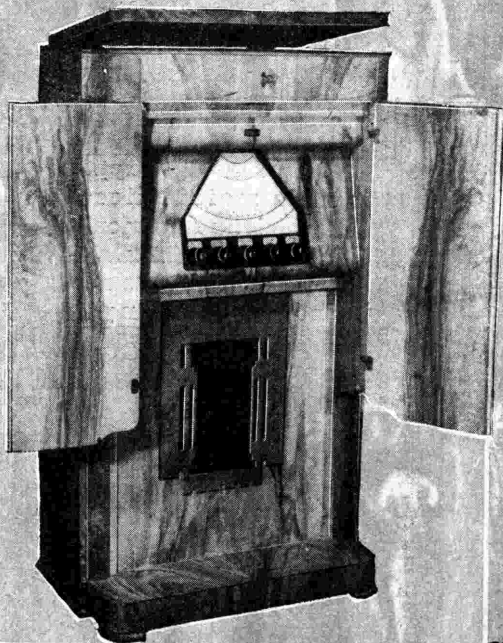
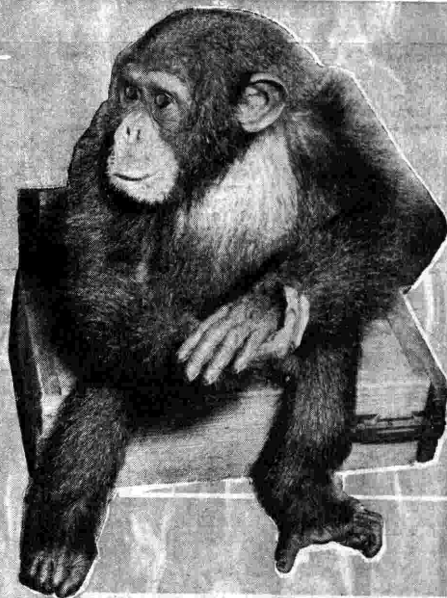


*... è facile copiare
la Pubblicità
ma, è impossibile imitare il
Samaaveda*



Moblie aperto

PREZZO

SAMAVEDA CON FONOGRAFO

In contanti: L. **3250**

A rate: In contanti L. 500
e 12 rate mensili da L. 250

SAMAVEDA SENZA FONOGRAFO

In contanti: L. **2800**

A rate: In contanti L. 400
e 12 rate mensili da L. 220

NEL PREZZO SONO COMPRESSE VALVOLE E TASSE
E ESCLUSO L'ABBONAMENTO DOVUTO ALL'EIAR

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

**RADIO SIARE
PIACENZA**
VIA ROMA, 35
Telefono 2561

**RADIO SIARE
M I L A N O**
Via Carlo Porta, 1
Ang. Principe Umberto
Telefono 67-442

REFIT - RADIO
Soc. An. ROMA
La più grande organizza-
zione Radiofonica d'Italia.
Via Parma, 3 - Tel. 44 127

ARS AGENZIA
RADIO-SICULA
CATANIA
VIA DE FELICE, 22
Telefono 14 708

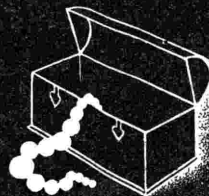
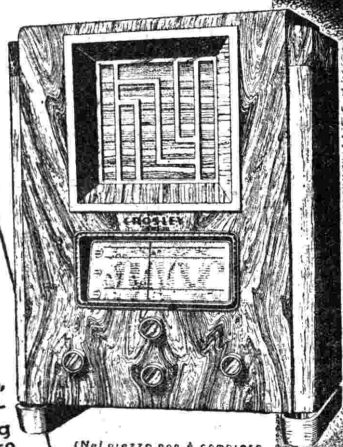
**RADIO-SIARE È INOLTRE CONCESSIONARIA DEI RADIOFONOGRAFI ORIGINALI
STROMBERG-CARLSON - SUPERETERODINE A 12 VALVOLE**

LIRE

**CROSLEY
236A**

1150

Crosley 236. A - l'appar-
recchio meraviglioso:
Vero gioiello di armonia
che assicura ottima, sta-
bile ricezione, anche nel-
le onde Corte e Lunghe.



SUPERETERODINA

5

VALVOLE

Onde Corte, Medie,
Lunghe. Scala par-
lante - Antifading
Contanti ... L. 1.150

(Nel prezzo non è compreso
l'abbonamento alle radioaudizioni)

Richiedete in
omaggio
l'opuscolo
"Nessun se-
greto per voi"

**RADIO SIARE
CROSLEY RADIO**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

Il Convegno radiofonico

I cinque Convegni musicali che si svolgono a Firenze durante il « Maggio », e ne sono quasi l'integrazione e il commentario tecnico e artistico, si propongono di studiare tutti gli aspetti del complesso problema della musica, sia dal punto di vista creativo sia da quello organizzativo e pratico. Ogni Convegno si dedica perciò ad un particolare aspetto del vastissimo argomento; il primo Convegno, già avvenuto, si è occupato della critica musicale internazionale; il secondo radunerà dal 9 all'11 maggio i dirigenti dei teatri d'opera, convocati per la traduzione dei due seguenti temi: « Popolarità dello spettacolo operistico ai tempi nostri » e « Radiotrasmissione di opere dai teatri ». Nel quarto Convegno verrà discusso il tema: « La musica nel film », e nel quinto: « La poesia musicata ».

In tutti i Convegni la Radio è entrata ed entra in discussione come elemento e strumento indispensabile della propaganda artistica e culturale, ma particolarmente nel terzo Convegno dei delegati delle Direzioni artistiche delle Organizzazioni radiofoniche europee, il problema musicale è prospettato ed esaminato nei suoi rapporti con la radiofonia e la radiodiffusione. Ai congressisti che si raduneranno dall'11 al 15 maggio saranno proposti i due seguenti temi:

Primo tema: « La musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso la Radio, Musica radiogenica. Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi ».

Secondo tema: « Sviluppo della cultura musicale per effetto della radiodiffusione. Le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffusione ».

Nello svolgimento dei due temi sarà necessariamente rievocata la breve ma già gloriosa storia delle benemerite indiscutibili che spettano alla Radio nel campo della cultura musicale. Si può dire che prima dell'avvento radiofonico la cultura musicale fosse limitata e ristretta a pochi gruppi aristocratici d'intenditori, mentre ora ha fatto progressi enormi e attraverso l'educazione musicale quotidianamente impartita per mezzo dei programmi radiofonici, sta diventando cultura di massa.

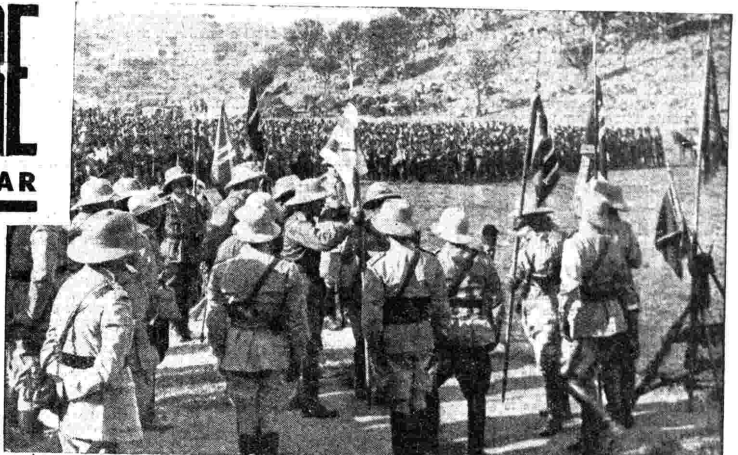
I capolavori lirici e sinfonici del repertorio nazionale e straniero sono ormai familiari alle folle degli ascoltatori; opere egregie, cadute nel dimenticatoio, sono state riesumate e largo posto è stato ed è fatto alla musica moderna, novatrice.

Cotesta penetrazione in profondità della conoscenza della musica non è avvenuta senza resistenza e senza reazioni di pubblico; opera lenta, difficile, metodicamente progressiva, sistematicamente persuasiva che inconcinca a dare buoni frutti e, in sede artistica, ha tutti i caratteri e gli aspetti di una missione intellettuale.

Restano a studiarsi le possibilità di una speciale musica radiogenica.

L'aggettivo non deve spaventare, né essere interpretato come l'affermazione di una necessità assoluta d'una tecnica musicale nuova. È dimostrato che quasi tutta la musica bella è di per se stessa radiogenica, perché l'arte, quando è arte vera, qualunque sia il mezzo di diffusione e propagazione, se ne impadronisce e se ne serve per esprimersi e manifestarsi. La radiogenia della musica è poi in diretta relazione con i miglioramenti e i perfezionamenti tecnici della radiodiffusione ed anche di questi si dovrà tener conto nell'avvenire.

Nuove forme di incitamento e di ispirazione saranno certamente offerte ai compositori dal nuovo portento che apre ad essi vasti orizzonti attraverso la possibilità di concorsi nazionali ed



L'Italia provvede alla difesa delle sue colonie nell'Africa Orientale. - S. E. De Bono consegna i gagliardetti ai battaglioni.



I Principi di Piemonte assistono alla sfilata delle forze fasciste a Nalut.



Schiere di arabi attendono il passaggio dei Principi di Piemonte per rendere omaggio agli Augusti visitatori.

internazionali per lavori sinfonici, sinfonico-corali e operistici. L'intervento della radio, i collegamenti internazionali contribuiscono quindi notevolmente al progresso della musica e anche all'elevazione spirituale e al miglioramento economico dei musicisti.

Dalla rapida rassegna fatta si comprende facilmente l'importanza di queste riunioni artistiche internazionali. Convergono in questi giorni a Firenze le più illustri personalità che,

tecnicamente e artisticamente, si dedicano, con fervore di studi e nobiltà di aspirazioni spirituali, alla diffusione della musica considerata nella sua indipendenza o, subordinatamente, nella sua funzione integratrice di altri spettacoli. Conventi importantissimi che, determinando e attivando lo scambio delle idee, delle proposte, delle iniziative, rappresentano una fattiva cooperazione internazionale al progresso di tutti i problemi musicali.

CRONACHE

Interferenze a Milano II e Torino II

Da qualche tempo la ricezione delle stazioni di Milano Vigentino e di Torino II risulta interferita da stazioni estere.

Tali interferenze hanno per conseguenza di produrre un fischio acuto quando l'ascoltatore si sintonizza su una delle suddette stazioni, e di diminuire la qualità della ricezione. L'Eiar ha immediatamente provveduto ad interessare l'organizzazione internazionale di radiodiffusione per l'eliminazione degli inconvenienti lamentati. Un discreto risultato è già stato ottenuto in questi ultimi giorni e si ha ragione di ritenere che quanto prima la situazione possa essere completamente ristabilita.

Il radiogiornalista americano M. Norman G. Shible entra nella polemica della radio automaticamente decretata quando essa fu usata per la prima volta, sette anni or sono, vi furono molte preoccupazioni da parte di incompetenti riguardo la sicurezza della circolazione stradale e fu anche proposta l'emancipazione di una legge che lo vietasse. Ma le statistiche dimostrano che a tutto oggi non vi è stato nessun incidente imputabile alla radio automobilistica ed infatti non è mai stata emanata alcuna legge proibitiva in proposito. Esiste poche restrizioni puramente locali. Gli ultimi bilanci degli Stati Uniti segnalano in circolazione due milioni di automobili fornite di radio. Nel solo 1934 sono state vendute 750.000 di tali vetture, il doppio della cifra venduta l'anno precedente. Quelli che impediscono il maggior sviluppo sono puramente problemi tecnici e non restrizioni governative.

Anche Victor Hugo, nel suo cinquantesimo, sarà commemorato dalle trasmissioni francesi con una «settimana bu-

ghiana». Verranno diffuse «Cromwell» e «Mation Delorme» dal corillo del Louvre ove saranno rappresentate, e un terzo dramma interpretato direttamente in studio. Seguirà una diffusione di «Esmeralda», opera in quattro atti, musicata da Lehar ed un Concerto di musiche scritte su versi di Hugo. Infine sarà tenuta al microfono una lettura ed una recitazione di una opera del poeta. Pare che la radio si sia accordata per diffondere anche qualcuno dei programmi organizzati dal Comitato del cinquantenario.

Anche Napoleone ha avuto la sua radiodiffusione. Il 5 gennaio tutte le stazioni francesi di stato hanno diffuso un programma televisivo e musicale dedicato al Grande corso. Lo storico Aubry ha letto al microfono le pagine inedite sulla morte dell'imperatore da un suo libro di prossima pubblicazione. Il programma musicale è stato fornito dalla grande massa di opere ispirate da Napoleone.

I radioscrittori di Nuova York sono stati improvvisamente privati di una delle loro radiodiffusioni favorite, i concerti di musica da ballo che venivano a sera, diffusi dai migliori locali della città. E ciò in seguito ad una vertenza fra gli orchestrali e i proprietari dei locali notturni, perché i primi pretendevano un supplemento di tre dollari a persona ogni qualvolta il loro concerto veniva radiotrasnesso. Alcune delle stazioni radio, per esaudire i desideri degli ascoltatori, capitarono i concerti di danza da Washington, Cleveland, Pittsburg, ecc., sinché non sarà appiattata la vertenza.

In Tunisia si nota un'agitazione crescente attraverso le compagnie di stanza per dotare il Protectorato di una adeguata stazione radiotrasmettente. Questa compagnia è legata al continuo e sensibillissimo aumento del radiomattori locali per via Radio Kasbah, che inizia le sue diffusioni a pomeriggio

inoltrato, si dimostra insufficiente. A sera non trasmette che notizie meteorologiche e giornalistiche. La stazione era stata costruita primitivamente a scopi esclusivamente militari e quindi non è attrezzata per un'opportuna e moderna radiodiffusione. Inprimis, oltre le notizie diffonde anche dei dischi, ma non avendo voluto pagare i richiesti diritti d'autore si è vista costretta a smettere. La Tunisia ha diritto alla lunghezza d'onda di m. 316 che è quella usata attualmente da Kasbah. Trattandosi di una stazione di proprietà militare però, non è possibile che venga gestita dalla direzione della radio. Ad ogni modo la trasmettente ha deciso d'ora in avanti di diffondere serate di dischi a cui diritto d'autore siano scaduti. Ma la Tunisia pretende, oltre una stazione più completa come quella che posseggono l'Algeria e il Marocco.

A proposito delle prove fatte a Berlino con un ricercatore televisivo Philipp si assicura che i risultati ottenuti sono stati soddisfacenti sia nella definizione dei particolari che nella luminosità dell'immagine. Al fine di poter continuare su una più vasta scala, le esperienze di laboratorio, la fabbrica olandese in funzione ad Eindhoven (Olanda), un trasmettitore sperimentale di televisione che lavorerà su una lunghezza d'onda di 7 metri circa. Un trasmettitore sui 3 metri si trova in funzione già da qualche tempo. Sperimentazioni che si tratta sempre di prove sperimentali e non di vero servizio.

La Radio finlandese ha presentato i programmi scolastici per tutto il 1935. L'esecuzione viene affidata alle scuole primarie e secondarie e sono gli alunni stessi che eseguono i programmi. Si tratta di conferenze, letture, esecuzione di lavori teatrali classici, canti, musiche, recitazione di versi. I professori, inoltre, tengono regolarmente al microfono delle cronache sulla vita scolastica. All'inizio di ogni diffusione un attento ascoltatore fa la critica della trasmissione precedente. La Direzione della Radio finlandese spera che questo sistema incontri il favore del pubblico e le prime trasmissioni si sono iniziate da poco.



Il marchese Pietro Brivio, vincitore della Targa Florio, descrive alla radio le sue impressioni di corsa.

La radio in Ucraina, sino al 1933, non comprendeva che cinque stazioni. Nel corrente anno si spera di inaugurare una nuova stazione nell'isola di Yuzhnyi, nell'Arcipelago omonimo. La funzione conta di ampliare ancora i servizi negli anni venturi ricorrendo in tutte le principali isole dell'Arcipelago delle stazioni di debole potenza, satelliti di una principale che le collegerebbe tutte. Oggi questa funzione viene espletata dalla trasmissioni di Marina, nell'isola di Tabiti.

La stazione radio dell'isola Dixon, all'estremo nord della Siberia, ha cominciato a trasmettere regolarmente il primo radiogiornale polare intitolato «Le notizie dell'Artide» che è composto di varie rubriche interessanti fra le quali «La Musica nell'U.R.S.S.», «Informazioni stamiere», ecc. La cosa ha destato grande interesse nella massa degli ascoltatori polari ai quali i giornali giungono con sensibile ritardo.



A sinistra: Il Dott. Dino Gardini, membro del Direttorio Nazionale del P. N. F., che ha parlato alla radio della Confederazione Internazionale degli Studenti. A destra: On. Guglielmotti, segretario del Sindacato Naz. Fascista dei Giornalisti che ha parlato per il Nord America su «La Professione del giornalista nella nuova Italia».

ATTENZIONE!



È uscito l' ANNUARIO DELL' EIAI DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistarlo inviando **L. 5** all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21, preferibilmente servendosi del modulo di Conto Corrente Postale n. 2/13.500 inserito in questo numero.

INTERVISTE

Rinchiudersi nel cavo di una sfera, come ha fatto il prof. Beebe, lasciarsi cadere da una zattera nel fondo del mare, ecco un viaggio che le crociere non hanno ancora previsto.

Abituati a percorrere tutti i giorni le stesse strade, a trovare da quella parte un certo negozio, dall'altra il venditore di fiori, a incontrare sempre le stesse facce di uomini e di donne, le stesse avventure, tanto che abbiamo quasi rinunciato a cambiare itinerario perché tutti gli itinerari si assomigliano, eccoci di fronte a un signore che ha finalmente scoperto la strada nuova.

Da ragazzi avevamo guardato le profondità dell'Oceano attraverso i vetri del Nautilus. Ma allora non ce n'era bisogno. Poiché avevamo abbastanza fantasia per trasformare anche le creature umane in angeli e in demoni. Poi l'Oceano si è chiuso per noi. È diventato un'immensa distesa dove passano i bastimenti, dove si vede lo spettacolo dell'aurora, del tramonto, assai più pittoresco che altrove! Ci sono, sì, i palombari che qualche volta entrano in questo mondo prezioso: ma ci entrano sempre per ragioni pratiche e urgenti: per disincastrare una prua, per riaccigliare le verghe d'oro scappate di mano ai navigatori. Nessuno fa il palombaro per diletto. Nessuno si mette lo scafandro per andare a dare una guardatina, all'ora dell'aperitivo, a contrade così inedite.

Ed ecco questo signore riaprire la porta di un mondo perduto.

Scendere piano piano sotto il pavimento d'aria, e immergersi nella folla. È provvisto di strumenti perfetti e di un terribile bagaglio di cognizioni esatte, che gli permettono quasi sempre di riconoscere da una sagoma, da un profilo il genere e la specie degli ospiti che incontra. È l'unico fastidio di questi viaggi, perché in fondo al mare non ci può andare che un amico dei pesci.

Ecco le bocche tonde, i pesci lanterna, le anguille bronzee. Qualche volta non li riconosce alla prima occhiata, come accade anche a quelli di noi che sono poco fisionomisti, sulle strade terrene, ma osservandoli bene, riesce a trovare il loro stato civile. A poco a poco però l'imprevedibile frionta. Già sul principio la sensazione della chiglia del suo zatterone vista dal sotto in su, da una prima scossa al mondo dei rapporti di tutti i giorni. La luce diventa di un bel colore verde fresco, come filtrato dai vetri ultraterreni di una cattedrale. Più si scende più la luce cambia: i colori si assottigliano, ma guardando fuori del suo singolare balcone tutto pare di un intensissimo nero azzurro. Cominciano le grandi luminarie dei pesci del mare profondo, che colorano continue carnavalesche fosforescenti, gli argentei pesci-acchetta, che scintillano come la latina al sole. Sorprese dei mari, favolosi crepuscoli, per le fantasie più assolate d'assurdo!

Le cognizioni umane cominciano a vacillare. Gli aspetti diventano meno familiari. Ciondola improvvisamente davanti al quarzo della fine-stretta un anello di tubo nero, simile ad un serpente marino, nero come un inchiostro sul fondo nero azzurro. Passano piccole forme, come bianche nevicate. E poi ombre scure e minacciose, che l'uomo non può catalogare e gli danno una certa eccitazione. Guardando in su, tutto ha un tono irreal. Quando nulla entra nel raggio del proiettore, la solitudine è stritolante più della tremenda pressione. Guardando in giù, l'ombra nera assomiglia a qualche cosa che si può chiamare il nero orifizio dell'inferno. Ecco finalmente l'uomo sull'orlo dell'inferno. Il prof. Beebe, come Urano, non indietreggia davanti a nulla. Anzi il sentimento che lo spinge è proprio lo stupore e la nostalgia di scendere più in fondo. Più che gli intrighi e le abitudini dei gamberetti e delle meduse, scendere più in fondo deve essere il suo sogno.

La sola domanda che gli dovrebbe rivolgere, noi abituati a passeggiare sull'asfalto, è come avrà trovato il coraggio di ritornare un'altra volta verso la chiglia celeste del suo zatterone.

ENZO FERRIERI.

Il Concerto Amfiteatrof

S abato 18 corrente alle ore 20.50, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, sarà trasmesso un interessante concerto sinfonico diretto dal M. Daniele Amfiteatrof.

In questa occasione la Grande Orchestra dell'Elar, in nuova formazione, riprende le consuete trasmissioni dei concerti sinfonici dopo un breve periodo di riposo.

Ai frequentatori abituali delle sale di concerti e in specie ai radioascoltatori è ormai simpaticamente noto il nome di Daniele Amfiteatrof. Questo nostro giovane maestro ha al suo attivo una bella attività. Oltre che dagli auditori di Roma, Genova, Trieste, egli ha diretto con ottimo successo per il Teatro dell'Elar di Torino, nei concerti pubblici e per la trasmissione, opere ed oratori facendosi notare per il calore e la gioia delle sue interpretazioni, calore e gioia temperati da salda disciplina e da studio profondo.

Nei la sua attività direttoriale è limitata ai suoi auditori dell'Elar. Già ormai i pubblici della «Augusteo» di Roma, del Politeama «Rossetti» di Trieste, della «Bachsaal» di Berlino, del «Palais des Beaux Arts» di Bruxelles e dell'Accademia Nazionale di Musica di Budapest, hanno potuto apprezzare le sue doti rimarchevolmente decretandogli successi calorosi.

Il M. Amfiteatrof è inoltre noto e apprezzato compositore. Il suo Poema del mare è stato frequentemente eseguito dai più rinomati direttori, mentre altre sue composizioni compaiono nei programmi dei concerti.

Con lodevole intenzione di uscire dalle vie troppo battute, Daniele Amfiteatrof ha saputo compilare per il concerto di sabato 18 un programma vario, eclettico e interessante.

Il concerto si inizierà con l'Ouverture giocosa di Marcello Poot.

Questo compositore, che è uno dei più rappresentativi musicisti della giovane scuola belga, è assai poco conosciuto in Italia. Marcello Poot è di quegli artisti i quali partitisi dalla consueta ammirazione per Strauss e Strauwnski, hanno saputo a un certo momento liberarsene, per chiarire le loro idee e il loro stile.

Se si vuole caratterizzare in qualche maniera lo stile del Poot, si può dire che egli possiede una bella disinvoltura in una scrittura polifonica, una predilezione per i ritmi rapidi, con qualche influenza della musica da jazz. La sua produzione è piuttosto abbondante e comprende, oltre a un'opera lirica, nel campo del sinfonico le Variazioni in forma di danza, un Fugato, una Sinfonia.

La pagina del maestro belga che Amfiteatrof farà gustare agli ascoltatori del Gruppo Torino, è scritta con eleganza, chiarezza e vivacità, contiene insomma le caratteristiche più notevoli di questo giovane musicista.

Di un nostro moderno compositore, Renzo Massarani, sarà eseguita una interessante novità. Renzo Massarani è uno dei più notevoli nostri giovani compositori per uno stile improntato alla più sana e schietta sensibilità musicale.

L'Introduzione, tema e sette variazioni che il M. Amfiteatrof dirigerà sabato 18, è davvero una interessantissima primizia che sarà offerta al pubblico dai radioascoltatori.

L'Introduzione senza epinciare il tema ne riprende il pathos in un andamento di una certa solennità. Dopo l'enunciazione del tema, si svolgono le sette variazioni le quali, pure contrastanti fra loro, formano un insieme omogeneo ed unitario.

L'andamento del tema nella prima variazione (allegro ben ritmato) ha un non so che di pesante, di rude e popolaresco, velato qua e là da melanconici accenti caratteristici della musica ebraica. La seconda variazione (Allegro scherzando) è una pagina graziosissima e leggera, di andamento a valzer, ove il pianoforte è molto e ben sfruttato nei suoi migliori effetti.

Segue, come terza variazione, un andamento, denso di espressione. La quarta variazione (Allegretto) è in un ritmo di tarantella, con pizzicati negli archi.

Nella quinta variazione (Andante sereno) il tema ricompare affidato all'oboe e alle viole mentre gli altri strumenti rispondono con forme cadenzanti di tipo corale.

Dopo un Presto vivente, molto forte, rude, strumentato con corni, viole e violoncelli, in un simpatico ritmo in cinque quarti, l'ultima variazione (Largo) chiude questa simpatica composizione e con un accento bionale che nasce dalla divinate degli archi.



RADIOGITA

Il panorama incantevole, le Tombe Saracene, le rovine del Teatro Greco, la Cattedrale con la fontana, il corteo di Palazzo Corvaja, Porta Messina, l'Isola Bella, tutta la bellezza luminosa e gloriosa di Taormina che deriva dal ricordo della civiltà classica e ne tramanda nei



A TAORMINA

secoli lo spirito animatore, sarà illustrata e descritta al microfono di Palermo nella radiogita programmata per domenica sera. Tra i ruderi gloriosi e i monumenti eterni che qui riprodotto spicca la graziosa figura di una ragazza siciliana che sembra personificare la giovinezza immortale dell'isola del sole.

Il programma comprende inoltre la Seconda Sinfonia di Borodin, bellissima composizione che meriterebbe di essere eseguita più frequentemente, della quale diamo qui una breve analisi.

La Sinfonia ha inizio con un tema rude ed angoloso proposto all'unisono dagli archi, tema predominante in tutto il primo tempo.

Un breve «ponte» congiunge il tema iniziale al 2° tema (poco meno mosso). Questo 2° tema è di ampio respiro ed è presentato dai violoncelli per essere subito ripreso dai legni e poi dai violini.

Una ripresa del 1° tema porta agli sviluppi che hanno inizio su di un ritmo di galoppata. Alla ripresa si sottopongono il 1° ed il 2° tema ed il 1° tempo della Sinfonia si chiude col tema iniziale alterato.

Il 2° tempo (scherzo) è in 1/1 basato su due temi: il primo balzante e leggero (archi pizzicati e legni) e il secondo appassionato ed ansimante.

Il trio (allegretto) a carattere dolcemente lirico, costituisce la parte centrale dello scherzo.

Nell'andante sono contrapposti due temi: uno largo e sereno e l'altro più passionale.

L'andante si congiunge senza interruzione col finale, nel quale sono ampiamente sfruttate le formule ritmiche derivanti dall'impiego del tempo in 5/4 tanto caro ai compositori russi.

In compasso questo breve Sinfonia è ricca di colore e lamente piena di slancio, spesso di intonazione un po' altrove, da mettere il titolo di Sinfonia Epica, affibbiata dal critico Stasol, sostenitore fervido del famoso gruppo dei Cinque di Pietroburgo.

Chiude il programma, dopo l'Andante di Geminiani-Marinuzzi, il Tili Eulenspiegel di Riccardo Strauss.

GRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

- 16 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - Der Vesuv und seine Ge chichte.
- 17 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - Cava dei Tirreni.
- 18 Sabato - ore 19,40 - Spagnolo - Stres.
- 20 Lunedì - ore 19,40 - Francese - L'espotion des oeuvres du Titian à Venise.
- 21 Martedì - ore 19,40 - Inglese - Replies to listeners queries.
- 22 Mercoledì - ore 19,40 - Italiano - Crociere estive.
- 23 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - Riccione.
- 24 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - Villeggiature.
- 25 Sabato - ore 19,40 - Spagnolo - Canciones napolitanas.
- 27 Lunedì - ore 19,40 - Francese - Voyage en Italie des radio-auditeurs.
- 28 Martedì - ore 19,40 - Inglese - The Titian and Correggio exhibitions.
- 29 Mercoledì - ore 19,40 - Italiano - Abbazia.
- 30 Giovedì - ore 19,40 - Tedesco - Eindrücke einer Italienreise.
- 31 Venerdì - ore 19,40 - Italiano - Pisa: «Il gioco del ponte».

Il quarto cartellone lirico dell'Eiar comprende ben sessanta opere che saranno eseguite al Teatro di Torino e negli auditori di Roma, nel periodo giugno-dicembre. I lavori sono stati scelti secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni che ha sede presso il Sottosegretario per la Stampa e Propaganda.

Un breve commento su ciascuna di queste opere è ritenuto indispensabile per apprezzare nel giusto valore l'importanza e l'interesse che presenta l'attuale cartellone che comprende opere, parte di repertorio, parte nuove e parte scritte fra quelle che da più tempo non si rappresentano.

Tre opere del Giacobbe: Aida, Trovatore, Nabucco, tre colossi che non richiedono illustrazioni. Tre opere anche di Puccini: Manon Lescaut, Il tabarro e l'Edgar, lavoro, quest'ultimo, tutto lampi ed accenti, denso di brani ispirati e di ottime

parti musicali, che può dirsi di necessaria preparazione all'avvenire dell'autore, allora appena trentenne, e all'opera che doveva seguirlo, la Manon, il cui successo segnò una data memorabile nella carriera artistica del Maestro lucchese.

Tre opere di Mascagni: Lodoletta — opera di delicato carattere e di giovanile freschezza — il piccolo Marat, La Maschera, commedia lirica in cui agiscono i personaggi più caratteristici della vecchia commedia italiana e nella quale non mancano pagine pregevolissime di alto valore musicale e di squisita ispirazione.

Tre opere di Giordano: Andrea Chénier, Madame Sans-Gêne e La cena delle beffe, nella quale si trovano tutti i caratteri e i pregi della giovane scuola: chiarezza, dolcezza, rapidità d'azione, nervosità, sensualità ed edonismo espressivo; gli spiriti e le forme dell'arte popolare. Indubbiamente questa partitura, segna un progresso sulle numerose altre dello stesso autore che la precedettero: un progresso tecnico, specificamente strumentale e teatrale.

Due lavori di Respighi: il mistero-trittico Maria Egiziana e La campana sommersa, che non può davvero dirsi opera che ripeta e ricalchi i costrutti ortodossi sinora osservati. Modernissima nei suoi procedimenti tecnici, non si orienta costruttivamente secondo l'estetica dei più antichi onoratori. Scritta con andamento schiettamente sinfonico, disegna nel brano a forma chiusa. Il Respighi, in quest'opera, è sempre il portentoso strumentalista, il sinfonista sagace, l'affrescatore teitico.

Di Riccardo Zandonani — uno dei più evoluti musicisti dell'epoca nostra — saranno allestite la Giulietta e Romeo — tre atti che costituiscono una splendida opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità — e la Francesca da Rimini, il lavoro che, indubbiamente, ha assegnato al maestro trentino un posto di primo ordine fra gli operisti italiani viventi.

Di Rossini, una farsa in un atto, L'inganno felice; di Mozart, un'operina buffa, L'impresario, che svolge la lieve trama di una rivalità d'amor proprio fra due artisti.

Se l'estro musicista di Gaetano Donizetti — che non fu sempre pari in ogni sua opera, ma quando raggiò allo zenit del proprio genio dette bagliori così vividi che ancor oggi hanno il fulgore delle grandi stelle — non fu, nell'Elisir d'amore, sforzato sino alla sua maggiore capacità, altrettanto non si può dire di Bellini per i Puritani. Quest'opera è il canto del cigno del Grande Catanese. Il libretto, un rifacimento della commedia di Ancelet « Cavalieri e feste tonde », è tratto dal celebre romanzo di Walter Scott « I Puritani di Scozia ». Questo grande spartito è l'opera di un genio in cui l'abbondantissima vena melodica congiunta alla più profonda realtà, alla passione più intima, parla al cuore e rivela la delicatezza e il nobile sentire del suo autore.

Un capolavoro dell'opera comica italiana. Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa. Favorito da uno dei più preziosi libretti del '700, uscito dalla penna di quel Bertali che già s'era affermato delicato e vivace poeta melodramma-

tico nella Villanella rapita, Cimarosa compose la sua più squisita e caratteristica opera. I consueti personaggi della commedia settecentesca appaiono rinnovati da un'arguzia, da una maliziosa caricatura che solamente Rossini saprà superare. La psicologia è musicalmente espressa con acuitissima e personale sensibilità. Una nuova tenerezza spirò da tutta l'opera e dà profonda e convincente ragione della vicenda scenica.

Il cavaliere della Rosa di Strauss rappresenta un altissimo tentativo dell'illustre Maestro di avvicinarsi al tipo dell'antica opera buffa italiana, giovandosi di ritmi frasi e ariette di una melodiosità rifatta sul gusto dei ballabili e delle canzoni di un secolo fa.

La partitura del Sansone e Dalia fu da Saint-Saëns ripresa e terminata soltanto dopo diversi anni che ne aveva tracciato l'abbozzo per l'insistenza di Liszt che ne direbbe la prima esecuzione

GIUGNO - DICEMBRE 1935 - XIII

LA IV STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

60 OPERE DELLE QUALI 50 ITALIANE

al Teatro Granducale di Weimar. Per l'elettozza e l'unità dello stile, per l'ampiezza della concezione, per la ricchezza e la perfezione della realizzazione quest'opera rimane e rimarrà uno dei monumenti più nobili e più considerevoli della musica francese del XIX secolo.

Nel libretto e nella musica di Le franc cacciatore di Weber c'è qualcosa della cristallina purezza dell'acqua appena scaturita dalla sorgente: una verginità che, specie in alcuni momenti, seduce; un non so quale misterioso presentimento di grandi e gloriose cose avvenire che fa pensare. Dopo la potenza di Weber si manifesta in tutta la sua grandezza è — oltre che nelle scene corali quasi tutte bellissime — in quelle di carattere specialmente paesano o popolare, nelle quali sente profondo il segno di un artista che riuscendo ad aprire una via nuova alla musica della sua patria.

La musica di La damnazione di Faust di Berlioz ci porta, in alcune parti, nei cieli della poesia con i toni più dolci e più patetici e rivela lo spirito fantasioso e fantastico, l'ingegno quadrato, la mente nutrita di solida e vasta cultura del suo autore che sta a sé con un segno suo personale.

Un'opera di Wagner: il Tannhäuser la cui ragione drammatica e in una lesa morale: nella lotta fra il bene e il male, fra la sensualità e la spiritualità dell'amore. Umanità e poesia anche se i personaggi sono figure mitologiche, o santi, o attori di lontane leggende, o cantori. Noi è l'opera che stabilisce decisamente la riforma wagneriana del melodramma, ma vi è in essa la più profonda e caratteristica musicalità del grande compositore.

Nel Giocando e il suo re, Carlo Jachino dimostra una grande coscienza artistica, una bella natura musicale e un'ottima preparazione tecnica. L'opera ha i caratteri di una distinzione che quasi mai si smenteisce e di una sincerità che è dote preziosa e rara.

Inoltre tra opere i cui soggetti sono tratti da celebri fiabe: Ciotolino di Ferrari Trecento, Cendrillon di Massenet ed Arianna e Barbaful di Paolo Dukas, il quale più d'altro di Debussy, ma incomparabilmente meno geniale, è, più di lui, un saldo costruttore nel periodare e nelle forme simmetriche con più consistenza e plasticità tematica. Nell'Arianna, egli eccelle nel sovrapporre i vari timbri dell'orchestra, nell'accumularli, nell'amalgamarli in un impasto strettamente compatto e scintillante.

I Misteri Gaudiosi di Cattozzo sono la libera interpretazione operata da uno spirito colto moderno e sensibile di un'antichissima forma d'arte rappresentativa. Se nel primo mistero prevale un sentimento di mistica lontananza e di maledizione serena, nel secondo predomina la timida gioia e vivace; se il terzo è più drammatico, il carattere costante e quello che dà unità ai tre episodi è l'idillio.

E ancora troviamo Cilea, con la seducente e melodiosissima Adriana Lecouvreur in cui l'espressione musicale, sempre nuova e spesso fortemente sentita, rivela la mano maestra dell'autore; Borini con l'Emirnal, lavoro premiato al concorso governativo del 1923 e in cui le situazioni corrispondono esattamente alle immagini musicali; Marinuzzi, che oltre come direttore di alcune opere si presenta come compositore con la sua Jacquerie in cui è palese l'intenzione dell'autore di dare uno speciale ritmo musicale all'anima tumultuosa delle folle.

Di Giuseppe Mulè avremo la terzina Monacella della lontana e il drammatico Al lupù! mentre Adriano Luadi presenta la sua ultima fatica, La grancelca, soffusa di delicata e piacentissima musica intonata da un aggraziato grottesco con fieri finali caricaturali.

Alla travolgente passione de La Cabrera di Gabriele Dupont è contrapposta la vaporosità de I dispetti amorosi di Gaetano Luporini, il melodioso cantore lucchese, e al sentimentale Pergolesi di Lamberto Landi, la foga tragicomicità de La flammignola di Alberto Donaudy, La Goyescas è un adattamento di alcune danze di Goytados — che possono essere considerate come perfette opere d'arte — ad alcune scene di colore spagnolo ispirate a celebri quadri del grande pittore aragonese Francisco Goya y Lucientes.

Oltimo successo arrivò a La Ghibellina di Renzo Bianchi al Teatro Costanzi di Guido Lacetti — ispirato ad una famosa narrazione spagnola dello Zorilla — riscosse, nel 1915, l'approvazione unanime del pubblico del San Carlo.

Alla semplicità, al brio, all'espressione quasi ingenua de La serva padrona di Pergolesi e de Il ballo delle ingrate di Monteverdi — sapientemente armonizzato ed strumentato dall'Alceo Tozzi — ricche di pagine geniali, piene di grazia e ispiranti una festosità tutta comica in cui la parola si direbbe scolpita nella musica, fanno contrasto l'ampia struttura polifonica della Diva di De Sabata, il rifacimento de Il matrimonio di Figliuolo di Camussi e l'eroico-cómico Panfolla di Pirelli, i queste opere vanno aggiunte l'Anna Karenina di Ignio Robbiani, La Sagredo di Franco Vittadini, l'Ave Maria di Salvatore Allegra, La bisbetica domata di Mario Persico, La primavera fiorentina di Arrigo Pedrollo e la Madonna Imperia di Franco Alfano, tutti lavori che rivelano nei loro autori, autentici, sebbene diversi, temperamenti musicali ricchi d'idee melodiche al servizio di una tecnica modernissima.

Il Tutti in maschera di Pedrotti, ricco di felicissimi concetti originali e caratteristici, appartiene al genere dell'opera buffa ottocentesca caro, nel secolo scorso, ai pubblici dei maggiori teatri italiani ed esteri.

La nave rossa di Armando Sepilli, il cui soggetto è tratto da una novella di A. Beltrami, rivela un grande equilibrio fra canto ed orchestra e vena melodica facile e suggestiva sapientemente contenuta e condotta senza pericolose distinzioni, ma che ben si fonde intimamente col testo drammatico.

Due opere di Wolf-Ferrari: La vedova scaltra e l'Amore medico nelle quali si manifesta mirabile una personalità geniale e sincerissima che porta grande amore al passato, su cui ha lasciato l'impronta dell'anghina gigantesca G. S. Buch, ma che predilige pure tutto ciò che è atto a suscitare musicalmente le sensazioni più nuove ed inattese.

Un oratorio di Don Lorenzo Perosi, Il Giudizio Universale, poema sinfonico-vocale per soli, coro ed orchestra in cui l'anima del musicista si mostra con tanta trasparenza e con una sincerità così toccante da commuovere qualsiasi cuore attraverso l'efficacia comunicativa del suo lirismo spontaneo e tenero, e il celebre Stabat Mater di Pergolesi, il divino poema del dolore, capolavoro di espressione, di sentimento, di gusto, che racchiude in sé tutte le più tenere passioni dell'anima espresse con inimitabile perfezione.

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni)

I PURITANI

Dramma lirico in tre parti di CARLO PEPOLI
Musica di VINCENZO BELLINI

L'IMPRESARIO

Opera comica in un atto di LUIGI SCHNEIDER
Musica di W. AMEDEO MOZART

L'ELIXIR D'AMORE

Opera comica in due atti di FELICE ROMAN
Musica di GAETANO DONIZETTI

L'INGANNO FELICE

Farsa in un atto di GIUSEPPE FOPPA
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

GRANÇEO LA

Opera balletto in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

GOYESCAS

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti di M. GHISALBERTI.
(Dalla commedia omonima di Carlo Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di P.ETRO MASCAGNI

MADAME SANS-GÈNE

Commedia lirica in tre atti e quattro parti di R. SIMON.
(Dalla commedia omonima di V. Sardou e E. Moreau)
Musica di UMBERTO GIORDANO

IL PICCOLO MARAT

Tre atti di GIOACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

ANNA KARENINE

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. GUIRAUD (Dal romanzo di L. Tolstoj)
Musica di IGINIO ROBBIANI

LA SAGREDO

Dramma lirico in quattro atti
di GIUSEPPE ADAMI
Musica di FRANCO VITTADIN

IL MIRACOLO

Leggenda lirica in tre quadri
di ETTORE MOSCHINO
Musica di GUIDO LACCETTI

LA Ghibellina

Opera in tre atti e quattro quadri
di DARIO NICCOLEPI
Musica di RENZO BIANCHI

IL FRANCO CACCIATORE

(Der Freischütz)
Opera romantica in tre atti di FR. KIND
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

EDGAR

Dramma lirico in tre atti di F. FONTANA
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA NAVE ROSSA

Opera in tre atti di A. BELTRAMELLI e L. ORSINI
Musica di ARMANDO SEPPILLI

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÉ

AVE MARIA

Opera in due atti di ALBERTO DONNINI
(Dal dramma omonimo di E. Zola)
Musica di SALVATORE ALLEGRA

EMIRAL

Dramma in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI

JACQUERIE

Opera in tre atti di ALBERTO DONAUDY
Musica di G. NO MARINUZZI

AL LUPO!

Dramma in due atti di F. PAOLO MULÉ
Musica di GIUSEPPE MULÉ

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

GIOCONDO E IL SUO RE

Commedia lirica in tre atti di G. FORZANO
Musica di CARLO JACHINO

STABAT MATER

Per soprano, contralto e coro
Musica di GIOV. BATTISTA PERGOLESÌ

LA DANNAZIONE DI FAUST

Leggenda drammatica, adattata foneticamente in cinque atti
e dieci quadri da RAUL GUNSBURG
Musica di ETTORE BERLIOZ

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Poesia sinfonico-vocale
Musica di DON LORENZO PEROSI

AIDA

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

TANNHAUSER

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di S. CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni)

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in due atti di GIOVANNI BERTATI
Musica di DOMENICO CIMAROSA

NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI

SANSONE E DALILA

Opera in tre atti di FERDINANDO LEMAIRE
Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS

L'AMORE MEDICO

Commedia musicale in due atti di E. GOLISCIANI
(Da Molière)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa, parabaesi e tre atti
di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA BISBETICA DOMATA

Commedia lirica in quattro atti di A. ROSSATO
(Da Shakespeare)
Musica di MARIO PERSICO

SCAMPOLO

Commedia lirica in due atti di D. NICCODEMI
Musica di EZIO CAMUSSI

FANFULLA

Opera eroicomico in tre atti e cinque quadri di A. COLANTUONI
Musica di ATTILIO PARELLI

DRIADA

Dramma in due atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA

ARIANNA E BARBABLEU

Opera in tre atti di MAURIZIO MAETERLINCK
Musica di PAOLO DUKAS

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LÉCOUVÉ
ridotta in quattro atti da A. COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

I DISPETTI AMOROSI

Commedia lirica in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di GAETANO LUPORINI

IL PERGOLESE

Opera in tre atti di CARLO MARFILI
Musica di LAMBERTO LANDI

TUTTI IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di M. MARCELLO
Musica di CARLO PEDROTTI

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia lirica in tre atti di UGO VON HOFFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di CLAUDIO GUASTALLA
(Dal dramma omonimo di G. Hauptmann)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA FIAMMINGA

Tragedia lirica in un atto di A. DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY

IL TABARRO

Dramma in un atto di G. ADAMI
(Da «Les huppelandes» di Diderot)
Musica di GIACOMO PUCCINI

LA CABRERA

Dramma lirico in un atto e due parti di ENRICO CAÏN
Musica di GABRIELE DUPONT

CENDRILLON

Fiaba in quattro atti di H. CAÏN (Da Perrault)
Musica di GIULIO MASSENET

CIOTTOLINO

Fiaba in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti di G. A. FEDERICO
Musica di GIÒV. BATTISTA PERGOLESI

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

IL BALLO DELLE INGRATE

Azione scenica
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Trascrizione e strumentazione di ALCEO TONI)

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti (dall'omonimo romanzo
di Alexandre Dumas)
Musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

Dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO
Musica di RICCARDO ZANONAI

I MISTERI GAUDIOSI

Libera rappresentazione
Musica di NINO CATTOZZO

MARIA EGIZIACA

Mistero-ritrico per concerto di C. GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

FIRENZE

nella pienezza del Maggio ospita gli Artiglieri di tutta Italia

FIRENZE ha ritrovato il suo Maggio; quello stesso Maggio che al suo apparire faceva fiorire di canti tutta la terra di Toscana, allorché le liete brigate davano nelle mandole e nelle torbe per accompagnare nel plenilunio delle notti profumate le canzoni scritte dai Principi per il popolo e dal popolo per i Principi.

La città di Lorenzo il Magnifico ha da qualche anno a questa parte ritrovato la sua grande anima musicale; e con essa tutta la Regione. Dall'Amiata alla terra di Lunni, dal mare all'Appennino, tutte le contrade, i borghi, i paesi, i villaggi si danno al canto con una gioia nuova, la gioia di un popolo che nella musica sente il suo più necessario alimento spirituale.

Il Maggio Musicale Fiorentino quasi ogni sera popola le sale teatrali, i luoghi dei concerti, e persino i giardini, di una fantastica vita melodiosa: i capolavori dei maggiori musicisti italiani e stranieri vengono eseguiti da grandi masse di interpreti dinanzi a migliaia di spettatori fra i quali abbonda l'elemento aristocratico ed intellettuale, folla cosmopolita venuta da ogni paese del mondo: nomi illustri d'oltralpe e d'oltre oceano; dame aristocratiche, delicate bellezze forestiere e pittoresche figure orientali nei loro abiti esotici si avvicendano ad ogni serata del « Maggio » fiorentino, insieme con il popolo che dalle spaziose gallerie del « Comunale » assiste estatico ed orgoglioso a questa rinascita — proprio nella sua città — di un'arte che è sua poiché per lui, per il popolo, furono creati i capolavori della nostra lirica.

Ma, purtroppo, non tutto il popolo può esser presente alle grandi manifestazioni musicali; e allora, proprio per uno spirito di fraterna collaborazione, anche le tradizioni più umili risorgono. E ciò si deve molto all'azione del Dopolavoro che, qui in Toscana come in ogni altra regione italiana, ha ricercato il vecchio buon seme e l'ha nuovamente coltivato, trovando ovunque un ottimo terreno rimasto inoperoso lunghi anni, ma per niente aridito.

E così la musica popolare è rifiorita insieme con quella eletta, anzi a complemento di quella: in ogni più lontano angolo della nostra terra sono risorte per incanto le antiche brigate di musicisti, di coristi, di suonatori dei nostri squillanti e limpidi liuti; altre brigate che durante il periodo critico avevano conservato come meglio

potavano la loro vita hanno godute di un nuovo impulso recato loro da generose ondate di giovinezza accorsa al richiamo con sano entusiasmo.

E Firenze e la Toscana non sono inferiori alle altre città e alle altre regioni italiane in questa rinascita della musica popolare. La terra di tutte le armonie, dove le arti son più che in ogni altra strettamente sorelle, ha il suo paesaggio e il suo cielo che sembrano creati per essere perennemente invasi dall'onda musicale. Chi conosce la dolcezza delle mandolinate d'ottobre lungo le vecchie strade fiorentine, delle « pippelesi » sommesse, a gara con i grilli nelle luminose notti estive sui colli di Fiesole e di Settignano, delle belle voci chiare ed aperte echeggianti fra le pallette dell'Arno; chi, insomma, ha avuto la fortuna di ascoltare Firenze che canta, ha compreso quale sia l'armonia che può scaturire dalla purezza di un arco del Brunelleschi unito alla semplice struttura di un delicato « rispetto » toscano.

Firenze canta, dunque, e il suo canto, sia quello che scaturisce aristocraticamente dai lucidi legni armonici della « Orchestrale », sia quello che emana dalla grande massa del popolo, chiama gli ospiti con una lusinga nuova aggiunta al fascino irresistibile della sua primavera. E gli ospiti che giungono sono aristocrazia e popolo. In questi giorni si son dati appuntamento sotto la torre di Giotto, oltre agli artigiani della Fiera (buon popolo lavoratore e artista), ben 25.000 artiglieri in congedo, altro popolo che viene a Firenze per la gioia di sentirsi riunito in fraternità di animo in una città che può, più di ogni altra, rendersi interprete, con la sua infinita bellezza, del saluto riconoscente di tutta la Patria verso i gloriosi cannonieri italiani.

Grandi feste son preparate per loro; ovunque si organizzano manifestazioni, tanto che le brevi giornate degli artiglieri non potranno contenere tutte. Gite, spettacoli teatrali, sfilamenti attraverso la città, visite ai monumenti sono ormai organizzati dal Comitato adetto agli « onori di casa ». Ma crediamo che fra tutte le manifestazioni quella che resterà la più indimenticabile nel cuore degli uomini avvezzi al tuono delle bocche da fuoco, sarà lo spettacolo corale e folcloristico indetto dal Dopolavoro per la sera del 12 corrente in Piazza della Signoria. In questa manifestazione c'è veramente il saluto di Firenze popolana e di tutta la sua terra gentile: le forsette senesi, le treccialie di Pistoia, le danzatrici e i danzatori di Luccchia, i cantatori livornesi, e con loro le belle società corali, fra le quali la gloriosa « Guido Monaco » di Prato, saranno sotto le miracolose volte della Loggia di Andrea Orcagna a dare agli ospiti il benvenuto della Toscana intera. Seicento persone, nei pittoreschi costumi di ogni provincia, formeranno un gruppo meraviglioso in Piazza della Signoria, per un Calendimaggio dedicato interamente agli uomini d'arme.



La forsetta e il « cito » di Siena.

E il loro saluto sarà musica, musica popolare, schietta, quella che esce dal cuore e che va dritta al cuore. I radioscoltori che la sera del 12 maggio alle 22.20 saranno all'apparecchio potranno seguire la parte più bella di questo concerto che il microfono raccoglierà per loro nella dolce serata, e trasmetterà in ogni angolo d'Italia, fino a raggiungere nelle lontane case le famiglie degli ospiti le quali potranno idealmente essere vicine ai congiunti durante un lieto momento del loro soggiorno fiorentino. Purtroppo il microfono non potrà cogliere se non l'aspetto sonoro, ma non sarà difficile, per gli ascoltatori, immaginare la tepida nottata, nella piazza che è una fra le più belle del mondo, dove la torre di Arnolfo si eleva snella e audace verso le stelle e dove giungono, in queste sere di maggio, i più penetranti profumi dai giardini d'Oltrarno, dai roseti tutti in boccio, dai prati in pieno magese, dai colli dove i tigli fioriscono, dai monti che esalano le mille fragranze dei loro boschi.

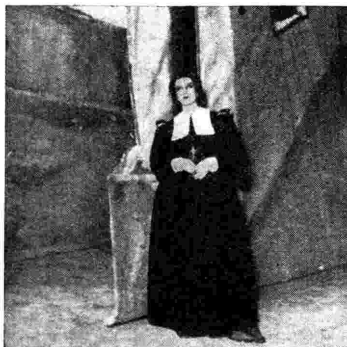
Ma profumi e visioni, per chi sappia « sentire » la musica del popolo, son contenuti nelle stesse canzoni che riprodurrà l'altoparlante. Basterà ascoltare la « Guido Monaco » che con le sue cento voci armoniose eseguirà gioielli di canzoni ispirate alla semplice passione amorosa delle nostre donne: *Giovanottino mi piacete tan-*



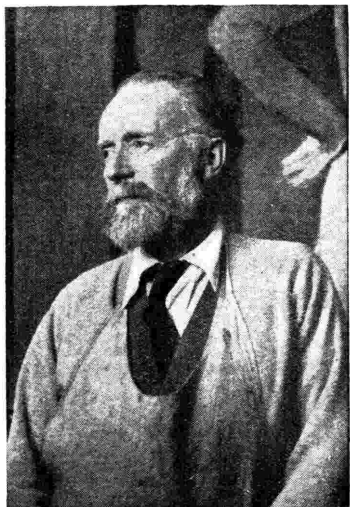
Una cantatrice senese.



Il basso Tancredi Pasero, protagonista del *Mosè di Rossini*.



Franca Somigli, « Contarina » nell'*Orseolo di Pizzetti*.



S. E. Felice Carena, autore delle scene dell'*Orseolo*.

to... *Serenata fiorentina* di Costagnoli; gli schietti *Stornelli toscani*, la *Serenata* di Arù. E il profumo campestre giungerà attraverso le vibrazioni eteree con i canti e i ritmi di danza del Gruppo popolare siciliano che eseguirà per gli ospiti le malinconiche stornellate della sua terra verde. La purezza azzurra del nostro mare sarà recata dai cantori livornesi i quali, dopo il *Quanto sei bella* di Caracciolo e il *Canto delle fate*, eseguiranno la famosa *Briturlera*, una fra le più caratteristiche canzoni, che rivela in pieno lo spirito salace della città marinara toscana.

E, infine, tutto l'anima del popolo, tutta la bellezza del significato poetico della manifestazione dovrà raggiungere oltre gli ospiti presenti anche i lontani spettatori, allorché tutti i seicento esecutori insieme intoneranno l'*Inno a Roma* di un grande toscano: Giacomo Puccini; e il canto di *Giovinetta*, che risuonerà in tutta la sua gagliarda irruenza, cantato da gente che ha conservato come il meglio di grandezza il purissimo accento di Dante.

NANDO VITALI.

LA "MESSA DA REQUIEM," DI VERDI

MARTELLI 14 maggio p. v. verrà radiotrasmissa dal Teatro Comunale l'unica esecuzione — per cura del Maggio Musicale Fiorentino — della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Il lavoro sarà diretto da Tullio Serafini e vi parteciperanno i solisti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Ezio Pinza ed Aurelio Marcato. Con lo stesso complesso, ai primi di giugno, quest'opera sarà portata a Parigi ed a Bruxelles a gloria ed onore della tradizione musicale italiana.

L'idea di comporre una *Messa da Requiem* si era affacciata alla mente di Verdi sin da quando, nel 1858, a pochi giorni dalla morte di Rossini. Egli aveva proposto che, ad onore il Maestro scomparso, tutti i migliori musicisti dell'epoca si prestassero a collaborare in egual misura alla composizione di una tale opera religiosa. La proposta venne accolta; numerosi compositori parteciparono al lavoro e lo stesso Verdi preparò un'aria ma, nella notte, un dolore lo soprannò e fuggì. Difficoltà di indole varia impedirono poi l'attuazione del progetto, sia a Bologna — in ricorrenza del primo anniversario della morte di Rossini — che, in un secondo momento, a Milano. Ma l'idea della *Messa* rimaneva sempre nell'animo di Verdi, il quale anzi, compiaciuto e sicuro, ad alcune lodevoli parole rivoltegli dal Mazzeccato nel corso dell'appuntamento del "Libera me Domine", rispondeva scherzosamente al suo critico elogiatore che — qualora egli si fosse accinto ad una ipotetica integrale composizione di un *Requiem* — la colpa sarebbe stata in parte anche sua.

Ma nel giugno del 1873 l'idea — da prima incerta ed eventuale — prende immediatamente ed inattesa la forma concreta, non solo di un'effettuazione privata, ma di un progetto addirittura pubblico ed ufficiale. La morte di Alessandro Manzoni, avvenuta nel maggio dell'anno stesso, ne fu probabilmente l'unica ed efficacissima causa. Tutti sanno dell'ammirazione infinita della profonda e travolgente "vera verità" per Manzoni, di cui Verdi si era sentito per il musicista uno dei più grandi capolavori che fossero mai stati creati da cervello umano, ed a questo senso di ammirazione si univa una vera simpatia, fatta di umanità e di comprensione. Quando Verdi seppe della fine del Manzoni, il dolore fu immenso e l'anima sua, presa da pena struggita, ne fu scossa. E quando si vide che si volesse si proteste allora verso questo grande "Scomparso", in un senso di devoto e reverente omaggio. Da questa angoscia, da questo sconforto e soprattutto dal desiderio spontaneo di onorare degnamente quello che non era più, sorse in Verdi l'idea o, meglio, una definita e sicura concezione del suo magnifico lavoro di celebrazione funebre. L'opera venne composta immediatamente nell'anno stesso, durante l'estate a Parigi e fu eseguita per la prima volta nel giorno del primo anniversario, 22 maggio 1874, a Milano nella chiesa di S. Marco, sotto la direzione dello stesso Autore.

Ozioso quanto inutile sarebbe ora risolvere la questione di ciò che, secondo certa critica più o meno ufficiale, sarebbe il più grave e forse l'unico difetto della *Messa*, l'alto quanto umano drammatico impulso, l'arida "persone" teatrale. Inutile quanto ozioso, perché questa gretta e vana questione ha fatto oramai il suo tempo; e la mentalità critica, che alcuni avevano in proposito, è stata universalmente e da tempo superata. La *Messa* appare in tutto il suo splendore un dono meraviglioso, un'opera bellissima non solo oggettivamente e musicalmente, ma anche e soprattutto raffrontata e contrapposta ad ogni altra composizione del genere. Il sentimento religioso non si può comandare; la sensibilità verdiana, impetuosa, violenta, vibrante, ha anche qui il suo avvento palese e opportuno quanto necessario. Vorrei dire, di più, che se il musicista si fosse im-

postato un qualsiasi modello od una via prefissa che non fosse stata la sua, spontanea, allora l'opera veramente avrebbe potuto dirsi mancata e fallita. Le pagine ove l'atteggiamento liturgico, sia per il mio intendere — è voluto e prefisso, sono effettivamente le più fiacche e perfino musicalmente le meno belle. Laddove l'ispirazione è libera, pronta, scattante, il livello religioso diviene altissimo. E' insomma questo *Requiem* di Verdi una celebrazione che dovremmo qualificare pre-sacra; l'umanità vi permane sempre ed ovunque, con il suo impulso irresistibile ed irrefrenabile, coi desideri, con gli scatti improvvisi ed inconsapevoli; col gesto e con l'urlo, non solo non rassegnato e pacato, ma talvolta forte, ribelle, aggressivo. Per questo il canto, gioioso od accorato, dolente o commosso che sia, appare felice, per una forza ed una mutabilità dinamica che veramente stupisce, la transazione ad un'esistenza statica, il suo ritorno a sé, il suo ancor verificata. La celebrazione non raggiunge l'ultra-umanità; si sofferma, anzi e s'impunta, se è lecito dire, sul sentimento umano che non riesce assolutamente a superare, che è ancora vivo, pulsante, sensibilissimo. Né ci si lasci ingannare, in proposito, da certe pagine che qualcuno, per comodità critica potrebbe considerare pienamente ultra-terrene. Alludo al « Domine Jesu, al-l'Agnes Dei » al « Lux aeterna » e, in linea di massima, a tutto l'*Offertorio*. Qui, tutt'al più, il senso del superamento umano è maggiore; vi senti il commosso desiderio e bisogno di elevarsi, di vincere l'immanente umanità, di sopraffarla. Ma il desiderio resta spiritualmente inaudito. Il sentimento umano e il sentimento rimangono inesorabilmente umani. E ciò naturalmente; poiché umana è la visione celebrativa, umanissima la sensibilità musicale, umana infine l'interpretazione e l'estrinsecazione del testo religioso. Negatele allora il valore sacro; ma l'opera resterà tuttavia bella, splendida, in tutta la sua costruzione musicale, in tutto il suo senso, intima e amata, come quella verdiana, una simile umanità teatrale, sia pure, ma pronta, generosa, impressiva, un'umanità, in breve, che si autodefinisce, detiene il massimo significato ed il più alto valore religioso; più alto di quello creato su misura formulata, preparata, calcolata, in una fredda elaborazione, in un vuoto artificio; elevato certamente quanto al suo "valore religioso" ma annullato il sentimento umano — in libri in una sfera di celestiale purezza, ma priva poi (siamo in sede di musica e di critica musicale) di possibilità estrinseca in risultato concreto, reale, umano. E così l'umanissimo *Requiem* di Giuseppe Verdi — ai pari delle più celebri opere tonde — su cui, per una religiosa incomprensione, ferrenamente palese e ricavata; e se l'esecuzione di questo appare preferibile in sala di concerto anziché in luogo sacro, ciò è per una ormai inveterata abitudine che si potrebbe definire auricolare e per una credenza ripetuta e diffusa quanto è falsa.

Troppo conosciuti sono i magnifici canti della *Messa* perché occorra di nuovo qui ricordarli prima dell'esecuzione. Pure non possiamo non far notare la stupenda progressiva elevazione, la « Kyrie eleison » dove, dalle voci soliste a quelle corali, l'espansione musicale aumenta gradualmente in forza ed in calore; pagina, questa, non solo tra le più belle del *Requiem*, ma tra tutte quelle create dal genio verdiano. Triste e lamentevole è l'episodio « Quid sum miser » e melodicamente semplice e purissimo il canto « Recordare, Jesu pie ». Effluvia e dolentissima la bella cantilena del soprano « Lacrymosa dies illa ». Nell'*Offertorio* bisogna ricordare il « Sanctus » incisivo e potente, l'« Agnes Dei » soffice e commosso nello spunto tematico vagamente gregoriano ed il magnifico « Libera me, Domine ». Qui la perorazione è turbata ed affannosa; l'af-

PROSA

QUANDO il nome di Giuseppe Giacosa ritorna fra le pareti ovattate dello studio ove si prova qualche opera sua, ritornano anche i versi del Pascoli per il modo del Pasca, commediografo, novelliere e giornalista, uomo di altissimo animo e di eletta virtù, sereno spirito «buono», la cui bontà rimane nell'opera sua come un lume di veglia, anche quando l'apparente pessimismo sembra velare di malinconica personaggio le azioni.

Tanto luminosa la sua vita, che anche la sua morte parve un dolce episodio di vita. Cantano le campane di Colleterto Parella, presso Ivrea, nel settembre 1906, verso il crepuscolo, e mugiscono bonarie le greggi, e c'è profumo di erbe rimosse; di foglie cadute e di vanermina vicina; tanto sereno è il transito, che Giovanni Pascoli, commosso, esclama:

... così la morte è bella:
non è morire; è non andar più via!

E non è più andato via dal cuore della nazione, il creatore di Nennio spirito della vita tranquilla e poetica sotto aspetti di soprastituzioni che, allora, si sarebbero dette « novocento »; di quel Massimo, che ha maniere pratiche, ma conosce i disperati propositi umani e li previene, e sarà uno sposo di buona razza, come è lavoratore di buono stile; di quei *Tristi amori*, cui il finalmente moriva per sempre l'ingombro della retorica e nasceva la semplicità tragica di un « intimismo » che più tardi farà scuola e sembrerà una creazione francese. Di quel magnifico dramma d'anime che è il *più forte*, in cui lo scontro fra due generazioni potrebbe anche preludere ai nostri giorni di revisione morale sociale.

E c'è poi, il « minore Giacosa »; autore di commedie e proverbi, in cui si direbbe abbia voluto rasserenarsi e rasserenare, forse nelle ore tranquille dei suoi svaghi alpini, a Gressoney, a Courmayeur. E di quelle Alpi che egli amò tanto, c'è una sua commedia in due atti *Acquazioni in montagna*. « Viene ora trasmessa per radio, interessante estumazione dopo un lungo oblio delle scene. Le Alpi, anzi, son come la corona regale del piccolo albergo in cui s'intrecciano idilli e si ingrossano burrasche, e si formano certe nubi nerastre, come quelle che innanzi si levano sui gioghi del Rosa e s'aprono in piovachi, dileguando dopo mezz'ora con un saluto di cielo sereno.

Qui, Giacosa è tutto amabile, dialettico, con un dialogo fitto e rapido e concitato; mediante questo dialogo, riesce a far entrare in azione personaggi ben caratterizzati, senza descriverli, a formare un groviglio, un nodo di equivoci, che si svolgono, serpeggiano, si acuiscono, fan chiasso e confusione, ora scherzosi ora irrosi, poi si sciogliono, sfumano, vaniscono, e lasciano il tempo sereno: proprio come gli acquazzoni in montagna.

Teatro color di rosa, dunque, e divertente per grandi e piccoli: con un vago profumo di arcaico, come quei piccoli alberghi d'un tempo, dove la fiamma nei capaci camini ti dava un che di familiarità anche per quindici giorni di villeggiatura. Era diversa l'humoristica di *La pelliccia* di Dario Nicodemi. Qui, la garbata ironia di Giacosa per le improvvisi « fiammate » di innamorati d'alta montagna, diventa pungente. Tutto andrebbe a gonfie vele, in quella festa di beneficenza dove si tirano a sorte regali preziosi, fra cui una splendida pelliccia di diavolo nero e di diversa qualità. Ma il diavolo ce la mette, e come! Sicché la pelliccia, che doveva andare a una dama mediante quel tanto di « truffa elegante » che il protagonista aveva consegnata, va a finire in mano della rivale.

L'atto fu recitato, in altri tempi, con successo d'artista, dalla Compagnia di Dario Nicodemi, e ha vera qualità di umorismo che resiste anche al microfono, giuocato com'è sul brillantissimo dialogo del celebre autore.

CASALBA

fresco superbo e potentissimo; la voce del soprano — sola — declama salmodicamente la parola del versetto con intonazione verbale appena accennata e potenziata soprattutto nella linea vocale libera, inflessiva, senza misura. E nella parola, nell'espressione primitiva del sentimento più chiaro nella gioia del canto, si chiude questa *Messa*; quasi che meglio così il musicista ne volesse suggellare l'impronta indelebile ed inalterabile di quella sofferente e travagliata umanità che la sua musica saprà eternamente significare.

RENATO MARIANI.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Quindicesima puntata)

Riassunto della prima lezione

LE VOCALI: a, e, i, o, u.

I quattro suoni di e: *Italie* (muta dopo é, i, u); *garage* (semimuta); *café* (chiusa); *frère* (aperta); *forêt* (aperta e lunga).

Il suono dell'y francese: da impararsi dalla viva voce dell'insegnante.

Vari valori dell'y: l'y vale i semplice quando fa sillaba a sé o con una consonante o comunque nei nomi propri; nei nomi comuni ha valore di due i tra due vocali pronunziate: se ne riparla. Non confondete l'y, che è vocale, con l'j, che in francese è consonante.

LE CONSONANTI: b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z. Si prendono in esame le sole consonanti la cui pronunzia differisce dall'italiano:

C. - Ha suono aspro davanti ad a, o, u, come in italiano (*le camarade*); suono dolce davanti ad e, i, y: è quello dell'italiano in *sano* (*le cèdre, le circuit, le cyprès*). Il c ha il medesimo suono del c dolce, davanti ad a, o, u (*la façade, reço*).

G. - Ha, come il c, due suoni: suono aspro davanti ad a, o, u, come in italiano (*la galère, la gomme*); suono dolce davanti ad e, i, y. Questo suono si avvicina a quello del g, nella parola *piotone* pronunziata da un toscano (*agité, le gilet, le général, la gymnastique*).

H. - In alcune parole, sia in principio, sia in mezzo, non ha alcun valore (*l'homme, l'habit, le théâtre*). E' detta h muta. In alcune altre, l'h iniziale è detta aspirata: si studierà in seguito.

Premessa alla seconda lezione

Gli esempi portati saranno i seguenti:

PRONUNZIA DI *ch*: *Le cheval* (il cavallo); *le chacal* (lo sciacallo).

PRONUNZIA DI *ph*: *La pharmacie* (la farmacia); *le phonographe* (il fonografo).

VALORE DELL'*j*: *Le javelot* (il giavelotto); *Jérôme* (Girolamo); *joli* (carino); *la justice* (la giustizia).

PRONUNZIA DELL'*k*: *Le kepi* (il berretto militare); *le kilogramme* (il chilogramma).

DIVERSI SUONI DEL GRUPPO *ill*: 1) *La vaniglia, la vanille* (va-ni-è); *la pastiglia, la pastille* (pas-ti-è). 2) *La battaglia, la bataille* (ba-ta-è); *la veglia, la veille* (vè-è). 3) *Illuminer* (illuminare); *illustrer* (illustrare); *Achille* (Achille); *mille* (mille); *la sibille* (la sibilla). - La figlia, *la fille* (fi-è); il codicillo, *le codicille* (co-dici-è); la famiglia, *la famille* (fa-mi-è); la pupilla, *la pupille* (pu-pi-è); l'artiglieria *l'artillerie* (ar-ti-è-ri).

OSSERVAZIONI SUL *q*: *La qualité* (la qualità); *la querelle* (la contesa); *l'équivoque* (l'equivoco); *la quote-part* (la quota).

I DUE VALORI DELL'*s*: 1) *Le visage* (il viso); *la vase* (il vaso). 2) *La sécurité* (la sicurezza); *assuré* (assicurato); *espérer* (sperare); *la syllabe* (la sillaba); *le monosyllabe* (il monosillabo).

VARI SUONI DELL'*t*: 1) *L'exil* (l'esilio); *exister* (esistere). 2) *Alexis* (Alessio); *flexible* (flessibile). (N.B. - Esatto, exact; esercizio, exercice; eccitè). 3) *Bruzelles*.

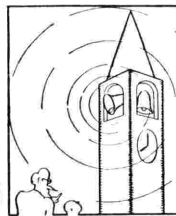
PRONUNZIA DELLA *z*: *L'azur* (l'azzurro); *le zéro* (lo zero); *le bazar* (il bazar); *la gazette* (la gazzetta); *la zone* (la zona).

CAMILLO MONNET.

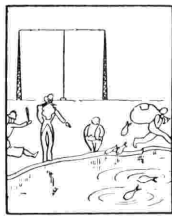
(Vietata ogni riproduzione anche parziale).



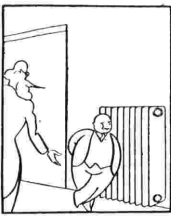
• Come le ho detto, Condensino, l'antenna di trasmissione è l'organo che trasforma la potenza elettrica nell'antenna in potenza sotto forma di onde elettromagnetiche nello spazio. « Che cosa è un'onda radioelettrica, signor Fono? ». « Che cosa sia esattamente l'onda radioelettrica o elettroma-



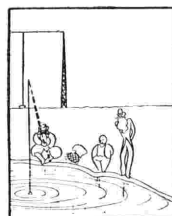
gnetica od hertziana è assai difficile da spiegare perchè un'esatta nozione necessita conoscenze matematiche ed elettriche assai complesse, ma cercherà, con facili parole, di darle un'idea chiara. Già abbiamo parlato delle onde sonore od acustiche che si propagano essenzialmente attraverso l'aria. Le onde acustiche ed altre vi-



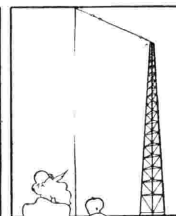
brazioni ondulatorie si propagano anche attraverso solidi e liquidi. Ad esempio un esplosivo che esplose sotto acqua produce delle onde nell'interno della massa di acqua così violente da uccidere tutti i pesci che si trovano in un certo raggio. I sommergibili in immersione possono comunicare tra di loro per mezzo di vibrazioni



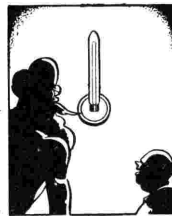
attraverso la massa d'acqua. Come facilmente vibrazioni ondulatorie si trasmettono attraverso i solidi può essere ad esempio notato ascoltando i rumori emessi dai radiatori del termosifone quando le condutture sono battute anche a decine di metri di distanza, ad esempio in cantina presso la caldaia. Ma il tipo di onda che



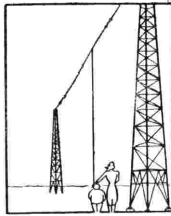
colpisce di più l'attenzione è quella superficiale generata su uno specchio tranquillo d'acqua, quando ad esempio un sughero galleggiante è agitato. Le onde sono allora ben visibili. Anche le onde marine sono un esempio tipico di propagazione di onde materiali. Le onde elettromagnetiche della radio si propagano invece in



un mezzo immateriale, ipotetico: l'etere. E cioè si immagina che venga posta in vibrazione l'etere circostante all'antenna il quale trasmette le vibrazioni sino alle più grandi distanze. La similitudine più corrispondente è quella del filamento incandescente di una lampadina elettrica. Nel filamento di una lampadina di



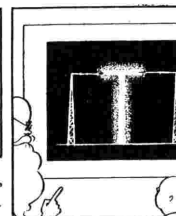
illuminazione viene, come lei sa, inviata una corrente elettrica la quale produce un'irradiazione di onde luminose che si allontanano alla velocità di 300.000 chilometri al secondo. La potenza elettrica nel filamento della lampadina viene trasformata in parte in onde luminose ed in parte in calore. L'unica differenza tra le due radiazioni consiste nella lunghezza delle onde. Le onde luminose hanno una lun-



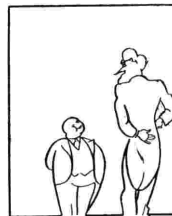
ghezza d'onda inferiore al millesimo di millimetro, mentre le onde radio cosiddette medie hanno da 200 a 600 metri circa di lunghezza d'onda. Già molto tempo prima dell'invenzione della radio, Maxwell, vissuto tra il 1831 ed il 1879, aveva dimostrato teoricamente con il calcolo matematico che le onde luminose e le onde elettromagnetiche sono



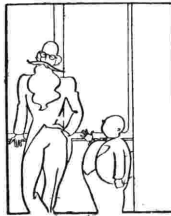
la stessa cosa, ciò che fu effettivamente verificato più tardi sperimentalmente. Se fosse possibile generare con un trasmettitore radio delle onde della lunghezza di quelle luminose, e cioè meno di un millesimo di millimetro, vedremmo le antenne della radio brillare di luce straordinariamente intensa. Mentre per le onde acustiche e per le vibrazioni di carat-



tere meccanico attraverso i materiali solidi, liquidi e gassosi la velocità con la quale le onde si propagano non è che di qualche centinaio di metri al secondo, per le onde elettromagnetiche la velocità è enormemente più grande: esse si allontanano dall'antenna a 300.000 chilometri al secondo, e cioè alla stessa velocità con la quale viaggia-



no le onde luminose che sono della stessa natura. Ciò che vuol dire che le onde radio possono compiere in circa un decimo di secondo il giro della terra. « Caspita! E' una velocità difficile da immaginare! Ma che cosa sono, signor Fono, le lunghezze d'onda delle quali si parla con'nuamente? ».



(Segue).

RADIORARIO

VENTO, CIELO E MARE

... Ho pensato che molti microfoni venissero collocati presso i moli di Zara. Altri, in San Donato

Quale inconsueto programma alla Radio, quella sera! Che strane voci notturne del mare, e dell'ombra millenaria! Cose eterne che non moriranno mai. Cose morte che rivivono. Mare e secoli, profondità d'acque marine e di visioni spettrali, valiate dalle stelle, dal vento, dagli ululi delle notti gravi.

Il programma alla Radio direbbe: «Voci di mistero, a Zara».

La bella città dorme come avvolta nella sua toga di gloria fedele. I globi elettrici danno una inconsistenza trasparente all'acqua verdolina sbattuta alle rive: e qualche barca sembra sospesa lieve. Ma, più innanzi, nero il mare. In fondo, i fiocchi e pochi lumi d'Ugliano.

Vento forte s'è levato nel canale di Zara e l'empie di lamenti cupi. Il mare risponde con fremiti, con irrischi schiacciati ai moli. Sopra, tutto un pulsare di stelle.

Ululi di mistero. Giungono voci dall'alto? Chi si risveglia quando gli uomini vivi dormono tranquilli? L'anime del vento e del mare si scontrano o si uniscono nella frenesia tormentata della primavera? Ma quale può essere la primaveria delle cose eterne? O sono le voci notturne dei millenni, le essenze dei secoli popolate d'ombre non placate, tempestose anche sotto il sereno scintillante?

Chi interroghi attento, intento presso quelle rive come se da un istante all'altro qualche fatto dovesse compiersi o qualche procella furiosa avventarsi o qualche fantasma prender forma o qualche immagine sorgere dal mare o trasvolante migrare dal sud al nord, dall'occidente all'oriente, si lascia volentieri rapire dall'incanto delle notti di Zara quando batte il vento ed il mare lo accompagna.

Mutano d'intensità, mutano di direzione e quasi di favella quei fragori quelle frenesie quelle invocazioni. Il vento del sud, trionfatore sibilante, quando ci si discosti dai moli, lo si sente urtare l'alta cancellata di ferro di San Donato, avventarsi in un'ira che vuol essere di sfogo, d'aspro amore e di crudo risveglio, sui cippi romani, fra le colonne, nella rotonda e gelida penombra fonda di San Donato. Gemiti, singhiozzi, disperazioni, affanni?

LE CRONACHE DEL GIRO D'ITALIA CICLISTICO

Fra una settimana avrà inizio la massima competizione sportiva ciclistica italiana: il XXIII GIRO D'ITALIA, 3450 chilometri, 20 tappe, dal 18 maggio al 9 giugno.

L'Eiar avrà un proprio servizio speciale al seguito del Giro. Notizie rapide e chiare sulle partenze, sull'andamento delle fasi principali di ciascuna tappa, sugli arrivi, nonché parecchie scelte radiocronache ricche di suoni e di atmosfera sportiva, saranno pertanto diffuse da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

Prima trasmissione: ore 13 di sabato 18 maggio.

Intendo Ali della fantasia? Interrogativi della storia? No, non si esagera nella domanda. Correranno spiriti anche se le arche son vuote? «Spiriti forse che furon, che sono, che saranno?».

A quest'ora, prive di passi, chi mai potrebbe aprirle, se non con le chiavi della volontà memore e tenace, quella cancellata rugginosa che lascia intravedere l'accesso alla via dei millenni? E, se dall'abside della chiesa vicina pel breve sentiero verde d'erbe fresche e d'arbuti, si penetrasse nella grande dimora romana di ombre e di spiriti?... La tentazione dell'avventura sarebbe inutile sacrificio di reverenza al passato.

Le arche, i cippi, i teschi verdolini o rossigni d'uomini che vissero cinque o seicento anni innanzi a Cristo, le urne cinerarie belle come l'azzurro notturno o trasparenti o sfumanti nel rosa o nel celeste dell'aurora, i balsamari madreperlacei, le olive, le lucerne, le anforette, le terrecotte, i busti, gli emblemi, le aquile, i leoni, l'urni, le bandiere. Quanta morte e quanta vibrante vita! Quali voci e mormorii e sventolii e sembianze ed inviti ed appelli!

Il vento, che s'è presa l'anima del mare e l'odore e la forza, reca al Museo di San Donato trepide risposte attese, risoluti dinieghi, adesioni squallanti; scuote la simbolica polvere delle cose antiche che non perderebbero mai la ragion d'essere, come i suggelli, le ali, i rostri, le lapidi coi nomi nostri, come quelle ampolle millenarie ancor più iridescenti del mare, come le tazze delicate come perle; come ciò che, polvere marmo o pietra o scheggia o scheletro s'identifica con qualcosa di noi che non è mai morto e non potrà mai morire del tutto perché diviene spirito universale, umanità in cammino, unione fra le cose la natura e gli esseri, fra i corpi che ci si danno e i secoli che trascorrono dominatori.

Alla guisa stessa che l'ossidificazione dei millenni donò luminosità, opalescenze, miraggi all'urne ed all'anfore e qualcosa a metà cotta dalla fiamma dell'are fino a colorirla di tutti i riflessi della notte e del giorno, della terra e del mare ed altri ancora, sognati forse, non visti mai, così dette riflessi più profondi ed impronte ed echi sonori e fremiti di vita alla storia che ebbe per sintesi impero e invasioni, pirati e predoni e galee di vittoria schiumanti al vento con le vele gonfie, e fulgori di civiltà costruttrice, fori e anfiteatri, strade e castelli, baluardi e navi, chiese e palazzi, porti e campanili, imperatori romani e vescovi latini, santi e guerrieri, due veneti, giovinezze cadute per la nuovissima Italia.

Che strano programma alla Radio se tanta potenza e continuità, se la tragicità, che è insita nelle grandi storie e nei destini dei popoli meritevoli, potesse trovare gli accenti materiali della vita che è ancora e sempre in essa, oltre i millenni! Quale marchio di fabbrica nelle coppe romane in San Donato: «Victoriae Augustorum»! Questo è, veramente, soffio alito respiro non mai spento e rinnovato; giovinezza imperiale, inno di Roma.

Vento e cielo e mare, ululi e sibili risvegliano i morti ed i vivi. Passato e presente, spiriti delle cose e degli uomini che ripetono il nome della madre: Roma.

BATTISTA PELLEGRINI

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 14,30: GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI. - Tutte le Stazioni italiane.
- Ore 17,15: CRONACA DEL GRAN PREMIO DEL RE, ippodromo Capannelle. Stazioni italiane.
- Ore 18,20: RADIOCRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO. - Tutte le Stazioni italiane.
- Ore 22,20: CORI POPOLARI in occasione del Raduno degli Artiglieri a Firenze. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

- Ore 17,5: S. E. ALFREDO PANZINI: «GIAMBI ED EPODI» (dall'Archiginnasio di Bologna) - Tutte le Stazioni italiane.
- Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fitelberg. - Varsavia.

MARTEDÌ

- Ore 18,55: LE NOZZE DI FIGARO, opera in tre atti di Mozart. - Vienna.
- Ore 21: MESSA DA REQUIEM di G. Verdi. Concertatore Tullio Serafin (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,50: ACQUAZZONI IN MONTAGNA, commedia in due atti di G. Giacosa. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
- Ore 21: ORSEOLO, opera in tre atti di Ildebrando Pizzetti, diretta dal Maestro Tullio Serafin. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

- Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Gilberto Graving. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
- Ore 22: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VENERDÌ

- Ore 20,50: SOGNO DI UN VALZER, opera in tre atti di O. Straus. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

- Ore 20,50: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Daniele Anafitheatrof. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
- Ore 21,30: S. E. ETTORE ROMAGNOLI: «GIOSUE' CARDUCCI POETA CIVILE» (dall'Archiginnasio di Bologna). - Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 13 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione di **ACHILLE CAMPANILE**: «Stelle di Hollywood a Venezia».

CONCERTO VARIATO E.I.A.R.

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

1. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
2. Catalani: *Loreley*; a) Preludio (orchestra); b) Finale del secondo atto, grande aria di Loreley (soprano CLOE ELMO); c) Valzer dei fiori (coro e orchestra).

Notizie in italiano dedicate agli italiani residenti in America.

Segue Concerto variato E.I.A.R. (soprano MARIA SENES):

1. De Crescenzo: *Rondine al nido*.
 2. Bellini: *I Puritani*; «Rendetemi la speme».
 3. Alvarez: *Granada*.
 4. Serrano: *Te quiero*.
- Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Musica operettistica.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione di **RICCARDO ZANONAI**: «L'opera comica italiana fino alla *Farsa amorosa*».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.

Musica di **GIAN FILIPPO RAMEAU**.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **PHILIPPE GAUBERT**.

Esecutori principali (dell'Opéra di Parigi):
Téâtre Germain Lubin
Phébé Yvonne Gall
Suivant d'Hébé et Ombre heureuse S. Delmas
Castor Villabella
Pollux Rouard
Jupiter Clavierie

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

Concerto della violinista italo-americana **CARMELA CAFARO**: **J. Paganini-Kreisler: *Preludio e Allegro***; **2. S. Martini-Elman: *Canto amoroso***; **3. Paganini-Kreisler *Sonatina***.

Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 17 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione di **LUIGI FREDDI**: «Il cinematografo in Italia».

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

AIDA

Opera di **GIUSEPPE VERDI**

diretta dal M° GINO MARINuzzi.

Maestro del coro: **VITTORIO VENEZIANI**.
Artisti principali: Ghina Cigna, Gianna Pedezini, Giacomo Lauri Volpi, Ettore Nava.

Notiziario in inglese

ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Lezione di italiano (prof. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 14 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.
Concerto di Canzoni argentine (soprano MARIA SENES).

Notiziario portoghese e spagnolo.
Speciale trasmissione di dischi di celebrità.
Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di alcuni brani del

CASTOR ET POLLUX

Tragedia di P. J. BERNARD.

Musica di **GIAN FILIPPO RAMEAU**.
(Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)
Notiziario in italiano.

Concerto della violinista italo-americana **CARMELA CAFARO**: **(Vedi programma Nord-America di mercoledì 15)**
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 18 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.
Puccini: *Inno a Roma*.

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano del terzo e quarto atto dell'opera:

AIDA

di **GIUSEPPE VERDI**.

(Vedi programma Nord-America di venerdì 17)
ORCHESTRA CETRA e CANZONI FOLCLORISTICHE.
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 52,5).

Ore 15: Arte popolari ungheresi con accompagnamento di *tarogato* e orchestra zigana. - 15,45: Giornale parlato.

Budapest (metri 32,8).

Ore 24: Arte popolari ungheresi con accompagnamento di *tarogato* e orchestra zigana. - 0,45: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,2).

Ore 14: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).

Ore 5,30: Canti religiosi. - 6,15: Orch. e soprano musica e arte antiche. - 7,15-7,35: Notiziario.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,83).

Ore 10,45: Funzione religiosa della Cappella di S. Giorgio (Windsor). - 11,45: Intervallo. - 12,30: Conc. orchestrale. - 12,35: Banda militare e violino.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,83).

Ore 10,45: Funzione religiosa della Cappella di S. Giorgio (Windsor). - 11,45: Intervallo. - 12,30: Conc. orchestrale. - 12,35: Banda militare e violino.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,83).

Ore 10,45: Funzione religiosa della Cappella di S. Giorgio (Windsor). - 11,45: Intervallo. - 12,30: Conc. orchestrale. - 12,35: Banda militare e violino.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,83).

Ore 10,45: Funzione religiosa della Cappella di S. Giorgio (Windsor). - 11,45: Intervallo. - 12,30: Conc. orchestrale. - 12,35: Banda militare e violino.

Daventry (metri 19,82 e metri 16,83).

Ore 10,45: Funzione religiosa della Cappella di S. Giorgio (Windsor). - 11,45: Intervallo. - 12,30: Conc. orchestrale. - 12,35: Banda militare e violino.

Jelvy (metri 48,83).

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25).

Ore 12: Conversazione in inglese. - 13: Conversazione in spagnolo. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 21: 22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,88).

Ore 12: Notiziario in inglese. - 13,30: Ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40: 14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Ritrasmesso.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 17: Ritrasmesso. - 18-19: Conversazioni varie. - 19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30: 22,45 e 23: Conversazioni.

Daventry (metri 25,29).

Dalle 15 alle 16.

Daventry (metri 31,58).

Dalle 17 alle 18.

Ore 15: Concerto orchestrale. - 15,45: Conversazione. - 16: Notizie o piano. - 16,30: Come alle ore 6. - 17: 10: Intermezzo. - 18: Musica da ballo e da ballo. - 17,20: Notiziario. - 17,45: Seg. del concerto. - 18: Intervallo.

Daventry (metri 31,55 e metri 25,53).

Ore 15,15: Notiziario. - 16,30: Organo da cinema. - 16: 15: Conversazione. - 19,20: Musica da ballo. - 20: Banda militare. - 20,30: Come alle ore 6. - 21: Varietà. - 22: Intervallo. - 22,15: Dischi. - 22,20: Quintetto e soprano. - 23: Notiziario. - 22,15: 23,45: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,55 e metri 31,32).

Ore 24: Basso-baritono e organo. - 0,45: Concerto di orchestra. - 1,25: Concerto di orchestra. - 1,45-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,55 e metri 49,10).

Ore 4: Concerto orchestrale. - 4,45-5,5: Notiziario.

Jelvy (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelvy (metri 48,83).

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25).

Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Mosca (metri 50).

Ore 21 e 22,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,88).

Ore 12: Notiziario. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notizie in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,50-15,15: Concerto dell'Offetto della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

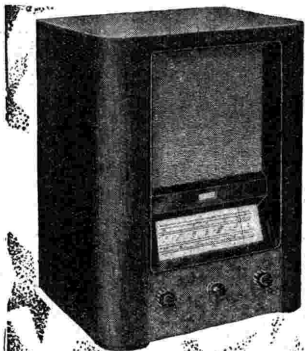
Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,53).

Ore 16,15: Notiziario. - 17: Conversazione. - 17,15: Concerto del Quintetto della stazione. - 18-19: 19: Conversazione. - 19,15-19: Notiziario. - 20,30: Ritrasmesso. - 22,30 o 22,45-23: Conversazione varie.



SUPER MIRA 5

DIONDA C. G. E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - ONDE MEDIE

PREZZO IN CONTANTI LIRE **1050.-**
A rate: L. 210 in contanti e 12
effetti mensili da L. 75 cadauno.

LE STELLE DELLE
SUPERETERODINE

SUPER MIRA 5

FONODIONDA C.G.E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE - ONDE MEDIE

RADIOFONOGRARO
PREZZO IN CONTANTI LIRE **1800.-**
A rate: L. 360 in contanti e 12
effetti mensili da L. 129 cadauno

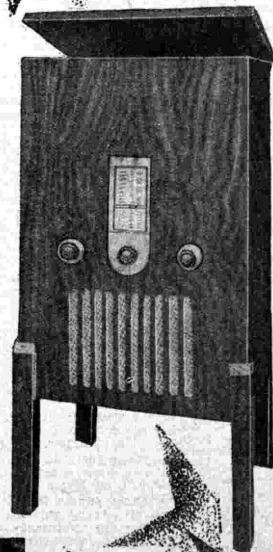
PRODOTTI ITALIANI

C. G. E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI

*(5 Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)*



BREVETTI: C.G.E.-GENERAL EL. Co.
R.C.A.-WESTINGH. EL. INT. Co.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Per una volta tanto, non parleremo qui di un concerto o di un'opera o di un'opera ascoltata attraverso il microfono da un teatro gremito o dalla sala di trasmissione, nell'esecuzione impeccabile di un complesso artistico di prim'ordine. Poiché una stazione minore — che non cerchiamo nemmeno di identificare — ha in programma un concerto di musica riprodotta, intrattieniamoci un po' su quei lucenti dischi filigranati che hanno il magico potere di farci ricordare — a distanza di anni ed anni — la voce calda o le melodie vibranti di un artista caro, che ha finito la sua carriera di dispensatore di commovente o, peggio, è stato cancellato dal numero dei viventi. Qualche giro di manovella, una puntina d'acciaio che stride nei primi giri a vuoto, ed ecco giungere al nostro orecchio e alla nostra anima accenti sospiri, canzoni udite in un passato remoto, accordi melodie concerti rimasti impressi come timiri a fuoco. La macchina macchinata senza pretese di complicazione è la commessa viaggiatrice dei geni d'ogni età, il necessario per l'anima servito a domicilio.

Anche un concerto di dischi offre le sue sensazioni, può far sognare. Basta dimenticare che si tratta solo di una cassetta e di una piastrina rotante azionata da una borghesissima molla.

Tralasciamo la valanga di canzonette da caffè concerto, di ballabili tipo famiglia, tutta la produzione esclusivamente, bassamente, diremo, commerciale, che fa a pugni con l'arte vera, quella con l'aria muscolosa, per cui i creatori hanno sofferto, lottato, si sono sacrificati. Il disco d'una canzonetta ha vita breve, perché dopo aver fatto sbadigliare per la nota finisce in un angolo dimenticato e ammuflisce nel silenzio, la più umiliante punizione per un disco. Ma una sinfonia, una sinfonia, anche se scolpita nel corno, è eterna, non si impara, non si impara l'opera d'arte, la sua capacità di dare sensazioni sempre nuove, il suo potere fascinatore.

I dischi che stiamo ascoltando ci riconciliano con le case industriali che li producono, accusate — non sempre a torto, ma neppure sempre a ragione — di badare soltanto al lucro immediato, incuranti d'una registrazione tecnicamente decorosa, artisticamente interessante. Scegliamone alcuni sul fronte estero che ci compete, i più belli che abbiamo ascoltato, quelli che non fanno rimpiangere troppo un'orchestra vera, guidata da un mago della bacchetta, interpreti palpanti di qualche immortale spartito: la Rapsodia spagnola di Maurizio Ravel, eseguita dal mirabile complesso della Filarmónica di Filadelfia; la Sonata in sol minore di Beethoven, per violoncello e piano, nell'interpretazione di Schnabel e Patigorsky; un delizioso interludio del Don Chisciotte per l'orchestra Pachelbel; una superba Sinfonia eroica diretta da Koussevitzky; e infine alcuni brani per clarinetto di Chambonnières, Daquin e Lully, raggruppati in un disco nell'esecuzione di Wera Lindouska, la geniale interprete di tanti mirabili gioielli — che abbiamo recentemente acclamata da noi. Malgrado il favore di cui gode presso i musicomani d'ogni sorta, anche l'industria dei dischi vive alla meglio. Le forti spese per la registrazione, le somme altissime richieste dalle orchestre famose e dai cantanti celebri non incoraggiano le case a migliorare ed aumentare la produzione. Risultato? Esecuzioni scadenti, voci sguciate, jazz in quantità, fino alla nausea. Ma non tocca a noi recitare il « de profundis » all'industria dei dischi, come non vogliamo fare raffronti tra questa e quella Società, tra il prezzo di uno o il costo dell'altro. Quello che ci interessa è la bellezza intrinseca di un'opera d'arte, sinfonia o concerto o sonata o canzone o ballabile.

Non consideriamo la musica riprodotta come la cenerentola dell'arte e, a nostro avviso, l'escluderla dalle trasmissioni radiofoniche, come ha fatto o vuol fare qualche grande Stato europeo, sarebbe grave errore. Riempie qualche volta vaghi significamente i « vuoti » dei programmi. Un disco bello, uno spartito interessante, valgono più di un'opera data male, di un concerto al clorofornio. Si tratta soltanto di non esagerare. **GALAR.**

DOMENICA

12 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 439,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1194 - m. 271,7 - K.W. 1,5
BARI: Kc. 1053 - m. 283,3 - K.W. 30
MILANO II: Kc. 1357 - m. 291,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1396 - m. 213,9 - K.W. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45
9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).
9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45:
INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO
DI VENEGO INFIORE

ERETTO IN OMAGGIO A S. S. PIO XI - PONTIFICALE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE A. I. SCHUSTER. Coro di 300 voci - Alunni chierici di Seminari milanesi. - Coro di 30 esecutori per il canto fermo ambrosiano. - All'organo il Maestro SANTO SPINELLI Direttore M° MONS. ASCARNO ANDREONI.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo. (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamia: « Il figliuolo del Regolo ».

12,30-13: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 20).

14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI

Comunicazione dei numeri estratti e del nome dei corridori.

14,45: MESSAGGIO DI S. E. ITALO BALBO
15: Cronaca della partenza della gara. Saranno date in seguito notizie sull'andamento della corsa e sarà trasmessa la cronaca dell'arrivo.

15,30: Dischi - Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI: 1. Cherubini: *Lodolska*, ouverture; 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*; 4. Giannozz: *Carnevale*, ouverture; 5. Alfano: *Eltano*, suite romantica; a) Notte d'alcantara, b) Natale in Campania; 6. Berlioz: *Marcia ungherese* della « Damnazione di Faust ».

- Nell'intervallo: Notizie - Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15:
Trasmissione dall'Ippodromo delle Capannelle

di Roma della cronaca del GRAN PREMIO DEL RE

18,20:
CRONACA DELLA CHIUSURA DEI
LITTORIALI DELLO SPORT
ALL'ARENA DI MILANO.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Soprano Bianca Sallamerenda e tenore Gaetano Cavallini.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conte Guido Stuardi: « L'ampliamento del Giardino zoologico di Roma », conversazione.

20,45: Cronaca dei Littoriali dello Sport.

20,50:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di L. G. GANNE
Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSS

Personaggi:

Susanna Minia Lyxes
Marion Carmen Roccella
Andrea Enzo Aita
Paggiaccio Tito Angeletti
Pignone Luigi Bernardi
Maitorne Ubaldo Torricchi
Des Etiquettes Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: Alberto Dauday: « Le attuali dialogate » (Interpreti: Flaminetta e l'Autore) - Dopo il 2.º atto dell'operetta (Milano II-Torino II): Dischi.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 308,6 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140 - m. 252,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 619 - m. 401,8 - K.W. 50
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato a minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadacale).

9,20: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
10,45: Inaugurazione del Seminario di Venegono Inferiore - Pontificale celebrato da S. Em. il Cardinale A. I. Schuster (Vedi Roma).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): P. Vittorio Pacchietti; (Torino): Don Giocundo Fio; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Otello*, « Si, pel ciel marmoreo lo giuro » (tenore Caruso; baritono Titta Ruffo); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori » e « Non mi resta che il pianto » (sopr. Bossi); 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto (soprano Scacciati, tenore Merli); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*, grande aria di Caterina (soprano Galli Curci); 5. Verdi: *Rigoletto*, « Povero Rigoletto » (baritono De Luca); 6. Gounod: *Filomene e Bauci*, « Oh! natura » (soprano Galli Curci).

14,30:
GRAN PREMIO DI TRIPOLI (Vedi Roma)

15,30: Dischi - Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,15:
GRAN PREMIO DEL RE (Vedi Roma)

18,20: CRONACA DELLA CHIUSURA DEI LITTORIALI DELLO SPORT ALL'ARENA DI MILANO.

18,30-18,40: Notiziario sportivo
19,15: Risultati sportivi (Campionato di Calcio, Prim' Divisione) - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione (Vedi Roma).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935 - XIII

20,45: Cronaca dei Littorali dello Sport.

20,50:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

21,45:

La pelliccia

Commedia in un atto di
DARIO NICCODEMI

Personaggi:

La Confessa Anna . . . Nella Maracaci
Renato Lauri, su nipote Franco Becchi
Emilio Ronchi Davide Vismara
Gina, sua moglie Landa Galli
Donna Matilde Celeste Marchesini
Donna Ghuletta Giuseppina Boldrachi
Donna Paola Aida Ottaviani
Un vecchio signore Emilio Calvi
Invitati, signore, signorine, ufficiali e
domestici.

22,20:

Trasmissione dalla Piazza della Signoria
di Firenze:

Cori popolari toscani

In occasione del Raduno Nazionale degli
Artiglieri - Presentazione di Nando Vitagli.

Partecipano: LA BANDA «E. CHITI» DI
PRATO; I GRUPPI POPOLARI PISTOIESE,
SENESSE, LUCCHESE; IL GRUPPO CORALE
ED ORCHESTRALE PISANO; LA SOCIETÀ
CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO; I
CANTORI LIVORNESI «P. MASCAGNI».

Il programma termina con il canto all'un-
nisono di tutti i complessi dell'«Inno a
Roma» di Puccini e di «Gioinezza» di
Blanc.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

TRASMISSIONE A CURA DELL'ENTE IDRO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto
Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-
cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Leopold:
Aranca, valzer, op. 146; 2. Morena: *Teufelchen*,
pot-pourri; 3. Respighi-De Cecco: *Passo mezzo*
e *mascherada*, antiche danze; 4. Berlioz: *Danza*
delle Sinfidi; 5. Barbi: *Orienteale*, tango inter-
mezzo; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*;
7. Fuchs-Kondray: *Oggi si danza*, tirolese; 8.
Marrone: *Caramba*, marcia spagnola.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30:

GRAN PREMIO DI TRIPOLI

(Vedi Roma).

17,30-18,30: Trasmissione dell'orchestra LA
CARA'S JAZZ dell'Hôtel des Palmes.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,15: CHI È AL MICROFONO? (Vedi Roma).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

Serata variata

20,45: Musica brillante per orchestra

Parte prima:

1. Zimmer: *Viva Verdi*, marcia.
2. Romberg-Salabert: *The desert song*, fan-
tasia.
3. Fanchey: *Intermezzo pizzicato*.
4. Rosay-Pachernegg: *Sulle onde*, valzer.
5. Cortopassi: *Serenata strana*.
6. Ferraris: *Capriccio ungherese*.
7. Rutelli: «Un pittore veramente italia-
no», conversazione.

G. Lehár: *Frasquita*, selezione.

Parte seconda:

RADIOGITA A TAORMINA
(fotoradio illustrazione).

Parte terza:

Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINIFONICI

20: Varsavia (Dir. Fi-
telberg), Bruxelles II
(Dall'Esposizione) - 21:
Bruxelles I (Dall'Es-
posizione) - 22,15: Varsa-
via (Orchestra e so-
prano).

CONCERTI VARIATI

19,30: Oslo - 20: Bru-
xelles I, Lipsia (Orche-
stra e soli) - 20,15: Bu-
dapest - 20,50: Amburgo
(Orchestra e baritono) -
21: Drotlich (Orchestra
e baritono), Stoccolma
(Dir. Tullio Veghera) -
21,20: London Regional
(Dir. Barbicelli) - 21,35:
Bucarest - 22: Stoccolma
- 22,10: Hilversum (Or-
chestra e violino) -
22,25: Vienna (Musica
viennese) - 23: Lon-
don Regional (Canti re-
ligiosi) - 23: Budapest
(Musica zigrana) - 24:
Vienna (Musica zigrana),
Francoforte (Beethoven).

OPERE

19: Praga (Smetana:
«Libussa») - 20: Co'e-
onia (Max Bruck: «Lo-

reley») - 20,10: Fran-
coforte (Beethoven: «Fi-
delio»).

OPERETTE

19,10: Hilversum (Sup-
ple: «Dieci ragazze e nes-
sun uomo») - 20: Sot-
tens (Messenger: «A pas-
sionatamente»).

MUSICA DA CAMERA

22,35: Copenhagen (Bee-
thoven).

SOLI

19,15: Drotlich (Bari-
tono e piano) - 20,15:
Parigi T. E. (Piano) -
22,15: Budapest (Piano)
- 22,35: Hilversum (Orga-
no).

COMMEDIE

20,30: Monte Ceneri
(Commedia in tre atti).

MUSICA DA BALLO

18,20: Stoccarda - 22,30:
Monaco, Strasburgo - 23:
Koenigswusterhausen,
Copenaghen - 23,5: Varsa-
via - 24: Berlino.

VARIE

20: Monaco (Canzoni e
marcia militare).

21: Concerto sinfonico

dall'Esposizione: I. Was-
silenko: *Sutte cinese*, 2.
Smetana: Balletto delle
Due Vedove; 3. Gervaise-
Souris: *Balletti*.
22: Giornale parlato.
23,10-24: Concerto dall'E-
sposizione.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale
dall'Esposizione: musica
sinfonica: 1. Glauzov:
Una festa stata; 2. Thor
Harsanyi: *Tre pezzi*; 3.
Claiovski: *Variazioni*
recco per cello; 4. Mor-
telmans: *In memoria*; 5.
Claiovski: Balletto dello
Schiaccianoci.
20,45: Recitazione.
21: Musica brillante e
popolare.
22: Giornale parlato.
23,10-24: Concerto dall'E-
sposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
18,45: Dischi. Notiziario.
18,55: Conv. introduttiva.

Antonio Gandusio, l'attore che ha parlato domenica 5 maggio
alle ore 20,15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film
- Fabbrica Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania.
Un noto attore italiano, alle ore 20,15 di domenica 12 maggio,
intratterà piacevolmente i radioscultori i quali sono invitati
ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero ap-
prossimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro Radio-
ascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed
indicated colla maggiore approssimazione il numero dei parteci-
panti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio
Notaio, i seguenti premi:

1 Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Mira»
C. G. E. della Compagnia Generale di Eletticità; oltre tre
premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania
(a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su
cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssi-
mativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome
ed indirizzo e inviatele entro martedì prossimo alla Società
di FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 -
MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal
timbro postale, risulteranno impostate entro martedì 14 maggio.
Risultato del I Concorso:

Attore: ROMANO CALO'. Partecipanti al concorso: n. 1738.
Vincitori: I Premio, signor Francesco Buttafelli - Piazza San
Francesco 1, Trieste - che ha indicato numero 1134 partecipanti.
II, III, IV, V premio ai signori: Alfredo Baccarini di Pistoia,
1121 partecipanti; Carla Carminati di Milano; Raffaello Brunetti
di Venezia e Giulio Sala di Milano, tutti con 1750
partecipanti.

19 (dal Teatro Nazionale

di Praga): Smetana:

Libuse, opera in 3 atti.

23,5: Notizie in tedesco.

23,10-23,30: Dischi vari.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 1,5

17,55: Trasmissione in

ungherese.

19: Trasm. da Praga.

23: Notiz. in ungherese.

23,15-23,30: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,45: Trasm. in tedesco.

18,45-23,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasmissione di

una festa popolare da

Uhrovd.

18,40: Giornale parlato.

19: Trasm. da Praga.

23,23,30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di

Francia.

20,30: Come Lyon-la Doua.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

20: Musica brillante.

20,50: Radiobozzetto.

21,5: Concerto di dischi.

21,15: Concerto variato.

22: Giornale parlato.

22,10: Letture varie.

22,35: Beethoven: *Sere-
nata in re maggiore* per
flauto, violino e viola.

23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di

Francia.

19,45: Bollettino sportivo.

30: Musica riprodotta.

20,30: Concerto dell'or-
chestra della stazione con
soli diversi.

22,30: Come Radio Parigi

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di

Francia.

20,30: Come Lyon-la Doua.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI. CAMBI
RIPARAZIONIIng. F. Tarturini, v. dei Millo, 24-Tel. 46-249
TORINO

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kw. 15
 18: Concerto di musica rinascimentale.
 19:30: Radiogiornale di Francia.
 20:45: Canzoni francesi.
 21: Bollettino sportivo.
 22: L. Bernard: *Le cœur partagé*, commedia in 3 atti.
 23: Musica da ballo - In: Notiziario.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kw. 5
 18:30: Come Lyon-La-Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

19:15: Conc. di dischi.
 19:30: Trasmissione religiosa cattolica.
 20: Notiziario - Dischi.
 20:30: Radiocommedia.
 21: Giornale parlato.
 21:15: Musica richiesta.
 22:30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kw. 60
 19: Notiziario - Dischi - Conversazioni varie.
 20:15: Marc Denis: *Il bracciatello*, evocazione radiofonica.
 20:45: intermezzo.
 21: Mireille et ses amis.
 21:45: intermezzo.
 22: Danze popolari.
 22:30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kw. 5

18:45: Giornale parlato.
 20:15: Solfi di piano.
 20:45-22: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kw. 75
 19: Darthenay: *La camera n. 28*, bozzetto, con Bilhouet e la sua compagnia.
 19:35: Var. radiofoniche.
 20: Canzoni di ieri e di oggi - P. Clérone: *Un matrimonio cavuro*, commedia.

media in un atto in versi con audizioni di canzoni dal 1830-1840.
 20:30: Rassegna dei giornali della sera.
 20:45: Paul Clérone: *Maggio, bel maggio fiorito*, fantasia in un atto con canzoni di maggio di Brahms, Schumann, Mendelssohn, ecc.
 21:45: Melodie per sopr.
 22:30: Meteorologia.
 22:35: Musica variata.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
 19:30: Radiogiornale di Francia.
 20:30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kw. 35

18:30: Concerto vocale.
 19:30: Notizie in francese.
 19:45: Come, di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20:30: Le Senne e De Saix: *Giounna d'Arco*, dramma tratto dalla *Panacea de Francia* di Lope de Vega - Nell'intervallo: Notizie in francese.
 22:30-24: Mus. da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kw. 60
 18: Notiziario - Fisarmooniche - Canzonette - Musica sinfonica.
 19: Melodie - Arie di operette - Notiziario - Musica varia - Conversaz.
 20: Dialogo - Musica da film - Orchestra varie.
 21: Fantasia radiofonica - Musica militare.
 22: Brani di operette - Notiziario - Melodie.
 23: Organo da cinema - Arie di opere - Orchestra viennese - Scene comiche.
 24-30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
BURGO
 kc. 904; m. 331,9; kw. 100

18:40: Programma variato in occasione della giornata della madre.
 19:30: Notizie sportive.

20: H. Unger: *La leggenda della madre*, radiodramma.
 20:50: Musica popolare tedesca e arie per baritone.
 22:30-24: Koenigswusterhausen.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18: Per i fanciulli.
 18:25: Conversazione.
 18:45: Cronaca parziale dell'incontro di calcio Germania - Spagna.
 19: Programma variato: *La madre e il fabbricatore*, 19:45: Notizie sportive.
 20: Serata militare variata: banda, soli, coro e conversazioni.
 22:30: Come Koenigswusterhausen.
 24:1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kw. 100

18: Conversazione su problemi militari.
 18:20: Trasmissione di una radiorecita in dialetto slesiano.
 19: Come Colonia.
 20: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Come Varsavia.
 22:42-24: Koenigswusterhausen.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kw. 100

18:30: Musica da camera.
 19:15: Progr. variato.
 19:30: Notizie sportive.
 20: Max Bruch: *La Lorelei*, opera romantica.
 21:25: Resoconti sportivi.
 22:40-24: Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kw. 17

18: Per i giovani.
 18:30: Musica da ballo e canzoni.
 19: Claus Back: *Madre*, radiodramma.
 20: Bollettino sportivo.
 20:10: Beethoven: *Fidelio*, opera.
 22: Giornale parlato.
 22:45: Koenigswusterhausen.
 24:1: Concerto notturno: Beethoven: al *Violino* per piccola orchestra, D) *Sinfonia n. 6* (Pastorale).
 4:2: Musica brillante e popolare.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kw. 17

18: Conversazioni.
 18:50: Coro, soprano e piano: *Lieder* popolari.
 19:25: Conversazioni.
 20: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Come Varsavia.
 22:45: Notizie sportive.
 23: Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kw. 60

18: Concerto di musica da ballo antica.
 19:10: Per i tedeschi all'estero.
 19:30: Conversazioni in occasione della giornata della Madre.
 20: Notizie sportive.
 20:10: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 23-25: Musica da ballo.

LIPSA
 kc. 785; m. 382,2; kw. 120

18: Radiocronaca.
 18:30: Musica popolare.
 19: *Lieder* tedeschi al di là del mare (soprano e piano).
 19:30: Bollettino sportivo.
 20: Un giro di valzer (orchestra a soli vivaci).
 21:15: Come Berlino.
 22:23: Giornale parlato.
 23-24: Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kw. 100
 18: Per il giorno della madre (programma variato).



Strana domanda, direte voi: Distruggere pazzamente un pneumatico? No; gli oggetti delicati devono essere trattati con precauzione. È strano però che noi spesso usiamo troppo poche cautele nei riguardi del nostro corpo.

Pure il nostro organismo è un meccanismo infinitamente più perfetto e più sensibile, il cui regolare funzionamento riveste importanza ancora maggiore, in quanto tutto il nostro benessere e tutti i nostri guai dipendono dal modo con cui esso funziona.

Sonni agitati o riposo insufficiente, nervi deboli, stomaco sensibile, ecc., sono dei segnali inequivocabili che noi non trattiamo il nostro corpo con le dovute cure. Disturbi di questo genere possono avere come causa un uso eccessivo di caffè. I medici sono unanimemente d'accordo sull'azione dannosa della caffeina sull'organismo.

Se volete essere di nuovo freschi e riposati come lo eravate una volta - usate Moka Hag - il caffè depurato di caffeina garantito innocuo.

Moka Hag è stato la salvezza di molti, e può essere utile anche per voi. Moka Hag, miscela selezionata di caffè extraraffinato, è insuperato quanto a gusto e aroma. Esso viene raffinato e depurato della dannosa caffeina. Voi potete usare Moka Hag a vostro piacimento anche in ore avanzate della notte. Esso è garantito decaffeinizzato, salvaguarda il sensibile meccanismo del vostro cuore e non causa alcun fenomeno d'insonnia. Il barattolo chiuso al vuoto pneumatico garantisce la conservazione perfetta dell'aroma prezioso che si sviluppa durante la torrefazione.



Chi soffre di disturbi del sistema nervoso, non dovrebbe usare altro caffè all'infuori del Moka Hag. Moka Hag è delizioso, ma assolutamente innocuo per il sistema nervoso e per i reni.



Moka Hag consente il sonno non turba il cuore

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia flesse - Mani alla nuca - Dita incrociate - Gomiti lateralmente infuori. - Flettere il capo avanti ed addurre i gomiti in avanti (avvicinarli fra loro sul petto), per poi estendere il capo, fletterlo ed addurre i gomiti (riportarli infuori). (Esecuzione lenta).

SECONDO ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia naturalmente in basso - Piegare le gambe - Divaricare le ginocchia ed appoggiare le mani a terra fra le ginocchia. - Estendere la gamba sinistra lateralmente infuori e quindi, con un tesa lateralmente infuori e quindi, con un piccolo saltello, riportarla piegata, avvicinare il piede alla mano destra e contemporaneamente estendere la gamba destra lateralmente infuori. (Esecuzione elastica e continua).

TERZO ESERCIZIO. - Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in alto - Palme rivolte avanti - Flettere il busto avanti a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro) e quindi passando per busto eretto, fletterlo avanti a destra (fronte al ginocchio destro). (Esecuzione lenta ed intensa).

QUARTO ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia flesse - Gomiti lateralmente infuori - Mani alla nuca - Dita incrociate. - Tirare quanto più è possibile il braccio destro verso sinistra e quindi tirare il sinistro verso destra. (Esecuzione continua e forzata).

QUINTO ESERCIZIO. - Posizione in piedi. - Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA

12 MAGGIO 1935 - XIII

19.30: Julius Fohl: *Lo scacco di Re*, commedia in tre atti.
19.40: Radiocronaca sportiva.
20.00: Quando i soldati marcano attraverso la città. Programma variato dedicato ai soldati, con canzoni, racconti, aneddoti, ecc.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19.30: Musica da ballo.
19.40: Per la giornata del Padre: *Erato della musica*.
19.40: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Koenigs-Wertheim sen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
17.30: Musica da camera
18.00: Aria per clarinetto
18.45: Rassegna di libri.
19.15: Concerto di solisti (baritono e piano).
19.45: (D.) L'Associazione religiosa da una chiesa.
20.45: (D.) L'appello della buona causa.

20.50: Giornale parlato.
21: Concerto orchestrale con arie per baritono: 1. *Jefferis*: Selezione di opere; 2. *Liszt*: *Sopra il mare*; 3. *Rubinstein*: *Operatore e analfabeta*; 4. *J. Strauss*: *Fiori per la signora verde*; 5. *Valzer*; 6. *Intermezzo* di canto; 6. (per violino); ai *Fonkies*: *Serenata d'amore*; 7. *Falca*: *Danza spagnola*; c) *Poldini*: *Bambola danzante*; 7. *Intermezzo* di canto; 8. *Ferraris*: *Occhi neri*, impressioni russe; 9. *Thayer*: *Solo per amore*; 10. *Sullivan*: *Selezione di S. M. Pinatore*; 11. *Puccini*: *Alcune arie famose* (per baritono).
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17.30: Concerto di solisti (contralto e baritono) - Canzoni popolari di E. Cowen accompagnate da *Fautore al piano*.
18: *Musica brillante per banda*.
18.45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano.
19.20: Intervento di *Radio Londra*.
19.55: Come *Droitwich*.
20.45: L'appello della buona causa.
20.50: Giornale parlato.
21: *Salmi della Scozia* (coro della stazione).
21.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretto da John Barbirolli; 1. *Singalari*; *Guerra delle Bermude*; *chiosate*; 2. *Mendelssohn*: *Sinfonia n. 4 in la*; 3. *Vardi*: *Preliudi ad atti primo e terzo della Traviata*; 4. *Ravel*: *Rapsodia spagnola*.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Come *London Regional*.
19.30: Come *London Regional*.
19.45: Intervento.
20.45: Giornale parlato.
21: *Salmi scozzesi*, per coro.

11.30: Come *London Regional*.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Dischi - Conversa.
19.30: Conversazione.
20: Serata brillante e popolare serba.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica ritrasm.
23.30-30: Danza (dischi).

LIBUANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21.30: Giornale parlato.
22: Orchestra e coro.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: *Musica brillante e da ballo* (dischi).
19: Danza (dischi).
20.30: Giornale parlato.
21.15: *Musica brillante e da ballo* (dischi).
22: Danza (dischi).
23.30: *Musica brillante e da ballo* (dischi).

NORVEGIA
OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 10
17.55: Conversazione.
18.15: Col microfono a Skaanen.
19.10: Giornale parlato.
19.15: Meteorologia - Notiziario.
19.30: Segnale orario.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,3 - kc. 713

DOMENICA 12 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura - Dischi.
14.30: CRONACA DEL PREMIO DI TRIPOLI.
14.55: Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 13 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della donna: «L'arte di decorare la tavola».
14.25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: «Le Alpi piemontesi», con accompagnamento di musiche popolari.
14.45: Calendario storico artistico letterario: «Artisti ticinesi a Costantinopoli» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 14 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata del ballata: «Animali industriali e animali vagabondi».
14.25: ESECUZIONE DI BRANI MUSICALI di CLAUDIO MONTVERDI. - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Un libro di Piero Parini sugli Italiani nel mondo».
14.25: CONCERTO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA.
14.45: Calendario artistico storico letterario: «Schiaffino» - Radiocronaca dell'avvenimento

Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Mendelssohn*: *Opertura delle Fidi*; 2. *Ole Hjellem*: *Variationi su un tema norvegese*; 3. *Gustav Mahler*: *Andante della Seconda Sinfonia*; 4. *Massenet*: *Scene d'azione*; 5. *Mozart*: *Marcia turca*.
20.30: Per i giovani.
21.00: Meteorologia.
21.45: Giornale parlato.
22: Concerto di attualità.
22.15: Bollettino sportivo.
23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA
HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20
17.55: *Pop-pourri* radiol.
18.50: Recitazione.
19.10: *Suppé*: *Dieci ragazze e nessun uomo*, operetta.
20.25: Bollettino sportivo.
20.30: *Musica riprodotta*.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Giornale parlato.
22.10: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di violino: 1. *Mendelssohn*: *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra; 2. *Macura*: *Danze clesiane*; 3. Canto; 4. *Massenet*: *Frammenti della Minon*; 5. *Thomas*: *Opertura di Batonda*.
23.5: Musica da ballo.

HUZEN

kc. 160; m. 1675; kW. 50
18.30: *Trasmisione religiosa da una chiesa*, in seguito concerto d'organo.
20.25: Bollettino sportivo.
20.30: Conversazione.
20.50: Giornale parlato.
20.55: Concerto di musica brillante e da ballo.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione.
22.10: *Karl Schönheer* *nel mese di maggio*, radiodramma in tre atti.

SPAGNA
BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
17: Concerto di dischi.
18: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno per soprano.
20: Radiocronaca.

22.55: Conc. orchestrale.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Piano e cello.
18.45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19.10: Dischi - Attualità.
20: Concerto sinfonico di *retto da Fiteberg*; 1. *Paderevski*: *Album del Tanczki*; 2. *Mieczyslaw Canini montanari*; 3. *Zelen-ski*: *Danze montanare*.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21.30: Cronaca letteraria.
21.45: *Notizie* - *Conversazione*.
22.15: Concerto sinfonico e soprano: 1. *Mozart*: *Opertura del Ratto dal serraglio*; 2. *Macura*: *Danze clesiane*; 3. Canto; 4. *Massenet*: *Frammenti della Minon*; 5. *Thomas*: *Opertura di Batonda*.
23.5: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.15: Concerto variato.
19: *Conversazione* - Dischi.
20: Radiocronaca.
21.15: *Notizie* sportive.
21.35: Concerto vocale.
21.55: Radiocronaca: 1. *Schubert* *Opv. della Bionda*; 2. *Kostal*: *Suite italiana*.
22: Giornale parlato.
22.25: Radiocronaca.
22.35: *Notiziario* - *Finale*.
23: *Lincke*: *Valzer spagnolo*.

SPAGNA
BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
17: Concerto di dischi.
18: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno per soprano.
20: Radiocronaca.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE

LAVORO, Casella Postale 2434 MILANO (154)

20.30: Canzoni per tenore.
21: Musica da ballo.
22: *Campane* - Dischi.
22.45: Radiocronaca.
22.45-41: Per i giocatori di scacchi - Dischi.

SVIZZERA
STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19.45: Radiocronaca.
21: *Mendelssohn*: *La prima notte di Valpurga* (direttore Tullio Voghera).
22.33: Radiocronaca: 1. *Sphor* *Opv. di Jessonda*; 2. *Berlioz*: *Frammenti della Danzazione di Faust*; 3. *Coleridge-Taylor*: *Suite di Hamelin*; 4. *Kalmán*: *Valzer dal Re degli zingari*; 5. *Thomas*: *Opv. della Hignon*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18.50: Lettere varie.
19: *Notizie* - *Conversazione*.
19.30: *Musica variata*.
20: *Commedia in dialetto bernese*.
21: *Giornale parlato*.
21.40: *Concerto corale*.
22.15: *Notiziario* - *Finale*.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
18: Annuncio - Per i ragazzi.

18.15: Canti di studenti.
18.45: *Scherzi e ribatte*.
19: *Sponiamo* i tre menestrelli.

19.30: Fantasia dell'opera *Bahema* di Giacomo Puccini - Radiocronaca.
19.45: *Da Berna*: *Notiz* - *Notizie* sportive.

20: Melodie popolari di Franz Schubert - Radiocronaca: 1. *Marcia militare in re maggiore*; 2. *Ave Maria*; 3. *Monumento musicale*; 4. *Serenata*; 5. *Scherzo*; 6. *Nuova nanna*; 7. *Marcia dei cavalieri*.

20.30: *Il buon Siretto*, commedia in tre atti di *Luigi Savigni*.

22: *Tanghi argentini* (dischi).

22.20: *Lo sport della domenica* - Risultati e commenti.

22.30: *Fine*.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: *Musica religiosa*.
18.40: *Conversazione* religiosa.
19.10: *Soli di piano*.
19.40: Radiocronaca.
20: *Messenger*: *Appassionatamente*, operetta in tre atti.
20.30: *Conversazione* - *Notiziario*.

UNGHERIA
BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
17.45: Radiocronaca del primo tempo della partita di calcio Austria-Ungheria.
18.45: Canzoni ungheresi per soprano e orchestra zigena.
19.45: *Conversazione*.
20.15: Concerto dell'orchestra di Budapest: 1. *Rossini*: *Opertura del Guglielmo Tell*; 2. *Zeller*: *Pop-pourri sul Ventidotto d'uccelli*; 3. *Planquette*: *Pop-pourri su Hip*; 4. *Kalmán*: *Il cavaliere diabolico*; 5. *Nagyfalvi*: *Un'aria*; 6. *Urbach*: *Pop-pourri di composizioni di Grieg*; 7. *Linske*: *La uccello*; 8. *Mozart*: *Marcia turca*.
21.45: *Notiziario* e bollettino sportivo.
22.15: *Salmi di pianoforte* (Aurpa).
23: *Musica zigena*.
0.5: *Giornale parlato*.

U.R.S.S.
MOSCA I

kc. 174; m. 1274; kW. 500
17.30: Canzoni popolari russe.
18: Per le campagne.
21: *Conversazione* in tedesco.
21.55: *Campane del Krem-lino*.
22: *Conversazione* in inglese.
22.55: *Conversazione* in tedesco.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,5; kW. 12

19: Dischi - *Notiziario* - Bollettino sportivo.

21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a *Nell* - Intervento e alla fine: *Not*.

ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: *Vingiatori stranieri in Italia*: «Aloysio De Castro».
14.25: *Rassegna delle bellezze d'Italia*: «L'Isola Bella», con accompagnamento di musiche popolari.
14.45: *Calendario storico artistico letterario*: «Giulio II della Rovere» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 17 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: *Storia della civiltà mediterranea*: «Il Doge nella storia di Venezia e di Genova».
14.25: *Musica strumentale da camera*.
14.45: *Calendario storico artistico letterario*: «Sandro Botticelli» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 18 MAGGIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: *Calendario storico artistico letterario*: «Bartolomeo Colleoni».
14.25: *Esecuzioni di brani d'opera*.
14.45: *Esoperte e curiosità scientifiche*: «Treni pubblici ad alta velocità in Italia» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Il listino d'aprile della «Cetra» — l'ultimo sino-
ra uscito — mette giustamente al posto d'onore
la nuova incisione d'un vecchio pezzo, non
soltanto caro ai nostri padri, ma ancor oggi si
largamente desiderato e apprezzato da fargli
trovar posto persino nei più solenni concerti
sinfonici: l'ouverture dell'«Oberon» di Carlo Maria
Weber. Questa gloriosa opera romantica può
ormai considerarsi praticamente scomparsa dai
nostri teatri, e forse è un peccato che così sia;
ma l'inspirata pagina musicale che la inizia
si palesa sempre più viva e vitale, non soltanto
per il suo contenuto riccamente melodico e per
le eleganze formali di cui è largamente dotata,
ma anche per la sua freschezza serena e sim-
patica, e per le ampie possibilità che essa offre
al maestro concertatore di prodigare, nel dis-
gnarla, la propria bravura d'interprete. Per que-
sto vecchi e giovani, illustri o non ancora illu-
stri direttori di concerti sinfonici fanno a gara
nell'includerla nei propri programmi; ond'è
che opportuna appare l'iniziativa della «Parlo-
phon» di presentarcela ora in un'edizione
curata con molta diligenza e venduta a un
prezzo accessibilissimo.

Subito dopo, il listino passa senz'altro alla
musica leggera, e ce ne mostra tutta una fioritu-
ra. Per i tifosi del genere, sarà forse un con-
forto — se anche non grandissimo — trovare
in questi dischi un melafiorito alito di quella
Primavera che in questo inoltrato maggio fresco
e giovoso si ostenta tuttora a mostrarsi sdegnosa
del bel cielo d'Italia. Certo, se volete, Gabrè, è
con voi: Gabrè, di cui l'inesauribile vena ca-
nora ha inciso ora — in esclusiva per la «Parlo-
phon» — alcune vibranti canzoni romanesche
(Autunno senza ironie, Occhioni belli, Svesje-
core e Roma, Roma) e parecchietti melafioriti
«scoperti» dalla «Cetra» tra le quali men-
zionabile, Napule è na pittura, Tarantella ell'a-
mice, 'O sole e Comme te sonno chiù. Dire della
bravura di Gabrè come interprete è portar vasi
a Samo; perciò mi limiterò a segnalargli quella
— meno nota e che va sempre più affermandosi —
di Anna Walter, una giovinissima cantante
«scoperta» dalla «Cetra» e della quale già
altra volta ho avuto occasione di parlare. Tra le
nuove incisioni di questa stella in formazione,
note Femmena amata, Ciucculatina mia, Si
tuorne a cantà e Ombra d'o mare. Sentite con
quanta grazia e con che fresca voce! te dice.
C'è la stoffa.

Altre nuove incisioni di canzoni italiane sono
dotate a Gisella Carni (deliziosa in Chicchi-
richi), a Emilio Livi (ottimo esecutore di Azar
e di Luna malinconica) e a Vincenzo Capponi
tefface molto in Banane gialle; mentre due
belle canzoni piemontesi — Mè ideale e Ciao
Balòn — sono state eseguite con fresco rilievo
da Germana Romeo. E altre ancora, numero-
sissime, son quelle tratte dai films sonori più
in voga (Verso la felicità; L'amor mio sel tu;
Cléo: robes et manèaux; La vedova allegria;
L'agente N. 13 e Ojetta) ed eseguite dagli ar-
tisti sopra citati. E, infine, sempre dai migliori
films del momento, sono state fissate in disco
le danze più note: quelle di Mundundu e quelle
di Marie Galante, quelle di Carovane e quelle
di Passeggiata d'amore, e tante altre ancora che,
a elencarle tutte, sarebbe afar serio.

Ultime — ma non in ordine d'importanza —
vanno segnalate due nuove «selezioni» d'ope-
rette: quelle di Addio, giovinezza e di Il paese
dei campanelli, con solisti e cori. E' una sim-
patica iniziativa della «Cetra», questa, di con-
densare in un solo disco le pagine più attraenti
— musica e canto — delle opere più applau-
dite; e già con le prime due «selezioni» della
Danza delle libellule e della Duchessa del Bal
Tabarin è stato ottenuto largo favore di pubblico.
Il successo non potrà dunque mancare alle altre
due che appaiono ora; e sarà, veramente, un
successo meritato.

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 4,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 90
MILANO II: kc. 1357 - m. 321,4 - kw. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gio-
rnale radio - Lista delle vivande - Comunicato
dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Granbassi: In
giro per l'Italia: Trieste»; b) Musiche e canti
regionali.

12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPE-
RIA: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Li-
menta: Soldatini in parata; 3. Anzeta: Sere-
nata andalusa; 4. Allegri: La fiera dell'im-
pruneta, fantasia; 5. Carpaneto: Tramonto; 6.
Cuscina: Danza fantastica; 7. Giordano: Siberia,
fantasia; 8. Amadei: Carnevale; 9. Flaccone:
Serenata patetica; 10. Colutta: Burlesca; 11. Ma-
riotti: Marinka; 12. Lehar: Federica; 13. Chiap-
po: Parole d'ombra.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta
dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VA-
RIA diretto dal M° MARIO GRANBASSI: 1. Usi-
glio: Le donne curiose, sinfonia; 2. P. Giampietro:
Girotondo; 3. Vittadini: Anima allegra, fan-
tasia; 4. O. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 5.
Swendsen: Rapsodia norvegese; 6. Steccanella:
Españolito, valzer brillante; 7. Cortopassi: Om-
bre che passano; 8. Massarani: Takiri; 9. Escob-
ar: Fantasia africana.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fandullo.

17.5: S. E. ALFREDO PANZINI:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del Cielo Commemorativo di
Giosué Carducci tenuta all'Archigina-
nasio di Bologna il giorno 11 maggio.
(Registrazione).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Qu-
oziazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-
rismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.50 (Roma-Bari): Notiziario in lingue este-
re e lezione di lingua italiana per stranieri. (Vedi
tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comu-
nicazioni vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive - Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

«La Casa Contenta..»



CONFERENZA SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ARRIGONI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI



Lo studio del copione prima delle prove.
Al centro: Irma Gramatica.

20.25-21.15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale
orario; 3. Cronache del Regno del Senatore Ro-
berto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5.
Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinetta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-
berto Forges Davanzati.
20.50-21.50 (Milano II-Torino II): Dischi.
20.50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioscoltatori ed of-
ferte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21.50: Eugenio Giovannetti: «Caccia alla volpe»,
conversazione.
22: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO -
(Napoli): ORCHESTRA JAZZ DELL'HOTEL ROYAL.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MI. 263,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
MI. 263,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 50
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE: a) Mario Granbassi: In
giro per l'Italia: Trieste»; b) Musiche e canti re-
gionali.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1.
Humperding: Haensel e Gretel, ouverture; 2.
Brukner-Artek: Suite sinfonica; 3. Malatesta:
Introduzione e danza dal Don Giovanni; 4. Cor-
rak: Danza slava n. 5; 7. Ketyeljev: Damina in
broccato; 8. Ravini: Sotto le stelle.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dal-
la S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO
DAL M° STECCANELLA. (Vedi Roma).

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935 - XIII

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Bailla, a noi»; I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perché; (Firenze): Il Nano Bagogni: varie corrispondenze e novelle; (Bolzano): La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) La cugina Orietta. 17,5-18 (Bolzano): CONCERTO DEI SESTERO: 1. Friedemann: *Rapsodia slava*; 2. Berlioz: *Danza delle Sfilidi*; 3. Brogi: Fantasia dell'operetta *Baeco in Toscana*; 4. Percy: *Scene africane*; 5. Mascagni: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana*; 6. Mariotti: *Abbandono*; 7. Ciaikovsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite. 17,5: S. E. Alfredo Panzini:

GIAMBI ED EPODI

Conferenza del ciclo commemorativo di Giosué Carducci - Registrazione dall'Archiginnasio di Bologna.

17,55-18,10: Comunicato Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21,50: Conversazione di Vincenzo Bertarelli.

22-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'EXERTE RADIO RYALE) (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Proletto: *Toreador*, passo doppio; 2. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 3. Sjaiano: *Bisbigliando*, intermezzo gaito; 4. Tamburini: *Nyala*, slow fox; 5. Puccini-Tavan: *Suor Angelica*, fantasia; 6. Parelli: *La troietta*, intermezzo; 7. Lu-netta: *Cuffietta bianca*, tango; 8. Manno: *Sivigliana*, intermezzo-danza.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Concerto vocale: a) Tosti: *Idzale*, b) Billi: *E canta il grillo* (basso Aldo Vassallo); 2. a) Denza: *L'avevvi tu compreso*, b) Tirindelli: *O primavera* (soprano Esmeralda Corti); 3. a) Mascagni: *Messaggio d'amore*, b) Tosti: *L'ultima canzone* (basso Aldo Vassallo); 4. a) Pagnoni: *Funere meris acerbo*, b) Tirindelli: *Amore, amor* (soprano Esmeralda Corti) - Al pianoforte il M^{re} Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILA

Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Esuli

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Laura del Giglio . . . Eleonora Tranchina
Nicoletta d'Arco . . . Laura Favessi
Madame Koff . . . Pina Ferro
Contessa Grandenigo . . . Anna Labruzzi
Ninetta . . . Lina Tozzi
Massimo Del Giglio . . . Luigi Paternostro
Lorenzo Ronda . . . Riccardo Mangano
Il principe D'Arco . . . Guido Roscio
Briera . . . G. C. De Maria
Valmondo . . . Amleto Camasè
Il senatore Grandenigo . . . Rosolino Bua
Il marchese di S. Germano

Romualdo Starabba
Ranucci Giovanni Baiardi
Pacini Franco Tranchina
Il notaio Giorgi Gino Labruzzi

22,15 (circa):

CONCERTO DEL VIOLINISTA GUIDO FERRARI

Al pianoforte il M^{re} MARIO PILATI

1. Armstrong-Gibbs: *Sonata lirica*; a) Scorrevole; b) Quasi lento; c) Vivace.
2. Paganini: *Capriccio n. 13*, 22 e 14 (trascrizione di Mario Pilati, prima esecuzione).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINIFONICI

20,10: Ambrug - 21: Varsavia (Dir. Fitelberg) - 21,5: Lussemburgo (Orchestra e piano).

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles I (Orch. e clarinetto), Drottwich (Marcia militare); 20,15: Vienna (Orchestra e canto), Francoforte (Recitaz. e musica); 20,40: Budapest (Musica militare) - 20,45: Praga (Filarmonica) - ceca - 21: Midland Regional (Banda e recitazione); 21,10: Beromuenster (Schumann) - 21,35: Copenhagen (Musica svedese) - 22,15: Stoccolma (Banda militare) - 22,20: Budapest (Musica zingana), Lipsia (Musica brillante, Hilversum (Musica brillante e danze); 22,30: Breslavia - 22,40: Colonia (Musica brillante e danze).

OPERE

20: Belgrado (Dal Teatro Nazionale) - 20,30: Strasburgo (Bazin: a Viag-

gio in Cina); Drottwich Wagner: «Il Crepuscolo degli Dei», 2^o atto).

MUSICA DA CAMERA

19,5 Drottwich (J. S. Bach) - 20,30: Stoccolma - 22,15: Praga (Strawinski) - 22,20: Drottwich (Quintetto e soprano) - 22,30: Berlino - 0,30: Stoccarda.

SOLI

19: Sottens (Fisarmonica) - 20,40: Colonia (Organo) - 22,10: Vienna (Organo) - 22,20: Francoforte (Lieder tedeschi) - 22,55: Hilversum (Violino e piano) - 24: Stoccarda (Mozart) - 0,10: Hilversum (Organo) - 1,30: Stoccarda (Contralto).

MUSICA DA BALLO

20,15: Koenigswusterhausen - 22,10: London Regional - 23: Koenigswusterhausen - 23,15: Drottwich, Budapest (Jazz) - 23,45: Vienna.

VARIE

20: London Regional (White Coons).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Un'ora dedicata al Burgenland.
18,45: Lezione di inglese.

19: Giornale parlato.
19,40: Notiz. folkloristico.
19,50: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20: Lietor popolari austriaci (registrazione).
20,15: Concerto di musica

22 (Milano - Torino - Genova - Bolzano): Concerto di musica da camera

Parte prima:

Violinista ENRICO CAMPAJOLA.

1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore*; a) Allegro; b) Energico ma non troppo; c) Andante doloroso; d) Allegro molto.
2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 2 in mi minore*.
3. G. Nordio: *Poema*.
4. Tartini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli*.

22,30: Parte seconda:

Pianista ESTER DENTICE.

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*.
2. Chopin: *Studio in do diesis minore*, opera 25.
3. Tagliapietra: *Studio da Concerto* (ispirato alla faticosa battaglia del Piave).
4. Marucci: *Tarantella*, opera 44.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Ma come è necessario un metodo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un metodo per imparare a disegnare. Questo ha compreso la nostra Scuola creando il metodo A.B.C. che, altrettanto semplice quanto razionale e pratico, rende ormai possibile a chiunque di imparare rapidamente a disegnare e a dipingere. Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, voi potrete in breve tempo divenire abile disegnatore e pittore, ricevendo per corrispondenza le lezioni dei professori della Scuola A.B.C. che sapranno istradarvi verso quel ramo che preferite; ILLUSTRAZIONE, MODA, CARICATURA, RITRATTO, DECORAZIONE, ecc. Il nostro programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare a:



Giuseppe Cetti - Como (bianco e nero)

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 106

VIA LODOVICA, 17-19 - TORINO

La Rivista d'arte A.B.C. è in vendita a L. 1,50 la copia presso le principali edicole d'Italia.

brillante (per orchestra e canto).
 21: Dieci minuti di variazioni.
 21.10: Continuazione del concerto di musica brillante.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto d'organo: 1. Girolamo Frescobaldi: *Toccata*; 2. J. S. Bach: a) *Preludio e fuga in mi minore*; b) *Preludio-corale*; 3. Ettore Dessler: *Ritornello e capriccio*.
 22.50: Conversazione in ungherese.
 23: Dischi di Franz Liszt.
 23.30: Informazioni.
 23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO**BRUXELLES I**

lc. 620; m. 483,9; kw. 15

18: Convers. culinaria.
 18.15: Musica riprodotta. Per gli operai.
 19.15: Conversazione sulla canzone popolare.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli di clarinetto.
 21: Conversazione.
 21.15: Continuazione del concerto.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

lc. 932; m. 321,9; kw. 15

19: Musica da camera.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione: 1. Martin Lunnseus: *Marcia inaugurale*; 2. Uytendove: *Aan de Leie*; 3. Jef Mass: *Habonera, marcia e valzer*; 4. Oscar Roels: *Verzuchting*; 5. Flor Alpaers: *Prima suite* per orchestra.
 20.45: Musica riprodotta. Concerto sinfonico.
 21: Continuazione del concerto.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

lc. 638; m. 470,2; kw. 120

18.10: Trasm. in tedesco.
 19.5: Notiz. in tedesco.
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Trasm. da Brno.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Orchestra filarmonica ceca diretta da Stupka: 1. Fibich: *La tempesta*, poema sinfonico da Shakespeare; 2. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico; 3. Suk: *Scherzo fantastico*; 4. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico. - Nell'intervallo conversaz.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Stravinski: *Otello* per film.
 22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

lc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.
 18.38: Conversaz. - Dischi.
 19.5: Trasm. da Praga.
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Trasm. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese
 22.30-23: Dischi vari.

BRNO

lc. 922; m. 325,4; kw. 32

18.20: Convers. - Dischi.
 19.5: Trasm. da Praga.
 19.35: Per i Sokol.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica brillante.
 21.15: Letture varie.
 21.30: Concerto ritrasmesso dall'Università: 1. Rostavec: *Tre danze* per violino e piano; 2. Gedike: *Canzi popolari russi* per canto, violino, cello e piano.
 22-23: Come Praga.

KOSICE

lc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

17.50: Come Bratislava.
 18.15: Dischi - Notiziario.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Praga.
 21.15-22.45: da Bratislava.

MORAVSKAOSTRAVA

lc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18.15: Trasm. in tedesco.
 19.5: Trasmis. da Praga.
 19.30: Trasmis. da Brno.
 20.30: Conversazioni.
 21.15: Lettura letteraria.
 21.30: Trasmis. da Brno.
 22-23: Come Praga.

DANIMARCA**COPENAGHEN**

lc. 1176; m. 255,1; kw. 10

18.15: Lett. di inglese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.15: Conversazioni.
 20.10: Musica popolare danese (radioorchestra).
 20.50: Concerto vocale.
 21.35: Musica svedese.
 22: Concerto corale.
 22.10: Giornale parlato.
 22.25-23: Musica brillante.

FRANCIA**BORDEAUX-LAFAYETTE**

lc. 1077; m. 278,6; kw. 12

18: Convers. da Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione.
 20: Pel fanciulli.
 20.15: Bollettini diversi.
 20.30: P. Hervieu: *Il risveglio*, commedia in tre atti.

GRENOBLE

lc. 583; m. 514,8; kw. 15

18: Come Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DUQA

lc. 648; m. 463; kw. 15

18: Come Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30: Varietà.
 20.30: Convers. varie.
 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400,5; kw. 5

18: Come Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.45: Musica variata - Nell'intervallo: Conversazione sportiva.

Grande Concorso a premi Salitina M. A.

Pronostici sul 23° Giro Ciclistico d'Italia

Salitina M. A., la deliziosa e insuperabile bevanda, indice, in occasione del 23° GIRO CICLISTICO D'ITALIA, un grande Radio-Concorso Pronostici a premi, tra tutti i suoi affezionati consumatori.

Per partecipare al Concorso i consumatori di Salitina M. A. dovranno inviare il loro pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o della tappa TORINO-MILANO prescelte, per ciascuna delle quali sono assegnati i premi sottoindicati:

TAPPA : NAPOLI - ROMA

1° PREMIO : L. 3000

2° PREMIO : L. 2000

dal 3° al 43° premio: biciclette marca LEGNANO

La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

TAPPA : TORINO-MILANO

1° PREMIO : L. 3000

2° PREMIO : L. 2000

dal 3° al 43° premio: biciclette marca LEGNANO

La Bicicletta dei Campioni - Ha vinto UNDICI Giri d'Italia - TRE Campionati del mondo.

NORME DEL CONCORSO

- Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il suo pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA o TORINO-MILANO, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore che vincerà la tappa ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi.
- Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico, cioè per una sola delle due tappe.
- Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
- I frontespizi o le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A. Concorso SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO oppure allo: Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto - Via Arsenale 31, Torino.
- Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è:
 - Per la tappa NAPOLI-ROMA 29 MAGGIO p. v.
 - Per la tappa TORINO-MILANO 8 GIUGNO p. v.
- I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonetto non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
- I premi saranno aggiudicati a quel concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla « Gazzetta dello Sport ».
- In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
- L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione alla presenza di un Regio Notaio.

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

STITICHEZZA

e Sue Conseguenze

GRANI DI SANTA' DEL D'FRANCI

LUNEDÌ

13 MAGGIO 1935 - XIII

10:45: Concerto dell'orchestra della stazione - seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240.2; kw. 2
 10:15: Dischi - Attualità
 20:00: Giornale parlato.
 10:15: Radiocorredazione.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312.8; kw. 60
 18:25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
 20:18: Trasm. umoristica.
 20:33: Intermezzo.
 21:2: Canzoni cubane.
 11:36: Intermezzo.
 11:40: Dischi vari.
 21:24: Ravelli: *Quartetto di archi*.
 23:20: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kw. 5
 18:45: Conversazione teatrale.
 19:00: Giornale parlato
 20:30-42: Radiocorredazione sinfonica - Musica brillante.
 21:15: Notiziario.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kw. 75

18: Conversazione d'arte.
 18:30: NOZZE e bollettini
 18:45: Rassegna di libri.
 19:15: Conversazione cinematografica.
 19:30: Meteorologia.
 19:50: Conversazione: « La letteratura italiana odierna ».
 20:00: Concerto di musica teatrale con intermezzi di canto - Negli intervalli: la rassegna dei giornali della sera - Notiziario - Conversazione.
 22:30: Meteorologia.
 23:35: Musica da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kw. 40
 18:30: Radiocorredazione di Francis.
 20:30: Notiziario - Convers. 20:30: Serata radioteatrale di J. J. Bernard: *L'Unité et le triage*, 2 Mérimée: *La carrozza del Santo Sacramento*.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kw. 35
 18:15: Cronaca letteraria.
 19:30: Letture in dialetto.
 19:45: Canto a piano.
 19:50: Notizie in francese.
 19:45: Conc. di dischi.
 20:00: Notizie in tedesco.
 20:20-30: Bazzoli: *Il viaggio in Cina*, opera comica in tre atti - In un intervallo: Notizie in francese.

TOLOSÀ
 kc. 913; m. 328.6; kw. 60
 18: Notiziario - Brani di operette - Canzonette - Orchestre varie.
 19:00: Musica da film - Musica militare - Notiziario - Conversazione - Melodie.
 20:15: Musette - Arie di operette.
 21: Boieldieu: Selezione dell'opera *Benvenuto Cellini*.
 21:40: Brani di opere - Fantasia radiofonica.
 22:30: Orchestra viennese - Notiziario - Jazz.
 23: Musica richiesta - Musica da film - Brani di operette - Musica militare.
 24:30: Fantasia - Notiziario - Orchestre varie.
 18:45: *Parta la vita!*

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331.9; kw. 100
 18:30: Conversazioni.
 19:00: Sottile e canto.
 19:25: Brädel: *Voci del teatro*, radiocanta con musica di Blume.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Musica sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia n. 1*, in do minore; 2. Brahms: *Rapsodia per solo, coro e musica da orchestra*.
 21: Come Stoccarda.
 22: Giornale parlato.
 22:25: Intermezzo musicale.
 23:10: Come Breslavia.
 23:24: Come Breslavia.

BERLINO
 kc. 841; m. 356.7; kw. 100
 18:30: Conversazioni.
 19:00: Concerto variato.
 19:40: Attualità varie.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Orchestra, soprano e violino: 1. Beethoven: *Musiche antiche*; 2. Cantate; 3. Corelli: *La lullia*, per violino e orch.; 4. Canto; 5. Klugbradt: *Tarantella*; 6. Canto; 7. Lanner: *Die Kasendn*, valzer.
 21:10: Dialoghi d'attualità.
 21:30: Musica da camera.
 21:45: Conversazione: « Il tesoro di Pralmo ».
 22: Giornale parlato.
 22:30: Musica da camera.
 1. Schubert: *Sonatina per violino e piano*; 2. Paderewski: *Minuetto per cello*; 3. Frescobaldi-Casadeo: *Toccata per cello*.
 4. Haydn: *Trio per violino, cello e piano*.
 5. Strauss: *Erne venoschina*, (trama registrata).

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315.8; kw. 100
 18:30: Radiocorredazione.
 19:15: Pox i contadini.
 19:45: Koenigswusterhausen.
 20:10: Conversazione su usi campestri.
 20:30: Radiocanta per i contadini: H. Ch. Koenig: *Contadino ascoltati Hochevanzel*.
 22: Giornale parlato.
 23:20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Variazioni su tema di Haydn*; 2. Draeseke: *Serenate per Orchestra*; 3. Ciaikovski: *Overture e fantasia da camera*; 4. Gattilusi: *Medin: Suite orchestrale in tre tempi*; 5. Busoni: *Sena di valzer per orchestra*.

COLONIA
 kc. 658; m. 455.9; kw. 100
 18:30: Conv. - Notizie.
 19:00: Conc. di plettri.
 19:20: Rassegna settimanale.
 19:50: Attualità varie.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Concerto corale.
 20:20: Concerto alla piano: 1. Palmgren: a) *Prelude*; b) *Mezzo*, valzer; 2. Hassay: a) *Noelletta*, b) *Serenata*.
 21: Programma variato: *La strada Colonia-Oldpe*.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Concerto variato.
 22:30-34: Musica brillante e da ballo (orchestra e mandolini).

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kw. 117
 18:30: Per i giovani.

18:55: Giornale parlato e bollettini.
 19: Musica brillante e popolarità.
 20:00: Giornale parlato.
 20:15: *Primavera d'amore*, passeggiata con recitazione e musica.
 22:00: Giornale parlato.
 22:20: *Lieder* popolari tedeschi.
 23: Trasm. da Breslavia.
 24:20: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kw. 17
 18:30: Conversazioni.
 19:10: Intermezzo.
 19:30: Racconto.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Come Koenigswusterhausen.
 22:00: Conversazione: « Bismark ».
 22:45-24: Come Breslavia.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 151; m. 1571; kw. 60
 18: Concerto di piano.
 18:30: Conversazioni.
 19: Solisti-Luckau: *Operati in fede*.
 20:00: Giornale parlato.
 20:15: Musica da ballo.
 21:00: Programma variato dedicato a Paul Ernst.
 22: Giornale parlato.
 23:24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382.2; kw. 120
 18:30: « Oltocento metri sulla terra », conversazione.
 18:40: *Le ferrovie tedesche*, radiocronaca.
 19:00: Concerto con accompagnamento di piano.
 19:40: Conversazione: « Germania e Australia ».
 20:00: Giornale parlato.
 20:15: Come Stoccarda.
 22:00-24: Concerto notturno: Musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405.4; kw. 100
 18:30: Rassegna di libri di nuova edizione.
 18:50: Giornale parlato.
 19: Mus. da camera (trio).
 18:30: Conversazione.
 20:00: Giornale parlato.
 19:00: Sottile e canto.
 20:30: Calderon de la Barca: *La vita è un sogno*, dramma con musica di J. H. Beckerati.
 22:00: Giornale parlato.
 22:10: Intermezzo.
 22:30: Concerto strumentale con contraltro.
 23:24: Trasmissione da Breslavia.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522.6; kw. 100
 18:30: *Lieder* per coro.
 19:00: Conversazione.
 19:15: Programma variato.
 19:30: Giornale parlato.
 20:15: Serata brillante variata: *La primavera del Reno*.
 22:00: Giornale parlato.
 22:30: Come Breslavia.
 23:40: Mozart: *Sonata per pianini*.
 0:30: Musica da camera: Quartetti d'archi 1. Strauss: *Quartetto in do maggiore*; 2. Kraus: *Quartetto in sol maggiore*; 3. Dittersdorf: *Quartetto in la maggiore*; 4. Mozart: *Quartetto in si bemolla maggiore*.
 1:30-2: *Lieder* di R. Strauss e di Pfitzner (contralto).

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kw. 150
 18:00: Giornale parlato.
 18:25: Intermezzo.
 18:30: Conversazione internazionale.
 18:45: Conv. cinematografica.
 19:5: Composizioni di J. S. Strauss: a) *Sonata* per violino e piano; b) *Trio* in sol.
 19:28: Intervallo.

19:30: Convers. musicale.
 20: Concerto di una banda militare: Marce regolamentari.
 20:30: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, opera (atto secondo) dal Covent Garden e musica di orchestra sin Thomas Beecham.
 21:45: Giornale parlato.
 22:00: Conv. su problemi di politica estera.
 22:20: Concerto strumentale (quintetto) con intermezzo di arpa per soprano. Musica brillante e popolare.
 23:15-24: (D) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo - (London National): Televisione (i suoni su n. 296).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342.1; kw. 50
 18:30: Giornale parlato.
 18:25: Intermezzo.
 18:35: Concerto strumentale (sette).
 19:00: Musica brillante con canzoni per coro.
 20:00: Trasm. di varietà con « White Coats ».
 21:00: *Programmi: Wilton the King*, trasmissione variata.
 21:30: Canzoni e musica.
 22:00: Giornale parlato.
 22:10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296; kw. 100
 18:00: Giornale parlato.
 19:30: Concerto d'organo da un cinematografo.
 19:00: Conversazione sulla musica coltano.
 19:15: Come London Regional.
 20: Concerto bandistico con recitazione allegria: 1. Javaloyes: *Il ventaglio*, marcia; 2. Finck: *Canzoni di salotto*; 3. Poursi; 3. Vullstedt: *Frattelli allegri*, valzer; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* - Concerto sinfonico, recitazione allegria.
 22:00: Giornale parlato.
 22:10-23:15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437; kw. 2.5
 18:30: Lezione di tedesco.
 19:00: Dischi - Notiziario.
 19:30: Conversazione.
 20:00: Trasmissione di un'opera dal Teatro Sazban.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569.3; kw. 5
 18:00: Dischi - Conversazione.
 18:40: Giornale parlato.
 19:00: Musica da ballo.
 19:10: Concerto.
 20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kw. 150
 18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
 19:15: Comunicati - Dischi.
 20:45: Giornale parlato.
 20:10: Musica brillante.
 20:40: Arie popolari italiane (in italiano).

21:50: Concerto sinfonico e piano (Magda Tagliaferro); 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Hahn: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia Jupiter*, in do maggiore; 4. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
 22:35: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kw. 60
 18:00: Conversazione.
 18:30: Lezione di francese.
 18:55: Giornale parlato.
 19: Meteorologia - Segnalazione: Concerto (soli di sassofono e piano).
 19:45: Rassegna della politica estera.

20:15: J. S. Bach: Selezione dell'oratorio *Giuda Maccabeo*.
 21:40: Meteorologia - Notiziario.
 22:00: Convers. di attualità.
 22:15: Concerto di solisti.
 22:45: Fine della trasmis.

OLANDA
HILVERSUM
 kc. 995; m. 301.5; kw. 20
 18:20: Recitazione.
 18:40: Sottile di violino.
 19:00: Conversazioni musicali.
 19:50: Conv. astronomica.
 20:18: Canzoni e piano.
 20:40: Giornale parlato.
 20:50: Dischi.
 21:20: Trasmis. variata allegria olandese.
 22:20: Concerto di musica brillante e da ballo.
 22:50: Giornale parlato.
 22:55: Violino e piano.
 23:00: Concerto di una recita di Strindberg.
 0:10-0:40: Conc. d'organo (musica leggera).

HUIZEN
 kc. 160; m. 1875; kw. 50
 17:55: Conc. religiosi.
 18:55: Dischi.
 19:10: Domande e risposte - Giornale parlato - Dischi.
 20:45: Trasmissione di una manifestazione religiosa (conversazioni, coro).
 22:10: Dischi.
 22:25: Giornale parlato.
 22:30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
 23:50-0:10: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kw. 120
 18:10: Canti lettoni.
 18:25: Concerti - Dischi.
 19:7: Giornale parlato.
 19:40: Sottile e salotti.
 20:00: Programma slovacco: convers. e piano.
 20:45: Giornale parlato.
 21:00: Concerto sinfonico scandinavo diretto da Fiteberg: 1. Gade: *Suite Waltheriana*; 2. Sibelius: *Canto della sera*; 3. Sveden: *Allegretto scherzando*; 4. Hameiri: *Concerto n. 3*; 5. Grieg: *Variazioni su canti scandinavi*.
 22:00: Conversazione.
 22:15: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 kc. 823; m. 364.5; kw. 12
 18:15: Musica brillante.
 19:00: Conversazione - Dischi.
 20:5: Concerto di piano.
 20:35: Canzoni spagole.
 21:15: Concerto corale e orchestra di balalaica.
 22:00: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELONA
 kc. 795; m. 374; kw. 5
 19:00: Dischi - Notiziario.
 20:30: Conv. in catalano.
 20:45: Quotaz. di Borsa.
 21:1: Quotazioni - Notiz. 21:45: Canzone - Meteor.
 22:5: Rivista festiva in versi.
 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione.
 22:30: Per gli studenti.
 23:3: Notiziario.
 23:45: Concerto di violino e piano.
 23:45: Lettura di un racconto.
 24:15: Radiorchestra.
 0:40: Musica riprodotta.
 1: Giornale parlato.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kc. 704; m. 426.1; kw. 55
 18:00: Conversazione.
 18:30: Concerto corale.
 20:10: Conv. in inglese.
 20:30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*; 2. Liszt: *La primavera* - Nell'intervallo di archi in la minore.
 21:45: Cronaca parlamentare.
 22: Recitazione.
 22:15-23: Concerto di una banda militare.

SVIZZERA
BREMENSTEN
 kc. 556; m. 533; kw. 100
 18:30: Per i giovani.
 19:00: Notiziario - Dischi.
 19:20: Lezione di inglese.
 19:30: Wiegand: *Corlone*, tragedia in un atto.
 21:00: Giornale parlato.
 21:10: Programma dedicato ai direttori di alcune lettere: 2. *Sinfonia renana* (radiorchestra).
 22:15: Notiziario Fina.

MONTÉ CENERI
 kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
 19:25: Annuncio.
 19:30: Canta Amelia-Galli (dischi).
 19:45: (In diretta): Notizie.
 20:00: Trasmissione da altra stazione svizzera.
 20:50 (dal Teatro Kursaal di Lugano): Molière: *Le malade imaginaire*, compagnia Jean Bard - Negli intervalli: Musica francese del XVII secolo.
 22:15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva.
 22:30: Fina.

SOTTENS
 kc. 672; m. 443.1; kw. 25
 18: Per le signore.
 18:20: Sottile di piano.
 18:40: Per i fanciulli.
 19: Venti minuti di soli di Usaruk.

20:00: Conversazione sportiva.
 20:40: Conversazione per le signorine.
 20:50: Musica leggera dell'orchestra della stazione.
 21:15: Canzoni popolari.
 21:25: Canzoni popolari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549.5; kw. 120
 18:40: Lezione e conversazione in tedesco.
 19:20: Concerto di dischi.
 19:40: Concerto di musica militare. 1. Auber: *Overture della Muia di Portici*; 2. Waldteufel: *Erudi*; 3. Verdi: *Frammenti dell'Aida*; 4. Doppler: *Fregliera* e cori di *Il barbiere di Siviglia*; 5. Wagner: *Il magno del la foresta*; 6. Meyerbeer: *Marcia*; 7. Palkas: *Marcia*; 8. Michaelis: *Marcia*; 9. Kraal: *Marcia*; 10. Lohar: *Marcia*.
 22:00: Concerto di piano.
 22:20: Musica zizana.
 23:15: Musica per jazz.
 0:5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kw. 500
 17:30: Concerto per il Teatro Rossa.
 18:00: Trasmissione per le campagne.
 21: Conv. in tedesco.
 21:55: Campana del Kremli.
 22:25: Convers. inglese.
 23:5: Conversazioni in ungherese.

MOSCA III
 kc. 403; m. 748; kw. 100
 21: Musica da ballo.
 21:45: Giornale parlato.
 23: Come Mosca I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 19: Musica orientale variata.
 19:45: Dischi - Notiziario - Conversazioni.
 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione valzer di L'Autunno e Primavera - Nell'intervallo di archi in la minore.
 21:45: Cronaca parlamentare.
 22: Recitazione.
 22:15-23: Concerto di una banda militare.

MUSICHE DI IERI E... D'OGGI

La trasmissione della Cenerentola della scorsa settimana dal « Covent Garden » di Londra ci richiama alla mente la storia del natale dell'opera che, dopo il fiasco della prima rappresentazione, doveva andar subito incontro al più clamoroso successo. Dopo il successo arrivò alla seconda recita del Barbieri che, nonostante gli aneliti che conta sulle spalle, vive e sgambetta e ride ancora sulla scena con lo stesso brio della sua prima giovinezza, è facile immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennaio del 1817, la prima rappresentazione della Cenerentola, col suo inevitabile secondo titolo: La bontà in trionfo.

Il libretto era stato scritto in 22 giorni dal Ferretti. Al Maestro non erano occorsi che due giorni in più per scrivere la musica. Nessun stupore perché nessuno ignorava che il Barbieri era stato composto in poco più di quindici giorni. Gioacchino Rossini era all'apice della notorietà e della gloria. Alla preparazione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'orchestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'agitazione che li avvolgeva. Il teatro spaventosamente gemito era l'indice della viva aspettazione del pubblico. E le grandi aspettative sono in teatro il più delle volte pericolose. Lo stesso autore del libretto, il Ferretti, non riusciva a sottrarsi ad un inspiegabile disagio. I cantanti erano tutti bravi e palati. Ricorderemo fra gli altri la Righetti che doveva essere la protagonista, il Verri, la Rossi, moglie di Lauro Rossi. Nella buca del suggeritore, un maestro che aveva riportato un buon successo con la sua opera Un qui pro quo, il Romani. Le prove erano filate magnificamente e tutti, cantanti e orchestra, dicevano « mirabile ». Con tanto di « bravo », tramavano tutti, eccetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del successo, della sua opera. Ma l'opera cadde.

« Da quella prima rappresentazione — scrive il Ferretti nelle sue memorie — non si salvarono dal naufragio che il « largo », la siletta d'ora « quintetto », la sublime prima parte del settimo e il rondò finale ».

Il Ferretti era annichito. « Sciocco — gli dice Rossini che non aveva perduto la sua olimpica calma, — non si terminerà il carnevale, vedrai, senza che tutti s'innamorino della mia Cenerentola. Fra due mesi sarà in Francia e in Inghilterra e farà meraviglie. Le imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne ». E Rossini fu buon profeta.

« Sin dalla seconda recita il numero dei pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera in sera l'opera piaceva sempre di più sino a far diventare entusiastiche e deliranti le acclamazioni del pubblico. La stagione si chiuse con La Cenerentola e tutti rimpiangevano la brevità di essa che aveva fatto sospendere le recite dell'opera ».

— Mi ero sbagliato? — diceva Rossini ai Ferretti.

— Ah, no — rispondeva il Ferretti. — Voi siete il genio, ed io sono realmente lo sciocco. Fu sei il mio buon Ferretti — concludeva Rossini, — il mio buon Ferretti che mi ama. Ed è ciò che più conta.

« Un'altra serata burrascosa fu quella della « prima » della Matilde di Shabran, andata in scena all'« Apollo » di Roma, la sera del 24 febbraio del 1821. Nonostante i molti ammiratori del Maestro convenuti in teatro, la battaglia si ingaggiò subito con violenza formidabile. Il primo atto ne fu quasi travolto. Ma la vittoria fu del genio. E dal secondo atto, la Matilde stravinse e l'opera si chiuse fra l'entusiasmo del pubblico ».

Fra i particolari di quella prima rappresentazione è degno di un ricordo speciale il fatto seguente. Ammalatosi improvvisamente il primo attore di spalla, che era pressoché alla vigilia della prima rappresentazione che per il malaurato incidente minacciava di essere rimandata — prese il suo posto, per deferenza all'autore, Niccolò Paganini. Il genio che s'inchinava al genio.

NINO ALBERTI.

MARTEDEI

14 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrando in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRUK e CROK, ossia Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigon).
13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13,20-14: ORCHESTRA CONSIGLIO (Vedi Milano).
14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17-17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: « Corso di storia della musica » (Vedi Milano).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Barizza: L'isola della rumba; 2. Valdes: E' un po' d'amore; 3. Catalani: La Wally, fantasia; 4. Ricciardi: Aprile, dolce dormire; 5. Frontini: Moresca; 6. Leoncavallo: I medici, serenata; 7. Caruso: Strade campestri; 8. Chesì: Petite berceuse; 9. Donaldson: Dormiglione.

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: Bel circo, suite; 2. Dame: Serenata galante; 3. Antonietti: Occhioni blu, tango. 4. Aubert: La parola dei pancioni.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radioaeromobile trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Colonnello G. Pellegrini: « La guerra aerea chimica attraverso i secoli », conversazione.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50-23 (Milano II-Torino II): COMMEDIA E DISCHI.

20,50:

Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI

Parte prima:

1. Varlam: Canto slavo.
2. Albeniz: Malagueña.
3. Scharwenka: Capriccio.
4. Rachmaninov: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte: a) Andante; b) Allegro.

Parte seconda:

1. Rossellini: Fontana malata.
2. Erevall: Rondò.
3. Chopin: Notturno.
4. Popper: Danza spagnuola.

Al pianoforte il M^o RENATO JOSI

Nell'intervallo: Conversazione di M. L. FERRI: « Leggende e paesi d'Italia ».

21,50 (circa):

Il trionfo

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

- Il dottor Fufigna Mario Gallina
Piero Augusto Mastrantonio
Pina Giovanna Scotto
Matilde Maria De Antoni
Gemma Amalia Micheluzzi
Nanni Guido Barbarisi
Sementina Giovanni Dal Cortivo
Cate Lidia Alberta Moneta

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - k.w. 50 — TORINO: kc. 1149
m. 263,2 - k.w. 7 — GENOVA: kc. 860 - m. 204,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1122 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 549,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO DIRETTO DAL M^o F. LIMENTA: 1. Chopin: Quattro preludi; 2. Glière: Tema con variazioni per quartetto; 3. Borodin: Andante del Quartetto n. 2; 4. Jaernefelt: a) Preludio, b) Berceuse; 5. Favara: Canli della terra e del mare di Sicilia; a) A la Rinadiotta, b) Mutetti di lu paitu, c) A la Vallelungia, d) A la Barcei-lunisa, e) A la Lipariota; 6. Bolzoni: Celebre miscela.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRUK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigon).
13,15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13,20-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Ancillotti: Il monaco, sinfonia; 2. P. La Rotella: Fasma, fantasia atto primo; 3. A. Staffelli: La mia serenata; 4. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 5. M. E. Bossi: Landler; 6. R. Leoncavallo: I medici; 7. Franchetti: Arcei, preludio; 8. Samara: Madamigella di Belle Isle, scherzo.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.



“Radio-Spilla”
“Radio-Auricollo”
I più piccoli app. radio esteri - Ad un solo attacco - In 4 modelli, pratici e comodi anche per l'uso all'aperto - Ottimi ricevitori telefonici per app. a vaivole - Utili a tutti!

S. T. A. R.
Piazza Oberdan N. 1
FIRENZE

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935 - XIII

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Non lezione di storia della musica: «Origini e forme della musica strumentale: il concerto grosso, il concerto solista, il quartetto, la musica d'insieme».

17.30: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).
19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.15-20.30 (Genova): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione del Colonnello G. Pellegrini: «La guerra aerochimica attraverso i secoli».
20.50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Messa da Requiem

di GIUSEPPE VERDI

Per soli, coro e orchestra

Solisti: Maria Caniglia - Ebe Stignani

Aurelio Marcato - Ezio Pinza.

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Caffè Mallof Setmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono

Per Caffè nero si usa metà collina e metà

Mollo Setmani, oppure anche da solo.

Per Caffè-latte si usa sempre da solo.

Domandate al vostro Droghiere.

Soc. Anon. SETMANI & C. - MILANO - Via Forcella N. 5

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bonelli: «Lettere di Santa Caterina».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua milanese.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.5: CRUX e CROK, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.15: Risultato del Concorso Radiosacchetto Perugia.

13.20-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mulè: *Hassan*, danza; 2. Haydn-Salabert: *Celebre minuetto di Beethoven*; 3. Thome: *Simple auge*, romanza senza parole; 4. Szokoll: *Canzone dell'aeroplano*; 5. Gagliano: *Appassionco le rose*, intermezzo; 6. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 7. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 8. Diodig: *Juanellita*, uno step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-17.40: Salotto della Signora.

17.40: Antiche canzoni napoletane interpretate da ENIGA PINOVA: 1. Gill: *Stornelli del cuore*; 2. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 3. Giuliani: *Capinera*; 4. Lama: *Cara piccina*.

17.55-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA.

Variazioni ballate e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: Burgio Ahrens: «Profumo di zagara», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Beromuenster (Dir. Felix Weimann) - 21: Lipsia (Bruckner: IX Sinfonia).

CONCERTI VARIATI

19.10: Praga (Banda militare) - 19.35: Budapest (Musica zigena) - 19.50: London Regional (Banda militare), Midland Regional (Banda e baritone) - 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 20.15: Monaco (Comp. di Hans Grimm) - 20.30: Stazioni statali francesi centrale Radio Parigi (Festival Charpentier) - 21: Francoforte (Brahms), Breslavia (Canzoni di maggio), Amburgo (Musica baltica e scandinava) - 21.5: Parigi P. P. (Beethoven: Concerto triplo) - 21.30: Lussemburgo - 22: Stoccolma (Musica popolare) - 22.15: Oslo - 22.20: Drottwich, Vienna (Orchestra e tenore) 22.25: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.50: Budapest

Dir. Fridl) - 24-2: Francoforte (Musica leggera).

OPERE

18.55: Vienna (Mozart: «Le nozze di Figaro»).

OPERETTE

21: Varsavia (Hausmann: «I primi premi») - MUSICA DA CAMERA - 20: Sottens (Musica contemporanea), Monte Ceneri (Haydn, Bach, Mozart e Beethoven).

SOLI

20: Copenaghen (Violino) - 21: Berlino (Radioabaret degli strumenti) - 21.10: Budapest (Piano).

COMMEDIE

21.5: Sottens (Dumas: «La signora dalle camelle»).

MUSICA DA BALLO

19.30: Hilversum - 21: Stoccarda (Varietà e danze), Colonia - 22.10: London Regional - 22.35: Radio Parigi, Lussemburgo (Jazz) - 23: Copenaghen - 23.15: Drottwich - 23.50: Hilversum.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.15: Trasmissione folcloristica da Lienz (Tirolo orientale).

18.45: Giornale parlato.

18.55: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti (Dalla Wiener Staatsoper).

22: Giornale parlato.

22.10: Conversazione su una scuola estiva.

22.20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare, con intermezzi di arie per tenore.

23.35: Informazioni.

23.50-1: Danze antiche austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Musica riprodotta.

18.15: Conversazione.

18.30: Concerto vocale.

19: Concerto di dischi.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra, trasmesso dall'Esposizione.

21: Van den Steen de Jehay: *Il sangue del vitino*, radiorecita in un atto.

21.20: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

22: Giornale parlato.

22.10-22: Concerto dall'Esposizione.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

17.45: Per i fanciulli.

18.30: Musica riprodotta.

19: Conversazione.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Musica brillante e popolare.

20.45: Conversazione.

21: Musica brillante e popolare.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

19: Giornata parlato.

19.10: Banda militare.

19.40: Da stabilire.

20.30: Letture dai *Miscellanea*, V. Hugo.

21: Conv. introduttiva.

21.5: Trasmissione parziale del festival Charpentier (v. Strassburg).

22.30: Giornale parlato.

22.45: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.35: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19.10: Conc. di mandolini.

19.40: Trasm. da Praga.

20: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione.

20.50: Concerto di dischi.

21: Trasm. da Praga.

22.45: Not. in ungherese.

23.23.15: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18.25: Concerto - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.10: Un disco.

19.15: Lezione di francese.

19.30: Concerto di dischi.

19.40: Trasm. da Praga.

20: Concerto variato.

20.30: Conversazione.

20.45: Concerto sociale.

21.23: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18: Conversazioni varie e dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20: For. Audit: *Concerto in do minore* per orchestra o violino.

20.30: Come Bratislava.

21: Trasm. da Praga.

22.45 23.15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.10: Trasm. da Praga.

19: Trasm. da Brno.

19.30: Trasm. da Praga.

20.30: Conversazione.

20.45: Trasm. da Brno.

21: Trasm. da Praga.

22.45-23: Conversazione in esperanto: «La cultura cecoslovaca».

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazioni.

20: Soli di violino.

20.15: Radiocommedia.

21.25: Conc. di dischi.

21.35: Concerto variato.

22: Giornale parlato.

22.20: Progr. variato.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18: Concerto da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Per le signore.

20: Convers. scientifica.

20.15: Bollettini diversi.

20.30: Come Strasburgo.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Convers. letteraria.

20.30: Come Strasburgo.

La marca del progresso

OROLOGIO

Wylor-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratia

"U.P.E.V."

Via San Paolo, 19 - MILANO

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kW. 15
 18: Come Radio Parigi.
 19.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30-20.30: Conv. varie.
 20.30: Una radiorecita - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18: Musica variata.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30: Musica variata.
 20-20.30: Conversazioni.
 20.30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
 19.15: Dischi attuali.
 19.30: Lezione di inglese.
 20: Notiziario - Dischi.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Trasmissione di un concerto della società Pro Arte di Nizza.
 22: Programma variato.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18.30: Trasmissione religiosa protestante.
 19.30: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
 21.5: Beethoven: *Concerto triplo*, per piano, violino e cello e orchestra (radiorchestra diretta da Th. Mathieu).
 22: Per le signorine.
 22.30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18.45: Conversazione teatrale.
 19: Giornale parlato.
 20.29: Trasmissione federale.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 75
 18: Conversaz. teatrale.
 18.30: Notiz. e bollettini.
 18.45: Lezione di tedesco.
 19: Cronaca marittima.
 19.15: Meteorologia.
 19.30: Radio-dialogo.
 20: Mezz'ora di organo, violoncello e canto.
 20: Rassegna della stampa umoristica.
 20.30: Letture poetiche.
 20.30: Rassegna dei giornali della sera.
 20.45: Paul Cléron: *La Gazette di Montmartre*, radio-giornale umoristico - Nell'intervallo: Notiziario - Conversaz. sportiva.
 22.36: Meteorologia.
 22.36: Musica da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 18: Come Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 20: Notiziario.
 20.16: Convers. sportiva.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 249,2; kW. 35
 18: Conversaz. in tedesco.
 18.15: Attualità varie.
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Notizie in francese.
 19.45: Concerto di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20.50: Trasmissione federale (dalla Sala Gaveau di Parigi): Festival Charpentier, diretto dall'autore: 1. *Preliudio e Marcia* della incoronazione della musa del popolo; 2. *Canti per coro e orch.*; 3. *La vita del Poeta*, per canto e orchestra; 4. *Canto di apostoli* - Indi: Notizie in francese.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Notiziario - Musica sinfonica - Melodie - Orchestra varie.
 19: Soli di piano - Musica varia - Notiziario - Musica brillante.
 20: Brani di operette - Musica da film.
 21: Fantasia radiofonica - Brani di operette.
 21.45: Wagner: *Selezione del Loghentrin*.
 22.30: (Musette) - Notiziario - Musica regionale.
 23: Danze - Canti russi - Musica da film - Orchestra viennese.
 24-0.30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18.30: Conv. musicale.
 18.45: Notizie varie.
 19: Come Colonia.
 19.30: Conversazioni.
 20: Giornale parlato.
 21.35: Come Monaco.
 21: Musica popolare (radio-orchestra e soprano).
 22: Giornale parlato.
 22.25: Intern. musicale.
 23.24: Musica brillante e da ballo (radiorchestra).

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18.30: Conversazione.
 19: *Lieder* per contralto.
 19.20: Violino e piano.



Mari belle, bianche, aristocratiche col
SALVAMAN
elimina il sudore delle mani

Scrivere oggi stesso alla FATAS, via M. Giuda 53, Torino inviando L. 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno, oppure rivolgetevi alle profumerie:

MAUCERI - Via XX Settembre, 49 - Torino
 DORY - Padiglione Piazza S. Carlo - Torino
 RAMPOLDI - Corso Vitt. Emanuele, 7 - Milano

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18.30: Lettura di poemi.
 19.50: Come Stoccarda.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 21: A. Bruckner: *Nonna sinfonia in re minore*.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18.30: Per le signorine.
 19: Per i tedeschi all'estero.
 20.15: Come Monaco.
 21: Canzoni di maggio (coro e orchestra).
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 kc. 658; m. 459,9; kW. 100
 18.30: Conv. - Notizie.
 19: Concerto corale.
 19.30: Conv. - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 21: Musica da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Per i giocatori di scacchi.
 23.30: Conv. in francese.
 24.22: Conversazione in inglese.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18.30: Radiodiálogo turistico.
 18.45: Rassegna di libri.
 18.55: Notiziario e bollettini.
 19: Musica brillante e popolare.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 21: Concerto orchestrale. Composizioni di Brahms: 1. *Opertura tragica op. 81*; 2. *Concerto per violino e orchestra*.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica popolare (da Treviri).
 23: Come Monaco.
 24.2: Musica leggera (concerto notturno).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1291; m. 1271; kW. 60
 18: Conversazioni.
 19: Come Stoccarda.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Monaco.
 21: Programma variato - Calendario tedesco: maggio.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18.30: Conversazione per i giovani.
 18.50: Giornale parlato.
 19: Il richiamo dei giovani.
 19.5: Attualità.
 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini.
 19.40: Letture letterarie.
 23: Giornale parlato.
 20.15: Dalle opere di Hans Grimm: 1. *Principessa Goldina* da *L'ultima fiaba*; 2. *Intermezzo* e ultimo quadro dell'opera *Il giorno nella luce*; 3. *Intermezzo* e duetto finale del secondo atto dell'opera *Biondina nella felicità*.
 21: Radiodiálogo entomologico.
 21.20: Trasmissione di varietà dedicata ai maggiolini.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Intermezzo.
 22.30-24: Concerto di canzoni di maggio per coro.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18.30: Lezione di francese.
 18.45: Dialogo.
 19: Letture, fisarmoniche e chitarre.
 20: Giornale parlato.
 21: Segreta brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 23.20: Come Monaco.
 24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18: Giornale parlato.
 18.25: Intermezzo.
 18.30: Composizioni di J. S. Bach: *Trio in do min.*
 18.50: Conv. in francese.
 19.20: Intern. di dischi.
 20: Conversazione.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Transm. di varietà con i *White Coats*.
 21.30: Giornale parlato.
 21.50: Conv. su questioni dell'Impero.
 22: Settima conversazione del ciclo: *Libertà*.
 22.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sez. no D.J.): 1. *Elegar: Nel sud (Allassio)*; ouverture; 2. *Frank Bridge: Isabella*;

3. *Himski-Korsakov: Capriccio spagnolo*.
 23.15-24: (D) Musica da ballo e forse, il canto dell'usignuolo.
LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18.30: Concerto orchest. 19.30: Peter Haddon nella *Indiscrezioni di Archie*.
 19.50: Concerto della banda militare della stazione. 1. *Brasé: Rapsodia irlandese n. 3*; 2. *Stanford: Quattro danze irlandesi*.
 20.30: Denis Jonston: *La luna nel fiume giallo*, radiorecita sulla moderna Irlanda.
 22: Giornale parlato.
 22.10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Concerto strumentale (con soli di sifofono e vibrafono).
 19.30: Come London Regional.
 19.50: Conc. bandistico con arie per baritono: 1. *Alford: La vecchia Panama*; marcia; 2. Sullivan: *Selezione di Haddon Hall*; 3. Canto; 4. Romberg: *Selezione del Canto del deserto*; 5. Keteibey: *Campane nella campagna*; 6. Parker: *Armonia profonda*.
 20.30: Come London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Come London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18.30: Lezione di serbo.
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Programma variato.
 21: Conversazione.
 22: Giornale parlato.
 21.20: Radiocommedia.
 22.15-23: Musica ritrasm.
LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Per i fanciulli.
 18.40: Giornale parlato.
 19: Musica campestre.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto corale di canti nazionali con acc. d'orchestra.
 21.30: Giornale parlato.
 22.30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18.15: Musica brillante e da ballo.
 19.15: Comunicati - Dischi.
 19.45: Giornale parlato.
 20.6: Concerto di fisarmonica.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.40: Musica brillante.
 21.15: Concerto di dischi.
 21.30: Radiorchestra. 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. De Greef: *Balata* per orchestra d'archi; 3. Stravinski: *Concerto per piano e orch.*; 22.30: Concerto di dischi.
 22.35: Musica per jazz.

NORVEGIA OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18: Radiocomm. 18.25: Per le signorine.



Chiedete prospetti gratuiti dei nuovi tipi per uso lampiare.

Perché "Sole d'Alta Montagna"?

Come è facile oggi raggiungere una bellezza naturale! Sotto l'azione dei raggi ultravioletti del "sole d'Alta Montagna", Originalo HANAU, si ottiene un effetto terapeutico superiore a quello di una giornata passata al sole ed all'aria. L'aspetto diviene più fresco ed il morale più elevato... i risultati sono sorprendenti!

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALO HANAU
 S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milano - Piazza Unanimità, 2

Convincetevi!
 con l'esperimento e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHE' DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT
 composto esclusivamente di vegetali.
 Inviate questo taloncino alla Farmacia:
 Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

MARTEDÌ

14 MAGGIO 1935 - XIII

18,55: Giornale parlato.
19: Meteorologia - Segnala orario - Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare.
21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità.
22,15: Concerto orchestrale: I. Svedenski: *Rapsodia norvegese* n. 1.
22,25: Conversazione: «La Norvegia in automobile».
22,45: Continuazione del concerto: 2. Ulfrstad: *Norvegica*, suite.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 3015; kw. 20

18,40: Conversazione.
18,40: Musica leggera.
19,30: Musica da ballo.
20,5: Intervallo.
20,10: Radiorecita brillante.
20,50: Giornale parlato.
20,45: *L'operelette niennese*, orchestra e cori.
22: Conversazione.
22,25: Concerto dell'orch. della stazione con soli di piano: Gershwini: *Concerto in fa maggiore* per piano e orchestra.
23: Dischi - Varietà.
23,40: Giornale parlato.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kw. 50

18: Concerto di musica brillante.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Giornale parlato.
20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht con soli diversi: 1. Cherubini: *Overture di Anacreonte*; 2. Beethoven: *Concerto triplo* in do maggiore, op. 56, per violino, piano, cello e orchestra.
21,40: Rassegna sportiva internazionale.
22,5: Musica riprodotta.
22,30: Concerto orchestrale (da Amsterdam).

22,55: Musica riprodotta.
19: Giornale parlato.
22,35: Continuazione del concerto orchestrale.
22,55-0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120

18: Concerto vocale.
18,15: Radiorecita.
18,30: Conversaz. - Dischi.
18,7: Giornale parlato.
19,35: Concerto di organo.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto dedicato alla opere apocritiche famose (progr. da stabilire).
20,45: Giornale parlato.
20,7: *L'ausonia. I primi premi*, operetta brillante.
22,30: Conversazione.
22,45: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 827; m. 364,5; kw. 12

18,15: Musica brillante.
19: Convers. - Dischi.
20,5: Concerto sinfonico diretto da Georgescu: 1. Berlioz: *Concerto romano*, ouvert.; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo conversaz.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 5

19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato - Dischi.
20,15: Giornale parlato.
20,30: Conversazione turistica in catalano.
21: Notiziario - Bollettini.
22: Campaña - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,45: Radiorecista.
0,15: Dischi.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18,45: Conversazione.
19,39: Progr. variato.
20,15: Conv. giuridica.
20,45: Conc. di dischi.
22,25: Musica popolare e brillante (radiorecista).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100

19,30: Lezioni di francese.
19,50: Attualità varie.
20,15: Trasmissione della Musiksaal di Basilea di un concerto diretto da Felix Weingartner.
21: Giornale parlato.
22: Harbeck: *L'elefante bianco*, commedia (da Mark Twain).
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

19,59: Annuncio.
19,30: Banda Italiana (disci).

19,45 (Da Berna): Notizie.
20: Quattro compositori classici: Bach, Haydn, Mozart o Beethoven: 1. Bueh: Quattro pezzi dalla *Suite in re maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia La Regina*; 3. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 4. Beethoven: Andante con moto dalla *Quinta sinfonia*.
21: «In margine alla Mostra d'Arte della Malpensata», conversazione.
21,15: Conversazione: «La mia discoteca».
22-22,30: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Ballabili - Radiorecista.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: *L'Italiano in Algeria*; 2. Weiner: *Serenata*.

19,40: Radiocronaca.

20: Erwin Schühoff: *Concerto per flauto, viola e contrabbasso*.
20,20: Conversazione musicale.
20,55: Giornale parlato.
21,5: A. Dumas (figlio): *La signora delle camelie*, dramma in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kw. 120

17,55: Lezione di francese.
18,45: Una radiorecita.
19,45: Musica zingana.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Soli di piano.
21,50: Concerto di dischi.
22,35: Conversazione in francese: *Clement Mikos e le sue lettere di Turchi*.
22,50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Fr. Fridl: 1. Rossini: *L'Italiano in Algeria*; 2. Weiner: *Serenata*.

3. Massenot: *Scene pittoresche*; 4. Lisz: *Prima rapsodia ungherese*.
0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500
18,30: Per le campagne.
20: Musica da camera.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campagne del Kronino
22,5: Conv. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Orchestra di Filadelfia (dischi).
22,10: Notiziario.
22,15: Musica da camera.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,35: Musica orientale varia.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4974 JUNGLE FEVER (dal film: «l'Agente N. 13») Mills Brothers.
4964 THAT'S LOVE - Fox-trot (dal film: «Nanà») Orch. Casa Loma.
4966 SUMPIN' 'BOUT RHYTHM - Fox-trot - Orch. Duke Ellington.
4969 LET'S GIVE THREE CHEERS FOR LOVE - Fox-trot (dal film: «College Rhythm») Orchestra Jimmie Grier.
4913 THE LEI VENDOR - Fox-trot (chitarre hawaiane) - Quartetto Sol Hoppli.
7136 LUNA SUL MARE - Valzer - Sopr. Ada Neri.
7147 PICCOLE MANI - Slow - Sopr. Ada Neri.
7137 RONDA DI BACI - Valzer all'antica - Ten. F. Orlandis.
7148 LUNA MALINCONICA - Slow - Ten. F. Orlandis.
7149 MONELLA - Tango - Ten. F. Orlandis.
7143 LA CICALA E LA FORMICA - Fox-trot (dai cartoni animati di Walt Disney) Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7144 HONOLULU BABY - Fox-trot (dal film: «I figli del deserto») Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7145 BLUE MOON - Fox-trot - Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.
7140 VALZER TRULLALLERO - Valzer tirolese - Jazz Orchestra Semprini.

CHIEDETE LISTINE E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONTI - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Gli alimenti

Emida

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO PER IL

DIABETICO

*un'ancora di
sabezra*



SONO GUSTOSI COME GLI...
ALIMENTI COMUNI.....

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a EMILIO DAHO
MILANO - Casella Postale 1015

INTERFERENZE

Una stazione radiofonica straniera ha inaugurato un ciclo di conferenze edomadiarie sulle vite parallele dei grandi artisti col raffronto fra le due esistenze di De Musset e di Chopin, nomi cari e familiari agli ascoltatori di tutto il mondo. Non ho avuto il piacere di poterlo udire. Ricordo, tuttavia, che tre anni fa, in occasione del centenario dell'esordio parigino di Chopin, Edoardo Herriot respingeva la comparazione, da taluno proposta, tra il musicista e Baudelaire: «Io — egli scriveva — lo paragono invece a quei grandi scrittori c'è chi ha incontrati e frequentati nella Parigi del 1831 e degli anni seguenti, e per me, fiantato che ci saranno degli uomini capaci di sentire tutto ciò che vi è di divino e di umano a un tempo nella musica, Federico Chopin, con i suoi Notturni, con i suoi Preludi e con i suoi Studi, apparirà come il fratello spirituale di Alfredo de Musset, il lirico immortale delle Notte!».

E chi volesse trovare, a mio avviso, il punto fatale di saldatura fra le due esistenze e la stimolata misteriosa del comune destino, ricordi che il musicista, succedette al poeta nell'amore assolutista della George Sand.

«Questi due innamorati — afferma un altro musicologo, Guy de Pourtales, — traditi, felici, hanno trovato sotto la ferula di questa amante esigente una prepotenza che galvanizzava il loro genio».

Un musicista mi confidava, qualche tempo fa, che fiantato che egli compone, considera la musica come un fatto personale. Questo fatto personale, poi, diventa collettivo quando la composizione dal legno del pianoforte passa all'esecuzione pubblica. Quando il musicista compone, di quello che fa rende conto a se stesso; quando suol far conoscere al pubblico quello che ha fatto deve rendergine anche conto sotto la specie della giustificazione spirituale.

Soltanto, come spesso avviene, tra il musicista e il suo prossimo si colloca il teorico puro, l'eseguita per investitura divina, e con le sue glosse oscure impedisce all'uno di andare d'accordo con l'altro.

A proposito di glosse. Quando entro reverente e unile in una libreria e il commesso mi guarda truce come un nemico, ho sempre il timore che da qualche edizione scolastica dell'Iliade mi dala incontro Achille, enorme apparizione, col suo cimiero omerico e la solita voglia di menare botte da pedite.

Mi rasserenano pensando che, col trascorrere degli anni, un altro punto vulnerabile si è aggiunto a quello del tallone: la lunga barba dei commenti e delle esegesi. Per difendermi mi aggrapperò a questa.

Il sorcio quando vede passare un pipistrello dice ai suoi piccoli:

— Vedete: quello è uno dei nostri che s'è messo in testa di giungere alla luna. Un pazzo!

E il sorcio sospinge i suoi piccoli nella fogna perché non li punga vaghezza di seguire il cattivo esempio.

Non ditemi di no: l'ultima carrozella che sterà in circolazione la isserno di peso sopra uno zoccolo di granito, perché i posteri trovino belle fatto il monumento commemorativo.

Certi nomi di scrittori sono come i ritornelli delle canzonette: per una stagione li senti moltiplicare da tutte le bocche, poi nessuno li ricorda più.

ENZO CIUFFO.



15 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - KW. 50
NAPOLI: kc. 1164 - m. 271,7 - KW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - KW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - KW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 210,6 - KW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 30,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Il R. Corpo degli Agenti di P. S.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca*. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barbi: *Oriente*, intermezzo; 2. Bece: *Gondoliera*, intermezzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Onorevole Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

16,30: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA; 1. Gurrieri: *Opal*; 2. Cerrri: *Risveglio primaverile*; 3. Rodgers: *Luna malinconica*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 5. De Curtis: *Napoli canta*; 6. Criscuolo: *Carillon svizzero*; 7. Giuliani: *Mia bimba, vien*; 8) Ricciardi: *Strimpellata*; 9. Fossati: *Marilia*.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scariatti: *Quinta sonata*; b) Chopin: *Due studi* (pianista Maria Giuseppina Berni); 2. Mascagni: *Lodoletta*, «Flamen perdonami» (sopra Dina Fiumana); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto atto 2.o (sopra Dina Fiumana e baritone Edoardo Faticanti); 4. n) Mousorgski: *Intermezzo*; d) Perraocchio: *Quattro preludi* (pianista Giuseppina Berni); 5. Verdi: *Rigoletto*, duetto atto secondo (sopra Dina Fiumana e baritone Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione d'opera; 5. Notiziario greco; 6. *Marcia Reale e Giovinazza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Ore 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Orseolo

Opera in tre atti.

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Marco Orseolo Tancredi Pasero
Contarina Orseolo Franca Somigli
Marino Orseolo Gaspare Rubino
Michele Soranzo, senatore Giulio Tomei
La balia levantina Natalia Nicolini
Un servo di Ca' Orseolo Nicola Rakowsky
Un giovane mascherato Luigi Cilla
Una ragazza Matilde Artuffo
Rinieri Fusiner Ettore Parmeggiani
Il Doge Romeo Morisani
Andrea Grimani Giovanni Azzimonti
Un gentiluomo Luigi Cilla
Un vecchio senatore Nicola Rakowsky
Una vecchia dama Irma Mion
Alise Fusiner Augusto Beuf
Delfino Fusiner Lamberto Bergamini
Luca Luigi Cilla

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Una grande cantante: Maria Malibran» - «Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche» - «Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365,8 - KW. 50 - TORINO: kc. 1160 m. 263,2 - KW. 7 - GENOVA: kc. 586 - m. 204,3 - KW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 243,5 - KW. 10
FIRENZE: kc. 619 - m. 291,8 - KW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - KW. 1
ROMA III: kc. 1958 - m. 238,5 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 16,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 30,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Il R. Corpo degli Agenti di P. S.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. C. Culotta: 1. Eruetti: *Scherzo*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Culotta: *Festa di gnomi*; 4. May: *Suite italiana*, scene e tarantelle; 5. Rossi: *Canzone bohème*; 6. Cipollini: a) *Danza primaverile*; b) *Canzone al vento*;

7. Limentani: *Alla castinese*, dove «Acquarelli folcloristici»; 8. De Micheli: *Seconda piccola suite*, quarto tempo.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Amleto, principe di Danimarca*. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,15: *Conversazione per gli insegnanti*. (Vedi Roma).

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Balilla, a noi!»; Le antiche civiltà: La cinese (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture; 2. Bocc-Signorini: a) *Behgine in chiesa*, b) *Lampionato*; 3. Grainger: *Giardinieri rurali*; 4. Martucci: *Momento musicale e minuetto*; 5. Schreiner: *Fantasia slava*.

17,5: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Raimondo: *Torino Ravina*; 2. Taverna: *L'Algerina*; 3. Profili: *Furfalla stanca*; 4. Malberto: *Sogno*; 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 6. Was-

MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935 - XIII

sil: *Farewell*; 7. Slesiu: *Serenata appassionata*; 8. Mohn: *Jazz serenata*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dal Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19.15-20.30 (Milano II-Torino ID): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.30: Concerto orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50-23 (Roma IID): Dischi e Notiziari.

20.50:

Acquazzoni in montagna

Commedia in due atti di
GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Baldassarre Ernesto Ferrero
Gaspare Garbini Franco Becci
Il Dottore Orazio Giuseppe Galeati
Hermann Steiger, guida Edoardo Borelli
Carletto, cameriere Davide Vismara
Emilia, moglie di Baldassarre Landa Galli
Livia, giovane vedova

Adriana De Cristoforis

Hôtel du Mont-Rose a Gressoney.

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 631 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

13.5-14: LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma).

13.50-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Ravel-Branga: *L'enfant et les sortilèges*, valzer; 2. Cilea-Farinelli: *Artisiana*, fantasia; 3. Musorgsky-Goldmann: *Marcia turca*; 4. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 5. Ruggier: *Bionda, bionda, bionda*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15-16.30: CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI (Vedi Roma).

17.30-18.10: ORCHESTRA JAZZ FONICA (trasmissione dal Caffè Tea Room Olimpica).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto pianistico

1. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista cieco Fortunato Patti).
2. Marcello Buogo: *Valzer chopiniano* (pianista Jolanda Caltagirone).
3. a) Paganini-Liszt (trascrizione Busoni): *Campanella*; b) Buogo: *Improvviso* (pianista Anna Siciliano).
4. Paganini-Braschi: *Variazioni* (pianista Maria Lo Verde).
5. Liszt: *Mephisto-Valzer* (pianista Costanza Maiorca).

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI
1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture (orchestra).

2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «O pallida che un giorno» (mezzosoprano Nina Algozino).
 3. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore Salvatore Pollicino).
 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto terzo (orchestra).
 5. Rossini: *Otello*, scena e cavatina: «Ah! si per voi gli sento» (tenore Salvatore Pollicino).
 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor» (mezzosoprano Nina Algozino).
 7. Donizetti: *La Favorita*, «Ah! mio ben», duetto (mezzosoprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
 8. Ponchielli: *Il fidiolo prodigo*, introduzione, coro e ballabile (orchestra).
- Nell'intervallo: A. Gurrieri: «Sarti e giubbopardi di altri tempi», conversazione.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Stoccolma (Direz. Jarnfeldt) 20.45: Berlino - 22.15: Bruxelles - 22: Copenhagen (Dir. Hamerik).

CONCERTI VARIATI

18.30: Midland Regional, London Regional (Musica italiana) - 19.25: Praga (Musica brillante) - 19.30: Droitwich (Canzoni irlandesi) - 20: Sottens (Musica romantica), Vienna (Musica militare) - 20.45: Lipsia (Musica popolare), Koenigsweiserhausen (Banda militare) - 21: Lussemburgo (Musica brillante), Colonia (Beethoven), London Regional (Mus. svizzera) - 21.40: Hilversum (Orchestra e piano) - 22.10: Vienna (Bruckner: Messa in re minore) - 22.15: Oslo (Beethoven: VI Sinfonia) - 22.20: Budapest (Musica ziganica) - 23: Amburgo (Orchestra e coro).

OPERE

20: Lubiana, Belgrado

(Dal Teatro Nazionale) - 21: Koenigsberg (Haendel: «Almira»).

OPERETTE

22: Strasburgo (Missa: «I tre gobbi»).

MUSICA DA CAMERA

19.15: London Regional (Grieg, Debussy, ecc.) - 0.10: Vienna (Quartetto) - 1: Stoccarda (Fiati).

SOLI

18.30: Bruxelles I (Organo) - 19.55: Hilversum (Piano) - 20.45: Midland Regional (Canzoni shakespeareane) - 21: Varsavia (Chopin) - 22.30: Breslavia (Violino e cembalo) - 22.55: Hilversum (Organo) - 23.5: Breslavia (Organo).

MUSICA DA BALLO

22: Stoccolma - 22.10: London Regional - 22.30: Colonia - 23: Copenhagen, Droitwich - 23.20: Budapest (Jazz).

VARIE

20.45: Francoforte (Primavera nell'Alhambra).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.5: Bollettino sulla vita artistica austriaca.

18.25: Conversazione.

18.50: Giornale parlato.

19.20: Conversazione di attualità.

19.30: «Da Ragusa a Mosca», conversazione.

20: Concerto di musica militare (marce, pol-pouri di canzoni soldatesche e *Lieder*).

21.15: Una breve radiorecchia.

22: Giornale parlato.

22.10: Bruckner: *Messa* in mi minore.

22.30: Rassegna di libri di nuova edizione.

23.15: Conversazione in esperanto: «Umorisno austriaco».

23.25: Informazioni.

23.40: Concerto di musica da ballo (dischi).

0.10-1: Silhouettes viennesi (quartetto).

BELGIO

BRUXELLES II

Kc. 520; m. 483.9; kW. 15

18.5: Bollettino settima-

nale della Radio cattolica belga.

19: Un po' di musica scelta.

18.30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Namur.

19: Per gli operai.

19.15: Concerto vocale per baritono.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico.

21: Conversazione.

21.15: Orchestra sinfonica. Guiraud: *Gretina Green*; 2. Pierné: Seconda suite di *Cydalis* ed *Il fante*.

22: Giornale parlato.

22.10: Dischi richiesti.

22.55: Liszt: *Christus vincit*.

23: Fine della trasmissione.

FRANCIA

PARIGI

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Conversazione.

18.15: Musica brillante.

19: Conversazione religiosa protestante.

19.15: Musica brillante.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Convers. turistica.

20: Conversaz. agricola.

20.30: Concerto di solisti.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

20: Conversazione.

20.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Come Radio Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30-20.30: Convers. varie.

20.30: Una radiorecchia inedita: *Madama*.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18: Conversazione.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Bollettini diversi.

Nell'intervallo: Conversazione letteraria.

20.30: Canzoni moderna francesi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.5; kW. 60

18.30: Trasmissione religiosa israelita.

18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.

19.25: Come Bratislava.

19.50: Trasm. da Praga.

20.10: Conc. di dischi.

20.25: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15-22.45: Dischi vari.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.10: Conc. di plettri.

18.30: Conversazione.

19-20.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di francese.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Radioteatro.

20.10: Arze italiane antiche (soprano).

20.30: Trasmis. di una festa popolare.

21.10: Concerto di dischi.

21.20: Per le signorine.

21.45: Giornale parlato.

22: Concerto sinfonico diretto da Hamerik: 1. Handel: *Concerto grosso* in si minore n. 12; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 39.

23: In te maggiore.

23.0-30: Musica da ballo.

20: Radio-teatro: 1. Maurizio Maeterlinck; *Intero*; 2. Carlos Larruena; *L'atra soie*; 3. A. Sittne; *Unitati e ofesi* (tratto dal romanzo di Dostoevskij) - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - Conversazioni.

22:30: Meteorologia.

22:36: Musica da ballo.

RENNES

lc. 1040: m. 288,5; kW. 40

18: Come Radio Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.

20: Notiziario - Convers.

20:30: Conc. orchestrale.

STRASBURGO

lc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazioni.

18:30: Dizione - Dischi.

19:30: Notizie in francese.

19:45: Per i giovani.

20:15: Notizie in tedesco.

20:45: Trasmissione di una serata musicale variata dal Conservatorio di Metz.

22: Missa: *Je t're gobbli*, farsa lirica in un atto.

23:30: Notizie in francese.

TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Solf vari - Canzonette - Musica sinfonica.

19: Musica da film - Musica varia - Notiziario - Conversazione.

20:15: Musica regionale - Musica varia e brillante.

21: Lehar. Selezione della *Vienna allegria*.

21:40: Musica sinfonica - Fantasia radiofonica.

22:30: Musica militare - Notiziario - Danze.

23: Musica richiesta - Arie di opere - Musica lirica - Musica militare.

24:30: Fantasia - Notiziario - Musica da jazz.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW. 100

18:30: Conversazioni.

19: Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino e viola.

19:45: Convers. e letture.

20:30: Giornale parlato.

20:45: Come Koenigswusterhausen.

20:45: Per i contadini (registrazione).

21:5: Georg Fraser: *Gli undici diavoli*, commedia popolare in 3 atti.

22:15: Giornale parlato.

22:40: Intern. musicale.

23:34: Orchestra e coro: 1. Scetz: *Ouverture di Primavera*; 2. Brahms: *Dalla Serenata* in re maggiore op. 11; 3. Brannitsky: *Passaggio poetica*; 4. Manz: *Frammento delle Tre danze nordiche*; 5. Schnittke: *Le tre danze tedesche di magdo su melodie dal 1° al 18° secolo*; 6. Girmati: *Le tre danze*, per coro e orchestra.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.

19: « In pentito moderno », conversazione.

19:30: Conc. di pianoforte.

19:40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20:45: Come Koenigswusterhausen.

20:45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Concerto in mi bemolle magg.*, per piano e orchestra; 2. Liszt: *Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante*, in due parti.

22: Giornale parlato.

22:30:24: Come Colonia.

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,8; kW. 100

18:30: Lo sapevate già...?

18:50: Per le signore.

19: Concerto della piec-

la orchestra della stazione.

20:30: Giornale parlato.

20:45: Da Koenigswusterhausen.

20:45: Rassegna della settimana.

21: Come Stoccarda.

22: Giornale parlato.

22:30: Violino e cembalo.

22:30: Sidi: *Sonata e Suite* per violino e cembalo; 2. Proberger: *Suite n. 12* in do maggiore; 3. Biber: *Sonata in re minore*; 4. Muffat: *Ciaccona*; 5. Corelli: *Sonata da camera in sol minore*; 6. J. S. Bach: *Partita*; 7. Haendel: *Concerto in re minore*.

COLONIA

lc. 658; m. 455,9; kW. 100

18:30: Conv. - Notizie.

19: Concerto di *Lieder*.

20:45: Attualità varie.

21: Giornale parlato.

20:15: Koenigswusterhausen.

20:45: Come Francoforte.

21: Orchestra e canto: Beethoven: 1. *Overt. di Prometeo*; 2. *Coro*; 3. A. Dabizade; 4. Danza da *Prinetto*; 5. *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 6. *Calma di mare*, per coro misto e orchestra.

22: Giornale parlato.

22:30:24: Musica sinfonica (registrazione).

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW. 17

18:45: *Parla la vita!*

18:50: Giornale parlato.

19: Concerto orchestrale di musica brillante.

19:50: Per contadini.

20: Giornale parlato - Bollettini vari.

20:15: Koenigswusterhausen.

20:45: *Primavera nell'Abruzzo*, trasmissione variata.

21: Come Stoccarda.

22: Giornale parlato.

22:20: W. Muller-Scheid: *Sacred' allo zar*, scene drammatiche.

23:10: Come Colonia.

24:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17

18:30: Conversazioni.

19:30: Concerto variato.

20: Giornale parlato.

20:15: Come Koenigswusterhausen.

20:45: Conversazione introduttiva.



Aut. Pref. Torino 196-1

Depurativo San Simone

Composto di soli succhi di piante

... calma le sofferenze mestruali, attenua le crisi dell'età critica, fa scomparire in breve tempo perdite bianche, dolori ai reni, capogiri e caldane e ristabilisce perfettamente l'equilibrio circolatorio.

IN TUTTE LE FARMACIE
Officina Farmaceutica San Simone - Via Garibaldi, 13 - Torino

21: Haendel: *Almira*, opera (selezione).

22:30:24: Come Colonia.

22:30:24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100

18:30: Lettura di un racconto.

18:50: Giornale parlato.

19: Trati, da Breslavia.

20: Giornale parlato.

20:15: Come Koenigswusterhausen.

22:30:24: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nordlingen.

22:30:24: « Più disciplinal », conversazione sulle disgrazie del traffico stradale.

22:30:24: Intermzzo.

23:24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

lc. 785; m. 382,2; kW. 120

18:20 e 18:40: Conversaz.

19: Musica popolare dei tedeschi del confine e dell'estero.

20: Giornale parlato.

20:15: Koenigswusterhausen.

20:45: Concerto di musica popolare: 1. Mozart: *Musica di balletto dell'Idomeneo*; 2. Canto (soprano): 3. a) Grieg: *Corteo nuziale norvegese*, b) Mac Dowell: *Danza delle Streghe*; 4. Glinka: *Vatzer-fantasia*; 5. Granados: *Intermezzo e danza spagnola*; 6. Dolnauy: *Vatzer di mare*; 7. Canto (soprano): 8. Chopin: *Vatzer brillante* in la bemolle maggiore; 9. Brull: *Milnucito e tarantella*; 10. a) Ravel: *Habanera*, b) Nin: *Granadina*; 11. Jensen: *Corteo di Festa dalla Musica nuziale*; 12. Canto (soprano); 13. Jean Nicodé: *Botero*.

22: Giornale parlato.

22:30:24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100

18:30: Lettura di un racconto.

18:50: Giornale parlato.

19: Trati, da Breslavia.

20: Giornale parlato.

20:15: Come Koenigswusterhausen.

22:30:24: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nordlingen.

22:30:24: « Più disciplinal », conversazione sulle disgrazie del traffico stradale.

22:30:24: Intermzzo.

23:24: Musica da ballo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522,6; kW. 100

18:30: Lezione di Morse.

18:45: Dialogo.

19: Come Breslavia.

20: Giornale parlato.

20:15: Koenigswusterhausen.

20:45: Radiorchestra e tenore: musica brillante di operette.

22: Giornale parlato.

22:30:24: Come Colonia.

23: *Lieder* per baritono.

15:15: Protez: *Quartetto di archi n. 2* in la minore.

15:2: Musica da camera per flati: 1. Th. Blumer: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto*; 2. Hans Huber: *Settetto in si bemolle maggiore*, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

INGHILTERRA

DROITWICH

lc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.

18:25: Intervallo.

18:45: Rassegna di libri di nuova edizione.

18:45: Convers. agricola.

18:50: Composizioni di J. S. Bach: *Trio* in re min.

19:25: Intervallo.

19:30: Canzoni irlandesi per doppio quartetto vocale e baritono, con acc. di piano.

20: Denis Johnston: *La luna nel fiume giallo*, radiorecita sulla moderna Islanda.

21:30: Giornale parlato.

22: Trasmissione di varietà con Nelson Keys.

23:24: D) Musica da ballo e, forse, il canto dell'Inghilterra.

23:45 (London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.

18:25: Intermzzo.

19:30: Concerto di musica italiana.

19:15: Musica strumentale di Grieg, Debussy, German ecc.

19:40: Gasi glimuridi: « Il caso del colonnello », conversazione.

20: Harold Ramsay e le sue sinfonie ritmiche.

21: Concerto dell'orchestra da teatro della B. E. C.: 1. Lacombe: *La perena*, suite; 2. Rubinstein: *Melodia* in fa; 3. Chopin: *Vatzer op. 64 n. 3*; 4. Urbach: *Pol-pourri* da opere di Offenbach; 5. O'Neill: *Due schizzi shakespeariani*; 6. Sullivan: *Overture di Iolanthe*.

22: Giornale parlato.

22:10:24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'Inghilterra.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW. 150

18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).

19:15: Comunicati - Dischi.

19:30: Conversazione.

19:45: Concerto vocale.

20:15: Musica brillante.

20:30: Notiziario - Dischi.

21: Musica brillante.

21:45: Concerto vocale.

21:50: Musica e arie popolari lussemburghesi (parture di Iolanthe).

22:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i fanciulli.

18:30: Giornale parlato - Meteorologia - Notiziario.

19:30: Convers. agricola.

19:40: Cronaca teatrale.

20: Concerto vocale.

20:30: Conversazione dall'Università.

21: Concerto orchestrale: Ciaikovski: *I dodici mesi dell'anno*.

21:45: Meteorologia - Notiziario - Conversazione.

22:15: Continuazione del concerto: Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore.

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995; m. 301,5; kW. 20

18:10: Conversazione.

18:40: Bollettino sportivo.

19: Per le campagne.

19:30: Conversazione.

19:40: Giornale parlato.

19:55: Concerto di piano.

20:10: Una radiorecita.

20:45: Musica riproposta.

20:55: Tenore e piano.

21:24: Dischi.

21:45: Concerto all'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Franko: *Musica di balletto dalle opere di Grieg*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per piano*; 3. Chappentier: *Impressioni d'Italia*.

SUONERIA "VICTORIA,"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

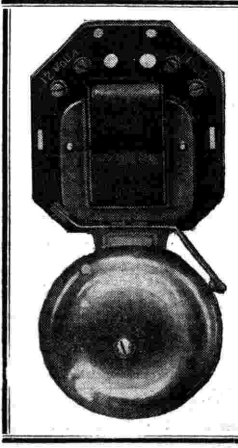
Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-44 MILANO Via Poggi, 14



MERCOLEDÌ

15 MAGGIO 1935 - XIII

22.40: Dischi.
22.55: Concerto d'organo
Musica leggera.
23.25-23.40: Musica riprod.

HUIZEN

kc. 160; m. 1375; kW. 50
18.13: Da stabilire.
18.30: Giornale parlato.
18.45: Convers. sportiva
19.12: Conversaz. agricola.
19.40: Giornale parlato.
19.53: Concerto di un co-
ro religioso.
20.40: Conversazione
21.13: Concerto dell'or-
chestra della stazione con
filar. per basso.
22.43-23.13: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto vocale.
18.13: Radiocommedia.
18.30: Conversaz. - Dischi.
19.7: Giornale parlato
19.35: Dischi - Attualità.
20: Concerto di dischi.
19.35: Trasm. letteraria.
20.45: Giornale parlato.

21: Concerto di piano
(Nawrocki); Chopin: 1.
Polacca in do minore op.
40; 2. *Due preludi* op.
9; 3. *Due valzer* (po-
stumi); 4. *Scherzo* in do
diesis minore op. 40.
21.30: Convers. in inglese.
21.40: Perkowski; *Concer-
to* per violino e orchestra
(diretto dall'autore).
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
22.35: Musica brillante e
da ballo (radiochestr.).
23.5 (Katowice): Corri-
spondenza degli ascolta-
tori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.5: Fauré; *Quintetto
d'archi* op. 113.
20.35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Musica brillante.

22: Giornale parlato.
22.25: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
18: Dischi richiesti.
19.30: Giornale parlato -
Dischi - Borsa - quotazio-
ni di merci.
22: Campane - Meteor.
22.5: Canzoni popolari per
tenore.
22.30: Radiochestr.
23: Giornale parlato
23.15: Radio-teatro Anta-
nio Páez; *Los maritres de
Alcala*, farsa comica in
tre atti.
23:1 Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico di-
retto da Jannefelt; 1. Al-
tenberg; *Sinfonia* n. 2 in
fa maggiore; 2. Alfvén;
Dalla musica a noi; 3.
Alfvén; *Danza*; 4. Lind-
berg; *Da casa*.
21.45: Recitazione.
22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto vocale.

19.25: Conversazione.
19.50: Concerto variato.
20.15: Concerto co. a. v. c.
21: Giornale parlato.
21.15: Come Sottens.
21.45: Musiche di Char-
pentier (registrazioni).
22.15: Comunicati - No-
tizie

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.29: Annuncio.
19.30: Jazz della pianista
Rita (da costa di dischi).
19.45 (da Berna): Notizie.
20: I prezzi del mercato.
20.15: Concerto operistico
della radiochestr., So-
lista: Tina Paggi.
21.15 (da Losanna): Emis-
sione internazionale.
21.40 (da Berna): Festival
Gustavo Charpentier: 1.
Preludio e marcia dell'*in-
tronizzazione della mu-
sica del popolo*; 2. Poemi
eseguiti con orchestra e
piccolo coro; a) Poema
simbolico: Verlaine, *Fal-
so impressione*; b) Poema
mistico: Maeterlinck, *La
canzone del sentiero*; c)
Poema realista: Verlaine,
I cavalli del bosco. - In-
cisione effettuata a cura
della Società Svizzera di
RadioDiffusione.

22.30: Bollettino meteo-
rologico dell'Osservatorio
di Zurigo - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Canzoni (dischi).

18.20: Una radiorecita.
18.30: Giornale parlato.
18.40: Soli di fisarmonica
e musica campestre
(dischi).
19: Conversazione sulle
sirate della Svizzera.
19.25: Celso e piano (dis-
chi).
19.40: Radiocomedia.

20: Concerto di musica
romantica dell'orchestra
della stazione; 1. Men-
delssohn; *Sogno di una
notte d'estate*; 2. Schu-
bert; *Sinfonia incompiuta*.
3; Wagner; *Idillio di
Sigfrido*; 4. Smetana;
Moldavia, poema sinfo-
nico.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto di musica
svizzera diretto da Hans
Haug con intermezzi di
canto per coro; 1. J. Bi-
net; *Sulle su arie popo-
lari svizzere*; 2. Carlo
Boller; *Canzoni per coro*
a cappella; 3. Carlo Bol-
ler; *Rondo* per coro e or-
chestra.
21.40: Festival Charpen-
tier (registrazione di un
conc. eseguito in Francia
il 14 maggio).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.30: Lezione di Italiano.
19: Concerto vocale con
accompagnamento di un-
na orchestra zigana.

20.15: Una radiorecita.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica zigana.
23.20: Concerto di musi-
ca per jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
18.30: Per le campagne.
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Dalla Piazza Rossa.
22.5: Conv. in inglese.
23.5: Conv. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Mussorgski; *La Fi-
ra di Sorocine*, opera
(adattamento radiofon.).

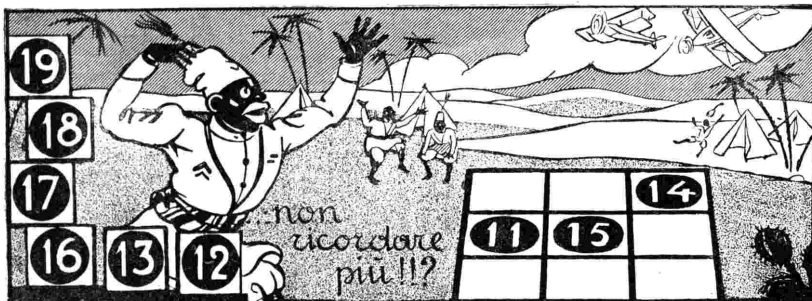
MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18.30: Concerto sinfonico
dedicato al 300° anniversa-
rio della morte di
Sciarbin.
21: Danze e concerto var.
21.45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari -
Bollettini - Conversaz.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione de-
dicato all'Estremo Orien-
te - Nell'intervallo e alla
fine: Dischi - Notiziari.



Il caporale Zum-bum, incaricato di fare le segnalazioni agli aeroplani, ha ricevuto quest'ordine: "Nelle sei caselle ruote del quadro di segnalazione colloca i numeri 12-13-16-17-18-19 e, senza adoperare due volte lo stesso numero, disponi in modo che adizionando sia in altezza, che in larghezza e nelle due diagonali si risulta sempre il totale di 45. Devi quindi ottenere otto volte la somma di 45. L'intelligente Zum-bum si provò e riuscì, ma ora che gli aeroplani arrivano si eccita, perde la testa e non trova più la giusta disposizione. E' disperato! AIUTATELO VOI... e... GUADAGNATE!"

L. 22.500 DI PREMI IN DANARO

REGOLE DEL CONCORSO

A VOI TROVARE LA SOLUZIONE! Con calma, riflessione ed un po' di capacità riuscirate ed appena svolto il problema AFFRETTATEVI A MANDARCI IL VOSTRO RISULTATO. Indirizzandoci la soluzione non avete niente da perdere mentre non mandandola escludete le possibilità di guadagnarci!

Lire 1000 in contanti subito!

UNO DEI PREMI supplementari di celerità sarà immediatamente pagato al concorrente che si qualificherà per il primo entro il 19 giugno 1935-XIII

A NOI RICOMPENSARE I VINCITORI! Per far sempre più apprezzare il nostro pratico sistema di vendita diretta.
PREMI: 1° Premio L. 10.000 - 2° Premio L. 2.500
3° Premio L. 1.000 - 4° Premio L. 500 - 25 Premi da L. 100 cad. - L. 2.500 - 6 Premi suppl. di celer. da L. 1.000 - L. 6.000.

Il pagamento dei premi verrà fatto per tramite di R. Notaio.

1. - Riprodurre su un foglio di carta la soluzione del problema pubblicato scrivendovi chiaramente il Vostro nome, cognome ed indirizzo; aggiungere anche GIORNO E MESE di Vostro nascita - senza menzionare l'anno.

2. - Al concorrente che invia risposta esatta segnalaremo la sua partecipazione e lo invitiamo ad utilizzare il nostro sistema di vendita effettuando un solo e modesto acquisto di prova (gerenza di cambio o rimborso immediato).

3. - Ai premiati dei Concorsi precedenti ed il nostro personale è proibito concorrere.
4. - Assillita del R. Notaio Dr. G. Lepidari, una Giuria estranea alla Società attribuirà i premi e la decisione sarà inappellabile. Chi avrà ottenuto 3000 punti od il numero dei punti più soluzione sarà dichiarato vincitore del primo premio. I punti si suddividono così: 2600 punti (massimo) per la soluzione esatta; 370 punti (massimo) per l'essersi qualificato (regole N. 2); 30 punti (massimo) per l'aspetto generale, forma, presentazione e scrittura della risposta inviata.

Il Concorso terminerà il 15 Luglio 1935 - XIII. La lista dei vincitori sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

INDIRIZZATE SUBITO a Lancio Pubbl. PRODOTTO ITALIANO s. a.
LA VOSTRA RISPOSTA Rep. C O Via del Carmine, 1 - MILANO

IL FIORE DELLA SETTIMANA

SEMPREVIVO

L'eloquenza sesquipedale delle cartoline in cromotipia, di quelle a quaranta centesimi l'una, untuose e lussuose, da impiegate in saluti d'importanza o in esibizioni di spreco, combatte descrivibilmente con la realtà in certe giornate di selvaggia produttività della primavera in Riviera. La natura s'ubriacca di superlativi e viene alla processione di maggio sovraccarica di ori e di pietre preziose come la Madonna d'una delle più antiche e più dozziose parrocchie. Tutti i colori diventano color-carotina; uno sfarzo da far chiudere gli occhi, a tutta prima; ma infine lo si accetta, e non lo si giudica nemmeno più come tale, perché in natura non esiste propriamente né il



bello né il brutto e gli sfoghi del momento si fanno sempre riconoscere come fasti necessari di un ragionamento misurato da sempre e immune da ogni confronto.

Ai lettori che, firmandosi col nominativo di due città, Sauremo e Ventimiglia, si sono lamentati con me supponendo ch'io non apprezzi abbastanza i fiori della Riviera, vorrei proporre fare l'ipotesi di venir a trascorrere con me, sia pure dalla banda di Levante, davanti al luzzo passo della fioritura dei semprevivi sulle scogliere battute da un mare tumultuoso e frugate in ogni recesso dalla veemenza del sole. E' un'orgia di felicità vegetale, un gettito di splendori abbaglianti, una gara per toccare l'eccesso, che dico, per superarlo.

E dire che i semprevivi, con coteste loro foglie grasse e grosse e polpose e succose tanto che i bambini le chiamano espressivamente «banane» e le smerciano come banane nel loro gioco «a bottiglia», con codeste pesanti ruote di fiori umidi e brillanti ove un acceso crémisi si spalunca intorno a un'area di zafferano, codeste piante che, a toccarle, si crederebbe di toccar carne di bestia per entro alla quale palpino visceri e circoli sanguigni, si radicano nelle fessure d'una roccia brulla ed ascelluta dove non fa presa il ferruccio! Ma non solo per le radici, bensì soprattutto per la via aerea, attraverso la propizia struttura dell'epidermide, il semprevivo si nutre; e le cellule delle sue spesse foglie, che, a romperle, ti impiastrieci d'un suo gelatinoso, sono i preziosi magazzino dell'alimento captato e assorbito, all'umidità atmosferica, i moscerini fanno pazzi per il pastoso nettare del semprevivo, e ne fanno ribotta. Quando, fitte fitte, a migliaia, al maggio tocchi del sole, le vaste corolle — sei dieci centimetri di diametro — si disserrano e s'aprono, nugoli d'affamati si precipitano a capofitto, il potente richiamo del colore di cotesto fiore indora squilla con le note più alte nella luminosa orchestra del golfo. Impossibile non vederlo. Non v'ha astuzia cromatica di manifesto pubblicitario che sfiori il pareggio dell'efficacia di tanta stentorea mistica. Nessuna eresia della domenica o abito da teatro s'acciata di casa alla moda d'oggi, ha mai saputo distinguersi dall'universale in misura altrettanto indiscutibile. Qui al più rimando dei proteotici o al più lambiccato dei pittori astrattisti non rimane che schiattare di invidia.

Se consideriamo che tanta abbondanza di dimensioni e vividezza di tinte nella fioritura è da mettersi in diretto rapporto con le dure condizioni di lotta a cui il semprevivo deve sottoporsi nella necessità di conquistarsi un posto al banchetto dell'esistenza, possiamo ricurare anche questa volta, dal Fiore della settimana, una lezione morale.

NOVALESA.

16 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 426,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 571,7 - K.W. 15
BARI: Kc. 1025 - m. 253,9 - K.W. 20
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1366 - m. 219,6 - K.W. 2

entrano in collegamento con Roma alle 20.50
7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30 - Dischi.

13 - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 - «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bizet: *Carmen*, fantasia; 2. Caludi: *Scena patetica*; 3. Costaguta: *Viennese*, valzer; 4. Culotta: *Reposée napoletane*; 5. *Fantasia di opere*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambé.
16,40 (Napoli): Bambinopoli - La Palestra del perché - Corrispondenza, giochi.

16,40-17,5 (Bari): Il saluto delle signore: «Ultime principesse borboniche: Maria, Amalia e Carolina», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Kreisler: a) *Canto irlandese*, b) *Rondino* (violinista Bruna Franchi); 2. a) Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda, son ricco d'onore»; b) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma» (baritono Renato Mazzanti); 3. a) Zandonani: *Serenata*, b) Pizzetti: *Remember* (tenore Giovanni Malpiero); 4. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Bruna Franchi); 5. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Ashon! Sei duetto»; b) Fucini: *La Bohème*, «O Mimì, tu più non torni», duetto (tenore Giovanni Malpiero, baritone Renato Mazzanti); 6. Hubay: *Zeffiro* (violinista Bruna Franchi).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-20,30 (Roma III): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).
19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane. Prof. Eredia: «Il clima di Roma e del Lazio all'epoca romana».

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Itdroporto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
*Stoffe per Mobili, Cappeti-Londerie
Cappeti, Servizi, Chesi*
Sede Milano Via Meravigli 18

GENOVA VIA XX SETTEMBRE 232 NAPOLI VIA CANTARINI 615
ROMA EST. S. ANGELO 10 BOLOGNA VIA S. LUCA 23 PALERMO VIA ROMA 104

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GILBERTO GRAVINA

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. 80 (Italiana); a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Presto (saltarello).
- Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».
3. Wagner: a) Ouverture per l'opera di Apel: *Cristoforo Colombo*. b) *Tannhäuser*, preludio auto teatro. c) *Il Vascello fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 514 - m. 328,5 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1180 - m. 264,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 30
FIRENZE: Kc. 410 - m. 491,8 - K.W. 30
BOLZANO: Kc. 336 - m. 550,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 2958 - m. 238,5 - K.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30 Théo CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Azzoni: *Consolo*, ouverture; 2. Wassil: *Legge negli occhi miei*; 3. Kálmán: *La Principessa della Carezia*, selezione; 4. Ranzato: *Serenata sul lago*; 5. Culotta: *Dandy*; 6. G. S. Bach: *Minuetto della Sonata n. 6 per violino*; 7. Mascagni: *Lodotetta*, fantasia; 8. Korsakoff: *La fidanzata dello zar*, aria di Maria; 9. Artoli: *Amore autunnale*; 10. Giuliani: *A te sola*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 - «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia nell'op. 10; 2. Leopold: *Krakowiac*, danza polacca.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,16-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: «Oggi tocca a me», radiodivagazione di Paolino.

17,55: CONCERTO VOCALE con il CONCORSO del soprano ALDA MANGINI e del tenore VINCENZO MARASCHI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935 - XIII

20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi.
20,50:

Duemila anni di danza

Radiofantasia di CESARE MEANO

21,15: Conversazione di Alfio Beretta: «Piccolo vocabolario - La parola MA».

21,30:

Musica da ballo di autori italiani moderni

BONELLI - NISSIM - ZUCCHINI - MONTAGNINI - PETRALIA - BARIZZA - RIZZA - MANZETTI - FILIPPINI - ESCOBAR.

22:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il M^o SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata n. 4* in mi minore per violino e piano; a) Allegro; b) Tempo di minuetto.
2. Franck: *Preludio, Corale e Fuga* per piano.
3. Beethoven: *Sonata n. 9*, op. 47 (dedicata a Kreutzer) per violino e piano; a) Adagio sostenuto, presto; b) Andante; c) Variazioni; d) Finale, presto.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: «Uno sguardo all'imminente Giro ciclistico d'Italia».

13,15-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Busoni: *Due corali* (pianista Maria Rossi); 2. a) Tositi: *Allora ed oggi*, b) Buzzi-Peccia: *Torna, amore* (soprano Amalia Savetieri); 3. a) Rachmaninoff: *Preludio in sol diesis minore*, d) Sgabatti: *Studio da concerto in fa diesis minore* (pianista Maria Rossi); 4. a) Schubert: *Serenata*, b) Mascagni: *M'am... non m'ama* (soprano Amalia Savetieri).

18,10-18,30: LA CARMENATA DEI BALLERINI.

Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Ideale

Operetta in tre atti

su motivi di PAOLO TOSTI
diretta dal M^o FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Ricchetta Olimpia Sali
Paul Plan Emanuele Paris
Madama Bernier Marga Leval
Alberto Angelo Virino
Zia Cristina Amelia Uras
Pegomas Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria *Arsè-verse*, conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II (Musica belga) - 20,45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht) - 21: Praga.

CONCERTI VARIATI

19,35: Lipsia (Dalla Gewandhaus) - 19,45: Hilversum (Orchestra e canto) - 19,50: Beromünster (Musica viennese) - 20: Bruxelles I (Dall'Esposizione, Vienna (Musica regionale viennese) - 20,10: Colonia - 20,15: Francoforte (Beethoven) - 20,30: Oslo (Vocale e strumentale) - 21,5: Sottens (Musica variata) - 21,35: Bratislava (Vocale) - 21,45: Lussemburgo (Musica tedesca) - 22: Stoccolma (Orchestra e canto) - 22,15: Drottningholm (Orchestra e soprano), Praga (Plettri) - 23: Monaco - 23,10: Budapest (Musica sghigna) - 24: Francoforte, Amburgo (Orchestra e banda).

OPERE

19,30: Budapest (Ponchielli: «La Gioconda»)

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18:19: Conversazioni varie.
19: Giornale parlato.
19:30: Conversazioni varie per i dopolavoristi.
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a pezzi caratteristici delle diverse regioni dell' Austria (Tirolo, Vorarlberg, Carinzia, Stiria, Salisburgo, Burgenland, Austria, Bassa Austria, Vienna).
22: Giornale parlato.
22:10: J. Marx: a) *Fantasia* per trio (violino, cello e piano); b) *Lieder* popolari.
23:10: Radiocronaca della partita di calcio Austria-Manchester.
23:15: Conversazione turistica in ceo.

19,35: Bucarest (Dall'Opera Romana) - 20,15: London Regional (Rossini: «La Cenerentola» atto primo).

OPERETTE

20,10: Monaco (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

20,30: Strasburgo (Composiz. di Silvio Lazzari).

SOLI

18,30: Moravska Ostrava (Piano) - 19: Sottens (Cello) - 20: Belgardo (Due piani), Drottningholm (Tenore e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

COMMEDIE

20,25: Parigi P. P. (Cornelle: «Il Bugiardo») - 20,45: Bruxelles I (Hubert: «Pacifi 1023»).

20,30: Parigi P. C. («Bellini» di S. e C. Malard).

MUSICA DA BALLO

21,24: Copenhagen (Per la vecchia generazione) - 22,10: London Regional - 22,25: Radio Parigi - 22,40: Varsavia - 23,15: Drottningholm - 23,40: Vienna.

23,25: Informazioni.
23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18:15: Conversazione.
18:30: Musica da camera.
19:5: Musica riprodotta.
19:30: Giornale parlato.
20: Concerto dall'Esposizione - Musica brillante.
21:45: Pierre Hubert: *Pacific 1025*, radiocronaca in occasione del centenario delle ferrovie belghe.
22:15-23: Conc. di plettri.
23: Giornale parlato.
23:10-23: Concerto dell'Esposizione.

BRUXELLES II

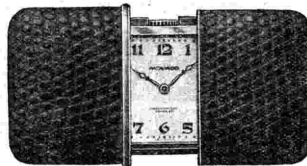
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18:15: Conversazione.



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

18,30: Trasmissione per i giovani.

19: Conversazione.

19:15: Concerto di dischi.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico - Musica belga.

20,45 (intervallo): Conversazione.

21,50: Preghiera della sera.

22: Giornale parlato.

22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,45: Trasm. in tedesco.

18:5: Notizie in tedesco.

19:15: Un disco - Notizie.

19,30: Conc. di fanfare.

20,15: Concerto corale.

20,30: Conversazione di storia patria.

21: Concerto sinfonico-1. Dvorak: *Quverti del Contadino svedese*; 2. Scriabine: *Sinfonia n. 1*;

3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

22: Giornale parlato.

22,15-23: Conc. di plettri.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.

18:35: Convers. - Dischi.

19:15: Trasm. da Praga.

20:15: Concerto vocale.

20,30: Trasm. da Praga.

21: Musica brillante.

21,30: Beethoven: *Concerto* in do maggiore per piano e orchestra.

22: Trasm. da Praga.

22:15: Not. in ungherese.

22,30-23: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Conversazione varia.

20:30: Bollettini diversi.

20,30: Concerto orchestrale sinfonico con soli diversi.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Radiogiornale di Francia.

20: Convers. - Notiziario.

20,30: P. Wolff: *Il segreto di Pulchella*, commedia in 3 atti - Notiziario.

21: Moravska-Ostrava.

22:30: Come Praga.

FACCIA GIOVANE
PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENÈ BALSAM

Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciott'anni

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENÈ - Via S. Martino, 12 - MILANO

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

- 18: Conversazioni.
19,30: Radiogiornale di Francia.
19,30-20:30: Conv. varie.
20,30: Concerto orchestrale con arte per tenore - Indi. Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

- 18: Musica variata.
19,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Musica variata.
20,20: Dischi richiesti.
20,30: Una commedia - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

- 18,30: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20: Conv. di *Gringore*.
20,20: Cronaca settimanale.
20,25-23: *Cornelia: Il bigliario*, commedia in cinque atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

- 18,45: Conversazione teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30-21: Musica riprod.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

- 18,30: Conversazioni e notiziario.
19,30: Per gli ex-combattenti.
19: Conversazione economica.
19,30: Meteorologia.
19,36: Rassegna della stampa germanica.
19,40: Conversazione - Interpretazioni 1935.
20: Lettura letteraria.
20,30: Rassegna dei giornali della sera.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra Nazionale diretto da Inghelbrecht: 1. Paul Le Flem: *Sinfonia*; 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Chopin: *Concerto in fa minore*; 4. D. Lindy: *Il campo di Wattenstein* - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca della moda.
22,30: Meteorologia.
22,35: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

- 18,30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario - Conversazione - Dischi.
20,45: Del teatro Municipale di Rennes: Serata Henderick (composizioni vocali e sinfoniche).
STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Musica da camera:

Silvio Lazzari: 1. Bach: *Sonata in mi maggiore per violino e piano*; 2. Lazzari: *Melodie per soprano*; 3. Lazzari: *Sonata per violino e piano*.
22: *Clava*: Notizie in francese.
22,23: Mus. ritrasmissa.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

- 18: Notiziario - Pisamoniche - Per i fanciulli.
19: Varieta' - Brani di operetta - Notiziario - Arie di operette.
20: Musica varia - Orchestre varie.
21: Brani di operette - Musica sinfonica - Musiche di Schumann.
22,20: Canzonette - Notiziario - Jazz.
23: Musica da film - Musica militare - Arie di operette - Musica zizana.
24,0-30: Fantasia - Notiziario - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

- 18,30: Conversazioni.
19: Notiziario: Selezione di *Hatha* (dischi).
20: Giornale parlato.
20,40: Serafa danzante - In un intervallo: giornale parlato.
23: Musiche di Bach e di Handel (reg.).
24: Musica brillante e popolare (orchestra e bandiere).

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

- 18,30: Conversazioni.
19: Concerto vocale (compuso).
19,23: Concerto di piano: Schumann: *Scene di fanciulli*.
19,40: Attualita' varie.
20:20: Giornale parlato.
20,40: Grande serata danzante attorno al mondo: 20,40: Berlino; 21: Stoccolma; 21,30: Torino; 22,20: Budapest; 22,40: Varsavia; 23,15: Londra; 23,40: Berlino.
Giornale parlato.
24: Fine.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

- 18,30: Da Koenigswusterhausen.
18,50: Per i contadini.
19: Lettura di una novella.
20,20: Radiocronaca di una esposizione.
20,30: Giornale parlato.
20,10-24: Musica da ballo (come Berlino) - In un intervallo giornale parlato.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

- 18,30: Conv. - Notizie.
19,45: Concerto di piano.
19,30: Landrock: *Vittime del lavoro*, radiorecita.

19,20: Attualita' varie.
20: Giornale parlato.
20,40: Radiorchestra: 1. Federico il grande: *Ouv. ad una commedia pastorale*; 2. Quantz: *Concerto in re magg.* per flauto e orchestra.
20,45: Burle: *Kalte*, dramma storico.
22: Giornale parlato.
22,15: Notizie sportive.
22,30-24: Trasm. brillante di varieta' e di danze.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

- 18,30: Rassegna d'arte della settimana.
19,15: Concerto per i giardinieri.
19,45: Giornale parlato.
20: Come Stoccolma.
20:20: Giornale parlato.
20,15: Concerto orchestrale di composizioni di Beethoven: 1. *Quartetto per il coriolano* op. 62; 2. *Stufonia n. 3* in mi bemolle maggiore.
20,45: Musica da ballo (da Stoccolma e da Torino).
22: Giornale parlato.
23: Musica da ballo (da Riga, da Varsavia, da Londra).
24: Concerto notturno: 1. Haendel: *Suite n. 3* in re minore; 2. J. S. Bach: *Suite francese* in si minore; 3. Soli di chitarra: 1. *Richard: Quartetto di archi* in do maggiore; 5. *Aspinay: Quartetto d'archi* in re maggiore; 6. *Fach: Sonata in re maggiore* per quartetto d'archi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

- 18,30: Conversazioni.
19:10: Intermezzo.
19,20: Concerto corale.
20:20: Giornale parlato.
20,15: Serafa brillante di varieta' in occasione della gara fra i radioannunciatori.
22: Giornale parlato.
22,20: Lezione di Morse.
22,45-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

- 18: Musica da camera.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19,35: Come Lipsia.
20,10: Thoma: *Classe privata* - commedia (reg.).
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23,24: Moniuszko: Selezione di *Hatha* (dischi).

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

- 18,30: Conversazioni varie.
18,50: Trasmissione musicoletteraria.
19,35: Concerto ritrasmeso dalla Gewandhaus: 1. Beethoven: *Quartetto di Egmont*; 2. Haffner: *Stufonia in re maggiore*; 3. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
20,30: H. von Kleist: *La brocca rotta*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

- 18,30: Conversazione in chiesa sull'ora della Nazione.
19: Trasmissione di una radiorecita in dialetto.
20:20: Giornale parlato.
20,10: Dal valzer viennese all'operetta attraverso la musica dell'orchestra di caffè.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Concerto d'orchestra da camera: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per piano e orchestra da camera; 2. Philippine Schick: *Il ronzino a Gmund*, cantata popolare per contralto, violino e orchestra da

camera; 3. Mozart: *Concerto in do maggiore* per piano.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

- 18,20: Koenigswusterhausen.
18,45: Dialogo.
19,10: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
21,15: Come Berlino.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

- 18: Giornale parlato.
18,30: Intermezzo.
19,30: Composizioni di J. S. Bach: *Trio* in do per due violini e piano.
19,50: Conv. in tedesco.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione su problemi politici danubiani.
20: Concerto di solisti (tenore e piano).
20,20: Trasmissione di varieta' (recitazione, canzoni al piano, ecc.).
21,30: Giornale parlato.
22: *Brevet* funz. *Mitica* di mezza settimana.
22,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arte per soprano.
1. Spontini: *Overture di Olimpia*; 2. Intermezzo di canto; 3. Niccolini: *Musica di balletto da Le cinque conari di Windsor*; 4. Canto; 5. Beethoven: *Overture di Leonora n. 2*.
23,15-24: (D) Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

- 18: Giornale parlato.
18,20: Concerto d'organo da cinema.
19: Concerto dell'orchestra da teatro della R.B.C.
20,10: Conv. conversazione introduttiva.
20,15: Rossini: *La Cenerentola*, opera in tre atti (atto primo).
20,15: Trasmissione dal Covent Garden. Direttore d'orchestra: Vincenzo Bellizzi, protagonista Conchita Supervia.
21,30: Concerto di piano di G. Chacavavoz (Schumann, Chopin, Mendels., Rachmaninov, Liszt e Dohnanyi).
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignolo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

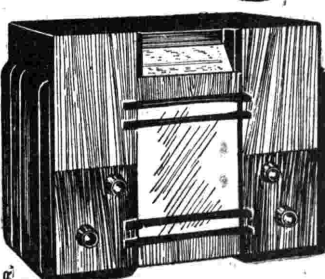
- 18: Giornale parlato.
18,30: Convers. arcobaleno.
18,50: Concerto di piano.
19,15: E. Pemberton: *Gracie Gertrude*, melodramma in un atto (musica di P. Anderson).
20: Intermezzo.
20,10: Come London Regional.
22,10-23,15: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

- 18,30: Dischi - Convers.
20: Concerto di due pianisti: 1. Beethoven: *Introduzione, passacaglia e fuga*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*.
21: Concerto eccelso.
21,30: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica ritrasm.
22,45-23: Danze (dischi).
LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18,20: Letz. di sloveno.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica da camera.
19,30: Concerto: Schick: *Il ronzino a Gmund*, cantata popolare per contralto, violino e orchestra da




MUR.

56M

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE



LIRE

990

Tasse radiofoniche comprese escluso abbonam. all'E.I.A.R.

ALLOCCIO

BACCHINI

ALLOCCIO BACCHINI & C.

CORSO SEMPIONE N° 93, MILANO

La bellezza ha due gioventù:
quella naturale e quella acquistata con l'eccellente
Crema « Giocondal »

CREMA

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

GIOVEDÌ

16 MAGGIO 1935 - XIII

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150

- 18.15: Musica brillante e via ballo (dischi).
 20.40: Concerto di dischi.
 20.40: Musica brillante.
 21.10: Concerto vocale.
 21.45: Orchestra: Musica tedesca: 1. *Unser Söhnlein* per orchestra d'archi; 2. *Volkmann: Sinfonia* per cello e orchestra d'archi.
 22.10: Dischi vari.
 22.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

- kc. 260; m. 1154; kw. 60
 18: Conversazione sul pittore Olaf Tschachen.
 18.20: Funzione religiosa dallo Studio.
 18.55: Giornale parlato.
 19: Meteorologia - Notiziario.
 19.30: Concerto di musica popolare.
 20: Conversazione.
 20.20: Concerto vocale e strumentale.
 21.10: Recitazione.

21.40: Meteorologia - Notiziario.
 22: Convers. di attualità.
 22.15-23: Musica riprodotta - Fine.

OLANDA

HILVERSUM

- kc. 995; m. 3015; kw. 20
 18.10: Conv. sportiva.
 18.40: Musica leggera.
 18.55: Intervento.
 19.10: Dischi novità.
 19.40: Segnale orario - Notiziario.
 19.45: Concerto dell'orch. della stazione con intermezzo di canto.
 21.15: Giornale parlato.
 21.50: Musica leggera.
 22.40: Giornale parlato.
 22.50 23.40: Mus. leggera.

HUIZEN

- kc. 160; m. 1875; kw. 50
 18.25: Conversazione.
 18.40: Giornale parlato.
 19.10: Rassegna giornaliera della settimana.
 20.40: Giornale parlato.
 19.45: Giornale parlato.
 19: Meteorologia - Notiziario.
 19.30: Concerto di musica popolare.
 20: Conversazione.
 20.20: Concerto vocale e strumentale.
 21.10: Recitazione.

occasione di una manifestazione pubblica ad Amsterdam.
 22.10: Giornale parlato.
 22.15-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

- kc. 224; m. 1339; kw. 120
 18: Concerto di chitarra.
 18.15: Conversazioni.
 19.75: Giornale parlato.
 19.35: Concerto corale.
 19.50: Attualità varie.
 20: Post-pourri di melodie (orchestra, soli e corali).
 20.45: Giornale parlato.
 21: Teba: *Fraulein Doktor* dramma.
 21.30: Sikorski: *Sette d'archi* in re minore op. 6.
 22: Conversaz. - Dischi.
 22.40: Musica da ballo.
 23.30: Corrispondenza in inglese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I

- kc. 823; m. 364.5; kw. 12
 18.15: Concerto variato.
 18.50: Conversazioni.
 19.35: Trasmissione dall'Opera Romana.

SPAGNA

BARCELONA

- kc. 795; m. 377.4; kw. 5
 19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa.
 22: Campare - Notiziario - Meteorologia.
 22.5: Musica da ballo.
 23: Giornale parlato.

23.15: Radio-teatro lirico: Foglietti e Rog: *Seraphim* il pittore, zarzuela in due atti.
 1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

- kc. 704; m. 426.1; kw. 55
 18.45: Conversazione.
 19.30: «I nostri padri», conversazione.
 20: Radiocommedia.
 21.30: Conc. di dischi.
 22.33: Orchestra e canto: 1. Dargomyski: *Così è che si muore*; 2. Söderman: *Danze e canti popolari svedesi*; 3. Canto; 4. Melartin: *Valter*; 5. Gillet: *Babillage*; 6. Sköld: *Musica per suonatori ambulanti*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- kc. 556; m. 539.6; kw. 100
 18: Dischi - Conversaz.
 19: Giornale parlato.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Musica viennese.
 20.10: Dialoghi su problemi economici.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Per gli Svizzeri all'estero: 1. *L'Unterwalden: Quartetto d'archi* in sol maggiore; 2. *Conversazione*; 3. *Haeser: Suite* in sol maggiore per quartetto d'archi, orchestra d'archi e piano.
 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

- kc. 1167; m. 257.4; kw. 15
 19.29: Annuncio.
 19.30: Ballabili per fisarmonica eseguiti da Giovanni Willmann.
 19.45 (da Berna): Notizie.
 20: La serata dei desideri. Parte I: «La mia professione» parla l'Uomo di Stato avv. Antonio Riva, Consigliere agli Stati.
 20.45: Parte II della serata dei desideri.
 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Pronostici serotini.
 22.10: Tre fantasie d'opera del tenore romantico: 1. Bellini: *I Puritani*; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 3. Puccini: *La Bohème*.
 22.30: Fine.

SOTTENS

- kc. 677; m. 443.1; kw. 25
 18: Per le signore.
 18.30: Per i giocatori di bridge.
 18.45: Per gli amanti della montagna.
 19: Solt di cello.
 19.15: Conversaz. «La vita musicale di Vienna».
 19.40: Radiocronaca.
 20: Canzoni di maggio per coro di fanciulli.
 20.40: Recitaz. di poesie.
 20.55: Giornale parlato.
 21.5: Concerto di musica variata: 1. Cherubini: *Overture All Baba*; 2. Linck: *Appuntamento della fucilata*; 3. Pierné: *Balletto di corte*.
 21.40: Piccola gazzetta della settimana.
 22: Continuazione del concerto - Musica popolare a brillante.
 22.15: I lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- kc. 546; m. 549.5; kw. 120
 18.10: Recitazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Pon-helli: *La Gioconda*, opera (dal teatro dell'Opera Reale ungherese).
 21.20-22.20: Giornale parl.
 22.10: Musica sghisa.
 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA III

- kc. 401; m. 748; kw. 100
 17.30: Trasm. d'un'opera.
 21.45: Giornale parlato.

LA CORRISPONDENZA DI CAMAR

Amici radioascoltatori.

L'esecuzione dei brani musicali sottoindicati è stata richiesta ai seguenti radioascoltatori:
 SILVESTRI, Serenata: Amalia Martinielli, Milano - Gruppo Consumatori Campari-soda del Caffè Contorenza, Udine - Teresa De Manna, Viterbo - Alberto Agosta, Roma - Gino - Pizzoni - Clelietta del Caffè Campari di Miro Taglio - Monuella Marchiani, San Demetrio Corona - Elvira Risieri e Clienti del Caffè Novocento di Bassano del Grappa - Marcello Remi, Roma - Luigi Porro e Angelo Stortelli, Taranto - Augusta Bonetto, Torino - Margherita Cozzano, Portici - Luigi Fusco, Milano - Elio Mariotti e Clienti Caffè Sport, Fano - Eugenia Giardino, Pinerolo - Cur. Don Leopoldo Tiberti, Bedonia - Maria Cavatore, Reggio Calabria - Maria Gili, Re - Carlo Lavagna e Giorgio Massa, Savona - Leo De Luca, Vazola - Marfetta Saracco, Nizza Moderrato - Sira e Antonio Mosterani, Sesto San Giovanni - Elia Porazzi e Cordelia Valdigliotti, Terranova Bracciolini - Dina Ubbani, Costeblanca - Giuseppe Pasquini, Stradella - Giuseppe Fantini - Emma Teza, Milano - Fratelli De Modugno, Tradate - Sara Brignoglio, Nizza di Strella - Wanda Polverini, Lodi - Luigina Carli, Aversa - Ida Tircia, Sanseverino - Anna Risotto, Genova - Giuglietta Lombardozzi, Ancona - Carla Longoni, Tropea - Guglielmo Jami, Roma - Marcelle Renti, Roma - Nino Rocca, Maida - Iosa Marcolini Gasparini, Todi - Felice Scari, Roma - Zinghietto - Elvira Fonzo, Roma - Marcello Enrico Nebiolo, Ferrara - Zauze, Torino - Jole da Udine - Princesha, Montisi - Mario Santilippo, Canereto - Guido Santoro, Lancia - Lucia Rocca, Vienna - Bianca Fediani, Pisa - Ettore Faracetto, Sismungatore - Cosimo Cristofari, Brindisi - Gina Winter, Trieste - Giulia Brunelli Stropoli, Milano - Aldo Cavalleri, Todi - Giuseppe Alena, Roma - Maria Bertolotti, Ferrara - Annunziata del Sautatorio di Orago, Padiglione G. - Augusto Pellini, Verona - Fernando Di Marco, Genova - Achille Lupo, Castel Fagnano - Felice Scarna e Clienti Caffè Centrale, Siraenza.

Signora Fiorina (vedi elenco precedente): Eida Mencarelli, Rimini - Lina Gino, Canzanaro - Ismena Radini, Giussalla - Serena Benzi, Gabibio - Antonietta Tolense - Danac Donay, Roma - Dina Corbella, Pevaga - Aroldo Demico, Palmanova - SUPPE', Pesta e contadino, «ouverture»: Luigi Cappellini, Stena - Giuliano Sarolli, Giuseppe Mezzafra, Francesco Castiglioni, Ermidio Sala, Anna Ghianone, Iole Tamagnini, Rozzo Marcora, Anita Corti e Luciano Migliorini, Milano - Ermanno Piccinini, Roma - Carlo e Popi Tavecchia, Milano - Olga Bonelli, Treviso - William Gatti, Milano - Cesarina Navaresio, Torino - Lucia Berti, Medicina - Alostee Conti, Patignone - Frequenteroli del Bar Italia di Vigevano - Anita Loral Merlozzi, Sond - Tito Reali, Rovereto - Gianrico - Martelli, Ronzagore - Otello Manbelli, Bologna - Rag. Alessandro Mosti, Livorno - Enrica Ferraruzzi, Udine - F. Palmo, Pescasserolo - Marco Botoli, Treviso - Norma Sartori, Cremona - Albano Grifelli, Ponte Gironi - Nina Trespidi, Voghera - Cav. Luigi Lauri, Fiume - Antonio Stante, Napoli - Anita Cantagalli, Lago - Luigi Petrangola, Roma - Gruppo di radioascoltatori del Caffè Vittoria di Trino Vercellese - Anna Maria Bergani, Padova - Pina e Antonio Pignolli, Gazzo Padovano - Aurelio Masi, Grosseto - Carlo Antononi, Marcello Lario - Rosita, Genova - Tella Vaglieri, Borsica - Sisti Gerzi, Torino - Alessandro Ferrini, Giuseppe Albertella, Milano - Ezio Bellanda, Alessandria - Giacomo Gobbia, Rissano Canavese - Antonio Catania, Catania - Iola Rucconi e Alfonso Polshaska, Trecenta - Antonio Capellari, Enego - Adriano, Dora e Aldo Lazzaroni, Bergamo e molti altri.

Nel prossimo numero daremo i nomi dei richiedenti per i brani musicali seguenti:

Se vince un terzo al lotto, Sono tre parole, e Serenata» dall'Iris di Mascagni, e Serenata» dai Pagliacci di Leoncavallo, e Fantasia» su motivi di Schubert (Serenata - Maria Mihare).

OFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



CAMPARI

SODA

«mischio esclusivamente di solo di CAMPARI in acqua distillata gasata o olio aromatico»



IL TAPAL

col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS LEPTI** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Pro. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE

L. 250

NORMALE

L. 9

DOPPIA

L. 17

LUSSO

L. 30

LA LOZIONE

AL CENTO



ITALIANA

PER CENTO

VETRINA LIBRARIA

A Palazzo Barberini, ricorda il valoroso collega e camerata C. M. Franzero, autore di un recentissimo Viaggio intorno alla Britannia Romana, edito da Carabba, si rinvenne un'iscrizione nella quale è detto che l'imperatore Claudio ricevette l'omaggio di undici Re britannici e, per la prima volta, ridusse i barbari che si trovavano al di là del mare sotto il dominio di Roma.

Seguire il Franzero nella sua dotta rievocazione archeologica della Britannia Romana dà più diletto e procura più emozione che leggere un romanzo di avventure coloniali. Pare impossibile che, dopo tanti secoli, le pietre documentano ancora in un modo così impressionante la grandiosità dell'opera compiuta dai colonizzatori. La massiccia torre che il viaggiatore, arrivando in Inghilterra per la rotta di Calais, scorge ancor oggi sulla estrema punta del promontorio sul quale si eleva il castello di Dover, testimonia nei secoli la presenza trionfante di Roma. La torre monumentale, dedicata appunto alla Dea Roma, preannunciava ai navigatori le formidabili difese costiere costruite dai conquistatori. Una catena di forti si stendeva lungo il litorale per resistere alle scorrerie e ai tentativi di invasione dei Sassoni e si chiamava, appunto, il Litus Saxonicum.

Camulodunum, l'odierna Colchester, era la capitale romana dell'isola. Città superbenamente imperiale, si glorificava di un magnifico tempio che l'imperatore Claudio si era fatto costruire, dedicandosi motu proprio, evidentemente non per vanagloria ma con l'intenzione di colpire la fantasia dei Britanni. La regina Boadicea capeggiò la guerra d'indipendenza contro i conquistatori del suo paese. Dion Cassio ce la descrive di alta statura, terribile d'aspetto. Essa approfittò dell'assenza del governatore Svetonio Paolino, impegnato nella dura conquista del Galles, e assalì di sorpresa la capitale della colonia che fu letteralmente rasa al suolo. I Britanni fecero strage dei cittadini. Ma Svetonio Paolino, benché non gli restassero che dieci mila uomini, non esitò a prendere l'offensiva. Caddero nella battaglia non meno di ottantamila Britanni e la provincia fu riconquistata in poche ore di combattimento. Boadicea, che si era battuta come un'eroina, piuttosto che arrendersi al vincitore si sopresse.

Al Litus Saxonicum, catena di fortificazioni litoranee, faceva degno riscontro il Limes Britannicus, la grande Muraglia di Adriano che sorveglia ai confini della Scozia. Era lunga 120 chilometri e sormontava tutta la catena dei Pennini Scozzesi, da mare a mare. Si sa che nel 116, regnando Traiano, una grave ribellione era scoppiata in Scozia. Nel 122 l'imperatore Adriano giunse in Britannia per ristabilire la situazione. Senza esitare, egli decise d'abbandonare la Scozia e di fare della linea Carlisle-Newcastle la frontiera della Provincia Britannica.

La costruzione dell'imponente Muraglia fu divisa fra tre legioni: la Seconda (Augusta), la Ventesima (Valeria Victrix) e la Sesta (Pia Fidelis).

Spettacolo superbo! Da torre a torre, all'estremo confine dell'impero, nelle notti illumi risuonava, di tratto in tratto il Vigili dei legionari. Roma vegliava in armi, Roma rappresentata dalle sue Aquile. Ben si comprende come il collega e camerata Franzero abbia dedicato al Duce il suo libro, così vibrante di latinità. «Quando — egli dice nella prefazione, rievocando le tappe del suo viaggio di ricognizione, — gli archeologi e i paesani pronunciavano con un senso di ammirato confronto il nome Vostro, io sentivo che l'Era della Roma Mussoliniana già ha la potenza evocatrice dei simboli antichi...».

V. E. B.

VENERDI

17 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 714 - dl. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1103 - dl. 521,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - dl. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - dl. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1367 - dl. 213,8 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.

13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: Non basta un bicchierino, valzer; 2. D'Ambrosio: Canzonetta; 3. De Basque: Carnevale giapponese; 4. De Micheli: Serenata ambulante.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Smetana: Allegro dal trio per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Gina Schellini, Tina Bari, Angela Lavagnino-Lattanzi); 2. a) Charpentier: Luisa; «Ma forse il povero viver felice?»; b) Flokov: Marta; «Povero Lionello!» (baritono Luigi Bernardi); 3. Offenbach: Barcarola per pianoforte violino e violoncello (G. Schellini, Tina Bari, A. Lavagnino-Lattanzi); 4. a) Paisiello: Il Barbiere di Siviglia, «Scorsi già molti paesi»; b) Alfano: Resurrezione, «Oh no, no! non crediate almen» (baritono Luigi Bernardi); 5. Quattro pezzi per pianoforte, violino e violoncello: Jean Philippe Rameau: a) Lalivi, b) L'Agacante, c) La timide, d) Tambourin (esecutori: G. Schellini, T. Bari, A. Lavagnino-Lattanzi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,15: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notezze sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,25-21,15: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del regime; 4. Concerto di musica teatrale; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Cronache del regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Ogni Venerdì alle ore 13,5

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Ore 20,50:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI.

Parte prima:

1. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia (orchestra).
2. Puccini: *La Fanciulla del West*, atto secondo (Scena Minnie e Johnson - Entrata dello Sceriffo e partita a poker).

Interpreti:

- Minnie Maria Pedrini
Johnson Mario Cavagnis
Rance Renato Mazzanti
3. Ponchielli: *Gioconda* «La danza delle ore».

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: «Il noce araldico di Francesco Petrarca a Gian Galeazzo Visconti», conversazione.

Parte seconda:

1. Bizet: *Arlesiana*, suite N. 2: a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Fandango (orchestra).
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) Duetto Santuzza e Turiddu; Entrata di Lola; Scena Santuzza e Alfio; Intermezzo - b) Scena Turiddu e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finale.

Interpreti:

- Santuzza Maria Pedrini
Lola Agnese Dubbini
Turiddu Mario Cavagnis
Alfo Renato Mazzanti
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Luigi Rossi: «La canapa alla Mostra dell'Altreicoltura», conversazione.

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - dl. 308,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160

dl. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 880 - dl. 303,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1232 - dl. 315,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - dl. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 538 - dl. 536,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - dl. 358,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETO diretto dal M^o F. LIMENTA: 1. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade* (parafasi di Roger Britton); 2. Respighi: Antiche arie e danze per liuto; a) *Balletto detto il conte Orlando* (S. Molinaro); b) *Gagliarda* (V. Gallei); c) *Villanella* (ignoto); d) *Passo mezzio e Mascherada* (ignoto); 4. Simonetti: *Madrigale* (archi soli); 5. Tarenghi: *Suite*: a) *Sorgente misteriosa*, b) *Pathos*, c) *Burla*; 6. Bili: *Cordolo bianco*, ballata; 7. V. Westerhout: *Ronda d'amore*; 8. Rathke: *Marcia nuziale per le marionette*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Piccola autobiografia di Renato Cialente.

13,20-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: Lehar: *Zarewitch*, selezione; 2. Billi: *Minuetto delle campane*; 3. Gounod: *Marcia delle marionette*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

13,20 (Bolzano):

L'alfabeto

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Mirella Maria De Fernandez

Graziano Dino Penazzi

Il prof. Omega Cesare Armani

VENERDÌ

17 MAGGIO 1935 - XIII

14-14.15: Borsa e Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagoni-
gil: Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.
17.5: **ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA:** 1. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 2. Mule: *Pioricono gli aranci*, da «*Stella Canora*»; 3. Rabaud: *Processione notturna*; 4. Martucci: *Novelletta*; 5. Korngold: *Preludio e serenata da L'uomo di neve*; 6. Wassil: *Suite romantica*; 7. Pachernegg: *Valzer sui monti bavaresi*; 8. Rimsky-Korsakov: *Danza dei buffoni dalla Snegurocka*.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.18-10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 44).
19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.15-20.30 (Genova): Comunicati della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Sogno di un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS
diretta dal M^o TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Riccardo Picozzi: Dizione di poesia classica (Parini, Foscolo e Leopardi) - Luigi Rossi: «La canna alla Mostra dell'Agricoltura lettrice» - Conversazione di Piero Gadda: «Stendhal, milanese di elezione».
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA (Orchestra Fonica): 1. Schis: *Baby, fox-trot*; 2. Cuscina: *La vergine rossa*, selezione; 3. Scasola: *Aubade a Miami*, pizzicato; 4. Lewinck: *Sei tu*, tango; 5. Mascheroni: *Canta, povero cuore*, canzone fox-trot; 6. Dostal: *Ed ora il più nuovo, pol-purri*; 7. Speciale: *Incipriata*, tempo di gavotta; 8. Stept: *Chi troppo vuole*, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica italiana contemporanea

col concorso del QUINTETTO FEMMINILE PALERMITANO

1. Respighi: *Sonata in si minore per violino e pianoforte*: a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia: Allegro moderato ma energico. Esecutrici: Rosa Maglianti Nicolosi, Maria Giacchino Cusenza.
2. a) Pilati: *Cantico augurale*, b) Castelnuovo-Tedesco: *Le danze del Re David*, rapsodia ebraica (pianista Maria Giacchino Cusenza).
3. Giovanni Tebaldini: *Quintetto gregoriano del Natale* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Andante assai moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro moderato). Esecutrici: Maria Giacchino Cusenza (pianoforte), Rosa Maglianti Nicolosi (primo violino), Lydia Corrao (secondo violino), Anna Bagnera (viola), Tommy Giacchino (violoncello).

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il concerto: Concertino dell'orchestra LA CARA'S Jazz dell'Hôtel des Palmes.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio Si spedisce contro assegno di L. 1, anche in francobollo.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Huizen - 20.15: Bucarest (Dall'Università), Varsavia (Beethoven) - 20.30: Parigi T. E. (Orchestra e piano), Droitwich (Direzione: S. Koussevitzki) - 21.5: Breslavia (Bruckner: Seconda Sinfonia), Königsberg, Monaco (Mozart, Beethoven).

CONCERTI VARIATI

19.15: London Regional (Banda), Midland Regional (Coro e piano) - 20: Sottens - 20.10: Hilversum (Milhaud) - 20.30: Praga (Musica svedese) 21: Stoccarda - 21.25: Sottens (Musica brillante) - 22.10: Bruxelles I (Dall'Exposic.) - 22.35: Budapest (Diret.: Fridl) - 23: Amburgo (Musica brillante), Lipsia (Orchestra, viola e violino) - 23.20: Vienna.

OPERE

21.20: Beromünster (Sturzy: «Notte serena»).

OPERETTE

21.5: Francoforte (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

19.5: Droitwich (J. S. Bach) - 19.15: Bruxelles I (Quartetto) - 20: Radio Parigi.

SOLI

18.45: Sottens (Piano), Budapest (Chitarra) - 19.40: Vienna (Baritono e piano) - 19.50: Stoccolma (Organo, violino e canto) - 21.30: Praga (Violino) - 21.55: Budapest (Piano), Copenhagen (Sassofono) - 22.10: Vienna (Piano) - 22.30: Stoccarda (Cetra, fisarmonica, chitarre e balalaika).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia - 22: London Regional - 22.30: Breslavia - 22.35: Radio Parigi - 22.45: Draitwich - 23: Monaco, Copenhagen, Königsberg-hausen.

22: Giornale parlato.
22.10-23: Concerto orchestrale dall'Exposizioni.

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 506,8; kW. 120
18.5-19: Conversaz. varie.
19: Giornale parlato.
19.10: L'ora folkloristica.
19.40: *Lieder* per baritono a piano.
20.10: Ernst Wurm: *La leggenda di Shakespeare*, radiorecita (prima audizione).
21.35: Conversazione sul Giubileo dei Reali d'Inghilterra.
22: Giornale parlato.
22.10: Soli di piano: 1. Schumann: *Tre pezzi*; 2. Schumann-Tausig: *Il contrabbando*; 3. Chopin: *Il scherzo in do diesis minore*; b) *Quattro studi*; 4. Liszt: *Rapsodia spagnola*.
22.5: Conversaz. turistica.
23.5: Informazioni.
23.20: Concerto orchestrale notturno.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Conversazione.
18.15: Dischi Richièsti.
18.30: Conversazione sulla primavera.
19: Conversazione.
19.15: Musica brillante per quartetto.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto dall'Exposizioni.
21: Conversazione: «Libertà e responsabilità».
21.15: Concerto orchestrale dall'Exposizioni.

BRUXELLES II

* kt. 932; m. 321,9; kW. 15
17.45: Per i fanciulli.
18.25: Conversazione.
18.30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
20: Conversazione introduttiva.
20.3: Orchestra sinfonica: Musica russa: 1. Glinka: *Overture della Vita per lo zar*; 2. Borodin: *Danze nel Principe Igor*; 3. Mussorgski: *Kopecnina*; 4. Glazunov: *Scene di balletto*.
20.45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale sinfonico di musica di Paul Gilson.
21.55: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica brillante per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kt. 638; m. 470,2; kW. 120
18.10: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.15: Un disco - Notiziario.
19.30: Da stabilira.
19.50: Conversazione.
20.25: Conversazione sulla festa nazionale norvegese.
20.30: Trasm. da Brno.
21.30: Concerto di violino: J. S. Bach: *Partita*



VALVE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



in re minore per violino solo.

22.30: Notiziario - Dischi.
22.30-22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
17.50: Trasmissione in ungherese.
18.35: Notizie sportive.
18.45: Canzoni spagnole.
19.5: Trasm. da Praga.
19.50: Dischi vari.
20.5: Bernardsky: *Il telefono traditore* (romm.).
20.25: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.30: Conc. di plectri.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-22.45: Com. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kw. 32

18.10: Trasmissione in tedesco.
18.45: Dischi vari.
19.5: Trasm. da Praga.
20.30: Programma varietale: *Un viaggio in Danimarca* (canto e musiche di Svendsen, Grieg, Sinding, ecc.).
21.50: Blazek: *Variations for piano*, op. 1.
22.22.45: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
18.25: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.50: Concerto vocale.
20.5: Convers. - Dischi.
20.25: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da ballo per due piani (alternata con dischi).
22.22.45: Come Praga.

DANIMARCA
COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kw. 10
19.30: Conversazione.
20: Attualità varie.
20.10: Concerto varietale.
21.5: Concerto vocale.
21.20: Radiocroce.
21.55: Gioiello musicale.
22.20: Concerto varietale.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANGIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,5; kw. 12
18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Convers. artistica.
20: Lezione di diversi.
20.15: Bollettino spagnolo.
20.30: Come Strasburgo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kw. 15
18: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kw. 15
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30: Conv. varie.
20.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kw. 5
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata - Nell'intervallo: Convers. 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kw. 60
18.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
19.20: Pascal e Jean Bapstilla: *Tramontane and, operetta* (dischi).
22.30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kw. 5

18.45: Conversazione teatrale.
23.30: Concerto sinfonico con soli di piano. 19: Telemann: *Concerto per violino, cello e piano*; 20: Ch. Bach: *Sinfonia* per due piccole orchestre; 30: Beethoven: *Overture Lenora* n. 3.
21.45: Notiziario.
22.30: Cont. del concerto. - 40 J. S. Bah: *Concerto brandenburghese* per violino, flauto e piano; 50: Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 60: Saint-Saëns: *Wedding cake*, piano solo.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kw. 75

18: Per le signore.
18.45: Convers. teatrale.
19.57: Cronaca delle assicurazioni sociali.
19: Convers. coloniale.
19.15: Meteorologia.
19.50: Rassegna delle riviste letterarie.
19.30: Convers. militare.
19.45: Problemi del Pacifico - 2 a conversazione.
20: Concerto di musica da camera.
20.30: Rassegna dei giornali della sera.

20.45: Continuazione del concerto di musica da camera.
21.30: Notiz. - Conversazione gastronomica.
21.30: Continuazione del concerto di musica da camera.
22.30: Meteorologia.
22.35: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30: Notiziario.
19.45: Soli di piano.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kw. 35
18: Conv. in tedesco.
18.15: Conversazione.
18.40: Programma varietale.
19: Per i giovani.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20.25: Trasmissione federale: *Una grande annata letteraria*. 1835.
22.30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kw. 60
18: Notiziario - Chitarra hawaiana - Melodie - Brani di opere.
19: Soli di piano - Musica da film - Notiziario - Conversazione - Brani di opere.
20.45: Conversaz. - Danze.
21: Fantasia - Brani di opere - Musica varia.
22: Fisarmoniche fedeli - Opere - Notiziario - Musica militare.
23: Arie di opere - Musica varia - Danze - orchestre varie.
24-0.30: Fantasia - Notiziario - Danze.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kw. 100
18.30: Conversazioni.
19: Concerto.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazione Lenchsenring: *In Friesland atieg der Tod an Land*, ballata radiofonica, con mus. di Scheffler.
21.5: Concerto varietale.
22.25: Intern. musicale.
23-24: Musica brillante e popolare (radiocroce).

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kw. 100
13.30: Rassegna libraria.
18: Come Francoforte.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Programma varietale: *Centoquanta anni fa*.
22: Giornale parlato.
22.30-23.30: «Parlare e tacere», conversazione.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 100
18.50: Per i contadini.
19: Danze del buon tempo antico.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Concerto sinfonico.
Bruckner: *Sinfonia n. 2* in do minore.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kw. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Musica brillante.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Not. sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Per i fanciulli.
19.45: *Parla la vita!*
20: Giornale parlato.
19: Musica leggera (marce e valzer).

20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Selezione di duetti.
22: Concerto sinfonico: *Il Ballo all'opera*.
22: Giornale parlato.
22.35: Bollettino sportivo.
23: *Il mondo è grande: il mondo è piccolo!* i viaggi di Marco Polo e la traversata in volo dall'Australia alla Inghilterra.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 103; m. 291; kw. 17
18.30: Conversazioni.
19: Programma varietale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Liszt: *Voci sui monti*; 2. Debussy: *Il mare*.
22: Giornale parlato.
23: Conversazione linguistica sul tedesco.
27.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kw. 60
18: Concerto vocale.
18.25: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kw. 120
18.30: Conversazione.
19: Trasmissione di varietà sul Reno.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.5: Trasmissione di varietà: *Giochi d'artificio musicali*.
22.5: Giornale parlato.
23.00: Radiocroce.
23-0.30: Concerto orchestrale con soli di viola e violino: 1. Schumann: *Overture di Genevieve*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola; 3. Strakosky: *Scherzo*, poema sinfonico; 4. Max Leger: *Suite di balletto*; 5. Zieher: *Alta mia terra tedesca*; 6. J. Strauss: *Valzer imperiale*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kw. 100
18.30: Come si addestrano i cavalli al salto, radiocroce.
19.30: Concerto.
19.50: Giornale parlato.
20: Compositori di musica per la radio: 1. Ludwig Kische (rassegna di sua musica scritta per la radio).
20.15: Trasmissione da Amburgo.
21.5: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
22: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

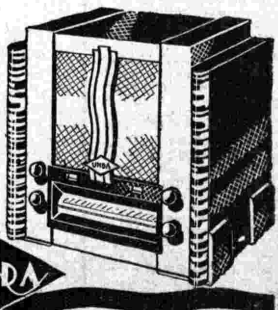
STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18.30: Per i giovani.
19: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia n. 2*. 2. Canto; 3. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*. 4. Canto; 5. Debussy: *Fragmenti di Coppelia*.
22: Giornale parlato.
22.30: Cetre. Esamponiche, chitarra e balalake.
24.2: Musica popolare e brillante ritrasmissa.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
18: Giornale parlato.
18.25: Bollettino settimanale di notizie speciali.



date voi giusto peso
alle superiori qualità di un apparecchio in rapporto al suo prezzo? La **SUPERETERODINA TRI-UNDA 5** ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

è un apparecchio di classe e, per qualità foniche e di ricezione, non teme confronti. Prezzo contanti L. 1200. Tasse comprese. Escluso abbonamento EIAR. Vendita anche a rate.



UNDA RADIO S.p.A. DOBBIACCO
RAPPRESENTANTE GENERALE **TH. MOHWINKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

Uscio
(Genova)
Colonia della Salute "Carlo Arnaldi,"
a 550 m. d'altezza, posizione inaccessibile, vista sul mare, aria purissima, vita salutare fra i boschi, massima semplicità, indicatissima per riposare spiriti e corpi stanchi.
Razionale depurazione dell'organismo dai materiali tossici che costituiscono i veri germi di tutte le malattie.
Vitto speciale scientificamente preparato.
Stazione Ferroviaria di Recco (Linea Genova-Pisa); servizio di automobili da Recco a Uscio.
Per schiarimenti rivolgersi alla Direzione della Colonia Carlo Arnaldi Uscio (Genova).
Aut. Pref. Milano N. 30.824 del 28-6-930

VENERDI'

17 MAGGIO 1935 - XIII

18.30: Conversazione.
18.45: Conversazione di ritrarraggio.
19.5: Composizioni di J. S. Bach: a) *Fuga* in sol minore per violino e piano; b) *Sinfonia* dalla *Cantata secolare Non sa che sia dolore*, per flauto, due violini, viola e violoncello.
19.25: Intervallo.
19.30: Concerto strumentale (quintetto).
20.15: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente.
20.20: Festival londinese di musica, 1935. Secondo concerto diretto da Serge Koussevitzky (trasmissione dalla Queen's Hall): 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: Terza *Sinfonia* in mi bemolle (Eroica); 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re.

21.20: Giornale parlato.
22.30: *Un marziano parla delle popolazioni delle isole britanniche*, trasmissione allegria variata.
22.45-24: (D.) Musica da ballo e, forse, il canto dell'uscignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kw. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
18.30: Musica brillante.
19.45: Concerto bandistico.
20: Col microfono in vista a King's Lynn.
20.45: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con aria per tenore.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica da ballo e, forse, il canto dell'uscignolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kw. 50

18: Giornale parlato.
18.30: Come London Regional.
19.15: Conc. di un coro maschile con acc. e soli di piano.
20: In giro col microfono.
20.45: Come London Regional.
21.45: Giornale parlato.
22.15-22.46: Come London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18.30: Concerto vocale.
19.15: Notizie - Convers.
19.30 (da Zagabria): Concerto orchestrale variato: brani di opere e di opette.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Dischi vari.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1204; kw. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.5: Musica brillante.
21.35: Concerto vocale.
21.55: Musica brillante.
22.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
17.50: Concerto di musica da camera.
18.30: Conversazione.
*19.30: Notiziario.
19.30: Segnale orario a trasmissione di una folia popolare.

19.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.5: Recitazione.
20.20: Grieg: Frammenti dell'*Otlof Trygvason*.
21: Trasmissione da Copenhagen (la festa nazionale al Circolo norvegese).
22: Conversazione di attualità.

22.15: Radiocronaca: *La festa nazionale in Norvegia*.
23.1: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kw. 20

18.10: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Concerto di solisti (organo e tenore).

19.30: Giornale parlato.
19.40: Conversazione.
20.10: Conc. orchestrale:
1. Milhaud: *Prima sinfonia*; 2. Milhaud: *Terza sinf.*; 3. Milhaud: *Quarta sinf.*; 4. Milhaud: *Sauvages du Brazil*.
20.40: Conversazione.
21.10: Continuazione del concerto: 5. Satye: *Gymopedies*, per piano; 6. Honegger: *Pastorale di estate*; 7. Honegger: *Poema sinfonico*; 8. Milhaud: *Il carnevale d'Atz*.
21.50: Giornale parlato.
21.55: Conversazione.
22.40-23.40: Musica riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 387.5; kw. 50

18.40: Giornale parlato.
18.55: Conversaz. - Dischi.
19.25: Il quarto d'ora dei postelegrafonici.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Concerto corale di postelegrafonici.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Quarta sinfonia*.
20.40: Coro maschile.
20.55: Orchestra sinfonica: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Sains-Saens: *Preliudio del Durand*; 3. Ciaikovski: *Lo*

Schiaccianoci; 4. Chaurier: *Espana*, rapsodia.
21.40: Recitazione.
21.55: Musica riprodotta.
22.10: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante e popolare.
22.55: Dischi - Indir orchestra brillante (fino alle 23.00).

POLONIA
VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120

18.10: Radiorecita.
18.30: Convers. - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Conc. di mandolini.
19.50: Attualità varie.
20.15: Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Horenstein: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. *Sinfonia* n. 9 in re min. - Nell'interv. giornale parlato.
22.30: Conversazione: « La poesia lituana contemp. ».
22.45: Conversazione.
23.5: Danze (dischi).
23.5 (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori, in francese.

ROMANIA
BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kw. 12

18.15: Musica da ballo.

19: Conversaz. - Dischi.
20: Conv. introduttiva.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Richter dall'Università (prog. da stabilire).
22: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kw. 5

19: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato - Dischi richiesti.
20.15: Giornale parlato.
20.45: Quotaz. di Borsa.
21: Bollettino e conversazione sportiva.
21.30: Giornale parlato.
21.55: Quotaz. di Borsa.
22: Campana - Meteorologia - Per gli equipaggi in rotta.
22.5: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.16: Conc. strumentale.
1: Giornale parlato.

SVEZIA
STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.1; kw. 55

18.30: Musica brillante.
19.30: Cronaca estera.
19.45: Organo, violino e canto: 1. Bach: *Preliudio* per organo; 2. Canto; 3. Biber: *Preliudio* (violino);

4. Biber: *Aria con variazioni* (violino); 5. Canto; 6. Willfr. Fr. Bach: *Grave* per violino; 7. Veracini: *L'ora festiva* (prog. da stabilire).
22: *Fantasia* in do minore per organo.
20.50: Conversazione di Sven Hedin.
21.20: Conc. di dischi.
21.35: Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.1; kw. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Il microfono in una fabbrica di cioccolato.
19: Giornale parlato.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Musica brillante.
20.10: Dialoghi su problemi economici.
21: Giornale parlato.
21.10: Rassegna sonora.
21.15: *Notte serena*, opera in due atti.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15

19.29: Annuncio.
20.30: Canzoni della Svizzera (dischi).
19.45 (da Berna): Notizie (da Berna): Riccardo Flury: *La notte è chiara*, opera.
21: « Cose udite alla S. d. N. », conversazione.
21.15: Rapsodie e czardas: 1. Szci: *Rapsodia* n. 4; 2. Gabriel-Marie: *Cette que l'aimé*, czardas; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 2 in re maggiore; 4. Grossman: *Lo spirito del Wajwoda*, czardas.
21.45: « Il gatto nero dei vicini ed altri gatti », conversazione.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - I Moderni: *Strawinsky* (dischi).
22.30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kw. 25

18: Per i fanciulli.
18.45: Musica sinopata per piano.
19.5: Conversaz. turistica.
19.20: Concerto vocale per soprano e piano.
19.40: Conversaz. politica.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa senile*; 2. Dvorak: Andante della *Sinfonia Da nuovo mondo*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Weinberger: *Puritaner Schuand*; 5. Bela Bartok: *Canzoni ungheresi*; 6. Kodaly: *Danze di Galantia*.
21.45: Giornale parlato.
21.55: Musica brillante e popolare.

UNGHERIA
BUDAPEST I

kc. 546; m. 545.9; kw. 120

18: Lett. di stenografia.
18.30: Giornata sportiva.
18.45: Soli di chitarra.
19.20: Conversazione.
19.50: Musica orchestrale.
21: Conversazione.
21.35: Giornale parlato.
21.55: Soli di piano.
22.35: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretto da Fr. Friedl.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*; 2. Borodin: *Nette steppe dell'Asia centrale*; 3. H. Rabaud: *Il marù*; 4. F. David: *Il deserto* - Nell'intervallo o alla fine: Notiziario.



che spiega il prodigioso rendimento della nuova supereterodina

TELEFUNKEN 545

a 5 valvole per onde medie e corte

Grande sensibilità e perfetta stabilità nella ricezione sulle onde corte e sulle onde medie, quindi assoluta sicurezza di ricezione.
Scala parlante illuminata per trasparenza con indice a cettolo.
Antifading completamente automatico.
Regolazione di volume automatica e manuale.
Regolazione di tono continua.
Lussuoso mobile di legno.

Una prova non impegnativa presso una delle rivendite autorizzate vi persuaderà. **APPROFITATENE**

PRODOTTO NAZIONALE

Prezzo del Radiorivettore TELEFUNKEN 545 completo di valvole

In contanti L. 1050,-

A rate: in contanti L. 210,- e 12 rate

mensili di L. 75,-

Del prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni circolanti.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

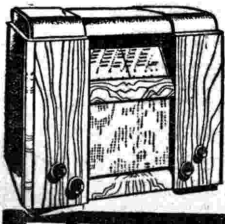
SIEMENS Soc. Anonima

Reparto vendita Radio Systems Incendite:

MILANO - Via Lazzarotto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale:

ROMA - Via Frattino, 50/51



TELEFUNKEN

**LA LEGGENDA DI
«TILL EULENSPIEGEL»**

Till Eulenspiegel o, meglio, La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Eulenspiegel, apparve in volume nel 1868 seguendo di qualche anno Les légendes flamandes che Carlo De Coster aveva, prima ancora che in volume, pubblicato in un settimanale belga illustrato da pupazzetti originalissimi e ricco di curiosità del folclore fiammingo.

Le Leggende fiamminghe avevano attirato sul De Coster l'attenzione del Governo belga, che lo nominò membro della Commissione per la pubblicazione delle antiche leggi, impiego che gli permise di dedicare maggior tempo allo studio della letteratura del XVII secolo, tanto da assimilarne completamente con lo stile lo spirito. Un bel giorno il De Coster, affascinato dal soggetto del Till Eulenspiegel, diede le dimissioni dall'impiego per dedicarsi esclusivamente a quell'opera. Per dieci anni ci lavorò con vera passione componendo antiche cronache e memorie e i più rari libelli, percorrendo le province che dovranno essere campo d'azione del protagonista, frequentando fiere, mercati, pellegrinaggi famosi e vecchie bottole, per meglio studiare la psicologia del popolo fiammingo, che ha conservato tutte le caratteristiche della razza e quelle aspirazioni di indipendenza sorte nell'epoca della tirannia del Duca d'Alba e della rivolta dei «pezzenti», gli Ugonotti di Fiandra.

Till Eulenspiegel, che secondo la tradizione sarebbe vissuto nel XIII o nel XIV secolo, era personaggio eroico caro al popolo, che in veste di pupazzetto fausto e mistificatore esecriva la sua critica sulle istituzioni civili, militari e religiose; nel libro del De Coster acquista il carattere di vero eroe nazionale rivendicante la libertà degli oppressi e l'emancipazione delle coscienze.

L'opera del De Coster è poetica, morale, filosofica, religiosa e sociale al tempo stesso, e mirabilmente amalgama il fantastico ed il reale, il patetico ed il brioso, le maniere grossolane e le più delicate. Ma Till Eulenspiegel, eroe dell'epopea di Fiandra e di Vallonia, dai tedeschi fu considerato soltanto sotto l'aspetto di un simpatico conteso vogabondo sbarazzino che con le sue burle spiritose ed audaci si crea un'atmosfera di leggenda non eroica, ma non meno popolare, anzi maggiormente ricca di episodi d'una comicità irresistibile.

La musica di Riccardo Strauss per il Till Eulenspiegel dimostra il talento di umorista del compositore che per la prima volta (1896) si cimentava in tale genere. Egli non solo fece ricorso a contrasti di temi bizzarri e saltellanti, quasi paradossali nelle movenze a scatti, nelle armonie audaci, ma ad arguti atteggiamenti popolari volutamente banali a vivaci colori orchestrali e polifonici di grande ricchezza.

Il poema è in forma di « rondò », cioè formato da episodi di frammento del tema principale riunisce. Il tema principale è quello di Till, che apre e chiude la composizione, ed è dallo Strauss trattato in due diversi aspetti: l'uno per presentare Till dufrone bonario, e l'altro per dipingerlo più caustico, furfante macrotolito. Dopo aver presentato Eulenspiegel in una consistenza accanata alle sue burle, ecco comparire Till al mercato, a cavallo, in corsa srenata, e mandare all'aria con grande scampiglio i bancherottoli e le ceste dei frutti, delle stoviglie, delle mille cianfrusaglie, tra le urla dei venditori, le risate ed i lazzi de monelli. Eccoli in mendaci fra le fratte predare, compunto da parrocchiani radunati sulla piazza, ed improvvisamente buttar la tonaca per dichiarare il suo amore sbarazzino ad una fresca forosetta che è tra la jolla. Le profferie d'amore di Till naturalmente non sono prese sul serio, sono rifiutate, ed allora egli non sarà più galo e spensierato, sarà nelle sue beffe più amaro, e financo crudelmente spietato.

Alla fine Till, arrestato per oltraggio ai domni religiosi, è condannato a morte, ed appiccato pensola, fantoccio macabro, scosso dal vento; e il poema si chiude con la rievocazione del Till iare e bonario, che più è vicino al sentimento del popolo.

M. G. DE ANTONIO

SABATO

18 MAGGIO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50
Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 saranno date notizie della partenza del GIRO D'ITALIA.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE); Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».

12,30: Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: Andreina Pagnani.
13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: Il mondo è in festa per me; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. Deyer: Il sole a mezzanotte; 4. Darcara: 4. Ferraris: Sevillana; 5. Foulds: Una sera nell'Edenwald, suite; 6. Freudental: Addio Buby, valzer; 7. Justin: Babilonia, quarto tempo della suite; 8. Heykens: Appuntamento di Colombina.

14-14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Nuova.
16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17,10: Concerto variato con il concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIGUITO, della violinista NINDE PIGNATELLI e del soprano MARIA LUISA DA CORNO.

17,56-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di Italiano.

19-19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (Vedi tabella a pag. 44).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dei sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,50: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.
20,55:

Concerto di musica da camera

Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: pianoforte, Carlo Brunetti; violino, Vincenzo Manno; viola, Franco Seveso; violoncello, Giuseppe Martorana).

21,30-22,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna: CICLO COMMEMORATIVO DI GIOSUE' CARDUCCI
S. E. Ettore Romagnoli: «Giosue' Carducci poeta civile».



M^e Marcel Foot

M^e Renzo Massarani

21,30:

Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora troppo bionda Elena Pantano
La signora troppo bruna Amalia Micheluzzi

La signora troppo bianca Italia Colonnello
Vova Lynskoi Giordano Cecchini

Il Feldmaresciallo Von Krusser Mario Gallina

Un cameriere Eugenio Vagliani

22,15: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 19
TRIESTE: kc. 1221 - m. 265,8 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 560,7 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Con il Giornale radio ed alle ore 13,10 saranno date notizie della partenza del GIRO D'ITALIA.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE); Paolo Tamantini: «Le messaggere della primavera: Le rondini».
11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Carboni: Luna sul mare; 2. Tosti: Vorrei morire; 3. Profili: Ivanova; 4. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 5. Pagnani: Con un po' di libertà; 6. Haendel: Celebre melodia; 7. Yvain: Tabouche, fantasia; 8. Rampoldi: Piccole mani; 9. Visintini: Jenny; 10. Silvestri: Serenata; 11. Zander: Sogno del mare; 12. Mozart: Marcia turca.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: La moda e le attrici: Andreina Pagnani, 13,10-14: ORCHESTRA AMERESANI, diretta dal M. A. CILIOIA: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 2. Rapodia napoletana su canzoni di De Leva; 3. Escobar: Serenata; 4. Bettinelli: Ave Maria, fantasia; 5. Pick-Mangiaglioli: Serenata; 6. Dvorak: Polonese in mi bemolle; 7. Moskovski: Menuetto.

13-14 (Bolzano): CONCERTO IN QUINQUETTO: 1. Jessel: I coosles di Sumatra; 2. Manno: Berceuse; 3. Parelli: Accarezzaandoti, valzer; 4. Mascagni: La gavotta delle bambole; 5. Mannfred: Pellegrinaggio nel mondo; 6. Lincke: Sifidi; 7. Amadei: Marcia notturna.

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25: (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

SABATO

18 MAGGIO 1935 - XIII

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini; Lucilla Antonelli: «Il segreto del piccolo regno»; Firenze: Fata Dianora; Trieste: Il teatrino del Balilla; Nel regno delle fate (La Zia del perchè - Zio Bombarda e l'Avanguardia).

16,55: Rubrica della Signora.
17,5: Arrivo della prima tappa del Giro d'Italia.

17,10: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 44).
19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: COMMENTO SULLA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e DANIELE AMFITHEATROF
Parte prima:

1. Marcello Poot: *Overture giocosa* (prima esecuzione in Italia).
2. Borodin: *Sinfonia in si minore* (Allegro - Scherzo prestissimo - Andante - Finale allegro).

Balislata Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Parte seconda:

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante per archi, arpa e organo*.
2. Massarani: *Introduzione, tema e sette variazioni*.
3. Strauss: *Til Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Glinka: *Rouslane e Ludmila*, ouverture; 2. Gilbert: *Hôtel de Lemberg*, fantasia; 3. Rampoldi-Borelli: *Canzone a ramba*; 4. Kockert: *Murmures à la plage*, intermezzo op. 3; 5. Preudental: *Zurück zum Walzer*, pot-pourri, op. 20; 6. Figarola: *Giocanda forata*, tango; 7. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressioni; 8. Maj: *Signore di Spagna*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,17: Pianista LIBERTÀ INCANCIEROS: 1. Beethoven: *Sonata* op. 81 (*L'addio*); 2. Schumann: Tre pezzi fantastici: a) *Perché*, b) *Slancio*, c) *Confusione d'un sogno*; 3. Liszt: *Tredicesima rapsodia*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Musichette e fiabe di Ledolella.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Emi - Giornale radio.

20,15-20,45: Musica varia per orchestra.
20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto

del violinista ROSARIO FINIZIO
e del pianista TEREZIO GARGIULO

1. Savasta: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro moderato, b) Andante mosso, c) Allegro con brio.
 2. Gargiulo: a) *Sonatina in mi minore*: 1) Allegretto, 2) Come una canzone, 3) Le filatrici; b) *Sonatina in fa maggiore*: 1) Allegretto, 2) Piccola marcia, 3) Piccola toccata (pianoforte solo).
 3. a) Cilea-Corti: *Canto*; b) Gargiulo: *Notturno*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violino e pianoforte).
- 21,40 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI

1. Franchetti: *Asrael*, preludio (orchestra).
2. Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto» (baritono Gianni Cimino).
3. Mascagni: *Giuglietto Ratcliff*, romanza di Maria, atto quarto (soprano S. Delisi).
4. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e herouse (orchestra).
5. Franchetti: *Germania*, «Perito, prigioniero» (baritono Gianni Cimino).
6. Zandonai: *La via della finestra*, canzone di Gabriella (soprano Silvia Delisi).
7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo orchestrale.
8. Verdi: *Il Tronatore*, duetto atto quarto (soprano S. Delisi, baritono G. Cimino).
9. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (orchestra).

Dopo il concerto: DISCHI PARLOFON.
Negli intervalli: G. Foti: «Leggende di Sicilia: La Madonna insanguinata», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (Dall'Esposizione) - 20,35: Vienna (Schubert: Sottima Sinfonia) - 21,20: Bruxelles I (Dell'Esposizione) - 21,30: Varsavia (Direttore: Fielberg).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Banda militare) - 20,10: Breslavia (Orchestra e canto), Amburgo (Varietà e danze) - 20,15: Sottens (Musica umoristica) - 20,30: Copenhagen (Varietà e danze) - 21: Hilversum - 21,15: Stoccarda - 21,50: Lussemburgo (Musica brillante) - 22,45: Budapest (Musica zizana) - 24: Francoforte (Mus. brillante).

OPERE

20: Monte Cenari (Verdi: «Falstaff»), Oslo (Weinberger: «Schwan», il suonatore di cornamusa) - 20,40: Huzen (Wagner: «La Valchiria», primo e terzo atto).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18,35: Impariamo i cantii popolari.
19,10: Conversazione cinematografica.
19,25: Giornale parlato.
19,45: Conversazione di attualità.
19,55: Flauto e piano: 1. J. S. Bach: Polacca e scherzo della Suite in si minore; 2. Göttery: *Passepied*; 3. Enesco: *Cantabile e presto*; 4. Chamindade: *Concertino*; 5. Doppier: *Fantasia pastorale ungherese*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 7. Paganini-Callimachos: *Capriccio n. 24*.
20,33: Musica allegria austriaca classica e operettistica: Schubert: *Settima sinfonia* in do maggiore.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Lothar Riedinger: *Vienna canora e sonora*: Pot-pourri radiofonico.
21,35: Musica da ballo.
21,45: Informazioni.
21,4: Mus. sinfon. (dischi).

OPERETTE

19,55: Drottwich (Strauss: «Il Pipistrello», atto secondo) - 20,10: Lipsia (Selezione), Monaco (Millepoker: «Lo studente povero»).

MUSICA DA CAMERA

18,50: Colonia.

SOLI

18,45: Drottwich (Baritono) - 19,55: Vienna (Flauto e piano) - 20,10: Geromunster (Piano e soprano), Hilversum (Organo e piano) - 21,30: London Regional (Piano).

COMMEDIE

20,30: Parigi T.E. (Tre commedie).

MUSICA DA BALLO

18,30: Stoccarda - 22: Stoccolma - 22,10: London Regional - 22,25: Amburgo - 22,30: Breslavia, Lipsia - 22,35: Vienna - 22,40: Strasburgo - 23: Königsguistherhausen, Drottwich - 23,20: Budapest (Jazz).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Musica riprodotta.
18,16: Conversazione sul contenuto delle ferrovie belghe.
18,30: La musica di Liegi nel XVIII secolo. I. Canzoni; 2. Musica strumentale; 3. Musica religiosa.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico all'Esposizione.
1. Chabrier: *Overture di Guendoline*; 2. Roussel: *Il festino del ragnò*; 3. Milhaud: *Carnavale d'Alz* (al piano l'autore); 4. Krenek: *Tre marce attenti*; 5. Ravel: *La valse*.
21: *Suita strada ferrata*, radiocronaca.
21,20: Concerto orchestrale sinfonico dall'Esposizione.
1. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 2. Rasse: *Frammenti da Mère e a danser*; 3. Intermezzo di piano di Darius Milhaud; 4. Liadov: *otto canti popolari russi*; 5. Wieniawski: *Scherzo tarantella* per violino, 6. Ciaikov-

ALZATURIFICO DI VARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

42

37

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

ski: La betta addormentata nel bosco.

22: Giornale parlato.
22.10.24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

17.45: Per i fanciulli.
18.30: Musica brillante e popolare.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto.
20.45: Concorso per gli scacchisti.
21: Continuazione del concerto.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
23.24: Concerto orchestrale dall'Esposizione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
17.45: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.15: Moravská Ostrava.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-23.30: Come Kosice.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17.30: Trasmissione in ungherese.
18.35: Attualità varie.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazione.
20.45: Ferd Tomek: *L'adatto bene*, quadro folkloristico con musica di Jarosek.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23.30: Come Kosice.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.20: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská-Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
20: Concerto vocale.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Kosice.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.45: Giornale parlato.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo (radio-orchestra).

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.35: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica brillante.
19.45: Trasm. da Praga.
20: Concerto corale.
20.30: Trasm. da Brno.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Kosice.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.15: Lezione di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
20.30-30.45: Serata brillante di varietà e di danze - In un interv. (18.55-22.10): Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12
18: Conversaz. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione sulla Polonia.
20: Lezione di inglese.
20.15: Bollettino sportivo.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 314,8; kW. 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
20.30: Concerto dell'orchestra della douja.
LYON-LA-DUOUE
kc. 648; m. 465; kW. 15
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-30.30: Conv. varie.
20: Offenbach: *La Gran Duchessa di Gerolstein*, operetta - Indi: Notiz.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Dischi richiesti.
20: Conversazione.
20.15: Musica variata.
20.45: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
21: Giornale parlato.
21.15: Plaquettes: Selezione delle *campagne di correnti d'obli*.
PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.30: Conversazione religiosa cattolica.
18.35: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.15: Musica brillante e da ballo.
21: Musica da jazz - Nell'intervallo notiziario.
22.30-23.45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.10: Conversazione turistica in esperanto.
18.45: Un quarto d'ora di musica.
19: Giornale parlato.
20.30: Cl. Roger Marx: *Biens osifs*, commedia in un atto; 3° A. Gehri: *Spettolatori*, bozzetto radiofonico; 3° Elle Dautrin: *Senza amarezza*, commedia in un atto.
22: Giornale parlato.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 164,8; kW. 7,5
18: Conversazione sulla grafologia.
18.45: Conversazione sul calendario repubblicano.
18.30: Notiz. - Bollettini.
18.45: Convers. d'arte.
18.55: Letture letterarie.
19: Notiz. scientifica.
19.10: Meteorologia.
19.35: Rassegna della stampa latina.
19.45: Cronaca ippica.
20: Mezz'ora di poesie con accompagnamento di canto e arpa.
20.30: Rassegna dei giornali della sera.
21.15: Notiz. - Conversaz.
21.30: Meteorologia.
22.35: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18.15: Concerto corale.
18.45: Giornale parlato.
18.50: Musica da camera.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.18: Serata brillante di varietà e di danze: *Viaggio nell'Europa*.
22: Giornale parlato.
22.15: Varietà: *Al fronte*.
22.45-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18: Voci del confino.
18.20: Trasmissione improvvisata.
18.35: Col microfono per le strade.
18.58: Giornale parlato.
19: Concerto di musica militare.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione variata (canzoni, musica varia, recitazione ecc.).
22.30: Giornale parlato.
22.45: Come Lipsia.
24.2: Musica brillante e popolare.

19.30: Notizie in francese.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Serata brillante di varietà e di danze - Nell'intervallo, Notizie in francese.
22.30: Notizie sportive in francese e in tedesco.
22.40-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica sinfonica - Arle di operette - Soli di violino.
19: Canzonetti - Notiziario - Musica varia.
20.15: Scene comiche - Musica campestre.
21: Lohar: Selezione della *Frasquita*.
21.55: Fantasia - Letture - Brani di opere - Notiziario - Danze.
23: Musica richiesta - Musette - Melodie - Orchestra viennese.
24-30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Lettura varie.
18.30: Per i marinai.
19: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Mit 100 Mikro-Leuz in den Frühling*.
22: Giornale parlato.
22.25-1: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Conv. sportiva.
18.15: Radiocabaret.
19: Attualità varie.
19.25: Flemming-Hornig: *Serenata* per due oboi, corni inglese, oboe-baritono e fagotto.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
21: Trasmissione di una festa popolare.
22: Giornale parlato.
22.30-1: Musica brillante e popolare.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Conversazione.
18.20: Musica popolare.
18.30: Radiocronaca.
18.50: Giornale parlato.
19: campane di Breslavia.
19.5: Lettura di un racconto.
19.15: Letture di *Lieder* per fanciulli.
19.40: Rassegna della settimana.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22.30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Detti e canzoni bavaresi.
18.20: Il quadro della settimana (rassegna critica).
18.30: Canzoni popolari tedesche.
18.50: Conversazione cogli ascoltatori.
19: Il richiamo dei giovani.
19.5: Musica da camera.

CRONOGRAFO NOVITA'
a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mesi
Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi
Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27
Chiedere catalogo - 180 - gratis.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 17
18.20: Conc. di organo.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Per i giovani.
21.10: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22.30: Notizie sportive.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Rassegna sonora.
18.30: Musica da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Hofmeier: *Herr Bierdormer spielt Komode*, radiocroca.
21.15: Orchestra 1. Lohar: *Ouverture di Donne vienuesi*; 3. Melichar: *Il Barone Neuhaus*, suite; 3. Strauss: *Vita d'aristi*, valzer.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18.35: Intermezzo.
18.30: Convers. sportiva.
18.45: Concerto per baritone - (D) Trasmissione in gaelico.
19: In città stesera, supplemento ai programmi della settimana.
19.30: Concerto di dischi.
19.55: J. Strauss: *Il pipistrello*, operata (atto secondo) (Serata di gala del Sadler's Wells).
21: Conversazioni.
21.30: Giornale parlato.
22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con intermezzi di canto.
22.30: Concerto di musica da ballo e forse, il canto dell'Ustignolo.

I SUPERIORI BISCOTTI

Lazzaroni
SARONNO

TAPIOCA ZEAMAI BANANIA
(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

SOC. AN. REMO CAMILLONI & C.
Via Nazionale 5, Tel. 53-383

UBALDO NATALIZI
Via Po 124, Telefono 30-794

G. MUGNAG (Caffè Laterano)
Via Em. Filiberto 182/86, Tel. 74-006

EGIDI ANTONIO
Via del Tritone, Telefono 65-516

S. CAPPELLI
Via Lucrezio Caro 28

F.LLI' GAZZELLA
Via Cola di Rienzo 188 Tel. 30-156

D. LAZZARONI & C. - SARONNO

ASTENIA NERVOSA ESAMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FIUPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15796 del 24-3-34-XII

SABATO

18 MAGGIO 1935 - XIII

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: Canzoni per soprano e baritone.
19.10: Concerto orchestrale con sol di piano, americana.
20: La mezzora variata.
20.30: Trasmissione di varieta (canzora, musica da ballo, canzoni per coro).
21.30: Concerto di pianoforte di Ed. Isaacs: 1. Bach: *Allegro e corvante* (partita); 2. Mozart: *Donna in re*; 3. Beethoven: *Sonata in sol op. 79*; 4. Isaacs: *Three transcriptions* del canto di Schubert *Adio*; 6. Isaacs *Arabesco* su uno studio di Czerny.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo e forse, il canto dell'inghilterra.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.30: Come London Regional.
19: Sync. strumentale con arie per soprano.
20: Come London Regional.
21.30: Concerto corale.
21.55: Calendario regionale.
22.10-23: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 427,3; kW. 2,5

18.30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Coro di fanciulli.
21.30: *Kraljica*, dramma con musica.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Musica ritmica.
23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica brillante.
18.50: Giornale parlato.
19: Notiziario estero.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato: *Il cavaliere* (commedia, sol. orchestra e canto).
LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Giornata ritmica.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Concerto di dischi.
21.50: Musica brillante.
22.30: Programma musica brillante e variato.
23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.35: Cronaca parlamentare.
18.55: Informazioni economiche.
19.50: Giornale parlato.
20.30: Conversazione.
20: Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusica*, opera (trasmissione dal Teatro centrale) - Negli intervalli: Notiziario e conversazioni.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.25: Trasm. dallo Stadio Olimpico di Amsterdam - Radiocronaca partita di calcio Olanda-Inghilterra.

19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica riprodotta.
20.10: Concerto per organo e piano: 1. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 2. Kreisler: *Capriccio veneziano*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Johnson: *Yamekraw*.
20.40: Recitazione.
21: Cont. dell'orchestra della stazione: 1. Kreutzer: *L'accampamento di Gerni*; 2. Wagner: *Canto alla stalla*; 3. D'Alba: *Frammenti di Tieland*; 4. Delibes: *Coppelia*.
21.40: Giornale parlato.
21.45: Canto e piano.
22: Contin. del concerto Musica di opere.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.25: Radiocronaca della partita di calcio Olanda-Inghilterra.
19.25: Dischi.
19.35: Giornale parlato.
19.55: Conversazione.
20.15: Musica riprodotta.
20.40: Wagner: *Lo Valkiria*, primo e terzo atto (il primo su dischi e il terzo direttamente dal Teatro Municip. di Amsterdam). Direzione Erich Kleiber.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radiocronaca.
18.30: Conversazione - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Concerto di piano.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15: Concerto variato.
19: Convers. - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Orchestra a coro: Hellms: *Binaldo*, poema sinfonico.
21.4: Per gli ascoltatori.
21.30: Concerto sinfonico dedicato a Notara, diretto dall'autore (programma da stabilire).
22.45: Musica ritmizzata.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa.
22: Campana - Meteorologia - Note di società.
22.5: *Sardanas*, eseguite dalla Cobla Barcellona.
23: Giornale parlato.
23.15: Concerto orchestrale - Composit. spagnole.
0.15: Dischi soliti.
1: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Conversazione.
19.30: Progr. variato.
21.45: Radiocabaret.
22.35: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversazione.
19: Campana - Notiziario.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 2. Chabrier: *Marcia allegro*.
22.15: Gramca letteraria.
23.30: Progr. variato.

CONCERTO CORALE.

20.10: Piano e soprano.

21: Giornale parlato.

21.10: Programma variato (conversazione e dischi).

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

19.50: Atmialità varie.
20: Concerto folkloristico dedicato alle danze e ai canti popolari polacchi (adattamento di Tad. Szybelvski).
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.

21.30: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 2. Chabrier: *Marcia allegro*.

22.15: Gramca letteraria.

23.30: Progr. variato.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

19.20: Concerto corale.
20.10: Piano e soprano.
21: Giornale parlato.
21.10: Programma variato (conversazione e dischi).
23: Danze (dischi).
23: Fine.

21.30: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 2. Chabrier: *Marcia allegro*.

22.15: Gramca letteraria.

23.30: Progr. variato.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

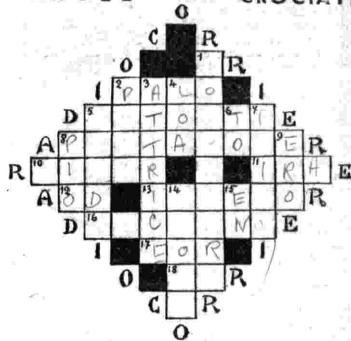
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 20

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA",
Cinque cassette di prodotti "BUITONI",

PAROLE CROCIATE

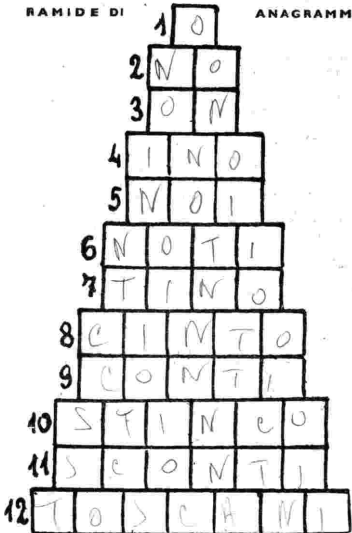


ORIZZONTALI — 2. Pezzo di legno robusto che serve da sostegno. — 5. Così deve essere il filo se è veramente forte. — 8. Colui che ti segue in montagna col tuo sacco. — 10. Metter in pericolo. — 11. Cattiva consigliera. — 12. Oppure. — 13. Così dicesti d'un pezzo solo. — 16. Chi sta così a cavallo. — 17. Ente Opere Romaniche. — 18. La sigla del berillio.

VERTICALI — Come l'8 orizzontale. — 2. S'immolavano gli eroi. — 3. Lo è ad esempio Irma Gramatica. — 4. Un pezzo di Loano. — 5. La fanno i soldati di notte. — 6. Torino. — 7. ...è un po' morire... — 8. Devo. — 9. Sacerdotessa di Venere. — 14. Figlia di Tantalo. — 15. Enna.

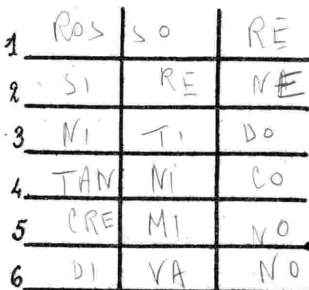
Le soluzioni del Gioco a premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » entro sabato 18 maggio, in via Arsenale 21, Torino. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

RAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Lo zero. — 2. Rifugio. — 3. Lo è il deputato. — 4. Figlia di Cadmo. — 5. I sottoscritti. — 6. Consciuti. — 7. Per il vino. — 8. Cinto. — 9. Sono nobili. — 10. Osso. — 11. Riduzioni. — 12. Abitanti d'una regione italiana, e prodotti della Regia.

GRADINI SILLABICI MUSICALI



CRE - DI - MI - NE - NI - NI - NO - NO - NO - RE - RE - RE - ROS - SI - SO - TAN - TO - VA.

Con le sillabe date formare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle apposite caselle. Se la soluzione sarà esatta le sillabe della prima casella, lette dall'alto in basso daranno il nome d'un compositore e d'una sua opera.

1. Prodotto da vergogna o da pudore; 2. Segnali per le fabbriche ed aeree; 3. Luncezza, splendore; 4. Sostanza tossica; 5. Squisito cioccolatino; 6. Sofa. (Schema di A. Capriolo - Viterbo).

PREMIO AGLI ASSIDUI.

Avendo raggiunto le 50 esatte soluzioni, all'ing. Pietro Socini, Quartiere del Littorio, Viareggio, il « Radiocorriere » invierà il Premio degli assidui, consistente in un volume.

I vincitori del Gioco a premio n. 18

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla « Perugina » sono stati assegnati a Mario Palestro, Cigliano (Vercelli); Alvaro Gaggiotti, Sant'Angelo in Vado (Pesaro); Maria Fabris, via Giulia 57, Trieste; Ester Pilone, v. C. Balbo 40, Torino e Bice Novarra, Gradoli (Viterbo).

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni sono stati assegnati ai dott. Giuseppe Tosi, via Mascarelle 16, Modena; C. B. Cavagnino, via Sempino 61, Palermo; Ernesto Pino, Monteroni di Lecce; Mauro Priori, via Milazzo 1, Cremona; Angelo Piacentino, via Cibrario 11, Torino.

L'invio del premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni e Perugina ».



VERTICALI. — 2. Mezzo fico. — 3. Ordisco. — 4. Quattro granellini di terra. — 5. Sentì. — 6. Famosa vestale romana. — 7. Son sacri quelli della Patria. — 8. Avlia. — 9. Articolo. — 10. Antico soldato armato d'arco. — 12. Dimentico. — 14. Pedate. — 16. E che cos'è? — 18. Capitale americana. — 20. L'adopeva il 10. — 22. Lo era Rodolfo Valéntino. — 23. Profumo. — 26. Napoli. — 27. Articolo.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Così chiamasi la residenza attuale di D'Annunzio. — 4. Le è chi ha fede. — 13. Reggia calabrese. — 15. Razza umana. — 16. Macerata. — 17. Tranquillità. — 19. Nome maschile. — 21. Gas dell'aria. — 22. Nota generosa. — 24. Congiugazione del contadino. — 25. Le lettere del ricamo. — 26. Le case degli uccelli. — 28. Eroe spagnolo. — 29. Grido fascista. — 30. Antenato. — 31. Metallo prezioso. — 32. Adesso.

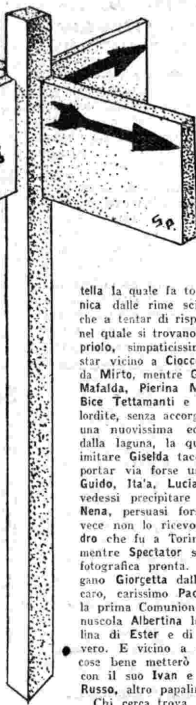
Il Radiofocolare ha il suo Cappellano a bordo: e Baffo caro, ormai il Radiofocolare ha il suo Cappellano. Sono chiamato a benedire; e benedico. Poca ragione, trovi sempre nelle tasche di Tato, promosso ora al grado di marito, una «mella»; e benedico le due camerette, augurando il pupo rosa... Una benedizione a Oca-rina col patto che dopo la Pasqua, non s'intenda di essere dispensata dallo studio, anche a costo di rimettervi qualche penna. Questa benedizione pasquale è estesa a quanti non hanno voglia di studiare, per farla venire, la voglia, dall'Alto; a te, Baffo, ed a tutti i lettori delle «lodevoli» pagine. A parte scrivere qualche riga di conforto alla nostra Floria. E tu «scrivi naltra storia che mi piace tanto».

Fra Pazienza.
Eh si valla a scrivere «naltra storia», con tutti questi benedetti (dal Cappellano) lettori che mi tempestano di scritti! Io, imprudente, pubblico qualche protesta, e allora tutti giù, poiché, dicono, questo è l'unico modo per avere risposta! Saranno ancora magari pupetti rosa; già hanno passato presura generale non più per mandar carezze e baci, ma proteste. C'è qui la piccola Rossana, ad esempio. Ed ha tutte le ragioni, la bimbetta. Poverina; è dal mese di febbraio che fa prendere la penna in mano al suo bravo Papalino per protestare con frasi tal quali: «Non sarebbe male se in luogo della solita, cordiale corrispondenza con te soltanto per l'are, son protesta anch'io, almeno una parola di risposta alle altre piccole affettuose anichette che non hanno motivo di derimere; e di essere così trascurate». Questo in una lettera di febbraio. Ed ora la piccola Rossana, compiendo i quattro anni, celebra l'evento con nuove ramognole: «Siamo in primavera e, con le rondinelle che scattano per l'are, son protesta anch'io, come il fiore che si abbeveria di sole e di luce, nell'ansia di sentirmi non dimenticata!». Come vedete, le cose si fanno gravi... Abbraviamo dunque questo grazioso fiorellino. Piccola Rossana Foresti, conosci quei due le delusioni della vita? Intanto tu eri già presente al mio ricordo, quindi lo sei, cara, e non l'hai con due ritrattini, il primo del quale risale ai lontani tempi in cui tu avevi un anno. E pensavi già a Baffo!!! Davvero una simile fedeltà meritava una maggiore sollecitudine mia. Ora però vedrai che non avrai mai più da lagnarti di me... fino alla prossima occasione. Grazie del bacio, non merito ma tu sei generosa fin dalla nascita.

Proteste di tutt'altro genere mi giungono ed immediate per aver favorito una Mamma. Altro che lodevole! Una era indirizzata: «A quel mostriaccio d'un Baffo di gatto». La busta prometteva già benino, ma lo scritto!!! Cerco una frase più mite: «Sei un mostro senza cucciolo. Quando risorga il manganello buononimo di Margherita? Urge!». Si scrive queste e ben altre parole da cavarmi la pelle è ormai al di sopra di tutte le pagelle e termina: «Ester è un cioccolatino più dolce di quelli di Pasqua. Peccato che fra qualche annetto aspirerà anche lei al lodevole!». Hai fatto bene, Cappellano nostro, a benedire tutti i lettori. In certi casi urgerebbe una benedizione particolare. Però ricordatelo, Mamma: non datemi mai più feticcio di certe... materali.

Passiamo ad altro. Sorride qui la cara Primavera in cinguettare con la penna raccontandomi le sue avventure scolastiche: «Ma se finisce questa storia, che gioia, Baffo! Bicicletta, pattini e tante cose, sai?». Le so, bambina, le tante cose fra le quali anche quelle tue letterarie estive che per me è spesso per i lettori, sono le «melle» rinfrescanti. Una carezza a Serenella che «confonde il c.e.». Ogni sul giornale del Babbo leggeva: «...i ciamerati francesi». Che bello, vero? Ma se si ride Serenella si offende e tira certi schiaffelli... A te, Primavera, che mi mandi «un bacio grosso come l'uovo del Babbo che era enorme», io te ne mando un trionfante come il tuo esame di Stato, che precederà l'esame del buono stato della bicicletta, dei pattini e di altre tante cose... Ora desidero fare anch'io un po' d'esame di stato su questa variopinta montagna che attende, attende... Dovrò percorrerla in fretta per non smarrirmi lungo la strada.

Pratellina di Verona. Bada che le Pratelline le ho già; quelle di Villa Rossa. Cerca un altro pseudonimo e scrivimi col tu, che va benissimo. Sussa il ritondo nell'accolgierti e queste sene valgono per tanti altri... Nipotina di Rosi. Sei una pupetta d'oro, ma il ritrattino è piccino assai e non è possibile stamparlo... Edelweis 13. Si vogliono pseudonimi italiani e niente «lei». Soltanto a questo modo è libero il passo... Io della prim'ora.



Vedi che cosa vuol dire tacere? Ti avevano usurpato il pseudonimo. L'usurpatrice sarà «Io bis». — Argento vivavo! Risorta!!! Ed anche tu D'Art!!! Dimostratemi con un esempio quello che dovete dimostrare. — Mario Malari. Lo sapevo benissimo che sei pigro nello scrivere: vergognati! Mandi un saluto a Senela... — Brutta m'è cara, s'interiti passando. Cappellano bianco. Occorre spicciolare te, come a Nives e così ad Evetta, come pure a Fiorenza con la Reginetta cara, non dimenticando né Piccola Rondine, né Aletto, né Adama Pili, né Teragni, né Alessandra. Che rivive in un letteronismo, né Ignorantella la quale fa torto al suo pseudonimo, né Lacinia dalle rime sciolite... dicevo: occorre spiegare che a tentare di rispondere a molti ne viene un caos nel quale si trovano Robinson, Margherita, Paola, Capriolo, simpaticissimo nuovo arrivato costretto a star vicino a Cioccolatino da sette mesi e rincarato da Mirto, mentre Giulio fa gli occhi tondi e Maria Mafalda, Pierina Marconi, Giuliana ed Adele con Bice Tetamanti e Maria Ranieri si guardano sbalordite, senza accorgersi che alle spalle hanno Uccia, una nuovissima ed altrettanto graziosa arrivata dalla laguna, la quale Uccia beve scrivere e non imitare Gisella tacente da sette mesi e rincarato per portar via forse un po' di spazio a Nora, Stilla, Guido, Ita'a, Lucia (chi vorrà salutare, se non vedessi precipitare Millina, Amina, Liana, Franco, Nena, persuasi forse ch'io pigli fatto, mentre invece non lo ricevo il fatto nemmeno da Rododendro che fu a Torino come del resto Tina e Gemma, mentre Spector sta a guardare con la macchina fotografica pronta. Aspetta un momento che giungano Giorgetta dalle dieci lettere ultra lodevoli, il caro, carissimo Pacin angioletto, ora che ha fatto la prima Comunione. Chi mettergli vicino? La minuscola Albertina la quale da due mesi è la sorellina di Ester e di Egli, tanto buone davvero davvero. E vicino a queste chi metto? Per fare le cose bene metterò Nihil che è un papalino d'oro con il suo Ivan e potrei anche metterci Alberto Russo, altro papalino... tipico e Smeraldo Tenace.

Chi cerca trova. Infatti ecco qui l'inevitabile Robinson, ch'io non cercavo affatto, tant'è che lo ritratto subito una terza volta e non sarà l'ultima. Grazia a te venga. Grazia a sgraziarci, dice lei, in quattro pagine, le quali aperte nascondono, vediamo chi? Mamma Clelia, la quale da lungo taceva e mi parla di Giulio e Franco che crescono come fiori. Ma c'è Tanì Fedelissima alla quale dico che a quella mamma altri già hanno provveduto; poi c'è Studente addosso da una settimana per me e si prende tutti i lodevoli ed ottimi; non ne capisco nulla di tali graduatorie, ma capisco che Flo è una bambina cara come Cici lo è nel generico maschile, presente la Mamma che scrive ed il Babbo che vuol leggere per... instruirsi. Se mi ficeo tra le Mammine sbucano fuori quelle di Brescia, d'Aosta, di Tripoli, dei Pulcini, di Fringuelli, di Tami e di altre. Anche quella di Liliana che è festa grossa ritornerà. Arriva persino Targidrago, che è un primodoro, da non confondersi col pomodoro, prego! Sentto profumo di Reseda e chissà se, a cercar bene, non troverei Giacine fiorite, così come trova Rosa di febbraio quantunque siamo di maggio. Adagio, che c'è benedetto c'è Mamma Assennata la quale protesta perché mentre lei ha dato 30 centimetri invece di 60 a Giovanni dalle bande azzurre.

Io osservo la casa dove Evetta ha passato i giorni più belli con la buona Mamma perduta, e trovo uno scritto che mi ha dato pena e me la rinnova ed ha per firma Una sconosciuta. Non posso che arrestarmi un momento per dirti che il tuo soffrire è compreso e non è possibile nemmeno una parola di speranza, poiché, se le cose stanno come tu dici, la tua rinuncia nobilita il sacrificio. E grazie per quanto mi riguarda. Grazie anche a te, Veneziana, che mi ricordi, un saluto affettuosissimo al buon Gobbiino nostro. E tu, Io bis, non criticarmi se con l'emporio di nomi

a volte confonda chi ha la stessa firma. Altra di Robinson e con vera gioia trovi la mia Pina, da lungo assennata. A Pasqua riederò l'invio del ramoscello di due anni fa; ma si che l'ho ancora, e mi chiedo: che sarà di Piers? Ora so e ti raccomando al nostro buon Frate che la tua fede non manchi mai, povera amica!...

A voi lettori verrà il fiato corto, ma io ve l'allungo continuando inesorabile la pesca con relativo nocciolo. Torna alla ribalta Rosa di Febbraio: «Lei salì, Baffo, che tempo ho scoperto la tua identità vera? Sei Gio Michelotti!!! Ne sono sicura, sicurissima». Grazie, anch'io. E spero che sia sicurissima anch'io Gio Michelotti, poverino... Pulcinella mi ricorda cortesemente da Napoli, felice lei... — Madama Durà e compagnia cara, mi ricordano ovunque vadano. E Spighetta vorrebbe la presentazione di queste sette grazie che sono poi sei, più un... grazie. Non ho tempo di pensarci, che s'impone Sandruccia con una scrittura che è «una meraviglia di perfezione. Oh poveri «baconi» cari! — H2O viene a dirmi che anche lei è stata individuata dai compagni di scuola, il che pare sia una calamità. Cara amica: ho documenti fotografici su quella tale già istruttiva e non ci scappi. Quanto a quello che suggerisci non è possibile. Per favore, non scrivai più ora? Temi di diciteli, tu facesti». Occorre guardare davanti non alle proprie spalle... altri. Si mandalo questo ritrattino: simpatica moralmente lo sei, quindi... — Giacinto. Il «fine poeta (!!!) che firma Spumettino» sono io, perdinci! Ma così fine, così fine, che non si vede il poete anche con il microscopio. — Scarpina di raso. Dunque, c'è o non c'è l'autorizzazione del marino?! — Levriero. Lettera vecchia, con di capiano. Perché non scrivai più ora? Temi che possa capire qualcosa di quanto dici? — Umbra solitaria. F sei tu che chiedi verdono! — Sbarazzino. Lettera anche più vecchia: non so nemmeno rispondere! — Piripichio. Sono ancor sempre un Baffo d'oro? Cioè no: a dimelò è Gastonante. Ma ormai sarei d'accordo a sostituire l'oro con il legno od una legnata, se fossi a tiro.

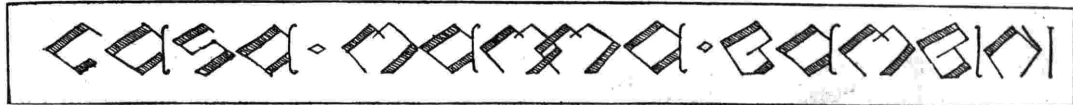
Scatta fuori una nuova arrivata: «Ho tre nomi che a me piacciono soltanto per essere festeggiata tre volte all'anno, ma che i miei hanno condensato in Mary». Padronissimo, i Tuoi; però qui si entra con nome o pseudonimo italiano. Ma anche tu devi ribellarti; che cos'è questo Mary che si pronuncia «Meri»? Non è cento volte più bello e più dolce chiamarsi Maria? Senti: sei buona, e l'accetto. Però «diventi Maria Vitaranta» ed io, per lasciarti il «Meri» ed addorlo italianamente, ti chiamerò... Meringa. E tu che presto (auguri) farai l'Insegnante, devi assolutamente bandire ogni esoterica.

Italianissima e cara sei tu Jucci Cappellini che saluto chiedendoti in prestito un orecchio per questo brutto «lei» che assolutamente non voglio da un'amichetta, carissima anche prima di ricevere il tuo scritto. E ne avrei ancora tanti di nuovi arrivati se eccessi nel mucchio. Lettere tratte a caso, risposte brevi, anzi, salvo pochissime, non sono nemmeno risposte. Tuttavia ho desiderato far conoscere come sarebbe questa pagina se io volessi un po' alleggerire la montagna. Ma anche così, ben poco ho tolto al molto che c'era ed ancora c'è e che s'accrescerà. Amo vederla aumentare, anche se poi io per il primo mi crucio nel sapere che a pochi risponderò. Ed Ester, il buon Frate ed i tanti che chiedono «naltra storia»? Avevi da raccontarne a questo punto una, ma, proprio, sarebbe naltra storia...

BAFFO DI GATTO



Una piccola odalisca... bengasina.



SIGNORINE SOLE

Un grande settimanale francese sta pubblicando una serie di articoli del più vivo interesse. La scrittrice Odette Pannetier, prendendo le vesti d'una signorina in cerca d'impiego e d'una pensione decente, ma che non esorbiti dalle possibilità del suo guadagno, ci mette e mette via via i lettori, a contatto di quella esistenza grigia e travagliata a cui si trova costretta una signorina sola, bisognosa di una occupazione e di un tetto.

Bisogna ben tenere a mente che la città è Parigi — scrive la giornalista parigina, — dove lo spazio è lesinato al centimetro quadrato, dove sulla quantità enorme di fabbriche e di uffici vi è tanto maggior numero di impiegati, di operai, di faticosi o loschi; dove i portieri delle case hanno delle mansioni e dei diritti irritanti; dove le pensioni per le impiegate che non intendono assoggettarsi al trattamento migliore ma alla mancanza di libertà di un convento, sono in numero stragrande male arredate, scomode, fredde, avere del minimo cenno di ospitalità cordiale. E tanto care, per giunta, da mangiarsi quasi per intero il modestissimo guadagno mensile delle pensionanti.

Sarà così anche da noi? Ho ragione di credere che così non sia.

Ringraziamo Dio, che ha largito al nostro paese tanto di tali pretese, costretto ad abitare nelle grandi città da spaventosi agglomeramenti.

Vi saranno pur troppo anche da noi padroni esosi, impieghi poco remunerati, abitazioni insufficienti, ma senza alcun dubbio in quantità meno impressionante. Di più, la modicità del costo della vita, in confronto alle grandi metropoli straniere, è tale, che permette alle impiegate senza famiglia di cercare e di trovare una cameretta di prezzo modesto, ma di aspetto decoroso, dove essa può riposare e nutrirsi al riparo dalle pretese indiscrete d'una padrona di mediocre pensione.

Sull'impiegato celibe, costretto ad essere alla mercé appunto di tali pretese, costretto ad abitare una camera arredata di poveri mobili impersonali, l'impiegata nubile ha la superiorità vantaggiosa di sapersi abbellire il più grigio dei nidi con una grazia e un'abilità tutte femminili.

Delle tendine velate e pulite alla finestra, dei mobili immuni da polvere, qualche tovaglietta che ne ricopra i piani, un cuscino, un ricamo, una fotografia, un fiore, un cuscino che creerà attorno a sé un'atmosfera lieta. Sappiamo benissimo che l'impiegata moderna non è Mimì Pinson. Essa non ha tempo a mettere la gabbietta del canarino fuor di finestra, e a sporgere intanto la sua testolina incorniciata da una cuffietta a balze... In compenso, le questioni della vita pratica la interessano. Sfoggia dei giornali illustrati; vede con quale ingegnosità certi mobiliari sanno creare il mobile trasformabile; non ignora la trovata della nicchia-cucina che nasconde dietro una tenda lavabile a colori, fornello, utensili di cucina, acquajo e pattumiera; e adagio, giorno per giorno, con interessamento sempre vivo e nuovo, apporta qualche miglioria, toglie alla camera unica la sua funzione unilaterale, per darle l'aspetto — a seconda del momento — di camera, di stanza da pranzo o di salotto per le amiche.

So di impiegate che amano a tal punto quel che non può dirsi una casa, ma poco più di un simulacro di casa, eppure il loro regno, che si riciclano alla sua manutenzione ore di riposo e ri-

sparmi. Tanto è insito nella donna il bisogno del « calore di nido »!

Altri, cui un impiego d'ordine superiore concede maggior larghezza di mezzi, si mettono audacemente alla ricerca d'un locale grande, che, suddiviso alla modernissima per mezzo di tende, fornisca loro l'illusione d'un vero e proprio quartierino. A costo di commettere un'enorme indiscrezione (mi sia concessa l'attenuante di non sapere per le mie parole fare una presentazione altrettanto interessante) vi trascriverò la lettera d'invito che ho testé ricevuta da una « signorina che vive sola »:

«...Le dissi già che avevo desiderio di mostrarle la mia abitazione. Le mie amiche la chiamano poco rispettosamente « la tana » o il « campionario »; io, più energicamente, « la spelunca ». Avevo bisogno di uno studio, ma non potevo pagarmene il lusso, talché ho adottato... un magazzino di tappeti, per casa e studio. Ho fatto alzare una parete per procurarmi la stanza di toilette, ho utilizzato un vano di arco, che lessò di una tenda e diventato spogliato. E ho collocato i miei mobili. Siccome sono messi insieme da varie

fonti, c'è proprio un campionario di stili (ahimè, si può parlare di stili per questa roba?) nonché di colori e di età. C'è della robbetta decisamente brutta che deve tenere in cuore di chi me l'ha regalata; poi, c'è da temperare l'uso « studio » con l'uso « casa ». Poi, c'erano pochi soldarelli per l'arredamento... Ma in compenso ci sono libri e fiori, e le piccole cose che mi seguono da anni e alle quali voglio tanto bene. Devo dirle che vi è chi trova tutto bello, chi buffo, chi originale; e chi perfino si scandalizza. Ma io mi trovo bene, e preferisco avere una spelunca per me che una spelunca in casa d'altri ».

Non credete voi che siano là dentro più gusto e più vita che in una fredda casa lussuosa?

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Ciuffoni, Catania. - Ho avuto la sua cara lettera da Forlì. Sono lieta d'esserle stata utile. Spero di poter dire altrettanto in seguito!

L. M.

LA FEBBRE DEL Fieno

Col ritorno felice del maggio apertore dei fiori, ritorna fatalmente tra noi ma forma morbosa che, se pure non presenta un'ovale granita ed un pericolo per l'esistenza, è però fonte di mali noiosissimi per gli infelici colpiti: intendo dire della cosiddetta febbre del fieno, o pollinosi, come più scientificamente vien definita, poiché è dimostrato che sono i pollini di alcune graminacee che venendo a contatto delle mucose di individui predisposti producono l'infiammazione.

Essa è molto diffusa negli Stati Uniti d'America, ove le statistiche dicono che ne è colpito l'1% della popolazione; in Europa siamo lungi da questa cifra: la malattia però è assai frequente e non sarà discaro ai numerosi sofferenti di essa sentirne parlare.

La caratteristica di questa forma morbosa è l'insorgenza stagionale fissa, a differenza di pochissimi giorni da un anno all'altro, e cioè in coincidenza della fioritura delle piante che la provocano; caratteristica pure l'attenuazione che essa subisce nei giorni di pioggia (che in certo qual modo lava l'atmosfera) e l'accerchiarsi nelle giornate ventose ed in aperta campagna e ciò per ragioni evidenti.

La malattia è rara ed attenuata ove minor quantità di polline scaga per l'aria, come in riva al mare ed in montagna alta.

Essa si inizia in genere con un prurito intenso ed un senso di costrizione al naso; irritazione alla gola ed alle congiuntive; scoppia poi l'accesso vero e proprio con una salva di stertori ed una rinorrea intensa, tanto da nasquappare parecchi fazzoletti in pochi minuti; l'ammalato rifugge la luce viva che gli dà noia, ed ha frequente cefalea.

Tutti i sintomi regrediscono verso sera per riacutirsi alla mattina.

Malgrado il suo nome di febbre della malattia decorre, almeno nei nostri climi, generalmente senza aumento di temperatura o con lievi febriccoli; può dare invece degli intensi e prolungati accessi d'asma per nulla dissimili dagli accessi della comune asma bronchiale.

Della cura di questa noiosa affezione si sono occupati scienziati di tutto il mondo, specie, come dicevo, nelle regioni in cui la malattia è frequentissima.

L'ideale di prevenzione consisterebbe di impedire che il polline venga a contatto delle mucose degli individui predisposti, ma questo non è sempre facile ad attuarsi; però, un soggiorno in alta montagna in questa stagione, quando là fieno non esiste ancora, ed un viaggio in alto mare possono guarire istantaneamente la malattia, ma le esigenze sociali spesso ci vietano questa forma di profilassi.

Occorre perciò trovare il modo di rendere questi individui meno sensibili verso quelle date specie di pollini morbigeni, e ciò si è ottenuto con relativa facilità iniettando a dosi progres-

sivo degli estratti acquosi e glicerici di detti pollini: la difficoltà sta tutta nell'individuare la qualità di polline responsabile suoe per caso.

In America si preparano su vasta scala questi antigeni per un numero «stragrande di varietà polliniche: da noi qualche cosa di simile si è fatto, ma in modo ancora incompleto.

Sarebbe utile che si compilassero delle tabelle delle principali specie conosciute che possono dare in varie epoche la febbre da fieno, e si preparassero per esse degli antigeni, che, iniettati prima sulla cute del paziente, ci potrebbero dare poi, provati per via epidermica, delle buone e durature guarigioni.

La malattia ha tendenza spontanea ad attenuarsi col volgere degli anni, ed anche a guarire spontaneamente, specie nella età matura.

Un mancanza della disensibilizzazione specifica (fatta coi pollini) si potrà sempre tentare con successo una disensibilizzazione generica con l'uso del peptoni, sia per via gastrica, che, più efficacemente, per via intradermica.

Queste brevi mie note hanno solo lo scopo di diffondere sempre più le nozioni sulla diagnosi e cura di questa piccola, ma non infelice che affligge l'uman genere, affinché nella cooperazione dei medici e dei nostri Istituti scientifici si possa addivene anche in Italia ad una razionale organizzazione di difesa e di cura di detta malattia.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata 320212 di Gambuloga (Ferrara). — Il fenomeno che ella descrive è indubbiamente di índole allergica; ad ogni modo consiglierei anzitutto l'allontanamento temporaneo dello bambino da scuola. Potrebbe giovare anche una cura prolungata di idroterapia tipo normale alla dose di due cucchiaini al giorno.

Mamma inquieta. — Ella ha letto nel mio articolo sulla asergia scolistica dell'utilità di somministrare in questa stagione un buon ricostituito ai nostri piccoli scolari e mi domanda quale farmaco potrei consigliare. Io uso da tanti anni e sempre con successo la Palargina che, oltre ad essere graditissima ai bambini, è veramente efficace.

Abbonato di S. Salvatore. — Le vaccinazioni praticate ai bambini con la anatomista difficile sono perfettamente innocue e non danno alcun disturbo; si praticano generalmente in tre fasi: la dose crescente. Le statistiche dimostrano l'efficacia reale e duratura di un tale mezzo preventivo contro la terribile malattia.

E. S. P.

La bicicletta!

il sogno di tutti i ragazzi.

Ma come averla?

Salitina M. A.

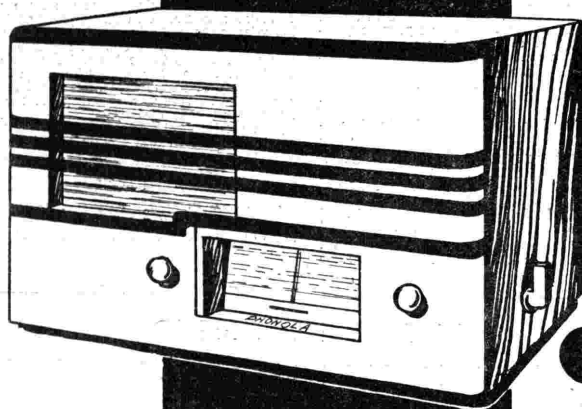
la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una BICICLETTA

LEGNANO, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo.

Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 23.

E' L'ORA ..

...che ogni famiglia
debba possedere un
apparecchio radio!



Mod. **681** (Chassis 680)
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
L. 950.-
ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR

~DAMIANI XIII~

PHONOLA RADIO
alla XVI Fiera di Milano ha presentato due modelli della
SERIE FERROSITE
che devono vincere per forza ogni indecisione di
acquisto :: Sono i migliori e costano meno!

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Produzione **FIMI** Società Anonima
MILANO SARONNO



Mod. **651** (Chassis 650)
SUPERETERODINA A 3 VALVOLE
L. 700.-
ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR

PHONOLA RADIO