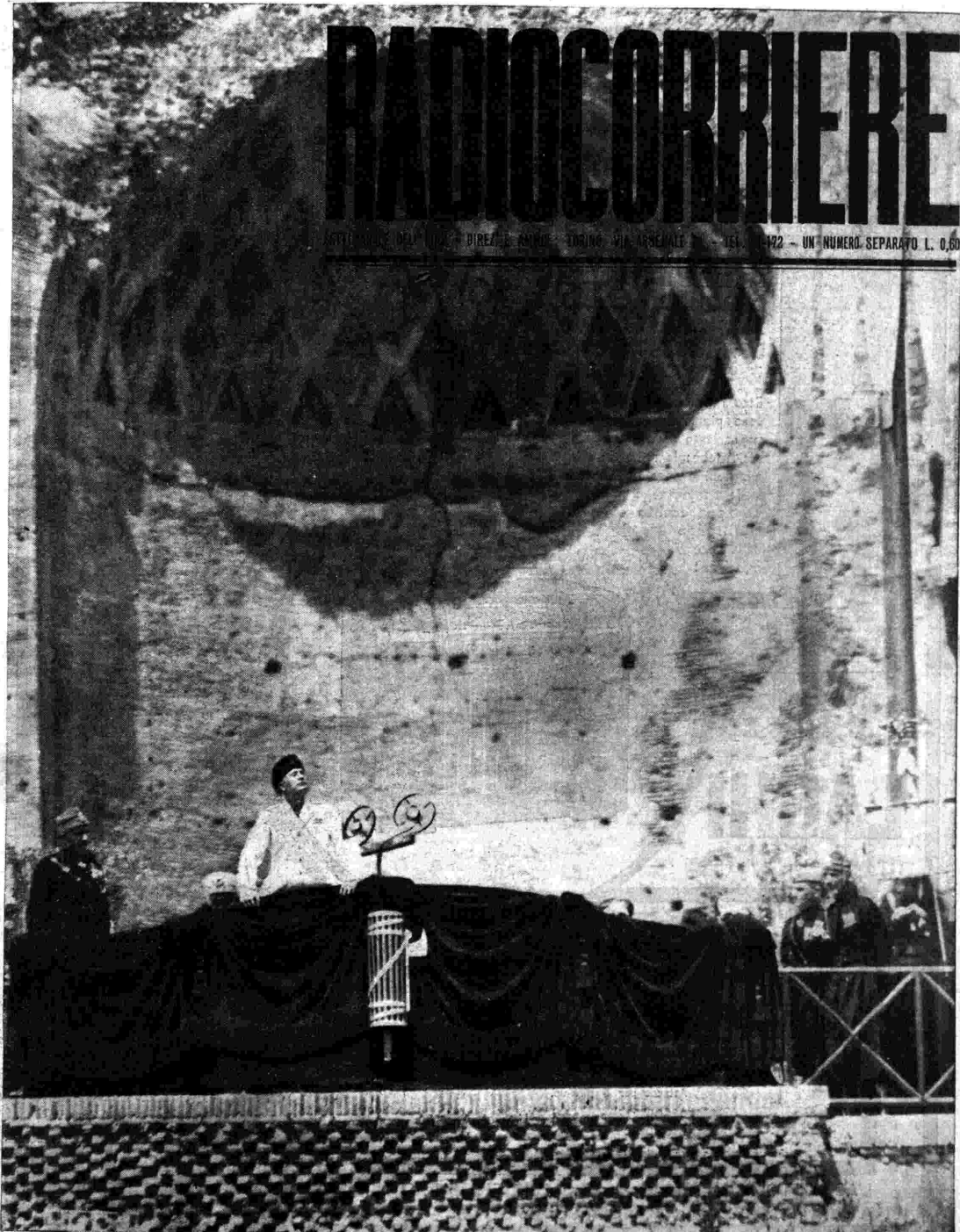


RADIOCORRIERE

ATTUALITÀ DEL DUCE - DIREZIONE: TORINO, VIA ARSENALE, 153 - N. 1922 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



Il saluto del Duce ai Granatieri convenuti in Roma.

(Foto Luca)

RADIO SAFAR

43

PROPRIO IN VILLEGGIATURA, LE SODDISFAZIONI DELLA RADIO SONO PIÙ DESIDERATE E PIÙ GRADITE!

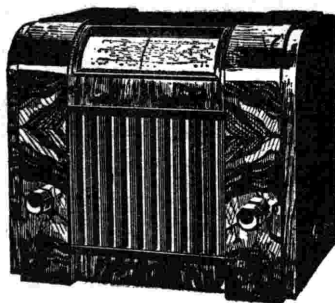
Ecco l'Apparecchio a 3 onde dalla voce piena, forte, musicale - con altoparlante a cono normale a forte eccitazione: la radio da sala di dimensioni e peso limitati, di facile trasporto, e non un apparecchio « Lilliput » dalla voce meschina!



MARE



LAGHI



MONTI

SUPER a 4 VALVOLE
(2 doppie)

ONDE MEDIE, CORTE E LUNGHE

CARATTERISTICHE - Valvole: una 6A7, una 6F7, una 41, una 80. Media frequenza a doppio filtro di banda (4 circuiti accordati). Due circuiti accordati in alta frequenza. Variatore di sensibilità per ricezione di stazioni distanti. Antifading di massima efficacia. Altoparlante a medio cono, forte eccitazione. Attacco per il pick-up.

LIRE 920 oppure **L. 185** alla consegna
più **L. 68** Rate da

Prezzi comprese tasse, escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni.

L'ACQUISTO DI UN SAFAR 43 O DI OGNI ALTRO MODELLO SAFAR, VI DÀ DIRITTO A PARTECIPARE AL CONCORSO EIAR DEL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. L. 25 - ESTERO L. 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N. 41-172

SALUTO AI BALILLA

S. E. Cesare Maria De Vecchi di Val Cisono, Quadrumviro della Marcia su Roma e Ministro dell'Educazione Nazionale, ha voluto dare una prova significativa dell'importanza che il Regime annette ai programmi dell'Ente Radio, Rursia, pronunciando il 14 Giugno al microfono di Roma il seguente discorso in occasione della chiusura dei corsi radiofonici dell'anno scolastico.

Attraverso la radio, la commossa, affettuosa parola del Quadrumviro è giunta a tutti i fanciulli delle scuole d'Italia, suscitando nei piccoli cuori, già temperati alle prove, fremiti di orgoglio e di entusiasmo.

Parlo a voi, miei piccoli amici di tutta l'Italia. Siete molti e siete buoni e siete bravi e quanti siete, curvi sui banchi o intesi già alle prime fatiche degli esami o pronti alla serenità spensierata delle vacanze che vi porteranno al mare od ai monti; tutti, sei milioni quanti vi posso contare, trovate posto nel mio cuore di padre e di nonno. Quanti ne conosco, già fra i più piccoli! Ne ho veduti moltissimi in camicia nera, zucchetto nero e pantaloncini grigio-verde; e molti ancora con le fascie bianche

tracolte dei Figli della Lupa; e non pochi avevano il moschetto con l'otturatore che funziona e la baionetta che buca, Battita perfetti come veterani. Molti di voi ho avuto il piacere di conoscerli per corrispondenza. Ho letto tutte le lettere che mi avete scritte e mi scrivete ancora e che mi raccontano le vostre cose e le illustrano con bravura colorando il disegno con le matite. Quelli che conosco, sono maschietti tutti soldati che mi mandano ben disegnati fucili e cannoni e bandiere e gagliardetti, quelle armi e quelle insegne che, fatti grandi, reggeranno per l'Italia di domani, e sono femminucce che mi mandano fiori ed ornamenti e bambole e bambini, germogli della loro tenerezza di mamme future delle future Camicie nere!

E quelli che non conosco so che non sono da meno.

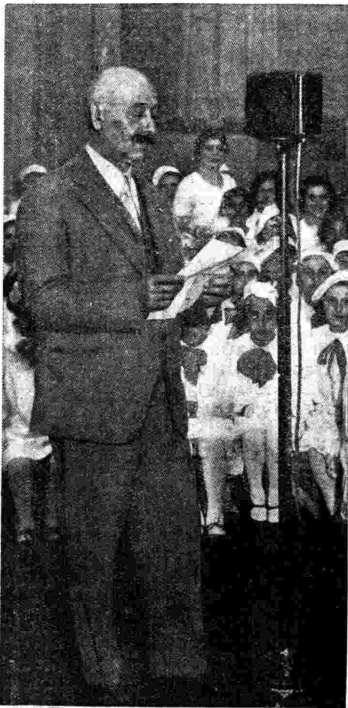
E' così che oggi, piccoli miei, tutti quanti siete nel mio cuore e tutti vi accosto a me col legame di questa forza della natura che è la radio, una delle tante espressioni della Divina Provvidenza, che il Signore ha concesso all'ingegno di Guglielmo Marconi di raccogliere perché gli uomini potessero meglio comunicare fra di loro. La radio mi aiuta ad accostare alla mia i sei milioni delle vostre anime perché diventino un'anima sola e sia questa espressione dell'Italia nuova che vuole servire il suo Re e seguire il suo Duce, romanamente.

Romanamente vuol dire, ma voi già lo sapete, come la gente che ha voglia di lavorare, che sa quello che vuole per sé e per l'Italia e che non ha paura di battersi con uno o con tutti per conquistare il suo destino. Così, mentre voi vi formate nella scuola questo vostro destino ed imparate che cosa è l'Italia di Mussolini, l'Italia Fascista, e che cosa bisogna fare perché questa Italia rimanga degna di Roma e padrona del suo domani, sotto il comando del Duce tutte le officine della Penisola creano strumenti e macchine di pace e di guerra, in tutti i campi già fatti biondi il grano aspetta la falce santa come la baionetta; il mare nostro si costella di vapori carichi di truppe e di armi ed i vostri padri vestono la loro divisa di soldati e cingono la baionetta perché il nome d'Italia suoni potenza un'altra volta come già quello di Roma.

Tutte queste cose voi, figli miei, avete già sapute e vedute prima che io ve le dicessi. Pure sono felice di avervele dette perché so che molte cose che noi sappiamo e sentiamo già ci sembrano tuttavia più belle e forse anche più grandi quando altri ce le dice, dandoci la sensazione viva di aver saputo leggere nel profondo dei nostri cuori. Leggere nei vostri piccoli cuori non è mai difficile, specialmente se chi s'accosta vi vuole tanto bene quanto sa volerne un nonno e se sa fare della vostra e della sua quell'anima sola che vi ho detto e che ho chiamata l'anima d'Italia. Quest'anima che oggi abbiamo trovato insieme e che i vostri bravi maestri nella scuola e nell'Opera Nazionale



Il Re e il Principe Umberto assistono alla sfilata delle « Fiamme d'argento ».



S. E. De Vecchi di Val Cisono, Mi ministro dell'Educazione Nazionale, al microfono.

Balilla hanno faticato per darvi durante tutto l'anno scolastico che si chiude deve farvi tutti guerrieri e madri di guerrieri prima ancora che sapienti.

E' una grande consolazione per me quella di potervi dire queste cose, che sono semplici perché sono verità e che voi tutti quanti mi ascoltate avete certamente comprese. Perché noi vecchi guerrieri e vecchi fascisti, che abbiamo trovata la vita molto dura e che vi vogliamo un gran bene, siamo sicuri che il nostro sconfinato amore per voi si traduce nel dovere che voi tutti sentite di fare nel vostro domani non meno di quanto noi stiamo facendo. Perché, ricordatevi quello che oggi vi dico, da voi tutti e da ciascuno di voi l'Italia Fascista attende che dietro le sue bandiere marcano inquadrati in reggimenti i suoi cinquantina milioni di figli alla conquista di quell'avvenire del quale vi ho parlato.

La Bandiera del grande esercito della Scuola oggi ho l'onore di reggerla io ed il braccio è saldo anche se mutilato. Ho l'ordine di farvi fare molto cammino e vedrete che lo faremo insieme anche perché con l'altro braccio, che è sano, vi stringo tutti al mio petto di soldato che è poi quello di un padre e di un nonno e voglio essere io la vostra forza.

Ma per oggi basta, ed arriverci in autunno quando si riaprono le scuole. Allora, bambini miei, avrò un mondo di cose vecchie e nuove da raccontarvi.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI
RADIO, INDETTO DALL'EIAR PER IL
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE



L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

TUTTI GLI ACQUIRENTI
PARTECIPERANNO
AL SORTEGGIO DEI
SEGUENTI PREMI:

PRIMO 6000
LIRE

SECONDO 3500
LIRE

TERZO 2000
LIRE

N. 10 PREMI 500
DA LIRE



AI VENDITORI DEGLI
APPARECCHI VINCENTI I
PRIMI TRE PREMI VERRÀ
ASSEGNATO UN PREMIO
RISPETTIVAMENTE DI

LIRE 2000 - 1000 - 500

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LODOLETTA

UN bel libretto tratto da Giovacchino Forzano della nota novella dell'Ouida: *I due zoccolotti rossi*, che sono come il simbolo della vita randagia e di passione cui è destinata la protagonista della dolorosa vicenda, un bel libretto ricco di toni pittoreschi, idilliaco e drammatico, saturo di passionalità e dei più vivi e forti contrasti. Mettetegli al lato la vena fresca e geniale, il temperamento e le virtù pittoriche di Pietro Mascagni in una delle sue mezzore creative più felici e avrete questa *Lodoletta* che la sera del 30 aprile del 1917 — direttore d'orchestra l'autore, protagonista magnifica Rosina Storchio — riportava al suo primo apparire sulle scene del vecchio « Costanzi » un successo pressoché entusiastico, si dà dare al pubblico la sensazione di trovarsi ancora una volta dinanzi al « suo » Mascagni della *Cavalleria* e dell'*Amico Fritz*.

Lodoletta è la storia d'una olandesina — sedici anni fragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna —, la quale s'innamora d'un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese di campagna. In un'occasione, per un incidente, va a morire di dolore a Parigi all'esterno della villa del pittore, durante una festa da ballo. Alla dolorosa vicenda il nostro musicista è andato incontro con un materiale melodico offrente i caratteri più interessanti, con quella sottile abilità nella penetrazione dell'ambiente che è uno dei suoi pregi e per cui riesce a comporre i più deliziosi e suggestivi quadretti, con quel fiotto di passione che è del suo ricco temperamento e col quale i momenti del tenero idillio trasformandosi in dramma angoscioso sono resi con toni avvincenti e toccanti.

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo avremo al terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un ricidente passaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in fiore. Musicalmente, è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Nella piazzola che è dinanzi alla casetta è una sciamina di bimbi che giocano e cantano. Un susseguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e di signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Allora il « motivo » dei zoccolotti rossi così desiderato dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio si farà dare i soldi dal pittore e il voto di Lodoletta potrà essere pagato. Ed ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole della primavera, Lodoletta, che viene incontro alle amiche venute per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Segue la « serenata delle fate » su un tema semplice, ma grandiosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio che era salito su un albero per cogliere certi rami precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è espressa dalla musica con note delle più toccanti espressività. E l'atto si chiude, con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Poche battute hanno l'ufficio di aprire il secondo atto. Lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più di primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la scena, e che è un gioiello di grazia, sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la modella del pittore che non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nel cuore. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia divenuta la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata

a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due — non un duetto — in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori mascalagniani così tipici e trascinanti.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio a sipario levato descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen e in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolari e di musiche da ballo che s'alternano con bella varietà di ritmi. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quei suoi zoccolotti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù. E' stanca da morire, ma è felice. Quale fremito di speranza e di fede nel suo canto! Ma, ahimè, da una delle vetrate illuminate, ha visto. Il suo Flammen di-

MASCAGNI E WOLF-FERRARI

mentico di lei, felice, nella danza, al fianco d'un'altra donna. Non le resta che tornarsene indietro. E fugge. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedi i doloranti i poveri zoccolotti. Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nella allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccolotti di Lodoletta e più in là il misero corvo della fanciulla morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il piano straziante di Flammen — in cui il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa.

NINO ALBERTO.

L'AMORE MEDICO

NON si può, no, affermare in tutta fede che l'opera musicale di Ermanno Wolf-Ferrari abbia beneficiato tra noi di una eccessiva fortuna. È fortunata né in quanto a diffusione numerica di esecuzioni, né — d'altro lato — in quanto a successi comunque ottenuti — da questo o da quello spartito. Non si vuole asserire con ciò, si badi bene, che l'arte del Maestro sia stata oggetto di poca comprensione o, peggio, di equivoco e di malinteso. Tutt'altro, anzi: ma è certo però che quel *quid* di accoglimento, di affabile, di graziosamente ed eccezionalmente signorile, di facilmente ed evidentemente cordiale — elementi, questi, nel loro complesso, tipici e tipizzatori dell'arte di Wolf-Ferrari — non ha avuto, presso i nostri pubblici, quella corrispondenza che tale musica doppiamente poteva aspettarsi; sia per i suoi caratteri musicali essenziali di primo ordine, sia per questi ora elencati, formali sì,

ma spesso ben efficaci al fine di un durevole ed assicurato successo. Insomma l'opera di Wolf-Ferrari — apparsa più o meno frequentemente, attraverso l'uno o l'altro lavoro, sui teatri italiani — non è rimasta per così dire inquadrate entro i limiti di un'accoglienza che ne consigliassero opportuno e ne impongessero legittimamente un più frequente ritorno. Quanto ora ho detto, di più, si riferisce in linea di massima alle opere del più conosciuto e del più apprezzato Wolf-Ferrari, a quello, dunque, dei *Quattro rusteghi*, delle *Donne curiose*, del *Segreto di Susanna* e della *Vedova scaltra*; per le altre opere sue — e non sono né poche né di scarso valore — di cui molti ignorano persino l'esistenza, quanto sopra assume un valore positivo ancor più intenso. Per questo l'altro lavoro, sul quale all'EIAR che organizzando una ripresa ufficiale dell'*Amore medico* diffonde non solo un'opera pochissimo conosciuta, ma (ciò che più conta) valorizza — attraverso una simile esecuzione — i caratteri musicali del compositore meno noti, meno conosciuti e meno pensabili, ma, non per questo, meno felici, meno esaurienti e meno musicalmente completi. Ho usato apposta qui l'aggettivo *completo* poiché mi pare una delle caratteristiche più rimarcabili e più evidenti del teatro di Wolf-Ferrari quella della *completezza*; completezza, ben s'intende, ed indicabile ai fini teatrali che il compositore si propone al soggetto da trattare ed alla sua personalità di musicista, ma — tenuto il debito conto di ciò — indubbiamente perfetta ed autodefinita nell'opera sua. Di più; osservate un qualsiasi spartito wolferrariano (uno qualsiasi, perché anche gli oggettivamente meno felici hanno tale carattere tipicamente individuato ed effettuato): ciò che suona e continuamente colpisce è il senso squisito che vi è della proporzione, della misura e — soprattutto — dell'equilibrio scenico-musicale-teatrale. In questo equilibrio ed indicabile, e quindi, in questa o in quella opinione, è quel carattere di completezza che, con altre parole, può dirsi una perfetta e pienamente estrinsecata possibilità artistica e realizzativa in rapporto agli elementi fondamentali creatori — concretamente e spiritualmente — dell'opera stessa. E infatti, questi sostanzialmente necessari e primari.

Nell'*Amore medico* tale equilibrio è raggiunto tangibilmente: di ciò è giusto qui più che altrove rallegrarsi poiché la tenue ed esile trama della commedia — commedia lirica vera e propria e per eccellenza — poteva facilmente, per amore di contrapposizione e di riflesso, portare ad una visione musicale la quale se con una probabilità su cento poteva significare adesione allo spirito del soggetto, ben più facilmente però avrebbe consentito lo squilibrio e, quindi, la disarmonia dell'effettuazione complessiva. Alla fine, nell'*Amore medico* la vera portata del testo si esplica nelle scene ultime; soltanto qui la funzione di guida della commedia s'impone inequivocabilmente; prima è solo giuoco od azione preparatoria. Occorreva quindi non compromettere minimamente un carattere eminentemente lirico e sentimentale, quale è quello effettivo della commedia, con un'azione comunque troppo efficace ed impegnativa. Il musicista vi è riuscito benis-

Comunicato Cetra

Si richiama l'attenzione dei signori
Commercianti di dischi sul fatto che
le vendite di **Dischi PARLOPHON**
sono facilitate dalle radiotrasmisioni.

Infatti il cliente, per conoscere e comperare un disco, era prima costretto a recarsi dal negoziante; e (seppure non cambiava idea per via, o non rimandava di giorno in giorno la visita al negozio) la sua scelta riusciva sempre incompleta o frettolosa, a tutto danno della sua soddisfazione e dei possibili futuri acquisti.

Ora, invece, tutto il Catalogo **Parlophon** è presentato ai clienti **A DOMICILIO** a mezzo della Radiodiffusione, e le compere della clientela risultano così il frutto di una accurata e completa scelta unita alla perfetta conoscenza del disco richiesto.

S. A. CETRA - TORINO

simo; con gusto squisito e con somma leggerezza di mano ha mantenuto un carattere incerto (fondamento tipizzato, però, in questa volta ma istintiva incertezza) che il più delle volte si orienta verso l'umoristica trovata e la gustosa comicità sempre sottoposte ad un nesso di Irlismo, l'essenza della musica che, lirica e sentimentale quale è, non poteva assolutamente essere falsata, sfasata, compromessa da un qualsiasi atteggiamento estraneo all'intimo suo significato.

Per ciò che riguarda i valori musicali dell'Amore medico è importante questa flessione dei suoi elementi generici ed estetici, dell'arte di Wolf-Ferrari sembrano a me orientati, in linea di massima, in due tipi di realizzazione sicura ed inequivocabile; l'una, per così dire, goldmaniana, veneziana dunque e settecentesca. E' questo, l'indirizzo orientativo del *Quattro rustighi*, delle *Donne curiose*, della *Vedova scaltra*. Qui il musicista parte dall'ambiente generale (che egli sa ritrarre con arguzia e con finezza tutte sue, con una giustezza ed adeguatezza di mezzi e di modi perfettamente aderenti allo spirito dell'epoca) e *deduttivamente*, per così dire, giunge ad singoli personaggi, i quali, più che da una caratterizzazione fissata ed individuata, prendono vita dall'ambiente, dall'inquadratura, dallo sfondo; sicché anche la sostanza musicale che li crea è, più che alle singole figure, precisamente e magnificamente aderente allo spirito dell'epoca, e più largamente, al momento scenico. Noi vediamo, insomma, personaggi ed individui insostituibili, si ma la insostituibilità dei quali è creata dalla fusione di questi, dalla sintesi, ossia, dell'ambiente e dalla visione generica della commedia. L'altro tipo di realizzazione che, a mio avviso, identifica un altro indirizzo del teatro wolf-ferrari è quello immediatamente indicativo, sempre più meno — settecentesco (conferendo al termine settecentesco un significato naturalmente ultracronologico) e più fortemente poggiato su un vigoroso senso di costruzione individuale e di singola efficacia. Qui il procedimento del musicista diviene immediatamente indicativo; di prontezza e rapida caratterizzazione delle figure che il compositore abilmente tratta, donandone prudentemente ma efficientemente le tendenze espressive più rimarchevoli e rimarcando, si arriva all'ambientazione generica che è ora sottoposta al gioco definitivo, autonomo, di primo piano del poeta.

L'Amore medico appartiene a questo secondo tipo; l'autore procede induttivamente sicché l'elemento più chiaro ed effettivo dello spartito — spartito leggero, semplice, piacevolissimo — è la individuazione delle figure sia importanti che secondarie. E' da osservare che lo spirito settecentesco che ormai e senza paura di esagerazione possiamo definire tipico e definito del musicista, si riallaccia evidentemente alla tradizione operistica settecentesca nostrana, vivificata da una sensibilità naturalmente moderna, vigile ed esaltata.

Nell'Amore medico direi addirittura mozartiana — in senso extra-musicale ma non extra-artistico — la definita posizione dei personaggi: accanto ai sospirosi, seri, liricissimi amanti trovate la furba camerista — figura vivacissima, attiva, spiritosa —, il padre controtenore severo ed autoritario, minaccioso ed inesorabile quanto vacuamente inefficace ed incapace. Musicalmente tutto il teatro di Wolf-Ferrari ed anche in particolare l'Amore medico ha preceduto di circa venti anni la moda dei «ritorni» a questo od a quel musicista della tradizione italiana e straniera. In anni che vanno dal 1900 — e cioè — quando effimere o durature passioni dei «ritorni» erano ben lontane dalla mente dei musicisti contemporanei anche allora in piena attività — il solitario e misconosciuto Ermanno Wolf-Ferrari per primo, ribellandosi, attraverso il mirabile dono di Falstaff, a Rossini e a Cimarosa, al significato meraviglioso, risaliva — secondo i bisogni spirituali del suo gusto e della sua personalità — al nostro inesauribile Settecento e, ripetiamo, precedeva di quasi vent'anni con atteggiamento allora tremantemente anacronistico, inattuale, fuorimoda, irrisorio e Rossini e Cimarosa e, in genere, ai buffisti settecenteschi. Di questo ritorno tacitamente operato con grande serietà e grande onestà, nessuno, allora, si accorse; non suscitò né scalpiti né discussioni profondamente avverse allo spirito sereno del musicista; lo si ammise, in un quieto ed insospetito ed inaspettabile anacronismo, decisamente contrastante con le correnti e comuni aspirazioni musicali dell'epoca. Oggi, e già da tempo, è doveroso render giustizia a Wolf-Ferrari di questa sua proprietà di comprensione che può ben dirsi preveggenza di un tale, in quanto da un punto di vista di acuità e di una possibilità percettiva artistica inegabilmente d'eccezione. Di più si può dire che

mentre i caratteri settecenteschi e tradizionalistici giungevano nel teatro, per intendersi, goldoniano di Wolf-Ferrari ad una stilizzazione, nell'Amore medico la riproduzione spirituale è più semplice e si giova di una musicalità limpida, efficiente, cantante e piena. Non citeremo, ora, dell'opera le scene e le pagine migliori; che sebbene il teatro di Wolf-Ferrari non rinunzi affatto ma le accentui, anzi, alle formali e normali suddivisioni episodiche, pure ciò che più conta è la visione complessiva. Come negli *Amanti sposi* e nella *Vita nuova*, le risorse vocali vengono tratte con sapiente giuoco e con il massimo rendimento tendenti però più ad uno sfruttamento d'intelligenza e di gusto che ad una imposizione vocale; l'orchestra ha quel suo procedimento equilibrato eppure intenso, sempre coordinato ed adeguato all'azione delle voci; vi si notano certi

langori strumentali, certo fraseggi rilassato, tenero, sinuoso e vibrante che si compiace spesso accompagnarsi alla voce specialmente laddove l'episodio sia più fortemente scolpito. Colorita, vivace, spida è la strumentazione, trattata con mano leggera e con gusto più che raffinato; nulla vi stona, vi urla, vi turba; nell'Amore medico l'espressione — comunque oggettivamente apprezzata e sospesa — appare completa, esplicita, esaurita e lirizzata quanto più è possibile, liricamente sublimata.

Diremo infine che l'opera ebbe la sua prima esecuzione a Dresda nel 1913; come quasi tutte le opere di Wolf-Ferrari, anche l'Amore medico ebbe in Germania il suo bellissimo battesimo; quindi le sue apparizioni su scene italiane sono state, crediamo, più che rare.

RENATO MARIANI.

MUSICHE ISPIRATE A VICTOR HUGO

VICTOR HUGO non si può veramente dire che mostrasse molto amore per la musica: se non c'inganniamo fu proprio lui che, utilizzando in modo poco lusinghiero una formula della letteratura murale, scrisse: «E' proibito deporre della musica su i miei versi». Ma i musicisti non rispettarono la volontà del poeta, e i soggetti toccati dalla sua bacchetta magica sedussero presto o tardi l'immaginazione di molti.

Fin dal 1844 Verdi, che doveva sette anni dopo trarre dal soggetto de *Le roi s'amuse* il suo *Rigoletto*, componeva un'opera sul dramma *Ernani* che fu rappresentato a Parigi nel 1846 col titolo *Il proscritto* in un ambiente non più sgarbiato, ma veneziano avendo Victor Hugo rifiutato a Verdi l'autorizzazione di trasformare il suo dramma in opera lirica. Bisogna però riconoscere a discarico di Hugo che egli non aveva avuto molta fortuna in un precedente tentativo e cioè con l'opera *Esmeralda*, tratta dal suo romanzo *Notre-Dame de Paris* e musicata da Luisa Bertin. Rappresentata nel 1846 all'Accademia Nazionale di Musica, quest'opera cadde completamente e la critica, a l'unanimità, dichiarò che i versi del grande poeta «non si prestavano affatto all'indispensabile sviluppo del discorso musicale sia sulla scena che nell'orchestra».

Se dovessimo citare i nomi di tutti i musicisti che trovarono, nei lavori di Victor Hugo, l'oggetto della loro ispirazione, non basterebbero le pagine di questo giornale. Il genio di questo poeta tocca tutte le forme della sensibilità, penetra in tutti i domini, esplora l'anima in tutti i suoi più reconditi angoli, suggerisce miriadi d'immagini a tutta la gamma delle emozioni. Inoltre, i versi di Victor Hugo (e questo è il marchio dell'epoca in cui essi nacquero) si adagiano volentieri in una verbosità retorica che, sotto certi aspetti, può essere considerata come un ottimo elemento musicale.

Ecco perché grande è il numero dei musicisti che hanno ricorso per le loro opere, per i loro poemi sinfonici, ai soggetti dei suoi drammi o delle sue poesie.

Ernani, *i Burgraves*, *Ruy-Blas* e *Marion Desorme*, ebbero numerosi commenti lirici, come pure *Lucrezia Borgia*, *L'uomo che ride*, *Maria Tudor*; e al dramma *Angelo*, tiranno di Padova s'ispirò Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito) per il libretto de *La Gioconda* di Ponchielli. Innumerevoli poi sono i compositori che hanno trovato in quella miniera inesauribile, di cui alcuni floni s'intitolano: *Odes et Ballades*, *Les Orientales*, *Les feuilles d'automne*, *Les chants du crépuscule*, *Les rayons et les ombres*, *Les voix intérieures*, *La chanson des rues et des bois*, ricchissimo materiale che si prestava a tutti gli sviluppi extra-letterari.

Verdi, Liszt, Bizet, Leo Delibes, Cesare Franck, Giulio Massenet, Carlo Gounod e Wagner, Messager, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Alfredo Bruneau, Reynaldo Hahn, Arrigo Pedrollo, Gabriel Pierné, Francesco Casadesu,

Edoardo Flament, Luisa Bertin e infine il modernissimo Arturo Honegger — il giovane autore de *Il Re David* — che ha recentemente composto un commento musicale per illustrare il film tratto dal grande doloroso affresco de *I miserabili*. E a questo breve elenco dovrebbero aggiungersi ancora molti altri nomi di musicisti ai quali le poetiche parole di Victor Hugo fecero sbocciare dai loro cuori le prime melodie e i più bei motivi.

L'omaggio musicale che la sera di lunedì 24 le stazioni del Gruppo Torino renderanno alla memoria di Victor Hugo in occasione del cinquantenario della sua morte, apporterà uno speciale contributo al monumento radiofonico consacrato alla gloria del grande poeta che fu uno delle maggiori forze del movimento romantico e, in Francia, lo capeggiò fino all'estrema dissoluzione quando il naturalismo batteva in breccia quell'ormai stanca concezione dell'arte.

Il programma s'inizia con *l'Inno a Victor Hugo* composto da Camillo Saint-Saëns fra i costruttori dell'illustre poeta. Questa composizione permette di porre Saint-Saëns fra i costruttori del monumento sonoro innalzato alla gloria dell'autore de *Les odii e ballades*. Segue il poema sinfonico per pianoforte ed orchestra di Cesare Franck ispirato a *Les Djinn*, esseri che gli arabi pongono fra gli uomini e gli angeli. E' veramente interessante osservare come il musicista sia riuscito a tradurre musicalmente il curioso giuoco di questa poesia il cui movimento parte da una strofa in versi di due sillabe, s'infiamma, si allarga fino a versi di dieci sillabe per tornare alla fine, restringendosi, in versi di due.

Il programma termina con il *Mazeppa* di Liszt, ispirato a una delle *Orientales* e di cui il poeta prese lui stesso il soggetto da un'opera di Byron. Il poema ci descrive la leggenda del cavaliere «legato alla coppa fatale dell'irreale». Il cosacco Mazeppa era stato legato dai suoi nemici in groppa ad un cavallo selvaggio che, abbandonato a se stesso, deve condurlo verso la morte. L'animale, nato nelle pianure dell'Ucraina, guidato dall'istinto ritorna verso le pasture natali. Là, alcuni contadini liberano ed ospitano Mazeppa, il quale non tarda a prendere viva parte alla loro attività bellica e a diventare presto il capo dei cosacchi dell'Ucraina con i quali si leva in armi, alleato a Carlo XII, contro Pietro il Grande.

Musicalmente il galoppo del cavallo di Mazeppa rimbomba ossessionante, scatenando tutte le sonorità dell'orchestra. Corsa folle attraverso un campo simbolico; ecco giunge la fine... egli corre, vola, cade e si rialza re.

A proposito di quest'opera, Wagner scriveva a Liszt: «E' ammirabilmente bella. Mentre leggero per la prima volta la partitura, mi agitavo affannosamente. Il povero cavallo mi faceva pena: la natura e il mondo sono davvero una cosa terribile. Questo tuo lavoro mi appare come un'incarnazione della tua superiorità; ecco in che cosa consista la sua novità. Esso è incomparabile e ce ne vorrà del tempo prima che la critica riesca a classificarlo».

Musiche di Casella - Malipiero - Albeniz

In un Concerto diretto da Alfredo Casella

DOMENICA 23 giugno, alle ore 20.45, sarà diffuso dallo Studio di Roma un concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido.

Il programma avrà inizio con un *Préludetto* di Jarnefelt, noto direttore d'orchestra e compositore finlandese moderno; seguiranno: il *Concerto* per pianoforte e orchestra di G. Francesco Malipiero; la *Partita* per pianoforte e orchestra di Casella e una *Rapsodia spagnola* di Albeniz, trascritta per pianoforte e orchestra dallo stesso Casella.

Un concerto, come si vede, che non mancherà di destare vivo interesse nel pubblico dei nostri radioascoltatori. Ma se la partecipazione di Casella, caro ormai al pubblico italiano per la sua opera di compositore e la sua attività concertistica, se l'interesse del programma, che comprende una composizione recentissima (quella di Malipiero) ed una prima esecuzione (quella di Albeniz-Casella), sono già alcuni dati di fatto che possono a sufficienza mettere in rilievo l'importanza del concerto, altrettanto il nome della pianista che sosterrà per intero il programma nelle tre composizioni pianistiche, è di quelli che danno buon affidamento.

Ornella Puliti Santoliquido, che da qualche anno si presenta con successo nelle sale di concerti ed ai microfoni d'Italia e d'Europa, è una pianista che si è conquistata un po' alla volta le «particolari attenzioni del pubblico. Essa si compiace interpretare con poetica delicatezza la musica di Mozart, non trascura il repertorio tradizionale e si rivolge con rara intelligenza agli autori moderni; ed è per questo che i musicisti contemporanei le affidano volentieri le loro composizioni.

Avremmo voluto ora, per illustrare il programma, cominciare col *Concerto* di Malipiero. Ma ci guarderemo bene dal farlo: l'autore stesso ci ha mandato qualche cosa, che pubblichiamo a parte, e che non è un commento e neppure una illustrazione; è «quel che dice l'autore», è un pensiero che il Maestro rivolge ai suoi ascolta-

tori. Potremmo, se mai, illustrare... il commento. Ma qui per la cronaca, basterà dire che il *Concerto* è stato eseguito con pieno successo per la prima volta, due mesi fa a Roma da Bernardino Molinari, nella III Rassegna nazionale di musica contemporanea. La seconda esecuzione è del 30 maggio scorso, ed ebbe luogo a Milano sotto la direzione di Dobrowen, con la stessa Puliti al pianoforte.

La *Partita* di Casella fu cominciata il 20 giugno 1925 a Roma e terminata il 20 agosto del medesimo anno a Champoluc in Val d'Aosta. E' dedicata a Mrs. Elizabeth Coolidge, la quale ne donò l'autografo alla *Library of Congress* di Washington. La prima esecuzione ebbe luogo il 28 ottobre 1925 alla *Philharmonic Society* di Nuova York, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg e con l'autore al pianoforte. La prima esecuzione in Europa ebbe luogo al *Teatro di Torino*, diretta da V. Gui e sempre colla partecipazione dell'autore, il 4 giugno 1926. Da quel giorno, il lavoro ha avuto oltre 250 esecuzioni nel mondo intero.

La *Partita* è scritta per un'orchestra speciale e non ha nulla di comune col tradizionale «concerto» da virtuoso. Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insieme, ora come strumento solista, pressappoco come il clavicembalo nel *V Concerto brandeburghese* di Bach. L'orchestra è composta di un oboe, due clarinetti, clarinetto basso, tre trombe, timpani ed archi. Il pianoforte, l'oboe ed i tre clarinetti sono trattati un po' al modo del «concertino» dell'antico «concerto grosso», come appare evidente nella parte centrale della *Sinfonia*, dove i quattro legni ed il pianoforte suonano soli per un lungo tratto.

La prima parte (*Sinfonia*) è una pagina il cui insieme risulta dalla fusione delle forme *sonata bitematica*, *suite* del XVII secolo, *concerto strumentale* e *concerto grosso*. Essa comprende due temi principali (quello dell'inizio negli archi e quello dell'entrata dell'oboe col pianoforte), ed un tema minore diviso, secondo la maniera beethoveniana, in tre sezioni, delle quali una *maggiore*. Lo sviluppo centrale è affidato al pianoforte ed ai quattro strumentini a fiato. Questo periodo è una specie di «cadenza a cinque» e nello stesso tempo ricorda l'antico gioco indipendente del *concertino* nel «concerto grosso».

La seconda parte (*Passacaglia*), pur richiamando anche maggiormente l'atmosfera cupa e sempre alquanto «spagnola» dell'antica danza, risolve con nuova maniera moderna il problema del «tema variato». Questa rinnovazione della antica «passacaglia» è ottenuta con l'introduzione di ritmi contrastanti, col diverso carattere dato ai vari strumenti, e infine con la modificazione della stessa melodia «ostinata», la quale, a partire dalla quinta variazione (entrata dell'oboe), si trasforma a sua volta, mentre nella *passacaglia* di Bach, ad esempio, la melodia-tema era fissa ed invariata. Una variazione centrale (maggiore) è ottenuta con l'esatto rovesciamento del tema fondamentale, a sottolineare il quale il pianoforte ed i clarinetti espongono una dolce *musette* che passa in seguito ad altri strumenti. La undicesima variazione assume la forma di una siciliana popolare, e la dodicesima assomiglia ad un misterioso corale dalla gravità religiosa e lontana. Dopo qualche battuta del pianoforte e dell'oboe, i clarinetti riconducono dolcemente al punto di partenza, e la «passacaglia» termina al modo ch'era cominciata.

La *Burlesca* è un rondò dal piglio franco e gaio, nel quale si può scorgere un prodotto tipico dell'influenza di Scarlatti, Rossini e dei



Alfredo Casella

Falstaff di Verdi. La forma di questa pagina non ha bisogno di commenti; giova tuttavia richiamare l'attenzione sul *crecendo* che precede l'ultima ripresa della fanfara iniziale, crescendo al quale l'autore ha voluto dar forma e stile di un «concertato» a tre personaggi da opera buffa.

La *Rapsodia spagnola* di Albeniz (che si esegue per la prima volta in Italia), fu pubblicata in versione per due pianoforti, ma la partitura originale orchestrale è andata smarrita sin dai primi tempi, nè mai venne ritrovata. Il lavoro venne nuovamente strumentato da Casella nell'anno 1922 ed eseguito da lui stesso, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg, alla *Philharmonic Society* di New York l'8 febbraio 1923 (dopo averne dato tre esecuzioni a Monaco di Baviera, Praga e Parigi). In quella occasione, Casella dettò la seguente nota:

«La *Rapsodia spagnola* di Isacco Albeniz reca il numero di *opus* 70. Si tratta di un lavoro giovanile del Maestro (il quale, come è noto, scrisse oltre *seicento* composizioni!). Essendo andata smarrita la strumentazione originale, ne rifeci un'altra che terminai a Capri nell'agosto 1922. Non ho cercato di ricostruire quanto l'autore potesse aver scritto, pensando d'altronde — da quanto si può scorgere nell'unica versione rimastaci per due pianoforti, — che il lavoro suo fosse più ricco di talento che di esperienza. Ma ho tentato invece di realizzare un'orchestrazione la quale utilizzasse accanto al pianoforte (del quale anche la versione primitiva è stata da me sensibilmente ritoccata) ogni risorsa della strumentazione odierna.

«La *Rapsodia* si inizia con una lenta *introduzione*, specie di languida *réverie* andalusa. Segue un tema in *re minore*, nel carattere di una *petenera* (canto popolare spagnolo), esposto prima dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Dopo un richiamo del tema iniziale, segue una *Jota aragonesa* (danza della Spagna del nord, a carattere fiero ed impetuoso), che viene sviluppata con singolare copione e sonorità dal pianoforte e dall'orchestra. Succede a questa una *malagueña* (danza principale dell'Andalusia, a carattere melanconico e sensuale), affidata all'orchestra che il pianoforte accompagna con tremoli e trilli. Dopo una breve ripresa del tema iniziale della *rapsodia*, il pianoforte attacca il finale, il quale riprende i temi della *jota* e chiude con viva allegrezza e luminosità il lavoro».

O. Puliti-Santoliquido

Malipiero parla del suo «Concerto per pianoforte e orchestra»



Nessun programma: quando le parole non tornano a camminare entro i limiti di un'espressione musicale già stabilita dalla poesia, il musicista può scrivere le sue impressioni, le sue memorie, tutto quello che la sua vita quotidiana

d'artista gli può suggerire, dettare quasi. Sono idee eroiche? erotiche? dolorose? gaie? Soltanto quello che è gaio si può distinguere in musica da quello che è triste, i programmi sono ridicoli e antimusicali. Il musicista che può dire di questo Concerto per pianoforte e orchestra che ha appena un anno di vita?

Sono tre tempi — tre espressioni differenti. Il pianoforte non si sfoga con troppi acrobazie. Si esprime soltanto come si confida al suo carattere d'istrumento indipendente e completo. L'orchestra non l'accompagna, ma gli s'accompagna. E' quello che è, sarà quello che sarà.

Ogni anno si suol ripetere che la festa della canzone romanesca, nel saturnale di San Giovanni, non risponde più al gusto dei tempi, che il popolo non vi si appassiona come prima, che i poeti e musicisti vanno perdendo estro ed originalità; ed ogni anno i risultati intervengono per provare il contrario.

Quando si pensi alla remota scaturigine ed alla tenace resistenza di alcuni costumi popolari si può ben convenire che essi vivono e superano ogni contingenza di tempo e di civiltà. V'ha in fondo ad essi una linfa spirituale, che ha tutte le sembianze della immanenza storica e tradizionalistica, non mai turbata dalle necessarie evoluzioni e trasformazioni.

Indubbiamente la forza dell'idea fascista, che trae i suoi germi vitali appunto da una potente rinascente delle tradizioni, ha restituito, in questi ultimi tempi, a tali costumi uno slancio ed un valore nuovi e rigeneratori. E da quando il Dopolavoro dell'Urbe, che presiede alle manifestazioni folcloristiche del Lazio, si è assunto la direzione e la organizzazione della Festa di San Giovanni, questa ha ritrovato tutte le sue caratteristiche, le virtù, le significazioni, riacciandosi — per linea ideale — alle antiche cerimonie, adattandosi alle moderne esigenze ed aspirazioni.

La Notte di San Giovanni, per la gioia rumorosa del popolo, si fa derivare dai sacrifici di propiziazione a Cerere nel mese in cui maturano le messi, e si chiamavano *ambarvalia* dal nome dei fratelli Arvali che sorvegliavano al Collegio sacerdotale. Si sacrificava a Cerere perché tenesse lontano i malefici, le arpie e le divinità compagne di Eate, e non recassero danno alle messi. A tal uopo si cercava di tenerle lontane accendendo fuochi per le campagne e facendo ogni sorta di rumori.

Cicerone ricorda le feste che, a base di cipolle e di agli giganteschi, si facevano nelle terre ove sorgeva il Tempio della Fortuna, sulla via Portuense, presso l'attuale Madonna del Riposo. Queste feste avevano luogo alla fine di giugno, e le cipolle e l'aglio indicavano l'arrivo dell'estate e la dispersione dei malefici.

Nel Medioevo, quando il Cristianesimo aveva già impresso la sua dottrina e la benedizione dell'acqua lustrale alle usanze pagane, il popolo romano abbandonò la zona trasteverina per trasferirsi nel *Campus lateranensis*, la cui prominenza era coltivata a cipolle ed agli di grandi proporzioni, che dovevano servire per la Notte di San Giovanni, detta anche Notte delle Streghe. Con l'andar dei secoli e per naturale evoluzione degli spiriti, le manifestazioni si sono spontaneamente modificate e moltiplicate; lo stesso significato di propiziazione per il prossimo rac-

colto può dirsi obliato e sparito; ma, in fondo, la presenza ininterrotta e immane della cipolla, dell'aglio e della spighetto mantengono quel filo ideale ed infrangibile della grande tradizione.

Son venuti poi, via via, i campanelli di cocco e le trombette di stagno, delizia dei piccoli, la porchetta aromatica e le piccanti lumache, delizia dei grandi, che le innaffiano con generose libagioni. Son venuti i carri, le luminarie, le canzoni, che accrescono i motivi della gioia e del chiasso. Da qualche anno i quartieri circostanti il Laterano, cioè l'Esquilino, il Celio, l'Appio, il Metronio, anch'essi, in un modo o nell'altro, partecipano alla cerimonia donisaiaca: addobbo, inforata e illuminazione di negozi, ricche pesche gastronomiche, gare podistiche.

Un singolare sviluppo ha preso il corteo dei carri, che quest'anno — assumendo fogge e spettacolosità sul tipo di quello del Carnevale di Viareggio — è riuscito splendido ed oltre-

modo suggestivo. Quasi tutti i sinistri Dopolavori hanno composto carri per la sfilata pittoresca, ed ogni carro, rappresentando o simboleggiando un'allegoria d'indole politica o un fatto nazionale, ha destato la curiosità, l'interesse, i commenti della immensa folla inebriata.

Questo carattere di vivace attualità contrasegna pure la gara delle canzoni, per cui Roma immortale, il Duce amato, il problema demografico, la vertenza etiopica, la partenza dei soldati... fino ai fortunatissimi con gelati e relativa strage formano argomenti svariati ed allettanti; ma, si capisce, che il motivo eterno è l'amore, anche se le coppie non si sentono più protette dalla complice oscurità dei tempi passati. «Troppa luce elettrica», essi dicono.

Dal Concorso del Dopolavoro dell'Urbe sono uscite vincitrici — dopo accurata audizione selettiva — le seguenti canzoni: *Mamma, Finestre Mia cara madre, Er sogno* (che si dice sia di un ragazzo di nove anni), *L'amore nei tempi, Canzonetta romanesca, Recrute, a noi, Serenata amara*. Eseguite dai divi maggiori della piccola lirica, molte hanno ricevuto accoglienze liete, alcune entusiastiche. Consumati concorsi sono stati banditi dal vecchio *Rugantino* e dalla Casa Editrice Bixio; quest'ultima, organizzatrice incaricata dal Dopolavoro dell'Urbe e lantrice per mezzo di stampe e dischi, ha premiato per conto suo parecchie canzoni, tra cui: *Pellegrino che venghi a Roma, Roma città divina, Tu non mi vuoi più bene, Canzona innamorata, Stornellata dolce amara*, autori Cherubini, Bixio, Frustaci, Fragna e Fabrizi, interpretate brillantemente da Gabrè, Leda Gloria, Zara I, Italia Moreno, Giglio, Buti, Billi, Romigrol.

Al radioamatori è riservata una scelta audizione, ed essi stessi saranno in grado di giudicare. Osserveranno come i ritmi e le melodie — nonostante volontarie o involontarie imitazioni e derivazioni — mantengono, in sostanza, quei segni etnografici che assicurano il loro successo e la loro popolarità.

Durante la notte frenetica, tra suoni, danze, bancarelle, osterie, scampanellate e trombettate assordanti, due elementi sopravanzano sempre gli altri: il profumo acuto dei garofani e della spighetto, le canzoni d'amore e di patriottismo. Ed i vapori e gli echi inondano i quartieri e la marea umana, mentre le stelle, a mille a mille, sorridono dal cielo serenissimo.

RAFFAELLO DE RENSI.



QUARTA SPONDA

È il titolo della lirica che in questi giorni sarà radiodiffusa nei programmi destinati al Bacino del Mediterraneo, detta dal glorioso Ettore Giannini che ne è l'autore. Questa «radiolirica» ebbe il battesimo dell'etere — tre mesi or sono nell'Orto Radiofonico del C.I.R. di Napoli, quarto classificato sui quattordici Gruppi concorrenti a quella branchia dei Littoriali per l'Arte e la Cultura.

Che vuol dire «radiolirica»? Vuol dire dizione poetica che appoggia su uno sfondo sonoro, e in esso si confonde e si completa, volta a volta descrivendo i suoni e dai suoni ricevendo maggiore forza di evidenza e suggestione. E' dunque diversa dal melologo e da qualunque forma di poesia musicata, si porta più vicino al modo ed allo spirito dei tempi attuali; non ha bisogno d'esser vista e coi suoi effetti auditivi tende a creare nell'animo e nel cervello degli ascoltatori una scena, un quadro, una atmosfera.

La scena della lirica di Giannini è ampia poiché è tutta la sponda del Mediterraneo e non solo quello che bagna la terra della Penisola; il quadro non ha limiti poiché arriva dovunque il mare tocca una sponda dove vivono e lavorano italiani. Di più: l'atmosfera di questa idealizzata quarta sponda è quella della gloriosa fatica lavorante e costruttrice di tutta la gente italiana.

Campane della sera, sirene delle fabbriche, vento che gonfia le vele, canzoni che consolano la tristezza, respiro dei seminatori, ansio dei mietitori: suoni, rumori, accenti musicali, e la poesia che scolpisce tutto questo. Così la lirica sarà lanciata nel Bacino del Mediterraneo, e giungerà agli italiani lontani come saluto e incitamento della Patria Fascista.

Diamo insieme uno sguardo rapido alle lettere che sono state suscitate dalla trasmissione del 22 marzo.

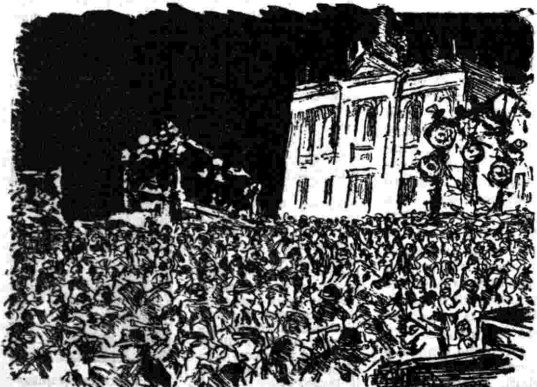
Una piccola italiana di Rabat (Marocco) scrive, e non è proprio sicura dell'ortografia ma è certa del suo cuore e della sua fiamma. Due giovani appena sposi scrivono da Narni: «...abbiamo udito ieri sera la voce di un fratello sconosciuto che diceva con parole tanto belle l'ansia della nostra giovinezza...». Da Milano manda l'eco della propria commozione una «...vecchia signorina, figlia, nipote di ardenti Patrioti». Un italiano invia il suo «grido di gioia e di giuramento» da Abou-Kerkas (Alto Egitto); ed ecco — tralasciando decine di altre lettere — quello che scrive un volontario di guerra dal Cairo: «...la voce di questa lirica che ora si confonde, qui, con l'urlo delle sirene delle navi che attraversano il Canale di Suez, le navi che portano altre balde giovinezze verso la bella Avventura d'Africa...».

Così, in questo modo, pensano e operano oggi — nell'Arte di Poesia — i fascisti universitari del Libro e del Moschetto.

F. V. CRF.



(Disegni del fascista universitario Musur.)



La Malibran

MARIA MALIBRAN! Questo nome sonoro e armonioso ben si confaceva a colui che lo portò. Maria Malibran è una donna di leggenda. In lei, dietro l'artista che non ebbe l'eguale, c'era una donna meravigliosa, nata per incantare fantasie e cuori, una donna dall'anima fiera ed ardente, cui natura diede tutti i doni. Bellissima, intelligenza fine, come un raggio di sole, con improvvisi nubbi di malinconia, il cuore pieno di calore e d'abbandono, buona, devota fino al sacrificio, generosa fino alla prodigalità, impulsiva e coraggiosa fino a divenire temeraria, avida di ostacoli per poterli superare, forte dinanzi alla sofferenza, non s'accontentava d'essere una cantante d'ordine assolutamente superiore, una tragica vigorosa: era, anche, una pianista d'estrema abilità, componeva musica e versi, disegnavà e dipingeva con gusto, parlava correntemente cinque o sei lingue, riusciva abilissima in tutti i lavori femminili e negli esercizi fisici. Una figura ed una personalità leggendaria, dunque, la sua.

Tutto, in Maria Malibran, fu inconsueto, strano, eccezionale: la bellezza, la voce, la gloria così rapida e così grande, la carriera così breve, la vita così presto e tragicamente spezzata. Non deve perciò apparire strano che intorno a questo personaggio passato come una meteora, lo spirito popolare abbia intessuto una ghirlanda di avventure immaginarie. La leggenda cominciò con l'impadronirsi della sua fanciullezza. Maria Malibran, anziché essere nata nel 1808 a Parigi, dallo spagnolo Emanuele Garcia, tenore e compositore di notevole merito, e valente musicista e maestro di canto assai reputato, invece sarebbe venuta alla luce in Italia, nei dintorni di Lucca, figlia d'un modesto colono, certo Francesco Pacinelli, il quale avrebbe ceduto per denaro la bambina ad un uomo di teatro, di nome appunto Garcia, il quale voleva educarla alle scene. Di qui la storia della tirannide, della crudeltà e della stranezza del Garcia verso la prestante figlia. Tutte leggende. I biografisti della grande cantatrice — ai quali si sono aggiunti oggi il Larionoff e il Pestellini, con un pregevolissimo e piacevole libro, apparso proprio in questi giorni — non esitano a smentire le diatribe di crudeltà di Emanuele Garcia, il quale fu indubbiamente severo con la figlia nell'insediamento del canto, ma non malvagio. Forse questo padre sognò di scolpire nella carne viva, carne di se stesso, una creatura d'arte unica, la quale rimanesse in eterno come modello di perfezione, ad ammonire fin dove potesse la potenza di volontà sulla via del perfezionamento. E di certo non s'ingannava.

Per questo, fin dall'età di sei anni, la piccola Maria, sotto la vigile direzione paterna, fu condannata al severo studio della musica, e questa probabilmente trasformò l'infanzia di lei in un crudele supplizio. Condotta da piccolina in Italia — il paese che la Malibran amò più d'ogni altro, — a soli cinque anni ebbe a Napoli il battesimo del pubblico in una partina dell'opera *Agnes del Paër*, mentre a Catania un altro fratello, un giovanotto di lei più grande di pochi anni, dava anch'egli un'ottima prova del suo genio musicale, suonando spartimenti al piano e scrivendo le sue prime composizioni. Questi due esseri, che la sorte doveva riunire sul loro tramonto, si rassomigliarono in modo veramente straordinario nella loro breve esistenza. Geni entrambi, furono meravigliosi, leggendari, sospinti l'uno e l'altro da una mano invisibile, giunsero dinanzi a ciascuno tutti gli ostacoli, conquistando certo dell'incalzare del tempo. Entrambi bellissimi, di opposte bellezze.

Ma torniamo alla piccola Maria. Avuti i primi insegnamenti musicali in Italia, la bambina fu condotta dal padre in Francia, e qui sottoposta ad un più rigoroso studio da pianoforte, del canto e delle lingue. Trasferitosi nel 1819 a Parigi, Emanuele Garcia strinse una profonda amicizia con Rossini, e la giovinetta diede allora un primo notevole saggio delle sue facoltà vocali, cantando con molto successo una composizione del grande Rossini. Non aveva che 17 anni. Fu l'inizio della sua carriera artistica. Tornò, nel 1825, sempre col padre, a Londra, trionfò al «King's Theatre» nel *Barbiere di Siviglia*, Garcia e la figlia passarono quindi nell'America del Nord, e il loro arduo cammino fu coronato dal migliore successo. Le giovane artista affrontò un vasto repertorio, di cui facevano parte il bar-

bieri di *Siviglia* e l'*Otello* di Rossini. La donna del lago, il *Don Giovanni*, *Cenerentola*, *Semiramide*, *Tancredi*, *Romeo e Giulietta*, e alcune opere recitate appositamente per lei da suo padre: *L'amante astuto* e *La figlia dell'aria*.

A proposito dell'*Otello*, si racconta quest'episodio. Garcia si lamentava che sua figlia fosse troppo fredda nella parte di Desdemona; non si muoveva, non s'agitava, non viveva, insomma. Emanuele disse alla ragazza che se, all'ultima scena, non fosse stata all'altezza della parte, nell'atto di colpirla col pugnale l'avrebbe ferita per davvero. Alla prima rappresentazione essa fu veramente meravigliosa, si da superare — dicono — perfino la Pasta. All'ultima scena si abbandonò ad una tale disperazione, correndo atterrita per la scena, verso le finestre e le porte, come se cercasse scampo dal padre, che era Otello, e la inseguiva col pugnale in pugno, che quando fu afferrata dal Moro geloso, essa credette leggere negli occhi fiammeggianti di lui una irrevocabile sentenza di morte e, con gesto disperato, morse a sangue la mano del padre, cercando di trattenerla, e cadde quindi riversa sopra un divano, gridando: «Papa! papà!... non me mate!» (Non mi uccidere!). E, a questo punto, l'entusiasmo del pubblico divenne delirio, e Garcia baciò la figlia.

A New York Maria fu chiesta in matrimonio da un banchiere maturo e ricchissimo, certo Malibran, e le nozze avvennero nel 1826. Ma era appena trascorsa la luna di miele, che cominciò a manifestarsi la crisi economica del Malibran, il quale finì in un losco fallimento. Maria cercò rimediare alla miseria che minacciava la sua casa, tornando al teatro. Poi, separatisi definitivamente da quell'uomo, che aveva 25 anni più di lei, riprese la via dell'Europa, venne in Francia, in Italia, e cominciò allora il periodo della sua vera immensa celebrità. Ecco quello che della voce della Malibran scriveva, allora, un autorevole critico francese: «La sua voce è del più esteso mezzo soprano che mai si sia udita. Ne usa con tale arte che si direbbe possedeva i tre diapason; e canta ancora le parti di contralto. La sua voce ha un suono argentino e soave. Il metodo del suo canto appartiene alla buona scuola; il suo drillo è nel suo prolungato senza alterarne mai il moto e l'accordo musicale. Recita con mirabile espressione. Dotata di bella figura e di forme aggraziate, possiede occhi bellissimi; e non conta che 19 anni».

Divenuta subito, a Parigi, un astro di prima grandezza, il suo nome in breve si più nei nomi della Francia. Un giorno Lamartine rivolse alla Malibran il più caloroso elogio per la facilità cui riusciva a passare da una lingua all'altra.

— Si — rispose la cantante — è molto comodo potersi servire di parecchie lingue. Così io posso vestire le idee a mio talento. Se una parola non mi viene in una lingua, mi servo di un'altra. Io prendo una manica all'inglese, un bavero al tedesco, un busto allo spagnolo...

— E così — la interruppe Lamartine — si ha un bel vestito d'Arlecchino!

Al che la Malibran replicò, subito e vivacemente:

— Sì, ma senza maschera.

Troppo lungo sarebbe seguire la cantatrice nella sua breve trionfale carriera. Mi soffermerò, piuttosto, a ricordare il suo incontro con Vincenzo Bellini. Non si conoscevano ancora. La Malibran aveva già cantato a Napoli *La Sonnambula*, facendone un'interpretazione così sublime da suscitare quasi il dubbio se gli onori del trionfo spettassero piuttosto a Bellini, autore di quel divino idillio, o all'eccezionale interprete. *La Sonnambula* fu il primo vero contatto spirituale tra la Malibran e Bellini. Ma fu soltanto qualche tempo dopo, a Londra, che il musicista ebbe modo di conoscere e di avvicinare la prodigiosa artista, e in un modo che val la pena di ricordare. Arrivato a Londra, Bellini vide annunciata *La Sonnambula*, tradotta in lingua inglese, con Maria Malibran protagonista. Ecco come il compositore raccontò, in una lettera all'amico Florimo, l'episodio: «Più per sentire ed ammirare la diva, che di sé tanto occupa il mondo musicale e che io conoscevo soltanto di reputazione, non mancai di recarmi in teatro... Mi mancano le parole per dirti come venne straziata, dilaniata e, volentieri esprimere alla maniera napoletana, scorticata la mia povera musica da



Maria Malibran.

questi inglesi... Solo quando cantava la Malibran io riconoscevo *La Sonnambula*... Ma nell'angolo dell'ultima scena, e propriamente alle parole: *Ah! m'abbraccia*, ella mise tanta enfasi ed esprime con tale verità questa frase, che mi sorprese da prima e, poi, mi fece provare tale e tanto diletto che, senza pensare che mi trovavo in un teatro inglese, e dimenticando le convenienze sociali ed i riguardi che pur dovevo alla dama, alla cui destra sedevo, nella sua loggia, e messa da banda la modestia, fui il primo a gridare a squarciagola: *Viva! Viva! Brava! Brava!* ed a batter le mani a più non posso». E dopo aver detto della sorpresa e poi — appressi nella sala chi egli fosse — dell'entusiasmo del pubblico, Bellini continuava: «Prima a venirmi incontro, sul palcoscenico, fu la Malibran, la quale, gettatesi le braccia al collo, mi disse, nel più esaltato trasporto di gioia, con quelle mie quattro note: *Ah, m'abbraccia!*, né aggiunse altro... La mia commozione fu al sommo: credevo essere in paradiso».

Quante speranze e quali sogni, nei due geni della musica, del canto e della melodia! Si erano finalmente incontrati e tutto un immenso orizzonte pareva dovesse aprirsi dinanzi ad essi. Ma non erano di questa terra, e la loro vita si chiuse prima del compimento delle loro speranze, e si disegnarono per altre regioni.

Meno di due anni dopo, quando più la vita della grande cantatrice si moltiplicava, quasi che un presentimento la spingesse a vivere in breve quanto era possibile, in una delle sue appassionante gite a cavallo, Maria Malibran fu sbalzata di sella e raccolta svenuta, insanguinata, irrimediabilmente. Nascose il fatto e, nonostante le orribili sofferenze, volle quella sera cantare egualmente nella *Sonnambula*, e nessuno s'accorse che fosse già colpita a morte. Ed ancora volle cantare, di lì a qualche settimana, pur sofferendo di più al capo, in un concerto di musica sacra. Si sentiva morire: ma non riuscirono a strapparla dalla scena finché non ebbe esaurito il programma... Poi, trasportata in dalina all'berg, ella vi spirava alla mezzanotte di quello stesso giorno in cui un anno prima era morto l'autore di *Norma*. E non aveva che 28 anni!

Tutto il mondo pianse con eguale spontaneità i due geni e li tramandò alla memoria dei posteri, associandoli perennemente nel ricordo di Amina e di Norma.

MARIO CORSI.

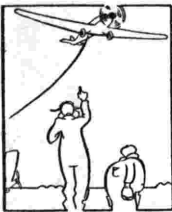
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Dicinovesima puntata)

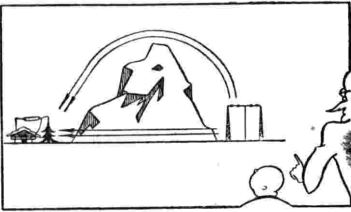
INTERVISTE



«La gamma delle onde intermedie, da 50 a 200 metri, non presenta molta interesse per il radioscrittore. Invece grande importanza per il radioscrittore hanno le onde medie, e cioè quelle tra i 200 ed i 3000 metri, poiché è su tali onde che avvengono le radiodiffusioni. Però non tutta questa



gamma è occupata dalle radiodiffusioni: a queste sono assegnate le onde da 200 ai 545,5 metri, ed. al di sopra di tale lunghezza di onda, in quanto a radiodiffusione, vi è solo qualche stazione europea. Sulle onde da 545,5 a 3000 metri trovano invece posto le trasmissioni delle navi, de-

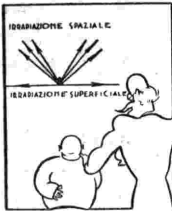


gli aeroporti ed aeroplani, dei radiofari, delle stazioni radiotelegrafiche commerciali». «Lei, signor Fonolo, mi ha descritto le caratteristiche delle lunghezze d'onda da pochi centimetri a qualche decina di metri, caratteristiche così diverse per le varie lunghezze d'onda. Quali sono

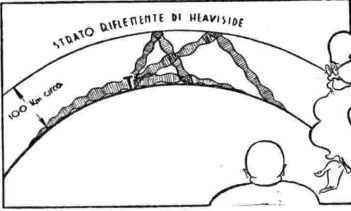
le caratteristiche di queste onde da 200 a circa 600 metri?». «Queste lunghezze d'onda godono in pieno delle proprietà tipiche delle onde radio di contornare gli ostacoli, seguire la superficie terrestre propagandosi anche notevolmente oltre la linea dell'orizzonte, attraversare grandi masse,



purché queste ultime non siano conduttrici, come case in muratura e montagne rocciose. Esse vanno però soggette al noto fenomeno dell'affievolimento (in inglese «fading»), e cioè a quei noiosi affievolimenti della ricezione che durano talvolta parecchi minuti e che si notano soprattutto

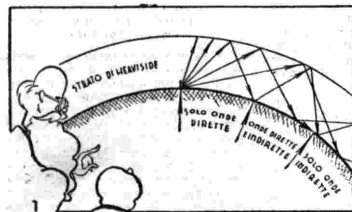


per le stazioni lontane. Le cause del «fading» per le onde medie sono le stesse che originano la zona di silenzio, della quale abbiamo già parlato, per le onde corte. Anche qui siamo in presenza di una irradiazione diretta di onde superficiali e di una irradiazione di onde spaziali



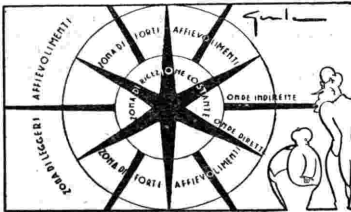
che lo strato di Heaviside riflette nuovamente verso il suo. Però, essendo la lunghezza d'onda assai più lunga, le onde superficiali arrivano più lontano, anzi, così lontano da raggiungere la zona ove si ha il ritorno delle onde spaziali riflesse dallo strato di Heaviside. Viene quindi a mancare la

zona di silenzio, mentre se crea una zona ove esistono contemporaneamente e con intensità non molto diversa, tanto l'onda superficiale diretta quanto l'onda spaziale indiretta. Le due onde interferiscono tra di loro e si dimostra matematicamente che tale interferenza può causare tanto un aumento



quanto una diminuzione dell'intensità della ricezione, rispetto all'intensità che si otterrebbe se fosse presente solo l'onda spaziale o solo quella superficiale. E precisamente l'interferenza produce un aumento od una diminuzione della ricezione secondo la lunghezza del percorso compiuto dalle onde indirette. Siccome lo

strato di Heaviside si sposta, viene di conseguenza a variare la lunghezza del percorso compiuto dalle onde indirette e quindi l'intensità della ricezione. Al di là della zona di interferenza tra le onde dirette e quelle indirette e cioè dove permangono solo queste ultime, la ricezione è assai più costante, gli affievolimenti



essendo solo prodotti dalle interferenze di onde indirette che seguono percorsi diversi e da variazioni nelle proprietà riflettenti dello strato di Heaviside». «Quindi, se ho ben capito, signor Fonolo, gli affievolimenti sono dovuti a fenomeni di propagazione delle onde e disturbano maggior-

mente in una zona ad una certa distanza dal trasmettitore». «Perfettamente, Condensino, e questo le spiega perché la ricezione di alcune stazioni è maggiormente disturbata dagli affievolimenti di quella di altre stazioni più lontane o più vicine».

(Segue).

Io farei per le mostre dei cani, parlando con tutto il rispetto, come delle mostre dei quadri; cercherei di non togliere loro la vita, incorrerei in quelle gabbiette neppure molto lorde, dove, per tedio più che per vendetta, i begli animali si ammucchiavano fino a diventare dei cagnolini di stoffa.

Il fastidio è l'espressione che si legge su tutti questi volti di amici. Molti col cuoletto sul pagliericcio, ritti sulle gambe anteriori, hanno la lingua anelante per il gran caldo. I più se ne stanno immobili a dormicchiare fino a che il commento più acuto di un ammiratore non li inviti ad aprire pigramente un occhio senza neppure alzare il muso.

C'è chi guaise, chi emette lunghi e monotoni urli, che sembrano malinconiche canzoni di nostalgia. I terrier pelo ruvido si fanno guardare con più garbo, perché questa è una delle loro attitudini sostanziali. Hanno certi colori tanto delicati, che danno nel rosa, nel lilla e i soli loro temibili concorrenti quanto a toni favolosi e artificiali sono certi cagnetti avvolti in spumeggianti riccioli di neve; che danno chiari riverberi tanto sono nitidi e lucidi. Quel che non è bianco è rosa, da qualunque sia parte li guardate, anche la più indiscreta!

I pechinesi grinzosi hanno gli occhietti fulminanti di ira. I barboni, decorati di zone rasate e di zone ricciolite, sembrano cani da melodramma; ma la loro tradizione pratica e domestica è talmente salda, che neppure quest'abito buffonesco e il fiocchetto azzurro possono farli condonare col volubile mondo del teatro.

Grossi cani da pastore bergamschi e maremmani portano soffi di aria ventosa e storie di antichità su larghe strade luminose fra un popolo di pecore e lontani rumori ed allarmi. Tanto diversi i cani da ferma tedeschi, tesi come spade, robusti e solleciti, guardano con tranquilla serietà questa folla domenicale così divertita. Uno pare veramente un funzionario tedesco, col volto glabro, ostinato, vigilante. I bull-dog con la loro forza quadrata pare stiano sempre per assannare qualche nemico immaginario. Eppure chi li conosce, sa che la zampata potente può diventare quasi una carezza e che la loro docilità e tenerezza è tutta virile e senza equivoci.

Lunghe file di gabbie ci lasciano intravedere grandi orchie pendenti e dondolanti, orchie morbide, tiepide, parlanti; musi che sfutano: sono le rappresentanze dei bracci e dei segugi, intorno ai quali pare levarsi tutto un mondo di odori, di piste, di vertiginosi inseguimenti. Ecco veramente i cani della sicura amicizia. Più innanzi un grosso cagnone è preso da un tremito che gli fa oscillare la testa severo; pare il nonno di questo numeroso popolo latrante.

Vicino alle gabbie dei piccolini, cagnetti capricciosi, che hanno il pelo da far riluocere, c'è sempre una padrona, con uno spazzolino in mano, che gli dà l'ultimo tocco prima di presentarlo alla giuria. I grossi cani lupi, i coolies, i bracci dorati non sopportano i frastuoni attoniti. Essi sfutano nell'odore dei tigli e di grande estate, per cogliere sul fondo vago di rumori e di sabbia smossa il passo del loro amico guardiano. L'uomo giunge per di dietro, dove sta l'uscio della gabbia. Lo avvertono di lontano, non stanno più in sé. Tamburellano con le zampe leziose e tanocchiate sul musco. Respano il terreno e buttanlo il muso nelle fessure. Lanciano brevi ululati di gaudio. Girano su se stessi e di nuovo grattano e sfutano, finché il portello si apre e con un balzo sono a terra. Si direbbe che debbano dare in escandescenze incontenibili. Macché: l'uomo fa un cenno, si gettano con tanta tenerezza ai suoi piedi, lo guardano con grandi occhi di benvenuto; si lasciano mettere il bel collare elegante, che li porterà sulla pedana della gloria.

E' già quasi sera. Il popolo di cani, a forza di abbaiare e di latrare, ha perduto la voce. Tutti sono assetati, anelanti. Fra poco sarà il momento della liberazione.

Un levriero, color inchiestro, stupendo, nel bel mezzo del palco, è pronto a spiccare un salto volante; come tutti gli ambiziosi è l'ultimo ad andarsene e ha ancora voglia di mostrare agli uomini la sua linea imperiale.

ENZO FERRIERI.

CRONACHE

La Radio francese ha organizzato con i suoi migliori radiogiornalisti una serie di radiocronache che verranno diffuse durante una interessantissima spedizione nel Marocco, nella Senegambia e nella Mauritania.

La Compagnia che gestisce la radio sulle ferrovie francesi ha deciso di costruire delle speciali vetture denominate «Radio Wagon» nelle quali è possibile l'ascolto collettivo grazie ad un moderno diffusore installato nel soffitto di ogni scompartimento. Questi vagoni saranno largamente usati soprattutto nei treni turistici. La stazione di distribuzione verrà collegata al convoglio stesso in modo che possa ritrasmettere programmi nazionali e propri; questi ultimi sarebbero composti soprattutto da conferenze che illustreranno ai turisti le regioni attraversate dal treno facendo così un essi da piacevole e competente cicerone. I primi «Radio Wagon» sono stati sperimentati con una scampagnata studentesca ed hanno ottenuto un ottimo successo.

Le spiagge australiane sono spesso fucinate dall'apparizione di pescatori che mettono qualche vittima tra i bagnanti e i nuotatori. In questa stagione estiva la radio locale ha deciso di venire in aiuto dei minacciati, cosicché la trasmissionista di Sidney ha organizzato tutto un servizio opportuno. Un

radiovelivolo della catena di Stato perlustra continuamente le acque e, non appena avvista qualche movimento di pescatori, radiotrasmette l'allarme che viene immediatamente raccolto da Sidney e propagato per mezzo di possenti altoparlanti che sono installati in diversi punti delle spiagge.



Un giornale londinese ha intervistato un aviatore che fa il servizio sulla linea nitica. Egli ha dichiarato che, volando a 9000 metri dal Cairo a Kartum, si è accorto che ogni volta che

sorvolava la Valle del Re il suo apparecchio radio cessava bruscamente di funzionare. Per dodici volte ha ripetuto il tentativo sempre con il medesimo risultato. Dopo Luxor, la radio riacquisiva la voce e l'aeroplano poteva rientrare in collegamento con la stazione di Wadi Halfa. I migliori tecnici della «Imperial Airways» ed i migliori aviatori britannici invitati a studiare la questione non hanno ancora dato spiegazioni soddisfacenti su questo silenzio misterioso al disopra della tomba di Tut-Ank-Amone. Non si tratta però di un fenomeno isolato. Alcuni comandanti di navi, entrati nella discussione, osservano che anche nella zona del Capo Finisterre la ricezione è difficilissima; alcuni esploratori affermano che in tutta la regione della Groenlandia è impossibile ricevere o trasmettere. Il fenomeno della Valle del Re è forse dovuto ai venti ardenti del deserto che trasportano grandi quantità di sabbie.



Padre Coughlin il populista predicatore americano, dopo aver predicato in favore della N. R. A., oggi è diventato un acerrimo avversario del sistema che accusa di non aver mantenuto le promesse e di trascurare i poveri e i diseredati. Tutte le domeniche una potente stazione diffonde i sermoni del Padre che sono ascoltati con favore da una sempre crescente moltitudine e che origina «centinaia di migliaia» di lettere d'adesione ogni settimana, oltre abbondanti interessatissime offerte. Cosicché padre Coughlin è diventato una vera potenza con cui bisognerà contare nelle prossime elezioni. I completi prevedono quindi la creazione di un nuovo partito al quale si accorderanno i numerosi consensi della N. R. A., partito creato dalle radici di padre Coughlin.

Il servizio radio in Russia cominciò nel 1924 e rappresentò l'inizio di una società privata «Radiopeedatcha» che aveva allestito la trasmissionista di 1 kW. di Chabarov. Nel 1928 intervenne il commissariato del popolo alle comunicazioni e cominciarono a sorgere le grandi trasmissioni nazionali e regionali. Nel 1933 tutta l'attività radiofonica fu collocata sotto un comitato speciale autonomo ed indipendente incaricato di dirigere e sfruttare tutta la radio nell'U.R.S.S. La radio cerca di ovviare alla mancanza di insegnanti in gran parte del territorio offrendo trasmissioni culturali alle masse educate di sapere.

La radio, che è un'invenzione relativamente giovane, possiede ancora una terminologia oscura. Il World Radio osserva che una delle lacune internazionali è la mancanza di una denominazione abbastanza esplicita per indicare quelle cortesissime persone, conosciute da tutti i radioascoltatori, che sono incaricate di annunciare e commentare i programmi, di intrattenere gli ascoltatori sulle notizie del giorno e di chiarire vari momenti di trasmissione. In Italia sono state battezzate annunziatori con una parola che non definisce però tutte le loro attribuzioni. In Francia si usa la parola inglese «speaker» e «speakerine» (che, d'altronde, è stata ripudata nell'Inghilterra stessa e sostituita, come in Italia, da «annunziatore»). In Francia esistono anche le «nazioni cercate» di foggiate una parola propria per sfuggire alla durezza di quella inglese. Così in Norvegia si è inventato «Halloman» e «Hallodama» così come in Islanda. È un curiosissimo neologismo, poiché «hallo» è la parola più frequente in bocca agli annunziatori.

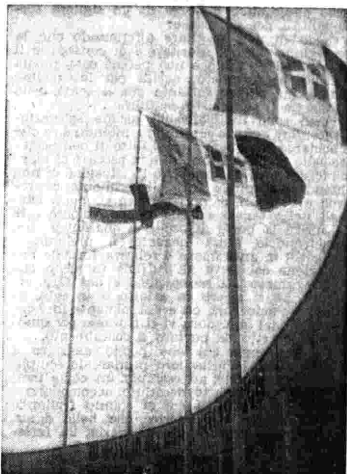
Il giro del mondo dalla propria stanza, questa straordinaria originalità e realtà attuale, ha voluto effettuare uno dei dirigenti dell'americana C.B.S. Volendo egli parlare col «radio» direttore suo subordinato che si trovava nella stanza accanto si mise in radiocollegamento con Londra, quindi con Amsterdam, Ginevra, San Francisco e finalmente con la camera di Franco. Così ebbe per un circuito di 37 mila chilometri la possibilità di parlare con un individuo che si trovava a due metri da lui.

La trasmissionista di Amburgo (che forma catena con le stazioni di Bremen, Hannover, Flensburg, Magdeburgo e Slettino) copre tutto il nord della Germania e diffonde programmi in gran parte di carattere folcloristico locale. Ha una potenza di 100 kW. Ma il grande interesse della stazione è dato dal fatto che essendo Amburgo un grande porto di traffico mondiale, vi convergono trasmissionisti di ogni nazionalità le cui orchestre sono invitate ad eseguire, da bordo, concerti per la stazione locale. Così ogni domenica Radio Amburgo dedica i suoi programmi alle orchestre dei trasmissionisti di passaggio.



Su quasi tutte le grandi stazioni tedesche le speakerine, la voce femminile ha ormai, in tale campo, conquistato un posto di preminenza sotto tutte le latitudini. La Russia è la nazione che usa maggiormente le donne nel dominio radiofonico. Tanto che è una donna, la signora Sigitov, colui che dirige una delle più importanti sezioni del Radiocomitato sovietico. Anche in America la donna ha conquistato posizioni eccezionali nella radiofonica e miss Bianca Bryan ha la direzione di una delle migliori trasmissioni della C.B.S. In fine le donne danno anche un tono

GIUGNO GENOVESE



DAL 22 AL 30 GIUGNO

A GENOVA, PRESSO LA PRIMA MOSTRA DEL MARE E DELLA SPIAGGIA, AVRA' LUOGO UNA ESPOSIZIONE DI APPARECCHI RADIO IN OCCASIONE DEL

“GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE.”

di varietà nei programmi con le rubriche in cui sono completati e specializzati: moda, accenti, allevamento dei bimbi, ecc.

Una grande Casa (cinematografica americana) lancia un film radiogiustificato intitolato «Bandi al Broadcasting House» (Un assassino alla radio). L'intercetto si svolge attorno al misterioso assassinio di un attore mentre si esibiva al microfono in un piccolo studio. Naturalmente, nel film sfilano largamente l'ambiente radiofonico con tutti i suoi principati astri e stelle. Non avendo potuto, per ragioni di principio, la B.B.C. cedere i propri locali per girarvi il film, essi sono stati riprodotti nella casa di posa con tale esattezza che lo stesso direttore della B.B.C. ne è rimasto stupefatto.

L'Inghilterra corre verso i sette milioni di abbonati. Infatti le ultime statistiche ci denunciano 6.929.785 radiosubbonati con un aumento di 53.681 in un solo mese. La B.B.C. ha deciso di fare un trattamento ed una cerimonia speciale in onore di quei radiomani che avrà la fortuna di richiedere la licenza che porterà il numero totale di 7 milioni. Il fortunato radiofilo sarà invitato a parlare al microfono, gli verrà offerta una medaglia commemorativa e riceverà in dono un moderno apparecchio ricevente.

La Radio danese ha lanciato un concorso, «Crea una sensazione», che ha lo scopo di raccogliere una serie di idee sensazionali che potranno servire a rinnovare i programmi della radio. Il Tribunale di Francoforte aveva già sentenziato la radio inaspettabile come «oggetto di prima necessità». Una nuova disposizione tedesca adesso informa che l'apparecchio radio non può essere impegnato al Monte di Pietà essendo indispensabile alla vita sociale



«La parata», statuetta in bronzo dello scultore Giovanni Riva, offerta dalla Gioielleria del Popolo a Giampiero Combi, che fu parecchi anni il populista e brevissimo porchiere della Avenue e della Squadra nazionale.

OSPITALITÀ

Qualche giorno fa ebbi l'occasione di ascoltare questo epilogetico discorso di un signore sull'ospitalità... del suo paese:

«Credo di non sbagliare affermando che la mia regione sarebbe meritevole di conseguire il primato dell'ospitalità e non perché essa appaia di colpo, al forestiero, quella più largamente ospitale, ma perché soltanto qui il senso della cortesia ha il suo giusto equilibrio.

«Forse sono indispensabili alcune spiegazioni. Diciendo: «giusto equilibrio» intendo dire che noi abbiamo più d'ogni altro il tatto di non esagerare nelle manifestazioni, di non peccare di troppa «forma», di non eccedere in effusioni, di non confondere l'ospite a furia di cerimonie, convenevoli e vocaboli, di non perdere le... punti cardinali nella tensione della buona volontà... Si usa aprire la porta all'ospite a qualunque ora, introducendolo senza neanche il preliminare della sosta in anticamera e relativa formale annunziazione del servo al padrone (a meno che il sopraggiunto sia conosciuto e dal fare sospeso). Lo si riceve in salotto o in sala da pranzo, secondo l'ora, ed eventualmente in... cucina, caso mai la signora vi si trovasse per qualche manciacretto da portare a compimento.

«Ed è proprio qui che potete assistere a scene di deliziosa e bella armonia, semplicità e cortesia che vedete, ad esempio, un conte irrepressibile, nient'affatto decaduto, accomodarsi a fianco della tavola su cui si stanno frullando le uova, magari per riferire alla bella dama, dalle maniche rimboccate con grazia, un fatterello piccante e saporosissimo.

«E' proprio qui che colui che arriva al momento dei pasti è ancora dignitoso, malgrado l'indebita ora, la nessuna necessità di fare un invito serio così all'improvviso e quando la famiglia ha già consumato l'antipasto, vol vedete il più anziano alzarsi precipitosamente da tavola per avvicinare alla medesima una sedia supplementare, mentre qualche altro impartisce ordini e serviti, o chi per essa, si precipita ad eseguire, o chi, che vedete, si affrettava ad accettare senza cerimonie, incantato e sedotto dall'atmosfera calma, riposante, confortevole...

«Abituamente parliamo molto e volentieri (stavamo per dirlo noi), ma siamo parchi di vocaboli in un'occasione: nella spontanea offerta ai nostri commensali di un momento che intendiamo onorare senza scompiglio. E questa nostra prerogativa, che non esito a chiamare virtù, è realmente degna di servire d'esempio a tutti coloro che, pur avendo, o appunto perché hanno un altissimo senso dei propri doveri rispetto all'ospite, ignorano l'arte di converso con quegli egregiamente simpatici e simplicità...»

Il discorso non è finito a questo punto, ma suppongo che di cose quel signore ne abbia dette a sufficienza, tanto più che il discorso è risultato forse un po' troppo soggettivo, interessato, che sa di... campanilismo... Però, in fondo, quanti saggi ammaestramenti...

Suppongo che tutti, in talune circostanze, abbiano provato l'impressione di penoso disagio, di soggezione, d'imbarazzo, di scrupolo, di anticipato rimorso o di tardivo pentimento che procura la famiglia amica in subbuglio causa il nostro arrivo improvviso, tremante di noi, ricovero di condogliare i nostri combinati desidero di provarci in mille modi quanto siamo... preziosi, impazienti di risolvere il problema della tavola senza umilianti ripieghi, attenta a sostituire le posate e i piatti, mentre la servitù spaventata annaspa qua e là, smarritamente, e cerca di conciliare i nostri combinati desidero al contrario qualche grosso malanno di cui ci sentiremo responsabili per dieci mesi almeno...

Nessuno di noi avrebbe il diritto di lamentarsi di un'accoglienza così... calorosa, eppure, malgrado la logica che esone al nostro sereno giudizio le mille ragioni per cui dovremmo ringraziare Dio e gli ospiti di tanta considerazione, noi continuiamo a pensare che avremmo preferito minor slancio, minor confusione e una cordiale, misurata, semplice accoglienza, cioè la seggiola avvicinata con gesto simpatico, il piatto aggiunto in silenzio, la portata... così... e così, il vino magari offerto, ma da nascarsi in pace, nell'atmosfera tranquilla, senza i disturbi diffusi e disagiati...

Allora, se noi tutti, almeno intimamente, siamo di questa opinione, ragioniamo a questo modo, sentiamo quanto sia preferibile un sorriso pacifico e un'esplosione di entusiasmo (pe-



ricolosa come tutte le... esplosioni), come sia più grato un pasto frugale (anche se contrario alle nostre abitudini) offerto senza agitazione, senza incomodo, a un'aragosta che è costata una misteriosa e affannosa corsa al ristorante... all'angolo, il rimedio si presenta da sé: dobbiamo ricordare, nel momento in cui qualcuno entra in casa nostra, un solo comandamento: «non fare agli altri ciò che non vorresti fosse fatto a te...».

E se, d'istinto, vorremmo precipitarci, impartire ordini, elettrizzare gli... obbedienti, redarguire i timidi in imbarazzo, reprimiamo gli impulsi, evitiamo la barondata, dominiamo i mille diavoli dell'amor proprio che ci consigliano di scgridare gli... innocenti perché la dispensa non ha altre provviste, di inveire contro la... fatalità che ha voluto combinare l'arrivo di un amico a un... arrosto bruciato, di accusare la memoria della cameriera perché il liquore è

finito, o la distrazione della cuoca perché la... fiamma è incandita...; riceviamo l'ospite come una persona intima, cara, di famiglia, offriamo gli ciò che siamo in grado di offrirgli, imitando i frati del classico convento...

L'ospitalità impone dei doveri, ma il primo ch'essa ordina alla nostra coscienza è quello della franchezza, della spontaneità, della disinvoltura, non quello della formalità. Dare ciò che si è in grado di dare è obbligo e gioia, pretendere di trasformare, con un colpo di bacchetta magica, la nostra tavola, la nostra casa, la nostra veste per onorare chi ci visita è l'aspirazione ad un impossibile miracolo che include la nostra azzione e quella altrui.

Mi fu dato assistere un giorno a un fatto di questo genere: i parenti di un uomo assai celebre lasciarono partire la... celebrità, dalla loro abitazione, senza cena, «perché non avevano avuto il tempo materiale di prepararla com'essi intendevano, cioè a meraviglia...».

In lui restò il ricordo incancellabile della loro... finezza insieme allo stomaco vuoto e alla necessità di viaggiare per due ore sotto il chiaro di luna, prima di poter rimediare in qualche modo...

In fondo, niente da rimproverare: ciò che li aveva portati ad agire in tal modo era stato un senso esagerato dell'ospitalità.

O tutto o niente. Od ostriche e «champagne» o digiuno.

Ma colui al quale tocco il digiuno, persona di gusti primitivi o quasi, malgrado il talento o grazie ad esso, avrebbe preferito qualche uova sù... legame e meno rispetto... E, le uova al tegame le avrebbe anche offerte, all'occasione, con anima serena, con molto spirito, innocente come la limpida acqua che avrebbe potuto completare il pasto...

MALOMBRA.

L'INSONNIA

E' l'insonnia una paurosa infermità che tortura e rende infelice una parte non esigua della umanità sofferente: l'insonnia ostinata poi è sempre un sintomo pericoloso, qualunque sia la malattia in cui si presenta, e nello stato di salute apparente fa credere imminente la perdita di questa.

Vediamo di studiare le cause, le varietà e possibilmente i rimedi di questa tortura dell'umanità.

Esiste una forma speciale di insonnia che è legata ad una qualche malattia od affezione organica, od ad sintomi che ne sono la conseguenza ed allora questa non è più una insonnia vera, ma potrebbe definirsi una insonnia secondaria: un ammalato di una qualsiasi malattia il quale abbia febbre elevata, o un malato che, ad un forte affanno di respiro, una palpazione tormentosa al cuore, non dorme, ma è insonne in via secondaria ed in conseguenza dei suoi mali: queste insonnie si curano curando i sintomi ed i mali che le producono.

Ma esistono altri casi in cui il pa-piente è insonne senza causa nota, se per cause non vogliamo intendere quelle puramente psichiche, quali la preoccupazione per idee importanti, il dolore morale, l'ipotesigmetismo, la paura e simili: queste sono le vere insonnie, cosiddette nervose. In genere se ne distinguono due varietà principali: l'insonnia per ansietà e l'insonnia per spozzatezza.

La prima di queste varietà è propria del nevropatico, la seconda e più frequente è malattia degli esauriti ed è triste conseguenza e retaggio di ogni straziante lavoro od imbutimento prolungato. Naturalmente la cura sarà diversa a seconda se trattasi dell'una o dell'altra varietà.

Negli ansiosi gioverà la psicoterapia: la cura della persuasione e talora anche della suggestione. Vi si assocerà l'uso di qualche rimedio di cui il leggero insonnito, meglio se presi lungo la giornata e non la sera al momento di andare a letto.

Sarà molto giovevole in questi casi l'idroterapia calda, specie alla sera: pediluvii, impacchi caldi, bagni tiepidi molto prolungati. Gli insonniti spozzati e quindi insonni per affaticamento hanno soprattutto bisogno di prescrizioni igieniche per meglio regolare il loro lavoro. Un riposo a metà giornata, una passeggiata di l'ora alla grand'aria, una migliore aerazione dell'ambiente in cui lavora bastano qualche volta a ristabilire il sonno nell'individuo esaurito. Anche in questi casi gioverà l'idroterapia a condizione che non se ne abusì.

Naturalmente gli individui che soffrono di insonnia per fatica non devono far uso di calmanti, ma piuttosto di tonici.

Il cambiamento d'ambiente quando è possibile è sempre una buona cura: specialmente il clima di campagna, il clima collinare, il clima balneare per la loro azione sedativa si dimostrano molto utili nella cura dell'insonnia.

Una parola ancora sugli ipnotici ed il loro uso: innanzi tutto distinguere bene gli ipnotici dai narcotici: questi ultimi che sono poi i derivati dal papavero o dall'oppio, vanno usati con molta prudenza, maneggiati solo dal medico, evitati con cura nei nevropatici e nei fanciulli.

La grande famiglia degli ipnotici vari, che sono folange nella terapia moderna, può essere usata anche a lungo senza inconvenienti.

Naturalmente non dovranno essere somministrati a esso: sarà utile che il medico studi il rimedio più conveniente ad ogni paziente, la dose necessaria che è variabile da un soggetto all'altro, la tolleranza, l'eliminazione, ecc.

Sarà bene variare la qualità dell'ipnotico per impedire che si formi nel paziente l'abitudine al rimedio e si affievolisca così l'azione del medesimo. Si usano i sonniferi, ove ciò sia possibile, somministrare il farmaco a sera alterna, cioè una notte su due.

Essenzialmente non si perdano d'animo gli insonni: la loro infermità anche se ribelle, se non è basata, come prima dicevo, su una qualche malattia organica, è sempre guaribile: essi riacquisteranno in ogni caso col tempo, la presenza e le cure a rievocarli il divino dono del sonno.

Dot. E. SAN PIETRO.

Due signorine abbinate - Bergasio. — La loro magrezza costituzionale si potrà efficacemente combattere con una adatta dieta ricca in farinacei ed in grassi; unico anche quello zucchero, che è un ottimo alimento di risparmio, praticabile delle lunghe cure assennate ed eventualmente delle intenzioni di insuoni: due volte al giorno, 10 unità prima del pasto. In ogni caso si consiglia ancora dal medico di famiglia.

Mamma Novella - Venezia. — La malattia da cui è affetta la bambina è indubbiamente la comune gotta lattina; sarà ottima cura cercare in ogni modo di guarirla, continui la cura prescritta dal suo medico ed eventualmente faccia dal medico stesso praticare alla bimba delle iniezioni di procaina: potrebbe servire all'unghe anche lo stesso latte materino, innettato sotto cute.

Ragioniera S. M. — E' naturale che ella come tutti i diabetici sia tormentato da sete intensa: continui serupolosamente la cura dettata dal medico, ma usi pure largamente di Salitina M. A. la quale può recare grande giovamento.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M.A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

RADIORARIO

Chi la sera di martedì della settimana scorsa ha captato le onde delle stazioni settennionali che difondevano, dalla Mostra delle Invenzioni di Torino, la lezione di Nicola Pende sui risultati dei suoi genialissimi studi di trasmissione a distanza dei battiti del cuore umano, sano e malato, ha potuto provare le vertigini sol che si sia forzato di immaginare quelle che potranno essere, fra qualche decennio, le applicazioni dell'invenzione marconiana alla scienza medica.

Ma già fin d'ora il problema delle auscultazioni cliniche a distanza per mezzo della radio è dunque praticamente risolto ed il pubblico ne ha avuto un saggio di tanta evidenza che il più dimostrativo non si sarebbe potuto desiderare. Senonché questo importante successo della collaborazione fra scienza medica e radiofonia non ha da far dimenticare altre esperienze, altre ricerche, che, a tutto onore del nostro Paese, l'Università e l'Eiar realizzarono, in questo campo, negli anni scorsi.

Fur limitata ai tecnici, come non rammentare la prova eseguita dal prof. Quarèlli nel marzo del 1930 dalla stazione Eiar di Torino, che affidò all'onde dell'etere la trasmissione di auscultazioni cardiache, invitando quanti medici italiani e stranieri che si trovassero in quel momento dinanzi ad un altoparlante ad indicare per lettera le alterazioni rivelate dall'auscultazione a distanza? Da tutta Italia e da molti paesi esteri le risposte pervenute provarono che i rumori cardiaci fonografati e radio-trasmessi erano giunti con sufficiente chiarezza all'orecchio esercitato dai medici, in modo da permettere loro di riconoscere e distinguere le alterazioni e i fenomeni patologici verificatisi nell'apparato circolatorio dei malati prestatisi alla registrazione dei dischi.

Il nuovo apparecchio di radioauscultazione diretta, inventato e presentato nella sua conferenza dal senatore Pende, segna un grandioso progresso e certifica per il domani la possibilità, finora insperata, di prestar cure e soccorsi medici ad ammalati lontani da ogni centro civile e particolarmente ai naviganti, per i quali, del resto, alcuni paesi hanno già stabilito radio-stazioni di consulenza medica. Una di codeste stazioni, e delle migliori, funziona anche in Italia; e all'indomani della dimostrazione fatta al microfono di Torino da Nicola Pende, si leggeva sui nostri giornali un'interessante comunicazione da Roma sul servizio delle consulenze mediche per radio agli equipaggi dei piroscafi in navigazione.

Nei mesi di aprile e di maggio (diceva la comunicazione) sono pervenute, per via radio, sei richieste assistenziali al Centro Radio Medico internazionale, che, come è noto, è organizzato in modo da poter rispondere ai quesiti di carattere sanitario rivolti dai comandanti dei piroscafi in navigazione sprovvisti di medico di bordo. Tra le più notevoli sono le seguenti: Il piroscafo Rosario ha chiesto assistenza medica per un ufficiale macchinista ammalato di calcolosi renale con forte colica. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizutti. Il piroscafo Campidoglio ha chiesto assistenza medica per il comandante presentante gravi disturbi cardiaci. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. Carducci, primario ospedaliero. Il piroscafo Pascogli ha chiesto l'assistenza per un marinaio affetto da coliche addominali. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. Dubinsky, libero professionista. Il piroscafo Monrose ha chiesto assistenza per un marinaio affetto da probabile

infezione intestinale. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. G. Caronia, direttore di clinica. Il piroscafo Moncalieri ha chiesto assistenza medica per un cuoco, affetto di ascoso alla guancia destra. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizutti.

Siamo, come in tutte le applicazioni della radio, agli inizi. Ma è facile pensare che cosa si potrà realizzare ad alleviamento delle sofferenze dei malati naviganti ed anche, in molti casi, a salutezza delle loro vite, quando il servizio delle radioconsultazioni mediche sarà iniziato per le immense distese dell'Atlantico meridionale, dell'Oceano Indiano e di gran parte del

Pacifico che ora ne mancano. Bisogna inoltre procedere ad un perfezionamento dei codici convenzionali radiomarcografici per le comunicazioni mediche e ad una standardizzazione delle cassette di medicamenti a bordo delle navi. Converrà anche inserire nei programmi delle scuole per gli ufficiali di marina insegnamenti ed esami di medicina elementare, in modo da facilitare tanto il rilievo delle informazioni da trasmettersi ai Centri radiomedici, quanto l'applicazione dei rimedi indicati dagli specialisti consultati. L'utilità maggiore e minore di un servizio come questo dipende infatti dalla possibilità che i rilievi trasmessi dalle navi prite di medico siano tali da trasmettere una diagnosi sicura; d'altra parte, ogni equivoco nella interpretazione dei responsi venuti dai centri interrogati può essere causa di gravi inconvenienti.

Ma, come ho detto, siamo alla soglia di un mondo di conoscenze e di esperienze di cui cominciamo appena a vedere le linee e le porzioni, attraverso i vapori dell'alba. Eppure siamo già in grado di pensare l'ora, certamente vicina, in cui grandi consulenti di fama mondiale potranno, per certi casi speciali, venire interpellati per radio dai medici di paesi remoti e potranno fornire il loro consiglio, sia auscultando il battito del cuore dei pazienti, sia misurando il ritmo delle ispirazioni e delle espirazioni polmonari, sia seguendo il corso del pasto di prova nello stomaco e nell'intestino... Anticipazioni, d'accordo, ma nelle quali più interviene il raziocinio che la fantasia; anticipazioni di progressi che non sarebbero, in fondo, se non poca cosa in confronto di quanto già venne realizzato finora in ogni campo sperimentale, in cui l'invenzione di Guglielmo Marconi fu introdotta come strumento di nuove ricerche e come piattaforma di nuove costruzioni teoriche.

Certamente, l'utopia prospera anche intorno alla radio e particolarmente alle sue possibilità nel campo della medicina. Ci sono certe parole, come «radiazioni» e «vibrazioni» che, grazie alla diffusione della radiofonia, hanno abbandonato il significato fisico per entrare nel linguaggio dei sentimenti e diventare un principio di spiegazione universale.

Ed ecco perché, in margine al trionfo della radio, un mondo di gente crede oggi alla lunghezza d'onda dei nostri centri vitali, dei microbi e del cancro. Sono, queste fantasticherie, figlie della retorica che inietta la realtà della scienza: guardiamocene. Già la collaborazione fra la radio e la medicina dà frutti di straordinaria importanza pratica; ne abbiamo avuta una prova dalla lezione del professor Pende: la prova che le meraviglie della radio non hanno bisogno, per utilizzarsi, del fermento dei cervelli esaltati.

G. SOMMI PICENARDI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 12,40: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMIS- SIONE MONDIALE DELLA «KATO- LISCHE RADIO OMROEP». - Da tutte le Stazioni italiane (da Hilversum).
- Ore 20,45: L'AMORE MEDICO, commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Gollisciani, musica di E. Wolf-Ferrari, diretta dal M° La Rosa Parodi. - Stazioni del Gruppo di Torino.
- Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Casella. - Stazioni del Gruppo di Roma.
- Ore 23,10: Trasmissione dalla Piazza di San Giovanni di Roma della FESTA DI SAN GIOVANNI e trasmissione da Varsavia della SAGRA DEL FUOCO in occasione della festa di San Giovanni. - Da tutte le Stazioni italiane.

LUNEDI

- Ore 20,10: CONCERTO SINFONICO DEDICATO A MOZART. - (Amburgo).
- Ore 20,40: MUSICHE ISPIRATE A VICTOR HUGO. Direttore M° Ugo Tansini. - Stazioni del Gruppo di Torino.

MARTEDI

- Ore 20,40: LA CASA INNAMORATA, opera in tre atti di C. Lombardo. - Stazioni del Gruppo di Torino.
- Ore 20,50: LA STELLA, opera buffa in tre atti, musica di Chabrier. - Stazioni di Strasburgo, Grenoble, Lyon-la-Doua, Bordeaux, Rennes, Marg-siglia.

MERCOLEDI

- Ore 20,40: LA NAVE ROSSA, opera in tre atti di A. Seppilli, diretta da O. De Fabritiis. - Stazioni del Gruppo di Torino.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dal Maestro Mario Rossi. - Stazioni del Gruppo di Roma.

GIOVEDI

- Ore 20,40: L'AMORE MEDICO, commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Gollisciani, musica di E. Wolf-Ferrari, diretta dal M° La Rosa Parodi. - Stazioni Gruppo Roma.

VENERDI

- Ore 20: SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE di Shakespeare. - Stazione di Bruxelles II.
- Ore 20,40: SOGNO... MA FORSE NO, un atto di L. Pirandello. - Stazioni del Gruppo di Roma.

SABATO

- Ore 10,45: PONTIFICALE SOLENNE celebrato da S. Em. il Cardinale Pacelli (trasmissione dalla Basilica di San Pietro). - Tutte le Stazioni italiane.
- Ore 20,40: LODOLETTA, dramma lirico in tre atti di G. Forzano, musica di Mascagni, diretta dall'Autore. - Stazioni del Gruppo di Roma.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dal Maestro Vincenzo Bellezza. - Stazioni del Gruppo di Torino.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 R 0 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 24 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: *Gioinezza*.

Conversazione di **ILDEBRANDO PIZZETTI**.

Stazione lirica dell'E.I.A.R.
Dallo Studio di Roma: primo atto del

TANNHAUSER di RICCARDO WAGNER

Esecutori: Antonio Melandri; Maria Pedrini; Bruna Rasch; Carla Fagnabue; Emilio Barontini.
Maestro direttore: **GINO MARINUZZI**.

Maestro dei cori: **VITTORIO VEZIANI**.
Messaggio in italiano dedicato a tutti gli Italiani negli Stati Uniti.

CANZONI SICILIANE cantate dal tenore **NINO MAZZIOTTI**: a) *Colutta: Primavera siciliana*; b) *Cordova: Siciliana*.

Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: *Gioinezza*.

Conversazione di **Franco CIARLANTINI** sul «Libro italiano».

CANZONI POLICRISTICHE dedicate ai radioascoltatori stranieri, con annuncio trilingue (italiano, inglese e tedesco).

Lezione d'italiano (prof. De Masi).

Musica operettistica.
Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 28 GIUGNO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: *Gioinezza*.

Conferenza del senatore **GIACOMO ANELLI** sul «Motore italiano».

Stazione lirica dell'E.I.A.R.
Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

TUTTI IN MASCHERA di CARLO PEDROTTI

Esecutori: Emilio Ghrifardini; Luigi Fort; Carlo Scattola; Vittoria Palombini; Bruno Carmassi.
Maestro direttore: **ANTONIO SABINO**.
Lezione d'italiano (prof. De Masi).

CANZONI POLICRISTICHE e selezioni di operette (sopra **TIOLA SILENZI**).

Notiziario in inglese.
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 R 0 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 25 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: *Gioinezza*.

Conversazione di **ADRIANO LUALABY** su: «Musicisti americani in Italia».

Stazione lirica dell'E.I.A.R.
Trasmissione del secondo atto dell'opera:

TANNHAUSER di RICCARDO WAGNER

(Vedi Nord America, lunedì 24).
Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONI SICILIANE cantate dal tenore **NINO MAZZIOTTI**: a) *Mazzotti: Mattinata siciliana*; b) *Favara: Chiovù abballati*.

Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: *Gioinezza*.

Conversazione di S. E. il senatore **FILIPPO CRAMONESI**, presidente della Croce Rossa Italiana, su: «Ricordi del Cile».

TRASMISSIONE SPECIALE dedicata agli stranieri residenti nell'America Latina (annuncio fatto in italiano, inglese e tedesco).

Notiziario in spagnolo e portoghese e risposte alle lettere dei radioascoltatori.

ARTE PER SOPRANO: a) Respighi; *Nebbie*; b) Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; c) Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte»; d) Pratella: *La strada bianca* (soprano **Augusta Quaranta**).
Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 29 GIUGNO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: *Gioinezza*.

Conversazione di S. E. **Franco BOIZON**.
Stazione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione dallo Studio di Torino del secondo atto dell'opera:

TUTTI IN MASCHERA di CARLO PEDROTTI

(Vedi Nord America, venerdì 28 giugno).
Notiziario in spagnolo e portoghese.

Trasmissione di canzoni italiane.
Notiziario in italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Piano e canto. - 15,45: Giornale parlato.

Budapest (metri 22,58).

Ore 14: Piano e canto. - 0,45: Giornale parlato. - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 5,30: Orchestra e soli. - 6,30: Funzione religiosa. - 7,15-7,35: Notiziario.

(due delle onde seguenti: metri 19,52 - metri 16,88 - metri 19,82).

Ore 12,30: Concerto orchestrale. - 13,15: Conversazione e letture. - 13,30: Violino e piano. - 14,15: Orchestra zingana. - 14,25-14,45: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,88 - metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,55).

Ore 15: Racconto. - 15,15: Banda militare. - 15,45: Funz. religiosa. - 15,50: Quintetto e soprano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Banda militare e battono.

Ruyssedele (metri 29,04).

Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. - 19,45: Notiziario in francese in lingua.

20: Come Bruxelles I. **Skamiebaek** (metri 49,8).

Dalle 17 alle 18,20 e dalle 19 in poi: Programma di Copenhagen.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

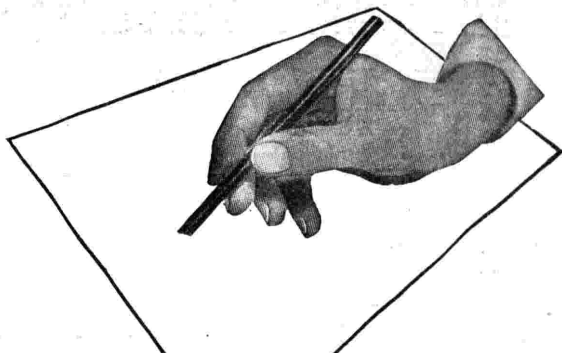
Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come Lipsia. - 21:15: Giochi d'attori. - 21,30: Musica brillante. - 22,30: Notizie in tedesco ed in inglese. 5.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83).

Ore 18: Apertura. **Lieder** popolari tedeschi. Programma - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Programma variato. - 18,45: Per i giovani. - 19,15: Musica da camera. - 20: Notizie in inglese. - 20,15: Come



Un regalo per tutta la vita

La perfezione del disegno e della costruzione, un'attrezzatura di eccezione, una tradizionale rettitudine commerciale, sono i fattori del successo della Portatile Olivetti. In meno di un anno la produzione è raddoppiata, più della metà avviata all'estero. Sui mercati internazionali, il severo vaglio e l'oggettiva preferenza della clientela straniera, implicano il riconoscimento della superiorità costruttiva della Olivetti e dalla valorizzazione del lavoro italiano.



OLIVETTI

PORTATILE

Spedite non affrancato a:

Non esitate a staccare questo tagliando

Senza impegno: Desidero dimostrazione
 Desidero acquisto contanti Desidero acquisto a rate

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Ing. C. Olivetti & C. - S. A. • Iurea

PROSA

SOUVER... Ci sono infinite maniere di passare la sera. Pranzare con amici diletti, è una delle più garbate e quotidiane. Non si sa mai quali sviluppi possa prendere una cenetta in famiglia, estesi agli amici di affari, agli amici del marito, agli amici della moglie, agli amici comuni e a quelli degli amici... Di conversazione in conversazione, si cade per forza nel soggetto che ha dato luogo al simpatico trattamento; per esempio, l'ultima onorificenza del padron di casa, o lo sviluppo e la riuscita dell'ultimo affare in grande. E allora, si alza il calice in onore dell'anfitrione, si brinda al suo fiuto, alla sua sagacia, al suo ingegno, ai suoi lucri che, poi, sono anche i lucri degli amici...

Di tali argomenti è fatta la prima parte della commedia Souper. Ma ognuno sa che Molnar è l'uomo, anzi il mago prestigioso, delle situazioni inattese, le quali rovesciano brillantemente una posizione tragica, o tragicamente una posizione brillante. Teatro di primissima forza, che toglie il respiro nel momento in cui tutti lo tirano liberamente. E sia lecito dire teatro squisitamente radiogenico: perché nulla è tanto gradito all'ascoltatore dell'improvviso rovesciarsi di situazioni che, nel mistero di ciò che sarà detto fra poco, lo richiamano bruscamente a una tensione dello spirito, acendendogli curiosità e interesse.

Siamo al momento, dunque, in cui i calici son levati, e gli ospiti brindano al padron di casa, dicendo tutto il bello, il nobile, l'elevato, ciò che egli ha fatto nella sua carriera. Iniziativa, come se le frequenti bordate di crociera lungo gli articoli del Codice Penale.

Senonché, nel più bello della graziosa festività, alla quale mancava solo la presenza di un parente carissimo, un cameriere entra e dice parole di colore oscuro nell'orecchio della Signora, moglie dell'anfitrione. Piccolo smentito. Che c'è, che non c'è, il brindisi dell'ospite è interrotto nel momento più lirico. C'è qualcuno, di là, qualcuno a cui non si può dire di andarsene...

E qui s'innesta la commedia nella commedia. Si tenta stare a parte come si svolgono gli episodi che seguono (occorre ricordare qualcosa di inedito alla sorpresa dell'ascoltatore), è opportuno segnalare il tema fondamentale del lavoro: come, cioè, nella vita, tutto vada perfettamente bene finché le cose scorrono lisce. E gli amici siano veri amici, le mogli siano perfette donne di casa e compagne della vita, i parenti siano devoti e grati e pronti a qualunque sacrificio. Ma se appena si presenta in un'ombra di un pericolo, di una denuncia, di una accusa, tutti si squagliano, le cose che erano a portata e conoscenza di ognuno diventano misteri, le responsabilità dileguano e il porco diavolo, anfitrione, ospite, festeggiato e acclamato, vien messo da parte con sospetto e disdegno, fra musi lunghi e occhi storti.

L'insarribabile fantasia comica di Molnar non si ferma nemmeno a questo rovesciamento di situazione: alla tragedia si sovrappone subito la farsa e, al momento psicologico della parva generale, quello, altrettanto umano, di un ritorno sui propri passi, con la sfacciatata eloquenza di chi non vuol nemmeno ammettere di aver tentato la fuga. I brindisi ricominciano, la festa prosegue, come se nulla fosse stato. C'è, in fondo ai calici, un sedimento di fecia amara; ma basta versare altro champagne e il cattivo sapore scompare...

Lievemente si affianca a questo gioiello di Molnar la commedia in un atto Pesca di beneficenza di Dario Niccodemi. Nella quale il celebre autore ha una vena non dissimile di ironia festosa e di garbata malizia. La festa di beneficenza è terminata e due gentili signore stanno per andare a dormire, nella villa solitaria, quando un uomo elegantissimo si presenta loro e con tutta naturalezza le prega di consegnargli i loro magnifici gioielli.

Stupore, paura, terrore, convulsioni delle due dame. E preghiere, squisitezze, cortesie pur di non perdere i rubini e le perle. Finché il ladro gentiluomo, una specie di Arsenio Lupin, si commuove e... Ma la fine della graziosa avventura? La dirà il diffusore o la cuffia.

CASALBA

23 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 801 - m. 283,3 - kw. 89
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,4 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,55

9,20: Ottava lezione di lingua francese (professor C. Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMERLATA: Discorso di S. E. BRUNO BIAGI (Vedi Milano).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dot. Domenico Franzè).

12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita: «Il Vangelo: Le spighe divelte nel sabato».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

12,40-14: Trasmissione da Hilversum: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMIS-
SIONE MONDIALE DELLA «KATOLISCHE RADIO OM-
ROEP» (Vedi Milano).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: Dischi e Notizie sportive.

17: CONCERTO CORALE (Vedi Milano).

17,30-18,45: CONCERTO VARIATO: 1. a) Malpiero: Due preludi autunnali; b) Youry Scheffer: Toccata (pianista Piero Scarpini); 2. Tre canzoni originali giapponesi: Yamada: a) Sul monte di Kagami; b) La bandiera del cavallo; Motohori: Canto notturno (tenore Ryunosuke Shimada); 3. a) Boito: Nerone; «Pater noster di Rubra»; b) Brahms: Serenata inutile (mezzo-soprano Berenice Siberi); 4. a) Poulenc: Pastorella e Toccata, b) Villa Lobos: La famiglia di Bebé, suite (pianista Piero Scarpini); 5. Canzoni americane interpretate dal mezzo soprano Berenice Siberi. Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - F. T. Marinetti: «Futurismo mondiale - Canto fascista della Metropoli verde di Pino Mazza», conversazione.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO:

1. Rossini: Tancredi, sinfonia.
2. Malpiero: Concerto per pianoforte e orchestra, a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro.
3. Casella: Parità per pianoforte e orchestra, a) Sinfonia, b) Passacaglia, c) Burlesca.
4. Albeniz: Rapsodia spagnuola per pianoforte e orchestra op. 70 (trascrizione orchestrale di A. Casella; prima esecuzione in Italia).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22: Carlo Montani: «La Roma che sparisce: La taverna del falco sdentato», conversazione.

22,10: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

DOMENICA

23,10-23,45: Trasmissione da Piazza S. Giovanni di Roma della FESTA DI SAN GIOVANNI E DELLE CANZONI PREMIATE
23,45-24: Notiziario.

24-24,30: Trasmissione da Varsavia:

LA SAGRA DEL FUOCO

Manifestazione folcloristica, in occasione della notte di S. Giovanni.

Esecutori:

Signore: Szlemiska e Zabzhuska - Signori: Janowski, Bogneki e Belski. (Coro di Wrobel - Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta dal M° Tadeo Szygietinski).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 4
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadacale).

9,20: Ottava lezione di lingua francese (professor Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMERLATA (Como). Inaugurazione dei laboratori scuola per l'istruzione e l'orientamento dei ricoverati.

DISCORSO DI S. E. BRUNO BIAGI

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
(Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Felazzi; (Bologna): P. Candio e M. Penso, O. P.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

12,40-14: TRASMISSIONE DA HILVERSUM: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMIS-
SIONE MONDIALE DELLA «KATOLISCHE RADIO OMROEP»

1. BANDA REALE MILITARE DIRETTA DAL M° CAP. M. C. L. WALTER BOER: a) W. Van Nassouwe: Inno nazionale olandese; b) Marcia dei Granatieri; c) Valerius: Canzoni commemorative.
2. Coro REALE MASCHILE: a) Bert Zwoers: Il giorno dei morti; b) Fred. Roeseke: Preghiera.
3. CAMPANA DEL PALAZZO REALE DI AMSTERDAM: a) Valerius: Ode all'olandese ed allo zelandese; b) Werts: La bandiera olandese; c) Vlot: Staccate i cavi; d) Rennes: Canzone al sole; e) Hamers: Canzone del fanciullo olandese; f) Spoel: Nous voulons garder la Hollande.
4. CANZONI INTERPRETATE DAI CANTANTI THOLEN e VAN LIEB.

14-14,15: Dischi.

16: Dischi - Notizie sportive.

DOMENICA

23 GIUGNO 1935 - XIII

17:
CONCERTO DELL'ACCADEMIA CORALE «ALESSANDRO MANZONI» DI PISTOIA diretto dal M^o EDOARDO BERNARDELLI e della BANNA VINCENZO BELINI DI PISTOIA diretta dal M^o RAFFAELLO DORI (180. esecutori):
1. a) Schumann: *Maggio*; b) Bach: *Corale*, op. 140; c) Verdi: *Gerusalemme*, dall'opera «I Lombardi»; d) Wagner: *Lo spirito scenda* (coro).
2. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (Banda e coro).

17.30-18.45: ORCHESTRA CETRA.
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
18.45-19: Notiziario sportivo.
19.30: Dischi.
19.50: Notizie varie e sportive - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Marinetti (Vedi Roma).

20.45: **L'amore medico**
Commedia musicale in due atti (da Molière) di E. GOLISCIANI
Musica di E. WOLF-FERRARI
Direttore d'orchestra Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA
Arnolfo Emilio Ghiradini
Lucinda Ilde Brunazzi
Cilindro Luigi Fort
Lisetta Magda Olivero
Desjondres Alessio Soley
Macrotton Giuseppe Bravura
Bahis Gino Del Signore
Il dottor Tomes Ernesto Dominici
Un Notato
Nell'intervallo: Notiz. del R. Aero Club.

Dopo l'opera: Enrico Bormioli: «PANGRAMA JAZZ».
23: Giornale radio.
23.10: TRASMISSIONE DA PIAZZA S. GIOVANNI DI ROMA - FESTA E CANZONI DI SAN GIOVANNI (Vedi Roma).
23.45: Notiziario.
24-24.30: Trasmissione da Varsavia: LA SAGRA DEL FUOCO (Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

9: L'ORA RADIO MOTORICLISTICA E COISA STAFFETTE organizzate dal Reale Moto Club d'Italia. Sede Provinciale di Palermo e dal quotidiano «L'Or» con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

(Tutte le comunicazioni, ordini, dati di controllo saranno pronunciati direttamente al microfono dal Direttore di gara, dai commissari di percorso e dagli stessi concorrenti in modo che ascoltando la trasmissione radiofonica si potrà seguire ogni fase della manifestazione in ogni più minuto particolare).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica-Santuario di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA. 1. Gluck: *Orfeo*, ouverture; 2. Barberi: 3. *Caniti e colori italiani*, pezzo caratteristico; 3. Gagliardi: *Mariornette*, intermezzo; 4. Maj: *Due occhi azzurri*, slow fox; 5. Frontini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 6. Mascagni (Fratu): *L'amico Fritz*, fantasia; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo.
13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Araldo sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
18.45: Drotwihz (Dir. S. Robinson) - 20: Sottens (Musica antica) - 21.15: Bruxelles I.
CONCERTI VARIATI
17.45: Breslavia (Cori di «Lieder» popolari) - 18.45: Amburgo (Mandolini e cetry) - 20: Breslavia, Monaco, Monte Carlo, Bruxelles II - 20.15: Bucarest - 20.30: Brno, Bratislava - 21.30: Belgrado (Balalache), London Regional - 22: Parigi P. P. (Musica popolare russa) - 22.45: Praga, Brno, Moravska-Ostrava, Bratislava.
TRASMISSIONI RELIGIOSE
20: Drotwihz, Midland Regional - 23.30: Huizen.
OPERE
20.45: Berlino (Bizet: «Djamileh».)
OPERETTE
19.15: Vienna - 20: Francoforte (Selezioni di ope-

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592; m. 505.8; kw. 120
18 (dalla Beethovenhaus): Beethoven: 1. *Settimino*, per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, cello e contrabbasso in nottabelle maggiori, op.20; 2. Cori.
19: Giornale parlato.
19.15: Otto Rousisch: *A more fra i conchili*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.25: Concerto di dischi.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica zigrana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kw. 15
18: Commemorazione del cinquantenario dello Stato libero del Congo.
19: Conversa. religiosa.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Radiocabaret.
21: Attualità varie.
21.15: Concerto variato: 1.

rette di Lincke) - 20.20: Sottens.
MUSICA DA CAMERA
18: Vienna (Beethoven) - 19.20: Koenigsberg - 1: Stoccarda (Musica antica).
SOLI
18: Koenigswusterhausen (Tre piani).
COMMEDIE
18.30: Strasburgo - 20: Brno, Bratislava - 20.15: Parigi P. P. - 20.45: Radio Parigi - 21.10: Beromuenster.
MUSICA DA BALLO
18.30: Budapest (Jazz) - 22.30: Monaco, Rennes, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Grenoble, Bordeaux-Lafayette - 23.45: Vienna, Budapest (Musica zigrana) - 24: Berlino.
VARIE
21: Oslo - 21.25: Brno, Moravska-Ostrava, Praga, Bratislava - 21.50: Huizen - 22: Lubiana.

Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda*; 2. Strauss: *Leggende della foresta ticinese*; 3. Guindard: *Carnesale*.
22: Giornale parlato.
22.10.24: Concerto variato.
BRUXELLES II
Kc. 932; m. 321.9; kw. 15
18: Concerto variato.
19: Conversa. religiosa.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale.
1. Sousa: *Hands cross the sea*, marcia; 2. Hirschmann: Ouverture delle *Rondini*; 3. Waldteufel: *A toi, valzer*; 4. Canto; 5. Rohreht: *Pot-pourri di valzer* n. 11.
20.45: Recitazione.
21: Sequito del concerto; 6. Strauss: Ouverture dalla *Zingaro barone*; 7. Donizetti: Fantasia sulla *Favorita*; 8. Canto; 9. Fibich: Parafra-si pitomica sul tema del *Poema*; 10. De Curtis: *Torna a Sorrento*, canzo-

20.45: **Serata variata**
Parte prima:
1. E. Bellini-Curci: *Rossini*, selezione.
A. Cendrilli-Marciano: «Giugno, cuor dell'anno», conversazione.
2. Lehar: *Federica*, selezione.
3. «Radiogita a Cefalù», foto-illustrazione.
Parte seconda:
Musica brillante per orchestra.
1. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture.
2. Profeta: *Bizarria*.
3. Micheli: *Caccarda* n. 3.
4. Ganne: *Corteggio orientale*.
5. Armandola: *Al circo*, suite.
23: Giornale radio.

ne: 11. Morena: *Dividendi*, pot-pourri; 12. Demaie: *Fuochi d'artificio*.
22: Giornale parlato.
23.0.21: Concerto variato.
BRNO
Kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18: Come Praga.
19.15: Come Kosice.
20: Radiobozeito.
20.30: Mus. di balalache.
20.55: Conversazione.
21.10: Programma variato.
21.25: Serata artistica: *Humour et Satire*, recitazione, musica e canto.
22: 21.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18: Come Praga.
19.15: Come Kosice.
20: Come Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Come Brno.
22: 21.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
Kc. 1176; m. 255.1; kw. 10
18.30: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto variato.
20.25: Letture varie.
20.45: Trasmissione di un concerto popolare dalla piazza del Municipio.
22: Giornale parlato.
23.10: Musica danese.
23.0.28: Musica da ballo.

GIMNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione supina* - Elevare contemporaneamente le gambe a squadra e, mantenendole tese, abbassare la sinistra verso terra ed avvicinare contemporaneamente l'altra al petto (esecuzione alternata) - Diminuire gradualmente l'angolo del movimento, aumentando la rapidità.
SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi ad un passo di distanza da una parete della camera - Fronte rivolta ad essa - Posizione in piedi avanti con gambe della sinistra appoggiate al muro.* - Oscillare la gamba sinistra indietro ed infuori con movimento continuo a pendolo - Oscillare la gamba sinistra indietro ed infuori ed a ogni due oscillazioni completa slanciarla energicamente infuori-avanti - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra. (Esecuzione sciolta e continua).
TERZO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia in alto.* - Flettere il busto avanti a sinistra (mani al piede sinistro) e quindi fletterlo avanti a destra (mani al piede destro). (Esecuzione elastica con massima scioltezza e continuità di movimenti e senza interruzione di azioni) - Ripetere lo stesso esercizio da destra verso sinistra.
QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe unite - Braccia naturalmente in basso* - Oscillare il braccio sinistro avanti ed indietro con movimento continuo a pendolo - Oscillare il braccio sinistro avanti e indietro e quindi circondarlo per avanti-alto - Ripetere lo stesso esercizio con il braccio destro. (Esecuzione continua e cadenzata).
QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi* - Esercizi di respirazione. (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

E. E. ERCOLESSI - MILANO VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 11 **STILOGRAFICHE E MATITE**
Per le ricorrenze di S. Giovanni e Ss. Pietro e Paolo I MIGLIORI REGALI

ROME

23 GIUGNO 1935 - XIII

stra della BHC diretta da Stanford Robinson, con orchestra per baritone.
20: Funzione religiosa e metodista.
20:45: Per la Buona Musica.
20:50: Giornale parlato.
21: Galsworthy: *Giustiziarum*.
22:45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kw. 50
18:30: Musica da camera.
19:45: Intervallo.
19:58: Funzione religiosa in una chiesa.
20:45: Come Drottlich.
20:50: Giornale parlato.
21: Cori religiosi.
21:30: Orchestra cittadina di Bourne-mouth, con arie per contralto: I. Sullivan: *Operatore di balletto*; 2. Sibelius: *Vater Isris*; 3. Svendsen: *Carnegate norvegese*, rapsodia; 4. Canto; 5. Gornau: *Suite zigena*; 6. Milloche: Selezione della *Bubala*.
22:45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
18:15: Stevens: *Il giardino immortale*, commedia in 3 atti.
19:45: Intervallo.
20: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.
20:45: Come Drottlich.
20:50: Giornale parlato.
21: London Regional.
22:45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18: Concerto corale.
19: Notiziario - Dischi.
19:15: Conversazione.
20:3: Musica da ballo.
20:39: L'ora della nazione.
20:50: Concerto corale.
21:30: Radiorchestra.
21:40: Conversazione.
21:50: Concerto di balalaiche.
22: Giornale parlato.
22:45-23:30: Danze dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kw. 5
19:30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:45: Progr. variato.
21:30: Giornale parlato.
22: Serata variata.
23: Musica variata.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304.3; kw. 150
18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19: Musica variata e da ballo (dischi).
20:30: Notizie in francese ed in tedesco.
21:15: Musica brillante e da ballo (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
18:30: Progr. variato.
19:10: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20:3: Musica brillante.
21: Programma variato dedicato alla festa di San Giovanni.
21:30: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.
23: Programma variato:

La festa di San Giovanni al sole di mezzanotte.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301.5; kw. 20
19:40: Giornale parlato.
19:55: Musica brillante di quartette popolari.
20:55: Radiocabaret.
20:55: Giornale parlato.
21:15: Con. orchestrale. Duka: *L'apprendista stregone*.
21:30: Conversazione.
21:40: Mus. brillante con intermezzi di dischi.
22:40: Giornale parlato.
22:50-23:40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kw. 50
17:18: Funz. religiosa pro-teste da teatro.
18:25: Concerto variato.
19:55: Giornale parlato - Concerto di dischi - Comunicati vari.
21:10: Radiocommedia.
21:40: Mus. riprodotta.
21:50: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canti popolari per coro - In un intervallo: Giornale parlato.
22:30-23:40: Breve convers. religiosa cattolica.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Radio-cronaca.
18:15: Musica riprodotta.
18:30: Concerto vocale.
18:45: Radio-cronaca.
19: Comunicati.
19:20: Piano e violino.
19:25: Attualità variata.
20: Giornale parlato.
20:18: Conversazione - *L'ora della morte* -
21:30: Musica e dizione.
22: Comunicati vari.
22:20: (da Gdynia): Concerto dell'orchestra della marina militare.
22:5: Musica variata.
22:5: *La notte di S. Giovanni*.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
18: Giornale parlato.
18:15: Concerto variato.
19: Convers. Dischi.
19:50: Comunicati vari.
20:15: Concerto variato.
21: Notizie varie.
21:10: Seguito del conc.
22: Giornale parlato.
22:50: Musica riprodotta.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
17: Concerto di dischi.
18: Musica brillante.
19:30: Canz. per soprano.
20: Musica brillante.
20:30: Arie per basso.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22:45: Per gli studenti.
23:45: Dischi - Convers.
2:15: Musica riprodotta.
23:45: Per i giocatori di scacchi.
21: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Musica brillante.
18:5: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
20: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Conversa-

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 23 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico eseguito dall'Orchestra E.I.A.R., direttore Victor De Sabata.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 24 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: Giornata della donna: «Le culle e le ninne-nanne».
14:25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'isola d'Ischia» - Musiche popolari italiane: 1. Bellini: *Fenesta che lucine* (tenore Emilio Livò); 2. Tosti: *Marchiaro* (tenore Franco Perulli).
14:45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «24 giugno 1915: Monte Nero» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 25 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: La giornata del Bailla: «A dierbo con i piccoli storici».
14:25: *Quarta sponda*, radiolirica di E. Giannini, Università fascista del Gruppo di Napoli - Canti di trincea.
14:45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Il sacrificio di Amos Maramotti» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Gli Italiani nelle manifatture di porcellana in Germania».
14:25: Donizetti: *Da La figlia del Reggimento*: a) «La ricchezza ed il grado»; b) «Lo dice ognuno» (soprano Toti Dal Monte).

zione - Canti popolari con chitarra - Danza.
0:15: Musica da ballo - Campane - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18: Funzione religiosa.
19:30: Musica brillante.
19:40: Recitazione.
20:30: Serata di varietà: *Estete in Svezia*.
22:24: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
18: Programma variato.
18:40: Convers. - Notizie.
19:45: Concerto variato.
19:30: Conversazione.
20: Concerto di *Lieder*.
21: Giornale parlato.
21:10: Sardou e De Najac: *Cyprien*, commedia in tre atti.
22:30: Notiziario - Fine.

14:45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giulio Perticari» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: Bixio: *Serenata amara* - «Le stelle di Hollywood al Festival Cinematografico di Venezia» (viste da Achille Campanile).
14:25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Le rovine di Ostia Antica» - 1. Fragna: *Signora Fortuna* (tenore Sandro Loi); 2. Cherubini: *Rondine* (tenore Sandro Loi).
14:45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giorgio Vasari» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 28 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: Storia della civiltà mediterranea: «Andrea Doria».
14:25: Selezione dell'operetta: *Addio, giovinella!* del Maestro Pietri.
14:45: Calendario storico artistico letterario: «Pietro Verri» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 29 GIUGNO 1935 - XIII

14:15: Apertura.
14:20: Scoperte e curiosità scientifiche: «Il più grande motore marino del mondo costruito dalla Fiat».
14:25: Buzzi-Peccia: a) *Lolita*; b) *Povero Pulcinella* (tenore Gino Del Signore).
14:45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giacomo Leopardi» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
18: Per i fanciulli.
18:15: Fisarmonica.
18:35: Selezione d'opere (d.).
19: Musica di dischi.
19:15: (da Berni): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Notizie sportive.
20: Grande concerto della radiorchestra: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Canto; 3. Glog. Strauss: *Il cavaliere Palmstein*; 4. Canto; 5. Bellini: *Norma*, ouverture; 6. Canto; 7. Verdi: *Luisa Miller*, ouverture; 8. Canto; 9. Mascagni: *Le maschere*, lirica; 10. Canto; 11. Pedrollo: *Notturmo*; 12. Gemes: *Il Guarany*, gran marcia e bacconale indiano.
21:30: Danze (dischi).
22: Musica brillante.
22:30: Lo sport della domenica: Risultati e commenti.
22:30: Fine.

tesca, per cinque violi e spinneta.
20:20: Chatelein: *Il principe di Montmartre*, operetta in tre atti (adatt.).
21: Giornale parlato.
22:15: Notizie varie.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
18: Conversazione.
18:30: Musica per jazz.
19:30: Conversazione.
20: Kalmán: *Manonra d'autunno*, operetta.
22:30: Giornale parlato.
23: Musica zigena.
23:30: Radio-cronaca di una partita di palla a nuoto.
0:5: Giornale parlato.
23:45 (solo per Vienna): Musica zigena ritrasm.

UR. R. S.
MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kw. 500
18:30: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21:45: Campane del Krem-lino.
22:5: Convers. in inglese.
23:5: Convers. in tedesco.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12
18: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.
21:30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle fiabe musicali - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

Caffè Malto Selmani



**PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa metà coloriscivo e metà Malto Selmani, oppure anche da solo.
Per Caffè latte si usa sempre da solo.
Riceratecile nelle Drogherie

Sec. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

VICTOR HUGO

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Le vicende della napoleonica epopea tenero lungi dalla sua onta per molti anni il generale Sigisberto Hugo negli anni dell'infanzia e della giovinezza dei figli suoi, che trovarono compenso alla sua lontananza soltanto nelle amorose cure della madre.

Di temperamento sensibile, il piccolo Victor nutri il suo spirito di quei sentimenti di dolce e caldo affetto, ed accese la sua immaginazione colorita e fantasiosa ai racconti dei viaggi e delle battaglie a cui il padre partecipava nella scia del grande condottiero corso.

Besançon, la cittadina che diede i natali a Victor, non lo ebbe a lungo ospite; così pure i viaggi in Spagna ed in Italia, di cui egli serbò per tutta la vita grato ricordo, non durarono a lungo, ma furono soste sufficienti a stampare sulla vergine tavolozza di un figlio delle Muse i toni caldi di quei paesaggi luminosi. Certamente le impressioni di quei primi anni contribuirono a fare di Victor Hugo un romantico.

La febbre poetica scorse in lui tredicenne appena e allieno al collegio Cortier Decotte, segnalandolo tra i compagni che sentirono subito per lui simpatia ed ammirazione, e gli perdonarono anche il peccatuccio di orgoglio che gli fece esclamare: «Voglio essere Chateaubriand o nulla».

L'Accademia dei Giochi Florenti di Tolosa gli conferisce nel 1819 il premio straordinario del «Giglio d'oro»; è appena ventenne quando il Re Luigi XVIII, dopo la pubblicazione delle Odi, gli assegna una pensione vitalizia.

Di spirito battagliero, Hugo si dà al giornalismo, mezzo più rapido per agitare idee e problemi, ma avere l'immediato contatto col pubblico. Dopo la collaborazione a «Il Conservatore letterario» fondato da suo fratello Alde, Victor fonda «La Muse française» e raccoglie attorno a sé De Vigny, Gautier, Nodier, Courtiéne, Bainville, Sainte-Beuve ed altri collaboratori.

La prefazione del 1827 è un vero piano di battaglia contro il convenzionalismo; la rappresentazione di Hernani del 1830 fu una vera battaglia, dalla quale Hugo e il Romanticismo uscirono trionfatori.

La sua produzione si fa sempre più copiosa e poderosa: Les Orientales, Feuilles d'automne, Le dernier jour d'un condamné, Ray Blas, Notre-Dame de Paris, Le roi s'amuse, Marion Delorme, Les voix intérieures, Lucrèce Borgia, Chants du crépuscule, La légende des siècles, Les contemplations, Les châtiments, ecc.

Nel 1841 eletto membro dell'Accademia, pronuncia un discorso che, anziché essere letterario, è un atto di fede politica. Nel 1843 è creato Pari di Francia e su di lui si concentra l'attenzione di tutti i democratici sociali che nel 1845 lo eleggono deputato. La sua carriera è rapidissima: eletto membro dell'Assemblea legislativa ne diventa presto il capo; pronuncia discorsi battaglieri ed irruenti, specialmente quando, contrario alla restaurazione dell'Impero, attacca Luigi Bonaparte. Dopo il colpo di Stato, nel 1851, è costretto ad esulare, ed a Guernsey scrive, contro il Terzo Impero, Histoire d'un crime et Napoléon le petit. Anche Les misérables, les travailleurs de la mer e L'homme qui rit furono scritti negli anni dell'esilio.

Tornato in patria nel 1871 fu nuovamente deputato, indi senatore, e dalla tribuna del Senato pronunciò un commovente discorso in favore dei condannati della Comune.

Altamente sentì la solidarietà umana e sociale; valido assertore della unità e dell'indipendenza d'Italia, firmò una sottoscrizione per dare fucili a Garibaldi; intervenne per chiedere all'Imperatore d'Austria la grazia per il nostro eroe e martire Guglielmo Oberdan. La nobiltà dell'animo suo non si smantò mai.

Per l'elevatezza del pensiero e del sentimento, per la sublimità dell'immaginazione e per la ricchezza prodigiosa della forma, Victor Hugo può essere considerato il capo della scuola romantica.

Alla sua morte, cinquant'anni o sono, gli furono decretati gli onori degli Immortali; attorno il feretro, che quivi era sepolto, si formò sotto l'Arco di Trionfo, accorse tutta Parigi; e non è iperbolicamente che quella perdita colpì dolorosamente tutto il mondo civile.

M. G. DE ANTONIO.

LUNEDÌ

24 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 911,7 - kw. 15
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1266 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,4 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. Milano).

13,40: MUSICA VARIA. 14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

15,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) M. Rossi: *Andantino e allegro*, b) Liszt: *Sogno d'Amore* (pianista Cesarina Buonerba); 2. a) Chopin: *Canzone lituana*, b) Mozart: *Baci amorosi e cari* (soprano Maria Macaluso); 3. a) Boito: *Mefistofele*, «Dal campi, dal prati», b) Puccini: *Bohème*, racconto, c) Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridestar» (tenore Ugo Stame); 4. a) Grieg: *Osillon*, b) Albeniz: *Saeta* (pianista Cesarina Buonerba); 5. a) Sibella: *Bimba, bimbella*, b) Graffeo: *Stellata* (soprano Maria Macaluso).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto. 18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. An. ELA.R).

20,15: Giornale radio. 20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Segnale orario - Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Forges Davanzati.

«La Casa Contenta»



CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLA SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ARRIGONI E C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

Stazioni di: Genova - Milano I - Torino II
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia

offerto dalla S. A. ELA.H di Pegli

20,40:

Scugnizza

Opere in tre atti di LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA
Direttore d'orchestra: M^o RENATO JOSE

Personaggi:

Gaby Gisella Carmi
Satone Minia Lyses
Toto Guido Agnoletti
Chic Tito Angeletti
Mister Gaby Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «L'amore non ha età» - Gustavo Brigante Colonna: «I capricci di Sofia».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kw. 20
BOLZANO: kc. 590 - m. 550,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1208 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario. Giornale radio e lista delle vivande.

11-12 (Torino-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Nicolai: *Le vespere comari di Windsor*, ouverture; 2. Dvorak: *Suite*; 3. Reckenwald: *Fantasia su motivi veneziani*; 4. Ciaikovsky: «Andante» del *Quartetto*; 5. Corti: *Nostalgia di Granada*; 6. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 7. Cabella: *Danza fantastica*.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10-13,40: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14: MUSICA VARIA DA ROMA. 14-14,15: Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballia, a noi»; I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia del perché; (Firenze): Il Nano Bagnanti; Vario, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La Zia del perché, b) La Cugina Orietta.

17,5: MUSICA DA BALLO: Jazz Victoria del Dancing Chalet del Valentino.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Piero: *Abbagliati*; *Madrigalesca*; 2. Artek: *Canto dei battellieri del Volga*; 3. Andriovita: *Andalus*; 4. Pick-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni* (dal ballo: «Casanova a Venezia»); 5. Mancinelli: «Scherzo» dall'opera *Cleopatra*; 6. Castelnovo-Tedesco: *Ninna-Nanna*; 7. Kaskel: *Miniature di Carnevale*; a) Artek: *Chic e Colombina*; b) Gavatti: «Confusione carnevalesca»; 8. Limenta: *Soldatini in parata*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

LUNEDI

24 GIUGNO 1935 - XIII

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELIAH).

20.15: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Concerto di musiche ispirate a Victor Hugo

in occasione del cinquantenario della morte del Poeta.

Direttore d'orchestra M.^o UGO TANSINI

1. Saint-Saëns: *Inno a Victor Hugo*.
2. Franck: *Les Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra (pianista Sandro Fuga).

3. Liszt: *Mazepa*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Ferdinando Neri «Victor Hugo», conversazione.

Dopo il concerto: Conversazione di Dino Bonardi: «Spiritualità degli animali» - (Milano): Notiziario inglese.

22.10:

Orchestra da camera

dell'Istituto Fascista di Cultura di Genova diretta dal M.^o MARIO BARBERI

1. Mozart: *Divertimento n. 1* per archi e due corni.
2. Reynold: *Suite* per archi e piano.
3. Pedrollo: *Allegro da concerto* per orchestra da camera (solista L. Criscuolo).
- 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONIA. 1. Ricci: *Cordova*, passo doppio; 2. Borcher: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. Scassola: *Meditazione per violino solo*; 4. Amadei: *Cinguetto di passerii*, intermezzo; 5. Savino: *Godole d'amore*, intermezzo; 6. Lessio-Valerio: *Noite in Abbazia*, tango; 7. Marf-Giari: *Lasciami sognar*, *Nitika*, valzer; 8. Giuliani-Schor: *Corri, corri*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Tosti: *Triste ritorno*, b) Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tumbarello); 2. Schumann: *Tre melodie*: a) *Il fiore di Ifo*, b) *Il nocce*, c) *Dedica* (soprano Mimy Ajala); 3. a) Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso», b) Verdi: *Ernani*, «Inferno, e tu credevi» (basso Tommaso Tumbarello); 4. a) Sa-

plo: *Ora triste*, b) Pouce: *Estrellita* (soprano Mimy Ajala).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Emanuele Barbella (1704-1773): *Sonata in sol minore*; a) Allegretto grazioso; b) Largo; c) Alla napoletana (sul fare di Pulcinella) (violinista Guido Ferrari, al pianoforte il M.^o Mario Pilati).

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Huizen - 20: Sottens - 20.10: Varsavia (Rogowski: «La festa di San Giovanni», balletto), Amburgo (Mozart) - 20.30: Lyon-la-Doua (Direttore Waersgers) - 20.55: Praga, Bratislava.

CONCERTI VARIATI

19: Lipsia (Cori) - 19.55: Drotwih (Bach) - 20: Bruxelles I, Copenhagen, Oslo (Musica popolare), Parigi Torre Eiffel (Dedicato agli animali), Vienna - 20.10: Koenigswhersterhausen - 20.20: Stoccolma - 20.30: Grenoble, London Regional (Dir. A. Bouli), Rennes - 20.40: Colonia (Mandolini) - 21: Varsavia (Musiche polacche) - 22: Bernmuenter (Compositori svizzeri moderni).

OPERE

20: Belgrado, Lubiana (Rimski-Korsakov: «La fanciulla di neve») - 20.30: Strasburgo (Mozart: «L'Impresario») - Missa: «I tre gobbi») -

20.45: Marsiglia (Masset: «Werther»).

OPERETTE

20.10: Monaco.

MUSICA DA CAMERA

20.15: Bucarest (Quintetto) - 20.45: Radio Parigi - 21.55: Parigi P. P., 22.5: Drotwih - 22.30: Berlino - 24: 24: Stoccarda, Francoforte (Brahms).

SOLI

20.10: Lipsia (Bach, per organo), Parigi P. P. (Mandolino) - 21.15: Bratislava (Piano) - 21.50: Budapest (Beethoven: Piano e violino) - 21.55: Brno, Moravskya-Ostrava (Piano).

COMMEDIE

20: Midland Regional - 20.30: Bordeaux-Lafayette.

MUSICA DA BALLO

21: Bruxelles II (Zigana) - 22: Monte Ceneri - 22.10: Vienna - 22.30: Lipsia, Monaco, Brasovia.

11: 3. Canto; 4. Lacome: *Sattarello*; 5. Caduster: *Ritorno al bosco*, valzer;

6. Mill-Pauls: *Dolla rumba*; 7. Wranczk: *Joséphine*.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Mus. riprodotta

BRUXELLES II

kc. 992; m. 521,9; kW. 15

18: Musica variata.

19: Concerto per cembalo.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto per piano e cello; I. Bach: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Sonata op. 5, n. 2*.

20.45: Musica riprodotta.

21: Musica zigena.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.5: Dischi - Attualità.

19.5: Trasm. in tedesco.

19: Notizie in tedesco.

19.15: Giornale parlato.

19.45: Trasm. di una festa popolare.

20.5: Concerto di una banda militare.

20.40: Conversazione.

20.55: *Più che Romanza di primavera*, poema, opera

ra 3, per soli, cori misti e orchestra.

2. a) Beethoven: 1) *Io penso a te*, 2) *Io ti amo come m'ami*; b) Chopin: *Desiderio di fanciulla* (soprano Franca Polito).

3. a) Chopin: *Improvisi*; b) De Falla: *Cubana* (pianista Costanza Maiorca).

4. a) Ildebrando Pizzetti: Tre canti: 1) *Afettuoso*, 2) *Quasi grave e commosso*, 3) *Appassionato*; b) Enrico Ferrari: *Te cate: Il prode Anselmo*, trascrizione di Mario Corti (violinista Guido Ferrari, al piano il M.^o Mario Pilati).

5. a) Dvorak: *Due danze*; b) Liszt: *Mefisto*, valzer (pianista Costanza Maiorca).

6. a) Nicotra: *Rose appassite*; b) Rossini: *Aranella* (soprano Ferrari); c) *Te cate: Il prode Anselmo*, trascrizione di Mario Corti (violinista Guido Ferrari, al piano il M.^o Mario Pilati).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo la musica da camera: VARIETA' PARLOPHON (dischi).

23: Giornale radio.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasmisione in ungherese.

18.35: Conversazione.

18.50: Musica di dischi.

19: Come Praga.

19.25: Piano e canto.

19.55: Come Praga.

20.00: Conversazione.

20.45: Come Praga.

21.15: Concerto di piano:

1. Liszt: *Funerati*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Debussy: *Je te salue*.

21.40: Conversazione.

21.55: Come Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Musica riprod.

BRNO

kc. 922; m. 525,4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Notiziario.

18.35: Concerto corale.

19: Come Praga.

19.25: Musica riprodotta.

19.35: Conversazione.

19.55: Come Praga.

21.15: Moravskya Ostrava.

21.55: Concerto di piano:

Chopin: 1. *Scherzo in mi maggiore*; 2. *Ballata* in sol minore.

22.15-23: Come Praga.

MORAVSKYA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Dischi - Conversaz.

18.20: Trasm. in tedesco.

18.35: Come Praga.

19.25: Come Brno.

21.15: Progr. variato.

21.55: Come Brno.

22.15: Come Praga.

22.30-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di inglese.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

20: Radiorchestra e canto:

1. Auber: *Overture dell'Alfa di Portici*; 2. Casagari: 3. Mascagni: 6. Dagnincourt: *Le farfalle*; 7. Couperin: *La gavallotta*; 8. Haugener: *Danza della capra*, a solo di Haut; 9. Peller: 4. Fauré: *Farfalle*; 10. Popper: *Farfalle*; 11. Fallou: *Le api*; 12. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia per due piani, due violini, viola, cello, contrabbasso, fagotto, clarinetto, armonica, sifofono.

18.20: Trasm. in tedesco.

18.35: Come Praga.

19.25: Come Brno.

21.15: Progr. variato.

21.55: Come Brno.

22.15: Come Praga.

22.30-23: Mus. riprodotta.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione.

18.30: Giornale parlato.

19.45: Conversaz. varie.

20.30: Serata in onore di Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma.

20.55: Concerto per organo (solista Revel): 1. Revel: *Meditazione* (organo); 2. Buxtehude: *Clarinello* (clavicembalo e organo); 3. Bach: *Aria della Passione* di S. Giovanni, canto e organo; 4. Couperin: *Grand Trio* (clavicembalo e organo); 5. Chausson: *Canzone di Re Artù*; 6. Vierne: *Scherzetto*.

20.30: Concerto vocale strumentale: 1. Délibes:

RENDEVOU

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversazione.

18.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto vocale strumentale: 1. Délibes:

Brani di balletti: 2. Leconte de Lisle: *Le cœur et la main*; 3. Inghelbrecht: *L'astio infantile*, brani; 4. Canto: 5. Suppé: *Faeta e conladino*, ouverture.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Musica riprodotta.

20.30: Concerto variato.

20.30: Serata lirica sotto la direzione di Waersgers - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 747; m. 409,5; kW. 5

18: Conversazione.

18.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo:

18.20: Dischi - Notiziario.

20.45: Massenet: *Werther*, dramma lirico in 4 atti - Alla fine: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Conversazione.

18.35: Concerto di musica leggera - Attualità.

19.55: Giornale parlato.

19.25: Comunic. c. Dischi.

20: Conversazione.

20.30: Trasm. umoristica.

20.55: Intervallo.

21.05: Concerto per mandolino.

21.55: Musica da camera:

Schubert: *Quartetto: La morte e la fanciulla*.

22.30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conv. drammatica.

19: Giornale parlato.

20: Concerto vocale e strumentale: 1. Léonard: *La gatta e il pipistrello*; 2. Léonard: *La serenata del coniglio bellicoso*, per quartetto; Per piano:

3. Rameau: *La gallina*; 4. Daquin: *La rondine*; 5. Couperin: *Le diavolo*; 6. Dagnincourt: *Le farfalle*; 7. Couperin: *La gavallotta*; 8. Haugener: *Danza della capra*, a solo di Haut; 9. Peller: 4. Fauré: *Farfalle*; 10. Popper: *Farfalle*; 11. Fallou: *Le api*; 12. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia per due piani, due violini, viola, cello, contrabbasso, fagotto, clarinetto, armonica, sifofono.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiolipi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 9 (dietro la Posta) - Ricevere ore 13-18

20.45: Musica da camera:
1. Mozart: *Quartetto* in sol, con piano; 2. Canto; 3. Mozart: *Rondo* per violino e piano; 4. Pizzini per piano; 5. Canto; 6. Revel: *Quartetto* ad archi - Alla fine: Ultime notizie. Indi musica da ballo.

RENNES

18.30: Giornale parlato.
20: Comunicati vari.
20.15: Convers. Letteraria.
20.35: Concerto vocale di canti e arie popolari.

STRASBURGO

18.35: m. 349,2; kw. 35
18.15: Attualità varie.
18.45: Concerto di canto.
19.30: Notiziario - Disco.
19: Notizie in tedesco.
20.30: Serata artistica:
1. Mozart: *L'impresario*, opera comica in un att. 2. Missa: *I tre gobbi*, farsa lirica in un atto - Nell'Intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

18.30: m. 328,6; kw. 60
19: Notiziario - Musica zingara - Canto - Musica di films.
19: Canzoni - Musica viennese - Notiziario - Conversazione - Musette.
20.10: Canto - Radio-cronaca - Fantasia - Musica d'concerte.
21.15: Hervé: Selezione di *Mancini* *Nitouche* (*Santarellina*).
22.20: Musica viennese - Notiziario - Musica da ballo.
23: Per gli ascoltatori - Musica d'operette - Musica da ballo - Melodie.
24.05: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: m. 331,9; kw. 100
19.30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19.10: Lo studente tedesco alla radio (reg.).
19.30: *Lieder* per bariti.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico dedicato a Mozart: 1. Ouverture del *Re pastore*; 2. *Aria di concerto* per soprano, con flauto obbligato; 3. Musica di balletto dall'*Idomeneo*; 4. Canto; 5. *Sinfonia n. 38* in re maggiore (senza minuetto).
21.10: Günter Eich: *Il cavaliere della fortuna*, commedia con musica di Kurt Strom.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermezzo music.
23-24: Come Breslavia.
BERLINO
18.30: m. 356,7; kw. 100
18.30: Conversazioni.
19: Concerto orchestrale: Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra.

20.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
21.30: Conversazione.
21.45: Dizione.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da camera e canto: 1. Canto; 2. Brahms: *Sonata* in la maggiore per piano e violino; 3. Canto; 4. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore per piano e violino.

BRESLAVIA

18.30: Convers. - Notizie.
19: Programma musicale brillante e variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica brillante.

COLONIA

18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto.
20.40: Conc. di mandolini.
21.30: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Koenigsberg.
22.35-24: Radiocabare.

FRANCOFORTE

18.30: m. 251; kw. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19.30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Felix Hess: *Fantasia sinfonica*.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica da camera: Brahms: 1. *Quartetto* per quattro voci e piano; 2. *Lieder* per coro misto; 3. *Trio* in si maggiore per violino, cello e piano; 4. *Quartetto* per quattro voci e piano; 5. *Lieder* per coro a due voci; 6. *Lieder* d'ore per quattro voci e piano a quattro mani.

KOENIGSBERG

18.30: m. 227,6; kw. 1,5
18.30: Convers. - Notizie.
19: Intermezzo.
19.30: Per la signorina.
20: Giornale parlato.
20.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi in sol maggiore; 2. Dittersdorf: *Quartetto* di archi in re maggiore; 3. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle magg.; 4. Programma variato: *Viaggio sul Reno*.
22: Giornale parlato.
22.30: Trasmissione dalla Esposizione.
22.35-24: Come Breslavia.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
18.30: m. 157,1; kw. 60
18.30: Conversazioni.
19: Progr. di varietà.
19.45: Attualità varie.

GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M. A.

PRONOSTICI SUL 23° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Risultati del Concorso per quanto riguarda la tappa Torino-Milano

Dallo spoglio del frontespizio di scatola SALITINA M. A. relativi al pronostico sulla tappa TORINO-MILANO sono risultati vincitori i seguenti, che riceveranno il premio a cura dello Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino:

1° PREMIO L. 3000

7981 Guglielmini M. F., Cassino - Primo arrivato DI PACO, Tempo ore 9 53' 9"

2° PREMIO L. 2000

8772 Sisti G., Roma - Primo arrivato DI PACO, Tempo ore 9 53' 9"

8238 Bertolo Battista, Chivasso, ore 9 53' 8"	20089 Fattorello Mario, Udine, ore 9 52' 15"
13417 Ogiati Nino, Busto Arsizio, ore 9 53' 10"	9566 Andrei Succorsoli, Perugia, ore 9 52' 13"
20548 Zanirato Dante, Rovigo, ore 9 53' 8"	9100 Bono Dino, Milano, ore 9 54' 7"
17395 Bunc Alfredo, Milano, ore 9 53' 12"	11560 Montaldi Franco, Torino, ore 9 54' 10"
9242 Zecchinato Carlo, Oleggio, ore 9 53' 17"	8249 Rossi Armando, Torino, ore 9 54' 16"
10405 Verneti Rosina, Torino, ore 9 53' 15"	1209 Pelleri Bigatti Eugenia, Torino, ore 9 54' 15"
16798 Sasso Ugo, Savona, ore 9 53' 15"	17651 De Francesco Armando, Milano, ore 9 52'
10410 Mondini Bettina, Torino, ore 9 53' 2"	19417 Tamietti Oltino, Valperga Can., ore 9 54' 18"
17210 Ghezzi Amalia, Genova, ore 9 53'	82 Pimazoni Giorgio, Milano, ore 9 54' 20"
2802 Poli Teleforo, Torino, ore 9 52' 59"	10629 Zanoboni Emilia, Milano, ore 9 54' 30"
10108 Siltano Germana, Torino, ore 9 53' 19"	4539 Razzoli Carlo, Torino, ore 9 51' 44"
8703 Bertolo Angelo, Chivasso, ore 9 53' 27"	856 Codovilla Cesare, Pavia, ore 9 51' 42"
17211 Venturini V. A., Genova, ore 9 53' 30"	5153 Cravetto Ter., Luserna S. Giov., ore 9 54' 37"
12406 Santambrogio Pierina, Milano, ore 9 53' 31"	13288 Jandelli Gus., Sieti (Firenze), ore 9 54' 41"
1456 Lecchi Sergio, Torino, ore 9 52' 36"	16925 Gazzola Marco, Torino, ore 9 51' 34"
4830 Cappella Alessandro, Torino, ore 9 52' 26"	1665 Sac. Temanzi C., Busto Garolfo (Milano), ore 9 51' 31"
9774 Triola Riccardo, Palermo, ore 9 53' 54"	568 Andreoli A., Besozzo Inferiore (Varese), ore 9 51' 30"
1375 Luvardi Aldo, Modena, ore 9 52' 22"	20070 Zanzi Alberto, Abbiategrasso, ore 9 51' 28"
6105 Audisio Tomaso, Torino, ore 9 52' 17"	20153 Mongino Mario, Novara, ore 9 54' 52"
3182 Celoria Virgilio, Torino, ore 9 52' 15"	
19780 Bertola Giuseppe, Torino, ore 9 52' 15"	

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, nella impossibilità di rispondere alle molte lettere ricevute con le quali i suoi fedeli amici hanno voluto inviare il loro plauso per il Concorso, ed esaltare le inconfondibili qualità di SALITINA M. A., ringrazia sentitamente tutti. Avverte con l'occasione i fortunati vincitori della bicicletta «LEGNANO» - la bicicletta dei campioni - che potranno indirizzare le loro richieste sul tipo di bicicletta preferito, ossia:

Mod. 31	da viaggio
Mod. 32	da viaggio con copricatena
Mod. 35	da signora
Mod. 53	mezza corsa
Mod. 54	da corsa

all'Istituto Farmaceutico MARCO ANTONETTO, Via Arsenalè 31, TORINO. Lo stesso provvederà a far loro spedire direttamente dalla «LEGNANO» il tipo di bicicletta desiderato.

Inoltre lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, allo scopo di fare cosa grata ai numerosi fedeli amici di SALITINA M. A., ha stabilito di inviare in omaggio a ciascun concorrente che ha partecipato con oltre 10 frontespizi, una o più matite di galalite, a seconda del numero dei frontespizi spediti.

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola, approvato, usato e raccomandato dalla scienza medica.

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

Usando il

MATHE DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino.

Inviare questo tagliando alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete

franca una busta di prova

Aut. Prof. Milano N. 56.969 del 26-X-54. XII

ONED

24 GIUGNO 1935-XIII

20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra filarmonica di Berlino, con soprano e baritono (progr. da stabilire).
21: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano.
27.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18.30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19.40: Come Monaco.
20: Conversi, introduttiva.
20.10: (Italia chiesa di Sant. Tommaso) J. S. Bach: *L'arte della fuga*, per organo, due cembali e orchestra.
22: Giornale parlato.
23.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18.30: Conversi. - Notizie.
19.45: Programma variato dedicato alla montagna.
20.40: Concerto di cetra.
20: Giornale parlato.
20.10: Robert Tanz: *Amore, guerra e pace*, operetta in tre atti.
22: Giornale parlato.
23.45: Come in Amburgo.
22.35: Conversazione.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18.30: Come Monaco.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23.30: Programma variato dedicato alla festa popolare del solstizio d'estate.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18.25: Interludio.
20: Conversazione.
21.45: Notizie sul cinema.
19.51: Orchestra, soli e coro (dir. Adrian Boult); Bach: *Canata n. 61: Nun komm, der Heiden Heiland*.
19.25: Intervallò.
20.30: Conversazione.
20: Var. «White Coats».
21: Concerto di dischi.
21.30: Giornale parlato.
21.30: Notiziario estero.
22.51: Musica da camera e

letture di poesie: 1. Telemann: *Sonata* in sol per flauto, violino, viola e arpa; 2. Letture; 3. Regner: *Serenata* per flauto, violino e viola; 4. Letture; 5. Felix White: *Quartetto* per flauto, violino, viola e arpa.
23.15-24 (D): Musica da ballo.

23.15-24 (Solo London National): Televisione (I suoi su m. 296,3).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.25: Interludio.
19.30: Musica brillante.
19.45: Musica da ballo.
20: Discussione: «La B. B. C. e gli ascoltatori».
20.30: Concerto dell'orchestra (Sezione F) diretta da Adrian Boult; J. Weber: *Overture del Franco tiratore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in fa bemolle*; 3. Brahms: *Waltz*; 4. Vaughan Williams: *Suite di canti popolari inglesi*.
21.30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: London Regional.
20: Navill: *Coghill: The Tador Touch*, radiocommedia.
20.30: Musica brillante e di ballo (orchestra).
21.15: Un racconto.
21.30: London Regional.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5
18.30: Concerto vocale.
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Notizie varie.
20 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Giornale parlato.
LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Dischi - Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
19: Fisarmonica.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Giornale parlato.

di neve, opera in quattro atti.
21.30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica variata e da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Concerto vario: 1. Mendelssohn: *Grand'ossatura*; 2. Wood: *Rose di Piccardia*; 3. Weber: *Abu Hagar*, ouverture; 4. Pory: *L'aravana intatta*; 5. Roland: *Serenata* per flauto; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, pot-pourri; 7. Ganne: *La zarina*, maz.; 21: Concerto vocale e soli di violino.
21.30: Concerto variato; Ganne: *Marcia torinese*; 2. Mascagni: *Intermezzo della Gioconda*; 3. Bizet: *Selezione della Carmen*; 4. Lehar: *Melodie dal Paese del sorriso*; 5. Sarasate: *Danza spagnuola n. 8*; 6. Paganini-Liszt: *La campanella*, per piano.
22.45: Concerto di musica italiana; 1. Micheli: *Bebe joue au soldat*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Gioconda*; 3. Pionchelli: *Balletto della Gioconda*.
22.25: Dischi (danze).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.30: Concerto variato.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto dedicato alla musica popolare (orchestra, arpa, violino e soprano).
21.10: Rassegna politica estera.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-24.5: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20
18.10: Conversazioni.
19: Violino e piano.
19.40: Comunicati vari - Conversazioni - Dischi.
20.40: Radiocomm. brillante con intermezzi musicali.
21.25: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.55-23.45: Mus. riprod.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50
18.10: Per gli ascoltatori.
18.40: Comunicati di polizia - Notizie ecclesiastiche - Cronache varie - Per gli ascoltatori.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem diretta da Spaanderman; 1. Bach: *Concerto brandeburgese n. 3*; 2. Händel: *Concerto per clavicembalo*; 3. Mozart: *Sinfonia n. 39*, in mi bemolle maggiore; 4. Bizet: *Roma*, in 3. tempo.
Negli intervalli: Giornale parlato.
21.45-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1049; kW. 120
18: Conversazione.
18.15: Concerto corale.
18.30: Per gli ascoltatori.
18.45: Musica riprodotta.
19.40: Comunicati vari.
19.30: Per i soldati.
19.50: Attualità varia.
20: Per gli ascoltatori.
20.10: Rogowski: *La festa di S. Giovanni*, musica di balletto.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica polacca; 1. Dankowski: *Sinfonia*; 2. Kurpiński: *Overture dell'opera Edyga*; 3. Moniuszko: *Qu-*

setture di *Flak*; 4. Stankowski: *Introduzione dall'opera Maria*; 5. Rozycki: *Monna Lisa*, poema sinfonico.
22: Notizie varie.
22.10: Musica variata.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Musica riprodotta.
19.50: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20.15: Musica da camera; Mozart: *Quintetto in sol minore*.
20.45: Concerto vocale.
21.5: Concerto di piano.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica variata.
22.15: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Concerto variato.
20: Concerto corale popolare catalano.
21.25: Quotazioni di Borsa - Notiziario - Dischi - Campane.
22.45: Rivista festiva in versi.
22.15: Musica riprodotta.
23: Giornale parlato.
23.15: Musica riprodotta.
21: Giornale parlato.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori - Conversazione.
22: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Concerto vocale.
22: Conversazione.
22.30: Concerto vocale.
23.5: Notiziario - Indirizzini: *Madama Butterfly*, selezione primo atto (dischi).
0.30: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18: Recitazione.
18.30: Canto, violino e piano; Musica popolare svedese.
19.30: Hedberg: *L'orso*, commedia.
20.30: Radiorchestra e canto; Hagquist: *Un giorno di mezza estate nel 1532*; 2. Seymer: *Estate*; 3. Canto; 4. Atterberg: *Andante della Sinfonia piccola*; 5. Aulin: *Danza del Götland n. 1* in la maggiore; 6. Wiklund: *Andante espressivo*; 7. Canto; 8. Liljefors: *Due canti*; 9. Lindberg: *Concerto per clavicembalo*.
22: Conversazione.
22.15-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.50: Canti religiosi.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto variato.
22: Musica moderna di compositori svizzeri.
22.15: Notiziario - Fine.
MONTE CERERI
kc. 1177; m. 257,1; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera

155 primi premi

MOVADO NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attribuito alla grazia femminile ed alla forza maschile.



da
L. 280



interna - Musica brill.
22.15: Vita sportiva - Una partita di calcio alla radio - di Alberto Greco.
23.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Per le signore.
18.25: Per i fanciulli.
18.45: Soli di violino.
19.15: Conversazione.
19.40: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico; 1. Purcell: *Suite d'airs et de dances*; 2. Bach: *Concerto per due violini e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per oboe, clarinetto, corno e basso.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Seguito del concerto di 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Radiobozzetto.
23.30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.45: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.20: Musica zigena.
21.30: Giornale parlato.

21.50: Beethoven: 1. *Sonata* in maggiore op. 30 n. 1, per piano e violino; 2. *Sonata* in do minore, per piano e violino.
22.45: Dizione in tedesco.
23.15: Piano e canto.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 530
18.30: Concerto variato.
19.30: Progr. variato.
21: Conversi in tedesco.
21.45: Campane del Kremlino.
22.5: Conversi in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziario - Conversazioni varie.
21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante con soli vari - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

Gambi, Vendite Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO

Via Bertola, 23 bis - TORINO

TELEFONO 45-429



Ant. R. Prefetti-Milano - Decreto 7541 - 1-3-1928-VL

INTERFERENZE

È stata bandita la crociata contro gli aggettivi. Se a qualcosa può servire, voglio dire anche la vita. E' una considerazione di ordine pratico che stonerà, ne sono arciscuro, con quelle squisitamente estetiche messe in giostra finora. Io penso che l'abolizione degli aggettivi moltiplicherebbe, praticamente, la durata della vita umana. Senza aggettivi, avremmo conversazioni di dieci minuti, articoli di dieci righe, romanzi di dieci pagine, dialoghi d'amore di dieci parole (nelle commedie di venti, perché l'amore a teatro è molto più prolisso che nella vita).

Non mi si obietti — a guisa di ricatto letterario — che togliere gli aggettivi alla Divina Commedia significherebbe il crollo di quell'attissimo canto. La Commedia è del '300, è prodotto del suo tempo, dei pregi come dei difetti del suo tempo, e come tale non sopporta mutilazioni anacronistiche.

Ricordate che, ai tempi del Poeta, per andare da Firenze a Roma occorrevano settimane di malselata cavalcatura; il tempo appunto di leggere con intelligenza, decifrando i manoscritti, le tre Cantiche del Poema; oggi, per lo stesso tragitto, bastano poche ore di pullman; il tempo di imparare a memoria tutte le liriche di Ungaretti.

Questo rapporto di velocità — come direbbero i futuristi — tra poesia e vita, crea la necessità, ai nostri giorni, di adeguare l'opera di poesia ai minuti che possiamo dedicarle, splotandola degli attributi tanti, delle crosse inutili e del belletto artificiale.

Le inchieste sul cinematografo continuano a imperversare sui giornali stranieri. E' le risposte e i pareri non si fanno attendere. Se fosse segno, come dicono, che un annulato sta molto male quando chiama troppe celebrità al suo capezzale, ci sarebbe da disperare delle sorti della decima Musa.

Invece, ogni disperazione è fuor di luogo e inopportuna, solo che si pensi alla giovinezza dell'organismo in crisi e alla sua capacità di recupero.

Intanto, non è detto, anche per il cinematografo, che, acquisita e sperimentata una formula, esso si debba adattare eternamente. Il cinematografo cambierà presto i motivi, espressioni e suggestioni, non soltanto per l'imprevedibile evoluzione del mezzo meccanico, ma soprattutto per l'evoluzione dei temi spirituali idonei a soddisfare i bisogni delle prossime generazioni.

Per questo non credo allo scoraggiamento di uno scrittore francese, Simenon, noto anche tra noi per la voga dei romanzi gialli; tanto più che egli, pur nella prostrazione morale che gli cagiona il triste andamento del cinematografo francese, trova modo di fare qualche osservazione arguta e utile, a mezza tura, di carreggiata. Egli scrive: «Una volta poche persone potevano offrirsi dei cronometri d'oro, degli orologi di argento, dei bocchini d'ambra, delle case di pietra, delle bistecche di manzo. Oggi, oggi, possiamo noleggiare, ad alcuni quattrini di argento, bocchini di ambroide, case di pierrostat e delle bistecche di porcheria».

Come dire, tornando ad ovo, che anche in fatto di pellicole, non potendo procurarsi il capolavoro puro, ci accontentiamo dei suoi surrogati. Come sarebbe il teatro filmato, tanto per fare un esempio.

Il colore nato.

La figlia maggiore del pescatore di Cala Moresca, per farsi una dote, è andata a servire in città.

Quando è tornata a casa, di questi giorni, per la ferie, il padre l'ha squadrata come non fosse sua.

Era diventata esile come il giunco da nasce e abbronzata come il sole; gli occhi cupi le procuravano tutta la faccia.

Il pescatore di Cala Moresca non poteva capacitarcene.

— Ma sei proprio Carmelinetta, figlia nostra? E guardava la moglie che accennava di sì.

— Allora mi attendi sulla spiaggia, al sole, per un mese, che ti possa riconoscere sotto la pelle scura.

ENZO CIUFFO.

MARTEDI

25 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 4104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 80
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Luciano Folgore: «Conversazione aerea».

13,15-14: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.

17,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA:

1. Dole: Canto all'italiana; 2. Blancos: Perditemente; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Avitabile: Nel Marocco; 5. D'Anzi: Fiace a te? 6. Gastaldon: Serenata zigana; 7. Catalani: In sogno; 8. Amadei: Minuetto civettuolo; 9. Filippini-Chiappo: E' tutto e nulla.

17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1. Grieg: Berceuse; 2. Friedel: Fiorisce una rosa; 3. Lattuada: Serenata fiesolana; 4. Mascagni: Iris; 5. Rust: Impressioni d'autunno; 6. Ketelbey: Il ritorno dell'emigrante.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonistico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,15 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello Pellegrini: «I gas e la letteratura gialla».

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20,40:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioscolatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,40: Adriano Frandi: «San Francesco musicista», conversazione.

Cross

SOCIETA' ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO

Stoffe per Mobil, Cappotti-Tenderie
Cappotti-Terziani-Cinesi

Sede Milano Via Meraviglioli

GENOVA via S. STEFANO 220 MILANO via COLUMBARELLI 618
ROMA via URIBIENI 25 BOLOGNA via RIZZOLI 34 PALERMO via ROMA 106/107

21,50:

Concerto del quartetto
Pro Arte Nova

(REMY PRINCFE, 1° violino; LUIGI MURATORI, 2° violino; GIUSEPPE MATEUCCI, viola; LUIGI CHIARAFFA, violoncello).

1. Buxtoni: Secondo quartetto; a) Allegro energico; b) Allegretto moderato, vivace, allegro moderato; c) Andante; d) Allegro con spirito.

2. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 243,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 431,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 23,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUARTETTO diretto dal M° F. LIMENTA:
1. Kostal: Suite russa; a) Solitudine, b) In Chiesa; c) Danza; 2. Elliot: Nella Spagna solitaria; a) Bolero, b) I giardini di Valenza, c) I bandierlones, d) Siesta; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14; 4. Elgar: Saluto d'amore; 5. Mariotti: Pavana dogale.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Luciano Folgore: «Conversazione aerea».

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA; 1. Drigo: Tenebre e luce; 2. Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 3. Culotta: Korika; 4. Dvorak: Umo rescia; 5. Hermann: Dimmi una volta sì; 6. Wastall: All'ungherese; 7. Cappelletti: Buresca; 8. Solazzi: Andalusian.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Luigi Bonelli: Quinta lettura cateriniana.

17,20: ORCHESTRA FERREZZI: 1. Stefer: Visione d'amore; 2. Vozosna: Fissione; 3. Guarino: La tua bocca mentì; 4. Denza: Vieni; 5. Fulvar: Prendimi con te; 6. Gilbert: La casta Susanna, fantasia; 7. Savino: Speranza; 8. Chiappino: Piccola argentina.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazione del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione in lingua italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello Pellegrini: «I gas e la letteratura gialla».

MARTE

25 GIUGNO 1935 - XIII

20.40:

La casa innamorata

Opere in tre atti di C. LOMBARDO

diretta da M^o NICOLA RICCI

Personaggi:

Fufi Duval Anita Osella
 Francine Maria Gabbi
 Madama Gibbiteria Amelia Mayer
 Biberon Riccardo Mascucci
 Paolo Weber Vincenzo Capponi
 Duval Giacomo Osella

Negli intervalli: Giuseppe Fanciulli: «La poesia nell'Ottocento», commento e dizione - Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario Inglese.
 23: Giornale radiò - Bollettino meteorologico.
 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PARMERO

Kc. 593; m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radiò.
 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 2. Schreiner Rhode: *Ein Opern-Album*, pot-pourri; 3. Giachino: *Ménus*, czardas per violino e piano; 4. Lattuada: *Notturmo argentino*, tempo di tango; 5. Gál-Bece: *Intermezzo* 1. e 6. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo; 7. Di D. 3: *Villici in festa*, two step.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Salotto della signora.
 17.40: SOPRANO PULMERA AZZARO PALUMBO: 1. Respighi: *Neveca*; 2. Scgambati: *Visione*; 3. Bizet: *Canzone d'ariele*.
 17.55: Dischi.
 18.10-18.30: LA CENERATA DEI BALLATA: Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radiò.
 20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per appa ecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.
 Indirizzare specie e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si pedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

20.45: Trasmissione fonografica:

Manon Lescaut
 Opera in quattro atti
 di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: A. Gurrleri: «Breve storia del tabacco», conversazione - Notiziario letterario.
 23: Giornale radiò.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18: Marsiglia - 19.45: Hilversum, Midland Regional - 20: Bruxelles II - 20.45: Monaco - 21: Oslo - 21.10: Parigi P. P. (Orchestra e cello).

CONCERTI VARIATI

18.30: Drotwih - 19.45: London Regional - 20: Sottens (Corno e orchestra), Beromuenster (Corno), Bruxelles I - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Copenaghen (Canti popolari nordici), Brno, Bratislava (Cori) - 20.45: Amburgo (Banda militare), Breslavia, Stoccarda, Francoforte - 21.45: Huzen - 22: Monte Ceneri, Stoccolma - 22.30: Belgrado (Cori).

OPERE

20.30: Strasburgo, Grenoble, Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette, Rennes, Marsiglia (Chabrier: «La stella», trasm. federale) - 21: Varsavia (Mouius-

zko: «Verbum nobile») - 21.30: Praga.

MUSICA DA CAMERA

19.30: Stoccolma (Trio) - 20.30: Parigi Torre Eiffel - 20.45: Koenigsberg - 24: Stoccarda, Francoforte.

SOLI

19: Amburgo (Piano).

COMMEDIE

19.50: Budapest - 20: Drotwih.

MUSICA DA BALLO

20: Lubiana (Jazz, dischi) - 20.45: Koenigswusterhausen, Lipsia (Mus. viennese) - 22.5: Bucarest - 22.30: Monaco, Koenigsberg, Breslavia - 22.40: London Regional, Midland Regional - 23.15: Drotwih - 23.50: Vienna (Dischi).

VARIE

19: Berlino - 20.45: Radio Parigi - 21.5: Sottens.

AUSTRIA

BRUXELLES II

Kc. 952; m. 321,9; kW. 15
 18.30: Musica brillante.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica varia.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto orchestrale: 1. Benoit: Ouverture da *Carlotta Corday*; 2. Canto; 3. Wagner: *Viaggio sul Reno* (dal *Crepuscolo degli dei*); 4. Canto; 5. Schrey: *Marchia festiva*.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Seguito del concerto; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 7. Mozart: *Allelujah dal notteto Esultate, Judite*; 8. Canto; 9. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 10. Offenbach: *Canto*; 11. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 12. Wagner: *Ouvert. dal Tannhauser*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18: Musica riprodotta.
 18.15: Conversazione.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Giornale parlato.
 20: Concerto variato: 1. Loemans: *Divertissement*; 2. Alter: *Manhattan moonlight*; 3. Gershwin: *Fantasia su Tip Toes*; 4. Mayseder: *Scena di balletto, capriccio per violino*; 5. De Falla: *Due danze spagn.*; 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 7. Lohar: *Fantasia su Pagani*.
 21: Attualità varie.
 21.15: Seguito del concerto; 8. Elgar: *Pomp and circumstance*; 9. Johnston: *Fantasia dal film Rims d'amore*; 10. Coro; 11. Coates: *Due rapidie sfiorate*; 12. Kreisler: *Tre pezzi viennesi*; 13. Slikson: *Canadian pactio*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Concerto variato:

18.35: Concerto di piano.
 19: Come Praga.
 19.25: Fisarmonica.
 19.45: Concerto corale.
 19.55: Conversazione.
 20.30: Come Brno.
 20.50: Musica brillante.
 21.30: Come Brno.
 22.30: Come Praga.
 22.45-23: Notizie in ungherese.

BRNO

Kc. 922; m. 312,8; kW. 32
 17.40: Trasm. in tedesco.
 18.20: Dischi - Notiziario.
 18.35: Convers. Dischi.
 19.10: Come Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 19.35: Attualità varia.
 19.45: Convers. corale.
 19.50: Radiobozzetto.
 20.10: Musica riprodotta.
 21.45: Concerto di musica slava.
 22.45-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.10: Conversazione.
 18.20: Come Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 19.35: Come Brno.
 20.10: Come Praga.
 22.45-23: Letz. d'esperanto.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
 18.20: Lezione di tedesco.
 18.45: Giornale parlato.
 19.15: Conversazioni.
 20: Attualità varie.
 20.30: Trasmissione da un teatro di un concerto orchestrale e corale di canti popolari nordici.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica austriaca.
 23.5-9.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Per le signore.
 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
 GRENOBLE
 Kc. 583; m. 514,8; kW. 15
 18: Conversazione.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Notiz. - Cronache.
 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
 LYON-LA-DOUA
 Kc. 648; m. 463; kW. 15
 18: Convers. artistica.
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Cronache.
 20.20: Varietà.
 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto: 1. Flotow: *Ouverture della Maria*; 2. Chabrier: *Valzer*; 3. Suppé: *Cavalleria leggiera*; 4. Adam: *S'io fossi re*; 5. Gounod: *Valzer del*

Faust; 6. Berlioz: *Marchia ungherese della Danzone di Faust*.
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Conversazioni varie.
 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Conversazione religiosa protestante.
 18.50: Musica di dischi.
 19.10: Convers. Dischi.
 19.20: Giornale parlato.
 19.35: Progr. variato.
 20: Intervallo.
 20.15: Concerto variato: 1. Fauré: *Masques et bergamasque*, suite; 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Dukas: *L'aprendizla siresone*.
 20.50: Intervallo.
 21.10: Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercolo*, poema sinfonico, per cello e orchestra.
 21.45: Intervallo.
 22: Per le signorine.
 22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conv. drammatica.
 19: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di musica sinfonica. 1. Eccles: *Grave e Allegro*, per piano e cello; 2. Scarlatti: *Burlesca*, per piano; 3. Cappelletti: *Il sonno nero infinito*; 4. Canto; 5. Cooperin: *Sarabanda*, fantasia leggera; 6. Canto.
 21.22: Serata di commedie: 1. *Le amine del paradiso*, rivista in un atto; 2. *Il romanzo di Cappuccetto rosso*, fantasia in un atto.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 7,5

18: Convers. drammatica.
 18.30: Conversazioni varie.
 18.50: Lezione di tedesco.
 19.35: Giornale parlato.
 19.45: Letture.
 20.45: Serata di canzoni e varietà umoristiche - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

Kc. 1054; m. 288,5; kW. 40

18: Convers. drammatica.
 18.30: Giornale parlato.
 20: Notiziari - Convers.
 20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
 18.15: Attualità.
 18.30: Concerto di musica scandinava.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Trasmissione federale: Lettierer-Vanloo: *La stella*, opera buffa in tre atti con musica di Chabrier.
 23.20 (ca): Notizie in francese.

GASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale

CE
Giugno
radiofonico

LIMITAMENTE AL

I NOSTRI RIVENDITORI SONO AUTORIZZATI A CONCEDERE ALCUNE SPECIALI FACILITAZIONI SUI PREZZI DI LISTINO

ESERCENTI!

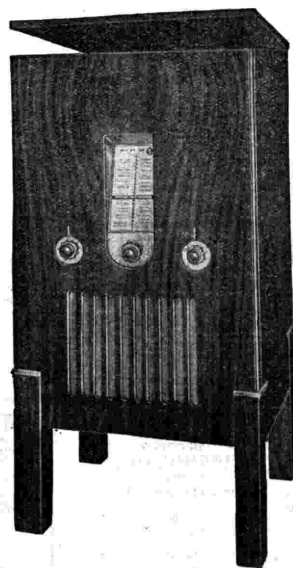
ALLIETATE I VOSTRI CLIENTI CON UN

**RADIOFONOGRAFO
 SUPER MIRA 5
 FONODIONDA
 C.G.E.**

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
 ONDE CORTE E MEDIE

CON ALTOPARLANTE A
 GRANDE CONO SPECIAL-
 MENTE ADATTO PER
 ESERCIZII PUBBLICI

Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio
 Brevetti RCA e WESTINGHOUSE per apparecchi radio



PRODOTTO ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Dopo tante trasmissioni dedicate alle crisi ministeriali, le stazioni francesi hanno ripreso le conversazioni letterarie. Una di queste conferenze al microfono aveva per tema « Stendhal e l'opera italiana », ed è quella che ci ha fermati nella nostra scorribanda ebdomadaria. La conversazione si preannunciava interessante per diversi motivi: perché Stendhal lo proclamava lui stesso con ferezza — è francese italiana, perché in Italia egli trascorse molti anni e perché la musica fu per lui fonte di vera gioia.

Il conferenziere, nel parlarci della vita e dell'anima del grande scrittore, risale alla fanciullezza del Beyle — che doveva diventare celebre sotto il pseudonimo di Stendhal —, quando, nella natia Grenoble, la musica si compendia per lui nelle campane della parrocchia di Sant'Andrea, nello scroscio d'una fontanella che irradia i suoi spruzzi nella piazza principale e che canzonette suonate col flauto da un garzone c'ha lanciata le sue melodie giù dal quarto piano d'una casa vicina.

Dopo l'audizione del *Traité nul* di Gaveau, si entusiasma alla musica e studia (per poche lezioni) il violino, ma i risultati sono così... brillanti che un giorno in cui lo Stendhal suonava peggio del solito il professore lo piantò in asso e rifiutò di continuare le lezioni. Poco male: passa al clarinetto, ma anche per questo strumento i risultati conseguiti appaiono modesti. Allora butta a mare gli spartiti e si dedica al bel canto. Poco dopo scrive egli stesso: « Se c'è qualcosa che ha potuto disgustarmi della musica, sono i suoni esecrabili che bisogna emettere per impararla. Un detto memorabile dell'autore di Rosso e Nero! »

Ma di colpo, dopo aver ascoltato il Matrimonio segreto, di nuovo s'infiamma per la musa Poïnnina. E' la rivincita, e lo vuole fondere in un solo, per tutta la vita. Beyle adora la musica. Durante i diciassette anni di soggiorno in Lombardia, non disserterà una volta sola la Scala, trovando nel tempo della melodia conforto alle sue tristezze, benessere spirituale, sollievo a mille guai amorosi e d'altra natura.

Ascoltando più tardi, a Vienna, la Messa funebre in morte di Haydn, si familiarizza con la musica di Mozart, che occupa nel suo cuore una nicchia speciale, federata d'amore e di passione. Sono i suoi anni più felici: alla sera, dopo gli spettacoli ed i concerti, si fa cantare per lui solo, nel tepore della sua casa, i brani più belli di Cimarosa e di Mozart. Estasiato, sognando ad occhi aperti, rapito dal fascino delle melodie, si sente trasportato in un regno ideale, che ha per regina la poesia. Il suo amore per la musica lo induce a scrivere un libro dedicato ad essa, guida spirituale per inoltrarsi nel delicato impero del pentagramma. Poi la caduta di Napoleone — che gli tronca la carriera diplomatica — lo costringe, per sbarcare il lunario, a scrivere altri libri, su musicisti. La sua purissima passione musicale si deve prostrare riducendosi a funzioni mercenarie.

Tornato a Parigi, si dedica alla storia della musica, della musica italiana, che ama particolarmente (per quella francese ha sempre ostentato un certo disprezzo). Questo argomento è giunto a su Rossini e a Verdi: in quanto al Barbera, fate bollire quattro opere di Cimarosa e due sinfonie di Paisiello, insieme con una sinfonia di Beethoven, rimescolate il tutto ed avrete il Barbera, che non è degno di lustrare le scarpe a Lipilari, a Tancredi e a L'italiana in Algeri. L'affermazione è recisa; anche troppo! Ma serve a dimostrare l'anima calda, partigiana fino all'ingenuità, fino all'esagerazione, dello Stendhal, che ama la musica con trasporto, con sincerità anche se — in quel campo — non seppa raggiungere una sicurezza di giudizio degna della sua genialità.

La brillante conversazione ha fatto rivivere in noi, come su uno schermo immaginario, la romantica vita del diplomatico-artista, italiano di gusti e di... amori e noi siamo grati all'ignoto eocatore.

GALAR.

26 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 317,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 285,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1300 - m. 319,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1557 - m. 291,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocronaca.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lecner: Schizzi cinesi; 2. Puccini: *Madame Butterfly*; 3. Hellmsberger: *Valzer spagnolo*; 4. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*; 5. Amadei: *Romanticismo*; 6. Krome: *L'usignolo tra i lili*; 7. Dax: *Piccola ludy*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fa la Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rumeni-Leschitzky: *Galopla e variazioni*; b) Bussoni: *Moto perpetuo* (pianista Germano Arnaldi); 2. a) Alfano: *Resurrezione*, preghiera; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Respighi: *Stornellatrice* (sopra Maria Fersula); 3. Tenore Aldo Ferracuti; a) Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »; b) Mascagni: *Amico Fritz*, « O amore »; c) De Curtis: *Canzone napoletana*; 4. a) Mac-Dowell: *Chiario di luna e Danza andalusa*; b) Schubert-Friedmann: *Alf Wien* (pianista Germano Arnaldi); 5. Riccielli: *I Compagnacci*, aria di Anna Maria (sopra Maria Fersula).

17,5 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETO ESPERTA: 1. Casali: *Soltanto un'ora*; 2. Caruso: *Strade campestri*; 3. Luca Verde: *Sulla riviera di ponente*; 4. Fantinelli: *La principessa Smeralda*, fantasia; 5. Culotta: *Serenata a Seny*; 6. Guarino G. M.: *Tic-tac d'amore*; 7. Gauvain: *Fantasia albanese*; 8. Cergoli: *Mamma, ti chiedo perdono*; 9. Piaccone: *Martinesca*; 10. Giuliani: *Merida*.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,15 (Roma-Bar): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma II): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAHO).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Cronache del Regime.

20,15: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II,
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,40:

Souper

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR

Personaggi:

Il padrone di casa... Lamberto Piacoso*La padrona di casa*... Landa Galli*Il Consigliere*... Ernesto Ferrero*La signora del Consigliere*... Celeste Marchesini*Il vecchio Dottore*... Davide Vismara*La Baronessa*... Giuseppina Boldrachi*Un giovanotto*... Stefano Sibaldi*Il Detective*... Franco Becchi*Osipite*... Aida Ottaviani*Il cameriere*... Emilio Calvi

21,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

21,30-23 (Milano II - Torino II): Dischi.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio:

Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra M^o MARIO ROSSI1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.2. Beethoven: *Sinfonia VII*.3. Wagner: *Lohegrin*, preludio primo.4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.5. Verdi: *La forza del Destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 303,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1060 - m. 394,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 630 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 16,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: TAO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krüger: *Karavanzus*; 2. Amadei: *Danza di Amice*; 3. Primi: *Rose Marie*, selezione; 4. Mozart: *Minuetto per violino e pianoforte*; 5. Mucci: *Voce lontana*; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 7. Mascheroni: *Carezze*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocronaca.

13,15-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra:

1. Ballila Pratella: *Minuetto diabolico*; 2. Gilea: *Arlesiana*, lamenti di Federico e bereuse; 3. Mercuri: *Gondola d'amore*; 4. Nucci: *Ultima sera*; 5. Avitabile: *Nuova cardas*.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pmo: « Girotondo »; (Trieste): Ballila a noi; Lingue e usanze di tutti i paesi: « Svezia e Norvegia » (L'amico Lucio e Radiolina).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Charpentier: *Motivi della commedia musicale Luisa*; 2. Montanaro: *Vita di burattini*; 3. Barbieri: *Il piccolo butiro*, canto della campagna romagna; 4. Ranzato: *Meditation*; 5. Marziotti: *Liturgia esotica*; 6. Monti: *Cardas* n. 2; 7. Limerata: *Alla casentinese*, dagli « Acque-

MERCOLEDÌ

26 GIUGNO 1935 - XIII

relli folcloristici; 8. Mineo: *Taormina*, tarantella siciliana.

17.5: Concerto del pianista BRUNO WASSIL: Musiche di Wassil: 1. *Fantasia*; 2. a) *Préludio*, b) *Poema erotico*; 3. *Canto della notte*; 4. *Danzare degli spiriti*; 5. *Improvisi*; 6. *Simun* (La carovana sorpresa dal vento del deserto).

17.35: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAHI).

20.45: Segnale orario.

20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.



Bruno Wassil.



Ernesta Voliario.

20.45:

Concerto di musica giocosa

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).
 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Udite tutti, udite» (basso Agostino Oliva).
 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Salvatore Pollicino).
 4. De Ferrari: *Pipèlè*, «Mi ricordo quando era fanciulla» (mezzosoprano Nina Algolino).
 5. Mascagni: *Le maschere*, pavana (orch.).
 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Se inclinassi a prender moglie», duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Oliva).
 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Il vecchio cerca moglie» (mezzo-soprano Nina Algolino).
 8. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).
 9. De Ferrari: *Pipèlè*, «Belle soavi immagini» (tenore Salvatore Pollicino).
 10. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Ai capricci della sorte», duetto (mezzosoprano Nina Algolino, basso Oliva).
 11. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
- G. Poli: «Nel mondo delle bambole», conversazione.
- 22 (circa):

Varietà

col concorso degli artisti: LEVIAL, DELL'ARIA, RAGUSA, ZAZZANO e MANUELITO.

CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE - CORO e ORCHESTRA:

1. De Curtis: *Me ne vogliò all'America!*; 2. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; 3. Di Capua: *Torna maggio*; 4. Stranyski: *A Santa Lucia*; 5. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 6. De Curtis: *Voce e notte*; 7. Lama: *Tic tic tic tic*; 8. De Curtis: *Io m'arricciò e lei*; 9. Tagliaferri: *Nadia la singara*; 10. Di Capua: *O sole mio*.
- 23: Giornale radio.

DIABETICI!!
GLI ALIMENTI



SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

**SONO CUSTOSI
COME GLI.....
ALIMENTI.....
.....COMUNI**

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a **EMILIO DAHO**
MILANO - Casella Postale 1015

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

20: Sottens, Oslo, Bruxelles II - 20.30: Drottwich (Musiche di D. Milhaud), London Regional (Rievocazione musicale di J. Strauss), Stoccolma - 20.45: Berlino (Ciaikovski), Strasbourg (Dir. Munch) - 21: Vienna.

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles I (Cori e organo) - 20.30: Grenoble, Rennes - 20.40: Miverson - 20.45: Lipsia, Lubiana (Piano e orchestra) - 21: Midland Regional, Varsavia (Chopin) - 21.50: Sottens - 22.20: Francoforte (Cetra).

TRASMISSIONI

RELIGIOSE

19.35: Koenigsberg (Cornelius: «Messa in re minore») - 20: Bruxelles I.

OPERE

19.25: Praga (Rimski-Korsakov: «La Zar Saltan»).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kw. 120

18: Conversazioni.

19: Giornale parlato.

19.20: Attualità varie.

19.30: *Lieder* e arie popolari per soprano.

20: Letture varie: Racconti viennesi.

21: Concerto dell'Orchestra di Vienna diretta da Kabasta: 1. Bruckner: *Sinfonia romantica* in mi bemolle maggiore n. 4; 2. R. Strauss: *I tiri biribanti di Till Eulenspiegel*, come sinfonico in forma di rondo, op. 28 - Nell'intervallo: Giornale parlato.

22: Conversazione in esperanto: «Lo sport fra i giovani in Austria».

22.40: Concerto di dischi.

23: Conversazione.

23.30: Giornale parlato.

23.35: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kw. 115

18.30: Convers. religiosa.

18.45: Concerto religioso.

19: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto corale e di organo della scuola della cattedrale di S. Paolo: 1. *Introduzione* per organo; 2. Stefano Vescovo (*Ho seen! Magna vox*); 3. Brener: *Magna vox* di Stefano Vescovo, adatti per 4 voci; 4. Couperin: *Magnus magnificans* per 2 voci e organo; 5. Deither: *Pater noster*, a cappella; 6. Tramsauer: *Hymnus laudis* (a S. Umberto), a 4 voci; 7. Refice: *Messa* in sol a voci e org. (*Kiprie e Gloria*); 8. Tramsauer: *Sacris solemnitas*, per 4 voci e org. 21: Conversazione.

21.15: Musica brillante.

21.20: Radiocronaca.

21.50: Musica variata.

22: Giornale parlato.

22.15: Dischi richiesti.

22.55: Liszt: *Christus vincit*.

MUSICA DA CAMERA

19: Francoforte - 23.20: Amburgo.

SOLI

18.30: Belgrado (Piano e viola) - 20: Budapest (Mozart, Piano e clarinetto) - 20.15: Bucarest (Piano e canto) - 21.10: Huizen (Violino, organo e canto) - 21.30: London Regional - 21.40: Varsavia (Cello e piano).

COMMEDIE

20: Radio Parigi - 20.15: Midland Regional - 20.45: Monaco - 22: Rennes.

MUSICA DA BALLO

18.30: Moravska-Ostrava (Valzer) - 20.30: Budapest (Zigana) - 21: Amburgo - 22.10: London Regional - Midland Regional - 22.30: Breslavia - 22.45: Oslo - 23: Budapest (Jazz), Drottwich, Koenigswusterhausen.

VARIE

20.45: Colonia - 20.50: Copenhagen - 21: Breslavia - 22: Monte Ceneri, Parigi P. P.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 115

18: Conversazione.

18.15: Concerto variato.

18.45: Radiocronaca.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico: 1. Stravinsky: *Corège di due sacre*; 2. Tomasi: *Canto ebraico*, per violino e orchestra; 3. Kalkmann: *Concerto*.

20.15: Radio-bozzetto.

21: Seguito del conc. 4. Rimski-Korsakov: *Frammenti da Capriccio spagnolo*; 5. Bosman: *Colombia*, suite; 6. Canto: 7. Pelemans: *Battain*; 8. Sodal: *Harz Jungs*.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kw. 120

18.10: Notiziario - Dischi.

18.20: Trasm. in tedesco.

18: Notizie in tedesco.

19: Notizie in italiano.

19.25: Dal Teatro Nazionale: Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*.

22.30: Giornale parlato.

22.45: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kw. 13.5

17.5: Trasmissione in ungherese.

18.35: Conversazione.

18.50: Musica riprodotta.

19: Come Praga.

20.40: Come Brno.

20.40: Come Kosice.

21.30: Come Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Musica riprodotta.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kw. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Notiziario.

18.45: Musica riprodotta.

19.40: Musica d'operetta.

20.40-23: Come Praga.

21.15: Musica brillante.

21.30: Radiocronaca.

21.50: Musica variata.

22: Giornale parlato.

22.15: Dischi richiesti.

22.55: Liszt: *Christus vincit*.

18.30: Musica di valzer.

18.50: Dischi - Notiziario.

18.80: Per l'operaio.

18.30: Musica di valzer.

20.40:

La nave rossa

Opera in tre atti

Musica del M^e ARMANDO SEPPILLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:

Ardi Carlo Tagliabue
Risarda Jesús de Gaviiria
Urliana Maria Carbone
Rusa Maria Huder
Mareta Luigi Bernardi
Vinzador Luigi Bernardi
Un vecchio Gino Conti

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PALERMO

Rc. 565; m. 538; kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ballet-ouverture*; 2. Allegria: *La fera dell'Imprudente*, fantasia; 3. Gounod: *La sera, melodia*; 4. Grotzsch: *Il giocoliere*, intermezzo; 5. Fancello: *Il fischello nasosto*, slow-melodia; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 7. Montanari: *Mosquita*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Hans Sitt: *Concerto per viola e pianoforte* op. 88: a) *Andante*, b) *Allegretto scherzando* (violoncello Ulrico Russitano Lanza); 2. a) Santolungo: *Supremo sonno*, b) G. Mulè: *Ninna-nanna* (soprano Erina Bonfanti); 3. Campagnoli: *Romanza per viola e pianoforte* (violista Ulrico Russitano Lanza); 4. Sapiro: a) *La canzone di casa*, b) *Silenzio*, valzer lento, (soprano Erina Bonfanti) - Al pianoforte il M^e Giacomo Cotonè.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILA: Teatroino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19: Come Praga.
19.40: Come Brno.
20.40: Come Praga.
22.30.30: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.15: Lezione di francese.
19.45: Giornale parlato.
19.50: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.50: Programma variato: *Etate in Bendmarca*.
21.40: Soli di cello.
22: Giornale parlato.
22.15-28: Come variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12
18: Conversazione.
18.20: Giornale parlato.
19.45: Conversaz. varie.
20.30: Serata variata: 1. *Murger: Le Bonhomme Jadis*, commedia in un atto; 2. *Fauré: a Chiaro di luna*; b) *Rose di Spagna* (cello); 3. *Lalo: Intermezzo*; 4. *Bloch: Botschem*, violino; 5. Canto; 6. *Beethoven: Sonata*, per piano; 7. *Busser: a) Canzone*; b) *Clavierembudo*; 8. *Bocherini: Rondò* (per cello); 9. Canto; 10. *Albeniz: Quattro pezzi*, per piano - Alla fine: Ultime notizie.
22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18: Per i fanciulli.
18.30: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20.30: Concerto variato: 1. *Debussy: Petite suite*; 2. *Delibes: La sorprenita* (danza dei fiori); 3. *German: Tre donne in testa*; 4. Dizionario di poesie di G. *Vicaire*; 5. *Offenbach:*

a) *La figlia del tamburo maggiore*; b) *La grande duchessa*; c) *La bella Elena*.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Per i fanciulli.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20.30: Serata di varietà con intermezzo teatrale: 1. *Pocmi umoristici*; 2. *Questione di sfumature* - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20.30: Ritrasmisione da altra stazione.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.30: Conversazione religiosa israelita.
18.50: Attualità - Dischi.
19.10: Giornale parlato.
19.25: Dischi - Attualità.
20.15: Radiocronaca.
20.45: Conversazione di Candide.
21.5: Concerto variato con intermezzi di canto.
21.45: Giornale parlato.
22: Trasmissione dalla *Caban* Cubaine.
22.30-22: Musica riprodotta.
23: TORRE EIFFEL

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Conv. musicale.
19.45: Per i fanciulli.
20.30: Convers. politica.
20.40: Musica riprodotta.
21.30: Danze (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Per i fanciulli.
18.30: Giornale parlato.
20: Trasmissione dal tea-

tro della *Comedie Francaise* (serata di gala) - Alla fine: Ultime notizie.

RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40
18: Per i fanciulli.
18.30: Giornale parlato.
20: Notiziari vari.
20.30: Concerto variato: 1. *Auber: Ouverture della Muta di Portici*; 2. Canto; 3. *Bizet: Selezione dei Pescatori di perle*; 4. Canto; 5. *Bravet-Casquill: Le due streghe*; 6. C. *Terrasse: La farsa del pero*, operetta buffa in un atto.
22: 1. *J. Renard: Pate de Carotte*, commedia in un atto; 2. *T. Bernard: La crise ministrielle*, commedia in un atto.

STRASBURGO

kc. 859; m. 542,2; kW. 35
18: Conversazione.
18.15: Poeti alsaziani.
18.30: Dizione - Dischi.
19.30: Not. in francese.
19.45: Per i giovani.
20.15: Notizie in tedesco.
20.45: Concerto sinfonico diretto da *Munch*: 1. *De Falla: La vita breve*, interludio; 2. *Franck: Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. *Poulenc: Matinata*, per piano e 18 strumenti; 4. *Ravel: Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: Not. in francese.
22.30: Concerto variato.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica variata - Canzoni - Scene comiche - Soli diversi.
19.30: Notiziario - Musica d'opera - Musica viennese - Musica d'opera.
21: *Fantasia - Musica ziganica* - Duetti.

22: Concerto - Musica militare - *Notiz. - Melodie*.
23: Musica da ballo - *Cabzon* - Musica argentina - *Chiarre havilaine*.
24-0.30: *Fantasia* - Notiziario - Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18.30: Convers. Notizie.
19: Conz. a otto voci.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Errol* *tedeschi su tutti i mari*.
20.45: Conversazione.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca politica.
22.40: Intern. musicale.
23: Concerto di piano.
23.30-34: *Musica da camera*: 1. *Beethoven: Variazioni sul «Lied» Ich bin der Schneider Kobold*; 2. *Mozart: Trio* in sol maggiore.

BERLINO

kc. 841; m. 256,7; kW. 100
18: Strumenti e cori.
19: Convers. sportiva.
19.20: Trasmissione umoristica musicale.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Concerto sinfonico dedicato a *Ciaikovski: 1. Concerto n. 1* in si bemolle minore, op. 23, per piano e orchestra; 2. *Sinfonia n. 5*, op. 64.
22: Giornale parlato.
22.30-34: Cronache varie.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto di musica da ballo antica.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Rassegna settiman.
21: Programma variato: *Una spedizione radiofonica nell'Atlantide*.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Breslavia.
19.50: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Trasmissione variata dedicata alla vita musicale.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. brillante e da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica da camera: 1. *Puccini: Suite* per archi; 2. *Telenann: Suite* in la minore per archi; 3. *J. Chr. Bach: Concerto* in la bemolle maggiore per cembalo e archi; 4. *Nielsen: Dalia Suite* per archi, op. 1; 5. *Wolf-Ferrari: Serenata* per archi.
19.50: Per i contadini.
20: Giornale parlato.
20.45: Come Amburgo.
20.46: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di cetra.
23: Come Colonia.
24-2.45: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5
18.30: Convers. - Notizie.
19.15: Concerto corale.
19.35: *Coraelius: Messa* in re minore, per coro e organo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
20.45: Attualità varie.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Conv. di tecnica.
22.45-24: Come Colonia.



... non importa se l'atmosfera è scossa ...

le onde corte si ricevono sempre ottimamente con la

SUPERETERODINA TRI-UNDA 5 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

È un apparecchio che dà tutte le soddisfazioni

Prezzo in contanti L. 1200 TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. EIAF



UNDA R.A.G. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE **TH. MOHWINKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO



SoleOnda

I tessuti DE ANGELI-FRUA MARCA SOLEONDA

a colori e disegni di gran moda possono subire ripetutissimi lavaggi ed essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro freschezza.

I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi

ANGELI-FRUA SoleOnda DE ANGELI-FRUA

Occhio alla cimossa!

MERCELEDI

26 GIUGNO 1935 - XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN

13:30: Concertazioni.
15:30: Musica da ballo.
19:45: Attualità variato.
20:30: Giornale parlato.
20:45: Come Amburgo.
20:45: Come Lipsia.
22:30: Giornale parlato.
22:30: Concerto di piano.
22:35: Bollettino di mare.
23:24: Musica da ballo.

LIPSIA

13:30: Conversazioni.
19:10: Come Breslavia.
20:30: Giornale parlato.
20:45: Come Amburgo.
20:45: Concerto vocale di Marcel Wittlich dell'opera di Berlino, con intermezzi d'orchestra.
22:30: (Giornale parlato).
22:30: Come Monaco.
22:40: 0,10: Conc. variato.

MONACO DI BAVIERA

13:30: Convers. - Notizie.
19:30: Concerto bandistico.
20:30: Giornale parlato.
20:45: Come Amburgo.
20:45: Kuhnert, *Attenzione a Mac Down*, commedia con musica di Kushe.
22:30: Giornale parlato.
22:30: Notiziario politico.
23:40: Intermezzo.
23:40: Come Koentigswusterhausen.

STOCCARDA

13:30: Lezione di Morse.
19:30: Concerto di dischi.
19:35: Programma variato: *Viva le litige*.
20:30: Giornale parlato.
20:45: Come Amburgo.
20:45: Come Lipsia.
22:30: Giornale parlato.
22:30: Come Francoforte.
22:30: Come Colonia.
23:15: Musica registrata di Brahms.
23:40: 10: Programma variato dedicato al Lago di Costanza.

NGHILTERRA

DROITWICH
13:30: Giornale parlato.
13:35: Interludio.
15:30: Rassegna libraria.
18:45: Conversazione.
19:15: Orchestra, soli e coro (dir. Adrian Boult).
19:45: Cantata in 66. *Christus, der ist mein Leben*.
20:25: Intervallo.
20:30: Musica brillante e da ballo.
23:15: Conv. « Il cielo nel mese di luglio ».
23:30: Concerto orchestrale di musiche di Darius Milhaud, dirette dall'autore. *I sogni balletti e Cinque canti liturgici ebraici* per il Rosch Hachshana; 3. *Concerto di primavera* in un tempo per violino e orchestra; 4. *Pan et Syrinx*, cant. 21:30: Giornale parlato.
22:30: Varietà brillante.
23:24: (D): Mus. da ballo.
23:45 (Solo London National Television) *Televisione* (i suoi 10 m. 296,9).

LONDON REGIONAL
13:30: Concerto di piano.
18:15: Interludio.
19:30: Musica zingana.
20:15: Concerto variato.
20:15: Concerto vocale.

20:30: Russel e Baritz: *Johann Strauss al Covent Garden*, rievocazione musicale.
21:30: Concerto di piano.
22:30: Giornale parlato.
22:30-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

13:30: 1013; m. 296,2; kW. 50
19:30: Giornale parlato.
19:30: London Regional.
20:15: Cedric Wallis, *Commedia*, radioteletra.
21:30: Concerto della banda di Leicester, con arie per coro.
21:45: Conversaz.: « Butali e orsi ».
22:30: Giornale parlato.
22:30-23: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

13:30: Piano e viola.
19:30: Comunicati - Dischi.
19:30: Conversazione.
20:30: Come Lubiana.
21:30: Radioboiletto.
22:30: Giornale parlato.
22:35: Concerto variato.
22:45-23: Danz (dischi).

LUBIANA

13:30: 527; m. 569,3; kW. 5
18:30: Musica riprodotta.
19:30: Per gli ascoltatori.
19:40: Giornale parlato.
19:45: Musica riprodotta.
20:30: Conversazione.
20:30: Concerto corale.
20:45: Mozart: *Concerto per piano e orchestra*.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
13:30: 230; m. 1394; kW. 150
18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:45: Comunic. - Dischi.
19:45: Notizie in francese e in tedesco.
20:10: Musica brillante.
20:45: Comunic. - Dischi.
21:30: Concerto vocale.
21:35: Concerto orchestrale: 1. Glauzun: *Carnevale*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Ravel: *Pavana per una bambola defunta*; 4. Weber: *Inetto al palazzo*; 5. Massenet: *Il Cid*; 6. Filippucci: *Serata di festa all'Avana*; 7. Serbelloni: *Sento che tu mi chiami*; 8. Abraham: *Pot-pourri di Vittoria e il suo Usaro*.
22:35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
13:30: 260; m. 1154; kW. 60
18:15: Per i fanciulli.
19:30: Cronaca teatrale.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso in re minore*, per due violini, violoncello e orchestra d'archi; 2. Chaminda: *Concertino per flauto e orecchi*; 3. Rangström: *Intermezzo drammatico*; 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico.
21:15: Letture varie.
21:40: Giornale parlato.
22:30: Attualità varie.
22:15: Il microfono a passeggio.
22:45-23:30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
13:30: 995; m. 301,5; kW. 20
19:30: Canto a piano.
19:30: Conversazioni - Co-

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 13,5



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Dopo vicissitudini e peripezie i nostri tre eroi, all'inseguimento di Madamigella di Fox Terrier (rapita, come si ricorderà, in circostanze misteriose, che hanno molto fatto sospettare di Atto), giungono a Siviglia. L'incontro con Don Giovanni dà loro il modo di sapere che un ardito quanto impudente cavaliere che si qualifica per « Moschettiere del Re » ha promesso di rubare allo stesso Don Giovanni una donna, che ha convegnuto d'amore con lui presso la « Casa degli Aranci ». D'Artagnan, Portos, Aramis e Arlecchino corrono al convegno e sorprendono Atto, il quale, giudicato e convinto di tradimento, subisce i protesti la sua immenza, è condannato all'impiccagione. La puntata di giovedì scora finiva mentre veniva messo il castrato al collo del presunto traditore. Chi non è in attesa per la sorte del prede Atto? Questa puntata ci dirà che è avvenuto di lui.



CAPITOLO SESTO

“A un passo dalla morte,”

Giovedì, alle ore 13,5, udite il seguito di questo appassionante radiorepoteage offerto dalla S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATI E CARAMELLE

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione Perugina 1935

2105 premi

un'automobile berlina BALILLA
ventisei radiografoni PHONOLA Mod. 60
Ferrostite
millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA
millequaranta cassette specialità BUITONI

Valore commerciale complessivo di circa lire 150.000

musicati vari - Dischi - Declamazione.
19:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Ouv. di Marco Spada*; 2. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 3. Massenet: *Mediaz. dalla Thais*; 4. Meyerbeer: *Marche delle Faccole*; 5. Ciaikovski: *Chanson triste*; 6. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 7. Leuschner: *Spirito di Valga*.
21:40: Concerto di dischi.
21:55: Concerto di organo.
22:20: Declamazione.
22:40: Concerto di dischi con intermezzi di piano e organo.

HUIZEN

13:30: m. 1875; kW. 50
18:10: Da stabilire.
19:40: Comunicati ecclesiastici - Conversazione religiosa - Notiziario.
19:45: Conc. di fanfare.
20:40: Conversazione.
21:10: Concerto di arie per soprano con acc. di violino e organo - In un intervallo: Giornale parl. 22:10-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
13:30: m. 1339; kW. 120
18: Radioboiletto.
18:15: Concerto corale.
19:30: Per i fanciulli.
19:40: Convers. - Dischi.
19:45: Comunicati vari.
19:50: Piano e viola.
20:10: Concerto di piano.
20:10: Musica riprodotta.
20:45: Giornale parlato.
22:30: Chopin: 1. *Ballata in sol minore*; 2. *Due notturni*, fa diesis maggiore e fa maggiore; 3. *Mazurca in do minore*, op. 5 n. 1; 4. *Polacca in la bem. magg.*, op. 53.
21:40: Violoncello e piano.
21:40: Chopin: *Contra in sol minore*, op. 65, per cello.
21:55: Comunicati vari.
22:15: Concerto variato.
22:15: Corrispond. in francese con gli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
13:30: m. 364,5; kW. 12
18:15: Concerto variato.
19:30: Conversazione.
19:40: Musica riprodotta.
20:15: Concerto di piano.
20:15: Piano e canto.
21:15: Concerto variato.
21:30: Giornale parlato.
21:50: Seguito del conc.
22:15: Notizie in francese e in tedesco.
22:35: Musica variata.

SPAGNA

BARCELONA
13:30: m. 795; m. 377,4; kW. 5
19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22:30: Campana - Meteor.
22:15: Musica (orchestra e bandiera) (conversazione).
22:15: Giornale parlato.
20:15: Iglesias: *La signora*; 2. *Il cavaliere*, commedia catalana in 3 atti.
20:15: Piano e canto.
21:15: Concerto variato.
21:30: Giornale parlato.
21:50: Seguito del conc.
22:15: Notizie in francese e in tedesco.
22:35: Musica variata.

MADRID

13:30: m. 1095; m. 274; kW. 7
18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
20:30: Giornale parlato.
20:15: Conversazione.
20:45: Concerto per tenore.
21:15: Giornale parlato.
22:30: Concerto del sestetto della stazione.
22:30: Campana - Giornale parlato - Musica da ballo - Puccini: *Madame Butterfly* selez atto secondo (dischi).

SVEZIOA

STOCKOLMA
13:30: m. 426,1; kW. 55
19:30: Progr. variato.
20:30: Conversazione: « La educazione della personalità ».
20:30: Concerto sinfonico: 1. *La signora*; 2. Mendelssohn: *Suite del Sogno di una notte d'estate*; 3. Sandberg: *Procurs* per orchestra d'archi e arpa; 4. Weingarber: *Ouverture di Die Dame Kobold*.
22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
13:30: m. 559,6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
19:30: Conversazione.
19:35: Notiziario - Dischi.
19:25: Convers. in dialetto.
19:50: *Lieder* per coro.
20:45: Rassegna sonora.
21:30: Giornale parlato.
21:40: Comm. in dialetto.
22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

13:30: m. 257,1; kW. 15
19:29: Annuncio.
19:30: Arie dall'opera *Pagliacci* di Leoncavallo (dischi).
19:45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Conversazione.
20:35: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo.
22:30: Svizzera interna - *Nel Paese della scardas*, pot-pourri radiofonico.
22:30: Fine.

SOTTENS

13:30: m. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Musica riprodotta.
19:30: Conversazione.
19:30: Piarmonica.
20:15: Radiocorona.
20:30: Concerto: Beethoven: 1. *Ouverture in mi maggiore del Fidelio*; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 8*, in fa.
21:20: Giornale parlato.
21:30: Convers. letteraria.
21:50: Concerto variato: 1. Baudouck: *Marcia degli eroi*; 2. *Gillette*; 3. *Ouverture dal Mercante di Venezia*; 3. Massenet: *Le Cid*, selezione; 4. Turina: *Foro*; 5. *Polca*, commedia per concerto; 5. Kubast: *Saluto alla bandiera*, allegro militare.
22:30: Notizie varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
13:30: m. 546; m. 549,5; kW. 120
18:15: Concerto variato.
19:30: Dittone.
20:30: Mozart: *Grande duetto per piano e clarinetto*.
20:30: Musica zingana e canto.
21:50: Giornale parlato.
22:15: Concerto di piano.
22:50: Conv. in inglese.
23:15: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

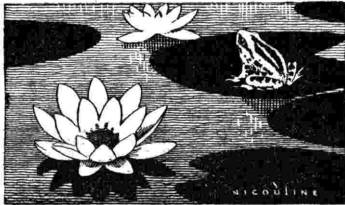
MOSCA I
13:30: m. 172; m. 174; kW. 500
20: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21:55: Campana del Krem-lino.
22:30: Convers. in inglese.
23:30: Convers. in tedesco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
13:30: m. 941; m. 318,8; kW. 12
19:30: Musica orientale.
19:45: Dischi - Notiziari.
21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: *Il sogno nella musica* - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziario.

IL FIORE DELLA SETTIMANA
NINFEA CON RANA

A mano tanto, una volta, le sileniosae acque nel fondo dei parchi ricinti di bosso. Mi piaceva ammirare specchiato in esse il verde greve dei cipressi, dei lecci, dei lauri, ed un cielo rimpicciolito e lontano, quasi dipinto, sì che veniva la tentazione di aggiungervi, fermo una volta per sempre, un volo di aironi o di gru, proprio come nei quadri. Amavo tanto le ninfe, pallagianganti sullo sporchiccio dell'acqua ferma; la foglia larga e spessa, una zattera ancorata al fango di sotto; la coppa eburnea del fiore; intorno all'antico laghetto, antiche statue atteggiate in gesti irrevocabili e convenzionali sui piedestalli coperti d'edera: questa s'allaccia un



calzare: quest'altra zittisce col dito alle labbra; una raconcia l'artico: ecco Venere che benia Amore, ecco Atalanta in corsa, e satiri e ninfe. Erano i tempi delle canzoni ed eleganti abbondanze del dannunzianesimo, noi eravamo ragazzi, e ci illudevamo che i drammi più degni d'essere rissuti dovessero svolgersi nei penetrali di quei parchi, tra i laghetti, i labirinti, le gradinate, i lenti canali, avendo per protagonisti uomini sormunati dall'ornata parola, immuni da ogni preoccupazione di stipendio fisso mensile, e donne d'una sensibilità così raffinata da poter scambiare fra di loro le funzioni dei cinque sensi: capaci di vedere, il colore dei suoni, di percepire il sapore d'una distanza, il peso della linea di volo d'una farfalla, e altre mirabili cose. Gente capace, costoro, di fremiti estetici e di rapimenti intellettuali infinitamente superiori alla media: e s'innamoravano, leticavano, si dividevano, facevan la pace, dicevano «buon giorno» e «buona sera», o «la sinistra scotta», «scusi, a che ora parte il treno?», «speriamo che la lettera non passi il peso», in maniera del tutto diversa dal volgare profano. Ogni cosa si faceva e si narrava, da loro, per metafora, per traslato, per ipotiposi, per estasi. In vita loro non avevano mai dato del lei a nessuno, ma sempre del voi: voi qui, voi là.

Io, che avevo frequentato sovente le sponde d'un laghetto in fondo a un parco non per altro che per giocare agli indiani o lanciare sassolini ai pesci rossi, e che delle ninfee, non essendo roba da mangiare né da utilizzarsi in qualche sport violento, non m'era curato mai né punto né poco, ecco, un bel momento incominciai anch'io a montarmi la testa, e meditavo un romanzo intitolato «Ninfea», e tante storie tra lui e lei sulla riva del lago, ed una passeggiata in barca mentre lei intinge un dito nell'acqua e sospira e il fresco di quest'acqua è azzurro come il terzo tempo del Quarto Scherzo di Chopin; e poi lui (una specie di semidio al quale tutto è permesso: ah, Nietzsche!) lui insomma la pianta, e lei finisce annegata, annegata tra le ninfee: oh che bella festa, oh che bella festa.

Anche adesso amo le ninfee, ma non più a quella maniera. Adesso preferisco vederle come esse veramente sono e tenerle per quel che valgono, e le giudico belle in una maniera più sana e più semplice. L'amico Nicolùine, che ha fatto il disegno, ha molto bene interpretato questo mio pensiero (e anche il suo), appiattendolo all'immagine della ninfea quella d'una rana scoppiante di salute e di btrichieria un po' plebea. Animale giovinale, alla buona, proprio quel che si dice un brutto simpatico, la rana. Qui salva Nicolùine e me da ogni sospetto di decadentismo.

NOVALESA.

27 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1060 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:
I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI
Adattamenti musicali di EUCLID STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Peruginia)
13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brunschwelms: «Tramonto» dalla suite *Tre passaggi*; 2. Heikens: *L'arlecchino fedele*, intermezzo; 3. Lehár: *La pedana allegra*, fantasia; 4. Sùdesi: *Miracolo*; 5. Valerio: *Fra mille donne tu*, tango.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchei - Corrispondenza, giochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Madonne», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. o) Scazzati: *Sonata in la maggiore*, b) Martucci: *Studio da concerto* (pianista Bianca Metalli); 2. a) Glick: *Spugge amate*, b) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!* (baritono Amerigo Tarantelli); 3. a) Meyerbeer: *Il Profeta*, e) Figlio mio, ti benedico; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abissò affrettati» (m.-soprano Pina Sarracica-Tognoni); 4. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un poco gli occhi», b) Gené Sadero: *Lama se una pietanza*, c) D'Hardelt: *Beccusé* (baritono Amerigo Tarantelli); 5. Debussy: *L'isle joyeuse* (pianista Bianca Metalli); 6. Billi-Storanello: *E canta il grillo* (mezzo-soprano Pina Sarracica-Tognoni).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
18,45-19 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Professore Giuseppe Gabrielli: Note romane.
19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,15: Giornale radio.
20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: 1. *Anno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione di Guglielmo Danzi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III
dalle ore 19,45 alle 20,15
Concerto variato
offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,40:

L'amore medico

Commedia musicale
in due atti (da MOULIERE)
di E. GOLICIANI
Musica di E. WOLFF FERRARI
Direttore d'orchestra:
M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
Personaggi:
Arnolfo Emilio Ghirardini
Lucinda Iride Brunazzi
Citandro Luigi Fort
Lisetta Magda Olivero
FRENZANO Alessio Soley
Macrotton Giuseppe Bravura
Bahis Gino del Signore
Il dottor Tomes Ernesto Dominici
Un Notaio Ernesto Dominici

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Serretta: «Saper viaggiare».
Dopo l'opera:
ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 303,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 201,8 - kW. 30
BOLZANO: kc. 636 - m. 259,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULIOTTA: 1. Mancinelli: *Cornevale*, da «Le scene veneziane»; 2. Cilea: *Adriana Lecoureur*, intermezzo; 3. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. De Micheli: *Baci al bulio*; 5. Rapsodia napoletana su motivi di V. Valente; 6. Eschobar: *Amiryllis*; 7. Amadei: *Meriggio Adriatico*; 8. Cesolli: *Vienna città del valzer*; 9. Bonelli: *Piccole maschere*.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI
Commetti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Peruginia)
13,40-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Corelli: *Adagio e allegro*; 2. Kreisler: *Canzone popolare viennese*; 3. Tivadar Nachez: *Danza zingara*.
14-14,15: Borsa e dischi.
14,15-15: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: 1. Renzo Pezzani: *IL DONO DEL SIGNORE*, novella con illustrazioni musicali di Elisabetta Oddone (eseguita dall'Autrice e dalla pianista Corinna Piazza).
2. MUSICHE PITTORESCHE PER VIOLINO E PIANOFORTE: a) Chopin: *Kreisler*; *La freccia*; b) Kreisler: *La serenata di Pulcinella*; c) Kreisler: *Tamburino cinese* (eseguite dal violinista Mario Adaglio. Al pianoforte: Corinna Piazza).
17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del tenore TINO STELLAZZI e del soprano ANNA MOLTEVO: 1. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore); 2. Mascagni: *Il piccolo Malù*, canzone di Marietta (soprano); 3. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico (tenore); 4. Massenet: *Cendrillon*, «Ah! le mie care sorelle» (soprano); 5. Massenet: *Manon*, sogno (tenore); 6. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno (soprano); 7. Verdi: *Rigoletto*, «La don-

GIOVEDÌ

27 GIUGNO 1935 - XIII

na è mobile» (tenore); 8. Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (soprano).
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 19-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino ID): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Dand.

20,45:
Mazurka bleu
 Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.
 diretta dal M° FRANCO MILITELLO
 Personaggi:
 Blancka Marga Levial
 Conte Olinski Nino Tirone
 Gretel Hajger Olimpia Sall
 Adolar e Angioletto Emanuele Paris
 Barone Won Reiger Gaetano Tozzi
 Planting Masino La Puma
 Klamandat Aldo Vassallo

Negli intervalli: F. De Maria: «Il pittore centenario», conversazione - Notiziario artistico.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
 20,10: Colonia (Beethoven) - 20,30: Belgrado (Orchestra della Guardia Reale) - 21: Bruxelles II - 21,15: Praga.

CONCERTI VARIATI
 20: Beromunster (Beethoven), Bruxelles I - 20,10: Monaco - 20,30: Strasburgo (Banda militare, Bordeaux-Lafayette (Dir. Guiraud) - 21: Varsavia, London Regional (Orchestra d'archi) - 21,25: Hilversum - 21,30: Midland Regional (Chitarre hawaiane) - 22: Budapest, Stoccolma (Banda militare) - 24: Amburgo (Mandolini, flauti, fisarmoniche e violini).

TRASMISSIONI RELIGIOSE
 18,15: Bruxelles II.

OPERE
 20: Monte Ceneri, Sottens (Verdi: «La Traviata»), Bucarest (Verdi: «Rigoletto») - 20,10: Lipsia (Selezione di opere varie) - 20,30: Marsiglia,

Grenoble (Casadesus: «La canzone di Parigi») - 20,45: Radio Parigi, Rennes (Berlioz: «Benvenuto Cellini»),

MUSICA DA CAMERA
 20,15: Stoccarda (Schubert) - 21: Lyon-La-Doua - 22,40: Koenigsberg.

SOLI
 20: Rennes (Piano e canto) - 20,30: Oslo (Piano) - 21,10: Beromunster (Violino e piano), Huizen (Organo) - 21,30: Vienna (Piano e cello) - 22,20: Lipsia (Organo) - 22,30: Breslavia (Piano) - 23: Monaco (Organo) - 23,20: Breslavia (Organo).

DOMMEDIE
 19,55: Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Brno - 21: Koenigswusterhausen - 21,15: Francoforte.

MUSICA DA BALLO
 22,10: London Regional, Midland Regional - 22,25: Sottens (Jazz) - 22,30: Brno, Moravska-Ostrava (Jazz) - 23,45: Vienna.

AUSTRIA VIENNA
 kc. 592; m. 506,8; kw. 120
 18: Conversazioni.
 19: Giornale parlato.
 19,20: Attualità varie.
 20: Concerto variato di musica popolare austriaca.
 21,30: Concerto di cello e piano: I. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Piltzner: Sonata in fa diesis minore, op. 1.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Comunicati vari.

22,30: Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.
 23,30: Conversazione.
 23,30: Giornale parlato.
 23,45-t: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kw. 15
 18,15: Conversazioni - Dischi.
 18,45: Recluz. In tedesco.
 19: Concerto di piano.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Concerto variato: I.

La marca del progresso
OROLOGIO
Wylor-Vetta
 Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca unifi ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo Gratis

«U.P.E.V.»
 Via San Paolo, 19 - MILANO

Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello e orch.; 4. Canto.
 20,30: Offenbach: il valzer di Zimmer (adatt.).
 21: Seguito del concerto: 5. Friedemann: *Rapsodia* sra. n. 2, per piano e orchestra; 6. Ketybey: *Acquerelli pittoreschi*; 7. Canto; 8. Sarasate: *Arie zingare*; 9. *Lecco del bosco*, per flauto e orchestra; 10. Caludi: *Venezia*, sulle: 11. Jessel: *Parola dei soldatini di legno*, del *Giornale* parlato.
 22,10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321,9; kw. 15
 18,15: Trasmissione religiosa cattolica.
 19,15: Fisarmonica.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Radiocabare.
 20,45: Conversazione.
 21: Concerto variato: I. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Bach: Suite in re, 3. Gibson: Suite per strumenti a fiato; 4. Dubois: *Les peccati caratteristici*; 4. Grieg: *Due melodie liriche*; 6. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.
 21,50: Preghiera della sera: *Angelus Domini*.
 22: Giornale parlato.
 22,10-23: Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
 kc. 638; m. 470,2; kw. 120
 18: Trasmissione dalla cattedrale St. Gii: inaugurazione del 1° Congresso Nazion. dei Cattolici.
 19: Notizie in tedesco.
 19,45: Dischi - Notiziario.

19,25: Come Kosice.
 19,55: Fleischmann: *Vaterland*, comm. radiofonico.
 21,15: Atak: *Prima stanza* in do minore, opera 10.
 22,15: Giornale parlato.
 22,30-23: Come Brno.

BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
 17,35: Trasmissione in ungherese.
 18: Como Praga.
 19,20: Come Kosice.
 19,55: Come Praga.
 22,30: Not. in ungherese.
 22,45-23: Musica riprod.

BRNO
 kc. 922; m. 325,4; kw. 32
 17,35: Trasm. in tedesco.
 18: Come Praga.
 19,45: Come Kosice.
 19,55: Come Praga.
 22,30-23: Musica per jazz.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
 18: Come Praga.
 19,25: Come Kosice.
 19,55: Come Praga.
 22,30-23: Come Brno.

DANIMARCA COPENAGHEN
 kc. 1176; m. 255,1; kw. 10
 18,15: Lezione di inglese.
 18,45: Giornale parlato.
 19,20: Conversazioni.
 20: Lange-Muller: *Ritascimento*, melodramma.
 21,35: Concerto vocale di canti popolari nordici.
 21,55: Convers. - Notizia.
 22,20: Musica brillante.
 23,0-30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,6; kw. 12
 18,30: Giornale parlato.
 19,45: Conversaz. varie.

20,40: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
 diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
 1. Alfredo Palombi: *Marcia solenne* con corale (trascriz. dell'autore).
 2. Reyser: *Sigurd*, ouverture.
 3. Bleman: *Boleto* per clarineti.
 4. Adolfo Antonelli: *Glorificazione*, inno marcia.
 5. Saini-Saens: *Rapsodia moresca*.
 6. Bonaventura Somma: *Pastorale*.
 7. Marchesini: *Polacca da concerto* (solo di tromba Reginaldo Caffarelli).
 8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: Mario Corsi: «L'attrice giovane», conversazione.

22: MUSICA DA CAMERA:
 Violinista ARRIGO SERATO e pianista ARTALO SATTA
 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 12, n. 1; a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò - Allegro.
 2. Bach-Bruch: *Adagio ma non troppo* per violino con accompagnamento di pianoforte.
 3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108; c) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto ed agitato.

Nell'intervallo: Notiziario artistico - (Milano); Notiziario in lingue estere.
 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
 13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA (vedi Milano).
 13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 13,40-14: Dischi di musica varia.
 17,30-18,10: DISCHI DI MUSICA TEATRALE.
 18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILLA: Gli amici di Fatina.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Per ritiro soci, cedesi Società rappresentanza Radio con licenza di vendita e fabbricazione
 Eventualmente offresi anche rilievo merci a condizioni vantaggiose
Si esclude tassativamente ogni intermediario
 Per trattative dirette, rivolgersi a:
S. A. CRUMP - Via Omenoni, 2 - MILANO

30.30: Concerto vocale e orchestrale (Dir. Guiraud): 1. Auber: *Ouverture del Domino nero*; 2. Lecocq: *Il Rajah di Minor*; 3. Lalo: *Divertimento*; 4. Intermzzo di canto; 5. Godard: *Jeoplyn*, fantasia; 6. O. Strauss: *L'ultimo valzer*; 7. Delibes: *La sordide*; 8. Canto; 9. Coda: *Canzone notturna*; 10. Poldoschi: *Ninna nanna del piccolo Marino*; 11. Hahn: *L'ora squisita*; 12. Ibanes: *Lo studente passito*; 13. Rousseau: *Marcia litica*. Alla fine: Ultimo nottizio.

GRENOBLE
 kc. 583; m. 514,8; kW. 15
 17.40: Lez, d'esperanza.
 18: Conversazioni varie.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Cronache varie.
 20.10: Musica riprodotta.
 20.30: Casadesu: *La canzone di Parigi*, poema lirico in tre atti, dir. Desormière - Alla fine: Ultimo nottizio.

LYON-LA-DOUA
 kc. 648; m. 463; kW. 15
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Musica riprodotta.
 20.30: Cronache varie.
 20.30: Musica riprodotta.
 20: Concerto di musica da camera per trio e 2 clarinetti vocali. *Trío in do minore* e *Carissimo: O piena gratia*; 3. Zilcher: *Prophetia deliziosa*; 4. N. Gode: *Due nozze*; 5. Rameau: *La notte*; 6. Lully: *Co sa non amate*; 7. Broeckmann: *Tutto dolce*; 8. Borodin: *Ninna-nanna e serenata*; 9. Zilcher: *La casa*; 10. D. Indy: *Compte Ginevra*; 11. H. Soler: *Fanchon*; 12. Schumann: *Trío n. 3* - Alla fine: Ultimo nottizio.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18: Concerto: 1. Gounod: *Faust*, in 3. atto; 2. Casadesu: *Chant de l'opéra*; 3. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'inferno*; 4. Ganne: *Jeans*, il suonatore di flauto; 5. Milhaud: *Godimenti*; 6. Witkowski: *Ronda di notte*; 7. Andran: Fantasia di *Miss Helvety*.
 18.30: Giornale parlato.
 19.45: Conc. di canzoni.
 20: Mus. richiesta (dischi).
 20.30: Casadesu: *Chant de l'opéra di Parigi*, poema lirico in tre atti, dir. Desormière - Alla fine: Ultimo nottizio.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,5; kW. 60
 15.25: Per i fanciulli.
 19.10: Giornale parlato.
 19.25: Musica brillante.
 20: Conversazione di Girgore.
 20.20: Attualità varia.
 20.25: Da stabilire.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 15.45: Conv. drammatica.
 19: Giornale parlato.
 19.45: Qualche disco.
 20: Conc. da Strasburgo.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 75
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Notizie - Convers.
 20: Letture - Informazioni.
 20.45: Berlioz: *Benvenuto Cellini*, opera in tre atti, diretta da Inghelbrecht - Negli intervalli: Informazioni - Alla fine: Musica leggera variata.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 15.30: Giornale parlato.
 19.45: Comunicazioni varie.
 20: Concerto di piano e canto.
 20.30: Varietà.
 20.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 18: Conversazione.
 18.15: Cronaca storica.
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Notizie in francese.
 19.45: Concerto di dischi.
 20.30: Notizie in tedesco.
 20.30 (da Metz): Concerto di una banda militare.
 Nell'intervallo: Notizie in francese.
 22.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Notiziario - Musica viennese - Per i fanciulli.
 19: Massaggi: *Manon*, opera - Nell'intervallo: Giornale parlato.
 22.45: Musica militare - Fantasia - Notiziario Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Conversazione.
 19.10: Commedia in dialetto.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22.20.30): Notiziario.
 23: Musica brillante.
 24.1: Mandolini, flauti, fisarmoniche e violini.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18.30: Conversazione.
 18.45: Racconto popolare.
 19: Coro femminile.
 19.20: *Lieder* per tenore.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10.24: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): Giornale parlato.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18.30: Attualità - Notizie.
 19: Programma variato: *Come si piace*.
 19.50: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.

22.30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. *Sonata in mi bem. magg.*; 23.20.24 (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto di organo; J. S. Bach: 1. *Preliudio e fuga in fa minore*; 2. *Preliudio e fuga in la maggiore*; 3. *Tre preliudi di corale*; 4. *Preliudio e fuga in sol magg.*

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Danze austriache.
 19.30: Dizione - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20.10 (Dalla « Beethovenhalle » di Bonn): Quinto Festival beethoveniano; 1. *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 36; 2. *Concerto in do minore op. 37* per piano.
 21.20: Recitazione di monologhi di drammi classici.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Conversazione.
 22.30.24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Come Koelnigwusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Concerto di musicisti e cantastri del Palatinato.
 21: Conversazione.
 21.15: H. L. Landbrecht: *Il millionario*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Progr. variato.
 22.30: *Lieder* per coro.
 22.42: Concerto orchestrale: 1. Sitt: *Concerto in la minore per viola e orchestra*; 2. Haydn: *Concerto per cornetta e orchestra*; 3. Weismann: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 4. Dvorak: *Concerto in si minore per pello e orchestra*.

KOENIGSBERG
 kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5
 18.30: Convers. - Notizie
 19.10: Intermzzo.
 19.30: Concerto corale.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Serata dedicata alla musica da ballo.

22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.40: Musica da camera contemporanea: 1. Welter: *Tre dialogi* per soprano; 2. Becher: *Serenata* per flauto, violino e viola; 3. Canto.
 23.00.24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 157; kW. 60
 18.10: Progr. variato.
 18.40: Conversazioni.
 19: Varietà e danze.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 21: Böttcher: *Krach im Hinterhaus*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Concerto di piano
 22.45: Bollettino del mare.
 23.24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18.30: Conversazioni.
 19: Programma variato: « Le bandiere della Sassonia in lizza ».
 20: Giornale parlato.
 20.10: Trasmissione di scene di opere varie: 1. Lortzing: *Der Wildschütz*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Weber: *Il franco tiratore*; 4. Verdi: *Il trovatore*; 5. Wagner: *Lohengrin*; 6. Kiehl: *L'uomo del vangelo*.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Concerto di organo.
 23.24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Trasmissione variata dedicata alla Svevia.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Radiorchestra « a canto »: 1. Mozart: *Tito, overture*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore* per violino e orchestra; 4. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Valzer dall'Eugenio Onegin*; 8. Canto; 9. Mozart: *Quattro dalle Nozze di Figaro*; 10. Canto; 11. Wieniawski: *Capriccio* per violino; 13. Bizet: *Treliudio della Carmen*; 13. Canto; 14. Lachner:



Bellezza delle mani

Moite migliaia di uomini e di donne si vergognano delle loro mani ruvide, depurate da rossori e macchie o bagnate di sudore. Anche voi potrete avere mani belle, fresche, asciutte, morbide, bianche usando il SALVAMAN prodotto studiato scientificamente per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antestetico e cura radicalmente le piccole e microscopiche lesioni prodotte da soda, da altri caustici contenuti nei saponi e nei detersivi usuali. Il SALVAMAN guarisce rapidamente il

SUDORE DELLE MANI

e vi libererà da questo fastidioso inconveniente. Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Giuda 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie
 A Torino presso le profumerie:
CANTONE, Via Pietro Micca 15
BARBERO, Via Garibaldi 18
BARZIZA, Via Po 12

Dreher: 15. Canto; 16. Ehrenberg: *Moto perpetuo* per orchestra; 17. Canto; 18. Delibes: Suite di *Coppelia*.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.30: Intermzzo.
 23.24: Concerto di organo:

1. Reuter: *Passamezzo*; 2. Kanetscheider: Aria e variazioni di corale dalla *Suite*, op. 85; 3. Rheinberger: *Sonata* in la minore, op. 98; 4. Regner: *Introduzione e Passacaglia* in re minore.

STOCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18.30: Lez. di spagnolo.
 19: Programma variato.
 19.30: Racconti del fronte.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto di piano in si bemolle maggiore, op. 59, per piano, violino e cello.
 21: Musica brillante.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto vocale dedicato a Schumann.
 23: Come Berlino.
 24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18.30: Giornale parlato.
 18.25: Interludio.
 19.30: Concerto corale di canti religiosi (Bach).
 19.50: Lezione di tedesco.
 19.20: Concerto di dischi.
 19.30: Conversazione: « Ginevra e gli ultimi avvenimenti ».
 20: Musica da ballo.
 21.30: Giornale parlato.
 22.15: Schubert: *Trio in do*; 24.15: Musica brillante e da ballo.
 23.15.24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18.30: Organo da cinema.
 19: Musica brillante e da ballo.
 20: H. G. Wells: *Il paese dei ciechi*, commedia, (adatt.).
 21: Orchestra d'archi diretta da Royd Neel; 1. Torelli: *Sinfonia*; 2. Mo-

Mai più grk..Grk..GRK e Grrrrrrr!

GARANZIA ASSOLUTA • APPLICABILE SENZA INTERVENIRE SU QUALSIASI APPARECCHIO RADIO

VARIANTEX : Antenna Elettrica Schermata con triplo filtro in forma di scatola in bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri, è regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio radio e filtra la ricezione dai disturbi atmosferici senza diminuirne il volume.

Prezzo L. 48

FLTREX : Filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi collegati con la corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, neon, ecc.). Garantisce una ricezione di massima purezza anche delle stazioni lontane, ed è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

RADIOAMATORI! Vi raccomandiamo anche l'uso dei due dispositivi abbinati (prezzo complessivo L. 85); purificherete le due fonti principali dei disturbi all'entrata nell'apparecchio: la corrente elettrica e l'onda d'arrivo.

Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

HUBROS TRADING CORPORATION, TORINO, CORSO CAIROLI 6

GIORNALI

27 GIUGNO 1935-XIII

zart: *Divertimento* in si bemolle; 3. Frack *Bridges* suite per orchestra d'archi; 4. Dubenski: *Fuga* per nove violini; 5. Vaughan Williams: *La cattedrale sul mare*; 6. *Giornale parlato*; 22, 20-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: *Giornale parlato*.
19,30: *London Regional*.
19,30: *Varie* in un teatro.
19,45: Concerto orchestrale e corale di musica popolare.
20,15: *Conversazione musicale* su Sibels con illustrazioni.
21,45: *Attualità varie*.
22,00: Concerto sinfonico dell'orchestra di chitarre lavatane, con arie per baritono.
23: *Giornale parlato*.
22,10-23,15: *London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Musica riprodotta.
19,30: *Conversazione*.
20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia reale; 1. Weber: *Overture da Oberon*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Charpentier: *Berceuse e finale della Luisa*; 5. Debussy: *Petite suite*; 6. Massenet: *Thais*; 7. Dvorak: *Danza n. 10*; 8. Ciaikovski: *Marcia slava*.
22,15: *Giornale parlato*.
22,30-23: Musica variata.

LUBIANA
lc. 527; m. 559,3; kW. 5
18: Musica riprodotta.
18,30: *Lezioni di sloveno*.
18,50: *Giornale parlato*.
19: *Cori popolari*.
19,15: *Conversazioni*.
20: *Conc. Belgrado*.
21,30: *Giornale parlato*.
22: Musica variata.

LUSSEMBURGO
lc. 230; m. 1304; kW. 150
18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: *Comunicati*.
19,30: *Per i fanciulli*.
19,45: *Notizie in francese e in tedesco*.
20,10: Concerto variato; 1. Dowel: *Sabbato infernale*; 2. Debussy: *Serenade à la Poire*; 3. Ciaikovski: *Panorama*; 4. Delibes: *Coppelia*, *czardas*; 5. Kreisler: *Chagrin d'amour*; 6. Rimski-Korsakov: *Il voto del calabrone*; 7. Schramm: *Vienna è sempre Vienna*.
20,35: *Comunicati vari*.
20,40: *Lettura letteraria in tedesco*.
20,45: Musica riprodotta.
21,15: Concerto per violoncello (Beckerath); 1. Giuliani: *Sonata*; 2. Frescobaldi-Casadei: *Tocatta*; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart*.
21,45: Musica brillante.
22,35: *Danze (dischi)*.

NORVEGIA
OSLO
lc. 260; m. 1154; kW. 60
18,30: *Funzione religiosa*.
18,55: *Giornale parlato*.
19,30: *Conversazione*.

20: *Notiziario economico*.
20,30: Concerto di piano: Ciaikovski: *Polemica e fantasia*; 2. Liszt: *L'ultimo*; 3. Henselt: *Danza delle streghe*; 4. Strauss: *Valzer da Pipiretto*.
21: *Programma variato*.
L'estate nella Norvegia settentrionale.
21,40: *Giornale parlato*.
22: *Attualità varie*.
22,15-23: *Programma var.*

OLANDA
HILVERSUM
lc. 995; m. 301,5; kW. 20
18,10: *Conversazione*.
18,40: Musica brillante.
19,10: Concerto corale.
19,40: *Giornale parlato*.
19,45: *Trasmissione di una rivista da un teatro*.
21,25: *Radioorch. e canto*; 1. Thomas: *Overture del Reimando*; 2. Bizet: *Selezione della Carmen*; 3. Audier: *Overture del Domino nero*; 4. Canto; 5. Adam: *Overture del Re di Yvetot*.
22,15: Musica riprodotta.
22,40: *Giornale parlato*.
22,50-23,40: Concerto di mus. brillante e da ballo.

HUIZEN
lc. 160; m. 1875; kW. 50
18,40: *Comunicati di polizia* - *Notizie ecclesiastiche* - *Cronache varie* - *Giornale parlato*.
19,45: *Cori religiosi*.
20,40: *Conversazione*.
21,10: Concerto di organo.
21,35: *Giornale parlato*.
21,45: Concerto variato.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
lc. 224; m. 1339; kW. 120
18: *Conversazione*.
18,15: Concerto corale.
18,30: *Conversaz. varie*.
18,45: *Dischi* - *Comunicati*.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: *Attualità varie*.
20: *Per i giovani*.
20,10: *Conc. di una musica militare*.
20,45: *Giornale parlato*.

21: Concerto variato; 1. Rossini: *Overture del Tancredi*; 2. Canto; 3. Debussy: *Musica di balletto della Lakme*; 4. Canto.
21,30: *Radiobozzetto*.
22: *Notizie varie*.
22,10: Concerto variato.

ROMANIA
BUCAREST I
lc. 823; m. 364,5; kW. 12
18: *Notiziario* - *Dischi*.
19: *Conversazione*.
19,20: Musica riprodotta.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - *Negli intervalli*: *Giornale parlato* - *Alla fine*: *Musica brillante*.

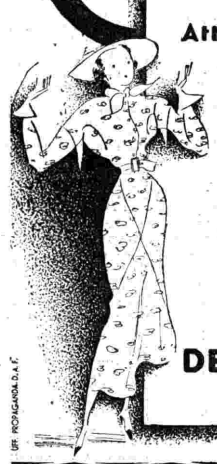
SPAGNA
BARCELONA
lc. 795; m. 377,4; kW. 5
18,30: Concerto della banda cittadina.
19,30-22: *Dischi richiesti* - *Per i fanciulli* - *Notiziario* - *Sport* - *Borsa* - *Quotazioni di merci* - *Attualità*.
22: *Campane* - *Meteorologici* - *Musica brillante*.
22,5: *Giornale parlato*.
23,15: *Radioteatro lirico*: *Zarzuela in un atto*; 1. Valverde e Torrejosa: *Il terribile Perez*; 2. Torrejosa: *La festa di S. Antonio*.
21: *Notiziario* - *Fino*.

MADRID
lc. 1095; m. 274; kW. 7
18: *Musica brillante*.
19: *Per gli ascoltatori*.
19,30: *Giornale parlato* - *Per i fanciulli*.
21,15: *Giornale parlato*.
22: *Musica di dischi*.
23: *Giornale parlato* - *Concerto variato e canto* - *Musica da ballo*.
0,45: *Giornale parlato*.
1: *Campane* - *Fino*.

SVEZIA
STOCOLMA
lc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,15: Concerto di dischi.
18,30: *Conversazione*.
19: *Programma variato*.
20,45: *Recitazione*.
21,15: Concerto di dischi.
22,25: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
lc. 556; m. 559,6; kW. 100
18: *Dischi* - *Convers.*
19,30: *Canzoni napoletane (dischi)*.
19,45: (da Berna): *Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera*.
20: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven.
21: *Giornale parlato*.
21,40: *Violino e piano*.
21,40: *Programma variato per gli svizzeri all'estero*.
22,30: *Notiziario* - *Fino*.
MONTE CENERI
lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19,29: *Annuncio*.

LI-FRUA · SETA PURA · DE ANGELI-FRUA · SETA PURA



Attenti alla cimossa!!

La seta a prezzo conveniente e meravigliosa per qualità, colori e disegni è la

Seta pura italiana DE ANGELI - FRUA

Comperatela subito, ma controllando bene le cimosse che portano impresso il marchio governativo che garantisce legalmente la seta pura, e il nome del fabbricante:

DE ANGELI-FRUA



19: *Giornale parlato*.
19,5: *Notizie sulla S.D.N.*
19,15: *Musica brillante*.
19,45: *Conversazione*.
20: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven.
21: *Giornale parlato*.
21,40: *Violino e piano*.
21,40: *Programma variato per gli svizzeri all'estero*.
22,30: *Notiziario* - *Fino*.

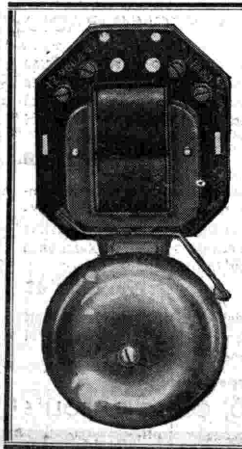
19,30: *Canzoni napoletane (dischi)*.
19,45: (da Berna): *Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera*.
20: Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti - *Negli intervalli*: 1. Scherzi e ribalte; 2. Pronostici sportivi.
22,30: *Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna* - *Musica da ballo (dischi)*.

SOTTENS
lc. 677; m. 543,1; kW. 25
18: *Per le signore*.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: *Conversazione*.
19: *Piano e Ballo*.
19,15: *Attualità varie*.
19,40: *Radiocronaca*.
20 (da Lugano): Verdi: *Traviata*, opera in 3 atti.
21,55: *Giornale parlato*.
22,5: *Conversazione della S.D.N.*
22,25-22,55: *Mus. da jazz*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
lc. 546; m. 549,5; kW. 120
17,50: Concerto corale.
19: *Piano e violino*.
19,50: *Radio-bozzetto*.
20,50: *Giornale parlato*.
21: *Musica di dischi*.
22: Concerto variato; 1. Rimski-Korsakov: *Sherzade*, suite; 2. Novak: *Variazione e Fuga*; 3. Zator: *L'Uomo macchina*, suite.
23,20: *Musica da jazz*.

U. R. S. S.
MOSCA I
lc. 172; m. 1744; kW. 500
17,30: *Musica russa*.
20: Concerto variato.
21: *Convers. in tedesco*.
21,55: *Campano del Krem-lino*.
22,5: *Convers. in francese*.
23,5: *Conv. in spagnolo*.

STAZIONI
EXTRAUROPEE
ALGERI
lc. 941; m. 516,5; kW. 12
19: *Dischi* - *Conversazioni* - *Notiziari* - *Bollett.*
21,35: *Feydeau: On purge bébé*, commedia in un atto.
22,55: *Giornale parlato*.



NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI
Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14

SULLE ONDE DELLA RADIO

— E' dunque un'intervista in piena regola quella che lei sta per farmi? No, non protesti. Non voglio costringerla ad una bugia. E poi perché no? Fa sempre piacere un po' di interesse attorno alla propria persona anche se la modestia impone un doveroso riserbo quando si parla della propria attività.

— Se è così, meglio per me. Ho diminuito il lavoro ed in più avrò in lei un collaboratore preciso e senza timore di smentite. Dunque, mi dica di lei, della sua attività presente e futura.

— Poche cose. Lei lo sa meglio di me. Giornalista viaggiante nei tempi che furono, dopo il disgraziato accidente che mi costrinse all'immobilità e che per poco non ebbe a costarmi la vita, ho cambiato di poco il ritmo della mia attività passando dal giornale al libro, dalla cronaca immediata al racconto di fantasia. La fortuna ha voluto assistermi ed il successo ha coronato i miei sforzi. In verità, come vede, ben poco di interessante.

— Evidentemente, se si dice lei, si sarebbe tentati di credere, più fortunatamente contro le sue dichiarazioni parlano i clamorosi successi ottenuti e le molte edizioni dei suoi libri che vanno sempre più incontro ai gusti del pubblico. Ed a questo proposito mi permette una domanda?

— Dica pure.

— Ecco. Vi è nei suoi libri, che lei dice frutto di fantasia, un alquanto di vivo, di reale, lei mi intende, vero? Non è insomma la solita storia innestata in un ambiente più o meno esotico, più o meno vicino a noi, ma è uno studio di tipi, di caratteri, di uomini, di cose, che, essendo uguali in linea accidentale sotto tutte le latitudini, si diversificano per i sistemi propri di vita e di abitudini. Si sente insomma l'ambiente che è quello che genera il fatto, che ne porta lo sviluppo e ne dà la soluzione. Questa la domanda. La risposta a lei.

— Credo che abbia veramente toccato il punto base del mio successo. Il pubblico sente l'ambiente che non è di pura fantasia. Lei lo sa, ho molto viaggiato e in questo mio vagare nel mondo ho molto osservato. Ora metto a profitto l'esperienza, ma non solo quella, perché io vivo realmente, nello scrivere un libro, l'ambiente attuale dei miei protagonisti. E questo ambiente è qui attorno a me, uguale sempre nella forma esteriore, ma diverso sempre nel particolare. Non vede proprio nulla in questa camera che le dà la spiegazione di quello che pare un enigma? Manco la radio? Sì, proprio la radio, amico mio, una radio da me studiata, creata si può dire pezzo per pezzo, con quanto di migliore la tecnica ha inventato. E' a lei che io mi rivolgo, è a lei che io chiedo l'aiuto, è lei che mi trasporta dalla solitudine della mia camera attraverso le onde sonore del luogo che mi interessa. Sulle onde della radio, mentre il mio corpo è qui immobilizzato, si lancia il mio spirito e gli occhi rivedono cose e luoghi già visti, mentre si proietta nel cervello l'impressione che, tradotta sulla carta, dà vita alla realtà viva ed immediata. Ecco il mio segreto. Ma non lo dica a nessuno, amico mio, c'è tanta concorrenza!

JIMMY.

Ogni Venerdì alle ore 13,10
da tutte le Stazioni in relais
il quarto d'ora della
Gisa Rayon

28 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,20: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: BERNARD.

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 2. Massenet: *Scene alsaciane*, suite; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 4. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia di canzoni; 5. Intraior: *Madame*, slow-intermezzo; 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia, parte seconda; 7. Manno: *Danza di Colombina*, intermezzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: DISCHI ODEON (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Padre Emidio, passionista: « Il XIX Centenario della Redenzione: I portenti del sangue redentore ».

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: *Inno nazionale greco* - Notiziario greco - Trasmissione di musiche elleniche.

20,40: Sogno ma... forse no

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

L'uomo in frak Augusto Maracci
La giovane signora Clea Abba

Il cameriere Eugenio Vagliani
Il commentatore dell'azione
Gastone Venzi

21,15:

Musica da camera

1. G. Sallustio: Tre liriche per soprano e orchestra, interpretate da Margherita Cossa: a) *Spleen*, b) *Soltitude*, c) *Il divino infante*.

2. Montanaro: Quattro canti popolari abruzzesi a due voci ed orchestra: a) *Se vuoi sommettere*, b) *Quelle di lu casale*, c) *Lo sposacchio*, d) *Satterello* abruzzese (soprano Alba Anzellotti e mezzo-soprano Augusta Berta).

Dott. Luigi Rossi: « La differenza tra la cenapa e i prodotti similari », conversazione.

22:

Varietà

Direttore d'orchestra: M.^o COSTANTINO LOMBARDO.
23: Giornale radio.



M^o Giuseppe Mulè.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 286 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,3 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINQUETTO diretto dal M^o F. LIMONTA: Esecuzioni di musica descrittiva: 1. Franco da Milano (1563): *La canzone dei uccelli* (nella trascrizione per quartetto di Renzo Bossi); 2. G. S. Bach: *La cornetta del Postiglione*, fuga-capriccio (per la lontananza del fratello amato); 3. Camussi: *Davanti al chiostro di S. Paolo*; 4. Moussorgsky: *Pulcini che danzano*, dal « *Quindici d'esposizione* »; 5. Borodin: *Al convento*, notturno; 6. G. S. Bach: *La macchinetta da cucire*, b) Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa* (interpretazioni letterarie di A. Colantuoni); c) Romano: *Veie bianche sul lago*; 8. Pirelli: *La trottola*; 9. Ciaikovsky: *La gallina bianca e il gatto con gli stivali*; 10. Mahorn: *Vecchio orologio e carillon*; 11. Catalani: *L'arcadio*; 12. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,20: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: BERNARD.

13,20-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Canepa: *Il ballo tondo*; 2. Gilet: *La lettera di Manon*; 3. Lincke: *Amina*; 4. Puccini: *Swor Angelica*, intermezzo; 5. Gaito: *Sogno d'oriente*; 6. Gilet: *L'ultima lettera di Manon*; 7. Massenet: *Thais*, meditazione per violino (solista prof. Virgilio Marzorati); 8. Gungi: *L'ultimo amore*.

12,45: Giornale radio.

Staz'oni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

VENERDI

28 GIUGNO 1935-XIII

13,20 (Bolzano):

Schiccheri è grande

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Il dottor Schiccheri Cesare Armani
La signora Maria Isotta Bocher
Catina Maria De Fernandez
Giusto da Parola Dino Penazzi

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,40: Canticello dei bambini: Il Nano Bagnoli; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17,5: DISCHI ODEON: 1. Ansaldo: *Jazzing*, fox-trot (Orchestra Mariotti); 2. Derewlisky-Martelli e Neri: *Amore amore*, canzone romana (Rico Bardi con Orchestra Mariotti); 3. Gallo: *Lodolella*, mazurca (Duo di fisarmonica Gallo-Kramer); 4. Marf-Mascheroni: *Mi cercherà*, canzone fox (Pina Granata con Orchestra Mariotti); 5. Mariotti-Martelli e Neri: *Sei lontano da me*, fox-slow (Orchestra Mariotti e Memè Bianchi); 6. Bergamini-Borella: *Morir d'amore*, canzone very-slow (Memè Bianchi con Orchestra Mariotti); 7. Mariotti-Martelli e Neri: *E' ritornato er sole*, canzone romana (Romolo Balzani con Orchestra Mariotti); 8. Barry-Wright: *Valentina*, rumba (Harry Roy e la sua Orchestra); 9. a) Bellini: *Orchestra puri che incantate*; b) Rossini: *Una voce poco fa* (dal film «Casta Diva»); Marta Eggerth e Grande Orchestra); 10. Mariotti-Martelli e Neri: *Non conosci il ritornello*, canzone fox-trot (Mario Latilla con Orchestra Mariotti); 11. Mendes e Simonetti: *Andiamo a Napoli*, step (Orchestra Italiana Odeon); 12. Rodgers-Ram: *Lights, mazzinica*, canzone slow (Memè Bianchi con Orchestra Mariotti); 13. Ajello-Pirruocchio: *Volando*, valzer (Orchestra Tipica Siciliana); 14. Mariotti-Martelli e Neri: *Bambolina*, canzone tango (Aldo Masegola con Orchestra Mariotti); 15. Winkler: *Sangue spagnolo*, passo doble (Orchestra Bernhard Etté).

17,55: Comunicato dell'Ufficio pressag.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAI).

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *CRONACHE DEL REGIME*: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Orchestra Cetra

Nell'intervallo: Luigi Rossi: «La differenza tra la canna ed i prodotti similari», lettura
 - (Milano): Notiziario in inglese.

21,50 (Trieste-Firenze):

Concerto di musica da camera

Pianista ANGELO KESSISOGLU
 1. Bach: *Fantasia cromatica e Fuga* in re minore.

2. Scariatti: *Due studi*: a) La maggiore, b) Do minore.
 3. Schumann: a) *Arabesca* in do maggiore, b) *Novelletta* in fa maggiore.
 Vittorio Cramer: «Byron e la Fornarina», conversazione.
 4. Liszt: *Armonie della sera*.
 5. Nordio Cesare: a) *Impressione* in re maggiore; b) *Impressione* in la minore; c) *Kessyana*, mi bemolle maggiore (unofresca).
 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - in. 531 - kW. 3

13,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTE DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 2. Bolto-Tavali: *Mefistofele*, fantasia; 3. Manzetti: *Clituro di Lina a Como*, song-fox-trot; 4. Lelio-Tortora: *Povero nano*, canzone valzer; 5. Caludi: *Serenata italiana* per violino ed orchestra; 6. Dicke-Platen: *Charme de l'Orient*, pezzo caratteristico; 6. Sgrizzi-Tétamo: *Tanti saluti*, fox one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore*, (pianista Maria Landino); 2. a) Tirmidelli: *Nome amato*, romanza, b) Carosio: *Ritorna!*

(soprano Amalia Savettieri); 3. Cilea: *Tre pezzi*, op. 43: a) *Verra?*... b) *Acque correnti*, c) *Valle fiorita* (pianista Maria Landino); 4. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le vanità» (soprano Amalia Savettieri).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Le Baccanti

Tragedia in tre tempi di EURIPIDE

Traduzione di ERRORE ROMAGNOLI

Musiche di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Dioniso Secondo Talma
Agave Eleonora Tranchina
Tiresia Riccardo Mangano
Cadmo Guido Roscio
Penteo Luigi Falcinoro
Primo nunzio Amleto Camaggi
Secondo nunzio Rosolino Bua
Un serbo Gino Labruzzi
Coro delle Baccanti.

23: Giornale radio.

MILIONI DI FRIZIONI



si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con Pro Capillis Lepit danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo Pro Capillis Lepit è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi della Università di Bologna.



PRO CAPILLIS LEPI.T

PRODOTTO
AL CENTO



ITALIANO
PER CENTO

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Lubiana (Oratorio)
20-20: Sottos. 20.30:
Parigi T. Eiffel - 21.25:
21.25: Huizen - 22.15:
Droitwich (Messa solenne slava).

CONCERTI VARIATI.

20: Stoccolma - 20.10:
Hilversum - 20.15: Be-
romuenster (Corali di
Bach), Colonia (Lieder
corali) - 20.45: Bucarest
21: Budapest (Musica
antica), London Region,
Varsavia, Koenigsberg -
21.15: Francoforte (Vio-
lino e orchestra) - 21.30:
Colonia - 24: Francoforte.

TRASMISSIONI

RELIGIOSE

20: Praga, Bratislava,
Moravska-Ostrava, Brno
(Dal Municipio di Praga
per il Congresso Nazio-
nale Cattolico), Vienna.
MUSICA DA CAMERA
19: Hilversum - 19.25:
Koenigsberg - 20.15: Bu-
carest - 20.25: Oslu (Mu-
sica slava) - 21.55: Mo-
ravska-Ostrava - 22.30:
Berlino - 24: Francoforte.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto corale di
fanciulli.
20 (dal Teatro Tedesco di
Praga): *La giornata cat-
tolica 1851*: Beethoven
*La conservazione della
casa*; 2. Discorso: «Cristo
salute del mondo»; 3. Fin-
ke: *Il piagnucoloso S. Gio-
corno* (esecuzione della
scena davanti al Duomo);
4. Discorso del Cardinale
Inzer; 5. Bruckner: *Te
Deum*.
22.15: Giornale parlato.
22.25: Concerto di musi-
ca brillante e da ballo.
23.45: Giornale parlato.
24: I Varietà: *Un'ora nel-
la vecchia Vienna*.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Conversaz. - Dischi.
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Serata variata: tribuna
radiofonica dei combati-
venti.
21.20: Concerto vocale.
21.30: Radiorecita.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Danze (dischi).
23: *La Brabançonne*.
BRUXELLES II
kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18.15: Radiorchestra.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Puccini: *The Fairy
Queen*, dal *sonno di una
notte d'estate* di Shake-
speare. Alla fine: Gio-
rnale parlato - Concerto
variato.

Cecoslovacchia

PRAGA I
kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Conversazione.
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.25: Moravska-Ostrava.

SOLI

20: London Regional (Or-
gano) - 22.30: Koenigs-
wusterhausen.
COMEDIE
19.55: Monaco - 20: Bru-
xelles: II (Shakespeare: «
Sono di una notte d'es-
tate») - 20.10: Droit-
wich (Dramma giallo) -
20.20: Parigi P. P. -
20.45: Breslavia, Lipsia -
21: Stoccarda.

MUSICA DA BALLO

19.45: Huizen - 21: Mid-
land Regional - 22.10:
London Region, Midland
Regional, Copenhagen
(Musica viennese) -
22.20: Budapest (Taga-
na) - 22.25: Vienna -
22.30: Stoccarda - 22.35:
Bucarest - 23.15: Droit-
wich.

VARIE

20: Bruxelles I (Serata
dei Combattenti) - 20.30:
Strasburgo, Grenoble,
Marsiglia, Rennes, Bor-
deaux-Lafayette, Lyon-La-
Doua (Trasmisione Federa-
le), Monaco, Breslavia -
24: Vienna.

FRANCIA

20 (dal Municipio): Ritras-
missione in onore del
10 Congresso Nazionale
dei Cattolici: Foerster:
San Venceslao, oratorio
per soli, coro e orchestra
con organo.
21.45: Schumann: *Raccon-
ti di Kate*, op. 113 per vio-
lino e piano.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Musica popolare
22.50-23.5: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
18: Trasmisione in un-
gherese.
18.45: Conversazione.
19: Come Praga.
19.25: Musica brillante.
19.45: Conversazione.
20: Come Praga.
21.45: Radiobozetto.
22.15: Come Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. riprodotta.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32
18: Trasm. in tedesco.
18.40: Musica di dischi.

19: Come Praga.

19.25: Moravska-Ostrava.
19.35: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1135; m. 265; kW. 11.2
18: Conversazione.
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19.35: Programma var.
19.45: Come Praga.
20.45: Conversazione.
21.55: Quintetto ad archi:
1. Mozart: *Divertimento*
in fa n. 8. 2. Trefli: *Se-
renade*; 3. Hrubec: *La ca-
pricciosa*; 4. Fiser: *Valzer*
lento; 5. Siegl: *Radio-
giornale*, pezzo caratto-
ristico.
22.15-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255.1; kW. 10
18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Fumzione religiosa da
una chiesa.
21: Concerto di piano.
21.30: Attualità - Dischi.
21.30: Letture - Notizie.
20: Storia della musica
francese.
20.45: Serata variata: Mu-
sica antica francese -
Alla fine: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.6; kW. 12
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conversaz. varie.
19.50: Trasmisione federa-
le (come Strasburgo).

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.9; kW. 15
18: Per le signore.
20.30: Giornale parlato.
19.45: Conversazioni.
20.30: Trasmisione federa-
le (come Strasburgo).

LYON-LADOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20.30: Trasmisione federa-
le (come Strasburgo).
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20.30: Trasmisione federa-
le (come Strasburgo).

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.25: Comunic. - Dischi.
19.10: Giornale parlato.
19.25: Per gli ascoltatori.
19.30: Musica da films.
20: Conversazione di Nou-
veau Cri.

20.30: Néglis: La faute de

Daniel Forgout, commedia
in tre atti.
22.30-23: Musica riprod.
PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.46: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
20: Conversaz. politica.
20.40: Concerto sinfonico -
Musico antico: Rosen-
müller: *Musica stave-
vicomabolo*; 2. Tolennan:
concerto in re; 3. Gio-
vannini, cello e clavicembalo;
3. Hotterre-Le Romain:
Suite in re, per flauto
e clavicembalo; 4. J. S.
Küsser: *Quverture*
quarta per archi e cemb.;
5. Monsigny: *Ciaccona e*
Rigaudon; 6. Bach: *Sim-
fonia in re* - Nell'inter-
vallo: Ultime notizie.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Per le signore: Con-
certo per piano e violi-
no (Debussy).
20: Giornale parlato.
20: Storia della musica
francese.
20.45: Serata variata: Mu-
sica antica francese -
Alla fine: Mus. da ballo.

RENNES

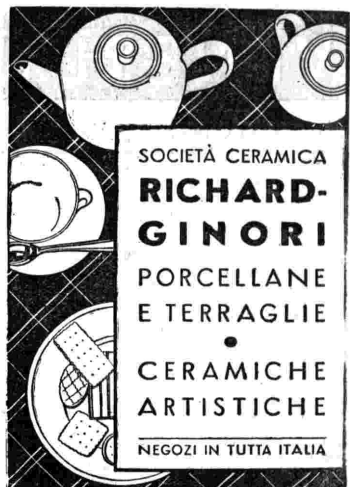
kc. 1040; m. 285.5; kW. 40
18: Per le signore.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conversazioni varie.
20.30: Trasmisione federa-
le (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35
18: Conversaz. in tedesco.
18.15: Attualità.
18.30: Violoncello e piano.
19: Per i giovani.
19.20: Notizie francesi.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmisione federa-
le: Serata letteraria: de-
dicata a Onorato Balzac.
23.30: Notizie in francese.
23.1: Trasmis. da Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Musica di
onorette - Musica di Ribus
Musica veneziana.
19: Canzoni - Musica da
camera - Notizie - Con-
versazione - Canto.
20.15: Sott. diversi - Co-
medie musicali - Fanta-
sia - Fisarmonica.
21.55: Conversazione - Mu-
sica variata - Notizie -
Musica da ballo.
22: Melodie - Orchestra
argentina - Musica da
camera - Musica di films.
24-20: Fantasia - Notizie
- Musica militare.



GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18.30: Rassegna libraria.
19: Musica brillante.
19.20: Dialogo - Attualità.
30: giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Programma varia-
to dedicato al telefono.
22: Giornale parlato.
22.30-23.30: Conversazione
- Indi: Musica da cam-
era (progr. da stabilire).

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Walschke: *I vicini
nemici*, commedia popo-
lare con musica di Ko-
schicki.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
23.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazio-
ne: Concerto corale di
Lieder inviati dagli a-
scoltatori.
20.45: Conversazione sulla
scienza e suoneria tecnica
di Aquisgrana.
21.30: Arie di opere, per
tenore, con intermezzi or-
chestrale.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie sul cinema.
23.24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Per i giovani.
18.45: Attualità - Notizie.
19: Concerto variato.
19.50: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Progr. variato.
21.15: Kezer: *Concerto in
la maggiore*, op. 10, per
violino e orchestra.
22: Giornale parlato.
22.30: Notizie sportive.
23: Werner Brink: *Il de-
stinio risto di notte*, com-
media.
24.2: Musica da camera
e canto; 1. Mozart: *Quar-
tetto d'archi in si be-
molle maggiore*; 2. Can-
to; 3. Pflizner: *Quartetto
d'archi in re maggiore*
op. 15. 4. Canzo; 5.
Schilling: *Quartetto di
archi in mi minore*.

KOENIGSBURG

kc. 1348; m. 227.6; kW. 15
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Attualità varie.
19.25: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21: Concerto variato: 1.
Delibes: *Overture di La
ba detto il re*; 2. Verdi:
Fantasia sulla Traviata;
3. Liszt: *Notturmo n. 3*
(dal *Sogni d'amore*); 4.
Chaikovski: *Suite interme-
diaria*; 5. Strauss: *Fan-
sien Elser, valzer*; 6. Zel-
ler: *Grande pot-pouri
di vecchie danze*; 7. Blom:
con *te bandiera*,
marcia.
22: Giornale parlato.
22.35: *Lieder* per soprano,
23.24: Come Stoccarda.

ECCOVI LA VILLEGGIATURA..

...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA (ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal Sole d'Alta Montagna su (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti, Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e preven-
gono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla
S. A. GORLA SIAMA - Sez. B
P.zza Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712



"SOLE di MONTAGNA", Originale Hanau

ENERGIA

28 GIUGNO 1935-XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

- 18: Come Anburgo.
- 19:30: Kasserna libreria.
- 18:45: Intermezzo.
- 19: Come Breslavia.
- 19:45: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20:15: Come Colonia.
- 20:45: MARI Lohar: *Il cuore freddo*, ballata radiofonica musicale (frz.).
- 21:20: Concerto di piano.
- 22:43: Bollettino del mare.
- 23:24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

- 18:30: Conversazioni.
- 19: Danze popolari.
- 20: Giornale parlato.
- 20:15: Come Colonia.
- 20:45: Kuhner: *Il caso d'oro*, commedia con musiche di S. W. Müller.
- 21:10: Concerto parlato.
- 22:30:24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

- 18:30: Convers. - Notizie.
- 19:5: Franz Bauer: *La casa dei signorini*, commedia del buon tempo antico.
- 20: Giornale parlato.
- 20:15: Come Colonia.
- 20:45: Come Stoccarda.
- 22: Giornale parlato.
- 22:10: Intermezzo.
- 22:20: Programma variato dedicato alla festa popolare del solstizio d'estate.
- 23:20:24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

- 18:30: Per i giovani.
- 19:10: Conversazione.
- 19:10: Concerto vocale.
- 19:40: Conversazione.
- 20:15: Come Colonia.
- 21: Hofmeier: *Attenti al cane*, commedia brill.
- 22:10: Concerto parlato.
- 22:30: Musica brillante e da ballo.
- 23:20: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

- 18:30: Giornale parlato.
- 18:50: Bollettini vari.
- 19:10: Conversazioni.
- 19:45: Conversazione. «Nel vostro giardino».
- 19:50: Concerto corale di religione (franc.).
- 19:55: Intervallo.
- 19:30: Concerto della banda milit. della stazione.
- 20:15: Spensy: *Song*, Walford Hyden: *Il mistero dei sette caffè*, dramma musicale quasi giallo.
- 21: Trasmissione di una manifestazione popolare.
- 21:30: Giornale parlato.
- 22:10: Conversazioni.
- 22:15: Janacek: *Msa Gajdoskaya* (Messa sfenne slava), per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, diretta da Sir Henry Wood.
- 23:15:24: (Id.) Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

- 18:30: Giornale parlato.
- 18:50: Interdillo.
- 19:20: Musica da ballo.
- 19:30: Concerto variato.
- 20: Concerto di organo: 1. Henry Smart: *Aria, variazione e finale* (quattro); 2. Bennett: *Muschetto*.

e Trio dalla *Sinfonia in minore*; 3. Alcock: *Toccata*; 4. Alcock: *Post-tutti* in re.

20:10: Concerto corale.

21: Orchestra della B.H.C. diretta da Stanford Robinson, con *Arie* per soprano: 1. Elgar: *Pomp and Circumstance*, n. 4, marcia; 2. Massé: *Le nozze di Gemmette*, ouverture; 3. Chopin: *Falsetto*, op. 34, n. 2; 4. Camé: *Schubert-Liszt-Sonata di Vienna*; 5. Pouldis: *Suite*, melodia gaeliche; 7. Canto: 8. Cyrlif Scott: *Il paese del lago*; 9. Burgor: *Poissonni* (di melodia di Leo Fall).

22: Giornale parlato.

22:10:24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

- 18:30: Giornale parlato.
- 19:30: Conversazione Regional.
- 20: «Conversazione: «At the Langleys».
- 20:30: Canti popolari in-tesesi per coro.
- 21: Programma variato: *Notte nel Galles settentrionale*.
- 22: Giornale parlato.
- 22:10:23:15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

- 18:30: Convers. - Dischi.
- 19:10: Concerti - Dischi.
- 20:10: Conversazione.
- 20: Radiobozzetto.
- 22: Giornale parlato.
- 22:20:43: Concerto corale.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

- 18: Trasm. da una chiesa.
- 19:30: Conversazione.
- 20: Handel: *Il Messia*, oratorio.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1204; kW. 150

- 18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
- 19:15: Comunic. - Dischi.
- 19:45: Notizie in francese e in tedesco.
- 20:10: Musica di fisarmonica.
- 20:35: Comunic. - Dischi.
- 20:45: Musica variata.
- 21:55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore; 2. Saint-Saens: *Concerto per cella e orchestra*.
- 22:10: Musica riprodotta.
- 22:30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

- 18:55: Giornale parlato.
- 19:30: Concerto di francese.
- 19:45: Conc. di disarmo.
- 20:10: Conversazione.
- 20:25: Musica slava per quartetto d'archi: 1. Dvornak: *Attego*; 2. Ciaikovski: *Andante*; 3. Borodina: *Scherzo*; 4. Rubinstein: *Metodia*; 5. Glazunov: *Alta spagnola*; 6. Smetana: *Foika*.
- 21:5: Letture varie.
- 21:35: Giornale parlato.
- 22: Attualità varie.
- 22:10:22:48: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 595; m. 301,5; kW. 20

- 17:55: Musica brillante.
- 18:40: Convers. giuridica.

19: Musica da camera.

19:30: Comunicati - Conversazioni - Notiziario.

20:10: Ritrasmisione di un concerto variato da Kuchaus di Scheveningen.

21:55: Comunicati ecclesiastici - Notiziario - Conversazione.

22:50:23:40: Conc. di dischi.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50

- 18:40: Comunicati di politica - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
- 19:45: Concerto di musica brillante e da ballo.
- 21:10: Concerto di dischi.
- 21:25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione 1. (Cornelius: *Opuscolo di Bagdad*; 2. Brahms: *Settemila* in re maggiore, op. 11; 3. R. Strauss: *Impressioni di Tili Eisensteig*; 4. Rossini: *Opuscolo della Gazzetta*; 5. Ciaikovski: *Impressioni di Tili Eisensteig*; 6. Schubert: *Il cigno di Tuonela*; 7. Borodin: *Frammenti del Principe Igor* - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
- 23:10:23:40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1259; kW. 120

- 18:15: Concerto vocale.
- 18:30: Per gli ascoltatori.
- 18:40: Convers. - Dischi.
- 19:55: Comunicati.
- 19:50: Concerto vocale.
- 19:50: Attualità varie.
- 20: Per gli ascoltatori.
- 20:40: Progr. variato.
- 20:40: Giornale parlato.
- 21: Concerto variato diretto da Fritzelberg: 1. Auher: *Opuscolo della Mulla di Portici*; 2. Bizet: *Opuscolo della Patria*; 3. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 4. Rossini: *Opuscolo della Guglielmo Tell*.
- 22: Notizie varie.
- 23:15: Musica riprodotta.
- 23:55: Corrispondenza in francese con gli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 822; m. 364,5; kW. 12

- 18:30: Giornale parlato.
- 18:15: Concerto variato.
- 19:30: Convers. - Dischi.
- 20: Conversazione.
- 20:15: Musica da camera: Frank: *Sonata* in la maggiore, per violino e piano.
- 20:45: Radiorchestra.
- 21:30: Giornale parlato.
- 21:55: Seguito del conc. in tedesco.
- 22:15: Notizie in francese e in tedesco.
- 22:35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

- 19: Musica da camera.
- 19:15:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
- 22: Campana - Meteorologia.
- 22:5: Sardanias eseguite dalla *Cobla Barcelonina*.
- 23:15: Musica slava per quartetto d'archi: 1. Dvornak: *Attego*; 2. Ciaikovski: *Andante*; 3. Borodina: *Scherzo*; 4. Rubinstein: *Metodia*; 5. Glazunov: *Alta spagnola*; 6. Smetana: *Foika*.
- 21:5: Letture varie.
- 21:35: Giornale parlato.
- 22: Attualità varie.
- 22:10:22:48: Conc. corale.

MADRID

kc. 3095; m. 274; kW. 7

- 15: Musica brillante.
- 16: Per gli ascoltatori.
- 19:30: Giornale parlato.
- 21:30: Per gli agricoltori.
- 21:15: Giornale parlato - Conversazione medica.
- 22: Fucelli: *Nadame Butterfly*, selez. atto terzo (dischi).
- 23:30: Concerto di piano.
- 23:55: Giornale parlato - Concerto vocale - Concerto di chitarra.

0:30: Musica da ballo.

0:45: Giornale parlato.

1: Campana - Fine.

SVESZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

- 18:15: Concerto di dischi.
- 19:30: Conversazione.
- 20: Concerto variato diretto da Rahrmann: 1. Skold: *Polca solenne*; 2. Lortzing: *Opuscolo di Zer e Carpentiere*; 3. Coleridge-Taylor: *Suite di concerto*; 4. Meyer: *Le rose*, valzer; 5. Lincke: *Frammenti di Grieg*; 6. Albiner: *Polca solenne*; 7. Kahrmann: *Marcia*.
- 21: Convers. medica.
- 21:30: Concerto vocale.
- 22:23: Concerto variato: 1. Lortzing: *Opuscolo solenne*; 2. Strauss: *Lequanda di la terra svedese*; 3. Wideen: *Serenata*; 4. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 5. Atterberg: *Rapsodia svedese*; 6. Sarasate: *Balada spagnola* num. 8; 7. Blon: *Frischer Mut*, *Leibes Blut*, marcia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

- 18: Per i fanciulli.
- 18:30: Conversazione.
- 19: Giornale parlato.
- 19:20: Lezione di francese.
- 19:50: Da stabilire.
- 20:15: Trasmissione dalla Tonhalle Zurigo di un concerto corale diretto alle *Cantate* di Bach.
- 22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

- 19:30: Musica di dischi.
- 19:45: (da Berna): Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera.
- 20: *La serata del desiderio*, orchestra e musica riprodotta.
- 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per il 28 giugno interna - Canti popolari della Corale Santa Cecilia di Lugano.
- 23:30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

- 18: Per i fanciulli.
- 18:30: Danze (dischi).
- 19: Piano e flauto.
- 19:25: Attualità varie.
- 20: Piano e canto.
- 20:20: Concerto variato: 1. Rossini: *Opuscolo di Guglielmo Tell*; 2. Allez: *Suite spagnola*; 3. Grieg: *Seconda suite di Peer Gynt*; 4. Lohar: *Settemila* in re maggiore; 5. Offenbach-Becker: *Suite* su alcune melodie d'Offenbach.
- 21:30: Giornale parlato.
- 22:20: Radiobozzetto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 519,5; kW. 120

- 18: Notizie varie.
- 18:15: Recitazione.
- 18:45: Piano e canto.
- 19:30: Conversazione.
- 19:45: Musica riprodotta.
- 20:45: Conc. polifonica.
- 21: Concerto di musica antica.
- 23:15: Musica da ballo.
- 23:50: Musica da jazz.
- 0:5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

- 20: Concerto variato.
- 21: Concerto in ceco.
- 21:55: Campare del Krem-lin.
- 22:5: Convers. in inglese.
- 23:5: Convers. in tedesco.

I SUPERIORI BISCOTTI



TAPIOCA ZEAMAI BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

<p>BERARDO G. Via P. Eugenio 1, Telefono 70-863 Galleria Colonna, Telefono 63-106</p> <p>BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 41-916</p> <p>CAMILIONI REMO & C. Via Nazionale 76, Telefono 40-736</p> <p>CAPPELLI S. Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227</p> <p>CIRILLI ARTURO Via Tomacelli 7, Telefono 61-859</p> <p>DANESI ALFREDO Via G. Ferrari 43, Telefono 30-858</p> <p>EGEDI ANTONIO Piazza Colonna 362, Telef. 65-516</p> <p>PIAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferraris 27, Telefono 80-273</p> <p>GALLUZZO G. Fiazza Buenos Aires 4, Telef. 85-224</p> <p>GAUDENZ F.LLI Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51-763</p> <p>GAZZELLA F.LLI Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156</p> <p>GIULIANI CAV. UMBERTO Via Voltorno 60, Telefono 480-481</p> <p>MATEROZZOLI CAV. A. Via Nazionale 195, Telefono 42-306 Via Due Mucelli 48 Telefono 62-712</p> <p>MELONE ORAZIO Via Imperia 9a, Telefono 81-137</p> <p>MARINI VINCENZO Via Marsala 2, Telefono 41-403</p> <p>MUGNOZ G. Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006</p> <p>NATALIZI UBALDO Via Po 124, Telefono 85-213</p> <p>NENZI DINO Via Tomacelli 14, Telefono 63-416</p> <p>PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33b, Telefono 45-269</p> <p>POSTIGLIONE FRANCESCO Via Tagliamento 88, Telef. 80-308</p> <p>RICCI F.LLI Via Ottaviano 97, Telefono 33-407</p> <p>SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-433</p> <p>SPINELLI COMM. E. Via Voltorno 35, Telefono 40-536 Corso Vitt. Eman. 270, Tel. 53-312</p> <p>SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903</p> <p>SINISTRARI E. Via Napoleone III 71, Telef. 42-474</p> <p>STRABBINI COMM. SANTE Via Servio Tullio 2, Telef. 481-529</p> <p>VALIANI DITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052</p>	<p>SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100</p> <p>18: Per i fanciulli.</p> <p>18:30: Conversazione.</p> <p>19: Giornale parlato.</p> <p>19:20: Lezione di francese.</p> <p>19:50: Da stabilire.</p> <p>20:15: Trasmissione dalla Tonhalle Zurigo di un concerto corale diretto alle <i>Cantate</i> di Bach.</p> <p>22:15: Notiziario - Fine.</p> <p>MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15</p> <p>19:30: Musica di dischi.</p> <p>19:45: (da Berna): Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera.</p> <p>20: <i>La serata del desiderio</i>, orchestra e musica riprodotta.</p> <p>22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per il 28 giugno interna - Canti popolari della Corale Santa Cecilia di Lugano.</p> <p>23:30: Fine.</p> <p>SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25</p> <p>18: Per i fanciulli.</p> <p>18:30: Danze (dischi).</p> <p>19: Piano e flauto.</p> <p>19:25: Attualità varie.</p> <p>20: Piano e canto.</p> <p>20:20: Concerto variato: 1. Rossini: <i>Opuscolo di Guglielmo Tell</i>; 2. Allez: <i>Suite spagnola</i>; 3. Grieg: <i>Seconda suite di Peer Gynt</i>; 4. Lohar: <i>Settemila</i> in re maggiore; 5. Offenbach-Becker: <i>Suite</i> su alcune melodie d'Offenbach.</p> <p>21:30: Giornale parlato.</p> <p>22:20: Radiobozzetto.</p> <p>UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 519,5; kW. 120</p> <p>18: Notizie varie.</p> <p>18:15: Recitazione.</p> <p>18:45: Piano e canto.</p> <p>19:30: Conversazione.</p> <p>19:45: Musica riprodotta.</p> <p>20:45: Conc. polifonica.</p> <p>21: Concerto di musica antica.</p> <p>23:15: Musica da ballo.</p> <p>23:50: Musica da jazz.</p> <p>0:5: Giornale parlato.</p> <p>U. R. S. S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500</p> <p>20: Concerto variato.</p> <p>21: Concerto in ceco.</p> <p>21:55: Campare del Krem-lin.</p> <p>22:5: Convers. in inglese.</p> <p>23:5: Convers. in tedesco.</p>
--	--

LAZZARONI

Agente per ROMA: COEN RODOLFO

Via Mamiani, 44 Telefono 485-821

CRONACA CELESTE

All'Osservatorio Lowell, nell'Arizona, continuano proficuamente le indagini sulla composizione delle atmosfere planetarie. E' recentissima, così, la comunicazione sulla presenza di abbondantissimo gas carbonico nell'atmosfera di Venere, e, ugualmente recente, quella sulla composizione delle atmosfere dei pianeti maggiori: Giove, Saturno, Urano e Nettuno.

Dalla maggioranza degli astronomi detti pianeti, soprattutto per la loro mole, sono ritenuti ancora allo stato liquido; essi conserverebbero tanto calore proprio da superare di gran lunga la scarsa quantità di energia che ricevono dal Sole, per l'enorme sua distanza. Quel calore potrebbe essere anche adatto a permettere la vita ad esseri viventi conformati in modo del tutto particolare.

Il prof. Sipher, Direttore dell'Osservatorio Lowell, rende noto che le sue più recenti ricerche sulle atmosfere di Giove e di Saturno gli hanno rivelato come nella composizione di esse predomino il metano e l'ammonio. La presenza di questi composti escluderebbe con quasi certezza che vi possa essere anche dell'ossigeno, dato che, come è noto, questo elemento si combina facilmente con il metano o gas delle paludi, dando luogo a violente esplosioni.

Quanta importanza abbia questa considerazione che porta all'esclusione dell'ossigeno dai componenti l'atmosfera di Giove e di Saturno è facile intendere, poi che a quell'elemento riconosciamo una parte di primaria importanza nelle più diverse manifestazioni biologiche.

Lo stesso prof. Sipher e il dott. Adler, appartenenti all'Osservatorio Lowell, rendono noto come abbiano verificato, spettroscopicamente, la presenza, nell'atmosfera di Giove, di vari idrocarburi come l'etano, l'etilene e l'acetilene. Una temperatura bassissima deve regnare in quell'atmosfera, causa l'enorme distanza dal Sole; tuttavia, detta temperatura non deve essere inferiore di -165 gradi centigradi, alla quale il metano bolle passando quindi allo stato liquido. All'incontro, a tale temperatura l'etano, l'etilene e l'acetilene sono di già allo stato liquido o addirittura a quello solido.

Queste constatazioni hanno indotto gli astronomi anzidetti a formulare un'ipotesi, in parte anche confermata da qualche rilievo diretto, sempre di natura spettroscopica, sulla composizione della famosa macchia rossa di Giove, una singolare formazione superficiale di quel pianeta, la quale ha subito, nel corso degli ultimi anni, varie trasformazioni. Essa fu generalmente ritenuta, dagli astronomi del secolo scorso, una prima scoria della crosta in formazione dell'astro. Per gli astronomi americani anzidetti non sarebbe, invece, che «una isola di ammoniacca solida galleggiante su un oceano di idrocarburi».

La brillante congettura che scioglierebbe un vecchio enigma di quel pianeta è invero attendibilissima anche ad un semplice esame teorico della questione: verificata la presenza dell'ammonio su quel mondo gigante, e accertata la temperatura che vi regna alla superficie, si è nel campo della più perfetta logica scientifica supponendo composta essenzialmente di ammoniacca quella formazione caratteristica.

Il problema altamente suggestivo dell'abitabilità degli altri mondi, posto su basi positive col sorgere dell'astrofisica, può trovare nello studio della composizione delle atmosfere planetarie un elemento di conoscenza di fondamentale importanza, e addirittura decisivo: le indagini sull'ambiente naturale in cui detti esseri dovrebbero vivere costituiscono il naturale presupposto alla determinazione delle caratteristiche peculiari di essi.

c. m.

S A B A T O

29 GIUGNO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1537 - m. 321,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,45:

Trasmisione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO
DA S. EM. IL CARDINALE FACELLI

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. GFUNTELLI: *Fantasia ungherese*; 2. Siede: *Inspirazione*, valzer; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 5. Rust: *Passano le bianche nuvole*, valzer; 6. Armandola: *Berceuse giapponese*, intermezzo; 7. Translateur: *Serenade*; 8. Schubert: *Tre marce militari*.

14-14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fatta Neve*.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,5: Estrazione del R. Lotto.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Haendel: *Il fabbro armonioso*; b) Schumann: *Nella notte* (pianista Dario Raucica); 2. Puccini: *La rondine*, sogno di Doretta (soprano Elena Chelli); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, serenata (tenore Mario Cavagnis); 4. Mousorgski: *La cucitrice*; b) Liszt: *Poiacca in mi maggiore* (pianista Dario Raucica); 5. Pieracini: *Stornelli* (soprano Elena Chelli); 6. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto (soprano Elena Chelli e tenore Mario Cavagnis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,15 (Roma II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport, a cura del C.O.N.I.

20,40: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Trasmisione dell'opera *Lodoletta* di Pietro Mascagni - Nel primo intervallo: Notiziario greco.

20,40-23 (Milano II - Torino II): DISCHI E COMMEDIA.

20,40:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti
di GIOVACCHINO FORZANO.

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta Maria Carbone
La pazza Ida Manarini
Maud Gualda Caputo
La Vanard Augusta Berta
Flammen Enzo De Muro Lomanto
Giammotto Giuseppe Noto
Franz Leone Paci
Antonio Luciano Neroni
Una voce di tenore A. Zagonara

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Raffaello De Rensis: «Saluto a Mascagni» - Conferenza del R. Aero Club: S. E. Gener. d'Armata Francesco Piccolo: «Verso l'aviazione popolare».

Dopo l'opera: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 383,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 530 - m. 529,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Dalle 8 alle 11 la Stazione di Genova trasmetterà gli ordini di marcia del radioraduno dei Giovani Fascisti della Federazione di Genova per la COPPA E.I.A.R.

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,45:

Trasmisione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO
DA S. EM. IL CARDINALE FACELLI.

11,45: MARIO CONSIGLIO e la sua Orchestra: 1. Silving: *Fantasia musicale* (prima e seconda parte); 2. Italo: *La governatrice*, fantasia; 3. Pistone: a) *Preghiera*, b) *Anima appassionata*; 4. Mineo: *Notti tunisine*; 5. Frontini: *Amore di ferro*; 6. Ferraris: *Bianco, singareco*; 7. Bettinelli: *Storielle d'un tempo*.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CANTI POPOLARI SICILIANI DEI CANTERINII ETNEI:

Rielaborazioni e composizioni del Maestro GAETANO EMANUEL CALI'

Parte prima: I CANTI DELLA TERRA: 1. Autore Ignoto: *La pampina di Paluu*, a due voci; 2. Autore Ignoto: *Tunazioni de la Catitara*, a cinque voci; 3. Autore Ignoto: *Alta fontana*, a solo e coro; 4. Autore Ignoto: *Chiri... chiri*, a solo e coro; 5. Simenza bedda, a tre voci (versi di F. Impellizzeri); 7. Autore Ignoto: *A la barcilunisia*, a quattro voci; 8. Autore Ignoto: *Trilla... trilla*, a quattro voci.

Parte seconda: I CANTI DELL'ETNA: 1. Sicilia bedda, coro (versi di S. Grasso); 2. Autore Ignoto: *Cummarri Nina*, a due voci; 3. Suli ca passi, a due voci (versi di G. Formisano); 4.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

SABATO

29 GIUGNO 1935-XIII

Autore Ignoto: *Cantu di carritteri*, a solo e coro; 5. *Passale*, a quattro voci (versi di L. Capurani); 6. *Varcusa mia*, a tre voci (versi di S. di Pietro); 7. *I mietitori*, a solo e coro (versi di A. Ranfaldi); 8. *E voi dormiti ancora*, solo e coro (versi di G. Formisano).

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Kark: *Galanterie di castellani*, ouverture; 2. Corti: *Canzone perduta*; 3. Ranzano: *Promenade des elegantes*; 4. Bela Bartok: *Danze popolari romene*; 5. Carabella: *Novelletta*; 6. M. Mascagni: *Andante e minueto*; 7. Vladigeroff: *Romanza per violino* (solista Walter Lonardi); 8. Cerrì: *Rapsodia lombarda*.
14-15: Dischi.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La comamusa malata»; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: «C'era una volta».
16.55: Rubrica della signora.

17.5: MUSICA DA BALLO: Mathea e la sua orchestra del Dancing Pagoda di Torino.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI ASCOLTATORI (a cura dell'ENTRE RADIO RUKALE).

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20.15: Giornale radio. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI

Personaggi:

Un signore Franco Becchi
Germana Nera Carini
Susanna Adriana De Cristoforo

Un altro signore Davide Vismara

Dopo la commedia: Dischi.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VINCENZO BALEZZA

1. Weber: *Freschiata*, ouverture.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia*.
3. Martucci: *Notturmo*.
4. Mendelssohn: *Scherzo, dal Sogno di una notte d'estate*.
5. Bizet: *Minuetto e Parandola, dall'Alceste*.
6. Strauss: *Danza dei sette veli, da Salomé*.
7. Gomez: *Guarany*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (Milano): Notiziario in lingua inglese.
23: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

RC. 565 - n. 531 - k.w. 3

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13.14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Gross: *A tasche vuote, marcia*; 2. Liszt-Weninger: *Rapsodia ungherese n. 12*; 3. Georg: *Tutta la notte*,

tango; 4. Toni: *Barcarola*, intermezzo; 5. Humphries: *Luna magica*, extract; 6. Dostal: *Napoli canta*, selezione seconda; 7. Monti: *L'amour veille*, rondo; 8. Moleit: *Bluff*, one step.
19.30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
17.50: Cantuccio dei bambini: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTRE RADIO RUKALE).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.20: Araldico sportivo.
20.25-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del quartetto dell'E.I.A.R.

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture (orchestra).
2. Felice Giardini: *Quartetto op. 29 n. 1* (prima esecuzione); a) Andante; b) Adagio; c) Allegro.

Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (1° violino), Carmelo Li Volsi (2° violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

3. a) Domenichini Sarti: *Sen corce Pagnelletto*; b) Respighi: *Nevicata*; c) Elissa-

betta Oddone: *Fiaba* (soprano Lydia Attisani).

4. Setaccioli: *Meriggio*, dalla «Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte» (solista Paolo Calamia).
5. Mascagni: *Iris*, aria della piovra (soprano Lidya Attisani).
6. Verdi: *Ballabili dall'opera Macbeth* (orchestra).
7. Grieg: *Quartetto in sol minore op. 27*: a) Poco andante - Allegro molto ed agitato; b) Romanza - Andantino; c) Intermezzo - Allegro molto marcato; d) Finale - Lento - Presto al saltarello. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (1° violino), Carmelo Li Volsi (2° violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
8. Baermann: *Canzone dei gnomi*, op. 38, per clarinetto e pianoforte (solista Paolo Calamia).
9. Ketelbey: *Nell'innoantevole Egitto*, pezzo caratteristico (orchestra).
10. Giordano: *Andra Chénier*, «La mamma morta» (soprano Lidya Attisani).
11. Weber: *Instito alla danza*, gran valzer (orchestra).

Nell'intervallo: Lorenzo Marinese: «Lasciamo la città: verso il mare, il monte, la campagna!», conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Colonia - 20: Bruxelles - 19.10: Oslo - 20: Brslavia - 21.30: Varsavia.

CONCERTI VARIATI

19.30: Drotivich - 20: Moravska Ostrava, Braxelles - 20.5: Brno - Praga, Bratislava - 21: Midland Regional - 21.15: London Regional (Direzione: S. Chapple) - 21.55: Sottens.

TRASMISSIONI

24: Lubiana.

RELIGIOSE

OPERE

20.45: Radio Parigi (Roussau: «Le Hulla» - 21.45: Lubiana (Wagner: «Farsial», atto terzo) - 22.25: Vienna (Lafite: «Il canto di Kalasnikoff»).

OPERETTE

19.55: Hilversum - 20.45: Bratislava, Praga, Brno (Viha: «Que diable emporte l'argent?»).

MUSICA DA CAMERA

18.15: Strasburgo (Quartetto) - 20.15: Sottens.

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; n. 506,8; k.w. 120
20: Trasmissione da Madrid: Musica popolare spagnola.
23: Giornale parlato.
22.20: Carl Lenz: *Canto di Kalasnikoff*, antica leggenda popolare russa di Lermontov, per recitazione, coro, archi, clarinetto solo, grande orchestra e harmonium.
23.25: Giornale parlato.
23.40: 1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620; n. 483,9; k.w. 15
18: Dischi - Conversaz.
19.30: Musica zigrana.
20.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Redenzione*, pe-

SOLI

18.40: Bratislava (Piano) - 19.20: Hilversum (Arpa) - 20: Lubiana (Organo, cello e canto) - 22.25: Copenhagen (Bagnjo).

COMEDIE

20.15: Budapest - 20.30: Bordeaux-Lafayette, Parigi - Torre Eiffel.

MUSICA DA BALLO

18.55: Berlino (Musiche viennesi) - 19.30: Stoccolma (Serata di danze antiche e moderne) - 19.45: Huzen - 20: Bucarest (Jazz) - 21: Parigi P. P. (Jazz) - 22: Drotivich - 22.10: London Regional, Midland Regional, Monte Ceneri - 22.15: Sottens - 23: Koenigswusterhausen, Colonia, Monaco, Belgrado - 23.40: Vienna - 24: Stoccarda, Amburgo.

VARIE

20.10: Lipsia, Monaco, Amburgo - 20.30: Grenoble, Rennes - 23: Koenigsberg.

BRUXELLES II

kt. 932; n. 321,9; k.w. 15
18.30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Milliodor: *ouverture dello Studente povero*; 2. Despres: *Scherzo*; 3. Lindo: *Spiegel-Gaetche*; 4. Saint-Saens: *Marche militare*, francese.

20.10: Per gli ascoltatori.

20.30: Seguito del concerto: 5. Senti: *Zamba*; 6. Garcia: *Granata*; 7. Filippucci: *Tanagra*, balletto pantomima; 8. Suppe: *Ouverture d'Isabella*; 9. Meyer-Heimund: *Atto di un'orchestra zigrana*; 10. Yoshitomo: *Corteo persiano*; 11. Pauli: *Corteo ungherese*; 12. Maggari: *Festa cinese*; 13. Drdia: *Vecchia Vienna*; 14. Garcia: *Burlesca*, polka; 15. Botocchini: *Suite*.

22: Giornale parlato.

23.40: Musica riprodotta.
23.50: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kt. 638; n. 470,2; k.w. 120
18: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.15: Dischi - Notiziario.
19.45: Come Brno.
20.30: Attualità varia.
20.5: Come Brno.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Bratislava.

BRATISLAVA

kt. 1004; n. 298,8; k.w. 13.5
17.55: Trasmissione in ungherese.
18.30: Concerto di piano.
19: Come Praga.
19.15: Come Brno.
19.50: Conversazione.
20.30: Come Brno.
20.38: Attualità.
20.45: Villm: *Que diable emporte l'argent?*, operetta.
22.30: Come Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23.30: Come Praga.

BRNO

kt. 922; n. 325,4; k.w. 32
18: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19.15: Concerto variato.

MORAVSKA-OSTRAVA

kt. 1113; n. 293,5; k.w. 11,2
18: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19.15: Come Brno.
19.50: Attualità.
20: Concerto di una banda militare.
20.55: Musica, dizione e canto.
22.15-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

kt. 1176; n. 255,1; k.w. 10
18.15: Lezione di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione di una serata popolare organizzata da operai.
22: Notizie - Letture.
22.35: Concerto di banjo.
23.00: Serata di dischi.
23.0-15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077; n. 278,6; k.w. 12
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
20: Lezione d'inglese.
20.15: Conversaz. varia.
20.30: G. Collin: *Il reservoir*, commedia.
22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kt. 583; n. 514,8; k.w. 15
18: Convers. scientifica.
18.30: Giornale parlato.
20.30: Serata di varietà: *Canzoni e fantasia*.

LYON-LA-DOUA

kt. 648; n. 453; k.w. 15
Trasmissione da stabilire.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18,30: Giornale parlato.
 19,45: Musica riprodotta.
 20,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 18,30: Conversazione religiosa - catolice.
 18,55: Conversazione di Mirrol di Monde.
 19,2: Comunicati - Dischi.
 19,45: Attualità - Dischi.
 20,2: Intervallo.
 20,15: Concerto variato.
 20,30: Musica riprodotta.
 21: Musica da jazz.
 21,35: Giornale parlato.
 22,30-23,45: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18,45: Conv. drammatica.
 19,45: Qualche disco.
 20: Conversa. politica.
 20,30-22: Serata teatrale: 1. Revel: *La volz*, radiorecchia; 2. Franz: *Secteur calme*, schizzo radiotelefonico; 3. Caston: *Les habits de l'Empereur*, a. dati, radiotelefono dalla novella di Andersen.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
 18: Convers. - Letture.
 18,30: Giornale parlato.
 19,35: Cronache varie.
 20,45: Roussau: *Le Italia*, racconto lirico in tre atti, poema di Rivoire - Negli intervalli: Ultimo notizio - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40
 18,30: Giornale parlato.
 19,45: Conversazioni varie.
 20,20: Serata letteraria, musicale e vocale.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 18: Convers. in tedesco.
 18,45: Quartetto a corde.
 18,45: Lezione di francese.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Notizie in francese.
 20: Notizie in tedesco.
 20,20: Concerto di dischi.
 21 (dal Teatro di Colmar): Ritrasmisione della festa di un reggimento militare.
 22 (ca): Not. in francese.
 23-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Notizie - Musica varia - Canzoni - Musica d'opera - Mus. viennese.
 19,30: Notiziario - Concerto variato - Musette.
 21: Moretta: *Les soeurs Hortensias* (selezioni).
 21,40: Musica popolare - Fantasia - Musica d'operette - Notiziario.
 22,45: Musica da ballo.
 23,45: Musica di films - Melodie - Musica da ballo - Musica militare.
 24-4,30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 504; m. 331,9; kW. 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,25: Cronaca sportiva.
 22,45: Come Lipsia.
 24-1: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 18: Convers. - Racconto.
 18,55: Musica viennese.
 19,40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 335,8; kW. 100
 18: Attualità - Conversazioni - Notiziario.
 19: Campane - Racconto.

19,15: Lieder e liuto.

19,40: Rassegna settim.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Concerto orchestrale con soli di violino e cello: 1. Bruch: Introduzione all' *Loretta*; 2. Bruch: Duo tempi del Concerto di violino; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Wagner: *Marcia dell'Imperatore*; 6. Beethoven: *Preludio di Les Franches Juges*; 7. Respighi: *Tema con variazioni*; 8. Liszt: *Gaudeamus igitur*, unobresca; 9. Grieg: *Danze sinfoniche*; 10. D'Albert: *Preludio dell'improvvisatore*.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18: Conversazioni.
 18,50: Giornale parlato.
 19: Conc. sinfonico dell'Orchestra della stazione: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Neeft: *Ouverture di un dramma pastorale*; 4. Danze, ted. di Haydn, Beethoven e Schubert - in un intervallo: Attualità - Notizie.
 21: Commedia brillante.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Attualità varie.
 22,30: Come Lipsia.
 23-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18: Conversazioni.
 18,30: Progr. variato.
 19: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,5; kW. 1,5
 18,20: Concerto di organo.
 18,45: Convers. - Notizie.
 19,10: Dialogo d'attualità.
 19,20: Conc. bandistico.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Per i giovani.
 21,10: Come Breslavia.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Cronaca sportiva.
 22,35: Come Lipsia.
 23-24: Varietà e danze.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Conversazioni.
 18,45: Musica riprodotta.
 19: Come Francoforte.
 19,45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Concerto di piano.
 22,45: Bollet. del mare.
 23,0,55: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18: Conversazioni.
 18,30: Per i giovani.
 19: Come Francoforte.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Conversazioni.
 19: Per i giovani.
 19,5: Musica da camera.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Intermezzo.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Rassegna sonora.
 18,30: Come Francoforte.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.



Imperia

Data dentifricia



MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)

SABATO

29 GIUGNO 1935 - XIII

24.30: Come Lipsia.
24.42: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150

18.30: Giornale parlato.
18.35: Cronaca sportiva.
18.45 (D): Interni, gaelico.
19.00: Canti popolari per soprano e basso.
19.30: Concerto della banda dei Dragoni reali, con aria per tenore.
20.30: Varietà brillante.
21.30: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
22.34 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50

18.30: Giornale parlato.
18.35: Cronaca sportiva.
18.35: Musica brillante.
19.15: Musica da ballo.
21.30: Concerto di violino.
20.30: La mezzora americana.
21.30: Concerto dell'orchestra della B. A. (suo- zione G) diretta da Stanley Chapple, con aria per soprano 1. Scarlatti; *For- cato, aria, mazurka e gi- ga*; 2. Canto; 3. Honeg- ger; *Pastorale d'estate*; 4. Goossens; *Filippo II*; 5. Debussy; *Suite bergamasca*.
22.30: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 295,2; kw. 50

18.30: Giornale parlato.
18.35: Cronaca sportiva.
18.35: Musica brillante.
19.15: London Regional.
20.30: Pagine antiche celebri per tenore.
20.30: London Regional.
21.30: Concerto della Banda di Wolverhampton.
22.30: Giornale parlato.
22.10: Calendario radiofonico di Midland.
22.15-23: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
18.30: Concerto vocale.
19.15: Comunicati - Dischi.
19.30: Conversazione.
21.30: Concerto per violino.
21.40: Come Madrid.
21.50: Radiocronaca di una processione.
22.30: Concerto variato.
22.30: Danza (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5

19.30: Conversazione.
20.30: Concerto di musica religiosa per organo, cello e canto.
21.45 (dal Teatro): Wagner; *Parsifal*, atto terzo.
21.50: Radiocronaca di una processione.
22.30: Concerto variato.
22.30: Danza (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Musica di dischi.
20.40: Conc. per violino.
21.30: Concerto orchestrale.
1. Weber; Ouverture dell'*Oberto*; 2. Mozart; *Concerto in re maggiore, per violino*; 3. Franck; *Il cancelliere matto*; 4. Poema sinfonico.

21.55: Musica riprodotta.
22.10: Programmata var.
23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60

18.30: Cronaca parlamentare.
18.35: Giornale parlato.
19.30: Convers. medica.
20.30: Concerto orchestrale.
1. Mendelssohn; *Ritorno in patria*; 2. Haydn; *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 3. Hummel; *Suite*; 4. Liszt; *I pretuli*, poema sinfonico; 5. Leuschner; *Balletto europeo*; 6. Rimski-Korsakov; *Capriccio spagnolesco*.
21.35: Giornale parlato.
22.30: Attualità varie.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kw. 20

18.10: Concerto variato.
18.15: Conversazione.
19.30: Concerto di arpa.
19.40: Comunicati vari - Giornale parlato - Concerto di dischi.
19.55: Millar; *I banditi galanti*, operetta brillante - Negli interv. Dischi.
20.10-23: Conc. di dischi.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kw. 50

18.30: Rassegne varie - Comunicati di polizia - Conversazione religiosa - Giornale parlato.
19.45: Concerto di musica brillante e popolare.
20.15: Trasm. umoristica.
20.30: Seguito del conc.
21.30: Conversazione.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo - in un intervallo: Notiziario - Dischi.
23.10-23:40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1399; kw. 120

18.5: Attualità varie.
18.15: Concerto corale.
18.30: Cronaca vari.
18.45: Musica riprodotta.
19.5: Comunicati vari.

19.30: Piano e canto.
19.50: Attualità varie.
20.30: Concerto variato.
20.45: Giornale parlato.
21.30: Per i polacchi all'estero.
22.30: Nowowiejski; Frammenti della *Leggenda del Battico*.
22.30: Notizie varie.
22.30: Progr. variato.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kw. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Musica militare.
19: Conversi - Dischi.
19.40: Per gli ascoltatori.
20: Musica da jazz.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica da ballo.
22.15: Notizie in francese e in tedesco.
22.35: Musica variata.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kw. 5

19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campanone - Dischi.
1: Notiziario - Fina.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica popolare spagnuola con intermezzi di canto.
20.30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica popolare spagnuola con intermezzi di canto.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Campanone - Concerto vocale - Seguito del concerto del sabato.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campanone - Fine.
22.30: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55

18.45: Conversazione: « Il Cervino ».
19.30: Concerto di musica da ballo antica.
20: Progr. regionale.
20.30: Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette.
22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Campanone - Notizie.
19.20: Conversazione.

20: Trasmissione di una serata variata da Madrid.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

19.30: Musica di dischi.
19.45 (da Bern): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione da Madrid.
22: Bollettino meteorologico dell'osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Serata per i nostri emigranti.
22.40: Musica brillante e da ballo.
22.40: Conversazione: « Di chi parlano i nostri confederati ».
22.50: Cantano i bambini ticinesi (d.).
23: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18: Per i fanciulli.
18.35: Danze (dischi).
18.45: Radiocronaca.
19: Campanone - Conversi.
19.25: Musica per jazz (dischi).
19.35: Radiocronaca.
20: Notizie finanziarie.
20.15: Bach: *Quartetto in mi minore*.
20.45: Dizione: « Poemi estivi ».
21: Giornale parlato.
21.10: Musica da camera: 1. Schmitt; *Suite*, otto pezzi brevi.
21.35: Convers. turistica.
21.55: Concerto variato: 1. Grieg; *Piccole variazioni* su un motivo di primavera; 2. Vautz; *Suite* su temi popolari antichi.
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kw. 120

18.30: Concerto per arpa.
18.45: Conversazione.
19.20: Piano e canto.
19.30: Gollert-Laszlo; *Sol- ree chez M. Campbell*, commedia a sfondo giallo.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di una banda militare.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

kc. 172; m. 1744; kw. 500

18.30: Concerto variato.
21: Conversi in tedesco.
21.56: Campanone del Krem- lin.
22.5: Conversi in francese.
23.5: Conversi in svedese.

MOSCA I

kc. 401; m. 748; kw. 100

16.30: Progr. variato.
21.45: Giornale parlato.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioscoltori,

Recevi un altro elenco di radiodiffusi per le musiche eseguite negli ultimi concerti dalla Ditta Davide Campari & C.

PONCHIELLI: La Gioconda, e Danza delle ore « (vedi elenco precedente): Educazione collegio Casanoviano S. Alvise, Venezia; Farnuccio Sandano, Venezia; Giuseppina e Concettina Borgomeo, Napoli; Gioconda De Luca, Taranto; Luigi Cossuti, Pordenone; Zago Ferruccio, Padova; Ciro Forti, Alessandria; Sorelle Gorzani, Brescia; Corchia Tattini Siena; Clienti Caffè Campagna, Sammartino di Burgundy, Luigi Pittaluga, Genova; Gino Donà, Venezia; Enrico Arisi, Alessio (Lecco); Felietta Lacerio, Chabos (Asti); Radioabbonata N. 367.671, Valcura; Attilio Piolet, Varona Sella; Bruno Gialli, Milano; Beatrice e Jolanda Maria di Trieste; Guido Tacchi, Firenze; Rosati Tommasi, Bologna; Rina Colombo, Gallarate; Mariuccia Tarzani, Albi; Uggeri e Romolo Mariani, Lodi; Dott. Domenico De Santis, Monsumolo del Tronto; Alfredo Rein- stialter, Miranese.

BENEDICHI: Il Carnevale di Venezia; Dott. Giuseppe Miraglia, Ariano Polesine; Irene Corato, Modena; Caterina Basso, Padova; Antonio Privato, Venezia; Dina Mangani, Bolzano; Lorenza Costosa, Maria Dino Dolfin, Bolzè, Rosa di Livorno; Guido Garibaldi, Celsi; Antonio Bellani, Ariano Polesine; Antonietta Palazzini, Casalmaggiore; Corina Maciati, Milano; Pina Ceria, Gorizia; Olimpia Ottoliti, Genova; Francesca Malmo, Milano; Dott. Aldo Chiari, Brescia; Polissandra Caudini di Mantova; Bianca Cusumani, Biadoglio, Pinerolo; Silvia Regalli, Novara; Enrico Panizza, Novigo; Piero Pupini, Roma; Concetta Brunati, Milano; Filamma Malagutti, Tregalio; Franca Merlo, Monastri; Rosati Senatore, Chirignano; Av. Giuseppe De Marzi, Ascoli Piceno; Emma Comil, Sesto S. Giovanni; Alberto Zocca, Fiesse Umbertina; Camilla Cudini, Cividade del Friuli; Pietro Vianello, Montebelluna; Antonio Zaccari, Rina Colomo, Treviso; Pietro Fullani di Roeschjano; Clienti del Caffè Pianone di Bergamo; Edda Mangili, Campione d'Italia; Dina Tirakidhi, Genova; Angelo Fontana, Bergamo; Car. Roberto Cigneri, Porto S. Stefano; Gabriella De Marchi, Novara; Nini Pandini Genni, Pinerolo; Pavesio; Celsina Morlini, Siena; Gina Casanova, Dello (Brescia); Angelina Benelli, Pucci di Rascena; Carlo ed Anita Pierini, Pisa; Giuseppe Panfani, Tavanelle Val di Pesca; Duilio Gambetti, Modena; Adalgisa Losiamo, Cremona; Sorelle Rasero, Torino.

Fior di Spagna: Salvatore Di Gioia, Livorno; Dott. Augusto Bergini, Erbè; Laulovio Bara, Genova. **Serenata degli uccelli cantanti:** Nanna Giannini, Roma; Maria Finarotto, Borgofero; Maria Vioti, Lodi; Giovanni Bortolotti, Ferrara; Ernesto Dentrice, Fossano; Edeca Biazzi, Venturina; Ego Ghilotti, Varese; Francesco Biazzi, Alzano Lombardo; Francesco Camponone, Lulino; Elide Bravin, Milano; Ermes- gildo Gobatti, Mantova; Alberto Fiorentino, Alessandria; Anna Maria Manelli, Perugia; Edda Man- gionelli, Genova; Rosetta Lazzeri, Torino; Liana Bed- toni, Piacenza; Alfredo Dazzi, Livorno; Franco Gull, Bologna; Pierino Vana, Torino.

FRANCO MANISCO: Serenata; Luigi Colombo, Gruppello d'Adda; Pietro Carlì, Milano; Gruppo radioscoltori di Milano; Alfredo Gullì, Milano; Rag. Giuseppe Pilla, Santa Maria di Fieletti; Lucio- gilio, Milano.

POPY: Suite orientale; Pino Bonati, Monza; Irene Calchera, Mestre; Pierino Colombo, Milano.

CALZATURIFICIO DI VARESE
BOUTIQUE IN VITA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE
— MIGLIORI PREZZI.**

CAMPARI
OFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO



...miscelato esattamente dorato di 'CAMPARI' in acqua distillata gasata e olio d'oliva.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PERSIANA MAGICA

1	R									E
2	R									E
3	R									E
4	R									E
5	R									E
6	R									E
7	R									E
8	R									E
9	R									E
10	R									E
11	R									E
12	R									E
13	R									E
14	R									E
15	R									E

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'alto in basso, darà il nome di un compositore e di una sua opera.

1. L'uomo addetto ai remi — 2. Così dicesti chi regge — 3. Dar da bere, da mangiare ed anche da dormire — 4. Appellare — 5. L'arte di porvi rimedio — 6. Aumentare i prezzi — 7. Ciò che resta — 8. Bismaro — 9. Riffiorire — 10. Ridurre in polvere — 11. Antichi strumenti che sostituivano gli organi nelle chiese — 12. Mutar parere su un argomento — 13. Come il 4 — 14. Sollecitare un movimento — 15. Una delle parti che fa un affare.

1	C	A	S	T	O	R	O
2	A	S	C	H	E	R	O
3	S	C			E		
4	A						
5	O	R	E				
6	R	O					
7	O						

SQUADRA INCROCIATA

Collocare una lettera per casella ad ogni parola trovata secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Animale da pelliccia — 2. Valoroso soldato coloniale — 3. Necessaria ai taglialegna — 4. Fiume italiano — 5. Ispirarono una danza famosa — 6. Mezza Roma — 7. Il principio dell'oro.

Soluzioni dei giochi precedenti

I	T	A	C	A	A	R	M	I	G	E	R	O
T	A	C	E	R	R	I	J	U	D	I	R	E
A	C	E	R	O	M	U	R	O	N	E		
C	E	R	I	N	I	D	O	L	O			
A	R	O	N	A	G	I	N	O				
					E	R	E					
					R	E						
					O							

GIOCO A PREMIO N. 24

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla «Perugina», sono stati assegnati a Isabella Gambaro Bombrini, viale Gambaro 10, Genova; Carla Pili Risone, viale Sestese 10, Asti; Lia Siena, corso Peschiera 209, Torino; Ines Piselli, Savigliano (Novara); Oreste Lepri, via D'Azeglio 38, Bologna.

I cinque premi offerti dalla Ditta Butoni, sono stati assegnati a Dante Patracchi, Panarella di Papozze (Rovigo); Antonio Del Cima, via IV Novembre 16, Pontedera (Pisa); Riccardo Verardo, via Gourneur 4, Torino; Sato Matteo, via Volturro 19, Padova e Tommaso Riccardino, Campochiario (Campobasso).
L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle società «Butoni» e «Perugina».

A PREMIO N. 26 - SILLABE A DOPPIO INCROCIO

Cinque scatole di cioccolatini «PERUGINA», — Cinque cassette di prodotti «BUTONI».

1	CHI	2	LO	3	RAM	4	HI	5	6	RO
7	LO	TO	8	M	9	NO	10	DI		
11	RAM	11				12		TO		
13	13	14				15		16		RE
		17				18	OR	19	VA	JA
19	AR	MO	MIE		20	OR	21		22	FE
		23	24	NA	25				DE	
26	27	28	JA	29		29			RA	
30	RO	DI	TO	RE		31	FE	DE	RA	LE

- 1-1. Formati da mille grammi — 4-19. Così chiamavasi anche l'antico soldato — 7-2. Fiore orientale — 8-14. Pianta che dà olio — 10-27. Pausa, momento d'inerzia — 11-11. Soldato devotissimo di un'arma scelta — 13-3. Povera — 15-24. Chiamate in causa — 17-8. Furono rapite dai Romani — 18-20. Misura per il terreno — 19-4. Nella Tosca si cantano le rime — 21-25. Figlio del Cielo e della Terra — 22-12. Brano in prosa da recitarsi — 26-5. Dicesi d'impresa spavalda — 26-18. Misurata esattamente — 29-29. Elenchi professionali — 30-3. Lo è il topo, ad esempio — 31-22. Perso nella locale.

Le prime cifre indicano le parole orizzontali, le seconde quelle verticali.
Le soluzioni del gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 51, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 30 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Leonardo pensatore

Nelle cosiddette Profezie di Leonardo da Vinci si legge: quelli che saranno morti dopo mille anni fin quelli che daranno le spese a molti vivi. Leonardo, «signore di verità», pensava a se stesso? Il «re» di cui si parla negli spregi del loro alla «gigantesca opera il continuo interesse degli studiosi delle discipline più diverse e tra codesti studiosi ci piace oggi segnalare Fausto M. Bongioanni che pubblica, per i tipi della Società Editoriale Forla di Piacenza, un suo saggio sulla posizione filosofica di Leonardo da Vinci.

Non tanto interessava all'autore studiare un'astratta tipicità del Rinascimento attraverso Leonardo, quanto «domandarsi che cosa è il Rinascimento e che cosa c'è in fondo all'interesse d'un uomo del 1935 per il Rinascimento».

Naturalmente l'egregio scrittore non considera questo interesse come pertinente alla sua persona, ma al problema della Storia della Filosofia. Questa l'interpretazione filosofica da darsi al «Leonardo pensatore» di Bongioanni, ma a meglio chiarire la sua intenzione riporteremo le sue stesse parole: «L'immortalità di un pensatore — egli avverte — consiste nel perdurare e nel ripresentarsi della sua funzione compromettente, imbarazzante e stimolatrice nei confronti del pensiero delle generazioni successive. Essa viene certificata dall'impossibilità di sistemazioni integrate e definitive, che liquidino la sua discutibilità fino all'estremo residuo, Leonardo esercitata in alto grado questo prestigio».

Fausto Bongioanni è un «curioso della natura». Documentando questa sua nobilitata, che si espone sopra una imponente erudizione e una larga e generosa cultura, oltre le «biografie» psicoanalitiche dei Tarocchi considerati come figurazioni dimostrative di vari tipi umani, i ritratti floreali che egli viene pubblicando sul nostro giornale: piccoli frammenti, ma che hanno sempre un nucleo filosofico e non dissimulano, per chi li sappia interpretare, la vena lirica che scorre in profondità e talvolta affiora quasi tentata a zampillare in versi.

Fausto Bongioanni nel suo «Leonardo pensatore» non è più l'impressionista frammentario ma il biografo speculativo, l'analizzatore teorico che subito si appella alla pratica leonardica del metodo sperimentale.

Di Leonardo egli ci dà non un ritratto ma un panorama, comprendendone l'universalità inventiva e creativa nel giro di pochi capitoli — undici in tutto — ma così densi e nello stesso tempo così limpidamente chiarificatori che il «Leonardo pensatore» è una vera rivelazione della multiforme personalità vaticana e dà ai profani l'abbagliante sorpresa che darebbe ad un selvaggio uno specchio nascosto da un cortinaggio e orientato verso il sole, a cui venga tolto nell'ora propria da una mano esperta il drappo che lo ricopriva.

V. E. B.

RADIO CARAMEL
 «storici nuovi caramelle
 un grande sapore
 gratuito»

2
 LIRE

un'automobile berlina - BALILLA -
 ventisei radiofonografi - PHONOIA - 643 Ferrosite
 millequaranta scatole cioccolatini - PERUGINA -
 millequaranta cassette specialità - BUTONI -

premi per circa L. 150.000

PERUGINA

caro

Baffi

nonai scritto no sotto.
 ai scritto mia lettera ma faider
 dietro mia mamma delo
 ceci erstanti rori e o sso somario
 di Baffo delo sonoda veros
 so Malco Mi viali accoradi
 bene non son o entoro e gema e
 ardo la via co papa elvivalda
 trea lio oattura
 turo.

Ester

Debbo dire grandi cose ad Ester. Cara piccina, non sei davvero il somario di Baffo, ma il suo piccolo cardellino ancora incapace di lanciarti e che nei primi sorvegli ha una grazia che piace. Di?, bimbeta cara, alla Mamma che invece di riderti dietro ci son moltissimi che ti abbraccerebbero davanti. Sei ancora piccina piccina, e fai da te, e quando devi scrivere una « M » le cose si fanno serie, perché ti riesce bene soltanto la maiuscola. Però vedo che fai già meglio ora e serà il giorno (e Spighetta dirà: purtroppo) in cui scriverai anche tu come Sandruccia e sarai la consolazione dei tuoi cari genitori e paraggi limitrofi. Così è di Sandruccia; ma intanto io, come rimpiangi i suoi « baconi », rimpiangero i tuoi punti interrogativi a parole e quel « tundo » che nemmeno quattro pagine di prosa affettuosa lo varranno. Sta sicura, mia Ester: ti voglio ancora « di bene » e non ti credo proprio cattiva con te « t »; buonia invece come forse non sono io mai... « tui ». Hai visto che la storia l'ho scritta, e se fosse stata soltanto per voi, bambini, avrei messo le fate, i fiori che parlano e le Esterine che scrivono parole che sono baci. La tua lettera l'ho capita tutta tutta; se potessi esserti vicina ti direi tutto l'orecchio che non trempo le lettere dei grandi le capisco tutte tutte...

Tre Grilline - Finirò per chiamarvi le tre piccole congnatrici, tanti sono gli affetti che avete saputo attirarvi. Mi scrivono molto di voi, vi mandano carezze e baci e auguri; omaggi dovuti, poiché siete nientemeno che le Tre Grilline ufficiali del « Radiocorriere », e i Jucci - E tu chi sei? Un'amichetta che sa far valere le proprie ragioni: « Vedo con piacere che sostieni l'italianità nel mio vezzeggiato, che adottati anche con te, perché lo sono proprio italiana nel vero senso della parola... ». Sta certa: Meringa n'è persuasa anche lei e si è fatta orecchia. Quanto a te, Jucci, sei una irresistibile stregnetta. Margherita - Tacevoti il sei perfezionata persino nella scrittura. Sulla tua si suda a sangue freddo per decifrare auguri simili a questi: « Ti crescessi almeno il naso! ». Giungì in ritardo, amica bella: Natura ti ha prevenuta. E rassicurati, non mi sono mai illuso di essermi liberato di te, e nemmeno di Spighetta, la quale, quando ha nulla da dirmi, mi scrive delle misere lettere di dodici facciate per concludere che sono uno sbronnello!

Sandruccia - Per te no, mio bel paggetto; e come scrivi bene e quali bei disegni con gli alberi che sembrano « asi di fiori. I baconi ti li mando io, visto che ormai da te non mi verranno più... — **Scarpina di raso** - L'autorizzazione di Marilino c'è, ma non me la vuoi scrivere perché « dice che è una persona seria ». Sta fresco, con tel Ad ogni modo prova a fargli leggere quelle pagine che avrai ricevute. Cari saluti d'ambo i sessi. — **Marinarotti fumali** - Ringrazio la Mamma e voi, e ora che le vacanze giungono, conto di avere lettere e fotografie. — **Fra Pazienza** - Quante invocazioni in queste ultime settimane! « Raccomandami al Cappellano », « chiedo la benedizione di Fra Pazienza ». Speriamo bene per questi nostri amici cari e tanti auguri a tutti. — **Pesco selvatico** - Un po' in ritardo, che vuoi farci? Saluto i tuoi vent'anni, rosei come il « tuo » fiore. E' vero; gli amici aumentano continuamente; credevo che questi giorni, non precisamente più lieti, facessero diradare la corrispondenza e invece è aumentata anche per il fatto che è giunta una raffica di nuovi amici. Il buon

gigante sta bene e sotto la sua ombra rievoco, le mie variegate avventure del passato, le quali, non potendo che numerare trovar posto qui, lo trovano il posto in tutti i numeri del « Qui ». Le magnolie fioriscono di giugno-luglio, le acacie (credo vorrai dire le robinie) di maggio: tutte cose che puoi constatare con i tuoi occhi, ora. — **Capuccetto bianco** - La tua scrittura ti rivela a prima vista fra mille lettere. Non ha nulla di particolare e tuttavia si fa riconoscere. Sei stata un po' zitta in questi ultimi tempi, ma ho pensato che con i quattro carissimi birichini attorno non potevi dimenticarmi. Grazie delle parole gentili e carezze e saluti. — **Veneziana** - Grazie anche a te. Ora basta con i francobolli per l'abbonamento alla nostra. A proposito, se tu o altri sapete di sofferenti ai quali una lettura rievoca il passato barlona possa tornare gradita, mandatemi gli indirizzi. Cerano cento abbonamenti gratuiti al mio quindicinale; amici ne hanno offerti altri; quindi occorrono indirizzi di ricoverati in case di cura, sanatori, ecc. Non però per bambini, essendo il quindicinale più adatto ai grandi.

Floria - L'amica nostra ha, con la sua pittoresca facilità di rappresentare persone e luoghi, descritto l'affettuoso incontro a tre, e a traverso il suo letterone ho potuto seguirvi durante tutta la memorabile giornata. Tu, carissima Floria, vorresti che ad un po' di noi cercassi tutti i buoni che ti scrissero con tanto affetto e ripetessi le tue parole; vedi, non sono pochi queste amiche e questi amici, e io non posso che unirti tutti nello stesso sentimento che hai per loro. Auguri di gran cuore. — **Ego** - Era tifo sportivo ed esami poco sportivi, capisco che tu peria la testa al punto da scrivermi. Dici che sei amica di Adda Gambo, e questa, con le sue entusiastiche descrizioni della vita radiocorrista, ti ha affascinato al punto da dirti felice di entrare in questo regno di delizie. Tutto sta di trovare la felicità nel rimanervi. Adda avrebbe potuto dirtene qualche cosetta, ma tacque pensando: Male comune, mezzo gaudio. A proposito di Adda, avverti chi me lo chiedeva che trattasi proprio di Florada. Quindici mandandomi l'indirizzo, con la massima rapidità, entro sei mi presentò l'amichetta avrà quello di Adda. Con la quale porco i più bei saluti. — **Pulcinella** - Eri tu che cercavi quest'angolo da Massa e da Napoli con cartoline illustrate? Ora con la tua ti conosco meglio; posso quindi apprezzarti, volerti bene, ma non ammirarti, poiché insinu anche tu il sospetto ch'io sia chi non mi sono mai sognato di essere. Mi pare che, dopo gli ultimi eventi, questo dubbio non sia più possibile né in te né in altri. Ad ogni modo ricevendo quanto tu attendi, ogni sospetto temerario svanirà quale angelica illusione!

Patratrac - Un momento. Sei arabbatissima perché un tale ha usurpato il tuo pseudonimo. Brava! « Patratrac », di sesso maschile, è da ora e forse più anni legittimo proprietario di tale pseudonimo, e l'usurpricce sei tu... Vero è che tanto « lui » quanto « lei » non vi meritate né un lodevole né un fuono in diligenza e nemmeno in... tram, però tanto fa: la colpevole sei proprio tu! Poi te la prendi con Vecchia Amica perché ha chiesto a prestito a Primavera quel suo « caro Baffo caro », e scrivi: « Penso che chi non sa trovare un'espressione altrettanto affettuosa si deve accontentare di un solo caro prima o dopo il Baffo! ». La tua P'ai scritta alle ore 13 e c'è questa parentesi (ho fame!). Così essendo, capisco tutto. **Piccolo Cartoccio** - Gioventù impaziente! Se attendevi una settimana a criticar giungo il medesimo ti avrebbe risposto con tanto di termometro. Il medesimo prova che questa storia ora va... — **Macchietta d'irchisto** - Ebbi la tua che mi ha molto commosso; ringrazio il tuo Babbo ch'io tanto ammiro « per lo spirito altamente cristiano con il quale ha sopportato e sopporta le sue sofferenze ». Queste parole sono delle nostra Ilona, e tu, cara amichetta della prima e dell'ultima ora, devi mandare notizie e buonie sul Babbo e su voi. — **Tani** - Proprio in quest'ora precisa in cui scrivo questa pagina, la

nostra buona, grande e cara amica viene deposta sul tavolo operatorio. Ancora una volta quel povero corpo tormentato dai ferri chirurgici... Povera amica da tanti anni torturata e pur serena sempre, scherzosa anche nei suoi mali. Che Dio l'assisti!

Orchidea Selvaggia - « Stamane il mio primo pensiero è per te ». Lusingatissimo; però quanti giorni, quante settimane, e mesi, anche, senza nemmeno l'ullino dei pensieri. Ora mi sembri all'incirca penitita e provvisoriamente hai tanto buone disposizioni. Vedremo. — **Alma Seneca** - Tu poi eri una calamità del « Radiocorriere »! Ora occorre la calamita per attirare una tua lettera, e pazienza. Se non altro ho potuto così rilevare che mi hai messo su una scrittura assai più leggibile di quella con la quale venivi a me con una frequenza esasperante. Sì, amica mia, è proprio così: le letterine scritte dai bimbi, ma proprio tutte di loro cuore e di loro teste, danno una sensazione che non si può definire. Io, per esempio, dovrei esserci abituato, ed invece no. — **Licia** - E così, mi piacciono gli scritti come il tuo: tirati giù durante una gita, un'escursione, un viaggio, con i pensieri di quel momento e la vivacità di tutto ciò che ti sta attorno e di verde. Tu dunque ti hai accompagnata nella tua escursione che mi presenti in pochi tratti efficaci. Nel tuo foglio sgualcito è racchiusa una particella di questa nostra bella Italia e tutto il tuo entusiasmo. Anche molto dell'affetto che senti per me; grazie, Licia.

Caplèu - Mi son fatto coraggio ed ho letto, come desideravi, dal principio alla fine. La tua presentazione è lusinghiera: « ...sono discretamente brutto, ma in compenso non sono del tutto stupido ». D'accordo nella seconda parte; poi viene l'inevitabile « tifo ». E mi pigli d'infilata una serie tale di compimenti da farmi rimanere intontito. Hai ragione di dire che dovrei ricorre alle cure di Acido Cloridrico. E tutto questo me lo scrivi la vigilia degli esami di tutto ciò che ti circonda. Fra Pazienza, e le avrei ad eventi ormai compiuti, poverino. Spero poco da te, quantunque sappia nel tuo cervello una subdilatativa disposizione per lo studio dei classici e che mi fa presagire in te un futuro cronista sportivo.

Piccola Rosdine - Ecco! tornata alla tua Messina dopo essere arrivata fino a Torino. Puoi seguirli nel tuo bello e lungo viaggio dalle cartoline che m'inviasi: Napoli, Firenze, Milano, Como, Torino, Roma. Un bel viaggio davvero, piccola! amica, e comprendo benissimo che quella sia stata la prima delle forti impressioni provate nella ancor breve tua vita. Cara amichetta: Torino ti ha offerto bene altre visioni geniali, belle, ed è stato un bene che non venisse risparmiata.

Raffaello - Sei un caro bambino; hai desiderato che la prima letterina da te scritta fosse per me e questo ti fa accogliere a braccia chiuse (attorno a te, piccino mio) nel « Radiocorriere ». E' vero: non se tu sia un bambino capriccioso o no; ma a sei anni si fa quello che si può per essere capriccioso e per non esserlo, e quindi non ci pensare, caro Raffaello. — **R. E.** - La tua lettera offerta viene accolta dalla nostra Floria, la quale desidera ringraziarti di tutto cuore. L'indirizzo della nostra buona amica tu lo conosci e puoi spedire direttamente. Ti ringrazio anch'io.

Zagara - Dunque d'accordo ed avanti felici e contenti. Sì, amica mia; oltre a Vasco di Gama, altri e altri mi scrivono dalla tua bella terra e meravigliosamente infusa di azzurro, di sole, di zagara. E non so se, proprio nella tua città, non siano tuttora due grandi amiche mie, assiduissime un tempo a scrivermi; da quindici anni non ne so più nulla... Dammi il tuo indirizzo. Complimenti sulla tua scrittura. E' la più illeggibile, e voglio farla vedere a Gigi Micheliotti per renderlo geloso. Diventi un tantino leggibile quando mi trascrivi i tuoi versi. Ti dico la verità: mi piacciono assai; sono pochini... Che brava sei! Ne faccio dono anche ai lettori e scusami se, per ragioni di spazio, il piglio d'infilata: « **DESIDERIO**: Dammi le mani — le tue belle mani — ch'hanno il tepore della primavera — nel cavo, la fragranza delle rose, — la dolcezza dei petali dischiusi — appena appena al sole. — Dammi le mani — e fannone corona sul capo — e benda agli occhi; — fannone cossa, ch'io in essa vi beva — a gran-sorpi chinato ai tuoi ginocchi — tutto l'errore del mio sogno folle — e tutto il miele della giovinezza ». Mi chiedo: se non è roba d'accoppiare la pelle... Che vuoi ch'io ti dica, amica mia. Hanno scoperto la doppia spuma di crema che mantiene la pelle liscia e morbida sotto qualunque intemperie. Ed ora libera dal miele della giovinezza la coppa delle tue mani ed accoppiami. Il che non deve impedirti di volermi tutto quel bene che hai disponibile. Manda il disegno.

BAFFO DI GATTO.



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

h/m	m	NOME	kW	Gradua- zione	h/m	m	NOME	kW	Gradua- zione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
160	1875	Brasov (Romania)	20		913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
164	1807	Helsinki (Olanda)	50		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
172	1744	Lehti (Finlandia)	40		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
173	1744	Mosca I (U.R.S.S.)	500		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75				Göteborg (Svezia)	10	
167,5	1600	Istanbul (Turchia)	5		950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60		959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150		968	309,8	Odessa (U.R.S.S.)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	
		Reykjavik (Islanda)	16		986	304,5	G E N O V A	10	
216	1389	Motala (Svezia)	30				Torun (Polonia)	20	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60		1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100				Cracovia (Polonia)	2	
250	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291,1	Heilsberg (Germania)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	20		1059	283,3	B A R I	20	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1068	280,9	Triapoli (U.R.S.S.)	4	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
519	578	Innsbruck (Austria)	0,5		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6				Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16		1095	274	Madrid (Spagna)	7	
		B O L Z A N O	1		1104	271,7	N A P O L I	1,5	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120				Madona (Lettonia)	50	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100		1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60				Radio Normandia	0,7	
		P A L E R M O	3		1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100		1130	265,5	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15		1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
		Grenoble (Francia)	15		1140	263,2	T O R I N O I	7	
592	506,8	Vienna (Austria)	100		1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	15				West National (Inghilt.)	20	
		Rabat (Marocco)	25				North National (Inghilt.)	20	
610	491,8	F I R E N Z E	10		1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
		Cairo (Egitto)	20		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20		1195	251	Präfürfort (Germania)	17	
		Lisbona (Portogallo)	15				Treviri (Germania)	2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120				Cassel (Germania)	2,5	
643	463	Lyon-la-Doon (Francia)	15				Coblenza (Germania)	1,5	
658	456,9	Colonia (Germania)	100				Friburgo in Breg. (Ger.)	5	
663	449,1	North Regional (Inghilt.)	50				Kaiserslautern (Germania)	1,5	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1222	245,5	T R I E S T E	10	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1231	243,7	Gielwitz (Germania)	5	
713	420,8	R O M A I	50		1240	242,4	Nizza-Juan-les-Pins	2	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	35		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
731	410,4	Tallinn (U.R.S.S.)	20				R O M A III	1	
		Siviglia (Spagna)	1,5				Kuldiga	10	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	2	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1294	231,8	Linx (Austria)	0,5	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50				Klagenfurt (Austria)	4,2	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
		Talino (U.R.S.S.)	10		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16				Broma (Germania)	1,5	
		Barcellona (Spagna)	5		1339	224	Flensburg (Germania)	1,5	
804	378,1	West Regional (Inghilterra)	50				Montpellier (Francia)	5	
814	368,6	M I L A N O I	50		1348	227,6	Königsberg (Germ.)	1,5	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12				Salisburgo (Austria)	0,2	
822	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1357	221,1	Radio Vltus (Francia)	0,7	
832	355,7	Berlino (Germania)	100		1366	219,6	T O R I N O II	0,2	
850	352,3	Bergen (Norvegia)	1		1375	218,2	M I L A N O II	4	
		Valencia (Spagna)	1,5				Basilea (Svizzera)	0,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35		1383	215,4	Berna (Svizzera)	0,5	
		Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1402	214	Radio-Lione (Francia)	5	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16		1429	209	Uena (Svezia)	3	
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50				Roma L.L. (Francia)	0,8	
886	335,8	Gratia (Austria)	1		1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5	
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10						
		Lingoes P.T.T. (Francia)	0,5						

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della settima lezione

PICCOLA CONVERSAZIONE (Vedasi il numero precedente del Radiocorriere).

1 GIORNI DELLA SETTIMANA — *Quels sont les jours de la semaine?* (Quali sono i giorni della settimana?). *Les jours de la semaine sont: lundi, mardi, ecc...* (vedasi il numero precedente).

PRONUNZIA DI «monsteur» (on tute e semi-muto; l'è a muto).

RIPETIZIONE: gruppo misto ed finale, con valore di è aperto; le due specie di elisione.

LETTURA E STUDIO del presente indicativo di avoir (vedasi il numero precedente).

N.B. - L's del pronome soggetto, al plurale, si deve legare: nous-avons, vous-avez, ils-ont.

ESEMPLI: *J'ai des livres* (ho dei libri), *tu as un maître* (hai un maestro), *il a des fleurs* (ha dei fiori), *nous avons un encrier* (abbiamo un calamaio), *vous avez des amis* (avete degli amici), *ils ont des sous* (hanno dei soldi).

INTERROGAZIONE. - 1° (coll'inversione del soggetto): *At-je des livres?* - *Oui, monsieur, vous avez des livres* - *As-tu une matresse, Eliane?* - *Oui, monsieur, j'ai une matresse; ecc...* - 2° (premettono la locuzione *est-ce que*, che di per sé non significa nulla, ma che serve solo ad indicare l'interrogazione): *Est-ce que j'ai des livres?* - *Oui, monsieur, vous avez des livres* - *Est-ce que tu as une matresse, Eliane?* - *Oui, monsieur, j'ai une matresse; ecc...*

N.B. - Alla terza persona singolare, femminile o maschile, si evita l'incontro sgradito: *a-t-elle a-t-il?* intercalando un t: *a-t-elle? a-t-il?* Es.: *A-t-elle un leçon de français, le dimanche matin?* - *Oui, monsieur, il a un leçon de français, le dimanche matin.* Questa domanda si poteva fare ugualmente bene colla locuzione *est-ce que*: *Est-ce qu'il a un leçon, ecc...?*

VERBO ÊTRE (vedasi numero precedente).
N.B. - 2ª persona plurale pron. *vous-êtes*; non confondere: *ils ont* (coloro hanno) e *ils sont* (coloro sono).

ESEMPLI: *Je suis grand* (io sono grande), *tu es gai* (sei allegro), *il est blond* (egli è biondo), *nous sommes seuls* (siamo soli), *vous êtes aimables* (siete gentili), *ils sont curieux* (coloro sono curiosi).

INTERROGAZIONE: *Su-je grand?* (oppure: *Est-ce que je suis grand?*) - *Oui, monsieur, vous êtes grand; ecc...*

L'ESICIONE IN LETTURA (il segno — serve a indicare l'elisione, il segno + il legamento).

LE PAPILLON

Naitre — avec le printemps, mourir avec les roses; Sur l'aile du zéphyr nager dans + un ciel pur; Balancé sur le sein des fleurs + à peine — écloses; S'enrifer de parfums, de lumière — et d'azur; Secouer jeune — encore la poudre de ses + ailes; S'envoler comme — un soufflé aux volées + éternelles; Voilà du papillon le destin enchanté; Il ressemble — au désir qui jamais ne se pose; Et sans se satisfaire, effleurant toute chose; Retourne — enlin au ciel chercher la volupté.

ALPHONSE DE LAMARTINE.

ARGOMENTO DELL'OTTAVA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE (sulla lezione studiata e sui giorni della settimana).

RIPETIZIONE del presente indicativo di avoir e di être.

TRADUZIONE DELLA POESIA - Interrogazioni sulla pronunzia (valore dei suoni, elisione scritta e orale, legamenti).

L'ARTICOLO DETERMINATIVO: *le, la, les.*

PREPOSIZIONI ARTICOLATE: *du, de la, des; au, à la, aux.*
COMPTO ASSEGNATO - Fare una ventina di proposizioni col verbo avoir aggiungendo un aggettivo qualificativo al nome complemento. - ESEMPLI: *J'ai des livres français, il a un grand jardin, ecc.*

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUFOI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

PHONOLA RADIO

Per l'eleganza della donna
un bel vestito; per l'e-
leganza e la bellezza della
vostra casa un **Phonola**.
L'apparecchio di alta
classe della serie

FERROSITE

che, con le sue 3 gamme
d'onda vi farà conoscere
le voci e le musiche di
tutto il mondo.

Audizione e vendita
presso i migliori rivenditori.

Modello 682 (Chassis 680)
Consolle - Supereterodina
5 valvole . . . L. 1250
Lo stesso, convertibile in radio
fonografo . . . L. 1400

Modello 681 (Chassis 680)
Midget - Supereterodina
5 valvole . . . L. 950

Modello 683 (Chassis 680)
radiofonografo
Supereterodina 5 valvole
L. 1750

Nei prezzi è escluso l'abbonam. E.I.A.R.

ONDE CORTI
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

- DAMIANI X III -

PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANQONIMA • MILANO • SARONNO