle Mendès. Lavorò due anni, dal 1890 al 1892, a questo spartito, ma senza grande emulazione. Degli scritti che il romanticismo di Wagner e dei Parsanniani si addiceva al suo temperamento. Desistette. Il prezioso manoscritto (un centinaio di pagine fitte di scrittura minuta) si trova ora, con quello del Prélude e dell'Après Midi d'un Faune, nella raccolta di Alfred Cortot. Il conservatore francese ha avuto la fortuna di ascoltare l'esecuzione dei brani rimasti che formano la più chiara smentita alle pretese di quei critici i quali sostengono che Debussy non conosceva Wagner. La janfara di Rodrigue, il cromatismo dei duetti tra Rodrigue e Chimène sono, per così dire, intinti di parafantasia. Non si deve però credere che il Rodrigue sia sempre o del tutto assente in questo tentativo di opera romantico-parsanniana: il preludio del primo atto, ricco di colore, ci trasporta in un'atmosfera identica a quella di La Demeiselle élue o di certi episodi di quella Fantasia per piano e orchestra che conserva ancor oggi tanta freschezza. Sono questi, che servono di base di partenza? A riconfermarlo, sulla base di pagine faticose che sono, anche graficamente, le tracce di una passione inesauribile ed eroica, l'anima dei grandi artisti che, severi con se stessi, sanno l'eroismo delle rinunce e, castigandosi, si preparano, in una severa vigilia sperimentale e non mai infruttuosa, alla vittoria che li dovrà un giorno premiare ed incoronare.

GALAR.

VENERDI

9 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,9
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 90
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,9
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(3 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 30,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gilbert: *Che brutto luogo per baciare una ragazza*, fox-trot; 2. Visintini-Chiappo: *L'ultima illusione*, tango; 3. Dostal: *Per tutti*, fantasia di canzoni; 4. Mascheroni: *Piccola mia*, fox lento; 5. Lebar: *Eva*, fantasia; 6. Escobar: *Canta Vienna*, valzer; 7. Ferraris: *Idillio ziganò*; 8. Kálmán: *Che bel tipino*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del soprano ORTENSIA PIERCY di MIGNANO.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Radio-giornale dell'Entit.
18,25: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: SOPRANO GIOIETTA ADAMI: a) Valerio: *Perché*; b) Mascheroni: *Sono tre parole*; c) Manfred: *Desir*; d) Lopez: *Bruna Madonna*.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40-22,15 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA LEGGERA.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FILIPPO NATALI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) Allegro ma non troppo; b) Adagio ma non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito - largamente (orchestra).
 2. Nattali: *L'isola del sogno*, fantasia romantica (orchestra).
Conversazione musicale di Raffaello De Renzi.
 3. a) Debussy: *Pêtes* (dal *Notturmo*); b) Musorgski: *Kovacina*, introduzione (orchestra).
 4. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orchestra).
- 22,15 (sino alle 23,30): Musica leggera e da ballo.
23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

PROGRAMMA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale).

Parte seconda:

2. Vivaldi-Gentili: Concerto in sol minore per violino e orchestra (violinista Armando Gramena).
3. Moli: *Scilia canora*: a) Una notte a Taormina (tenore Alfredo Sericelli); b) Fioriscono gli aranci.
4. Pergolesi-Gui: a) Adagio da una *Semata* in sol maggiore; b) Intermezzo dalla cantata *Orfeo*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 295,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1922 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: **QUINTETTO AMEROSIANO**: 1. Waldteufel: *Toujours ou jamais*; 2. Flotow: *Alessandro*, *Sradella*, ouverture; 3. Macchiavelli: *Bulgara*; 4. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione; 5. Ansaldo: *Berceuse*; 6. Beccè: *Leggenda d'amore*; 7. Chesì: *Visione campagnola*; 8. Mascagni: *Iris*, fantasia; 9. Chopin: *Valzer lento*; 10. Franco: *Sarà... ma non ci credo*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: **MUSICA VARIA**: 1. Escobar: *Resurreccio*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Trio vocale Abel; 4. Lalo: *Canti russi*; 5. Pich-Mangagalli: *Il pendolo armonico*; 6. Abraham: *Vittoria* e il suo ussaro, fantasia; 7. Trio vocale Abel; 8. De Micheli: *Scherzando*, dalla suite seconda; 9. Voldi: *Canzone bohemienne* (violinista Valdambri); 10. Herbert: *Danza dei cannibali*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
14,25: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

VENERDÌ

9 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 16

**R. ACCADEMIA
DI SANTA
CECILIA**

CONCERTO DEL SOPRANO

**ORTENSIA
PIERCY DI
MIGNANO**

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 20,40

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DAL
MAESTRO

FILIPPO NATALI

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o VITTORIO GIU.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di
G. M. Ciampelli.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Got-
tardi: *Giallo e azzurro*; 2. Sartori: *Una notte di
maggio*; 3. Carosio: *Un bacio solo*; 4. Liprandi:
Overture; 5. Magnoni: *Buona sera*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Manue-
lita*; 2. Gylmark: *Pagina d'album*; 3. Herve:
Il piccolo Faust, fantasia; 4. Canzone; 5. Bor-
satti: *Gavottina graziosa*; 6. Allegra: *Il gatto
in cantina*, selezione; 7. Canzone; 8. Concina:
Nesy; 9. Castegnaro: *Linda Milonguita*; 10:
Blanco: *Ramiro*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA.

1. Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.

2. Pizzetti: *La sacra rappresentazione di
Abramo e Isacco*, intermezzo.

3. Giordano: *Marcella*, fantasia.

La rubrica della Signora.

4. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fan-
tasia.

5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*,
intermezzo.

Notiziario artistico - Radio-giornale del-
l'Enit.

6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-
nicato della R. Società Geografica - Giornale
radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (or-
chestra).

2. Chopin: *Notturmo due preludi*, valzer (pia-
nista L. Landolfi).

3. M. De Gregorio-Schiavo: *Largo*.

4. D'Albert: *Due arie per soprano* (H. Helt
Di Gregorio).

Mario Taccari: « Conversazioni al micro-
fono », conversazione.

5. a) Pick-Mangiagalli: *Clair de lune*; b)
Meyerbeer: *La stella del Nord*, preghiera)

e barcarola (soprano H. Helt Di Gregori).

6. Manno: *Berceuse*, scherzo per archi.

21,30:

Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*
(orchestra).

2. a) Mac Dowell: *Moto perpetuo*; b) Al-
beniz: *Rondino*, dalla suite *Iberia* (pia-
nista L. Landolfi).

3. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.

23: Giornale radio.

anche se
la vostra barba
fosse

dura come una spazzola

l'azione meravigliosa del
COLD CREAM
contenuto in forte dose nel
SAPONE PER BARBA GIBBS
vi garantisce un viso
piacevolmente e perfettamente
sbarbato

Il Sapone GIBBS per barba ha
oggi, nel Nuovo Astuccio brevet-
tato, una veste degna della sua
perfezione.

Questo nuovo astuccio, una vera
sintesi di Igiene, Praticità, Eleganza,
Economia, si può rifornire col
Sapone GIBBS per barba, modello
di ricambio.



IL SAPONE
NUOVO DI
RICAMBIO
COSTA SOLO
Lire 3,-

ESIGETE IL
NUOVO ASTUCCIO
BREVETTATO
COMPLETO
SI VENDE
A
LIRE
5,50

604

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzata Ing. F. TARTUFARI

Via del Molo, 24 - TORINO - Telefono 46-249

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20,15: Concerto dell'« Orchestra Sinfonica di Varsavia », diretto dal M° G. Georgescu. — Belgrado - Ore 20,30: Messa da Requiem, di G. Verdi, per soli, coro, orchestra e organo. — Radio Parigi - Ore 21,45: *Gréisléid*, opera comica in tre atti di G. Massenet. — Breslavia - Ore 19: Concerto orchestrale e corale di musica tedesca antica. Orchestra nazionale. — Strasburgo - Ore 22,30: Concerto orchestrale con soli di canto e strumentali, diretto dal M° A. Kunc (trasmissione da « Conservatorio » di Tolosa).

AUSTRIA

Vienna, kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — **Graz**: kc. 886; m. 335,6; kW. 7. — Ore 19,20: Per le signore. — 18,45: Conversazione sulla Spagna. — 17,10: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — 17,55: Bollettino dei forestieri. — 16,40: Conversazione sportiva. — 18,55: Bollettino sportivo. — 18,35: Conversazione. « L'Arte ». — 19: Racconti e novelle. — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: (da Graz): Zemlinski: *Der Kreutzer*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,15: Dischi richiesti. — 19,30: André de Loyde: *Il piccolo*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. « La prevenzione della tubercolosi ». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trishina radiofonica degli ex-combattenti. — Arie e canzoni soldatesche. — Conversazione - Comunicazioni. — 22,15: Continuazione del concerto di arie e canzoni soldatesche. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi richiesti. — 23,30: Concerto di dischi. — 24: *La Brabançonne*. **Bruxelles II (Fiamminga)**: kc. 592; m. 325,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 20,15: Recitazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Grande concerto di gala dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretto da Meulemans. 1. Fr. Eyssenhove: *Ouverture di Aeneas*; 2. Flor Alpaerts: *Jones Ensor*, suite; 3. Intermesso di canto; 4. Meulemans: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 5. J. Block: *Banza Vlamminga* n. 5. Intermesso di dischi. — 7. Peter Bonoli: *Ouverture del dramma lirico Carlotta Corday*; 7. De Boeck: *Fantasia su arie popolari Ramminghe* - 8. Intermesso di canto; 9. Paul Gilson: « Aurora e danza del marinaio » da *Il mare*; 10. K. Miry: *De Wijnmaech*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-cronaca della Sei giorni ciclistica di Anversa. — 24: Fine. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - No-

tiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,30: Bratislava. — 19,35: Conversazione. — 20: Attualità. — 20,25: Concerto di un quintetto di fiati: Foerster: *Quintetto* in re, op. 95. — 20,50: Conversazione sportiva. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Fibich: *Una notte a Karstein*, ouverture, op. 26; 2. Suk-Thiele: *Canto d'amore*; 3. Weinberger: *Préludio e fuga*; 4. Zich: *Canz. Popolari*; 5. Laitzky: *Fogli umoristici*, op. 161; 6. Mout: *Polka di Strascie*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,5: Praga. — 18,5: Rassegna sportiva. — 18,15: Trasmissione in ungherese. — 19: Praga. — 19,5: Notiziario. — 19,10: Praga. — 19,20: Lezione di slovacco. — 19,25: Soli di fisarmoniche. — 20: Praga. — 20,50: Conversazione. — 21: Da Praga. — 21,15-22,30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,5: Da Praga. — 18,5 Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,35: Concerto corale di arie popolari. — 20: Da Praga. — 20,50: Conversazione. — 21,20,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Concerto di una banda militare. — 18: Trasmissione in ungherese. — 18,20: Radioblogio tra un falegname e un artigiere. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19: Praga. — 19,20: Dischi. — 19,35: Praga. — 20,50: Conversazione turistica. — 21,20,30: Praga.

Moravia-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,5: Praga. — 18,5: Notiziario. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Praga. — 19,20: Bratislava. — 19,35-22,30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — **Katundborg**: kc. 235; m. 451; kW. 7,5. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campanie - Conferenza con discussione. — 21: Dischi. — 21,20: H. H. Rindler: *Ma Cina è sempre Cina*, radiodramma. — 22,10: Musica slava e ceoslovacca. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19,15: Radiogiornale di Francia. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Notiziario e dischi richiesti. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna per soli di canto e strumentali - In seguito: Notiziario e trasmissione di un concerto da Tolosa Pirenei. **Lyon-la-Doua**: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto di violoncello - In seguito musica da ballo. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Radio-concerto. — 20,40: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto di organo; 1. J. S. Bach: *Fantasia-fuga* in sol minore; 2. Dalien: *Sicilia maturata*; 3. *Pezzo croico*; 4. Hure: *Comunione su un Natale*; 5. Verne: *Improvvisazione*; 6. Widor: *Variazioni dalla Quinta Sinfonia* - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 1,5. — Ore 18,5: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,40: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Conversazione in esperanto. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Gluck: *Frammenti dell'Atesie*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Bantock: *Alta fiera di Nijni*

Novgorod; 4. Bourgault-Ducoudray: *Danza greca*; 5. Chausson: *Poema per violino*, 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 19,15: Notiziario. — 21,10: Lezione di « speranto ». — 21,30: Radio-concerto. — 23,50: Trasmissione internazionale. — 24: Trasmissione organizzata da Monte Carlo.

Parigi P. P. (Poste Parisis): kc. 569; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,48: Comunicato agricolo. — 19,50: Concerto di dischi. — 19,52: Conversazione di attualità. — 20: Dischi. — Conversazione musicale. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Dischi novità. — 20,50: Dischi. — 21: Intermesso. — 21,10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Théodore Mathieu; 1. Wagner: *Préludio del Parsifal*; 2. Massenet: *Le Erlinzi*; 3. Ivan Rivier: *Ouverture per opera immaginaria*; 4. Vincent: *Il vincent*; 5. Guey: *poema sinfonico*; 5. Guy Ropartz: *Scènes bretonnes*; 6. Lalo: *Nannoua*, suite di balletto - In seguito: Notiziario.

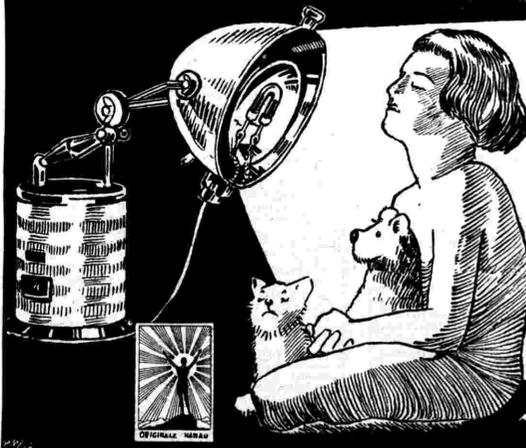
Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Théodore Mathieu; 1. Leku: *Il Quartetto incompiuto*; 2. *Melodia*; 3. *Canzone di Mago*; 4. *I papaveri*. — 21,15: Notiziario. — 21,30-22: Seguito del concerto; 5. *Sonata per violino e piano*; 6. *Su una tomba*; 7. *Ronda*; 8. *Notturmo*; 9. *Fantasia su due arie ungheresi*.

Radio Normandici: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 18,30: Musica da ballo. — 19,30: Quarto d'ora agricolo. — 19,45: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto corale. — 21,30: Selezione di opere. — 21,48: Dischi. — 22: Concerto offerto da una Associazione di ascoltatori. — 24: Varietà. — 1: Notiziario. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 179; kW. 7,5. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,20: Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicati agricoli - Quotazioni di Borsa Risultati di corse. — 19,45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione musicale su Mozart. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Rassegna del giornale della sera. — Bollettino meteorologico. — 21,45: Massenet: *Gréisléid*, opera comica. Orchestra diretta da Cioez - Nell'intervallo alle: 22,30: Informazioni - Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 859; m. 340,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Musica da ballo. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Attualità in tedesco. — 20,15: Dizione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Dischi. — 21,55: Rassegna della stampa in francese. — 22-0,30: Trasmissione dal Conservatorio di Tolosa di un concerto orchestrale diretto da Aymé Kunc con soli vari; 1. Mahler: *Sinfonia n. 6*; 2. J. S. Bach: *Concerto in mi per violino*; 3. Pierre Kunc: *Sinfonia*, fantasia per piano e orchestra; 4. Caplet: *Foresta*, per canto e orchestra; 5. Debussy: *Ballette des femmes de Paris*; 6. Paganini: *Concerto*; 7. Chabrier: *Marco allegra*.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra viennese. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Selezione di opere. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Arie di opere. — 21: Melodie. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Musica di Rim sonori. — 21,45: Musica per trio. — 22: Musica di opere. — 22,30: Musica sinfonica. — 22,45: Canzonette. — 23: Fisarmoniche. — 23,15: Notiziario.



Il Vostro bimbo deve sole!

Avete mai provato come le irradiazioni col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", aumentano la vivacità, il benessere e la forza di resistenza dell'organismo?

Il risultato vi sorprenderà!

Le nuove lampade trasportabili Giubileo "ORIGINALI HANAU", ad accensione automatica, sono specialmente adatte per uso familiare e irradiando per pochi minuti al giorno i vostri bimbi li preserverete dai pericoli della stagione invernale!

I raggi ultravioletti danno anche un bel colorito abbronzato. Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. MILANO

Piazza Umanitaria N. 2

Tel. 50032 - 50712

Sole Artificiale d'Alta Montagna

Originale - Hanau

GERMANIA

9 FEBBRAIO 1934 - XII

23.30: Trasmissione da un circo equestre. — 24: Concerto variato di musica da camera. — 1: *Il sogno sinfonica*. — 1.5: Aria di opere. — 1.15-1.30: Musica sinfonica.

AMBURGO: kc. 9041; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera antica. — 18: Convezione. — 18.15: Convezione. — 18.30: Conmemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Orchestra della Nazione da Breslavia. — 20: Notiziario. — 20.10-22: Da Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22.30: Da Heilsberg.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17.15: Da Amburgo. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Convezione. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Da Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22.30: Da Heilsberg.

Breslavia: kc. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17.30: Da Monaco. — 18.10: Conmemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Orchestra della Nazione: Concerto orchestrale e corale di musica antica. — Due canti per coro. — 3. Schütz: *Sinfonia di Pasqua*; 3. Aria per coro; 4. J. S. Bach: Frammento della *Tocatta in re minore* per organo; 5. Haendel: *Atteia* dell'Oratorio *Il Messia*; 6. Aria per coro; 7. Haydn: *Adagio del Trio in sol maggiore* per piano, violino e cello; 8. Mozart: *Finale della Sinfonia in mi bemolle maggiore*. — 20: Da Lipsia. — 20.10: Grande concerto corale e con soli vari (dedicato alla opera) di Giuseppe Verdi. — 20.10-22: Lipsia. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.05-0.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Ouverture del Raymond*; 2. Strauss: *Sud del Danubio azzurro*; valzer; Verdi: *Fantasia sulla Tracchia*; 4. Lindemann: *Dolorosa*; 5. Kling: *Walden*; 6. Lindemann: *Pot-pourri alle polke*; 7. Suppe: *Ouverture della polizza*; 8. Strauss: *Araba*; 9. Strauss: *Zeller*; 10. Pot-pourri del *Veneditore di uccelli*; 10. Löhr: *Romanza* per violafono. 11. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 12. Ziehrer: *Cittadini vivaci*.

Francfortia: kc. 1135; m. 251; kW. 17. — Ore 17.45: Convezione. — 18: Muehlerker. — 18.25: Langenberg. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10: Muehlerker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Segnale regionali. — 22.40: Conmemorazione di Karl August Wecker. — 23: Lipsia. — 24: Convezione. — L'evoluzione musicale in Nietzsche. — Indi: Dischi.

Heilsberg: kc. 1041; m. 201; kW. 60. — Ore 18: Convezione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di organo. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10: Huffel: *Il contadino in purgatorio*, radio-recita. — 21: Trasmissione variata dedicata ai contadini della Prussia orientale. — Concerto orchestrale, coro. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss: 1. *Ouverture dello Zingiro barone*; 2. *Lezzerne della Foresta viennese*; 3. *Pot-pourri del Pipistrello*; 4. *Trich-tratsch*, polka; 5. *Talzer dell'Impiccato*; 6. *Baditi*, galoppo; 7. *Radetzky*, marcia. — 23.30-24: Musica da ballo.

Königs-Wusterhausen: kc. 191; m. 157,1; kW. 60. — Ore 17.15: Convezione. — 18: Muehlerker. — 18.25: Concerto corale femminile di *Lieder*. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Convezione e concerto vocale di canti umoristici. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Convezione di radiotelegrafia. — 20.30: Trasmissione variata: « Il richiamo delle Province orientali ». — 21: Muehlerker. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Programma di mare. — 23.2: Lipsia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10: Convezioni e dizione di poesie varie. — « Ospitalità ». — 21: Muehlerker. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da camera eseguita su strumenti antichi: 1. Letti: *Sonata* per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. Kühnel: *Giaccona* per due viole da gamba e cembalo; 3. *Andante Allegro allegro* non troppo per flauto e cembalo; 4. Scarlatti: *Sonata* per cembalo; 5. Rameau: *Concerto* n. 5 per violino, viola da gamba e cembalo; 6. Marais: *Sarabanda e rondo* per violone; 7. Telemann: 7. *Sonata* a quattro per due viole da gamba, flauto e cembalo.

Lipsia: kc. 785; m. 362,2; kW. 120. — Ore 17.30: Concerto orchestrale variato. — 18.45: Conmemorazione di Felix Dahn. — 18.45: Notiziario. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Attualità. — 20.10-21: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 23.30-30:

Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Dresda: 1. Pfitzer: *Ouverture alla Caterina di Heibron*; 2. Graener: *Sinfonia breve*; 3. Brahms: *Serenata in la maggiore*; 4. Haydn: *Fontana in la maggiore*; 5. Grétry: Tre pezzi di danza del balletto *Cefalo e Procri*.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Convezione. — 18.15: Convezione tedesca sul Rio delle Amazzoni. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.10: Dialogo. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.10-22: Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Breslavia.

Muehlerker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17.30: Musica da ballo. — 18.45: Dialogo. — 18.50: Scottish National. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'Orchestra della Nazione (Breslavia). — 20: Francoforte. — 20.10: Trasmissione brillante variata decisa dagli operai. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wolf: *Serenata italiana*; 2. Schubert: *Tre lieder*; 3. Ungler: *Suite turco-irmana*; 4. Lowe: *Due ballate*. — 22: Francoforte. — 22.15: Davi sapere che... — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Lipsia. — 24: Francoforte.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 900; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 16.50 (solo Davenport): Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Orchestra ritrasmissa da sei ascoltatori dell'estero. — 18.15: Convezione. — 18.30: Concerto di musica polacca. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.20: Convezione turistica. — 19.25: Convezione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20.2: Convezione musicale. — 20.25: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di piano. — Nell'intervallo: Quarto concerto sinfonico di Liszt. — Musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettini: Meteorologia e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Brasov: kc. 105; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** 1. kc. 823; m. 264,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Convezione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Convezione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21: Lettura. — 21.15: Continuazione del concerto di fonofono orchestrale. — 21.45: Giornale radio.

Barcelona: kc. 755; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Guardia parlata. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Notiziario. — 20: Dischi richiesti. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Convezione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in rotta - Quotazioni di merci, colori e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 23: Soli di violino e piano: 1. Chopin: *Maureca* in la minore; 2. Faure: *Dopo un sogno*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Liszt: *Quarta Sonata* per clavicembalo. — 23.30: Violoncello e piano: 1. Bach: *Arioso*; 2. Nin: *Murcia*; 3. Martini: *Andantino*; 4. Popper: *Tarantella*. — 23.15: Notiziario - Fine.

Madrid: kc. 1065; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per il signore. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campana - Segnale orario - Notiziario - Selezione di un'arazia per artista, coro ed orchestra della stazione. — 0.45: Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana - Fine.

GIUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5. — Ore 17: Concerto orchestrale di arie e polke popolari. — 18.25: Segnale orario. — 19: Programma. — 19.30: Lezione di polacco. — 19: Dischi. — 19.10: Convezione. — 19.30: Rolla Alessandro: *Duetto concertante*, op. 3. n. 1. per due violini. — 19.40: Concerto orchestrale e corale. — Verdi: *Messa da Requiem*. — 22.30-23: Segnale orario - Notiziario - Musica zigliana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Segnale orario. — 21.10: Programma. — 21.20: Danza spagnola n. 5. — 3. Weber: *Inno al cater*; 4. Albentz: *Canto d'amore*; 5. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — 21.45: Informazioni meteo e rassegna stampa. — 21.50: Continuazione del concerto variato. 6. Grieg: *Danze norvegesi*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale e quotazioni di Borsa. — 21.50: Alounot: *Sere*. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Liszt: *Grande galoppo cronotico*. — 22.50: Concerto di musica popolare. — 23.25: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1188; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 18: Orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Da stabilire. — 19: Reclame. — 19.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Bollettino meteorologico. —

21.45: Notiziario. — 22: Convezione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Convezione agricola. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Dischi. — 18.55: Continuazione del concerto di musica da camera di Polizza. — 19.55: Convezione. — 20.20: Dischi. — 20.25: Convezione. — 20.40: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Trasmissione da Bruxelles II. — 23.10: Notiziario. — 23.15-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: 1. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di solisti. — 17.45: Corrispondenza con gli ascoltatori dell'estero. — 18.10: Convezione. — 18.20: Concerto di musica polacca. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.20: Convezione turistica. — 19.25: Convezione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20.2: Convezione musicale. — 20.25: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di piano. — Nell'intervallo: Quarto concerto sinfonico di Liszt. — Musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettini: Meteorologia e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 105; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** 1. kc. 823; m. 264,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Convezione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Convezione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21: Lettura. — 21.15: Continuazione del concerto di fonofono orchestrale. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 755; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Guardia parlata. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19.30: Notiziario. — 20: Dischi richiesti. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Convezione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in rotta - Quotazioni di merci, colori e valori. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 23: Soli di violino e piano: 1. Chopin: *Maureca* in la minore; 2. Faure: *Dopo un sogno*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Liszt: *Quarta Sonata* per clavicembalo. — 23.30: Violoncello e piano: 1. Bach: *Arioso*; 2. Nin: *Murcia*; 3. Martini: *Andantino*; 4. Popper: *Tarantella*. — 23.15: Notiziario - Fine.

Madrid: kc. 1065; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per il signore. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Campana - Segnale orario - Notiziario - Selezione di un'arazia per artista, coro ed orchestra della stazione. — 0.45: Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana - Fine.

SVIZZERA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motaila:** kc. 213; m. 1323; kW. 30. — **Goteborg:** kc. 941; m. 318,4; kW. 15. — **Mari:** kc. 1174; m. 265,9; kW. 10. — Ore 17.5: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto vocale di arie. — 17.40: Convezione. — 18: Dischi. — 18.55: Convezione. — 19.30: Concerto di musica per flauto e cembalo. 1. Grassi: *Sonata* per flauto in sol maggiore. 2. Bach: *Sonata* per flauto e cembalo in la minore; 3. Moret: *L'aurora*; 4. Ouny: *Fantacini*; 5. P. E. Bach: *Allegro*; 6. J. S. Bach: *Sonata* per flauto e cembalo in re maggiore. — 19.45: Informazioni meteo e rassegna stampa. — 20: Programma. — 20.10: Danza spagnola n. 5. — 3. Weber: *Inno al cater*; 4. Albentz: *Canto d'amore*; 5. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — 21.45: Informazioni meteo e rassegna stampa. — 21.50: Continuazione del concerto variato. 6. Grieg: *Danze norvegesi*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale e quotazioni di Borsa. — 21.50: Alounot: *Sere*. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Liszt: *Grande galoppo cronotico*. — 22.50: Concerto di musica popolare. — 23.25: Musica da ballo (dischi).

SVIZZERA

Beromünster: kc. 558; m. 589,6; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Convezione. — 19: Segnale orario. — 19.10: Meteorologia - Bollettini vari. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Il microfono nell'Emmenthal. — 21.10: Notiziario. — 21.20-23: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 21.30: Segnale orario. — 21.40: Programma. — 21.50: Sottens: kc. 677; m. 445,5; kW. 25. — Ore 18: Per il signore. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.40: Lezione di inglese. — 19.5: Per i giocatori di bridge. — 19.25: Per i giocatori di scacchi. — 19.45: Per i giocatori di biliardo. — 20: Musica da camera da camera: 1. Mozart: *Quartetto* n. 21, in re maggiore. 2. Schumann: *Quintetto*, op. 44. — 21: Radio-convegna. — 22: Notiziario. — 22.10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

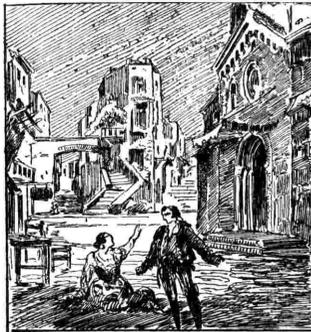
Budapest: 1. kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Convezione. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Lezione di stenografia. — 18.30: Musica brillante. — 18.15: Bollettino sportivo. — 19.30: Letture. — 20: Informazioni di opere e concerti. — 20.10: Convezione. — 20.15: Informazioni. — In seguito: Musica zigliana. — 23.10: Convezione in francese: « Il conte Appony ».

CAVALLERIA RUSTICANA

OPERA IN UN ATTO DI
PIETRO MASCAGNI

HISTOIRE D'UN PIERROT

PANTOMIMA IN TRE ATTI DI
MARIO COSTA



CAVALLERIA RUSTICANA



ATTO 1°



ATTO 2°



ATTO 3°

S A B A T O

10 FEBBRAIO 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1108 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 292,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kw. 0,9
ROMA onde corte (2 KO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13,30-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Fossati: *Marita*, basso doppio; 2. Gragnani: *Katiz*, valzer; 3. Criscuolo: *Danza burlesca*; 4. Heller: *Buona notte, bella signorina*, tango; 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 6. Crome: *Il Conte di Rudesheim*, valzer viennese; 7. Culotta: *L'ultimo amore*, fox lento; 8. Palitta: *Quando Berta flava*, one step.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Amadei: *Marcia notturna*; 2. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnuola; 3. Valverde: *La gran zita*, fantasia; 4. Escobar: *Sforzo mentale*, fox-trot; 5. Puccini: *Stor Angelica*, fantasia; 6. Ansaldo: *Sempre allegro*, fox-trot; 7. Barbi: *Damasco*, serenata orientale; 8. Travaglia: *Non si può*, one step.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,15: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi. - Radio-giornale dell'Ente.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi,
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: SOPRANO ELISA CAROLINO.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).

Histoire d'un Pierrot

Pantomima in tre atti
Musica di MARIO COSTA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi:
- *La figlia di Jorio* al "Vittoriale", conversione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sera verso le ore 22 la conversazione sulle due prime opere pubblicate nella nuova Collezione di Mondadori - *Cultura d'oggi*: - **Cacciatori di microbi** di Paul de Kruff, e **L'Architettura delle cose** di Bragg, le risposte di Mondadori alle domande dei suoi corrispondenti radiolanciani e la rubrica settimanale: **"Per coloro che stanno in casa le sera..."**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,50

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di

AMILCARE PONCHIELLI

Trasmissione dal Teatro - Alla Scala -

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 2. Wolf Ferrari: *Sly*, canzone dell'orso; 3. Wagner: *Tannhäuser*, racconto (atto terzo); 4. Herold: *Zampa*, ouverture; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; 7. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridentar »; 8. Verdi: *Il Trovatore*, « Di quella pira »; 9. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio »; 10. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

ROMA - NAPOLI - BARI -
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

CAVALLERIA RUSTICANA

Opera in un atto di
PIETRO MASCAGNI

HISTOIRE D'UN PIERROT

Pantomima in tre atti
Musica di
MARIO COSTA

Trasmissione dal
Teatro Reale dell'Opera

SABATO

10 FEBBRAIO 1934 - XII

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: **TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE:** 1. Kreisler: *Bel rosmarino*; 2. Tarenghi: *Serenata capricciosa*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Friml: *Valse papillonne*; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Nevin: *Narcisus*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Chesi: *Lita*.
13,30-13,45: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

**LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE**

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

17: Rubrica della signora.
17,10: Dischi di musica brillante.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estere.
19,30: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: **CRONACHE DEL REGIME.**
20,40: Dischi.
20,50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Gioconda

Melodramma in quattro atti
di **TORBA GORIO.**

Musica di **AMILCARE PONCHIELLI.**
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

1. Bauckner-Zeller: *L'uccellatore*, ouverture.
2. Lombardo: *Le tre lune*, fantasia.
3. Lehár: Valzer dall'operetta *Dove canta l'allodola*.
4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Pietri: *Quartetto vagabondo*, fox-trot.
6. Bettinelli: *Fioraliso*, fantasia.
7. Lehár: *Danza dell'operetta Federa*.
8. Kálmán: *La Principessa della Czardas*, selezione.
9. a) Dan Caslar: *Olé, Olé, b) Staffelli: Nennella, c) Innocenzi: Piccola amante, d) Weiss Mann: Karolin* (tenore Aldo Reila).
10. Ravanini: *Caterinette* (orchestra).
11. Ranzano: *Va là beghin*.
12. Franga: *Parand*.
13. Michaeloff: *Sotto il sambuco*.
14. Stolz: *Una piccola amicitia con te*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:** 1. Marone: *Capriccio armeno*, fox-one step; 2. Cileia: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Canzone; 4. Galaverni: *Violette d'amore*, polca variata per clarinetto; 5. Culotta: *Meditazione*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Bazan-Chiappo: *Bimbe belle*, fox-trot; 8. Sabatino: *Sogno di Roma*, valzer brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Principessa della Czarda

Operetta in tre atti di **E. KALMAN.**
Protagonista **A. SIELSKA.**
Direttore **M° MILITELLO.**

Negli intervalli: G. Foti: « Messina e le sue leggende », conversazione - Libri nuovi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monaco di Baviera - Ore 20,10: Il Pipistrello, operetta in tre atti di Johann Strauss. — Parigi Tour Eiffel - Ore 20,30: Un grande matrimonio sotto il Secondo Impero, bozzetto umoristico di G. De Lamare. — Midland Regional - Ore 20,15: Dove andiamo stasera? Il microfono in giro per le sale di divertimento di Birmingham, Coventry e Walsall. — Oslo - Ore 20: Concerto orchestrale di musica norvegese. Branscelli di Grieg, Svendsen, Andersen, Wingar e altri. — Broadcasting - Ore 21,40: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito alla « Musiksaal » di Basilea.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 130. — Graz: kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 18: Conversazione « Un medico attraverso la Cina. 18,25: Attualità. 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,55 (dalla Staatsoper): Massen: *Maton*, opera in 4 atti. — In un intervallo: Notiziario. — 22: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 17,45: Conversazione: « L'industria del cemento Portland. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione agricola. — 19,15: Concerto vocale. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Violino e piano. — 20,30: Giornale parlato della stazione. — 21: Dischi. — 21,15: Théo Fleschmann: *Walter*, bozzetto radiofonico. — 23: Giornale parlato. — 23,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24-30: Trasmissione del ballo di Carnevale dal Teatro Reale de la Monnaie di Bruxelles. Negli intervalli: Dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 932; m. 321,9; kW. 15. — Ore 17,45: Radio-cronaca della Sei giorni ciclistica di Anversa. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione astronomiche. — 20,30: Giornale parlato della stazione. — 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *ouverture di Prometheus*; 2. Beethoven: *Concerto per violino*; 3. Chabrier: *Romantiques*. — 22: Radio-cronaca della Sei giorni ciclistica di Anversa. — 22,15: Continuazione del concerto; 4. Wagner: *Ouverture dei Riech*; 5. Grieg: *Holberg*, suite; 6. Leloux: *Suite sinfonica per Bru e piano*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 9. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di musica da ballo. — 11,15: Radio-cronaca della Sei giorni ciclistica di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 16: Ricezione di libri. 17,25: Dischi. — 17,35: Lezione di ceco per tedeschi. — 17,50: Conversazione agricola. — 18: Per gli operai. — 18,10: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra della Guardia Nazionale. — 20,20: Da Bratislava. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Dischi. — 22,50-23,30: Da Moravska Ostrava.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,40: Per le massale. — 17,55: Dischi. — 18,5: Attualità. — 18,15: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Da Praga. — 20,20: Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti. — 22,20: Da Praga. — 22,35: Notiziario in ungherese. — 22,50-23,30: Da Moravska Ostrava.

Bрно: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15: Conversazione in ceco per i pionieri dell'esperimento in Moravia. — 17,45: Dischi. — 17,55: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Notizie teatrali - Dischi. — 18,25: Concerto vocale di arte in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,50-23,30: Da Moravska Ostrava.

Kosice: kc. 1113; m. 289,5; kW. 2,6. — Ore 17,15: Brno. — 17,25: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18,15: Dischi. — 18,25: Rassegna della settimana. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna boristica della settimana. — 19: Praga. — 20,30: Bratislava. — 22,20: Praga. — 22,50-23,30: Da Moravska Ostrava.

Moravska - Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Praga. — 17,50: Conversazione. — 18: Dischi. — 18,15: Attualità. — 18,25: Concerto di balnainke. — 19: Praga. — 20,20: Bratislava. — 22,20: Praga. — 22,50-23,30: Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — Ore 17,45: Notiziario: kc. 228; m. 1201; kW. 75. — Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,20: Recitazione. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Dischi. — 19,45: Concerto: 1. Bossi: *Intermezzi goldoniani*; 2. Chavarré: *Acquarèlli di Valencia*. — 20,15: Discussione. « Sta per morire il Parlamentarismo ». — 21: Notiziario. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

STANDARD

39

**Calzaturificio
di Varese**

45
lire

STANDARD

FRANCIA

Bordeaux-Latayette: ke. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione di un concerto Pacheloup da Parigi. — 20: Radio-giornale di Francia. — 20,55: Bollettino sportivo. — 21: Notiziario e bollettini. — 21,20: Notiziario e dischi. — 21,30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di canto: 1. Delibes: *Couverture di Le Roi La Roi*; 2. Févier: *Agnes, dame galante*, suite orchestrale; 3. Intermesso di canto; 4. Solfi di chitarra; 5. Massenet: *Fantasia su Tristis*; 6. Strauss: *Le Lacine, valzer*; 7. Pennequin: *Flori orientali*; 8. Intermesso di canto; 9. Salabert: *Le arie di Meecher*; 10. Waldteufel: *Il mio sogno, valzer*; 11. Salabert: *Il reggimento Isorotte*, marcia. - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 18: Ritrasmissione di un concerto Pacheloup da Parigi. - In seguito: radio-giornale di Francia. — 20,30: Radio-gazzetta di Lione. — 20,40: Notiziario. — 20,50: Massenet: *Uran*, dall'Opera di Parigi.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario. — 21,15: Conversazione cinematografica. — 21,30: Radio-concerto. — 22: Notiziario - Informazioni. — 22,15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19,45: *Uran*, di Massenet. — 19,55: Conversazione teatrale. — 20: Dischi. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Presentazione di attrazioni delle Folles-Bergere. — 21: Intermesso. — 21,10: L'avvenimento della settimana. — 21,20: Cronaca. — 21,25: Concerto di dischi. — 21,50: Intermesso. — 22,5: Concerto di musica da ballo per il jazz sinfonico della stazione. - In seguito: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke. 216; m. 1289; kW. 13. — Ore 16,45-17: Conversazione in musica in esperimento. — 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,20: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-32: Serata teatrale: Delamare: «Un grande matrimonio sotto il Secondo Impero», ricostruzione storica.

Radio Normandie: ke. 1600; m. 209; kW. 18. — Ore 18,30: Musica brillante. — 19,10: Notizie regionali. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto offerto da una ditta privata. — 21,30: Orchestra. — 22: Radio-concerto e varietà. — 23: Radio-concerto. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15-4: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1793; kW. 75. — Ore 19,20: Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione. — 20,50: Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 21: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. Negli intervalli alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche. — 22,30: Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasburgo: ke. 859; m. 340,2; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione del Concerto Pacheloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Concerto: 1. Frank: *Sonata* per piano e violino; 2. Beethoven: *Sonata* op. 31 n. 2 in re minore per piano; 3. Faure: *Sonata* per piano e violino. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-1: Musica da ballo.

Tolosa: ke. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Brani di opere. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Melodie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Canti russi e balalaika. — 21: Canzonette. — 21,15: Arie di opere. — 21,30: Musica sinfonica. — 21,45: Musica di film sonori. — 22: Fantasia radiofonica. — 22,30: Brani di opere. — 22,45: Orchestra vari. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra viennese. — 23,45: Brani di opere. — 24: Musica richiesta. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Musica brillante e da ballo. — 1,15-1,30: Organo di cinema.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 18: Conversazione. — 18,25: Per i soldati. — 18,40: Conversazione. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,40: Trasmissione variata: «Pescatori di alto mare». — 21,25: Concerto di sinfoniche con *Lieder* per coro a quattro voci. — 22: Notiziario. — 22,20: Seguito del concerto. — 22,50: Musica brillante e da ballo. — 24: Musica da ballo.

Berlino: ke. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18,30: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,10-24: Da Amburgo. - In un intervallo alle 22: Notiziario - Meteorologia. — 24: Musica da ballo.

Breslavia: ke. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17,30: Da Lipsia. — 18,10: Campana. — 18,15: Trasmissione da stabilire. — 18,20: Dialogo. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Da Lipsia. — 20,10-22: Da Monaco. — 22: Da Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35-1: Da Monaco.

Francoforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Conversazione. — 18,20: Rassegna settimanale. — 18,30: Trasmissione improvvisata. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. —

20,10: Conversazione sulla Saar. — 20-15: Serata brillante di Carnevale: dalle 11,11 alle 23,11. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Notizie regionali. — 23: Seguito della serata brillante. — 24: Musica brillante e da ballo.

Heilsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,16: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di musica da camera. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione variata per i giovani. — 21,10-24: Musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario.

Koenigwusterhausen: ke. 191; m. 167; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,20: Trasmissione popolare variata. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto orchestrale di musica a richiesta. — 18,50: Campana. — 19: L'ora della Nazione - Trasmissione variata: «La vita e le opere meravigliose di Kasper Lariari». — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-30: Musica da ballo.

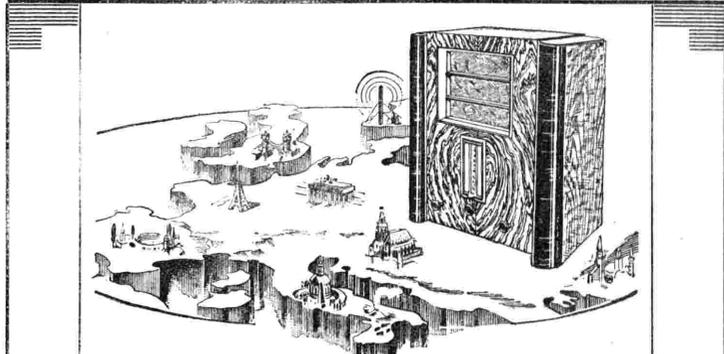
Langenberg: ke. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Dialogo. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Notiziario. — 19: L'ora della Na-

zione Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Francoforte. — 20,15: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Monaco. — 1,2: Dischi.

Lipsia: ke. 785; m. 362,2; kW. 120. — Ore 17,30: Conversazione «L'antico esercito germanico». — 17,50: Concerto pianistico. — 18,10: Dialogo. — 18,30: Attualità. — 18,45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20: Attualità. — 20,10-22: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. — 22,25-1: Monaco.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Pippis. — 18,10: Per i giovani. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20,10: Johann Strauss: *Il Pipistrello*, operetta in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25-1: Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: ke. 574; m. 552,6; kW. 100. — Ore 18,30: Conversazione. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koeningwusterhausen). — 20-22,15: Francoforte. — 22,15: Notizie regionali. — 22,30: Francoforte. — 24-2: Musica brillante e popolare.



Un continente intero nel Vostro salotto,
e cioè tutta Europa, Voi potete ricevere
ottimamente col nostro nuovo

Radoricevitore VIRGILIO
supereterodina originale Telefunken per
ONDE MEDIE E LUNGHE

È un radoricevitore di marca che Vi permette di ricevere ogni singola stazione europea con minimi disturbi e con sorprendente fedeltà acustica.
Il Radoricevitore VIRGILIO possiede 6 valvole di tipo modernissimo, scala parlante, antifading automatico, regolazione di volume e tonalità sulla bassa frequenza e altoparlante dinamico di alto rendimento.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radoricevitore VIRGILIO completo di mobilie, di altoparlante e di valvole:
IN CONTANTI L. 1.474.-
più L. 116.- tasse di fabbricazione
A RATE: in contanti L. 335.-
o 12 rate mensili di 112.-

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radionaudizioni circolari

RIVENDITRICE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

SABATO

10 FEBBRAIO 1934 - XII

INGHILTERRA

Davenport National: ke. 200; m. 200; kW. 30. —
London National: ke. 1149; m. 151; kW. 50. —
North National: ke. 1013; m. 206; kW. 50. —
Scottish National: ke. 1050; m. 285; kW. 50. —
West National: ke. 1149; m. 201; kW. 50. —
 17.30: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo — 18.15 (tutte le stazioni eccetto Davenport): Musica da ballo — 18.15 (solo Davenport): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45 (tutte le stazioni eccetto Davenport): Concerto vocale per soprano. — 19.45 (solo Davenport): Intermezzo in gaelico. — 20.5: Conversazione. — 20.30: «Attraverso la città di notte», programma variato. — 21: Musiche: recitazione, dizione, macchiette, musica varia, ecc.) — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Rassegna della settimana. — 22.35: Concerto strumentale (per quintetto) con aria per flauto soprano. — 22.45: *Divertissement d'una commedia*. 2. Kelly. *La ragazza del bosco*; 3. O' Neill. *Canzoni del Pirenei*; 4. Intermezzo di canto; 5. Grandos. *Andaluzza*; 6. Sarasate. *Maracena*; 7. Intermezzo di canto; 8. Bridgewater. *romanze spagnole*; 9. Lohr. *Serenata e canzonette*. — 23.30: Lettere. — 23.35: 1. Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342.1; kW. 50. —
 17.15: Arie e canzoni tratte da riviste e commedie musicali. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Aria per basso. — 20.30: Concerto vocale. — 21: Concerto dell'orchestra S.M.C. sezione II con arie per soprano: 1. Schubert. *Antonia* n. 4 in do minore; 2. Intermezzo di canto; 3. Korngold. *Molto rumpre per uenle*, intello. — 22.15: Concerto orchestrale con coro e soli canto dedicato a Kotelikoff. 1. *Canzoni d'aria*; 2. *Maria*; 3. *Veclistvo paese di Egitto*, orchestra, coro e soli (diretto dal compositore); 3. *My Lady Brocade*; 4. *La pendola* e le *Bugie di parcellina*; 5. *Canté per il genellino* (contralto); 6. *Il cretino*; 7. *In un metro* (personale); 8. *Da*; 9. *Arie per contralto*; 10. *Danza del marinaio allegro*; 9. *Sanctiuo del cuore*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: 1. Musica da ballo. — 23.35: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 787; m. 391.1; kW. 25. —
 17.15: Da London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto. — 19.30: Concerto violinello e piano. — 20: Programma variato. — 21: Hofer. Selezione dall'opera: *Come un bel sogno*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo trasmessa. — 23.35: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437.3; kW. 2.5. —
 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto violinello e piano. — 20: Programma variato. — 21: Hofer. Selezione dall'opera: *Come un bel sogno*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo trasmessa. — 23.35: Da London Regional.

Lubiana: ke. 527; m. 509.3; kW. 5. —
 18: Dischi - Bollettino della viabilità. — 18.30: Conversazione umoristica. — 19: Conversazione. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra di Beograd. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Dischi. — 21.45: Notiziario - Meteorologico - Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 730; m. 1304; kW. 150. —
 20: Concerto variato (dischi). — 20.15: Fisionomia del mercato finanziario internazionale e quotazioni di Borsa. — 20.30: Continuazione del concerto. — 20.30: Concerto vocale. — 21: Concerto variato francese per l'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Il re d'is*, ouverture. — 21.15: Informazioni mondiali e rassegna della stampa internazionale. — 21.30: Conversazione economica. — 21.35: Continuazione del concerto orchestrale francese. 1. Ibert: *Escalas*; 2. Piere: *Suites per i nostri piccoli amici*. — 22: Cronaca teatrale. — 22.5: Po-porno musicale della stazione. — 22.55: Violino e piano. 1. Weill: *Contra Alt*; 2. Hechtner: *Romanza* in fa; 3. Brahms. *Fater* in la; 4. Gluck: *Me-*

odia; 5. Schubert: *L'ape*; 6. Debussy: *Brugeres*; 7. Pascal: *Fantaisies*; 8. Kissler: *Zarabina cinese*. — 23.45: Musica da ballo dell'orchestra-jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1189; kW. 60. —
 16: Concerto di dischi. — 17.15: Per i fanciulli. — 18: Cronaca del Parlamento norvegese. — 18.15: Musica nazionale. — 18.45: Conversazione sui problemi economici. — 19: Recitazione. — 19.15: Bollettino meteorologico - Informazioni. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Elgar: *Primo atto circostanza*; 2. Rubinstein: *Ballo in maschera*. — 20.30: Conversazione. — 20.50: Continuazione del concerto - Musica norvegese - Composizioni di Grieg; Svendsen, Andersen, Winding ecc. — 21: Concerto. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante e canzoni allegre. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

Huizen: ke. 995; m. 301.5; kW. 20. —
 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18:10: Notizie in esperanto. — 18.25: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna dei giornali. — 19.25: Dischi. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Conversazione. — 20.15: Dischi. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Dischi. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Concerto. — 21.25: Dischi. — 21.40: Trasmissione di una rivista. — 21.50: Concerto. — 22.45: Concerto. — 22.55: Declamazioni. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Concerto. — 23.25-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; kW. 120. —
 16.55: Concerto di musica brillante. — 17.55: Notizie agricole di attualità. — 18.20: Concerto in occasione della Settimana del Mare Polacco. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.45: Quarto d'ora letterario. « Letture ». — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: « Pensieri ». — 20.15: Dischi. — 20.30: Composizioni di Chopin: 1. *Poche* in la maggiore; 2. *Balata* in sol maggiore; 3. *Dotte predel* dell'op. 28; 4. *Due valzer*. — 20.55: Intervallo. — 21: Trasmissione dalla Scala di Milano. *Ponchielli: La Gioconda*. - Negli intervalli: Conversazione e bollettini.

Katowice: ke. 758; m. 395.8; kW. 12. —
 17.55: Da Varsavia. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19.5: Informazioni diverse. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Da Varsavia. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 20.2: Dischi. — 20.10: Da Varsavia. — 21: Trasmissione dalla Scala di Milano: Ponchielli: *La Gioconda*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Conversazione e comunicati.

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 187.5; kW. 20. —
Bucarest I: ke. 923; m. 354; kW. 12. —
 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto. — 20: Solt di piano. 1. Mozart: *Fantasia* in do minore, 2. Ravel: *Prélude* e *Rigueton*; 3. S. V. *Andante*, op. 3 e tanto; 4. S. V. *Fantasia Argosese*; 5. *Andante*; 5. *Musica canzone e danza*. — 20.30: Corrispondenza degli ascoltatori. — 20.55: Concerto vocale. — 21.15: Musica viennese per quartetto a plettro. — 21.45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377.4; kW. 7. —
 17: Giornale parlato. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Notiziario. — 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.45: Dischi. — 21.15: Conversazione. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — 23.15: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante o popolare. — 23.15: Radio-teatro: 1. Narciso Campany: *Els Tres Tomes*, commedia in un atto; 2. P. Gausy: *Tragedia d'Amor*; 3. *Commedia*; 4. *Farsa* comico-irrico-geografica. — 4: Notiziario. — 23: Trasmissione speciale in inglese - Musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426.1; kW. 55. —
Motala: ke. 216; m. 1389; kW. 30. —
Goteborg: ke. 941; m. 318.8; kW. 12. —
Härnösand: ke. 205.5; kW. 10. —
 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto vocale di attualità. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Programma brillante ariato. — 20.45: Musica da ballo antica. — 21.30: Dialogo. — 22.35: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: ke. 556; m. 539.9; kW. 60. —
 18: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Campana. — 19.15: Segnale orario - Meteorologico - Bollettini vari. — 19.25: Concerto vocale di ballate. — 20: Conversazione. — 20.30: Dischi. — 20.40: Radiocommedia in dialetto. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla « Musiksal » di Basilea. — 22.20.35: Musica da ballo. —
Sottens: ke. 677; m. 443.1; kW. 25. —
 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Attualità. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto* n. 15, in si bemolle; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore. — 20.50: Conversazione. — La traversata del Monte Bianco nel 1915 di Amedeo Parmelin. — 21.10: Radio-cabare. — 22: Notiziario. — 22.5: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25-23.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 546; m. 549.5; kW. 120. —
 17: Canzoni per cechi. — 17.45: Conversazione. — 18.10: Musica militare ungherese. — 19.15: Informazioni. — 20: Trasmissione di un'opereata dal Teatro di Szeged - In seguito musica ziganica.

U. R. S. S.

Mosca I: ke. 175; m. 1714; kW. 500. —
 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per i bambini. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22: Campana del Cremlino. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingue estere.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318.8; kW. 12. —
 19: Dischi. — 19.30: Notiziario e bollettini diversi. — 20.20: Arie tratte da film sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.40: Conversazione. — 21.25: Notiziario. — 21.30: Musica da ballo. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Keler. *Bela*; 2. *Coskany*, ouverture; 3. Berlioz: *La damnazione di Faust*; 3. Vidal: *Variazioni giapponesi*; 4. Albeniz: *Capriccio catalano*; 5. Godeard: *Sul lago*; 6. *Canzone bretona*. 7. Rust: *Interno al pozzo pubblico* - Nell'intervallo: Notiziario e dischi - In seguito: Notiziario.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 FEBBRAIO 1934

10.30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 273; kW. 1.3); Corso d'Informazioni.

10.40-11: *L'Appa-Itina* (m. 463; kW. 15); Lezione.

MARTEDI' 6 FEBBRAIO 1934

19.20-19.40: *Huizen* (m. 301.5; kW. 20); Lezione.

20.20-10: *Tattin* (m. 410.4; kW. 30); Informazioni.

21.30-22: *Leinturino* (m. 1224; kW. 100); Conversazione. — Lettere e corrispondenza con i corrispondenti.

MERCOLEDI' 7 FEBBRAIO 1934

18.15-18.45: *Lahli* (m. 1890; kW. 40); *Hektani* (m. 355; kW. 10) e *relais*. Lezione elementare.

21.45-22: *Varsavia* (m. 1415; kW. 120) - *Craconia* (m. 301; kW. 1.3) - *Kalivice* (m. 305.8; kW. 12); Conversazione. — « La hitira polacca ».

23.23.15: *Vienno* (m. 305.8; kW. 100) e *relais*; Conversazione. — « Lisi di carnevale a Vienna ».

GIOVEDI' 8 FEBBRAIO 1934

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 431.7; kW. 7) - *Limoges P.T.T.* (m. 328.8; kW. 0.5) - *Genebra P.T.T.* (m. 309.9; kW. 3.5); Conversazioni.

20.20-20: *Kannas* (m. 1639; kW. 7); Conversazione.

VENERDI' 9 FEBBRAIO 1934

18.30-18.40: *Sottens* (m. 443.1; kW. 25); Lezione elementare.

21.15-16: *Marsiglia* (m. 400.5; kW. 16); Lezione e corrispondenza.

21.10-21.30: *Nizza Juan-Jes-Pins* (m. 222.6; kW. 0.8); Lezione.

21.30-22: *Leinturino* (m. 1224; kW. 100); « Scoperte scientifiche nell'U.R.S.S. »; Conversazione.

SABATO 10 FEBBRAIO 1934

17.15-17.25: *Brno* (m. 325.4; kW. 32); Conversazione: « I pionieri dell'esperanto in Moravia ».

18.10-18.25: *Huizen* (m. 301.5; kW. 30); Notizie e informazioni.

22.22.15: *Beliers* (m. 200.9; kW. 1.5); Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », via Goifredo Casalis, n. 25.

Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

RADOASCOLTATORI, attenti !!!

Il dispositivo originale dell'ANTENNA SCHERMATA deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore Ing. F. Tartufari - Torino, Via dei Milie, 24

Tel. 46.249 - Esso Vi darà diritto alla spedizione gratuita del Modulo di Consulenza Tecnica a distanza valevole UN ANNO

In ogni modo, prima di acquistare altri dispositivi anti-disturbatori, leggete il Nostro Opuscolo Illustrato a referenze autentiche, che inviamo gratis a richiesta

Rivenditori richiesti per zone ancora libere.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 34.

FESTE DEI PAZZI — Venivano anche dette feste degli'innocenti, o dell'asino, o di maggio. Risalgono al secolo X, e c'è chi le crede una continuazione tradizionale dei saturnali pagani. Alle feste dei pazzi prendevano parte anche chierici, diaconi e sacerdoti dal Natale all'Epifania. Si nominava un papa e un vescovo dei pazzi, che, tra canti e suoni, benedicevano un popolo smanioso di danze e di divertimenti. Il giorno di S. Stefano si cantava la prosa dell'asino per onorare, dicevasi, l'amile quadrupede che aveva assistito alla nascita di Gesù e che l'aveva portato in Gerusalemme la domenica delle Palme. Nel giorno di S. Giovanni veniva letta invece la prosa del bue. Francia e Inghilterra furono i principali teatri di tali feste, che finivano spesso in modo assai licenzioso. Più sane erano le feste di maggio, dette quali v'è ancor oggi traccia in Belgio e nelle Fiandre, nelle quali si festeggiava il passaggio dall'inverno alla primavera. Si celebravano d'ordinario il 1° maggio, con un corteo di popolo preceduto da bambini recanti fiori e fronde, e da due uomini, di cui uno ricoperto di paglia simboleggiava l'inverno, e l'altro, rivestito di tralci d'edera, la primavera. Avveniva un combattimento, in cui all'inverno toccava la peggio, e poi si piantava un abete, si sturavano le botti, si danzava e i «jongleurs» intonavano le «reverdes», o canzoni di maggio flammighe.

FIGURATO — Aggettivo per indicare il contrappunto ricco, vario, mosso in confronto a quello che ha semplicemente una nota contro una nota.

FIGURAZIONE — Termine più largo del precedente, potendosi applicare anche alla melodia e all'armonia, per indicare il disegno ritmico d'un'immagine musicale o d'un accompagnamento armonico.

FIGURE DI CHLADNI — Sono figure prodotte dalla distribuzione d'una polvere finissima posta su una lastra o membrana messa in vibrazione da un suono. Prendono il nome dal fisico tedesco che le sottopose a studio come mezzo per la rivelazione dei punti in cui le lamine non vibrano e ove si formano i cosiddetti nodi sonori, in contrapposizione ai centri sonori.

FILARE — Questo verbo, premesso a nota, suono, tuono, ecc., indica il crescere e il diminuire l'intensità d'un suono tenuto a lungo.

FINALE — L'ultimo tempo delle composizioni strumentali, e anche l'ultima parte d'uno spartito o d'un singolo atto.

FINLANDIA — Strumento nazionale di questa terra è una specie d'arpa, detta «harpu» o «kantele». Solo nella seconda metà del secolo XVIII la Finlandia conobbe il violino, e ne trasse una valida spinta all'occidentalizzazione. Il suo sistema tonale era pentafono, restringendosi ai primi cinque suoni della scala minore. Caratteristiche certe poesie cantate, dette «tune».

FIORITURE — Sinonimo di abbellimenti (V.), e cioè dei suoni ausiliari impiegati per variare la melodia. Se ne abuso un tempo.

FISARMONICA — Strumento musicale pneumatico, inventato dal Buchmann nel 1822. Le dita scorrono su due tastiere parallele, determinando l'uscita dell'aria, raccolta e compressa da un mantice, attraverso a linguette metalliche. Va da modelli umili, con poche note, usati nelle campagne, a modelli con scala cromatica di parecchie ottave. Il «Jazz» richiamò in onore questo strumento, soprattutto per effetti matineistici e nostalgici.

FLAGOLETTO — Nome d'un flauto con sei buchi, due dietro e quattro davanti, usato qualche volta nelle orchestre. Era d'ordinario tagliato in «sol» e nei modelli più recenti portava due chiavi. Il suonatore abile poteva, chiudendo solo per metà alcuni buchi, cavarne anche suoni cromatici. Fu il più usato dei flauti dritti o a becco (detti anche flauti dolci o d'Inghilterra), dei quali il basso, o flautone, era lungo oltre un metro.

(Continua).

CARL.

DOMENICA

II FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 14,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Violoncellista CESARE COLAMARINO, SOPRANO MARIA SERRA MASSARA e tenore EMILIO LIVI.

18: Musica brillante eseguita dal QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

19,20: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

I Cori del bel Paese

CANTORI PIEMONTESE DEL DOPOLAVORO F.I.A.T.

diretti dal M° FIDELIO FINZI.

Illustrazione di CARLO ANDREA ROSSI.

21:

Orfeo all'inferno

Operetta in tre atti di GIACOMO OFFENBACH

Direttore d'orchestra: M° ALBERTO PAOLITTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli - Vagabondaggio - Rassegna scientifica di Mario

La Stella.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 383,9 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 300,9 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «La coltivazione dell'albicocco»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Giffa: «Nuove forme di pericolosa intensiva».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «L'anima di un cre-

dente»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «La festa del Tabernacolo».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA

16: Dischi - Notizie sportive.

17: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Notizie sportive.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive - Dischi.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANTORI PIEMONTESE DEL DOPOLAVORO F.I.A.T.

diretti dal M° FIDELIO FINZI.

Canzoni e varietà

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Dei premi letterari», conversazione - Notiziario teatrale.

23: Notizie varie.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penco, O. P.: «Preludio di Passione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

14,30: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

20,10:

Concerto di musica teatrale

Direttore M° F. Russo.

Negli intervalli: G. Longo: «Italia nuovissima: Corridori», conversazione - Notiziario

23: Giornale radio.



Una lettera mascolina....

«Ciao, Balfo. Lo vuoi un seccatore di più, fra gli innumeri altri? Debo confessarti con molta vergogna che ho sempre letta la tua pagina, ma non mi è mai passata per la testa l'idea di scriverti. Non che mi parresse di onorare la mia dignità o che so io, ma così perché in verità non ho mai avuto a lamentarne alcun danno e l'appetito e l'umore si sono sempre mantenuti ottimi. Stasera, non so per qual ragione, mi è saltato il ticchio di scriverti. Voglio vedere che effetto fa il mio nome fra quello di tante donzelle simpatiche e intelligenti (la differenza di quelle di molti altri giornali). Però le solite donzelle fanno da padrone nella pagina e ciò non mi va assolutamente giù.

Che fanno i signori uomini? Forse fanno ciò che ho sempre fatto io: si accontentano di leggere, senza avere mai il coraggio di scrivere. Roba da sfaccendati, questa! Oppure scrivono una volta o due tanto per provare l'indivisa emozione di una tua risposta e poi... chi ha visto, li ha visti. Però continuano a leggere — credi a me — ed a interessarsi alle vicende dei Radiocorrieri, mi meglio, delle Radiocorriste. Ma scrivere è un altro conto: non abbiamo la forza e la costanza delle donne, in questo caso. Ti prego perciò di lanciare un appello al sesso forte, perché venga a portare un po' del suo brio e del suo spirito, possibilmente non di seconda mano, nella bria, ma non per colpa mia. Fra i miei più grandi in questo, purtroppo, le donne ci vincono. Ma non dirlo a nessuno, eh? E non offenderti perché tu non c'entri: quando vuoi, sei spiritoso e brioso.

Ho detto quando vuoi ma credo lo vorresti sempre. Non è colpa tua se qualcuno riversa su te il pieno del suo cuore saturo e ammalato «simili delizie... Forse parlo un po' da eccito non pensando che molti, contando le loro pene provano conforto e sollievo. Vedi: dei perdonarmi perché io non conosco pena e sono sempre sereno e quasi sempre allegro. Tu capisci chi è sincero e chi esagera per essere compianto: lo si intuisce dalle risposte. Perciò fa pure come hai sempre fatto, tanto è lo stesso. L'allergia, però, fa del bene a tutti.

La metto con questi frontolantoni. Non ti ho ancora detto chi sono. Mi chiamo... mi chiamo... Aspetta che studi un momento. Fatto. Mi chiamo **Torpedone**. È il primo nome che mi è saltato per la testa. Sono un torinese della tua città, che amo come una seconda figlia. Amo anche la montagna... Ma di questa ti parlerò un'altra volta. Sono, te lo dico in confidenza, una mezza celebrità, ma non per colpa mia. Fra i miei più grandi pregi è quello che, sono certo, ti farà molto piacere, di avere un gran sonno. Per cui ti lascio sperando di rivederti ancora. Addio, bel tipo. Ricordati di svegliare i miei compagni di avventura.

Abbiti una vigorosa stretta di mano dal nuovo... sgonfio... **Torpedone**.

Non conosco la potenza dei tuoi cavalli, ma sei degno di essere emulato dal sesso (che se ne infischia) forte. Con te mi pare si debba andar bene, travolgendo, cioè, qualcuno che sarà semplice pedone, mentre tu hai tanto di «**Tor**». Ti presenti bene, amico mio, senza tirarmi in ballo illusioni, delusioni ed altre buccature. E scuti un tantino i signori viaggiatori che mi piacciono sono su questa pagina.

Vero è che tu pure hai un gran sonno. Da questo tuo grande pregio, capisco che sei mio costante lettore! Poi sei anche una mezza celebrità: vedrai che io ti travaserò l'altra metà e tra breve sarai una celebrità intera. Dici bene che il sesso forte continua a leggermi. Mi leggerà magari la vita, ma io ho tante altre consolazioni! Questo non toglie che abbia sempre desiderato una tua partecipazione più diretta del sesso maschile a questa pagina. Quei pochi assidui (chiamiamoli così) che ho, occorre li tenga dritti a furia di spintoni. Guarda, per esempio, **Cigno Gentile**. Se non lo scuoto, non c'è verso di sapere in qual mondo sia. E quel caro **Wagnerian** che voleva soltanto la sveglia a tutti! È calato dentro i trombi! **Cicero** o tace o dice nulla; cioè se la fa con tre parole e venti punti d'esclamazione. Per questi c'è già **Margherita** e l'indigna allieva **Alma Serena**. C'è **Francesco Sullioti**: anche questo, tuttavia, occorre tenerlo su a furia d'inalazioni di benzina. Insomma, a rappresentare il sesso non gentile su questa pagina rimangono quasi sempre io solo, povero discepolo, costretto a ricordare i miei tempi, tanto per fermi credere giovane. Ora staremo a vedere se il tuo invito avrà esito. Io assicuro un'ottima posizione (su questa pagina) a quanti vorranno avvicinarla, ma per vuotarsi sopra malinconie, ma sana e spontanea allegria. L'altro sesso direi che non attenda altro. E se anche si ragunassero d'un'invasione maschile, tanto meglio. A miei tempi farò il progetto di un mio grande consolatorio di soluzioni dei figli dei nostri cari genitori. Co' tempi moderni le cose non son tanto mutate. Caro **Torpedone**: incomincia tu a pestare i piedi a qualche lettercino...



Romolo Gerini - Acona.

Ondulazione permanente

Maestrina. Cerca a pagina 986 e troverai il fatto tuo e mio. Forse tu hai l'edizione scolastica. Complimenti per la felice riuscita. Scrittura leggibilissima. Peccato che anche tu non scriva come tutte le persone ragionevoli del buon tempo antico, cioè una pagina dopo l'altra, in modo che la quarta sia davvero la quarta. Fatelo almeno con me! Le foto. Le ho ed è portata di mano e credevo di averti ringraziata. Scusami un momentino. **Alma Serena**. Tu che canti vittoria per le «frugine» del 19 febbraio del 1933, cerca con la stessa diligenza e troverai che io avevo scritto altro e questa orribile macchia è sulla coscienza del linotipista il quale, se potesse, qui direbbe: «E se tu **Baffo** scrivessi un tantino leggibile!». Poverino! Spero si riconforti indovinando la prosa di **Gli Michelotti** — **Piccolo Cuore**. Una mamma d'oro, non certo quando fotografata. Poveri mollucchi cari, in quale guisa vi si conia! Però anche tu mamma, mirati pari merito. Grazie, con la fiducia che presto ti riabbracerò.

Mancata Amica. Riconoscete per le belle supposizioni. Non sapendo chi sei, come riscontrare se la tua è tra quelle a chi rispondo? C'è chi scrive una volta tanto per la pubblicazione e se si trattava d'un ritardato compatibilismo pare. — **Nonna 051.881**. L'amatissimo nipotino tanto bello troverà un piccolo posto qui se la foto è ben riproducibile. La domanda sulla un ritardato perché indirizzata all'Amministrazione. Scuse e saluti. — **Merlin Cacao**. Il nostro è ormai passato di moda e farai meglio attaccarti a me. Ti sei già provato dandogli per muso la mia non venerata firma — **Pippo**. Dunque, eri tu; meglio ancora. E' una prova che non mi dimentichi. E la mamma nemmeno, ne sono certo. Auguri tanti tanti. — **Gattina**. Così sei una bimba piccolina, molto capricciosa con niente voglia di studiare. «La mamma dice che se non studio mi vengono le orecchie lunghe lunghe come quelle degli asini. E' vero?». Ho subito toccate le mie; forse si sono consumate, prestando orecchio a tanti discorsi... Che si allungino proprio proprio, no. Piuttosto si chiudono e si rimane sordi a tante voci belle. Tu vedi di accontentare mamma ed un giorno ti accoglierà ch'ella ti consiglia

per il tuo bene. A me piaci assai, perché le letterine te le scrivi da te e se leggerò che studi più volentieri, lo troverò anche più bello. (Però ci vuole un bel fegato a far la morale!).

Ciuffettino. E tu, bichino carissimo, non ti decidi ad inviarmi una vera e propria fotografia per i tuoi piccoli amici ascoltatori... ed anche per me? C'è questa, lo so; ma piccola com'è, non è nota nemmeno il ciuffo. Poi il signor Yumbo mi pare senza speranza: gli altri succubati tu? Se ti capita a tiro il Nano Baenghion digli che il suo cortese saluto m'ha fatto squassar le orecchie, proprio come una de' suoi due protetti. Restituiscilo abbracci ed alala. — **Fior di Pesco**. La bellissima cartolina a quattro palmenti mi fa vedere quanto sia pittoreesco Castel del Monte. Le notizie poi, illustrate dalla tua amica, mi lasciano col cuore sospeso ad una speranza: Siamo completamente bloccati dalla bufera; è una cosa magnifica, ma non so quando potrà partire la posta...». Partita certamente lo fu poiché la tua mi è giunta, ma il bollo ha la data illeggibile ed io rimango in attesa di sapere se la bufera del 17 gennaio vi ha bloccati per vari mesi... Sappi poi, ma solo quale utile avvertenza, che le cartoline paronamiche scritte completamente nel retro rinchiodano il francobollo degna di tanto spazio a tariffa solita non è valida. — **Aquilotta Implume**. Brava. La mamma ti ha mandata a letto perché dovevi alzarti presto e tu invece di dormire mi scrivi un letterone. Ora spero che il tuo ginocchio sia rientrato in se stesso e scherzi simili non te ne faccia più. Mi chiedi se «a' miei tempi si sciava». No. Si ruzzolava sulla neve, e gli sci erano senza che gli cambiassi i fattori, ma il prodotto non muta.

Zampa di cane. Rivedo con piacere le tue graffiature. Mi scrivi poco e di rado è vero, ma quali novità, perdinci! E questo è ancora nulla, te lo dico io che leggo nel futuro, meglio che non il presente in una lettera di **Nivetta**, la quale, per il breve saggio pubblicato ha avuto un vero plebiscito di ammirazione. Dunque, caro amico lutzono, tanti rallegramenti. Tu si che ameresti un bel ruzzolone nevoso.

Fata delle bambole. Bambina mia. Capisco il vostro affanno. Ma come non provare ammirazione per il tuo fratello il quale sente il richiamo della Patria lontana e lascia gli amici e gli sci del paese e si reca a simpatizzare proprio nei giorni delle ricorrenze più dolci? L'augurio è che possa presto tornare a voi, che tanto l'amate. — **Azzurro**. La risposta ti ha fatta saltare per istrada; poi per altri motivi salti dalla finestra. Hai diciott'anni; non si può pretendere che tu sia un servizio da tavola, ma un po' più posata, sì! Scrivi, che sembri un terremoto; però sarà tutto vero quello che mi dici!... Che cosa sono i francobolli benefici? Te lo spiego subito. Chi vuole unisce uno o più francobolli e col ricavo di essi, faccio avere a bisognosi vicini o lontani, qualche piccolo soccorso e sempre dove sono bimbi che soffrono privazioni. Però nessuno ha obbligo di unire questi francobolli. Sono piccole briciole che, a volte, tornano preziose. Sono le piccole faville del «Radiocorriere», amichetta cara.

Pinochio — Sei un carissimo giovane e non voglio che tu scompaia. Anzi attendo da te ben altro; intanto sappi che la tua ti ha fatto conoscere per quello che vali e sei davvero un bravo amico caro. — **Nuvolella grigia** — Ma si, sogna pure; tanto la realtà s'è affrontata da arida e se il sogno l'avvolge nel suo velo d'illusioni certi spigoli sono ammorbiditi. — **Ben Oloro** — Benissimo anche la carta da quaderni e nulla a ridire sugli scarabocchi. Non do voti, no! Saresti troppo espansivo con «Brutta!» E chi ti ha raccontato che «a' miei tempi fino a vent'anni si rimaneva rinchiusi in camera dei bambini e tutto il resto?». Che storie, quelle! E poi te le pigli con le signorine truccate. Ma lascia che facciano! Purché adoperino prodotti nazionali anche in questo ramo di pittura... — **Milania** — **Tani**. Lieto assai che la trasmissione giunga anche a te lottone. Bellissima la mamma della tua serra. Dunque hai un giardino? Quando vincerai un premio, ti manderò un mio libro sulla coltivazione dei fiori. Seguendo i miei precetti spunteranno sassi fin nelle airole. L'ux sta bene ora e mi scrive la sua felicità che sarà pure quella di tante che la vogliono bene.



CASA, MAMMA E BAMBINI

Elementi della casa gaia

Siamo intesi: non parlerò di quelli dovuti allo spirito, all'intelligenza, alla sensitività, alle abitudini cordiali di chi l'habita. Sono elementi imponderabili e troppo personali, per poter consigliare a qualcuno d'essere spiritoso, sensitivo, ospitale o intelligente... Ma che si suggerisca come ha da essere la casa stessa per offrire materialmente del benessere e ispirare della gaiezza, ciò si può fare, e può pur assumere un certo valore d'aiuto a ottenere lo scopo. Ne ho una prova nelle lettere che mi giungono da Canazei come da Matera, da Varese come da Benevento. Le lettrici che seguono questa rubrica hanno letto quasi tutte uno dei miei libri sulla casa, e per poco non mi ritengono un *arbitrer elegantiarum*...

Arbitra non m'impanco davvero ad essere, ma devo pur convenire che il parlare di « casa » mi è caro. Sopra tutto mi è caro veder condiviso generalmente tutto ciò che di fronte alla casa io provo: lo stesso desiderio d'abbellirla, lo stesso fervore nel volerla riuscire, ma anche le incertezze nella scelta, e i cento dubbi che nascono intorno alla forma, al colore, al materiale, alle dimensioni. Incertezze e dubbi sono, ahimè, ben lontani dalle doti di un *arbitrer*; ma non sono spregevoli: non fosse che perché impediscono la presunzione e le decisioni avventate di cui ci si pente. In fondo, poi, hanno anche altri vantaggi: il non essere ciecamente sicuri di sé induce a fare ricerche e raffronti. Ora nulla è più interessante e piacevole che... schiacciare il naso contro le vetrine dei mobili e delle botteghe di tessuti; oppure sfogliare alcune di quelle riviste d'arte per la casa che oggi vanno moltiplicandosi. Ci si sente come prese nell'ingragnaggio, come facenti parte noi stesse — se pure non porteremo all'edificio che un microscopico sassolino — di quella grande evoluzione che nei secoli forma lo stile, e a cui lavorano uomini, avvenimenti, capricci di mode, progressi di scienze.

La nostra casa non può essere statica! I mobili non vogliono aspettare uno sgombero per essere mutati di posto, altrimenti raggruppati e forse anche altrimenti adibiti. Le stoffe dei sofa e delle poltrone, le tende, i tappeti si logorano, vorrei dire, providenzialmente. E poi... inconsciamente, quasi nostro malgrado, un desiderio di altro, di nuovo, lotta con un nostro tradizionalismo e spesso trionfa. Non si seguono, se pur anche modestamente, le imposizioni della moda? A maggior ragione si ammetterà che « la moda » s'imponga alla casa, specie quando proprio essa vuol dire liberazione di cose ingombranti e polverose, chiarezza, gaiezza!

Non occorre rifugiare in solai dei vecchi mobili imbottiti. Ma muteremo la stoffa, e basterà questo per modificarne e migliorarne l'aspetto. Ecco davvero l'imbarazzo della scelta; che cosa non mettono sotto i nostri occhi certe vetrine! Vi sono dei broccati, dei damaschi... sbalorditi, per poche lire il metro. La seta artificiale fa di questi miracoli. Ora non c'è da diffidare, ma solo da avere netto un certo criterio di convenienza. Una stoffa bellissima, di gusto, a grandi righe sfumate, quindi senza disegni dispotici, ri-

coprirebbe a meraviglia divani e poltrone... Ma essa è di un tessuto di seta e di filo che può presentare resistenza sufficiente per tendaggi, non per mobili, ai quali occorre resistenza maggiore. Allora si potrà fare colli: riserbare la seta a grandi strisce per tendaggi ai lati delle finestre e in luogo degli usci a battenti; e scegliere invece per i mobili imbottiti una stoffa a una tinta sola: ricordante o la più chiara, o la più scura delle gradazioni delle strisce. Così la stanza obbedirà a un'intonazione omogenea: specie poi se la tappezzeria sarà essa pure nelle tinte ambientali, e, anzi, sarà fra tutte le tinte, secondo la più chiara. Giacché per l'appunto il primo elemento di gaiezza ambiente è la tappezzeria. Essa non deve essere sgargiante, imponente, a grandi disegni o a forti colori. Sobra, appena tinta su tinta, deve come accompagnare in sordina la mobilia... un po' a guisa della cravatta d'un uomo ben vestito.

E se non si vogliono tende di seta? Oh, non c'è imbarazzo a cambiare! Ecco tutta la serie dei *voiles* a colori: stoffe velate di cotone, né fitte né trasparenti, morbide, formanti pieghe ricadenti senza spezzature; e d'una praticità a tutta prova. Infatti l'industria tessile e tintoria si vale ormai più soltanto dei colori *indianhren*, che ci garantiscono da quelle certe « colorazioni del sole » di cui restavano vittime per passato stoffe dai bellissimi disegni, ma dalle tinte fragilissime. I *voiles* moderni offrono i gialli più caldi come gli azzurri più delicati; le gamme dei verdi, dei violacei, dei rosa... Chi avrebbe osato una volta valere senza pensare che dovessero vivere come la rosa « lo spazio d'un mattino? ». Oggi essi possono impunemente velare le vetrate esposte al più sfacciato mezzogiorno, e poi ancora affrontare le più frequenti lavature: il che, non occorre dirlo, rende le stoffe di cotone, dal punto di vista pratico, superiori a quelle di seta.

Se la tinta non urta con quelle ambientali, scelte delle tende di velo nelle tinte gialle. Esse imprigionano e moltiplicano il più pallido raggio di sole invernale, mentre diffondono sobriamente la luce estiva. E la casa comincerà così ad essere gaia per la presenza tanto del mite che del potente « frate sole ».

LIDIA MORELLI.

Signora Maria S. - Trento. — La lode di una intenditrice è certo il premio più ambito alle mie fatiche. Così possa il mio manuale di lavori servire davvero a qualche volenterosa lavoratrice. Grazie!

Signorina Giovanna Piac. - Lugo. — Ogni appunto ho parlato delle tende. Ma se preferisce le tende bianche, nulla di più grazioso, per la camera di una giovinetta, delle tende di mussola a pallini o fiorellini ricamati in celeste, rosa, o verdino su bianco.

Piccola Vittoria - Milano. — Pubblico oggi la mia bellissima fotografia. E se il tuo portafoglio è dovuto alla quotidiana Pedargina, quale migliore raccomandazione?

L. M.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artitiche, reumatiche, uricemiche, gastriche, usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica:

acqua preparata con:

SALITINA - M. A.



La montagna come sport e come cura

La Montagna! Questa divinità bianca e terribile che i popoli primitivi guardavano con terrore e rispetto, fu, si può dire, solo dal secolo scorso domata, dominata e resa docile strumento di salute e di svago all'umanità. Solo in questo secolo essa cominciò ad essere organizzata a ritornare le energie fisiche e morali di questa razza a ritornare lavoratrice. Relativamente dunque recente è la volgarizzazione dei benefici effetti che la montagna esercita sull'organismo umano; uno dei primi e grandi assertori dei benefici della montagna fu il nostro insigne Maestro: Angelo Mosso, il primo dei fisiologi che studiò con tenacia e con amore l'influenza del clima di altitudine sul corpo umano, erigendo fin dal 1905 l'Istituto scientifico del Colle d'Olen ai piedi del Monte Rosa, a 3000 metri s. m., collegandolo col modesto Istituto da lui voluto e collocato sulla Capanna Margherita a 4561 metri sul mare, fatti perenni queste di importantissimi studi e di pratici consigli a invoditi ai pazienti che cercano sul monte forza e salute. La Montagna è utile sempre alla salute umana, esplica però il massimo di sue virtù terapeutiche d'inverno e con la neve. La mancanza di polvere, l'aria quasi completamente priva di microbi, le scarse oscillazioni di temperatura di giorno, la scarsa evaporazione ed il basso grado di umidità sono gli importanti fattori di cura in clima di alta montagna ricoperta di neve.

I benefici principali che la montagna può dare ai deboli ed ai convalescenti sono specialmente: aumento dei globuli rossi del sangue; miglioramento del ricambio materiale in genere, con un benefico consumo di grasso in alcuni individui; attivazione della respirazione che si fa più frequente e profonda; aumento della attività del cuore e della velocità della circolazione sanguigna; diminuzione della pressione arteriosa; azione stimolatrice su apparati diversi.

Ogni età ed ogni categoria di persone può beneficiare di questo metodo di cura: vi fu un tempo in cui si credeva che solo le persone giovani e sane dovessero avvisarsi; alla montagna, specie d'inverno e colla neve. Questo è un errore: se grande è l'importanza della montagna come palestra di sport ai giovani, non meno importante è la funzione che essa svolge in cura, preventiva, e curativa, e tutte le persone possono giovare del clima di altitudine. Fanciulli fiacchi, anemici e di deficiente sviluppo, giovinetti deboli ed apatici, uomini di età matura affaticati o convalescenti, vecchi che risentono ormai il peso degli anni sono suscettibili di vere risurrezioni se portati per qualche settimana in montagna alta e sulla neve.

Le indicazioni curative principali dell'alta montagna sono: le affezioni bronchiali specie degli individui che lavorano in luoghi chiusi e polverosi; le anemie; la convalescenza di malattie infettive; l'anmia; le nevrosi cardiache leggere; la malaria ribelle; la serofolosi; le forme tubercolari lievi ed attenuate; l'arteriosclerosi incipiente; le malattie del ricambio; la febbre di Malta. Resta ben inteso che gli sports invernali affaticanti sono per i sani i quali soli possono fare dell'atletismo, per tutti gli altri la cura consiste nel soggiorno, specie invernale, senza sports, con lunghie permanenze all'aperto, e quel moto regolato che sarà concesso dal medico, cogli sci per i malati lievi ed i convalescenti, su stive trainate per tutti gli altri.

Le controindicazioni della montagna sono assai rare: i nefritici, anche con lesioni lievi o ritenute guarite; i cardiaci di qualunque grado o specie; gli anemici gravi; gli arteriosclerotici avanzati; coloro che hanno una pressione sanguigna esageratamente elevata; in genere tutti gli ammalati gravi, gli stati febbrili (che non siano malaria o malse, per cui si hanno vere e miracolose guarigioni), gli organismi troppo debilitati o troppo vecchi non potranno più beneficiare di questo pur preziosissimo mezzo di cura.

Dot. SALUS.

Al Vecchio Paziente che mi scrive lamentandosi della sua insana ribelle, consiglio di prendere alla sera cerchietti con cucchiolo di Idralspal tipo forte.

Lo stesso rimedio, ma a dosi di due cucchioli al giorno, consiglio all'Abbonata 205425 di Reggio Emilia, la quale soffre di frasi perdite della coscienza.

Abbonata 238002 di Aspro (Belluno). — La diagnosi di linfatismo non basta per indicare la necessità di una operazione di asportazione delle tonsille al suo bambino: tale operazione è consigliabile solo in caso che esista una vera e propria ipertrofia tonsillare o che il bambino abbia seri e periodici attacchi di tonsillite. Lo faccia ancora visitare dal suo medico.

All'Abbonata 196374 di Firenze la quale mi domanda un buon ricostituente per bambini, consiglio la Pedargina (alla dose di due cucchioli al giorno): è ottimo rimedio, sempre ben tollerato ed efficace.

Dr. S.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 5

Vagabondaggio

SCIARADA

Nel cuore della Siberia passa la vita mia
pelo di fiondo e bruno in bella combata;
invece lo vivo in chiesa in mezzo ai cherubini,
ma non disegno affatto di stare coi facchini,
ha dell'amico orgoglio, io son conservatrice,
e un bel vestito chiaro a me sempre s'addice,
ma la veste che indossò non giova punto a me,
soltanto ai miei protetti di benedizio ella.

Mignon.

Spergiuro

FRASE AD INCASTRO

Come di xxxxxxx avido è il pulcino
così di le carezze ero beamoso;
solleccio al mattino
di hooi xxxooi oaxxx mi mostravo ansioso
di bearmi un tantino,
ed era come un vero religioso
di un omo miscredente
ha dell'amico orgoglio,
così di te, spergiuro, dalla mente,
dal profondo del cuore,
l'immagine tua lo voglio discacciare
e da te lungi voglio tosto andare.

Anturus.

Cose della vita.

CAMBIO DI VOCALE

Un xxxxxxxxxxxxxxx non s'incroto,
incostante, leggero,
si fa xxxxxxxxxxxxxxx della vita
della donna tradita,
che per lui soffre ogni pena ed affanni
e sopporta i più amari disinganni.

Re Mayo.

Connubio infelice.

FRASE DOPPIA A CAMBIO DI VOCALE

Dopo un mese che Gianni era sposato
gli chiesi: ebbene, so xxxxx xxxxxxxxxxx ?
Tacque e per lui rispose l'accigliato
soxxx xxxxxxxxxxx.

Il Longobardo.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

A	N	C	O	R	A	L	A	P	I	D	E
M	O	C	R	I	N	A	S	A	S		
R	I	V	O	I	A	P	A	R	S	I	
L	A	M	E	N	T	E	V	O	N	E	T
B	A	R	E	V	O	S	E	C	I		
M	O	F	A	L	E	S	E	M	E	N	O

Le soluzioni del Gioco a premio N. 5 devono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 10 febbraio.

La soluzione del Gioco a premio N. 4 verrà pubblicata nel prossimo numero.

Anagramma: Accenti, eccitan, accinte, tecnica.
Sciarada: CIRCO-LAIRE.
Cambio di accento: DI-versi-TA.
Cambio di vocale: AMOREGGIATORE = AMAREGGIATORE.
Sciarada: Par-latore.
Cambio di consonante: CARAMELLA = CARAVELLA.
Sciarada: Gio-lazzi.

GIOCO A PREMIO N. 3

A	B	A	C	A	B	A	R	A
M	A	N	O	R	O			
T	R	O	S	I	A	O	R	E
L	A	P	R	I	T	A		
C	R	A	T	A	G	N	O	C
S	C	A	L	O	A	V	E	R
S	C	I	A	R	E			
A	V	O	S	P	E	C	E	
R	I	V	O	L	A			
C	O	S	I	A				
O	S	T	E					
A	R	A						

Tra le numerosissime soluzioni in concorso, la sorte ha favorito l'ingegner Pietro Sinceti, Quartiere del Littorio, Vianaggio; il sig. Gianetto Perelli, via Carlo Brunati, n. 29, Cuneo; e la signa Anita Minuti, via Cacciatore, 22, Milano, ai quali invieremo a parte il premio di Renzo Pezzani (il buon Romeo); l'apostro dell'ituzionista».

PICCOLA POSTA

A. 815. - Non bisogna esagerare! L'accento era stato omesso ad arte, per creare qualche difficoltà sul facilissimo gioco.
Otto e Gigi C., Cerea. - Grazie dei giochi. Pubblicheremo a suo tempo.
Giuseppe G. e Dino D., Modena. - Grazie della preziosa collaborazione. Saranno tra breve soddisfatti. Ma perché non concorrono?

1	2	3	4	5	6	7	8
9		11		12		13	
14			15			16	
			17				18
19	20		21			22	
23		24		25			26
27				28			
	29		30			31	
32			33			34	
		35					36
37	38			39			40
41		42			43		44
45				46			
	47			48			49
50		51			52		
		53					54
55	56			57		58	
59			60		61		62 63
64				65			

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Ruminante domestico - 5. Fratticida - 9. Elemento vitale - 10. Il poeta lo è d'alloro - 11. Te lo danno a scuola - 13. Il doppio perfetto - 14. Il dolo - 15. E' di bellini - 17. Fossato - 18. Prep. - 19. Patriarca - 21. Not. luna - 22. Lo porta Bacco - 25. Fiore di Masagari - 27. Una l'uccise Ercole - 28. Il 5 completo - 29. Ragna l'Italia - 31. Negazione - 32. Città sabauda - 33. Tarlo - 35. Indigeno africano - 36. Palermo - 37. Raggi poetici - 39. Gruppo d'isole - 41. Porto francese - 43. Carrozza di tutti - 45. Margine - 45. Carezza - 47. Popolazione mediterranea - 49. Proposizione articolata - 52. Dubbio - 51. Regole - 53. Pesce d'acqua dolce - 54. Preposizione - 55. Resta - 57. Elisione di vocali - 59. Veleno - 61. Sorta d'incenso - 64. Sultano arabo - 65 - 48.

VERTICALI. 1. Inizio del caffè - 2. Strumento a corde - 3. Aggiunte - 4. Del bucato - 5. Particella pronominale - 6. Manico... di fume - 7. Andate - 8. A Parigi è nero - 10. Il grande fu Napoleone - 12. Come il 50 - 14. Li trovi nel calendario - 16. Morfologia - 17. Metallo - 18. Specie di cervo - 20. Maltina della vite - 22. Merletto - 24. Ascolti - 26. Strumento per esplorare - 28. Vado di corsa - 30. Figlio di Noè - 32. L'hanno le macchine da corsa - 34. Non poco - 35. La gran volta - 36. Imo di vittoria - 38. Arrida in poesia - 40. Nell'occhio - 42. Riposo assoluto - 44. Isola... di moia - 46. Movimento dovuto alla luna - 48. La luna è disinfestante - 50. Trefis - 52. Parola - 53. Spelata - 55. Famoso per la capanna - 65. Esclamazione - 60. Un po' di... crema - 62. Articolo - 63. Dotto.

La graziosa massia

VEZZEGGIATIVO

Un dì, la vida all'opera, in cucina,
e amare ne sentivo le virtù;
vegeta, profumata, e assai carina,
pareva un fiore tenero, un biondo;
Le dissi: Oh qual fragranza ti donde vient?
Lontano, dalla villa, mi rispose:
la, dove, su pel fertili terreni,
fioriscono le mammole e le rose...
Con limpido candore, si dicendo,
a brello, poco dopo, in un biondo,
e a tavola, il suo intimo scoprendo,
la bella, tutta assieme, si spiegò...
Di poi, mi strinse al collo; e, se talvolta
passavasi per qualche illazione,
gentilmente, premonendo disinganni,
in bocca mi stampava un bel bacione!

Don Totò.



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 242177.

Da oltre un anno posseggo un apparecchio a 5 valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo però non ricevo più alcuna stazione di giorno e di sera invece ricevo soltanto poche stazioni comprese fra le lunette d'onda dal 600 in su.

Dalla sua spiegazione si potrebbe avuire che l'asse di rotazione dei condensatori variabili si sia leggermente scenterato per cui non faccia più contatto durante tutta la sua rotazione. Oltre a ciò è lecito supporre che qualche valvola sia in via di esaurimento. Ne consiglio però di far verificare tutto l'apparecchio da un buon tecnico, o meglio, dal più vicino rappresentante della Casa costruttrice.

RAMPOLLO - Pontedecimo.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole che funziona ottimamente. Vorrei avere alcuni chiarimenti riguardanti alle ricezioni. Al mattino dalle ore 6 alle 8 ricevo diverse stazioni (come) in modesto allontanamento: consulto il Radiocorriere, non ho trovato stazioni che trasmettono fino a quell'ora. Desidero sapere se sono stazioni europee o extraeuropee, tenendo conto che il mio apparecchio è a onde medie e funziona con antenna esterna alta circa m. 9 da terra e lunga 30 m.

Numerose stazioni europee iniziano le loro trasmissioni nelle ore indicale generalmente con lezioni in antinastia. Le stazioni tedesche e oco-slovacche alle ore 6.15, le svizzere alle ore 7, le italiane alle ore 7.30.

UN ASSIDUO LETTORE - Roma.

Posseggo un apparecchio super 5 valvole da circa due mesi. Da parecchi giorni la stazione locale si sente su tutte le stazioni italiane ed europee, guardando sensibilmente la trasmissione di dette stazioni. Come potrei fare per annullare questo inconveniente? Ho un aereo interno di 15 m. e la terra attaccata ad una tubatura esterna.

L'apparecchio che cita possiede dovrebbe essere sufficientemente selettivo in modo da non risentire il fenomeno inavvertito. Potrebbe quindi darsi che fosse soprattutto una qualche spregazione, nel qual caso le consiglieremo di far rivedere l'apparecchio stesso da un rappresentante della Casa costruttrice. Inoltre ella potrebbe anche applicare un filtro ad assorbimento di cui le riferiamo lo schema se vorrà far conoscere il suo indirizzo. Ne facciamo notare inoltre che la presa di terra dev'essere fatta su di una tubatura dell'acqua potabile lo - in mancanza di questa - su quella del gas.

ABB. A. B. C. - Cuneo.

Ho un apparecchio superinduttanza 5 valvole. Da qualche tempo a questa parte, oltre a non essere più selettivo come prima, durante le ricezioni serali da lungo tempo ad altissimi livelli di fastidiosissime continue scarie. Durante il giorno invece funziona benissimo. Non credo che ciò possa dipendere dall'esaurimento delle valvole, perché sono pochi mesi che ho l'apparecchio e perché anche non produce alcun disturbo durante il giorno. Vi è nelle immediate vicinanze una fabbrica, ma l'eventuale disturbo ad essa dovuto non può essere continuo e non soltanto limitato alle ore notturne.

Contrariamente a quanto ella suppone potrebbe anche darsi l'eventualità di una valvola in via di esaurimento per l'attribuzione difettosa. Durante il giorno la tensione della rete di illuminazione sarà più elevata e le poche stazioni che riceve saranno più vicina o le più potenti, per cui non potrà l'inconveniente lamentato. Ne consiglio perciò per prima cosa di far cambiare il condensatore di rete, se pure è stato già cambiato, e di controllare le sue valvole da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura. Oltre a ciò ella dovrà sincerarsi se l'officina nominata non abbia in funzione nelle ore notturne qualche apparecchio elettrico che possa generare perturbazioni. Lo stesso dicasi per ogni apparecchio elettrodomestico situato nel casalingo ove ella abita. A tali macchine occorrerà nel caso applicare un apposito filtro, mentre se tali disturbi resteranno di fonte ignota, essi potranno essere fortemente attenuati da un filtro di arrivo di cui potremo inviarte lo schema.

RADIO FIORENTINO.

1. Vorrei applicare un'antenna al mio apparecchio a quattro valvole; di che lunghezza dovrà essere il filo? 2. Quanta luce potrà consumare all'ora il mio ricevitore?

1. L'aereo esterno, dato il tipo del suo ricevitore, dovrà avere una lunghezza di 35-20 metri. 2. Il suo apparecchio consumerà circa 60 Wh.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE				STAZIONI A ONDE CORTE					
Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- zione	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominale Potenza kW.	
160	1875	Brasov (Romania)	20		4278	70.20	Chabarowski (U.R.S.S.) . .	RV 15	20
167	1796	Radio Parigi (Francia) . . .	75		5857	51.22	Chapultepec (Messico) . . .	XDA	20
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500		5999	50.26	Città del Vaticano	HBJ	10
183	1639	Angora (Turchia)	7		6000	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
»	»	Kaunas (Lituania)	7		6005	49.98	Tegucigalpa (Honduras) . . .	HRB	2,5
»	»	Reykjavik (Islanda)	7		6005	49.98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
191	1571	Koenigs-wusterhausen (Ger.)	60		6020	49.87	Zezen (Germania)	DJC	8
200	1509	Davenport (Inghilterra) . . .	30		6040	49.67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		6050	49.50	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
216	1389	Motala (Svezia)	30		6060	49.50	Davenport (Inghilterra) . . .	GSA	20
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	20		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
»	»	Hilversum (Olanda)	50		6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 2 XAU	1
230	1304	Varsavia I (Polonia)	120		6080	49.30	La Paz (Bolivia)	W 3 XAU	1
238	1261	Kalundborg (Danimarca) . . .	75		6080	49.34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	10
245	1224	Leninogod (U.R.S.S.)	190		6085	49.23	Bowansville (Canada)	VE 9 GW	0,45
253	1186	Oslo (Norvegia)	60		6100	48.87	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
262	1145	Lahti (Finlandia)	40		6100	49.18	Bald Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	169		6109	49.10	Caoutchouc (India britann.)	VUG	0,5
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	199		6112	49.08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		6116	49.05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5		6120	49.02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5		6122	49.00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
»	»	Tampere (Finlandia)	1,2		6125	48.98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0,2
536	559,7	Wilna (Polonia)	16		6140	48.86	Pittsburg (S. U.)	W 3 XK	40
»	»	BOLZANO	1		6147	48.80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	60		6610	45.38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
556	539,6	Bernminster (Svizzera)	1		9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR	1
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	69		9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
»	»	PALERMO	3		9510	31,55	Davenport (Inghilterra) . . .	ONY	3
574	522,6	Mühlacker (Germania)	160		9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
583	514,6	Madona (Lettonia)	15		9520	31,51	Skamleback (Danimarca)	W 2 XAF	0,5
582	506,8	Vienna (Austria)	100		9530	31,48	Schenectady (S. U.)	DJA	5
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	19		9560	31,38	Zezen (Germania)	W 1 XAZ	5
»	»	Rabat (Marocco)	6,5		9570	31,35	Springfield (S. U.)	GSC	20
610	491,8	FIRENZE	20		9585	31,30	Davenport (Inghilterra) . . .	VK 2 ME	12
»	»	Murmansk (U.R.S.S.)	10		9590	31,28	Sydney (Australia)	W 3 XAU	1
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	120		9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2		9590	31,28	Legg delle Naz. (Svizzera)	HLB	18
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		9595	31,27	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
645	463	Lyon-La-Doua (Francia)	15		9600	31,25	Madrid (Spagna)	EAQ	20
658	455,9	Langenberg (Germania)	60		10000	30,00	Funchal (Madeira)	CT 3 AQ	0,05
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50		11715	25,83	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		11750	25,53	Davenport (Inghilterra) . . .	GSD	20
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		11760	25,51	Zezen (Germania)	DJD	8
713	420,8	ROMA I	50		11780	25,47	Saigon (Indocina franc.) . . .	F 31 CD	12
722	415,6	Kiev (U.R.S.S.)	100		11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		11810	25,40	ROMA II	2 RO	9
»	»	Siviglia (Spagna)	3		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		11865	25,28	Davenport (Inghilterra) . . .	GSE	20
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
»	»	Vitupri (Finlandia)	13		11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		12825	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	6
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25		15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		15140	19,82	Davenport (Inghilterra) . . .	GSF	15
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		15290	19,73	Zezen (Germania)	DJB	8
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
»	»	Barcellona (Spagna)	7		15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50		15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
814	368,6	MILANO I	50		15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	25
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12		17760	16,89	Zezen (Germania)	DJE	8
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
841	356,7	Berlino (Germania)	100		17780	16,87	Bald Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		17790	16,86	Davenport (Inghilterra) . . .	GSG	15
»	»	Valencia (Spagna)	1,5						
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12						
868	345,6	Sestopoli (U.R.S.S.)	10						
877	342,1	Poznan (Polonia)	1,7						
886	338,6	Graz (Austria)	7						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Acquistando richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI il Vi dà diritto al modelloivalente un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche.

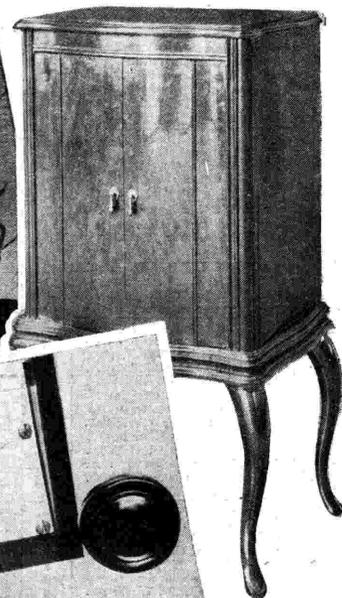
Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7
 5B - 58 - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore
 rappresenta quanto di più moderno e di più
 perfetto sia stato finora realizzato dall'industria
 nazionale. Per consentirne l'impiego anche
 in località molto disturbate l'apparecchio
 è munito di regolatore di sensibilità. E' il
 primo apparecchio che permette la ricezione
 delle onde corte - medie - lunghe con la
 massima facilità. E' munito di scala parlante
 e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI **L. 2100.-**
 A rate L. 500 in contanti più 12 rate mensili di L. 155 cad.
(Tasse radiotelefoniche comprese - Escluso l'abbonamento Eiar)



Il giro del mondo con...

PHONOLA RADIO



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO