

UN NUMERO
SEPARATO
CENTESIMI

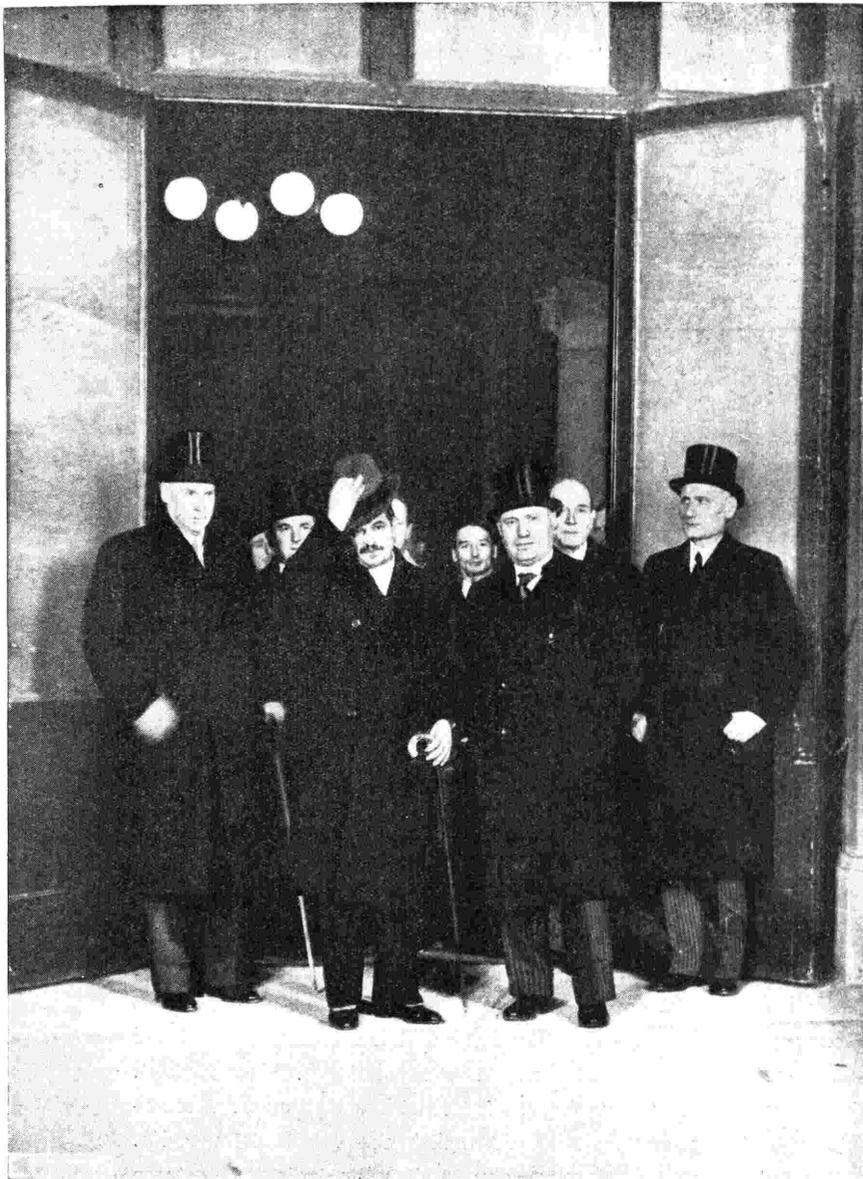
60



ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 30
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 25
ESTERO L. 70

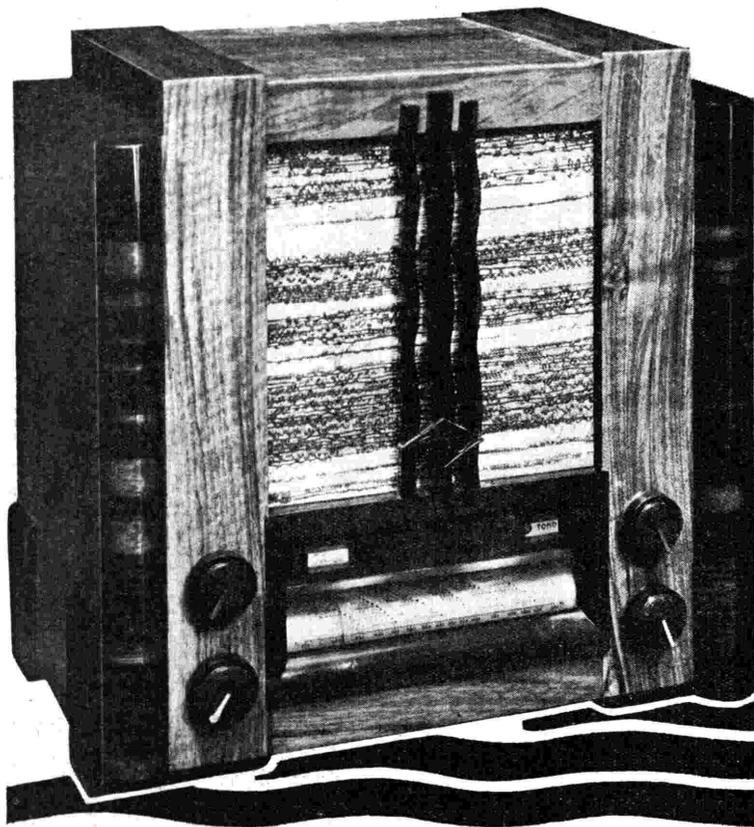


PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA
TORINO - VIA BERTOLA, 40
TELEFONO 41-172



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172



TRI-UNDA 5 È una supereterodina a 5 valvole per onde corte (19-55 m.), medie (200-600 m.) e lunghe (750-2000 m.). Ha scala parlante a tamburo girevole che azionando il commutatore di campo d'onda, offre alla vista soltanto i nomi delle stazioni del campo d'onda in ricezione. Sintonia e regolazione di tono visivi. Dispositivo antifading. Regolatori di intensità e sensibilità. Altoparlante dinamico a grande cono. Sensibilità acuta. Selettività 9 Kc. (7 circuiti sintonizzati). Potenza d'uscita 3 Watt indistorti. Attacco per fonografo. Mobile da tavolo in legni pregevoli finemente lucidato.

PREZZO: **L. 1200** - A rate: **L. 260** e 12 quote da **L. 85** cad.

TASSE COMPRESSE

ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

UNDA RADIO SOC. A. G. L. DOBBIACO RAPPRESENT. GENERALE: **TH. MOHWINKEL** MILANO V. QUADRONNO 9

TRI-UNDA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

L'ACCORDO FRANCO-ITALIANO

Nelle ore dell'attesa collettiva di una notizia che interessa il mondo, la Radio ci dimostra specialmente la sua indispensabilità.

Ci rivolgiamo allora al diffusore come ad un oracolo e in tutte le case, in tutti i ritrovi il volto della folla è identico. Attesa. Ma attesa che non è inasprita e scomposta da agitazioni inutili. Si sa che esatto, preciso, puntuale all'ora convenuta, il diffusore alimentato da un lontano microfono farà attraverso le varie trasmettenti il suo dovere di informatore.

La cronaca in casa, la cronaca a domicilio. Grande conquista destinata a sempre nuovi e sempre più ampi sviluppi.

A questo pensavamo attendendo, la sera del 7 gennaio, che « la Radio » ci portasse l'atteso annunzio dell'accordo italo-francese. Tutti eravamo consci che dal diffusore stava per uscire la parola di pace che corrispondendo all'unanime desiderio dei due Popoli, avrebbe superato le naturalmente rigide formole protocollari. E questa luminosità calda, suadente, commovente ci fu comunicata dalla voce che

dava la lieta novella alle moltitudini in ascolto al di qua e al di là delle Alpi.

Seguimmo il viaggio eterico di quelle parole che hanno lasciato una scia di luce con una commozione profonda, tanto sensitivo che, nel vasto mondo, innumerevoli cuori avevano, in quel momento, lo stesso palpito.

Un'ora decisiva passava sul quadrante della Storia e la Radio, che misura il tempo ma non lo spazio, ne segnava il passaggio nei cieli del mondo, Francia e Italia in ascolto, Francia e Italia che, superati i malintesi, ritornavano a guardarsi fraternamente, risolte a camminare fianco a fianco. Tra parola e parola l'immaginazione s'inseriva e schiudeva visioni di benessere, di serenità, di pacifica gloria. Squilli di trombe e rintocchi di campane non avrebbero avuto la potenza emotiva di quelle parole che rassicuravano i popoli.

E, dalla commozione, fiorì la gratitudine per gli Uomini che con alto senso di responsabilità avevano compiuto un gesto così bello nella luce immortale di Roma: il Capo del Governo italiano e



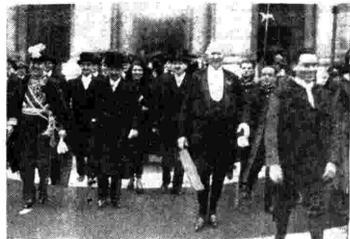
S. E. Laval alla Casa dei Mutilati...

il Ministro di Francia, benemeriti della Libertà che va intesa come un dovere storico di conservazione della razza e del pa-



... al Fero Romano...

trimonio comune di civiltà delle due Nazioni. Il Duce, dal volto e dall'aspetto guerriero, è stato ancora una volta il grande



... in Vaticano...

migliore di pace che si piega volentieri sul solco arato e sorride al grano biondeggiante.



... al Campidoglio.



Lo storico momento: la firma dell'accordo a Palazzo Venezia.

LA MUSICA A ROMA NELL'OTTOCENTO

(CONFERENZA DI LUCIO D'AMBRA)

Giornalista di ottimo stampo e chiaro ed elegante scrittore, nel laboratorio segreto di redazione alla *Tribuna* da più di vent'anni, assiduo collaboratore della *Nacion* di Buenos Aires, cioè d'uno dei maggiori veicoli del pensiero mondiale, Alberto de Angelis, che non scrive musica, ha l'anima d'un musicista. E quest'anima l'ha portata tra tanta diversa operosità giornalistica e patriottica, a dedicarsi a studiare e a essere un critico musicale del più apprezzati e del più competenti. Ma dir di lui critico non basta. Di lui si deve dire biografo, eseguito, storico della musica e, insomma, di quest'arte appassionatissimo apostolo. È l'amore della musica d'ogni musica, e nel suo petto.

Amore d'ogni musica, esattamente: da Beethoven alla canzonetta napoletana, c'è posto per ogni suono nell'eclettismo musicale di Alberto de Angelis. Ma sopra tutte le musiche una va più direttamente al suo cuore: è la musica italiana. Se ogni armonia di vibrazione al suo spirito nativamente musicale, il canto italiano dei grandi maestri è il mondo della sua piena passione. Per questo la musica che più lo interessa è il grande melodramma italiano dell'Ottocento. Prima non c'è per lui che preparazione al canto rossiniano e verdiano. Dopo, nel secolo nuovo, non c'è che deviazione da quelle grandi linee architettoniche dell'arte musicale. E così è nato nel De Angelis il piano del libro (Edizioni Bardi) ch'egli ha consacrato a *La musica a Roma nel secolo XIX*, qualche cosa che è meno d'una storia ordinata, e metodica con riferimenti e documenti e più d'una cronaca aneddotica attorno alle manifestazioni musicali d'un secolo veduto nel limite d'una città. Vivente, suadente, questo è un libro d'amore per la musica italiana, questo è un libro senza enfasi alla gloria dei nostri musicisti seguendoli a uno a uno nel secolo che fu musicalmente italiano più di ogni altro, narrando l'ascesa di Roma, durante un secolo, dai teatri ancora rudimentali, dell'Ottocento, appena nato, come quello dell'Argentina dove *Giacobbe Rossini* in una sera di tempesta dava *Il Barbiere di Siviglia* a quel Teatro Reale che opera in viale Belfiore, a dividerlo con la «Scala» di Milano il primato dei teatri lirici europei, quel Teatro Reale dell'Opera che sere o sono, riscuotendo da vecchie carte la gloria secentesca dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi riamodava ai novocentesimi in antiscandalo e splendore e la tradizione della musica italiana a quel grande cantore del secolo xvii al quale si può attribuire la più remota paternità del melodramma.

Libro d'un romano, orgoglioso di Roma anche in fatto di musica. Che se nel passato Milano ha dominato la domo dei grandi splendori del teatro, Roma, anche prima di possedere un teatro rivale di quello illustrissimo, ha saputo essere in tutto il secolo decimonono l'altro grandioso centro della musica nazionale e universale. Basti la storia di tre teatri: l'Argentina ancora in piedi, il demitico Apollo e il Costanzi trasformato in Teatro Reale. A questi s'aggiunga la tradizione romana dei grandi concerti orchestrali e dei compositori sinfonici, tradizione che col finire del secolo crea a Roma l'istituzione imponente dei grandi concerti classici e moderna nell'Amfiteatro d'Augusto chiamando settimanalmente tutto il popolo a raccolta per ascoltare le voci del genio nel linguaggio delle grandi orchestre. E a questi s'aggiunga ancora, assieme alle alte benemerzè musicali dell'Accademia di Santa Cecilia, il prestigio mondiale di quel tempo glorioso della musica religiosa, da Palestrina a Bach e a Perosi, che fu la cappella Sistina.

Il genio nuovo... E lo vide spuntare, contrastando alle sue lunghe abitudini, lo vide spuntare, l'Ottocento, il genio rinnovatore. Lo vide spuntare e lo riconobbe Roma fu tra le prime a esaltarne la gloria e il De Angelis giustamente lo rivendica quest'onore nelle belle pagine ch'egli consacra a descrivere il mirabile apostolo d'educazione popolare che Roma vide quando una mirabile banda costituita dal Costanzi e dal teatro Apollo, si presentò al mondo Alessandro Vessella, contrapponendosi al giudizio del pubblico in marsina ancora restio nei teatri all'arte di Riccardo Wagner, volle chiamare il popolo, nella sua grande anima schietta e ingenua, a giudicare. Meravigliosa banda di Roma

condotta dal Vessella anche in giro attraverso il mondo a conoscere trionfi memorabili in Germania, in Inghilterra, in Spagna, in Russia! Rivide quelle sere dei nostri quindici o vent'anni, quando la stupenda massa strumentale eseguiva Wagner — *Tannhäuser* o *Walkiria*, *Oro del Reno* o *Crepuscolo* — tra gli illustri palazzi di piazza Colonna addormentati lassù, col telai, tra le stelle o nel plenilunio e alle basi illuminati dai lampioni a gas! La vittoria, anche davanti alla folla, non fu senza battaglia. Il De Angelis evoca la sera in cui, nella piazza Colonna, il Vessella eseguì la «Marcia funebre» del *Sigfrido*. Fu sepolta dai fischi. Ma un gruppo eroico reagi chiedendo il bis. Vessella lo concede. Non si ode una sola nota. La maggioranza fischia, urla, sghignazza. Dovunque scendono risse e infuriano pugiliati. C'è la guerra civile tra wagneriani e antiwagneriani. Accorre la forza pubblica. Per ristabilire l'ordine il concerto è interrotto. La folla s'incolonna per opposte vie gridando: «Viva Rossini!» o «Viva Wagner!» Ma di settimana in settimana la folla intendeva Wagner, lo scopriva, lo amava. In capo a pochi mesi ogni frammento wagneriano fu coperto dalle acclamazioni. E solo dalle piazze romane Wagner rientrò nei teatri, indisturbato, ascoltato, ammirato. Popolo e genio: come sempre deve fatalmente accadere. Serano intesi.

Passano nel libro di De Angelis, segnate felicemente in scori sintetici che non escludono il documento, le più varie e più interessanti figure del mondo musicale ottocentesco: ecco Rossini alla prima sconfitta e alla rivincita del suo capolavoro; ecco Malibran e Cerrito, le grandi dive del canto e della danza; ecco *Francesco Liszt* venuto a Roma per eseguirvi la *Sinfonia Dantea*; ecco Gaetano Donizetti sul palcoscenico dell'Apollo per la prima rappresentazione del *Duca d'Alba*; ecco i grandi direttori: Costa della «Società Bach», Ettore Pinelli dell'Orchestrale e Domenico Mustafà della Cappella Sistina; ed ecco a Roma Riccardo Wagner con Cosima nell'appartamento che occupavano in un palazzo di viale del Babuino; ecco critici illustri, le cantanti famose, i compositori celebri; ecco un incontro romano tra Wagner, Sgambati e il commediografo di Roma, Pietro Costa. Particolarmente interessante è questo colloquio. Wagner, a Venezia, ha udito a teatro il bel *Nerone* del Costa. E, a Roma, vuol conoscere il poeta. Sgambati prega l'incontro e Wagner dice a Costa con quale entusiasmo, se egli fosse stato italiano, avrebbe musicato quel suo *Nerone*. Così Wagner e Mascagni si sono incontrati nel medesimo amore per l'opera cossiana; e quel *Nerone* musicale che tentò Wagner non italiano. L'ha scritto l'italianissimo Mascagni che in esso darà tra poche sere alla «Scala» di Milano, un'altra ora di gloria alla musica d'Italia.

Non meno pieno di curiosità e d'interesse sono

le pagine che il De Angelis consacra all'amore della Regina Margherita per la musica, manifestosi anche con la creazione e la conservazione di quel meraviglioso Quintetto «Corteo» formato da cinque «assi» degli strumenti con Sgambati al piano, Monachesi primo violino e Jacobacci viola, quintetto che nacque una sera del 1888 quando la Regina d'Italia, avendo ospite l'Imperatore Guglielmo volle alla fine del pranzo dargli l'improvvisata di un concerto di musica classica. Appassionata di Beethoven, la Regina consacrò al maestro di Bonn i primi trenta concerti dell'insigne «Quintetto» regale. Ma anche piaceva alla Regina riscuotere dai cinque strumenti le più delicate pagine della musica classica italiana nei chiari nomi e nelle luminose note di Boccherini di Corelli, di Paganini, di Capuzzi, di Tartini e di Vivaldi. E quando, ucciso il Re a Monza, Margherita di Savoia tolse dalla sua vita ogni festa e ogni pompa, nel suo palazzo vedovile, solo degli antichi splendori, fece rientrare il «Quintetto» di Sgambati. La grande musica sinfonica sgomberata la cara e squisita Regina. Più le piaceva, fuori del campo dei concerti, sentire la musica da camera in tutte le sue grazie e le sue intimità. E anche del suo adorato Beethoven preferiva un trio, un sestetto, una variazione, ch'ella stessa, da sola, cercava poi sul le corde del suo liuto. Tuttavia questo amore della musica intima non le toglieva di amare quella più imponente e più popolare. All'inaugurazione del Costanzi nel 1880, Regina da poco tempo, vantava al Re antimusicale la musica dello spettacolo di gala ch'era quella della *Semiramide* di Rossini. E, assai più tardi, ascoltata all'Accademia di Santa Cecilia la Messa di *Requiem* del glorioso autore dell'*Aida*, volle subito telegrafare al «Maestro Verdi, senatore del Regno»: «Ho sentito la prima volta quel sublime lavoro musicale e religioso che è la tua Messa. E non posso trattenermi, Illustre Maestro, gloria e onore dell'arte nostra, di esprimere la mia profonda ammirazione...». E gli aggiungeva che nella sua musica «la forza della preghiera s'eleva direttamente a Dio!».

C'è da dire altro per fissare il carattere e l'interesse di questo vivo e pieno libro di Alberto de Angelis nel quale trenta limpide tavole fuori testo riproducono sofiti, sparti, teatri, esecuzioni, sale da concerti, fino a quella sala d'un vecchio Oratorio al centro della vecchia Roma, nell'angusta via Beisiana, dove avvenivano i concerti della «Società Bach» di cui Gabriele d'Annunzio in stupende pagine del *Trionfo della Morte* evocò il senso fantastico e misterioso col pubblico seduto in vecchi stalli *trionfatori* che nella sua musica di legno ote rimaneva appena qualche resto di dorature, con le candee sui leggii rozzi dei musicisti, gialle nelle mezze ombre azzurrognole, con le fiammelle che si riflettevano nelle casse levigate degli strumenti e mettevano un punto luminoso in rizza a Wagner.

Attraverso l'aneddoto, il quadro, la figura, il particolare, la lettera, la conversazione, sempre felicemente rievocati con maestria di giornalista e gusto sicuro di scrittore, il piacevolissimo storico della *Musica a Roma nell'Ottocento*, compiendo un'opera tutta piena di valore informativo e documentario, precisa la musica dell'Ottocento non ebbe a Roma, precondendo gli avvenimenti storici, che un carattere unitario e nazionale. E' musica italiana e tanto più nazionale diventa quando, a metà secolo, si mette ad antitesi d'altra musica. Nei teatri di Roma dell'Ottocento si pongono di fronte — giganti di diverse razze — Wagner e Verdi. E Roma, *caput mundi* anche nel senso che in sé assorbe e assimila ogni diversa arte e ogni opposto pensiero, l'uno e l'altro genio raccoglie nella gloria della sua grandi braccia materne. Durante il secolo decimonono tutti i musicisti del mondo vennero a chiedere a Roma lezione di arte e di eternità. E se a metà del secolo in uno studio dell'Accademia di Francia a Villa Medici, Giorgio Bizet si preparava a un capolavoro della musica ottocentesca come la *Carmen*, alla fine del secolo, in una stanza d'un piccolo albergo alle Quattro fontane, un musicista polacco, il compositore Igor Stravinskij, si partiva senza di lui, i *Balli russi* di Diaghilev con cui a Roma era venuto, scriveva di fronte a San Pietro le pagine novocentesime dell'*Uccello di fuoco*.

GLI ABBONAMENTI

AL
RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 25

per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 14

per gli altri L. 16

(alle Sed' del Dop. ed. ai soci del T.C.I. sconto 5%)

Estero abbonamento annuo L. 70

» semestrale » » 37

» trimestrale » » 20



PER l'ultima domenica del decorso anno. Padre Vittorino Facchinetti ha riservato al suo numerosissimo e svariatissimo auditorio la sorpresa di fare per radio la relazione morale e spirituale di un anno di conversazioni domenicali ricavandone i risultati dal referendum scritto, da lui stesso indetto tra gli ascoltatori. Sono quasi quattromila le missive arrivate al valoroso Predicatore ed è stato un vero e commentato plebiscito di elogi e di approvazioni ed è da notare che ciascuno degli scriventi rappresenta una famiglia, un gruppo, un'associazione, un collegio, una colonia, un paese. Una fioritura epistolare che rivela, nei suoi vari aspetti e nelle sue diverse categorie sociali, l'unità di pensiero e di sentimento che affratella tutti coloro che hanno il supremo bene di credere nel Verbo di Cristo e di ascoltare cattolicamente la spiegazione del Vangelo, che è la Parola della Verità, il Vangelo, sementa dello spirito e della grazia, cade dovunque e non cerca i solchi.

Non sembrerà dunque strano se tra le primissime lettere Padre Facchinetti cita la seguente, ricevuta dal Circo Varotà Apollo in quei giorni accampato a Parma: «Anche noi scrive Giuseppe Gherardini, il capo degli artisti giovanni — non manchiamo mai di ascoltare la Sua santa Parola. Quantunque conduca una vita nomade, ho fatto del mio meglio per educare i figli miei al retto contegno e alla fede cristiana».

Ed ecco, da Cantù, una buona madre, Luigia Molteni: «Nella mia casa così rumorosa di bimbi, si fa un silenzio di tomba quando Lei, Padre, comincia a parlare e il più piccolo di tre anni corre a chiamarmi appena s'inizia la predica».

Dal Circo equestre alla casa normalmente stabilita e dalla casa all'albergo la Parola non ha predilezioni ambientali; ogni terreno è buono, e fecondo: «Il Santo Vangelo è udito nel mio esercizio da me e dalla mia famiglia e da tanti uomini che hanno lasciato il pranzo per ascoltare quelle grandiose parole». Così scrive il proprietario di un albergo di Briona.

E poi ecco la bellissima nota della Fede e della Patria: «E' tutto il gruppo delle Camicie nere che vi ascolta. Padre, da queste balze delle Dolomiti. E il Podestà di Nomi, nel Trentino: «Il nostro comune ha ascoltato una radio rurale, anche perché la popolazione possa ascoltare la Sua predica».

Gli esempi si potrebbero moltiplicare, le citazioni protrarre all'infinito ed esaurire rapidamente tutto lo spazio riservato alla «Posta della Direzione» nonché all'intero giornale: «Possiamo dire, senza esagerazione — afferma Padre Facchinetti — che il numero dei nostri amabili e invisibili uditori diventa ormai incalcolabile e il cerchio di irradiazione spirituale che abbraccia regolarmente non solo tutta l'alta Italia da Venezia a Torino, da Bolzano a Bologna, da Ravenna alla Spezia, da Anzi a Lucca, ma anche il Canton Ticino e la Dalmazia, dalle Alpi al mare, si fa sempre più largo e più vasto».

Aldo Oliva e Alessio de' Vesi, marinai d'Italia, da bordo dell'esploratore *Premuda* scrivono: «Nella tempesta del mare e in quella dello spirito, scende la Sua Parola quale balsamo risanatore del nostro cuore». Vi sono bambini che scrivono, vi sono vegliardi. La decana delle ascoltatrici del Vangelo predicato per radio deve essere certamente una buona nonnina di Madonina di Tirano (Sondrio) che, a detta della nipote, conta la bellezza di novantatré primavere. Molti scrivono di essersi decisi ad acquistare un apparecchio principalmente allo scopo di ascoltare la predica domenicale perché se la predica mancasse la giornata non sarebbe piena. Taluni hanno spostato l'ora del pranzo per udire la spiegazione del Vangelo e sono pronti a fare qualunque sacrificio piuttosto di perdere la conversazione religiosa.

Il valoroso Predicatore aveva promesso ai suoi ascoltatori corrispondenti un regalo: la preghiera, che è dono inestimabile specialmente se rivolta a Dio per il nostro prossimo e non per noi. Inoltre l'ottimo Padre cercherà di inviare nella misura del possibile ai corrispondenti un vero e proprio regalo, diremo così, di questo mondo. Egli dispone di un migliaio di copie di un fascicolo, magnifico saggio di una rivista di cultura religiosa che gli sta immensamente a cuore (*Forse la bellissima rivista francescana?*) e, udite, udite!, lo spedisce a coloro che gli hanno scritto per primi o hanno mostrato desiderio di avere un suo ricordo, lieto e felice se un giorno non lontano potrà contrarli tra i suoi abbonati. Anche coloro che gli hanno chiesto un ricordo speciale saranno accontentati.

Quattromila lettere e quasi tutte rappresentative di collettività: un magnifico, un consolante raccolto spirituale. E l'Esar, sempre fedele

IL «NERONE» DI MASCAGNI

Siamo lieti di annunciare che in seguito ad accordi intervenuti dopo lunghe e cordiali trattative con l'illustre autore S. E. Pietro Mascagni e con la Direzione del Teatro «Alla Scala», l'E.I.A.R. trasmetterà la sera del 27 e del 31 gennaio da tutte le sue Stazioni il «Nerone».

La nuovissima opera del grande musicista italiano sarà trasmessa anche da moltissime Stazioni straniere che già ne hanno fatto richiesta. L'attesa è grandissima e si ha la certezza che nelle due sere indicate tutti i radioamatori europei si troveranno raccolti intorno ai diffusori per ascoltare il nuovissimo spartito mascagnano.

al suo programma fondamentale di servire la Fede e la Patria, è ben lieta che il microfono contribuisca settimanalmente ad accrescere in estensione e in profondità il territorio spirituale, già così vasto, del «mistico regno» di Cristo.

Può volte abbiamo pregato chi ci scrive di ricordarsi di firmare le lettere: non rispondiamo agli anonimi e neppure a quanti firmano le lettere con il solo numero della licenza abbonamento. Il numero della licenza ci serve per la risposta, quando la persona che scrive non vuole esser nominata o chi risponde ritiene di non nominarla, ma di norma passiamo al cestino tutte le lettere che non sono firmate. Questa osservazione, che abbiamo già avuto occasione di fare altre volte, ci vien fatto di ripeterla a proposito di una lettera che ci scrive da Pisa l'abbonato A 4060, il quale si lamenta di non aver ricevuto risposta ad altre lettere sue. Se erano anche queste firmate con il solo numero di abbonamento e non dicevano niente di assolutamente nuovo, sono cadute nel cestino: rispondiamo a questa perché muove dal presupp-



La Stazione di Palermo trasmette il giorno 17 una cronaca da Piana dei Greci, uno dei centri più rinomati della Sicilia ed uno dei più originali Comuni d'Italia per la sua storia, le sue tradizioni, per la sua vita. Nella seconda metà del secolo XV, dopo la morte di Giorgio Kastrioti si ebbe nell'Albania un esodo popolare rilevantissimo e molti vennero in Italia e fondarono molte colonie greco-albanesi e la più importante è tuttora Piana dei Greci. Si conservano in questo popolo le tradizioni originarie e difatti le donne indossano ancora i costumi albanesi che sono bellissimi ed hanno uno sfarzo tutto proprio e certi abiti hanno un valore intrinseco fino a ventimila lire, calcolandovi anche gli ornamenti in argento e in oro che fanno parte del costume. La religione è cattolica ma segue il rito greco e quindi le funzioni sono, con molta pompa e con movimenti simbolici, assai interessanti e bellissimi a vedere. Il radiocronista porterà gli ascoltatori ad assistere ad un matrimonio in rito greco. La cerimonia sarà accompagnata dai canti originari che oggi sono ignorati anche dagli stessi Greci perché il rito antico è mantenuto soltanto a Piana dei Greci. La storia di questo popolo che ha un senso patriottico altissimo ed una bella elevazione spirituale sarà illustrata ampiamente nella radiovisita, la quale però manterrà una forma amena di dialogo come se si trattasse di un'azione teatrale.



posto che noi pubblichiamo solo le lettere che ci girano. Sono quattro pagine fitte (troppe per la pubblicazione integrale) che ci manda l'abbonato pisano, ma con tutta la buona volontà si fatica a trarne fuori il succo. Una sola cosa vien fuori chiara: lo scrivente è persuaso che l'Eiar fa di tutto per accontentare i suoi abbonati e non si sciochezza cui non ricorra per irritarli. Fa poco, e quel poco che fa è anche mal fatto. Tutto è mal fatto. Con una persona che ha di queste convinzioni, specificare diventa inutile.

Nella sua lettera l'abbonato pisano comincia col notare che le Stazioni italiane chiedono alle canzoni e non si sciochezza cui non ricorra per irritarli. Fa poco, e quel poco che fa è anche mal fatto. Tutto è mal fatto. Con una persona che ha di queste convinzioni, specificare diventa inutile.

Nella sua lettera l'abbonato pisano comincia col notare che le Stazioni italiane chiedono alle canzoni e non si sciochezza cui non ricorra per irritarli. Fa poco, e quel poco che fa è anche mal fatto. Tutto è mal fatto. Con una persona che ha di queste convinzioni, specificare diventa inutile.

Nella sua lettera l'abbonato pisano comincia col notare che le Stazioni italiane chiedono alle canzoni e non si sciochezza cui non ricorra per irritarli. Fa poco, e quel poco che fa è anche mal fatto. Tutto è mal fatto. Con una persona che ha di queste convinzioni, specificare diventa inutile.

«Aderiamo calorosamente scrivono questi — a quanto ha scritto il sig. Bellotti circa la musica da jazz, prodotto decadente — non sarà male ripeterlo — d'una vecchia civiltà in decomposizione che non conosce più valori spirituali e professa solo il culto della vita materiale; espressione di istinti e di mentalità inferiori, strumento di corruzione e insieme di speciazione, è destituito d'ogni parvenza di valore artistico, in evidente antitesi con lo spirito dell'Italia fascista. Sarebbe un offendere il buon gusto e la sensibilità artistica degli italiani l'ammettere che esista tra i radioascoltatori una maggioranza di partigiani di tale transitoria forma di aberrazione musicale. A ogni modo l'Eiar non dimentichi d'ispirarsi, nella «dosatura» dei programmi, a finalità culturali e divulgative; tra le quali i fox, le rumbe et similia non meriterebbero, a nostro avviso, un posto di rilievo».

L'Eiar non le dimentica le sue finalità culturali ed educative, ma noi accogliamo ugualmente con piacere tutte le lettere che a tali finalità si conformano per — e l'Eiar non dimentichi che ci scrivono (e sono molte) quanto la Radio non vogliono vedere che il diatto.

L'avvocato Costantino Venditti da Lucera di Foggia: «Vi sono molte conversazioni che fanno parte dei programmi dell'Eiar che si desidererebbe che fossero pubblicate. Le conversazioni non le pubblica? Conversazioni e letture potrebbero costituire per il giornale una materia interessantissima».

Nessun dubbio, ma troppo abbondante. Le conversazioni che vengono fatte al microfono nel giro di una settimana sono tante che il Radiocorriere deve limitarsi a pubblicarne qualcuna; e a quelle cose che si desidera che lei ci consiglia stiamo pensando e se riusciremo a concretare il nostro progetto ella sarà soddisfatta nel suo desiderio.

Il prof. Silvio De Silvis di Vigevano: «Anche per le opere bisogna fare delle distinzioni. Ci sono opere e opere che piacciono, quelle che hanno delle belle favole e una musica piacevole e melodica; non piacciono quelle che non sono se non delle farse lardellate con delle arie tutt'altro che melodiche e piacevoli. Da un po' di tempo l'Eiar trasmette troppe opere di questo secondo tipo, che sono moderne, magari anche nuove ma poco. Perché non si riprenda l'antico, alla Donna Juanita, al Boccaccio, alle Campane di Corneville, al Venditore di uccelli, ecc?».

Tornare all'antico? Lo si è fatto, lo si fa, ed anche con delle esecuzioni eccezionali (tutte le opere che lei elenca sono state trasmesse), ma non si possono sempre fare le stesse cose. E i musicisti si mostrano che scrivono delle opere hanno diritto di veder trasmesse per Radio i loro lavori.

Da Venezia l'abbonato Alfonso Scornalino: «Nella prossima Stagione lirica non potrebbe comprendere anche Le allegre comari di Windsor del maestro Nicolai? Ottima la rubrica «L'infanzia di musicisti celebri» e vi preghiamo di continuarla; ci sono tanti musicisti, e Nicolai compreso, di cui si ignora tutto».

Le biografie di musicisti celebri verranno continuate, e verrà compresa fra esse anche quella del Nicolai. In quanto all'opera Le allegre comari di Windsor accogliamo il suo desiderio, ma come una raccomandazione; per esumazioni del genere ci sono da superare non poche difficoltà.

Da Albinea di Reggio Emilia l'abbonata B.: «Le commedie che trasmettete sono in genere tutte moralissime, ma non l'ultima: Madonna Oretta. La favola è costruita su temi arrischiati e non adatti per una trasmissione fatta nelle sere di festa natalizia, sere nelle quali per la vacanza delle scuole tutti i giovani sono raccolti intorno al microfono. Peccato! Dina Galli ha nel suo repertorio tante altre commedie, tutte belle, e potevate trovare di meglio di Madonna Oretta. Avrei tanto volentieri tirato le orecchie a quella troppo idealizzata Dina Galli. Capisco però che esse vanno tirate non a lei, ma a voi».

C'è della sprengiudicatezza in Madonna Oretta, non conveniamo, ma ci sembra che a toglierle il sapore di peccato contribuisca il carattere di buria che ha la commedia. Che tutto è scherzo dal principio alla fine. Ma ci prendiamo di buon grado anche le tirate di lei, non soltanto per risparmiarla alla Dina, ma anche perché ci conforta per la tante altre volte in cui ci sentiamo accusare di pedanteria.

AGENZIE POSTALI EIAR

Presso le sedi dell'E.I.A.R.:

Roma - Via Montello, 5
Milano - Via Carducci, 14
Torino - Via Arsenale, 21
Genova - Via San Luca, 4
Trieste - Piazza Oberdan, 5
Firenze - Via Rondinelli, 10
Napoli - Via Roma, 429
Palermo - Piazza Bellini, 5
Bolzano - Via Regina Elena
Bari - Via Putignani, 247

sono aperte, in conseguenza delle nuove disposizioni per il pagamento del canone d'abbonamento alle radiodiffusioni, delle Agenzie postali autorizzate all'esecuzione dei nuovi abbonamenti alle radiodiffusioni e incaricate delle operazioni di rinnovo degli abbonamenti in corso.

Come è noto a partire dal 1° gennaio 1935-XIII, a norma del R. D. L. 20 luglio 1935, il canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari, dovuto da chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni, è stabilito in ragione di anno solare, e poichè a seguito del R. D. L. 4 ottobre 1934, N. 1691, il diritto fisso dovuto allo Stato viene elevato da L. 3 a L. 4, l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni circolari viene di conseguenza portato, a partire dal 1° gennaio 1935, da L. 80 a L. 81 annue, se pagato in unica soluzione, e da L. 42 a L. 42,50 se pagato in due rate semestrali.

I nuovi utenti che iniziano l'abbonamento nel mese di gennaio 1935 dovranno rivolgersi ad una qualunque delle sedi dell'E.I.A.R. chiamate a funzionare come Agenzie postali, o presso gli Uffici postali del Regno, per il versamento di L. 81 in una sola volta o di L. 42,50 per la prima rata semestrale valevole fino al 30 giugno 1935.

A coloro i quali hanno un abbonamento in corso, che andrà a scadere entro il 1935, verrà richiesto il pagamento dell'importo dovuto alla scadenza del proprio abbonamento fino al 31 dicembre 1935 (rateo).

Tale versamento verrà fatto a mezzo di appositi moduli che saranno spediti ad ogni abbonato entro il corrente mese.

S crive da Amsterdam il signor J. Th. Thonhauser: «Vi scrivo dopo aver ascoltato, entusiasta, la trasmissione dell'opera Adriana Lecoureur di Cilea. Una trasmissione magnifica, una esecuzione stupenda. E' stata una sera più bella delle altre. Delle molte altre che voi mi procurate con le vostre trasmissioni, perchè sono sempre le vostre Stazioni quelle che io ascolto; le nostre sono poco interessanti. Conoscevo già l'Adriana di Cilea perchè è stata rappresentata ad Amsterdam otto anni fa. In questi giorni non si è iniziata una stagione d'opera italiana; questa sera si rappresenta l'Adda. Dirige il maestro Antonino Votto, un musicista che ho sentito in una trasmissione vostra dal Teatro Petruzzelli di Bari. Trasmettetele sempre delle opere e anche molti dischi, cantati dai vostri magnifici interpreti e in modo particolare da Aureliano Pertile».

Molti ringraziamenti per la squisita attenzione e per le entusiastiche espressioni di consenso. Aureliano Pertile li sentirà nel Nerone, la nuova opera di Mascagni, che sarà data alla «Scala» e diffusa da tutte le Stazioni italiane ed anche da moltissime estere il 27 ed il 31 gennaio. Le nostre Stazioni trasmettono normalmente due opere per settimana.

L'ABBONATO dott. G. Bellotti di Camaròre di Arezzo, al quale abbiamo risposto recentemente pubblicando la conclusione di un articolo di Franco Abbiate, torna alla carica. Scrive: «Agli scritti del dott. Delbue e mio contro la voga esotica del jazz, avete opposto un articolo di Franco Abbiate, articolo che ha il pregio di portare la discussione sopra un terreno più elevato (come lo già feci) e cioè sul terreno dell'arte musicale vera e propria e nazionale, là dove un'intesa è sempre possibile fra vecchio e nuovo, fra pubblico teatrale e compositori. L'Abbiate patrocina la causa dei giovani maestri italiani, il cui indirizzo — egli afferma — si intona alle nostre migliori tradizioni, per riconquistare del genuino canto italiano, mentre nettamente si distacca dagli esemplari esotici e, con pittoresca immagine, ci rappresenta la giovane generazione musicale che abborda la idonea italianissima pedana di decollaggio per spiccare il volo verso i nuovi cieli dell'arte: di questo — egli ammonisce — non si deve avere paura. Con le dovute riserve e senza partecipare all'ottimismo dell'Abbiate, nessuno, anche se scettico e sfiduciato, vorrà esser tanto feroce da negare una benevola attesa alla nuova generazione musicale: se son rose, fioriranno. Però tutto questo non ha che fare col jazz, forza musicale superiore che non può interessare l'Arte ma semplicemente la speculazione, come oggetto di traffico a profitto di Case editrici, Case fonografiche, cabaret e compagnia, a cui frutta fiori di quattrini. Ma il tempo è galantuomo...».

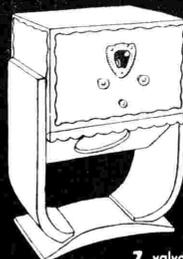
Non siamo affatto della sua opinione. Nella musica di pura speculazione si trovano non soltanto delle composizioni per jazz, ma anche delle composizioni per complete di altra natura e non è giusto di fare, come lei fa, tutta una cosa di ciò che può essere bello e di ciò che può essere brutto. Che questo solo importa!

SULLO stesso argomento del dott. Bellotti ci scrivono da Roma l'avv. Giulio Benelli, il dott. Paolo Mazzetti, l'avv. Enzo Giardina e la signora Giannina Rebecchini e Ida D'Ascanio.

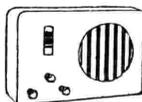
Radio Savigliano



3 valvole
 Due circuiti accordati senza reazione
 con 1 triodo-pentodo
 Massima selettività e potenza
 Mod. 80 - onde medie L. 500

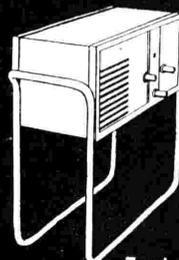


"Di Super 7"
 Brevetto Ing. De Giorgi
 DOPPIO CAMBIAMENTO
 DI FREQUENZA



3 valvole
 2 pentodi - Indicatore visivo
 della gamma d'onda
 Mod. 60 - onde MEDIE-LUNGHE
 CORTE L. 700

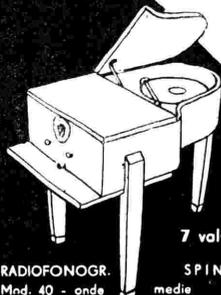
7 valvole
 Mod. 10 - onde medie L. 1650
 Mod. 15 - onde medie CORTE -
 SCALA PARLANTE - controllo
 automatico di volume L. 1850



7 valvole
 Doppio camb. di frequenza
 Mobile su disegno pitt. Chessa
 Mod. 12 - onde medie L. 1800
 Mod. 17 - onde medie CORTE
 SCALA PARLANTE - Controllo
 autom. di volume L. 2000



5 valvole
 Supereterodina 2 valvole doppie
 Rettificazione con diodo
 Controllo automatico di volume
 Dinamico a grande cassa
 Mod. 70 - onde medie L. 900
 Mod. 71 - onde medie CORTE •
 SCALA PARLANTE L. 1050



7 valvole
RADIOFONOGR. SPINETTA
 Mod. 40 - onde medie L. 2500
 Mod. 41 - onde medie CORTE
 SCALA PARLANTE - Controllo aut. di vol. L. 2700



5 valvole
 Supereterodina
 "RADIORURALE"



7 valvole
RADIOFONOGRFO
 Mod. 30 - onde medie L. 2300
 Mod. 31 - onde medie CORTE
 SCALA PARLANTE - controllo
 automatico di volume L. 2500



Dispositivo
 Fonografico

Adattabile a qualunque
 tipo di apparecchio ra-
 dioricevente

L. 450

Tutti i prezzi si intendono per merce franca ns/ Officine di Torino
 comprese tasse radiotelefoniche - esclusi imballo e licenza di abbona-
 -mento alle radioaudizioni

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CORSO MORTARA 4 - TORINO

CALENDARIO

Intonso libretto che al muro aspetti che il tempo ti sfondi, la storia d'un breve futuro tra i fogli sottili nascondi.

Di numeri rossi e di neri più colma clessidra ritorni: la vita con fiati leggeri solleva la maschera ai giorni.

discopre per tutti una sorte più dura, d'amore e di morte.

Eppure m'è dolce scostare, o selva frugata dal sole, i fogli del tuo limitare. Millud d'andar per viale.

Aspetto che dal tuo mistero affiori il mio numero nero.

nell'ora del giorno più acerba, lavato del pianto di ieri, segnando una traccia nell'erba, la prima di nuovi sentieri.

per quelli che dormono fondo le ore più ingenuo del mondo.

Nè più m'atterrisce il fatale autunno che ancor ti devasta. La luce d'un giorno immortale il cuore mi tocca e mi basta.

Io sento di là de' tuoi fogli l'Altezza più libera e ardita. Mi piace che il tempo ti sfoghi e a me rubi un poco di vita.

IL BUON ROMEO.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

IL FAGOTTO



Chi non ha grande dimestichezza con i molteplici ardigini che l'ingegno umano ha saputo creare per accarezzare più o meno dolcemente i timpani del prossimo, sarà certamente persuaso che il fagotto sia uno strumento chissà come contorto e ragomitolato su se stesso. Nulla di tutto questo: il fagotto — ironia dei nomi! — è un cosa alto e dritto.

Il più alto e il più dritto fra tutti gli strumenti musicali. Pure, se vorrete esaminarlo un po' più da vicino (cosa che, a dire il vero, non capita sovente), vi accorgete che non si tratta di un bastone, ma di una specie di doppio bastone. Il tubo insomma è ripiegato su se stesso e questo si fa per un motivo: è bastato il ripiegamento a dare allo strumento il nome che ha da quattro secoli a questa parte.

Avanti questi quattro secoli, fino ai primi decenni del secolo XVI, dovete sapere che il bombardone (così allora si chiamava) si stendeva liberamente per tutta la sua lunghezza; ciò vuol dire che esso doveva essere poco meno lungo di 3 metri. E siccome era uno strumento molto usato nelle musiche che accompagnavano le processioni e le cerimonie, così c'era bisogno che ai suoi sergini fossero posti due uomini; il primo andava avanti col bombardone sulle spalle, il secondo veniva dietro e lo suonava. Se quello dinanzi inceppava o si fermava di botto, quello dietro si vedeva scappar via lo strumento o risentiva qualche disturbo nella sua cavità orale.

