

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

LE NOVITA' RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Visitate negli Stands Siare N. 3861 3862-3863-3864 le ultime meraviglie della tecnica moderna nella costruzione degli apparecchi Radio. Potrete ammirare la bellissima gamma degli apparecchi Siare e Crosley, i preferiti da ogni radioamatore.

RADIO SIARE CROSLEY RADIO

SIARE 450 A -
6 valvole. Onde Corte e Medie. Scala parlante gigante.
L. 1150 in contanti

CROSLEY 236 A -
5 valvole. Onde Corte, Medie e Lungh. Nuova scala parlante.
L. 1150 in contanti

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442 •
Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 • Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

SAFAR

MILANO - Viale Manno 20

RADIO-APPARECCHI - TELEVISIONE
AMPLIFICATORI - TELEFONIA SPECIALE

In diversi paesi già esistono delle stazioni trasmittenti di Televisione, e non è lontano il momento in cui avremo delle trasmittenti anche in Italia.

Già oggi la SAFAR è in grado di fornire pratici **Apparecchi riceventi Radio-tele-fono-visori** per Privati, e complete Apparecchiature trasmittenti e riceventi per Enti ed Istituti scientifici e scolastici.

La SAFAR accompagna e precede coi propri studi ed esperimenti il progresso mondiale della Televisione:

Recatevi al Padiglione
SAFAR alla XVI Fiera
di Milano, a VEDERE
**UN IMPIANTO IN
FUNZIONE.**



TRASMISSIONI MEDITERRANEE

I sette aprile si sono iniziate le speciali trasmissioni destinate agli Italiani che vivono e operano nel bacino del Mediterraneo. Siamo lieti di pubblicare il magnifico messaggio augurale di Pietro Parini, l'illustre avvocato che si dedica inaradicabilmente all'opera della propaganda nazionale tra i nostri fratelli residenti fuori dei confini della Patria.

I taliani del Mediterraneo! E' con un senso di emozione e di orgoglio che ho accettato il grande onore di inaugurare i programmi radiofonici mediterranei che s'iniziano oggi. Con pensiero attuale e lungimirante il Sottosegretario per la stampa e propaganda, cui presiede l'intelligence vigile e animosa del conte Galeazzo Ciano, ha voluto che si iniziassero questi quotidiani rapporti fra Roma e gli Italiani del bacino del Mediterraneo.

« Non è certo a voi, che ogni giorno avete davanti agli occhi le memorie di venti secoli di storia, che si deve ricordare che cosa fu e che cosa rappresenti il Mediterraneo, questo mar-nostro, nella vita dell'umanità. Tutta la civiltà è mediterranea e nessuna altra poté mai trionfare se non attraversando questa parte della terra, cui la Provvidenza e la storia conferirono il privilegio di imprimerle allo spirito umano il segnale dell'universalità e dell'eternità. E' nel Mediterraneo che si attua l'unità della storia, è verso il Mediterraneo che fino da remota antichità emigrano le genti cui non basta la propria terra, è verso il Mediterraneo che confluiscono le idee che non vogliono perire. Il Mediterraneo è Roma, E' Roma e solo Roma che dà un senso alla sua storia; è Roma che in un processo secolare di trasformazione e di liberazione eleva le genti, riordina i

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Le reclute del 1914, provenienti dalle avanguardie fasciste e dalle organizzazioni premilitari, hanno affluito alle caserme cantando gli inni della Patria e della Rivoluzione, con il contegno e con l'entusiasmo di soldati già istruiti... Splendido esempio della forza, della fede e della disciplina fascisti che ha rinnovato la Nazione.

popoli sparsi, assorbe le idee vitali e le trainanda alle future generazioni come un patrimonio inalienabile e comune a tutti gli uomini. E' con Roma e nel Mediterraneo che si afferma per la prima volta l'universalità della coscienza e la sua inviolabilità; e con Roma che, patria dello Stato, risplende per la prima volta l'egualianza di fronte alla legge e alla giustizia; e con Roma che il mondo antico rivele e si perpetua e accetta la verità rivelata. Mai come oggi noi dobbiamo riaffermare questa universalità e questa umanità di Roma, che egualgiò tutte le genti e negò, con il diritto e con il Cristianesimo, ogni differenza di razza; mai come oggi questa riaffermazione appare attuale e ammontrice nell'incredibile e inaudito tentativo di resuscitare un nuovo paganesimo distruttore dei supremi valori dello spirito.

« Questa missione di Roma è eterna e dura finché durerà l'umanità. Solo per virtù del potente organismo dello Stato romano fu possibile evitare la disgregazione che minacciava il mondo orientale dopo la scomparsa di Alessandro; solo per virtù sua fu possibile la fusione della civiltà ellenistica, avviata verso una irreparabile decadenza, con le nuove vergini forze che sorgevano nell'Ovest e promuovere una nuova storia, che chiamava a nuova vita le regioni dell'Africa settentrionale, l'Europa occidentale e centrale. Solo per virtù sua fu possibile il miracolo di risolvere i contrasti e gli egoismi che frantumavano il mondo antico, in una vasta unità animata da un potente afflato di vita e regolata dalle norme sapienti del diritto. La sua forza ordinatrice valse a salvare per secoli l'unità mediterranea, nonostante il sotterraneo lavorio di forze disgregatrici, fra quelle determinate dagli antagonismi fra Oriente e Occidente, dall'afflusso dei barbari, dagli urti fra il Cristianesimo e il paganesimo morente.

« Che cosa fosse l'unità mediterranea nel periodo fulgido dell'Impero lo testimonio in una pagina imperitiva uno scrittore greco del tempo. Elio Aristotele nell'*Elogio di Roma*, « i vinti non invadano e non odioano la vittoriosa Roma. Essi dimostrano già di essere stati dipendenti, perché godono di tutti i benefici della pace e partecipano a tutti gli onori. Le città dell'Impero sono splendide di grazia e di bellezza e tutta la terra è come un giardino. Solo gli uomini che vivono fuori del dominio romano sono da compatisce. Per opera dei romani la terra è diventata la patria di tutti: tanto il greco quanto il barbaro possono andare dovunque, come da patria a patria. Non ci mettono più spavento le gola della Cilicia e i deserti sabbiosi dell'Arabia e le orde barbariche; per essere sicuri basta essere romani. I romani hanno fatto divinare vera la frase di Omero che la terra è di tutti ».

« Questa è la vera unità della storia. I monumenti che ricordano la civiltà portata da Roma e dall'Italia sorgono ancora giganti in tutto il bacino del Mediterraneo, da Tripoli a Tunisi, da Alessandria d'Egitto ad Algeri, da Corinto a Costantinopoli, da Rodi a Candia, dalla antica Ancyra a Smirne, a Efeso, a Palmira, a Gerasa, a Petra. Luoghi che solo di recente



si sono tornati a vedere dall'aeroplano, erano nell'età romana forniti d'ogni bene, fin nella provincia di Arabia. Un solo blocco delle stilettate del tempio di Giove a Ellopolis di Siria è più grande dell'intero tempioletto di Nike Apteros, che sull'Acropoli di Atene doveva segnare la vittoria perpetua della città di Pericle.

« Nel Medioevo la tradizione si tramanda attraverso le Repubbliche marinare e nel Risorgimento i maggiori pensatori e apostoli, da Mazzini a Cavour, da Balbo a Gioberti, da Garibaldi a Francesco Crispi, indicano nel Mediterraneo il dominio dell'Italia risorta. Questa tradizione augusta, che parve offuscata in tempi mediocri, quando pareva saggezza esilararsi dalla nostra storia due volte millenaria, è stata ripresa dal Fascismo, è stata resuscitata da Mussolini. Gli Italiani del bacino del Mediterraneo, avamposti dell'italianità nei luoghi sacri alla nostra civiltà, nonché perdeendo l'indipendenza a se stessi. Si deve ad essi, al loro spirito di iniziativa, al loro patriottismo onorevole, se quella tradizione non andò mai perduta e ravvivò tutte le speranze e tutte le attese nella certezza di giorni migliori. »

« Grandissima è la responsabilità degli Italiani che vivono nelle terre bagnate dal Mediterraneo. Con le scuole, coi commerci, con tutte le manifestazioni della vita civile, essi hanno il dovere, sempre sentito e mai smesso, di potenziare questa tradizione e di farne uno strumento di nuova grandezza nazionale. Oggi essi non sono più né isolati né soli, perché il Duce dell'Italia riserva a nuova vita li segue e li conforta con l'opera assidua e con pensiero quoti-

diano. Nessuna energia nazionale va più dispersa o perduta in Regime fascista, nessuna azione e nessun pensiero rivolti alla grandezza della Patria, al suo onore, al suo pensiero, passano inosservati. La Roma di Mussolini ritorna ad essere un centro di navigazione e di propulsione, di coesione e di irradiazione. Tutte le energie, tutte le volontà si coordinano intorno a un'idea, che è universale, perché fuori dell'universalità nessun pensiero può affermarsi durevolmente nella storia. »

« Oggi un solo pensiero è davvero universale ed è la concezione mussoliniana della vita, ripiena di fiume della tradizione e delle aspirazioni rivolte all'avvenire. È in questo equilibrio, essenzialmente romano e mediterraneo, che la società ritroverà l'ordine e la pace, è in questa riaffermazione dei valori secolari di Roma antica e nuova, di Roma immortale, che la nuova civiltà conquisterà le coscienze e deterrà una legge imperitura. In questa ripresa della nostra storia gli Italiani del Mediterraneo hanno il dovere di essere i primi. Le memorie dell'antica Roma, che dovunque s'anziano a testimoniare un passato di gloria, devono essere un incitamento a perseverare nelle vie segnate dal genio mediterraneo, che trova in Mussolini la vivente espressione di una volontà che coincide con le leggi della storia. »

« E' nel nome del Duce, o Italiani del Mediterraneo, che ho l'onore di inaugurare questi programmi radio che vogliono ricordarvi la Patria eterna, che portate nel vostro spirito, che celebrate nel vostro cuore. »

della tecnica relativa alla trasmissione del suono e delle immagini e cioè in particolare con la Radiodifusione e con il Cinematografo; collaborazione tra gli organismi nazionali e internazionali, scientifici, tecnici e industriali, particolarmente interessati allo sviluppo della Televisione. Queste relazioni dettagliatamente illustrate e discuse, hanno dato alla Conferenza la possibilità di formarsi un'idea concreta sulla presente situazione della Televisione e di concretare alcune notevoli raccomandazioni e proposte che un Comitato, che verrà istituito dall'Istituto Internazionale del Cinematografo Educativo, dall'Unione Internazionale di Radiodifusione e dagli organi competenti delle Società delle Nazioni, dovrà prendere per base per svolgere un'azione che faciliti lo sviluppo pratico della Televisione e disciplini questo sviluppo su un piano di collaborazione internazionale.

In relazione ai rapporti della Televisione con altri rami della tecnica, i convenuti a Nizza hanno constatato che per raggiungere dei risultati pratici è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Enti che si occupano della diffusione delle immagini e dei suoni. La Televisione, allo stato attuale, non può sempre agire indipendentemente: la Radio dà alle immagini il completamento sonoro; il Cinematografo può consentire, senza costrizioni di tempo, la registrazione di un determinato avvenimento, favorirne la conservazione, facilitare lo scambio dei programmi.

A questo proposito la Conferenza ha rilevato che, data la identità degli scopi e dei mezzi, presentemente parecchi Enti di radiodifusione hanno già avuto l'incarico di svolgere il servizio della Televisione e che questo sistema tende a generalizzarsi.

Sugli scopi di carattere internazionale che la Televisione deve avere, scopi che non diversificano da quelli che ha la Radiofonica, i Delegati partecipanti al Convegno hanno auspicato che la collaborazione di carattere internazionale diventi sempre più intima onde dare alla Televisione la possibilità di compiere, pur senza perdere il suo carattere ricreativo, una larga missione educativa e culturale, e di realizzare, grazie ad un'intesa con gli altri rami tecnici e scientifici che si occupano del problema della diffusione dei suoni e delle immagini, quei miglioramenti e quei progressi tecnici che solo sono possibili se non vi è del contrasto nel dominio delle onde.

Come già abbiamo notato, è stata deliberata la costituzione del Centro Internazionale di Roma, ad esso affidando il compito di raccogliere la documentazione e di coordinare gli sforzi internazionali per assicurare un avvenire pratico e profondo alla nuova e meravigliosa invenzione. Tale Centro funzionerà a disposizione di un Comitato misto formato dai delegati dell'Istituto Internazionale della Cinematografia educativa e dell'Unione Internazionale di Radiodifusione.

La Conferenza di Nizza sulla Televisione

Convocata per iniziativa dell'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa col concorso dell'Unione Internazionale di Radiodifusione, si è tenuta a Nizza, come a suo tempo abbiamo annunciato, una Conferenza per lo studio e lo sviluppo della Televisione. La riunione ha avuto un'importanza notevolissima, non soltanto perché era la prima volta che degli scienziati, dai tecnici e dagli industriali si riunivano per un esame approfondito di questa nuova creazione della scienza che potrà avere, come il Cinematografo e la Radio, una vasta portata sociale, ma anche perché ha avuto una conclusione concreta e di grande importanza per il nostro Paese: la costituzione a Roma di un Centro Internazionale di documentazione e di coordinamento di tutte le questioni relative alla Televisione, Centro che funzionerà sotto gli auspici dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa.

Alla Conferenza, con i più autorevoli rappresentanti degli Enti promotori, si sono riuniti i delegati degli Enti parastatali di radiodifusione della Francia, dell'Inghilterra, dell'Italia, della Germania, della Svizzera; i delegati dei principali organismi di radiotecnica e di radiocomunicazione d'Europa e d'America e infine i delegati della Società delle Nazioni che particolarmente si interessano dei problemi sociali collegati alla Radiodifusione e alla Televisione. Erano presenti per l'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa i signori: Brown, direttore del British Film Institut, De Feo, direttore, e De Montebach, segretario generale del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituto, Gallarati, ingegnere-membro del Segretariato della Società delle Nazioni. La delegazione dell'Unione Internazionale di Radiodifusione era composta dai signori: W. Hayes della British Broadcasting Company di Londra, Raymond Braillard, presidente della Commissione Tecnica e direttore del Centro di Controllo dell'U.I.R., Raoul Chiodeli, direttore generale dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, J. Loeb, ingegnere della Radiodifusione Francese, al Ministero delle P.T.T., Rambert, amministratore delegato della Società Svizzera di Radiodifusione. L'ing. Chiodeli rappresentava anche l'Eiar. Gli scienziati italiani erano rappresentati da S. E. il prof. Corbino; gli industriali italiani dal marchese Solaro della « Marconi » e dagli ingegneri Carenzi e Castellani della S.A.F.A.R.

Alla Conferenza sono state presentate importanti relazioni sui seguenti argomenti: stato attuale della Televisione; disposizioni prese e da prendersi per lo sviluppo pratico della Televisione; relazioni della Televisione con altri rami

E I A R ANNUARIO DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela

SOMMARIO:

Un quarantennio - Dieci anni di «radio» in Italia - Il Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda - S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar - Il primo Presidente dell'Eiar - Dalta prima Stazione alle ultraponti in costruzione - Collegamenti nazionali e «relais» internazionali - Le Stazioni per il doppio programma - I nuovi impianti radiotrasmettenti in allestimento - L'Ente internazionale della radiodiffusione - Il Centro radiofonico internazionale ad onda corta di Roma - Le trasmissioni d'opera dai teatri e dagli auditori - Il Palazzo della Radio a Roma - Il Teatro Eiar di Torino - Le registrazioni - I vari gusti del pubblico - Opera e musica sinfonica nelle Stagioni 1932-33-34 - L'operetta alla Radio - I cori regionali - Commedie per la Radio e Teatro radiotonico - Il «Giornale radio» - Le «Cronache del Regime» - Voci del mondo e radiocronache - Il «Canticcio dei bambini» - Le Colonne alpine e marine dei Balilla - La radiofonia per le scuole per gli agricoltori - Le trasmissioni dalle chiese - Il «Radiocorriere» - I Pionieri dell'Eiar - Come funziona la Radio - Le microonde - Radiotelevisione - L'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia - La Mostra della Radio - Per un apparecchio popolare - Il controllo tecnico delle trasmissioni - Stazioni europee di radiodiffusione ad onde medie e lunghe in ordine di frequenza e di lunghezza d'onda - Elenco delle Stazioni ad onda corta per radiofonia.

Per gli abbonati alle radioaudizioni

Lire 5 per volume

Per gli altri

Lire 10

Consigliamo gli Abbonati alle Radioaudizioni che intendono assicurarsi l'Annuario, di prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione de «Radiocorriere» - Torino, Via Arsenale, 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n° 2/13.500.

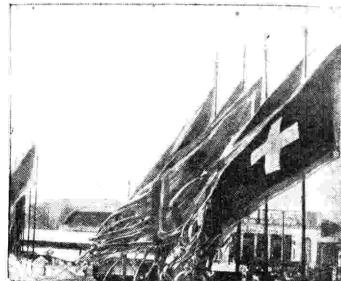
VENERDÌ 12 corrente, mentre le prime copie di questo giornale comincieranno a pervenire ai lettori, la XVI Fiera Internazionale di Milano scuderà i propri battenti. E' dunque troppo presto, ora, per poter dare su di essa notizie derivanti dall'immediata osservazione; ma è lecito affermare, senza timore d'ingannarsi, che questa nuova grandiosa manifestazione del lavoro italiano sarà quest'anno anche più importante degli anni precedenti.

La Fiera infatti si evolve continuamente. La sua vita, se soltanto per quindici giorni all'anno si manifesta al grosso del pubblico, ferve invece e produce durante tutta l'anno. In essa, il lavoro non conosce pause.

L'esperienza del passato viene continuamente sfruttata per raggiungere una più perfetta organizzazione; i servizi si rinnovano e si migliorano; gli impianti s'ingrandiscono e s'accrescono. Quest'anno, ad esempio, sono sorte le nuove Mostre della Floricoltura e Apicoltura; il padiglione del Mobilio e dei Vini sono interamente trasformati; la Mostra antiaerea e sanitaria è rinnovata in una misura che si può chiarire radicale; il padiglione del Giocattolo ha avuto quello sviluppo che meglio si addice a una industria destinata a divenire sempre più importante; il Salone dell'automobile ospiterà una Mostra della Nautica e della Motonautica, a cui su d'ora è tenuto prevedere un successo di primissimo ordine.

Di conto a questo aumento di padiglioni sia, significativo oltre ogni dire, l'aumento degli espositori. Si è dovuto anzi, per la sovrabbondanza di essi, procedere a una selezione. Oggi i padiglioni esamini sono più d'uno. Quello della Mecanica, innanzi tutto; e noi e chi non veda l'importanza di ciò in un momento come quello che il mondo attraversa. La vasta distesa di padiglioni biancheggianti tra il verde delle aiuole screziate di fiori appare veramente come il regno della serenità. Mentre dapprincipio si ode parlare di maschere antigas e di partenze verso terre da lì dal mare nostro, qui nella Mostra non si pensa che alle pacifiche conquiste del lavoro. *Sì vis pacem para bellum.* Così, romanzamente pensando e operando, l'Italia di Mussolini si prepara ai domani, qualunque cosa possa essere; e imprime al proprio lavoro quel ritmo sempre più gaillard che dovrà, in ogni eventualità, tenerla in grado di dire nella storia del mondo, ancora una volta, una parola che tutti dovranno intendere e ricordare.

Anche quest'anno la Fiera ospiterà il consueto Salone della Radio; e anche que-



LA RADIO E LA FIERA DI MILANO



st'anno esso si preannuncia letteralmente gremito di espositori; così grenuto che più d'uno dei minori — ripetiamo — non ha trovato posto. L'industria radiofonica italiana ama accorrere compatta a questa manifestazione primaverile pur non ignorando che la stagione attuale non è la più propizia per il mercato radiofonico. Ma essere presenti si vuole; e non sarà un atto di presenza unicamente formale. Non vedremo certo, in questo Salone, grandi novità: vedremo tuttavia qualche nuova tipo di apparecchio e qualche nuova applicazione pratica. L'industria nostra si orienta sempre più verso il popolo, e vuole offrirgli apparecchi buoni e a buon mercato. Ecco dunque schiudersi con questa primavera l'era delle supereterodine a quattro valvole, destinate a dare eccellenti risultati nonostante il modesto numero di lampade impiegate. Vi saranno inoltre dei nuovi ricevitori per auto, che appariranno molto perfezionati rispetto a quelli dell'anno scorso, nonostante la loro

perfezione tecnica venga contrastata da non poche difficoltà d'ordine pratico. Qualche altra novità si vedrà nel campo delle parti staccate; ma, in confronto di quanto è stato visto e ammirato alla Mostra Nazionale della Radio dell'autunno scorso, non si potrà parlare certamente di progressi eccezionali.

Con questo, non deve intendersi che la nostra industria radiofonica stia a seguire il passo. Al contrario, studia, lavora e avanza. Ma gli apparecchi veramente nuovi li vedremo alla Mostra del settembre, mentre quelli esposti ora debbono considerarsi soltanto come una modesta anticipazione. Vi è ancora campo a nuove conquiste e a nuovi perfezionamenti; e la nostra industria studia con particolare attenzione la questione delle valvole e degli alto-parlanti. Per questi ultimi, si può accennare che la deficienza di qualche materiale speciale, e la

valvole e degli alto-parlanti.

Per questi ultimi, si può accennare che la deficienza di qualche mate-

riale speciale, e la

necessità di contenere i costi entro certi limiti, costituiscono ostacoli non piccoli al conseguimento di nuovi progressi miranti una più perfetta musicalità. Per le valvole, il problema — anche meno semplice — è generalmente noto. Abbiamo in Italia fabbriche che fanno veramente miracoli, che lavorano con un ritmo instancabile, che si sforzano incessantemente di perfezionarsi; ma che tuttavia, obbligate di richieste come sono, non riescono ancora a soddisfarle interamente. Se' dovuto assumere nuove maestranze e mettere in fabbricazione nuovi tipi; e da quest'asta febbre opera di produzione non è stato ancora possibile ottenere tutti i risultati angurabili. Diciamo con onesta franchezza: le valvole italiane sono ottime, veramente ottime; ma il mercato ne richiede troppe per la potenzialità degli impianti esistenti. Ma anche questa è una difficoltà che verrà presto superata.

Tutto ciò, del resto, ci dimostra che l'industria italiana, anche se chiamata a lavorare con ritmo eccezionalmente intenso, riesce a disimpegnarsi con molto onore. E si che, per quanto riguarda la radio, la cosa non è sempre facile e richiede un coraggio, un'abnegazione e uno spirito di intraprendenza non comuni.

Vedremo, nel Salone che sta per aprirsi, i risultati pratici di così volenterosa somma di lavoro; e ne riferiremo ai lettori. Per ora, alla Fiera che si schiude, e al Salone della Radio che di essa è la parte a cui dovremo dedicare la nostra speciale attenzione, vadano il nostro saluto cordiale e il nostro anguria più vivo. E possa la nostra industria ottenere quei risultati a cui le da diritto la sua infaticata opera di costruzione e di elevazione.

CAMILLO BOSCA.



PROSA

Negli studi di prosa dell'Elar si preparano le trasmissioni per la celebrazione di due grandi avvenimenti: la Pasqua di Resurrezione ed il Natale di Roma che sono venuti a cadere quest'anno nello stesso giorno. Rinviata la celebrazione del Natale al 28 aprile non per questo l'atmosfera si presenta mutata: ogni cosa è come profumata dal pallor degli olivi, dalle bacche dei grandi cipressi milleanni romani e dalla giovinezza italiana rinata.

Si lavora, a spettacoli opportuni, nel clima proprio a costituire solennità. E si comincia con l'apprestare la trasmissione di una sagra familiare e agreste, religiosa, mistica e deificamente in odore di santità, la moralità di Rosso di San Secondo: La fidanzata dell'albero verde.

C'è — in un paesotto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago manzionario — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale benché non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipresso. Ci presso che fa parte del viale di coniugi alzato dai paesani alla memoria dei Caduti nella Grande Guerra. Quel cipresso, appunto, è il cipresso agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarsi alla Patria.

Affatto a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue prime più temerarie — si svolge, forma corale, primitivo semplicetto e profonda tragedia, la vicenda di altre figure di Apennino del paese. Supplicata d'amore da un simile bravo ragazzo, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia; ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie: ché, anzi, si fa pronta di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America, e ha fama di audace; e la gente, intorno, si aduna, mentre sui cipressi vanno a dormire i cacciuccini, i passeri a sera pascoliani, mentre le campane serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offertorio alzato verso il cielo, dà dove le anime dei Caduti scendono forse dalle punte dei cipressi, a consolarsi che ci sì chi li rammenta e a bearsi che in quel loro paesotto si sia bravi e buoni e modesti, illuminati dalla grazia serafica di una fanciulla tanto più, tanto sana e tanto estatica...

Di questo clima, georgico e mistico, non è difficile camminare sulle orme di Santo Francesco, il più italiano dei Santi, il più Santo degli italiani. Alla pena di un Padre dei Minori è dovuto il delicato Gonvito di Madonna Povertà, prima visione di un trittico inspirato a Frate Sole: Padre P. Tomaso de' Minori. E' forse la prima volta che il pensiero e il canto di un servitor della Chiesa non la parola, che spesso viene radiotipografica, e ch'ingenuo conosce quella di Padre Faccinetti, studioso e umanista insigne, del quale bastano le tre monumentali opere su San Francesco, San Bernardo d'Asiago, Sant'Antonio, a credere che una pura purificazione umana portati al pubblico per tramonto del più moderno strumento di diffusione. Stantomatico segno della larghezza spirituale e culturale che anima chi presiede, in Italia, alle radiotrasmissioni, e della fratellanza che lega studio, scienza, religione, nel nostro Paese.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidio. Scappano a mezzogiorno i bronzi di San Ruffino, di San Giorgio, di San Pietro, e squilla solerte la campanella di San Damiano. La colazione dei due pellegrini è poca cosa: un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sopravvenire un cavaliere intabarrato (il tentatore) che offre donzole. Invano. Al segno di croce egli scompare fra sibili e rugitti. Francesco narra a frate Egidio come ei sposasse Madonna Povertà ed essa si mantenga sempre fedele.

O amore di povertate,
regno di tranquillitate...

Sono le parole inspirate di Fra Jacopone da Todi. E la canzica par che evochi un altro visi-

G enti signore, siete già al corrente dell'ultimissima moda? Mi sembra di vedere il sorriso di sufficienza con cui rispondete a questa domanda oziosa. Però la mia domanda ha un'attenuante, perché c'è una moda generica e una specifica.

La moda, cioè che consiste in un complesso di leggi sintetiche e sommarie, a grandi linee; e una moda più particolareggiata, fatto di sfumature, di variazioni, di piccoli tocchi, spigolature, dettagli ai quali una donna elegante non può fare a meno di poggiare orecchio.

Ora, se a una signora questi particolari possono anche rivelarsi a poco per volta, a noi attrici è necessario che si palemino subito, con immediatezza e percezione assolute; perché, signore, dove sapere, che, in fatto di moda, noi attrici, siamo donne due volte.

Sicuro.

Donne. Una prima volta perché tali; donne una seconda volta perché recitiamo. Cioè ci esponiamo allo sguardo, all'attenzione, all'esame critico delle signore che vengono a teatro che vengono per conoscere la commedia certo, per tenersi al corrente della cultura teatrale, sì, ma... anche per giudicare, sulle linee del personaggio (e su quelle, più concrete, dell'attrice interprete), alcune particolarità della moda.

Sotto certi aspetti, dunque, noi abbiamo, a volte, la mansione indiretta di mannequin... non di una sartoria, ma della moda stessa.

E quanta fatica, per tenersi a la capricciosissima capa.

I signori uomini (quando fa loro comodo) si lagnano della moda (anche nelle commedie) perché fa spendere in continui mutamenti di foglia; perché crea forme, misure, tagli, linee, decorazioni, motivi ornamentali sempre nuovi, e quasi non bastasse, anche stoffe nuove; perché oggi lancia questo, domani ne impone alla donna di sognare alle esigenze non solo annuali ma stagionali. D'accordo, ma come mai, dico io, danno vita come nelle commedie i signori uomini fanno queste osservazioni soltanto alle loro mogli o alle amiche de la main gauche, bronfolandolo, raccomandando maggiore scrupolosità, economia e buon senso, mentre poi ammirano questi pseudo difetti nelle altre signore, e le trovano di buon gusto, raffinate, affascinanti, deliziose...

Ma torniamo a noi, dunque. Per noi attrici la moda, e spesso, un vero tormento; perché, avete mai riflettuto, gentili signore, che noi dobbiamo sovente vestirci (per un personaggio solo) in tre o quattro modi da mattina, da pomeriggio, da pranzo, da piccola sera, e da gran sera, secondo le esigenze della comedia; e che bisogna moltiplicare la moda di quegli abiti per due o tre stagioni se la commedia ci fa vivere, per esempio, al primo atto in autunno, al secondo, in inverno,

tatore, l'araldo di Madonna Povertà, recante un indice di spine. Scoprirà più tardi il suo Volto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signore Gesù...

Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bettone, e di Perugia temono che la Porzinzuela sia caduta in fiamme e accorrano impauriti... Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso...».

Fra il misticismo dell'una e il sentimento religioso dell'altra opera, fremono, alle prove, i rievocati miti della nascita di Roma. Quant poemi han rifiusa e riplasmati questa materia solare! Par che gli avvenimenti storici o mitologici o favoleschi abbiano un valore puramente rappresentativo e ambientale: il fatto vero, grandioso, solare nel senso epico della parola, è il solco tracciato da Romolo, cioè la delimitazione di un possesso, cioè la creazione di un diritto. Tutta Roma, e tutto quel che fu ed è e sarà romano, consiste in quel gesto. Al quale conseguente l'eterno conflitto fra disciplina creativa e indisciplina distruttiva. Remo, quali che siano le sue ragioni, è discorda. Discorde nella legge, nell'armonia del-

Le attrici e la Moda

Conversazione di Olga Pescatori

al terzo in primavera, e al quarto in estate? Ma non basta, perché noi diamo una commedia supponiamo a Milano in aprile, facendoci tutte le toilettes secondo la moda del giorno, ma (se la commedia va bene) la daremo supponiamo a Roma nell'autunno prossimo, ed ecco che ci toccherà modificare secondo le norme della moda autunnale i nostri abiti, con una cura che varierà da persona a persona secondo l'importanza che riterranno più o meno necessaria, e secondo le nostre abitudini personali.

Converterete con me che la nostra schiavitù è assai più grande della vostra. Tanto più che, diciamo pure a bassa voce, quest'anno si esagera in particolari! E anche in variazioni! Io, per esempio, mi ero completamente lanciata verso il rosa, che, in marzo, pareva il colore di moda della primavera. Orbene tutt'a un tratto arriva l'aprile e con l'aprile il nuovo colore di moda, l'autentico: il giallo. Posso io andar vestita di organza rosa se l'usanza è per il rayon giallo! E, coraggio! Torniamo dalla sarta e scegliamo nuove toilettes. Avevamo lanciato le perle da portare col tailleur a passeggio: una novità un po' curiosa, ma non discutiamo. Ebbe ora, non più perle, ma gioielli complicati che imitano le conchiglie marine da allacciare proprio sotto la gola come i selvaggi... Patienza!

Quello che, proprio, non ho potuto accettare è l'originalità delle camicette di vetro filato... eh, via! Al primo momento, me n'ero fatta una che sembrava un soffione argento... ma avvenne un guaio: durante la prova, il primo attore mi strinse a sé, come voleva la parte, e la camicetta crac... si sbriciolò. Figuratevi se questa avventura capitasse a voi in un salotto. Sicché niente vetro filato, meglio affidarsi alle infinite combinazioni di questo rayon, che più le mode cambiano e più lui si modifica, riuscendo ad avere sempre un posto di avanguardia. C'è una commedia, per esempio, in cui io indosso due toilettes, che chiunque direbbe di stoffa totalmente diverse: ebbe, son di rayon tutt'e due.

Che devo dirvi? Quando un tessuto riesce ad imporsi nelle più svariate applicazioni del buon gusto e della modernità, accontentando l'occhio, il capriccio, la sfumatura, ha ragione tutta. Insomma riconoscere che qualche volta chi la dura la vince. La moda corre, per lasciarsi indietro l'abitudine. Il rayon, invece di correre dietro, la precede. Fa un po' come noi donne: in fondo, siamo sempre le stesse; ma con un po' di... moda, riusciamo a sembrare sempre nuove!

la legge, e quindi peccatore. Con l'aggravante della fraternità. Perciò, tanto è demoniaco l'episodio di Abele e Caino, altrettanto è divino il fulmineo intervento di Romolo. Il Remo di F. V. Ratti è certamente poeta. Ratti lo ha interpretato, alla stregua del Bruto e del Giuda. Non importa. Chi tradisce, sia pure per un ideale suo bellissimo, è degno di pena, perché tradisce un'idea.

Il 7 marzo 1923, il Duca scriveva a Giovanni Cavicchioli, autore del Romolo, questa lettera: «Caro Cavicchioli, non so perché, ma in questi giorni, avvicinandosi il 21 aprile, ho pensato che la vostra tragedia, che io ho letto, che ricordo e che mi piace, potrebbe essere rappresentata in uno dei più grandi teatri di Roma ed avrebbe successo...».

Con tali auspici, la tragedia fu rappresentata, nella Basilica di Massenzio, ed ebbe fortuna. Con tali auspici, la Radio la porterà, sinteticamente ridotta nelle proporzioni più favorevoli, all'ascoltazione degli italiani, nel giorno augurale della fondazione di Roma: un grande momento della storia del mondo.

CASALBA

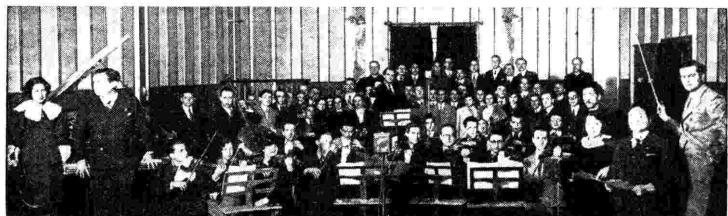


Il coro goliardico di Roma.

Dopo il successo delle «ore radiofoniche» esperimentate nell'anno passato per alcuni Gruppi Universitari Fascisti, eccoci arrivati ad una organizzazione completa che presenta all'innumerabile ed invincibile pubblico della Radio una intera branca dei Littoriali d'Arte per l'anno XIII.

Grazie alla fulminea diffusione dalla ribalta radiofonica, le ore dei G.U.F. portano in tutta la Nazione e al di là dei confini un soffio potente di vita nuova, realizzando il nuovo simpatico binomio «Radio e G.U.F.». L'aver compresa que-

delle Doiomiti per apportare preziosi punti alla propria squadra sportiva; e i componenti dell'allegra baldanzosa coro popolare che poco fa ha cantato così bene sono gli stessi goliardi che hanno servito i colori della propria Università nelle gare della vela a Napoli o hanno guadagnato premi e titoli negli studi delle dottrine politiche. Sono gli studenti universitari nel segno fascista. Rapidi nella corsa atletica, forti nell'ascensione alpina, preparati all'esame nell'Aula Magna, lieti ed entusiasti nella vita. Ed ora sono anche le allegre giovanili matricole della Radio.



Gli studenti partenopei formano un'orchestra d'eccezione.

sta tenzone fra i Littoriali della Cultura e dell'Arte è stato un saggio e lungimirante provvedimento che ha di colpo creato una possibilità nuova ed una attività fuori dell'ordinario nel grande campo delle studentesche universitarie. Abbiamo così visto al lavoro, nello improvvisissimo presso presso, Gruppi e negli auditori delle Stazioni d'ill'Era, artisti impensati e quantomeno mai graditi — poesia, «berretti» che sono ugualmente pronti a competere con lo sport, per la musica, per la scultura, per lo studio politico-sociale.

Una calda simpatia si sprigiona da tutti gli ascoltatori di queste ore speciali, perché viene fatto di pensare che il baritono che affronta la romanza patetica è lo stesso studente che forse ad Ortisei ha lottato valorosamente sulla neve

«Credete che sia facile buttar giù qualcosa per la radio?». «Oh, certo, facilissimo! Che volete che sia la radio e di che difficoltà insuperabili mi andate parlando!...». E invece, no! Al baldanzoso proposito di conquista travolgenti succede presto un principio di estasiazione, e poi soprattutto la perplessità e infine — in tanti, ma tanti casi — rinuncia... Si, giacché la «Radio» — la Radio fra virgolette, quella che davvero deve presentarsi al pubblico, e piacere o almeno farsi sopportare da cento diverse categorie di ascoltatori contemporaneamente all'ascolto — è difficile, ha pretese particolari ed esigenze strane, si diverte a sconcertarti, sovrasta le tue idee, camuffa i tuoi propositi. Difficile, dunque, il cimento nuovissimo dei Littoriali per l'anno XIII, tanto vero che fra tutti i G.U.F.

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLA TRASMISSIONE EFFETTUATA DAI GUF DI ROMA, TORINO, NAPOLI E BOLOGNA PER I LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII



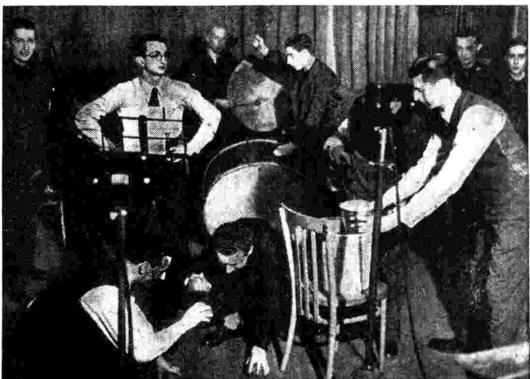
Goliardi subalpini.



Un simpatico terzetto napoletano.



Intona rumori «felsinei»...



...alla prova dei fatti.



Gli studenti torinesi che hanno poeticamente rievocato l'epopea degli Alpini.

invitati a partecipare, soltanto meno di quindici hanno saputo o potuto affrontare il freddo ironico signor Microfono.

« Ha inizio l'Ora Radiofonica del G.U.F. di... ».

Questo breve annuncio significa che in un'ora, o in meno di un'ora, sarà esaurita e condensata tutta una preparazione che è di due, tre e quattro settimane se non di più; significa che una incertezza dell'improvvisata orchestra di studenti può buttare all'aria la romanza del camerata Canterini; significa che il rumore che deve imitare il soffiar del vento in alta montagna dev'essere ben realizzato, e giunti a farlo in modo che possa evocare il grugnito di uno dei Tre Porcellini e faccia così ridere un milione di ascoltatori invece di agitarli e commuoverli...

Roba difficile, dunque, e quindi roba buona per quelli del G.U.F.!

Facciamo insieme un giretto veloce. Ecco qua. Quarta sponda: è la lirica potente e amorosa che il G.U.F. Napoli ha rivolto agli ascoltatori, e poco dopo ci ha fatto arrampicare con una cordata su una parete Dolomita, fra rumori di sassi e sibili di vento. Il G.U.F. Bologna ci ha fatto sorridere al sarcasmico fomontando di un Prodi Anselmo; mentre il G.U.F. Roma ci ha fatto rivivere sport, battaglie e canzoni. Ecco gli studenti di Bari che ci hanno toccato con l'enfasi massimo teso della fertile terra pugliese; ecco i torinesi che hanno ricostruito fedelmente le scene deliranti della visita del Duca a Torino ed hanno fatto sentire l'eco degli alpini morti in guerra che rispondono « presente » all'appello del loro epico capitano. Abbiamo ancora ascoltato il G.U.F. Milano in un'ora variata dalla parodia alle musiche classica; il G.U.F. Firenze che ci ha trasportato sulle nevi di Ortisei; Venezia che ci ha ricostruita in radiosintesi la giornata del gobardo veneziano; Palermo che ci ha portato durante un'ora nell'amorosa terra di Sicilia.

In queste settimane si conclude il cimento radiofonico, con gli ultimi quattro G.U.F. che affronteranno il microfono. Ascolterete così: Genova che vi farà sentire tutta la potenza e la bellezza operosa del grande porto in una apposita sinfonia di musiche e rumori; Pisa che ci darà un tentativo di radio-ètica dalla guerra al



I parodisti goliardici di Crik e Crok.



La gentile rappresentante radiofonica delle studentesse napoletane.



Effetti sonori del G.U.F. torinese.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spinò si fa fiore.

CANTO DEL MILITE COLONIALE.

Salpa la nave, O Italia mia
come sei bella e doverti lasciare.
S'è mai vista la fanteria
Sette giorni tra cielo e mare?
Ma sull'albero del bastimento
la bandiera del mio cuore
rondinella tricolore
sta godendosi tutto il vento.
E l'Italia che chiude in sè
viene in Africa con me.
Getta l'ancora, siamo arrivati.
Qui ti ritrovo, Italia mia.
I contadini son fatti soldati;
non c'è tempo alla nostalgia.
Perché la stella del mio villaggio,
piccolo lume del firmamento,
ha guidato il bastimento
e dall'alto mi fa coraggio.
Sento che dice: Ragazzo, abbi fede:
c'è tua madre che ti vede.

L'AGNELLO.

Eppure questa vittima innocente ci vuole per festeggiare la Pasqua. Il suo sangue lava molte tristezze, consola molti spiriti di questa stagione. Nelle case di campagna l'uccisione dell'agnello diventa un rito e fa versare molte lagrime ai fanciulli. E' una prova del cuore, una testimonianza cruenta della pace che si invoca.

Si inchioda poi la pelliccia lanosa alla porta e s'aspetta il di della mensa grassa. Il capofamiglia spartisce il pane, mesce il vino: questo è pane del nostro campo, questo è vino delle nostra vigna. E viene la volta dell'agnello appena sfornato: questo è il simbolo della pace. Siasiamoci della sua innocenza e la nostra vita sia beata di affetti e di opere.

E al bambino che ha amato la vittima ricciuta domandano: — Che parte ti piace?

Egli direbbe: — Il campanello che aveva al collo. Sapeva suonarlo con tanta gioia!

PASQUA VERDETTA.

Venuta è la pasqua verdezza
che l'agnello beve sui greti
e gli uccelli ricamano la culla
dentro i folti più segreti.

Nasce da una canna acerba
il fischio del ragazzo guardiano;
la donna distende tela sull'erba
e il contadino guarda lontano.
Con un rombo di giovane tuono
piove un'acqua che consola:
la trovano i bambini come un dono
sulla porta della scuola.

Anche la casa più poveretta
ha una gioia da far vedere;
magari un fiore in un bicchiere.
E' venuta la Pasqua verdezza...

STAGIONE.

Tutto il tempo che precede la Pasqua sarà
lieto di sole. Un po' di nuvola solo nei di della
morte di Cristo: è il cielo che fa vedere il suo
dolore.

Anche l'estate s'annuncia precoce.

IL BUON ROMEO.



CRONACHE

Radionovità.

La C.B.S. americana diffonderà il giorno di Pasqua il suono delle campane di Gerusalemme attraverso il relais con la stazione di Abu-Zabal (Cairo). E' stato condotto a termine nelle officine costruttrici inglesi l'impianto per Gerusalemme di 20 kW, che tra breve verrà imbarcato per la Palestina in modo che possa entrare in onda nella prossima estate. In Belgio e in Francia il 1° aprile è entrata in funzione l'ora estiva; in Inghilterra comincerà il 14 prossimo; l'Olanda non ha ancora deciso la data precisa.

Paolo Gilson.

La Radio belga celebra quest'anno il settantesimo anniversario di uno dei più illustri musicisti del Belgio, Paolo Gilson, compositore di gran classe e maestro eminente. Alla commemorazione parteciperà l'orchestra della B. C. venuta per la prima volta nell'attuale anno e che esibirà il suo repertorio. Il musicista compì nel 1892, L'Inferno, da cui si diponderà in seguito il poema lirico in due parti "Francesca da Rimini su libretto di Guillaume inspirato dall'episodio dantesco. In esso si vuol significare che Francesco preferisce gli orrori dell'Inferno, purché con Paolo, alle delizie del Paradiso senza la presenza di colui che ama.

Una città della radio e del cinema.

Una vera città della radio e del cinema sorgerà nell'Alberteum, il Palazzo delle Scienze che verrà edificato nell'Esposizione internazionale e Universale di Bruxelles del corrente anno. Tutti i miracoli della scienza verranno presentati in questo magnifico edificio che sarà dotato di un planetario, di sale d'esposizione, di un teatro, di un cinema capace di 500 spettatori e di uno Studio di radiodiffusione con centro di capillazione, di controllo, di modulazione per le trasmissioni internazionali. Ci sarà anche uno Studio per l'incisione dei dischi ed una camera di audizione. Il pubblico potrà circolare nello Studio e, grazie ad un « sipario di cristallo », potrà assistere a tutti i segreti e a tutti i misteri della radiodiffusione. Saranno trasmesse interviste, concerti e radioreciti. Verranno anche capitate molte trasmissioni estere.

Benemerenze della radio.

Ancora una benemerenza della Radio che ha del sapore di stranissimo romanzo. Una certa Luisa Fechner si era recata, giorni sono, dalla nativa Slesia a Berlino allo scopo di visitare un figlio che risiede appunto nella capitale. La vecchietta si sedette davanti all'altoparlante della radio e ascoltando i soliti auguri che vengono fatti ai novantenni in occasione del loro compleanno, sentì il nome di certa Giovanna Reinhase, una sua sorella che aveva abbandonato la casa quando aveva vent'anni d'età e della quale non aveva mai più sentito parlare. La vecchietta si diresse subito alla direzione della Radio e poté avere l'indirizzo della sorella che non aveva neppure conosciuta poiché era già scomparsa alla sua nascita.

La dea pubblicità.

Il tedesco Voelkischer Beobachter pubblica questo originale casetto avvenuto ad Hannover. Un radioamatore più ricco di speranze che di quattrini, aveva comprato un apparecchio radio ripromettendosi di pagarlo ratealmente. Ma dopo tre rate il venditore non riuscì più a cavargli un marco, tanto che, usando del suo diritto, si recò a ritirare l'apparecchio. In quel momento era presente in casa soltanto la giovane moglie del debitore, la quale investì con tra il povero commerciante e per conclusione, afferrata la radio, la scaraventò dalla finestra esclamando: « Non l'avremo noi, ma non l'avrete neppure voi! ». Questo gesto violento procurò alla donna quindici giorni di carcere. Il commerciante, andato a raccolgere il suo apparecchio che aveva fatto un volo dal terzo piano, si accorse stupefatto che non aveva nessun guasto irreparabile. Il buon uomo si fece allora in quattro per far mitigare la pena alla sua querelata ed espone nella sua vetrina la miracolosa radio, sfruttando il casetto con buon fiuto pubblicitario.

Questioni nipponiche.

E' stato giorni fa solennemente celebrato il primo decennio della Radio nipponica poiché si fa risalire la sua nascita dall'ingresso in onda della stazione (500 Watt) di Shimbashi nel 1925, benché la Società di radiodifusione giapponese sia sorta oltre un anno dopo allo scopo di completare la rete ed aumentare la potenza delle stazioni. Nella primavera del '30, infatti, erano in attività ben 7 trasmettenti da 10 kW, ed 1 da 3, tutte collegate per capo. Ma essendo il Giappone un paese molto montagnoso, tale rete si dimostrò insufficiente e fu così deciso l'estensione della rete delle trenta stazioni a catena che sono quasi totalmente in attività coronando così il piano quinquennale. Contrariamente ai principi europei, il Giappone ha preferito all'aumento di potenze delle sue stazioni, l'aumento di numero e dettaglio sostituito dalla configurazione dei punti. Benché il numero dei radioabbonati superi i due milioni, ciò non rappresenta che il 28 per mille della popolazione e il maggiore apporto è dato dalle grandi città: Tokyo, 500.000 radioabbonati. In Europa si possono captare facilmente le stazioni di Tokio, Keijo e Nagoya.

La crociata dei bimbi.

In occasione del periodo pasquale le stazioni belghe trasmetteranno questa leggenda medievale musicata da Pierne: Secondo vecchie crociate molti fanciulli guidati da un dio di divinità si incamminarono in giorni lontani dalle loro città verso il mare per liberare Gerusalemme. A Genova riuscirono ad imbarcarsi su sette grandi navi che furono travolte da una terribile tempesta la quale ne distrusse due con tutto il loro carico innocente che si involò in cielo tra cori divini.

Un nuovo Pico della Mirandola.

Si tratta di un bimbo russo undicenne, Ivan Daniloff, un povero orfanotrofio che viveva nella strada e che ha rivelato un cervello eccezionale, oggi oggetto di studio di tutti i psichiatri di Mosca. Il bimbo è capace, in quattro secondi, di estrarre una radice quadrata di un numero complicatissimo e di elevarlo alla terza potenza in due secondi. Interrogato alla Radio moscovita su questo suo meraviglioso dono della memoria, ha dichiarato al suo interlocutore che non ha esercitato nessuno sforzo personale « e che le risposte gli vengono istintivamente da se stesse come se avesse nel cervello un apparecchio ricevente e trasmettente ». Il fenomeno eccezionale interessa ormai gli scienziati di tutto il mondo.



Tra i provvedimenti assistenziali del Regime a favore della sanità pubblica e dell'integrità della razza occupa un posto notevolissimo per efficacia di propaganda e grandiosità di mezzi la crociata contro la tubercolosi di cui ha parlato al microfono di Roma l'illustre professore Federico Bocchetti.

Radio Saarbrucken.

La Radio tedesca annuncia ufficialmente che Saarbrucken avrà la sua stazione radio che lavorerà sull'onda di Mühlacker o su quella di Francoforte. La direzione della Radio tedesca ha anche deciso di costruire nella capitale della Saar una modernissima casa della radio. In questo frattempo lo Studio è stato allestito in un edificio provvisorio ed è da esso che sono state diffuse tutte le recenti ceremonie.

ATTENZIONE!

Batto di gatto e Spumettino chiamano a raccolta i loro amici sul



QUINDICINALE ILLUSTRATO

CHE INIZIERÀ A MAGGIO LE SUE PUBBLICAZIONI

Direzione e Amministrazione presso la Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - TORINO

Il QUI vuol essere una pubblicazione che si stacchi dal consueto ed offrirà Rubriche curiose ed amene

METTERÀ A CONTATO I LETTORI FACENDOLI VIAGGIARE SUL MOVIMENTATO

TRENO POPOLARE

sei pagine di
briciole corrispondenza

Altre rubriche: LA RUMBA DEL SAPERE - TRASMISSIONI DEL PLANETA MARTE - IL BAFFO A PASSEGGINO SUL GATTO - CON SER FAGGINO - LA BOLGIA DEI QUIETISTI

IL PIANETA PERDUTO SULLA NAVE

GRANDE ROMANZO CAFFELATTE CHE FARÀ DIVENTARE VERDE-GELOSIA OGNI « GIALLO »

IMPORTANTE!!! Il QUI non si troverà nelle edicole

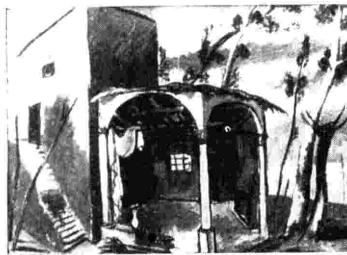
Per averlo occorre abbonarsi inviando L. 8 per un anno o L. 4,50 per un semestre

INVIA LETTERE E VAGLIA A QUEST'INDIRIZZO:

GIORNALE « QUI » - Casella Postale 480 - TORINO

AMICO AVVISATO... LETTORE ABBONATO

Il «Maggio Fiorentino» e l'«Orseolo» di Pizzetti



Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

Il ciclo teatrale della manifestazione del «Maggio Fiorentino» è composta di sette opere; quattro delle quali di compositori italiani. Con Bellini, Rossini, Verdi e Pizzetti, infatti, il cammino del nostro teatro è rappresentato in quattro dei suoi aspetti comunque più caratteristici. Da un lato il melodramma ottocentesco nei suoi tre momenti più significativi e felici; dall'altro il '900 con la sua parola più nobile, più consapevole e più forte, indubbiamente la più personale e la più importante tra gli oscillamenti, le incertezze e le respirazioni del periodo attuale. Sciegendo nel vasto e generoso patrimonio operistico ottocentesco impersonato dai tre grandi nomi, il Comitato direttivo della Manifestazione fiorentina ha cercato giustamente di far coincidere due necessità artistiche che rappresentano ad un tempo i desideri della massa ascoltratrice. Da un lato la scelta di quell'opera che summa i caratteri più effettivi dell'autore, essendone quindi l'espressione ufficiale, tipica, quella per così dire che s'identifica contemporaneamente al nome del musicista; d'altro lato il bisogno di valorizzare attraverso un certo

spettacolo, quelle doti e quei caratteri per forza di cose in secondo piano, ma non per questo meno interessanti, istruttivi, e vorrei dire, per lo meno in un certo momento significativi quanto quelli più rinomati.

Così in occasione del centenario belliniano si è preferito attenersi alla scelta di *Norma*; di quell'opera dunque che, per universale convinzione, si identifica, come dicevamo, al nome del suo creatore.

Con il *Mosè* si è preferito invece scegliere secondo quei desideri di una maggior valorizzazione di qualità artistiche meno note; per Verdi infine con l'allestire il *Ballo in maschera* si è pensato ad un'opera bellissima e conosciuta sì, ma non tale da rappresentare nel repertorio verdiano uno dei massimi e costanti elementi di divertimento. Il *Ballo in maschera* appartiene a quel lungo periodo di transizione nell'arte di Verdi che, iniziato nel 1855 coi *Vespri Siciliani* arriva sino al 1871 concludendo superbamente con l'*Aida*; periodo dunque di grande travaglio, d'incertezze e persino di dubbi che conferiscono talora a quella produzione un carattere di squilibrio, di instabilità, di esagerazioni, elementi generalmente estranei nell'opera verdiana, e dei quali lo stesso Maestro era pienamente consapevole e convinto. Dopo i *Vespri Siciliani* che arieggiano, nella costruzione, la «grande opera» francese, e dopo l'*Aroldo* (un rifacimento dello



Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

momento di stasi e di pausa dallo svolgimento vero e proprio del dramma, l'ambientazione descrittiva locale viene esclusivamente affidata a due brevi *intermezzi*, rispettivamente simmetrici nel I e nel III atto, in cui il musicista ci trasporta tra il popolo veneziano in un'atmosfera vivace, spensierata, mutovelissima. Il libretto di *Orseolo* fu redatto dal musicista stesso nel 1931 sebbene sin da prima del 1928 egli già pensasse con forte interesse a questa vicenda drammatica. Il lavoro vero e proprio di composizione ebbe inizio nel maggio del 1932 ed il primo atto fu terminato nel novembre del 1933. Il secondo atto fu composto tra l'anno e il novembre del 1933, ed il terzo, con lavoro intenso, febbrile, senza posa, fu terminato precisamente l'11 marzo 1935.

A dirigere questo nuovissimo spartito pizzettiano è stato chiamato Tullio Serafin; ne saranno esecutori principali: Franca Somigli, Ettore Parmeggiani, Augusto Boeuf, Tancredi Pasero e Giulio Tomasi. La messa in scena è stata realizzata da Felice Carena e la regia sarà effettuata da Guido Salvini.



Il maestro Ildebrando Pizzetti autore dell'Orseolo.

Stefano, lavoro, questo decisamente mancato e negativo. Verdi si accinge a comporre il *Ballo in maschera*, che fu rappresentato la prima volta all'Apollo di Roma nel 1859. È facile leggere anche nei riguardi di quest'opera la solita frase che si suola applicare ad alcuni spartiti verdiani che non vengono considerati capolavori, e cioè che accanto a pagine musicali di ancor viva e fresca bellezza vi ne sono altre che il tempo ha assolutamente invecchiato.

Se tale generalizzato pregiudizio può, più o meno giustamente, adattarsi ad alcune opere verdiane del periodo cui sopra abbiamo accennato, certamente questo non si addice nei riguardi del *Ballo in maschera*. Quegli stessi squilibri, che sopra notavamo, passano qui in seconda linea nella visione complessiva dell'opera, e anche se tali, non significano d'altronde espressione mancata o poco felice. Gli effettivi valori dell'arte verdiana restano comunque inalterati: la potente squadratura dei personaggi, l'ideazione complessiva musicale, il tono vibrante di alcuni episodi e, quasi sempre, dell'atmosfera drammatica complessiva.

Finalmente il 4 maggio l'aspettativa addirittura rimandata che serva per *Orseolo* di Ildebrando Pizzetti avrà modo di essere appagata. E sarà certamente per tutti una di quelle serate che non si dimenticano. Il maestro, fedele alla concezione operistica tanto nobile ed alta e di lui stesso inconfondibilmente personale, ha scelto per l'azione scenica della sua nuova fatica teatrale la Venezia del '600 in un momento di crisi, di rivolgimenti spirituali e sociali che hanno campo di manifestarsi qui attraverso la lotta inconciliabile di due famiglie. Nulla è possibile dire della musica fino a prima esecuzione avvenuta; è però lecito affermare che il carattere drammatico-musicale si sviluppa con un senso ed un impulso di forza e di continuità maggiore che nei precedenti spartiti. Eliminato dunque ogni

Il maestro Vittorio Gui che, col *Mosè*, inaugurerà la serie delle manifestazioni.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

"FEDORA," DI GIORDANO

(Undecima puntata)

Forse non tutti sanno che *Fedora*, andata in scena al Lirico di Milano, due anni dopo l'entusiastico successo dell'*Andrea Chénier*, e precisamente nel novembre del 1898, è... la prima opera di Umberto Giordano. Vedo il grazioso nastro delle mie gentili lettrici trasformarsi in punto interrogativo e mi affretto a dar spiegazione di quello che, a primo aspetto, può sembrare un enigma. Ecco, Umberto Giordano aveva si e no diciott'anni. Da quattro anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi, autore di parecchie opere giocose, fra le quali il *Domino nero* e i falsi monetari, che furono tra le più fortunate, e di una collusione di Messe e di mottetti, che di liturgico, secondo il verso di quell'ora, non avevano che il testo latino. *Musica*, però, che sapeva il fatto suo e che non aveva indugiato ad apprezzare il talento del giovanissimo allievo, che, già con parecchie composizioni, aveva dato saggio delle sue spiccatissime qualità di musicista dall'animo gonfia di carni fresche e originali.

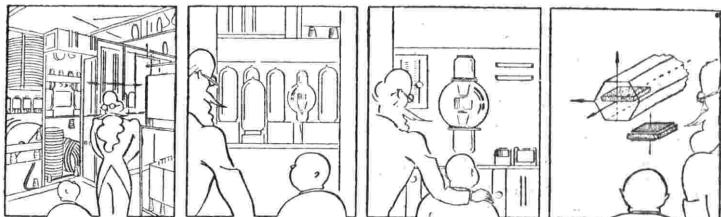
Una sera, Umberto Giordano giovinetto si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si recitava *Fedora* di Vittoriano Sardou. Ancora oggi, Umberto Giordano ricorda l'impressione che ne ebbe. «La notte venne a casa», non riuscì a chiudere occhio. «Quale soddisfazione per un dramma lirico!», andava ripetendo. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io». E appena fu l'alba, corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma *Fedora*, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e d'entusiasmo.

Ma Umberto Giordano era, da giovinetto, quello che è oggi. Uno spirito, cioè, equilibrato. Serio e giudizioso, intese subito che i voti e i propositi erano una bellissima cosa, ma che era necessario, prima di tutto, ottenere l'autorizzazione di Vittoriano Sardou. Sardou era già, d'accordo, uno dei più illustri drammaturghi d'Europa, ma egli sapeva di aver dell'ingegno e di possedere la più grande delle ricchezze: le sua gioventù che squillava festosamente come una sonagliera d'argento. E la breve letterina partì tutta piena di fiducia alla volta di Parigi. Vittoriano Sardou, com'è noto, non vedeva di buon occhio le creature dei suoi drammì trasformarsi in altrettanti soprani, tenori e baritoni e soleva rispondere picche tutte le volte che veniva richiesto di incaricarvi di note le sue pieces. Quella volta, invece, si era limitato a chiedere all'ancora allievo del Conservatorio di Napoli quante opere egli aveva già scritte. La domanda rimbalzata fu una doccia gelata sull'entusiasmo del futuro autore dell'*Chénier*. E la risposta, come potete essere che anna? «Nessuna». «Eh bien! On va voir plus tard», rispose ancora Sardou e li per lì di *Fedora* non si parla più. Ma il primo amore, che è il più tenace, non si spense nel cuore di Umberto Giordano.

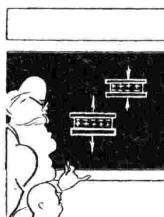
Poi venne il Concorso Sonzogni del 1888 e il Giordano vi partecipò con la sua prima opera: *Marina, vincitori* in quel concorso, furono, come tutti sanno, il *Mascagni*, lo *Spinelli* e il *Ferroni*. Ma l'opera dell'allievo del Conservatorio di Napoli non era passata inosservata e l'autore, chiamato a Roma per dare un'audizione del suo lavoro fu, seduto stante, incaricato di scrivere un'opera in tre atti per la Casa Sonzogni. La conquista di *Fedora* faceva un passo avanti.

A Mala vita, che fu poi Il voto, seguì *Regina Diaz*. Indi il successo folgorante dell'*Andrea Chénier*. La battaglia era vinta. Il bel sogno di quell'alba a Napoli, alla dimane della recita di Sarah Bernhardt, poteva dirsi raggiunto, dato che chi chiedeva ora a Vittoriano Sardou il permesso di musicare la sua *Fedora* era oggi l'autore dell'*Andrea Chénier*. Il consenso fu subito dato. Il dramma fu accolto per la scena lirica da Arturo Colautti, e Umberto Giordano si gettò a capofitto nel teatro lavorando senza sosta. Il novembre del 1898 la *Fedora* comparsa sulla scena del Lirico, protagonista stupenda Gemma Bellincioni, prima di *Loris* Enrico Caruso che l'opera e specie quel delizioso "Amor ti vieta" lanciarono in un attimo nel ruolo dei più grandi cantanti. E *Fedora* cominciò la sua vita di trionfi.

n. a.



«Gli amplificatori e tutti i congegni accessori sono raggruppati dietro i pannelli del trasmettitore, sul fronte del quale sono i comandi per le regolazioni e gli strumenti di misura per valutare se ogni organo funziona normalmente. Le macchine e gli accumulatori che abbiamo visto nelle altre sale, forniscono l'energia di alimentazione degli amplificatori.



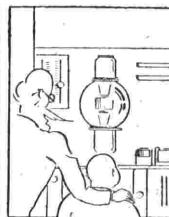
ta una notevole proprietà, chiamata piezoelettricità. Se la lamina viene compresa, cariche elettriche compaiono sulle sue facce, se essa viene sottoposta ad uno sforzo di trazione, le compaiono pure delle cariche elettriche sulle sue facce, ma da segno opposto a quelle precedenti.

«D'altra parte, se una tensione elettrica continua è

applicata alle facce della lamina, questa si comprime o si dilata secondo la polarità della tensione elettrica sulle sue facce. Per maggiore chiarezza questo effetto è molto esagerato nello schizzo che vi vedete. Alle facce del cristallo è poi applicata una tensione elettrica alternata, che compie cioè un certo numero di oscillazioni al secondo, la lami-

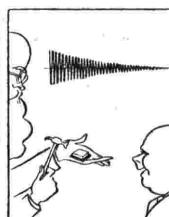
na si pone ad oscillare meccanicamente con la stessa frequenza.

«Inversamente, se in qualche modo si fa oscillare meccanicamente la lamina, sulla sua facce si svilupperà una tensione elettrica oscillante. Ogni lamina ha poi una frequenza propria di vibrazione, sulla quale essa si puote facilmente ad oscillare quando sia leggermente sol-



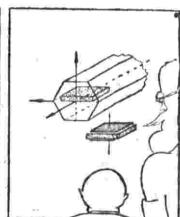
«Cominciamo dall'oscillatore, la funzione del quale è di generare la corrente di alta frequenza che dovrà poi, grandemente aumentata di potenza, costituire la corrente portante ed infine l'onda portante irradiata dall'antenna. La quasi totalità degli oscillatori è, come si dice, controllata a quarzo».

«Che cosa vuol dire controllato a quarzo?».

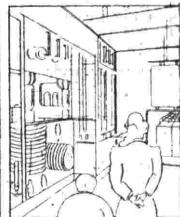


na si pone ad oscillare meccanicamente con la stessa frequenza.

«Inversamente, se in qualche modo si fa oscillare meccanicamente la lamina, sulla sua facce si svilupperà una tensione elettrica oscillante. Ogni lamina ha poi una frequenza propria di vibrazione, sulla quale essa si puote facilmente ad oscillare quando sia leggermente sol-



fecitata: analogamente a quanto avviene per una corda di uno strumento musicale o per un diapason. «La frequenza propria di vibrazione è elevatissima e dipende soprattutto dallo spessore della lamina. Una lamina spessa un millimetro se riceve un impulso anche lieve si pone in vibrazione con circa due milioni di vibrazioni al secondo.



«Tanto più è sottile la lamina e tanto maggiore è il numero di vibrazioni al secondo su cui essa entra in oscillazione. Negli oscillatori controllati a quarzo, una lamina avente una frequenza propria di oscillazione eguale alla frequenza della corrente che vogliamo generare, viene opportunamente inserita nel circuito di una valvola elettronica.

«Quest'ultima ha scopo

di fornire alla lamina gli impulsi necessari perché essa si ponga ad oscillare e continui ad oscillare meccanicamente ed elettricamente ed inoltre raccolghe ed amplifichi la debolezza tensione elettrica alternata che si manifesta sulle facce del cristallo.

«La frequenza della corrente erogata dalla valvola è eguale alla frequenza propria del cristallo ed è assai

costante perché può praticamente variare entro limiti stretti solo quando varia la temperatura del cristallo. Quindi, per una maggiore costanza, i cristalli sono chiusi in termostati che mantengono la temperatura costante a meno di qualche frazione di grado.

«In tali condizioni la frequenza della corrente generata dall'oscillatore può arrivare ad una stabilità del-

l'ordine di un periodo su un milione di periodi. Si capisce però quanto sia debole la tensione elettrica generata sulle facce del cristallo e quindi anche la potenza all'uscita della valvola oscillatrice. Gli amplificatori che seguono sono appunto previsti per l'amplificazione della potenza sino al valore desiderato.

(segue)

BACH

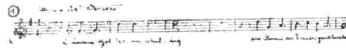
La Passione secondo S. Matteo

LA MUSICA

La Passione secondo San Matteo fu scritta da G. S. Bach per coro, solisti ed orchestra, nella quale si comprendeva pure l'organo, così come era l'uso del tempo. Parlando di orchestra non dobbiamo pensare la polverosa forza dinamica e pittoresca delle orchestre nostre. Secondo Spitta, Bach a Lipsia poteva tutto al più abitualmente disporre di ventitré strumenti e dell'organista, cioè due o tre primi violini, due o tre secondi, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, due o tre oboi, due flauti, un fagotto, tre trombe e un timpanista. Con questi semplici mezzi gli riuscì a produrre effetti impensati, robusti o dolcissimi, pieni od urtanti che naturalmente dobbiamo giudicare riportandoci ai suoi tempi, alla solennità ieratica del testo musicato, ed alla semplicità e bellezza dei corali coi quali egli esprime la sua interna e profonda commozione di credente e di artista, perché se Bach fu maestro sommo, fu anche certamente profondo ed anima fervente di pietà.

La prima parte si apre, dopo un'introduzione orchestrale, coll'invocazione alla figlia di Sion: «Venite, sorelle, e aiutatemi a piangere». «Chi mai?». «Lo sposo; eccolo». «Come?». «Come un agnello, ecc.». Bach usa qui un doppio coro: il primo avrà le parole dell'invocazione, il secondo avrà le parole di domanda: «chi, come mai, ecc.». E questo sorprende: doppio coro sarà coronato dal soprano di ripieno che esporrà il corale: «O Angelo di Dio innocente dicono in croce, ecc.». «O Lamm Gottes unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet».

La linea melodica del corale è semplicissima e tutta spettinata in brevi pericoli:



Tutta l'introduzione si svolge sopra un tema lugubre e agitato, che dà l'impressione della folla presa da forte passione...



Completamente diverso è il tema col quale incomincia la seconda parte dove un contralto dialoga col coro, e rappresenta la figlia di Sion che va cercando affannosa nel Getsemani lo sposo, cioè il Salvatore. Sono passi erranti e improvvise fermate della donna sperduta nella terribile notte...



Si osservi l'arte finissima di sottolineare, per così dire, nei recitativi dell'evangelista (che sono le parole del Vangelo) le espressioni che descrivono qualche circostanza materiale: così per esempio una scala semplice ascendente indicherà Gesù che lascia il Cenacolo, e nella seconda parte i colpi di verga col quali è battuto il Redentore sono incisivamente indicati così:



Non precludano questi temi ritmici le grandi trovate tematiche di Wagner, per esempio quella dell'inizio della «Tetralogia»?

Ma Bach ha delle risorse espressive di rara potenza evocatrice; per esempio dopo un duetto e coro dolcissimo che comincia con un dialogato fra flauti ed oboi sopra una semplice trama esposta dai violini e viole in unisono, abbiano un vivace e superbo coro doppio che illustra il concetto di una tempesta di lampi e tuoni: «Sind Blitz, sind Donner in Wölken verschwunden». Si osservi l'agitato basso di accompagnamento che seguita fino al termine del doppio coro e che sarà poi esposto anche vocalmente dai bassi, e le rapide saette che guizzano in orchestra fra accordi secchi e rotti come scoppi di tuono. Verso la fine della seconda parte, quando il basso espor-

rà l'idea della sera che cade colla sua fresca serenità, i violini e la viola con un movimento di semicrome legate a due a due daranno in modo dolcissimo la sensazione di questa pace vespertina preannunziante l'opera petrosa di Giuseppe d'Arimata, che viene per staccare il corpo santo dalla croce e dargli onorata sepoltura nel suo nuovo sepolcro.

Ma a voler analizzare tutte le bellezze di questa grandiosa composizione, la quale — come dice A. Schiavitz — fa parte di quei capolavori che non appartengono più a nessuna arte determinata perché hanno in loro stessi rappresentata e architettura e poesia e pittura, dovrà fermarsi su tutte le sue pagine. Non posso tuttavia non accennare al motivo ritmico fatto da due oboi e dal violoncello che accompagna il declamatore: «Ah, Golgota, disgraziato Golgota» (Ach Golgota, unseligen Golgatha!). Quanta intensità e delicatissima espressione quasi di rintocchi funebri, di una vita che si spegne!



La Passione si chiude con un superbo doppio coro, dopo che, ingenuamente, parte del coro augura a Gesù la buona notte: «Mein Jesu, gute Nacht!», e l'accompagnamento ha quasi un ritmo di «berceuse» mistica. Il coro finale riprende con forza lo stesso andamento ritmico intercalandolo con dolci esclamazioni: «Ruhe sanfte, sanfte Ruhe», ed è un quadro di bellezza e di espressione così intima che solo a sentirlo si può gustare a fondo.

Lo studio minimo di questo spartito mi obbligherebbe non ad una semplice pagina, ma a tutto un volume. I pochi e fugaci accenni che ne feci dovrebbero invogliare qualcuno fra i radioascoltatori a leggersi la musica e studiarla attenamente. Non perderebbe il suo tempo. Questo soltanto voglio ancora accennare. Quasi sempre il nome di Bach si ricollega in fantasia con forme astruse di contrappunto, di imitazioni e di fughe. E Bach fu certamente in questo genere il maestro dei maestri. Ma quanto lirismo, vorrei dire anche quanto romanticismo anticipato, quando si abbandona alla voce che gli canta in cuore e si snoda in melodie dolcissime!

Si osservi la melodia affidata ai flauti ed agli oboi sulla quale il soprano svolgerà l'arabesco del suo vocalizzo e della sua declamazione: «Aus Liebe will mein Heiland sterben!». Trovansi quasi a metà della seconda parte. Anche si pensi alla bella aria per soprano nella prima parte, «Blute nur», dove la linea melodica è di rara efficacia espressiva e lo svolgimento è tutto un affanno di piano e compassione, e poco dopo ecco la nenia dolcissima: «Ich will bei meinem Jesu wachen», e il coro risponde: «Schlägen unsre Sünden ein». L'oboe accenna quasi peritante il tema e si

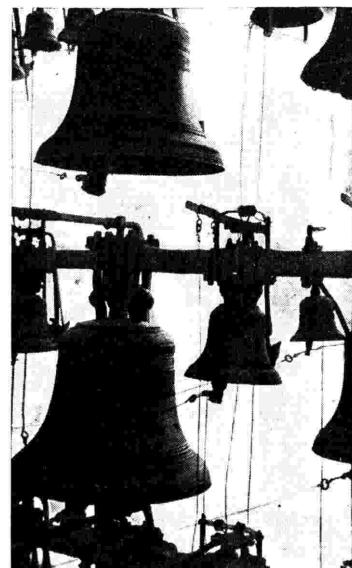


Il Golgota.

svolgono così pagine profonde di pensiero, di generale melodia e di intimo misticismo.

Per gustare questa trasmissione appieno, converebbe avere il libretto del testo tradotto in italiano, perché in Bach la musica sgorga dal cuore, ma è anche espressione plastica di pensiero poetico, di canto popolare, di dramma sublime. Vi saranno forme, eadenze antiche: non importa; anche le terzine di Dante non saranno cesellate come le moderne, e il materiale linguistico non sarà nuovissimo; non per questo la sua cesserà di essere poesia sublime, grande maestra del passato e grande maestra per l'avvenire.

M.^o D. GIOCONDO FINO.



RADIOPARADISO

Sull'Italia Letteraria Enrico Rocca tocca il tema della poesia alla radio: cenerentola che ne potrebbe diventare, se non la regina, la portentosa alleata.

E l'opinione di Oetti ed è pure la sua. E con una punta di malizia garbata rettifica la mia critica all'ipoteca accesa da Paolo Buzzi in pro di una specie di monopolio del microfono da parte della poesia futurista, imparantata con il « brivido elettrico ed elettronico »; rettifica la mia critica, prospettante l'eventualità che certe formule troppo spinte della poesia futurista non incontrassero il gusto del pubblico radiofilo, piuttosto tradizionalista, ma conviene meco però nello sconsigliare quell'ipoteca, esprimendo l'opinione che « niente è ormai più passista del futurismo, più arenato in vecchie formule tutt'altro che elettroniche, più lontano dalla vera poesia ».

Non intendo di entrare, né come parte né come giudice, nel processo pro e contro il futurismo. Ma mi compiaccio che intorno al tema della radiodiffusione della poesia l'interesse e il dibattito si mantengano vivi.

« Io dico che bisogna tornare a leggere i Poeti! » ammoni, un giorno non tanto e non dimenticato, il Duce. Nella può meglio concorrere a facilitare ed aiutare questo ritorno che non possa la radio, dove uno legge per tutti e, quando occorre, spiega ed illustra le poesie lette, quando l'arte della dizione — che costituisce sempre il migliore commento — non basti di per sé a far penetrabili alla massa degli uditori tutte le oscurità.

Bisogna tornare a leggere i Poeti! Né il Duce ha parlato di futuristi o di passatisti, di classici o di romantici, di giovani o di vecchi, di vivi o di morti. Poeti, ha detto, cioè scrittori di versi e di poemi altamente ispirati, nobilmente dettati, atti a portare alle anime il conforto di un pensiero forte, elevato, vivificatore; versi e poemi che, soccorsi dalla magia della doppia potenza melodiosa delle parole ed armoniose dei ritmi, generino in chi li ascolta sentimenti e ragioni di credere nella vita, di amare, di sperare e di operare.

Può darsi che, almeno nei primi tempi della sperata alleanza fra la poesia e la radio, la tecnica, l'arte stessa appariscono tenute in conto di cose secondarie: ciò che preme, quando l'arte non entra a tutta prima in campo, è prepararle le strade, è l'influenza che la poesia, trasmessa per radio, può esercitare sulla intelligenza e sulla coscienza delle masse, sui costumi e sulle relazioni sociali, sulle azioni e sui sentimenti dell'uomo, avverzandolo a illuminare di qualche ruggito di ideale la sua vita materiale e morale.

So le difficoltà, non lievi e non poche, che ostacolano l'avvento stabile e permanente della lirica nei programmi radiofonici. Tuttavia gli ordinatori di quei programmi non temono gli ardimenti e le esperienze, solo preoccupati del pericolo che queste o quelli propochino, se tentati con mano pesante, l'insolenza e il tedium nei radioiditori. Ma una mano pesante non comincerebbe essa stessa col fare appassire il fiore della poesia prima ancora che venisse sull'ondeggiare di idealizzare l'anima del popolo in ascolto? Il sospetto mi viene a leggere nell'articolo del Rocca il riassunto di alcuni lavori sceneggiati di volgarizzazione poetica trasmessi dalla Radio berlinese. Uno, per esempio, di Kurt Keynicke, che s'intitola Il fidanzamento lirico, presenta una coppia di romantici innamorati, al cui matrimonio le rispettive famiglie oppongono

ogni sorta di ostacoli. I due trovano modo d'intendersi con lo scambio declamatorio di liriche d'amore; liriche che costituiscono un'antologia dei migliori poeti tedeschi. Come concetto letterario, né per le difficoltà poste dai parenti al realizzarsi del sogno dei due innamorati, né per lo scambiarsi di dichiarazioni liriche, sembra darvero che in questo lavoretto ci sia gran che di nuovo, né tampoco di rivoluzionario. Che poi l'autore vi abbia introdotto « Cupido a far la parte di conferenziera disinvolto », la si direbbe una ironia da ricevimento di nozze provinciali di settant'anni fa, con l'apparizione della cuginetta decenni vestita da amorino, con le aliuce di teletta argentea e in capo i fiori di carta argenteata, che recitava la poesia d'occasione, augurando figlioli e felicità alla coppia fortunata e distribuendo confetti agli invitati. In verità non so che cosa la radiofonica italiana ci guadagnerebbe ad ispirarsi a consumi teutoniche anticaglie!

L'altra difficoltà per realizzare l'alleanza fra la radio e la poesia, dopo la compilazione degli speciali programmi, consiste nel trovare buoni direttori di versi. Sono, per fortuna, lontani gli anni in cui Gustavo Modena veniva alla ribalta col lucco rosso e col naso rimesso, per rifarsi il costume e il profilo di Dante, a declinare il canto di Ugolino, o il canto dei Serpenti. Ma esiste ancora, purtroppo, il dicitore in marina e in cravatta bianca, il quale ha persuaso il pubblico che atteggiamento della persona, gioco dei muscoli facciali e ginnastica delle mani fornino gli elementi indispensabili per mettere in risalto i pregi di una pagina poetica che non chiede, invece, per venire detta e compresa, sia non d'essere affidata alla musicalità vocale ed alla accentuazione ritmica ed espressiva di chi l'interpreta. Si è creato così un equivoco per cui la gente domanda al recitatore di una canzone dei Leopardi gli istrionismi che la muoverebbero a degnarsi nel cantore di un « pezzo » di Bach, quasi il testo poetico dell'uno meritevole rispetto del testo musicale dell'altro!

La dizione poetica alla radio dovrà dunque vincere anche questa cattiva abitudine, restituendo alla lirica il suo libero volo nell'atmosfera dell'invisibile e dell'immateriale, liberandola, nel punto in cui essa meglio si avvicina al cuore ed alla sensibilità della folla, persino dalla meno greve delle sue prigioni: quella che la vincola al manoscritto e al libro stampato. Ma per radicalizzare le storture introdotte nella declamazione dei versi e ridare le ali alla poesia occorrono artisti squisiti nell'arte del recitare i testi poetici, che sappiano dirli con forza d'emozione, con verità d'espressione, con bellezza di voce, con sapienze d'accenti e di ritmi.

Musica avanti tutto, si ha da ricercare, quando si tratta di portare i versi alla radio! E fino a quando la radio, in prima linea, più che l'informatrice dei fatti accaduti, più che la difonditrice delle nozioni di cultura, rimarrà la dispensatrice ideale di tutte le forme di musica, anche per quella che è musica fatta soltanto di parole, cioè la lirica, la propaganda della poesia dovrà, nelle radiotrasmissioni, appoggiarsi ai valori musicali del ritmo e della rima, facendone balzare fuori le virtù che contengono, elementari ma irresistibili, d'attrattiva di suggestione e d'incantamento.

Il ritorno all'lettura dei poeti la radio dovrà perfarlo prepararla con accorgimenti sottili, profitando della sensibilità musicale ch'essa ha già saputo svegliare e raffinare nelle masse radiofile. Preparazione delicata e progressiva: quindi un poco lenta, forse, ma di risultato sicuro.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 18,45: Radiocronaca e risultati della CORSA AUTOMOBILISTICA DELLE « MILLE MIGLIA ». - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 20,45: I VAGABONDI DELLE STELLE, operetta in tre atti di Dino Rulli. Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

LUNEDÌ

Ore 20,50: SAUL, oratorio di Haendel, per soli, coro ed orchestra. - Hilversum.

Ore 22: CONCERTO DELLA BANDA DI GIOIA DEL COLLE. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

MARTEDÌ

Ore 21: MANON, opera in quattro atti di Massenet (con Beniamino Gigli) - R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele. - Palermo.

Ore 21,15: CONCERTO ORCHESTRALE EUROPEO, diretto da Bruno Walter. - Vienna e relais.

Ore 22: CORO DELLA CATTEDRALE DI POZNAN diretto da Mons. Giebowowsky (da Poznan). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 20: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di Verdi (dal Teatro Nazionale dell'Opéra). - Radio Parigi.

Ore 21: FEODORA, opera in tre atti di Giordano, diretta da Victor de Sabata (dal Teatro alla Scala). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

Ore 21,50: DILEMMA EROICO, commedia in tre atti di S. Romualdi. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

GIOVEDÌ

Ore 20,20: NERONE E ATTE, opera di Manén. - Stoccarda.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Fernando Previtali. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

VENERDÌ

Ore 19,30: LA PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI, oratorio di J. S. Bach (dalla Queen's Hall). - Droitwich.

Ore 20,30: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO, oratorio di J. S. Bach (parte seconda) dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia). - Tutte le Stazioni italiane.

SABATO

Ore 21: TURANDOT, opera in tre atti di Puccini (dal Teatro Alla Scala). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Monte Ceneri - Amburgo.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD Onde CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 49,35 - KHz. 6085

LUNEDÌ 15 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Due parole ai radioascoltatori di oltre Oceano.
Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano
del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di GIORGIO BIZET

Interpreti: Gianna Pedernini, Mafalda Favero,
Francesco Merli, Ettore Nava.

Direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

ARIE PER SOPRANO: 1. Peri: *Gioite al canto mio*;
2. Bellini: *La Straniera*; *Ciel pietoso*; 3. Catalani: *La Wally*. «*Ebben ne andro lontan*» (soprano Angelina Rositano).

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza

Parte prima:

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne professioniste e artiste: a) M. L. Fiumi: *Umbria mistica*, visione inglese di Mrs. A. Berding; b) Ignoto del XIII secolo: *Laude di S. Francesco*, soprano G. Gattu; c) Padre M. D. Stella: *Canzico delle Creature* (a due voci); d) Gabriella Gatti-Adriana Calzolari, Alfonso Carlo Brunetti.
Notiziario inglese.

Parte seconda:

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: Scherzo dalla *Regina Mab*.

Notiziario italiano.

Parte terza:

Pianista quattordicenne ALBERTA SOLITANO: 1. Galuppi: *Sonata op. 2*; a) Allegro, b) Andantino, c) Presto; 2. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaif*.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENEDÌ 19 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Messaggio al popolo americano di Sua Eminenza il CARDINALE IDELFONSO SCHUSTER, Arcivescovo di Milano.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:
CONCERTO
dell'organista REMO VOLPI (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga in do maggi*.
2. Frank: *Corale terzo*.

Notiziario in inglese.

Parte seconda:

CORO DELLE BASILICHE ROMANE
diretto da Monsignore RAFFAELE CASSIRI:
Musiche liturgiche di Palestina, Ludovico da Vittoria e Orlando di Lasso.

Puccini: *Inno a Roma*.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 31,13 - KHz. 9635

MARTEDÌ 16 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano
del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di GIORGIO BIZET
(Vedi Nord America)

GIODVEDÌ 18 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze.

TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713

DOMENICA 14 APRILE 1935-XII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: MUSICA SINFONICA E D'OPERA: 1. Bizet: *Carmen*, danza zingara e intermezzo; 2. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati*; 3. Mancinelli: *Scene veneziane*; «Fuga degli amanti a Chioggia»;

4. Verdi: *Aida*, finale atto quarto (Parlophon).
14,45: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

LUNEDÌ 15 APRILE 1935-XII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «I Littoriali della Cultura e dell'Arte».

14,25: La giornata della donna: «L'accademia femminile fascista di educazione fisica di Orvieto».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia con esecuzione di Canzoni regionali toscane (stornelli e cori); 1. *Stornellata toscana*; 2. Lattuada: *Di là dal mare*.

14,15: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

MARTEDÌ 16 APRILE 1935-XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Eugenio di Savoia».

14,25: Viaggiatori stranieri in Italia: «Byron a Venezia».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Genti e luoghi di Romagna», con esecuzioni dei seguenti Canti romagnoli: 1. Martuzzi: *A' grama-dora*; 2. *Mariulita* nel *Mariulin*; 3. *A viol*.

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, sportivi, economici.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

VENERDÌ 19 APRILE 1935-XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giuseppe Giusti».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «I raggi che rendono invisibili».

14,35: ESECUZIONE DI BRANI DI OPERE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir» (duetto);

2. Bellini: *Norma*, «Ité sul colle»; 3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte».

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.

2. Berlioz: Scherzo dalla *Regina Mab*.

3. Wagner: a) *Lohengrin*, preludio, b) *Tannhäuser*, sinfonia.
Notiziario.

FOLKLORE ITALIANO: «Lazio»: 1. Paoli: *La festa più bella*; 2. Ruccione: *Serenata a Maria*; 3. Calzelli: *Fruttarola*.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 20 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista REMO VOLPI (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

(Vedi Nord America)

GIODVEDÌ 18 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Parte seconda:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista REMO VOLPI (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

(Vedi Nord America)

GIODVEDÌ 18 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Eugenio di Savoia».

14,25: Viaggiatori stranieri in Italia: «Byron a Venezia».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Genti e luoghi di Romagna», con esecuzioni dei seguenti Canti romagnoli: 1. Martuzzi: *A' grama-dora*; 2. *Mariulita* nel *Mariulin*; 3. *A viol*.

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, sportivi, economici.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

VENERDÌ 19 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Paolo Veronese».

14,25: Storia della civiltà mediterranea: «La politica mediterranea nel Reame di Napoli».

14,35: MUSICA DA CAMERA (STRUMENTALE): 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Scarlatti: *Sonata n. 9* (per clavicembalo); 3. Poldini: *Puppe valsante*.

14,45: Radiocronaca del giorno - notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

SABATO 20 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio d'apertura - Blanc: Giovinezza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giuseppe Giusti».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «I raggi che rendono invisibili».

14,35: ESECUZIONE DI BRANI DI OPERE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir» (duetto);

2. Bellini: *Norma*, «Ité sul colle»; 3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte».

14,45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - Giovinezza - Chiusura.

Vi è data una
occasione di vedere riuniti
tutti i prodotti "DUCATI"

VISITATE GLI STANDS
DELLA "SSR DUCATI"
NEL SALONE DELLA
ELETTRONICA ALLA
XVI°
FIERA DI MILANO



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (M. 19:50). — *Transmission di prova*. — **Ore 15:** Concerto orchestrale. — **15:45:** Discorso del Ministro ungherese degli Interni.

Daventry, — **Ore 6:15:** Concerto orchestrale. — **7:15:** Funzione religiosa protestante. — **8:20:** Notiziario. — **11:12:** Funzione religiosa della Domenica delle Palme (da una chiesa). — **12:30:** Concerto orchestrale. — **13:30:** Concerto di violino e piano. — **14:** Conversazione. — **14:15:** Dischi. — **14:25-14:45:** Notiziario. — **15:** Canto alle 7:15. — **15:45:** Orchestra e tenore. — **16:30:** Concerto orchestrale. — **17:30:** Notiziario. — **17:50-18:** Dischi. — **18:15:** Notiziario. — **18:35:** Concerto orchestrale. — **19:15:** Arte per bambini. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20:45:** Notiziario. — **21:22:** Concerto orchestrale. — **22:15:** Storia del cinema. — **22:45:** Epublio per coro. — **24:** Come alle ore 20. — **0:45:** Soprano, violino e piano. — **1:45-2:5:** Notiziario.

Vienna (VZSPS), — **Ore 12:** Conversazione in inglese. — **13:** Conversazioni in inglese. — **14:** Conversazione in svedese. — **15:** Conversazione in inglese. — **21:25 e 23:5:** Relais di Mosca L.

Parigi (Radio Coloniale), — **Ore 12:** Notiziario. — **12:30:** Concerto di Patti-
ugi P.T.T. — **13:30:** Notiziario in inglese. — **13:40-14:30:** Conversazioni varie. — **14:30:** Concerto offerto dal *Journal*. — **15:** Notiziario. — **17:** Ritransmissione da Parigi P.T.T. — **18:10-30:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20:30:** Ritransmissione. — **22:30 e 23:5:** Conversazioni varie. — **22:45:** Notiziario. — **0:45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1:15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4:30:** Conversazioni. — **5:** Dischi. — **5:45:** Notiziario.

Rabat, — **Ore 12:** Estrazione di una lotteria locale. — **13:15:** Concerto orchestrale. — **14:** Notiziario. — **17:18:** Discorsi (diari). — **20:** Concerto di musica andalusa. — **20:45:** Conversazione turistica. — **21:** Pet fanciulli. — **21:30:** Musica leggera classica. — **21:45:** Marce militari. — **22:15:** Orchestra (Rimski-Korsakov: *Scherzo*, *Ode*). — **23:30:** Danze (dischi).

Zeesen (D J D - D J C), — **18:** Aperitivo — *Lieder* popolari tedeschi — Programma. — **18:15:** Notiziario in tedesco. — **18:30:** Canzoni popolari per i bambini. — **19:** Randolph-Schnaufer: *Visione pasquale*, radiodramma sulla Resurrezione. — **19:45:** Max Reiger: *Tre episodi del Quattro*. — **20:** Notiziario in inglese. — **20:15:** Supplé Poëtie e contadino, operetta, selezione. — **21:30:** Concerto di musica leggera. — **22:20-30:** Notiziario in tedesco ed inglese.

Vienna (VZSPS), — **Ore 12:** Conversazione in inglese. — **13:** Conversazioni in inglese. — **14:30:** Concerto sinfonico t. Brandt: *Concerto di violino* di minore. — **2: Brahms: *Sinfonia N. 3* in fa maggiore**. — **23:30:** Canzoni popolari. — **22:20-30:** Notiziario in tedesco ed inglese.

zie in tedesco ed in inglese.

LUNEDÌ

Budapest (M. 19:50). — *Transmission di prova*. — **Ore 0:15:** Frammenti d'opera (canto e orchestra). — **0:45:** Discorso del Ministro ungherese degli Interni.

Daventry, — **Ore 6:15:** Mezzosoprano e baritono. — **7:** Concerto orchestrale. — **7:15:** Concerto orchestrale. — **8:20:** Notiziario. — **12:** Concerto di organo. — **12:30:** Concerto da un cinema. — **13:** Conversazione. — **14:** Concerto del Savoy. — **14:30-14:45:** Notiziario. — **15:** Concerto orchestrale zigana. — **16:45:** Conversazione. — **16:** Musica zingana. — **17:15:** Concerto in inglese. — **17:30:** Notiziario. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **18:15:** Notiziario. — **18:30:** Concerto orchestrale. — **19:15:** Concerto di organo. — **19:30:** Concerto orchestrale. — **19:45:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Concerto di organo. — **21:45:** Intervallo. — **22:** Concerto orchestrale. — **22:45:** Epublio per coro. — **24:** Come alle ore 20. — **0:45:** Soprano, violino e piano. — **1:45-2:5:** Notiziario.

Mosca (VZSPS), — **Ore 21:25 e 23:5:** Relais di Mosca L.

Parigi (Radio Coloniale), — **Ore 12:** Notiziario. — **12:30:** Concerto da Lignières. — **13:30:** Notiziario in inglese. — **14:30-14:45:** Concerto di organo. — **15:** Concerto orchestrale diretto da H. Pommery con altri diversi. — **16:15:** Notiziario. — **17:** Conversazione. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **19:15:** Violino e piano. — **20:** Concerto di organo. — **21:30:** Relais di Parigi. — **23:30-24:45:** Conversazioni varie. — **25:** Notiziario. — **26:45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1:15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4:30-4:45:** Conversazioni varie. — **5:** Dischi. — **5:45:** Notiziario.

Mosca (VZSPS), — **Ore 21:25 e 23:5:** Relais di Mosca L.

Parigi (Radio Coloniale), — **Ore 12:** Notiziario. — **12:30:** Concerto da Parigi P.T.T. — **13:30:** Notiziario in inglese. — **14:30:** Conversazioni varie. — **14:30-15:55:** Concerto di musica da jazz. — **15:** Notiziario. — **17:** Conversazione. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **19:15:** Concerto orchestrale del Quintetto della stazione. — **19:45-20:15:** Conversazioni varie. — **20:15:** Cron. sportiva. — **20:45:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:30 e 22:45:** Conversazioni varie. — **24:** Notiziario. — **0:45:** Conversazione. — **1:** Notiziario in inglese. — **1:15-2:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4:30-4:45:** Conversazioni varie. — **5:** Dischi. — **5:45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C), — **18:** Aperitivo — *Lieder* popolari tedeschi — Programma. — **18:15:** Notiziario in tedesco. — **18:30:** Canzoni popolari per i bambini. — **19:** Randolph-Schnaufer: *Visione pasquale*, radiodramma sulla Resurrezione. — **19:45:** Max Reiger: *Tre episodi del Quattro*. — **20:** Notiziario in inglese. — **20:15:** Supplé Poëtie e contadino, operetta, selezione. — **21:30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **22:20-30:** Notiziario in tedesco ed inglese.

MERCOLEDÌ

Daventry, — **Ore 6:15:** Discorsi. — **6:55:** Musica sincopata. — **7:10:** Conversazione. — **7:30:** Organo di cinema. — **8:15:** Notiziario. — **10:** Organo di cinema. — **12:30:** Concerto orchestrale. — **13:30:** Musica da ballo. — **13:45:** Concerto di organo. — **13:55:** Conversazione. — **14:15:** Concerto orchestrale. — **15:30-15:45:** Notiziario. — **16:** Varietà: Antologia pasquale. — **16:45:** Concerto di organo. — **17:15:** Musica da ballo. — **17:30:** Notiziario. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **19:15:** Soprano e baritono. — **19:45:** Conversazione. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21:** Concerto di organo. — **22:45:** Concerto dedicato ai vogatori dilettanti. — **19:15:** Scene e *Lieder* di usi e costumi della Germania. — **20:45:** Concerto dei Passioni della Germania. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:30:** Notiziario in inglese. — **23:30:** Relais di Mosca L.

Mosca (VZSPS), — **Ore 21:25 e 23:5:** Relais di Mosca L.

Parigi (Radio Coloniale), — **Ore 12:** Notiziario. — **12:30:** Concerto da Greffe. — **13:30-14:30:** Notiziario. — **15:** Varietà: Antologia pasquale. — **16:45:** Concerto di organo. — **17:15:** Musica da ballo. — **17:30:** Notiziario. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **19:15:** Soprano e baritono. — **19:45:** Conversazione. — **20:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:30:** Conversazione. — **22:45:** Concerto di organo. — **23:30:** Notiziario. — **24:** Notiziario. — **0:30:** Concerto di organo. — **1:** Notiziario in inglese. — **1:15:** Conversazioni varie. — **2:** Dischi. — **4:** Notiziario. — **4:30:** Conversazioni varie. — **5:15:** Concerto di dischi. — **5:45:** Notiziario.

Zeesen (D J D - D J C), — **18:** Aperitivo — *Lieder* popolari tedeschi — Programma. — **18:15:** Notiziario in tedesco. — **18:30:** Canzoni popolari per i bambini. — **19:** Randolph-Schnaufer: *Visione pasquale*, radiodramma sulla Resurrezione. — **19:45:** Max Reiger: *Tre episodi del Quattro*. — **20:** Notiziario in inglese. — **20:15:** Supplé Poëtie e contadino, operetta, selezione. — **21:30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **22:20-30:** Notiziario in inglese.

MARTEDÌ

Daventry, — **Ore 6:15:** Dischi. — **6:30:** Conversazione. — **6:45:** Concerto di organo. — **7:15:** Conversazione. — **7:30:** Varietà. — **8:15:** No-

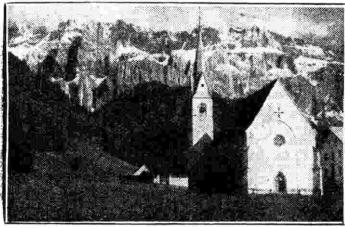
tiziario. — **12:** Concerto da un cinema. — **12:30:** Sostanziose e soprani. — **13:** Concerto da un cinema. — **13:30:** Orchestra mezzosoprano e piano. — **14:** Concerto lunedì alle 21:30. — **15:** Concerto orchestrale. — **15:45-16:** Seguito del concerto. — **16:** Canti religiosi. — **16:45:** Tra i cappellani. — **17:** Concerto di musica da ballo. — **17:30:** Notiziario. — **17:45-18:** Musica da ballo. — **18:15:** Notiziario. — **18:30:** Conversazione in inglese. — **19:15:** Concerto orchestrale. — **19:30:** Concerto di organo. — **19:45:** Concerto di cinema. — **20:** Conversazione. — **20:15:** Concerto orchestrale e tenore. — **21:15:** Concerto orchestrale. — **21:45:** Intervallo. — **22:** Concerto di organo. — **22:45:** Notiziario. — **23:** Concerto da Lignières. — **23:30:** Notiziario in inglese. — **24:45-25:** Concerto orchestrale. — **26:** Concerto orchestrale. — **27:** Concerto orchestrale. — **28:** Concerto orchestrale. — **29:** Concerto orchestrale. — **30:** Concerto orchestrale. — **31:** Concerto orchestrale. — **32:** Concerto orchestrale. — **33:** Concerto orchestrale. — **34:** Concerto orchestrale. — **35:** Concerto orchestrale. — **36:** Concerto orchestrale. — **37:** Concerto orchestrale. — **38:** Concerto orchestrale. — **39:** Concerto orchestrale. — **40:** Concerto orchestrale. — **41:** Concerto orchestrale. — **42:** Concerto orchestrale. — **43:** Concerto orchestrale. — **44:** Concerto orchestrale. — **45:** Concerto orchestrale. — **46:** Concerto orchestrale. — **47:** Concerto orchestrale. — **48:** Concerto orchestrale. — **49:** Concerto orchestrale. — **50:** Concerto orchestrale. — **51:** Concerto orchestrale. — **52:** Concerto orchestrale. — **53:** Concerto orchestrale. — **54:** Concerto orchestrale. — **55:** Concerto orchestrale. — **56:** Concerto orchestrale. — **57:** Concerto orchestrale. — **58:** Concerto orchestrale. — **59:** Concerto orchestrale. — **60:** Concerto orchestrale. — **61:** Concerto orchestrale. — **62:** Concerto orchestrale. — **63:** Concerto orchestrale. — **64:** Concerto orchestrale. — **65:** Concerto orchestrale. — **66:** Concerto orchestrale. — **67:** Concerto orchestrale. — **68:** Concerto orchestrale. — **69:** Concerto orchestrale. — **70:** Concerto orchestrale. — **71:** Concerto orchestrale. — **72:** Concerto orchestrale. — **73:** Concerto orchestrale. — **74:** Concerto orchestrale. — **75:** Concerto orchestrale. — **76:** Concerto orchestrale. — **77:** Concerto orchestrale. — **78:** Concerto orchestrale. — **79:** Concerto orchestrale. — **80:** Concerto orchestrale. — **81:** Concerto orchestrale. — **82:** Concerto orchestrale. — **83:** Concerto orchestrale. — **84:** Concerto orchestrale. — **85:** Concerto orchestrale. — **86:** Concerto orchestrale. — **87:** Concerto orchestrale. — **88:** Concerto orchestrale. — **89:** Concerto orchestrale. — **90:** Concerto orchestrale. — **91:** Concerto orchestrale. — **92:** Concerto orchestrale. — **93:** Concerto orchestrale. — **94:** Concerto orchestrale. — **95:** Concerto orchestrale. — **96:** Concerto orchestrale. — **97:** Concerto orchestrale. — **98:** Concerto orchestrale. — **99:** Concerto orchestrale. — **100:** Concerto orchestrale. — **101:** Concerto orchestrale. — **102:** Concerto orchestrale. — **103:** Concerto orchestrale. — **104:** Concerto orchestrale. — **105:** Concerto orchestrale. — **106:** Concerto orchestrale. — **107:** Concerto orchestrale. — **108:** Concerto orchestrale. — **109:** Concerto orchestrale. — **110:** Concerto orchestrale. — **111:** Concerto orchestrale. — **112:** Concerto orchestrale. — **113:** Concerto orchestrale. — **114:** Concerto orchestrale. — **115:** Concerto orchestrale. — **116:** Concerto orchestrale. — **117:** Concerto orchestrale. — **118:** Concerto orchestrale. — **119:** Concerto orchestrale. — **120:** Concerto orchestrale. — **121:** Concerto orchestrale. — **122:** Concerto orchestrale. — **123:** Concerto orchestrale. — **124:** Concerto orchestrale. — **125:** Concerto orchestrale. — **126:** Concerto orchestrale. — **127:** Concerto orchestrale. — **128:** Concerto orchestrale. — **129:** Concerto orchestrale. — **130:** Concerto orchestrale. — **131:** Concerto orchestrale. — **132:** Concerto orchestrale. — **133:** Concerto orchestrale. — **134:** Concerto orchestrale. — **135:** Concerto orchestrale. — **136:** Concerto orchestrale. — **137:** Concerto orchestrale. — **138:** Concerto orchestrale. — **139:** Concerto orchestrale. — **140:** Concerto orchestrale. — **141:** Concerto orchestrale. — **142:** Concerto orchestrale. — **143:** Concerto orchestrale. — **144:** Concerto orchestrale. — **145:** Concerto orchestrale. — **146:** Concerto orchestrale. — **147:** Concerto orchestrale. — **148:** Concerto orchestrale. — **149:** Concerto orchestrale. — **150:** Concerto orchestrale. — **151:** Concerto orchestrale. — **152:** Concerto orchestrale. — **153:** Concerto orchestrale. — **154:** Concerto orchestrale. — **155:** Concerto orchestrale. — **156:** Concerto orchestrale. — **157:** Concerto orchestrale. — **158:** Concerto orchestrale. — **159:** Concerto orchestrale. — **160:** Concerto orchestrale. — **161:** Concerto orchestrale. — **162:** Concerto orchestrale. — **163:** Concerto orchestrale. — **164:** Concerto orchestrale. — **165:** Concerto orchestrale. — **166:** Concerto orchestrale. — **167:** Concerto orchestrale. — **168:** Concerto orchestrale. — **169:** Concerto orchestrale. — **170:** Concerto orchestrale. — **171:** Concerto orchestrale. — **172:** Concerto orchestrale. — **173:** Concerto orchestrale. — **174:** Concerto orchestrale. — **175:** Concerto orchestrale. — **176:** Concerto orchestrale. — **177:** Concerto orchestrale. — **178:** Concerto orchestrale. — **179:** Concerto orchestrale. — **180:** Concerto orchestrale. — **181:** Concerto orchestrale. — **182:** Concerto orchestrale. — **183:** Concerto orchestrale. — **184:** Concerto orchestrale. — **185:** Concerto orchestrale. — **186:** Concerto orchestrale. — **187:** Concerto orchestrale. — **188:** Concerto orchestrale. — **189:** Concerto orchestrale. — **190:** Concerto orchestrale. — **191:** Concerto orchestrale. — **192:** Concerto orchestrale. — **193:** Concerto orchestrale. — **194:** Concerto orchestrale. — **195:** Concerto orchestrale. — **196:** Concerto orchestrale. — **197:** Concerto orchestrale. — **198:** Concerto orchestrale. — **199:** Concerto orchestrale. — **200:** Concerto orchestrale. — **201:** Concerto orchestrale. — **202:** Concerto orchestrale. — **203:** Concerto orchestrale. — **204:** Concerto orchestrale. — **205:** Concerto orchestrale. — **206:** Concerto orchestrale. — **207:** Concerto orchestrale. — **208:** Concerto orchestrale. — **209:** Concerto orchestrale. — **210:** Concerto orchestrale. — **211:** Concerto orchestrale. — **212:** Concerto orchestrale. — **213:** Concerto orchestrale. — **214:** Concerto orchestrale. — **215:** Concerto orchestrale. — **216:** Concerto orchestrale. — **217:** Concerto orchestrale. — **218:** Concerto orchestrale. — **219:** Concerto orchestrale. — **220:** Concerto orchestrale. — **221:** Concerto orchestrale. — **222:** Concerto orchestrale. — **223:** Concerto orchestrale. — **224:** Concerto orchestrale. — **225:** Concerto orchestrale. — **226:** Concerto orchestrale. — **227:** Concerto orchestrale. — **228:** Concerto orchestrale. — **229:** Concerto orchestrale. — **230:** Concerto orchestrale. — **231:** Concerto orchestrale. — **232:** Concerto orchestrale. — **233:** Concerto orchestrale. — **234:** Concerto orchestrale. — **235:** Concerto orchestrale. — **236:** Concerto orchestrale. — **237:** Concerto orchestrale. — **238:** Concerto orchestrale. — **239:** Concerto orchestrale. — **240:** Concerto orchestrale. — **241:** Concerto orchestrale. — **242:** Concerto orchestrale. — **243:** Concerto orchestrale. — **244:** Concerto orchestrale. — **245:** Concerto orchestrale. — **246:** Concerto orchestrale. — **247:** Concerto orchestrale. — **248:** Concerto orchestrale. — **249:** Concerto orchestrale. — **250:** Concerto orchestrale. — **251:** Concerto orchestrale. — **252:** Concerto orchestrale. — **253:** Concerto orchestrale. — **254:** Concerto orchestrale. — **255:** Concerto orchestrale. — **256:** Concerto orchestrale. — **257:** Concerto orchestrale. — **258:** Concerto orchestrale. — **259:** Concerto orchestrale. — **260:** Concerto orchestrale. — **261:** Concerto orchestrale. — **262:** Concerto orchestrale. — **263:** Concerto orchestrale. — **264:** Concerto orchestrale. — **265:** Concerto orchestrale. — **266:** Concerto orchestrale. — **267:** Concerto orchestrale. — **268:** Concerto orchestrale. — **269:** Concerto orchestrale. — **270:** Concerto orchestrale. — **271:** Concerto orchestrale. — **272:** Concerto orchestrale. — **273:** Concerto orchestrale. — **274:** Concerto orchestrale. — **275:** Concerto orchestrale. — **276:** Concerto orchestrale. — **277:** Concerto orchestrale. — **278:** Concerto orchestrale. — **279:** Concerto orchestrale. — **280:** Concerto orchestrale. — **281:** Concerto orchestrale. — **282:** Concerto orchestrale. — **283:** Concerto orchestrale. — **284:** Concerto orchestrale. — **285:** Concerto orchestrale. — **286:** Concerto orchestrale. — **287:** Concerto orchestrale. — **288:** Concerto orchestrale. — **289:** Concerto orchestrale. — **290:** Concerto orchestrale. — **291:** Concerto orchestrale. — **292:** Concerto orchestrale. — **293:** Concerto orchestrale. — **294:** Concerto orchestrale. — **295:** Concerto orchestrale. — **296:** Concerto orchestrale. — **297:** Concerto orchestrale. — **298:** Concerto orchestrale. — **299:** Concerto orchestrale. — **300:** Concerto orchestrale. — **301:** Concerto orchestrale. — **302:** Concerto orchestrale. — **303:** Concerto orchestrale. — **304:** Concerto orchestrale. — **305:** Concerto orchestrale. — **306:** Concerto orchestrale. — **307:** Concerto orchestrale. — **308:** Concerto orchestrale. — **309:** Concerto orchestrale. — **310:** Concerto orchestrale. — **311:** Concerto orchestrale. — **312:** Concerto orchestrale. — **313:** Concerto orchestrale. — **314:** Concerto orchestrale. — **315:** Concerto orchestrale. — **316:** Concerto orchestrale. — **317:** Concerto orchestrale. — **318:** Concerto orchestrale. — **319:** Concerto orchestrale. — **320:** Concerto orchestrale. — **321:** Concerto orchestrale. — **322:** Concerto orchestrale. — **323:** Concerto orchestrale. — **324:** Concerto orchestrale. — **325:** Concerto orchestrale. — **326:** Concerto orchestrale. — **327:** Concerto orchestrale. — **328:** Concerto orchestrale. — **329:** Concerto orchestrale. — **330:** Concerto orchestrale. — **331:** Concerto orchestrale. — **332:** Concerto orchestrale. — **333:** Concerto orchestrale. — **334:** Concerto orchestrale. — **335:** Concerto orchestrale. — **336:** Concerto orchestrale. — **337:** Concerto orchestrale. — **338:** Concerto orchestrale. — **339:** Concerto orchestrale. — **340:** Concerto orchestrale. — **341:** Concerto orchestrale. — **342:** Concerto orchestrale. — **343:** Concerto orchestrale. — **344:** Concerto orchestrale. — **345:** Concerto orchestrale. — **346:** Concerto orchestrale. — **347:** Concerto orchestrale. — **348:** Concerto orchestrale. — **349:** Concerto orchestrale. — **350:** Concerto orchestrale. — **351:** Concerto orchestrale. — **352:** Concerto orchestrale. — **353:** Concerto orchestrale. — **354:** Concerto orchestrale. — **355:** Concerto orchestrale. — **356:** Concerto orchestrale. — **357:** Concerto orchestrale. — **358:** Concerto orchestrale. — **359:** Concerto orchestrale. — **360:** Concerto orchestrale. — **361:** Concerto orchestrale. — **362:** Concerto orchestrale. — **363:** Concerto orchestrale. — **364:** Concerto orchestrale. — **365:** Concerto orchestrale. — **366:** Concerto orchestrale. — **367:** Concerto orchestrale. — **368:** Concerto orchestrale. — **369:** Concerto orchestrale. — **370:** Concerto orchestrale. — **371:** Concerto orchestrale. — **372:** Concerto orchestrale. — **373:** Concerto orchestrale. — **374:** Concerto orchestrale. — **375:** Concerto orchestrale. — **376:** Concerto orchestrale. — **377:** Concerto orchestrale. — **378:** Concerto orchestrale. — **379:** Concerto orchestrale. — **380:** Concerto orchestrale. — **381:** Concerto orchestrale. — **382:** Concerto orchestrale. — **383:** Concerto orchestrale. — **384:** Concerto orchestrale. — **385:** Concerto orchestrale. — **386:** Concerto orchestrale. — **387:** Concerto orchestrale. — **388:** Concerto orchestrale. — **389:** Concerto orchestrale. — **390:** Concerto orchestrale. — **391:** Concerto orchestrale. — **392:** Concerto orchestrale. — **393:** Concerto orchestrale. — **394:** Concerto orchestrale. — **395:** Concerto orchestrale. — **396:** Concerto orchestrale. — **397:** Concerto orchestrale. — **398:** Concerto orchestrale. — **399:** Concerto orchestrale. — **400:** Concerto orchestrale. — **401:** Concerto orchestrale. — **402:** Concerto orchestrale. — **403:** Concerto orchestrale. — **404:** Concerto orchestrale. — **405:** Concerto orchestrale. — **406:** Concerto orchestrale. — **407:** Concerto orchestrale. — **408:** Concerto orchestrale. — **409:** Concerto orchestrale. — **410:** Concerto orchestrale. — **411:** Concerto orchestrale. — **412:** Concerto orchestrale. — **413:** Concerto orchestrale. — **414:** Concerto orchestrale. — **415:** Concerto orchestrale. — **416:** Concerto orchestrale. — **417:** Concerto orchestrale. — **418:** Concerto orchestrale. — **419:** Concerto orchestrale. — **420:** Concerto orchestrale. — **421:** Concerto orchestrale. — **422:** Concerto orchestrale. — **423:** Concerto orchestrale. — **424:** Concerto orchestrale. — **425:** Concerto orchestrale. — **426:** Concerto orchestrale. — **427:** Concerto orchestrale. — **428:** Concerto orchestrale. — **429:** Concerto orchestrale. — **430:** Concerto orchestrale. — **431:** Concerto orchestrale. — **432:** Concerto orchestrale. — **433:** Concerto orchestrale. — **434:** Concerto orchestrale. — **435:** Concerto orchestrale. — **436:** Concerto orchestrale. — **437:** Concerto orchestrale. — **438:** Concerto orchestrale. — **439:** Concerto orchestrale. — **440:** Concerto orchestrale. — **441:** Concerto orchestrale. — **442:** Concerto orchestrale. — **443:** Concerto orchestrale. — **444:** Concerto orchestrale. — **445:** Concerto orchestrale. — **446:** Concerto orchestrale. — **447:** Concerto orchestrale. — **448:** Concerto orchestrale. — **449:** Concerto orchestrale. — **450:** Concerto orchestrale. — **451:** Concerto orchestrale. — **452:** Concerto orchestrale. — **453:** Concerto orchestrale. — **454:** Concerto orchestrale. — **455:** Concerto orchestrale. — **456:** Concerto orchestrale. — **457:** Concerto orchestrale. — **458:** Concerto orchestrale. — **459:** Concerto orchestrale. — **460:** Concerto orchestrale. — **461:** Concerto orchestrale. — **462:**

SETTIMANA SANTA

Il mistero della Passione e della Risurrezione è tra le più sublimi fonti di ispirazione dell'arte cristiana. Musicisti e poeti, pittori e scultori, fissi al dramma del Golgota, ne hanno dato nei secoli infinite interpretazioni, quasi che attraverso le preghiere dell'arte, sia essa musica o poesia, pittura o scultura, l'umanità che porta come un cilicio il rimorso bimillenario della Crocifissione si studi di espiare in parte la propria colpa esaltando il Salvatore nei segni e nei simboli del suo divino e trionfante martirio.

La Settimana Santa offre, quest'anno, agli ascoltatori italiani la possibilità di mettersi in contatto spirituale con alcuni dei più illustri musicisti che abbiano dato un'interpretazione melodica e orchestrale del grandissimo olocausto da cui il genere umano trasse la salvezza.

Dalla Cattedrale di Poznan, in collegamento con tutte le nostre stazioni, il 16 aprile verranno



trasmesse musiche corali di Haydn, Gorczysky e di tre grandi artisti italiani: il Da Vittorio, il Palestini e l'Assola. Il coro di Poznan, diretto da Monsignor Gris Burousky, gode meritatamente di fama tradizionale. Dalla Cattedrale di S. Tommaso di Lipsia ci giungerà invece il 19 nel mistico raccoglimento del Venerdì Santo, una dei capolavori di Bach, quella Passione secondo San Matteo che, come una prodigiosa architettura orchestrale, da misura gigantesca del genio. Nello stesso giorno, di preghiera e di meditazione, le stazioni italiane diffonderanno Il Convito di Madonne Povera, un atto francescano di Padre Tommaso Gallo, alluno e discepolo del Santo che, tra gli uomini, fu certamente, dopo l'Evangelista Giovanni, il più vicino al Messia.

Ma la Settimana Santa, ispiratrice di artisti e di asceti, è anche così ricca di tradizioni popolaresche, segni e sintonie della religiosità del nostro popolo, che nel quadro radiofonico delle trasmissioni non poteva mancare la cronaca sonora dello scoppio del carro fiorentino, giubilante sagra popolare in lode e in gloria di Colui che uscì vittorioso dal sepolcro nel terzo giorno, come aveva promesso. Prima dello scoppio del carro, tutte le stazioni italiane avranno già diffuso il sempre commovente e solenne momento dello scioglimento delle campane. Il nostro cielo, senza campane, è come mancherà di qualche elemento: già avvertimmo, nel Veneto, questa mancanza dolorosa e penosa durante gli anni di guerra e sempre l'avvertiamo nei giorni della Passione in cui i sacri bronzi che cantano le nascite e piangono le morti restano immobili e silenziosi.

Sentiremo, nel radioso mattino del Sabato Santo, l'osanna di tutte le basiliche romane e poi, nel giorno della Risurrezione, da San Pietro, che è il fulcro del mondo cattolico, salirà nei cieli la solenne Messa pontificale celebrata con tutta la pompa della Santa Romana Chiesa dal Sommo Pontefice che prega pace e benedice a tutti gli uomini di buona volontà.

E sarà Pasqua, Pasqua con i suoi rami di palma e d'ulivo, con le neve degli agnelli innocenti, con la verde tenerezza dei prati, con la florita dei peschi e l'alto profumato della primavera.

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 718 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: KC. 1059 - m. 283,1 - kW. 30
MILANO II: KC. 1357 - m. 241,1 - kW. 4
TORINO II: KC. 1366 - m. 210,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrambi in collegamento con Roma alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9,15 - 9,50 - 12,30 - 13,40 - 14 e dalle 15,30 in poi negli intervalli del programma, saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana». 9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli); Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Il Paracletto». 9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Quarantaseimila di Padre Vittorino Facchinetto: «La nostra vita: L'eroica battaglia». 12,30-13: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 13,40: Dischi d'opera.

Negli intervalli: Notizie sportive.

14,15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15,30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.

Negli intervalli: Notiziario di varietà e notizie sportive.

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,20: Dischi e notizie sportive.

18,45: Trasmissione da Brescia: RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50: Notizie - Dischi.

20,15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra nazionale della Moda».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Giocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

20,45:

* I vagabondi delle stelle
Operetta in tre atti del M° DINO RULLI

Protagonista: ANGELA ROSITANI

Direttore M° RENATO JOSI.

Personaggi:

Edi	Angela Rositani
Betty	Lyses Minia
Max	Enzo Alta
Dix	Tito Angeletti
Zia Drusilla	Virginia Farri
Papa Sergio	Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Toddi: «Il mondo per traverso»; Buonumore a onde corte ».

23: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pal. incitare, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 — Telefono 51-431



Soprano Angela Rositani. Giuseppina Mari-Fantini.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: KC. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: KC. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: KC. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: KC. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: KC. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: KC. 1058 - m. 338,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9,15 - 9,50 - 12,30 - 13,40 - 14 e dalle 15,30 in poi negli intervalli del programma saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».

9,15 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetto; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzini; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

9,40: Giornale radio.

10,11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: P. Vittorino Facchinetto (predicazione quaresimale): «La nostra vita: L'eroica battaglia».

12,30: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: DISCHI D'OPERA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

14,15: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notizie sportive.

18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,20: Dischi e notiziario sportivo.

18,45: Trasmissione da Brescia: RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Risultati sportivi - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo - Comunicazione del Dopolavoro - Notizie varie.

20,15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra Nazionale della Moda».

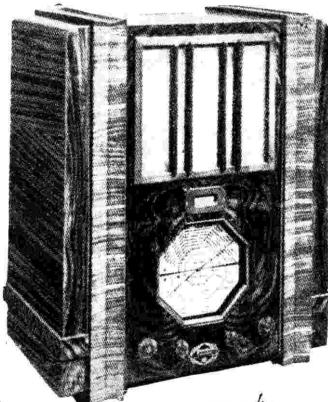
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Giocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

FADA

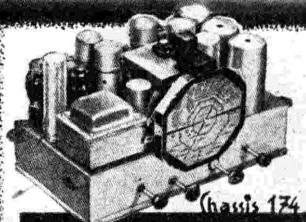
Radio

midget

7 Valvole



TIPO 1743/M.



(chassis 174)

SVPERETERODINA

a 7 valvole - 9 circuiti accordi

ONDE CORTE da 18 a 60 mt.

.. MEDIE da 210 a 580 m.

.. LUNGHE da 940 a 2100 m.

VALVOLE: 1/6A7 - 3/6D6 - 1/6B2 - 1/42 - 1/80

CONTROLLO DI VOLUME

E DI TONALITÀ

INDICATORE DI SINTONIA

• SCALA PARLANTE •

MASSIMA SENSIBILITÀ e SELETTIVITÀ

prezzo: £ 1650.-

Visitateci alla Fiera Camp.
di Milano Stand 3857 Gr. 13.-

felv



SOCIETÀ MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

Deposito generale per Lombardia: Milano - B. Cavalieri n. 4.



DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

21.15: Musica riechiesta.
22.30: Trasmiscono spettacoli in inglese.

PARIIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; KW. 5

19: Conversazioni varie.
Disch: Notiziario.

20.15: Aragnah - Autrice *L'Enoforo*, commedia in 12 quadri.

21: Mirella e sei amici - *Die Schwestern*. Danza sinfonica. L. Grieg: *Banze norvegesi* 1 e 2; 2. Grana- tos: *Banze spagnola* n. 5; 3. Chopin-Glazunov: *Potaccia*; 4. Brahms: *Danze in 6 tempi*.

22.30-24: Musica brillante da ballo (dischi).

PARIIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; KW. 5

18.45: Giornale parlato.

19.45: Radiocorriere di musica brillante.

20.15: Concerto di piano.

20.45-22: Come di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; KW. 75

18.45: Melodie per soprano e piano.

19: Guignol della Stazione - una radiocerita con Billebot e la sua compagnia.

19.30: Varietà radiofonico.

20: Le canzoni di ieri e d'oggi, presentazione di Pauline Clermont - Negli intermezzi Notiziario - Meteoreologia - Bollettino sportivo.

22.30: Musica variata.

RENNES

kc. 1040; m. 285; KW. 40

18.20: Come Lyon-la-Dona.

20: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349; KW. 35

18: Dischi - Convers.

18.45: Canti russi e ucraini per coro a 4 voci.

19.30: Notizie in francese.

19.45: Come di dischi.

20: Notizie in tedesco.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1^o ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - braccia lateralmente infuori - Palme delle mani rivolte in basso. — Estendere una gamba avanti e quindi flettere il busto avanti avvicinando la fronte al ginocchio e le mani al petto e quindi ritornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione lenta* *Respirazione*).

2^o ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia avanti - Palme delle mani rivolte in basso. — Slanciare rapidamente una gamba avanti alto e contemporaneamente slanciare le braccia lateralmente per ritornare alle posizioni di partenza. (*Esecuzione veloce* *Respirazione*).

3^o ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Avampiedi avvicinati - Braccia naturalmente in basso - Mani chiuse a pugno. — Piegare lentamente le gambe tenendo la ginocchia unite e contemporaneamente ruotare le mani sinistre (pugni a terra) lateralmente al piede destro e quindi ritornare alla posizione di partenza. Ripetere lo stesso esercizio con rotazione a destra. (*Esecuzione lenta*).

4^o ESERCIZIO. — Posizione seduta - Gambe unite e distese - Braccia in basso - Palme delle mani rivolte di dentro il dorso. — Slanciare dal culo in modo che il busto risulti in linea con le gambe (capo rovesciato indietro) e quindi ritornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione lenta e forzata*).

5^o ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

22: Giornale parlato.
22.30-4: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; KW. 100

18: Conversazioni.

18.45: Bach: *Mein Gott, wie lang, ach lange*, cantata.

19: Canti militari.

19.10: Scene comiche - Musette - Notizie - Orchestra sinfonica - Convers.

20.15: Arie di opere - Musica militare.

21: Puccini: Selezione della *Tosca*.

21.50: Orchestre varie.

22: Musica varia - Notizie.

22.30-24: Musica brillante da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE

kc. 1125; m. 251; KW. 17

18: Progri. variato.

19: Pergolesi: *Stabat Mater* per soprano, contralto, voce femminile a due voci, quintetto di archi e organo.

19.35: Notizie sportive.

20: Orchestra, cori, soli e conversazioni. Scene domenicali, dati meteorologici (progri da stabilire).

21: Giornale parlato.

22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; KW. 100

17.55: Progri. variato.

18: Pergolesi: *Stabat Mater* per soprano, contralto, voce femminile a due voci, quintetto di archi e organo.

19.35: Notizie sportive.

20: Orchestra, cori, soli e conversazioni. Scene domenicali, dati meteorologici (progri da stabilire).

21: Giornale parlato.

22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; KW. 17

18: Conversazioni.

19: Come Monaco.

20: Come Amburgo.

21: Giornale parlato.

22.30: Intermezzo.

22.35-24: Come Colonia.

KOENIGSWESTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; KW. 60

18.45: Grande concerto bandistico.

19: Trasmi. da Monaco.

19.45: Notizie sportive.

20: Concerto di dischi.

21: Giornale parlato.

22.30-24: Come Colonia.

LIPSKA

kc. 785; m. 582,2; KW. 120

18: (dalla chiesa dell'Università) H. Schmitz: *La Passione secondo San Luca*.

19: Hebbel: *Madre e figlio* (idillio).

19.45: Attualità varie.

20.10: Orchestra, piano e soprano. 1. Beethoven: Overture delle *Creatture di Prometeo*; 2. Schubert: *Die Winterreise*; 3. Brahms: *Violoncello concerto*; 4. Mozart-Busoni: *Frammenti dell'Idomeneo*; 4. Canto; 5. Weber: Overture dell'*Euryanthe*; 6. Canto; 7. Doppler: *Die Postkutsche*; per piano. 8. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 9. Liszt: *Rapsodia n. 11*; 10. Canto; 11. Dvorak: Overture del *Contarina somigliato*; 22. Giornale parlato.

22.30: Interni, musicate.

22.45-24: Come Stoccarda.

MONICO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; KW. 100

18.45: Musiche da camera.

19.40: Concerto sinfonico trasmesso dal Casino di Bad Wörishofen.

19: Fritz Heinz Reimann: *Qui parla il Tirole*, radiofilm.

19.45: Concerto dell'orchestra della stazione (trasmissione dalla Tonhalle di Monaco). 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poesia, sfondo, 2. Brahms: *Rhapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. Wagner: Canto di concorso di Walter nei *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Verdi: Duetto nell'*Aida*.

5: Wagner: Overture del *Tannhäuser* - In seguito: Musica brillante e tratta da opere.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Trasmi. da Colonia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522; KW. 100

18.15: Progr. variato.

19: Come Monaco.

20: Giornale parlato.

22.30: Musica da ballo.

22.42-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 1000; m. 1500; KW. 150

17.30: Musica da camera.

18.45: Rassegna di libri.

19.15: Concerto di solisti (Baritono, pianoforte).

19.35: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.

20.45: L'Appello della Buona Causa.

21: Concerto dell'orchestra municipale di Folkestone con arie per basso. 1. Eric Coates: *Covent Garden*, suite; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Godowitsch: *La morte di Giulio Cesare*; 4. Arias per basso e orchestra; 5. Reginald King: *Canto del paradiso*; 6. Leo Peter: *Dainty Lady*; 7. Strauss: Melodie dal *Sogno di cioccolata*.

22: Concerto strumentale (quintetto).

22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; KW. 50

18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono.

19.45: Giornale parlato.

20.10: Coro a 4 voci con acc. d'orchestra.

21.40: Giornale parlato.

22: Concerto di dischi.

LUBLIANA

kc. 527; m. 569,2; KW. 5

18.30: Conversazioni.

19.45: Giornale parlato.

20.10: Coro a 4 voci con acc. d'orchestra.

21.40: Giornale parlato.

22: Concerto di dischi.

LUXEMBOURG

kc. 230; m. 1304; KW. 150

18: Musica brillante.

19: Musica da ballo.

20: Musica variata.

21.30: Giornale parlato.

22: Musica brillante.

22.30: Musica da ballo.

23: Musica variata.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; KW. 60

18: Canti religiosi.

19.45: Notiziario - Bollettini diversi.

20.10: Giornale parlato.

21: Letture di autori diversi sulla Contrizione.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; KW. 150

18: Funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Concerto per coro.

20.25: Bollettino sportivo.

20.30: Conversaz. e notiziario.

20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di dischi.

21.55: Musica per strumenti antichi.

22.40: Dischi.

CONDOR**AMPLIFICATORI D'OGNI GENERE****TESTE SONORE ALTOPARLANTI****ANTENNE****ZAMPONI****CONDOR****ANTENNE****ZAMPONI**

22.15: Continuazione del concerto orchestrale (musica brillante).

23: Musica per strumenti antichi.

23.30: Notiziario e dischi.

23.30.33.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSARIA I

kc. 224; m. 1339; KW. 12

19: Canti americani.

18.45: Giornale parlato.

21: Programma variato.

21.30: Cronaca letteraria.

21.45: Notizie sportive.

22: Concertazione.

22.15: Concerto sinfonico diretto da Mierzejewski e canto. 1. Wagner: Ouv. del *Lohengrin*; 2. Canto: 2. Sibelius: *Il cigno di Torsås*; 4. Verdi: *Ottavia*.

R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema simfonico.

22.35: Musica brillante da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 3645; KW. 12

19: Convers. - Dischi.

20.5: Radiocommedia.

21: Notizie sportive.

21.10: Concerto vocale.

21.30: Orchestra. Musica sacra italiana.

Spontini: *La joda oragnese*; 2. Elfenberg: *Serenata spagnola*; 3. De Falla: *Danza spagnola*; 4. Elliott: *Suite spagnola*; 5. Ketelbey: *Overture descriptive*.

22.10: Giornale parlato.

22.35: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 3774; KW. 5

17: Concerto di dischi.

19: Radiorchestra.

19.30: Canzoni per conversazione.

20: Radiorchestra (composizioni spagnole).

20.30: Canzoni per soprano.

21: Musica da ballo.

22.10: Campane - Dischi.

22.30: Radiocronaca.

23.45.24: Per i giocatori di scacchi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; KW. 7

18: Campane - Musica variata.

19: Rassegna settimanale d'arte - Concerto del settore della stazione.

20: Musica da ballo.

22.10: Concerto di violino e piano.

23: Campane - Conversaz. di Ramon Gomez de la Serna - Canzoni fiammeggi con acc. di chitarra.

0.15: Musica da ballo.

1: Campane - Fino.

SVEZIA

STOCOLMMA

kc. 704; 426.1; KW. 55

18: Funzione religiosa.

19.35: Discorsi. 4 A molte cose, commedia.

21.5: Concerto di pianof.

1. Debussy: *Danzarict saere*; 2. Debussy: *Colline di Anacapri*; 3. Ponlenc: *Interzzo*; 4. Philippe: *Innozio*; 5. Albeniz: *Scogliuero*; 6. Infante: Due pezzi.

21.30: Giornale parlato.

21.45.23 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parstival*, atto 3.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539; KW. 100

18.30: Conversazione.

19: Giornale parlato.

19.5: Musica brillante.

20: Conc. corale da una chiesa.

21.15: Giornale parlato.

21.25: Mozart: *Serenata n. 9* con corno, flauti, oboe e fagotti concertanti.

22.15: Notiziario - Fine.

MONTENEGRINO

kc. 1167; m. 257; KW. 15

18: Canzoni russe (dischi).

18.30: Primi risultati sportivi di concerto (violinino e pianoforte).

19: Libri per le feste di Pasqua », conversazione.

19.45: Marce d'opera (dischi).

19.55 (da Bergam): Notiz.

19.55: Risultati sportivi.

20: Musica da camera per strumenti a fiato. Beethoven: *Quintetto op. 16*, per oboe, clarinetto, corni, fagotto e pianoforte.

20.30: « La più grande santa nel Montenegrino », conversazione.

20.45: Concerto di musica sacra italiana: 1. Antica *Laude Spirituale Umbra* (di Giovanni da Palestrina); 2. *Stabat Mater*: 3. Handel: *Messia*, conversione dell'ebreo; 4. *Requiem* (di Gioacchino Rossini); 5. Mendelssohn: *Paulus*, ouvert. dell'*Oratorio* (orfeo); 6. *Antonini*; 7. Messa di Palestrina: *Panis Angelicus*; 8. *Jerusalem*, aria dell'*Oratorio*; 9. *César Frank: La Processione*, per armonium e quartetto di archi; 10. Confessione: *Due moletti*; 11. Verdi: *Cum veneris judicare* dalla *Messa da Requiem*; 11. Liszt: *Offertorio e Benedictus* dalla *Messa Reale ungherese* (orch.).

22: Lo spazio della domenica. Risultati e commenti - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; KW. 25

18.40: Convocazione religiosa cattolica.

19.10: Dizione - Dischi.

19.40: Giornale parlato.

20: Convers. musicale.

20.20: Conv. sul Brasile.

20.30: Concerto orchestrale (programma da stabilire).

22: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; KW. 120

17.30: Conversazione.

18.30: Concerto orchestrale.

19.15: Conversazione sulla radiodiffusione.

19.45: Notiziario sportivo.

20.5: Trasmis. dal Teatro Reale. Kalman: *La rivoltella di Montmartre*, opera in tre atti (direzione del compositore).

Dopo il primo atto: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; KW. 500

18.30: Per le campagne.

20: Concerto siatico.

21: Convers. in tedesco.

21.55: Campane del Kremlin.

22.5: Convers. in inglese.

23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 901; m. 738; KW. 100

17.30: Sciosacovic: *Caterina Ismattova*, opera.

21.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.5; KW. 12

18: Dischi. Notiziario + Bollettini + Conversar.

21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato al mare. Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

Una Crociera per due persone alle Isole dei Sogni

Cosa direste voi alla Radio di breve, interessante, originale, divertente, se foste chiamati a parlare al microfono?

RADIOCONCORSO MOTTA PANETTONI

Il concorso che darà notorietà al vostro nome in tutta Europa

Le risposte più interessanti saranno eventualmente pubblicate sul « Radiocorriere » col nome e l'indirizzo del concorrente o lette per Radio. Chi avrà presentato la migliore risposta riceverà in premio due biglietti per la Crociera alle Isole dei Sogni. La eventuale lettura delle risposte non dovrà occupare più di un minuto; le risposte dovranno essere originali, interessanti, divertenti. Non è richiesto che i testi abbiano riferimento co. Panettone Motta. Tutti i Panettone e Colombe Pasquali Motta posti in vendita da oggi fino al 30 giugno in Italia e all'estero, avranno unito il programma del Radioconcorso ed una cartolina sulla quale dovrà figurare la proposta. Se lo spazio non fosse sufficiente, il testo potrà essere scritto su carta comune. Una Commissione esaminerà a mano a mano le proposte che perverranno e segnalerà le migliori. La Ditta Motta si riserva la proprietà dei testi premiati. Al 1° luglio p. v. la Commissione si riunirà per scegliere la migliore fra quelle giudicate buone ed al proponente verrà assegnato un premio costituito da due biglietti per la Crociera Atlantica organizzata per l'agosto-settembre dalla Lega Navale con la motonave di lusso « Oceania ». Itinerario:

Genova-Napoli-Palma di Majorca (Isole Baleari)-Gibilterra-Santa Cruz de Tenerife (Isole Canarie)-Funchal (Isola di Madera)-Cadice (Siviglia) - Ceuta (Tetuan)-Algeri-Isole Eolie-Isola di Stromboli-Bari-Cattaro-Ragusa-Isola di Curzola-Venezia-Trieste.

La durata della Crociera, che è una delle più interessanti organizzate per quest'anno, sarà di giorni 18 ed i due biglietti, eventualmente cedibili, daranno diritto al viaggio in cabina a due posti. (Per maggiori informazioni chiedere programma al Commissario per la Crociera, Lega Navale, via Silvio Pellico, n. 8 - Milano - Telefono 82738 - 89680).

Sul risultato di cernita da parte della Commissione, gli interessati avranno periodiche informazioni dal « Radiocorriere » o per Radio. Il risultato definitivo sarà reso noto entro il 31 luglio p. v.

Chi non ha mai aspirato ad essere per un momento indicato al mondo come l'uomo che ha superato gli altri in una gara nella quale si richiedevano doti intellettuali?

I vincitori del Radioconcorso Motta avranno la soddisfazione di ottenere notorietà col più potente e suggestivo mezzo moderno di propaganda: la Radio.

MAGNADYNE RADIO

presenta alla FIERA DI MILANO (Stands n. 3829 - 3830)

le nuove Supereterodine

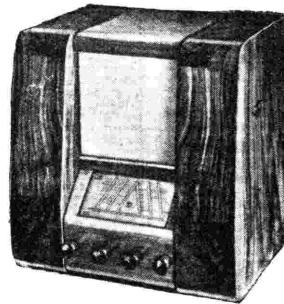


Super Reflex 405 s

(Chassis 402 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 4 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
A contanti L. 795 - A rate: L. 200 in contanti e 12 effetti mensili da L. 55 caduno.

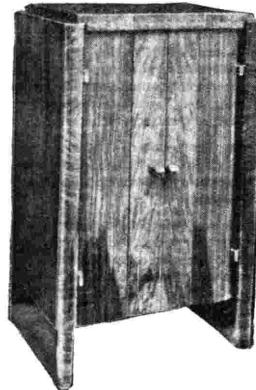
Serie Reflex^X



Super Reflex 505 s

(Chassis 502 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 5 VALVOLE
9 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
A contanti L. 975 - A rate: L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 65 caduno.



Consolle 506 sc

(Chassis 502 s)

A contanti L. 1175 - A rate: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 75 caduno.

Radiofonografo 507 sc

(Chassis 502 s)

A contanti L. 1595 - A rate: L. 445 in contanti e 12 effetti mensili da L. 105 caduno.



Radiofonografo 607 s

(Chassis 602 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 6 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO GIANTE
POTENZA MODUL. 12 WATT INDISTORTI.

A contanti L. 2800 - A rate: L. 700 in contanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.

MAGNADYNE RADIO

Sede centrale: TORINO - Via S. Ambrogio N. 10

Filiali: ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - FIRENZE

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le Stazioni britanniche hanno trasmessa una sinfonia per coro ed orchestra di un compositore sovietico, Yuri Shaporin, che ha suscitato vivo interesse e molte discussioni negli ambienti radiofonici e artistici.

Il lavoro (trascurando le polemiche quasi sempre sterili ed occupiamoci esclusivamente dell'opera d'arte) è ispirato o meglio suggerito da un ideale politico. Esso ha lo scopo d'esaltare la rivoluzione russa.

I suoi quattro momenti descrivono il passato, l'indisciplina delle masse, l'ansia del compositore di fronte ai torbidi avvenimenti della rivoluzione ed infine la marcia dell'esercito triunfale. Il primo momento: Il passato, si riallaccia agli eventi dal 1917 al 1920, ma si sentono in esso echi di giorni più lontani, i giorni di Borodin, quando i musicisti russi non cercavano di esprimere altri sentimenti che quelli derivanti dal folclore e dalla letteratura nazionale. La Danza, che prende il posto dello scherzo classico, è forse la parte più soddisfacente, perché in essa l'arte dell'orchestrazione è stata portata ad un altissimo grado di finezza. Il Lento (ah, quanto lento e noioso!) diffusile abbondantemente l'ascoltatore; nulla in esso che meriti veramente attenzione, che susciti qualche sensazione notevole. Fredda ed incolore la parte per solo pianoforte. La sinfonia era stata uccisa come concerto per pianoforte.

Ed eccoci al finale: il Trionfo della rivoluzione, che concentra in sé tutto il significato e lo spirito della sinfonia e che culmina nella popolare Marcia Budenny, alterata però nel suo ritmo.

Oltre ad essi altri elementi ancora nella sinfonia gettano una luce curiosa sul modo di procedere del compositore sovietico. Più di una volta egli introduce l'artificio familiare alla musica di giaz di una frase di tre note nella quale l'accento cade una volta sulla prima nota e poi sulla seconda. Pare che l'A. non sappia allontanare da sé il ritmo del giaz e che esso gli risuoni nelle orecchie di continuo, come un motivo amico e noto.

La parte del coro consiste in suoni occasionali, intercalati di tratto in tratto, ed a quali nessuna parola è attaccata. Gli uomini d'appriama, poi le donne, ed infine uomini e donne insieme aggiungono la loro voce alla tessitura orchestrale. Tali curiose, rozze melodie sono nuove alle sale da concerto, ma si possono udire altrove, ad esempio dove gli uomini di sangue siano si uniscono e cantano dopo un convito.

Ma tutte queste particolarità non sarebbero, in se, ragione sufficiente per non apprezzare la sinfonia al suo giusto valore, se eccelettesse veramente per i suoi meriti. Essa però non può essere considerata un lavoro artisticamente ben rifiutato e compiuto.

Quello che Shaporin ci dà, diciamo solchietto, è la materia al suo stato greggio, non la materia modellata ed armonicamente fusa dal genio creativo. Egli ha composto un « pezzo » secondo le sue possibilità, non ha raggiunto la vetta, non ha creato una vera e duratura opera d'arte. Ha tagliato di qua, interpolato di là, alterato ritmi ed accenti, reso duro e grosso ciò che era in origine dolce e piano. Ha compiuto insomma l'opera di un raffazzonatore, non l'opera di un genio originale che lascia un'orma indelebile.

Shaporin non è il compositore nuovo e grande che il mondo attende dalla Russia sovietica; egli non è che un modestissimo e mediocre musicista con poche povere idee e qualche astuzia. La sinfonia meritava però, come curiosità, di essere intesa e si può essere grati alla B.C.B. di averla radiodifusa.

GALAR.

LUNEDI

15 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1050 - m. 983,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1375 - m. 231,4 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,9
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIOTRASMISSIONE): *In giro per l'Italia*: « Firenze ».

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIGIA: 1. Crisicuolo: *Marie*, ouverture; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Cabella: *Ora vespertina*; 5. Kalman: *Cento battute di musica ungherese*; 6. Cipollini: *Sentiero florido*; 7. Donati: *Perù*; 8. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia; 9. Catalani: *Loreley*, danza delle onde; 10. Giocondo Fino: *Spleen*; 11. Cortopassi: *Anima catalana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANLIO STECCANELLA: 1. Bellini: *Capuleti e Montecchi* sinfonia; 2. Brunetti: *Minuetto*; 3. Escobar: *Saturnale*; 4. Moskovsky: *Serenata*; 5. Puccini: *La rondine*, fantasia; 6. Scala: *Promenade*; 7. Vittadini: *Vechia Milano*, fantasia; 8. Savino: *Canzone primaverile*; 9. Mussorsky: *La pêra di Sorochinsky*, gopak.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Professore Piero Manfredi: « Il contributo dell'I.O.N. B. alla formazione del cittadino soldato ». 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,30: Giornale del fascicolo.

17,5: CONCERTO Vocale e strumentale: Rachmaninoff: *Trio elegyj* op. 9 per pianoforte, violino e violoncello. ② Andante, quasi variazione, by *Allegro risoluto* (pianista Claudia Gasparoni, violinista Renata Bogliani, violoncellista Emma Carrà-Vitolo). Arie e duetti interpretati dal soprano Elena Cheli e dal tenore Mario Cagnavasi.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - lezioni di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi: 1. Bizet: *Carmen*, « All'udir del sistro il suon »; 2. Bellini: *Sonnambula*, « Come per me sereno »; 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil ».

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del dopolavoro.

"La Casa Contenta..



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DAL SOC. PRODOTTI ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 de
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

D'imminente pubblicazione:

Annuario dell'E.I.A.R dell'Anno XIII

Volume di 450 pagine, stampato su carta di lusso, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato.

Line 5 agli Abbonati alle Radioaudizioni

Prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere - Torino, via Arsenale 21

19,55: Notiziario turistico in lingua francese. 20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. *Marcia Reale e Giovinezza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,45-21,45 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,45: Angelo Castaldi: « Da Napoli porto alla Sirena del Mar Rosso », conversazione.

22: Banda di Gioia del Colle

diretta dal M° FERRARO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.2. Cilea: *Adriana Leveour*, fantasia.3. Giordano: *Sibilla*, intermezzo.4. Ferraro: *Suite*; ④ Danza, b) Preludio, c) Fuga.5. Preite: *Muchachita*, danza spagnola.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,9 - m. kW. 7 — GENOVA: kc. 958 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 1229 - m. 245,9 - kW. 10

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Giornale da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIOTRASMISSIONE): *In giro per l'Italia*: « Firenze ».

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldeutel: *Pioggia di diamanti*; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 3. Zagari: *Evviva la carica!*; 4. De Michelis: *Serenata di bat*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo; 6. Ferruzzi: *Adria, straniera*; 7. Tosini: *Ideale*; 8. Yvalin: *Tabouche*, fantasia; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 10. Ferraris: *Itallo zigano*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

LUNEDI

15 APRILE 1935 - XIII

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° STRCANELLA (Vedi Roma).
14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

16.30: Giornale radio.
16.40: Canticuccio dei bambini; (Milano); Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Bailla, a noi »; Lingue e usanze di tutti i paesi; Il Messico (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano); La palestra dei bambini: a) La Zia dei perché; b) La cugina Oretta.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETO: 1. Bollo: Fantasia opera *Mefistofele*; 2. Nucci: *Serenata befanda*; 3. Vittadini: *Paesaggi*; 4. Catalani: *Scherzo*; 5. P. Albergoni: *Madrigalesca*; 6. Romano: *Improvviso* (solista prof. Walter Lopardi); 7. Kreisler: *Marcia viennese in minatura*.

17.5: Musica da ballo: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Garden Club di Torino.

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio. Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando

L. 1 in francobolli.

Volete saper disegnare?



Giacomo Augusto Rossi - S. Michele di Pagana

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 105

TORINO

Via Lodovica, 17-19

La RIVISTA D'ARTE A. B. C. è in vendita a L. 1,50 presso le principali Edicole d'Italia.

zano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II - Torino ID): MUSICA VARIA. 19.15-19.30: (Trieste): Dischi.
19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19.55: Notiziario turistico in lingua francese.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Segnale Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Pisa

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: *Segnale dei Gruppi Universitari fascisti*.
2. Annunzio della trasmissione. Al microfono: G. Lugo (berr. rosso).
3. Vecchi canti pisani eseguiti dal coro del G.U.P. di Pisa diretto da M. Marti (berr. rosa) - Esecutori: M. Marti (berr. rosa), T. Antoni (berr. giallo), E. Tosì (berr. rosso), F. Lunardi (berr. blu), O. Magini (berr. verde), U. Olopardi (berr. rosa), P. L. Francini (berr. rosso), V. Senesi (berr. rosso), F. Balestri (berr. rosso), S. Gherardi (berr. blu), F. Arezzo (berr. rosso), E. Santoro (berr. rosso), P. Mori (berr. rosso), R. Guidotti (berr. blu), P. Vannocci (berr. rosso), R. Antontiogiovanni (berr. rosso), G. Lugo (berr. rosso).
4. Variazioni su canti sardi per tre violini e pianoforte di A. Simon Mossa (berr. blu) - Esecutori: P. Merlo (berr. rosso, pianoforte), Boni (berr. rosso, violino), G. Nuti (berr. blu, violino), G. Strona (berr. blu, violino).
5. Berretti colorati, versi di G. Pinori (berr. blu), musica di G. Coen (berr. verde).
6. Episodi della parodia golardica «Nerone», parole e musica di B. Del Genovese (berr. rosso): a) L'udienza, b) L'arbitraggio.
7. Coro popolare a tre voci.
8. Addio del Golardo.
9. G. Blanc-V. Bravetta: Inno degli Universitari fascisti.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arigoni).

13.10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Limenta: *Soldatini in parata*, marcia; 2. Pietri: *Pietraria*, prima fantasia; 3. V. Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico; 4. Fouëls: *Sera a Odewnah*, op. 16, intermezzo; 5. Cergoli: *Mamma, ti chiedo perdono*, tango argentino; 6. Galassi: *A Rossana*, serenata; 7. Nucci: *Rosa vermiglia*, valzer intermezzo; 8. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15-16.30: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).

17.30-18.30: Pianista COSTANZA LAUDANT: 1. Grieg: *Sonata*, 7 in mi minore: a) Allegro moderato; b) Andante molto; c) Alla minuetto ma poco più lento; d) Molto allegro; 2. a) Respirighi: *Notturno*; b) Liadow: *Tabacchiera musicale*; c) Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olat*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA. Corrispondenze di Fatima.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Comunicaz. dell'E.I.A.R.

21.45:

La fidanzata dell'albero verde

Moralità agreste in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Luisa	Adriana de Cristoforis
Veronica	Celeste Marchesini
Antonio de Antoni fu Cornelia	
detto il bersagliere	Aldo Silvani
Giovanna Gallori	Giannino Cimara
Marc Riga	Franco Becci
Anna	Aida Ottaviani
Gertrude	Giuseppina Boldracci
La madre di Veronica	Eivira Borelli
Cardella	Giannino Marchesini
1 ^a Perledese	Giuseppe Galeati
2 ^a Perledese	Emilio Calvi
3 ^a Perledese	Eduardo Borelli
1 ^a Regoles	Rodolfo Martini
2 ^a Regoles	Ernesto Ferrero
(Paesani e ragazze)	

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arigoni).

13.10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Limenta: *Soldatini in parata*, marcia; 2. Pietri: *Pietraria*, prima fantasia; 3. V. Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico; 4. Fouëls: *Sera a Odewnah*, op. 16, intermezzo; 5. Cergoli: *Mamma, ti chiedo perdono*, tango argentino; 6. Galassi: *A Rossana*, serenata; 7. Nucci: *Rosa vermiglia*, valzer intermezzo; 8. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15-16.30: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).

17.30-18.30: Pianista COSTANZA LAUDANT: 1. Grieg: *Sonata*, 7 in mi minore: a) Allegro moderato; b) Andante molto; c) Alla minuetto ma poco più lento; d) Molto allegro; 2. a) Respirighi: *Notturno*; b) Liadow: *Tabacchiera musicale*; c) Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olat*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA. Corrispondenze di Fatima.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Comunicaz. dell'E.I.A.R.

20.45:

La colpa è della radio

Commedia in tre atti del M° TIRANTI.

Personaggi:

La signora Clotilde	Livia Sassoli
Venanzio, suo fratello	Luigi Paternostro
Annetta, sua nipote	Alda Aldini
Angelino Antichi	Amleto Camaggi
La signora Luisa	Eleonora Tranchina
Loretta, sua figlia	Rita Rallo
Nando Alberti, aviatore	Guido Mistretta
Ketty Rovani	Laura Pavese
Marietta	Anna Labruzzi
Il prof. Licurgo	Paolo Pietrabissa
Il signor Gregorio, libraio	Francesco Tranchina
Tonino, elettricista	Rosolino Bua
Lina, lavandaia	Maria Martinez

22.15:

Pianista Alfonso Del Bello

1. Frescolaldo-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore*.

2. Scarlatti: *Minuetto - Pastorale - Tempo di ballo*.

3. Corelli-Godowsky: *Angelus*.

4. Jacques Ibert: a) *Le petit âne blanc*; b) *Bajo la mesa*.

5. De Fosse: *Au matin sur la montagne*.

6. L. Rocca: *Tregenda notturna*.

7. Albeniz: *Sevilla*.

8. Szimanovsky: *Sérénade de Don Juan*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I - 20,15: Stoccarda (Ambrosio) - « Faust » - 21: Varsavia (Dir. Fitelberg).

CONCERTI VARIATI

20: Brno (Graun: « La Morte di Gesù », oratorio), Varsavia (Orchestra e violini), Bruxelles II, Stoccarda (Musica tedesca), 20,10: Berlin (Composiz. di Bruckner) - 20,30: Lyon-Doua (Dir. Ingelbrecht) - 20,45: Lussemburgo (Musica italiana) - 20,50: Hilversum (Haendel: « Sam », oratorio) - 21,10: Beromuenster (Orchestra e violino) - 22,5: Drottwich (Orchestra e violoncello) - 22,15: Copenhagen (Canzoni italiane), Budapest (Musica zingara) - 22,55: Budapest (Dir. Rajter) - 23: Colonia (Plettro e canto), Koenigsberg, Amburgo.

OPERE

20: Radio Parigi (Jean

Gabriel Marie: « Le Roi René »), Belgrado (Dal Teatro Nazionale) - 21: Tolosa (Rossini: « Giulietta e Guglielmo Tell », selezione) - 21,30: Strasburgo (Saint-Saëns: « La principessa giulìa »).

OPERETTE

20,30: Sottern (Messerger: « Veronica »).

MUSICA DA CAMERA

22,30: Huizen (Quartetto d'archi) - 23: Madrid (Violino e piano), 20,45: Lussemburgo (Musica italiana) - 20,50: Drottwich (Flauto e piano), London Regional (Piano) - 20,40: Bucarest (Apa) - 21,40: Vienna (Piano) - 21,45: Lussemburgo (Piano).

MUSICA DA BALLO

21: Francoforte (Dal minuetto al fox-trot) - 22: Parigi P. P. (La danza attraverso i tempi) - 22,10: London Regional, Bruxelles I - 22,30: Radio Parigi - 23: Koenigswoertherhausen - 23,15: Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18,10: « Primavera » nel Burgenland, « conversazione ».
18,35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,40: Notiziario.
19,20: Critica drammatica.
19,35: Da stabilire.
19,55: Conversazione « elenchi ».
20,10: « Wie Pace e Hans Dörfel, Die grüne Muß », radioteatro.
21,30: Giornale parlato.
21,40: Concerto di Brahms, 1. Sinfonia, « Ouverture in mi maggiore », 2. Debussy, sui studi; 3. Schumann: Toccata op. 7; 4. Chopin: Scherzo in A diesis minore op. 39; 5. Szymanowski: « Preludio in do minore »; 6. S. Prokofieff: « Suggestione diabolica ».
22,20: « La Conferenza di Stresa » dall'11 al 15 aprile, « conversazione da Ginevra ».
22,40: In ricordo di J. Klein (orchestra).
23,35: Giornale parlato.
23,55: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Musica riprodotta.
19,15: Convers. letteraria.
19,30: Concerto di musica.
19,45: Programma di musiche variate commentata.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: Overture, 2. Rimski-Korsakoff: « Sogno », 3. Casella: « Pizzetti », cinque frammenti per marionette; 3. D. Milhaud: Concerto per violino; 4. Rimski-Korsakoff: Frammenti di Sheherazade, 5. Prokofieff: « Peer Gynt », scene scelte (dischi).

21: Grieg: Peer Gynt, scene scelte (dischi); 2. Debussy, sui studi; 3. Schumann: Toccata op. 7; 4. Chopin: Scherzo in A diesis minore op. 39; 5. Szymanowski: « Preludio in do minore »; 6. S. Prokofieff: « Suggestione diaabolica ».

22,20: « La Conferenza di Stresa » dall'11 al 15 aprile, « conversazione da Ginevra ».

22,40: In ricordo di J. Klein (orchestra).

23,35: Giornale parlato.
23,55: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17,45: Trasmissione per i fanciulli.

21,30: Musica brillante e

funzionali.

22,30: Trasm. da Praga.

22,45: Come Bratislava.

23,30: Musica brillante e

funzionali.

23,55: Giornale parlato.

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTO - CONVALESCENZE FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Conc.: dei SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prez. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

popolare - Nell'intervallo: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Dvorák: « Ouverture di carnevale »; 2. Waldteufel: « Acclamazioni », valzer; 3. Intermezzo di Liszt.
21: Gershwin: « Rhapsody in Blue »; 2. Intermezzo di Liszt.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.

19,15: Letz. di russo.

19,30: Moravská Ostrava.

19,45: Moravská Ostrava.

20,30: Trasm. da Kosice.

20,45: Dremán: « La rivelazione degli nomini », quadro radiofonico dell'avvenire.

21,40: Conc. di piano. Vivaldi: « 4 pezzi ».

22: Notiziario - Dischi.

22,30-23,50: Notiziario in tedesco.

23: Giornale parlato.

23,15: Drottwich.

23,55: Giornale parlato.

24: Giornale parlato.

24,15: Giornale parlato.

24,30: Giornale parlato.

24,45: Giornale parlato.

25: Giornale parlato.

25,15: Giornale parlato.

25,30: Giornale parlato.

25,45: Giornale parlato.

26: Giornale parlato.

26,15: Giornale parlato.

26,30: Giornale parlato.

26,45: Giornale parlato.

27: Giornale parlato.

27,15: Giornale parlato.

27,30: Giornale parlato.

27,45: Giornale parlato.

28: Giornale parlato.

28,15: Giornale parlato.

28,30: Giornale parlato.

28,45: Giornale parlato.

29: Giornale parlato.

29,15: Giornale parlato.

29,30: Giornale parlato.

29,45: Giornale parlato.

30: Giornale parlato.

30,15: Giornale parlato.

30,30: Giornale parlato.

30,45: Giornale parlato.

31: Giornale parlato.

31,15: Giornale parlato.

31,30: Giornale parlato.

31,45: Giornale parlato.

32: Giornale parlato.

32,15: Giornale parlato.

32,30: Giornale parlato.

32,45: Giornale parlato.

33: Giornale parlato.

33,15: Giornale parlato.

33,30: Giornale parlato.

33,45: Giornale parlato.

34: Giornale parlato.

34,15: Giornale parlato.

34,30: Giornale parlato.

34,45: Giornale parlato.

35: Giornale parlato.

35,15: Giornale parlato.

35,30: Giornale parlato.

35,45: Giornale parlato.

36: Giornale parlato.

36,15: Giornale parlato.

36,30: Giornale parlato.

36,45: Giornale parlato.

37: Giornale parlato.

37,15: Giornale parlato.

37,30: Giornale parlato.

37,45: Giornale parlato.

38: Giornale parlato.

38,15: Giornale parlato.

38,30: Giornale parlato.

38,45: Giornale parlato.

39: Giornale parlato.

39,15: Giornale parlato.

39,30: Giornale parlato.

39,45: Giornale parlato.

40: Giornale parlato.

40,15: Giornale parlato.

40,30: Giornale parlato.

40,45: Giornale parlato.

41: Giornale parlato.

41,15: Giornale parlato.

41,30: Giornale parlato.

41,45: Giornale parlato.

42: Giornale parlato.

42,15: Giornale parlato.

42,30: Giornale parlato.

42,45: Giornale parlato.

43: Giornale parlato.

43,15: Giornale parlato.

43,30: Giornale parlato.

43,45: Giornale parlato.

44: Giornale parlato.

44,15: Giornale parlato.

44,30: Giornale parlato.

44,45: Giornale parlato.

45: Giornale parlato.

45,15: Giornale parlato.

45,30: Giornale parlato.

45,45: Giornale parlato.

46: Giornale parlato.

46,15: Giornale parlato.

46,30: Giornale parlato.

46,45: Giornale parlato.

47: Giornale parlato.

47,15: Giornale parlato.

47,30: Giornale parlato.

47,45: Giornale parlato.

48: Giornale parlato.

48,15: Giornale parlato.

48,30: Giornale parlato.

48,45: Giornale parlato.

49: Giornale parlato.

49,15: Giornale parlato.

49,30: Giornale parlato.

49,45: Giornale parlato.

50: Giornale parlato.

50,15: Giornale parlato.

50,30: Giornale parlato.

50,45: Giornale parlato.

51: Giornale parlato.

51,15: Giornale parlato.

51,30: Giornale parlato.

51,45: Giornale parlato.

52: Giornale parlato.

52,15: Giornale parlato.

52,30: Giornale parlato.

52,45: Giornale parlato.

53: Giornale parlato.

53,15: Giornale parlato.

53,30: Giornale parlato.

53,45: Giornale parlato.

54: Giornale parlato.

54,15: Giornale parlato.

54,30: Giornale parlato.

54,45: Giornale parlato.

55: Giornale parlato.

55,15: Giornale parlato.

55,30: Giornale parlato.

55,45: Giornale parlato.

56: Giornale parlato.

56,15: Giornale parlato.

56,30: Giornale parlato.

56,45: Giornale parlato.

57: Giornale parlato.

57,15: Giornale parlato.

57,30: Giornale parlato.

57,45: Giornale parlato.

58: Giornale parlato.

58,15: Giornale parlato.

58,30: Giornale parlato.

58,45: Giornale parlato.

59: Giornale parlato.

59,15: Giornale parlato.

59,30: Giornale parlato.

59,45: Giornale parlato.

60: Giornale parlato.

60,15: Giornale parlato.

60,30: Giornale parlato.

60,45: Giornale parlato.

61: Giornale parlato.

61,15: Giornale parlato.

61,30: Giornale parlato.

61,45: Giornale parlato.

62: Giornale parlato.

62,15: Giornale parlato.

62,30: Giornale parlato.

62,45: Giornale parlato.

63: Giornale parlato.

63,15: Giornale parlato.

63,30: Giornale parlato.

63,45: Giornale parlato.

64: Giornale parlato.

64,15: Giornale parlato.

64,30: Giornale parlato.

64,45: Giornale parlato.

65: Giornale parlato.

65,15: Giornale parlato.

65,30: Giornale parlato.

65,45: Giornale parlato.

66: Giornale parlato.

66,15: Giornale parlato.

66,30: Giornale parlato.

66,45: Giornale parlato.

67: Giornale parlato.

67,15: Giornale parlato.

67,30: Giornale parlato.

67,45: Giornale parlato.

68: Giornale parlato.

68,15: Giornale parlato.

68,30: Giornale parlato.

68,45: Giornale parlato.

69: Giornale parlato.

69,15: Giornale parlato.

69,30: Giornale parlato.

69,45: Giornale parlato.

70: Giornale parlato.

70,15: Giornale parlato.

LUNEDI

15 APRILE 1935 - XIII

20.30: Serata di varietà ritrasmessa da Parigi.

STRASBURGO

kc, 859; m. 349,2; KW, 35

18.15: Convers. - Letture.

18.45: Concr. d'assofono.

19.30: Notizie in francese.

19.45: Come. di dischi.

20.30: Notizie in tedesco.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Martini: *Concerto* per cello e orchestra.

21.25: Notizie in francese.

21.30-22.30: Saint-Saëns: *La principessa giulietta*, opera comica in un atto.

TOLOSA

kc, 913; m. 328,6; KW, 60

18.30: Notizie - Chitarra battente - Canzonette - Canto.

19.10: Arie di opere - luci di operette - Notizie - Orchestra viennese - Conversazione.

20.15: Musetti - Arie di musica.

21. Rossini: Selezione del *ringhiamo Totti*.

21.40: Musica militare - Canzonette.

22.22: Orchestra varie - Notizie - Fantasia.

23.20: Musica richesta - Brani di opere - Musica da film - Orchestra varie.

24.03: Notizie - Fantasia.

- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc, 904; m. 331,9; KW, 100

18.32: Convers. - Notizie,

19.20: Come Stoccarda.

20.10: R. Strauss: *Così partì Zarathustra*, poema sinfonico op. 30.

20.50: *Wozzeck*, Sonata in la maggiore per piano op. 36.

21.15: Hans Kysler: *La morte di Socrate*, dramma.

22. Giornale parlato.

22.35: Intervento.

23.24: Orchestra: 1. Heiligenberg, Ovv. del *Ballo dell'opera*; 2. Coates: *Mimosa*, storia della *Visions du Mar del Nord*, valzer; 3. Niedhart Melodie da *Saints potocze*; 4. Schmidlich: *Romanza d'amore*; 5. Schröder: *Marija*.

BERLINO

kc, 841; m. 356,7; KW, 100

18.30: Conversazioni.

19. Convers. - Dischi.

19.40: Attualità varie.

20.30: Gliere parla.

20.40: Concerto solenne nel 10º anniversario della costituzione dell'orchestra di Radio-Berlino. Bruckner: 1. *Sinfonia* n. 9 in re maggiore; 2. *Adagio*, per soli cori e orchestra.

21.30: Programma varia-

to, *Il segreto del Manguete*.

22.30: Giornale parlato.

22.50: Danza, *Lieder* popolari (orch. e canto).

23.50: Farsa in dialetto.

23.50: Musica popolare* e brillante.

BRESLAVIA

kc, 950; m. 315,8; KW, 100

18. Dizioni e dischi.

18.50: Attualità varie.

19. Come Stoccarda.

19.40: Attualità varie - Gliere parla.

20.10: Radiocorriere: "Un volo a vela sul Riesen-

gebirge".

20.30: Concerto orchestrale: 1. J. Brahms: *Musik zum Fest der Campagnetta*; 3. R. Strauss: *Serenade*; 5. Bayreuth: *Melodie dalla bambola*; 6. Soderman: *Bröllupsmarsch*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: Come Lipsia.

COLONIA

kc, 658; m. 455,9; KW, 100

18.30: Giornale parlato - Notizie.

19.45: Musica di ballo.

20.30: Notizie in francese.

21.25: Martini: *Concerto* per cello e orchestra.

22. Giornale parlato.

22.25: Convers. - Dischi.

23.24: Plettro e canto.

FRANCOFORTE

kc, 1195; m. 251; KW, 17

18.30: Per i giovani.

19.45: Parla: La vita.

19.55: *Concerto* di Brahms: *Sturm und Drang*.

20. Giornale parlato.

20.15: *Ponti e merli*, conversazione.

21. Dal minuetto al fox-trot: *Concerto* di Brahms: *Sturm und Drang*.

22. Giornale parlato.

22.20: *Lieder* e musica per pianoforte di A. von Hessen.

23. Giornale parlato.

23.20: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc, 1031; m. 291; KW, 17

18. Conversazioni.

19.45: Attualità varie.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Sturm und Drang*.

21.25: Giornale parlato.

22. Giornale parlato.

22.20: *Lieder* e musica per pianoforte di A. von Hessen.

KOENIGSWUERTHERHAUSEN

kc, 191; m. 1571; KW, 100

18.30: Concerto orale.

19.30: Conversazioni.

19.45: Programma variato.

20. Giornale parlato.

20.10: Come Lipsia.

21.30: Heinz Bierkowiski: *Ein Krückstock und zwölf Zoll*, commedia polacca.

22. Giornale parlato.

22.20: *Concerto* di Brahms: *Sturm und Drang*.

LIPSIA

kc, 785; m. 382,2; KW, 120

18.30: Conversazioni.

19.45: Musica brillante, danze e *Lieder*.

20. Giornale parlato.

20.10: Serata brillante variata: *Vita militare*.

21.25: Giornale parlato.

22.20-24: Musica variata.

MONACO DI BAVIERA

kc, 740; m. 405,4; KW, 100

18.30: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20. Giornale parlato.

20.10: *Concerto* di musica da camera.

20.20: Giornale parlato.

20.10: ...ed i giorni diventano più lunghi", trasmissione variata.

21.40: Lettura di un racconto popolare.

22. Giornale parlato.

22.20: Intervista.

22.30: coro della stazione, organo, ecc.

23.24: Musica da Berlino.

STOCCARDA

kc, 574; m. 522,6; KW, 100

18. Giornale parlato.

18.30: Concerto vocale.

19.45: Conversazione.

20. Giornale parlato.

20.10: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: Come Lipsia.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: *Lieder* per coro.

22. Giornale parlato.

22.25: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

23.24: Musica popolare.

INGHilterRA DROITWICH

kc, 200; m. 1500; KW, 150

18. Giornale parlato.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante teatrale con aria per coro e orchestra.

20.15: Giornale parlato.

20.30: *Concerto* di Brahms: *Metodija*.

21.30: <i

NASCITA E BATTESSIMO DELLA «MANON» DI MASSENET

«Manon è immortale», dice Andrea Suardi in un recente articolo su l'abate Prévost. Manon è uno dei nomi di dieci donne che il genio della Francia ha suscitato nella specie e sta tra Giovanna d'Arco e Isotta.

Queste creature, siano esse opere della nazione o del poeta, una volta che sono state comprese non possono più essere dimenticate. Essa hanno uno slancio, una grazia di vita che le innalza tutte in una stessa luce, su una stessa cima, ove il solo non conosce tramonto. E la passione, sempre infelice, le unisce tutte in un solo aspetto, facendole immortali.

Manon, questo libricino dell'abate Prévost, è animato da una vita così calda e così ricca, che è di ieri, di oggi, e sarà di domani. Tutto è semplice in Manon, come il dolore, come il piacere, come la gioinezza, come l'amore. Sempre giovane, sempre ardente, sempre attuale, Manon, anche se cambia col passar degli anni la gioia del vestito; in questa breve storia ardente ed ardita si cela una eterna verità sulla saggia follia della donna, sulla saggezza e sulla follia dell'amore, sulle trame della complice vita.

Quando Massenet posò per caso gli occhi sul libro dell'abate Prévost indicandogli al Meilhach perché gliene traesse il libretto per un'opera, ebbe la più felice delle ispirazioni. Era andato Massenet una sera dell'autunno 1881 dall'illustre librettista parigino per restituigli il libretto di Phœbe, che non lo ispirava affatto. Il Meilhach non si offese, ma certo ebbe un momento di perplessità di fronte all'inaspettato rifiuto del musicista. Ma appena Massenet ebbe accennato al Prévost dicendogli l'ispirazione che avrebbe potuto venirgli da quel soggetto, il Meilhach invitò a pranzo il musicista per il giorno dopo: ne avrebbero parlato. Ed il giorno dopo era convitato anche Filippo Hale, collaboratore del Meilhach, e Massenet ebbe la più grande delle sorprese: sotto il tavolino l'ospite gli aveva fatto trovare già pronti due atti del libretto di Manon. Rapidamente il libretto fu completato. Ed allora Massenet, febbrilmente occupato alle prove dell'Héroïde, cominciò a tornare fare frequenti viaggi a Bruxelles dove tale opera andava in scena risse in grande agitazione, tutto preso ormai dalla sua inspirazione.

Il caso, caso ben singolare, volle che la musica di Massenet avesse vita nell'appartamento stesso dove era nato il romanzo dell'abate Prévost, all'Aja. Un signore olandese, il proprietario di quello stabile, venuto a conoscenza che Massenet stava scrivendo la musica della Manon, lo pregò di accelerare l'ospitalità nella camera stessa un tempo abitata dall'abate di Esdin.

L'opera fu condotta sollecitamente a termine nella primavera del 1883 e fin dalla prima privata lettura entusiasmo gli intimi ammessi all'audizione, e specialmente il direttore dell'Opéra Comique. Si presentò allora la difficoltà di trovare una prima donna che potesse interpretare con la necessaria grazia, la graziosissima Manon.

La scelta cadde sulla signorina Vaillant, impareggiabile interprete di graziose operette; ma il direttore delle Nouveautés per cedere quell'artista pretendeva che Massenet scrivesse un'opera apposta per il suo teatro, cosa che non si poteva attuare certo immediatamente.

Fu nuovamente un fortunato caso quello che offrì a Massenet di poter affidare la parte di Manon all'artista che egli più apprezzava, ma che, arricchitasi, aveva abbandonato l'arte: la Heilbron. Quand'essa ebbe sentito il primo atto, tutta commossa accettò di ritornare alle scene per dar vita a quella creatura di sogno e di passione.

Il 19 gennaio 1884 l'opera andava in scena all'Opéra Comique accolto dal pubblico con molta simpatia se non con entusiasmo, ma trattata dalla critica un po' freddamente. Si rimproverava al compositore di essere un rivoluzionario, di avere uno stile più sinfonico che vocale, di lasciar prendere agli strumenti il posto dei cantanti; si segnalavano appena come degni di rilevo l'aria del «Piccolo desco» e il duetto d'amore in chiesa. Non si prevedevano davvero alla nuova opera numerose ripliche, ed invece essa ne ebbe continuate, passò le mille e molte altre ne avrà ancora e sempre.

MARTEDÌ

16 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - m. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 - KW. 1,5
BARI: KC. 1059 - m. 283,5 - KW. 20
MILANO II: KC. 1282 - m. 291,4 - KW. 4
TORINO II: KC. 1288 - m. 219,6 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entra in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,15-14: MUSICA VARIA (vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corsi di storia della musica (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO del QUINTETTO ESPERIA:

1. Frontini: *Preludio sinfonico*; 2. Beccu: *Serenata siciliana*; 3. Giordano: *Il Re*, intermezzo;

4. Fucili: *Messaggio di primavera*; 5. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO di MUSICA VARIÀ: 1. Giordano: *Fedora*, fantasia; 2. Carvalho: *Ultima capiniera*; 3. Ketelbely: *Danza delle allegre mascole*; 4. Leococo: *Le petit duc*, fantasia; 5. Grieff: *Reminiscenze*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiotemperoso trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Onesta pro-pratica».

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporti - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PHONOLA - RADIO

RATEAZIONI - CAMBI
RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-219
T O R I N O

20,30-20,45: Conversazione: Prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Orchestra Cetra.

20,45:

Musica da camera

Mario Peragallo: *Concertino* (1935), per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: Romano Brigandì, Guglielmo Morelli, Walter Sommer e l'Autore).

21:

Faustina e la realtà

Un atto di GIAN PIETRO GIORDANA

Personaggi:

La signora Renata Solari ... Cele Abba

Com. Sergio Dagonari ... Augusto Mastrandoni

La signorina Fusilli ... Rosina Dominici

L'ostessa Edda Soligo

Un autista Vincenzo Sofie

21,30:

Gruppo delle Cantatrici Italiane

diretto da M° MADDALENA PACIFICO.

1. Beethoven: *Inno al Creatore* (a quattro voci).

2. Antonio Padellaro: *Plenilunio a Napoli* (a due voci).

3. Auber: *Scoppi di risa* (a tre voci).

4. Canzoni del Trentino (Trento, Serrada, Mori, Rovereto, ecc.) (a due voci).

21,45: Carlo Veneziani: *RASSEGNA DEI MODELLI*, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Tortonese, già Merveilleuse).

22:

Orchestra Cetra

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 368,6 - KW. 50 — TORINO: KC. 1140 m. 263,2 - KW. 7 — GENOVA: KC. 980 - m. 304,3 - KW. 10

TRIESTE: KC. 1232 - m. 245,5 - KW. 10

FIRENZE: KC. 1236 - m. 245,8 - KW. 20

BOLZANO: KC. 536 - m. 559,7 - KW. 1

ROMA III: KC. 1558 - m. 238,5 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. Limenta:

1. Wagner: *Sogni*; 2. Mascagni: *Preludio e caleccio nell'opera I Rantzau*; 3. Laocome: *Aubade printaniera*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 5. Krein: *Berceuse russa*; 6. Bizet: *Paisaggio renano*; 7. Z. Kodaly: *Interludio nell'opera Harry Janos*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminati Colutta: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Colutta: *Matinata fiorentina*; 3. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 4. De Michelis: *Ninna-nanna*; 5. Granados: *El Turia*; 6. Wassil: *All'ungherese*; 7. Mariotti: *Chitarra esotica*; 8. Solazzi: *Al Pitagia*.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.

ONDÉ CORTE - MEDIE - LUNGHE

Sama

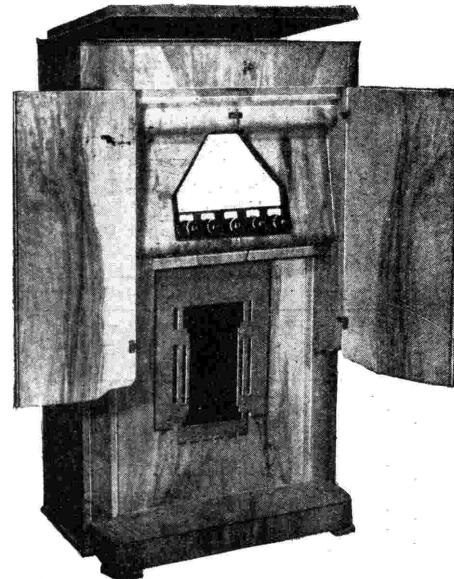
**L
nuovissima supereterodi
presenta alla Fiera C**

ISTRUZIONI PER L'USO DELL'APPARECCHIO
L'ANTENNA (conduttore rosso a tergo dell'apparecchio). - L'apparecchio ha una sensibilità più che sufficiente per funzionare con qualsiasi antenna di fortuna; ma per ridurre al minimo le cause di disturbi e le interferenze, consigliamo l'installazione di una buona antenna esterna dai 10 ai 15 metri di lunghezza, specialmente se si desidera una sicura ricezione sulle onde corte.

**COMANDO DI SEN-
SIBILITÀ.** - Il regolatore di sensibilità permette di ricevere le più forti stazioni, senza essere danneggiate dal solito rumore di fondo (fruscio), dovuto a fenomeni elettronici secondari ed alle condizioni locali di ricezione.

REGOLATORE DI SELETTIVITÀ. - Il regolatore di selettività permette di ricevere una data trasmissione bene selezionata, compatibilmente ad una buona e fedele qualità di riproduzione libera da interferenze.

Sama veda
**è un apparecchio ra-
dio dotato di un nuovo
tipo di attoparante
elettronidinamico, ad
altissima fedeltà di
riproduzione.**



Mobile aperto

SAMAVEDA è un apparecchio supereterodina con dispositivo fonografici.

Gli accorgimenti tecnici, i pratiche innovazioni introdotte scalare parlante, pongono il SAI apparecchi della propria categoria. Non è fuori luogo prima di ragioni pratiche che gli permettono di ricevere il radioapparecchio in perfetto funzionamento principali.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Regolatore automatico di volume nel rapporto da 1÷10 - Comando da 1÷50 - Controllo visivo del

parlante elettronidinamico speciale ad alta fedeltà - Doppio comando di sintonia a demoltiplicazione - 15 Watt d'uscita - Filtro d'antenna per attenuare le interferenze sulla

grafico - Nuovo diaframma elettronidinamico di tipo recente - Ricchezza di 19 a 52 m., medie e lunghezze a 2000 metri - Alimentazione 95 e 250 Volta, da 40 a 100

Sam
**è la s-
rodina
sione e
della p-
ne rag-
dalla F-
Italia
gneti
nel car-
la tec-
diot-**

RADIO SAMA

iveda

**a
ina che la Radiomarelli
ampionaria di Milano**

RICEZIONE DELLE ONDE:
da m. 19 a 52, da 200 a
580, da 970 a 2000.

radioricevente a sette valvole,
per la riproduzione dei dischi

perfezionamenti apportati e le
sia nelle manovre che nella
MAVEDA all'avanguardia degli
orìa.

descrivere al lettore le ope-
etteranno di mettere l'appa-
rato, elencargli le caratteristiche

IPALI DEL «SAMAVEDA»

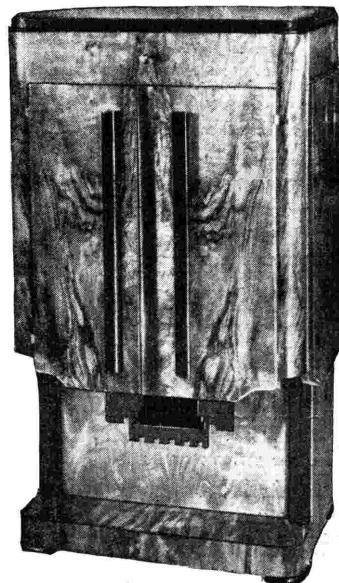
ne - Comando di sensibilità
do di selettività nel rapporto
li sintonia ad ombra - Alto-

media frequenza -
Campo di riprodu-
zione da 30 a 8000
Hz/s - Regolatore
di volume a com-
mando manuale -
Scala parlante spe-
ciale brevettata -
Controllo di tono
sul circuito fono-

ettrico a grande fedeltà - Sette
ezione delle stazioni ad onde
ra 200 a 580 m., lunghe da 970
e per tensioni comprese fra
Hz/s.

aveda
superete-
espres-
vidente
erfezio-
giunta
abbrica
ra Ma-
farelli
apo del-
rica ra-
onica.

S a m a v e d a
può fornire una po-
tenza di uscita indi-
storta fino a 12 Watt.



Mobile chiuso

CAMBIO D'ONDA. - I cambi d'onda sono tre e precisamente: Onde corte, medie, lunghe. Il primo va da 19 a 52 m., il secondo da 200 a 580 ed il terzo da 970 a 2000 m. Il bottone per il cambio d'onda ha quindi tre posizioni per queste operazioni. In più vi è una quarta posizione corrispondente all'esclusione del circuito ad alta frequenza da quello a bassa quando si desidera avere la riproduzione dei dischi fonografici.

VALVOLE. - L'apparecchio ha sette valvole Fivre, e precisamente:
I - 6 A 7 convertitrice di frequenza.
I - 78 amplificatore di M F.
I - 75 rivelatrice a 1° B F.
I - 5 6 amplificatrice di B F.
2 - 4 5 amplificatrici di potenza in push-pull classe A B.
I - 5 Z 3 rettificatrice di grande potenza.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA.
- Nella parte superiore del mobile trova posto il dispositivo per la riproduzione fonografica. Il piatto girevole è azionato da un motorino ad induzione alimentato dallo stesso trasformatore d'alimentazione

dell'apparecchio. Il motorino è adatto per frequenze da 40 a 100 periodi. **SAMAVEDA** si può avere con o senza fonografo. Le consegne saranno iniziate a fine Fiera.

A R E L L I

MARTEDI

16 APRILE 1935 - XIII

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Quinta lezione di storia della musica: «L'opera teatrale fuori d'Italia» (II).

17,30: Dischi.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: P. Vittorio Facchinetto (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Onestà professionale».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA 19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Livorno

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. Presentazione: Coro Siam livornesi, eviva il mar - eseguito dal coro dei goliardi livornesi.

2. Dieci minuti di folklore livornese.

3. Terzetto vocale: Hai paura del lupo manaro - Esecutori: Lilla Gian Franco, Corsi Tullio, Carradori Alberto, Mario (berretti rossi). Al piano: Erardo Pellegrini (berretto nero).

4. Spunti radiotonici sulla parodia dell'opera *Traviata*, composti da Tullio Corsi, Enzo Gaggelli, Gian Franco Lilla (berretti rossi).

5. Leonardo Magrini (berretto blu): *Fantasia golardica*, composizione per trio - Esecutori: i fascisti Universitari Leonardo Magrini, Giulio Bacci, Aurelio Freducci.

6. Leonetto Cammera: Radiocronaca suono montaggio storico (1848-1935).

7. Saluto agli Italiani all'estero.

8. Inno dei Fascisti Universitari, eseguito dal coro dei Goliardi livornesi.

21,45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmisone offerta dalla Soc. An. Tortonese, già Merveilleuse).

22-23 (Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Trieste): TRASMISSIONE DA POZNAN:

Coro della Cattedrale di Poznan

diretto da Mons. GIEBUROWSKI

1. Anonimo: *Piangeat, angeli, canzone quaresimale* (coro misto).
2. Haydn: *Tenebrae facte sunt* (coro maschile).
3. Lodovico da Vittoria: *Caligaverunt oculi mei* (coro misto).
4. Gorczycky: *Sepulto Domino* (coro maschile).
5. Palestreia: *Grande lamentazione (a otto voci)*.
6. Assola: *Christus jactus est* (coro misto).

22,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

KC. 565 - m. 531 - KW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: Città e Chiesa cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmisone offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Barron: *Nozze di libellule*, intermezzo; 2. Hrub: *Da Vienna a traverso il mondo*, pot-pourri; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Vigevan: *M'am valzer*; 5. Hubay: *Rosza-Czardas*, intermezzo; 6. Landschulz-Schoppe: *Il matrimonio di Caterina Murr*, fox intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni balillaiche e capitani Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,30 e 20,45-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

21 (circa): Trasmisone dal
R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MANON

Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO.

Esecutori principali: Tenore Beniamino Gigli, soprano Bidù Sayao, baritono Lorenzo Conati.

Negli intervalli: G. Rutelli: «L'architettura gotico-sveva in Sicilia», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

VISITATECI FIERA DI MILANO
Per trattative cambi rivolgersi al padiglione radio Stand 3805

UFFICIO RADIO:
Via Bertola, 23 bis - Torino
TELEFONO 4 5 - 4 2 9

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: Moravská Ostrava - 21: Bruxelles II (Musica teatrale) - 22,5: Huizen.

CONCERTI VARIATI

20: London Regional (Orchestra e tenore), Varsavia (Musica olandese) - 20,10: Berlino (Programma dedicato alla Primavera), Lipsia (Orchestra, organo e piano), Breslavia (Musica brillante), Amburgo (Lortzing e Nicolai) - 20,15: Midland Regional (Orchestra, coro e violino) - 20,20: Oslo (Musica lettona) - 20,25: Parigi P. P. - 20,30: Radio Parigi (Orchestra e canto) - 20,40: Belgrado (Orchestra Filarmonica) - 21: Koenigsberg (Orchestra e violini) - 21,10: Sottern, Lussemburgo (Orchestra e piano) - 21,15: Vienna (Dir. Bruno Witter), Monte Ceneri (Mus. nordica), Bruxelles I - 21,20: Praga (Orchestra e piano: Lamond) - 21,50:

Budapest (Musica brillante) - 22: Copenhagen (Musica italiana) - 22,20: Droitwich (Sestetto) - 22,30: Stoccarda (Orchestra e piano) - 23: Budapest.

OPIERE

19,35: Bucarest (Massenet: «Manon») - 22,30: Tolosa (Leoncavallo: «Pagliacci»), selezione).

MUSICA DA CAMERA

21,30: Colonia (Trio) - 22,40: Koenigsberg.

SOLI

20,10: Lubiana (Chopin) - 21: Varsavia (Canto, violino e piano) - 21,15: Copenhagen (Piano).

COMEDIE

20,30: Stazioni Statali Francesi (Besnard: «Le cœur partagé»).

MUSICA DA BALLO

22,10: London Regional - 22,30: Radio Parigi - 22,35: Breslavia - 23: Koenigsberg - 23,15: Droitwich.

BRUXELLES II

KC. 922; m. 321,9; KW. 15

17,45: Trasmisone per i fanciulli.

18,30: Musica brillante.

19,15: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto di musica teatrale con intrecciati di canto.

20,30: Conversazione.

21: Concerto orchestrale sinfonico - Musica teatrale.

22: Giornale parlato.

22,30: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KC. 638; m. 470,2; KW. 120

17,45: Trasmisone per i fanciulli.

18,30: Musica brillante.

19,15: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto di musica teatrale con intrecciati di canto.

20,30: Conversazione.

21,45: Giornale di Béla Laszky (sopr. e piano).

21,50: Giornale parlato.

22,35: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

KC. 1004; m. 483,9; KW. 15

17,55: Cronaca letteraria.

18,15: Musica riprodotta.

18,30: Commemorazione di S. Bach music per organo.

19: Bollettino settimanale della R. C. B.

19,15: Un po' di musica scelta.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto di musica religiosa da una chiesa.

21: Conversazione religiosa.

21,45: Concerto dell'orchestra della R. C. B.

22,30: Musica da ballo.

22,45: Giornale parlato.

23,15: Musica da ballo.

23,45: Giornale parlato.

23,55: Giornale parlato.

24,15: Giornale parlato.

24,45: Giornale parlato.

25,15: Giornale parlato.

25,45: Giornale parlato.

26,15: Giornale parlato.

26,45: Giornale parlato.

27,15: Giornale parlato.

27,45: Giornale parlato.

28,15: Giornale parlato.

28,45: Giornale parlato.

29,15: Giornale parlato.

29,45: Giornale parlato.

30,15: Giornale parlato.

30,45: Giornale parlato.

31,15: Giornale parlato.

31,45: Giornale parlato.

32,15: Giornale parlato.

32,45: Giornale parlato.

33,15: Giornale parlato.

33,45: Giornale parlato.

34,15: Giornale parlato.

34,45: Giornale parlato.

35,15: Giornale parlato.

35,45: Giornale parlato.

36,15: Giornale parlato.

36,45: Giornale parlato.

37,15: Giornale parlato.

37,45: Giornale parlato.

38,15: Giornale parlato.

38,45: Giornale parlato.

39,15: Giornale parlato.

39,45: Giornale parlato.

40,15: Giornale parlato.

40,45: Giornale parlato.

41,15: Giornale parlato.

41,45: Giornale parlato.

42,15: Giornale parlato.

42,45: Giornale parlato.

43,15: Giornale parlato.

43,45: Giornale parlato.

44,15: Giornale parlato.

44,45: Giornale parlato.

45,15: Giornale parlato.

45,45: Giornale parlato.

46,15: Giornale parlato.

46,45: Giornale parlato.

47,15: Giornale parlato.

47,45: Giornale parlato.

48,15: Giornale parlato.

48,45: Giornale parlato.

49,15: Giornale parlato.

49,45: Giornale parlato.

50,15: Giornale parlato.

50,45: Giornale parlato.

51,15: Giornale parlato.

51,45: Giornale parlato.

52,15: Giornale parlato.

52,45: Giornale parlato.

53,15: Giornale parlato.

53,45: Giornale parlato.

54,15: Giornale parlato.

54,45: Giornale parlato.

55,15: Giornale parlato.

55,45: Giornale parlato.

56,15: Giornale parlato.

56,45: Giornale parlato.

57,15: Giornale parlato.

57,45: Giornale parlato.

58,15: Giornale parlato.

58,45: Giornale parlato.

59,15: Giornale parlato.

59,45: Giornale parlato.

60,15: Giornale parlato.

60,45: Giornale parlato.

61,15: Giornale parlato.

61,45: Giornale parlato.

62,15: Giornale parlato.

62,45: Giornale parlato.

63,15: Giornale parlato.

63,45: Giornale parlato.

64,15: Giornale parlato.

64,45: Giornale parlato.

65,15: Giornale parlato.

65,45: Giornale parlato.

66,15: Giornale parlato.

66,45: Giornale parlato.

67,15: Giornale parlato.

67,45: Giornale parlato.

68,15: Giornale parlato.

68,45: Giornale parlato.

69,15: Giornale parlato.

69,45: Giornale parlato.

70,15: Giornale parlato.

70,45: Giornale parlato.

71,15: Giornale parlato.

71,45: Giornale parlato.

72,15: Giornale parlato.

72,45: Giornale parlato.

73,15: Giornale parlato.

73,45: Giornale parlato.

74,15: Giornale parlato.

74,45: Giornale parlato.

75,15: Giornale parlato.

75,45: Giornale parlato.

76,15: Giornale parlato.

76,45: Giornale parlato.

77,15: Giornale parlato.

77,45: Giornale parlato.

78,15: Giornale parlato.

78,45: Giornale parlato.

79,15: Giornale parlato.

79,45: Giornale parlato.

80,15: Giornale parlato.

80,45: Giornale parlato.

81,15: Giornale parlato.

81,45: Giornale parlato.

82,15: Giornale parlato.

82,45: Giornale parlato.

83,15: Giornale parlato.

19: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Brno.
20:25: Concerto di violino e piano.
20:50: Trasm. da Praga.
22:15-22:45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18:15: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Brno.
19:30: Conv. introduttiva.
19:45: Conversaz. varie.
1: Dvorský: *Strfana* in mi minore; 2: Novák: *La guerra sfortunata*; 3: Smetana: *L'cano cec*; 4: Smetana: *I prati e le foreste della Boemia*.

22: Trasm. da Praga.
22:30-22:45: Conversaz. in esperanto: A. Dverák.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1117; m. 255,1; kW. 10

18:15: Lez. di telescopio.
18:45: Giornale parlato.

19:15: Notiziaro - conversaz.

20: Come di dischi.

20:15: Ramuz: *La storia di un soldato*, commedia.

21:15: Concerto di piano.

21:30: Letture brillanti.

21:45: Giornale parlato.

22: Musica brillante di opere italiane.

23:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Trasmissione per le signore.

20: Dischi richiesti.

20:15: Bollettini diversi.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.
19:45: Conversaz. - Notiz. 20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18:15: Convers. da Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:30-20:30: Conversazioni varie.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Musica variata.

20: Conversazioni.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19:15: Dischi - Conversaz.

19:50: Lezione di inglese.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18:30: Trasmissione religiosa (preghiera).

19:30: Conversazioni varie.

Notiziario - Dischi.

19:35: Progr. variato.

20:25: Concerto orchestrale (progr. da stabilire).

22:30: Musica brillante da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18:45: Conversaz. teatrale.

19: Giornale parlato.

20:30: Radiogiornale federale (come Strasburgo).

RADIO PARIGI

kc. 1682; m. 1648; kW. 75

18:15: Conversaz. teatrale.

18:30: Notiz. Bollettini.

18:45: Conversaz. - I

libri di cui si parla senza averli letti: Il viaggio del giovane Anacharsis. 19:5: Cronaca marina.
19:10: « Rivedi i parigini » - le loro conversazioni.
19:30: Convers. letteraria.
19:50: Rassegna della stampa umoristica.

20: Letture letterarie: poesie di Gérôme K. Göreme.

20:30: Rassegna dei giornali della sera: Concerto orchestrale con intermezzi di arte ricavata da opere: L. Wagner: *Portraiture d'un morto fantasma*; 2. Berlioz: Balletto delle Sfide nella *Damnation di Faust*; 3. Mozart: Overture del *Don Giovanni*; 4. Gounod: *Bal du château*; 5. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia* - Negli intervalli: Canto.

20:30-20:45: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.

21:15 (circa) Notiziario e Cronaca sportiva: Inno alla bicicletta.

22:30: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 289,5; kW. 40

18: Conversazione da Radio Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

20: Notiziario - Convers.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.

18:30: Concerto variato.

19:15: Concerto da teatro.

19:45: Come di dischi.

20:30: Notiziario in tedesco.

21:30: Trasmissione federale: Lucien Besnard: *Le cœur partage*, commedia in 3 atti.

22:30: Notiziario in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Soli vari - Arie di operette - Musica variata.

19:10: Melodie - Orecchie varie - Notizie - Musica varia.

20:15: Canzonette e scene comiche.

21: Fantasia - Orchestra veneziana - Arie di opere.

22: Musica varia - Notiz. 22:30: Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*.

23: Duetto: Musica zingara - Canti russi - Brani di opere.

24:00: Notizie - Musica di film - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazioni.

19: Musica brillante e da ballo orchestrale.

20: Giornale parlato.

20:10: Concerto dedicato a Loritzing e a Nicola: *Orchesterstück*; 1. Loritzing: Ouvert. di Zar e Carpentiere; 2. Canto: 3. Loritzing: Musica di ballo dall'*Ölandt*; 3. Canto: 5. Nicola: Musica di ballo dalle *Allegre comédias de Madrid*; 4. Canto: 7. Loritzing: Danza degli zoccoli da Zar e Carpentiere.

21:10: Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia (attori).

22: Giornale parlato.

22:30: Intermezzo.

23:24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18:30: Conversazioni.

19: Concerto di piano.

19:20: *Lieder* per soprano.

19:40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20:10: Melodie, *Lieder* e



Fareste Voi altrettanto?

Certamente no, direte Voi. Chi potrebbe distruggere a questo modo un meccanismo perfetto!

Pure molti sono coloro che giornalmente, inconsciamente gettano della "sabbia", in un organismo molto più perfetto, il quale ha per noi un'importanza infinitamente più grande: il nostro corpo.

Infatti il nostro organismo è una macchina, e precisamente una macchina meravigliosa. Essa rende molto e sopporta molto. Però se Voi lo trattate troppo male, subisce dei disturbi.

Il nervosismo dei tempi presenti affatica abbastanza l'organismo. Perchè sottooporlo ancora a sforzi suppletivi ed inutili come per esempio all'azione della caffea contenuta nel caffè comune? Qualsiasi medico può dirVi quanto possa diventare pericoloso questo veleno per un cuore affaticato, uno stomaco debole, per i nervi, i reni e altri organi.

Voi non dovete rinunciare al Vostro caffè preferito, però, se volete essere prudenti, adottate Moka Hag, il caffè depurato di caffea garantito innocuo.

Moka Hag è una miscela selezionata di caffè genuini. Ha il sapore e il profumo del caffè comune, persino migliore, poiché il Moka Hag viene confezionato in scatole Vacuum chiuse al vuoto pneumatico, che conservano intatto l'aroma. Però esso è depurato della dannosa caffea e quindi Voi dovrete usare Moka Hag - il caffè che mantiene in forma il meccanismo del corpo.



"Ancora un mese la soffro d'insonnia, ero nervoso, distrutto. Oggi dormo profondamente e sto benissimo, grazie al Moka Hag.."

consente il sonno
non turba il cuore

DEPURATIVO DEI MONACI DI S. SIMONE

RIMEDIO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE DEL XVI SECOLO E ANCORA OGGI IL MIGLIOR DISINTOSSICATORE DEL L'ORGANISMO UMANO, IL PIÙ PERFETTO RIATTIVATORE DELLE FUNZIONI GASTRO-INTESTINALI E DEL RICAMBIO.

CURA PRIMAVERILE IN TUTTE LE FARMACIE

OFFIC. FARMAC. SAN SIMONE
TORINO - Via Garibaldi, 13 - TORINO
Autor. Pref. Torino 1964 del 21-8-929

MARTEDÌ

16 APRILE 1935 - XIII

musica popolare dedicata alla primavera (orchestra e canto).

21.30: Conversazione sul teatro.

22.20: Giornale parlato.

22.45: Notizie sportive.

23.45: Comie Monaco.

34.45: Concerto di dischi.

- BRESLAVIA

16: 950; m. 315,8; KW. 100

18.20: Musica da camera.

19.50: Notizie varie.

19: Per i tedeschi all'estero (lettura piano).

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Musica brillante.

21: Ziesemer: *Una spedizione radiotelefonica nel Mondo dei fiori*, radiocronaca.

22: Giornale parlato.

22.35-24: Musica da ballo.

- COLONIA

kc. 658; m. 455,9; KW. 100

18.30: Conversazione - Notizie varie.

18.55: Convers. - Dischi.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto corale di Lieder (lettura).

21: Racconti.

21.30: Graener: *Trio per archi* op. 68

22: Giornale parlato.

22.30: Conv. in francese.

22.45-23: Conv. in inglese.

- FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; KW. 17

18.30: G. Nachiglach, celebre esponente della africana - conversazione.

18.45: Le credenze e le religioni naturali delle antiche popolazioni tedesche», conversazione.

18.55: Giornale parlato.

19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da Saarbrücken.

20: Giornale parlato.

20.15: Parata di primavera - Concerto variato all'inglese.

20.50: Conversazione di attualità.

21.15: Brevi storie musicali (piano e cembalo).

22: Giornale parlato.

22.20: Primavera sulle montagne.

23: Come Monaco.

24: 22: Concerto di piano di W. Gieseck (dischi).

- KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; KW. 17

19: Attualità varie.

19.10: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto corale con accomp. di organo.

21: Orchestra e violino;

1: Mozart: «Overture del Don Giovanni»; 2: Mozart: «Adagio» per violino e pianoforte; 3: Schubert: «Memento musicale»; 4: Zilcher: «La bisbetica domata», suite di commedia.

22: Giornale parlato.

22.20: Concerto politico.

22.40: Musica da camera.

22.45: Musica da ballo.

- KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; KW. 60

18.20: Conversazione.

19: Concerto di dischi.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto vocale (Sigrid Ongstad).

21: Concerto di piano.

21.30: Concerto e violino;

1: Mozart: «Overture del Don Giovanni»; 2: Mozart: «Adagio» per violino e pianoforte;

3: Schubert: «Memento musicale»; 4: Zilcher: «La bisbetica domata», suite di commedia.

22: Giornale parlato.

22.20: Concerto politico.

22.40: Musica da camera.

22.45: Musica da ballo.

- LIPSKA

kc. 795; m. 382,2; KW. 120

19: Come Amburgo.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto organo e piano: Bach-Haendel:

1. Haendel: *Concerto grosso* op. 6: 2. Bach: *Prélude di corale*; 3. Bach: *Prelude e canzona*; 4. Bach: *Fuga in la maggiore*; 4. Haendel: al: *Adagio* in re minore; b) *Fuga* in la minore; 5. Bach: *Prélude et fugue* in corale per piano; 6. Bach: *Fantasia chromatique e fugue*; 7. Bach: *Suite in re maggiore*; 8. Bach: *Prélude e fugue* in mi minore.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocronaca.

21: Ziesemer: *Una spedizione radiotelefonica nel Mondo dei fiori*, radiocronaca.

22: Giornale parlato.

22.35-24: Musica da ballo.

- 18.30: Concerto del Celebrity Trio.
- 20: Concerto dell'Orchestra di B. C. (Sezione E) con aria per tenore: 1. Weber: Ouverture; 2. Wagner: *Tristan und Isolde*; 3. Sullivan: *Booz grazioso*; 3. Canto e orchestra; 4. dvorak: *Rapsodia slava* n. 3 in la bemolle; 5. Canto e orchestra; 6. Worms: *Il giardino profumato*.
- 21.15: Trasmissione di varietà.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10-24: Musica da ballo.

- MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; KW. 50

18: Giornale parlato.

18.30: Concerto bandistico con intermezzi di piano.

19: Concerto d'organo, da cinema.

20: Conversazione musicale.

20.15: «Moderno antico» s. orchestra, coro, violinisti.

21: Bach: *Chorale Preludium*.

21.30: Trasmissione di *The Big Veldt*.

22.10-23.15: Mus. da ballo.

23.30-24: Musica brillante.

24.30: Respirati: *Andante allearie e danze*, seconda suite.

25.15: Trasmissione di varietà.

22: Giornale parlato.

22.10-23.15: Mus. da ballo.

- JUGOSLAVIA

kc. 686; m. 437,3; KW. 25

18.30: Lezioni di serbo.

19: Disci: *Notiziario*.

20: Coro.

21: Orchestra Filarmonica di Belgrado: L. Oster's: *Carate e passacaglia*; 2. Grinske: *Rapsodia jugoslava* n. 3: 3. Logar: *Vesna*; 4. Zivkovic: *Pratologo sinfonico*; 5. Stajnovic: *Sad*. Nell'intervallo: *Giornale parlato*.

- BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; KW. 25

18.30: Lezioni di serbo.

19: Disci: *Notiziario*.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto dedicato a Chopin: 1. Conversazione; 2. Concerto di piano da maggiore (dischi).

21.30: Giornale parlato.

22.30: Internezzo.

23.30-24: Musica brillante.

24.30: Disci: *Notiziario*.

- LUBLIANA

kc. 527; m. 569,3; KW. 5

18.45: Lezioni di tedesco.

19.30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dedicato a Chopin: 1. Conversazione; 2. Concerto di piano da maggiore (dischi).

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30-24: Musica brillante.

24.30: Disci: *Notiziario*.

- LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; KW. 150

18.30: Musica brillante e ballo (dischi).

19.30: Concerto di dischi.

19.45: Giornale parlato.

20: Concerto di fisarmonica.

20.15: Musica brillante.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30-24: Musica brillante.

24.30: Disci: *Notiziario*.

- LITZUEN

kc. 160; m. 1875; KW. 50

18.40: Disci.

18.50: Coro, orchestrale.

19.20: Lezioni di esperienza.

19.45: Radiocronaca.

20: Meditazione sulla Passione.

20.55: Giornale parlato.

21: Concerto corale.

21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della Stazione di Litzen.

22: Concerto e piano.

23.30-24: Giornale parlato.

24.30: Disci: *Notiziario*.

- LUGAZZINA

kc. 224; m. 1339; KW. 120

18.30: Concerto vocale.

18.45: Radiocronaca.

19.30: Disci: *Notiziario*.

19.45: Giornale parlato.

20: Concerto di fisarmonica.

20.15: Giornale parlato.

20.30: Giornale parlato.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30-24: Giornale parlato.

24.30: Disci: *Notiziario*.

- NORVEGIA

kc. 260; m. 1154; KW. 60

18.30: Per le signore.

19: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario.

19.40: Concerto di un trio ungherese: - Canzoni e danze ungheresi.

20: Cronaca teatrale.

- OSLO

kc. 260; m. 1154; KW. 60

18.30: Per le signore.

19: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario.

19.40: Concerto di un trio ungherese: - Canzoni e danze ungheresi.

20: Cronaca teatrale.

- 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica lettere: 1. J. Wittich: *Sprudets*, overture; 2. J. Medisch: *Sinfonia* n. 3, per orchestra; 3. Wittich: *Wittich su tema lettere*; 4. Kalmar: *Balla*; 5. Harry Ore: *Grotta* in la maggiore; 6. Salzmann: *Salzmann* su tema lettere.
- 21: Giornale parlato.
- 21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
- 22.15-22.45: Letture letterarie.

- ROMANIA

BUCAREST I

kc. 573; m. 364,5; KW. 12

18: Notiziario - Dischi.

18.50: Conversazione.

19.15: Giornale parlato.

19.45: Giornale parlato.

20: Giornale parlato.

20.15: Giornale parlato.

20.45: Giornale parlato.

21: Sport - Dischi.

21.30: Giornale parlato.

22: Giornale parlato.

22.15: Giornale parlato.

22.45: Giornale parlato.

23: Giornale parlato.

23.15: Giornale parlato.

23.45: Giornale parlato.

24: Giornale parlato.

24.15: Giornale parlato.

24.45: Giornale parlato.

25: Giornale parlato.

25.15: Giornale parlato.

25.45: Giornale parlato.

26: Giornale parlato.

26.15: Giornale parlato.

26.45: Giornale parlato.

27: Giornale parlato.

27.15: Giornale parlato.

27.45: Giornale parlato.

28: Giornale parlato.

28.15: Giornale parlato.

28.45: Giornale parlato.

29: Giornale parlato.

29.15: Giornale parlato.

29.45: Giornale parlato.

30: Giornale parlato.

30.15: Giornale parlato.

30.45: Giornale parlato.

31: Giornale parlato.

31.15: Giornale parlato.

31.45: Giornale parlato.

31.75: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.40: Giornale parlato.

31.70: Giornale parlato.

32: Giornale parlato.

32.15: Giornale parlato.

32.45: Giornale parlato.

33: Giornale parlato.

33.15: Giornale parlato.

33.45: Giornale parlato.

34: Giornale parlato.

34.15: Giornale parlato.

34.45: Giornale parlato.

35: Giornale parlato.

35.15: Giornale parlato.

35.45: Giornale parlato.

36: Giornale parlato.

36.15: Giornale parlato.

36.45: Giornale parlato.

37: Giornale parlato.

37.15: Giornale parlato.

37.45: Giornale parlato.

38: Giornale parlato.

38.15: Giornale parlato.

38.45: Giornale parlato.

39: Giornale parlato.

39.15: Giornale parlato.

39.45: Giornale parlato.

40: Giornale parlato.

40.15: Giornale parlato.

40.45: Giornale parlato.

41: Giornale parlato.

41.15: Giornale parlato.

41.45: Giornale parlato.

42: Giornale parlato.

42.15: Giornale parlato.

42.45: Giornale parlato.

43: Giornale parlato.

CRONACA CELESTE

Il firmamento d'aprile, fra le attrattive diciamo ordinarie, annovera le meraviglie del cielo invernale e parte di quelle estive. Nelle prime ore della sera, infatti, sono ancora visibili, a ponente, le gemmate regioni di Orione, dei Gemelli, del Cane Minore adorne di stelle straordinariamente brillanti, mentre nel cielo di levante fanno capolino le costellazioni dell'emisfero estivo tra le quali dominano quella della Vergine con la candida Spica e quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo. Ma a queste attrattive se ne aggiungono quest'anno altre straordinarie, di grande interesse, rappresentate dai pianeti più facilmente osservabili.

Venere, così, domina maestosa nel cielo di ponente, durante le ore del crepuscolo e della sera. Nessuna difficoltà per identifierla, dato la straordinaria sua luminosità: il 14 e 15 aprile essa si troverà 3 gradi a sud delle Pleiadi. La presenza di quel bel pianeta sull'orizzonte rappresenta un'attrattiva singolare sia per gli studiosi del cielo che per i semplici contemplatori. Sino all'agosto esso sarà visibile di sera, ritornando dopo quell'epoca astro del mattino; intorno all'8 agosto raggiungerà la massima luminosità, avvenendo ciò in una determinata posizione del pianeta rispetto al Sole e alla Terra. La comparsa alternata di Venere come astro vespertino e mattutino fu il primo indizio in cui si richiamassero gli antichi per affermare che i pianeti girano intorno al Sole e non intorno alla Terra.

Straordinario è l'interesse astrofisico che si connette a quel pianeta; non per altro esso è il vero gemello celeste della Terra, differendone pochissimo nelle dimensioni; la sua costituzione, inoltre, presenta delle spiccate simiglianze con quella della Terra. Una densa atmosfera circonda quell'astro, il quale viene generalmente supposto in uno studio evolutivo appena anteriore a quello a cui è pervenuto il nostro pianeta. L'elevata densità e la nebulosità di quell'atmosfera c'impediscono sin di scorgere le particolarità della superficie di quel mondo. Tra gli elementi che entrano nella sua composizione, secondo le più recenti ricerche del prof. Adel dell'Università di Michigian, figuraerebbe abbondantissimo, il gas carbonico.

Nella costellazione della Vergine, — quindi a levante, nelle prime ore della sera — v'ha il pianeta Marte, di un giallo arancio carico, il quale anticipa di giorno in giorno la sua levata. Quel pianeta, certo il più famoso per la scoperta dei cosiddetti canali fatti dal nostro grande Schiaparelli — astronomo eminente del quale è ricorso, il 14 marzo, il centenario della nascita — sarà nei prossimi giorni in ottime condizioni di visibilità, e non mancherà di ridestare (è ormai di consuetudine) le appassionanti discussioni sulla pluralità dei mondi abitati.

Giove, nella costellazione della Bilancia, segue Marte di presso. La sua luce, di un bel bianco azzurro, permette di distinguere con facilità fra le stelle per la maggiore intensità. Notevoli attrattive offre quel pianeta gigante col suo mutare della configurazione dei satelliti — gli astri Medicei — con piccoli canocce.

Il cielo ...

MERCOLEDI

17 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KOMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1659 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO I e TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

745 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIOTRASMISSIONE): *Le tre albe* (in occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del lavoro).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*; di Ric e Zar (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto*; 2. Keschler: *Ragazzi allegri*; 3. Giannini: *Quanta neve è caduta*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Lattuada: *Notturno autunno*.

14,14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciuccio.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:

1. Abramov: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia di danze; 2. Annat-Alvez: *Canto della sera*; 3. Cucinai: *Marcia dei nottambuli*; 4. Corti: *Canti del mare*, impressioni; 5. Chiappo: *Carmé*; 6. Miceli: *Elegia*; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 8. Mory: *Serenata spagnola*.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorio Faccinetti: «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società C. -

...RE -
si e gli
tutto Inglesi -

ico - Nopé: *Bocce*: *Bocca*

porto - Notturismo -

LE PER LA
segna orario
trasmissione
ecco; 6. Mar-

li comunicatore Roberto

21:
Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala: *FEDORA*

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:

Fedora Giuseppina Cobelli
Loris Aurellano Pertile
De Strieux Piero Biasini
Olga Ines Maria Ferrari
Cirillo Dullo Baronti
Maestro concertatore direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Raffaello De Renzis - Una voce dell'Encyclopédia Treccani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 988 - m. 360,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 10

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIOTRASMISSIONE): *Le tre albe* (In occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del Lavoro).

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): TRIO CHIESI-ZANARDELLO-CASSONE: 1. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Tareghini: *Danza rusticana*; 4. De Bussi: *Piccola suite*; 5. De Micheli: *Cioci danza*; 6. Rachmaninoff: *Melodia op. 3*; 7. Massenet: *Herodiade*, frammenti; 8. Lattuada: *Notturno autunnale*; 9. Ranzato: *Serenata galante*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*; di Ric e Zar (Trasmissione offerta dalla S. A. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Ballala a noi»* - Discesa in una miniera (L'Avanguardista e Zio Bombarde).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO:

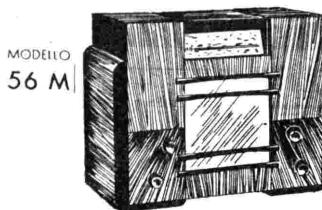
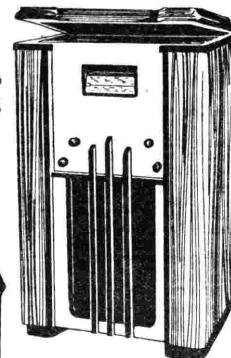
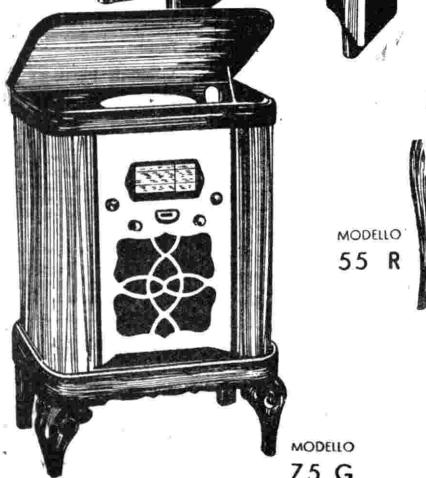
1. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 2. Frederiksen: *Piazza del popolo*, aria da ballo; 3. Beethoven: *Andante della Sonata patetica*; 4. Leo Bleck: *Suite di canzoni per bimbi*; 5. De Fanengo: *Canta il viandante*, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: *Minuetto*; 7. Cattolica: *Danza paesana*; 8. Schilling: *Intermezzo dei veti*.

17,5: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: on. prof. Giulio Giglioli: «Le opere romane del Fascismo - L'archeologia».

18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Faccinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

MODELLO
55 MMODELLO
55 GMODELLO
55 RMODELLO
75 G

*Gli apparecchi di produzione
Allocchio Bacchini che saran-
no presentati alla XVI Fiera
di Milano*

SUPERETERODINE A CINQUE
VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

Modello 56 M lire 990

a rate: lire 270 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 65 ciascuno.

Modello 56 G lire 1700

a rate: lire 360 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 120 ciascuno.

Modello 55 M lire 1400

a rate: lire 300 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 100 ciascuno.

Modello 55 G lire 2400

a rate: lire 570 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 170 ciascuno.

Modello 55 R lire 1600

a rate: lire 320 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 115 ciascuno.

RADIOFONOGRÀFO SUPERETE-
RODINA A SETTE VALVOLE
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

Modello 75 G lire 3100

a rate: lire 720 in contanti e dodici
effetti mensili da lire 215 ciascuno.

TASSE GOVERNATIVE COMPRESE
ESCLUSO L'ABbonamento E.I.A.R.

MUR.



MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-55 (Milano-Torino-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.35: Dischi.

20.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - CRONACHE DEL REGIME: Signore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21.45: Una «voce» dell'Encyclopédie Treccani.

21.50:

Dilemma eroico

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Il dottor Crumali . . . Achille Maieroni
Lucia, moglie di Crumali Giovanna Scotto
Schwartz . . . Mario Gallina
Il capitano distrettuale . . . Mario Bestetti
Gross . . . Giovanni Dal Cortivo
Dank, sergente . . . Rocco D'Assunta
Ordinanza . . . Eugenio Vagliani
Schultz . . . Walter Grant
Trenk . . . Osvaldo Bonocore

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Km. 565 - m. 531 - KW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE DI RADIO RURALE (vedi Roma).

13.5: LE ALLEGRE TRAGEDIE (trasmissoine offerta dalla Soc. Prodotti Arrigoni).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Bollettino meteorologico.

13.30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Salabert: *Le arie di Majol*, selezione; 2. Massenet: *Thais*, fantasia; 3. Donati: *Danza indiana*, intermezzo; 4. Culotta: *Lululette*, intermezzo; 5. Bonnard: *Torna l'aprile*, valzer dal film *La marcia nuziale*.

17.30-18.10: Concertino dell'orchestra: LA CARA's Jazz dell'Hotel des Palmes.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

LABORATORIO SPECIALIZZATO

RADIO-RIPARAZIONI

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENDITE A RATE - CAMBI

20.45:

La bambola della prateria

Operetta in tre atti di ZÉRKOWIC diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina (bambola della prateria) Margia Levial
Chou-Chou (artista) . . . Olimpia Sali
Walter (conte) . . . Angelo Virino
Flam (maniscalco) . . . Emanuele Paris
Leone (viveur) . . . Gaetano Tozzi
Gondrano (viveur) . . . Nino Uras

Nei intervalli: M. Franchini: «Grattacieli», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

19.30: Madrid (Dir. Pablo Casals) - 20.30: Droitwich (Dir. Sir Hamilton Harty) - 20.30: Bordeaux (Orchestra e canto) - 21.30: Moravská Ostrava (Haydn-Sesta sinfonie).

CONCERTI VARIATI

20.30: Bruxelles I (H. Schütz: «La Passione secondo San Matteo»), Lyon-la Doua (Musica brill. e da ballo), Strasburgo (Musica religiosa) - 20.40: Lussemburgo (Musica lussemburghese) - 20.45: Colonia (Orchestra e piano), Königsberg (Banda), Koenigswoerthhausen (Orchestra Filarmonica di Berlino) - 20.55: Berlino (Orchestra e violino) - 21.15: Berlino-Münster (Comp. di Zurigo) - 22.15: Copenhagen (Musica danese moderna) - 22.20: Vienna (Musica viennese) - 22.30: Huelva (Un'oratorio del 1637) - 23: Amburgo (Programma

dedicato alla Primavera) - 23.30: Budapest.

OPERE

20: Oslo (Verdi: «Otello»), Radio Parigi (Verdi: «La Traviata»), dall'Opéra) - 20.30: Södertälje (Puccini: «Madame Butterfly») - 20.50: Budapest (Wagner: «Parsifal»), 2^a e 3^a atto).

OPRETTE

20.45: London Regional (Smith: «Inchiesta su Colombia») - 22.10: Hilversum (Strauss: «Una notte a Venezia», selezione).

SOLI

21: Varsavia (Chopin) - 21.25: Stoccolma (Violino e piano) - 21.30: Praga (Organo) - 22.20: Lipsia (Organo).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia (Danne antiche) - 19.30: Droitwich - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles II, London Reg. - 23: Francoforte, Droitwich.

rio Reale di Bruxelles), 21.30: Musica riprodotta, 22: Giornale parlato, 22.10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kc. 620; m. 321.9; KW. 120

18: Letture di Heinrich von Schiller, 18.45: Concerto di Pasqua e il significato - conversazione.

18.45: Bollett. di notizie, 18.55: Giornale parlato.

19.5: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (W. Furtwängler).

22.10: Giornale parlato.

22.30: Maestri della musica popolare viennese.

23.30: Giornale parlato.

23.30-24: Conversazione in inglese con i musicisti di un gruppo di musicisti dei giovani in Austria.

23.50-1: Conc. di dischi,

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; KW. 120

18: Lecture di Heinrich von Schiller, 18.45: Concerto di Pasqua e il significato - conversazione.

18.45: Bollett. di notizie, 18.55: Giornale parlato.

19.5: Musica riprodotta, 20.30: Giornale parlato.

20. Soli di piano: Mozart: *Berceuse*; 3. Chopin: *Mazurka* op. 63; 4. Alpaerts: *Terza fantasia*.

20.45: Una radioromanza.

21.20: Concerto dell'orchestra della stazione.

Musica brillante.

22: Giornale parlato, 22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; KW. 120

18.15: Trasm. in tedesco, 19.15: Notiziario - Dischi.

19.15: Attualità varie.

19.25: Musica brillante e da ballo (orchestra).

20.30: Giornale parlato.

20.45: Trasm. da Brno.

21.15: Mozart: *Duetto* per violino e viola in sol minore.

21.30: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio*

ATTENZIONE!!

Se non siete amatori appassionati o conoscitori fini di RADIO, i nostri apparecchi NON SONO PER VOI!



CHASSIS 518

5 VALVOLE

Onde MEDIE - CORTE

Sensibilità - 7 microvolti

PREZZO

L. 1150



CHASSIS 518

RADIOFONOGRAMMA 5 VALVOLE

Onde MEDIE - CORTE

Sensibilità - 7 microvolti

PREZZO

L. 1950



CHASSIS PICCOLO ARALDO

HORNIS HEDGE + 5 VALVOLE

Onde MEDIE - CORTE

PREZZO

L. 1480

Nei prezzi è escluso
l'abbonamento
all'E.I.R.

Prossimamente: **NUOVO TIPO 444**

4 valvole, supereterodina Reflex,
controllo automatico di volume

La S.A.I.R.A., fondata nel 1931, ha finora pilotato gli altri. Migliaia di nostri apparecchi, con paternità altrui, formano l'orgoglio dei loro possessori! Da oggi la loro paternità sarà la vera:
LA NOSTRA.

N. B. - La pertinace e facilmente imitazione dei nostri tipi, che ognuno avrà facilmente notato, sono la migliore riprova della perfezione da noi conseguita.

La copia esatta l'originale, ma non avrà ovviamente le stesse

S. A. I. R. A. SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIA

RADIO APPARECCHI

Via Porpora, 93 - MILANO - Telefono 286-398

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

e Lume di Ianna; 3. Partita Elegante; 4. Renzi: *Tango.*

22: Notiziario - Dischi.

22.30-22.45: Notiziario in *Perfumaria.*

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; KW. 15,5

17.15: Trasmis. in un-

iversità.

18.10: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

20.10: Trasm. da Kosice.

20.45: Max Bruch: *Con-*

certo in sol minore per

vocali e orchestra.

21.15: Concerto.

21.30: Orchestra: *Valzer.*

22: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.30-22.45: Dischi vari.

BRN

kc. 922; m. 325,4; KW. 32

18.15: Conversazioni.

19: Trasm. da Praga.

20.20: Conversazione.

20.45: Trasmisone varia-

ta dedicata alla Settimana Santa.

21.15: Concerto corale.

22.15-22.45: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; KW. 2,6

17.55: Trasm. in ungher-

ese.

18.30: Dischi - Convers.

19: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione.

21.45: Trasm. da Byro.

21.15: Conc. bandistico.

22: Trasm. da Praga.

22.15-22.45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

18.15: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione

21.15: Haydn: *Sinfonia*

n. 6 in re maggiore (*Il mattino*).

22.15-22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; KW. 10

18.15: Loc. di francese.

18.45: Giornale parlati.

19.30: Conversazione.

20: Musica di Delibes.

20.45: Attualità varie.

21.15: Canti inglesi.

21.30: Attualità varie.

22.15-23: Concerto di mu-

sica danese moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; KW. 12

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.15: Concerto sinfonico.

19.45: Conversaz. teatrale.

20: Conversaz. agricola.

20.15: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi ri-

chiesti.

20.30: Concerto orchestra-

le sinfonico con inter-

mezz di canto: 1. Mozart:

Così fan tutte, overture.

2. Aubert: *La muta di Portici*; 3. Missa: *Mu-*

ghetto, suite; 4. Canto:

5. Massenet: *La Navar-*

re, fantasia; 6. De

Palma: *La Gioconda*,

retta; 7. Canto: 8. Dvo-

rak: Due danze; 9. Gra-

nados: *Rondalla arago-*

nese; 10. Chabrier: *Festa*

polacca - In seguito: No-

tiiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; KW. 15

18: Conversazione da Ra-

dio Parigi.

18.30: Radiogiornale di

Francia e dischi.

20: Come Radio Parigi.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; KW. 15

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di

Francia.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; KW. 5

18: Conversaz. da Radio

Parigi.

18.30: Radiogiornale di

Francia.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; KW. 60

18.30: Trasmisone reli-

giosa israelita.

PIRELLA

kc. 1249; m. 240,2; KW. 2

19.10: Dischi - Notiziario.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

RADIO SITI

Visitate i nostri posteggi alla XVI FIERA DI MILANO

N. 3858 - 3859 - 3860

Concessionaria esclusiva

firac

per l'Italia e Colonie

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

NON CERCATE ALTROVE



Se desiderate acquistare un servizio da tavola che faccia onore al vostro buon gusto, non cercate altrove ciò che facilmente troverelete in ogni negozio RICHARD - GINORI: porcellane e terraglie inimitabili per qualità e finezza, prezzi inferiori a qualsiasi concorrenza.

**SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD - GINORI
SEDE CENTRALE - MILANO**

Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE
PISA - LIVORNO - ROMA - LITTORIA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI

19.30-20.30: Conversazioni e chiacchiezze - In seguito: Concerto orchestrale con intermezzi vari - Musica brillante e da ballo - In seguito: Notiziario.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; KW. 2

19.10: Dischi - Notiziario.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; KW. 60

18.30: Trasmisone reli-

giosa israelita.

18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.15: in corsoziale.
 20.45: Musica variata.
 21.00: Concerto di canzoni.
 21.35: Radiocabard.
 21.35: Dischi - Notiziario.
 22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
 22.30-23: Musica brillante e ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Musica variata.

19: Giornale parlato.

20.45: Concerto di canzoni di ieri e di oggi.

21.20: Notiziario.

21.35-22: Composizioni di Haendel.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani.

18.30: Notiziario, bollettini.

18.45: Concerto di musica.

19.30: Rassegna di libri.

19.30: Rassegna della stampa anglo-sassone.

19.30: Conversazione - La poesia francese nel XIX secolo.

20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale dell'Opera: Vena: *Le Triomphant*, opera in 4 atti - Ne gli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers.

RENNES

kc. 1040; m. 2885; kW. 40
 18: Conversazione da Ra-
 dio Parigi.
 19.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Ritrasmissione di un concerto di musica religiosa.
 20.15: Notiziario.

21: Concerto orchestrale rai-

trasmesso da Nantes negli intervalli: canti).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35
 18: Conversazioni varie - Dizione.
 19.45: Concerto variato.
 19.30: Notiziario in francese.
 19.45: Per i giovani.

20.15: Notiziario in tedesco.

20.30: Trasmissione da una chiesa di Metz di un concerto di musica religiosa.

22: Notiziario in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60
 18: Notiziario - Musette - Arie di opere - Musica militare.

19.10: Orchestre d'archi - Notiziario - Musica da film - Conversazioni.

20.15: Trasmissione umoristica - Brani di operette.

20.45: Orchestra e violino (Tchernyayev): 1. Pfitzner:

21.45: Musica variata.
 22.15: Notiziario - Fantasia.
 22.30: Musica richiesta - Musica da film - Orchestra varie - Melodie.

24.00-30: Notiziario - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100

18.15: Dischi - Convers.

19: Concerto di piano.

19.30: Da Koenigswusterhausen.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Berlino.

20.45: Haendel: *Dalla Passione tedesca* (orchestra, soli e coro).

21.45: Max Sidow: *Goethe discende da Penzosa*, scene.

22: Giornale parlato.

22.15: Intermezzo.

23-24: Concerto di musica popolare brillante dedicata alla primavera.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100

18: Strumenti e canto.

19.15: Notiziario - Musette - Arie di opere - Musica militare.

19.30: Canti polacchi.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: uscite e abitudini.

20.45: Orchestra e violino (Tchernyayev): 1. Pfitzner:

21.45: Giornale parlato.

22.15: Intermezzo.

23-24: Concerto di musica popolare brillante dedicata alla primavera.

25: Giornale parlato.

26: Come Berlino.

20.45: Orchestra e piano: Weismann: 1. *Sinfonietta severa* per orchestra d'archi e fiati; 2. *Serenata per piccoli orchestrali* Suite per piano e orchestra; 3. *Sinfonia brevis* op. 116.

22: Giornale parlato.

23.30: Conc. di dischi.

25: Musica da camera:

1. Mozart: *Quartetto d'archi* in la maggiore; 2. Regen Trio d'archi in la minore.

24: *Gute Nacht*, la poesia serale dei tedeschi.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Offenbach la città delle pelli e convers.

20.15: Come Berlino.

20.45: Trasmissione di varietà con E. Rieder, cantante da camera, e Toni Impekenov.

22: Giornale parlato.

22.15: Trasmissione dedicata a F. Dingelstedt, poeta.

23: Musica da ballo.

24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.

19.30: Vedi Koenigswusterhausen.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Berlino.

20.45: Come Berlino.

22: Giornale parlato.

22.20: Lezione di Morse.

22.45-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 10

18.10: Conversazioni varie.

18.45: Programma varietà: Un viaggio in Scozia (dischi).

19.30: Conversazioni politiche - Il Governo del terzo Reich -

20: Giornale parlato.

20.15: Come Berlino.

20.45: Orchestra filarmonica di Berlino, diretta da Zichler: Mozart: Serenata n. 5 in re maggiore; 2. Zichler: *Fantasia su danze*; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7.

22: Giornale parlato.

23-24: Come Francoforte.

LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120

18.30: Conversazioni.

18.45: Come Monaco.

19.30: Come Koenigswusterhausen.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Berlino.

20.45: Programma brillante di varietà.

22: Giornale parlato.

22.00: Organo: J. S. Bach:

1. *Fuga* in re minore;

2. *Conci di grande cornetta*.

2. *Canzone in re minore*.

4. *Preludio e fuga* in do maggiore.

22-24: Come Berlino.

LA LOZIONE ITALIANA

AL CENTO PER CENTO

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO

L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

RENTIERE

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; KW. 100

18,30: Musica di film moderni.
18,55: Giornale parlato.
19,10: Concerto orchestrale di L. H. Koenigswarter.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Trasm. da Berlino.
20,45: Cantata di contadini per il Tempo della Passione: musica su motivi di "Dieci e Lieder" di Carl Liszt. Nel solo, coro ed orchestra.

22,20: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,24: Trasm. da Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; KW. 100

18: Lezione di Morse.
18,15: Conversazione.
18,30: Convers. e dischi.
19: Violino e piano.
19,20: Concerto di Koenigswarterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Come Francoforte.
22, Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24,20: Musica popolare.

INGHilterra
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; KW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Rassegna di libri.
18,45: Convers. agricola.
19,15: Musica da camera di J. S. Bach.
19,25: Intervallo.
19,30: Musica da ballo.
20,15: Concerto sinfonico diretto da sir Hamilton Harty con i Royal Philharmonic. 1. Mozart: Sinfonia n. 34 in do 2. Szymonowski: Sinfonia concertante. 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche.
21,30: Giornale parlato.
21, Jack Strachey: La rivista di April; con Nelsons Keys.
22,24: Musica da ballo.
23,35: (London National): Televisione (i sogni su 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; KW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Concerto della bandina con arie per baritono.
19,30: Musica per trio.
20,15: Canzoni per coro.
20,45: K. Leslie Smith: Inchiesta su Colombia, racconto d'amore in musica.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; KW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Concerto per violino e pianoforte.
19: Concerto strumentale per quintetto con arie per tenore.

TAPPETI SARDI
arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regali caratteristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.
Nuovo ribasso di prezzi del 10%
Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

19,45: Conversazione.
20,15: Come London Radios.
22: Giornale parlato.
22,25: Conv. di attualità.
22,25: Musica da ballo (In seguito trasmissione per televisione).

JUGOSLAVIA

BELGRAD
kc. 686; m. 437,3; KW. 2,5

18,30: Letz. di francese.
19: Trasm. da Vienna.
22,30: Notiziario - Dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; KW. 5

18: Dischi - Convers.
19: Convers. e notizie.
20: Trasm. da Vienna.
22,30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; KW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,15: Concerto di dischi.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato.
20,40: Mus. popolare lussemburghese.

21,15: Concerto di dischi.
21,30: Concerto vocale.
22,20: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; KW. 60

18,15: Per i fanciulli.
19: Notiziario - Meteorologia - Segnare orario.
20,15: Concerto sinfonico musicale: Giuseppe Verdi e P. Oellof.
20,23: Trasmissione dal Teatro Nazionale: Verdi: Oellof, opera in 4 atti.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; KW. 20

18,10: Dischi.
18,40: Concerto orchestrale con interm. di canto.
19,25: Bollettino sportivo.
19,40: Canto e piano.
20,15: Conversazione.
20,30: Soli di violino e piano.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Musica riprodotta.

21: Una radiocarta.
22,15: Strauss: Una notte a Venezia, operetta (selezione).

23,10: Giornale parlato.
23,15: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli di piano.
24,10: Concerto d'organo (musica brillante).

20,10-40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160; m. 1675; KW. 50

17,40: Trasm. per i fanciulli.
18,40: Convers. agricola.
19,10: Notiziario - Dischi - Conversaz.
20,45: Musica da camera.
21,40: Conversazione - Dischi - Notiziario.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRISTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 13,5

I MOSCHETTI IN PALLONE



XV PUNTATA

IL SOGNO DI ARLECCHINO

ovvero

"IL PIFFERO MAGICO".

SUPER-TRASMISSIONE PASQUALE DEDICATA
AI BAMBINI

Giovedì, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante radiostimmo offerto dalla S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchetto Perugina » non è soltanto un premio, ma anche un ricordo di avventure che stanno vivendo in questi giorni gli eroici « Quattro Moschettieri », ma è anche la prima grande novità Perugina 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3.
Acquistatelo: in esso troverete 12 squisiti sacchetti dei confini Perugina e le norme per partecipare al grande Concorso a Radiosacchetto Perugina.

SCADENZA DEL CONCORSO: 6 MAGGIO 1935

1013 PREMII:

UN'AUTOMOBILE BALILLA BERLINA
DODICI RADIOSACCHETTI PHONOZ (ora ferrovia, mod. 643)
DODICI RADIOSACCHETTI PHONOZ (ora ferrovia, mod. 643)

VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA Lire 100.000

22,30: Trasmissione di un oratorio del 1637 per coro, orchestra da camera e soli.
23,40-9,10: Dischi - Negli intervalli: Risultati elettorali.

POLONIA

VARSVARIA I

kc. 224; m. 1339; KW. 120

18: Concerto di organo.

18,15: Radioteatro.

18,30: Convers. - Dischi.

19,7: Giornale vari.

19,35: Canti religiosi.

19,50: Attualità varie.

20,10: Com. di dischi.

20,15: Trasm. letteraria.

20,45: Giornale parlato.

21: Concerto di piano (Münzer): Chopin: a) Varietà brillanti in si bemolle; b) op. 12, no. 10 Preludio in la bemolle maggiore (postumo); c) Notturno in fa diesis maggiore op. 15, n. 2; d) Trieste op. 10; e) Trieste op. 25.

21,30: Conv. in inglese.

21,40: Zarembitski: Quintetto con piano in sol minore.

22,20: Conversazione.

22,35: Conc. di dischi.

23,30-23,35: Canticello religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; KW. 12

18: Notiziario - Dischi.

21, Trasm. da Vienna.

22: Giornale parlato.

SPAGNA

CARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; KW. 5

19,22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa - Conversazione.

20,25: Campane - Meteo.

22,5: Canzoni per tenore.

22,30: Radiorchestra (unica popolare).

23: Giornale parlato.

24: Concerto di piano: P. Munoz Seca e P. Perez Fernandez: La tela, comedia allegra in 3 atti.

24: Giornate parti - Fine.

MARSHAL

kc. 1095; m. 274; KW. 7

18: Concerto della Schola Cantorum dell'Università di Coimbra.

19,30: Giornale parlato - Operette - Campane di Borsa - Trasmissione dal Teatro Calderon. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Madrid diretta da Palao Casals - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

20,10: Trasmissione dalla Cattedrale di Siviglia del « Misere » di Estava.

20,25: Campane - Giornale parlato.

21,10: Trasmissione dalla Cattedrale di Siviglia del « Misere » di Estava.

22,30: Giornale parlato - Concerto del settore della stazione.

04,50: Giornale parlato.

1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 246,1; KW. 55

18,45: Lezione di tedesco.

19,30: Cronaca giudiziaria.

20: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore.

20,50: Radiocommedia.

21,35: Concerto di violino piano: Ecclesiastico: Sinfonia in mi minore; 2. Sibelius: Mazurka; 3. Kunka: Canto senza parole; 4. Wamme: Potatotti.

22,33: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMONTISTER

kc. 556; m. 539,6; KW. 100

18: Per i fanciulli.

19,30: Conversazione.

19,45: Giornale parlato.

19,50: Concerto di Lieder.

19,55: Conversaz. in dialetto.

20,10: Musica da ballo.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Concerto sinfonico in un intervallo.

21: Giornale parlato.

22,15: Musica da ballo.

22,35: Musica da ballo (dischi).

19,50: Programma varie.
20,15: Il microfono sul Lago dei « Quattro Cantoni ».

21: Giornale parlato.

21,30: Concerto dedicato a composizioni di Zeljko.

21,45: Orchestra - Balletti.

22,15: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI

kc. 1167; m. 257,1; KW. 15

19,14: Annuncio.

19,15: « La paura dell'esame » - conversazione.

19,30: Canticello Capistr (dischi).

19,45: (da Berna) Notiz. (dischi).

20,15: Il prezzo del mercato.

20,35: Musica brillante da sala assoluta (dischi).

21: Trasmissione da stabilimenti - Nell'intervalle: A soli di clavicembalo (dischi).

23: Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 243,1; KW. 25

18,10: Dischi - Convers.

18,40: Dischi - Notiziario.

18,55: Musica brillante di orecchie (orchestral).

19,30-19,35: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti. In un intervallo: Giornale parlato.

20,15: Giornale parlato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 520; m. 549,5; KW. 120

18,10: Conversazione sulla Fiera di Budapest.

18,25: Concerto pianistico.

18,55: Trasmissione per gatti.

19,25: Concerto dell'orchestra zingara L. Radics.

19,25: Rassegna della politica estera.

20,50: Wagner: *Parisiß*, opera in due atti, trasmessa dall'Opéra Reale Ungherese.

21,50: Rassegna dei giornali della sera.

22,15: Ritrasmissione del terzo atto del *Parisizz*.

22,30: Concerto di musica zingara.

23,30: Concerto di musica zingara.

23,50: Concerto di musica zingara.

24,15: Concerto di musica zingara.

24,30: Concerto di musica zingara.

24,45: Concerto di musica zingara.

24,55: Concerto di musica zingara.

IL CONCERTO PREVITALI

Il concerto che Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista, dirige alla sede romana dell'Elar, svolge un programma che riunisce in armonico equilibrio la scuola italiana moderna con il classico-romantico dell'Ottocento.

La Sinfonia in quattro tempi, come le stagioni, di G. F. Malipiero inizia la prima parte del programma. Romantico per lo spirito, ma classica per la sobrietà e semplicità dei mezzi, per la compostezza e contenutezza della elaborazione lineare, la melodia di Malipiero, sia dai suoi primi lavori, presenta una sensibile affinità con quella dei compositori drammatici del Settecento; la stessa plasticità e la stessa fermezza che non emmette abbandoni di eccessiva debolezza. A mano a mano che si procede innanzi nell'opera, la individualità melodica di Malipiero si fa più salda ed evidente. Nelle melodie cantate l'affinità è ancor più rilevante; spesso il musicista ha scelto dei testi arcicchi che già da sé stessi suggerivano una veste musicale di sapore classico.

L'orchestra di Malipiero — dopo quella di Debussy e di Stravinsky — finisce di distruggere il dogma sancito dai trattati di orchestrazione e col dogma la ragione d'essere di quei trattati. Essa è stata conseguenza inevitabile della evoluzione armonica che ha rinnovato tutto l'organismo dell'arte musicale.

La Sinfonia in quattro tempi è un simplicissimo lavoro prettamente malipieriano: scelta di tempi ben decisi, chiari, caratteristici, ritmi semplici e leali, all'italiana, e concezione architettonica che realizza costruzioni sonore che non derivano affatto dall'architettura classico-romantica o ciclica, ma che sono assolutamente nuove.

Chiude la prima parte del programma un frammento sinfonico dell'oratorio — o poema sinfonico come lo chiamò l'autore — Redenzione di Cesare Franck.

Tra le diverse manifestazioni dell'arte respirghiana è notevole la realizzazione per orchestra di Antiche danze ed arie per liuto. Fino ad ora il Respighi ne ha strumentate tre serie, e la terza (recentemente composta) è quella con la quale s'inizia la seconda parte del programma.

L'« Italiana » — così detta per esser distinta dalla « gallica » — è di autore ignoto e procede come un andantino in tre quarti.

Il secondo frammento, intitolato Arie di Corte, è tratto dalle opere di Jean Baptiste Besard, di Besançon, che fu dottor di leggi, compositore per liuto e sonatore di questo antico strumento, detto allora (secolo XIV) testudo per la sua forma.

Il terzo — Siciliana — ancora di autore ignoto, va su un ritmo di danza affine a quello della Pastorale.

La Passacaglia — che è una grave danza in 3/4 su un basso ostinato, d'origine italiana o spagnuola — fu portata al più alto grado di perfezione da G. S. Bach. Il suo autore, Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.

La marcia e notturno, tratti dalla « Serenata » di Casella, sono due pezzi di bell'effetto e di sicuro interesse, permeati di un sano sapore di sincerità, di scorrevolezza e di buon gusto. I mezzi modernissimi usati dall'autore non possono e non debbono turbare affatto un intelligente ascoltatore per la cura grandissima, minuziosa, di lasciare al vero la massima libertà di movenze e per il non soffocare sotto la costanza del grave peso ritmico la scioltezza dei metri e la vivacità delle immagini.

Chiude il programma la focosa ouverture de Il franco cacciatore di Weber. Quest'opera, rappresentata per la prima volta a Berlino nel giugno del 1821, consacrò con un grande successo il suo autore alla gloria. Con la vena geniale e feconda delle sue melodie, Weber riuscì a dar vita all'esile vicenda drammatica dell'opera, sorta dall'adattamento scenico d'una vecchia leggenda popolare e rinnovata nel carattere d'un romanticismo fantastico ed ingenuo.

L'ouverture de Il franco cacciatore per la sua ricca e geniale struttura può anche essere considerata, in sé, come un poema sinfonico, indipendentemente dal dramma cui è connessa. Essa rispecchia nel modo più diretto il temperamento esuberante di Weber: artista intimamente penetrato dal romanticismo, ma sempre limpido nella melodia mirabilmente fluida ed espressiva.

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 490,6 - kW. 50

Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

Bari: kc. 1000 - m. 283,4 - kW. 20

Milano II: kc. 1238 - m. 291,4 - kW. 5

Torino II: kc. 1366 - m. 291,6 - kW. 2

Milano II e Torino II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Gymnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13,5-13,35:

I MOSCHETTI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morelli Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissons offerta dalla Soc. An. Peruginina).

13,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Corti:

Romanza appassionata; 2. Mendelssohn: Romanza senza parole; 3. Leoncavallo: La Bohème, fantasia; 4. Nardella: 'Nhammaruta luntana; 5. Masserini: Baci in gondola.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopolis: La palestra dei perché: Corrispondenza giochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavini-Terrotoli-Adami): « Le cristiane dei primi secoli ».

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA SACRA: 1. a) Stradella: Aria di chiesa;

b) Bach: Preghiera (violoncellista Tito Rosati);

2. a) Bach: Agnus Dei, dalla « Messa in si min. »;

b) Franck: Mater dolorosa, da « Les Béatitudes » (mezzo-soprano Augusta Minni-Berta, con accompagnamento d'organo); 3. Faure: Crucifix, duetto per soprano e mezzo-soprano (Alba Anzellotti e Augusta Minni-Berta); 4. a) Porpora: Adagio; b) Pieros: Elegia (violoncellista Tito Rosati); 5. Franck: O Salutaris Hostia, aria per soprano con accompagnamento d'organo e violino obbligato (soprano Alba Anzellotti); 6. Refice: Ego, dilecto meo, duetto per soprano e contralto (Alba Anzellotti e A. Minni-Berta).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: « La nostra vita: Penitenza e gaudio ».

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

20,30-20,45: Guglielmo Danzi: « Tre poesie ».



Maestro Fernando Previtali.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.

Parte prima:

1. Malipiero: Sinfonia in quattro tempi come le stagioni.

2. Franck: Redenzione, intermezzo sinfonico.

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

Parte seconda:

1. Respighi: Terza suite di antiche arie e danze.

2. Casella: Marcia e Notturno (dalla « Serenata »).

3. Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

21,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,3 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW. 4

ROMA III entra in collegamento con Milano alle ore 20,45

7,45: Gymnastica da camera.

8,8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato Culotta: 1. Kostal-Leopold: Seconda suite albanese; 2. Brancucci: Marisetta; 3. Di Capua: Rapsodia napoletana; 4. Culeotta: Serenata andalusa; 5. Bertkiewicz: Idilio orientale; 6. Zanella: Primo valzer melodico; 7. Mandolfi: Carmencita; 8. Amadei: Burattini in marcia.

12,45: Giornale radio.

FIERA DI MILANO 1935 - XIII

PADIGLIONE DELL'ELETTROTECHNICA

"LA VOCE DEL PADRONE"

presenta:



LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE CON SCALA PARLANTE

APRILIA radio Lire **925**
ERIDANIA radio Lire **1050**
TIRRENIA radio Lire **1400**
AUSONIA radio-grammofono Lire **1975**
ESPERIA radio onde medie Lire **850**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Le nostre supereterodine sono tutte dotate di un filtro di banda in ingresso (preselettore). Tutte le supereterodine che hanno questa caratteristica si riconoscono perché hanno un condensatore variabile triplo.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele N. 39

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

ROMA - Via del Tritone N. 88-89

NAPOLI - Via Roma N. 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13.35-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO:
1. A. Toni: *Novelleto*; 2. Amadei: *Danza antica*; 3. Haines: *Romanza orientale*; 4. Cilea: *Saltarello* nell'opera *Tilde*.

13.35-14: MUSICA VARIA: Hohmann: *Giuchio degli spiriti* *folletti nella notte* di S. Giovanni; 2. Schmalstich: *Kinderlieder*; 3. Dreyer: *Storie di fate cinesi*; 4. Delibes: *Coppelia*, «Danza degli automi e valzer».

14.15-16: Borsa e dischi.

14.15-20 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini:

LA TANA E IL NIDO

Radioscene di GIUSEPPE FANCIULLI

17.10: CONCERTO VOCALE con il concerto del soprano PIA MARI FANTINI e del baritono Diego PRAMURGO. 1. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le vanità»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Parl siamo»; 5. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morre ma prima...»; 8. Verdi: *Trovatore*, «Il balen del suo sorriso».

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.10-18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.20: Padre V. Faccinetti (predicione quaresimale): «La nostra vita: Penitenza e gaudio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Danzi: «Tre poesie».

20.45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Novara

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

- Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti*.
- Parole del Segretario del G.U.F. di Novara.
- Ignazio Scuro: *Il Duce a Novara* (Radiodramma sincronizzato).
- Ariosto Daverio: *I pirati dell'Hohsand* (Radiocronaca gioncanda di una ascensione in Val Formazza).
- Mario Mellier: *Soltanto amici* (valzer sinfonico a sole di pianoforte eseguito dall'Autore).
- Edigardo Guarino: *Amore goiardico medievale* (chitarra unisonica).
- Due canzoni popolari novaresi (coro).
- Ignazio Scuro: *Il martirio di Carlo Ravetto, studente fascista* (ricostruzione sincronizzata).

21.45: S. E. Alberto Pirelli: «L'Istituto per gli studi di politica internazionale».

22:

Concerto di musica da camera
del QUARTETTO TRIESTINO
(Esecutori: Proff. Iancovich-Viezoli-Pavovich e Baraldi).

- Haydn: *Opera 64 n. 5: Quattro tempi*: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto allegretto; d) Finale vivace.
- Borodin: *Quartetto n. 1 in la maggiore*: Quattro tempi: a) Moderato allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo prestissimo, d) Finale andante, allegro risoluto.

Nell'intervallo: Don Germano Galassini: «I Cappellani militari nella Grande Guerra», conservazione.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ec. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE.

Radio-film a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLi
(Vedi Roma).

13.35-14: Dischi.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e pianoforte (violoncellista Alessandro Ruggieri); 2. a) Max Reger: *Ninn-nanna alla Vergine*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Erina Bonfanti); 3. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Popper-Vito: *Danza spagnola* (violoncellista Alessandro Ruggieri); 4. a) Pieraccini: 1) *Garòe*; 2) *Zucca petata*; b) Santoliquido: *Sole d'autunno* (soprano Erina Bonfanti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

- Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e pianoforte: a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (*Alleluja*) (violinista Sistina Lojaccono, pianista Livia Giachino).

2. Saint-Saëns: *Sonata*, op. 167 per clarinetto e pianoforte (clarinetista Giuseppe Di Dio, al piano il M° Cottone).

3. a) Bach: *Preludio in mi bemolle minore*; b) Castelnovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Livia Giachino).

4. Händel: Andante dalla *Seconda sonata per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).

5. a) Bach-Wilhelmy: *Aria sulla quarta corda*; b) Schubert: *Ninn-nanna* (violinista Sistina Lojacomo, pianista Livia Giachino).

6. Lovreglio: *Gran duetto di concerto* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Francesco Sanfilippo, Giuseppe Di Dio).

22.15 (circa):

CONCERTO SINFONICO (dischi Parlephon): Wagner: a) *maestri cantori*, overture; b) *Lohengrin*, marcia nuziale; c) *Tannhäuser*, overture.

Nell'intervallo: Agostino Gurrieri: «Omogeneità e varietà del popolo siciliano», conversaz.

23: Giornale radio.

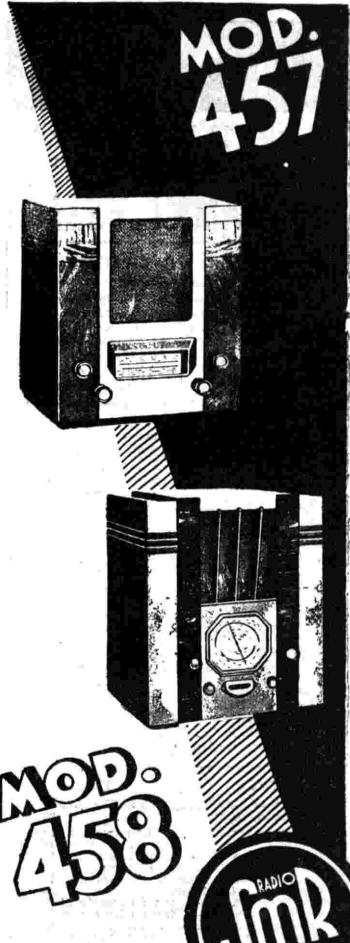
Orfeo
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Orfeo per Mobili Cappelli Lingerie
Cappelli Gessiani Cinesi
Sede Milano Via Meravigli

FILIALI: GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223

ROMA C/ UNIVERSITÀ 25 BOLOGNA VIA AZZELLO 34 PALERMO VIA ROMA 10

NAPOLI VIA CHIAVONE 6/BIS

ROMA C/ UNIVERSITÀ 25 BOLOGNA VIA AZZELLO 34 PALERMO VIA ROMA 10



SUPERETERODINE
A 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

Modello SMR 457

In contenuti L. 1080 - A rate: L. 250 in
contatti e 12 effetti mensili da L. 75 cod.

Modello SMR 458

In contenuti L. 1400 - A rate: L. 300 in
contatti e 12 effetti mensili da L. 100 cod.
Tasse radiotelefoniche comprese Escluso abbon. Eisar

Soc. Milanese Vendita
Apparecchi Radio
CORSO Sempione 10, MILANO

Visitate il nostro posteggio N. 3803 nel Padiglione
della Radio alla FIERA DI MILANO

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SUI FONICI

- 20,55: Bucarest (Dir. Georgeșeu) - 20,45: Radio Parigi - 21,10: Sottern.

CONCERTI VARIATI

- 20,15: Francoforte (Mus. moderna tedesca), Vienna (Oratorio da una chiesa) - 20,20: Parigi P. P. (Massenet: « Maria Maddalena »), oral.

- 20,30: Varsavia (J. S. Bach: « La Passione secondo S. Matteo »)

- 20,45: Lussemburgo (Mus. moderna tedesca) - 20,55: Vienna (Cembalo e orchestra) - 21,10: Berlino (Dir. Rauter) - 21,15: Bruxelles I - 21,20: Budapest (Dir. Rajter) - 22,15: Drottwich (Quintetto di cembalo) - 22,30: Berlino (Bach e Haendel), Francoforte (Schütz, « La Passione secondo S. Matteo »), Radio Parigi (Musica variata) - 23: Amburgo - 24: Berlino (Kurt Thomas: « La Passione secondo S. Marco »), Amburgo (Banda).

- AUSTRIA**

- VIENNA**

- kc. 592; m. 505,6; KW. 120

- 18: Conversazioni varie.

- 19: Giornale parlato.

- 19: Conversazioni - Cori popolari - Notizie.

- 19: Concerto di organo.

- 20,45: Carl Loewe « Gli Apostoli » di Philipp, oratorio vocale per voci maschili (trasmissione di una chiesa).

- 20,45: Concerto per cembalo e orchestra: Händel, Concerto grosso, 11.

- 21,15: J. S. Bach: Concerto per cembalo e orchestra in fa minore 3. Alessandro Stradella: Due concerti per cembalo, 4. C. H. Bach: Concerto per cembalo e orchestra; 5. Georg Benda: Sinfonia in si bemolle maggiore.

- 22,10: Giornale parlato.

- 22,10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

- 23,15: Giornale parlato.

- 23,45-0,35: Quartetti d'archi di Haydn: « Quintetto in re maggiore », 54, n. 2, 2. Quartetto in re minore, op. 76, n. 2 -

OPERETTE

- 20: Drottwich (Smith: « Inchiesta su Colombina »).

MUSICA DA CAMERA

- 20,30: Stoccolma (Violino e piano) - 20,10: Amburgo (Trio) - 20,45: London Regional - 21: Lyon-la-Doua (Mus. religiosa) - 23,45: Vienna (Quartetti di Haydn).

SOLI

- 19,35: Varsavia (Piano) - 20,30: Oslo (Canto, piano e viola) - 21,15: Francoforte (Coro e piano) - 21,20: Lipsia (Beethoven) - 22,30: Breslavia (Organo) - 23: Francoforte (Organo: Bach, Koenigsberg (J. S. Bach).

MUSICA DA BALLO

- 22,10: London Reg. - 23,15: Drottwich.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; KW. 15

- 18: Conversi di cucinaria.

- 18,15: Concerto di dischi.

- 18,30: Intermezzo di canzoni popolari.

- 19: Cronaca del mondo operatico.

- 19,15: Concerto di dischi.

- 19,30: Giornale parlato.

- 20: Trasmissione di folclore di Nivelles.

- 21,15: Concerto sui problemi economici.

- 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalkmann: Divertimento; 2. Meuron: Canzoni popolari di Liegi; 3. Intermezzi per due pianoforte; 4. Offenbach: Orfeo all'Inferno; 5. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

- 22: Giornale parlato.

- 22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 592; m. 321,9; KW. 15

- 17,30: Trasmissione per i fanciulli.

- 18,15: Ora Santa: La sera del Giovedì Santo e il sacerdozio;

- 18,30: Giornale parlato.

- 19,15: Concerto della

- 19,15: Musica riprodotta, 19,30: Giornale radio.

- 20: Trasmissione della cerimonia del Giovedì Santo da una chiesa Mainz di Rimbach.

- 20,45: Conversazione.

- 21,50: Canti religiosi.

- 22: Giornale parlato.

- 22,10-23: Mus. riprodotta, CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; KW. 120

- 17,50: Trasm. in tedesco.

- 19,10: Giornale parlato.

- 19,55: Conc. bandistico.

- 20,25: Concerto vocale.

- 21,15: *Grandes œuvres de la Terra Santa*, film sonoro.

- 21,50: Trasm. da Brno.

- 22: Giornale parlato.

- 22,15-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298,8; KW. 13,5

- 17,55: Trasm. in ungherese.

- 18,40: Conversazione.

- 19: Trasm. da Praga.

- 19,55: Radiobulletto.

- 20: Diarii richiesti.

- 20,30: P. Casimir e Co-mer: *La Passione*, dramma biblico in sei quadri - In seguito: Notiziario.

- 21,50: Rassegna della stampa tedesca.

- 22,15: Conc. di dischi.

- 22,30: Come Praga.

BRNO

- kc. 585; m. 514,8; KW. 15

- 18,25: Convers. - Dischi.

- 19,15: Trasm. da Praga.

- 19,55: Sochor: *Harmat*, il mistero di Pasqua dal Melico di Brno.

- 20,45: Trasm. da Praga.

- 21,15: Concerto brillante da Breslavia (progr. da stabilire).

- 21,30: Come Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259,1; KW. 2,6

- 18: Programma variato.

- 18,30: Convers. - Notizie.

- 19,15: Trasm. da Praga.

- 19,55: Da Bratislava.

- 20,45: Trasm. da Praga.

- 21,15: Concerto brillante da Praga.

- 21,30: Come Praga.

MOSCIA

- kc. 1158; m. 259,0; KW. 5

- 18: Musica variata.

- 18,30: Radiogiornaire di Francia.

- 19,45: Concerto di musici.

- 20,45: Radiotelegramma.

- 21,15: Diarii richiesti.

- 21,30: Concerto d'organo con arte per baritono e soprano di Marcello - Musica religiosa. - In seguito: Notiziario.

- 22,15: Trasm. da Brno.

- 22,30: Da Bratislava.

- 23,10-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

- 18,25: Conversazioni.

- 19: Trasm. da Praga.

- 19,55: Trasm. da Brno.

- 20,25: Veracini: *Sonata* in so. minore per violin e pianoforte.

- 20,45: Trasm. da Praga.

- 21,15: Trasm. da Brno.

- 21,30: Trasm. da Bratislava.

- 22,15: Trasm. da Praga.

- 22,30: Come Praga.

COPENAGHEN

- kc. 1176; m. 255,1; KW. 10

- 18,30: Conversazione.

- 19,50: Giornale parlato.

- 20: Helge Rode: *Fuglen*, una storia di vita.

- 22: Giornale parlato.

- 22,15-23: Musica brillante.

FRANCIA

- BOURDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278,6; KW. 12

- 18,30: Radiogiornaire di Francia.

- 19,15: Conversazione varia comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro.

PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312,8; KW. 60

- 18,25: P. fanezione.

- 19,50: Conversazione varia.

- 20: Notiziario - Dischi.

- 21: Giornale parlato.

- 21,15: P. Debarre: *L'isola delle noce*, féerie radiofonica.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 206; KW. 5

- 18,45: P. fanezione.

- 19,15: Giornale parlato.

- 20,30-22: Radioconcerto di dischi.

O. S. T.
OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATATORI
MILANO
Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 691-950

Trasformatori per Radio
Autotrasformatori fino a 5000 Watt
Regolatori di Tensione per apparecchi Radio

Economizzatori di luce per illuminazione a bassa tensione.

VISITATECI ALLA FIERA CAMPIONARIA
Padiglione Radio - Posteggio 3823

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; KW. 75

18,30: Notiziario e Bollettino - Diarii richiesti.

19,30: Cronaca degli ex-combattenti.

19: Conversazione su problemi economici.

19,30: Rassegna della stampa tedesca.

19,45: Convers. letteraria.

20: Letture letterarie.

21: Radiospettacolo della sera - Meteorologia.

20,45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Borodin: *Prima Sinfonia*; 2. Tomasi: *Cyrnos*, poema sinfonico per coro e orchestra; 3. Reinecke: *Dodici quadri musicali* per orchestra d'archi; 4. Grofez: *Il bacio ritratto* amanti. Emmanuel: *Offerte per il racconto attorico*. Negli intervalli: Informazioni - Cronaca della moda.

22,30: Musica variata.

RENNE
kc. 1040; m. 288,5; KW. 40

18,30: Radiogiornaire di Francia.

19,30: Notiziario - Conversazione varia.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; KW. 35

18: Conversazione varia.

18,30: Concerto variato.

19,45: Radiotelegramma del giorno della sera - Meteorologia.

20,45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Borodin: *Prima Sinfonia*; 2. Tomasi: *Cyrnos*, poema sinfonico per coro e orchestra d'archi; 3. Reinecke: *Dodici quadri musicali* per orchestra d'archi; 4. Grofez: *Il bacio ritratto* amanti. Emmanuel: *Offerte per il racconto attorico*. Negli intervalli: Informazioni - Cronaca della moda.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; KW. 60

18: Notiziario - Orecchetta viennese - Per i fanciulli.

19: Varietà - Mandolini - Notiziario - Musica da film.

Gli alimenti
Emida

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

ZONO PER IL
DIABETICO
un'anima di salverra

SONO GUSTOSI COME GLI... ALIMENTI COMUNI

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a **EMILIO DAHÖ**
MILANO - Casella Postale 1015



VALVOLE SYLVANIA
SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI-RADIO
VIA FOPPAN N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

20.15: Melodie - Musica variata.
21: Musique di Saint-Saëns - Musica sinfonica - Arie di opere.
22: Orchestra viennese - Notizie - Mus. religiosa.
23: Orchestra varie - Mottetti - Soli vocali.
24.0.30: Notizie - Arie di opere - Musica militare.

GERMANIA**AMBURGO**

kc. 904; m. 331.9; KW. 100

18: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.10: Mozart: *Trio* in sol maggiore per violino, cello e piano.
20.35: Commedia in dialetto.
21.25: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo.
23: Orchestra: 1. Bruckner: *Ouvertüre*, in sol minore; 2. Grieg: Due melodie per orchestra d'archi; 3. Schumann: *Waldesnacht*.
Manzoni: 4. Chopin: *Preludio*; 5. Haydn: Adagio dalla Sinfonia «La partenza»; 6. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*.
24.1: Concerto bandistico di musica militare.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; KW. 100

18.30: Conversazioni, 1. Reichs.
19: Attualità varie.
20.10: Concerto corale.
20.40: Orchestra e soprano: 1. Gluck: Ouverture dell'*Aleister*; 2. Canto; 3. Mozart: *Les petits riens*; 4. Verdi: *Il trovatore*, *Verteure* in re maggiore; 5. Canto; 7. Schubert: Intermezzi dei *Cittadini*; 8. Canto; 9. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

22: Giornale parlato.
22.30: Orchestra e soli: Bach e Haendel. 1. Bach: *Concerto brandenburghe* se n. 1 in fa maggiore; 2. Haendel: *Concerto* per violino e orchestra in si bem. maggiore; 3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra n. 8 in fa maggiore; 4. Haendel: *Concerto grosso* n. 6 in sol minore.
24.1: Kurt Thomas: *La Passione secondo S. Marco* (registrazione).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; KW. 100

18.20: Violino e cembalo.
18.50: Attualità varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Chitarre e mandolini.
20: Giornale parlato.
20.10: Herse: *Es kommt auch an Dicht*, dramma della guerra dei contadini.
21.30: Cori femminili.
22: Giornale parlato.
23.30-23: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Präludio e fuga* in mi minore; 2. Böhm: *Präludio* in sol minore; 3. Reger: *Toccata* op. 80; 4. Reger: *Kyrie eleison* op. 59.

COLONIA

kc. 655; m. 345.9; KW. 100

18.30: Conversazioni, - Notizie.
19: Dischi - Convers.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto del Giovedì Santo: Musica della Passione di antichi maestri per coro, cembalo, coro e organo (progr. da stabilire).
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
23.24: Concerto di musica relig. da una chiesa.

**Una nuova scienza rivela il Vostro Destino
La «GRAFONOMALOGIA»**

Questa nuova scienza unisce lo studio del significato del nome all'esame della scrittura di una persona per rivelare il carattere e la tendenza di questa, consigliarla nella scelta dei mezzi migliori per vincere il Destino.

Riceverete il risponso «grafonomalogico», e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire cinque al dott. Mornelli;

Casella postale 479, Torino.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; KW. 17

18.30: Rassegna artistica della settimana.
18.35: Conversazione su J. Bach.
18.55: Giornale parlato.
19: Frasassi, da Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto orchestrale - Musica moderna tedesca: 1. Max Anton: *Concerto* per violino e orchestra op. 21; 2. G. Oehlmann: *Passacaglia* per orchestra su un tema di Handel.
21.15: Musica da camera per coro e piano: 1. Mozart: *Rondo da concerto* in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* per coro e pianoforte in fa maggiore; 3. Similegiala: *Canzone e umoresca*; F. Schmitz: *Canzone e scherzo*.

22.30: Giornale parlato.

23.10: H. Schütz: *La passione secondo San Matteo*, per soli coro e orchestra.

23.30: Musica di Bach per coro: 1. *Präludio e fuga* in do maggiore; 2. *Präludio* corale; 3. *Two preludes* in sol maggiore; 4. *Three preludes* in corali; 5. *Prelude e fuga* in la minore.

24: Fine della transm.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; KW. 17

18: Conversazioni.
19.10: Intermezzo.

19.30: Schramm: *Sonata* n. 4 per violino e piano.

20: Giornale parlato.

20.15: W. Gott: Klucke: *Motetti*, dramma sul soldato tedesco nel 1928.

21.30: Soli e coro a 4 voci: Canti pasquali.

22: Giornale parlato.

22.20: Conversazioni.

23.24: J. S. Bach: 5 preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* e due sonate per flauto, in la e do maggiore.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; KW. 60

18.25: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
20.15: *Lieder* per coro.

20.45: Programma varietà: Calendario tedesco Aprile.

22: Giornale parlato.

23.0.15: Trasm. Londra

LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; KW. 120

18: Conversazioni.
19: Mandolini, fliscornette da bocca.

20: Giornale parlato.

20.10: E. Weicker: *La città dorata*, dramma con musiche di Erwin Koch.

21.20: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata* in mi maggiore; 2. *Sonata* in fa minore.

22.20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405; KW. 100

18.30: Trasmissione sullo Schleswig-Holstein (racconti di ragazzi sulla vita e sulla gente della regione).

19.10: Concerto di un'orchestra di dame.
20: Giornale parlato.
20.10: *Lieder* antichi per la Passione.

20.30: Conc. dell'orchestra della Stazione: Giovani cantori: *Sonata e forte*; 2. Arthur Pötschberg: *Tredicessimo salmo* per coro misto, organo e orchestra (prima esecuzione); 3. J. S. Bach: *Concerto* per violino, e orchestra in fa maggiore; 4. Recitazione di poesie da poeti tedeschi; 5. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in fa maggiore; 6. Max Reger: *L'Eterna*, per baritono, coro ed orchestra; 7. Werner: *Preludio del Paradies*.

22: Giornale parlato.

22.20: Intermezzo.

22.30: Direttive del ferro-Reich, conversazioni.

23.24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; KW. 100

18: Giornale spagnolo.

19.45: Conversazione in tedesco.

20: Intern. di dischi.

20.45: Conversazione sulla carta d'Inghilterra.

21: Leslie Smith: *Invicta* su *Colombia*, racconto d'amore in musica.

21.45: Conversazione britannica.

22: Breve funzione religiosa di mezza settimana.

22.15: Concerto strumentale (quintetto) con arpe per baritono.

23.15-24: Mus. di ballo.

LONGDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.3; KW. 50

18: Giornale parlato.

18.25: Intermezzo.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; KW. 150

18: Giornale parlato.

18.25: Intermezzo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno.

«Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

**La marca del progresso
OROLOGIO
"Wyler-Vetta,"
Automatico - Infrangibile**

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

CATALOGO GRATIS

UFFICIO PROPAGANDA E VENDITA
Via San Paolo, 19 - MILANO

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete.

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovatevi in vendita ovunque

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

stra di North Regional.
19.30: Peter Addon in "Le indiscrezioni di Arclight".
19.50: Varietà musicale.
20.45: Musica da camera: I. Schubert: *Quartetto* in sol minore; opera postuma; 2. Recitazione; 3. Mac Evans: *Quartetto* in mi minore.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18.30: Convers. agricola.
 18.50: Musica da ballo.
 19.30: Cems London Regional.
 20.45: Musica da camera e popolare (come London Regional).
 22: Giornale parlato.
 22.30-31: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18.30: Dischi - Convers.
 19.15: Notiziario - Convers.
 20: (da Zagabria): I. Concerto corale di canti religiosi; II. Concerto di violino e pianoforte.
 22: Giornale parlato.
 22.30-31: Musica ritrasmessa.

LUBLIANA
 kc. 527; m. 569.3; kW. 5

18: Dischi - Convers.
19.50: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.45: Concerto di violino.
21.45: Canto e canto.
22.45: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 280; m. 1304; kW. 150
 18.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.30: Dischi vari.

ROMANIA

HILVERSUM
 kc. 995; m. 301.5; kW. 20
18.10: Orchestra e canto.
19.40: Bollettini sportivi.
19.40: Coro di fanciulli.
20.45: Concerto di violino.
21.45: Lezione di inglese.
20.40: Segnale orario.
21.45: Notiziario.
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli 4 pianisti.
21.15: Musica brillante.
22.45: Giornale parlato.
23.40: Musica parlata.
23.50-0.40: Musica leggera ritrasmessa da un ristorante.

SPAGNA

BARCELLONA
 kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campane - Note di società - Meteorologia.
22.5: Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelonina A. Martí.
23: Giornale parlato.
23.15: Radiotelevisoriatico: *Festas de la Rua Senfrà d' pintadera*, zarzuela in 2 atti.
0.15: Dischi.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto della Scuola Cantorum dell'Università di Comillas.

20: Giornale parlato.

21.15: Giornale parlato - *Verba ex ea dictum regulem* (diplomatica).

23: Campane - Giornale parlato - Wagner: *Parisis*, terzo atto (dischi).

0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Conversazioni.

19.15: Coro di violino.

19.15: Attualità varie.

19.40: Giornale parlato.

20: Conversazione.

20.50: Radiopozzetto.

21: Concerto sinfonico.

1. Locatelli: *Sinfonia* (universale).

2. Telemann: *Sonata* n. 8

in sol maggiore per oboe e continuo;

3. Bach: *Pretudio di corale* per organo.

21.50-22.15: Notizie sulla S.D.N.

USSR.S.S.

KC. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Trasm. letteraria.

21: Convers. in tedesco.

21.55: Campane del Kremlin.

22.45: Convers. in francese.

23.35: Conv. in spagnolo.

MOSCOW III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Musica dell'Armenia e della Georgia.

20: Musica da ballo.

21.45: Giornale parlato.

MOSCOW IV

kc. 566; m. 360.6; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico.

21: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 949; m. 318.8; kW. 12

19.15: Duetto - Notiziari.

*** Bollettini - Conversaz.**

21.2: Orchestra sinfonica (dischi).

21.15: Duetto - Notiziario.

21.45: Una commedia.

22.45: Musica orientale varia.

23.35: Notiziario - Fine.

RABAT

kc. 601; m. 318.2; kW. 25

20: Trasmiss. in arabo.

20.50: Conversaz. varie.

21: Festival di musica di Schubert - Nell'interv.

Giornale parlato.

TRE CANNELLE 16

L'Organizzazione ALATI è sicura garanzia dei vostri acquisti perché vende materiale di primissimo ordine - non effettua cambi di apparecchi - non concede apparecchi in prova - e l'acquirente solo così può avere la sicurezza assoluta di venire in possesso di materiale nuovo, come uscito dalla fabbrica e mai usato.

Concerto vocale di musica religiosa.

20.30: Conversazione.

20.30: Concerto di solisti (tenore, piano e viola).

21.45: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.

22.15-23: Trasmiss. britante.

23.35: Concerto di piano.

19.50: Attualità varie.

20.15: Convegno introduttivo.

20.30 (data: Filarmonica): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*.

Nell'intervento: Giornale parlato.

22.45: Conc. di dischi.

23.30: Per gli ascoltatori inglesi.

23.45: Canticello religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.15: Musica da jazz.

19: Conversaz. - Dischi.

19.45: Conversazione.

20.35: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Gheorghiu (progr. da stabilire) in un intervallo: Conversaz.

22: Giornale parlato.

23.35: Giornale parlato.

23.45: Canticello religioso.

24.15: Musica brillante.

24.25: Una radiorecita.

23.40: Musica riprodotta.

23.50-0.40: Musica leggera ritrasmessa da un ristorante.

0.15: Giornale parl. - Fine.

SPAGNA

CARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19.22: Giornale parlato - Sport - Borse.

22: Campane - Note di società - Meteorologia.

22.5: Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelonina A. Martí.

23: Giornale parlato.

23.15: Radiotelevisoriatico: *Festas de la Rua Senfrà d' pintadera*, zarzuela in 2 atti.

0.15: Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto della Scuola Cantorum dell'Università di Comillas.

20: Giornale parlato.

21.15: Giornale parlato - *Verba ex ea dictum regulem* (diplomatica).

23: Campane - Giornale parlato - Wagner: *Parisis*, terzo atto (dischi).

0.45: Giornale parlato.

1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18.45: Conversazione.

19.30: Violino e pianoforte: Brahms: *Violin Sonata* n. 8 in sol maggiore per oboe e continuo; op. 39; 2. *Sonata* n. 9 in la maggiore op. 47.

20.25: Cronaca estera.

20.30: Musica brillante e da ballo (orchestrali).

22.23: Canto e piano (Wikowski); 1. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Lisszt: *March funebre*.

21.45: Concerto sinfonico.

1. Locatelli: *Sinfonia* (universale).

2. Telemann: *Sonata* n. 8

in sol minore per oboe e continuo; 3. Bach: *Pretudio di corale* per organo.

21.50-22.15: Notizie sulla S.D.N.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18.40: Soli di arpa.

19.15: A. Hevesi: *Imperatore e buffone*, dramma in 4 atti (dallo studio).

21.45: Giornale parlato.

22.45: Concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale di Budapest diretto da Lajter; 1. Bach-Guti: *Duetti preludi*; 2. Mozart: *Musica funebre*; 3. Liszt: *Ottavo concerto d'incoronazione*; 4. Brahms: *Ouverture tragica*; 5. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore.

23.35: Concerto di un quartetto d'archi.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.14: Annuncio.

19.15: Tre grandi solisti (dischi): Fritz Kreisler, violinista; Ignaz Jan Paskowski, pianista; Gaspar Cassado, violinista.

19.45: (da Berna) Notizie.

20: Gaetano Donizetti: *Elixir d'amore*, melodramma in tre atti e due quadri (dischi).

a) Donizetti all'ata in cui scrisse l'*Elixir d'amore*, conversazione; b) Co-se udite alla S. d. N.

22: Fine.

OROLOGIO

TAVANNES
 PREZIOSO - PRECISO



*L'orologio
che attendete...*

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Conversazioni.

19.15: Coro di violino.

19.15: Attualità varie.

19.40: Giornale parlato.

20: Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelonina A. Martí.

23: Giornale parlato.

23.15: Radiotelevisoriatico: *Festas de la Rua Senfrà d' pintadera*, zarzuela in 2 atti.

0.15: Giornale parl. - Fine.

U.R.S.S.

MOSCOW I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Trasm. letteraria.

21: Convers. in tedesco.

21.55: Campane del Kremlin.

22.45: Convers. in francese.

23.35: Conv. in spagnolo.

MOSCOW III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Musica dell'Armenia e della Georgia.

20: Musica da ballo.

21.45: Giornale parlato.

MOSCOW IV

kc. 566; m. 360.6; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico.

21: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 949; m. 318.8; kW. 12

19.15: Duetto - Notiziari.

* Bollettini - Conversaz.

21.2: Orchestra sinfonica (dischi).

21.15: Duetto - Notiziario.

21.45: Una commedia.

22.45: Musica orientale varia.

23.35: Notiziario - Fine.

RABAT

kc. 601; m. 318.2; kW. 25

20: Trasmiss. in arabo.

20.50: Conversaz. varie.

21: Festival di musica di Schubert - Nell'interv.

Giornale parlato.

23.35: Duetto - Danze (danze).

23.45: Duetto - Danze (danze).

24.15: Duetto - Danze.

24.45: Duetto - Danze.

25.15: Duetto - Danze.

25.45: Duetto - Danze.

26.15: Duetto - Danze.

26.45: Duetto - Danze.

27.15: Duetto - Danze.

27.45: Duetto - Danze.

28.15: Duetto - Danze.

28.45: Duetto - Danze.

29.15: Duetto - Danze.

29.45: Duetto - Danze.

30.15: Duetto - Danze.

30.45: Duetto - Danze.

31.15: Duetto - Danze.

31.45: Duetto - Danze.

32.15: Duetto - Danze.

32.45: Duetto - Danze.

33.15: Duetto - Danze.

33.45: Duetto - Danze.

34.15: Duetto - Danze.

34.45: Duetto - Danze.

35.15: Duetto - Danze.

35.45: Duetto - Danze.

36.15: Duetto - Danze.

36.45: Duetto - Danze.

37.15: Duetto - Danze.

37.45: Duetto - Danze.

38.15: Duetto - Danze.

38.45: Duetto - Danze.

39.15: Duetto - Danze.

39.45: Duetto - Danze.

40.15: Duetto - Danze.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES",
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA "VEGLIA",
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 19 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,95 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori abbonati a un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere, in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare alla Direzione Generale del Servizio Radiotelefonico - Torino (Cronaca G. M.) - l'indicazione, scatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atti ad individuare il pezzo. Queste si troverà in un pezzo di carta, intitolato allo stesso giorno dell'anno anche l'atto su quale appartiene trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, overture, intermezzo, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartoline poste, firmate in modo leggibile il nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal bilancio postale, risulteranno impostate entro il SALUTO immediatamente seguente al termine della trasmissione;

la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché scatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviata la precisa e completa soluzio-

nne dei quattro pezzi, verranno estratti a sorte un orologio d'oro della Gran marca "Tavannes" del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia" del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio, e pubblicato sulla rivista dell'Istituto della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "Radiocorriere".

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure direttamente sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al prezzo di lire 250.

Il concorso medesimo non possono partecpare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 7° CONCORSO

Vincitori del VII Concorso sono risultati: la signora Cesaria Marchesi, via Breventani 12, Bologna, n. 5483 e il sig. Cesareo Alfredo, viale S. Michele dei Carri 3, Milano, 42325. I pezzi trasmessi sono stati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*, «Quando la sera al placido», atto secondo; 2. Luigi Boccherini: *Celebre minuetto* in la, dal Quintetto n. 6, op. 13; 3. Alfredo Catalani: *La Wally*, «A sera», preludio atto terzo; 4. Vincenzo Bellini: *I Puritani*, «A te o cara, amor talora», atto primo.

Al prossimo numero il risultato dell'ottavo Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 498,6 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1104 - m. 229,7 - kW. 4
TORINO II: 1309 - m. 305,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Manno: *Canzone di Maggio*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Liudhèz: *Carnevale*; 4. Falvo: *Napule e vierno*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-16: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

17,15-17,50: Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA SACRA (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,18-10: Quotazioni del grano.

18,10: Padre Emidio, Passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: Il dramma di oggi».

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco) - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio.

20,10-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione della *Passione secondo S. Matteo* di G. S. Bach; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Trasmissione dalla chiesa di San Tommaso di Lipsia.

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH (Parte seconda)

(Vedi Milano).

20,45-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

21,30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di

PADRE TOMASO MARIA GALLINO

Personaggi:

Il Narratore ... Adriano de Cristoforis
Frate Francesco d'Assisi ... Franco Becci
Frate Egidio d'Assisi ... Giovanni Cimbara
Il Tentatore Aldo Silvani
L'Araldo di Madonna Povertà
Nella Marcacci

22,20: Conversazione del dott. Rossi: «La canapa nell'abbigliamento maschile».



IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ'

Adattamento radiofonico della Visione Prima del Trittico «Fratre Sole» del medesimo autore.

PRESENTAZIONE — Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescano. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole privarsi soverchiamente della sostanza vera, ma lo fa con grande precisione geniale. Anzi, l'autore ha creduto di poter intendere l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua così detta conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà mani nel suo procedimento, fino a perdere nella comicità, nella allegoria, e nel teatrino, e queste attitudini ha creduto fare non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perché, più che il corpo del nascente francescano, egli volle presentarne lo spirito: e dello spirito immenso quella principialissima parte accesso del disprezzo al dio Oro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

22,30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI

1. Haendel: *Allegro* del concerto in fa maggiore.2. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.3. Bossi: *Ora mistica*.4. Vierne: *Scherzo*.5. Signon: *Toccata in si minore*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1130
mp. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,2 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

24: Giornale radio.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. Limonta:
Dagli Oratori di Lorenzo Perosi: *La Passione*; *Transitus anime*; *La Risurrezione*; *La Trasfigurazione*; *Il Giudizio Universale*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDÌ

19 APRILE 1935 - XIII

13,55: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,25-14: TATO CHESI-ZANARELLI-CASSONE. I.
Nucci: *Campone del monastero*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Ranzato: *Lo zingaro morente*; 4. Gounod: *Ave, Maria*; 5. Massenet: *L'ultimo sonno di una vergine*.

14-15,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Fata Dianora; LA PASQUA DI ROSANNA (Radiosonic).

17,15: CONCERTO DI MUSICA SAGRA: 1. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*; 2. Haendel: *Ecco l'Angelo di Dio*; 3. Gounod: *Judek - Morte e vita*; 4. Bach: *Frammenti della cantata 140*; 5. Haendel: *Serse - Largo*; 6. Mendelssohn: *Ave, Maria*; 7. Bach: *Preludio corale: Cristo morente sulla croce*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino ID): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19,35: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Tommaso di Lipsia

La Passione secondo S. Matteo
di G. S. BACH
(Parte seconda).

MADRIGALISTI E CANTORI DELLA UNIVERSITÀ DI LIPSIA E CORO DI FANCIULLI DELLA SCOLA DI S. PIETRO DI LIPSIA.

ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA
diretta dal M° HANS WEISBACH
Cembalo: Friedbert Sommerl e Gerhard Burgert.

Solisti: soprano, Elisabetta Feuge; contralto, Margarete Klose; tenore, Koloman Von Pataky; basso, Paul Schöffer; basso, Kurt Böhm.

20,45-23 (Roma III): Dischi

21,30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di PADRE TOMASO MARIA GALLINO
(Vedi Roma)

22,20: Conversazione del Dott. Rossi: « La cappa nell'abbigliamento maschile ».

22,30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI
(Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Andante religioso*, preghiera; 2. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio; 3. Morasca: *Aria in re* (dall'oratorio: « Liberazione di Betulia »); 4. Michel: *Elegia*; 5. Longo: *Tramonto*, pezzo caratteristico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30: La CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.

18,30-18,45: P. Benedetto Caronia (conversazione quaresimale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogloria dell'Unità - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto d'organo

col concorso dell'organista ANTONINO PIRROTTA
Trasmissons dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi
dei Frati Minori Conventuali.

1. J. S. Bach: *Corale*.
2. Frescobaldi: *Toccata cromatica*.
3. J. S. Bach: *Preludio in si minore*.
4. M. E. Bossi: *Ora mistica*.
5. Liszt: *Evocazioni della Cappella Sistina: Il « Miserere » di Allegri*.

21,30 (circa):

Concerto di musica sacra

diretta dal M° ENRICO MARTUCCI
Parte prima:

1. Ravello: *Elegia* per archi e armonium.
2. a) Greghi: *Ave Maria* per canto, violino e armonium; b) Refice: *Regina Coeli* soprano Franca Polito.
3. Mulé: *Largo*, orchestra.

21,30 (circa):

Argenteria Marca "CENTAURO", "ERCUIS",

Casa fondata nel 1863



Posaterie, vasellame in ARGENTO della CINA e ARGENTO PURO

Il massimo di solidità e di signorilità

Fornitor dei più sontuosi piroscafi, hotelli, ambasciate, case nobiliari
Groningen da 12 a 20 anni - 30 modelli differenti

Servizio per sei di 39 pezzi (coltelli inossidabili) L. 375 -

Servizio per 12 di 73 pezzi (coltelli inossidabili) L. 625 -

Rivendibile su base del corso ufficiale dell'argento - Catalogo gratis.

FIERA DI MILANO - SALONE 5 GALLERIE

4. a) Beethoven: *Agnus Dei*; b) Stradella: *Pieta, Signore* (soprano Franca Polito).
5. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, selezione (orchestra).

Parte seconda:

Giovambattista Pergolesi: *Stabat Mater*, per soli con accompagnamento d'archi: a) *Stabat Mater*; b) *Cujus animam*; c) *Quae merebatur*; d) *Quis est homo*; e) *Vidit suum*; f) *Eja Mater*; g) *Quando corpus*.
Esecutori: soprano Silvia De Lisi; mezzosoprano Irene D'Amico.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

- 20: London Reg., Bruxelles II - 20,15: Bucarest (Dir. Perlea) - 20,30: Parigi T. E. (Schubert e Mozart) - 21,5: Parigi P. P. (Dir. Mathieu) - 21,15: Bruxelles I - 21,45: Radio Parigi (Dir. Reyer, Inghelbrecht).
- 21: Beromünster (Gluck e Beethoven) - 22: Stockholm (Banda) - 22,20: Copenhagen (Schubert) - 22,30: Amburgo (« Programma del Venerdì Santo »).

OPERE

- 20,30: Colonia (Wagner: « Parsifal », dischi).

MUSICA DA CAMERA

- 21,45: Lussemburgo - 22,10: Bruxelles II (Trio).

SOLI

- 21: London Regional (Piano).

MUSICA DA BALLO

- 20,30: Lyon - Doua (Due recite), Monte Ceneri (Calgarì: « Il campanile del Sangue ») - 21,40: Sottern.

VARIE

- 21: Madrid, Barcellona (Processione della Settimana Santa a Siviglia).

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 120

- 18,15: « Ecce Homo », conversazione, 20,30: Giornale parlato.

- 18,45: Giornale parlato, « Mater Dolorosa », conversazione.

- 19,30: Dvorak: *Stabat Mater*, 20,30: Un'antica recita triloche della Passione.

- 20,20: Giornale parlato, 20,30: Canti corali della Settimana della Passione (dischi).

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kW. 15

- 17,45: Per i fanciulli.
- 18,25: Conversazione.
- 18,30: Musica riprodotta.

- 22,10: Dischi richiesti.
- 22,15: « La Brabancone ».

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 485,9; kW. 15

- 18,15: Concerto orchestrale Preludio del *Paradies*; 2. Beethoven: *Adagio patetico*; 3. Rossini: *Lamento*; 4. De Breville: *Elegia*; 5. Wagner: *Märchen auf dem Crepusculo degli Dei*.

- 20,45: Recitazione.
- 21: Concerto orchestrale Preludio del *Paradies*.
- 22, Giornale parlato.

- 22,10-23: Musica per trio.
- 22,15: *Cecoslovacchia*

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

- 18,15: Trasm. in tedesco.

- 19: Giornale parlato.

- 20,15: *Stabat Mater*, oratorio.

- 22: Notiziario - Dischi.
- 22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,6; kW. 13,5

- 17,55: Trasmiss. in ungherese.

18.40: Notizie sportive.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.20: Trasm. da Kosice.
19.45: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
22.40-22.50: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 259,4; kW. 32
18.15: Trasm. in tedesco.
19.22.45: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,2; kW. 2,6
18: Trasm. in ungherese.
18.30: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Da Bratislava.
19.20: Progr. variato.
19.45: Trasm. da Praga.
22.25-22.30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 12
18.30: Conversazioni.
19.22.45: Come Praga,

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1376; m. 259,4; kW. 10
18.20: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato dedicato a Kuhlan.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto brillante.
21.40: Conversazione e canzoni pasquali.
22.30-23: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola, e 2 celli in do maggi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12
18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 921; m. 514,8; kW. 15
18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione agricola.
20: Convers. Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale con intermezzi della stazione con intermezzi per quartetto vocale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Rabaud: *La procession nocturne*; 3. Schubert-Klopstock: *Stabat Mater*; 4. Beethoven: *Sinfonia* numero 1.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-20.30: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Serata radioteatrale: Meyerbeer: *Pompeii*, Pilato, due atti in versi; 2. H. Charasson: *Le réalité invisibles*, un atto - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Trasm. da Lipsia.
21.30: Concerto orchestrale con intermezzi di musica da camera.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
19.50: Concerto di musica.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.

kc. 599; m. 312,8; kW. 60
18.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.

20.20: René Jasquet: *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, dramma in 3 parti.
21.5: Continuazione sinfonico diretta da Mathieu (programma da stabilire).
23.30-23: Musica varia su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Convers. teatrale.

19: Giornale parlato.

20.30: Radioconcerto sinfonico diretto da Flaminio Festival Schubert-Mozart.

21.15: Notiziario.

21.30-22: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18: Trasm. per le signore.

18.30: Convers. religiosa.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20: Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Informazioni - Cronaca gastronomica.

20.30: Radiogiornale da Parigi.

21.30: Conversazione da Raito Parigi.

22.30: Radiogiornale di Francia.

23.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Trasm. per le signore.

18.30: Conversazione religiosa.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale da Lipsia.

21.30: Radiogiornale di Francia.

22.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Per i giovani.

18.30: Notiziari in francese.

19: Trasm. da Lipsia.

20.30: Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretta da Ingolf Helmich.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

RADIO PARIGI

kc. 132; m. 164; kW. 75

18.30: Giornale parlato.

19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (da Lipsia).

20.30: Radiogiornale di Francia.

21.30: Concerto di Francesco 4. Franck: *Requie*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Antenescimo*.

COMUNICATO

La Ditta M. MARCUCCI & Co, di Milano, Via F.lli Bronzetti 37, specializzata nella fabbricazione di dispositivi per la eliminazione dei disturbi alla radio e premiata alla Fiera del Levante e alla Mostra della Meccanica di Torino 1934, invita gli elettronici e i radioamatori a visitare i suoi posteggi Nr. 4916-17-18-19-20 nel padiglione delle Novità alla Fiera di Milano (entrata Via Domodossola) ove presenta importantissime invenzioni.

21.30: Intervallo.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto del Venerdì Santo: Orchestra e soli: 1 Handel: Ouv. di *Arianna*; 2. Mozart: *Agrippina*; 3. Haydn: *Sinfonia tondine* in re maggiore; 4. Sosen: *Arrioso in stile antico*; 5. J. Haydn: *Kontrolla*; 6. solo: *detta "Gloria"*; 7. Haydn: Preludio del terzo atto di *Figli di re*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19.21.30: Come Lipsia.

21.30: Notiziario - Fine.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19.21.30: Conversazione.

18.45: Intervallo.

19: Come Lipsia.

22.22.20: Giornale parlato.

COLONA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.55: Giornale da camera.

19: Come Lipsia.

21.30-22: Intervallo.

22: Giornale parlato - Intervallo.

22.30-24: Wagner: Selez. del *Paradies* (dischi).

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

19: I. Haydn: *Le sette palme del Redentore* in croce, oratorio per soli, coro misto e orchestra.

21.30: Notiziario - Fine.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Koenigs-wusterhausen.

19: Come Lipsia.

21.30: Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 131; m. 357,1; kW. 60

18: La leggenda di ogni giorno, antico romanzo del tipografo di Colonia Jasper von Genep.

19: Come Lipsia.

22.45-23: Giornale parlato.

LIPSTADT

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17.18: Conc. di dischi.

19.21.30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*.

20.30: Notiziario.

21.30: Continuazione della trasmiss. dalla Queen's Hall.

22.15-22.35: Conversando in tre.

STOCKCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Lipsia.

21.30: Intervallo.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, radioscena.

INGHilterra

DROITWICH

kc. 200; 200: 1500; kW. 150

18: Soli di violoncello e piano.

18.30: Funzione religiosa da una chiesa.

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Concerto da Londra diretto da E. Newman 1. Glinka: Ouvert. da *Ruslan e Ludmilla*; 2. Lalo: *Hoplodina* (romanesca).

20.50: Notiziario.

21.30: Continuazione della trasmiss. dalla Queen's Hall.

22.15-22.35: Conversando in tre.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,3; kW. 50

18.30: Funzione religiosa da una chiesa.

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Concerto da Londra diretto da E. Newman 1. Glinka: Ouvert. da *Ruslan e Ludmilla*; 2. Lalo: *Hoplodina* (romanesca).

20.50: Notiziario.

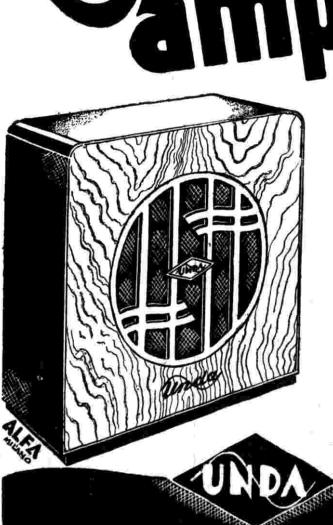
21.30: Continuazione della trasmiss. dalla Queen's Hall.

22.15-22.35: Conversando in tre.

22.30: *La Danza* di Faust.

23.30: *La Danza* di Faust.

**UNDA RADIO-DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONE 9 - MILANO**



VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

21: Concerto di pianoforte (Rachmaninov, Chopin).
21,30: Concerto dell'orchestra da Teatro della B. C. Musica brillante e popolare.
22,30-23,35: Boll. sportivo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 295,2; KW. 50

19,30: Come London Regional.
20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Birmingham, con al vertice del repertorio: *Concerto* in mi minore; 2. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 3. Canto e orchestra; 4. Saint-Saëns: Preludio del *Dafni*; 5. Verdi: *Intermezzo* Canto; 7. Volkmann: *Serenata* in fa.
21,22,35: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD

kc. 686; m. 437,3; KW. 2,5
18,30: Canti e orchestre.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,20-23: Wagner: Selezione del *Paradies* (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; KW. 5
19: Canti religiosi.
19,30: Canti di dischi.
20: Trasm. da Praga.
22,20-23: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; KW. 150

18,30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,30: Disci vari.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato.
20,30: Musica religiosa.
21,25: Disci - Comunicati.
21,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in sol; 2. Dall'Abaco: *Concerto* per orchestra d'archi n. 2; 3. Mozart: *Ottetto* per oboe, clarinetto, fagotto e corno; 4. Gilieri: *Ottetto* per archi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; KW. 60

17,50: Trasmessi di una funzione religiosa.
18,30: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Concerto di mus. da camera: 1. J. Svendsen: *Ottetto* per archi op. 3.
20,10: Giornale parlato.
20,30: Concerto di musica religiosa (coro, organo e violoncello).
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
21,55-22,15: Come i dischi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; KW. 20

18,40: Dischi.
18,55: Concerto d'organo.
19,30: Radiocronaca.
19,40: Funzione religiosa da una chiesa.
20,40: S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, oratorio per soli coro ed orchestra.
22,40: Concerto dell'orchestra della stazione.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; KW. 50

17,40: Convers. agricola.
18,10: Concerto della piccola orchestra della stazione.
18,30: Trasmissione da Lipsia. In seguito: Notiziario - Dischi.
22,10: Concerto della piccola orchestra della stazione con soli di violino. Negli intervalli ed alla fine: Notiziario e dischi.

POLONIA

VARSIÀVIA I
kc. 224; m. 139; KW. 120

18,10: Radiocronaca.
18,30: Convers. - Dischi.
19,7: Giornale parlato.
19,35: Disci variabilità, sot. e coro.
20: Musica religiosa: 1. Caplet: *Lo speziale* di Cristo, parte seconda; 2. Rossini: *Stabat Mater*.
21,30: Giornale parlato.
22,15: Disci variabilità.
22,30: Recitazione.
23,30: Canti religiosi.

23: Convers. religiosa.
23,20: Canticello religioso.

ROMANIA

BUCURESTI I
kc. 823; m. 364,5; KW. 12

18,15: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
19,45: Conv. introduttiva.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Perlea: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Mahler: *Il canto della terra*.
21,50: Giornale parlato.
22,15: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; KW. 5

21,21-21,45: Come Madrid.

MADRID

kc. 1095; m. 274; KW. 7

21: Trasmessi da Siviglia. Radiocronaca della processione della Settimana Santa.

21,15: Fine della trasm.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; KW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Musica variata.
20: Strindberg: *Pasqua*, dramma.
22,30: Musica popolare svedese (banda militare).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; KW. 100

18,25: Musica da camera.
19: Giornale parlato.
19,30: Canti religiosi per coro a 4 voci.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Concerto di musica religiosa del Venerdì Santo.
21,15: Giornale parlato.
22,15: Orchestra: Gluck e Beethoven.
22,45: Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; KW. 15

19,14: Annuncio.
19,15: Libri che raccomandiamo.
19,30: Suite gotica per organo di Boellmann (dischi).
19,45: (da Berna) Notiz.
20: Venerdì Santo (dischi).
20,30: Guido Calgarì: *Il campo del sangue*, dramma sacro in 5 scene: a) Il Sinedrio; b) Il vicolo; c) Bar rabbani; d) La piramide; e) Alcedama.
22: Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; KW. 25

18: Concerto del Venerdì Santo.

18,40: Letture, varie.
19: Trasm. da Lipsia.

21,30: Giornale parlato.

21,40-22,15: Charasson: *Le reata invisibili*, radiotele.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; KW. 120

0,5: Notiziario.
18,25: Concerto per violoncello e piano.
18,50: Predica di un vescovo.
19,40: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (trasmissione dal Conservatorio di Budapest).

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1723; KW. 500

18,30: Per le campagne.
20: Trasm. teatrale.

21: Convers. in ceco.

21,55: Campane del Kremlin.
22,15: Convers. in inglese.
23,35: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; KW. 100

18,30: Concerto di violino e piano.
21: Musica da ballo.

21,45: Ultime notizie.

MOSCA IV

kc. 832; m. 366,6; KW. 100

17,30: Trasm. d'un'opera dal Gran Teatro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; KW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Convegni.

21,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Detone: Musica religiosa: 1. Massenet: *Maria santa*; 2. Tartini: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Paganini: *Brillante*; 4. Berlioz: *L'Infanzia di Cristo*; 5. Wagner: *I Maestri cantori*, frammenti sinfonici.

Nell'intervalle e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; KW. 25

20: Musica orientale.

20,45: Convers. - Dischi.

21, Concerto per il Venerdì Santo. Nella seconda giornata: Giornale parlato.

22,20: Melodie cantate.

22,45: E. Maraud: *La folle giornata*, commedia.

23,23,30: Danze (dischi).

LA CORRISPONDENZA DI CAMPAR

'Amici radioascoltatori,

Ecco i nomi dei richiedenti dei brani musicali eseguiti in recenti Concerti Campani:

Dietro al cuore: Giovanni Dioletti, Fontanella - Aldo, Paride e Alma Carloni, Milano - Lalla e Antonia Pigli, Menaggio - Armando Pozzoletti, Roma - Lelli Cordiano, Reggio Calabria - Gruppo radiotelevisori di Adria, Padova - Carlo Caracciolo, Salerno - Bruno Gnesi, Città del Benaco - Brigida Masetti, Ancora - Maria De Lucia, Reggio Emilia - Giovanna Tulli, Firenze. (Vedi elenco precedente).

Ninon: Vismara, Milano - Giovanni Chingher, Milano - Amleto Riccio, Battipaglia. (Vedi elenco precedente).

Romantico nido: Romeo Valla e Egida Viviani, Fiammazzola d'Avila - Elena Rossi Esquiroz, Roma - A. Gianfranceschi, Padova - Giulio Cesare Giustiani, Peschiera - Corinna Masatti, Milano - Giampiero Malaspina, Milano - Luciano Tognini, Genova - Silvio Martini, Verona - Riccardo Tasso, Ferrara - Basilio Arturo, Montebelluna - Alberto Caracciolo, Catania - Nino Acciari, Palermo - Giacomo Scattolon, Roma - Mario Carbone, Napoli - Giacomo Sartori, Venezia - Adelio Caracciolo, Mantova - Rina Belotti, Vicenza - Carlo Mek Manis, Bologna - Lydia Bisachi, Arezzo - Adriana Cristiani, Sermoneta - Vittorio Ricci, Roma - Luigi Longo, Pisa - Renzo Cicali, Trieste - Mario Zerbini, Udine - Vittorio Tosi, Ferrara - Bruno Angelini, Milano - Alessandra Festi, Bologna - Ennio Lanteri, Iolanda Ratti e Lio Lanteri, Ancora.

Nostalgia slow: Saverio Pescatore, Milano - Giovanni Bastida, Foligno - Carlo Serpa, Abbiategrasso - Mario Tommasi, Catania - Walter Sartori, Imperia - Alberto Caracciolo, Roma - Vanni Guerra, Musica - Adelio Caracciolo, Mantova - Rina Belotti, Vicenza - Carlo Mek Manis, Bologna - Lydia Bisachi, Arezzo - Olimpia e Ditta Vieira, Cavallotti, Leda Sangiovanni, Bergamo - Bruno Biletti, Leoncavallo - Clienti dell'Albero Roseto, Roma - Serafino Milazzo, Ribera - Anna Schipa, Alba - Alasia - Mary Giambattista, Palermo - Filiberto Stracci, Crema - Stelle Alpine di Crodo - Vito Russo, Bagno - Gino Pagliardini e frequentatori Bar Litorio, Rionero - Alberto Fondriechi, Sirignano - Eva Traverso, La Spagna - Piero Cappi, Nicola Saccoccia, Pavia - Della Mantovani, Occhieppo Superiore - Luisa De Cesare, Ischia - Pier Luigi Martelli e Francesco Martelli, Isola del Gran Sasso - Silvia Gariglio, Genova - Lia Da Re, Bergamo - Hanna Kerschmann, Monza - Carlo Maria Piceni, Lecco - Mary Gisalberti, Bergamo - Arnaldo Fratelli, Reggio Emilia - Una piastra radiotelevisori grida - Piero Gatti, Pisatola - Piero Pugliese, Napoli - Anna Bassano, Spoleto - Antonietta Ricci Curthoiso e Vittoria Vanutini, Grizzana - Alida Coda, Torino - Renato Modigliani, Viareggio - Giorgio Marbulli, Chiari e molti altri.

Aduuromere cu me: Avvento! Caffè Sportivo, Ferrara - Dott. Francesco Tallerico, Ventotene - Concertino Lo Schiavo, Padova.

Al 20: C. Cecilio Presciutti, Capri - Giacinta Verità, Fiume - Fanny Signori, Bagnoli Meli - Augusta Bonetto, Torino - Mario Tacchini, Alzano Lombardo - Giulia Mutti, Bologna - Mario Perilli, Trieste - Lucia Sterni, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terrinelli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squillini, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Ica, Napoli - Ida Trevisi, Genova - Livia Antolini, Bari - Dott. Antonio Dala Noce, Firenze - Angelo e Tilde Polizza, Robecchetto Pavesi - Terr

IN MARGINE AL CONCORSO MUSICALE

Siamo ormai giunti alle ultime settimane del nostro Concorso, ed i radioascoltatori non hanno cessato di prendere vivo interesse a questa nostra iniziativa sia con la partecipazione attiva per mezzo delle risposte, sia con lettere di approvazione ogni qual volta i dischi trasmessi rispondevano ai loro desideri e alle loro preferenze. Passate le prime settimane, nelle quali abbiamo cercato di saggiare le disposizioni e le capacità mnemoniche dei nostri ascoltatori, compiuti quei piccoli ritocchi al bando per venire incontro ai desideri più opportuni, sono cessate le lettere di quelli che protestavano e a noi è rimasta solamente la soddisfazione di leggere alcune missive di generale compiacimento alle quali rispondiamo in massa ringraziando.

Fra le molte lettere pervenute ci è gradito riportare uno stralcio di quella che l'illustre M° Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica « A. Boito » di Parma, ci ha voluto rivolgere, spiacenti solamente che la mancanza di spazio non ci consenta la pubblicazione integrale.

« Nella mia qualità di cultore dell'arte dei suoni — scrive il M° Trecate — cui ho dedicata la vita intera, sento il dovere di esprimere all'Eiar tutta la mia più sentita approvazione e l'elogio più incondizionato per la salutare propaganda in favore dell'arte musicale in genere, svolta anche a mezzo della Sua pregiata rivista, e per la geniale iniziativa dei Concorsi di cultura musicale.

« Mi lusingo, così facendo, di interpretare il pensiero dei musicisti italiani. Infatti tale iniziativa porta grandissimi benefici alla diffusione della buona musica. Sia per l'istinto proprio a chiuso di cimentarsi in prove per superarle felicemente, sia per il miraggio del premio, sia per collaudare il proprio grado di conoscenze musicali, ogni venerdì, all'ora fissata, un immenso studio di radioamatore si pone nel più intimo contatto con i brani trasmessi dall'Eiar, esultando ogni qual volta l'enigma è presto o bene risolto, o, in caso contrario, frugando nella propria memoria per far rivivere fuggevoli ricordi, accostando stile a stile, cercando infine con ogni sforzo di indovinare dello spunto, dalla frase qual sia l'autore che li costringe a tale cimento. Tutto ciò è immensamente giovevole alla propaganda musicale ed a rendere più intenso l'amore per la musica ».

Il M° Ferrari Trecate prosegue inoltre riferendoci alcune interessanti osservazioni sulla scelta della musica e sulle modalità del Concorso, osservazioni che sono da tenersi nel massimo conto.

L'interesse che il pubblico ha prestato alla musica eseguita ha portato alcuno a... eccedere nello zelo. C'è stato chi ha sostenuto che la « Marcia ungherese » di Berlioz — eseguita come bene si ricorderà nel terzo Concorso — non era la « Marcia ungherese » di Berlioz, ma quella dello zingaro Michele Barna che Berlioz orchestrò per la sua Dannazione di Faust. E' noto infatti che il musicista francese ha riprodotto nella sua marcia un motivo popolare ungherese, ma questo non esclude che la marcia in parola vada sotto il nome di Berlioz e tanto meno appartenga alla Dannazione di Faust della quale fa integralmente parte. Non è del resto questo il primo caso in cui un compositore ha fatto suo un motivo popolare o di altro autore trascrivendolo e riproducendolo per proprio conto. Tanto per citare il primo esempio che ci viene in punta di penna ricorderemo il secondo atto di Siberia ove è ampiamente trattato il noto canto dei trascinatori del Volga. Eppure nessuno sosterrà dopo avere ascoltato il secondo atto dell'opera di Gior dano di aver ascoltato... un canto popolare russo.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 480,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30: SCIOLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40-12: Trasmissione da Firenze: Lo scopo del carro, radiocronaca.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Silvana*, valzer; 2. Rampaoldi: *No!*; 3. Puliigheddu: *Festa al villaggio*; 4. Lehár: *Ciò-Ciò*, fantasia; 5. Molleti: *Il valzer della strada*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Wedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Nera*.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,55: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notiziario sportivo - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5-20,30: Giornale radio - Notiziario sportivo - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO



20,45:

Concerto strumentale

col concorso del violinista
ARRIGO PELLICCI

1. Perosi: *Tema con variazioni* (orch.)

2. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte: a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto (violinista Arrigo Pellicci e pianista Nelly Africano).

Mario Corsi: « Alessandro Moissi, attore italiano », conversazione - Notiziario.

3. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, opera 78 per violino e pianoforte: a) Vivace ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro molto moderato (violinista Arrigo Pellicci e pianista Nelly Africano).

4. Humperdinck: *Haensel e Gretel* « Preghiera della sera » e « Visione mistica » (orchestra).

5. Tre pezzi di musica boema per violino: a) Smetana: *Dalla mia patria*; b) Dvorak: *Danza slava n. 1*; c) Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Arrigo Pellicci).

6. Wagner: *Parsifal* « Preludio e finale » (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 15 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,6 - kW. 10

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Giornastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30: SCIOLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40: Trasmissione da Firenze: Lo scopo del carro, radiocronaca.

12 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Coleridge-Taylor: *Suite africana*; 2. Marinuzzi: *Festa popolare*, dalla suite sarda; 3. Respighi: *Aria*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, secondo tempo; 5. Galli: *David*, preludio atto terzo; 6. Coleridge-Taylor: *Poemetto della prateria*; 7. Maliberti: *Arabesque*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: Attrici e la moda: *Maria Melato*.

14-14,15: MARCO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Silvino: Concerto radiofilm (prima parte); 2. Meleggio adriatico; 3. Silvino: Concerto radiofilm (seconda parte); 4. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala*; 6. Montanaro: *Effusio primaverile*.

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO del QUINTETTO:

1. Paganini-Malvezzi: *Grassiella*; 2. Bizet: *Rome, suite, terzo e quarto tempo*; 3. Ranzato: *Strimpellata*; 4. Gyulmark: *Primavera cinese*; 5. Billi: *Serenata al vento*; 6. Cabella: *Suite russa*; 7. Higgs: *Vita giapponese*, suite.

14-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: La pentola d'oro; (Firenze): Il Nano Bagonghi; (Trieste): Tra le quinte di un teatro di prosa: La commedia (L'avanguardista) e Zio Bombarda.

16.55: Rubrica della signora.

17.15: ORCHESTRA CETRA.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana.

19.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicato del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua spagnola. 20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dotti.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal

TEATRO ALLA SCALA

TURANDOT

Opera in tre atti di G. PUCCINI diretta dal M° GINO MARINUZZI. Maestro del Coro: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:

Turandot	Gina Cigna
Il Principe ignoto (<i>Catalaf</i>)	G. Lauri-Volpi
Liu	Mafalda Favero
L'Imperatore	Giuseppe Marchesi
Ts'un-mei	François Zaccarini
Ping	Emilio Ghirardini
Pong	Giuseppe Nessi
Il Mandarino	Aristide Baracchia

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» Piero Gadda; «Passeggiate romane di Stendhal», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30: SCIOLIMENTO DELLE CAMpane DELLE BASILICHE ROMANE.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Leoncavallo: *Mattinata*; b) Tosca: *L'ultima canzone* (tenore Antonino Grignani); 2. a) Quaranta: *Vuo saper*; b) A. Mascagni: *Eternamente* (soprano Amalia Savettieri); 3. Verdi: *La Traviata*, *Dei miei bollenti spiriti* (tenore Antonio Grignani); 4. a) Mascagni: *Isabeau*, *Venne una vecchierella*; b) Massenet: *Il re di Lahore*, *O crudel* (soprano Amalia Savettieri). Al pianoforte il M° Giacomo Cottone).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal
R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

I PURITANI

Opera in tre atti di VINCENZO BELLINI
Direttore d'orchestra M° GIUSEPPE MULÈ.

Esecutori principali: Arturo, tenore Aldo Sinnone; Elvira, soprano Bidu Sayao; Riccardo, baritono Giovanni Inghilleri; Giorgio, basso Giovanni Giampieri.

Negli intervalli: E. Ragusa: «Settima lezione di moda», conversazione - F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Stoccarda (Beethoven: «Quarta sinfonia») - 21: Varsavia - 21.40: Lussemburgo - 22.30: Berlin (Beethoven: Sinfonia «la Pastorale») - 20.15: Francoforte

D'Albert: «Tiefland» - 20.45: Strasburgo (Mallart: «I droni di Vilars») - 20.55: Amburgo. Monte Ceneri (Puccini: «Turandot») - 21: Tolosa (Massenet: «Don Chisciotte», selezione).

CONCERTI VARIATI

19.30: Droitwich (Banda militare) - 20: Sottem (Musica religiosa), Bruxelles I (Mus. britannica) - 20.10: Breslavia (Orchi. soprano), Amburgo - 20.45: Lussemburgo (Mus. francese) - 20.50: Budapest (Dir. Ottone Bereg) - 21: Bruxelles II (Jazz sinfonico) - 21.10: Berlino-Muenster (Mozart: «Il Re pastore»), Koengsberg (Müller: «Requiem tedesco per gli eroi») - 21.40: Huizen (Orchestra Reale di Bois-le-Duc) - 22: Droitwich (Mus. americana moderna) - 22.15: Budapest (Mus. zingara), Bucarest - 22.40: Hilversum (Programma di varietà).

SOLI

19.30: Varsavia (Piano), London Reg. (Due pianoforti) - 20.30: Lyon-la Doua (Canzoni e piano) - 21: Berlino (Organo) - 22: Madrid (Due pianoforti).

SOLI

19.30: Varsavia (Piano), London Reg. (Due pianoforti) - 20.30: Lyon-la Doua (Canzoni e piano) - 21: Berlino (Organo) - 22: Madrid (Due pianoforti).

MUSICA DA BALLO

19.45: Stoccolma (Danza antiche), 22.10: Bruxelles II, London Reg. - 22.30: Radio Parigi - 23: Droitwich, Strasburgo.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 12

18.15: Riccardo Wagner: *Parisi*, opera in tre atti (trasmissione dalla Wiener Staatsoper), Nelly Klemmer, Giornale parlato - Notiziario - 19.40: Concerto orchestrale con canto e piano - 22.10: Musica riprodotta. 18.30: Soli di pianoforte, 19.30: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato. 20: Trasmissione di varietà.

20.30: Continuazione del programma di varietà.

22: Giornale parlato. - 22.10: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Composizioni di Mozart.

19: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Giornale parlato.

19.3

Un OROLOGIO!

Potete paragonare la regolarità del vostro intestino a quella di un orologio?

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale e regolarizzatore delle funzioni intestinali, per infuso o cacheris.

Inviate questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sofocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli riceverete
franca una busta di prova

1 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

19.45: Dischi richiesti.
20: Conversaz. medica.
20.15: Musica variata.
20.45: Concerto vocale e strumentale - Infine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 950; m. 240,2; KW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 950; m. 312,9; KW. 60

18.30: Conversazione felligiosa cattolica.

18.55: Conversazioni varie

- Notiziario - Dischi.

21: Musica da jazz - Nel-l'intervalle: Notiziario.

22.30-23.45: Mus. brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; KW. 5

18.45: Convers. teatrale.

19: Giornale parlato.

20.30: Serata radioteatrale. I. Paul Castan: *Racconti della Pineta*.

20.45: Radiotelefonico: R. A. Bissone: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Franck Noheim: *Il cappello*, un atto in versi.

22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; KW. 75

18: Conversaz. coloniale.

18.15: Musica teatrale.

19.30: Notiziario - Bollettini diversi.

19.50: Conversazione.

19: Convers. scientifica.

19.30: Rassegna della stampa.

19.45: Letture letterarie.

20: Trasmissione variata: 1. Il salotto di Madame de Staél a Coppel; 2. F. Couperin: *Interprèti dell'amore*, concertino d'organo.

20.15: Notiziario - Bollettini diversi.

20.45: Conversazione.

20.55: Notiziario.

21: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; KW. 40

18.30: Radiogiornale di Francia.

20: Notiziario.

20.15: Conversazione sulla Bretagna.

20.30: E. Brevet-Casquill: *Le due Sorelle*. Ridotto musicale in 3 atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; KW. 35

18.15: Giornale parlato.

19.45: *Lez.* in francese.

19.50: Giornale parlato.

19.55: Notiziario in francese.

20.15: Il microfono all'ospedale civico di Strasburgo.

20.45: Mallart: *Il drago-ni di Villars*, opera comica - Nell'intervalle: Notiziario in francese.

23.24: Musica - da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; KW. 60

18.30: Notiziario - Dischi.

21: Musica da jazz - Nel-l'intervalle: Notiziario.

22.30-23.45: Mus. brillante e da ballo (dischi).

FRANCOFORTE
kc. 1095; m. 251; KW. 17

18.55: Giornale parlato.

19.30: Da stabilitre.

20.15: Giornale parlato.

20.15: Programma varia-to: « Nel villaggio ».

21.10: Come Monaco.

21.45: Giornale parlato.

23.15-24: Programma varia-to dedi alla Pasqua.

TOLOSÀ
kc. 913; m. 328,6; KW. 60

18.30: Notiziario - Musette - Arie - Operette - Soli vari.

19.15: Melodie - Musica di film - Notiziario - Musica varia.

20.15: Duetti - Musica re-gionale.

21: Massenet: Selezione del *Passo chiozzote*.

21.45: Operette varie - Canzonette.

22: Brani di operette - Notiziario - Fantasia.

23: Musica richiesta - Musica varia - Melodie - Orches-tre - Piccola orchestra.

24.00-24.30: Notiziario - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; KW. 10

18: Dischi - Conversaz.

19: Come Monaco.

20: Giornale parlato.

20.15: Programma: *La camminata Musicale solenne*.

22.15: Clairoske: Frammenti della *Sinfonia n. 6*; 3. Wagner: Vlauglio del Sig- rado sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. R. Strauss: Danza del vela della *Sinfonia n. 5*.

20.55-23.45: (da Milano): Puccini: *Turandot*, ope-ra in tre atti - Negli inter-valli: Giornale parlato.

KÖNIGSBERG
DROITWICH
kc. 1021; m. 291; KW. 17

18.30: Concerto di organo.

19.45: Attualità varie.

19.55: Conversazione: « Führer per popolo ».

20.15: Giornale parlato.

20.15: Per i giovani.

21.10: Giornale di Müller: *Telefo-ni per gli eroi*, per loro nato solo a 4 voci e grande orchestra.

22: Giornale parlato.

22.35-24: Come Monaco.

KÖNIGS-WÜSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; KW. 60

18: Conversazioni.

18.45: Cone di dischi.

19: Giornale parlato.

21.15: Scene dal *Faust* di Goethe.

22: Giornale parlato.

22.30: Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; KW. 100

18.15: Progr. variato.

19: Concerto di dischi.

20: Giornale parlato.

20.15: Giornale musicale: Musica brillante e varia-ta.

21: Concerto di organo.

21.15: Scene dal *Faust* di Goethe.

22: Giornale parlato.

22.30: Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

21.15: Günther Eich-Schirte zu Andreas, drama.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; KW. 100

16: Conversazioni.

18.50: Attualità varie.

19.45: Giornale parlato.

20: Giornale parlato.

20.10: Orchestra e soprano leggero: J. Grieg: *In autunno*, ouverte.

20.15: *Das Waisenhaus* di Cimarosa.

20.20: Giornale parlato.

20.25: Giornale parlato.

20.30: Giornale parlato.

20.35: Giornale parlato.

20.40: Giornale parlato.

20.45: Giornale parlato.

20.50: Giornale parlato.

20.55: Giornale parlato.

21.00: Giornale parlato.

21.05: Giornale parlato.

21.10: Giornale parlato.

21.15: Giornale parlato.

21.20: Giornale parlato.

21.25: Giornale parlato.

21.30: Giornale parlato.

21.35: Giornale parlato.

21.40: Giornale parlato.

21.45: Giornale parlato.

21.50: Giornale parlato.

21.55: Giornale parlato.

22.00: Giornale parlato.

22.05: Giornale parlato.

22.10: Giornale parlato.

22.15: Giornale parlato.

22.20: Giornale parlato.

22.25: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

22.35: Giornale parlato.

22.40: Giornale parlato.

22.45: Giornale parlato.

22.50: Giornale parlato.

22.55: Giornale parlato.

23.00: Giornale parlato.

23.05: Giornale parlato.

23.10: Giornale parlato.

23.15: Giornale parlato.

23.20: Giornale parlato.

23.25: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.35: Giornale parlato.

23.40: Giornale parlato.

23.45: Giornale parlato.

23.50: Giornale parlato.

23.55: Giornale parlato.

24.00: Giornale parlato.

24.05: Giornale parlato.

24.10: Giornale parlato.

24.15: Giornale parlato.

24.20: Giornale parlato.

24.25: Giornale parlato.

24.30: Giornale parlato.

24.35: Giornale parlato.

24.40: Giornale parlato.

24.45: Giornale parlato.

24.50: Giornale parlato.

24.55: Giornale parlato.

25.00: Giornale parlato.

25.05: Giornale parlato.

25.10: Giornale parlato.

25.15: Giornale parlato.

25.20: Giornale parlato.

25.25: Giornale parlato.

25.30: Giornale parlato.

25.35: Giornale parlato.

25.40: Giornale parlato.

25.45: Giornale parlato.

25.50: Giornale parlato.

25.55: Giornale parlato.

26.00: Giornale parlato.

26.05: Giornale parlato.

26.10: Giornale parlato.

26.15: Giornale parlato.

26.20: Giornale parlato.

26.25: Giornale parlato.

26.30: Giornale parlato.

26.35: Giornale parlato.

26.40: Giornale parlato.

26.45: Giornale parlato.

26.50: Giornale parlato.

26.55: Giornale parlato.

27.00: Giornale parlato.

27.05: Giornale parlato.

27.10: Giornale parlato.

27.15: Giornale parlato.

27.20: Giornale parlato.

27.25: Giornale parlato.

27.30: Giornale parlato.

27.35: Giornale parlato.

27.40: Giornale parlato.

27.45: Giornale parlato.

27.50: Giornale parlato.

27.55: Giornale parlato.

28.00: Giornale parlato.

28.05: Giornale parlato.

28.10: Giornale parlato.

28.15: Giornale parlato.

28.20: Giornale parlato.

28.25: Giornale parlato.

28.30: Giornale parlato.

28.35: Giornale parlato.

28.40: Giornale parlato.

28.45: Giornale parlato.

28.50: Giornale parlato.

28.55: Giornale parlato.

28.60: Giornale parlato.

28.65: Giornale parlato.

28.70: Giornale parlato.

28.75: Giornale parlato.

28.80: Giornale parlato.

28.85: Giornale parlato.

28.90: Giornale parlato.

28.95: Giornale parlato.

29.00: Giornale parlato.

29.05: Giornale parlato.

29.10: Giornale parlato.

29.15: Giornale parlato.

29.20: Giornale parlato.

29.25: Giornale parlato.

29.30: Giornale parlato.

29.35: Giornale parlato.

29.40: Giornale parlato.

29.45: Giornale parlato.

29.50: Giornale parlato.

29.55: Giornale parlato.

30.00: Giornale parlato.

30.05: Giornale parlato.

30.10: Giornale parlato.

30.15: Giornale parlato.

30.20: Giornale parlato.

30.25: Giornale parlato.

30.30: Giornale parlato.

30.35: Giornale parlato.

30.40: Giornale parlato.

30.45: Giornale parlato.

30.50: Giornale parlato.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

- 18: Giornale parlato.
- 18:30: Concerto di una banda militare.
- 19:15: Concerto strumentale (quintetto) con aria pesantissima.
- 19:55: Come London Regional.
- 22: Giornale parlato.
- 22:10: Calendario regionale.
- 22:15-23: Musa da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

- 18:30: Violino e piano.
- 19: Dischi - Notiziario.
- 19:30: Conversazione.
- 20: Radiocomm. -
- 22: Giornale parlato.
- 22:20: Danze (dischi).
- 23:30-33: Musica ritrasm.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

- 18: Radiocronaca della processione di Pasqua.
- 20: Giornale parlato.
- 20:50: Coro d'orchestra.
- 21:40: Giornale parlato.
- 22: come di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; NW. 150

- 18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
- 19:30: Comunicati - Di-
schi.
- 19:45: Giornale parlato.
- 20:10: Concerto vocale.
- 21:30: Concerto strumentale francese. - Saint-Saëns: Danza macabra; 2. Fanfare; Elegia; 3. Ravel: Pavane per una Infanta defunta; 4. Saint-Saëns: Fe-
tum.
- 21:30: Conversazione.
- 22:40: Concerto sinfonico: I. Corelli: Concerto grosso n. 8; 2. Beethoven: Sinfonia in mi bemolle maggiore (L'Erótico).
- 22:40: Conversazione - Di-
schi.
- 23:30: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

- 18:40: Conv. economica.
- 19: Musica ritrasmessa.
- 19:15: Meteorologia - Notiziario. - Segnale orario.
- 19:30: Trasmissione da Alesund - Col microfono in un campo di hoy-scouts.
- 20: Trasmissione di una commedia.
- 21:40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
- 22:15: Concerto dell'orchestra della Stazione: 1. Svendahl: Préludio; 2. Dvorak: Largo della Quinta Sinfonia; 3. Grieg: Hjertesang; 4. Debussy: Nocturno; 5. J. S. Bach: Fuga in la min. e aria.
- 23: Fine della trasmis-

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

- 22:00-04: Dischi.
- 18:30: Conversazione.
- 19:40: Per i giovani.
- 19:10: Conversazione.
- 19:30: Concerto d'organo: Lehrer: Pot-pourri sulla Vedo la allegria.
- 20:15: Concerto di solisti: Schellman, Ghose, piano, ecc.
- 20:25: Conversazione.
- 20:50: Bollettino di notizie.
- 20:50: Dischi e radiocronaca.
- 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto.
- 22:10: Giornale parlato.
- 22:25: Violino e piano.
- 22:40: Rivista mensile della stazione con orchestra, canto e discordanza.
- 23:00: Una radioecita con musica.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; KW. 50

- 18:10: Not. in esperanto.
- 20:25: Concerto orchestrale di musica brillante.
- 18: Rassegna del giornale.
- 19:30: Giornale parlato - Notiziario - Conversazioni.
- 20:45: Concerto dell'Orchestra Armonica Reale de Bois le due (musica brillante e popolare).
- 21:10: Concerto dell'orchestra della Stazione.
- 21:30: Soprano e piano.
- 22:40: Concerto dell'orchestra Armonica Reale de Bois le due (cont.).
- 22:10: Soprano e piano.
- 22:20: Continuazione del concerto dell'orchestra della Stazione - In seguito: Dischi (fino alle 0,40).

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

- 18:25: Campane - Conversazione.
- 18:45: Convers. - Dischi.
- 19:7: Giornale parlato.
- 19:30: Concerto di piano.
- 19:50: Attualità varie.
- 20: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giovanni.
- 20:15: Conc. di dischi.
- 21: Musica sinfonica: I. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore; 2. Albinoni: Concerto in mi bemolle maggiore per violino e viola; 3. Vivaldi: Concerto in re minore.
- 22:15: Programma variato.
- 22:45: Conc. di dischi.
- 24:8 (circa): Fine.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 515; m. 364,5; kW. 12

- 18:15: Conci bandistico.
- 19: Conversaz. - Disci.
- 19:50: Conversazione.
- 20:10: Concerto concerto.
- 21:30: Per gli ascoltatori.
- 21:50: Giornale parlato.
- 22:15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

- 19:22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Camion - Meteorologia - Note di società.
- 22:5: Arie per tenore.
- 22:30: Concerto orchestrale.
- 23: Giornale parlato.
- 23:15: Trasmissione di una festa popolare dalla Piazza della Repubblica.
- 1: Notiziario - Fine.

MADRID

K. 1095; m. 274; KW. 5

- 18: Campane - Musica leggera.
- 18:45: Conversazione sulla protezione degli animali.
- 19:30: Giornale parlato - Concerto per tenore e del settecento della stazione.
- 21:15: Giornale parlato - Concerto vocale per soprano.
- 22: Musica per due pianoforti.
- 23: Campane - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
- 0:45: Giornale parlato.
- 2: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; KW. 55

- 18: Programma variafo.
- 18:45: Recitazione.
- 19:30: Radiocomm.
- 19:45: Concerto kababat.
- 20: Giornale parlato di musica dal ballo antico.
- 21:15: Trasmissione da Copenhagen.
- 22:41: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 532,6; NW. 100

- 18: Dischi - Conversazione.
- 19: Campane - Notiziario.
- 19:20: Conversazione - Dischi.
- 20: Programma variafo.
- 21: Giornale parlato.
- 21:45: Mozart: Re Pastore: scena drammatica tratta da Metastasio.
- 22:30:23: Musica brillante e da ballo (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; KW. 15

- 18:14: Annuncio.
- 19:15: Concertino serale del ferretto romantico.
- 19:45: (da Berna) Notiziario.
- 20: Pastorali (dischi).
- 20:30: « La mia professoressa » - conversazione.
- 20:45: Concerto Gong orientali (dischi).

- 21 (dal Teatro alla Scala) Giacomo Puccini: Turandot, opere in 3 atti. - Intermezzo.
- 22:15: Sette giorni in rivista: b) Passaggetto di Pasqua - conversazione: c) La fine della storia sul mondo.

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; KW. 25

- 18:30: Lez. di inglese.
- 18:45: Conversazione.
- 19:2: Campane - Conversazione.
- 19:25: Dischi (Jazz).
- 19:40: Giornale parlato.
- 20: Giornale parlato.

- 20:45: Conversazione.
- 21: Giornale parlato.
- 21:10: Programma variafo di Pasqua.
- 22: Recitazione.

- 22:15: Conc. di dischi.
- 22:45: Canticello religioso.

RADIOCORRIERE

kc. 224; m. 1339; kW. 120

- 18:30: Lez. di inglese.
- 18:45: Conversazione.
- 19:2: Campane - Conversazione.
- 19:25: Dischi (Jazz).
- 19:40: Giornale parlato.
- 20: Giornale parlato.
- 20:45: Conversazione.
- 21: Giornale parlato.
- 21:10: Programma variafo di Pasqua.
- 22: Recitazione.
- 22:15-23:30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; KW. 120

- 18:30: Convers. religiosa.
- 19: Carillon.
- 19:10: Concerto d'organo di Conservatorio di Budapest.
- 19:40: Convers. religiosa.
- 20:30: Notiziario.
- 20:50: Concerto dell'orchestra diretta da Ottó Berg con intermezzo.
- 1: L'Isola della cina dalla Leggenda di S. Elisabetta: 2. Wagner: Idilio di Sigfrido: 3. Interno di canto: 4. Rimski-Korsakov: La grande russa.
- 22:10: Bollettino meteorologico.
- 22:15: Concerto di musica zingana (da un ristorante).
- 23: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare).
- 0:5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAPEDE

RABAT

kc. 601; m. 499,2; KW. 25

- 20:15: Concerto di musica andalusa.
- 45: Conversazione.
- 21: Musica per fanciulli.
- 21:40: Concerto di dischi.
- 21:50: Scherzi comici.
- 22: Giornale parlato.
- 22:15: Concerto di dischi.
- 23:30-23:30: Musica da ballo (dischi).

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 14 APRILE

9: Marsiglia: Conversazione (Bourdelle).

9:30 - Lilla P. T. Nord: Lezione - Informazioni.

13 - Karlskrona: Conversazione letteraria.

LUNEDI 15 APRILE

18:35-18:45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

MARTEDÌ 16 APRILE

18:30 - Sotterns: Lezione (Bouvier).

19:45 - Huizen: Lezione (Heijker).

29 - Tallin, Tartu: Informazioni.

22:30: Moravia Ostrava: « A. Dvorák », conversazione.

MERCOLEDÌ 17 APRILE

22:30 - Vienna: Conversazione sul movimento dei giovani in Austria.

GIOVEDI 18 APRILE

21:30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

23 - Helsingborg: Conversazione.

VENERDI 19 APRILE

18:35-18:45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

21:30 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 20 APRILE

18:10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.

18:10 - Huizen: Notiziario.

20:10 - Lyon-Doua: Croazia esoterista (M. E. Borel).

CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENZA. — LEZIONE INTRODUTTIVA GRATUITA DA « ESPERANTO », CORSO PALESTRETO, 6 - TORINO.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 83

SICILIANA — Antica danza italiana nella misura di tripla composta (6/8, oppure 12/8) di solito in minore e d'andamento grave. Aveva affinità con la pastorale (V.). Fu usata nelle sante, nelle « suites » e nella musica vocale come tempo lento.

SIENGSPIEL — Genero d'opera comica che, sorto dapprima nel teatro d'Amburgo, si trasportò e si sviluppò a Vienna nel secolo XVIII. Fu una specie di reazione contro i soggetti delle opere d'argomento mitologico o classico, a cui si pensò di sostituire azioni e figure desunte dalla vita comune (Vatielli). Si trattava di pitture d'ambiente, di caricature di personaggi conosciuti, espresse con un realismo non privo di audacia e di licenziosità, che finì col provocare il voto delle autorità governative. Tra gli autori più pregiati del genere, vanno ricordati i nomi del Dittersdorf, dello Schenck e del Weigel, e tra i promotori quelli del Kaiser e dello Hiller.

SILOFONO — Strumento composto di regoli di legno di lunghezza decrescente, che danno, percossi con un marTELLETTO o con due, suoni di altezza differente. C'è chi lo ritiene strumento antichissimo, assai noto fra i Russi, i Polacchi e i Tartari, e in gran favore tra i Tirolese. Il suo suono è dolce, ma debole e vuoto, e ricorda vagamente certe note basse del registro medio del flauto (Ricci). La sua parte centrale è la migliore. Nota è l'ottimo partito trattone dal Saint-Saëns nella sua Danza macabra, per rendere l'impressione dello scricchiolio e dell'urlo delle ossa.

SINALOUS — Concerto per due flauti, o per flauto e cetera. Fu introdotto nell'antica Grecia dalla scuola d'Argo, centro dell'arte auletica. Lisandro di Sizone ne fu il maggior cultore. Nella musica per flauto e cetera, la parte principale era affidata a questa, mentre il flauto non faceva se non variare la melodia o, nell'accompagnamento, se non riprodurre i suoni della cetera all'ottava alta.

SINCOPE — Nota in contralttempo, il cui valore equivale a quella riunita delle due note che la precedono e le seguono. Tipico è il caso della minima tra due semiminime nella misura di tempo ordinario. Il primo tempo della minima diventa debole, da forte. Tale spostamento di accento giava ad esprimere l'ansia e l'angoscia. Oggi è molto usato in parecchie danze.

SINFONIA — Il più antico significato di questa parola è quello d'unione consonante. Intervalli sinfonici erano quelli che si potevano fondere gli uni con gli altri. Sinfonia fu pure il nome di alcuni strumenti musicali. Il significato che si conservò fu però quello d'un pezzo strumentale, d'indole molto varia. Così, nel Perù il nome indicò un ritornello di poche battute per flauto; nel Monteverdi gli interludi dell'Orfeo; nel Caivalli la prefazione del Giaccone (Galli). Pezzi di musica chiesistica portarono pure il titolo di sinfonia sacre. La parola sinfonia fu usata progressivamente con quella di sonata, prima che la sinfonia, sviluppandosi ad orchestra, prennesse i tre classici tempi ch'ebbe all'inizio. Haydn portò i tempi a quattro, e fu seguito da Mozart. Beethoven, imprimendo più vivacità al minuetto, lo trasformò nello Scherzo (V.). Il discorso sullo sviluppo della sinfonia porterebbe troppo lontano. Basterà ricordare che Francesi, Tedeschi e Vienesi contesero a lungo, rivendicando il primato alla loro patria. Il Torrefrancese ebbe il merito di dimostrare come, anche in questo campo, un contributo notevole sia stato portato dall'Italia. Il poema sinfonico, sebbene puramente orchestrale, si distingue però dalla sinfonia per seguire più o meno strettaamente una programmazione dei tempi (V. ouverture).

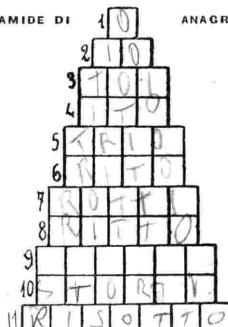
(Continua).

CARL

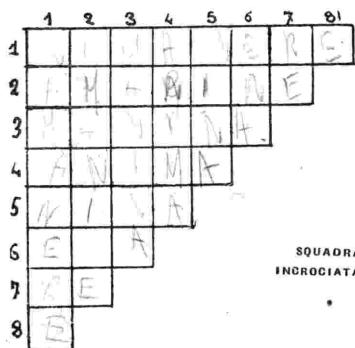
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI



1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Tu a Parigi — 4. Se ne è andato — 5. Famoso alla radio quello Chesti Zanardelli e Casone — 6. Funzione saliente — 7. Spezzati — 8. Se ne sta in piedi — 9. Figuro fosco — 10. Non sono certamente diritti — 11. Ottimo quello alto zafferano.



Collocare una lettera per ciascuna seconda le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole inviate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Restare — 2. Riproduzione di una figura — 3. Mimi l'aveva gelata — 4. Scuote — 5. Famoso quella di Gian Capo — ... fare la stupidità! — 6. Nelle ricette — 7. Capo della nazione — 8. La seconda opera la quinta.

CROCE SILLABICA

	1	2	3
1	PAR	L	P
2	LA	MEN	T
3	IN	TE	RE
	RE	LA	PE
	LE	RE	PS

IN - IN - LA - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - PAR - PAR - RE - RE - RE - TA - TA - TE - VO - VO.

1. Costi chiamarsi chi siude alla Camera — 2. Voce supplichevole — 3. Iniziare una discussione.

A PREMIO N. 16

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina,"

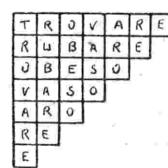
Cinque cassette di prodotti "Euitoni,"

- ORIZZONTALE 1. Cui al quale c... dedicato il testamento — 11. Co... cui che non fede — 13. Due paesi di Africa — 15. Clasico nome greco — 16. Dubitative — 17. Chi rompe paga, e questi so... sono suoli... — 19. Tessere, tramar — 21. Elemento vitalissimo — 22. Nota antica — 23. Spina — 25. Tre quarti di mese — 26. Abitazione — 28. Gran parte della Cina — 29. Un tris della prima — 30. Tiri su con sforzo — 31 = 29 + 32. Esclamazione interrogrativa

- VERTICALE 2. Regno Calabria — 3. Pianta rampicante — 4. Città indiana — 5. Quelli di marzo furono fatti Cesare — 6. Qualità di rosa — 7. Gran fiume-indiano — 8. Vana, avrea — 9. Capo — 10. Lavoro della ricamatrice — 12. Parte della nave — 14. Penisola asiatica — 16. Vale mille nel peso — 18. Passo alpino in Toscana — 22. Parli pure! — 22. La luna ne ha quattro — 23. Perni e tavolati di legno — 26. Parte — 27. Esclamazione di dolore.

Le soluzioni del gioco a premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenalo 21, Torino, entro sabato 20 aprile, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 14

SOLUZIONE: Pigiare, radiare, tarato, belletto, libellotto, mitore, Pirata, Bellini.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i primi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Simoni Giuseppe, via Vandini 13, Argenta (Ferrara); Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; Marcella Marucco, Villino Maria Decia, Finalpia (Savona); rag. Mario Zanella, Varno (Udine); Alfredo Alimenti, via Consalata 2, Milano.

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a E. Picaretti, via Stradella 8, Milano; Eugenio Monia, via Martiri Fascisti 25, Torino; Giuseppe Amerio, piazza San Giovanni 10, Cividale del Friuli; Gaetano Pennetto, Taurisano (Lecce) e dottore Elia Cesere, corso Re Umberto 88, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSUDI

Avendo raggiunto lo cinquanta esatte soluzioni inviate il premio agli assudii — consistente in un volume — ai solutori: Linda Perrone, Cavour e Maria Rodriguez, Pontirossi 33, Capodimonte (Napoli).

Le nostre uova di cioccolato - metà al latte (chiaro) e metà Luisa (scuro) - sono la seconda novità 1935 sulla quale invitiamo, con apposito Concorso, i consumatori di tutta Italia a dare il proprio parere.

2 sorprese

uova pasquali

PERUGINA

Non occorre dire che, mentre io conducevo il gatto per l'aria, il fondo disponibile delle lettere in attesa aumentò. E' venuta anche il 1^o aprile, e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tira birbone. Andate a vuoto, non stia perché io non potessi abboccarvi, ma semplicemente a motivo che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quando ormai il pesce aveva quel certo colorino dei due invitanti da quelle birbe matricolata che risiedono a Siena e ch'io avrei desiderato avere a tiro d'orecchini. Ora son io che pescò voi con quella impraticabilità che forma la vostra approssimativa ammirazione. State con me a vedere chi salta fuori dalle riposte acque.

Cadetto di Guiscogna, e Terzo "Radiocorriere", che papà compra e già ti scrivo». E va bene! Io il «Radiocorriere» non lo comprò, e quindi sarei esonerato dallo scrivere; ma que sta sarebbe una calamità alla qua le non voglio nemmeno pensare. La Mamma ha approvato il tuo pseudonimo e allora non mi resta che accettarlo, quantunque un po' lungo. Vuol dire che mi limiterò a risposte più brevi, se pure (e ne dubito perché vi conosco) ti salterà ancora il ticchio di scrivermi. Ed ecco ora pescata una bellissima testata dellainevitabile **Gattapoldosa**. Ma perché inviarla così tardi? Io Pebbi il 4 aprile e voleva essere pubblicata per il numero uscito il 31 marzo. I vostri disegni dovrebbero anticipare almeno di 15 giorni gli eventi. Pure graziosa quella delle rondini: temo però che porti via uno spazio troppo grande: vedremo.

Alli, anche tu saluti con comesse parole il povero Ilare che ci ha lasciati. Tu vorresti tutta una pagina dedicata all'Amito scomparso ed anche al buon Gobbino che resta. Non è necessaria una pagina. Basta l'accenno al tuo desiderio che ti fa dire che sarei «un tesoro» se lo esaudissi. E basta, tra le molte ricevute, questa lettera di **Rimorchio** il quale è, come te, un giovane vibrante d'entusiasmi e di vita dinamica. Il che non esclude, come certi credono, la percezione di delicate vibrazioni. «Caro Baffo. Così il nostro buon «Ilare» non è più! Il Radiocorcolare china le sue insegne alla memoria dell'Amito nostro, che, pur consci della sua triste sorte, aveva saputo fissare serenamente l'avvenire e vestire d'un dole sorriso la sua rassegnazione. Forse, a renderlo lieve, bastò la suprema certezza di... Domani sarà il suo breve giorno intessuto di rimpianti e dolori lo stesso del giorno prima lusinga. E oggi, dopo tanta pazienza attesa, la Primavera nascente lo ha portato lontano, al limite del Gran Viaggio. Alle sorgenti luminose della Verità e della Vita. Molte piacevoli e passarono nella nostra pagina. Rimangono i fedeli: quelli che amano mettere nei loro passatempini un pizzico d'animi e di bontà. Rinascere. Schiera numerosa e gentile, nella quale si cela la vita in tutte le sue espressioni di gioia e di tristezza, di insperienza infantile o di maturità spirituale. Schiera di ironi volti che mostrano un'anima uguale, così che la comunanza delle aspirazioni e della fede crea indissolubili legami di tenerezza e di affetto. Ecco perchè la scomparsa di Ilare colpisce la nostra famiglia. Ci è mancata, una persona cara, della quale abbiamo assistito da vicino il declino. Ora, nel dolore, noi ci stringiamo, se possibile, ancor di più. Chiamiamo vicino a noi «Gobbino», il dolce fratello d'amore dello Scomparso, perché trovi nell'affetto nostro un po' di conforto. Pensiamo con lui all'Assente. A Quelli che con la vita ci ha insegnato la Bonità, la Fede, la Rassegnazione, e con la morte ci additta la Speranza suprema di un mondo infinito ed eterno».

Johanna. Se la lettura di questa pagina recata nella casa e piena di sole ed agitata e pur malinconica nella sua immutabilità - la risonanza di vocine e di voci care, non si deve scrivere: «questo è un contrabbando, lo so; ma esso non nuoce ai tuoi amici e a me fa quasi sempre del bene». Invece Johanna trova le barriere aperte, ed entrando il primo fiore che coglie è un... fiore di ringraziamento.

Fio e Cicci. Proprio vero. La vostra Mammmina da troppo taceva, ed io non potendo fare il broncio a voi lo facevo

a lei. Ora però leggendo le freschissime otto pagine pieno di voi è venuta la ricongiuzione: mi son messo davanti i vostri ritratti inviati nel Natale del '33 ed ho capito tante cose... Cresciuti in monellerie e cresciuti anche di aspetto. Della prima Mammmina me n'è d'uno a saggio. Di voi desidererei fotografie recenti per seguire l'evoluzione vostra nello stesso modo ch'io, mercé Mammina, potrò seguire le rivoluzioni. «Voi, piccoli innocenti, non ne capite nulla di quanto dico ed è bene sia così. E poi spesso spesso accade che altri che non sono né piccoli né innocenti ne capiscono meno ancora, e questo, se il Gruppo d'Asiago volesse confessarlo, direbbe che è il maggior pregio della pagina. Concludete, due bei baci, non a quelli d'Asiago, ma a voi Fio e Cicci e grazie alla Mammina.»

Sandruccia ed Anna. Ed ecco qui anche voi: ridenti sempre e tanto crescite. Purtroppo, cresce anche l'istruzione! Ormai la mia Sandruccia scrive con una calligrafia da 1^o (ai miei tempi si diceva 10 con lode), e purtroppo mi tocca leggere «te ti piace baconi che è sbagliato lo so

tradirmi; è la vita! Ridango alla tua cara Mamma, forse troverò altro modo di acontentartela... Per quanto mi conosci, ti prego, inizierai. Non so se ho altre amichezze ad Ivrea, facranno se di dovrà mi scrivete ed io ai boi postali non ho bisogno».

Giuliana. Ho passato all'«Animale garrula» la tua lettera che eri buon pre a gli a faccia! Io mi sono invece tenuto il tuo sacco di lacrimi per tante di rose: non è proprio il caso di pensarsi a quel modo.

Ciuccia. S'io pensa alla lacrimata «Una», la quale diceva che dalla gelosia sentiva s'indusse l'individuo... Tu ti avvilsici troppo. E mi chiedi: «E carità cristiana rianimare gli avviliti?». E' carità cristiana quella militare, amicale. Però non hai bisogno, a questo lessico, di essere rianimato. Sei inviada di Margherita e questo è grave. E' una testolina, quella B. Si fa venir la febbre per mettere la «lineuse». Una volta si metteva invece la «lineuse», cioè la farina finosa. Ma Margherita vuole essere d'un carino biancorosso... Intesa la povera Iris ad esempio ha avuto attacchi su attacchi di febbre e questa le mise addosso una... «scrivette» di tutti i colori. Ne porto io le conseguenze; però è un bel tipo, Iris. Colpita da un tremendo raffreddore a doppio petto, mi dice: «A proposito, lo ssi l'inconveniente che può capitare al signore del naso greco quando è raffreddato? No?». «Sbene, nessuno può capirlo perché parlando col naso... parla greco». E il vorrei chiedere ad Iris o a qualunque altro: «Lo sapete l'inconveniente che può capitare al signore che ha il naso aquilino, quando è raffreddato?». Chi prima indovina avrà un premio che durerà un anno intero.

Mirtto. Sei un'amichetta tanto cara. E devi farti spiegare da Cincia, che se ne intende, che pur essendo le vostre pagine ultragradite non posso rispondere che qualche volta. Abbpa zienza anche tu.

Iiona. Quanto mi scrivesti sull'orribile disgrazia capitata al Babbo della nostra cara amica mi ha lasciato sgomento. Senti, Buona Iona: fanni avere l'indirizzo suo, notizie buone e preoccupazioni cessate. Mandamelo presto.

Acido Cloridrico. Non seppi più nulla a tuo riguardo; ti spero bene ora, ma vorrei che tu me lo dicesse anche per ripeterlo. — **Tina.** Totò mi ha fatto un dono prezioso. Dàgli un bacio per me, ma procura di ricordartene. Siccome desidero far ben conoscere «Tina la sartina» e ci vuol spazio, ci ritroveremo sabato prossimo. — **Maria Mafalda.** Non occorre il perdono; chi torna è automaticamente rifiabilitato. Mi esprimo in modo grazioso, non è vero? Grazie della foto nella quale ritrovai con Margherita, Paola ed altre dolcette.

H2O. Bada che il Totò di Tina non è il tuo. Forse ne sarai accorta... Per mio conto ti do 10-19 non perchè tu te lo meriti, ma quale ammirazione per il g. riportato in condotta. Credo che Totò riconosca più d'ogni altro i tuoi ed i vostri meriti. Mi scrivi: «E' meglio che non ti dica niente, se no tu sei capace di farmi una predica economico-pratica-morale per farmi artificialmente arrrossire». Lasciamo i fuochi artificiali che mettono il Bengala sul vostro viso. Certo è che tu, Iris, Tina, Juventina, D'Art, Capitan Tempista, Alma Serena formereste una bella... squadriglia di studentesse. Ma, salvo Iris e tu, le altre stanno zitte. Non c'è che Alma la quale di tanto in tanto mi bilungava una letterina palpitante. Che ne dirà la Mammma di questo «ove'rono»? Ad ogni modo siete tutte delle tipette impagabili.

Taní. Il tuo modo sietere alla rispettabile famiglia dei ginepri. Le cose belle che mi fai su quest'album corrispondono perfettamente alle sue caratteristiche. Tu riceverai quei due volumetti ed il desiderio della Mammma sarà soddisfatto. Saluto con te la nostra buona Lux. — **Sigghetta.** Anchio lo dico spesso: quanti atei di bene che non si possono compiere calamitamente restano spesso soffocati in germe dal pensiero di quello che potranno dire gli altri. Credo che il vero altruista dovrebbe vivere in un deserto e qui beneficiare moralmente e materialmente le moltitudini. — **Giorgetta.** Sta tranquilla. So benissimo che la chiamarsi o non chiamarsi Giorgio non porta complicazioni nel bene che mi vuoi, bambina cara.



Rossana Carraglio - Vicenza



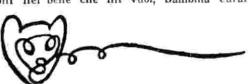
sai adesso e non lo scrivo più, tanti bacioni». E' inutile: preferivo il bacone sbagliato, ma tu scrivi pur bacioni che tanto e tanto io l'«vi» lo tolgo: a me restano i baconi e l'«vi» lo passo ad una fanciulla bisognosa: una di quelle che scrivono «chiachiere» ed alle quali il domo torna propizio. Ti prego, Sandruccia, di mandarmene tanti!

Blancolina. Per una piccola sarda il posticino c'è. Cerca di spolverarlo spesso e allora vedrai quali grandi anci saremo. Tu equivochi: il «Giornalino del fanciullo» che ascolti è trasmesso da Roma ed è di Nonno Radio, mio grande e buon amico, ad onta non voglia assolutamente inviarmi la fotografia della sua bella e grande fiduciaria. Il mio «Radiogiornalino» viene trasmesso da Torino... — **Porcospino.** Il tuo desiderio verrà soddisfatto. Ti trovo in mezzo alle 42 piccole allieve, tutta compresa del tuo compito non lieve e mobilissimo. Mi chiedi «o avrei mai avuto il coraggio di piangere per una mancia sul quaderno. Né io nè altri: si passava su la lingua e la pagina ne accusava ricevuta e la lingua ritirava i provenienti. Piangere, no: non sarebbe stato dignitoso. Ti ringrazio dell'affetto che dimostrai per la pagina; chissà come vorrai bene a me che mi logoro l'esistenza per darvela sempre più bella!!! Peccato che tu mi guasti un po' l'iddilio scrivendo: «Certo che si può desiderare più o meno una cosa o un'altra; ma lamentarsi, poi! E' tanto bello accennare sempre di quello che si riceve; di quello che si riceve in dono, poi!». Giustissimo. Penso che di qui a qualche tempo quanti di quelli che vogliono risposte lunghe troverebbero bellissimo accountantarsi di ricevere qui queste poche ma sentite parole: «Congratulazioni vivissime per la tua vincita del primo premio della Lotteria di Tripoli!». E certe anime belle si accontenterebbero anche delle congratulazioni per il secondo premio. Purché non siate voi coi vestiti a mandarle a me come vorrebbe

I Radiofocalisti sono invitati a leggere la novità annunciata a pag. 9

tamente inviarmi la fotografia della sua bella e grande fiduciaria. Il mio «Radiogiornalino» viene trasmesso da Torino... — **Porcospino.** Il tuo desiderio verrà soddisfatto. Ti trovo in mezzo alle 42 piccole allieve, tutta compresa del tuo compito non lieve e mobilissimo. Mi chiedi «o avrei mai avuto il coraggio di piangere per una mancia sul quaderno. Né io nè altri: si passava su la lingua e la pagina ne accusava ricevuta e la lingua ritirava i provenienti. Piangere, no: non sarebbe stato dignitoso. Ti ringrazio dell'affetto che dimostrai per la pagina; chissà come vorrai bene a me che mi logoro l'esistenza per darvela sempre più bella!!! Peccato che tu mi guasti un po' l'iddilio scrivendo: «Certo che si può desiderare più o meno una cosa o un'altra; ma lamentarsi, poi! E' tanto bello accennare sempre di quello che si riceve; di quello che si riceve in dono, poi!». Giustissimo. Penso che di qui a qualche tempo quanti di quelli che vogliono risposte lunghe troverebbero bellissimo accountantarsi di ricevere qui queste poche ma sentite parole: «Congratulazioni vivissime per la tua vincita del primo premio della Lotteria di Tripoli!». E certe anime belle si accontenterebbero anche delle congratulazioni per il secondo premio. Purché non siate voi coi vestiti a mandarle a me come vorrebbe

Oea. La Mammmina del tripolini Marameo. **Radiomatrica d'Ivreia.** Che cosa ho pensato di te? Che era una traditrice; ma anche sapevo che un bel spinto dal rimorso saresti tornata per ricominciare a



LA CAMERA DEL PICCINO

La minuscola creatura è ancora in viaggio; ma già tutta la casa è in grandi preparativi per accoglierla. Come si era potuto occupare una bella stanza luminosa per farne un salotto? Via tutto: quella sarà la sua camera.

S'intende: il primo anno della sua vita egli e cia lo trascorrerà nella camera stessa della madre. Il grande letto matrimoniale si è fatto un poco in là per dar posto a un lettino-culla. Il grande armadio a specchio non ha voluto esser da meno, e ha ceduto una parte della parete a un armadio tutto nuovo, dove piani, cassetti, attaccapanni sembrano veduti con un cannocchiale alla rovescia: tanto sono uguali mi più piccoli dei soliti. E' l'armadio che già accoglie, legati a dozzine con nastri azzurri e rosa, i capi del minuscolo corredo. Ospiterà più tardi la pelliccia candida, le scarpine di pelle di guanto, tutto l'abbigliamento delle prime passeggiate.

Ma un anno vola: bisogna pur pensare alla camera di cui egli o ella prenderà possesso, magari facendovi solenne entrata coi primi incerti passi. E le ricerche cominciano.

La camera d'un piccino non può essere una qualsiasi camera adattata alla, meglio all'ancor poco rispettabile età dell'ospite! Bisogna che chi la vede dica: «Questa non può essere che la camera d'un piccino». E non tanto per le ridotte dimensioni dei mobili, quanto per quel che di gentilmente infantile, di irresistibilmente sereno e gaio deve emanare da tutto l'insieme e da ogni singola cosa.

Cento e cento artisti mobiliari conoscono i sogni ambiziosi delle future mamme, e si adoprano ad attuarli. Ed è fra loro una gara di ricerche costruttive e decorative. La camera deve essere infantile! galia! Allora si chiamano raccolti tutti i progetti, che, per essere nuovi, sacrificano magari la modesta semplicità alla bizzarria; e tutte le laccaiture, e tutte le combinazioni di colori: mobili color oca, con incorniciature arancione, mobili a grandi fascie bianche e verdi...; e tutte le decorazioni: i galli dalla coda inversibile, i conigli dal dorso adiposo, i bianchi e neri topolini di Walt Disney...

Sì, anche questi topolini, che nei cartoni animati hanno deliziato grandi e bambini di tutto il mondo, e che dallo schermo sono passati nel dominio di migliaia, di milioni di applicazioni: topolini balocchi, topolini porta-fortuna, topolini borse, copertine di libri, ricami di vestiti e di fazzoletti, topolini spille e fibbie, topolini decorazioni di camere infantili...

Ah, come si divertirà lui — o lei — a vedere quel corpicino tondo e nero su due gambe d'una esilità inversibile, sormontato da una testina aguzza e da due orecchie a ventola!

Ma... si divertirà davvero? Se è vero che «il bello è il raro», si dovrà vedere alla conclusione opposta, e cioè che il troppo fatto, il troppo visto, il troppo riprodotto, è imposto, e venduto, e regalato, diventa una cosa saziente, che non si tarderà più a non volere sotto i nostri occhi.

Gli occhi del piccino saranno, è vero, novissimi allo spettacolo; ma la sua immatura intelligenza non rileverà certo quella comicità che a noi rese cari i cartoni animati di Topolino. Tutto quest'ultimo, per di più, dalla sua sfera di vivacissima azione, esso è un piccolo funerario oggetto bianco e nero, a cui le migliaia di riproduzioni sono andate via via alterando le fattezze e allontanandole non solo da quelle vere, ma da quelle stesse, geniali, che prime trovò Walt Disney.



La piccola Alessandra.

CASA MAMMA E BAMBINI

Ora, un piccino che apre per le prime volte gli occhietti stupiti e curiosi sul mondo, non ha da conoscere delle alterazioni del vero, che non ha ancora parlare alla sua fantasia né destinarci in lui il senso tutto adulto della maliziosa caricatura. Quindi le deformazioni caricaturali possono divertire il babbo e la mamma che hanno comprato la camera coi galli, coi conigli o coi topolini inversibili, ma non lui o lei. La vedremo più tardi, la creaturina, svegliersi avida di vero, e divertirsi d'un reale galletto chichicchierina, d'un coniglietto timido col nasetto tremulo e un orecchio all'ingù, e già soffrire, forse, per la ferocia d'un gatto che gioca con la sua preda...

La camera dell'ospite atteso dovrebbe dunque essere semplice e nitida come lo spirito che in essa vivrà e si svilupperà. Mobili dalla sagoma non tormentata nella ricercata, bastando che abbiano gli spigoli ampiamente arrotondati; laccaiture chiare e lavabili; piani e cassetti per ricevere i giocattoli che andranno accumulandosi genitori, nomi e zii. Non imparerà forse il piccolo padrone a trovare e a rimettere il giocattolo prediletto sempre allo stesso posto, creando così le prime basi alle abitudini d'ordine?

E quando i suoi passi incerti e i suoi traballoni lo condurranno a cercare avventure e pericoli attraverso la camera, allora si potrà aggiungere a questa un mobile nuovo: una specie di grande stia, un recinto circondato da una bassa ringhiera, nel quale, su un grande tappeto soffice e lavabile, potrà provarsi senza danno agli acrobaticismi, che faranno a vent'anni, di lui — o di lei — uno sportivo di prima forza...

LIDIA MORELLI.

Sig.ra Lisa B. - Barenna. — Se il suo bucato riesce pulito ma non candido, può provare con un detergente a base di ossigeno come il biancasel, o altro consimile, dando la meritata preferenza ai prodotti nazionali.

L. M.

LA DIETA DEGLI URICEMICI

La uricemia che ormai si identifica con la nostra, è antica quanto il mondo: in dai primordi dell'antichità, i sanitari si preoccupavano della alimentazione dei padroni, della dieta degli uricemici, anche se allora così non era chiamata.

Numerose sono negli autori antichi le inventive contro il regime carneo ed i danni da esse appartenuti all'organismo umano.

Certo il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta nel regime: solo seguendo una dieta adatta e severa egli riesce a tollerare la uricemia, e questo non solo per la cura della sindrome acuta ed allontanare il pericolo di complicazioni.

Il primo consiglio dietetico che diamo agli uricemici è di limitare grandemente la quantità dei cibi e specialmente di quelli che contengono purine.

Un'altra purina è la carne, e totale delle purine nell'alimentazione sarebbe pressoché impossibile e nemmeno utile, bisogna invece distinguere a seconda della provenienza delle purine stesse: le purine vegetali sono certamente meno nocive di quelle animali: le purine del caffè, del tè, del caico sono quasi ininnee ed hanno un effetto trascurabile.

Le carne deve essere particolarmente i cibi più ricchi in purine, devono essere limitate nella dieta dell'uricemico, alcune di esse in particolare devono essere evitate: citiamo il maiale, il cervello, il renne, il fegato; la ghiandaia timo contiene purine in quantità dieci volte superiori alla carne di maiale, gli altri visceri citati ne contengono almeno tre volte tanto.

La carne di maiale sarà quindi la preferita, negli se le sottili, poiché la carne fatta sarà più difficile dell'uricemico.

I vegetali: gli agrumi, le frutta si possono concedere liberamente contendendo agli uricemici, perché riechi invece in sali inorganici e vitamine. Qualche riserva va fatta per i banchi, gli spinaci, i piselli, i fagioli che hanno un contenuto particolare quello della carne, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Le frutta, per quanto siano discuse dai biologi per gli acidi che contengono, saranno concesse largamente al gottoso, poiché l'esperienza pratica depone favorevolmente per il loro uso nella cura dell'uricemico.

Le uova ed il latte contengono scarse purine e sono invece assai nutritivi, saranno perciò cibi preziosi agli uricemici, che si gioveranno però dell'uso del latteficio: burro, panna, formaggi freschi non fermentati.

La dieta nel suo insieme deve essere regolata anche secondo il fabbisogno in calore del paziente, e secondo cioè delle soprattute, delle sue occupazioni, delle fatiche che deve compiere, sarà sempre utile però teneri ad una dieta povera, non permettendo al gottoso nessun eccesso nell'alimentazione, ricordando il detto di Girod: «eh il piú di alimento non, necessario alla nutrizione del malato va sempre a nutrire la masticazione».

Le purine assolute degli alimenti: prohibire gli alcalini concentrati (limoni e vini forti); ma concederne, in modica quantità, birra chiara e vini leggeri. Come dicevo, permettere l'uso di tè, e di caffè, guardando solo dalle esagerazioni e dalle concentrazioni troppo forti: del resto bevande.

Utilizziamo saranno sempre all'indietro le acque minerali, e se le purine sono assolute, ottiene poi molto risultato il litio che l'esperienza insegna essere uno dei migliori e più potenti solventi dell'acido urico.

Anche se le ricerche scientifiche non abbiano ancora dato consensi risultati sull'azione di queste acque sul rispetto organico, la pratica e l'esperienza insegna che se esse sono assolutamente forti, forse anche per le abiti che queste acque esercitano, come l'azione diuretica, utilizzarle in questi pazienti, e l'azione benetica contro l'ipercatidita, da cui sono espesi spesso i gottosi.

Le norme dietetiche che abbiamo riportato nel dettato sono restando in grado di servire per indicare di infondere in maniera specifica e favorevole sul decorso della malattia.

Segniamo gli uricemici questi modesti consigli, e certamente riusciranno ad attenuare i loro sintomi, a rendere la loro noiosa infernità tollerabile e compatibile con la vita, non dimenticando quanto fu detto dagli antichi autori e da Luciano in special modo: che la pazienza è il migliore e più efficace farmaco per i gottosi.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 310295 di Messina. — La lettione che alla mia degenera a certamente mai acne volgare. E' un retaggio della giovinezza che sembra sempre con gli anni, ad ogni modo che le ordinarie cure non hanno giovato la pelle potrà praticare delle iniezioni di vacuno stallocoecogeno che il suo medico potrà prescrivere ed eseguire.

Abbonato G. P. - Alfonsina. — I distretti che alla mia degenera denontrano una serie di fenomeni e specialmente di necrosi croniche, giustifiche un periodo di riposo, l'astensione dal fumare e prendere due encefali al giorno di Idralape, ad ottenere miglioramento ridurrà la dose ad un encefalo.

Se ella soffre di orticaria dovrà cercare accuratamente per quali ingestioni di cibi avenga l'accesso, e provvedere ritirare quelle determinanti, sostituendo che determina l'urticazione. Dovete intendere alla donna fare una cura disinfettante a base di pentol, meglio se per via ipodermica, la dose deve essere indicata dal medico curante.

Dott. E. S. P.

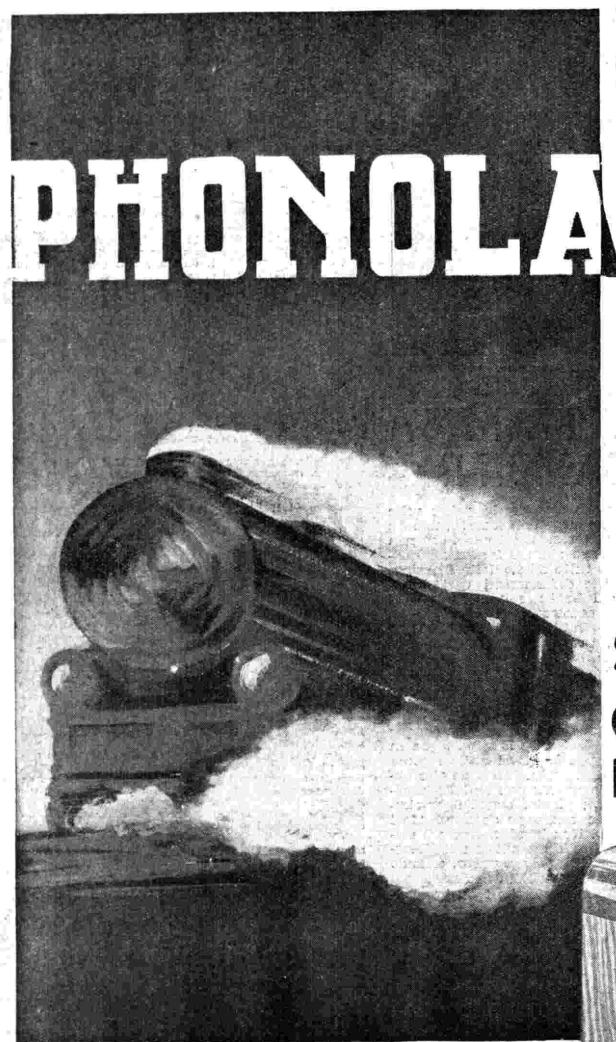
EUCHESSINA

(LA DOLORE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4-

Decreto Pref. n. 00862/2 dell'11 aprile 1928.



DAMIANI XIII

MODELLO 631MIDGET • CHASSIS 630
SUPERETERODINA 6 VALVOLE**L. 1.450.-**

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Dal prezzo è escluso l'abbonamento alle radio audizioni circolari.

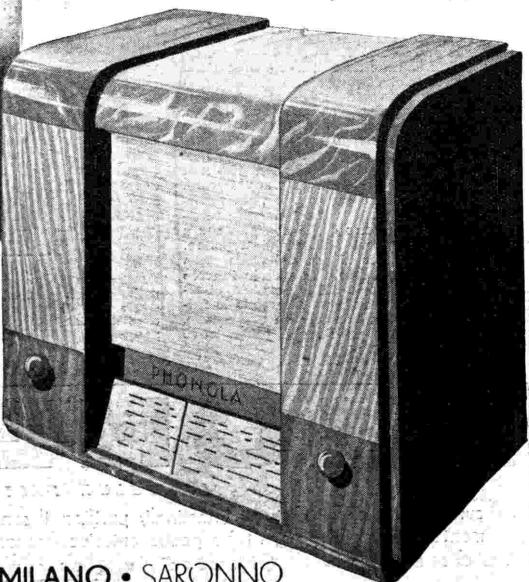
PRODUZIONE FIMI • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

POSSEDERE UN MODELLO **PHONOLA RADIO**

è come avere la possibilità
di fare il giro del mondo
ad una velocità tale che
neppure la più potente locomotiva
potrebbe raggiungere...
... accompagnati dalla dolce eco
di tutte le musiche della terra....

SERIE FERROSITE
ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE



Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino