



I complessi orchestrali della « Parlophon »; Edith-Lorand e la sua Orchestra viennese



DISCHI

PARLOPHON

LA « CETRA » PRESENTA
UNA SERIE DI DISCHI « PARLOPHON » CHE PER LA CELEBRITA' DEGLI ESECUTORI, LA VIVACITA' DEI BALLABILI E L'INCISIONE PERFETTA HANNO ASSICURATO UN SUCCESSO MONDIALE
(vedi pagina 26).

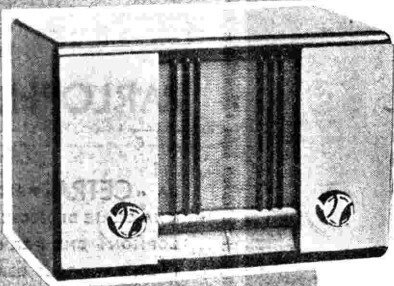
CETRA

TORINO

VIA ARSENALE, 21

RADIOCORRIERE

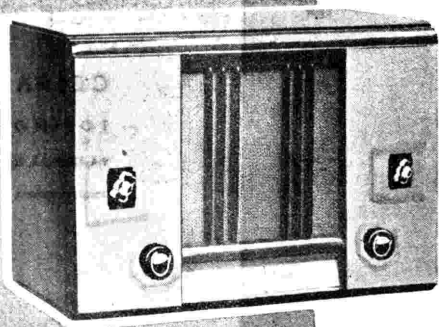
I due apparecchi che dominano il mercato nazionale!



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)



**PHONOLA
RADIO**

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

SOLITUDINI

PERCHÉ gli uomini di pensiero amano tanto il mare, la montagna, i campi, la solitudine? Probabilmente perché è più immediata l'armonia quieta della natura; perché l'aspirazione dell'uomo alla purezza trova una rispondenza sincera che appaga la mente e l'animo.

Bisogna racchiudersi in sé per espandere il proprio spirito nella solennità talora immobile, talora mobilissima e tempestosa, lucente o misteriosa delle cose.

Spesso è così che si riacquista la fiducia nell'umanità; proprio quando la solitudine, dapprima invocata, ci stringe quasi fossimo non più nel mondo ma nel vuoto e si converte in leggero senso d'angoscia.

Però, molte volte, quando si è separati da tutti, si ha l'impressione d'essere molto al di sopra delle due o tre migliaia di metri d'altezza, o molto più lontani delle poche miglia dalla costa. Avverte, quasi inconsciamente, d'essere tratti a considerazioni che nelle vie d'una grande città o nella sala d'un'assemblea parrebbero stravaganti e paradossali. Anche i concetti nostri sul destino degli uomini o del nostro pianeta subiscono revisioni improvvise; e sentono l'influenza d'una forte ondata, d'una procella montana, dell'ombra notturna, di qualche eco indistinto nella pianura deserta, delle prime vegetazioni al cader dell'inverno.

Senza dubbio, v'è qualcosa d'istintivo anche nella solitudine, malgrado la socievolezza umana, e malgrado che non sia affatto, in noi, alcuna inclinazione per le abitudini di Buddha che se ne stava giornate intere immobile, le gambe in croce, sotto l'albero delle meditazioni dalle centomila foglie stormite, e che, così, cercava di spiegare l'incatenarsi fatale dei destini, lasciandosi poi andare alla notte alla deriva, sull'oceano dei sogni. Vero è che egli, pur abituato nella fanciullezza al lusso, ma anche alle tristezze precoci ed all'inquietudini del cuore, non si dava fastidio nei problemi, volgari fin che si voglia, ma indispensabili dell'esistenza; ed aveva pastori che gli portavano ogni giorno latte e banane.

Molti, che detestano la solitudine, vorrebbero che esistesse quasi un'incompatibilità sostanziale tra il turbine della vita quotidiana e l'isolamento nostro saltuario, raro, e sempre di brevissimi giorni; talora di poche ore. Ma ci si illude di avvicinarsi all'origine ed al fine della vita indugiandosi, qualche volta, nei misteri delle cose, assai più che non trascorrendo le mezz'ore a zonzo, o nei caffè. Si direbbe che, quando si è soli, sia più completa la nostra comunione con quello che Edoardo Schuré, nel suo volume su *l'Evoluzione divina*, chiamò il divenire universale. E, sia detto con tutto rispetto, pare invece che la continua comunione con gli uomini porti al massimo dell'individualismo acutamente egoista, al materialismo quasi irrimediabile.

Donde dubbii, abbattimenti, depressioni

non solo morali, ma fisiche, soprattutto negli individui sensibili per i quali la vita sia un seguito di alti e bassi piuttosto che un fluire equilibrato e calmo, senza preoccupazioni, senza interrogazioni interiori.

Certo è che l'enigma dell'uomo e del mondo, del microcosmo o del macrocosmo, non si risolve neppure al largo del Golfo Tigullio né sulla cima del Monte Rosa; neanche quando, per qualche minuto, di primo mattino, quel mondo di nevi e di ghiacci è, non di rado, tutto rosa davvero, e così intenso che il colore sembra penetrare in noi stessi, trasmutandoci. L'interrogativo lunare, leopardiano, del pastore errante dell'Asia è piuttosto tristezza gelida di morte; quasi di mondi distrutti; non dà pace; quella luce è vinta da un'ombra cupa.

Da quante migliaia di anni, si chiede lo Schuré, la Sfinx colossale di Giseh, scolpita nella roccia e coricata nella fulva sabbia del deserto, propone ad ogni passante il terribile problema in un linguaggio sovrumano che sgorga dalla sua forma muta e dalla sua fronte sdegnosa? Da più di diecimila anni; cioè dall'origine delle prime civiltà d'Asia e d'Africa, antiche alla civiltà europea. E sono sfuggiti per noi anche le alte montagne in quella lor forza dura che pur ci stimola a superarle; sono assai più che sfuggiti le profondità marine abissali; ed aleggia il mistero sulle distese delle sconfincate pianure di Puglia quando, dopo il raccolto del grano, i fumi dell'ultime stoppie bruciate indugiano lenti, gravi, neriastri all'orizzonte.

Ma chi cerchi d'avvicinarsi al linguaggio delle cose compie almeno un'opera che vorremmo dire di pulizia personale; perché, umiliando il proprio spirito, riconoscendo la fallacia dei sistemi che proclamano solo il regno della materia e dell'istinto, o del fatalismo, o del realismo, si libera dalle scorie impure e dalle scorie ammutite.

Intendendo ed esaltando l'universo, si intende e si esalta anche la personalità umana; la personalità sana che utilizza il valore del tempo e dei luoghi in funzione di miglioramento e di lavoro; che interrompe il silenzio di San Fruttuoso quando scatta guizzando da Portofino un motoscafo spumoso; o presso Gressoney le acque imprigionate nei tubi divengono vita, luce e calore; ed accente alle precipiti meraviglie immani del Sassolungo trasvola lucente al sole e rombando, nel suo collegamento regolare fra una grande capitale del Nord e del Sud, l'aeroplano che dimostra come, fra tante bassure umane, vi sieno anche energie ed azioni più alte dei monti, più rapide del vento; o quando, fra rocce e stelle, l'ultime notizie per radio avvertono che non si è mai tanto vicini al mondo come quando si crede d'esserne lontani.

Tenutà di chiarori notturni; aria queta e fredda come fosse aria di stelle; vacuità di sogni od intensità di desideri; tirannie del nostro spirito, brame di nuove illusioni: anche una piccola radio ci riconduce alla fiducia nell'uomo che ha vinto spazi e silenzi.

BATTISTA PELLEGRINI.

RE ALBERTO



Come ogni avvenimento che sconvolga o colpisca il mondo, la tragica fine di Re Alberto del Belgio è stata dalla maggior parte degli uomini appresa a mezzo della radio.

Una breve e commossa notizia dapprima, seguita poi da più ampia messe di particolari, da commemorazioni varie. Il feroce annuncio, irradiato nel pomeriggio di domenica da tutte le stazioni italiane, ha gettato un'ombra di lutto sulla serenità festiva, richiamando, in tumulto, al cuore di moltissimi e, specialmente dei reduci di guerra, una folla di ricordi illuminati dal riverbero apocalittico della spaventosa catastrofe che d'improvviso, nell'agosto del 1914, si abbatté sull'industria e pacifico popolo di Re Alberto. E la magnifica figura del Re soldato che, con la sua volontà indomita, si eresse rappresentante legittimo del diritto delle genti contro l'imposizione brutale della forza, fu degnamente commemorata, la sera del susseguente lunedì, nelle Cronache del Regime della commossa, insistiva parola di Roberto Forges Davanzali.

A Londra, il Ministro degli esteri, Simon, ha rievocato al microfono le alte qualità dell'Estintore. Poche frasi, a dire il ricordo perenne del popolo britannico che lo conobbe ed amò nel momento del pericolo, che ne ammirò l'intrepido coraggio ed il nobile cuore, seguite da cinque minuti di silenzio e di raccoglimento.

Poi la « Marcia Funebre » di Chopin e l'Inno

Nazionale Belgia. Commemorazione semplice e sentita, degna dell'uomo cui era dedicata e dell'austerità e grandezza della sua vita.

A Parigi, dopo il cuore del popolo batte all'unisono con quello del popolo belga, lo scrittore Maurice Bourdet disse con parola rotta dall'emozione il cordoglio della Francia intera; i principali attori della « Comédie » lessero le più belle liriche di espressione francese sul Re e sulla sua azione in guerra. Tornò per qualche istante alla mente degli ascoltatori la visione di quegli anni puerili, si corò di nuova luce l'eroismo ed il sacrificio di quei giorni. Una delle figure più nobili e più rappresentative di essi scompariva per sempre, ma il ricordo del suo operato rimaneva fisso nel cuore e la radio contribuiva ad incidervelo maggiormente.

Questo all'estero. A Bruxelles, naturalmente, si ebbe una radio-cronaca altissima. Palpitante, pieno di doloroso stupore, il pubblico ascolta la voce che esce lenta dal microfono e narra la tragica fine del suo Re.

E' partito pieno di vigore e di audacia per una piccola città di allenamento, e non ha più fatto ritorno. Lo si è atteso con un'ansia che diven-

tava di ora in ora più spasmodica; si sono iniziate ricerche nella notte alla luce di torce e di fiacole; lo si è rinvenuto infine, il capo sfrecciato e sanguinante, al fondo di un burrone, nei pressi di Namur. Nessuna speranza, nessuna illusione, fosse pure per un momento soltanto. La morte è stata immediata.

La catastrofe è rievocata nei suoi tragici particolari dinanzi agli occhi del radiouditore mentre ascolta sempre più attento e silenzioso e quando non può credere che la notizia sia vera. L'anima del paese batte per il Re, il dolore della famiglia reale è dolore suo. La guerra e la sofferenza durate insieme, le prove difficili sopportate con uguale coraggio hanno fatto del Capo e del popolo, un'unica cosa. Non si sa adattare a pensare che Re Alberto sia scomparso. La radio continua a riferire particolari sui particolari, ma quasi non la si ode più. Il pensiero si perde in rievocazioni ed in ricordi. Il Re per le vie della città, sui campi di battaglia, sulle cime dei monti, animatore e visitatore sempre. La sua alla dinoccolata figura, piena di bontà, i suoi modi semplici, il suo sguardo onesto e fiero. Si era abituati a lui come ad un buon padre, lo

si considerava un po' come qualcosa cui non ci si dovesse staccare mai. E la montagna lo ha stroncato, quella montagna che è stata una delle sue passioni più pure, che gli ha tante volte ritremato il corpo e lo spirito. Certo una morte degna di lui, in battaglia aperta con le forze della natura mille volte vinte, da soldato che non conosce ostacoli per il raggiungimento del suo ideale, ma non per questo il cuore del popolo sanguina meno.

La radio tace. Il racconto dei fatti è terminato, il silenzio pesa lugubre sugli animi. Così a Bruxelles, così in ogni paese del Belgio e di fuori, chi dappertutto dove la radio ha portato la notizia, l'impressione è stata uguale. Stupore, sgomento, desiderio una volta tanto di chiuderla per non udire ciò che essa dice, per illudersi che non sia vero; poi piano piano la dolorosa certezza di fronte alla quale non rimane che inchinarsi e pregare.

Un triste, ma grande tributo di riconoscenza e di omaggio portato dalla più moderna delle invenzioni al Re valoroso ed audace, il cui spirito è stato sempre aperto in ogni campo al progresso ed asseritore tenace di esso. **GALAR.**

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI VECCHIE COSE: LA CANDELA

Le candele di sego, al loro primo apparire — e ciò, a quanto si crede, avvenne in Fiandra verso il 1300 — erano considerate un oggetto di lusso. Fino allora non si erano usate che schegge di legno resinoso o immerso nell'olio, oltre le lampade già conosciute dagli antichi. In Francia sotto il regno di Carlo le candele di sego non si ponevano ancora sulle tavole dei conviti. I domestici le reggevano durante il pranzo.

In Italia, un documento fiorentino del '400 parla delle prime candele; e un'opera del Cinquecento c' insegna a fabbricarle: « Si fanno bolire ossa pestate in poco liquido; si cola ciò che ne esce. Otto miriagrammi di ossa possono dare quattordici chilogrammi di grasso purificato. Queste candele non crepitano ».

L'inglese White fabbricò, per molti anni a Parigi e quindi in Inghilterra, candele senza stoppino. Non erano che cilindri di sego. I lucignoli erano forniti in una scatola a parte ed avevano la forma d'un fungo capovolto la cui testa veniva a posarsi sul foro del cilindro di sego. Candele così fatte avevano il pregio di non colare.

La candela stearica apparve sulla fine dell'Ottocento e costituì certamente una grande conquista come tipo di illuminazione domestica, pratico ed economico.

Ma il regno della candela stearica durò poco. Incalzata dalla luce elettrica finì per nascondersi nelle cantine e nelle soffitte. Rimase a splendere nelle lanterne dei carrettieri, nei fanali degli ultimi brumisti. Fu fedele alla povertà: resistette sul tavolo degli ultimi ostinati poeti: essi la infilano nel collo d'una bottiglia come una pianta di grosso stelo ed essa fiorisce un suo fiore rosso che vince l'ombra e consola la solitudine delle notti.

Quanti di coloro che han varcato i cinquant'anni potrebbero ricordare ore soavi vissute vicino alla candela che mentre illumina, scalda, e s'agita a un nostro respiro come se volesse farsi partecipe delle nostre angosce e dei nostri affanni!

Mandava luce rossigna sul volto, si consumava lentamente come una cosa viva che abbia una missione da compiere lungo il tragitto della morte. Frigolava come una pipa, piangeva come una fanciulla, brillava come una stella vicina.

Oggi, anche nelle case più modeste, s'accende la luce elettrica. L'uomo ha paura della notte.

STAZIONI DELL'ITALIANO CHE CREDE: ASSISI

La montagna della povertà sta rinverdendo tutta. Un sole miti la tocca, una pioggia sonora la bagna. La terra color di saio manda la sua più delicata fragranza. Ecco Assisi, fortezza della carità. Si dice che nessuno qui abbia armi. Se vengono i lupi, si ammansiranno. La prima-

vera si sporge già dai muri degli orti, sul limitare dei vicoli, tra i sassi alti e le ardesie dei tetti, a ciuffi d'erbe d'un verde che mette sete.

Se siete malati nell'anima, venite fin quassù e guarirete. Vi sentirete distaccati dal mondo, a una vertiginosa altezza di salute. Ritroverete la gioia di piangere il pianto che lava tante cose del nostro spirito. Capirete la felicità del mendicante che vive i suoi mezzodi alle porte dei monasteri e stacca il pane, come un frutto maturo, dalle braccia della carità francescana.

Di questa carità vedrete isoriali i muri, e d'ingenuo amore costruite le chiese. Gli archi vi sembreranno alti di pietra dalle quali è dolce farsi proteggere. Pregherete in chiese fresche tra l'odore della cera d'ape e l'odore delle violette umide. Vedrete i poveri frati, li udrete cantare nei corredi. Passeranno greggi e pastori nelle vie maestose. La città da cui siete saliti vi sembrerà un abisso.

Chi viene dunque in Assisi?



Assisi - Convento di S. Francesco.

QUA RESIMA:

ANIMA DAVANTI AL CROCIFISSO

Anfora d'eterno liore,
argilla sui secoli infanta,
Cristo, il tuo sangue canta
sul caduco dolore.
Corre, il tuo sangue, non tace;
ruina sul mondo, fa fume;
corre nell'ombra, fa lume;
chi ne beve ha la pace.

Ogni uomo su te chino
che vuol pungerli di spino
è la vespia sul giglio.
Sento i colpi del tuo tribolo,
terribile musica uguale
sulla tua carne mortale
che si sposa al patibolo.
Impolverate di calvario
tre donne sono ai tuoi piedi.
Tu le senti, tu le vedi
nascondere pianto e sudario.

Oh, la notte sulla terra!
Levate le lance di guerra,
l'uomo sfida il Cielo.
E tu sanguini sempre, Crocifisso,
sulla terra, orrido abisso,
per noi che abbiamo sete.

IL BUON ROMEO.

Il Cinema e la Radio

L'AVVENTO del « sonoro » e del « parlato » sullo schermo, che è stato possibile attuare mediante l'uso della « cella fotoelettrica », ha rivoluzionato in pieno la tecnica della moderna cinematografia. Nuovi e insospettabili orizzonti si sono aperti dinanzi ai nostri occhi, e non è la novità delle luci e delle ombre: alla quale nessuno oramai può più negare un grandissimo avvenire. Il regno del cinematografo, che era, anche nei tempi del « muto », già tanto favolosamente ricco di possibilità estetiche ed artistiche, ora, con l'apporto del « suono » e della « parola », dilata enormemente i suoi confini e non è in crisi dove potrà arrivare la tecnica dei maghi delle macchine e dei microfoni cinematografici. Sotto ogni cielo, sotto ogni clima, sotto ogni meridiano il cinematografo porterà le sue visioni e palerà le sue conquiste. Il campo è immenso: il lavoro da compiere poderoso. Come la Radio e con la Radio, la « fonocinematografia » svelerà agli occhi del pubblico nuovi e diversi mondi e inattesi prodigi. Quando nella « fonocinematografia » i registi saranno tutti consapevoli della ineguagliabile « forza » che essi hanno in mano, quando gli autori avranno tutti finalmente compreso quale potente « arma di propaganda » può essere lo schermo, allora la cinematografia, contaminata e integrata col « suono » e con la « parola », assurgerà alle grandi altezze della bellezza e della poesia. Allora interverrà la Radio a diffondere nel mondo gli aspetti molteplici e multanimi. Si può dire che le possibilità del cinematografo avveniranno non nello sviluppo che andrà acquistando la Radio. Lo ha confermato, tra gli altri, un illustre metinscena americano, Cecil De Mille, che immagina già una seconda rivoluzione nel campo della tecnica « fonocinematografica » con l'ausilio della Radio.

Ha detto, infatti:

— Probabilmente vi saranno, tra una ventina d'anni, dei grandi teatri centrali i quali avranno le odierne stazioni radiofoniche, una catena di succursali. La film sonora verrà proiettata contemporaneamente e sincronamente nell'intera catena di teatri mediante il « controllo » centrale. Avverrà così, nel caso di scene commoventi o comiche, che dieci, venti o cento e mille pubblici piangeranno o rideranno insieme. Ma la cosa strana e sorprendente sarà questa: che il riso fragoroso di un teatro si riverbererà in un altro; e viceversa. Così gli spettatori potranno notare la reazione che lo stesso lavoro produce su diversi pubblici. Poi verrà la telecinemazione. E il trionfo sarà completo.

Il cinematografo avrà, senza dubbio, nella Radio una collaboratrice intensa e strettissima. Tutte le previsioni che gli eventi matureranno molto tempo prima di quello che non si creda e non si pensi. Quando, appena quindici anni fa, la cinematografia vagolava ancora nel cieco labirinto degli esperimenti e delle ricerche, chi avrebbe osato profetizzare che a così breve distanza di tempo lo schermo ci avrebbe offerto tante « splendide visioni », tante superbe prove di trascendente efficacia? E pure tutto ciò è realtà viva e oserebbero dire tangibile, oggi.

Arte giovane, come la Radio, la cinematografia ha un immenso campo aperto alle sue conquiste. **GIUSEPPE LEGA.**

LA «CECILIA» DI REFICE E IL MELODRAMMA RELIGIOSO

Non vuole essere questo un articolo sulla *Cecilia*, l'opera di don Licio Refice, che tanto successo ha riportato al Teatro Reale, e che già avete ascoltato per radio; sono piuttosto delle osservazioni che essa mi ha suggerito e che non mi sembrano, in verità, superflue in momenti nei quali è veggio teorizzare su tutto e se ne dicono tante, da produrre, specialmente nei giovani, un deplorabile senso di disorientamento.

Dall'annuncio della *Cecilia*, s'è fatto, naturalmente, un gran dissertare intorno all'oratorio, al dramma sacro e profano, alle lontane sacre rappresentazioni. S'è financo cavato fuori qualche nome di prete che ha tentato il melodramma. Dal complesso di tutto ciò s'è visto che contrariamente a quanto è accaduto in letteratura, nella quale da qualche tempo un po' di luce s'è fatta e non pochi pregiudizi sono stati spazzati via, per ciò che riguarda la musica siamo ancora alle vecchie distinzioni retoriche in generi: genere sacro, genere profano e simili, con tutte le fallaci illazioni che se ne traggono. Come, ad esempio, questa: che gli argomenti religiosi trovino la loro espressione naturale nella forma dell'oratorio, e così le vite dei Santi, siano drammatiche quanto si voglia.

S'è fatto insomma e da molti si continua a fare un taglio netto tra argomenti e musica da oratorio e argomenti e musica da melodramma: di qua, questi, destinati ai teatri; di là, quelli, destinati alle chiese o, al più, alle sale da concerto.

Non ci vuol troppo ad accorgersi che siamo innanzi a un curioso equivoco: si scambiano, infatti, gli ordini dell'autorità ecclesiastica con le ragioni estetiche. Ma se la Chiesa, con la sua intransigenza in materia, ha voluto difendere la storia del Cristianesimo e le figure dei Santi da possibili profanazioni, l'estetica fa cadere le arbitrarie classificazioni in generi, e non distingue fra dramma e dramma, così che il dramma cosiddetto religioso viene giudicato, in quanto arte, con gli stessi criteri del dramma cosiddetto

profano; e non distingue tra musica e musica: d'un oratorio o d'un melodramma l'estetica tende a stabilire se la musica aderisca perfettamente all'argomento, che è la ragione essenziale per giudicare se essa abbia assolto più o meno bene il suo compito. Aderenza, e cioè proprietà di linguaggio, perché sentimenti e passioni non siano intorbidati da espressioni improprie, o false, che è lo stesso.

Non ho bisogno, credo, di aggiungere altro, per affermare che un argomento religioso, purché offra un contrasto drammatico, può benissimo diventare materia di melodramma, a patto che quanto di esso è strettamente religioso resti in un'atmosfera spirituale e sia espresso con la necessaria purezza di linguaggio. Possibile che nulla abbia ancora insegnato a molti la divina montagna ancora dal genio rivoluzionario di Riccardo Wagner innalzata col *Parsifal* al sentimento religioso?

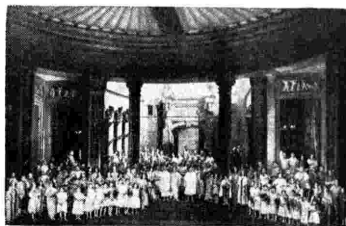
E la vecchia, scolastica asserzione dell'incompatibilità tra musica religiosa e melodramma viene oggi anche vittoriosamente confutata — ed è la ragione di questa chiacchierata — dalla *Cecilia* di Emidio Mucci e di don Licio Refice. Ecco in due parole. Il primo atto, eccettuato il dialogo d'amore che lo chiude, e nel quale il poeta, e ancora più il musicista, non ebbero forse il coraggio di muoversi con la libertà necessaria, d'onde quel suo restare terra terra, il primo atto si svolge in un'atmosfera pienamente pagana; nel primo quadro del terzo atto ha luogo il giudizio contro Cecilia: siamo dunque in piena situazione drammatica, acuita dalla collera di Amachio e dal torvo agitarsi della folla pagana; restano: l'annuncio col quale l'opera ha inizio, tutto l'atto secondo, e la scena della morte di Cecilia con la susseguente apoteosi: materia, come si vede, sommamente religiosa, che ha suggerito a don Licio un linguaggio di supremo candore con delle frasi musicali attinte financo alla liturgia cattolica. Ebbene: le parti più vive, più belle, più drammaticamente suggestive dell'opera, e dunque più «teatrali», sono appunto queste, nelle quali la delicata poesia dei Mucci e l'estatica musica di don Licio si propongono soltanto l'esaltazione della fede cristiana.

E dove se ne vanno allora le pregiudiziali e le riserve che ancor oggi si fanno sulla possibilità d'un trasferimento della musica di contenuto religioso dalla forma dell'oratorio a quella del melodramma? Perché d'un vero e proprio melodramma qui si tratta.

E badiamo: il secondo atto della *Cecilia* è immobile, per non dire addirittura stagnante. Le prime comunità cristiane, adunate nella perpetua oscurità delle catacombe, si esaltano in Dio. Preghiere al Signore e canti lontani di catecumeni. Giunge il Vescovo e narra lungamente di San Paolo; poi una cieca che riacquista miracolosamente la vista, e finalmente la conversione e il battesimo di Valeriano: una piangente elegia della Fede, che s'innalza umile e penetrante a Gesù. Materia specifica — direbbe un musicologo — da oratorio. «Teatro», dicono inequivocabilmente le ovazioni interminabili, che il pubblico prodiga, commosso ed entusiasta, al secondo atto della *Cecilia*.

Quest'opera, dunque, non ostante qualche sua rara zona irrimediabilmente opaca e le sue lungaggini rimediabilissime, contiene un insegnamento che può dare i suoi buoni frutti: è troppo chiaro perché io vi insista con altre parole, ma è possibile che questa fortunata *Cecilia* aprirà un nuovo campo all'ispirazione dei musicisti.

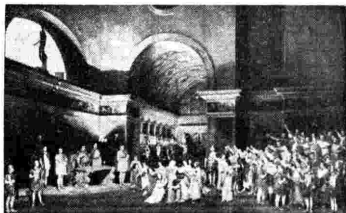
Don Licio Refice, poi, ha troppo ingegno per abbandonare una via tanto felicemente aperta. Ed ha in Emidio Mucci un eccellente compagno di viaggio.



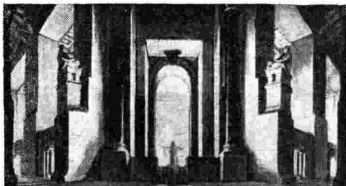
Primo atto — Le nozze di Cecilia.



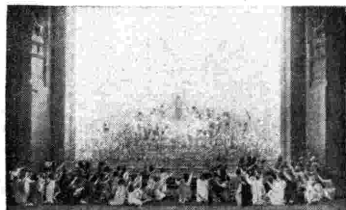
Atto secondo — I cristiani nelle catacombe.



Atto 3° - Quadro 1° — Il giudizio contro Cecilia.



Atto 3° - Quadro 2° — Cecilia immune nel calidario.



Scena ultima — Cecilia ascende in Cielo.



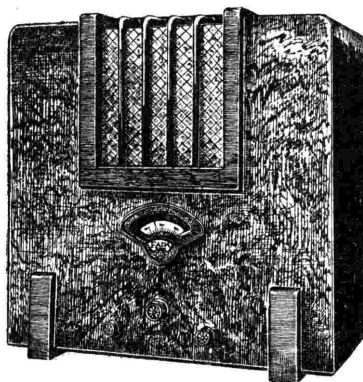
TEATRO REALE
DELL'OPERA - 16-2-76-77

Gli autori di «Cecilia».

f. p. m.

Nuovo **FADA** *Radio* **361/A**

PRODOTTO ITALIANO



Contanti L. 1375

A rate: L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100

Tasse comprese, abbonamento Eiar escluso

SUPERETERODINA CON EXODO

SEI VALVOLE americane di nuovissimo tipo. Un exodo 6A7 pentagrida, un pentodo di R.F. tipo 6D6, un pentodo di R.F. tipo 77, una rivelatrice 37, un pentodo di B.F. tipo 43 e un duodiodo tipo 80.

Sette circuiti accordati. Controllo automatico della sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico "FADA", Ricezione e riproduzione perfette.

Attacco per pick-up.

Elegante mobile, in noce americana, finemente lavorato e verniciato.

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 25-61
MILANO - Via C. Porto, 1 - Tel. 67-442
ROMA - Refit Radio - Via Parma, 3
CATANIA - A.R.S. - Via G. Felice, 22

La stagione sinfonica dell'«Eiar»

IL NONO CONCERTO

Un direttore d'orchestra tra i maggiori e i migliori che oggi sia dato incontrare: tale apparve subito il greco Demetrio Mitropoulos fin dalla direzione della *Fantasia e fuga per clavicembalo* di Bach, da lui stesso trascritta per orchestra. Gesto energico e sicuro, che non ha bisogno della bacchetta per rivolgersi alle singole famiglie o ai singoli esecutori; padronanza assoluta della partitura, che rende inutile persino il leggio; un'energia che s'irradia da ogni atteggiamento e che trova subito la rispondenza in tutta l'orchestra, dominata e trascinata. La chiarezza dei motivi, dei contrappunti e dei piani sonori, pur nei momenti in cui l'onda musicale era così piena e gonfia che sembrava dover straripare dal teatro, fecero subito comprendere che il Mitropoulos sarebbe stato un interprete eccezionale dello Strauss, una pagina del quale era, fortunatamente, in programma. Ma anche prima di giungere a questa, l'uditorio ebbe modo di sentirsi soddisfatto attraverso ad altre musiche, e prima di tutte la già accennata trascrizione di Bach.

Non si può dire che qualche cosa dello spirito profondo e sereno del Grandissimo di Eisenach sia rimasto nella *Fantasia*, così come il Mitropoulos ce la presentò. Un ingresso violento degli ottini, che più avanti trillano persino e si fondono col «gong»; squilli laceranti d'ottavino; gli archi rincorrenti frenetici; una ricerca esasperata di effetti dinamici... Una pagina di Bach può servire anche per un gioco di virtuosismo orchestrale del genere, e, quando il «virtuoso» sa ottenere da un'ottima orchestra quello che ne tosse il Mitropoulos, si può anche seguirlo con piacere nel gioco, al quale è probabile che avrebbe sorriso lo stesso Bach, prodigioso nel trattare e nel plasmare suoni d'ogni genere. La *Fuga*, invece, conservò il proprio carattere, perché le voci non perdettero la loro individualità nella trama orchestrale, e le prospettive si mantennero limpide ed equilibrate. Un curioso impasto d'ottavino e di fagotto va notato, appunto perché non sfugge all'ascoltatore. Ma su molti altri particolari, e su quelle poche, da qualche cosa se tenne e sazio lo consentissero.

La successiva Sinfonia beethoveniana (la Prima, quella che parve tanto rivoluzionaria ai viennesi del 1800 ma della quale il Berlioz dirà: «Beethoven n'est pas là!») ricevette un'esecuzione molto pregevole, se anche personalissima.

Nulla da dire sul *Don Giovanni*, che trovò certo consenzienti tutti gli ascoltatori. Finezza estrema dei particolari (alcuni dei quali sono davvero deliziosi, almeno per eleganza e colore), grandiosità della cornice barocca, elasticità e repentinità di trapassi, enfasi e sincerità: tutto apparve composto da un concertatore formidabile, dotato, come già si disse, d'un temperamento particolarmente adatto per tale musica.

L'isola dei Morti, ispirata a Max Reger dal quadro del Boecklin, raffigurante l'approdo a un'isola rupestre d'un'ombra bianca su una barca, è una vasta elegia, non sempre commovente perché alquanto prolissa, ma efficace in parecchi punti per gli scatti dolorosi, i toni ricorati, per la dolcezza che si fa dolente, caricandosi del peso dei rimpianti; per l'atmosfera d'un tipico romanticismo nordico. Fu assai bene eseguita.

Ultimo «pezzo» del concerto era un «quadro sonoro» dell'Amfiteatro, un *Paesaggio americano*, sfilata di elementi caratteristici: sfuocati di macchine a vapore, di chitarra, di pianoforte di negri che concludono in ridde frenetiche, danze accanto alle preghiere, due pianoforti saltellanti sulle sincope e parecchi sassofoni singhiozzanti in tono nasale. Ne poteva venir fuori un pasticcio e nulla più. Ma Daniele Amfiteatro, un bravo lieve d'Ottavino Respighi, e sa togliere all'orchestra quanto gli occorre di colore e di barbaglio. Il suo «quadro» riuscì perciò pittoresco, e anche quelli cui tal genere di musica non piace e quelli che non riescono a coglierli entro un riflesso della civiltà, in cui l'abuso delle macchine porta a tanta mutilazione di quella che la vera essenza umana, lo seguirono con simpatia e con diletto.

Il concerto del prossimo venerdì sarà diretto dal M^{re} Bernardino Molinari, che anche quest'anno darà saggio della sua finezza nel concertare.

Studioso profondo dei Vivaldi, egli ci farà sentire del grandissimo veneziano il Concerto



M^{re} Bernardino Molinari.

in la minore, ch'egli stesso trascrisse con grande perizia. Quanto all'esecuzione, basterà ricordare quanto il Molinari trasse, proprio qui a Torino, dai «Concerti delle stagioni», da lui pubblicati in partitura.

Riascolteremo poi la Seconda sinfonia in do di Franco Alfano, eseguita finora, nella nostra città, una volta soltanto al Liceo Musicale, ove lasciò ottima impressione, soprattutto per l'impetto di vita che tutta la pervade.

La seconda parte del concerto avvicinerà Debussy a Wagner, un grande e un grandissimo per certi rispetti antitetici. Del francese il Molinari eseguirà *La mer*, e cioè uno dei suoi poemi sinfonici più vaghi e suggestivi, in cui la musica evoca il gioco di luce sulle acque, dai pallori opalescenti dell'alba fino all'abbacinante sfiorimento del meriggio; gli scherzi delle onde che s'insanguinano, s'accavallano e vengono dolcemente a spirare sulla riva; il dialogo tra il vento che corre e s'indugia, e il mare che frema alla sua carezza o s'impenna ai suoi urti. Wagner ci porterà verso il *San Graal* con le mistiche armonie del Preludio del Parsifal, d'ineffabile dolcezza, e ci farà assistere al funebre corteo che accompagna sulla buia montagna il cadavere insanguinato di Sigfrido, mentre tutta la vita dell'eroe vien dolorosamente ricordata tra squilli tinnitici e lugubri fremiti d'archi.

CARLANDREA ROSSI.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 19,30-20

IL NOSTRO CREDO

Anche quest'anno la Radio Italiana ha affidato a Padre Vittorio Facchinetti l'incarico di tenere durante la Quaresima una serie di conversazioni in preparazione alla Pasqua. L'eminento francescano che tanta simpatia riscuote fra gli ascoltatori italiani, ha scelto come tema: «Il nostro Credo». Le conversazioni, iniziate il 15 febbraio, verranno tenute nei seguenti giorni:

- Giovedì 1 Marzo: L'amabilissimo Redentore
- Giovedì 8 Marzo: Lo Spirito Santo
- Giovedì 15 Marzo: La Santa Madre Chiesa
- Giovedì 22 Marzo: La solidarietà cristiana
- Martedì 27 Marzo: Le vie della Grazia
- Mercoledì 28 Marzo: Immortalità e risurrezione
- Giovedì 29 Marzo: Gli eterni destini

Il triste natale di Cio-Cio-San

La sera del 17 febbraio del 1904 Puccini veniva colpito da quello ch'egli stesso proclamò il più grande dolore della sua vita d'artista: la caduta, che sembrava irreparabile, alla «Scala» della sua *Madame Butterfly*, l'opera che più amò: che amò nelle ore ineffabili della creazione, che amò nell'ora straziante della sconfitta, che amò in quella della revanche — solo tre mesi dopo al «Grande» di Brescia — quando il trionfo riparatore della *Butterfly* apriva alla piccola e fragile *Cio-Cio-San* le vie della gloria e del mondo.

Piccola e fragile *Cio-Cio-San*! Quale furia di tempesta crudele e cattiva s'era scatenata quella sera del 17 febbraio di trent'anni fa sulla sua povera testa. Nulla le era stato risparmiato: risate ironiche, beccate insultanti, fischi e... applausi di scherno. Della sua grazia dolce e infantile, della sua fede di creatura docile e speranzosa, del suo amore, del suo dolore nulla era giunto al pubblico imbestialito di quella sera, che non vide innanzi a sé che una bambola di stracci.

Si sapeva della fede che Puccini aveva nella sua nuova opera. Ma il Maestro modestissimo si era compromesso alla vigilia della sue altre prime rappresentazioni con pronunciamenti così pieni di fiducia come quelli che affioravano nelle interviste concesse mentre attendeva alla composizione, nelle indiscrezioni dei giornali. E mai, realmente, era andato tanto sicuro al teatro come quella sera. Tanto che vi aveva condotto le due sue sorelle che mai avevano assistito ad una delle premières del loro Giacomo. Ma quella sera sarebbe stato un trionfo e non seppero rinunciare alla festa di quella che sarebbe stata per loro una serata indimenticabile.

E la fede che Giacomo Puccini aveva nella sua nuova opera era divisa, oltre che dai pochi intimi che l'avevano vista nascere e ne avevano sentite, accennate da lui, le frasi principali dolcissime e suggestive che sono oggi le predilette del pubblico, da tutti gli artisti che amorosamente l'avevano studiata: prima, fra tutti, Rosina Storchio che, preaccisa dall'autore, nello studio e nella preparazione della sua parte aveva posto tutta la sua anima squisita d'artista.

— Sono certa del vostro trionfo, un trionfo che supererà il successo degli altri vostri lavori — aveva detto la Storchio a Puccini pochi minuti prima che si alzasse il sipario.

Dopo meno di mezz'ora, le tempore era invece già scoccata. E che tempesta! Si sa prima che finisse il primo atto, la sorte dell'opera era già decisa.

Nell'intermezzo fra il primo e il secondo atto, la battaglia si spostò dalla sala del teatro al ridotto dove gli amici di Puccini tentavano invano di reagire contro l'onda dei disastri. I dogi schierati che ostentavano la loro soddisfazione per aver fatto giustizia sommaria di quell'aborto, di quello scherzo di cattivo genere che era stato loro gabellato per un'opera. E gli amici di Puccini — pochissimi, quella sera, perché nelle ore della fortuna, si sa, le file degli amici si assottigliano — gli amici di Puccini che sopportavano le belle e commoventi pagine del secondo atto — allora l'opera era divisa in due parti — cercavano di convincere i litigatori che nel secondo atto l'opera si sarebbe rialzata.

Speranze illusorie. Il secondo atto... duetti più del primo. Il pubblico ormai imbestialito non poteva essere più feroce e più crudele. Sta scena lo strazio di *Cio-Cio-San* s'univa al dolore di Rosina Storchio che sentiva dentro piangere il cuore.

Calata la tela, Rosina Storchio s'imbatté col Maestro ancora sofferente per la ferita riportata in un incidente automobilistico.

— Povero Puccini! — sussurrò singhiozzando la celebre artista.

— Povera *Cio-Cio-San*! — sorrise con tristezza il Maestro. Ma l'opera non cessa d'essere, me, quella che era quando mi nacque dal cuore. La dannata, Giacomo Puccini ritirò lo spartito e rimborsò alla «Scala» il nolo che era stato pagato all'editore. E aspettò, con ferma fede, come *Cio-Cio-San* sul ciglio del colle. E l'attesa fu più fortunata di quella della piccola e fragile *Butterfly* perché, solo dopo tre mesi, la revanche superba e magnifica rimarginava la ferita di quella sera. Ma il dolore dell'atroce e ingiusta caduta non fu mai dimenticato. E Giacomo Puccini che non sapeva rievocare la tempesta di quel memorabile 17 febbraio senza dir con tristezza: «Povera *Cio-Cio-San*».

NINO ALBERTI.



POSTA DELLA DIREZIONE

D. Roma. Il rag. Romolo Tommasini scrive: « Come definire i risultati del nuovo Piano di Lucerna? Un disastro è poco... Pandemonio, caos! Premetto che da due giorni — dico due — ho un apparecchio che alle tante qualità aggiunge quella di una sensibilità e selettività « critica » da permettere l'esculsione di una cocale con i sospiranti, e cioè 10 di nuda e 10 di nuda, e cioè meno di un metro d'onda! Solo per questo mi è stato possibile captare Milano, separandola nettamente da Mosca che la distanza di 8 metri. Del resto il caos era facilmente prevedibile, dato che per le Stazioni italiane si sono accettate delle onde saturate di emissioni potenti e superpotenti. Basti a riguardo al nuovo piano di Lucerna: Milano-Mosca differenza d'onda m. 5; Roma-Kiev differenza d'onda m. 5; Bari-Scottish differenza d'onda m. 2; Napoli-Barcellona differenza d'onda m. 3; Firenze-Murmansk, stessa onda, 20, 10 KW! Assegnazioni più « infelici e idiote » di queste non ci potevano capitare ». Fatta questa prima, spazioria il rag. Tommasini prosegue: « La prima empietà del nuovo Piano di Lucerna è la soluzione dell'assillante problema che tanto appaiono non sia poi così ardua come si crede. Vediamo un po': quante sono le principali e più importanti Nazioni che trasmettono in radio? Una ventina e non di più. Ebbene, a ciascuna di esse si assegna un campo d'onda pari alla ventesima parte della gamma delle onde medie, e cioè da 10 a 20 metri, e cioè da circa 20 metri, entro la quale tutte le Stazioni di una stessa Nazione potrebbero trasmettere ».

Separare, a Roma, la stazione di Milano da quella di Mosca, non è (contrariamente a quanto lei afferma costringendoci a dubitare, e ne siamo spiacenti, della selettività del suo apparecchio) un'impresa (1) difficile per un apparecchio correttamente regolato; la differenza di frequenze fra le due Stazioni (2) (1) che, per le due Stazioni non possono interferirsi e ce lo prova il fatto che fino a questo momento non sono giunte all'Eiar speciali proteste per disturbi avvenuti nella ricezione di Milano da parte di Stazioni che da essa si differenziano di un solo « canale » (2) (2) non è tale da impedire che la ricezione fosse così tragica come lei pensa, se cioè verificassero delle interferenze, le proteste non sarebbero mancate. Questo per la sua prima osservazione che non è però la più singolare e curiosa della sua lettera. Ciò che nel suo scritto vi ha fatto pensare a un'« onda » è la proposta di un nuovo sistema di distribuzione delle onde, ideato da lei con criteri squisitamente contabili; ragioneria elementare (Dato M, metri disponibili, e N, nazioni, si divide M per N, ecc.). Da quali considerazioni muove nei suoi appunti lo si capisce leggendo i vari intervalli fra una Stazione e l'altra, che sono tutti uguali (e, per le Stazioni, le proporzioni non sono uguali per tutti). Ci permettemmo di farle osservare che le diversità di intervalli sono apparenti ma non reali, in quanto che l'elemento principale da prendere in considerazione nello stabilire una distribuzione di onde è la differenza di frequenza che intercede tra un'emissione e l'altra; e questa è perfettamente costante ed uguale a nove kilocicli per tutte le Stazioni comprese nel Piano, fatta eccezione per due o tre di esse per le quali la differenza è stata di 10 kilocicli. E' per questo che non ho dimenticato che a nove kilocicli corrisponde un numero diverso di metri a seconda dei vari punti della gamma stessa. E non basta. Ella rileva come « infame e idiota » la situazione Firenze-Murmansk. Noi siamo di opinione che nessuno in Italia si è mai preoccupato di una tale distanza, che è di poco superiore a 3200 km. di distanza dalla Stazione di Firenze verso il Circolo polare artico, ma questo non ha importanza; ciò che importa è che la coesistenza di due Stazioni di tale potenza, a tale distanza, su di una stessa onda, è stata dimostrata da esperimenti fatti in Italia, a Lucerna e praticamente attuata non solo per la Stazione di Firenze, ma anche per molte altre Stazioni: Scottish National condivide la propria onda con la Stazione di Krasnodar (10 kW.); West National condivide la propria onda con una Stazione turca da 10 kW.; North National condivide la propria onda con la Stazione russa di Tsel'evoye. E' per questo che, se la sua osservazione le ritiene così facile il procedere ad una ripartizione delle lungherie d'onda secondo

principi aritmetici. Al riguardo non possiamo che ricordarle la ben nota differenza che si ha nella propagazione delle onde più lunghe e di quelle più corte della gamma delle radiodiffusioni. Le onde più lunghe si propagano a una velocità di particolare favore. Una lunga fazione di onde più lunghe può essere divisa in venti parti, come vorrebbe lei (per amore di precisione la informiamo che le Nazioni che concorrono alla distribuzione, secondo il Piano di Querna, non sono venti ma trentaquattro), e si dire a quanta distanza bene benaminate. Ma le onde più corte e cioè quelle che sono nettamente meno adatte per il servizio della radiodiffusione? Nessuna Nazione si adatterebbe a prendere una zona d'onde tra quelle di minore lunghezza, ma tutte pretenderebbero di occupare una zona favorevole. E per questo, fuori tale confusione che l'esercizio della radiodiffusione diventerebbe impossibile per tutti. Dal che deriva che è solo con l'assegnazione di onde buone e di onde meno buone a tutte le Nazioni, come è stato fatto a Praga, che si può consentire la svolgimento del servizio. Inconvenienti ce ne sono e nessuno se lo nasconde, ma sui molti problemi tecnici che rendono difficile l'esercizio di questo importantissimo servizio, e particolarmente quello della ripartizione delle frequenze, non si può insistere non chi ha a disposizione tutti gli elementi che sono indispensabili per un giudizio.

Da Mostaganem (Algeria), U. R. scrive: « I programmi dell'Eiar per la ricchezza e varietà di composizione e per bontà di trasmissione sono tra i migliori che vengono diffusi dalle Stazioni europee. Congratulandomi con l'ente, mi permetto di esprimere un desiderio che credo condiviso da molti ascoltatori: « Perché l'Eiar non programmi anche commedie e opere di teatro? » (oppongono) anche le commedie direttamente dai teatri? Ciò darebbe modo a noi che viviamo all'estero di conoscere e di apprezzare le ottime compagnie drammatiche nazionali e i nuovi lavori da esse portati alla ribalta, e tutti noi, che siamo in esilio, potremmo attine a noi la propaganda per procurarsi fra gli italiani che vivono all'estero degli abbonati alle radioaudizioni? ».

Le trasmissioni delle commedie dai teatri non danno risultati soddisfacenti; si fanno (qualche Nazione le fa anche con frequenza), ma con il solito discutibile, fine del teatro di prosa assai più che di lirica. I teatri, i teatri, i teatri, i teatri non vi sono portati da necessità assoluta, si muovono per dare all'azione e alla loro mimica vivacità, varietà e verità. E ne vengono fuori nelle trasmissioni tali alterazioni di piani e di tempi, che non si può più dire che si stiano recitando i complessi che agiscono nei teatri, negli auditori (*E'lar* lo ha fatto ripetutamente anche di recente) o chiamare negli auditori, per delle speciali interpretazioni, degli interpreti che non hanno mai visto, e che non hanno mai la fa, e quotidianamente, studiandosi di migliorare e perfezionare le sue trasmissioni e cercando di dare ad esse un carattere sempre più nostro, e ciò non per fare degli abbonati (che è il vero scopo) ma per dare un'idea di come i soggetti alle modalità e alle tasse che disciplinano la Radio nel paese dove risiedono), ma perché sente che ogni progresso realizzato rappresenta un contributo all'opera di propaganda che svolge il governo e che mantiene alto fra gli italiani il vanto dell'«estero amore» e l'orgoglio per il proprio Paese.

Da Chieri l'abbonato 325.415 scrive per chiedere il perché non è stato trasmesso, come era annunciato dal Radiocorriere, la sera di mercoledì 21, il Sigfrido di Wagner nell'esecuzione dal Teatro Regio di Torino.

Perché l'esecuzione del *Sigfrido*, data per certa la sera di mercoledì, è stata anticipata di un giorno e portata al martedì, quando già l'Eiar si era impegnata a trasmettere dal Reale dell'Opera la *Cecilia* del maestro Refice. Tra un'opera attesa, ma di repertorio, e un'opera nuova, l'Eiar non ha esitato nella scelta.

Scrive da Imola il dott. Aurelio C.: « L'Italia ha presentemente parecchie Stazioni radiofoniche, ma, pare impossibile! tutte le Stazioni, in una data sera, e precisamente venerdì 26, si sono messe a trasmettere i più barbosì concerti che mai io abbia ascoltato. Voi direte che io non capisco niente di musica — sono d'accordo —

ma io non voglio dalla Radio che ciò che sollecita il mio gusto. Voi ribatterete che Palermo è Bolzano e Torino II e Roma III, avevano e ci sono altri programmi, ma queste Stazioni, cari voi, non si sentono affatto e se non le sento io che ho i miei fili tesi nella pianura Padana, non li sentono gli altri. Ah! quel Piano di Lucrezia! Prima sentivo benissimo Bolzano e Bari e adesso non le sento più.

La sera del 26 gennaio Roma, Napoli e Bari hanno trasmesso della musica operistica di Mancinelli, Verdi, Giordano e Massenet; Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze delle musiche di Verdi, Puccini, Respighi, Prokofiev, Warlock, Gasco, Honneger, Wagner. E se la musica è la vera madre della lirica, è la musica che ha avuto la vera idea di scegliere: se è la musica orchestrale e corale che non entra nei suoi gusti poteva sintonizzare il suo apparecchio su qualche una delle Stazioni settentrionali e avrebbe avuto la stessa musica, ma di sentire Roma da Imola, sentisse le stazioni di Bolzano prima dell'applicazione del Piano di Lucerna e, sorprende, ma, in ogni modo, congratulazioni! Vada per Bolzano, ma ciò che indubbiamente doveva riuscire impossibile la sera del 26, anche a meteo buona, è che si potesse sentire Roma da Roma III; la nuova trasmittente, come lei sa, è ancora in costruzione.

Il signor Angelo Storzi di Bologna ci scrive:
 « Agli abbonati voi chiedete di essere chiari
 e concisi. Ecco: le trasmissioni meridionali sono
 uno scandalo. Roma e Bari, mai sulla medesima
 lunghezza d'onda, presentano alla ricezione una
 incostanza esasperante per distorsioni e affievol-
 imenti... ».

Rispondiamo altrettanto concisamente: il fenomeno da lei rilevato (« fading », o affievolimento) è dovuto alla propagazione delle onde e non ha niente a che fare con l'onda, la cui costanza e stabilità è assicurata e controllata con mezzi tecnici rigorosamente. Confondere le evanescenze e i disturbi atmosferici con eventuali difetti della trasmittente è lo stesso come, in materia automobilistica, confondere la mancanza di benzina con un guasto di macchina.

Due cartoline, diverse nella forma, ma uguali nella sostanza, ci inviano l'abbonata 338.925 da Parma e l'abbonata 306.359 da Venezia. «Ieri sera — scrivono le Stazioni meridionali hanno trasmesso La fiamma di Bepiemo, e un'opinione e l'avremmo sentita volentieri anche noi che siamo «serviti» dalle Stazioni settentrionali, ma abbiamo dovuto accontentarci di un'operetta-pochade della quale avremmo volentieri fatto a meno».

L'operetta di Abraham *Vittoria e il suo Us-
sero* che hanno trasmesso il giorno 30 le Sta-
zioni settentrionali, è piaciuta moltissimo: mo-
vimentata, agile e spassosa, ha suscitato i con-
sensi calorosi di quanti amano il genere e non
sono pochi. Una trasmissione d'opera in più nella
settimana avrebbe accontentato lei, e quanti come
lei vorrebbero sempre delle opere e dei concerti
sinfonici, ma scontentato, e non senza ragione,
quanti desiderano operette e musica leggera.

Da Frascati l'abbonato 263.844: «Giusta la risposta all'abbonato Neutro di Trieste: le trasmissioni d'opera dai teatri non possono essere anticipate. Ma le ragioni non valgono per le opere eseguite negli auditori. Agli abbonati di città può essere indifferente che le trasmissioni comincino alle 20 o alle 21, ma per noi della campagna la cosa è diversa. Noi cominciamo a sospirare la trasmissione appena viene sera ed è lunga l'attesa sino alle 21: perché non cominciare alle 20?»

Presa tra le richieste degli uni e desideri degli altri, l'Eiar ha scelto la via di mezzo ed inizia le trasmissioni delle opere, delle commedie, delle commedie e dei concerti dai suoi auditori non appena sono state dette le «Cronache del Regime», le quali hanno inizio normalmente alle ore 20.30. Per anticipare si vorrebbero inviare tre trasmissioni speciali, che consistono in informazioni, che vengono trasmesse dalle 19 alle 20.30; interessano anche la campagna e hanno non pochi ascoltatori.

Il rag. Giuseppe L. di Camporeale ritorna su quanto ebbe a scrivere il dottor Milani di Venezia a proposito delle Partite di calcio: «Le Società — scrive — non hanno nulla da temere perché ai tifosi non basta sentire, ma vogliono vedere (parlo per esperienza); ma se proprio hanno paura di essere danneggiate perché non chiedono ai aumenti a loro beneficio la tassa sulle radioaudizioni? ».

Per la tassa abbiamo già risposto. Per il resto ricordiamo che le Società si preoccupano non già di quelli che fanno il tifo con 40° di febbre, ma dei tifosi a... 37,5!!

Una lettera, che vuole essere sbrigativa, ci manda da Roma l'abbonato 292.227. Scrive: «Troppa musica! Se l'Eiar vuole sul serio accontentare i suoi abbonati, deve dare trasmissioni più variate. Una sera dovrebbe dedicarla alla musica (s'intuisce che vuole dire opere), un'altra all'opere, un'altra alla commedia, un'altra alle belle canzoni italiane e napoletane, ecc.».

E che cos'è che fa di diverso l'Eiar?!

Scrivo da Milano l'abbonato 216.338: «Visto che il venerdì di ogni settimana c'è il concerto sinfonico e che ogni settimana ci sono tre sere d'opera su una di altro genere, gli amanti della musica leggera chiedono che sia loro riservato almeno il pomeriggio della domenica. In quasi tutte le case nel pomeriggio della domenica ci sono delle visite: sorbita una tazza di caffè, i giovani desiderano fare quattro salti ed avere fra danza e danza delle notizie sportive. Perché amareggiarli, costringendoli a sentire un concerto sinfonico o un'opera?».

Se nel pomeriggio della domenica la maggioranza degli abbonati alle radioaudizioni si accontentasse di avere un po' di musica da ballo inserita fra le informazioni del «Giornale radio», il compito dell'Eiar sarebbe molto facilitato, ma così non è. Vi è chi, come lei, pretende della musica per ballare e chi chiede di poter godere le magnifiche esecuzioni orchestrali del «Giornale» di Roma e del Municipale di Firenze e la trasmissione di opere date in teatro. Lei parla dei giovani, e forse ha ragione, ma non deve dimenticare che vi sono fra gli abbonati alla Radio anche molte persone che al mattino devono alzarsi presto (da loro giornata comincia di buon'ora), e altre, molte altre, che si alzano e per condizionale salute non possono alla sera andare a letto tardi. Ed è particolarmente per queste che nel pomeriggio della domenica colla musica varia si trasmettono delle opere e dei concerti sinfonici.

Il sig. C. G. scrive da Nola: «Mi sembra che riuscirebbe più facile individuare le Stazioni italiane, se ogni gruppo di Stazioni o, meglio ancora, se ogni Stazione avesse un suo segnale di identificazione. Non dico questo per me, perché io riesco a distinguere, fra i vari uccellini delle stazioni italiane, qual è quello della Stazione che trasmette».

Ma che orecchio fino! Complimenti! Dare ad ogni Stazione un segnale di identificazione, perché? Il segnale di identificazione ha importanza soprattutto per gli ascoltatori esteri. Per l'ascoltatore italiano la Stazione è facilmente identificabile dalla buona conoscenza della lunghezza d'onda. Il segnale di intervallo ha solo lo scopo di far sapere a chi si include in un determinato intervallo, che la Stazione è in funzione. Dati i gruppi di Stazioni funzionanti in «relais», un segnale caratteristico per ogni Stazione non darebbe nemmeno l'indicazione esatta della provenienza dell'esecuzione.

H o la Radio da tre anni — scrive da Genova il signor Giuseppe Benincasa — e sempre più mi vado convincendo che l'Eiar fa tutto il possibile (in tutto e per tutti) per migliorare i programmi sia dal punto di vista artistico che culturale e per far conoscere agli ascoltatori tutto quanto di interessante succede nel mondo. Dalle lettere che vengono pubblicate nella «Posta della Direzione» rilevo che molti si lamentano del jazz. Bisogna rispondere a questi signori che oggi, 1934, anno XII, non si vive di sole trasmissioni di Rigoletto, di Favorita, ecc., cose bellissime, e che a me piacciono infinitamente, ma bisogna fare posto anche ad altro. Il mondo crea sempre del nuovo: oggi abbiamo il jazz: è inutile combatterlo: la gioventù lo ascolta con piacere».

Ringraziamo molto l'abbonato genovese per le sue cortesi espressioni di consenso, ma più ancora per quanto scrive a proposito dei giovani e della musica da jazz. La sua opinione è la nostra.

Scrivo l'abbonato Gaetano B. di Savona: «Avremo il Meftostolea? Confidiamo che l'Eiar si sia assicurato il diritto di trasmissione».

Per disposizioni di legge l'Eiar ha la possibilità di trasmettere tutte le opere che vengono eseguite nei teatri. Se il Meftostolea verrà eseguito, e lo sarà perché è compreso nel cartellone, verrà indubbiamente trasmesso, ma non prima di maggio perché è in tale mese che ne è prevista la rappresentazione.

Da Roma l'abbonato Alfonso Norse: «Perché le Stazioni meridionali non trasmettono tutte le settimane, come fanno quelle settentrionali, delle commedie in più città? Le commedie in un atto si ascoltano con piacere ma, limitate a poche scene, sono povere d'intreccio, di sorprese e di sviluppi».

Le Stazioni meridionali trasmettono meno frequentemente di quelle settentrionali le commedie in più atti perché risulta che non sono gradite che per eccezione alla maggioranza degli ascoltatori. E' sempre commedie brevi, leggere ed allegre che vengono richieste.

Da Bologna scrive il sig. Luigi Bertusi Calcarà: «Le quotazioni di chiusura della Borsa Meridionale di Milano, che un tempo si avevano alle ore 16.30, adesso bisogna attendere alle 18 e non si hanno che incomplete: perché?»

Le quotazioni che la interessano facevano parte nel passato delle informazioni speciali che trasmetteva la stazione di Milano ricevendo direttamente dalla Borsa Meridionale; presentemente tutte le trasmissioni del genere sono fatte dall'Associazione dei Consorzi Agrari di Roma, e la trasmissione non può essere fatta prima delle ore 18, ora questa nella quale possono essere raccolti tutti i dati ufficiali oggetto della quotazione. Il Consorzio, interessato dall'Eiar, disporrà perché nei comunicati trovino posto notizie dettagliate sulle quotazioni di chiusura della Borsa Meridionale.

Una lettera, ricca di molte considerazioni intelligenti sulla commedia e sugli attori che la rappresentano, ci scrive da Caluso l'abbonato 134.729. Concludiamo la premessa ma non le deduzioni. «La Radio — hanno scritto sul Radiocorriere — entra in ogni casa e deve poter essere ascoltata da tutti: giustissimo, ma io ritengo che l'Eiar abbia delle preoccupazioni eccessive. Tutte le commedie che si recitano in teatro sono sottoposte a censura; dichiaro, possibile per il teatro, perché non dovrebbero esserlo per la Radio? Tutto il teatro di Giacosa, Niccodemi, Bracco, D'Ambr., Praga, Benelli, ritengo si possa trasmettere».

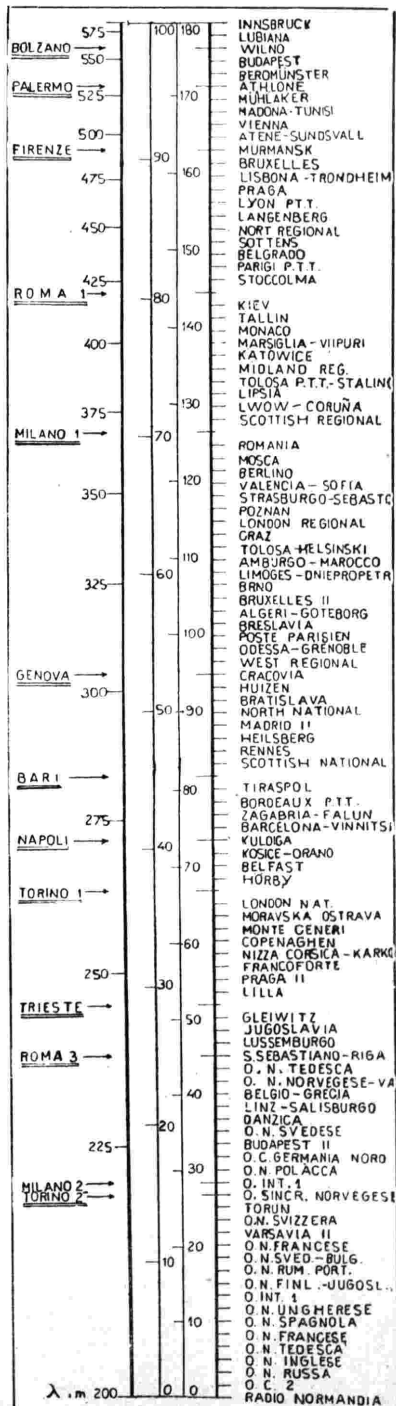
Molte considerazioni sono da farsi in proposito e le faremo in un apposito articolo. Non tutte le opere che si rappresentano in teatro sono trasmissibili e non deve lambiccarsi molto il cervello per farsene persuasi: basta che si soffermi a riflettere che vi sono spettacoli ai quali, pure non essendovi niente di scandaloso e di equivoco, non si ritiene consigliabile vi assistano i giovani e le signorine. Quanto accade per Teatro, a maggior ragione si deve verificare per la Radio: che le parole per Radio hanno un'importanza maggiore di quelle che hanno sul Teatro. Molte cose che sulla scena vengono dette senza offendere né allarmare alcuno non possono essere dette per Radio senza sollevare le proteste della maggioranza degli ascoltatori. Lo spettacolo, quando si tratta di teatro, ciascuno se lo sceglie e ci va con chi vuole. La Radio lo spettacolo lo porta in casa e dall'ascolto non esclude alcuno dei presenti.

Il signor Amedeo Spallanzani di Modena e i signori Cinque e De Franchis di Pesaro, ci scrivono per ringraziare l'Eiar di quanto ha fatto per la eliminazione dei disturbi nella loro città. I disturbi che venivano lamentati a Pesaro e a Modena erano causati da cinematografhi e il tecnico dell'Eiar inviato sul posto ha provveduto ad eliminarli facendo applicare alle macchine di proiezione i dispositivi di protezione. Quello che ci preme di rilevare è che l'Eiar ha potuto risolvere rapidamente il caso perché gli abbonati, che l'azione di tutela avevano provvista, fornirono preziosi elementi circa la causa, ciò che ha facilitato di molto l'adozione del provvedimento.

Da Reggio Emilia la signora Jole Margini: «Vivo in un piccolo centro nel quale mancano le risorse culturali e chiedo se non sarebbe possibile trasmettere nelle ore del mattino qualche lezione di letteratura e di arte da una qualche Università. Graditissimi penso riuscirebbero anche i corsi di lingue estere».

Il suo desiderio, almeno in parte, sarà presto appagato perché è prossimo l'inizio nelle ore antimeridiane delle trasmissioni scolastiche fatte a cura dell'Ente Radio Rurale.

D ieci abbonati di Roma scrivono per sapere quando ci entrerà in funzione Roma III. Ripetiamo quanto già abbiamo detto: entro il corrente mese di febbraio si conta che Roma III possa iniziare le prove tecniche di trasmissione.



Quadrante indicatore delle stazioni dai 200 ai 575 metri.

CRONACHE DELLA RADIO

Trasmissioni italiane all'estero

Nelle due ultime settimane l'attività radiofonica italiana ha avuto speciali occasioni di segnalarsi all'estero. Domenica, undici febbraio, si è svolta l'attesa giornata radiofonica tedesca che comprendeva una vasta e vivace antologia di canzoni di ogni paese. L'Italia ha concorso a formare questa «catena di trasmissioni», come si era convenuto di chiamarla fra i tecnici, con tre caratteristiche pagine del suo così ricco canzoniere popolare e cioè la *Biondina in gonnella*, *Funiculi-Funiculà* e *La tarantella* di Rossini. I canali di Venezia e il golfo di Napoli, le rondole e le nacchere: folclore, romanticismo di pleniluni argentati e di tramonti accesi. Tutto questo hanno compreso gli ascoltatori tedeschi e possiamo affermare che nei dieci minuti dedicati all'Italia la visione della nostra terra, del nostro paesaggio ha sorriso come un radioso invito ai radioamatori della grande Nazione amica. Ne abbiamo ricevute testimonianze soddisfacenti, ispirate ad una vivissima simpatia per il nostro Paese. «Speriamo che la bella unione amichevole tra i nostri due Paesi — ci scrivono le signorine Elfriede ed Helene Schmidt — debba in avvenire farsi anche più salda». «L'avvocato Max Ronniger, ricordando che nel 1897 all'Esposizione di Lipsia ascoltò per la prima volta *Funiculi-Funiculà*, ci esprime la sua «gioia indescrivibile» nell'aver riascoltato, con la «stupenda» *Tarantella* di Rossini e la «bella canzone» veneziana, anche la *Funiculi-Funiculà* della sua gioventù.

Non minor successo ha ottenuto in Polonia la trasmissione fatta da tutte le stazioni radiofoniche di questo Paese del *Fra Diavolo*, eseguito alla «Scala» di Milano il 15 febbraio. La famosa opera comica di Auber e Scribe, magistralmente cantata da Adriano Pertile, da Ferdinando Autori e da Antonietta Tonini, sotto la direzione del maestro Santini, ha chiamato ai diffusori polacchi un pubblico numerosissimo che, per la sua preparazione musicale, era eccezionalmente capace di apprezzare le qualità di una trasmissione lirica. Finalmente il *Concerto sinfonico* dell'Elia, diretto la sera del 16 dal maestro Demetrio Mitropoulos e che comprendeva *Panorama americano* che l'autore, maestro Daniele Amfiteatrof, ha voluto efficacemente definire «quadro sonoro», è stato irradiato nella Svizzera dalla stazione di Monte Ceneri, la trasmittente italiana della Confederazione elvetica.

Bailia a Radio Palermo.

La presentazione di una radioscena recitata ultimamente al microfono di Radio Palermo, aveva come speciale attrattiva le voci birichine dei vari personaggi balilleschi e terminava con la spigliata dizione di una annunciatrice novenne: per la cronaca, la Piccola Italiana Calatioto Giuseppina.

La sorpresa gradita ha incuriosito il cronista che ha voluto vedere a fondo nella cosa, non fosse altro per l'ondata di simpatia destata da quegli attori in erba, ai quali, ad ogni buon conto, non faceva difetto una buona dose di entusiasmo unita ad una sicurezza sovente sconosciuta agli attori veri.

E la curiosità del cronista l'ha portato a conoscere i particolari di una «organizzazione» che sotto la denominazione ufficiale «La Camerata del Bailia» serve a preparare numerosi programmi destinati ai Bailia ascoltatori di Radio Palermo. Dire Bailia significa concentrare in una parola un più vasto pubblico che intorno alla istituzione balillesca trae motivo di vita se-

condo le direttive del Fascismo. E così «La Camerata del Bailia» si rivolge in linea generale oltre ai Bailia veri e propri, anche agli Avanguardisti, alle Piccole e Giovani Italiane e cioè, in poche parole, ai bimbi d'Italia e alle persone che sanno comprendere il profumo delle cose semplici, capaci di destare interesse nell'animo del fanciullo. Questa è naturalmente l'impressione riportata dal cronista in visita alla «Camerata» ove, sia pure in incognito, ha fatto conoscenza con una schiera di «personaggi» animatori di quel regno radiofonico che vive della vita delle famiglie attraverso la gioia dei piccoli ascoltatori, i quali sanno meglio del

cronista chi è la Fatina della Radio, chi è la Sorrella Radio, chi è Capitan Bombarda, il puparo della Radio-intrepida marionettistica, ecc., ecc.

Ci sono però tante cose da dire sul conto di questi famosi personaggi e ciò costituirà l'argomento documentato fotograficamente di una prossima nostra cronaca.

Oggi dobbiamo seguire il famoso filo che ci ha condotto a far conoscenza della Piccola Italiana annunciatrice novenne.

Una annunciatrice di nove anni quando parla col cronista non prevede ancora le conseguenze di una intervista. Forse per questo nessun atteggiamento speciale ha sentito di assumere la nostra interlocutrice nel rispondere pianamente e con franca disinvoltura alle nostre domande.

«Sono pochi giorni — dice la piccola Calatioto — che io copro il ruolo di «annunciatrice» della «Camerata» perché la regola vuole che sempre siano alternate e sostituite le Piccole Italiane in questa come nelle altre mansioni. Non si creano così particolarità; molte di noi si abituano a parlare al microfono e la varietà rende più interessante la recita. Accade

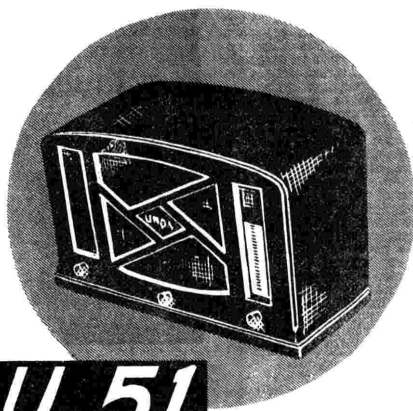


Scuola Superiore di Musica Sacra Ambrosiana, diretta dal Rev. Dom. Gregorio M. Suñol.

riassumendo...

.... la serie 50 comprende tre apparecchi SUPERETERODINE A CINQUE VALVOLE (2A7, 58, Wunderlich, 2A5, 80) con 7 circuiti accordati, autoregolazione del volume a antifading, scala di sintonia parlante, diffusore elettrodinamico a grande cono

L'M.U. 51, solo radio, copre un campo d'onda di 200-600 metri ed è munito di

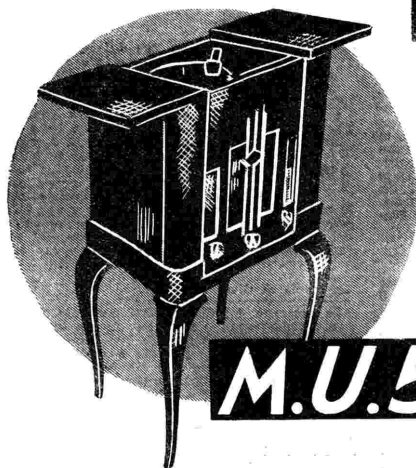


M.U. 51

attacco per amplificazione dischi

L'M.U. 52 è un RADIOFONOGRACO con motorino elettrico ad avviamento e arresto completamente automatici, e pick-up supertangenziale

L'M.U. 151 a ONDE CORTE E MEDIE, copre un campo d'onda da 13,5 a 80 metri e da 200 a 600 metri



M.U. 52

I mobili dei tre apparecchi, di linee sobrie e moderne, sono costruiti con diversi legni pregevoli, finemente lucidati

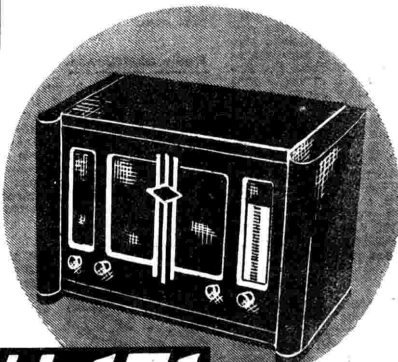
Il prezzo in contanti e rispettivamente di:

Lire 1250 - 1960 - 1395

e per la vendita a rate è di:

Lire 1325 - 2080 - 1480

tasse comprese, escluso abb. all'E.I.A.R.



M.U. 151



MILANO
 V. QUADRONI 9
 RAPPRESENT. TH. MOHWINKEL
 SOCA. A. G. L. DOBBIACCO
 UNDA RADIO



quindi che io oggi fungo da attrice e domani ritorno ad essere una attenta ascoltatrice di questa «nostra» radio-scena per la quale proviamo tanta gioia.

«Lei vuole sapere della radio-scenetta recitata l'altro ieri? Ma quella è una delle tante perché deve sapere che molte scuole, molti istituti vanno a gara nel presentare i loro alunni preparati precedentemente in una azione, che viene appunto denominata radioscena, essendo destinata ad essere trasmessa nei programmi della «Camerata dei Balilla». Io appartengo all'Istituto «Mariani» di Palermo, che ha presentato la radioscena dei lei uditi. Mi erano compagni i Balilla C. Squadra Di Carlo Vito nella parte di Vittorio; il Balilla Accardi Filippo nella parte di Romano, poi le Piccole Italiane Formosa Luisa e la piccolissima di soli anni 4 Guelli Nuccia.

In tutte le radioscene si deve di regola, prima di iniziare l'azione, rivolgere il pensiero al Duce col saluto caratteristico ormai divenuto ufficiale in tutte le azioni ballesche radiodiffuse. Le radioscene terminano alla partenza degli «attori» al canto dei Balilla.

La loquace annunciatrice in erba avrebbe ancora tante cose interessanti da dire, ma interviene un signore che molto probabilmente deve fungere da regista o da buttafuori. La Piccola Italiana si pone in saluto romano, al quale risponde confuso più che sbalordito e commosso!

La radiocronaca da Saint Moritz.

L'efficacia della radiocronaca sportiva ha avuto, nel passato, giorni, nuove occasioni per affermarsi con brillanti descrizioni delle gare scientifiche internazionali che si stavano svolgendo a S. Moritz. Tre resoconti, con gustosi dialoghi e pittoresche descrizioni d'ambiente, hanno informato il nostro pubblico delle vicende delle competizioni che furono seguite con crescente interesse dai numerosi ascoltatori italiani appassionati dello sport «bianco».

Per i dilettanti di onde corte.

Il Club Internazionale dei dilettanti di trasmissioni con onde corte, Kiondyke, Ohio (U.S.A.), procederà ad una trasmissione sperimentale, domenica 25 febbraio, alle ore 4-6 del mattino, dalla stazione ad onde corte PAOASD 3770 kc., m. 79.51 ad Amsterdam. Sarà trasmesso un programma musicale e alle 5 h. parlerà il rappresentante generale del Club Internazionale Onde Corte, signor Arthur E. Bear (London S E, 10 St. Marys Place, Rotherhithe).

Superstazioni.

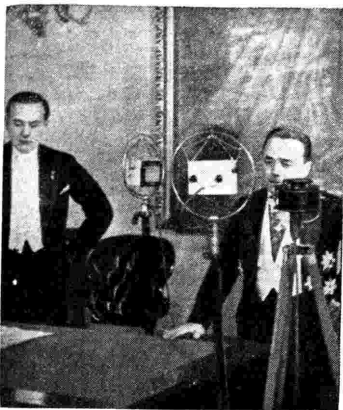
Secondo le più recenti statistiche ufficiali, esistono oggi nella Russia oltre due milioni di radioascoltatori, cifra che è ancora esigua in confronto alla grande potenza delle stazioni ed alla popolazione della Repubblica dei Sovieti. Per il corrente 1931 il Governo conta di aumentare il numero dei fedeli della radio almeno di un altro milione conquistando le popolazioni delle campagne. Il Commissariato per le radio ha perciò stanziato la somma di 65 milioni di rubli che serviranno a costruire alcune nuove trasmissioni, tra le quali una di 500 kW. a Chabarovsk (Siberia Orientale). Inoltre, con questo capitale, verranno distribuiti tra la popolazione 60 mila apparecchi a detector e 120 mila a valvole. La stazione di 100 kW. per la Siberia Orientale non avrà alcuna importanza per l'Europa.

Canada.

Nel Canada gli apparecchi radio montati sulle automobili sono esenti dalla tassa quando il loro proprietario possiede già una licenza per un ricevitore a domicilio. La vendita degli apparecchi radio è in diminuzione nel Canada con le cifre corrispondenti agli anni passati.

Radio spagnola.

La nuova stazione catalana di Radio Girona (su 200 metri con 200 metri) non lavora che due ore al giorno. La trasmittente e gli studi si trovano nell'Ateneo. Le ore di trasmissione saranno prossimamente aumentate. Anche la nuova trasmittente di Radio Lleida segue lo stesso orario ed ha indetto un concorso per gli «speakers». La Direzione generale delle Comunicazioni ha deliberato costruire 7 nuove stazioni, una superiore ai 100 kW. e sei tra i 10 e i 30. Saranno costruite stazioni locali anche a Cartagena, Jerez, Jaén.



Questa fotografia presa a Budapest alla vigilia della sommossa sovversiva che ha minacciato l'integrità statale dell'Austria, fissa l'immagine del Cancelliere Dollfuss mentre egli pronuncia un discorso diretto alla Nazione Magiara. A lato del Cancelliere austriaco si trova J. Somogyi, cronista della Radio ungherese.

La storia al microfono.

I grandi soggetti drammatici sono sempre più in voga presso gli autori di teatro radiofonico, in Inghilterra. Cosicché la B. B. C. ha diffuso con gran successo adattamenti di quasi tutti i capolavori shakespeariani. Ora la stazione londinese è passata a ricostruzioni in radiodrammi dei principali avvenimenti napoleonici. E' stato diffuso Mosca 1812 e adesso è in preparazione Waterloo, tratto da documenti autentici.

Preferenze nipponiche.

Il direttore della Radio giapponese ha fatto una inchiesta tra i suoi abbonati per conoscere il loro interesse verso determinati programmi. Il risultato è interessantissimo: la maggioranza dei radioascoltatori nipponici preferiscono le ballate e le azioni eroiche tratte dalla storia dell'impero di Levante. Seguono i racconti drammatici o umoristici ed, in terzo posto, le descrizioni di film sonori. La musica giapponese è richiesta dalla quasi totalità.

Radio australiana.

Oltre le quattro trasmissioni di 7 kW. che sono in via di costruzione, la direzione della Radio australiana ha deciso di allestire anche tre trasmissioni di 10 kW. La rete australiana sarà così costituita di sette stazioni i cui programmi copriranno tutto il territorio dell'Australia e della Tasmania. L'equipaggiamento delle stazioni di 10 kW. sarà fatto in modo tale che esse possano essere portate istantaneamente a 30 e a 60 kW., quando lo si ritenga necessario.

Radio-polizia.



La polizia di Brighton è stata fornita di radioapparecchi portatili. Ogni agente ha ricevuto un minuscolo apparecchio ricevente e trasmettente. L'innovazione ha già reso importantissimi servizi. Un appello di S.O.S. ha fatto accorrere in pochi minuti i soccorsi richiesti presso una rimessa d'automobili in fiamme. Due uomini che corrono gravissimi pericoli a causa delle scottature, furono rapidamente messi in salvo. Ma uno degli episodi più interessanti è stato l'arresto di un ladro, operato con una rapidità sorprendente. Un giovanotto si era introdotto in un negozio di novità ed aveva fatto man bassa su una collezione di toilettes. L'allarme venne subito radiodiffuso con la descrizione della refurtiva. Gli apparecchi portatili entravano in azione ed, un'ora dopo, il ladro era in gattabuia.

La Radio e la rivolta di Vienna.

I giornali viennesi scrivono, bene a ragione, che la rivolta sovversiva è stata vinta dalla radio e dal cannone. Infatti, il secondo giorno della tragica e sanguinosa lotta, il Cancelliere Dollfuss risale un appello a tutti gli estremisti in armi invitandoli alla resa e promettendo loro un ampio perdono. Erano esclusi soltanto i capi responsabili. L'appello radiofonico, ampiamente diffuso, ha ottenuto un benefico effetto in quanto, prima dello scadere del termine, quasi tutti i focolai di ribellione si erano arresi. Il giorno avanti, già il vice-Cancelliere Fey aveva spiegato al microfono al popolo austriaco le cause della sommossa ed il perché dell'azione del Governo.

Radio ceca.

La direzione della Radio ceca già da lungo tempo progettava una stazione ad onde corte la cui realizzazione era ostacolata da non poche difficoltà. Ora la trasmittente è stata realizzata a Podiebrad e tra un anno potrà entrare in funzione. Essa avrà il compito di colmare la grande distanza che esiste tra Praga e la Slovacchia orientale ma, soprattutto, di migliorare le comunicazioni dirette con l'estero ed aumentare la propaganda nazionale. Due stazioni ceeche saranno in avventure portate a 100 kW., mentre quella di Presburg verrà portata a 50 km. verso nord-ovest. Anche la stazione di Brinn verrà rinforzata. Inoltre la direzione della Radio ha ormai deciso trasmissioni speciali per i soldati di lingua tedesca ed ungherese.

Pubblicità umida.

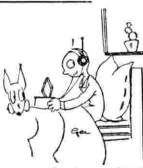


La fine del regime secco ha prospettato un nuovo problema pubblicitario nella Radio americana. Molte stazioni si prodigano a diffondere canzoni inneggianti alla birra ed al vino. La C. B. S., però, rifiuta qualsiasi pubblicità dedicata ai liquori forti e giustifica questa atteggiamento dichiarando che la radio penetra in tutte le famiglie e una tale propaganda potrebbe essere dannosa all'avvenire del popolo. Alcune stazioni hanno lanciato un radioconcorso per brindisi pubblicitari che saranno premiati con vistosi premi.

La Radio di Città del Capo.

Alla presenza del Governatore generale dell'Unione Sudafricana è stata inaugurata la nuova stazione trasmissiva di Città del Capo con un discorso del direttore generale il quale, tronandosi assente, ha inviato le sue parole da circa mille miglia di distanza. La nuova stazione sarà utilizzata anche per i collegamenti delle linee aeree. Attualmente si contano nel Sud-Africa ben 70 mila radiomobili.

Radiopirati.



Nella patria di Amleto i radiopirati proliferano in modo preoccupante e il Ministero delle Poste conduce contro di essi una lotta senza quartiere. Durante l'anno 1935 sono stati scoperti e condannati non meno di 4 mila radiopirati i quali hanno candidamente dichiarato che si erano «dimenticati» di pagare la tassa. Nel piccolo distretto di Hjørring, nella Jutland, su 4000 radiomobili, si sono scoperti non meno di 800 radiopirati e la sala del tribunale locale, il giorno del processo, si è dimostrata insufficiente a contenere tanta folla di accusati. La giustizia si è dovuta quindi trasferire nel salone di un grande albergo locale.

Radio-divorzio.

La Corte Suprema di Nuova York sta giudicando un caso di divorzio nel quale le prove saranno portate da alcuni dischi di grammofono. Si tratta di un certo Rudy Vallée, personalità assai conosciuta nel campo radiofonico americano, il quale aveva il sospetto che sua moglie non gli fosse compiacente fedele. Aveva fatto installare nel suo appartamento un microfono collegato ad un incisore di dischi automatico e così poté intercettare tutte le conversazioni che si svolgevano nel salotto della moglie. Tali dischi costituiranno nel processo la prova del reato.

IN ATTESA DEL «CAMPIELO»

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

CINQUE anni o sono tutta Roma sospirava a mezza voce le soavi arie e le gaie canzoni de *I quattro rusteghi* goldoniani nell'opera comica di Ermanno Wolf-Ferrari che il Teatro Reale ha così trionfalmente riaccolta.

Oro sono due anni tutta Roma sorrideva, allo stesso Teatro dell'Opera, ai lazzi d'Arlecchino, alle galanterie del Francese, alle spaccotezze dello Spagnolo, alla melensaggine dell'Inglese convenzionale nell'altra commedia goldoniana, *La vedova scaltra*, che Ermanno Wolf-Ferrari rivestì di freschissime note. E, fra uno o due anni certo, tutta Roma canterella giocondamente gli stornelli, le menie, le danze popolari, e che Ermanno Wolf-Ferrari sta già riempiendo — e con che estro e che vena! — un'altra commedia goldoniana, il *Campielo*. L'amore vero è sempre così fedele. Ogni due o tre anni, puntualmente, Ermanno Wolf-Ferrari mette in musica una ridente commedia del suo e nostro Goldoni. Ogni due o tre anni, puntualmente, Roma e l'Italia sorridendo acclamano uno spartito tutto diavoli e diavolerie di Ermanno Wolf-Ferrari. Il musicista, il filosofo almeno quanto musicista ed Emanuele Kant e Bergson non l'occupano meno di Mozart o del suo dilettissimo Pergolesi. Tra la cabaleta settecentesca del tenore e del soprano e l'apoteogma di filosofia idealista dei più astratti e luminosi acciampagnuoli, le simpatie di Ermanno Wolf-Ferrari sono incerte. Per due o tre romanzi o teoremi, per lui sempre si tratta d'evadere, insalutabile ospite, dalla realtà. Chè l'affabilissimo musicista del *Rusteghi* è un solitario al quale solo la buona educazione non consente d'essere scontroso come uno dei personaggi scorbuti e manprotti del suo Goldoni. E, meravigliosa contraddizione, questo misantropo non è mai melanconico. Se Alceste, in Molière, amante della solitudine s'ammanta di malinconia, Ermanno Wolf-Ferrari popola invece il suo viver solo d'ammenissimi fantasmi. Convinto apostolo dell'elioterapia, due ore al giorno prende sole su le spalle ignude nel suo bel bosco di Ottobrunn, nella sua casa di Capri, o a Capri, o a Capri, o quando dalla natura assorbita così dentro di sé — sole, aria, calore, profumo — Ermanno Wolf-Ferrari rientra nel suo studio, e ritrova gli uomini, e legge giornali, e sfoglia libri, e apre telegrammi o lettere, a commedia umana ch'ei si ritrova davanti non può più fargli alcun male. Tra gli uomini e la sua pelle c'è il sorriso della solitudine.

Non veniva a Roma da vent'anni, Ermanno Wolf-Ferrari, due anni o sono, quando gli spettatori dell'Opera entusiasticamente l'applaudirono alla ribalta durante le rappresentazioni de *La vedova scaltra*. E anche l'eco italiana dei trionfi de *I quattro rusteghi* non l'aveva deciso a uscire per qualche giorno dal suo bosco tedesco, a lasciare i suoi cari libri, a farsi insomma un po' vedere. Chè la gioia del maestro era una sola: essere lì, nella sua vasta stanza a Monaco di Baviera, veder dalla finestra il suo caro bosco d'abeti d'Ottobrunn, e lavorare. Il suo librettista, accorto ed elegante, Mario Ghisalberti, aveva già compiuto il suo nuovo lavoro. Dopo le eleganze mondane e cosmopolite de *La vedova scaltra*, ecco Wolf-Ferrari innamorato dei coloriti popolari del venezianismo schietto del *Campielo*: tra più le dame incipriate, i cavalli di razza, il tello rosso, ma le donne di Venezia con scialle o «zendado» e la plebe senza parrucca; non più il mondo dei damerini eleganti e dei ciclisti incipriati, ma la folla delle calli, dei ponti, dei canali, dei rii, mercanti, servi, gondolieri, sensali, vagabondi, cioccoloni, «ciocolini», il mondo del pettolezzo, del ruffiano, del transito, del cicaleccio femminile, dei cento mercati, dei mille intrighi d'uomini e donne, la deliziosa Venezia chiacchierina, trafficchina, litichina, birichina, canterina, ballerina, la Venezia che Goldoni ha così felicemente dipinta, affresco d'aria aperta dopo tanti quadretti d'interno, appunto nel suo *Campielo*. Certo Wolf-Ferrari, operante da un quatt'anni, e Mario Ghisalberti, poeta di venticinque, si son trovati coetanei e coevi nel prodigio d'un unico amore: Goldoni. Veneziani l'uno e l'altro, il maestro anziano ed il poeta giovane adorano nel commediografo di Venezia il medesimo Dio, l'amabile *genius loci*, l'incomparabile veneziano, più veneziano di tutti i veneziani, l'illare ed immortal rappresentante di tutt'una razza, d'un modo d'essere dello spirito, d'una filosofia garbata e ridente fatta apposta per guardare il mondo e adattarvisi. Li ricordo in-

sieme una sera, maestro e librettista, in casa mia. Venivano tutte due dall'Opera. Quanti applausi! Che feste! Quale sorridente e goldonissima serata nella Roma del 1931 da cui Goldoni era tuttavia così lontano! E Goldoni venne nella conversazione, tra amici, nel mio studio. Come, a quel nome, i due volti, nei due artisti, s'illuminarono per un solo, largo e festoso sorriso! Pareva che quel nome, solo a pronunziarlo, spalancasse finestre piene di sole nel loro spirito, nel loro cuore. E Wolf-Ferrari mi diceva: — L'ho amato sempre, sin da bambino. Mi condussero a sentire le sue prime commedie, recitate da Zago già anziano, da Benini giovane. E godevo, e m'innamoravo. E i personaggi di Goldoni — le care maschere, Arlecchino, Brighella, Pantalone, e i bei cavalieri e le care donne, Eugenia, Mirandolina, Marionette, Colombina, — i personaggi di Goldoni me li portavo dietro, a casa, nella mia fantasia di fanciullo. E lì, a casa, col mio teatro di burattini, me li facevo rivivere, rifacevo Goldoni. La passione viene di lì, dall'infanzia. C'era già nell'anima mia Goldoni e c'era già la musica. E tutte due, insieme, dovevano venire fuori, inseparabili, a vent'anni...

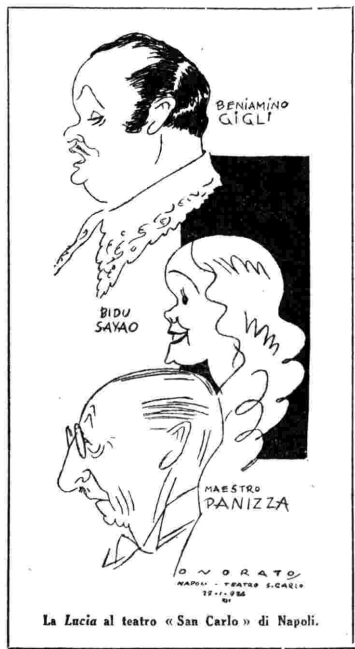
A vent'anni quando, ammalato dal suo dolce maestro Mozart tutto canti, Ermanno Wolf-Ferrari trovava il presentimento dell'arte sua, di quella che fu la sua «commedia musicale» nell'opera buffa, nell'umorismo melodico dei gai maestri della scuola napoletana fiorita attorno a Pergolesi e al «capolavoro-tipo» de *La serva padrona*. E, tedesco di padre, di madre italiana, Ermanno Wolf-Ferrari fa quest'innesto, cerca e trova, chimicamente, il delizioso amalgama, Mozart e Pergolesi, Vienna e Napoli, il salotto e la strada il cembalo di Corte e la chitarra d'osteria, la somma misura e l'impeto schietto, tutta la grazia sapiente e l'estemporanea bravura, l'improvvisazione melodica e il raffinato tormento orchestrale. E pare che tutto Ermanno Wolf-Ferrari venga di lì, da quella fusione. Certo una musa italiana mise nel suo cuore la freschezza d'aeree, limpide, freschissime melodie, di puro accento nostro, di bello slancio italiano, deliziosamente «cantante». Ma è di Mozart, è di musa

tedesca, è della musica più castigata e sorvegliata quel suo continuo adombrare, attenuare, raffinare, velare, ingentilire, quel suo assiduo desiderio di smozzare gli effetti, di mascherare le melodie, di giuocare di finezza nei mezzi toni, nelle mezze luci, in un mondo musicale che è tutto cipria e merletti: cipria che a un soffio d'aria appena più forte vola via, merletto che si spezza al primo urto sgraziato. Per questo, sorvegliata, infallibile, graziosa, Wolf-Ferrari è impeccabile, inafferrabile, irrispettabile. Mi auguravo, inimitabile, che in quel modo, stilizzato, raffinato, cantato e non cantato, parlato e non parlato, ritozzato e inalterato, adattato e rispettato, Goldoni lo sa trattare lui solo. Par quasi di Goldoni una seconda incarnazione, una spontanea risurrezione in Wolf-Ferrari, un suo indiretto modo di recitarsi su un giuoco di deliziosi capricci e bisticci goldoniani nell'orchestra, un trapasso di tutt'il suo mondo scenico di tipi, di macchiette, di figurine, di caricature nel cento strumenti; Rosaura nelle corde sensibili del violino, Mirandolina nei trilli del clarinetto, Fabrizio smanioso dei toni del corno, Pantaloni, i brontoloni del contrabbasso, don Manin malcontento nel chiacchierio del flauto, «Toderò brontoloni» nel brontolo del fagotto, e tutti deliziosi innamorati, i volubili adoratori, i padri burlati, i beffati mariti, le donne puntigliose, le servette attaccabrighe, gli arlecchini intriganti, e tutte le maschere della commedia italiana, e tutta Venezia dalle mille voci argentine e ridenti, e tutti Goldoni e il suo ilare, freschissimo popolo cantano, ridono, giuocano, burlano, rissano, amoreggiano, si detestano, si adorano e si fanno ardore negli strumentali, nelle cornette, nei cembali, nei piatti, nei sonagli, nei triangoli, in tutt'il festoso arruffo e trametto dei legni, dei fiati, degli archi, dei timpani, delle grancasse.

Questo è il grande artista squisito, il miniatrista settecentesco, l'elegantissimo suonatore di spinetta, il meraviglioso ricamatore che ci dà in orchestra i merletti d'una sua Burano musicale tutta finezza e leggiadrie, questo è l'orfeo esultante che in pieno secolo ventunesco — *standard* americano — risponde alle acrobazie sgraziate del jazz. Venezia, con le sue ciprie, coi suoi merletti, con le sue architetture leggiadre e le sue musiche aeree, con le sue furlane e le sue gavotte, è viva ancora nella rassa dei ballerini negri d'oltre oceano. Dio sia lodato, e Wolf-Ferrari, nel caro nome della musica italiana e della più italiana che ci sia, quella che va da Pergolesi a Rossini. E Wolf-Ferrari, recentemente, con un sorriso mi diceva: — Curioso! Mentre in Italia tanti musicisti subivano nella chiara nostra tradizione ombre e penombre di tante scuole estere o addirittura ostrogote, io, all'estero, io in Germania, e in una Germania espressionista e innovatrice, tenevo fede alla musica italiana, solo alla musica italiana, alla più chiara, alla più limpida, alla più ridente, alla più nostra, quella nella quale il genio di Verdi diede a ottant'anni il suo ultimo meraviglioso splendore e la sua grande vita.

Ma ora il maestro Ermanno Wolf-Ferrari non è più, esule e solitario, a Monaco di Baviera, nel suo studio dalle finestre aperte su la solitudine del suo bel bosco di abeti in fiore. Non è più, come per tanti anni, a lavorare, all'estero, italianamente. Ermanno Wolf-Ferrari è venuto fra noi uomini, è ritornato per sempre in Italia, ha portato a Roma la sua casa e lavora e lavorerà qui, in mezzo a noi, con noi. Lasciamo dunque che il nuovo Goldoni musicale del secolo ventesimo dica al suo fratello Goldoni del secolo decimottavo il suo disegno di musicista, l'umore, l'umidità, altre commedie. «Pergolesi», intermediano Arlecchino, mettersi lungamente d'accordo! Le commedie di Goldoni son cento e potesse il poeta musicale del *Rusteghi* e della *Vedova scaltra* lavorare così presto da poterle far diventare, tutte e cento, due volte capolavori.

Il lavoro dunque per il *Campielo*, sarà e solitario maestro, saggio e lieto eremita del bosco d'abeti ad Ottobrunn. Ora l'eremita è disceso fra gli uomini. Ora l'italiano esule è ritornato in Italia. E nel sole di Roma il musicista di Goldoni canta Venezia una volta di più nell'opera che sarà la sua più bella fino a quell'altra che sarà destinata a succederla. Per Wolf-Ferrari autore dei *Gioielli della Madonna*, infila i gioielli come s'infila le perle sul filo d'oro della sua goldoniana fantasia e della sua italianissima genialità.



La Lucia al teatro «San Carlo» di Napoli.

54M

c.a

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE: CON VALVOLE 6A7-7B-75-43-25Z5



CARATTERISTICHE TECNICHE:

Sensibilità - 15 microvolt costanti su tutta la gamma più che sufficienti per la ricezione chiara della gran maggioranza delle stazioni europee.

Selettività - rapporto di 1:100 per 9 Kc. e quindi sufficiente per ricevere senza sovrapposizione anche le maggiori stazioni.

Potenza - 2 watt indistorti.

Controllo automatico di sensibilità - (anti-fading).

Scala parlante luminosa - di grandi dimensioni e di massima facilità di lettura.

Altoparlante dinamico medio - (diam. cono 17 cm.) con riproduzione ottima di tutte le frequenze acustiche.

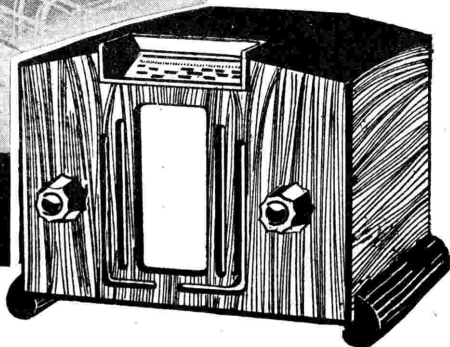
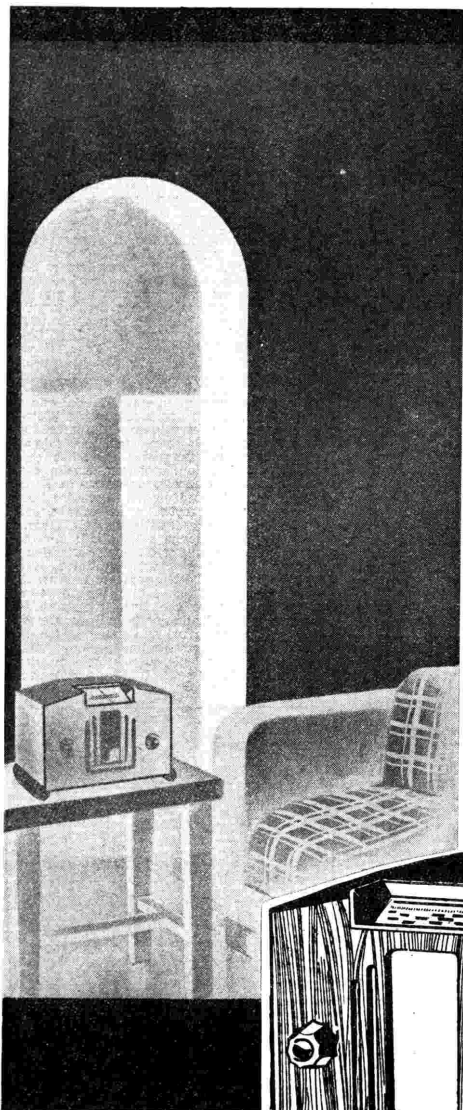
Attacco per riproduzione fonografica - alimentazione 110-125-160 Volt.

Mobile - impellicciato in radica di noce.

Peso: Kg. 5,700 - **Dimensioni:** 23 x 30 - 17 cm.

Costruito secondo le norme di sicurezza del Comitato Elettrotecnico Italiano.

L. 750 più Lire 124 di tasse governative (escluso l'abbonamento all'Eiar).



ALLOCCCHIO

CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO

TELEFONI: 90-088 - 92-480

BACCHINI & C

DORA MENICHELLI INCIDE...

PROPRIO così: anche Dora Menicelli Migliari non ha saputo più resistere alle seduzioni del disco, e s'è data... al bel canto. Per essere esatti — e per tenere le cose nelle loro giuste proporzioni — diciamo pure che s'è data alla canzonetta. Di passaggio, naturalmente, e forse per sola curiosità del nuovo; ma ciò non toglie che questo inatteso « giro di valzer » dell'appaludatissima attrice comica sia destinato a suscitare un certo scalpore. Dite quel che volete; ma un fatto simile, anche se ormai non mancano precedenti dello stesso genere, non riesce a passare inosservato.

Per osservarlo da vicino, qualche giorno addietro sono accorso, per conto mio, in quell'auditorium grande della stazione radiofonica di Milano il quale, benché ormai non serva più alla trasmissione di opere e di concerti sinfonici, rimane sempre in efficienza per una quantità di compiti minori. E' là, per altro, che la « Cetra » provvede alla incisione dei dischi « Parlophon » di musica leggera; ed è là, per l'appunto, che la signora Menicelli s'è decisa a passare il Rubicone. Dal piano rialzato dove si recita la commedia, al piano rialzato dove s'incidono le cere, il passo era breve. Quasi quasi stavo per scrivere che era fatale...

— Ma com'è stato? — le chiedo.

— Così...

— Così, come?

— Mah! Dapprima se n'è parlato per ischerzo; poi l'idea m'ha sorriso...

E, sorridendo, s'è finito per fare sul serio. Che ormai ci si sia messa d'impegno non si stenta a capirlo, anche se ella non si decide a confessarlo. Intendiamoci: non pensa d'emulare la Patti, né s'illude su le proprie possibilità canore; ma, insomma, ora che si trova in ballo...

— E poi, vede, la sola idea di udire riprodotta la mia voce...

— E' la prima volta che incide?

— La primissima; e son curiosa di riconoscermi in disco.

— Ahimè, signora, non lo spero...

Cerco di esporle alla meglio le ragioni per le quali ciascuno di noi ode la propria voce in modo notevolmente diverso da come la odono tutti gli altri; e mi pare di scorgere sul viso di lei come un'improvvisa ombra di tristezza. Ma è un attimo; e proprio in quel punto il maestro Petralia, esaurita la breve parentesi di riposo, ordina la ripresa delle prove.

— Come, ricominciamo già?

Sollecitamente, la signora Menicelli si avvia al suo calvario, che è poi una pedana di legno alta una spanna. Sopra, piegato in quattro, v'è un piccolo tappeto. Accorgimento acustico, o raffinatezza di galanteria? Non indagiamo. L'at-

trice è ormai al suo posto. Questa donnina così piena di brio e di vivacità ora sembra una statua. S'è irrigidita. Esile e minuta, inguinata nel suo vestitino marrone che la fascia tutta, non ha più un gesto. La sua vita sembra si sia concentrata in quei suoi occhi limpidi e chiari ch'ella volge irruentemente qua e là, ora maliziosi e ora timorosi, illuminandoli finalmente della luce di un sorriso. E bisogna aver visto da vicino il sorriso di quegli occhi per comprendere come essi somiglino, in certi momenti, a due vetrate che si spalanchino su un'aiuola inondata di sole e di primavera...

Davanti a lei, muto ed ostile sul suo treppiedi di legno, è il microfono; poco oltre, su un alto podio, sta il maestro. Questi è tutt'altro che muto; pare un vulcano in costante eruzione di frasi musicali e di apostrofi colorite. Non dà l'impressione d'averci un temperamento eccessivamente serafico, quand'è sul lavoro, e non sembra neppure di facile contentatura; ma, di fronte a un « soggetto » così di riguardo, compie sforzi meritorii per usar pazienza, e riesce a mostrarsi bonario e incoraggiante. Dall'altura da cui domina, punta talvolta l'attrice come un braccio farebbe con la selvaggina; ma non iniferisce, anzi si mostra condiscendente.

Prodigo di parole, il maestro è invece assai parco di gesti; eppure la signora Menicelli non perde una battuta, e si che non leva gli occhi dal leggio. Ma, alla fine, il direttore non è interamente soddisfatto: ha ancora qualcosa da correggere, qualcosa da suggerire. Pazienza; si ricomincerà.

E giunge, finalmente, il momento d'incidere il provino. E' un momento solenne. Finora, infatti, si era provato alla libera, dinanzi a un microfono sordo; ora invece esso spalanca tanto d'orecchi, e registra quel che ha udito. Tutti pronti, in attesa, fra un silenzio di tomba. Ecco: si illumina una prima lampada; poi una seconda. E si attacca.

Guardo la Menicelli. E' ritta impalata, senza un gesto, senza un movimento. Gli occhi socchiusi fissano sempre la carta sul leggio; il viso si è — oserei dire — ascelizzato. Soffre, ella? Non saprei. Ma, a un tratto, il volto le si anima, l'espressione muta. L'attrice è tornata attrice, e vive la sua parte; pur nell'immobilità, i lineamenti acquistano un intenso vigore rappresentativo, e la voce si fa più calda, più viva. Una ultima frase, la più terribile, perché di canto quasi scoperto; poi, se Dio vuole, è finita.

Per tre minuti primi e venti secondi — la durata esatta del disco — ella è rimasta immobile, con le dita della destra distese e serrate nella piccola morsa del pugno sinistro. Ora la statua torna carne viva. Con un saltino balza

giù dalla pedana, e sorridendo mi mostra sul palmo i segni delle unghiette: le stimolate del suo tormento.

— Com'è andata? — mi domanda con una galezza in cui credo tuttavia di rilevare un poco d'apprensione.

Meglio che rispondere, le indico, in fondo al salone, un altoparlante che comincia a emettere i primi suoni: quelli finiti d'incidere or ora. Il provino di cera sciolge già la sua voce. Lestamente la Menicelli va presso l'ordigno sonoro, e le fa corona tutta l'orchestra. Fisso ancora una volta quel viso mobilissimo: è la stessa aria estatica di poco prima; ma, ora, è soffusa di gioia. Ascoltiamo tutti con attenzione profonda, cercando d'acuire il nostro senso critico. Tutto bene.

La prova è riuscita; si può dunque procedere all'incisione definitiva. L'attrice ha appena il tempo di confidarmi la propria contentezza e di dirmi che si è riconosciuta ma fino a un certo punto, che già il maestro richiama. E il supplizio lieto ed ansioso della Menicelli ricomincia. Tre canzoni ella ha inciso a questo modo; e i dischi che le riproducono verranno messi in vendita fra qualche settimana, col nuovo listino « Parlophon ». Il pubblico potrà così giudicare direttamente di questa novissima fatica d'una delle sue beniamine più degne e più care. Dora Menicelli non lo scorda, questo suo pubblico; sa che le è fedele, e lo ripaga di altrettanto amore. Ho l'impressione che, anche cantando, ella abbia rivisto dinanzi a sé la folla delle grandi platee. Se qualcosa può averle offuscato la gioia dell'incontro, dev'essere stato quel cosino imperitineo e malfido che s'era cacciato di mezzo e che si chiama microfono...

Guardo ora l'attrice, durante un'altra pausa. S'è rincantucciata a sedere in un angolo, e quasi scomparire dietro la selva dei leggi. M'avvicino. Vedo che mastica qualcosa; ma non ho tempo di formulare una domanda, ch'ella mi previene offrendomi una scatola di quei confetti bianchi:

— Buoni per la gola. Vuole?

Faccio l'indignato:

— Come! Siamo già alla classica « pasticca »...

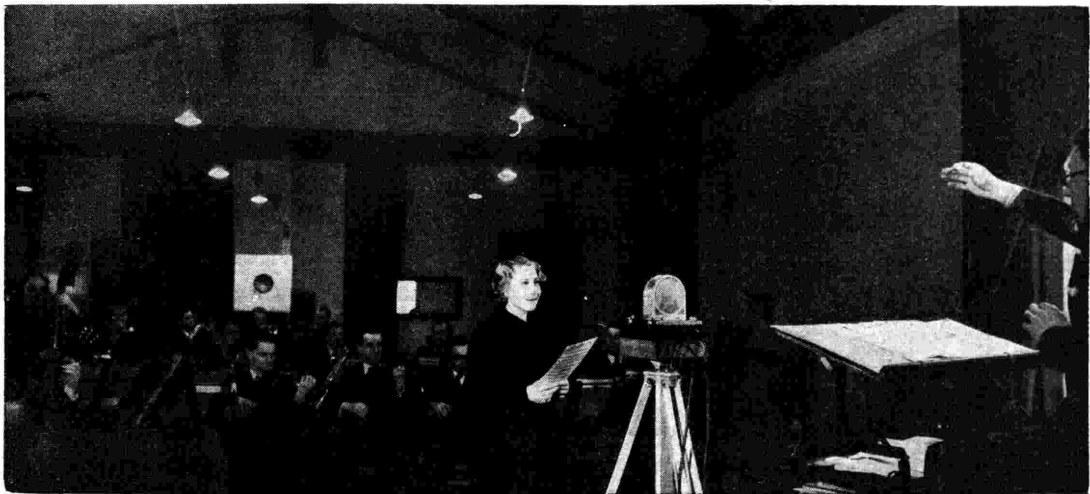
Ma questo è gignismo!

Scrolla le spalle e sorride: poi mi sgrena in faccia due occhioni grandi così, e ribatte:

— E' vero. Ma ho un po' di raucedine. Sa che, prima d'incidere, ho provato per tre ore la commedia? E poiché debbo incidere ancora...

Cara e coraggiosa signora, quanta resistenza nell'esile personcina, e quanta forza di volontà dietro il franco sorriso! Dopo cinque ore di lavoro, chi sa quanti cantanti veri « marcherebbero vista »...

CAMILLO BOSCIA.



Stavo per seguire il Torpedone e quanti si sono precipitati nella sua scia odorante di benzina e già mi lasciavo anche oggi rimorchiare, quando un fiordilino fresco e grazioso, raccolto nel percorso, mi ha fatto abbandonare l'autostrada per cercare il tortuoso senticciolo e ritrovare la mia cara selva. Il fiordellino mi viene da Piccola Mamma, la quale mi parla della sua creatura con parole così elevate ed dette, che l'anima è da questo profumo tanto rinvigorita. E ricominciò nella selva. Ritroverò alla volta quanti si sono lanciati dietro al Torpedone, e quanti furono di tradirgli le ruote con ben azzurri chiodi o di cozzargli dietro per vederlo precipitare e liberare la strada dall'intruso. Una cosa però desidero osservare alla nuova arrivata che si firma **Spider**. Tu fai delle considerazioni sulle lettere femminili che dici scorate, gonfie di dissillusi, di amarezze, di sogni che crollano, ecc., ecc. Ti sbagli, unica mia. Le lettere dolenti che io posso ricevere dalle radiocorrispondenti accusano dolori materiali o morali per i quali non si può provare che rispetto ed anche ammirazione. E degne sempre di un conforto, ch'io vorrei essere capace di dare. C'è sì, talora, delle fanciulle dai quindici ai vent'anni le quali scrivono di tristezze repentine, inspiegabili (spiegabilmente, invece), magari seguite da raffiche di un'allegria della quale non sanno rendersi ragione. Lettere spesso commoventi che rivelano il tormento di essere gelide, le giovinette che scrivono, con la mamma, con il babbo; di essere scontente, sarcastiche, pungenti nelle risposte che danno ai genitori e tuttavia potentemente affettionate alla famiglia ed alla casa. Ho lettere che le mamme mi dovrebbero leggere per poter capire bene, queste benedette figlie; mentre invece poco sono capite perché le mamme non sempre intuiscono e sanno ricordare che c'è un periodo nella vita della donna, periodo che pur esse hanno attraversato, nel quale tutto rattrista, irrita, sgomenta. Periodo transitorio in cui talora persino il suono d'una voce cara di una scossa a questi poveri nervi tanto tesi ed il cuore rallenta il suo ritmo o lo precipita... Quante volte fui per pubblicare una di queste lettere! Ma avrei voluto che soltanto le mamme leggessero e magari le sorelle maggiori, dimentiche anche queste del non lontano travaglio passato. Però debbo dire che anche queste sono eccezioni e nella quasi totalità le lettere femminili sono esuberanti di vita, d'entusiasmi, d'italianità, di spirito monello e pur garbato, anche quando le condizioni di salute dovrebbero e potrebbero influire sullo stato d'animo delle scriventi. Lettere quali dici tu, **Spider**, le ricevo invece un tempo, precisamente dai giovanotti: parecchie, tratto tratto; ma siccome non avevano risposta, non me ne giunsero più.

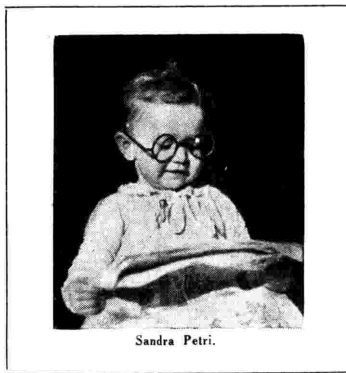
Intanto ecco qui che, per seguire **Spider**, ho abbandonato la selva appena postovi piedi; ma la ritrovo subito ed oggi non la lascio. Torno a **Piccola Mamma**, per ripetere una parte della sua. «Ma pensa, pensa, Baffo, che il mio piccolo già mi conosce! Che sorride al vedermi! Che ride forte quando bacio le sue guancine roffate e il rosone minuscolo e mi guarda e mi ascolta quando parlo come se davvero potesse comprendermi. Non sorridere, Baffo; non dirmi che sono umili idee di una ancor più umile mamma, che vede un idolo eletto nel bimbo suo... Sento di averlo sognato, questo bimbo, nell'incoscienza spensierata della fanciullezza, quando parlavo di bimbi, credendo che le parole volessero dalla mente, mentre invece fiorivano dal cuore; sì averlo atteso con tutta l'anima quando sapevo che sarebbe venuto. Ma non credevo di poter amarlo tanto: tanto così. Vedi, a volte, con il mio piccolo sgambettante stretto al cuore, solleva gli occhi verso l'alto e l'aurora mentalmente gli dischiama donata di questa gioia fatta di anima, di purezza, di elevazione e che forma il mio più grande orgoglio. Perdona, Baffo, se non so parlarti che di lui; ma sono una Piccola Mamma».

La tua attesa, «e supremamente bella e tormentosa», non è soltanto stata in parte (che tu dici piccolissima, ma che tale non fu) divisa da me, ma da tutto il «RadioCorriere». Ed è per questo motivo che io desidero che tu e i tuoi partecipi alla grande, purissima gioia di Piccola Mamma.

Ecco ora un angoliuccio della selva tutto fiorito di graziose pratelline. E' una lettera di bimbe e sottoscritta da ventisei piccole mani. Dice: «Con molta gioia ti scriviamo perché vogliamo fare la tua conoscenza. Devi sapere che noi frequentiamo la classe V elementare e siamo in tutto ventisei, in collegio a Villa Rosa, che è la più bella e comoda villa d'Italia, dove con mille cure affettuose sono raccolte le bimbe orfane dei postelegrafonici d'Italia. In tutto siamo quasi duecento. Abbiamo trovato un buono e caro Presidente che ci fa le voci del nostro babbo lontano o perduto ed è precisamente S. E. De Vito. Egli ci viene spesso a trovare e noi lo accogliamo con tanta gioia. Noi siamo contente quando sentiamo il «Cantuccio del bambino» alla radio, ma molto desidero anche di ci consentirvi di «scrivere se sei un uomo ed una donna. Ma ci accontentiamo di sapere che sei Baffo di Gatto, Speriamo che ci risponderai; vero, Baffo di gatto? Ti salutiamo con tanto affetto. Le bambine della classe quinta - Villa Rosa

IL RICHIAMO

Maltoni Mussolini - Lido di Calabrone (Livorno). «E qui seguono le ventisei firme. Care bambine: il vostro scritto mi ha fatto tanto piacere, un piacere così grande che mi fu anche d'impulso a piantare a mezza strada il Torpedone e tutto il seguito. Avrei dovuto farvi attendere ancora questo saluto ed io, che indovino la vostra impazienza, non ho saputo resistere. Sentite il mio affetto grande, bambine mie; vi vedo giunte da ogni parte d'Italia per trovare a Villa Rosa, «la più bella e comoda villa d'Italia», un grande e fiorito nido, dal quale spiccherete un giorno il volo per continuare a crescere buone e brave italiane. Da S. E. il vostro Presidente, dalle Insegnanti, ricevete assistenza affettuosa, istruzione e diletto. Anche a me piacerebbe tanto conoscere tutte voi, ma io sono attaccato, radicato ai miei luoghi e sono come il roditondo dei miei monti che, trapiantato, non fiorisce più. A Villa Rosa dove voi crescerete sotto la protezione materna di Rosa Maltoni Mussolini, certo la vostra bella primavera darebbe una freschezza novella a



Sandra Petri.

queste mie povere fogliette... Vorreste sapere se sono un uomo o una donna? L'ho già detto tante volte e lo ripeto ancora e voi dovete credermi, perché i bimbi non so ingannarli. Sono un uomo e servevo già al tempo in cui i vostri buoni genitori erano della vostra età. Ora desidero che ciascuna di voi si faccia, di quando in quando, viva con me e mi parlate di quanto fate a Villa Rosa. Vi saluto tutta affettuosamente e lascio un bacetto particolare per te, Rosetta Barra, che sei di Torino. Lo vuoi il bacetto, e piccolina? — E lo do? pure a te, mia piccola Primavera, che mi scrivi tutta triste perché avete perduto la vostra Bionna, che chiamavate Nonna «a pitta» come scrivi tu. Povera Nonna che è in Paradiso! E adesso noi preghiamo per lei, così lei ci vede e ci protegge». Sì, bambina cara, e Nonna «a pitta» vedrà essere e se Serebella buona donna nel santo ricordo suo. E veglierà su voi tutti e su Nonnina Nella perché a lungo vi sia conservata.

Bimba di Nostalgia. Ho salutato con gioia la tua linda scritturina, perché ti voglio molto bene e ti ricordo sempre. La neve se ne va. Certo, qui le mimose non sono fiorite; anzi non possono nemmeno fiorire, se non a Roma. Però i boschi hanno già le più impazienti primavere e qualche pallido anemone. Ti auguro che la tua andata a Roma si verifichi presto. Nonno Radio non posso più sentirlo; la ricezione arriva troppo disturbata. Hai parlato di me? Buon per lui che non ho udito. Comunque, non credere mai a quello che può dire a mio riguardo, perché una verità non la dice sul conto mio. Ho persino dichiarato che ho conosciuto liare e il Gobbino e chissà in qual mare od in quale fiume è andato a pescare questa bella notizia. Ti abbraccio, Giorgetta, augurando ogni bene a tutti voi. — **Mamma piccina.** «Sono una mamma piccina piccina e molto giovine e, se credi, in un angolino del «RadioCorriere» posso starci anch'io». Ma sì e con Biancamaria che vorrà ben farmi conoscere magari anche fotograficamente. Attendo. Manda pure a me quei francobolli. — **Cinciallegra.** Brava che m'hai scritto due volte con quel po' po' di roba. Ti faccio i miei complimenti. Sta certa: mi ricordo che

mi vuoi bene ed anche che sei e sempre sarai la mia cinciallegra. Tanti mi chiedevano tue notizie, sai. — **Baffo di Gatto.** Lieto che quel mio libro non ti sia spiaciuto e speriamo che in classe abbia ricevuto la stessa accoglienza. Scrivimi pure che mi farai sempre tanto piacere. In questi giorni dopo Torpedone, mi è giunta una valanga di lettere nella maggioranza femminili. Tutto questo ha avuto una... benefica reazione. Invece di lasciare che il caso disponesse delle risposte, ho cercato i cari scritti dei bimbi e delle loro mammine. La pagina era o non era vostra? Fatevi avanti senza timore ed avrete tutte le mie preferenze. — **Carlantonia Torboli.** Tu sei una deliziosa bimba e la fotografia tua alla finestra è una vera opera d'arte. Ne hai delle altre belle così? Un bacetto sulla piccola nuca bionda. — **Mario e Mario.** Parimenti artistica è la fotografia che vi rappresenta quali Don Chisciotte e Sancio Panza senza armi... disarmati anche nei vestiti. Deliziosi! Mario sembra una piattezza di Donatello e Mario ha una espressione così buffa sul visucchio! Dico come voi bimbi quando vi si dà qualcosa di ghiotto: andrà! Ricordate il mio indirizzo: «Baffo di gatto - RadioCorriere - Torino». — **Io.** La tua tenuta nella quale coltivi gli zucchinetti... coloniali, con una giardiniere così allegra ed essere una letizia a vederla. Ma era capisco tutto. Tu sei fatta di una certa pasta che si presenta ottima per la fabbricazione delle pastine. Sentì: parlati dei tuoi zucchinetti; presentati da te e da te cucinati e serviti devono essere gustosi!

Evelta. Le tue cartoline letterarie mi fanno conoscere i bei luoghi nei quali tu trovi. Attendo due prolline del nipotino e di Ernestina «tanto brava seria e impegnata» a scuola e tanto monella in casa. Anche tu sei rimasta commossa da quell'Italia mia a messo sulla busta dalla piccola Ina. L'amore per l'Italia trova in questa piccina molti delicatissimi per manifestarsi. Ricordi la lettera multa, formata col tricolore, un petalo di rosa infilato a cuore e sopra una viola del pensiero? Quando Lombardi e Mazzotti spiegarono il volo per la nuova trasvolata, Ina ed i cuginetti cercarono sulla carta geografica il percorso che dovevano seguire. Un cuginetto infilò un piccolo tricolore al punto della partenza; ma Ina lo tolse, puntò il tricolore alla meta e segnò con petali di rose tutto il percorso. **Mamma di Caserta.** Il libro «servizio di presentazione ed ormai sono amico dei «disoli» e della Mamma gentile. Desidero saperle, queste monellerie. Dunque il roditondo ci unisce nelle stesse nostalgie.

Nidiata. Quattro fratelli e grazie al Cielo tutti allegri ad onta dell'età. Poiché tutti insieme avete ben 35 anni. Non parlo direttamente alla radio, ma più da Mondolone non credo riuscireste udire. Mi dite che siete amici di «Piccola io». Ma crede non sia la mite e buona operaia che da qualche po' mi scrive. Volete spiegarvi? Mamma Alessandra per mia disgrazia non abita a Trieste, ma a Torino e quindi la mia zucca è più a suo tiro birbone. Cari saluti Sto, Vit, Max, Mir.

Gattina. Le tue letterine sono già belle così e tu, piccina mia, vuoi diventare buona e studiare tanto perché siano anche più belle. Se io studiavo molto quand'ero piccolina? Cara Gattina: ho perso la memoria! Se sono biondo come te? Alla mia età i capelli si accettano di qualsiasi colore... purché ci siano. Ma ci si può essere creati per radio non già come Pattino (te ne parlo) ma da Mondolone. In casa che vuol dire: nato dalla spuma dell'onda della radio. Ma quando sono nato ero già vecchio. — **Marinaretta Fiumani.** A te, Marinella, c'è da voi, Umberto e Franco, il ricambio dei tre bei bacini con i saluti alla Mamma. — **Nonnina di Sandruccia e di Anna.** Da tempo si compiuta per te la tua 78ª aurora della nonnina e ora, forse, sei un augurio di tante altre aurore sempre piene di luci belle. Alla Mamma di Sandruccia ed Anna che da tempo mi aveva... prenotato, avendo raccomandato di ripetermi l'invito nella tua ricorrenza. E' giunto; ma me ne sarei ricordato. E se tu vedessi come è in gamba; svelta e robusta da far invidia ad una donna giovane. In casa fa tutto lei e con tanta occhiaia e la vera ascolta in tante altre, specialmente le commedie che le piacciono tanto. Anche la musica di Verdi le piace molto; il suo paese nativo è Bussato e allora è giusto che la preferenza sia per il Grande Compagnone, ti pare? — **Giustissimo.** Infatti, cara Nonnina. Poiché riesci a leggere senza occhiaia questi caratteri così minuti minuscoli, tu sei in età per un augurio grande grande. Tu sai quel po' po' essere questo augurio: conservarti così «in gamba» per altrettanti anni. Vero che il mondo è bello che ne dicano i brontoloni? E tu sai che sarà sempre bello fino a che ci saranno i bimbi a farlo lieto e le Nonnine buone e care a far lieto il mondo ed i bimbi!



radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

COMPLESSO RADIOFONO

**Supereterodina
a 7 Valvole**

Massima selettività

Comando unico

**Ricezione di tutte le sta-
zioni italiane ed europee**

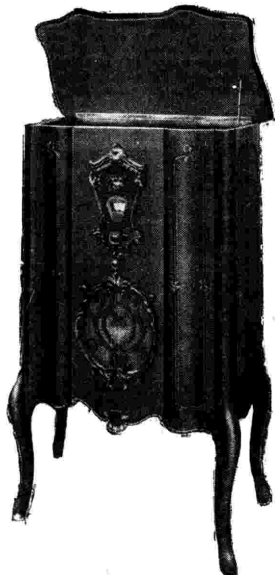
ALTRI TIPI DI RECENTE COSTRUZIONE:

A. L. 22 a 3 valvole L. **450** cont.

A. L. 55 Midget a 5 valvole L. **950** cont.

A. L. 77 a 7 valvole L. **1500** cont.

fronti per la consegna



● **Perfetta riproduzione
fonografica**

● **Avviamento e arresto
automatico**

● **Regolatore di tono**

Prezzo Lit. 1900
c o n t a n t i

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'EIAR
(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

Alcuni giudizi dei nostri clienti sul FONOSUPER 77:

CAPRIOLO (Brescia)

Sono soddisfattissimo del Fonosuper 77. È veramente un apparecchio di c'asse, non mancherò di raccomandarlo ai miei amici.

MESSINA

Il Fonosuper 77 è il migliore complesso che abbia veramente soddisfatto le esigenze della mia clientela.

VOBARNO

Non posso che esprimere le lodi del Fonosuper 77 che è veramente un ottimo apparecchio.

VENEZIA

Il Vostro Fonosuper 77 ha sollevato l'ammirazione di quanti hanno potuto ascoltarlo. Me ne compiaccio con Voi.

ESPOSIZIONE PERMANENTE — UFFICIO COMMERCIALE PER MILANO E LOMBARDIA

Corso del Littorio 1^{bis} - Milano - Tel. 16-610

Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A. - MILANO

**VIA SETTEMBRINI, 108
TELEFONO N. 286-059**

RADIOCORRIERE

SUSURRI DELL'ETERE

Un lettore, a proposito del mio commento sul divieto delle trasmissioni religiose emanato dal Governo francese alla radio di Stato, mi comunica un'osservazione interessante e curiosa: «E' noto che i francesi, nella mania che li distingue di accaparrare tutte le glorie altrui, hanno persino cercato di togliere il vanto dell'invenzione della radiotelegrafia, e, quindi, il merito originario delle sue successive applicazioni, al nostro Marconi, attribuendola al professore Branly. Non per questo noi italiani, ben certi della verità storica e confortati dal giudizio delle migliori competenze mondiali che riconoscono al genio di Marconi l'assoluto primato nel tempo e nell'idea, ci sentiremo portati ad imitarli, negando al professore Branly i suoi meriti insigni in questo campo d'esperienza e di studi. Però, allo scacchiere di «Susurri», dovrebbe pur raccogliere questo susurro della mia voce che le indica la mirabolante ironia del gesto compiuto dal Governo massonico di Francia, il quale priva i cattolici francesi dei benefici di un'applicazione scientifica che tanto deve o dovrebbe nell'Università cattolica di Parigi? Non pare una cosa insuperabilmente grottesca?».

C'è — mi perdoni il cortese lettore — una cosa che, nella scala ascendente del grottesco, raggiunge, in questo medesimo argomento ben più alto gradino: addirittura la drammaticità. Si può infatti pensare nulla di meno logico e di più pericoloso del creare simili incidenti, offendendo le coscienze dei credenti di tutte le fedi, privando la maggioranza dei radiofilo francesi di trasmissioni alle quali tenevano assai, proprio nel momento in cui un'atmosfera di unione e di fiducia appare indispensabile al Paese, che attraverso le congiunture, tutt'altra che normali, di scandali onde non scosse basti queste derisioni acciecate politiche e morali?

I nostri vicini d'oltr'Alpe che parlano sempre e sempre orgogliosamente del *rayonnement spirituel* de la France si troverebbero davvero in impaccio se dovessero spiegare come le meditazioni d'ordine metafisico, le esortazioni al bene attinte alle fonti religiose, le riflessioni destinate a far considerare alla luce della eternità la vanità della propria coscienza, e gli impulsi delle proprie azioni, possano tornare nocive ai radioamatori francesi, o dannose all'idea della spiritualità che possano farsi all'estero i radioamatori captanti le trasmissioni di «Radio-Parigi». Si ha forse da pensare che il suddetto *rayonnement*, d'ora innanzi, sarà affidato a quelle immutabili canzonette, mezzo piccanti e mezzo melense, che li soffiano in faccia il cosiddetto *air de Paris* appena tu arresti l'indice del quadrante sulla lunghezza d'onda di una stazione francese?

Purtroppo, in questa nostra Europa, travagliata da tanti e tanto seri problemi, la Francia attraverso un cicio della sua storia che si distingue per la mancanza di serietà. Vogliate cari lettori, intendermi bene, per non cadere in equivoci, di fronte alle tante apparenze di magniloquenza politica, di prepotenza militarista, di agitazione sociale di cui la Francia d'oggi offre il non invidiabile spettacolo. La mancanza di serietà, fenomeno nazionale francese, si manifesta nel campo ristretto (ma non poi tanto ristretto...) della radiofonia, non già nel fatto dell'abbondante trasmissione di canzonette brillanti e palanti, bensì nella soppressione delle trasmissioni religiose.

Quale pretesto, infatti, era meno serio di quello della neutralità dello Stato? Neutro, questo Stato che, mentre chiudeva la bocca ad un prete, a un pastore, a un rabbino, metteva la mano sugli occhi ai poliziotti, sulle labbra ai magistrati, affinché i primi non vedessero le gesta dello scroccoene Staviskey e i secondi non pronunciassero requisitorie e condanne contro di lui? Neutro, questo Stato, che, appena cessata la polemica sulle vietate trasmissioni religiose,

veniva, durante i disordini seguito allo scandalo, accusato dai giornali di falsificare spudoratamente la verità al microfono per mezzo degli organi governativi? Fu il 5 di febbraio, quando i giornali avevano appena finito di informare il Paese delle inverosimili decisioni del neonato Ministero Daladier, calato a difendere la trincea massonica del potere esecutivo dopo la disfatta di Chaumes: sostituzione del prefetto di polizia Chiappe, passaggio alla pensione del direttore della Comédie Française, mettendo al suo posto un alto funzionario di polizia. Una radiotrasmissione ufficiale comunicò subito al mondo intero: «Parigi ha accolto con calma e soddisfazione i provvedimenti presi dal Governo». L'indomani il suddetto mondo intero apprendeva dai giornali che la notizia era falsa: che l'inquietudine più viva regnava nella capitale, a tal punto che il nuovo Ministro degli Interni, perduto ogni controllo di sé, impartiva al nuovo prefetto di polizia l'ordine di impedire ad ogni costo gli assembramenti e le dimostrazioni. L'ordine venne obbedito, prendendosi a fucilate gli ex-combattenti.

L'indomani fu peggio. La radio annunciò che la giornata precedente era stata caratterizzata da «una doppia vittoria del Governo: vittoria alla Camera, vittoria nelle strade». Poche ore dopo da questa duplice «vittoria», la seconda delle quali aveva arrossato le strade col sangue degli ex-combattenti e dei giovani patrioti dimostranti contro il grande ladro e i suoi complici, anche il neonato Ministero cadeva. E poiché ormai è provato che la salvezza degli Stati pericolanti e insidiati da forze disgregative interne non può venire se non dalla giovinezza, il Presidente della Repubblica affidò l'incarico di formare il Gabinetto a Gastone Doumergue: giovinezza di settant'anni.

Al quale Doumergue, finora, il buon senso ha impedito di recarsi al microfono per annunciare ai radiofilo connazionali e stranieri che la vita politica francese è un modello di moralità e di ponderatezza. Il buon vecchio Doumergue, lui sì, considera neutro lo Stato davanti al microfono! Ma è probabile che in fondo al suo cuore di buon patriota, egli deplori questo silenzio, questa «neutralità» idiota che a poco a poco farà muta la Francia nell'etere per tutto quanto riguarda problemi dello spirito: problemi della fede religiosa, problemi dell'espansione intellettuale, problemi dell'etica nazionale e sociale. Colpa dei Ministri precedenti che, nella lotta contro la religione e contro gli avversari politici, avevano fatto della radio uno strumento di operazioni e di vendette partigiane!

Purtroppo, sotto tale aspetto, oggi sembra che in troppi Paesi la radio sia diventata un veicolo d'ire, invece del pacifico diffusore di cultura e d'arte, destinato a favorire la concordia degli animi, che dovrebbe essere.

C. SOMMI PICENARDI.

L'abbonamento annuale
o semestrale al

RADIOCORRIERE

può essere fatto in qualunque periodo dell'anno. Esso decorre dalla data del primo numero che viene spedito all'abbonato.

Abbonamento annuale . . L. 30
semestrale . . 18

SETTIMANA RADIOFONICA

Dal Teatro Carlo Felice di Genova sarà ritrasmessa domenica 25 corrente, sotto la direzione dell'Autore, la *Giuletta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Essa, rappresentata la prima volta al teatro «Costanzi» di Roma il 14 febbraio 1921, ebbe vivo successo e trionfo pure nei principali teatri all'estero. Riccardo Zandonai conta fra i più evoluti operisti della nostra epoca. Padrone assoluto di una tecnica potente e di una smagliante favolozza orchestrale, ispirato nella concezione melodica, egli ha il segreto di quella qualità che a molti, anche dei maggiori, manca talvolta, e senza di cui un'opera non può mai dirsi completa: la teatralità.

Dallo Studio di Palermo sarà trasmessa la *Mignon* di Thomas, geniale capolavoro che in brevissimo tempo fece il giro di tutti i teatri d'Europa.

Molto vario, ma tanto più interessante allo scopo di fare conoscere da vicino la personalità direttoriale, è il programma scelto dal Mo Bernardino Molinari per il concerto che sarà trasmesso venerdì 2 marzo p. v. dal Teatro di Torino.

L'interessante programma s'inizia con una trascrizione per orchestra dello stesso Molinari del Concerto in la minore di Vivaldi al quale seguirà la *Seconda sinfonia in do maggiore* di Franco Alfano, sinfonia contestata classicamente, con temi chiari, nitidi, con svolgimento, con ritornelli, con preannunci tematici e riprese, con tonalità precise e non stagnanti e neppure vagabonde, con contrappunti armoniosi, mobili, ariatici, con ricchezza di timbri. Una sinfonia sentita romanticamente, echeggiante di passioni e di stati d'animo, e riflettente la vita umana, la quale è complessa di pensieri, di aspirazioni, di ansie, di lotte, di dolori, di gioie, che fluisce, avventurosa, ideale. Musica, arte, come sintesi umana. I tre tempi della seconda sinfonia di Alfano sono come tre episodi, tre epoche di una anima.

Nella seconda parte di questo concerto l'impressionismo del poema sinfonico *Il mare* di Debussy si contrapporrà alle poderose architetture wagneriane del «Preludio» del *Parsifal* e della «Marcia funebre» di *Sigfrido* con la quale terminerà il programma.

Nel pomeriggio di domenica 25, in occasione dell'anniversario della fondazione della repubblica Brasiliana, le stazioni settentrionali trasmetteranno un concerto vocale e strumentale di musiche ispirate al Brasile.

Nel campo della drammatica rileviamo l'allestimento per Roma, Napoli, Bari del lavoro in tre atti *L'Artista* di Daudet con i commenti musicali di Giorgio Bizet; da Palermo l'adattamento radiofonico della tragedia di Shakespeare *Il sogno d'una notte da mezzogiorno*; Bozano *I tre sentimentalisti* di Camasio e Berrini secondo lo scenario della vampa sentimentale accesa da una brillante attrice cinematografica in una cittadina di provincia — e dal Gruppo Nord *Mio padre aveva ragione* di Sacha Guitry che vuol dimostrare come di padre in figlio si perpetuino le illusioni e gli errori: sicché è vano da parte dei padri, tentare di far vivere i figli secondo le loro passate esperienze; ed è però altrettanto giusto che i figli sappiano approfittare delle esperienze paterni nel senso migliore e diano cordialmente ragione al papà se si tratta, come in questa deliziosa commedia, di credere nel meglio della vita e non in quello che la vita ha di più triste.

Infine fra le operette, questa settimana, notiamo: *Santarellina* di Hervé e Paganini di Lehar; da Roma, Napoli, Bari; da Palermo *La bambola della prateria* di Czerkowitz, *La formarina* di Carlo Lombardo e *Fior di Stigilia* di Cuscinà; e, per le stazioni settentrionali, il *Si di Mascagni*.

Di Everyman o anche *The Summoning of Everyman* si trovano frammenti nel British Museum e nella Bodleian Library. Più moderna edile, questa famosa allegoria medioevale si trovano in Inghilterra, dove *Everyman* (« mistero » religioso) ha avuto numerosissime rappresentazioni.

L'Onnipotente manda la Morte a citare davanti al suo tribunale Everyman, cioè Ognuno. L'uomo dovrà rispondere, tra le altre cose, alla « classificazione » divina portando con sé le prove e le testimonianze della sua vita, buone e cattive che siano. Impreparato al terribile viaggio, Everyman cerca ansiosamente chi lo voglia e possa accompagnare. Non i parenti, non le ricchezze. Resterebbero le buone azioni, ma sono così deboli che non hanno la forza di camminare. Egli si deve accontentare della Coscienza e della Confessione. Confidatosi ad essa, anche le Buone Azioni ritrovano la forza di mettersi in cammino; e il viaggio incomincia finché, fatta ammenda dei peccati, Everyman riesce, penosamente, a raggiungere le soglie del cielo. L'ingenua fede medioevale pervade sinceramente le parole e l'azione, onde *Everyman*, per il suo stesso carattere di mistero, per quanto vi è di imponderabile nel supposto scenario, bene si presta ad un adattamento radiofonico. E lo ascolteremo la sera del 25 febbraio nel programma di Davenport. *The Arcadians*, una favola musicale, sarà trasmessa la sera del 27, pure da Davenport. Autori della musica sono Lionel Mancloncton e Howard Talbot.

In musica, la teoria dell'impressionismo fu in gran parte creata e sostenuta da Debussy. La

Mer, esempio, si potrebbe dire, classico di musica impressionista, si compone di tre sinfonie, o, meglio, di tre capitoli sinfonici: dall'alba allo spuntar della luna sul mare; il gioco delle onde; il dialogo del Vento e del Mare. Quest'ultima, poema marino sarà compreso nel programma sinfonico della B. B. C., che sarà trasmesso la sera del 28 febbraio.

Marzo s'inizierà con una interessante esibizione del violinista David Wise e del pianista Jan Smeterlin. Questi è un polacco. Come molti suoi connazionali, si rivelò sino dall'infanzia. Benché ottimo interprete di Chopin, Smeterlin è un convinto modernista. Esegua musiche di Debussy. Tra i saggi di virtuosismo del violinista Wise notiamo *Valse caprice* di Wieniawski. *La Habanera*, opera rappresentata la prima volta a Parigi nel 1908, detta fama mondiale a Raoul Laparra, che, benché francese di Bordeaux, è un appassionato compositore di musica che per lo stile e il colore si può assegnare alla Spagna.

La sera del 2 marzo l'orchestra della B. B. C., diretta da Joseph Levis, eseguirà alcune danze spagnole di Laparra. Nella stessa serata ascolteremo *Alibi from the Air*, clamorosa radiodramma di Francis Crochane e Cyril Robert, a meno che non si preferisca alle emozioni drammatiche la serenità raccolta della musica da camera che sarà trasmessa da London Regional. Nel programma è compreso l'ottetto di Schubert (op. 166) che, per la sua struttura, sta sul limite che divide la musica da camera propriamente detta dalla musica sinfonica. Per la prima volta, la sera del 3 marzo, Alfredo Campoli si presenterà al microfono con tutta la sua orchestra.

L'OPERA comica di Flotow che nel corso dell'anno 1869 fu data a Parigi con il nome *L'Ombra* non ebbe un grande successo. Successivamente però, dopo la guerra del 1870, chiamata di nuovo alle scene si replicò per più di cento volte. Anche in Vienna essa ebbe l'onore della ribalta con il nome di *Sein Schatten*, ma per cause molteplici non piacque al pubblico. Tra queste non è da dimenticare la poco felice traduzione del testo che non trovava giusta corrispondenza nella musica. In una edizione rielaborata completamente da Herbert Schaeffer per la parte riguardante il libretto e da Siegfried Schaeffer per quanto va connesso colla musica, Amburgo la offre questa settimana agli ascoltatori come prima radiofonica assoluta la sera di giovedì. Si potrà constatare così se gli intendimenti dei due revisori hanno raggiunto lo scopo di dare al teatro tedesco, attraverso il rinnovamento ed il completamento del lavoro di Flotow, un'altra opera degna delle tradizioni musicali della Germania.

Anche di Flotow è un'altra opera che trasmette Vienna martedì sera: la *Marta*. Diretta da Lothar Riedinger, essa sarà eseguita da artisti, coro ed orchestra della Staatsoper. Lo stesso direttore d'orchestra presenta sabato sera un suo *pot-pourri* radiofonico di musiche e arie viennesi dal titolo: *Attorno al campanile di S. Stefano*.

I programmi di Vienna ci annunciano anche per giovedì un concerto orchestrale con soli del violinista Joseph Szigethi. Il programma però manca.

Da Berlino sabato sera sarà radiodiffuso un concerto orchestrale e corale con soli di flauto eseguito da alcune orchestre delle squadre d'assalto nazionalsocialiste. Il programma, che è dedicato alla musica storica della Germania, è diviso in tre parti: composizioni per flauto e marce militari di Federico il Grande; cori solideschi; marce storiche della Germania dal xv al xx secolo.

Da Langenpurg si potrà ascoltare domenica il *Requiem* tedesco di Mozart, per soprano, contralto, tenore, basso, coro, organo ed orchestra; e il giorno appresso la suite sinfonica di Rimski-Korsakov *Sheherazade*, nella sua edizione integrale. Tra i programmi dell'Ora della Nazione è degna di nota una raccolta di danze tedesche di origine nordica (martedì) ed un concerto d'organo che è il primo eseguito col nuovo strumento fatto costruire appositamente per la Casa della Radio di Koenigsberg. Con accorgimenti tecnici il nuovo organo si presta ugualmente bene per la musica religiosa, come per quella da ballo e brillante. Il programma di questa prima esecuzione è stato composto, per dimostrare tali qualità, con musica dell'uno e dell'altro tipo. La trasmissione avrà luogo venerdì da tutte le stazioni tedesche.

DOMENICA sera 25 febbraio i microfoni di Radio-Parigi verranno portati al teatro «Châtelet», ove verrà eseguita l'operetta *Rose de France*, in due atti di S. Romberg, libretto di Moncey-Eon e Willemetz; mercoledì sera 28 febbraio trasmette dal suo «Studio» un concerto orchestrale e sinfonico della «Société des Concerts Colonne», diretto dal M° P. Paray, con brani scelti dalle opere di Schumann, Mendelssohn, Liszt, Musorgsky, Strawinski e Rimsky-Korsakov; giovedì sera 1° marzo mette in onda l'opera in tre atti di Silvio Lazzari *La lebbrosa*. Il compositore Silvio Lazzari è nato a Bolzano nel 1858, studiò a Innsbruck, a Monaco di Baviera, a Vienna ed al Conservatorio di Parigi. Oltre all'opera *La lebbrosa*, che è del 1912, ha scritto le opere *Armor* (Praga, 1898), *Le Sauteriot* (Chicago, 1916), *Melaenis* (Mulhouse, 1927), e *La tour du feu* (Parigi, 1928), nonché la musica di scena per il *Faust* di Goethe e molta altra musica da camera, per pianoforte e canto. La serata di venerdì 2 marzo Radio-Parigi la dedica alla prosa con la trasmissione del forte dramma di Ibsen *Gli Spettri*, e chiude la sua laboriosa settimana sabato sera 3 marzo con la messa in onda della giocanda operetta *Rip* in tre atti, di R. Planquette.

Due belle serate ha pure in programma la stazione di Parigi Torre Eiffel per le sere di venerdì e sabato 2 e 3 marzo; la sera di venerdì verrà dedicata a Schubert con l'esecuzione di brani scelti dalle opere e con il concorso della cantante Ruzena Herlinger, e per sabato, sera dedicata consuetudinariamente alla prosa teatrale, con la recitazione al microfono di *L'elastico*, un atto brillante di E. Sée, e di *La crisi ministeriale*, un atto comico di T. Bernard.

Da Parigi Poste Parissien giovedì sera verrà trasmessa l'operetta *Mon amant*, in tre atti di Victor Alix, libretto di Darcourt, Lupin e Ardot; mercoledì sera la stessa stazione trasmette la commedia *Viva l'Imperatore*, tre atti di Mirande, Organigoin e Mackiels.

Organizzato dal Conservatorio Municipale di Bordeaux, lunedì sera 26 febbraio avrà luogo un concerto sinfonico e corale, dedicato ai compositori d'origine bordeaux. La bella serata, che si svolgerà al «Grande Teatro di Bordeaux», sarà radiodiffusa da gran parte delle stazioni della rete di Stato. La sera successiva le stesse stazioni verranno impegnate dall'emissione della serata federale del martedì, che questa settimana è dedicata a Vincent d'Indy ed a Emanuele Chabrier. Il concerto sarà orchestrale e corale e alla direzione vi è preposto il M° A. Wolff, diret-



Il libro d'attualità

Presso la Casa Editrice

R. BEMPORAD e F. di Firenze

è imminente la pubblicazione di

RADIOTELEVISIONE

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

Magnifico volume in-8°, di 200 pagine con 150 illustrazioni - Prezzo L. 15.

Prezzo ridotto per i lettori del **RADIOCORRIERE L. 10.**

Inviando alla Casa Editrice Bemporad di Firenze L. 10 sia a mezzo vaglia sia con versamento sul C. C. Postale 5/1022, si riceverà il volume franco di porto (contrassegno: L. 10,50)

È necessario unire il tagliando qui sotto:

(**Talloncino**) **RADIOTELEVISIONE**
(Radiocorriere) Prezzo ridotto **L. 10.**

tore d'orchestra dell'Opéra Comique». Strassburgo riconferma il collegamento con Parigi per la ritrasmissione dal «Teatro dei Campi Elisi» dei *Concerti Padeloup* che hanno luogo nei tardi pomeriggi di domenica 25 febbraio e sabato 3 marzo. Di Denys Amiel, Marsiglia annuncia la recitazione ai suoi microfoni della bella commedia in tre atti *Le voyageur* per giovedì sera 1° marzo.

Dalle stazioni radio di lingua francese questa settimana avremo: a Bruxelles I, lunedì sera 26 febbraio, un concerto sinfonico ritrasmesso dal Conservatorio di Verviers e diretto dal M° A. Dupuis, direttore del Conservatorio stesso; martedì sera ancora Bruxelles I trasmette dal Conservatorio Reale di Bruxelles un concerto dedicato al compositore e pianista Arturo De Greef. Alla serata, che è intitolata «Omaggio nazionale a Arturo De Greef», parteciperà l'orchestra dell'I.R.I., il compositore festeggiato, che si produrrà al pianoforte, il tenore solista Rogatchewsky e il M° F. Ruhlmann, che dirigerà l'orchestra; un'altra interessante trasmissione avremo mercoledì sera 28 febbraio da Sottens, che mette in onda un concerto orchestrale, strumentale e di canto con l'Orchestra Radio Suisse Romande e il soprano Maria Cugliemetti. Nel programma brani scelti di Giovanni Cristiano Bach, Scarlatti, Vivaldi e Mozart.

GIULIETTA E ROMEO

Opera in tre atti di A. ROSSATO

MUSICA DI
RICCARDO ZANDONAI

ATTI 1°



ATTI 2°



ATTI 3-4°



ATTI 3-4°

25 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 383,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1548 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (210): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 1
2° RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia.
10,58-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13: Dischi.
13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,15-16,30: Conversazione di Gemma Ambrogetti.
16,30: Dischi - Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'«Augusteo».

Concerto sinfonico

diretto dal M° DIMITRI MITROPULOS.

Parte prima:

1. Krank: *Preludio, corale e fuga* (trascrizione Pierne).
2. Salvucci: *Sinfonia italiana*.

Parte seconda:

1. Mitropulos: *Concerto grosso*.
2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
3. Beethoven: *Eleonora II*, ouverture.
- Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 17 (Roma II): CONCERTO SINFONICO VOCALE DEDICATO AL BRASILE (vedi Milano).
- 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

Concerto folcloristico
Canti veneziani e triestini

(Vedi Milano).

21: Santarellina

Operetta in tre atti del M° HERVE.

Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Raffaello De Renzis: Conversazione musicale - Carlo Salsa: «Confidenze di un giovane autore».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 30

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,30: Comunicazioni dell'Enit.
10,40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Coltivazione del pesce»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «L'erba medica»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Erba medica, madre del grano».
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

DOMENICA

MILANO TORINO GENOVA-TRIESTE FIRENZE

Ore 21

GIULIETTA
E ROMEO

Opera in tre atti di A. ROSSATO

Musica di
RICCARDO ZANDONAITrasmissione
dal Teatro Carlo Felice di Genova

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Gioacchino Fino: «La Trasfigurazione»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Goni d'ombra e luci di meriggio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «La luce del mondo».

12,30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Burlesca*; 2. Higgs: *Sogno d'amore*; 3. Raff: *Tarantella* (pianista Giannini); 4. Ranzato: *I monelli florentini*, fantasia; 5. Mascheroni: *Leggenda*; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Carducci-Valdes: *Ti stringo a me*, valzer; 8. Cortopassi: *Fantasia di negri*.

15,30: Dischi e notizie sportive.
17 (Milano II-Torino II): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° DIMITRI MITROPULOS (vedi Roma).

CONCERTO SINFONICO VOCALE
DEDICATO AL BRASILE
IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE
BRASILIANA

col concorso del soprano VITTORIA NATOLI,
del tenore FRANCO TAFURO e del basso CARLO PRATO.

1. Inno Brasiliano.
2. Gomez: *Il Guarany*, a) Sinfonia, b) C'era una volta un principe (soprano Vittoria Natoli), c) Vanto io pur superba cuna. (tenore Tafuro), d) Duetto: Sento una forza indomita (soprano Vittoria Natoli, tenore Franco Tafuro).
3. Respighi: *Impressioni brasiliane*, a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza.
4. Gomez: *Lo schiavo*, romanza di Amerigo (tenore Franco Tafuro).
5. Gomez: *Salvador Rosa*, a) Il foglio io segnerò (basso Carlo Prato), b) Sinfonia.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUSSI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DOMENICA

25 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO
SINFONICOdiretto dal
MaestroDIMITRI
MITROPULOSMILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA II
Ore 17CONCERTO
SINFONICO
VOCALEdedicato al Brasile in
occasione della Festa
Nazionale Brasiliana

Dopo il concerto: Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato italiano di Calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata - Comunicati dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20,10-20,15 (Torino): «Vent'anni», trasmissione del G.U.P. di Torino.

20,15:

Concerto folcloristico
Canti veneziani e triestini

Prima parte:

CANZONI E BARCAROLE VENEZIANE, a soli con accompagnamento di liuti e mandole (solisti: soprano ANNA MARIA MALUTTA; tenore ROMEO VARAGNOLO).

Illustrazione di VITO LEVI.

1. AUTORE IGNOTO (1750): *Sotto el Ponte de Rialto* (tenore).

2. MAYR (1780): *La biondina in gondola* (soprano).

3. FILIPPI: *Magari* (tenore).

4. SADERO: *La Marangona* (soprano).

5. GUARNIERI: *El Redentor* (tenore).

Seconda parte:

Coro con accompagnamento d'orchestra diretto dal M^o ANTONIO ILLERSBERG.

1. SINICO: *Inno a S. Giusto*.

2. LUZZATTO: *Bona fortuna*.

3. CHIESA: *De soto de la faida*.

4. NEGRI: *La bora*.

5. ILLERSBERG: *Vecia Trieste, canta!* (rappresentazione di canti popolari).

21: Trasmissione dal «Teatro Carlo Felice»:

Giulietta e Romeo

Opera in tre atti di A. ROSSATO.
Musica di RICCARDO ZANDONAI.
(Edizione Ricordi).

Interpreti principali:

Giulietta Linda Barla Castelletti
Isabella Edmes Montanari
Romeo Galliano Masini
Tebaldo Giovanni Inghilleri
Sansone Abele Carnevali

Dirige l'Autore.

Negli intervalli: Vittorio d'Aste: «Parlo dei bimbi», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «La Trasfigurazione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO AUSTRIACO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

Concerto della Banda
del Circolo Giovanile di Bolzano1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti*.2. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.3. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.

Notiziario teatrale.

4. Fuclek: *Leggenda del Danubio*, valzer.5. Verdi: *Aida*, fantasia.6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.7. Linhardt: *Passaggiata*.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Gran-Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Livio-Borella: *Gaditana*, paso doble; 2. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 3. Canzone; 4. Montagnini: *Marily*, fox-trot; 5. Ferraris: *Copriccio ungherese*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Mazzotti: *Juantiata*, tango; 8. Borgese: *Come le vetrine*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La bambola della prateria

Operetta in tre atti di ZERKOVITZ
Direttore M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Longo: «Giovinazza eroica», conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Langenberg - Ore 21: *Requiem*, oratorio di W. A. Mozart (per soli, coro, orchestra e organo). — Radio Parigi - Ore 21,30: *Rosa di Francia*, operetta in due atti e quattro quadri di S. Romberg (trasmissione da «Teatro Châtelet» di Parigi). — Amburgo - Ore 21: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa (trasmissione da una chiesa di Flensburg). — Davenport National - Ore 18,45: *Everlyman*, antico mistero, recitato da F. Ben Greet e dalla sua Compagnia. (L'«Ave Maria» e «La preghiera a Dio» furono composte da G. Arcadelt nel XV secolo). — Koenigs-Wusterhausen - Ore 20: La strada senza fine, dramma della vita militare al fronte, di Graf e Hintze.

AUSTRIA

Vienna: Rc. 592; m. 506,8; kW. 100. — Graz: Rc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,45: Conversazione sul *Waltenstein*. — 18,10: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18,30: Conversazione e letture. — 19: Concerto vocale di *Lieder* popolari con conversazioni illustrative. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle ballate tedesche. — 21,30: Notiziario. — 22,10: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Rc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale sinfonico. — 18,50: Bollettino sportivo. — 19: Dischi. — 19,15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore - Concerto di musica viennese. Compositi di Schrammel, Strauss, Lehár, Benatzky, ecc. — 22: Intervento di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Auditorium Belgaico. — 1: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: Rc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazioni varie e radio-commedia in tedesco. — 19: Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,15: Da Bratislava. — 20: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Notiziario in tedesco. — 22,25-23: Concerto di strumenti da plectro.

Bratislava: Rc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,15: Da Praga. — 18: Conversazione. — 18,15: Trasmissione variata in ungherese. — 18: Da Praga. — 19,5: Comunicati. — 19,10: Da Praga. — 19,15: Trasmissione di una festa popolare. — 22: Da Praga. — 22,25: Notiziario in ungherese. — 22,40-23: Da Praga.

Brno: Rc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,30: Concerto di fanfare. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Praga. — 19,15: Bratislava. — 22,23: Praga.

Kusice: Rc. 1113; m. 2,9,5; kW. 2,6. — Ore 17,15: Praga. — 18: Bratislava. — 19: Notiziario in ungherese. — 19,10: Praga. — 19,15: Bratislava. — 22: Praga. — 22,25: Bratislava. — 22,40-23: Praga.

Moravska-Ostrava: Rc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Praga. — 19,15: Bratislava. — 22,23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Rc. 1170; m. 265,1; kW. 0,8. — Ore 17,15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conversazione su Wassermann. — 20: Campanie - Trasmissione di una festa popolare. — 21,15: Conversazione e letture. — 21,55: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale con soli vari di musica brillante. — 23-0,30: Musica da ballo.

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

UFFICINA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFIARI - Via dei Mille, 24 - Torino

RADIO AMATORI
acquistiamo apparecchi 100
a galena pagando Lire

richiedete chiarimenti
alla SITAR
via Roma, 20
telefono 51-558

Cessazione di Vendita . . .

Ben limitato è il numero di collezioni dell'Encyclopaedia Britannica posto in vendita a forte ribasso

Ultime vendite di alcuni tipi di rilegature della ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

L'Encyclopaedia si può acquistare oggi ad un prezzo convenientissimo. Durante il periodo di vendita—limitato a pochi giorni—si può avere la collezione completa di 24 volumi con uno sconto del 17%, o del 25% o del 30% sui soliti prezzi, a seconda della legatura. **Versamento iniziale 10 scellini— a una mezza sterlina, i 24 volumi potranno essere spediti al Vostro indirizzo; la differenza potrà essere da Voi pagata in rate mensili.**

Un aumento nel costo delle materie prime, ed un cambiamento nelle condizioni degli affari editoriali, ci mettono nella impossibilità di mantenere la Encyclopaedia Britannica nella sua usuale larga varietà di stili, senza un generale aumento di prezzo.

Abbiamo deciso perciò di cessare la pubblicazione di tre stili di rilegatura nei quali la Encyclopaedia Britannica era stata finora pub-

blicata, e di vendere subito, ad un prezzo veramente basso, le poche collezioni ancora rimanenti in questi tre tipi di rilegatura.

Mai più nella vostra vita avrete un'occasione migliore

Migliaia di persone vogliono la Encyclopaedia Britannica; questa è non soltanto la migliore occasione per assicurarsi una bellissima collezione ad un prezzo veramente favorevole, ma è anche l'ultima. Decidetevi subito, altrimenti sarà troppo tardi. Queste poche collezioni sfumeranno rapidamente; quando saranno tutte vendute non ce ne saranno MAI più.

Soltanto pochissime collezioni sono ancora disponibili

La vostra convenienza è qui, decidete subito: domani può essere troppo tardi. Il desiderio

di limitare il numero dei diversi stili di rilegatura da tenere in magazzino ci permette di fare una offerta così straordinaria; offerta che non potrà essere rinnovata dopo che le rimanenti collezioni saranno state vendute.

Procuratevi oggi il bellissimo libro gratis

E nostro desiderio mandarvi subito un bellissimo ed interessante libro illustrato, assolutamente gratis. Questo libro è una collezione di tavole a colori e fotografie estratte da l'ultima edizione di Encyclopaedia Britannica e che Voi troverete certamente di Vostro interesse. Vi dà la storia completa delle più belle collezioni di libri del mondo e sarà accompagnato da più precisi particolari in merito a questa nostra offerta eccezionale. Riemplite il tagliando e speditecelo subito; naturalmente senza obbligo alcuno da parte Vostra.

La nuova Encyclopaedia Britannica (14. ma ed. ultima edizione) è una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo è stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.

GRATIS
un
riassunto
in
44 pagine



To the ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.
Imperial House, 80-86 Regent Street, Londra, Inghilterra

Sarò lieto di ricevere gratuitamente senza impegno da parte mia, ogni possibile informazione circa la recentissima Encyclopaedia Britannica descritta nel vostro Nuovo Opuscolo illustrato e con copertina a colori e riproduzioni di pagine a colori. Compilatevi spedire copia dandomi anche tutti i dettagli possibili sulla serie d'volumi dell'Enciclopedia in vendita a prezzo ridotto.

Pregasi scrivere e nome ed indirizzo in stampatello

Nome

Indirizzo

4RCia



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743



AVETE DEI DISTURBI
NELLE RADIORICEZIONI?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e costa meno della metà della combinazione precedente.

SUPER ANTEX è un dispositivo che può essere applicato a qualsiasi apparecchio radio in sostituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Aumenta in misura considerevole il rendimento dell'apparecchio ricevente e permette quindi anche ad apparecchi di poche valvole di ricevere stazioni deboli o lontane con la massima chiarezza.

SUPER ANTEX aumenta la selettività del ricevitore inquantochè i treni d'onda in arrivo vengono filtrati da un sistema * impedenze-condensatori.

SUPER ANTEX permette di ricevere da qualsiasi stazione con un minimo di disturbi, data la sua costruzione geniale nella quale l'antenna è costituita da una tensione ad alta frequenza.

SUPER ANTEX può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna.

SUPER ANTEX è di nessun ingombro (cm. 10×6), non richiede appoggio e può essere applicato a qualsiasi tipo d'apparecchio senza spesa e senza intervento di tecnici.

SUPER ANTEX è quindi l'accessorio ideale ed indispensabile per tutti i radio-amatori.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Si spedisce contro assegno di **Lire 42.**

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Chiedete listini delle nostre Supereterodine insuperabili originali Americane Crane

DOMENICA

25 FEBBRAIO 1934 - XII

tone d'orchestra: Sir Henry Wood; 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Elgar: *Concerto n. 1 in re bemolle*; 3. Ravel: *Bolero*; — 23.30: Epilogo.
Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17.30: Da London Regional. — 18.30: Concerto di una banda e di un quartetto. — 19.45: Recitazione di poesie. — 20: Arie russe per l'orchestra della stazione. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.30: Segnale orario — 22.45: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per guasti tecnici.

Lubiana: kc. 577; m. 589,3; kW. 5. — Ore 17.30: Dischi. — 20: Trasmissione di un'opera — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 330; kW. 150. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18.45: Notiziario. — 22: Concerto variato orchestrale: 1. Rubinstein: *La facciata dei pianisti*; 2. Offenbach: *Fantasia sul Racconto di Hoffmann*; 3. Elgar: *Giochi d'ombra*; 4. Knipper: *Caroline*; — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 22.45: Concerto sinfonico orchestrale: 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Liszt: *Les preludes*. — 23.35: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslø: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante — 18: Letture svedesi e canzonette. — 19.30: Concerto. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.55: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 20.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 21: Segnale orario - In seguito: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. J. Svendsen: *Zoraida*, poema sinfonico; 3. H. Sandby: *Elebrith*, marcia nuziale norvegese; 4. Schubert: *Ein Marien*; 5. Schubert: *Ungheresi musicisti*; 6. S. S. S. *Sei di racconti*; 7. Percy Grainger: *Londonderry air*; 8. Wagner: *Gli Aditi di Wotan*, dalla *Watchery*. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica da ballo antica. — 23: Dischi (danze). — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17.30: Per gli ammalati. — 17.40: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 19.10: Musica religiosa (dischi). — 19.25: Funzione religiosa dalla Stadio. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione religiosa. — 20.55: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Der Tausendkünstler*; 2. Suppe: *Poeta e condottiero*, ouverture; 3. Waldteufel: *I pallottolieri*, valzer; 4. H. Wood: *Virginia*, rapsodia; 5. De Silva: *San Lorenzo*, marcia. — 21.25: Concerto vocale. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Many Peyermans: *De brillant Sylla*, radiocanta-concerto. — 22.20: Concerto orchestrale: 1. Rurlet: *Primo reggimento di Sambre et Meuse*; 2. Lincke: *Ouverture d'un'opera*; 3. Kettner: *Ne plus d'un monastère*; 4. Sousa: *Le canapè della libertà*. — 22.40: Concerto vocale. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto orchestrale: 5. Schrammel: *Vienne sempre Vienna*; 6. Gagne: *La zingara*; 7. Michiels: *I fabbri nella foresta*; 8. Sousa: *Stette e stresse per sempre*, marcia. — 23.20-23.40: Preghiera della sera e musica religiosa.

POLONIA

Varsavia: 1. kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.15: Canzoni e danze del dim-

DISCHI PARLOPHONE

LA CETRA PRESENTA I SEGUENTI BALLABILI DI SUCCESSO MONDIALE

B 27543 - THE MOOCHIE (Ellington) Fox trot con refrain cantato. (Duke Ellington e la sua orchestra). SWEET CHARIOT - ANATA CARRETTA (Ellington e Mills) Fox trot con refrain cantato. (Orchestra degli HARLEM FOLK WARMERS).

B 27544 - TIGHT LIKE THIS - STRETTI STRETTI (Curl) Fox trot - STAR DUST - POLVERE DI STELLE (Carmichael) Fox trot. (Orchestra di LOUIS ARMSTRONG).

B 27545 - THE MYSTERY - IL MISTERO (Karl Blum). Yes, Green is the Heath - Sì, la piuma è verde - THREE OLD TIME SONGS - TRE CANTI DEL TEMPO ANTICO (Vibrations e Orchestra).

B 27546 - A RADIO ROUNDABOUT - UN GIRO MUSICALE PER LE STAZIONI RADIO (Walter Noack). Parte I e II. (Orchestra Vienneuse di Edith Lenau).

B 27547 - CIRIBIBI (Pestalozza) con refrain cantato. - VALSE BLUE (Alfred Margit). (GIRO BORDINI ed i suoi HAWAIIANS).

B 27548 - RUSSIAN LULLABY - NINNA NANNA RUSSA (Living Berlin). - ADAGIO DI BEETHOVEN - Adattamento di Nigam ed A. Valsen (I Saw Player con Orchestra ed effetti vocali).

B 27549 - BLACK PANTHER - NERA PANTERA (Dick Du Page) Fox. - THE CAGE IN THE WINDOW - LA GABBIA ALLA FINESTRA (Ray Morton e Clark Gibson) Fox trot con refrain cantato. (HARRY ROY e la sua orchestra del MAY FAIR HOTEL).

B 27550 - LITTLE SPANISH VILLA BY THE SEA - UNA VILLETTA SPAGNOLA SUL MARE (A. Burns e J. Young - V. Rose - C. Conrad) con refrain cantato. - NURSRY MASQUEAU - LA MASCHERATA DELLE BALLE (Paul Roy) con refrain cantato. (HANA MARIMA BAND).

B 27551 - DALL'A ALLA TUA (Parte I e II - Adattamento di J. Gelpi) - Celebri arie di famosi compositori (PAVILLON ORCHESTRA).

B 27552 - BUGLE CALL RAG - IL CORNO DA CACCIA (Pettis Mills - Schoebel) Fox trot. - STORMY WEATHER - TEMPESTA (Ted Koehler ed Harold Arlen) Fox trot lento con refrain cantato. (HARRY ROY e la sua orchestra del MAY FAIR HOTEL).

B 27553 - ALL THE LOVE THERE IS - TUTTO L'AMORE (Jean Gilbert e Jean Boyer) dal film «LA FILLE ET LE GARÇON» - WITH YOU BESIDE ME - CON TE VICINO A ME (Jean Gilbert e Jean Boyer) dal film «LA FILLE ET LE GARÇON» (LILIAN HARVEY e JEAN BOYER con accompagnamento d'orchestra).

B 27554 - CANADIAN CAPERS - ACROBATI CANADESI (Gus Chandler - Bert White - Henry Coste) Quick Step. - TIGER RAG - IL RUGGITO DELLA TIGRE (Boca). Quick Step (HARRY ROY e la sua orchestra del MAY FAIR HOTEL).

B 27555 - THE YODELLING ACCORDEONIST - IL CANTANTE DI YODEL (E. Charlier) Polka con Ranzano. - GRISSETTE (J. R. Couder) Valzer (BIBBO ACCORDEON ORCHESTRA).

B 27556 - LET'S HAVE A TANGO - BALLIAMO UN TANGO (Mikollet) Potpourri di tanghi - Parte I e II (EDITH LORAND e la sua Orchestra Vienneuse).

B 27557 - LILY OF LAGUNA - GIGLIO DELLA LAGUNA (Leslie Simpson) Fox trot lento con refrain cantato. - DID MY HEART BEAT - COME BATTEVA IL MIO CUORE (Russell - Meyer e Wendling) Fox trot con refrain cantato (HARRY ROY e la sua orchestra del MAY FAIR HOTEL).

B 27558 - BUSCANDO MILLONARIAS - CERCANDO MILLONARIAS (José Roca). Bolba con refrain cantato. - SONGORO CONSONGO (Grenet - O. Calle e Guillen). Rumba con refrain cantato (IO CALLE e la sua Orchestra Cubana).

DISCHI DA CM. 25 L. 15

La celebrità degli esecutori, la vicinanza dei ballabili, l'incisione perfetta assicurano un enorme successo.

LE RICHIESTE DI DISCHI PARLOPHONE DAI SIGNORI RIVENDITORI DEVONO ESSERE INVIATE ESCLUSIVAMENTE ALLA

CETRA
VIA ARSENALE 21, TORINO

torni di Vilna. — 18: Trasmissione di una breve radiocanta. — 19.40: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19.55: Varie. — 19.30: Radiogiornale per i giovani. — 19.45: Bollettino teatrale. — 19.50: *Pensieri scelti*. — 19.52: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto: 1. Suppe: Ouverture dell'opera *Anna Juana*; 2. Intermezzo di canto; 3. Rorrecht: *Rassequa di aperte viciende*, polca; 4. Canto; 5. J. Strauss: Ouverture dell'opera *La notte di Venezia*; 6. Intermezzo di canto; 7. J. Strauss: *Maria per sempre*; 8. 20: Giornata radio. — 19.55: Con- versazione. — 21.15: Trasmissione allegria da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.5: Continuazione della musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucurest: 1. kc. 823; m. 384,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra radio. — 18: Bollettino parlato. — 19.15: Orchestra radio. — 19: Conversazione. — 19.20: Arie cantata. — 19.45: Cronaca della settimana. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto della Banda del Battaglione della guardia del Re: 1. Glazunov: *Sinfonia n. 4*, in mi bemolle. — 21: L'ora della Nazione. — 21.15: Continuazione del concerto: 2. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 3. Eusebio: *Marina romena*. — 21.45: Giornata radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto di canzoni cubane. — 20: Concerto per tenore, orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture della *Don Giovanni*; 2. Arie per tenore; 3. Ganne: *Pavane*; 4. Fernandez: *La ragazza del nostro paese*; 5. Arie per tenore; 6. Percy: *Sogno*, valzer. — 21: Trasmissione di ballabili. — 22: Dischi scelti. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: kc. 941; m. 318,5; kW. 12. — Mörby: kc. 1131; m. 365,3; kW. 10. — Ore 17.30: Concerto. — 17.55: Concerto. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.30: Concerto corale. — 20: Shakespeare: *Il mercante di Venezia*, tragedia. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Godowski: *Reverence*; 4. Godovski: *Vecchia Vienna*; 5. Kreisler: *Bel rosmarino*; 6. Grainger: *Canzo polacca*; 7. Verdi: *Se- verata*; 8. Lullaby: *Italia America*.

SVIZZERA

Bernomuster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17.30: Conversazione. — 18: Concerto di cetre. — 19.15: Conversazione in latino. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.55: Concerto. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Radiocommedia in dialetto. — 21.15: Notizie sportive. — 21.45: Fine.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 17: Al microfono dei piccoli. — 17.15: Musica per dodici strumenti a fiato. — 19.15: Risultati sportivi (giornata). — 19.30: Concerto vocale di arie. — 19.45: Notiziario. — 20: A. Pedrollo: *La veglia*, un atto, libretto di Carlo Linati. — 21: Opere ed istituzioni teatrali: «La strada di Gandria», conversazione. — 21.15: Perzetto non-ardente: 1. Canzoni: *Adida e Napoli*, canzone napoletana; 2. Monti: *Batta la nonna*, gazzetta; 3. Broghiera: *I nostri nonni*, minuetto; 4. Vi- carri: *Sul lago di Lugano*, serenata; 5. Becucci: *Pro- gressione degli angeli*; 6. Billi: *Festa campestre*; 7. Verdi: *La Traviata*, duetto del secondo atto; 8. J. Strauss: *Sogno di un valzer*; 9. Mastelli: *Albana*, marcia orientale. — 22: Lo sport della domenica. — 23: Fine.

Sottesa: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Concerto di violoncello e piano. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto. — 20: Concerto vocale di arie. — 20.20: Dizione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture del *Raymond*; 2. Ippolito-Ivanov: *Schizis canasche*; 3. Guiraud: *Melo- dramma di Piccolino*; 4. Sibelius: *Valzer*; 5. De- ret: *Pot-pourri della Festa dei ringhiali*. — 21.30: Radiocommedia. — 22.22.15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: 1. kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17.10: Concerto orchestrale di musica francese. — 19.20: Bollettino sportivo. — 19.35: Berte: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert. — 20.20: Informazioni. — 22.35: Concerto di musica zingana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Musica militare. — 19.15: Melodie. — 19.30: Corni da caccia. — 19.45: Chitarre hawaiane e mandolini. — 20: Arie e canzoni tratte da film sonori. — 20.55: Segnale orario. — 21: Segnale orario. — 21.15: Concerto vocale di arie. — 21.25: Concerto di musica da ballo. — 21.30: Notiziario. — 21.30: Concerto della grande orchestra della stazione: 1. Mailland: *I dragoni di Villars*; 2. Denisty: *Portada ungherese*, valzer; 3. Verdi: *Andante per oboe*; 4. Dvorak: *Tre danze slave*; 5. Massenet: *L'ultimo sonno della vergine*; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Merzack: *Rapsodia*; 8. Dvorak: *Andante*; 9. Verdi: *La forza del destino*; 10. Verdi: *La forza del destino*; 11. Verdi: *La forza del destino*; 12. Verdi: *La forza del destino*; 13. Verdi: *La forza del destino*; 14. Verdi: *La forza del destino*; 15. Verdi: *La forza del destino*; 16. Verdi: *La forza del destino*; 17. Verdi: *La forza del destino*; 18. Verdi: *La forza del destino*; 19. Verdi: *La forza del destino*; 20. Verdi: *La forza del destino*; 21. Verdi: *La forza del destino*; 22. Verdi: *La forza del destino*; 23. Verdi: *La forza del destino*; 24. Verdi: *La forza del destino*; 25. Verdi: *La forza del destino*; 26. Verdi: *La forza del destino*; 27. Verdi: *La forza del destino*; 28. Verdi: *La forza del destino*; 29. Verdi: *La forza del destino*; 30. Verdi: *La forza del destino*; 31. Verdi: *La forza del destino*; 32. Verdi: *La forza del destino*; 33. Verdi: *La forza del destino*; 34. Verdi: *La forza del destino*; 35. Verdi: *La forza del destino*; 36. Verdi: *La forza del destino*; 37. Verdi: *La forza del destino*; 38. Verdi: *La forza del destino*; 39. Verdi: *La forza del destino*; 40. Verdi: *La forza del destino*; 41. Verdi: *La forza del destino*; 42. Verdi: *La forza del destino*; 43. Verdi: *La forza del destino*; 44. Verdi: *La forza del destino*; 45. Verdi: *La forza del destino*; 46. Verdi: *La forza del destino*; 47. Verdi: *La forza del destino*; 48. Verdi: *La forza del destino*; 49. Verdi: *La forza del destino*; 50. Verdi: *La forza del destino*; 51. Verdi: *La forza del destino*; 52. Verdi: *La forza del destino*; 53. Verdi: *La forza del destino*; 54. Verdi: *La forza del destino*; 55. Verdi: *La forza del destino*; 56. Verdi: *La forza del destino*; 57. Verdi: *La forza del destino*; 58. Verdi: *La forza del destino*; 59. Verdi: *La forza del destino*; 60. Verdi: *La forza del destino*; 61. Verdi: *La forza del destino*; 62. Verdi: *La forza del destino*; 63. Verdi: *La forza del destino*; 64. Verdi: *La forza del destino*; 65. Verdi: *La forza del destino*; 66. Verdi: *La forza del destino*; 67. Verdi: *La forza del destino*; 68. Verdi: *La forza del destino*; 69. Verdi: *La forza del destino*; 70. Verdi: *La forza del destino*; 71. Verdi: *La forza del destino*; 72. Verdi: *La forza del destino*; 73. Verdi: *La forza del destino*; 74. Verdi: *La forza del destino*; 75. Verdi: *La forza del destino*; 76. Verdi: *La forza del destino*; 77. Verdi: *La forza del destino*; 78. Verdi: *La forza del destino*; 79. Verdi: *La forza del destino*; 80. Verdi: *La forza del destino*; 81. Verdi: *La forza del destino*; 82. Verdi: *La forza del destino*; 83. Verdi: *La forza del destino*; 84. Verdi: *La forza del destino*; 85. Verdi: *La forza del destino*; 86. Verdi: *La forza del destino*; 87. Verdi: *La forza del destino*; 88. Verdi: *La forza del destino*; 89. Verdi: *La forza del destino*; 90. Verdi: *La forza del destino*; 91. Verdi: *La forza del destino*; 92. Verdi: *La forza del destino*; 93. Verdi: *La forza del destino*; 94. Verdi: *La forza del destino*; 95. Verdi: *La forza del destino*; 96. Verdi: *La forza del destino*; 97. Verdi: *La forza del destino*; 98. Verdi: *La forza del destino*; 99. Verdi: *La forza del destino*; 100. Verdi: *La forza del destino*; 101. Verdi: *La forza del destino*; 102. Verdi: *La forza del destino*; 103. Verdi: *La forza del destino*; 104. Verdi: *La forza del destino*; 105. Verdi: *La forza del destino*; 106. Verdi: *La forza del destino*; 107. Verdi: *La forza del destino*; 108. Verdi: *La forza del destino*; 109. Verdi: *La forza del destino*; 110. Verdi: *La forza del destino*; 111. Verdi: *La forza del destino*; 112. Verdi: *La forza del destino*; 113. Verdi: *La forza del destino*; 114. Verdi: *La forza del destino*; 115. Verdi: *La forza del destino*; 116. Verdi: *La forza del destino*; 117. Verdi: *La forza del destino*; 118. Verdi: *La forza del destino*; 119. Verdi: *La forza del destino*; 120. Verdi: *La forza del destino*; 121. Verdi: *La forza del destino*; 122. Verdi: *La forza del destino*; 123. Verdi: *La forza del destino*; 124. Verdi: *La forza del destino*; 125. Verdi: *La forza del destino*; 126. Verdi: *La forza del destino*; 127. Verdi: *La forza del destino*; 128. Verdi: *La forza del destino*; 129. Verdi: *La forza del destino*; 130. Verdi: *La forza del destino*; 131. Verdi: *La forza del destino*; 132. Verdi: *La forza del destino*; 133. Verdi: *La forza del destino*; 134. Verdi: *La forza del destino*; 135. Verdi: *La forza del destino*; 136. Verdi: *La forza del destino*; 137. Verdi: *La forza del destino*; 138. Verdi: *La forza del destino*; 139. Verdi: *La forza del destino*; 140. Verdi: *La forza del destino*; 141. Verdi: *La forza del destino*; 142. Verdi: *La forza del destino*; 143. Verdi: *La forza del destino*; 144. Verdi: *La forza del destino*; 145. Verdi: *La forza del destino*; 146. Verdi: *La forza del destino*; 147. Verdi: *La forza del destino*; 148. Verdi: *La forza del destino*; 149. Verdi: *La forza del destino*; 150. Verdi: *La forza del destino*; 151. Verdi: *La forza del destino*; 152. Verdi: *La forza del destino*; 153. Verdi: *La forza del destino*; 154. Verdi: *La forza del destino*; 155. Verdi: *La forza del destino*; 156. Verdi: *La forza del destino*; 157. Verdi: *La forza del destino*; 158. Verdi: *La forza del destino*; 159. Verdi: *La forza del destino*; 160. Verdi: *La forza del destino*; 161. Verdi: *La forza del destino*; 162. Verdi: *La forza del destino*; 163. Verdi: *La forza del destino*; 164. Verdi: *La forza del destino*; 165. Verdi: *La forza del destino*; 166. Verdi: *La forza del destino*; 167. Verdi: *La forza del destino*; 168. Verdi: *La forza del destino*; 169. Verdi: *La forza del destino*; 170. Verdi: *La forza del destino*; 171. Verdi: *La forza del destino*; 172. Verdi: *La forza del destino*; 173. Verdi: *La forza del destino*; 174. Verdi: *La forza del destino*; 175. Verdi: *La forza del destino*; 176. Verdi: *La forza del destino*; 177. Verdi: *La forza del destino*; 178. Verdi: *La forza del destino*; 179. Verdi: *La forza del destino*; 180. Verdi: *La forza del destino*; 181. Verdi: *La forza del destino*; 182. Verdi: *La forza del destino*; 183. Verdi: *La forza del destino*; 184. Verdi: *La forza del destino*; 185. Verdi: *La forza del destino*; 186. Verdi: *La forza del destino*; 187. Verdi: *La forza del destino*; 188. Verdi: *La forza del destino*; 189. Verdi: *La forza del destino*; 190. Verdi: *La forza del destino*; 191. Verdi: *La forza del destino*; 192. Verdi: *La forza del destino*; 193. Verdi: *La forza del destino*; 194. Verdi: *La forza del destino*; 195. Verdi: *La forza del destino*; 196. Verdi: *La forza del destino*; 197. Verdi: *La forza del destino*; 198. Verdi: *La forza del destino*; 199. Verdi: *La forza del destino*; 200. Verdi: *La forza del destino*; 201. Verdi: *La forza del destino*; 202. Verdi: *La forza del destino*; 203. Verdi: *La forza del destino*; 204. Verdi: *La forza del destino*; 205. Verdi: *La forza del destino*; 206. Verdi: *La forza del destino*; 207. Verdi: *La forza del destino*; 208. Verdi: *La forza del destino*; 209. Verdi: *La forza del destino*; 210. Verdi: *La forza del destino*; 211. Verdi: *La forza del destino*; 212. Verdi: *La forza del destino*; 213. Verdi: *La forza del destino*; 214. Verdi: *La forza del destino*; 215. Verdi: *La forza del destino*; 216. Verdi: *La forza del destino*; 217. Verdi: *La forza del destino*; 218. Verdi: *La forza del destino*; 219. Verdi: *La forza del destino*; 220. Verdi: *La forza del destino*; 221. Verdi: *La forza del destino*; 222. Verdi: *La forza del destino*; 223. Verdi: *La forza del destino*; 224. Verdi: *La forza del destino*; 225. Verdi: *La forza del destino*; 226. Verdi: *La forza del destino*; 227. Verdi: *La forza del destino*; 228. Verdi: *La forza del destino*; 229. Verdi: *La forza del destino*; 230. Verdi: *La forza del destino*; 231. Verdi: *La forza del destino*; 232. Verdi: *La forza del destino*; 233. Verdi: *La forza del destino*; 234. Verdi: *La forza del destino*; 235. Verdi: *La forza del destino*; 236. Verdi: *La forza del destino*; 237. Verdi: *La forza del destino*; 238. Verdi: *La forza del destino*; 239. Verdi: *La forza del destino*; 240. Verdi: *La forza del destino*; 241. Verdi: *La forza del destino*; 242. Verdi: *La forza del destino*; 243. Verdi: *La forza del destino*; 244. Verdi: *La forza del destino*; 245. Verdi: *La forza del destino*; 246. Verdi: *La forza del destino*; 247. Verdi: *La forza del destino*; 248. Verdi: *La forza del destino*; 249. Verdi: *La forza del destino*; 250. Verdi: *La forza del destino*; 251. Verdi: *La forza del destino*; 252. Verdi: *La forza del destino*; 253. Verdi: *La forza del destino*; 254. Verdi: *La forza del destino*; 255. Verdi: *La forza del destino*; 256. Verdi: *La forza del destino*; 257. Verdi: *La forza del destino*; 258. Verdi: *La forza del destino*; 259. Verdi: *La forza del destino*; 260. Verdi: *La forza del destino*; 261. Verdi: *La forza del destino*; 262. Verdi: *La forza del destino*; 263. Verdi: *La forza del destino*; 264. Verdi: *La forza del destino*; 265. Verdi: *La forza del destino*; 266. Verdi: *La forza del destino*; 267. Verdi: *La forza del destino*; 268. Verdi: *La forza del destino*; 269. Verdi: *La forza del destino*; 270. Verdi: *La forza del destino*; 271. Verdi: *La forza del destino*; 272. Verdi: *La forza del destino*; 273. Verdi: *La forza del destino*; 274. Verdi: *La forza del destino*; 275. Verdi: *La forza del destino*; 276. Verdi: *La forza del destino*; 277. Verdi: *La forza del destino*; 278. Verdi: *La forza del destino*; 279. Verdi: *La forza del destino*; 280. Verdi: *La forza del destino*; 281. Verdi: *La forza del destino*; 282. Verdi: *La forza del destino*; 283. Verdi: *La forza del destino*; 284. Verdi: *La forza del destino*; 285. Verdi: *La forza del destino*; 286. Verdi: *La forza del destino*; 287. Verdi: *La forza del destino*; 288. Verdi: *La forza del destino*; 289. Verdi: *La forza del destino*; 290. Verdi: *La forza del destino*; 291. Verdi: *La forza del destino*; 292. Verdi: *La forza del destino*; 293. Verdi: *La forza del destino*; 294. Verdi: *La forza del destino*; 295. Verdi: *La forza del destino*; 296. Verdi: *La forza del destino*; 297. Verdi: *La forza del destino*; 298. Verdi: *La forza del destino*; 299. Verdi: *La forza del destino*; 300. Verdi: *La forza del destino*; 301. Verdi: *La forza del destino*; 302. Verdi: *La forza del destino*; 303. Verdi: *La forza del destino*; 304. Verdi: *La forza del destino*; 305. Verdi: *La forza del destino*; 306. Verdi: *La forza del destino*; 307. Verdi: *La forza del destino*; 308. Verdi: *La forza del destino*; 309. Verdi: *La forza del destino*; 310. Verdi: *La forza del destino*; 311. Verdi: *La forza del destino*; 312. Verdi: *La forza del destino*; 313. Verdi: *La forza del destino*; 314. Verdi: *La forza del destino*; 315. Verdi: *La forza del destino*; 316. Verdi: *La forza del destino*; 317. Verdi: *La forza del destino*; 318. Verdi: *La forza del destino*; 319. Verdi: *La forza del destino*; 320. Verdi: *La forza del destino*; 321. Verdi: *La forza del destino*; 322. Verdi: *La forza del destino*; 323. Verdi: *La forza del destino*; 324. Verdi: *La forza del destino*; 325. Verdi: *La forza del destino*; 326. Verdi: *La forza del destino*; 327. Verdi: *La forza del destino*; 328. Verdi: *La forza del destino*; 329. Verdi: *La forza del destino*; 330. Verdi: *La forza del destino*; 331. Verdi: *La forza del destino*; 332. Verdi: *La forza del destino*; 333. Verdi: *La forza del destino*; 334. Verdi: *La forza del destino*; 335. Verdi:

LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

I SUONOMONTAGGI DEL G.U.F. DI MILANO

Essendo stata rinviata, per cause non prevedibili dal G.U.F. stesso, la diffusione che avrebbe dovuto aver luogo la sera di martedì 13, lunedì sera 26 c. m. il G.U.F. di Milano trasmetterà da tutte le stazioni dell'Eiar il programma col quale concorre ai Littoriali della Cultura e dell'Arte per la parte radiofonica.

La parte nuovissima del programma è costituita dai suonomontaggi che hanno per titolo La fontana malata e In linea.

La fontana malata, che s'ispira alla poesia di Palazzeschi, tenta di riprodurre l'ambiente a cui si è riferito il poeta. Nel vecchio cortile il fanciullo suona gli interminabili esercizi, i bambini della scuola sillabano. Ora, richiamata dal pianoforte la fontanella si agita, geme, si rinfranca. Tra il pianoforte e la fontanella è come un rincorrersi o un aiutarsi fino a che l'acqua scorre tranquilla nella calma di un caldo meriggio. Il vecchio dalla fisarmonica passa dinanzi al portone, fino a che tutto si calma. Il vecchio suona « tutte le feste al tempio », il pianoforte l'aria della Traviata. Richiamata dagli antichi ricordi, la fontanella piange, si lamenta, fino a che si acqueta in un sogno. Il sogno della fontanella è di evadere, sempre tendendo al cielo; suo desiderio è di partire, di lasciare il cortile in un viaggio fantastico.

In linea si compone di tre tempi. I suoni siegati e bassi del primo tempo, che tendono inutilmente ad una risoluzione; il movimento sonoro e preciso del secondo, in cui l'idea fascista indica nell'azione il mezzo di superare il pensiero esaurito di sé stesso a chi, dopo la ricerca tormentosa di una semplicità o di una realtà che gli sfuggono, si pone dinanzi alla dottrina fascista; la calma penserosa del terzo, in cui, superato l'entusiasmo della rivelazione, ritorna con una critica fredda e nitida su di sé, e si conclude positivamente con un'affermazione di vita, divisa nella composizione in tre periodi. Il primo tempo si inizia con suoni siegati diti dalla grancassa, dal rullo o dal grido lamentoso delle donne, che simboleggiano il desiderio della volontà di rinnovamento, definita chiaramente dalla frase del violoncello. La monotonia del lamento si prolunga e si trasforma nel movimento del mare che ne continua e ne amplifica il significato. Il grido di un bambino, il desiderio di riposo a cui risponde nuovamente il lamento delle donne. La frase che segue, cantata dai ragazzi, indica la reazione che oppone l'ambiente alla evoluzione del nuovo pensiero, e la prima volta che s'inizia in seguito al richiamo, descrive questo ambiente. Dalla follia una frase richiama il motivo del violoncello, che, svolto, si riallaccia ad una nuova follia. Follia, questa, diversa, agitata e colta in vari scorci: la follia demagogica, la follia anticlericale, la follia comunista. La violenza di questa follia, dopo un'affermazione di principio, sbocca in una nuova da cui sorgerà la nuova idea. Ecco che la parola Italia diviene il tema dominante in un serrato crescendo. E il primo tempo si chiude con una breve descrizione dell'Italia.

Il secondo tempo s'inizia su un ritmo di martello, che prelude alla soluzione che la crisi del pensiero troverà nell'azione. Un dialogo conclusivo, centro e perno del lavoro, si svolge e termina con un'affermazione di fede. Ecco che le vecchie ideologie richiamate incalzano e formano un crescendo insostenibile. Un violento colpo che le tronca indica il principio della rinascita. L'affermazione di vita guida verso l'azione liberatrice, sostenuta e spronata da parole di fede. E il tema del martello, ingigantito nel battito di un maglio, conclude il tempo.

Il terzo tempo si inizia con un breve passaggio descrittivo, che esprime il raccoglimento del pensiero. Nella calma di questa meditazione ritornano i temi già svolti. Ma non ci si attarda su quanto trascorso e una voce richiama alle possibilità del presente, riassunta in una descrizione dei nuovi Littoriali, che indicano il desiderato e raggiunto equilibrio tra l'azione e il pensiero.

26 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 90
MILANO II: kc. 1345 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 6,9
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 1
G RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-14.15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30: (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo: (Bari): Dischi.

19.35: Giornale radio - Cambi.

17: Poesie di Gino Gori dette da Marga Savilla Sartorio.

17.10: Radio-giornale dell'Enit.

17.30: Trasmissione dalla REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Cori, intermezzi e danze composti dal M. Giuseppe Muzi per le rappresentazioni classiche di Siracusa, diretti dall'autore, col concorso del soprano Lea-Tumbarello Mulè e del mezzo-soprano Gilda Alfano.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.10: Mezzo-soprano Linda Galli: a) Donizetti: La Favorita, « O mio Fernando »; b) Thomas: Mignon, « Non conosco il bel suo! »; c) Pergolesi: Se tu m'ami.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40-22.40 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA E TEATRALE.

20.45:

I Littoriali della cultura e dell'arte
Trasmissione a cura del G.U.F. di Milano.
(Vedi Milano).

21.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

22.45 (circa): Musica leggera.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTETTO AMEROSIANO: 1. Culotta: Serenata fiorentina; 2. Stolz: Due cuori in tempo di valzer; 3. Ferrarese: La dama verde, selezione;

4. Cornello: Tempi passati, gavotta; 5. Taylor: Petite suite de Concert; 6. Furtini: Canzone-valzer; 7. Bizet: Carmen, fantasia; 8. Marzari: T'amo ancora; 9. D'Ambrosio: Notturmo; 10. Nucci: Alla spagnola.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.45

I LITTORIALI
DELLA CULTURA
E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI MILANO

PROGRAMMA

1. G. BLANC. Segnale del Gruppo Universitario Fascisti.

2. Cenni illustrativi sui suonomontaggi « Tenica e arte ».

3. La fontana malata di ALFEO PALAZZESCHI, suonomontaggio di RENATO CASTELLANI e LIVIO CASTIGLIONI (« Guf » di Milano).

4. « Attività particolari del G.U.F. di Milano », conversazione di ENRICO RIZZINI (« Guf » di Milano).

5. In linea, suonomontaggio in tre tempi di RENATO CASTELLANI e LIVIO CASTIGLIONI (« Guf » di Milano).

6. ANGELO UGHETTI: Vita nostra.

7. G. BLANC - V. E. BRAVETTA: Inno dei Fascisti Universitari.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Masro Remo - La Zia dei perchi; (Firenze): Il nano Bagnoli; Corrispondenza, enigmistica, novella.

17.10: Dischi.

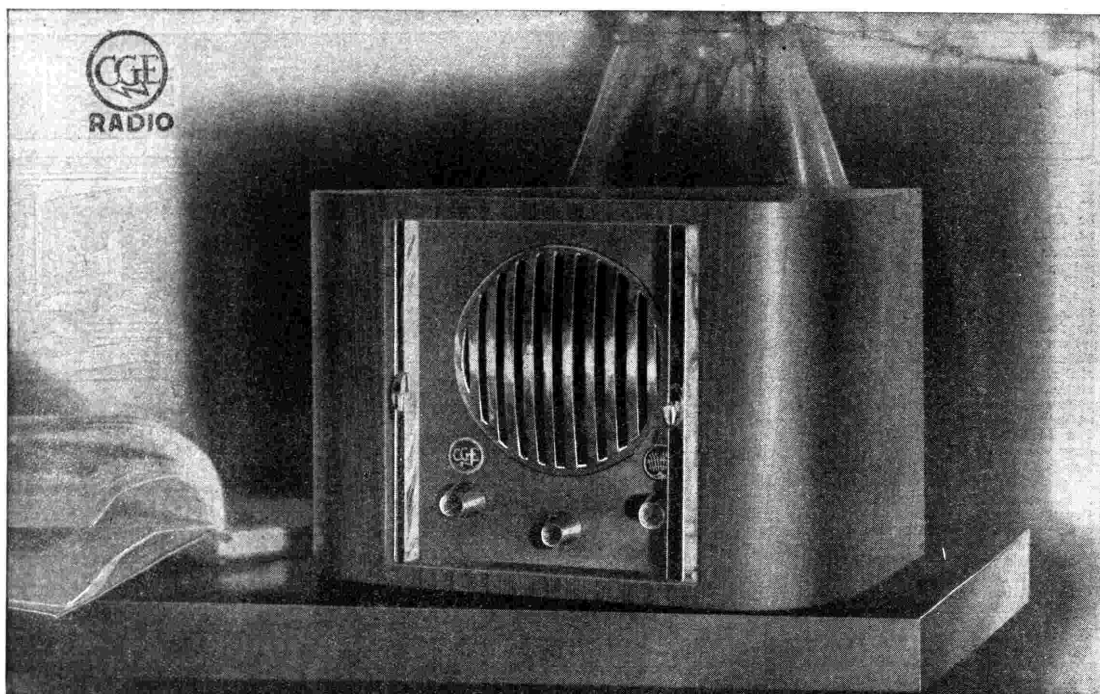
17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



C. G. E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI

AUDIOLA

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Pannello frontale in metallo cromato, con schermo a griglia per l'altoparlante. Sportelli scorrevoli in cellastite colorata. Mobile di noce brillante. Dimens. cm 32x23x22.

PRODOTTO ITALIANO

LIRE 1250

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radio-audizioni)

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



TRADIZIONALE MODERNO?

RISULTATO DEL CONCORSO A PREMI INDETTO FRA I RADIOAMATORI

Nel concorso indetto dalla RADIO C. G. E., le cui norme furono pubblicate nel N. 39 del 1933 del "Radiocorriere", erano stati esposti i tre seguenti quesiti:

- 1) Nell'acquisto di un apparecchio Radio, daresti la preferenza ad un apparecchio montato in mobile di stile tradizionale ovvero in mobile di stile moderno?
- 2) Quali sono le ragioni della Vostra preferenza?
- 3) Siete in grado di esporci quali dovrebbero essere le caratteristiche del mobile avente lo stile da Voi preferito?

LA GIURIA

composta dal Comm. Prof. Nicola Zingarelli, presidente, dal Prof. Paolo D'Ancona e dal Comm. Prof. Giorgio Nicodemi, membri, ha espresso il suo giudizio per l'assegnazione dei tre premi messi a disposizione dalla RADIO C. G. E. con la seguente relazione:

Milano, lì 13 febbraio 1934-XII.

On. PRESIDENZA dell'On. COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITÀ

Via Borgognone, 34 - MILANO

I sottoscritti, chiamati dalla fiducia di codesta On. Presidenza ad esaminare le risposte presentate al concorso "Tradizionale o Moderno?", bandito nel "Radiocorriere", del 28 Settembre 1933-XI, sono lieti di presentare i risultati delle loro osservazioni rilevando la vasta eco suscitata dal concorso.

Se è vero che nelle numerose risposte giunte da ogni parte d'Italia e delle Colonie, non sono molte quelle degne di nota per originalità di concetti e di osservazioni tecniche, si deve tuttavia riconoscere che quasi tutte testimoniano una sicura attenzione all'ordine dei problemi posti dal concorso. La maggior parte dei concorrenti ha espresso la preferenza per il mobile di carattere moderno, e di essi alcuni hanno accentuato la loro indicazione con le parole "ultramoderno", e "futurista". Otto concorrenti hanno richiamato l'attenzione sull'importanza estetica dell'apparecchio nudo, ed hanno pensato alla eliminazione del mobile, memori senza dubbio del principio che una macchina ha la sua reale bellezza nella rispondenza alla funzione che è destinata a compiere. Undici hanno dichiarato la necessità di insonorizzare l'involturo, racchiudendo l'apparecchio, al mobilio della stanza in cui è riposto; qualcuno pensò ad uno stile "neutro", di forme antiche rese moderne con semplificazioni essenziali. Altri, con assai scarsa opportunità, hanno suggerito che al mobile fosse data la forma di un teatrino, riduzione del boccaccone dei teatri più famosi o quella di strumenti musicali e immaginarono lire, cetre, piccoli pianoforti, di cui diedero anche i disegni.

Alle forme di carattere tradizionale si manifestarono favorevoli, con maggiore o minore prudenza, e sconsigliando, generalmente, l'imitazione di quelle barocche, come le meno adatte, soltanto cinquantatré concorrenti.

Tra le risposte favorevoli al mobile moderno fu più facile trovarne alcune in cui era dimostrata più chiaramente la comprensione dello spirito del concorso. Dopo un attento esame fu così possibile giudicare che potevano ritenersi come migliori quelle che sono qui sotto elencate in ordine di merito con i nomi dei rispettivi autori:

1. Ing. **GIORGIO CUOGHI**, Via dei Servi, 17 - Modena

2. **PINO MOTTI** - Gravedona (Como)

3. **M. L. GENGARO**, Via S. Agnese, 14 - Milano

Rispondono questi ai criteri di concisione e di chiarezza richieste dal bando del concorso e danno con tanta efficacia le ragioni della preferenza per il mobile di carattere moderno da poter essere veramente considerate come un originale contributo a quanto interessa la forma esteriore dell'apparecchio radio.

Porgono le espressioni della loro devozione

NICOLA ZINGARELLI, Presidente - PAOLO D'ANCONA, GIORGIO NICODEMI, Relatori.

Pubblichiamo qui di seguito per esteso le risposte premiate:

I. premio: CONSOLETTA XI - Ing. G. Cuoghi, Modena.

1° Mobile di stile moderno.

2° Perché:

a) uno stretto ed evidente legame spirituale unisce il più recente prodotto della scienza col più recente prodotto dell'arte;

b) il moderno esige semplicità e ciò che è semplice si intona ovunque;

c) la perfetta aderenza del mobile alla sua funzione si può ottenere solamente con lo stile moderno.

3° Esclusione di decorazioni, materiale sceltissimo ed nuovo.

II. premio: SUPERETTA XI - P. Motti, Gravedona (Como).

1° Preferisco l'apparecchio di stile moderno.

2° Per una questione di principio: perché la radio, conquista modernissima, deve avere una veste moderna. Per una ragione pratica: la crescente diffusione, anche tra la massa, del gusto moderno nell'arredamento.

3° Il mobile deve essere anzitutto razionale, cioè rispondere pienamente agli scopi tecnici di proteggere lo "chassis" e di servire da cassa di risonanza al diffusore. Quindi avrà una linea semplicissima, ma razionale, e tale da attardare ogni committente sia in antico che in ultramoderno. Il mobile, di tinta unita, sarà fabbricato in diverse gradazioni di colore, in modo da armonizzare con qualsiasi ambiente.

III. premio: AUDIOLA - M. L. Gengaro, Milano.

Il mobile custodia degli apparecchi radio deve essere moderno, di linee pure ed essenziali, perché queste sole si accordano con ogni stile di ambiente e al tempo stesso esprimono deccatamente il valore funzionale della radio.

La **RADIO C. G. E.** ringrazia vivamente tutti i concorrenti che hanno dimostrato interesse per i problemi da essa posti e hanno risposto ai quesiti formulati nel concorso.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITÀ - MILANO

LUNEDÌ

26 FEBBRAIO 1934 - XII

Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

I Littorali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del G.U.F. di Milano.

1. G. Blanc: *Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti*; 2. Cenni illustrativi sui suonomontaggi «Tecnica e arte»; 3. *La fontana malata* di Aldo Palazzeschi, suonomontaggio di Renato Castellani e Livio Castiglioni («Guf» di Milano); 4. «Attività particolari del G.U.F. di Milano», conversazione di Enrico Rizzini («Guf» di Milano); 5. *In linea*, suonomontaggio in tre tempi di Renato Castellani e Livio Castiglioni («Guf» di Milano); 6. Angelo Ughetti: *Vita nostra*; 7. G. Bianco-V. E. Bravetta: *Inno dei Fascisti Universitari*.
21.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla ditta Davide Campari & C. di Milano).

22.45: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - k.W. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. De Biasi: *Ginestra*; 2. Mercuri: *Sotto le stelle*; 3.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
Ore 17,30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Cori, intermezzi e danze
composte dal Maestro
GIUSEPPE MULÉ
per le rappresentazioni
c'assiche di Siracusa

DIRETTE DALL'AUTORE

Barbirolli: *Parlami d'amor*; 4. Sartori: *Flora*, fantasia; 5. Pelati: *Sulle rive del Plata*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Il giullare*; 2. Transleat: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Pezzi: *Sérénade folle*; 4. Canzone; 5. Amadei: *Carnevale*; 6. Kálmán: *Manovre di autunno*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Tango di Marilù*; 9. Cauquison-Gonella: *Dans les musettes de Paris*; 10. Sadun: *Castelli di Spagna*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Rigoletto

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: Varietà - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.W. 3

13-14: Jazz - Sunny Band «M. Castaldelli».
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (Quartetto classico dell'E.I.A.R.).

2. a) Debussy: *L'angolo dei fanciulli* (pianista Lea Cartaino).

3. a) Castelnuovo-Tedesco: *Strimpellata*; b) Schubert: *Momento musicale* (quartetto classico dell'E.I.A.R.).

4. a) Scarlatti: *Sonata in si bemolle*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Lea Cartaino).

5. Zanella: *Finale del Quartetto in la maggiore* (Quartetto classico dell'E.I.A.R.).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Sirac

ATWATER KENT

APPARECCHI DI FAMA MONDIALE

"DALLA VOCE D'ORO,"

MODELLO 708

SUPERETERODINA a 8 valvole

9 circuiti accordati

per

Onde CORTE e MEDIE

da 15 a 555 metri oppure da 540 a 20.000 Kc.



VALVOLE: 5 - tipo 58 (a'ta frequenza; oscillatrice; 1.a dettatrice: due fr. intermedio).

1 - tipo 2 A 6 (contr. aut. di volume; 2.a dett.; 1.a bassa fr.).

1 - tipo 2 A 5 (2.a bassa fr.).

1 - tipo 80 - rettificatrice.

S.I.R.A.C.

SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONE
CIRCOLARE

MILANO

Dir.: Piazza L. V. Bortolotti, 4 - Telef. 82-186
Negozio: Corso Italia N. 6 - Telefono 83-655

NAPOLI

Via Santa Brigida, 39
Telefono N. 21-654

TORINO

FRATELLI ALESSIO
Via Bonafous, 7 - Tel. 44-902

ROMA

Ing. ACHILLE CHERUBINI
Via Gregoriana, 16 - Tel. 681-306

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEAZIONI: Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: Concerto sinfonico dedicato ai compositori di origine lundolese (Trasmissione dal « Grand Théâtre » di Bordeaux). - Vienna - Ore 21.50: Concerto di pianoforte e organo dedicato alle opere di J. S. Bach. - Budapest - Ore 21.20: *Aida*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese). - Breslavia - Ore 20.30: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Schumann, Ciaikovski e per trasmissione dalla « Konzerthaus » di Breslavia. - Bruxelles I - Ore 21.30: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} A. Dupuis, dedicato a V. d'Indy e Max Bruch (trasmissione dal « Conservatorio » di Verviers).

AUSTRIA

Vienna: kc. 502; m. 566,8; kW. 100. - Ore 17.20: Concerto vocale di arte per soprano o baritone. - 18.10: Conversazione. - 18.30: Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». - 18.30: Lezione di inglese. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione con musica per due pianoforti in un intervallo. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.30: Trasmissione di concerto. - 21.30: Notiziario. - 21.50: Concerto di piano e di organo dedicato a J. S. Bach: 1. *O Mensch beuere dein Sünde gross*, preludio di corale; 2. *Partita n. 2*, in do minore; 3. *Ald breve*, in re maggiore. - 22.20: Musica popolare e brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18.10: Concerto orchestrale sinfonico. - 19.15: Dischi. - 19.30: Soli di violoncello e piano. - 20.00: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21.00: Concerto di dischi. - 21.15: Dialogo con gli ascoltatori. - 21.25: Un disco. - 21.30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio musicale di Verviers con violino solista: 1. Vincent d'Indy: *Waltz*, trilogia sul poema drammatico di Schiller; 2. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra. - 22.00: Conversazione su J. van Dooren, scrittore belga. - 22.15: Continuazione del concerto dal Conservatorio: 3. D'Indy: *Le Printemps*; 4. Borodin: *Vite steppe dell'Asia centrale*; 5. Soli di violino; 6. A. Dupuis: *Rondo gioioso*. In seguito: Giornale parlato e dischi. - 24.15: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 538; m. 470,5; kW. 153. - Ore 17.45: Conversazione. - 17.55: Dischi. - 18.25: Lezione di slovacco. - 17.50: Dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. - 19.00: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Da Brno. - 20.15: Da Bratislava. - 20.30: Reinicke: *Trio* per clarinetto, corno e piano in si bemolle maggiore op. 27. - 20.45: Attualità. - 21.00: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Beethoven: *Concerto n. 6* in sol maggiore per piano e orchestra; 2. Fink: *Suite* per archi. - 22.00: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.35-22.45: Conversazione politica in tedesco.

Bratislava: kc. 1004; m. 208,8; kW. 13,5. - Ore 17.00: Concerto di musica da camera. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18.15: Conversazione. - 18.15: Trasmissione musicale in ungherese. - 19.00: Da Praga. - 19.15: Comunicati. - 19.10: Da Praga. - 19.20: Da Brno. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Da Praga. - 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 326,4; kW. 32. - Ore 17.45: Praga. - 17.55: Reconsolidazione. - 18.15: Dischi. - 17.50: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19.00: Praga. - 19.20: Novy: *Il canto della Repubblica*, pot-pouri radiofonico per coro orchestrale. - 20.15: Bratislava. - 20.30: Concerto di violino e piano. - 20.45-22.15: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 209,6; kW. 2,6. - Ore 17.30: Trasmissione in ungherese. - 18.15: Dischi. - 18.15: Trasmissione per gli operai. - 18.20: Dischi. - 18.30: Lezione d'inglese per i principianti. - 18.50: Dischi. - 19.10: Notiziario in ungherese. - 19.10: Praga. - 19.30: Brno. - 20.15: Bratislava. - 20.20: Praga. - 22.15-22.30: Bratislava.

Moravsko-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.50: Conversazione e letture. - 17.10: Dischi. - 18.20: Conversazione. - 18.30: Conversazione e concerto vocale in tedesco. - 19.00: Praga. - 19.20: Brno. - 20.15: Bratislava. - 20.30: Concerto di fisarmoniche. - 20.45-22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 17.30: Letture. - 17.30: Meteorologia - Dizione. - 17.30: Conversazione. - 17.30: Lezione di inglese. - 18.40: Meteorologia - Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conversazione. - 20.00: Campana - Conversazione. - 20.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Mozart: 1. Ouverture di *Così fan tutte*; 2. *Ida ballata*; 3. *Controdanza*; 3. Canto; 4. Due minuetti; 5. Canto;

6. Una serenata. - 21.30: Conversazione. - 22.00: Notiziario. - 22.15: Soli di saxofono. - 22.40: Dischi. - 23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. - Ore 18.15: Conversazione letteraria. - 19.10: Giornale parlato. - 20.30: Bordeaux cent'anni fa. - 21.00: Per i fanciulli. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Concerto dal « Grand Théâtre » di Bordeaux dedicato ai compositori borolesi. Orchestra e coro femminile.

Lyon-Lafayette: kc. 648; m. 483; kW. 15. - Ore 19.15: Giornale parlato. - 20.30: Conversazione. - 20.50-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Da Bordeaux. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. - Ore 18.15: Per le signore. - 19.15: Novelle e racconti. - 19.30: Dischi. - 19.45: Notiziario. - 20.15: Concerto dal « Grand Théâtre » di Bordeaux. - 20.30: Musica da ballo. - 20.45: Conversazione sull'astronomia. - 21.00: Dischi. - 21.15: Notizie sportive. - 21.30: Trasmissione di concerto dal Grand Théâtre di Bordeaux.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 959; m. 312,5; kW. 60. - Ore 19.45: quotazioni di Borsa. - 19.49: Conversazione media. - 19.57: Conversazione. - 20.30: Dischi. - 20.30: Rassegna della stampa in italiano. - 20.37: Dischi. - 20.50: Musica riprodotta. - 21.01: Intermezzo. - 21.09: Conversazione. - 21.19: La rivista del comico Max Regnier e la compagnia. - 21.40: Intermezzo. - 21.55: Concerto di gala con le « vedettes » Odeon. - 22.10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. - Ore 19.45: Notiziario. - 20.30: Segnale orario. - 20.35: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30-22: Presentazione di scene varie di opere: Lehár: 1. *Lo Zaccare*; 2. *La danza delle farfalle*; 3. *Il barbiere di Seta*. - 22.10: Ultimi notizie.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1796; kW. 75. - Ore 19.20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicato agricolo - Quotazioni di Borsa - Mercatino. - Risultati dei giornali. - 19.45: Segnale orario di nuova edizione. - 20.00: Conversazione musicale su Weber. - 20.30: La vita pratica. - 21.01: Concerto di musica da camera: 1. F. Schmidt: *Sonata* per piano e violino; 2. Schubert: *Adagio*; 3. Beethoven: *Andante* con variazioni. - 21.30: Dischi. - 21.40: Intermezzo. - 21.55: Concerto di gala con le « vedettes » Odeon. - 22.10: Ultimi notizie.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 18.15: Concerto di musica da camera. - 19.00: Conversazione letteraria. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Musica da ballo. - 20.30: Segnale orario. - 20.45: Dischi. - 21.00: Rassegna della stampa in tedesco. - 21.30-22.30: Trasmissione dalla Sala Pirelli di Nancy di un concerto strumentale con orchestra sinfonica. - 22.00: Segnale orario. - 22.10: Widor: *Cantabile della sinfonia n. 6* per grande organo; 3. Vivaldi: *Concerto in la minore per violino, organo e piano*; 4. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore n. 5*, canto organo. Canto 7. H. Hegner: *Corale* per organo; 8. Mendelssohn: *Allegro molto dalla Sonata n. 6* per organo. - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 895; m. 352,1; kW. 8. - Ore 19.15: Notiziario. - 19.15: Musica militare. - 19.20: Musica di film sonori. - 19.45: Musica sinfonica. - 20.00: Canzoni spagnole. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Aria di opera. - 21.00: Brani di opera. - 21.15: Orchestra varie. - 21.30: Melodie. - 22.45: Balalaje e canti russi. - 22. Brani di opere. - 22.30: Orchestra sinfonica. - 22.45: Canzonette. - 22.00: Orchestra argentina. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Brani di opere. - 23.45: Musica militare. - 24.00: Musica richiesta. - 0.15: Musica da ballo. - 1. Notiziario. - 1.55: Fantasia radiofonica. - 1.55-3.00: orchestre varie.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,5; kW. 100. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Dischi. - 17.30: Per i giovani. - 18.15: Trasmissione musicale per i fanciulli. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19.10: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Notiziario. - 20.10: Wulf Bey: *Waltstein*, dramma con musica di Roters. - 21.10: Concerto orchestrale con soli vari: 1. Beethoven: *Rondino* in mi bemolle maggiore per 8 flauti; 2. Telenius: *Musica da banchetto*, suite in si bemolle maggiore per orchestra da camera; 3. Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore per 8 flauti*. - 22.00: Notiziario. - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Grieg: *Marcia del Sigurd Jorsalfar*; 2. Smetana: *Ouverture della Sposi nuziali*; 3. Canto; 4. Franck: *Musica solenne*; 5. Ciaikovski: *Humoresque*; 6. Canto; 7. Delibes: *Musica di balletto da Coppélia*; 8. Suppé: *Ouverture di Pappa e confondino*; 9. Raffalli: *Polpaccio* per orchestra da camera.

Berlino: kc. 841; m. 357,1; kW. 100. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Conversazione. - 17.30: Concerto vocale di ballate. - 18.00: Conversazioni varie: *Teoria della musica*. - 18.30: Comunicati. - 18.35: Attualità. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Notiziario. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Ouverture della Fanciulla di Norimberga*; 2. Mayor: *Sinfonia*; 3. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Romance*; 6. Bayer: *Variazioni del balletto La fata delle bulle*; 7. Sodermann: *Nozze canestri*, marcia. - 21.10: Scene brillanti: *La fata della radio*. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni poco note di Schumann: 1. *Ouverture al « Giulio Cesare » di Shakespeare*; op. 128; 2. *Introduzione e allegro appassionato*, op. 25; 3. *Pezzo di concerto per piano e orchestra in sol maggiore*. - 22.00: Notiziario - Meteorologia. - 22.20-22.40: Concerto di musica da camera con canto: 1. Schubert: *Adagio e rapido* per violino, viola, cello e piano; 2. Canto; 3. Beethoven: *Andante con variazioni della Serenata* in re maggiore, op. 35 per flauto, violino e viola; 4. Schumann: *Nocturne* in la die minore, op. 31; 5. Puccini: *Due minuetti* per quartetto d'archi; 6. Roters: *Serenata* per flauto, quartetto d'archi e piano; 7. Canto; 8. Juon: *Sinfonietta* per due violini e piano; 9. Trapp: *Sonatina* per piano, op. 25; 10. Kurt Schubert: *Marcia da camera su un canto popolare slesiano* per quartetto d'archi e piano.

Breslavia: kc. 590; m. 316,8; kW. 60. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Concerto vocale di teatro per baritone. - 18.00: Attualità. - 18.30: Attualità. - 18.35: Attualità. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Dischi. - 20.10: Monaco. - 20.30: Dischi. - 20.40: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 4*, in re minore, op. 120; 2. Ciaikovski: *Concerto di violino in re maggiore*, op. 35; 3. Regner: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-0.30: Musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Concerto di organo di W. F. Bach.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.45: Commemorazione di Alois Senefelder. - 18.00: Per i giovani. - 18.25: Muehlacker. - 18.45: Segnale orario. - 19.00: Segnale orario. - 19.10: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Notiziario. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Auber: *Ouverture di Fra Bartolo*; 2. Canto; 3. Verdi: *Furibondo dell'Ida*; 4. Canto; 5. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 6. Canto; 7. Verdi: *Balletto dal Macbeth*. - 20.50: Gosta Rybrandt: *Il terrore batte alla porta di Peter Hultin*, dramma in un atto. - 21.30: Concerto corale di antichi *Lieder* alemanni. - 22.00: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Muehlacker. - 22.25: Muehlacker. - 22.40: Conversazione. - 23.15: Muehlacker.

Königsweusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Per i giovani. - 17.30: Conversazione. - 18.00: Concerto di musica da camera. - 18.30: Dischi. - 18.40: Bollettino meteorologico. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Detti e proverbi - Notiziario. - 20.10: Erich Forster: *Ferdinand Raimund e il suo mondo incantato*, rievocazione con scene dalle opere di Ferdinand Raimund e della commedia di Moller: *Ferdinand e le donne*. - 22.00: Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Conversazione e letture. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.15: Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 455,8; kW. 0. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Concerto vocale di *Lieder*. - 18.00: Per i giovani. - 18.25: Lezione di francese. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19.00: L'ora della

Salute in famiglia!!

È nota l'benefica azione che esercitano i raggi solari sull'organismo umano; essi non solo in molti casi rianano, ma aiutano il corpo a respingere i pericoli ai germi delle malattie.

Dove però trovare il sole in qualsiasi momento lo si desidera?

Questa possibilità esiste se vi provvederete di un "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", Originale Hanau - i cui raggi ultravioletti manterranno sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri bambini!

Che cercate prospetti, gratuiti a: lio:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B.
Piazza Umanitaria, 2 MILANO Tel. 50.032 - 50.712

Concerto orchestrale con soli vari: 1. Beethoven: *Rondino* in mi bemolle maggiore per 8 flauti; 2. Telenius: *Musica da banchetto*, suite in si bemolle maggiore per orchestra da camera; 3. Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore per 8 flauti*. - 22.00: Notiziario. - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Grieg: *Marcia del Sigurd Jorsalfar*; 2. Smetana: *Ouverture della Sposi nuziali*; 3. Canto; 4. Franck: *Musica solenne*; 5. Ciaikovski: *Humoresque*; 6. Canto; 7. Delibes: *Musica di balletto da Coppélia*; 8. Suppé: *Ouverture di Pappa e confondino*; 9. Raffalli: *Polpaccio* per orchestra da camera.

Berlino: kc. 841; m. 357,1; kW. 100. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Conversazione. - 17.30: Concerto vocale di ballate. - 18.00: Conversazioni varie: *Teoria della musica*. - 18.30: Comunicati. - 18.35: Attualità. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Notiziario. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Ouverture della Fanciulla di Norimberga*; 2. Mayor: *Sinfonia*; 3. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Romance*; 6. Bayer: *Variazioni del balletto La fata delle bulle*; 7. Sodermann: *Nozze canestri*, marcia. - 21.10: Scene brillanti: *La fata della radio*. - 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni poco note di Schumann: 1. *Ouverture al « Giulio Cesare » di Shakespeare*; op. 128; 2. *Introduzione e allegro appassionato*, op. 25; 3. *Pezzo di concerto per piano e orchestra in sol maggiore*. - 22.00: Notiziario - Meteorologia. - 22.20-22.40: Concerto di musica da camera con canto: 1. Schubert: *Adagio e rapido* per violino, viola, cello e piano; 2. Canto; 3. Beethoven: *Andante con variazioni della Serenata* in re maggiore, op. 35 per flauto, violino e viola; 4. Schumann: *Nocturne* in la die minore, op. 31; 5. Puccini: *Due minuetti* per quartetto d'archi; 6. Roters: *Serenata* per flauto, quartetto d'archi e piano; 7. Canto; 8. Juon: *Sinfonietta* per due violini e piano; 9. Trapp: *Sonatina* per piano, op. 25; 10. Kurt Schubert: *Marcia da camera su un canto popolare slesiano* per quartetto d'archi e piano.

Breslavia: kc. 590; m. 316,8; kW. 60. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Concerto vocale di teatro per baritone. - 18.00: Attualità. - 18.30: Attualità. - 18.35: Attualità. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Dischi. - 20.10: Monaco. - 20.30: Dischi. - 20.40: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 4*, in re minore, op. 120; 2. Ciaikovski: *Concerto di violino in re maggiore*, op. 35; 3. Regner: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132. - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-0.30: Musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Concerto di organo di W. F. Bach.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.45: Commemorazione di Alois Senefelder. - 18.00: Per i giovani. - 18.25: Muehlacker. - 18.45: Segnale orario. - 19.00: Segnale orario. - 19.10: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Notiziario. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Auber: *Ouverture di Fra Bartolo*; 2. Canto; 3. Verdi: *Furibondo dell'Ida*; 4. Canto; 5. Puccini: *Intermezzo della Manon Lescaut*; 6. Canto; 7. Verdi: *Balletto dal Macbeth*. - 20.50: Gosta Rybrandt: *Il terrore batte alla porta di Peter Hultin*, dramma in un atto. - 21.30: Concerto corale di antichi *Lieder* alemanni. - 22.00: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Muehlacker. - 22.25: Muehlacker. - 22.40: Conversazione. - 23.15: Muehlacker.

Königsweusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Per i giovani. - 17.30: Conversazione. - 18.00: Concerto di musica da camera. - 18.30: Dischi. - 18.40: Bollettino meteorologico. - 19.00: L'ora della Nazione (Muehlacker). - 20.00: Detti e proverbi - Notiziario. - 20.10: Erich Forster: *Ferdinand Raimund e il suo mondo incantato*, rievocazione con scene dalle opere di Ferdinand Raimund e della commedia di Moller: *Ferdinand e le donne*. - 22.00: Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Conversazione e letture. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.15: Langenberg.

Langenberg: kc. 658; m. 455,8; kW. 0. - Ore 17.30: Monaco. - 17.15: Concerto vocale di *Lieder*. - 18.00: Per i giovani. - 18.25: Lezione di francese. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19.00: L'ora della



26 FEBBRAIO 1934 - XII

Nazione (Muehlacker). — 20: Notiziario. 20:10: Ritsky Korsakov. *Scherzo*. Suite sinfonica con orchestra di S. André. 21:30: Rassegna settimanale. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:40: Lezione di sacrali. 22:45: Dischi. 23:00: Musica da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 362,2; kW. 120. — Ore 17:30: Conversazione. — 17:45: Concerto di musica da camera. 18:45: Conversazione. «La lotta per il petrolio». — 19:35: Conversazione. «La incidenza dei sport». 17:15: Concerto dell'orchestra della Nazione (Muehlacker). — 20: Attualità. — 20:10: Trasmissione popolare variata. 21: Koscietz. *Sul lago di Wirth*, commedia in un atto con musica e canto. 22: Notiziario. Meteorologia. 22:45: Intermezzo variato. — 23:00: Musica brillante ritrasmessa.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. Ore 17: Racconti ed aneddoti. A. Avenue. *Viaggi e di sport*. 17:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione. «A. Alois Senefelder». — 17:50: Concerto di musica da camera. 18:10: Recensione di libri. 18:35: Dischi. — 18:45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (Muehlacker). 20: Notiziario. 20:10: Conversazione sull'Austria. 20:30: Serata brillante di varietà popolare. 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22:45: Intermezzo variato. 23:24: Concerto strumentale e corale di composizioni di giovani autori. 1. J. J. Cantata sulla *Passione di Cristo* per soprano, alto, due organi e coro misto. 2. *Sol* Sonata per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 3. *Fischer*: 4. *Lieder* per coro. 4. *Freytag*: *Idun* per soprano, contralto, baritono e piano. 5. *Pavels*: due *notte* per coro misto con pianoforte di flauto obbligato, op. 2.

Muehlacker: ke. 574; m. 522,6; kW. 100. Ore 17:30: Conversazione. «L'invenzione della litografia». — 17:45: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di libro. 18: Per i giovani. 18:25: Lezione di francese. 18:45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata. Due *notte* per coro misto con pianoforte. 22:45: «Devi sapere che...». 22:45: Notizie nazionali. 22:45: Dischi. 23: Conversazioni varie e dischi. *Un compagno di viaggio*. — 23:15: Musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 206; m. 1599; kW. 30. — London National: ke. 1149; m. 2,1; kW. 10. — North National: ke. 1031; m. 336,3; kW. 50. — Scottish National: ke. 1053; m. 285,7; kW. 50. — West National: ke. 1149; m. 281,1; kW. 50. Ore 17: Soli di violino e piano (per Daventry). 17:40: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (Sole Daventry). — 17:45: Segnale orario. — 18:15 (Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry): Musica da ballo. 18:15 (Solo Daventry): L'ora del fanfani. 19: Notiziario. Segnale orario. 19:25: Intermezzo. 19:30: Concerto di musica da camera: 1. Andres Lopez. *Fuga* a quattro voci. 2. Eustache du Courroy: *Fantasia* a quattro voci. 3. Claudio Monteverdi: *La giurisdizione* a cinque voci. 4. Nicolaus Merna: *Fantasia* a due voci. 5. Giovanni Valentini: *Sonata* a cinque strumenti. — 19:50: Rassegna di libri. 20:50: Conversazione su problemi ecologici. — 20:30: Conversazione del cielo. «Il carattere nazionale. L'industria moderna ed il carattere nazionale». — 21: Concerto di musica da camera. 22: Notiziario. Segnale orario. 22:30: Conversazione. «La fattoria spagnola». — 22:35: Concerto di musica da camera con aria per tenore. 1. Haydn: *Quartetto* in re minore, op. 76, n. 2. 2. Intermezzo di canto. 3. E. Gossens: *Fantasia* *quartetto* (in un tempo). — Hugo Wolf: *Serenata italiana*. — 23:50: Letture. — 23:55: Musica da camera (Sole Daventry). — 0:30: Segnale orario.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. Ore 17: Da Daventry. National. 18:15: L'ora del fanfani. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Mozart. 20:45: Concerto corale con organo. 21:15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) con soli di violino: 1. Grieg: *Overture In autunno*. 2. F. d'Erlanger: *Concerto* op. 17 (violino e orchestra). 3. Edw. Gossens: *Intermezzo* (per violino). 4. Per violino.

fontana d'Arctusa. b) Dinica: Hora; 5. Saint-Saens: *Marche eroica* (Suite algeriene). — 22:30: Midland Regional. — 22:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Musica da ballo ritrasmessa. — 0:30: Segnale orario. Midland Regional: ke. 767; m. 351,1; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora del fanfani. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di un'orchestra di Spa. Negli intervalli: Arie per tenore. 21:10: Conversazione. 21:30: Gossens: *Profil*, opera secondo atto. — Trasmissione da un teatro. — 22:30: Intermezzi di pianoforte. — 22:30: Ralph Stanley e Fred Neville: *Fecisti di Capdo*, commedia con orchestra. — 23:45: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 696; m. 427,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 527; m. 469,3; kW. 5. — Ore 18: Per le signore. — 18:30: Conversazione scientifica. 19: Dischi. — 19:30: Notiziario in esperanto. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 20:45: Concerto vocale. — 21:15: Scene umoristiche. — 22: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato orchestrale. — 20:30: Conversazione in ceco. — 20:35: Continuazione del concerto. — 21:15: Notiziario. — 21:35: Concerto di musica ceca: 1. Dvorak: *Branza sulla n. 6*. 21:45: Tendenze del mercato internazionale. — 21:50: Continuazione del concerto. 2. Janacek: *Suite* n. 4 per orchestra d'archi; 3. Dvorak: *Largo della sinfonia* *dal nuovo mondo*. 4. Suetania: *Scene nuziali*, suite. 22:45: Dischi (composizioni ceche). — 23:15: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1166; kW. 60. Ore 17: Musica brillante. 18: Radiocorriere di una manifestazione studentica. — 18:30: Festa della Società Reale delle Scienze, conversazioni e musica. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico. Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale. 20: Segnale orario. In seguito concerto orchestrale: 1. Herold: *Overture di Zampa*; 2. Bose: *Miranda*, valzer; 3. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*, flauto; 4. Grieg: *Suite di arie popolari norvegesi*; 5. Bach: *Concerto* per violino, oboe e piano; 6. Lehar: *Bello e il mondo*, polporetti. — 21:10: Rassegna della politica estera. — 21:40: Bollettino meteorologico. 21:45: Notiziario. 22: Conversazione di lingua. 22:15: Letture. 22:45: Fine.

OLANDA

Millevrou: ke. 959; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:40: Concerto pianistico. — 18:45: Dischi. — 19:10: Domande e risposte. — 19:40: Comunicati della Polizia. — 19:55: Informazioni ecclesiastiche. 20:10: Domande e risposte (continua). 20:40: Dischi. 21:10: Concerto corale (tre cori riuniti). — 21:40: Conversazione sulla Repubblica di Liberia. — 22:10: Continuazione del concerto vocale. — 23:10: 0:10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:15: Concerto di piano. — 17:50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18:20: Concerto di musica brillante da un Caffè. 19:10: Programma di domini. 19:35: Biversi. 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallato. — 20: Pensieri scelti. — 20:20: Concerto del ciclo «Musica dell'Indipendenza Polacca». — 20:35: Musica sinfonica della stazione diretta da Z. Latojewski con soli di flauto: 1. Conversazione da Poznan; 2. Kamiencki: *Overture dell'opera Le danc e gli usari*. 3. Ed. Poradowski: *Terza sinfonia*. — 21:15: Trasmissione letteraria. — 21:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Edw. Gossens: *Suite in minuetto*. 3. Scarzola: *Fan sara nell'Andalusia*; 3. Schlenk: *La farfalla*; 4. Lacome: *Nocturno* n. 2. — 22: Dischi. — 22:20: Musica da ballo dal Caffè Italia. — 23: Bollettino meteorologico. 23:45: Intermezzo di canto. — 21:15: Soli di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la; 2. Bach:

ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest: ke. 633; m. 364,5; kW. 12. Ore 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Radiogiornale. — 18:15: Radiocorriere (contin.). — 19: Conversazione. — 19:20: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Musica da camera. 20:30: Concerto. 20:45: Intermezzo di canto. — 21:15: Soli di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la; 2. Bach:

Sonata in sol minore; 3. Pugnani-Kreislir: *Tempo di minuetto*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 19: Concerto del trio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — Continuazione del concerto. 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:20: Bollettino sportivo. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Conversazione di vulgarizzazione aeronautica. — Continuazione del concerto di dischi. — 21:45: Giornale parlato. — 22: Campone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22:50: Conversazione di attualità con dischi di meteo, corale e valori. 22:10: 20: vista festiva in versi. — 22:30: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto Schubertiano dell'orchestra della stazione. 1. Palencia in si bemolle. 2. *Il momento musicale*; 3. *Serenata*; 4. *Minuetto* in re maggiore; 5. *Marcha militare* n. 2. — 23:30: «Attività», radio-gazzetta di vita catalana. — 24: Trasmissione di ballabili. — 1:1 Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: ke. 221; m. 1357; kW. 30. Göteborg: ke. 941; m. 156,8; kW. 12. — Ore 17:30: Concerto di fisarmonica. — 17:30: Recitazione. — 18: Dischi. — 18:55: Relazione sulla seduta parlamentare. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con violino e orchestra. 1. Rinsky Korsakov: *Sinfonia*; 2. Debussy: *Ritorno*; 3. Grieg: *Due melodie elegiche* per orchestra d'archi; 4. Herold: *Overture di Zampa*. 21:15: Conversazione. — 22:23: Concerto di musica da camera: 1. Dvorak: *Trio* con piano op. 90, in mi minore; 2. Moffat: *Bourée* (violino); 3. Paderewski-Kreislir: *Minuetto* (violino); 4. Dvorak: *Danza slava* (violino); 5. Sarasate: *Lepre* (violino).

SVIZZERA

Beromunster: ke. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18:30: Per i giovani. 19: Segnale orario. Meteorologia. Dischi. 19:20: Concerto orchestrale di musica popolare svizzera. — 21:30: Notiziario. — 21:40-22:15: Concerto orchestrale e pianistico dedicato a Grieg.

Monte Ceneri: ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19:15: Eventuali comunicazioni. Menu della settimana. 19:30: Dischi. 19:45: Radiogiornale. Notiziario. — 20 (da Zurigo): Concerto sinfonico. Solista Franz Volker, tenore. Orchestra diretta da Volkmar Andreae. 1. Schubert: *Sinfonia incompilata* in si minore; 2. Wagner: *Rienzi*, preludio; 3. Weber: *Il franco tiratore*, marcia; 4. Musorgski: *Kamencina*, preludio al secondo atto; 5. Mussorgski: *Concerto di monte Calvo*. 6. Verdi: *Finale del Pello*. 7. R. Strauss: *tre birani di Tili Euleu*, *spiel*, poema sinfonico. — Nell'intervallo: *Vita sportiva*. — 22: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Lezione di metallurgia. 18:30: Per i fanfani. — 19:45: Concerto di fisarmonica. — 20:15: Introduzione alla trasmissione seguente. 20:30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Minuetto* di balletto del *Prometeo*; 2. Purcell: *Parada e carceri*; 3. Wagner: Frammento del *crepuscolo degli dei*; 4. Vogel: *Ritmo funebre*; 5. Vaghe: *Ritmo scherzoso*; 6. Musorgski: *Due preludi dalla Kamencina*; 7. Dukas: *L'apprendista stregone*. In un intervallo: Notiziario. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 546; m. 445,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17:30: Concerto di violino a piano. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Dischi di grammofono. — 19: Conversazione. — 19:30: Verdi: *Aida*, opera (dall'opera Reale Ungherese). — In seguito: Musica zigana ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,3; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orchestrale. 20: Notiziario e bollettini. — 20:45: Musica riprodotta. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione di G. Gonnod: *Romeo e Giulietta*. 2. Brahms: *Seconda sinfonia*. Nell'intervallo: Dischi e notiziario.

WOLF SYLVANIA
SOCIETÀ AN COMMERCIO MATERIALI RADIO
VIA FOCCA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

INTERVISTE

— Ho aspettato a... intervistarti dopo il successo...

— Per legittima difesa...
— Per amicizia. Intervistare gli amici prima degli... insuccessi e dopo i trionfi. Il Maestro è l'ultima che hai scritto?

— Sì, l'ultima. E' del mese di novembre ultimo scorso.

— Ed è certamente la tua più bella commedia? C'è un Antonelli più umano, più sentimentale, con più tenerezza e bontà...

— Non credere. Io sono lo stesso che ha scritto La rosa dei venti e L'uomo che incontrò se stesso. La mia tecnica è la stessa, gli intendimenti d'arte sono identici... Piuttosto bisogna dire che, servendomi sempre dei miei mezzi e senza rinunciare minimamente alle particolarità del mio stile, io sono forse riuscito a scrivere una commedia umana...

— Dunque pensi anche tu che non è necessario che uno scrittore rinunci alle sue qualità di stile per essere accettato al pubblico che frequenta i teatri?

— Io dico di no. E' tutta una questione di mestiere. La tecnica non deve essere fine a se stessa, ma con la tecnica si arriva a far accettare al pubblico le commedie più difficili, ovverossia le commedie che, avendo un contenuto idealistico, trattano i più ardui problemi di carattere universale che interessano l'umanità.

— C'è una commedia, mi pare, che tu scrivi senza l'anno scorso e che il pubblico non ancora conosce.

— Sì: L'uomo che vendette la propria testa. E' una commedia di genere ironico. E' la storia di uno scienziato, che crede di aver scoperto in un giovane pastore il tipo antropometrico del premo, e ne acquista la testa per regalarla al suo paese. Poi scrive un libro di cui il premo è il protagonista. In questo libro dà tutta un saggio all'Accademia. Se non che, il giovane pastore, incuriosito del mondo, provvede alla propria educazione, in modo da diventare un uomo civile, e quando è civilizzato per bene, chiede allo scienziato che lo ha reso celebre, la mano della figlia. Ne nasce un conflitto pieno d'ironia e di dramma. La commedia si chiude con una scena di grande violenza.

— Questa commedia la doveva rappresentare Picasso?

— L'ha rappresentata a Lugano e in tutta la Svizzera, con grande successo. Tuttavia è ancora nuova per l'Italia...

— Che cosa pensi di Maria Abba, la tua interprete del *Il Maestro*?

— E' un'attrice di una potenza rara. Essa possiede una maschera bellissima e un impeto con cui può arrivare immediatamente alla tragedia. E' una delle poche attrici nostre, che può dare di queste sensazioni. Vedrete come ella saprà interpretare la parte di Mita di Codra ne La figlia di Jorio, in occasione del Congresso Volta, che, come saprai, quest'anno avrà luogo a Roma e avrà per argomento il teatro.

— E chi sarà Aligi?

— Ruggero Ruggeri, l'Aligi insuperato e, possiamo dire, insuperabile...

— Prima di lasciarti, voglio chiederti il titolo della commedia che, a quel che si dice, tu hai già scritto per la Maria Abba.

— E' intitolata Eternità di Eva.

— Ma perchè non l'hai ancora fatta rappresentare?

— Perchè non è prudente far rappresentare due commedie dalla stessa Compagnia nello stesso giro di piazze...

— Ma hai scritto anche un lavoro in cui è raffigurata la gioventù di oggi, la gioventù fascista della nostra generazione?

— Sì; ha per titolo *Il germoglio*.

— Quante commedie! Vuoi vendicarti della tua professione di critico...

— Ti risponderò con una battuta della mia commedia *Il Maestro*: «Il critico è un signore che molte volte ha di una commedia un'opinione diversa da quella del suo autore...». Io scrivo per stabilire a questa regola il maggior numero di eccezioni...

ENZO FERRIERI.

27 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 285,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA anche corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 1
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
— MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO. (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Cergoli: Qui si paga per cantanti, one step; 2. Amadei: Impressioni d'Oriente, suite seconda; 3. Nissim: Sentimental jazz, fox lento; 4. Petralia: Memorie; 5. Cileà: Adriana Lecouvreur, fantasia; 6. Serrilli: Chiaro di luna hawaiano, solo per chitarra; 7. Fall: Come bacía Charlotte, fox-trot; 8. Ramoni: Quando il mio cuore è felice, fox-trot.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit - «Taormina» (parla la signorina Berthe Grossbard).
18,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,35: Lezioni di telegrafia Morse.
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Sopra GERALDA RODI.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Mario Corsi: I misteri del palcoscenico; Il sipario, conversazione - Navigando verso il Levante, conversazione - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 30
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Solazzi: Andalusiana, valzer; 2. Ferraris: Canzone d'amore; 3. De Curtis: Sona chitarra; 4. Redi: Canzone solitaria; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. Rossi: Canzone bohème; 7. Tirindelli: Mistrea; 8. Scassola: Festa al villaggio.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.



16,45: Cantuccio del bambino. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yrambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10: Bollettino delle nevi.
18,15-18,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Concerto strumentale e vocale

diretto dal M^{re} UGO TANSINI.
1. Thomas: Mignon, sinfonia.
2. Cowen: Tre danze inglesi.
3. Bellini: La sonnambula, «Come per me sereno» (soprano Nilde Frattini).
4. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo.
5. Verdi: I Vespri siciliani, bolero (soprano Nilde Frattini).
6. Wagner: Rienzi, ouverture.
21,45: Ferdinando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di marzo» - conversazione.

Concerto di musica da camera

1. Roggero: Notturno (solisti A. Gramagna).
2. a) Monteverdi: Lamento di Arianna; b) Durante: Danza, danza; c) Mozart: Aria di Cherubino (mezzo-soprano N. Annibaldi).
3. Mozart: Quartetto in sol minore per violino, viola, violoncello e pianoforte. Esecutori: A. Gramagna, G. Trampus, A. Valisi, M^{re} L. Gallino.
4. a) Brahms: Notte di maggio; b) Grechaninov: Triste è la steppa; c) Bianchini: Il sandalo; d) Filippi: El ti (mezzo-soprano N. Annibaldi).
5. a) Pergolesi: Aria; b) Albeniz: Malagueña (solisti A. Valisi).
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. G. Zuliani: Brisa; 2. Manoni: Boston; 3. Leopold: Valzer di nozze; 4. Canzone; 5. Guerrieri: Bridge; 6. Eysler: Un giorno in Paradiso, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: Un bacio; 9. Bettinelli: Giostra di danze, selezione; 10. Mollet: San Remo.

MARTEDÌ

27 FEBBRAIO 1934 - XII

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Niels W. Gade: *Rimembranze di Ossian*, ouverture da concerto.
2. Ciaikovski: *Andante cantabile*.
3. Dvorak: *Danza slava*.
- Remo Pedrotti: *Tecnica moderna dello sci*, seconda conversazione.
4. Burgmeier: *Pulcinella innamorato*, poemetto eroico in quattro parti: a) Festa popolare, b) La battaglia, c) Serenata, d) Corteggio nuziale.

Chiedete

la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab

CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis dal Concessionario esclusivo

M. CAPRIOTTI

Via C. Colombo, 123 R. - GENOVA - SAMPIERDARENA

Notiziario letterario.

5. Giulio Klaas: *Epoca galante*, a) Entrata, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Minuetto, e) Rigodone.
6. Verdi: *Ludwig Miller*, sinfonia.

Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Mignon

Opera in quattro atti di A. THOMAS (Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Mignon Nina Algozzino
Guglielmo Alfredo Sernicoli
Filina Gianna Pera Labia
Lotario Luciano Donaggio
Laerte Agostino Oliva
Federico Anna Bagnera
Giarno Aldo Vassallo
Antonio Giovanni Lumera

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI.

Maestro dei cori F. MOSOSINI.

Negli intervalli: Filippini: «Carità», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Amburgo - Ore 19: Concerto orchestrale dedicato a danze di compositori tedeschi. — Stoccolma - Ore 20: *La Bohème*, opera di G. Puccini (trasmissione dal «Teatro Reale» di Stoccolma). — Vienna - Ore 19,30: *Maria o il mercato di Richmond*, opera in quattro atti di Flotow (trasmissione da un teatro). — Bruxelles I - Ore 21: *Serata dedicata al compositore belga Arturo De Greef*, brani scelti dalle opere (trasmissione dal «Conservatorio Reale» di Bruxelles). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a V. D'Indy ed a E. Chabrier. Serata federale (trasmissione dal «Conservatorio» di Parigi).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 556,8; kW. 100. — Graz: Kc. 886; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17,55: Concerto pianistico con arie per soprano. — 17,50: Conversazione: «Gustav Nachtigal». — 18,15: Conversazione di economia. — 18,35: Lezione di francese. — 19: Attualità. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Flotow: *Maria o il mercato di Richmond*, opera in 4 atti. — 22: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e popolare.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 19,15: Un po' di musica scelta. — 19,30: Concerto vocale e strumentale violino e piano. — 20: 35: Radio intervista col maestro Art. de Greef. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di un omaggio nazionale al maestro compositore Arthur de Greef dal Conservatorio Reale di Bruxelles. — *La Brabantonne*. — 2. Dedica alla musica del mio paese (Joan Meul). — 3. A. de Greef: *Suite in sol* per orchestra; 4. A. de Greef: *Canzon d'amore* per tenore e orchestra; 5. A. de Greef: *Quattro danze* (quattro famigliari). Intervento di dischi. — 6. A. de Greef: Concerto in do per piano e orchestra; 7. Ouverture nazionale; 8. A. de Greef: *Un'ora per l'orchestra*. — 23,30: Giornale parlato. — 23,40: Dischi. — 23,55: Luzzi: *Christus crucif.* — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,15: Ricezione di libri. — 17,25: Dischi. — 17,35: Lezione di tedesco. — 17,50: Dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19,20: Racconti e novelle. — 20,10: Conversazione giuridica. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione I. Kovarovic: *Frammenti delle Feste di rito*; 2. Smetana: *Polka della Sponza venduta*. — 21: Segnale orario - Trasmissione da Bruxelles II (concerto orchestrale). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notiziario in inglese. — 22,30-23,30: Seguito della trasmissione da Bruxelles II (concerto orchestrale).

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17,10: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18,15: Conversazioni varie o letture in ungherese. — 19: Da Praga. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Da Praga. — 19,50: Berton: *Luca nella tomba*, dramma in due atti. — 20,10: Da Praga. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione I. Sýk: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore; 2. Sýk: *Serenata per archi* op. 8. — 22: Da Praga. — 22,15: Notiziario in ungherese. — 22,30-23: Da Brno.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,15: Dettaglio di stenografia. — 17,25: Dischi. — 17,35: Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Praga. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Dischi. — 20,10: Praga. — 21: Trasmissione da una caserma: *Dia di di soldati*. — 21,30: Concerto di musica da camera: Neumann: *Otello in sol maggiore*, op. 26. — 22: Praga. — 22,30-23: Dischi.

Kesice: Kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,8. — Ore 17,30: Notiziario in ungherese. — 18: Racconti per fanciulli. — 18,20: Lezione di polacco. — 18,40: Conversazione medica. — 19: Notiziario in ungherese. — 19,10: Praga. — 21: Serata radio-teatrale: J. Landi: *La paravento ignobile*, commedia in un atto. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 22,15: Bratislava. — 22,30-23: Brno.

Moravska-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,15: Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,15: Conversazione. — 18,25: Brno. — 19: Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 20,10: Praga. — 21: Bratislava. — 22: Praga. — 22,15-23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. — Kalundborg: Kc. 278; m. 185,1; kW. 7,5. — Ore 17,10: Per i fanciulli. — 17,30: Bollettini vari. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conversazione. — 20: Copenaghen - Kbh. Hamsus: *La regina Tamara*, commedia in 3 atti. —

La XV Serie, aggiornata sul Piano di Lucerna, del

DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE



LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fracarro)

è indispensabile ad ogni radiodamatore!

l'assillante domanda: **“CHE STAZIONE È?”**

non resterà più senza risposta.

Il «Dispositivo», adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, consente infatti di sapere direttamente il nome di ogni stazione che si sente.

Prezzo L. 10

Lo riceverete immediatamente, franco domicilio, inviadoci vaglia postale o bancario di L. 10, oppure lo riceverete contro assegno di L. 12 ordinandolo con semplice cartolina.

Siamo pronti a riceverlo di ritorno, rifondendovene l'importo, qualora non risulasse di Vostro pieno gradimento.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

22: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. L. Lange-Müller: *Il danzatore*, suite. 2. Halvorsen: *Suite arcaica*. — 23.0.30: Musica da ballo.

FRANCE

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 276,6; kW. 12. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Per le signore. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Conversazione scientifica. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale. Concerto dedicato a Vincent d'Indy e Em. Chabrier: 1. Composizione di d'Indy: a) *Sauge fleurie*, leggenda sinfonica; b) *Il campo di Walsenburg*; c) *Il canto del campo* (tenore, coro ed orchestra). — 2. Composizione di Chabrier: a) *Gwendoline*, frammenti; b) *Suite pastorale*; c) *Festa polacca*; d) *Espana*. — In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Dischi. — 20.40: Notiziario locale. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Trasmissione federale (vedi Bordeaux) — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 19.15: Per le signore. — 19.30: Dischi. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversazione sulla radio. — 21: Dischi. — 21.15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.30: Trasmissione federale (Vedi Bordeaux).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 2. — Ore 21: Notiziario e bollettini. — 21.10: Cronaca agricola. — 21.20: Lezione di inglese. — 21.40: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto. — 23.30: L'ora della simpatia internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 60. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 19.57: Dischi. — 20.30: Conversazione cinematografica. — 20.10: Giornale parlato. — 20.30: Trasmissione dello spettacolo dal circo d'inverno. — 20.50: Conversazione. — 21: Intermezzo. — 21.10: Concerto. — 21.15: Intermezzo. — 22.30: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trio dell'Arcadia*. — 23.15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico con conversazioni illustrative. 1. Grandos: *Danza*; 2. Albeniz: *Evocation*; 3. De Falla: *L'amaro stregone*. — 20.45: Segnale orario. — 21: Conversazione di storia dell'arte. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione dalla sala del *Journal* di un festival francese-polacco: Concerto strumentale e vocale dedicato alle composizioni di Sigismond Singer, diretto dall'autore: 1. *Alta gioia di Verdurum*, marcia sinfonica per due piani; 2. *Mietitori*, dalla poesia di santa Teresa del bambino Gesù; 3. a) *Pae-saggio di primavera*, b) *Pae-saggio d'estate* per piano, soprano e orchestra; 4. *Gettar fuori*, dalla poesia di santa Teresa, per canto e soprano; 5. *L'ultimo giorno del Carnevale di Nizza* del 1928, poema sinfonico per due piani e soprano; 6. *Pezzo di concerto* per oboe e piano; 7. *Ho sete d'amore*, dalla poesia di santa Teresa, per soprano e piano; 8. *Ballata d'autunno*, per piano; 9. *Romanza* per violino e piano; 10. *5 mazurke* per piano.

Radio Parigi: kc. 107; m. 1706; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e comunicato agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Risultati di corse. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione artistica. — 20.20: Rassegna della stampa anglo-sassone. — Informazioni. — 20.30: La vita pratica. — 21: Serata di canzoni presentate da D. Bonnard. Ricordi dello Chat Noir. Audizione della *Marica alle stette* di Frazer. — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — Informazioni. — Con-

Telesia: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica. — 19.30: Orchestra viennese. — 19.45: Arie. — 20: Violino e piano. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Melodie. — 21: Musica militare. — 21.15: Brani di opere. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Soli vari. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Arie di opere. — 22.45: Musica di film sonori. — 23: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Arie di opere. — 23.45: Soli vari. — 24: Musica sinfonica. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Melodie. — 1.15-1.30: Chitarra hawaiana.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17.30: Recensione di libri. — 18: Dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 19.15: Concerto orchestrale dedicato alle danze di compositori nordici: 1. Grieg: *Danze sinfoniche* n. 1 e 4 op. 35; 2. Sibelius: *Valzer sinfonico*; 3. Palmgren: *Danza delle folie cadenti*; 4. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*; 5. Nielsen: *Danza del gatto*; 6. Schjelderup: *Corteo nuziale*; 7. Svendsen: *Polacca svedese*. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione brillante di varietà. — 21.10: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario. — 22.30: Concerto corale di canti popolari di bevitori. — 22.45: Concerto orchestrale di musica da ballo antica.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17.10: Attualità. — 17.20: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione: «Il caso Miss Cavell». — 18.30: Comunicati. — 18.35: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Dischi. — 20.30: Rombach: *Paganini a Berlino*, radiocrazia. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Lanner: *Danze di corte*; 3. Valzer; 4. Delibes: *Frammenti di Coppelia*; 5. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20-24: Musica da ballo.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Conversazione: «Le nuove stelle della musica». — 18.30: Attualità. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Schauder: *La ribotta del calendario*. — 20.15: *Partita* di 20. Feste 1933, scene brillanti con musica di Sattler e Szuka. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture della Fata ladra*; 2. Suppé: *Frammenti del Pensionato*; 3. Leclair: *Il tamburino*; 4. Sinding: *Di sera*; 5. Schytte: *Danza della primavera*; 6. Gungl: *Die Frauenbederger*; 7. Lafann: *Via il berga*; 8. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*, dedicata alle serenate: Volkmann, Schubert, Brahms, Strauss, Gungl, Graener.

Frankfurt: kc. 1195; m. 251; kW. 12. — Ore 17.30: Conversazione. — Elementi mitici nello sport moderno. — 17.45: Concerto di cetre. — 18: Conversazione. — 18.15: Attualità. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Muehlacker. — 21.20: Schubert: *La bella mignola*, ciclo di *Lieder* per piano e basterello. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Conversazione in dialetto del Palatinato. — 23: Concerto orchestrale di musica inglese con soli di piano. 1. Purcell: *Claudio in sol minore* per orchestra d'archi; 2. Ireland: *Concerto in mi bemolle maggiore* per piano e orchestra; 3. Delius: *Rapsodia di danze*; 4. Grainger: *Wally sulla spingola*; 5. Grainger: *Giardini di campagna*; 6. Grainger: *Il richiamo del pastore*. — 24-1: Dischi.

TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidandosi disponibilità e accettandosi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

Abituate i vostri ragazzi all'uso del dentifricio che pulisce i denti "perfettamente"



Königs-wusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 17.30: Conversazione. — Concerto di musica da camera. — 18.5: Per i giovani. — 18.25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.10: Forster: *Robinson non deve morire*, commedia (registrazione). — 21.10: Musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.45: Bollettino da marzo. — 23.24: Monico.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 18: Per i giovani. — 18.40: Conversazione. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Wolf Bley: *Wattenfeld*, dramma con musica di Roters (registrazione). — 20.10: Concerto orchestrale di musica da camera. — 21.30: Relazione di una manifestazione hippica. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.23: Dischi. — 23: Concerto orchestrale (da Bruxelles II). — 24.0.30: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.40: Conversazione. — 18: Concerto vocale di *Lieder* per mezzo soprano. — 18.40: Attualità e bollettini. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Königs-wusterhausen. — 20.10: Attualità. — 20.20: Concerto vocale di *Lieder* di chierici vaganti del sec. XII e XIII. — 21: Concerto orchestrale di musica da camera. — 21.30: Concerto di violino. 1. Respighi: *Overture del Bellaguardo*; 2. Zandonai: *Concerto di violino*; 3. Casella: *Italia*, rapsodia per orchestra. — 22: Notiziario. — 22.25: Intermezzo variato. — 23.0.30: Musica brillante e riassegnata.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — Joseph von Görres. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 18.10: Conversazioni. — 18.20: Dischi. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione vocale. Letteratura musicale dedicata all'Austria. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Schumann: *Concerto per 4 corni e orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 22.24: Musica brillante e polare.

Muehlacker: kc. 874; m. 525,6; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione sportiva. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Conversazione. — 18.25: Francoforte. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Francoforte. — 20.10: Concerto orchestrale e corale dedicato a Wagner: 1. Frammenti del *Tannhäuser*; 2. Scena del *Rienzi*; 3. Frammenti del *Lohengrin*; 4. Frammento del *Siegfried*; 5. Frammento della *Valchiria*. — 21.20: Francoforte. — 21.15: Segnale orario. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 200; m. 1509; kW. 30. — **London National**: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **Merth National**: kc. 1013; m. 256,6; kW. 60. — **Scottish National**: kc. 1050; m. 285,7; kW. 60. — **West National**: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera (solo Davenport). — 17.45: Segnale orario. — 18.15: (Tutti e trasmettuto eccetto Davenport): Musica da ballo. — 18.15: (Solo Davenport): L'appello della Buona Causa. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli arie per basso: 1. Albert Coates: *Suite antica*; 2. Michael Roberts. — Al microfono: Michael Roberts. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Linel Monkton e Howard Talbot: *Gli Arcadi*, commedia musicale fantastica. — 23.35: Letture. — 23.40: (Solo Davenport): Musica da ballo rurale. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale con soli di piano. — 20: Concerto strumentale (musica brillante e da ballo). — 21: Trasmissione di varietà (macchiette, recitazione, canto e musica varia). — 21.40: «Musica leggera e senti-

Un eminente dentista dichiarò che il miglior modo per indurre i ragazzi a pulirsi i denti è quello di far usare loro un dentifricio di piacevole gusto. La Pasta dentifricia Colgate, che i ragazzi amano e preferiscono appunto per il suo piacevole sapore, pulisce "perfettamente" i denti e lascia inoltre l'alito puro e profumato.

TUBO MEDIO L. 2,00 - GRANDE L. 4,50

MARTELLI

27 FEBBRAIO 1934 - XII

Monte Carlo. Breve trasmissione di declamazione e musica. — 22: Concerto per tenore, violino e piano di studenti del Conservatorio di Bruxelles. — 22:30: Trasmissione da North Regional (concerto orchestrale) — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Musica da ballo ritrassnessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional. Kc. 767; m. 391; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Segnali intervallo: Arie per contralto. — 20:45: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 22: Trasmissione dalla cattedrale di Lichfield (coro e musica per organo). — 22:45: Concerto di piano (composizioni di Mac Dowell). — 22:45: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado. Kc. 586; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana. Kc. 527; m. 680,3; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18:30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Conversazione musicale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:15: Concerto vocale. — 21:45: Notiziario. — L'orologeria. — Musica brillante. — 22:30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo. Kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:40: Concerto variato orchestrale. — 21:15: Notiziario. — 21:45: Tendenze del mercato internazionale. — 22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 2. Ciaikovski: Ouverture in miniatura; 3. Cesar Franck: Variazioni sinfoniche. — 23: Concerto di dischi. — 23:25: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo. Kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Per le signore. — 18:45: Soli di arpa. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Honegger: Suite del Re David; 2. Weinberger: La balla, suite giocosa in quattro tempi; 3. Debussy: La prietere; 4. Mussorgski: La zar benedicta, marcia. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di un coro maschile. — 22:45: Fine.

OLANDA

Hilversum. Kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:15: Canto e piano. — 17:40: Declamazione. — 17:55: Continuazione del concerto vocale. — 18:10: Conversazione per le signore. — 18:25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19:20: Lezione di esperanto. — 19:40: Comunicati della Polizia. — 19:55: Dischi. — 20:25: Conversazione. — 20:40: Predica sulla Passione di Gesù Cristo con intermezzi d'Organo. — 22:10: Notiziario. — 22:15: Concerto orchestrale. — 22:55: Conversazione. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Concerto orchestrale: 1. German: Ouverture per Nili; 2. Debussy: La prietere; 3. Strauss: Armonie di sere; 4. German: Frammenti del Conqueror; 5. Block: Milenka. — 23:55-0:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia. Kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 17:15: Dischi. — 17:20: Concerto di violino e piano. — 17:50: Comunicato agricolo. — 18: Conversazione di scienze naturali. — 18:20: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 18:40: Dischi (De

Falla, Il tricono). — 19: Programma di domani. — 19:15: Varie. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20:2: Hervé: Natchue, operetta in tre atti. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22:30: Musica da ballo ritrassnessa. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice. Kc. 758; m. 385,8; kW. 12. — Ore 16:15: Dischi. — 17:20: Da Varsavia. — 17:50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 18:40: Dischi. — 19: Letture. — 19:45: Intervallo. — 20: Letture di diversi. — 19:10: Conversazione letteraria. — 19:25: Da Varsavia. — 19:43: Bollettino sportivo. — 19:47: Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov. Kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Bucarest 1: Kc. 835; m. 1875; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:30: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto vocale con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 20:20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture della Creazione di Prometeo; 2. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore. — 21: Conversazione sulla Romania. — 21:16: Continuazione del concerto: 3. Brahms: Prima sinfonia in do minore. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona. Kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 19: Concerto del trio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione turistica. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21:45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22:5: Conversazione di attualità. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci, cotone e valori. — 22:15: Trasmissione variata allegra. — 22:40: Concerto di dischi. — 22:45: Radioteatro lirico: 1. Ruperto Chapi: La campanella; 2. D'Almeida: L'opéra de la nuit; 3. Insegnamento libero, commedia in un atto e cinque quadri. — 1: Notiziario. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma. Kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: Kc. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: Kc. 10; m. 318; kW. 12. — Morby: Kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17:5: Per i fanciulli. — 18: Programma variato. — 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20 (dal Teatro Reale): Puccini: La Bohème, opera. — 22:20-23: Dischi.

SVIZZERA

Beromünster. Kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18:30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19:10: Bollettino turistico. — 19:45: Conversazione. — 20:15: Trasmissione di un concerto strumentale dalla Sala Hans Hubertus di Basilea. — In un intervallo: Notiziario. — 22:22:15: Conversazione letteraria.

Monte Ceneri. Kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 18: Eventuali comunicazioni. — Assoli di lungo e di sassotono (dischi). — 19:45: (da Berna): Notiziario. — 20: Melodie viennesi (radioorchestra): 1. Schrammel: Vienna rimane Vienna, marcia; 2. Gus. Strauss: Hundsdörfer, valzer; 3. Gio. Strauss: Il barone chiodato, ouverture. — 20:20: Alberto Casella: La bocca chiusa, commedia in un atto. — 21: Musica italiana antica. Radioorchestra con Louis Gay des combes, violino: 1. Cimarosa: Le trame distese, ouverture; 2. Nardini: Concerto in mi minore per violino; 3. Corelli: Concerto grosso; 4. Sammartini: Pastorale; 5. Paer: Il maestro di cappella, ouverture. — 22: Fine.

Sottens. Kc. 877; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore. — 18:30: Conversazione. — 18:55: Lezione di tedesco. — 19:20: Conversazione letteraria. — 19:50: Attualità. — 20:30: Concerto strumentale e vocale dedicato a D'Almeida: 1. Sonata per flauto e piano; 2. Canto: 3. Sogni senili, 5 pezzi per piano; 4. Quartetto d'archi. — 21:15: Radiocabaret. — 22:15-22:30: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest. Kc. 546; m. 449,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 18:10: Lezione di francese. — 18:40: Musica brillante e popolare per orchestra. — 19:45: Trasmissione in memoria di Tarnay. — 21: Informazioni. — 21:20: Musica zingana da un caffè. — 22:5: Dischi. — 23: Conversazione inglese. — 23:20: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri. Kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Arie di opere diverse. — 19:20: Estrazione del premio. — 19:30: Conversazione cinematografica. — 19:45: Dischi. — 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20:20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Sonata per piano e violoncello. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Letture. — 22: Concerto di musica orientale. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto. — 22:55: Notiziario.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPAIRI

Amici radioscoltori,

Non poca corrispondenza, tra l'ultima giunta, merita la nostra attenzione. Il capitano Vincenzo Belandini ci scrive da Messina: «Superfluo che mi dilunghi per dimostrare come i programmi CAMPAIR siano da me e dagli amici «attesi». Ne ho potuto qualunque per il cambio dell'ora che va, per ragioni varie, oltre l'attesa. Ma resta il fatto che la mezz'ora CAMPAIR è parte «viva» dei programmi. Come me, ogni radioscoltatore ne va bene grazie. Non escludo pertanto che per tutti, davvero il consumo dei prodotti Campari che, per la loro eccellenza, costituiscono un privilegio nella produzione nazionale».

Il signor Giovanni Riva di Torino ci scrive: «Alla buona dei due squisiti prodotti BITEIL e CORDIAL, codesta spettacolare Ditta ha voluto aggiungere i graziosi e indovinati concerti delle ORE CAMPAIR. Da anni gusto i primi e ora, con grande soddisfazione, gusto anche il resto».

La signorina Teresita Longhi di Roma ci scrive: «Prima del pasto, BITEIL CAMPAIR. Dopo il pasto, ORE CAMPAIR. E' il miglior modo di trascorrere serenamente la vita».

Così pure la signorina Lina Lucchini di Ferrara ci scrive: «Da molti anni consumo quotidianamente il CAMPAIR SODA e ne sono veramente entusiasta. Fin dall'inizio, ho ascoltato con vivo interesse le simpatiche trasmissioni che, sfortunatamente, sono troppo brevi, ma che tuttavia fanno passare tre quarti d'ora davvero deliziosi».

Ecco da Nizza una lettera della signorina Laura Bianconi, la quale afferma che le musiche ricevute le piacciono quasi quanto il CORDIAL CAMPAIR. La Poggio Renatico mandano la loro richiesta gli Ufficiali del Circolo dell'aeroporto locale.

La serena della piazza nella «Lancia di Lammormore», cantata dalla Toti del Monte, che già eseguiamo in una delle prime trasmissioni, è stata, purtroppo, inutilmente richiesta dagli ammalati del santuario di Garbatene.

Il signor Donatello Gagliardi, di Genova, che spende il tagliando sulla cartolina, come effettivamente consigliammo tutti gli ascoltatori, ha usato anche la precauzione di ritornare il titolo della musica sulla cartolina stessa, immaginando la possibilità che a Milano potesse piovere... che il nostro non avesse l'ombrello... e che la colla non tenesse. Come è pessimista questo nostro amico radioscoltatore!

I signori Segre e Saveriano, di Napoli, nel richiederci tre brani di musica, includono in una busta tre capsule del CAMPAIR SODA. Non sappiamo dove questi gentilissimi consumatori del CAMPAIR SODA abbiano potuto leggere simili disposizioni per la richiesta delle trasmissioni musicali a CAMPAIR. Ringraziamo questi nostri amici del gesto zelante con il quale hanno ereditato di attestare la propria simpatia per i prodotti della Casa Campari, ma approfittiamo per dichiarare con la maggiore chiarezza che nessuna confezione è posta per le domande delle musiche a CAMPAIR, giacché chiunque, radioscoltatore o no, consumatore o no di prodotti Campari, senza nulla mandare, né attendere, può richiedere i brani di musica da lui preferiti, partecipando a questa iniziativa completamente offerta ai radioscoltori della grande Casa milanese.

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

Usando il **MATHE' DELLA FLORIDA** lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino. Chiedete un pacchetto saggio ai

Concessionari esclusivi: **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via G. Oberli, 37
e lo riceverete gratuitamente usando il presente tagliando e cont. 50 in franchi o lire per spese postali.

INFANZIA DI GRANDI MUSICISTI

FRANZ LISZT

Adam Liszt, intendente di finanza a Raiding, sperduto paese della contea di Oldenburg, sognava di diventare un virtuoso del pianoforte, e passava le serate in comunione spirituale con Mozart, Haydn ed altri grandi maestri.

Nella solitudine di Raiding, una sera della primavera del 1811, Anna Liszt confidò al marito di essere prossima a diventare madre.

«Sarà un maschio; lo chiameremo Franz; si dedicherà alla musica, e diventerà celebre», dicevano.

L'evento era previsto per la fine di ottobre. In quel mese era apparsa in cielo una splendente cometa, ed i coniugi Liszt ne presagivano buon augurio. Franz nacque nella notte del 21 ottobre 1811: sotto l'influsso della cometa.

Il piccino era molto delicato e si temette che non potesse vivere a lungo. Infatti un giorno, colpito da sincope, fu creduto morto.

Con infinite cure fu strappato alla morte, finché verso i sei anni la sua salute si rinfrancò.

I giorni trascorrevano monotoni a Raiding, ma, alla sera e nei giorni di festa, Adam Liszt sedeva al pianoforte, e la casa risuonava di dolci melodie. Una domenica egli stava suonando il Concerto in do diesis minore di Ries quando, alzati per caso gli occhi, scorse il piccolo Franz, che allora aveva appena sei anni, che stava estasiato ad ascoltare, col capo reclinato, la bocca aperta, gli occhi spalancati. Alla sera, inconsciamente egli cantellava il motivo principale del concerto suscitando grande sorpresa nei suoi genitori.

«Voglio imparare a suonare; voglio diventare come quello là» — e mostrò col ditino il ritratto del grande Beethoven, appeso sopra il pianoforte. Il padre sentì che il suo sogno stava per avverarsi; e ne fu orgoglioso.

Il giorno dopo il piccino ebbe la sua prima lezione di musica, e, dopo poche lezioni, il padre non ebbe più dubbio che il figliuolo seguisse le orme gloriose di Mozart. Non c'era modo di allontanarlo dal pianoforte; passava ore ed ore a fare scale ed accordi, imparando a volo, e trasportando da un tono all'altro senza esitazione. Aveva orecchio sensibilissimo; e la sua maniera snella e nervosa pareva fatta apposta per superare le più ardue difficoltà della meccanica musicale. Più sorprendente ancora era la sua memoria. Per provarla, il padre suonava intere composizioni e Franz sedeva al pianoforte e ripeteva il pezzo da cima a fondo.

Il barone von Braun invitò il prodigioso fanciullo a prodursi in un pubblico trattamento al castello di Oldenburg: il successo ottenuto fu trionfale. Qualche mese dopo, nella sala del palazzo del principe Esterházy a Presburg, dove si riuniva tutta l'aristocrazia della città, Franz suonò musiche del suo caro Beethoven suscitando un delirio di applausi. Per mandarlo a Vienna a perfezionarsi, il Principe e gli altri grandi magnati assegnarono al piccolo Liszt una rendita di 600 fiorini per sei anni. E così sul finire del 1820 la famiglia Liszt si stabiliva nella capitale austriaca.

Primo grande maestro di Franz fu l'illustre Czerny, ma, dopo una decina di lezioni, egli dichiarò che più nulla doveva insegnare al prodigioso allievo. Tuttavia Franz continuò a studiare con metodo e con passione, e solo nel 1823 affrontò il grande pubblico della capitale. Aveva undici anni. Il pubblico lo richiamò freneticamente, ne fece il suo idolo. Ma il piccolo Franz non era felice; era tormentato da un grande desiderio: quello di conoscere Beethoven, il suo maestro prediletto, il suo Dio.

Finalmente un giorno, padre e figlio, accompagnati dall'amico Scherzer, si recarono trepidanti alla modesta dimora di Beethoven da tempo viveva ritiratissimo, solitario, misantropo. Egli li accolse piuttosto freddamente, e pregato di intervenire ad un concerto che Franz avrebbe tenuto alcuni giorni dopo, declinò l'invito.

Franz ne fu molto addolorato. Ma la sera del concerto, nella grande sala del teatro gremita da più distinto pubblico di Vienna, il piccolo pianista fu salutato con un delirio di acclamazioni, ed allora si vide Beethoven salire sul palco e baciare in fronte il fanciullo.

Fu quello il crisma che lo consacrò Grande.

M. G. DE ANTONIO.

28 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: ke. 1109 - m. 211,7 - kW. 1,5
BARI: ke. 1650 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: ke. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: ke. 1357 - m. 221,4 - kW. 0,2
ROMA onde corte: 2.1001: ke. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
2.1012: ke. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Borchert: Sanguine fucosio, passo doppio; 2. Frassinetti: Alla fragile, valzer; 3. Azzoni: Baccanale; 4. Zanuso: Rumba negriera; 5. Pietri-Culotta: Casa mia, casa mia; fantasia; 6. Lancini: Ragazze, prudenza, fox one step; 7. Adams: Le comari; 8. Ravasini: My doll, fox one step.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPIERIA - (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Brunetti: Frisquitta, marcia; 2. Mulè-De Cecco: Sicilia canora: Una notte a Taormina; 3. Nissim: Ricordi svigilanti, bolero; 4. Culotta: Rugiadosa, mattinata; 5. Zandonai: Francesca da Rimini, fantasia; 6. Rampoldi: Canta l'amore, tango; 7. Latuada: Serenata goliardica; 8. Dax: Banjo pazzo, fox-trot.

17.55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.10: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20.: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Pianista Gabriella Leonardi: a) Scarlatti: Sonata in mi maggiore; b) Prudent-Sgambati: Il risveglio delle fate (studio da concerto); c) Chopin: Polacca in la maggiore.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Lucio D'Ambrà: La vita letteraria e artistica.

21.: L'Arlesiana

Dramma in tre atti e cinque quadri

di ALFONSO DAUDET

(Traduzione di Ernesto Tofani).

Intermezzi orchestrali e corali

di GIORGIO BIZET.

Direttore d'orchestra M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

Personaggi:

Rosa Mamai Giovanna Scotto

Rinalda Maria Pesaresi

Francesco Mamai Enrico Novelli Vidali

Vinetta Rita Giannini

L'Innocente Dina Zaccchetti

Baldassarre Massimo Felici Ridolfi

Federico Ettore Piergiovanni

Mitilo Giordano Cecchini

Padron Marco Virgilio Tommasini

L'Equipaggio Walter Grant

23: Giornale radio.

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOASCOLTATORI, attenti !!!

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.40

MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Commedia in tre atti
di
SACHA GUITRY

PERSONAGGI:

Carlo Bellanger Franco Becchi
Maurizio Bellanger
nel 1. atto Elean Piantano
nel II. atto Rodolfo Martini
Rodolfo Bellanger Ernesto Ferrero
Germana Nella Marconi
Il Dottor Maurier Giuseppe Altobelli
Luigi Adriana de Cristoforo
Maria Elvira Borelli
Emilio Edoardo Borelli

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: ke. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: ke. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: ke. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: ke. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Robrecht: Opere viennesi in rivista; 2. Fauchey: Inno ai fiori; 3. Tune: La calda espressione della musica (trio vocale); 4. Lehár: Clò-Clò, fantasia; 5. De Michel: Réverie; 6. Rex London: Quando il circo viene in città; 7. Puccini (Billi): Turandot, fantasia; 8. Cortopassi: E' primavera o bimbe; 9. De Curtis: Ah! l'amore che fa ffa.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

L'ARLESIANA

Dramma in tre atti e cinque quadri

di ALFONSO DAUDET

(Traduzione di Ernesto Tofani).

Intermezzi orchestrali e corali

di GIORGIO BIZET.

Direttore d'orchestra M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

Personaggi:

Rosa Mamai Giovanna Scotto

Rinalda Maria Pesaresi

Francesco Mamai Enrico Novelli Vidali

Vinetta Rita Giannini

L'Innocente Dina Zaccchetti

Baldassarre Massimo Felici Ridolfi

Federico Ettore Piergiovanni

Mitilo Giordano Cecchini

Padron Marco Virgilio Tommasini

L'Equipaggio Walter Grant

23: Giornale radio.

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

RADIOCORRIERE

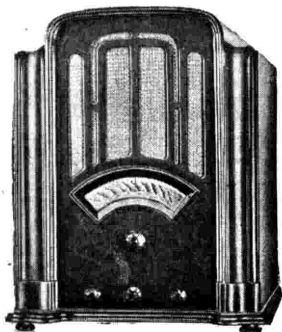
Prima di acquistare dispositivi antidistrattori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

I R R A D I O

LICTORIAL

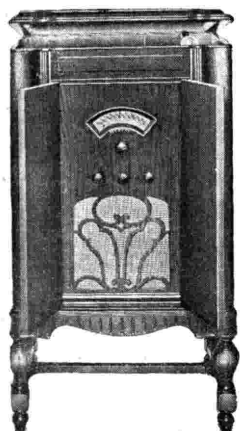


L. 1390

SUPERETERODINA 5 valvole
(2 doppie).

1/2A5 - 1/2A6 - 1/2A7 - 1/6B - 1/80
Scala parlante con controlli visivi
di volume, tono e commutazione
Radio-Fono - Dinamico a grande
cono - Controllo automatico di vo-
lume - Antifading - Riceve forte-
mente tutte le stazioni europee
da 500 a 1500 Kc.

FONO LICTORIAL



L. 2200

RADIOFONOGRACO 5 valvole
(2 doppie) - Châssis Lictorial mon-
tato in mobile di lusso in combi-
nazione fonografica di alto ren-
dimento - Altoparlante gigante -
Motorino a 2 velocità - Fermo
interamente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Esar



Le più moderne
SUPERETERODINE
munite di

SCALA PARLANTE AL 100 %

con controlli visivi
di volume e tono

**Antifading - Controllo automatico
di volume - Selettività massima
Musicalità perfetta**

produzione

INTERNATIONAL RADIO

Corso Porta Nuova, 15 - MILANO - Tel. 64-345

Agenzie di vendita:

MILANO: Istituto Ottico - Piazza Cordusio - Telef. 81-644

" Cesati & Fornasari - Via Rastrelli, 14 - Tel. 85-257

" Rag. Regazzoni G. - Via Appiani, 3 - Tel. 263-246

MONZA: Ugo Fadice - Via Bergamo, 8

BARI: Felice Colonna - Via P. Ravennas, 230

BERGAMO: Borroni C. - Via XX Settembre, 50

COMO: S. A. Unione Elettricisti - Via Muraltò, 11

FERRARA: Umberto Pavani - Via Roma, 47

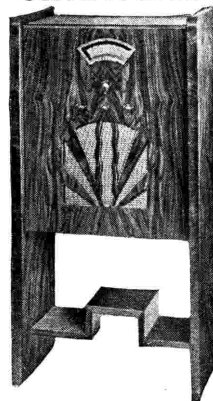
FIRENZE: Radio Italia Centrale - Piazza S. Croce, 24

POLA: G. Malusà - Via Sergia, 14

PAVIA: Successori Malinverno - Via Omodeo Amadei, 2

VERCELLI: F. Corradino - Via del Littorio, 2

OLIMPIONICO

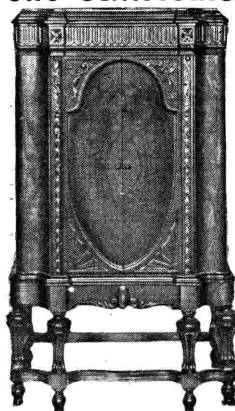


L. 1790

SUPERETERODINA 7 valvole
(2 doppie)

1/2A6 - 1/2A7 - 1/6B - 1/6B - 2/45 - 1/80
Scala parlante con controlli visivi
di volume, tono e commutazione
Radio-Fono - Dinamico gigante -
Controllo automatico di volume -
Antifading - Riceve potentemente
(7 watt) tutte le stazioni europee
da 500 a 1500 Kc.

FONO OLIMPIONICO



L. 2800

RADIOFONOGRACO 7 valvole
(2 doppie) - Châssis Olimpionico
montato in mobile extra-lusso in
combinazione fonografica ultra po-
tente - Altoparlante gigante - Mo-
torino a 2 velocità - Fermo inter-
amente automatico

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Esar

MERCOLEDÌ

28 FEBBRAIO 1934 - XII

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di MUSICA BRILLANTE.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.45: Giornale radio.

16.45: Canticello dei bambini: «Canta che ti passa», scene musicali di G. Fanciulli.

17.10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LINA SOLA e del baritone Tonio ZANCARINI: 1. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano); 2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritone); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un dì» (soprano); 4. Verdi: *Ernani*, «O, de' miei verd'anni» (baritone); 5. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano); 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda e funesta smania» (baritone); 7. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta» (soprano); 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritone); 9. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano); 10. Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritone).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Mio padre aveva ragione

Commedia in tre atti di SACHA GUITRY.

Personaggi:

Carlo Bellanger Franco Becchi
Maurizio Bellanger, nel I atto Elena Piantano
nel III atto Rodolfo Martini
Rodolfo Bellanger Ernesto Ferrero
Germana Nella Marcacci
Il Dottor Mowrier Giuseppe Galeati
Lulu Adriana de Cristoforis
Maria Elvira Borelli
Emilio Edoardo Borelli

22.15 (circa): ANTOLOGIA MUSICALE IN DISCHI presentata da G. M. CIAMPPELLI (La musica del '600).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Eilenberg: *Revue de la Garde*; 2. Manno: *Danza di Colombine*; 3. Walteufel: *Pomone*; 4. Canzone;

5. Di Lazzaro-Concina: *Canzone dello scugnizzo*; 6. Lehár: *Finalmente soli*; selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Come una rosa*; 9. Chesi: *Forse dorme il mio cuor*; 10. Donati: *Chi lo crede*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Drogli: *Arietta all'antica*.

3. Cerniawsky: *Selezione di arie russe*.

4. De Mei: *Ellade*, suite greca.

5. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Boccherini: *Minuetto*; b) Mendelssohn: *Canto senza parole*; c) Rameau: *Tamburino*.

2. Sassoli: *Giocondità* (orchestra)

3. Robrecht: *Dama nera*.

4. Mascagni: *Ballata di maggio*.

5. Steele: *Karo Bube*.

6. Allegra: *Mitzi*, fantasia.

7. Billi: *Nozze marocchine*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Ciaikovski: *Serenata melanconica*; b) Porpora: *Allegretto*; c) Tartini: *Fuga*.

2. D'Arienzo: *Fantaccini* (orchestra).

3. Fragna: *Mare blu*.

4. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.

5. Meniconi: *Prodotto nazionale*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: CONCERTO di dame viennesi: «Sister's Heytiry» dal Caffè Politeama.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA. Marionette e fantocci.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La Fornarina

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO

Direttore M^o F. MILITELO

Negli intervalli: Gurrieri: «I capelli alla garçonne nella storia dei tempi», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.



UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di una qualunque degli enigmi dal Numero 20 in poi, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambini, in vendita presso i migliori negozi. (Mandateli le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezza etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Ai solutori dei primi 6 enigmi dopo il 20° — anche se non avranno inviate le etichette — la Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

SOLUZIONI DELLE SCIARADE:

N. 19: Stilografica

N. 20: Lancette dell'orologio

Risultati del 19° Concorso

ELENCO DEI PREMIATI

1. SEGALA GIORGINA - Gorizia — 2. GIARDULLO TINA - Roma — 3. NAPOLITANO MELINA - Nola,

Dal 4° al 10°:

4. MANOLIN RITA - Udine — 5. TREVALE SALA - Palermo — 6. ORLANDINI ITALIA - Venezia — 7. SERRITIELLO LUCIA - Salerno — 8. NEGRI CLARA - Firenze — 9. BOCCA RITA - Biella — 10. MAGGI MARIA - Spezia.

Dall'11° al 25°:

11. MANFRINATI FORTUNATO - Ferrara — 12. MARINI ELIO - Torino — 13. BALDESSARI MARIA - Trento — 14. BOCCONCELLI IDA - Milano — 15. PALADINA PIETRO - Bologna — 16. FRIGONE MARIA - Bologna — 17. NATALIZIO ROSINA - Rovereto — 18. COCCO RAIMONDO - Pinerolo — 19. ROVATTI MARIA - Trieste — 20. LUBRANO MARIA - Palermo — 21. PEDRAZZI PIERINA - Bologna — 22. FOCARDI SARA - Firenze — 23. PERINI DINA - Genova — 24. BAZZA ROMANO - Brescia — 25. CECCHIN CARMELA - Sassari.

INDOVINELLO (N. 25)

Sul labbro del muto aspirante,
è finita in un bacio d'amor
la damina dal bianco sembiante,
dai capelli che sembrano d'or.

IL BULGAFO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 4 marzo 1934.

INDOVINELLO (N. 26)

Da tanti fu ingannato,
lo vogliono ammazzare;
di certo, è già perduto,
eppure è un ga' quattoro, non vi pare?

IL BULGAFO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 marzo 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casa Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO; CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MERCOLE

28 FEBBRAIO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Radio Parigi. Ore 21.45: Concerto sinfonico eseguito dall'Associazione dei concerti Colonne, diretto dal M^{re} Paolo Paray. — Daventry National. Ore 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto dal M^{re} E. Ansermet, con il concerto del violonista J. Szigeti. — Langenberg. Ore 20.10: Concerto corale con soli vari, dedicato a Ludwig Weber (trasmissione dalla « Stadthalle » di Mülheim Ruhr). — Francoforte. Ore 20.10: Concerto orchestrale di marce militari antiche di vari paesi europei, con cornetti e timpani all'uso dell'epoca. — Praga. Ore 20.55: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven ed a Mahler (trasmissione dal « Palazzo Lucerna »).

AUSTRIA

Vienne: ke. 502; m. 66.8; k.w. 100. — Graz: ke. 886; m. 338.6; k.w. 7. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera con arpe per soli. — 18.55: Conversazione di igiene. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante con soli vari. — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario. — 20.15: Trasmissione variata. *Abraham a Sancta Clara* uomo e predicatore. — 21.15: Notiziario. — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arpe per basso. — Verdi: Musica di balletto dell'*Otello*; 4 Cantos; 5. Smetana: Frammenti di *Dalibor*; 6 Cantos; 3. Borodin: Danze del Polacco; 1. *Il lago dei cischi*; 8. Schreker: Intermezzo del *Creatore di tesori*; 9. Frammento dell'opera *Die Feuerstein*. — 22.45: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 620; m. 483.9; k.w. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo trasmessa. — 19.15: Conversazione. — 19.55: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21: « La canzone popolare ». — 20.30: Giornale parlato. — 21.55: Trasmissione di una breve radioteatrale allegria. — 22.55: Concerto di dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ke. 638; m. 470.2; k.w. 120. — Ore 17.35: Concerto di musica da camera. — 17.55: Conversazione. — 18.5: Dischi. — 17.15: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Dischi. — Meteorologia. — 19.20: Dizione di francese. — 19.35: Dizione. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala del Palazzo Lucerna: 1. Beethoven: *Sinfonia* 4^a in fa; 2. Schubert: *Sinfonia* 9^a in re. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Conversazione serena. — 22.20-22.35: Notiziario in francese. — Bratislava: ke. 1004; m. 298.8; k.w. 13.5. — Ore 17.20: Per i fanciulli. — 17.35: Dischi. — 17.40: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazioni varie in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.5: Comunicati. — 19.10: Da Praga. — 22.20-22.35: Notiziario in ungherese.

Bрно: ke. 922; m. 325.4; k.w. 32. — Ore 17.35: Praga. — 17.55: Per gli studenti. — 18.5: Attualità. — 18.15: Per

gli operai. — 18.35: Conversazione in tedesco. — Dischi. — 19.25: Praga.

Kosice: ke. 1113; m. 239.5; k.w. 2.6. — Ore 17: Per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18.5: Dischi. — 18.30: Per gli agricoltori. — 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 19.20: Conversazione. — Sulle tracce del generale Steffanik e del generale Graziani. — 19.35: Praga. — 22.20-22.35: Bratislava. — Moravská-Ostrava: ke. 1158; m. 259.1; k.w. 11.2. — Ore 17.15: Praga. — 17.55: Conversazione. — 18.5: Dischi. — 18.15: Praga. — 18.25: Musica da ballo. — 19: Praga. — 19.20: Conversazione. — 19.35: Concerto di strumenti a plectro. — 20.22.20: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1176; m. 255.1; k.w. 0.8. — **Kalundborg:** ke. 235; m. 126.7; k.w. 75. — Ore 17: Dischi. — 17.30: Bollettini vari. — Conversazione agricola. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia. — Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — 20: Campione. — Radiocorriere. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 21: Dizione e letture di poesie. — 21.15: Concerto pianistico dedicato alle danze di Chopin. — 21.30: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di musica francese brillante. — 23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 1077; m. 278.6; k.w. 12. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20: Notiziario. — 20.40: Critica drammatica. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — Dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale e vocale (musica popolare). — In seguito: Notiziario. — Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 463; k.w. 15. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Notiziario locale. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Concerto di canzoni antiche. — 22.30: Recitazione. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 749; m. 405.5; k.w. 5. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Racconti e novelle. — 18.30: Musica da ballo. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Cronaca dell'automobile. — 21.15 (dal Teatro di Rouen): Verdi: *Alpogetto*, opera. — 0.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da teatro di Rouen. — Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1345; m. 22.6; k.w. 2. — Ore 21: Informazioni e bollettini diversi. — 21.10: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisioni): ke. 959; m. 312.8; k.w. 66. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione giuridica. — 19.56: Dischi. — 20.3: Conversazione sul Music-hall. — 20.10: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi. — 20.34: Intermezzo poetico. — 20.38: Conversazione aeronautica. — 20.45: Presentazione di attualità Paramount. — 21: Radio-teatro: Mirande, l'irrepprensibile. — 21.10: *Il signor Mirande*, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 316; m. 1389; k.w. 13. — Ore 18.45: Attualità. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Per i giovani. — 21.15-22: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio*; 2. Debussy: *Trio*.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1796; k.w. 75. — Ore 19.20: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e comunicato agricole. — Quotazioni di Borsa. — Mercatili. — Risultati di corse. — 19.45: Conversazione medica. — 20: Conversazione. — 20.20: Informazioni e musica riprodotta. — 20.30: La vita pratica. — 21: Letture letterarie. — 21.35: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 21.45: Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretto da Paul Paray: 1. Schumann: Ouverture del *Manfred*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 5. Stravinskij: *Rercesse nell'Atto di fuoco*; 6. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — Nell'intervallo alle 22.30: Informazioni e cronache della moda.

Strasburgo: ke. 859; m. 349.2; k.w. 12. — Ore 17.45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della *Stadthalle*. — 19.15: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20.15: Attualità in tedesco. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Parigi Torre Eiffel. — 20.55: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*, poema sinfonico; 2. Wilbur:

Concerto per piano e orchestra; 3. Canto: 4. Chabrier: Ouverture dell'*Edouard e Jeanne*; 5. Chabrier: *Larghetto* per corno e orchestra; 6. Soli di piano; 7. Canto: 8. De Falla: Danze spagnole della *Vita breve*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30-0.30: Trasmissione di un concerto da un Café.

Tolosa: ke. 895; m. 335.2; k.w. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Orchestra varia. — 19.50: Concerto. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica varia. — 21: Musica di film sonori. — 21.15: Musica sinfonica. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Musica militare. — 22: Brani di opere. — 22.30: Orchestra vieniese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musette. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. — Notiziario. — 1.15: Brani di opere. — 1.15-1.30: Arre di opere.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331.9; k.w. 100. — Ore 17.30: Racconti. — 17.50: Conversazione. — 18.25: Lipsia. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Serafa brillante di varietà popolare. — 22: Notiziario. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione con cantori: 1. Popp: *Salute all'Ungheria* (violino solo); 2. Canto: 3. Hindemith: *Concerto*; 4. Canto: 5. Borkjewe: *Danza russa*; 6. Canto: 7. Bayer: *Fantasi*, danza boema. — 23.15: Musica da ballo.

Berlino: ke. 841; m. 356.7; k.w. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.40: Attualità. — 18.15: Koenigs-wusterhausen. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: R. Walter: *Il testimone muto*, a due voci. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Monn: Concerto per cello e Ouverture d'archi in sol minore; 3. Bach: Concerto n. 3 per due violini e orchestra d'archi in re maggiore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20-24: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.10: Ouverture di *Alessandro Stra-diella*; *Sindbad*; *Sonata*; 4. Chopin: *Due studi* piano; 5. R. Strauss: Frammenti dell'*Intermezzo*; 6. Liszt: *Il lago dei cischi*; 7. Liszt: *Il lago dei cischi*; 8. Liszt: *Rapsodia* in do diess minore (piano); 9. Gounod: Melodie del *Faust*; 10. Strauss: Pot-pourri del *Pagliaccio*; 11. Suppe: Marcia da *Bohème*.

Breslavia: ke. 950; m. 315.8; k.w. 60. — Ore 18: Racconti e leggende. — 18.25: Lipsia. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Per l'assistenza invernale. — 22.35-0.30: Musica brillante e da ballo.

Frankfurt: ke. 1195; m. 351; k.w. 17. — Ore 17.30: Attualità. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lipsia. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Segnale orario. — 20.15: Concerto della stazione dedicato alle marce militari tedesche antiche e alle marce storiche di Stati europei con cornetti e timpani all'uso antico. — 21.10: Musica da ballo. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.26: Notizie regionali. — 22.40: Dischi. — 23: Muehlacker.

Königs-wusterhausen: ke. 191; m. 1571; k.w. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Comunicati. — 17.45: Concerto da camera. — 18.5: Conversazione e musica religiosa. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.10: Langenberg. — 21.30: Trasmissione variata dedicata ai minatori. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione di radiotecnica. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.30-0.30: Lipsia.

Langenberg: ke. 658; m. 455.9; k.w. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Musica da ballo. — 18: Recensione di libri. — 18.10: Lezione di tedesco. — 18.25: Lipsia. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione dalla *Stadthalle* di Mülheim-Ruhr di un concerto corale con soli vari dedicato a Ludwig Weber. — 20.30: Conversazione e letture. — 20.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Dischi. — 23: Conversazione teatrale. — 23.20-0.30: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 352.2; k.w. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 18: *Bunte eilte*. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.25: Conversazione: « La fiera di Lipsia ». — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Robert Stolz: *Il valzer perduto*, operetta. — 22.25: Concerto di musica da camera antica con arpe per soprano: 1. Aria popolare: *Süsser Spille*, per soprano, violoncello e basso; 2. Sperontes: *Lieder dalla Singende Muse* on *Pietre* (1730); 3. Telemann: *Sonata n. 4* in sol maggiore per flauto, viola d'amore, viola da gamba e cembalo. — 23.0-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405.4; k.w. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto di organo. — 18.25: Lipsia. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Weinberger: *La foga in patria*. — 20: Notiziario. — 20.10: Reinhardt: *La dolce fanciulla*, operetta in 3 atti. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Danza dell'*Amoreta*; 2. Liszt: *Il lago dei cischi*; 3. Liszt: *Il lago dei cischi*; 4. Liszt: *Il lago dei cischi*; 5. Liszt: *Il lago dei cischi*; 6. Liszt: *Il lago dei cischi*; 7. Liszt: *Il lago dei cischi*; 8. Liszt: *Il lago dei cischi*; 9. Liszt: *Il lago dei cischi*; 10. Liszt: *Il lago dei cischi*; 11. Liszt: *Il lago dei cischi*; 12. Liszt: *Il lago dei cischi*; 13. Liszt: *Il lago dei cischi*; 14. Liszt: *Il lago dei cischi*; 15. Liszt: *Il lago dei cischi*; 16. Liszt: *Il lago dei cischi*; 17. Liszt: *Il lago dei cischi*; 18. Liszt: *Il lago dei cischi*; 19. Liszt: *Il lago dei cischi*; 20. Liszt: *Il lago dei cischi*; 21. Liszt: *Il lago dei cischi*; 22. Liszt: *Il lago dei cischi*; 23. Liszt: *Il lago dei cischi*; 24. Liszt: *Il lago dei cischi*; 25. Liszt: *Il lago dei cischi*; 26. Liszt: *Il lago dei cischi*; 27. Liszt: *Il lago dei cischi*; 28. Liszt: *Il lago dei cischi*; 29. Liszt: *Il lago dei cischi*; 30. Liszt: *Il lago dei cischi*; 31. Liszt: *Il lago dei cischi*; 32. Liszt: *Il lago dei cischi*; 33. Liszt: *Il lago dei cischi*; 34. Liszt: *Il lago dei cischi*; 35. Liszt: *Il lago dei cischi*; 36. Liszt: *Il lago dei cischi*; 37. Liszt: *Il lago dei cischi*; 38. Liszt: *Il lago dei cischi*; 39. Liszt: *Il lago dei cischi*; 40. Liszt: *Il lago dei cischi*; 41. Liszt: *Il lago dei cischi*; 42. Liszt: *Il lago dei cischi*; 43. Liszt: *Il lago dei cischi*; 44. Liszt: *Il lago dei cischi*; 45. Liszt: *Il lago dei cischi*; 46. Liszt: *Il lago dei cischi*; 47. Liszt: *Il lago dei cischi*; 48. Liszt: *Il lago dei cischi*; 49. Liszt: *Il lago dei cischi*; 50. Liszt: *Il lago dei cischi*; 51. Liszt: *Il lago dei cischi*; 52. Liszt: *Il lago dei cischi*; 53. Liszt: *Il lago dei cischi*; 54. Liszt: *Il lago dei cischi*; 55. Liszt: *Il lago dei cischi*; 56. Liszt: *Il lago dei cischi*; 57. Liszt: *Il lago dei cischi*; 58. Liszt: *Il lago dei cischi*; 59. Liszt: *Il lago dei cischi*; 60. Liszt: *Il lago dei cischi*; 61. Liszt: *Il lago dei cischi*; 62. Liszt: *Il lago dei cischi*; 63. Liszt: *Il lago dei cischi*; 64. Liszt: *Il lago dei cischi*; 65. Liszt: *Il lago dei cischi*; 66. Liszt: *Il lago dei cischi*; 67. Liszt: *Il lago dei cischi*; 68. Liszt: *Il lago dei cischi*; 69. Liszt: *Il lago dei cischi*; 70. Liszt: *Il lago dei cischi*; 71. Liszt: *Il lago dei cischi*; 72. Liszt: *Il lago dei cischi*; 73. Liszt: *Il lago dei cischi*; 74. Liszt: *Il lago dei cischi*; 75. Liszt: *Il lago dei cischi*; 76. Liszt: *Il lago dei cischi*; 77. Liszt: *Il lago dei cischi*; 78. Liszt: *Il lago dei cischi*; 79. Liszt: *Il lago dei cischi*; 80. Liszt: *Il lago dei cischi*; 81. Liszt: *Il lago dei cischi*; 82. Liszt: *Il lago dei cischi*; 83. Liszt: *Il lago dei cischi*; 84. Liszt: *Il lago dei cischi*; 85. Liszt: *Il lago dei cischi*; 86. Liszt: *Il lago dei cischi*; 87. Liszt: *Il lago dei cischi*; 88. Liszt: *Il lago dei cischi*; 89. Liszt: *Il lago dei cischi*; 90. Liszt: *Il lago dei cischi*; 91. Liszt: *Il lago dei cischi*; 92. Liszt: *Il lago dei cischi*; 93. Liszt: *Il lago dei cischi*; 94. Liszt: *Il lago dei cischi*; 95. Liszt: *Il lago dei cischi*; 96. Liszt: *Il lago dei cischi*; 97. Liszt: *Il lago dei cischi*; 98. Liszt: *Il lago dei cischi*; 99. Liszt: *Il lago dei cischi*; 100. Liszt: *Il lago dei cischi*; 101. Liszt: *Il lago dei cischi*; 102. Liszt: *Il lago dei cischi*; 103. Liszt: *Il lago dei cischi*; 104. Liszt: *Il lago dei cischi*; 105. Liszt: *Il lago dei cischi*; 106. Liszt: *Il lago dei cischi*; 107. Liszt: *Il lago dei cischi*; 108. Liszt: *Il lago dei cischi*; 109. Liszt: *Il lago dei cischi*; 110. Liszt: *Il lago dei cischi*; 111. Liszt: *Il lago dei cischi*; 112. Liszt: *Il lago dei cischi*; 113. Liszt: *Il lago dei cischi*; 114. Liszt: *Il lago dei cischi*; 115. Liszt: *Il lago dei cischi*; 116. Liszt: *Il lago dei cischi*; 117. Liszt: *Il lago dei cischi*; 118. Liszt: *Il lago dei cischi*; 119. Liszt: *Il lago dei cischi*; 120. Liszt: *Il lago dei cischi*; 121. Liszt: *Il lago dei cischi*; 122. Liszt: *Il lago dei cischi*; 123. Liszt: *Il lago dei cischi*; 124. Liszt: *Il lago dei cischi*; 125. Liszt: *Il lago dei cischi*; 126. Liszt: *Il lago dei cischi*; 127. Liszt: *Il lago dei cischi*; 128. Liszt: *Il lago dei cischi*; 129. Liszt: *Il lago dei cischi*; 130. Liszt: *Il lago dei cischi*; 131. Liszt: *Il lago dei cischi*; 132. Liszt: *Il lago dei cischi*; 133. Liszt: *Il lago dei cischi*; 134. Liszt: *Il lago dei cischi*; 135. Liszt: *Il lago dei cischi*; 136. Liszt: *Il lago dei cischi*; 137. Liszt: *Il lago dei cischi*; 138. Liszt: *Il lago dei cischi*; 139. Liszt: *Il lago dei cischi*; 140. Liszt: *Il lago dei cischi*; 141. Liszt: *Il lago dei cischi*; 142. Liszt: *Il lago dei cischi*; 143. Liszt: *Il lago dei cischi*; 144. Liszt: *Il lago dei cischi*; 145. Liszt: *Il lago dei cischi*; 146. Liszt: *Il lago dei cischi*; 147. Liszt: *Il lago dei cischi*; 148. Liszt: *Il lago dei cischi*; 149. Liszt: *Il lago dei cischi*; 150. Liszt: *Il lago dei cischi*; 151. Liszt: *Il lago dei cischi*; 152. Liszt: *Il lago dei cischi*; 153. Liszt: *Il lago dei cischi*; 154. Liszt: *Il lago dei cischi*; 155. Liszt: *Il lago dei cischi*; 156. Liszt: *Il lago dei cischi*; 157. Liszt: *Il lago dei cischi*; 158. Liszt: *Il lago dei cischi*; 159. Liszt: *Il lago dei cischi*; 160. Liszt: *Il lago dei cischi*; 161. Liszt: *Il lago dei cischi*; 162. Liszt: *Il lago dei cischi*; 163. Liszt: *Il lago dei cischi*; 164. Liszt: *Il lago dei cischi*; 165. Liszt: *Il lago dei cischi*; 166. Liszt: *Il lago dei cischi*; 167. Liszt: *Il lago dei cischi*; 168. Liszt: *Il lago dei cischi*; 169. Liszt: *Il lago dei cischi*; 170. Liszt: *Il lago dei cischi*; 171. Liszt: *Il lago dei cischi*; 172. Liszt: *Il lago dei cischi*; 173. Liszt: *Il lago dei cischi*; 174. Liszt: *Il lago dei cischi*; 175. Liszt: *Il lago dei cischi*; 176. Liszt: *Il lago dei cischi*; 177. Liszt: *Il lago dei cischi*; 178. Liszt: *Il lago dei cischi*; 179. Liszt: *Il lago dei cischi*; 180. Liszt: *Il lago dei cischi*; 181. Liszt: *Il lago dei cischi*; 182. Liszt: *Il lago dei cischi*; 183. Liszt: *Il lago dei cischi*; 184. Liszt: *Il lago dei cischi*; 185. Liszt: *Il lago dei cischi*; 186. Liszt: *Il lago dei cischi*; 187. Liszt: *Il lago dei cischi*; 188. Liszt: *Il lago dei cischi*; 189. Liszt: *Il lago dei cischi*; 190. Liszt: *Il lago dei cischi*; 191. Liszt: *Il lago dei cischi*; 192. Liszt: *Il lago dei cischi*; 193. Liszt: *Il lago dei cischi*; 194. Liszt: *Il lago dei cischi*; 195. Liszt: *Il lago dei cischi*; 196. Liszt: *Il lago dei cischi*; 197. Liszt: *Il lago dei cischi*; 198. Liszt: *Il lago dei cischi*; 199. Liszt: *Il lago dei cischi*; 200. Liszt: *Il lago dei cischi*; 201. Liszt: *Il lago dei cischi*; 202. Liszt: *Il lago dei cischi*; 203. Liszt: *Il lago dei cischi*; 204. Liszt: *Il lago dei cischi*; 205. Liszt: *Il lago dei cischi*; 206. Liszt: *Il lago dei cischi*; 207. Liszt: *Il lago dei cischi*; 208. Liszt: *Il lago dei cischi*; 209. Liszt: *Il lago dei cischi*; 210. Liszt: *Il lago dei cischi*; 211. Liszt: *Il lago dei cischi*; 212. Liszt: *Il lago dei cischi*; 213. Liszt: *Il lago dei cischi*; 214. Liszt: *Il lago dei cischi*; 215. Liszt: *Il lago dei cischi*; 216. Liszt: *Il lago dei cischi*; 217. Liszt: *Il lago dei cischi*; 218. Liszt: *Il lago dei cischi*; 219. Liszt: *Il lago dei cischi*; 220. Liszt: *Il lago dei cischi*; 221. Liszt: *Il lago dei cischi*; 222. Liszt: *Il lago dei cischi*; 223. Liszt: *Il lago dei cischi*; 224. Liszt: *Il lago dei cischi*; 225. Liszt: *Il lago dei cischi*; 226. Liszt: *Il lago dei cischi*; 227. Liszt: *Il lago dei cischi*; 228. Liszt: *Il lago dei cischi*; 229. Liszt: *Il lago dei cischi*; 230. Liszt: *Il lago dei cischi*; 231. Liszt: *Il lago dei cischi*; 232. Liszt: *Il lago dei cischi*; 233. Liszt: *Il lago dei cischi*; 234. Liszt: *Il lago dei cischi*; 235. Liszt: *Il lago dei cischi*; 236. Liszt: *Il lago dei cischi*; 237. Liszt: *Il lago dei cischi*; 238. Liszt: *Il lago dei cischi*; 239. Liszt: *Il lago dei cischi*; 240. Liszt: *Il lago dei cischi*; 241. Liszt: *Il lago dei cischi*; 242. Liszt: *Il lago dei cischi*; 243. Liszt: *Il lago dei cischi*; 244. Liszt: *Il lago dei cischi*; 245. Liszt: *Il lago dei cischi*; 246. Liszt: *Il lago dei cischi*; 247. Liszt: *Il lago dei cischi*; 248. Liszt: *Il lago dei cischi*; 249. Liszt: *Il lago dei cischi*; 250. Liszt: *Il lago dei cischi*; 251. Liszt: *Il lago dei cischi*; 252. Liszt: *Il lago dei cischi*; 253. Liszt: *Il lago dei cischi*; 254. Liszt: *Il lago dei cischi*; 255. Liszt: *Il lago dei cischi*; 256. Liszt: *Il lago dei cischi*; 257. Liszt: *Il lago dei cischi*; 258. Liszt: *Il lago dei cischi*; 259. Liszt: *Il lago dei cischi*; 260. Liszt: *Il lago dei cischi*; 261. Liszt: *Il lago dei cischi*; 262. Liszt: *Il lago dei cischi*; 263. Liszt: *Il lago dei cischi*; 264. Liszt: *Il lago dei cischi*; 265. Liszt: *Il lago dei cischi*; 266. Liszt: *Il lago dei cischi*; 267. Liszt: *Il lago dei cischi*; 268. Liszt: *Il lago dei cischi*; 269. Liszt: *Il lago dei cischi*; 270. Liszt: *Il lago dei cischi*; 271. Liszt: *Il lago dei cischi*; 272. Liszt: *Il lago dei cischi*; 273. Liszt: *Il lago dei cischi*; 274. Liszt: *Il lago dei cischi*; 275. Liszt: *Il lago dei cischi*; 276. Liszt: *Il lago dei cischi*; 277. Liszt: *Il lago dei cischi*; 278. Liszt: *Il lago dei cischi*; 279. Liszt: *Il lago dei cischi*; 280. Liszt: *Il lago dei cischi*; 281. Liszt: *Il lago dei cischi*; 282. Liszt: *Il lago dei cischi*; 283. Liszt: *Il lago dei cischi*; 284. Liszt: *Il lago dei cischi*; 285. Liszt: *Il lago dei cischi*; 286. Liszt: *Il lago dei cischi*; 287. Liszt: *Il lago dei cischi*; 288. Liszt: *Il lago dei cischi*; 289. Liszt: *Il lago dei cischi*; 290. Liszt: *Il lago dei cischi*; 291. Liszt



OGNI VALVOLA UNA FUNZIONE

1 VALVOLA TIPO 58 AMPLIFICATRICE DI ALTA FREQUENZA • 1 VALVOLA TIPO 57 RIVELATRICE DEI BATIMENTI DI MEDIA FREQUENZA • 1 VALVOLA TIPO 56 OSCILLATRICE • 1 VALVOLA TIPO 58 AMPLIFICATRICE DI MEDIA FREQUENZA • 1 VALVOLA TIPO 55 RIVELATRICE E REGOLATRICE AUTOMATICA • 2 VALVOLE TIPO 2A3 ULTIMO STADIO DI POTENZA • 2 VALVOLE TIPO 56 STADIO INTERMEDIO DI POTENZA • 1 VALVOLA TIPO 5Z3 RADDRIZZATRICE.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE RADIOGRAMMOFONO.

- È L'APPARECCHIO PIÙ COMPLETO, PIÙ MUSICALE, PIÙ PERFEZIONATO, ATTUALMENTE IN COMMERCIO.
- CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME, RITARDATO.
- ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ASSOLUTA, INDICATORE VISIVO DI SINTONIA • SELETTIVITÀ INTEGRALE • SENSIBILITÀ UN MICROVOLT PER METRO • 9 CIRCUITI ACCORDATI • RIPRODUZIONE NATURALISSIMA DEL SUONO.
- MONTA LE VALVOLE PIÙ POSITIVE DEL MERCATO AMERICANO.
- MOBILE DI STILE E DI GUSTO ELEGANTISSIMO.
- APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI GRAN CLASSE.
- DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO A BRACCIO TANGENZIALE.

MERCOLEDÌ

28 FEBBRAIO 1934 - XII

Mühlacker: ke. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Conversazione. — 18: Per i giovani. — 18,25: Lipina. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Monaco). — 20: Francoforte. — 20,10: Götting. *Eine kleine Abendmusik*, grande pol-poturi radiofono. — In un intervallo: Conversazione. — 21,10: Conversazione varie brillanti e dischi. *Un invito*. — 22: Francoforte. — 22,15: «Devi sapere che...». — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Dischi. — 23: Concerto pianistico di musiche di Mozart, Brahms, Schubert. — 23,30: Locks: *Scende la notte*, fantasia lirica di poesie e musica. — 24: Musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** ke. 1149; m. 2,14; kW. 50. — **North National:** ke. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1050; m. 255,7; kW. 50. — **West National:** ke. 1105; m. 251,1; kW. 50. — Ore 18,15 (Solo Daventry): Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey. Negli intervalli: Soli di piano. — 17,45: Segnale orario. In seguito: Concerto di dischi. — 18,15: Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry: Musica da ballo. — 18,15 (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto di musica da camera. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20,5: Conversazione per gli agricoltori. — 20,30: Conversazione del ciclo. «Le chiese nella vita nazionale». — Radio-dibattito sul tema: «Chiesa e Stato». — 21: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente. — 21,15: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Ernest Ansermet con Joseph Szigeti, violino. 1. *Gabriel, Sonate pian e forte*; 2. Brahms: *Concerto in re, op. 77* (violino e orchestra); 3. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici; 4. Elgar: *Variazioni su un tema originale (Enigma)* op. 36. Nell'intervallo alle 22,10: Notiziario. — 23,30: Conversazione sull'illuminazione moderna. — 23,45: Letture. — 23,50 (Solo Daventry): Musica da ballo ritrasmessa.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto orchestrale con arie per mezzo-soprano. — 20,30: Concerto per due pianoforti. — 21: Monckton e Talbot: *Gli Arcadi*, commedia musicale. — 22,15: Concerto della banda militare della stazione con soli di pianoforte. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 767; m. 301,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Concerto d'organo (musica brillante). — 20: Varietà. — 20,45: Concerto di piano. — 21: Da London Regional. — 22,15: Concerto vocale con soli di violino e piano. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30: London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 527; m. 169,3; kW. 5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto orchestrale con soli di piano. — 20,45: Concerto vocale. — 21,30: Concerto di canzoni nazionali per coro a 4 voci. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,30: Canzoni lussemburghesi. — 21,15: Dischi. — 21,45: Notiziario. — 21,30: Tendenza del mercato internazionale. — 21,45: Trasmissione di un concerto da Radio Parigi. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 19,30: Trasmissione per i giovani. — 19: Conversazione. — 19,15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Concerto per piano e orchestra d'archi in mi diesis maggiore. — 20,30: Conversazione scientifica. — 21: Continuazione del concerto: Marche e valzer. — 21,30: Conversazione del concerto. — 21,45: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Conversazione sul bridge. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,10: Da stabilire. — 19,40: Comunicati della Polizia. — 19,50: Conversazione. — 20,40: Dischi. — 21,10: Conversazione religiosa. — 21,55: Dischi. — 22: Concerto dell'orchestra di Arnhem con arie per basso. — Musica religiosa. — 22,55: Notiziario. — 23,5-0,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16,55: Canzoni nazionali slave. — 17,20: Musica leggera (dischi). — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18,20: Concerto di musica da camera (quartetto). — 18,30: Concerto per piano e orchestra. — 19,15: Conversazione letteraria. — 19,40: Notizie sportive. — 19,47: Radio-giornale. — 19,55: Intervallo. — 20: Pensieri scelti. — 20,25: Canzoni di guerra. — 20,30: Concerto musicale. «Gli schizzi dell'opera polacca sotto il regno di Sigismondo Augusto». — 21,15: Soli di piano di B. Woytowicz. — 21,45: Concerto per piano e orchestra. — 22: Musica da ballo. — 22,10: *Polaris* in un'ora. — 22: Musica da ballo. — 23: Bollettini meteorologico e di polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 16,55: Da Poznan (canzoni per coro). — 17,20: Dischi. — 18: Da Varsavia. — 19: Letture del programma. — 19,15: Conversazione per le masse. — 19,25: Da Poznan (conversazione letteraria). — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 21: Da Varsavia. — 21,20: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: ke. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** ke. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Orchestra radio. — 18: Giornale radio. — 19: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di piano. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Intermezzo di canto. — 21,15: Musica da camera. — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine ed intervallo. — 18: Continuazione del concerto. — 19: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21,30: Lezione di grammatica. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità. — Quotazioni di merci, colori e valori. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 23: Concerto di un'orchestra di mandolini. 1. Schumann: *Canzone del Nord*; 2. Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; 3. Grieg: *Tre pezzi*; 4. Wagner: *Selezione* dal *Ricordo*; 5. Albeniz: *Serenata spagnola*; 6. Monti: *Ricordo*; 7. D'Ambrósio: *Intermezzo*; 8. Morena: *L'Emporio*, sardana. — 1: Notiziario. — 2,3: Programma di dischi di danze inle-

SVIZZERA

Stoccolma: ke. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motola:** ke. 221; m. 1357; kW. 30. — **Göteborg:** ke. 911; m. 318,8; kW. 12. — **Morbey:** ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Concerto di organo. — 17,30: Recitazione. — 17,50: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto vocale di arie con accompagnamento di liuto. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 20: Con-

certo orchestrale sinfonico con soli di cello. — 21,30: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bormio: ke. 555; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,10: Dischi. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i fanciulli. — 18,50: Conversazione di tecnica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. Bollettini vari. — 20,20: Lezione di inglese. — 19,50: Paul Lang: *Sul ghiacciaio d'Argenta*, radio recita. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione in francese: «La proclamazione della repubblica nel Cantone di Neuchâtel (1848)». — 21,30: 22,15: Concerto orchestrale variato.

Monte Ceneri: ke. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni. «Il maleale», conversazione. — 19,45: Dischi. — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20: Concerto vocale-instrumentale. Solista Chiara Cerutti, soprano. Corale Santa Cecilia. Radio-orchestra: 1. Gounod: *Ballad*, cantata sopra le «Lamentazioni di Geremia», per soprano, coro ed orchestra; 2. Massenet: «Ebben lo deggio» dalla *Manon* (soprano); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, preludio; 4. Bizet: *I pescatori di perle*. «La notte è scesa» (soprano); 5. Bizet: «Io non son nevrusa» dalla *Carmen* (soprano); 6. Thomas: *Il cid*, ouverture (orchestra). — 21: «La finestra sul mondo», cronaca. — 21,15: Musica contemporanea (radio-orchestra): 1. Kurt Atterberg (Norvegia): *Barocco*, suite n. 5, per piccola orchestra, op. 33; 2. Kurt Atterberg: *Suite pastorale*, per piccola orchestra, op. 33; 3. Othmar Schoeck (Svizzera): *Settenote* op. 1, per piccola orchestra. — 22: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «Gli elettroni». — 19,20: Notiziario. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Schumann: *Polacche* per piano a 4 mani; 2. Auf: *Quattro per piano a 4 mani*. — 20,25: Conversazione: «Caterina Mansfield». — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Vivaldi: *Estro armonico*; 2. Scarlatti: *Concanto* per soprano e flauto obbligato; 3. Joh. Ch. Bach: *Sinfonia*; 4. Tre arie per soprano; 5. Bela Bartok: *Dance rumene*. — 22: Notiziario. — 22,10-22,20: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 548; m. 249,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione d'italiano. — 18,45: Concerto pianistico. — 19,15: Conversazione. — 19,35: Concerto variato. — 21: Informazioni. — 21,20: Concerto di un'orchestra pianata da un ristorante. — 22,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Ernest Dohnányi: Bruckner: *Terza sinfonia*. — 23,15: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Cronaca di dischi. — 19,15: Dischi. — 19,20: Estrazione dei premi. — 19,20: Cronaca d'arte. — 19,45: Canzoni. — 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,50: Soli di fisarmonica. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,20: Musica da ballo. — 21,25: Notiziario. — 21,30: Concerto dei solisti della stazione; rassegna dei diversi strumenti dell'orchestra nell'esecuzione di pezzi caratteristici. Nell'intervallo: Notiziario e dischi.

STANDARD

3000

line

Cazatuficio di Varesse

line

STANDARD

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

EXTRA

INCOMPETENZA

Sono venuto da te perché ho saputo che hai comperato una radio — mi disse l'amico Leone quando gli ebbi aperto l'uscio. — La cosa è vera?

Perfettamente — ammisi. — L'ho comperata oggi pomeriggio e me l'hanno portata a casa da pochi minuti. Stavo appunto per metterla in funzione.

— Ringrazia il cielo che io sia giunto a buon punto, disgraziato. Forse stavi per commettere dei malanni rovinando innanzi tempo il tuo acquisto. Meno male che ci sono io a vegliare su te.

— Senti, caro Leone, proprio non so di che io debba ringraziarti. Io non capisco...

— E cosa vuoi mai capire, ragazzo mio. Hai comperato una radio, credi magari di aver fatto un buon affare mentre ti avranno rifilato una ignobile cassetta. Spero almeno, dato che non hai creduto opportuno ricorrere al mio consiglio, che ti sarai fatta rilasciare una garanzia scritta.

Confesso che non ci avevo pensato. Mi seccava però dirlo a Leone, e allora gli dissi che il venditore era un mio conoscente che sicuramente non si sarebbe preso gioco di me.

— Del resto — aggiunsi — è la prima volta che ti sento parlare di radio, non possiedi un apparecchio, dunque...

— E con questo? — troncò bruscamente Leone. — Forse che Napoleone quando è nato aveva già vinto delle battaglie? Eppure, vorrei ammettere, possedeva già il genio della guerra. Ma lasciamo andare le chiacchiere inutili; poiché sono qua io, vedrai che si rimedierà a tutto. Fammi vedere la tua radio.

Fui un vile: lo introdussi. L'amico si piantò in mezzo alla camera colle gambe aperte, mi scrocciò una sigaretta e rimase estatico in contemplazione.

— Vista così — riprese — pare che possa anche funzionare. Non è niente di speciale — aggiunse esaminandola più da vicino — sette valvole. Aggiungo che qualcuna mi dà l'impressione di essere già usata, ma vedremo meglio in seguito. Quanto l'hai pagata?

Preso a bruciapelo, dissi la verità.

— Dovevo immaginarcelo. Ah! se venissi da me. Già, tu non lo sai, tu non sai mai niente, non immagini neppure che io sto occupandomi intensamente di radio. Per un prezzo inferiore della metà potevo fornirti un apparecchio che ti avrebbe meravigliato. Un due valvole fantastico; oh! intendiamoci, non un due valvole solito, ma di eccezionale potenza, rimesso a nuovo da me per conto di una Casa che ne aveva sbagliata la costruzione. Sarà un apparecchio che andrà a ruba quando comparirà sul mercato. E tu potresti avere la primizia: un due valvole che ti dà tutta l'Europa, che ti elimina la locale in mezzo giro di manopola, graduato secondo il nuovo Piano di Lucerna. Ma già, cosa vuoi sapere tu di Piano di Praga e di Lucerna!... Tu compravi una radio, così, senza occuparti di nulla, senza sapere niente. Avrebbero potuto offrirti una scatola di dolci e tu l'avresti presa sicuro di fare un buon acquisto. Basta guardarti per sentire la necessità di imbrogliarti. Parlati di schermate, di filtri, di condensatori è come parlati turco.

Quel suo tono imperterrito mi dava ai nervi. Gli feci presente che non ci si poteva basare su semplici indizi per giudicare, ed egli, bontà sua, disse che dopo tutto potevo anche avere ragione. Si imponesse un esperimento, e se questo fosse riuscito non sarebbe stato lieto. Si avvicinò quindi all'apparecchio azionando la manopola, ed il silenzio più ostinato regnò nelle camere.

— Vedi se te l'avevo detto. Ti hanno ingannato inglobilmente. Valvole consumate, apparecchio esaurito, riversiciato a nuovo. I tuoi soldi buttati dalla finestra. Mancò la lampadina del quadrante si accende. Credi a me, quando si è incompetenti si domanda consiglio a chi sa, prima di acquistare qualcosa.

— Leone — risposi, — la tua competenza non è da mettere in dubbio, d'accordo, ma un po' di pratica ce l'ho anch'io. Se l'apparecchio non funziona si è semplicemente perché non hai innestato la spina. Ragazzo mio, cosa ne dici?

— per un po' di tempo più non sentii parlare di Leone.

JIMMY.

GIOVEDÌ

1° MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 30,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13-13.15: « Cinque minuti di buonumore ». Scene brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adami).
16.50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso della violinista JOLE BACCARA: 1. G. F. Haendel: Sonata n. 4 in re maggiore per violino e pianoforte, a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro. Violinista J. Baccara e pianista R. Josi; 2. Verdi: La forza del destino. « Solenne in quest'ora », duetto (interpreti: tenore Gualtiero Cavallini e baritone Giuseppe Cassoli); 3. Puccini: Turandot, « Non piangere, Liù » (tenore G. Cavallini); 4. Soprano Orfa Vargas: Quattro canzoni spagnole e argentine; 5. Principessa Stilianova (violinista J. Baccara); 6. Ponchielli: La Gioconda, atto primo, duetto Enzo e Barnaba (tenore Gualtiero Cavallini e baritone G. Cassoli).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.10: Radio-giornale dell'Enti.
18.20: Note romane.
18.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Padre Vittorio Facchinetti: « Il nostro Credo: Lamabilissimo Redentore ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

Concerto variato

1. Wagner: Tannhäuser, marcia per orchestra.
2. Monteverdi: Lamento di Arianna per soprano e orchestra (trascrizione e strumentazione di Ottorino Respighi. Interprete Margherita Cossa).
3. Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra (pianista Ornella Puliti Santoliquido).
4. Giazunof: Baccanale dal balletto Le Stagioni (orchestra).

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i Giovedì, dopo le ore 13

Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di
Carlo Veneziani
gentilmente offerte
dalle incomparabili

Lane Borgosesia

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.50TRASMISSIONE
D'OPERA
DA
UN TEATRO

21.45 (circa):

Un sogno

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTE.

Personaggi:

Gabriella Giovanna Scottò
Pasquino Walter Grant
Gerardo Ettore Piergiovanni
Un groom Anna Bernini

22.15 (circa): MUSICA LEGGERA.

22: GIOIALE RADIO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Cinque minuti di buon umore ». Scene brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Kunneke: Liselott, fantasia; 2. D'Ambrosio: Sere-nata; 3. Pick Mangiagli: Il pendolo armonioso; 4. Mascagni (Loro): S. preludio atto 3°; 5. De Curtis-Dostal: Napoli che canta, selezione; 6. Bucci: Scherzo; 7. Westerhout: Danza campestre.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! »; Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi nipote; Divagazioni di Paolino.
17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

GIOVEDÌ

10 MARZO 1934 - XII

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Padre Vittorino Facchinetti: «Il nostro Credo: l'amabilissimo Redentore».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: CHRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
20.50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario musicale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Scarsola: *Umoresca*; 2. Manenti: *Minna*; 3. Frontini: *Gloria*, ouverture; 4. Romanza; 5. Marrazzi: *Piano ancora*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Romanza; 8. Aviatella: *Pastorale*; 9. Billi: *Pifferata*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei

perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

I tre sentimentali

Commedia in tre atti

di S. CAMASIO e N. BERRINI

Personaggi:

Soava Santelmi Maria De Fernandez
Cirillo Del Vincenzi Carlo De Carli
Pietro Ronca Mario Persico
Carlo Daena Dino Penazzi
Silvio Mara Giulio Camin
Nerina Ilde Rech
Berta Isotta Bocher
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Gli amiconi di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Sogno di una notte di mezza estate

Scene drammatiche di G. SHAKESPEARE

Musiche di F. MENDELSSOHN

Direttore M^o A. LA ROSA PARODI.

Negli intervalli: Musica per quartetto.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Amburgo - Ore 20.30: La sua ombra, opera in tre atti di Flotow (trasmissione da un teatro).
— Radio Parigi - Ore 21: La lebbra, opera in tre atti di S. Lazzari. Direzione del M^o G. Cloez. — London Regional — Ore 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretto dal M^o G. Bantock. Brani scelti dalle opere di Holbrooke, Brian e Elgar. — Copenhagen - Ore 20.10: Concerto sinfonico e orchestrale diretto dal M^o N. Malko. Brani scelti dalle opere di Beethoven, Gluck e Ciaikovski. — Marsiglia - Ore 21.30: Il viaggiatore, commedia in tre atti di Denys Amiel.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 568,8; kW. 100. — Graz: Kc. 889; m. 338,6; kW. 7. — Ore 17.55: Concerto di violino e chitarra con aria per contralto. — 17.55: Conversazione. — 18.15: Conversazione di sociologia. — 18.45: Conversazione teatrale. — 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Oscar Nedbal. In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20.15: Attualità. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino eseguiti da Joseph Szeigler. — 21.45: Notiziario. — 22.5: Bollettino della neve. — 22.20: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese). Kc. 620; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Dischi. — 20.15: Cronaca del mondo operaio. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Contratti: *Offenbachiana*. — 21.15: Intermezzo di varietà. — 22: Conversazione. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. V. Bury: *Matia dei giocatori di calcio*; 2. Salabert (el.): *Le arie di Borel-Clerc*, selezione; 3. Intermezzo di canto; 4. Varney: *Fantasia sui Moschetti*, in concerto; 5. Salabert: *Ritornelli celebri di Scotti*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 17.45: Lezione di francese. — 18: Trasmissione letteraria variata in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto vocale di arie gigane. 19.45: Attualità. — 20: Da Moravská-Ostrava. — 20.30: Kasper: *Paganini*, radio-recita in 8 scene. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.30: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — 22.40 23.15: Sinfonia: *Pathor*, atto secondo, scena prima.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.45: Da Praga. — 18: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18.15: Conversazioni varie in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.15: Comunicazioni. — 19.30: Da Praga. — 19.50: Conversazione. — 19.30: Da Praga. — 19.45: Da Brno. — 20: Da Moravská-Ostrava. — 20.30: Da Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30 23.15: Da Praga.

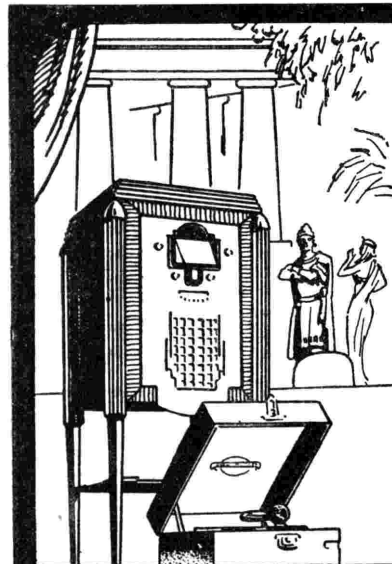
Brno: Kc. 992; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: Per i giovani. — 17.25: Concerto di flauto. — 17.35: Praga. — 18: Attualità. — 18.15: Dischi. — 18.25: Radiocommedia in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Concerto di saxofono. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Francoise della bella Elena*; 2. Bizet: *Frammento dell'Arlésienne*; 3. Ciaikovski: *Frammento dell'Eugenio Onegin*. — 20.30 23.15: Praga.

Kosice: Kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Ore 17.30: Trasmissione in ungherese. — 17.55: Bollettino meteorologico. — 18: Conversazione. — 18.20: Dischi. — 18.30: Lezione d'inglese. — 18.50: Dischi. — 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 19.20: Musica popolare per strumenti a fiato. — 19.45: Brno. — 20: Concerto di un coro maschile. — 20.30: Praga. — 22.15: Bratislava. — 22.20 23.15: Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.15: Praga. — 17.25: Concerto di violino e piano. — 17.45: Praga. — 18: Conversazione musicale. — 18.10: Attualità. — 18.25: Brno. — 18.45: Conversazione in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Concerto vocale di arie di opere. — 19.45: Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* per cello e orchestra; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*, op. 31. — 20.30 23.15: Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: Kc. 1178; m. 255,1; kW. 0,8. — Ore 17.30: Bollettini vari - Dizionario - Conversazione. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Conversazione. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Concerto sinfonico dall'orchestra della stazione diretto da N. Malko, con arie per tenore: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la



SOLTANTO PER VOI

L'opera che vi piace, l'artista che vi entusiasma, le migliori orchestre del mondo a completa vostra disposizione in qualunque tempo ed in qualunque luogo. Ecco la grande possibilità che vi offre Alati col suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Columbia e dei superbi dischi Columbia.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI TRE CANNELLE 16 ROMA

maggior: 2. Tre arie per tenore; 3. Gluck: Ouverture di *Ruqenia in Antide*; 4. Tre arie per tenore; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 22.15: Notiziario. 22.30-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 1077; m. 278,5; kW. 12. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20.40: Conversazione. — 21: Propaganda vinicola. — 21.15: Notiziario. — Dischi. — 21.30: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 22.15: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 22.30: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 22.45: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 23.00: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 23.15: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 23.30: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 23.45: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario. — 24.00: Segnale radiofonico. Bayard. Notiziario.

Lyon-la-Doua: ke. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 19.15: Giornale parlato. — 20.30: Conversazione. — 20.40: Cronaca locale. — 20.50: 21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Concerto strumentale e vocale. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 19.15: Per i fanciulli. — 19.30: 19.45: Notiziario. — 19.50: 19.55: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Conversazione sull'ortografia. — Radiodettaglio. — 21.30: Serata teatrale: Amiel: *Il viaggiatore*, commedia. — Indi: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1348; m. 222,5; kW. 2. — Ore 21: Notiziario e bollettini. — 21.10: Cronaca scientifica. — 21.20: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — Bollettino meteorologico. — 22.15: Serata musicale e letteraria.

Parigi P. P. (Poste Parisis): ke. 659; m. 312,5; kW. 60. — Ore 19.35: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Trasmissione per i fanciulli. — 20.10: Giornale parlato della Nazione. — 20.20: Dischi. — 21: Intermesso. — 21.10: Victor Alix: *Il mio amante*, opera in tre atti. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 19.45: Notiziario. — 19.50: 19.55: Conversazioni varie. — 19.55: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Notiziario. — 20.30-22: Dischi. — In un intervallo: Notiziario.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1706; kW. 75. — Ore 18.30: Previsioni meteorologiche. Conversazione e comunicato agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Mercurio. — Risultato di corse. — 19: Trasmissione di una conferenza di un professore di una chiesa riformata. — 20: Conversazione cinematografica. — 20.15: Rassegna della stampa germanica. — Informazioni. — 20.30: La vita pratica. — 21: Sylvio Lazzari: *La febre*, opera comica per soli, coro ed orchestra. — 21.10: diretti da G. Cloez. — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — Bollettino vario e sportivo. — Conversazione di Christophe.

Strasbourg: ke. 659; m. 349,5; kW. 12. — Ore 17.15: Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione sull'America. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Dischi. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Conversazione turistica. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Proch: *Variazioni* per canto e orchestra; 3. Gounod: *Suite d'orchestra* n. 1; 4. Canto; 5. Meyerbeer: *Balletto del Profeta*; 6. Canto; 7. Thomas: Ouverture del *Caid*; 8. Canto; 9. S. Rousseau: *Noël berrioch*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 326,2; kW. 8. — Ore 19.15: Notiziario. — 19.30: Arie di operette. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Pianoforte. — 20.45: Musica militare. — 21: Brani di opere. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.30: Musica brillante. — 21.45: Orchestra varie. — 22: Fantasia radiofonica. — 22.30: Trombe da caccia. — 22.45: Arie di operette. — 23: Orchestra viennese. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Melodie. — 23.45: Chitarra. — 24: Arie di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.45: Musica di film sonori. — 1.15-1.30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Per i giovani. — 18.15: Dischi. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Letture. — 20.30: Flotow: *La sua ombra*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.20: Intermesso variato. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zilcher: Preludio di *Come si piace*; 2. Mozart: Ouverture di *Salda*; 3. Schumann: Musica di balletto di *Rosamunda*; 4. Ciaikovski: *Suite internazionale*; 5. Schmitt: *Burlesca*; 6. Nielsen: *Scena di danza*; 7. Grieg: *Dalla gioventù*; 8. Maasz: Intermesso della Suite di commedia; 9. Strauss: *Marcia egiziana*. — 10. Egg: *Pot-pourri di valzer popolari*.

Berlino: ke. 841; m. 156,7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto di musica da camera. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Comuni-

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

col concerto della violinista

JOLE BACCARA

PALERMO
Ore 20,45

IL SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Scene drammatiche di G. SHAKESPEARE

con musiche di MENDELSSOHN

catt. — 18.35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10-24: Grande serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: (22): Notiziario. — Meteorologia.

Brescia: ke. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17.30: Concerto di *Hedra* per contralto. — 18: Racconti e novelle. — 18.30: Attualità. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Concerto vocale di *Hedra* per soprano. — 21.10: Trasmissione variata in onore di Johann Heinrich Wichern. — 22: Il microfono in visita all'Istituto neurologico di Breslavia. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Conversazione di radiotelegrafia. — 22.50-0.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Titi: Ouverture del *Tenente del Re*; 2. Lortzing: Musica di balletto di *Zar e Carpentiere*; 3. Ciaikovski: *Marcia slava*; 4. Thomas: Frammenti della *Mignon*; 5. De Michel: *Canto popolare italiano*; 6. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia spagnola*; 7. Sarasate: *Andalusita*, romanza; 8. Gungl:



maestro Biagio Grimaldi,
direttore dell'Accademia Polifonica Barese.

Immoletti, valzer; 9. Millocker: *Potpourri del Potero Jonathan*; 10. J. Strauss: *Marcia del Principe Puro*.

Francforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: Conversazione su Goethe. — 17.45: Aneddotti di musicisti. — 18: Conversazione. — 18.15: Muehlacker. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione brillante variata. — 21.10: Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.10: 22.25: Segnale orario. — 22.30: Segnale radiofonico. — 22.45: Dischi. — 23.1: Muehlacker.

Königswusterhausen: ke. 191; m. 157,1; kW. 60. — Ore 17: Per i giovani. — 17.30: Trasmissione musicale variata. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Langenberg). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.10-22: Muehlacker. — 22: Notiziario. — 22.25: Conversazione. — Modelli nello studio. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Muehlacker.

Langenberg: ke. 655; m. 455,5; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18.25: Per gli operai. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione brillante variata: Voci del tempo. — 20: Notiziario. — 20.10: Grande concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro, soprano, tenore e baritono. 1. Gluck: Ouverture dell'*Alfide in Antide*; 2. Coro; 3. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 4. Aria per tenore; 5. Coro; 6. Aria per soprano; 7. Bizet: Musica di balletto della *Carmina*; 8. Aria per tenore; 9. Verdi: *Il testamento di Un ballo in maschera*; 10. Coro; 11. Aria per baritono; 12. Puccini: Intermesso della *Manon Lescaut*; 13. Aria per tenore; 14. Mascagni: Preludio della *Matilde*; 15. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 16. Baritono; 17. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 17. Aria per tenore; 18. Wagner: Preludio del *Maestrà Carlo*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Programma della prossima settimana. — Dischi. — 23: Concerto pianistico dedicato a Chopin: 1. *Nocturno*, op. 32, n. 2; 2. *Polka*, op. 32, n. 3; 3. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 4. *Polka*, op. 53, n. 2; 5. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 6. *Polka*, op. 53, n. 2; 7. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 8. *Polka*, op. 53, n. 2; 9. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 10. *Polka*, op. 53, n. 2; 11. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 12. *Polka*, op. 53, n. 2; 13. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 14. *Polka*, op. 53, n. 2; 15. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 16. *Polka*, op. 53, n. 2; 17. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 18. *Polka*, op. 53, n. 2; 19. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 20. *Polka*, op. 53, n. 2; 21. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 22. *Polka*, op. 53, n. 2; 23. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 24. *Polka*, op. 53, n. 2; 25. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 26. *Polka*, op. 53, n. 2; 27. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 28. *Polka*, op. 53, n. 2; 29. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 30. *Polka*, op. 53, n. 2; 31. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 32. *Polka*, op. 53, n. 2; 33. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 34. *Polka*, op. 53, n. 2; 35. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 36. *Polka*, op. 53, n. 2; 37. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 38. *Polka*, op. 53, n. 2; 39. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 40. *Polka*, op. 53, n. 2; 41. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 42. *Polka*, op. 53, n. 2; 43. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 44. *Polka*, op. 53, n. 2; 45. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 46. *Polka*, op. 53, n. 2; 47. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 48. *Polka*, op. 53, n. 2; 49. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 50. *Polka*, op. 53, n. 2; 51. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 52. *Polka*, op. 53, n. 2; 53. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 54. *Polka*, op. 53, n. 2; 55. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 56. *Polka*, op. 53, n. 2; 57. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 58. *Polka*, op. 53, n. 2; 59. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 60. *Polka*, op. 53, n. 2; 61. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 62. *Polka*, op. 53, n. 2; 63. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 64. *Polka*, op. 53, n. 2; 65. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 66. *Polka*, op. 53, n. 2; 67. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 68. *Polka*, op. 53, n. 2; 69. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 70. *Polka*, op. 53, n. 2; 71. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 72. *Polka*, op. 53, n. 2; 73. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 74. *Polka*, op. 53, n. 2; 75. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 76. *Polka*, op. 53, n. 2; 77. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 78. *Polka*, op. 53, n. 2; 79. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 80. *Polka*, op. 53, n. 2; 81. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 82. *Polka*, op. 53, n. 2; 83. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 84. *Polka*, op. 53, n. 2; 85. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 86. *Polka*, op. 53, n. 2; 87. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 88. *Polka*, op. 53, n. 2; 89. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 90. *Polka*, op. 53, n. 2; 91. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 92. *Polka*, op. 53, n. 2; 93. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 94. *Polka*, op. 53, n. 2; 95. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 96. *Polka*, op. 53, n. 2; 97. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 98. *Polka*, op. 53, n. 2; 99. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 100. *Polka*, op. 53, n. 2; 101. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 102. *Polka*, op. 53, n. 2; 103. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 104. *Polka*, op. 53, n. 2; 105. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 106. *Polka*, op. 53, n. 2; 107. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 108. *Polka*, op. 53, n. 2; 109. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 110. *Polka*, op. 53, n. 2; 111. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 112. *Polka*, op. 53, n. 2; 113. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 114. *Polka*, op. 53, n. 2; 115. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 116. *Polka*, op. 53, n. 2; 117. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 118. *Polka*, op. 53, n. 2; 119. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 120. *Polka*, op. 53, n. 2; 121. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 122. *Polka*, op. 53, n. 2; 123. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 124. *Polka*, op. 53, n. 2; 125. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 126. *Polka*, op. 53, n. 2; 127. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 128. *Polka*, op. 53, n. 2; 129. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 130. *Polka*, op. 53, n. 2; 131. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 132. *Polka*, op. 53, n. 2; 133. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 134. *Polka*, op. 53, n. 2; 135. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 136. *Polka*, op. 53, n. 2; 137. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 138. *Polka*, op. 53, n. 2; 139. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 140. *Polka*, op. 53, n. 2; 141. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 142. *Polka*, op. 53, n. 2; 143. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 144. *Polka*, op. 53, n. 2; 145. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 146. *Polka*, op. 53, n. 2; 147. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 148. *Polka*, op. 53, n. 2; 149. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 150. *Polka*, op. 53, n. 2; 151. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 152. *Polka*, op. 53, n. 2; 153. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 154. *Polka*, op. 53, n. 2; 155. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 156. *Polka*, op. 53, n. 2; 157. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 158. *Polka*, op. 53, n. 2; 159. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 160. *Polka*, op. 53, n. 2; 161. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 162. *Polka*, op. 53, n. 2; 163. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 164. *Polka*, op. 53, n. 2; 165. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 166. *Polka*, op. 53, n. 2; 167. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 168. *Polka*, op. 53, n. 2; 169. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 170. *Polka*, op. 53, n. 2; 171. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 172. *Polka*, op. 53, n. 2; 173. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 174. *Polka*, op. 53, n. 2; 175. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 176. *Polka*, op. 53, n. 2; 177. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 178. *Polka*, op. 53, n. 2; 179. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 180. *Polka*, op. 53, n. 2; 181. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 182. *Polka*, op. 53, n. 2; 183. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 184. *Polka*, op. 53, n. 2; 185. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 186. *Polka*, op. 53, n. 2; 187. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 188. *Polka*, op. 53, n. 2; 189. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 190. *Polka*, op. 53, n. 2; 191. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 192. *Polka*, op. 53, n. 2; 193. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 194. *Polka*, op. 53, n. 2; 195. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 196. *Polka*, op. 53, n. 2; 197. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 198. *Polka*, op. 53, n. 2; 199. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 200. *Polka*, op. 53, n. 2; 201. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 202. *Polka*, op. 53, n. 2; 203. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 204. *Polka*, op. 53, n. 2; 205. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 206. *Polka*, op. 53, n. 2; 207. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 208. *Polka*, op. 53, n. 2; 209. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 210. *Polka*, op. 53, n. 2; 211. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 212. *Polka*, op. 53, n. 2; 213. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 214. *Polka*, op. 53, n. 2; 215. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 216. *Polka*, op. 53, n. 2; 217. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 218. *Polka*, op. 53, n. 2; 219. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 220. *Polka*, op. 53, n. 2; 221. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 222. *Polka*, op. 53, n. 2; 223. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 224. *Polka*, op. 53, n. 2; 225. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 226. *Polka*, op. 53, n. 2; 227. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 228. *Polka*, op. 53, n. 2; 229. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 230. *Polka*, op. 53, n. 2; 231. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 232. *Polka*, op. 53, n. 2; 233. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 234. *Polka*, op. 53, n. 2; 235. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 236. *Polka*, op. 53, n. 2; 237. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 238. *Polka*, op. 53, n. 2; 239. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 240. *Polka*, op. 53, n. 2; 241. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 242. *Polka*, op. 53, n. 2; 243. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 244. *Polka*, op. 53, n. 2; 245. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 246. *Polka*, op. 53, n. 2; 247. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 248. *Polka*, op. 53, n. 2; 249. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 250. *Polka*, op. 53, n. 2; 251. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 252. *Polka*, op. 53, n. 2; 253. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 254. *Polka*, op. 53, n. 2; 255. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 256. *Polka*, op. 53, n. 2; 257. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 258. *Polka*, op. 53, n. 2; 259. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 260. *Polka*, op. 53, n. 2; 261. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 262. *Polka*, op. 53, n. 2; 263. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 264. *Polka*, op. 53, n. 2; 265. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 266. *Polka*, op. 53, n. 2; 267. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 268. *Polka*, op. 53, n. 2; 269. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 270. *Polka*, op. 53, n. 2; 271. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 272. *Polka*, op. 53, n. 2; 273. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 274. *Polka*, op. 53, n. 2; 275. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 276. *Polka*, op. 53, n. 2; 277. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 278. *Polka*, op. 53, n. 2; 279. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 280. *Polka*, op. 53, n. 2; 281. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 282. *Polka*, op. 53, n. 2; 283. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 284. *Polka*, op. 53, n. 2; 285. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 286. *Polka*, op. 53, n. 2; 287. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 288. *Polka*, op. 53, n. 2; 289. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 290. *Polka*, op. 53, n. 2; 291. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 292. *Polka*, op. 53, n. 2; 293. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 294. *Polka*, op. 53, n. 2; 295. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 296. *Polka*, op. 53, n. 2; 297. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 298. *Polka*, op. 53, n. 2; 299. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 300. *Polka*, op. 53, n. 2; 301. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 302. *Polka*, op. 53, n. 2; 303. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 304. *Polka*, op. 53, n. 2; 305. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 306. *Polka*, op. 53, n. 2; 307. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 308. *Polka*, op. 53, n. 2; 309. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 310. *Polka*, op. 53, n. 2; 311. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 312. *Polka*, op. 53, n. 2; 313. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 314. *Polka*, op. 53, n. 2; 315. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 316. *Polka*, op. 53, n. 2; 317. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 318. *Polka*, op. 53, n. 2; 319. *Scherzo*, op. 35, n. 3; 320. *Polka*, op. 53, n. 2; 321. *S*

GROVED

10 MARZO 1934 - XII

di San Davide. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:30: Conversazione sulla politica estera. — 22:35: Concerto strumentale (violino e pianoforte) (Composizioni di Saint-Saëns, Debussy, Wladyslaw, Kreisler, ecc.). — 23:00: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23:45 (Daventry e Scottish): Musica da ballo. — 24 (Solo Daventry): Continuazione della musica da ballo ritrasmessa. 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,5: Trasmissione da Scottish Regional (Concerto orchestrale). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale strumentale dedicato alla musica di Montague Phillips. — 20,10: Concerto strumentale (quintetto): Musica brillante e popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della B.C. (sezione D) diretta da Granville Hancock. 1. Holbrook: *Poema in 3*; 2. Haavergal Brian: Danze sinfoniche dall'opera *Burlesca Le Hugi*; 3. Elgar: *Suite in 1 (La bacchetta magica della gioventù)*. — 22: F. Cockran e Cyril Roberts: *Alma from the air*. — 23: *Radio-Tea* - *gialla*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 20,10: Da London Regional. — 21: Concerto di dischi. — 21,45: Segnale orario. — 22: *Radio-Tea*. — 22,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 680; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: kc. 527; m. 469,3; kW. 5. — Ore 18: Per le masse. — 18,30: Lezione di serbo-croato. — 19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Dischi a richiesta. — 20: Belgrado. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,25: Recitazione di poesie in tedesco. — 20,30: Concerto variato tedesco. 1. Lortzing: *Quartetto di fedeli*; 2. Wagner: *Ricordi di Bayreuth*; 3. Haendel: *Largo*; 4. Schubert: *Danze tedesche*. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto variato orchestrale. 1. Rimsky-Korsakov: *Notte di maggio*; conversazione. — 21,45: Tendenze del mercato internazionale. — 21,50: Continuazione del concerto variato; 2. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 3. Micheli: *Angelus*; 4. Schmalstieg: *Suite di quartetto*. — 22: Meyerbeer: *Danza delle bacche* in 1. — 22,40: Musica da camera per trio: Dvorka: *Dimity*, trio. — 23,10: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1156; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa dallo Studio. — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19,30: Segnale orario. In seguito: Dischi. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Soli di piano (composizioni di Grieg). — 21: Concerto vocale di romanze danesi antiche e moderne. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Letture. — 22,45: Fine.

OLANDA

Millevrou: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,10: Concerto di violino e organo. — 19,40: Comunicati della Polizia. — 19,50: Recitazione. — 20,10: Rassegna giornalistica della settimana. — 20,40: L'ora della preghiera per la raccolta (trasmissione da una chiesa). — 22,10: Dischi - Notiziario. — 22,25: Conversazione per i genitori. — 22,55-10: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 19,55: Intervallo. — 20: «Pensieri scelti». — 20,2: Concerto wagneriano. Orchestra sinfonica della stazione. 1: Ouverture del *Lohengrin*; 2: Un'aria del primo

atto del *Lohengrin*; 3: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 4: Aria d'Elisabetta del secondo atto del *Tannhäuser*; 5: Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*. — 21: Corrispondenza tecnica. — 21,5: Concerto di musica italiana: 1. Limentia: *La parata dei soldatini*; 2. Tosti: a) *Serenata*, b) *Ninno*; 3. Bucalossi: Valzer sui motivi dei *Pagliacci*; 4. Storchetti: *Burlesca*; 5. Pennati-Malvezzi: *La zingara*; 6. Tagliaberti: a) *Canzone alle stelle*, b) *Canzone del mare*; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 8. Tosti: a) *La canzone dell'addio*, b) *Aprile*; 9. Solazzi: *Tarantella*. — 22: Dischi. — 22,30: Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 755; m. 395,5; kW. 12. — Ore 16,55: Dischi. — 17,20: Da Varsavia. — 17,50: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,20: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19,5: Bollettini diversi. — 20: Notiziario sportivo. — 19,55: Da Varsavia. — 19,40: Da Leopoli. — 19,43: Bollettino sp. — 19,47: Da Varsavia. — 21: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 21,15: Da Varsavia. — 22: Dischi. — 22,30: Da Varsavia.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — Ore 17,30: Giornale parlato. — 17,40: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — Nell'intervallo: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21,45: Segnale orario. — 22: *Radio-Tea*. — 22,30: Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,15: Conversazione in catalano. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagna della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Frelat: *Tecsin*, marcia; 2. Lincke: *Selezione di Gori*; 3. Fernandez: *Danza mazurca*; 4. Aiday: *Bagatelle*; 5. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*, gavotta; 6. Saint-Saens: *Marcia militare*. — 23: Radio-Tea. E. Marquina: *El pavo real*, commedia in tre atti in versi. — 1: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17,30: Giornale parlato. — 17,40: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — Nell'intervallo: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21,45: Segnale orario. — 22: *Radio-Tea*. — 22,30: Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,15: Conversazione in catalano. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagna della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Frelat: *Tecsin*, marcia; 2. Lincke: *Selezione di Gori*; 3. Fernandez: *Danza mazurca*; 4. Aiday: *Bagatelle*; 5. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*, gavotta; 6. Saint-Saens: *Marcia militare*. — 23: Radio-Tea. E. Marquina: *El pavo real*, commedia in tre atti in versi. — 1: Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Ore 17,30: Giornale parlato. — 17,40: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — Nell'intervallo: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21,45: Segnale orario. — 22: *Radio-Tea*. — 22,30: Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21,15: Conversazione in catalano. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campagna della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Frelat: *Tecsin*, marcia; 2. Lincke: *Selezione di Gori*; 3. Fernandez: *Danza mazurca*; 4. Aiday: *Bagatelle*; 5. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*, gavotta; 6. Saint-Saens: *Marcia militare*. — 23: Radio-Tea. E. Marquina: *El pavo real*, commedia in tre atti in versi. — 1: Notiziario.

SVIZZERA

Bernomünster: kc. 556; m. 539,8; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18,30: Lezione sul dialetto della Svizzera tedesca. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,5: Conversazione. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Concerto pianistico dedicato a Beethoven e a Schumann. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Attualità. — 21: Notiziario. — 21,10-22,15: Trasmissione da stabilire.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Polche, valzer e mazurche (dischi). — 19,45 (da Bernal): Notiziario. — 20: Marche delle nazioni (radioorchestra). — 20,30: *Poesia nascosta*, liriche dialettali dette da Glauco e esecuzioni dei Tre Menestrelli. — 21: Radioorchestra con violinista Vincenzo Ricci: 1. Bach: *Concerto in mi maggiore*; 2. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 4. Beethoven: *Coriolano*, ouverture. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Lezione di flegmaneria. — 18,30: Cronaca di Neuchâtel. — 19: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19,30: Conversazione agricola. — 20 (da Neuchâtel): Commemorazione della ricorrenza dell'indipendenza di Neuchâtel. — 21: Radiocommedia. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Per gli agricoltori. — 17,30: Musica da ballo da un albergo. — 18,10: Lezione d'inglese. — 18,40: Canzoni nazionali. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,15: Rassegna della politica estera. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Musica per quartetto. — 22,45: Musica per trio. — 23,30: Concerto di musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 20: Notiziario e bollettini. — 20,40: Il quarto d'ora della signora. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Le curiosità e ricreazione del dott. Cosinus. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Labiche: *L'effare di via de Lourcine*, vaudeville in un atto. — 22: Musica da ballo dal Casinò Municipale. — 23: Un'ora di musica orientale variata.



SMR 454 IN CONTANTI... L. 854,-
A RATE... L. 150,-
12 Rate mensili di L. 60,-

Supereterodine
5 VALVOLE

**SELETTIVITÀ MASSIMA
GRANDE POTENZA
ANTIFADING
AUTOREGOLAZIONE
DEL VOLUME**

**SOCIETÀ MILANESE
VENDITA APPARECCHI RADIO
MILANO (6-70) Corso Sempione N. 104
TELEFONO 91.664.
MILANO**

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Naso deformati, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiolipi.
Peli superflui Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte la Posta) - Riceve ore 15-18

I POETI E LA RADIO

Qualche tempo fa, in una seduta della Commissione internazionale della cooperazione intellettuale, Paul Valéry, che rappresentava la Francia, ha molto nettamente dichiarato: « Il mestiere del poeta è un mestiere primitivo; i poeti sono altrettanti selvaggi. La poesia è la sopravvivenza di un'epoca durante la quale ci si poteva servire contemporaneamente del suono e del senso. Essa ha la sua origine nelle forme mnemoniche e in una fede nella potenza della parola e, soprattutto, della parola oscura (forme magiche, ecc.) ».

Nel momento in cui sembra che la parola sia rivalutata — ma non ancora forse stabilizzata — dalla virtù del microfono, è forse opportuno ricordare le parole del poeta della Jeune Parole e riflettere al senso indubbiamente profondo dell'osservazione fatta.

In realtà i poeti non sono stati insensibili alla radio; qualcuno vi ha collaborato con fortuna, ma timidamente e con una certa intermittenza; taluno ha preferito far della poesia in prosa, altri, come da noi Francesco Pastonchi, ha fatto le sue cure elevate e musicali a illustrare Dante. Per ora bisogna riconoscere che soltanto una poetessa francese è entrata nel concetto di una poesia radiofonica, con l'impulso, l'emozione, l'ardore senza i quali non esistono né poeti, né poesia.

In una raccolta già nota ai nostri lettori di versi intitolata Radiofonie, Suzanne Malard rivela un temperamento singolarmente originale, fremente, appassionato, una vena poetica assolutamente personale, soprattutto considerata in rapporto alla nuovissima emozione resa.

In tutte le sue poesie Suzanne Malard realizza una singolare comunione: quella dell'analista che vede chiaro e giusto e a fondo e quella dell'idealista che amplifica ed eleva armonizzando e magnificando il realismo della verità. La descrizione, il lirismo, il pathos non il fondo sostanziale delle sue liriche come: L'Ascensione, S.O.S., La voix irradiée, Sous bois, Radiofoniste, Des ailes sous les ondes, La mémoire de l'air. E anche in Antennes sur le toit è facile constatare che le parole, nude e laconiche come appaiono, suggeriscono al poeta una fioritura di immagini, sboccate non già nei giardini dell'oggettività, ma in quelli più aerei della sensibilità e dell'anima.

I poeti hanno coscienza del pubblico che possono avere? Si rendono conto della missione che viene loro offerta e della missione che possono compiere, superando il lato meccanico della meravigliosa invenzione? Sanno comprendere che può avverarsi precisamente con essa un nuovo mezzo splendido per effettuare i più vasti scambi internazionali del pensiero e del sentimento? Lasciamo la parola alla giovane poetessa: « Ogni volta che mi trovo davanti a un microfono — in una di quelle piccole sale felpe che mettono il direttore in contatto di se stesso, prima che del pubblico invisibile — mi sento ricondotta ai tempi delle origini, in quell'ora profetica e nomade in cui gli aedi e poi i trovatori si recavano di città in città e poi di castello in castello onde dilettere ed istruire gli uomini ancora primitivi, ancora ingenui... ». Non è lo stesso concetto che ha espresso Valéry sulla poesia?

Ecco dunque un buon programma per coloro che s'interessano profondamente, cioè intellettualmente, alla radio. E bisogna, in questo caso, riferirsi sempre alla nostra intelligenza possibile.

La quale ci suggerisce che la vera poesia della radio sarebbe quella che si sforzasse di definire il simbolismo delle onde, per farne non più soltanto un pretesto, ma il centro di nuove esplorazioni liriche.

In tal modo il linguaggio poetico potrebbe trasfigurare l'antenna ed esorcizzare la materialità della macchina.

Badando a non cadere nella più vile delle parodie assimilando questa, che potrebbe diventare veramente una nuova esaltazione, con qualche nuovissima e sterlissima follia.

ANGIOLO BIANCOTTI.

2 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 499,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 1
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Suppé: *Capriccio leggero*, ouverture; 2. Vatta: *Mal d'amore*, tango; 3. Malbert: *Al veglione*, fantasia di canzoni; 4. Marchi: *L'ultimo Pierrot*, serenata; 5. De Curtis-Dostal: *Napoli canta*, fantasia; 6. Culotta: *Primavera siciliana*; 7. Guarino: *Vecchio giardino*, fox-trot.

13,30-14,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16: Trasmissione dalla R. Accademia S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO VOCALE KEDROFF. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle merci.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco). 18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano Cleo Elmo: a) Grieg: *Io t'amo*;

b) Catalani: *La Wally*. « Né mai dunque avrò pace »; c) Verdi: *Il Trovatore*. « Tacea la notte placida ».

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Paganini

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - Rassegna scientifica di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Malbert: *In Dancingland*, selezione; 2. De Curtis: *A canzone e Napule*; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. De Micheli: *Notte di stelle*; 5. Amadei: *Impressione d'Oriente*, suite; 6. Marsaglia: *Nella pineta*, impressione; 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 8. Grieg: *Marcia nuziale*; 9. Del Cerro: *Sentimento Chispero*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDI

2 MARZO 1934 - XII

STAGIONE SINFONICA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO
MOLINARI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. VIVALDI: Concerto in la minore (trasposizione Molinari).
2. ALEFANO: Seconda sinfonia in do.

PARTE SECONDA

1. DEBUSSY: La mer: a) De l'aube à midi sur la mer; b) Jeux de vagues; c) Dialogues du vent et de la mer.
2. WAGNER: a) Parsifal, preludio; b) Il crepuscolo degli dei, marcia funebre di Sigfrido.

Nell'intervallo: Innocenzo Cappa: « Elogio del mese di marzo », conversazione.



13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Lasciamo la parola alle ultime canzoni*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Escobar: *Improvvisazione* (saxofonista Bosco); 4. Puccini (Alvisi): *La Rondine*, fantasia; 5. Gamme: *Seduzione*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Un pezzo per chitarra hawaiana. 8. Costa: *Luna nuova*; 9. Robrecht: *Sangue fuoco*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia (vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Innocenzo Cappa: « Elogio del mese di marzo », conversazione.

23: Giornale radio.

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

UFFICINA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUCCI - Via dei Mille, 24 - Torino

Non esistono confini, nè distanze



per chi possiede un radiorecettore ad

ONDE CORTE E MEDIE

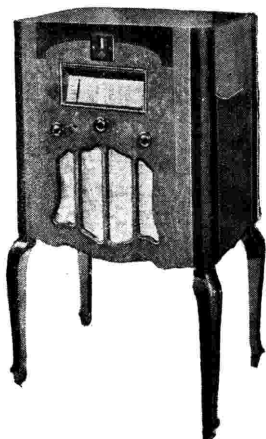
ARIOSTO

creato dalla Telefunken.

**L'EUROPA, L'AMERICA E GLI ALTRI CONTINENTI
SONO A PORTATA DI MANO**

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.



PREZZO del radiorecettore ARIOSTO, completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI	• • • •	L. 2300
A RATE in contanti	• • • •	" 476
e 12 rate mensili di	• • • •	" 162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia.



SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

HERD

2 MARZO 1934 - XII

Königs-Wusterhausen: ke. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione e concerto vocale di *Lieder*. — 15.50: Dischi. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.10: Dischi. — 20.30: Sarà brillante di variopinti. — 20.45: Spiesbraten. — 22: Notiziario. — 22.15: Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Lipsia.

Lipsia: ke. 658; m. 455.9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.45: Notizie e bollettini. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Dischi. — 20.30: Königs-Wusterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Conversazione teatrale. — 22.35: Relazione di una gara di tipica. — 23: Trasmissione brillante variata: *Tränen-Schäume*. — 23.30: Dischi (Musica da camera).

Lipsia: ke. 785; m. 382.2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di strumenti da *15*. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Misticla tedesca. — 18.45: Conversazione. — 19.45: Atteatù. — Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto bandistico di musica e marce militari. — 21: Concerto orchestrale di musica campestre. — 22: Notiziario. — 22.25: Concerto di musica popolare tedesca. — 23.00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Humperdinck: *Prélude di Hansel e Gretel*. 2. Liszt: *Potenza in mi maggiore*. 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 1, 3, 10, 4. Brunn: *Fantasia su Lieder popolari tedeschi*. 5. Strauss: *Fantasia*. — 20.10: Trasmissione brillante variata. — 20.30: Segnale orario. — 21: *Vin Hilar*, valzer. — 21.30: *Suppé*: Ouverture di *Caravalla leggera*. — Komzak: *Passaggiata rimessa*. — 21.45: *Gläser*: *Bugliare sventolanti*, marcia.

München di Baviera: ke. 740; m. 405.4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto. — 18.15: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione brillante variata. — 20.30: Segnale orario. — 21: *Wagner*: *Tristano e Isolde*. — 21.30: *Suppé*: Ouverture di *Caravalla leggera*. — 21.45: *Gläser*: *Bugliare sventolanti*, marcia. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.24: Lipsia.

Münchacker: ke. 574; m. 522.5; kW. 100. — Ore 17.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Per i giovani. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Heilsberg). — 20.22.15: Francoforte. — 22.15: *Bevi* per soprano. — 22.35: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Francoforte. — 24: Musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 206; m. 1503; kW. 30. — **London National:** ke. 1149; m. 9.11; kW. 20. — **North National:** ke. 10.3; m. 296.2; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1050; m. 285.7; kW. 50. — **West National:** ke. 1140; m. 261.1; kW. 56. — Ore 16.50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (solo Daventry). — 17.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: (Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15: (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 20: *Radio*. — 20.15: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.10: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Concerto orchestrale di musica da camera. — 20.45: *Radio*. — Il diritto britannico nell'Africa. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.). Musica brillante francese. — 21.30: *Radio*. — 21.45: Segnale orario. — 22: *Radio*. — 22.15: *Radio*. — 22.30: *Radio*. — 22.45: *Radio*. — 23: *Radio*. — 23.15: *Radio*. — 23.30: *Radio*. — 23.45: *Radio*. — 24: *Radio*. — 24.15: *Radio*. — 24.30: *Radio*. — 24.45: *Radio*. — 25: *Radio*. — 25.15: *Radio*. — 25.30: *Radio*. — 25.45: *Radio*. — 26: *Radio*. — 26.15: *Radio*. — 26.30: *Radio*. — 26.45: *Radio*. — 27: *Radio*. — 27.15: *Radio*. — 27.30: *Radio*. — 27.45: *Radio*. — 28: *Radio*. — 28.15: *Radio*. — 28.30: *Radio*. — 28.45: *Radio*. — 29: *Radio*. — 29.15: *Radio*. — 29.30: *Radio*. — 29.45: *Radio*. — 30: *Radio*. — 30.15: *Radio*. — 30.30: *Radio*. — 30.45: *Radio*. — 31: *Radio*. — 31.15: *Radio*. — 31.30: *Radio*. — 31.45: *Radio*. — 32: *Radio*. — 32.15: *Radio*. — 32.30: *Radio*. — 32.45: *Radio*. — 33: *Radio*. — 33.15: *Radio*. — 33.30: *Radio*. — 33.45: *Radio*. — 34: *Radio*. — 34.15: *Radio*. — 34.30: *Radio*. — 34.45: *Radio*. — 35: *Radio*. — 35.15: *Radio*. — 35.30: *Radio*. — 35.45: *Radio*. — 36: *Radio*. — 36.15: *Radio*. — 36.30: *Radio*. — 36.45: *Radio*. — 37: *Radio*. — 37.15: *Radio*. — 37.30: *Radio*. — 37.45: *Radio*. — 38: *Radio*. — 38.15: *Radio*. — 38.30: *Radio*. — 38.45: *Radio*. — 39: *Radio*. — 39.15: *Radio*. — 39.30: *Radio*. — 39.45: *Radio*. — 40: *Radio*. — 40.15: *Radio*. — 40.30: *Radio*. — 40.45: *Radio*. — 41: *Radio*. — 41.15: *Radio*. — 41.30: *Radio*. — 41.45: *Radio*. — 42: *Radio*. — 42.15: *Radio*. — 42.30: *Radio*. — 42.45: *Radio*. — 43: *Radio*. — 43.15: *Radio*. — 43.30: *Radio*. — 43.45: *Radio*. — 44: *Radio*. — 44.15: *Radio*. — 44.30: *Radio*. — 44.45: *Radio*. — 45: *Radio*. — 45.15: *Radio*. — 45.30: *Radio*. — 45.45: *Radio*. — 46: *Radio*. — 46.15: *Radio*. — 46.30: *Radio*. — 46.45: *Radio*. — 47: *Radio*. — 47.15: *Radio*. — 47.30: *Radio*. — 47.45: *Radio*. — 48: *Radio*. — 48.15: *Radio*. — 48.30: *Radio*. — 48.45: *Radio*. — 49: *Radio*. — 49.15: *Radio*. — 49.30: *Radio*. — 49.45: *Radio*. — 50: *Radio*. — 50.15: *Radio*. — 50.30: *Radio*. — 50.45: *Radio*. — 51: *Radio*. — 51.15: *Radio*. — 51.30: *Radio*. — 51.45: *Radio*. — 52: *Radio*. — 52.15: *Radio*. — 52.30: *Radio*. — 52.45: *Radio*. — 53: *Radio*. — 53.15: *Radio*. — 53.30: *Radio*. — 53.45: *Radio*. — 54: *Radio*. — 54.15: *Radio*. — 54.30: *Radio*. — 54.45: *Radio*. — 55: *Radio*. — 55.15: *Radio*. — 55.30: *Radio*. — 55.45: *Radio*. — 56: *Radio*. — 56.15: *Radio*. — 56.30: *Radio*. — 56.45: *Radio*. — 57: *Radio*. — 57.15: *Radio*. — 57.30: *Radio*. — 57.45: *Radio*. — 58: *Radio*. — 58.15: *Radio*. — 58.30: *Radio*. — 58.45: *Radio*. — 59: *Radio*. — 59.15: *Radio*. — 59.30: *Radio*. — 59.45: *Radio*. — 60: *Radio*. — 60.15: *Radio*. — 60.30: *Radio*. — 60.45: *Radio*. — 61: *Radio*. — 61.15: *Radio*. — 61.30: *Radio*. — 61.45: *Radio*. — 62: *Radio*. — 62.15: *Radio*. — 62.30: *Radio*. — 62.45: *Radio*. — 63: *Radio*. — 63.15: *Radio*. — 63.30: *Radio*. — 63.45: *Radio*. — 64: *Radio*. — 64.15: *Radio*. — 64.30: *Radio*. — 64.45: *Radio*. — 65: *Radio*. — 65.15: *Radio*. — 65.30: *Radio*. — 65.45: *Radio*. — 66: *Radio*. — 66.15: *Radio*. — 66.30: *Radio*. — 66.45: *Radio*. — 67: *Radio*. — 67.15: *Radio*. — 67.30: *Radio*. — 67.45: *Radio*. — 68: *Radio*. — 68.15: *Radio*. — 68.30: *Radio*. — 68.45: *Radio*. — 69: *Radio*. — 69.15: *Radio*. — 69.30: *Radio*. — 69.45: *Radio*. — 70: *Radio*. — 70.15: *Radio*. — 70.30: *Radio*. — 70.45: *Radio*. — 71: *Radio*. — 71.15: *Radio*. — 71.30: *Radio*. — 71.45: *Radio*. — 72: *Radio*. — 72.15: *Radio*. — 72.30: *Radio*. — 72.45: *Radio*. — 73: *Radio*. — 73.15: *Radio*. — 73.30: *Radio*. — 73.45: *Radio*. — 74: *Radio*. — 74.15: *Radio*. — 74.30: *Radio*. — 74.45: *Radio*. — 75: *Radio*. — 75.15: *Radio*. — 75.30: *Radio*. — 75.45: *Radio*. — 76: *Radio*. — 76.15: *Radio*. — 76.30: *Radio*. — 76.45: *Radio*. — 77: *Radio*. — 77.15: *Radio*. — 77.30: *Radio*. — 77.45: *Radio*. — 78: *Radio*. — 78.15: *Radio*. — 78.30: *Radio*. — 78.45: *Radio*. — 79: *Radio*. — 79.15: *Radio*. — 79.30: *Radio*. — 79.45: *Radio*. — 80: *Radio*. — 80.15: *Radio*. — 80.30: *Radio*. — 80.45: *Radio*. — 81: *Radio*. — 81.15: *Radio*. — 81.30: *Radio*. — 81.45: *Radio*. — 82: *Radio*. — 82.15: *Radio*. — 82.30: *Radio*. — 82.45: *Radio*. — 83: *Radio*. — 83.15: *Radio*. — 83.30: *Radio*. — 83.45: *Radio*. — 84: *Radio*. — 84.15: *Radio*. — 84.30: *Radio*. — 84.45: *Radio*. — 85: *Radio*. — 85.15: *Radio*. — 85.30: *Radio*. — 85.45: *Radio*. — 86: *Radio*. — 86.15: *Radio*. — 86.30: *Radio*. — 86.45: *Radio*. — 87: *Radio*. — 87.15: *Radio*. — 87.30: *Radio*. — 87.45: *Radio*. — 88: *Radio*. — 88.15: *Radio*. — 88.30: *Radio*. — 88.45: *Radio*. — 89: *Radio*. — 89.15: *Radio*. — 89.30: *Radio*. — 89.45: *Radio*. — 90: *Radio*. — 90.15: *Radio*. — 90.30: *Radio*. — 90.45: *Radio*. — 91: *Radio*. — 91.15: *Radio*. — 91.30: *Radio*. — 91.45: *Radio*. — 92: *Radio*. — 92.15: *Radio*. — 92.30: *Radio*. — 92.45: *Radio*. — 93: *Radio*. — 93.15: *Radio*. — 93.30: *Radio*. — 93.45: *Radio*. — 94: *Radio*. — 94.15: *Radio*. — 94.30: *Radio*. — 94.45: *Radio*. — 95: *Radio*. — 95.15: *Radio*. — 95.30: *Radio*. — 95.45: *Radio*. — 96: *Radio*. — 96.15: *Radio*. — 96.30: *Radio*. — 96.45: *Radio*. — 97: *Radio*. — 97.15: *Radio*. — 97.30: *Radio*. — 97.45: *Radio*. — 98: *Radio*. — 98.15: *Radio*. — 98.30: *Radio*. — 98.45: *Radio*. — 99: *Radio*. — 99.15: *Radio*. — 99.30: *Radio*. — 99.45: *Radio*. — 100: *Radio*. — 100.15: *Radio*. — 100.30: *Radio*. — 100.45: *Radio*. — 101: *Radio*. — 101.15: *Radio*. — 101.30: *Radio*. — 101.45: *Radio*. — 102: *Radio*. — 102.15: *Radio*. — 102.30: *Radio*. — 102.45: *Radio*. — 103: *Radio*. — 103.15: *Radio*. — 103.30: *Radio*. — 103.45: *Radio*. — 104: *Radio*. — 104.15: *Radio*. — 104.30: *Radio*. — 104.45: *Radio*. — 105: *Radio*. — 105.15: *Radio*. — 105.30: *Radio*. — 105.45: *Radio*. — 106: *Radio*. — 106.15: *Radio*. — 106.30: *Radio*. — 106.45: *Radio*. — 107: *Radio*. — 107.15: *Radio*. — 107.30: *Radio*. — 107.45: *Radio*. — 108: *Radio*. — 108.15: *Radio*. — 108.30: *Radio*. — 108.45: *Radio*. — 109: *Radio*. — 109.15: *Radio*. — 109.30: *Radio*. — 109.45: *Radio*. — 110: *Radio*. — 110.15: *Radio*. — 110.30: *Radio*. — 110.45: *Radio*. — 111: *Radio*. — 111.15: *Radio*. — 111.30: *Radio*. — 111.45: *Radio*. — 112: *Radio*. — 112.15: *Radio*. — 112.30: *Radio*. — 112.45: *Radio*. — 113: *Radio*. — 113.15: *Radio*. — 113.30: *Radio*. — 113.45: *Radio*. — 114: *Radio*. — 114.15: *Radio*. — 114.30: *Radio*. — 114.45: *Radio*. — 115: *Radio*. — 115.15: *Radio*. — 115.30: *Radio*. — 115.45: *Radio*. — 116: *Radio*. — 116.15: *Radio*. — 116.30: *Radio*. — 116.45: *Radio*. — 117: *Radio*. — 117.15: *Radio*. — 117.30: *Radio*. — 117.45: *Radio*. — 118: *Radio*. — 118.15: *Radio*. — 118.30: *Radio*. — 118.45: *Radio*. — 119: *Radio*. — 119.15: *Radio*. — 119.30: *Radio*. — 119.45: *Radio*. — 120: *Radio*. — 120.15: *Radio*. — 120.30: *Radio*. — 120.45: *Radio*. — 121: *Radio*. — 121.15: *Radio*. — 121.30: *Radio*. — 121.45: *Radio*. — 122: *Radio*. — 122.15: *Radio*. — 122.30: *Radio*. — 122.45: *Radio*. — 123: *Radio*. — 123.15: *Radio*. — 123.30: *Radio*. — 123.45: *Radio*. — 124: *Radio*. — 124.15: *Radio*. — 124.30: *Radio*. — 124.45: *Radio*. — 125: *Radio*. — 125.15: *Radio*. — 125.30: *Radio*. — 125.45: *Radio*. — 126: *Radio*. — 126.15: *Radio*. — 126.30: *Radio*. — 126.45: *Radio*. — 127: *Radio*. — 127.15: *Radio*. — 127.30: *Radio*. — 127.45: *Radio*. — 128: *Radio*. — 128.15: *Radio*. — 128.30: *Radio*. — 128.45: *Radio*. — 129: *Radio*. — 129.15: *Radio*. — 129.30: *Radio*. — 129.45: *Radio*. — 130: *Radio*. — 130.15: *Radio*. — 130.30: *Radio*. — 130.45: *Radio*. — 131: *Radio*. — 131.15: *Radio*. — 131.30: *Radio*. — 131.45: *Radio*. — 132: *Radio*. — 132.15: *Radio*. — 132.30: *Radio*. — 132.45: *Radio*. — 133: *Radio*. — 133.15: *Radio*. — 133.30: *Radio*. — 133.45: *Radio*. — 134: *Radio*. — 134.15: *Radio*. — 134.30: *Radio*. — 134.45: *Radio*. — 135: *Radio*. — 135.15: *Radio*. — 135.30: *Radio*. — 135.45: *Radio*. — 136: *Radio*. — 136.15: *Radio*. — 136.30: *Radio*. — 136.45: *Radio*. — 137: *Radio*. — 137.15: *Radio*. — 137.30: *Radio*. — 137.45: *Radio*. — 138: *Radio*. — 138.15: *Radio*. — 138.30: *Radio*. — 138.45: *Radio*. — 139: *Radio*. — 139.15: *Radio*. — 139.30: *Radio*. — 139.45: *Radio*. — 140: *Radio*. — 140.15: *Radio*. — 140.30: *Radio*. — 140.45: *Radio*. — 141: *Radio*. — 141.15: *Radio*. — 141.30: *Radio*. — 141.45: *Radio*. — 142: *Radio*. — 142.15: *Radio*. — 142.30: *Radio*. — 142.45: *Radio*. — 143: *Radio*. — 143.15: *Radio*. — 143.30: *Radio*. — 143.45: *Radio*. — 144: *Radio*. — 144.15: *Radio*. — 144.30: *Radio*. — 144.45: *Radio*. — 145: *Radio*. — 145.15: *Radio*. — 145.30: *Radio*. — 145.45: *Radio*. — 146: *Radio*. — 146.15: *Radio*. — 146.30: *Radio*. — 146.45: *Radio*. — 147: *Radio*. — 147.15: *Radio*. — 147.30: *Radio*. — 147.45: *Radio*. — 148: *Radio*. — 148.15: *Radio*. — 148.30: *Radio*. — 148.45: *Radio*. — 149: *Radio*. — 149.15: *Radio*. — 149.30: *Radio*. — 149.45: *Radio*. — 150: *Radio*. — 150.15: *Radio*. — 150.30: *Radio*. — 150.45: *Radio*. — 151: *Radio*. — 151.15: *Radio*. — 151.30: *Radio*. — 151.45: *Radio*. — 152: *Radio*. — 152.15: *Radio*. — 152.30: *Radio*. — 152.45: *Radio*. — 153: *Radio*. — 153.15: *Radio*. — 153.30: *Radio*. — 153.45: *Radio*. — 154: *Radio*. — 154.15: *Radio*. — 154.30: *Radio*. — 154.45: *Radio*. — 155: *Radio*. — 155.15: *Radio*. — 155.30: *Radio*. — 155.45: *Radio*. — 156: *Radio*. — 156.15: *Radio*. — 156.30: *Radio*. — 156.45: *Radio*. — 157: *Radio*. — 157.15: *Radio*. — 157.30: *Radio*. — 157.45: *Radio*. — 158: *Radio*. — 158.15: *Radio*. — 158.30: *Radio*. — 158.45: *Radio*. — 159: *Radio*. — 159.15: *Radio*. — 159.30: *Radio*. — 159.45: *Radio*. — 160: *Radio*. — 160.15: *Radio*. — 160.30: *Radio*. — 160.45: *Radio*. — 161: *Radio*. — 161.15: *Radio*. — 161.30: *Radio*. — 161.45: *Radio*. — 162: *Radio*. — 162.15: *Radio*. — 162.30: *Radio*. — 162.45: *Radio*. — 163: *Radio*. — 163.15: *Radio*. — 163.30: *Radio*. — 163.45: *Radio*. — 164: *Radio*. — 164.15: *Radio*. — 164.30: *Radio*. — 164.45: *Radio*. — 165: *Radio*. — 165.15: *Radio*. — 165.30: *Radio*. — 165.45: *Radio*. — 166: *Radio*. — 166.15: *Radio*. — 166.30: *Radio*. — 166.45: *Radio*. — 167: *Radio*. — 167.15: *Radio*. — 167.30: *Radio*. — 167.45: *Radio*. — 168: *Radio*. — 168.15: *Radio*. — 168.30: *Radio*. — 168.45: *Radio*. — 169: *Radio*. — 169.15: *Radio*. — 169.30: *Radio*. — 169.45: *Radio*. — 170: *Radio*. — 170.15: *Radio*. — 170.30: *Radio*. — 170.45: *Radio*. — 171: *Radio*. — 171.15: *Radio*. — 171.30: *Radio*. — 171.45: *Radio*. — 172: *Radio*. — 172.15: *Radio*. — 172.30: *Radio*. — 172.45: *Radio*. — 173: *Radio*. — 173.15: *Radio*. — 173.30: *Radio*. — 173.45: *Radio*. — 174: *Radio*. — 174.15: *Radio*. — 174.30: *Radio*. — 174.45: *Radio*. — 175: *Radio*. — 175.15: *Radio*. — 175.30: *Radio*. — 175.45: *Radio*. — 176: *Radio*. — 176.15: *Radio*. — 176.30: *Radio*. — 176.45: *Radio*. — 177: *Radio*. — 177.15: *Radio*. — 177.30: *Radio*. — 177.45: *Radio*. — 178: *Radio*. — 178.15: *Radio*. — 178.30: *Radio*. — 178.45: *Radio*. — 179: *Radio*. — 179.15: *Radio*. — 179.30: *Radio*. — 179.45: *Radio*. — 180: *Radio*. — 180.15: *Radio*. — 180.30: *Radio*. — 180.45: *Radio*. — 181: *Radio*. — 181.15: *Radio*. — 181.30: *Radio*. — 181.45: *Radio*. — 182: *Radio*. — 182.15: *Radio*. — 182.30: *Radio*. — 182.45: *Radio*. — 183: *Radio*. — 183.15: *Radio*. — 183.30: *Radio*. — 183.45: *Radio*. — 184: *Radio*. — 184.15: *Radio*. — 184.30: *Radio*. — 184.45: *Radio*. — 185: *Radio*. — 185.15: *Radio*. — 185.30: *Radio*. — 185.45: *Radio*. — 186: *Radio*. — 186.15: *Radio*. — 186.30: *Radio*. — 186.45: *Radio*. — 187: *Radio*. — 187.15: *Radio*. — 187.30: *Radio*. — 187.45: *Radio*. — 188: *Radio*. — 188.15: *Radio*. — 188.30: *Radio*. — 188.45: *Radio*. — 189: *Radio*. — 189.15: *Radio*. — 189.30: *Radio*. — 189.45: *Radio*. — 190: *Radio*. — 190.15: *Radio*. — 190.30: *Radio*. — 190.45: *Radio*. — 191: *Radio*. — 191.15: *Radio*. — 191.30: *Radio*. — 191.45: *Radio*. — 192: *Radio*. — 192.15: *Radio*. — 192.30: *Radio*. — 192.45: *Radio*. — 193: *Radio*. — 193.15: *Radio*. — 193.30: *Radio*. — 193.45: *Radio*. — 194: *Radio*. — 194.15: *Radio*. —

CURIOSITA
SCIENTIFICHE

Il motore elettrico è stato anche applicato ad un piccolo apparecchio destinato a fare la concorrenza alle donne che si guadagnano da vivere rendendo belle le estremità delle dita delle mani del prossimo. Con l'uso di questo nuovo apparecchio, costruito recentemente in Germania, una signora si può curare le mani da sé ed in casa propria, essendo sufficiente un po' di pratica e la corrente elettrica di una comune presa della linea per l'illuminazione. Questa macchinetta elettrica per le unghie, applicando i pezzi necessari, taglia, lima e ripulisce in un attimo, eliminando molto lavoro per coloro che si accomodano le unghie da sé, e l'incomodo di dover recare da un barbiere o presso un istituto di bellezza per l'operazione ormai indispensabile alle signore eleganti.

Il colonnello Lindbergh è ritornato negli Stati Uniti, dopo aver volato in compagnia della moglie sui territori di una ventina di nazioni per accertare la possibilità o meno di stabilire una linea aerea regolare tra l'America e l'Europa. Questo giovane ed eroico aviatore quando iniziò il volo verso la Groenlandia fornì il suo potentissimo monoplano di un motore fuoribordo, del tipo comune di quelli adoperati per i canotti automobili. Il fuoribordo è stato attaccato al pontone del velivolo, in modo che la sua elica possa rimanere immersa nelle acque quando l'apparecchio ammarà ed, occorrendo, cominci a funzionare come mezzo di propulsione. Si vuole che questo motorino sia riuscito di grande utilità per la manovra del monoplano, specialmente nei porti di grande traffico marittimo, e che il suo uso possa essere raccomandato per gli idrovolanti e gli aeroplani anfibi che nei loro voli devono toccare città marittime e devono correre sulle acque dei porti come se fossero semplici motoscafi.

Il dott. Lewis Radcliffe, del Bureau of Fisheries degli Stati Uniti, ha recentemente rammentato che il pericolo di una totale distruzione delle balene sussiste ancora, nonostante l'esistenza di un trattato internazionale tendente a salvare l'industria secolare della caccia alla balena, e ciò per il fatto che un buon numero di nazioni non hanno ratificato tale trattato ed inoltre per il perfezionamento dei mezzi adoperati per rintracciare ed uccidere i giganteschi cetacei. Questo studioso rammenta che le balene, a parte l'olio da esse estratto, non vengono nemmeno utilizzate nel miglior modo possibile, poiché dei prodotti che si potrebbero ottenere da esse non se ne sono adoperati in tutto il mondo più dei dieci per cento. Lo spreco, secondo lui, rappresenta un fattore indiretto che contribuisce alla distruzione. La crisi di questi ultimi anni ha fatto aumentare il numero delle balene essendo stata ridotta la caccia per le limitate richieste dei prodotti, ma la ripresa dell'attività delle baleniere annullerà presto questo vantaggio dovuto ad eccezionali condizioni economiche generali. Lungo le coste del Pacifico sono state prese nel 1932 solamente 269 balene, le quali hanno dato circa tre milioni e mezzo di litri d'olio, 722 tonnellate di fertilizzanti e 323 tonnellate di ossa per cibo agli animali. Tutto l'olio, ogni balena ha dato in media solamente trentotto quintali di prodotti solidi.

SABATO

3 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 7104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1669 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1308 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,0 - kW. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13.30-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Cocchi: *Ti voglio bene*, one step; 2. Principi: *Sinfonia veneziana*; 3. Nissim: *Sogno d'Avana*, rumba; 4. Grothe: *Dimmi chi sei*; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Nissim: *Amore e baci*, valzer; 7. Rossi: *Canzone bohème*, valzer.

13.30-14.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Manno: *Zaide*, ouverture; 2. Brunetti: *Danza orientale*; 3. Millocker: *La Dubarry*, fantasia; 4. Ketelbey: *L'orologio e le porcellane di Sassonia*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Ruggier: *Sumurun*, fox-trot orientale; 7. Mariotti: *Chitarra esotica*; 8. Cortopassi: *Bacco, Venere e tabacco*, one step.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.10-18.20: Radio-giornale dell'Entit.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Soprani Diana Fiumana e Augusta Quaranta. Duetti: a) Mendelssohn: 1) *Canto d'addio dell'angelo migrante*, 2) *Campanella d'aprile*; b) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, atto I, duetto della danza.

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

20.40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi. - Mario Corsi:

«Un'amicizia celebre: Voltaire e Adriane Lecouvreur», conversazione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Accolte questo sera verso le ore 22 la conversazione sull'attività Mondadori della settimana:

Angoli della fine di Giordano
nuovo grande romanzo di Lucio D'Ambr

Niente amore di David Garnett

L'angelo musicante di Ferencz Molnar

Le sette attese rubriche di varietà.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 21	MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE Ore 20.10
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO	SÌ Operetta in tre atti di PIETRO MASCAGNI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHERSI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Strauss: *Serenata*; 2. Grieg: *Alto l'amore*; 3. Erotik; 3. Ranzato: *La canzone dell'orologio a Cuculo*; 4. Wagner: *Sogno*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. Ricordi: *Trio in fa*, scherzo e andante; 7. Grieg: *Primavera*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: «Bestie: I ragni»; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.25: Comunicazioni dell'Entit - Estrazioni del R. Lotto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

20.40:

Sì

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO.
Musica di PIETRO MASCAGNI.

Personaggi:

Si, delle Folies Bergères, Ines Maria Ferrari: Vera, principessa di Chably... Maria Gabbi: Palmira... Nina Artuffo: Luciano di Chably... Vincenzo Capponi: Bastiano detto Josephine Baker. R. Massucci: Romal detto Papà l'Amore, Giacomo Osella.

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi. Dopo l'operetta: Giornale radio.

SABATO

3 MARZO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Richter: *Entrata delle bambole*; 2. Translateur: *Come sognano i fiori*; 3. Kleetsch: *Foglie cadenti*; 4. Canzone; 5. Bonelli-Marengo: *Amore espresso*; 6. Lehár: *La danza delle ibellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Montagnini: *Marit*; 9. Whiting: *It seems to be spring*; 10. Mariotti: *La canzone del perché*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17.18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture.
 2. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
 3. Gilbert: Valzer dall'opera *Marianna*.
 4. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Pietri: *La canzone di Tendoroli*.
6. Fall: *La divorziata*, selezione.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Vienna - Ore 20.15: Attorno al campanile di S. Stefano, grande pot-pourri radiofonico di musiche ed arie viennesi. - Radio Parigi - Ore 21: Rip. operetta in tre atti di Planquette. Direzione del M. R. Labis. - Berlino - Ore 20.15: Concerto orchestrale e corale dedicato alla musica storica della Germania. Composizioni di Federico il Grande, corali da campo e mare storiche dal XV al XX secolo. - Berlino - Ore 21.10: *Dafni e Cloe*, operetta in un atto di G. Offenbach. - Bordeaux-Lafayette - Ore 22: Il Ministero degli Affari... inutili, commedia in un atto di C. A. Janot.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 566,8; kW. 103. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Concerto vocale di arie e *Lieder* popolari. - 20.10: Detti e canzoni. - 20.15: Riedinger: *Attorno al campanile di S. Stefano*, grande pot-pourri radiofonico di musica e arie viennesi. - 21.45: Notiziario - 22.5: Musica popolare e brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese). Kc. 620; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.10: Detti e canzoni. - 20.15: Riedinger: *Attorno al campanile di S. Stefano*, grande pot-pourri radiofonico di musica e arie viennesi. - 21.45: Notiziario - 22.5: Musica popolare e brillante.

Cecoslovacchia

Praga I: Kc. 638; m. 370,2; kW. 120. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.55: Dischi. - 17.55: Conversazione agricola. - 18: Per gli operai. - 18.10: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Conversazione. - 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20.20: Conversazione. - 20.35: Da Brno. - 21.10: Da Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.55: Musica popolare e brillante.

7. Mascheroni: *Se tu mi daci*.
8. Murgi: *Nichette Lilas*, fantasia.

CANZONI E DANZE

Parte seconda:

1. a) Lama: *Sirena azzurra*; b) Ravasini: *Tango bugiardo*; c) Alfieri: *Regina della Pampa*; d) Raffaelli: *Zingara* (tenore Aldo Relia).
2. Jurmann: *Gino e Gina* (orchestra).
3. Sciorilli: *Perché ti amo*.
4. Cerrai: *Come una volta*.
5. Farkas-Sti: *Solo quando ridi*.
6. Bootz: *Isabella di Castiglia*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.14: Orchestra Jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18.30: LA CAMERA DEI BALILLI.
Musichette e fiabe di Sorrella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Fior di Siviglia

Operetta in tre atti di A. CUSCINA

Direttore M. F. MILITELLO

Negli intervalli: G. Foti: «Il sale e la sua funzione simbolica nella Storia», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Bratislava: Kc. 1004; m. 288,8; kW. 13,5. - Ore 17.40: Per le masse. - 17.55: Dischi. - 18.5. Attualità. - 18.15: Radiocommedia in ungherese. - 19: Da Praga. - 19.35: Comunicazioni. - 20.15: Da Praga. - 20.35: Da Brno. - 21.10: Kostal: *Il buon calzolaio*, operetta. - 22: Da Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30-23.30: Da Brno.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Praga. - 20.35: B. Shaw: *La bugia*, commedia. - 21.10: Moravská Ostrava. - 22: Praga. - 22.15: Bratislava. - 22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

Kosice: Kc. 1113; m. 209,5; kW. 2,6. - Ore 17.10: Dischi. - 17.30: Per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18.15: Dischi. - 18.25: Corriere della sera. - 18.35: Attualità. - 18.40: Attualità. - 18.50: Rassegna della settimana finanziaria. - 19: Notiziario in ungherese. - 19.10: Praga. - 20.30: Brno. - 21.10: Bratislava. - 22: Praga. - 22.15: Bratislava. - 22.30-23.30: Moravská-Ostrava.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Attualità. - 18: Per gli operai. - 18.10: Attualità. - 18.25: Concerto vocale di arie. - 19: Praga. - 20.35: Brno. - 21.10: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soli. - 22: Praga. - 22.15-23.30: Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 17.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.30: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Attualità. - 18: Per gli operai. - 18.10: Attualità. - 18.25: Concerto vocale di arie. - 19: Praga. - 20.35: Brno. - 21.10: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soli. - 22: Praga. - 22.15-23.30: Brno.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 1077; m. 278,8; kW. 12. - Ore 20.55: Bollettino sportivo. - 21: Notiziario. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.20: Notiziario. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Serata radio-teatrale. c) Ch. Alb. Janot: *Il Ministero degli Affari inutili*, commedia in un atto; b) De Loude e J. Marsé: *Consultazioni dall'una alle tre*, commedia in un atto. - In seguito: Notiziario.

Radioascoltatori, attenti!!!
Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

UFFICINA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUCCI - Via del Mulo, 24 - Torino

Lyon-la-Doua: Kc. 648; m. 463; kW. 15. - Ore 18: Concerto orchestrale Padelou (da Parigi). In seguito: Giornale parlato. - 20.30: Estrazione dei premi. - 20.40: Cronaca locale. - 21.30: Conversazione in esperanto. - 21.30: Selezione di opere moderne (da Parigi). In seguito: Notiziario.

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 5. - Ore 18: Trasmissione del Concerto Padelou dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20.30: Estrazione dei premi. - 20.40: Cronaca locale. - 21.30: Conversazione in esperanto. - 21.30: Selezione di opere moderne (da Parigi). In seguito: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1348; m. 226,6; kW. 2. - 21: Notiziario e bollettini. - 21.15: Cronaca del cinematografato. - 22: Informazioni. - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parissien): Kc. 959; m. 312,8; kW. 60. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.49: Conversazione teatrale. - 20.21: Dischi. - 20.21: Conversazione. - 20.10: Giornale parlato. - 20.30: Musica francese contemporanea (dischi). - 21: Intermezzo. - 21.10: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. - 21.20: Concerto offerto da una ditta privata. - 21.50: Intermezzo. - 22.25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione. In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 216; m. 1389; kW. 13. - Ore 16.45: 17: Conversazione turistica in esperanto. - 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Serata teatrale. I. Edmond See: *L'elastico*, commedia in un atto; 2. Tristan Bernard: *La crisi ministeriale*, commedia in un atto.

Radio Parigi: Kc. 167; m. 1786; kW. 75. - Ore 19.20: Previsioni meteorologiche. - 19.30: Conversazione agricola. - Quotazioni di Borsa. - Mercatini. - Risultati di corse. - 19.45: Musica riprodotta. - 20: Conversazione scientifica. - 20.20: Rassegna della stampa latina. - Informazioni. - 20.30: La vita pratica. - 21: Pianquette: *Hip*, operetta (direzione di R. Labis). - Negli intervalli: Rassegna della stampa. - Bollettino meteorologico. - Bollettino sportivo - conversazioni di D. Bonnard.

Strasburgo: Kc. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17: Musica da ballo. - 18: Trasmissione del Concerto Padelou dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Lezione di francese. - 20.15: Conversazione. - 20.25: In tedesco. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. - 21.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 23.30: Musica da ballo.

Tolosa: Kc. 895; m. 335,2; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Musica militare. - 19.30: Arie di ballabili. - 19.45: Musica sinfonica. - 20: Musica di film sonori. - 20.15: Segnale orario - Notiziario. - 20.25: Viennese. - 20.45: Brani di operette. - 21: Arie di operette. - 21.15: Melodie. - 21.30: Chitarra bawajana. - 21.45: Musica per trio. - 22: Brani di operette. - 22.45: Concerto. - 23.30: Concerto. - 23.35: Notiziario. - 23.30: Brani di operette. - 23.45. Musica sinfonica. - 24: Musica richiesta. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.5: Fantasia radiofonica. - 1.15-1.30: Organo di cinema.

GERMANIA

Amburgo: Kc. 904; m. 331,9; kW. 100. - Ore 17.15: Letture. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.25: Conversazione per i marinai. - 18.40: Conversazione - Notizie varie. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.15: Berlino. - 22: Notiziario. - 22.20: Trasmissione brillante variata. - 23.45: Musica da ballo.

Berlino: Kc. 841; m. 356,7; kW. 100. - Ore 18: Conversazione. - 18.25: Attualità. - 18.35: Conversazione sportiva. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.15: Grande concerto orchestrale e corale con soli di flauto eseguito da varie orchestre delle Squadre d'Assalto Nazionale-socialiste, dedicato alla memoria della Germania. I. Composizioni per flauto e marce militari di Federico il Grande (7 numeri); 2. Corali di campo (4 numeri); 3. Marce storiche della Germania dal XV al XX secolo (9 numeri). In un intervallo: Conversazione. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.20: 1: Musica brillante e da ballo con soli di canto.

Breslavia: Kc. 950; m. 315,8; kW. 60. - Ore 18: Aneddoti. - 18.40: Conversazione giornalistica. - 19: Compote. - 19.15: Attualità. - 19.25: Notiziario. - 19.30: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.10: Trasmissione di una serata brillante. - 20.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 23.1: Musica da ballo.

Francoforte: Kc. 1195; m. 251; kW. 17. - Ore 18: Voci dai confini. - 18.20: Rassegna settimanale. - 18.35: Trasmissione Improvisata. - 18.45: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.5: Conversazione sulla Saar. - 20.15-22: Berlino. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Notizie regionali. - 22.30: Muehlacker. - 24.1: Musica popolare e brillante.

Koenigswusterhausen: Kc. 191; m. 1571; kW. 60. - Ore 17: Rassegna sportiva settimanale. - 17.15: Conversazione. - 17.40: Musica brillante e da ballo. - 18.50: Dizione - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata dedicata all'assistenza invernale. - 20: Detti e canzoni. - Notiziario. - 20.15-22: Berlino. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.25: Conversazione sulle Olimpiadi. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.30: Heilsberg.

Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 37.

FRESCOBALDA — Titolo d'una partita (V.) del Frescobaldi, in cui da un tema iniziale rimpollano tre variazioni, nelle quali l'idea fondamentale, che da ultimo si ripresenta nella sua forma originaria a modo di conclusione, è ritmicamente e melodicamente modificata, pur mantenendosi ad una stessa base armonica. Il Capri la cita ad esempio della «partita» originaria, che non era una successione di danze, ma un tema con variazioni.

FRIGO — Il modo frigio degli antichi Greci corrispondeva alla moderna scala di «re» (discendente, però, e senza il discesa a «do» e al «fa»). Alla musica composta nei modi «frigisti» si attribuiscono caratteri di passione o di esaltazione o di mollezza, in confronto a quella fondata sui modi «doristi», che aveva carattere di forza, di virilità e d'austerità.

PROTOLA — Nome dato a composizioni polifoniche di carattere profano, del secolo XV. Si chiamarono anche «barcellette» o «giustini», dal nome del patrizio veneziano Leonardo Giustiniani (1385-1446), che per primo le coltivò. Stanno a significare la reazione dei musicisti italiani agli eccessi del tecnicismo nordico. La protola non era nello stile a cappella, cioè senza accompagnamento, ma aveva la parte superiore melodica, mentre le parti sottostanti, vocali o strumentali, accompagnavano. La parola protola più che una specie, indicò però un genere, tanto che il Petrucci, primo stampatore ed editore di tali composizioni, sentì l'opportunità, dopo aver dato ad una raccolta il titolo di «Protolae», di specificarlo, aggiungendo l'indicazione di: «strambotti, odi, sonetti, ecc. Dopo aver conservato a lungo il carattere popolare delle origini, la protola si fece sempre più dotta e polifonica, preludendo al madrigale.

FUGA — Composizione musicale, così denominata perché le voci che lo costituiscono (possono essere due, tre, quattro o anche più) s'innestano a vicenda, riproducendo ciò che fu cantato precedentemente. In antico si distingue la «fuga legata», che aveva molta somiglianza col canone (V.), in cui l'imitazione è rigorosa, dalla «fuga sciolta», in cui la ripetizione (detta anche eco) non era necessario fosse rigorosamente uguale al tema. Più avanti, forme principali della fuga furono la «tonale» e la «reale», nella prima delle quali la risposta al soggetto non esce dal tono di questo, mentre nella seconda deve modularsi alla dominante per ripetere il modo identico (realmente) il tema. Durante la risposta, la parte che propone il soggetto svolge in contrappunto il controoggetto, dopo di che si ha un episodio, o divertimento, ottenuto con la trattazione contrappuntistica di qualche frammento del soggetto, del controoggetto e della risposta. Ritorna poi il soggetto, in altro tono o in altro modo, prima che lo stesso «faccia udire più avvicinati che non lo fossero in principio il soggetto e la risposta. Il componimento può essere chiuso anche da un «pedale» contrappuntato, alla tonica o alla dominante. La fuga trasse origine dal motetto, e giustamente il D'Indy poté scrivere ch'essa realizza nell'ordine sinfonico il tipo unitario più completo, perché è per definizione, monotematica e unitonale. Essa è perciò il fondamento della dottrina della composizione. La sua storia può dividersi in tre tempi: il periodo primitivo, in cui la fuga è ancora nello stadio dell'imitazione; il periodo di fioritura, in cui la fuga diventa composizione a sé; e il periodo moderno, in cui la forma sonata assorbiti ed abolì la fuga.

FUGA CORALE — E' la fuga intessuta sopra un corale, che tiene il posto di «cantus firmus» (V.), attorno al quale si svolgono i temi e le risposte dello stile fuga.

FUGATO — Tratto d'una composizione con alcune caratteristiche della fuga, senza la rigidità formale di questa.

FURIANT — Danza boema rapida, con ritmo molto accentato e cangiamenti frequenti di tempo.

FURLANA — Il nome è una corruzione di «friulana», danza veneta anteriore al secolo XVIII, nella quale s'estese si può dire in tutta Europa. Alternata battute in 6/8 a battute in 3/4.

(Continua).

CARL.

4 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: R. 1104 - M. 374,7 - K.W. 1,5
BARI: R. 1029 - M. 385,3 - K.W. 30
MILANO II: R. 1358 - M. 222,6 - K.W. 4
TORINO II: R. 1357 - M. 221,1 - K.W. 0,9
ROMA onde corte (2 RO): R. 11,810 - M. 25,40 - K.W. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bimbinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,15: Conversazione di Maria Luisa Fiumi.

16,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Musica brillante eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano» - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10: (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Pianista UCOLINA IACI.

20,30: Notizie sportive.

20,45: Concerto variato

1. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, ouverture (orchestra).

2. Tre canzoni italiane del secolo XVII per voce di soprano, archi e cembalo, trascritte ed elaborate da Gian Luca Tocchi (interprete: soprano M. Teresa Pediconi).

3. R. Strauss: Burlesca, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi). Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte», conversazione.

4. G. L. Tocchi: Cani di Strapaesa (2° serie), per una sola voce e undici strumenti interpretate soprano M. Teresa Pediconi).

5. Giulio Razzi: Fantasia (orchestra).

6. a) Vittadini: Anima allegria, serenata di Lucio; b) Sibella: Bimba, bimbetta; c) Rimsky-Korsakov: Sadko, canzone indita; d) Plotow: Maria, romanza (tenore Emilio Livi).

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 814 - M. 308,6 - K.W. 50 - TORINO: R. 1140 - M. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: R. 986 - M. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1222 - M. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: R. 610 - M. 431,5 - K.W. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La coltivazione del granoturco»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Griffi: «I re dei concimi».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli»; (Torino): Don Giocondo Pino: «Genova»; Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli: «Episodi evangelici».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15: Trasmissione dal «Teatro Carlo Felice» di Genova.

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di L. ILICA.

Musica di U. GIORDANO.

(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Maddalena di Coigny Gina Cigna
Andrea Chénier Beniamino Gigli
Gérard Benvenuto Franci
Fouchier Corrado Zambelli
Direttore d'orchestra M^{re} Sergio Falloni.

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presgeli.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

Serata folcloristica e di varietà

Negli intervalli: Giuseppe Villareo: «Un condottiero: Muzio Attendolo Sforza», conversazione - Notiziario teatrale - Notizie varie.

BOLZANO

R. 536 - M. 559,7 - K.W. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Fensio, O. P.).

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: QUARTETTO A PLETTRO ROVERETANO.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Varietà Parlophon

21,10: Notiziario teatrale.

21,20: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia».

22,30: Notizie.

PALERMO

R. 585 - M. 531 - K.W. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20-20,20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

col concorso del tenore ALFREDO SERNICOLI.

Negli intervalli: F. De Maria: «Condottieri italiani del Rinascimento», conversazione.

21,45 (circa): CANTI POPOLARI ITALIANI.

23: Giornale radio.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

Connubio alato.

SCIARADA ALTERNA (XXOXXOXXO)

Oh potenza d'amore,
ai due colombi contrastar le nozze
volle lo zio futuro...
e lui e lei stretti in un corpo solo
presero il volo.

Stigfio d'aurora.

CAMBIO DI GENERE

Ecco due cose, amici,
di fama fatale appaia: l'altro
per l'una però l'uomo e pur la femmina
perder la stima al mondo
e per l'altra la nave dell'oceano
può inabissarsi al fondo.

Lord Minutius.

INTARSIO

quel che riveste xoxoxoo
di tale onor sia degno
se l'ooio a xxx del misero
conservarà e l'ingegno.

Gambarino.

CAMBIO DI CONSONANTE

Ave o bella! Sei smaltiti
freschi prati
te regina, il mondo colto.
Ave o nesi! Tra la festa
tu modesta
passi e il mondo rider suole.

bardellino.

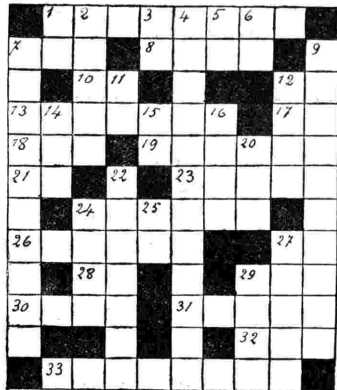
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

P	E	R	S	I	T	O	M
A	R	I	A	P	O	S	T
T	R	E	M	O	R	O	I
T	A	T	I	M	O	T	U
U	A	R	C	O	P	R	O
M	O	R	I	A	P	O	S
J	R	I	S	P	R	O	N
E	R	E	T	R	A	V	I
R	A	D	A	I	N	O	P
A	L	A	R	G	O	M	R
B	A	R	A	I	F	U	I
D	O	G	E	O	N	E	R
A	M	O	N	O	R	A	R
R	E	R	I	E	N	T	R

Aferesi: C-Ostante

Sciardata: Mendicante
= men di can te.Sciardata: S-L-rade;
Svale.Anagramma: Intrepido
- dipintore.

Intarsio: O-ne-R-o-SO.

Cambio d'iniziale: Sva-
riato - Avariato.Intarsio: SCHE-R-M-
agli-A.Anagramma: Dinamo -
Domani.Intonnetto: La casta-
gna.Anagramma: Reseda -
eseda.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nuova trovata — 7. Pronome —
8. Espressione di intelligenza — 10. Perugia — 12.
Opera — 13. Ippocrifa, albese e gustosissimo —
17. Proposizione articolata — 18. Cattivo — 19. Casa
21. Proposizione — 23. ...dimento — 24. Prode ita-
liano morto per la patria — 26. Solo, senza fine —
27. Avaro — 28. Nota — 29. Città redenta — 30. Caj
31. Resta, senza fine — 32. Nelle ricette
33. Gran scompiglio.
VERTICALI: 1. Ho studiato — 2. Isola mediterranea
3. Rannata la torre pendente — 4. Attinente al
fabbricare — 5. Coronato — 6. Porto adriatico —
7. Funzione vitale — 9. Lungo vestito maschile —
11. L'aulico Do — 12. Illumina — 14. Dipartimento
francese — 15. Udine — 16. Istinto, l'egira —
20. Parte del giorno — 22. Città spagnola — 24. Lo
era Obello — 25. Partinope — 27. Cane da guardia
29. Le volti bene.
(schema ing. Leone Urbini - Venezia).

G	I	O	V	A	N	I	D	A	L	E	B	A	N	D	E	N	E	R	E	C	O	N
V	E	N	T	O	M	A	T	E	P	R	I	V	A	N	O	D	O	T				
C	A	C	R	E	T	A	C	O	M	E	T	A	S	A	R	T	I	E				
C	E	D	O	S	B	A	V	A	R	E	P	I	N	D	A	R	O					
L	I	R	A	R	A	G	I	A	R	E	R	I	C	O	N	A						
G	U	R	I	D	E	R	E	C	A	C	O	P	A	S	T	A						
S	T	A	G	I	O	N	A	R	E	L	A	V	A	L	O	R	E					

Tra i numerosissimi concorrenti che inviarono l'es-
satta soluzione al Gioco a premio n. 6, i premi sono
stati assegnati all'avv. Guido Guazzieri di Sant'Omèro,
dott. Luigi Germano, corso Vittorio Emanuele 44, To-
rino e signa Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Pa-
ermo, ai quali invieremo a parte il volume « Gio-
vani delle Bande Nere », con dedica dell'autore V. E.
Bravetta, che la Casa editrice Paravia ha gentilmente
messo a nostra disposizione.

GIOCO A PREMIO N. 8 - SILLABE CROCIATE

1	2		3	4		5	6
7			8			9	
10		11		12	13		14
			15			16	
17							18
19		20		21	22		23
	24	25			26		27
28				29			30

ORIZZONTALI: 1. Persona di grande autorità — 3. Esiguo — 5. Frammenti di rocce lasciate dai ghiacciai
— 8. Indisposizioni — 9. Tutt'altro che parsimonioso — 10. In Italia c'è questo stato — 12. Il suo porto
è celebre in tutto il mondo — 14. Dei tre focolari 16. Lo sono i beduini — 18. Scura scura — 20. Anello
iniziale — 21. In modo limato — 24. Svegliare — 25. Iteco — 27. Scalo — 28. L'atto del cedere — 29. Il
30 è come il 20.

VERTICALI: 1. Secrezione di ghiandola della bocca — 2. Ingannati — 3. Argine sul mare — 4. Regolari
— 5. Possono essere garbati o no — 6. L'eccezione la conferma — 8. C'è la destra e la sinistra — 9. Espres-
simento — 11. Non sto ritto — 12. Rendere eletto — 15. Blaterare ancora — 16. Mista di supellicci
17. Porzione — 19. L'arte del fargio — 20. L'altro 30 al plurale — 22. Ce ne è uno nero, uno rosso, uno
bianco e, tutti sono azzurri — 23. Di mente — 25. Riscagno — 26. Ci sono, in tutte le case.

Le soluzioni del Gioco a premio n. 8 debbono per venire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arse-
nale 27, Torino, entro sabato 3 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare l'esatta soluzione delle
« sillabe crociate » su lettera o semplice cartolina postale.

LA PAROLA AI LETTORI

ANGELO TONINI - Milano.

Dopo l'applicazione del Piano di Lucerna, col mio
apparecchio a 4 valvole non riesco a prendere a
Milano e qualche estera (Vienna, Praga), ma anche
queste disturbate dalla locale Milano. Ho un'antenna
interna di circa 8 m. Mi fu consigliata un'antenna
esterna di circa 30-35 m. con la quale potrei ascol-
tare tutte le stazioni perfettamente staccate e senza
l'interferenza della locale.

Una buona antenna esterna (per il cui tratto orizzon-
tale possono bastare 20-25 m.) aumenta la « poten-
za di ricezione » di un apparecchio, non la « selettivi-
tà ». Nel suo caso potrà riuscire efficace l'applicazio-
ne di un filtro ad assorbimento, di cui le invierò lo
schema se ci farà conoscere il suo indirizzo.

RADIOAMATORE FELSINO.

Desidero sapere: 1° Se al mio apparecchio « Si-
peretta XI C. G. E. » a 8 valvole sia possibile l'applica-
zione di un dispositivo per la ricezione delle « onde
corte ». 2° Se tale dispositivo si trova presso la C. G. E.,
e a quanto all'innalzamento della spesa. 3° Quali
modifiche dovranno farsi all'apparecchio e se tali
modifiche consentiranno ugualmente la ricezione delle
onde medie attuali.

L'applicazione di un adattatore per onde corte
è possibile. La C. G. E. non ha finora fornito tali
dispositivi, ma importerà quelli fabbricati dalla
R. C. A. al prezzo si aggirano sulle 1400 lire. Se ella
si può procurare un adattatore per onde corte non
avrà di apportare alcuna modifica al suo appar-
rechio.

ABB. 235.121 - Civitavecchia

Col mio apparecchio a 5 valvole la mattina verso le
ore 6.30 ricevo parecchie stazioni sui gradi 54-55-56-
58 che non trovo segnalate sul Radiocorriere. Ritengo
viano stazioni americane dirette o ritrasmesse da
altre stazioni europee.

Si tratta di stazioni inglesi o tedesche che hanno
delle trasmissioni nelle ore citate, come d'altronde
quelle italiane delle 7.35 in poi. Con la semplice in-
dicazione dei gradi che ella legge sul quadrante del
suo apparecchio non ci è possibile individuare tali
stazioni.

ABB. 256.913 - Milano.

Qualche giorno fa ho costruito una radio a galena
che dovrebbe funzionare con terra e antenna. Io ho
creduto opportuno di far funzionare come aereo un
suo filo della luce elettrica e ho collegato ad un
foro della presa di corrente della rete di alimenta-
zione il filo d'antenna della radio, ma subito è avven-
uto un corto circuito.

Eseguendo il collegamento come ha fatto lei, è
stato semplicemente messo a terra un polo della rete
d'alimentazione attraverso l'apparecchio a galena
stesso. Occorre sempre collegare il filo della rete
elettrica che si usa come antenna attraverso un con-
densatore di circa 0.0005 microfarad (pari a 300 cm.).
Così resta interrotta la tensione elettrica, mentre
il circuito rimane continuo per le altissime frequenze
delle onde elettromagnetiche.

ASSIDUO LETTORE - Fiume.

Posseggo un ricevitore a 6 valvole alimentato da
un alimentatore « Koerbing » e vorrei sapere se
potrei ricavare i volti dell'alimentatore da un alimen-
tatore stesso o se comunque potrei abolirlo. Inoltre
non ho una ricezione netta, ma sempre accom-
pagnata da un crepitio.

Poiché non stiano a conoscenza dello schema del
suo alimentatore, riteniamo che una risposta precisa
gliela potrà fornire meglio il rappresentante stesso
della ditta « Koerbing »: sig. Azzarelli - Milano - via
G. B. Morgagni, 32. Per individuare i disturbi che
ella lamenta occorrono dati più precisi poiché pos-
sono essere di origine molto varia. In ogni caso se
tali disturbi sono notati continuamente, dipendono
probabilmente da valvole esaurite o dalla regolazio-
ne dell'apparecchio stesso.

ABB. 269.172 - Sergnano.

Posseggo un apparecchio supereterodina a 5 val-
vole e vorrei applicare un'antenna. Che tipo mi con-
sigliate?

Per ricevere solamente le principali stazioni più
potenti o anche può bastare un'antenna interna,
anche a zig-zag di circa 10 o 12 metri e ben isolata
come già più volte descritto in questa rivista. Se
ella desidera ricevere una grande potenza di ri-
cezione dovrà sistemarsi una buona antenna esterna
di circa 15 o 20 metri, isolata alle estremità e con
discreti fili cavi di galena.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

EBAR
BERIS
VIII

VERTUMNO

**SUPERETERODINA A 5 VALVOLE DI TIPO NUOVISSIMO
AD ALTO RENDIMENTO**

ONDE CORTE E MEDIE DA 20 A 50 E DA 210 A 560 METRI

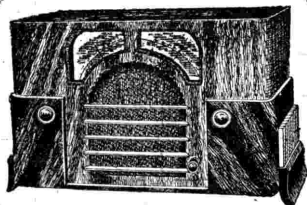
Cinque circuiti accordati - Altoparlante elettrodinamico - Controllo automatico del volume - Due scale parlanti per onde corte e onde medie - Attacco per fonografo - Speciali accoppiamenti fra gli stadi assicurano una buona fedeltà su tutta la gamma acustica - Condensatori di filtro del tipo elettronico a secco - Trasformatore di alimentazione per tensioni da 110 a 240 Volt e da 40 a 100 periodi.

Valvole FIVRE: 1 tipo 6A7, 1 tipo 78, 1 tipo 75, 1 tipo 41, 1 tipo 80

Prezzo di vendita: in contanti L. **1100**

A rate: L. **225** alla consegna e 12 rate mensili da L. **80** caduna

Nel prezzo sono comprese le va'vo'e e le tasse, è escluso l'abbonamento dovuto alla E.I.A.R.



L. 1.100

RADIOMARELLI