Questo stato di cose, certamente incomodo e spiacevole, si trascinava da tempo, quando un caritatevole prelado pensò di porvi riparo. Fu costui il canonico pavese Afranio degli Albonesi, che nel 1525 pensò a ripiegare il bombardone su se stesso. Il fagotto era nato e quella specie di bisca informe che era la primitiva bombardona, relegata per sempre nel dimenticatoio.

Phagotus; così Afranio chiamò la sua invenzione, che si perfezionò ulteriormente attraverso il tempo. Ma quanti nomi, prima e dopo, non ebbe mai questo strumento! Bombarda, cortaldo, bomhart, pommer, sardine, schalmey, basson e altri ancora. Caratteristico quello di dulciana o dolziana, col quale fu inteso un paio di secoli fa, a causa del suo timbro piuttosto dolce e scialbo.

Ma è veramente dolce la voce di questo strumento? Ecco: il fagotto è uno strumento ineguale; severo e cavernoso in basso, sottile e lamentoso nell'acuto; fra questi due estremi tutta una gamma di accenti. Quel che prevale è però una certa freddezza, una certa opacità. Questo strumento costituisce la tinta neutra per eccellenza dell'orchestra, quella che sta quasi sempre nello sfondo, che ascoltate senza distinguere, al disotto degli altri colori, chiari rutilanti o sgargianti. Sol quando il compositore vuol metterlo in mostra, allora udrete la sua vocetta sorniona, dall'espressione un po' sofferente, che cantarella o si lamenta o sembra provenire addirittura dall'altro mondo.

Il fagotto aveva in passato dei fratelli minori — come il fagotto-quinta, il fagotto-tenore e stinchi — che andavano più nell'acuto ma che sono defunti da un pezzo. Ora non ha che un fratello maggiore o, se preferite meglio, un avolo, in persona del controfagotto. Questo grosso ordigno lo si vede emergere in orchestra al disopra dei legghi dei cosiddetti «strumentini» come il periscopio di un sommergibile; la sua specialità è di emettere suoni profondissimi, legnosi, non molto belli in verità, né sempre intonati; per quest'ultima ragione lo si sostituisce spesso con uno strumento grave di timbro analogo (sarrusofono).

Difficilmente i compositori si inducono ad affidare al controfagotto degli a solo. Il più lungo che probabilmente sia stato mai scritto è quello della «Bella e la bestia», nella suite Ma me l'Oie di Maurice Ravel. Il controfagotto fa la bestia, e con quella sua voce mugghiante, bovina, la fa veramente bene.

e. l.

sità delle stazioni alle quali occorre urgentemente provvedere.

Tutti i controlli di Sesto Calende sopra descritti intervengono all'infuori ed al disopra dei rigidi controlli che sono eseguiti in ogni stazione sulla propria trasmissione. Quanti sanno che in ogni stazione un tecnico segue permanentemente la trasmissione e compila man mano che essa si svolge un registro sul quale segna tutto quello che avviene con un quarto di minuto di approssimazione? La figura 3 riproduce una pagina di tale registro. Nella colonna delle annotazioni vengono segnati tutti gli inconvenienti notati. Una copia del rapporto viene seralmente inviata alla Direzione centrale. Quando la trasmissione è importante, essa è controllata in permanenza da un ingegnere assistito da un maestro di musica. Questo controllo viene eseguito presso gli amplificatori e cioè in prossimità degli auditori, ove si svolgono i programmi, ma un secondo controllo è eseguito dagli operatori presso il trasmettitore. Ogni stazione compie poi giornalmente, secondo uno schema prestabilito, un certo numero di misure di verifica dello stato e della efficienza dei propri impianti, ad esempio di isolamento delle linee telefoniche e dei cavi.

della buona trasmissione sui cavi di tutte le frequenze che sono comprese in un'esecuzione musicale, degli organi più importanti dei trasmettitori, ecc., ecc.

La fig. 4 riproduce una delle misure compiute giornalmente tra Roma e Torino per determinare come il cavo di collegamento trasmetta le frequenze musicali. Il diagramma è tracciato automaticamente in due minuti da apparecchiature assai complesse e perfezionate. Da quanto esposto si vede quale controllo continuo, severo e meticoloso viene compiuto sulla continuità e qualità del servizio tecnico. Nessun difetto della trasmissione può sfuggire all'attenzione degli ingegneri responsabili nelle stazioni e della Direzione tecnica dell'Eni. E nessun difetto, una volta riscontrato, permane più del tempo strettamente ed unanimamente indispensabile per eliminarlo, anche quando questo per la sua natura debba richiedere dei lavori di notevole importanza e durata, perché nessuno degli ingegneri che vive la passione del servizio radiofonico accontenterebbe a prendersi un qualsiasi riposo sino a che nel servizio affidato alla sua responsabilità possa esistere il solo sospetto di qualche sia pur lieve imperfezione.

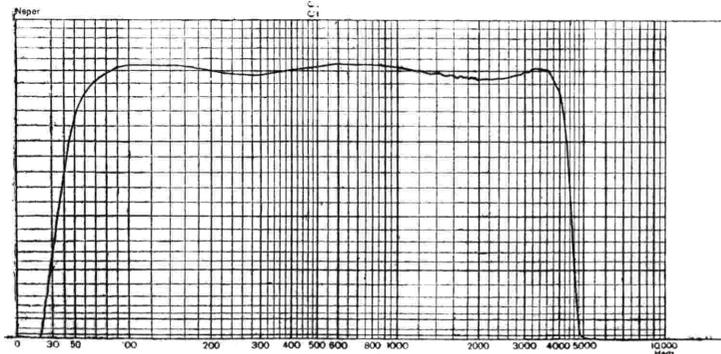


Fig. 4. - Curva di frequenza sul cavo Roma-Torino.

CRONACHE

UN FULMINE SULLA STAZIONE DI NAPOLI

Alle due di notte del 7 gennaio un fulmine ha colpito l'antenna della Stazione radiofonica di Napoli producendo numerosi danni. Tra l'altro, fu abbattuto l'aereo, furono rese inutilizzabili le linee telefoniche che portano le correnti radio alla trasmittente, il quadro ove arrivano le linee fu divelto dal muro e proiettato in un locale vicino, i contatori elettrici furono carbonizzati. Si ebbe anche un principio d'incendio, subito domato dal personale tecnico. Nonostante la forte pioggia, che scrosciò ininterrottamente tutta la notte e il giorno seguente, i tecnici della Stazione di Napoli provvidero a innalzare un aereo di fortuna e a riparare provvisoriamente i guasti più importanti, così che alle 16 dello stesso giorno la stazione era nuovamente in grado di funzionare. La riparazione definitiva e la sostituzione di tutte le parti avariate richiederanno però alcune notti di lavoro.

LE TRASMISSIONI PER LA GRECIA IN UN ELOGIATIVO COMMENTO ELLENICO

La rivista greca *Jonies Antologia* ha dedicato un articolo ai programmi speciali per la Grecia che si trasmettono dall'Italia. Rilevata l'importanza dei programmi e l'entusiasmo con cui essi sono seguiti da tutta la popolazione, la rivista aggiunge: «Queste trasmissioni quotidiane che comprendono musiche e canti ellenici e italiani, conferenze su diversi temi interessanti la Grecia moderna e comunicazioni di carattere scientifico, statistico, economico, dovute ai maggiori scrittori, uomini di Stato, Accademici e letterati della Grecia, hanno permesso ai greci di tutte le province e a quelli dell'estero di avere ciò che da lungo tempo desideravano: la possibilità di regolare e interessanti trasmissioni. E' da notare che tale amichevole servizio organizzato dal vicino Paese amico, è stato svolto senza nessuna intenzione di propaganda e in modo completamente disinteressato. Questo fatto va messo in particolare rilievo. La Radio italiana, con le sue radiodiffusioni greche, ci ha dato un'espressione di civiltà e di gentilezza nazionali che sono le doti che caratterizzano in modo specialissimo il popolo italiano».

La radiocronaca francese dell'incontro di Roma

Il signor Antoine, decano dei radiocronisti europei, giunto a volo da Parigi a Roma, si è immediatamente recato alla Stazione di Termini dove il microfono lo attendeva. Così il collega francese, convertitore spedito, di rapido, sicuro intuito, di pronta efficace iniziativa, ha potuto direttamente informare i suoi connazionali dell'arrivo del signor Laval a Roma.

Questo scendere dal cielo per inviare attraverso il cielo parole di importanza storica come era il fatto commentato e descritto ha quasi il valore di un simbolo e riconferma la stretta affinità, la profonda e intima collaborazione tra l'aviazione e la radiofonia, invenzioni modernissime che si integrano e si completano.

Con la più viva e fraterna cordialità inviamo un saluto augurale al collega francese che fece per il suo Paese la cronaca dell'incontro tra Laval e Mussolini, cioè della Francia con l'Italia oggi nuovamente unite per il bene della latinità, dell'Europa e del mondo intero.

IL «NERONE»

DI MASCAGNI

Siamo lieti di annunciare che in seguito ad accordi intervenuti dopo lunghe e cordiali trattative con l'illustre autore S. E. Pietro Mascagni e con la Direzione del Teatro «Alla Scala», l'E.I.A.R. trasmetterà la sera del 27 e del 31 gennaio da tutte le sue Stazioni il « Nerone ».

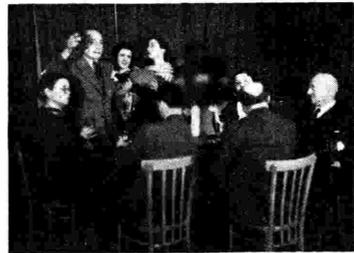
La nuovissima opera del grande musicista italiano sarà trasmessa anche da moltissime Stazioni straniere che già ne hanno fatto richiesta. L'attesa è grandissima e si ha la certezza che nelle due sere indicate tutti i radiomani europei si troveranno raccolti intorno ai diffusori per ascoltare il nuovissimo spartito mascagniano.

LE TRASMISSIONI PER L'AMERICA

Il programma delle trasmissioni radiofoniche speciali organizzate dall'Eiar per gli Stati Uniti d'America — scrive *Il Popolo d'Italia* — è stato particolarmente interessante nelle ultime settimane. Come simpatica novità hanno tenuto una breve conversazione al microfono due studenti americani immatricolati nell'Università di Roma. Il primo, sig. P. Conley, ha esaminato le affinità esistenti fra il sistema economico italiano e quello recentemente instaurato dal presidente Roosevelt, e ha esposto, in una breve sintesi, tutti i provvedimenti presi ultimamente dal Governo fascista per la lotta contro la disoccupazione e per l'applicazione della settimana lavorativa di quaranta ore. L'altro, sig. Spiker, ha descritto invece l'organizzazione universitaria italiana, paragonandola a quella americana, rilevandone le differenze fondamentali e spiegando quali grandi progressi abbia raggiunto dall'avvento del Fascismo la vita goliardica italiana. S. E. Mascagni prima di dirigere espressamente per il programma americano *L'amico Fritz* ha rivolto un messaggio al popolo americano e ha parlato della sua nuova opera *Nerone*, ispirazione prettamente romana che sintetizza nella musica lo spirito della latinità.

La Radio e gli esploratori.

La Radio è diventata un elemento vitale ed indispensabile delle spedizioni moderne ed una prova palpante ne hanno dato le esplorazioni di Byrd negli anni scorsi. Grazie alla Radio si poterono avere resoconti quotidiani dei progressi delle ricerche e notizie dettagliate sulle difficoltà



«Il grillo del focolare» di G. Dickens. Impressioni di trasmissione. - Interpreti: Giuletta De Riso, Adriana De Cristoforis, Nella Marccacci, Elvira Borelli, Aida Ottaviani, Franco Becci, Ernesto Ferrero, Giuseppe Galeati, Rodolfo Martini.

CRONACHE

superate, così come i membri, isolati nel lentissimo Sud, potevano — a loro volta — avere informazioni dal mondo civile. Quando venne installato il campo Little America si poterono organizzare programmi completi ad ore determinate, durante i quali anche le famiglie degli esploratori lontani si potevano presentare al microfono. Quest'anno, d'accordo con la C. B. S., la spedizione Byrd ha usufruito di mezzi radio ancora più perfetti. La Società aveva inviato con l'esploratore un giornalista ed uno speaker. Il primo col compito di redigere le notizie che il secondo doveva quindi leggere al microfono, cosicché le trasmissioni divennero interessantissime e furono collegate con moltissime reti internazionali attraverso Buenos Aires.

L'aeroplano in aiuto della Radio.

La Radio ha tante volte salvato gli aeroplani che, per una volta, può accadere anche il contrario. Questo strano caso è avvenuto in Indocina. La stazione radio di Phong-Saly (nel Nord Laos, a 100 chilometri in linea d'aria da Hanoi) era in panne da qualche tempo. La base aerea di Hanoi fu quindi invitata a rifornire delle lampade necessarie. La stazione silenziosa e l'operazione si prospettava piuttosto difficile in quanto Phong-Saly non possiede terreno d'atterraggio. Bisognava lasciar cadere dall'apparecchio il materiale. Furono preparati dei piccoli paracadute e due aeroplani poterono così rifornire la trasmittente che riprese la sua attività la sera stessa.

Notizie dell'estero.

La stazione di Irkutsk ha ripreso le sue trasmissioni su una lunghezza d'onda di 1500 metri diffondendo dalle 6 alle 24 con brevissimi intervalli. Il « Radiogiornale » di Praga ha organizzato dei programmi speciali per far conoscere ai radiomani la letteratura contemporanea: si tratta di una serie di radioconferenze tenute dai più noti letterati e critici sotto il titolo: I libri che ho letto. In un solo mese i radiosubbonati tedeschi sono aumentati di 133.535. Il Segretario per la Propaganda portoghese ha deciso di installare dei diffusori nelle principali piazze delle provincie per far conoscere i principi della politica del Governo.

Ricorrenze.

Dieci anni or sono, dall'Albergo Colon di Barcellona veniva trasmesso il primo programma radiofonico spagnolo. Poco dopo si formava la Radioassociazione catalana che attualmente possiede due trasmissioni: EAJ 1 e EAJ 15. Il programma commemorativo è stato la riproduzione perfetta della prima diffusione avvenuta in Ispagna. Esso è stato collegato anche dalle stazioni dell'America latina.

Ancora un concorso.

Una stazione parigina ha indetto il concorso della « voce più armoniosa ». I concorrenti saranno divisi in dilettanti e professionisti e dovranno leggere un brano di prosa o versi — non più di dieci righe — e rispondere quindi disinvolatamente a domande che saranno rivolte dalla Giuria composta di letterati, oratori, conferenzieri. La voce considerata più armoniosa, tra gli altri premi riceverà quello di poter deliziare gli ascoltatori francesi dal microfono di una loro stazione.





Il M.° Tullio Serafin sul podio del Teatro Reale dell'Opera.

La radio e i Mennoniti.

I Mennoniti costituiscono una della infinite sette religiose che pullulano in America. Essi vi si sono stabiliti da oltre due secoli, dopo essere stati — nel 1725 — cacciati dalla Svizzera. La dottrina severissima prescrive persino il colore e la lunghezza degli abiti e costringe gli adepti ad una esistenza semplice e primitiva. I Mennoniti sono in numero di diecimila in Pensilvania, nella Virginia, nel Canada. Alcuni anni or sono i dirigenti interdettero ai fedeli l'uso dell'automobile ed oggi la discussione verte sulla radio che si era insinuata nelle case degli adepti. Non solo, ma il vescovo mennonita di Lancaster, Rosemann, utilizzò il microfono della stazione WGAL per diffondere quotidianamente le sue dottrine. Altri seguirono il suo esempio tanto che la congregazione intervenne e sospese Rosemann invitandolo ad abitare. Ma costui si ribellò, moltiplicò le radiotrasmissioni di propaganda creando così una scisma tra i già pochi Mennoniti.

I cacciatori di pellicce.

Un collaboratore del World Radio si è recato a fare uno studio sui cacciatori di pellicce sperduti nel Canada e si era munito di un grammofono credendo di far cosa gradita ai cacciatori. Quale non fu invece la sua sorpresa nel notare che quasi tutti i gruppi di cacciatori possedevano un apparecchio radioricevente intorno al quale si adunavano per captare diverse trasmissioni. Molti possedevano anche apparecchi modernissimi. I cacciatori di pellicce canadesi danno una grande importanza alla radio perché essa non serve loro soltanto di distrazione, serve soprattutto per le informazioni, dato che alcune stazioni nord-americane diffondono, a ore stabilite del giorno, programmi speciali destinati ai lontani cacciatori di pellicce ed anche le ordinazioni delle diverse Case sono sempre diffuse per radio. Molti programmi destinati ai cacciatori sono organizzati dalle grandi pelliccerie che profitano così per fare della pubblicità.

I radiodibattiti alla B.B.C.

La B.B.C. annunzia un nuovo e interessante dibattito sul regime politico e sociale alle Indie. Esso sarà discusso, davanti a sei milioni di radioascoltatori, da competenti autorevolissimi come il Segretario di Stato per le Indie, Chur-

chill, Baldwin, Lansbury, ecc. Il pubblico però lamenta che nessun indù sia stato invitato ad esporre il suo parere dopo quello dei competenti inglesi.

Una trasmissione senza parole.



Si tratta di un esperimento realizzato dalla Radio belga. Un colpo di gang annunzia l'inizio del radiodramma senza parole. Si sente il canto del gallo, un campanello che suona le quattro, zoccoli di cavalli sulle strade acciottolate, rumore di carri e schiocco di fruste. Quindi passi di zoccoli, una finestra che si apre, un rubinetto, il macinino del caffè e i rumori classici di una tavola che si apparecchia. Improvvisamente, in lontananza, il rombo di un'automobile che si avvicina e cessa bruscamente. L'acqua sgocciola, un orologio ossessiona con il suo tic-tac. Passi furtivi, rumore di zoccoli, un urlo, una caduta, un faretto aperto bruscamente, una porta sbalzata e l'automobile riparte. Il suo rumore si allontana e si confonde con il colpo del gang che annunzia la fine del dramma. Ecco come è stata realizzata, senza una parola, la vicenda di un delitto a scopo di furto in una casa di campagna alle quattro del mattino.

Resurrezioni.



Sere or sono veniva diffusa da una stazione tedesca una tragedia di Schiller. Il lavoro di Schiller, per ragioni radiofoniche, era stato ridotto quasi alla metà. Era da pochi minuti finita la diffusione, quando irruppe nello studio un fattorino recante un telegramma urgente per il direttore. L'uomo lo aprì e lesse: «Protesto contro la soppressione delle scene. Sono desolato. Per il resto ricezione ottima. Schiller». Un'altra storiella che può stare alla pari con questa la racconta un giornale russo. La stazione di Mosca aveva diffuso un dramma di Puskin e il contabile aveva iniziato il compenso... all'autore. Compenso che, naturalmente, ogni giorno dopo tornò indietro con tanto di «Sconosciuto al portalettere!».

AI NOSTRI LETTORI ESTERI

Ricordiamo ai nostri lettori residenti all'estero che possono abbonarsi al **RADIOCORRIERE** alle seguenti condizioni:

- » Annuale L. 70
- » semestrale » 37
- » trimestrale » 20

LE QUOTE

di L. 30 per l'abbonamento annuale e di L. 16 per l'abbonamento semestrale

col solo aumento di una piccola percentuale, vengono per tutti coloro che risiedono in: AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDE, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere « l'abonnement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abbonements-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.



S. E. Pietro Mascagni ad una prova orchestrale del Nerone che andrà in scena alla «Scala».

Il microfono in una miniera.



Non è la prima volta che un microfono scende negli abissi di una miniera, ma la trasmissione realizzata dalla rete tedesca dal fondo delle gallerie di Wittenheim è piaciuta molto. La miniera di Wittenheim è una delle più importanti per la produzione della potassa ed è stata scoperta nel 1904 mentre si effettuavano sondaggi alla ricerca del petrolio. Si incontrarono sali potassici a 627 e a 649 metri. La zona produttiva ha oggi un'estensione di 200 chilometri quadrati ed è formata da sei grandi gruppi di sfruttamento che producono sulle 850.000 tonnellate. Durante la trasmissione dalle profondissime gallerie, il cronista ha illustrato il lavoro logorante dei minatori e la grande utilità del potassio estratto, indispensabile alla medicina, alla fotografia, alle lavorazioni del vetro e del sapone, ecc.

Radio Kirkee.

Dopo lunghe ed accurate esperienze è stato finalmente deciso che il problema radiofonico indiano nella zona di Bombay potrà essere risolto additando alle trasmissioni la stazione ad onde corte di Kirkee, che è utilizzata attualmente per le comunicazioni con l'Europa e l'America. Il Governo indiano ha deciso di iniziare i lavori di riattamento in modo che la trasmittente abbia una potenza dai 4 ai 5 kW. su una lunghezza d'onda di m. 31.36. Lo Studio verrà installato ad una distanza di 120 miglia e sarà collegato alla trasmittente da linee aeree che attraverseranno le foreste tropicali e scavalcheranno montagne. Le autorità dell'India sperano, dopo questa realizzazione, di studiare a fondo i risultati e di organizzare un completo servizio radiofonico risolvendo il problema delle interferenze atmosferiche ed altre difficoltà comuni ai paesi tropicali.

Radionovità.

E' in progetto la costruzione di una trasmittente nella città di Leuka (Isole Fidji) per diffondere in Australia e nella Nuova Zelanda concerti di musica fidjana. La Bavag austriaca annunzia una rubrica radioscintilla per iniziare i suoi ascoltatori agli ultimi ritrovati internazionali. Si annunzia anche una serie di conferenze che saranno tenute dagli scienziati stranieri che capiteranno a Vienna. Altre radiorubriche saranno l'arte nella vita quotidiana. Impariamo le canzoni popolari e i Santi dell'Austria. Durante le discussioni per la riforma della Costituzione, per la prima volta i microfoni sono stati installati nella Dieta austriaca.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO AMFTHEATROF-SZIGETI

Non è certamente nuovo al pubblico del radio-amatori il nome del M^o Amftheatrof. Ditemo piuttosto che è molto favorevolmente noto, poiché oltre essere egli stato capo della sezione artistica nelle stazioni Eiar di Genova e di Trieste, per l'Eiar ha diretto con ottimo successo vari concerti, opere ed oratori facendosi notare per il calore e la foga delle sue interpretazioni, calore e foga temperati da salda disciplina e da studio profondo. Né la sua attività direttoriale è limitata ai soli auditori dell'Eiar. Già ormai i pubblici dell'«Augusteo» di Roma, del Politeama «Rossetti» di Trieste, della «Bachsaal» di Berlino, del «Palais des Beaux Arts» di Bruxelles e dell'Accademia Nazionale di Musica di Budapest, hanno potuto apprezzare le sue doti rimarchevoli decretandogli successi calorosissimi.

Poema del mare (1925), molto favorevolmente accolto dai pubblici dell'«Augusteo» e dalla «Scala»; *Il miracolo delle rose*; *Préludio ad una Messa da Requiem*, ed infine *Panorama americano*, che così vivo successo ottenne quando, diretto da Demetrio Mitropoulos, fu eseguito la scorsa stagione ai concerti sinfonici del «Teatro di Torino» (per dire solo i lavori più importanti), sono finora i frutti della sua attività di compositore dalle idee chiare, dall'ispirazione calda, appassionata ed un po' nostalgica dalla tecnica robusta e dalla ricca tavolozza orchestrale.

Il violinista Joseph Szigeti nacque a Budapest nel 1892. Fu allievo di Jenő Hubay e si produsse come concertista in tutti i principali centri musicali di Europa e di America acquistandosi la reputazione di violinista di primissimo ordine. Dal 1917 al 1924 fu professore al Conservatorio di Ginevra, succedendo al Marteau e ad Hugo Heermann. Ma poi riprese la sua carriera di concertista con l'identico successo che lo aveva già consacrato celebre negli anni giovanili.

Poema del mare di Amftheatrof è un poema sinfonico e consta di quattro parti. La prima: «Il richiamo dei Tritoni» comincia con un movimento lento ed un poco ondeggiante. È il mare, calmo, infinito. Splende il sole meridiano ed una gran pace pervade tutto il creato. Ad uno squillo sonoro lanciato dai Tritoni risponde gioiosamente prima qualche voce isolata, poi a poco a poco altre se ne aggiungono.

Seconda parte: «Gioco di delfini»: frotte di delfini accorrono e giocano, s'inseguono caprioleggiano felici nella immensità del flutto. Ora anche i Tritoni si fanno della partita ed i loro squilli possenti ed i loro movimenti un poco gravi ed impacciati si mescolano al folleggiare della fauna marina. Ma il sole declina ormai; a poco a poco tutto questo gioioso tramonto si calma; qualche squillo si perde ancora nell'immensità; è calata la sera.

Terza parte: «Notturmo». Sul lieve mormorio delle onde che s'interpano abbreviando al soffio carezzevole della brezza marina, si alza solennissimo un canto. Son le Sirene e la loro voce malarida suscita folate di ardore e di passione. Rinforza la brezza, le onde, prorubbe ai riti nautici che si celebrano negli abissi si agitano cozzando violentemente una contro l'altra e frangendo in miriadi di spruzzi fosforescenti. La notte profonda tutto ricopre e nasconde con la sua ala misteriosa.

Ma ecco si approssima l'alba (Parte quarta: «Alba sul mare»). Tutto è come rinnovato e ringiovanito; scintillano lievemente le onde ed una luce rossa avvolge il creato. Un largo canto ornato di sonorità terse e cristalline esprime la gioia della natura al suo risveglio. E con lunghi accordi, pianissimo, il poema ha termine.

Leone Sinigaglia è torinese e nacque nel 1868. Notissime sono le sue *Danze piemontesi*, la suite *Piemonte* e la preziosa raccolta di canzoni popolari piemontesi da lui armonizzate con gusto e sobrietà.

L'ouverture per *Le baruffe chiozotte*, ispirata alla commedia di Goldoni, si adatta perfettamente al soggetto Arguta e disinvolta, petegola e mordace scorre via senza mai abbandonarsi a leziosaggini o sentimentalismi fuori luogo. E opera assai rimarchevole nel suo genere.

Felice Mendelssohn nacque ad Amburgo il 3 febbraio 1809, morì a Lipsia il 4 novembre 1847. Fanciullo prodigo, a nove anni dette il suo primo concerto pubblico a Berlino, a diciassette aveva già composto l'ouverture del *Sogno di una notte d'estate*.

Natura geniale, temperamento socievole, ricco, adorato dalla famiglia, ebbe da Dio tutti i doni. Di lui poté dire Schumann: «Il caso gli aveva fatto dare, alla sua nascita, il nome che proprio ci voleva per lui: Felice». Ma non abusò di questi doni. Mai si arrestò in lui lo slancio verso un ideale di arte sempre più elevato. Anche dopo che le sue opere erano state eseguite con successo, continuava a rivederle, a lomarle, a perfezionarle. Squisito musicista, ebbe anche una perfetta educazione letteraria artistica e filosofica, che sviluppò e perfezionò nei viaggi numerosi che fece all'estero.

«Tutto quello che deve essere fatto, deve essere fatto bene», e questa fu la legge che guidò tutta la sua vita.

Di buon'ora e sempre ebbe il sentimento vivissimo e profondo della natura. Wagner stesso, ingiustoso ed ingiusto (ma) sempre verso di lui, ammirò ed onorò questa preziosa qualità. E più che con le parole lo dimostrò togliendo quasi di peso dall'ouverture della *Melusina* il tema che nell'*Oro del Reno* e nel *Crepuscolo degli Dei* simboleggia le acque scorrenti del Reno, dall'introduzione della *Sinfonia Scozzese* il solenne motivo, pieno di nobile malinconia, che costituisce l'ossatura del lungo duetto fra Brunnhilde e Sigfrido nel secondo atto della *Walkiria*, e dal *Lobgesang* il motivo del saluto che Kurvenald fa al naviglio che porta Isotta a dare l'ultimo addio a Tristano morente.

E di questa facoltà di rendere con suoni musicali il sentimento della natura, con quale legghiera egli non si è servito nell'ouverture e nello scherzo del *Sogno di una notte d'estate*, dove si direbbe che sia riuscito ad acciappare l'aria; con quanta profonda poesia non l'ha adoperata nell'ouverture della *Grofta di Fingal*, dove, coll'alga marina, vi par di vedere l'onda del mare mobile inquietante mutevole?

Tra le composizioni sue più celebrate e popolari sta certamente il *Concerto in mi minore* per violino ed orchestra. Diremo di questo concerto per unanime consenso riconosciuto come il più bello che sia stato scritto nel periodo che seguì la morte di Beethoven.

Romantico, appassionato, sognante e pittoresco è il suo carattere. Si apre con una frase, appena accompagnata, ma bella fra le più belle; è sola pura ed alta melodia che si trasporta nel cielo del sogno. E tutto il movimento respicchia questo carattere e canta pur nell'alternarsi dei temi e nei mutevoli aspetti dello sviluppo tematico. L'andante consta principalmente di una larga frase anch'essa cantabilissima, di carattere elevato e quasi religioso.

L'ultimo tempo è un vivace e brillantissimo giuoco di ritmi di timbri e di colori. Pare di vedere il sorriso illuminare la faccia dell'Autore:



Daniele Amftheatrof.

quel sorriso che Schumann diceva non aver mai visto a nessuno più bello.

Zoltán Kodály, nato a Kecskemet (Ungheria) il 16 dicembre 1882, allievo dell'Accademia nazionale di musica di Budapest, vi insegna composizione dal 1907. È autore di molta musica vocale, da camera, sinfonica e sinfonico-corale. Il suo *Psalmus Hungaricus*, è ben noto in Italia. Anche recentemente fu eseguito all'Augusteo di Roma con molto successo.

La caratteristica essenziale di Kodály e la sua principale originalità sta principalmente nella rispondenza perfetta tra la sua nazionalità ed il carattere della sua musica. Ascoltandola, non vi possono essere dubbi; voi vi sentite trasportati subito nell'atmosfera, nella vita, nello spirito del popolo ungherese. E tutti i lenocini della tecnica che il Kodály possiede a perfezione, mai traspariscono, mai sopraffanno la sostanza musicale che voi sentite essere ungherese e che non può essere che tale.

La *Danza di Galánta* ne è una prova. Galánta è un piccolo paese dove Kodály passò una estate quando era giovinetto. In questa composizione egli vuol rendere l'impressione suscitata in lui da una danza di contadini, usando i temi che allora egli sentì. La domenica i contadini si adducono, e come è naturale, si beve, si canta, si danza. Una voce sola attacca una breve melodia lenta e nostalgica; altre voci rispondono e la melodia si sviluppa in ampie volute e cresce di intensità; poi pian piano diminuendo, si posa. Ora un leggero motivo fa capolino come un diavoleto tentatore e per un po' sgambetta e fa le capriole come per mettere nelle gambe il pizzicore della danza. Ma il motivo lento ritorna per poco, fortissimo ed appassionato, poi pian piano dilegua e rimane sospeso. Sottovoce un'altra aria di danza. Questa volta si fa sul serio. Il motivo cresce e si fa più vivo. Rapparirà per un momento, come per un accenno, la melodia lenta ma verrà subito sommersa dall'onda dei ritmi che, incalzando sempre di più, portano la danza al suo parossismo ed al violento finale scandito da pochi accordi sinopati.

Il finale del *Crepuscolo degli Dei*, di questa gigantesca sinfonia sulla morte degli Dei o l'edificazione della volontà di vivere, come qualcuno molto giustamente la chiamò, chiuderà il concerto.

Brunhilde ha comandato di preparare il rogo sul quale arderà il corpo di Sigfrido; s'impadronisce dell'anello che tanti mali ha generato e lo getta nel Reno; indi prende la fiaccola e dà fuoco al rogo. Fattosi condurre Grane, il cavallo fidato, d'un balzo vi è sopra e lo slancia nel rogo. La fiamma purificatrice ed espiatrice s'innalza crepitando ed arde e distrugge l'antico cielo degli Dei. Quando essa comincia ad abbassarsi ed affievolire, il Reno ribolle, si gonfia, oltrepassa le sponde e sommerge la reggia dei Gibicungi. Un chiarore simile all'aurora boreale tinge l'orizzonte e la melodia della liberazione d'amore si eleva e si allontana, librandosi verso l'infinito.

ATTILIO PARELLI



Joseph Szigeti.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

La Radiomarelli ha presentato quest'anno una tale serie di apparecchi radio e radiofonografo, da poter dar modo a ciascuno di trovare il modello che risponde alle sue esigenze, sia dal punto di vista tecnico, sia da quello economico.

Fra gli apparecchi radiorieventi troviamo:

La piccola ALAUDA II, una supereterodina a 4 valvole, circuito reflex. Con tale apparecchio si possono captare le principali stazioni europee. Si vende a sole Lit. 586.

Il VERTUMNO II, piccolo apparecchio supereterodina a 5 valvole ad alto rendimento, con selettività e sensibilità superiori a quelle di molti altri grandi apparecchi. Capta onde corte e medie, e si vende a Lit. 875.

Il VERTUMNO, supereterodina a 5 valvole di tipo recentissimo ad alto rendimento, per onde corte e medie, che da circa 6 mesi trovasi in vendita in Italia a Lit. 1100. Le varie migliaia di Clienti possessori del Vertumno possono attestare la sua bontà.

Il DAMAYANTE II, supereterodina a 5 valvole di tipo recentissimo ad alto rendimento, atto alla ricezione delle onde corte e medie. Altoparlante a grande cono. Controllo automatico di sensibilità. Il prezzo di vendita è di Lit. 1200.

Il TAMIRI, supereterodina a 5 valvole multiple. Capta onde corte, medie e lunghe. E' l'apparecchio che raccoglie tutti i perfezionamenti e le migliori note finora nel campo della radio. E' racchiuso in un elegante mobile da tavolo e si vende a sole Lit. 1250.

L'ARIONE, che ha lo stesso chassis del Tamiri, racchiuso in un elegante mobile, studiato in maniera da poter avere una perfetta riproduzione del suono, si vende per Lit. 1400. Non vi è finora sul mercato italiano un apparecchio a tale prezzo che possa competere con l'Arione.

Abbiamo anche l'ARIONE su mobile di gran lusso che si vende a Lit. 1500.

Passando ai radiofonografi troviamo:

Il SULAMITE, piccolo radiofonografo per famiglia. Ha per apparecchio ricevente una supereterodina a 4 valvole e per complesso fonografico un motorino perfet-

to con avviamento ed arresto automatici. E' adatto per ambiente familiare ed è facilmente trasportabile. Consente la riproduzione anche dei dischi di 30 cm. di diametro. Si vende a Lit. 1100.

Il FONOVERTUMNO, che sarà messo in vendita a giorni, è un elegante radiofonografo racchiuso in un mobile moderno che ha per apparecchio ricevente lo stesso chassis del Vertumno II e cioè supereterodina a 5 valvole per onde corte e medie e con complesso fonografico perfetto. Il prezzo di vendita sarà di Lit. 1400, ed, a giudicare dalle richieste, il successo sarà meraviglioso, dato che si imporrà per le doti che esso ha, sia come apparecchio radio che come riproduttore di dischi.

Il NEPEnte è la supereterodina radiofonografo che ha lo stesso chassis dell'Arione; è quindi atto per la ricezione delle onde corte, medie e lunghe. E' fornita di regolatore visivo di tono, di sintonia, con relative scale parlanti per le tre onde. Ha grande altoparlante a grande cono. Il motorino del complesso fonografico è di recentissimo tipo. E' in vendita al prezzo di Lit. 1950.

Il CALIPSO II, supereterodina radiofonografo ad onde medie e lunghe. Altoparlante a grande cono. Selettività e sensibilità assoluta unita ad una grande potenza. Lo chassis dell'apparecchio ricevente è un Damayante. Il suo prezzo di vendita è di Lit. 2250.

Il FONARGESTE è il radiofonografo di gran classe. Supereterodina a 10 valvole. L'apparecchio che non è stato ancora superato. Duofonico. Due grandi altoparlanti. Quattro scale graduate dai 15 a 550 metri. Tutti gli ultimi ritrovati della tecnica radiofonica.

Tutti gli apparecchi sono montati con valvole multiple F.I.V.R.E. a 6,3 Volta, fabbricate in Italia nello stabilimento della Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche, in Pavia, con disegni e brevetti della R.C.A. Le valvole F.I.V.R.E. possono benissimo chiamarsi le Radiotron italiane.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, restando escluso solo l'abbonamento dovuto per le radioaudizioni alla Eiar.

Il successo della vendita degli apparecchi Radiomarelli

Date le richieste e le proteste della nostra Clientela, quella privata e quella dei nostri Rivenditori, siamo, nostro malgrado, costretti a ripeterci.

Ogniquale volta viene messo in vendita un nuovo apparecchio, tutti vorrebbero poterlo avere in un sol giorno, e così piocono da tutte le parti ordini sopra ordini, e telegrammi sopra telegrammi e, quello che è peggio, minacce di danni o di abbandono di rappresentanze.

Così è avvenuto anche quest'ultimo ottobre per l'uscita del TAMIRI e dell'ARIONE. Poco per volta poi le proteste cessarono, per quanto aumentassero le richieste, e ciò perchè la Fabbrica, aumentando man mano la produzione, è riuscita dopo due mesi a produrre tanto da poter far fronte alle esigenze della Clientela.

Si ripete ora la stessa ed identica cosa per il VERTUMNO II e per il NEPEnte.

Noi comprendiamo che, dato anche il periodo delle feste, ognuno desidera portare nella propria famiglia l'apparecchio su cui è caduta la scelta; comprendiamo come ognuno cerchi di accaparrarsi un piccolo apparecchio così superiore ad altri per le proprie caratteristiche come il VERTUMNO II; come comprendiamo il grandioso successo del NEPEnte, dato che pare impossibile poter acquistare a sole L. 1950 un radiofonografo così perfetto; ma purtroppo la Fabbrica non può consegnare subito e giornalmente centinaia di questi nuovi apparecchi, ed occorrerà attendere ancora qualche giorno prima che le spedizioni siano fatte regolarmente in proporzione alle richieste.

Noi crediamo che nessuno possa consegnare come la Radiomarelli, a meno che si tratti di apparecchi di stock e di non facile vendita.

«I Capuleti e i Montecchi» e la Malibran

BELLA, colta, piena d'ingegno e di spirito, capace di esprimersi correttamente in cinque lingue, abile disegnatrice, musicista finissima, intrepida amazzone, ginnasta e schermitrice vigorosa; e un cuor d'oro, una bontà senza limiti, una generosità che non misura e non si stanca; non vi sono molti esempi di nature femminili che riuniscono tante doti quante ne possiede la figlia del celebre tenore e maestro di canto Manuel Garcia, diventata, in America, non ancora diciottenne, la moglie di *monsieur* Malibran, ricco mercante francese che non aspetta più i cinquanta. Ricco, veramente, dice lui di esserlo, ma ben presto si scopre che è una ricchezza in falimento con grandissima ira di papà Garcia che di quel bislacco matrimonio proprio non voleva saperne e solo ha ceduto alle insistenze della moglie e forse anche un po' al desiderio della figlia, ansiosa di sfuggire, in qualunque modo, alla troppo rigida e talvolta persino crudele disciplina paterna. Chè, stando ai si dice, le lunghe e faticose lezioni inflitte dall'assai esigente e irritabile genitore alla vicinissima *Mariquita* (si narra che, ragazza, avesse la passione di scappare sui tetti, salire correndo per scale a piolini, arrampicarsi su alberi e scogli) pare non fossero immuni da frequenti rincalzi maneschi e persino da minacce di morte!

Tutto questo non ha guastato il carattere di Maria, chè rimasta una deliziosa creatura, ma forse ha acuito quel tanto di spirito ribelle che c'è nel suo temperamento e che, per l'uno e l'altro dei suoi innumerevoli atti di bontà, sente il bisogno di sfogarsi in capricci stravaganti. Così, diventata la *diva* ai cui voleri tutti s'inchinano senza discutere, ella non si perita di fissare, talvolta, la prova al levar del sole o di cambiare all'ultima prova tutto ciò che si è stabilito nelle precedenti. Allentare o stringere il tempo a suo talento, omettere od aggiungere un pezzo o, addirittura, replicarlo tre o quattro volte prolungando oltre misura lo spettacolo, imporre che si tolga dal repertorio un'opera quando già sta per andare in scena ed ha fatto pendere parecchi quattrini all'imprenditore, o pretendere l'allestimento fulmineo di uno spettacolo che non figurava in programma: tutto questo è all'ordine del giorno come sono all'ordine del giorno, e tutto fanno perdonare e dimenticare, gli atti di liberalità sconfinata, le manifestazioni di un buon cuore inesauribile.

Ma quei poveri autori come n'escano, assai spesso, malconci e pressoché irrisconoscibili. È noto come la sostituzione dell'ultimo atto dei *Capuleti* e i *Montecchi* di Bellini con quello di *Giulietta* e *Romeo* del Vaccai sia stata, appunto, una trovata della Malibran, che la effettuò per la prima volta alla «Scala» nell'ottobre del 1834 suscitando le proteste del librettista Felice Romani e dei critici. (Non protestò, invece, il Bellini che, innamorato com'era, avrebbe concesso ben altro a colui che fu il suo ultimo, grande e poco fortunato amore). Il pasticcio che la Malibran ci offerse sotto il titolo *I Capuleti e i Montecchi* — si legge nel periodico teatrale *Glissons, n'appuyons pas* — è uno di quegli

zibaldoni che fanno gridare misericordia ai poveri compositori moderni i quali vedono i loro spartiti manomessi, recisi, alterati barbaramente.

Ma critiche e proteste non spaventano affatto la Malibran che continua imperturbata a rimpinzarsi di musica altrui l'opera belliniana, così che nel gennaio del 1836, dopo una rappresentazione dei *Capuleti* a Torino, Felice Romani scrive nella *Gazzetta Piemontese*: «La Malibran proponeva una cosa e il Capriccio l'approvava, e il Capriccio suggeriva un ripiego e la Malibran lo accoglieva, e il Capriccio e la Malibran manipolavano insieme e da codeste manipolazioni ne venne imbandito un manicaretto, un intingolo, un cibreo che fu meraviglia a vedersi. Brodo lungo di Celli, gelatina di Pacini, droghe di Ricci, carote di Rossi... ci fu un po' di tutto. Per ultimo, al quarto atto, fu sostituito di pianta il terzo atto di Vaccai. E la Malibran, bella come Circe, maga come Circe, potente come Circe, pressentosi in teatro a minestrare il manicaretto e gli uditori, abbandonati dalla Ragione e governati dal Capriccio, lusingati dalla malardiata, attinsero al manicaretto e furono allucinati... come i compagni di Ulisse».

Del resto, Bellini non fu la sola vittima dei capricci musicali della Malibran. Ella cantò alla «Scala» l'*Otello* di Rossini, e un giornale aveva con pungente ma non sgarbata ironia: «Che importa se la Malibran non più bei punti dell'*Otello* modulò con angelica voce una musica tutta sua e diversa affatto da quella di Rossini? E' forse critica di grave importanza quella di accusarla perché ha cangiato tutta la divina romanza «Assisa a piè d'un salice»?». Ciò prova che ella è compositrice valente quant'è abilissima cantante».

Ma anche i capricci seguono la sorte delle cambelle: non tutti riescono, e la Malibran deve convincersene la sera di San Silvestro del 1834 alla prima rappresentazione, al San Carlo di Napoli, di *Amelia*, opera scritta espressamente per lei dal giovanissimo maestro Lauro Rossi che diventerà poi il celebrato direttore dei Conservatori di Milano e di Napoli. Alla diva capricciosa è saltato il ticchio di far introdurre nel nuovo lavoro una situazione nella quale ella possa danzare un «passo a due» col ballerino Mathis. Corre la voce, e Napoli è a rumore. A teatro trinito, comincia l'opera. La Malibran canta «ma il pubblico — riferisce il Florimo, — impazienze di vedere la celebre cantante muovere le gambe, non bada al canto, non bada alla musica, e corrucciava tutto perché molto tarda a ballare. Attenzione generale... Le gambe nel ballo non hanno l'agilità della gola nel canto, e la Malibran in quella strana rappresentazione è disapprovata dal pubblico. L'ostracismo toccato a quella stravaganza si riverberò sull'opera, la quale andò a fiasco col ballo, e, non intesa e forse nemmeno udita, cadde trascinata dalla forza dell'altrui caduta».

Una volta tanto, anche Circe ha perduto il suo potere magico.

ELIO.



Nella storica ricorrenza del 3 Gennaio, Torino, e piazzaforte della Rivoluzione, ha avuto l'onore di accogliere e di custodire nel sacrario dei Suoi Martiri il Labaro e di ospitare il Consiglio Nazionale del Partito. Il solenne avvenimento ha dato ancora una volta la loro fede fascista con un'imponente, totalitaria mobilitazione di forze che è culminata nell'adunata in Piazza Vittorio Veneto dove davanti ad una selva di gagliardetti e ad una folla enorme il Segretario del Partito ha letto due dichiarazioni del Consiglio Nazionale. Il saluto augurale ai dieci milioni di Italiani operanti all'estero, l'affermazione della continuità dell'azione rivoluzionaria, l'omaggio all'Industria popolo torinese, il riconoscimento della profonda solidarietà nazionale che prepara la uguaglianza degli uomini dinanzi al lavoro e, infine, il valore storico della legge mussoliniana sulla Nazione militare sono stati i capisaldi delle dichiarazioni lette da S. E. Starace e che gli all'oparanti dell'Eiar, opportunamente collocati e distribuiti, hanno diffuso chiarissimamente in tutta la città. La riunione dei Gerarchi fascisti delle onomatre province d'Italia raccolti nella Casa Littoria e la grandiosa e disciplinata adunata del Fascismo piemontese hanno trovato nella Radio, sempre presente al suo compito, un cronista e un referendario preciso. La Radio ha dato agli Italiani in ascolto la sensazione esalta ed immediata di quanto avveniva a Torino, che era lieta, che era fiera di essere stata prescelta a luogo di convegno delle alte Gerarchie del Partito e che, con immutabile fede, rinnovava freneticamente al Duce il suo appassionato grido di devozione disciplinata.



IL CENTENARIO DI BELLINI

Lo spirito eterno della «Norma»

Il centenario della morte di Vincenzo Bellini ha fatto rifiorire seducenti cronache belliniane ed ha ispirato preziose indagini agli innamorati di Bellini e agli studiosi dell'Ottocento musicale. Riviviamo così, oggi, nel clima che ha creato Bellini, e nel clima che in seguito ha creato egli stesso! Ritornano i nomi dei maestri del Settecento, del tempo cioè in cui la musica teatrale era più che altro un giuoco delizioso di fanciulli di genio; e col ricordo di Gluck si ripetono le parole della riforma e le definizioni di «musicazione della parola», di «espressione drammatica», ecc. ecc. E quando tocchiamo il punto in cui i «divini fanciulli» si trasformarono in «grandi uomini», quando la musica da teatro trovò la via del cuore umano, ed i compositori divennero maestri di un'arte che non era più un fragile spruzzo di suoni, ma un'ondata di accenti e di sensazioni, balza vivo Vincenzo Bellini.

Norma, ecco il più alto valico tra il Settecento e l'Ottocento!

Non incomincia forse la Norma con una sinfonia nella quale il musicista svolge uno svelto tema di carattere squisitamente mozartiano, e l'opera non si conclude forse con quello spiantante crescendo melodico ed armonico che fu la sorgente alla quale Wagner beve l'ispirazione per la sua immortale «Morte d'Isotta»?... Quale infinita distanza tra il signorile sorriso di Mozart e la passionalità carnale di Wagner! Eppure in un'opera sola, nella Norma, v'è l'una e l'altra cosa!... Le possibilità di espressione in Bellini furono dunque sterminate poiché egli non conobbe una sola teoria sull'espressione. Compose della musica unicamente perché il suo cuore era un prodigioso strumento musicale!...

Norma è la vettura più alta della mente e del cuore di Vincenzo Bellini, e dalla Norma non si staccheremo questa volta per due ottime ragioni: la prima, che l'orizzonte della produzione belliniana è troppo vasto per essere riassorbito da un solo articolo; la seconda che la Norma, in senso spirituale, può ben rappresentare la sintesi di tutto Bellini.

Norma è il capolavoro che nessuno ha mai discusso ai suoi tempi e lontano dai suoi tempi. Wagner, che rugge come un leone non adomesticato nelle gabbie del convenzionalismo teatrale del diciannovesimo secolo, non seppe fare a meno d'inginocchiarsi innanzi alla Norma, pronunciando queste parole: «La Norma, fra tutte le creazioni di Bellini, è quella che alla più ricca vena melodica unisce, con la più profonda anima, la passione più intima». Ed aggiunse: «Tutti gli avversari della musica italiana debbono rendere giustizia a questa grande partitura dicendo che essa parla al cuore, e che è il capolavoro di un genio».

Sono passati più di cento anni, e le cose non sono mutate. Pizzetti, Strauss o Sirlinowski, che hanno nel sangue la rivolta del diciannovesimo secolo ed hanno nei nervi lo spasimo

del ventesimo secolo e nel cuore l'anelito del Duemila, si sentono vinti e disarmati quando si tratta di giudicare la Norma. Il capolavoro di Bellini cammina nel tempo senza appoggiare i piedi sopra nessuna epoca. Gli anni che passano pare che accorcino la distanza tra l'opera ed i suoi rinnovati ammiratori.

Qual è la fonte di una così perenne giovinezza artistica? Evidentemente la fonte è il cuore dell'uomo che in un suo ritmo eterno e non pulsa col capriccio delle mode o con l'arbitrio delle reazioni o delle rivoluzioni. Quella di Bellini è la musica senza definizioni di tempo e di luogo, è la musica concepita come fenomeno naturale dello spirito e non come faticata conquista dell'intelletto.

Rossini ebbe senza dubbio del genio, ma la formulò del suo tempo ha lasciato un po' di polvere sulle sue lucenti ispirazioni. Wagner mise nelle forze musicali del principio dell'Ottocento le artiglierie della fine dell'Ottocento. Ma le sue armi si arrugginirono nel Novecento. Bellini no; Bellini scese in campo completamente disarmato d'intenzioni e di teorie e vinse incoscientemente il presente ed il futuro e pezzi della sua conquista furono di una semplicità sbalorditiva. Il solitario flauto che preludia alla «Casta diva» può ben far sorridere chi lo esamini sulla carta da musica, ma fa piangere chi lo ascolta.

Un tale risultato vince ogni sorta di teorie!... Forse non ebbe torto chi affermò che sulle bilance della critica storica non si collocano alla fine che dei pesi morti. E' un fatto comunque che nessuna bilancia critica potrà mai darci il peso storico ed artistico di una melodia di Vincenzo Bellini perché l'ispirazione del Bellini è una sorgente che scaturisce dalla vita stessa e se affluisce nel mare dell'arte lo fa per rendere più affascinante e più eterno il mistero della creazione.

Da ciò si può dedurre che se tocca ad un critico di inserire Rossini, Wagner o Verdi nel quadro della storia dell'arte, tocca invece ad un poeta di cercare Bellini là dove i limiti della storia si perdono nell'infinito di una verità imprevedibile ma eterna.

Beethoven, che fu il genio cosciente, e Bellini, che fu il genio incosciente, si sono fusi a distanza per raggiungere una stessa e invariabile meta artistica.

Norma ha più di cento anni! Il prodigio è tutto in questa constatazione! Quando la Norma ebbe un giorno di vita, essa poté sembrare a qualcuno più vecchia del suo tempo; oggi che è più che centenaria, a tutti sembra più giovane del nostro tempo. Il fatto si è che nel 1831 invecchiò la musica classica o classicheggiante, instaurando a distanza il «dramma musicale».

Fu gran merito certo di Wagner di avere scritto nel 1837 quegli zetti ha riscritto oggi.



Vincenzo Bellini.

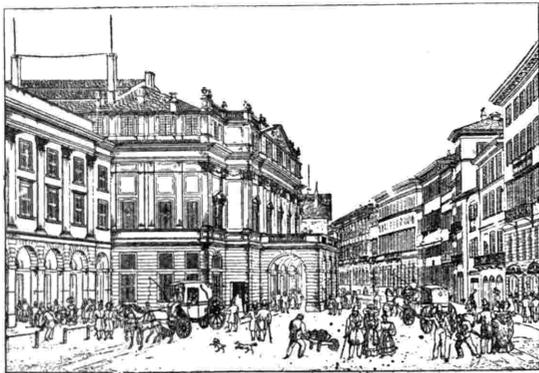
La Norma di Bellini sta allo spirito dei popoli occidentali così come l'Innocente sta allo spirito della storia russa. V'è qualcosa che fonde il genio istintivo all'ingegno che soffre senza ragionare. L'unità è una forza che si scatenava a distanza di tempo, e le rivoluzioni in arte le compiono quelli che non sanno di essere grandi, così come le rivoluzioni nella vita le compiono i derelitti che ignorano di essere potenti...

Sono passati più di cento anni dalla prima rappresentazione della Norma e più che mai ci appaiono giuste e profetiche le parole del celebre compositore Halévy che disse: «L'avvenire della musica sarà di colui che saprà scrivere un'altra "Casta diva", ...».

Passano gli anni e la Norma si accosta ai nuovi apostoli di un vangelo musicale che se non ha superato il vangelo di Wagner per lo meno da esso si è liberato. Qualcuno chiese un giorno a Ildebrando Pizzetti, uno dei campioni più assennati del modernismo musicale, che pensasse della centenaria Norma e del suo autore che portò la corona del genio ma anche la croce della imperizia tecnica, e Pizzetti rispose e scrisse che: «Bellini fu il più puro lirico di tutto l'Ottocento, uno dei più puri lirici che siano mai vissuti su questa terra...». E Vincenzo Gerace, dopo di avere accostato il ritmo di Bellini al metro di Giacomo Leopardi, disse: «Di tutti i musicisti del mondo, solo Bellini ebbe la facoltà di suscitare negli ascoltatori il senso di una orchestra innumerevole e profonda quanto l'infinito spirituale...». E Gabriele d'Annunzio, dopo di avere ascoltato lungamente la voce di tutti i poeti concluse che quella di Bellini è «la melodia che vince ogni parola...».

Che Vincenzo Bellini con la Norma sia stato in un certo senso un precursore della moderna tragedia lirico-musicale è un fatto che può interessare (almeno legittime convinzioni personali) gli intenditori di problemi estetici e culturali; ma ciò che più conta è che Bellini con la Norma è riuscito ad amalgamare la musica alla parola come nessuno prima seppe fare come lui, e come nessuno poi seppe fare meglio di lui. Un moderno critico, e storico di Bellini, con fine senso di analisi, ha notato che se Beethoven fu un volontario, Bellini fu un destino; un istintivo, e da un siffatto punto di partenza ne ha tratta la convinzione che se Bellini sentì il dramma umano, Beethoven lo superò.

Nulla di più esatto. Infatti Bellini delirò e pianse sotto il duro calcagno dell'umano dolore, e diede suono e voce alle disperate parole di Norma: «Deh, non olerò vittime...». Beethoven invece da un dolore umano affondò il suo calcagno e sfidò il destino, urlando l'«Inno alla Gioia» della Nona Sinfonia. RENZO BIANCHI.



L'esterno del Teatro «Alla Scala» quando si rappresentò la Norma.

(Dal volume: L'Opera Italiana nel sec. XIX di A. Colombini).

RADIOFONICO

Susurri dell'etere

La sera di San Silvestro c'è stato uno splendido spettacolo di gala all'Opera di Parigi. Splendori ufficiali e sociali. Per poco che siate stato lettore dei romanzi romantici e magari veristici, pubblicati nel tempo più brillante e fecondo della letteratura narrativa francese, ricorderete come l'Opera e le sue serate di gala vi fossero descritte ed esaltate come il vertice del parigianismo elegante, della mondanità raffinata.

Se la «Scala» di Milano rappresenta da gran tempo il più illustre dei teatri lirici del mondo per la gloria delle sue tradizioni artistiche, per la completezza dei suoi spettacoli e l'autorevolezza del suo pubblico, l'Opera di Parigi non ha teatro che l'aggiugni nel lustro del lusso e della mondanità. Per un forestiero, assistere a una serata di gala nella pomposissima sala costruita dall'architetto Garnier, è assistere a uno spettacolo allestito per l'Olimpo cosmopolita del mondo mondano. Ed ecco che la sera di San Silvestro i più modesti radiofilo italiani, anche quelli che di Parigi conoscono appena il nome, e dell'Opera - forse, nemmeno il nome, hanno potuto, senza uscire né dall'Italia né di casa, assistere a uno degli spettacoli di gala, che nel maggior teatro parigino sono allestiti precisamente per quel facoltoso Olimpo.

Vi hanno potuto assistere, s'intende, al modo di cedere: ma il pregio maggiore e più raro della duemillesima rappresentazione del Faust, che vi si dava, consisteva non tanto nella parte visiva dello spettacolo, quanto nel complesso vocale, avendo sollecitato l'onore di mischiarsi ai cori per la solenne occasione anche alcuni dei migliori cantanti scritturati dall'Opera per le parti di primissimo piano d'altri lavori.

L'esecuzione fu perfetta secondo lo stile francese che è assai diverso dallo stile interpretativo dei nostri teatri, ma che trattandosi di un capolavoro melodrammatico francese non può certo negarsi di sia appropriato. I radiofilo italiani che hanno pratica di musica d'opera e ricordano qualcuna delle tante apparizioni del Faust sulle nostre scene, ne avranno potuto avvertire la differenza, specialmente nel principio della Kermesse, alla quale quello suscitò concertatore che Filippo Grabert diede un movimento iniziale tardo e pesante, per volutarizzare poi la pagina terminandola con una cadenza giocando e cantante, veramente parigina. Anche il tenore Georges Thill, ottimo protagonista, il Pernel, Mefistofele ironico e penetrante, e la signorina Gell, Margherita candida e commovente, cantando, insieme coi loro compagni, con un'arte superiore di musicalità esatta e d'interpretazione esaltata, diedero a quelli fra i radiofilo italiani che non avevano mai sentito eseguire un'opera «alla francese» la possibilità di conoscere le caratteristiche di uno stile di canto e di scena che, se è più accademico del nostro, ha singolarità preziose di precisione e di finitura.

Ma il prodigio massimo di quella sera di collegamento fra la Radio italiana e la Radio francese consistette nel fatto che il più francese dei melodrammi, rappresentati nei teatri, presenti il Pre-Repubblicana, presente e pubblico dell'Europa mi-

ascollato nel più remoto e solitario paesello dell'Italia rurale, grazie a una piccola macchina misteriosa dovuta al genio di un grande italiano!

Tuttavia, in fondo, a chi compulsi le cronache del teatro lirico appare sostanzialmente la tesi, che crediamo che ho detto il più francese dei melodrammi, il Faust di Gounod possa considerarsi, se non altro per battesimo di gloria, un poco «italiano».

Quando venne rappresentato per la prima volta a Parigi, il 19 marzo del 1879, il Faust era stato, come si dice con una crudele metafora teatrale, un hasco: un fascio cheché ne scriveranno i critici parigini col giustificato desiderio di attenuare la portata di un antico errore) ripieno di anarezze per il povero compositore, che aveva sognato il sogno ambizioso di donare alla Francia una musica nuova.

Da oltre trent'anni, infatti, quando il Faust venne alla ribalta del Théâtre Lyrique, la Francia non aveva più musica propria. Rossini e l'Opera italiana, poi Meyerbeer avevano spento per l'ultima fiammella di un'arte nazionale. Carlo Gounod concepì dunque il proposito di ricercare e di ricreare la melodia francese, riproprendola alle sue fonti popolari, e opponendola alla sonorità piena e alla vocalità fiorita che distinguevano la melodia d'importazione o di imitazione italiana. Anche ai compositori geniali può capitare che le manifestazioni più felici della loro arte debbano la propria fortuna al caso della loro arte. Il caso di Gounod, che si propose di costituire un'involontaria smentita alle teorizzazioni che quali avrebbero dovuto orientarsi. Così il Faust, pensato come reazione al gusto italiano, cadde quando fu eseguito davanti a un pubblico francese; trionfò, invece, quando venne rappresentato alla «Scala» davanti a un pubblico che, quanto a «gusto italiano», ha sempre dettato legge. Per la gioia, il buon Gounod scoppiò a piangere, come un bambino, fra due quinte del «Massimo» milanese.

Da allora, il successo del Faust non ha conosciuto né pause, né eclissi. Duemila repliche sulle scene di un solo teatro, sia pure disseminato nel corso di sette o otto anni, sono veramente un'indice di gloria! E dopo settantacinque anni, la creatura del Gounod c'è apparsa, nella trasmissione radiofonica da Parigi, fresca, giovane, canora e melodiosa... Pensare che proprio questa faccenda della melodia, o piuttosto della mancata melodia, fu la causa del malumore della critica e del pubblico alla premiere del 1859!

Mancante di melodia il Faust?

Ecco una prova, una nuova prova che, per musicali e profondamente musicali che siano alcuni pubblici stranieri, non tutti posseggono l'istinto della melodia che è quasi unicamente una caratteristica etnica nostra. Nel rivendicare al Faust il diritto al successo, dopo l'ingiusta condanna, il pubblico della «Scala» era guidato da quell'italianissimo istituto, che è un istituto di scoperta e che gli consente di rinvenire i rivoli melodiosi anche quando scendono segreti e profondi, sotto apparenti scabrosità formali.

Ma non è il caso di porre in rilievo queste differenze di temperamento e di sensibilità musicale. Anzi, alla vigilia di un avvenimento diplomatico, che fece attento il mondo intero, ossia entro fra il Duce e il Ministro francese degli Affari, incontro che ha permesso all'Europa di salutare un'alba di pace seconda, la collaborazione fra la Radio francese e la Radio italiana, mercede la ruscitissima trasmissione del st. ebbe un interesse morale e spirituale certo minore dell'interesse artistico.

«Ascoltare, o meglio, e sentir trasparire lo spettacolo di gala dell'Opera» di Parigi le quattro pareti d'una stanza nostra, abbiamo potuto fare a meno di pensare con moscenza orgogliosa di concittadini a Marco per i sorrisi che la sua invenzione rende alle. Ma questo impeto di sentimento e di commoimento nazionali non ci ha vietato e non ci ha di rammentare e di apprezzare quanto di o e di attivo la radiofonia apporta al ravvicimento dei popoli allorché matura, nella loro scienza, alla luce magica dell'arte, il desiderio rafforzare, con lo scambio dei suoi doni più li, il culto e il valore di una civiltà comune.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 15: Bellini: LA SONNAMBULA, opera in 3 atti (dalla Scala) - Stazioni italiane (meno Palermo).
Ore 18-2: ORCHESTRE DIVERSE in programmi scelti di musica brillante, popolare e da ballo. Negli intervalli: Notizie sul plebiscito della Saar. - Stazioni tedesche.
Ore 19,50: J. Strauss: IL PIPISTRELLO, opera comica in 3 atti. - Beromünster.

LUNEDÌ

- Ore 22: CONCERTO DI PIANOFORTE eseguito da Cortot. - Strasburgo.
Ore 22: MUSICA DA CAMERA (canto, violino, violoncello e piano). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

MARTEDÌ

- Ore 20,45: Abraham: VITTORIA E IL SUO USSARO, operetta in tre atti. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
Ore 21,30: CONCERTO DELL'ORCHESTRA NAZIONALE dedicato a Saint-Saëns. - Stazioni statali francesi.

MERCOLEDÌ

- Ore 21: Verdi: LA TRAVIATA, opera in tre atti con Beniamino Gigli (dal Teatro Reale dell'Opera). - Roma, Napoli, Bari, Palermo.
Ore 21,15: CONCERTO EUROPEO SVIZZERO (orchestra e Lieder popolari). - Beromünster, Monte Ceneri, Bergamo, Budapest, Vienna.

GIOVEDÌ

- Ore 20: Suppé: BOCCACCIO, opera comica in un preludio e due atti (dalla Opernhaus di Berlino). - Koenigswusterhausen.
Ore 20,30: CONCERTO DELL'ORCHESTRA HALLE' diretto da Nikolai Malko (musica tedesca e russa) - London Regional e relais.
Ore 20,45: Massenet: WERTHER, opera in tre atti (dal Teatro Regio di Torino). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

VENERDÌ

- Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof con il concorso del violinista J. Szigeti. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
Ore 23,30: CONCERTO DI MUSICA CONTEMPORANEA - Droitwich e relais.

SABATO

- Ore 20,45: POT-POURRI RADIOFONICO su composizioni di E. Kalman (ordinato da V. Hrubý). - Vienna.
Ore 20,45: Puccini: LA BOHEME, opera in quattro atti (dal Teatro Carlo Felice di Genova). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.



L. M. Magistretti, artist.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

LE TRASMISSIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085

LUNEDÌ 14 GENNAIO 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Inno Americano - Blanc: *Giovinetta* - Annuncio di apertura in inglese.
Conversazione di S. E. RENATO RICCI sulla « Gioventù italiana ».

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano di alcuni brani dell'opera

IL FIGLIUOL PRODIGO di AMILCARE PONCHIELLI

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Tancredi Passero.
Direttore VICTOR DE SABATA.

Notiziario sportivo, letterario, commerciale - Canzoni folcloristiche - Lezione di lingua italiana.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Inno Americano - Blanc: *Giovinetta* - Annuncio di apertura in inglese.

Discorso dell'ing. GAETANO CIOCCA: « Impressioni sull'urbanesimo e industrializzazione in America ».

Trasmissione dal Teatro Eiar di Torino del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VITTORIO GUI

- Bach-Gui: *Tre corali*.
 - Gui: *Cantata biblica* da « Il cantico dei cantici » (tenore Alessandro Dolci, soprano Olga Brancucci, Coro dell'Eiar).
 - Wagner: *Tannhäuser*, scena del Venusberg e Baccanale (coro femminile).
- Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

Rubrica femminile - Notiziario - Canti folcloristici - Lezione di lingua italiana.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 18 GENNAIO 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Inno Americano - Blanc: *Giovinetta* - Annuncio di apertura in inglese.

Conversazione del prof. ASTORRE LUPATELLI su: « Studenti di tutto il mondo a Perugia ».

Trasmissione dal « Reale Teatro dell'Opera » di Roma di alcuni brani dell'opera

LA TRAVIATA

di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Claudia Muzio, Beniamino Gigli, Carlo Galeffi.

Direttore TULLIO SERAFIN.

Rubrica del *Guf* - Lezione di lingua italiana - Canti regionali italiani - Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 30,67 - kHz. 9780

DOMENICA 13 GENNAIO 1935 - XIII

dalle ore 17 alle ore 19,30 (ora italiana)

Segnale d'apertura - Notiziario sportivo.

Trasmissione dall'Augusteo del

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI.

Notiziario letterario - Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONE	m	kW	ORA																									
			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
BOUND BROOK	WJAL	49.18	35																									
"	WJAL	16.87	35																									
CITTA' DEL VATICANO	HVJ	50.27	10																									
"	HVJ	19.84	10																									
DAVENTRY	GSA	49.59	20																									
"	GSB	31.55	20																									
"	GSC	31.32	20																									
"	GSD	25.53	20																									
"	GSE	25.29	20																									
"	GSF	19.82	15																									
"	GS6	16.86	15																									
EINDHOVEN	PHI	25.57	20																									
"	PCJ	19.71	20																									
GINEVRA (S. d. N.)	HBP	30.48	20																									
"	HBL	31.27	18																									
LISBONA	CT-AA	31.25	2																									
MADRID	EAQ	30.43	20																									
MOSCA	RW99	50	20																									
"	RW99	25	20																									
PARIGI COLONIALE	FYA	25.60	15																									
"	FYA	25.20	15																									
"	FYA	19.68	15																									
PITTSBURGH	WJXK	46.86	40																									
"	WJXK	25.27	40																									
"	WJXK	19.72	40																									
"	WJXK	13.93	40																									
ROMA	IRO	49.25	25																									
"	IRO	4.2	25																									
"	IRO	30.67	25																									
"	IRO	25.40	25																									
RUYSSELEDE	ORK	29.04	20																									
SCHENECTADY	WJXAF	31.48	40																									
"	WJXAD	19.56	25																									
SPRINGFIELD	WJXAZ	31.35	10																									
ZEESEN	DJC	49.83	5																									
"	DJN	31.45	5																									
"	DJA	31.38	5																									
"	DJO	25.51	5																									
"	DJB	19.74	5																									

— TRASMISSIONI QUOTIDIANE ——— TRASMISSIONI NON QUOTIDIANE
Quadro delle principali Stazioni ad onde corte con la indicazione delle ore normali di trasmissione.

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Conversazione di S. E. RENATO RICCI sulla « Gioventù italiana ».

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano di alcuni brani dell'opera

IL FIGLIUOL PRODIGO di AMILCARE PONCHIELLI

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Tancredi Passero.

Direttore VICTOR DE SABATA.

Notiziario - Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 19 GENNAIO 1935 - >

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Inni goliardici.

Conversazione del prof. ASTORRE LUPATELLI « Studenti di tutto il mondo a Perugia ».

Trasmissione dal « Reale Teatro dell'Opè » di Roma di alcuni brani de

IL PIRATA

di VINCENZO BELLINI

Interpreti: Iva Pacetti, Maria Grimaldi, Beniamino Gigli, Mario Basiola, Franco Tomm Ernesto Dominici.

Direttore TULLIO SERAFIN.

Notiziario - Puccini: *Inno a Roma*.

ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest (m. 19,34). —

22,30: *Trasmissioni di prova*.

— 14,15: Posta della stazione - Indi. Dischi.

Jelcy (m. 18,98). — Dalle

16 alle 23: Programma di testo.

Mosca (VZSPS). — Ore

4: Convers. in inglese.

— 11: Convers. in inglese

— 16: Convers. in inglese.

— 21: Convers. in spagnolo.

— 22,5: Retras. di Mosca I.

Parigi (Radio 1).

moderna francese con

canzoni — 22: Notiziario.

— 22,30: Continuazione

del concerto (opera di

Schubert) — 23,15: Danze (dischi).

Ruysselede. — Ore 20,45:

Notiziario in francese.

21: Radiorchestra

« Bruxelles I ». — 22,22,15:

Notiz. in Raminberg.

Stamfabeek. — Dalle 17:

Prog. di Copenhagen.

Zeesen (D J D - D J O). —

Ore 18: Letter tedeschi.

— Programma. — 18,15:

Notiziario (tedesco). —

18,30: Varietà. — 18,45:

Per i giovani. — 19,15:

Soli (soprano, viola e

piano). — 19,45: Conversa-

zione sulle Olimpiadi

del 1936. — 20: Notiziario

(inglese). — 20,15:

Lieder del Reno, della

Mosella e della Saaar.

— 20,45: Attualità. —

21: Concerto sinfonico

composizioni di Schu-

bert e di Weber). —

22,22,30: Notiziario (te-

desco e inglese).

LUNEDÌ

Budapest (m. 19,34). —

— 2,30: *Trasmissioni di prova*.

— 2,30: Concerto orche-

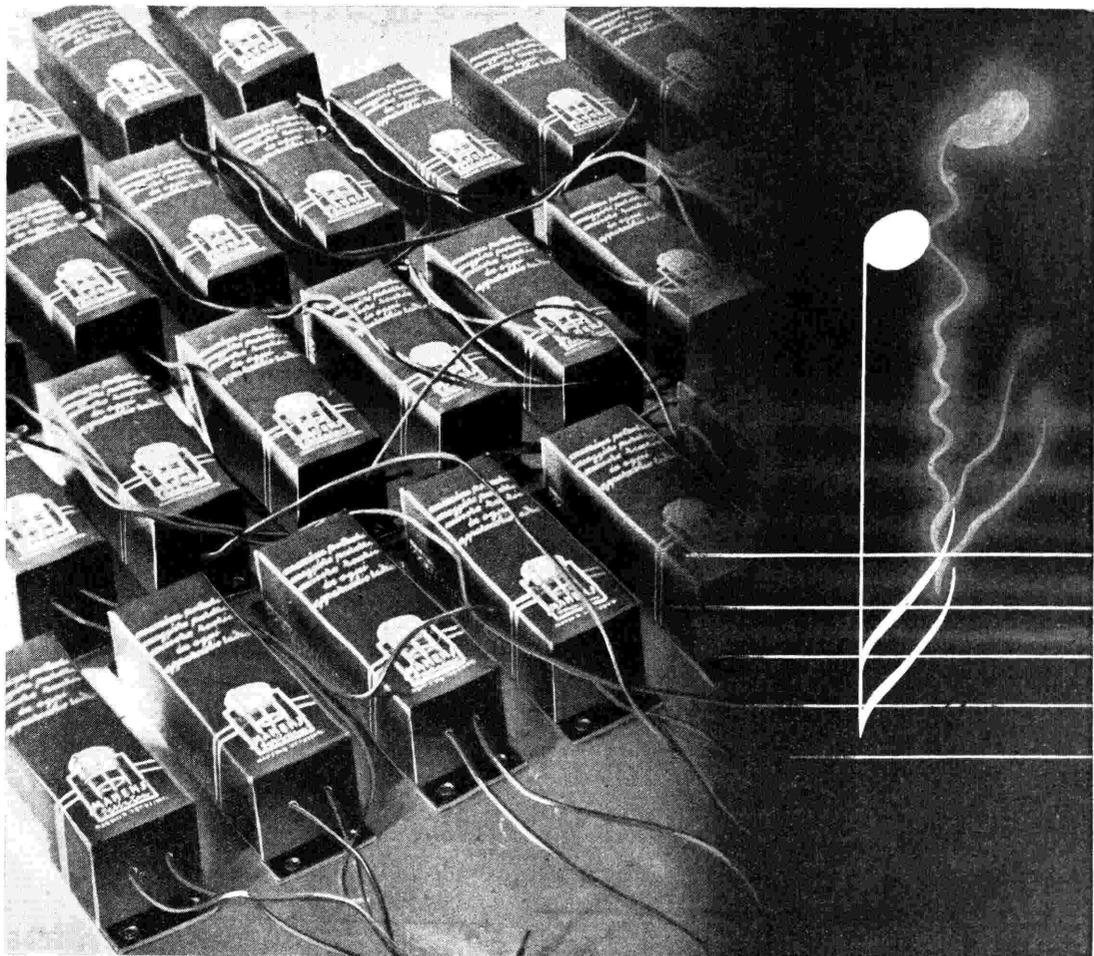
strale (5 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15 e 20,20,15: Infor-

mazioni religiose in

italiano.



Le note acute, ed i bassi profondi sono difficilmente riprodotti con purezza e pienezza di « voce » da un apparecchio radio.

Tale difficoltà è dovuta alla insufficiente quantità di energia elettrica fornita dal filtro nei momenti di massima richiesta ed è causa di sgradevoli distorsioni.

Il **MANENS SERBATOIO**

è stato creato appunto per evitare tali insufficienze. Esso è pronto a lanciare nei momenti di maggiore bisogno una grande quantità di energia, capace di fornire alla « voce » dell'apparecchio radio un respiro più potente ed una grande purezza di suoni.

CHIEDETE L'OPUSCOLO SUL MANENS SERBATOIO

*fate applicare sul
vostro apparecchio
radio il...*



Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50, 15 e 15.15: Conversazioni; — 15.30: Concerto piano e cello.

17.15: Notiziario; — 18: Conversazioni; — 18.15: Concerto orchestrale; — 19.15, 19.30-19.45: Conversazioni; — 21: Notiziario; — 21.30: Ritrassunti; — 23.30 e 23.45: Conversazioni; Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Concerto da Liège (Bruxelles I); — 21.15: Dischi; — 21.25: Continuazione del concerto; — 21.45: Soli di piano (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiz. in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica varie e attualità; — 19: Orchestra con barlono e cello; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Trasmissione variata; — 21.30: Da Lipsia; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

MARTEDI'

Città del Vaticano — Ore 11.15: Inf. religiose in inglese; — 20.15: Informazioni religiose in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50, 15 e 15.15: Conversazioni varie; — 15.30: Concerto orchestrale diretto da Tomasi; — 17.15: Notiziario; — 18: Conversazione; — 18.15: Sestetto; — 19.45 e 20: Conversazioni; — 21.30: Concerto Straburgo; — 23.30 e 23.45: Conversazioni varie; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica varie e attualità; — 19: Orchestra con barlono e cello; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Trasmissione variata; — 21.30: Da Lipsia; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

MARTEDI'

Città del Vaticano — Ore 11.15: Inf. religiose in inglese; — 20.15: Informazioni religiose in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50, 15 e 15.15: Conversazioni varie; — 15.30: Concerto orchestrale diretto da Tomasi; — 17.15: Notiziario; — 18: Conversazione; — 18.15: Sestetto; — 19.45 e 20: Conversazioni; — 21.30: Concerto Straburgo; — 23.30 e 23.45: Conversazioni varie; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica attuale; — 18.45: Musica brillante; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: *Canta* (concerto) suite di *Lieder*; — 21: Opere di Mozart e di Beethoven dirette da Wandinger; — 21.30: Conversazioni d'arte; — 21.45: Musica per piano; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

MERCOLEDI'

Città del Vaticano — Ore 11.15: Inf. religiose in spagnolo; — 20.20.15: Inf. relig. in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Convers. in inglese; — 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50 e 15.15: Conversazioni varie; — 15.30: Concerto sassofono; — 17.15: Notiziario; — 18: Conversazioni; — 18.15: Una radioteca; — 19.10.45 e 20: Conversazioni varie; — 21: Notiziario; — 21.30: Ritrassunti; — 23.30 e 23.45: Conversazioni; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I) - In seguito, Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programmi; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Canzoni per coro di fanciulli; — 18.45: Bombas musicali; — 20: Notiz. (inglese); — 20.15: *Brasile*; — 20.30: *Canzone D nel Mare gli ciale*; — 21: Musica brillante; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

GIOVEDI'

Città del Vaticano — Ore 11.15: Inf. religiose in francese; — 20.20.15: Informazioni religiose in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50, 15 e 15.15: Conversazioni varie; — 15.30: Concerto orchestrale; — 17.15: Notiziario; — 18: Conversazione; — 18.15: Sestetto; — 19.45 e 20: Conversazioni; — 21.30: Concerto Straburgo; — 23.30 e 23.45: Conversazioni varie; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica attuale; — 18.45: Musica brillante; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: *Brasile*; — 20.30: *Canzone D nel Mare gli ciale*; — 21: Musica brillante; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

VENERDI'

Città del Vaticano — Ore 11.15: Informaz. religiose in tedesco; — 20.15: Informazioni religiose in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50 e 15.15: Conversazioni; — 17.15: Notiziario; — 18: Concerto da Liège; — 19.10.45 e 20: Conversazioni; — 21: Notiziario; — 21.30: Ritrassunti; — 23.30 e 23.45: Conversazioni; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I) - In seguito, Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica per ottomino; — 19: Conversazione; — 19.15: Musica da camera; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Musica da Amburgo; — 21.15: Conversazione; — 21.30: Musica da camera; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Dischi (15 minuti); — 22.22.15: Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Musica per ottomino; — 19: Conversazione; — 19.15: Musica da camera; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Musica da Amburgo; — 21.15: Conversazione; — 21.30: Musica da camera; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

SABATO

Città del Vaticano — Ore 11.15: Inform. religiose in lingue diverse; — 20.20.15: Inform. religiose in italiano.

Jeløy (m. 48,98) — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

Mosca (VZSPS) — Ore 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13: Notiziario; — 13.30: Concerto; — 14: Notiziario; — 14.30: Notizie in inglese; — 14.40, 14.50 e 15.15: Conversazioni; — 15.30: Concerto orchestrale; — 17.15: Notiziario; — 18: Concerto Pachelbel; — 19.10.45 e 20: Conversazioni; — 21: Notiziario; — 21.30: Ritrassunti; — 23.30 e 23.45: Conversazioni; — Dall'1 alle 7: Trasmissioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Orchestra sinfonica (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiziario in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Per le signore; — 19.15: Musica e attualità; — 19.45: Conferenza: «La vita all'opera aperta»; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Varietà cantata e orchestrale; — 21: Concerto di musica da ballo; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

sioni varie per l'America.

Ruysselede — Ore 20.45: Notiziario in francese; — 21: Radioconcerto (Bruxelles I); — 22.22.15: Notiz. in flammingo.

Skamlebaek — Dalle 15: Progr. di Copenhagen.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D J D - D J C.) — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma; — 18.15: Notiziario (tedesco); — 18.30: Per le signore; — 19.15: Musica e attualità; — 19.45: Conferenza: «La vita all'opera aperta»; — 20: Notiziario (inglese); — 20.15: Varietà cantata e orchestrale; — 21: Concerto di musica da ballo; — 22.22.30: Notiziario (tedesco e inglese).

Musica moderna a Firenze

La stagione musicale fiorentina — iniziata ufficialmente ai primi di dicembre — sembra abbia voluto concentrare in due manifestazioni, una sinfonica e l'altra teatrale, parte di ciò che di più interessante in sede di musica moderna il programma generale annuncerà. Infatti di quattro concerti sinfonici — di cui il primo diretto da Gui e il quarto diretto da Fritz Busch — furono radiotrasmessi — soltanto il terzo diretto da Gui e con il concorso del trio Casella-Bonucci-Poltronieri aveva in programma un'importante novità; anche se nel primo trionfante posto quelle nuove Danze di Galanta di Kodaly assai inferiori, per vivacità ritmica, per costruzione generale e per sfruttamento canzonistico locale, alle più note Danze di Marosszek dello stesso Kodaly.

Ma l'eccezione come dicevo di maggiore importanza è stata quella del Concerto per trio e orchestra di Alfredo Casella. Questo lavoro è certamente quanto di meglio — per lo meno in sede di musica extra-teatrale — il maestro torinese ci ha dato finora; tale considerazione — a mio avviso di una realtà evidentemente negabile — è bene farla subito ed è di vera soddisfazione per chi la esprime. Di più Casella è uno dei pochi musicisti contemporanei nelle opere del quale, dalle prime alle più recenti, si possa notare in linea di massima un effettivo evolutivo progresso verso un risultato sempre più nobile e più bello; progresso evolutivo che significa tesi voluta a raggiungere un ideale d'arte, qualsiasi esso sia per l'autore; progresso evolutivo, ancora, che vuol dire ascesa graduale verso il compimento dell'opera perfetta. Orbene questo Concerto realizza pienamente tale compimento poiché può dirsi contemporaneamente il superamento e la perfetta fusione dei vari problemi, aspetti di volta in volta diversi — dagli inizi a oggi — dell'arte caselliana: problemi di forma di estetica, di tradizione e soprattutto di stile, che se fosse possibile su questi ragionare a lungo — vedremmo affrontati in musiche precedenti e ora vittoriosamente risolti, superati e just nel Concerto per trio e orchestra. Ma dilungarsi non è possibile, per cui preferiamo soltanto osservare — a maggior lode dell'opera — come anche una profonda umanità — secondo alcuni del tutto estranea al concettualismo artistico di Casella — circoli nei vari episodi di questo Concerto e assurga, principalmente nell'Adagio, ad altissima forza emotiva.

Di enorme interesse è stato il terzo concerto della sezione Amici della musica dedicato — sotto la direzione di Hermann Scherchen e con il concorso di ottimi interpreti — all'Opera da camera. Le *Pauvre Matelot* di Darius Milhaud è un'«elegia popolare a cui il carattere di lamentazione — predominante nei tre quadri che la compongono — conferisce un'atmosfera di leggenda o quasi, tipica, consueta, tradizionale nel suo concetto. La musica di Milhaud (un Milhaud, si badi bene, assai differente da quello sinfonico e strumentale meglio conosciuto tra noi) si impone l'evocazione di un clima sonoro popolare,

nel suo canzonismo marinairesco, che proprio col suo carattere di indecisione e condensazione ritmica e melodica vuole avere il più notevole elemento ambientativo. E il musicista vi riesce attraverso l'impostazione di una musicalità definita creata, a sua volta, da questa vicinanza e unione, più che fusione e filtrazione, di elementi musicali non sempre sostanzialmente omogenei. Una musicalità quindi generale che nega l'ampio svolgimento melodico ma favorisce però la breve frase, tonale e diatonica, spesso patetica nell'«emotività di certe inflessive modulazioni vocali piene di dolcezza e di tenerezza. E in queste brevi fasi appunto l'opera — abilmente attutata e condotta — ha i suoi momenti migliori.

L'Histoire du Soldat di Stravinsky — che venne rappresentata dopo il lavoro del francese — segna come è noto — secondo la critica più informata e più autorevole — l'inizio di una nuova fase orientativa del gusto del musicista; gusto che alcuni considerano attuato e pienamente potenziato in quell'oggettivismo statico e plastico — di realizzazione e provenienza classiche — dell'Edipo Re e dell'Apollon Musagete; gusto che altri invece ritengono transitorio nell'arte del musicista, del tutto concettuale ed esauritosi prima delle forme neo-classiche che nulla avrebbero in comune con la fase iniziata con l'Histoire du Soldat. Io credo invece che questa opera contenga in sé i germi del futuro periodo neo-classico pur non rinunciando ancora a tutto il fantastico mondo di Petrouchka e dell'Uccello di Fuoco; penso quindi che segni l'iniziale distacco di due fasi che essere essa stessa un'opera di questa o quella fase. Si ha di ciò conferma osservando appunto questo lavoro in cui l'immaginazione creativa, artistica dell'azione è generalmente fantastica (fase prima o perlomeno mondo artistico da questa ispirata), mentre la realizzazione e traduzione musicali hanno invece quei caratteri di staticità, ripetizione formale, oggettivismo e sensibilità ritmica tipici — almeno embrionalmente — della seconda fase. E sarà: più effettiva esistenza di tali caratteri, certa apparente vivacità e dinamico strumentale e certa decorazione di effetti (ironia, parodia, imitazione, ecc.) non fanno sorgere dubbio alcuno. Questo dissenso intimo, persistente e d'importanza massima tra creazione generica e creazione musicale particolare mi sembra quindi compromettere il risultato complessivo del lavoro che — appunto per tutto questo — è da ritenersi — checché altrui ne possa pensare — tra le opere migliori di Stravinsky.

Ricordare infine una magnifica audizione del trio Casella-Bonucci-Poltronieri — organizzata dal Liceo — con un programma eccezionale in cui figurava tra l'altro la Sinfonia per quattro strumenti di Casella, composizione fresca e vivace, piena di brio e di spigliatezza; e un concerto del violoncellista Luigi Silva all'Istituto Fascista di Cultura con un programma copioso di musiche italiane contemporanee.

RENATO MARIANI.

INTERVISTE

I quattro cavalli piumati, che tiravano la slitta dove i forestieri fra coperte di pelliccia si fanno i volti frizzanti sotto la sferza del vento, sono stati il primo saluto di questa Mecca degli sciatori. Le loro sonaglierie hanno continuato per un pezzo sempre più sommesse a far cadere sul bianco luccicante il molto della ralle incantata. Sonaglieri di contante, di tripudio, di laghi ghiacciati, di bianche montagne, di sfarfallati, di riverberi abbinanti.

Tutti sono allegri, quasi. Le foggie e i colori più impensati del vestire folgono alla moda cioè risonnato alla fantasia. Nessuno sia fermo. Da ogni parte si scivola, si strisciola, ci si appoggia a un vicino, si batte il muso nella neve, si ride, si parla a voce alta, come fanno pescatori e marinai.

La colonna degli sciatori esperti, che sdegnano l'uso della funicolare, si avvia in cerca di itinerari di fortuna. Dalla porta grande di un grande albergo esce un signore in casco e giacchiera di ferro, come un ironico guerriero, che si appresta a scendere, pancia a terra, la vertiginosa pista degli skeleton. Passano automobili coperte da un palmo di neve. I vecchi lord giocano a bocce sul quadrato di ghiaccio con la frangia del curling. L'ombra di un rapidissimo sci sbucca da una via laterale fra le gambe dei passanti e scompare con eleganza fra un bianco spottevo. Le ventate improvvisi, prima dell'epidermide aizzata, spazzano lo spirito e lo riducono nullo come l'ombra dei pini sulla neve.

Tutto pare fatto di luce. Anche la vita montana ridiventa inerte di elemento. Chi si rinchioda in una pasticceria, nell'hall di un albergo, nel bar di un Palace, è un puro di cuore che fra poco si sentirà di essersi ubriacato di whisky o di aver stretto troppo forte una donna nelle sue fumose della terra. Si va allo stadio di hockey, si induriscono alle balentanti discese con slanci e piroette a rompicolo. Il portiere, vestito da orso nero, non mi fa più ridere. Un Lied di Schubert, che sboccia da un gigantesco altoparlante, rompe nel giro immenso della valle il mortorio delle sale da concerto e inaugura una nuova musica da camera che ha per inuiti le vere montagne, spruzate di abeti, i laghi digradanti, e i lontanissimi picchi che già s'inclinano al primo tramonto. Aria, spazio, ritmi di luce gonfiano l'anima, che ritrona le sue misure. Non ci danno più ansiosità né rimorso nemmeno le cose che abbiamo imprigionato per sempre. Siamo giovani eternamente e piacciamo di continuare, come su morbide neri, le sonaglierie delle nostre parole. Ma a poco a poco esse divengono più sommesse. Ritorna il caos. Il buio della sera già diventa nuccioso. Quando il più alto vertice perde la sua leggerezza e le montagne degli angeli si appanniscono e ridiventano di sesso, quando si è detto addio a quell'ultimo lume rosso e verde, diventato sempre più falso e artificiale in fondo alla valle, pare che scenda fragorosamente una sarcinesca dall'alto. Si sente pulsare un sangue greve e troppo provato. I nostri abiti sono di nuoto di morbide stoffe, le signore hanno molto rosso sulle labbra, non si sa come improvvisamente hanno rivestito abiti di trine e di seta, si difendono le spalle troppo nude con l'arma bianca dei gioielli. Gli Inglesi altissimi e biondi, pieni di wiskey, già si dondolano sugli atfississimi trampolini del bar in cerca di litigi o commistioni a cambiare con i malinconici.

Suona il gong. La più buona orchestra del mondo attacca i suoi strumenti cabalistici e li alterna con le risale più tempesive e coi più vigorosi colpi di piede. Una folla di euerumeni, pigliata in quattro metri di spazio, fa vista di danzare, ma rimane immobile dai secoli all'ultimo posto, alzando appena il capo dopo l'altro, per propria giustificazione. Nessuno si ricorda più di nulla. Si ripiomba nell'ombra di una specie di peccato originale, appena distratti dai paralumi di tutti i colori e dal passo onolatto sugli alti tappeti. Perfino gli ultimi sciatori, che hanno ancora un brumo di brume di luce, scivolano rapidamente sui loro pattini, come ombre colpevoli, lungo il muro dell'albergo, in cerca di un track.

ENZO FERRIERI.

13 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 590.8 - K.W. 56
NAPOLI: R. 1104 - M. 251.5 - K.W. 45
BARI: R. 1050 - M. 285.3 - K.W. 29
MILANO II: R. 1357 - M. 291.4 - K.W. 4
TORINO II: R. 1396 - M. 219.6 - K.W. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.5.

9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

12.30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40-14.15: DISCHI di CELEBRITÀ (Vedi Milano).

15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonnambula

Melodramma in tre atti e quattro quadri

di F. ROMANI.

Musica di VINCENZO BELLINI.

(Vedi Milano)

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario - Bollettino dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20.20: Antonio Gandusio, monologo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Comandante Angelo Ginocchietti: « Con Armando Diaz nelle acque australiane », conversazione

20.45

Primarosa

Opera in tre atti di G. PIETRI

Interpreti: Minia Lises - Carmen Roccabella - Guido Agnoletti - Ubaldo Torricini - Tito Angeletti - Virginia Farri.

Maestro direttore d'orchestra: RENATO JOSI

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale radio - Conversazione di Carlo Salsa.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 974 - M. 308.8 - K.W. 50
TORINO: R. 1410 - M. 303.2 - K.W. 4
GENOVA: R. 964 - M. 301.3 - K.W. 11
FIRENZE: R. 1292 - M. 245.5 - K.W. 10
TRIESTE: R. 610 - M. 401.8 - K.W. 30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.5.

9.40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): D. Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pezzana.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.



L'orchestra d'operetta della Stazione di Roma.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40-14.15: DISCHI di CELEBRITÀ: ORCHESTRA SINFONICA di FILADELFA diretta dal M. LEOPOLDO STOKOWSKY: 1. Bizet: Carmen, cambio della guardia e marcia dei contrabbandieri; 2. Weber: Invito al valzer; 3. Ciaikovsky: 1812, opera 49.

14.20 (Torino): S. E. Tomaso Bisi: « Il vecchio della montagna ai bimbi degli Alpi piemontesi ».

15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonnambula

Melodramma in tre atti e quattro quadri

di F. ROMANI.

Musica di VINCENZO BELLINI.

Personaggi:

- Amma Toti Dal Monte
- Elvino Tito Schipa
- Il Conte Tancredi Passero
- Elisa Ines Maria Ferraris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento del Campionato di calcio e sugli altri avvenimenti sportivi - Notiziario - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo l'opera: Notizie sportive. Risultati e classifica del Campionato di calcio e altri risultati.

19.15: Risultati sportivi - Dischi.

19.50: Notizie sportive e varie - Dischi.

20.20: Antonio Gandusio, monologo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Comandante Angelo Ginocchietti: « Con Armando Diaz nelle acque australiane ».

20.45:

Musiche di autori moderni

Direttore M. A. LA ROSA PARODI.

1. Bach-Honegger: Suite.
2. Respighi: Gli uccelli, suite.
3. Mascetti: Ora di riposo.
4. Lavagnino: Volo di api.
5. Bela Bartok: Canti di contadini ungheresi.
6. Larmanyant: L'écyère aux cerceux.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Colloqui. Il mito di Dafne », conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO, 23: Giornale radio.

DOMENICA

13 GENNAIO 1935 - XIII

BOLZANO

Riv. 506 - III. 509,7 - KW 1

- 9.40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).
12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.10: PROGRAMMA CAMPARI.
13.40-14.15: Dischi di CELEBRITÀ (Vedi Milano).
15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonpambula

Melodramma in tre atti e quattro quadri di F. ROMANI.

Musica di VINCENZO BELLINI (Vedi Milano).

- 19.15: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio. 1. Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.30: Monologo di Armando Falconi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Comandante A. Ginocchietti.
20.45:

Musiche di autori moderni

Direttore A. LA ROSA PARODI (Vedi Milano).

- Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

PALERMO

Riv. 505 - III. 501 - KW. 3

- 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).
12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12.45: Giornale radio.
13.14: MERIDION JAZZ ORCHESTRA.
13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,30-20,45: Dischi - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di F. LEHAR diretta dal M^o FRANC MILITELLO.

Interpreti: Margia Levial - Olimpia Sali - Nino Tironi - Emanuele Paris - Gaetano Tozzi - Amelia Uras.

- Negli intervalli: Giovanni Rutelli: «Il pittore Angelo Dall'Oca-Bianca, cantore animatore di Verona», conversazione - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Stoccolma - 21: Praga, Brno, ecc. - Beechoven («La Pastorale»)

CONCERTI VARIATI

18-2: Stazioni tedesche (Musica brillante e da ballo) - 20: Midland Regional (Quintetto). Varsavia (Orch. e canto). Oslo (Musica svedese contemporanea), Monte Ceneri (Orchestra e canto).

20-15: Copenaghen - 20,55: Hilversum - 21: Belgrado (Banda).

21,55: Huizen (Orch. e canto) - 22: Stoccolma (Orchestra e canto).

22,15: Drotwich - 22,5: Vienna - 22,15: Budapest (Musica zigrana) - 22,30: London Regional, Midland Regional (Archi). Brno (Pletti) - 23: Lipsia - 23,30: Parigi P. P.

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

OPERE
17,25: Mosca IV - 19,30: Barcellona (dal Gran Teatro del Liceo) - 21: Radio Parigi-Rennes, (Godard: «La Vivandiera»).

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

17,55: Trasm. da Praga.
19,5: Concerto variato.
19,40: Trasm. da Praga.
19,55: Musica brillante.
20,40: Trasm. da Praga.
22,30 23: Frasin, da Brno.

20,30: Concerto corale.
20,55: Frasin, da Praga.
22,30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA
Kc. 1113; m. 269,5; KW. 11,2

NIZZA-JUAN-LES-PINS
Kc. 1219; m. 240,2; KW. 2

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.

20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasm. religiosa.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Musica da ballo - Mus. rinchiesta.
23,30: Trasm. speciale in inglese.



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista, una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffredd

TOLOSA
 kc. 913 m. 328,5; kW. 50
 19: Notiziario - Orchestra
 ventunesca - Aria di opere
 - Musiche.
 20-10: Melodie - Notizio-
 riario - Musica zingari-
 ca.
 21-15: Brani di quartetto a
 orchestra viennese.
 22: Puccini - Selezione
 della Tosca.
 23: Musica brillante.
 Notiziario - Musica in
 ballo.
 0.45: Chitarra hawaiana -
 Campanello - Organo in
 chiesa.
 1.1.30: Notiziario - Musi-
 che - Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904 m. 331,9; kW. 100
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24.2: Vedi Stoccarda.

BERLINO
 kc. 841 m. 356,7; kW. 100
 18: Musica brillante.
 20: Tras. da Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24: Trasm. da Stoccarda.

BRESLAVIA
 kc. 950 m. 315,5; kW. 17
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Trasm. da Franco-
 forte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Stoccarda.
 24: Trasm. da Stoccarda.

COLONIA
 kc. 658 m. 455,9; kW. 100
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Musica da ballo.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24: Vedi Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kc. 1195 m. 251; kW. 17
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Contr. orch. a tre
 per soprano e basso.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24.2: Trasmissione da
 Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031 m. 291; kW. 60
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24.2: Vedi Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 1391 m. 1571; kW. 60
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24.2: Vedi Stoccarda.

LIPSIÀ
 kc. 785 m. 382,2; kW. 120
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Musica brillante.
 24.2: Da Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740 m. 405,4; kW. 100
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Trasmissione da Fran-
 coforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24: Trasm. da Stoccarda.

STOCCARDA
 kc. 574 m. 522,6; kW. 100
 18: Trasm. da Berlino.
 20: Vedi Francoforte.
 22: Trasm. da Colonia.
 23: Trasm. da Lipsia.
 24.2: Musica da ballo e
 popolare.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200 m. 1500; kW. 150
 18.15.15: Conversazioni
 19.30: Shakespeare: *Re-
 conto d'inverno*, ediz.
 radiofonica con musica.
 20.15: Arie per baritono e
 soli al violino.
 20.55: Funzione religiosa
 da una chiesa.
 21.45: (D) L'appello della
 Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato
 22: Concerto orchestrale.
 Musica brillante e pop.
 23: Concerti d'organo.
 J. Hollins: *Allegretto*.
 24.2: Trasmissione da
 Francoforte.

LONDON REGIONAL
 kc. 877 m. 342,1; kW. 50
 18.30: Banda militare
 della stazione con arie
 per tonoro.
 19.30: Concerto orch.-ob.
 con arie per soprano.
 20.45: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa
 da una chiesa.
 21.45: L'appello della
 Buona Causa.
 21.50: Giornale parlato
 22: Laurence Olivier: *Brother Elias*, radiotea-
 tra.
 23: Musica per archi.
 (Händel): *Concerto
 grosso in re minore*.
 20.20: Una radiocorista.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 767 m. 391,1; kW. 25
 18.30: London Regional
 19.30: Musica per quat-
 tetto e arca per baritono.
 20: Musica brillante per
 quintetto.
 20.45: Intervallo.
 21.50: Giornale radio.
 22: London Regional
 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686 m. 437,3; kW. 2,5
 19: Concerto vocale.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20.20: Una radiocorista.

LUBIANA
 kc. 527 m. 569,3; kW. 5
 19.30: Convers. - Notizio-
 riario.
 20.10: Corti di Natale e
 orch. I. Gluck: *Fran-
 cesca di Assiolo*.
 20.30: Musica per *Appena in
 l'abito*.
 21.30: Giornale parlato.
 21.50: Pietri - Dischi.

LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO
 kc. 230 m. 1304; kW. 150
 18: Musica brillante.
 19: Concerto di dischi.
 20: Danze (dischi).
 21: Musica brillante.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Danze (dischi).

OSLO
 kc. 260 m. 1154; kW. 60
 18: Conf. agricola.
 18.30: Concerto di solisti.
 19.15: Notiziario Conve-
 rsazioni.
 20: Radiorchestra Musi-
 ca svedese contemporanea.
 1. Eric Westberg: *Quartetto allegro*.
 2. Karl Akerberg: *Suite di
 Torvald*.
 3. Gato: *Il
 oskar Lindberg Raposo
 da sue arie popolari sved-
 esi*.
 4. Jonhansen: *Inve-
 cuzione*.
 6. Alfvén: *Inc-
 canozzi*.
 7. Ture Rang-
 strom: *Canzone alla le-
 bella*.
 21.10: Lettere lettrici.
 21.40: Notiziario Conve-
 rsazioni.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

1° ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio. *Braccia inclinate avanti. Braccia in giù. Palmi delle mani a terra.* — Mantenendo ferme le mani a terra, sedersi sui talloni e flettere il busto avanti avvicinando quanto più è possibile la fronte alle ginocchia e quindi ritornare alla posizione di partenza (esecuzione flessuosa a tempi continui).

2° ESERCIZIO. — Posizione in piedi dietro ad una seggiola a due passi di distanza. *Braccia tese in alto.* — Inclinare il busto avanti avvicinare le palme delle mani allo schienale e quindi elevare una gamba tesa indietro in linea orizzontale con il busto e poi tornare alla posizione di partenza (esecuzione rapida).

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. *Braccia incrociate sul petto. Mani avvicinate allo spazio (mano destra alla spalla sinistra e viceversa).* — Inclinando e sfiorando energeticamente le braccia lateralmente infuori e contemporaneamente sollevare i talloni e quindi ritornare alla posizione di partenza (esecuzione rapida).

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. *Gambe unite e ritte. Braccia avanti.* — Flettere la gamba sinistra avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e contemporaneamente oscillare la braccia per basso indietro e quindi flettere direttamente indietro la gamba sinistra, oscillando le braccia in avanti (esecuzione a movimenti continui).

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.

Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

Contro i radiodisturbi

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

RETEX

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi congluviati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc., ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio.

VARIANTEX

CON ATTENUATORE REGOLABILE

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtra l'onda d'arrivo attraverso un triplo ritrallaggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche tondeggianti, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

RADIOAMATORI!

Indirizzate ai seguenti nostri rivenditori:

ANCONA	Vasco Fornica, corso Vitt. Emanuele, 20 Nicola Orlandi, via Mazzini, 22	PESARO	La Casa Elettrica, via Branca, 18
AREZZO	Radio Marelli, Corso Vitt. Emanuele, 19	PIACENZA	G. Donelli e C., Via Cittadella, 14
ASTI	Ambrogio Rolando, Corso Vitt. Alfieri, 52-B	PISA	Alfredo Manetti e Figlio, Via Vitt. Em. 26
BARI	Icam Radio, Via P. Amelio, 73	RAVENNA	Alvaro Casadio, via Roma, 1
BERGAMO	C. Barross, Via XX Settembre, 50	REGGIO EM.	Radio Lagani, via Emilia S. Pietro, 3
BIELLA	Giuseppe Pesce, Corso Umberto, 23	RIMINI	Casa della Radio, via Gambalunga, 8
BOLOGNA	Borsari e Sarti, Via Farini, 7 Tullio Cecchi, Via M. D'Azeglio, 9 Gus. Bottazzi, Piazza Vittoria Dott. Sante De-Forti, via XX Settembre, 124	ROMA	S.I.R.I.E.C., Via Nazionale, 251 R.E.F.I.T., Radio, Via Parma, 3 Ditta Capuani, Via L. Caro, 34 G. Paderni, Via Roma, 14
BRESCIA		SAN REMO	Radio Marelli, Piazza Mameli
CATANIA		SAVONA	Sinegli, Via del Rossi, 39
CESENA	Aurelio Fusi	SPEZIA	Angelo Traverso, Via Pirone, 2 Zacutti Oitta
FAENZA	Pietro Donati, corso Mazzini, 33	SPOLETO	Casa della Radio, Corso Vitt. Emanuele
FIRENZE	Alfredo Nannucci e F.lli, via Zanetti, 4 Radio Morandi Via Vecchietti, 4	TARANTO	Amadeo Franco piazza Massari, 3-4
GENOVA	Silvio Costa e F.lli, Via XX Settembre, 99 r Ditta Melchioni, Via Davide Chiassone, 12	TRENTO	Recan-Radio, via S. Pietro, 2
LECCO	Radio Rocca, Via Cavour, 7	TREVISO	Radio Michelan e C., P. del Signori, 15-17
LIVORNO	S.A.R.E., Corso Vitt. Emanuele, 35	TRIESTE	R. Buffa, Corso Vitt. Emanuele, 33
LUCCA	S.A.R.E., Via Vittorio Veneto	UDINE	G. De Puzzi, via Mercato Vecchio, 39
MILANO	Radio Maza, Via Dante, 4	VARESE	Giuseppe Colombo, Corso Roma, 15 Ditta Molteni, Via Morosini, 5
MONZA	Canavetti Enrico, Via G. Alberto 20	VIGEVANIA	C. Costamangi, via Cavour 51
NOVARA	Piero Ronzoni, Partici Vitt. Emanuele, 24	VERCELLI	Frattelli Frena, Piazza Cavour, 2
PAVIA	Radio Marelli, Corso Vitt. Emanuele, 59	VERONA	Phonola Radio, Corso F. Crispi, 10 Radio Marelli, Piazza Vitt. Emanuele, 10
PERUGIA	S.A.U.R., Corso Vannucci, 14		

presso i quali troverete i nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

Laddove la ricezione è disturbata da disturbi industriali ed atmosferici usate il nostro VARIANTEX abbinato al RETEX

Spediamo anche direttamente i datti nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI laddove non trovansi le nostre rivendite, e precisamente:

il VARIANTEX contro assegno di LIRE **48-**

il RETEX contro assegno di LIRE **60-**

AMBEDUE I DISPOSITIVI contro assegno di LIRE **100-**

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION -- CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.
 Agenzia per l'Italia: TORINO - Corso Cairoli, 6 - Telefono 53-743

DOMENICA

13 GENNAIO 1935 - XIII

22.30-23.30: Musica da ballo (disci).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1.875; kW. 50

18.40: Convers. religiosa.

19.25: Notiziario.

20.40: Notiziario - Disci.

21.55: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano.

21.45: Notiziario - Disci.

22.10: Musica leggera.

22.55: Disci.

23.10: Musica leggera - Disci.

0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18: Funzione religiosa.

20.30: Conversazione - Notiziario.

20.55: Trasm. da stabilire.

21.40: Canto e piano.

21.55: Concerto d'orchestra con soli di violoncello. I. Mendel: *Concerto grosso n. 2*; 2. Leo: *Concerto per cello e orchestra in re magg.*; 3. Rameau: *Frammenti di Cassandre e Poltine*.

22.40: Canto e piano.

22.55: Verdi: *Frammenti del Trovatore*.

23.10: Notiziario - Disci.

23.30-23.40: Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 224; m. 1.359; kW. 120

18: Radio-berita - Conversazione.

19: Musica da ballo.

19.45: Giornale parlato.

20: Radio-orchestra e canto. F. Weber: *Ouv. della*Preciosa; 2. Rubinstein: *Studio in do magg.*; 3. Carlo: 3. Massenet: *Scene pittoresque*; suite.

20.45: Giornale parlato.

21: Programma variato

21.30: Notizie varie.

22: Concerto di disci.

22.25: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.

18.25: Musica da ballo.

19: Conversaz. - Disci.

19.45: Giornale parlato.

20: Lehar: *Popotin*, op. 101.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

18.30: Conc. di disci.

19: Radioorchestra.

19.30: Trasm. d'un'opera.

19.45: Concerto - Disci - Convers. astronomica.

23.45-24: Per i giocatori di scacchi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica variata.

22: Trasmissione lettera via. Concerto per sestetto.

23: Musica da ballo.

20.45: Conversazione cinematografica - Banze.

22: Solfi di piano.

23-1: Cautoni Rammunglio con acc. di chitarra - conversazione - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.

19.30: Concerto sinfonico: J. Haydn: *Conc. grosso in re min.*; 2. Ravel: *Alba Tomba di Coperto*, suite d'orchestra; 3. Nielsen: *Sinfonia in 2 m re magg.*

21: Una radioperita.

22.23: Musica orchestrale popolare con canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conversazioni varie.

19: Notiziario - Disci.

19.20: Solfi di piano (Mozart).

19.50-23: Strauss: *Il pupillatore*, opera in tre atti.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Coppo del Collegio Don Bosco di Maroggia.

18.30: Concerto di musica antica per mandolino e clavicembalo.

19: Primi risultati sportivi - Conversaz. - Per la gioventù svizzera.

19.15: Allegria campagnola (disci).

19.45 (da Berna): Notizie.

19.55: Risultati sportivi della giornata.

20: Concerto della Radio-orchestra Solisti Massimiliano Auffenrot, violoncello, Musica di Salvi-Santo: 1. *La principessa gatta*, op. 2; *Concerto in la min.*, op. 33 violoncello e orchestra; 3. *La gioconda di Erode*, poema sinfonico, op. 50; 4. *Variazioni eroici*.

21: Il concorso amatoriale della R. S. L. - Parla il concorrente n. 1 Lucio Rebutti.

21.30: *Concerto del Galleggiante Tell* di Rossini (disci).

22: Lo sport della domenica - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto variato.

19: Conversazione religiosa cattolica.

19.20: Musica da ballo.

19.50: Giornale parlato.

20: Musica antica e moderna per canto, violino e piano; 1. Hilber: *Souvenir n. 13*, per violino e piano; 2. *Canto a Piano*; 3. *Concerto*; 4. *Le baricade misteriose*, in D; 5. *Quintetto*; 6. *Marais Romanzi*; 7. *Canto*; 8. *Violoncello*; 9. *Banquet*.20.10: *Orchestra per Violino e piano*; 6. *Canto*; 7. *Banquet*; 8. *Tre preludi*.

21: Giornale parlato.

21.10: *Monna Lisa*, commedia in un atto.

22.25-23.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.20: Solfi di appa.

18.50: Canto con piano.

19: Una radioperita.

21.50: Notiziario - Sport.

22.10: *Lieder* ungheresi e arie popolari per orchestra zuziana.

23.15: Musica da ballo - Notiziario.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per lo campione.

21: Conversaz. in tedesco.

21.55: Campione del mondo.

22.5: Convers. in tedesco.

23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Musica da camera.

21: Danze e concerto var.

21.45: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

23: Concerto di musica sinfonica.

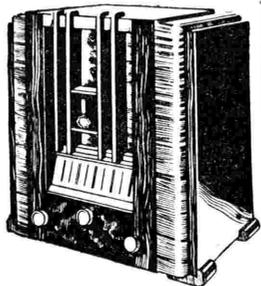
20.45: Concerto liristico.

21: Musica francese del Teatro della stazione.

22: Giornale parlato.

22.20: Composizioni di Schubert.

23.23.15: Conc. di disci.



Il mondo intero bussa alla porta della Vostra casa per entrarvi. Il radiorecettore

TELEFUNKEN 754

è il mezzo magico che Vi mette in contatto con terre lontane ed esotiche.

È un radiorecettore supereterodina a 7 valvole per onde medie e corte che riceve con insuperabile potenza e naturalezza le trasmissioni radiofoniche d'Europa e degli altri continenti. È il radiorecettore supereterodina che significa il mondo.

PREZZO DEL RADIORECETTORE TELEFUNKEN 754
IN CONTANTI L. 1695.-
A RATE: in contanti L. 355.- e 12 rate mensili di L. 120.-
Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiali per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina N. 50/51



TELEFUNKEN

Caffè Malto Setmani



Esigete il nome SETMANI

IL CAFFÈ MALTO SETMANI
È VERO AUTENTICO MALTO

e si ottiene trasformando l'orzo in Malto; è di gusto gradevole, nutriente, economico ed è consigliato dai medici specialmente per i bambini, per tutte le persone nervose, per i deboli di cuore, ecc.

Chiedetelo al Vostro droghiere confrontando la marca e rifiutando le imitazioni.

Sec. An. SETMANI & C. - Milano - Via Forcella, 5

IL FIORE DELLA SETTIMANA

GIGARO

Credete di vedere la testa d'una biscia emergere da un fogliame compatto; invece è il gigaro in fiore. Un fiore: ma la visiera, che ne prolunga e protegge il ventre tubolare, ha la medesima affusolata durezza del cranio d'un serpente, la medesima sobrietà aerodinamica, e quel portamento eretto e circoesperto, bilanciato fra lo scolare e il ribarsiti, che segna l'acme della lunga pazienza degli aspidi in agguato. Nel pendulo pistillo clavato si tende e s'acumina un gelido orrore di bocca pronta a vibrare, a ferire. Il color bruno, che dal sommo digrada in striature verdi e giallognole, attissimo a confondersi con l'opulenza cupa delle foglie, richiama alla mente la ben nota astuzia del coccodrillo, capace d'imitare con la forma e la tinta del suo corpo un tronco d'albero galleggianti sui gorghi, o la fredda cal-



colatrice ferocia di certi pesci, travestiti — in orrori mascheramenti — da roccia o da madrepora per meglio aggredire di soppiatto la preda nelle fantasmagoriche plaghe sottomarine.

Come la biscia, il gigaro preferisce abitare le prode dei fossi, penetrare negli umidi prati, sostare fra le sabbie percorse da interne falde d'acqua. Prospera nell'ombra, è freddissimo al tatto; sembra un prolungamento della tenebra di sotterra, un'evocazione dei pallidi geli dell'Ade. Alta base del fitto cespo gli steli assumono una smorta pezzatura da salamandra, e poi, quasi a fior di terra, un'equivoca trasparenza gelatinosa. Li spezi, e gemono linfe d'abisso, ti oppongono una resistenza viscosa e filamentosa. Un raccapriccio oscuro ti arresta la mano. Hai la sensazione di star frugando le intime viscere della terra, di violare il plasma cosmico nei suoi recessi sacri, di stroncare umidi germi di vite non ancora nate. C'è come un arcano tabù, su questo fiore. Un tabù molto simile a quello che prostra in esterrefatta venerazione e travolge in fuga l'uomo primitivo di fronte all'apparizione dei serpenti scaturiti dalle matrone profondità dei suoli, le quali sono pure le viscere dell'oltretomba. Confesso che, nel cogliere un fascio di fiori e di foglie di gigaro, mille timori atavici mi facevano tremare il tallone.

Eppure il gigaro, arum italicum sbocciante in lungo e in largo, nella presente stagione, nella zona temperata d'Italia, è un affine del gruppo botanico delle aroides, tra le quali si annovera l'opulenta e graziosissima calla, tanto pregiata per la sua eburnea luminosità e per la novecentesca eleganza delle sue linfe. Ma la calla rappresenta uno stadio d'evoluzione del fiore verso un grado superiore di bellezza, quasi verso il limite d'una coscienza ornamentale della sua bellezza. La calla possiamo considerarla anche come altra cosa da quel che non è: non organo riproduttivo d'una pianta. Riteniamo ammissibile darle un senso pur distaccandola da ciò che essa è in natura. Per il gigaro, questo non è possibile. Perché il gigaro è più naturale, più primordiale. La calla — o, per esempio, la camelina — posseggono quella speciale bellezza che può farci dire: «sembra un fiore into». Del gigaro, non si può dirlo. Anzi, esso è talmente vivente, che si sente il bisogno di paragonarlo a una bestia.

NOVALESA.

14 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - D. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: R. 1104 - D. 271,7 - K.W. 1,5
BARI: R. 1050 - D. 253,3 - K.W. 20
MILANO II: R. 1357 - D. 291,1 - K.W. 4
TORINO II: R. 1306 - D. 219,6 - K.W. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Il viaggio di una lettera*, radiocronaca dagli Uffici della Posta di Roma; b) *Musiche straniere* (Ungheria).

12,30: Dischi.
12,30-13,00-13,45-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste).

13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: CONCERTO VARIATO.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,50 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,05-20: Lezione di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,15-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronaca del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musici ispirate alla Grecia, eseguite dal soprano Angela Rositani; 6. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45-22 (Milano II - Torino II): Dischi.

20,45: Programma Campari

(Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

22: Varietà

23: Giornale radio.



Artisti della Compagnia d'operette delle Stazioni del gruppo Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 814 - D. 268,6 - K.W. 50 - TORINO: R. 1140 - D. 283,9 - K.W. 7 - GENOVA: R. 986 - D. 304,9 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1222 - D. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: R. 610 - D. 491,8 - K.W. 20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Butironi per le massale.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Il viaggio di una lettera* (radio-cronaca dagli uffici della Posta di Roma); b) *Musiche straniere* (Ungheria).

11,30-12,30: ORCHESTRA AZZURRA: 1. Stocchetti; *Scene d'oriente*; 2. Becucci; *Violette di Parma*; 3. Carlini; *Il piccolo trombettiere*; 4. Lehár; *Sogno d'un valzer*, selezione; 5. Deloire; *Marche d'amour*; 6. Crovesio; *Canzone del Volga*; 7. Ranzato; 7. canzoncini di strada.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 «La casa contenta», rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.

13,10-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA: 1. Wending; *Rocking on the park*; 2. Goetze; *Dimmi pian piano*; 3. Escobar; *Resurrection*; 4. Barziza; *Melodia d'amore*; 5. Albeniz; *Jota aragonesa*; 6. Arlen; *Ad Hari c'è in vendita una casa*; 7. Lehár; *Paganini*, fantasia; 8. Tobias; *Wild Honey*; 9. Padilla; *Serenata*; 10. Gorney; *I'm laughin*.

13,35-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantucio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!»; I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il nano Bagogni; Varie corrispondenza e novella.

17,10: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Salone Garden di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Lezione di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

"La Casa Contenta.."



CONFERENZA SETTIMANALE
DIDAGGICA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

LUNEDÌ

14 GENNAIO 1935 - XIII

20.45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.45: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20.45-22 (Roma III): Dischi.

22:

Concerto di musica da camera

con il concorso delle sorelle MARIA e ANASTASIA WEREFKIN, del violinista MARIO CANEGALLO e del violoncellista ROBERTO LA SPINA.

- Gavazzini: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro marcato, d) Introduzione e rondo (violinista Mario Canegallo, al piano l'Autore).
- Chaikovski: a) *Eugenio Oneghin*, duetto; b) *La dama di picche*: 1) Duetto, 2) Pastorale (Maria e Anastasia Werefkin, al piano il M^o G. Gavazzini).
- a) Goldermann: *Cantilena*; b) *Popper: Farfalle* (violoncellista R. La Spina, al piano Gigina Poli).
- Grecianinov: a) *Ninna-nanna*; b) *Richiamo della primavera*; c) *Canzone infantile*; d) *Campane di Mosca* (Maria e Anastasia Werefkin, al piano G. Gavazzini).
- Haydn: *Primo tempo del Concerto in re maggiore*, con cadenza (violoncellista R. La Spina, al piano G. Poli).

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Il viaggio di una lettera* (radioconca dagli uffici della Posta di Roma); b) *Musiche straniere* (Ungheria).

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni di Trieste.
13.10-14: Dischi.
17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.
19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.45: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

Concerto di musica da camera

con il concorso delle sorelle MARIA e ANASTASIA WEREFKIN, del violinista MARIO CANEGALLO e del violoncellista ROBERTO LA SPINA. (Vedi Milano).

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

- 12.45: Giornale radio.
13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste).
13.10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Rulli: *Canzone dei giuocatori*; 2. Lehár: *Paganini*, fantasia; 3. Romanza; 4. D. Serra: *Cosa vuoi di più*, slow-fox; 5. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 6. Romanza; 7. Escobar: *Danza illirica*, intermezzo; 8. Kochmann: *Sole glorioso*, fox intermezzo; 9. Rusconi: *Notte andaluse*, bolero.
13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Vitalli: *Ciaccona* (violinista Teresa Porcelli Raitano); 2. a) Pich-Mangiagalli: *Clair de lune*; b) Giovanni Strauss: *Il pipistrello*, czardas di «Rosalinde» (soprano Hella Helt Di Gregorio); 3. Schubert: *Cradle-Song*; b) Chiti: *Serenata* (violinista Teresa Porcelli Raitano); 4. a) Brogi: *La farfalla e il fiore*; b) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, aria del Paggio (soprano Hella Helt Di Gregorio, al piano il M^o Giacomo Cotrone).
18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALLILI: Corrispondenza di Faïna.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Durand e Durand

Tre atti comici di ORDONNEAN e VALABREGÉ

Interpreti: Guido Roscio - Amleto Camaggi - Luigi Paternostro - Rosolino Bua - Romualdo Starabba - Gino Labruzzi - Livia Sassoli - Pina Perro - Laura Pavesi - Eleonora Tranchina - Anna Labruzzi.

20.15: Musica brillante riprodotta.
23: Giornale radio.

PACCO MONTAGNA "sportman",

il più completo e perfetto corredo per sciatori: donna, uomo, ragazzi. Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante, modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia fanelletta con tasconi, a disegni sportive. — 1 Berretto panno, modello norvegese, uguale alla giacca. — 1 Paio calzottoni rovesciabili, in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guanti rovesciabili, in lana grassa, con bordo o senza (parure coi calzottoni). — 1 Paio fascette panno, uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci, robustissime, in vacchetta, tripla suola, foderate interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di

L. 150

a Milano, C.⁵⁰ Vitt. Eman. 8

Ai primi 3000 «Pacchi» saranno unite altrettante «Scatole Regalo» contenenti i prodotti offerti dalle Ditte: Dr. Wander S. A. Ovomaltina, Formitrol ed 1 bottiglia isolante da mezzo litro, Amaro Felsina Rasdorf S. A., Olio, Crema Nivea e Anspalato, mazzotti, Carlo Erba, Ristor Erba, Bai-



DITTA "sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Spediteci franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna. Vi accludo l'impor-
contro assegno di

L. 150

SIG. _____ Colore _____
Altezza compresa la testa _____
(Misura militare) cm _____
VIA _____ Numero del piede _____
CITTA _____ Cintura (al fianco) cm _____
(R) Misura del berretto _____

TORINO - Via Roma (nuova), 16

BRESCIA - Corso Garibaldi, 15

TRIESTE - Via Dante, 4

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20.10: Amburgo - 20.15: Oslo (Orch. e violino).
20.30: Parigi T. E. (Dir. Flament).

CONCERTI VARIATI
20: Vienna - 20.10: Stazioni tedesche - 20.15: Copenaghen - 21: Varsavia (Mus. antica) - 21.15: Bucarest (pietristi) - 21.30: Lyon-la-Doua - 21.45: Marsiglia (Mus. italiana) - 22: Midland Regional (Band e coro), London Regional - 22.30: Madrid (Settetto) - 22.40: Barcellona - 23: Amburgo, Francoforte - 23.25: Budapest (Mus. zigrana).

OPERE
18.30: Budapest (Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga») - 20: Elgrado - 20.30: Madrid (Teatro Nazion. di Zambria) - 20.10: Francoforte (Leoncavallo: «Il Pagliaccio», dischi) - 21.30: Bordeaux (Donizetti: «Don Pasquale»)

MUSICA DA CAMERA
21: Radio Parigi (Quar-

tetto) - 21.10: Sottens (Contemporanei) - 22.5: Parigi P. P. (Quintetto) - 22.25: Copenaghen (Quartetto) - 22.30: Francoforte - 22.45: Koenigsberg (Duetto) - 23: Droitwich (Trio italiano).

SOLI
18.15: Varsavia (Piano) - 18.30: Berlino («Lieder» piano) - 20.5: Bucarest (Piano) - 20.35: Kosice (Piano) - 21: Droitwich (Piano) - 21.10: Beromuenster (Organo) - 21.15: Madrid (Canzoni portoghesi) - 22: Strasburgo (Piano: Cortot) - 22.10: Lussemburgo (Violino) - 22.20: Colonia (Pietri)

MUSICA DA BALLO
20: Beromuenster - 22.10: Bucarest - 22.15: Varsavia - 22.25: Breslavia, Lipsia, Stoccarda - 23: Monaco, Copenaghen, Koenigswusterhausen - 23.30: Radio Parigi, Bordeaux

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120
18.10: Convers. - Rassegna di libri - Notiziario.
19.20: Trasm. da stabilire.
20: Concerto della Filarm. Viennese.
21.30: Giornale parlato.
21.40: Trasm. di varietà.
21.50: Musica brillante.
22.30: Giornale parlato.
22.45: Cont. del concerto.
23.46: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15
BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kw. 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120
18.20: Conversazioni varie in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19.15: Lez. di russo.
19.30: Trasm. da Brno.
20.45: Conversazione.
21: Trasm. da Kosice.
22.20: Giornale parlato - Un disco - Notiz. in tedesco.

i vegetali!

sono più affini all'organismo che i minerali; il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

cura la STITICHEZZA

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

21: Privadok. Le elezioni
notturne, radfollm.
22: Trasm. da Praga.
23.15-22.45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
18.50: Convers. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.10: Dischi - Conversaz.
19.30: Trasm. da Brno.
20.45: Conversazione.
21: Trasm. da Kosice.
22.20.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kw. 10
18.15: Lez. di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.15: Concerto variato.
21.35: Soli di saxofono.
21.50: Letture - Notizie.
22.25: Ciaikovski: *Quartetto in re magg. per due violini, viola e cello*.
23.5-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kw. 12
19.30: Giornale parlato.
21: Convers. d'igiene.
21.15: Notiziario - Bollettini.
21.30: Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti.
23.30: Notiziario - Danze.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 462; kw. 15
19.30: Giornale radio.
20.10-21.30: Conversazioni e cronache varie.
21.30: Concerto orchestrale - Indi. Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kw. 5
19.30: Giornale radio.
20.45: Conversazione sportiva
21: Concerto di musica strumentale.
21.45: Concerto della orchestra della stazione con un pezzo per tenore e pianoforte.
22.15: Indi. Notiziario.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kw. 2
20.15: Concerto di dischi.
20.40: Giornale parlato.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: J. J. Bernard: *Martine*, commedia in cin. que quadri.
22: Giornale parlato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kw. 100
19.25: Notizie - Dischi.
20.7: Giornale parlato.
20.35: Concerto di dischi.
21.15: Trasm. umoristica
22: Fr. Schmitt: *Quintetto d'archi*.
23.10: Concerto di dischi
23.20-24: Musica brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kw. 13
18.45: Giornale parlato.
20.30-22: Concerto sinfonico
La musica dei maestri. - Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kw. 75
19.15: Notiziario - Bollettini.
19.35: Convers. varie.
21: Musica da camera e commedia: I. J. Rich-pin: *Moliere et son ombre*, commedia; 3. Musica per il Quartetto di sassofoni della Guardia repubblicana e arte per soprano. - Negli intervalli: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
19.30: Giornale radio.
21: Notiziario - Bollettini.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Bordeaux.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kw. 15
18: Concerto variato.
19: Convers. varie.
19.30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Duè di Alesci*; 2. Haydn: *Sinfonia La sorpresa*; 3. Mozart: *Andante* per flauto e orchestra; 4. Beethoven: *Trionfo espresso*; 5. Gounod: Frammenti sinfonici di *Filomena e Banci*.
20.3: Notiz. in francese.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notiz. in tedesco.
21.45: Concerto di dischi.
22: Soli di piano eseg. da Cortot: 1. Vivaldi: *Concerto da camera*; 2. Chopin: *Les Preludes*; 3. Schumann: *Carnegie*.
23.30: Notizie in francese - Fine.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kw. 60
19: Notiziario - Orchestra varie - Arie di opere - Soli di piano.
20.10: Melodie - Notiziario - Musette.
21.15: Cori - Mandolini.
22: Fantasia radiofonica - Musica militare - Arie di opere.
23.15: Notiziario - Musica sinfonica.

COLONIA
kc. 658; m. 291; kw. 100
18: Concerto di piano.
18.30: Lez. di italiano.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversaz. varie.
20: Giornale parlato.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kw. 100
18: Musica brillante.
18.45: Comunicati vari.
19: Wintgen: *Mozart in viaggio per Propp*, commedia (da Mörke).
19.40: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Mass: *Musica da tavola ungherese*; 2. Lurman: *Concertino barocco* op. 9.
20.50: Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.45: Intern. musicale.
23.24: Concerto variato: 1. Puccini: *Figli del reggimento*, marcia; 2. Lindqvist: *Le nozze di Nakiri*; 3. Strauss: *Fantasia su Sanguine vienese*; 4. Lincke: *Idillio della suocera della Liebtstra*.
5. Kohlmann: *Pulpoirri di Lieder der studenti* n. 1; 6. Vollstedt: *Vater alleger*; 7. Strauss: *Jockey, galoppo*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18.5: Radiocronaca dello Sportpalast.
19.30: *Lieder* e soli per piano.
19.45: Conversazione su contemporanei.
19.50: Marce militari (dischi).
19.40: Attualità e Notiziario.
20.10: «Onorate i vostri artisti tedeschi», arie per baritono, radiorchestra e conversazione.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Conc. di dischi.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Breslavia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRNO
kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18.5: Radiocronaca dello Sportpalast.
19.30: *Lieder* e soli per piano.
19.45: Conversazione su contemporanei.
19.50: Marce militari (dischi).
19.40: Attualità e Notiziario.
20.10: «Onorate i vostri artisti tedeschi», arie per baritono, radiorchestra e conversazione.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Conc. di dischi.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

BRESCIA
kc. 950; m. 315,8; kw. 17
18: Attualità.
18.20: Una radiorecita in dialetto.
18.50: Giornale parlato.
19: Radiocronaca da Brescia.
20: Attualità.
20.10: «Dal Reno al Danubio», varietà brillante per orchestra, soli e canto.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

Con la spedizione di questo numero viene sospeso l'invio del giornale per tutti gli abbonamenti scaduti il 31 dicembre 1934.

Coloro che ancora non hanno effettuato il versamento per rinnovo si affrettino a farlo se non vogliono subire interruzioni nel ricevimento del Radiocorriere.

COLONIA

kc. 658; m. 291; kw. 100

18: Concerto di piano.
18.30: Lez. di italiano.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversaz. varie.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Trasm. allegria.
18.45: Giornale parlato.
18.55: Concerto di musica popolare.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.

1. Beethoven: *Variationi su un tema popolare di Mozart* per due oboi e corno inglese; 2. Chopin: *idem per piano a due mani*.

23: Trasm. da Amburgo.
23: Concerto di dischi (Weber) *Il franco cacciatore* orch. varie.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kw. 60
18.15: Convers. varie.
19.15: Noethlich: *Il viaggio del Nibelungli nel paese degli Elvi*, radiorecita.
20: Giornale parlato.

20.15: Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione: «Il Critone di Platone».

22.45-24: Musica da camera: 1. Bottesini: Frammenti del *Concerto doppio* per violino e contrabbasso; 2. Blumer: *Suite per flauto e piano*; 3. Eccles: *Sonata* per cello; 4. Paganini: *Capricci* per violino; 5. Bottesini: *Tarantella* per contrabbasso e piano; 6. Marteau: *Duetto* per flauto e violino; 7. Albrecht-Schberger: *Duetto* per violino e cello.

Ai primi sintomi della **INFLUENZA** applicate sul petto e sulle spalle una falda di **THERMOGENE** OVATTA CHE GENERA CALORE

Eviterete così la congestione dei bronchi e dei polmoni

In tutte le farmacie. Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO
Autoriz. R. Prefett. di Milano N. 82909 - 1934-XIII.



LE ULTIME PAGINE DEL C

Due dischi di eccezione della GRANDE ORCHESTRA SINFONICA di Parigi diretta dal M^o P. MINSSART

C 7916 - Maurice Ravel: **Bolero** - Parti I e II
C 7917 - S. Romberg: **Rose de France** - Selezione - Parti I e II

Dischi da cm. 25 a L. 15

Il Violinista HEINZ HUPPERTZ, con accompagnamento d'organo e pianoforte, ha inciso:

C 7918 - Fritz Kreisler: **Marche miniatures viennoise**
— J. Albeniz: **Tango**

Disco da cm. 25 a L. 15

Il Trio Pianistico VIRTUOSO ha inciso:

B 27615 - **Il Diavolo sentenzioso** (Spruhteufel) - Fox di Caphat
— **Il balletto dei topi** (Ballettratten) - Fox intermezzo di Kochmann

Disco da cm. 25 a L. 12

La nota Orchestra A. VALSIEN ha inciso:

B 27622 - **Traversando la Georgia** - Marcia di Miller
— **Radiolette** - Valzer di Hemberg

Disco da cm. 25 a L. 12

L'ORCHESTRA CREOLA DI STELLIO ha inciso:

B 27623 - **Il leone di Forte Francia** - Bleu di Stellio
— **Manoune** - Bleu di Stellio

Disco da cm. 25 a L. 12

HARRY ROY AND HIS BAND hanno inciso:

B 27624 - **Not for all the rice in China** - Fox di Berling
— **I never slept a wink last night** - Fox di Razaf e Simon
B 27625 - **Miss Otis regrets** - Fox di Porter
— **Heat Wave** - Fox di Berling dalla Revue: AS THOUSANDS CHEER

Dischi da cm. 25 a L. 12

LESLIE HUTCHINSON

con accompagnamento di piano ha cantato:

B 27626 - **Isle of Capri** di Kennedy e Grosz
— **With my eyes wide open I am dreaming** di Gordon e Harry dal film: THANK YOU STARS

Disco da cm. 25 a L. 12

THE MODERNIQUE (quattro voci ed una chitarra) hanno inciso:

B 27627 - **Somebody stole Gabriel's horn** di Mills, Washington e Hayes
— **Dinah** di Lewis e Axt

Disco da cm. 25 a L. 12

G A I

è ritorn

PARLO

Una serie di dischi incisi
del Varietà sarà in v

L'ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA FRANCISCO CANARO ha inciso:

B 27628 - **Barcarola del riachuelo** - Tango di Alfonso Ferraris
— **Asturias** - Paso doble di Nisguritz e Blanco

Disco da cm. 25 a L. 12

L'ORCHESTRA ARGENTINA RAFFAELE ROSSI ha inciso:

B 27629 - **Embru'jo sevillano** Paso doble di Hernado Scaparoni

L'ORCHESTRA ARGENTINA ROBERTO FIRPO ha inciso:

B 27629 - **De mi flor** - Tango di Firpo

Disco da cm. 25 a L. 12

DAL 1° GENNAIO IL PREZZO DEI DISCHI PARLOP È STATO RIDOTTO DA LIRE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA **CET**

CATALOGO PARLOPHON

B R È
ato alla
PHON

si dal notissimo artista
vendita prossimamente

Il **QUARTETTO WALTER SIMLINGER** ha inciso:

B 27614 - **Im dorfwirtshaus** (Nell'Albergo del paesello)
Pot-pourri - Parti I e II

Disco da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA "BOUFFES PARISIENS",
diretta dal M^o CARIVEN ha inciso:

B 27617 - **Toi c'est moi** - Operetta di Simeon Fantasia
Parti I e II

Disco da cm. 25 a L. 15

EMILIE VACHER

e la sua ORCHESTRA MUSETTE di Parigi hanno inciso:

B 27618 - **Marcia degli autisti di Bosc**
— **La Java sur le bord** - Java di Peyronnin e Reg
con refrain cantato

B 27619 - **Amami** - Fox di Camyl's e Frot con refrain cantato

— **In vedetta** - Valse Musette di Vacher

B 27621 - **Oh! Ma Loulette** - Fox di Peyronnin e Marty con
refrain cantato

— **Mascotte Musette** - Fox di Vacher

Dischi da cm. 25 a L. 15

Il Pianista argentino **SOUZA LIMA** ha inciso:

B 27630 - **Valsa elegante Microbinho** di Mignone

— **Lenda sertaneja** di Mignone

B 27631 - **Tango** di Mignone

— **Concada** di Mignone

Dischi da cm. 25 a L. 15

I PORTADISCHI DELLE

AVVENTURE DI TOPOLINO

Due eleganti portadischi, con copertina riccamente illustrata in rosso ed oro, contenenti ciascuno **DUE AVVENTURE DI TOPOLINO** riprodotte su quattro dischi da cm. 25.

Le AVVENTURE DI TOPOLINO, oltre la originalità dei soggetti, la bellezza delle musiche, la finezza della esecuzione della specializzata apposita Compagnia riproducono perfettamente tutti i rumori dell'azione, in modo da sofferire benissimo alla mancanza della visione.

IL PORTADISCHI N. 1 contiene:

TOPOLINO FRA I CORSARI
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Fiabe musicali di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI** sonorizzate da **RICCARDO MASSUCCI** in quattro dischi da cm. 25 l'uno.

Prezzo dei portadischi completo: L. 50

IL PORTADISCHI N. 2 contiene

TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA
TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE

Fiabe musicali di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI** sonorizzate da **RICCARDO MASSUCCI** in quattro dischi da cm. 25 l'uno.

Prezzo dei portadischi completo: L. 50

ON DI CATEGORIA B (CM. 25, ETICHETTA ROSSA)
QUINDICI A LIRE DODICI

RA VIA ARSENALE 21, TORINO

UNEDÌ

14 GENNAIO 1935 - XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.35: Conversaz. varie.
19: Notiziario - Dischi.
20: Giornale parlato.
20.10: Dekner: *Guss's euch Gott, alle miteinander*, commedia musicale dedicata a Suppé, Strauss, Millocker, Zeller.
21: Giornale parlato.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

18.30: Concerto vocale.
18.55: Dischi - Convers.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra e canto: 1. Giovanni Gabrieli: *Sonata piano e forte*; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto per tre piani in fa maggiore con accompagnamento d'orchestra*.
21.10: Knaak: *Un'arievica, suocera per nicotina*, dramma.
22: Giornale parlato.
23.20-24: Da Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Rassegna di Hirt.
18.30: Cone. di dischi.
18.50: Notiz. - Attualità.
19.15: Musica per ottom.
20: Giornale parlato.
20.10: Cone. dell'orchestra della stazione 1. Beethoven: *Overture di Prometeo*; 2. Mozart: *Duetto arioso di Don Giovanni*; 3. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 4. J. Haydn: *Danza delle Bridi*; 5. Keatizatione; 6. Kluge: *Suite n. 2 per clarinetto*; 7. Pizzetti: *Tre Eclissi per soprano e orchestra*; 8. Gerner: *Il fiuto di Sansone*; 9. Wagner: *Bacchanale del Tanhauser*; 10. Jung: *Segno*.
21: Giornale parlato.
22.30: Intenzione.
23.24: Musica da ballo.

STOCARDA

18.30: Convers. - Dischi.
19.15: Trasm. da Monaco.
20: Giornale parlato.
20.10: Koenigswusterhausen.
21: Giornale parlato.
22.25: Vedei: *Breslavia*.
23.24: Da Francoforte.

INGHILTERRA

18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.25: Intenzione.
19.30-19.45: Conversaz.
20.5: Haendel: *Gran concerto in sol (per archi)*.
20.25: Intervall.
21.30: Conv. sul teatro.
21: Soli di piano (Horowitz); 1. Scarlatti: *Sonata in mi*; 2. Chopin: *a) Polaca in si bem; b) Studio in mi min; c) Studio in fa*; 2. Tausman: *Quatre danze per lacche*; 4. Debussy: *Poissons d'or*.
21.30: Canzoni tratte da film sonori.
22.30: Giornata parlato.
23: Musica da camera. (Trio italiano); 1. Haydn: *Trio in sol*; 2. Sammartini: *Sonati a tre*; 3. Clementi: *Trio op. 2*; 4. Franco Alfano: *Trio*.
0.15-1: (D) Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

18.30: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: C. Denis: *Fresnay*; *Footstep in the Snow*, favola sulla Russia per bellica.
20.30: Musica da ballo.
21.15: Conc. corale senza accompagnamento.
22: Concerto di orchestra; 1. Casimiro Tedesco: *La bisbetica domata*, ouverture; 2. Gligo: *Canzo di Solera*; 3. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerto*; 4. Percy Grainger: *ai Aria irlandese*; 5. *Molly on the shore*, suite sinfonica d'Oslò con soli di violino; 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. J. S. Bach: *Suite in si bem min.*; 3. Sinding: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; n. 2; 4. Smetana: *Molnara*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario - Conversazione.
22.15-23: Programma variato.

MIDLAND REGIONAL

18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale radio.
19.30: London Regional.
21.15: C. H. Warren: *Com e matelina*, sequenza drammatica.
22: Concerto bandistico con canti per coro; 1. Rossini: *Introduzione e marcia nel Guglielmo*.

23.10: G. Strauss: *Selezione del Segno di un valzer*; 3. Canzoni; 4. Richardson: *Maria*; 5. Ancliffe: *Frognard*; 6. Benucci: *Tesoro mio, valzer*; 7. Canzoni; 8. Engelmann: *Metello di masera*; 9. Bickood: *Fagiolina americana*; 10. Fall: *Selezione della Principessa dei dattari*.
23.10: Giornale radio.
23.10-15: London Regional.

JUGOSLAVIA

18.30: BELGRADO
18.685; m. 437.3; kW. 2.5
18.25: Giornale parlato.
18.30: Lez. di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasmis. di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

LUBIANA

18.527; m. 569.3; kW. 5
18: Convers. - Dischi.
19.10: Soli di sivero.
19.15: Dischi - Notiziario - Conversazioni varie.
20: Trasmis. da Belgrado.

LUSSEMBURGO

18.230; m. 1304; kW. 150
19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.40: Soli di Ismaronica.
21: Giornale parlato.
21.30: Musica brillante.
22.10: Concerto di violino; 1. Bach: *Concerto in sol minore*; 2. Ysaye: *Segni di fanciullo*; 3. Kreisler: *Capriccio veneziano*; 4. Elgar: *La capriciosa*.
22.45: Concerto sinfonico eccelsi; 1. Krejci: *Sinfonietta*; 2. Tirk: *Notte in re* per violino e orchestra; 3. Smetana: *Ovy del Sapore*.
23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.260; m. 1154; kW. 60
19.15: Notiziario - Conv.
19.45: La politica estera.
20.15: Concerto dell'orchestra sinfonica d'Oslò con soli di violino; 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. J. S. Bach: *Suite in si bem min.*; 3. Sinding: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; n. 2; 4. Smetana: *Molnara*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario - Conversazione.
22.15-23: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM
18.100; m. 1875; kW. 50
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.40: Dischi portoghesi.
20.10: Convers. - Notiz.
20.45: Musica brillante e da ballo.
22.30: Una radiorecita.
23.10: Orchestra della stazione.
23.40: Giornale parlato.
23.50: Musica leggera.
0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

18.995; m. 301.5; kW. 20
18.55-20.40: Notiziario - Dischi - Conversazione.
20.45: Concerto corale.
21: Conversaz. - Dischi.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto per flauto, violino e viola; 1. Beethoven: *Sonata*; 3. Dischi; 3. Krkoff: *Trio*.
23.40-10.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
18.224; m. 1339; kW. 120
18: Conversazioni varie.
18.15: Soli di piano.
19.45: Per i fanciulli.
19: conversazioni varie.
19.45: Giornale parlato.
20: Radio-orchestra; 1. Silver: *Il giardino del paradiso*, suite; 2. Lehar: *Pol-pourri di Dove canta l'altolito*.
20.45: Giornale parlato.
21: Musica antica; 1. Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale*, per orchestra d'archi e organo; 2. Vivaldi: *Concerto per due violini con orchestra d'archi e organo in re*; 3. Janiewicz: *Duetto per due violini e piano*; 4. C. Pli. E. Bach: *Sinfonia n. 3* per orchestra d'archi e piano.
21.45: Conversaz. - Dischi.
22.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.823; m. 354.5; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Soli di piano.
19.45: Conversaz. - Dischi.
20.5: Concerto di piano; Vladigerov: 1. *Sonatina di concerto*, op. 38; 2. *Minuetto*, op. 29.
20.35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di pianoforte; 1. Chopin: *Polca*.
22.10: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA
18.795; m. 377.4; kW. 5
19: Dischi - Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Dischi - Notiziario.
22: Canzoni - Variata.
22.40: Radioorchestra; 1. Ciaikovski: *Polacca*; 2. Rinski-Korsakov: *Reverie*.
23: Mussiongi.
23.30: *Danza persona*.
23: Giornale parlato.
23.30: Soli di violino.
24: Canto (soprano).
0.30-1: Dischi - Notiziario.

MADRID

18.1095; m. 274; kW. 7
18: Musica brillante.
19: Concerto variato - Notiziario.
21.15: Canzoni portoghesi.
22: Artisti drammatici al microfono.
22.30: Concerto del sestetto della stazione.
23.5: Giornale parlato - Concerto vocale - Sestetto della stazione - Danze.
0.45-1: Giornale parlato.
SVEZIA
STOCOLMA
18.704; m. 426.1; kW. 55
18: Concerto orchestrale.
19: Recitazione.
20.15: Conversazione.

27.45: Musica di H. Rosenberger; *a) Sonata n. 3 per piano; b) Suite per violino e piano in re maggiore*.
21.25: Radiocorona.
22.23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18.356; m. 539.6; kW. 180
18: Conversazioni varie.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
20: Conversazione e musica da ballo; *Un'arievica attraverso la Svizzera*.
21: Giornale parlato.
21.40: Concerto di organo.
21.45: Spolar: *Concerto per clarinetto*, n. 1.
22.15: Fine.

MONTE CENERI

18.1167; m. 257.1; kW. 15
19.15: Novella del prof. Augusto Ugo Tarabini.
19.30: Canto; la Svizzera francese (dischi).
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione da uno studio svizzero.

SOTTENS

18.677; m. 443.1; kW. 25
18.20: Orchestra e canto.
18.50: Concerto variato.
19.30: Convers. - Notiz.
20: Conversazione e cliche: «Il Belgio».
20.30: Convers. musicale.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica da camera contemporanea; 1. Petrassi: *Preudio*, aria e finale per piano e celli; 2. Martini: *Quintetto per piano e archi*.
22.22-20: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.546; m. 549.5; kW. 120
18.30: Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, opera (dal Teatro Real dell'Opera).
21.40: Giornale parlato.
22.25: Musica ziziana.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
18.174; m. 1724; kW. 500
18.30: Per le campagne.
20: Concerto sinfonico (Weber, Strauss, Haydn).
21: Conversaz. in tedesco.
21.45: Campane del Krem-
lin.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Conv. in inglese.

MOSCA II

18.271; m. 1107; kW. 100
Di sera non trasmette.

MOSCA III

18.401; m. 499; kW. 100
17.20: Trasm. d'un'opera.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

18.832; m. 360.6; kW. 100
18.30: Trasm. letteraria.
20: Una radio-recita.
21: Danze e concerto var.
22.5: Da Mosca I.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

18.601; m. 499; kW. 6.5
20.30: Cone. di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Cone. di dischi.
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Mus. da jazz.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

● SUCCO DI URTICA ●

La lozione già leno ben conosciuta per la sua reale efficacia ne combatte il prurito e la forfora, a restare la casula, lavorare la ricrescita dei capelli. Flac. L. 15.

● Succo di Urtica Astringente ●

Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma, contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano i capelli molto grassi e uniosi. Flac. L. 15.

● Olio Ricino al Succo di Urtica ●

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradatamente promiato. Flac. L. 15,50.

● Olio Mallo di Noce S. U. ●

Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulla radice. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

F.lli RAGAZZONI - Calozio (prov. Bergamo)
Invio a richiesta dell'opuscolo **CURA DEI CAPELLI**

RADIO SAFAR

WOLFE SYLVANIA

SOC. AN COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORNARI 2 MILANO TELEF. 490-935



ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI
FELICE MENDELSSOHN

Nel pieno rigoglio delle forze fisiche e dello spirito Mendelssohn, negli ultimi anni della sua breve esistenza, a capo della Gewandhaus di Lipsia, la prima orchestra della Germania di allora, che egli portò al più grande grado di perfezione, si sentì veramente Maestro, il Maestro dello spirito e dell'arte musicale tedesca.

Compositore, direttore d'orchestra e virtuoso del pianoforte, ora interprete ed ora creatore, nei concerti da lui diretti accolse tutti i grandi compositori, compreso Wagner, proprio nel momento in cui più era combattuto e incompresso. Alla pienezza della vita estetica e letteraria corrispondeva il errore della vita intima e sociale. La miglior società si disputava il grande Maestro, ed egli accettava volentieri gli inviti, che ricambiava con egual piacere. Ma nel 1835 la morte del padre suo, lo prostrò nel più cupo dolore. Per lui, che tanto profondamente sentiva gli affetti, non ci fu per lunghi mesi conforto, finché consolazione gli venne da una tenera donna che seppe circondarlo di vito affetto, e che nel marzo del 1837 divenne sua sposa.

Mendelssohn godeva di tale popolarità che il pubblico tutto dei suoi concerti gli volle testimoniare la propria gioia per quell'avvenimento; e avendo eseguito in un concerto di piano forte il finale del *Fidelio*: «Coiu che conquistò una nobile donna», il pubblico, colta a volo l'occasione, tributò al Maestro acclamazioni calorosissime, richiedendo ripetutamente il bis. Per tutta risposta il Mendelssohn si produsse in originalissime improvvisazioni sul tema musicale. La vita coniugale non gli impedì di tenere i consueti concerti anche all'estero, in Inghilterra, in Francia e a Berlino, dove si rifugiava nella casa paterna come in un angolo di paradiso.

La gloria e il genio di Mendelssohn erano all'apogeo, e Dresda e Berlino, concedendo a Lipsia l'onore di averlo per Maestro di *Capella*, il Re di Sassonia nel conferirgli tale titolo si era fatto promettere che avrebbe tenuto a Dresda almeno dieci concerti all'anno; il Re di Prussia, molto più esigente, lo nominò, è vero, sovranamente, ed all'Accademia di musica e direttore del Conservatorio di Berlino, ma lo obbligò a risiedere nella capitale della Prussia. Mendelssohn vi si trasferì infatti nel 1841; ma non trascursò mai i concerti di Dresda, né tanto meno quelli della Gewandhaus di Lipsia.

Nel 1842 poté anche organizzare un giro di esecuzioni a Londra; in uno di quei concerti fu eseguita per la prima volta la Sinfonia scozzese, dedicata alla regina Vittoria, che non solo gradì la dedica, ma invitò il Maestro a Corte a un'udienza privata durante la quale si degnò di cantare alcune note.

Di ritorno da Londra un crudele avvenimento veniva a turbare nuovamente la vita del Maestro: la morte della sua adorata mamma. Dopo ciò, allora egli, accasciato, sentì maggiormente il peso e la responsabilità degli impegni berlinesi, e cercò in ogni modo di esimersene. Ci riuscì finalmente nel 1845, e, pur conservando la carica di compositore di Corte, ritornò a Lipsia per dare nuovo impulso a quel Conservatorio e ad altri concerti della Gewandhaus. E dedicò particolari cure all'oratorio *Elia*, che rappresentato per la prima volta a Birmingham ebbe trionfali accoglienze. Ma parca destino che a ogni suo grande trionfo dovesse seguire la più crudele sventura: fu infatti richiamato d'urgenza a Francoforte ove sua sorella Fanny, l'anima sua gemella, era morta improvvisamente mentre dirigeva le prove di un concerto.

Il colpo fu troppo forte: dopo di allora la fibra del Maestro fu molto scossa, emigrando le crisi nervose gli impedirono per lungo tempo ogni occupazione. Non poteva ascoltare musica senza scoppiare in dirotto pianto.

Ritrovati in un tranquillo angolo della Svizzera Mendelssohn volle ancora condurre a termine due quartetti per archi, ed abbozzò l'oratorio *Christus* e l'opera *Loreley*, ma quando si riaprì il Gewandhaus fu costretto a cedere la direzione al Maestro Ries. Un mese dopo, il 4 novembre 1847, Mendelssohn, appena trentottenne, moriva, per sincope cardiaca, causata dal dolore per la morte dell'adorata sorella.

M. G. DE ANTONIO

15 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 652 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1351 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Butioni per le massie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35-13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,15: *Caricatura di sogno*, *Caricatura*; 2. *Marlene*, *Sport*, *seconda fantasia*; 3. *Leoncavallo*: *Pagliaccia*, *fantasia*; 4. *Vallini*: *Sempre per te*, *fantasia*; 5. *Coen*: *Una capanna e un cuore*, *fox-trot*; 6. *Joly*: *Baciami*, *tango*; 7. *Valdam*: *Mister Wu*, *fox-trot*; 8. *Consorti*: *Voluttuoso*, *valzer*; 9. *Solazzi*: *Canto d'amore*; 10. *Aia*: *Impara la carriola*, *fox rumba*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18,40 (Bari): TRASMISSIONE IN LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-19,15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,20 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20,10-20,30: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale (orchestra).

2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte e orch.: a) Molto allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto d) Finale, molto allegro vivace (pianista Germano Arnaldi).

21,30 (circa):

Pellegrinaggio

Commedia in un atto di MARIO ORTENSII

Interpreti: Giovanna Scotto - Cesare Bettarini - M. Gallina - Dino Cardinali - Anna Pini - Rocco D'Assunta.

22 (circa):

Concerto variato

Parte seconda:

1. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Krei-



I Mad-Boys Savoia a Radio Trieste

sler: *La gitana*; c) Dvorak: *Danza slava* n. 2 (violinista Bruna Franchi).
Notiziario letterario.
2. MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160

II: 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1292 - m. 267,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Butioni per le massie.

11,30-12,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} I. Culotta; 1. *Rizza*: *Rado quelle compagne*; 2. *Mazzetti*: *Raggio di luna in C*; 3. *De Nardis*: *Serenata napoletana*; 4. *Stransky*: *E' tua colpa*; 5. *Culotta*: *Interludio*; 6. *Kirchstein*: *Grau in grau*; 7. *Pumo*: *Montanina*; 8. *Rinaldi*: *Il ritorno dai campi*; 9. *Doelle*: *E' giunta la fortuna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. *Savino*: *Amori orientali*; 2. *Wassil*: *Vanità*; 3. *Pietri*: *Maristella*, *fantasia*; 4. *Chesti*: *Petite berceuse*; 5. *Dotto*: *Fantasia primavera*; 6. *Barone*: *Canto a Roma*; 7. *Kreiser*: *Vecchio ritornello viennese*; 8. *Vallini*: *Mattino di neve*; 9. *Verde*: *Sessina*.

13,35-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canto dei bambini. Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.

17,10: ORCHESTRA FERUZZI: 1. *Coote*: *La bella di New York*; 2. *Ferrari*: *Biacco zingaresco*; 3. *Claikovski*: *Canzone triste*; 4. *Marengo*: *Escecece*, *fantasia*; 5. *Frontini*: *Danza negra*; 6. *Stefer*: *Mazurka di mezzanotte*; 7. *Januski*: *Mi-nuetto*; 8. *Dinoremus*: *Non si trova*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Conversazione di Emilia Rosselli: «Eva allo specchio».

18,20-18,30 (Torino): Beatrice Jeretian: «L'Armenia d'oggi», conversazione.

19,20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA. 19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Regia Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

MARTEDÌ

15 GENNAIO 1935 - XIII

20,45

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM.
diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi:

John Cunliff Arrigo Amerio
Vittoria Gisella Carni
Comte Ferry Giacomo Osella
O Lia San Nina Aruffo
Stefano Koltyay Vincenzo Capponi
Jamel Riccardo Masucci
Riquette Anita Osella

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Il senso delle stagioni » - Notiziario Dopo l'operetta: Dischi.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,40: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.
17-18: Dischi.
19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM.
diretta dal M^o TITO PETRALIA.
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Il senso delle stagioni », conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Dischi.
23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: L. Riechert: *Danza dei passeri*, intermezzo danza; 2. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 3. Duetto; 4. Marazzi: *T'amo ancora*, intermezzo; 5. Odla: *E d'ora in poi...*, fox; 6. Duetto; 7. Di Giacomo: *Anima in pena*, intermezzo descrittivo; 8. Casadei: *Ermenegildo*, fox-one step; 9. Giov. Mule: *Fiore d'Alcazar*, passo doble.
13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLERINA. Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,30-20,45: Dischi.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POGROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.
Gratis e riservato catalogo N. 6, con opuscolo sulle varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia in re*, n. 104: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.
3. a) Martucci: *Notturmo*; b) Brahms: *Danz ungheresi*, n. 5 e 6.
4. Ciaikovski: *Ouverture solenne* 1812.

Negli intervalli: Primo Massimo Gigante: «Quinta radio-corrispondenza amena», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olympia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Beromuenster (Dir. Weingartner) - 20,55: Bucarest (Dir. Perlea) - 21,15: Drotowich (London Philharmonic, orchestra) - 21,30: Stazioni statali francesi (Saint-Saens) - 21,55: Huizen (orchestra e piano) - 22: Lussemburgo (musica belga).

CONCERTI VARIATI

19,30: Strasburgo - 20: Lubiana (orch. e canto) - Copenaghen (mus. danese) - Monte Ceneri (Grieg) - Madrid (Sestetto) - 20,5: Vienna (musica religiosa) - 20,10: Monaco - Lipsia (Potpourri su Strauss) - 20,30: Midland Regional (Eric Coates) - Sottens (Musica del 18° sec.) - 21: Varsavia (orch. e coro) - 21,15: Vienna (Mus. viennese) - 22,15: Oslo - London Regional (Banda e soprano) - 22,20: Berlino (Mozart) - 22,30: Francoforte (cetra) - 22,35: Koenigsberg - 23: Amburgo, Koenigswusterhausen, Lipsia - 23,20: Budapest (Mus. zigana) - 23,30:

CONCERTI VARIATI

19,30: Strasburgo - 20: Lubiana (orch. e canto) - Copenaghen (mus. danese) - Monte Ceneri (Grieg) - Madrid (Sestetto) - 20,5: Vienna (musica religiosa) - 20,10: Monaco - Lipsia (Potpourri su Strauss) - 20,30: Midland Regional (Eric Coates) - Sottens (Musica del 18° sec.) - 21: Varsavia (orch. e coro) - 21,15: Vienna (Mus. viennese) - 22,15: Oslo - London Regional (Banda e soprano) - 22,20: Berlino (Mozart) - 22,30: Francoforte (cetra) - 22,35: Koenigsberg - 23: Amburgo, Koenigswusterhausen, Lipsia - 23,20: Budapest (Mus. zigana) - 23,30:

CONCERTI VARIATI

19,30: Strasburgo - 20: Lubiana (orch. e canto) - Copenaghen (mus. danese) - Monte Ceneri (Grieg) - Madrid (Sestetto) - 20,5: Vienna (musica religiosa) - 20,10: Monaco - Lipsia (Potpourri su Strauss) - 20,30: Midland Regional (Eric Coates) - Sottens (Musica del 18° sec.) - 21: Varsavia (orch. e coro) - 21,15: Vienna (Mus. viennese) - 22,15: Oslo - London Regional (Banda e soprano) - 22,20: Berlino (Mozart) - 22,30: Francoforte (cetra) - 22,35: Koenigsberg - 23: Amburgo, Koenigswusterhausen, Lipsia - 23,20: Budapest (Mus. zigana) - 23,30:

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18,35: Convers. - Noviz.
19,10: L'ora del popolo.
19,40: Musica per due pianoforti.
20,5: Musica religiosa: 1. Mozart: *Credo*, dalla *Messa in mi bem. magg.*; 2. J. Herbeck: *Pueri edulces*, per tenore, coro ed orchestra.
21,5: Giornale parlato.
21,15: Arie e melodie viennesi allegre (canto, piano e orchestra).
22,30: Giornale parlato - Conversazione.
23: Concerto di dischi
24:1: Musica brillante per quartetto.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
BRUXELLES II
kc. 592; m. 321,9; kW. 15
I programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18,30: Trasmissione variata in tedesco.

di francese - Un disco.

19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Cori e orchestra.
Polke.
20,50: Ciaikovski: *Serenata*, op. 48 per archi.
21,20: Musica russa-somoderna: 1. Gnesin: *Sonata* per violino, op. 43; 2. Feinberg: *Cinque canti popolari inglesi*; 3. Melchik: *Trio*, op. 17, « con eco ».
22,45: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18,30: Programma variato.
18,35: Lez. di inglese.
18,50: Giornale parlato.
19,10: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Concerto vocale.
20,20: Concerto variato.
22: Trasm. da Praga.
22,15-22,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,9; kW. 11,2

18,15: Conversaz. varie.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,35: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,50: Arenski: *Trio* in re minore per violino, cello e piano.
21,20: Trasm. da Praga.
21,40: Soli di saxofono.
22: Trasm. da Praga.
22,30-22,45: Conversazione in esperanto: « Gli uomini e le macchine ».

OPERETTE

20,10: Amburgo (Dostal: « Clivia »).

MUSICA DA CAMERA

19: Koenigsberg (Quartetto di Roma) - Colonia (Mozart) - Monaco - Berlino (Trio) - 20,30: Belgrado (Quintetto) - 20,15: Stoccarda - 20,30: London Regional (Trio) - 20,45: Oslo

SOLI

19,30: Vienna (Due pianoforti) - 20: Sottens (Piano) - 20,10: Colonia (Cetra) - 20,50: Praga (Violino) - 21,20: Breslavia (Piano)

MUSICA DA BALLO

22,15: Bucarest - 23,5: Varsavia - 23,10: London Regional - 23,30: Radio Parigi - 0,15-1: Drotowich.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19,30: Giornale radio.
20,45: Conversazione per le signore.
21: Conversazione di attualità.
21,15: Notiziario - Bollettino.
21,30: Come Strasburgo.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

19,30: Giornale radio.
20,30-21,30: Conversazioni e romane varie.
21,30: Come Strasburgo. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19: Giornale radio.
20,45: Concerto di dischi.
21 e 21,15: Conversazioni varie.
21,30: Come Strasburgo

NIZZA-JUAN-LES-PINS

20,15: Dischi - Notiziario.
20,45: Lez. di inglese.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario - Dischi.
23: Programma variato.
24: Trasm. internazionale di propaganda.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 310,8; kW. 100

19,30: Trasmissione religiosa protestante.
19,50: Conversaz. - Dischi.
20,10: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Estrazione della lotteria (dal Trocadero).
23,30-0,15: Musica brill.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Strasburgo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

19,10: Notiziario - Bollettino.
19,30: Convers. varie.

PHONOLA - RADIO

RATEAZIONI - CAMBI
RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24 - Tel. 46-249

TORINO

VETRI TADDEI DI EMPOLI



DANTESCO
BICCHERE DI
GRAN MODA
(Forma e nome depositati)

L. 1- il pezzo.
In tutti i colori
(rosso escluso)

ULTIME CREAZIONI

PIATTI IN VETRO PER V. VANDE
PIATTI IN VETRO DECORATI A FUOCO

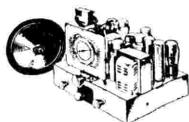
Chiedete CATALOGO GENERALE alla
Soc. Vetraria E. Taddei & C. - Empoli

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Telefono 67-471
MILANO - Via Bigli, 1 - Telefono 75-656
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
EMPOLI - Presso lo Stabilimento (Via Provinciale Fiorentina) - Telefoni 21-55 e 20-78



La Radio vi procura
il godimento
che desiderate

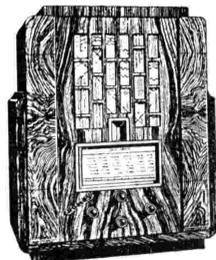
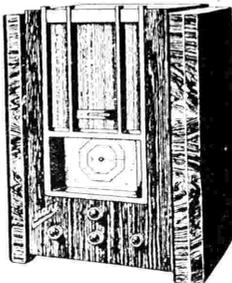
Ecco 2 apparecchi di lusso messi
alla portata di tutti. L'enorme richie-
sta dei Radioamatori è la migliore
dimostrazione del valore superiore
di queste perfette supereterodine.



SIARE CONCESSONARIA
DEI RADIOFONOGRAFI
O R I G I N A L I
Stromberg
Carlson
SUPERETERODINE A 12 VALVOLE

R A D I O
SIARE

SIARE 641A.
Supereterodina a 6 valvole
originali americane. Onde
Corte e Medie. Scala par-
lante. Indicatore visivo di
sintonia. Antitading. L. 1375



CROSLEY 174A
Supereterodina a 7 valvole
originali americane. Onde
Corte, Medie e Lunghie. Scala
parlante. Indicatore visivo di
sintonia. Antitading. L. 1375

CROSLEY
R A D I O

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

21.15: Come della Londra. Trasm. da Vienna. 22: Giornale parlato. 22.20-23: Canti e orch.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Programma variato. 18.40: Lez. in tedesco. 19.15: Dischi - Notiziario - Conversazioni. 20: Concerto vocale e orchestra: *La Wagner: Le fate* (frammenti); 2. Suk: *Un racconto*. 21.30: Giornale parlato. 21.50: Cetre o dischi.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 20: G. Gordon. *Capriccio veneziano*, fantasia romantica musicale. 20.30: Musica per trio. 21.15: Trasm. di varietà. 22.15: Come bandistico con arie per soprano: 1. Rossini, *Quercia del barbiere di Siviglia*; 2. Arie per soprano; 3. Bellini, *La sorce*, suite di balletto; 4. Arie per soprano; 5. Gerard Wittmann: *Polka*; 6. Eilenberg: *Marcha*. 23: Giornale parlato. 23.10-11: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 767; m. 391,1; kW. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Giornale parlato. 19.30: Duetti di piano-forte. 20: Un breve racconto. 20.20: Concerto di dischi. 20.30: Musica di Eric Coates: a) *London Bridge*, marcia; b) *Due rap-sodie sinfoniche*; c) *I tre orsi*, fantasia; d) *Due frammenti di The Jester at the Wedding*; e) *Tre brevi pezzi*; f) *London every day*, suite. 21.30: G. Roueris: *The second best bed*, commedia in un atto. 22: Concerto di dischi. 22.15: Canzoni popolari inglesi. 23: Giornale parlato. 23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.25: Notiziario. 18.30: Lez. di serbo. 19: Dischi - Notiziario. 19.30: Conversazione. 20: Franck: *Quintetto* per piano, 2 violini, viola e cello. 20.30: Conversazione.

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20.40: Soli di fisarmonica. 21: Giornale parlato. 21.25: Concerto vocale. 22: Musica sinfonica belga: 1. La Gye: *Il cartello materno*; 2. Girelli: *Tre danze da Cefalo e Procri*; 3. Em. Depoit: *Omaggio a Peter*; 4. *Il concerto per piano e orchestra - In un intervallo* (Conversazione). 23.10: Violino solo (dischi). 23.25: Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO
 kc. 260; m. 1354; kW. 60

18.30: Conversazione - Notiziario. 19.30: Inaugurazione della stazione radiofonica di Narvik. 20.15: Conversazione. 20.45: Musica da camera. 21.15: Letture - Informazioni - Conversazione. 22.15-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Bizet: *L'Arlesienne*, suite n. 1; 3. Grieg: *Il primo appuntamento*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

OLANDA HILVERSUM
 kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Musica leggera. 19.40: Soli di piano. 20.40: Notiziario. 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con cello. 21.20: Trasm. da stabilimento. 21.40: Musica leggera. 23.40-0.40: Notiz. - Danze.

SPAGNA BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Concerto di cello - Dischi. 20.15: Notiziario - Conv. 21: Sport - Dischi scelti. 21.30: Giornale parlato. 22: Campane - Note di società - Per gli equipaggi - In port. 22.40: Trasm. d'un'opera. 23: Giornale parlato. 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19: Concerto variato. 19.30: Giornale parlato - Concerto variato. 20: Sestetto della stazione. 22: Convers. su Madrid. 23.5: Giornale parlato. 23.30: Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid. 0.45-1: Giornale parlato.

SVEZIA STOCOLMA
 kc. 704; m. 425,1; kW. 55

18.15: Conc. di dischi. 19.30: Conversazione. 20: Conc. dell'orchestra della stazione: 1. Dittersdorf: *Il Carnevale o la Reine*; 2. Saint-Saens: *Concerto per piano e orchestra in sol min.*; 3. Moszkowski: *Suite di balzo* op. 36. 21.15: Cronaca letteraria. 22.23: Concerto di musica brillante e popolare.

HUIZEN
 kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19.20: Lezione di esperimento. 19.40: Notiziario - Conversazione. 20.15: Violino e piano: Beethoven: *Sonata op. 47*. 20.45: Notiziario - Dischi. 20.55: Musica brillante per orchestra. 21.40: Rassegna di sport. 21.55: Concerto orchestrale sinfonico con soli di piano: 1. Prokofiev: *L'amore delle tre melanzane*; 2. Ciaikovski: *Concerto per orchestra e piano in si bem. min.* 22.50: Recitazione. 23.15: Dischi - Notiziario. 23.35: Cont. del concerto. 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si min.* 23.55-0.40: Conc. di musica brillante.

POLONIA RAVASVIA
 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Mozart: *Quartetto d'archi in re minore*. 18.45: Conversazione. 19: Musica brillante - Conversazione. 19.45: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi. 20.45: Giornale parlato. 21: Maklakiewicz e L. Schiller: *Pastoretta*, mistero popolare, per orchestra, soli e coro. 22.30: Concerto di dischi. 22.45: Convers. in inglese. 23.5: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario - Dischi. 19: Conversazione. 19.20: Canti americani. 19.45: Conversazione. 20.5: Concerto sinfonico diretto da Perleat: 1. Haydn: *L'orologio*, sinfonia; 2. Liszt: *Conte Carlo* in mi bem. magg. per piano; 3. R. Strauss: *Suite del Burghes gentili*; 4. Mendelssohn: *Opv. di Roy Blas*. 21.45: Giornale parlato. 22.15: Musica da ballo.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19: Concerto variato. 19.30: Giornale parlato - Concerto variato. 20: Sestetto della stazione. 22: Convers. su Madrid. 23.5: Giornale parlato. 23.30: Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid. 0.45-1: Giornale parlato.

SVEZIA STOCOLMA
 kc. 704; m. 425,1; kW. 55

18.15: Conc. di dischi. 19.30: Conversazione. 20: Conc. dell'orchestra della stazione: 1. Dittersdorf: *Il Carnevale o la Reine*; 2. Saint-Saens: *Concerto per piano e orchestra in sol min.*; 3. Moszkowski: *Suite di balzo* op. 36. 21.15: Cronaca letteraria. 22.23: Concerto di musica brillante e popolare.

STAZIONI EXTRAEUROPEE RABAT
 kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20: Musica araba. 20.30: Giornale parlato. 20.45: Conversazione musicale. In seguito conc. di musica araba e canto. 22: Giornale parlato. 22.20: Recitazione. 23.30: Danze (dischi).

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Convers. 19: Notiziario - Dischi. 19.25: Conversazioni varie. 20: (dalla Musiksal di Basilea): Concerto sinfonico diretto da Weingartner con soli di cello (Platigorski). 22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.15: Parla il medico. 19.30: Cori d'opere. 19.45: (da Berna): Notiziario. 20: Danze norvegesi dirieg (Radio-orchestra). 20.30: *Andree, voce norvegese*. Epoca radiofonica di Paul Lang. Premio del Concorso svizzero radiofonico del 1928 (prima trasm. italiana). 21.45: Tre compositori moderni (piano): 1. Castelnuovo Tedesco: *ad una stanzetta di san Bernardino*; 2. Busoni: *Diario indiano*; 3. Marchenholder. 22.15: Fine.

SOTTENS
 kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Convers. - Dischi. 19: Convers. - Dischi. 20: Soli di piano: 1. Schumann: *Partita*; 2. Chopin: *Tarantella*. 20.15: Conversazione. 20.20-23: Musica francese e polacca del sec. 19o (canto e orchestra): 1. Kamienski: *La miseria* (cantata di 10 voci); 2. Couverture; 2. Canto; 3. Campa: *Riquadon* dall'Europa galante; 4. De Laubade: *Minuetto*; 5. Raminau: *Bourree da Danhaus*; 6. Canto; 7. Danowski: *Sinfonia in re*.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.10: Orch. dell'Opera. 19.15: Recitaz. di poemi. 20.10: *Lieder* e arie popolari. 20.55: Giornale parlato. 21.15: Trasm. da Vienna. 22.30: Notiziario - Dischi. 23.25: Musica zigran. 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campagne. 20: Musica operettista francese (con canto). 21: Conversaz. in tedesco. 21.55: Campane del Krem-lino. 22.5: Conv. in francese. 23.5: Conv. in olandese.

MOSCA II
 kc. 271; m. 1107; kW. 100

Di sera non trasmette.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico: Beethoven: *Prima e nona Sinfonia*. 21: Danze e concerto var. 21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV
 kc. 832; m. 360,6; kW. 100

21.30: Concerto di danze. 23: Conv. in spagnolo.

per tutti è utile, istruttiva, dilettevole la lettura de

Le Lingue Estere

unico periodico italiano di cultura linguistica

È uscito il N. 1 - Anno II - contenente la completa sesta lezione del corso di inglese, francese, tedesco e spagnolo e numerosi articoli in italiano e in lingue straniere. Fra questi uno di

G. B. Shaw

In cui questo celebre scrittore inglese, paradossale e satirico, in un capolavoro di arguzia e di finezza letteraria, Vi parla della lingua inglese.

Questo numero contiene inoltre di:

RIDOLFO MAZZUCCONI: "La Chanson de Roland,"
Prof. CARLO BOSELLI: "Avviamento allo studio della lingua spagnola,"
Prof. C. BUDINIS: "Introduzione allo studio dell'ungherese,"
H. CROSSLEY B. A.: "L'ennemi de la lecture,"
Dr. W. THEILKUH: "Englische Wörter im Deutschen," ecc.

L'interessante "rubrica del linguista", i concorsi a premio, ecc. costituiscono per il lettore di "Le Lingue Estere", un'eccezionale palestra di cultura linguistica.

Leggete "Le Lingue Estere", perchè la conoscenza delle lingue Vi apre nuovi orizzonti, nuove vie di espansione e di conquista. Questo è il vostro giornale!

Abbonatevi!

Il giornale è in vendita in tutte le edicole. Se lo trovate esaurito chiedete numero di saggio gratis. Inviare vaglia di L. 10, o versale tale somma sul nostro conto corrente postale N. 3/21841 e sarete abbonati per un anno.

Per un anno **L. 10**

Direzione ed Amministrazione
 "Le Lingue Estere", Via Cesare Cantù, 2 - Milano

Sbarazzatevi rapidamente da questo

RAFFREDDORE DI PETTO

applicando sul petto e sulle spalle una falda di

THERMOGÈNE

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona gli organi della respirazione

In tutte le farmacie. Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACUTICI - MILANO
 Autorizz. Prefett. Milano 82609 - 1984-XIII.



FADDA

Radio

...i tazzi splendenti dal paese dei grattacieli

I PIU' MODERNI APPARECCHI

5 VALVOLI - 3 GAMME D'ONDE midget	£1050.	7 VALV. - 3 GAMME D'ONDE console	£1900	10 VALV. - TUTTE LE ONDE radiofon:	£3700
console	" 1300.	radiofon:	" 2300	escl. abbon: alle radioaudi:	
radiofon:	" 1650.				

SOCIETA' MECCANICA L'APPRECISA SAI NAPOLI feld.

Rappresentanza e deposito per Milano: DITTA FRANCESCO DE MARINO via B. CAVALIERI 124.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

L'amicizia italo-francese ha avuto in questi giorni a Roma il suo suggello. Mussolini e Laval hanno stretto accordi dai quali si traggono pronostici di bene per l'Europa intera. Gli occhi di tutto il mondo si sono rivolti verso la Città Eterna. L'Éiar è stata di una prontezza eccezionale nel sottolineare, con significative trasmissioni dall'uno e dall'altro Paese, l'avvenimento.

Dopo i pezzi di musica italiana, di ispirazione francese e viceversa, trasmessi domenica, abbiamo udito così lunedì sera Max Régner e la sua Compagnia. Motteggi, scoppietti di frasi allegre e vive, allusioni pungenti, prese in giro fatte con arte e con un tale fuoco di fila da lasciare a tutta prima quasi con iusi. L'orecchio, non bene abituato alla cadenza francese, stenta ad afferrare tutte le nuances di quel brio indavolato e senza tregua. Poi a poco a poco ci si orienta, le parole giungono chiare e precise, nulla sfugge più. Sarebbe un vero peccato del resto non intendere tutto in quest'arte in cui il meglio è fatto di sfumature e di piccole cose. A ben sperarla, bisogna innanzi tutto che i lettori italiani sappiano chi è Max Régner.

Il suo debutto avvenne il 1928 al Noctambules. Le tristi condizioni di famiglia gli avevano impedito di terminare gli studi. Aveva lottato a Parigi con ogni difficoltà. Un giorno, composta qualche canzonetta senza pretese, ebbe l'audacia di presentarle ad Augustin Martini. Piaceva. La sua fortuna cominciò. In sette anni ha salito la scala della gloria. Egli non si accontenta di effetti facili per ottenere l'applauso. Commenta a guisa di giornalista i fatti della settimana. I suoi sketches sono sorprendenti per comicità e spirito. Sul palcoscenico l'aiutano ad ottenere l'effetto i suoi occhi sorridenti, il naso a punta, il collo smisurato. Al microfono è altra cosa. Non si sente che l'intonazione della voce. Ma essa basta, con l'originalità delle trovate, a conquistare gli uditori.

Accanto a lui Yvonne Brion, una brunetta dal naso impertinente, vera delizia degli ascoltatori. Chi l'ha udita lunedì nella « Favola della cicala e della formica » se n'è fatta del resto una idea di lei (anche se non ha visto il suo curiosissimo nasino...). Una cosa breve, ma graziosissima, questa favola, al pari di tutto il programma, del resto. Note di sentimento e di tenerezza frammeschiate a scetticismo sull'umanità, ad un ridersi di quel che succede all'innamorato e che è a volte pieno d'amarazza. Musica e canto che si alternano al recitativo puro e danno varietà allo spettacolo. Ed in tutti gli attori la gioia del recitare per recitare. L'entusiasmo che solo la giovinezza può dare e che spiega in parte il successo della Compagnia e l'attrazione che essa esercita sul pubblico.

Il resto viene dalla prontezza dell'improvvisazione, dal mantenersi a contatto diretto con la vita, dalla vena di umorismo che sgorga fluida e limpida.

Quello di lunedì sera è stato per il pubblico italiano un primo assaggio. E per quanto occorra, alla massa almeno, qualche po' per orientarsi, essa è rimasta conquistata. E non c'è che da augurarsi quindi che manifestazioni del genere possano ripetersi ancora, a sempre più cementare l'amicizia fra i due popoli latini, e che la voce di Max Régner ed Yvonne Brion e degli altri loro collaboratori, tutti bravi, sia rudiata presto attraverso i microfoni italiani. È la voce di attori geniali, che incarnano in sé tutta la vivacità e l'intelligenza della loro razza, che sanno divertire con spirito, canzonare con amabilità, pungere, quando è necessario, senza mai superare però il giusto limite.

GALAR.

MERCOLEDÌ

16 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 630,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 3
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Butoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti: a) *Lezioni di canto*; b) *Esecuzioni corali*.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35-13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *In un giardino di una pagoda cinese*, fantasia orientale; 2. Sùdassi: *A piccoli passi*, marcia; 3. Chamel: *Senza te*, valzer; 4. Fuentes: *Dove vai*, fox-trot; 5. D'Anzi: *Non sorridente, signora*, slow; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Mascheroni: *Dicevo al cuore*, canto; 8. Marf-Mascheroni: *Un papà*, one step; 9. De Jaco: *Noiturnum nostalgico*; 10. Henn: *Lo struzzo*, fox-trot.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10: Trasmissione dal Conservatorio di Napoli:

CONCERTO DEL QUARTETTO ROTH

1. Mozart: *Quartetto in la magg.* op. 464;
2. Brahms: *2° Quartetto in la bem. min.* op. 53;
3. Beethoven: *Quartetto in fa min.* opera 95.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,50-19,5 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20 (Roma IID): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,5: Lezione di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: *La Traviata* di G. Verdi; 5. Notiziario greco; 6. *Marcia Reale e Giovinetta*.

DISCHI EXCELSIUS FONOGRAFI
(SAGLIEPHORE)
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI
della Fonografia Nazionale - Milano Via S. Costanzo 3
Tel. 91,437
• RIVOLGERSI AI RIVENDITORI •



La Compagnia di prosa della Stazione di Roma.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'On. Vincenzo Burizzo: «La Mostra Piemontese di ambientazione e l'Artigianato artistico».

20,45: Vittorio De Sica: Monologo (Trasmisione offerta dalla Soc. Clisa-Rayon).

21: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

La Traviata

Opera in tre atti

di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Claudia Muzio
Alfredo Beniamino Gigli
Germont Carlo Galeffi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.

Maestro del Coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Anna Bonelli-Garofalo: «Moda e femminilità» - Una «voce» dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 989 - m. 304,2 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 315,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
ROMA III: kc. 1358 - m. 238,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Butoni per le massale.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti: a) *Lezione di canto*; b) *Esecuzioni corali*.

11,30-12,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Scassola: *Inno alla notte*, preludio sinfonico; 2. Braccari-Bedi: *La mia vita sei tu* (dal film omonimo); 3. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 4. Dax: *Gioventù*, dal film «La signora di tutti»; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia atto 2°; 6. Respighi: *Aria*; 7. Ravasini: *Ah, Rosalinda!*; 8. W. Goetze: *Il Pierrot d'oro*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA: Varietà.

MERCOLEDÌ

16 GENNAIO 1935 - XIII

13.35-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
18.45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».
17.10: Trasmissione dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO DEL QUARTETTO ROTH (Vedi Roma). Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano dei maggiori mercati italiani.
18.50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
19.5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Lezioni di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.
19.30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Vincenzo Buronzo: «La Mostra piemontese dell'ambientazione e l'artigianato artistico».
20.45: Monologo di Vittorio De Sica (Trasmissione offerta dalla Soc. Cisa-Rayon).

20.55:

Orione

Tragedia in tre atti
di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Interpreti: Gualtiero Tumiati - Franco Becchi - Ernesto Ferrero - Davide Vismanà - Marcello Giordano - Rodolfo Martini - Edoardo Borelli - Adriana de Cristoforis - Giuseppina Falcini - Maria Pia Benvenuti - Aida Ottaviani.

Dopo la tragedia: Musica da ballo - (Firenze): Dancing «Il Pozzo di Beatrice».
23: Giornale radio.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti: a) *Lezione di canto*; b) *Esecuzioni corali*.
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
17-18: CONCERTO DEL QUARTETTO.
19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15: Notiziario in lingue estere.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'onorevole V. Buronzo.
20.45: Monologo di Vittorio De Sica (Trasmissione offerta dalla Soc. Cisa-Rayon).

20.55:

Orione

Tragedia in tre atti di E. L. MORSELLI.

Dopo la tragedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

DOtt. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 9 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): G. Nicoletti: a) *Lezione di canto*; b) *Esecuzioni corali*.
12.45: Giornale radio.
13.14: MERIDIAN JAZZ ORCHESTRA.
13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.35: Sottens (Dir. Ansermet).

CONCERTI VARIATI

19: Lipsia (Mus. ziganai).
Monaco (Comp. Francini)
19.10: Praga, Brno, ecc.
(Banda) - 20.15: Monte Ceneri (Giacovski)
20.30: London Regional (Musica inglese) - 21: Stoccolma (Banda). Oslo - 21.10: Berlino, Breslavia, Koeningwusterhausen (Banda). Lipsia (Musica ziganai) - 21.15: Beromuenster, Belgrado, Monte Ceneri, Vienna, Budapest (Arie e musica svizzera). Bucarest - 21.30: Rennes (Musica leggera). Lyon-La Doua (Orchestra e canto) - 22.15: Lubiana - 22.20: Budapest (Mus. ziganai) - 22.30: Midland Regional (Chaminade) - 23: Amburgo, Stoccarda - 24: Francoforte, Stoccarda (Orchestra e cello).

OPERE

21: Radio Parigi, Marsiglia (Donizetti): «Lucia di Lammermoor» - 21.10: Koenigsberg (Oratorio di Schumann) - 21.45: Strasburgo, Bordeaux (Berlioz): «La damnazione di Faust».)

MUSICA DA CAMERA

20: Belgrado, Lubiana - 21.30: Parigi T.E. (Trio) - 22.30: Lipsia (Quartetto) - 23: Parigi P.P. (Violino, arpa, flauto).

SOLI

19: Amburgo (Fisarmoniche, mandolini, cetre, ecc.) - 20: London Regional (Organo) - 20.5: Bucarest (Cello) - 21: Varsavia (Chopin) - 21.20: Lussemburgo (Piano e violino) - 21.50: Copenhagen (Viola) - 22.30: London Regional (Violino), Madrid (Violino), Stoccarda (Piano) - 22.45: Huizen (Organo).

MUSICA DA BALLO

22.15: Varsavia, Vienna - 22.40: Sottens, Breslavia, Copenhagen - 23: Monaco - 23.10: Lipsia - 23.30: Radio Parigi, Budapest - 24: Strasburgo, Drottwich.

pre-congresso di Roma.
22.15: Musica da ballo.
24.1: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620 - m. 483,9; kW. 15

BRUXELLES II

Kc. 932 - m. 321,9; kW. 15

I programmi non sono arrivati.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

La Traviata

Opera in tre atti di G. VERDI

(Vedi Roma).
Negli intervalli: Conversazioni.
Dopo l'opera: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 12,3

18.20: Conversazioni in tedesco.

19: Giornale parlato.

19.10: Conc. bandistico.

19.55: Conversazione.

20.10: Concerto vocale.

20.30: Trasmiss. da Brno.

22: Notiziario - Dischi.

22.30: Nottiz. in franc. - Dischi.

23.24: Trasmissione unomusicista.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18.45: Conversazione.

19: Trasmiss. da Praga.

19.55: Conversazioni.

20.10: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. Da Brno.

22: Trasmiss. da Praga.

22.15: Notizie in ungherese.

22.30: Concerto di dischi.

23.24: Trasm. da Praga

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Convers. varie.

19: Trasmiss. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.10: Ved. Roma.

20.30: Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, commedia.

22.24: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Trasm. in ungherese.

18.35: Convers. - Notizie.

19: Trasm. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.10: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Trasm. da Bratislava.

23.24: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.20: Concerto di cello e piano.

18.40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19.55: Trasm. da Brno.

20.10: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Brno.

22.24: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Leg. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto variato.

20.50: Conversazione.

21.20: Concerto corale.

21.50: Soli di viola.

22.5: Notiziario - Dischi.

22.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19.30: giornale radio

20.45: Conversazione cinematografica.

21: Convers. agricola.

21.15: Notiziario - Bollett. IIII.

PHONOLA RADIO

RATEAZIONI F.LLI PADOVA
CAMBI PLE SEMPRENO 2
RIPARAZIONI TELEF. 91-398
MILANO

COLUMBUS

Lucidatore
Aspiratore
abbinato



10.000 Famiglie Italiane,
Uffici, Alberghi, Enti Pubblici usano
la lucidatrice-aspirante COLUMBUS
con piena soddisfazione.

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

AGENZIA GENERALE

COLUMBUS

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Agenzia di TORINO Via S. Tommaso 1 - Tel. 50-808

21.30: Concerto di dischi.
21.45: Come Strasburgo, -
in seguito: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15
19.30: Giornale radio.
20.30-21.30: Conversazioni
a tonache varie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400.5; kW. 5
19.30: Giornale radio.
20.30: Conversazioni.
21: Come Radio Parigi.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312.8; kW. 100
19.30: Tra-simè, religiosa
esecuta.
19.50: Conversaz. - Dischi.
20.45: Conversaz. - Dischi.
21.45: Conversazione di
fandole.
22: Concerto di dischi.
23: Concerto di violino,
arpa e flauto (programma
da stabilire).
23.30-24: Musica brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13
18.45: Giornale parlato.
21.30-22: Musica per tras.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75
19.15: Notiziario - Bollet-
tini.
19.35: Convers. varie.
21.35: Donzetti: *Lucia di
Lamarmour*, opera.
Negli intervalli: Notiz.
23.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale radio.
20.45: Notiziario - Bollet-
tini.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Concerto di musica
leggera (orch. e canto).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Convers. - Dizione.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Per i giovani.
21.15: Notizie in tedesco.
21.45 (dal Teatro Municipa-
le di Metz): Berlioz: *La
damnazione di Faust* (200
esecutori diretti da De-
launay).
24-1: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Notiziario - Musica
sinfonica - Melodie - So-
li di cello.
20.10: Arie di opere -
Notiziario - Trombe da
caccia - Conversazione.
21.15: Scene comiche -
Xilofono.
22: Musiche di film - Or-
chestra varie.
23: Musica da ballo - No-
tiziario.
0.15: Musica, richiesta -
Orchestra viennese - Arie
di opere.
1.10: Notiziario - Fan-
tasia radio-fonica - Or-
chestra varie.

GERMANIA

AMBURG
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
18.30: Dischi - Convers.
19: Fisarmoniche, mandu-
lini, cetera, - chitarre,
flauti.
20: Vedd Stoccarda.
21.10: Conc. di dischi.
22.25: Giornale parlato.
23.24: Radiorchestra: 1.
1. *Thuille Ouverture ro-
mantica*; 2. *Aberberg-
suite*; n. 7 per orchestra
d'archi; 3. *Grieg*; 3 pe-
zi per orchestra da *St-
Gard Jousfior*; 4. *Trunk
Piccolo serenade*; 5.
Leonavallo: *Melodie dai
Pauillac*; 6. Strauss:
*Invocazione del Danubio,
valzer*.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 103
18.51: Per le signore.
18.30: *Lieder* per soprano
e piano.
19.45: Trasm. di attualità.
20.10-0.45: Trasmissione
da Stoccarda.
21.10-22: Radiorchestra: 1.
Dvorak: *Concerto per
pianoforte e orchestra
in sol min.*; 2. *Liszt. Sol-
re. Polonia*, interludio
dell'oratorio *La vita di
San Stefano*.
22: Giornale parlato.
22.20: Dischi di opere te-
desche.
23.24: *Solez*, di oprette e
film suoni (dischi).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 17
18.25: Trasm. da Monaco.
18.50: Giornale parlato.
19: Concerto di musica
lirivante (dischi).
19.40: Rassegna della set-
timana.
20: Trasm. da Stoccarda.
20.10: Trasm. da Berlino.
22: Giornale parlato.
22.25: Convers. teatrale.
22.40-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.15: Conversaz. varie.
18.45: Giornale parlato.
19: Programma variato.
20: Vedd Stoccarda.
21.10: Musica da ballo
(dischi).
22: Giornale parlato.
22.59-24: Musica ritra-
smissa.

FRANCOFORTE
kc. 2195; m. 251; kW. 17
18.45: Giornale parlato.
18.50: Musica brillante.
19.45: Attualità.
20: Trasm. da Stoccarda.
21.10: Un'ora variata.
21.20: Convers. vario.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.
23: Conc. orchestrale con
Enrico Mainardi; 1.
Schubert: *Sinfonia* n. 3
in re magg.; 2. Schu-
mann: *Concerto* per cello
e orchestra in mi magg.;
3. Schubert: *Marcia* in si
minore.
1.2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 60
18.25: Trasm. da Monaco.
18.50: Convers. varie.
19.20: Concerto variato.
20: Vedd Stoccarda.
21.10: Schumann: *Il pa-
radiso e la Peri*, orat.

22.10: Giornale parlato.
22.30: Lezione Morse.
22.59-24: Da Francoforte.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18.30: Conversaz. varie.
18.50: Cote, banlistico.
19.30: Lez. di italiano.
20: Vedd Stoccarda.
21.10: Concerto di una
banda militare.
22: Giornale parlato.
23.24: Da Francoforte.

LIPSA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18: Concerto di violino e
piano.
18.40: Conversazione.
19: Musica zigana.
20: Vedd Stoccarda.
21.10: Musica zigana.
22.10: Giornale parlato.
22.30: H. Schaefer: *Quar-
tetto* d'archi in la mino-
re, op. 7.
23.10: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW. 100
18.55: Hans Ziegler: *Fro-
chi al campo*, raccolta di
Lieder per canto e stru-
menti ad uso della Gio-
ventù hitleriana.
18.50: Giornale parlato.
19: Musica brillante (com-
posizioni fraonpi).
20: Trasm. da Stoccarda.
21.10: Concerto di dischi
(dalle opere tedesche).
22: Giornale parlato.
22.30: intermezzo.
23.24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522.6; kW. 100
18: Conversazioni varie.
18.30: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Conversazione. *La
nostra Saar*.
20.45: Trasmissione nazio-
nale per i giovani.
21.10: Programma varia-

to: *Quando cade la neve*.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano:
1. Handel: *Grochueder
Fardationen*; 2. Beetho-
ven: *Sonata* in mi bem-
min. (appassionata).
23: Trasm. da Amburgo.
24.2: Vedd Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1590; kW. 150
18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.30: Rassegna di libri.
19.45: Convers. agricola.
20.5: Handel: a) *Con-
certo grosso* in si bem. b)
Concerto in fa.
20.30: Musica brillante
per quartetto.
21.15: Noxot, a Gilliani:
Azzel, radio-recita sulla
Russia degli Zar.
22.30: Giornale parlato.
23: Trasm. di una radio
rivista con Nelson Keys.
24.1: (D.) Musica da bal-
lo.

24.0.45: (London National
Televisione. (I suoni
su m. 391.)

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto corale
con accompagnamento
di piano.
20: Concerto d'organo. 1.
Bach: *Passacaglia* in do
min.; 2. Joan Stanley:
Toccata per flauto; 3.
Harold Darke: *Rapsodia*:
4. Gigout: *Toccata*.
20.30: Musica per orch.
1. Grace Williams: *Ou-
verture*; 2. Holst: *Suite
giapponese*; 3. Ravel: *Pa-
vane* in via *Infanta
del reale*; 4. V. Bebert:
Rapsodia irlandese; 5.
Cowen: *Il ballo della jar-
falla*, ouverture.

21.30: Trasm. di varietà.
22.30: Violino e piano:
1. Delius: *Sonata* n. 2.
2. Bax: *Leggenda*; 3. Ca-
stelnova Teleson: *Capti-
van Francesca*.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 185; m. 391.1; kW. 25
18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto d'organo
da cinema.
20.5: Conversazione.
20.30: Concerto d'orchestra
(da London Regiona-
le).
21.30: Trasm. di varietà.
22.30: Musica di Chamu-
nale: 1. *Serenata*; 2.
Aria di balletto; 3. *Tro-
canti*; 4. *Les sycamors*; 5.
Arbesque.
23: Giornale parlato.
23.10-24: London Regiona-
le.
24.0.45: Televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
18.25: Giornale parlato.
18.30: Lez. di francese.
19.10: Dischi - Notiziario
19.30: Conversazione.
20: Vedd Lubiana.
20.40: Conversazione.
21.15: Da Bernomuster.
21.55-23: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18: Dischi - Conversaz.
19.20: Notizie - Conversaz.
20: Musica da camera.
21.30: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante.
23: Convers. in esperanto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
19.30: Musica brillante e
da ballo (dischi).
20.40: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.30: Concerto di piano:
1. Chopin: *Battala* in la
benolio maggiore; 2. Pa-
derewski: *Minuetto* in sol
maggiore; 3. Sevénants:
Poches dançante, valzer
apricotto; 4. *Liszt: Son
Francesco da Paola stulle
ocque*, leggenda.
21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico: 1.
Beethoven: *Carlotta*, ou-
verture; 2. Haydn: *Con-
certo* per cello e orch.
22.30: Concerto di dischi.
22.50: Musica sinfonica
polacca: 1. Fiteberg: *Sol-
te* per orchestra d'archi;
2. Tansmann: *Sinfonietta*.
23.25: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19: Notiz. - Conf. agricola
- Conversazione.
20.5: Concerto della ra-
dioorchestra: 1. Mendel-
soni: *Sogno d'una notte
d'estate*.
20.30: Conversazione.
21: Cont. del concerto; 2.
Glinka: *Ouverture di
Ruslan e Ludmilla*; 3.
Massenet: *Quadri nappo-
litan*; 4. Sighe Lund: *Fa-
lto d'alban*; 5. Larsson:
Garotta; 6. Per Reidar-
son: *Inno*; 7. Offenbach:
Frammenti dell'*Orfeo al
Tifebero*.
21.40: Notiziario - Con-
versazione.
22.15-24: Concerto di so-
listi e dischi (danze).

3 PRODUZIONI DI FAMA MONDIALE

RADIONARELLI

GRAFONOLE E

DISCHI COLUMBIA

Tutta la vastissima gamma per la vostra scelta presso Alati. A richiesta cataloghi gratis.

ALATI

ROMA

TRE CANNELLE 16



RADIO SAAR

vederla, udirla, è volerla!



MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 1935 - XIII

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kw. 50

18.40: Orchestra d'archi.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Convers. sportiva.
20: Soli di violino e piano.
20.40: Notiziario.
20.50: Trasmissione per isvaliti - Canto e piano.
22.20: Concerto dell'orchestra della stazione.
Branze di tutti i paesi.
23.10: Pavlita di Scacchi tra Capablanca e Max Erise - Negli intervalli: Dischi.
0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kw. 20

18.40: Convers. agricola.
19.40: Trasm. da stabilire.
19.40: Notiziario - Dischi (convegno).
21.25: Mendelssohn: Frammenti dell'oratorio *Elia* (dischi).
21.55: Conversazione Dischi - Notiziario.
22.45: Concerto d'organo: J. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Gosse: *Garotta*; 3. Czibalka: *Stefania*, gavotta; 4. Rossini: Fantasia sul *Guglielmo Tell*; 5. Smith: *Canzone russo*; 6. Delibes: *Il castello su opere di Beethoven*.
23.25-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 224; m. 1239; kw. 120

18.45: Brahms: *Trio* con piano in do minore.
18.45: Conversazioni e dischi vari.
19.45: Giornale parlato.
20: Cantu zigan per coro.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (donna) dedicato a Chopin.
1. *Rudolf* in sol minore.
2. *Notturno* in fa minore.
3. *Quattro preludi*, op. 28 (sol diesis min., in diesis min., in bem. minore, re bem. magg.); 4. *Tre valzer* (fa bem. magg., fa min., sol bem. magg.).
21.30: Convers. in inglese.
21.40: Piano e violino (Dobrowski); 1. Szymanowski: *Notturno* e *Tarantella*.
2. Zarembski: *Berceuse*; 3. Wieniawski: *Oberlas* (danza).
22: Concerto di dischi.
22.15: Musica da ballo.
23.5 (Katowice): Corrispondenza con ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kw. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.

19: Convers. - Dischi.
20.5: Soli di cello: 1. Beethoven: *Sonata* in sol min.; 2. Schumann: *Sonata*; 3. Boccherini: *Reclamo*.
20.35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795 fm. 377,4; kw. 5

19.22: Dischi - Giornale parlato di Signor - Bore.
22: Campare - Note di società - Meteorologia.
22.10: Trasm. allegria.
22.15: Radiorchestra - Musica popolare - In un intervallo: Conversa.
23: Notiziario - Radior-teatro lirico: Due zazzuele in un atto.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Musica leggera.
19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato - Sestetto della stazione.
20.30: Canzoni.
21.15: Giornale parlato - Conversazione.
22: Convers. su Madrid.
23.30: Soli di violino.
23.5: Giornale parlato - Concerto vocale - Sestetto della stazione - Musica da ballo.
0.45-1: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55

17.45: Concerto di dischi
19.30: Una radiorelata.
19.30: Concerto di una banda militare. 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Tannu: *Respon-dia estonia*; 3. W. Peterson-Berger: *Quattro danze*; 4. Kahrunann: *Kolle p.*; 5. Sousa: *Marchia*.
22.23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,5; kw. 100

18: Conversazioni varie.
19: Notizie - Conversi.
19.40: Danze e balletti.
20.15: Concerto di *Lieder*.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto svizzero-europeo orch. e cori). 1. Due marce popolari; 2. Nove *Lieder* popolari; 3. Binet: *Suite* orchestrale in danze e melodie popolari svizzere.
21.52-20: Conversazioni.
MONTE CERERI
kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

18.15: Concerto variato (dischi).
19.45 (da Bernal): Notizia.
20: I prezzi del mercato.
20.15: Concerto orchestra-

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 1935-XIII
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO
Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNGO METRAGGIO DI NIZZA E MOR-BELLI. MUSIUM DI STORICI. OFFERTO DALLA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE.

ANTEFATTO

In seguito ad una commessa fatta dal radiotelegrafo di Biellese, i Quattro Moschettieri sui partiti sulla mongolfiera di Giulio Verne ed hanno iniziato sotto i migliori auspici il Giro del Mondo in ottanta giorni. Quale sarà la prima tappa del lungo viaggio? Attendiamo il responso della commissione appositamente scritta per questo radiofilm a lungo metraggio.



2ª PUNTATA

I MOSCHETTIERI FRA I MUGIKI

ovvero
La Grande Caterina

LA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE PER RICORDARE QUESTE RADIODIFFUSIONI MUSICALI HA CREATO PER I RADIOASCOLTATORI DI TUTTO IL MONDO UN SPECIALE SACCHETTO DEI SUOI INARRIVABILI PRODOTTI E LO HA BATTEZZATO «SACCHETTO PERUGINO».

GLI SQUISITI PRODOTTI DELLA PERUGINA, OLTRE A DELIZIARE I RADIOASCOLTATORI, SARANNO MOTIVO DI UN GRANDIOSO CONCORSO, LE CUI NORME VERRANNO PUBLICATE SUL PROSSIMO «RADIO-CORRIERE».

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
kc. 601; m. 499,2; kw. 6,5

20.30: Conc. di dischi.
20.45: Conv. agricola.
21: Conv. di dischi.
21.30: Musica brillante del Forch, della stazione.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica da camera.
23.30: Danze (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18.30: Lez. di esperanto.
18.40: Convers. - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
20: Faure: *Sonata* n. 2, per cello e piano.
20.25: Conv. introduttiva.
20.35: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in si bem.; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Berg: *Franziska* - sinf. dell'opera *Lulu*; 4. Debussy: *Boules de printemps*.
22: Per gli ascoltatori.
22.30: Conversazioni.
22.40-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
k. 546; m. 549,5; kw. 120

18.30: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.30: Jazz e canzoni.
20.50: Conv. sulla musica svizzera.
21.15: Trasm. da Beromuenster.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica zigana.
23.15: Notiz. in francese.
23.30: Musica brillante e da ballo.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1274; kw. 500

18.30: Per le campagne.
20: Chajkovski: *Capriccio Opulento*, adattamento di Glinka.
21: Conversaz. in coreo.
21.55: Campare del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kw. 100

Di sera non trasmette.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,5; kw. 100

18.30: Concerto orchestrale popolare.
20: Scritta letteraria.
21: Danze e conc. var.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 13 GENNAIO
10: Marsiglia: Conversazione.
10.30: Lilla P.T.T. Nord: Lezione - Informazioni.
10.40 - Lyon-la-Doua: Lezione elementare.
MARTEDÌ 15 GENNAIO
10.20 - Huizen: Lezione (Heilber).
19.45 - Radio Lyon: Lezione.
21 - Tallinn, Tartu: Informazione.
22.30 - Moravska-Ostrava: Conversazione. *Edi me-mi* e *Le quercine*.
MERCOLEDÌ 16 GENNAIO
18.30 - Sottens: Lezione (Bouvier).
22.5 - Vienna: «Klagenfurt». *La città di un prechobitzer di Pind* e conversazione.
23 - Lubiana: Conversazione.

GIOVEDÌ 17 GENNAIO
18.30 - Parigi P. T. T.: Conversazioni, notizie, ecc.
21.40 - Kaunas: Conversazione (Schlader).

VENERDÌ 18 GENNAIO
20.53 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avit).

SABATO 19 GENNAIO
17.10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.
21.10 - Lyon-la-Doua: Grammatica esperantista (M. Boud).

Corso di esperanto per corrispondenza. - Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6, Torino

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte passana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rinumerativi liquidandisi disponibilità e accettandosi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi dal 10 %
Ditta **SCUOLA DEL TAPPETO SARDO** in ISILI (Nuoro)

Radioascoltatori attenti!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo - numerosi schemi - norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce dietro invio di L. 1 anche in francobolli.

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. F. TARTUFARI - Via dei Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249

DISCHI NUOVI

G I O V E D Ì

17 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,2 - kW. 15
BARI: kc. 1029 - m. 283,5 - kW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1306 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Butoni per le masse - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofizza a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI.
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia)

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Señora de España*, passo doppio; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 3. Kochmann: *Sole giosso*, fox-trot; 4. Barazza: *Non ti fidar delle rose*, valzer; 5. Mariotti: *O campagnola*, tango.

16.15: Conversazione dedicata agli insegnanti: Gino Pellegrini: «La guerra chimica nei riguardi della popolazione civile».

16.30 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché - Corrispondenza giochi.

16.30 (Roma): Giornale del fanciullo.
16.30-16.50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adam).

16.50: Giornale radio - Cambi.
17: CONCERTO VARIATO.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.

18.10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.
18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-19.15 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19 (Roma III): Note romane - Dischi.
19.35 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

22.30 (circa): Notiziario - MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

20: Giornale radio - Notizie sportive.
20.10: Dischi.
20.10-20.45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali trasmissioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:
Concerto strumentale e vocale
col concorso del pianista
JOSEF WAGNER.

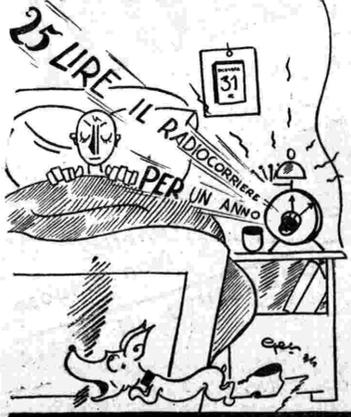
1. Tommasini: *Le donne di buon umore*, balletto su cinque sonate di Domenico Scarlatti: a) Entrata delle donne, Presto; b) Scena del pranzo, Allegro; c) Andante; d) Danza di Mariuccia e Leonardo; e) Scena finale, Presto (orchestra).
2. a) Haendel: *Cluocca in sol maggiore*; b) Casella: 1) Bolero, 2) *Mizulotto*; 3) *Galop*; c) Chopin: *Tre studi da concerto* (pianista Josef Wagner).
3. a) Mascagni: *Silvano*, notturno; b) Grieg: *Giorno di nozze* (orchestra).
Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».
4. Ettore Montanaro: Quattro canti a-bruzzesi a due voci (nuovissimi): a) *Tela d'amore*; b) *In paradiso*; c) *Pozzaccisce*; d) *Eugenele* (soprano Uccia Cattaneo e contralto Ada Fulloni).
5. Ravel: *Five o' clock*, fox-trot sinfonico, dall'opera: *L'enfant et les sortilèges* (orchestra).

Fra i giovani compositori di musica leggera, notevole il maestro comasco Giuseppe Rampoldi, ben noto anche ai lettori di queste recensioni. Affermatosi, or è parecchi anni, col il valzer Dolore, che ormai viene novatero fra i «classici» del genere, egli ha continuato man mano a consolidare sempre più la propria rinomanza con una produzione che, sobria quantitativamente, non è mai priva di gusto, di finezza, di freschezza, e che, se è dedicata prevalentemente alla canzone, ci presenta questa in una veste immutabilmente linda e signorile. Il Rampoldi, infatti, non è un misterante della lirica minore; al contrario, sa tacere — e non brevemente, se occorre — quando l'estro è muto; ma, se l'ispirazione lo soccorre, allora vi si abbandona, e la sua musica sgorga limpida e fresca. Così è delle sue nuove canzoni, incise or ora, molto nitidamente, dalla «Voce del Padrone»: il tango *Te quiero amor e l'one step Muoviti*, *Tranquillo*, entrambi cantati dal tenore Mori; il fox Gran Bazar, dalla rivista omonima cantato dal tenore Buda; e finalmente Va, mia canzone d'amor, fox lento, e Mia bimba bella, one step, che credo siano le sue più recenti composizioni e che hanno trovato un'interprete efficacissima in Eniga Pilonov, cantatrice dalla voce calda e simpaticamente espressiva, ben nota agli ascoltatori di Radio Palermo. Anche in queste canzoni, la musica del Rampoldi appare quanto mai linda e festosa, fresca d'ispirazione e vivace di ritmo, e sarà, certo, lietamente accolta da quanti alla musica leggera chiedono qualcosa che sia né futile, né — peggio ancora — grossolano. E simili difetti si può esser certi che il Rampoldi non li avrà mai.

Anche quest'anno la «Durium» ha voluto offrire un dono alla parte più giovine — d'anni e di spirito — della sua clientela: un dono che apparisse non indegno di quel Finocchio che da più di un anno ormai si tiene saldo e vigoroso sul mercato. Ed ha pubblicato, così, Cappuccetto rosso, nel rifacimento della celebre farsa del Perrault ha compiuto Mary Tibaldi-Chiesa, e con commenti musicali del maestro Malatesta. Come mole, la nuova incisione è risultata assai meno monumentale — tre dischi in tutto — e quindi più accessibile a ogni categoria di compratori; come pregi di ideazione e di esecuzione, continua degnamente la tradizione iniziata con l'adattamento fonografico della storia del burattino dei Colliodi. Insomma, anche Cappuccetto rosso forma una strenna fra le più simpatiche e gradevoli; e, se tre dischi si sembrano pochi da offrire, potranno scegliere, nella consueta produzione «Durium», canzoni e ballabili quanti ne volete, tutti ottimamente eseguiti e incisi, com'è nelle abitudini di questa giovine e valorosa Casa.

La «Fonografia Nazionale» continua a pubblicare pezzi d'opera su i suoi dischi «Excelsius»: ed è buon segno, perchè vuol dire che incontrano il favore del pubblico a cui son destinati. Sotto la direzione del maestro Del Cupolo, sono apparsi ora brani della Tosca, della Fedora e della Fanciulla del West, cantati dal tenore Franco Foresta; il prologo dei Pagliacci, cantato dal baritone Mastronardi; finalmente la famosa «romanza del fiore» della Carmen, che ha avuto un eloquente interprete nel tenore De Bernardi, e che mi sembra l'incisione fra tutte meglio riuscita. Lo stesso artista ha inciso Mare chiare e Core ingrato, due canzoni napoletane classicissime, con impeto appassionato. Quanto a motivi da films sonori, i dischi «Excelsius» ne riportano a iosa: ricorderò solamente — ché lo spazio è alla fine — Wonder bar e Non dir «good night», cantati in inglese dal tenore italo-britannico Eugène Forest, valoroso cantante che, con essi, si affaccia molto favorevolmente alla nostra ribalta fonografica.

CAMILLO BOSCIA.



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1322 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 50
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Butoni per le masse.

11.30-12.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture; 2. Foulds: Selezione di musiche di Ciaikovsky; 3. Brukner: *Scherzo*, seconda sinfonia; 4. Brancucci: *Lande sterminate*; 5. Sibelius: *Rondino*; 6. Verdi: *Macbeth*, le danze.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE (trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia) (vedi Roma).

13.35-13.45: Dischi e Borsa.
13.45-14.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA VIENNESE (dischi): 1. Weber: *Jubel*, ouverture; 2. Strauss: *Canti d'amore*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Strauss: *Musica delle sfere*; 5. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.15: Conversazione dedicata agli insegnanti: Gino Pellegrini: «La guerra chimica nei riguardi della popolazione civile».

16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini: «Pata Morzana».

17.10: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano BRUNILDE SCAMPINI e del tenore GIANNINO DE ROSSI.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: «Una voce dell'Enciclopedia Treccani».

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA -

GIOVEDÌ

17 GENNAIO 1935 - XIII

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di BLAU-MILLIET e HARTMANN.

Versione ritmica di G. TARGIONI TOZZETTI.

Musica di C. MASSENET

Personaggi:

Werther Tito Schipa
 Carlotta Iris Adami Corradetti
 Alberto Carlo Cavallini
 Il Podestà Giulio Tomei
 Schmidt Luigi Cilla
 Johann Vittorio Baldi
 Sofia Lyana Grandi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Sergio Tofano » - Notiziario artistico. 23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35: I MOSCHETTIERI IN PALLONE (v. Roma).

13,50-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perchè; b) La Cugina Orletta - In seguito: Dischi.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino:

Werther

Opera in tre atti di GIULIO MASSENET (Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE (Vedi Roma).

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Dischi.

17,30-18,10: PIANISTA MARIA LO VERDE.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILA.

Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata varia

Parte prima:

1. *Plaqueette: Le campane di Corneville*, selezione.

2. *Radiovisita a Piana dei Greci* (Foto-radio-illustrazione (vedi a pagina 5 di questo Radiocorriere).

3. *Lombardo: La duchessa di Hollywood*, selezione.

« Almanacco 1935 », dialogo tra Federico De Maria e Giacomo Arino.

Parte seconda (Musica brillante):

1. Keler Bela: *Rakoggi*, ouverture.

2. Cabella: *Ceardas*.

3. Dadsia: *Valzer triste*.

4. Tarenghi: *Burlesca*.

5. Profeta: *Bizzarria*, intermezzo.

6. Ganpe: *Danza africana*.

7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Varsavia. 20,10: Copenaghen (Dir. F. Busch).

20,45: Hilzen (Haendel: « Saul ») - 20,55: Hilversum (dal Concertgebouw) - 21: Monaco (dal Conserv. di Basilea).

21,10: Beromünster (dal Conserv. di Basilea).

19,30: Bucarest (dal Teatro nazionale).

il mondo intero vi parla.

SUPER MIRA 5

DIONDA C. G. E.
ONDE CORTE - MEDIE

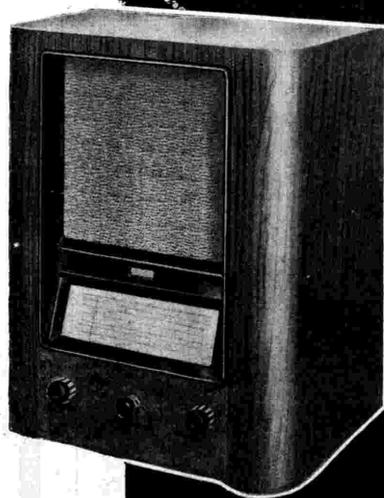
**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE**

PREZZO IN CONTANTI L. 1050.-

A rate: L. 210.- in contanti e 12
effetti mensili da L. 75.- cadauno.

PRODOTTO ITALIANO

*(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)*



RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

GOVERNÒ

17 GENNAIO 1935 - XIII

22: Giornale parlato.
22.15: Serata variata letteraria-musicale.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312.8; kw. 100

19.30: Per i fanciulli.
20.7: Giornale parlato.
20.28: Concerto di dischi.
21.55: (dal Théâtre des Nouveautés): M. Yvain; Vacances, operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kw. 13

18.45: Giornale parlato.
20.30-22: Concerto di dischi. Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kw. 75

20: Notiziario - Bollettini.
20.30: Notiziario - Conv. 21: Lettere lettrarie.
20.45: Concerto di musica spagnuola (orchestra nazionale diretta da Inghilbergh).

22.15: Giornale parlato.
23.30: Musica da ballo.

REMNES
kc. 1040; m. 288.5; kw. 40

19: Giornale parlato.
21: Notiziario - Bollettini.
21.15: Conv. su Remnes.
21.30: Come Lyon-la-Doua.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kw. 15

18: Concerto variato.
19: Conversazioni varie.
20.30: Musica brillante.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto di dischi.
22: Radiocorriere.
22.15: Sinfonia scolastica.

22.40-24: Notizie in francese - Musica brillante.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kw. 60

19: Notiziario - Orchestre varie - Per i fanciulli.
20.10: Arie di operette - Notiziario - Orchestra viennese - Conversazione.
21.15: Musette - Canzoni.
22: Italia, fantasia radiofonica.
23.30: Musica campestre.
23: Musica da film - Giornale parlato.
23.40: Kossini: Selezione del *Giuletto Tell*.

0.15: Canti russi - Musica regionale - Melodie.
1.10: Notiziario - Fantasia radiofonica - Brani di operette.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 351.9; kw. 100

18: Conversazioni varie.
19: *Lieder* e ballate.
19.45: Giornale parlato.
20.10: Serata danzante.
21: (per Zessou): *Nieder*.
23: Musica da camera. 1. Schubert: *Tempo di Quivertin* in do min. (postumo); 2. Schumann: *Variazioni dal Quartetto op. 18 n. 5*; 3. Schumann: *Quartetto* in la magg. 24: (per Zessou): *Nieder* popolari tedeschi per soli, coro e orchestra.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kw. 100

18.55: Per i giovani.
19: (La battaglia demografica), conf.
19.40: Convers. chimica.
19.55: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti (dischi).
20.40: Attualità - Notiz.
20.10: Trasmissione brit-

lante di musica varia e danze - Nell'intervallo alle 22: Notiziario.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kw. 17

18.50: Giornale parlato.
19: Concerto di musica brillante e da ballo a richiesta.
21: Musica per violino e piano; I. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. Corelli: *La Follia*; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Sarasate: *Aria zigena*.
22: Giornale parlato.
23.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kw. 100

18: Musica da camera.
20.30: Conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Lettere lettrarie.
19.50: Giornale parlato.
20.10: Walter Niemann al piano: *Il giardino delle orchidee, dieci impressioni dell'Estremo Oriente* op. 76.
20.45: Programma music. variato (dischi e cori).
22: Giornale parlato.
23.30: Conc. di dischi.
23.45: Conversaz. *Italia mitologica germanica*.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17

18.50: Musica brillante.
19.45: Attualità - Giornale parlato.
20.10: Concerto: orch. I. Ildebrand Pizzetti: *Concerto* per cello e orch.; 2. composizioni di Verdi (canto e orchestra).
21.30: Conversazione.
22: Giornale parlato.
23: Musica da ballo.
24: Trasmissione da Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1051; m. 291; kw. 60

18.15: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Verdi *Amburgo*.
21: Bornmann: *La famiglia Bach*, radio-recita (forza).
22: Giornale parlato.
23.30-24: Musica da ballo.
23.30-24: Musica da ballo.
23.30-24: Musica da ballo.
18.20: Conversaz. varie.
19: Violino e piano (Beethoven).
20 (dalla Operahaus di Berlino): Suppè: *Boccaccio*, opera comica in un preludio e due atti.
23: Giornale parlato.
23.15-24: Dischi vari.

LIPSI
kc. 785; m. 382.2; kw. 120

18.10: Concerto variato.
19.30: Convers. varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Fisarmoniche, cetera e cori.
20.50: E. Strauss: *Patria*, dramma (rielab.).
21: Giornale parlato.
22.20-24: Orchestra n. e canto: 1. Schumann: *Giutto Cesare*, ouverture; 3. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi min.; 3. Schoeck: *Serenata* per piccola orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in la magg. - Negli intervalli: Canto.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kw. 100

18.30: Trasmissione. 20.10: Attualità. 20.10: Giornale parlato.

20.10: Una radiocorista.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Ciaikovski: *Concerto di piano in mi bem. magg.*; 2. Schumann: *Inno* per contralto, coro ed orchestra op. 122.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23.30: Conversazione per i veici.
23.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522.6; kw. 100

18: Lez. di spagnolo.
18.15: Conversazione.
18.30: Cetre, fisarmoniche e tenore.
18.45: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione variata: Arte - Sport - Gare.
21.45: Lez. di stenografia.
22: Giornale parlato.
23.30: Vodi Koenigsberg.
23: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150

18.15: Musica brillante.
19: Giornale parlato.
19.30: Haendel: *Il concerto in si bem. n. 8*; 6. *Concerto in si bem. n. 9*.
20.30: Conv. in francese.
20.30: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
21: Banda militare della stazione con aria: *Soprano: 1. Suppè: Ouverture di Paraforgo*; 2. Arie per soprano; 3. Ed. Arnesen: Tre danze da *Enrico VIII*; 4. Arie per soprano; 5. Eric Coates: *Ninfa di bosco*, valzer; 6. Flater: *Hark Forward*, marcia.
22: Musica da ballo.
23: Giornale parlato.
23: Breve funzione religiosa.
23.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerti di Ratto dal Serraglio*; 2. Butterworth: *Bapsodia*; 3. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 4. Sibelius: *Viola triste*; 5. Bizet: *Giocli di fanciulli*, suite; 6. T. Rodin: Danze nel *Principe Igor*.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kw. 50

18: Concerto di dischi.
18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
20.30: Musica da ballo.
20.30: Concerto dell'orch. Hallé diretto da Nikolai Malko con soli di violino (Henry Holst); 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 4. Glazunov: *Concerto in la min.*; 5. Ciaikovski: *Romeo e Giuletta*, ouverture-fantasia.
21.45: Arie per soprano e soli di piano.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 797; m. 351.1; kw. 25

18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Musica da ballo.
20.30: *Sonnetto* di Shakespeare da London Regional.
21.15: Trasm. di varietà.
22: Concerto di musica teatrale (Wagner, Smetana, Saint-Saëns, Gounod, Borodin ecc.).
23: Giornale parlato.
23.10-15: da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5

18.25: Giornale parlato.
18.30: Dischi - Convers.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta.

LUBIANA
kc. 527; m. 559.3; kw. 5

18: Dischi - Conversaz.
18.50: Lez. di serbo-croato.
19.20: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di piano.
21: Cant. polifonici.
21.50: Notizie - Dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.30: Concerto vocale.
21: Giornale parlato.
21.20: Musica brillante.
22: Conversazione.
23: Concerto variato tedesco: 1. Brüll: *La croce d'oro*, ouverture; 2. Ungar: *Danze tedesche*; 3. Spies: *L'uccello azzurro*; 4. Niemann: *Piccola suite* per orchestra d'armonica; Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*.
23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60

18: Mozart: *Sinfonia* in do magg. (*Jupiter*).
18.30: Funzione religiosa.
19: Informazioni.
19.30: Musica popolare norvegese.
20: Conversazione.
20.30: Soli di piano (R. Brandt: *Rantazzi*; Liszt: *Sonetto 129 del Petrarca*); 2. Studio da concerto in fa minore; 3. *Prete-re*; 4. *Valzer dimenticato*; 5. *Canzella Venezia e Napoli*).
21: Col microf. a Narvik.
21.40-23: Notiziario - Conversazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kw. 50

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di piano; 1. Mozart: *Sonata* in fa magg.; 2. Reger: *Largo dalla Sonata* in do min.; 3. Reger: *Allegro e pastorale* dalla *Sonata* in do minore.
20.40: Notiziario - Dischi.

20.55: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam diretto da E. van Beinum con A. Rubinstein, piano; 1. Miskow: *Sonnetto*; 2. G. Frescobaldi: *Concerto* per piano in sol minore; 3. Debussy: *Tre notturni*; 4. Berlioz: *Fragmenti di Romeo et Juliette*, sinf. drammatica per soli, coro e orchestra, 1839.
23.10-0.40: Dischi antichi - Notiziario - Musica da ballo.

HUIZEN
kc. 995; m. 301.5; kw. 20

18.10: Concerto d'organo.
19.30: Dischi.
19.40: Notiziario - Dischi - Conversazione.
20.45: Haendel: *Saul*, opera per soli, coro ed orchestra.
23.10-0.10: Notiz. - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 224; m. 1339; kw. 120

18: Conversaz. - Dischi.
19: Soli di piano.
19.45: Convers. - Dischi.
19.55: Concerto di piano.
20: Musica sinfonica: 1. Brahms: *Sinfonia* in do min.; 2. Szymanowski: *Concerto di violino*; 3. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico.
20.45: Giornale parlato.
21: Seguito del concerto.
21.45: Convers. - Dischi.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Corrispondenza cogli ascoltatori in inglese.
23.5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kw. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.30: Trasmissione dall'Opera Iomana.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5

19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
22: Campana - Note di cronaca. Meteorologia.
22.10: Trasm. d'opera.
21: Giornale parlato. - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Musica variata.
19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
Per i fanciulli - Sette della stazione.
21.5: Trasmissione letteraria.
22: Soli di piano.
22.5: Giornale parlato.
23: Trasmissione di commissione da un teatro di Madrid (eventuale).
23.45: Giornale parlato - Cont. della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 5

18.45: Dischi.
19.30: Convers. letteraria.
19.40: *La fanciulla del West*, opera (dall'Opera Reale).
22.30-23: Musica brillante.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100

18: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Conversazione - Dischi.
20.10: Concerto vocale.
20.40: Progr. variato.
21: Giornale parlato.
21.30: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Basilea.
22-22.30: Conversazione.

MONT CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15

18.15: Conversazione - L'erba voglio non cresce

nemmeno nel giardino del re.

19.30: Pastoral (Notizie).
19.45: (da Berna): Dischi.
20: Attraverso la letteratura organistica (dalla scuola di Bach) del XVIII secolo alla fine del XIX secolo: 1. M. Praetorius (1571-1621): *O Lux beata trinitas*; 2. G. Frescobaldi (1583-1643): *a) Preludio e fuga* in sol minore; *b) Toccata per l'Eleonora*; 3. S. Scheidt (1587-1630): *Toccata per li pedali*.

20.30: Conversazione.
20.45: Da Strassau a Lehar (radio-orchestra) 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, pot-pourri; 2. Oskar Straus: *Una signora valzer*, pot-pourri; 3. Falla: *La principessa del dollaro*, pot-pourri; 4. Kalmann: *La danzessa di Chiagga*, pot-pourri; 5. Lehar: *Il paese del sorriso*, pot-pourri.
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 442; kw. 25

18: Conversazioni varie.
19: Concerto di piano.
19.15: Convers. - Notizie.
20: Radiorchestra e canzoni (melodie napoletane); 2. Pot-pourri di melodie moderne.
20.45: Georges de Porto Riche: *La chance de Françoise*, commedia in un atto.

21.15: Giornale parlato.
21.25-22.25: Radiocabaret.

UNGHERIA

BUDEPEST
kc. 545; m. 549.5; kw. 120

19: Trasm. di un concerto cor. da Niregyhaza.
20.40: Convers. - Dischi.
21.10: Arie da politica estera.
22.20: Giornale parlato.
22.40: Concerto di una banda militare: 1. Dohnanyi: *Sinfonia magiarese*; 2. Fiedy: *Ouverture di primavera*; 3. Leoncavallo: *Valzer*; 4. Kirchner: *Una canzone*.
Ketyelzy: *Sulle acque della Hava*; 6. Nagy: *Danza capriccio*; 7. Scheybal: *Marche valzer*; Grünfeld: *Piccola serenata*; 9. Garami: *Lieder ungheresi*.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kw. 500

17.30: Dacia grande Opera di Mosca (in lingua straniera).
21.55: Campane del Kremli.
22.45: Giornale parlato.
22.5: Conv. in francese.
22.5: Conv. in spagnuolo.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kw. 100

Di sera non trasmetta.

MOSCA III
kc. 401; m. 745; kw. 100

17.30: Conversazione sul *V. Sinfonia* di Ciaikovski.
18.30: Concerto variato.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV
kc. 832; m. 260.6; kw. 100

18: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RAMAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 6.5

20: Musica araba.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Festival di musica moderna.

22: Giornale parlato.
22.50: Concerto.
23.30: Danze (dischi).

ASTENIA NERVOSA

ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-

STRICNO-

PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO - C. a. Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano N. 15736 del 24-3-34 XII

LA LUNA IN ECLISSE

Certamente ognuno sa che al di dietro dei corpi opachi illuminati da una sorgente qualsiasi, si produce una zona di ombra, scura, nella quale non penetra luce. Tutti hanno osservato, per esempio, in una stanza rischiarata da una lampada, l'ombra del proprio corpo sulle pareti e sul pavimento. Se, in tali condizioni, si desidera leggere qualche cosa, si metterà lo scritto, naturalmente, in modo che sia ben illuminato dalla lampada. Mettendo invece lo scritto nella zona dell'ombra prodotta dal nostro corpo, cioè dalla parte opposta alla lampada, non leggeremo che a stento essendo il foglio oscuro.

Altrorché si producono le eclissi di Luna, come quella del 19 gennaio, la Terra viene rappresentata la nostra persona e la Luna lo scritto di cui abbiamo parlato. Tanto la Terra che la Luna ricevono luce dal Sole, che rappresenta la lampada. E lo spazio che circonda il Sole, la Terra e la Luna lo possiamo considerare come quello della stanza, con la lampada spenta.

Se la Luna, quasi piena, ossia con la faccia a noi rivolta rischiarata per intero, c'invia la sua bella luce argentea, vuol dire che riceve, liberamente, la luce del Sole. Possiamo allora osservare benissimo i particolari della sua superficie con la stessa facilità con cui leggiamo nella stanza illuminata dalla lampada, tenendo lo scritto di fianco, in posizione opportuna.

Ma siccome la Luna gira intorno alla Terra, può ben accadere che, in quella fase, capiti precisamente dietro la Terra, dalla parte opposta al Sole, nella zona d'ombra che la Terra produce dietro di sé. In questa posizione, la Luna non potrà più ricevere luce dal Sole, e per tanto, resterà oscura al pari dello scritto che abbiamo messo nella zona d'ombra prodotta dal nostro corpo. Avremo una eclisse di Luna.

Alla Luna, durante l'eclisse, arriva ancora un po' di luce che filtra attraverso l'involucro d'aria che circonda la Terra. Appare perciò come un globo rossigno. Le eclissi di Luna avvengono per una ragione molto semplice, ed ognuno può prendersi il gusto di ripeterle, in piccolo, in una stanza illuminata da una lampada.

Avete mai osservato attentamente il contorno delle ombre proiettate dagli oggetti sulle pareti, in una stanza illuminata da una lampada? Quel contorno non è mai troppo preciso, e intorno all'ombra che riproduce la forma dell'oggetto vi è una sfumatura a volte molto larga. Per constatarlo, basta fare l'esperimento adoperando una lampada a superficie estesa.

Le ombre degli oggetti sulle pareti saranno allora circondate da una larghissima ombra più chiara, che si chiama penombra. Dai punti della penombra non si vede la lampada per intero, ma solamente una parte di essa. E' per questo che essa è molto più chiara dell'ombra.

Ora, anche la Luna, allorché viene ad attraversare l'ombra della Terra, penetra prima nella zona di penombra dalla quale il Sole si vedrà solo in parte. La luce viva della Luna, allora si affievolirà appena; è quella la fase di penombra dell'eclisse. Poi la Luna entrerà decisamente nell'ombra e verrà oscurata. Quando ne uscirà, dopo un bel pezzo, attraverserà ancora, dalla parte opposta, la zona di penombra, e poi, finalmente, ritornerà alla sua luce normale.

Il giorno 19 corrente la Luna, per noi, sorgerà eccitata. La prima parte del fenomeno non si può quindi osservare. Il Sole tramonterà alle ore 16 e 25 minuti e la Luna, eclissata di già, sorgerà alle 16 e 23. Essa sarà allora bassa sull'orizzonte a nord-est, ma non visibile anche per la molta, la zona di penombra, e poi, finalmente, ritornerà alla sua luce normale.

Otto minuti dopo, alle ore 16 e 31 circa, un piccolo lembo della Luna si renderà visibile perché, uscendo dall'ombra, entrerà nella zona di penombra. E' questa la prima osservazione che si potrà fare. Man mano quel lembo ingrosserà, e la Luna passerà poi tutta nella zona di penombra. Ciò non avverrà che alle ore 17 e 40, con cui ormai avremo l'eclisse completa.

Dalla zona di penombra, nella quale resterà appena velata, la Luna uscirà alle 18 e 54. Il fenomeno sarà allora terminato del tutto.

CRISTOFARO MENNELLA.

VENERDI

18 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 50
 MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 6,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buttoni per le massae - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Innocenzi: *Islam*, fox orientale; 2. Mendesse-Simonetti: *Occhi languidi*, tango; 3. Lumbye: *Danza guerriera indiana*; 4. Fursico: *La bisbetica domata*, fantasia; 5. Franchi: *Va là, one step*; 6. Lucchesi: *It's hard to forget*, valzer; 7. Rusconi: *Notti andalus.*; 8. Poinetiz: *Sulle rive del mare*; 9. Dax: *Ottocentesco*, valzer; 10. Solazzi: *Donne spagnuole*, passo doppio.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,50-19,5 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro.

19-20 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Dischi.

19,5-20: Lezione di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive e Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale Radio.

20,10: Dischi.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto folkloristico; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 298,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,9 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buttoni per le massae.

11,30-12,30: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI BUDAPEST (dischi): 1. Wolf: *Serenata italiana in sol magg.*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg.*;

3. Borodin: *Notturmo dal Quartetto in re magg.*; 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.



La Scuola corale «Costa» di Racconigi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. COLUZZA: 1. Reisfeld: *Una ragazza tedesca*; 2. Giordano: *Fedora*, fantasia; 3. Grothe: *Sul Danubio*; 4. Wastli: *Allungherese*; 5. Mascheroni: *Tu, sempre tu*; 6. Colutta: *Burlesca*; 7. Gnechci: *Pavana*; 8. Varek: *Zingaro nero*; 9. Leopold: *Giocco di farfalle*; 10. Caslar: *Dimmi tu, Margherita*; 11. Grothe: *Tutto il mondo parla di Nanette*.

13,35-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,75 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17,10: ORCHESTRA AZZURRA: 1. Red-Wills: *Suerte mia*, pasò doppio; 2. Kretzl: *Le ultime gocce*; valzer; 3. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 4. Kettlsto: *Il sogno di Pierrot*, serenata; 5. Pietri: *Pietriana*, 2° fantasia; 6. Gung'l: *Denses de petit amour*, valzer; 7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 8. Jurman: *Le donne spagnole*, tango; 9. Pedrollo: *Asturiana*, danza.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Lezioni di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEOTOF col concorso del violinista JOSEPH SZIGETI.

Parte prima:

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture in re maggiore.

2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino e orchestra, op. 64: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (solisti J. Szigeti).

Rinaldo Kufferle: «Libri da rilegare», conversazione.

Parte seconda:

1. Amfiteotof: *Poema del mare*, poema sinfonico; a) Richiamo dei tritoni; b) Giuoco di delfini; c) Notturmo; d) Alza sul mare.

2. Kodaly: *Danze di Galanta*, suite.

3. Wagner: «Olocausto di Brunilde e Finale» dal *Crepuscolo degli Dei*.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDI

18 GENNAIO 1935 - XIII

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:

Scellerata

Commedia in un atto di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La Marchesa Lucia di Tolosana

Maria De Fernandez

Gino De Recanatì Dino Penazzi

Un servo Giovanna Valentini

13,30-14: Dischi.

17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

- Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROCHACHE DEL REGIME.

20,45: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o DANIELE AMFTHEATROF

col concorso del violinista JOSEPH SZIGETI.

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione di R. Kufferler.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: JAZZ ORCHESTRA.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ PONICA.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,0-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto vocale e strumentale

1. Berlioz: *Fantasia per due flauti e arpa* (esecutori Michele Diamante, Francesco Sanfilippo, Rosa Alfano).

2. Toulou: *L'astigolo*, per ottavino e pianoforte (solista Francesco Sanfilippo).

3. Lanza: *Suite per arpa* (arpista Rosa Alfano); o) Schumann: *Melodie* dall'*Amor di poeta*; b) Schubert: 1) *La rosellina*;

2) *Amor senza riposo* (soprano Giuseppina Cacioppo).

5. Berbiguer: *Gran duetto per due flauti* (esecutori Michele Diamante e Francesco Sanfilippo).

6. Pierré: *Fantasia per arpa* (arpista Rosa Alfano).

7. Bottesini: *Ero e Leandro*, « Ombre! notte! mister!... » (sopr. Giuseppina Cacioppo).

8. Daniel Purcell: *Sonata per flauto e arpa*:

a) Adagio, b) Andantino, c) Allegro, d) Adagio, e) Finale (esecutori Michele Diamante e Rosa Alfano).

Nell'intervallo: A. Candrilli Marclano: « Il mendicante despota o filosofo?... », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: Bucarest (Direttore Otseca) - 20,15:

Varsavia - 20,30: Sottens (Dir. Ansermet) -

Parigi T. E. (Orch. e piano) - 22: Bordeaux

(Messager).

CONCERTI VARIATI

19: Amburgo (Banda) -

Berlino (Pietri) - Stoccarda (Banda) - 20,50:

London Regional (Orch. e violino) - 21: Huzen

(Orch. di Arnhem) -

Stoccolma (Orch. e cello) -

Lipsia (Mus. Brill. e da ballo) -

Koenigsberg (Musica contemporanea) -

Koenigswusterhausen, Monaco (Musica moderna),

Breslavia (Compositori slesiani) - Colonia (Schumann) -

Francfort (Lehar) - Amburgo (Wagner) - 21,10: Praga,

Berno, ecc. - 21,15: Berlino (Reger: « Serenata »)

- 21,30: Rennes (Corale: Schumann) -

22,20: Belgrado - 22,30: Monaco -

23: Amburgo, Breslavia -

23,20: Drottowich (Mus. contempora-

nea) - 23,30: Parigi P. P., Vienna.

OPERE

19,30: Budapest (Dal Teatro dell'Opera) -

20: Beromuenster (Bloeckel: Alla fonte) -

22: Madrid (Wolf-Ferrari: « La serva padrona »).

MUSICA DA CAMERA

20,10: Copenaghen (Quartetto) -

21,30: Strasburgo (Trio) -

22,20: Lipsia (Trio).

SOLI

19,10: Koenigsberg (Violino, cello, arpa) -

20: Belgrado, Lubiana (Cello) -

Sottens (Cello e piano) -

21,30: Beromuenster (Violino).

MUSICA DA BALLO

19,15: Sottens (Jazz) -

19,45: Brno, Moravska-Ostrava -

23: Colonia, Koenigswusterhausen, Copenaghen -

23,5: Varsavia -

23,10: London Regional -

23,15: Budapest -

23,30: Radio Parigi -

0,30: Drottowich.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

21,10: Trasm. da Praga.

25 15-22,45: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

k.c. 1113; m. 269,5; kw. 11,2

18: Convers. in tedesco.

18,35: Dischi - Notiziario.

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30: Soli di fisarmonica.

19,45: Musica da ballo.

20,25-22,45: Vodi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

k.c. 1176; m. 255,1; kw. 10

16,15: Lez. di tedesco.

18,45: Giornale parlato.

30: Convers. varie.

20,10: Mihalud: *Sonata*

per flauto, oboe, clarinetto e piano.

20,30: Borberg: *Ingen*,

commedia (riela).

22,5: Giornale parlato.

23,0-30: Musica da ballo.

FRANGIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

k.c. 1077; m. 278,6; kw. 12

19,30: Giornale radio.

20,45: Informazioni scolastiche.

21: Lezione di spagnolo.

21,15: Notiziario - Bollettino

21,30: Concerto di dischi

22: Concerto orchestrale

sinfonico dedicato a Messiaen.

22,45: In seguito: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

k.c. 648; m. 463; kw. 15

19,30: Giornale radio.

20,30-21,30: Conversazioni e cronache varie.

AUSTRIA

VIENNA

k.c. 592; m. 506,8; kw. 120

18: Convers. - Notiz.

19,10: L'ora del popolo.

19,25: Conc. orchestrale:

1. Mozart: *Sinfonia in re magg.*; 2. Heger: *Concerto*

per violino e orchestra in re maggior.

20,30: Herminia zur Muehlen: *Zipangoo*, radiopietra su Cristoforo Colombo in sette scene.

22: Concerto di dischi -

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: 1: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

k.c. 620; m. 483,9; kw. 15

BRUXELLES II

k.c. 932; m. 321,9; kw. 15

1 programmi non sono arrivati.

Cecoslovacchia

PRAGA I

k.c. 638; m. 470,2; kw. 120

18,30: Conversazioni varie in tedesco.

19: Giornale parlato.

19,40: Concerto vocale.

19,50: Conversazione.

19,55: Danze popolari cecoslov.

20,25: Commedia umoristica: *Il cane*; 2. *Averceno: Il peltino fatale*; 3. *Zos'cenco: Il delitto e la pena*.

21,10: Radioorchestra: 1.

Myslivecek: *Overture in fa*; 2. Suk: *Fantasia in sol minore*, per violino e orchestra

22: Notiziario - Dischi.

22,30-22,45: Not. in russo.

BRATISLAVA

k.c. 1004; m. 298,8; kw. 13,5

18: Trasm. in ungherese.

18,45: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19,10: Flauto e piano.

19,30: Conversazione.

19,45: Soli di rito.

20,5: Sochali: *La ragazza venduta*, commedia in un atto.

20,40: Concerto vocale.

21: Concerto di dischi.

21,10: Trasm. da Praga.

22,15: Notizie in ungherese.

22,30-22,45: Dischi varie.

BRNO

k.c. 922; m. 325,4; kw. 32

18,20: Convers. in tedesco.

19: Trasm. da Praga.

19,10: Un disco - Lezione di francese - Letture.

19,45: Trasm. da Moravska-Ostrava.

20,25-22,45: Vodi Praga.

KOSICE

k.c. 1158; m. 259,1; kw. 2,6

18: Trasm. in ungherese.

18,30: Lez. di inglese.

18,45: Notizie varie.

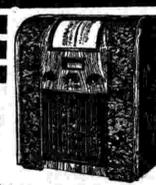
19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,30: Musica brillante.

20,5: Trasm. da Bratislava.

20



RADIO SAFAR 52

L'APPARECCHIO CON 2 CHASSIS SUPER. 5 VALVOLE (2 doppie) ONDE MEDIE E CORTE

VENDITA ANCHE RATEALE
DAI MIGLIORI RIVENDITORI

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828

Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9

Incedi - Vita e rendite vitalizie - Infortuni - Responsabilità civile - Automobili - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime.

Assicurati della Mutua oltre 450.000

Valori e capitali assicurati » 35 miliardi

Sinistri pagati dalla fondazione » 335 milioni

Risparmi liquidati dalla fondazione » 58 milioni

Riserve e garanzie offerte dalla Società » 183 milioni

Tariffe e condizioni di polizza fra le più convenienti

Per tassativa disposizione statutaria l'ammontare del contributo annuo segnato in polizza rappresenta per l'assicurato un onere massimo che non potrà mai essere superato.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

21.30: Serata radio-teatra-
le - Ind. Notiziario.
MARSIGLIA
kc. 749; m. 400.5; kW. 5
19.30: Giornale radio.
20.45: Concerto di dischi.
21: Concerto musicale.
21.30: Serata radio-teatra-
le - Ind. Danz.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
20.15: Dischi - Convers.
20.50: Lez. d'esperanto.
21: Notizie - Dizione.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario - dischi.
23: Trasmissione interna-
zionale di propaganda.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312.8; kW. 100
19.25: Conversaz. varie.
19.37: Dischi - Conversaz.
20.7: Giornale parlato.
20.28: Concerto di dischi.
21.15: Programma variato.
23.30.24: Musica brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13
18.45: Giornale parlato.
20.30.22: Concerto sinfoni-
co con soli di piano.
Nell'intervallo: Convers.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75
19.15: Notiziario - Bollet-
tini.
19.55: Convers. varie.
21: Burlesque. Le *Baccan-
ti*, tragedia. - Negli in-
tervalli: Notiziari.
21.30: Roger Verzet: *Le*

*protes d'Amoulette De-
sfrances* (1565-1623).
23.30: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale radio.
21: Notiziario - Bolletti-
ni - Conversazione.
21.30: Concerto corale e
strumentale dedicato a
Schumann (con spiega-
zioni).
23: Concerto di dischi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 345.2; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Conv. in tedesco.
19.15: Convers. - dischi.
20: Notizie in francese.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30.23.30: Dalla Sala de
La Ville de Paris: Musi-
ca da camera (Trio):
1. Beethoven: *Trio in sol*;
2. Regner: *Trio*; 3. J. Cras:
Trio. Alle 22.45: Notiz.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Notiziario - Musica
sinfonica - Melodie - Or-
gano.
20.15: Musica da film -
Notiziario - Canzonette
regionali - Conversaz.
21.15: Duetti - Orchestre
varie.
22: Saint-Saens: *Selezio-
ne di Sansone e batte*.
22.30: Orchestra viennese.
23: Musica varia - Noti-
ziario - Valse.
0.15: Arrie di operette -
Soli vari - Canzonette.
1.4.30: Notiziario - Musi-

ca da film - Musica per
trio.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
18.5: Programma variato.
18.45: Giornale parlato.
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato.
20.15: L'Orca della Nazione:
Robert Walter: *Le
Sonne polaire*; d' *Oper-
schen, radiorecita* brio.
21: Orchestra e canto:
Wagner: *e* *Prélude del-
l'atto di Salomén*.
b) *Fogli d'Alban*, per
violino e orchestra; c)
Frammenti vari dei
Maestri: *Andor*; d)
Frammento del *Tristan
& Isolde*. Negli intervalli:
Canto.
22: Giornale parlato.
22.25: Infirm. musicale.
23.24: Concerto variato:
1. Smetana: *Opv. della
Sposa venduta*; 2. Schu-
mann: *Scherzo dalla
Sinfonia n. 2* in do mag-
giore; 3. Sosen: *Serenata*;
4. Neger: *Melodie del
Trombettiere di Sackin-
g*; 5. Svendsen: *Pa-
lucca* in mi magg.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18.5: Rassegna di libri di
nuova edizione.
19.30: *Lieder* per con-
tralto e piano.
19.5: Musica per pianof.
20.15: Attualità - Notiz.
20.15: Trasmissione da
Amburgo.
21: Soli di organo (di-
schi).
21.15: Max Regner: *Sere-
nata* per orchestra in sol
maggiore.
22: Giornale parlato -
Ind. Radio-cronaca dal-
lo Sportplatz.
23.30.23.30: Napoleone I e
il 19° secolo; convers.
kc. 950; m. 315.8; kW. 17
18.20: Musica per due pia-
noforti.
18.55: Giornale parlato.
19: Radiocronaca dalle
montagne solitarie della
Slesia.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmis. da Am-
burgo.
21: Concerto rivassese-
del Teatro ceco di Gera-
witz - Compositori del-
l'Alta Slesia: 1. Jarczyk:
Tuffati; 2. Heiduczek:
Suite per piano; 3. Kauf:
Alta Slesia, poema sin-
fonico.
22: Giornale parlato.
22.25: Concerto di dischi.
23.24: Concerto di musica
popolare: 1. Smetana: *Op-
venture della Sposa ven-
duta*; 2. Schumann:
*Scherzo della Seconda
sinfonia in re magg.*; 3.
Sosen: *Abraditi*; 4. Neger:
*Melodie dell'opera
La cornetta di Sackingn*.
5. Svendsen: *Palucca* in
mi maggiore.

BRESLIAVA
kc. 950; m. 315.8; kW. 17
18.20: Musica per due pia-
noforti.
18.55: Giornale parlato.
19: Radiocronaca dalle
montagne solitarie della
Slesia.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmis. da Am-
burgo.
21: Concerto rivassese-
del Teatro ceco di Gera-
witz - Compositori del-
l'Alta Slesia: 1. Jarczyk:
Tuffati; 2. Heiduczek:
Suite per piano; 3. Kauf:
Alta Slesia, poema sin-
fonico.
22: Giornale parlato.
22.25: Concerto di dischi.
23.24: Concerto di musica
popolare: 1. Smetana: *Op-
venture della Sposa ven-
duta*; 2. Schumann:
*Scherzo della Seconda
sinfonia in re magg.*; 3.
Sosen: *Abraditi*; 4. Neger:
*Melodie dell'opera
La cornetta di Sackingn*.
5. Svendsen: *Palucca* in
mi maggiore.

BRESLIAVA
kc. 950; m. 315.8; kW. 17
18.20: Musica per due pia-
noforti.
18.55: Giornale parlato.
19: Radiocronaca dalle
montagne solitarie della
Slesia.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmis. da Am-
burgo.
21: Concerto rivassese-
del Teatro ceco di Gera-
witz - Compositori del-
l'Alta Slesia: 1. Jarczyk:
Tuffati; 2. Heiduczek:
Suite per piano; 3. Kauf:
Alta Slesia, poema sin-
fonico.
22: Giornale parlato.
22.25: Concerto di dischi.
23.24: Concerto di musica
popolare: 1. Smetana: *Op-
venture della Sposa ven-
duta*; 2. Schumann:
*Scherzo della Seconda
sinfonia in re magg.*; 3.
Sosen: *Abraditi*; 4. Neger:
*Melodie dell'opera
La cornetta di Sackingn*.
5. Svendsen: *Palucca* in
mi maggiore.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Lez. di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19: Concerto di dischi.
19.50: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Am-
burgo.
21: Orchestra, cori e soli
Schumann: a) *Opv. di
Grazia*; b) *Cori e soli
di canto*; c) *Scene fan-
tastichesche* per piano; d)
Soli di canto; e) *Vita si-
gnorile*; f) *Intermezzo so-
nne*; g) *Lied "Beh-
rindt mit Laub"*.
22: Giornale parlato.
23.24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.50: Musica brillante.
19.45: Attualità.
22.30: Giornale parlato.

20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione da
Amburgo.
21: Composit. di Lohar.
22: Giornale parlato.
22.15: *Lieder* di autori
contemporanei.
22.45: Bollettino sportivo.
23: Una radiorecita.
24.2: Concerto di dischi
(Lazimov).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 60
18.15: Convers. varie.
22.45: Violino, cello e
arpa.
19.35: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Ver. Amburgo.
21: Musica contempora-
nea per orchestra: 1.
Max Trapp: *Suite sinfonica*
2. Graener: *Sinfonia
in b*.
22: Giornale parlato.
23.20.24: Dischi vari.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 991; m. 157; kW. 60
18: Musica da ballo.
18.20: Convers. - Letture.
19: Danze (dischi).
20: Giornale parlato.
20.15: Ver. Amburgo.
21: Musica tedesca mo-
derna: 1. Kunke: *Op-
venture romantiche*; 2. S.
W. Wagner: *Sette danze
tedesche*; 3. Dressel: *Sere-
nata* per piccola or-
chestra (pp. 32); 4. Schmal-
stedt: *Intermezzi di con-
suetudine*.
22: Giornale parlato.
23.0.30: Danze (dischi).

LIPSIJA
kc. 755; m. 382.2; kW. 120
18.20: Conc. bandistico.
19.10: Dischi - Conv.
20: Giornale parlato.
20.15: Veld Amburgo.
21: Musica popolare bri-
llante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20.23.20: Musica da
camera: 1. Bach: *Trio in
do minore* per piano,
violino e cello; 2. Bee-
thoven: *Trio in si bem.*
magg. per piano, violi-
no e cello; 3. Brahms:
Trio in si magg. per
piano, violino e cello.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW. 100
18.15: Rassegna di riviste.
18.25: Convers. di sport.
18.45: *La battaglia deo-
grafica*, conferenza.
18.55: Giornale parlato.
19: Conversaz. medica.
19.20: Musica per pianof.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Am-
burgo.
21: Da Koegnigswuster-
hausen.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23.20.24: Musica brillante.

STOCARDA
kc. 574; m. 522.6; kW. 100
18: Veld Lipsia.
18.30: Danze (dischi).
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmis. da Am-
burgo.
21: Radiorecita: *Bruder
Veit*.
22: Giornale parlato.
22.15: Convers. sportiva.
23.30: Trasm. da Monaco.
24.2: Veld Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
20: Bollettino settima-
nale di notizie speciali.
19.30: Conv. musicale.
19.50: Convers. di giardi-
naggio.
20.10: Haendel: *Concerto
d'organo* in re min.
20.30: Musica popolare.
21.15: Conversazione.
21.30: Musica brillante e
da ballo.

SE AVETE

MALE DI GOLA

avilupate il collo
in una falda di

THERMOGENÈ

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona gli organi infiammati




In tutte le farmacie. Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

**SOCIETÀ NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO**

Autulizz R. Prefetti di Milano N. 62609 - 1934 - XIII

23: Conv. sull'India.
23.20: Concerto di musica
contemporanea: 1. Ro-
ger Sessions: *Suite dalla
Maschera nera*; 2. A.
Bliss: *Mele fantasiaque*;
3. Gerishwin: *Seconda
valse* (Solomon); pia-
no (m. orch.); 4. Aro-
nold: *Danza sinfonica*.
0.30: (D) Musica da
ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Da Midland Regio-
nali.
20.30: Convers. teatrale.
20.50: Concerto orchestra
con soli di violino: 1.
Supp. *Opv. di Isabella*;
2. Bruch: *Concerto* in sol
min.; 3. Massenet: *La
vicenda*, suite di balletto;
21.45: Noxon e Gilliam:
Aeff, melodramma sulla
luttuosa degli Zar.
23: Giornale parlato.
23.10.31: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 757; m. 391.1; kW. 25
18.15: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Musica orchestrale:
1. Cowen: *Il ballo della*



Chiedete prospetti
gratuiti dei nuovi
tipi per uso
familiare.

Perché "Sole d'Alta Montagna"?

Come è facile oggi raggiungere una bellezza naturale: Sotto l'azione dei raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna", Originale Rami, si ottiene un etto terapeutico superiore a quello di una giornata passata ai sole ed all'aria. L'aspetto diviene più resco ed il morale più elevato. - I risultati sono sorprendenti!

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - Milano - Piazza Umantato, 2

Crosby

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO

*Rosse per i Mobil, Cappeti con varie
Cappeti Pennani Cinesi
Ecc. Milano Via Thermogène*

FILIALI:

GENOVA VIA CANTIERE 23 NAPOLI GIOVANNINO 8 BIS
ROMA CANTIERE 23 BOLOGNA VIA RIZZOLI 34 PALERMO VIA CANTIERE 23

DA

JENZI

DELLA SOC. AN. J. F. O. R.
MILANO
Pass. Duomo, 2

Troverete quanto di meglio in RADIO
L'esame della VISTA GRATUITO,
per l'adattamento dell'occhiale, eseguito
nel proprio GABINETTO OCULISTICO
diretto dal **Dott. A. Juhász-Schäffer**
già primo assistente della
Clinica Oculistica dell'Università di Berna

Assortimento completo in
BINOCOLI PER TEATRO

Tutto per la FOTOGRAFIA, i migliori prezzi

Per i vostri REGALI visitate le nostre vetrine

Occasioni PENNE - APP. FOTO - CINE - CAMBI

VENERDÌ

18 GENNAIO 1935 - XIII

20 Ida Zingabari. Concerto di cello e piano tratti da opere slave per orchestra e canto.
22: Giornale parlato - Radio-orchestra. 1. Gluck. *La vita per la Zar*. 2. Suptina. *La sposa perduta*. 3. Meyerbeer. *Maria dell'incoronazione*.

LUSSEMBURGO
LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e di ballo (dischi).
20.40: Concerto di flauto. 1. Widor. *Suite per flauto e piano*. 2. Duvivier. *Concertino*. 3. Ernest. *Le couple et presto*.
21: Giornale parlato.
21.40: Musica brillante.
22.30: Concerto olandese, cartone e piano (Hijman). 1. Hijman. *Opuscoli cantati per baritono e piano su melodie olandesi contemporanee*. 2. Harding. *Sonata per piano*. 3. Faldutsky. *Tre danze per baritono e piano* su poesie olandesi con temperano.
23: Grieg. *Santa* per cello e piano.
23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kc. 250; m. 1154; kW. 60
19: Notiziario. Conversazione agricola.

19.45: Cronaca teatrale. 20: Radiodramma.
21.40: Notiziario. Conversazione.
22.15-22.45: Progr. variato dalla nuova stazione di Narvik.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Musica brillante.
19.10: Oase e piano.
19.40: Musica da camera.
20.10: Convers. - Dischi.
20.40: Convers. - Sott. di piano.
21.40: Convers. - Cont. del concerto.
22.40: Notiz. - Convers.
22.40: Musica da jazz (dischi).
0.10.40: Mus. riprodotta.

HUIZEN
kc. 995; m. 301.5; kW. 20
13.10: Soprano e piano.
19.10: Conversazione - Notiziario - Dischi.
20.45: Conversazione di radiofonia.
21: Concerto dell'orchestra di Andem con coro e soli di canto. 1. Saint Saens. *Sinfonia n. 2* di la minore. 2. Roger Delusse. *Petit suite*. 3. Max Bruch. Scene dalla *Saga di Frithjof* (orchestra, coro e solisti). Nell'intervallo: Conversazione e notiziario.
23.5.0.10: Con. di dischi

POLONIA
VARSAVIA
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Conversaz. - Dischi.
19: Concerto vocale.
19.20: Conversaz. - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20: Conversazioni varie.
20.15: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia (programata da stabilire).
22.30: Dizione - Dischi.
22.45: Musica da ballo.
23.5: (Katowice). Corrispondenza negli ascolta-tori in francese.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Otescu (programma da stabilire) - In un intervallo. Notizie.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19.22: Musica da camera - Dischi. Giornale parl.
22: Campana - Meteorologia - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22.8: Programma var.23: Giornale parl. - Musica brill. (da un caffè).
1: giornale parl. - Fine.

MADRID
kc. 1092; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera.
19.30: Giornale parlato - Per le signore - Musica da ballo.
21.15: Giornale parlato.
22: Wolf-Ferrari. *La sera sul patino*, opera in un atto.
23.5: Sestetto della stazione - Musica da ballo.
0.45: Il giornale parlato.

SVEZIA
STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca giuridica.
19.30: Conv. psicologica.
20.15: Canzoni svedesi per coro.
20.45: Il quarto d'ora pratico.
21.22: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello. 1. Gluck. *Overture di Ifigenia in Aulide*. 2. Haydn. *Concerto in re magg.* per cello e orch. 3. Mozart. *Overture del Ballo dal serraglio*. 4. E. Akerberg. *Suite*. 5.

Grieg. *Due pezzi per orchestra d'archivi*. 6. Suetonius. *La Medusa*. 7. Maura. *La puzza di Valencia*. valzer.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Conversazioni varie.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: W. Hasecek. *Alla Jané*, opera comica del coea.
21: Giornale parlato.
21.40: Concerto variato.
21.50: Concerto di violino e piano.
22: Radiorchestra. *Alberoviz Suite spagnola*.
22.15-22.45: Conversazione.

MONTE GENERI
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.15: Il vero *vaive Mussette* e altre melodie popolari per harmonica.
19.45: Notiziario.
20: «La serata dei desiderati»: a) Pezzi richiesti alla Radio-orchestra.
21: Cose udite alla S. D. N.
21.15: In Canzonette, ballabili, pot-pourri (dischi).
22: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18.25: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.15: Musica da jazz.
19.30: Concerto di cello e piano. 1. De Hervelets. *Preludio*. 2. De Hervelets. *Lamento*. 3. Semais. *Allegro spiritoso*. 4. Ibert. *La gabbia di cristallo*. 5. Debussy. *La fille qui cherche de lui*. 6. Gaillard. *Andante* (cello solo). 7. Boulanger. *Prezzo in do diesis min.*
20.50-22.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet. 1. Schubert. *Sinfonia n. 5*, in si bem. 2. Mozart. *Concerto in si bem.*, per violino e orchestra. 3. Berg. *Pezzi sinfonici dell'opera Lulu*. 5. Wagner. *Orchestra del Parsifal*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18: Per gli operai.
18.55: Conversazione.
19.30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera - Negli intervalli: Conversazione e notiziario - In se-

gnito. Musica zizani. Per trasmissa.

23.15: Musica da jazz.
0.15: Giornale parlato.

U. R. S. S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Concerto cogale.
21: Conversazione in coro.
21.55: Campare del Krem-lino.
22.55: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

Di sera non trasmette.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

20: Danze e concerto var.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV
kc. 832; m. 369.6; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico con soli di cello.
21: Danze e concerto var.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kW. 6.5

20: Musica orientale.
20.45: Convers. sul Faust.
21.23.30: Musica richiesta (dischi). Nell'intervallo. Notiziario.

Cachets Arnaldi

insuperabili per chi soffre la stitichezza, disturbi gastrici e per tutti i postumi delle malattie acute senza obbligare l'ammalato a privazioni o ad una dieta speciale. In vendita presso tutte le buone Farmacie del Regno.

Decreto Prefettizio - Milano N. 58029 - 2-11-1934-XIII

SE INGRASSATE TROPPO... CURATEVI COL CONFETTI DI Strycasina Ferilli.

Diminuzione del peso corporeo gr. 100/120 pro die

IN TUTTE LE FARMACIE

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH" MILANO - VIA AMERGO 40

OROLOGIO Wyler-Vetta

nessun timore!
è infrangibile

Wyler-Vetta
dal loro perfetto

SI CARICA DA SÈ

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio. L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA** Sezione R.

ALZATRIFICIO DI VARESE

ITALIA IN TUTTA ITALIA

42

37

IL SUPPLIZIO DI TANTALO

Silenzio, laggiù in fondo. Non si capisce un accenti con tutto questo chiasso, per-bacco! — Incominai piuttosto lei a star zitto. Fu un baccano del diavolo.

Varie voci si innalzavano dall'ammasso per portare il loro contributo alla discussione che avrebbe minacciato di dilagare se la voce del microfono non avesse segnalata un'azione che di colpo ricondusse il silenzio nel folto uditorio. Intanto l'amico Rosati, che aveva suscitato il pandemonio, si era sbiancato più del solito. Motivo: il filo dilagante che ci prendeva tutti, appesi al filo invisibile della radio che trasmetteva la cronaca dettagliata della partita.

E quando l'annunziatore lasciò cadere nel silenzio gelido la parola goal, fu per Rosati come un colpo di fulmine. Al pallone subentrò un rossore accentuato, poi uno scatto d'ira che si concluse in una pedata formidabile ad indirizzo della radio che, per fortuna, era lontana di quel tanto da permettere la non entrata in contatto del piede.

Era quello l'inizio della crisi. Gli amici ed io ci precipitammo come un sol uomo su di lui bloccandolo e richiamandolo alla realtà con sommessi accenti. Fortuna volle che il tempo finisse, così che l'incidente passò inosservato nella confusione di voci che seguì al silenzio. Ma non per questo la crisi poteva dirsi superata, anzi!

— Conducetevi via, ne ho abbastanza di questo supplizio. Anche la radio ci vo'eva per aumentare la sofferenza del povero tifoso. Basta, basta. E' l'ultima volta che mi ci prendete a questo supplizio di Tantalo.

Lo lasciammo dire, sopportammo gli insulti con rassegnazione, e quando se ne andò tirammo un grosso sospiro di sollievo perché francamente ci sembrava che anche dai più lontani gli sguardi convergessero su di noi in allusioni più o meno velate.

— Credo che questa sarà la volta buona — disse Aceri. — Non lo vedremo più. Già, a casa mia non lo voglio neanche mi supplicasse in ginocchio. Due radio mi ha rovinato col suo sistema.

La trasmissione riprendeva e non c'era più tempo per discutere. Mi voltai e guardai in giro. Di Rosati nessuna traccia. La cosa mi stupiva perché generalmente le sue assenze erano di breve durata. Che fosse là volta in cui manteneva fede alla promessa?

Poi non ci pensai più, ch'è avevo il mio da fare a tener dritta alla trasmissione. I nostri che avevano subito la pressione avversaria ora comandavano. Il punto di svauggiamento in breve era paraggiato, i minuti si susseguivano ai minuti; la minaccia per gli altri persisteva, ma la vittoria non veniva. Ed era quella che noi si attendeva. Ancora cinque minuti, ancora quattro. L'uomo della radio era tutto un incalzare di parole. Altonantarsi, i nostri ritornavano davanti alla porta avversaria chiudendola in una morsa di ferro. Ma la vittoria non veniva.

Ad un tratto uno spintone mi allontanò dal mio posto mentre una voce nota mi rintonava nelle orecchie.

— Goal! Goal! Lo senti!...

E l'urlo della folla lontana sanzionò colla voce della radio la vittoria pronosticata. Rosati, proprio lui. Da dove era sbucato? Era lì, tutto scalmanato, la faccia incollata all'apparecchio a scambiarci la gioia del trionfo, quasi fosse merito suo.

— Lo dicevo — urlò a gola spiegata: — goal! goal!

E incurante delle proteste di chi voleva ancora udire, chiuse l'apparecchio abbattendosi esausto su una sedia.

— Anche questa è passata. Di', tu che te ne intendi — soggiunse poi rivolgendosi a me, — quando sarà la prossima partita? Non voglio perderla per tutto l'oro del mondo. Se non ci fosse la radio per noi poveri tifosi, me lo sai dire in che stato sarei ora ridotto?

JIMMY.

SABATO

19 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 320,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - dl. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1469 - dl. 285,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - dl. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1566 - dl. 219,0 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
città in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Butinoni per le massae - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Dina Bertoni Jovine; *Le catacombe di S. Calisto* e *il martirio di S. Tarcisio* (radioscena con musiche e cori religiosi).
12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Suite gotlandica*; 2. Repper: *The dancer in the Park*, tango; 3. Silver: *La luna a triangolo*, fox-trot; 4. Costa: *Rapsodia napoletana*; 5. Massenet: *Gli uccelletti*; 6. Meniconi: *Venetil idot*; 7. Myddleton: *La brigata fantasma*; 8. Mignone: *Tesine brune*, one step; 9. Montanaro: *Convegno d'amore*; 10. Mascheroni: *Addio bambine*, fox-trot.13,35-13,45: Giornale radio.
16,30 (Roma): Giornale del fanciullo.

16,30 (Napoli): Bambiniopoli: Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte.

16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi ed Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO VARIATO.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20,10-20,30: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: «Lo Sport».



L'orchestra da camera della Stazione di Roma.

20,45:

Jack emigra

Commedia in un atto di GINO ROCCA
Interpreti: Augusto Mastrantonio - Mario Gallina - Maria Puccini - Giordano Cecchini - Carlo Simoneschi - Elena Pantano - Lidalberto Moneta.

22 (circa):

Concerto variato

1. Canzoni russe interpretate dal basso Paolo Prokopienski: a) Gretchaninoff: *Usnik*; b) Mussorgski: *Canzone della pulce*; c) Kunak: *Canzone del Caucaso*; d) Due canzoni popolari siberiane.
2. R. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: a) Arrivo del Cavaliere della rosa e presentazione della rosa d'argento; b) Duettino Ottavio e Sofia; c) Valzer del Barone Ochs (soprani Gualda Caputo, Maria Serra Massara e orchestra).

Libri nuovi.

22,30 (circa): MUSICA LEGGERA E DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - dl. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1150
dl. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - dl. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - dl. 255,5 - kW. 40
FIRENZE: kc. 610 - dl. 491,8 - kW. 30
ROMA III: kc. 1268 - dl. 238,5 - kW. 1

ROMA III città in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Butinoni per le massae.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Dina Bertone Jovine; *Le catacombe di S. Calisto* e *il martirio di S. Tarcisio* (radioscena con musiche e cori religiosi).11,30-12,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sartorio: *Ombre di notte*; 2. Guarino: *Dispetto*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Wassili: *Blonde Vamp*; 5. Savino: *Gondola d'amore*; 6. Miglioli: *Valzer romantico*; 7. Schumann: *Sogni*; 8. Brunetti: *Minuetto*; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA MALATESTA: 1. Fucick: *Marietta*; 2. Cerri: *Risveglio primavera*; 3. Verdi: *Otello*, «Le danze»; 4. Sarasate: *Jota navarra*; 5. Schillings: *Monna Lisa*; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22
la conversazione radiofonica
intorno alle ultime importanti
novità mondadoriane.

SABATO

19 GENNAIO 1935 - XIII

7. Dvorak: *Canzonetta indiana*; 8. Brahms: *Danza ungherese n. 5*.
13.35-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini. Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla (Zio Bombarda).

17: Rubrica della signora.
17.10: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI N. 2 della Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.30 (Genova): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; «Lo sport»; 20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCINI.

Interpreti: Galliano Masini - Ilde Brunazzi - Emilio Ghirardini - Vera Emilica - Nicola Rakowsky - Danilo Cecchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Negli intervalli: Renzo Sacchetti: «Giornalismo rappresentativo», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Dina Bertone Jovine; *Le catacombe di S. Caio* e *Il martirio di S. Tarascio* (radiosena con musiche e cori religiosi).

12.25: Bollettino meteorologico.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.

17-18: Dischi.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Dischi.
21: Trasmissione dal «Carlo Felice» di Genova:

La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCINI.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Renzo Sacchetti: «Giornalismo rappresentativo», conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PALERMO

kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SPECIALE (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Dina Bertoni Jovine; *Le catacombe di S. Caio* e *Il martirio di S. Tarascio* (radiosena con musiche e cori religiosi).

12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Valmigli: *Suonate campane*, one step caratteristico; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 3. Canzone; 4. Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; 5. Gramantieri: *Villanella*, mazurka; 6. Canzone; 7. Rizzoli: *Mattinata*, amorosa, intermezzo; 8. Laura Garajo: *Il fior che l'ho donato*, danza estazione; 9. Ravasini: *Ninba* (Al Pellessora), fox-trot cubano.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi di operetta.

18.10-18.30: Musiche e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35-20.45: Dischi,

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o ENRICO MARTUCCI.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).

2. Gounod: *Faust*, «Dio possente» (baritone Gianni Cimino).

3. Giuseppe Mule: *Dajni*, interludio (orchestra).

4. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo-soprano Nina Algozino).

5. Ponchielli: *La Gioconda*: a) Duetto atto I (tenore e baritone) b) Danza delle ore (orchestra) tenore Salvatore Pollicino, baritone Gianni Cimino.

6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: Atto I: a) Duetto soprano e baritone, b) Duetto soprano e tenore; Atto II: a) Duetto mezzo-soprano e tenore, b) «L'anima ho stanca», tenore; c) Intermezzo, orchestra, d) Duetto, soprano e mezzo-soprano; Atto IV: a) «Poveri fiori», soprano, b) Finale atto IV, soprano, tenore e baritone (esecutori soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, mezzo-soprano Nina Algozino, baritone Gianni Cimino).

Negli intervalli: Libri nuovi - Giuseppe Foti: «Coma», avvenne che l'uomo prese a volare», conversazione.

Dopo il concerto teatrale: Trasmissione dal Teatro Roma Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI VARIATI

20: Varsavia, Belgrado

(Vocale) - 20.10: Oslo

(Orch. e canto) - 20.10: Berlino

(Seraata brillante) - 20.10: Drotwich

(Banda e piano), Madrid

(Sestetto) - 20.45: Monte

Ceneri (Conc. vocale e

strum.) - 20.55: Hui-

zen (Mus. brill.) - 22.30

Praga, Brno, ecc. (Mus.

brillante) - 22.40: Bud-

apest (Orch. dell'Opera)

OPERE

18: Strasburgo (Berlioz;

«L'Infanzia di Cristo»)

20.15: Francoforte (Ni-

colai: «Le allegre com-
pi di Windsor») - 20.20:

Bratislava (Offenbach:

«Dorota»)

OPERETTE

19.45: Budapest (L. Lu-

kaas: «La verità d'io-
na») - 20.15: Koenigs-

berg (Slez.) - 20.20:

Lubiana - 21: Radio Pa-

rigi - 21.15: Sottens

(Massé: «Le nozze di

Jeannette») - 21.30:

Strasburgo (Hahn: «Ci-

houlette»).

MUSICA DA CAMERA

20.20: Brno.

SOLI

18.15: Varsavia (Vio-

lino) - 19: Berlino (Flu-

to) - 20.15: Sottens

(Viol. e piano) - 21.30:

London Regional (Vio-

lino e piano) - 24: Bar-

cellona (Piano).

MUSICA DA BALLO

20.5: Bucarest (Jazz) -

20.10: Breslavia - 20.30:

24: Copenhagen - 21:

Stoccolma (Musica anti-

ca) - 21.45: Beromuen-

ster - 22: Parigi P. P.

(Jazz) - 22.15: Varsa-

via, Oslo (Danze svedesi

autiche) - 22.20: Sottens,

Lipsia - 22.30-2: Bre-

slavia, Lipsia, Francofor-

te - 22.50-1: Amburgo,

Koenigsberg, Berlino, Co-

penaga, Stoccarda - 23:

Monaco, Koenigswuster-

hausen - 23.10: London

Regional.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Concerto di banda

19.15: Giornale parlato.

19.25: *Lieder* popolari.

19.50: Dieci minuti di ci-

enematografato.

20: Attribula.

20.15: Il racconto della

settimana.

20.45: Victor Hrubý: *Em-*

merich Koloman, *po-*

nuovi radiofonici.

22.15: Cronaca sportiva.

22.30: Giornale parlato.

23: Cone. di dischi.

23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

I programmi non sono

arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.5: Trasmissione musi-

cale in tedesco.

19: Notiziario - Dischi

19.30: Musica da ballo.

20.5: Conversazione

20.20: Concerto corale.

20.45: Trasm. da Morav-

ska-Ostrava.

22: Notiziario - Dischi

22.30-23.30: Da Bratislava.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Trasm. in inglese.

18.45: Conversazione

19: Trasm. da Praga

19.20: Conversazione

19.30: Trasm. da Praga.

20.20: Off-titoli: *Popul-*

opera in un atto

21.20: Conversazione.

21.35: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga

22.15: Notizie in in-

ghese.

22.30-23.30: Musica bri-

lante.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 22

18.25: Convers. varie.

19: Trasm. da Praga.

20.20: Musica da camera:

1. Mozart-Kreisler: *Ro-*

do per violino e piano;

2. Moszkowski: *Suite*, op.

71 per due violini e

piano.

20.45: Trasm. da Morav-

ska-Ostrava.

22: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Da Bratislava.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.30: Convers. varie.

19: Trasm. da Praga.

19.20: Conversazione.

19.30: Trasm. da Praga.

20.20: Trasm. da Bratis-

lava.

21.20: Conversazione su

Leonardo da Vinci.

21.35: Concerto variato.

22: Trasm. da Praga.

22.15-23.30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 259,5; kW. 11,2

18.5: Musica per sestetto.

18.40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19.20: Conversazione.

19.30: Trasm. da Praga.

20.45: Programma bri-

llante di varietà popolare.

22: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

30: Convers. varie.

20.20-24: Grande serata

danzante per la vecchia

generazione - Negli in-

tervalli: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19.30: Giornale parlato.

20.45: Notiziario - Bollet-

tino

21: Lezione di inglese.

21.15: Notiziario - Bollet-

tino

21.30: Bastien e Buet: *Ca-*

stell in aria, radio-ris-

posta - In seguito: Noti-

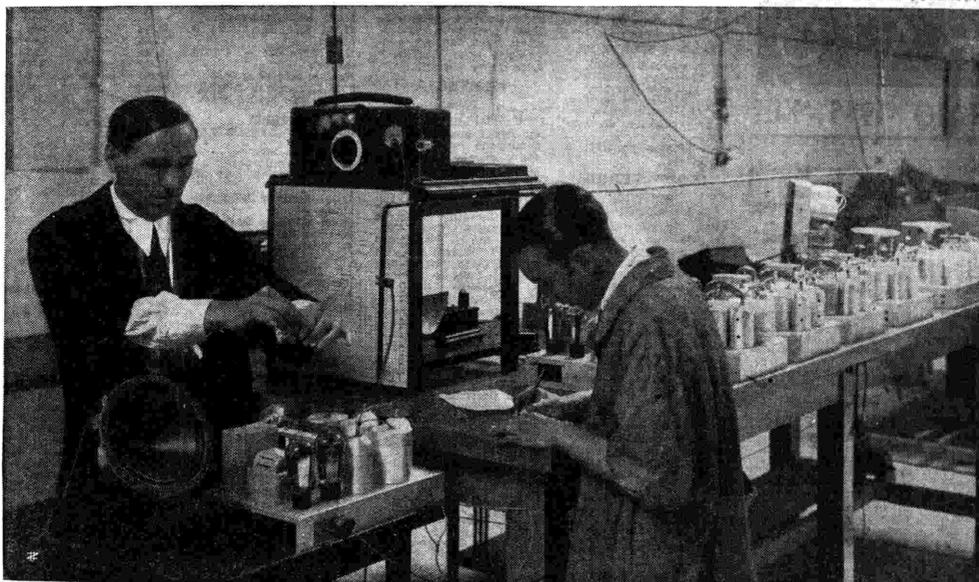
ziario.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

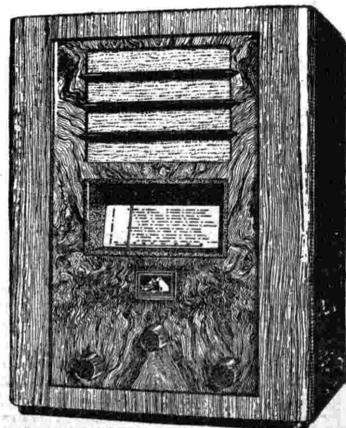
19.30: Giornale radio.

20.30-21.30



La qualità superiore del nostro prodotto è il **frutto di lunghi anni di studi e di ricerche.** Essa è garantita da un marchio noto in tutto il mondo quale simbolo di serietà e correttezza.

Mod. **ESPERIA L. 850,-**
Radio-ricevitore onde medie
 Vendita a rate: Lire 175,- e dodici
 rate da Lire 60,-. Nei prezzi non
 è compresa la tassa E. I. A. R.



Rivenditori autorizzati in tutta Italia / Cataloghi gratis a richiesta



MILANO Galleria V.H. Em., 39
 ROMA Via del Tritone, 88-89
 TORINO Via Pietro Micca, 1
 NAPOLI Via Roma, 266-269

“LA VOCE DEL PADRONE”

SABA

19 GENNAIO 1935 - XIII

19.35: Convers. varie.
21: Wilhelmus, Monezy, Enza, *Un tempo dei mercantili*, opera con musica di Christine e T. Kuchepin (dal Théâtre du Châtelet). - Negli intervalli: Notiziari.

RENNES
kc. 1040; m. 328.6; kw. 40

19.30: Giornale radio.
21: Notiziario - Bollettini - Convezione.
21.30: Radioteatro: G. F. F. Millet; *Julle*, commedia in tre atti.
23: Dischi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 328.6; kw. 15

18 (da Parigi): Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, oratorio.
19.45: Convezione.
20: Lez. di francese.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Concerto di dischi.
21: Trasm. da Monaco.
21.30-0.45 (dal Teatro Municipale di Metz): Hahn: *Choulette*, opera in 3 atti. - Negli intervalli: Notiziari.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kw. 50

19: Notiziario - Orchestra viennese - Melodie Musicale sinfonica.
20.15: Urie di opere - Notiziario - Musica campestre - Convezione.
21.15: Scene comiche - Musette.
22: Pianquette: Selezione delle *Campane di Corrida*.
23: Convezione - Notiziario - Trombe da caccia.
0.15: Musica richiesta - Musica zingano Melodie.
0.30: Notiziario - Fama - sia radiofonica - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kw. 100

18: Conc. di dischi.
18.35: Convezione.
19: Caballero: *La vecchia*.
19.15: Commedia con musica (melab.).
20: Giornale parlato.
20.30: Serata brillante variata: *Vom Tingeltan gel zum Virel*.
22: Giornale parlato.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kw. 120
18.20: Tre brevi radio-rotte Brill con musica.
19: Solfi di flauto.
19.30: Convezione - Attualità - Notiziario.
20: Radio-cronaca da Landsberg.
20.30: Serata brillante allegria da Landsberg.
22: Giornale parlato.
22.30-1: Trasmissione da Amburgo.

BRESLIAVA

18.50: Giornale parlato.
19: Campione di Breslavia.
19.5: Un racconto.
19.15: Rassegna dei programmi della prossima settimana.
20: Giornale parlato.

20.10: Musica da ballo (da Neisse).
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kw. 100
18: Convez. varie.
18.50: Giornale parlato.
19: Ramnath: *Rococo*, suite per 5 strumenti a fiato.
19.50: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e musica da ballo. Parole inecroate musicali.
21: Giornale parlato.
22.35-1: Vedi Amburgo.

FRANCORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17

18.40: Un'ora variata.
19.45: Attualità.
20: Notizie.
20.15: Nicola: *Le altre opere* di Weber, opera in tre atti.
22: Notiziario.
23: Trasm. da Monaco.
23.30: Musica da ballo.
24: Trasmissione da Stoccarda.

KOENIGSBEFG
kc. 1031; m. 291; kw. 60

18.30: Concerto d'organo.
18.50: Giornale parlato.
19.10: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.35: Orchestra e canto: opere: 1. Strauss: *Ony di Indigo*; 2. Millock: Frammenti delle *Sturten-Povera*; 3. Suppe: *Marcia alla Filaria*; 4. Suppe: Frammenti del *Baccaccio*; 5. Strauss: *Marcia del Picc Sirelli*; 6. Millock: *Marcia dal Gasparone*; 7. Kollo: *Marcia dei figli*. - Negli intervalli: Canto.
22: Giornale parlato.
22.30-0.30: Vedi Amburgo.

KOENIGSVESTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kw. 50

18: Convezione variata.
18.40: Concerto di dischi.
19.45: Convez. - Notiz.
20.10: Serata brillante di varietà e musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Radio cronaca sportiva.
23.24: Trasm. da Monaco.

LIPSIA

kc. 785; m. 352.2; kw. 120
18.35: Radiocommedia.
19.35: Convezione.
20: Giornale parlato.
20.30: Varietà brillante e musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20-1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kw. 100
18.25: Cronaca sportiva.
18.50: Convez. per i radio-amatori.
19: Hams Meder: *Des Reiches Krone*, radio-reflex.
19.50: Schizzo del mese.
20: Giornale parlato.
20.10: Trasm. di varietà e degli Svizzeri orientali (organo, *Lieder*, recitazione, piano, allegria ecc.).
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca sportiva.

22.50: Saluto del Carnevale di Colonia.
23.24: Musica da ballo.
STOCARDA
kc. 574; m. 522.6; kw. 100

18: Concerto di dischi.
19: Rassegna di dischi.
20: Giornale parlato.
20.20: Trasm. da Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30: Trasm. da Amburgo.

23: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150

18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.30: Convez. sportiva.
19.45: Arie per soprano.
(D) Intern. in gregoriano.
20: "In città stanotte".
20.30: Concerto bandistico con soli di pianoforte.
21: *File d'aristi*, vater; 4. Ansell: *Tre schizzi irlandesi*, suite; 5. Edw. German: *Boys and girls*; 6. Ansell: *Tally Ho*, ouverture.
24: (D) Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Musica popolare per orchestra.
20.30: Reginald King e la sua orchestra.
21.10: Convez. in treno.
21.30: Solfi da violino; 4. Piano (Bach, Beethoven, Franck).
22: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.10: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 767; m. 391.1; kw. 25

18.15: Fer i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Conz. Per sesterza.
20.15: Concerto orchestra: polaire 1. Wieniawski: *Romanza*; 2. Mozart: *Il sereno*. In seguito: musica popolare.
21.30: London Regional.
22.15: Musica da ballo antica.
23: Giornale parlato.
23.15: Convez. in treno.
23.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5

18.40: Notiz. - Conz. v.
19.15: Notizie - convez.
20.30: Concerto variato.
22.30-23.30: Dischi.

LIUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kw. 5

18: Concerto variato.
19.30: Lez. di francese.
19.20: Notizie - Convez.
20.20: Trasm. di un'opera.
21: Giornale parlato - Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150

18.35: Musica brillante per trio.
19.30: Greek al microfono.
19.30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.40: Solfi di fisarmonica.
21: Giornale parlato.
21.20: Concerto francese (orchestra e canto): 1. Saint-Saens: *Marcia sul mare*; 2. Debussy: *Costellato*; 3. Canto; 4. Massenet: *Andalus e matinal*; 5. Canto; 6. Ravel: *Pavane per una infanzia defunta*; 7. Chabrier: *Espana*.

22: Lalo: *Concerto per cello e orchestra*.
22.30: Convez. letteraria.
22.40: Programmato variato.
23.45: Bizet: *Carmen*, opera, atto terzo (dischi).
0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60

18: Per i fanciulli, Convezione.
19: Giornale parlato.
19.30: Convezione e recitazione.
20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli canto e soli di cello; 1. Carl: *Marcelle*; 2. Suppe: *Paragangli*; 3. Schreiner: *Margherita e minore*, pot-pourri; 4. Papp: *Suite di balletti*; 5. Granville: *Bantocco*; *Poema elegaco*; 6. *Per come una volta*, nell' *Il giardino*; 7. *Popper: Polacca in re minore*; 8. Morena: *Pot-pourri di opere di Strauss*; 9. Teal: *Tecchi canoro*, marcia.
21.40: Giornale parlato - Convezione.
22.15: Musica da ballo antica svedese.
23.24: Danze moderne (di schi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kw. 50

18.40: Musica brillante - Dischi.
19.25: Solfi di organo.
19.55: Frammenti di film.
20.40: Notiz. - Dischi.
20.50: *Il filo della settimana*.
21.10: Musica popolare per orchestra.
22.55: Notiziario - Una radioteletra.
23.25: Musica brillante.
0.10-0.40: Mezz'ora di musica antica.

HUIZEN

kc. 995; m. 301.5; kw. 20

18.40: Dischi - Notiziario.
19.25: Concerto dedicato a Kethley.
20.55: Musica brillante.
21.15: Convezione religiosa.
21.55: Solfi di fisarmonica.
22.5: Cont. del concerto di musica brillante.
22.30: Canzoni e fisarmoniche.
22.50: Cont. del concerto di musica brillante.
23.10: Notiziario - Canzoni - Cont. del concerto di musica brillante.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 224; m. 1339; kw. 120

18.15: Solfi di violino.
19.30: Convezione.
19: Concerto vocale.
19.20: Convez. - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.45: Musica da jazz.
21: Corrispondenza agli ascoltatori.
21.20: Musica da jazz.
21.45: Convez. - Dischi.
22.15: Musica da ballo.
23.5: Programma variato.
23.35: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kw. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Convez. - Dischi.
20.5: Musica da jazz.
21: Corrispondenza agli ascoltatori.
21.20: Musica da jazz.
22: Giornale parlato.
22.25: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.

22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22.30: Radioteatro letteraria.
22.30: Solfi di violino e piano.
23: Notiziario - Canto (dischi).
24: Concerto di piano.
0.30: Concerto di dischi.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Musica leggera.
19.30: Giornale parlato - Concerto vocale per soprano.
20.30: Sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Sestetto della stazione.
22: Trasmissione di un'opera da Barcellona - Negli intervalli: Giornata parlato.
23: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704; m. 421; kw. 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Recitazione e varietà.
20.30: Convezione.
21.25: Musica da ballo antica.
22.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100

18: Dischi - Convez.
19: Campane - Notiziario.
19.40: Convezione.
19.45: Commedia in dialetto.
20.30: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Trasm. sportiva.
21.45-23: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15

19.15: Conferenza del prof. Francesco Chiesa: *La nostra bella lingua*.
19.30: Canzonette natalizie.
19.45 (da Berna): Notizie.
20: Radio-orchestra 1. Brullins: *Capriccio*; 2. Borlikiewicz: *Gavotta*; 3. Dvorak: *Capriccio*; 4. Levine: *Un'ora*; 5. Schubert: *Scherzo*; 6. Sinding: *Marcia ginevrina*.
20.30: Col microfono ai Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio.
20.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Cherubini: *Medea*, ovv. (orch.); 2. Quattro arie per soprano; 3. Mendelssohn: *Canzoni di mare e Viaggio felice*, ouverture; 4. Verdi: *Il favo del re*, ouverture.
21.45: Sottile giochi in rivista - Cronaca per i nostri emigranti.
22: Danze in voga (dischi).
23.20: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kw. 25

18.30: Lez. di inglese.
18.45: Conv. - Campane.
19.30: Musica da jazz.
20: Giornale parlato.
20.15: Violino (Michel) e piano; 1. Michel: *Sonata in min. 3*; Durval: *Corvina*; 2. Schubert: *Musica di balletto*; 4. Somis: *Tamburino*.
20.45: Convez. - Notizie.
21.15: Musica: *Le nozze di Jeannette*, opera.
22: Convezione.
22.30-23.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120

18.10: Convezione.
18.45: Musica brillante per quartetto.
19.15: Lettera di un racconto.
19.45: Istvan Lukacs: *La città d'oro*, opera in tre atti.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica brillante.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Thomas: *Overture della Marmora*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 4. Kern: *Federico*; 5. Gershwin: *lieder di contadini*; 6. Kalman: *La jota del carnevale*.
23.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kw. 500

18.30: Per le campagne.
21: Convez. in tedesco.
21.55: Campane del Kremlo.
22.5: Conz. in francese.
23.5: Conz. in svedese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kw. 100

Di sera non trasmette.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100

18.30: Varietà in spagnolo.
21: Danze e concerto var.
21.45: giornale parlato.

MOSCA IV

kc. 832; m. 360.6; kw. 100

21: Danze e concerto var.
23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 65

20: Musica andalusina.
20.20: Giornale parlato.
20.45: Convezione.
21: Musica leggera.
21.15: Conv. medica.
21.25: Cont. del concerto.
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Danze (dischi).

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



MACEDONIA



EXTRA



MACEDONIA

POLICOLTURA

CHIEDETE LISTINO GRATUITO

Policoltura SOVERA - MOGLIANO VENETO (3)

L'episodio delle medaglie del Vecchio Garibaldino ha rimandato quell'amico al cinematografo dove lo studentero in santa pace. E fra tutti grazie a te studente che firmi «Libro e Moschetto» ed a te «Nostalgia» che con una lettera gentile ricordi le tue sentimentalità di Triestina negli anni di guerra. Tu non sai che anche la tua bimba Giorgetta è insorta e ripete gli ardimenti tuoi di allora. Roba da cinematografo. Ma lasciamo stare. Liquidato senz'altro il caso «Luigi B» vengo a quanto più mi preme dirvi. Ed è, come vedrete, una cosa bella, bella.

Chi di voi non nuovissimi al «Radiofolciare», non si ricorda di Piccola mamma? La si era seguita nella trepidità attesa d'una creatura sua; si era salutata la cosa realtà che la Mamma era presentata con tanta grazia e immenso orgoglio. Poi silenzio. E molti chiedevano: «Che è di Piccola Mamma? Non scrive più?». Non scriveva infatti più! Il perché sentitelo, e saprete anche il motivo che le ha fatto ritrovare la penna.

«Da quanto tempo Piccola Mamma tace?! Oh, una delle solite nuove amiche, avrà pensato tu: scrivono una, una lettera, poi spariscono dimenticando Baffo e la penna».

«Piccola Mamma, no! Questa giovane mamma, incerta, insperata nel suo grande compito, è tutta presa dal bimbo suo. L'essenza della vita, anzi, la vita stessa è tutta in lui. E lui, piccolo, adorabile bimbo, non lascia tempo, non lascia respiro. Tutto vuole, tutto esige dalla sua mamma perché sa di essere l'unico suo scopo. Ed oggi ti scrivo! Oggi che una stanchezza strana mi pesa sulle spalle, riposo su questo foglio e ti narro ancora di noi».

«Non lo sai, Baffo?! Sono sulla soglia di una nuova maternità. Piccola Mamma, nel passato, donna di ieri, mamma oggi, e domani?... Una nuova responsabilità, nuova fiorita corona di sacrifici da compiere, nuovo serbo di rose che profuma, purifica, sublima la sua unile vita».

«Mi sento ancora tanto bimba pur io! Bimba che ancora ama il gioco e che, con la fronte alle preoccupazioni di madre, Bimba che ancora vorrebbe chiedere sole alla vita, ma che già si ritrae nel l'ombra, per lasciare il passo ai suoi bimbi che più di lei del sole hanno bisogno».

«Occorre esser madri per comprendere la maternità. Comprire non facile, aspro, duro, se si vuol compierlo a coscienza retta. Interne notti di veglio sulla piccola culla; giornate grigie, interminabili che si passano cullando e cantando al piccolo la più dolce nanna; preoccupazioni gravi nell'indagare nello sguardo del bimbo quel languore insolito od ascoltando scrutando a seipso sospeso la debole nanna o la lieve febbre che arrossa le gote e fa ardere il capo. Sacrifici infiniti di ogni giorno, di ogni ora, di ogni minuto».

«Ma quanta ricompensa, quando queste morbide braccia ti cingono il collo, quando questa buccuccia si posa sulla nostra gola, più lieve d'un petalo, quando questa piccola voce ti chiama «Mamma!»».

«Questa è la vera, purissima gioia, questa è la felicità. Ed io sono felice, Baffo, felice di aver avuto il dono grande della maternità benedetta; felice di poter donare alle nuove vite sangue giovane, sano, forte... sangue italiano!»

E mentre stringo al cuore questo bimbo che adoro, mentre il mio cuore si fonde in lui, mi ha donata questa gioia, sorriso alla mia nuova maternità, come ad una nuova grazia di Dio».

Piccola Mamma

Quanto scrive Piccola Mamma è saputo da tutte le mamme. Essa se ne fa eco e lo ripete con tanta grazia. Quanto dice è dolce come quella nanna-mamma che giunge da una finestra suchiata e che fa rullare il passo al viandante frettoloso. Poi egli riprende e se ne va verso il lavoro, la nanna le preoccupazioni nel nell'anno una sensazione riposante, anche se breve».

Ed il lettore che s'indugia su questa pagina sorride e vede una Mamma che, mentre culla il primo nato, si scontra con occhio intente le fasce ed i pannolini da poco riposti dicendosi: «Quando una Piccola Mamma fa le cose bene e tutto scrive, nanna, bella, pronto, ha destinato per inlari il nuovo gioiello». Nastro struzzo o nastro rosa, mamma? Si attende sorridendo ed augurando».

Giovanna. Tu saresti la sepolta viva, con relativa stilografica e moderna carta da lettera. C'è un nuovo arrivato, l'amico «Tamburo» il quale dice che nelle lettere c'è sempre con la sincerità una parte di fantasia; nella maggior parte dei casi è così. Tu ad esempio, la sincerità. I doveri su quanto ti concerne, ma la fantasia c'è per quanto ti riguarda. E' bastato chi abbia scritto una pagina dai boschi perché tu mi creda sempre in montagna tra nevi e ghiacciai».

Se parlavo di vignetti in lotta con la bosaglia! E invece di nevi, primavera, primiluna, quello grafano di elvatico e persino parecchie timide mamme. Dunque niente 3000 metri, o su di lì, ma qualcosa come un 30 metri sul livello del piano sottostante. A riguardo i tuoi diritti di ribellione quanto sarebbe più bello il rovescio: cioè l'adattabilità alla propria storia, cercando di fiorire con pensieri ed atti di libertà. Questa fioritura tu l'hai ma l'Espresso non il diritto. La stoffa della vita riesce spesso più morbida se si lavora il suo rovescio. E così sia».

Amorina. E tu vuoi un saluto lungo! Veramente ne

avresti tutti i diritti, ma lo sai che io per diletto di vista i diritti li vedo storti. E di conseguenza vedo diritto il torto mio verso di te (e fosse soltanto verso di te!) e l'infilo un saluto non lungo ma dalla punta fatta a cavatappi si che penetri il tuo cuoricino e non ci sia più verso di toglielo».

Isabella. Tanti, sai, tanti mi chiedono che ne è di te.



Tu hai la coscienza tranquilla; mi scrivi le tue belle lettere dove ci sei sempre tutta, con il tuo amore per questa tua seconda Patria, con il bene che vuoi a me ed alle amiche di pagina e con tutti i tuoi sentimenti fini e gentili. Invece la mia coscienza è a bisbeticonia; se ne fanno i tatti, mi soffia tutti rimproveri e il quaiò è che a riempirla di nuovi soffii siete in tanti. Povera Isabella; per decifrare quanto ti ho detto, dizionario alla mano, ne avrai per un po'. Così rimarò con te più a lungo».

Firenza. La reginetta della «Rete azzurra» protesta con veemenza perché se la ricordo sulle ali d'ellette, qui la dimentico. Vedi le proteste scritte in Braille, con dei puntolini che sembrano boccioni di prunabò adagati sul candore della carta, riescono sempre... primaverili. Invece di rispondere alle proteste, dico all'amico che quell'angelo tutelare che desideravo porle al fianco durante la residenza nella Città del Giglio, era proprio tu, Firenze. Mentre io lo pensavo, Spighetta l'ha fatto. Tu dirai alla reginetta che non è già che per radio nati a lei; parlo invece di lei e l'amica ne guadagna, perché così ne dico bene, mentre nel primo caso...».

E tu, Firenze, che hai il coraggio di scrivermi che sono un zuccone, sottintendendo sei volte l'epiteto, sappi che nel vuoto della zucca ha... rimbato il ricordo d'un certo fiore che tu mi avevi mandato ai giorni di settembre, chiedendone il nome».

Lo trovo ora. Ecco: quel caratteristico fiore che sembra un rettile ed è un buon profumo pestiferale, puzza sotto il nome di «Stapelia variegata» e vive nei deserti sudamericani ed in casa tua...».

Due amichette. Sentite per amor di pagina! Non chiamatevi Fatina bionda e Fatina bruna!!! Mi pionherebbe sul zappone la cappa del «Radiofolciare!»

Senza firma. Torno alla botanica. E come mai a quattro anni di distanza ricordi il desiderio d'un oleandro bianco di

una mia amica cieca (questo tu l'hai dimenticato) e vuoi di farlo a primavera? Grazie: non occorre più. E se vuoi vincere la vicina in fatto di moltiplicazione degli oleandri di qualsiasi colore, non devi far altro che riempire una capra latta di acqua, buttare un pugno di pezzetti di cartone di legna per evitare la putrefazione e nella latta mettere quanti polloni (quei rami diritti che germogliano dalla base dell'oleandro) vuoi e non badarvi più. Dopo qualche mese avranno tutto una matassa di radici. Così operando puoi moltiplicare anche quel bel sempre verde dalle luttule foglie maculate che chiamasi «Aucuba».

Ilona. Oh senti! Tu te la pigli con i torinesi che non seppero scoprire l'inganno dell'uomo meccanico (per uso esterno, eh?) e celebrò la pur gloria pavese. Io non ho visto né l'uomo né il meccanismo, ma ad pare che sia da celebrare più di questo vostro tale che ha scoperto l'uomo meccanico, quel furbone che l'aveva coperto».

Margherita. Quando ho letto il tuo augurio: «Che Dio ti benedica un po' quella testa lì», m'è uscito spontaneo ed anche quell'altra testa là». La quale testa, intelligentina come sei, ha capito che è la tua».

Tamburo. Ti ho già fatto entrare di strafuorò. Però avendo tu atteso che ci fosse il sole per scrivermi, ti rispondo prima che ti venga la luna. E ti ho già detto che avevi ragione: ora se vuoi provare perché hai ragione, finisci per darti torto. E allora? Allora poiché mi dici che non c'è il sole tutto sembra più bello, leggi la risposta sotto la protezione di Febbo. Per gustarne tutta la bellezza forse dovresti andare al Polo dove per sei mesi il sole non tramonta».

Spiniaco. Tu sei un tesoro calzato e vestito. Sembrare fresco e rigido come il tuo posteggiante, ma non l'arrabbi, non protesti se la risposta non viene. E mi dici: «Sai che cosa mi piacerebbe tu facessi? Poche risposte come di quelle settimana vai facendo».

Ho il piacere di notare che non pochi la pensano come tu».

Robinson. Ho sorriso di quella tua distrazione. Però, non faccio per dire, ti supero. Senti ad esempio questa. Un giorno avevo con me un ombrello, un pacco ed una rivista. Più tardi mi accorgo che ero... libero. E vado alla ricerca. La rivista irreperibile, poco all'anno: era d'un amico. Il pacco fu rintracciato, quanto all'ombrello lo ritrovai, ma all'indirizzo e spostato in un magazzino. Per il mio abbandono, persino il nanno aveva cambiato natura».

Folletto gaio. Non fosse altro che per la costanza, un saluto te lo meriti e così il naso arricciato fino all'impossibile perderà forse l'ovulazione permanente. Non andarmi a cercare Primavera, ti prego, per la graduatoria atletica. Primavera non ha mai preteso che io volessi più buca a lei che ad altri, non è gelosa di nessuno e non s'impadisce se riceve complimenti. Tanto se dai dei grossi difetti ne ha... e se li serba con cura. Tu hai i tuoi; per esempio la «diffidenza di tutto e di tutti». Questa gioventù com'è diffidente! Una posa, talora. Io non ho diffidato mai, tanto meno ora e se anche qualcuno mi dice: «va là che sei un grullone!», sono convinto che lo dice con sincerità... e so verità. Ora se non permettete cerco le faville lucenti e saltellanti del «Radiofolciare».

Ester di Pinerolo. Ho tolto dalle lettere mandate agli archivi, con le altre fotografie (queste voglio potete avere sempre sott'occhio) i tuoi due ritratti che ti presentano con un visucchio furberetto e biondino. Sono due mesi che lo ho queste tue istantanee. Ester. La lettera della sorella nel caso. Ma quante volte, bambina tua, mentre ero assorto in tutt'altro pensavo a te che non mi scrivi mai e tuttavia quando eri ammalata ripetevi: «Che direbbe Baffo se mi sapesse ammalata?». Del tuo male d'allora non ci sarà nemmeno un lontano ricordo, non è vero bambina bella? Ti chiesi notizie per radio; forse tu non ascoltavi».

Quattro birichini. Non la Befana, ma Capoccetto bianco è arrivato in casa vostra. E quanti bei doni! Tu saluto e non saluto voi quattro... Cima di fra... La pace ha rigermogliato dalle basi; quindi sul vecchio tronco fonda novelle... Puci. Ricorda che mi hai promesso un letterone a quattro manine».

Cinque nipotini. Sia Silvia vi conduce a me e voi, da veri pulcini, avete razzolato sulla cartolina e trovo le firme di Luisella, Rita, Gigi, Franco e Pisciò. Tutto questo va benissimo. Però occorre e conviene meglio e deve pensarsi via Silvia».

Sandruccia ed Anna. Lo sapete che cosa siete per me. Quindi non ve lo ripeto».

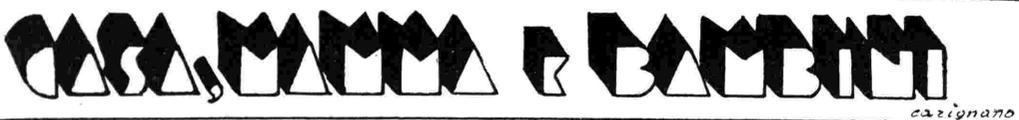
Piccola Pioniera. Veramente, non dovrei mettervi fra la minima gente. Ma più che quale sei attualmente, ti ricordo come giungesti cinque anni fa: ridente, in bicicletta saccheggiando le pere dell'orto; ricordo imperituro. E vorrei ritrovare nella giovinetta di ora la bimba d'allora, con nuove pagine di libri da leggere e più pere da mangiare. Attendo un tuo scritto e della zia dal quale si riaffacci la Maruccia quale la desidero».

A chi mi scrive: dirigere la corrispondenza a Baffo di gatto - Radiocorriere - Torino.

BAFFO DI GATTO



Angela, Francesco e Margherita Russo.



Scuole di economia domestica

I confronti, si sa, sono sempre odiosi; ma come non farne, quando vi sentite dire che le scuole di economia domestica sono sempre state — e obbligatorie — in Belgio e in Germania, quando le avete viste voi stesse frequentate dall'uscir dall'infanzia, quando sapete che là non una giovane si sposa senza aver fatto un corso completo che la renda buona massaiata?

Da noi, dove pure da una trentina d'anni si sono istituite delle scuole, e delle buonissime, di economia domestica, da noi dove oggi un fervore nuovo e il più autorevole degli appoggi ne fan sorgere, moltiplicare e valorizzare con tanto di diploma statale, la convinzione della loro necessità non è ancora generalmente penetrata. Al punto che vi sono grandi fabbriche che istituiscono per le loro operai e per le loro impiegate delle scuole di economia domestica annesse alla fabbrica stessa, che le dotano, le attrezzano, le provvedono di buone insegnanti, ed è grazia se racimolano sì e no una trentina di allieve.

Naturalmente, le operaie e le impiegate hanno delle attenuanti. Fanno tutta la settimana un lavoro intenso, e non se la sentono di sacrificare a un lavoro scolastico il sabato inglese e il mattino della domenica. Ma è forse perché è ancora insito in loro il pensiero che scuola e nota siano sinonimi. La scuola di economia domestica è, se si può dire, una scuola *vis generis*: giacché non si tratta di una grigia esposizione di teorie, ma di un tratto di vita casalinga meglio rivista. La maestra non può essere un'occhialuta pedante, ma è una mamma esperta, o una giovane che nelle scuole di Bergamo, di Roma o di Torino ha profondamente appreso quali siano le responsabilità della massaia e come si possa loro tener fronte, lietamente, bravamente, per il benessere dei propri cari.

Forse, il difetto della mancante partecipazione a tali scuole è da cercarsi più lontano. Lo spirito della donna dovrebbe essere informato alla necessità di essere una *massaiata*, fin da quando porta i vestitini corti e fa il pranzo per la sua bambola. Le scuole d'avvicinamento al lavoro, che seguono i corsi elementari, sono perciò una delle più providenziali istituzioni, col loro corso annuo di economia domestica. Ma questo dovrebbe essere — sarà certo un giorno — obbligatorio, in modo che le giovinette non lascino la scuola senza avere imparato con la grammatica, l'aritmetica, e magari il latino, il modo di preparare un pasto, di pulire la casa e di mantenere la biancheria.

— Ma, e l'esempio della madre non basta? — obiettano molte. — La casa non è la scuola migliore?

Diciamolo piano, che le figliole non sentano: molte mamme non sono all'altezza dell'insegnamento; ma appunto perché esse stesse non fruiscono a loro volta che di un insegnamento empirico, e se riuscirono ad essere brave massaie, non fu che a traverso una trafilla penosa di esperienze, di delusioni, di tentativi e di rifaciture. E non si può che auspicare che le figliole, me-

diate un insegnamento che è già la sintesi e il risultato di quelle esperienze, non abbiano più da salire le stesse stazioni.

Un'altra obiezione: la madre molto abile non ha in generale una comunicativa pedagogica; trova più presto fatto fare da sé che insegnare, specie se la figliola — poveretta — ha già da studiare o da lavorare altrove. Ho notato spesso, e, ahimè, non lontano affatto da me stessa, che le madri abilissime fanno le figliole inabili...

Dunque, la scuola di economia domestica è sotto ogni aspetto una necessità, e perfino, per le madri, uno scarico di responsabilità e di fatica insegnativa.

In Germania i corsi per le massaie durano cinque o sei anni! Non credo che sia presunzione l'essere convinta che per noi italiane basti molto meno: la nostra mente è più duttile, intuitiva, più facilmente comprensiva. E poi tutto ciò è favorevole: dal clima ai prodotti.

Se in città l'insegnamento domestico è neces-

sario, non meno lo è in campagna. La contadina è generalmente inesperta fin là dove crede esperienza ciò che non è se non tradizione secolare, così spesso inquinata d'ignoranza e di pregiudizi. Non per nulla una marchesa Cattaneo-Adorno si prodiga a istituire, a moltiplicare, ad appoggiare e a migliorare le scuole delle massaie rurali.

Ma, per ritornare al punto da cui ho cominciato, sostengo che l'elemento operaio e impiegatizio delle grandi città è quello per cui più grande si mostra il bisogno dell'insegnamento domestico.

La maggior parte delle operaie e delle impiegate si sposano. E poi? Come terranno la loro casa se non hanno la minima nozione di governo né di puericultura? C'è l'albergo, è vero; e forse qualche coppia si riduce a questo espediente... Ma le consuetudini americane, sotto questo aspetto, non sono ancora le nostre. E speriamo che tali non diventino mai.

LIDIA MORELLI.

La donna e gli sport

Nel nostri moderni tempi, mentre tanto forza la mano lo sport, quando si parla finalmente di educazione fisica, ed il Governo ed il Regno assumono per così dire la direzione di tutto quanto è competizione atletica e sportiva ad onore della salute e della forza delle giovani generazioni, non poteva la donna rimanere estranea a tale movimento.

Noi vediamo quindi le nostre giovinette darsi con entusiasmo ad ogni genere di sport e gareggiare con gli stessi maschi dovunque ed in ogni campo.

Sorvera le sue critiche e disordini, e naturalmente superavano nelle critiche i limiti del vero e del giusto: si gridò che si parlava di vista lo scopo della vita femminile, che si falsava l'anima ed il corpo delle nuove generazioni femminili che si imbrattava la donna, se si toglieva ogni fascino di femminilità, ogni grazia ed ogni bellezza.

Intervene il Regno a disciplinare lo sport femminile ed interviene anche i medici cercando di mettere a punto la questione fondando in modo assoluto i precetti, i precetti e le esagerazioni.

Lo sport femminile è vecchio quanto il mondo; molto praticato e molto in onore nella antica Grecia, ed a Sparta specialmente non ben note le leggi di Licurgo in proposito), essa ideale nella antica Roma, specie nel periodo imperiale, e fu in questo quasi completamente nel medio-evo; quando le donne erano ridotte a semplici spettatrici dei tornei e delle giostre, dette tutte all'ascetismo, e vivevano chiuse tra le mura dei burati castelli.

Arriviamo all'Ottocento per sentire parlare ancora, se non di sport, almeno di ginnastica femminile; a Torino nel 1863 si fonda la Federazione Ginnastica Nazionale Italiana e si apre una palestra ginnastica a cui partecipano con fervore le donne (6 anni prima si era fondato il Club Alpino; all'ultima palestra annesso di sport femminile), nel 1878 per la legge del Re Saverio sull'educazione fisica, si rende obbligatoria la ginnastica femminile in tutte le scuole del Regno.

Ognal tutti sappiamo che l'organismo femminile può acquistare equilibrio nella salute e nel carattere solo seguendo un razionalismo di vita, applicandosi con costanza e serietà ad una conveniente forma di educazione fisica.

Tutti sappiamo i danni di una vita troppo chiusa e sedentaria e priva di esercizi fisici: tutte le donne, se non potranno essere regine di bellezza e perfezione di forme, potranno però ottenere una bellezza di sviluppo ed una armonia del loro organismo derivando ad una razionale applicazione dell'educazione fisica e sportiva, senza tema di distruggere la loro grazia e la loro femminilità.

Una delle maggiori obiezioni fatte allo sviluppo della sport femminile sta nell'eccezione di inibire le giovani donne rendendole meno: ma, se questo può essere parzialmente vero per alcune forme di sport che esercitano solo determinati gruppi muscolari, non può essere assolutamente vero quando lo sport femminile venga

accidentalmente sorvegliato, adattato caso per caso, e la donna venga professionalmente avviata a quegli esercizi fisici che sviluppano sufficientemente tutti, o quasi tutti i muscoli del corpo (ginecologia, nuoto, sci, alpinismo, ecc.).

Nasce naturalmente la questione se l'educazione fisica debba essere uguale nei due sessi. Diciamo subito che se ciò può ancora mettersi negli anni della infanzia o dell'adolescenza, non può più esser razionale dopo i dodici o tredici anni di età, quando la donna subisce un sviluppo ed un'evoluzione speciale e richiede quindi una specializzazione anche dei suoi esercizi fisici e sport.

Ammissibile dunque il diritto ed il dovere della donna di partecipare allo sport, per seguire ed affrontare il dinamismo della vera, digna vita moderna, bisogna subito sanare un altro pregiudizio: la donna non deve mai rompere con l'uomo dal lato forza.

Sarà pertanto opera benefica del medico il sorvegliare attorcendo la donna nell'esercizio sportivo, escludendola da ogni sforzo eccessivo, nonché dall'estetica, vietandole le competizioni inattuali, insegnando a trarre all'arteistica solo in casi speciali di costizioni atletiche e con una graduale e completa preparazione che garantisca il suo organismo da ogni danno eventuale.

Con questi riguardi e detti, con uno sport intelligente, la donna può perfezionare e non danneggiare il suo corpo ed acquistare, come dicevamo, armonia di linee, grazia e salute, pur non perdendo di vista quello che è il suo vero scopo nel vivere sociale: la conservazione ed il miglioramento della stirpe.

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato 337467. — Le allusioni che Lei nota alle angie e ai pezzi di esse possono essere date ad una mancanza di colore; faccia una lunga cura calcicola e probabilmente guarirà il disturbo lamentato.

Abbonato 412028 - Napoli. — Come tassativo per il mio bimbo usi la Euclessina, può incombere da mezza pastiglia od anche solo da un quarto e si regoli sull'effetto ottenuto.

Abbonato 25639 - Como. — Per la sua forma mite e innocua è indubbiamente indicato un regime prevalentemente lattovegetariano. Ella però può prendere qualche cosa di più di carne bianca, contenenti intanto la sua cura e se crede prenda anche i limoni i quali se assunti alla dose di otto o dieci al giorno hanno indubbiamente un effetto eliminativo dell'acido urico; come bevanda faccia largo uso di acqua preparata con Salifin; scelga la normale dose di un litro in circa 700 gr. di acqua e sarà attiva quanto i limoni.

Abbonato 263071. — Per curare l'eczema infantile serve bene la protelapropia; per esempio le iniezioni di latte, naturalmente detta cura va eseguita e sorvegliata dal suo medico curante.

E. S. P.

EUCHESSINA

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

INTARSIO MUSICALE

1	3 ^o	6 ^o	5	3 ^o	11	9	6 ^o
2			6			10	
3			7			11	
4			8			12	

AT - AG - CA - CA - COR - DE - DO - GA - GIO - GIO - GRE - GRI - LE - MI - NE - NO - NO - P1 - PRE - RA - RE - RE - RI - SA - SA - SCA - SCAR - SCHO - SCOS - TO - TO - U.

Trovare, con le sillabe date, tante parole come dalle definizioni, e sistemarle nelle rispettive caselle numerate. Se la soluzione sarà esatta, le terze e quinte lettere di ogni parola — che si potranno per comodità trasporre negli appositi spazi — fatte nell'ordine dall'alto in basso, daranno il nome di un grande compositore vivente e di due suoi allievi.
1. Uccello del boschi. — 2. Colore anatro. — 3. Qualità, merito. — 4. Carta il patto-scenico. — 5. Spettacolo... per l'ore. — 6. Pausa quella del terremoto. — 7. Da esso scende la Befana. — 8. Ci sono anche a thocchia di a panchi. — 9. Misurare una determinata quantità. — 10. Porta una non reca. — 11. Moggio, patito. — 12. Aggiunto.

QUADRATINI MAGICI

1	R	D	S	O	4	O	G	E	N	E
2	D	I	O	R	E	M	P			
3	S	O	H	I	R	O				
7	R	A	P	I	D	O				
8	P	R	E	T	A					
9	D	O	T	A	R	E				
10	R	I	O	N	A	L	E			
11	V	A	T	I	V	A				
12	L	E	V	A	R	E				

DIO - DIO - DIO - DO - DO - DO - LE - LE - LE - MA - MA - MA - NA - NA - NA - NA - NA - NA - PI - PI - RA - RA - RA - RA - RE - RE - RIO - RIO - RIO - RO - RO - SO - SO - TA - TA - TA - TI - VA - VA.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

P	H	M	P	I	N	O	P	E	D	A	N	T	E
A	D	O	R	A			R	I	T	E	G	N	O
L	A	R	E	T	C		M	O	L	A	R	I	O
M	E	G	I	R	A		O	M	D	I	N	E	
A	N	I	T	O	R		D	I	V	I	N	O	
R	A	E	I	E	M		B	A	N	A	L	E	
O	A	D	O	R	A	I	I	N	C	O	M	D	E
S	P	E	R	A	N		C	O	M	M	A	B	I
D	I	L	A	R	O		R	I	D	I	A	M	O

T	E	M	P	O	R	E	P	O	C	H	I	N	O	E	M	I	R	O			
P	O	S	T	U	M	A	C	H	I	N	A	T	O	M	I	N	E	S	T	R	A
R	E	M	A	R	E		N	O	T	O	R	I	O	R	O	S	T	R	A		

GIOCO A PREMIO N. 1

Tra i numerosissimi solutori, i premi sono stati assegnati alla signora Vittoria Vanni, Graziana (Bologna), Giovanna Benati, via Luigi Borghi, 14, Gallarate; dott. Terzo Mandoso, direttore Ospedale Maria Assunta, Livorno Ferraris; sac. don Guglielmo Torri Brocchi, via Monte Nero, 5, Fiume. Ai cinque premiati invieremo a parte i servizi da telex offerti dalla Ditta Venus-Imperia di Grugliasco.

GIOCO A PREMIO N. 3

Cinque servizi da telex offerti dalla Ditta VENUS IMPERIA di Grugliasco

Le soluzioni del Gioco a premio n. 3, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenalè 21, Torino, entro sabato 19 gennaio, scritte su semplice cartolina postale.

1	M	I	2	T	3	R	E	4	A	L	5	T	6	V	A
7	L	I	8	V	9	A	E	10	A	L	11	C	12	A	
13	T	A	14	B	15	H	C	16	A	17	M	18	E	19	N
20	R	E	21	O	22	C	23	A	24	L	25	I	26	A	
27	R	E	28	V	29	A	30	E	31	R	E	32	A		
33	A	L	34	L	35	E	36	N	37	A	38	39	40	41	42
43	O	N	44	V	45	A	46	E	47	R	48	49	50	51	52
53	T	A	54	M	55	I	56	T	57	D	58	59	60	61	62
63	N	A	64	V	65	A	66	R	67	68	69	70	71	72	73

1-1: Lo è il soldato. — 4-9: Manda distante, scosta da sé. — 7-2: Arnese del fabbro. — 8-14: L'alfabeto s'inizia con una di esse. — 10-7: Solcano i mari. — 11-11: Tirare avanti alla meno peggio. — 13-3: Cassa una disposizione, annulla un ordine. — 15-24: Guerniere, fornire, dare in consegna. — 17-9: Fiume che esce celebre. — una signora. — 18-20: Giungla, luoghi ove crescono fitte le canne. — 19-4: Lo fa l'allenatore. — 21-25: Coniugazione del barbiere. — 23-12: Ricompensare, dare anche qualcosa più del dovuto. — 26-5: La casa della beva. — 28-16: Chiarissime, ben delineate. — 29-20: Lo sono ad esempio le domeniche. — 30-6: ...necesso est. — 31-22: Durare a lungo, il più possibile.

Il gioco si risolve al stesso modo delle parole crociate: ad ogni casella però, anziché una lettera, si mette una sillaba. Le parole trovate debbono leggersi sia orizzontalmente che verticalmente. Il primo numero che sta davanti alle definizioni indica appunto la linea orizzontale, il secondo quella verticale.

LE STAZIONI DI CUI SI PUBBLICANO I PROGRAMMI (IN ORDINE ALFABETICO)

NOME	Kc.	m.	kW.
Algeri	941	318,8	12
Ambrigo	904	331,9	100
Barcelona EAI I	735	377,4	5
Belgrado	686	377,3	2,5
Berlino	841	366,7	100
Beromuenster	556	339,6	100
Bordeaux-Lafayette	077	276,6	12
Brasov	160	187,5	20
Bratislava	1004	298,8	13,5
Breslavia	950	315,8	100
Brno	922	325,4	32
Bruxelles I	620	183,9	15
Bruxelles II	932	321,9	15
Bucarest	823	365,5	12
Budapest I	546	549,5	120
Colonia	658	455,9	100
Copenaghen	1176	355,1	10
Droitwich	390	150	150
Francoforte	1195	251	17
Goeteborg	991	318,8	10
Graz	886	338,6	7
Grenoble	583	514,8	15
Hilversum	160	187,5	50
Huizen	995	301,5	20
Hörby	1131	365,3	10
Juan-les-Pins	1230	240,2	2
Kalundborg	398	1261	60
Katowice	758	295,12	60
Königsberg	1043	291	13
Koenigswusterhausen	191	1571	60
Kosice	1159	450,1	2,6
Lipsia	785	382,2	120
London National	1189	361,1	50
London Regional	877	332,1	50
Lubiana	325	569,3	5
Lussemburgo	280	1304	150
Lyon-la-Doua	678	463	15
Madrid	1095	274	7
Marsiglia	749	400,5	1,6
Midland Regional	767	391,1	25
Monaco	740	465,4	100
Monte Generi	1167	257,1	15
Moravska-Ostrava	1113	269,5	11,2
Mosca I	171	1724	300
Mosca II	271	1107	100
Mosca III	401	748	100
Mosca IV	832	360,6	100
Motala	216	1389	30
North National	1013	296,2	50
North Regional	668	449,1	50
Oslo	260	1154	60
Parigi Poste Parisien	959	312,8	100
Parigi Torre Eiffel	215	1395	13
Praga I	638	470,2	1,5
Rabat	601	499,2	6,5
Radio Parigi	182	1848	75
Rennes	1046	288,5	40
Scottish National	1050	287,5	50
Scottish Regional	804	373,1	50
Sottens	677	443,1	25
Stoccarda	574	522,6	100
Stoccolma	705	426,1	55
Strasbourg	850	349,2	15
Tolosa	913	328,6	60
Varsavia I	224	1339	120
Vienna	592	506,8	120
West National	1149	261,4	50
West Regional	977	307,1	50

IMPERIA dentifricio a base di sostanze medicinali purissime. Garantisce l'innocuo. Pulisce senza intaccare lo smalto.

VENUS il miglior spazzolino da denti. Non perde le setole.

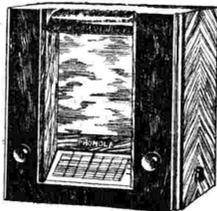
Fabbricati dalla **MANIFATTURA PIEMONTESE DI SPAZZOLE - GRUGLIASCO (TORINO)**



Come il famoso tappeto magico....

delle «Mille e una notte», un Midget 641 Phonola Radio vi trasporterà senza che vi muoviate dalla vostra poltrona «ovunque voi vorrete sopra il vasto mondo»!

SERIE FERROSITE
ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE



MOD. 641
 M I D G E T
 C H A S S I S 640
 Supereterodina 5
 valvole - Incontanti
L. 1100.-

PHONOLA R A D I O

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE: • FIMI • SOCIETÀ ANON.
MILANO, VIA S. ANDREA, 18, TEL. 72-441-72-442 - Stabil. in SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI