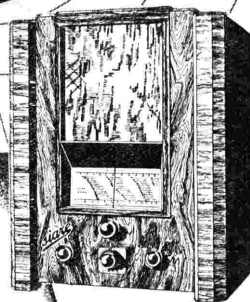


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

LE NOVITA' RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Visitate negli Stands Siare N. 3861
 3862-3863-3864 le ultime meraviglie
 della tecnica moderna nella co-
 struzione degli apparecchi Radio.
 Potrete ammirare la bellissima
 gamma degli apparecchi Siare e
 Crosley, i preferiti da ogni radio-
 amatore.

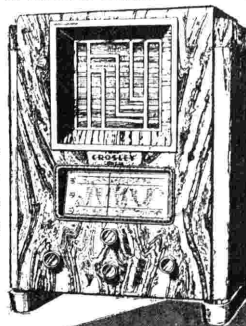


CROSLEY 236 A -
 5 valvole. Onde
 Corte, Medie e
 Lunghe. Nuova
 scala parlante.

L. 1150
 in contanti

SIARE 450 A -
 6 valvole. Onde
 Corte e Medie.
 Scala parlante
 gigante.

L. 1150 in contanti



**RADIO
 SIARE
 CROSLEY
 RADIO**

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442 •
 Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 • Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

**RADIO-APPARECCHI - TELEVISIONE
AMPLIFICATORI - TELEFONIA SPECIALE**

In diversi paesi già esistono delle stazioni trasmettenti di Televisione, e non è lontano il momento in cui avremo delle trasmettenti anche in Italia.

Già oggi la SAFAR è in grado di fornire pratici **Apparecchi riceventi Radio-tele-fono-visori** per Privati, e complete Apparecchiature trasmettenti e riceventi per Enti ed Istituti scientifici e scolastici.

La SAFAR accompagna e precede coi propri studi ed esperimenti il progresso mondiale della Televisione:

**Recatevi al Padiglione
SAFAR alla XVI Fiera
di Milano, a VEDERE
UN IMPIANTO IN
FUNZIONE.**



TRASMISSIONI MEDITERRANEE

Il sette aprile si sono iniziate le speciali trasmissioni destinate agli Italiani che vivono e operano nel bacino del Mediterraneo. Siamo lieti di pubblicare il magnifico messaggio autografo di Pietro Parini, l'illustre gerarca che si dedica infaticabilmente all'opera della propaganda nazionale fra i nostri fratelli residenti fuori dei confini della Patria.

Italiani del Mediterraneo! E' con un senso di emozione e di orgoglio che ho accettato il grande onore di inaugurare i programmi radiofonici mediterranei che s'iniziano oggi. Con pensiero attuale e lungimirante il Sottosegretario per la stampa e propaganda, cui presiede l'intelligenza vigile e animosa del conte Galeazzo Ciano ha voluto che si iniziasse questi quotidiani rapporti fra Roma e gli Italiani del bacino del Mediterraneo.

«Non è certo a voi, che ogni giorno avete davanti agli occhi le memorie di venti secoli di storia, che si deve ricordare che cosa fu e che cosa rappresentano il Mediterraneo, questo nostro, nella vita dell'umanità. Tutta la civiltà mediterranea e nessuna idea potè mai trionfare se non attraversando questa parte della terra, cui la Provvidenza e la storia conferirono il privilegio di imprimere allo spirito umano il suggello dell'universalità e dell'eternità. E' nel Mediterraneo che si attua l'unità della storia, è verso il Mediterraneo che fino dalla remota antichità emigrano le genti cui non basta la propria terra, è verso il Mediterraneo che confluiscono le idee che non vogliono perire. Il Mediterraneo è Roma. E' Roma e solo Roma che dà un senso alla sua storia; è Roma che in un processo secolare di trasformazione e di liberazione eleva le genti, riordina i

RADIOCOMPTON

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Le reclute del 1914, provenienti dalle avanguardie fasciste e dalle organizzazioni premilitari, hanno affluato alle caserme cantando gli inni della Patria e della Rivoluzione, con il contegno e con l'entusiasmo di soldati già istruiti... Splendido esempio della forza, della fede e della disciplina fascista che ha rinnovato la Nazione.



popoli sparsi, assorbe le idee vitali e le tramanda alle future generazioni come un patrimonio inalienabile e comune a tutti gli uomini. E' con Roma e nel Mediterraneo che si afferma per la prima volta l'universalità della coscienza e la sua inviolabilità; è con Roma che, patria dello Stato, risponde per la prima volta l'eguaglianza di fronte alla legge e alla giustizia; è con Roma che il mondo antico rivive e si perpetua e accetta la verità rivelata. Mai come oggi noi dobbiamo riaffermare questa universalità e questa unità di Roma, che eguagli tutte le genti e negò, con il diritto e con il Cristianesimo, ogni differenza di razza; mai come oggi questa riaffermazione appare attuale e ammonitrice nell'incredibile e inaudito tentativo di resuscitare un nuovo paganesimo distruttore dei supremi valori dello spirito.

«Questa missione di Roma è eterna e durerà finché durerà l'umanità. Solo per virtù del potente organismo dello Stato romano fu possibile evitare la disgregazione che minacciava il mondo orientale dopo la scomparsa di Alessandro; solo per virtù sua fu possibile la fusione della civiltà ellenistica, avviata verso una irreparabile decadenza, con le nuove vergini forze che sorgevano nell'Ovest e promuovere una nuova storia, che chiamava a nuova vita le regioni dell'Africa settentrionale, l'Europa occidentale e centrale. Solo per virtù sua fu possibile il mirabile di risolvere i contrasti e gli egoismi, che frantumavano il mondo antico, in una vasta unità animata da un potente afflato di vita e regolata dalle norme sapienti del diritto. La sua forza ordinatrice valse a salvare per secoli l'unità mediterranea, nonostante il sotterraneo lavoro di forze disgregatrici, quali quelle determinate dagli antagonismi fra Oriente e Occidente, dall'afflusso dei barbari, dagli urti fra il Cristianesimo e il paganesimo moriente.

«Che cosa fosse l'unità mediterranea nel periodo fulgido dell'Impero lo testimonia in una pagina imperitura uno scrittore greco del tempo. Elio Aristide nell'Elogio di Roma: «I vinti non invidiano e non odiano la vittoriosa Roma. Essi dimenticano già di essere stati dipendenti, perché godono di tutti i benefici della pace e partecipano a tutti gli onori. Le città dell'Impero sono splendide di grazia e di bellezza e tutta la terra è come un giardino. Solo gli uomini che vivono fuori del dominio romano sono da compattare. Per opera dei romani la patria di tutti è diventata la patria di tutti: tanto il greco quanto il barbaro possono andare dovunque, come da patria a patria. Non ci mettono più spavento le gole della Cilicia e i deserti sabbiosi dell'Arabia e le orde barbariche; per essere sicuri basta essere romani. I romani hanno fatto divinare vera la frase di Omero che la terra è di tutti».

«Questa è la vera unità della storia. I monumenti che ricordano la civiltà portata da Roma e dall'Italia sorgono ancora giganti in tutto il bacino del Mediterraneo, da Tripoli a Tunisi, da Alessandria d'Egitto ad Algeri, da Corinto a Costantinopoli, da Rodi a Candia, dalla antica Ancyra a Smirne, a Elio, a Palmira, a Gerasa, a Petra. Luoghi che solo di recente

si sono tornati a vedere dall'aeroplano, erano nell'età romana forniti d'ogni bene, fin nella provincia di Arabia. Un solo blocco delle stobate del tempio di Giove a Ellipolis di Siria è più grande dell'intero tempio di Nike Apteros, che sull'Acropoli di Atene doveva segnare la vittoria perpetua della città di Pericle.

«Nel Medioevo la tradizione si tramanda attraverso le Repubbliche marinare e nel Risorgimento i maggiori pensatori e apostoli, da Mazzini a Cavour, da Balbo a Gioberti, da Garibaldi a Francesco Crispi, indicano nel Mediterraneo il domani dell'Italia risorta. Questa tradizione augustea che può dirsi l'ossatura in tempi mediocri, quando pareva saggezza esiliarsi dalla nostra storia due volte millenaria, è stata ripresa dal Fascismo, è stata resuscitata da Mussolini. Gli Italiani del bacino del Mediterraneo, avamposti dell'italianità nei luoghi sacri alla nostra civiltà, non ne perdettero mai la coscienza, anche quando furono abbandonati a se stessi. Si deve ad essi, al loro spirito di iniziativa, al loro patriottismo operoso, se quella tradizione non andò mai perduta e ravvivò tutte le speranze e tutte le attese nella certezza di giorni migliori.

«Grandissima è la responsabilità degli Italiani che vivono nelle terre bagnate dal Mediterraneo. Con le scuole, coi commerci, con tutte le manifestazioni della vita civile, essi hanno il dovere, sempre sentito e mai smentito, di potenziare questa tradizione e di farne uno strumento di nuova grandezza nazionale. Oggi essi non sono più né isolati né soli, perché il Duce dell'Italia risorta ha voluto la legge e il conforto con l'opera assidua e con pensiero quoti-

diano. Nessuna energia nazionale va più dispersa o perduta in Regime fascista, nessuna azione e nessun pensiero rivolti alla grandezza della Patria, al suo onore, al suo pensiero, passano inosservati. La Roma di Mussolini ritorna ad essere un centro di gravitazione e di propulsione, di coesione e di irradiazione. Tutte le energie e tutte le volontà si coordinano intorno a un'idea, che è universale, perché fuori dell'universalità nessun pensiero può affermarsi durevolmente nella storia.

«Oggi un solo pensiero è davvero universale ed è la concezione mussoliniana della vita, mirabile fusione della tradizione e delle aspirazioni rivolte all'avvenire. E' in questo equilibrio, essenzialmente romano e mediterraneo, che la società ritroverà l'ordine e la pace, e in questa riaffermazione dei valori secolari di Roma antica e nuova, di Roma imperiale, che la nuova civiltà conquisterà le coscienze e detterà una legge imperitura. In questa ripresa della nostra storia gli Italiani del Mediterraneo hanno il dovere di essere i primi. Le memorie dell'antica Roma, che dovunque s'inalzano a testimoniare un passato di gloria, devono essere un incitamento a perseverare nelle vie segnate dal genio mediterraneo, che trova in Mussolini la vivente espressione di una volontà che coincide con le leggi della storia.

«E' nel nome del Duce, o Italiani del Mediterraneo, che ho l'onore di inaugurare questi programmi radio che vogliono ricordarvi la Patria eterna, che portate nel vostro spirito, che celebrate nel vostro cuore».

La Conferenza di Nizza sulla Televisione

Convocata per iniziativa dell'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa col concorso dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, si è tenuta a Nizza, come a suo tempo abbiamo annunciato, una Conferenza per lo studio e lo sviluppo della Televisione. La riunione ha avuto un'importanza notevolissima, e gli italiani presenti nella delegazione degli scienziati, dei tecnici e degli industriali si riunivano per un esame approfondito di questa nuova creazione della scienza che potrà avere, come il Cinematografo e la Radio, una vasta portata sociale, ma anche perché ha avuto una conclusione concreta e di grande importanza per il nostro Paese: la costituzione a Roma di un Centro Internazionale di documentazione e di coordinamento di tutte le questioni relative alla Televisione. Centro che funzionerà sotto gli auspicci dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa.

Alla Conferenza, con i più autorevoli rappresentanti degli Enti promotori, si sono riuniti i delegati degli Enti partecianti di radiodiffusione della Francia, dell'Inghilterra, dell'Italia, della Germania, della Svizzera; i delegati dei principali organismi di radiotecnica e di radiocomunicazione d'Europa e d'America e infine i delegati della Società delle Nazioni che particolarmente si interessano dei problemi sociali collegati alla Radiodiffusione e alla Televisione. Erano presenti per l'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa i signori: Brown, direttore del British Film Institut, De Feo, direttore, e De Montenach, segretario generale del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituto, Gailarati, ingegnere-membro del Segretariato della Società delle Nazioni. La delegazione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione era composta dai signori: W. Hayes della British Broadcasting Company di Londra, Raymond Brailiard, presidente della Commissione Tecnica e direttore del Centro di Controllo dell'U.I.R., Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, J. Loeb ingegnere della Radiodiffusione Francese al Ministero delle P.T.T., Renner, amministratore delegato della Società Svizzera di Radiodiffusione. L'ing. Chiodelli rappresentava anche l'Eiar. Gli scienziati italiani erano rappresentati da S. E. il Prof. Corbino; gli industriali italiani dal marchese Solari della «Marconi» e dagli ingegneri Carezzi e Castellani della S.A.F.A.R.

Alla Conferenza sono state presentate importanti relazioni sui seguenti argomenti: stato attuale della Televisione; disposizioni prese e da prendersi per lo sviluppo pratico della Televisione; relazioni della Televisione con altri rami

della tecnica relativa alla trasmissione del suono e delle immagini e cioè in particolare con la Radiodiffusione e con il Cinematografo; collaborazione tra gli organismi nazionali e internazionali, scientifici, tecnici e industriali, particolarmente interessati allo sviluppo della Televisione. Queste relazioni dettagliatamente illustrate e discusse, hanno dato alla Conferenza la possibilità di formulare un'idea concreta sulla presente situazione della Televisione e di concretare alcune notevoli raccomandazioni e proposte che un Comitato, che verrà istituito dall'Istituto Internazionale del Cinematografo Educativo, dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione e dagli organi competenti della Società delle Nazioni, dovrà prendere per base per svolgere un'azione che faciliti lo sviluppo pratico della Televisione e disciplini questo sviluppo su un piano di collaborazione internazionale.

In relazione ai rapporti della Televisione con altri rami della tecnica, i convenuti a Nizza hanno constatato che per raggiungere dei risultati pratici è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Enti che si occupano della diffusione delle immagini e del suono. La Televisione, allo stato attuale, non può sempre agire indipendentemente: la Radio dà alle immagini il completamento sonoro; il Cinematografo può consentire, senza costrizioni di tempo, la registrazione di un determinato avvenimento, favorirne la conservazione, facilitare lo scambio dei programmi.

A questo proposito la Conferenza ha rilevato che la identità degli scopi e dei mezzi, presentemente parecchi. Enti di radiodiffusione hanno già avuto l'incarico di svolgere il servizio della Televisione e che questo sistema tende a generalizzarsi.

Sugli scopi di carattere internazionale che la Televisione deve avere, scopi che non diversificano da quelli che ha la Radiodiffusione, i Delegati partecianti al Convegno hanno auspicato che la collaborazione di carattere internazionale diventi sempre più intima onde dare alla Televisione la possibilità di compiere, pur senza perdere il suo carattere ricreativo, una larga missione educativa e culturale, e di realizzare, grazie ad un'intesa con gli altri rami tecnici e scientifici che si occupano del ambiente, che la diffusione dei suoni e delle immagini, quei miglioramenti e quei progressi tecnici che solo sono possibili se non vi è del contrasto nel dominio delle onde.

Come già abbiamo notato, è stata deliberata la costituzione del Centro Internazionale di Roma, ad esso affidando il compito di raccogliere la documentazione e di coordinare gli sforzi internazionali per assicurare un'avvenire pratico e proficuo alla nuova e meravigliosa invenzione. Tale Centro funzionerà a disposizione di un Comitato misto formato da delegati dell'Istituto Internazionale della Cinematografia educativa e dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

E I A R

ANNUARIO DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela

SOMMARIO:

Un quarantennio - Dieci anni di «radio» in Italia - Il Sottosegretario per la Stampa e Propaganda - S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar - Il primo Presidente dell'Eiar - Dalla prima Stazione alle ultrapotenze in costruzione - Collegamenti nazionali e «relais» internazionali - Le Stazioni per il doppio programma - I nuovi impianti radiotrasmettenti in allestimento - L'Ente internazionale della radiodiffusione - Il Centro radiofonico internazionale ad onda corta di Roma - Le trasmissioni d'opera dai teatri e dagli auditori - Il Palazzo della Radio a Roma - Il Teatro Eiar di Torino - Le registrazioni - I vari gusti del pubblico - Opera e musica sinfonica nelle Stagioni 1932-33-34 - L'operetta alla Radio - I cori regionali - Commedie per la Radio e Teatro radiofonico - Il «Giornale radio» - Le «Cronache del Regime» - Voci del mondo e radiocronache - Il «Cantuccio dei bambini» - Le Colonie alpine e marine dei Balilla - La radioraffia per le scuole e per gli agricoltori - Le trasmissioni dalle chiese - Il «Radiocorriere» - I Fionieri dell'Eiar - Come funziona la Radio - Le microonde - Radiotelevisione - L'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia - La Mostra della Radio - Per un apparecchio popolare - Il controllo tecnico delle trasmissioni - Stazioni europee di radiodiffusione ad onde medie e lunghe in ordine di frequenza e di lunghezza d'onda - Elenco delle Stazioni ad onda corta per radiofonia.

Per gli abbonati alle radioaudizioni

Lire 5 per volume

Per gli altri

Lire 10

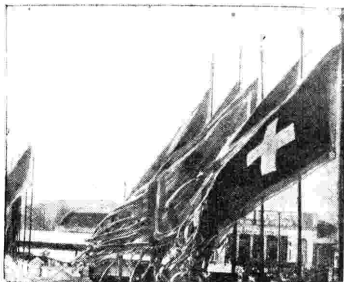
Consigliamo gli Abbonati alle Radioaudizioni che intendono assicurarsi l'Annuario, di prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione de «Radiocorriere» - Torino, Via Arsenale 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n. 2/13.500.

VENERDI 12 corrente, mentre le prime copie di questo giornale cominceranno a pervenire ai lettori, la XVI Fiera Internazionale di Milano schiuderà i propri battenti. E' dunque troppo presto, ora, per poter dare su di essa notizie derivanti dall'immediata osservazione; ma è lecito affermare, senza timore d'ingannarsi, che questa nuova grandiosa manifestazione del lavoro italiano sarà quest'anno anche più importante degli anni precedenti.

La Fiera infatti si evolve continuamente. La sua vita, se soltanto per quindici giorni all'anno si manifesta al grosso del pubblico, ferve invece e produce durante tutta l'annata. In essa, il lavoro non conosce pause. L'esperienza del passato viene continuamente sfruttata per raggiungere una più perfetta organizzazione: i servizi si rinnovano e si migliorano; gli impianti s'ingrandiscono e s'accrescono. Quest'anno, ad esempio, sono sorte le nuove Mostre della Floricoltura e Apicoltura; il padiglione del Mobili e dei Vini sono interamente trasformati; la Mostra antichera e sanitaria è rinnovata in una misura che si può chiamare radicale; il padiglione del Giocattoli ha avuto quello sviluppo che meglio si addice a una industria destinata a divenire sempre più importante; il Salone dell'automobile ospiterà una Mostra della Nautica e della Motonautica, a cui sin d'ora è lecito prevedere un successo di primissimo ordine.

Di contro a questo aumento di padiglioni sta, significativo oltre ogni dire, l'aumento degli espositori. Si è dovuto anzi, per la sovrabbondanza di essi, procedere a una selezione. Oggi i padiglioni esauriti sono più d'uno. Quello della Meccanica, innanzi tutto; e non è chi non veda l'importanza di ciò in un momento come quello che il mondo attraversa. La vasta distesa di padiglioni biancheggianti tra il verde delle aiuole selezionate di fiori appare veramente come il regno della serenità. Mentre dappertutto si ode parlare di maschere antiche e di partenze verso terra di là dal mare nostro, qui nella Mostra non si pensa che alle pacifiche conquiste del lavoro. *Si vis pacem para bellum*. Così, romanticamente pensando e operando, l'Italia di Mussolini si prepara al domani, qualunque esso possa essere; e imprime al proprio lavoro quel ritmo sempre più gagliardo che dovrà, in ogni eventualità, tenerla in grado di dire nella storia del mondo, ancora una volta, una parola che tutti dovranno intendere e ricordare.

Anche quest'anno la Fiera ospiterà il consueto Salone della Radio; e anche que-



LA RADIO E LA FIERA DI MILANO



stanno esso si preannunzia letteralmente gremito di espositori; così gremito che più d'uno dei minori — ripetiamo — non ha trovato posto. L'industria radiofonica italiana ama accorrere compatta a questa manifestazione primaverile pur non ignorando che la stagione attuale non è la più propizia per il mercato radiofonico. Ma essere presenti si vuole; e non sarà un atto di presenza unicamente formale. Non vedremo certo, in questo Salone, grandi novità: vedremo tuttavia qualche nuovo tipo di apparecchio e qualche nuova applicazione pratica. L'industria nostra si orienta sempre più verso il popolo, e vuole offrirgli apparecchi buoni e a buon mercato. Ecco dunque schiudersi con questa primavera l'era delle supereterodine a quattro valvole, destinate a dare eccellenti risultati nonostante il modesto numero di lampade impiegate. Vi saranno inoltre dei nuovi ricevitori per auto, che appariranno molto perfezionati rispetto a quelli dell'anno scorso, nonostante la loro

perfezione tecnica venga contrastata da non poche difficoltà d'ordine pratico. Qualche altra novità si vedrà nel campo delle parti staccate; ma, in confronto di quanto è stato visto e ammirato alla Mostra Nazionale della Radio dell'autunno scorso, non si potrà parlare certamente di progressi eccezionali.

Con questo, non deve intendersi che la nostra industria radiofonica stia a seguire il passo. Al contrario, studia, lavora e avanza. Ma gli apparecchi veramente nuovi li vedremo alla Mostra del settembre, mentre quelli esposti ora debbono considerarsi soltanto come una modesta anticipazione. Vi è ancora campo a nuove conquiste e a nuovi perfezionamenti; e la nostra industria studia con particolare attenzione la questione delle valvole e degli altoparlanti. Per questi ultimi, si può accennare che la deficienza di qualche materiale speciale, e la

necessità di contenere i costi entro certi limiti, costituiscono ostacoli non piccoli al conseguimento di nuovi progressi miranti a una più perfetta musicalità. Per le valvole, il problema — anche molto semplice — è generalmente noto. Abbiamo in Italia fabbriche che fanno veramente miracoli, che lavorano con un ritmo instancabile, che si sforzano incessantemente di perfezionarsi; ma che tuttavia, oberate di richieste come sono, non riescono ancora a soddisfarle interamente. S'è dovuto assumere nuove maestranze e mettere in fabbricazione nuovi tipi; e da questa febbrile opera di produzione non è stato ancora possibile ottenere tutti i risultati augurabili. Diciamolo con onesta franchezza: le valvole italiane sono ottime, veramente ottime; ma il mercato ne richiede troppe per la potenzialità degli impianti esistenti. Ma anche questa è una difficoltà che verrà presto superata.

Tutto ciò, del resto, ci dimostra che l'industria italiana, anche se chiamata a lavorare con ritmo eccezionalmente intenso, riesce a disimpegnarsi con molto onore. E si che, per quanto riguarda la radio, la cosa non è sempre facile e richiede un coraggio, un'abnegazione e uno spirito di intraprendenza non comuni.

Vedremo, nel Salone che sta per aprirsi, i risultati pratici di così volenterosa somma di lavoro; e ne riferiremo ai lettori.

Per ora, alla Fiera che si schiude, e al Salone della Radio che di essa è la parte a cui dovremo dedicare la nostra speciale attenzione, vadano il nostro saluto cordiale e il nostro augurio più vivo. E possa la nostra industria ottenere quei risultati a cui le dà diritto la sua infaticata opera di costruzione e di elevazione.

CAMILLO BOSCIA.



P R O S A

Negli studi di prosa dell'Elar si preparano le trasmissioni per la celebrazione di due grandi avvenimenti: la Pasqua di Resurrezione ed il Natale di Roma che sono venuti a cadere quest'anno nello stesso giorno. Rinvia la celebrazione del Natale al 28 aprile non per questo l'atmosfera si presenta mutata: ogni cosa è come profumata dal pallor degli olivi, dalle bacche dei grandi cipressi millenari romani e dalla gioinezza italiana rinata.

Si lavora, a spettacoli opportuni, nel clima proprio a così auguste solennità. E si comincia con l'apprestare la trasmissione di una sagra familiare e agreste, religiosa, mistica e dedicatamente in odore di santità, la moralità di Rosso di San Secondo: La fidanzata dell'albero verde.

C'è — in un paesetto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago mantovano — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale benché non le manchino innamorati devoti fra i pavori del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipresso. Cipresso che fa parte del viale di confine all'ora dai pascoli alla memoria di Caduti nella Grande Guerra. Quel cipresso, appunto, è il cippo agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Attorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime, più tenere, più formale corale, primitiva semplicità e profonda di toni, la vicenda di altre figure e figurine del paese. Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia; ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie, che, anzi, si fa prouba di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America, e ha lama di audace; e la gente, intorno, si aduna, mentre sui cipressi vanno a dormire i custi uccellini, i passerai a sera pascolanti, mentre le campane serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offerorio alzato verso il cielo, da dove le anime dei Caduti scendono forse sulle punte dei cipressi, a consolarci che ci sia chi li rammenta e a bearsi che in quel loro paesetto si sia bravi e buoni e modesti e negativi della grazia serafica di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estatica...

Da questo clima geografico e mistico, non è difficile camminare sulle orme di Santo Francesco, il più italiano dei Santi, il più Santo degli Italiani. Alla penna di un Padre dei Minori è dovuto il delicato Govvito di Madonna Poverà, prima visione di un trittico ispirato a Frate Sole: Padre P. Tomaso de' Minori. E' forse la prima volta che il pensiero e il canto di un servitor della Chiesa (non la parola, che spesso vien radiodiffusa, e chiunque conosce quella di Padre Pacchietti, studiata e curata e ispirata, del quale bastano le tre monumentali opere su San Francesco, San Bernardino da Siena, Sant'Antonio, a crearli una fama non peritura) vengono portati al pubblico per tramite del più moderno strumento di diffusione. Sintomatico segno della larghezza di vedute e culturale che anima chi presiede in Italia, alle radiotrasmissioni, e della fratellanza che lega studio, scienza, religione, nel nostro Paese.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidio. Scampanano a mezzogiorno i bronzi di San Ruffino, di San Giorgio, di San Pietro, e quella sola e capiente di San Damiano. La colazione dei due pellegrini è poca cosa: un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sopraggiungere un cavaliere imbarbato (il tentatore che offre dozzine. Invano. Al segno di croce egli scompare fra sibili e rugiti. Francesco narra a frate Egidio, ci spassasse Madonna Poverà e ad Egidio si manteneva sempre fedele.

O amor de poverate, regno di tranquillità...

Sono le parole inquisite di Frate Jacopone da Todi. E la cantica par che evochi un altro vis-

Gentili signore, siete già al corrente dell'ultimissima moda? Mi sembra di vedere il sorriso di sufficienza con cui rispondete a questa domanda ostiosa. Però la mia domanda ha un'attinenza, perché c'è una moda generica e una specifica. La moda, cioè che consiste in un complesso di leggi sintetiche e sommarie, a grandi linee; e una moda più particolareggiata, fatta di sfumature, di variazioni, di piccoli tocchi, spigliature, dettagli ai quali una donna elegante non può fare a meno di porgere orecchio.

Ora, se a una signora questi particolari possono anche rivelarsi a poco per volta, a noi attrici è necessario che si palesino subito, con immediatezza e perfezione assoluta: perché, signore, dovete sapere, che, in fatto di moda, noi attrici, siamo donne due volte.

Sicuro.

Donne. Una prima volta perché tali; donne una seconda volta perché recitiamo. Cioè ci esponiamo allo sguardo, all'attenzione, all'analisi critica delle signore che vengono a teatro che vengono per conoscere la commedia (certo), per tenersi al corrente della cultura teatrale, sì, ma... anche per giudicare, sulle linee del personaggio (e su quelle, più concrete, dell'attrice) interpreti, alcune particolarità della moda.

Sotto certi aspetti, dunque, noi abbiamo, a volte, la mansione indiretta di mannequin... non di una suntuaria, ma della moda stessa.

E quanta fatica, per tenersi alla page, con tutte le sfumature della capricciosissima moda.

I signori uomini (quando fa loro comodo) si lagnano della moda (anche nelle commedie) perché fa spendere in continui mutamenti di foggia; perché crea forme, misure, tagli, linee, decorazioni, molli o namentali sempre nuovi, e quasi non bastasse, anche stoffe nuove; perché oggi lancia questo, domani quello e impone alla donna di soggiacere alle esigenze non solo annuali ma stagionali. D'accordo, come mai, dico io, tanta cura alla vita come nelle commedie i signori uomini fanno queste osservazioni soltanto alle loro mogli o alle amiche della main gauche, brontolando, raccomandando maggiore semplicità, economia e buon senso, mentre poi ammirano questi pseudo difetti delle altre signore, e le trovano di buon gusto, raffinate, affascinanti, deliziose...

Ma torniamo a noi, dunque. Per noi attrici la moda è, spesso, un vero tormento; perché, avete mai riflettuto, gentili signore, che noi dobbiamo sovente vestirci (per un personaggio solo) in tre o quattro modi da mattina, da pomeriggio, da pranzo, da piccola sera, e da gran sera, secondo le esigenze della commedia; e che bisogna moltiplicare la moda di quegli abiti per due o tre stagioni se la commedia ci fa sapere, per esempio, al primo atto in autunno, al secondo, in inverno,

tatore, l'araldo di Madonna Poverà, recante un fascio di spine. Scoprirà più tardi il suo Voto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signore Gesù...

«Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bettona e di Perugia tenevano la testa ripiena di angeli e di angeli e accorrono impauriti... Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso...».

Fra il misticismo dell'una e il sentimento religioso dell'altra opera, fremono, alle prove, i rievocati miti della nascita di Roma. Quanti possono che la ripresentano in un'opera di teatro? Per gli avvenimenti storici o mitologici o favolistici abbiano un valore puramente rappresentativo e ambientale: il fatto vero, grandioso, solare nel senso epico della parola, è il solo tracciato da Remolo, cioè la delimitazione di un possesso, cioè la creazione di un diritto. Tutto il resto, tutto quel che fu ed è sarà romano, consiste in quel gesto. Al quale consegue l'eterno conflitto fra disciplina creativa e indisciplina distruttiva. Remo, quali che siano le sue ragioni, è disordine. Disordine nella legge, nell'armonia del-

Le attrici e la Moda

Conversazione di Olga Pescatori

al terzo in primavera, e al quarto in estate? Ma non basta, perché noi diamo una commedia supponiamo a Milano in aprile, facendoci tutte le toilettes secondo la moda del giorno, ma (se la commedia va bene) la daremo supponiamo a Roma nell'autunno prossimo, ed ecco che ci toccherà modificare secondo le norme della moda attuale i nostri abiti, con una cura che varierà da persona a persona secondo l'importanza che riterremo più o meno necessaria, e secondo le nostre abitudini personali.

Converrete con me che la nostra schiavitù è assai più grande della vostra. Tanto più che, diciamo pure a bassa voce, quest'anno si esagera in particolari! E anche in variazioni! Io, per esempio, mi ero completamente lanciata verso il rosa, che, in marzo, pareva il colore di moda della primavera. Orbene tutt'a un tratto arriva l'aprile e con l'aprile il nuovo colore di moda, l'autentico: il giallo. Posso io andar vestita di organza rosa se l'usanza è per il rayon giallo! E, coraggio! Torniamo dalla sarta e scegliamo nuove toilettes. Avevamo lanciato le perle da portare col tailleur a passeggio: una novità un po' curiosa, non mi discuto. Ebbene ora, non più per orgoglio di completezza, ma perché imitano le conchiglie marine da allacciare proprio sotto la gola come i selvaggi... Pazienza!

Quello che, proprio, non ho potuto accettare è l'originalità delle camicette di vetro filato... eh, via! Al primo momento, me n'ero fatta una che sembrava un soffione argentato... ma avvenne un guaio: durante la prova, il primo attore mi strinse a sé, come voleva la parte, e la camicetta crac... si sbriciolò. Figuratevi se questa avventura capitasse a voi in un salotto. Sufficiente vetro filato, meglio affidarsi alle infinite combinazioni di questo rayon, che più le mode cambiano e più lui si modifica, riuscendo ad avere sempre un posto di avanguardia. C'è una commedia, per esempio, in cui io indosso due toilettes, che chiunque direbbe di stoffa totalmente diversa: ebbene, sono di rayon tutte due. Che devo dire? Quando un tessuto riesce ad imporsi nelle più svariate applicazioni del buon gusto e della modernità, accontentando l'occhio, il capriccio, la sfumatura, ha ragione lui. Bisogna riconoscere che qualche volta chi la dura la vince. La moda corre, per lasciarsi indietro l'abitudine. Il rayon, invece di correrle dietro, la vince. Fa un po' come noi donne: in fondo, siamo sempre le stesse; ma con un po' di... moda, riusciamo a sembrare sempre nuove!

la legge, e quindi peccatore. Con l'aggravante della fraternità. Perciò, tanto è demoniaco l'episodio di Abele e Caino, altrettanto è divino il fulmineo intervento di Remolo. Il Remo di F. V. Ratti è certamente noia. Ratti lo ha interpretato alla stregua del Bruto e del Gladio. Non importa. Chi tradisce, sia pure per un ideale suo bellissimo, è degno di pena, perché tradisce un'idea.

Il 7 marzo 1923, il Duce scriveva a Giovanni Cavicchioni, autore del Remolo, questa lettera: «Caro Cavicchioni, non so perché, ma in questi giorni, avvicinandosi il 21 aprile, ho pensato che la vostra tragedia, che io ho letto, che ricordo e che mi piace, potrebbe essere rappresentata in uno dei più grandi teatri di Roma ed avrebbe successo...».

Con tali auspici, la tragedia fu rappresentata, nella Basilica di Massenzio, ed ebbe fortuna. Con tali auspici, la Radio la porterà, sinteticamente ridotta nelle proporzioni più favorevoli, all'ascoltazione degli italiani, nel giorno inaugurale della fondazione di Roma: un grande momento della storia del mondo.

CASALBA



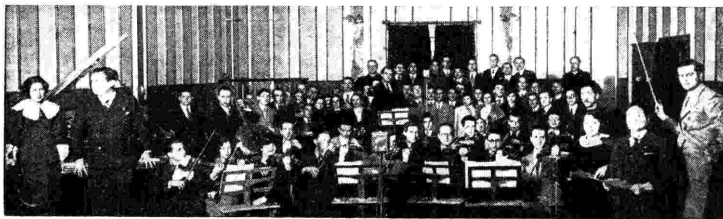


Il coro goliardico di Roma.

Dopo il successo delle « ore radiofoniche » sperimentale nell'anno passato per alcuni Gruppi Universitari Fascisti, eccoci arrivati ad una organizzazione completa che presenta all'immensabile ed insostituibile pubblico della Radio una intera branca dei Littoriali d'Arte per l'anno XIII.

Grazie alla fulminea diffusione dalla ribalta radiofonica, le ore dei G.U.F. portano in tutta la Nazione e al di là dei confini un soffio potente di vita nuova, realizzando il nuovo simpatico binomio « Radio e G.U.F. ». L'aver compresa que-

delle Doimitti per apportare preziosi punti alla propria squadra sportiva; e i componenti dell'allegro baldanzoso coro popolare che poco fa ha cantato così bene sono gli stessi goliardi che han servito i colori della propria Università nelle gare della vela a Napoli o hanno guadagnato premi e titoli negli studi delle dottrine politiche. Sono gli studenti universitari nel segno fascista. Rapidi nella corsa atletica, forti nell'ascensione alpina, preparati all'esame nell'Aula Magna, lieti ed entusiasti nella vita. Ed ora sono anche le allegre giorli matricole della Radio.



Gli studenti partenopei formano un'orchestra d'eccezione.

sta tenzone fra i Littoriali della Cultura e dell'Arte è stato un saggio e lungimirante provvedimento che ha di colpo creato una possibilità nuova ed una attività fuori dell'ordinario nel fertile campo delle studentesche universitarie. Abbiamo così visto al lavoro, nelle improvvisazioni di prova presso i Gruppi e negli auditori delle Stazioni dell'Eiar, artisti impensati e quanto mai graditi, i policoni « berretti » che sono ugualmente pronti a competere per lo sport, per la musica, per la scultura, per lo studio politico-sociale, per il bozzetto radiofonico...

Una calda simpatia si sprigiona da tutti gli ascoltatori di queste ore speciali, perché vien fatto di pensare che il baritono che affronta la romanza patetica è lo stesso studente che forse ad Orisei ha lottato valorosamente sulla neve

« Credete che sia facile buttar giù qualcosa per la radio? ». « Oh, certo, facilissimo! Che volete che sia la radio e di che difficoltà insuperabili mi andate parlando?... ». E invece, no. Al baldanzoso proposito di conquista travolgente succede presto un principio di esitazione, e poi sopraggiunge la perplessità e infine — in tanti, ma tanti casi — la rinuncia. « Sì, giacché la « Radio » (la Radio fra virgolette, quella che davvero deve presentarsi al pubblico, e piacere o almeno farsi sopportare da cento diverse categorie di ascoltatori contemporaneamente all'ascolto) è difficile, ha pretese particolari ed esigenze strane, si diverte a sconcertarti, sovverte le tue idee, cambia i tuoi propositi. Difficile, dunque, il cimento nuovissimo dei Littoriali per l'anno XIII, tanto vero che fra tutti i G.U.F.

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLA TRASMISSIONE EFFETTUATA DAI GUF DI ROMA, TORINO, NAPOLI E BOLOGNA PER I LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII



Goliardi subalpini.



Un simpatico terzetto napoletano.



Intona rumori « felsinei »...



...alla prova dei fatti.



Gli studenti torinesi che hanno poeticamente rievocato l'epopea degli Alpini.

invitati a partecipare, soltanto meno di quindici hanno saputo e potuto affrontare il freddo ironico signor Microfono.

«Ha inizio l'Ora Radiofonica del G.U.F. di...». Questo breve annuncio significa che in un'ora, o in meno di un'ora, sarà esaurita e condensata tutta una preparazione che è di due, tre e quattro settimane se non di più; significa che una incertezza dell'improvvisata orchestra di studenti può buttare all'aria la romanza del camerata Canterini; significa che il rumore che deve imitare il soffiar del vento in alta montagna dev'essere ben realizzato, e guai a farlo in modo che possa evocare il grugnito di uno dei Tre Porcellini e faccia così ridere un milione di ascoltatori invece di agitarli e commuoverli... Roba difficile, dunque, e quindi roba buona per quelli del G.U.F.!

Facciamo insieme un giro veloce. Ecco qua. Quarta sponda: è la lirica potente e amorosa che il G.U.F. Napoli ha rivolto agli ascoltatori, e poco dopo ci ha fatto arrampicare con una cordata su una parete dolomitica, fra rumor di sassi e sibilar di vento. Il G.U.F. Bologna ci ha fatto sorridere al sarcasmo fononotato di un Prode Anselmo; mentre il G.U.F. Roma ci ha fatto rivivere sport, battaglie e canzoni. Ecco gli studenti di Bari che ci hanno toccato con l'entusiasmo vero della fertile terra pugliese; ecco i torinesi che hanno ricostruito fedelmente le scene deliranti della visita del Duce a Torino ed han fatto sentire l'eco degli alpini morti in guerra che rispondono «presente» all'appello del loro epico capitano. Abbiamo ancora ascoltato il G.U.F. Milano in un'ora variata dalla parodia alla musica classica; il G.U.F. Firenze che ci ha trasportato sulle navi di Ortesi; Venezia che ci ha ricostruito in radiosintesi la giornata del goliardo veneziano; Palermo che ci ha portato durante un'ora nell'amorosa terra di Sicilia.

In questa settimana si conclude il cimento radiofonico, con gli ultimi quattro G.U.F. che affronteranno il microfono. Ascolterete così: Genova che vi farà sentire tutta la potenza e la bellezza operosa del grande porto in una apposita sinfonia di musiche e rumori; Pisa che ci darà un tentativo di radio-etica dalla guerra al



I parodisti goliardici di Crik e Crok.



La gentile rappresentante radiofonica delle studentesse napoletane.



Effetti sonori del G.U.F. torinese.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANTO DEL MILITE COLONIALE.

Salpa la nave. O Italia mia come sei bella e doverli lasciare. S'è mai vista la janteria Sette giorni tra cielo e mare?

Ma sull'albero del bastimento la bandiera del mio cuore rondinella tricolore sta godendosi tutto il vento. E l'Italia che chiude in sé viene in Africa con me.

Getta l'ancora, siamo arrivati. Qui ti ritrovo, Italia mia! I contadini son fatti soldati; non c'è tempo alla nostalgia.

Perché la stella del mio villaggio, piccolo lume del firmamento, ha guidato il bastimento e dall'alto mi fa coraggio. Sento che dice: Ragazzo, abbi fede: c'è tua madre che ti vede.

L'AGNELLO.

Eppure questa vittima innocente ci vuole per festeggiare la Pasqua. Il suo sangue lava molte tristezze, consola molti spiriti di questa stagione. Nelle case di campagna l'uccisione dell'agnello diventa un rito e fa versare molte lacrime ai fanciulli. E' una prova del cuore, una testimonianza cruenta della pace che si invoca.

S'inchioda poi la pelliccia lanosa alla porta e s'aspetta il dì della mensa grassa. Il capofamiglia spartisce il pane, mesce il vino; questo è pane del nostro campo, questo è vino della nostra vigna. E viene la volta dell'agnello appena sfornato; questo è il simbolo della pace. Saziatici della sua innocenza e la nostra vita sia beata di affetti e di opere.

E al bambino che ha amato la vittima ricciuta domandano: — Che parte ti piace?

Egli direbbe: — Il campanello che aveva al collo. Sapeva suonarlo con tanta gioia!

PASQUA VERDETTA.

Venuta è la pasqua verdetta che l'agnello beve sui greti e gli uccelli ricamano la culla dentro i folli più segreti.

Nasce da una canna acerba il fischio del ragazzo guardiano; la donna distende tela sull'erba e il contadino guarda lontano.

Con un rombo di giovane tuono piove un'acqua che consola: la trovano i bambini come un dono sulla porta della scuola.

Anche la casa più poverella ha una gioia da far vedere; magari un fiore in un bicchiere. E' venuta la Pasqua verdetta...

STAGIONE.

Tutto il tempo che precede la Pasqua sarà lieto di sole. Un po' di nuvoloso solo nei dì della morte di Cristo: è il cielo che fa vedere il suo dolore.

Anche l'estate s'annuncia precoce.

IL BUON ROMEO.



CREMA.

CRONACHE

Radionovità.

La C.B.S. americana diffonderà il giorno di Pasqua il suono delle campane di Gerusalemme attraverso il relais con la stazione di Abu-Zabal (Cairo). E' stato condotto a termine nelle officine costruttive inglesi l'impianto per Gerusalemme di 20 kW, che fra breve verrà imbarcato per la Palestina in modo che possa entrare in onda nella prossima estate. In Belgio e in Francia il 1° aprile è entrata in funzione l'ora estiva; in Inghilterra comincerà il 14 prossimo; l'Olanda non ha ancora deciso la data precisa.

Paolo Gilson.

La Radio belga celebra quest'anno il settantesimo anniversario di uno dei più illustri musicisti del Belgio, Paolo Gilson, compositore di gran classe e maestro eminente. Alla commemorazione parteciperà l'orchestra della B. B. C. venuta per la prima volta nel continente — che eseguirà il poema sinfonico *Il mare*, composto nel 1892. La I. R. N. diffonderà in seguito il poema lirico in due parti *Francesca da Rimini* su libretto di Guillaume ispirato dall'episodio danlesco. In esso si vuol significare che Francesca preferisce gli orrori dell'Inferno, purché con Paolo, alle delizie del Paradiso senza la presenza di colui che ama.

Una città della radio e del cinema.

Una vera città della radio e del cinema sorgerà nell'Alberteum, il Palazzo delle Scienze che verrà edificato nell'Esposizione internazionale e Universale di Bruxelles del corrente anno. Tutti i miracoli della scienza verranno presentati in questo magnifico edificio che sarà dotato di un planetario, di sale d'esposizione, di un teatro, di un cinema capace di 500 spettatori e di uno Studio di radiodiffusione con centro di captazione, di controllo di modulazione per le trasmissioni internazionali. Ci sarà anche uno Studio per l'incisione dei dischi ed una camera di audizione. Il pubblico potrà circolare nello Studio e, grazie ad un « sipario di cristallo », potrà assistere a tutti i segreti e a tutti i misteri della radiodiffusione. Verranno anche captate molte trasmissioni estere.

Benemeritenze della radio.

Ancora una benemeritenza della Radio che ha del sapore di stranissimo romanzo. Una certa Luisa Fischer si era recata, giorni sono, dalla natia Slesia a Berlino allo scopo di visitare un figlio che risiede appunto nella capitale. La vecchietta si sedette davanti all'altoparlante della radio e ascoltando i soliti auguri che vengono fatti ai novantenni in occasione del loro compleanno, sentì il nome di certa Giovanna Redehase, una sua sorella che aveva abbandonato la casa quando aveva vent'anni d'età e della quale non aveva mai più sentito parlare. La vecchietta si diresse subito alla direzione della Radio e poté avere l'indirizzo della sorella che non aveva neppure conosciuta poiché era già scomparsa alla sua nascita.

La dea pubblicità.

Il tedesco Voelkischer Beobachter pubblica questo originale cassetto avvenuto ad Hannover. Un radioamatore più ricco di speranze che di capitali, aveva comprato un apparecchio radio ripromettendosi di pagarlo ratamente. Ma dopo tre rate il venditore non riuscì più a cavarli un marco, tanto che, usando del suo diritto, si recò a ritirare l'apparecchio. In quel momento era presente in casa soltanto la giovane moglie del debilitato, la quale investì con tra il povero commerciante e per conclusione, afferrò la radio, la scaraventò dalla finestra esclamando: « Non l'avremo noi, ma non l'avrete neppure voi! ». Questo gesto violento procurò alla donna quindici giorni di carcere. Il commerciante, andato a raccogliere il suo apparecchio che aveva fatto un volo dal terzo piano, si accorse stupefatto che non aveva nessun guasto irreparabile. Il buon uomo si fece allora in quattro per far mitigare la pena alla sua querelata ed espose nella sua vetrina la miracolosa radio, sfruttando il cassetto con buon frutto pubblicitario.

Questioni nipponiche.

E' stato giorni fa solennemente celebrato il primo decennio della Radio nipponica poiché si fa risalire la sua nascita dall'ingresso in onda della stazione (500 Watt) di Shibama nel 1925, benché la Società di radiodiffusione giapponese sia sorta oltre un anno dopo allo scopo di completare la rete ed aumentare la potenza delle stazioni. Nella primavera del '30, infatti, erano in attività ben 7 trasmettenti da 10 kW. ed 1 da 3, tutte collegate per cavo. Ma essendo il Giappone un paese molto montagnoso, tale rete si dimostrò insufficiente e fu così deciso l'allestimento della rete delle trenta stazioni a catena che sono quasi totalmente in attività coronando così il piano quinquennale. Contrariamente ai principi europei, il Giappone ha preferito all'aumento di potenza delle sue stazioni, l'aumento di numero dettato soprattutto dalla configurazione del paese. Benché il numero dei radioabbonati superi i due milioni, ciò non rappresenta che il 28 per mille della popolazione e il maggiore apporto è dato dalle grandi città: Tokio, 500.000 radioabbonati. In Europa si possono captare facilmente le stazioni di Tokio, Keijo e Nagoya.

La crociata dei bimbi.

In occasione del periodo pasquale le stazioni belghe trasmetteranno questa leggenda medioevale musicata da Pierné: Secondo vecchie cronache, molti fanciulli, guidati da una voce divina, si incamminarono — in giorni lontani — dalle loro città verso il mare per « liberare Gerusalemme ». A Genova riuscirono ad imbarcarsi su sette grandi navi che furono travolte da una terribile tempesta la quale ne distrusse due con tutto il loro carico innocente che si involò in cielo tra cori divini.

Un nuovo Pico della Mirandola.

Si tratta di un bimbo russo undicenne, Juan Daniloff, un povero orfanello che viveva nella strada e che ha rivelato un cervello eccezionale, oggi oggetto di studio di tutti i psichiatri di Mosca. Il bimbo è capace, in quattro secondi, di estrarre una radice quadrata di un numero complicatissimo e di elevarlo alla terza potenza in due secondi. Interrogato alla Radio moscovita su questo suo meraviglioso dono di memoria, ha dichiarato al suo intervistatore che non ci mette nessuno sforzo personale « e che le risposte gli vengono istintivamente da se stesse come se avesse nel cervello un apparecchio riciccente e trasmittente ». Il fenomeno eccezionale interessa ormai gli scienziati di tutto il mondo.



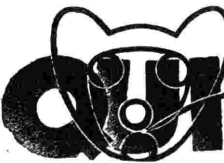
Tra i provvedimenti assistenziali del Regime a favore della sanità pubblica e dell'integrità della razza occupa un posto notevolissimo per efficacia di propaganda e grandiosità di mezzi la crociata contro la tubercolosi di cui ha parlato al microfono di Roma l'illustre professore Federico Bocchetti.

Radio Saarbrücken.

La Radio tedesca annunzia ufficialmente che Saarbrücken avrà la sua stazione radio che lavorerà sull'onda di Muhlacker o su quella di Francoforte. La direzione della Radio tedesca ha anche deciso di costruire nella capitale della Saar una modernissima casa della radio. In questo frattempo lo Studio è stato allestito in un edificio provvisorio ed da esso che sono state diffuse tutte le recenti cerimonie.

ATTENZIONE!

Baffo di gatto e Spumettino chiamano a raccolta i loro amici sul



QUINDICINALE ILLUSTRATO

CHÉ INIZIERÀ A MAGGIO LE SUE PUBBLICAZIONI

Direzione e Amministrazione presso la Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Il QUI vuol essere una pubblicazione che si stacchi dal consueto ed offrirà Rubriche curiose ed i mene

METTERÀ A CONTATTO I LETTORI FACENDOLI VIAGGIARE SUL MOVIMENTATO
TRENO POPOLARE sei pagine di briosa corrispondenza

Altre rubriche: LA LUMBA DEL SAPERE - TRASMISSIONI DEL PIANETA MARTE - IL BAFFO A PASSEGGIO SUL GATTO - CON SER FAGGINO - LA BOLGIA DEI QUIETISTI

IL PIANETA PERDUTO SULLA NAVE
GRANDE ROMANZO CAFFELATTE CHE FARÀ DIVENTARE VERDE-GELOSIA OGNI « GIALLO »

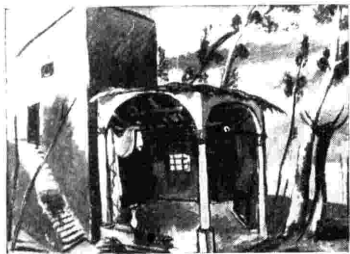
IMPORTANTE!!! Il QUI non si troverà nelle edicole
Per averlo occorre abbonarsi inviando L. 8 per un anno o L. 4,50 per un semestre

INVIARE LETTERE E VAGLIA A QUEST'INDIRIZZO:

GIORNALE « QUI » - Casella Postale 480 - TORINO

AMICO AVVISATO... LETTORE ABBONATO

Il « Maggio Fiorentino » e l'« Orseolo » di Pizzetti



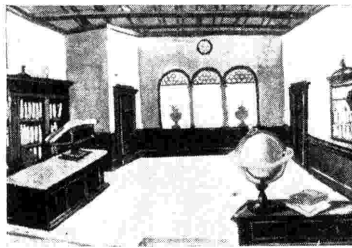
Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

Il ciclo teatrale della manifestazione del « Maggio Fiorentino » è composto di sette opere; quattro delle quali di compositori italiani. Con Bellini, Rossini, Verdi e Pizzetti, infatti, il cammino del nostro teatro è rappresentato in quattro dei suoi aspetti comunque più caratteristici. Da un lato il melodramma ottocentesco nei suoi tre momenti più significativi e felici; dall'altro il '900 con la sua parola più nobile, più consapevole e più forte, indubbiamente la più personale e la più importante tra gli oscillamenti, le indecisioni e le respirazioni del periodo attuale. Scegliendo nel vasto e generoso patrimonio operistico ottocentesco impersonato dai tre grandi nomi, il Comitato direttivo della Manifestazione fiorentina ha cercato giustamente di far coincidere due necessità artistiche che rappresentino ad un tempo i desideri della massa ascoltatrice. Da un lato la scelta di quell'opera che sublima i caratteri più effettivi dell'autore, essendone quindi l'espressione ufficiale, tipica, quella per così dire che s'identifica contemporaneamente al nome del musicista; d'altro lato il bisogno di valorizzare attraverso un certo

spettacolo, quelle doti e quei caratteri per forza di cose in secondo piano, ma non per questo meno interessanti, istruttivi, e vorrei dire, per lo meno in un certo momento significativi quanto quelli più rinomati.

Così in occasione del centenario belliniano si è preferito attenersi alla scelta di *Norma*; di quell'opera dunque che, per universale convinzione, si identifica, come dicevamo, al nome del suo creatore.

Con il *Mosè* si è preferito invece scegliere secondo quei desideri di una maggior valorizzazione di qualità artistiche meno note; per Verdi infine con l'allestire il *Ballo in maschera* si è pensato ad un'opera bellissima e conosciuta sì, ma non tale da rappresentare nel repertorio verdiano uno dei massimi e consueti elementi di sfruttamento. Il *Ballo in maschera* appartiene a quel lungo periodo di transizione nell'arte di Verdi che, incominciato nel 1855 con *Vespro Siciliano* arriva sino al 1871 concludendo superbamente con l'*Aida*; periodo dunque di grande travaglio, d'incertezze e persino di dubbi che conferiscono talora a quella produzione un carattere di squilibrio, di instabilità, di esagerazione, elementi generalmente estranei nell'opera verdiana, e dei quali lo stesso Maestro era pienamente consapevole e convinto. Dopo i *Vespro Siciliano* che arrisicano, nella costruzione, la « grande opera » francese, e dopo l'*Aroldo* (un rifacimento dello



Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

momento di stasi e di pausa dallo svolgimento vero e proprio del dramma, l'ambientazione descrittiva locale viene esclusivamente affidata a due brevi intermezzi, rispettivamente simmetrici nel I e nel III atto, in cui il musicista ci trasporta tra il popolo veneziano in un'atmosfera vivace, spensierata, mutevolissima. Il libretto di *Orseolo* fu redatto dal musicista stesso nel 1931 sebbene

sia da prima del 1928 egli già pensasse con forte interesse a questa vicenda drammatica. Il lavoro vero e proprio di composizione ebbe inizio nel maggio del 1932 ed il primo atto fu terminato nel novembre del 1933. Il secondo atto fu composto tra l'agosto e il novembre del 1934 ed il terzo, con lavoro intenso, febbrile, senza posa, fu terminato precisamente l'11 marzo 1935.

A dirigere questo nuovissimo spartito pizzettiano è stato chiamato Tullio Serafin; ne saranno esecutori principali: Franca Somigli, Ettore Parmegiani, Augusto Bœuf, Tancredi Pasero e Giulio Tondi. La messa in scena è stata realizzata da Felice Carena e la regia sarà effettuata da Guido Salvini.

R. M.



Il pittore Felice Casorati che ha creato i figurini per la nuova opera *Orseolo*.

Steffio, lavoro, questo, decisamente mancato e negativo, Verdi si accinge a comporre il *Ballo in maschera*, che fu rappresentato la prima volta all'Apollo di Roma nel 1859. E' facile leggere anche nei riguardi di quest'opera la solita frase che si suole applicare ad alcuni spartiti verdiani che non vengono considerati capolavori, e cioè che accanto a pagine musicali di ancor viva e fresca bellezza ve ne sono altre che il tempo ha assolutamente invecchiato.

Se tale generalizzato pregiudizio può, più o meno giustamente, adattarsi ad alcune opere verdiane del periodo cui sopra abbiamo accennato, certamente questo non si addice nei riguardi del *Ballo in maschera*. Quegli stessi squilibri, che sopra notavamo, passano qui in seconda linea nella visione complessiva dell'opera, e anche se tali, non significano d'altronde espressione mancata o poco felice. Gli effettivi valori dell'arte verdiana restano comunque inalterati: la potente squadratura dei personaggi, l'ideazione complessiva musicale, il tono vibrante di alcuni episodi e, quasi sempre, dell'atmosfera drammatica complessiva.

Finalmente il 4 maggio l'aspettativa addirittura mondiale che ferve per *Orseolo* di Ildebrando Pizzetti avrà modo di essere appagata. E sarà certamente per tutti una di quelle serate che non si dimenticano. Il maestro, fedele alla concezione operistica tanto nobile ed alta e di lui stesso inconfondibilmente personale, ha scelto per l'azione scenica della sua nuova fatica teatrale la Venezia del '600 in un momento di crisi, di rivolgimenti spirituali e sociali che hanno campo di manifestarsi qui attraverso la lotta inconfondibile di due famiglie. Nulla è possibile dire della musica fino a prima esecuzione avvenuta; è però lecito affermare che il carattere drammatico-musicale si sviluppa con un senso ed un impulso di forza e di continuità maggiore che nei precedenti spartiti. Eliminato dunque ogni



Il maestro Ildebrando Pizzetti autore dell'*Orseolo*.



Il maestro Vittorio Gui che, col *Mosè*, inaugurerà la serie delle manifestazioni.

"FEDORA", DI GIORDANO

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Undecima puntata)

Forse non tutti sanno che Fedora, andata in scena al Lirico di Milano, due anni dopo l'entusiastico successo dell'Andrea Chénier, e precisamente nel novembre del 1898, è... la prima opera di Umberto Giordano. Vedo il grazioso nastro delle mie gentili lettrici trasformarsi in punto interrogativo e mi affretto a una spiegazione di quello che, a primo aspetto, può sembrare un enigma. Ecco. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni. Da quattro anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi, autore di parecchie opere giuose, fra le quali il Domino nero e I falsi monetari, che furono tra le più fortunate, e di una collusione di Messe e di motetti, che di liturgico, secondo il vezzo di quell'ora, non avevano che il testo latino. Muscista, però, che sapeva il fatto suo e che non aveva ingiugiato ad apprezzare il talento del giovanissimo allievo, aveva dato saggio delle sue spiccate qualità di musicista dall'anima gonfia di canti freschi e originali.

Una sera, Umberto Giordano giovinetto si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si recitava Fedora di Vittoriano Sardou. Ancora oggi, Umberto Giordano ricorda l'impressione che ne riportò. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. «Quale soggetto per un dramma lirico!», andava ripetendo. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io». E appena fu l'alba, corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, più tardi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e d'entusiasmo.

Ma Umberto Giordano era, da giovinetto, quello che è oggi. Uno spirito, cioè, equilibrato. Serio e giudizioso, intese subito che i voti e i propositi erano una bellissima cosa, ma che era necessario, prima di tutto, ottenere l'autorizzazione di Vittoriano Sardou. Sardou era già, d'accordo, uno dei più illustri drammaturghi d'Europa, ma egli sapeva di aver dell'ingegno e di possedere la più grande delle ricchezze: la sua gioventù che sgomitava festosamente come una sonagliera d'argento. E la breve letterina partì tutta piena di fiducia alla volta di Parigi. Vittoriano Sardou, com'è noto, non vedeva di buon occhio le creature dei suoi drammi trasformarsi in altrettanti soprani, tenori e baritoni e soleva rispondere picche tutte le volte che veniva richiesto di lasciar rivestire di note le sue pièces. Quella volta, invece, si era limitato a chiedere all'allievo allievo del Conservatorio di Napoli quante opere egli avesse già scritto. La domanda inaspettata fu una doccia gelata sull'entusiasmo del futuro autore dello Chénier. E la risposta, ahimè, non poteva essere che una: «Nessuna». «Eh bien! On verra plus tard», rispose ancora Sardou e lì per lì di Fedora non si parlò più. Ma il primo amore, che è il più tenace, non si spense nel cuore di Umberto Giordano.

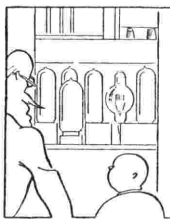
Poi venne il Concorso Sogno del 1898 e il Giordano vi partecipò con la sua prima opera: Marina. Vincitori, in quel concorso, furono, come tutti sanno, il Mascagni, lo Spinelli e il Ferroni. Ma l'opera dell'allievo del Conservatorio di Napoli non era passata inosservata e l'autore, chiamato a Roma per dare un'audizione del suo lavoro, fu, veduta stante, incaricato di scrivere un'opera in tre atti per la Casa Sogno. La conquista di Fedora faceva un passo avanti.

A Mala vita, che fu poi il voto, seguì Regina Diaz. Indi il successo folgorante dell'Andrea Chénier. La battaglia era vinta. Il bel sogno di quell'alba a Napoli, alla dimane della recita di Sarah Bernhardt, poteva dirsi raggiunto, dato che chi chiedeva ora a Vittoriano Sardou il permesso di musicare la sua Fedora era oggi l'autore dell'Andrea Chénier. Il consenso fu subito dato. Il dramma fu ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, e Umberto Giordano si gettò a capofitto nel febbrile lavoro della composizione. Il novembre del 1898 la Fedora appariva sulla scena del Lirico, protagonista stupenda Gemma Bellincioni, primo «Loris» Enrico Caruso, che l'opera e specie quel delizioso «Amor ti vieta» lanciarono in un attimo nel ruolo dei più grandi cantanti. E Fedora cominciò la sua vita di trionfi.

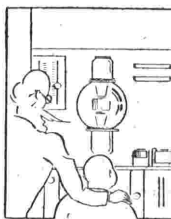
D. S.



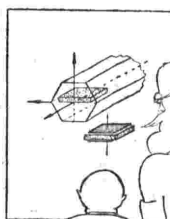
«Gli amplificatori e tutti i congegni accessori sono raggruppati dietro i pannelli del trasmettitore, sul fronte del quale sono i comandi per le regolazioni e gli strumenti di misura per valutare se ogni organo funziona normalmente. Le macchine e gli accumulatori che abbiamo viste nelle altre sale, forniscono l'energia di alimentazione degli amplificatori.



«Le valvole elettroniche di questi ultimi sono dello stesso tipo di quelle impiegate nei ricevitori e negli amplificatori della sala centrale. L'unica differenza essendo nelle dimensioni. Le valvole dei trasmettitori sono molto più grosse e negli amplificatori di maggiore potenza sviluppano una tale quantità di calore che è necessaria una circolazione d'acqua per raffreddarle.

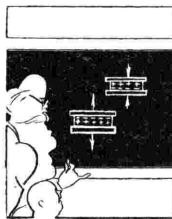


«Cominciamo dall'oscillatore, la funzione del quale è di generare la corrente di alta frequenza che dovrà poi, grandemente aumentata di potenza, costituire la corrente portante ed infine l'onda portante irradiata dall'antenna. La quasi totalità degli oscillatori è, come si dice, controllata a quarzo».



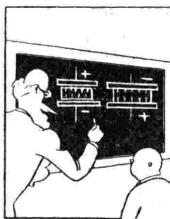
«Le spiegherò. La frequenza della corrente generata dall'oscillatore occorre sia molto costante. Uno dei mezzi più pratici per mantenere costante tale frequenza è fornito dall'impiego di una sottile lamina, tagliata da un cristallo di quarzo, in unione ad una valvola elettronica.

«Una tale lamina, come del resto altri cristalli, presen-

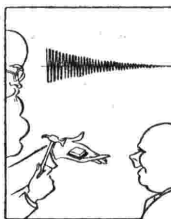


ta una notevole proprietà, chiamata piezoelettricità. Se la lamina viene compressa, cariche elettriche compaiono sulle sue facce, e se essa viene sottoposta ad uno sforzo di trazione, compaiono pure delle cariche elettriche sulle sue facce, ma di segno opposto a quelle precedenti.

«D'altra parte, se una tensione elettrica continua è

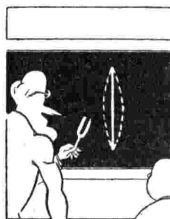


applicata alle facce della lamina, questa si comprime o si dilata secondo la polarità della tensione elettrica sulle sue facce. Per maggiore chiarezza questo effetto è molto esagerato nello schizzo che vede. Se alle facce del cristallo e poi applicata una tensione elettrica alternata, che compie cioè un certo numero di oscillazioni al secondo, la lami-



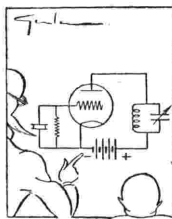
na si pone ad oscillare meccanicamente con la stessa frequenza.

«Inversamente, se in qualche modo si fa oscillare meccanicamente la lamina, sulle sue facce si sviluppa una tensione elettrica oscillante. Ogni lamina ha poi una frequenza propria di vibrazione, sulla quale essa si pone facilmente ad oscillare quando sia leggermente sol-



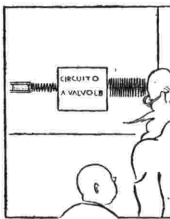
lecitata: analoga a quanto avviene per una corda di uno strumento musicale o per un diapason.

«La frequenza propria di vibrazione è elevatissima e dipende soprattutto dallo spessore della lamina. Una lamina spesso un millimetro se riceve un impulso anche lieve si pone in vibrazione con circa due milioni di vibrazioni al secondo.



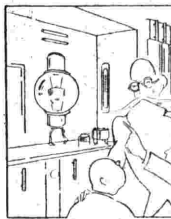
«Tanto più è sottile la lamina e tanto maggiore è il numero di vibrazioni al secondo su cui essa entra in oscillazione. Negli oscillatori controllati a quarzo, una lamina avente una frequenza propria di oscillazione eguale alla frequenza della corrente che vogliamo generare, viene opportunamente inserita nel circuito di una valvola elettronica.

«Quest'ultima ha per scopo



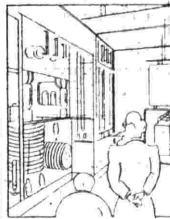
di fornire alla lamina gli impulsi necessari perché essa si ponga ad oscillare e continui ad oscillare meccanicamente ed elettricamente ed inoltre raccoglie ed amplifica la debolissima tensione elettrica alternata che si manifesta sulle facce del cristallo.

«La frequenza della corrente erogata dalla valvola è eguale alla frequenza propria del cristallo ed è assai



costante perché può praticamente variare entro limiti ristretti solo quando varia la temperatura del cristallo. Quindi, per una maggiore costanza, i cristalli sono rinchiusi in termostati che mantengono la temperatura costante a meno di qualche frazione di grado.

«In tali condizioni la frequenza della corrente generata dall'oscillatore può arrivare ad una stabilità del-



l'ordine di un periodo su un milione di periodi. Si capisce però quanto sia debole la tensione elettrica generata sulle facce del cristallo e quindi anche la potenza all'uscita della valvola oscillatrice. Gli amplificatori che seguono sono appunto previsti per l'amplificazione della potenza sino al valore desiderato.

(segue)

BACH

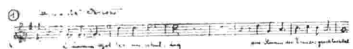
La Passione secondo S. Matteo

LA MUSICA

La Passione secondo San Matteo fu scritta da G. S. Bach per cori, solisti ed orchestra, nella quale si comprendeva pure l'organo, così come era l'uso del tempo. Parlando di orchestra non dobbiamo pensarci la polieroma forza dinamica e pittoresca delle orchestre nostrane. Secondo Spitta, Bach a Lipsia poteva tutto al più abitualmente disporre di ventitré strumentisti dell'organista, cioè due o tre primi violini, due o tre secondi, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, due o tre oboi, due flauti, un fagotto, tre trombe e un timpanista. Con questi semplici mezzi egli riuscì a produrre effetti impensati, robusti o dolcissimi, piani od urtanti che naturalmente dobbiamo giudicare riportandoci ai suoi tempi, alla solennità ieratica del testo musicato, ed alla semplicità e bellezza dei corali coi quali egli esprime la sua interna e profonda commozione di credente e di artista. Perché se Bach fu maestro sommo, fu anche credente profondo ed anima fervente di pietà.

La prima parte si apre, dopo un'introduzione orchestrale, coll'invocazione alla figlia di Sion: «Venite, sorelle, e aiutatemi a piangere». «Chi mai?». «Lo sposo: eccolo». «Come?». «Come un agnello, ecc.». Bach usa qui un doppio coro: il primo avrà le parole dell'invocazione, il secondo avrà le parole di domanda: «chi, come mai, ecc.». E questo superbo doppio coro sarà coronato dal soprano di ripieno che esporrà il corale: «O Agnello di Dio innocente conflitto in croce, ecc.». (*O Lamm Gottes unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet*).

La linea melodica del corale è semplicissima e tutta spezzettata in brevi pericopi:



Tutta l'introduzione si svolge sopra un tema lugubre e agitato, che dà l'impressione della folla presa da forte passione...



Completamente diverso è il tema col quale incomincerà la seconda parte dove un contralto dialoga col coro, e rappresenta la figlia di Sion che va cercando affannosa per Getsemani lo sposo, cioè il Salvatore. Sono passi arditi e improvvisi fermate della donna sperduta nella terribile notte...



Si osservi l'arte finissima di sottolineare, per così dire, nei recitativi dell'evangelista (che sono le parole del Vangelo) le espressioni che descrivono qualche circostanza materiale: così per esempio una scala semplice ascendente indicherà Gesù che lascia il Cenacolo, e nella seconda parte i colpi di verga coi quali è battuto il Redentore sono incisivamente indicati così:



Non preludiano questi temi ritmici le grandi trovate tematiche di Wagner, per esempio quella dell'incudine della «Tetralogia»?

Ma Bach ha delle risorse espressive di rara potenza evocatrice; per esempio dopo un duetto e coro dolcissimo che comincia con un dialogo fra flauti ed oboi sopra una semplice trama esposta dai violini e viole in unisono, abbiamo un vivace e superbo coro doppio che illustra il concetto di una tempesta di lampi e tuoni: «Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden». Si osservi l'agitato basso di accompagnamento che seguita fino al termine del doppio coro e che sarà poi esposto anche vocalmente dai bassi, e le rapide saette che guizzeranno in orchestra fra accordi secchi e rotti come scoppi di tuono. Verso la fine della seconda parte, quando il basso espor-

rà l'idea della sera che cade colla sua fresca serenità, i violini e la viola con un movimento di semicrome legate a due a due daranno in modo dolcissimo la sensazione di questa pace vespertina preannunciante l'opera pietosa di Giuseppe d'Arimatea, che viene per staccare il corpo santo dalla croce e dargli onorata sepoltura nel suo nuovo sepolcro.

Ma a voler analizzare tutte le bellezze di questa grandiosa composizione, la quale — come dice A. Schweitzer — fa parte di quei capolavori che non appartengono più a nessuna arte determinata perché hanno in loro stessi rappresentata e architettura e poesia e pittura, dovremmo fermarci su tutte le sue pagine. Non posso tuttavia non accennare al motivo ritmico fatto da due oboi e dal violoncello che accompagna il declamato: «Ah, Golgota, disgraziato Golgota» (*Ach Golgatha, unseliges Golgatha!*). Quanta intimità e delicatissima espressione quasi di rintocchi funebri, di una vita che si spegne!



La Passione si chiude con un superbo doppio coro, dopo che, ingenuamente, parte del coro augura a Gesù la buona notte: «Mein Jesu, gute Nacht!», e l'accompagnamento ha quasi un ritmo di «berceuse» mistica. Il coro finale riprende con forza lo stesso andamento ritmico intercalandolo con dolci esclamazioni: «Ruhe sanfte, sanfte Ruhe», ed è un quadro di bellezza e di espressione così intima che solo a sentirlo si può gustare a fondo.

Lo studio minuto di questo spartito mi obbligherebbe non ad una semplice pagina, ma a tutto un volume. I pochi e fugaci accenni che ne feci dovrebbero invogliare qualcuno fra i radioascoltatori a leggerli la musica e studiarla attentamente. Non perderebbe il suo tempo. Questo soltanto voglio ancora accennare. Quasi sempre il nome di Bach si ricollega in fantasia con forme astruse di contrappunto, di imitazioni e di fughe. E Bach fu certamente in questo genere il maestro dei maestri. Ma quanto lirismo, vorrei dire anche quanto romanticismo anticipato, quando si abbandona alla voce che gli canta in cuore e si snoda in melodie dolcissime!

Si osservi la melodia affidata ai flauti ed agli oboi sulla quale il soprano svilupperà l'arabesco del suo vocalizzo e della sua declamazione: «Aus Liebe will mein Heiland sterben!». Trovasi quasi a metà della seconda parte. Anche si pensi alla bella aria per soprano nella prima parte, «Blute nur», dove la linea melodica è di rara efficacia espressiva e lo svolgimento è tutto un affanno di pianto e compassione, e poco dopo ecco la menia dolcissima: «Ich will bei meinem Jesu wachen», a cui il coro risponde: «So schlafen unsre Sünden ein». L'oboe accenna quasi peritante il tema e si

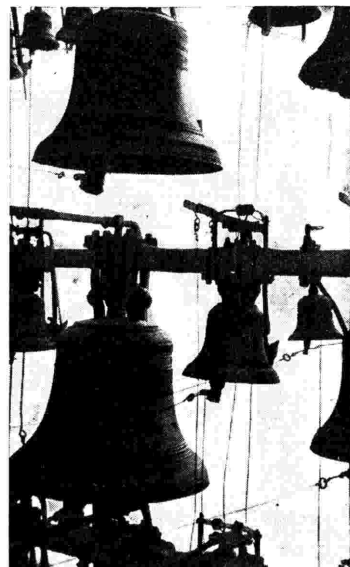


Il Golgota.

svolgono così pagine profonde di pensiero, di geniale melodia e di intimo misticismo.

Per gustare questa trasmissione appieno vorrebbe avere il libretto del testo tradotto in italiano, perché in Bach la musica sgorga dal cuore, ma è anche espressione plastica di pensiero poetico, di canto popolare, di dramma sublime. Vi saranno forme, cadenze antiche; non importa; anche le terzine di Dante non saranno escluse come le moderne, e il materiale linguistico non sarà nuovissimo; non per questo la sua essenza di essere poesia sublime, grande maestria del passato e grande maestria per l'avvenire.

M. D. GIOCONDO FINO.



RADIOARIO

Sull'Italia Letteraria Enrico Rocca tocca il tema della poesia alla radio: cenerotola che ne potrebbe diventare, se non la regina, la portentosa alleata.

E' l'opinione di Oietti ed è pure la sua. E con una punta di malizia garbata retifica la mia critica all'ipoteca accesa da Paolo Buzzi in pro di una specie di monopolio del microfono da parte della poesia futurista, imparentata con il «brivido elettrico ed elettrotonico»; retifica la mia critica, prospettando l'eventualità che certe formule troppo spinte della poesia futurista non incontrassero il gusto del pubblico radiofilo, piuttosto tradizionalista, ma conviene meco però nello sconsigliare quell'ipoteca, esprimendo l'opinione che «niente è ormai più passatista del

futurismo, più arenato in vecchie formule tutt'altro che elettrotoniche, più lontano dalla vera poesia».

Non intendo di entrare, né come parte né come giudice, nel processo pro e contro il futurismo. Ma mi compiacio che intorno al tema della radiofusione della poesia l'interesse e il dibattito si mantengano vivi.

«Io dico che bisogna tornare a leggere i Poeti!», ammonì, un giorno non lontano e non dimenticato, il Duce. Nulla più meglio concorre a facilitare ed aiutare questo ritorno che non possa la radio, dove una legge per tutti e, quando occorre, spiega ed illustra le poesie lette, quando l'arte della dizione — che costituisce sempre il migliore commento — non basti di per sé a far penetrare alla massa degli uditori tutte le oscurità.

Bisogna tornare a leggere i Poeti! Né il Duce ha parlato di futuristi o di passatisti, di classici o di romantici, di giovani o di vecchi, di vivi o di morti. Poeti, ha detto, cioè scrittori di versi e di poemi altamente ispirati, nobilmente dettati, atti a portare alle anime il conforto di un pensiero forte, elevato, vivificante; versi e poemi che, soccorsi dalla magia della doppia potenza melodiosa delle parole ed armoniosa dei ritmi, generino in chi li ascolta sentimenti e ragioni di credere nella vita, di amare, di sperare e di operare.

Può darsi che, almeno nei primi tempi della sperata alleanza fra la poesia e la radio, la tecnica, l'arte stessa appariscano tenute in conto di cose secondarie: ciò che preme, quando l'arte non entra a tutta prima in campo, è prepararle le strade, è l'influenza che la poesia, trasmessa per radio, può esercitare sulla intelligenza e sulla coscienza delle masse, sui costumi e sulle relazioni sociali, sulle azioni e sui sentimenti dell'uomo, avvezzandolo a illuminare di qualche raggio di luce la sua vita materiale e morale.

So le difficoltà, non lievi e non poche, che ostacolano l'avvento stabile e permanente della lirica nei programmi radiofonici. Tuttavia gli ordinatori di quei programmi non temono gli ardui e le esperienze, solo preoccupati del pericolo che queste o quelli proovochino, se tentati con mano pesante, l'insofferenza e il tedio nei radiouditori. Ma una mano pesante non commetterebbe essa stessa col fare apparire il fiore della poesia prima ancora che venisse sull'onda dell'etere a profumare l'anima del popolo in ascolto? Il sospetto mi viene a leggere nell'articolo del Rocca il riassunto di alcuni lavoretti sceneggiati di polarizzazione poetica trasmessi dalla Radio berlinese. Uno, per esempio, di Kurt Keynick, che s'intitola Il fidanzamento lirico, presenta una coppia di romantici innamorati, al cui matrimonio le rispettive famiglie oppongono

ogni sorta di ostacoli. I due trovano modo d'intendersi con lo scambio declamatorio di liriche d'amore; liriche che costituiscono un'antologia dei migliori poeti tedeschi. Come concetto letterario, né per le difficoltà poste dai parenti al realizzarsi del sogno dei due innamorati, né per lo scambiarsi di dichiarazioni liriche, sembra davvero che in questo lavoretto ci sia gran che di nuovo, né tampoco di rivoluzionario. Che poi l'autore vi abbia introdotto «Cupido a far la parte di conferenziere disinvolto», la si direbbe una trovatina da ricevimento di nozze provinciali di settant'anni fa, con l'apparizione della cuginetta decenne vestita da amorino, con le alucce di teletta argentea e in capo i fiori di carla argentata, che recitava la poesia d'occasione, augurando figlioli e felicità alla coppia fortunata e distribuendo confetti agli invitati. In verità non so che

cosa la radiofonia italiana ci guadagnerebbe ad ispirarsi a consimili teutoniche anticaglie!

L'altra difficoltà per realizzare l'alleanza fra la radio e la poesia, dopo la compilazione degli speciali programmi, consiste nel trovare buoni dicitrici di versi. Sono, per fortuna, lontani gli anni in cui Gustavo Modena veniva alla ribalta col lucido rosso e col naso rimesso, per rifarsi il costume e il profilo di Dante, a declamare il canto di Ugolino, o il canto dei Serpenti. Ma esiste ancora, purtroppo, il dicitore in marina e in cravatta bianca, il quale ha persuaso il pubblico che atteggiamento della persona, gioco dei muscoli facciali e ginnastica delle mani formino gli elementi indispensabili per mettere in risalto i pregi di una pagina poetica che non chiede, invece, per venire detta e compresa, se non d'essere affidata alla musicalità vocale ed alla accentuazione ritmica ed espressiva di chi l'interpreta. Si è creato così un equivoco per cui la gente domanda al recitatore di una canzone del Leopardi gli istrionismi che la muoverebbero a disegno nel canteo di un «pezzo» di Bach, quasi il testo poetico dell'uno meritasse minore rispetto del testo musicale dell'altro!

La dizione poetica alla radio dovrà dunque vincere anche questa cattiva abitudine, restituendo alla lirica il suo libero volo nell'atmosfera dell'invisibile e dell'immaterialità, liberandola, nel punto in cui essa meglio si avvicina al cuore ed alla sensibilità della folla, persino dalla meno greve delle sue prigionie: quella che la vincola al manoscritto e al libro stampato. Ma per rad-dizzare le storture introdotte nella declamazione dei versi e ridare le ali alla poesia occorrono artisti sguisati nell'arte del recitare i testi poetici, che sappiano dirli con forza d'emozione, con verità d'espressione, con bellezza di voce, con sapienza d'accenti e di ritmi.

Musica avanti tutto, si ha da ricercare, quando si tratta di portare i versi alla radio! E fino a quando la radio, in prima linea, più che l'informatrice dei fatti accaduti, più che la difensora delle nozioni di cultura, rimarrà la dispensatrice ideale di tutte le forme di musica, anche per quella che è musica fatta soltanto di parole, cioè la lirica, la propaganda della poesia dovrà, nelle radiotrasmissioni, appoggiarsi ai valori musicali del ritmo e della rima, facendone balzare fuori le virtù che contengono, elementari ma irresistibili, d'attrattiva, di suggestione e d'incantamento.

Il ritorno alla lettura dei poeti la radio dovrà pertanto prepararla con accorgimenti sottili, approfittando della sensibilità musicale ch'essa ha già saputo svegliare e raffinare nelle masse radiofile. Preparazione delicata e progressiva: quindi un poco lenta, forse, ma di risultato sicuro.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 18,45: Radiocronaca e risultati della CORSA AUTOMOBILISTICA DELLE « MILLE MIGLIA ». - Tutte le Stazioni italiane.
Ore 20,45: I VAGABONDI DELLE STELLE, operetta in tre atti di Dino Rulli. Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

LUNEDÌ

- Ore 20,50: SAUL, oratorio di Haendel, per soli, coro ed orchestra. - Hilversum.
Ore 22: CONCERTO DELLA BANCA DI GIOIA DEL COLLE. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

MARTEDÌ

- Ore 21: MANON, opera in quattro atti di Massenet (con Beniamino Gigli) - R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele. - Palermo.
Ore 21,15: CONCERTO ORCHESTRALE EUROPEO, diretto da Bruno Walter. Vienna e relais.
Ore 22: CORO DELLA CATTEDRALE DI POZNAN diretto da Mons. Gieburowsky (da Poznan). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Roma III.

MERCOLEDÌ

- Ore 20: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di Verdi (dal Teatro Nazionale dell'Opéra). - Radio Parigi.
Ore 21: FEDORA, opera in tre atti di Giordano, diretta da Victor de Sabata (dal Teatro alla Scala). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.
Ore 21,50: DILEMMA EROICO, commedia in tre atti di S. Romualdi. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

GIOVEDÌ

- Ore 20,20: NERONE E ATTE, opera di Manén. - Stoccarda.
Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Fernando Previtali. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

VENERDÌ

- Ore 19,30: LA PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI, oratorio di J. S. Bach (dalla Queen's Hall). - Droitwich.
Ore 20,30: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO, oratorio di J. S. Bach (parte seconda) (dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia). - Tutte le Stazioni italiane.

SABATO

- Ore 21: TURANDOT, opera in tre atti di Puccini (dal Teatro Alla Scala) - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Monte Ceneri - Amburgo.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085

LUNEDÌ 15 APRILE 1935 - XIII

23 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.
Due parole ai radioscoltatori di oltre Oceano.
Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di **GIORGIO BIZET**

Interpreti: Gianna Pederzini, Mafalda Favero, Francesco Merli, Ettore Nava.
Direttore d'orchestra: **FRANCO GHIONE**
Maestro del coro: **VITTORIO VENEZIANI**
Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
ARIE per soprano: 1. Peri: *Glotté al canto mio*; 2. Bellini: *La Straniera*, «Ciel pietoso»; 3. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontano» (soprano Angela Rositano).
Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.

Parte prima:

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne professioniste e artiste: a) M. L. Fiumi: *Umbria mistica*, versione inglese di Mrs. A. Berding; b) Ignoto del XIII secolo: *Laudé di S. Francesco*, soprano G. Gatti; c) Padre M. D. Stella: *Cantico delle Creature* (a due voci); Gabriella Gatti-Adriana Calzolari, Allognaro Carlo Brunetti.
Notiziario in inglese.

Parte seconda:

Trasmisione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

diretto da **VITTORIO GUR**

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: *Scherzo dalla Regina Mab*.

Notiziario italiano.

Parte terza:

Pianista quattordicenne **ALBERTA SOLTANO**: 1. Galletti: *Sonata op. 2*; a) Allegro, b) Andantino, c) Presto; 2. Pich-Mangialicchi: *Danza d'Ola*.
Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 19 APRILE 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.

Messaggio al popolo americano di Sua Eminenza il CARDINALE IDELFONSO SCHUSTER, Arcivescovo di Milano.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale: dell'organista **REMO VOLPI** (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga in do magg.*
2. Frank: *Corale terzo*.

Notiziario in inglese.

Parte seconda:

CORO DELLE BASILICHE ROMANE
diretto da Monsignore **RAFFAEL CASIMIRI**:
Musiche liturgiche di Palestrina, Ludovico da Vittoria e Orlando di Lasso.
Puccini: *Inno a Roma*.
Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 16 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

CARMEN

Opera di **GIORGIO BIZET**
(Vedi Nord America)

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmisione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BAGNO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713

DOMENICA 14 APRILE 1935 - XII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: **MUSICA SINFONICA E D'OPERA**: 1. Bizet: *Carmen*, danza zingara e intermezzo; 2. Pich-Mangialicchi: *I piccoli soldati*; 3. Mancinelli: *Scene veneziane*, «Fuga degli amanti a Chioggia»; 4. Verdi: *Aida*, finale atto quarto («Parlophen»); 14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

LUNEDÌ 15 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «I Littorali della Cultura e dell'Arte».

14.25: La giornata della donna: «L'accademia femminile fascista di educazione fisica di Orvieto».

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia con esecuzione di Canzoni regionali toscane (stornelli e cori): 1. *Stornellata toscana*; 2. Lattuada: *Di là dal mare*.

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notizie politiche, economiche e sportive.

15: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

MARTEDÌ 16 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «I grandi navigatori italiani».

14.25: La Giornata del Balilla.

14.35: **ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA**: 1. Cuscinà: *Stenterello*, «Firenze dorme sotto le stelle»; 2. Blanc: *Fiori di neve*; a) Fox del matrimonio; b) Sfilata dei fiori.

14.45: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Fanfulla da Lodi all'assedio di Siena».

14.25: Le attività e il genio degli italiani all'estero: «Artisti italiani in Germania».

CONCERTO SINFONICO

diretto da **VITTORIO GUR**

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: *Scherzo dalla Regina Mab*.
3. Wagner: a) *Lohengrin*, preludio, b) *Tannhäuser*, sinfonia.

Notiziario.

FOLKLORE ITALIANO: «Lazio»: 1. Proli: *La festa più bella*; 2. Ruccione: *Serenata a Maria*; 3. Calzelli: *Fruttarola*.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 20 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Parte prima:
Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista **REMO VOLPI** (Titolare organista della S. Casa di Loreto).
(Vedi Nord America)

ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

14.35: **MUSICA DA CAMERA (VOCALE)**: 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 2. Tircindelli: *O Primavera*; 3. Tosti: *L'ultima canzone*.

14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Eugenio di Savoia».

14.25: Viaggiatori stranieri in Italia: «Byron a Venezia».

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Genti e luoghi di Romagna», con esecuzioni dei seguenti Canti romagnoli: 1. Martuzzi: *A gramadora*; 2. Marullini: *del Marullini*; 3. A. viol.

14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, sportivi, economici.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

VENERDÌ 19 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Paolo Veronese».

14.25: Storia della civiltà mediterranea: «La politica mediterranea nel Reame di Napoli».

14.35: **MUSICA DA CAMERA (STRUMENTALE)**: 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Scarlatti: *Sonata n. 9* (per clavicembalo); 3. Poldini: *Pouppée valsante*.

14.45: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

SABATO 20 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giovinetta*.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giuseppe Giusti».

14.25: Scoperte e curiosità scientifiche: «I raggi che rendono invisibili».

14.35: **ESECUZIONE DI BRANI DI OPERE**: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir» (duetto); 2. Bellini: *Norma*, «Te sul colle»; 3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte».

14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: *Marcia Reale* - *Giovinetta* - Chiusura.

*Vi è data una
occasione di vedere riuniti
tutti i prodotti "DUCATI"*

VISITATE GLI STANDS
DELLA "SSR DUCATI"
NEL SALONE DELLA
ELETTROTECNICA ALLA
XVI°
FIERA DI MILANO



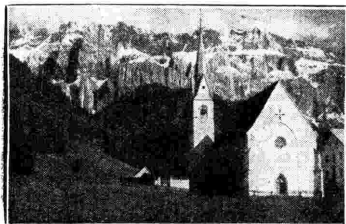
**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA**

SETTIMANA SANTA

Il mistero della Passione e della Risurrezione è tra le più sublimi fonti di ispirazione dell'arte cristiana. Musicisti e poeti, pittori e scultori, fissi al dramma del Golgota, ne hanno dato nei secoli infinite interpretazioni, quasi che attraverso le preghiere dell'arte, sia essa musica o poesia, pittura o scultura, l'umanità che porta come un cilicio il rimorso bimillenario della Crocifissione si studi di espriare in parte la propria colpa esaltando il Salvatore nei segni e nei simboli del suo divino e trionfante martirio.

La Settimana Santa offre, quest'anno, agli ascoltatori italiani la possibilità di mettersi in contatto spirituale con alcuni dei più illustri musicisti che abbiano dato un'interpretazione melodica e orchestrale del grandissimo olocausto da cui il genere umano trasse la salvezza.

Dalla Cattedrale di Poznan in collegamento con tutte le nostre stazioni, il 16 aprile verranno



trasmesse musiche corali di Haydn, Górczysky e dei grandi artisti polacchi: il Dr. Vittorio di Pelustrina e l'Assola. Il coro di Poznan, diretto da Monsignor Gris Burowsky, gode meritatamente di fama tradizionale. Dalla Cattedrale di S. Tommaso di Lipsia ci giungerà invece il 19 nel mistico raccoglimento del Venerdì Santo, uno dei capolavori di Bach, quella Passione secondo San Matteo che, come una prodigiosa architettura orchestrale, dà la misura gigantesca del genio. Nello stesso giorno, di preghiera e di meditazione, le stazioni italiane diffonderanno Il Convento di Madonna Poverà, un atto francescano di Padre Tommaso M. Gallino, alunno e discepolo del Santo che, tra gli uomini, fu certamente, dopo l'Evangeliista Giovanni, il più vicino al Messia.

Ma la Settimana Santa, ispiratrice di artisti e di asceti, è anche così ricca di tradizioni popolari, segni e sintomi della religiosità del nostro popolo, che nel quadro radiofonico delle trasmissioni non poteva mancare la cronaca sonora dello scoppio del carro fiorentino, giubilante sopra popolaria lode e in gloria di Colui che uscì vittorioso dal sepolcro nel terzo giorno, come aveva promesso. Prima dello scoppio del carro, tutte le stazioni italiane avranno già diffuso il sempre commovente e solenne momento dello scioglimento delle campane. Il nostro cielo, senza campane, è come mancherole di qualche elemento: già avvertimmo, nel Veneto, questa mancanza dolorosa e penosa durante gli anni di guerra e sempre l'avvertiamo nei giorni della Passione in cui i sacri bronzi che cantano le nascite e piangono le morti restano immobili e silenziosi.

Sentiremo, nel radioso mattino del Sabato Santo, l'ossana di tutte le basiliche romane e poi, nel giorno della Risurrezione, da San Pietro, che è il fulcro del mondo cattolico, salirà nei cieli la solenne Messa pontificale celebrata con tutta la pompa della Santa Romana Chiesa dal Sommo Pontefice che prega pace e benedice a tutti gli uomini di buona volontà.

E sarà Pasqua, Pasqua con i suoi rami di palma e d'ulivo, con la neve degli agnellini innocenti, con la verde tenerezza dei prati, con la fiorita dei peschi e l'alto profumato della primavera.

14 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 291,7 - kW. 1,5
BARI: Kc. 100 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9.15 - 9.50 - 12.30 - 13.40 - 14 e dalle 15.30 in poi negli intervalli del programma, saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».

9.25: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari) Monsignor Calamita: «Il Paraceto».

9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Quaresimale di Padre Vittorio Facchinetti: «La nostra vita: L'erica battaglia».

12.30-13: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40: DISCHI D'OPERA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

14: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

14.15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negli intervalli: Notiziario di varietà e notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.20: Dischi e notizie sportive.

18.45: Trasmissione da Brescia: RADIODRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCURRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.50: Segnale - Dischi.

20.15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra nazionale della Moda».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Gnocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

20.45:

I vagabondi delle stelle

Operetta in tre atti del M^o DINO RULLI

Protagonista: ANGELA ROSITANI

Direttore M^o RENATO JOSI.

Personaggi:

Edi Angela Rositani
Betty Lydes Minia
Mar Enzo Aita
Dix Tito Angeletti
Zia Drusilla Virginia Farri
Papà Sergio Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Tondi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».

23: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. d'Orsengo, 5 - Telefono 51-431



Soprano Angela Rositani.



Giuseppina Mari-Fantini.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 208,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1149
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1292 - m. 215,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 431,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9.15 - 9.50 - 12.30 - 13.40 - 14 e dalle 15.30 in poi negli intervalli del programma saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».

9.15 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9.25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pettazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

9.40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: P. Vittorino Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: L'erica battaglia».

12.30: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40: DISCHI D'OPERA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

14-14.15: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

15.30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notizie sportive.

18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.20: Dischi e notiziario sportivo.

18.45: Trasmissione da Brescia: RADIODRONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCURRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Risultati sportivi - Dischi.

19.50: Riassunto del notiziario sportivo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

20.15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra Nazionale della Moda».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Gnocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

20,45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Genova

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: Squilli delle Università.
2. Saluto al Duce (alla voce).
3. Saluto in versi al radioascoltatore del camerata Dott. Arnaldo Vacchieri.
4. *Tre vari aspetti del porto di Genova*, bozzetto musicale del camerata professor Francesco Lavagnino.
5. *Coro a tre voci* eseguito dal coro del Guf diretto dal M° Remo Giazotto.
6. *Tre ballate* (Giuseppe Hartelman e la sua orchestra - Jazz del Guf).
7. *A solo di pianoforte*.
8. *Vita del Guf* - radiosintesi eseguita dal gruppo filodrammatico del Guf.
9. *Dur Militum*, pezzo orchestrale eseguito dall'Orchestra del Guf con coro, musica del camerata Dott. Luigi Santacroce, parole del prof. Illuminati.

21,45: Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri - I De Filippo».

22:

Musica sincopata

diretta dal M° TITO PETRALIA
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 565 - n. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: RADIODORSA PER AVANGUARDISTI CICLISTI organizzata dall'Opera Nazionale Balilla di Palermo, con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

11,5: Comunicazioni del comando di gara.
11,14: Segnale orario ufficiale per cronometristi, concorrenti, commissari ed organizzatori.

11,15: Svolgimento della manifestazione: «I dati di partenza, di controllo e i messaggi raccolti dagli Avanguardisti, secondo gli ordini che saranno loro comunicati per radio, potranno essere seguiti dall'ascoltazione radiofonica nelle varie fasi di esecuzione».

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garofalo).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Lincke: *Grigi*, pot-pouri; 3. Rathke: *Una domenica di primavera*, valzer; 4. Viana: *Ronda orientale*, pezzo caratteristico;

5. Pozzoli: *Tempi antichi*, minuetto; 6. Donati: *Czardas*, op. 34, intermezzo; 7. Escobar: *Amarellis*, valzer esotico; 8. De Micheli: *Danza dei gnomi*, intermezzo; 9. Chiri: *Guascogna*, bolero.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
18,45: Radiocronaca dell'arrivo della COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Serata variata

1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione.
2. G. Strauss: a) *Danubio bleu*; b) *Vita d'artisti*, valzer per voci e orchestra.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20,30: Bordeaux - 21,15: Bruxelles I - 22,15: Varsavia (Orchestra e canto).
CONCERTI VARIATI
20: Koenigswoersterhausen (Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»); Radio Parigi (Le canzoni di ieri e oggi); Amburgo (Lipsia (Orchestra e soli); Colonia (Orchestra e piano) - 20,30: Lyon-la-Doua (Orchestra femminile) - 20,45: Oslo (Orchestra e violino); Copenaghen (Musica lettonica); Monte Ceneri (Musica sacra italiana) - 20,55: Hilversum (Musica brillante) - 21: Drottwich (Orch. Municipale di Folkestone) - 21,20: London Regional (Dir. H. Scherchen) - 21,30: Bucarest (Musica spagnola) - 22: Parigi P. P. (Danza sinfonica) - 22,30: Radio Parigi (Musica variata).

OPERE

21: Tolosa (Puccini: «Tosca», selez.); Colonia (Nicola: «Il ritorno dell'esiliato» selezione) - 21,45: Stoccolma (Wagner: «Parsifal», atto terzo) - 24: Francoforte (Puccini «Tosca», selezione).

OPERETTE

20: Francoforte (Ned. «Saggio pelacoro») - 20,5: Budapest (Kalmann: «La violetta di Montmartre»).

MUSICA DA CAMERA

21,25: Beromuenster (Mozart: «Serenata numero 9») - 21,55: Hui-zen (Strumenti antichi).

SOLI

19,55: Bruxelles I (Piano) - 20,55: Parigi T. E. (Piano) - 21,5: Stoccolma (Piano).

MUSICA DA BALLO

22,30: Stoccolma, Breslavia - 22,40 Strasburgo - 23: Koenigswoersterhausen - 0,5: Copenaghen - 0,15: Madrid.

30: Giornale parlato.

30: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di arie per tenore.
21: M. Provins: *Incompatibilità di carattere*, commedia in un atto.
21,15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Arthur Honegger: *Canto di gioia*; 2. Tomasi: *Cyrnos*, poema sinfonico con piano; 3. De Falla: *Il capello e tre punte (tre danze)*; 2: Copenaghen parlato.
22,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II
ke. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Musica da camera.
19: Convers. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Guverture su temi russi*; 2. Ph. E. Koch: *Concerto per orchestra*; 3. Intermezzo di piano; 4. Marcel Poot: *Fantasia*; 5. Kodaly: *Harry Janos*, suite.
20,45: Convers. dell'I.N.R.
21: Concerto orchestrale di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Dischi richiesti.

ke. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Musica da camera.
19: Convers. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Guverture su temi russi*; 2. Ph. E. Koch: *Concerto per orchestra*; 3. Intermezzo di piano; 4. Marcel Poot: *Fantasia*; 5. Kodaly: *Harry Janos*, suite.
20,45: Convers. dell'I.N.R.
21: Concerto orchestrale di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Dischi richiesti.

ke. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Duetti vocali.
19: Convers. religiosa.
19,15: Soli di piano.

21,45:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il nonno Luigi Paternostro
Filippi Eleonora Tranchina
Costantino Giovanni Baiardi
Un cameriere Gaetano Sali
La madre americana Tina Pipi
La cameriera tedesca Anna Labruzzi

22,30: Valente: *I granatieri*, selezione.

23: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638; m. 470,2; kW. 120
17,50: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,45: Progr. variato.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
21,2: Notiziario - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
23,30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17,55: Trasm. in ungherese.
18,40: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Kosice.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Conversazione.
21,05: Notizie sportive.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23: Come Brno.

BRNO

ke. 922; m. 325,4; kW. 32
17,50: Trasm. in tedesco.
18,50: Trasm. da Praga.
19,5: Trasm. da Kosice.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Conc. di pianisti.
21: Conversazione.
21,15: Canti di primavera.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. brillante.

KOSICE

ke. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
17,55: Progr. variato.
18,50: Notizie varie.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica brillante.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione sul teatro italiano attuale.
21,15: Trasm. da Praga.
22,20: Da Bratislava.
23,30-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
ke. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. da Praga.
19,5: Conc. di faunerie.
19,45: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Brno.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

MARSIGLIA
ke. 749; m. 400; kW. 5

Dalle 18 in poi (Come Lyon-la-Doua).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Progr. variato.
21: Giornale parlato.

FADA

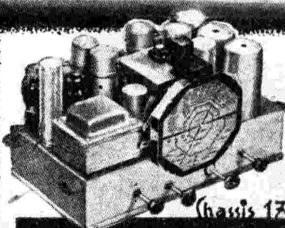
Radio

presenta:

midget

Valvole

7



(chassis 174)

SUPERETERODINA

a 7 valvole ~ 9 circuiti accordati

ONDE CORTI da 18 a 60 mt.

•• MEDIE da 210 a 580 m

•• LUNGHE da 940 a 2100 m

VALVOLE: $\frac{1}{6}A7$ $\frac{3}{6}D6$ $\frac{1}{6}B7$ $\frac{1}{4}A2$ $\frac{1}{8}O$

CONTROLLO DI VOLUME

E DI TONALITÀ

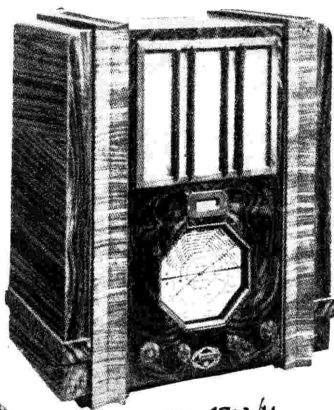
INDICATORE DI SINTONIA

• SCALA PARLANTE •

MASSIMA SENSIBILITÀ e SELETTIVITÀ

prezzo: £ 1650.-

Visitateci alla Fiera Camp.
di Milano Stand 3857-5r. 13.-



TIPO 1743/M.

feliz



SOCIETÀ MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

Deposito generale per Lombardia: Milano v. B. Cavallieri 72/4.



ROMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

21.15: Musica richiesta.
22.30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

10: Conversazioni varie. Dischi - Notiziario.
10.15: Annuncio: Antim: *L'Enolore*, commedia in 12 quadri.
11: Mirella et ses amis.
22: Orchestre: Danze sinfoniche. 1. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 4; 2. Granados: *Danza española* n. 5; 3. Chopin: *Giazoum*; Potocac; 4. Brahms: *Danza* n. 5 e 6.
22.30.34: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

10.45: Giornale parlato.
10.45: Radiocorriere di musica brillante.
10.15: Concerto di piano.
10.45.22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

10.40: Melodie per soprano e piano.
10.15: Guglielmi della Stazione: Una radiocroce con Hilbom e la sua compagna.

19.30: Varietà radiorom.
20: Le canzoni di ieri e d'oggi, presentazione di Paulo Cleroux - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo.
22.30: Musica variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

10.20: Come Lyon-la-Dona.
20: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 839; m. 349,2; kW. 35

18: Dischi - Convers.
18.45: Canti russi e ucraini per coro a 4 voci.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.

10.30: Come Lyon-la-Dona.
22.30: Notizie in francese.
22.40.24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

10: Notizie - Brani di opere - Canzonette - Musica sinfonica.
19.10: Scene comiche - Musette - Notizie - Orchestra viennese - Convers.
20.15: Arie di opere - Musica militare.
21: Puccini: Selezione della *Tosca*.
21.50: Orchestre varie.
22: Musica varia - Notizie - Fantasia.
22.30: Melodie - Musica zingana - Duetti - Orchestre varie.

GERMANIA AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17.55: Progr. variato.
18: Pergolesi: *Stabat mater*, per soprano, contralto, coro femminile a due voci, quintetto di archi e organo.
19.30: Notizie sportive.
20: Orchestre, cori, soli e conversazioni. Scene dalle opere nazionali (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22.30.24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

15: Radiodramma.
19: Weiss e Gaspar: *La piccola creazione*, dramma con musica di Heffner.
19.45: Notizie sportive.
20: Concerto di dischi.
20.15: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

10: Conversazioni.
19: Come Monaco.
19.15: Heibel: *Madre e figlio*, idillio.
19.40: Attualità varie.
20.10: Orchestre, piano e soprano. 1. Beethoven: *Overture delle Creature di Prometeo*; 2. Schubert: *Fond e brividi* (per piano); 3. Mozart-Busoni: *Frammenti dell'Idomeneo*; 4. Canto. 5. Wagner: *Overture dell'Euryanthe*; 6. Canto; 7. Chopin: *Fantasia* per piano; 8. Faurer: *Frammenti dei Maestri cantori*; 9. Liszt: *Rapsodia* n. 11; 10. Canto; 11. Dvorak: *Overture del Contadino svedese*.
22: Giornale parlato.
22.30: Interni, musicale.
22.45.24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17.55: Musica da camera.
18.30: Concerto corale trasmesso dal Casino di Bad Wörthshofen.
19: Fritz Heine: *Reinhold*, radio film.
19.15: Concerto dell'orchestra della stazione (trasmissione dalla Tonhalle di Monaco); 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. Wagner: *Canto di canto* di Walter nei *Maestri Cantori di Norimberga*; 4. Verdi: *Duetto nell'Aida*.

22: Giornale parlato.
22.30.1: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazioni.
18.45: Bach: *Mein Gott, wie lang, ach lang*, cantata.
19.15: Canti militari.
19.45: Notizie sportive.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestre e piano.
21: Streeke: *Overture all'Egretta*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore*; 3. R. Strauss: *Intermezzo dall'Intermezzo*; 4. Kauer: *Carlo salenne*.
21: Nicolai: Selezione dell'opera: *Il ritorno del Fratello* (adatti).
22: Giornale parlato.
22.30.24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Per 1 giovan.
19: Canto e piano.
19: *Il fume è allertato* radiocroce sul Reno.
19.45: Bollettino sportivo.
20.15: Nedbal: *Singue pellico*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.30: Bollettino sportivo.
22.45: Musica brillante e da ballo.
24.2: Puccini: *Tosca*, opera (selezione in dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1013; m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
19: Come Monaco.
20.15: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Interni.
22.35.24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

17.45: Grande concerto bandistico.
19: Trasm. da Monaco.
19.15: Notizie sportive.
19.55: Conv. introduttiva.
20: (dalla Singeladenie: 1. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, oratorio.
22.30: Giornale parlato.
22.30.30: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: (dalla chiesa dell'Università) H. Schutz: *La Passione secondo San Luca*.
19: Heibel: *Madre e figlio*, idillio.
19.40: Attualità varie.
20.10: Orchestre, piano e soprano. 1. Beethoven: *Overture delle Creature di Prometeo*; 2. Schubert: *Fond e brividi* (per piano); 3. Mozart-Busoni: *Frammenti dell'Idomeneo*; 4. Canto. 5. Wagner: *Overture dell'Euryanthe*; 6. Canto; 7. Chopin: *Fantasia* per piano; 8. Faurer: *Frammenti dei Maestri cantori*; 9. Liszt: *Rapsodia* n. 11; 10. Canto; 11. Dvorak: *Overture del Contadino svedese*.
22: Giornale parlato.
22.30: Interni, musicale.
22.45.24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17.55: Musica da camera.
18.30: Concerto corale trasmesso dal Casino di Bad Wörthshofen.
19: Fritz Heine: *Reinhold*, radio film.
19.15: Concerto dell'orchestra della stazione (trasmissione dalla Tonhalle di Monaco); 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. Wagner: *Canto di canto* di Walter nei *Maestri Cantori di Norimberga*; 4. Verdi: *Duetto nell'Aida*.

5. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. In seguito: Musica brillante e tratta da opere.
22: Giornale parlato.
22.30.24: Trasm. da Colonia.

STOCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.15: Progr. variato.
19: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.

INGHILTERRA DROITWICH
kc. 200; m. 1590; kW. 150

17.30: Musica da camera.
18.45: Rassegna di libri.
19.15: Concerto di solisti (baritono e piano).
19.55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.
20.45: L'appello della Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21: Concerto dell'orchestra municipale di Folkstone con arie per basso: 1. Eric coates: *Covent Garden*, suite; 2. Liszt: *Sogno d'annate*; 3. Godowsky: *Rapsodia ungherese* (violino e orch.); 4. Arie per basso e orchestra; 5. Reginald King: *Canto del paradiso*; 6. Leo Peter: *Dainty Lady*; 7. Strange: *Melodie dal soldato di cioccolato*.
22: Concerto strumentale (quintetto).
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. con arie per baritono.
19.45: Come Droitwich.
20.45: L'appello della Buona Causa.
21.50: Giornale parlato.
22: Letture di autori diversi sulla Confraternita.

NORVEGIA OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Canti religiosi.
19.15: Notiziario - Bollettini diversi.
19.30: Segnale orario - Concerto di musica religiosa.

21.20: Concerto orchestrale della Municipalità diretto da H. Scherchen; 1. Bach: *Trillo concerto in la maggiore*; 2. Busoni: *Due studi per il Dettor Faust*; 3. Hindemith: *Matthias il pittore*, sinfonia.
22.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 256,2; kW. 50

18.30: Come London Regional.
19.45: Intervallo.
20.50: Giornale parlato.
21: Come London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUCOSLAVIA BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Concerto vocale.
19: Dischi - Convers.
20: Serate brillante e popolare seria.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica ritrasmessa.
22.50.23.30: Dischi vari.

LUBIANA
kc. 527; m. 563,3; kW. 5

19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Coro a 4 voci con acc. d'orchestra.
21.40: Giornale parlato.
22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20: Musica variata.
20.30: Giornale parlato.
21.15: Progr. variato.
22: Musica brillante.
22.30: Musica da ballo.
23: Musica variata.

NORVEGIA OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Canti religiosi.
19.15: Notiziario - Bollettini diversi.
19.30: Segnale orario - Concerto di musica religiosa.

giosa (oro ed orchestra con arie per soprano).
20.15: Letture letterarie.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Wagner: *Overture del Valchiria*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 3. Rimsky-Korsakov: *Quattro quadri*; 1845.
21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22.15: Bollettino sportivo.
22.30.24: Musica riprodotta (danze).

OLANDA HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.55: Canto e piano.
18.10: Bollettino sportivo.
18.25: Soli di violino e piano.
18.40: Radiocorona.
18.55: Bollettino sportivo.
19.10: E. Nick: *Leven in deca tip*, suite lirica (orchestra, coro e canto).
20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di un concerto.
21.40: Letture.
21.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino.
22.30: Organo da cinema.
22.45: Giornale parlato.
23: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50.04: Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.40: Funzione religiosa da una chiesa. In seguito: Concerto per coro.
20.25: Bollettino sportivo.
20.30: Conversazione, notizie.
21.55: Musica per strumenti antichi.
22.5: Dischi.



CONDOR

AMPLIFICAZIONI D'ONICENERE

TESTE SONORE ALTOPARLANTI



Dott. Ing. GIUSEPPE GALLO - MILANO - Via Porro Lambertenghi, 8
◆◆◆ NAPOLI - CARLO FERRI & C. - Via Maddaloni, 6 ◆◆◆

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - Braccia lateralmente inferiori - Palme delle mani rivolte in basso. Estrarre una gamba avanti e quindi flettere il busto avanti (avvicinare la fronte al ginocchio e le mani al piede) e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e flessuosa).

2° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia avanti - Palme delle mani rivolte in basso. Staccare rapidamente una gamba avanti alto e contemporaneamente cianciare le braccia indietro per poi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione sciatta e continua).

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Anzimpiedi avvicinati - Braccia naturalmente in basso - Mani chiuse a pugno. — Piegarle lentamente le gambe tenendo la ginocchia unite e contemporaneamente ruotare il busto a sinistra (pugni a terra lateralmente al piede sinistro) e quindi ritornare alla posizione di partenza. Ripetere lo stesso esercizio con rotazione a destra. (Esecuzione lenta).

4° ESERCIZIO. — Posizione seduta - Gambe unite e distese - Braccia in basso - Palme delle mani a terra dietro il dorso. — Elevare il bacino dal suolo in modo che il busto risulti in linea con le gambe (capo rovesciato indietro) e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e forzata).

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

- I vincitori del Radioconcorso Motta avranno la soddisfazione di ottenere notorietà col più potente e suggestivo mezzo moderno di propaganda: la Radio.**

MAGNADYNE RADIO

presenta alla FIERA DI MILANO (Stands n. 3829 - 3830)

le nuove Supereterodine

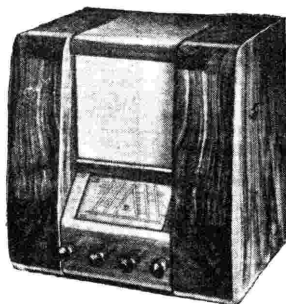
Serie Reflex



Super Reflex 405 s

(Châssis 402 s)

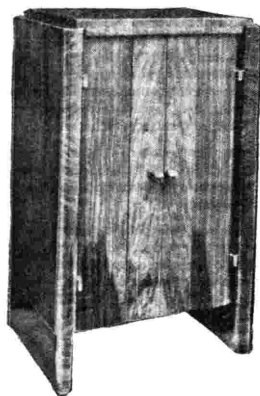
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 4 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
A contanti L. 795 - A rate: L. 200 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 55 caduno.



Super Reflex 505 s

(Châssis 502 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 5 VALVOLE
9 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
A contanti L. 975 - A rate: L. 270 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 65 caduno.



Consolle 506 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1175 - A rate: L. 360 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 75 caduno.

Radiofonografo 507 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1595 - A rate: L. 445 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 105 caduno.



Radiofonografo 607 s

(Châssis 602 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 6 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
POTENZA MODUL. 12 WATT INDISTORT.

A contanti L. 2800 - A rate: L. 700 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.



MAGNADYNE RADIO

Sede centrale: TORINO - Via S. Ambrogio N. 10

Filiali: ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - FIRENZE

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le Stazioni britanniche hanno trasmesso una sinfonia per coro ed orchestra di un compositore sovietico, Yuri Shaporin, che ha suscitato vivo interesse e molte discussioni negli ambienti radiofonici e artistici.

Il lavoro (trascuriamo le polemiche quasi sempre sterili ed occupiamoci esclusivamente dell'opera d'arte) è ispirato o meglio suggerito da un ideale politico. Esso ha lo scopo d'esaltare la rivoluzione russa.

I suoi quattro momenti descrivono il passato, l'indisciplina delle masse, l'ansia del compositore di fronte ai torbidi avvenimenti della rivoluzione ed infine la marcia dell'esercito trionfale. Il primo momento: Il passato, si riallaccia agli eventi dal 1917 al 1920, ma si sentono in esso echi di giorni più lontani, i giorni di Borodin, quando i musicisti russi non cercavano di esprimere altri sentimenti che quelli derivanti dal folklore e dalla letteratura nazionale. La Danza, che prende il posto dello scherzo classico, è forse la parte più soddisfacente, perché in essa l'arte dell'orchestrazione è stata portata ad un altissimo grado di finezza. Il Lento (ah, quanto lento e noiosetto!) dissilude abbondantemente l'ascoltatore: nulla in esso che meriti veramente attenzione, che susciti qualche sensazione notevole. Fredda ed incolore la parte per solo pianoforte. La sinfonia era stata ideata come concerto per pianoforte.

Ed eccoci al finale: il Trionfo della rivoluzione, che concentra in sé tutto il significato e lo spirito della sinfonia e che culmina nella popolare Marcia Budeniy, alterata però nel suo ritmo.

Oltre ad essa altri elementi ancora nella sinfonia gettano una luce curiosa sul modo di procedere del compositore sovietico. Più di una volta egli introduce l'artificio familiare alla musica di giazz di una frase di tre note nella quale l'accento cade una volta sulla prima nota e poi sulla seconda. Pare che l'A. non sappia allontanare da sé il ritmo del giazz e che esso gli risuoni nelle orecchie di continuo, come un motivo amico e noto.

La parte del coro consiste in suoni occasionali, intercalati di tratto in tratto, ed ai quali nessuna parola è attaccata. Gli uomini dapprima, poi le donne, ed infine uomini e donne insieme aggiungono la loro voce alla tessitura orchestrale. Tali curiose, rozze melodie sono nuove alle sale da concerto, ma si possono udire altrove, ad esempio dove gli uomini di sangue azzurro si uniscono e cantano dopo un convito.

Ma tutte queste particolarità non sarebbero, in sé, ragione sufficiente per non apprezzare la sinfonia al suo giusto valore, se eccellesse veramente per i suoi meriti. Essa però non può essere considerata un lavoro artisticamente ben rifinito e compiuto.

Quello che Shaporin ci dà, diciamo schietto, è la materia al suo stato greggio, non la materia modellata ed armonicamente fusa dal genio creativo. Egli ha composto un «pezzo» secondo le sue possibilità, non ha raggiunto la vetta, non ha creato una vera e duratura opera d'arte. Ha tagliato di qua, interpolato di là, alterato ritmi ed accenti, reso duro e grosso ciò che era in origine dolce e piano. Ha compiuto insomma l'opera di un raffazzonatore, non l'opera di un genio originale che lascia un'orma indelebile.

Shaporin non è il compositore nuovo e grande che il mondo attende dalla Russia sovietica; egli non è che un modestissimo e mediocre musicista con poche povertà ed e qualche astuzia. La sinfonia meritava però, come curiosità, di essere intesa e si può essere grati alla B.B.C. di averla radiodiffusa.

GALAR.

15 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 15
BARI: kc. 1029 - m. 263,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): In giro per l'Italia: «Finzenze».

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIGA: 1. Criscuolo: *Marke*, ouverture; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 4. Cabella: *Ora vespertina*; 5. Kalman: *Centò battute di musica ungherese*; 6. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 7. Donati: *Perù*; 8. Bettinelli: *L'Abbe Maria*, fantasia; 9. Calalini: *Loreley*, danza delle ondine; 10. Giocando Fino: *Spleen*; 11. Cortopassi: *Anima catalana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° MANLIO SRECCANELLA: 1. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, sinfonia; 2. Brunetti: *Minuetto*; 3. Escobar: *Saturnale*; 4. Moskowsky: *Serenata*; 5. Puccini: *La rondine*, fantasia; 6. Scala: *Promenade*; 7. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia; 8. Savino: *Canzone primavera*; 9. Mussorsky: *La terra di Sorocinsky*, opak.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Professore Piero Manfredi: «Il contributo dell'O. N. B. alla formazione del cittadino soldato».

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giorno del fanciullo.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Rachmaninov: *Trio elegico* op. 9 per pianoforte, violino e violoncello: a) Andante quasi variazione, b) Allegro risoluto (pianista Claudia Gasperoni, violinista Renata Bogliani, violoncellista Emma Carra-Vitolo). Arie e duetti interpretati dal soprano Elena Chelli e dal tenore Mario Cavagnin.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi: 1. Bizet: *Carmen*, «Alludir del sistro il suon»; 2. Bellini: *Sonambula*, «Come per me sereno»; 3. Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentil».

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

D'imminente pubblicazione:

Annuario dell'E.I.A.R. dell'Anno XIII

Volume di 460 pagine, stampato su carta di lusso, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato.

Lire 5 agli Abbonati alle Radioaudizioni

Prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere - Torino, via Arsenale 21

19,55: Notiziario turistico in lingua francese. 20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. *Cronache del Regime*; 4. Notiziario greco; 5. *Musiche elleniche*; 6. *Marcia Reale e Giovinezza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzali.

20,45-21,45 (Milano II-Torino II): Dischi.

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,45: Angelo Castaldi: «Da Napoli porto alla Sirena del Mar Rosso», conversazione.

22: Banda di Gioia del Colle

diretta dal M° FERRARO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Cilea: *Adriana Lecouoreur*, fantasia.
3. Giordano: *Siberia*, intermezzo.
4. Ferraro: *Suite*: a) Danza, b) Preludio, c) Fuga.
5. Preite: *Muchachita*, danza spagnuola.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 5
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 30
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1368 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): In giro per l'Italia: «Finzenze».

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. *Waldeuteufel*: *Pioggia di diamanti*; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 3. Zagari: *Evviva la carioica*; 4. De Michelis: *Serenata di baci*; 5. Mascagni: *Cuglietto*, intermezzo atto terzo; 6. Ferruzzi: *Addio, straniera*; 7. Tosti: *Ideale*; 8. Yvain: *Talouche*, fantasia; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 10. Ferraris: *Idillio zingaro*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o STRECCANELLA (Vedi Roma).
14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini; (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Baillia, a noi»; Lingue e usanze di tutti i paesi; Il Messico (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagoghi; Varie corrispondenza e novella; (Bologna): La palestra dei bambini; a) La Zia dei perchi; b) La cugina Oretta.

17.5-17.55 (Bologna): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Bolto: Fantasia opera *Mefistofele*; 2. Nucci: *Serenata beffarda*; 3. Vittadini: *Pasquaggi*; 4. Catalani: *Scherzo*; 5. P. Albergoni: *Madrigale*; 6. Romano: *Improvis* (solista prof. Walter Leonard); 7. Kreisler: *Marcia viennese in miniturna*.

17.5: Musica da ballo: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Garden Club di Torino.

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Palazzo di Città, N. 8



La più grande Casa italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobolli.

ziano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19.15-19.30: (Trieste): Dischi.
19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19.55: Notiziario turistico in lingua francese.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Segretario Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Pisa

LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: Segnale dei Gruppi Universitari fascisti.
2. Annuncio della trasmissione. Al microfono: G. Lugo (berr. rosso).
3. Vecchi canti pisani eseguiti dal coro del G.U.F. di Pisa diretto da M. Marti (berr. rosa) - Esecutori: M. Marti (berr. rosa), T. Antoni (berr. giallo), E. Tosi (berr. rosso), F. Lunardi (berr. blu), O. Magini (berr. verde), U. Olobardi (berr. rosa), P. L. Francini (berr. rosso), V. Senese (berr. rosso), F. Balestri (berr. rosso), S. Gherardi (berr. blu), P. Arezzo (berr. rosso), E. Santoro (berr. rosso), P. Mori (berr. rosso), R. Guidotti (berr. blu), P. Vannucci (berr. rosso), R. Antongiovanni (berr. rosso), G. Lugo (berr. rosso).
4. Variazioni su canti sardi per tre violini e pianoforte di A. Simon Mossa (berr. blu) - Esecutori: P. Merlo (berr. rosso, pianoforte), Boni (berr. rosso, violino), G. Nuti (berr. blu, violino), G. Strona (berr. blu, violino).
5. Berretti colorati, versi di G. Pinori (berr. blu), musica di G. Coen (berr. verde).
6. Episodi della parodia goliardica «Nerone», parole e musica di B. Del Genovese (berr. rosso): a) L'udienza, b) L'arbitraggio.
7. Coro popolare a tre voci.
8. Addio del Goliardo.
9. G. Blanc-V. Bravetta: Inno degli Universitari fascisti.

21.45:

La fidanzata dell'albero verde

Moralità agreste in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Luisa Adriana de Cristoforis
Veronica Celeste Marchesini
Antonio de Antoni fu Cornello,
detto il bersagliere Aldo Silvani
Giovanni Gallori Giovanni Cimara
Marco Riga Franco Becchi
Anna Aida Ottaviani
Gertrude Giuseppina Boldracchi
La madre di Veronica Elvira Borelli
Cardello Giannino Marchesini
1^a Perledese Giuseppe Galeati
2^a Perledese Emilio Calvi
3^a Perledese Edoardo Borelli
1^a Regolese Rodolfo Martini
2^a Regolese Ernesto Ferrero
(Paesani e ragazze)

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arigoni).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ljamenta: Soldatini in parata, marcia; 2. Pietri: Pietriana, prima fantasia; 3. V. Ranzato: La campanella, pezzo caratteristico; 4. Foulds: Sera a Odensvald, op. 16, intermezzo; 5. Cergoli: Mamma, io ti chiedo perdono, tango argentino; 6. Galassi: A Rossana, serenata; 7. Nucci: Rosa vermiglia, valzer intermezzo; 8. Cattolica: Le ragazze scozzesi, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15-16.30: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).

17.30-18.30: Pianista COSTANZA LAUDANI: 1. Grieg: Sonata, op. 7 in mi minore; a) Allegro moderato; b) Andante molto; c) Alla minuetto ma poco più lento; d) Molto allegro; 2. a) Respighi: Notturno; b) Ljadov: Tabacchiera musicale; c) Pich-Mangiagalli: La danza d'Olaf.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILI.

Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Comunicaz. dell'E.I.A.R.

20.45:

La colpa è della radio

Commedia in tre atti del M^o TIRANTI.

Personaggi:

La signora Clotilde Livia Sassoli
Venanzio, suo fratello Luigi Paternostro
Annetta, sua nipote Aida Adini
Angolino Antichi Amleto Camagni
La signora Luisa Eleonora Tranchina
Lauretta Rita Rallo
Nando Alberti, aviatore Guido Mistretta
Ketty Rovani Laura Pavese
Marietta Anna Labruzzi
Il prof. Licurgo Paolo Pietrabissa
Il signor Gregorio, libretto

Franco Tranchina

Tonino, elettricista Rosolino Bua
Lina, lavandaia Maria Martinez

22.15:

Pianista Alfonso Del Bello

1. Frescobaldi-Respighi: Preludio e fuga in sol minore.
2. Scarlatti: Minuetto - Pastorale - Tempo di ballo.
3. Corelli-Godowsky: Angelus.
4. Jacques Ibert: a) Le petit âne blanc; b) Bajo la mesa.
5. De Fosse: A matin sur la montagne.
6. L. Rocca: Trepida notturna.
7. Albeniz: Sevilla.
8. Szimanowsky: Sérénade de Don Juan.
- 23: Giornale radio.

Volete saper disegnare?



Giacomo Augusto Rossi - S. Michele di Pagana

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 105

TORINO

Via Lodovica, 17-19

La RIVISTA D'ARTE A. B. C. è in vendita a L. 1,50 presso le principali Edicole d'Italia.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I - 20.15: Stoccarda (Ambrosius: « Faust » - 21: Varsavia (Dir. Fietberg).

CONCERTI VARIATI

20: Brno (Graun: « La Morte di Gesù », oratorio), Varsavia (Orchestra e violini), Bruxelles II, Stoccarda (Musica svedese).

Berlino (Composit. di Bruckner) - 20.30: Lyon-la Doua (Dir. Inghelbrecht) - 20.45: Lussemburgo (Musica italiana).

20.50: Hilversum (Haendel: « Saul », oratorio) - 21.10: Bormuenster (Orchestra e violino) - 22.5: Drotwich (Orchestra e violoncello) - 22.15: Copenhagen (Canoni italiani).

Budapest (Musica zingana) - 22.55: Budapest (Dir. Rajter) - 23: Colonia (Pletti e canto), Koenigsberg, Amburgo.

OPERE

20: Radio Parigi (Jean

Gabriel Marie: « Le Roi René », Belgrado (Dal Teatro Nazionale) - 21: Tolosa (Rossini: « Guglielmo Tell », selezione) - 21.30: Strasburgo (Saint-Saëns: « La principessa gialla »).

OPERETTE

20.30: Sottens (Messager: « Veronica »).

MUSICA DA CAMERA

22.30: Hulzen (Quartetto d'archi) - 23: Madrid (Violino e piano).

SOLI

20: Drotwich (Flauto e piano), London Regional (Piano) - 20.40: Bucarest (Arpa) - 21.40: Vienna (Piano) - 21.45: Lussemburgo (Piano).

MUSICA DA BALLO

21: Francoforte (Dal minuetto al fox-trot) - 22: Parigi P. 8. (La danza attraverso i tempi) - 22.10: London Regional, Bruxelles I - 22.30: Radio Parigi - 23: Koenigsberg.

23.15: Drotwich.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506.8; kW. 120

18.10: « Primavera nel Burgenland », conversaz. 18.35: Lezione di inglese. 19: Giornale parlato.

19.10: Notiziario. 19.20: Critica drammatica. 19.35: Da stabilire. 19.55: Conversazione cinematografica.

20.10: W. Pace e Hans Dolt: « Die grüne Mark », radiodramma. 21.30: Giornale parlato.

21.40: Concerto di piano J. S. Bach: « Ouverture in mi maggiore » - 2. Debussy: « Sei studi » - 3. Schumann: « Toccata op. 7 » - 4. Chopin: « Scherzo in 4 » - 5. Szymanowski: « Preludio in do minore » - 6. S. Prokofiev: « Suggestione dialettica ».

22.20: « La Conferenza di Stresa dall'11 al 14 aprile », conversazione da Ginevra.

22.40: In ricordo di J. Klein (orchestra). 23.35: Giornale parlato. 23.55: 1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15

18: Musica riprodotta. 18.15: Convers. letteraria. 18.30: Concerto di dischi. 18.45: Programma di musica vallette commentata.

19.30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: « Ouverture della sposa venduta » - 2. Casella: « Puccinelli », cinque frammenti per marionette. 3. D. Milhaud: « Concerto per violino » - 4. Rimski-Korsakov: « Frammenti di Sheherazade ».

21: Grieg: « Peer Gynt », scene scelte (dischi). 21.15: Cont. del concerto sinfonico: 5. Rimski-Korsakov: « Finale di Sheherazade » - 6. Mozart: « Concerto in re (violino) » - 7. Gervaise-Sauris: « Danze ».

22.10: 23: Musica da ballo. 22.10: 23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15

17.45: Trasmissione per i fanciulli. 18.30: Musica brillante e

popolare - Nell'intervallo: Conversazione. 19.15: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: « Ouverture di carnevale » - 2. Waldteufel: « Accclamazioni, valzer » - 3. Invernezzi di Pissoni: « Que » - 4. Gershwin: « Rapsodia in blu » - 5. Intermezzo di Liszt: « Intermezzo di Liszt » - 6. Hall: « Selezione di canzoni inglesi ».

20.45: Una radiodramma. 21.15: Orchestra di musica popolare: 1. Dancau: « Preludio del secondo atto dell'opera Myrtilis » - 2. Bosmans: « Notte in blu » - 3. Desprez: « Intermezzo sinfonico » - 4. Schoenaker: « Canzone popolare » - 5. De homey.

22: Giornale parlato. 22.10: 23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120

18.15: Trasm. in tedesco. 19: Notiziario - Dischi. 19.15: Lez. di russo. 19.30: Moravská Ostrava. 20.15: Conversazione. 20.30: Trasm. da Koscice. 20.50: Desman: « La rivolta degli uomini », quadro radiofonico dell'avvenire. 21.40: Conc. di piano. 21.55: « 4 pezzi op. 38 » - 22: Notiziario - Dischi. 22.30: 23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

17.45: Trasm. in ungherese. 18.40: Conversazione. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Moravská Ostrava. 19.45: Conversazione. 20.30: Trasm. da Koscice. 21.40: Concerto vocale. 22: Trasm. da Praga. 22.15: Not. in ungherese. 22.30: 23: Dischi vari.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32

18.30: Conversazioni. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Racconto. 19.55: Conv. introduttiva. 20: Concerto. 20.30: Trasm. da Koscice. 21.40: Concerto per soli, coro e orchestra. 21.55: « 11 ritratti » - Not. italiana. 22.15: Musica da jazz. 22.30: Come Praga.

KOSCICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6

17.55: Da Bratislava. 18.40: Dischi - Notiziario. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Moravská Ostrava. 20.30: Conc. di violino e pianoforte. 20.50: Fagula: « Procula Claudia », dramma. 21.45: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22.15: 22.50: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

18.15: Trasm. in tedesco. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Dischi - Convers. 19.45: Conc. bandistico. 20.15: Trasm. da Praga. 20.30: Trasm. da Koscice. 20.50: 22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176: m. 255.1; kW. 10

18.15: Lez. di inglese. 18.45: Giornale parlato. 19.15: Conversazioni. 19.30: Concerto corale. 20: 20.30: Trasm. di una manifestazione popolare. 21: Concerto variato. 21.35: Attualità varie. 22: Giornale parlato. 22.15: Canzoni Italiane. 22.35: 23: Conc. variato.



LE MAMME

possono agevolmente purgare col « RIM » i loro bambini senza doverli costringere a ingoiare purganti sgradevoli, che sconvolgendo lo stomaco, fanno più male che bene. Infatti i ragazzi, dopo aver gustato una volta gli squisiti bomboni di polpa di frutta « RIM » chiedono loro stessi di essere purgati. Non più lagrime o sconvolgimenti di stomaco, ma bimbi felici e stomaco sano.

IL PURGANTE CHE I BAMBINI PREFERISCONO

Libera e non irrita il loro delicatissimo intestino

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 12

18: Convers. da Parigi. 18.30: Radiogiornale di Francia. 19.45: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conversazione. 20: Trasm. di serie per i fanciulli. 21.15: Bollettini diversi. 21.30: Serata di varietà (canzoni e orchestra bavayana). In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 585: m. 514.8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi. 18.30: Radiogiornale di Francia. 20: Notiziario. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Notiziario. 20: Notiziario - Dischi. 21: Giornale parlato. 21.15: Maratray: « Gli inseparabili », commedia in un atto.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60

18.25: Conversazioni varie. 19: Notiziario - Dischi. 19.15: Trasm. musicale. 21.15: Jazz e spirituali. 21.50: Dischi vari.

22: Programma variato. La danza attraverso i tempi. 22.30: 23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 5

18.45: Giornale parlato. 20.30: Radiocorriere sinfonico diretto da Flament - Musica variata. 21.15: Notiziario. 21.35: 22: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 75

18: Conversaz. di arte. 18.30: Notiziario - Bollettini diversi. 19.30: Rassegna di libri. 19.45: Riscordi su Emilio Zola », conversazione. 19.50: Cronaca cinematografica. 19.40: Lasciatemi ridere, conversazione. 20: Jean-Gabriel-Marie: « Le Roi René », opera - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers. 21.30: Musica da ballo.

ASTENIA NERVOSA ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37 Aut. Pred. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

20.30: Sonata di varietà ritrasmessa da Parigi.

STRASBURGO
 18.55: Concerto. - Letture.
 18.58: Con. di sassofono.
 19.30: Notizie in francese.
 19.45: Con. di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Con. di dischi.
 20.45: Martinu: *Concerto* per cello e orchestra.
 21.29: Notizie in francese.
 21.30.20: Saint-Saëns: *La principessa giulla*, opera comica in un atto.

TOLOSA
 18.31: m. 328.5A; kW. 60
 18: Notizie - Chitarra hawaiana - Canzonette - Cello.
 19.10: Arie di opere - Imiti di opere - Notizie - Orchestra viennese - Conversazione.
 20.15: Musette - Arie di opere.
 21: Rossi: Selezione del *quintetto Telt*.
 20.45: Musica militare - Canzonette.
 22: Orchestra varie - Notizie - Fantasia.
 23: Musica richiesta - Frami di opere - Musica da film - Orchestra varie.
 24.0.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 18.30: m. 331.9; kW. 100
 18.55: Convers. - Notizie.
 19: Come Stoccarda.
 20: Giornale parlato.
 20.10: R. Strauss: *God parlo Zarathustra*, poema sinfonico op. 30.
 20.50: Beethoven: *Sonata* in la maggiore per piano op. 20.
 21.15: Hans Kysar: *La morte di Sordani*, dramma.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Intermesso.
 23.24: Orchestra: 1. Beethoven: *Quintetto del Ballo dell'opera*; 2. Coates: *Miniature*, suite; 3. Strauss: *Visions del Mar del Nord*; valzer; 4. Nedbal: *Melodie da Sanguine polacca*; 5. Schmalstich: *Romanza* (canzone); 6. Schreder: *Marche*.
 24: Come Stoccarda.

BERLINO
 18.30: m. 356.7; kW. 100
 18.30: Conversazioni.
 19: Conversaz. - Dischi.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto solenne nel 100° anniversario della costituzione dell'orchestra di Radio-Berlino. Bruckner: 1. *Sinfonia* n. 9 in re minore; 3. *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.
 21.30: Programma variato. *Il segreto del Maggior*.
 22: Giornale parlato.
 23.20: Danze e *Lieder* popolari (orch. e canto).
 23.50: Farsa in un atto.
 23.30: 1. Musica popolare e brillante.

BRESLAVIA
 18.30: m. 315.8; kW. 100
 18: Dizione e dischi.
 18.50: Attualità varie.
 19: Come Stoccarda.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Radiocronaca - Un volo a vela sul Niesen-gebirge.

20.40: Concerto orchestrale. 1. Chopin: *Minna canpestre solenne*; 2. Haendel: *Campanelle*; 3. R. Strauss: *Seppelien*; 4. Svendsen: *Melodia popolare norvegese*; 5. Bayet: *Valzer dalla Fata delle bambole*; 6. Siderman: *Bröllopmarsch*.
 22: Giornale per coro.
 23: Giornale parlato.
 23.25: 24: Come Lipsia.

COLONIA
 18.30: m. 455.9; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Dischi - Convers. - Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Per i giovani.
 20.45: Musica brillante tedesca con arie per coro a 6 voci.
 22: Giornale parlato.
 23: Con. di dischi.
 23.24: Poltri e canto.

FRANCOFORTE
 18.30: m. 251; kW. 17
 18.30: Per i giovani.
 18.45: Parla la vita!
 18.55: Giornale parlato.
 19: Come Stoccarda.
 20: Giornale parlato.
 20.15: - Pontif e merli - conversazione.
 20.30: Del quintetto al fox-trot (transmissione variata di musica da ballo).
 22: Giornale parlato.
 22.20: Lieder e musica per pianoforte di A. F. von Hesse.
 23: Con. di dischi.
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 18.30: m. 291; kW. 17
 18: Conversazioni.
 18.50: Attualità varie.
 19.10: Intermesso.
 19.30: Canti pasquali.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Musica brillante.
 22: Conversazione.
 23.25: Canzoni di suonatori ambulanti di Yrjo Kilpinen per baritone.
 23: Giornale parlato.
 23.20: Conversazione.
 23.24: Composizione della Prussia orientale: 1. Hoffmann: *Canzoni di suonatori ambulanti*; 2. Lieber; 3. Jensen: *Musica* per piano a 4 mani.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18.30: m. 1571; kW. 60
 18.30: Concerto corale.
 18.50: Conversazioni.
 19: Programma variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Lipsia.
 21.30: Heisz: *Verkowsky: Ein Kruckstock und zwölz Zoll*, commedia prussiana.
 22: Giornale parlato.
 23.0.30: Musica da ballo.

LIPSIA
 18.30: m. 382.2; kW. 120
 18.30: Conversazioni.
 19: Musica brillante, danze e *Lieder*.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Sera brillante variata: *Vita militare*.
 22: Giornale parlato.
 23.25: Musica variata.

MONACO DI BAVIERA
 18.30: m. 405.5; kW. 100
 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione.
 18.55: Giornale parlato.
 19: Concerto di musica da camera.
 20: Giornale parlato.

20.10: ... e i giorni di vacanza più lunghi - trasmissione variata.
 21.40: Lettura di un racconto popolare.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Intermesso.
 22.30: Coro della stazione, organo, ecc.
 23.24: Musica da Berlino.

STOCARDIA
 18.30: m. 574; m. 574; kW. 100
 18: Radiocitta.
 18.30: Concerto vocale.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Hermann Ambrus: *Sinfonia Faust*, poema sinfonico su parole del *Faust* di Goethe, per soli, coro misto e orchestra (in due parti).
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 23: Giornale parlato.
 23.25: 24: Come Lipsia.

INGHILTERRA
DROITWICH
 18.30: m. 1500; kW. 150
 18: Giornale parlato.
 18.55: Intermesso.
 19.30: Conversazione cinematografica.
 19.45: Concerto teatrale.
 19.55: Musica da camera di J. S. Bach.
 19.55: Intervallo.
 20: 25: Conversazione sulla musica Britannia.
 20: Concerto di flauto.
 20.15: Il cielo di notte - conversazione.
 20.30: *The Fat de Bots*, radiohivista.
 21: Giornale parlato.
 21.5: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E.) con soli di violoncello. L. Schubert: *Quintetto di Rosenkranz*; 2. Humperdinck: *Scena d'amore*; 3. D'Elvergar: *Bullata*, cello e piano; 4. Grieg: *Iris di Max Reuch*; 5. *Kopnick*; 6. *Standford* n. 1.
 23.15: 24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 18.30: m. 342.1; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18.55: Intermesso.
 19.30: Concerto strumentale (sestetto).
 19.55: Musica da ballo.
 20: Concerto di pianoforte di Stefan Kelenose.
 20.25: W. Somerset Maugham: *The Breadwinner*, radiocittà con Ronald Squire.
 22: Giornale parlato.
 23.15: 24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 18.30: m. 296.2; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18.30: concerto di dischi.
 19.15: Godfrey M. Hayes e Keston Clarke: *The Cure*, radiocittà, allegria.

20: Come London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22.10.23.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.30: m. 437.3; kW. 2.5
 18.30: Lez. di tedesco.
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Trasmissione di *un'opera* dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
 18.30: m. 569.3; kW. 5
 18.45: Lez. di sloveno.
 19.10: Conversazioni.
 20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO
 18.30: m. 1304; kW. 150
 18.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
 19.30: Concerto di dischi.
 19.45: Giornale parlato.
 20: 10: Musica brillante.
 20.45: Orchestra: Musica italiana. 1. Beece: *Ricordi di Capri*; 2. Carnera: *Caduta le foglie*; 3. Valisi: *Amore scatenato*; 4. Puccini: *Fant*, sulla *Tosca*.
 21.45: Concerto di dischi.
 21.45: Concerto di piano.
 22: 20: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
 18.30: m. 1154; kW. 60
 18.30: Concerto vocale.
 19: Informazioni - Notiziario - Segnale orario.
 19.45: Rassegna della stampa estera.
 20.15: Trasm. di una rivista - Negli intervalli: Notizie e bollettini.

OLANDA
HILVERSUM
 18.30: m. 301.5; kW. 20
 17.55: Musica brillante e cantata.
 18.40: Concerto di *un'opera* d'archi.
 19.10: Convers. musicale.
 19.30: Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di piano.
 20.40: Giornale parlato.
 20.50: Beethoven: *Sinfonia* in re minore, per soli e orchestra.
 22: 20: Conversazione.
 22.25: Come orchestrale.
 23: 20: Continuazione del concerto.

HUIZEN
 18.30: m. 1575; kW. 50
 18.30: Canto per soprano con accompagnamento di piano.
 19.10: Romanze e risposte.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 20.45: Concerto di soli: violoncello, oboe, organo.

21.25: Meditazione sulla Passione.
 21.55: Musica riprodotta.
 22.25: Musica riprodotta.
 22.30: Concerto di un quartetto d'archi con soli per clarinetto.
 23.40.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 18.30: m. 1339; kW. 120
 18.10: Concerto corale.
 18.25: Convers. - Dischi.
 17: 20: Giornale parlato.
 19.35: Per i soldati.
 20: Concerto di violini e orchestra (concorso Wieniawski - Progr. da stabilire).
 21.45: Giornale parlato.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg, dedicato a Molier: 1. *Conversazione*; 2. *Concerto di piano in mi minore*; 3. *Canti per soprano e orchestra*.
 22: Conversazione.
 22.15: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA
BUCAREST I
 18.30: m. 364.5; kW. 12
 19: Conversaz. - Dischi.
 19.45: Conversazione.
 20.10: Brahms: *Quintetto* in la maggiore per piano e archi.
 20.40: Concerto di arpa.
 21.10: Conversazioni.
 21.25: Concerto vocale.
 21.45: Giornale parlato.
 22.15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA
BARCELONA
 18.30: m. 377.4; kW. 5
 19: Dischi - Notiziario.
 20.30: Con. in catalano.
 20.45: Quotaz. di Borsa.
 21.15: Bollettino Notiziario.
 22: Campanie - Meteor.
 22.5: Rivista festiva in versi.
 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
 22.20: Per gli studenti.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese.
 23.45: Viola e piano.
 0.15: Concerto di dischi.
 1: Giornale parlato.

MADRID
 18.30: m. 274; kW. 7
 18: Campanie - Musica leggera.
 18.30: Conversazione sulla protezione degli animali.
 19: Concerto orchestrale.
 20: Giornale parlato - Concerto vocale (per soprano).
 20.45: Concerto del sestetto della stazione.
 21.15: Giornale parlato - Continuazione del concerto del sestetto della stazione.
 22: Concerto vocale (baritone).
 22.30: Mezz'ora di allegria.
 23: Campanie - Giornale parlato - Concerto di violino e piano: 1. Wieniawski: *Secondo concerto* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Habanera*; 3. Sarasate: *Arie zigue*.
 0.15: Musica da ballo.
 0.45: 1: Giornale parlato - Campanie - Fine.

SVEZIA
STOCKOLMA
 18.30: m. 426.3; kW. 55
 18.30: Concerto corale.
 19: Conversazione.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto di musica tedesca: 1. Halder: *Dal Tesoro di Valdemar*; 2. Stenhammar: *Dalla Festa di Solbag*; 3. Rangstrom: *Da Medvedev*.
 22.23: Progr. variato.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18.30: m. 539.6; kW. 100
 19: Per i fanciulli.
 19.30: Concerto.
 19: Notizie - Conversaz.
 19.40: Lezione di inglese.
 20: Fatti. Selezione orchestrale e vocale del *signorino fleur*.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Orchestra e violino.
 21.15: Notiziario - Fine.

MONTE GENERI
 18.30: m. 257.1; kW. 15
 19.14: Annuncio.
 19.15: Vita sportiva.
 19.30: *Lieder* di Schubert.
 19.45: (da Berna): Notiz.
 20.22: Ritrasmisione da altra stazione svizzera.

SOTTENS
 18.30: m. 677; m. 443.1; kW. 25
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto di piano.
 18.35: Per i fanciulli.
 18.45: Concerto.
 19.15: Letture letterarie.
 19.30: Concerto di musica popolare svizzera.
 19.45: Concerto di musica popolare svizzera, operetta in 3 atti - In un intervallo: Giornale parlato.
 23.30: (ra) Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18.30: m. 549.5; kW. 120
 17.30: Concerto strumentale (quintetto).
 18.55: Concerto di solisti.
 19.50: Arie popolari cantate da Maria Radides con accompagnamento di piano.
 20.35: Notiziario.
 20.55: Concerto orchestrale diretto da L. Rajter con soli di piano: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore; 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 3. Haydn: *Seconda sinfonia* in re maggiore.
 22.10: Bollettino meteorologico.
 22.15: Concerto di musica zingaresca.
 23: Concerto di musica da jazz con intermezzi di canto.

U.R.S.S.
MOSCA I
 18.30: m. 1724; kW. 500
 18.30: Concerto per le compagnie.
 20: Trasmissione teatrale.
 21: Convers. in tedesco.
 21.50: Campanie del Krentino.
 22.5: Convers. in inglese.
 23.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA III
 18.30: m. 401; m. 748; kW. 100
 18.30: Concerto sinfonico.
 21: Musica da ballo.
 21.45: Ultime notizie.

MOSCA IV
 18.30: m. 360.6; kW. 100
 17.30: Trasm. d' *un'opera* da Leningrado.
 18.45: Musica da ballo.
 23.5: Come Mosca I.

STAZIONI
EUROPEE
ALGERI
 18.30: m. 318.8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Festival Filippucci. Nel 1° intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
 18.30: m. 601; m. 499.2; kW. 25
 20.30: Dischi - Convers.
 21: Concerto di dischi.
 22: Giornale parlato - In 2° intervallo e alla fine: Continuazione del concerto (fino alle 23.30).

MACEDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

NASCITA E BATTESIMO DELLA «MANON» DI MASSENET

«Manon è immortale», dice Andrea Suardi in un recente articolo su l'abate Prévost. Manon è una delle nove o dieci donne che il genio della Francia ha suscitato nella specie e sta tra Giovanna d'Arco e Isolde.

Queste creature, siano esse opera della nazione o del poeta, una volta che sono state comprese non possono più essere dimenticate. Esse hanno uno slancio, una grazia di vita che le innalza tutte in una stessa luce, su una stessa cima, ove il sole non conosce tramonto. E la passione, sempre infelice, le unisce tutte in un solo aspetto, facendole immortali.

Manon, questo libricino dell'abate Prévost, è animato da una vita così calda e così ricca, che è di ieri, di oggi, e sarà di domani. Tutto è semplice in Manon, come il dolore, come il piacere, come la giovinezza, come l'amore. Sempre giovane, sempre ardente, sempre attuale, Manon, anche se cambia col passar degli anni la foglia del vestito, in questa breve storia ardente ed ardita si cela una eterna verità sulla saggia follia della donna, sulla saggezza e sulla follia dell'uomo, sulle trame della complice vita.

Quando Massenet posò per caso gli occhi sul libro dell'abate Prévost indicandolo al Meilhach perché gliene trovasse il libretto per un'opera, ebbe la più felice delle ispirazioni. Era andato Massenet una sera dell'autunno 1881 dall'illustre librettista parigino per restituirti il libretto di Phoebe, che non lo ispirava affatto. Il Meilhach non si offese, ma certo ebbe un momento di perplessità di fronte all'inaspettato rifiuto del musicista. Ma appena Massenet ebbe accennato al Prévost dicendogli l'ispirazione che avrebbe potuto venirgli da quel soggetto, il Meilhach invitò a pranzo il musicista per il giorno dopo: ne avrebbero parlato. Ed il giorno dopo era convinto anche Filippo Gille, collaboratore del Meilhach, e Massenet ebbe la più gradita delle sorprese: sotto il foggione l'opera gli aveva fatto trovare già pranzi due atti del libretto di Manon. Rapidamente il libretto fu completato. Ed allora Massenet, febbrilmente occupato alle prove dell'Herodiade, e dovendo fare frequenti viaggi a Bruxelles dove l'opera andava in scena visse in grande agitazione, tutto preso ormai dalla nuova ispirazione.

Il caso, caso ben singolare, volle che la musica di Manon avesse vita nell'appartamento stesso ove era nato il romanzo dell'abate Prévost, all'Aia. Un signore olandese, il proprietario di quello stabile, venuto a conoscenza che Massenet stava scrivendo la musica della Manon, lo pregò di accettare ospitalità nella camera stessa un tempo abitata dall'abate di Esdin.

L'opera fu condotta felicemente a termine nella primavera del 1883 e fin dalla prima privata lettura entusiasmo gli intimi ammessi all'audizione, e specialmente il direttore dell'Opera Comique. Si presentò allora la difficoltà di trovare una prima donna che potesse interpretare con la necessaria grazia, la graziosissima Manon.

La scelta cadde sulla signorina Vaillant, impareggiabile interprete di graziose operette; ma il direttore delle Nouveautés per cedere quell'artista pretendeva che Massenet scrivesse un'opera adatta per il teatro che non si poteva attuare certo immediatamente.

Fu nuovamente un fortunato caso quello che offrì a Massenet di poter affidare la parte di Manon all'artista che egli più apprezzava, ma che, arricchitasi, aveva abbandonato l'arte: la Heilbron. Quand'essa ebbe sentito il primo atto, tutta commossa accettò di ritornare alle scene per dar vita a quella creatura di sogno e di passione.

Il 19 gennaio 1884 l'opera andava in scena all'Opera Comique accolta dal pubblico con molta simpatia se non con entusiasmo, ma trattata dalla critica un po' disprezzata. Si rimproverava al compositore di essere un rivoluzionario, di avere uno stile più sinfonico che vocale, di lasciar prendere agli strumenti il posto dei cantanti; si segnalavano appena come degni di rilievo l'aria del «Picciol desco» ed il duetto d'amore del chiostro. Non si prevedevano davvero alla nuova opera numerose repliche; ed invece essa ne ebbe e ce ne sono passate le mille e molte altre ne avrà ancora e sempre. ***

MARTEDI

16 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: Kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1336 - m. 219,9 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Cnrk e Cnrk cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,15-14: MUSICA VARIA (vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corso di storia della musica (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA:

1. Frontini: *Preludio sinfonico*; 2. Becce: *Serenata siciliana*; 3. Giordano: *Il Re, intermezzo*;

4. Fucik: *Messaggio di primavera*; 5. Hamud: *Borricchio di Granada*.

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Fedora*, fantasia; 2. Carvisgila: *L'ultima capinera*; 3. Ketelbey: *Danza delle allegre mascelle*; 4. Lecocq: *Le petit due, fantasia*; 5. Grieg: *Reminiscenze*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Onestà professionale».

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingua estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropogo - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45-20,45: Conversazione: Prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Orchestra Cetra.

20,45:

Musica da camera

Mario Peragallo: *Concertino* (1935), per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: Romano Briganti, Guglielmo Morelli, Walter Sommer e l'Autore).

21:

Faustina e la realtà

Un atto di GIAN PIETRO GIORDANA

Personaggi:

La signora Renata Solari . . . Cele Abba

Comm. Sergio Dagonari

Augusto Mastrantonio

La signorina Fusilli . . . Rosina Dominici

L'ostessa Edda Soligo

Un attista Vinicio Sofie

21,30:

Gruppo delle Cantatrici Italiane

diretto dalla M^{ra} MADDALENA PACIFICO.

1. Beethoven: *Inno al Creatore* (a quattro voci).

2. Antonio Padellaro: *Plenitudo a Napoli* (a due voci).

3. Auber: *Scoppi di risa* (a tre voci).

4. Canzoni del Trentino (Trento, Serrada, Mori, Rovereto, ecc.) (a due voci).

21,45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Torinese, già Mercilleuse).

22:

Orchestra Cetra

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 956 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1259 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 421,8 - kW. 30

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1058 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETO diretto dal M^{re} F. Limenta: 1. Wagner: *Sogni*; 2. Massenet: *Preludio e c. caletico nell'opera I Rantzau*; 3. Lacombe: *Aubade primaverile*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 5. Krein: *Berceuse russa*; 6. Bizet: *Paesaggio renano*; 7. Z. Kodaly: *Interludio nell'opera Harry Janos*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Cnrk e Cnrk, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer. (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} Illuminato Culotta. 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Culotta: *Matinata fiorentina*; 3. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 4. De Micheli: *Winn-nanna*; 5. Granados: *El Turia*; 6. Vassili: *All'ungheresi*; 7. Mariotti: *Chitarra esotica*; 8. Solazzi: *Al Pitagoras*.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canzoni dei bambini: Yambo: *DIALOGHI con Ciuffetto*.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI-CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-219

TORINO

ONDE CORTE -
MEDIE - LUNGHE

Sama

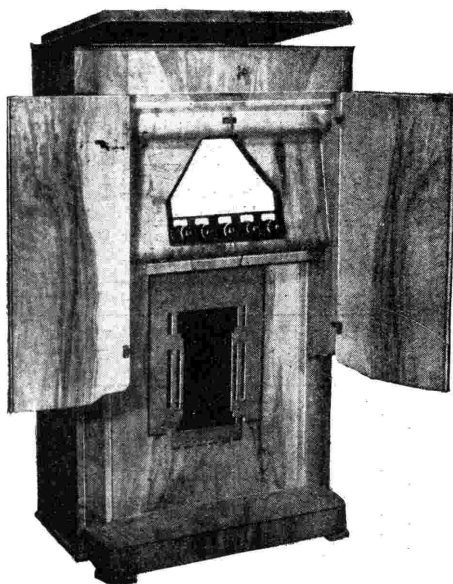
**nuovissima supereterodi
presenta alla Fiera C**

ISTRUZIONI PER L'USO DELL'APPARECCHIO
L'ANTENNA (conduttore rosso a
tergo dell'apparecchio). - L'apparecchio
ha una sensibilità più che sufficiente per
funzionare con qualsiasi antenna di for-
tuna; ma per ridurre
al minimo le cause di
disturbi e le interfe-
renze, consigliamo l'in-
stallazione di una buo-
na antenna esterna dai
10 ai 15 metri di lun-
ghezza, specialmente
se si desidera una si-
cura ricezione sulle
onde corte.

**COMANDO DI SEN-
SIBILITÀ.** - Il regola-
tore di sensibilità per-
mette di ricevere le
più forti stazioni, senza
essere danneggiate dal
solito rumore di fondo
(fruscio), dovuto a fe-
nomeni elettronici se-
condari ed alle condi-
zioni locali di ricezione.

REGOLATORE DI SELETTIVITÀ. - Il regolatore di selettività permette
di ricevere una data trasmissione bene selezionata, compatibilmente
ad una buona e fedele qualità di riproduzione libera da interferenze.

S a m a v e d a
è un apparecchio ra-
dio dotato di un nuovo
tipo di altoparlante
elettrodinamico, ad
altissima fedeltà di
riproduzione.



Mobile aperto

SAMAVEDA è un apparecchio
supereterodina con dispositivo
fonografici.

Gli accorgimenti tecnici, i
pratiche innovazioni introdotti
scala parlante, pongono il SAM
apparecchi della propria cate-
goria. Non è fuori luogo prima di
razioni pratiche che gli permi-
ta di funzionare in perfetto funzio-
namento principali.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Regolatore automatico di volume
nel rapporto da 1÷10 - Coman-
do 1÷50 - Controllo visivo di
parlante elettrodi-
namico speciale ad
alta fedeltà - Dop-
pio comando di
sintonia a demul-
tiplicazione - 15
Watt d'uscita -
Filtro d'antenna
per attenuare le
interferenze sulla
grafica - Nuovo diaframma el-
etrodi di tipo recente - Ric-
e da 19 a 52 m., medie c
a 2000 metri - Alimentazion
95 e 250 Volta, da 40 a 100

S a m a
è la
rodina
sione e
della p
ne rag
dalla F
Italian
gnesi
nel car
la rec
diof

R A D I O M

iveda

a
ina che la Radiomarelli
ampionaria di Milano

radioricevente a sette valvole,
per la riproduzione dei dischi

perfezionamenti apportati e le
sia nelle manovre che nella
MAYEDA all'avanguardia degli
oria.

descrivere al lettore le ope-
etteranno di mettere l'appa-
to, elencargli le caratteristiche

IPALI DEL «SAMAVEDA»

me - Comando di sensibilità
do di selettività nel rapporto
li sintonia ad ombra - Alto-

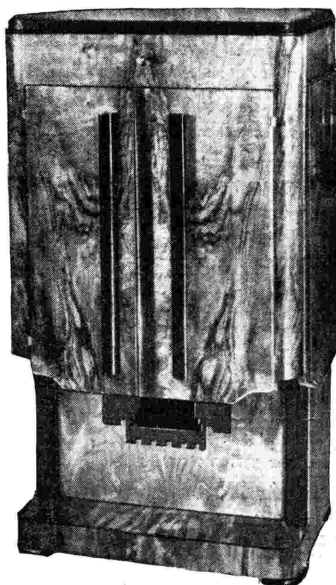
media frequenza -
Campo di riprodu-
zione da 30 a 8000
Hz/s - Regolatore
di volume a co-
mando manuale -
Scala parlante spe-
ciale brevettata -
Controllo di tono
sul circuito fono-

ettrico a grande fedeltà - Sette
reazione delle stazioni ad onde
a 200 a 580 m., lunghe da 970
e per tensioni comprese fra
Hz/s.

aveda
uperete-
espres-
vidente
erfezio-
giunta
abbrica
ia Ma-
farelli
apo del-
ica ra-
onica.

S a m a v e d a

*può fornire una po-
tenza di uscita indi-
storia fino a 12 Watt.*



Mobile chiuso

dell'apparecchio. Il motorino è adatto per frequenze da 40 a 100 periodi.
SAMAVEDA si può avere con o senza fonografo. Le consegne
saranno iniziate a fine Fiera.

RICEZIONE DELLE ONDE:
da m. 19 a 52, da 200 a
580, da 970 a 2000.

CAMBIO D'ONDA. - I cambi d'onda sono tre e precisamente: Onde corte, medie, lunghe. Il primo va da 19 a 52 m., il secondo da 200 a 580 ed il terzo da 970 a 2000 m. Il bottone per il cambio d'onda ha quindi tre posizioni per queste operazioni. In più vi è una quarta posizione corrispondente all'esclusione del circuito ad alta frequenza da quello a bassa quando si desidera avere la riproduzione dei dischi fonografici.

VALVOLE. - L'apparecchio ha sette valvole Fivre, e precisamente:

- 1 - 6 A 7 convertitrice di frequenza.
- 1 - 78 amplificatore di M F.
- 1 - 75 rivelatrice a 1° B F.
- 1 - 5 6 amplificatrice di B F.
- 2 - 45 amplificatrici di potenza in push-pull classe A B.
- 1 - 5 Z 3 rettificatrice di grande potenza.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA.

- Nella parte superiore del mobile trova posto il dispositivo per la riproduzione fonografica. Il piatto girevole è azionato da un motorino ad induzione alimentato dallo stesso trasformatore d'alimentazione

ARELLI

MARTEDÌ

16 APRILE 1935 - XIII

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Quinta lezione di storia della musica: «L'opera teatrale fuori d'Italia» (II).

17.30: Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.20: P. Vittorio Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Onestà professionale».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20.45:

Ora radiofonica a cura del Guf di Livorno

LITTORALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

1. Presentazione: *Hai paura del lupo mannaro* - Esecutori: Lilla Gian Franco, Corsi Tullio, Carradori Alberto Mario (berretti rossi). Al piano: Eraldo Pellegri (berretto nero).
2. Spunti radiofonici sulla parodia dell'opera *Traviata*, composti da Tullio Corsi, Enzo Gaggoli, Gian Franco Lilla (berretti rossi).
3. Leonardo Magrini (berretto blu): *Fantasia goliardica*, composizione per trio - Esecutori: i fascisti Universitari Leonardo Magrini, Giulio Bacci, Aurelio Freducci.
4. Leonetto Camerata: Radiocronaca suono montaggio storico (1848-1935).
5. Saluto agli Italiani all'estero.
6. Inno dei Fascisti Universitari, eseguito dal coro dei Goliardi livornesi.

21.45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmisssione offerta dalla Soc. An. Torinese, già Merveilleuse).

22-23 (Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Trieste): TRASMISSIONE DA POZNAN:

Coro della Cattedrale di Poznan

diretto da Mons. GIEBUROWSKY

1. Anonimo: *Piangete, angeli*, canzone quaresimale (coro misto).
2. Haydn: *Tenebrae facte sunt* (coro maschile).
3. Lodovico da Vittoria: *Caligaverunt oculi mei* (coro misto).
4. Górecky: *Sepulchro Domini* (coro maschile).
5. Palestrina: *Grande lamentazione* (a otto voci).
6. Assola: *Christus factus est* (coro misto).

22.30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.5: Cuk e Crok clik Hardy Oliver e Stan Lauri della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigioni).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Barrow: *Nozze di Ibbelle, intermezzo*; 2. Hrub: *Da Vienna a traverso il mondo, pol-pourri*; 3. Lotiua: *Intermezzo romantico*; 4. Vigevani: *Mami, valzer*; 5. Hubay: *Rozsa-Czardas, intermezzo*; 6. Landschulz-Schoppe: *Il matrimonio di Caterina Murr*, fop intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLA.

Variazioni ballesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.30 e 20.45-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

21 (circa): Trasmissione dal

R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MANON

Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO.

Esecutori principali: Tenore Beniamino

Gigli, soprano Bidù Sayao, baritono Lorenzo Conati.

Negli intervalli: G. Rutelli: «L'architettura gotico-sveva in Sicilia», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Moravská Ostrava - 21: Bruxelles II (Musica teatrale) - 22.5: Huizen.

CONCERTI VARIATI

20: London Regional (Orchestra e tenore), Varsavia (Musica danese) - 20.10: Berlino (Programma dedicato alla Primavera), Lipsia (Orchestra, organo e piano), Breslavia (Musica brillante), Amburgo (Lortane e Nicola) - 20.15: Midland Regional (Orchestra, coro e violino) - 20.20: Oslo (Musica lettona) - 20.25: Parigi P. P. - 20.30: Radio Parigi (Orchestra e canto) - 20.40: Belgia (Orchestra Filarmonica) - 21: Koenigsberg (Orchestra e violini) - 21.10: Sottens, Lussemburgo (Orchestra e piano) - 21.15: Vienna (Dir. Bruno Walter), Monte Ceneri (Musica tedesca), Bruxelles I - 21.20: Praga (Orchestra e piano: Lamond) - 21.50:

Budapest (Musica brillante) - 22: Copenhagen (Musica italiana) - 22.20: Drottich (Settetto) - 22.30: Stoccarda (Orchestra e piano) - 23: Budapest.

OPERE

19.35: Bucarest (Masset: «Manon») - 22.30: Tolosa (Leoncavallo: «Pagliacci», selezione).

MUSICA DA CAMERA

21.30: Colonia (Trio) - 22.40: Koenigsberg.

SOLI

20.10: Lubiana (Chopin) - 21: Varsavia (Canto, violino e piano) - 21.15: Copenhagen (Piano).

COMMEDIA

20.30: Stazioni Statali Francesi (Bernard: «Le cœur partagé»).

MUSICA DA BALLO

22.30: London Regional - 22.30: Radio Parigi - 22.35: Breslavia - 23: Koenigswoerthausen - 23.15: Drottich.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18: Conversazione su cantanti austriaci più bevoluti.
18.25: Lez. di francese.
18.50: Conversazione astronomica.
19: Giornale parlato.
19.10: L'ora del popolo.
19.30: Concerto di orchestra d'archi e di una banda di otoni (musica popolare e brillante marce, ouvertures, soli strumentali, valzer, pol-pourri, galopp, ecc.).
20.55: Conversazione.
21.5: Giornale parlato.
21.15: Concerto europeo diretto da Bruno Walter: 1. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle magg. di Copernic; 3. Bra op. 98; 2. Ravel: *La tomba di Copernic*; 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re magg. op. 73.
22.40: Conversazione.
22.45: Giornale di Bela Laszky (sopr. e piano).
23.15: Giornale parlato.
23.35: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.5: Cronaca letteraria.
18.55: Musica riprodotta.
19.30: Commemorazione di J. S. Bach musica per organo.
19: Bollettino settimanale della R. C. B.
19.15: Un po' di musica scelta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica religiosa da una chiesa.
21: Convers. religiosa.
21.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Guinosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Mozart: *Concerto in si bemolle magg.*; 3. Schumann: *Prima suite orchestrale*.
22: Giornale parlato.
22.40: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus* ecc.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

17.45: Trasmissione per i fanciulli.
18.30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.5: Continuazione del concerto.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica teatrale con intermezzi di canto.
20.45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sinfonico - Musica teatrale.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
19.30: Trasm. da Brno.
19.55: Jiri Herold: *Suite per violino e piano*.
20.50: Ricordi di guerra.
21.20: Orchestra e piano (Lamond): Beethoven: *Concerto per piano e orchestra*, in mi bemolle magg. n. 5, op. 73.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-22.45: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.55: Trasm. in ungherese.
18.40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica brillante.
20: Radiobozetto.
20.25: Concerto di piano.
20.5: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-22.45: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18.25: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Un disco.
19.15: Lez. di francese.
19.30: Musica brillante.
20.25: Conc. di mandolini.
20.40-22.45: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18: Programma variato.
18.30: Convers. - Dischi.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

VISITATECI FIERA DI MILANO

Per trattative cambi rivolgersi al padiglione radio Stand 3805

UFFICIO RADIO:

Via Bertola, 23 bis - Torino

TELEFONO 45-429

19: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Praga.
20:25: Conc. di violine e piano.
20:50: Trasm. da Praga.
22:15-22:45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18:15: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Brno.
19:30: Conv. introduttiva.
19:45: Concerto sinfonico.
1. Iovrak: *Sinfonia in mi minore*; 2. Novak: *La guerra sfortunata*; 3. Smetana: *Il canto ceco*; 4. Smetana: *I prati e le foreste della Boemia*.
22: Trasm. da Praga.
22:30-22:45: Conversaz. in esperanto: «A. Dvorak».

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kw. 10

18:15: Lax, di tedesco.
18:45: Giornale parlato.
19:15: Conversazioni.
19:30: Conc. di dischi.
19:45: Ramuz: *La storia di un soldato*, commedia.
21:15: Concerto di piano.
21:30: Letture brillanti.
21:45: Giornale parlato.
22: Musica brillante di opere italiane.
23:00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 276,5; kw. 12

18: Convers. da Parigi.
18:30: Radiogiornale di Francia.
19:45: Trasmissione per le signore.
20: Dischi richiesti.
20:15: Bollettini diversi.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
In seguito: Notiziario.
21:30: Letture brillanti.
21:45: Giornale parlato.
22: Musica brillante di opere italiane.
23:00: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kw. 15

18: (Conversazione da Radio Parigi).

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Conversaz. - Notiz.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

22:15-22:45: Da Bratislava.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 15

18: Convers. da Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:30-20:30: Conversazioni e cronache varie.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kw. 5

18: Musica variata.

18:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Musica variata.

20: Conversazioni.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

19:15: Dischi - Conversaz.

19:30: Lezione di inglese.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kw. 60

18:30: Trasmissione religiosa protestante.

18:50: Conversazioni varie.

19:15: Dischi.

19:30: Progr. variato.

19:45: Concerto orchestrale (progr. da stabilire).

22:00: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kw. 5

18:45: Conversaz. teatrale.

19: Giornale parlato.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

In seguito: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 75

18: Conversaz. teatrale.

18:30: Notiz. - Bollettini.

18:45: Conversazione: «I

libri di cui si parla senza averli letti: Il viaggio del giovane Anacharsis».

19:5: Cronaca marittima.

19:15: «Ricordi di Parigi di ieri» conversazione.

19:30: Convers. letteraria.

19:50: Rassegna della stampa umoristica.

20: Letture letterarie: Pagine di Gerôme K. Gerôme.

20:30: Rassegna dei giornali della sera.

Concerto orchestrale con intermezzi di arie ricavate da opere: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Berlioz: Balletto delle Sinfoni della *Dannazione di Faust*; 3. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 4. Gounod: Balletto da *Roméo e Giulietta*; 5. Rossini: Sinfonia del *Barbiere di Siviglia* - Negli intervalli: canto.

20:30-20:45: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.

21:15 (circa) Notiziario e Cronaca sportiva: Inno alla bicicletta.

22:30: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40

18: Conversazione da Radio Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

20: Notiziario - Convers.

20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kw. 35

18: Conversazioni.

18:30: Concerto variato.

20: Notiziario in francese.

19:45: Conc. di dischi.

20: Notizie in tedesco.

20:30: Trasmissione federale: Lucien Besnard. *Le cœur partagé*, commedia in 3 atti.

22:30: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60

18: Notizie - Soli vari.

18:30: Arie di operette - Musette.

19:10: Melodie - Orchestra varie - Notizie - Musica varia.

20:15: Cautonette e scene comiche.

21: Fantasia - Orchestra viennese - Arie di opere.

22: Musica varia - Notiz.

22:30: Leoncavallo: Selezione del *Bohème*.

23: Duetti - Musica zingana - Canti russi - Brani di opere.

24:00: Notizie - Musica da film - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kw. 100

18: Conversazioni.

19: Musica brillante e da ballo (orchestra).

20: Giornale parlato.

20:10: Concerto dedicato a Lortzing e a Nicolai: Orchestra e duetto: 1. Lortzing: Ovv. di *Zar e Carpentiere*; 2. Canto: 3. Lortzing: Musica di balletto dall'*Odina*; 4. Canto: 5. Nicolai: Musica di balletto dalle *Atteggiate camori di Windsor*; 6. Canto: 7. Lortzing: Danza degli zoccoli da *Zar e Carpentiere*.

21:30: Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia (adatt.).

22: Giornale parlato.

22:25: Intervento.

23:24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18:30: Conversazioni.

19: Concerto di piano.

19:30: *Lieder* per soprano.

19:40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20:10: Melodie, *Lieder* e

Fareste Voi altrettanto ?

Certamente no, direte Voi. Chi potrebbe distruggere a questo modo un meccanismo perfetto!

Pure molti sono coloro che giornalmente, inconsciamente, gettano della "sabbia", in un organismo molto più perfetto, il quale ha per noi un'importanza infinitamente più grande: il nostro corpo.

Infatti il nostro organismo è una macchina, e precisamente una macchina meravigliosa. Essa rende molto e sopporta molto. Però se Voi lo trattate troppo male, subisce dei disturbi.

Il nervosismo dei tempi presenti affatica abbastanza l'organismo. Perché sottoporlo ancora a sforzi suppletivi ed inutili come per esempio all'azione della caffeina contenuta nel caffè comune? Qualsiasi medico può dirVi quanto possa divenire per coloso questo veleno per un cuore affaticato, uno stomaco debole, per i nervi, i reni e altri organi.

Voi non dovete rinunciare al Vostro caffè preferito, però, se volete essere prudenti, adottate Moka Hag, il caffè depurato di caffeina garantito innocuo.

Moka Hag è una miscela selezionata di caffè genuini. Ha il sapore e il profumo del caffè comune, persino migliore, poiché il Moka Hag viene confezionato in scatole Vacuum chiuse al vuoto pneumatico, che conservano intatto l'aroma. Però esso è depurato della dannosa caffeina e quindi Voi dovreste usare Moka Hag - il caffè che mantiene in ferma il meccanismo del corpo.



"Ancora un mese la soffrivo d'insonnia, ero nervoso, distrutto. Oggi dormo profondamente e sto benissimo, grazie al Moka Hag."



Moka Hag consente il sonno non turba il cuore

I tepori del primo sole primaverile, rallegrano lo spirito ma intorpidiscono il nostro corpo e la nostra volontà.

STANCHEZZA, INAPPETENZA, SFECCHI CUTANEI, EMICRANIE, VERTIGINI... ecc., caratterizzano il momentaneo squilibrio del nostro organismo.

Il sangue, sotto lo stimolo degli agenti naturali esterni, cerca con una più rapida circolazione di espellere i veleni e le tossine raccolte nel periodo invernale e di apportarci nuova vita e salute.

Favorite in questo periodo il ricambio organico ed il moltiplicarsi dei globuli rossi del sangue e opera precedente e salutare.

DEPURATIVO
DEI MONACI DI
S. SIMONE

RIMEDIO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE DEL XVI SECOLO E' ANCOR OGGI IL MIGLIOR DISINTOSSICANTE DELL'ORGANISMO UMANO, IL PIU' PERFETTO RIATTIVATORE DELLE FUNZIONI GASTRO-INTESTINALI E DEL RICAMBIO.

CURA PRIMAVERILE

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFIC. FARMAC. SAN SIMONE

TORINO - Via Garibaldi, 13 - TORINO

Aut. Pref. Torino 1961 del 21-8-1929

CRONACA
CELESTE

Il firmamento d'aprile, fra le attrattive diciamo ordinarie, annovera le meraviglie del cielo invernale e parte di quelle estive. Nelle prime ore della sera, infatti, sono ancora visibili, a ponente, le gemmate regioni di Orione, del Gemelli, del Cane Minore adorne di stelle straordinariamente brillanti, mentre nel cielo di levante fanno capolino le costellazioni dell'emisfero estivo tra le quali dominano quella della Vergine con la candida Spica e quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo. Ma a quelle attrattive se ne aggiungono quest'anno altre straordinarie, di grande interesse, rappresentate dai pianeti più facilmente osservabili.

Venere, così, domina maestosa nel cielo di ponente, durante le ore del crepuscolo e della sera. Nessuna difficoltà per identificarla, data la straordinaria sua luminosità: il 14 e 15 aprile essa si troverà 3 gradi a sud delle Pleiadi. La presenza di quel bel pianeta sull'orizzonte rappresenta un'attrattiva singolare sia per gli studiosi del cielo che per i semplici contemplatori. Sino all'agosto esso sarà visibile di sera, ritornando dopo quell'epoca astro del mattino; intorno all'8 agosto raggiungerà la massima luminosità, avvenendo ciò in una determinata posizione del pianeta rispetto al Sole e alla Terra. La comparsa alternata di Venere come astro vespertino e mattutino fu il primo indizio a cui si richiamarono gli antichi per affermare che i pianeti girano intorno al Sole e non intorno alla Terra.

Straordinario è l'interesse astrofisico che si connette a quel pianeta, non per altro esso è il vero gemello celeste della Terra, differendone pochissimo nelle dimensioni; la sua costituzione, inoltre, presenta delle spiccate simiglianze con quella della Terra. Una densa atmosfera circonda quell'astro, il quale vien generalmente supposto in uno stadio evolutivo appena anteriore a quello a cui è pervenuto il nostro pianeta. L'elevata densità e la nebulosità di quell'atmosfera ci impediscono sin di scorgere le particolarità della superficie di quel mondo. Tra gli elementi che entrano nella sua composizione, secondo le più recenti ricerche del prof. Adel dell'Università di Michigan, figurerebbe, abbondantissimo, il gas carbonico.

Nella costellazione della Vergine, — quindi a levante, nelle prime ore della sera — c'è il pianeta Marte, di un giallo arancio carico, il quale anticipa di giorno in giorno la sua levata. Quel pianeta, certo il più famoso per la scoperta dei cosiddetti canali fittizi dal nostro grande Schiaparelli — astronomo eminente del quale è ricorso, il 14 marzo, il centenario della nascita — sarà nei prossimi giorni in ottime condizioni di visibilità, e non mancherà di ridestare (e ormai di consuetudine) le appassionanti discussioni sulla pluralità dei mondi abitati.

Giove, nella costellazione della Bilancia, segue Marte da presso. La sua luce, di un bel bianco azzurrino, permette di distinguere con facilità fra le stelle per la maggiore intensità. Notevoli attrattive offre quel pianeta gigante col suo mutare della configurazione dei satelliti — gli astri Medicei — con piccoli cannoni.

Il cielo d'aprile

17 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (in occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del Lavoro).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto*; 2. Keszeler: *Ragazzi allegri*; 3. Giannini: *Quanta neve è caduta*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Lattuada: *Notturmo argentino*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasie di danze; 2. Annat-Alvez: *Canto della sera*; 3. Cucinà: *Marcia dei nottambuli*; 4. Corti: *Canti del mare*, impressioni; 5. Chiappo: *Carmè*; 6. Miceli: *Elegia*; 7. Mascagni: *L'amica Fritz*, fantasia; 8. Mory: *Serenata spagnuola*.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società C...

... e gli

tutto In-

glese) -

ico - No-

pé: Boc-

e: Bocca

cto - No-

turismo -

sportive -

LE PER LA

segnale ora-

trasmissione

eco; 6. Mar-

li comunica-

atore Roberto

21:

Trasmisione d'opera dal Teatro Alla Scala:

FEDORA

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora Giuseppina Cobelli
Loris Aureliano Pertile
De Strieux Piero Biasini
Olga Ines Maria Ferrari
Cirillo Dullio Baronti
Maestro concertatore direttore d'orchestra
Victor De Sabata
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Raffaello De Renzi - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 50
BOLZANO: kc. 336 - m. 594,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (in occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del Lavoro).

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Tarenghi: *Danza rusticana*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. De Micheli: *Ciochi danza*; 6. Rachmaninoff: *Melodia op. 3*; 7. Massenet: *Hérodiade*, frammenti; 8. Lattuada: *Notturmo argentino*; 9. Ranzato: *Serenata galante*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (Trasmisione offerta dalla S. A. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

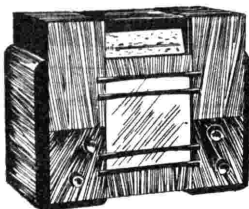
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Ballata a noi» - Discesa in una miniera (L'Avanguardia e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEFFO: 1. Muscagnin: *Lodolella*, fantasia; 2. Frederiksen: *Piazza del popolo*, aria da ballo; 3. Beethoven: *Andante della Sonata patetica*; 4. Leo Bleck: *Suite di canzoni per bimbi*; 5. De Fanengo: *Canta il viandante*, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: *Minuetto*; 7. Cattolica: *Danza paesana*; 8. Schilling: *Intermezzo dei veti*.

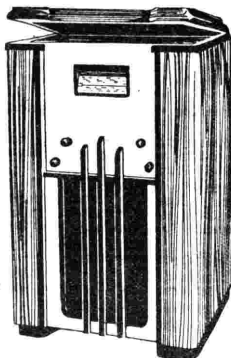
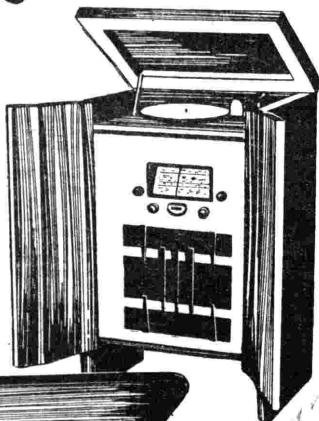
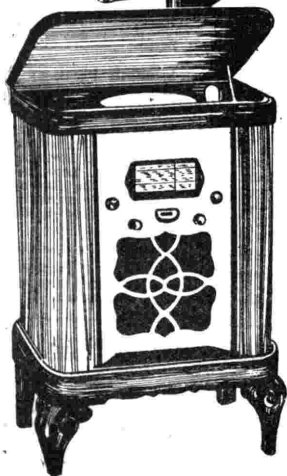
17,5: Trasmisione dall'Istituto di Studi Romani: on. prof. Giulio Giglioli: «Le opere romane del Fascismo - L'archeologia».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

MODELLO
56 M

*Gli apparecchi di produzione
Allocchio Bacchini che saran-
no presentati alla XVI Fiera
di Milano*

MODELLO
55 MMODELLO
56 GMODELLO
55 GMODELLO
55 RMODELLO
75 G

SUPERETERODINE A CINQUE VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

Modello 56 M Lire 990

a rate: Lire 270 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 65 ciascuno.

Modello 56 G Lire 1700

a rate: Lire 360 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 120 ciascuno.

Modello 55 M Lire 1400

a rate: Lire 300 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 100 ciascuno.

Modello 55 G Lire 2400

a rate: Lire 570 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 170 ciascuno.

Modello 55 R Lire 1600

a rate: Lire 320 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 115 ciascuno.

RADIOFONOGRAFO SUPERETE- RODINA A SETTE VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

Modello 75 G Lire 3100

a rate: Lire 720 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 215 ciascuno.

TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E. I. A. R.

MUR.



MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21.45: Una « voce » dell'Enciclopedia Treccani.

21.50:

Dilemma eroico

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Il dottor Crumuli Achille Maieroni
Lucia, moglie di Crumuli Giovanna Scotta
Schwartz Mario Gallina
Il capitano disprezzato Mario Besesti
Gross Giovanni Dal Cortivo
Dunk, sergente Rocco D'Assunta
Ordinanza Eugenio Vagliani
Schultz Walter Grant
Trenk Osvaldo Bonocore

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Re. 965 - m. 531 - k.w. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

13.5: LE ALLIGRE TRAGEDIE (trasmissione offerta dalla Soc. Prodotti Arrighi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.30-14: Concertino di musica varia: 1. Salabert: *Le arie di Major*, selezione; 2. Massenet: *Thais*, fantasia; 3. Donati: *Danza indiana*, intermezzo; 4. Culotta: *Lululette*, intermezzo; 5. Bonnard: *Torna l'aprile*, valzer dal film « La marcia nuziale ».

17.30-18.10: Concertino dell'orchestrina: LA CARA'S Jazz dell'Hotel des Palmes.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

LABORATORIO SPECIALIZZATO

RADIO-RIPARAZIONI

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENDITE A RATE - CAMBI

20.45:

La bambola della prateria

Operetta in tre atti di ZERKOWICZ
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina (bambola della prateria)

Marga Levial

Chou-Chou (artista) Olympia Sali

Walter (conte) Angelo Virino

Flam (manicaleco) Emanuele Paris

Leone (viveur) Gaetano Tozzi

Gondrano (viveur) Nino Uras

Negli intervalli: M. Franchini: « Grattacielo », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Madrid (Dir. Pablo Casals) - 20.15:

Droitwich (Dir. Sir Hamilton Harty) - 20.30:

Bordeaux (Orchestra e canto) - 21.30: Moravská Ostrava (Haydn-Sesta sinfonia).

CONCERTI VARIATI

20.30: Bruxelles I (H. Schütz: « La Passione secondo San Matteo »).

Lyon-la Doua (Musica brill. e da ballo). Sotto

burgo (Musica religiosa) - 20.40: Lussemburgo (Musica lussemburghese) - 20.45: Colonia (Orchestra e piano).

Koenigsberg (Banda). Koenigswusterhausen (Orchestra Filarmica di Berlino) - 20.55:

Berlino (Orchestra e violino) - 21.15: Barmen (Comp. di Zurigo) - 22.15: Copenaghen (Musica danese moderna) - 22.20: Vienna (Musica viennese) - 22.30: Huizen (Un oratorio del 1637) - 23: Amburgo (Programma

dedicato alla Primavera) - 23.30: Budapest.

OPERE

20.20: Oslo (Verdi: « Otello », dal Teatro Nazionale).

Radio Parigi (Verdi: « La Traviata », dall'Opera) - 20.30: Sottens (Puccini: « Madame Butterfly ») - 20.50: Budapest (Wagner: « Parsifal », 2° e 3° atto).

OPERETTE

20.45: London Regional (Smith: « Inchiesta su Colombina ») - 22.10:

Hilversum (Strauss: « Una notte a Venezia », selezione).

SOLI

21: Varsavia (Chopin) - 21.25: Stoccolma (Violino e piano) - 21.30:

Praga (Organo) - 22.20: Lipsia (Organo).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia (Danze antiche) - 19.30: Droitwich - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles II, London Reg. - 23: Francoforte, Droitwich.

rio Reale di Bruxelles).

21.30: Musica riprodotta.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

15: Conversazioni.

18.15: Concerto di musica da camera.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Soli di piano: 1. Mozart: *Variazioni*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Chopin: *Mazurca* op. 68; 4. Alpaerts: *Torna fantasia*.

20.50: Una radiorecita.

21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15: 638; m. 470; k.w. 120

18.15: Trasm. in tedesco.

19: Notiziario - Dischi.

19.15: Attualità varie.

19.25: Musica brillante e da ballo (orchestra).

20.30: Conversazione.

20.45: Trasm. da Bruno.

21.15: Mozart: *Duetto* per violino e viola in sol minore.

21.30: Concerto di organo: 1. Bach: *Préludio*

AUSTRIA

VIENNA

15: 592; m. 506.8; k.w. 120

15: Letture di Heinrich von Schiller.

18.25: « Usi di Pasqua e loro significato », conversazione.

18.45: Bolletti di notizie.

18.55: Giornale parlato.

19.5: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (dir. W. Furtwängler).

22.10: Giornale parlato.

22.30: Maestri della musica popolare viennese.

23.30: Giornale parlato.

23.40: Conversazione in esperanto. *Il movimento dei giovani in Austria*.

23.50-1: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

15: 620; m. 483.9; k.w. 15

15: Concerto vocale.

18.15: Conversazione sulla letteratura fiamminga moderna.

19.30: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto d'organo.

20.20: Recitazione di poem sulla Passione.

20.30: Heinrich Schütz: *La Passione secondo San Matteo* (Dal Conservato-

ATTENZIONE!!

Se non siete amatori appassionati o conoscitori fini di RADIO, i nostri apparecchi NON SONO PER VOI!



CHASSIS 518

5 VALVULE

Onde MEDIE - CORTE

Sensibilità - 7 microvolts

PREZZO

L. 1190



CHASSIS 518

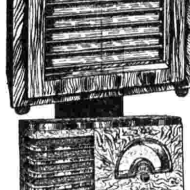
RADIOFONOGRAFO - 5 VALVULE

Onde MEDIE - CORTE

Sensibilità - 7 microvolts

PREZZO

L. 1990



CHASSIS

PICCOLO

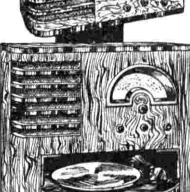
ARALDO

MOBILE MEDIO - 5 VALVULE

Onde MEDIE - CORTE

PREZZO

L. 950



CHASSIS

PICCOLO

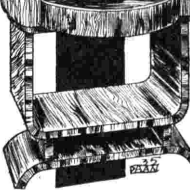
ARALDO

RADIOFONOGRAFO - 5 VALVULE

Onde MEDIE - CORTE

PREZZO

L. 1480



Nei prezzi è escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Prossimamente: Nuovo tipo 444

4 valvole, supereterodina Reflex, controllo automatico di volume

La S.A.I.R.A., fondata nel 1931, ha finora pilotato gli altri. Migliaia di nostri apparecchi, con paternità altrui, formano l'orgoglio dei loro possessori! Da oggi la loro paternità sarà la vera: LA NOSTRA.

N. B. - La pertinace e palese imitazione dei nostri tipi, che ognuno avrà facilmente notato, sono la migliore riprova della perfezione da noi conseguita. La copia esalta l'originale, ma non avanza se stessa!

S. A. I. R. A. SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIA

Via Porpora, 93 - MILANO - Telefono 288-398

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

e fuga in re; 2. Vienne: L'âme di luna; 3. Paradiso; Elegia; 4. Renzi: Zaccaria.

52: Notiziario - Dischi.

52: 11.01.46: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

10.34: m. 296,8; kW. 13,5

17.55: Transmiss. in ungherese.

18.40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

20.70: Trasm. da Koscice.

20.55: Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra.

21.15: Conversazione.

21.39: Orchestra: Valzer.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.39.22.45: Dischi vari.

BRNO

18.92: m. 325,4; kW. 32

18.75: Conversazioni.

20: Trasm. da Praga.

21.30: Conversazione.

20.45: Trasmissione variana dedicata alla Selimiana Santa.

21.15: Concerto corale.

22.22.45: Come Praga.

KOSICE

18.1158: m. 259,1; kW. 2,6

17.55: Trasm. in ungherese.

18.30: Dischi - Convers.

20: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione.

22.45: Trasm. da Brno.

21.15: Conc. bandistico.

22: Trasm. da Praga.

22.15.22.45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.1113: m. 269,5; kW. 11,2

18.55: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione.

20.45: Trasm. da Brno.

21.15: Trasm. da Praga.

21.30: Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore (II mattino).

22.22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

18.1170: m. 255,1; kW. 10

18.15: Lex. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Musica di Delibes.

20.45: Attualità varie.

21.15: Canti inglesi.

21.35: Letture varie.

22: Giornale parlato.

22.15.23: Concerto di musica danese moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.1077: m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Conversaz. teatrale.

20: Conversaz. agricola.

20.15: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti.

20.30: Concerto orchestrale sinfonico con inter-

mezzi di canto: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Auber: La muta di Portici; 3. Misa: Mughello, suite; 4. Canto; 5. Massenet: La Navarrese, fantasia; 6. De Fontmagne: Bianca Isotta; 7. Canto; 8. Dvorak: Due danze; 9. Granados: Rondalla aragonesa; 10. Chabrier: Festa polacca - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

18.583: m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione da Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia e dischi.

20: Come Radio Parigi.

LYON-LA-DOUA

18.648: m. 463; kW. 15

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

Se desiderate acquistare un servizio da tavola che faccia onore al vostro buon gusto, non cercate altrove ciò che facilmente troverete in ogni negozio RICHARD - GINORI: porcellane e terraglie inimitabili per qualità e finezza, prezzi inferiori a qualsiasi concorrenza.

**SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD - GINORI
SEDE CENTRALE - MILANO**

Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE
PISA - LIVORNO - ROMA - LITTORIA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI

19.30.20.30: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Concerto orchestrale con intermezzi vari - Musica brillante e da ballo - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

18.749: m. 400,5; kW. 5

18: Conversaz. da Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Conversaz. della Camera di Commercio.
21: Come Lyon-La-Doua.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
18.1249: m. 240,2; kW. 2

19.10: Dischi - Notiziario.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

18.959: m. 312,8; kW. 60

18.30: Trasmissione religiosa israelita.



RADIO SITI

Visitate i nostri posteggi alla XVI FIERA DI MILANO

N. 3858 - 3859 - 3860

Concessionaria esclusiva

Sirac

per l'Italia e Colonie

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.15: In correzionale.
20.45: Conv. di Candide.
21.5: Radiocabaret.
21.35: Dischi - Notiziario.
22: Trasmissione dalla Cabane Cribaine.
22.30.22: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Musica variata.
19: Giornale parlato.
20.45: Concerto di canzoni di ieri e di oggi.
21.20: Notiziario.
21.55.21: Composizioni di Haendel.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Per i giovani.
18.30: Notiz. e bollettini.
18.45: Convers. medica.
19.5: Rassegna di libri.
19.20: Rassegna della stampa anglo-sassone.
19.30: Conversazione - La poesia francese nel XIX secolo.
20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale dell'opera: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30: Notiziario.
19.45: Ritrasmisione di un concerto di musica religiosa.
20.45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale ritrasmesso da Nantes (negli intervalli: canti).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kW. 35
18: Conversazioni varie - Notiziario.
18.45: Concerto variato.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Per i giovani.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione da una chiesa di Metz di un concerto di musica religiosa.
22: Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notizie - Masette - Arie di opere - Musica militare.
19.10: Orchestra d'archi - Notizie - Musica da film - Conversazioni.
20.15: Trasmissione umoristica - Brani di opere.

21.45: Musica variata.
22.15: Notizie - Fantasia.
23: Musica richiesta - Musica da film - Orchestra varie - Melodie.
24.0.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
kc. 904; m. 331.5; kW. 100
18.35: Dischi - Convers.
19: Concerto di piano.
19.30: Da Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Haendel: *Dalla Passione tedesca* (orchestra, soli e coro).
21.45: Max Sidow: *Goethe dicende da Pegasus*, scena.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo.
23.34: Concerto di musica popolare brillante dedicata alla primavera.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19.30: Canti polacchi.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: Orfani e ubbidienza.
20.45: Orchestra e violino (Tchamyl): 1. Pfitzner:

Ouverture della *Caterina di Heilbronn*; 2. Nielsen: *Concerto per violino e orchestra* op. 33.
21.45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.35: Musica brillante tedesca e *Lieder* per soprano.
24.1: Un volo sul mondo (dischi).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 100
18: Baritono e piano.
18.40: Convers. - Notizie.
19: Banze antiche.
19.35: Vedi Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Attualità varie.
21: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
22.30.34: Musica brillante e da ballo (orchestra).

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Conc. di dischi.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Orchestra e piano: Weismann: 1. *Sinfonietta* - *Lettera per orchestra d'archi e flauti*; 2. *Serenata* per piccola orchestra; 3. *Suite* per piano e orchestra; 4. *Sinfonia brevis* op. 116.
22: Giornale parlato.
22.30: Conc. di dischi.
23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in la maggiore; 2. Reger: *Trio d'archi* in la minore.
24: *Gute Nacht*, la poesia serale dei tedeschi.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Offenbach la città delle pelli - conversaz.
19.15: Come Berlino.
20.45: Trasmissione di varietà con E. Kieder, cantante da camera, e Toni Impeken.
22: Giornale parlato.
22.25: Trasmissione dedicata a F. Dingelstedt, poeta.

23: Musica da ballo.
24.2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17
18: Conversazioni.
19: Convers. - Letture.
19.30: Vedi Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Conc. bandistico.
22: Giornale parlato.
22.30: Lezione di Morse.
24.5-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18.10: Conversazioni varie.
18.45: Programma variato: Un viaggio in Scozia (dischi).

19.30: Conversazione politica: «Il Governo del terzo Reich».
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Orchestra filarmónica di Berlino, diretta da Zilcher: 1. Mozart: *Serenata* n. 5 in re maggiore; 2. Zilcher: *Fantasia su danze*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18.30: Conversazioni.
19: Come Monaco.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Programma brillante di varietà.
22: Giornale parlato.
22.30: Organo: J. S. Bach: 1. *Fuga* in re minore; 2. *Due preludi di corate*; 3. *Canzone* in re minore; 4. *Preludio e fuga* in do maggiore.
23-24: Come Berlino.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistare a

5
lire

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII

È un volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela

Dato agli Abbonati alle radioaudizioni per lire 5, verrà messo in vendita a lire 10

Consigliamo gli Abbonati che intendono assicurarsi l'Annuario di prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione del "Radiocorriere", - Torino, via Arsenale 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n. 2/13.500.



CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma *Pro Capillis Lepit*: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la *Pro Capillis Lepit* è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS LE.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

ERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kw. 100

19.30: Musica di film moderno.
19.55: Giornale parlato.
20.15: Concerto orchestrale di musica sinfonica.
21.05: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Berlino.
20.45: Cantata di contadini per il Tempo della Passione, musica su motivi antichi e *Lieder* di Carl Liszt, per solo, coro ed orchestra.
22.05: Giornale parlato.
22.30: Intermezzo.
22.45: Tras. da Amburgo.

STOCARDA
kc. 574; m. 522,6; kw. 100

18.15: Lezione di Morse.
19.15: Conversazione.
19.30: Convers. e dischi.
19.45: Violino e piano.
19.50: Vodi Koelzingerwusterhausen.
20.05: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.30: Come Francoforte.
21.05: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
22.45: Musica popolare.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150

18.15: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
19.30: Rassegna di libri.
19.45: Convers. agricola.
19.55: Musica da camera.
20.05: J. S. Bach.
19.25: Intervallo.
19.30: Musica da ballo.
20.15: Concerto sinfonico diretto da sir Hamilton Harty con soli di piano: 1. Mozart: *Sinfonia n. 4* in do 2. Szymanowski: *Sinfonia concertante*. 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*.
21.30: Giornale parlato.
22.15: Jack Strachey: *La rivista di Aprite*; con Nelson Keys.
22.45: Musica da ballo.
23.45: (London National) Television (il suono su m. 290,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kw. 50

18.15: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
19.30: Concerto della banda militare della stazione con arie per barlione.
19.45: Musica per trio.
20.15: Canzoni per coro.
20.45: K. Leslie Smith: *Inchiesta su Colombo*, racconto d'amore in musica.
22.05: Giornale parlato.
22.10: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kw. 50

18.15: Giornale parlato.
19.30: Concerto per violino e pianoforte.
19.45: Concerto strumentale per quintetto con arie per tenore.

19.45: Conversazione.
20.15: Come London Regional.
22.05: Giornale parlato.
22.10: Concerto di sinfonia.
22.25: 23: Musica da ballo (in seguito trasmissione per televisione).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5

18.30: Lez. di francese.
19.15: Trasm. da Vienna.
22.15: Notiziario - Dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kw. 5

18.15: Convers.
19.15: Convers. - Notizie.
20.15: Trasm. da Vienna.
22.05: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.10: Concerto variato.
20.45: Mus. popolare lussemburghese.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Concerto vocale.
22.20: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60

18.15: Per i fanciulli.
19.15: Notiziario - Meteorologia - Segnare orario.
19.30: Conversazione musicale: *Giuseppe Verdi e l'Otello*.
20.25: Trasmissione dal Teatro Nazionale: *Verdi, Otello*, con 4 att.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kw. 20

18.10: Dischi.
18.40: Concerto orchestrale con interm. di canto.
19.25: Bollettino sportivo.
19.40: Canto e piano.
20.10: Conversazione.
20.30: Soli di violino e piano.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Musica riprodotta.
21.15: Una radiocanta.
22.10: J. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta (selezione).
22.40: Giornale parlato.
23.15: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli di piano.
23.45: Concerto d'organo (musica brillante).
0.10-0.40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kw. 50

17.40: Trasm. per i fanciulli.
18.40: Convers. agricola.
19.10: Notiziario - Dischi - Conversazione.
20.45: Musica da camera.
21.40: Conversazione - Dischi - Notiziario.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNGO METRAGGIO DI NIZZA E MORBELL, MUSICHE DI STORACI, OFFERTO DALLA S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE.

ANTEFATTO

Prigioni di Antinea, che è pure in possesso del famoso pallone, ai Moschettieri è stato offerto un magico filtro che li farà sognare. Se i sogni di Portos, Aramis e Arlecchino piaceranno alla Regina dell'Atlantide, i nostri eroi saranno salvi, e avranno finalmente l'aerostato. Sono già stati trasmessi i sogni di Portos e Aramis; udite oggi l'ultimo sogno, quello di Arlecchino.



XV. PUNTATA

IL SOGNO DI ARLECCHINO

ovvero

“IL PIFFERO MAGICO”

SUPER-TRASMISSIONE PASQUALE DEDICATA AI BAMBINI

Giovedì, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante radiofilm offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il «Radiosacchetto Perugina» non è soltanto un elemento essenziale delle mirabolanti avventure che stanno vivendo in questi giorni gli eroi «Quattro Moschettieri», ma è anche la prima grande novità Perugina 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3.

Acquistatelo: in esso troverete 12 squisiti nuovi cioccolatini Perugina e le norme per partecipare al grande Concorso «Radiosacchetto Perugina».

SCADENZA DEL CONCORSO: 6 MAGGIO 1935

103 PREMI:

UN'ANTOMELLA BALILLA BERLINA
DOPPIE RADIOFONOGRAFIE PHONOIA (Serie Ferreccio, mod. 643)
CINQUECENTO SCATOLE DI CIOCCOLATINI PERUGINA
CINQUECENTO CASSETTE SPECIALI BUTTONI
VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA Lire 100.000

22.30: Trasmissione di un oratorio del 1637 per coro, orchestra da camera e soli.
23.40-0.10: Dischi - Notiziario: Risultati elettorali.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1359; kw. 120
18.15: Concerto di organo.
18.15: Radiocanta.
18.30: Convers. - Dischi.
19.15: Giornale parlato.
19.35: Canti religiosi.
19.45: Attualità varie.
20.05: Conc. di dischi.
20.15: Trasm. letteraria.
20.45: Giornale parlato.
21.05: Conc. di piano (Münzer): Chopin: a) *Variazioni brillanti* in si bemolle magg. op. 15; b) *Preludio* in la bemolle magg. (postumo); c) *Nocturno* in la diesis maggiore op. 15, n. 2; d) *Tre studi* op. 10; e) *Tre studi* op. 35.
21.30: Conv. in inglese.
21.40: Zarembski: *Quintetto* con piano in sol minore.
22.20: Conversazione.
22.35: Conc. di dischi.
23.30-23.35: Canticone religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.15: Notiziario - Dischi.
19.15: Trasm. da Vienna.
22.05: Concerto pianistico.
22.15: Trasmissione per gli operai.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 5
19.22: Dischi - Giornale parlato.
19.30: Sport - Borsa - Conversazione.
22.05: Campagne - Meteorologia.
22.30: Canzoni per tenore.
22.30: Radiocanta: musica popolare.
23.05: Giornale parlato.

23.15: Radiocanta: P. Muñoz Seca e P. Pérez Fernandez: *La tela*, commedia allegria in 3 atti.
1. Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
18.15: Concerto della Schola Cantorum dell'Università di Comillas.
19.30: Giornale parlato - Quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro Calderon, Concerto dell'Orchestra sinfonica di Madrid diretta da Pablo Casals - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.
22.10: Trasmissione dalla Cattedrale di Siviglia del «Miserere» di Esclava.
23.05: Campagne - Giornale parlato - Concerto del settetto della stazione.
0.45: Giornale parlato.
1. Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Cronaca giudiziaria.
20.15: *Sinfonia n. 4* in mi minore.
20.45: Radiocommedia.
21.25: Concerto di violino e piano: 1. Eccles-Salmson: *Sonata* in sol minore; 2. Schubert: *Marzetta*; 3. Krumpholtz: *Canzone senza parole*; 4. Wanne: *Vallottiti*.
22.25: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19.15: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21.30: Concerto dell'Orchestra della stazione.
22.10: Poise: *Joli filles*, esercit. in due atti.
Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziario.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100
18.30: Concerto folkloristico.
19.30: Trasm. letteraria.
20.05: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kw. 100
18.30: Trasm. d'un concerto.
21: Musica da ballo.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25
20.30: Conversazione.
20.45: Convers. agricola.
21.15: Concerto sinfonico in dischi.
21.30: Concerto di musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 560; m. 539,6; kw. 100
18.15: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19.15: Giornale parlato.
19.45: Concerto di *Lieder*.
19.25: Conversaz. in dialetto.

19.50: Programma var.
20.15: Il interfono sul Lago del «Quattro Cantoni».
21.05: Giornale parlato.
21.15: Concerto dedicato a compositori di Zurigo.
21.45: Orchestra: Balletti.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 1359; kw. 15
19.15: Annuncio.
19.15: La paura della «saine», conversazione.
19.30: Canta Mercedes Capistr (dischi).
19.45: (da Berna) Notiz.
21.15: I prezzi del mercato.
20.15: Musica richiesta dai nostri ascoltatori: pezzi classici (dischi).
21.15: Trasmissione da stabilire - Nell'intervallo: A soli di clavicembalo (dischi).
23: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25
18.15: Dischi - Convers.
19.15: Dischi - Notiziario.
19.45: Musica brillante di opere (orchestra).
20.30-21.30: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti - In un intervallo: Giornale parlato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kw. 120
18.10: Conversazione sulla Fiera di Budapest.
19.15: Concerto pianistico.
18.15: Trasmissione per gli operai.

19.25: Concerto dell'Orchestra zizana L. Radics.
20.25: Rassegna della politica estera.
20.30: Wagner: *Parsifal*, opera (secondo atto, trasmissione dall'Opera Reale Ungherese).

22.30: Radiocanta: musica dei giornali della sera.
22.15: Ritrasmissione del terzo atto del *Parsifal*.
22.30: Concerto di musica zizana.

0.5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500
17.20: Trasm. d'un'opera.
21.55: Campagne del Krem-lino.
22.05: Convers. in inglese.
23.05: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100
18.30: Concerto folkloristico.
19.30: Trasm. letteraria.
20.05: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kw. 100
18.30: Trasm. d'un concerto.
21: Musica da ballo.

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi. liquidarsi disponibilità e accettarsi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%
Ditta SCOLIO DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nuoro)

GIOVEDÌ

12,45: Giornale radio.

FIERA DI MILANO 1935 - XIII

PADIGLIONE DELL'ELETTROTECNICA

"LA VOCE DEL PADRONE"

p r e s e n t a :



LE NUOVE SUPERETE-
RODINE A 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE
CON SCALA PARLANTE

APRILIA radio Lire **925**

ERIDANIA radio Lire **1050**

TIRRENIA radio Lire **1400**

AUSONIA radio-grammofono Lire **1975**

ESPERIA radio onde medie Lire **850**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Le nostre supereterodine sono tutte dotate di un filtro di banda in ingresso (pre-selettore). Tutte le supereterodine che hanno questa caratteristica si riconoscono perchè hanno un condensatore variabile triplo.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele N. 39

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

ROMA - Via del Tritone N. 88-89

NAPOLI - Via Roma N. 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORRELLI
Commenti musicali di E. STORACE
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13.35-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO:
1. A. Toni: *Novelletta*; 2. Amadei: *Danza antica*;
3. Haines: *Romanza orientale*; 4. Cilea: *Salta-
rello* nell'opera *Tilde*.

13.35-14: MUSICA VARIA: Hohmann: *Giocchi
degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni*;
2. Schmalstich: *Kinderlieder*; 3. Dreyer: *Sto-
rie di fate cinesi*; 4. Delibes: *Coppelia*, «Danza
degli automi e valzer».

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.45: Cantuccio del bambino.

LA TANA E IL NIDO
Radioscene di GIUSEPPE FANCULLI
17.10: CONCERTO VOCALE con il concorso del so-
prano PINA MARI FANTINI e del baritono DIEGO
PRAMAURA: 1. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le va-
nità»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Ci-
leia: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 4. Ver-
di: *Rigoletto*, «Parl siamo»; 5. Verdi: *Aida*,
«O celi azzurri»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*,
«Nemico della patria»; 7. Verdi: *Un ballo in
maschera*, «Morro ma prima...»; 8. Verdi: *Tro-
vatore*, «Il balen del suo sorriso».
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

18.20: Padre V. Facchinetti (predicazione
quaresimale): «La nostra vita: Penitenza e
gaudio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Cronache italiane del turismo - Comunicazioni
del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di
lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del tu-
rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico
- Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Guglielmo Danzi: «Tre poesie».

20.45:

Ora radiofonica a cura
del Guf di Novara

LITTORALE DELL'AREE
DELL'ANNO XIII

1. Bianco: *Inno degli Universitari Fa-
scisti*.
2. Parole del Segretario del G.U.F. di No-
vara.
3. Ignazio Scuto: *Il Duce a Novara* (Ra-
diolina: sincronizzata).
4. Arialdo Daverio: *I pirati dell'Hohsant*
(Radiocronaca gioconda di una a-
scensione in Val Formazza).
5. Mario Mellier: *Soltanto amici* (valzer
sinfonico, a solo di pianoforte ese-
guito dall'Autore).
6. Edgardo Guarino: *Amore gotico
medievale* (chitarra umoristica).
7. Due canzoni popolari novaresi (coro).
8. Ignazio Scuto: *Il naviglio di Carlo
Ravetto*, studente fascista (ricostru-
zione sincronizzata).

21.45: S. E. Alberto Pirelli: «L'Istituto per
gli studi di politica internazionale».

22:

Concerto di musica da camera

del QUARTETTO TRIESTINO
(Esecutori: Proff, Iancovich-Viezzi-Pavovich
e Baraldi).

1. Haydn: *Opera 64 n. 5*: Quattro tempi:
a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Mi-
nuetto allegretto, d) Finale vivace.
2. Borodin: *Quartetto n. 1 in la maggiore*:
Quattro tempi: a) Moderato allegro, b)
Andante con moto, c) Scherzo prestis-
simo, d) Finale andante, allegro risoluto.

Nell'intervallo: Don Germano Galassini: «I
Cappellani militari nella Grande Guerra», con-
versazione.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - h.w. 3

12.45: Giornale radio.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE.
Radio-film a lungo metraggio di NIZZA e MORRELLI
(Vedi Roma).

13.35-14: Dischi.

13.35: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Böhm: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e piano-
forte (violoncellista Alessandro Ruggeri); 2.
a) Max Reger: *Ninna-nanna alla Vergine*; b)
Grieg: *La principessa* (soprano Erina Bon-
fanti); 3. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Popper-
Vito: *Danza spagnola* (violoncellista Alessan-
dro Ruggeri); 4. a) Pieracini: 1) *Goré*; 2) *Zuc-
ca petata*; b) Santoliquido: *Sole d'autunno* (so-
prano Erina Bonfanti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:
Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino
e pianoforte: a) Andante tranquillo; b)
Andante espressivo e sostenuto; c) Fi-
nale *Allegro* (violonista Sistina Loja-
cono, pianista Livia Giacchino).
2. Saint-Saëns: *Sonata*, op. 167 per clari-
netto e pianoforte (clarinetista Giusep-
pe Di Dio, al piano il M^o Cottone).
3. a) Bach: *Preludio in mi bemolle minore*;
b) Castelnuovo-Tedesco: *Cantico* (piano-
ista Livia Giacchino).
4. Händel: Andante dalla *Seconda sonata*
per flauto e pianoforte (flautista Fran-
cesco Sanfilippo).
5. a) Bach-Wilhelm: *Aria sulla quarta
corda*; b) Schubert: *Ninna-nanna* (vio-
linista Sistina Lojaco, pianista Livia
Giacchino).
6. Lovreglio: *Gran duetto di concerto* per
flauto e clarinetto con accompagna-
mento di pianoforte (solisti Francesco
Sanfilippo, Giuseppe Di Dio).

22.15 (circa):

CONCERTO SINFONICO (dischi Parlophon):
Wagner: a) *I maestri cantori*, ouverture; b)
Allegro, marcia nuziale; c) *Tannhäuser*, ou-
verture.

Nell'intervallo: Agostino Gurrieri: «Omoge-
neità e varietà del popolo siciliano», conversaz.

23: Giornale radio.

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
*Soffe per Mobili, Cappeti, Tende e
Cappeti Persiani Chini*
Sede Milano Via Novarese 11

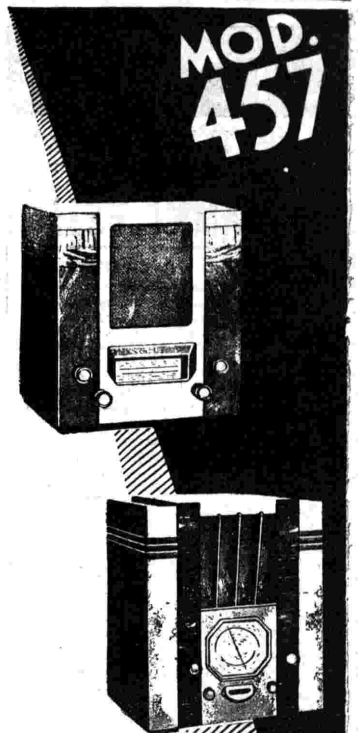
GENOVA via XX SETTEMBRE 225

ROMA via CAVOUR 15 SANREMO

FILIALI:

NAPOLI via CAVOUR 6 e 8/5

BOLOGNA via RIZZOLI 34 PALERMO via SAN GIUSEPPE



MOD.
458

RADIO
Smr

SUPERETERODINE
A 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

Modello SMR 457

In contanti L. 1080 - A rate L. 250 in
contanti e 12 effetti mensili da L. 75 cad.

Modello SMR 458

In contanti L. 1400 - A rate L. 300 in
contanti e 12 effetti mensili da L. 100 cad.

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbon. Eiar.

Soc. Milanese Vendita
Apparecchi Radio
Corso Sempione 104 Milano

Visitate il nostro posteggio N. 3803 nel Padiglione
della Radio alla FIERA DI MILANO

G **O** **V** **E** **D** **I**

18 APRILE 1935 - XIII

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.5: Bucarest (Direz. Georgesu) - 20.45: Radio Parigi - 21.10: Sottens.

CONCERTI VARIATI

20.15: Francoforte (Mus. moderna tedesca), Vienna (Oratorio da una chiesa) - 20.20: Parigi P. P. (Massenet: « Maria Maddalena », orat.) - 20.30: Varsavia (J. S. Bach: « La Passione secondo S. Matteo ») - 20.45: Lussemburgo (Mus. tedesca) - 20.55: Vienna (Cembalo e orchestra) - 21.10: Beromünster (Musica religiosa) - 21.15: Bruxelles I - 22.10: Budapest (Dir. Rajter) - 22.15: Drottwitz (Quintetto e baritono) - 22.30: Berlino (Bach e Handel), Francoforte (Schütz, « La Passione secondo S. Matteo »), Radio Parigi (Musica variata) - 23: Amburgo - 24: Berlino (Kurt Thomas: « La Passione secondo S. Marco »), Amburgo (Banda).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18: Conversazioni varie.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazioni - Cori popolari - Notizie.
19.40: Conversazione.
20.15: Carl Loewe: *Gli Apostoli di Filippo*, oratorio vocale per voci maschili (trasmissione da una chiesa).
20.55: Concerto per cembalo e orchestra: 1. Handel: *Concerto grosso n. 1*; 2. J. S. Bach: *Concerto per cembalo e orchestra in fa minore*; 3. Alessandro Scarlatti: *Due studi per cembalo*; 4. J. C. Bach: *Concerto per cembalo e orchestra*; 5. Georg Benda: *Sinfonia in si bemolle maggiore*.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.
23.15: Giornale parlato.
23.45-0.35: Quartetti d'archi: Haydn: 1. *Quartetto in re magg. op. 54, n. 2*; 2. *Quartetto in re minore, op. 76, n. 2*.

OPERE

20: Monte Ceneri (Donizetti: « L'elisir d'amore ») - 20.20: Stoccarda (Mancini: « Nerone e Atte »).

OPERETTE

20: Drottwitz (Smith: « Inchiesta su Colombina »).

MUSICA DA CAMERA

19.30: Stoccolma (Violino e piano) - 20.10: Amburgo (Trin) - 20.45: London Regional - 21: Lyon-La Doua (Mus. religiosa) - 23.45: Vienna (Quartetti di Haydn).

SOLI

19.35: Varsavia (Piano) - 20.30: Oslo (Canto, piano e viola) - 21.15: Francoforte (Coro e piano) - 21.20: Lipsia (Piano: Beethoven) - 22.30: Breslavia (Organo) - 23: Francoforte (Organo: Bach), Koenigsberg (J. S. Bach).

MUSICA DA BALLO

22.10: London Reg. - 23.15: Drottwitz.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Convers. di culinaria.
18.15: Concerto di dischi.
18.30: Intermezzo di canzoni popolari.
19: Cronaca del mondo operario.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Trasmissione di folclore di Nivelles.
20.15: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Kalkmann: *Direttorio*; 2. Meuron: *Canzoni popolari di Liegi*; 3. Intermezzo per due pianoforti; 4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15
17.30: Trasmissione per i fanciulli.
18.15: « L'ora Santa: La sera del Giovedì Santo e il sacerdozio »; confer.

19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale radio.
19.35: Trasmissione della cerimonia del Giovedì Santo da una chiesa Matrice di S. Roulaud.
20.45: Conversazione.
21: Canti religiosi.
21.50: Victoria: *Tantum ergo*.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
17.50: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto bandistico.
19.45: Trasm. da Brno.
20.25: Concerto vocale.
20.45: *Gerusalemme e la Terra Santa*, film sonoro.
21.5: Trasm. da Brno.
22: Giornale parlato.
22.15-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 296.8; kW. 135
17.55: Trasm. in ungherese.
18.40: Conversazione.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Radioballetto.
20.30: Forsyth: *Concerto in sol minore per viola e piano*.
21.5: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32
18.25: Convers. di dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Schor: *Il farfante, mistero di Pasqua del Medio Evo*.
20.55: Trasm. da Praga.
21.5: Concerto brillante di Pasqua (progr. da stabilire).
22.30: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 299.1; kW. 2.6
18: Programma variato.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Da Bratislava.
20.30: Dischi vari.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Da Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 265.5; kW. 11.2

18.25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
22.25: Veracini: *Sonata in sol minore per violino e piano*.
20.45: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Brno.
22.25: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10
18.30: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19: Helge Rode: *Flugten, commedia in 4 atti*.
22: Giornale parlato.
22.15-23: Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 12
18.30: Radiogiornale di Francia.
18.45: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro.



O. S. T.

OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATORI
MILANO

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 691-950

Trasformatori per Radio
Autotrasformatori fino a 5000 Watt
Regolatori di Tensione per apparecchi Radio

Con il nostro regolatore di tensione è possibile variare la tensione di rete in un campo fino a 60 Volt per apparecchi a 5 valvole e fino a 100 Volt se trattati di apparecchi fino a 8 valvole. ...

Economizzatori di luce per illuminazione a bassa tensione.

VISITATECI ALLA FIERA CAMPIONARIA

Pedigione Radio - Posteggio 3823

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

20: Conversazione di propaganda vinicola.
20.15: Notiziario - Bollettini - Dischi richiesti.
20.30: Ph. Casimir e Comner: *La Passione*, dramma biblico in sei quadri - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15
18.30: Radiogiornale di Francia e dischi.
20: Conversaz. - Notiz.
20.30: Come Marsiglia.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-20: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Dischi.
21: Concerto d'organo con arie per baritono e soli di violoncello - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18: Musica variata.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Concerto di musica variata.
20: L'ora degli ascolti.
20.30: Trasmissione della Comédie Française di Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.15: P. Deharme: *L'isola delle voci*, teorie radiofoniche.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.25: Per i fanciulli.
18.57: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Convers. di Gringore.
20.20-22: Orchestra diretta da Mathieu: Massenet: *Maria Maddalena*, orat.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Convers. teatrali.
19: Giornale parlato.
20.30-22: Radiocconcerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

18.30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiz. - Conversaz.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Conversazioni.
18.30: Concerto variato.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notiz. in tedesco.
20.20: Il microfono all'esposizione di unione di Strasburgo.
20.45-22.30: G. Fay: *L'antico di Emmanuël*, dramma radiofon. dalla Passione di Cristo - In un intervallo: Not. in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60

18: Notizie - Orchestra Vienneuse - Per i fanciulli.
19: Varieta - Mandolini.
Notizie - Musica da film.

Gli alimenti

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO PER IL

DIABETICO

un'ancora di salvezza

SONO CUSTOSI COME GLI ALIMENTI COMUNI

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS

Scrivere a **EMILIO DAHO**

MILANO - Casella Postale 1015

VALVOLE E SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



20.15: Melodie - Musica varia.
21: Musiche di Saint-Saëns - Musica sinfonica - Arie di opere.
22: Orchestra viennese - Notizie - Mus. religiosa.
23: Orchestra varie - Melodie - Soli vari - Corti.
24.30: Notizie - Arie di opere - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18. 904 m. 531.9; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.10: Mozart: *Trio* in sol maggiore per violino, cello e piano.
20.35: Commedia in dialetto.
21.25: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo.
23: Orchestra: 1. Bruckner: *Quart.* in sol min.
2. Grieg: Due melodie per orchestra d'archi.
3. Schumann: Suite del *Manfred*.
4. Chopin: *Préludio*.
5. Haydn: Adagio dalla *Sinfonia* «La partenza».
6. Wagner: *Marchia* (funebre del *Crepuscolo degli Dei*).
24.1: Concerto bandistico di musica militare.

BERLINO

18. 843 m. 566.7; kW. 100

18.30: Conversaz. - Dischi.
19.30: Attualità varie.
20.10: Concerto corale.
20.40: Orchestra e soprano: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*.
2. Canto: 3. Mozart: *Les petits riens*.
4. Canto: 5. Haydn: *Invenzione* in re maggiore.
6. Canto: 7. Schubert: *Intermezzi dei Clitandri*.
8. Canto: 9. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

22: Giornale parlato.

22.30: Orchestra e soli: Bach e Haendel: 1. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 1 in fa maggiore.
2. Haendel: *Concerto* per violino e orchestra in si bem. magg.
3. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra n. 8 in la maggiore.
4. Haendel: *Concerto grosso* n. 6 in sol minore.
24.1: Kurt Thomas: *La Passione secondo S. Marco* (registrazione).

BRESLIAVA

18. 950 m. 315.8; kW. 100

18.30: Violino e cembalo.
18.50: Attualità varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Chitarre e mandolini.
20: Giornale parlato.
20.10: Herse: *Es kommt auch an Dich*: dramma della guerra dei contadini.
21.30: Cori femminili.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Préludio e fuga* in mi minore.
2. Bach: *Préludio* in sol minore.
3. Reger: *Toccata* op. 80.
4. Reger: *Kyrie elision* op. 59.

COLONIA

18. 658 m. 455.9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Dischi - Convers.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto del Giovedì Santo: Musica della Passione di antichi maestri per canto, cembalo, coro e organo (prog. da stabilire).
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
23.24: Concerto di musica relig. da una chiesa.



Una nuova scienza rivela il Vostro Destino La «GRAFONOMALOGIA»

Questa nuova scienza unisce lo studio del significato del nome all'esame della scrittura di una persona per rivelare il carattere e la tendenza di questa, consigliarla nella scelta dei mezzi migliori per vincere il Destino.

Riceverete il responso «grafonomalogico», e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire cinque al dott. Mornelli, Casella postale 479, Torino.

FRANCOFORTE

18. 1195 m. 251; kW. 17

18.30: Rassegna artistica della settimana.
19.35: Conversazione su J. S. Bach.
18.55: Giornale parlato.
19: Transmiss. da Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto orchestrale - Musica moderna tedesca: 1. Max Anton: *Concerto* per violino e orchestra op. 21.
2. G. Gohler: *Pasacaglia* per orchestra su un tema di Handel.
21.15: Musica da camera per corno e piano: 1. Mozart: *Rondo da concerto* in mi bemolle maggiore.
2. Beethoven: *Sonata* per corno e piano in fa magg.
3. Sinigaglia: *L'azione e l'umoresca*.
4. F. Schmitt: *Canzone e scherzo*.
22: Giornale parlato.
22.20: «Di che cosa si parla in America», conversazione.
22.30: H. Schütz: *La Passione secondo San Matteo*, per soli coro e orchestra.
23: Musica di Bach per organo: 1. *Préludio e fuga* in do minore.
2. *Préludio corale*.
3. Due pezzi: a) in sol maggiore, b) in la minore.
4. Tre *préludi e fughe* in sol maggiore.
5. *Préludio e fuga* in la minore.
24: Fine della trasmissione.

KÖNIGSBERG

18. 1031 m. 291; kW. 17

18: Conversazioni.
19: Intermezzo.
19.30: Schramm: *Sonata* n. 4 per violino e piano.
20: Giornale parlato.
20.15: W. Gott. Klucke: *Einsiedel*, dramma sul soldato tedesco nel 1928.
21.30: Soli e coro a 4 voci: Canti pasquali.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazioni.
22.30: J. S. Bach: 5 *préludi e fughe* dal *Clavier-cembalo ben temperato* e due sonate per flauto, in la e do maggiore.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18. 191 m. 1571; kW. 60

18.25: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: *Lieder* per coro.
20.45: Programma variato: Calendario tedesco: Aprile.
22: Giornale parlato.
23.15: Transm. da Londra

LIPSIA

18. 785 m. 382.2; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Mandolini, fisarmoniche da bocca.
20: Giornale parlato.
20.10: E. Wiechert: *La città d'oro*, dramma con musica di Erwin Kroll.
21.20: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in mi maggiore.
2. *Sonata* in fa minore.
22.20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

18. 740 m. 405.4; kW. 100

18.30: Trasmissione sullo Schleswig-Holstein (racconti di ragazze sulla vita e sulla gente della regione).
19.10: Concerto di un'orchestra di dame.
20: Giornale parlato.
20.10: *Lieder* antichi per la Passione.
20.30: Come dell'orchestra della stazione: 1. Giovanni Gabriel: *Sonata piano e forte*.
2. Arthur Perleberg: *Tredicesimo salmo* per coro misto, organo e orchestra (prima esecuzione); 3. J. S. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore.
4. Recitazione di poesie da poeti tedeschi.
5. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra in fa maggiore.
6. Max Reger: *L'Eremita*, per baritono, coro ed orchestra.
7. Wagner: *Préludio del Parsifal*.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30: «Direttive del terzo Reich», conversazione.
23.24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

18. 574 m. 522.6; kW. 100

18: Lezione di spagnolo.
18.15: Conversazioni.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: Conv. introduttiva.
20.20: Juan Manuel: *Nerone e Atte*, opera in 4 atti (testo e musica di Juan Manuel, traduz. dal catalano di Von Bernhoff).
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.30: Concerto di dischi.
23: Come Amburgo.
24.2: Musica popolare.

INGHILTERRA

18. 200 m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.

18.30: Musica da camera di J. S. Bach.

18.50: Conversazione in tedesco.
19.20: Interni di dischi.
19.30: Conversazione sulla carta d'Inghilterra.
20: K. Leslie Smith: *Incantesimo su Colombina*, racconto d'amore in musica.
21.15: Conversazione brillante.
22: Breve funzione religiosa di mezza settimana.
22.15: Concerto strumentale (quintetto con arte per baritono).
23.15-24: Mus. da ballo.
LONDON REGIONAL
18. 877 m. 382.1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Concerto dell'orchestra

La marca del progresso OROLOGIO "Wylar - Vetta," Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

CATALOGO GRATIS

UFFICIO PROPAGANDA E VENDITA
Via San Paolo, 19 - MILANO

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete.

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2



GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

sira di North Regional.
19.30: Peter Addison in «Le Indiscrezioni di Archie».
20.45: Varietà musicale in sol minore, opera postuma.
21.45: Recitazione. 3. Mac Ewen: *Quartetto* in mi minore.
22: Giornale parlato.
22.19-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
19.30: Convers. agricola.
19.50: Musica da ballo.
19.50: Come London Regional.
20.45: Musica da camera e poesia (come London Regional).
21: Giornale parlato.
21.20-23.15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19.30: Dischi - Convers.
19.15: Notizie - Convers.
20 (da Zagabria): 1. Concerto corale di canti religiosi; 2. Letture; 3. Concerto di violino e piano.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kc. 527; m. 562,3; kW. 5
19: Dischi - Convers.
19.50: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20.45: Cello e canto.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
19.20: Dischi vari.
19.45: Giornale parlato.
20.10: Concerto vocale.
20.45: Orchestra: Mus. tedesca: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; 2. Wagner: *Fogli d'autunno*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Haen del: *Largo*; 5. Clemens: *Einsame Nächte*.
21.15: Musica brillante.
21.50: Musica religiosa.
22.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.15: Letture.
19.45: Musica popolare norvegese.
19.15: Meteorologia - Notiziario.
19.30: Segnale orario -

Concerto vocale di musica religiosa.
20: Conversazione.
20.30: Concerto di solisti (tenore, piano e viola).
21.45: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22.15-23: Trasmis. brillante.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20
19.10: Orchestra e canto.
19.10: Bollettini sportivi.
19.40: Coro di fanciulli.
20: Intermezzo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Segnale orario.
20.45: Concerto dell'Orchestra della stazione, con soli di piano.
21.50: Musica brillante.
22.25: Una radiocritica.
22.25: Musica riprodotta.
22.40: Giornale parlato.
22.50-0.40: Musica leggera ritrasmessa da un ristorante.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50
19.10: Concerto pianistico a 4 mani.
19.25: Conversazione.
19.40: Notiziario - Dischi - Rass. dei giornali ecc.
20.50: Trasmissione da una chiesa evangelica di Amsterdam (coro, soprano e organo).
22.25: Notiziario - Dischi.
0.10: Fine della trasm.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
19: Canti religiosi.
19.15: Conversazioni.
19: Conc. di dischi.
19.7: Giornale parlato.

19.35: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie.
19.45: Conv. introduttiva.
20.30 (dalla Filarmónica): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*.
Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.5: Conc. di dischi.
23.30: Per gli ascoltatori inglesi.
23.45: Canto religioso.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19.15: Musica da jazz.
19.30: Conversaz. - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.5: Concerto sinfonico diretto da Georgescu (prog. da stabilire) in un intervallo: Conversaz.
22: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Canpane - Note di società - Meteorologia.
22.5: Sardanas eseguite dalla Cobla Barceloneta Martí.
23: Giornale parlato.
23.15: Radio-teatro lirico: Foglietti e Roig: *Serfina el pinterero*, zarzuela in 2 atti.
0.15: Dischi.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Canpane - Concerto della Scuola Cantorum dell'Università di Comillas.
22: Giornale parlato.
21.15: Giornale parlato - Verdi: *Messa da requiem* (dischi) selezione.
23: Canpane - Giornale parlato - Wagner: *Parzifal*, terzo atto (dischi).
0.45: Giornale parlato.
1: Canpane - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 425,1; kW. 55
19.45: Conversazione.
20.30: Violino e piano: Beethoven: 1. Sonata n. 8 in sol maggiore op. 39; 2. Sonata n. 9 in la maggiore op. 47.
20.55: Cronaca estera.
20.45: Musica brillante e da ballo (orchestra).
22.21: Canto a piano (Witkowski): 1. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Liszt: *Marcia funebre*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Dischi - Conversaz.
19: Giornale parlato.
19.45: Dischi - Racconto.
20: Concerto di dischi.
20.15: Felix Langer: *Artista commedia*.
21: Giornale parlato.
21.10: Canti religiosi con accompagnamento d'archi e cembalo.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.14: Annuncio.
19.15: Tre grandi solisti (dischi): Fritz Kreisler, violinista; Ignaz Jan Paderewsky, pianista; Gaspar Cassado, violoncellista.
19.45 (da Bernal) Notiz.
20: Gaetano Donizetti: *Editta d'amore*, mel. 8, dramma in tre atti e due quadri - Negli intervalli: a) Donizetti all'età in cui scrisse l'*Editta d'amore*, conversazione; b) Come unite alla S. d. N.
22: Fine.

19.35: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie.
19.45: Conv. introduttiva.
20.30 (dalla Filarmónica): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*.
Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.5: Conc. di dischi.
23.30: Per gli ascoltatori inglesi.
23.45: Canto religioso.

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO



SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Conversazioni.
19: Conc. di violino.
19.15: Attualità varie.
19.40: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20.30: Radiobozzetto.
20.50: Giornale parlato.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 2. Telemann: *Sonata in sol minore per oboe e continuo*; 3. Bach: *Preludio di corale per organo*.
21.50-22.15: Notizie sulla S.d.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.10: Conversazione musicale su Bach.
18.40: Soli di arpa.
19.15: A. Hevesi: *Imperatore e buffone*, dramma in 1 atti (dallo studio).
21.45: Giornale parlato.
22.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale di Budapest diretto da L. Rajter: 1. Bach-Gu: *Due preludi*; 2. Mozart: *Musica funebre*; 3. Liszt: *Offert. della Messa d'incoronazione*; 4. Brahms: *Overture tragica*; 5. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore.
23.35: Concerto di un quartetto d'archi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21: Orchestra sinfonica (dischi).
21.15: Duetti - Notiziario.
21.30: Una commedia.
22.20: Musica orientale variata - Indi Notiz.
RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmis. in arabo.
20.50: Conversaz. varie.
21: Festival di musica di Schubert - Nell'interv.: Giornale parlato.
22-23.30: Dischi (danze).

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete gratis, inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

RADIOMARELLI

GRAFONOLE - DISCHI

COLUMBIA

DA ALATI!

M.80
L.210

M.204
L.350

VERTVM II
L.875

TAMIRI - L.1250

L.1950
NEPENTE

Gli apparecchi **RADIOMARELLI** sono quanto di migliore offre il mercato in fatto di radio. Le **GRAFONOLE e DISCHI COLUMBIA** sono note ormai in tutto il mondo per l'assoluta perfezione e suprenazia inarrivabile. Nel vostro assoluto interesse visitateci, prima di fare i vostri acquisti.

ALATI

ROMA - TRE CANNELLE-16

L'Organizzazione **ALATI** è sicura garanzia dei vostri acquisti perché vende materiale di primissimo ordine - non effettua cambi di apparecchi - non concede apparecchi in prova - e l'acquirente solo così può avere la sicurezza assoluta di venire in possesso di materiale nuovo, come uscito dalla fabbrica e mai usato.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES",
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA",
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 19 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,55 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.), l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Quotarsi ai tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, ouverture, intermezzo, ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo legittimo, col nome e cognome del titolare e contenenti indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno indicata la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della Gran Marca "Tavannes" del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia" del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "Radiocorriere".

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 7° CONCORSO

Vincitori del VII Concorso sono risultati: la signora Cesarina Marchesi, via Breventani 12, Bologna, n. 5483 e il sig. Carezza Alfredo, viale S. Michele del Corso 3, Milano, 42325. I pezzi trasmessi sono stati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: *Luiza Miller*, «Quando la sera al placido», atto secondo; 2. Luigi Boccherini: *Celebre minuetto in la*, dal Quintetto n. 6, op. 13; 3. Alfredo Catalani: *La Wally*, «A sera», preludio atto terzo; 4. Vincenzo Bellini: *I Paritani*, «A te o cara, amor talora», atto primo.

Al prossimo numero il risultato dell'ottavo Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di veramente effettuato presso l'Ufficio Postale.

19 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5

BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: kc. 1364 - m. 219,6 - kw. 0,3

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Manno: *Canzone di Maggio*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Liudnez: *Carnevale*; 4. Falvo: *Napule e' vierno*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

17-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO DI MUSICA SACRA (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,15: Quotazioni del grano.

18,10: Padre Emidio, Passionista: «Il XIX

Centenario della Redenzione: Il dramma di oggi».

18,35: Notiziario in lingua esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -

Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio.

20,10-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione della Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Trasmissione dalla chiesa di San Tommaso di Lipsia.

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH (Parte seconda)

(Vedi Milano).

20,45-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di

PADRE TOMASO MARIA GALLINO

Personaggi:

Il Narratore . . . Adriana de Cristoforis

Frate Francesco d'Assisi . . . Franco Becci

Frate Egidio d'Assisi Giovanni Cimara

Il Tentatore Aldo Silvani

L'Araldo di Madonna Povertà

Nella Marcacci

22,20: Conversazione del dott. Rossi: «La canapa nell'abbigliamento maschile».



IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ

Adattamento radiofonico della Visione Prima del Trittico «Frate Sole» del medesimo autore.

PRESENTAZIONE. — Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescanesimo. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storica verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua così detta conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà man mano nel suo procedimento, fino a parere nel finale commovente allegorico e ultraterreno, e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perché, più che il corpo del nascente francescanesimo, egli volle presentarci lo spirito, e dello spirito immenso, quella principalissima parte accesa del disprezzo al tito Oro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

22,30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI

1. Haendel: *Allegro* del concerto in fa maggiore.
2. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.
3. Bossi: *Ora mistica*.
4. Vierne: *Scherzo*.
5. Sigon: *Toccata in si minore*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 362,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 90

BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1358 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINQUETTO diretto dal M° F. Limentia: *Dagli Oratori di Lorenzo Perosi: La Passione; Transitus anime; La Risurrezione; La Trasfigurazione; Il Giudizio Universale*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

13.5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.25-14: Trio CHESCI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Nucci: *Campane del monastero*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Ranzato: *Lo zingaro morente*; 4. Gounod: *Ave, Maria*; 5. Massenet: *L'ultimo sonno di una vergine*.

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Giurisdizione dei bambini: Fata Dianora: LA PASQUA DI ROSANNA (Radioscena).
17.15: CONCERTO DI MUSICA SACRA: 1. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*; 2. Haendel: *Ecco l'agnello di Dio*; 3. Gounod: *Judek - Morte e vita*; 4. Bach: *Frammenti della cantata 140*; 5. Haendel: *Serse - Largo*; 6. Mendelssohn: *Ave, Maria*; 7. Bach: *Preludio corale, Cristo morente sulla croce*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19.15-19.30 (Trieste): Dischi.
19.15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROWACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.30:

Trasmissione dalla chiesa di S. Tomaso di Lipsia

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH

(Parte seconda).

MEADRIGALISTI E CANTORI DELLA UNIVERSITÀ DI LIPSIA E CORO DI Fanciulli della Scuola di S. PIETRO DI LIPSIA.

ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA
diretta dal M° HANS WEISBACH
Cembalo: Friedbert Sommer e Gerhard Burger.

Solisti: soprano, Elisabetta Feuge; contralto, Margarete Klose; tenore, Koloman von Palaky; basso, Paul Schöffer; basso, Karl Böhm.

20.45-23 (Roma III): Dischi

21.30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di PADRE TOMASO MARIA GALLINO (Vedi Roma)

22.20: Conversazione del Dott. Rossi: «La canapa nell'alleggerimento maschile».

22.30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Andante religioso*, preghiera; 2. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio; 3. Morasca: *Aria in re* (dall'oratorio: «Liberazione di Betulia»); 4. Miceli: *Elegia*; 5. Longo: *Tramonto*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

18.30-18.45: P. Benedetto Canonica (conversazione quaresimale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto d'organo

col concorso dell'organista ANTONINO PIROTTA

Trasmissione dalla Basilica di

S. Francesco d'Assisi

dei Prati Minori Conventuali.

1. J. S. Bach: *Corale*.
2. Frescobaldi: *Toccata cromatica*.
3. J. S. Bach: *Preludio in si minore*.
4. M. E. Bossi: *Ora mistica*.
5. Liszt: *Evocazioni della Cappella Sistina: II «Miserere» di Allegri*.

21.30 (circa):

Concerto di musica sacra

diretta dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Ravanello: *Elegia* per archi e armonium.
2. a) Gregori: *Ave Maria* per canto, violino e armonium; b) Refice: *Regina Coeli* soprano Franca Polito.
3. Mulé: *Largo*, orchestra.

4. a) Beethoven: *Agnus Dei*; b) Stradella: *Pietà, Signore* (soprano Franca Polito).
5. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, selezione (orchestra).

Parte seconda:

Giovambattista Pergolesi: *Stabat Mater*, per soli con accompagnamento d'archi: a) *Stabat Mater*; b) *Cujus animam*; c) *Quae merebat*; d) *Quis est homo*; e) *Vidit suum*; f) *Eja Mater*; g) *Quando corpus*.

Esecutori: soprano Silvia De Lisi; mezzosoprano Irene D'Amico.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: London Reg., Bruxelles II - 20.15: Bucarest (Dir. Perles) - 20.30: Parigi T. E. (Schubert e Mozart) - 21.5: Parigi P. P. (Dir. Mathieu) - 21.15: Bruxelles I - 21.45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Haydn): «Le sette parole del Redentore in croce», oratorio, Stazioni tedesche, Radio Parigi, ecc. (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») - 19.30: Drottwich (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»), Vienna (Dvorak: «Stabat Mater»), 19.40: Budapest (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») - 20: Varsavia (Mus. religiosa), Bruxelles I, Praga, Belgrado (Dvorak: «Stabat Mater»), Beromünster (Musica religiosa), Midland Reg. (Orch. Filarmonica di Birmingham) - 20.30: Ginevra

bile (Orch. e Quartetto vocale) - 20.40: Hilversum (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»), orat. - 21.25: Bernomünster (Gluck e Beethoven) - 22: Stoccolma (Banda) - 22.20: Copenhagen (Schubert: «Quintetto») - 22.30: Amburgo (Programma del Venerdì Santo).

OPERE

22.30: Colonia (Wagner: «Parsifal», dischi).

MUSICA DA CAMERA

21.45: Lussemburgo - 22.30: Bruxelles II (Trio).

SOLI

21: London Regional (Piano).

MUSICA DA BALLO

20.20: Lyon-La Doua (Due recite), Monte Ceneri (Cagliari: «Il campo del Sangue») - 21.40: Sottens.

VARIE

21: Madrid, Barcellona (Processione della Settimana Santa a Siviglia).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.15: «Ecco Homo», conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19: Mater Dolorosa, conversazione.
19.30: Dvorak: *Stabat Mater*.
19.45: Un'antica recita tirolese della Passione.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Canti corali della Settimana della Passione (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Conversazione.
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Convers. su Chopin.
19: Conversazione.
19.15: Intervento di musica brillante.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Radiorchestra: G. Haydn: *Processione notturna*; 3. Intervento di canto; 4. Chausson: *Frammenti del Quartetto notturno*; 5. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal*.
21: Conversazione.
21.15: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Wagner: *Marchia del Gran del Parsifal*; 3. Intervento di canto; 4.

Wagner: *Il Vasetto fantasma*.

22: Giornale parlato.
22.30: Dischi richiesti.
22.55: Musica riprodotta.
23: La Brabançonne.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

17.45: Per i fanciulli.
18.55: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Beethoven: *Adagio patetico*; 3. Ropartz: *Lamento*; 4. De Breville: *Elegia*; 5. Wagner: *Marchia funebre nel Crepuscolo degli Dei*.
20.45: Raccontazione.
21: Concerto orchestrale di musica classica.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Musica per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
20: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio, op. 58.
22: Notiziario Dischi.
22.30-23.45: Not. in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
17.55: Trasm. in ungherese.

Argenteria Marca "CENTAURO", "ERCUIS",

Casa Fondata nel 1863

Posaterie, vasellame in ARGENTO

della CINA e ARGENTO PURO

Il massimo di solidità e di signorilità

Fornitori dei più sontuosi pirosani, hôtels, ambasciate, case nobiliti
Garanzia da 12 a 20 anni - 30 modelli differenti

Servizio per sei di 39 pezzi (coltelli inossidabili) L. 375 -

Servizio per 12 di 73 pezzi (coltelli inossidabili) L. 625 -

Rivendibile su base del corso ufficiale dell'argento - Catalogo grati.

FIERA DI MILANO - SALONE 5 GALLERIE

COMUNICATO La Ditta M. MARCUCCI & Co, di Milano, Via F.lli Bronzetti 37, specializzata nella fabbricazione di dispositivi per la eliminazione dei disturbi alla radio e premiata alla Fiera del Levante e alla Mostra della Meccanica di Torino 1934, invita gli eletrotecnici e i radiomatori a visitare i suoi posteggi **Nr. 4916-17-18-19-20** nel Padiglione delle **Novità alla Fiera di Milano** (entrata Via Domodossola) ove presenta importantissime invenzioni.

18.40: Notizie sportive.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.20: Trasm. da Kosice.
19.45: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
22.40-22.50: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.15: Trasm. in tedesco.
19.22.45: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18: Trasm. in ungherese.
18.30: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Da Bratislava.
19.20: Progr. variato.
19.45: Trasm. da Praga.
22.25-22.50: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.30: Conversazioni.
19.22.45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.20: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto variato dedicato a Kublai.
20.40: Conversazione.
21.40: Musica brillante.
21.45: Conversazione e canti pasquali.
22.30-23: Schubert: *Duettino* per due violini, viola, e 2 celi in do magg.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 324,8; kW. 15
18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Convers. agricola.
20: Convers. Notiziario.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi per quartetto vocale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Rabaud: *La processione notturna*; 3. Schubert-Klopsch: *Stabat Mater*; 4. Beethoven: *Sinfonia* numero 1.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-20.30: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Serata radio-teatrale: 1. L. Mercier: *Pompe e Pilato*, due atti in versi; 2. H. Chassaron: *Le realtà invisibili*, un atto - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Trasm. da Lipsia.
21.30: Concerto orchestrale con intermezzi di musica da camera.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
10.15: Dischi - Attualità.
10.50: Lez. di esperanto.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.

20.20: René Jasquet: *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, dramma in 3 parti.
21.5: Concerto sinfonico diretto da Mathieu (programma da stabilire).
22.30-23: Musica varia su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.

20.30: Radiocconcerto sinfonico diretto da Flament. Festival Schubert-Mozart.

21.30: Notiziario.

21.30-22: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Trasm. per le signore.
18.30: Convers. religiosa.
19: Bach: *La Passione secondo S. Matteo* da Lipsia - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Informazioni - Cronaca gastronomica.
21.45: Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretto da Inghelbrecht: 1. Frank: *Requiem*, frammenti; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *Inconestino*

del *Venerdi Santo*; 4. Dindly: *La questua di Dio*.
18.30: Convers. coloniale.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20.30: Come Marsiglia.
18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19-21.30: Retrasmissione da Lipsia.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Per i giovani.
18.30: Notizie in francese.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Trasm. da Lipsia.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notizie - Musica sin-

fonica - Soli di violino - Trio.
19.10: Soli di cello - Orchestra - Notizie - Musica religiosa - Conversazione.

20.15: Conversazione - Musica sinfonica - Trasmissione religiosa.

21: Shakespeare: *Antefio*, Ircadia.
21.50: Canti religiosi.

22: Musica sinfonica - Notizie - Organo.

23: Musica sinfonica - Musica per trio.

24.30: Notizie - Organo - Brani di opere.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

17.30: Dramma in dialetto.
18.30: Intervallo.

19: Come Lipsia.

21.30: Intervallo.
22: Giornale parlato.

22.30-24: Concerto del Venerdi Santo: Orchestra e soli: 1. Handel: *Ouv. di Agrippina*; 2. Mozart: Frammento del *Concerto per corno*; 3. Haydn: *Sinfonia londinese* in re maggiore; 4. Sosen: *Arioso in stile antico*; 5. Jarnelt: *Korsholm, l'isola della corcha*, poema sinfonico; 6. Bruch: *Canzone*; 7. Humperdinck: *Preludio del terzo atto di Figli di re*.

24.30: Notizie - Organo - Brani di opere.

25: Musica sinfonica - Musica per trio.

26: Musica sinfonica - Musica per trio.

27: Musica sinfonica - Musica per trio.

28: Musica sinfonica - Musica per trio.

29: Musica sinfonica - Musica per trio.

30: Musica sinfonica - Musica per trio.

31: Musica sinfonica - Musica per trio.

32: Musica sinfonica - Musica per trio.

33: Musica sinfonica - Musica per trio.

34: Musica sinfonica - Musica per trio.

35: Musica sinfonica - Musica per trio.

36: Musica sinfonica - Musica per trio.

37: Musica sinfonica - Musica per trio.

38: Musica sinfonica - Musica per trio.

39: Musica sinfonica - Musica per trio.

40: Musica sinfonica - Musica per trio.

41: Musica sinfonica - Musica per trio.

42: Musica sinfonica - Musica per trio.

43: Musica sinfonica - Musica per trio.

44: Musica sinfonica - Musica per trio.

45: Musica sinfonica - Musica per trio.

46: Musica sinfonica - Musica per trio.

47: Musica sinfonica - Musica per trio.

48: Musica sinfonica - Musica per trio.

49: Musica sinfonica - Musica per trio.

50: Musica sinfonica - Musica per trio.

51: Musica sinfonica - Musica per trio.

52: Musica sinfonica - Musica per trio.

53: Musica sinfonica - Musica per trio.

54: Musica sinfonica - Musica per trio.

55: Musica sinfonica - Musica per trio.

56: Musica sinfonica - Musica per trio.

57: Musica sinfonica - Musica per trio.

58: Musica sinfonica - Musica per trio.

59: Musica sinfonica - Musica per trio.

60: Musica sinfonica - Musica per trio.

61: Musica sinfonica - Musica per trio.

62: Musica sinfonica - Musica per trio.

63: Musica sinfonica - Musica per trio.

18.45: Intervallo.
19: Come Lipsia.

21.30: Intervallo.
22.22.20: Giornale parlato.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica da camera.
18.55: Intervallo.

19: Come Lipsia.

21.30-22: Intervallo.

22: Giornale parlato - Ind. di Intervallo.

22.30-24: Wagner: *Selecz del Parsifal* (dischi).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

19: J. Haydn: *Le sette parole del Redentore in croce*, oratorio per soli, coro misto e orchestra.

21.30: J. M. Becker: *Der Bruchengelt*, radiodramma.

22: Giornale parlato.

22.10: Notiziario - Scene del terzo atto del *Parsifal* (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Koenigswusterhausen.

19: Come Lipsia.

21.30: Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: *La leggenda di oggino*, antico dramma del tipografo di Colonia Jaspas von Genep.

19: Come Lipsia.

22.45-23: Giornale parlato.

LIPSTIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

17.18: Conc. di dischi.

19.21.30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19.21.30: Tras. da Lipsia.

22.22.30: Giornale parlato.

STOCKCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Lipsia.

21.30: Intervallo.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, radiodramma.

INGHILTERRA
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Soli di violoncello e piano.

18.30: Funzione religiosa da una chiesa.

19.30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni* (dalla Queen's Hall di Londra).

20.50: Notiziario.

21.5: Continuazione della trasm. dalla Queen's Hall.

22.15-22.35: Conversando in treno.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Come Drottwich.

18.30: Funzione religiosa da una chiesa.

19.30: Concerto di dischi.

20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra diretto da E. Newman: 1. Glinka: *Ouvert. di Ruslan e Ludmilla*; 2. Lalo: *Rapsodia norvegica*; 3. Newman: *Tre schizzi dalla suite In Dorsel*; 4. Elgar: *Serenade*; 5. Debussy: *La sordana*; 6. Berlioz: *Marche ungherese*; 7. Darius Milhaud: *La Danza di Faust*.

la novità Unda
alla Fiera di Milano



Complesso unico amplificatore e diffusore direttamente applicabile a qualsiasi apparecchio munito di pentodo finale (anche europeo). Particolarmente adatto per **esercizi pubblici**. Potenza 10-15 Watt indistorti. Diffusore a grande cono. Valvole: 1 raddrizzatrice 5Z3-2 45 in push-pull. Classe di amplificazione AB.

Prezzo **L. 820**

Valvole e tasse comprese

Escluso abbonamento EIAR

UNDA RADIO-DOBBIACO
TH. MOHWINKEL
VIA QUADRONNO 9 - MILANO

VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

21: Concerto di pianoforte (Rachmaninov, Chopin).
22: Concerto dell'orchestra da Teatro della B. C. Musica brillante e popolare.
23-30: 23.35: Boll. sportivo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kw. 50

19.30: Come London Regional.

20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Birmingham con arle per baritone: 1. Arson: *Concerto in mi minore*; 2. Camarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 3. Canto - orchestra; 4. Saint-Saens: *Preludio del Dittico*; 5. Reed: *Intermezzo*; 6. Canto; 7. Volkmann: *Serenade in fa*.
21-22.35: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5

19.30: Canti e orchestra.
19.30: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Wagner: *Selezione del Parsifal* (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kw. 5

19: Cori religiosi.
19.30: Conc. di dischi.
20: Trasm. da Praga.
21.30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.30: Dischi vari.
19.45: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
20.50: Musica religiosa.
21.25: Dischi - Comunicati.
21.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto in sol*; 2. Dall'Abaco: *Concerto per orchestra d'archi n. 2*; 3. Mozart: *Quartetto per oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 4. Glier: *Otello* per archi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60

17.50: Trasm. di una funzione religiosa.
19.15: Meteorologia - Segnale orario.
19.30: Concerto di mus. da camera: 1. J. Svyden: *Otello* per archi op. 3.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di musica religiosa (organo, organo e violoncello).
21.40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
21.45-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kw. 20

18.40: Dischi.
18.55: Concerto d'organo.
19.30: Radiocronaca.
19.40: Funzione religiosa da una chiesa.
20.40: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, oratorio per soli coro ed orchestra.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kw. 50

17.40: Convers. agricola.
18.10: Concerto della piccola orchestra della stazione con soli di violino.
Negli intervalli ed alla fine: Notiziario e dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120

18.10: Radiocronaca.
19.30: Convers. - Dischi.
19.30: Giornale parlato.
19.35: Dischi - Attualità.
20: Orchestra, soli e coro.
Musica religiosa: 1. Caplet: *Lo specchio di Cristo*, parte seconda; 2. Rossini: *Stabat Mater*.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Canti religiosi.
21.55: Radiocronaca.
22.30: Canti religiosi.

23: Convers. religiosa.

23.20: Cantico religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kw. 12

18.15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
19.15: Conv. introduttiva.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Perica: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 2. Mahler: *Il canto della terra*.
21.50: Giornale parlato.
21.55: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kw. 5

21.15: Come Madrid.
MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
21: Trasm. da Siviglia.
Radiocronaca della processione della Settimana Santa.
21.55: Fine della trasm.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704; m. 426.1; kw. 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Musica variata.
19.30: Strindberg: *Pasqua*, dramma.
22.23: Musica popolare svedese (banda militare).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kw. 100

18.25: Musica da camera.
19: Giornale parlato.
19.30: Canti religiosi per coro a 4 voci.
20.30: Radiodramma.
20: Concerto di musica religiosa del Venerdì Santo.
21.45: Giornale parlato.
21.55: Orchestra: Gluck e Beethoven.
21.55: Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15

19.14: Annuncio.
19.15: Libri che raccomandiamo.
19.30: Suite gotica per organo di Boellmann (dischi).
19.45 (da Berna) Notiz.
20: Venerdì Santo (dischi).
20.30: Guido Calgari: *Il campo del sangue*, dramma sacro in 5 scene: a) Il Sinedrio; b) Il vicolo; c) Bar rabbani; d) La piramide; e) Accademia.
22: Fine.

SOTTEN

kc. 677; m. 443.1; kw. 25

18: Concerto del Venerdì Santo.

18.40: Letture varie.

19: Trasm. da Lipsia.

21.30: Giornale parlato.

21.40-22.15: Chabsson: *La realtà invisibile*, radiorecchia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kw. 120

0.5: Notiziario.
18.23: Concerto per violoncello e piano.
18.50: Predica di un vescovo.
19.40: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (trasmissione dal Conservatorio di Budapest).

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500

18.30: Per le campagne.
20: Trasm. teatrale.
21: Convers. in ceco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100

18.30: Concerto di violino e piano.
21: Musica da ballo.
21.45: Ultime notizie.

MOSCA IV

kc. 832; m. 360.6; kw. 100

17.30: Trasm. d'un'opera dal Gran Teatro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kw. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21.30: Conc. dell'orchestra della stazione diretto da H. Detone: Musica religiosa: 1. Massenet: *Maria santa*; 2. Tartini: Concerto (cello e orchestra); 3. Franck: *Redenzione*; 4. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 5. Wagner: *I Meisli cantori*, frammenti sinfonici.
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kw. 25

20: Musica orientale.
20.45: Convers. - Dischi.
21: Concerto per il Venerdì Santo - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.20: Melodie cantate.
22.25: E. Maraud: *La folle giornata*, commedia.
23.30: Danze (dischi).

LA CORRESPONDENZA di CAMPARI

'Amici radioascoltatori,

Reco i nomi dei richiedenti dei brani musicali eseguiti in recenti Concerti Campari:

Diede al cuore: Giovanni Diotto, Franca Muscati, Albino, Paride e Alma Carloni, Milano - Lalla e Antonia Pigoli, Menaggio - Armanda Pozzoni, Roma - Lelli Cordiano, Reggio Calabria - Gruppo radioascoltatori di Aulla - Laura Sykes, Biltono - Silvio Martini, Verona - Riccardo Tasso, Ferrara - Bar Mesiano, Pontedera - Vincenzo Carotenuto, Napoli - Carlo Arioli, Godo - Noemi Casati, Milano - Violetta Collina, Bologna - Carla Marzaglio, Legnano - Quintaro Ruffi, Ravenna - Av. Giovanni e Isolina Sanguellini, Giuseppe Remon e Maria Beghelli, Verona - Maria Pia Zoffoli, Brislighetta - Nunzia Ferrando, Roma - Marco Ciani, Padova - Giacinto Baller Cesi, Torino - Nando d'Antona, Bardonecchia - Carla Cusani, Milano - Gianfranco Poli, Milano - Desolina Risi, Bologna - Ines Guastavigna, Milano - Glauco Turzilli, Torino - Alberto Cariani, Vigonza - Enrico Berli, Milano - Elsa Cardella, Torino - Isolina Cramarosa, Trieste - Vincenzina Cramarosa, Ancona - Anna Croci, Roma - Rina Landi, Bologna - Pinuccia, Pescarenco - Aldo Lombardi, Firenze - Vittoria Risi, Ferrara - Bruno Angelini, Milano - Alessandro Festi, Bologna - Renzo Lanterami, Iolanda Ratti e Iole Lanterami, Ancona.

Nostalgico solo: Saverio Pescatore, Milano - Giovanni Bastida, Foligno - Carlo Serrao, Abbiadoro - Mario Tommaso, Catanzaro - Walter Beghini, Opesano - Alberto Repetto, Roma - Ivano Guerra, Mantova - Adelaide Gaston, Marzanigo - Rita Belotto, Vicenza - Carlotto Mel, Bivio, Villaggio - Lele Bisaroni, Arrezzo - Adriana Cristiani, Seregno - Vittorio, Riccio, Olympia e Bice De Vita e Bianca Cavallotti, Leola Sanguinetti, Bergamo - Bianca Lonetti, Lecce - Clienti dell'Albergo Histories Mirante, San Nisato - Rinnocia e Adriana Scilio, Alamos - Mary Giambanco, Palermo - Filiberto Stramazzo, Crema - Stelli Alpini di Crodo - Vito Russo, Rag. Gino Pagliardini e frequentatori Bar Lirico, Ronero - Alba Fontellacci, Sirmione - Eva Traverso, La Spezia - Mera Costi, Pavia - Nicola Mariani, Trieste - Delfa Manzonni, Occhibello - Luigina Di Cesare, Isola del Gran Sasso - Pier Luigi Martelli e Francesco Martelli, Isola del Gran Sasso - Stella Gagliardi, Genova - Lia De, Bergamo - Hanna Kerschbaum, Monza - Carlo Maria Berni, Bergamo - Mary Ghisleri, Bergamo - Amalia Fralki, Reggio nell'Emilia - Una piccola radioascoltatrice sarda - Eugenio Gatti, Pistoia - Della Pugliese, Napoli - Anna Bassano, Spontorno - Antonietta Ricci Curcio, Vittoria Vanoli, Grizzana - Alda Coda, Torino - Renzo Modigliani, Viareggio - Giorgio Marbuali, Chieti e molti altri.

Addegnate con me: Avventori Caffè Sportivo, Ferrara - Dott. Francesco Tallero, Ventotene - Concetta Lo Schiavo, Padova.
Ay, ay, ay: Celerina Preselutti, Cagli - Giulia Verbi, Fiume - Fanny Signori, Bagnolo Mella - Augusta Bonello, Torino - Mario Turchini, Alzano Lombardo - Giulia Mutti, Bologna - Mara Perlati, Trieste - Lucia Sterna, Torino - Eugenio e Teresa Musini, Vicenza - Sorelle Rasoli, Trani - Ida Purcella, Napoli - Alberto Giustini, Roma - Lina Dieneri, Genova - Luisa Antelmi, Bari - Dott. Antonio Dalla Nove, Firenze - Angelo e Tilde Pelina, Robeco Pavese - Terrilli, Taranto - Luciana Martino, Vinovo - Maria Squitti, Padova - Oreste Lamberto, Reggio Calabria - Giuliano Belli dell'Isola, Napoli - Gaia, Treviso.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei richiedenti della « Sinfonia di Re » e Barbone di Siviglia » e della romanina « Un voce poco fa », della stessa opera.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

miracolo completamente dovuto da CAMPARI
in acqua distillata gasata e olio d'oliva



IN MARGINE AL CONCORSO MUSICALE

Siamo ormai giunti alle ultime settimane del nostro Concorso, ed i radiocollaboratori non hanno cessato di prendere vivo interesse a questa nostra iniziativa sia con la partecipazione attiva per mezzo delle risposte, sia con lettere di approvazione ogni qual volta i dischi trasmessi rispondessero ai loro desideri e alle loro preferenze. Passate le prime settimane, nelle quali abbiamo cercato di saggiare le disposizioni e le capacità mnemoniche dei nostri ascoltatori, compiuti quei piccoli ritocchi al bando per venire incontro ai desideri più opportuni, sono cessate le lettere di quelli che protestavano e a noi è rimasta solamente la soddisfazione di leggere alcune misive di generale compiacimento alle quali rispondiamo in massa ringraziando.

Fra le molte lettere pervenute ci è grato riportare uno stralcio di quella che l'illustre M. Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica «A. Boito» di Parma, ci ha voluto rivolgere, spiacenti solamente che la mancanza di spazio non ci consenta la pubblicazione integrale.

«Nella mia qualità di cultore dell'arte dei suoni — scrive il M. Trecate, — cui ho dedicata la vita intera, sento il dovere ed il bisogno di esprimere all'Eiar tutta la mia più sentita approvazione e l'elogio più incondizionato per la salutare propaganda in favore dell'arte musicale in genere, svolta anche a mezzo della Sua pregiata rivista, e per la geniale iniziativa dei Concorsi di cultura musicale.

«Mi lusingo, così facendo, di interpretare il pensiero dei musicisti italiani. Infatti tale iniziativa porta grandissimi benefici alla diffusione della buona musica. Sia per l'istinto proprio a chiunque di cimentarsi in prove per superarle felicemente, sia per il miraggio del premio, sia per collaudare il proprio grado di conoscenza musicali, ogni venerdì, all'ora fissata, un immenso stuolo di radiomattori si pone nel più intimo contatto con i brani trasmessi dall'Eiar, esultando ogni qualvolta l'enigma è presto e bene risolto, o, in caso contrario, frugando nella propria memoria per far rivivere fuggitivi ricordi, accostando stile a stile, cercando infine con ogni sforzo di indovinare dallo spunto, dalla frase qual sia l'autore che li costringe a tale compito. Tutto ciò è immensamente giovevole alla propaganda musicale ed a rendere più intenso l'amore per la musica».

Il M. Ferrari Trecate prosegue inoltre riferendoci alcune interessanti osservazioni sulla scelta della musica e sulla modalità del Concorso, osservazioni che sono da tenersi nel massimo conto.

L'interesse che il pubblico ha prestato alla musica eseguita ha portato alcune... eccedere nello zelo. C'è stato chi ha sostenuto che la «Marcia ungherese» di Berlioz — eseguita come bene si ricorderà nel terzo Concorso — non era la «Marcia ungherese» di Berlioz, ma quella dello zingaro Michele Barna che Berlioz orchestrò per la sua Dannazione di Faust. E' noto infatti che il musicista francese ha riprodotto nella sua marcia un motivo popolare ungherese, ma questo non esclude che la marcia in parola vada sotto il nome di Berlioz e tanto meno appartenga alla Dannazione di Faust della quale fa integralmente parte. Non è del resto questo il primo caso in cui un compositore ha fatto suo un motivo popolare o di altro autore trascrivendolo e riproducendolo per proprio conto. Tanto per citare il primo esempio che ci viene in punta di penna ricorderemo il secondo atto di Siberia ove è ampiamente trattato il noto canto dei trascuratori del Volga. Eppure nessuno sosterrà dopo avere ascoltato il secondo atto dell'opera di Giordano di aver ascoltato... un canto popolare russo.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 493,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 1,5
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1368 - m. 219,8 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segna orario.
8,3,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30: SCIoglimento delle CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.
11,40-12: Trasmissione da Firenze: Lo scoppio del CARRO, radiocronaca.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato*.
13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Silvana*, valzer; 2. Rampoldi: *Noi*; 3. Puligheddu: *Festa al villaggio*; 4. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 5. Moletti: *Il valzer della strada*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.

14,14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
15,10-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhi magici: bimbi, poesia, arte.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-19,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.
20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE-MILANO
Via Simone d'Oresenigo, 5 - Telef. 51-431

Dischi **Excelsius** Fonografi
Dischi e grammofoni
Rivenditori di tutto il mondo

«La Fonografia Nazionale-Milano»

20,45:

Concerto strumentale col concorso del violinista ARRIGO PELLICIA.

1. Perosi: *Tema con variazioni* (orch.)
2. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte: a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).
3. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, opera 78 per violino e pianoforte: a) Vivace ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro molto moderato (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).
4. Humperdinck: *Haensel e Gretel* «Preghiera della sera» e «Visione mistica» (orchestra).
5. Tre pezzi di musica boema per violino: a) Smetana: *Dalla mia patria*; b) Dvorak: *Danza slava n. 1*; c) Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Arrigo Pelliccia).
6. Wagner: *Parsifal* «Preludio e finale» (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,3 - kW. 1,5 - GENOVA: kc. 989 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1232 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 258,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.
8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30: SCIoglimento delle CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40: Trasmissione da Firenze: Lo scoppio del CARRO, radiocronaca.

12 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Coleridge-Taylor: *Suite africana*; 2. Marinuzzi: *Festa popolare*, dalla suite siciliana; 3. Respighi: *Aria*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, secondo tempo; 5. Galli: *David*, preludio atto terzo; 6. Coleridge-Taylor: *Poemetto della prateria*; 7. Mariotti: *Arabesque*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato*.
13,10-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Silving: *Concerto radiofilm* (prima parte); 2. Meriggio adriatico; 3. Silving: *Concerto radiofilm* (seconda parte); 4. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala*; 6. Montanaro: *Effluvio primaverile*.

13,10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 2. Bizet: *Roma*, suite, terzo e quarto tempo; 3. Ranzato: *Strimpellata*; 4. Gylmark: *Primavera cinese*; 5. Billi: *Serenata al vento*; 6. Cabella: *Suite russa*; 7. Higgs: *Vita giapponese*, suite.

14-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: La pentola d'oro; (Firenze): Il Nano Bagonghi; (Trieste): Tra le quinte di un teatro di prosa: La commedia (L'avanguardista e Zio Bombarda).

16.55: Rubrica della signora.

17.5: ORCHESTRA CETRA.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicato del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal

TEATRO ALLA SCALA

TURANDOT

Opera in tre atti di G. PUCCINI

diretta dal M^o GINO MARINUZZI

Maestro del Coro: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:

Turandot Gina Cigna
Il Principe ignoto (Calaf) G. Lauri-Volpi
Liu Mafalda Favero
L'Imperatore Giuseppe Marchesi
Timur Franco Zaccarini
Ping Emilio Ghirardini
Pong Giuseppe Nesi
Il Mandarin Aristide Baracchi

Negli intervalli: Conversazione di Battista Belgirini: «Avvenimenti e problemi» - Piero Gadda: «Passeggiate romane di Stendhal», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30: SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Leoncavallo: *Matinata*; b) Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Antonino Grignani); 2. a) Quaranta: *Vuol saper*; b) A. Mascagni: *Eternamente* (soprano Amalia Savetieri); 3. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Antonio Grignani); 4. a) Mascagni: *Isabella*, «Venne una vecchierella»; b) Massenet: *Il re de Lahore*, «O crudele» (soprano Amalia Savetieri). Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone.

18.10-18.30: La Camera per BALLATA.

Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20.15-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal

R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

I PURITANI

Opera in tre atti di VINCENZO BELLINI

Direttore d'orchestra M^o GIUSEPPE MULÉ.

Esecutori principali: Arturo, tenore Aldo Sinnone; Elvira, soprano Bidù Sayao; Riccardo, baritone Giovanni Inghilleri; Giorgio, basso Giovanni Giampieri.

Negli intervalli: E. Ragusa: «Settima lezione di moda» - conversazione - F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Stoccarda (Beethoven): «Quarta sinfonia»; 21: Varsavia - 21.40: Lussemburgo - 22.30: Berlino (Beethoven): Sinfonia «La Pastorale».

CONCERTI VARIATI

19.30: Drotivich (Banda militare) - 20: Sottens (Mus. religiosa), Bruxelles I (Mus. brillante popol.) - 20.10: Breslavia (Orch. e soprano), Amburgo - 20.45: Lussemburgo (Mus. francese) - 20.50: Budapest (Dir. Ottone Berger) - 21: Bruxelles II (Jazz sinfonico) - 21.10: Beromünster (Mozart): «Il Re pastore»; 21.40: Koenigsberg (Müller): «Requiem tedesco per gli Eroi» - 21.40: Huizen (Orchestra Reale di Boissel-Duc) - 22: Drotivich (Mus. americana moderna) - 22.15: Budapest (Mus. zigena), Bucarest (Mus. ritrasmessa), Oslo - 22.40: Hilversum (Programma di varietà).

OPERE

18.15: Vienna (Wagner: «Parsifal») - 19.15: London Reg. (Mascagni: «Cavalleria rusticana») - 20: Lipsia (Wagner: «Il Vascello fantasma») - 20.15: Francoforte D'Albert: «Tiefland») - 20.45: Strasburgo (Mallart: «I draceni di Villars») - 20.55: Amburgo, Monte Ceneri (Puccini: «Turandot») - 21: Tolosa (Massenet: «Don Chisciotte», selezione).

SOLI

19.30: Varsavia (Piano), London Reg. (Due pianoforti) - 20.30: Lyon-la Doua (Canzoni e ballate) - 21: Berlino (Organo) - 22: Madrid (Due pianoforti).

MUSICA DA BALLO

20.45: Stoccolma (Danze antiche) - 22.10: Bruxelles II, London Reg. - 22.30: Radio Parigi - 23: Drotivich, Strasburgo.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kw. 120

18.15: Riccardo Wagner: *Parsifal*, opera in tre atti (trasmissione dalla Wiener Staatsoper). Negli intervalli: Giornale parlato - Notiziario. 22.30-24: Concerto orchestrale con canto e piano - Canti di Pasqua viennesi.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kw. 15

18: Musica riprodotta.

18.15: Conversazione.

BRUXELLES II

Kc. 592; m. 521.9; kw. 15

18: Composizioni di Mozart.

19: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Trasmissione di varietà.

21: Concerto dell'orchestra della stazione.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

Un'ora di fantasia con jazz sinfonico.

22: Giornale parlato.

22.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kw. 120

18: Trasm. in tedesco.

19: Notiziario - Dischi.

20.30: Conversazione.

19.40: Moravská-Ostrava.

20.30: Giornale parlato.

20.30: Trasm. da Praga.

23: Not. in ungherese.

23.15-24: Concerto di balalaiche.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 296.8; kw. 13.5

17.55: Trasm. in ungherese.

18.45: Attualità varie.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Moravská-Ostrava.

20.30: Trasm. da Praga.

23: Not. in ungherese.

23.15-24: Concerto di balalaiche.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kw. 32

18.35: Conversazioni.

19.30: Convers. da Bratislava.

19.40: Moravská-Ostrava.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15-24: Da Bratislava.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6

18: Programma variato.

19.30: Convers. da Bratislava.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Musica brillante.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1115; m. 295.9; kw. 11.2

18: Conversazioni.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Musica brillante.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15-24: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kw. 10

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20.30: Serata di varietà.

21.15: Giornale parlato.

22.30: Musica brillante.

23.15-24: Conc. di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kw. 12

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.40: Bollettino sportivo.

19.45: Lezione di inglese.

20.30: Come Radio Parigi.

21.30: Serata di varietà.

Paul Colline: *Treno sorpresa*, rivista radiofonica.

In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kw. 15

18.30: Radiogiornale di Francia - Dischi - Notiz.

20.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto - Musica brillante e popolare.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kw. 15

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30-20.30: Conversazioni e cronache varie.

20.30: Concerto vocale (canzoni e melodie popolari per soprano e baritone con accompagnamento di piano). In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kw. 5

18.30: Radiogiornale di Francia.

Un OROLOGIO!

Potete paragonare la regolarità del vostro intestino a quella di un orologio?

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale e regolarizzatore delle funzioni intestinali, per infuso o cachets.

Inviare questo tagliando alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Solito, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
pronta una busta di prova

1 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 28-X-34 - XII

19,45: Dischi richiesti.
20,30: Conversaz. medica.
20,45: Musica variata.
20,45: Concerto vocale e strumentale - Infine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 950; m. 312,8; kW. 60
18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20,15: Musica brillante.
21: Musica da jazz - Soli - Intervallo - Notiziario.
22,30-23,45: Mus. brillante e da ballo (Dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18,45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30: Serata radioteatrale: 1. Paul Casan: *Racconto di Pasqua*, leggenda radiofonica; 2. A. Bisson: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Franck Nohem: *Il cappello*, un atto in versi.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Conversaz. coloniale.
18,15: Cronaca teatrale.
18,30: Notiziario - Bollettini diversi.
18,50: Conversazione.
19: Convers. scientifica.
19,30: Rassegna della stampa latina.
19,45: Letture letterarie.
20: Trasmissione variata: 1. Il salotto di Madame de Staël a Coppet; 2. F. Comperin: *Interpreti dell'amore*, convers. e audizione d'opere per flauto e clavicembalo; 3. Pascal Bastia: *Plantes de vignes*, operetta a grande velocità (tre atti in tre quarti d'ora); 4. Duetti per soprano e tenore.
Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Notiziario - Conversaz.
22,30: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20,15: Conversazione sulla Bretagna.

20,30: E. Brevet-Casquili: *Le due Streghe*, idillio musicale in 3 atti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18,15: Concerto vocale.
18,45: Lex. di francese.
19: Conc. di dischi.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: Il microfono all'ospedale civico di Strasburgo.
20,45: Maffiart: *1 drago di Villars*, opera comica - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notizie - Musette - Arie di opere - Soli vari.
19,45: Melodie - Musica da film - Notizie - Musica varia.
20,45: Duetti - Musica regionale.
21: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte*.
21,35: Orchestre varie - Canzonette.
22: Brani di operette - Notizie - Fantasia.
23: Musica - Fantasia - Musica varia - Melodie - Orchestra viennese.
24-0,30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURG

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Dischi - Conversaz.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra: 1. Frankenstein: *Musica solenne*; 2. Ciaikovski: Frammenti della *Sinfonia* n. 6; 3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. R. Strauss: *Danza del velo da Salomè*.
20,55-23,45 (da Milano): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Negli intervalli: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18,15: Progr. variato.
19: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione musicale brillante e variata.
21: Concerto di organo.
21,15: Scene dal Faust di Goethe.
22: Giornale parlato.
23,30: Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

23,15-24: Günther Eich: *Schritte zu Andreas*, dramma.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Conversazioni.
18,50: Attualità varie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,40: Orchestra e soprano leggero: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture; 2. Canto; 3. Wagner: *Ouv. del Faust* (*fantasia*); 4. Canto; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Canto; 7. Jensen: *Musica variata*; 8. Strauss: *Ouv. di Una notte a Venezia*; 9. Canto; 10. Millicke: *Pot-pourri dello Studente povero*; 11. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer.
21: Giornale parlato.
22,25: Il microfono ad un'esposizione di giocattoli.
23,45: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18,30: Viola e piano.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma variato: - Nel villaggio -.
21,10: Come Monaco.
22: Come Monaco.
23,25: Concerto di dischi.
23,15-24: Programma variato del alla Pasqua.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18,55: Giornale parlato.
19: Da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Dal Teatro nazionale di Francoforte: D'Albert: *Tiefend*, dramma musicale in un prologo e due atti.
22,25: Notiziario.
23,24: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17
18,30: Concerto di organo.
18,45: Attualità varie.
19: Conversazione: «Führer e popolo».
20: Giornale parlato.
20,10: Per i giovani.
21,10: Gottfried Müller: *Roma tedesca per gli eroi*, per coro misto a 4 voci e grande orchestra.
22: Giornale parlato.
23,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Conversazioni.
18,45: Conc. di dischi.
19: Programma variato.

20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione brillante di varietà dedicata alla Pasqua.
22: Giornale parlato.
23: Come Monaco.
24-0,30: Scene dal Faust di Goethe.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18,10: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da stabilire.
20 (dal Neues Theater): Wagner: *Il vespertino fantasma*, opera in 3 atti.
Negli intervalli: Giornale parlato.
23,24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Per i giovani.
18,20: Carl Spitzweg: *comitato*.
18,30: Musica da camera.
18,50: Conversazione.
19: Il richiamo dei giovani.
19,10: Il Führer e il popolo, trasmissione di propaganda in occasione del compleanno di Hitler.
20: Giornale parlato.
20,10: Dalla Patria del Führer («Lieder e danze, racconti ecc.).
21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Un movimento della *Sonata* per organo e orchestra; 2. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 3. Canto per soprano; 4. Beethoven: Allegro scherzando dell'*Ottava Sinfonia*; 5. Mozart: *Halléluja* per soprano e orchestra; 6. Liszt: *Requies*, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo.
23,30-24: Melodie e Lieder per la buonanotte.

STOCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Programma variato.
18,30: Convers. e dischi.
19: Conversazione: «Führer e popolo».
20: Giornale parlato.
20,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in fa magg. op. 68.
21: Karl Kaulz: *Kyffhäuser*, radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Notiziario.
18,25: Intermezzo.
18,30: Bollettino sportivo.



NESSUN VIAGGIO LUNGO E COSTOSO

è necessario per godere dei benefici raggi del sole.

Irradiandovi per pochi minuti al giorno col

"Sole artificiale d'alta montagna"

(ORIGINALE HANAU)

otterrete gli stessi effetti di un prolungato soggiorno al mare o in montagna.

Le irradiazioni procurano un rinvigorismento generale dell'organismo, un sano abbronzamento della pelle ed intensificano l'azione di altri medicamenti.

Provvedendovi di una lampada per raggi ultravioletti ORIGINALE HANAU, potrete fare i bagni di sole in casa vostra in qualunque momento, d'estate e d'inverno.

Chiedete opuscoli illustrativi, senza impegno, alla Rappresentanza generale per l'Italia e Colonia:

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B. - MILANO

Piazza Umanitaria n. 2

Telefoni N. 59-712 - 56-032



18,45: Concerto vocale (per tenore) (D.) Intermezzo in gaelico.
19: In città stasera, supplemento ai programmi della settimana.
19,30: Concerto della banda delle Guardie galles di S. M. Negli intervalli: arie per soprano.
20,15: Musica brillante e popolare.
20,30: Trasm. di varietà.
21,30: Giornale parlato.
22: Serenate orchestrali di musica americana moderna.
23,24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Intervallo.
18,30: Musica orchestrale allegria.
19,30: Concerto per due pianoforti.
19,55: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto (da un'entrata).
21: L'ora variata americana.
21,30: Concerto vocale per soprano.
22: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

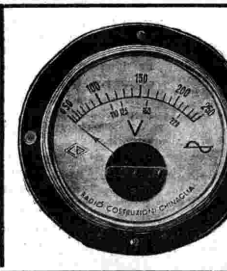
Radio Costruzioni CHINAGLIA

REPARTO STRUMENTI DI MISURA

BELLUNO

Voltmetri - Amperometri - Milliampereometri da quadro e tascabili

STRUMENTI NELLE VARIE SCALE



Radioascoltatori! attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**, prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce dietro invio di L. 1 anche in francobolli - Opuscolo e modulo consulenza tecnica, vi evole un anno L. 5 (rimborsabili al 1° acquisto). Laboratorio specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

- 18: Giornale parlato.
19: 20: Concerto di una banda militare.
19:15: Concerto strumentale (quintetto) con arte per soprano.
19:55: Come London Regional.
21: Giornale parlato.
22:10: Calendario regionale.
22:15-23: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 696; m. 437,3; kW. 2,5

- 18:30: Violino e piano.
19: Dischi - Notiziario.
19:40: Conversazione.
20: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22:30: Danze (dischi).
22:35-30: Musica ritrasm.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,5; kW. 5

- 18: Radiocronaca della processione di Pasqua.
19: Giornale parlato.
20:10: Coro e orchestra.
21:10: Giornale parlato.
22: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

- 18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunicati - Dischi.
19:45: Giornale parlato.
20:10: Concerto vocale.
20:45: Orchestra. Musica francese. J. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Fauré: *Elegia*; 3. Ravel: *Pavane per una Infanta defunta*; 4. Saint-Saëns: *Pelléas et Mélisande*.
21:30: Conversazione.
21:40: Concerto sinfonico: I. Corelli: *Concerto grosso n. 8*; 2. Beethoven: *Sinfonia in mi minore maggiore (L'Eroica)*.
22:30: Conversazione - Dischi.
23:30: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

- 18:30: Conveg. economica.
19: Musica riprodotta.
19:15: Meteorologia - Notiziario - Segnale orario.
19:30: Trasmissione da Alesund - Col microfono in un campo di boy-scouts.
20: Trasmissione di una commedia.
21:40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Svedenborg: *Preludio*; 2. Dvorak: *Largo*; della *Quinta sinfonia*; 3. Grieg: *Hjertens*; 4. Debussy: *Nocturno*; 5. J. S. Bach: *Pavane in mi min. e art.*.
23: Fine della trasmis.

OLANDA

ULSTERVUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

- 23:40: Dischi.
18:30: Convers. letteraria.
19:40: Per i giovani.
19:10: Conversazione.
19:30: Concerto d'organo: Lehár: *Pot-pourri* sulla *Fedele allegra*.
19:45: Concerto di solisti (soprano, oboe, piano, ecc.).
20:25: Conversazione.
20:40: Bollettino di noi.
20:50: Dischi e radiocronaca.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto.
22:10: (Giornale parlato).
22:25: Violino e piano.
23:40: Rivista mensile della stazione con orchestra, canto e fisarmonica.
23:40: Una radiorecita con musica.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

- 18:10: Not. in esperanto.
18:25: Concerto orchestrale di musica brillante.
18:45: Rassegna dei giornali.
19: Dischi - Notiziario - Conversazioni.
20:45: Concerto dell'orchestra Armonica Reale di Bois les due (musica brillante e popolare).
21:10: Concerto dell'orchestra della Stazione.
21:30: Soprano e piano.
21:40: Concerto dell'orchestra Armonica Reale di Bois les due (cont.).
22:10: Soprano e piano.
22:30: Continuazione del concerto dell'orchestra della Stazione.
22:55: Dischi.
23:10: Notiziario.
23:15: Continuazione del conc. dell'orchestra della Stazione. In seguito: Dischi (fino alle 9,40).

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

- 18:30: Campagne - Conversi.
18:45: Conversi. - Dischi.
19:10: Concerto pianoforte.
19:30: Concerto di piano.
19:50: Attualità varie.
20: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giovanni.
20:15: Conc. di dischi.
21: Musica sinfonica: I. Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per violino e viola*; 3. Vivaldi: *Concerto in re minore*.
22: Recitazione.
22:15: Programmi var.
22:45: Conc. di dischi.
23: Canto religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

- 18:15: Conc. bandistico.
19: Conversaz. - Dischi.
19:30: Conversazione.
20:10: Concerto corale.
21:30: Per gli ascoltatori.
21:50: Giornale parlato.
22:15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

- 19:25: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campagne - Meteorologia - Note di società.
22:45: Concerto di piano.
23:30: Conc. orchestrale.
23:40: Giornale parlato.
23:55: Trasmissione di una festa popolare dalla Piazza della Repubblica.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

- 18: Campagne - Musica leggera.
19:30: Conversazione sulla protezione degli animali.
19:30: Giornale parlato - Concerto per tenore e del sodalizio della stazione.
21:15: Giornale parlato - Concerto vocale per soprano.
22: Musica per due pianoforti.
23: Campagne - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0:45: Giornale parlato.
2: Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

- 18: Programmi variati.
18:45: Recitazione.
19:30: Radiocronaca.
19:45: Radiocabaret.
20:45: Concerto di musica da ballo antica.
21:15: Trasmissione da Copenhagen.
22:34: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

- 18: Dischi - Conversazione.
19: Campagne - Notiziario.
19:20: Conversazione - Dischi.
20: Programmi variati.
21:10: Mozart: *Il Re Pastore*, serenata drammatica tratta da Metastasio.
22:30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

- 19:14: Annuncio.
19:15: Concerto serale di jazz romantico.
19:45: (da Berna) Notiz. Pastoral (dischi).
20:30: «La mia professione».
20:45: Gong orientali (dischi).
21: (dal Teatro alla Scala) Giacomo Puccini: *Turandot*, opera in 3 atti. Negli intervalli: a) Sette giorni in rivista; b) «Passeggiata di Pasqua» - conversazione; c) La fine tra sul mondo.
23:5 (circa): Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 445,1; kW. 25

- 18: Laz. di inglese.
18:45: Conversazione.
19:21: Campagne - Conversi.
19:25: Dischi (jazz).
19:45: Giornale parlato.
22: Concerto di musica religiosa del Rinascimento per orchestra e tenore.
20:45: Conversazione.
21:10: Programmi variati di Pasqua.
22: Conversazione.
22:15-23: Danze (dischi).

UNGHERI.

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

- 18:30: Convers. religiosa.
19: Carillon.
19:10: Concerto d'organo dal Conservatorio di Budapest.
20:50: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Ottone Berg con intermezzi di canto: 1. Liszt: *Marchia della crociata dalla Leggenda di S. Elisabetta*; 2. Wagner: *Intermezzo di Salomè*; 3. Interm. di canto: 4. Rimski-Korsakov: *La grande processione rusa*.
22:15: Bollettino meteorologico.
22:15: Concerto di musica zingana (da un ristorante).
23: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare).
0:5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

- 20:15: Concerto di musica andalusa.
22:15: Conversazione.
21: Musica per fanciulli.
21:10: Musica leggera.
21:00: Scherzi comici.
22: Giornale parlato.
22:15: Concerto di dischi.
22:30-30: Musica da ballo (dischi).

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 14 APRILE

- 9 - Marsiglia: Conversazione (Bourdillon).
9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
13 - Karlsruhe: Conversazione letteraria.

LUNEDÌ 15 APRILE

- 18:35-45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

MARTEDÌ 16 APRILE

- 18,30 - Sottens: Lezione (Bouvier).
19,20 - Huizen: Lezione (Heikler).
23 - Tallin, Tartu: Informazioni.

- 23:30: Moravská Ostrava: «A. Dvorak e conversi».

MERCOLEDÌ 17 APRILE

- 20,40 - Vienna: Conversazione sul movimento dei giovani in Austria.

GIOVEDÌ 18 APRILE

- 21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

- 23 - Helsingborg: Conversazione.

VENERDÌ 19 APRILE

- 18,35-18,45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

- 19,40 - Juans-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 20 APRILE

- 16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.

- 18,10 - Huizen: Notiziario.

- 20,45 - Lyon-la-Dor: Convegna esperantista (M. Borel).

- Corso di esperanto per corrispondenza. - Lezione produttiva gratuita di Esperanto, corso

- Paletto, 6 - Torino.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 63

SICILIANA — Antica danza italiana nella misura di tripla composta (6/8, oppure 12/8) di solito in minore e d'andamento grave. Aveva affinità con la pastorale (V.). Fu usata nelle sonate, nelle «suites» e nella musica vocale come tempo lento.

SIENGSPIEL — Genere d'opera comica che, sorto dapprima nel teatro d'Amburg, si sviluppò e si sviluppò a Vienna nel secolo XVIII. Fu una specie di reazione contro i soggetti delle opere d'argomento mitologico e classico, a cui si pensò di sostituire azioni e figure desunte dalla vita comune (Vatelli). Si trattava di pitture d'ambiente, di caricature di personaggi conosciuti, espresse con un realismo non privo di audacia e di licenziosità, che finì col provocare il veto delle autorità governative. Tra gli autori più pregiati del genere, vanno ricordati i nomi del Dittersdorf, dello Schenk e del Weigel, e tra i promotori quelli del Keiser e dello Hiller.

SILOFONO — Strumento composto di regoli di legno di lunghezza decrescente, che danno, percossi con un martelletto o con due, suoni di altezza differente. C'è chi lo ritiene strumento antichissimo, assai noto fra i Russi, i Polacchi e i Tartari, e in gran favore tra i Tirolesi. Il suo suono è dolce, ma debole e vuoto, e ricorda vagamente certe note basse del registro medio del flauto (Ricci). La sua parte centrale è la migliore. Nella è l'ottimo partito trattenere dal Saint-Saëns nota sua Danza macabra, per render l'impressione dello scricchiolio e dell'urto delle ossa.

SINAUOLUS — Concerto per due flauti, o per flauto e cetra. Fu introdotto nell'antica Grecia dalla scuola d'Argo, centro dell'arte auletica. Lisandro di Sicione ne fu il maggior cultore. Nella musica per flauto e cetra, la parte principale era affidata a questa, mentre il flauto non faceva se non variare la melodia o, nell'accompagnamento, se non riprodurre i suoni della cetra all'ovatta alta.

SINCOPE — Nota in contraltino, il cui valore equivale a quello riunito delle due note che la precedono e la seguono. Tipico è il caso della minime tra due semimime nella misura di tempo ordinario. Il primo tempo della minime diventa debole, da forte. Tale spostamento di accento giova ad esprimere l'ansia e l'angoscia. Oggi è molto usato in parecchie danze.

SINFONIA — Il più antico significato di questa parola è quello d'unione consonante. Intervalli sinfonici eran quelli che si potevan fondere gli uni con gli altri. Sinfonia fu pure il nome di alcuni strumenti musicali. Il significato che si conservò fu però quello d'un pezzo strumentale, d'indole molto varia. Così, nel Peri il nome indicò un ritornello di poche battute per flauto; nel Monteverdi gli interludi dell'Orfeo; nel Cavalli la preface del Giasone (Gauli). Pezzi di musica classica primario il titolo di sinfonie sacre. La parola sinfonia fu usata promiscuamente con quella di sonata, prima che la sinfonia, sviluppandosi ad orchestra, prendesse i tre classici tempi e che l'antico. Haydn portò i tempi a quattro, e fu seguito da Mozart. Beethoven, imprimendo più vivacità al minuetto, lo trasformò nello Scherzo (V.). Il discorso sullo svolgimento della sinfonia potrebbe troppo lontano. Basterà ricordare che, Franzini, Tedeschi e Viennesi consero a lungo, ritenendo il primato alla loro patria. Il Torrefranca ebbe il merito di dimostrare come, anche in questo campo, un contributo notevole sia stato portato dall'Italia. Il poema sinfonico, sebbene puramente orchestrale, si distingue però dalla sinfonia per seguire più o meno strettamente un programma e per non esser vincolato alla tradizionale ripartizione dei tempi (V. Ouverture).

(Continua).

CARL

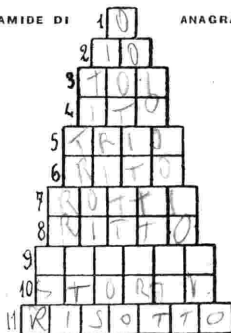
RATEAZIONI
CA M B I
RIPARAZIONI
MILANO

F.LLI PADOVA
P.L.E. SEMPIONE
TELEF. 91-398

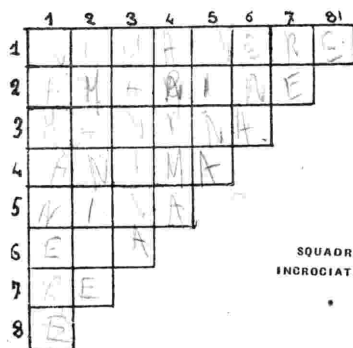
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Tu a Parigi — 4. Se ne è andato — 5. Famoso alla radio quello Chesi, Zanardelli e Cassone — 6. Funzione solenne — 7. Sposati — 8. Se ne sta in piedi — 9. Figuro losco — 10. Non sono certamente diritti — 11. Ottimo quello allo zafferano.



Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Restare — 2. Riproduzione di una figura — 3. Mimi l'aveva gelida... — 4. Scuote — 5. Famosa quella di Gian Capo "...non fare la stupida!" — 6. Nelle ricette — 7. Capo della nazione — 8. La seconda oppure la quinta.

CROCE SILLABICA



IN - IN - LA - LA - LA - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - PAR - PAR - RE - RE - RE - RE - TA - TA - TE - VO - VO.

1. Così chiamasi chi siede alla Camera — 2. Voce suppletiva — 3. Iniziare una discussione.

A PREMIO N. 16

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina,"

Cinque cassette di prodotti "Buitoni,"

ORIZZONTALE: 1. Colui al quale c... dedicato il testamento — 11. Colui che ha fede — 13. Due pezzi di milca — 15. Classico poema greco — 16. Dubitativo — 17. Chi rompe paga, e questi sono suoi — 19. Tesser, tramare — 21. Elemento vitalissimo — 25. Nota altissima — 21. Spinta — 15. Tre quarti di mese — 26. Abitazione — 28. Gran parte della Cina — 29. Un tris della prima — 30. Tiri su con sforzo — 31 = 29. — 32. Esclamazione interrogativa.

VERTICALE: 2. Regno Calabria — 3. Pianta rampicante — 4. Città indiana — 5. Quelli di marzo furono fatti a Cesare — 6. Qualità di rosa — 7. Gran fiume indiano — 8. Vana, aerea — 9. Capo — 10. Lavoro della ricamatrice — 12. Parte della nave — 14. Penisola asiatica — 16. Vale mille nel peso — 18. Passo alpino in Toscana — 23. Parli pure! — 22. La luna ne ha quattro — 23. Perni e tavolati di legno — 26. Part. pron. — 27. Esclamazione di dolore.

Le soluzioni del gioco a premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenal 21, Torino, entro sabato 30 aprile, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 14

SOLUZIONE: Pigiare, radiare, tarato, belletto, bello, nobile. Pirata, Bellini.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Simoni Giuseppe, via Vandini 13, Argenta (Ferrara); Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 5, Firenze; Marcella Marucco, Villino Maria Decia, Finalpia (Savona); rag. Mario Zanini, Varno (Udine); Alfredo Allegri, via Marsala 2, Milano.

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a E. Biscaretti, via Stradella 5, Milano; Eugenio Monica, via Martiri Fascisti 25, Torino; Giuseppe Amerio, piazza San Giovanni 10, Caviglioglio (Frosinone); Gaetano Pennetta, Taurisano (Lecce) e dott. Elio Cesare, corso Re Umberto 55, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni invieremo il premio agli assidui — consistente in un volume — ai solutori: Linda Perrone, Cavour e Maria Rodriguez, Pontiroli 33, Capodimonte (Napoli).

Le nostre uova di cioccolato — metà al latte (chiaro) e metà Luisa (scuro) — sono la seconda novità 1935 sulla quale invitiamo, con apposito Concorso, i consumatori di tutta Italia a dare il proprio parere.



LA CAMERA DEL PICCINO

La minuscola creatura è ancora in viaggio; ma già tutta la casa è in grandi preparativi per accoglierla. Come si era potuto occupare una bella stanza luminosa per farne un salotto? Via tutto: quella sarà la sua camera. Si intende: il primo anno della sua vita egli o ella lo trascorrerà nella camera stessa della madre. Il grande letto matrimoniale si è fatto un poco in là per dar posto a un lettino-culla. Il grande armadio a specchio non ha voluto esser da meno, e ha ceduto una parte della parete a un armadio tutto nuovo, dove piani, cassetti, attaccapanni sembrano veduti con un canocchiale alla rovescia, tanto sono uguali ma più piccoli dei solidi. E' l'armadio che già accoglie, legati a dozzine con nastri azzurri e rosa, i capi del minuscolo corredo. Ospiterà più tardi la pelliccia candida, le scarpe di pelle di giano, tutto l'abbigliamento delle prime passeggiate.

Ma un anno vola: bisogna pur pensare alla camera di chi egli o ella prenderà possesso, magari facendovi solenne entrata coi primi incerti passi. E le ricerche cominciano.

La camera d'un piccino non può essere una qualsiasi camera adattata alla, meglio all'ancora poco rispettabile età dell'ospite! Bisogna che chi la vede dica: «Questa non può essere che la camera d'un piccino». E non tanto per le ridotte dimensioni dei mobili, quanto per quel che di gentilmente infantile, di irresistibilmente sereno e gaio deve emanare da tutto l'insieme e da ogni singola cosa.

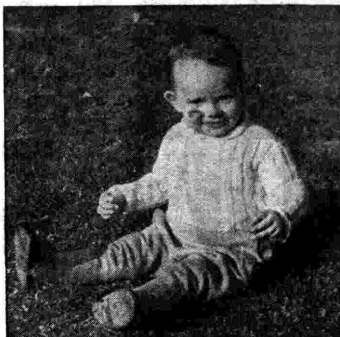
Cento e cento artisti mobiliari conoscono i sogni ambiziosi delle future mamme, e si adoperano ad attuarli. Ed è fra loro una gara di ricerche costruttive e decorative. La camera deve essere infantile? galea? Allora si chiamano a raccolta tutti i progetti, che, per essere nuovi, sacrificano magari la modesta semplicità alla bizzarria: e tutte le laccature, e tutte le combinazioni di colori: mobili color ocra, con corniciature arancione, mobili a grandi fasce bianche e verdi... e tutte le decorazioni: i gatti dalla coda inverosimile, i conigli dal dorso adiposo, i bianchi e neri topolini di Walt Disney...

Sì, anche questi topolini, che nei cartoni animati hanno deliziato grandi e bambini di tutto il mondo, e che dallo schermo sono passati nel dominio di migliaia, di milioni di applicazioni: topolini balocchi, topolini porta-fortuna, topolini borse, copertine di libri, ricami di vestiti e di fazzoletti, topolini spille e fibbie, topolini decorazioni di camere infantili...

Ah, come si diventerà lui — o lei — a vedere quel corpicino tondo e nero su due gambe d'una esilità inverosimile, sormontato da una testina aguzza e da due orecchie a ventola!

Ma... si diventerà davvero? Se è vero che «il bello è il raro», si dovrà venir meno alla conclusione, opposta, e cioè che il troppo fatto, il troppo visto, il troppo riprodotto, è imposto, e venduto, e regalato, diventa una cosa sazievole, che non si tarderà più a non volere sotto i nostri occhi.

Gli occhi del piccino saranno, è vero, novissimi allo spettacolo; ma la sua immatura intelligenza non rileverà certo quella comicità che a noi rese cari i cartoni animati di Topolino. Tutto quest'ultimo, per di più, dalla sua sfera di vicinissima azione, esso è un piccolo funereo oggetto bianco e nero, a cui le migliaia di riproduzioni sono andate via via alterando le fattezze e allontanandole non solo da quelle vere, ma da quelle stesse, geniali, che prime trovò Walt Disney.



La piccola Alessandra.

CASA MAMMA E BAMBINI

Ora, un piccino che apre per le prime volte gli occhi stupiti e curiosi sul mondo, non ha da conoscere delle alterazioni del vero, che non possono ancora parlare alla sua fantasia né destare in lui il senso tutto adulto della maliziosa caricatura. Quindi le deformazioni caricaturali possono divertire il babbo e la mamma che hanno comprato la camera coi gatti, coi conigli o coi topolini inverosimili, ma non lui o lei. La vedremo più tardi, la creaturina, svegliarsi avida di vero, e divertirsi d'un reale galletto chichirante, d'un coniglietto timido col nasotto tremulo e un orecchio all'ingù, e già soffrire, forse, per la ferocia d'un gatto che gioca con la sua preda...

La camera dell'ospite atteso dovrebbe dunque essere semplice e nitida come lo spirito che in essa vivrà e si svilupperà. Mobili dalla sagoma non tormentata né ricercata, bastando che abbiano gli spigoli ampiamente arrotondati; laccature chiare e lavabili; piani e cassetti per ricevere i giocattoli che andranno accumulandosi genitori, nonni e zio. Non imparar forse il piccolo padrone a trovare e a rimettere il giocattolo prediletto sempre allo stesso posto, creando così le prime basi alle abitudini d'ordine?

E quando i suoi passi incerti e i suoi traballoni lo condurranno a cercare avventure e pericoli attraverso la camera, allora si potrà aggiungere a questa un mobile nuovo: una specie di grande stia, un recinto circondato da una bassa ringhiera, nel quale, su un grande tappeto soffice e lavabile, potrà provarsi senza danno agli acrobatismi, che faranno a vent'anni, di lui — o di lei — uno sportivo di prima forza...

LIDIA MORELLI.

Sig.ra Lisa B. - Ravenna. — Se il suo bucato riesce pulito ma non candido, può provare con un detergente a base di ossigeno come il biancosol, o altro consimile, dando la meritata preferenza ai prodotti nazionali.

L. M.

LA DIETA DEGLI URICEMICI

L'uricemia, che ormai si identifica con la gotta, è antica quanto il mondo: i dei primordiali della medicina, i saniti, si preoccupano della alimentazione dei podagrosi, della dieta degli uricemici, anche se allora così non era chiamata.

Numerosi sono gli autori antichi, le invettive contro il regime carneo ed i danti da esso apportati all'organismo umano.

Certo il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta nel regime: solo seguendo una dieta adatta e severa egli riesce a ridurre al minimo i suoi disturbi, scongiurare il ritorno della sintomatologia acuta ed allontanare il pericolo di complicazioni.

Il primo consiglio dietetico che diamo agli uricemici è di limitare gradatamente la quantità dei cibi e specialmente di quelli che contengono purine.

Una soppressione completa e totale delle purine nell'alimentazione sarebbe pressoché impossibile e nemmeno utile, bisogna invece distinguere a seconda della provenienza delle purine stesse: le purine vegetali sono certamente meno nocive di quelle animali, le purine del caffè, del tè, del cacao sono quasi innocue ed hanno un effetto trascurabile.

Le carni, che sono praticamente i cibi più ricchi in purine, devono essere limitate nella dieta dell'uricemico, alcune di esse in particolare devono essere escluse: citiamo il fimo, il cervello, il rene, il fegato; la ghiandola tiroide contiene purine in quantità dieci volte superiore alla carne di manzo, gli altri visceri citati ne contengono almeno tre volte tanto.

La carne di muscolo sarà però la preferita, meglio se lessata, poiché con la bollitura precipitano le purine passano in gran parte nel brodo, il quale sarà bandito dall'uricemico.

I vegetali, gli agrumi, le frutta si possono concedere liberamente contenendo essi scarse purine ed essendo ricchi invece in sali inorganici e vitaminici. Qualche riserva va fatta per i biondi, gli spinaci, i piselli, i fagioli che hanno un contenuto purinico uguale a quello della carne, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Le frutta, per quanto siano discusse, dai fisiologi per gli acidi che contengono, saranno concesse largamente al goticoso, poiché l'esperienza pratica depone favorevolmente per il loro uso nella uricemia.

Le uova ed il latte contengono scarse purine e sono invece assai nutrienti, saranno però essi preziosi agli uricemici, che si giovano pure dell'uso del latticino: burro, panna, formaggi freschi non fermentati.

La dieta nel suo complesso deve essere regolata anche secondo il fabbisogno in calorie del paziente, a seconda cioè delle sue abitudini, delle sue occupazioni, delle fatiche che deve compiere, della sua età, sempre più sempre più va fatta per i bambini, non permettendo al goticoso nessun eccesso nell'alimentazione, ricordando il detto di Garro: che il di più di alimento non guasterebbe la nutrizione del malato va sempre a nutrire la malattia. Quanto alle bevande concesse al goticoso, non è necessaria la proibizione assoluta degli alcoolici: proliferano in alcoolici concentrati (liquori e vini forti), ma concederemo, in modica quantità, birra chiara e vini leggeri. Come dicono, permettremo l'uso di tè e di caffè, guardandosi solo dalle esagerazioni e dalle concentrazioni troppo forti di dette bevande.

Utilissime saranno sempre all'uricemico le acque minerali, e specialmente le acque disinghi, ottime poi quelle contenenti il litio che l'esperienza insegna essere uno dei migliori e più potenti solventi dell'acido urico.

Anche se le ricerche scientifiche non abbiano ancora dato concreti risultati sull'azione di queste acque sul ricambio organico, la pratica e l'esperienza insegnano che da esse fue sempre grande giovamento il goticoso, forse anche per le azioni che queste acque esercitano, come l'azione diuretica, utilissima in questi casi.

L'azione benefica contro l'iperacidità, da cui sono così spesso colpiti i goticosi.

Le norme dietetiche che abbiamo sommariamente dettate, sono realmente in grado, se scrupolosamente seguite, di indurre in maniera spesso molto favorevole sul decorso della malattia.

Seguano gli uricemici questi modesti consigli, e certamente riusciranno ad attenuare i loro sintomi, a rendere la loro noiosa infermità tollerabile e compatibile con la vita, non dimenticando quanto fu detto dagli antichi autori e da Luciano in special modo: che la pazienza è il migliore e più efficace farmaco per i goticosi.

DoTT. E. SAN PIETRO.

Abbonato 310939 di Messina. — La lesione che ella mi descrive è certamente una acne volgare. E' un retaggio della gioventù che scompare sempre con gli anni, ad ogni modo se lo ordinare cure non hanno giovato ella potrà praticare delle applicazioni di unguento stiboclorico che il suo medico potrà prescrivere ed eseguire.

Abbonato G. P. - Alfonsine. — I disturbi che ella mi descrive denotano una forma nevrosi, e specialmente di nevrosi cardiaca. Le gioverebbe un periodo di riposo, l'astenersi dal fumare e prendere due cucchiaini al giorno di Idrasol, ad ottenuto miglioramento ridurre la dose ad un cucchiaino.

Se ella soffre di artrosi dovrà evitare accuratamente le incursioni di chi le avventa l'accesso, e possibilmente evitare quelle determinate sostanze che determinano l'eruzione d'ortica. Inoltre ella dovrà fare una cura dissolvente basata a base di potassio, meglio se per via ipodermica, la dose dovrà essere indicata dal medico curante.

DoTT. E. S. P.

EUCHESSA

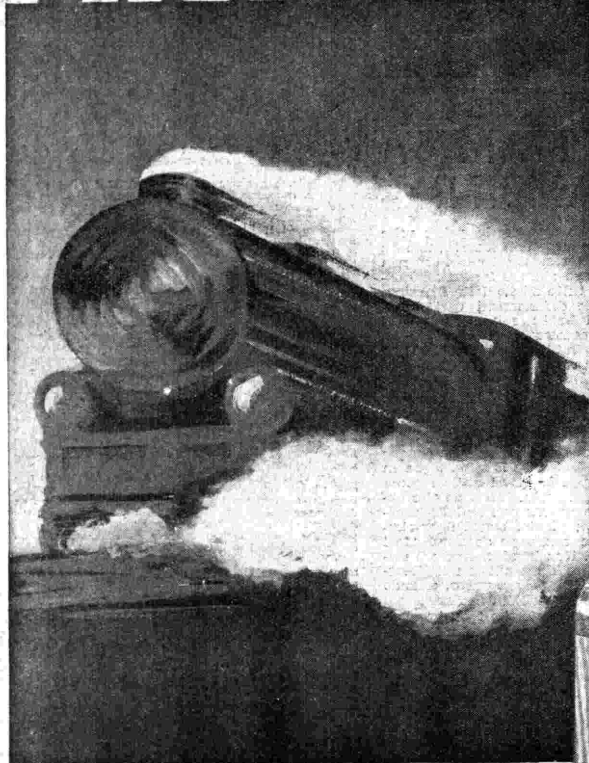
(LA DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

Decreto Pref. n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

PHONOLA RADIO



DAMIANI XIII

MODELLO 631
MIDGET • CHASSIS 630
SUPERETERODINA 6 VALVOLE
L. 1.450.-

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Dal prezzo si esclude l'abbonamento alle radio audizioni circolari

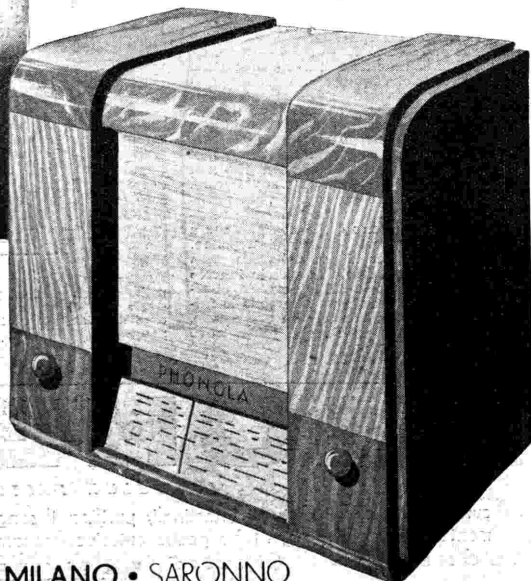
PRODUZIONE FIMI • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

POSSEDERE UN MODELLO

*è come avere la possibilità
 di fare il giro del mondo
 ad una velocità tale che
 neppure la più potente locomotiva
 potrebbe raggiungere...
 ... accompagnati dalla dolce eco
 di tutte le musiche della terra.....*

SERIE FERROSITE
ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE



Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino