

RADIOCORRIERE

In questo numero:

SAN MARTINO

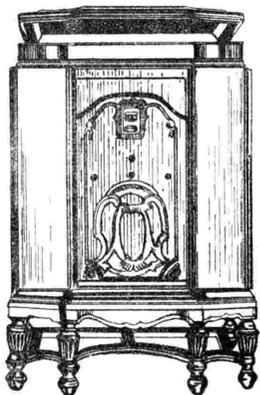
Opera comica in due atti di
STANLEY GUISE - Musica di
ALFRED J. SILVER

0,80

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

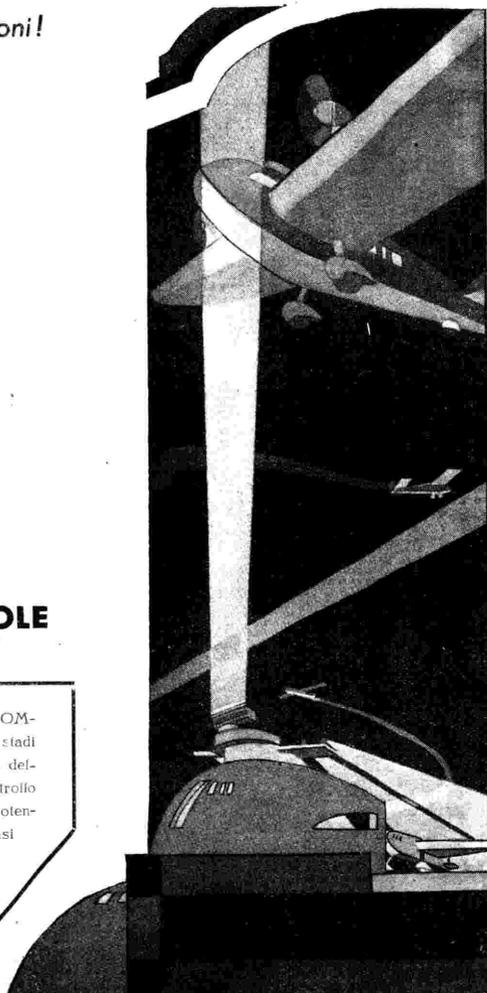
Stromberg Carlson

la più moderna delle moderne creazioni!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli Stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. - Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro di banda
- Mobile di gran lusso con sportelli.



L'apparecchio

sarà presentato in funzione ad ogni acquirente, in qualunque parte d'Italia, da un tecnico della "SIARE,,

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) - Telef. 44-217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. D'Adda, N. 22 - Telef. 14-708

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

S e la Mestra della Rivoluzione, sottratta con felice provvedimento alla effimera caducità delle esposizioni e diventata permanente, costituisce il documentato sacrario e l'eroico reliquiario della grande impresa compiuta, gli *Scritti ed i Discorsi del Duce*, che Uirio Hoepli viene pubblicando in edizione definitiva, costituiscono il *testo nervoso* della recente storia nazionale, di quella storia recente che dalle prime manifestazioni interventiste alla rovente passione delle trincee, dalle cupe angosce del dopoguerra rimmunitario alle potenti e travolgenti reazioni della riscossa fascista, continua a svolgersi, con un ritmo progressivo che la qualche cosa di fatalmente inesorabile, nei suoi voluti e nelle forme predisposte dal Capo.

Delle opere complete di Benito Mussolini sono usciti tre volumi: *Dall'Intervento al Fascismo* (15 novembre 1914-23 marzo 1919), *Scritti e Discorsi* (dal 1929 al 1931), *Vita di Arnaldo* (preceduta dalla *Vita di Sandro*, scritta dal padre desolato). Quest'ultimo volume, che stringe in un nodo d'amore e di dolore un padre ad un figlio, ed un fratello ad un fratello, ci rivela la profonda *umanità* dei Mussolini; libro esemplare di moralità, di spiritualità, di coscienza del dovere e, soprattutto, di fede. Se dovessimo consigliare agli Italiani un ordine di preferenza nella lettura dei tre volumi, un ordine, vogliamo dire, che non tenga conto della cronologia, ma che serva a facilitare la comprensione di una così straordinaria personalità com'è quella del Duce, è su questo intimo, raccolto, familiare volume commemorativo che cadrebbe l'indicazione. Sino dalle prime pagine di *Vita di Arnaldo*, sino dai primi ricordi dell'infanzia vissuta in comune (penellate potentemente autobiografiche) spira un sacro religioso culto della terra e della famiglia. Illuminazioni. Temi fondamentali. Pietre angolari dell'edificio. Nel fare il ritratto morale e spirituale del nobilissimo fratello perduto, che volle e seppe essere tanto umile quanto immensamente buono, il Duce ci fornisce, per necessità di storico, preziose notizie autobiografiche, preziosi ragguagli della sua vita privata: notizie e ragguagli di cui siamo avidi, nella nostra fedeltà di fascisti, per quel senso di infinita devozione che ci spinge a cercare e ad amare le cose, i luoghi e le persone che Gli furono cari. Compriamo così, sulla traccia delle Sue informazioni, un pellegrinaggio rispettoso che ha per mèta la Sua casa, la Sua terra e per oggetto la Sua fiera gente. Le due biografie: la vita di Sandro, il giovinetto esemplare, che sembra abbia dovuto per un segreto disegno della Provvidenza personificare l'archetipo del nuovo giovine italiano, idealmente sognato ed oggi « realizzato » dallo *zio Benito*, e la

vita d'Arnaldo, il fratello che ci ha impartito una così ammonitrice lezione di disciplina cosciente, di probità civica e di rettitudine politica, si completano. La duplice lettura e perciò una preparazione morale, un esercizio spirituale dal quale si esce migliorati, con il cuore puro e commosso, la fede più accesa e più intensa; ed è in tale disposizione di spirito che religiosamente si rileggono gli *Scritti ed i discorsi* che dal 1914 al 1931 ci hanno rieducati alla coscienza di una Patria grande.

Seguiamo, ora, l'ordine cronologico. *Dall'Intervento al Fascismo*: sono i formidabili articoli e discorsi che hanno martellato la massa ancora amorfa, opaca e sorda per trarne scintille e preparare alla prova del ferro e del fuoco la Nazione: discorsi e articoli serrati, stringati, essenziali che hanno già il luore delle baionette e l'impeto dell'assalto; poi le pagine del diario di guerra: notazioni rapide, nette, di un impressionismo sicuro, immediato; una folla di ufficiali e di soldati, l'anonima milizia coraggiosa e ostinata, dalla quale emergono, tratteggiati vigorosamente, colti e sorpresi in un atto di vita, combattenti magnifici. Qui parlano i fatti e il fatto cruento, probativo, decisivo, è lo strazio delle membra dilaniate del capitano Mussolini, qui il bagno di sangue come un battesimo, come un crisma, riconoscerà l'idea propugnata con gli scritti e difesa con le armi alla mano. Con la visione della Vittoria non si chiude ancora questa prima parte dell'attività politica e guerriera di Colui che già

i Fati designano Duce. Non acquista forse valore profetico di libera, spontanea elezione popolare la preghiera di quel bersagliere?

« *Signor Mussolini, giacché abbiamo visto che lei ha molto spirito (coraggio) e ci ha guidati nella marcia sotto le granate, noi desideriamo di essere comandati da lei.* »

E la Marcia, da Piazza San Sepolcro (23 marzo 1919) continua idealmente e *fisicamente* non più sotto le granate, ma contro le insidie ministeriali e le imboscate sovversive per raggiungere la mèta folgorante. Roma, fonte e ragione della nostra storia e della nostra futura esistenza. Con l'atto di nascita del Fascismo si chiude il primo volume sullo sfondo di un ciclo tempestoso. Il secondo volume (secondo, s'intende, in ordine di pubblicazione) principia con il discorso pronunciato in occasione dell'insediamento del Consiglio Superiore delle Ricerche. Atmosfera di pace serena, di lavoro ordinato e raccolto. Si respira ormai in tutti i campi dell'attività nazionale l'aria salutare della « bonifera » fascista, 1929: le campane di tutte le chiese d'Italia suonano a festa per gli accordi Lateranensi, 1930-1931: anni che si potrebbero georgicamente definire rurali. La battaglia del grano e della bonifera è in pieno, vittorioso sviluppo. Strade si aprono, opere pubbliche si inaugurano: e la voce d'Italia, voce che porta un pensiero, una volontà, una fede, si espande, ascoltata e rispettata, al di là dei confini.



S. E. Teruzzi passa in rivista gli sciatori della Milizia, a Roccaraso.



POSTA DELLA DIREZIONE

Cominciamo questa settimana la «Posta» con una lettera da Volterra. Una lettera breve, resta ponderosa dal numero delle firme: cinquanta. E sono firme autentiche, perché il promotore della lettera non si è acccontentato di adesioni verbali, ma ha voluto che ognuno degli aderenti assumesse la sua parte di responsabilità scrivendo il proprio nome. Scrivono i cinquanta abbonati di Volterra: «Amanti della buona musica e amici fedeli dell'Eiar, ci permettiamo esporre alcuni desiderata» con la certezza che la Direzione dell'Ente vorrà vagliarli e soddisfarli per quanto possibile. Lontani dai centri maggiori e, per questo, lontani da ogni manifestazione musicale, ci siamo scritti alla Radio come all'unica fonte che ci permette di soddisfare la sete del bello. Ora, dato che nella nostra zona la sola Stazione che può soddisfarci è Firenze, chiediamo che durante la stagione lirica Firenze sia collegata, oltre che coi teatri dell'Alta Italia, anche con le Stazioni di Roma-Napoli. E poi giù le firme, e, dopo l'ultima dare al programma, nel quale il desiderio è ripetuto e rafforzato.

Anche senza il «Nota bene» avremmo capito ugualmente. Ciò che chiedono gli abbonati di Volterra non è l'inserimento della Stazione di Firenze nel Gruppo Roma-Napoli, ma il collegamento della Trasmittente fiorentina alle Trasmittenti di Roma e Napoli, per dare ai programmi delle opere e al Nord c'è commedia, concerto, operetta o varietà. Ripetiamo, per gli abbonati di Volterra, quanto già abbiamo avuto occasione di scrivere rispondendo ad altri che hanno fatto la stessa domanda: nel raggruppare le Stazioni, allo scopo di assicurare una buona ricezione a tutte le regioni, è necessario procurarsi una maggiore consistenza e varietà. L'Eiar ha tenuto conto di una serie di ragioni tecniche e di considerazioni artistiche. E sono proprio queste ragioni tecniche e queste considerazioni artistiche che non consentono di modificare, anche se solo saltuariamente, i collegamenti stabiliti per creare negli altri centri non potranno accettare che dei modesti gruppi di ascoltatori. D'altra parte facciamo presente agli abbonati volterrani che se le trasmissioni d'opera sono a Volterra desiderate e richieste dalla generalità, in altri centri che la Trasmittente fiorentina deve servire, vi sono, sì, degli abbonati che preferiscono la lirica, ma anche degli altri che vogliono l'operetta, la varietà, i concerti sinfonici, le commedie. E per questi, quattro giorni d'opera alla settimana — che tanti vorrebbero ad essere — sarebbero troppi.

Da Caravaggio scrive il sig. G. M.: «Le trasmissioni d'opera sono troppe, anche perché tra queste ve ne sono sempre parecchie «moderne». Musica moderna: sinonimo di noia, di torpore; musica moderna, senza ispirazione né sentimento. Chiedo una tregua».

Riteniamo, anche perché siamo certi di interpretare il pensiero della maggioranza degli ascoltatori, che trasmettere due opere la settimana, per ogni Gruppo di Stazioni, non sia esagerato, anche perché, pure trattandosi sempre di melodrammi, diverso è per ogni autore il genere di musica. E non siamo proprio per niente d'accordo con l'abbonato di Caravaggio per quanto si riferisce alla musica moderna. L'Eiar ha, per i suoi statuti, dei comitati ben definiti e tra questi principalmente quello di essere un Ente aperto a tutte le manifestazioni che tendono alla rivelazione, attraverso l'arte, della nuova mentalità e delle nuove sensibilità. Anche la musica, che è ciò che più da vicino interessa la Radio, ha il suo «novecento» e bisogna fargli posto, con misura, anche se vi è chi trova che si esce con tale musica dalla nostra grande tradizione e ritiene, come ritiene lei, che manchi di ispirazione e sia priva di sentimento.

Abbiamo ricevuto anche questa settimana parecchie lettere di abbonati che si mostrano spiacenti di non poter ricevere né Bolzano, né Palermo; naturalmente quelli che parlano di Palermo sono abbonati dell'Italia settentrionale e quelli che vorrebbero sentire Bolzano abbonati dell'Italia meridionale.

Palermo e Bolzano, come abbiamo ripetutamente scritto, sono Stazioni locali, destinate a servire solo una limitata zona: è assurdo pretendere di sentirle a grande distanza. Così come è assurdo pretendere sentire Milano II e Torino II quanti non abitano nelle città dove hanno sede le trasmittenti.

Un'ora al giorno dedicata interamente alla trasmissione di lezioni e conversazioni sulla produzione letteraria e straniera e specialmente a commenti delle opere dei nostri maggiori poeti, chiede da Verona l'abbonato Francesco Saraceni.

Anche senza assumere l'impegno di dedicare un'ora ogni giorno, totalmente, alla trasmissione di lezioni e conversazioni letterarie, possiamo assicurare che l'Eiar sta studiando il modo di dare alle trasmissioni parlate un maggiore sviluppo. La difficoltà è sempre la stessa: gli amatori di queste trasmissioni le desiderano nelle ore in cui essi non sono occupati; e queste ore purtroppo coincidono con quelle di riposo... degli altri (numerossimi) che dopo il lavoro desiderano divertirsi.

Da Brescia il sig. Ismaele Zan ci scrive una simpaticissima lettera; la pubblicheremo per intero, con piacere, se non fosse troppo lunga. Diciamo simpaticissima per il suo tono garbato e familiare. Molte cose desidera sapere il signor Ismaele: perché le favole delle operette vengono dette d'un solo fiato, prima che si inizi la trasmissione, e non divise atto per atto; perché i dischi d'opera si trasmettono d'abitudine dalle 11 alle 12 e dalle 17 alle 18 e non dalle 12 alle 14 e non dalle 19 alle 20,30; perché infine la lista delle vivande viene letta al mattino e non alla sera nel momento in cui le famiglie sono raccolte intorno alla tavola e si progettano i «piatti» per il giorno dopo.

Le favole delle operette si trasmettono normalmente a premessa dell'esecuzione perché per intero, con piacere, se non fosse troppo lunga. Diciamo simpaticissima per il suo tono garbato e familiare. Molte cose desidera sapere il signor Ismaele: perché le favole delle operette vengono dette d'un solo fiato, prima che si inizi la trasmissione, e non divise atto per atto; perché i dischi d'opera si trasmettono d'abitudine dalle 11 alle 12 e dalle 17 alle 18 e non dalle 12 alle 14 e non dalle 19 alle 20,30; perché infine la lista delle vivande viene letta al mattino e non alla sera nel momento in cui le famiglie sono raccolte intorno alla tavola e si progettano i «piatti» per il giorno dopo.

Persistiamo nel ritenere che la trasmissione della «lista delle vivande» sia preferibile farla al mattino che non alla sera, ma questo ha una importanza relativa. Ciò che importa, e che vien fuori dalla sua lettera, è la constatazione che la Radio, giorno per giorno, va occupando un posto sempre più grande nel seno delle famiglie e che, per fortuna del nostro Paese, sono ancora numerossime le famiglie, come la sua, nelle quali tale è la comunanza di spirito che vi è la perfetta intesa nelle opere.

Scriva il sig. C. D. da San Casciano di Val di Pesa: «Anziché trasmettere tanti dischi di ballabili e di canzonette che a taluno potranno anche piacere, ma non certo a me, non potrebbe l'Eiar diffondere dei dischi d'opera? Nei dischi di musica operistica ci sono e l'ho constatato in poche edizioni del Ballo in maschera, che non sono mai state trasmesse dall'Eiar: questa musica non è forse abbastanza bella da meritare di essere ascoltata?»

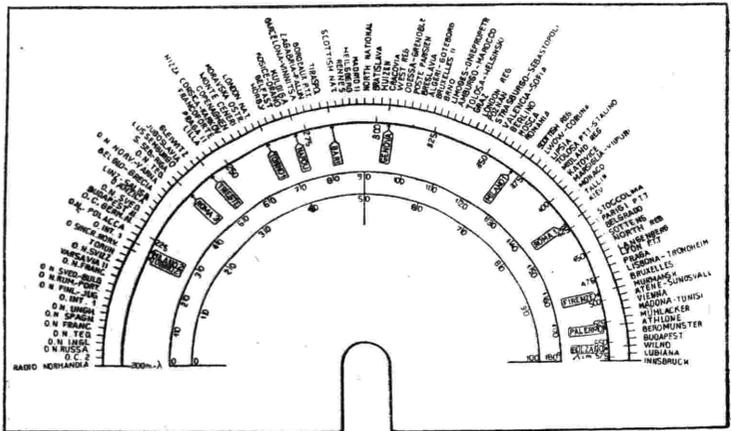
La musica del Ballo in maschera non è soltanto bella, è bellissima: non per nulla l'opera è fra le più note del grande Maestro. Il Ballo in maschera torna di frequente nei cartelloni dei grandi Teatri e non vi è stagione d'opera popolare nella quale non sia compreso. L'Eiar ha dato del Ballo in maschera una buona esecuzione nella stagione lirica dello scorso anno e ha traspresso più volte la riproduzione fonografica dell'intero spartito. Il suo reclamo potrà avere per altri spartiti verdiani, meno ricordati, ma non certo per questo. Completiamo la risposta col riferire quanto ci scrive il signor Edoardo Augier da Genova: «Chiedo a gran voce qualche giornata di varietà. Domenica scorsa, per far un esempio, abbiamo avuto: a mezzogiorno musica varia a base di pezzi d'opera, poi la musica richiesta a Campari tutta d'opera; nel pomeriggio una opera, Walker, alla sera altra opera, La mazzetta della jontana. Ci sarà chi se ne è deliziato, ma io, no! Troppa lirica!».

I bambini — scrive il maestro Giuseppe Borello — si divertono molto a sentire delle fiabe musicali. Perché l'Eiar non ne trasmette più spesso?».

Le fiabe musicali possono contribuire notevolmente all'educazione morale e musicale dei piccoli, ma perché raggiungano tale intento devono avere molte qualità: particolarmente quelle di trasmettersi per Radio per le quali manca la suggestione dell'elemento visivo. Basta uno stracotto perché la fantasia dei bimbi galoppi e crei delle immagini sorprendenti, ma uno stracotto ci vuole. L'Eiar trasmette poche fiabe? Nell'ora che tutte le Stazioni radiofoniche dedicano giornalmente ai bambini, narrata o recitata, una qualche favola, c'è sempre. Altre ne diffonde l'Eiar nel programma normale. Se non ne trasmette di più è perché è difficile trovare chi sappia comporre e musicare. Si spera di dare maggior posto a trasmissioni del genere allorché, d'accordo con l'Ente Radio Rurale, si organizzeranno le trasmissioni dedicate agli scolari.

Scriva l'ing. Lorenzo D. da Vicenza: «Una prima domanda: Non potrebbe relegare in soffitta i dischi che riproducono dolcissimi miagolii di stampo inglese o di imitazione nostra, sostituendovi altri dischi di musica sana? Una seconda: Non sembra a loro che lo sport occupi troppo tempo nelle trasmissioni? Troppe informazioni e troppe ripetizioni ad esclusivo godimento dei radio-pirati?».

Musica «sana»! Qual è la musica che ella vuole relegata in soffitta? Non comprendiamo, ma non



Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

Radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

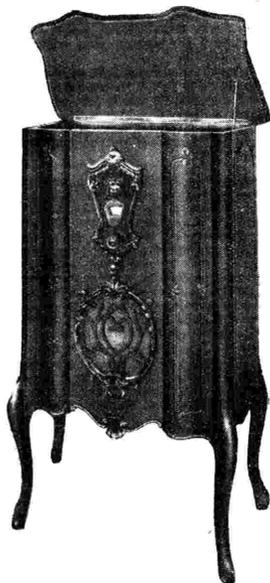
COMPLESSO RADIOFONO

Supereterodina
a 7 Valvole

●
Massima selettività

Comando unico

Ricezione di tutte le
stazioni italiane,
ed europee



●
Perfetta riproduzione
fonografica

Avviamento e arresto
automatico

Regolatore di tono

●
Prezzo Lit. 1900
c o n t a n t i

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'EIAR
(Per vendite rateali si fanno specia'i condizioni)

ALTRI TIPI DI RECENTE COSTRUZIONE:

- A. L. 22** a 3 valvole **L. 450** contanti
A. L. 55 Midget a 5 valvole **L. 950** contanti
A. L. 77 a 7 valvole **L. 1500** contanti
pronti per la consegna

ESPOSIZIONE PERMANENTE — UFFICIO COMMERCIALE PER MILANO E LOMBARDIA

Corso del Littorio 1^{bis} - Milano - Tel. 16-610

Concessionaria esclusiva:

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO VIA SETTEMBRINI, 108
TELEFONO N. 286-059

CRONACHE DELLA RADIO

Le gare di sci della Milizia

A Roccaraso, in occasione dello svolgimento del VI Campionato di Sci della Milizia, organizzato dal Comando IV Raggruppamento CC. NN., sono state impiantate due stazioni trasmettitori e ricevitori foniche allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli, le quali hanno dato magnifica prova e il loro impiego è stato quanto mai utile per l'esatto svolgimento dei campionati.

Una di esse era impiantata nella sede della direzione gare all'Hotel Vittoria, con aereo di m. 6 e altezza antenna di m. 9, in collegamento con una uguale al Rifugio «Principessa Giovanna» a circa duemila metri, posto di controllo questo durante tutto lo svolgersi del campionato, con aereo di m. 6 e altezza antenna m. 5.

Inoltre, a Roccaraso era anche un'altra stazione di riserva uguale a quella del Rifugio, e non adoperata non essendosi presentata la necessità.

Le due principali stazioni sono state continuamente in collegamento.

Quella del «Rifugio» era collegata telefonicamente con tutti i posti di controllo situati lungo il percorso delle gare, i quali davano tutte le notizie relative ai passaggi dei partecipanti ai campionati.

Il «Rifugio» ne dava a mezzo radio notizia alla direzione gare e da qui, comunicati e notizie venivano trasmessi a mezzo radio alle tribune e agli alberghi, in modo che le competizioni si potevano seguire in tutte le fasi pur stando a notevole distanza.

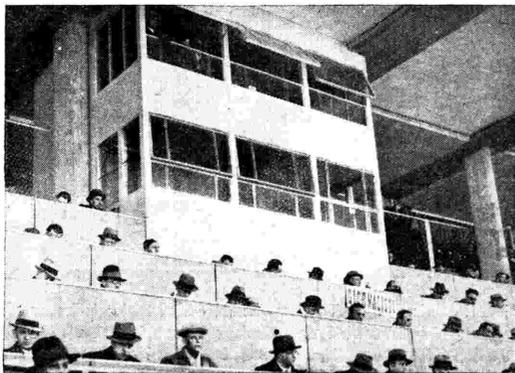
Queste stazioni trasmettitori e ricevitori foniche furono allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli per disposizione del direttore delle gare, Luogotenente Generale Vernè, che ha voluto sperimentare — e lo ha fatto con successo — l'impiego della radio in esercitazioni d'alta montagna in periodo invernale.

Il personale tecnico, agli ordini del seniore Pozzo, ha disimpegnato encomiabilmente il servizio, ciascuno per le rispettive attribuzioni, in modo tale che tutte le Autorità che hanno desiderato rendersi conto del funzionamento del servizio sono restati entusiaste per la precisione con cui esso si è svolto.

Dizione di poesie a Roma.

L'iniziativa presa dal Sindacato romano scrittori di tenere una serie di dizioni di poesie dei propri iscritti ha confermato alla seconda prova il magnifico successo cui l'iniziativa è destinata. «Il 4 febbraio informa l'agenzia «H» — nella sede del Circolo delle Arti e delle Lettere a via Margutta è stata tenuta la seconda dizione di poesie davanti ad un pubblico attentissimo che ha vivamente applaudito i dicitori ed i poeti, alcuni dei quali erano presenti. Il programma è stato svolto in due parti. La prima

L'incontro di domenica scorsa tra le squadre di calcio dell'Italia e dell'Austria ha fatto mobilitare nel magnifico stadio Mussolini a Torino i rappresentanti della stampa sportiva internazionale. — In alto, nella fotografia si vede la cabina dell'Elar, dov'è installato il microfono, prodigioso veicolo giornalistico che, con la immediatezza delle comunicazioni, apre nuove possibilità e nuovi sviluppi alla cronaca dei grandi avvenimenti.



S. A. R. il Principe di Piemonte alle gare sciatorie delle Camicie Nere.

comprendeva: F. T. Marinetti (dicitore A. De Stefani); Sibilla Aieramo (dicitrice Maria Letizia Celli); Gino Rovida (dicitrice Giovanna Scotti); Alfredo Petrucci (Maria Jacobini e Francesco Sapori); Alessandro Varaldo (Valerio degli Abbati). La seconda parte: Giuseppe Cavaciocchi (Gastone Venzi); Andrea Felice Oxilia (Maria Jacobini); Maria Barbara Tosatti (Valerio degli Abbati); Renzo Paluzzi (Gastone Venzi); Mercedes Mundula (Maria Letizia Celli). Una calda ovazione ha salutato, alla conclusione del magnifico trattenimento, interpreti, autori e il promotore Francesco Sapori, che ha ben meritato questo caldo riconoscimento per l'attività che dedica al Sindacato». L'iniziativa del Sindacato romano scrittori dovrebbe costituire un felicissimo spunto per l'organizzazione in altri centri di dizioni del genere, poiché non s'abbandonano si può far risorgere la poesia, che molti affermano — a torto — essere ormai tramontata, o in pieno declino, bensì raccogliendo le forze e chiamando il pubblico nella sua atmosfera.

«Vent'anni», trasmissione del «Guf» Torino

Domenica scorsa alle ore 20,10 sono stati trasmessi i cinque minuti quindicinali dedicati al G.U.F. di Torino, con la dizione di «Trattoria Toscana» e «Piave» due belle liriche dei giovani Elio Bravetta e Eugenio Galvano.

Radiopubblicità.

Curiosa pubblicità di tipo francese! E' stata trasmessa una specie di scena dal dialogo brillante, nella quale apparivano il condannato a morte Jean Hroux e il suo avvocato il quale gli annunciava che la sua domanda di grazia è stata respinta. Seguono delle battute piene di spirito. L'avvocato chiede a Jean se vuol scrivere, se ha qualche desiderio. Niente. «Un bicchierino?». «Ecco. Un bicchierino, sì... ma che sia buono non di quella roba che ci danno qui in prigione!». «Allora un bicchierino di Tale» (e qui la pubblicità). «Altrché! Ah, caro avvocato, se sapessi che nell'at di la ce ne sono le cantine piene, partirei senza rimpianto!». Il Tale (seconda porzione di pubblicità). Entra poi il boia che procede alla toletta. Non riesce a tagliare il collo della camicia che esce dalle labbriche Tezo. «Ma... commenta Hroux — se egli usasse le forbici della ditta Falalro si potrebbero tagliare anche le camicie di ferro!». E lo sketch, pagato da tre inserzionisti diversi, finisce così. Le cronache non dicono se il genere ha avuto successo.

Nababbi.

Il direttore d'orchestra tedesco Fritz Busch, che è stato direttore a Dresda e quindi alla «Städtische Oper» di Berlino, è stato ora assunto come primo dirigente dalla Società Radiofonica Danese.

Nelle Colonie inglesi.

Lo Studio di Città del Capo, che è costato 15 mila sterline, è quasi terminato e viene annunziato ufficialmente che una nuova stazione verrà costruita a Roberts Heights e servirà per diffondere notizie giornalistiche nel mondo intero. Il senatore Clarkson ha confermato che verranno allestite altre trasmissioni a Kimberley e Durban, la quale ultima di grande potenza.

Radionotizie.

Da Pasqua al 14 luglio, la Francia annunzia una serie di iniziative per valorizzare l'arte francese. La radio è in primo piano ed è stato ormai stabilito che verranno diffuse due opere comiche: Riccardo Cuor di Leone di Grétry e Gioconda di Nicolo. Inoltre saranno trasmessi due oratori: L'infanzia di Cristo di Bertorosi e il martirio di San Sebastiano di Debussy; due concerti sinfonici con pagine francesi composte dopo il 1890: due opere: Il Re Artù di Chausson e Arianna e Barbabù di Dukas e due concerti di musica da camera. Le serate saranno eseguite in istudio o in sale adatte (Opéra, Conservatorio di Parigi, Teatro dei Campi Elisi, ecc.).

I russi scontenti.



I radioscollatori russi non sono contenti delle radio-trasmissioni e i giornali sovietici si fanno eco delle lamentelle generali. Un radiofiolo scrive su un quotidiano di Mosca: «Ne abbiamo abbastanza delle continue trasmissioni di Carmen e di Eugenio Onegin. Si desidererebbe anche un po' meno abbondanza di romanzi e commedie contemporanee. Perché la radio — per esempio — non ci offre un panorama della vita e delle opere di Goethe? Aiutateci, voi della città. Anche noi, uomini della steppa, abbiamo diritto di diventare esseri civili». Migliaia e migliaia sono le richieste che giungono alla radio di Mosca perché essa conceda maggior tempo alla cultura letteraria ed artistica.

Notizie dell'etere.



La stazione di Budapest informa che, data la grande valanga di radiolavori che le pervengono, i manoscritti rifiutati — che non verranno ritirati dal portiere entro 14 giorni dall'annuncio comunicato agli interessati — saranno gettati alle fiamme. In Austria si è formata la «Lega dei radioprati» che ha premiato con un orologio d'oro il più vecchio radiopra. Si tratta di un tizio che da ben 10 anni si gode la radio a sbafo senza che le autorità siano riuscite a scovarlo. E' stato concluso l'accordo per la ritrasmissione degli spettacoli di Bayreuth.

Storiella inglese.



Un arricchito inglese si lamentava giorni sono, nel suo magnifico salotto, dei guai del maltempo, del freddo eccezionale, della instabilità atmosferica e simili. «Non c'è da fidarsi di nulla — osservava. — Per esempio, ieri il nostro apparecchio radio aveva annunciato sole e caldo e invece oggi abbiamo pioggia, freddo e vento». «La colpa è sempre della tua lurida avarizia — lo interruppe la consorte. — Se avessi dato retta a me ed avessi comprato un apparecchio migliore e più potente, questi errori non si sarebbero verificati!».

Radiorapidità.



Il 1° marzo prossimo avrà luogo la solenne incoronazione del presidente Pu-Yi a imperatore del Man-Ciu-Ko. La cerimonia si svolgerà con un fasto veramente orientale e sarà ricca di riti tradizionali pieni di colore e di poesia. E' stato già opportunamente disposto per la diffusione dell'eccezionale spettacolo. Tutte le stazioni giapponesi, americane e molte delle europee diffonderanno l'incoronazione di Pu-Yi ed è la prima volta che il microfono partecipa ad una simile avvincente cerimonia.

La ragione per cui...



Un'agenzia tedesca, studiando la percentuale di radio-abbonati nelle diverse nazioni, osserva che i casi sono maggiori nei popoli nordici che nei meridionali e ciò non è dovuto al fatto — come potrebbe credersi — che la Radio sia nel Sud meno apprezzata, bensì alla realtà che i settentrionali, per condizioni climatiche, sono costretti a vivere più a lungo in casa. Perciò trovano nel diffusore un impareggiabile compagno. Nel Meridione, invece, si è più amanti della vita all'aria aperta e si sentè quindi meno la necessità della Radio.

I radiourianti.



La Radio — a quanto dicono — ha reso Hong-Kong inabitabile poiché i radioamatori locali fanno a gara a chi fa più strillare l'apparecchio. Siccome gli asiatici hanno l'abitudine di vivere regalando al prossimo tutti i propri rumori, così hanno trovato nei diffusori, esasperati al massimo grado, il loro migliore alleato. Ma hanno fatto i conti senza gli europei costretti a vivere in mezzo a tale frastuono. Cosicché anche i giudici di Hong-Kong sono stati invitati a definire sin dove giungano i diritti e i doveri dei radioamatori. Un radiourliante, condannato ad una ammenda, ha appeso fuori di una sua finestra un fantoccio con un laccio al collo e con tanto di cartello: «Morte ai nemici della Radio!». Per ciò si è guadagnata una seconda condanna.

Radio Cincinnati.



Tra breve inizierà le sue prove la superstazione di Cincinnati di 500 kw. che è anche la prima americana che superi i 50 kw. Il record della potenza, sinora detenuto da Mosca, sarà quindi diviso tra la Russia e gli Stati Uniti, in attesa che il Messico allestita la sua supertrasmettente pure di 500 kw. La stazione di Cincinnati appartiene alla «Crosley Radio Corporation» ed è costata oltre 400 mila dollari soltanto in lavori per aumento di potenza. Gli Studi occupano otto piani di un grande building. Verranno diffusi anche programmi speciali per carcerati poiché — come è noto — in gran parte delle prigioni americane sono stati installati ricettori nei corridoi, nei reattori e nelle celle di condannati che mantengono buona condotta.

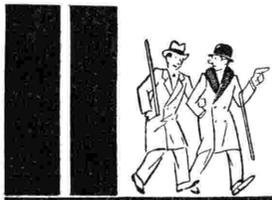
GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

dal 15 Novembre 1933-XII al 15 Maggio 1934-XII

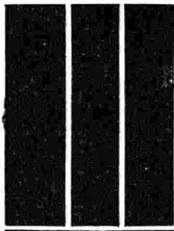
Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni



Giro le case, giro le strade,
e quei tre premi... me li ricordo;
con tanto garbo l'amico abborro
che d'abbonarsi lui si persuade.



Con propaganda sottile e scaltra
radioconvinco persino il sordo.
Una ciliegia ne tira l'altra
e quei tre premi... me li ricordo



Tre come i premi (me li ricordo)
son gli abbonati che vi presento.
Non m'accusate d'essere ingordo
d'un solo premio sarò contento!

L'affezionato lettore che ci ha inviato questi disegni con relativo commento poetico è rimasto affascinato dai primi tre premi.

I premi sono invece quindici: 1° Automobile Fiat «Ardita Sport» berlina aerodinamica a 4 posti; 2° Villino smontabile della Carpenteria Bonfiglio - in legno Celotex - Concessionaria S.A.R.S.I. - Milano; 3° Motocicletta Bianchi, tipo 500; 4° Lire 3000; 5° Lire 2000; 6° L. 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° Lire 500 caduno.

ALLA "SCALA", IL "MOSE", DI PEROSI

Le esecuzioni sinfonico-vocali che si svolgeranno alla «Scala» dal 22 febbraio al 15 marzo e che risulteranno delle vere e squisite celebrazioni d'arte, si apriranno col *Mosè* di Perosi, le cui prove furono già sotto la direzione del M^o Guarnieri.

Il celebre maestro torinese e la sua opera musicale non hanno bisogno di presentazione. Ma mentre nel maggior tempio musicale d'Italia, nella nostra gloriosa «Scala», cioè, si prepara l'esecuzione d'uno dei suoi più espressivi e singolari lavori, ci piace riprodurre l'articolo che, in occasione della esecuzione della *Resurrezione di Cristo* a Parigi nel 1899, Romain Rolland scriveva su Lorenzo Perosi: «L'abbé Perosi, maître de chapelle de Saint Marc de Venise et directeur de la Sistine, a vingt-six ans. De petite taille, d'apparence très juvénile, la tête un peu grosse pour le corps, sa physiognomie, ouverte et régulière, est éclairée par d'intelligents yeux noirs, et n'a de caractéristique que l'avancement de la lèvre inférieure. Il est très simple, d'une cordialité affectueuse, et montre une modestie qui touche. Quand il conduit l'orchestre, la candeur de sa silhouette, ses gestes langoureux et gauches aux passages expressifs, d'une naïve passion aux endroits dramatiques, évoquent le souvenir des moines ingénus d'Angelico... Chaque oratorio de Perosi est une masse en mouvement, qui, du commencement à la fin, obéit à une même pensée directrice.... Dans cette architecture musicale on distingue des airs bien marqués, des récitatifs nombreux, des chœurs grégoriens ou paëstriniens, des chorals développés et variés à la façon ancienne, et des intermèdes symphoniques assez importants. L'oeuvre est précédée d'un grand prélude, toujours très soigné, et auquel Don Perosi attache un prix tout particulier. Il veut, dit-il, que l'édifice ait une belle porte, précieusement travaillée, comme faisaient les artistes de la Renaissance et des temps gothiques... Ce n'est point le génie dramatique qui me frappe le plus dans l'oeuvre de Perosi; c'est bien davantage je ne sais quel sentiment épiquique qui lui est propre, un don de pure poésie, l'abondance de la sève mélodique... Après un siècle de batailles, de révolutions, de déchirements politiques et so-

ciaux, dont le trouble s'est reflété dans l'art, allons-nous commencer à construire la cité d'art nouvelle, où les hommes se grouperont fraternellement dans l'amour d'un même idéal? Si utopique que soit encore cette espérance, regardés ceci comme un symptôme des nouvelles directions de la pensée, et souhaitons à Don Perosi d'être un de ceux qui ramèneront dans la musique la paix divine, cette paix réclamée avec désespoir par Beethoven à la fin de sa *Missa solemnis*, et cette joie qu'il a chantée, sans l'avoir connue». In una paginetta, scolpito l'uomo e l'artista.

Pochi mesi dopo la *Resurrezione di Cristo*, con la febbre creatrice che dalle sue prime manifestazioni d'arte fu la sua gioia e il suo tormento, Lorenzo Perosi faceva eseguire, sotto la sua direzione nella cattedrale di Como, *Il Natale del Redentore*, cui seguirono quasi subito, e composte in un solo mese, *l'Entrata di Cristo in Gerusalemme* e *La strage degli innocenti*, eseguiti per la prima volta all'inaugurazione del Salone dei concerti a Milano nel 1900. Un anno dopo, ecco il successo clamoroso del *Mosè* a Roma. E l'attività del Maestro non ha soste, così, come nello stesso anno della *Resurrezione*, aveva scritto altri tre oratori: la *Passione*, la *Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo* e la *Resurrezione di Lazzaro*. Lo diceva il Maestro stesso: «In me, la rapidità del comporre non è effetto di circostanze esteriori pressanti o di inconsulta fretta. E', invece, una necessità impulsiva del temperamento che ha bisogno di produrre senza interruzione, di getto, sempre in campo nuovo e sotto la spinta di una nuova e fresca ispirazione, mentre si ribella alla penosa briga del rivedere, del limare. Io potrei bensì — in omaggio al precetto oraziano — tenermi nel cassetto i miei lavori per nove anni ed anche più, ma ne uscirebbero certo senza un ritocco, in una correzione, quali vi sono entrati; tanto mi preme e mi incalza il bisogno di dar corso alle nuove idee, alle nuove concezioni che mi si affacciano alla mente». Ed ecco, un anno dopo il *Mosè*, il *Tema con variazioni*, eseguito per la prima volta nel Liceo Musicale di Santa Cecilia; il 5 aprile del 1904, la prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma del *Giudizio universale* e poi lo *Stabat*

Mater, la cantata *Dies iste*, il *Transitus animae* e il *Padre nostro* del Canto XI del «Purgatorio». Vengono in seguito le due «suites»: *Roma* e *Messina*, ispirata questa al terremoto che distrusse la disgraziata città. Ancora un altro oratorio scritto dopo la morte del padre, *In patriis memoriam*, eseguito al Teatro S. Carlo di Napoli il 15 maggio del 1910, e la ripresa della collana di «suites» dedicate alle varie città italiane: *Venezia*, *Firenze*, *Torona*, *Milano*, *Torino*, *Genova* e *Napoli*, quest'ultima mai terminata.

Poi il... tragico silenzio. Gli amici invano gli chiedono su che cosa egli lavori. Il Maestro sorride e risponde: «Su nessuno». Lorenzo Perosi non ha che quarant'anni. Un'altra volta — raccontano Ezio Carabella e Emidio Mucci in un loro tenero e commosso profilo del Maestro — aveva interrotto il suo fervido operare dopo aver ascoltato il *Parsifal* a Bayreuth. «Per venerazione», aveva dichiarato Perosi. Ma la febbre del lavoro lo riprende e scrive le sue ultime cose. Ahimè, le ultime cose perché dalla lira spezzata non è più uscita alcuna voce. Per anni e anni il pianoforte che seppa le sue cande e commosse improvvisazioni, giacque abbandonato e polveroso in un canto della sua stanzetta e il mondo musicale aspettò invano una nuova parola del Maestro.

Ora si dice che don Lorenzo Perosi abbia ripreso a comporre. Nell'attesa che è fatta di tristezza e di speranza, il pensiero non può andare senza la più viva commozione ai giorni della fresca e ridente giovinezza del Maestro, ai giorni delle prime improvvisazioni all'organo, ai primi studi, dopo quelli fatti sotto l'amorosa cura del babbo suo, valente musicista e organista, compiuti a Roma nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, al suo ingresso nell'Abbazia di Montecassino come insegnante di musica in quel Seminario, al suo diploma di Maestro conseguito nel Conservatorio di Milano, al giorno in cui, nell'aprile del 1894, indossa l'abito talare, a quel 22 settembre del 1895 in cui nella santa Casa di Loreto celebra la sua prima messa. Due anni dopo, in occasione del Congresso Eucaristico bandito dal Patriarca di Venezia, il futuro Pio X, scrive *In Coena Domini*. E' la rivelazione grande, il successo, il trionfo che trovano concordi il pubblico e la critica. E' la celebrità che corona le giovanili e ardenti fatiche del Maestro venticinquenne, del futuro Membro dell'Accademia d'Italia verso cui l'Italia musicale, e non l'Italia soltanto, guardano con commossa ansia, aspettando e sperando.

Al *Mosè*, seguirà la *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, diretta dal suo illustre autore, e per la sera del 10 marzo è fissato un avvenimento d'arte della più augusta importanza: la esecuzione, cioè, di quel colosso musicale, che è stato detto saldo ed eterno come una cattedrale, che è la *Messa solenne* di Beethoven. L'opera beethoveniana sarà concertata e diretta dal maestro Elmendorff. Il 15 marzo si avrà il Concerto di musiche paëstriniane sotto la direzione del Veneziano, e il 18, finalmente, la prima dei *Maestri cantori di Norimberga*, che saranno diretti dall'Elmendorff e coi quali si chiuderà il ciclo veramente superbo delle esecuzioni quaresimali.

La terza parte della stagione, quella di primavera, si inizierà proprio il giorno dell'entrata ufficiale della primavera, la sera, cioè, del 21 marzo, con un'opera che è essa pure una primavera di grazia e di freschezza: *Romeo e Giulietta* di Carlo Gounod. Ed è in questa terza parte della stagione, la quale andrà ad incontrarsi coi giorni della Fiera Campionaria, che, con *Isabeau*, col *Werther*, con *La Forza del destino*, con *La Traviata* e il *Rigoletto*, la *Manon pucciniana* e il *Mefistofele* di Arrigo Boito, avremo le due attese e importanti novità del cartellone: il *Dibuc* di Rocca e il *Don Giovanni* di Lattuada.

NINO ALBERTI.



Camerati romagnoli - Camerata di San Pietro in Vincoli (Ravenna).

LA STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR» L'OTTAVO CONCERTO

VENERDI' sera verrà irradiato l'ottavo Concerto sinfonico della stagione che sarà diretto dal maestro Erich Kleiber con il concorso del Trio composto dal pianista Alfredo Casella, violinista Alberto Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci.

Il maestro Erich Kleiber è nato a Vienna nel 1890. A Vienna e a Praga studiò musica e lettere. Dal 1912 al '18 fu direttore al Teatro della Corte di Darmstadt, e poi direttore al teatro «Elberfeld», all'Opera di Düsseldorf e all'«Accademia» di Mannheim. Dal 1922 è direttore generale dei concerti sinfonici della «Staatsoper» di Berlino. Passarono sotto la sua bacchetta le orchestre di Vienna, di Praga, di Budapest, di Bruxelles e, per due stagioni, quella del «Colon» di Buenos Aires. Il Kleiber fece due giri artistici nelle principali città della Germania con la famosa Orchestra Filarmonica di Berlino. Non è nuovo all'Italia perché dopo il 1927-28, dopo il primo invito all'«Augusteo» di Roma, venne da noi quasi ogni anno, acclamatisimo sempre, e già direbbe gran parte delle nostre migliori orchestre.

Il programma di questo ottavo concerto sinfonico comprende: *Il Vascello Fantasma* di Wagner, *l'Eroica* di Beethoven e, tra queste grandi pagine, una interessante novità: *Concerto per trio*, di Casella, ampiamente illustrato nel seguente articolo.

Casella e il Concerto per trio

Nel clima piuttosto prudente e conservatore della musica italiana contemporanea, Casella gode del privilegio di essere uno dei più discussi compositori, giudicato fra i più eccessivi e spinti fautori d'audacie e di modernità. E certo, nel corso della sua attività ormai lunga, egli ha sacrificato assai spesso agli altari della moda, non per snobismo, ma per un motivo di cui, al contrario, gli italiani gli dovrebbero essere grati, anche se a tutta prima si sono trovati un po' disorientati nell'apprezzamento delle sue musiche: infatti egli si è preoccupato assai più della costituzione di uno «stile» sinfonico italiano, che delle proprie personali realizzazioni artistiche. E del bene ne ha fatto veramente a questa nuova musica nostra, lottando coraggiosamente contro l'incomprensione della migliore

arte straniera, introducendo fra noi un soffio d'aria nuova, una mentalità europea e moderna, proprio quando la nostra musica, costretta da pavide barriere di male inteso nazionalismo, rischiava di atrofizzarsi nel provincialismo del melodramma verista.

Di questa intensa attività educatrice, Casella non ha avuto una adeguata ricompensa. Anzi, ne è venuta al suo nome e alle sue musiche una ingiusta noemia di eccentricità e di volontaria aridità, che neppure alcuni innegabili eccessi polemici potrebbero ragionevolmente giustificare. D'altronde, ultimamente, giudicando — con un certo ottimismo che è tipico del suo carattere — ormai finita l'epoca delle lotte e delle polemiche e acquisita all'Italia una mentalità artistica moderna ed europea, Casella ha chiarito in uno scritto recente la sua posizione, dichiarando esplicitamente che l'intima convinzione della espressività umana dell'arte è sempre stata al cuore della sua attività creatrice.

Niente, dunque, favole di musica oggettiva, di aridità sentimentale (tutt'al più sarà bene parlare di un caselliano pudore sentimentale), di antromanticismo e di astrazione tecnica. Infatti, nonostante il travaglio delle multiformi esperienze stilistiche cui egli si era un tempo volontariamente sottoposto, Casella ha sempre conservato una personalità vividamente rilevata, efficace e convincente, che informa, compiutamente espressa, le sue opere migliori. La salute ne è — credo — la nota caratteristica: salute spirituale e fisica, che si esprime in esuberanza e vivacità di ritmi, in amore del movimento, in precisione e ricchezza del colorito strumentale, in perfetto controllo della materia sonora, e quindi in fondamentale ottimismo, che allontana dalla musica di Casella ogni smanceria di eccessi sentimentali non sufficientemente elaborati e trasfigurati in dignità artistica. Per questo la musica di Casella sembra molto spesso nascere da se stessa, e soltanto in seguito, nel corso della creazione, colorarsi sobriamente di una significazione umana, espressiva, appunto, d'una lieta e sana energia fisica. Artigiano della mu-

sica, com'egli stesso ama chiamarsi, Casella vive di continuo nella pratica dell'arte sua e nessuna attività musicale gli è aliena: compositore, trascrittore, direttore, concertista, insegnante, giudice di concorsi, purché il tempo gli si conceda, qualsiasi problema musicale, anche apparentemente secondario, lo interessa. L'edizione delle *Sonate* di Beethoven, ch'egli ha curato per Ricordi, è un modello di meticolosa esattezza combinata con un'esperienza e una sensibilità musicale di prim'ordine.

L'ultima sua composizione, il *Concerto per trio e orchestra*, è nata appunto da questa bacchiana affezione al mestiere musicale. Fondatore ed anima dell'eccellente «Trio» Casella-Bonucci-Poltronieri, egli ha approfondito amorosamente lo studio delle particolarità tecniche e sonore di questo difficile complesso strumentale, ed è stato ispirato dal desiderio di combinarlo con l'orchestra. Ecco come me lo annunciava, da Siena, pochi mesi or sono, in una delle sue lettere frettolosamente dattilografate: «Io lavoro da alcuni giorni ad un *Concerto* per pianoforte, violino, cello ed orchestra, che dobbiamo fare (con Poltronieri e Bonucci) a Berlino (il 17 novembre con Kleiber), Londra e Parigi. E' un problema arduo, ma ho cominciato bene e spero di continuare». Tipico di Casella è poco indulgente a romantici sbandamenti dell'ispirazione — quel comporre sapendo già la data improrogabile della prima esecuzione; è tipico di Casella quel sentire la creazione musicale anzi tutto come problema da risolvere, come difficoltà tecnica da superare. Ma il pubblico dell'«Eiar» sentirà e giudicherà se, inconsciamente, questa musica non si colori d'una ricca e simpatica significazione umana, nutrita d'esperienze di vita e di cultura. Nei due tempi «allegri», che incorniciano un eccezionale «adagio», si ritroverà il Casella più tipico della *Giara* e della *Tarantella* nell'ultimo tempo della *Partita* per



Il Trio Casella.



Erich Kleiber.

pianoforte e orchestra: il ritmo, fluente e vivace, guizza come un sangue generoso e sano per le articolazioni ben congegnate di questi pezzi omogenei, onde sprizza una vitalità diffusa, un dinamismo irrequieto, un'allegria, direi, quasi fisica, di corpo sano o di motore perfetto. Il primo tempo, specialmente, è un pezzo di energia che, nase in movimento, si svolge incoscientemente fino ad esaurimento con la naturalezza di un fenomeno fisico: ne nasce un'impressione di letificante benessere e di quell'umorismo che è proprio della salute e della forza.

Eccezionale ho chiamato l'«adagio», perché appunto in forza delle precedenti considerazioni sui caratteri più tipici ed apparso dell'arte di Casella, si suole definire un'eccezione, nella sua musica, ogni espansione lirica profonda e sentita. Ma ormai queste eccezioni sono già divenute tanto numerose, da potersi allineare in armoniosa catena, dalle toccanti pagine pianistiche di *A notte alta* (1927) alle liriche della *Sera festolana* e delle *Tre canzoni trecentesche* Bach, per non dir che di alcune principali. E si può parlare con sicurezza di questo lato intimo e pensoso dell'ispirazione di Casella, capace di commozioni intense, e di lunari estasi notturne. Più ancora che nei movimenti rapidi, Casella si vale in questi casi delle risorse espressive del contrappunto che egli ha approfondito appassionatamente, convinto di trovarvi, per sé e per il nuovo simbolismo italiano, la liberazione dalla melodrammatica costrizione armonica del canto accompagnato.

Una nuova aereazione viene introdotta in questa musica, dove le linee melodiche si spaziano l'una dall'altra con ampio e salubre respiro. Apre l'«adagio» del *Concerto per trio e orchestra* una «melodia sempre espressiva e ben marcata», che dalla pacata tonalità di no maggiore ascende solennemente come incurvandosi verso uno zenit, sopra un gioco serrato di parti interne, e dolorosa s'inflette nel punto di massima curvatura. Come un legno piegato si corruga e si stropicia, così la progressione melodica, in un crescere di sonorità, si scompone; dissis e bemolli la trasportano fuori della chiara tonalità iniziale con improvvise e tragiche durezza dissonanti («ma sempre dolce», avverte un'indicazione espressiva), prima di iniziare la quietà parabola discendente verso la tonica conclusiva. Tredici battute misurano il respiro di questa ampia frase iniziale, che propone il tema e l'ambiente intensamente espressivo del pezzo, di così intima e ritenuta emozione da apparire una alta pagina musicale, di profonda umanità.

MASSIMO MILA.



Fra Carlucci del «Bambinopoli» di Napoli.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: ANDAR PER VIOLE

L'odor di viole è nell'aria e il cuore lo avverte. Bracco di poesia fiuta il cielo e la terra, e d'ogni segno propizio consola le sue impazienze. Un tempo, il dì della Purificazione, s'andava per viole. Subito fuori dalle mura cittadine incominciava la campagna. Si vedeva il sole rovesciato sugli argini dei canali e dei fiumi, la poca neve rifugiata nelle poche ombre ostinate. E l'erba brillava ovunque. La vita non dava pensieri duri.

Gli alberi erano ancora nudi ma vivi. Il vento moveva le foglie, portava via il fiato caldo della terra.

Il piede affondava nel sentiero. Una gran sete d'acqua nuova ci prendeva; e si baciava l'acqua nuova delle sorgenti. Si cercava al capo delle piante il primo fiore dell'anno. Chi per primo l'avesse scoperto poteva attendersi un dono dalla vita. «Eccola, è qui!», gridava uno.

Bel colore di occhi che hanno pianto, brace della terra, bocca soave, parola di poesia, ornava la nostra giovinezza per tutto un giorno: e il suo ricordo ci accompagna per tutta una stagione.

Si era studente. Ancora oggi ritrovo tra i libri, sechi, giuldi, sottili, le viole di quei giorni felici.

Chi va ancora per viole, ora che la campagna è così lontana, ora che la terra è così macchiata di antracite, e la vita divora le ore e deride l'innocenza?

Solo l'amore coraggioso e puro cammina fuori dalle strade e cerca i sentieri e s'inginocchia nell'erba e chiede la grazia della violetta sincera. Questo è il tempo dei giovani.

I GRANDI ORDINI RELIGIOSI: I GESUITI

Questo Ordine religioso, fondato da S. Ignazio di Lojola, fu approvato da Papa Paolo III nel 1540. Il fondatore che ne fu eletto generale, entrò in funzione il giorno di Pasqua dell'anno seguente. Appena costituita, la Compagnia di Gesù allargò la sua sfera d'azione e di apostolato nella Spagna, nel Portogallo, in Francia, in Italia, in Germania, in Inghilterra, in Africa, nelle Americhe, in Cina, nelle Indie, nel Giappone. Questo Ordine sopportò ovunque rivoluzioni e persecuzioni. Fu soppresso nel 1773 da Papa Clemente XIV e ristabilito da Papa Pio VII.

«Che cosa si può rimproverare ai Gesuiti? — scrisse Chateaubriand. — Un po' di ambizione così naturale al genio». E Montesquieu: «Pesate la quantità di bene che i Gesuiti hanno fatto. Ricordatevi dei geni da loro espressi e di quelli che si formarono alla loro scuola; ripasate nella vostra memoria i miracoli compiuti dai loro missionari al Canada, al Paraguay, in Cina, e vedrete che quel po' di male di cui il mondo li accusa, anche se l'avessero compiuto, non sarebbe sufficiente ad impallidire la grandezza, a sminuire il peso dei servizi che questo Ordine ha reso all'umanità».

INVITO

Sul balcone c'è un vento soave.
La casa somiglia una nave
con flutti di terra intorno,
ancorata nella luce del giorno.
Vieni dunque nella mia casa fresca di calce.
Sa di piume e fuoco spento.
Ti farà vedere il cuore:
fermatvi un momento.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: LOGGIA DEI LANZI

Questo arco non ti nasconde il cielo. E' un rifugio di marmi vivi, ove tu, per durare nel tempo, senti che dovresti essere un marmo. L'arte può questi miracoli. Se hai molto camminato per arrivare fin qui, la tua stanchezza è consolata. Ti ritrovi sulle rive d'un fiume eterno: in questi marmi si specchiarono gli occhi di tutti gli uomini. La verità ideale è qui assisa per sempre. I secoli passano e non le lasciano rughe.

L'Orchestra la pensò come trono di giustizia comunale, ma l'arte l'occupò come punto di convegno del genio latino e greco.



Firenze - Loggia dei Lanzi.

INTERPRETAZIONE MISTICA DELL'ALFABETO

«Ove è facile vedere che ogni lettera dell'alfabeto maiuscolo latino corrisponde a una figura della Passione di N. S. G. C.»

A: il calvario; **B:** la borsa coi quaranta danari; **C:** la ferita al costato; **D:** il sepolcro; **E:** l'ombra delle tre croci; **F:** la spada; **G:** il gallo che ammonisce Pietro; **H:** la scala della deposizione; **I:** la prima e ultima lettera del cartiglio; **L:** il sudario; **M:** la Madonna; **N:** la seconda lettera del cartiglio; **O:** un danaro di Giuda; **P:** il martello; **Q:** la spugna sulla lancia; **R:** la terza lettera del cartiglio; **S:** la via del Calvario; **T:** la Croce; **U:** l'abissio che è la terra; **V:** il lavabo di Pilato; **Z:** la folgore; **J:** i chiodi; **Y:** il flagello.

ACQUA

Dico al sole: scosta la neve;
Dico alla terra: dammi un fiore;
Dico all'acqua: vesti colore.
Il tuo viaggio non è breve.
Sei così bella che il Signore
Si ti vede ti beve

MALEFIZIO DELLE PIETRE

Le pietre hanno un loro occhio potere sul destino di chi le porta. Il topazio troppo caricato di giallo allontana le persone del nostro amore; lo smeraldo che fu vicino alla morte perde ogni sua letizia, e mette malinconia in chi se ne orna; il turchese non va ricomprato da chi è in miseria perché porta con sé il destino di chi prima lo possedette. E' una pietra che ama strenuamente. I diamanti delle regine non si adattano a vivere vita borghese.

Il rubino suggerisce pensieri perfidi. L'opale induce alla pigrizia.

CANTO DI PRIMAVERA

Anche se all'improvviso mi bendi,
so che sei tu. La mano è così pia,
e quel tuo anello d'oro è così freddo.

Vedo nascere albori di carne
nella cera de' tuoi diti congiunti
con odor d'alveare e chiesa aperta.
Nel miei capelli il tuo respiro frequente
e il cuore in tumulto sulla mia nuca riposa.
Certo per te la viola d'un pensiero imminente.
Seleglimi gli occhi da questo tuo gioco,
stacca da me le foglie delle tue mani venate.
Piangi? Io che ti pensavo ridente.

Non temere la morte. Essa è da noi lontana.
La vena del tuo collo batte piena di sangue,
nella tua bocca la gioia di vivere è sincera.
L'amore nei tuoi occhi è mansuetito.
La morte è lontana come l'eco.
Parla piano, dunque. Primavera.

IL BUON ROMEO.

DOMENICA 18 FEBBRAIO - ORE 21 - ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE DI NICCOLÒ PAGANINI

Il 18 febbraio si compiono centocinquanta anni dalla nascita a Genova di Niccolò Paganini.

Fin dall'esordio biografico troviamo leggende, aneddoti, episodi straordinari. Si dice che sua madre vide in sogno il figlio illuminato dalla gloria e subito lo avviò alla musica. Suo padre, un umile operaio del porto, si accinse ad insegnargli i primi elementi. Niccolò frequentò poi la scuola violinistica di Servetto e quella di Costia; infine, condotto a Parma dal padre, fu presentato al violinista e allora celebre compositore Alessandro Rolla. Introdotto nello studio del maestro, il fanciullo scorse sul leggio il manoscritto di un concerto del Rolla, ancora sconosciuto alle stampe, e, imbracciato il suo strumento, suonò da capo a fondo il difficilissimo pezzo senza incorrere in un solo errore. Stupito, meravigliato del prodigio, il Rolla si precipitò nella stanza, e, lodato entusiasticamente il piccolo violinista, lo lesse senz'altro e con gioia allievo suo. A Parma, ove rimase alcuni mesi, Niccolò studiò pure col Ghirelli, esercitandosi soprattutto nella composizione pianistica di fughe a quattro mani.

Nel 1797 iniziò la carriera concertistica che doveva trascinarlo al delirio le folle. Fu a Milano, Bologna, Pisa, Firenze e Livorno, e dovunque destò entusiasmo. Ritornato a Genova, scrisse la prima composizione per violino che ci sia rimasta.

Il suo spirito irrequieto male sopportando la continua sorveglianza paterna, egli meditò di evadere: colla scusa di un concerto lasciò la sua casa e si recò, solo, a Lucca. Iniziava così la vita randagia, dissipata, sregolata, quella vita che diede argomento e tante leggende spesso assurde, e creò attorno alla figura morale di lui un'atmosfera diabolica che, cominciando la sete del fantastico e dell'irreale propria alle folle, non fece, e non fa tuttora, che offuscare la esatta valutazione della sua personalità di artista.

Il magnifico violino (il Guarneri ora conservato al Palazzo Municipale di Genova) che mai lo abbandonò durante le sue peregrinazioni artistiche, gli fu donato da un mercante francese, il quale, assistendo ad un suo concerto in Livorno, aveva saputo, e la diceria probabilmente non era lontana dal vero, delle disastrose perdite al gioco per le quali era stato costretto ad impegnare financo l'istrumento.

Dal 1801 al 1804 Paganini dimorò in Toscana.

Abbandonato quasi del tutto il violino, si dedicò allo studio della chitarra e per questo istrumento compose due serie di duetti col violino. Una malattia nervosa, sopravvenuta gli per le sregolatezze, gli imponeva questa sorta di riposo. Riprese nel 1805 la carriera artistica con successi sempre più trionfali. Alla Corte di Elisa in Germania, in Boemia, fu accolto ed amato dal Conte di Metternich a recarsi a Vienna, ma la precaria salute dapprima, ed in seguito le cure di un figlio che gli era nato dalla convivenza colla ballerina Antonia Bianchi, gli impedirono il viaggio. Soltanto nel 1829 si presentò al pubblico viennese, inebriando. Si recò in seguito in Germania, in Boemia, nelle Province Renate, ottenendo ovunque successi strepitosi. Parigi lo udì per la prima volta il 9 marzo 1831, all'Opera, ove pubblico e critici rimasero sbalorditi, affascinati dal suo magico gioco, dal suo talento prodigioso. Pure in Inghilterra, ove rimase fino al giugno del 1832, ebbe deliranti successi.

L'altissimo compenso che richiedeva per i suoi concerti gli fruttò un considerevole patrimonio; con esso acquistò diverse proprietà in Italia. La Gaiona, presso Parma, fu la sua dimora prediletta. Alla fine del 1834 ritornò in Italia. Nei due anni che seguirono suonò molto raramente, poiché la sua salute declinava. Una tisi della laringe gli diede a poco a poco la voce. Peregrinò in varie regioni, sperando di migliorarla, ma invano. Infine si stabilì a Nizza, insieme col figlio dilettissimo, e colà si spense il 27 maggio 1840.

La fama di uomo demoniaco, gli eccessi ai quali si era abbandonato, la morte senza Sacramenti, allarmarono, offesero la Chiesa, e tanto che essa non permise durante cinque anni la sepoltura sacra di Paganini. Solo nel 1876 il figlio Achillino riuscì ad ottenere la traslazione della salma nella chiesa della Steccata a Parma e infine nel cimitero.

La colta schiera dei suoi fanatici e fedeli ammiratori non riuscì a smentire i nemici e i detrattori, i quali propalarono leggende assurde intorno alla sua persona, e non solo assurde, ma spesso macabre. Certo è che ad esse, forse più ancora che a quanto di prodigioso aveva la sua arte, si deve la fama di demone che ancor oggi non è disgiunta dal nome di Paganini. E' anche vero che lo spirito un po' primitivo delle folle non giunge a concedere al genio ed ai suoi attributi (primo fra tutti la volontà) certe possibilità inusitate. Più facilmente le ascrive ad un che di ultraterreno, immaginando così il demoniaco.

La figura stessa di Paganini si prestava alla favola che egli avesse venduto l'anima al diavolo per divenire il più grande violinista del mondo. Altissimo, di una estrema scheletrica magrezza che gli imponeva un'andatura dinocolata e come sperduta, un viso scarno, dal lungo naso aquilino, due occhi nerissimi e come accesi di un fuoco indicibile, chiome corvine sparse in lunghe anella sul colletto, quest'uomo, prima ancora di accingersi a suonare, affascina, colla sua apparizione, il pubblico. Il suo gioco aveva tali risorse da sbalordire. Una sera, alla Corte di Lucca, strappò due corde e continuò a suonare. Strappò la terza e ancora, meravigliosamente, finì il pezzo. La perfezione dell'udito gli permetteva di suonare senza difficoltà alcuna su di un violino non accordato. Egli aveva tali possibilità di moltiplicare sotto le sue dita i suoni, che una sera un cieco, uodendo in un concerto, si voltò ad un tratto, al suo violino e domandò: « Quanti sono? ». « Uno ». « Allora è il diavolo, andiamo via ».

Anche intorno all'avarizia di Paganini fiorirono innumerevoli aneddoti. Ma fu egli veramente avaro? E' difficile stabilire la verità su di un essere tanto leggendario. E' pertanto certo che, più che avaro, fu estremamente attaccato al danaro essenzialmente per amore del figlio Achillino cui nulla sapeva negare.

Che avesse o no un cuore profondamente umano e sensibile è assolutamente arduo stabilire, anche attraverso i giudizi dei contemporanei. Il suo canto violinistico era, secondo alcuni, pieno di tenerezza e di passione; secondo altri, le sue travolgenti acrobazie soltanto erano tali da far strabulare, il suo canto essendo invece freddo e privo di autentico gusto. Disse di

lui il Guhr, allora maestro di cappella a Francoforte, in un studio serio e meditato: « Paganini dà al violino il soffio più divino della voce umana... l'arte sua si distingue per il modo di accordare lo strumento, per la mescolanza e il legato dei suoni prodotti dall'arco col pizzicato della mano sinistra, per la sua esecuzione sulla quarta corda, per i suoi incredibili *tours de force*... ».

Il suo polso, di una scioltezza e di una leggerezza pressoché immateriali, aggiungeva le sue doti a quelle della mano sinistra, non grandissima, ma elastica a tal punto da permettergli di abbracciare ad un tempo i suoni più lontani. Di lui fu detto: « Si è creato uno strumento assolutamente nuovo sul quale è unico ».

Di quest'arte inimitabile fu testimone a Parigi Franz Liszt. Il gioco di Paganini fu per lui una rivelazione che lo stordì, lo infiammò, lo esaltò a tal punto da obbligarlo a gridare di gioia. E' dall'arte di Paganini che nacque la non meno sublime (e forse più profonda) arte pianistica di Liszt. Egli comprese, attraverso quel gioco sbalorditivo, le possibilità della sua mano di pianista, e fu allora che si diede, con un ardore quasi mistico, a studiare quella tecnica che doveva portarlo alle più alte vette della pianistica. Fu attraverso i *Capricci di Paganini*, da lui stesso trascritti per pianoforte, che Liszt creò, si può dire, se stesso. La sua grande, proba anima, comprese fin in fondo l'arte insuperabile di Paganini, sorprendendone però anche, necessariamente, le manchevolezze, dovute essenzialmente allo scarso rigore artistico. Il necrologio che egli scrisse di Paganini è una pagina di potente verità artistica e morale, profondamente vera, altamente ammonitrice, anche se cruda nel suo giudizio. Fra l'altro egli scrive: « Genio non raggiunto e irraggiungibile... Rivelazione soprannaturale. Egli scende nel sepolcro come un sole, non oscurato dall'ombra di un erede alla sua gloria ». Ma soggiunge: « Egli era desolatamente estraneo a tutte le passioni, estraneo al suo stesso genio: giacché il genio che cosa è se non il sacerdozio che manifesta agli uomini la divinità? Ora la divinità di Paganini non fu altro che il suo Io, tetto ed amaro ». E conclude: « Possa l'artista, soprattutto, non dimenticare giammai che, se si dice *noblesse oblige*, si deve dire altrettanto e più: *genie oblige* ».

BETTINA LUPO.



Niccolò Paganini.

PROGRAMMA DELLA CELEBRAZIONE

PARTE PRIMA

1. - Brevi cenni sulla vita e le opere di Niccolò Paganini.
2. - PAGANINI: Quartetto in mi maggiore per due violini, viola e violoncello (revisione di O. Zuercher); a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondo brillante. (Esecutori: O. Zuercher, F. Montelli, A. Perlini e L. Silva).
3. - PAGANINI: a) Sonata XII, b) Le streghe (violinista Giulio Bigami).
4. - PAGANINI: Variazioni di bravura sul « Mes » di Rossini (violoncello, Luigi Sibill).

PARTE SECONDA

5. - PAGANINI: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violinista Giulio Bigami).
6. - TOMMASINI: Il Carnevale di Venezia (variazioni alla Paganini per grande orchestra).

Tra la prima e la seconda parte:

PAGANINI A BERLINO

Radiocommedia in un atto di OTTO ROMBACH

(Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

NON SENTITE MAI IL DESIDERIO...

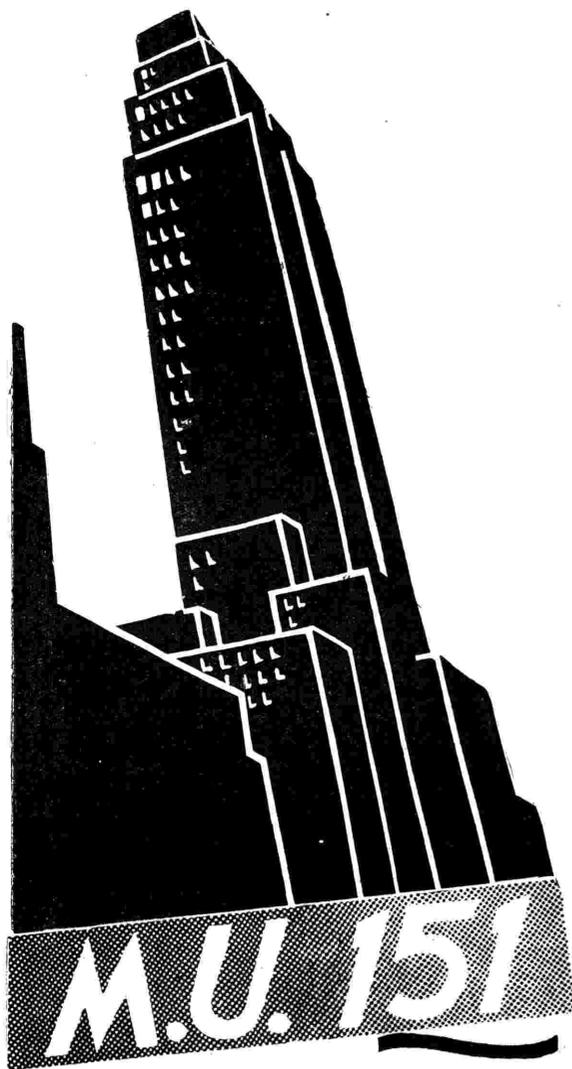
di varcare gli oceani e di attingere alla vita febbrile e tumultuosa delle grandi metropoli del nuovo mondo? Non sentite mai il desiderio di udire la voce delle trasmissioni installate negli iperbolici grattacieli d'America?

Il nuovissimo apparecchio a onde corte M. U. 151 Vi permette di soddisfare anche questo desiderio.

È un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregolazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e copre un campo d'onda da 13,5 a 80 metri e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettrodinamico a grande cono e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegantissima del mobile, costruito in legni pregevoli e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI **L. 1480**
RATEALI

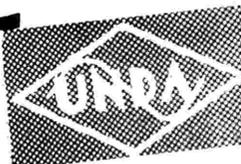
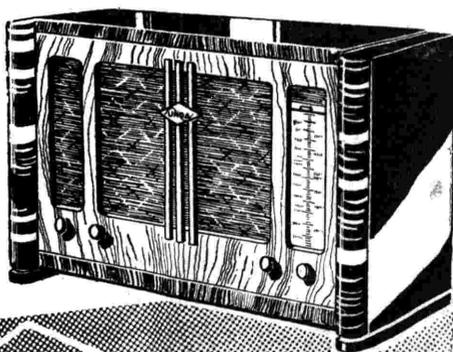
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



AL
FIA
MILANO

**ONDE
CORTE
E
MEDIE**

UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
AGL. A.G.L.
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
TH. MOHWINCKEL MILANO
V. QUADRONNO, 9



CANTORIE DI LIGURIA

Fra le tradizioni ricche di valore spirituale e culturale che l'Opera Nazionale Dopolavoro ha disseppellite, una preziosissima va sempre più valorizzandosi: l'arte corale. Voglio dire quell'arte che era già tutelata dagli statuti delle vecchie Corporazioni artigiane di quattro o cinque secoli fa, le quali imponevano al cittadino di coltivare col proprio mestiere anche il canto, conforma determinate regole tecniche « per solo amor dell'arte e senza trarne che profitti occasionali di poco rilievo ». Quell'arte corale che è l'espressione più viva dell'anima popolare, che dà il senso della solidarietà spirituale, e per la quale la grandezza, l'eroismo, il pianto, la gioia e la gloria di un popolo s'eternano, voce non di uomini a uomini, ma di generazioni a generazioni.

Nel genovese il lavoro di disseppellimento non è stato necessario. L'Opera Nazionale del Dopolavoro ha preso in consegna la canzone genovese da Costanzo Carbone che appunto cinque anni fa la rimise in auge, rovistando fra le vecchie « arie », fra i dimenticati « motivi », fra i « trallalero » un tempo, quando lo spirito avventuroso e conquistatore spinse la gente nostra in tutte le più lontane vie della terra.

Dopo il tramonto dell'Impero Romano, un popolo spingeva per il vasto mare le prore delle sue navi veloci. Le galee di Genova, che recavano dall'Oriente tesori di spezie, non si limitavano a compiere una funzione commerciale.

A poppa delle galee panciute, i genovesi di Portofino si provavano nelle sere di bonaccia a modulare le bizzarre canzoni udite negli scali del mitico e luminoso Oriente.

Canzoni che hanno tutte una natura speciale, nostalgica e triste. Nascono dall'anima islamica, fatalista, accorata, tutta piena della grande ombra di Dio. Non hanno quasi mai parole; esprimono soltanto nel ritmo veloce, negli accenti gutturali, nei trilli improvvisi, nella mancanza di « quinta » il senso primitivo della gente da cui nascono.

Queste canzoni Genova le ha assorbite da tempo immemorabile e con passione le ha trasportate nella propria canzone omofona. Esempio tipico è il « trallalero », la più semplice e la più espressiva di tutte.

E' gran ventura che Genova abbia oggi rimesso in onore la sua canzone. Essa è degna di varcare gli Oceani di dire una parola piena di nostalgia a tutti gli uomini di Liguria che, sotto altri cieli ed altri orizzonti, porgono ad altre terre il tributo della loro quadrata forza creativa.

Ed io voglio ricordare qui alla gratitudine dei genovesi Costanzo Carbone, animatore appassionato dei vecchi metri e creatore geniale del « mo-

vimento » canzonettistico genovese: egli riportò alla vita queste cadenze e rimise in primo piano, rinfrescandoli, gli « stornelli » birichini, ripulendoli là dove lo scurrile faceva capolino. Ed ecco venire fuori *Travajetti da Doja*, *A bella de Torriggia*, *Rondanin-a a teito teito*, *Careghetta d'ou*, *Buciccin*, *E s'a cianze e l'ha raxon*, *Giro-mella*, ecc.

Sono fiorite così le squadre di canto popolare, ed è proprio qui che la canzone nostrana ha preso ampio sviluppo e consistenza. Non c'è rione genovese che non abbia la sua brava squadra di canto. Tutti i paesi, ora, attorno a Genova, fra la Pocevera e il Bisagno, tutte le vallate fluviali hanno i loro canterini appassionati.

In tutti i borghi — più o meno scaglionati — sotto tutti i campanili dei paesi vicino a Genova, in tutti i rioni della Superba, nascono, fioriscono e prosperano queste squadre, nate spontaneamente, libere e insouferenti d'ogni regolamento e d'ogni disciplina. Cantano per cantare, perché è in loro la passione del canto, ed ogni pomeriggio domenicale non c'è pergola di trattoria — d'inverno, no — che non echeggi dei concerti popolari. Di tanto in tanto inaugurano una canzone, ed allora è una festa nuova. La canzone, per esempio, potrebbe essere questa, che arpeggia ai vecchi « trallalero »:

*Trallalero, dixè o barba
quande arriva o pixonante...
Trallalero, dixè a Giggia
quande arriva sèu galante...*

Una gloria nostra, il defunto sen. Paolo Boselli, ch'ebbe a sentire queste canzoni, scrisse: « Ho in mente le canzoni che mi procurarono una figure letizia nuova e più che geniale, artisticamente incomparabile. E' un'arte nuova; nelle parole, nella musica, nel canto vi è la visione e il sentimento delle cose e il cuore della vita. E' una canzone popolare aristocratica come arte e misura; v'è proprio il genio ligure arguto, non nudo. E' un pezzetto (o pesetto?) fine, uno scherzo di cose che muovono e appaiono. Io ho sempre detto che la Liguria è terra di poesia. Non erano poeti quei naviganti che divenivano principi? Chi più poeta di Colombo? ».

In questi ultimi tempi di canzoni, ne sono venute fuori alcune interessantissime. Tutte su parole del Carbone.

Con questo non voglio dire che di canzonieri, a Genova, non ce ne siano. Il Carbone è stato il primo a iniziare il « genere », e imitatori ne son venuti fuori a dozzine; ma il Carbone non ha più abbandonato il suo trofeo: l'ha portato passo passo e alla canzone genovese ha dato tutta la sua anima d'entusiasta e di poeta.

ALFREDO ROTA.

L'invito di Ariete¹⁾

Se la tua casa è piccola
cercami,
io ne abbatto i muri
e la fo' grande come il mondo.

Se la solitudine ti trattiata
cercami,
io ti trascino nel turbine
della vita universale.

Se la curiosità ti punge,
cercami,
mille finestre io spalanco
sulla piazza dell'universo,
e tutta la vita
ti distendo innanzi.

Se la noia ti opprime
cercami,
le più magiche avventure
io offro alla tua evasione.

Se aneli alla vita
cercami,
io colgo l'attimo che fugge
e lo porto.

Se brami il comando
cercami,
io ti fo' reggere tutte le orchestre
del cielo e della terra.

Se il male ti accascia
cercami,
io ti rianimo e ti consolo,
lenisco e sollevo,
ti consiglio e ti assisto.

CESARE MENSIO.

(1) Dalla « Canzone di Ariete », inedita, che esalta con fresca e vigorosa ispirazione il prodigio della radiofonia, nobilmente per-soneficata nell'eterico spirito di « Ariete » immortalato da Shakespeare nella « Tempesta ».



Tipici rappresentanti delle cantorie liguri.

RADICORRIERE

SUSURRI DELL'ETERE

Sul Radiocorriere la nuova rubrica «Posta della Direzione» è una delle più utili per conoscere i gusti della massa dei radiofilii. I gusti, intendo, intorno ai programmi delle radiotrasmissioni, nella loro diversità e nei loro contrasti. Non si tratta dell'utilità e dell'interesse del far sapere quali siano e come diversità e contrasti contrasti ai direttori delle stazioni; da gran tempo costoro ne hanno fatto, e ne fanno ogni giorno, tormentata esperienza e, per tre quarti, la loro fatica quotidiana consiste nel cercare un equilibrio che soddisfi, nei programmi, una enorme e spartiacista collettività di pubblico, che pur essendo formata di individui, ognuno dei quali assiste isolato allo «spettacolo» offertogli per radio, non ha affatto — né può avere senza meditata riflessione — la coscienza di far parte, appunto, di un pubblico: cioè, di una massa i cui singoli elementi non possono assennatamente pretendere di essere e alle proprie predilezioni il «programma» dello «spettacolo» stesso.

L'utilità e l'interesse della pubblicità data all'annuncio dei desideri espressi e persino delle volontà conclamate dei radiofilii, io penso che si realizzino precisamente nel valore educativo che ha questa informazione, avvertendo ogni radiofilio, nel punto che esercita il suo diritto, di sorvegliare il modo in cui si effettua la propria preferenza: «Badi, caro signore, che esistono altri radiofilii che hanno preferenze del tutto contrarie alle sue; altri radiofilii che amano come lei la radio, che se ne servono come lei, che come lei pagano la tassa, ma che, quanto a gusti sui programmi, si trovano perfettamente agli antipodi con lei».

Questo avvertimento è quanto mai opportuno; l'isolamento, che ho accennato, del radiofilio, lo porta, senza sua colpa di vanità, a ritenere che se a lui piace svegliarsi, fare il bagno, radersi la barba, mangiare, lavorare e riposare a suono di jazz radiofonico, non è però giusto che, invece di autenticarsi di scrivere «Personalmente, a me, N. N., piace il jazz», egli scriva servendosi di una formula impersonale e generalizzatrice: «Ciò che piace è il jazz; e basta con le opere liriche!».

Ma quando cosui leggà nella «Posta della Direzione» che un radiofilio come lui, o magari più radiofilii insieme, esprimono un parere del tutto contrario e proclamano: «Basta col jazz! Ciò che piace è l'opera lirica!», egli negherà bensì a costoro il diritto di generalizzazione: ma finirà con l'ammettere che tanto l'amatore del trepidante jazz, quanto il devoto all'opera classica hanno diritto che l'altoparlante porti al loro orecchio la giusta proporzione del preferito nutrimento musicale.

Persino chi vorrebbe abolita la pubblicità può, così, imbatarsi a sentir protestare contro le sue pretese colui chebbe per nonno l'antico e famoso «Uomo di giudizio - che - leggeva - sempre - la - quarta - pagina - del - suo - giornale», rivendicare ogni, per se stesso, «diritto di giudizio», il proprio diritto e difendere il proprio vantaggio a sentirsi annunziare dall'altoparlante novità tecniche, merci convenienti, iniziative interessanti che egli, individualmente, magari per la sua lontananza dai grandi centri, non avrebbe altrimenti occasione di conoscere.

Portata sul piano delle preferenze individuali che prescindono dalle preferenze altrui, la radiofilia, diventando chiaro, finirebbe col morire. Se io conosco il francese e leggo nella «Posta della Direzione» la lettera di un radiofilio che sollecita lezioni di lingua francese, non devo immaginarmi di avere perciò diritto di ottenere dall'Eiar che impartisca per mezzo dell'altoparlante anche lezioni di lingua giapponese, lingua che io desidererei ardentemente di conoscere allo scopo di mandare a quel paese, proprio nella lingua del suo paese, il timone in veste d'uomo che ogni mattina, all'uscir di casa, mi assale chiedendomi di acquistare per le mie una collana di perle, false come l'anima sua, e che mostra di non capire le frasi italiane con le quali lo invito ad usarmi di tra i piedi. Debbo

riconoscere che chi domanda all'Eiar lezioni radiofoniche di francese esprime un desiderio, che ha ragioni infinitamente più importanti di venire esaudito, di quante non ne abbia il mio, sebbene io persista nel credere di mia soddisfazione ed utile ai miei fini personali.

Si ha dunque da concludere che la formazione di una «coscienza» collettiva nelle masse radiofoniche è un'opera lenta e complessa, cui serve assai bene anche il richiamare che fa la «Posta della Direzione» l'attenzione dei radiofilii sul variare e sul contrapporsi dei gusti. E specialmente si ha da concludere che qualora, per dannata ipotesi, la cosiddetta «consultazione popolare», la «votazione preferenziale sul suffragio universale», formule scadute di considerazione, anche là dove non furono abbandonate, in materia politica, venissero introdotte nel campo radiofonico si darebbe origine ad un caos impensabile.

Ed è curioso osservare, a questo proposito, come troppi radiofilii trascurino una possibilità meravigliosa che la radio assicura ai suoi fedeli: la possibilità d'esercitare la scelta fra i programmi delle trasmissioni. Si direbbe che l'arte della scelta non è collegata con sufficienti antiche. Ecco una categoria di radiofilii che non sa quel che perde!

Quali siano i nostri gusti musicali e letterari, la lettura dei programmi è un momento delizioso della giornata, un momento di ricerche, di progetti, di sorprese. Qualche cosa di simile — ma anche di meglio, poiché le promesse dell'esplorazione sono più facilmente concretate all'impressione che si prova sfogliando un atlante, un orario delle ferrovie; l'impressione di salire su un veicolo magico che porta la vostra fantasia alla ricerca di un tesoro nascosto. E questo tesoro, purché sappiate fare, finite sempre per trovarlo in mezzo ai programmi nazionali e stranieri.

Che se qualche idiosincrasia radiofonica vi tortura, e proprio nell'ora in cui vorreste godervi il solletico leggero di una canzonetta brillante, la stazione locale vi fornisce il massaggio pesante di sinfonia iperscientifica, l'attenta lettura del programma vi suggerisce in quale altra stazione dovete cercar rifugio per assaporare le spumeggianti dolcezze di un ritornello animato ed animatore.

Quale soddisfazione artistica può essere maggiore dello scegliere fra dieci, venti, cinquanta programmi di radiotrasmissioni quello che costituisce l'audizione più interessante di una serata? Camminare per una vasta zona diamantina nella quale si può fare raccolta, senza preoccuparsi del vicino, ecco — salvo il diverso valore commerciale dei rinvenimenti meravigliosi — un piacere da paragonarsi a quello del radiofilio che esplica, nella caccia delle onde, la sua fantasia, la sua intuizione ed il suo gusto...

E ciò, senza che il singolo radiofilio cada nell'errore di illudersi e magari che il suo gusto, sia pur raffinatissimo, anzi appunto perché raffinatissimo, debba prevalere su quello degli altri radiofilii, che, solo in Italia, si contano a decine e a centinaia di migliaia.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Il Mosè di don Lorenzo Perosi — eseguito per la prima volta a Milano nel 1901 e che le stazioni settentrionali radiodiffonderanno la sera di giovedì dal teatro «Alla Scala» — ha con l'oratorio un generico contatto nei fattori drammatici ed un'affinità per quanto riguarda l'argomento che è religioso. Come nell'oratorio, in questo lavoro, chiamato dall'autore «poema sinfonico vocale», non vi è azione scenica: essa è fatta presente alla fantasia dell'ascoltatore attraverso il racconto dello storico e viene stimolata dalla suggestività dei soli e dei cori che, senza figurare come attori, cantano e declamano come se fossero veramente attori in un dramma. Nel Mosè, il Perosi ha sapientemente equilibrato le proporzioni, ha creato melodie scorrevoli, delicate e dai contorni puri, e cori di grandiosità haendeliana: ogni pagina è piena di vita, di serenità elevata e di espressione profondamente umana.

In questa settimana si iniziano, con il Sigfrido di Riccardo Wagner, le ritrasmissioni dal «Regio» di Torino; dal Teatro Reale dell'Opera sarà trasmessa l'azione sacra Cecilia del M. L. Refice; dal «Carlo Felice» sarà ritrasmessa la Carmen di Bizet, mentre Palermo, dallo Studio, diffonderà la Sonnambula.

Dal Teatro di Torino venerdì, sarà ritrasmesso un concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber con la collaborazione del trio Casella-Poltronieri-Bonucci. Nel programma figura il nuovissimo Concerto per trio, con accompagnamento a pieno di violini, la Terza sinfonia di Beethoven, ed l'ouverture de il vascello fantasma di Wagner, nella quale è già musicalmente, per così dire, condensato tutto il dramma. Essa è dominata, nella prima parte, dalla visione della tempesta nel suo duplice aspetto esteriore ed interiore: il tema dell'olandese, cupo e selvaggiamente interrogativo, ne costituisce il fondamento. Gli si contrappongono il motivo del luminoso cristallino della figura e dell'amore di Senta. Figurazioni musicali dominate, forse, al meno in parte, da influenze weberiane, ma che si elevano a significato d'umanità e di spiritualità, pur mantenendo vivi gli elementi immaginari e passionali del racconto leggendario.

Domenica 18 sarà celebrato, da tutte le stazioni radiofoniche italiane, il 150° anniversario della nascita di Niccolò Paganini, il quale fu il più straordinario e il più celebrato violinista del secolo XIX. Egli scoprì i suoni armonici coi quali produceva degli effetti sbalorditivi e col loro aiuto riuscì a dare alla «quarta corda» una estensione di tre octave. Prima di lui nessuno aveva immaginato che all'interno delle armoniche naturali fosse possibile eseguire di doppie in terza, quinta, sesta; che infine si potesse far udire all'ottava, in progressioni diatoniche, suoni naturali e armonici; e ciò era da lui eseguito in tutte le posizioni con una facilità che teneva del miracoloso. A tanti pregi di tecnica, ad altri inarrivabili, accoppiava una squisita sensibilità nervosa ed un grande sentimento musicale. Come compositore si distinse per novità nelle idee, per eleganza nelle forme, ricchezza e profondità nelle armonie e varietà negli effetti dell'istrumentazione. Fra i molteplici suoi lavori emergono specialmente i Concerti, i quali esercitarono una benigna influenza su quanto verrà fatto dopo di lui in questo genere di componimento.

Tra le commedie che in questa settimana saranno trasmesse notiamo un lavoro piano, semplice e delicato di Mario Pompei. La signora che rubava i cuori, ove l'autore vuol dimostrare come per interessare gli uomini basta adornare la più tranquilla signorina di questo mondo con un'arreda della donna fatale. Inoltre la commedia celebrativa Paganini a Berlino di Otto Rombach. La medicina per la ragazza malata di Paolo Ferrari e Se una volta ti pesco di Labiche, ove caratteri ben delineati, umorismo irresistibile, tu-

L'abbonamento annuale o semestrale al **RADICORRIERE**

può essere fatto in qualunque periodo dell'anno. Esso decorre dalla data del primo numero che viene spedito all'abbonato.

●
Abbonamento annuale . . L.30
" semestrale " . . 18

siche appositamente scritte per la edizione radiofonica e una « messa in onda » accurata promettono, a chi l'ascolterà, divertimento, interesse, piacere, pur mancando l'apparato del movimento scenico.

Sabato sarà trasmessa dalle stazioni settentrionali una attesa novità: l'opera comica *Sopra Martino*, del M. Alfredo J. Silver, che fu già rappresentata all'estero con vivo successo. Presentata ora nell'allestimento radiofonico di Riccardo Massucci essa non mancherà di interessare gli ascoltatori, tanto più che l'interpretazione è stata affidata ad un complesso di artisti di prim'ordine, tra cui notiamo, il soprano Ines Maria Ferraris, la soubrette Dirce Marella, i baritoni Morellato e Campi ed il tenore Vincenzo Capponi. Per fare cosa gradita agli ascoltatori, *Radio Corriere* ha pubblicato in due puntate l'intero libretto.

Loyalties, il più forte dramma di John Galsworthy, il celebre romanziere e drammaturgo inglese morto nel 1933, al suo primo apparire sulle scene londinesi ebbe 407 repliche. Il dramma diventò rapidamente popolare perché tratta un tema di carattere universale. Ferdinand de Levis, il giovane « snob » israelita, che riesce a farsi ammettere in una società rigidamente inglese e « county », è un personaggio che contiene un'idea e rappresenta umanamente un'idea. Egli non si nasconde di essere un tollerato nella società dove è riuscito a introdursi ma ciò non gli impedisce di combattere coraggiosamente la sua battaglia contro anacronistiche prevenzioni e di accusare Dancy, un ex-ufficiale, di furto. *Loyalties* merita quindi di essere rievocato così come è rappresentato in inglese per assistere ad un dramma, stiano al diffusore per la sera del 19 febbraio. *Loyalties* sarà trasmesso da Daventry nel National Programme E merita anche attenzione *Scrapbook for 1909*. L'idea di un album radiofonico retrospettivo, che si va man mano sfogliando mentalmente e rievocando così vecchi ricordi, è originale. Voci del passato. Sovrapposizioni. Si parla, attualisticamente, di cose superattissime come l'agitazione elettorale delle suffragette e il primo voto sulla Manica... Una certa attinenza con questo programma ha la rievocazione di vecchie musiche *The Old Music Hall*. Daventry annuncia per la sera del 22. L'intenzione dei compilatori è di ricondurre i vecchi frequentatori di questo genere di spettacoli in un determinato locale, ad esempio il *Palace*, di *ambiantare* e di creare l'atmosfera suggestiva perché essi, ascoltando vecchie musiche, possano rappresentarsi vivamente il ritratto di una diva che, nel loro ricordo, sono direttamente legati a quelle canzoni.

Durante il programma sinfonico della B. B. C., che sarà trasmesso da Daventry la sera del 21 febbraio, si esibirà Egon Petri nel Concerto per pianoforte, ed accompagnamento orchestrale del suo venerato maestro Ferruccio Busoni. Nato nel 1881 nell'Hannover, da parenti olandesi, Egon Petri passa per essere uno dei più virtuosi pianisti contemporanei.

La storia della moglie muta, di rabelaisiana memoria, è arcinota. Amatissima del marito, ella è costretta a restare silenziosa mentre egli si divide di cadaveri e di cadaveri, e di cadaveri e di parole dell'amore. Un medico compie il miracolo di ridare la voce alla donna... ahimè! le parole che il marito ascolta sono talmente diverse dalle previste che il disgraziato chiede d'urgenza al dottore di... ritornare sulla cura fatta e di ridare nuovamente al silenzio, come una molesta bacteria nemica, la loquace esasperante consorte. Senonché i medici hanno il potere di sciogliere la lingua di una donna ma non di legarla e il buon dottore dichiara la sua impotenza. C'è però un rimedio eroico: se la moglie non può ritornar muta, il marito può diventar sordo.

Su questo allegro tema Arthur Benjamin ha scritto un'opera comica, moderna, in un atto intitolata *The Devil take her*, su libretto di Ashley Dukes che lo ha ricavato dal racconto di Rabelais. L'opera comica sarà trasmessa da Daventry la sera del 23 febbraio E per ultimo segnaliamo *Saturday Night Varieties*, tutta condotta di musiche di Eric Coates, il popolarissimo Autore inglese. *The Countryside, Summer Days, Wood Nymphs* sono musiche che hanno dato fama al Coates, virtuoso suonatore di viola che, come compositore, possiede una versatilità ed un'ispirazione notevolissime.



La violinista Giuliana Donati che ha suonato a Radio Bolzano la sera del 23 gennaio.

La stazione di Monaco, dopo aver radio-diffuso nella giornata di martedì il *Don Carlos* di Verdi, ci richiama sabato sera di nuovo all'ascolto con una trasmissione eccezionale. L'orchestra sinfonica del Reich diretta da Franz Adam ha preparato difatti per quella sera un concerto del più alto livello artistico con composizioni di Riccardo Strauss, Liszt e Max Reger. Il concerto ha luogo nell'Odeon, una delle più belle sale pubbliche della città, alla presenza di pubblico. Più tardi nella sera, alla fine di una trasmissione politica, che si protrae fino alle 24, è in programma un concerto di marce militari.

Fra le trasmissioni di Amburgo troviamo giovedì sera una sinfonia di Ciaikovski (la *Patefonia*) che ci ricorda la nostalgia anima russa. E dopo un'altra ora di valzer per orchestra e canto, alle 23.20 Enrico Mainardi, accompagnato dall'orchestra sinfonica della stazione, ci farà sentire il *Concerto per violoncello* di Bocherini ed un *Adagio con variazioni* di Respighi. Mainardi, già noto in Germania quando si produceva come fanciullo prodigo, è affatto nuovo per Amburgo che ascolterà quindi con più interesse la sua prima esibizione in quella città.

Il giorno dopo, sempre da Amburgo, oltre ad un concerto dedicato a composizioni di Mozart vi sarà una trasmissione originale: musica non ancora edita ma presentata direttamente dal manoscritto. Il programma è composto di primizie dovute a compositori locali, ma ciò non dimeno assai conosciuti anche fuori della regione.

Domenica da Koenigswusterhausen si potrà ascoltare una ritrasmissione dalla Filarmónica di Berlino. Si tratta di un grande concerto orchestrale composto di musiche moderne, ed ogni pezzo del programma sarà diretto dall'autore stesso. Questa trasmissione, che ha luogo in occasione della « Prima Giornata del Musicista Tedesco », richiamerà successivamente sul podio Hausseger, Graner, G. Schumann, Schillings, Reznicek, Pfitzner e Riccardo Strauss. Giovedì sera sarà trasmessa per la quarta o quinta volta quella radio-croce che tanto interesse ha dedicato durante le sue prime trasmissioni: *Robinson non deve morire* è il titolo e, richiamandosi all'intreccio di una simile rievocazione che fu trasmessa dalle stazioni italiane e dovuta a Galar, essa fa rivivere la leggendaria storia di quel marinaio la cui veridica avventura servì da spunto al Poe per foggare il suo celebre racconto.

Nei programmi di Francoforte troviamo giovedì sera un concerto dedicato a composizioni di autori nativi della Sarre (Alberto Jung e

Bornschein) e lunedì un concerto dell'orchestra della stazione senza programma: gli ascoltatori, con apposito referendum, dovranno indovinare l'autore ed il nome di ogni singolo pezzo.

Mercoledì da Breslavia si trasmetterà un'opera corale di Wolf-Ferrari composta nel 1903, dal titolo: *La vita nuova*. La trasmissione, che avrà luogo dal teatro civico di Gliwicz, è stata scritta per soli, coro misto, orchestra, organo e piano.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione la più importante è quella di mercoledì che si rivolge a Bach, Mozart e Beethoven coll'esecuzione di alcune delle opere più significative dei tre grandi musicisti e con un commento appropriato per fare risaltare il misticismo dell'uno, la musica roccò dell'altro e la potenza creativa del terzo.

A

VREMO da Strasburgo questa settimana i *Concerti Padeloup* domenica 18, nel tardo pomeriggio, e sabato 24 febbraio alla stessa ora. Questi due concerti sono eseguiti al Teatro dei Campi Elisi. La stessa sera di sabato 24, Strasburgo trasmette la commedia musicale in quattro atti *Fortunio* di A. Messager, libretto di De Flers e Caillevet, tratto dal poema omonimo di A. De Musset. Un'altra interessante trasmissione promette Strasburgo per domenica sera 18 febbraio con la messa in onda della tragedia *Edipo a Colono* di Sofocle, traduzione di G. Rivollet con musica di scena di Guy Ropartz. Per lunedì sera 19 febbraio, Radio Parigi annuncia l'esecuzione dell'opera *Armida* di G. Gluck, diretta dal M. H. Tomasi. Mercoledì sera pure Radio Parigi trasmette un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M. A. Wolf. Parigi Torre Eiffel ha in programma per lunedì sera un interessante concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere di autori poco conosciuti e dedicati al folclore orientale. Per la serata di sabato 24 febbraio la stessa stazione ha in programma la recita della bella commedia *Peg del mio cuore*, in tre atti, di Hartley Manners. Altra serata di prosa ha Parigi Poste Parisis: giovedì sera con la trasmissione di *Musotte*, commedia in tre atti di Guy de Maupassant.

La serata federale delle stazioni francesi di Stato di martedì è dedicata questa settimana a Milöcker con l'emissione dell'operetta *L'étudiant pauvre*, libretto di Serbe e Valabregue. La trasmissione avverrà dal « Conservatorio di Parigi ». Dalle stazioni radio di lingua francese segnaliamo: da Sottens, lunedì sera 19 febbraio un concerto corale, rimesso da Losanna, eseguito da un'associazione di istitutori d'ambò i sessi, e mercoledì sera 21 febbraio due drammatici e quanto mai radiogenici atti di Foley e De Lorde, *Al telefono*; da Bruxelles I la stessa sera la trasmissione della tragedia di Racine, in cinque atti, *Berenice*; e sabato sera 24 febbraio il bozzetto radiofonico di ambiente sportivo di Geo Charles, *Star-Jours*.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia in basso. - *Flettere una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi, impugnando con le due mani il ginocchio dietro, aumentare la flessione con un movimento di trazione delle braccia (esecuzione forzata).*

2° ESERCIZIO — Posizione supina; gambe elevate a squadra. - *Flettere le piedi (alzarsi al angolo retto con le gambe) e quindi stendersi (portarli in linea con le gambe). (Esecuzione prima simultanea, poi alternata).*

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi, dritto alla larghezza dei piedi. - *Alzare le gambe piegate; mani appoggiate allo schienale. - *Rizzare le gambe e contemporaneamente distendere i piedi (alzarsi) e quindi tornare a braccia tese avanti; gambe unite e piegate (esecuzione rapida e molleggiata).**

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia tese avanti; palme unite. - *Schiacciare le braccia l'una lateralmente e l'altra in avanti; quindi tornare a braccia tese avanti; palme unite. (Esecuzione prima lenta e poi rapida).*

5° ESERCIZIO — *Esercizi di respirazione.*

(Ogni esercizio è regolato con gli atti respiratori).

COMMEMORAZIONE PAGANINIANA A PRAGA

La Boemia — dove la leggenda vuole che nella culla di ogni nascituro venag posata una moneta e un violino — si appresta a celebrare con molto slancio e decoro il centocinquantesimo anniversario della nascita di Niccolò Paganini, come debito di riconoscenza verso il grande mago del violino che seppe comprendere l'animo della popolazione boema.

E' stata mobilitata anche la Radio che, oltre curare il preannuncio della celebrazione, fissata per il 18 febbraio, giorno della nascita di Paganini, sarà adibita interamente alla manifestazione commemorativa del virtuoso, mentre lo scrittore e appassionato musicista cecoslovacco Václav Kaspár presenterà al pubblico di Praga un suo lavoro in otto scene, nel quale egli ha voluto fissare sinteticamente la vita di Paganini, durante il suo corollario da Genova fino a Nizza, dove il virtuoso s'è spento, all'età di 56 anni.

Il sollecito pensiero dello scrittore Václav Kaspár per ricordare Paganini e i suoi brillanti successi di Praga come altrove nelle capitali dell'Europa, merita ammirazione, anche perché egli intende ripresentare al pubblico della capitale cecoslovacca alcuni scorsi di musica che hanno ritmi squisitamente italiani.

Dicono le cronache che il primo ingresso di Paganini a Praga avvenne nel novembre del 1828. Vi giunse allestito dalle innamorate descrizioni di Josef Slavik, giovane violinista boemo, conosciuto lo stesso anno a Vienna. Era reduce dai trionfi viennesi, Paganini, dove appunto, oltre a mandare in visibilo il pubblico, affascino Josef Slavik che era dell'orchestra del Teatro dell'Opera. Anzi le cronache ci riportano che Slavik, il mattino del 31 marzo, si recò dove alloggiava Paganini, supplicando il maestro di volersi degnare di ascoltare una sua composizione. Quando Paganini ebbe ascoltato il pezzo, volgendosi direttamente allo Slavik, gli gridò forte: « Voi siete un diavolo. Il mondo dovrà tremare quando vi sentirà ». Non sappiamo quanto vi sia di vero in questa esclamazione; certo che la gioia del giovane violinista boemo fu tale che non seppe contenerla, giacché manifestò in mille modi la sua riconoscenza al mago del violino.

Riprendendo il filo della cronaca, Paganini arrivò a Praga ingaggiato da Joan Stepanek, direttore dell'allora Teatro dei Nobili, per sostenere una serie di concerti, che ebbero luogo alla storica sala di Platyz.

A quell'epoca Mala-Strana, se anche di proporzioni infinitesimali di fronte a Vienna e Parigi, tuttavia accentrava nei suoi massicci e artistici palazzi tutta una aristocrazia non meno brillante di quella dell'allora capitale dell'impero austro-ungarico e di altre città. Perciò il vago dell'aristocratico centro di Praga di quei tempi, o meglio di Mala-Strana (come si chiama ancora oggi l'antico, storico distretto della capitale cecoslovacca) non fu meno importante per Paganini. Anzi la calorosità e l'entusiasmo di quei, fecero nascere nell'animo del maestro una tale riconoscente affezione che da allora la Boemia diventò la sua regione prediletta.

Stepanek ci racconta di lui per dirci tutte le buone qualità, comprese l'onestà e la bontà che eccellevano nell'animo del mago virtuoso.

A Praga Paganini tenne in tutto sei concerti. Quando giunse il giorno della sua partenza i praghiesi, talmente entusiasti e invaghiti dell'arte del maestro, non volevano farlo partire. E in parte ci riuscirono, perchè Paganini dopo qualche giorno fu assalito da un tale mal di denti che fu costretto recarsi dal dentista, il quale gli estrinse un dente guasto. Ma l'operazione non riuscì completamente, perchè gli subentrò una infezione alla gengiva che lo costrinse a rimanere ancora per qualche tempo fra i suoi Boemi.

Dopo Paganini lasciò Praga, senza farci più ritorno.

MARIO MAURIZI.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 322,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.
10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

15,5: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

17: (Milano II-Torino II): Vedi Firenze.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15:

I Cori del bel Paese

Cantieri romagnoli
della Camerata di S. Pietro in Vincoli
(Ravenna)

diretta da BRUTO CAROLI
(Vedi Milano).

21:
Celebrazione di Niccolò Paganini
in occasione del 150° anniversario
della sua nascita.

21-23 (Milano II - Torino II): Dischi d'opera e musica varia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. Cristiano Basso; « Frumenti mazzuoli »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; « L'erba medica »; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Griffi; « Potatura e concimazione dell'olivo »; (Trieste): Dott. Giulio: Conservazione agricola.

10,10: Musica religiosa.

10,30: Trasmissione dal Teatro « Dante Alighieri » di Ravenna:

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI
Discorso di S. E. G. VOLPI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Gioacchino Pino; « La tentazione »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; « Voglio passare il mio Paradiso »; (Firenze): Monsignor

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 21

CELEBRAZIONE DI NICCOLÒ PAGANINI

IN OCCASIONE DEL
150° ANNIVERSARIO
DELLA SUA NASCITA

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. - Brevi cenni sulla vita e le opere di Niccolò Paganini.
2. - PAGANINI: Quartetto in mi maggiore, per due violini, viola e violoncello (edizione di O. Zaccarini); a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Rondò brillante. (Esecutori: O. Zaccarini, E. Montelli, A. Perini e L. Silva)
3. - PAGANINI: a) Sinfonia XII; b) Le streghe (violinista Giulio Bigliumi)
4. - PAGANINI: Variazioni di bravura sul Moisé di Rossini (violoncellista Luigi Silva).

PARTE SECONDA

1. - PAGANINI: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra (violinista Giulio Bigliumi).
2. - TOMMASINI: Il Carnevale di Venezia (cantazioni alla Paganini per grande orchestra).

Tra la prima e la seconda parte: PAGANINI A BERLINO

Radiocommedia in un atto di OTTO ROMBACH
(Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

Emanuele Magri: « L'adultera »; (Trieste): Padre Petazzi; Conversazione religiosa.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninoff: Preludio; 2. Armandola: Padiglione blu; 3. Brouter: Piumino per cipria (xilofonista Bachmann); 4. Borchert: Bombe su Ujaton, selezione; 5. Silesu: Un po' d'amore (violinista Valdambrini); 6. Katscher: Wunder Bar, selezione; 7. Bianco: Evocazione; 8. Valini: Tamburino.
15 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di H. MEHLHAC e L. HALÉVY
Musica di GIORGIO BIZET
(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Carmen Gabriella Besanzoni
Micaela Pina Zanasi
Don José Antonio Melandri
Escamillo Benvenuto Franci

Maestro direttore d'orchestra
SERGIO FAILONI.

Negli intervalli: Risultati e classifica del Campionato di calcio, serie A, e degli altri principali avvenimenti sportivi - Comunicato dell'Ufficio presagi e comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
Ore 15,5

CARMEN

Opera in
quattro atti
di
GIORGIO BIZET

Trasmissione dal Teatro
«Carlo Felice» di Genova

FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

diretto dal
Maestro
VITTORIO GUI

con la partecipazione
del pianista
ALFREDO CORTOT

Dal Teatro Comunale
di Firenze.

16.30 (Firenze): Dischi e notizie sportive.
17 (Firenze-Milano II-Torino II): Trasmissione
dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II»
di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI
Pianista ALFREDO CORTOT.

1. Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi*.
2. Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*.
3. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite 2^a.
4. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di
Calcio di 1^a Divisione - Comunicazioni del Do-
polarov.

19.15: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.15: I Cori del bel Paese

CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI

Camerata di S. Pietro in Vincoli (Ravenna)
diretta da BRUTO CAROLI

Illustrazione dettata da F. BALLILA PRATELLA

Parte prima:

Cante della vecchia Romagna, raccolta
ed elaborata da F. Ballila Pratella.

1. *Su la riva del mar; 2. Ninan-nanù; 3. Fra le rose. 4. Nina-nana; 5. E' triscun.*

Parte seconda:

Cante della nuova Romagna.

1. Martuzzi-Spallucci: *La vostra Rosa*.
2. Pratella-Spallucci: *Al fugaren*.
3. Martuzzi-Spallucci: *Sirinèda d'ann nòn*.
4. Pratella-Guerra: *La castèina bianca*.
5. Martuzzi-Spallucci: *A viol*.
6. Martuzzi-Spallucci: *La majè*.
7. Pratella-Spallucci: *La cantia d'a Puvada*.

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA
RIPARABILI, LAVABILI, PORSISSIME, MORBIDISSIME
NON DANNO NOIA ALCUNA

Grotti, e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie vene
colori, indicazioni per prendere da sé stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UV. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

21:
Celebrazione di Niccolò Paganini
in occasione del 150^o anniversario della sua
nascita (Vedi Roma).

21.45: Paganini a Berlino

Commedia in un atto di OTTO ROMBACH.
Traduzione di AUGUSTA BONAZZI.

Personaggi:

Consigliere	Aldo Silvani
Notario	Giuseppe Galeati
Bellmann	Ernesto Ferrero
Fink	Andro Brescinari
Degehart	Edoardo Borelli
Ospite	Rodolfo Martini
Prima signora	Elena Pantano
Seconda signora	Nella Maracchi
Sofia	Aida Ottaviani
Prima maschera	Mario Maresca
Seconda maschera	Carlo Bianchi
Forestiero	Franco Becci
Cameriere	Davide Vismara

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 m. 557,7 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Pa-
dre Candido B. M. Penso, O. P.: «La tenta-
zione».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione
agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Ignoto: *Due Bergettes del XVIII secolo*;
2. Reginald Hahn: *D'une prison*; c) Billi:
Chanson d'aujourd'hui (soprano Elinor De An-
geli-Pilis); 2. a) Pizzetti: *Aria*; b) Rachmaninov:
Vocalise (violoncellista Felice Carretta); 3. a)
Puccini: *O babbino caro* (dall'opera *Gianni
Schicchi*); b) Marx: *Nina-nana veneziana*;
c) Brogi: 1) *Luciolele*; 2) *Cotone gialle* (soprano
Elinor De Angeli-Pilis); 4. a) Albeniz: *Mal-
agueña*; b) Popper: *Ricordo*; c) Kreisler: *Gitana*
(violoncellista Felice Carretta).

17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolarov.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21.10: Notiziario teatrale.

21.20: Concerto variato dal Caffè «Grande
Italia», fino alle ore 23.30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kw. 3

10.25: P. B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolarov - Giornale
radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Rameau: *Minuetto, gavotta e tamburino
dal Castore e Polluce*.

2. Wolf-Ferrari: *Concertino* per oboe e or-
chestra (solista G. Gallesi).

3. Beethoven: *Egnont*, ouverture.

4. Händel: *Sonata in sol minore*, per oboe
e pianoforte (solista G. Gallesi).

5. Massenet: *Scène pittoresque*.

Nell'intervallo: G. Longo: «La vita al ven-
to», conversazione.

22.15 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Koenigswusterhausen - Ore 20: Con-
certo orchestrale e sinfonico di musica contemporanea
diretto dai singoli autori (trasmissione dalla «Filarmonica»
di Berlino). — Vienna - Ore 21.5: *Simplicius*,
opere in tre atti di Johann Strauss. — Davenport
National - Ore 17.50: *Canata da chiesa n. 51* di J. S.
Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Strasburgo
- Ore 21.30: *Oedipe à Colone*, dramma antico in quat-
ro atti, rielaborazione di G. Rivollet, con musica di
scena di Guy Ropartz. — Praga - Ore 20.5: *Concerto
orchestrale e sinfonico* diretto dal M^o Malko (Trasmis-
sione dalla «Sala Smetana» di Praga).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506,8; kW. 100. — Graz: kc. 886;
m. 338,6; kW. 7. — Ore 17: Dischi. — 18.5: Radio-
cronaca di una regata a vela sul ghiaccio (dischi).
— 18.25: Conversazione e letture. — 18.55: Concerto
pianistico. — 19.45: Segnale orario - Notiziario - Me-
teorologia. — 19.55: Notizie sportive. — Transmis-
sione di musica dedicata al Duca di Santo Stefano. —
21.5: Johann Strauss: *Simplicius*, opera in 3 atti -
In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. —
Ore 18: Trasmissione speciale della Radio Cattolica
Belga in occasione del dodicesimo anniversario del-
l'incoronazione di S. Pio XII. — In un intervallo:
Bollettino sportivo. — 20.30: Fine della trasmissione
speciale. - In seguito: Giornale radio. — 21: Con-
certo dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da
Monsieur T. Wever. — 21.45: *Opere di Beethoven*. —
Binski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. 3. Intermezzo di
canto (aria per tenore); 4. Dvorak: *Danza slava*;
5. Lalo: Due frammenti di *Nimona*. 6. Saint-Saens:
Maria eresia. — 22: Conversazione di Emile Van
Arenbergh, scrittore belga. — 22.15: Continuazione
del concerto. 7. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*;
8. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 9. Intermezzo
di canto (tenore); 10. Ganne: *Frammento di L'ambu-
banci*; 11. Lohar: *Valzer dal Conte di Salm-
burgo*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissio-
ne di un concerto di musica da ballo. — 3: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.30:
variata in tedesco. — 19: Notiziario - Dischi - Me-
teorologia. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Con-
corso di arte popolare per coro a 8 voci. — 20.5:
Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto
orchestrale sinfonico diretto da Malko Chlajkewski:
Sinfonia in si minore n. 6 op. 74. — 21.15: *Attila*.
— 21.45: Dischi. — 21.45: *Widow*.
Una strana conoscenza, radiobozetto. — 21.55:
Moravská Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario. —
22.20: Notiziario in tedesco. — 22.25-23: Concerto pianis-
tico di danze moderne.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore
17.30: Molière: *Il matrimonio forzato*, commedia in
un atto. — 18.45: Trasmissione in ungherese. — 19:
Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 21.35:
Moravská Ostrava. — 22: Praga. — 22.25: Notiziario
in ungherese. — 22.40-23: Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.30: Con-
versazione. — 17.45: Dischi. — 19: Lortzinger: *Una ripre-
sentazione di opera*, opera comica in un atto (in te-
desco). — 19: Praga. — 19.30: Conversazione. — 20.5:
Concerto di musica per trio; 1. Nacif: *Monti Primavera*;
2. Berchicchi: *Senza*; 3. Pellicani: *Tango*
senza; 4. Hanussek: *Sogni*; 5. Monti: *Caravà*; 6.
Micheli: *Piccola suite*; 7. Drda: *Ricordi*; 8. Lohar:
Paganini. — 20.55: Praga. — 21.5: Dischi. — 21.55:
Praga. — 21.25: Moravská Ostrava. — 22.30: Praga.

Košice: kc. 1113; m. 289,5; kW. 2,6. — Ore
18: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. —
21.35: Moravská Ostrava. — 22: Praga. — 22.25:
Bratislava. — 22.40-23: Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1155; m. 259,1; kW. 11,2. —
Ore 17.30: Praga. — 19.30: Brno. — 20.35: Praga. —
21.35: Moravská Ostrava. — 22-23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 6,8. —
København: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 20:
Trasmissione di una funzione religiosa. — 18.20:
Conversazione di storia. — 18.50: Bollettino meteorolo-
gico. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario -
Conversazione. — 20: Campane - Locher: *La famiglia
Hansen*, radiocommedia. — 20.15: Concerto dell'or-
chestra della stazione con arie per soprano: *Musica
teatrale*; 1. Kuhlth: *Quattro a*; 2. *Willow Song*.
4. Canto; 5. Canto; 3. Hartmann: *Prehudio di Vasa*;
4. Canto; 5. Helse: *Frammento di Re e Marcia*; 6. Hor-
nemann: *Frammento del Gurre*; 7. Nielsen: *Fredro*.
Frammento del secondo atto di *Saul e David*. — 21.20: Con-
versazione. — 21.50: Hændel: *Trio* per oboe, violino,
contrabbasso e fello in re minore (3^o tempo). — 22.5: No-
tiziario - Musica brillante spagnola. — 23-0.30: Musica
da ballo.

ETRVSCA

La rinomata colonia di GANDINI - L'AVETE PROVATA?

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17,45: Trasmissione da Lyon-La-Doua. — 19,30-24: Trasmissione da Parigi P. T. T.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1385; m. 223,6; kW. 2. — Ore 15: Notiziario. — 21,40: Radioconcerto. — 22: Notizie. — 23,10: Radioconcerto. — 23: Trasmissione di dischi richiesti. — 23,30: Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste parisiennes): kc. 859; m. 312,8; kW. 60. Ore 19,45: L'attualità cattolica. — 20,15: Giornale parlato. — 20,20: Conversazione sportiva. — 20,30: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (selezione in dischi). — 21: *Intermezzo*. — 21,15: Radiocantata: *Il re di Francia: Jeanne d'Arc*, commedia in un atto. — 21,40: Intervallo. — 21,55: Concerto di musica da camera: J. Chausson: *Concerto*; 2. Duparc: *Métodie* per soprano; 3. Beethoven: *Trio dell'op. 10*. — 22,15: Dal Théâtre des Nouveautés. — Secondo atto della rivista di Rip. *Les Paris*. — 0,50: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1269; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto vocale di arie popolari. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Concerto di musica da camera con interventi di canto: I. Dandelin: *Tre valzer* per due pianisti; 2. Canto; 3. Noyce: *Canto vocale*, violino e piano; 4. Noyce: *Cespedillo di spine*, pezzo di concerto per flauto e piano; 5. Gallon: *Sonatina* per piano; 6. Canto; 7. Barraine: *Orizzonti* per piano; 8. Barraine: *Pezzo per quintetto d'archi con piano*.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1790; kW. 75. — Ore 17: Concerto di musica per Jazz. — 18: Trasmissione di un sermone di quaresima da Notre Dame de Paris. — 19,30: Musica ritodistica. — 20: Violino e pianoforte. — 20,30: Circo della stazione (quattro numeri con Bilboquet). — 21: Music hall diretto da Maurice André. — Negli intervalli, alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 22,30: Bollettino sportivo - Informativo.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,30: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Dischi. — 20: Conversazione medica. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Conversazione a Kieffer. — 21: Rassegna della settimana in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Sofocle: *Edipo a Colono*, dramma antico in 4 atti, rielab. da Georges Rivollet con musica di scena di Guy Ronjat. — In un intervallo, rassegna della settimana in francese. — 22,30-1: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 18,15: Musica da ballo. — 18,45: Fisarmoniche. — 19: Notiziario. — 19,45: Brani di opere. — 19,30: Orchestra viennese. — 19,45: Duetti. — 20: Orchestra varie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Canti nuovi e balalaika. — 20,45: Arie di opere. — 21: Brani di opere. — 21,15: Musica di film sonoro. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Melodie. — 22: Gounod: Selezione da *Bonco e Giulietta*. — 22,45: Organo. — 23: Canzoni. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Hawaii. — 23,30: Arie di ballabili. — 23,45: Musica di film sonoro. — 24: Musica sinfonica. — 0,30: Brani di opere. — 0,45: Musica militare. — 1: Notiziario. — 1,5: Brani di opere. — 1,15-1,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 160. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Da Koeningwusterhausen. — 18,20: Una visita al teatro civico di Brema. — 19: Novelle e racconti. — 19,35: Notizie sportive e bollettini vari. — 20,24: Da Koeningwusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,20: Da Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Koeningwusterhausen. — 18,20: Racconti. — 19,50: Concerto di musica da camera. — 19,30: Conversazione. — La donna tedesca nello sport. — 19,40: Notizie sportive. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Musica brillante da ballo.

Breslavia: kc. 960; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Koeningwusterhausen. — 18,20: Conversazione americana. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,10: Attualità e risultati sportivi. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30-1: Musica brillante e da ballo.

Frankfort: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Monaco. — 18: Koeningwusterhausen. — 19: Trasmissione variata: *La vita del contadino nel Medio Evo*. — 19: Trasmissione brillante. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Muehlacker. — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Muehlacker.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

I Cori del bel Paese

CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI

CAMERATA DI S. PIETRO
IN VINCOLI (RAVENNA)

DIRETTA DA
BRUTO CAROLI

ILLUSTRAZIONE DETTATA DA
F. BALILLA PRATELLA

PARTI PRIMA:
Cante della vecchia Romagna, raccolte ed elaborate da F. BALILLA PRATELLA:
1. Su la riva del mare. 2. Hinn-huh-huh. 3. Fra le rose. 4. Nina-nana. 5. E' trisono.

PARTI SECONDA:
Cante della nuova Romagna:
1. MARTUZZI-SPALLICCI: La vosta Rosa. 2. PRATELLA-SPALLICCI: Al fucurero. 3. MARTUZZI-SPALLICCI: Sirenda d'ann nov. 4. PRATELLA-SPALLICCI: La castina bianca. 5. MARTUZZI-SPALLICCI: A voi. 6. MARTUZZI-SPALLICCI: La maji. 7. PRATELLA-SPALLICCI: La canta d'la Puvia.

Heilsberg: kc. 1021; m. 291; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Koeningwusterhausen. — 18,20: Concerto vocale di arie con soli d'orchestra. — 19,30: Dialogo. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,30-24: Berlino.

Koeningwusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Racconti e aneddoti. — 17,15: Ludwig Thoma: *Storielle di monelli*. — ene brillanti. — 18: Trasmissione variata: *L'ultima del contadino*. — Indi: Conversazione per i cantanti. — Noi sciamus. — 18,50: Trasmissione variata: *Isale all'altopiano*. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione dalla Filarmónica di Berlino di un grande concerto orchestrale di musica di autori moderni, diretta dai singoli autori in occasione della prima «Giornata del musicista tedesco»: 1. Haasegger: *Wieland il fabbro*, poema sinfonico (diretto da Furtwangler); 2. Grauer: *Concerto per cello e orchestra* op. 78; 3. G. Schumann: *Ieri sera c'era il cugino Michele*, umoresca in forma di variazioni; 4. Intervallo: Conversazione; 5. Schlingens: *Prologo del 2o atto dell'opera Ingelette* (diretta da Furtwangler); 6. Reznicek: *Variazioni sulla poesia di Chamisso «Tragische Geschichte»*; 7. Pfitzner: *Una lamento*, due canti per orchestra e orchestra; 8. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-30: Da Lipsia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17 (dalla Munsterlandhalle di Munster): Sellius: *Von deutscher Mut*, cantata per quattro voci sole, sei cori maschili, coro misto, coro femminile, coro di fanciulli, grande orchestra e organo. — 19: Da Koeningwusterhausen. — 19,20: Rinke: *Sempre vittoriosa*, scena radiofonica. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Da Koeningwusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Da Berlino. — 24: 0,30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,50: Concerto corale di arie e *Heder* popolari. — 18: Koeningwusterhausen. — 18,20: Racconti. — 18,30: Concerto vocale di *Heder* militari. — 19: Dischi a richiesta di ascoltatori. — 19,50: Notiziario. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 22: Notiziario. — 22,25-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 18: Concertazione. — 18,20: Concerto. — 19,30: Concerto pianistico. — 19,50: Notiziario. — 20,22: Koeningwusterhausen. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Internuncio variato. — 22,25-1: Livna. — 23-24: Livna.

Muehlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 18: Koeningwusterhausen. — 18,20: Trasmissione letteraria variata dedicata a Uhland. — 19,15: Letture. — 19,40: Notizie sportive. — 20,22: Concerto. — 22: Francia. — 22: Concerto. — 22: Concerto. — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Trasmissione musicale variata: *Il dio di pelo*. — In un intervallo: *Hellmuth Tenore cantata*, musica brillante. — 24: 2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 149; m. 261,1; kW. 50. — **Nerth National:** kc. 1010; m. 261,1; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17 (Davenport e Scottish): Concerto vocale per tenore. — 17,30: Segnale orario. — In seguito: Episodi della Bibbia drammatizzati per fanciulli. — 17,50: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 51, per soli, coro ed orchestra. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto: *Pilastri della Chiesa inglese*, Scrittori (II). — 18,45: Concerto di musica da camera con arie per mezzosoprano. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica. — 20,15: Concerto di musica da camera. — 20,30: Letture in latino e nella traduzione di diversi testi. — 20,30: Concerto di violino di Emil Teumany. 1. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*. 2. Carl Nielsen: *Concerto per violino solo*. 3. Paganini: *Due capricci* per violino solo. 11: Funzione religiosa dallo Studio. — 21,45 (Tutte le trasmissioni eccetto Davenport): L'appello della Buona causa. — 21,45: Davenport. — 22: Segnale orario. — 22,50: Concerto di pianoforte. 1. Borronese: *Canto piangente* op. 16. 2. Scherbeck: *Duo per cello e piano*. — 23: Concerto orchestrale *umoresco*. — 23,30: Concerto orchestrale con arie per soprano ritrasmesso. 1. Gluka: *Overture di Iussini e Ludmilla*. 2. Marshall: *I hear you calling me*, cantata. 3. *Arce Maria*, per soprano e orchestra. 4. Williams: *The nursery clee*. 5. Ferraris: *Il mercenario russo*. 6. Bishop: *Un'aria* per soprano. 7. Purcell: *Passando vicino*. 8. Sullivan: Selezione della *Gondoliera*. — 23,30: Epilogo per coro.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,50: Concerto orchestrale di musica da camera. — 22,55: Concerto orchestrale della domenica. 1. Orchestra della B.R.C. (sezione B) con arie per soprano. 2. Compagnia di Vaughan Williams: 1. *Follia su un tema di Thomas Tallis* per orchestra d'archi; 2. *Rapsodia di Gounod*, n. 1, in un intervallo: *Canto*; 3. *Sinfonia pastorale*. — 23,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,30: Da London Regional. — 18,30: Concerto strumentale di composizioni di Mendelssohn (Negli intervalli arie per soprano). — 19,45: Recitazione di poesie ispirate dalla primavera. — 20: Concerto bandistico con arie per baritone. — 21: Funzione religiosa di rito metodista (da una chiesa). — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notiziario. — Segnale orario. — 22,5: La London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 8,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: *Il cello in viaggio attraverso il mondo*, scena musicale. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — 22-23: Musica zigrana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 17: Concerto di dischi. — 21: Concerto variato di dischi. — 21,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Notiziario sportivo.

mare, la montagna, il vento, le burrasche,
sono i più astuti nemici della vostra pelle.. Difendetela con la Crema Giocondal.



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il fiascone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in fiasconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano . Via Marostica, 2

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

tivo. — 22: Concerto vocale in inglese. — 22.30: Musica da ballo. — 22.45: Concerto sinfonico (dischi). — 23.20: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: ke. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Radio-teatro. — 18.45: Conversazione. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30-20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 2. Ciaikovski: *Il lago incantato*, suite di ballate; 3. Liszt: *Imitazione alla Legnarda di Santa Elisabetta*; 4. Smetana: *Dobca pismontská*; 5. Debussy: *Nocturno*; 6. Kramer: *Hobansøen*; 7. Rachmaninov: *Pavane*; 8. Wagner: *L'averete degli Dei nel Nabalda e dell'Uro del Reno*. — 20.30: Segnale orario. — 20.30: Disoccupazione, conversazione, musi-a, dialogo. — 21.00: Bollettino meteorologico. — 22: Conversazione. — 22.15: Musica da camera per quartetto. Bordini: *Quartetto D. 2* in re maggiore; 2. Schubert: *Opera postuma* in re minore; 3. Hérold: *Wolf*; *Serrata intima*. — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17: Dischi. — 17.10: Per gli animali. — 17.40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 18.10: Concerto d'organo. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione religiosa. — 20.55: Concerto orchestrale. 1. Strauss: *Rakoczy*, marcia; 2. Lince: *Overture di Casanova*; 3. Strauss: *Vespaugger di Carnevale*; 4. Jones: *Pot-pourri sulla Gelosa*. — 21.25: Declamazione. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale con arie per baritone (Panzera). Composizioni di Mozart: 1. *Le nozze di Figaro*; 2. *Serenata e arie delle Nozze di Figaro*; 3. *Eine kleine Nachtmusik*; 4. *Overture del Don Giovanni*. — 22.25: Canto per baritone (Panzera) e piano. — 22.40: Declamazione. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto orchestrale; 5. Gounod: Frammenti del *Faust*. — 23.20-23.30: Preghiera della sera musica religiosa.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto sperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata veramente meravigliosa. — In un flacone di 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita.

gratuitamente

potete convincervi che il
Mathè della Florida
del DOTTOR F. M. IMBERT
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo della
Stitichezza ed anche
il più economico.

Chiedete saggio ai Concessionari esclusivi
DEL SAZ & FILIPPINI - MILANO
Via G. Uberti, n. 37

citando questo giornale ed inviando
cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto di musica popolare. Orchestra e canto. — 18: Programma di domani. — 18.55: Varie. — 18.30: Inaugurazione della Sala del Consiglio di una scuola di festa in occasione del dodicesimo anniversario dell'incoronazione di S. S. Pio XI. — 19.30: Radiogiornale per i giovani. — 19.45: Bollettino teatrale. — 19.50: «Pensieri scelti». — 19.52: Musica brillante viennese. Orchestra della stazione e canto; 1. Johann Strauss: *Nella spazia*; 2. Ziehrer: *Valzer dell'opera*; 3. Wagner: *L'averete degli Dei nel Nabalda e dell'Uro del Reno*; 4. Strauss: *La principessa dei dalmati*; valzer; 10. R. Stolz: *Due cuori battono in tempo di valzer*; 11. O. Strauss: *Lehlentunde*; 12. Lehár: *Piccola donna cinese*; 13. 15: *Giornale radio*. — 21: conversazione. — 21.15: Trasmissione allegria da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Concerto vocale (tenore) con accompagnamento di piano. — 22.45: Musica brillante e da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

ROMANIA

Brasov: ke. 163; m. 1875; kW. 20. — Bucarest I: ke. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: *Giornale radio*. — 18.15: Concerto per orchestrale (cont.). — 18.30: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: V. Alessandro: *Piada din casa*, vaudeville con musica di Flechtenmacher. — 21: Conversazione. — 21.15: V. Alessandro: *Mito diorear*, vaudeville con musica di Flechtenmacher. — 21.45: *Giornale radio*.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Romanze tratte da zarzuela per flauto. — 20: Concerto per baritone e l'orchestra della stazione; 1. Rusti: *Vita felice*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Percy: *Impressioni di un viaggio in Cina*; 5. Intermezzo di canto; 6. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danza di Faust*. — 21: Trasmissione di ballate. — 22: Dischi. — 23.45: Per i giovani di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: ke. 271; m. 1357; kW. 30. — Goteborg: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Hørbj: ke. 1131; m. 285,3; kW. 10. — Ore 17.55: Dischi. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.30: *Giornale radio*. — 19.45: *Giornale radio*, racconto. — 21: Concerto vocale di arie. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: *Overture*; 2. Wallferth: *Valzer*; 3. Bjorkander: *Gaudeamus capriccio*; 4. Alsterberg: *Dalle Vergini folli*; 5. Sundin: *Valzer dolente*; 6. Dukstulsky: *Tango*; 7. Kalmán: *Dal Cavaliere del Diavolo*.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17.40: Dischi. — 17.30: Conversazione. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notizie sportive. — 19.55: Trasmissione da stabilire. — 19.30: Conversazione di psicologia. — 20: Musica brillante e da ballo. — 21.15: Notiziario. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — Fine.

Monte Generi: ke. 1167; m. 257,4; kW. 15. — Ore 17: Al microfono dei piccoli: «Il mistero della spedizione Andrea». — 17.15: Concerto ad indovini del «Radioprogramma». — 18: Intervallo. — 19.15: Risultati sportivi della giornata. Emissioni comunicative: «Canti di nostalgia dischi». — 19.45 (Da Berna): Notiziario. — 20: Concerto vocale-instrumentale. 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture (orchestra); 2. Verdi: *La regina concertata*; 3. Pouchain: *Il processo spoli*, scena del bazzaretto (orchestra); 4. Rossini: *Romanza di Fanny nella Cambiate di matrimonio*. — 20.45: «Come divenni artista» e Pietro chiesta conversazione. — 21: Concerto vocale-instrumentale (parte seconda); 5. Verdi: *Ace Maria*, su versi di Dante, con accompagnamento di quartetto d'archi; 6. Verdi: *Stolenko*; 7. Verdi: *La Traviata*, concerto per violino e piano; 8. Verdi: *La Traviata*, scena arie e rondò finale. — 21.30: Musica da ballo. — 22: Lo sport della domenica - Fine. — Ore 25. — Ore 18: Dischi. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Dischi. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19.30: Notizie sportive. — 20: Racconti della montagna. — 20.20: Concerto vocale di arie. — 20.40: Attualità. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Ciaikovski: *Balletto dello Schiaccianoci*; 3. Ciaikovski: *Elegia e Danza russa* per orchestra d'archi dalla *Serenata op. 38*; 4. Rossini: *Concerto per viola e orchestra*; 5. Binet: *Salle su arie svizzere*. — 21.55: Notiziario. — 22: Notizie sportive. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.50: Concerto orchestrale. — 18.40: Conversazione. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.25: V. Jacobi: *Sibilla*, opera in tre atti. — 21.50: Concerto di musica da jazz da un ristorante. — 22.45: Musica zigrana da un ristorante.

S. A. I. GELOSO - MILANO

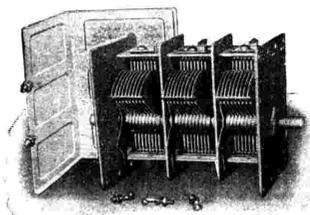
Viale Brenta N. 18 - Telefoni 573 669 - 573 570

Esclusiva per l'Italia e Colonie:

F. M. VIOTTI - MILANO

Corso Italia N. 1 - Telefoni 82-126 - 13-684

Trasformatori di alimentazione - Trasformatori di Bassa Frequenza e Impedenze di filtro e d'accoppiamento - Condensatori variabili e verniero-Manopole a demoltiplica - Bobine di Alta Frequenza - Trasformatori di Media Frequenza - Altoparlanti Elettrodinamici - Potenzimetri a filo e a grafite - Resistenze flessibili a filo - Zoccoli per volvole ed accessori.



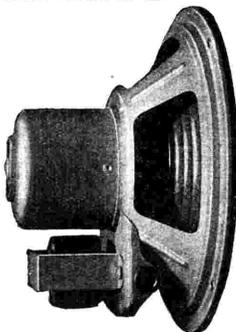
Scatole di montaggio per Ricevitori e Amplificatori

Le nuove Supereterodine G-57 e G-86 sono dotate di tutti i moderni requisiti della tecnica: controllo auto ottico e controllo manuale di sensibilità - Rivelazione lineare a diodo - Commutatore Radio-Fono - Scala luminosa con lettura diretta in Kc.

Gli amplificatori

G - 10
G - 15 A
G - 20

da 10 a 20 Watt di potenza indistorta, sono adatti per forti audizioni pubbliche e per Cinema Sonoro.



BOLLETTINO TECNICO GELOSO

È uscito il N. 10 del Bollettino Tecnico Geloso nel quale, fra vari articoli di interesse generale, è contenuta la descrizione dell'Amplificatore G-20 (20 Watt) e importanti note sulle Supereterodine G-57 e G-86. Chi ne fosse ancora sprovvisto, lo richieda mediante il seguente tagliando.

Spett. Soc. An. I. GELOSO
Viale Brenta, 18 - MILANO

Favorite mettermi in nota per la spedizione del Vostro Bollettino Tecnico gratuito

Nome _____
Indirizzo _____

INTERVISTE

Mettere d'accordo sessanta scrittori con so-
prappiù qualche editore, è una intrapresa
che soltanto Dino Alfieri o un teologo canonista
possono tentare. L'oggetto di questa collettiva
intervista era press'a poco questo: quali sono i
vantaggi che possono trarsi da uno scambio di
idee e di propositi fra chi vive la vita del libro.
Sessanta persone di lettere, riunite per discutere
un problema libresco, vi dichiarano subito che il
meglio è di andare a prendere dell'aria buona o
bere una tazza di tè. Ma appena li lasciate li-
berdi dei fatti loro, ognuno dibatte col vicino
quel problema, che, collettivamente, gli pareva
inutile. Esorta, incita, aizza, ognuno ha nascosta
una eccellente teoria. Salvatore Gotta l'ha espo-
sta addirittura incominciando « Signori e si-
gnore... ». Ha detto press'a poco: « Alla crisi del
libro non credo, perché vendo migliaia di copie
di ogni mio volume. Ecco una testimonianza
irrefutabile. Fate tutti come me e la crisi del
libro non esisterà più ». L'amico Gotta ha ragio-
ne; e tutti dichiarano che cercheranno di se-
guire i suoi consigli! Agli ottimisti appartiene
anche Mondadori: « Non è vero che l'Italia non
legge; ma "noialtri" sono forti, se non vanno ven-
dendo ad essere alla vita. Questa faccenda
dell'aderire alla vita deve essere un farmaco
miracoloso, se in questi giorni si invoca per la
letteratura, per il teatro, per il cinematografo;
ma la sua entità è dubbia come il mostro di
Loch Ness! Fa bene Calzini, in fondo alla ta-
vola a sbirciare una bella scrittrice; scuote la
testa su cui ricade un velo bianco per una mac-
chia d'inchiostro e afferma: « Gli scrittori de-
vono scrivere come vogliono ». Questo si chiama
pensare all'eternità. Sollecito anche delle cose
terrene, Mondadori domanda: « Preferite ven-
dere 10.000 copie a quindici lire o 20.000 a otto
lire? ». Le tre belle scrittrici presenti: Marisa
Ferro, Gianna Anagnola e Paola Bonomi, sono
le prime a rispondere: « Vendeteci a otto lire! ».
Uno scandalo!

Per fortuna Dante Dini espone una teoria
ortodossa e moralistica. L'editore deve ritorna-
re all'artigianato. Il libro di oggi appena uscito
si lancia con tutti i mezzi: poi nessuno se ne
occupa più e si chiede un altro libro da lan-
ciare. Gli scrittori devono sfornare due libri al-
l'anno. Non si può più contare sulle ristampe.
La letteratura è divenuta un'industria. Abbasso
gli editori industriali. Mondadori, sorridente,
dichiara: « Darò le dimissioni... ». Per fortuna
nessuno le accetterà...

Ed ecco Monelli con la calma dell'alpino ri-
portare la discussione su un terreno pratico e
preciso. « Invoco, gli dice, numero tre provve-
dimenti. I giornali annunciano tutti i libri che
escono, appena escono. I critici sanno veramente
autorizzati a criticare... I librai si provvedano
a tempo dei libri richiesti ». Dino Alfieri ha già
pensato tutto. Tutto è stato oggetto delle sue
cure. Egli può, con un altro libro in pre-
stato, che queste riunioni non dovranno risolvere i mas-
simi problemi: compreso quel tale di far aderire
l'arte alla vita, possono determinare concrete
esperienze, chiarire propositi, studiare provve-
dimenti.

Alla luce di un immenso camino barocco, in
cui arde un ceppo natalizio, Carlo Linati
preca con un volume inglese di cui certo
ci propinerà la versione... I più intrapren-
denti sono ormai riusciti a procurarsi ognuno
due o tre ascoltatori, a cui espone un modo
particolare di far vendere centinaia di migliaia
di volumi. Migliaia e migliaia di volumi, che da
terra al soffitto empiono le pareti, hanno un
brivido di rasoio. Il pensiero di questa
nuova inondazione di carta stampata, che si
pugnerà accanto a loro a narrare le favole di
tanti signori comodamente assisi nelle poltrone
di velluto.

Si ricomincia a discutere; si combatte; ci si
accapiglia (a parole). Da una sala vicina si sente
il rumore (consolante) di posatine e stoviglie,
che annunciano una pacifica soluzione di tanti
conflitti. Alfieri scampallina.

Tutti sono d'accordo; il tè juma. Gli scrit-
tori sono pronti ai piccoli piaceri di oggi e alle
glorie di domani.

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1109 - m. 371,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 383,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 1180 - m. 55,40 - kw. 1
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-14.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.5: Marga Sevilla Sartorio. Dizione di poesie: « Le grandi proletarie » di Arturo Marpicati; « Addio grigliore » di G. Zucca.

17.10: Radio-giornale dell'Enit.
17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI PESARO (Zanella-Chiti-Brunelli).

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20-20.10: Tenore GIOVANNI UGOLOTTI e Soprano MARIA LANZINI.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Dischi di musica sinfonica.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.40: Conversazione del prof. Chiapparini.

22 (circa):

Concerto vocale e strumentale

1. Ciaikovski: « Piccola marcia », dal ballo *Casse noisette* (orchestra).
 2. Schumann: Due canzoni per soprano con accompagnamento d'orchestra: a) *Non l'odio, no*; b) *Dedica* (soprano Margherita Cossa).
 3. a) Mascagni: *Ballata*; b) Rubinstein: *Nezone*, Epitalamo (baritono Guglielmo Castello).
 4. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, balletto: a) Danza circeas, b) Notturmo, c) Mazurka, d) Tarantella, e) Andante moderato, f) Can can, g) Galop (orchestra).
 5. MUSICA D'OPERAETTA.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
Ore 17,30

**R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA**

Concerto del
Trio di Pesaro

ZANELLA
CHITI
BRUNELLI

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
Ore 22 circa

**CONCERTO
SINFONICO**

diretto dal Maestro
LUIGI TOFFOLO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 401,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Amadei: *Suite medioevale*; 2. Rampoldi: *Lula, ti voglio bene*; 3. Russo: *L'ultimo convegno*; 4. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 5. De Curtis: *A' jemma*; 6. Pennati-Malvezzi: *Contra triste*, ciga; 7. Piccini: *Mignon Lescaut*, fantasia; 8. Rusconi: *Ricordi di me*; 9. Chesì: *Forse dorme il mio cuor*, valzer; 10. Rizzoli: *Mattinata amorosa*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Fabbrica dei perchi - *Corrispondenza*; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballila, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchi; (Firenze): Il nano Bugonghi - *Corrispondenza*, enigmistica, novella.

17.10: Dischi.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.40: « I viaggi e le lettere di Andrea Corsali », conversazione di Piero Gadda.

22 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° LUIGI TOFFOLO.

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto.
2. Zuccoli: *La notte di Getsemani*, poema sinfonico.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

3. Schubert: Intermezzo e balletto dall'opera *Rosamunda* (trascrizione di Max Reger).
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 m. 559.7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO VOCALE del mezzo soprano TOSCA FERRONI e soprano MARIELLA RIMER: 1. Carissimi: *Caro mio ben* (mezzo soprano Tosca Ferroni); 2. Graziani Walter: *La rosa dell'Alhambra* (duetto soprano M. Rimer e mezzo soprano T. Ferroni); 3. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano M. Rimer); 4. Verdi: *Il Trovatore*, racconto di Azucena (mezzo soprano T. Ferroni); 5. Mendelssohn: *La campanella e i fiorellini* (duetto soprano M. Rimer e mezzo soprano T. Ferroni); 6. R. Rossi: *Scenepre così* (mezzo soprano T. Ferroni) - Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Sporting club*; 2. Puligheddu: *Bohero*; 3. Translateur: *Prima ballerina*, valzer; 4. Canzone; 5. Antiga: *Danza rustica*; 6. Lombardi: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Montanari: *Fra i lilla*; 9. Chiri: *Guasogna*; 10. Tonelli: *Sorriso di bimba*; 11. Mariotti: *La canzone degli sci*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Il Barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: «Barometri ambulanti», conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Jazz «Sunny Band» (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17: Dischi.
18-18.30: Canticcio dei bambini: Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, onghioli.

Pelli superflui Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista G. CAMINITI.

1. Grieg: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* (esecutori: G. Caminiti e G. Scala).
2. Martucci: *Toccata* (pianista G. Scala).
3. a) Veracini: *Largo*; b) Boccherini: *Rondo* (violoncellista G. Caminiti).
4. Mendelssohn: *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Scala, Manno, Ruggeri).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALEZIONI: Vienna - Ore 21: Sinfonia romantica della natura di Joseph Marx. Orchestra diretta dal M^o Kabasa. — Budapest - Ore 19.40: Concerto orchestrale e sinfonico dell'«Orchestra dell'Opera Reale Ungherese», diretto dal M^o E. Dohnanyi. — Copenaghen - Ore 20: Concerto orchestrale e corale dedicato a Mozart e ad Haydn (trasmissione dall'«Odd Fellow Palace» di Copenaghen). — Radio Parigi - Ore 21: Armida, opera in tre atti di C. Gluck. Direzione del M^o H. Tomasi. — Midland Regional - Ore 22: Concerto dell'«Orchestra Filarmonica di Birmingham».

AUSTRIA

Vienna: kc. 592 m. 506.8; kW. 100. — Graz: kc. 886; m. 358.9; kW. 7. — Linz: kc. 1710. — Concerto di musica da camera. 18: Attualità. 18.20: Conversazione: «Libri per la trasmissione della settimana». — 18.55: Concerto orchestrale e vocale (tenore) di musica e arie brillanti viennesi. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.45: Attualità. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Kabasa; Joseph Marx: *Sinfonia romantica della natura*. 22.10: Notiziario. — 22.30: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483.9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione. — 19.15: Soli di viola e piano. — 19.45: Trasmissione di un breve bozzetto radiofonico. — 20: Concerto vocale (composizioni belghe). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. Opera francese: L. Hirschmann: *Overture delle Rondini*; 2. Hahn: *Valzer da Coppolelle*; 3. Ganne: *Fantasia su Hans di suonante di cornamusica*; 4. Intermezzo di canto e orchestra; 5. Goublier: Balletto alaziano della *Coccarda di Mimì Pinson*; 6. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Angot*; 7. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 8. Messager: *Fantasia su Veronica*; 9. Intermezzo di canto con accompagnamento di piano; 10. Adam: *Overture della Bambola di Norimberga*; 11. Christian: *Fantasia su Dede*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 638; m. 470.2; kW. 120. — Ore 17.5: Moravská Ostrava. — 17.55: Dischi. — 17.35: Lezione di slovacco per i ciechi. — 17.50: Dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 18.50: Programma della settimana. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.30: Concerto pianistico. — 19.45: Conversazione. — 20: Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Notiziario in tedesco. — 22.30: Dischi. — 22.35-22.45: Conversazione in tedesco.

Bratislava: kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. — Ore 17.35: Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Conversazione. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 19: Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 20: Tanzer: *Maria Lucia*, operetta in 3 atti. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.20-22.40: Conversazione in esperanto su Bratislava.

Brno: kc. 922; m. 325.4; kW. 32. — Ore 17.5: Moravská Ostrava. — 17.55: Conversazione. — 17.35: Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 20: Tanzer: *Maria Lucia*, operetta in 3 atti. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.20-22.40: Conversazione in esperanto su Bratislava.

Kosice: kc. 1113; m. 269.5; kW. 2.6. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per gli operai. — 18.20: Dischi. — 18.30: Lezione di inglese. — 18.50: Dischi. — 19: Notiziario. — 19.10: Praga. — 20: Bratislava - Nell'intervallo: Conversazione da Brno. — 22: Praga. — 22.15-22.30: Bratislava.

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 269.1; kW. 11.2. — Ore 17.5: Conversazione. — 17.15: Praga. — 18.15: Attualità. — 18.25: Radiocommedia in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Zosenko: *Un amico strano*, commedia. — 19.45: Praga. — 20: Bratislava. — 22-22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255.1; kW. 0.8. — Kalundborg: kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17: commedia in danese. — 17.15: Concerto. — 17.30: Conversazione. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campanie - Trasmissione di un concerto orchestrale a corale dall'«Odd Fellow Palace»; 1. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra n. 2* in re maggiore; 2. Haydn: *Maria Theresa*, messa, per quartetto, coro, orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia n. 45* in do maggiore (*Maria Theresa*). — 22: Notiziario - Trasmissione di una serata variata.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 403.5; kW. 5. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Racconti e novelle. — 18.30: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversazione. — 21: Dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera. — 22.30: Dischi.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 227.6; kW. 2. — Ore 21: Notiziario e diversi. — 21.10: Bollettino sportivo. — 21.20: Conversazione. — 21.35: Radio-concerto. — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-teatro, Marcel Millet: *La taupe*, un atto. — 23: Bollettino sportivo. — 23.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da un albergo.

Parigi P. P. (Poste Parisis): kc. 859; m. 312.8; kW. 60. — Ore 15.45: Quotazioni di Borsa. — 15.52: Conversazione sull'automobile. — 20: Presentazione di un breve film. — 20.15: Giornale parlato. — 20.30: Conversazione di giardinaggio. — 20.37: Frammenti di una rivista (dischi). — 20.50: Frammenti di operetta (dischi). — 21: Intermezzo. — 21.10: Mezz'ora di allegria con Max Regnier e la sua compagnia. — 21.40: Intervallo. — 21.55: Concerto di gala con 10 «voilettes» Polydor. — 23.10: Dischi di jazz. — 23.40: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 15.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.50: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament: Viaggio musicale. I. Ceropini: *Nel Tibet*; 2. Delmas: *Festa della primavera in Giappone*; 3. Silver: *Crepuscolo a Taormina*; 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 5. Saint-Saëns: *In vista di Algeri*. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Seguito del concerto; 6. Turina: *Nel giardino di Murcia*; 7. Dolre: *Sera a Zatchar*, poema sinfonico; 8. Ritter: *Ricordi di Vapouris*; 9. Landeron: *Impressioni malgascie*; 10. Nohet: *Suite rice del Highland*; 11. Kellbell: *Su un mercato persiano*; 12. Grass: *Melopea Thae*; 13. Albeniz: *Seitija*; 13. Brun: *Giorno di festa a Strasburgo*.

TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, brasi, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidazioni disponibilità e accettazioni ordini su misura - Rivolgervi al Cav. Piras.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

VALVOLE SYLVIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

Radio Parigi: ke. 167; m. 1706; kW. 75. — Ore 19.20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - quotazioni di Borsa - Risultati di corse. — 19.40: 10' di musica. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione musicale su Beethoven. — 21: Trasmissione d'opera (Glinka: *Amalia*, coro e orchestra diretta da H. Tassier). Negli intervalli alle 21.30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 22.30: Bollettino sportivo - Informazioni - Cronaca di Talli Rebozo.

Strasbourg: ke. 859; m. 349.7; kW. 12. — Ore 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Attualità in tedesco. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: Rassegna della musica tedesca. — 21.30: Comunicati. — 22.30: 20' di musica. — 23: Trasmissione da Metz di un concerto di musica da camera con intermezzi di camé 1. Händel; *Trío* n. 7 per flauto, violino, cello e piano; 3. Piano solo. — 23.45: *Cleopatra*. — 24: Chopin: *Volter*; 2. Canto; 4. De Falla: *Suitte popolare spagnola* (violino); 5. Doppio: *Fantasia pastorale inghegnere* per flauto e piano; 6. Canto con coro; 7. Violino; 8. Faure: *Berceuse*; 9. Pieni: *Serenata*; 10. Ries: *La capriciosa*; 11. Piano; 4. Chopin: *Due studi*; 5. Balakirev: *Islamey*; 6. Boisdoffe: *Suite lorenese* stampata in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 355.2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Brani di opere. — 19.45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra Valzer. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Brani di opere. — 20.45: Musica militare. — 21: Arie di opere. — 21.15: Melodie. — 21.30: Musica sinfonica. — 21.45: Musica di flauto e violino. — 22: Sinfonia. — 22.20: Musica per trio. — 22.30: Brani di opere. — 23: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Canzonette. — 23.45: Arie di opere. — 24: Musica richiesta. — 1.5: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Fantasia radiofonica. — 1.15-1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331.9; kW. 100. — Ore 17: Da Monaco. — 17.15: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18: Per i fanciulli. — 18.15: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. Hans Leip: *Zwölfe Märchen*, radio-recita con fiato e organo tratta dal romanzo omonimo. — 20: Notiziario. — 20.10 (da Kiel): Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano. — 20.45: Sinfonia di maggiore. — 21: *Lupiter*; 3. Canto; 3. Schübert: *Canze tedesche* strumentate da A. v. Webern; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore con flauti. — In un intervallo: Lezione. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Künneke: *Ouverture di Asse di corbi*; 2. Scambati: *Minuetto e gavotta*; 3. Scott: *Danza popolare inglese*; 4. Brahms: *Due valzer* dell'op. 23; 6. Niccolò: *Bolero*; 7. Grieg: *Salon* (piano); 8. Chopin: *Mazurka* in la minore; 9. Ljadov: *Martinis*. — 23: Künneke: *Metode del Teore della grand'Archea*; 11. Greener: *Figure di donne* (piano); 12. Seraphin: *Preliudio* (piano); 13. Zilcher: *Valzer dalla musica nera come il pane*; 14. Kodaly: *Intermezzo del melodramma Hary Janos*; 15. Reger: *Valzer d'amore*; 16. Grieg: *Corso musicale* nobile; 17. Joh. Straus: *Argomenti*; valzer; 18. Milnes: *Marche*; 19. Robert: *Il popolo nel canto*.

Berlino: ke. 841; m. 356.7; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Conversazione. — 17.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 17.45: Letture. — 18.30: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Marina sul mare*, marina; 2. Meissl: *Oggi siamo cantata*, valzer; 3. Lincke: *Ouverture dell'opera Nel Regno di Ludov*; 4. Prager: *Bei den Zwergen in den Bergen*, pezzo caratteristico; 5. Zimmer: *Marza militare*; 6. Kochan: *Fra le una commedia ungherese*; 7. Keller Bela: *Ouverture ad un'opera ungherese*; 8. Ohlsen: *Carmenita*, valzer; 9. Schlogel: *Pot-pourri delle opere di Strauss* - In un intervallo: conversazione. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20-24: Musica brillante e da ballo - In un intervallo: Radiocronaca di un incontro di pugilato.

Breslavia: ke. 959; m. 355.8; kW. 80. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Conversazione. — 17.40: Attualità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Musica. — 20.30: 20' di musica. — 20.45: Trasmissione brillante variata: *L'invito in Slesia*. — 21.30: Concerto corale e vocale di *Lieder* popolari. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Amburgo.

Francforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Conversazione: «Viaggio primaverile in Sicilia». — 17.45: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Muehlacker. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Kayser: *Tanzstette bei Nacht*, radiodramma. — 21.30: Concerto di musica da camera. Musica poco nota di Haydn. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Conversazione amena. — 23: Muehlacker. — 24: Musica brillante e da ballo.

Helsinger: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Concerto orchestrale. — 17.50: Conversazione su Danzica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zeller: *Selezione del Venditore di uccelli*; 2. Labar: *Selezione del Conte di Lussenburg*, — 21.15: Concerto vocale

di *Lieder* con accompagnamento d'orchestra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20-24: Amburgo. **Königswasserhausen:** ke. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Per i giovani. — 17.30: Concerto pianistico a quattro mani. — 18: Attualità. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Dizionario di poesie. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.10-22: Grande concerto di musica da ballo. — 23: Notiziario - Meteorologia. — 23.25: Radiocronaca di una gara di pugilato. — 23.45: Radiocronaca del mare. — 23.25: Amburgo.

Langenberg: ke. 658; m. 455.9; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di italiano. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Per gli ascoltatori. — 20.40: Rassegna settimanale. — 21: Martha Klumbeck: *Chora* radio-recita. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24.0.30: Dischi.

Lipsia: ke. 785; m. 382.7; kW. 120. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Concerto vocale di *Lieder*. — 17.30: Conversazione e letture. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Dischi. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione musicale brillante variata. — 21: Corrispondenza degli ascoltatori. — 21.30: Concerto vocale di *Lieder* austriaci alpinisti (fronze). — 22: Notiziario. — 22.25: Monaco. — 22.45-24: Amburgo.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405.4; kW. 100. — Ore 17: conversazione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «La mis-

sione di Lutero per la musica tedesca». — 17.50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.10: Recensione di libri. — 18.30: Concerto di chitarra. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Attualità. — 20.10: Conversazione sull'Austria. — 20.30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.30: Scenette brillanti di vita bavarese. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Intervento variato. — 23.24: Concerto di musica da camera: 1. Becher: *Serenata* per flauto, violino e viola; 2. Holst: *Schubert*; *Trilo di d'archi*; 3. L. Weber: *Balletto* per quartetto d'archi. **Mühlacker:** ke. 674; m. 522.6; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20-22.15: Da Francforte. — 22.15: Devi sapere che... — 22.35: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Edgar Allan Poe: *Il cuore chiacchiere*. — 23.25: Musica da ballo. — 24: Da Francforte.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** ke. 1499; m. 261.1; kW. 50. — **North National:** ke. 1013; m. 19.1; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1050; m. 285.7; kW. 50. — **West National:** ke. 1149; m. 261.1; kW. 60. — Ore 17 (Daventry): Soli di violino. — 17.30 (Daventry): Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15 (Tutte le trasmissioni



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di una qualunque degli enigmi Num. 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambini in qualità superiore i migliori negozi. (Mandatoci le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezze etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione dell'enigma N. 25.

Ai solutori di tutti e 6 gli enigmi - anche se non avranno inviate le etichette - la Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

SOLUZIONE DELLE SCIARADE:
N. 17: Di-letto - Diletto
N. 18: Do-mani - Doman

Risultati del 17° e 18° Concorso

- ELENCO DEI PREMIATI
- Diciassettesimo concorso**
 1. RINA MILANESIO - Roma - 2. ALBA LANZI - Viterbo - 3. CONDITI IDA - Macerata.
- Dal 4° al 10°:**
 4. ANTONIO FERRARA - Milano - 5. ROSINA ROLLO - Padova - 6. GIULIETTO MOLINARI - Pavia - 7. FACCI LUISA - Genova Bolzaneto - 8. MARIA LUISA MATTEOTTI - Modena - 9. GIOVANNA MARCELLO - Parma - 10. ANGELINA CARUCCI - Palermo.
- Dal 11° al 25°:**
 11. FERNANDA DEI BELI - Venezia - 12. ADA NICOLAY - Livorno - 13. RINA CONVENTI - Tripoli - 14. ANNA RUSTICHIELLI FERRARA - Milano - 15. MIRINA DE THIERRY - Feltrè - 16. EDUARDO PARVOUSSA - Casale Monferrato - 17. ORTA INES - Milano - 18. MARIA BALIARDI - Asti - 19. SARA MARZO - Taranto - 20. MARIA ODDONE CIOBIANCHI - Casale Monferrato - 21. EVA VOLTINI - Crema - 22. ELEONORA MICCIZZI - Napoli - 23. ANTONINO FABBRI - Teramo - 24. ATTO GARFAGNINI - Forte dei Marmi - 25. GIAMPIERO CIPRIANI - Prato.
- Diciottesimo concorso**
 1. RITA BIANCHI - TITINA CUCCOLO - Napoli - 3. RIBAUDO FAUSTA - Verona.
- Dal 4° al 10°:**
 4. VALERIA DE FONZO - Siena - 5. ROSA DE MARES - Trieste - 6. PAVOLATO GIUSEPPINA - Venezia - 7. GIUSEPPE VARELLI - Gallarate - 8. WANDA OZZOLI ZORINI - Monza - 9. ROSETTA MILEA - Venezia - 10. LINA LA CIURA ROSSI - Catania.
- Dal 11° al 25°:**
 11. MARIA KICCHETTI - Firenze - 12. OSCAR GUIDO - Lecce - 13. LUIGI SALTON - Porto Marghera - 14. FAN- TAZZURI ADALGISA - Sava - 15. IRMA BEGGONI - Torino - 16. ADA SORO - Valenza - 17. ROMANI ANTONIO - Firenze - 18. VITTORIA DONATO - Padova - 19. PATELLANI CARLA - Milano - 20. MESCHINI ANGELA - Torino - 21. ROSA LISI - Saronno - 22. LIDIA GATTI - Milano - 23. COLO SERAFINI AMICI cav. ADRIANO - Roma - 24. RAUL RIGONI - Taranto - 25. RIVELLO FRANCESCA - Torino.

SCIARADA N. 23

Il PRIMO è un capo, e caro ognuno lo tiene, amico è l'ALTRO dal barbiere, in foccio; le ultime volonte l'INTERO abbraccia e di chi il mondo abbandona e le sue pene.

FRA MELITONE
 La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 25 febbraio 1934.

SCIARADA N. 24

Proposi un giorno un buon affare a un tale, ma, PRIMO volte, DUE scese riposse. Un rifiuto si duro, m'indispose, e testo alla stazione presi il TOTALE.

FRA MELITONE
 La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 28 febbraio 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

Il continuo e costante incremento delle Stazioni ad onde corte e lunghe, ha posto ai fabbricanti di apparecchi radio il problema della costruzione di apparecchi atti a ricevere non solo le normali onde medie, ma, in combinazione con queste, anche quelle lunghe e corte.

La questione relativa alle onde lunghe (1000-2000 metri) non è nuova per noi. Fino dal 1931 infatti la Radiomarelli presentava due apparecchi, il Chiliofono II ed il Musagete III, atti alla ricezione di tutte le Stazioni trasmettenti contenute nella gamma di lunghezze d'onda da 200 a 2000 metri.

Questa prima scelta ha la sua ragione d'essere nel fatto che il problema delle onde lunghe presentava allora minori difficoltà di quello delle onde corte. Si poterono quindi attuare apparecchi che, come abbiamo detto, rispondevano alla richiesta del nostro mercato non solo, ma davano anche la possibilità di esportare i nostri prodotti all'estero, specie in Francia dove esistevano ed esistono tuttora nume-

VERT

rose ed interessanti Stazioni ad onde lunghe.

Questi apparecchi oggi esauriti hanno trovato degni sostituti nei due apparecchi di produzione 1934: il Calipso II ed il Damayante, che, con tutti i moderni perfezionamenti della tecnica, tengono incontrastati il primato tra gli apparecchi ad onde medie e lunghe.

Un anno dopo la comparsa dei due primi apparecchi a doppia onda era la volta dell'Argeste, supereterodina a 10 valvole per onde corte e medie; prima brillante soluzione del problema delle onde corte applicato ad apparecchi commerciali e quindi atti all'uso pratico. Ma l'Argeste era ed è un apparecchio di lusso, troppo costoso quindi per la grande massa del pubblico. Si trattava di risolvere il problema da un diverso punto di vista pur mantenendo nel ricevitore quelle caratteristiche di bontà che sono orgoglio dei nostri tecnici. Si passò quindi allo studio un



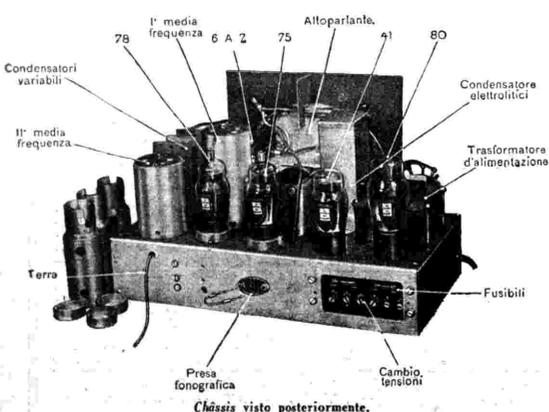
L'elegante mobile

progetto di apparecchio piccolo atto alla ricezione delle onde corte e medie, e, come risultato, si ha la produzione in grande serie del Vertummo.

Il Vertummo sarà da noi messo in vendita in questi giorni al prezzo di Lire 1100, comprese le tasse di fabbricazione e le valvole; un successo quindi di prezzo e di qualità.

È facile prevedere che il Vertummo sarà uno degli apparecchi Radiomarelli più venduti, tanto più che da parte nostra, per facilitarne l'acquisto, abbiamo fissato le seguenti condizioni per la vendita a rate, e cioè:

Lire 225 in contanti alla consegna e 12 rate mensili da Lire 80 cadauna.



GE

Il Ve

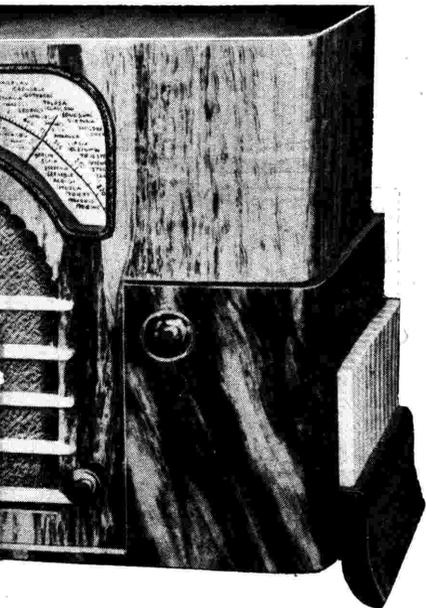
pereter
nissimo
da 19 a
da 240

Il Ve
ti acco
namico.

Speci
assicura
la gamm

VERTUMNO è un

U M N O



« Vertumno ».

ERALITÀ

« Vertumno » è un apparecchio suona a 5 valvole, di tipo moderato alla ricezione delle onde metri, e delle onde medie 30 metri.

« Vertumno » ha cinque circuiti; altoparlante elettrodinamico.

« Vertumno » ha i giusti accoppiamenti fra gli stadi per una buona fedeltà su tutta la gamma acustica.

I condensatori di filtro sono del tipo elettrolitico a secco.

Il trasformatore d'alimentazione è adatto per tensioni da 110 a 240 Volt e da 42 a 100 periodi.

La individuazione e la ricerca della Stazione che si riceve o che si vuol ricevere è facilissima; infatti le due scale del *Vertumno* sono del tipo parlante, una per le onde corte, l'altra per le medie.

Le scale sono illuminate per trasparenza alternativamente a seconda che si voglia ricevere su le onde corte o su le medie.

La commutazione delle connessioni per il passaggio della ricezione dalle onde corte alle medie e viceversa, è data dallo spostamento a mano del

bottono che, a tale scopo, si trova a destra sotto la scala parlante.

Il controllo automatico di volume (anti-fading) permette di poter avere delle ricezioni a rendimento costante.

Le valvole sono *Fivre*, di tipo modernissimo ad alto rendimento, e precisamente:

n. 1 convertitrice amplificatrice del tipo 6A7;

n. 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie del tipo 78;

n. 1 doppio diodo triodo del tipo 75;

n. 1 pentodo amplificatore di potenza del tipo 41;

n. 1 rettificatrice delle due semionde del tipo 80.

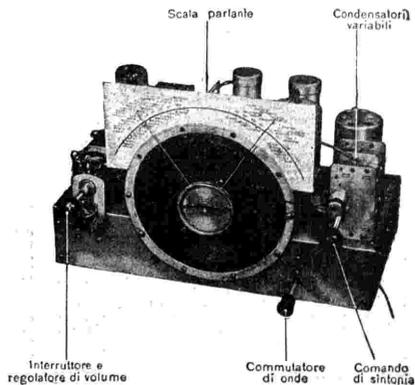
Il *Vertumno* ha anche la presa per fonografo, che si trova a tergo dello *châssis*.

Le audizioni fonografiche si possono avere con qualsiasi braccio a diaframma elettromagnetico Radiomarelli, il quale, essendo particolarmente studiato per gli apparecchi Radiomarelli, consente un'ottima riproduzione dei suoni.

Il mobile, che racchiude tutto il complesso radioricevente del *Vertumno*, è di stile moderno, elegantissimo, di grande ornamento per qualsiasi ambiente.

L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di tre mesi a partire dalla data di consegna.

La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi.



Châssis visto anteriormente.

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL MONDO
IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

È preferibile disporre di poche emissioni perlette oppure di molte e cattive? Questa la domanda che indirettamente si è posta l'ingegnere americano Stuari Ballantine durante una comunicazione che effettuò giorni fa all'Istituto of Radio Engineers. In essa il tecnico d'oltreoceano ha riassunto i risultati di due anni di ricerche sui mezzi da adottare per realizzare una riproduzione dei suoni, realistica e sincera, immune da peccati. Nulla di sostanzialmente nuovo ci vien rivelato, tuttavia sono posti in luce aspetti originali di una questione che da tempo attira l'attenzione studiosa del mondo radiofonico.

L'altoparlante sta attraversando un periodo di evoluzione veramente significativo. Mentre l'elettrodinamico è d'uso generale, sono apparsi, con cipitigno imperioso di conquista, l'elettrostatico e il piezoelettrico, il quale ultimo si pavoneggia dell'appellativo, misterioso ed arcano, di « cristallo che canta ». Non basta. Il desiderio di fornire alla riproduzione quel rilievo acustico, che encomiabilmente può essere offerto solo dall'audizione diretta, ha condotto poi alla creazione dell'altoparlante a « canne d'organo » e all'accoppiamento di due diffusori alti a rendere rispettivamente con fedeltà massima le note basse e le alte.

Questi miglioramenti tecnici sono bastevoli per garantire al radiocollatore l'appagamento delle sue esigenze artistiche? Sappiamo di no. A cosa vale poter contare su un riproduttore sonoro dalle qualità elite, se la trasmissione non ne sa sfruttare tutt'intere le rilevanti possibilità? Il problema sta tutto qui. Se da un lato, l'altoparlante si è perfezionato così da rendere i suoni con grande sincerità per ogni frequenza udibile, necessità contingenti limitano l'utilizzazione piena di tali proprietà. Il Ballantine è ricorso ad un interessante esperimento per dimostrare l'incongruenza. In un'audizione diretta si hanno frequenze fino a 15.000 periodi al secondo. La stessa emissione, trasmessa riducendo a metà il valore della frequenza più elevata, pur riuscendo tale da soddisfare un orecchio esigente, ha fatto risaltare con evidenza in differenza.

Se si riflette inoltre alle inevitabili distorsioni che accompagnano una trasmissione per cavo a grande distanza — acuti attenuati, sfasamenti diversi, aumento della « costante di tempo » — si comprende come il confronto appaia ancor più sfavorevole. E' che l'organo uditorio nostro percepisce nettamente l'esclusione delle frequenze elevate. Sente, quasi inconsciamente, che qualcosa manca, che le armoniche alte sono state arrestate, ingoiate; si accorge che nella riproduzione v'è dell'artificioso. Ecco il problema. Rendere umana la voce, fedele il suono,...

MARTEDI

20 FEBBRAIO 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1328 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 4
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
16,30: Giornale del fanciullo.
16,55: Giornale radio - Gamba.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17,10: CONCERTO STRUMENTALE. 1. D'Amato: *Vorrei baciarci*, one step; 2. Figarola: *Appassionato messaggio*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 15*; 4. Martucci: *Nocturno*; 5. Gilbert: *Che brutto posto per baciare una ragazza*, fox-trot; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Ruggiero: *Donnarumma*, rumba; 8. Nissim: *Pallida luna*, valzer; 9. Moletti: *Se prendiamo un buon caffè*, one step.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
18,30 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18,35: Lezioni di telegrafia Morse.
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atomistico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano Gianna Perea Labia; a) Mozart: Due arie dall'opera *Così fan tutte*; b) Due canzoni francesi del XVIII secolo.

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Dischi d'opera e musica varia.
20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

Trasmissione del G.U.F. di Genova.
(Vedi Milano).

21,45:

Concerto variato

1. Arensky: *Trio*, op. 32 in re minore, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Elegia, d) Allegro non troppo (Interpreti Signore: Gasperoni, Bagliani e Carra-Vitolo).
2. Canzoni brasiliane e messicane cantate da Carmen Garcia Cornejo.

22,20 (circa):

Mogliettina

Commedia in un atto.
di ADRIANO MANCINI.

Personaggi:

Il professore Lorenzi . . . Enrico Novelli
Vidali Sergio Graziani . . . Ettore Piergiorgio
Liliana, sua moglie . . . Giovanna Scotti
Cornelia De Magistris . . . Amalia Micheluzzi
La Baronessa . . . Rita Giannini
Luigi, vecchio servo . . . Mario Rosat

Dopo la commedia:
MUSICA LEGGERA
23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

**I LITTORIALI
DELLA CULTURA
E DELL'ARTE**

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI GENOVA

PROGRAMMA

1. G. BLANC: Segnale delle Università d'Italia.
2. Saluto al Duce a Principe Invantato, presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
3. A. LONGO: Quintetto, opera n. 3 (primo tempo). Esecutori: primo violino Ambrogio Agostino, secondo violino Donatello Gugliemini, viola Luigi Santarocce, violoncello Giorgio Franzeli, piano Nicola Deutsch.
4. a) BROGGI: Visione veneziana; b) LUIGI SANTAROCCE: Chimera, romanze cantate dal camerata Giuseppe Taddel. Al piano il camerata Nicola Deutsch.
5. L'arte del Regime Fascista, critica letteraria di Aldo Capasso.
6. Intermezzo orchestrale di musica folklorica del camerata LUIGI SANTAROCCE, eseguito dall'orchestra del G.U.F.
7. Passano gli studenti, coro folklorico eseguito da studenti.
8. G. BLANC-V. E. BRAVETTA: Inno ufficiale del G.U.F. (coro).

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1110 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,30-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO:
1. De Micheli: *Serenata elegante*; 2. Ranzato: *Mirka*; 3. Charpentier: *Luisa*; 4. Mascheroni: *Carezze*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Cortopassi: *Aurora*; 7. Rizzoli: *In sogno*; 8. Hamud: *Borrachitos de Granada*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

MARTEDÌ

20 FEBBRAIO 1934 - XII

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.45

SE UNA VOLTA TI PESCO

Commedia in
tre atti di
E. LABICHE

Musica del Maestro
N. OLIVIERI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 22.20*

MOGLIETTINA

Commedia
in tre atti di
ADRIANO
MANCINI

16.35: Giornale radio.
16.45: Canto dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
17.10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONICHE DEL REGIME.
20.45:

I Littorali della cultura e dell'arte

- Trasmissione a cura del Gruppo Universitario Fascista di Genova:
- G. Blanc: *Segnate delle Università di Italia*.
 - Saluto al Duce «Principes Juventutis», presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
 - A. Longo: *Quintetto*, opera 3 (primo tempo). Esecutori: primo violino Ambrogio Agostino, secondo violino Guglielmini Donatello, viola Luigi Santacrose, violoncello Franchi Giorgio, piano Nicola Deutsch.
 - a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Luigi Santacrose: *Chimera*, romanze cantate dal camerata Taddei Giuseppe. Al piano il camerata Nicola Deutsch.

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di

Sinoclasina
Zenith

Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 gr. al giorno

In tutte le farmacie o franco di
porto contro vaglia di L. 28 alla

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,"

MILANO - Via A. M. Ampère, 40

- L'arte in *Regime Fascista*, critica letteraria di Aldo Capasso.
- Intermezzo orchestrale di musica goliardica del camerata Luigi Santacrose eseguito dall'orchestra del G.U.F.
- Passano gli studenti, coro goliardico eseguito da studenti.
- G. Blanc-V. E. Bravetta: *Inno ufficiale del G.U.F.* (coro).

21.45:

Se una volta ti pesco

Commedia musicale in tre atti
di E. LABICHE e M. MARC MICHET
Musica del M° NINO OLIVIERI.
Dopo la commedia: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lepoldi: *Hollywood*; 2. Moletti: *Signora Felicità*; 3. Dinorems: *Quegli occhi blu*; 4. Canzone; 5. Maraziti: *Federico*; 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. Canzone; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che*; 9. Malbert: *Al viaggio*, selezione; 10. Accorsi: *Mirabel*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
13-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal maestro FERNANDO LIMENTA.

- F. Lucerna: *Serenata su motivi italiani*.
 - Laparra: *Suite italiana*.
- Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
3. Mozart: *Sinfonia n. 39*, op. 543, in mi bemolle maggiore: a) Adagio allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale.
Notiziario letterario.
4. Liszt: *I preludei*, poema sinfonico (dalle *Meditazioni poetiche* di Lamartine).
Alla fine: Concerto dal caffè «Grande Italia».
23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Borcher: *Balliamo sui successi mondiali*, pot-pouri di fox; 2. Massenet: *Thais*, fantasia; 3. Canzone; 4. Faccelle: *Ti ho troppo adorata*, tango; 5. Rampoldi: *Leggenda* per violino ed orchestra; 6. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Caviglia-Morbelli-Chiappo: *Vent'anni*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: «Ballata. A noi!».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

La Sonnambula

Melodramma in due atti
e quattro quadri di F. ROMANI
Musica di V. BELLINI.
Maestro e concertatore: P. RUSSO
Maestro dei cori: F. MOROSINI.
Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

Personaggi:

Il conte Rodolfo Pasquale Lombardo
Teresa, molinara Elisa Petrilli
Amina Lea Tamborello Mulè
Elvino Alfredo Sernicoli
Lisa Anna Bagnera
Alessio Agostino Oliva
Notaro Geronte Crippa

Negli intervalli: M. Franchini: «L'erose polare di Sora», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltatori.

Ecco dunque accentratissimi, come avete osservato ascoltando gli ultimi «Programmi Campari» trasmessi, ecco accentratissimi coloro che avevano desiderato un anticipo negli orari di trasmissione.

L'ora Campari (appunto per poter ottenere la radiodiffusione in ora gradita alla maggioranza degli ascoltatori, abbiamo dovuto ritornare alla suddivisione settimanale in un'ora e in una Mezz'ora) sarà trasmessa dalle 20.40 alle 21.40 del lunedì. La Mezz'ora Campari dille ore 13 alle 13.30 di ogni domenica.

I nostri Amici Radioscoltatori avranno anche osservato che alla esecuzione di dischi abbiamo sostituito l'esecuzione con orchestra e con artisti di rito: provvedimento al quale doviamo ricorrere, almeno provvisoriamente, in accordo con l'E. Elar, per poter corrispondere alla infinita varietà delle richieste e non trarci stretti tra le mure di decreasinge limitazioni sopraggiunte nella disponibilità dei dischi.

Questa necessaria modificazione ha per conseguenza una vantaggio: possibilità quella di trasmettere musiche delle quali mancano incisioni grammofoniche. In compenso, naturalmente, sottrae ai nostri Amici richiedenti, altre possibilità. Ad esempio, finché non sia possibile ritornare, in tutto od in parte, alla esecuzione di dischi, come notremo accentratamente coloro che domandano d'ascoltare la voce di Gigli o di Selma... quella di Cansu o di Tamagno? Come è sempre vero, ogni medaglia ha il suo rovescio.

Ma dobbiamo pur essere onesti, se ricordiamo il complesso delle trasmissioni Campari sino ad oggi offerte, non è mancata la trasmissione di ogni genere di musica: classica e lirica, anglicana e italiana, canzonieri in voce, ballate, articoli e modernissimi jazz-band si sono alterati al microfono nei concerti Campari, coll'apporto delle dispettose Italiane e straniere, o del mezzo vocali ed orchestrali della Radio. Forse se una incerta fioritura si fa, e si possono confessare, era appunto dovuta alla difficoltà di far conoscere pagine musicali poco note o, ad esempio, isolate in stampa, affidata ad un fatto che le trasmissioni furono quasi tutte domandate su dischi grammofonici. Oggi ci proponiamo di segnalare alla Direzione dell'E. Elar, tra le musiche richieste, quelle che ben raramente fanno eseguite, quelle che talvolta sono persino ignorate dalla gran maggioranza del pubblico e dai musicisti stessi. Non sarà sempre facile rintracciare le partiture infelicitate ed essere d'accordo con la Direzione Artistica sulla loro esecuzione.

Ma ci metteremo d'impegno, in modo che gli insoddisfatti siano proprio davanti soltanto a ragioni di numero e le musiche non trasmesse sino ad oggi quelle che la sorte ha voluto lasciare in oblio con la completezza del tempo inesauribile.

Pubblichiamo i nomi dei richiedenti i vari pezzi delle ultime trasmissioni:

DEZZA: Occhi di fata; da Eupazia Zamboni. MILANO: Matilde Biondi. MILANO: Emma Asfonia. MILANO: Alessandro Ridi. BASILIANO: Marini. Anna Grassi. ARTORE: Bausi. Sabaudo: Zel. BRUNO: Filoni. ERMINIA: Labriola. GIULIA: Giacchetti. FIRENZE: Ezina Cottare Bartolomeo. PALERMO.

MARIOTTI: Ugo; da Ugo e Gaetano degli Espositi. BOLOGNA: Mariola. GINA: Cinezia. DUELLI: Corle di Corlesi; Giordani. MILANO: Marcello Silvio. ROMA: Gandio. ALESSANDRIA: Franco Pireone. MILANO.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Amburgo - Ore 21.20: Concerto dell'Orchestra della Città di Brema...

AUSTRIA

Vienna: ke. 592; m. 506.8; kW. 100. - Graz: ke. 886; m. 338.6; kW. 7. - Ore 17.15: Concerto di musica...

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): ke. 620; m. 483.9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione...

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ke. 638; m. 476.2; kW. 120. - Ore 17.15: Bratislava - 17.30: Dischi - 17.35: Lezione di tedesco...

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1176; m. 255.1; kW. 0.8. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione...

FRANCIA

Marsiglia: ke. 749; m. 409.5; kW. 5. - Ore 18: Per le signore - 18.30: Dischi - 19.10: Notiziario...

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 227.6; kW. 2. - Ore 21: Notiziario - Bollettini diversi - 21.10: Cronaca agricola...

Parigi P. P. (Poste Parision): ke. 959; m. 319.8; kW. 60. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa - 19.52: Dischi...

Radio Parigi: ke. 167; m. 4709; kW. 75. - Ore 17.30: Lezione di inglese - 19.20: Bollettino meteorologico...

Strasburgo: ke. 859; m. 349.2; kW. 12. - Ore 17.45: Conversazione sulle colonie - 18: Concerto dell'orchestra della stazione...

Tolosa: ke. 895; m. 335.2; kW. 8. - Ore 19: Notiziario - 19.15: Musica militare - 19.30: Melodie...

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331.9; kW. 100. - Ore 17.30: Per le signore - 18.10: Dischi - 18.45: Notizie e bollettini vari...

LA SONNAMBULA Melodramma in due atti e quattro quadri Musica di VINCENZO BELLINI

Cittadini viennesi, valzer; 5. Sappé: Pot-pourri del Boccaccio; G. Holzmann: Chicago Tribune, marcia.

Berlino: ke. 841; m. 356.7; kW. 100. - Ore 17: Conversazione - 17.15: Attualità - 17.30: Concerto pianistico...

Breslavia: ke. 950; m. 315.8; kW. 60. - Ore 17: Conversazione - 17.25: Attualità - 17.40: Per i giovani...

Francforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. - Ore 17.30: Conversazione: «Tegello» - 17.45: Concerto pianistico...

Volete un esempio vivo dei benefici dell'ANTENNA SCHERMATA?

Coprite la parte destra dell'effigie ed avrete la figura di colui che non ha ancora adottato l'ANTENNA SCHERMATA.

Coprite invece la sinistra ed avrete il viso felice di chi ascolta l'Apparecchio Radio con l'ANTENNA SCHERMATA.

Si spedisce in assegno di L. 35

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

MARTELLI

20 FEBBRAIO 1934 - XII

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17.55: Per gli operai. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di organo. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Königswusterhausen. — 20.10: Notiziario. — 20.20: Federau: *La polizia - fanciulla per tutti*, radioteletra brillante. — 21.15: Trasmissione dalla Stadthalle di Königsberg di un concerto di musica militare. — 22: Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45-24: Ireslavja.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ora 17: Conversazione. — 17.25: Concerto vocale di *Lieder* e soli di violino. — 18.5: Per i giovani. — 18.20: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Dizione di poesie. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Conversazione - Documenti ed elementi. — 20.10: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.20: Willy Grünwald: *Onore all'operaio*, suite di poesie e di detti di operai. — 21.22: Concerto della radio della stazione. *Una scorta nel regno delle melodie di Lortzing*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione - *La stampa tedesca*. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Ireslavja.

Langenberg: kc. 658; m. 455; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Per gli studenti. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Hermann Tölle: *Il capolo nato*, scene radiotelefoniche dedicate alla misteriosa Vestfalia. — 20: Königswusterhausen. — 20.10: Notiziario. — 20.20-22: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Dischi. — 23: Conversazione. — 23.20: *Il quinetto di fatti in mi bemolle maggiore*, op. 452; 2. *Concerto di piano n. 26 in re maggiore (Concerto dell'incoronazione)*.

Linsia: kc. 785; m. 382; kW. 120. — Ore 17.20: Conversazione. — 17.40: Conversazione sul poeta Arno Holz. — 18: Conversazione - Grandi solidi. — 18.20: Concerto di musica da camera. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Königswusterhausen. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.10: Ludwig Thoma: *Il viaggio in Italia di Keeser*, scene brillanti. — 22: Notiziario. — 22.25-30: Concerto dell'orchestra di opera in cantate e soli vari. — Strauss: *Quadri di carnevale*, valzer; 2. Hanel: *Il re di Sosselbar*, aule opere brillanti; 3. Laurischkus: *Dalla Lituania*, suite per flauto; 4. Canzi: *Il re di Sosselbar*, suite per piano; 5. Canzi: *Il re di Sosselbar*, suite per piano; 6. Canzi: *Il re di Sosselbar*, suite per piano; 7. Laurischkus: *Dalla Lituania*, suite per flauto; 8. Trunk: *Due tempi della Serenata* per orchestra di archi; 9. Canzi: *Il re di Sosselbar*, suite per piano; 10. Jensen: Frammenti della *Musica nuziale*, per piano a quattro mani; 11. Komzak: *Fanciulli di Monaco*, valzer; 12. Strauss: *Tsch-Tsch*, galoppo; 13. Due marce militari.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.10: Recensione di libri. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Königswusterhausen. — 20.10: Notiziario. — 20.25: Verdi: *Don Carlos*, opera (diretta da Winter). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Intermezzo variato. — 22.45: Concerto brillante e da ballo.

München: kc. 574; m. 522; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Conversazione articolata. — 18: Conversazione - Nel cuore dell'America meridionale. — 18.15: Da Francoforte. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Francoforte. — 20.10: Königswusterhausen. — 20.20-22: Monaco. — 22: Francoforte. — 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.45: Dischi. — 23: Concerto di un'orchestra di mandolini e di un trio di cetre. — 24.1: Concerto di musica da camera. 1. Biber: *Sonata in do minore per violino e piano*; 2. Fr. Bach: *Sonata in si maggiore per violino e piano*; 3. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore per violino e piano*.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 295; m. 1509; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261; kW. 30. — **North National:** kc. 1013; m. 290; kW. 60. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285; kW. 50. — **London National:** kc. 1149; m. 261; kW. 30. — Ore 17.30 (Daventry e North): Concerto strumentale di musica classica. — 17.45: Segnale orario. — 18.15 (Tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (Daventry): L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: *Lieder* per soprano e baritono. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.30: Concerto strumentale con pianoforte per solista. — 20.45: Concerto di George Ridge-Taylor: Due frammenti da *Erode*; 2. Delius: *Serenata*; 3. Quilter: Frammenti di *Doce fuisse Farcibleno*; 4. Intermezzo di canto e quintetto. — 21.15: *La Primavera*; 6. Riese: Intermezzo del *Perenne di Venezia*; 7. Elgar: *Minuetto*; 8. Bridgewater: Due l'arie di balletto; 9. Intermezzo di canto; 10.

Schmid: *Bacante*; 11. Fauré: *Epatando*; 12. Rossini: *Salle*; 13. Reynolds: *ouverture*. — 21.30: Con versazione del ciclo Dove vai, Inghilterra; di Günther Heig. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Rinascimento del 1900, pot-pouri radiotelefonico di 50 anni fa. — 23.30: *Lied*. — 23.25: Dischi. — 23.30: Musica da ballo. — 23.45 (Daventry): Continuazione della musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342.1; kW. 60. — Ore 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto strumentale. — 20.30: Canzoni studentesche. — 21: Concerto della banda militare della stazione. — 21.45: Concerto di violino: *Chopin*; Frammenti della *Sinfonia n. 2*; 2. Solfi di violino; 3. Massenet: *Le Ermi*; suite di balletto; 4. Solfi di violino; 5. William Walton: *Parade*, suite. — 22: John Galsworthy: *Louise*, radio-dramma in otto scene. — 23.30: Notiziario - Segnale orario. — 23.45: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391.1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.45: Concerto popolare trasmesso dalla Shire Hall di Gloucester (musica variata con recitazioni). — 21.45: Da London Regional. — 23.30: Notiziario - Segnale orario. — 23.45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 689; m. 437.3; kW. 2.5. — Ore 17: Concerto vocale di arie. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto vocale di canti popolari. — 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Sak: *Balletto*; 2. Squire: *Romanza*; 3. Jermens: *Danza degli Elfi*; 4. Schubert: *Die lust die Indis*; 5. Martini: *Minuetto*; 6. Saint-Saens: *Serenata*; 7. Lalo: *Intermezzo*. — 20.40: Concerto corale. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Concerto orchestrale e vocale di canti popolari.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *ouverture della Sinfonia*; 2. Martin: *Una danza di genere*; 3. Spies: *Lucellino*; 4. Königberger: *Trance*; 5. Guillaume: *Improvisazione*; 6. Komatz: *Capriccio per flauto e orchestra*; 7. Basse: *Confidanza*; 8. Dupuis: *Romanza per violino*; 9. Saint-Saens: *Sogno della sera*. — 21.15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21.30: Continuazione del concerto variato. — Liszt: *Rapsodia n. 6*. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.45: Continuazione del concerto 11. Leonov: *Prologo dei Pagliacci*. — 21.55: Conversazione unitaria in francese. — 22: Solfi di piano: Prokofiev: a) *Preludio e valzer*; b) *Minuetto*; c) *Scherzo*. — 22.15: Concerto sinfonico (dischi). — 22.45: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1196; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Per le signore. — 18.45: Solfi di balatale. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — In seguito: Conversazione - La collaborazione internazionale. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Trasmissione da Sottelva: Radiocronaca delle gare di sci.

FUMATE
LA DELIZIOSA
MIGLIORATA
CIGARETTA
FACEDONIA
EXTRA

sci internazionali. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.12: Musica da camera.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 3015; kW. 20. — Ore 17.50: Concerto orchestrale. — 19.20: Lezione di espressionismo. — 19.40: Concerto di Polignone. — 19.55: Conversazione. — 20.25: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). — 22.10: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Maastricht. Concertazioni di Wagenaar: 1. *Il principe Rossique*; 2. *Intermezzo romantico*; 3. *Suite del Doge di Venezia*; 4. *Overture del Circo di Parigi*. — 23.10: Notiziario. — 23.15-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: I. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.40: Solfi di piano. — 17.50: Notizie agricole di aktualità. — 18.20: Corrispondenza musicale. — 18.35: Musica brillante (dischi). — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervista. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Trasmissione da Poznan. *Mozart: Così fan tutti*, opera in due atti. — In un intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione internazionale; Meteorologia e di Polizia.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1675; kW. 20. — **Bucarest:** I. kc. 87; m. 110; kW. 12. — Ore 17.30: Orchestra popolare. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto intonato dell'orchestra della stazione. Lalo: *Sinfonia spagnuola*. — 21: Conversazione sulla Romania. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 3724; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi da Fochista. — 20.30: Concerto (scartatori). — 21.45: Giornale parlato. — Conversazione (tristista in catalano). — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — 21.45: Programma di domani. — 22: Continuatione della trasmissione meteorologica. — 22.5: Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valari e cotone. — 23: Radio-teatro lirico. *Caballero, El toro de San Pablo*, zarzuela in tre atti (soli, coro ed orchestra della stazione). — 4: Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEVIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1857; kW. 30. — **Gotteborg:** kc. 941; m. 495; kW. 30. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — Ore 17.30: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18: Radiocronaca di una gara di sci. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale. — 20.30: *Il re di Sosselbar*. — 20.45: *Il re di Sosselbar*. — 20.50: *Il re di Sosselbar*. — 21: Strauss: *Sauque vienese*, valzer; 4. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 5. Elgar: *Sinfonia n. 4*. — 21.30: Dischi. — 22.20: Concerto di soli con canto: 1. Sjogren: *Quattro canti*; 2. Selner: *Suita pastorale* op. 9 in fa maggiore per violino e piano; 3. Sjogren: *Quattro canti*; 4. Selner: *Suita pastorale* op. 9 in fa maggiore per violino e piano. — 23: Sjogren: *Quattro canti*; 4. Selner: *Suita pastorale* op. 9 in fa maggiore per violino e piano.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 639; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18.20: Conversazione: *La lingua svizzero-tedesca*. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.40: Conversazione. — 19.20: Bollettino. — 19.40: Dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Musikgesellschaft di Berna. — 22: Notiziario - Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257; kW. 15. — Ore 19.15: Eventuali comunicazioni - Fisarmoniche di 10. Parigi (dischi). — 19.45 (da Berna): Notiziario. — 19.50: Concerto con Cantate con Ermete. — 20: L'aurora dei fatti strani: *Conversazione di Angelo Frattini*. — 21.15: Rivista allegra (radio-orchestra). 1. Rossy: *Motiv*, marcia; 2. Felras: *Festa campesina*; 3. Ländler; 3. Masi: *Presentazione*; 4. *Il re di Sosselbar*; 4. De-Michel: *Rebe solo*; 5. Hammer: *Il pastore della foresta*; 7. Danar: *Il re di Sosselbar*; 8. Peter: *Circo bianco*, polca (assolo di ottavino); 8. Peter: *Circo bianco*, polca (assolo di ottavino); 8. Peter: *Circo bianco*, polca (assolo di ottavino); 8. Peter: *Circo bianco*, polca (assolo di ottavino). — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18.20: Conversazione teatrale. — 18.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Concerto di cello e clavicembalo. — 20: Concerto di musica per cello e clavicembalo. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di fisarmoniche. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Parigi: Torre Eiffel. — 0.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: I. kc. 516; m. 549; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale diretto da Polgar. — 19: L'ora degli operai. — 19.30: Concerto di piano. — 20.10: Conversazione. — 20.40: Concerto di un'orchestra zingana (da un ristorante). — 22.10: Trasmissione da Parigi: Millocker: *Lo studente povero*, operetta.

SIGFRIDO

OPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO
WAGNER



MERCOLEDI

21 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1101 - m. 971,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 983,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 -
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Beethoven: *Pizzicato*, one step 2. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteggio; 3. Ruggiero: *Pupe*, fox-trot; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 5; 4. Ricci: *Addio, amore*, valzer; 6. Dostal: *Motivi di films*, fantasia; 7. Nissim: *Amore vagabondo*, tango; 8. Kettelbey: *Danza delle allegre Mascotte*; 9. Montagnini: *Telegramma*, one step.

13.30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Hamilton: *Quando io cercai di farvi mia*, fox-trot; 2. Ches: *Soleima*; 3. Nissim: *Perche' no?* fox-trot; 4. Sbaada: *Intermezzo lirico*; 5. Mulo-Culetta: *La monacella della fontana*, fantasia; 6. Strauss: *Il Danubio azzurro*, valzer; 7. Ranzato: *Di sera a Venezia*; 8. Franco: *Sai perche'* fox lento; 9. Ramoni: *Sei tu*, passo doppio.

17.55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18.10: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: CRONACHE DEL REGIME.

20.30: Tenore Giovanni Malipiero e baritone Leandro Forzi: a) Zandoni: *Serenata* (tenore Malipiero); b) Puccini: *La Bohème*, duetto Rodolfo e Marcello; c) Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto primo.

21-23 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA LEGGERA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di E. Mucci.
Musica di L. REPICE.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

Cecilia	Claudia Muzio
L'angelo di Dio	Maria Huder
Valeriano	Giuseppe Bentonelli
Tiburzio	Gino Vanelli
La vecchia cieca	Giuseppina Sani
Il vescovo Urbano	Giacomo Vaghi
Amadio	Carmelo Maugeri
Un liberto	Adello Zagonara
Uno schiavo	Mario Bianchi

Direttore d'orchestra M^o EDOARDO VITALE.
Maestro dei cori ANDREA MOROSINI.
Negli intervalli: Carlo Montani: *Conversione di Quaresima*; « Il digiuno professionale » - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

SIGFRIDO

Opera in tre atti
di
**RICCARDO
WAGNER**

Trasmissione
dal "Teatro Regio", di Torino

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 958,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador e Andalus*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale Luciano; 4. Puccini (Tavan): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer*; 6. Kalmán: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Marella*, intermezzo atto secondo; 8. Raff: *Tarantella* (pianista Giannini); 9. Bettinelli: *Follia di nacrere*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ORIA VALLE e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (tenore); 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Bar d'udir ancor » (tenore); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano); 5. Donizetti: *Don Pasquale*, « Come è gentil » (tenore); 6. Puccini: *Madame Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano); 7. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore); 8. Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno » (soprano); 9. Donizetti: *La Favorita*, « Una ver-

ANTENNA SCHERMATA costa L. 35 -
Abb. o rinnovo a **Radiocorriere** " 30 -
L. 65 -

Inviando vaglia
all'ing. **F. Tartufari**
TORINO - Via dei Mille, 24
avrete la suddetta combinazione per **L. 52,50**

Scrivere subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MERCOLEDÌ
21 FEBBRAIO 1934 - XII

CECILIA
Azione sacra in tre episodi di E. MUCCI
Musica di L. REFICE
Dal Teatro Reale dell'Opera

Radio-giornale dell'Entit.

- Parte seconda:
1. Violinista Leo Petroni: a) Godard: Berceuse; b) Gossec: Gavotta; c) Kuhlau: Valse.
2. Nonak: Il tè presso i maggiolini (orch).
3. Billi: La pietra dello scandalo, fantasia.
4. Waldteufel: Le violette.
5. Robrecht: Niagara.
6. Bettinelli: Parigi senza veli, selezione.
Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: a) Priano: Réverie; b) Mozart: Minuetto; c) Sibelius: Notturno.
2. Towers Leon: Good By (orchestra).
3. Culotta: Papa di neve.
4. Dostal: Motivi di film, selezione.
5. Mariotti: Orient Express.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

- Kc. 563 - m. 531 - k.w. 3
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Concerto di dame viennesi: «Sister's Heythiry» del Caffè Politeama.
18.10-18.30:
LA CAMERATA DEI BALLERINI
Marionette e fantocci
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Entit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti di N. OXILIA e S. CAMASIO (Registrazione).
Negli intervalli: Musica brillante.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Breslavia - Ore 21: La vita nuova, corale per soli, coro misto, orchestra, organo e piano di E. Wolf-Ferrari. - Vienna - Ore 20.5: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M° R. Heger (trasmissione da «Musikvereinsaal»). - Sultens - Ore 21.25: Al telefono, dramma in due atti di Foley e De Lorde. - Bruxelles I - Ore 21: Berenice, tragedia in cinque atti di Racine. Recitazione con il concorso di attori dei maggiori teatri di prosa belgi e francesi. - Davenport National - Ore 21.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.B.C. diretto dal M° A. Boulton, con il concorso del pianista E. Pietri e del coro della stazione.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506.8; k.w. 100. - Graz: kc. 886; m. 338.6; k.w. 7. - Ore 17.15: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto. - 18.5: Convezazione medica. - 18.30: Convezazione. - 19: Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari austriache. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.5: (dalla «Musikvereinsaal») Concerto orchestrale sinfonico diretto da Robert Heger con soli di cello eseguiti da Feuermann; I. J. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 2, in fa maggiore; 2. Haydn: Concerto per cello ed orchestra; 3. Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. - 19: Notiziario. - 22.30: Convezazione in esperanto: «La Conferenza Internazionale di Vienna (Maggio 1934) e la scuola». - 22.45: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483.9; k.w. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Convezazione. - 19.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.15: Dischi. - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Racine: Berenice, tragedia in 5 atti, trasmissione integrale. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale dall'«Ancienne Belgique». - 24: Finia.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470.2; k.w. 120. - Ore 17.35: Concerto di violoncello e piano. - 17.55: Convezazione. - 18.5: Dischi. - 18.15: Per gli operai. - 18.25:

Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Letture in francese. - 19.25: Concerto orchestrale variato: 1. Moder: Dolcezza e forza; 2. Smetana: Un giorno al teatro; 3. Dvorak: Danza slava n. 3; 4. Verdi: Frammenti del Boileau; 5. Gherbert: Marcia dell'eroe; 6. Tchaikovsky: Trepak; 7. Kachler: Canzoni e marce russe; 8. Havas: Azzurri. - 20.20: Convezazione. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Puccini: L'uccello; 2. Verdi: Il trovatore; 3. Gounod: Faust; 4. Smetak: Danza slava; 5. Sebor: Il cigno; 6. Doliani: Falsa di uovo. - 21.25: Convezazione. - 21.30: Dischi: Un viaggio nel Messico. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in francese. Bratislava: kc. 1004; m. 298.8; k.w. 13.5. - Ore 17.35: Per i fanciulli. - 17.45: Dischi. - 17.55: Convezazione. - 18.5: Dischi. - 18.45: Trasmissione in francese. - 19: Dischi. - 19.15: Concerti. - 19.10: Praga. - 19.35: Concerto vocale di arie. - 20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Nazionale Slovacco: 1. Suk: Ouverture drammatica; 2. Bratin: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Debussy: Il mare; 4. Axman: Sinfonia n. 4. - 22: Praga. - 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325.4; k.w. 32. - Ore 17.55: Per gli studenti. - 18.15: Atto. - 18.30: Per gli operai. - 18.25: Convezazioni in tedesco - Dischi. - 19: Praga. - 20.20: Convezazione musicale. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Verdi: Il trovatore; 2. Haydn: Vecchia polka ceca; 3. Canto; 4. Dvorak: Danza slava n. 8; 5. Leoncavallo: Sarabanda; 6. Schinello: Preziosita; 7. Tosti: Duo melodie; 8. Gounod: Valzer dal Faust. - 21.15-21.30: Praga. Moravia-Ostava: kc. 1158; m. 250; k.w. 11.2. - Ore 17.35: Concerto pianistico. - 17.55: Convezazione. - 18.5: Dischi. - 18.15: Praga. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Praga. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30: (dal Teatro Nazionale) Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti. - 22.30-22.45: Notiziario.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 255.1; k.w. 0.8 - Kalundborg: kc. 238; m. 1261; k.w. 75. - Ore 17.30: Notiziario e bollettini vari - Convezazione. - 18.15: Lezione in francese. - 18.45: Notiziario - Meteorologico. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione; 1. Bossi: Frammenti degli Intermezzi goldoniani; 2. Chavari: Frammenti degli Acquerelli di Patena. - 20: Canzone - Scritta brillantemente e variata. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Concerto vocale di arie. - 23.0: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 749; m. 409.5; k.w. 5. - Ore 18: Per le signore. - 18.15: Racconti a novelle. - 18.30: Musica da ballo. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21: Convezazione in esperanto. - 21.45: Lezione di contabilità. - 21.30: Trasmissione da un'altra stazione francese. Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222.6; k.w. 2. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.10: Radio-concerto. - 22: Informazioni. - Bollettino meteorologico. - 22: Radio-concerto. Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 959; m. 318.2; k.w. 60. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.52: Presentazione economica. - 20: Dischi. - 20.15: Giornale parlato. - 20.30: Dischi. - 20.34: Dizione di poesie. - 20.38: Convezazione aeronautica. - 20.45: Presentazione di attualità Paramount. - 21: Gounod: Faust (dischi). - 23.10: Dischi. - 23.40: Notiziario. Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; k.w. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Convezazioni. - 19.30: Convezazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: Segnale orario. - 20.30: Convezazione. - 20.35: Presentazione di attualità Paramount. - 21: Gounod: Faust (dischi). - 23.10: Dischi. - 23.40: Notiziario.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1798; k.w. 75. - Ore 19.20: Bollettino meteorologico - Convezazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Risultati di corsa. - 19.45: Convezazione medica. - 20: La vita parigina. - 20.30: Convezazione. - 20.35: Informazioni (dischi). - 21: Letture letterarie: Pagina di Alphonse Daudet. - 21.30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. - 21.45: Concerto eseguito dall'Associazione dei Concerti Lamoureux diretto da Albert Wolff; 1. Schumann: Sinfonia n. 3; 2. Ravel: La tomba di Couperin; 3. Liszt: Concerto di piano in mi bemolle; 4. Donizetti: L'elisir d'amore. - 23: Intervalli. - 23.10: Informazioni. - 23.15: Cronaca della moda. Strasburgo: kc. 859; m. 349.2; k.w. 12. - Ore 17.45: Convezazione. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 20: Convezazione. - 20.15: Attualità in tedesco. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Parigi Torre Eiffel. - 21.15: Rassegna della stampa in tedesco. - 21.30: Convezazione. - 21.35: Trasmissione di un concerto di Fies di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Munich: 1. Kauffmann: Suite per orchestra; 2. Poulenc: Concerto per

gine» (tenore); 10. Puccini: Manon, «In quelle trine morbide» (soprano).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Entit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.15: CRONACHE DEL REGIME.
20.30: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino.

Signorido

Opera in tre atti di R. WAGNER (Edizione Ricordi).

Interpreti:

- Signorido Isidoro Fagoga
Mime Gregorio Raisoff
Il viandante Umberto di Lelio
Alberico Carlo Cavallino
Fafner Michele Cuperi
Erda Livia Sigalla
Bramide Eva Turner
Voce interna Giovanna Nicola
Direttore d'orchestra M° FRANCO GHIONE.
Negli intervalli: Convezazione di Rinaldo Kufferle: «Giochi» - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Manoni: Brivade; 2. Sampietro: Lieta gioventù; 3. Mignone: Bella Napoli; 4. Canzone; 5. Lehár: Rose rosse; 6. Pietri: Primarosa, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: Cimitia, czardas; 9. Escobar: Lyric in blue; 10. Simonetti: Barone.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- 1. Mozart: Tito, ouverture.
2. Bossi: Serenata.
3. Pietri: Giocando Zappaterra, fantasia.
4. Mariotti: Pavana dogale.
5. Morena: I racconti del Danubio
6. Mascagni: Le Maschere, fantasia.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

● AVETE DEI DISTURBI
NELLE RADIORICEZIONI?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e costa meno della metà della combinazione precedente.

SUPER ANTEX è un dispositivo che può essere applicato a qualsiasi apparecchio radio in sostituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Aumenta in misura considerevole il rendimento dell'apparecchio ricevente e permette quindi anche ad apparecchi di poche valvole di ricevere stazioni deboli o lontane con la massima chiarezza.

SUPER ANTEX aumenta la selettività del ricevitore inquantochè i treni d'onda in arrivo vengono filtrati da un sistema "impedenze-condensatori".

SUPER ANTEX permette di ricevere da qualsiasi stazione con un minimo di disturbi, data la sua costruzione geniale nella quale l'antenna è costituita da una tensione ad alta frequenza.

SUPER ANTEX può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna.

SUPER ANTEX è di nessun ingombro (cm. 10x6), non richiede appoggio e può essere applicato a qualsiasi tipo d'apparecchio senza spesa e senza intervento di tecnici.

SUPER ANTEX è quindi l'accessorio ideale ed indispensabile per tutti i radio-amatori.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Si spedisce contro assegno di Lire 42.

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Chiedete listini delle nostre Supereterodine insuperabili originali Americane Crane

MELODIA

21 FEBBRAIO 1934 - XII

due piani e orchestra. 3. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. 4. Mozart: *Sinfonia* in do - In un intervallo: *Rassegna della stampa* in francese. — 23.30-1: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

Tolosa: kc. 895; m. 335,7; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musette. — 19.20: Orchestre varie. — 20.00: Conversazione. — 20.30: Arie di operette. — 20.45: Notiziario. — 20.50: Pianoforte. — 20.55: Musica militare. — 21.30: Musica di films sonori. — 21.35: Orchestra Viennese. — 21.39: Canzonette. — 21.45: Musica sinfonica. — 22: Arie di operette. — 22.30: Organo. — 22.45: Melodie. — 23: Orchestre varie. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica di films sonori. — 23.45: Arie di opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica di films sonori. — 1.15-1.30: Orchestra Viennese.

GERMANIA

Berlino: kc. 904; m. 331,9; kW. 160. — Ore 17: Concerto corale di *Lieder* di Brahms. — 17.30: Conversazione. — 17.50: Conversazione e scene di studio. — 18.30: Dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: William Shakespeare: *Le Ricchezze di un rampollo* di A. G. Gumpel. — 21: Notiziario. — 22.20: Da Monaco. — 22.40: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Alexander Grigorievitch di Shakespeare: 1. Berlioz: *Le Lear*; 2. Ciaikovski: *Il principe Igor*; 3. Wagner: *La Walkiria*; 4. Liszt: *Il Don Giovanni*; 4. S. Heintz: *ouverture* da una commedia di Shakespeare. — 23.40: Musica da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17.30: Attualità. — 18.5: Koenigsplatzhauschen. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Conversazione. — Nel Museo di Pergamo. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Rudolf Prescher: *Il canzoniere di una notte*, lirica e scene brillanti con musica di Knauer. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20-24: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Thomas: *ouverture della Mignotta*; 2. Chopin: *Polacca*; 3. Chopin: *Variazioni su un Lied tedesco*; 4. Chopin: *Polacca* in sol minore; 5. Strauss: *Delirio*; valzer; 6. Bizet: *Pastorale*; 7. Ciaikovski: *orchestra, organo e piano*. — 23.00: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 23.5-0.30: Musica brillante e popolare.

Breslavia: kc. 950; m. 315,9; kW. 60. — Ore 18.30: Conversazione. — 18.50: Concerto di arpa. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10: Monaco. — 20.30: Trasmissione letteraria. *L'interior dei poeti greci*. — 21: Trasmissione variata, dedicata agli spalti invernali. — 21.30 (dallo Studio di Gleiwitz): Wolf-Ferrari: *La vita nuova*, corale per soli, coro misto, orchestra, organo e piano. — 22.00: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 23.5-0.30: Musica brillante e popolare.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.45: Per i giovani. — 18.30: Conversazione. — 18.35: Lezione di tedesco. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 22.15: Muehlacker. — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Muehlacker. — 24: B. Dischi.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17.50: Conversazione. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. — Concerto vocale di *Lieder* tedeschi moderni per soprano con accompagnamento di piano e orchestra. — 20: Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Concerto orchestrale della musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20-24: Dischi.

Königsusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Dialogo. — 17.25: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.5: Conversazione. — 18.55: Conversazione di tedesco. — 18.50: Dizione di poesie. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Detti e profezie. — Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 23.5-0.30: Musica brillante e popolare.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder* svedesi. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Attualità. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10-22: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Notiziario. — 22.25: Monaco. — 22.45: Dischi. — 23-1: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 745; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Racconti. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10: Rassegna degli avvenimenti politici del mese. — 20.30: Concerto *Radio-Operette* italiana magica in 3 parti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.24: Concerto di strumenti a plectro.

Muehlacker: kc. 574; m. 523,6; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.20: Conversazione giuridica. — 18.35: Lezione di tedesco. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10-22: Trasmissione da Treviri di una grande serata variata organizzata per l'assistenza invernale. — 22: Da Francoforte. — 22.15: Detti sapere che... — 23.10: Monaco. — 23: Musica da ballo antica. — 23.30: Concerto pianistico dedicato alle composizioni brevi di Schumann e Schubert. — 24-1: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 261,1; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 16.15 (Daventry): Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di violino, violoncello, basso e orchestra. — Segnale orario. — 18.15 (Tutte le stazioni) eccetto Daventry: Musica da ballo. — 18.15 (Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Letture. — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.5: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione. — L'importanza della chiesa nella vita nazionale. — 21: Conversazione di introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult con Egon Petri, pianista e il coro della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in re maggiore, oboe, cornetta, violino e archi; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa; 3. Busoni: *Concerto* in do per pianoforte, organo maschile e orchestra - Nell'intervallo alle 22: Notiziario e segnale orario. — 23.40 (Daventry): Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario. — 1: Fine della trasmissione.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 20. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.30: Liza Lehmann: *Il busso*; *Il mio dono*; *Canzone della fanciulla* (per soprano, contralto, tenore e basso). — 20: Da Midland Regional. — 21: Varietà (soli di violino, canzoni moderne, recitazioni, ecc.). — 21.45: Marion Harris, la celebre stella discografica al microfono. — 22: Concerto strumentale con arie per soprano. — Musica leggera e popolare. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario. — 1: Fine della trasmissione.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore 1. O'Neill: *Punch and Judy*, musica di balletto; 2. Ciaikovski: *Romanza*; 3. Canto; 4. Brusselmann: *Tempa di primavera*; 5. D'Ambrósio: *Sonata* per pianoforte; 6. Motzart: 8. *Bizet*: *Il principe Arlesienne*. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di dischi. — 22.55: Conversazione. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Conversazione. — 18.25: Segnale orario - Programma. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Concerto vocale di canzoni popolari. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Lubiana. — 22-23: Segnale orario - Notiziario. — 24: Musica zigrana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pol Albrecht: *Principe Ferrer*, marcia; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*, marcia; 3. Fiedler: *Il violino*; 4. Prinz: *Selezione di Rose-Marie*; 5. Moskowski: *Danze spagnole*. — 20.45: Conversazione in francese. — 20.50: Canzoni lussemburghesi. — 21.15: Notiziario. — 21.45: Concerto di canzoni romanzesche per pianoforte e violino. — 21.45: Trasmissione da Radio Parigi (concerto sinfonico). — 23.30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1168; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per signorine. — 19.15: Conversazione. — Meteorologia. — Notizie. — 19.30: Letture. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto di violino: 1. Mendelssohn: *Sonata* in fa minore; — 2. Ciaikovski: *Il principe Arlesienne*; 3. Norvegici: *Moto perpetuo*; 4. Cyril Scott: *The gentle Maiden*. — 20.30: Conversazione medica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Danze nazionali. — 23: Bollettino agricolo. — 24.00: Meteorologia. — 24.15: Attualità. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Continuazione del concerto. — Dvorak: *Ouverture di Carnival*; 2. Norvegici: *Fantasia su Strindberg*; 3. Kornogid: *La canzone di Pierrot*; 5. J. Strauss: *Musica di balletto del Cavaliere Fasman*. — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Da stabilire. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Conversazione religiosa. — 20.55: Concerto vocale e strumentale. Musica religiosa. — 21.10: Conversazione. — 21.55: Continuazione del concerto. — 22.55: Notiziario. — 23.5-0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Musica leggera. — 17: Corrispondenza agricola. — 18.45: Conversazione di tedesco. — 19.20: Concerto di musica da camera. — 19.30: Programma di mani. — 19.5: Varie. — 19.25: Bollettino letterario. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervalle. — 20: Penna. — 20.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violafono: 1. Wallace: *Ouverture dell'opera Maritana*; 2. Solfi di violafono; 3. Lacombe: *Altramore* 4. *paesi*, suite; 6. Intermesso di soli per violafono; 5. Moskowski: *Valzer d'amore*; 6. Helmesberger: *Marcia polacca* in si bemolle maggiore. — 21: Conversazione. — 21.15: St. Moniuszko: *Sonetti di Crinca*, su parole di Adam Mickiewicz. (Orchestra sinfonica della stazione, coro e soli di canto). — 22.15: Conversazione in esperanto. — La stampa nella Polonia contemporanea. — 22.30: Dischi. — 22.45: Musica da ballo da un cabaret. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 162; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 384,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra radio. — 18: Giornale radio. — 18.15: Notiziario radio. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: A soli di piano. — 20.30: Conversazione. — 20.45: A soli di canto. — 21.15: A soli di violino e piano 1. Sarasate: *Mataquena*; danza spagnola; 2. Gubinski: *Variazioni su un tema popolare rumeno*; 3. Bloch: *Baal Schen*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Bazzini: *La ronda del nano*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Trasmissione da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervalle. — 18.15: Concerto del trio di stazioni. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di piano. — 21.30: Lezione di storia e geografia. — Catalogna. — 21.45: Concerto di piano. — 22: Campanone della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — Quotazioni di Borsa. — 22.10: Orchestra della stazione: 1. Lincke: *Libertà, marcia*; 2. Adam: *Se fossi re*, selezione; 3. Kellbey: *In un mercato persiano*; 4. Bolzoni: *Miuccio*; 5. Ganne: *Pavane*; 6. Guindard: *Canzone della Primavera*; 7. 23: Lettura di un racconto - Dischi. — 23.30: Concerto di musica da camera: Saint-Saens: *Quintetto op. 14*. — In seguito. Dischi. — 1: Notiziario. — 2.3: Trasmissione di dischi inglesi (musica da ballo).

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** kc. 947; m. 816,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1311; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17.45: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico diretto da Ture Rangström: Rangström: *Sinfonia n. 2*. — 20.40: Karl Ragnar Gierow: *Schlager*, rapsodia radiofonica. — 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernstor: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17.15: Dischi. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.25: Lezione di inglese e pianoforte. — Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Per i giovani. — 21: Notiziario. — 21.10-22.15: Concerto di musica poco nota e dimenticata.

Monte Generi: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 17.15: Eventi locali. — 18.30: Conversazione. — Orientazione agricola. — I prezzi del mercato. — 19.30: Dischi. — 19.45 (da Berna): Notiziario. — 20: Serata di musica ungherese. Composizioni di Jenő Hubay: 1. *Sonata per pianoforte per violino e pianoforte*; 2. a) *Un nono*, b) *Se fossi re*, c) *Chante quelque vieille battue* (in francese - canto e piano); 3. a) *Lo cefiro*, b) *Il volo del grido* (in francese - canto e piano); c) *Se fossi Dio* (canto e piano); 5. a) *La farfalla*, b) *Scena di "Ciarde"* n. 13 (per violino e piano). — 21.20: Concerto di Don sacchi del 1822. — 21: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione. — *I ghiacciali*. — 20: Conversazione musicale. — 20.35: Concerto vocale di arie. — 20.55: Concerto corale di arie popolare. — 21.15: *Polye-Lied*. — 21.40: *Il sogno*, commedia in due atti. — 21.10-22.20: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17.15: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 18.50: Concerto pianistico. — 19.50: Conversazione. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21.20: Concerto di musica zigrana da un ristorante. — 21.40: Dischi. — 23.30: Musica da ballo da un albergo.

MOSÈ

Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti di

A. CAMERONI e P. CROCI

MUSICA DI

LORENZO PEROSI



PROLOGO - MOSÈ TRA I PASTORI



PARTE PRIMA - IL RIVOLTO EGIZIO



PARTE 2. - Nella Reggia di Faraone



PARTE 2. - La sera dell'immolazione



PARTE TERZA - IL PASSAGGIO - IL MAR ROSSO

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 0
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
 12.30: Dischi.

13.5: « Cinque minuti di buonumore », scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trottolli Adami).

16.50: Giornale radio - Cambi.

17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.

a) Hrub - *Aria*, b) Granados: *Andalusia* (violoncellista Tito Rosati); 2. Mascagni: a) *I Ranzani*, « Fa che i pensier non tornino », b) *Isabeau*, « Questo mio bianco manto » (soprano Maria Serra Massara); 3. a) Rameau: *Gavotta variata*, b) Sgambati: *Toccata*, c) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore* (pianista Maria Luisa Faini); 4. a) Zandonai: *Giuliano*, aria di Regiella, b) Massenet: *Enchantedem* (soprano Maria Serra Massara); 5. a) Grunfeld: *Piccola serenata*, b) Saint-Saens: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Rosati).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18.10: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Note romane.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Padre Vittorio Fachinetti: « Il nostro Credo: Dio padre amoroso », conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.10: Pianista Cesarina Buonerba: a) Castelnuovo-Tedesco: *B-A-BA*, variazioni su un tema infantile; b) De Falla: *Aragonesa*; c) Zanello: *Umoresca*.

20.10-20.20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI.

1. Beethoven: *Le routine di Atene*, ouverture (orchestra).
 2. Schumann: *Quarta sinfonia*: a) Abbastanza lento, Allegro, b) Romanza, c) Scherzo, d) Lento, Allegro.
 3. Clementi-Selvaggi: *Andante e allegro* (orchestra).
- Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria e artistica ».
4. Selvaggi: *Notturmo sinfonico* (orchestra).
 5. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (orchestra).
- 23: Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
 Tutti i **Giovedi**, dopo le ore 13
Rubrica del Buon Umore
 Scenette brillanti di
 Carlo Veneziani
 gentilmente offerte
 dalle incomparabili
Lane Borgosesia

GIOVEDI

MILANO TORINO GENOVA
 TRIESTE FIRENZE
 Ore 20.50

MOSÈ

Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti di
 A. CAMERONI e P. CROCI

Musica di
LORENZO PEROSI

Maestro concertatore:
ANTONIO GUARNIERI

Trasmissione
 dal - Teatro Alla Scala -

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 086 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Cinque minuti di buon umore », scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Hrub - *Specialità viennese*, selezione di operette; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Granados: *Danza spagnola* (violonista Valdambri); 4. Giordano: *Il Re*, selezione; 5. Sannella: *Frivolezze*, saxofonista Bosco; 6. D'Ambrosio: *Napoli*; 7. Grothe: *Non ascoltare l'amore*; 8. Borcherst: *Sangue jocosso*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Pa-lestra dei piccoli; (Trieste): « Baillia, a noi! » - Il disegno radiofonico di Maestro Remo; (Firenze): Colloidi nipo; Divagazioni di Falino.

17.10: ORCHESTRA EXCLUSIVA: Musica da ballo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino dei nevi.

18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Padre Vittorio Fachinetti: « Il nostro Credo: Dio padre amoroso ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

RITO SELVAGGI

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO
DEL VIOLINISTA

ARRIGO
SERATO

20.50: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

Mosè

Poema sinfonico vocale in un prologo e tre parti di A. CAMERONI e P. CROCI.

Musica di L. PEROSI.

Direttore d'orchestra M^o ANTONIO GUARNIERI.

Interpreti:

Mosè Carlo Galeffi
Aronne Giovanni Voyer
Sephora Gina Cigna
Raguel Duilio Baronti
Faraone Albino Marone
Maria Franca Smogli
Voce di Jehova Tancredi Pasero

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli: «La dignità» - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. De Michel: *Presso una cuna*; 3. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Martucci: *Canzonetta*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, suite in quattro atti; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Celebre serenata*; 9. Ferraris: *Viandante russo*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La signora che rubava i cuori

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

Personaggi:

La Zia baronessa Maria De Fernandez
Giorgio DINO PENAZZI
Giovanni Guglielmo MAZZIA
Guglielmo Giovanni Ramino
La Signora che rubava i cuori Ilde Rech
Emanuele Filiberto Antonio Bianchi
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 651 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Rado.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit Notiziario agricolo.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: *

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino ed orchestra d'archi (solista Arrigo Serato).
3. Wieniawski: *Concerto in re minore* per violino ed accompagnamento di orchestra (solista Arrigo Serato).
4. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture.

Direttore M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

Negli intervalli: P. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi Poste Parisien - Ore 21.10: Musotte, commedia in tre atti di Guy de Maupassant. — Amburgo - Ore 22.25: Concerto orchestrale di musica italiana con il concorso del solista di cello E. Mainardi. — Radio Parigi - Ore 21: Concerto di musica da camera del «Quartetto pro arte e canto». — Midland Regional - Ore 20.30: Concerto dell'Orchestra Haljés. Composizioni di J. Strawinski, dirette dall'autore. — Strasburgo - Ore 21.30: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^o M. De Villers. Composizioni di Mendelssohn e Beunau.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 506,8; kW. 103. — Graz: Kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17.5: Concerto pianistico. — 17.25: Concerto vocale di duetti per soprano e contralto. — 17.55: Conversazione. — 18.20: Conversazione. — 18.50: Conversazione teatrale. — 19: Concerto orchestrale di musica e marce militari - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Attualità. — 20.30: Conversazione e lettura. — 21: Trasmissione variata dedicata a Albrecht von Wallenstein, nell'anniversario della morte (25 febbraio 1633). — 22.30: Bollettino della notte. — 22.35: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 629; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione del mondo operaio. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: L. Weyts: *Marcia*; 2. Demesse: *Una festa ad Annoles*, fantasia sinfonica. — 21.15: Recitazione. — 22: Conversazione: «I disoccupati di fronte alla crisi». — 22.15: Continuazione del concerto: 3. J. Strauss: *Marcia estotiana*; 4. Rossini: *Polpotti di colza*; 5. Suppé: *Op. 204*, ouverture della *Dama di Picche*; 6. Intermezzo di canto: 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 8. Romberg: *Fantasia sulla Canzone del deserto*; 9. Demaele: *Fuochi di artificio*, galoppo. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Bratislava. — 17.25: Concerto di musica per violino e piano. — 17.45: Lezione di francese. — 18: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto di Besmouka. — 19.45: Attualità. — 20: Concerto vocale di arte di coper. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di cello: L. Karel: *Il demone*, poema sinfonico op. 23; 2. Rídky: *Sinfonia n. 9* con violoncello obbligato. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.30: Introduzione in trasmissione congiunta in ceco, tedesco e francese. — 22.40-23.15: Smetana: *Quartetto d'archi n. 2* in re minore.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Concerto pianistico. — 17.45: Praga. — 18: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 18: Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Praga. — 19.20: Conversazione. — 19.30: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30-23.15: Praga.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: Per i giovani. — 17.25: Concerto vocale di arte. — 17.45: Praga. — 18: Attualità. — 18.15: Dischi. — 18.25: Conversazioni in tedesco - Direzione: Praga. — 19: Praga. — 19.20: Concerto di balalaika. — 19.45: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21-23.15: Praga.

Kosice: Kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione giurata. — 18.20: Dischi. — 18.30: Lezione d'inglese. — 18.50: Dischi. — 19: Conversazione e notizie in ungherese. — 19.10: Praga. — 19.20: Dischi. — 19.30: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Praga. — 22.15: Bratislava. — 22.30-23.15: Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — 17.15: Bratislava. — 17.25: Praga. — 18: Conversazione. — 18.10: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Conversazione. — 19.30: Praga. — 20.35: Conversazione e dizione. — 21-23.15: Praga.

DANIMARCA

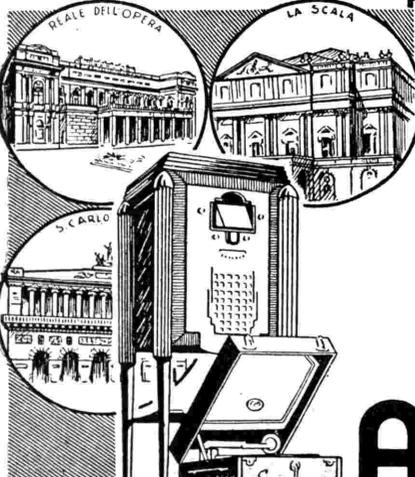
Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — Ore 17.30: Kalundborg: Kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17.30: Notiziario - Dizione - Conversazione. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Segnale orario - Conversazione agricola. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Offenbach: *La principessa di Trebisonda*, operetta in 3 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.30-0.30: Musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario.

IL TEATRO LIRICO IN CASA VOSTRA

Alati vi dà la possibilità di seguire, nella tranquilla intimità della vostra casa, tutta la meravigliosa produzione lirica dei massimi teatri. Nel suo vasto assortimento di apparecchi Radiomarelli e di Grafonole Columbia, trovate quanto risponde alle vostre esigenze.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI



VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA -

FRANCIA

Nizza-Juan-Jes-Pins: ke. 4278; m. 222.6; kW. 2. — Ore 24: Notiziario. — 25: Bollettino degli studi. — 26: Radiocorriere. — 27: Concerto. — 28: Bollettino meteorologico. — 22.45: Serata musicale e letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 695; m. 312.8; kW. 60. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.45: Dischi. — 20.7: Conversazione. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Per i fanciulli. — 21: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 21.10: Guy de Maupassant: *Musette*, commedia in tre atti. — 22.30: Musica trascritta. — 24: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.30.22: Dischi.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 18.30: Previsioni meteorologiche. — 18.45: Comunicati e comunicati agricoli. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19: Trasmissione dalla chiesa riformata di Passy. — Conversazione di quaresima. — 20: La vita pratica. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.50: Rassegna della stampa germanica. — Informazioni. — 21: Concerto di musica da camera Quartetto Pro Art e cantori. 1. Beethoven: *Trois Concertos*. 2. Paganini: *Capricci*. 3. Chopin: *Polche*. 4. Liszt: *Etude*. 5. Debussy: *Clair de lune*. 6. Ravel: *Quartetto* di archi. — Negli intervalli, alle 21.30: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 22.20: Bollettino sportivo. — Informazioni. — Conversazione di Christophe.

Strasburgo: ke. 599; m. 349.2; kW. 12. — Ore 17: Dischi. — 17.45: Bordeaux-Lafayette. — 17: Conversazione sulla Fratellanza. — 19.45: Per le signore. — 19.30: Dischi. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Conversazione letteraria. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30.43.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Partitura: Maurice Strakosky: *Sinfonia italiana* - Parte seconda; Composizioni di Bruneau: 1. *Vais Miroslav*, preludio; 2. *Messidor*, fantasia; 3. *Il falco dell'altre Montagne*; 4. *Chanson d'automne*; 5. *Concerto al mattino*, suite orchestrale. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 335.2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica: *Sinfonia*. — 19.30: Per i fanciulli. — 23: Causette. — 20.45: Notiziario. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Brani di opere. — 21.45: Musica militare. — 23.30: Musica leggera. — 21.45: Aria di opere. — 22: Fantasia sinfonica. — 22.30: Aria di opere. — 22.45: Melodie. — 23: Orchestre varie. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica di films sonori. — 23.45: Aria di opere. — 24: Brani di opere. — 0.1: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Brani di opere. — 1.15-4.30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Amberg: ke. 904; m. 337.5; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Dischi. — 17.30: Recensione di libri. — 18: Dischi. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 6 in si minore, op. 74. — 20.55: Rassegna. — 21.10: Concerto orchestrale e corale di valore. — 22: Notiziario. — 22.20: Conversazione. « Di che cosa si parla in America ». — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello esecuzi da Enrico Mainardi; 1. Beethoven: *Concerto per cello con orchestra* in si bemolle maggiore; 2. Respighi: *Adagio* con variazioni per cello e orchestra. — 23.5 (da Bremen): Concerto dell'orchestra cittadina; 1. Rossini: *Barbina*, ouverture; 2. Gostillon: *Musica popolare*; 3. Lohr: *Musica italiana*; 4. Luzzi: *Balletto russo*; 5. Tili: *Serenata* per flauto e corno; 6. Spindler: *Canzoni degli ussari*; 7. Tili: *Musica del nord*; 8. Pflü: *Canzo popolare*; 9. Anshel: *Festa nuziale*.

Berlino: ke. 841; m. 356.7; kW. 100. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Concerto pianistico. — 17.35: Concerto vocale di *Lieder* e ballate. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Comunicati. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione. « Di che cosa si parla in America ». — 20.30.30: Serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia.

Brestavia: ke. 950; m. 315.8; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.15: Attualità. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Monaco. — 20.30: Trasmissione parlante variata. — *Concerto variato*. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50.24: Amburgo.

Francforte: ke. 1192; m. 254; kW. 12. — Ore 17.50: Ravconti. — 17.55: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Conversazione di sociologia. — 18.15: Muehlacker. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.55.22: Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Conversazione. « Di che cosa si parla in America ». — 22.35: Notizie regionali. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di compositori della Saar: 1. Albert Jung: *Suite* per orchestra, op. 2; 2. Bornschein: *Lieder* per una voce e pianoforte, verso di Stefan George; 3. Bornschein: *Annoe*, canto sinfonico su parole di Rabindranath Tagore per soprano, baritone e orchestra da camera. — 24: Muehlacker.

Meisberg: ke. 841; m. 204; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto vocale di *Lieder* e ballate. — 18: Bollettino e conversazione agricola. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione

(Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.55: Conversazione. « Di che si parla in America ». — 21.5: Serata brillante di varia. — In un intervallo: Notiziario. — 23.30: Radiosonata di una gara sportiva (prestazioni).

Koenigswusterhausen: ke. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Dischi. — 17.40: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.15: Attualità. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.50: Dizione di parole. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione politica. — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — Meteorologia. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.55: Friedrich Forster: *Robinson* un *derc muere*, radio-commedia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Conversazione. « Di che cosa si parla in America ». — 22.45: Bollettino del mare. — 23.54: Francoforte. Langenberg: ke. 658; m. 465.9; kW. 60. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Comunicazione di Hugo Wolf. — 18: Per i giovani. — 18.25: Conversazione e let-

tura. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Glazunov: *Suite di balletto*; 2. Krumpholtz: *Suite di danza*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Programma della prossima settimana. — Dischi. — 23.0.30: Musica da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 382.2; kW. 150. — Ore 17: Monaco. — 17.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione. — 18.5: Concerto vocale di *aria e Lied*. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Schiller: *Il campo di Wollstein*. — 21.10: Concerto orchestrale di musica da camera. — 22: Notiziario. — 22.25: Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello, in mi minore, op. 60; 2. Iovrak: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello, in mi

Non esistono confini, nè distanze

per chi possiede un radiorecettore ad

ONDE CORTE E MEDIE ARIOSTO

creato dalla Telefunken.

L'EUROPA, I TROPICI E LE INDIE SONO A PORTATA DI MANO

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Abbiamo iniziato in questi giorni le consegne ai nostri rivenditori. Fra notatevi.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radiorecettore ARIOSTO completo di mobilie, di altoparlante e di valvole 1

IN CONTANTI . . . L. 2300
A RATE in contanti, . . . 476
e 12 rate mensili di . . . 162

Dai prezzi è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia:

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, n. 50/51

TELEFUNKEN

LA STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
IL CONCERTO GUI

VENERDÌ

23 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 104 - m. 274,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,9
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 6
(RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Dischi.

13-14: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Malatesta: *Dove sei, bambina pallida?* fox-trot; 2. Benini: *Illusione suntuosa*, tango; 3. Brahms-Bece: *Danza ungherese n. 9*; 4. Franco: *Sai perché?* fox lento; 5. Lehar: *Mazurka bleu*, fantasia; 6. Nissim: *Ombra e luce*, tango; 7. Culotta: *Burlesca*; 8. Zecca: *Per sognare*, valzer; 9. Nicholls: *La brigata del fuoco*, fox-trot.

13.30-14.15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA. Direttore MARIO ROSSI. Concerto per piccola orchestra da camera (violinista Lilla D'Albore).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18.10: Radio-giornale dell'Enit: «Argentino, la città dei tempi» (signora Berthe Grossbard).

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
18.30: Il XIX Centenario della Redenzione. Conferenza del Padre Emidio, passionista: «I cinque punti interrogativi».

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.
19.50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.10: Soprano Virginia Brunetelli: a) Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etereo»; b) Zecchi: *Invano*; c) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome».
20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Concerto variato

col concorso del pianista GUIDO VISCONTI di MODRONE.

1. Gluck: a) *Ifigenia in Aulide*, ouverture; b) «Musetta», dall'opera *Armida*; c) «Danza degli schiavi», dall'opera *Ifigenia in Aulide*.
2. Mozart: *Concerto in re minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (pianista Guido Visconti di Modrone).
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
4. Arie e canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi.
- 21.45 (circa):

La medicina di una ragazza malata

Commedia in un atto di PAOLO FERRARI.

Personaggi:
Gerolamo, vetturino E. Piergiovanni
Antonio, scrivano Vittorio Capanni
Margherita Giovanna Scotto
Domenica Medea Fantoni
Filomena Wanda Tettoni
Stefano Davide Vismara
Giovanni Enzo Rossi
Dopo la commedia: Musica riprodotta.
23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFO
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cir. 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ERICH KLEIBER

COL CONSENSO DEL TRIO

**CASELLA
POLTRONIERI - BONUCCI**

PROGRAMMA

1. WAGNER: Il Vascello fantasma.
2. CASELLA: Concerto per trio: a) Introduzione. Largo ampio e solenne. Allegro molto vivace; b) Adagio; c) Rondò. Tempo di Reza. (Flautista ALFREDO CASELLA, violinista ALFREDO POLTRONIERI, violoncellista ARTURO BONUCCI).
3. BERTHOVEN: Terza sinfonia

Nell'Intervallo: Consegna di ALBERTO CASELLA: Metti antichi e molti nuovi.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 989 - m. 305,3 - kW. 10
FIRENZE: kc. 1222 - m. 235,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. German: *Drei Ententzane*; 2. Rosati: *Serenatella bruna*; 3. Dupont: *La cabreria*; 4. Bazant: *Tangalita*; 5. Messenger: *Francots le bas bleu*, selezione; 6. Leonard: *Nonella*; 7. Cowler: *Dimenichiamo*; 8. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 9. De Curtis: *So 'nnamurate 'e te*; 10. Chesì Lita.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Resurreccio*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Trio vocale Abel; 4. Lalo: *Canti russi*; 5. Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 7. Trio vocale Abel; 8. De Micheli: *Scherzando*, dalla suite seconda; 9. Voldi: *Canzone bohémienne* (violinista Valdambri); 10. Herbert: *Danza dei cannibali*.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA (vedi Roma).
Nell'Intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.
18.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.

Che un direttore d'orchestra come Vittorio Gui fosse in grado di offrire l'ultima esecuzione della Pastorale di Beethoven è cosa di cui tutti potevano esser certi, e tanto più quelli che avevano presente la sua concertazione di questa sinfonia o di qualche altra delle nove immortali consolle.

La sua direzione dello scorso venerdì andò, però, oltre ogni aspettativa, e gli ascoltatori, che molto si ripromettevano e dal direttore e dalla sua ottima orchestra, ebbero la soddisfazione di sentirsi dare ancor di più e di dover riconoscere d'esser stati di fronte a una tra le maggiori e più profonde rivelazioni del sempre nuovo verbo beethoveniano in questi ultimi anni.

Non occorre ricordare quale capolavoro di serenità sia la Sesta Sinfonia, in cui la Natura è colta nei suoi aspetti più dolci e luminosi, più aerei e giocosi. Persino il temporale ha dello scherzo, e se i tromboni, tenuti silenziosi fino a quel momento, entrano con un tono eroico nel concerto, l'armonia del quadro non è turbata, e s'indovina che ben presto le stille d'acqua rispanderanno cotta e dal direttore e dalla sua orchestra. Beethoven non è più qui l'indagatore dei tremendi problemi dell'animo, degli urti di forze, del nudo inestricabile della luce con la tenebra nell'abissi dell'«io». Egli si riposa in seno a quella Natura che è la sola in grado di riportare la serenità nel suo cuore, di farlo sorridere e di dargli il suo più grande riposo.

Nuovo era il Concerto in sol minore del Vivaldi, che aprì la seconda parte del programma. Si sa che quest'opera bellissima, al pari di tante altre del famoso «prete rosso», fu trovata dal M^o Alberto Gentili nella raccolta Foà, lasciata alla nostra Biblioteca Nazionale. Il Gentili (tanto meritorio per la miglior conoscenza del Vivaldi e dello Stradella, del quale portò alla luce ed elaborò la Forza d'amor paterno, che ci auguriamo l'Eiar faccia finalmente conoscere, aggiungendo un'altra alle sue numerose benemerite) trascrisse questo Concerto con l'ottimo sistema quest'ultimo aveva una funzione semplicemente ornamentale; il Gentili fece cantare l'orchestra, svolgendo spunti dati prima dal violino solista. Ottenne così un'unità preziosa e un senso di pieno e di solido che non è troppo comune nelle elaborazioni delle musiche settecentesche. Certo ciò richiede molta cultura e molto buon gusto, ma al Gentili non fanno difetto né l'uno né l'altra, e pur in questo saggio egli ne diede la prova. Anche in grazia sua, questo nuovo Concerto piacque assai, e parve del miglior Vivaldi, di quello che non si lascia sopraffare dalle consuetudini del tempo, e ch'è sempre ricco di gentilezza, di colore, robusto e con profondi presentimenti del futuro. Per esempio, una volta ancora convinti, basti pensare alla malinconia e all'accortezza del secondo tempo, in cui è vivo un senso di modernità, e il drammatico attacco del terzo, pieno e robusto ma senza enfasi. Solista pregevolissimo, il Gramesja fu arie e colorito, e si fece cantare l'orchestra ed efficace nella realizzazione d'ogni particolare.

L'intermezzo della Dafni del Müte rende con evidenza il dolore del pastore separato, per gelosia di Venero, dalla sua Egie. Il lamento è accorato, e va crescendo come se tutta la Natura finisse col prender parte al patimento dell'uomo. Fu vivamente applaudito. Lo stesso può dirsi per due belle pagine polonesiane, un Adagio e un breve Intermezzo, finalmente trascritte dal Gui, che conservò quanto è in esse di delicato, di patetico e d'elegico. Corni e fagotti attaccarono poi il motivo dei Pellegrini, coi quali si inizia la mirabile sinfonia del Tannhäuser, eseguita con pieno rilievo dei suoi contrasti drammatici, risolti dalla forza trionfante della fede nel finale, al quale non potrebbe resistere neanche il pubblico più freddo. Le acclamazioni furono perciò vivissime, così per il Direttore come per la sua brava Orchestra.

CARLANDREA ROSSI.

certo di dischi. — 21: Intermesso. — 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Mathies. 1. Brahms: a) *Gravitate accademica*, b) *Tre metodie*, c) *Danze ungheresi*. 2. G. Faure: a) *Pelleas et Melisande*, b) *Shtylock*; 3. Saint-Saens: a) *La giacante*, b) *Melodie*, c) *Marcia eroica*. In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 15.45: Notiziario orario. 15.55: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.10: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da F. J. S. Bach: *Concerto per due violini e orchestra d'archi*. 2. De la Tombelle: *Impressioni mattutine*. — 21.15: Notiziario. — 21.30.22: Seguito del concerto di F. Beethoven: *Variationi sinfoniche per cello e orchestra*; 4. Smetana: *Viava*, poema sinfonico. 5. Smeys: *Pagine d'orchestra*; 6. Gershwin: *Rhapsody in blue*.

Radio Parigi: ke 107; m. 1709; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di francese. 19.20: Bollettino meteorologico - Conversazione e bollettino agricolo. - Quotazioni di Borsa - Risultato di corse. — 19.45: Conversazione giuridica. 20: La vita pratica. — 20.30: Radio-danza. — 20.50: Cronaca della Associazione sociali. — 21: Letture letterarie: *Pagine d'Ivan Bonnine*. — 21.30: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 21.45: Radio-teatro. 1. Fan- sa di tabarin; 2. Dorvigny: *Jeanou ou les batons paient l'andance*; 3. Coustelline: *Les Bontegrin*. - Nell'intervallo, alle 22.30: Informazioni - Cronaca gastronomica.

Strasburgo: ke 859; m. 349.2; kW. 12. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di organo elettrico da Lilla. — 17.45: Conversazione. — 18: Musica da ballo. 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da ballo. 20: Attualità in tedesco. — 20.15: Dizione. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicato. — 21.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera da un Caffè. 1. Mozart: *Quartetto in do maggiore (Dissonanzequartett)*; 2. Caran: *Quartetto d'archi*; 3. Beethoven: *Quartetto n. 13*, op. 43, in si bemolle. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke 895; m. 335.2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opera. — 19.30: Melodie. — 19.45: Mito di Tonia. — 20: Arie di ballabili. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Conversazione medica. — 20.55: Musica militare. — 21: Musica di films sonori. — 21.15: Orchestre varie. — 21.30: Brani sinfonici. — 22.45: Brani di operette. — 23: Trombe da caccia. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Canzonette. — 23.45: Trasmissione di un concerto di musica da camera hawaiana. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Melodie. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m. 334.9; kW. 160. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Musica brillante e da ballo. — 20.25.22: Da Berlino. — 22: Notiziario. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Kratt: *Introsito*; 2. Hammer: *Variationi su un tema di J. Haydn*; 3. *Quattro studi*; 4. Schutt: *Lieder popolari tedeschi* per piano a tre mani. 5. Barthe: *Prima musica strumentale*. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Millocker: *Ouverture del grande potere*; 2. Zieher: *Valzer dell'opera*; 3. *Landsstreicher*; 3. Jones: *Pour-nourri della Geisha*; 4. Brase: *Espressioni*; 5. Suppe: *Ouverture di Cavalieri*; *Leggenda*; 6. Joh. Strauss: *Caravallero*, marcia.

Berlino: ke 841; m. 356.7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Dischi. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Comunicato. — 18.35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Concerto di musica da camera. — 20.25: Trasmissione dal "Sportplatz" di alcuni discorsi politici. — 20.55: Notiziario - Meteorologia. — 20.59.54: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kistler: *Preludio del terzo atto di Kumbild*. 2. Halvorsen: *Poesagji scatti*; 3. Schubert: *Momento musicale*.

Breslavia: ke 950; m. 315.8; kW. 80. — Ore 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18.20: Conversazione. — I fratelli Carlowitz. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Dischi. — 20.25.22: Berlino — 22.20: Conversazioni. — 22.40-0.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Ouverture dell'Operetta*; 2. Humperdinck: *Fantasia su Flidi di re*; 3. Reznick: *Sogni*, suite; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Sibelius: *Valzer*; 6. Liszt: *Meditazione*; 7. Liszt: *Il diavolo a quattro*; 8. Ciaikovski: *Fantasia sulla Dama di Picche*; 8. Mascagni: *Intermezzo del Ratelli*; 9. Wagner: *Frammento del Vascello fantasma*; 10. Wagner: *Frammento del Vascello fantasma*; 11. Schutt: *Talzer Letzt*; 12. Schutt: *Galopp*; 13. Schubert: *Marcia militare*.

Francforte: ke 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Langenberg. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Concerto di mandolini. — 20.25: Berlino. — 21.45: Concerto pianistico a

5 mani: Reger: *Dalle Danze tedesche*, op. 10. — Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.45: Dischi. — 23: Trasmissione letteraria variata. — La poesia tedesca in lotta per l'antico. — 24: 1: Musica brillante e popolare.

Heilsberg: ke 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17.50: Conversazione. — 18.15: Bollettino e conversazione agricola. — 18.30: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Notiziario. — 20.10: Dischi. — 20.25.22: Berlino. — 22: Notiziario. — 22.30.24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Barthe: *Ouverture di S. Alberti*; 2. *Alberici Joli aragonese*, 3. *Alberici Crandau*; 4. *Delibes: Suite di Sylvia*; 5. Strauss: *Fondini di vilaggio in Austria*, valzer; 6. Wieniawski: *Leggenda del sole*; 7. Wieniawski: *Overture mazurka* (solino solo); 8. Schirrmann: *Dobnitschka*; 9. Lincke: *Ouverture della Lisistrata*.

Koenigs-wusterhausen: ke 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto vocale di arie per baritono. — 18: Compositi di *Lieder* nazionali suoli al microfono. 18.30.19.55: Commemorazione della morte di Horst Wessel: Brahms: *Nenia*, primo e secondo tempo di *Un requiem tedesco*. Indici: Arie e orchestra. — 19.25: Segnale orario. 19.55: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20.25.22: Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Da Amburgo.

Langenberg: ke 668; m. 455.9; kW. 80. — Ore 17.30: Concerto di strumenti a fiato. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Notiziario. — 20: Dischi. — 20.25.22: Berlino. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Dischi. — 23.0.30: Concerto di musica da camera con arie per cello. 1. Mozart: *Ave Verum*; 2. Haydn: *Quartetto dell'Imperatore*, op. 76, n. 3; 3. Monteverdi: *Motodrago*; 4. *Concerto*. *Oratorio* con piano, op. 44 in si bemolle maggiore.

Lipsia: ke 785; m. 382.3; kW. 120. — Ore 17.30: Letture e dizione. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Attualità. — 18: Concerto pianistico. — 18.25: Conversazione sulla cultura tedesca. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Musica brillante e da ballo. — 20.25: Berlino. — 21.45: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 23.25.0.30: Musica brillante e da ballo.

Munaco di Baviera: ke 740; m. 405.4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione teatrale. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Concerto orchestrale. 1. Gluck: *Frammento dell'Alceste*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Beethoven: *Musetto in sol maggiore*; 4. Schubert: *Marcia militare*. — 20.25: Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.24: Breslavia.

Muehlacker: ke 574; m. 522.6; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione medica. — 17.45: Concerto di musica da camera. — 18.15: Segnale orario. — 18.25: Da Langenberg. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 19.55: Dischi. — 20.25: Berlino. — 21.45: Ricordi e avventure di guerra. — 22: Precoforte. — 22.15: *Devi sapere che...*. — 22.45: Dischi. — 23: 1: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: ke 200; m. 1500; kW. 30. — Lezione National: ke 1149; m. 851.4; kW. 50. — **North National:** ke 1013; m. 296.2; kW. 50. — **Scottish National:** ke 1050; m. 285.7; kW. 50. — **West National:** ke 1149; m. 261.1; kW. 50. — Ore 16.50: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.00: Segnale orario. — 17.30: (Solo Daventry): Concerto orchestrale da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Tutte le trasmissioni eccetto Daventry. — Musica da ballo. — 18.45: Avventure dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: *Lieder* per soprano e baritono. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.10: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione sull'Impero coloniale inglese. — 21: Trasmissione dal Teatro "Sadler's Well". — Benjamin: *The devil take her*, opera, direttore d'orchestra Sir Th. Beecham. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.45: Conversazione industriale del Pignone Month e previsioni. — 22.55: Canzoni e arie tratte da riviste e commedie musicali. — 23.35: Lettere. — 23.40: (Solo Daventry): Musica da ballo.

London Regional: ke 877; m. 342.1; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Solt di pianoforte. — 19.45: Trasmissione da diversi teatri di pianoforte della regione del Nord (da North Regional). — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. B. C. (Solo Daventry): Musica popolare. — 21.45: Radio-cronaca di una visita ad una centrale elettrica. — 22: Concerto pubblico di musica contemporanea - Musica corale britannica. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke 767; m. 391.4; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da un teatro. — 19.45: Come London Regional. — 20.45: Solt di violino di Stanley Lowy. — 21.35: Concerto Gossage. — 22: Concerto d'organo da un teatro. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Conversazione di attualità. — 23.45: Da London Regional.



Per uso familiare

sono pronti i nuovi modelli Giubileo di lampade SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALI HANAU con accensione automatica a mezzo di un semplice interruttore

AI SANI le irradiazioni danno nuova energia e benessere fisico
AI MALATI le irradiazioni sono in molti casi necessarie per ricacciare rapidamente un perfetto stato di salute.

Consultate il vostro medico!



MODELLO GIUBILEO

Trasportabile Ad accensione automatica. Inscrivibile su qualunque presa di cor. ente.

SEMPLICE E PRATICO

185.000 lampade di quarzo

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALI HANAU sono state vendute dal 1906 ad oggi ed una letteratura medica mondiale documenta i successi ottenuti.



Chiedere opuscoli illustrati gratuiti e dimostrare il vostro impegno alla Rappr. Generale
GORLA - SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, N. 2
Tel. 50-032 - MILANO - Tel. 50-712



ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 35)

VELEP

23 FEBBRAIO 1934 - XII

YUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Concerto orchestrale di melodie popolari. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Dischi. — 19:50: Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 1. In fa maggiore. — 20: Concerto Europeo Jugoslavo. Parte prima (Lubiana): Concerto corale di canti popolari sloveni - Parte seconda (Zagabria): Concerto corale di canti popolari - Parte terza (Belgrado): Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia Reale: 1. Blicnik: *Equinozio*, ouverture; 2. Milojevic: *Scene rustiche*, n. 1, 3. Logar: *Il Tango*, b) *Marzetta*; 4. Nastic: *Danze serbe*, n. 1 e 3; 5. Canto; 6. Adamic: *Suite tartara*; 7. Baranovic: *Grav kolo del balletto Coeur d'Alpece*. — 21: Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni popolari in acc. d'orchestra. — 22:30: Musica zizana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 330; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto (part. in dischi). — 21: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21:30: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Fecchi camerata*, marcia; 2. Leo Delibes: *Paes des fleurs*, valzer; 3. De Falla: *Danza spagnola*. — 21:45: Penultima del mercato finanziario internazionale. — 21:50: Continuazione del concerto variato: 4. Rubinstein: *Coraggio nuziale*. — 22: Grande concerto di gala con il baritone Franzer e l'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, grande aria di Figaro e finale del primo atto; 3. Cesar Franck: *Notturno* in mi bemolle; 4. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori di Norimberga*; 5. Berlioz: *La damnation di Faust*, tre arie di Mefistofele; 6. Borodin: *Danze nel Principe Igor*. — 22:30: Concerto di musica da ballo per orchestra jazz.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 65. — Ore 17:15: Concerto di solisti. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Concerto di stazione. — 19:50: Dischi. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia - Notizie. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 2: In seguito: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Oslo con soli di basso. Composizioni di Wagner: 1. *Preludio del Parsifal*; 2. Due frammenti del *Parsifal*; 3. Il castello incantato di Klingsor e le fanciulle furie (*Parafal*); 4. Due arie nei *Maestri cantori*. — 21:50: Bollettino agricolo dell'estero. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Da stabilire. — 22:45: Fine.

OLANDA

Milversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:55: Dischi. — 18:20: Conversazione sull'agricoltura. — 18:40: Musica brillante e da ballo vivace. — 19:40: Comunicati di Polizza. — 19:55: Conversazione di Polizza. — 20:25: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Weber: *Overture dell'Overon*; 2. Id.: *Pezzo da concerto*; 3. Id.: *Invito alla danza*; 4. Wagner: *Overture del Vascetto fiammante*. — 21:10: Notiziario. — 21:15: Soli di piano: Beethoven: *Sette bagatelle*, op. 33. — 21:35: Dischi. — 21:40: Declamazione. — 21:55: Concerto di musica brillante. — 22:25: Soli di piano. — 22:30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto vocale. — 23:10: Notiziario. — 23:15: Musica brillante e da ballo. — 23:40-0:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: I. kc. 312; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:55: Concerto di un coro. — 17:50: Notiziario. — 18:00: Concerto di musica scolastica. — 18:30: Musica polacca popolare. — 19: Programma di domani. — 19:15: Varie. — 19:20: Conversazione turistica. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20:2: Conversazione musicale. — 20:15: Trasmissione dalla Filarmónica di Varsavia. Frammenti del concerto sinfonico diretto da I. Neumark con Ada Sari (canto): 1. Mozart: *Overture dell'opera Idomeneo*; 2. Due arie per soprano e organo; 3. Max Regner: *Frattioni su un'aria di Mozart*. — 21: Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo da Belgrado. — 22: Conversazione letteraria. — 22:15: Continuazione del concerto sinfonico. Canto e orchestra. — 22:40: Musica da ballo ritusquesa. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizza. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 163; m. 1875; kW. 20. — Ore 19:25: I. kc. 164; m. 184,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 19:50: Concerto vocale. — 20:20: Orchestra della stazione: 1. Verdi: *Overture del Nabucco*; 2. J. Strass: *Fantasia sul Pispibello*; 3. Marc Delmas: *Vltzer*. — 21: Letture. — 21:15: Orchestra radio: 1. Selinsky:

Guslar, pot-pourri di danze e canzoni russe; 2. Albergoni: *Madrigale*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. Notiziario. — 21:55: Giornale parlato. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Myddleton: *Marza*; 2. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunov*; 3. Field: *Notturno* in si bemolle; 4. Rameau: *Capella*; 5. Mussorgski: *Intorno alla collina*; 6. Chaminade: *Pezzo romantico*; 7. Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica*; 8. Lortzing: *Balletto*; 9. Lalo: *Il re d'Ys*, ouverture. — 22:30: Dischi. — 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: kc. 94; m. 318,8; kW. 12. — Horyby: kc. 1131; m. 285,3; kW. 10. — Ore 17:5: Per i fanciulli. — 17:25: Programma variato. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Conversazione. — 19:30: Radiocorona di un avvenimento della giornata. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. *Preludio dei Maestri cantori*; 2. Canto; 3. *Preludio dei Maestri cantori*, atto terzo; 4. *Preludio del Lohengrin*; 5. Il «racconto del Graal» dal *Lohengrin*; 6. Canto; 7.

Opere del *Tannhauser*. — 21:15: Conversazione: «Svedese e finnico». — 22:23: Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18:50: Dialogo. — 18:50: Bollettini vari. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Concerto di fanfare. — 19:30: Bollettini e notizie varie. — 19:45: Conversazione letteraria e letture. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21:10: Trasmissione variata dedicata alla vita popolare svizzera. — 22:20: Dischi. — 22:30:22:45: Concerto corale di *Lieder* popolari.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 557,1; kW. 15. — Ore 19:15: Eventuali comunicazioni - Il medioconsta. — 19:30: Dischi. — 19:45 (da Berna): Notiziario. — 20: «Onde allegre». Radiosinfonia diretta dal M^o Leopoldo Casella (prima parte). — 20:30: Anatole France: *La zingola nata*, commedia. — 21: «Onde allegre» (seconda parte). — 22: Fine.

Sottos: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18:30: Lezione di esperanto. — 18:40: Lezione di inglese. — 19:5: Per i giocatori di bridge. — 19:25: Per i giocatori di scacchi. — 20: Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo (Belgrado). — 22-22:10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: I. kc. 516; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale diretto da Friedl. — 17:50: Lezione di stenografia. — 18:20: Arie popolari. — 19:20: Bollettino sportivo. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto europeo (da Belgrado e Zagabria). — 22:20: Musica zizana. — 22:50: Musica da ballo per orchestra jazz.



È certamente il sapone ideale per i bimbi

La delicata carnagione dei bimbi necessita della vostra assidua attenzione. Ecco perché una speciale miscela d'oli d'oliva e di palma presentata sotto forma di sapone per la "toilette" e per il bagno, è la più adatta a proteggere ed a conservare sempre morbida l'epidermide dei bimbi. Questi oli vegetali, impiegati nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, danno il colore verde naturale a questo sapone. Mamme, per i bimbi della carnagione dei bimbi e per voi, usate il Palmolive.

Massaggiate leggermente sul viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nei pori dell'epidermide. Risciacquatevi con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.



Sapone

Prodotto in Italia, il sapone Palmolive non è mai venduto senza il suo involucro verde. Ed è in vendita ovunque con la fascia nera ed il marchio "Palmolive" stampato in lettere dorate.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI
FEDERICO CHOPIN

Nicola e Giustina Chopin, sposi da qualche anno, vivevano tranquillamente a Zelazowa Wola, istitutori presso la contessa Sierbick, quando il 22 febbraio del 1810 venne al mondo Federico. Era l'imbrunire, ed una comitiva di musicanti girovaghi s'era fermata a suonare una serenata sotto quelle finestre: così il piccolo Chopin aprendo gli occhi alla luce riceveva già un omaggio musicale.

Fochi mesi dopo la famiglia Chopin si stabiliva a Varsavia, dove il professor Nicola aveva ottenuto una cattedra di lingua francese, mentre la signora Giustina avrebbe dovuto suonare il pianoforte durante le lezioni di ballo nello stesso Liceo. La sala di ballo era contigua all'abitazione della famiglia Chopin, perciò il piccolo Federico veniva chiamato da un dolce nonna-nanna polacca, ora da un ballabile.

Anche Nicola Chopin era appassionato cultore di musica, e nelle ore di libertà si dedicava allo studio del flauto e del violino.

Il bimbo sentendo suonare si eccitava in modo impressionante, e sovente scoccava in singhiozzi; e addolorava i suoi genitori, che interpretavano quel pianto come avversione alla musica. Ma un giorno con gran gioia ebbero la prova che quelle lacrime erano dovute alla forte ma piacevole emozione che la musica suscitava nel loro bimbo. Infatti, quando la signora Giustina finì il pezzo si alzò dal pianoforte, il piccolo accennò a tirare la mamma presso lo strumento, e non fu contento fino a quando non sentì nuovamente a suonare.

Una notte — aveva allora tre anni — il piccolo si alzò dal suo lettuccio e, scalzo, nella lunga camicina bianca, sedette al pianoforte, e come ispirato suonò una delle danze tante volte eseguita dalla mamma. Stupiti accorsero i genitori, ed il piccolo fu riportato in letto, ed anche sgridato e siccome finì per piangere, per calmarlo gli si dovette promettere che il giorno dopo avrebbe iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida della sorella Luiza.

Quando Federico compì sei anni si pensò a dargli un maestro di latino e di francese; ma come riposo allo studio, come diletto, il fanciullo correva al pianoforte e si esercitava in difficili prove, e soprattutto nell'improvvisazione.

Finché capitò in casa Chopin il maestro Alberto Zywny, già pianista di Corte, compositore alla moda di ouvertures e di ballabili. Fin dalle prime lezioni il maestro si meravigliò dei progressi rapidissimi del piccolo Federico; soprattutto era sbalordito del modo in cui l'allievo, ribelle alle normali regole della composizione e della tecnica musicale, riusciva a superare nei modi più impensati ogni difficoltà.

Un giorno il maestro volle scrivere una delle orphee ed originalissime improvvisazioni del piccolo allievo in un abito di conoscere i suoi discepoli, e nei salotti eleganti. Così cominciò a diffondersi la fama di Federico Chopin, che il suo maestro paragonava al grande Mozart. Egli faceva nell'arte passi da gigante, ma non ne inorgoglia; anzi diventava sempre più esigente verso se stesso, ed era raro le occasioni di poterlo ascoltare in pubblico. Non poté però essersi dal presentarsi al granduca Costantino, che aveva voluto conoscerlo. Per l'occasione egli compose una Marcia militare, che offrì a Sua Altezza e che eseguì in sua presenza. La composizione piacque al Granduca, che la fece adottare dai reggimenti della Guardia.

Donette pure accettare di prender parte ad un concerto di beneficenza organizzato dalla principessa Cartoriska, riunione durante la quale Chopin conquistò il pubblico con la incomparabile elasticità del suo tocco, e con le geniali, ed ispirate sue improvvisazioni.

Dopo quel concerto a Varsavia non si parlava che di Federico Chopin; ma egli sempre modesto e schivo da onori, di cui non si riteneva ancora meritevole, continuava seriamente i suoi studi alla Scuola Superiore di Musica, studi che concludeva felicemente nel 1829, sotto la guida del maestro Giuseppe Elsner, il quale poté senza incertezza scrivere sul diploma di Federico Chopin la qualifica di Vero genio musicale.

M. G. DE ANTONIO.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1459 - m. 283,9 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1387 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13.30-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Dax: *Dietylah*, fox-trot; 2. Ricciardi: *Addio, Pierrette!* valzer; 3. Nissim: *Luna romantica*, fox lento; 4. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 5. Penna: *Serenata a Pierrette*; 6. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 7. Dvorak: *Danza slava n. 11*; 8. Barbi: *Serenata spensierata*; 9. Warren: *Filiamo verso Buffalo*, fox-trot.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Senigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Sinding: *Primaera*; 3. Bergamini: *Rossy*, fox lento; 4. Culotta: a) *Mattutino nell'asi*, b) «La canzone di Zim» (da *Colori d'Oriente*); 5. Fragna: *La ronda delle bambole*, fox lento; 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 7. D'Anzi-Culotta: *Uno, due e tre*, fox lento; 8. Brahms: *Danza ungherese n. 2*; 9. Ricciardi: *Oh! Granada!* passo doppio.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.10-18.20 Radio-giornale dell'Enit.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Comunicazione dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.10: Basso Bruno Sbalchiero: a) Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; b) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; c) Halévy: *L'Ebrea*, «Se oppressi ognor».

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Guido Puccio: «Londra teatrale», conversazione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle più attraenti novità della settimana:

Agnesia Abram Lewis di Alfredo Segre, romanziere del Fronte Mondadori 1933;

Ilia ed Alberto di Angelo Gatti, nuova editrice in Inter. mente i fatti;

Il Rabbi di Bacharach di Enrico Helne,

e le s:ite rubriche sett. mond.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,40

SAN MARTINO

OPERA COMICA IN DUE ATTI DI
STANLEY GUISE

Musica di

ALFRED J. SILVER

Traduzione di MARIA TERESA SANI

Adattamento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 293,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,6 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.45: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Serenata elegante*; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Consiglio: *Cielo stellato*; 4. Haydn: *Serenata*; 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, fantasia; 6. Chesi: *Frammento lirico*; 7. Mariotti: *Mareggiata*, arabesca; 8. De Micheli: *Cioci danza*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Reclazione; (Trieste): Il teatrino dei Ballia; (Firenze): Fata Diana.

17: Rubrica della signora.

17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.25: Comunicazioni dell'Ente - Estrazioni del R. Lotto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

20.40:

San Martino

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE.
Musica di ALFRED J. SILVER.
Traduzione di M. TERESA SANI.

Adattamento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI.
(Edizione Curwen - Londra).
Direzione del M^o LUIGI RICCI.

Personaggi:

Generale Pedro Martinez, Governatore di San Martino Giacomo Osella
Gaspar, suo luogotenente Mario Campi
Carlos Santos, capo pirata, Vincenzo Gapponi
Louis, seguace di Carlos Gaetano Morellato
Dicky Travis, detective Riccardo Massucci
Pablo, locandiere Luigi Ricci
Hiram Spink, milionario Edoardo Rivalta
Lola Gonzales, stella del cinema
Ines Maria Ferraris

Riquette Fronsac, segretaria di Lola
Dirce Marella

Annabel Spink, moglie di Hiram
Amalia Mayer
Dolores, girl Annita Osella
Rosita, girl Angelina Rossetti
Peppita, girl Lina Paris
Chiquita, girl Nina Artuffo

Coro, cittadini, pirati, soldati

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Chiedete

la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab

CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis dal Concessionario esclusivo

M. CAPIRIOTTI

Via C. Colombo, 123 R. - GINOVA - SAMPIERDARENA

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

TANDARD

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE

D'OPERA DA

UN TEATRO

PALERMO
Ore 21.30

MUSICHE
DI
G. MULÈ

Trasmissione dal
Teatro Massimo
di Palermo

CONCERTO
"AMICI DELLA
MUSICA"

BOLZANO

Kc 536 - m. 5507 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

- Suppè: *Isabella*, ouverture.
 - Nelson: *La principessa del grammofoono*, fantasia.
 - Lincke: *Principessa Rosina*, valzer.
 - G. Strauss: *Principe Matusalemme*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Mackeben: *Per te canto*.
6. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
7. Lajtai: *Amo le rose rosse*.
8. Ackermans: *L'avvocato*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- a) Roland: *Ho voglia di scherzare*; b) D'Anzi: *Bruna montanina*; c) Di Lazzaro: *Rumba dei fiori*; d) Caslar: *Re-Do* (tenore Aldo Rella).
 - Simi: *Sogni, signora*.
 - Montagnini: *L'allegria parata*.
 - Dostal: *Per tutti*, selezione.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 5

12.45: Giornale radio
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mariotti: *Miltonaro* dal film «Non c'è bisogno di danaro», fox-trot; 2. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 3. Canzone; 4. Lunetta: *Piruli*, fox-trot; 5. Szokolli: *Lamento di un cieco*, melodia; 6. Canzone; 7. Cuccoli: *Ave Maria*, intermezzo; 8. Fuentes: *Il reggimento di papà*, one-step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-21.30: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21.30: Trasmissione dal Teatro Massimo:

Concerto «Amici della Musica»

Musiche del M^o GIUSEPPE MULE' dirette dall'Autore.

Cori, intermezzi e danze da *Le coefore*, *Ifigenia in Aulide*, *Antigone*, *I Sette a Tebe*, *Medea*, *Le Baccanti*, *Il Ciclope*, col concorso del soprano LEA TUMBARIELLO MULE'. (Orchestra dell'E.I.A.R.).

Negli intervalli: G. Longo: «Giovinezza eroica», conversazione - Libri nuovi.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monaco di Baviera - Ore 20.5: Concerto dell'«Orchestra sinfonica del Reich». Direzione del M^o F. Adam (Trasmissione dall'«Odeon»). - Ore 20.40: Serata brillante degli «Amici di Radio-Ginevra». Musica e recitazioni (Trasmissione dal «Kursaal» di Ginevra). - Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: *Pes del mio cuore*, commedia in tre atti di H. Manners. - Bruxelles I - Ore 21: *Angelica*, farsa musicale in un atto di J. Ibert. Esecuzione integrale. - Hilversum - Ore 20.45: Il rita dal seraglio, opera comica in tre atti di W. A. Mozart. Direzione del M^o B. Walter.

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 506.8; kW. 193. - Graz: kc. 586; m. 538.6; kW. 7. - Ore 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.5: Conversazione amena. - 18.35: Attualità. - 19: Concerto vocale di Liedert di Hugo Wolf. - 19.20: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. - 19.55: Detti e proverbi. - 20: Attualità. - 20.30: Suppè: *La modella*, operetta in 3 atti. - In un intervallo: Notiziario. - 22.45: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483.9; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione: «La proiezione degli occhi durante il lavoro». - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione con esempi sulla musica per carillon. - 20.30: Giornale parlato. - 21: J. Ibert: *Angelica*, farsa musicale in un atto (Trasmissione integrale). - Charles: *Set giorni*, radio-recita. - 23.5: Giornale parlato. - 23.15: Trasmissione di un concerto da un ristorante. - Nell'intervallo: Dischi. - 1: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc. 638; m. 470.2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.55: Lezione di tedesco. - 17.50: Conversazione agricola. - 18: Per - 19: Segnale orario. - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Concerto vocale di arie per coro a 4 voci. - 19.55: Trasmissione di una manifestazione militare. - 20: Conversazione sul Wallenstein. - 20.55: Conversazione: *La festa nazionale estone*. - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica estone nel 100° anniversario della fondazione della repubblica. 1. Kapp: *Preliudio sinfonico*; 2. Avik: *Rapsodia estone*; 3. Tobias: *Notturmo* per archi; 4. Eller: *Il richiamo della notte*, poema sinfonico; 5. Vidro: *Knapo*, intermezzo. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

Bratislava: kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. - Ore 17.40: Per la massaie. - 17.55: Dischi. - 18.5: Attualità. - 18.15: Trasmissione in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Comicali. - 19.10: Praga. - 19.55: Concerto di un trio di cornamuse con canzoni ceche e slovacche. - 20.40: Praga. - 20.55: Brno. - 22: Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

Brno: kc. 922; m. 325.4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione in esperanto. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Notizie teatrali. - 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. - 18: Praga. - 18.25: Concerto di fisarmonica. - 19.55: Trasmissione dalla sala del Palazzino Typos di un concerto orchestrale e corale di musica ebraica. - 20.10: Praga. - 20.55: Dischi. - 21.30: Concerto di strumenti a plectro. - 22: Praga. - 22.30-23.30: Moravská Ostrava.

Moravská-Ostrava: kc. 1168; m. 259.1; kW. 11.2. - Ore 17.15: Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Praga. - 18.10: Conversazione e concerto vocale di canzoni francesi. - 18: Praga. - 20.55: Trasmissione dalle stazioni di salvataggio di una miniera. - 21.25: Dischi. - 21.30: Brno. - 22: Praga. - 22.30-23.30: Serata brillante variata (Conversazioni, cori, orchestra, soli vari).

3100 Bulbi di Fiori Olandesi

800 Gladioli, 600 Montbretia, 600 Ranuncoli, 600 Oxalis (quadrifoglio), 200 Anemoni, 100 Giacinti Candicani, 100 Gigli, 100 Begonie. Tutta la collezione di prima qualità in bellissimi colori svariati, con allegato un opuscolo per la coltura, accuratamente imbaltata, Vi verrà inviata per sole Lire 170, 1/2 collezione Lire 90, 1/4 di collezione Lire 50 franco domicilio, incluse tutte le spese. (Per spedizione contro assegno L. 4 in più).

J.W.J. van Biezen, Hillegom (Olanda)

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 1255; kW. 6,8. — Ore 17:30: **Kalundborg:** kc. 238; m. 2287; kW. 7. — Ore 17:30: Per i fanciulli. — 17:30: Notiziario - Dizione - Conversazione. — 18:15: Lezione di francese. — 19:45: Meteorologia - Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conversazione musicale. — 20:00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: Andante della *Sinfonia* in sol maggiore (*Sinfonia con timpani*); 2. Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Mozart: Rondo del *Divertimento* in re maggiore; 4. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia* in si minore. — 20:35: Letture. — 21:25: Grande radiodramma per la generazione dell'orchestra, soli e cantori. — In un intervallo: Notiziario musicale. — 22:45: **Bollettino meteorologico.** — 22:55: Notiziario. — 20:30:22: Serata teatrale: Hartley Mannes: *Pecc del mio cuore*, commedia in 3 atti.

FRANCIA

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 16:45-17: Conversazione turistica in esperanto. — 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30:22: Serata teatrale: Hartley Mannes: *Pecc del mio cuore*, commedia in 3 atti.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. — Ore 19:20: Bollettino meteorologico. — Conversazione e Concerto agricolo. — Borsezioni di D. Risultati di corse. — 19:45: Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 20: La vita pratica. — 20:30: Introduzione alla zingaresca. — 20:45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa tedesca. — 20:45: Comunicati. — 21:30: Messenger: *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22:15: **Bollettino meteorologico.** — 22:45: **Bollettino sportivo - Informazioni - Cronaca** di Dominique Bonnaud.

Strasbourg: kc. 859; m. 340;21; kW. 12. — Ore 17:30: Dischi. — 17:30: Conversazione in tedesco. — 17:45: Dischi. — 18: Trasmissione del Concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20:15: Conversazione agricola. — 20:30: Segnale orario. — 20:45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa tedesca. — 20:45: Comunicati. — 21:30: Messenger: *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22:15: **Bollettino meteorologico.** — 22:45: **Bollettino sportivo - Informazioni - Cronaca** di Dominique Bonnaud.

Tolosa: kc. 895; m. 335;21; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Brani di opere. — 19:45: Musica sinfonica. — 20:00: Canzonette. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Musica a timbre sonori. — 21:15: Arre di opere. — 21:30: Brani di opere. — 21:45: Musica militare. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22:30: Concerto di organo. — 22:45: Melodie. — 22:55: Musica sinfonica. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Brani di opere. — 23:45: Orchestre varie. — 24: Musica richiesta. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Fantasia sinfonica. — 1: Notiziario. — 1:15-1:30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331;9; kW. 100. — Ore 17:30: Breslavia. — 17:50: Concerto di musica da camera. — 18:25: Per il marinaio. — 18:40: Conversazione. — 18:50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5-22: Da Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30-24: Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 356;7; kW. 100. — Ore 17:30: Attualità. — 17:40: Concerto pianistico. — 18:10: Conversazione sul cinema. — 18:35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Prologo e l'aria della scena del 3° atto del *Siegfried*; 3. Ouverture del *Walcott fantasma*. — Ind (19:45): Discorso politico. — 20:5-22: Monaco. — 22-23:50: Notiziario - Meteorologia - Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 959; m. 315;9; kW. 100. — Ore 17:30: Radiocronaca di una gara sportiva. — 17:50: Programma della prossima settimana. — 18: Canzone. — 18:15: Racconti. — 18:35: Attualità. — 18:55: Segnale orario. — 19:50: Notiziario. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:30:22: Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30-24: Musica brillante e da ballo.

Frankfurt: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Conversazione: «Voci dai confini». — 18:20: Rassegna settimanale. — 18:35: Trasmissione improvvisata. — 18:45: Segnale orario. — 18:55: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5-22: Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30-24: Musica brillante e da ballo.

Königsbrunn: kc. 191; m. 157; kW. 50. — Ore 17: Rassegna settimanale. — 17:20: Musica da ballo. — 18: Programma della prossima settimana. — 18:15: L'ora della Nazione (Berlino). — 20: Detti e proverbi - Notiziario - Meteorologia. — 20:5-22: Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30-24: Musica brillante e da ballo.

Langenberg: kc. 658; m. 455;9; kW. 60. — Ore 17:30: Conversazione. — 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Aneddoti e racconti. — 18:30: Per gli operai. — 18:45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5-22: Monaco. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Dischi. — 22:30: Monaco. — 24:1: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382;2; kW. 120. — Ore 17:30: Breslavia. — 17:50: Dischi. — 18:5: Attualità. — 18:20: Dialoghi. — 18:40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5-22: Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30-24: Monaco. — 22:30-24: Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405;4; kW. 100. — Ore 17:30: Conversazione. — 17:50: Concerto di organo. — 18:10: Per i giovani. — 18:50: Notizie radiofoniche. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5 (dall'ora): Concerto dell'orchestra sinfonica del Reich, diretto da Franz Altmann. 1. R. Strauss: *Prefetto satolense*; 2. Liszt: *Concerto di piano in mi bemolle maggiore*; 3. Reger: *Suite romantica* (*Suite Eichenendorff*). — 21-20:24: Trasmissione di una manifestazione politica - Concerto orchestrale di marce militari.

Mühlacker: kc. 574; m. 525;6; kW. 100. — Ore 18: Conversazione su Karl Schönberr. — 18:20: Da Francoforte. — 18:35: Conversazione. — 18:50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5-22: Monaco. — 22: Da Francoforte. — 22:15: Notizie regionali. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24:2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 2005; m. 1500; kW. 30. — Ore 17:30: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 17:45: Segnale orario. — 18:15 (Tutte le trasmissioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18:15 (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:25: Intermesso. — 19:30: Conversazione sportiva. — 19:45 (Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry): Concerto vocale per mezzo soprano. — 19:45 (Solo Daventry): Intermesso in gallese. — 20:5: Conversazione di attualità. — 20:30: Trasmissione di varietà: «In città, stasotte». — 21: Music-Hall (recitazione, macchiette, danze e musica vari). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:30: Rassegna degli avvenimenti della settimana. — 22:35: Concerto orchestrale con arie per tenore - Composizioni di Eric Coates: 1. *Rapsodia sinfonica* n. 1; 2. Ritmi; 3. Intermesso di canto; 4. Fantasia su *Cinderella*; 5. Intermesso di canto; 6. *Londra di tutti i giorni*, suite. — 23:30: Letture. — 23:35-1 J.Solo Daventry): Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario.

London Regional: kc. 873; m. 342;1; kW. 50. — Ore 16:30: Concerto di musica zingaresca. — 17:15: Arre e canzoni tratte da riviste e commedie musicali. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto per trio - Musica italiana

antica. — 20: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso - Musica popolare. — 21: Musica da camera e arie per contralto. 1. Brahms: *Trio* per violino, violoncello e piano; 2. Canto; 3. Haydn: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello. — 22:15: Concerto orchestrale di composizioni di Grieg: 1. *Preghiera e danza del tempo*; 2. *Eroique*; 3. *Suite lirica*; 4. *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 5. *Danze norvegesi* n. 3 e 4; 6. *71 anni*; 7. *Marcia*. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Concerto per coro. — 0:30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 301;1; kW. 25. — Ore 17:15: Da London Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare). — 20:15: Cantori per coro. — 22:15: Conversazione sportiva. — 22:30: Trasmissione di varietà (canzoni, soli di strumenti diversi, macchiette, ecc.). — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437;3; kW. 2,5. — Ore 19:55 (Trasmissione eventuale per ragioni tecniche): Segnale orario - Programma. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Dischi. — 21:30: Musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 930; m. 1334; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 20:20: Continuazione del concerto. — 20:35: Conversazione cinematografica. — 20:40: Per i fanciulli. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Concerto di ballo. — 21:30: Segnale orario. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare francese. — 22: Conversazione economica e sociale. — 22:5: Pot-pourri musicale della stazione. — 23: Concerto vocale per Gustave Simon. — 23:15: Concerto variato (dischi). — 23:50: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1185; kW. 40. — Ore 17:15: Per i fanciulli. — 18: Cronaca del Parlamento norvegese. — 18:15: Musica nazionale norvegese. — 18:45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto vocale. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Letture. — 22:45: Danze (dischi).

POLLICOLTURA SOVERA

MOGLIANO VENETO (15)
Chiedete listino gratuito

RIPARAZIONI RADIO
Officine Specializzate Ing. F. TARTUARI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46.249

In tutte le malattie da raffreddamento usate soltanto le Compresse di **ASPIRINA** Tutto sta nella **CROCE BAYER**

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Concerto orchestrale. — 18,10: Notiziario in esperimento. — 18,25: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna giornalistica. — 19,25: Continuazione del concerto. — 19,40: Comunicati di Polizza. — 19,55: Conversazione giuridica. — 20,15: Dischi. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti. Direttore d'orchestra Bruno Walter. — Negli intervalli: Notiziario ? Dischi. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 219; m. 1415; kW. 150. — Ore 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Quarto d'ora poetico. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20,2: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,15: In-

tervallo. — 21,20: Concerto di musica polacca di Paderewski: 1. *Tema variato*, op. 10; 2. *Melodia* in sol bemolle maggiore; 3. *Capriccio*, op. 13; 4. *Minuetto* in sol maggiore, op. 13; 5. *Capriccioli*; 6. *Intermezzo polacco*; 7. *Momento musicale*; 8. *Mazurca*; 9. *Graciosa polacca*. — 22: Musica da ballo del Caffè Italia. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizza. — 23,5: Cabaret letterario. Serata in onore di Bonifacio Magliola (da Vilna).

ROMANIA

Brasov: ke. 163; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest:** ke. 833; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra radio. — 18: Giornale radio. — 18,15: Orchestra radio. — 19: Conversazione. — 19,20: Dicitore. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto di un'orchestra di chitarra. — 20,30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20,50: Concerto vocale. — 21,15: A soll di sassolino. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti - Notiziario. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campana della Cattedrale. — 23: Quotazioni di Borsa. — 22,10: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. L. J. Dalcaze: *Marcha militare*; 3. Charpentier: *Serenata*; 3. Saint-Saens: *Rapsodia moresca*; 4. D'Amfrosio: *Aria di danza*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*.

— 23,30: Concerto di una banda militare. — 1: Notiziario. — 2,3: Trasmissione di dischi inglesi (Musica da ballo).

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 456,4; kW. 55. — **Motala:** ke. 234; m. 1157; kW. 30. — **Göteborg:** ke. 931; m. 318,8; kW. 12. — **Örby:** ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 19,15: Concerto pianistico. — 19,30: Conversazione. — 20: Trasmissione di una rivista. — 21,15: Musica da ballo antica. — 22,24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: ke. 556; m. 639,6; kW. 60. — Ore 17,30: Dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Campagne. — 19,15: Segretario. — Meteorologico. — Bollettini vari. — 19,20: Concerto di un'orchestra di chitarra ha-wajane. — 19,45: Conversazione di attualità. — 20,15: Il pianista Rehberg comincia un ciclo di dieci sonate per piano, fra le più famose di Beethoven. — 21: Notiziario. — 21,10-23: Musica brillante e da ballo. — **Monte Ceneri:** ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 17,30: Canzonette italiane. — 18: Intervallo. — 19,15: Eventuali comunicazioni. — 19,30: Concerto di musica italiana (dischi). — Dischi. — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20: Serata popolare. Tre menestrelli e coro. — 21: *Oratio, salve n. 1*. — *L'adorata* (traduzione distilata di Giovanni Barbesi). — 21,30: Serate italiane (dischi). — E. W. Korgold: *Serenata*; 2. G. Pierre: *Serenata*; 3. A. Grünfeld: *Little Serenade*. — A. Harvas: *Serenata italiana*; 5. E. Centola: *Serenata*, op. 16. — 21,30: Concerto. — 22: nostri ascoltatori. — 22,30: Ballabili (dischi). — 23: Fine. — **Sottens:** ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18,20: Per i giovani. — 18,40: Conversazione: «L'industria del vetro». — 19: Campagne Attualità. — 19,20: Notiziario. — 20: Musica da camera: Binet: *Quirletto*. — 20,20: Conversazione - Guglielmo Tell. — 20,40: Trasmissione dal Kursaal di Ginevra: 1. *Delia e Ligea*, bozzetto; 2. *Gen-shawitz*; *Riquadri in blue*; 3. *La guerra dei suoni*, bozzetto. — 22: Notiziario. — 22,5: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,20-23,40: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: ke. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Concerto vocale. — 18,50: Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da L. Bolyai. — 20,15: Trasmissione di una commedia. — 21,15: Conversazione. 22,10: Musica zingana ritrasmessa.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 18 FEBBRAIO 1934

10.20-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247,3; kW. 1,3): Corso
10.40-11: *Lyon-la-Doua* (m. 465; kW. 1,5): Lezione.
13.30-10: *Karlsruhe* (m. 196; kW. 0,21): Conversazione.
18.30-19: *Tullin* (m. 410; kW. 20): Conversazione «L'Industria e l'agricoltura». — 19,20: Notiziario. — 20: Musica da camera: Binet: *Quirletto*. — 20,20: Conversazione - Guglielmo Tell. — 20,40: Trasmissione dal Kursaal di Ginevra: 1. *Delia e Ligea*, bozzetto; 2. *Gen-shawitz*; *Riquadri in blue*; 3. *La guerra dei suoni*, bozzetto. — 22: Notiziario. — 22,5: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,20-23,40: Musica da ballo.

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO 1934

19.30-20: *Lutina* (m. 329,5; kW. 5): Conversazione.
19.30-20: *Bratislava* (m. 298,8; kW. 13,5): Conversazione: «Bratislava d'oggi e d'una volta».

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO 1934

19.20-10.40: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): Lezione.
20.20-10: *Tullin* (m. 410; kW. 20): Informazioni.
MERCLEDÌ 21 FEBBRAIO 1934
18.15-18.40: *Lahli* (m. 1796; kW. 40) - *Helsinki* (m. 33,2; kW. 10) e *relais*: Lezione elementare.
21.21-15: *Marsavia* (m. 400,5; kW. 5): Conversazione.
22.15-22.30: *Varsavia* (m. 141; kW. 120) - *Cracovia* (m. 301,3; kW. 1,7) - *Katowice* (m. 335,8; kW. 12): Conversazione. «La stampa nella Polonia contemporanea».
22.30-22.45: *Vienna* (m. 106,8; kW. 100) e *relais*: Conversazione «La Conferenza internazionale di Vienna e la scuola».
22.30-23.10: *Praga* (m. 422; kW. 120) e tutte le altre stazioni coprolocative: Trasmissione variata allegria (eventuale).

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 1934

18.45-19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 317; kW. 2) - *Limaqs P.T.T.* (m. 328,6; kW. 0,5) - *Grenoble P.T.T.* (m. 305,9; kW. 3,5): Conversazione - Lezione.
21.40-22: *Kanias* (m. 1935; kW. 7): Conversazione.
VENERDÌ 23 FEBBRAIO 1934
18.30-19.10: *Sottens* (m. 443,1; kW. 25): Lezione elementare.
21.10-21.20: *Nizza Jean-les-Pins* (m. 22,6; kW. 0,8): Lezione.

SABATO 24 FEBBRAIO 1934

16.45-17: *Parigi T. K.* (m. 1280; kW. 13): Conversazione Iuristica.
17.15-17.25: *Brno* (m. 325,4; kW. 23): Conversazione: «Il nostro barbone».
18.10-18.25: *Hilversum* (m. 301,5; kW. 20): Notiziario.
22.7-22.30: *Lenigrado* (m. 1224; kW. 100): Concerto per orchestra «Armata Rossa».
21.10-21.30: *Lyon-la-Doua* (m. 463; kW. 1,5): Conversazione.
22.22-15: *Beziers* (m. 269,9; kW. 1,5): Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», via **Giuseppe Casalis**, n. 25, Torino.
Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

anche se
la vostra barba
fosse

dura come una spazzola

l'azione meravigliosa del
COLD CREAM
contenuto in forte dose nel
SAPONE PER BARBA GIBBS
vi garantisce un viso
piacevolmente e perfettamente
sbarbato

Il Sapone GIBBS per barba ha oggi, nel Nuovo Astuccio brevettato, una veste degna della sua perfezione.

Questo nuovo astuccio, una vera sintesi di Igiene, Praticità, Eleganza, Economia, si può rifornire col Sapone GIBBS per barba, modello di ricambio.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO.

IL SAPONE NUOVO DI RICAMBIO COSTA SOLO
LIRE 3.-

ESIGETE IL
NUOVO ASTUCIO
BREVETTATO
COMPLETO
SI VENDE
A LIRE
5.50

YOUR
BORN
604

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 36.

FLICORNO — Il flicorno soprano fu il primo membro d'una famiglia di strumenti d'ottone con tubo conico, ideata dal Sax e realizzata con la sostituzione dei pistoni alle chiavi delle vecchie oleeidie, che non tardarono a cadere in disuso. I flicorni sono oggi usati corrispondentemente nelle bande e nelle fanfare, e corrispondono ai «bugles» d'altri paesi. Si ha il flicorno soprano, il soprano, il soprano, il soprano-contralto (genis), il tenore, il baritono (bombardino), il basso, il basso-grave e il contrabbasso (tuba, bombardone, eufonio, pelitone, helicon, ecc.). La loro intonazione è per lo più in «si bem», «mi bem» o «fa» (i più gravi in «do»). Per la loro varietà, i flicorni confinano tanto con le trombe e coi corni, quanto coi tromboni ed i bassi metallici, il principale dei quali è il bombardone in «ia».

FLOUGEL — Nome dato in Germania al pianoforte a coda, mentre quello verticale è detto «piano».

FOLLIA — Nome d'antica danza portoghese in 3/4. Fama la «Folie d'Espagne», ultimo componimento dell'op. V del Corelli, aria di danza vagamente variata, e in sostanza una forma di partita.

FONDAZIONALE — Nota fondamentale e quella che è alla base d'un accordo. Un accordo è nello stato fondamentale quando la nota che sarebbe più bassa nella disposizione per terze occupa davvero il posto più basso.

FONETICA — È la dottrina dei suoni nella lingua, e cioè quella parte della grammatica (detta anche fonologia) che studia l'origine dei suoni, le leggi che li regolano ed i loro vari accidenti. Ha importanza nella disciplina del canto.

FORMA MUSICALE — Lo svolgimento dei pensieri melodici può prendere varie forme: aria, sonata, canzone, romanza, sinfonia, ecc. La «forma classica» è fondata sull'esposizione, lo sviluppo e la riproduzione di due temi; il primo alla «tonica» e il secondo alla «dominante» e la tonalità è maggiore; il primo alla «tonica» e il secondo alla «terza maggiore» o alla «sesta minore» sopra la «tonica» se la tonalità è minore. Nella «riproduzione» anche il secondo tema vien portato alla «tonica». Un tema proprio possono avere tanto l'«introduzione» quanto la «coda» (V).

FOX-TROT — Significa «passo della volpe», ed è il nome portato da una notissima danza in 4/4, venuta dall'America una ventina d'anni fa e diffusa dalle orchestre di «jazz».

FRANCIA — Periodi particolarmente importanti, sotto il riguardo musicale, nella storia della Francia sono quello della creazione della polifonia (che meritò alla Francia il titolo di patria dei «déchants»), quello del trionfo del «ballet» e quello dei clavicembalisti, quello dell'«Opera Comique», ecc. La «chanson», forma musicale più in voga in Francia durante il '500 e parte del '600, era assai simile al madrigale italiano. Il teatro lirico francese fu creato dal fiorentino G. B. Lulli, che dominò senza rivale la scena lirica francese. Fino alla comparsa di Gluck, il seme dell'opera buffa penetrò in Francia dall'Italia alla metà del '700 per mezzo dei «bouffons» italiani, che rappresentavano intermezzi di Pergolesi. Nella musica sinfonica, la Francia è allieva dei tedeschi. La «grand'opera» colse i frutti maturi di quel genio del romanticismo e del rossinismo romanticizzati (L. Levl), e l'«opera comique» volse sempre più, nel corso dell'800, verso il semiserio. Importante fu l'influsso del Berlioz sull'orchestrazione moderna, e quello del Bizet sul verismo nel melodramma. L'impressionismo del Debussy morò la via per uscire dal circolo incantato del Wagnerismo.

FRASE — Elemento del periodo musicale, costituito da una serie di «kola» o membri, che col ripetersi degli accenti soddisfanno il senso ritmico e logico della musica. Gli aggruppiamenti minori dei «kola» costituiscono le mezze frasi, e i frammenti, invece, gli incisi.

FRASEGGIO — Il dar rilievo, nell'esecuzione, a ogni elemento del periodo musicale, così nel ritmo come nel colore, nello stile e nelle sue relazioni con la composizione. (Continua).

CARL.

25 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 274,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1024 - m. 283,7 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA ore corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori - (Roma): Notizie agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Gemma Ambrogetti.

16,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo».

Concerto sinfonico

diretto dal M. DIMITRI MITROPOLUS.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: I Cori del bel Paese

(Vedi Milano).

21: Santarellina

Operetta in tre atti del M. HERVE'.

Direttore d'orchestra M. ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione brillante di Carlo Salsa - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,9 - kw. 40
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Bassi: «Coltivazione del pesce»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Erba medica, madre del grano».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo».

(Torino): Don Giocando Fino: «La Trasfigurazione»; (Genova): F. Teodosio da Voltri: «Coni d'ombra e luci di meglio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «La luce del mondo».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

13: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Dischi e notizie sportive.

17:

CONCERTO DEDICATO AI COMPOSITORI BRASILIANI ED ALLE MUSICHE ISPIRATE AL BRASILE

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,15:

I Cori del bel Paese

CANTI VENEZIANI E TRIESTINI.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «La Trasfigurazione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra MASSIMO SPERER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

Concerto della Banda

del Circolo Giovanile di Bolzano

1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti*.

2. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.

3. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.

Notiziario teatrale.

4. Fucik: *Leggenda del Danubio*, valzer.

5. Verdi: *Aida*, fantasia.

6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.

7. Linhardt: *Passeggiata*.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Gran-de Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berni: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Bizet: *Arlesiana*, suite seconda.

2. Zuelli: *Largo*.

3. Respighi: *Passo e mezzo e mascherata*, 21,30 (circa).

Lorenzo ed il suo avvocato

Commedia in un atto di C. BERTOLAZZI.

22 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.



S'INCOMINCIA...

La lettera di Torpedone venne accolta quale una zaffata di boccina in un costrutto nato di stile novecento. Ma procediamo con disordine. Il primo scossone l'ebbe lo stesso Torpedone, il quale ora sta piangendo le lacrime di pelle di cocodrillo. Una bella figura, dunque. Lui mai più immaginava, lui non avrebbe detto, lui ha dei rimorsi... «E non mi sarebbe scappato quel «mezza celebrità» che, cadutami sotto gli occhi, mi ha fatto saziare un guizzo di fiamma al naso. E vatti a fidare! Un'altra volta sarò più guardingo». Il che vuol dire che se Torpedone avesse potuto supporre della pubblicazione del suo scritto, si sarebbe elargita la celebrità intera. Ora fa l'iperbole e molleggia col sesso gentile. Ma questo lo serve caldo!

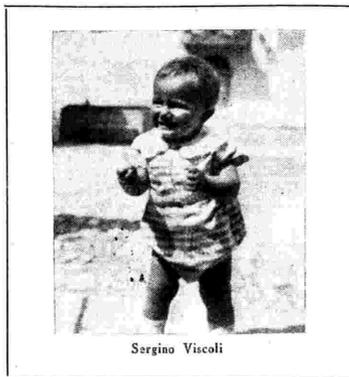
Il primo risultato di quella lettera fu una raffica di nuove arrivate! Sicuro. L'invito al sesso forte è stato raccolto con molta grazia e poca giustizia dal sesso gentile. Però qualche nuovo arrivato c'è ed anche qualche dolce risveglio. Sentite, ad esempio, con quale cameratismo Alberto Russo accolse il nuovo compagno di sventura. «Caro Bafo, il Torpedone arrivando nel «Radiofoliare» non poteva, naturalmente, che fare rumore e... puzzo di benzina. Non avrei però immaginato che facesse anche il brontolante contro il sesso forte, proprio lui, ultimo ingombrante arrivato, sia pure mezza celebrità, come dice di essere. Per intanto digli che attacchi la marcia indietro e s'accodi; digli che distili spirito al cento per cento per diversi anni; che si guadagni i galloni e poi, previo consenso dei radiofoliaristi della prima ora, brontoli se lo ritenga di buon gusto. Avesso almeno presa una torpedata di maschi da presentare al «Radiofoliare». Ma che: neanche quello! Il Torpedone è giunto proprio vuoto!». Così amorevolmente spinto, questo povero disgraziato finirà in un fosso.

Scafandro viene a galla per precipitare me e Torpedone nei liquidi abissi. «Caro Bafo d'Inchiostro, tu e quel bel tipo di Torpedone vorreste dare la sveglia a quei disgraziati del così detto sesso (ironia) forte? Perché torturarti ancora? Che male vi hanno fatto? Non sei forse tu quello che li addormenta? Sei peggio d'un faticato che col fluido ecc., ecc. Io farei qualcosa di meglio: piglierei per il Bafo il compilatore della deliziosa pagina «Radio infernale» e lo manderei in Siberia o sul cuccuzolo dell'Everest con grande soddisfazione di tutti i lettori mascolini. Il sesso deboloso? Puh! poverino; invece di pelare il scottimontone farebbe bene a pelare patate in cucina. Hanno tutte pseudonimi floreali, sì che la pagina è diventata una serra al completo. Ci sono poi vari principi invece che principesse, ma sono sempre femminecine. Da tre anni che leggo la tua pagina ho sempre notato che in maggior parte è il gentile sesso che ti scrive di più. Sfido io! I tuoi baci ed abbracci sono tutti per queste pettegole, mentre per noi soltanto affettuosità. Quindi se il sesso (ironia!) forte in mano è per dirti di mandarmi (a tue spese, s'intende) un barbonetto a levarmi i tre metri di barba che le tue care Radiofoliariste si sono degnate di farmi venire, con te complice. Sono sicuro che mi crescerà nuovamente, perché, purtroppo, continuerò a leggere i tuoi scritti che, in fondo in fondo, sono simpatici. Per non im...baffarmi anch'io, trasalisco; ma prima d'innabissarmi nel silenzio oceanico, ti bacio sulla zucca».

Ed io, se arrivo in tempo, ti zucco sul bacio. In fondo in fondo (all'occano) sono simpatici, eh?! Peccato: mi piaceva di più esserti antipatico. Acquistavi maggior merito e peggior barba nel leggere questa infernale pagina. Curioso però che uno scafandro mi venga rinfacciando i baci e gli abbracci alle pettegoline e mentre per noi, soltanto affettuosità... Credo che tu ti aggiri nel fondo del mare con l'ombrello aperto e questo ti tolga la visuale; altrimenti dovresti accorgerti che le pettegoline e alle quali mando uno o più baci sono tutte lambe (quando non sono bimbi) dell'età che va da un giorno ad una dozzina d'anni. A me piacerebbe fare una piccola operazione: toglierti lo scafandro e chissà se non troverai una pettegolina della più bella acqua salsa. Caro Scafandro; non basta una calligrafia maschia a convincere chi è alle prese con un romanzo caffè-latte e relativo poliziotto dilettante.

Barbetta grigia non lascia dubbi: è un uomo al cento per cento, e Torpedone ha ragione; tu con lui ed io... ne abbiamo tre! Già perché anch'io son del parere che questi benedetti uomini contribuiscono a smuovere la corrispondenza graziosa e gentile della tua pagina...». Qui c'è qualche complimento sul quale sorvolò. Poi dice che ormai la

pagina è vinta dalla «Posta della Direzione». E lo credo anch'io! Scrive l'amico: «Sì, perché la «Posta» pur nella sua precocità ha dato esito ad una domanda talmente straordinaria e spiritosa da battere di gran lunga le tue più caustiche corrispondenti: quella signorina di Milano che chiedeva (beata lei!) la comunicazione delle partite di calcio al posto delle parole del libretto delle opere trasmesse per radio dai teatri!!! Scusa le preposizioni articolate ripetute. Una trovata tale meritava la primizia della tua pagina e quella signorina bisognerebbe rimorchiarla (per Torpedone non sarà difficile!) fra i radiofoliaristi; non ti pare? Forse con due parole tue saporite e delicate nell'«Onde corte», chissà che non ti riesca. Io intanto, vedi, la mia parte di seccatura te l'ho già data scrivendo; non illuderti che finisca qui, inquantochè sono deciso con Torpedone a dar guerra al sesso gentile che fino ad ora ha imperato nella tua pagina. Convengo però che fra le molte tue collaboratrici ve ne sono di interessanti assai e di fini modi: giovani, si sa, ed esuberanti di vita e di voglia



Sergio Viscoli

di vivere! Le capisco ancor più perché io ricordo appena di aver appartenuto alla loro età, tanto ne sono lontano! Dunque, caro Bafo, contami fra i tuoi fedeli: sono tre anni, in coincidenza, che simpatizzo per la rubrica tua e che prendo parte alle tue scorribande cittadine e montane! Tranquillizza Torpedone, ché saremo presto noi i più forti radiofoliaristi. Scelgo lo pseudonimo che meglio si adatta alla mia figura esteriore ed invio con esso il mio saluto a Bafo ed agli amici della pagina intelligente».

Come vedete, Barbetta grigia è un compito cavaliere, se pur non sarà un compito... commendatore! Anche a me ha fatto colpo la richiesta della signorina milanese; ma l'ho giudicata però anche più spiritosa. Vale a dire che la sua proposta altro non sia che una solenne presa in giro dei tifosi i quali, nelle ore di passione non fanno che sparar calci contro qualsiasi trasmissione che non sia... campionato. Le varianti sportive ravviverebbero con la loro palpitante attualità questi poveri libretti d'opera. Ecco, per esempio, l'inizio dell'«Aria di Rosetta» nel «Portiere di Sipigia». «Una porta poco fa — Qui dal piè mi balenò. Il portier a terra è già — E il mio ardor fu che il piegò...».

La gioia zebra d'una pucca, ché ecco Don Basilio: «E' Meazza un garzoncello — Un Ballina assai gentile — Che sveltitissimo, sottile — Fortemente alacramente — Incocchia a ben calciar. — Forte forte terra terra — Sopra il piede sibilando — Il pallone va balzando. — Nella rete come niente — S'introduce destramente...».

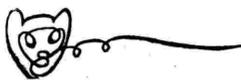
Ma ahimè! L'arbitro fischia il «fuori gioco» e quello che avviene è già descritto nella «Calunnia», tal quale. Quindi non è poi una malvagia idea quella della signorina milanese. Se vuole entrare nel «Radiofoliare» la accoglierò con affettuosità, mentre per te, Barbetta grigia, ho dieci baci scelti e dieci abbracci proprio da esportazione. Con quest'accoglienza spero resterà: filo amico, M'avredo che se vado avanti di questo passo saranno poche le adesioni che riferirò oggi. Sarò, più succinto. Io è il Guardiacoste segnala il proprio arrivo e per far vedere

che non ci vuole poi tanto coraggio a scrivere una lettera ed indirizzarla a te. Vedrai che presto di maschi ne avrai fin sopra i capelli». Dice che crede anche lui che l'aver a che fare sempre con le dame diventa un affare stucchevole. Ed io che ci ho resistito sono presso a poco un seminarire. E mi promette l'altra metà. Se tu parli a questo modo del sesso gentile, in guardia alle costole, carissimo Guardiacoste!

M. T. Cicero dice: «Ecco: è arrivato il Capitano Fracassa. Parlo di Torpedone che spunta strombando, proprio come quelli veri. E vuol suonare la sveglia anche lui!». Prima di tutto vogliamo vedere che cosa sa fare o che cosa vuol fare di nuovo egli stesso. Noi siamo, bontà sua, dei grandi Tonti e, di fronte a tanto Maestro, disposti a lasciarci illuminare da tanto Uomo...». Non è che un passo della lettera: sufficiente a far vedere l'affiatamento che ci sarà tra i maschi. Altro letterone di Cecco da Verona: «Ha un bel dire Torpedone: scrivate, fate dello spirito e non di seconda mano; costituite il vostro circolo ed ingaggiate schermaglie cortesi e liete con le signore donne». L'amico continua placido e cortese a discutere e concludere: «Tra fuori un camaleonte poliedrico, lucidato con cura, presentato su d'un bel piedestallo; procureremo decorarlo con la nostra collaborazione e far vedere che anche degli Uomini possono intrattenere le signore e, quello che più conta, senza parlare di moda». Caro mio, se me la pigli così pacato, stai fresco! Tu non hai la più lontana idea del trattamento che offrono le signore radiofoliariste! Ti affiderò, per esempio, Margherita. Senti e vedrai che non parla di moda. E' al microfono Margherita e parlerà sul tema: «Fiorellini in bocce»: «Brutto scellerato, guarda un po' che idee geniali hai tu! Mi son preso il gusto di scriverti proprio per farti i miei complimenti! Torpedone è quanto mai si possa immaginare di... ammorve! Non sollevi poi tanta encrema, poiché si acccherà lui pure! Va là, tu, Baffaccio! Fai lo sdegnoso perché vedi che di signorine ce ne son molte nel Radiofoliare! Se non ce ne fossero, saresti già dimagrato di trenta, si trenta, chilogrammi per la dis-illu-sio-ne! E guarda un po' — lui — che mi vuol fare il meneimpio! Caro!!! Mi piaci! Ah, lascia pure che invengano i signori Uomini, non eredere mica di farsi dispetto a Giovanni e Giovanni!!! Quando non son stupidi, s'intende. Ma di stupido nel «Radiofoliare» forse non ci sono che io... e tu! Uhm!!! Se poi ci pestano i piedi neh, tu — anima pia — se poi ci pestano i piedi, noi (io di certo) pesteremo loro la testa, tu compreso, sai? anzi a te prima degli altri, poiché sei stato tu a lanciare la bella... trovata! Ti spedisco un manganello meccanico, che appena lo tocchi ti scatti subito sul naso, guarda. E poi pretendi che si stia buone, che ti diciamo cose dolci! Se hai il coraggio di calunniarmi per questa lettera, ti strozzo! L'hai voluta tutt'...».

Non ti calunni, amor mio bello. Ma penso alla faccia dell'altro sesso!... «Senza parlar di moda». Povero innocente! E mi par di vedere Torpedone. Tutti quei punti esclamativi di Margherita gli hanno frecciato le ruote e non potrà nemmeno più far marcia indietro. Lo sapevo io! E sapevo anche che ormai anche le più niti anime mi guardano crocciate esclamando: «E le risposte alle nostre lettere? E noi, novelle arrivate. E noi, che siamo i più piccini: quelli dei baci?». Lasciate fare. Conosco anche gli uomini: sono come le «grida» marzionate, un po' di chiasso in sulle prime e poi le cose tirano avanti di solito. Intanto lo spazio se n'è andato e vedremo un'altra volta che cosa dicono su Torpedone le seguenti anime belle: In lumine vita, Treccia negra (quell'rametto è di «vitalba», da voi, in Sardegna, già fiorita nelle siepi), Adita, Scavezcalco, Spighetta, Laura Razzelli (rispondo subito dalla scrittura), Merlin Cacao (chi annasciuta subito dallo scritto), Merlino (che si è fatto un'Alma Serena, Rimorchio, Spider, Mimi Biunette (originalissima la testata. Brava!), Cappuccetto bianco, Pio Buglione, Spiderone, Alfa e Maramo, Brescianina (per quell'invio spedito alla Direzione Generale, Torino), Aquilotta implume, Farfallino d'oro, Amica di Torpedone, Caporetto azzurro, ed altri ancora.

Avvertenza. — Molte corrispondenza mi giunge sotto svariate indirizzi. C'è chi spedisce all'Amministrazione, chi alla Direzione, chi al Guardiacoste, ecc. Prezo indirizzare semplicemente a: Bafo di gatto, Radiocorriere, Torino. Per le fotografie raccomando ancora una volta: Istantanee vivaci e niente pose solenni ed abiti di gala. E niente radio!



CASA, MAMMA E BAMBINI

LAVORARE

Ho ben presente il detto francese: « Le moi est haïssable ». E tuttavia oggi parlerei di me; peggio, di me in quanto autrice, come se il libro che occhieggia nelle vetrine coi fiorellini gialli, azzurri e rossi della sua copertina fosse tale da farmi fare la ruota.

I grandi romanzieri, i grandi drammaturghi, i descrittori di viaggi straordinari hanno spesso in tutta la loro produzione letteraria un'opera che è loro particolarmente cara. Forse è quella che è costò loro più fatica o più dolore, quella che in cuor loro ritengono la migliore, anche se il pubblico e la critica non la giudicano tale. Ebbene, una volta tanto mi permetterò anch'io il lusso di prediligere una fra le opere mie: perché come altri crede d'interessare i lettori con una narrazione autobiografica, di cui l'autore stesso è il primo, ahimè, talvolta il solo a interessarsi, così io rivivo nel mio libro di lavori la mia vita, dal primo cenciolino cucito a filza fino al tessuto del prezioso arazzo: il che è quanto dire un periodo della mia esistenza che corre fra i sei anni e l'... be', lasciamo stare.

Ecco per lo meno un modo curioso d'interessare una storia autobiografica mediante una elencazione graduata di punti di cucito, di ricamo e di maglia.

Ora, quel tanto di presuntuoso, di « haïssable » che può avere il proprio io, cessa dinanzi ai generalizzarsi della storia: tutte le bambine hanno cucito, tutte le fanciulle ricamano, molte si cimentano a salire fino ai più alti fastigi dell'arte femminile; la trina di Venezia, il ricamo in oro, l'arazzo. E' per questo che dinanzi a tanta alacrità osò parlare del mio *Mani d'arazi*: può esso non avere valore in sé né importanza autobiografica, ma può l'argomento trattato essere caro a tutte le donne.

Non si concepisce infatti, non si ammette che vi sia donna la quale non ami il lavoro e non maneggi poco o tanto l'ago, il ditale, i ferri da calza o l'uncinetto. Ma diciamo schiettamente: in quante donne l'abilità non è pari alla buona voglia! Né intendo parlare dei ricami più difficili, in fondo superflui; no, proprio invece dell'umile lavoro: il tagliare, il mettere insieme e il cucire il più modesto e semplice indumento; lo scalzettare un calzerotto, un guanto, uno scarpino da bimbo.

Durante la guerra, mi trovavo a un posto di raccolta d'indumenti da mandare al fronte. La roba buocava da ogni parte, si ammucciava, prendeva le proporzioni d'una montagna. Bisognava trascinare, separare, impaccare, spedire. In gran parte gli indumenti erano destinati ai soldati alpini. E per quei figliuoli dalle estremità... generose, mille mani avevano scalzettato volenterose, alacri, dei calzerotti che sarebbero giusti bastati per bimbi della scuola elementare. Alcune paia erano state bensì avviate con un numero stragrande di maglie, come per un colosso; ma dopo un gambale e un calcagno poderosi si strozzavano in un pedule di pochi centimetri... Non dunque la maglia era ignorata dalle volenterose esecutrici, ma la tecnica non facile della calza, la distribuzione delle maglie nei diversi suoi elementi, e sopra tutto quel senso della proporzione che si può acquistare anche solo con la semplice osservazione degli esemplari eseguiti a macchina.

Manca del pari talvolta il senso della proporzione in certi corvoluti fatti per distribuire ai neonati poveri. Ci si figura che un neonato sia un batuffolo piccolino, come una bambola...

e in realtà si deve accertare che gli ossicini teneri e le rosee carni sodette raggiungono invece un volume tale, che ben raramente si possono far indossare ai neonati i camiciolini di prima misura!

Mi si dirà che non tutte le lavoratrici per beneficenza sono mamme... Ma allora, ecco sempre più la necessità di documentarsi, di valersi di modelli, di fare insomma il proprio lavoro non col cuore soltanto, ma con buon senso e con l'abilità necessaria. In qualsiasi lavoro ciò che conta è essenzialmente la preparazione. Imbastire dopo aver tagliato, che perditempo! Si uniscono i pezzi per mezzo di spilli, è lo stesso! Se le forbici frettolose hanno fatto qualche scarto, ebbene, la cucitura livellerà tutto. E non è vero! Un lavoro di maglia o di cucito va un po' considerato come un problema di matematica, la cui risoluzione non riesce se non è stato bene impostato.

E l'esattezza dell'esecuzione, non vorremo considerarla? Ogni lavoro tirato via, con un rovescio pieno di passate, di nodi e di fiacce, eseguito per il solo « effetto » di complesso, è piuttosto un'offesa che un omaggio all'arte femminile. Ci si difende, come del cucito, anche del ricamo, a cui tante graziose esecutrici si dedicano, tralasciando di passare per la trafila degli umili e più facili lavori, in un diletantismo non fatto che per ottenere del pressapoco.

Ma, riunite tutte insieme le aspre critiche, vi collegheremo sopra una pietra, e cominceremo a mettere piuttosto in valore tutte quelle donne — legione — che danno al lavoro femminile il meglio della loro intelligenza e del loro criterio, sia che si limitino a lavori d'uso pratico, sia che aspirino a raggiungere il sommo della bellezza e dell'abilità, nei ricami giusti e poi perfetti, come del cucito, anche del ricamo. La bravura delle nostre antenate. Esse troveranno nel libro che mi è caro la stessa trafila per cui io passai prima di giungere a montare sopra un telaio un arazzo ad alto lico.

So bene che la fanciulla d'oggi non è più la romantica Jolanda che viveva nel castello non avito fra il telaio e la partita a scacchi. Eppure, l'audacia e il fervore sportivi non perderebbero nulla a essere alternati e mitigati da ore di raccolto lavoro. Alcuni geniali fabbricanti, rendendosi conto dei tempi mutati, sono riusciti a semplificare e a rendere più rapidi certi lavori come il tappeto e l'arazzo, inventando telai maneggevoli e razionali. Non l'immenso arazzo murale denso di guerrieri di deità mitologiche è più da eseguire per le nostre pareti dalla ridotta superficie; ma ancora il pannello decorativo, o il tappeto tessuto nell'intonazione del proprio arredamento. A qualsiasi lavoro si dedichi l'attività femminile, non posso che ripetere ciò che per dolorosa esperienza forma la mia convinzione: solo chi ha sofferto sa quanto calore di conforto venga da un piccolo rifugio raccolto, dove giunga e s'accompagna al ritmo dell'ago o della tessitura una musica beethoveniana diffusa dalla radda.

LIDIA MORELLI.

Signora Lia M. Padron. — Mi noto a sua disposizione per quanto chiese, ma trattandosi d'informazioni commerciali, non posso che risponderle privatamente. Voglia, la prego, fornirmi il suo recapito.

Signora Nerina - Alessandria. — Lo stesso ripeto a lei, in attesa di informarla volentieri su quanto chiede.

Signorina Faustina L. Milano. — Sono lieta di averle ispirato tanto amore per la casa! L. M.

SVILUPPO ED ALIMENTAZIONE DEL BAMBINO NELLA PRIMA INFANZIA

Lo sviluppo del bambino nella prima infanzia è notevolissimo: basta osservare che al compiersi del primo anno di vita il bambino ha triplicato il peso che aveva nascendo; essa che non succederà più nella sua lunga vita ulteriore: lo stesso bambino per raddoppiare il peso che aveva ad un anno deve raggiungere la fine del 6° anno di età, ed un nuovo raddoppio del peso lo altererà solo alla fine del 12° anno di vita. La salute della madre, purtuttavia, richiede un grande lavoro specie da parte dell'apparato digerente: è da questo che originano la maggior parte delle malattie della prima infanzia, è a questo che deve essere rivolta prima di tutto la nostra attenzione. Il neonato ha bisogno prima di un grande riposo, difatti egli divide il suo tempo tra l'alimentarsi e il dormire. L'alimento naturale del bambino è il latte materno, non potendosi passare ad alcun altro cibo alterato nei primi sei mesi di vita. La salute della madre, purtuttavia, ostacola od impedisce presto o tardi l'adempimento di questo dovere sociale, è importante sempre però il tentarlo, fosse anche per pochi mesi o poche settimane; poiché il sottoporlo a un'alimentazione artificiale fin dalla nascita è un esordio a gravi pericoli. L'importanza somma è l'averzare subito madre e bambino a regolare le ore dei pasti. Da principio si può dare un latte ogni due ore di giorno, lasciando un intervallo più lungo alla notte per lasciare riposare la madre, non più di dieci pasti nelle 24 ore.

La durata media del pasto sarà di 15 o 20 minuti. Lo stomaco del bambino cresce poi rapidamente in capacità, tanto che dopo due settimane di vita devono bastare 8 pasti nelle 24 ore; naturalmente questi cresceranno in quantità col crescere del bimbo e raggiungeranno dopo il terzo mese il peso di 90 e fino a 180 gr. di latte per volta. Può accadere, per casi di forza maggiore, che la madre non possa allattare il suo bimbo, e debba ricorrere ad un allattamento mercenario; molto si è discusso e scritto sulla opportunità e sui pericoli dell'allattamento mercenario; possiamo però affermare che, fuori di ogni dubbio, nessun alimento artificiale finora proposto può paragonarsi e sostituirsi al latte di una donna sana. La scelta di una balia è sempre cosa delicata: sarà oggetto di attente cure da parte della famiglia e del medico, ma molte volte una buona balia può salvare la vita di un bimbo, o di un neonato. La durata del tempo in cui il bimbo prende esclusivamente latte materno può variare a seconda delle circostanze e può estendersi fino ad otto o dieci mesi; in genere il dimezzamento potrà iniziarsi quando il bimbo avrà compiuto il sesto mese di età: esso sarà naturalmente graduato, sostituendo prima una delle popolate con una pappa, poi somministrando due pappe al giorno per arrivare, verso il primo anno di vita, alla sostituzione completa della alimentazione artificiale a quella naturale materna. E' bene evitare per detto dimezzamento i mesi più caldi, in cui più frequenti sono le turbe gastro-enteriche infantili, ed evitare pure l'epoca in cui compongono i primissimi denti. L'alimentazione artificiale, quando è necessaria ed inevitabile, è bene farla col latte di mucca, che è sempre nelle prime settimane di vita, e lievemente zuccherato; dal 3° al 6° mese basterà l'aggiunta di 1/3 di acqua, dal 6° mese in poi, potrà essere amministrato puro. Oggetto di grande cura sarà la sterilizzazione con la bollitura del latte dei recipienti e popolari. Un ottimo criterio di giudizio della bontà del sistema di alimentazione del bambino è certamente il suo accrescimento in peso; il bambino deve crescere nei primi sei mesi di vita dal 20 al 30 gr. al giorno; a partire dal 6° mese detta accrescimento rallenta alquanto, per ridursi gradatamente a 15 e accrescimento si arresta, per ridursi gradatamente a 12° mese. La lunghezza media del bambino alla nascita è di cm. 50; questa lunghezza si raddoppierà solo alla fine del 4° anno di vita. Pesare e misurare sovente il bambino, e tenerne una cura di igiene personale, che possono utilmente indicarci una insufficiente od incongrua alimentazione.

DOTTOR SALUS.

Abbonata 171.299 - Lodi. — Per la sua cefalica, certamente di origine nervosa, per la sua agitazione e per gli altri disturbi nervosi, le gioverà una cura di idroterapia; formula prof. C. Negro, alla dose di due cucchiaini al giorno di cui uno alla sera prima di coricarsi.

Abbonata 96.190 - Milano. — Continui il rimedio che sta usando; nei giorni della sua sofferenza prenda qualche cucchiaino di Solutina Mione a due ore dal pasto.

Fedele abbonata toscana. — Il suo caso è talmente simile a quello a cui è indirizzata la mia prima risposta, che lo debbo a lei ripetere la medesima indicazione di cura. Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artitiche, reumatiche, uremiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla
Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 7

SCIARADA

Cen'tocchi...
Sotto il pizzo...
Ecco la prova!

Ser Mh.

Le soluzioni della sciarada sopra riprodotta, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 24, Torino, entro sabato 24 febbraio. Per concorrere ai premi, basta inviare l'esatta soluzione della sciarada.

Bene!

AFERESI (8-7)

Non cede a quel che gli contrasta il passo.
Re Magio.

Coraggio

SCIARADA

O xxxxxxxxxx affaticato e lasso,
che vai ramingo e solo per la via.
xxx xx xxx xx la gente che va a spasso
cura, e sovente guarda e tira via;
non disperarti e leva in alto il core:
tu sarai il benedetto dal Signore!

Mignon.

SCIARADA

Esse il dico... attendono
sempre gli stanchi reduci
dalle burrasche infide...
Indi maestre e guide
si fan del lor cammin.

Ed esse ancora... aspettano
chi vien dagli oceani...
poscia li fanno scendere
lassi sugli alti... piani.

Corona.

Bravura

ANAGRAMMA

Chi nel periglio sa mostrar coraggio,
e chi sa darti saggio,
con tante e bel colori,
di saper riprodurti e piante e fiori.

Re Magio.

L'orco

INTARSIO

(XOXXOX)

Ruvido aspetto, testa grossa e un muso
piuttosto ottuso...
Questo a te può parer lieve difetto...
ma c'è scommetto
che molto presto tu l'accoggerai
ch'esso è pesante e dà fastidio assai.

Aramis.

Non vale

CAMBIO D'INIZIALE (8)

Multicolore è ver, ma guasto assai.

Mignon.

Cos'è?

INTARSIO

(XXXXOXXXX)

L'opra non è, ma un semplice prospetto
con scarso effetto;
canto non è, ma son versi sonati
da innamorati;
guerra non è, ma semplice difesa
senza l'offesa.

Re Magio.

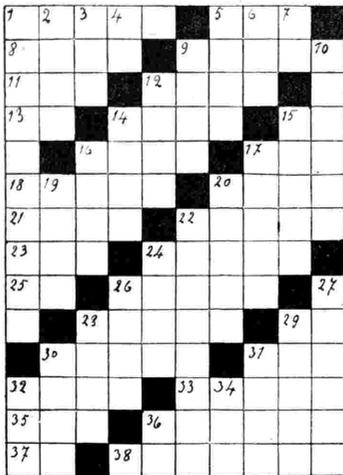
Dal moto allignato

ANAGRAMMA (6)

Son la precipua base che impone
all'esser - macchina - potente azione;
son come il pendolo che spinge e dà
all'orologio l'attività.

E sono un termine - non del presente -
bensì del prossimo tempo veniente
che ognun desidera dator di bene,
ma poi l'accoglie come esso viene.

Singab.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Gli antichi persiani - 5. Celebre per la capanna - 8. Elemento vitale - 9. Servizio postale - 11. Perfetto - 12. Lo era Otello - 13. Porto adriatico - 14. Erudito, scriba - 15. Pronome - 16. Arma antica - 17. A beneficio - 18. Mortalità - 20. Gran fiume russo - 21. Fiore mascagnano - 22. Cina - 23. Coppia degli Dei - 24. Legumi per sostegni - 25. Un po' di radice - 26. Specie di cervo - 28. Non è stretto - 29. Le coasanti del mare - 30. Truffai al gioco - 31. Ero - 32. Magistrato veneto o genovese - 33. Gravame - 35. Il nome del nonno - 36. Professore stima - 37. C'era in Spagna - 38. Entra ancora.

VERTICALI: 1. Casseta per l'immondizia - 2. Vaga - 3. Cattive - 4. Il doto - 5. Emblema di Torino - 6. Non temo - 7. Consonanti di meta - 9. Lo ricevette Elena - 10. Ve ne sono molte nei giardini - 12. Silicato alcalino - 14. Nel poker - 15. Città pugliese - 16. Motivi - 17. Tinto - 18. Cieca - 20. Dio del cielo - 22. Serve per i delinquenti - 24. Da falco - 26. Dall'altra parte c'è l'altare - 27. I conventi di suore ne hanno una - 28. Quello di Como è descritto dal Manzoni - 29. Edificor - 30. Bue - 31. Motto sabauda - 32. Il 30 abbreviato - 34. Negazione - 38. Esclamazione.

Povera schiava!

INDOVINELLO

Vien l'autunno e mi cerchi su pel monti,
Per poscia m'interarrai in mille modi.
Tu mi stracci le vesti e assai m'adenti,
che di nuda vedermi tu ne godi!

Cerchi anegarmi per sentirmi molle,
tator mi fai restar secca stecchita,
or mi tieni nell'acqua che ribolle,
or mi maciulli a consumar mia vita.

Spesso al rogo mi getti, anche non senza
avermi prima al ventre stiletata
e spesso, e tal per me la tua sentenza
che ad esser polve ancor m'hai condannata!

Gatusen Senex.

ANAGRAMMA (6)

Mesto fiore, profumato tanto
de' giardini son sempre onore e vanto;
e tante discussioni, quanti voti
ho presentato in tempi assai remoti.

Mignon.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Indovinello: La pannocchia.
Cambio di finale: ir - ire - iri.
Sciarada: Mito - missione.
Sciarada: Pala-ute.
Frasi ad incastro: CÔRAMELLE.
Cambio di finale: idea - idex.
Anagramma: Giornale - Regalino.

GIOCO A PREMIO N. 5

SCIARADA: Bi-acca - Biacca.

Tra le numerose soluzioni inviateci i premi sono toccati alla dott.ssa Paola Faggioli, via Franc. Crispi, 5, Firenze, ed al dott. Augusto Cavalari, viale Cavour, 21, Ferrara, ai quali invicemmo a parte il romanzo « L'apostolo delle illusioni » di Renzo Pezzani (Il buon Romeo).

La soluzione del Gioco a Premio n. 6, verrà pubblicata nel prossimo numero.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 118700.

Lessi sul Radiocorriere n. 43 del 28 ottobre 1933 XI, a pag. 4, che prima della fine dell'anno sarebbe stata istituita la stazione Roma III per la ritrasmissione del programma delle stazioni settentrionali. Ma questa stazione finora non trasmette, mentre Torino III funziona da un pezzo. Quando Roma III incomincerà le sue ritrasmissioni?

La stazione di Roma III entrerà effettivamente in funzione fra poche settimane e trasmetterà nella lunghezza d'onda di m. 385, assegnata dal Piano di Lucerna.

ABBONATO G. T. - Palermo.

Posseggo un apparecchio a galena di cui allego lo schema. Dopo pochi giorni di buona ricezione, ora sento sempre debolmente. L'aereo è interno di circa 30 metri, distante dal soffitto e dalle pareti di 60 cm. La terra al tubo del gas. Vorrei sapere: 1) Se l'aereo e la terra vanno bene. 2) Se va bene lo schema. 3) Se esiste in commercio un prodotto che possa sostituire il cristallo. 4) Se la lamentata diminuzione di voce è dovuta al cristallo o all'apparechio.

1) La sua antenna interna può anche esser ridotta a 15 o 30 m. e va bene purché ben isolata ad ogni funzione fra altre pareti ed alle estremità. La terra sarebbe migliore se collegata al tubo dell'acqua. 2) Se ci farà conoscere il suo indirizzo le invieremo lo schema esatto per un buon apparecchio a galena. 3) Esistono in commercio così detti « cristalli sintetici » che danno un buon rendimento. 4) L'inconveniente può esser dovuto all'apparechio, al cristallo difettoso oppure ad irregolarità nel complesso aereoterra.

ABBONATO A. 8173 - Palermo.

Posseggo un apparecchio a 8 valvole. Vorrei sapere: 1. Se vi sono dispositivi che si possano applicare a tale apparecchio per poter anche ricevere le stazioni ad onde corte. 2. Negli appartamenti sopra la mia abitazione vi è un collegio nel quale, per dare i segnali in quattro ore, si usano apparecchi a lampadine che funzionano contemporaneamente. Quando essi suonano, nel mio ricevitore si producono rumori talmente forti che fanno tremare l'apparechio. Possono tali rumori essere eliminati collegando alle valvole in modo speciale? Che dispositivo si potrebbe adattare ai campanelli per evitare tale disturbo?

Per ricevere le onde corte col suo apparecchio, ella potrà adottare un adattatore per onde corte, che dovrà venire collegato alla presa geografica del ricevitore. Ave la media frequenza lo condotta, la onde corte potrebbero anche essere ricevute aumentando l'apparechio di un secondo oscillatore adatto per tali onde, questo secondo sistema, importando però modifiche al ricevitore, dovrebbe essere realizzato da persona competente. 2. I rumori indicati non possono danneggiare l'apparechio ed in particolare le valvole. Per eliminare i disturbi suddetti, prodotti dai campanelli elettrici, occorre applicare a questi ultimi un adatto dispositivo, di cui le invieremo lo schema se vorrà fornirli il suo indirizzo.

ABBONATO N. 250790.

Avendo avuto occasione di far funzionare il mio apparecchio fuori della cassetta ho notato che tutte le parti metalliche danno la scossa. Desidero sapere: 1) Se l'apparechio deve dare tale scossa; 2) Se tale scossa è nociva al sistema stesso; 3) Se risulta farlo rivedere; 4) Se porta danno all'apparechio usare un'antenna schermata con la presa di terra.

Le parti metalliche dell'apparechio non devono esser sotto tensione. Se tale scossa si manifesta anche quando l'apparechio è completamente montato, occorrerà farlo rivedere, poiché si potrebbe esser verificato qualche contatto tra i circuiti di alimentazione e gli schermi, che può anche risultare dannoso. Ella può usare liberamente l'antenna schermata e la terra.

A. T. RADIOABBONATO - Firenze.

Ho recentemente acquistato un apparecchio supereterodina a 7 valvole. Ho notato che toccando le parti metalliche di detto apparecchio, quando funziona con il filo di terra inserito alla presa dell'antenna, oppure con la sola antenna, si avverte un passaggio di corrente. L'antenna è chiusa e risulta elettrizzata. Pertanto ho provato ad invertire la spina di presa della corrente che alimenta l'apparechio, e questo passaggio di corrente si avverte egualmente, sebbene assai più leggero. Se invece l'apparechio in parola funziona con presa d'aereo e quella di terra, naturalmente non si avverte più questa corrente. Desidererei sapere se questo inconveniente, che sembra presentemente non influire sulla ricezione, possa nuocermi in seguito.

Come già rispondeva all'abbonato 250790, la tensione che ella nota sulla « chassa » è irregolare e può nuocere all'apparechio stesso.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

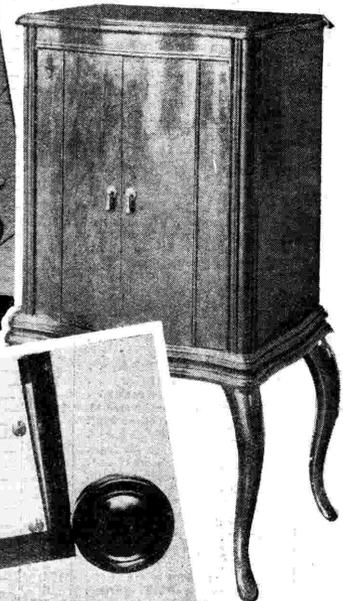
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7
 5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore
 rappresenta quanto di più moderno e di più
 perfetto sia stato finora realizzato dall'industria
 nazionale. Per consentire l'impiego anche
 in località molto disturbate l'apparecchio
 è munito di regolatore di sensibilità. E' il
 primo apparecchio che permette la ricezione
 delle onde corte - medie - lunghe con la
 massima facilità. E' munito di scala parlante
 e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI **L. 2100.-**
 A rate **L. 500** in contanti più 12 rate mensili di **L. 155** cad.
(Tasse radiotelegrafiche comprese - Escluso l'abbonamento Eiar)



Il giro del mondo con...

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIO



PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO