

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'EIAR Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - Via Bertola, N. 40 - Telefono 41-172 - Un numero separato Lire 0,60

ballate
con dischi

PARLOPHON

Rappresentante e produttrice esclusiva
GETRA - Via Arsenale 21 - Torino



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

kc/s	m	NOME	kW	(radio- fonia)	kc/s	m	NOME	kW	(radio- fonia)	kc/s	m	NOME	Nomi- nativo	kW
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	—	904	331,9	Amburgo (Germania)	100	—	4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV15	20
160	1875	Brasov (Romania)	20	—	913	328,6	Tolosa (Francia)	60	—	5968	50,27	Città del Vaticano	HBJ	10
»	»	Huizen (Olanda)	50	—	922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	—	6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RV59	20
166	1807	Lohi (Finlandia)	40	—	922	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	—	6005	49,96	Drummondville (Canada)	VE9DN	6
172	1744	Mosca I (U.R.S.S.)	500	—	941	318,8	Algeri (Algeria)	12	—	6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	—	»	»	Göteborg (Svezia)	10	—	6040	49,68	Batavia (Indie Oland.)	YDA	10
197,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	—	950	315,8	Breslavia (Germania)	100	—	6048	49,60	Boston (S. U.)	W1XAL	5
1571	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	—	959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	—	»	»	»	»	»
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	—	968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	—	6050	49,59	Davenport (Inghilt.)	GSA	20
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	—	977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	—	6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ7LO	0,5
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	—	986	304,3	GENOVA	10	—	6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W3XAU	1
216	1389	Motala (Svezia)	30	—	»	»	Torun (Polonia)	20	—	6060	49,50	Skamlebaek (Danim.)	OXY	0,5
224	1389	Varsavia I (Polonia)	120	—	995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	—	6080	49,34	La Paz (Bolivia)	CP5	10
230	1304	Luxemburgo	150	—	1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	—	6080	49,34	Chicago (S. U.)	W9XAA	1,2
232	1293	Khar'kov (U.R.S.S.)	50	—	1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	—	6085	49,30	R O M A	I2RO	25
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	100	—	1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	—	6095	49,22	Boumville (Canada)	VE9GW	0,5
245	1224	Leningrad (U.R.S.S.)	60	—	»	»	Cracovia (Polonia)	2	—	6097	49,2	Johannesburg (Sudafr.)	ZJT	5
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	—	1031	291	Heilsberg (Germania)	60	—	6100	49,18	Chicago (S. U.)	W9XF	10
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	—	1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40	—	6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	35
855	848	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20	—	1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	—	6110	49,10	Davenport (Inghilterra)	GSJ	20
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	5	—	1059	283,3	BARI	20	—	6110	49,10	Calcutta (India Britt.)	VUB	0,5
401	745	Mosca III (U.R.S.S.)	100	—	1068	280,9	Tirapoli (U.R.S.S.)	4	—	6120	49,08	Caracas (Venezuela)	W2XE	1
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	—	1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	—	6120	49,02	Wayne (S. U.)	W2XE	1
519	578	Innsbruck (Austria)	0,5	—	1086	276,2	Falun (Svezia)	2	—	6120	49,02	Bandong (Ind. Olan.)	YDA	10
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	—	»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	—	6129	48,94	Jelby (Norvegia)	LKJI	1
526	569,3	Vilna (Polonia)	16	—	1095	274	Madrid (Spagna)	7	—	6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
»	»	BOLZANO	1	—	1104	271,7	NAPOLI	1,5	—	6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	18
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	—	»	»	Madona (Lettonia)	50	—	6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW72	10
554	539,6	Beromunster (Svizzera)	20	—	1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	—	7797	38,78	Lega d. Naz. (Svizz.)	—	20
565	531	Attilene (Stato lib. d'Ital.)	3	—	»	»	Radio Normandie	0,7	—	8055	37,33	Rabat (Marocco Fr.)	—	10
»	»	PALERMO	60	—	1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1	—	8120	32,88	Budapest (Ungh.)	HATA	6
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	—	1131	265,3	Hurby (Svezia)	6,25	—	9510	31,55	Davenport (Inghilt.)	GSB	40
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	—	1140	263,2	TORINO I	7	—	9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W2XAF	40
»	»	Grenoble (Francia)	15	—	1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	—	9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
592	506,8	Vienna (Austria)	100	—	»	»	West National (Inghilt.)	20	—	9555	31,39	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	15	—	1158	269,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	—	9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
»	»	Genova (Italia)	20	—	1167	257,1	Mosca Cenci (Svizzera)	15	—	9570	31,35	Springfield (S. U.)	W1XAZ	10
610	491,8	FIRENZE	20	—	1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	—	9570	31,34	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	—	1195	251	Francfort (Germania)	17	—	9572	31,34	Jelby (Svizz.)	LKJI	1
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	—	»	»	Treviri (Germania)	2	—	9580	31,32	Davenport (Inghilt.)	GSC	20
»	»	Lisbona (Portogallo)	15	—	»	»	Cassel (Germania)	1,5	—	9590	31,28	Lynchburg (Australia)	VK3LR	1
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	—	»	»	Köln (Germania)	2,5	—	9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HLB	20
648	463	Lyon-la-Doine (Francia)	15	—	1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	—	9635	31,13	R O M A	I2RO	25
658	455,9	Colonia (Germania)	100	—	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	—	10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50	—	1222	245,5	TRIESTE	10	—	10030	29,04	Ruysselede (Belgio)	ORR	9
677	443,1	Settens (Svizzera)	25	—	1231	243,7	»	5	—	10060	28,14	Tokio (Giappone)	JOAK	20
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	—	1242	241,2	»	5	—	10740	27,93	Tokio (Giappone)	JOAK	20
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	—	1258	238,5	»	3	—	11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	—	1262	245,5	»	10	—	11720	25,69	Winnipeg (Canada)	VE9JR	2
713	420,8	R O M A I	50	—	1271	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	—	11730	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	20
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	35	—	1280	241,2	Rizra Juanes Pins	2	—	11750	25,53	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	—	1288	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	—	11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	—	»	»	R O M A II	1	—	11780	25,47	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	—	»	»	Kuldiga	10	—	11790	25,45	Boston (S. U.)	W1XAL	5
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	6	—	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	—	11810	25,40	R O M A	I2RO	25
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	—	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	—	11830	25,36	Wayne (S. U.)	W2XE	1
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	—	1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	—	11860	25,29	Davenport (Inghilt.)	GSE	20
776	386,6	Stalino (U.R.S.S.)	2	—	»	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	—	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
»	»	Stalino (U.R.S.S.)	10	—	1303	230,2	Danica (Città libera)	1,25	—	11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	—	1312	228,7	Malino (Svizz.)	1,25	—	12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW49	40
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	—	1320	226,6	Hannover (Germania)	1,5	—	12825	23,09	Rabat (Marocco)	CMT	20
»	»	Barcellona (Spagna)	5	—	»	»	Brema (Germania)	1,5	—	13120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	—	»	»	Flensburg (Germania)	1,5	—	15130	19,83	Drummondville (Can.)	VE9DN	6
814	368,6	MILANO I	50	—	1329	224	Montpellier (Francia)	5	—	15140	19,82	Davenport (Inghilt.)	GSF	15
823	364,5	Bucarest I (Romania)	100	—	1348	227,6	Königsberg (Germania)	1,5	—	15200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	—	»	»	Salzburg (Austria)	0,2	—	15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
841	356,7	Berlino (Germania)	12	—	»	»	Radio Viter (Francia)	0,7	—	15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	—	1357	221,1	TORINO II	0,2	—	15250	19,67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	—	1366	219,6	MILANO II	4	—	15270	19,64	Wayne (S. U.)	W2XE	1
859	349,2	Strasbourg (Francia)	35	—	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	—	15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	—	»	»	Berna (Svizzera)	16	—	15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W2XAF	40
863	345,6	Poznan (Polonia)	50	—	1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	5	—	15370	19,51	Budapest (Ungheria)	HAS3	6
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50	—	1402	214	Unea (Svezia)	1	—	17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	5
886	338,6	Graz (Austria)	7	—	1429	209,9	Radio L. L. (Francia)	0,8	—	17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	35
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	—	1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5	—	17790	16,86	Davenport (Inghilt.)	GSJ	20
»	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	—										

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e d'sturbii eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

Si spedisce assegno **L. 35. - NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno **L. 55.**

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA RADIO - 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di **L. 1,50** in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. **TARTUFARI** - Via del Mille, 24 - **TORINO** - Telefono **46-249**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

L'ISPETTORATO DEL TEATRO

Nella conversazione d'esordio ad una serie di conferenze radiofoniche sui argomenti teatrali il comm. Nicola De Pirro, Ispettore del Teatro presso il Ministero per la Stampa e per la Propaganda, ha affermato una verità storica che per il pubblico che vive lontano dallo svolgimento degli spettacoli può essere stata una vera sorpresa: «La crisi del teatro è una storia vecchissima e comune a tutti i Paesi. Nella seconda metà dell'Ottocento un vecchio critico francese, il Sarcey, confessava che la lamentata crisi era più vecchia di lui... Crisi permanente, dunque, di tutti i secoli e di tutti i paesi; ma il Duce, «che non ama lo «stato patologico di alcun settore della vita «nazionale», ha trovato il rimedio per risolvere la crisi del teatro inserendolo nella vita dello Stato Fascista, perchè il teatro è manifestazione intellettuale del pensiero e dei sentimenti di un popolo».

Al Convegno Volta tenutosi l'anno scorso, la colpa della crisi teatrale è stata fatta risalire al cinema col risultato, ha notato argutamente il giovane e valoroso Ispettore, che per tutta la giornata in quel Convegno di illustri «clinici» teatrali, anzi che di drammi e commedie si parlò di cinematografato. Invece di cercare un ipotetico gerente responsabile, è più onesto quindi riconoscere che i quattro quinti dell'attuale stato di miseria del teatro italiano sono dovuti a difetti gravissimi di organizzazione.

Il comm. De Pirro però si è dichiarato ottimista. «La forza di persuasione degli ordinamenti fascisti ed il prestigio senza pari del nostro Capo — ha detto — sono rimedi presso che infallibili che guariranno certamente e condurranno il salvamento il teatro italiano. Ho sempre sentito dire dagli stranieri che vengono in Italia che i nostri attori hanno possibilità infinite ed intelligenza da vendere; ho constatato che gli autori italiani, in un certo senso avviliti per lo stato di disorganizzazione del teatro, non appena è incominciata una forza nuova di ordine e di propulsione, ossia fin da quando attraverso l'attività veramente encomiabile della Corporazione dello Spettacolo si cominciarono ad affrontare i problemi più gravi del teatro, hanno ripreso nuova lena e nuova forza, ed hanno prodotto opere interessanti ed intelligenti che danno la misura delle immense possibilità del nostro Paese in questo campo. Oggi è la volta dell'Ispettorato del Teatro. Accentrando in esso tutti i poteri che prima erano attribuiti a vari Ministeri, lo Stato Fascista ha creato l'organismo idoneo per iniziare la grande battaglia: l'Ispettorato del Teatro».

Premesso questo il comm. De Pirro è passato ad illustrare il funzionamento del nuovo organismo. La prima preoccupazione dell'Ispettorato è stata quella di ubbidire al precetto mussoliniano: «Fate del teatro per il popolo». ha detto il Duce, cioè aumentare le possibilità delle masse di andare a teatro. Conseguentemente è al rinnovamento dei teatri, alla riduzione dei prezzi dei posti e contemporaneamente alla creazione di un grande Teatro di Stato che rappresenti il mezzo di progressione e di costruzione del teatro dell'avvenire che l'Ispettorato ha rivolto le sue prime cure.

Oltre questi problemi di ordine materiale, l'Ispettorato si è preoccupato anche e spe-

in tutte le sue espressioni, siano melodrammatiche, siano concertistiche.

«La musica — ha detto — rappresenta una delle principali ricchezze dell'Italia: se si pensa al largo dominio esercitato dal repertorio lirico italiano in tutti i teatri del mondo, alla ricerca di nostri artisti da parte di teatri stranieri, al richiamo che ancora esercita l'arte italiana del bel canto, e, cosa tra le più rilevanti, alla grande importanza della produzione contemporanea italiana, sia essa concertistica, sia essa teatrale, tutti comprenderanno come sia naturale che su tutto questo vasto mondo si rivolga lo sguardo dello Stato. Uno sguardo sanatore di situazioni ancora poco chiare e suscitatore di energie rinnovatrici.

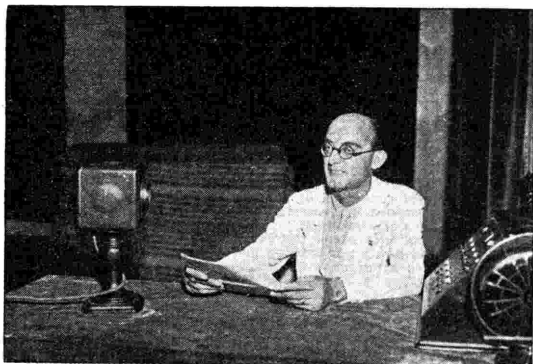
«Grandissimi compiti anche in questo campo, che vive ancora sotto la cappa di piombo di certe abitudini e di certe forme mentali che vanno assolutamente eliminate. Per il teatro lirico si può dire in una parola che si tratta di fascistizzare la vita, di resuscitarlo a quella importanza dalla quale si era dimesso sotto i colpi del mediato, si da portarlo a contatto del pubblico, anzi, meglio, di tutto il pubblico».

Fornito poi qualche dettaglio sui provvedimenti di ordine pratico che l'Ispettorato sta attuando nel campo musicale, il commendatore De Pirro ha concluso affermando che anche in questo ramo della sua attività vasta e rinnovatrice dovrà essere confortato dal contributo del pubblico, e sostenuto da quell'entusiasmo che gli italiani hanno sempre dimostrato per la musica.

Fin qui il camerata comm. De Pirro. A questo va aggiunto che in soli tre mesi d'esistenza l'Ispettorato del Teatro, sotto la sua altissima direzione, ha già affrontato e risolto problemi che parevano insolvibili. Lo spirito fascista, spirito di fede, di entusiasmo e di azione, che non si accontenta di aspirazioni pioniere ma vuole, esige, impone attuazioni pratiche e soluzioni sollecite, anima e sorregge nella sua opera il giovane gerarca prescelto alla direzione del nuovo organismo da S. E. il conte Galeazzo Ciano, ministro per la Stampa e Propaganda.

Il sogno di un grande Teatro Nazionale dedicato al popolo si sta finalmente attuando.

La volontà del Duce, anche in sede artistica, è in alto; volontà che, come l'aratro, scava, dissoda, rinnova il terreno e prepara nei solchi profondi del rinnovamento le nuove messi di un repertorio teatrale degno dell'Italia fascista.



Nicola De Pirro

cialmente del fatto artistico che è essenziale per la vita del teatro. Il comm. De Pirro è sicuro che il disciplinamento degli attori, curato attraverso le organizzazioni sindacali, si rifletterà anche sulla vita del palcoscenico con un apporto di entusiasmo, con una luce di poesia e di fede di cui il pubblico non tarderà ad accorgersi. «Il teatro — egli ha detto — appartiene al pubblico, il teatro è fatto dal pubblico». Ed è al pubblico che il comm. De Pirro si è rivolto, simpateticamente facendo appello ai sentimenti generosi della collettività. «Non fate i difficili — ha dichiarato — non lesinate gli applausi, collaborate con la disposizione dei vostri animi ad infondere negli attori la forza di cui ogni sera hanno bisogno per vincere una nuova battaglia».

Fatta questa analisi delle condizioni attuali del teatro drammatico, il comm. De Pirro ha accennato alle questioni che concernono il teatro lirico. Compito dell'Ispettorato in materia è di guardare alla musica

Susurri dell'etere

Era sempre stato un brav'uomo, Mister Puck, né mai gli era capitato, come a un suo collega italiano, di finire in guardina. Era sempre stato un brav'uomo automatico, e ogni qualvolta si era mostrato al pubblico s'era comportato da automa: inappuntabile, disciplinato e obbediente. Bastava che chi governava la piccola cassetta lucida in forma di radio da cui dipendevano i suoi movimenti premesse un bottone, girasse un commutatore perché il gigante metallico, dinosauro del secolo ventesimo, camminasse, si fermasse, sedesse, facesse un inchino, o un balletto, o gesti di saluto.

Orbene, l'altro giorno l'ottimo Mister Puck, dopo aver fatto, con molta fortuna (del suo impresario), bella mostra di sé e delle proprie abilità in numerose sale da spettacolo degli Stati Uniti, veniva ufficialmente presentato, in un padiglione appositamente costruito, all'Esposizione di San Diego, alle autorità invitate.

Che è, che non è (seguiamo punto per punto la cronaca dell'incidente data dai giornali), ad un tratto parve colto da subitanea frenesia. I suoi muscoli e i suoi tendini d'acciaio si aggravinarono in annodamenti inauditi, con terribili stridori. Cominciò ad agitarsi, a contorcersi, a saltare, a gettarsi per terra, a rimbombare in piedi, a sparare violentissimi calci e a sferrare pugni come un pugiliatore impazzito. Svenimento delle signore; ritratta dignitosa del sindaco e delle autorità, non mica per paura, s'intende, ma in segno di protesta contro la scorrette accoglienza fatta da Mister Puck ai suoi visitatori allottati.

Quando, sfinito, l'automa si lasciò avvicinare, i tecnici gli svitarono subito la cassa cranica e gli schiodarono il ventre, ansiosi di scoprire le ragioni dell'improvviso male e del gravissimo scandalo. La spiegazione degli ingegneri fu che le onde di una vicina stazione radio trasmittente avevano scombinati e sconvolti i riflessi dell'automa, confondendo e contrapponendo le irradiazioni che mettevano in moto i congegni vitali dell'uomo meccanico. Un filtro antiparassita inserito nello stomaco di Mister Puck eviterà d'ora innanzi il ripetersi dell'incidente. Ecco un'altra volta che rimette in giro lo squartrato, bell'uomo, o almeno con l'apparenza della vita. Gli uomini veri, dopo l'autopsia più sapiente, non hanno di queste fortune...

Ma narrando la bizzarra avventura di Mister Puck uno scrittore del Figaro si domanda se non ci troviamo per caso di fronte ad una rivoltella delle macchine. Rileva da una statistica ufficiale che gli apparecchi elettrici generatori di perturbamenti sono 13.632. E' una grossa cifra: non basta però a spiegare come tante macchine, luno a ieri mansuete nel prestarsi al servizio preciso dell'uomo, oggi assidue, tue si rivelino al piano che vogliono, alle automobili che fanno i capricci, sembrano moltiplicare gli atti di sabotaggio e di ribellione alla nostra volontà. Le macchine non cominciano forse ad essere stanche di dover assumere sempre nuovi compiti ed uffici che gli uomini non vogliono più adempire?

Il paradosso dello scrittore francese è razionario. Neanche dal punto di vista della fantasia non è sostenibile. Le macchine non hanno e non avrebbero nessun diritto di considerare l'uomo quale un nemico tirannico, come non hanno e non avrebbero nessun motivo di ribellargli, dal momento che l'uomo moderno tende invece per quanto può a conformarsi alle esigenze della vita meccanica. La macchina regola le sue giornate, il suo lavoro, la sua attività; gli impone la gioia delle vesti, rivoluzione le sue consuetudini, le sue idee, i suoi piaceri, trasforma persino la sua esistenza. Financo le macchine, che si sono conquistate la comodità della circolazione degli abitanti, oggi sono costrette, secondo la nuova urbanistica, a subire le esigenze della circolazione delle macchine...

Se l'invasione continuasse con il ritmo odierno, il vero automa dell'avvenire non sarà Mister Puck, ma l'uomo che, come il Cratéo, a quanto asseriscono alcuni teorizzatori del modernismo integrale, dovrebbe arrivare a codesto stato di perfezione nel momento in cui le nuove applicazioni tecniche alle necessità della vita pratica quotidiana lo faranno rinunziare ad ogni iniziativa di movimento, ad ogni gesto faticoso. Il progresso della meccanica, che ci condurrà alla comodità e al benessere, ci orienterebbe dunque verso questo ideale: l'immobilità.

Ecco l'uomo dell'avvenire, l'automa verace, nel suo stato di perfezione. Irridito in una di quelle poltrone metalliche che ricordano le delizie este-

tiche di una sala chirurgica, egli, con la semplice pressione di un dito sopra il pulsante di un contatto elettrico, potrà soddisfare a tutti i desideri. La musica blandirà il suo orecchio e le sue fantasticherie; notizie, conversazioni e conferenze informeranno, discorreranno, coltiveranno la sua curiosità di sapere e il suo spirito; allora dei pasti, su rotaie invisibili gli giungeranno bibite e vivande; gli stessi alimenti, confezionati in prodotti sintetici, gli penetreranno, grazie ad appositi ordigni elevatori, nella bocca, lasciandogli appena la fatica delle deglutizioni, quella della masticazione essendo tutta mutata dalla preparazione meccanica dei pasti. Vuol prendere una boccata d'aria? Un montacarichi gli porta su l'automobile; oppure la stessa poltrona si cala a prendersi posto, incastrandosi con il suo carico umano. Vuole correre gli spazi dell'aria? Un elicottero lo solleva fino alla piattaforma del tetto di casa, dove l'attende l'aeroplano pronto a lanciarsi a volo. Codesti strumenti di trasporto si muovono con facilità sempre più meravigliose: pochi comandi che un fanciullo manovrerebbe con un atto. Lui no, non si muove: un gesto appreso, di tanto in tanto; ed ecco veramente il re dei Re. Creato divenuto un automa, l'automa perfetto.

Questo avvenire, predicato dagli zelatori del modernismo ad oltranza, appare a tutta prima lieto di molte seduzioni. Un'obiezione però si

Panorama Jazz

II.

La penetrazione del jazz in Europa fu sistematica e sicura perché la sua essenza musicale si è accordata col clima psicologico. Essa ebbe in ogni caso due centri di diffusione. Se il Belgio e la Francia furono i primi ad accogliere la musica sincopata innestandola con istintiva opportunità nella pianta rigogliosa della canzone popolare, se l'Inghilterra perenne a creare coi suoi cantanti solisti o corali specializzati in questo genere una nuova «elite» che, con l'andante, ha conquistato la rinomanza mondiale, se la Germania è riuscita ad adattarlo persino alle sue vecchie tradizioni, il genio creativo italiano è sembrato il più geniale, il più duttile nell'applicare l'espressione e il carattere musicale del jazz a composizioni sinfoniche di ordine superiore, emancipandosi ormai anche dall'epitaffio folcloristico; nello stesso tempo pure i nostri concertisti contendono vittoriosamente il primato ai più rinomati fra gli stranieri.

Si può dire che il jazz si sia ormai affermato anche nei campi del ritmo puro, creando la ritmopoeia, ossia composizioni di un ritmo che si fonde nella sua sensibilità tutta i suoi sviluppi, nel campo melodico one ha toccato altezze somme in estrinsecazioni ritmiche che spaziano dalle lentezze languide del Blues alla rapidità tagliente del Rag, dando modo di passare attraverso tutta la gamma della sensibilità umana e portando spesso un canto languido a risolversi in una grottesca parafrasi e nelle creazioni di vibranti atmosfere ritmiche, armoniche, onomatopiche finora sconosciute.

Il suo fascino ha vinto anche i più rinomati cantanti lirici fra cui uno dei nostri più noti che ha perfettamente portato questo genere ad aderire alla sua sensibilità squisita. Fra i cantanti specializzati alcuni provengono addirittura dal fuogo di origine, come il notissimo Robeson, l'interprete insuperato degli affascinanti «Spiritual Songs» dei quali egli ci rivela tutta la gioia contemplativa e il patetico misticismo.

Il jazz ha creato pure un'altra categoria di artisti: i cosiddetti «croners», cioè cantanti-bighelloni, specializzati soprattutto nelle incisioni grammofoniche e nelle trasmissioni radiofoniche. La loro arte intimista rifugge da qualsiasi esibizionismo canoro come fine a se stesso, cercando invece le vie della commovente colloquia di un sussurro a fior di labbro.

Il gusto e la raffinatezza sono qualità peculiari di questi artisti.

Tra i compositori Stravinsky è stato il primo a seguire il nuovo orientamento, ed alcune parti del suo Petrouckha ne sono la più sicura e smagliante rivelazione. Ravel si accosta in pieno alla musica sincopata nella Valse e nel Bolero che tutti abbiamo applaudito nelle maggiori sale da concerto e che la nuovissima forma trova i suoi più chiari sviluppi nella strumentazione. In America la produzione sinfonica jazz è ormai considerevole e ha acquistato rinomanza universale: citiamo ad esempio i due poemi sinfonici

presentati. Codesta Terra promessa dell'immobilità, codesto Nirvana dell'inerzia assoluta, saranno accessibili a tutti? Certo che no. Pochi fortunati, disposti di grandi ricchezze, potranno godersene le pigrizie dell'etere. Gli altri, i diseredati, i consoli, i pochi eletti, quali i profeti del progresso immaginano, saranno ben presto stanchi della propria felicità; il valore dei beni materiali si misura soltanto al desiderio di possederli e il desiderio suppone uno sforzo, una lotta per acquistarli. A colui che potrà tutto avere senza fatica, la vita risulterà insopportabile, poiché non proverà nessun desiderio. E' la ragione per cui il lavoro rende soddisfatti. Il comando della Scrittura: «Tu guadagnerai il pane con il sudore della fronte» evoca bensì il castigo, ma suggerisce anche la dolcezza dell'assoluzione.

Mister Puck, automa tutto fabbricato di piastre metalliche, di bulloni, di valvole, di resistenze, di fili, di rotismi ed ingranaggi, a cui danno vita e movimento la vita e le onde di una trasmissente, s'imbestia in una convulsione spaventosa se un'altra radiotrasmissente incide nella prima. L'uomo che diventasse, come i fanatici della meccanizzazione del mondo vorrebbero, quella sorta di automa che abbiamo descritto, non sarebbe meno di Mister Puck ridotto in servitù delle forze inumane.

G. SOMMI PICENARDI.

di Gershwin: Rapsodia in blue per pianoforte e orchestra e un americano a Parigi per sola orchestra; e in Italia la Spiritus Rhapsody di Respighi, un concerto per orchestra e pianoforte, una composizione di vaste proporzioni per due pianoforti e orchestra — ripetutamente eseguita ed accolta ovunque coi più chiari segni di vivo consenso. La modestia mi impone il riserbo su qualche altro nome.

Il jazz ha trasformato spesso dai suoi auditori concerti di musiche sincopate che hanno sempre avuto successo tra la maggioranza dei suoi radiascultori. Gli stessi tentativi lirici che non hanno raggiunto ancora considerevoli altezze e fortuna attestano gli sforzi continui per uscire dal superbo melismatico ottimismo.

Il jazz ha rivoluzionato anche la tecnica degli strumenti ottenendo effetti inusitati mercé la scoperta e l'introduzione di nuovi accessori, che vengono usati nelle orchestre jazz quali le diverse qualità di sordine ad altri generi ritardare nei concerti odierni che le danze inglesi sia anche pianisticamente tenuta in considerazione per formar materia di insegnamento nei Conservatori e nelle scuole musicali riconosciute.

Né per quanto riguarda la composizione vedrei una differenza fra la famosa raccolta di danze del 1900-700 (Sarabanda, Bourrée, Corrente, Passepied, Giga, composte da Bach sotto il nome di Suites) e quelle di un compositore moderno di gusto e competenza che riunisce le emanazioni più caratteristiche del jazz: Blues, Rumba, Tango, Ragtime, le quali potrebbero essere anche nel loro nei concerti odierni con le danze inglesi di Brahms e quelle spagnole di Albéniz, Grandos e De Falla.

Del resto i dischi di ogni paese dimostrano il magnifico sviluppo di questo genere ricco di raffinatezza e originalità, imprevedute anche nel canto che passa dal pianto alla gioia, dall'inno al lamento, esprimendo il giubilo come la maggioranza della vita.

Pure nel campo orchestrale il jazz ha creato svariate e curiose varietà di interpretazioni, interpreti del temperamento dei quali si è venuto in rilievo la personalità di ognuno di essi.

Il nuovo gusto del pubblico, specie dei giovani, si orienta dunque sempre più verso queste duttili e dinamiche forme musicali e le spallargia. Talvolta il jazz assume forme parodistiche, poco riuscite verso altri generi, ma bene esemplificate dalla sua gioventù. Ovunque in ogni modo la musica sincopata ottiene i più clamorosi successi di folle elettrizzate non formate ormai soltanto di giovani, dimostrando che nessuna altra forma è oggi così comunicativa, così aderente alla nuova vita e così promettente di vivere nell'avvenire.

ENRICO BORMIOLI.

SAINT-SAËNS

NEL CENTENARIO
DELLA NASCITA

A proposito della carriera artistica di Saint-Saëns, spesso volte fu ripetuta quella frase amara che il vecchio Aubert applicava a se stesso: «Io ho vissuto troppo e a questo mondo non si deve esagerare...».



Sprovisto del genio sovrano di un Verdi o di un Wagner, Saint-Saëns, coi suoi ottantasei anni di vita, parve infatti ben presto un superato e un ritardatario.

Il suo magistero tecnico, certamente eccezionale; la sua capacità di accostare qualunque genere o forma di musica; la sua oggettività un po' rapsodica lo portarono bensì ai grandi onori e alle rinomanze mondiali; ma gli spiriti più inquieti d'Europa, per nulla abbagliati dalla sua figura di *musicien idéal* di Francia, pur sentendosi compresi del massimo rispetto, non tardarono troppo a voltargli le spalle.

Oggi, a cent'anni dalla sua nascita e a quattordici dalla sua morte, noi possiamo incominciare a veder più chiaro fra le esagerazioni dei fautori e dei detrattori. E, innanzi tutto, renderci conto di quanto abbiamo nociuto, a Saint-Saëns, il suo carattere e la virulenza di certi suoi scritti e giudizi diventati tosto famosi.

In onta alla sua rispettabile longevità, il Saint-Saëns fu per tutta la vita malaticcio e carico di eredità tubercolotiche, combattute con mille cure e ricette, con regolari soggiorni in paesi caldi, con attenta rinuncia delle emozioni violente. Rimasto orfano del padre quando aveva appena due mesi, figlio unico cresciuto fra una madre e una zia che lo adoravano, il nostro musicista parve conservare, un po' sempre, una certa acidità borghese. Un matrimonio, piuttosto inecore, gli portò due figli: ma questi morirono ben presto e il Saint-Saëns, separatosi dalla moglie, riprese la sua vita di zittellone arcigno. Accosato alle crociate estetiche-sentimentali di Liszt, mistici e croci di Wagner, al sospiro angelico di Frank, alle scappellature immani del Chabrier e dei Debussy, la barba ben pettinata e il naso adunco di Saint-Saëns sembravano stonare. Era il momento in cui le anime musicali cercavano l'avvenire.

In lui, più che una vera natura, c'era l'ostentazione del retrogrado, il piacere della vecchiaia già di dar sulla voce ai giovani. Quella famosa frase: «Non si può scrivere per orchestra in *fa diesis maggiore*!...», pronunciata dopo la prima audizione di *Printemps* di Debussy, non rappresenta una vera convinzione tecnica (che egli stesso si provò in ben maggiori audacie), ma, piuttosto, il bisogno un po' maniacale di incarnare sempre la figura del Minosse inesorabile. Si direbbe che il Saint-Saëns abbia voluto continuare la missione di Cherubini, dimenticandosi che costui avrebbe inorridito davanti alla *Danse macabre* e che, ancora, Cherubini era quel tale che, giudicato troppo denso di note dall'infallibile Napoleone, aveva risposto (giuocandosi la carriera): «Tante note, quante occorrono...».

Il fondo della sua natura nascondeva una grande ambizione e codesta ambizione, incapace di sollevarsi sulle ali del genio libero e assoluto, credette di lusingare se stessa nell'irrigidimento della tradizione. Ai giorni nostri, per un medesimo processo di orgoglio, noi vediamo gli artisti d'oggi al polo opposto, vale a dire alle più volute audacie e anarchie musicali.

Come dissi, una delle sue caratteristiche principali risiede nell'assoluta padronanza di ogni mezzo tecnico, nella disinvoltura con cui egli sembra farsi giuoco di ogni difficoltà del mestiere, senza, per tanto, ostentar mai troppo la propria dottrina. Questo lineamento dell'arte sua ha tutta l'aria di un dono naturale: difatti, se pigliamo i lavori meglio riusciti, noi vediamo che la sua tecnica dei primi anni è altrettanto magistrale di quella della maturità e della vecchiaia. Codesta eccellenza professionale fu però, anche, la sua disgrazia: difatti essa fece giudicare come virtuosismi tutte le cose nuove ch'egli pur seppe creare.

Giovannissimo, quando la Francia era tutta dominata dall'opera teatrale (e non certo della

qualità migliore), il Saint-Saëns incominciò a scrivere sinfonie e musica da camera. Lo spicciano subito, come un ragazzo senz'ali che non possa far altro che imitare Schumann e Mendelssohn.

Quando, più tardi, si accinse ai poemi sinfonici *Feltonie*, *La giovinezza d'Ercole*, *Il flauto di Onofale*, il senso innato della forma gli impedì di agghiarsi a un programma minuto e circostanziato, che disgregò l'architettura puramente musicale del pezzo. Ecco allora accusato di tradimento verso le libertà costruttive, poc'anzi acquisite da Berlioz e da Liszt. «Codesta musica gli dicono - non è poema sinfonico, non è *ouverture*: non è nulla...».

Eppure, il punto di vista di Saint-Saëns (contenuto musicale a parte) è molto più vicino all'estetica attuale di quanto non lo siano i poemi sinfonici di Berlioz, Liszt e seguaci. La stessa *Danse macabre*, col suo xilofono (per allora nuovissimo), col suo *saizer* grottesco e i violini che si accordano bizzarramente, prima della tregenda, ha offerto un punto di vista che, ancor oggi, ha le sue propaggini più o meno palesi. Provenendo da Saint-Saëns, parve un semplice obbligo della sua abilità consumata. E, così, molte altre cose: certuni, i quali, ancor così, si entusiasmano al *calembours* contrappuntistici di Strauss, inorridiscono, come per la pedanteria di un fiammingo, a quella scena di *Ascanio* dove l'allievo peggiore del Cellini è ritratto dallo stesso tema dell'allievo modello, ma rovesciato e preso con gli intervalli contrari.

Fuover Saint-Saëns! Lo stesso *Sansone* e *Dalia*, composto tra il 1869 e 1874, vede la luce a Weimar, per intercessione di Liszt, nel 1877. Ma, in Francia, non si rappresenta che nel 1890 e, per vararlo, bisogna costituire una Società apposita. I direttori di teatro hanno paura dell'opera di un organista, di un contrappuntista, di un professore...

Quando, finalmente, la musica del Saint-Saëns si è imposta e il *Sansone*, la *Danza macabre*, il *Diavolo*, la *Sinfonia in do* hanno girato tutto il mondo, la barba del compositore è ormai bianca come la neve, i tempi sono rapidamente mutati e Strauss, Debussy, Stravinsky salgono all'orizzonte... Saint-Saëns continua a vivere, malato e pur resistente come una quercia: è diventato una specie di Nume della musica tradizionale e celebrativa, è invitato da Europa e da America e la sua figura di *gentleman* si vede anche in mezzo a noi: a Cesena per il *Sansone*, al Lirico di Milano, nel 1904, per l'Elena.

Viene la guerra. Il vecchio, che nel 1870 ha compiuto il proprio dovere fra le Guardie Mobili di Parigi, scrive cantate patriottiche, organizza concerti di beneficenza, si scaglia contro Wagner e la musica tedesca in articoli e opuscoli dove può mostrare ancora le qualità, niente affatto mediocri, di scrittore.

Ma i giovani hanno tutti l'aria di tollerarlo: di lasciarlo sopravvivere, come una curiosità artistica. E quando muore, in Algeri, il 16 dicembre del 1921, la Francia, decretandogli esequie nazionali, pompa di commemorazioni e discorsi, adempie a un ufficio di dignità nazionale, che le élites artistiche guardano con occhio sprezzante.

Eppure, come già dissi, il giudizio sull'opera di Saint-Saëns merita una revisione e questa revisione, un giorno o l'altro, sarà fatta. Vedremo, allora, com'egli costituisca un anello necessario nella catena dell'evoluzione musicale moderna. E vedremo ancora come certi caratteri della sua arte, ad esempio la compostezza quasi frigida degli *adagi* e la serrata ricchezza ritmica degli *allegri*, abbiano probabilmente additato la via all'estetica attuale e al bisogno di reazione contro il sentimentalismo che andava dilagando e degenerando dall'opera lirica.

Oggi, mentre si parla tanto di neo-classicismo e codesta posizione estetica è diventata anzi il fronte unico su cui muovono molti compositori, la fatica di Saint-Saëns non si deve disprezzare.

Il classicismo odierno discende da altre fonti, meno quello di Saint-Saëns attinge a quell'epoca che, per la musica, si chiama classica, ma che, in un panorama più vasto, si dovrebbe sempre chiamare romantica. Siccome, però, i romantici della musica hanno sempre venerato le forme (certune, anzi, le hanno addirittura codificate), il Saint-Saëns, solo questo aspetto, è un vero neoclassicista. E' dunque debito nostro quello di commemorarlo, a cent'anni dalla sua nascita, anche perché, in grazia sua, la Francia non spezzò, nel secolo XIX, la tradizione della musica pura e rese così più rapido e facile, che non presso di noi, l'avvento di molte opere strumentali moderne che paiono destinate a non morire.

GIULIO CONFALONIERI.

RADIOSPIRE

Radio

musica in armadio

ordigno

di note nello scrigno

cattura straordinaria

di farfalle d'aria

-/-

Onde

trar di fionde

dei venti

strascichi fluenti

di favolose dame

vestite a squame

di suoni

sui troni

a metri cubi

di nubi

-/-

Temporal

furie smeriali

dell'etere

stanco di ripetere

ronzii del moscerino

violino

-/-

Atmosfera

vasta zuccheriera

per dolcificare

l'ore amare

del mondo

in grigio girotondo

-/-

Radio

stadio

d'atletica soave

paradiso sottochiave

congresso dell'universo

desto e immerso

alle otto

nel salotto

alle nove

chissà dove

FARFA

LA DOPPIA VITA

Così ascolta l'Adriana Lecocour non immaginava certo che la patetica storia d'amore, che ha fatto versare tante lacrime alle attrici e alle spettatrici del secolo scorso, presso uno dei drammi psicologici più comuni del teatro, e uno dei drammi sociali più persistenti nel corso dei secoli: il dramma della rivalità fra persone di classi sociali diverse. Si può dire che la metà del teatro si svolge su un tema di natura, e nessuna situazione è più ricca di motivi lirici drammatici di quella che si crea per una rivalità d'amore tra due uomini per una donna, o tra due donne per un uomo: è la storia di Kean e del principe; è la storia di Adriana e della gran dama; ed è, in tutti e due i casi, un dramma di gelosia che sorge dalla differenza di condizioni fra una persona di teatro e una persona di alto lignaggio, perché nulla come il teatro avvicina e allontana le persone: le avvicina nella passione, e le allontana nelle convenienze della vita comune.

Chi ha portato per il primo sulla scena l'attore o l'attrice, facendo argomento di dramma di commedia il contrasto fra la sua vita di artista e la sua vita d'uomo, o di donna, ha trovato un motivo quasi inesauribile di interesse e di passione per il pubblico, con un giuoco scenico relativamente facile e sfruttando una convenzione teatrale che si è sostituita completamente a una convenzione e a un pregiudizio sociale. Il caso è dei più curiosi; e se è dei più facili a capire, è dei più difficili a spiegare.

Una vita fittizia, di parata o di apparenza, più o meno in costume, o in maschera, l'abbiamo tutti; e perciò tutti intendiamo la situazione dolorosa o comica, tragica o grottesca nella quale si trova l'attore di teatro che per necessità dell'arte sua deve fingere i sentimenti opposti a quelli che agitano l'animo suo di uomo; e ridere il suo più folle riso quando il cuore gli sanguina di pianto; ed esaltare l'amore dell'attrice amata per il suo rivale mentre si strugge di gelosia vera; e gioire del proprio danno o della propria disgrazia, e vincere, e vincere della propria delusione, del desiderio di vendetta con la finzione della generosità, del perdono, dell'allegria. Quando in simili condizioni si trova una donna, invece di un uomo, il suo caso ci commuove o ci interessa di più.

Nel dramma di *Adriana Lecocour* (come nel *Kean*) tutto il patetico di un contrasto passionale, che è poi semplice rivalità di donne, è fondato non sul contrasto della vita fittizia e della vita vera della donna di teatro, ma sulla distanza fra la sua condizione di attrice e la condizione quasi regale della sua rivale: cioè su uno dei più antichi e tenaci pregiudizi delle società civili.

Infatti la condizione sociale degli artisti di teatro è stata, per moltissimi secoli, ritenuta spregevole: o sia per la natura diabolica che si attribuiva al teatro, sì che un po' di pece infernale dovesse essere attaccata ai comici; o sia perché il fatto che per mesi si bandiva dalla società li obbligava a vivere in un disordine, al quale forse erano predisposti dalla necessità dell'arte loro; o sia più che altro per la sciocca albagia della gente cosiddetta per bene, che si trovava, o si credeva, in condizioni superiori.

Non è il caso di andare a vedere se nelle classi superiori le virtù siano sempre più frequenti, e più solide, che nelle classi inferiori: ormai si sa che il bene e il male c'è in dosi uguali in tutti gli strati della esistenza umana; ma è un fatto, ancora non completamente scomparso dalla mentalità comune, che l'artista di teatro, perché fa professione di arte e i passioni dei personaggi, è sempre creduto poco sincero quando manifesta le proprie; e trova dinanzi a sé più incredulità o più diffidenza di un semplice uomo che faccia un'altra professione: così nei drammi di attori come *Kean* o di attrici come *Adriana* il patetico nasce da questa presunta ipocrisia, ritenuta propria della professione di teatro, che dovrebbe avere tutti i difetti, ed essere sleale, finta, infida, subdola e traditrice. Invece in tutti i drammi di questo genere, fioriti in gran parte nell'Ottocento, accade proprio il contrario: che le virtù di sincerità, di lealtà, di generosità, di buona fede sono sempre dalla parte dei comici, quasi che il teatro faccia le sue le loro vendette, dopo tanti secoli di disprezzo e di persecuzione. E il pubblico è felicissimo di

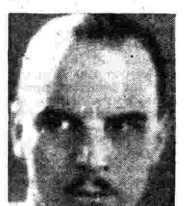
questa superiorità morale degli artisti che ama come artisti, e vuole amare anche come simili.

E del resto la più allegria vendetta e la più potente riabilitazione degli artisti di teatro l'ha fatta il linguaggio comune nella incessante modificazione di significato di una parola: gli attori si chiamavano in Grecia «ipocriti», che vuol dire nascosti sotto, come erano infatti nascosti sotto i grandi mascheroni più o meno sgorbiati, che con la immobilità della loro smorfia coprivano la vera faccia dell'attore.

Oggi, a dire che il tale è un ipocrita, a nessuno verrebbe mai per la testa di pensare che fosse un attore; e questa è la giustizia inconsapevole dello spirito umano, che ha preso il loro innocente nome greco per appiopparlo al meno simpatico dei vizi umani: la falsità maligna o la infida benignità delle apparenze.

Ed è anche la vendetta dei comici, che tre o quattro secoli fa avevano già scaricato il loro nome antichissimo sugli ipocriti della società comune, e si erano fatti una nuova nobiltà col nome delle vere maschere, ed accettavano senza vergogna i titoli più pittoreschi di cantabanchi, cerretani, vagabondi, bagattellieri, presi tutti di peso dal linguaggio di mestieri assai peggiori del loro. Destino che non fossero mai presi sul serio?

L'INTERVISTA IN CAMERINO



Sergio Tofano

A VANTI... Lei desidera... un'intervista. Ah sì, ho già ricevuto il suo biglietto, prima. Lei è il corrispondente del giornale *Il palpitio dell'attualità*. S'accomodi, s'accomodi... Sì, perrette, intanto, io continuo a vestirmi... No, no, le pare, non mi disturba affatto. Ci sono abituato, io, a spogliarmi e vestirmi nei testimoni. I camerini degli attori, fra un atto e l'altro, sono un po' come dei salotti di conversazione, con questa differenza: che uno non pratico di teatro si meraviglierebbe assai di vedere il padrone di casa che riceve i suoi ospiti in mutande o mentre cambia la camicia.

E' proprio così. Sarà forse per punire della indiscrezione con cui ogni sera trasciniamo in piazza, anzi in palcoscenico, le vicende più intime e i più riposti sentimenti di tanti più o meno rispettabili personaggi, ma il fatto sta che il destino ci ha condannato a vivere la nostra vita alla luce del sole: ossia, della luce elettrica. Avere dei segreti per il pubblico, non ci è permesso. Anche quando rimaniamo soli e ci crediamo al sicuro da sguardi curiosi, ecco che capita un giornalista, come lei, e racconta, anche a chi non lo vuol sapere, come viviamo, a che ora ci alziamo, se prendiamo il caffè latte col pane e burro, che numero portiamo di scarpe, a che età ci siamo vaccinati, come si chiama il nostro portinale, se abbiamo un pigiama a righe o una vestaglia in rayon amaro, noi piccoli verdi, e tanti e tanti altri di questi particolari densi di interesse, che servono magicamente a definire un temperamento e un'anima d'artista.

Dunque lei desiderava intervistarmi. Provvido proponimento. Lo so, io so che i centomila lettori del suo *Palpitio* muovono dalla curiosità di sapere, per esempio, come e quando sono entrato in arte. Poverini, hanno ragione! Immagino come debba essere angustiato la loro vita a cagione di questa deplorevole lacuna della loro cultura... Be', vediamo di accontentarli... Dunque, come sono arrivato in palcoscenico?... Lei mi semplice sarebbe dire che ci sono arrivato per la porta d'ingresso: ma la risposta, forse, per i suoi lettori manca di pittoresco. Ci vorrebbe qualche cosa di più romanzesco, soprattutto di meno verosimile... Aspetti che ci penso su un momento... Ecco, dice così...

Una sera un vecchio suggeritore, nell'attestare il sottopelo per raggiungere il mostro buco donde ogni sera faceva spazzare la scintilla destinata a diventare fiamma attraverso l'arte degli interpreti, quel vecchio suggeritore, che era miopio, inciampò in un foglietto che ingombrava il passaggio. Si chinò incuriosito, lo aprì e — oh meraviglia! — scoprì un amore di

Bisogna riconoscere un merito al teatro dell'Ottocento: la riabilitazione degli attori, anche al di là magari della verità storica, come nel caso di Adriana; che non fu un fiorellino di virtù ma fu una nobile vittima della sincerità passionale e artistica: qualcosa che merita di ammantarsi di poesia e di musica, un'anima umana con tutte le sue debolezze e tutte le sue forze, degna certo del trono che in un certo momento poteva anche toccarle di ascendere; e sul quale non avrebbe fatto peggiore figura di Teodora, imperatrice ballerina.

Il pubblico che, nelle figure di artisti che sulla scena figurano appunto artisti nella loro vita vera, applaude la loro doppia vita, e se ne commuove, e se ne compiace, ha consacrato definitivamente la dignità sociale dell'artista di teatro, contro tutti i pregiudizi del passato: ed è questo il primo passo verso le nuove fortune del teatro: cominciare dal rispettare quelli che vi dedicano la loro intelligenza e la loro dedizione.

Anche Adriana Lecocour sognava quel rispetto; e se lo meritava.

MARIO FERRIGNI.

bambino — ero io — abbandonato in seguito a chi sa quali misteriose ma prevedibili vicende familiari. Il vecchio suggeritore, che era miopio, scoprì subito nei tratti del neonato — ero io — il marchio del genio: perciò raccolse il bimbo, lo adottò, lo allevò e tanto gli si affezionò che da quel giorno non gli fu più possibile suggerire se non aveva il marmocchio sulle ginocchia. Fu così che io succhiai fin dalla mia più tenera infanzia il latte della grande tradizione classica del teatro e a quella attinsi la mia vocazione. Fu così che feci il mio primo ingresso in palcoscenico: in un foglietto!

Ecco il fatto nella sua melodrammatica nudità: ma se non le sembrasse abbastanza romantico, non faccia complimenti, l'autore ad asciugare tutte le lacrime che crede. Se poi desiderasse altri particolari sulla mia vita, potrà indirizzarla a uno dei miei più intimi amici d'infanzia.

Lei saprà che noi attori abbiamo sempre un carissimo amico d'infanzia che non sappiamo chi sia e non ricordiamo d'aver mai conosciuto; ma un giorno si precipita in camerino, ci ha abbracciato teneramente, esclamando: «Ti ricordi, ti ricordi gli anni felici di quando eravamo in prima elementare?», e noi, per risparmiare una brutta figura alla nostra memoria, ci siamo creduti in dovere di corrispondere alle sue espansività con altrettanta effusione.

Un tale momento d'amicizia d'infanzia dà la nostra ombra. Il pianta in camerino, riceve per noi le visite, risponde agli intervistatori, firma le cartoline e gli album per gli ammiratori, divide con noi, da buon fratello, gli applausi del pubblico e le lodi della critica... E' un miracolo che non venga fuori anche a ringraziare, quando il pubblico ci chiama alla ribalta.

Anch'io, naturalmente, ho il mio amico d'infanzia che mi è attaccatissimo. Quando lui entra in camerino mi vien sempre fatto di dirgli: «Scusa, non ti disturbo se resto?». Le sue serate le passa qui; s'incolla lì, su quella sedia... sì, quella dove ci sono le bretelle... Ce le metto appese, perché non le posso più togliere. E poi gli dico: «Scusa, alzati un momento, ti sei messo a sedere sulle mie bretelle...». E' un piccolo trucco che ho inventato io per scrostate dalle sedie gli importuni e avviarli così verso l'uscita.

Strano che stasera non ci sia ancora, ma vedremo prima o poi... Anzi, cosa dicevo?... Guardi, eccolo lì... S'è fermato a parlare con quella signora che ha quel bellissimo abito di rayon... Non quella brutta... Ho detto che ha un abito di rayon: una signora che ha un abito di rayon non può essere brutta. Quell'altra, quella bionda. Appunto. E il mio vecchio amico è quello che parla con lei. Fortuna che ha trovato un rampino. E, se Dio vuole, l'atto sta per cominciare...

Sente?... Comincia. Io son costretto a salutarla. Fra poco devo andare in scena. No, non subito... fra dieci minuti... Come?... Se può restare qui ancora questi dieci minuti? Per me è pura... Se le fa piacere. Resti ristì fin che le pare. Soltanto, permetta? Vuol avere la compiacenza di alzarsi un momento?... Scusi, sa, ma s'era seduto sulle mie bretelle...

SERGIO TOFANO.

CRONACHE

DUE LUTTI NELLA FAMIGLIA DELL'EIAR

La scorsa settimana la famiglia dell'Eiar è stata trattristata da due gravissimi lutti.

A Roma è morto il rag. Renato Sacchetti, ispettore per la Propaganda e Sviluppo in quella Direzione compartimentale. Fascista, ufficiale della Milizia, funzionario intelligente ed attivo, godeva la fiducia piena dei suoi superiori e l'affetto dei suoi compagni di lavoro. Lascia nella casa desolata la moglie e tre figli in lacrime.

A Bozano il capo della Sezione Tecnica della locale stazione, dott. Edoardo Visentini, nato a Zara, laureato in fisica a Roma e diplomato nella Scuola di perfezionamento in radiocomunicazioni di Bologna. La sua esistenza è stata stroncata da un mortale incidente motociclistico, mentre, per compiti di ufficio, si recava da Bozano a Trento. Sbalzato dalla macchina, precipitava da una scarpata e raccolto aggravato moriva poco dopo a Trento dove era stato trasportato. Il dott. Visentini non era tra noi che da un anno, ma già aveva dato prova delle sue solide qualità tecniche e del suo amore per questo nostro mestiere che vuole passione e dedizione.

Sentiamo come nostro lo strazio che ha colpito le famiglie di due giovani camerati ed inviamo alla moglie ed ai figli del rag. Sacchetti ed alla sorella del dott. Visentini le espressioni delle più affettuose condoglianze da parte di tutti i componenti del nostro Ente.

IL GIRO DI FRANCIA

Eh sì, c'è un po' di agitazione in giro e quasi vorrei dire ansiosa attesa. E accade che tutti gli agitati si sfogano... col telefono.

(Forse non ci avete pensato, ma è proprio così. Siete agitati e attendete con ansia. Non avete telefono a disposizione, e bisogna per forza attendere con calma o facendo finta d'esser calmi; ma se avete il telefono non potete trattenervi ed eccovi ad ogni momento attaccati al microfono a cercar notizie di qua e di là come un balsamo alla vostra agitazione. A questo proposito mi sembra chiaro che se Madame Bullerfy avesse avuto il telefono in casa, non avrebbe mai potuto cantare nel secondo atto: «...non mi pesa la lunga attesa»).

E allora, come vi dicevo, tutti telefonano, e telefonano all'Eiar. La radio sa tutto, deve sapere tutto... — e, dunque, basta telefonare alla radio.

In questi giorni, l'85 % delle chiamate al telefono sono perentorie e cominciano così: Pronto!... Chi ha vinto la tappa?... e se la risposta non viene fulminea, corredata da una bella schiera di ore, minuti primi e minuti secondi, il Tizio si agita e spara: Ma insomma, chi ha vinto?

Ecco. Forse la tappa non l'ha ancora vinta nessuno, sono appena le quattro del pomeriggio e manca mezz'ora all'arrivo. Oppure il fatto è che quest'oggi i corridori vanno un po' adagio (eh, si sa, il caldo! le montagne!...) e sono in ritardo sull'orario previsto. Oppure la notizia c'è e allora viene la risposta.

- Ha vinto Aerts.
- (grugnito minaccioso) E gli italiani?
- Camusso quarto, Morelli sesto, Bergamaschi...



Dolores Pieralli.



Ugo Garbaccio.

— (vivacemente) E i tempi come sono? E la classifica generale? E la maglia gialla?

Pioggerella di domande appassionate e competenti, e se non si risponde subito la pioggia diventa grandine. Un buon paraquai è questo:

— (con dignitoso, lieve stupore) Ma non ha ascoltato la nostra trasmissione? Abbiamo dato tutte queste notizie già da dieci minuti!

Il Tizio rimane interdetto, e di questo si può approfittare per dargli il buongiorno e arrisarcerci.

Una data memorabile è stata quella dell'11 luglio, passata alla storia ciclistica internazionale a causa del «feroce» Galibier (m. 2800) e della superba prova collettiva degli italiani. Le telefonate furono in quel giorno più fitte che mai, ogni Stazione dell'Eiar era fitta di poter rispondere con notizie tanto belle, ed era ben idillio il gorgoglio di commozione giossa all'altro capo del filo. Ora i forti campioni del pedale corrono lungo il Mediterraneo e stanno per addentrarsi nelle gole faticose dei Pirenei; l'attesa diventa nuovamente ansiosa e si adorna di trilli telefonici...

E frattanto, per poter tener informate le famiglie di sportivi e di appassionati italiani, corre un'automobile «radiofonica» in Francia, vengono bloccate per la radio lunghe linee telefoniche, funziona un «Centro d'informazioni e controllo» a Parigi, lavorano i redattori dei nostri giornali-radio...

Ancora una volta le potenti mani della Radio legano in uno stesso invisibile nastro l'ansia degli sportivi, il microfono e il cuoreagliardi dei rappresentanti del ciclismo italiano al «Giro» di Francia.

f. v. c.



Sulla spiaggia di Mondello-Lido è sceso il microfono di Radio Palermo, ha scelto un posticino ideale tra Valdes e lo stabilimento, e là sulla sabbia, vicinissimo allo specchio delle acque, ha chiamato all'adunata i bimbi della spiaggia. Tutti gli amici hanno risposto al suo appello! Piccole e piccoli ascoltatori de «La Camerata dei Balili» della Radio siciliana si sono riuniti festanti intorno al microfono ed hanno improvvisato una bella e riuscita trasmissione della quale diamo la documentazione fotografica.

CRONACHE

La corsa per il primo posto nella intensità radiofonica europea continua ancora tra l'Inghilterra e la Germania. L'Inghilterra ha raggiunto e sorpassato l'ondata 7 milionesima abbonata. Infatti i radioascoltatori inglesi sono attualmente 7.000.000. La Germania, dal canto suo, ha raggiunto l'invidiabile cifra di 6.730.210, con un aumento di oltre 600 mila abbonati in soli quattro mesi. E dato che il ritmo dell'aumento tedesco è molto più accelerato, è probabile che la Germania vada a conquistare il primato.

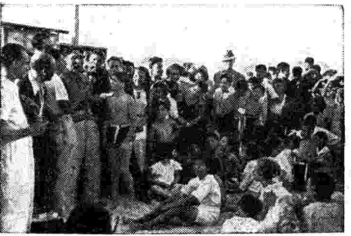
Il Governo sudafricano ha in progetto di erigere una potente stazione ad onde corte sui monti Keights, presso Pretoria. La trasmissione sarà destinata, oltre che ai radioascoltatori ufficiali, anche a trasmissioni radiofoniche di diretto ed istruzione, per cui verrà fornita di un collegamento diretto con la stazione inglese di Rugby. Infine lavorerà anche come controllo e aiuto di rotta per gli apparecchi in volo nella linea Londra-Tilba del Capo.

Il Messico ha chiesto di potere usare la rete della N.B.C. per alcune diffusioni aventi lo scopo di un avvicinamento internazionale. Il vasso ciclo da trasmissioni è stato inaugurato con un discorso dell'ambasciatore messicano a Nuova York, il quale ha parlato il saluto del suo paese. I giornali newyorkesi lo definiscono abilmente «programma pubblicitario a sfondo politico». Esso si compone di musiche messicane, descrizioni e conferenze sul paese e sul popolo, programmi folcloristici, ecc.

La notissima cantante Lucienne Boyer, il cui nome è legato per gli ascoltatori a «Parlez moi d'amour», «Un amour comme le nôtre» e tante altre canzoni a successo, racconta di tentativi di un periodo parigino il suo debutto alla radio. La prima volta che si avvicinò al microfono pronunciò una specie di organo da cui non riesce a liberarsi neppure adesso, benché siano degli anni che radiodiffonde periodicamente i suoi concerti. Afferma che il fatto dell'assenza del pubblico la impressiona, e che, inoltre, cantare alla radio è un'altra cosa. Bisogna cantare diversamente e non contare sul fascino dei gesti. La Boyer ha cantato un po' a quasi tutti i microfoni del mondo e attualmente dedica ogni suo radiocorretto a un unico autore di canzoncette.

Sono molti gli aneddoti che circolano sulle indiscrezioni del microfono che resta aperto, a volte, anche quando i ciclisti non se ne accorgono. Durante una serata di gala all'Opera Comique, giorni sono, il direttore lesse l'elenco degli artisti. Un attimo di silenzio e poi si sentì: «Va bene, sarà un gran tenore, però si dà troppe arie». Erano, naturalmente, due colleghi del festeggiato, convinti che l'orecchio di acciaio fosse chiuso e non cogliesse il loro... cameratesco commento. Un altro caso: in una città della provincia di Parigi si diffuse un coraggioso storia con la ricostruzione di un episodio della vita di Carlo Martello. Il radiogiornalista, credendo il microfono chiuso, fece sentire improvvisamente a tutti gli ascoltatori: «Va, corri a prendermi per la giacca quella bestia di Carlo Martello, che gli voglio far dire quattro sciocchezze davanti al microfono!».

La Radio giapponese, secondo una statistica che viene da Tokio, detiene il record delle conferenze. Infatti al microfono nipponico si parterebbe dieci volte più che davanti a qualsiasi altro microfono del mondo. Così il 25,7 per cento delle diffusioni sono destinate alle conferenze. Al polo opposto sta Radio Algeri per la quale le trasmissioni parlate rappresentano appena il 2,1 per cento dei suoi programmi. E lo si spiega facilmente. In fatto di trasmissioni parlate il Giappone detiene anche il primato delle sezioni dedicate alle donne. Tokio ha iniziato infatti una serie di collegamenti europei che tendono a far conoscere la vera anima del Giappone attraverso il microfono.



GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

I PREMIATI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R.

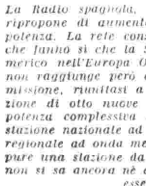
Sull'aerodromo dell'Aeroporto di Mosca, un aiatore russo ha fatto un esperimento di lancio in paracadute portando con sé un microfono. Ha potuto così trasmettere i radiocalligrafatori di ogni suo movimento prima, durante e dopo il salto. L'apparecchio radio funzionava con onde ultraviolette ed era adattato alla cintura dell'aiaiatore e il microfono al suo cuscio; l'antenna era cucita all'abito. La trasmissione fu ricevuta in altiparacite. Quando l'aeroplano giunse ad altezza di 500 metri, si sentì una voce da mosca: « Adesso mi dispongo su via via », e quindi: « Adesso sento una scossa... la cupola multicolore del paracadute si schiude al disopra della mia testa... », ecc. La trasmissione è stata incisa anche su nastro e riprodotta ancora in seguito.



Il Canada ha festeggiato come un avvenimento nazionale il primo compianto delle celebri « cinque gemelle », e la radio non poteva mancare. La città di Calabur (Inuit), ora sono nate le cinque bimbe privilegiate, aveva veduto delle grandi manifestazioni per le quali confluivano un grande numero di turisti, dalle quali gli spettatori si sentivano più vicini al mondo per le vie dell'etere qualche suo borbottio particolare. Emilia soltanto si spaventò e non diffuse che un pianto accorato. La madre, incitata a parlare, disse convulsamente: « Mi assicura che le altre quattro bimbe sono più fortunate di me, perché da quando sono venute al mondo, le mie creature non mi sono appartenute un solo momento ». Una marcia allegria attaccata immediatamente cercò di squarciare il velo di tristezza che aveva fatto cadere questa dichiarazione.



Gli Stati Uniti si vantano di aver il paese più radiato del mondo, e dimostrano la loro asserzione con cifre imponenti: 25.551.769 apparecchi tassati e precisamente 21.555.770 nelle case private, 2.295.770 delle quali possiedono anche un apparecchio. Inoltre, una volta apparsi, 1.800.000 automobili forniti di radio. I popoli che — a causa del loro numero — potrebbero competere con gli Stati Uniti per tale primato non sarebbero che i russi, gli indiani o i cinesi, ma della loro grande differenza di civiltà non vi è alcuna pericolo. Almeno per ora.



La Radio spagnola, costituita in rete statale, si ripropone di aumentare a larga scala la propria potenza. La rete consta di ben sessantasei stazioni che fanno sì che la Spagna detenga il primato numerico nell'Europa Occidentale, ma la cui potenza non raggiunge però che soltanto 38,8 kW. La Commissione, riunitasi a Madrid, ha deciso la costruzione di otto nuove trasmissioni che avranno una potenza complessiva di 400 kW. Madrid avrà una stazione nazionale ad onda lunga di 150 kW, ed una regionale ad onda media di 50 kW. Barcellona avrà pure una stazione da 50 e Siviglia una da 60. Però non si sa ancora se contano su quando il piano potrà essere realizzato.



Un graziosissimo e delicato racconto, narrato da Sacha Guitry, che dimostra ancora una volta la grande influenza che esercita sui bimbi la voce misteriosa che pioce dall'altoparlante. Molte piccole si correggono rapidamente di qualche piccolo difetto perché redarguiti dalle strane parole che vengono dall'etere, e così Guitry avrebbe scritto le monellerie dei loro piccoli per poterli bonariamente rimproverare. Ricevette centinaia di lettere, ma una più delle altre lo colpì, era una madre che non poteva riuscire a convincere il suo bimbo cieco ad imparare il metodo Braille per leggere. Il celebre attore così disse al microfono: « Piccino mio, che bisogno c'è di vedere per amare? La prova è che io amo e pur tuttavia non ti ho mai visto. Vorrei tanto che tu imparassi il metodo Braille e così mi potresti scrivere ». Tre settimane dopo, il bimbo scriveva una lettera a Guitry, in sua prima lettera. E Sacha commenta che la radio è il sistema ideale per l'educazione dei fanciulli.

Domenica 14 luglio, alle ore 12.45, a Torino, in uno degli auditori della Stazione radiofonica, ha avuto luogo l'estrazione dei premi messi a disposizione dall'Eiar per il Giorno Radiofonico Nazionale, indetto dall'Ente in accordo con la Federazione Nazionale Fascista Commercianti ferro, metalli, macchine e derivati.

L'estrazione, effettuata da una bimba, alla presenza del pubblico e sotto il controllo del notaio dott. Gili, del cav. dott. De Bono, in rappresentanza del Ministero delle Finanze, e di due funzionari della Direzione generale dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

I premio: L. 6000 all'acquirente; L. 2000 al venditore (cartolina lett. A, serie 41, n. 2). Acquirente signor Marasco dott. comm. Luigi Soveria Mannelli (Catanzaro); rivenditore sig. Giovanni Caligiuri via Battista, Soveria Mannelli.

II premio: L. 3500 all'acquirente; L. 1000 al rivenditore (cartolina lett. A, serie 41, n. 64). Acquirente signor Adele Dragoni ved. Carnelli, via Vigevano 6, Milano; rivenditore Ditta S.A.F.A.R., viale Maimo 20, Milano.

III premio: L. 2000 all'acquirente; L. 500 al rivenditore (cartolina lett. A, serie 43, n. 1). Acquirente sig. Bert Ugo, via Dante 6, Milano (Venezia); rivenditore Ditta Pietro Saccardo, via Emanuele Filiberto 1, Padova.

IV premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 38, n. 80). Acquirente sig. Antonio Campioli, via S. Cosimo 12/6, Genova.

V premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 29, n. 38). Acquirente signor Silvio dott. Marchegiani, via A. Peyron 45, Torino.

VI premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 29, n. 20). Acquirente sig. Pistrillo dott. Paolo, corso Vittorio Emanuele n. 22, Sassari.

VII premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 13, n. 64). Acquirente sig. Ugo Luigi, via Massena 3, Torino.

VIII premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 15, n. 4). Acquirente sig. De Capua Michele, via Tremite 20, Bitonto (Bari).

IX premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 54, n. 12). Acquirente signor Babini Antonio, Russi per Filetto (Ravenna).

X premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 29, n. 31). Acquirente sig. Lavia Gino, via Prova 1, Cinisello.

XI premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 8, n. 75). Acquirente sig. Lucchese Antonino, via Privata Bitonto 3, Milano.

XII premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 40, n. 16). Acquirente sig. Baccariol rag. Silvio, viale Marconi, presso Bagno Eden, Viareggio (Lucca).

XIII premio: L. 500 all'acquirente (cartolina lettera A, serie 43, n. 61). Acquirente sig. Pignacca Felice, maresciallo III centro automobilistico, Piacenza.

L'acquisto di un apparecchio ricevente è, in ultima analisi, un dono che facciamo a noi stessi; un dono tanto più simpatico in quanto corrisponde anche ad un atto di sano patriottismo.

Non è un paradosso ma una verità affermare che ogni apparecchio che entra in una casa italiana contribuisce ad accrescere ed a perfezionare la fusione degli spiriti nella collettività nazionale ed a rendere più frequenti e più diretti i contatti tra i singoli e lo Stato, tra gli individui e i centri politici e sociali del pensiero e della cultura.

Specialmente nelle grandi ore della Patria quali sono quelle che si annunciano gloriosamente sul quadrante della Storia, la radio si rivela come una necessità, come una fonte di informazioni immediate: onde una casa priva di radio fa ormai lo sgradito effetto di un luogo buio e sordo, di una clausura egoistica, di un assenteismo deplorevole. Tutte queste considerazioni, generalmente fatte ed accettate, dovrebbero dispensare dalla propaganda per l'acquisto degli apparecchi; tuttavia la propaganda si fa egualmente non tanto per convincere quanto per affrettare le conclusioni pratiche del convincimento generale. Vogliamo dire che tra il buon premonimento di acquistare un apparecchio e gli atti necessari per attuarlo, esiste purtroppo un divario.

La crisi è tutta qui, sta tutta nel passaggio della volontà all'azione, che, per una serie di ragioni e di cause psicologiche quali

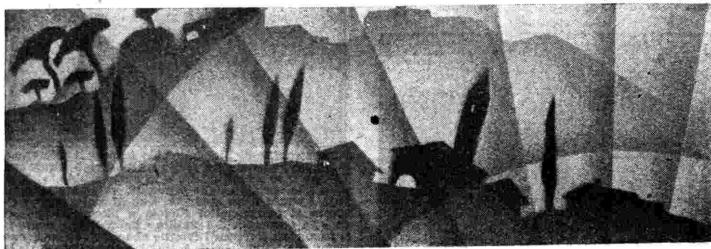
che volta giustificate, altre volte dovute all'inerzia e alla distrazione, viene spesso differita, prorogata e ritardata senza limiti prestati di tempo.

Aiutare gli « aspiranti ascoltatori » a superare il punto morto e a mettere in pratica la buona disposizione che li spinge all'acquisto è, dunque, lo scopo finale di questi concorsi per l'incremento delle radioaudizioni a domicilio.

L'iniziativa del « Giorno radiofonico nazionale » che si è concluso con l'assegnazione dei tredici premi stabiliti dall'Eiar per gli acquirenti sorteggiati e dei tre premi per i venditori degli apparecchi vincenti, ha contribuito grandemente alla risoluzione positiva di molti desideri d'acquisto che altrimenti sarebbero rimasti in sospeso. Mercè il concorso una quantità di ascoltatori... potenziali, di radioli allo stato di incubazione è uscita finalmente dal limbo dell'indisposizione per entrare nel paradiso dell'ascolto che specialmente nei mesi estivi, così propizi alle veglie serene, offre molte risorse alle colonie dei villeggianti.

Non dunque il premio in se stesso, ma la soddisfazione di aver superata la... pigrizia e trovato il momento per tradurre in realtà un progetto troppe volte differito avrà certamente appagato i radioamatori che non sono stati prescelti dalla fortuna.

Essi devono sentirsi un poco nella condizione di spirito di tutti coloro che hanno la coscienza di un dovere compiuto...



LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



Atto I.

Di Carlo Jachino la produzione più numerosa, più conosciuta e più diffusa appartiene indubbiamente alla forma sinfonica e strumentale. Presente — assai spesso — nel programma delle normali audizioni orchestrali con la *Pastorale di Natale*, con il notissimo *Preliudio di festa* e con altre musiche, presente anche nel programma delle correnti sedute cameristiche con le *Sonate* e soprattutto con i *Quartetti*, dei quali il *Secondo* è opera straordinariamente pregevole, la sua attività operistica — realizzata a tutt'oggi ufficialmente con *Giocondo e il suo Re* — è passata incidentalmente in secondo piano. Ma non per questo è lecito ora astenersi dall'affermare che il saggio teatrale di Jachino, seppure unico ed isolato, rappresenta fra i tentativi attuali e più o meno recenti qualcosa di originale e — soprattutto per ciò che concerne la concezione complessiva — di personale.

Il libretto che Giovacchino Forzano ha composto, traendone lo spunto da un episodio poetico aristoteseo, pur nella copiosa inserzione di momenti sia semplicemente comici che innegabilmente lirici, affettivi e sentimentali, ha un suo carattere precipuo ed inequivocabile di bonaria ironia, di boria finissima, certo non priva di una volontà e di una essenza istruttiva, ammonitrice, cordialmente moraleggiante, tutta favolistica. Infatti — attraverso una situazione triplicemente ripetuta, che ha per protagonisti Giocondo, il Re e Greco rispettivamente con Ginevra, la Regina e Fiammetta e coll'interazione, a seconda del singolo episodio, di vari elementi intrinsecamente selettivi, tipici, differenziali — la tesi rimane sempre la medesima ed il suo valore, la sua morale, forse, si rafforza indubbiamente via via che il lavoro procede e che gli esempi, — si riproducono sensibilmente in quanto a narrazione e in quanto a fatto vero e proprio di concatenazione episodica.

Nel primo atto Giocondo parte per raggiungere il Re: la fida, la casta, la lacrimante Ginevra non può tollerare una lunga e forzata solitudine sicché preferisce prontamente e smaliziatamente consolarsi con un amico, Giocondo, che torna a casa per prendere un dimenticato pegno d'amore donatole da Ginevra, si avvede della faccenda ma la prende con filosofia.

Nel secondo atto al Re, che abbandona momentaneamente la Regina per affari di Stato, capita lo stesso scherzetto. Giocondo spia la Regina: racconta al Re ciò che ha visto. Cosa fare? Come rimediare? Si venderanno direttamente col tradire alla loro volta le rispettive consorti.

Atto terzo: Fiammetta — giovane ovesta — amante, contro la volontà paterna, di Greco, garzone dell'osteria, promette — in seguito ad

GIOCONDO E IL SUO RE

una lite col padre che caccia di bottega il garzone — di offrire le sue grazie a Giocondo ed al Re, ma con un abile tranello o, piuttosto, con un gioco malizioso e divertentissimo Fiammetta si burla di ambedue i nuovi avventori e preferisce ritornare tra le braccia di Greco. Morale della favola: tanto Giocondo che il Re si consolano immediatamente pensando che in futuro anche a Greco toccherà la loro stessa sorte; e decidono di far ritorno silenziosamente presso le rispettive mogli.

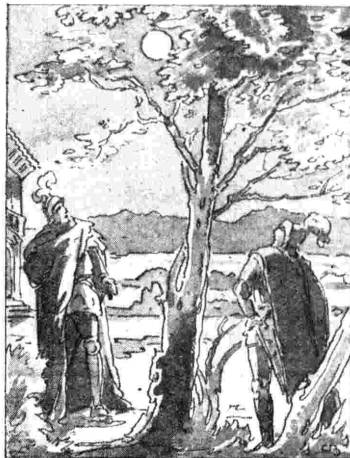
Ho creduto opportuno richiamare i punti essenziali dell'azione creata da Forzano per dimostrare che il carattere ironico, spudatamente e bonariamente burlesco, del testo era principalissimo: « stabiliva subito con chiarezza — come ebbe a scrivere Adriano Luaidi — il tono e l'atmosfera ed offriva così al musicista una preziosa indicazione ».

Jachino, questo carattere decisamente ironico ed umoristico lo ha evitato, eliminato. Non credo — come fu detto da altri — che l'autore ne abbia frainteso, ne abbia eluso lo spirito: ma ritengo che il compositore abbia voluto individuare solo l'elemento sentimentale, affettivo e liricamente romantico che è indiscutibilmente parvenza superficiale ma reale di questa ironia del libretto. Direi, di più, che il musicista — innamorato dei suoi personaggi e di Giocondo soprattutto — ha voluto proiettarli nella loro espressione più seria, più cosciente ed ha quindi mirato massimamente alla lirizzazione, alla sentimentalizzazione delle figure; delle quali alcune erano già di per se stesse sentimentali, sincere, innocentissime e per le quali, dunque, l'ironia e la burla riuscivano come qualcosa di completamente inaspettato ed imprevisto, come qualcosa che turbava e squilibrava la loro buona fede innata, cieca e serena. Così l'ironia della situazione scenica generica, specialmente nel primo atto e nella prima metà del secondo, è andata perduta, a beneficio di una più netta ed energica estrinsecazione dei sentimenti maggiormente intimi dei protagonisti.

Naturalmente — dato il carattere del libretto — tale difetto è andato scomparendo nel secondo e nel terzo atto ove la narrazione episodica procede con continuità, ma limpida e piena, integralmente espressa e priva di qualsiasi sottinteso tutta concentrata nel susseguirsi dell'azione. E per queste pagine infatti — che sono, del resto, le più — il musicista ha trovato l'espressione più sua, più franca, più sicura e più autonoma.



Atto II.



Atto III.

Considerando i valori essenzialmente espressivi di cui si è servito il compositore, giova subito osservare che la realizzazione è ottenuta, sempre ed attraverso qualsiasi mezzo, con grande semplicità, indipendente e priva di qualsiasi artificio, di qualsiasi complicazione, di qualsiasi orpello. Sembra che l'autore abbia appositamente voluto un'atmosfera così semplice e chiara, per meglio dare all'accento melodico l'impronta di calda ispirazione generata naturalmente dal contatto, per così dire, dei mezzi musicali con il testo poetico. Tanto più se si ponga mente al carattere intrinsecamente elaborato e complicato — anche se apparentemente assai sobrio e luminoso — dell'orchestrazione operata da Jachino in sede di produzione sinfonica, la semplicità di questa musica operistica apparirà maggiormente notevole ed apprezzabile.

Il canto — tendente per natura più al fraseggio caldo e sinuoso ed all'espressione lirica anziché allo scarno ma pulsante e resistente vibrare melodico — è limitato nell'ambito naturale ed autorizzato di una normale possibilità vocale; voglio dire, con questo, che esso non si giova affatto di contrasti sia interiori che contrapposti, che non si attegga allo sforzo ed allo snaturamento delle sue doti fondamentali, che non tenta, infine, l'evasione — magari a scopo di effetto e di vigore raffigurativo — dai suoi limiti naturali. E' un canto oggettivamente schietto, simpatico e caloroso; è un canto — subordinatamente all'interpretazione data dal compositore alle intenzioni del testo — il più delle volte elegante, commosso ed affettuoso.

L'orchestra è trattata con pari semplicità; il quantitativo di essa — normale sotto ogni aspetto e talvolta ridotto — ne è già fiduciosa garanzia. E la strumentazione infatti — quantunque raffinatissima e sensibilissima — appare limpida e chiaramente discorsiva, realizzata con molta facilità di mano, ma controllata con distinzione e signorilità che rifuggono da ogni espressione volgare, esagerata, fastidiosa e che debbono dirsi, quindi, qualità assai rare.

I caratteri descrittivi — specialmente quando siano la rifrazione di una sensibilità comica, burlesca, umoristica — vengono affidati sempre all'orchestra; e questa ne assume l'attuazione con risultati la cui acutezza ed intensità sono proprio fortissime ed evidenti, poiché i mezzi tecnicamente e concretamente effettuatori ne sono chiari, spontanei, normali, mai comunque forzati o falsati. Ed anche per ciò che riguarda la originalità inventiva è giusto rimarcare che i nuclei melodici sono quanto più è possibile rigenerati e risanati in un cantare limpidamente italiano.

RENATO MARIANI.



La buona Fata appare a Cendrillon addormentata presso il focolare.

C'ERA una volta... Rodope — racconta Elieno l'Ateniese — è in fama d'essere stata la più bella cortigiana dell'Egitto. Un giorno, mentre ella si trovava al bagno, la fortuna che si compiace di suscitare, più sovente che non si creda, avvenimenti straordinari ed inattesi, le procurò un favore ch'essa meritò non tanto per le doti dell'anima, quanto per le grazie di cui umana natura era stata con lei generosa. Mentre Rodope si bagnava e le ancelle custodivano i suoi indumenti, un'aquila calò sopra uno dei suoi sandali stupendi per fattura e piccioletti, lo portò in alto e passando su Menfi ove Psammatico stava rendendo giustizia, lo lasciò cadere sul petto del Re. Psammatico, colpito dalla graziosa piccolezza del sandalo, ordinò che fosse ricercata per tutto l'Egitto la donna, che doveva essere meravigliosa, cui il sandalo apparteneva e, rintracciatala, la sposò. Non occorre molta fatica per ravvisare nel racconto d'un greco del tempo classico l'antenato della fiaba gentile che l'arte semplice di Carlo Perrault ha reso popolare.

C'era una volta... Chi, bambino, o stretto alle gonne della vecchia nonna, accanto al focolare, o sulle ginocchia della mamma, o dalla sorellina maggiore non ha sentito a raccontare la storia della piccola Cenerentola, della fata buona e generosa, della minuscola scarpetta fatata, del Principe azzurro, del meritato premio, infine, toccato alla ingenua e fiduciosa bambina? Niente paura. Non si spaventino le nostre graziose lettrici Novecento. Non ricameremo un articolo di ricordi infantili e facciamo, ecco, subito punto. Benche'...

Prima di Giulio Massenot, la trama graziosa e suggestiva ha tentato non pochi poeti e musicisti. Ricorderemo, fra gli altri, il Larmette, autore di una *Cendrillon*, andata in scena nell'ultimo secolo del 1700 e l'Isouard che scrisse verso il 1810 un'opera sullo stesso soggetto. E, finalmente, il capolavoro che ha segni di eter-

CENDRILLON

nità: la *Cenerentola* di Gioacchino Rossini. Nel libretto del Ferretti manca, è vero, la storia della scarpetta. Ma nell'opera c'è in più il genio dell'autore del *Barbiere*; e la *Cenerentola* rossiniana, con più di cento anni sulle spalle e precisamente 118, che tanti ne conta dalla sera del suo natale al «Valle» di Roma, è tuttora, e tuttora, il suo degno fratello maggiore, il già ricordato *Barbiere*, una delle opere più fresche e più vive del grande Pesarese.

E' perfettamente comprensibile come il fecondissimo compositore francese, che, nella scelta dei suoi soggetti teatrali, si compiaceva di assaggiare, come suoi dirsi, tutti i generi più vari, passando dal dramma di passione al quadro storico, dal romanzo moderno alla tragedia classica, dalla visione mistica all'idillio, abbia fermato la sua attenzione sul racconto del Perrault. Nella collezione delle sue opere teatrali, circa una trentina, mancava la fiaba. Ed ecco la soave storia di *Cenerentola* presentargli innanzi perché la lacuna potesse essere colmata.

Cendrillon andò in scena all'«Opéra Comique» la sera del 24 maggio del 1899. Nello stesso anno, l'opera o, meglio, la fiaba musicata, come lo stesso Massenot volle qualificare il suo lavoro, veniva riprodotta in Italia, al «Lirico» di Milano. All'esecuzione stupenda, inscenata, col grande sfarzo signorile con cui il vecchio Sognozzone soleva montare gli spettacoli del suo teatro, aveva presenziato anche l'autore, che, innamoratissimo dell'Italia e memore dei suoi begli anni giovanili trascorsi a Roma, vincitore, come, prima di lui, il suo maestro Ambrogio Thomas e poi il Biret, del famoso «Prix», non trascurava ormai di cogliere tutte le occasioni e tutti i pretesti che gli venivano offerti per fare una capatina nel nostro paese.

L'edizione italiana della *Cendrillon* aveva superato, a detta dello stesso Massenot, quella della sua «première» parigina; così pel valore degli interpreti del palcoscenico — basterà qualche nome: la Bel Sorel (protagonista), la Rizzini, che era stata un delizioso «Principe gentile», Fanny Torresella, la grande Guerrina Fabbri, che dal ruolo di protagonista, e protagonista insuperabile, nell'opera rossiniana era passata, per la circostanza, a quello della vecchia «Madame Halière», e il Sottolana, gustosissimo «Pandolfi» — come per l'abbagliante «mise en scène» che aveva toccato la sua massima espressione nella fantastica scena del bosco incantato si da provocare i più entusiastici applausi all'indirizzo del macchinista che, quella sera, era stato l'artefice di tutti i miracoli che inondarono di luci, di colori e di magiche trasformazioni gli occhi degli spettatori.

Ci affrettiamo a dir subito, però, che le luci, e le fantastiche trasformazioni che mandarono in visibilo il pubblico di quella prima rappresentazione non furono le sole vittoriose dello spettacolo, poiché spesso gli applausi coronarono le pagine più gentili e ispirate dell'interessante e geniale partitura che, come tutte le opere del fecondo compositore francese, è una miniera di grazie sottili e maliziose, di morbide e delicate eleganze, di suggestive iridescenze coloristiche, tutta intertessa di quel caratteristico «charme» che è uno dei segreti dell'arte massenetiana.

In questa *Cendrillon* non è sempre, d'accordo, tutto l'autore di *Manon* e di *Werther*. Il soggetto, del resto, non poteva non allontanarlo. Ma in cambio degli accenti appassionati, della fresca originalità, del calore delle pagine che più amiamo delle due opere che sono indubbiamente



Il Principe gentile estatico dinanzi alla comparsa di Cendrillon alla festa.

le due più grandi creazioni del maestro, di quanto vivacità, di quale freschezza non sono materiate le pagine nelle quali, in questa *Cendrillon*, giuocano e si muovono le figurine che dicono così di sfondo del racconto fiabesco, e di quale morbida grazia non sono rivestite quelle nelle quali ha predominio il sentimento?

Fra le prime, basterà ricordare le scene con le quali, subito dopo il festoso preludio, l'opera s'apre, il minuetto che commenta i consigli materni della dama alle sue figliole che stanno abbigliandosi per andare alla festa e i commenti che accompagnano, attraverso tutta l'opera, la figura del buon Pandolfi: tutta musica gaia e saltellante che non ha forse pregi di eccessiva originalità, né, certamente, pretende di averli, ma che scorre facile, senza intoppi e che ha il merito sovrano di non annoiare mai.

Fra le seconde, per citarne qualcuna, il commovente duetto fra il babbo e Cenerentola del secondo atto in cui ritroviamo del miglior Massenot, la delicata romanza del Principe gentile, l'addio della fanciulla, prima di abbandonare la sua casa, a tutte le cose che ha amato, una specie, forse in grado inferiore, dell'addio, mio picciol desso, della *Manon* e il duettino d'amore all'ombra della quercia incantata.

Aggiungete la ricca e fantasiosa tavolozza orchestrale che è stata sempre una delle più squisite prerogative massenetiane, e avrete un'idea di questa *Cendrillon* che, come la povera fanciulla che la matrigna cattiva lasciava sola sola al focolare, è stata forse un po' troppo dimenticata dalle nostre platee, dove se riapparisse qualche volta porterebbe ancora la grazia fresca del suo sorriso: il sorriso che, ne siamo certi, porterà alla folla dei nostri ascoltatori che rivivranno con essa un'ora della loro fanciullezza buona.

C'era una volta...

NINO ALBERTI.



Giuseppina Sani.



Iris Adami Corradetti.



Giovanni Inghilleri.



Agostino Casavecchi.



Nilde Frattini.



Maria Marcucci.

Armonie della Natura

Ai poeti, agli artisti, agli spiriti contemplativi è dato, più che ad ogni altro, percepire nella loro mirabile varietà le sempre nuove ed eterne armonie della natura che hanno note innumerevoli e stupende di colore e di suoni in una scala che va dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande, dal filo d'erba che trema nel primo sospiro dell'aria, al canto dell'acqua che corre per le misteriose vene della terra, dal brivido delle foglie al rombo delle selve e degli assi, dal gioco delle luci e delle ombre nel giro del tempo alle astrali musiche dei firmamenti.

Giù dell'umana fantasia, e dono mirifico di Dio, voce e luce del mistero inaccessibile, grazia suprema delle forze insondabili dell'essere e del non essere, del nascere e del perire, queste armonie arrivano al cuore degli uomini, e non degli uomini soltanto, e investono tutte le cose esistenti e si esprimono dalla materia stessa nella sua primordiale essenza e nel suo moto incessante di formazione e di trasformazione. Vibrano nella luce e nell'aria, profondano negli oceani, salgono dal turbinio delle tempeste e dalla pace stupefatta delle solitudini polari e desertiche: sono fatte d'atomi e di mondi di impercettibili aneliti e di travolgenti e tragiche violenze; vanno dal sottile brusio del seme che accetisce all'irridato e tumultuoso impeto delle cascate, si specchiano nelle trasparenze dei laghi, passano nel respiro delle albe e dei tramonti, urlano nella follia delle procelle entro l'intrico delle foreste vergini.

Dall'alto delle montagne dove gli orizzonti allargano l'arco dei cieli, dal fondo delle pianure dove la terra è chiusa entro il circolo limitato della pupilla, la musica universale delle cose create ha le sue sinfonie e i suoi motivi dispersi e improvvisi, che mutano col mutare delle stagioni e risuonano perennemente nell'eterna vicenda della vita e della morte.

Che cosa è questo insospettato fiorire di voli e di trilli alle finestre? questo tremare dell'aria al fruscio delle nubi leggere e diafane nei meriggi lucenti, questo curvarsi trepido dei rami, questo vibrare d'atomi e di pollini nel sole, questo schiarirsi d'azzurro sulle vette nude delle montagne, questo sospendersi lieve dei cieli sulla terra?

La primavera che arriva. Arriva coi suoi tenui profumi di zolle feconde e porta le sue melodie in sordina come un preludio d'amore nella gioia delle cose rinate, preludio dell'estate lontana che giungerà con le sue calde e sonore sinfonie di messi e di cantiene quando il mare sarà palpitante di vele e le strade polverose saranno stridule di cicale e i prati a sera leveranno il disperato zirlio dei grilli nello stupore bizzoso dell'ultima luce del giorno. Poi verranno le nebbie autunnali dei pastori e dei greggi trasugiati e gli spari dei cacciatori e il brontolio dei primi nubi, nubi delle buie invernali e delle assordanti orchestre delle piogge e degli uragani!

Dal silenzio delle nevi e dei ghiacciai nasceranno ancora le segrete armonie dell'infinito e l'oblio inerte e profondo della natura avrà una sua intima musica di grandiosità e di bellezza e le stelle saranno più basse nelle notti gelate, quasi a radere i tetti e gli orizzonti, e porteranno, come un fruscio di ciglia innumeri, le melodie siderali delle luci che corrono per gli spazi immensurati, quelle che intuì Pitagora nelle sue divinazioni e che gli astronomi soltanto possono intendere nei loro viaggi fantastici per le infinite vie della notte.

Accanto a questi sublimi concerti cosmici, che trascinano di meraviglia in meraviglia il pensiero dell'uomo sino al mistero della creazione, ecco le timide voci degli elementi primi e l'umile cioccolato delle sorgenti e l'amoroso colloquio delle acque che San Francesco intese nella sua più viva e naturale purezza; ecco il respiro delle rugiade che si sciolgono, il tremore dei fiori che esalano la loro anima al sole, il brivido delle piante che avvertono l'arrivo della luce e la fuga delle ombre. E di trapasso in trapasso, ecco ancora le forze selvaggio col loro urla possenti e il fischio dei turbini e il canto vorace e ardente delle fiamme.

Passa la vita entro questo vertiginoso e multifonico coro, dove le note si disperdono come le sabbie nei deserti e le onde negli oceani; ma l'arte degli uomini ne scopre e ne rapisce i segreti e li tramanda, di tempo in tempo: testimonianza del genio della natura e della infinita possanza di Dio.

GIUSEPPE VILLAROELE



Una eccezionale occasione



L'abbonamento al
RADIOCORRIERE

dal 1° Agosto al 31 Dicembre
e l'

**ANNUARIO
DELL'EIAR
DELL'ANNO XIII**

vengono offerti al prezzo
complessivo di

L. 15

Quindici giorni passano presto... pensate a tempo a non lasciarvi sfuggire un simile vantaggio e inviate l'importo all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** valendovi dell'accluso modulo di conto corrente.

VETRINA LIBRARIA

Franco Faccio e Verdi

Atrent'anni, dopo il grande successo dell'*Aida* alla Scala, Franco Faccio, che ha concertata e diretta l'opera superamente è proclamato il primo direttore d'orchestra italiano: un altro Mariani. Tutti gli autori, di qualunque scuola e di qualunque paese, sono sacri alla sua probità d'interprete ma quegli a cui va più viva, più calda, più appassionata la sua devozione è Giuseppe Verdi. Di questa ammirazione senza limiti, di questo amore quasi filiale ci offre una ricca documentazione piena d'interesse il bel volume *Franco Faccio e Verdi* testé pubblicato, per i tipi dei Fratelli Treves, da Raffaello De Rensis, critico e musicologo insigne nonché felice rievocatore di figure e di fatti memorabili nella storia del teatro lirico italiano.

Sul finire del 1879 Faccio, nel mandare gli auguri a Verdi, si complacque con lui per gli aiuti che dà ai poveri, poi soggiunse: «Pensi tuttavia che si ha un altro povero da soccorrere, un ammalato che Ella può guarire con la cura del cioccolato: il teatro lirico italiano». La «cura del cioccolato», si capisce, è l'*Otello* di cui già da qualche tempo si parla. E Verdi risponde: «Il malato di cui mi parlate è troppo grave, e nessun medico forse può ora guarirlo. Un *Otello*, anche riuscendo, farebbe vivere il malato qualche giorno di più e nient'altro. L'utile pochissimo, nessuna soddisfazione del medico. Il pubblico, in generale, ed il vostro in particolare, è sviato e non ama più coll'abbandono di una volta il teatro, anzi, si dice, ne affetta disprezzo, per moda! Sedeva alla grossa parole che non hanno senso, inghiottite altrove la noia sotto il titolo di *Grand'Arte*; come se l'opera italiana, nel complesso, la vera opera ben fatta, non appartenesse alla *Grand'Arte*. E quante musiche passano ammirate sotto questa pretesa *Grand'Arte*! Musiche stentate, barocche, instrumentate ad uso fisarmonica con armonie affettate, senza freschezza, senza spontaneità, e senza l'ombra mai d'un'idea! Un'arte che manca di naturalezza e d'idea è arte?». Parole amare che trovano conferma in un'altra lettera scritta a Faccio parecchi anni dopo, quando già *Otello* ha trionfato in diversi teatri e la Direzione della Scala vorrebbe celebrarne il primo anniversario: «... Vi ringrazio di parlarmi di *Otello* in quel modo, ma lasciamo in pace anche lui, e lasciamolo camminare per la sua via finché le gambe gli reggeranno; non farà, per altro, male a nessuno... Ora in musica si fanno da una parte astruse sinfoniche, dall'altra si fa *marqueterie* a diversi colori che fa gridare al pubblico elegante: *c'est distingué, c'est de bon goût*, come se si trattasse di una bottega di mode! I nostri maestri pensano un po' di qua e un po' di là occupandosi solo d'impasti e combinazioni armoniche, ignorando l'arte di scrivere per il canto e dimenticando che più di tutto ci vogliono idee. Come sarei contento se potessi arrivare a sentire un'opera magari male instrumentata, ma che racchiudesse qualche gran frase, solo una frase, grande, eroica, scultoria o di una grande giovialità, come per es. *Largo al factotum*, ecc.».

Non una sola frase, ma tutta un'opera di grande giovialità la scriverà poi lui dando vita, a ottant'anni, al miracolo del *Falstaff*. Ma Franco Faccio non potrà concertarla né dirigerla. Quando il glorioso *Pantheon*, la sera del 9 febbraio 1893, compare per la prima volta sul palcoscenico della Scala, Faccio è già scomparso da quasi due anni, ucciso dalla paralisi progressiva dopo una tristissima agonia di vita senza lume di ragione. E Verdi, in una lettera a Boito, ne ha scolpito in poche parole l'epigrafe più eloquente: «Povero Faccio disgraziatissimo! Tanto bravo! Tanto buono!».



Raffaello De Rensis.

erre.

UN NOVELLIERE E UN POETA

(Conversazione di Lucio D'Ambrà)

Carrico d'alta autorità, biografo di nobili stile, Lorenzo Gigli ha tentato a trascorrere un pomeriggio pieno di varietà divertente passando dall'opera degli altri alla sua propria con disinvoltata esperienza. Se questi suoi racconti del *Pinguino innamorato* non sono i primi della sua già vasta bibliografia, saranno tutti più i secondi. Io non conosco questi. Ma già la sicurezza di narratore istintivo e spontaneo è in questa serie di racconti ai quali era difficile trovare un titolo buono per tutti tanto v'ha in essi varietà di spunti, di modi, di forme, d'intenzione! Dalla svelta novella ironica dell'avventura galante risolta in beffa, com'è il racconto che dà il titolo al libro, il Gigli percorre tutte le vie del racconto breve, della sintesi rapida, del famoso « momento » narrativo tagliato — la definizione è del Bourget — su la trama indefinita del tempo. Le novelle storiche o semistoriche come la *Vendetta di Roma* alternano con quelle fantastiche come il *Viaggio al paradiso terrestre*; quelle umoristiche, come il racconto che conduce una cantiniera di varietà a mandare in estasi i giudici d'un tribunale col suo più suggestivo ritornello, contrastano con racconti magici e lirici come la bellissima *Ballata della Pineta morta*, dove la leggenda si fa poesia in una specie di fusione suggestiva d'irrealità d'incubo e d'orografia documentaria e pittoresca; una passeggiata sul Canal Grande che riuscirà il mondo romantico di Heine a De Musset, fa riscontro a una passeggiata sul giornale avventuroso del prelabile Duemila con l'avventura meravigliosa di un reporter spedito in tre ore in mezzo ai Matabele acrobaticamente aggrappandosi alle corde d'un espresso aereo transcontinentale senza scali; dalle evocazioni fiabesche piene di sensi d'in fondo al povero, si passa alla realtà psicologica di Zio Cece che, fantasticando nel vecchio caffè storico dal Gigli così pittorescamente rievocato, sogna di far del bene a tutti per vedere attorno a sé gente felice e che poi, deluduto, la fortuna in una vincita al lotto, raggiunge, temendone tutti, la felicità e rapace ceptere. Una scrittura, che non strettamente legato ha narrato qualche cosa d'analogo in una novella, *Quaterna secca*: cioè la storia d'un uomo che sogna di far tutti felici e, quando vince e può donare, tutto dona come ha promesso per vedere il volto dell'umana felicità. Ma quando riparte tra gli affaristi trova tutti ugualmente scontenti. Il desiderio soddisfatto da lui ha dato luogo al desiderio nuovo. E siamo al punto di prima. Ma sarebbe inutile cominciare daccapo. Segno l'analogia solo per dimostrare come da un medesimo spunto reagiscono diversamente le sensibilità dei diversi. Romantico al cento per cento, lo scrittore di cui ho parlato conduce il suo eroe a tentare di donare la felicità promessa. Romantico solo al cinquanta, Lorenzo Gigli porta invece Zio Cece — tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare — a tenere il gruzzolo per sé.

Felicitissime novelle, insomma, e nelle quali — questo è gran pregio — la cordialità del racconto non esclude mai la nobiltà dello stile per la semplice ragione che, con eguale vivacità e ardore di forma, il narratore non ha un cuore accanto ai fornelli e un gentiluomo in salotto. Gentiluomo anche nella vita, Lorenzo Gigli — che non ricordo più chi avvicinò a Gaspare Gozzi come lui conte, grammatico, giornalista e critico, — gentiluomo anche nella vita, Lorenzo Gigli ha stile da canapè e non da panca. Il suo brio è vestito d'eleganza. Il riso è velato di sottintesi. La satira è temperata d'educazione. L'umorismo è in marsina. La frase ha sorvegliatissime disinvolture. L'argutivismo temperato ama le luci blande del parlame. E tutto questo smagliante gioco di fantasia e d'umanità che così saporosamente si mescolano in ogni pagina si svolgono in componimenti narrativi che, pure accostandosi ad ogni pubblico — che il Gigli è giornalista di largo senso e scrittore di razza, cioè scrittore per tutti, — sono tuttavia adorni di eleganze esposte e sostenute per le quali questo del libro di novelle senza letteratura è tutta un'opera letteraria di altissimo pregio. Ma c'è in quest'officineria novellistica, dove le più belle gemme splendono, un gioiello fatto di umili pietre — parole, sfumature, lievi colori, piccole luci, — il quale si stacca da ogni altro. Non lo fa più bello la ricchezza. E' una piccola minuzia di semplice umiltà. Il suo prestigio è fatto di piccola arte minuta e invisibile. S'intitola *I peccati*.

E' un racconto pieno d'immensi eventi — l'amore, la paternità, la solitudine, la morte — e senza fatti. Mi pare un capolavoro di sensibilità e di umanità. Certo è tra i più bei racconti semplici che ho letti; che sono sempre i racconti più umili i più grandi.

Due anni fa la Fondazione Puginato assegnava a Federico de Maria, per il suo volume *La Ritornata*, il premio di poesia. Ed ecco oggi un nuovo volume di liriche del poeta siciliano: *Le statue di San Martino*, cioè i giovanissimi versi dei suoi verdi cinquant'anni.

Federico de Maria ha sentito pungere nell'animo la melanconia del suo autunno. Tuttavia sente e vede che autunno non sembra. Giovane ancora la vita, ardente e tutto sole lo spirito. Che cos'è dunque? Errore di stagione? A cinquant'anni è ancora estate? Ma no. Il poeta corregge: ultimo fuoco d'autunno, estate di San Martino. E allora, se ancora è fuoco, accendersi, bruciare, fiammeggiare, cantare, amar la vita ancora e gridarne l'amore.

E, per ben cantare, ricorda. Torna nell'anima dall'adolescenza il rimpianto dei genitori mai compresi e non seguiti; torna la sua nostalgia della prima fanciulla che fece sognare la felicità in un cantuccio. Ecco poi le donne, tutte le donne della giovinezza curiosa e mutevole, le donne che non ricordo sono « un farfello leggero come un volo di ragni ». Ma la

memoria nel passato fruga ancora: il giuoco — denaro, gloria, amore, gioia — nelle due assurde roulette che sono la vita e la poesia. Poi è l'ansia del viaggio, la disperata corsa nel mondo: danze, canzoni, colori, fantasmi...

Certo voi sentite questa grazia sapiente. E in tutto il libro del De Maria l'estro si fonde così con la maestria, il giuoco ride con l'anima, fantasia e verità si allacciano di parola in parola così strettamente che sono una cosa sola, come lo strumento ed il canto. Che questo è Federico de Maria, poeta completo: un melodista ispirato ed un maestro d'inaspettate armonie, il tenore che leva la sua pura voce solitaria su le complesse alchimie delle orchestre. E le alte voci esaltano i vaticini del sogno e del tempo vissuto dal poeta: l'elettricità, l'aeroplano di Latham, la terra, la scienza, l'uomo di domani, Dio. E in questo finalmente il poeta si placa. Toca il termine dell'umano viaggio. Legge, prima di diventare spirito vagante nell'eternità dell'universo, il suo *Epitafio*: « Qui giace — Federico de Maria: — spirito senza pace, — mirò ad aver se stesso in signoria.

— Spesso di sé si spiaceva quando fu gradito ad altri; — ma quel che meno compiaciuto — di sé agli uomini, piacquero più a lui ». Solitudine augusta della poesia, l'amara conclusione solitaria di Stendhal: « Non potevo piacere. Ero troppo dagli altri differente... ».

Ma questa differenza è la personalità, è il segno dello spirito, l'alone che isola ed illumina.

LA «IX SINFONIA» DI BRUCKNER

Antonio Bruckner — del quale venerdì 26 luglio alle 20.40 le stazioni del gruppo Torino ritrasmetteranno da Linz la IX Sinfonia — è un musicista del secolo scorso assai poco noto al pubblico in Italia, stimato invece in Germania e ancor più in Austria, ove è considerato da alcuni come l'erede di Beethoven e Brahms nel campo della musica sinfonica.

Effettivamente Bruckner e con lui Mahler trattarono la sinfonia dopo Beethoven e Brahms e furono gli ultimi sinfonisti europei (poiché questa forma, già in decadenza, doveva definitivamente cedere il posto al poema sinfonico e derivati), ma fra Bruckner e Brahms c'è la sua differenza. La quale è di stile e di tendenza. Brahms è fautore di quel movimento neoclassico di opposizione wagneriana per cui le sue sinfonie si riallacciano allo spirito e nella forma ai modelli classici; Bruckner invece tentò di introdurre nel vecchio schema della sinfonia nuovi principi wagneriani. Dell'arte di Bruckner si dice spesso che è ricca di dottrina e scarsa di ispirazione, ma l'accusa è ingiusta perché proprio quella dottrina è la sua ispirazione.

Antonio Bruckner nacque ad Ansfelden nel 1825 e fu accolto giovanotto — poiché era rimasto orfano — nell'Abbazia di S. Florian, ove rimase diversi anni come ragazzo del coro, e quindi si perfezionò nell'organo, imparò il canto, il piano e il violino. Si recava allora, data la breve distanza, periodicamente a Vienna onde perfezionarsi nella composizione sotto il Sechter e dal 1861 al '63 ultimò gli ulteriori studi con Otto Kitzler riuscendo a farsi conoscere.

La fama di Bruckner come compositore crebbe lentamente ma solidamente. Nel 1867 il Maestro è nominato professore di organo e di composizione al Conservatorio di Vienna, e solo nel 1875, quando tiene un corso di teoria musicale all'Università, il suo nome è tenuto in maggiore considerazione e la sua musica ascoltata e discussa. La sua produzione sostanzialmente basata principalmente sulle nove sinfonie. Di queste l'ultima è considerata una delle migliori.

Bruckner cominciò a scrivere questa sua composizione nel 1891 e già dal 1890 erano cominciati a rivelarsi in lui quei sintomi di idiosincrasia che dovevano in seguito impedirgli di proseguire il suo lavoro. La IX Sinfonia infatti è incompiuta: essa doveva comprendere un quarto tempo, un finale strumentale, così almeno apprendiamo dal manoscritto che si conserva attualmente nella Biblioteca di Vienna. Sappiamo con precisione che Bruckner per scrivere i tre tempi della sua ultima sinfonia impiegò più di tre anni. Il primo tempo fu cominciato verso la fine di aprile del 1891 e finito nell'ottobre del 1892. Lo scherzo fu completato nel febbraio del 1894 e l'adagio nell'ottobre dello stesso anno. Lo strumentale della sinfonia è quello tipico wagneriano, con i quattro flicorni, il contrabbasso tuba, otto corni, ecc.

Il primo tempo, in re minore e in due metà, non segue la forma «sonata» tipica della sinfonia classica, svolge liberamente tre temi principali. Il primo tema è preceduto da una breve introduzione (misterioso) basata sopra alcuni difficili passaggi dei corni. Il tema si svolge in un graduale crescendo, quindi si presenta il secondo tema in la maggiore di un carattere più espressivo, esposto dai violini. Lo scherzo (secondo tempo) è scritto nello stile del minueto con trio, dello scherzo con trio, tipico della sinfonia classica, ma molto più sviluppato. La prima parte si apre con un tema affidato agli archi in « pizzicato ». Il resto della prima parte — diciannove pagine di partitura — consiste in una ricca elaborazione del tema. Segue il trio in la diesis maggiore, in tre ottavi, esposto dagli archi in sordina.

L'ultimo tempo è un adagio nel quale i due temi principali si svolgono con molta lunghezza. Dopo alcuni episodi tematici, il tempo si fa più svelto e un grandioso crescendo porta alla conclusione pianissima lenta.

La città di Linz, dalla quale avrà luogo la trasmissione di venerdì 26 luglio p. v., ha un culto per il suo compositore. Una stanza del Museo provinciale è dedicata a Bruckner ed il corpo di lui fu sepolto nella chiesa dell'Abbazia di S. Florian, là dove giovanotto si era iniziato all'arte.



Antonio Bruckner.

La Signorina Lievito, commedia in tre atti di due scrittrici italiane, che la radio porta alla sua grande ribalta, avrebbe anche potuto chiamarsi *Ritorno alla strada maestra*: perché, a parte le avventure un po' vertiginose con le quali questa ricca, bella e intelligente signorina, molto ricercata nell'alta società, molinista e capricciosa, si innamora sul serio di un solitario possidente campagnolo, il concetto della commedia va più in là di quanto in essa si trovi.

Questa signorina Elly, ovvero *Signorina Lievito*, assomiglia un poco, in quanto si riferisce alla commedia esteriore, alle infinite Piccole Cioccolate, Demonietti, Monelle e monelline del teatro internazionale. Ma il suo valore intrinseco è diverso e assai più ampio. Potremmo dire che la commedia è un grazioso pretesto per uno scopo ben maggiore: cantare, cioè, la sanità, la verità umana e vitale, la purità naturale e sentimentale della campagna. Una sorta di richiamo ai campi, non soltanto per gli uomini, come lavoratori, ma anche per le donne, come compagne di vita agli uomini che si dedicano ai campi.

In una commedia di Cenozato, recentemente radiodiffusa, si accennava, per vie diverse ma non dissimili, e con vicenda parallela, a questo problema: del *rimpiantimento* della vita umana. Anche lì, un fior di ragazza cittadina entra nella quiete d'un « rifugiato campestre » e tanto fa che, mercé la simulata scomparsa d'un marito inesistente, riesce a innamorare il misogino. Ma in questa *Signorina Lievito* si narra più audacemente alla conquista del *naturismo* morale. La *Signorina Lievito*, che è come un fermento di idee, sentimenti, aspirazioni, avrebbe potuto lievitare un panino di città, morbido e burroso. E, invece, farà lievitare un eccellente pane casalingo e rustico, diventando la moglie di quel solitario che ama i tramonti e le albe, i frutti della terra e i fiori dei campi, ma ha poesia per cento nel cuore.

Nel complesso sviluppo del teatro pirandelliano, *La giara* è opera singolarissima, per la quale non appare fuor di misura il riferimento a Guglielmo Shakespeare.

I due Pirandello — colui che osserva, penetrante, scrutatore, freddo e sagace, ironico e sarcastico; e l'altro, che dei suoi personaggi divide la pena, soffre con loro, partecipa vivamente alla loro ansia, impugna le sopraffazioni, e con potenza drammatica ne cura le rive — sono palesi in questa commedia e procedono di pari passo verso la soluzione.

La « giara », il tipico orcio da olio, è protagonista dell'azione, come il « berretto a zoni » nell'omonima commedia, ma, in questa, che a suo tempo fu trasmessa per radio, è simbolica della pazzia umana: in quella, la giara è perno materiale, realistico, di una sarabanda in cui danzano i vizi degli uomini e le forze oscure del fato.

Il conflitto che si svolge attorno a quella giara

ha carattere legale, in quanto il padrone di essa, Don Lolò Zirafa, è attaccato al codice, alla legge, alle cause, ai cavilli, come a un'innamorata. E sempre tiene alle costole il suo avvocato, Scimé, per averne consiglio in qualunque controversia. Ma, potentemente, il commediografo fa rimbalzare l'azione dalla piattaforma legale a quella

il saiso del mare, l'allegrezza dei contadini che assistono.

E quei che non si vede, taluice, attraverso il microfono, in una sinfonia pastorale.

Si rompe, casualmente, la grande giara in cui Don Lolò conserva l'olio. Fortunatamente era vuota: ma siamo al raccolto e la giara occorre.

Che fare?

Consigliato di far appello a Zio Dima Licasi, « conciabrocche », Don Lolò lo chiama, e gli affida la riparazione dell'orcio. Ma Zio Dima vorrebbe acciacciarla mercé il suo inestimabile mastice, senza, dunque, forarla per le legature in fil di ferro, mentre l'avarissimo Don Lolò, timoroso d'esser truffato, pretende che, oltre al mastice, si facciano le legature. E così sarà fatto. Combinato il prezzo, Zio Dima rabbraccia la giara, e, venuto il momento buono, vi entra dentro per legare internamente, con pinze e tenaglie, i capi di fil di ferro. La giara è riparata in modo tale che nessuno sforzo potrebbe più divaricare i due pezzi.

Senonché, all'atto di uscirne, Zio Dima si avvede che... il collo è più stretto del solito e che non potrà uscirne a nessun costo.

E qui la beffa del caso ha principio.

Per uscir dalla giara, bisogna romperla: non c'è via di mezzo. Ma chi ripagherà, in tal caso?

Forse, come vorrebbe Don Lolò, colui che l'ha riparata, sì, secondo la regola, ma senza badare se fosse troppo stretta di collo?

O non piuttosto il mercante di giare, per averla venduta così strozzata fuori d'ordinanza?

La disputa, a base di diritti e doveri, continua, mentre il disgraziato Zio Dima è chiuso, serrato, nella giara, come i condannati cinesi. Ma egli non cede: e intende restarvi finché Don Lolò sia venuto a miti consigli. Attorno a lui, così sepolto, cantano, sotto la luna d'argento, i contadini, in corale, coi grilli e i churil. Bevono, cantano, danzano. Finché, esagitato da quell'allegrezza, Don Lolò esce dalla sua casa, e, cieco di furore, fa rotolare la giara giù pel pendio, noncurante del disgraziato che fa concorrenza ad Attilio Regolo. Ma la sorte protegge Zio Dima: che, spaccata la giara, si rialza, incolume, raggianti, gridando: « L'ho vinta io! L'ho vinta io! ». - Attorno, il clamore gioioso del popolo. E il trionfo al vittorioso.

La commedia di Giuseppe Giacosa, *Non dir quattro se non l'hai nel sacco*, ha il sapore di una novità per gli amatori del teatro. E' un dialogo fra due schermatori (dei due sessi) intorno a se stessi. Inconsapevolmente, forse, i due si amano e non hanno abbastanza slancio per dirselo. Arrivano in porto, pacatamente, con misura e buon gusto, in una di quelle serate in cui non ci sono altri ospiti, il fuoco è acceso, la notte cala, il mondo è taciturno, e due solitari trovano assai interessante confondere le proprie solitudini. Giacosa sentiva queste situazioni nel suo eremo di Colletterto Parella, dove la dolcezza del vivere lo faceva dolcemente ottimista.

CASALBA.

P R O S A



Artisti, orchestrali e coristi della Radio Stabile di Palermo che hanno eseguito « Le Baccanti », tragedia di Euripide tradotta da E. Romagnoli, con musica di G. Mulè



La risata al microfono (nella commedia di E. Roma: « Una parte difficile »).

dell'umanità: e gli articoli del Codice vibrano come articoli di etica; a poco a poco, la questione di diritto diventa una stupenda vertenza di anime, gli egoismi si affrontano, la verità cerca uno sbocco, e il fato, con una beffa sarcastica, tronca il diverbio. Tutto questo avviene in un clima di corale campestre, fra l'odor delle olive premute,



L'amore in primo e in secondo piano e il finale a quadro goldoniano della brillante commedia: « Ho perduto mio marito » di A. Cenozato.

COLORI DI MODA

Non delle cose che più stupisce gli uomini e toglie loro tutta l'idea della bellezza nell'istinto senso estetico delle donne e la faciloneria con cui molte di esse accettano a priori tutti i capricci della moda, senza alcuna opposizione, senza rendersi conto che agli articoli di moda colte in perpetua rinovazione come è quello redatto dai grandi sarti e dai creatori d'ingegno ai loro ordini, ha in futuro essi il dovere di rispondere negativamente, oppure di apportare quelle correzioni che la facoltà dell'autocritica, la coscienza della propria individualità e dei propri mezzi economici dovrebbe fulmineamente suggerire.

Esempio per l'appunto la profenza con la quale troppe signore indossano un abito rosso quando l'indice della moda s'appunta sullo scarlato, o il mantello verde quando la varia consiglia piuttosto guaiosamente il color smeraldo, o un completo da passeggio color limone quando i negoziati espongono nelle vetrine tentatrici tutta la gamma del giallo.

Nessuno esclude che le tinte forti, rosse, azzurre, violacee, trionfanti, non siano belle, specialmente in alcune circostanze e prescelte con saggezza da coloro che sanno di poter fare un sicuro calcolo sulle proprie risorse fisiche, economiche, intellettuali, e nel campo della moda, quando la moda non siate noi a farla o non abbiamo un creatore di... incantevoli di vostri ordini. l'originalità dice, non c'è più.

Per esempio, la tinta che si vuol favorire nel corso d'una data stagione, non l'avete inventata voi e neanche il sarto che ve la esalta... (Io credo che si debba risalire a Dio).

Occorre invece lo si può essere con poca spesa e con nessuna fatica, ma è assai dubbio se l'esercizio stabilisce un primato di signorile buon gusto.

Infatti chiunque riesce ad accettare su di sé l'attenzione del prossimo, purta indossa una stranezza o commette una stravaganza.

Torna opportuno ripetere che uomini di noi, per risultare ammirati, debbono avere un'arte e una critica, deve saper collaborare e felicemente nella lucina del sarto e contribuire con la propria intelligenza affinché l'abito che dovranno portare sembri particolarmente creato per noi, dia l'impressione di essere un'emanazione del nostro spirito.

Euro di più, bisogna arrivare al grado di perfezione necessario perché chi ci guarda provi l'illusione che il nostro abbigliamento sia fiorito dalla nostra carne.

Ma per giungere a questo prodigioso risultato occorre conoscere innanzi tutto il proprio temperamento, la propria bellezza, se c'è, la propria personalità, quanta non manchi... e non seguire il procedimento inverso, cioè aderire all'abbigliamento, come faceva una signorina di mia conoscenza, la quale, all'indizio del nero colore favorevole della moda, nel grado i vent'anni la capricciosa bellezza e la naturale allegria, assunsero un atteggiamento di donna fatale, un'espressione dolorosa, nascondendo il rosso delle guance con una maschera di trucco e sfolando le risa che le partivano dal cuore... perché il capo abito la facesse apparire una creatura terribile... «bi terribile, ahimè!», ella non acca che la sua incompetenza a giudicarsi e il coraggio di rinviare i propri errori che la natura, neuroticamente, le aveva donato.

Se si pubblica e si dice che è salito in favore il rosso o il giallo o il verde o l'azzurro o l'arancione o il viola, e persino se si pretende imporre il bianco o il nero, oppure il bianco e nero, è consigliabile non rispondere precipitosamente.

Malgrado la logica, che insegna tante cose utili, si vedono le più strane disarmonie, i più curiosi contrasti, i più brutti contrasti, e sarebbe ingiusto accusare la moda.

E' invece inevitabile accusare chi l'accetta come un ordine prefisso... rimproverare alla donna, ancora una volta, i suoi cinque minuti di distrazione e pregarla nuovamente di non rispondere d'impulso, affermativamente, a tutto ciò che la moda offre al suo guardaroba.

Se si pubblica e si dice che è salito in favore il rosso o il giallo o il verde o l'azzurro o l'arancione o il viola, e persino se si pretende imporre il bianco o il nero, oppure il bianco e nero, è consigliabile non rispondere precipitosamente.



Il fiore del mese di luglio

(Dal Funke Stunde)

«Cio che si usa è sempre splendido... Affrettiamoci a trasmettere le ordinazioni... Precediamo le amiche... Vediamo di essere originali, eccentriche, di garantirvi un... successo...»

E' invece cosa molto intelligente meditare se convenga o meno, alla nostra figura, ai nostri lineamenti, alla nostra carnagione, al nostro temperamento, alla nostra età, quel bel colore che primaggia, e se convenga, in ultima analisi, ai nostri mezzi economici...

Ma si osserva che la tinta non modifica il costo della stoffa, della seta, del velluto... Infatti, generalmente è così, ma se voi farete un abito rosso o verde o giallo o arancione o viola non lo potrete indossare che qualche volta, ed ecco la necessità di prevenire i penduloni con una riflessione calata e sottile, ecco l'opportunità di pensare che non basta avere ciò che ancora manca alle amiche per superarle in eleganza, ecco il dovere di capire quando è perché si può recitare rinviando e, al contrario, offendere la nostra persona volendo essere ad ogni costo ultra moderne.

Inoltre, se anche ci tenete all'originalità, ricordate che l'originalità significa cosa nuovissima, mai vista prima, e nel campo della moda, quando la moda non siate noi a farla o non abbiamo un creatore di... incantevoli di vostri ordini. l'originalità dice, non c'è più.

Per esempio, la tinta che si vuol favorire nel corso d'una data stagione, non l'avete inventata voi e neanche il sarto che ve la esalta... (Io credo che si debba risalire a Dio).

Occorre invece lo si può essere con poca spesa e con nessuna fatica, ma è assai dubbio se l'esercizio stabilisce un primato di signorile buon gusto.

Infatti chiunque riesce ad accettare su di sé l'attenzione del prossimo, purta indossa una stranezza o commette una stravaganza.

Torna opportuno ripetere che uomini di noi, per risultare ammirati, debbono avere un'arte e una critica, deve saper collaborare e felicemente nella lucina del sarto e contribuire con la propria intelligenza affinché l'abito che dovranno portare sembri particolarmente creato per noi, dia l'impressione di essere un'emanazione del nostro spirito.

Euro di più, bisogna arrivare al grado di perfezione necessario perché chi ci guarda provi l'illusione che il nostro abbigliamento sia fiorito dalla nostra carne.

Ma per giungere a questo prodigioso risultato occorre conoscere innanzi tutto il proprio temperamento, la propria bellezza, se c'è, la propria personalità, quanta non manchi... e non seguire il procedimento inverso, cioè aderire all'abbigliamento, come faceva una signorina di mia conoscenza, la quale, all'indizio del nero colore favorevole della moda, nel grado i vent'anni la capricciosa bellezza e la naturale allegria, assunsero un atteggiamento di donna fatale, un'espressione dolorosa, nascondendo il rosso delle guance con una maschera di trucco e sfolando le risa che le partivano dal cuore... perché il capo abito la facesse apparire una creatura terribile... «bi terribile, ahimè!», ella non acca che la sua incompetenza a giudicarsi e il coraggio di rinviare i propri errori che la natura, neuroticamente, le aveva donato.

Se si pubblica e si dice che è salito in favore il rosso o il giallo o il verde o l'azzurro o l'arancione o il viola, e persino se si pretende imporre il bianco o il nero, oppure il bianco e nero, è consigliabile non rispondere precipitosamente.

Malgrado la logica, che insegna tante cose utili, si vedono le più strane disarmonie, i più curiosi contrasti, i più brutti contrasti, e sarebbe ingiusto accusare la moda.

E' invece inevitabile accusare chi l'accetta come un ordine prefisso... rimproverare alla donna, ancora una volta, i suoi cinque minuti di distrazione e pregarla nuovamente di non rispondere d'impulso, affermativamente, a tutto ciò che la moda offre al suo guardaroba.

Se si pubblica e si dice che è salito in favore il rosso o il giallo o il verde o l'azzurro o l'arancione o il viola, e persino se si pretende imporre il bianco o il nero, oppure il bianco e nero, è consigliabile non rispondere precipitosamente.

TALASSOTERAPIA

Talassoterapia è parola greca che sta ad indicare quanto di vantaggio alla salute umana possa venire dalla cosiddetta cura del mare. L'Italia, che ha un così imponente sviluppo di coste, che possiede per lunghissime estensioni delle inaccessibili spiagge adatte a tutte le generi di cura deve promuovere in ogni modo lo studio, l'organizzazione, l'incremento della talassoterapia per ritrarne tutto il giovamento possibile alla stirpe e specialmente alle giovani generazioni.

La talassoterapia consta di fattori diversi i quali in varia guisa concorrono a dare il benessere al sanio e la salute agli ammalati che ricorrono al mare; i principali di essi sono: i fattori climatologici, i fattori balneologici ed i fattori dietetici. In questi ultimi non parlo per non ripetermi, perché di essi dissi in un mio precedente articolo.

Vediamo brevemente l'importanza ed il modo di azione degli altri due gruppi.

Gli agenti climatologici costano di tutti quegli elementi (temperatura, pressione atmosferica, luminosità, venti, pioggia, salinità elettrolitica, ecc.), che compiono e che influenzano, che possono variare da spiaggia a spiaggia e dare delle serie indicazioni per vari gruppi di pazienti.

Tutti sanno quale sviluppo abbiano preso, modernamente gli Istituti di cura al mare ne si pratica quasi esclusivamente la climatoterapia con effetti risanatori notevolissimi.

Specialmente i linfatici, gli adenoidici, i gasteroenterici e tutte le forme di tubercolosi attimate ed iniziali si avvantaggiano grandemente di questa cura climatologica, infatti, se mai, con molta prudenza alla cura del sole.

La balneoterapia è consigliabile specialmente agli individui sani o solo indeboliti od esauriti; anch'essa va praticata con opportuno norme igieniche.

La cura del bagno ha la sua importanza: non è consigliabile il bagno al mattino presto od alla sera tardi, meglio poi dopo il tramonto, quando vengono a mancare gli elementi complementari: luce, sole, calore per una buona reazione.

L'ora migliore sarà sempre quella meridiana, a sole alto sull'orizzonte: non è consigliabile il bagno dopo il pasto o comunque a stomaco pieno.

Il modo di immergersi varia a seconda della robustezza dell'individuo e del suo allenamento: in tesi generale non converrà immergersi nell'acqua se di temperatura inferiore ai 15 gradi. I giovani allenati potranno badare senz'altro, i deboli e senili si immergeranno gradualmente: non è conveniente se non il prolungare troppo questo periodo di immersione per non avere un moto e prolungato primo periodo. Se si ha freddo far precedere il bagno da un qualsiasi esercizio fisico.

La durata del bagno non è così fissa, può durare da qualche minuto ad un'ora ed anche più, a seconda dell'età, della robustezza dell'allenamento del bagnante, a seconda del modo che esso compie durante il bagno, a seconda della temperatura dell'acqua e dell'aria ambiente, a seconda del sole, dei venti, del moto ondoso, ecc., ecc. Si ritenga solo che il bagno non va prolungato oltre il secondo periodo. In generale, e come cura, è sufficiente un bagno al giorno; si possono concedere due bagni quotidiani agli allenati ed allenati. Ai bambini sotto i tre anni non li dovrebbero dare bagni in mare, molti pediatra però abbassano questa limite ai due anni, anche meno; in ogni modo i bambini dovranno fare sempre solo una rapida immersione in condizioni di sole e di temperatura molto buone.

Se il bimbo ha paura vedete di aiutarlo al bagno, ma non esitate a mettergli un trapianto per evitare questo danno. Usando del bagno si viene a provare la cosiddetta reazione ed il moto, l'esercizio fisico, od almeno con sforzi e lievi movimenti. Gli iniziati potranno lasciarsi assuefare al sole, se la loro pelle non subirà irritazioni dai cristalli di sale che, su di essa si depositano.

Con queste semplici norme igieniche ognuno può avviarsi fiducioso al mare che è il grande risanatore e datore di nuove energie.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata rubiconda, Modena — I sintomi da lei esposti non sono affatto allarmanti. Le consiglio ad essere meno ansiosa e più fiduciosa nell'avvenire.

B. M. Maria, Cesena — Ella mi dice di essere tormentata eccessivamente dalla sete; sarà bene che ella consulti il suo medico curante e specialmente si faccia praticare gli opportuni esami per escludere che si tratti, per esempio, da diabete o da altra malattia che possa generare una sete patologica; se non ciò, ella può bere liberamente, come dicevo nel mio ultimo articolo «preferibile che ella si serva di acqua mineralizzata leggermente gasata. Ottima la Salitina, questa ugualmente indicata anche in caso di diabete.

E. S. P.

MALOMBRA.

LA SALITINA M. A. chiama i suoi consumatori che si appassionano di sport ciclistico a partecipare ad un nuovo

GRANDE CONCORSO A PREMI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA

relativo alla tappa CAEN - PARIGI, che si correrà il 28 luglio

(Leggere le norme del Concorso a pagina 25)

SALITINA M. A., il meglio per acqua da tavola: digestiva, rinfrescante, diuretica

RADIO Rurale

RADIO Rurale

VERSO UN'ULTERIORE DIMINUIZIONE
DEL PREZZO DELL'APPARECCHIO PER
LE SCUOLE - LA COLLABORAZIONE
DEI FIDUCIARI SINDACALI

Siamo in grado di comunicare oggi una notizia di notevole importanza per l'avvenire della radiofonia rurale: e cioè una prossima riduzione sul prezzo degli apparecchi « Radiorurale ».

Non che il prezzo attuale fosse troppo alto. Ciò è stato naturalmente denunciato da certa stampa, la quale, nel suo troppo fervido slancio di improvvisazione, dice spesso a sproposito e senza eccessiva ritegna della documentazione. Il prezzo attuale di 575 lire per una supereterodina a cinque valvole, che abbia le qualità di riproduzione, di sensibilità e di selettività del « Radiorurale », è appena da ritenersi un prezzo di costo, specie considerando il pagamento rateale che viene concesso alle speciali categorie di acquirenti senza maggiorazione di interessi. Basta d'altronde fare il confronto con i prezzi di vetrina per apparecchi analoghi.

Tuttavia il presidente dell'Ente Radio Rurale, S. E. Starace, nell'intento di facilitare sempre di più l'acquisto degli apparecchi alle scuole di campagna, ha voluto che il prezzo subisse una sensibile diminuzione: iniziativa importante, che ha rivelato ancora una volta nel Segretario del Partito una attenta e intelligente valutazione della radiofonia rurale come strumento di educazione che deve sempre più adeguarsi alle necessità della sua penetrazione nella lontana periferia. Dobbiamo rilevare, non senza vivo compiacimento, che nell'accettare di buon grado il nuovo sacrificio, l'industria radiotecnica nazionale ha a sua volta manifestato una lodevole e sensibile comprensione delle alte finalità politiche dell'Ente Radio Rurale.

Va qui sottolineato che alta diminuzione di prezzo dei ricevitori non farà riscontrare alcuna diminuzione delle sue ottime caratteristiche tecniche. Sarà, questo è tutto, leggermente semplificato l'aspetto esterno del mobile, fermi restando tutti gli attributi di chiara e potente ricezione, che hanno meritato al « Radiorurale » così largo favore.

« L'Ora dell'agricoltore » continua ad essere trasmessa regolarmente ogni domenica. Gli ascoltatori si fanno sempre più numerosi e, ciò che importa meglio, più assidui. Lentamente ma progressivamente, l'ascolto di questa trasmissione settimanale va diventando una intelligente e benefica consuetudine delle masse rurali. Non è lontano il giorno in cui tutti gli agricoltori, dirigenti e braccianti, ne seguiranno con metodo e con vero interesse gli utili insegnamenti.

A raggiungere rapidamente questa mèta molto può concorrere l'opera dei fiduciari delle organizzazioni sindacali. Ad essi, l'imminente numero de « La Radio rurale » rivolgerà una lettera aperta della quale riportiamo qui di seguito la parte sostanziale.

« ...Tutto il popolo delle campagne deve trovare nella radiofonia una nuova fresca sorgente di spiritualità e di cultura. Gli orizzonti intellettuali delle masse rurali debbono allargarsi; esse debbono sentirsi profondamente partecipi di questo grande nuovo respiro che il Fascismo ha dato all'Italia e che alita nelle officine, nei cantieri, nelle città come nei campi. Lo stesso contadino deve avvertire finalmente che la sua opera e la sua vita non sono circoscritte entro i limiti del campicello e dell'ombra del campanile, ma destano risonanze ovunque, e che ovunque altre vite e altre opere fervono del pari, e con le sue si ingranano, si integrano, si fondono fino a fare di tutto il nostro bello e rinnovato Paese una sonante fucina di lavoro e di fede. Questo

spirito nuovo, che sta alla base di tutte le vostre conquiste future, noi vogliamo e possiamo aiutarvi a diffondere intorno a voi.

Non chiamatela poesia: è realtà vibrante, che sta in voi di attuare. E l'attuarete, ne siamo certi, anche per mostrarvi veramente, quali siete, militi del Fascismo, veramente all'altezza del vostro tempo e dei vostri compiti.

Quello che praticamente vi chiediamo si riassume in questi punti essenziali:

1. - Creare nella vostra zona una notevole quantità di luoghi d'ascolto. — Dove informarvi delle scuole, delle Case del Fascio, degli esercizi pubblici, del Dopolavoro, delle case private che hanno una radio e ottenere che la mettano a disposizione dei vostri organizzati, non solo la domenica mattina per l'ascolto dell'« Ora dell'Agricoltore », ma anche per tutte quelle trasmissioni eccezionali di cui vi giungesse notizia dai giornali o dalle vostre autorità provinciali. Mettere a disposizione l'apparecchio non vuol dire rimuoverlo dalla sua sede naturale: vuol dire semplicemente permettere ai vostri organizzati di recarsi ad ascoltarlo. Questi luoghi di ascolto, oltre che numerosi, occorre che siano ben distribuiti nelle vostre zone, in modo che risultino agevoli per gli organizzati di recarvi. Naturalmente dovete anche fare di tutto perché il numero degli apparecchi nelle scuole e negli altri enti aumenti il massimo possibile. Fatevi promotori di iniziative, spiegate l'utilità della radiofonia in genere, e della radiofonia rurale in specie, a quanti non ne fossero ancora convinti e, se potete, fate che la stessa sede sindacale diventi proprietaria di un apparecchio e quindi centro di ascolto per gli organizzati: sarà una maniera di più per affezionarli alla loro sede.

2. - Promuovere la più larga affluenza possibile di organizzati intorno agli apparecchi. — Col contatto che avete con loro, la cosa non vi è difficile. Basta un po' di buona volontà e una certa dose di entusiasmo. Nelle vostre riunioni, nei vostri contatti individuali, non dimenticate di parlare dell'« Ora dell'Agricoltore », di raccomandare l'ascolto spiegandone gli evidenti profitti, e insistendo sul fatto che il Duce desidera che questa diventi una intelligente consuetudine della nostra gente di campagna. I capi delle vostre Confederazioni se lo hanno già detto in circolari che non avete mancato di leggere e di meditare. Fate anche sapere ai giornali le vostre iniziative in questo campo. Oltre che dare un autentico vanto alla vostra sezione, oltre che testimoniare chiaramente della vostra intelligenza di rappresentanti dell'ordine corporativo, ciò costituirà merito ed esempio per gli altri. E se troverete delle difficoltà, di qualunque genere, o relative alla corrente elettrica, o relative allo scarso numero di apparecchi, ecc., ecc., non disperate mai. Affrontatele con la perspicacia e la decisione che debbono distinguere ogni dirigente, e se proprio non ce la farete da soli, rivolgetevi con fiducia all'autorità politica che ha ricevuto ordini tassativi al riguardo dal Segretario del Partito, oppure a noi, che saremo sempre lieti di consigliarvi e di intervenire per quanto le nostre forze ce lo consentiranno.

Per concludere, carissimi camerati, bisogna che voi facciate vostra la convinzione che la radiofonia rurale conta enormemente sul vostro entusiasmo e sulle vostre forze. Se non le dedicaste l'uno e le altre, e non si ottengono i rapidi e imponenti risultati che il Regime attende, ricordatevi che questa sarà una patente di inabilità non per la radiofonia, ma per voi: perché vorrà dire che non avrete compreso il monito del Duce, breve di parole ma vasto come un programma di rigenerazione di tutto un popolo e impetuoso come un proclama di guerra contro l'avvelenata eredità di un passato fortunatamente morto per sempre: « Il villaggio deve avere la radio ».

LAMBRO.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Rito Selvaggi. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: CENDRILLON, fiaba in quattro atti, musica di Giulio Massenon, direttore d'orchestra M^o Attilio Parelli. - Stazioni del Gruppo Torino.

LUNEDÌ

- Ore 20: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, opera in quattro atti di Gioacchino Rossini. - Stazioni di Belgrado.
Ore 20,40: ANNA KARENINA, dramma lirico in tre atti e cinque quadri (dal romanzo di Tolstoj), musica di Igino Robbiani. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: LA SIGNORINA LIEVITO, commedia in tre atti di Lia Neanova e Iris Felyne.

MARTEDÌ

- Ore 20,40: AMORE TRA I PAMPINI, opera in tre atti di Giulio De Micheli, diretta dal M^o Tito Petralia. - Stazioni del Gruppo Torino.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,40: LA GIARA, commedia in un atto di Luigi Pirandello. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: ANNA KARENINA, dramma lirico in tre atti e cinque quadri (dal romanzo di Tolstoj), musica di Igino Robbiani. - Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o P. Mascagni (dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Roma.

GIOVEDÌ

- Ore 20,40: CENDRILLON, fiaba in quattro atti, musica di Giulio Massenon, direttore M^o Attilio Parelli. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 22,30: CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIIGIANA trasmesso dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena. - Stazioni del Gruppo Torino.

VENERDÌ

- Ore 20,40: NON DIR QUATTRO SE NON L'HAI NEL SACCO, commedia in un atto di Giuseppe Giacosa. - Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 21,15: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M^o Bruno Walter (trasmissione da Linz). - Stazioni del Gruppo Torino.

SABATO

- Ore 20,40: GIOCONDO E IL SUO RE, commedia in tre atti, musica di Gioacchino Forzano. - Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Pietro Mascagni (trasmissione dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni del Gruppo Torino.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI A ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 22 LUGLIO 1935 - XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di Ettore PETROLINI.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

AVE MARIA

del M^o ALLEGRA

diretta dall'Autore - Maestro dei Cori:

VITTORIO VENEZIANI.

Interpreti principali: Maria: Eleonora Visciola; Lena: Emilia Vera; Bista: Silvio Costa Lo Giudice; Sagro: Saturno Meletti.

Lezione in italiano del prof. A. De Masi.

CANZONI POPOLARI: cantate da Uccia Catalano e Ada Puloni. - Ettore Montanaro: *Duetto Abruzzese*: a) La fiurare; b) Vincinche sonne me; c) La vendemmia.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO 1935 - XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di un Americano di passaggio per l'Urbe.

Breve conversazione dedicata agli Italiani residenti negli Stati Uniti.

CONCERTO VARIATO

in lingua inglese eseguito dagli artisti americani

Francis Daidoni e Enzo Aita.
1. Arthur Freed: *All I do is dream of you* (Franca Daidoni); 2. Irving Berlin: *I never had a chance* (duetto); 3. Harold Arlen: *Let's fall in love* (duetto); 4. I. Romberg: *Will you remember* (duetto); 5. Cole Porter: *Night and Day* (Enzo Aita).

Lezione in italiano del prof. A. De Masi.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Bachmannoff: *Preludio*; 2. Tlioli: a) *Gavotta*, b) *Sera sui Prati*; 3. Chopin: *Preludio*.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 26 LUGLIO 1935 - XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di UMBERTO NOTARI.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:

IL BALLO DELLE INGRATE

di CLAUDIO MONTEVERDI

Direttore: DANIELE AMFITHEATROF

Direttore dei cori: GIUSEPPE CONCA

Interpreti principali: Giuseppina Sani, Rita De Vincenzi, Gregorio Melnik.

Lezione in italiano del prof. A. De Masi.

BRANI PER VIOLINO: Mozart: *Minuetto*; Bach: *Aria sulla quarta corda* (violinista Renata Pellegrino).

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25

2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 23 LUGLIO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di Ettore PETROLINI.

Trasmissione di un

CONCERTO VARIATO

Dedicato a DOMENICO CIMAROSA
diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI:

1. *Sinfonia*; 2. *Sinfonia in re maggiore*; a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Allegro vivace*; 3. *Cimarosiana*, suite sinfonica M^o G. Malipiero; a) *Andante glorioso*; b) *Allegro moderato*; c) *Allegretto*; d) *Allegro vivace*; 4. *Gli Orzui e i Curizai*, sinfonia.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI: a) *Tela d'amore*; b) *Rouanelle*; c) *Saltarello*.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 25 LUGLIO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di ARDENGO SOFETTI su «Vita e scultura di Medardo Rosso».

CONCERTO

dell'organista GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Buty: *Canzone*, cor; 2. Chopin: *Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Shengai Lili*; 4. Ravel: *Boleto*.

Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 27 LUGLIO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinazza.

Conversazione di UMBERTO NOTARI su «Arte di bere vino».

Trasmissione dell'opera

SCAMPOLO

di DARIO NICODEMI

Direttore: DANIELE AMFITHEATROF

Interpreti: Augusta Oltrabella, Giuseppina Sani, Piero Menescalidi, Carlo Togliani, Giuseppe Nelli.

Notiziario in italiano e spagnolo.

BRANI PER VIOLINO:

a) Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*; b) De Falla: *Jota* (violinista Renata Pellegrino).

Notiziario in portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52):
Ore 15: Concerto di taragato e orchestra zigana.

15,45: Giorno parlato.
Budapest (metri 32,88):
Ore 24: Concerto di taragato e orchestra zigana (reg.).

0,45: Giornale parlato - Inno nazionale.
Città del Vaticano
Davenport

(Ore 5,30-7,30: metri 25,53
- 7,30-9: metri 31,55)
(Ore 12,14-45: due delle
onde seguenti: metri 19,82,
m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 15,18-22: due o tre
delle onde seguenti: metri
19,86, m. 25,53, m. 31,55,
m. 49,10).

(Ore 22,15-23,45: due delle
onde seguenti: metri 19,82,
m. 25,53, m. 31,52, m.
31,55).

(Ore 24,2: due delle onde
seguenti: metri 25,53, m.
31,52, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 4,5: due delle onde
seguenti: metri 25,53, m.
31,52, m. 49,10).

(Ore 5,30: Contralto: *Te-
nere e piano*; - 6,15: Di-
scorsi; - 6,30: Conversa-
zione; - 6,45: Varietà;
- 7,15-7,30: Notiziario; - 12:
Concerto da un ci-
nema; - 13,15: Concerto
variatissimo; - 14: Notiz-
ziario; - 14,15-14,45: Concerto
dall'opera; - 15: Con-
versazione; - 15,15: Orchestra
e flauto; - 15,45: Contral-

lizzata, sinfonia.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI: a) *Tela d'amore*; b) *Rouanelle*; c) *Saltarello*.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Buty: *Canzone*, cor; 2. Chopin: *Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Shengai Lili*; 4. Ravel: *Boleto*.

Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

inglese. - 13: Conversazione in spagnolo. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 21, 22, 23, 24: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68):

Ore 12: Notiziario.

Ore 13: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40: 14,30: Conversazione varie. - 14,30-16: Ritrasmesso.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23):

Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni varie. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Trasmissione. - 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23):

Ore 24: Notiziario. - 0,45: Conversazione. - 1: Notizie in inglese. - 1,15-2: Conversazione varie. - 2,3: Discorsi. - 4: Notiziario. - 4,30: Conversazioni. - 4,45: Discorsi.

Russselede (metri 20,04):

Ore 19,30: Notiziario in flammingo. - 19,45: Notiziario in francese. - 20,15: Da stabilire.

Skamleback (metri 49,5):

Dalle 17 alle 18,30 e dalle 19 in poi: Programma di Copenhagen.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,53):

Ore 18: Apertura. - *Lieder* popolari tedeschi. - 19,15: Notiziario in tedesco. - 19,30: Per la domenica sera. - 19,45: Per i fanciulli. - 20,15: Concerto variato. - 20,30: Notiziario in inglese. - 20,45: Attualità. - 20,50: I grandi Minne-sänger del sec. 11 e 12, per arpa e canto. - 21,15: Conversazione. - 21,30: Musica popolare tedesca. - 22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

Città del Vaticano (metri 19,84):

Ore 19,30: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 50,26):

Ore 20: Note religiose in italiano.

Davenport (Ore 5,30-7,30: metri 25,53 - 7,30-9: metri 31,55)

(Ore 12,14-45: due delle onde seguenti: metri 19,82, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 15,18-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19,86, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22,15-23,45: due delle onde seguenti: metri 19,82, m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55).

(Ore 24,2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 4,5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 49,10).

(Ore 5,30: Contralto: *Te-
nere e piano*; - 6,15: Di-
scorsi; - 6,30: Conversa-
zione; - 6,45: Varietà;
- 7,15-7,30: Notiziario; - 12:
Concerto da un ci-
nema; - 13,15: Concerto
variatissimo; - 14: Notiz-
ziario; - 14,15-14,45: Concerto
dall'opera; - 15: Con-
versazione; - 15,15: Orchestra
e flauto; - 15,45: Contral-

lizzata, sinfonia.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI: a) *Tela d'amore*; b) *Rouanelle*; c) *Saltarello*.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Buty: *Canzone*, cor; 2. Chopin: *Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Shengai Lili*; 4. Ravel: *Boleto*.

Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Buty: *Canzone*, cor; 2. Chopin: *Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Shengai Lili*; 4. Ravel: *Boleto*.

Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

1. Buty: *Canzone*, cor; 2. Chopin: *Nel mio cuore*; 3. Max Warren: *Shengai Lili*; 4. Ravel: *Boleto*.

Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE MOSCHETTI:

ALTA FEDELTA'

è la caratteristica principale del

Samaveda

La superetereodina che racchiude in sé tutte le principali caratteristiche dei migliori apparecchi

apparsi sul mercato mondiale - Regolatore automatico di volume; comando di sensibilità; regolatore

di selettività; 22 Watt d'uscita - ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE - controllo di tono sul circuito

fonografico; grande potenza; scala parlante speciale brevettata; altoparlante elettrodinamico speciale

Samaveda solo radio

L. 2800

A rate L. 400 alla consegna
e 12 rate da L. 220

Samaveda radiofonografo

L. 3250

A rate L. 500 alla consegna
e 12 rate da L. 250

RADIOMARELLI

ana in tedesco ed in
inglese.

INTERFERENZE

Un mio amico scrittore ha la civetteria degli errori di grammatica; nei suoi saggi di varia letteratura ne insinua sempre qualcuno a bella posta. E' una concessione che fa ai suoi nemici e al proprio intonaco.

Ammessi senza bisogno di dimostrazione che i suoi amici si infascano di lui e della sua fatica, egli pensa che per tenere desto il pubblico attorno al suo nome gli occorra far parlare a tutti i costi i suoi nemici. Il mezzo migliore — sempre secondo lui — è quello di offrire a questi un facile pretesto per demolirlo. L'errore di grammatica è l'esca prodigiosa: se non esistesse in natura bisognerebbe inventarla.

Egli, però, se ne serve con scaltre parsimonia, che altrimenti darebbe nell'occhio e scoprirebbe le sue carte. Un errore qua, uno là, come le ciglie sulla torta.

Anche le donne — dice l'amico — nell'armonia della loro acconciatura hanno bisogno di qualche piccolo errore: un ricciolo fuori posto, una bretellina che scivola sull'omero. E' il pizzico di pepe rosso. L'occhio curioso dell'uomo si posa con pertinace insistenza più su queste inesattezze che sul resto dell'acconciatura tenuto a regola d'arte. E siccome gli obietta che le donne non sempre lo fanno apposta a lasciarsi sfuggire il ricciolo o ad allentare la bretellina, egli risponde:

— Neanch'io. Quando non ce li metto, gli errori sbocciano da soli, per generazione spontanea.

Parole di Pudovkin, il regista russo, sui rapporti tra cinematografo e teatro:

«Quando si paragonano cinematografo e teatro bisogna tener presente che un'opera teatrale di successo la conosce, solitamente, nella sua versione originale e con gli attori che la creano, soltanto un numero limitato di spettatori, mentre in altri paesi e in altre città debbono accontentarsi di mezzi scenici limitati e di attori mediocri. Nel cinematografo nessun attore è mediocre o in pessima giornata. Negli altri aspetti accade qualcosa di analogo, a non voler considerare lo spazio, dominio insuperabile dell'obiettivo. Forse il teatro sarà rigenerato dal cinematografo».

Alla parola cinematografo sostituite la parola radio e il discorso di Pudovkin acquisterà il sapore di un'altra verità.

Punti di vista.

«Lulli, come tutti sanno, esordì come squallido e come tale aveva aperta davanti a sé la succulenta carriera del cuoco: avrebbe potuto con un poco di vocazione e molta buona volontà diventare un prestigioso cordon bleu.

«Nossignori. Quando si è testardi, ogni tentativo è inutile: tutti i buoni consigli, i frateri ammonimenti, le affettuose parole riuscirono vani.

«A ventott'anni fu nominato sovrintendente alla Musica Reale, forse per impedirgli di perpetrare in cucina delle vivande abominevoli.

«Ecco perché annoveriamo, oggi, un musicista di più e un cuoco di meno, ciò che nel conto delle celebrazioni obbligatorie non modifica la cifra del totale... Tuttavia avrei preferito un cuoco, che i musicisti da portare ai sette cieli siamo già in troppi».

Così mi parlò di Lulli un musicista disoccupato.

Dalle Faezze di Poggio Fiorentino:

«Quando Dante, nostro poeta fiorentino, era esule a Siena, un dì, nella chiesa dei Minori, stava col gonfio appoggiato su di un altare, rivolgendosi i suoi pensieri nell'animo, e gli si accostò un tale a chiedergli di non quale cosa noiosa. E Dante:

«— Dimmi dunque — gli chiese — qual è la più grossa di tutte le bestie?

«— L'elefante — rispose l'altro.

«— Or bene — soggiunse Dante — lasciami stare, o elefante, ché io penso a cose più importanti delle tue; e non voler essere noioso».

ENZO CIUFFO.

21 LUGLIO 1935 -XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1326 - m. 219,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kw. 4
MILANO II a TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Dodicesima lezione di lingua francese (professore C. Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita: «Lo schiavo del centurione».

12,30-13: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).
Trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

15: Dischi e notizie sportive.
17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE della pianista MARIA LUISA FAINI e del soprano MARIA FENSLA - Dopo il concerto: Musica brillante - Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo.
19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^{re} RITO SELVAGGI.

1. Martini-Selvaggi: *Preludio e Allegro*, per archi.
2. Gluck: *Sinfonia in sol maggiore*.
3. Dvorak: *Carnegale, ouverture*.
4. Taetta-Selvaggi: *Sinfonia dall'opera Ifigenia in Tauride*.
5. Sibelius: *Una saga*.
6. Selvaggi: *Preludio alla Messa Antoniana*.
7. Larmanyat: *L'écuylère aux cerceaux*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

Menzogne di bordo

Commedia in un atto

di ALESSANDRO DESTEFANI

Personaggi:

Lui Romano Calò
Lei Nella Bonora
Il capitano di bordo... Guido Verdiani
Un giovane viaggiatore... G. Cecchini

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla
SOCIETÀ ANONIMA LEPTI DI BOLOGNA

Produttrice della famosa

"PRO CAPILLIS LEPTI", l'azione di fiducia
che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza



Mo Attilio Parelli

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 233,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Dodicesima lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. E. Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bologna): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: MUSICHE DI COMPOSITORI NORDICI: 1. Grieg: *Danze norvegesi n. 1 e 2*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Sinding: *Mormorio della primavera*; 4. Sibelius: *Finlandia*; 5. Grieg: *Suite lirica*, marcia dei pigmei. (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. De Curtis-Murolo: *O balcone te Napoli* (tenore Schipa); 2. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Gigli); 3. De Curtis: *Tu ca non chagne* (tenore Caruso); 4. Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 5. De Curtis: *Torna a Surriento* (tenore Schipa); 6. Tosti: *La mia canzone* (tenore Caruso); 7. De Curtis-Murolo: *Addio del sogno* (tenore Gigli); 8. Schipa-Murolo: *Canzone d'aprile* (tenore Schipa); 9. Fucillo: *Sultano a te* (tenore Caruso); 10. De Curtis-Barbieri: *Senza nessuno* (tenore Gigli); 11. Gambardella: *O' Marenariello* (tenore Schipa).

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo.

DOMENICA

21 LUGLIO 1935 - XIII

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Notizie varie e sportive - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.40:

Cendrillon

Fiaba in quattro atti di ENRICO CAIN
Musica di GIULIO MASSENET
Direttore d'orchestra: M^o ARTILLO PARELLI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Cendrillon Iris Adami Corradetti
Madame de la Haltiere Giuseppina Sani
Il Principe Gentile Agostino Casavecchi
La Fata Nilda Fratini
Noemi Maria Gabbi
Dorotea Maria Marcucci
Pandaio Giovanni Inghilleri
Il Re Giuseppe Bravura
Il Decano della facoltà Luigi Milanese
Il Soprintendente dei piaceri Natta Villa
Il Primo Ministro Alessio Solé

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti. - L'uomo non ha tempo da perdere - Notiziario centrale - Giornale radio.

PALERMO

ke. 565 - m. 131 - kW. 3

10-11: L'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Coropassi: *Giovinetta ardente*; 2. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 3. Angelo: *Giochi di bimbi*, intermezzo; 4. Monti: *L'amour nelle ronda*; 5. Felicetti: *Mia, slow fox*; 6. Cabella: *Ora speranza*, intermezzo; 7. Porret: *Wajside*, melodico fox-trot; 8. Billi-Taravani: *Boiero*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.25-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata variata

1. CANZONI DI VARIETÀ.
2. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 1.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 123
NAPOLI, Via Ubaldo, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Maria) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 27
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna

PROVEDETEVI

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

Giuseppe Foti: «La notte dell'Ascensione in Sicilia, nelle memorie di uno straniero», conversazione.
3. Valente: *I Granatieri*, selezione.
4. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

20.30: Sottens - 21: Varsavia (Dedicato a Mozart).
Droitwich, Midland Regional (Dir. St. Robinson) - 21.20: London Regional.

CONCERTI VARIATI

19.55: Hilversum - 20: Oslo, Colonia (Orchestra, cori e mandolini).
Amburgo (Orchestra e baritono) - 20.20: Brno, Praga, Bratislava, Moravia-Ostrava - 21: Bruxelles II - 21.40: Algei («Musica zigena») - 22: Stoccolma - 22.25: Vienna (Valzer di Strauss e Lanner).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

19.55: London Regional.

OPERE

20.15: Berlino (Goetz: «La bisbetica domata») - 21: Tolosa (Puccini: Selez. della «Tosca»).

OPERETTE

20.30: Grenoble, Lyon-la-Doza, Rennes (Selezione).

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592; m. 506.8; kW. 120
18.45: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.15: Detti e proverbi.
19.20: Heller e Schulz: *Ein bluff all'americana*, commedia in 3 atti.
21.30: Come Budapest.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto dedicato ai valzer degli Strauss e di Lanner.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

ke. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Radiorchestra.
19: Convers. religiosa.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Musica brillante.
20.30: Tumerelle 1800, commedia.
21.45: Musica di dischi.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica da ballo.
23.24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

ke. 592; m. 521.9; kW. 15
18: Concerto variato.
19.45: Concerto totale.
19: Convers. religiosa.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato.
20.45: Recitazione.
21: Concerto variato: 1. Bosmans: *Colombia*, suite; 2. Boffin: *Pique*, per celli e orch.; 3. Haendel: *Suite* n. 7; 4. Cantù;

MUSICA DA CAMERA

17.30: Droitwich-19.15: Praga, Brno, Moravia-Ostrava - 22.30: Stoccarda (Trio e Quintetto).

SOLI

18.15: Strasburgo (Piano e canto) - 18.25: Koenigsberg (Piano e contralto) - 19.15: Droitwich (Piano e baritono) - 19.45: Bratislava, Praga, Kosice, Brno, Moravia-Ostrava (Chitarra e canto).

COMMEDIE

19.20: Vienna - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Bruxelles I. Bordeaux-Lafayette, Marsiglia - 20.45: Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO

19: Lussemburgo-19.30: Copenhagen - 20: Breslavia - 22.30: Monaco, Colonia, Amburgo, Berlino - 22.45: Praga, Kosice, Brno, Bratislava, Moravia-Ostrava - 24: Berlino.

5. Jongen: Ronda cattolica.

22: Giornale parlato.
22.10: Musica da ballo.
22.24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Trasm. in tedesco.
19.15: Dischi - Comunicati
19.15: Musica da camera.
19.50: Moravia-Ostrava.
20.10: Trasm. da Brno.
21: Comunicati vari.
21.20: Come Bratislava.
22.15: Notiziario Dischi.
22.45-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 296.8; kW. 13.5
17.45: Trasm. in ungherese.
18.40: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica da jazz.
19.45: Chitarra e canto.
20.20: Trasm. da Brno.
21.15: Come Kosice.
21.20: Progr. variato.
22.15: Trasm. da Praga.
22.45: Not. in ungherese.
22.50-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

ke. 922; m. 325.4; kW. 32
18: Trasm. da Praga.
19.50: Moravia-Ostrava.
20: Concerto variato.
1. Dvorak: *Rapsodia slava*, op. 45, n. 2; 2. Brahms: *Danze* dal *Principe Igor*; 3. Saint-Saens: *Rapsodia bretona*; 4. Gainger: *Danze irland.*

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione seduta - gambe incrociate - ginocchia divaricate - busto eretto - braccia semistese - mani appoggiate ai fianchi. — Flettere il busto avanti abbassando quanto più è possibile il capo fra le ginocchia e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - gambe unite e ritte - braccia tese avanti - palme delle mani acciampate e levate. — Con un piccolo e leggero salto divaricare le gambe infuori e contemporaneamente slanciare le braccia lateralmente infuori (palme rivolte avanti) per poi tornare, con un altro saltello, alla posizione di partenza. Esecuzione vivace ed elastica).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione prona - decubito ventrale. — Flettere il busto indietro allontanando al massimo il petto dal suolo e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - gambe unite e ritte - braccia in basso - la mano destra impugnata la mano sinistra all'altezza del polso. Mani e braccia salite e spalmate, elevare lentamente le braccia per avanti in alto e spingere i gomiti indietro e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta e forzata).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

dei 5. Livzi: *Rapsodia ungherese*, n. 2.
21.15: Trasm. da Praga.
21.30: Come Bratislava.
21.45: Trasm. da Praga.
22.15-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

ke. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18.50: Not. in ungherese.
19.15: Musica di dischi.
19.45: Trasm. da Praga.
20.10: Come Bratislava.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Progr. variato.
21.45: Come Bratislava.
22.30: Come Bratislava.
22.50-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18: Trasm. da Praga.
19.50: Progr. variato.
20.20: Trasm. da Brno.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Bratislava.
22.15-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

ke. 1176; m. 255.1; kW. 10

18: Letture in dialetto.
18.30: Conversazioni.
19.15: Giornale parlato.
19: Attualità varie.
19.30: Grande concerto di musica da ballo.
20.20: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto variato.
23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 276.6; kW. 12

18.45: Giornale parlato.
19.45: Notizie varie - Cronache sportive - Dischi richiesti.
20: Serata teatrale: 1. Leroy-Desis: *Un Lied di Schubert*, commedia in un atto; 2. Baumier: *Les tentes du cœur*, commedia in un atto - Indl: Giornale parlato - Musica da ballo.

GRENOBLE

ke. 583; m. 514.8; kW. 15

20: Radiorchestra.
20.30: Musica d'operette: 1. Ferrasse: *La fandangia del patimbaro*, opera

buffa in un atto; 2. Piron: *Il diavolo galante*, opera comica in un atto; 3. Poise: *Les châtiments*, opera comica in un atto.
22.30: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA

ke. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato.
19.20: Canzon - Dischi.
20: Notizie sportive.
20.30: Come Grenoble.

MARSIGLIA

ke. 749; m. 400.5; kW. 5

20: Notizie sportive.
20.15: Musica variata.
20.30: Commedia. Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

ke. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Radiocorretto.
20: Giornale parlato.
20.30: Mezz'ora di fantasia.
21: Giornale parlato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Trasm. in inglese dell'I.B.C.

PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312.8; kW. 60

19: Giornale parlato.
19.20: Canzon - Dischi.
19.35: Radiocorona. Giornale di Francia.
19.50: Dischi - Intervall.
20.15: Gaillat: *Il mistero degli occhi*, commedia in un atto.
21: Mireille et ses amis.
21.45: Intervall.
22: Musica brillante.
22.30-24: Musica di dischi.

PARIGI TOWER EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18.30: Giornale parlato.
18.45: Comunicati vari.
19.15: Giornale parlato.
19.45: Progr. variato.
20.15: Giornale parlato.
20.30-24: Come di dischi.

RADIO PARIGI

ke. 132; m. 1648; kW. 75

17: Musica brillante e da ballo.
19: Varietà: Grand Balgoun.
19.35: Musica di dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: A. Dumas: *Hellé*, commedia in 4 atti.
22.45: Musica da ballo.

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Radiocronaca.
 20.30: Come Grenoble.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 18: Conversazione.
 18.16: Piano e canto.
 19: Varietà.
 19.30: Giornale parlato.
 20.15: Notizie in tedesco.
 20: Radiocronaca.
 20.45: Notizie in tedesco.
 22.30: Serata alsaziana.
 22.30 (ca): Giornale parlato.
 In seguito: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 18: Notiziario - Musica zingari - Canti firolles - Concerto per violino.
 19: Canzoni - Musica d'opera.
 20: Chitarre havaiane - Musica variata - Musica militare.
 21: Puerini. Selezione dalla Tosca.
 21.50: Fantasia - Musica argentina - Notiziario -

Organo da cinema.
 22: Melodie - Musica da ballo - Musica di films - Musica militare.
 24: Fantasia - Notiziario - Trombe da camera.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 18.55: Musica brillante.
 18.55: Revue.
 19.30: Concerto di organo.
 19.35: Notizie varie.
 20: Orchestra e baritone.
 1. Reznick. Frammenti di *Donna Diana*; 2. Canto; 3. Gerster. Frammenti di *Madame Liselotte*.
 4. Goetz. Ove della *Bisbetica domata*; 5. Canto; 6. Marschner. *Capriccio*. Suite dell'opera *Der Bahn*.
 21: Come Stoccarda.
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Come Monaco.

BERLINO
 kc. 813; m. 356,7; kW. 100
 18: Programma variato.
 18.45: Notizie sportive.
 19: Come Lipsia.
 19.45: Notizie sportive.

20.15: Goetz. *La bisbetica domata*, opera in 4 atti (suati).
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Monaco.
 24.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18: Radiocommedia.
 18.50: Concerto corale.
 19.30: Attualità varie.
 20: Serata brillante dedicata alla mus. da ballo.
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18.20: Musica brillante.
 19: Conversazione.
 19.30: Conversazione, con musica sulle manifestazioni wagneriane di Detmold.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Orchestra, coro e mandolini. Musica brillante e da ballo tedesca.
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18: Per i giovani.
 19: Conversazione.
 19.10: Programma variato: *Ferie estive*.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.45: Come Monaco.
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1348; m. 227,6; kW. 1.5
 18.25: Piano e contralto.
 19.25: Conversazione.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Concerto brillante di una banda militare.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.45.24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 121; m. 1571; kW. 60
 18: Cronaca sportiva.
 18.20: Musica brillante.
 19.20: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze. Puerini.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Interni, musicale.
 22.45: Bollett. del mare.
 23.05: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18.20: Musica brillante.
 19.30: Conversazione e letture.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo.
 21: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Piano e violino.
 18.30: Melange: *Tuono e tufo*, commedia.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.30.24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18: Programma variato.
 18.30: Come Koennigswusterhausen.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Come Amburgo.
 21: Hofbauer-Reimann: *Alte und Co.*, rivista radiofonica.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica da camera: 1. Kreutzer. *Trio in mi bemolle maggiore* per clarinetto, fagotto e piano; 2. Spohr. *Grande quintetto in do minore* op. 52.
 23.15: Come Monaco.
 24: Orchestra e canto. Musica brillante di opere.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 17.30: Musica da camera.

19.45: Conversazione.
 19.15: Piano e baritone.
 20: Breve funzione religiosa protestante.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robinson, con arte per coro: 1. C. Strauss. *Concerto di Roma* ouverture; 2. Coro; 3. Lest. *Rapsodia ungherese* n. 3; 4. Reynolds. *Two and all that*, scherzo; 5. Coro; 6. Kern: *Gastspiel*; 7. Coro; 8. Foulds. *Holiday sketches*, suite.
 22: Musica brillante.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18.15: Soprano e baritone.
 18.45: Concerto orchestra.
 19.45: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa cattolico-romana.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Lettura.
 21: Concerto sinfonico diretto da H. Harby: 1. Sibelius. *Sinfonia* n. 7 in re; 2. Ciaikovski. *Sonata* n. 4 in fa minore.
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 18.15: Concerto di dischi.
 18.45: Concerto orchestrale con arte per baritone.
 19.45: Intervallo.
 20: Funzione religiosa protestante.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Arpa e baritone.
 21.20: Come Droitwich.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5
 19: Comunicati - Dischi.
 19.15: Conversazione.
 20: Canzoni, melodie e danze popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Musica di dischi.
 22.30: Musica brillante.
 23: Concerto variato.
 23.30.24: Danze (dischi).

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 19.30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Concerto di piano.
 21: Musica di dischi.
 21.45: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18: Musica brillante e da ballo.
 19.30: Concerto variato.
 19: Mus. brillante e da ballo.
 20.20: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Musica da ballo.
 21.45: Concerto variato.
 22.15: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18.30: Concerto variato.
 19.10: Comunicati vari.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto variato: 1. Dvorak. *Opertura del Conquisto smitizzato*; 2. Mendelssohn. *Sinfonia* n. 4 in la maggiore; 3. Sammartini. *Ellman. Canto amoroso*; 4. Goosse. *Gaudeamus*; 5. Faderewski. *Melodia del Canto del viandante*; 6. Svedsen. *Rapsodia norvegese* n. 3; 7. Lalo. *Canto*; 8. Rumsdeter. *Reverie*; 9. Borodin. *Danze dal Principe Igor*; 10. Ciaikovski. *Marta*; 11. 21.40: Giornale parlato.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA".
 - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna.

Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORIA-SIAMA - Sez. B

MILANO
 Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



"SOLE d'ALTA MONTAGNA"
 Originale Hanau

22: Conversazione.
 22.30.23.30: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM
 kc. 160; m. 1875; kW. 50
 18.20: Declamazione.
 18.40: Piano e violino.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 19.55: Concerto variato: 1. Gounod. *Opertura del Sakuntala*; 2. Smetana. *Moldava*.
 20.25: Musica di dischi.

HUIZEN
 kc. 995; m. 301,5; kW. 20
 18.10: Concerto di organo.
 18.40: Concerto di dischi.
 19.30: Concerto - Notizie.
 19.45: Musica brillante.
 20.40: Radiocronaca di una festa popolare.
 21.10: Musica brillante.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofoniche dal 22 al 31 Luglio 1935-XIII

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

22 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: XXVII Universal Kongreso de Esperanto.

22 Lunedì - Ore 19,40 - Francese: Grande fête religieuse à Assisi.

23 Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Replies to listeners' queries.

24 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: Mostra dei vini tipici a Siena.

25 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano: Il lago di Como.

26 Venerdì - Ore 18,35 - Esperanto: Aeronautikaj novaĵoj.

26 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano: La Sila.

27 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo: La Basilica de San Pedro en Roma.

28 Lunedì - Ore 19,40 - Francese: St. Vincent: Fête populaire en costume.

29 Lunedì - Ore 18,35 - Esperanto: Turisma italojo.

30 Martedì - Ore 19,40 - Inglese: Speed motor-boat races at Genoa and Rapallo.

31 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano: La nuova strada Agerola-Amalfi.

Nel mese di luglio sono sospese le trasmissioni in lingua tedesca, svedese e olandese.

DOMENICA

21 LUGLIO 1935 - XIII

11.55: Concerto di dischi.
12.10: Notiziario - Dischi.
12.20-12.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

12.24: m. 1239; kW. 120

18.30: Concerto corale.
18.45: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19.50: Per gli ascoltatori.
20: Conversazione.
20.10: Musica da camera.
20.50: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico:
Wagner: 1. Intermezzo e atto terzo del *Lohengrin*;
2. Canto; 3. Il *vascello fantasma*; 4. Canto.
21.30: Varietà.
22: Cronaca sportiva.
22.20 (da Gdynia): Concerto della musica della Marina militare.
23.5: Musica da jazz.

ROMANIA

BUCAREST I

12.823: m. 364.5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.50: Comunicati.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo.
20: Notiziario.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

12.795: m. 377.4; kW. 5
18: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campanie - Dischi.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convers.
23.15: Convers. - Dischi.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID

12.1095: m. 274; kW. 7
18: Campanie - Musica brillante - Convers.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione.
22: Campanie - Convers.
23.30: Concerto della Banda municipale.
1: Campanie - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

12.704: m. 426.1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto e di recitazione (progr. da stabilire).
22.25: Concerto variato: 1. Rossini: *Il turco in Italia*, ouvert.; 2. Strauss:

La più alta è amore e gioia; valzer; 3. Blüthen: *Sulle rive del Nilo*, suite; 4. Lofgren: *Västgöta*, rapsodia; 5. Berlioz: *Maria in ungheres*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

12.539: m. 539.6; kW. 100
18: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.5: Musica brillante.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto corale di *Lieder* popolari.
21: Giornale parlato.
21.10: Trasmissione letterario-musicale: Poesie e musica del tempo del reocce.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

12.1167: m. 257.1; kW. 15
19: Piccolo concerto popolare (d.).
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Risultati sportivi.
20: Trasmissione per la Svizzera interna.
22: Jazz per piano (d.).
22.20: Lo sport della domenica.
22.30: Fine.

SOTTENS

12.677: m. 443.1; kW. 25
18: Biet: *Carmen*, selezione (dischi).
19: Convers. religiosa protestante.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Convers. letteraria.
20.30: Conc. sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore (La Campana)*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino*; 3. Moniuska: *Chacourti* di canto - In *Bitgaulon*; 4. Chabrier: *Suite pastorale* - Nell'intervallo: Giorn. parlato.
22.30: Musica da jazz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

12.546: m. 549.5; kW. 120
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20.10: Conversazione.
20.35: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.30: Hubay: *Concerto per violino in do magg.*
22: Liszt-Hubay: *Rapsodia* per violino.
22.25: Musica zuzana.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

12.172: m. 1744; kW. 500
17.30: Concerto variato.
19: Concerto sinfonico diretto da Mussin.
21: Convers. in tedesco.
21.45: Campanie del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

12.401: m. 748; kW. 100
17.45: Concerto variato.
20.5: Concerto - Dischi.
21.5: Giornale parlato.
22: Danze (dischi).

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

12.941: m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziari - Bulletin sportivo.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica brillante e zizana - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.
RABAT
12.601: m. 499.2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
22.30: Musica da jazz.

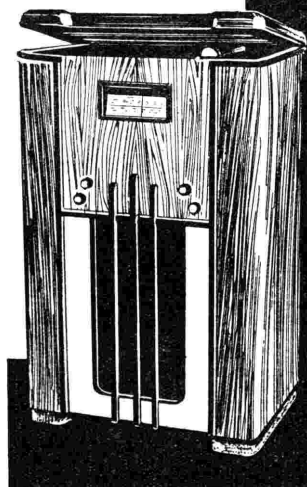
ALLOCCCHIO
BACCHINI

56c.

LIRE 1700

A RATE L. 360 IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI DI L. 120 CAD.
TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L' ABBONAMENTO E I A R.

SUPERETERODINA A VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

CORSO SEMPIONE N. 93 / MILANO
Agenzia di NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 35
Negozio di vendita: MILANO - Piazza Beccaria, 10

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc: 11810

DOMENICA 21 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: Musica d'opera: Puccini: *Manon Lescaut*, atto quarto (soprano Maria Zamboni e tenore Francesco Merli).
15: Chiusura.

LUNEDÌ 22 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della donna: «Irene di Monferatt, imperatrice di Costantinopoli».
14.25: Cori romagnoli interpretati dalla Camera forlivese di San Pietro in Vincoli.
14.45: Calendario storico artistico letterario: «Papa Benedetto XI» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 23 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata del Baillia: «Date tempo e io vi rispondo».
14.25: Inni e cori militari: *La tradotta da Torino. Dove sei stato l'alpin, E ti con la barchetta, O Dio del Cielo*.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giacomo Medici del Vascello» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: Attività e genio degli Italiani all'estero: «Apostolo Zeno alla Corte di Vienna».
14.25: Musica d'opera: *La donna perduta*, duetto comico, duetto delle campane e gran fantasia.
14.45: Calendario storico artistico letterario

delle glorie d'Italia: «Angelo Morbelli, pittore» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 25 LUGLIO 1935 - XII

14.15: Apertura.
14.20: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Il Comune più meridionale d'Italia».
14.25: Canzoni folcloristiche: Canzoni siciliane, interpretate da Vincenzo Capponi.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Vittorio Böttge, esploratore» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 26 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: Storia della civiltà mediterranea: «I Comuni italiani».
14.25: Musica d'opera: Boito, *Mefistofele*, epilogo (basso Nazzareno De Angelis).
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Milazzo, 1860» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 27 LUGLIO 1935 - XIII

14.15: Apertura.
14.20: Varietà e curiosità scientifiche: «La Litorina in Eritrea».
14.25: Musica da camera: Pizzetti: *Tre canti a una giovane fidanzata* (interpreti A. Poltronieri e l'autore).
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giosuè Carducci» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Una segnalazione: le stazioni belghe dedicheranno la serata del 27 corrente alla commemorazione del bicentenario della nascita del principe Carlo Giuseppe di Ligne. Parecchi oratori si sono già susseguiti al microfono — e altri ne sentiremo ancora — per celebrare questo strano ed interessante personaggio, autore dei 34 volumi di «Miscugli militari, letterari e sentimentali», che costituiscono, ancora oggi, una lettura affascinante; molti studi sono stati pubblicati sulla sua conturbante personalità di cortigiano, di soldato e di scrittore. Ci guarderemo bene dal ricostruirne qui la biografia e dal descriverne la brillante carriera. Del resto molti conoscono le sue opere anche da noi: alcuni critici (il *Giigli* fra gli altri) hanno sul «prodigioso signore» una erudizione completa ed infallibile.

Se rievochiamo la figura dello scapigliato brussellese (scapigliato fino al punto di dare la seguente ricetta della felicità terrena: «storditezza fino a venticinque anni, leggerezza fino a quaranta, filosofia in seguito»), lo facciamo solo per spovverare un po' il ricordo del favorito di Giuseppe II, dell'imperatrice Caterina e di Maria Antonietta, che fu feld-maresciallo dell'armata austriaca e che dedicò all'abate Delille le pagine celebranti le bellezze del magnifico Parco di Boisb.

La commemorazione del principe, come abbiamo detto, sarà fatta il 27 corrente e si inizierà col resoconto alla radio della «Festa del Principe di Ligne» che si svolgerà, all'Esposizione, tra le mura della «Vecchia Bruxelles».

Poi il microfono sarà trasportato al Palazzo delle Belle Arti e capterà la rappresentazione di «Prince Chéri», operetta in tre atti che mette appunto in scena episodi della vita dello scrittore-soldato. Al primo atto Carlo di Ligne è in un sobborgo di Mons, dove deve riconquistarsi coi dragoni di Ligne. Ma il bello spirito, che sta tessendo un'avventura galante, cambia d'abiti con un poietuccio per non dar nell'occhio. L'affare si complica per via d'una sciantosa che riconosce il bel principe anche se travestito e se ne innamora, malgrado egli rivolga le sue cure alla sorella dell'artista. Il secondo atto ci trasporta a Bruxelles, nel ridotto del teatro della Monnaie, nel 1765, dove le parti sostenute dal poietuccio nei panni del principe e dal Ligne stesso imbrogliono spassosamente la matassa; finché tutto si accomoda al terzo atto, in cui si vede il principe, promosso colonnello durante la guerra dei Sette Anni, ricevuto nei giardini di Baudour, con idillio finale tra la sciantosa e il bel gentiluomo.

Come si vede, ce n'è abbastanza per divertire e per interessare. Il principe di Ligne non avrà perciò la noia di vedersi commemorato con dei sapienti e pesanti discorsi, ma a suon di musica, con belle canzoni, con madrigali sussurrati dietro un ventaglio di piume. Proprio come piaceva a lui quand'era vivo.

GALAR.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

22 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1356 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERIA: 1. Amadei: *Marcia notturna*; 2. Sampaio: *Piccola zingara*; 3. Manno: *Intermezzo romantico*; 4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 5. Fucik: *Berceuse*; 6. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo*; 7. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione; 8. Rossini: *Serenata bruna*; 9. Cabella: *Danza fantastica*; 10. Gagliano: *Minuetto*; 11. Cilea: *Berceuse*; 12. Cerri: *Notte d'incanto*; 13. Travaglia: *Festa campestre*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. GAETANO ZUCCOLI: 1. A. Amadei: *Acquerelli nordici*; 2. A. Cantari: *Un valzer nel sogno* (tempo di tarantella sopra un motivo popolare); 3. P. G. Breschi: *Carnevale*; 4. D. Rulli: *Incantesimo*; 5. A. Franchetti: *La figlia di Jorio*, quarto tempo della suite; 6. Mendelssohn: *Scherzo*; 7. A. Lange: *Fantasia orientale*; 8. L. Anel: *Carmenita*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bach-Busoni: *Toccata e Fuga in re minore* (pianista Rodolfo Caporali); 2. a) Respighi: *Nebbie*; b) Santoliquido: *Dal Canti della sera*; Tristezza crepuscolare (soprano Edmea Limberti); 3. a) Gounod: *Faust*, «Dio possente»; b) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccoli e calma» (baritono Saturno Meletti); 4. a) Albeniz: *Triana*; b) Debussy: *General Lazier* (eccentrici); c) Castelnuovo-Tedesco: *Alt Wien*, valzer (pianista Rodolfo Caporali); 5. Donizetti: *La Favorita*, duetto atto secondo (mezzo soprano Edmea Limberti, baritono Saturno Meletti).

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Cronache del Regime.

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20,20: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Anna Karenina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dal romanzo di Tolstoj di E. GHION
Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Anna Karenina... Florica Cristoforeanu
Sergio... Dina Flumina
Contessa Makiaga... Edmea Limberti
Matrena... Silvio Costa
Vronsky... Giulio Fresoni
Alexis Karenin... Saturno Meletti
Makholin... Gino Conti
Kapitowitch e il mugik... Gino Conti
Un gondoliere e Vasil Adelfo Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE ANTONICELLI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dialogo di Stefanella e Ghiorla - Angelo Castaldi: «I serpenti maggiori», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1272 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Beccucci: *Tessoro mio*; 2. Billi: *Topsy*; 3. Ferraris: *Bella Napoli*, fantasia in 4 tempi; 4. Profili: *Farfalla stanca*; 5. Lehar: *Vite un bimbo un forellin* dall'opera *Federica*; 6. Donadoni: *Saudades*; 7. D'Orhà: *La cucaracha*; 8. Parelli: *Alba nascente*; 9. Brusso: *Dolce sera*; 10. Galaverni: *Monello spensierato*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. G. ZUCCOLI (vedi Roma).

13,10 (Bolzano): Dischi.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; Lingue e usanze di tutti i Paesi; «La Svizzera» (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La zia dei perché; b) La cugina Orietta.

17,5-17,55: MUSICA DA BALLO.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Strauss: *Storlette del bosco viennese*; 2. Balla-Pretella: *Il minuetto diabolico*; 3. Liment: *Me-riggio lombardo*, dagli acquerelli folcloristici; 4.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

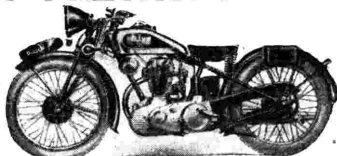
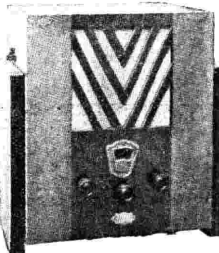
GRANDE CONCORSO

SALITINA M.A.

SUL 29 GIRO CICLISTICO DI FRANCIA

PRONOSTICO
per la tappa **Caen-Parigi****1ª domanda:** Nome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa **CAEN-PARIGI****2ª domanda:** Tempo impiegato dallo stesso, espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

Affrettatevi ad inviare il vostro pronostico per la tappa Caen-Parigi che si correrà il 28 Luglio. Il termine utile per partecipare al concorso è il 26 Luglio

PREMI: 4 MOTOCICLETTE "BIANCHI,"Moto **BIANCHI** 250 cmc. Turismo 1935la trionfatrice
per 6 anni del **Cir-
cuito del Lario**
e per 5 anni con-
secutivi al **Gran
Premio delle
Nazioni.****16 APPARECCHI
"WATT TRIONFO,"**costruiti dalla Watt Radio
di Torino: l'italianissima
marca di classe e di as-
soluta fiducia.**NORME DEL CONCORSO**

1. Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio di scatola **SALITINA M. A.**, oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il pronostico sull'esito della tappa da parte dei corridori italiani, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi, ciò indipendentemente dalla classifica di tappa.
2. Nel caso di arrivo in gruppo per cui fosse impossibile stabilire il nome del primo italiano arrivato, la Commissione terrà validi i frontespizi col nome degli italiani giunti in gruppo. La graduatoria verrà fatta sulla base del tempo impiegato e con le norme che seguono.
3. Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico.
4. Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio.
5. I frontespizi e le cartoline dovranno essere spediti alla S.I.P.R.A., Concorso **SALITINA M. A.**, Casella Postale 479, Torino.
6. Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline per la tappa **CAEN-PARIGI** (Km. 221), è il 26 LUGLIO.
7. I frontespizi dovranno materialmente giungere alla S.I.P.R.A. non più tardi delle ore 12 del giorno 27 luglio. Quelli che giungessero dopo saranno annullati.
8. I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel giungere primo degli italiani, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
9. Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla « Gazzetta dello Sport ».
10. In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
11. L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione, alla presenza di un Regio Notaio.
12. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

ULTIMA
TAPPA
**CAEN
PARIGI**

DOMENICA 28

Km
221**SALITINA M. A.** Unico prodotto per acqua da tavola approvato usato e raccomandato dalla
scienza medica. **SALITINA M. A.** è in vendita in tutta Italia.

L'ESPRESSO

22 LUGLIO 1935 - XIII

20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Concerto orchestrale I. Saint-Saëns: *Il diluvio*, oratorio; 2. Berlioz: *L'infanzia di Cristoforo*; 3. Mozart: *Ave verum*; 4. Liszt: *Tu es Petrus*; Nell'intervallo: Giornale parlato.

TOLOSÀ
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Orchestra sinfonica - Musica d'opera - Musica zingana
19: Canzoni - Musica militare - Notiziario Conv.
20: Musica variata - Musica viennese - Musica di opera
21: Fantasia - Soli diversi (Concerto variato - Musica di films)
22.30: Notiziario - Musica in jazz - Per gli ascoltatori
23.15: Musica di balalaica - Musica da ballo - Melodie
24: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18.30: Conversazioni.
19.00: Come Königsberg.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: 1. Wagner: *Ouv. del Concerto patetico*; 2. Graener: *Dalla Suite Pan*; 3. Ciaikovski: *Il principe d'Inghilterra*; 4. Beethoven: *Spiel*; 5. Bizet: *Musica di balletto dalla Carmen*; 6. Liszt: *Prélude di Hansel e Gretel*.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.21: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18.30: Conversazioni.
19: Piano e baritono.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.30: *Il Re del mondo*, commedia.
23.10.24: Piano e baritono.
23.10: Beethoven: *Sonata in do maggiore*; 2. *Lied*; 3. Beethoven: *Polacca in do maggiore*.
24: *Il Re del mondo*.

BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.30: Conversazioni.
19: Come Königsberg.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il Re del mondo*.
22.30.24: Concerto variato: 1. Mozart: *Ouv. del Re del mondo*; 2. Serravallo; 3. Anagnin: *Impressioni d'Oriente*; 4. Strauss: *La danza in lampada*; 5. Massenet: *Melodie dal Cid*; 6. Goetz: *Serenata per clarinetto, d'arpa e cello*; 7. Kottelberg: *Il primo vento giapponese*; 7. Zimmar: *Finta Akademia*, ouverture solenne; 8. Bayreuth: *Valzer dalla Fata delle bambole*; 9. Urbach: *Pol-pouri di melodie di Debussy*; 10. Mozart: *Marcia turca*.
24: *Il Re del mondo*.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.30: Come Königsberg.
20: Giornale parlato.

20.10: Concerto variato: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Nicolai: *Ouv. delle Alpi comari di Windsor*; 3. Strakosky: *Le polche della foresta viennese*; 4. Lortzing: *Danza degli zoccoli*; 5. J. J. Corpen: *Il Re del mondo*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 5 e 6*; 7. Strauss: *Ouv. del Pipistrello*; 8. Lehár: *Melodie dal Paese del sorriso*; 9. Herzer: *Viva l'indipendenza*, marcia.
21.25: Comm. in dialetto.
22: Giornale parlato.
22.30: Rassegna settimanale.
23.20.24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Attualità - Notizie.
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20.10: Giornale parlato.
20.20: Concerto variato dedicato alle danze popolari.
21.10: Concerto vocale.
21.35: Coro femminile.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica brillante.
23: Come Breslavia.
24.2: Musica da camera e canto: 1. Benda: *Sonata in sol maggiore per viola d'amore e cembalo*; 2. Quantz: *Sonata in re maggiore per flauto e cembalo*; 3. Heichen: *Trio in fa maggiore, per flauto, viola d'amore e cembalo*; 4. Brahms: *Lied per contralto e piano*; 5. Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e cello*; 6. Brahms: *Lied per contralto e piano*; 7. Blum: *Valzer op. 30 n. 5*, per flauto e piano; 8. Winkler: *Capriccio opera n. 3*, per flauto e piano; 9. Blumer: *Scherzo op. 4 n. 3*, per flauto e piano; 10. Blumer: *Turandotta*, opera in 3 atti, per flauto e piano.

KÖNIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18.30: Conversazione.
19.40: Trio di cello.
19: Giornale parlato.
19.10: Intern. musicale.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.25: Letture varie.
23.20.24: Come Breslavia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18.30: Cronaca sportiva.
19.10: Concerto.
19.30: Musica da ballo.
19.45: Attualità tedesche.
20.10: Concerto sinfonico di musica del tempo di Federico il Grande: 1. Federico il Grande: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Quantz: *Concerto di flauto in sol maggiore*; 3. Graun: *Scherzo per due violini, contrabbasso e cembalo*; 4. Phil. Em. Bach: *Piccola sinfonia n. 3*; 5. Prugel: *Le stagioni della vita*, comm. brillante con musica.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Programma variato.
19.30: Come Königsberg.
20: Giornale parlato.

20.10: Kretschmar: *Pol-pouri di marce per soli, coro e orchestra*.
21.10: Programma variato: *Nelle mintonie di poggio*.
22: Giornale parlato.
22.30: Piano, organo e bariti. Siegfried Kuhn: *L'infanzia per piano su un antico Minibell*; 2. Canto: 3. *Prélude e Duo* in la maggiore, per organo.
23.21: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Rassegna libraria.
18.30: Conversazioni.
19.15: Programma variato dedicato alla Svevia.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto variato di musica brillante e popolare con intermezzi di canto.
20.30: Programma variato dedicato alla città di Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. variato.
23.24: Musica da ballo.

STOCARDÀ

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Per i giovani.
19: Programma variato: *La Seta nera*.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Fuochi d'artificio nel mese di luglio*.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23.25: Come Breslavia.
24.2: Musica da camera e canto: 1. Benda: *Sonata in sol maggiore per viola d'amore e cembalo*; 2. Quantz: *Sonata in re maggiore per flauto e cembalo*; 3. Heichen: *Trio in fa maggiore, per flauto, viola d'amore e cembalo*; 4. Brahms: *Lied per contralto e piano*; 5. Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e cello*; 6. Brahms: *Lied per contralto e piano*; 7. Blum: *Valzer op. 30 n. 5*, per flauto e piano; 8. Winkler: *Capriccio opera n. 3*, per flauto e piano; 9. Blumer: *Scherzo op. 4 n. 3*, per flauto e piano; 10. Blumer: *Turandotta*, opera in 3 atti, per flauto e piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30: Giornale parlato.
18.35: Interludio.
18.45: Musica da ballo.
19.10: Orchestra della B.B.C. (Sezione C) diretta da Warwick Braithwaite: 1. Rossini: *Fantasia dal Barbiere di Siviglia*; 2. Michel: *Prima suite*; 3. Ardi: *Kusselzer*; 4. Rossini: *Fantasia dalla Traviata*.
20.20: Musica brillante.
20.45: Concerto vocale.
22.30: Musica da ballo.
23.25: Conversazione.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto vocale.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.45: Radio-cabaret.
20.45: Come per violino.
21.10: Convers. politica.
21.40: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15.23: Progr. variato.
23.25: *Il Re del mondo*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.55: Piano e viola.
18.10: Conversazioni.
18.30: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante.
20.10: Concerto variato.
21.10: Convers. letteraria.
21.40: Musica di dischi.
21.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *L'assazione in si bemolle*; 2. Concerto in si bemolle, per piano e orchestra; 3. Adagio e Rondo.
22.50.23.40: Mus. di dischi.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Intervallo.
19.30: Come Droiwich.
19.45: Concerto: *Through the Looking glass*, comm.

media tratta dal libro di Lewis Carroll, con musica di scena di Victor Healy-Hutchinson.
21.15: Concerto della banda militare della B.B.C. diretta da O'Donnell: 1. Giesi: *Chorus Ragazzi*; 2. Canto: 3. *Bandoneone russo*; 4. *Polacca*; 5. *La fiera di Wicketow*, danza irlandese.
22: Giornale parlato.
22.10: Cronaca sportiva.
22.30.24: Musica da ballo (Grosser House Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 256,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.30: Intervallo.
20: Come Droiwich.
21.15: Convers. sportiva.
21.40: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22.30.25: London Regional.

JUGOSLAVIA

RADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Conversazioni - Dischi.
19.15: Conversazione.
20: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera (1).
22.20.23: Musica da jazz.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19.10: Giornale parlato.
19.30: Conversazione - Dischi.
20.15: Concerto sinfonico.
21.10: Concerto variato.
21.40: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 239; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo.
19.15: Comm. - Dischi.
19.35: Notizie in francese e in tedesco.
20.40: Concerto variato: 1. Rossini: *Fantasia dal Barbiere di Siviglia*; 2. Michel: *Prima suite*; 3. Ardi: *Kusselzer*; 4. Rossini: *Fantasia dalla Traviata*.
20.20: Musica brillante.
20.45: Concerto vocale.
22.30: Musica da ballo.
23.25: Conversazione.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerto vocale.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.45: Radio-cabaret.
20.45: Come per violino.
21.10: Convers. politica.
21.40: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15.23: Progr. variato.
23.25: *Il Re del mondo*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.55: Piano e viola.
18.10: Conversazioni.
18.30: Concerto di dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante.
20.10: Concerto variato.
21.10: Convers. letteraria.
21.40: Musica di dischi.
21.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *L'assazione in si bemolle*; 2. Concerto in si bemolle, per piano e orchestra; 3. Adagio e Rondo.
22.50.23.40: Mus. di dischi.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Comunicati vari - Conversazioni - Notiz.
19.45: Concerto corale.
20.40: Convers. - Dischi.
21.15: Giornale parlato.
21.40: Musica da camera: 1. Turina: *Trio in si minore*; 2. Landre: *Canzone*; 3. Dischi: 4. Beethoven: *Trio op. 70 n. 1*.
22.40.23.10: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.40: Conversazione.
18.45: Musica viennese.
19.55: Communitari.
20: Trasmissione di films sonori italiani (d. 1. Mariotti-Mendes non è bisogno di denaro, 2. Bixio - Avabile - Cherubini: *Teresa Confalonieri*; 3. Engel - Berger - Bianchi: *Il Re del mondo*; 4. Lerchi-Dax: *La signora di tutti*; 5. Mascheroni-Mari-Bizza: *Un cattivo soggetto*).
23.30: Fime.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,3; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione - Dischi.
19.50: Notiz. - Conversaz.
20.15: Concerto: 1. Weber: *Concerto per clarinetto n. 1 in fa minore*; 2. Weber: *Opertura dell'opera Il Re del mondo*; 3. Weber: *Il Re del mondo*, per piano e orchestra.
21.15: Concerto d'organo: 1. E. Bossi: *Concerto polifonico*; 2. Brahms: *Prélude corale*; 3. Herz: *Beethoven*; 4. J. S. Bach: *Polacca in re minore*; 5. De Severac: *Meditazione*; 6. Vienne: *Piccola toccata in re minore*.
21.30: Mahler: *Le Pentadi condotti le But*, commedia in un prologo e 3 atti.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.25: Dischi richiesti - Per i conversatori.
20: Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22.15: Concerto di musica brillante e popolare.
23.30: Giornale parlato.
23.35: Musica da ballo.
24: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fime.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario - Concerto variato.
21.15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Conversazione - Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Notiziario - Concerto vocale.
0.45: 1: Notiziario - Fime.

SVIZZERA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Conversazione.
19.30: Musica brillante.
20.30: Conversazione: 1. Rossini: *Ouv. del Tancredi*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Mac Dowell: *Dagli Fanciulli americani*; 4. Schli: 4. Paters: *Sonia*, ballata russa; 5. Morena: *Pol-pouri*; 6. Tosti: *Se la tua*; 7. Kalmus: *Pol-pouri dell'Olandese*.
21.10: Convers. letteraria.
21.40: Musica di dischi.
21.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *L'assazione in si bemolle*; 2. Concerto in si bemolle, per piano e orchestra; 3. Adagio e Rondo.
22.50.23.40: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 1359; kW. 100

18.30: 1: Fanciulli.
18.30: Musica da camera.
19: Giornale parlato - Conversaz. musicale.
19.30: Concerto variato.
19.45: Conversazione.
20.30: Concerto variato.

20.30: Convers. letteraria.

21: Giornale parlato.

21.10: Musica russa.

21.30: Treicher: *La gran*

fra l'aria insieme e

Ivan Nikiforov, com-

media brillante, tratta

da Gogol.

22.15: Notiziario - Fime.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.20: Musica di dischi.
19.45: (da Bernal): Notiziario dell'Agenzia teleggrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Canzone di films sonori italiani (d. 1. Mariotti-Mendes non è bisogno di denaro, 2. Bixio - Avabile - Cherubini: *Teresa Confalonieri*; 3. Engel - Berger - Bianchi: *Il Re del mondo*; 4. Lerchi-Dax: *La signora di tutti*; 5. Mascheroni-Mari-Bizza: *Un cattivo soggetto*).
23.30: Fime.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto per violino.
19.30: Cronaca varia.
20: Come orchestrale: 1. J. Haydn: *Sinfonia n. 3*; 2. Beethoven: *Concerto per clarinetto n. 1 in fa minore*; 3. Weber: *Opertura dell'opera Il Re del mondo*; 4. J. S. Bach: *Polacca in re minore*; 5. De Severac: *Meditazione*; 6. Vienne: *Piccola toccata in re minore*.
21.15: Concerto d'organo: 1. E. Bossi: *Concerto polifonico*; 2. Brahms: *Prélude corale*; 3. Herz: *Beethoven*; 4. J. S. Bach: *Polacca in re minore*; 5. De Severac: *Meditazione*; 6. Vienne: *Piccola toccata in re minore*.
21.30: Mahler: *Le Pentadi condotti le But*, commedia in un prologo e 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.20: Conversazione.
18.50: Conc. orchestrale.
19.10: Radiobozzetto.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica zingana.
22.45: Concerto in un'opera (convers. in italiano).
23.20: Concerto di dischi.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.30: Programma var.
19: Concerto variato.
19.30: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23: Concerto variato in ungherese.

MOSCA III

kc. 402; m. 748; kW. 100

16.40: Concerto variato.
20.45: Musica russa.
21: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziari - Conversazioni varie.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. Nell'intervallo e alla fine, Notiz.

ROBAT

kc. 601; m. 459,2; kW. 25

20.30: Dischi - Conversaz.
20.30: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
20.50: Concerto variato.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richtedelata a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

CAPOLAVORI MUSICALI

Mendelssohn: Sinfonia italiana

È questa, in ordine di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte da Mendelssohn. Nel febbraio del 1832 egli scrisse dall'Italia ad un amico: «Essa procede alacramente; è il lavoro più gaio che io abbia finora composto, specialmente nel finale».

L'attacco in levare dell'Allegro vivace con cui la Sinfonia italiana ha inizio è una delle cose più vive e brillanti che siano state scritte per orchestra. Da un capo all'altro del pezzo il brio e la vivacità non subiscono soste; tutta la composizione è animata dalla stessa vita, dalla stessa gioia, e quando, a più riprese, il tema iniziale ritorna, appare sempre più bello e suggestivo. L'Andante con moto è una canzone piena di dolce malinconia. Il tema principale è intonato dalle viole all'unisono con gli oboi ed i fagotti; ripreso e sviluppato con molta delicatezza di forme si alterna ad un altro tema, dei clarinetti, più dolce ancora, per quanto meno caratteristico, e si spegne in tenui frammenti.

Il terzo tempo — Con moto moderato — nelle prime due parti ha la fisionomia del minuetto classico. Il trio è costituito su di un motivo dei corni e dei fagotti, di carattere agreste, vivace, fresco e suggestivo.

Il Presto (Saltarello), che riproduce gli atteggiamenti della caratteristica danza romana, raggiunge il massimo dell'animazione con rapidi volteggi di cui si alternano alle forti e vivaci figure cadenzali.

Senza dubbio Napoli ha ispirato il primo, il terzo ed il quarto tempo di questa sinfonia, quella Napoli che Mendelssohn, poco più che ventenne, ha sentito profondamente in tutta la sua gaiezza, e che per tutta la vita sarà unita al ricordo della sua giovinezza. Romantico nello spirito, Mendelssohn si compiacque d'immaginazioni descrittive delicate e di fine sensibilità; l'amore ed il reverente rispetto delle classiche forme diedero al suo linguaggio musicale una compostezza ed una squisattezza che lo fecero mitico, fluido e chiaro. Il fascino esercitato sul compositore di Amburgo dallo spirito del nostro popolo tanto ricco di vita, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una musica ove lo slancio gioioso, la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente penetrati.

Tutto il viaggio d'Italia fu per Mendelssohn come un dolce sogno. Appena giunto a Venezia scrive ad un amico: «Eccomi in Italia! Ecco infine realizzato quello che è stato il più bel sogno della mia vita. Subito ho sentito nell'aria un non so che di dolce, di caldo e di carezzevole; ed ho provato un benessere, una contentezza inespugnabile, che qui si diffonde su tutte le cose».

E non furono solo le sensazioni causate dalla natura, dal dolce clima o dal paesaggio quelle che lo inebbriarono, ma anche quelle prodotte sul suo spirito dai tesori artistici, pitture e sculture divine che sotto il bel cielo d'Italia avevano degna cornice.

Egli scese lentamente con vera delizia a Roma, attraverso la Toscana fiorita, sentendosi dolcemente invadere da un senso di abbandono che lo colò, che calmò il suo spirito impaziente ed inquieto, che gli fece per la prima volta provare la vera gioia di vivere e di lavorare. Ecco come egli esprime queste sensazioni: «E' la vita nella sua pienezza, anzi, è l'idea stessa o l'idea della vita che Roma, per coloro che la comprendono e che la amano, rinnova e trasfigura».

A Napoli Mendelssohn godeva con ancora maggior intensità di quelle sensazioni, tanto che ancora molti anni dopo pensandosi esclama: «Addio gaiezza della mia giovinezza, spensieratezza, follia, vita libera e gioconda alle falde del Vesuvio!».

Non la musica in sé colpì ed attrasse Mendelssohn durante il suo viaggio in Italia; essa talvolta lo affascino e lo commosse, ma sovente anche lo urtò, lo infastidì.

Però egli sentì che in Italia, attorno a sé tutto era musica, ed egli sentiva musica sempre e dappertutto, nel mormorio delle fontane, nel fremito della brezza, nei fiori, nei colori, negli effluvi, nel cielo azzurro, nell'aria tepida, ed anche nei dolci misteriosi silenzi della campagna assolata e deserta. Armonia, sotto il nostro cielo, egli scoprì armonie e canti. * * *

23 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1367 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: ORCHESTRA AMEROSIANA (vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPE-RIA: 1. Dostal: Ascoltate, ascoltate, pot-pourri di canzoni; 2. Leoncavallo: Zaza, canzone di Millo; 3. Lehár: Sguardi innamorati; 4. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 5. Hamud: Fuglietta; 6. Schade: Intermezzo lirico; 7. Falyo: Parlatene e Maria; 8. Catalani: Canto di primavera; 9. Brusso: Dolce sera; 10. Doelle: Vieni a Madrid.

17.15 (Roma-Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siede: Inspirazione; 2. Armandola: In un giardino giapponese; 3. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 4. Kruger: Danza araba; 5. Dax: Piccola Lady.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.15 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.40: I dieci minuti della difesa aerocinematica. Colonnello Pellegrini: «I mezzi della difesa individuale».

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Musiche elleniche.

20.40: Varietà

Direttore d'orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ. Nell'intervallo: Notiziario letterario.

MAI PIÙ
Grk...GRK...Grrrrr...!

"CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE."

Opuscolo interessantissimo per chi desidera una ricezione chiara e pura senza disturbi.

Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

HUBROS TRADING CO., Torino, C. Cairoli 6

22 (circa):

Concerto di musica da camera

1. Eduard Napravnyk: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello: a) Allegro con spirito, b) Scherzo, c) Molto moderato, d) Allegro risoluto (pianoforte Carlo Brunetti, violino Vincenzo Manno, viola Franco Seveso, violoncello Giuseppe Mariorana).

La prima mostra di pittura radiofonica di Enrico Ragusa.

2. Quattro duetti per soprano e mezzo-soprano: a) Paisiello: Quando lo stral spezzai; b) Mozart: Le nozze di Figaro, «Via, servi svestiti...»; c) Widor: Guitarre; d) Novikoff: Il pino e la palma (soprano Uccia Cattaneo, mezzosoprano Ada Fulconi).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 363,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 404,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30. ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.5-14: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Mascagni: Le Maschere, sinfonia; 2. Leopold: Saluto a Merano; 3. Robbini: Romanticismo, fantasia; 4. Scassola: Festa a Siviglia; 5. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 6. Krusman: Rapsodia romana.13.5-14 (Bolzano): QUINTETO diretto dal M^{re} F. LIMENTA: MUSICA DESCRITTIVA: 1. Franco da Milano (1568): La canzone dei uccelli (trascritto del Quartetto di R. Bossi); 2. G. S. Bach: La cornetta di Postiglione, fuga-capriccio (per la lontananza del fratello benenato); 3. Camussi: Davanti al chiostro di S. Paolo; 4. Moussorgsky: Pulecchi che danzano (dal quadretto d'esposizione); 5. Borodine: Al convento (notturno); 6. L. Limenta: La macchinetta da cucire, b) Ricci Signorini: Beghine in chiesa; (interpretazioni letterarie di A. Colantuoni); 7. Romano: Vele bianche sul lago; 8. Parelli: La troietta; 9. Ciaikovsky: La gattina bianca e il gatto con gli stivali; 10. Melborn: Vecchio orologio a carillon; 11. Catalani: L'eroe; 12. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticcio dei bambini: Yambo: Dia-loghi con Cluffettino.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Goldmark: Il grillo del focolare, preludio; 2. Debussy: L'angolo dei fanciulli; 3. Giordano: Il re, interludio; 4. Respighi: Balletto e gattiarina, dalle «Antiche danze»; 5. Escobar: Saturnale; 6. Cattolica: Balletto romantico; 7. Dvorak: Danza slava n. 5.

17.5 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna alio specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

MARTEDI

23 LUGLIO 1935 - XIII

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.15-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica. Colonnello Pellegrini: «I mezzi di difesa individuale».

20.40:

Amore tra i pampini

Operetta in tre atti di
GIULIO DE MICHELI
diretta dal M^{re} Tito PETRALIA

Personaggi:

Sabina Maria Gabbi
Berta Anita Osella
Enrico Tarli Vincenzo Capponi
Ulisse Bolletta Riccardo Massucci
Panerazio (sindaco) Giacomo Osella
La nonna Amelia Mayer

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario inglese - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 53 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Knights del Re*, grande marcia; 2. Leopold: *Eco di Russia*, pot-pouri; 3. Culotta: *Nanna nanna all'amore*, intermezzo; 4. Lalo: *Namouna*, mazurca dalla suite; 5. Signorelli: *Milanesi*; *Ermellino*, preludio; 6. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 7. Sadun: *Serenata dell'usignolo*, intermezzo; 8. Piaccone: *Carmen!* uno step spagnolo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: «La signora nei tempi», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Huizen - 20: Bruxelles I - 21: Stoccarda - 21.15: London Regional (Dir. Collingwood) - 21.25: Lussemburgo (Ded. a Mozart) - 23.50: Barcellona (Musiche di Delibes).

CONCERTI VARIATI

20.10: Francoforte (Musica nordica) - 20.15: Vienna (Musica operistica) - 20.30: Strasburgo, Marsiglia, Grenoble, Lyon-la Doua, Bordeaux Lafayette, Rennes (Musiche popolari europee dirette da Engelbrecht) - 20.55: Bratislava (Cori di musica slava) - 21: Breslavia (Corale) - 21.5: Oslo - 22.30: Monaco.

OPERE

20: Monte Ceneri (Donizetti): «Lucia di Lammermoor», dischi; 21: Tolosa (Verdi): *Selez. del «Rigoletto»*.

OPERETTE

20: Bruxelles II (Selezione) - 21: Varsavia.

MUSICA DA CAMERA

21: Koenigsberg (Canto e Quintetto).

SOLI

19: Lipsia, Stoccarda (Piano e cello) - 20.30: Beromuenster (Organo), Parigi Torre Eiffel (Violino e piano, Delvincourt) - 22: Stoccolma (Organo e violino) - 22.10: Vienna (Piano: Brahms).

COMMEDIE

19.25: Moravska-Ostrava - 20.10: Amburgo - 20.15: Drotowich - 20.30: Monaco - 21: Parigi Torre Eiffel.

MUSICA DA BALLO

22.50: Radio Parigi - 23: Drotowich, London Regional (J. Jackson).

VARIE

20.10: Koenigswusterhausen, Colonia, Berlino - 20.25: Brno, Moravska-Ostrava - 21.35: Praga, Kosice, Brno, Moravska-Ostrava.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.15: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di piano.
20.15: Orchestra e canto. Dalle opere celebri: 1. Suetonia: *Quinta della Sposa venduta*; 2. Canto; 3. Mozart: *Quarti delle Nozze di Figaro*; 4. Canto; 5. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 6. Canto; 7. Lortzing: *Quarta dell'Armida*.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di piano: Brahms: *I Due capricci*; 2. *Quattro intermezzi*; 3. *Variazioni su tema di Paganini*.
22.35: Conversazione.
23: Musica riprodotta.
23.35: Conversazione in esperanto: *Lo sport fra i giovani in Austria*.
23.45: Notizie varie.
24.1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.50: Concerto vocale.
19: Conversazione - Dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1. Glinka: *Quverture dalla Vita per lo zar*; 2. Borodina: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Canto; 4. Frank: *Le Folies*; 5. Canto; 6. Lalo: *Prima suite d'orchestra*.
21: Concerto Variato: 1. Roussel: *Sinfonietta*; 2. Ravel: *Concerto in sol maggiore*, per piano; 3. Chevreuille: *Tre Impressioni*; 4. Van Durme: *Poesia croica*; 5. Milhaud: *Quverture del 39* *alio delle Eumenidi*; 6. Koehlin: *Course du printemps*.

Tempo - Alla fine: Notiziario - Dischi.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Schubert: *Berce. Frammenti della Casa delle tre ragazze* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
22: Giornale parlato.
22.13.23: Dischi richiesti.

DECELOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco.
19.10: Dischi - Comunic.
19.25: Moravska-Ostrava.
20.15: Concerto di dischi.
20.25: Trasm. da Brno.
21.20: Conversazione.
21.35: Sera di varietà musicale.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45.23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.
18.25: Concerto vocale.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravska-Ostrava.
20.15: Musica brillante.
20.40: Conversazione.
20.55: Concerto corale di musica slava.
21.25: Radio-berzetto.
21.35: Musica da camera.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45.23: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.
18.20: Dischi - Comunic.
18.45: Concerto di dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravska-Ostrava.
20.15: Cori popolari.
20.25: Sere d'estate: Po-

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

sia, musica e canto.
21.20.25: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.5

18.20: Dischi - Comunic.
18.50: Not. in ungherese.
19: Conversazione.
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Moravska-Ostrava.
20.15: Come Bratislava.
21.20: Sera di varietà musicale.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30.23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 15.2

18: Dischi - Conversazione.
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Rakous: *Il battesimo*, quadri israeliti prima parte.
20.15: Trasm. da Brno.
21.20: Trasm. da Praga.
22.45.23: Conversazione in esperanto.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.12: Dizione - Conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
20: Ritrasmmissione da un teatro.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18.30: Giornale parlato.
19.45: Cronache varie - Conversazione.

20.15: Concerto variato.
20.50: Intervallo.

21.15: Dizione - Conversazione.

21.30: Not. in ungherese.

21.45: Concerto variato.

22.15: Intervallo.

22.30: Concerto variato.

22.45: Intervallo.

23.15: Concerto variato.

23.30: Intervallo.

23.45: Concerto variato.

24.15: Intervallo.

24.30: Concerto variato.

24.45: Intervallo.

25.15: Concerto variato.

25.30: Intervallo.

25.45: Concerto variato.

26.15: Intervallo.

26.30: Concerto variato.

26.45: Intervallo.

27.15: Concerto variato.

27.30: Intervallo.

27.45: Concerto variato.

28.15: Intervallo.

28.30: Concerto variato.

28.45: Intervallo.

29.15: Concerto variato.

29.30: Intervallo.

29.45: Concerto variato.

30.15: Intervallo.

30.30: Concerto variato.

30.45: Intervallo.

31.15: Concerto variato.

31.30: Intervallo.

31.45: Concerto variato.

32.15: Intervallo.

32.30: Concerto variato.

32.45: Intervallo.

33.15: Concerto variato.

33.30: Intervallo.

33.45: Concerto variato.

34.15: Intervallo.

34.30: Concerto variato.

34.45: Intervallo.

35.15: Concerto variato.

35.30: Intervallo.

35.45: Concerto variato.

36.15: Intervallo.

36.30: Concerto variato.

36.45: Intervallo.

37.15: Concerto variato.

37.30: Intervallo.

37.45: Concerto variato.

38.15: Intervallo.

38.30: Concerto variato.

38.45: Intervallo.

39.15: Concerto variato.

39.30: Intervallo.

39.45: Concerto variato.

40.15: Intervallo.

40.30: Concerto variato.

40.45: Intervallo.

41.15: Concerto variato.

41.30: Intervallo.

41.45: Concerto variato.

42.15: Intervallo.

42.30: Concerto variato.

42.45: Intervallo.

43.15: Concerto variato.

43.30: Intervallo.

43.45: Concerto variato.

44.15: Intervallo.

44.30: Concerto variato.

44.45: Intervallo.

45.15: Concerto variato.

45.30: Intervallo.

45.45: Concerto variato.

46.15: Intervallo.

46.30: Concerto variato.

46.45: Intervallo.

47.15: Concerto variato.

47.30: Intervallo.

47.45: Concerto variato.

48.15: Intervallo.

48.30: Concerto variato.

48.45: Intervallo.

49.15: Concerto variato.

49.30: Intervallo.

49.45: Concerto variato.

50.15: Intervallo.

50.30: Concerto variato.

50.45: Intervallo.

51.15: Concerto variato.

51.30: Intervallo.

51.45: Concerto variato.

52.15: Intervallo.

52.30: Concerto variato.

52.45: Intervallo.

53.15: Concerto variato.

53.30: Intervallo.

53.45: Concerto variato.

54.15: Intervallo.

54.30: Concerto variato.

54.45: Intervallo.

55.15: Concerto variato.

55.30: Intervallo.

55.45: Concerto variato.

56.15: Intervallo.

56.30: Concerto variato.

56.45: Intervallo.

57.15: Concerto variato.

57.30: Intervallo.

57.45: Concerto variato.

58.15: Intervallo.

58.30: Concerto variato.

58.45: Intervallo.

59.15: Concerto variato.

59.30: Intervallo.

59.45: Concerto variato.

60.15: Intervallo.

60.30: Concerto variato.

60.45: Intervallo.

21.6: Musica brillante.
21.45: Intervallo.
22: Per le signorine.
22.30-23: Musica di dischi.

FARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.30: Giornale parlato.
18.45: Comunicati vari.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Giornale parlato.
20.30: Violino e piano:
c) Delvincourt; a) Sonata per piano e violino.
b) Danceries, per piano.
21: Serata teatrale: 1. A. Jean: *Le tortore*, commedia in un atto; 2. Roland-d'Illervilliez: *Gli assicuratori*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
kc. 122; m. 1648; kW. 75

18: Conversazione drammatica.
18.30: Conversaz. varie.
19.5: Comunicati vari.
19.20: Conversaz. varie.
20: Cronaca letteraria.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto.
22.50: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
18.45: Attualità varie - Comunicati - Notizie sul giro di Francia.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35
18: Convers. in tedesco.
18.30: Piano e canto.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Radiocronaca.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione federale: La musica popolare dell'Europa - Orchestra diretta da Ingelbrecht: 1. Dvorak: *Tre danze slave*; 2. Debussy: *Canzoni popolari*; 3. Kodaly: *Danze di Galizia*; 4. Albeniz: *Iberia*; 5. Debussy: *Aria e danza* per archi; 6. Ljadow: *Canzoni popolari* per orchestra; 7. Milhaud: *Sonatas da Brazil*; 8. Grieg: *Danze norvegesi*; 9. Vullermoz: *Canzoni popolari*; 10. Kreisler: *Canzoni bretoni*, per cello e orchestra; 11. Emmanuel: *Canzoni norvegesi*, per cori e orchestra; 12. Tommasini: *Pasdoppj iscani*; 13. Canteloube: *Tre caniti d'Alvernia*; 14. J. Strauss: *Il bel danubio azzurro*, per coro e orchestra - Alla fine: Giornale parlato.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario - Musica di opera - Musica di films - Musette.
19: Canzoni - Mus. viennese - Notiz. - Canzoni.
20: Duetti - Musica variata - Musica d'opera.
21: Verdi: Selezione dal *Rigoletto*.
21.35: Musica d'opere - Fantasia - Musica argentina - Notiziario.
22.45: Chitarre havalane - Musica di films - Musica da ballo.
23.35: Musica militare - Melodie - Fantasia - Notiziario - Mus. viennese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto di piano.
19.30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.10: Dinklage e Maack: *Feier in der*, radiorecita.
21: Musica popolare e brillante tedesca.
22.25: Interv. musicale.
22.24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18.30: Conversazione.
19: Piano e soprano.
19.30: Conversazione.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
21: Giornale parlato.
22.30: Conversazione - Luter e il tedesco di Luter.
23.24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Herrmann: *Una spedizione radiofonica in Islanda*, rievocazione.
21: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Danze popolari.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Koenigswusterhausen.
21: Giornale parlato.
22.20: Notizie per i giocatori di scacchi.
22.30: Conv. in inglese.
22.35-23: Conv. in franc.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.40: Conversazione - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica nordica: 1. Soderman: *Marce nuziale svedese*; 2. Grieg: *Suite del Per Gade*; 3. Thyrolf: *Due pezzi svedesi*; 4. Willner: *Un giorno d'estate in Norvegia*.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23: Concerto variato.
23: Come Monaco.
24.5: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20.10: Colberg: *Vagabond di Jara*.
21: *Lieder* per baritono - Ind. Grammann: *Quintetto in sol minore* per piano.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Francoforte.
22.24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18.30: Conversazioni.
19: Come Monaco.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande pot-pourri radiofonico di musica brillante e da ballo.
21: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Danze (registraz.).

LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18.30: Conversazione.
18.50: Per i giovani.
19: Concerto di piano e cello, con arie per mezzo-soprano.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Berlino.
21: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100
18.30: Per i giovani.
18.50: Notizie varie.
19: Per i giovani.
19.5: Concerto variato.
19.40: Conversazione su Herder.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.30: Ministerer: *Il*

cadete voi all'italiana giovanilmente e senza timore!

NOVO JAPONE PER BARBA

SPUMAVERA LEPIT

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna: lo avrete franco di ogni spesa al VJ domicilio.

MARTEDÌ

23 LUGLIO 1935 - XIII

dramma di Heyman, radio-
diretta.
22.30: Giornale parlato.
22.30: Interni, variato.
22.30.24: Ondi e pietrini.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18.30: Lezione di francese.
18.50: Conversazione.
19.00: Concerto.
20.00: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21.21: Concerto orchestrale
sinfonico: 1. J. Ch. Bach:
Sinfonia; 2. Mozart: Con-
certo in la maggiore per
violino; 3. Borlind: Fram-
menti della *Dannazione*
di Faust.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
24.2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18.25: Intervallo.
18.30: Musica brillante.
19.15: Concerto variato.
20.00: Dialogo brillante.
20.15: Cecil Lewis:
Through the Looking
glass, commedia tratta
dal libro di Lewis Car-
roll con musica di scena
di Victor Hely-Hut-
chins.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Retrasmissione dal-
la Torre di Londra della
cerimonia delle chiavi.
22: Musica brillante.
22.24: Musica da ballo.
22.30: Musica registrata.

LONDON REGIONAL
kc. 577; m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.25: Intervallo.
18.30: Come Droitwich.
20.00: Musica brillante.
20.30: Harold Ramsay:
Sinfonia ritmica.
21.15: Concerto dell'or-
chestra della B.C.C. (se-
zione di diretta da Col-
lingwood). 1. Mozart: Ou-
verture delle *Nozze di*
Figaro; 2. Grieg: *Danza*
norvegese n. 2; 3. Schu-
bert: *Sinfonia* n. 8 in si
minore (incompiuta); 4.
Brahms: *Due danze un-*
gheresi.
22: Giornale parlato.
22.30: Cronaca sportiva.

22.20: Danze (dischi).
22.30.24: Musica da ballo.
J. Jackson and his
Band.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
19.30: Intervallo.
20.00: Conversazione.
20.30: London Regional.
21.15: Varietà: *Radio Fol-*
lies.
22: Giornale parlato.
22.10.23: London Regio-
nal.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Conversazione.
20.00: Concerto di piano.
20.30: Radio-bozzetto.
21: Musica da camera.
22: Concerto variato.
22.15: Canti popolari con
accompagnamento d'or-
chestra.
23.23.30: Come variato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Per i fanciulli.
19.10: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.00: Concerto corale.
21: Trasm. da un caffè.
21.30: Giornale parlato.
22: Trasm. da un caffè.
22.30: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
18.15: Musica brillante e
da ballo.
19.15: Comm. - Dischi.
19.35: Notizie in francese
e in tedesco.
20.25: Dischi - Comm. -
20.40: Concerto variato.
21.15: Dizione poetica.
21.25: Concerto sinfonico:
Mozart: 1. *Concerto in*
re per flauto e orchestra;
2. *Tilus*, ouverture.
22: Concerto variato.
22.30: Hertz: Concerto per
flauto e orchestra.
23: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20.15: Conversazione.
20.45: Radio-teatro.

21.5: Concerto variato. 1.
Donizetti: *Ouvert. della*
Figli del reggimento; 2.
S. Romberg: *Selezione*
del Cantu del deserto; 3.
Nevio: *Narciso*; 4. An-
derson: *Danza norvegese*.
5. A. Hansen: *Idillio*
campestre.
21.45: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15.23: Musica brillante.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50
18.10: Conversazione.
18.40: Musica di dischi.
18.55: Concerto variato,
con intermezzi di canto.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica di dischi.
20.30: Musica brillante.
21.10: Musica popolare
brillante.
22.40: Giornale parlato.
22.50.23.40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 595; m. 301,5; kW. 20
18.40: Comunicati vari -
Conversazioni - Notiz.
19.45: Concerto orchestra-
le: 1. Wagenaar: *Ouv.*
del Cyano de Hergerac;
2. Wagenaar: *In wtener*
Dreieriktelakt; 3. Hum-
perdinck: *Ouv. di Haen-*
sel e Gretel; 4. Grieg: *a*
Ferle al cuore; 5. *Il lu-*
mina primavera; 6. *Delius*
on hearing the first
cuckoo in spring; 6. *Chal-*
kovski: Capriccio italia-
no - In un intervallo:
Conversazione.
21.10: Concerto di dischi.
21.25: Concerto corale.
22.10: Giornale parlato.
22.25: Concerto ritrasmes-
so da un albergo di Am-
sterdam.
22.55: Musica riprodotta.
23.10.23.40: Seguito del
concerto.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.30: Per gli ascoltatori.
19.40: Convers. - Dischi.
19.50: Comunicati.
20.30: Concerto di piano.
19.50: Conversazioni.
20.10: Radiorchestra.
20.45: Giornale parlato.
21: Offenbach: *Martino*,
il violinista, opera.
22: S. Wastlenko: *Suite*
cinese.
23.30: Comunicati - Di-
schi (danze).

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Musica brillante.
19: Conversaz. - Dischi.
19.50: Comunicati - Conv.

20.15: Conc. di dischi.
21: Conversazione.
21.15: Conc. di dischi.
21.45: Giornale parlato.
22: Concerto variato.
22.15: Notizie in francese
e in tedesco.
22.35: Concerto variato.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.22: Notiziario - Con-
versazioni varie - Bollettini
- Musica riprodotta.
22: Trasm. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.25: Giornale parlato.
23.30: Arle per soprano.
23.50: Radiorchestra: *De-*
libes: 1. Sylvia; 2. *Coppe-*
lite: 3. Lohme.
0.20: Musica riprodotta.
1. Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campana - Musica
brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20.30: Cronaca agricola.
21.15: Giornale parlato.
22: Gounod: *Selezione del*
primo atto del Faust
(dischi).
23: Campana - Notiziario
- Concerto vocale.
24: Conversazione - Mu-
sica da ballo.
0.45: 1. Notiziario - Cam-
pana - Fine.

SVEZIA
STOCKOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Concerto corale.
20: Conversazione: « Fran-
cois Villot ».
20.30: Concerto variato di
una banda militare.
22.30: Conversazione.
22.32: Concerto di organo:
1. Buxtehude: *Clave-*
cin; 2. Canto: 3. Bruch:
Adagio (violino); 4. Ra-
vanello: *Preghiera*; 5.
Canto: 6. Dahl: *Nocturno*
(violino); 7. Sinding: *Ad-*
agio (violino); 8. Del-
vincourt: *Marche d'é-*
glise.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i giovani.
19.30: Conversazione.
19: Notiz. - Conversaz.
19.50: Lez. di francese.
19.50: Conversazione.
20: *Lieder* e liuto.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto di organo.
21: Giornale parlato.
21.10: Programma bril-
lante e variato.
22.20: Notiziario - Fine.

RADIO - BARI

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.15:
Notiziario greco - Even-
tuale comunicazione -
Segnale orario - Fran-
che del Regime (in lin-
gua italiana) e program-
ma del Gruppo Roma.

MARTEDI' - Ore 18.40:
Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20.15: Inno
nazionale greco - Noti-
ziario greco - Segnale
orario - Conversazione e
trasmissione di un opera.

MERCOLEDI' - Ore 20.15:
Notiziario greco - Even-
tuale comunicazione -
Segnale orario - Cronache

del Regime e program-
ma del Gruppo Roma.

GIOVEDI' - Ore 18.40:
Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20.15: Inno
nazionale greco - Noti-
ziario greco - Segnale
orario - Conversazione e
trasmissione di un opera.

VENERDI' - Ore 20.40:
ziario in lingua greca.
Notiziario greco - Dischi
di musica greca.

SABATO - Ore 18.40:
Lezione di lingua ita-
liana - Ore 20.40: Inno
nazionale greco - Noti-
ziario in lingua greca -
Trasmissione di un'ope-
ra dallo studio dell'Elar.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.29: Musica brillante.
19.48 (da Berna): Notizi-
ario dell'Agenzia telegra-
fica svizzera.
20: Donizetti: *Lucia di*
Lammermoor (dischi).
21.45: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
22.30: Bollettino meteorolo-
gico dell'Osservatorio
di Zurigo.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.30: Concerto variato.
19: Concerto sinfonico di-
retto da G. Georgescu.
21: Convers. in tedesco
21.55: Campana del Krem-
lin.
22.35: Convers. in francese.
23.5: Conv. in olandese.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

16.40: Concerto variato.
17.45: Concerto variato.
20.5: Musica da ballo.
21: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario -
Bollettini - Conversaz.
21.40: Concerto da camera.
22.15: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
23.23.45: Musica orientale
variata.

RABAT

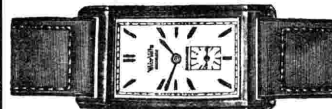
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21: Programma variato:
Orchestra, bozzetti, soli e
dischi - In un intervallo.
giornale parlato.
23.23.30: Musica da ballo.

La marca del progresso OROLOGIO

Wylar-Vetta

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio
di Marca uniti ad infrangibilità e carica au-
tomatica lo rendono assolutamente prefe-
ribile a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo Gratia

“U.P.E.V.”
Via San Paolo, 19 - MILANO

ALZATORIFICI DI VARESE

QUALITÀ ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI —

DISCHI NUOVI

Colubio

Si può trovare talvolta, anche nel campo della musica più eletta, qualche disco di quelli che possono incontrare il favore di coloro che, d'estate, temono d'affaticarsi troppo cimentandosi con le esecuzioni sinfoniche. Perché mai l'estate debba incutere timori di simil genere è cosa che meriterebbe d'essere dimostrata; ma, insomma, tanta gente la pensa così. A costoro potrebbe sembrare praticamente dedicato un nuovo disco della «Columbia», che reca incise due belle e luminose pagine di musica italiana: l'intermezzo del secondo atto dei Quattro rustighi di Ermanno Wolf-Ferrari, e la «Cavalcata» da Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai. Due brani entrambi celebri, e, com'è noto, assai differenti fra loro: tenue e delicato il primo, e improntato a un sottile umorismo in cui il brioso e il patetico si assommano e si amalgamano in una perfetta fusione di toni e di tinte; l'altro maschio, rude, gagliardo, incisivamente descrittivo e irresistibilmente travolgente. Mirabili entrambi, pur così contrastanti fra loro trovano in questo disco un'armonia perfetta l'una dolcissima, per carezzezzare lo spirito; l'altro, dinamico e quasi violento, per scuotere. L'esecuzione da parte dell'orchestra sinfonica diretta da Lorenzo Molajoli è, come al solito, eccellente; improntata com'è a grande amore e a studio diligente, costituisce un altro grande pregio di questo disco, che merita bene d'ottenere larghissima fortuna.

E altri tre dischi della stessa Casa — essi pure usciti ora — ne meriterebbero altrettanti: quelli che recano, in una veramente ottima incisione, il Preludio, Corale e Fuga di Cesare August Franck, il nome di questo insigne musicista è conosciutissimo sicuro di nobiltà, arguista sommo, viene da molti considerato, sotto più d'un aspetto, come un discepolo ideale di Giovanni Sebastian Bach. Certo, la sua statura musicale è altissima; e ne vediamo il segno infallibile nella composizione ora incisa, nella quale la solenne dignità della forma è illuminata da una rara elevatezza d'ispirazione. La esecuzione pianistica di Blanche Selva è tale da suscitare schietta ammirazione: sotto il tocco espressionismo delle sue dita, il pianoforte fa miracoli. Questi tre dischi non sono per le folle; ma gli amatori più eletti vi troveranno ragioni d'insospetito godimento.

Ai fedeli del genere leggero si rivolgono invece numerosi altri dischi della «Columbia», fra i quali mi piace di rilevare quelli incisi ultimamente da Germana Paolieri. Non è la prima volta che questa si cimenta col fonografo; ma ora mi sembra ch'ella dia prova d'una sufficiente maturità e d'un conveniente allenamento — mi si passi il termine — alla canzone. Tra queste sue nuove incisioni, ricorderò qui quelle di Piccole mani di Giuseppe Rampoldi, ch'è un'altra piccola gemma dell'ormai vasta produzione di questo giovane e valente maestro comasco, e Rondini senza nido, in cui il maestro Nino Piccinelli ha trovato accenti di limpida vena musicale; ma anche tutte le altre appaiono meritevoli di attenzione. Un'altra incisione interessante è quella della Canzone del Fante est-africano: titolo poco attraente in verità, ma di grande attualità patriottica; e la musica è della giovanissima Raffaella Zagari del cui talento musicale ho già avuto occasione di occuparmi, mentre l'esecuzione è dovuta al tenore Enrico Ballano, pseudonimo sotto il quale dicono si nasconda un assai valente artista lirico. L'accompagnamento orchestrale è diretto dal maestro Ferruzzi, che i radiascultatori ben conoscono e al quale la «Columbia» deve molte buoni incisioni. Per le nuove danze da films sonori hanno invece provveduto, e con molta bravura, parecchie orchestre straniere.

CAMILLO BOSCIA.

MERCOLEDÌ

24 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1659 - m. 283,3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1266 - m. 214,6 - kw. 0,2
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40.

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.35-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rinaldi: Lola, bozzetto spagnolo; 2. Translateur: Rocco, gavotta; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, atto terzo, intermezzo; 4. Hellmesberger: Valzer spagnolo; 5. Lay: Serenata amara; 6. Giordano: Siberia, fantasia; 7. Amadei: Romanticismo, valzer; 8. Tellier: Otaki-San; 9. Bolognesi: Teleride.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17.5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Zaniboni: Jolanda; 2. Billi: Nozze marocchine; 3. Catalani: Dejanice, preludio atto primo; 4. Lehar: Dove c'è l'amore; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. D'Anzi: Addio Ciquia; 7. Guarino-Carmine: La ronda al tabarin; 8. Ricciardi: Aprile dolce dormire; 9. Dostal: Motivi di films, pot-pouri.

17.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: Sonata n. 10 in si bemolle maggiore per pianoforte e violino; a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto-cantabile; c) Rondò (pianista Elvira Primo, violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Salvatore Rosa: Star vicino al bell'idol che s'ama, b) Schumann: Canzoncina popolare, c) Schumann: Io non mi muovo, d) Bellini: Almen se non foss'io, arietta (soprano Adriana Teodori-Grasiosi); 3. a) Rachmaninoff-Kreisler: Marguerite, b) Wieniawski-Kreisler: Sultanello (pianista Elvira Primo, violinista Luisa Carlevarini); 4. a) Rossini: La promessa, b) Rossini: La tirolese (soprano Adriana Teodori-Grasiosi).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18.45-19 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo e lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.45-20.15: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAI).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Cronache del Regime.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

La Giarra

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolò Zirafa Febo Mari
 Zì Dima Licati, concubrocche
 Ernesto Ferrero
 L'avvocato Scimè Franco Beci
 Mpari Pe', garzone ... Rodolfo Martini
 Tararà contadini { Edoardo Borelli
 Fillico abbacchiatori { Emilio Calvi
 La Grà Tana contadine { E. Borelli
 Tribuzzi raccapricciati { A. Ottaviani
 Carminella d'olire { I. Gonzales

21.30-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M. PIETRO MASCAGNI.

1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture.
 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore, n. 2.
 3. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture.
 4. Mascagni: a) Guglielmo Ratcliff, preludio atto quarto; b) Silvano, notturno; c) Isabeau, intermezzo.
 5. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

Nell'intervallo: «Un artista dimenticato: Federico Stella», conversazione di Ernesto Murolo.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
 BOLZANO: kc. 530 - m. 550,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: TRIESTE-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: Notte di luna sul Reno; 2. R. Burlamacchi: Gavotta e minuetto, dalla «Seconda suite d'antiche danze»; 3. Jones: La Geisha, selezione; 4. Zelli: Intima pena; 5. Kreisler: Bei rosma; 6. Bourgeois: Romanza; 7. Puccini: Tosca, fantasia; 8. Verganti: Piccola Baby; 9. Firpo: Radioserena.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. G. Verdi: La battaglia di Legnano; 2. Calerga: Czarad; 3. Torelli: Serenata timida; 4. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 5. Fiorillo: Settecento; 6. Corti: Canti del mare.

13.5-14 (Bolzano): Dischi.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: 1. Musiche infantili italiane; 2. Canzoni mazzette di tempi antichi e lontani. Esecutori: ELISABETTA ODDONE, canto; CORINNA PIAZZA, pianoforte.

(Trieste): «Ballata, a noi!» Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezze: Grielle, intermezzo all'opera; 2. Busi: Alante dalla suite Roma; 3. Ranzato: Strimpellata; 4. Gylmark: Primavera cinese; 5. Billi: Serenata al vento; 6. Borodin: Suite russa, dall'opera Il Principe Igor; 7. Higgs: Vita giapponese, suite.

MERCOLEDÌ

24 LUGLIO 1935 - XIII

17,5: ORCHESTRA CETRA.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia - Comunicati vari.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).
20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Anna Karenina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri dal romanzo di Tolstoj, di E. GHIRON
Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi:

Anna Karenina . . . Florica Cristoforeanu
Sergio Dina Fiumana
Mafrena Edmea Limberti
Connessa Miaklaia }
Vronski Silvio Costa Lo Giudice
Alerts Karenin Giulio Fregosi
Makhotin Saturno Meletti
Kapitowich - Il Mugick Gino Conti
Un gondoliere - Wazili Adelio Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE ANTONICELLI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Le attualità dialogate» (interpreti Flammèta e l'autore) - (Milano): Notiziario inglese - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Scotto: *Hatti, slow fox*; 2. D'Albert: *Terra bassa, fantasia*; 3. Gunther-Steinbrecher: *Noi siamo tutti camerati, marcia*; 4. Figarola: *Appassionato messaggio, intermezzo*; 5. Cuscina-Billi: *Un letto di rose, fantasia*; 6. Billone: *Sogno, intermezzo*; 7. Di Dio: *Juanelita, one step*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Santoliquido: *Riflessi (da I poemi del sole)*, b) Savasta: *L'ultima ebbrezza* (soprano Erina Bonfanti); 2. Ricci-Signorini: *Tre espressioni liriche per viola e pianoforte*: a) Andante, Moderato, b) Molto mosso (viola Paolo Recardo); 3. Sapio: a) *Un lume sul mare*, b) *Magio* (soprano Erina Bonfanti) - Al pianoforte il M^e Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLELA: Teatrinio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILIONI DI FRIZIONI



si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con Pro Capillis Lepit danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo Pro Capillis Lepit è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi della Università di Bologna.



PRO CAPILLIS LEPIT

PRODOTTO
AL CENTO



ITALIANO
PERCENTO

20,45:

Concerto

del violinista Rosario Finizio

Al pianoforte il M^e ENRICO MARTUCCI

1. Mozart: *Sonata n. 3*: a) Allegro con spirito; b) Andantino cantabile; c) Allegretto.

2. a) Ziino: *Sarabanda e Allegro*; b) Kreisler: *Capriccio viennese*; c) Persico: *Burlesca*.

A. Gurrieri: «Curiosità storiche, auguri e vaticinii», conversazione.

Staz'on di Genova - Milano II - Torino II
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pogli

21,40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (orchestra).

2. Donizetti: *Linda di Chamont*: «Ella è figlio di puro candore» (basso Agostino Oliva).

3. Verdi: *Don Carlos*: «O donna fatale» (mezzo soprano Nina Alzolino).

4. Ketelbey: *Nell'incantevole Egitto*, pezzo caratteristico (orchestra).

5. Verdi: *La forza del destino*: «Del mondo i disinganni», duetto (baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).

6. Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Per lui che adoro», aria (mezzo soprano Nina Alzolino).

7. Debussy: *Seconda arabesca* (orchestra).

8. Bizet: *Carmen*, strofe di Escamillo (baritono Paolo Tita).

9. Cilea: *Adriano Lecocour*: «Acerba voluttà» (mezzo soprano Nina Alzolino).

10. Donizetti: *Don Pasquale*: «Cheti cheti immanamente», duetto (baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).

11. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Sottens (Da Bruxelles: Serata italiana)
21: Amburgo (Mozart) -
21.10: Huizen.

CONCERTI VARIATI

18: Koenigswusterhausen (Vocale) - 19: Stoccarda, Amburgo, Breslavia, Koenigswusterhausen (Pietra e silofono)
19.40: Praga, Koscice, Brno, Moravská-Ostrava - 20: Oslo - 20.30: Grenoble, Strasburgo, Parigi Torre Eiffel (Da Vichy) - 21: Lussemburgo - 21.15: Bruxelles I - 21.40: Hilversum - 21.50: Bratislava (Violino e orchestra) - 22: Monte Ceneri - 22.15: Madrid (Chitarra).

OPERE

21.45: Tolosa (Mozart: Selez. del «Flauto magico»).

MUSICA DA CAMERA

21.5: Parigi P. P. - 22.30: Lipsia - 24.2: Stoccarda.

SOLI

18.15: Bruxelles II (Arpa) - 18.30: Strasburgo (Piano e cello) - 18.55: Koscice (Violino e piano: Haendel) - 19.10: Koenigsberg (Organo) - 20: Drottwich (Piano) - 20.15: Bucarest (Piano e canto) - 20.45: London Regional (Piano e canto) - 21.50: Praga, Koscice, Brno (Piano) - 22.30: Vienna (Organo)

COMMEDIE

20.15: Stoccolma - 20.30: Bordeaux-Lafayette, Brno, Bratislava, Moravská-Ostrava - 20.45: Radio Parigi - 21.10: Berlino, Beromünster - 23.20: Barcellona.

MUSICA DA BALLO

22.15: Oslo (Danze antiche e moderne) - 22.20: London Regional (S. Kytö) - 22.30: Colonia - Amburgo, Berlino - 23: Copenhagen, Koenigswusterhausen, Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Concerto vocale.
18.15: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.20: Conversazione.
19.30: Programma variato: *Il monte Calvo*.
20.30: Concerto di dischi.
21: Funzione commemorativa di Engelbert Dollfuss: 1. Discorso del colonello Walter Adam; 2. Roger: Requiem per contralto, coro e orchestra; 3. Detti vari; 4. Marco Franck: *Stabat Mater* (canto, per soli, coro e orchestra).
22.20: Giornale parlato.
22.30.23: Concerto di organo: Neuhofer: *Sonata austriaca*, per organo op. 220.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.20: Convers. religiosa.
18.30: Brahms: *Quartetto* in sol minore op. 25.
19: Conversaz. - Dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto corale con intermezzi per orchestra.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato e canto: 1. Beethoven: *Alfa tinea*; 2. Bach: *La disfida di Febo e di Pan*; 3. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate* (scherzo); 4. Mendelssohn: *Say Paolo* (aria); 5. Schubert: *Marcia ungherese* in mi b maggiore; 6. Haydn: *Le stagioni* (aria); 7. Mozart: *Marcia turca*; 8. Wagner: *Tannhäuser* (aria).
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 992; m. 324,9; kW. 15

18.15: Concerto di arpa.
18.45: Musica di dischi.
19: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di Brno.
20.15: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert.

20.25: Concerto di piano.
20.45: Recitazione.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato.
22.15.23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.25: Trasm. in tedesco.
19: Musica di dischi.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.30: Attualità.
19.45: Concerto variato: 1. *Ivorak d'alto*, ouverture di concerto, op. 93, n. 3; 2. Leoncavallo: *Prologo* del *Pagliaro*; 3. Canto; 4. Mussorgski: *Calvo*; 5. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 6. Canto.
20.30: Trasm. da Brno.
21.50: Concerto di piano.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45.23: Not. in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17.50: Trasm. in ungherese.
18.35: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Bratislava.
21.50: Concerto per violino e orchestra.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45.23: Musica di dischi.

BRNO

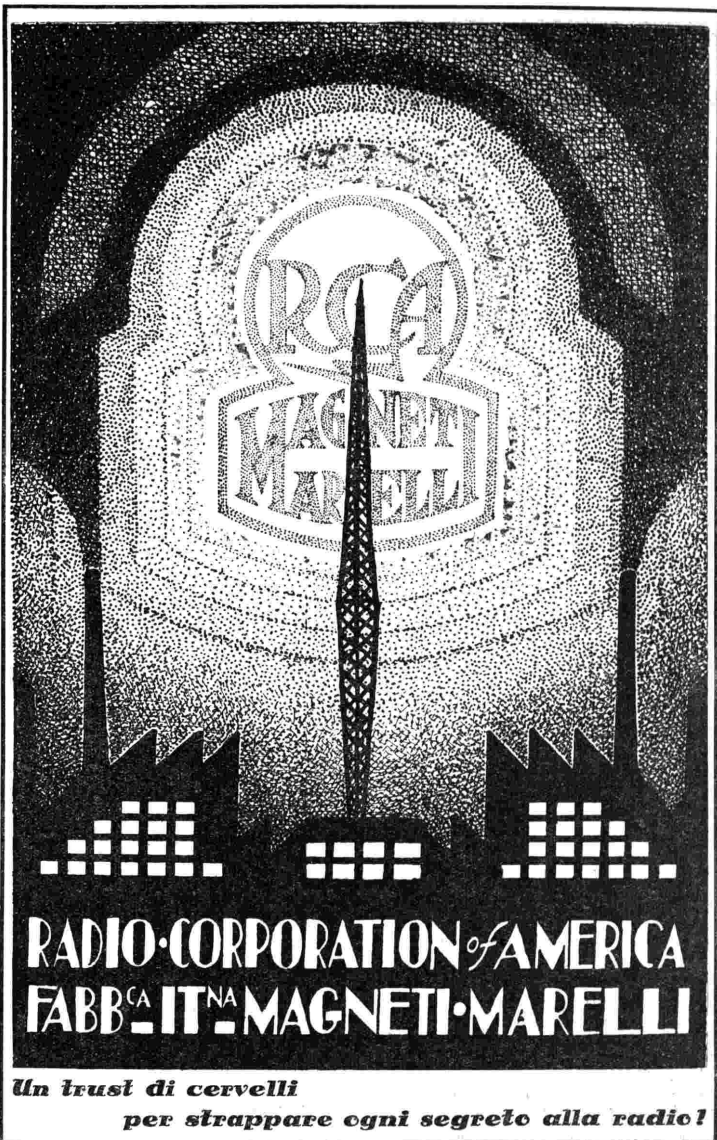
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.
18.20: Dischi - Comunità.
18.35: Per l'operaio.
18.45: Concerto di dischi.
19: Trasm. da Praga.
20.30: Serata teatrale.
21.20.23: Trasm. in sala da Praga.

KOSICE

kc. 1156; m. 259,1; kW. 2,6

17.50: Trasm. in ungherese.
18.25: Musica di dischi.
18.35: Come Bratislava.
18.45: Comunità vari.
18.55: Haendel: *Sonata* n. 4 per piano e violino.
19.25: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.50: Trasm. da Praga.
22.30.23: Come Bratislava.



RADIO-CORPORATION OF AMERICA
FABBRICA ITALIANA MAGNETI-MARELLI

Un trust di cervelli
per strappare ogni segreto alla radio!

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.5: Poesie e canti bulgari.
18.16: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
20.30: Trasm. da Brno.
21.50: Trasm. da Praga.
22.45.23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Concerto di dischi.
18.25: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musiche di Auber.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.
20: Radio-cronaca.
20.30: Concerto variato.
1. Ballo: *La Bohémienne*, ouvert.; 2. Chabrier: *Festa polacca* (dall'opera *Le roi malgrado*); 3. Berlioz: *Il notturno*; 4. Grieg: *L'usignolo*; 5. da Riccardo Cuor di Leone; 6. Martin: *Plaisir d'amour*; 8. Grieg: *Peer Gynt*; 7. Berlioz: Frammento della *Damnation di Faust*; 8. Saint-Saens:

20.25: Conversazione musicale con illustrazioni.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Attualità varie.
22: Dischi - Notiziario.
22.25: Radiocorriere.
23.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19.30: Giornale parlato.
19.45: Cronache varie - Conversazione.
20.30: Braquiere: *Pygmalion*, commedia in tre atti - Indl. Giornale parlato - Musica da ballo.

Serenata invernale, poema corale; 9. Godard: *Contes de la Veltre*; 10. Commedia in un atto; 11. J. Strauss: *Amour, berge e cantare*; 12. Gounod: *Corrido*, fantasia.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i giovani.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Comunità vari.
20: Radiocronaca.
20.15: Musica di dischi.
22.20: Concerto variato - Alla fine: Notiziario.

MERCOLEDÌ

24 LUGLIO 1935 - XIII

MARSIGLIA

18.30: Giornale parlato.
19.30: Radiocronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione da un'altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.30: Radiocronaca.
19.30: Attualità varia.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Musica di dischi.
21.45: Giornale parlato.
21.55: Concerto variato.

PARIGI P. P.

18.30: Giornale parlato.
19.30: Radiocronaca.
20.15: Dischi - Intervallo.
20.30: Radiocronaca - In corteo.
20.45: Cony di Caudille.
21.55: Musica da camera.
22.00: Quintetto in fa minore per piano, due violini, viola e cello.
22.15: Radiocronaca.
22.30: Ritrasm. dalla Cabane Cubaine.
22.30.35: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Giornale parlato.
19.30: Comunicati vari.
20.15: Notiziario di dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.30 (da Vichy): Concerto variato.

RADIO PARIGI

18.30: Giornale parlato.
19.30: Comunicati vari.
20.15: Notiziario di dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.30 (da Vichy): Concerto variato.

RENNES

18.30: Giornale parlato.
19.30: Notizie sul Giro di Francia.
20.15: Attualità.
20.45: Serata brillante di varietà musicale. L'opéra française.

STRASBURGO

18.30: Conversazione.
19.30: Piano e cello.
19.45: Giornale parlato.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Radiocronaca.
20.45: Notizie in tedesco.
20.55: Concerto variato.
21.00: Avelina: *Essors reals*, marcia.
21.05: *Widder*, *La Korrigane*, balletto.
21.10: Canto.
21.15: Wagner: Fantasia sul primo atto di *Lohengrin*.
21.20: Canto.
21.25: *La matelote*, 6.
21.30: *Perrin-Grainger*, *La mar-*
21.35: *del poivre*, 7. *Del-*
21.40: *coppetta*, selezione.
21.45: *Waldteufel*, *Trot*, valzer.
21.50: *Westly*, *Confidance*, gavotta.
21.55: *Lacome*, *Alba primaverile*, 12.
22.00: *Wagner*, *Il*
22.05: *dul dal Tannhauser*,
22.10: *Musica da ballo*.

TOLOSA

18.30: Notiziario - Musica da camera - Musica di opera - Musica variata.
19.30: Cautoni - Musica regionale - Notiziario - Musica d'opere.

20: Musica viennese -

Concerto variato - Fantasia - Musica zingana.
21.45: Mozart: *Seleza*, dal *Plafino*.
21.55: Bolletti del mare.
22.00: orzono da cinema - Notiziario - Musica da ballo.

22: Per gli ascoltatori.
Musica di films - Musica da ballo.
23.45: Soli diversi - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Concerto.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Koenigsberg.
20.45: Per i continuisti.
21.00: Concerto sinfonico: Mozart: *1. Concerto di violino* in si bem. magg.; *2. Serenata* in re magg. ad Haefner.
22.00: Concerto.
22.15: Interni musicale.
22.30: Come Colonia.

BERLINO

18.30: Orchestra e coro.
19.30: Convezazione.
20.15: Concerto di mandolini.
20.45: Attualità varie.
20.55: Giornale parlato.
21.00: Come Koenigsberg.
21.15: Musica regionale.
21.30: H. Hesse: *Christian Witton*, radiorecita.
22.00: Giornale parlato.
22.30.24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Piano e cello.
20.15: Giornale parlato.
20.30: J. Lemaire: *Pil-pole*, commedia.
22.00: Musica da ballo.

COLOGNA

18.30: Conv. - Notizie.
19.30: Cony di pietri.
19.50: Attualità varie.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Koenigsberg.
20.45: Programma variato dedicato alla vita militare.
22.00: Giornale parlato.
22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

18.30: Attualità - Coners.
19.30: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Koenigsberg.
20.45: Serata brillante di varietà e di danze.
21.00: *Mitthechen*, *viid die Woch geteilt*.
22.00: Giornale parlato.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30: Come Colonia.
22.45: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Concerto di organo.
20.15: Progr. variato.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Trasmissione nazionale per giovani - L'Europa Germania.
20.55: Come Francoforte.
22.00: Giornale parlato.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30.24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
20.15: Come Francoforte.
20.45: Attualità tedesche.
20.55: Giornale parlato.
21.00: Come Koenigsberg.
20.45: Come Francoforte.
22.00: Interni musicale.
22.15: Bolletti del mare.
22.30: Musica da ballo.

LIPSI

18.30: Concerto.
19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Koenigsberg.
20.45: Come Francoforte.
22.00: Concerto da camera.
22.15: Telemund. Concerto per oboe e orchestra.
22.30: *Bach*, cantata *Weichet dem Witter*, *Schallten* (cantata nuziale).
23.24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Concerto variato.
20.15: Attualità varie.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Come Koenigsberg.
20.55: Come Francoforte.
22.00: Concerto.
22.15: Interni musicale.
22.30: Musica da ballo.

STOCCARDA

18.30: Lettura di Morse.
19.30: Convezazione.
20.15: Concerto bandistico di matre e valzer polari.
20.45: Giornale parlato.
20.55: Come Koenigsberg.
20.45: Programma variato letterario-musicale.
21.10: H. Hesse: *Christian Witton*, radiorecita.
22.00: Come Colonia.
22.15: Musica da camera.
22.30: *H. Hesse*, *Sonata* in sol maggiore, per due oboi, fagotto e cembalo.
22.45: *Ph. E. Bach*, *Dodici pezzi brevi*, per oboi e cembalo.
22.55: *J. S. Bach*, *Sonata a tre* in sol maggiore, per due oboi, fagotto e cembalo.
23.00: *Beethoven*, *Duetto* per clarinetto e fagotto.
23.05: *Mozart*, *Trio* per due clarinetto e fagotto.
23.30.24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

18.30: Concerto.
19.30: Cony di pietri.
19.50: Attualità varie.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Come Koenigsberg.
20.45: Programma variato dedicato alla vita militare.
22.00: Giornale parlato.
22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.30: *Leggenda*, 8.
22.45: *Prokofiev*, *Leggenda*, 8.
22.55: *Buerger*, *La città della musica*, pol-pou-
22.60: *Radiofonico* di musica viennese.
23.00: Giornale parlato.
23.15: Bollettino transatlantico.
23.30: Musica brillante.
23.45: *Kyrie* da ballo.
23.55: *Sydney* e *Myte* and his band.
24.00: *London* National.
24.05: *Televisione* (il suono su metri 299.2).

LONDON REGIONAL

18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto.
20.15: *Telemund*.
20.30: *Concerto* in la magg.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

20.15: Midland Regional.
20.45: Piano e cello.
21.15: Musica brillante.
21.30: Giornale parlato.
22.00: Cronaca sportiva.
22.15: Musica da ballo.
22.30: *Sydney* e *Kyrie* and his band.

MIDLAND REGIONAL

18.30: Concerto.
19.30: Intervallo.
20.15: Concerto di musica brillante con illustrazione: *Mussergh*.
20.45: Convezazione.
21.15: Il microfono ad Aberdeen.
21.40: Musica di dischi.
22.00: *London* Regional.
22.30: Trasmissione per la televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

18.30: Concerto.
19.30: Comunicati - Dischi.
20.15: Come Lubiana.
20.30: Giornale parlato.
22.20.23.30: Mus. da jazz.

LUBIANA

18.30: Cony di chitarra.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Convezazione.
20.45: Concerto corale.
20.55: Musica da camera.
21.10: *Radiofonico*.
22.00: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

18.30: Concerto.
19.30: Musica brillante e da ballo.
20.15: Comun. - Dischi.
20.30: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Concerto di dischi.
21.00: Cony di una Banda musicale.
22.00: Musica brillante.
22.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto variato.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

OLANDA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

OSLO

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

giore, per violino e orchestra.
20.15: *Concerto* in la magg.
20.30: *Concerto* in la magg.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

POLONIA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

ROMANIA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

BUCAREST I

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

SPAGNA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

BARCELONA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

MADRID

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

STOCOLMA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

SVEZIA

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

STAZIONI

18.30: Concerto.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Convezazione.
20.30: Concerto.
20.45: *Concerto* in la magg.
20.55: *Concerto* in la magg.
21.00: *Concerto* in la magg.
21.15: *Concerto* in la magg.
21.30: *Concerto* in la magg.
21.45: *Concerto* in la magg.
21.55: *Concerto* in la magg.
22.00: *Concerto* in la magg.
22.15: *Concerto* in la magg.
22.30: *Concerto* in la magg.
22.45: *Concerto* in la magg.
22.55: *Concerto* in la magg.
23.00: *Concerto* in la magg.
23.15: *Concerto* in la magg.
23.30: *Concerto* in la magg.
23.45: *Concerto* in la magg.
23.55: *Concerto* in la magg.
24.00: *Concerto* in la magg.

EXTRAEUROPEE

CRONACA CELESTE

E' cominciata da poco più di un secolo e mezzo la serie delle scoperte di pianeti invisibili ad occhio nudo. L'apri nel 1781 Guglielmo Herschel che, si può dire per caso, scoprì Urano, pianeta proprio al limite della visibilità ad occhio nudo, circolante intorno al Sole al di là di Saturno, il più lontano dei pianeti conosciuti dagli antichi. Nel 1846 venne fuori la famosa scoperta di Nettuno, avutasi ad opera di due eminenti calcolatori — l'Adams e il Le Verrier, — certamente più laboriosa di quella di Urano, pressoché casuale. Poiché il moto di Urano presentava delle discordanze con le posizioni calcolate, si suppone l'esistenza di un pianeta perturbatore capace di determinarle con la propria influenza gravitazionale. Improbabile fu la fatica di calcolo, coronata tuttavia dal più brillante successo, per precisare la posizione dell'astro perturbatore, durata più anni e della quale vennero a capo, quasi contemporaneamente, i due matematici citati.

Lo studio accurato del moto dello stesso pianeta Urano, tuttavia, lasciò presto intravedere l'esistenza di altri pianeti ancora più esterni, dato che la sola influenza di Nettuno non dava conto di tutte le irregolarità riscontrate. Così l'esistenza di un pianeta transnettuniano si intravede come probabilissima, e Percival Lowell — un mecenate e un maestro dell'astronomia planetaria — volle farne oggetto di accuratissimi studi sin dal 1905. Fondato l'Osservatorio che porta il suo nome a Flagstaff, nell'Arizona, cominciarono le ricerche anche con mezzi fotografici, continuando poi sino al 1930, anno in cui Plutone, — così era stato battezzato l'incognito astro perturbatore — incise finalmente la sua impronta lineare su una lastra fotografica che gli teneva l'appuntamento.

Oggi si fissa lo sguardo al di là dell'orbita dello stesso Plutone: esistono pianeti ultrapiutoniani?

La questione è del più alto interesse. L'astronomo americano Pickering si è già lanciato, per primo, sulla nuova strada che potrebbe portare a un brillante successo, impostando il problema su considerazioni puramente matematiche e precisamente sul calcolo di probabilità. Ben tre pianeti ultrapiutoniani si intravedono con questo genialissimo mezzo d'indagine, della cui applicazione al caso in parola il Pickering dette notizia nella Popular Astronomy subito dopo la scoperta di Plutone.

Ai tre astri intravisti sono state assegnate delle iniziali per distinguerli. T, S e S sono state date ai due primi e P al terzo. Quest'ultimo, secondo il Pickering, avrebbe una luminosità compresa fra l'undicesima e la quindicesima grandezza stellare apparente.

All'Osservatorio di Biemfontein, senza frapporte indugi, sono state anche iniziate, sui dati forniti dal Pickering, ricerche dirette con mezzi fotografici. Ora, che quelle ricerche non abbiano dato sino a questo momento nessun risultato, non può indurre a dubitare della possibile esistenza dei pianeti ultrapiutoniani. Non bisogna dimenticare, infatti, come la stessa scoperta di Plutone sia costata vari decenni di lavoro sistematico e quasi puntiglioso. L'annuncio della effettiva scoperta di qualunque degli astri ultrapiutoniani, ora semplicemente intravisti con metodo affatto originale, potrebbe ancora ritardare, a sua volta, vari decenni.

E se è consentito, su elementi tuttora così astratti, poter fondare delle congetture sulle caratteristiche astronomiche dei pianeti intravisti, è piuttosto facile dedurre come esse debbano risultare affatto eccezionali se considerate da un punto di vista terrestre.

c. m.

GIOVEDÌ

25 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - M. 490,8 - KW. 50

NAPOLI: KC. 1104 - M. 271,7 - KW. 1,5

BARI: KC. 1059 - M. 283,3 - KW. 20

MILANO II: KC. 1366 - M. 219,6 - KW. 0,2

TORINO II: KC. 1577 - M. 221,1 - KW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Transilvania: Serenata; 2. Grieg: Berceuse; 3. Kager: Fatti baciar, tango; 4. Brahms: Danza ungherese, n. 19; 5. Pesse: Al vento che mormora; 6. Danze popolari.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchi: Corrispondenza - Giuochi.

16.40-17 (Bari): Il salotto delle signore: Lavina Terrotti Adams: «Le Catherine sainte».

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Joe Alex: Visione di Spagna, piano doppio; 2. G. Strauss: Accelerazioni, valzer; 3. Fragna: Guittarrita, tango; 4. Borchert: Pol-pourri Dajos Bela; 5. Caviglia: Negro, povero negro, fox-trot; 6. Costa: L'histoire d'un Pierrot; 7. Serenata; 8. Intermezzo valzer; 7. Audran: La Mascotte, fantasia; 8. Pietri: Primavera; 9. Charleston di mezzanotte; 6. Aria di Colombina; 9. Mascheroni: Come una sigaretta, tango; 10. G. Strauss: Feste nel bosco, valzer; 11. Heymann: O mia casetta con il ginecino in fur, slow fox-trot; 12. Mascheroni: Sogno d'Hollywood, one step.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofruticolo.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA - Lezione d'italiano.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20.15-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Esposizione - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Notiziario greco - Eventuali comunicazioni - Segnale orario - Conversazione.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 19.45 alle 20.15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20.40:

Cendrillon

Fiaba in quattro atti di ENRICO CAHN

Musica di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra M^{re} ATTILIO PARELLI

Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Cendrillon Iris Adams Corradetti

Madame de la Haltière Giuseppina Sani

Il Principe Gentile Agostino Casavola

La Fata Nilde Fratini

Necmi Maria Gabbi

Dorotea Maria Marucci

Pandolfo Giovanni Inghileri

Il Re Giuseppe Bravura

Il Decano delle facoltà Luigi Milanese

Il Soprintendente dei piaceri della Villa

Il Primo Ministro Alessio Solei

Negli intervalli: Conversazione di Alfio Beretta: «Piccolo vocabolario; Combattere» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: KC. 814 - M. 368,6 - KW. 50 - TORINO: KC. 1190

M. 263,2 - KW. 7 - GENOVA: KC. 986 - M. 304,3 - KW. 10

TRIESTE: KC. 1222 - M. 245,5 - KW. 10

FIRENZE: KC. 410 - M. 491,8 - KW. 20

BOLZANO: KC. 536 - M. 529,7 - KW. 1

ROMA III: KC. 1258 - M. 238,5 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Gomez: Il Guarany, sinfonia; 2. Lehár: Mazurka blu, fantasia; 3. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; 4. De Michelis: In campagna, suite; 5. Culotta: Nana; 6. Grieg: Due melodie del Peer Gynt; 7. Rampoldi: Valzer di sogno; 8. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 9. Solazzi: Capodimonte.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-13.40: MUSICA VARIA: 1. Adam: La regina di un giorno, ouverture; 2. Mascheroni: Leggenda; 3. Gounod: Faust, selezione; 4. Biernmann: Gambero; 5. Naprawnik: Marcia solenne su motivi russi.

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Veracini-Corti: Largo; 2. Mozart: Minuetto; 3. Granados: Danza spagnola; 4. Puccini: Mammagalli: A Coraline - Dopo il concerto: Dischi.

14-14.15: Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Colodi nipote: «Com'è bella».

Bizzarrie di stagione di Paolino.

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del tenore EMILIO RENZI e del soprano FERNANDA CIANI: 1. Donizetti: Linda di Chamounix; «Se tanto mi mira agli uomini»; 2. Donizetti: Anna Bolena; «Al dolce guidami castel natio»; 3. Donizetti: Il Duca d'Alba; «Alcune caste e bello»; 4. Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; 5. Gomez: Salvatore Rosa; «Forma sublime e tenera»; 6. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna; «Oh! gioia!»; 7. Donizetti: Don Pasquale; «Com'è gentile»; 8. Rossini: Guglielmo Tell; «Selva opaca».

17.5-17.55 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

GIOVEDÌ

25 LUGLIO 1935 - XIII

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Snc. An. Elah).

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aeroclub.

20.40:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Eritrea*, marcia orientale.
2. Beethoven: *Sesta sinfonia in la maggiore «Pastorale»* (trascr. D'Elia): a) Allegro ma non troppo (impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna), b) Andante molto mosso (scena presso il ruscello), c) Allegro (allegria riunione di campagnoli), d) Allegro (tempesta), e) Allegretto (canto di pastori, sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta).
3. Gasco: *Presso il Ciliegino*, preludio pastorale (trascrizione D'Elia).
4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascrizione Vessella).
5. Weber: *Operon*, ouverture (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica» - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

22.30:

Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana

1. a) Porpora-Corti: Aria per violino con accompagnamento di pianoforte.
 - b) Paganini: *Capriccio (La caccia)* per violino solo.
 - c) Albeniz-Duskin: *Jota aragonesa*, per violino e pianoforte (violonista Riccardo Brengola, al pianoforte M^{re} Adolfo Baruti).
 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture (Orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana diretta dal M^{re} Raimondo Fanello).
 3. G. S. Bach: Allegro dal *Concerto* in si minore per pianoforte ed archi (pianista Tecla De Rosa Tich).
- (Trasmissione dalla Sala del Mappanondo del Palazzo Pubblico di Siena).

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Sirlen-Milanesi: *Overture* n. 1, op. 11 (ad una festa campestre); 2. Candiolo: *Poemetto sinfonico giapponese*; 3. Mario Mascagni: *Notturmo maccheronico*; 4. Gal-Becce (op. 10): *Intermezzo* n. 2; 5. Lunetta: *Lo strano malor*, one step.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: ORCHESTRA OLIMPIA dallo stabilimento di MONDELLI LIDO.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: «Dalla spiaggia di Mondelli».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La moglie per un affare

Operetta in tre atti

del M^{re} MANFREDO SZOKOLL

diretta dal M^{re} FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Lalla, *dattilografa* Olimpia Sali
Nora, *moglie di Pippo* Margia Levial
Pippo Emanuele Paris
Mister Arturo Angelo Virino
Fattorino Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria: «Dighe, mulini e fiori», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II-20.10: Francoforte, Vienna (Del. a Beethoven), Colonia (Cebalzar, wagneriana) - 20.30: Strasburgo, Stoccolma, Bordeaux Lafayette - 21: Budapest, Varsavia - 21.45: Radio Parigi - 22.5: Drottich (J. Barbard).

CONCERTI VARIATI

19.15: Amburgo (Mandolin e chitarra) - 20: Setten - 20.40: Lussemburgo - 21: Rennes (Banda di Nantes) - 21.15: Bruxelles I, London - 20.45: Radio Parigi - 21: Koenigsweusterhausen - 21.15: Midland Regional - 21.40: Madrid.

OPERE

20.15: Bucarest (Verdi «Il Trovatore», dischi) - 20.30: Grenoble (Opera comica) - 21: Tolosa (Meyerbeer: *Selez*, della «Africana») - 22.10: Bruxelles II (Verdi: *Selez*, della «Traviata»).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 505.8; kW. 120

18: Trasmissione di una cerimonia dalla Heldenplatz.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Sinfonia*, 2. *Sinfonia*, 3. *Sinfonia* in si minore maggiore op. 72; 3. *Sinfonia* n. 5 in do maggiore op. 67.

21.30: Riproduzione fonografica di un discorso del compianto cancelliere Engelbert Dollfuss.

22.10: Giornale parlato.

22.20-23.30: Trasmissione patetica: 1. Letture, 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si min. (incompiuta).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

15.15: Convers. - Dischi.

18.40: Letture poetiche.

19: Radio-cronaca.

20.30: Giornale parlato.

MUSICA DA CAMERA

20: Bruxelles I - 21: Lyon-La Doua - 21.30: Lussemburgo (Beethoven) - 22.30: Lipsia, Stoccarda, Colonia - 23: Koenigsweusterhausen.

SOLI

19.15: Berlino (Viola e contrabbasso) - 20.15: Brno, Moravska-Ostrava (Chitarra), Praga, Koscice, Bratislava (Piano e canto) - 20.30: Oslo (Piano e canto) - 21.5: Bratislava (Piano), Praga - 23.30: Amburgo (Viola e piano).

COMMEDIE

20.30: Parigi P. P. - 20.45: Radio Parigi - 21: Koenigsweusterhausen - 21.15: Midland Regional - 21.40: Algeri.

MUSICA DA BALLO

20.10: Varsavia, Berlino, Amburgo - 20.15: Stoccarda, Monaco, Koenigsberg, Breslavia - 22.20: London Regional, Midland Regional (Henry Hall) - 23.5: Copenhagen.

MUSICA DA CAMERA

Chausson: 1. *Concerto* in re maggiore, op. 21, per piano, violino solo e quartetto d'archi, 2. *Fauré: Quartetto* in do minore, op. 15, per piano, violino, viola e cello.

20.45: Corentine: *La patrie*, op. 15, commedia in un atto.

21.15: Concerto variato: 1. Sousa: *Sempre fidels*, marcia, 2. Canne: *Il*, fantasia su *Hans il suonatore di flauto*, 3. J. Strauss: *Leggende della foresta di Oberwald*, valzer, 4. Canto: 5. Ponchielli: *Giacinta*, Danza delle opere, 6. Dorsay: *Rehe*, per sassofono, 7. Pianquette: *Sombre il Mense*, 20: Giornale parlato.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

15.15: Per i giovani.

19: Conversazione religiosa - Dischi.

20.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico e canto: 1. Borodin: *Sinfonia* in si, 2. Canto, 3. Wagner: *La cavalcata dalla Valchiria*, 4. Rossini: *ouverture della Semiramide*, 5. Canto, 6. Devesse: *Danza fannullone*, 7. Kump: *Due arti*, 8. Ravel: *Valtes nobles et sentimentales* - Nell'intervallo: conversazione.

21.50: Preghiera della sera: *Angelus Domini*.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Verdi: *La Traviata*, selezione (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco.

19.10: Dischi - Notiziario.

19.25: Moravska-Ostrava.

20: Conversazione.

20.15: Piano e canto in onore alla festa di Sant'Anna.

21.5: Concerto di violoncello, 1. Suk: *Bolshoi*, 2. *Severna*, 3. *Enchiridion*, 4. *Allegro appassionato*.

21.35: Trasm. da Brno.

22.15: Giornale parlato.

22.35-23: Concerto di musiche scandinave.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.

18.35: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.25: Moravska-Ostrava.

20: Conversazione.

20.15: Trasm. da Praga.

21.5: Concerto di piano.

21.35: Trasm. da Brno.

22.15: Trasm. da Praga.

23.15: Not. in ungherese.

23.50-23.53: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Comitati.

18.35: Conversazione.

18.45: Musica di dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.25: Moravska-Ostrava.

20: Trasm. da Praga.

20.15: Concerto per chitarra.

20.40: Musica brillante per quartetto.

21.5: Radioteatro.

21.35: Musica da ballo.

22.15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18.30: Per l'operaio.

19.50: Not. in ungherese.

19.55: Concerto di piano.

19.15: Trasm. da Praga.

19.25: Moravska-Ostrava.

20: Come Bratislava.

20.15: Trasm. da Praga.

21.35: Trasm. da Brno.

22.15: Trasm. da Praga.

22.35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.20: Trasm. in tedesco.

19: Trasm. da Praga.

19.25: Concerto di una banda militare.

20: Trasm. da Praga.

20.15: Trasm. da Brno.

22.15-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.12: Dischi - Convers.

18.45: Giornale parlato.

20: Conversazioni.

20: Musica brillante.

20.50: Locuzione.

21: Concerto variato.

21.30: Conv. in tedesco.

21.50: Concerto.

22.5: Giornale parlato.

22.50-23: Concerto variato.

23.5-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18.30: Giornale parlato.

19.45: Cronache varie - Conversazione.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La prima»*, 2. Haydn: *La creazione*, oratorio, parte IX, per soli cori e orchestra; 3. Vainbourg: *Poema sinfonico*, 4. Chabrier: *Idée alla musica*, per soli e orchestra, 5. Ravel: *La suite* - *Indi-* *gine* *giornale* *parlato*.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

20: Radiocronaca.

20.30: Vainbourg: *L'amer* *monde*, opera comica in 5 atti.

22.30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 453; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

19.30: Comunicati vari.

20: Radiocronaca.

20.15: Concerto di dischi.

21: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio in do*, op. 87, 2. Gounod: *Tristano*, 3. J. Haydn: *Ma* *son* *la* *pluie*, 4. Schubert: *Varso* *son* *la* *pluie*, 5. Verdi: *Presso una fontana*, 6. Vivaldi: *Concerto*, 7. Debussy: *Arles*, 8. Ibert: *Les Miroirs*, 9. Delvincourt: *Buffon* *ca* *la* *pluie*, 10. Bopdes: *Spleen*, 11. Bopdes: *Passeggiata* *malinconica*, 12. Schumann: *Pezzi da fantasia* per piano, violino e cello - Alla fine Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20: Radiocronaca.

20.15: Per gli ascoltatori.

20.30: Trasmissione da un'altra stazione.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Radiocorriere.
 19.30: Notiziario - Conversazioni.
 20.00: Giornale parlato.
 20.30: Cane di dischi.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312.8; kW. 60

19.10: Giornale parlato.
 19.27: Radiocorriere.
 19.30: Notiziario - Conversazioni.
 19.40: Concerto variato.
 20.10: Conv. di Ginevra.
 20.20: A. F. Meyerbeer: *Camille la Vie ou l'Amour* (maquette, commedia in 3 atti).

22.30-23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.30: Giornale parlato.
 19.45: Comunicati vari.
 19.50: Notiziario - Dischi.
 20.30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
 kc. 162; m. 1648; kW. 75

19.15: Conversazioni.
 19.30: Comunicati vari.
 19.40: Conversazione.
 20.00: Letture letterarie.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Serata teatrale: 1. Gavaudi: *Manu militari*; 2. D'Hervey: *La route royale*.
 21.00: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Delibes: *Leconte de Lisle*; 3. Schmitt: *Canzoncine*; 4. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 5. Schubert: *Fantasia* per piano e orchestra; 6. A. R. Pastore: *La Nona*; 7. Lalo: *Namouna* - Nell'intervallo: Notiziario.

RENNES
 kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

19.30: Giornale parlato.
 19.45: Notiziario - Giro di Francia.
 20.15: «La Bretagna di cent'anni fa», conversi.
 20.30: Concerto vocale di padiglione con intermezzi di piano.
 21.00: Concerto della Banda Municipale di Nantes: 1. Meyerbeer: *Marcia della fucile* n. 3; 2. Massenet: *Ouverture di concezione*; 3. Grandjean: *Gojard*; 4. Massenet: *Selezione da Werther*; 5. Chantier: *Impressioni d'Italia*; 6. Schubert: *Marcia militare* n. 1; 7. Weber: *Ouverture del*; 8. Mallet: *Finale*, aria per sassofono; 9. Reyer: *Selezione del Sigurd*; 10. In un intervallo: Giornale parlato.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349.2; kW. 35

19.15: Musica di dischi.
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Concerto vocale.
 20.00: Giornale parlato.
 19.45: Notiziario in tedesco.
 20.00: Radiocorriere.
 20.15: Notizie in tedesco.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *La damnation de Faust*; 2. Verdi: *Notturno della fucile*; 3. Weber: *Sinfonia dell'Otello*; 4. Schumann: *Sopra*; 5. Mendelssohn: *Canzone per navi*; 6. Meyerbeer: *L'Africana* - Nell'intervallo: Conversazione.
 22.25 (ca): Giornale parlato.
 22.30: Concerto variato: 1. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 2. Schubert: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. A. R. Pastore: 4. Lalo: *Namouna*.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328.6; kW. 60

19.15: Notiziario - Musica viennese - Per i fanciulli.
 19.30: Musica d'opera.
 19.45: Notiziario - Musica di film.
 20.00: Sali diversi - Canzoni - Concerto variato.
 21.00: Meyerbeer: *Selezione dell'Africana*.

21.35: Scene comiche - Concerto variato - Varie - Notiziario.
 22.45: Melodie - Musica da ballo - Canzoni tirolesi - Musica da jazz.
 23.45: Musica militare - Fantasia - Notiziario - Orchestra sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 221.9; kW. 102
 19.30: Conversi. - Notizie.
 19.45: Canzoni.
 20.15: Mandolini e chitarre.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.15: Musica da ballo.
 22.30: Concerto vocale.
 23.30-24: Violino e piano: 1. R. Strauss: *Improvisazioni sulla Sonata di violino in mi bemolle maggiore*; 2. Wieniawski: *Variazioni capriccio e mazurca*; 3. Bartók: *Elegia*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. De Falla: *Canza spagnola*.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100
 19.30: Conversazione.
 19.45: Orchestra e coro.
 20.00: Conversazione.
 20.15: Concerto di viola da camera e cembalo: 1. Hummel: *Concerto in re maggiore*; 2. Haydn: *Bicer timore* in re maggiore; 3. Marais: *Idillio*.
 20.30: Attualità varie.
 20.45: Giornale parlato.
 21.00: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.15: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100
 19.30: Conversi. - Notizie.
 19.45: Come Amburgo.
 20.00: Concerto sinfonico.
 20.15: Come Stoccarda.
 20.30: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Berlino.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100
 19.30: Conv. - Notizie.
 19.45: Piano e tenore.
 19.50: Conv. - Attualità.
 20.00: Concerto sinfonico.
 20.10: Ritrasmisione da Detmold di una manifestazione delle celebrazioni augurali (programma da stabilire).
 22.15: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da camera brillante: 1. Purcell: *Sette pezzi per cembalo*; 2. Perle della musica e della penna tedesca; 3. H. Henck: *Sonatina* per cembalo e chitarra; 4. Quantz: *Sonatina* n. 3 in do minore; 5. Haydn: *Minuetto* in do maggiore per flauto e cembalo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 231; kW. 17
 19.30: Conversi. - Notizie.
 19.45: Concerto variato.
 19.50: Attualità varie.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 2; 2. Mozart: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7, la magg.; op. 92.
 22.15: Giornale parlato.



Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomologia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti per proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Castella Postale 479, Torino

22.20: Concerto variato: 1. Lescanier: *Balletto europeo*; 2. Meyer: *Hellmuth*; 3. Sjöberg: *Saluto a Siedel*.
 22.30: Come Berlino.
 24.2: Musica da camera: Schumann: 1. *Drei Pezzi* per piano; 2. *Quartetto* in la minore op. 41 n. 1 per due violini, viola e cello; 3. Cantos: 5. *Pezzi* vari per piano.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227.6; kW. 1.5
 19.30: Conversi. - Notizie.
 19.45: Intermesso.
 19.50: Coro femminile.
 20.00: Conversazione.
 20.10: Come Stoccarda.
 22.15: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Concerti di musica brillante e da ballo.
 19.50: Attualità tedesche.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Jodel, cello, arpa tedesca e orchestra canterine (registrazione).
 20.40: Per le signorine.
 21.00: Adolf C. Schmidt: *Un uomo nella rete*, commedia.
 22.15: Giornale parlato.
 22.30: Musica registata.
 24.45: Bollett. del mare.
 23.24: Musica da camera classica e contemporanea: 1. Haydn: *Quartetto* n. 2 dell'altolona; 2. Respighi: *Quartetto d'orchestra* in mi minore.

LIPSA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
 19.30: Conversazioni.
 19.45: Programma variato: *Il mare germanico*.
 19.50: Conversazione - Il programma del museo germanico di Trübschen.
 20.00: Giornale parlato.
 20.10: Come Amburgo.
 22.15: Giornale parlato.
 22.25: Musica da camera antica e moderna: 1. Schubert: *Due canzoni* per flauto e chitarra; 2. Weber: *Minuetto* per flauto, viola e chitarra; 3. Neumann: *Se-*

renato per flauto e chitarra; 4. Fiebig: *Trio* in mi minore per flauto, viola e chitarra.
 23.24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 109
 19.30: Concerto corale.
 19.45: Conversazione.
 19.50: Come Koenigswusterhausen.
 19.55: Conversazione.
 20.00: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 22.15: Giornale parlato.
 22.30: Interm. variato.
 23.24: Come Berlino.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 103
 19.30: Lett. di spagnolo.
 19.45: Conversazione.
 19.50: Come Koenigswusterhausen.
 20.00: Giornale parlato.
 20.15: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.15: Giornale parlato.

22.30: Musica da camera: 1. Reiske: *Trio* in la minore per oboe, corno e piano op. 188; 2. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle maggiore op. 16, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
 23.15: Come Berlino.
 24.21: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Bollettino.
 19.50: Concerto variato.
 20.00: Concerto di musica brillante e da ballo.
 20.10: Concerto vocale.
 21.00: Concerto corale di cantisti studenteschi.
 21.30: Giornale parlato.
 21.40: Breve funzione religiosa.

22.5: Orchestra della E.E.C. (sezione C) diretta da John Barrowclough; 1. Weber: *Ouverture del Sigurd* degli spiriti; 2. Franck: *Idillio*, pezzo sinfonico; 3. Beethoven: *Idillio*; 4. Debussy: *Idillio*; 5. Schubert: *Idillio*; 6. Wagner: *Idillio*; 7. Weber: *Idillio*; 8. Wagner: *Idillio*; 9. Wagner: *Idillio*; 10. Wagner: *Idillio*; 11. Wagner: *Idillio*; 12. Wagner: *Idillio*; 13. Wagner: *Idillio*; 14. Wagner: *Idillio*; 15. Wagner: *Idillio*; 16. Wagner: *Idillio*; 17. Wagner: *Idillio*; 18. Wagner: *Idillio*; 19. Wagner: *Idillio*; 20. Wagner: *Idillio*; 21. Wagner: *Idillio*; 22. Wagner: *Idillio*; 23. Wagner: *Idillio*; 24. Wagner: *Idillio*; 25. Wagner: *Idillio*; 26. Wagner: *Idillio*; 27. Wagner: *Idillio*; 28. Wagner: *Idillio*; 29. Wagner: *Idillio*; 30. Wagner: *Idillio*; 31. Wagner: *Idillio*; 32. Wagner: *Idillio*; 33. Wagner: *Idillio*; 34. Wagner: *Idillio*; 35. Wagner: *Idillio*; 36. Wagner: *Idillio*; 37. Wagner: *Idillio*; 38. Wagner: *Idillio*; 39. Wagner: *Idillio*; 40. Wagner: *Idillio*; 41. Wagner: *Idillio*; 42. Wagner: *Idillio*; 43. Wagner: *Idillio*; 44. Wagner: *Idillio*; 45. Wagner: *Idillio*; 46. Wagner: *Idillio*; 47. Wagner: *Idillio*; 48. Wagner: *Idillio*; 49. Wagner: *Idillio*; 50. Wagner: *Idillio*; 51. Wagner: *Idillio*; 52. Wagner: *Idillio*; 53. Wagner: *Idillio*; 54. Wagner: *Idillio*; 55. Wagner: *Idillio*; 56. Wagner: *Idillio*; 57. Wagner: *Idillio*; 58. Wagner: *Idillio*; 59. Wagner: *Idillio*; 60. Wagner: *Idillio*; 61. Wagner: *Idillio*; 62. Wagner: *Idillio*; 63. Wagner: *Idillio*; 64. Wagner: *Idillio*; 65. Wagner: *Idillio*; 66. Wagner: *Idillio*; 67. Wagner: *Idillio*; 68. Wagner: *Idillio*; 69. Wagner: *Idillio*; 70. Wagner: *Idillio*; 71. Wagner: *Idillio*; 72. Wagner: *Idillio*; 73. Wagner: *Idillio*; 74. Wagner: *Idillio*; 75. Wagner: *Idillio*; 76. Wagner: *Idillio*; 77. Wagner: *Idillio*; 78. Wagner: *Idillio*; 79. Wagner: *Idillio*; 80. Wagner: *Idillio*; 81. Wagner: *Idillio*; 82. Wagner: *Idillio*; 83. Wagner: *Idillio*; 84. Wagner: *Idillio*; 85. Wagner: *Idillio*; 86. Wagner: *Idillio*; 87. Wagner: *Idillio*; 88. Wagner: *Idillio*; 89. Wagner: *Idillio*; 90. Wagner: *Idillio*; 91. Wagner: *Idillio*; 92. Wagner: *Idillio*; 93. Wagner: *Idillio*; 94. Wagner: *Idillio*; 95. Wagner: *Idillio*; 96. Wagner: *Idillio*; 97. Wagner: *Idillio*; 98. Wagner: *Idillio*; 99. Wagner: *Idillio*; 100. Wagner: *Idillio*.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
 19.30: Concerto parlato.
 19.45: Come Droithwich.
 20.00: Concerto variato: 1. Gounod: *Mireille*; 2. Verdi: *La forza del destino*; 3. Saint-Saens: *La juive*; 4. Wagner: *Die Walküre*; 5. Wagner: *Die Walküre*; 6. Wagner: *Die Walküre*; 7. Wagner: *Die Walküre*; 8. Wagner: *Die Walküre*; 9. Wagner: *Die Walküre*; 10. Wagner: *Die Walküre*; 11. Wagner: *Die Walküre*; 12. Wagner: *Die Walküre*; 13. Wagner: *Die Walküre*; 14. Wagner: *Die Walküre*; 15. Wagner: *Die Walküre*; 16. Wagner: *Die Walküre*; 17. Wagner: *Die Walküre*; 18. Wagner: *Die Walküre*; 19. Wagner: *Die Walküre*; 20. Wagner: *Die Walküre*; 21. Wagner: *Die Walküre*; 22. Wagner: *Die Walküre*; 23. Wagner: *Die Walküre*; 24. Wagner: *Die Walküre*; 25. Wagner: *Die Walküre*; 26. Wagner: *Die Walküre*; 27. Wagner: *Die Walküre*; 28. Wagner: *Die Walküre*; 29. Wagner: *Die Walküre*; 30. Wagner: *Die Walküre*; 31. Wagner: *Die Walküre*; 32. Wagner: *Die Walküre*; 33. Wagner: *Die Walküre*; 34. Wagner: *Die Walküre*; 35. Wagner: *Die Walküre*; 36. Wagner: *Die Walküre*; 37. Wagner: *Die Walküre*; 38. Wagner: *Die Walküre*; 39. Wagner: *Die Walküre*; 40. Wagner: *Die Walküre*; 41. Wagner: *Die Walküre*; 42. Wagner: *Die Walküre*; 43. Wagner: *Die Walküre*; 44. Wagner: *Die Walküre*; 45. Wagner: *Die Walküre*; 46. Wagner: *Die Walküre*; 47. Wagner: *Die Walküre*; 48. Wagner: *Die Walküre*; 49. Wagner: *Die Walküre*; 50. Wagner: *Die Walküre*; 51. Wagner: *Die Walküre*; 52. Wagner: *Die Walküre*; 53. Wagner: *Die Walküre*; 54. Wagner: *Die Walküre*; 55. Wagner: *Die Walküre*; 56. Wagner: *Die Walküre*; 57. Wagner: *Die Walküre*; 58. Wagner: *Die Walküre*; 59. Wagner: *Die Walküre*; 60. Wagner: *Die Walküre*; 61. Wagner: *Die Walküre*; 62. Wagner: *Die Walküre*; 63. Wagner: *Die Walküre*; 64. Wagner: *Die Walküre*; 65. Wagner: *Die Walküre*; 66. Wagner: *Die Walküre*; 67. Wagner: *Die Walküre*; 68. Wagner: *Die Walküre*; 69. Wagner: *Die Walküre*; 70. Wagner: *Die Walküre*; 71. Wagner: *Die Walküre*; 72. Wagner: *Die Walküre*; 73. Wagner: *Die Walküre*; 74. Wagner: *Die Walküre*; 75. Wagner: *Die Walküre*; 76. Wagner: *Die Walküre*; 77. Wagner: *Die Walküre*; 78. Wagner: *Die Walküre*; 79. Wagner: *Die Walküre*; 80. Wagner: *Die Walküre*; 81. Wagner: *Die Walküre*; 82. Wagner: *Die Walküre*; 83. Wagner: *Die Walküre*; 84. Wagner: *Die Walküre*; 85. Wagner: *Die Walküre*; 86. Wagner: *Die Walküre*; 87. Wagner: *Die Walküre*; 88. Wagner: *Die Walküre*; 89. Wagner: *Die Walküre*; 90. Wagner: *Die Walküre*; 91. Wagner: *Die Walküre*; 92. Wagner: *Die Walküre*; 93. Wagner: *Die Walküre*; 94. Wagner: *Die Walküre*; 95. Wagner: *Die Walküre*; 96. Wagner: *Die Walküre*; 97. Wagner: *Die Walküre*; 98. Wagner: *Die Walküre*; 99. Wagner: *Die Walküre*; 100. Wagner: *Die Walküre*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Intermesso.
 19.50: London Regional.
 20.00: John Milton: *Sonnet* *Amantes*, dramma (adattamento).
 20.15: Musica di dischi.
 22.15: Giornale parlato.
 22.30: Cronaca sportiva.
 22.40: London Regional.
 23.25: Lettura.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 19.30: Comunicati - Dischi.
 19.45: Conversazione.
 20.00: Concerto sinfonico dell'Orchestra della Guardia Reale (da stabilire).
 22.15: Giornale parlato.
 22.30: Concerto vocale.
 23.30: Conv. variato.

LUBIANA

kc. 527; m. 509.3; kW. 5
 19.30: Fisarmonica.
 19.45: Lezione di sloveno.
 19.50: Giornale parlato.
 20.00: Concerto sinfonico.
 20.10: Come Belgrado.
 22.15: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 19.15: Musica brillante e da ballo.

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Musica popolare.
 20.00: Conversazione.
 20.10: Piano e voce: 1. S. Bach: *Concerto* *Intanto*; 2. Canto: 3. Chopin: *Ballata* in do minore; 4. Wagner: *Die Walküre*; 5. Weber: *Perpetuum mobile*; 6. Canto.
 21.40: Giornale parlato.
 22.15: Conversazione.
 22.25-24: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160; m. 1875; kW. 50
 17.55: Musica brillante.
 19.40: Concerto d'organo.
 19.45: Conversazione.
 20.00: Giornale parlato.
 20.15: Musica brillante.
 20.30: Musica brillante con intermezzi di canto.
 21.00: Concerto variato: 1. Van Katwijk: *Suite d'Indes*; 2. Liszt: *Concerto* *Concerto* per piano e orchestra, op. 44 n. 2; 3. Bizet: *Prima suite dell'Argles*.
 22.40: Giornale parlato.
 22.50-23: Albo. brillante.

HUIZEN

kc. 995; m. 301.5; kW. 20
 19.10: Dischi - Comunicati e cronache varie - Notiziario.
 20.10: Conc. di mandolini.
 20.40: Conversazione.
 21.10: Seg. del concerto.
 22.10-23: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
 19.45: Dischi - Comunicati.
 19.50: Dischi - Comunicati.
 20.10: Musica da ballo.



ANTI-NEURALGICO CLASSICO

GIOVEDÌ

25 LUGLIO 1935 - XIII

20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico:
1. Kreutzer. Ouverture
dell'Accampamento not-
turno; 2. Canto; 3. Cla-
viers. *Rapsodia España*;
4. Canto.
21.30: Progr. variato.
22: Cronaca sportiva.
22.10: Musica brillante e
da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Comunicati vari.
20.15: Verdi: *Il Trovatore*,
opera in 4 atti (dischi).
Nell'intervallo: Notizie
in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19.22: Dischi richiesti -
Per i fanciulli - Notiz.
Sport - Borsa - Quotaz.
di merci - Attualità.
22: Campare - Notiziario.
22.5: Concerto di musica
popolare e brillante.
22.5: Giornale parlato.
23.20: Conc. di ballo.
23.50: Musica brillante.
0.30: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campare - Musica
brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Per i
fanciulli.
21.15: Notiziario - Con-
certo variato con inter-
mezze di canto.
22: Conversazione - Se-
guito del concerto.
23: Giornale parlato.
23.30: Conc. della Banda
Municipale.
0.45: 1: Notiziario - Cam-
pare - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18.45: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Concerto orchestra-
le. 1. Cornelius. *Ouv. del
barbiere di Bagdad*; 2.
Mozart. *Sinf. in sol mag-
giore*; 3. Trapp. *Notiz-
no*; 4. Müller. *Variazio-
ni e fuga su un Lied te-
cesco*; 5. Pfitzer. *Ouv.
della Piccola Caterina di
Heilbronn*.
22: Recitazione.
22.15: 23: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.55: Musica brillante.
21.5: Conversazione.
22: Huglin. *Tratsch*, idio-
llo radiofonico.
23: Giornale parlato.
23.10: Trasmissione va-
riata per gli svizzeri al-
l'estero.
23.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1157; m. 257.1; kW. 15

19.15: Assoli di arpa e
basso (d.).

19.15 (da Berna): Notizia-
rio dell'Agenzia telegra-
fica svizzera.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
22: Bollettino meteorolo-
gico dell'Osservatorio di
Zurigo - Pronostici spor-
tivi.
22.10: *I tre porcellini* e
altri cartoni animati.
22.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Per le signore.
18.30: Musica viennese.
19: Conversazione.
19.25: Conc. per violino
(dischi).
19.40: Conversazione.
20.2: Conc. orchestrale: 1.
Haydn: *L'isola disabitata*,
ouverture; 2. Canto;
3. Corelli-Matigero: *Con-
certo* per organo e orch.
d'archi; 4. Canto; 5. Scar-
latti-Matigero: *Concerto*
per orchestra d'archi e
org.; 6. Canto; 7. Saint-
Saens: *Tarantella* per
flauto e clarinetto con
orchestra; 8. Canto; 9.
Offenbach: *Ouverture del-
la Bella Elena*.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Shakespeare: *Amle-
to* (adatt.).
22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

19: Musica zigrana.
20.10: Radioballetto.
21: Concerto sinfonico: 1.
Wagner: Ouverture del
Tannhäuser; 2. Kodaly:
Noite d'estate; 3. Becho-
ven: *Sinfonia* n. 5.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano:
Beethoven: *Sonata* op. 21
e *Sonata* op. 14.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.00: Musica georgiana.
18.15: Concerto di organo.
19.30: Concerto variato.
21: Convers. in francese.
21.55: Campare del Krem-
lin.
22.5: Convers. in tedesco.
23.5: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

19.40: Concerto variato.
20.5: Concerto - Dischi.
21: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni -
Notiziari - Bollettini.
21.40: Gavault: *La Signo-
rina Josette, mia moglie*,
commedia in 4 atti - Nel-
l'intervallo e alla fine:
Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20: Trasmissione araba.
20.45: Musica riprodotta.
21: Dischi e conversazio-
ni: *Festival d'Indy* - In
un intervallo Notiziario.
22.15: Musica brillante.
23.20: Danze (dischi).

Imperia

medica
disinfetta
imbianca

Pasta
dentifricia

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

L FIORE DELLA SETTIMANA

MIOSOTIS

La ben nota leggenda del miosotis, inventata per giustificare in qualche maniera il suo soprannome di nontiscordardime, proviene dalle rive del Danubio.

Una ragazza tedesca passeggia con l'innamorato lungo il Danubio. Il fiume è in piena, e minaccia di travolgerli nella sua onde ribollenti un delicato e pendulo stelo di miosotis fiorito. Il cuoricino d'oro della ragazza trema di compassione davanti all'orrendo pericolo.

«Deh! salva i graziosi poveri fiorellini, mio caro!».

Il suo caro non se lo fa dire due volte. Con gesto altamente cavalleresco, si precipita al salvataggio. La leggenda non spiega con precisione



in che cosa il salvataggio sarebbe consistito. Probabilmente i poveri miosotis sarebbero caduti dalla padella nella brace. Anziché travolgerli dal Danubio, sarebbero stati strappati dalla mano dell'innamorato. Comunque, in luogo d'una brutta morte per annegamento, avrebbero incontrato una elegante morte per estenuazione: dopo lungo languire sul tenero petto della signorina (probabilmente tistica), avrebbero ottenuto nobile sepoltura e durevole imbalsimazione tra le pagine d'un libro di poesie (probabilmente costellate di lacrime e segnato a colpi d'anghietta al margine dei passi più lacrimevoli); destino incomparabilmente migliore. Troppo bello, però, per esser attuabile! L'infelice cavalier servente mette un piede in fallo; cade nel fiume; annega, e, nello spirare, grida: «non ti scordar di me!». L'estrema invocazione del morente diventa nome del fiore.

Sarà andata così, sarà andata altrimenti; noi davvero non lo sappiamo. Ma abbiamo ragione di credere che il nome del fiore preesistesse alla leggenda, e che essa sia un'invenzione tardiva a comodo degli innamorati. Come invenzione, ci troviamo i segni del più stucchevole romanticismo: di quel romanticismo di bassa lega, che non è più nemmeno romanticismo (il romanticismo, come tale, è una cosa profondamente seria), ma si riduce soltanto ad essere infima romanzesca, enfatico romanzucolo.

Avrei una matta voglia di sapere che ne pensi Hitler di questa leggenda, se la ritenga tuttora confacevole alle fiere Hiltensdichen del giorno d'oggi ed ai loro baldi, nerboruti e selezionatissimi innamorati muniti d'un albero genealogico ariano al cento per cento. La ragazza del nontiscordardime portava il chignon alto, il busto stretto, sottocosti di percale inamidato, la gonna fino a terra, maniche ampiamente rigonfie alle spalle, stivaletti abbottonati fin a mezza gamba e grosse calze di lana nera; aveva due gambe mani ed era carica di frange, di fiocchi, di disturbi d'origine clorotica e nevrotica; inetta alla corsa ed al lancio del disco, aveva paura dei topi e della rugiada. In quanto al suo bel dano, figuriamoci in stiletta marmorata e tubino grigio, gilet di velluto o di raso e pantaloni verdi a fiammaroma, lunghissimi capelli inanellati, una vaga peluria sulle guance di porcellana; ogni tre parole, sospira; arrisorse per nulla, ignora il maneggio delle armi, non pratica lo sport; non sa nemmeno nuotare. Una pupattola isterica ed un riformato, un melenso, una mezza cartuccia; ecco che cosa sono lei e lui.

I nuovi orientamenti dell'Europa e del mondo esigono che dalla memoria dei popoli venga inesorabilmente cancellata la leggenda del nontiscordardime, che sa troppo di tesi e di chiaro di luna.

NOVALESA.

26 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 971.7 - kw. 1.5
BARI: kc. 1069 - m. 283.3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1306 - m. 219.6 - kw. 0.2
TORINO II: kc. 1337 - m. 221.1 - kw. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: TRI-
LUSIA DIRA ALCUNE SUE FAVOLE.

13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Keteibey: *Ora celeste*; 2. Nardella: *O paese 'e Marie*; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 4. Catalani: *Il sogno*; 5. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*, fantasia; 6. Carena: *Habanera*; 7. Armandola: *Prima vera d'amore*; 8. Stranski: *Visione di valzer*; 9. Dik: *Colci che amo*.

14-14.15: Trasmissione per gli Italiani del BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bar-
bella (1704-1773): *Larghetto*; b) Paganini: *XI*
sonata (violonista T. Bartl); 2. Mac Dowel:
Largo maestoso, Allegro risoluto, dalla *Sonata*
n. 1 in sol minore per pianoforte (pianista Gina
Scheilini); 3. a) Gounod: *Saffo*, «O mia lira im-
mortale»; b) Massenet: *Il Re di Lahore*, «O
mia innamorata»; c) Rimski-Korsakoff: *Sadko*,
aria di Liubava (mezzosoprano Matilde Capponi);
4. a) Chabrier: *Bourée fantasque*; b) Liszt:
Terzo studio da concerto (pianista Gina Sche-
lini); 5. Albeniz: *Malagueña* (violonista Tina
Bari).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino
ortofruticolo.

18.10: Padre Emidio, Passionista: Echi del
XIX Centenario della Redenzione: «Sangue per
sangue».

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopo-
lavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este-
re - Cronache italiane del turismo - Lezione di
lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -
Comunicato dell'Istituto Internazionale di A-
gricoltura (italiano-inglese).

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE
(Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Itdroporto -
Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
GRECIA: Inno nazionale - Notiziario greco - Mu-
siche elleniche.

Ogni Venerdì alle ore 13.5

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

20.40: Concerto variato

1. Principe: *Sinfonietta veneziana* (orch.).
2. Brüsselmann: *Le Nereidi*, suite (orch.).
3. a) Sibelius: *Nocturno*; b) Achron: *Me-
lodia*; c) Novacek: *Moto perpetuo*
(violonista Lina Spera).

4. a) Novak: *Ricordo*; b) Ibert: *Il picco-
lo asino*; c) Toch: *Il giocoliere* (pia-
nista Ornella Puliti Santoliquido).

Guido Puccio: «Tipi di provincia», con-
versazione.

5. Quattro liriche interpretate dal tenore
Mario Cavagnis.

6. a) Block: *Bail Schem*; b) Paganini: *Im-
provvisazione*, variazioni sul *Mosé*
di Rossini (violonista Lina Spera).

7. a) Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1: 1) *La
danza d'Anitra*; 2) *Nell'antro del
Re della Montagna* (orchestra); b)
Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture
(orchestra).

Dott. Luigi Rossi: «La canapa nella storia»,
conversazione.

21.15-22.30 (Milano II-Torino II): Dischi e
Notiziario.

22.20: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 363.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 363.5 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle
ore 17, ed alle ore 20.15 saranno date notizie del
Giro ciclistico di Francia.

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e li-
sta delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1.
Colidridge Taylor: *La suite africana*; 2. Hei-
nrich: *Suite Dall'Oriente*; 3. Smetana: *La
sposa venduta*, danze; 4. Montanaro: *Plenitudo
d'aprile*; 5. Strauss: *Fiabe d'Oriente*; 6. Koerke:
Danza ungherese.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

13.5: Quarto d'ora delle Cisa-Rayon: TRI-
LUSIA DIRA ALCUNE SUE FAVOLE.

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e IL-
LUMINATO CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta ven-
eziana*; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. May: *Suite
italiana*, scene e tarantella; 4. Serra: *Roman-
za*, solo per viola e pianoforte (eseguito dall'au-
tore); 5. Mule: *Balletto rustico*.

13.20 (Bolzano): Quattro diretti dal M^e P.
LIMBERTA: 1. Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto
ad archi; 4. Allegro vivo appassionato; b) Quasi
polka; c) Largo sostenuto; d) Vivace; 2. Weber:
Quartetto in si bemolle maggiore per violino,
viola, cello e pianoforte; e) Allegro; b) Adagio;
c) Minuetto; d) Finale; 3. Frescobaldi: *Fuga in sol
minore*.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini! Il Nano Ba-
gonghi; Radiocliacchierata e giochetti enigma-
stici.

17.5: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

17.5 (Bolzano): Dischi.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

VENERDI

26 LUGLIO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni dei grani nei maggiori mercati italiani - Bollettino orotrituffico.

19.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

19.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Regia Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ETAR).

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.40:

Non dir quattro se non l'hai nel sacco

Commedia in un atto di G. GIACOSA

Personaggi:

La signora Laura Ileana Gonzales
Il signor Mordi Franco Becchi
Serp Emilio Calvi

21.15-22.15: Trasmissione da Lintz:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
diretta dal M^o BRUNO WALTER
Antonio Bruckner: *Nona Sinfonia*.

22.15: Dott. L. Rossi: «La canapa nella storia», lettura - (Milano): Notiziario inglese.

22.30:

Musica da camera

Violinista ALDO FERRARESE

1. Tartini-Kreisler: *Il trillo del diavolo*.
2. Achron-Auer: *Melodia ebraica*.
3. Alfano: *Neapolis*.
4. Paganini: *Le streghe*.

Al pianoforte il M^o MARCO MARTINI.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. De Nardis: Racconto dalla suite *Scene piemontesi*; 2. Michiels: *Il nona, cazaras*; 3. Sciorilli: *Danza anche tu...*, valzer all'antica; 4. Kienzi: *Danza siriana* (dalla commedia *Il testamento*); 5. A. Montanari: *Sogno pauroso*, intermezzo; 6. E. Montanaro: *Notti arabe*, suite; 7. Calzia: *Un*

gioco (A joke), slow; 8. Rust: *La principessa dalla scarpa d'oro*, marcia overture.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Masolo Sesta: «Carità di mamma», conversazione.

17.40-18.10: PIANISTA MATILDE D'ARIZZO: 1. Schumann: Due pezzi fantastici: a) *Perché*, b) *Capriccio*; 2. Piek-Mangialaghi: *Preludio e toccata*; 3. Chopin: *Polonaise*, in la bemolle maggiore, op. 53; 4. Castelnuovo-Tedesco: *For-trot* tragico.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

1. Flotow: *Marta*, sinfonia (orchestra).

2. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu

che macchiavi quell'anima» (Baritone Luigi Bernardi).

3. Ponchielli: *Giocanda*: «Cielo e mar» (soprano Salvatore Pollicino).

4. Verdi: *Rigoletto*: a) «Parli siamo»; b) *Duetto* «Figlia, mio padre»; c) «Caro nome» (soprano Aida Gonzaga, baritone Luigi Bernardi).

5. Giordano: *Andrea Chénier*: duetto-atto secondo (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pollicino).

Enrico Ragusa: «Radiocorrispondenza americana», conversazione.

6. Verdi: *La traviata*: a) *Preludio* atto primo (orchestra); b) «Ah forse lui» (soprano Aida Gonzaga).

7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) «Voi lo sapete, o mamma» (soprano); b) *Duetto* soprano e tenore: «Tu qui Santuzza»; c) *Duetto* soprano e baritone (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pollicino, baritone Luigi Bernardi).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Vienna (Dedic. a Bruckner) - 20.10: Hilversum, Berlino - 20.35: Radio Parigi (Da Vichy) - 21: Bruxelles II (Oratorio), Varsavia, Lipsia, Königsberg, Colonia (Dalla Tonhalle di Düsseldorf) - 21.10: Praga, Koscice, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava - 22.15: Copenhagen.

CONCERTI VARIATI

20: Drottwich (Banda militare) - 20.10: Fracoforte (Mandolin, chitarra, fisarmoniche) - 20.30: Parigi Torre Eiffel - 21.10: Monaco (Graener dirige sue composizioni) - Bratislava (Mus. militari) - 21.30: Midland Regional (Chitarrista havaiano, Sottens - 21.40: Lussemburgo - 22.15: Huizen (Musica zingana), Oslo (Brahms e Grieg) - 23: Stoccarda (Frammenti di opere).

OPERE

19: Amburgo (Gluck:

«Il cadi ingannato», opera buffa) - 22.10: London Regional (Dall' Strand Theatre).

OPERETTE

20.20: Parigi P. P. - 21: Tolosa (Lecocq: *Se lez di «La figlia di Madame Angot»*) - 21.10: Beromünster - 22.5: Barcellona (Zarzuela in due atti).

MUSICA DA CAMERA
21.50: Drottwich - 23: Radio Parigi.

SOLI

20.45: Praga, Moravska-Ostrava (Flauto) - 21.30: London Regional (Violino).

COMMEDIE

20: Praga, Brno, Moravska-Ostrava (Dramma galego) - 20.45: Koscice.

MUSICA DA BALLO

19.15: Drottwich - 21.30: Jambes-Pins - 22.30: Stoccarda, Monaco - 23: Lyon-La Doua, Colonia, Berlino - 23.15: Drottwich, London Regional (Harry Roy).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18.10: Conversazioni.
19: Giornale parlato.

19.20: Conversazione.
20 (dalla Festhalle di Linz): Concerto sinfonico dedicato a Bruckner: 1. *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (Romanzazione).

20.10: Giornale parlato.
22.10: Conversazione (Lussemburgo).

22.30: Concerto di musica viennese e da ballo.

23.10: Giornale parlato.
23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

23.50: Musica da ballo.

22.15: Notiziario - Dischi.

22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Transmiss. in ungherese.

18.30: Convers. - Dischi.

19: Trasmi. da Praga.

20.45: Concerto di due pianisti.

21.10: Trasmi. da Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasmi. in tedesco.

18.50: Dischi - Comunicati.

19.40: Convers. - Dischi.

19.50: Trasmi. da Praga.

20.30: Conversazione.

20.45: Quartetto di cornamuse.

21.10: Trasmi. da Praga.

21.30: Trasmissione da Praga.

KOSCICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.5

17.50: Transmiss. in ungherese.

18.50: Attualità - Dischi.

19.30: Not. in ungherese.

19.50: Convers. - Dischi.

19.55: Trasmi. da Praga.

20.10: Come Bratislava.

21.10: Trasmi. da Praga.

22.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18: Comunicati - Dischi.

18.20: Transm. in tedesco.

19: Trasmi. da Praga.

19.25: Trasmi. da Brno.

20.23: Trasmi. da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.50: Letture varie.

19.40: Giornale parlato.

19.50: Conversazione.

20: Concerto orchestrale.

20.35: Conversazione.

20.45: Soli di sassofono.

21: Radio-commedia.

21.40: Concerto di piano.

22: Giornale parlato.

22.15: Concerto sinfonico.

1. Beethoven: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* in do minore op. 55.

23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 122

18.50: Giornale parlato.

19.45: Concerto di dischi.

20: Cronache varie - Not.

20.30: Come Strasburgo.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

20: Radio-cronaca.

20.30: Come Strasburgo.

LYON-LA DOUA

Kc. 618; m. 493; kW. 15

18: Per le signore.

18.30: Giornale parlato.

19.20: Comunicati vari.

20: Radiocronaca.

20.15: Musica di dischi.

20.50: Come Strasburgo.

23: Musica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20: Radiocronaca.

20.30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

19.40: Lez. d'esperanto.

20: Giornale parlato.

20.30: Radiocronaca.

21: Giornale parlato.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Trasmissione da Juan-les-Pins: Mus. da jazz.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.9; kW. 60

18.30: Musica riprodotta.

18.50: Convers. - Dischi.

19.10: Giornale parlato.

19.50: Per gli ascoltatori.

20.35: Radio-cronaca: Giorno di Francia.

19.50: Musica di dischi.

20: Convers. di Nouveau Cti.

20.20: W. Maury: *Antonia gentile*, opera in 3 atti con musica di Walther.

21.35: Intervall.

21.45: Trasmi. d'un film sonoro.

22.30: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

18.45: Comunicati vari.

19.30: Notiziario - Dischi.

20: Giornale parlato.

20.35: Concerto variato: 1. Cherubini: *Andante*; 2. Beethoven: *Concerto* in si bemolle per piano e orchestra; 3. Franck: *Le Eolide*; 4. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra.

5. Pjenn: *L'eglise*, suite di orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Mus. da signore.

18.30: Convers. varie.

19.35: Programma variato: Storia della melodia francese.

1. Delibes: Ouverture di *Il falco di Re; 2. Raguca: Le feste di Ene; 3. Balletto; 3. Bloch: Le case dell'eterno; per cello; 4. Brahms: Trio con coro; 5. Fauré: *Musique et Bernagades*; 6. Canto; 7. Tiersot: Danze popolari francesi - Nell'intervallo. Notiziario.*

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18.30: Giornale parlato.
19.00: Notizie varie.
19.10: Notte sul giro di Francia - Conversazioni.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18.15: Concerto variato.
19.00: Concerto per violino e orchestra.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Radiocronaca.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione federale. Serata letteraria.
* A Dumas figlio, e la sua influenza in Europa.
21: Giornale parlato.
21.15: Ritratti di un concerto da Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Sott. diversi - Melodie - Concerto variato.
19: Musica di fiuto - Concerto variato - Notiziario - Conversazione.
19.50: Duetti. Trombe da camera - Duetti.
21: Fantasia - Musica di opere - Musette - Conv. 22: Mus. brillante - Canzoni - Notiziario - Musica da jazz.
23: Musica d'opera - Musica argentina - Musica da camera.
23.45: Musica militare - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 356,7; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: *Il cink II era innamurato*, opera comica in un atto.
20: Giornale parlato.
20.40: Musica di *Lieder* popolari tedeschi.
21.10: Walter Heuer: *La vittoria di Bismarck a Altona*, radiodramma.
22: Giornale parlato.
22.25: Interni. musicale.
23.24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Rassegna filarica.
19: Come Mosca.
20.30: Conversazione.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.40: Concerto variato.
1. Brahms: *Serenata in re magg.*; op. 11; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*; op. 41.
4. Haydn: *Menuetto per violino e orchestra*.
5. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*.
6. Berlioz: *Marcia nuziale*.
7. Giornale parlato.
8. Cronaca sportiva.
9.30: Conversazione: *Séverin Kierkegaard*.
23.24: Come Colonia.

BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
20: Giornale parlato.
20.40: Programma variato: *Il buon umore dei soldati al fronte*.
21.10: Concerto bandistico di musiche e marce militari.

22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
23.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Conv. - Notizie.
19: Musica variata.
19.30: Da stabilire.
19.45: Attualità sportive.
20: Giornale parlato.
20.10: Müller - Schlosser: *Kirmes*, scene popolari.
21: Concerto sinfonico trasmesso dalla Tonhalle di Düsseldorf. 1. Rietz: *Una grande ouverture da concerto*; 2. Zerbe: *Valzer su Lieder reitend*; 3. Tausch: *Ouverture solenne*; 4. Zerbe: *Gioie del Reno*; valzer; 5. Schumann: *Ouv. del Manfred*.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie sul cinema.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
24: Buona notte - Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per i giovani.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Come Monaco.
20: Conversazione - Attualità.
20.30: Giornale parlato.
20.40: Concerto di mandolino, chitarra e fisarmonica.
21: Radiocinema in dialetto, con musica e canto.
22: Giornale parlato.
22.25: Cronache varie.
23: Programma variato.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18.30: Convers. - Notizie.
19.15: Per i giovani.
19.20: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato. *Io e tu* di Lorenz.
21: Concerto orchestrale: 1. Flotow, *Ouv. della Vede*; 2. Lortzing: *Operetta di Zar e carpentiere*; 3. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
22: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30: Cronache varie.
24.25: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157,1; kW. 60

18.25: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata turistica. Attraverso la Germania (registrazione).
21: Giornale parlato.
22.20: Interni. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Come Stoccarda.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazione.
19:10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.40: Concerto variato: *La piccola Parigi del Pleissee* (il racconto a Lipsia).
21: Concerto sinfonico: 1. Albeniz: *Sinfonia piccola in sol minore*; 2. Delius: *Concerto per violino e orchestra*.
22: Giornale parlato.
23.24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19.15: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20.40: Serata *Arcaica*, 21 variata e di danze: *Palla militare*.
21.10: Paul Graener: *dirige proprie composizioni*.
1. Sinfonia breve; 2. *Lieder*; 3. Waldmüller.
22: Giornale parlato.
22.20: Interni. variato.
23: Programma variato: *Sott' d'estate*.
23.20: Interni. variato.
23.40-24: Come Stoccarda.

BETICI!!
GLI ALIMENTI
EMIDA
SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO GUSTOSI COME GLI ALIMENTI... COMUNI

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPUSCOLO GRATIS
Scrivere a EMILIONDAHO MILANO - Casella Postale 1015

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Per i giovani.
19: Conversazione.
19.15: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante e da ballo.
24: Orchestra e canto. Frammenti di un programma da stabilire.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18.35: Polentini variati.
19: Musica brillante.
19.15: Musica da ballo. Henry Hall and the BBC Dance Orchestra.
20: Banda militare della P.M. diretta da O'Connell. 1. Sinfonia. Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Bizet: *Selezione delle *l'armée**; 3. Waldteufel: *I granatieri*; valzer; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Novacek: *installo*, marcia.
20.40: Varietà: *Il mistero del sette caffè*.
21.35: Giornale parlato.
21.50: Musica da camera: 1. Fauré: *Quartetto in do minore*; op. 15; 2. Arie per baritono; 3. Beethoven: *Trio in sol op. 9 n. 1* per violino, viola e cello; 4. Arie per baritono; 5. Bax: *Quartetto in un tempo*.
23.24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.35: Intervallo.
19: Come Droitwich.
20: W. Kongre: *Il giudizio di Paride*, rievocazione mitologica con musica di J. Eccles.
21: Musica di dischi.
21.30: Concerto di violino: 1. Pergolesi: *Aria*; 2. Garatti: *Fandango*; op. 56; 3. Elgar: *Concerto di violino*.
4. Elgar: *La capriccio*; 5. Godowsky: *Melodia classica R.H. Hill*; 6. Wieniawski: *Polacca in re n. 1*; 7. Kreisler: *Preludio e Allegro*.
22: Giornale parlato.
22.10: (dallo Strand Thea-

tre); Reynolds: *1066 and all that*, opera comica. Frammenti dell'atto 3.0 e 3.0 (diretta dall'autore). In un intervallo: Notizie sportive.
23.24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.30: Intervallo.
19: Conversazione.
20:45: Musica brillante.
21.30: Chitarre bavaiane (col arfo per baritono).
22-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,5; kW. 2,5

19: Comunicati - Dischi.
19.15: Conversazione.
20: Trasm. da Zagabria (vedi Lubiana).
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Mus. di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto vocale.
18.50: Conversazione.
19.10: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto di piano - Concerto vocale - Concerto di rimbambire.
21.30: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo.
19.15: Comm. - Dischi.
19.35: Notizie in francese e in tedesco.
20.25: Dischi - Comm. - Musica brillante.
20.45: Musica brillante.
21.20: Concerto vocale.
21.40: Concerto variato: 1. Bizet: *Ouverture di Carmen*; 2. Leemann: *Gioielli reneiane*; 3. Puccini: *Selezione dalla Tosca*; 4. Ganne: *Marcia russa*.
22.10: Concerto vocale.
22.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Comunicati vari.
19.30: Conversazione.
20: Come Vienna.

21.55: Conversazione.
21.40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22.15: Concerto variato (Brahms e Grieg).
22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50

17.55: Musica brillante.
18.40: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.40-24.00: Concerto di dischi.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.40: Comunicati vari - Dischi - Notiziario.
19.45: Concerto corale con interventi di *Edgard*.
20.10: Giornale parlato.
22.15: Musica zingana.
23.25-24.00: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.45: Dischi - Comm. - Musica.
19.20: Concerto vocale.
19.50: Conversazione.
20: Per gli ascoltatori.
20.10: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture; 2. Massenet: *Ouverture da *Edgard**; 3. Glazunov: *Medea*, suite; 4. Wagner: *Ouverture del *Fandango**.
22: Cronaca sportiva.
22.10: Danze (dischi).
23.5 (Katowice): Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Cnt. di dischi.
19.50: Notiz. - Conversazione.
20.10: Debussy: *Concerto in sol maggior* op. 10 (dischi).
20.45: Concerto vocale.
21: Concerto variato.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie in francese e in tedesco.
22.30: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campagne - Notiziario.
22.55: Vela e Brio: *La mardug*, zarzuela (due atti - Nell'intervallo: Notiziario).
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campagne - Musica brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Concerto del sesto della stazione.
22: Conversazione - Sequito del concerto due.
22.30: Campagne - Notiziario - Comm. Selezione del terzo atto del *Faust*.
24.05: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.25: Radiocronaca.
19.30: Conversazione.
19.40: Canto e liuto.

20: Come Vienna.
21.55: Conversazione su Jaspers Svedberg.
22.23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.40: Lett. di francese.
19.50: Concerto variato.
20.20: Conversazione.
20.35: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.10: Offenbach: *Bei der Laterne*, opera in un atto.
22.8: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: *L'album delle navi* (dischi).
19.45 (da Bernal): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Serata dei desideri: Parte I.
21: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Serata dei desideri: Parte II.
22.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
18.40: Sestetto Huber.
19.30: Conversazione.
20: Cronaca politica.
20.2: Progr. variato.
21.30: Giornale parlato.
21.50 (da Montreux): Concerto variato; 1. Rossini: *Ouverture della *Guerra**; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Messiaen: *Balletto d'Isolda*, in 5 parti; 4. Berlioz: *Marcia nuziale della *Donna**; 5. *Finis*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.45: Concerto di dischi.
19.15: Serata variata.
20: Trasm. da Vienna.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Musica zingana.
22.30: Concerto vocale.
23: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.30: Concerto variato.
19: Massenet: *Manon*, opera (dischi).
21: Conversazione in russo.
21.55: Campagne del Kremlo.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 401; m. 745; kW. 100

18.40: Concerto variato.
20.5: Concerto di musica francese e italiana.
21: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiz. - Bollettini diversi - Convers. - Varietà musicale: *Nel giardino zoologico* - Nell'interv. e alla fine: Notiz.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
20.40: Conversazione.
21: Mus. brillante e canto in un intervallo: *Gloriale parte*.
22.30: Danze (dischi).

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 93

TERZO SUONO — Fenomeno acustico scoperto dal Tartini, il quale notò che, quando vengono emessi due suoni simultanei ma notevolmente diversi per intonazione, si genera un terzo suono differenziale, che corrisponde a un numero di vibrazioni uguale alla differenza dei due primi. Egli intuì per ciò una serie armonica inferiore, corrispondente alla superiore.

TESSITURA — L'insieme delle note più convenienti a un determinato tipo di voce o ad una determinata voce, o anche l'insieme delle note ricorrenti con maggior frequenza in un pezzo e costituenti nel nucleo sonoro della melodia.

TETARTUS — Nome del quarto « modo » ecclasiastico.

TETICO — Aggettivo d'un tempo in battere, o di un disegno melodico che si inizia sul tempo forte della battuta. Così è « tetico » il « koion » (V.) che incomincia con l'« ictus ».

TETRACORDO — Quattro suoni congiunti, con la distanza estrema d'una quarta giusta. Era l'unità fondamentale nella musica greca. Portava la quale era data dall'unione di due tetracordi, precedenti dall'alto al grave.

TETRALOGIA — Nome dato dai Greci a un quadruplici dramma (tre tragedie in connessione per il contenuto e un dramma satiresco) che i poeti dovevano presentare alle gare di Atene, in occasione delle feste di Dioniso. Di una di Eschilo, l'« Orestide », di cui sono perennate le tragedie, intitolate « Agamennone », le « Coefore » e le « Eumenidi », ma non l'azione satirica, ch'era il « Proteo ». Modernamente, il nome di Tetralogia serve per indicare l'Anello del Nibelung di Riccardo Wagner, costituito d'un Prologo, l'« Oro del Reno », e di tre « Giornate » intitolate « Walkiria », « Siegfried » e « Crepuscolo degli dei ».

TETRAPODIA — Nome del « kolon » (V.) di quattro piedi.

THESIS — Depressione, l'opposto dell'arsi (V.), ch'è elevazione.

THYMELE — Altare di Bacco nell'orchestra (V.) del teatro greco, intorno al quale si collocava e girava il Coro.

TIBIA — Nome d'un osso della gamba passato, per la forma, al flauto dei Romani, simile all'« aulos » (V.) dei Greci.

TIENTO — Nella musica spagnola tale nome corrisponde ai termini « ricercare », « fantasia », « capriccio » della nostra. Propriamente significa brancolare, andare tentoni per orizzontali (Vettili).

TIMBRO — Carattere che distingue due suoni d'uguale altezza, prodotti da diversi strumenti o da diverse voci. Gli studi dell'Heimholtz posero in luce che tal carattere (ch'è come un « colore del suono », e così è anche chiamato dai Tedeschi) è dovuto al mescolarsi degli armonici (V.) col suono fondamentale. Gli strumenti e le voci danno miscugli di suoni, diversi da strumento a strumento e persino, nello stesso strumento, diversi secondo il modo col quale il suono è tratto (così una corda dà note di carattere diverso secondo il punto in cui vien pizzicata). Il Fourier dimostrò che la curva della rappresentazione d'un suono è scomponibile in altrettante curve semplici o pendolari; corrispondenti ciascuna a un certo suono del miscuglio.

CARL.

SABATO

27 LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1069 - m. 283,3 - kW. 29
MILANO II: kc. 1368 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

In un intervallo del concerto delle ore 17, ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadè: Vi amo signora, scherzo; 2. Prossard: Nina, il belletto valzer; 3. Mascagni: Iris, fantasia; 4. Mascaroni: Idillio; 5. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 6. Amud: Arabesca; 7. Giannini: Serenata; 8. Krome: L'usignolo tra i filii.

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-17,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli. Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,10: Estrazioni del R. Lotto.
17,10-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Porpora: Minuetto; b) Chaminade: Canzone spagnola (violinista Luigi Biondi); 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria di Carolina (soprano Dina Fiumana); 3. Giordano: Andrea Chénier, monologo (baritono Edoardo Faticanti); 4. a) Beethoven: Allegretto; b) Schubert-Corti: Lape; c) Kreisler: Capriccio; d) Schumann: Concerto (violinista Luigi Biondi); 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, duetto al secondo Rosina e Figaro (soprano Dina Fiumana e baritono Edoardo Faticanti).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,30: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di Italiano.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache liriche del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco - Trasmissione - Notiziario greco.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Giocondo e il suo Re

Commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Re Astolfo Emilio Ghirardini
Giocondo Carlo Merino
Greco Nino Mazzotti
Il Messa reale Adolfo Zagonara
Paolo Guidi (parte parlata) M. F. Ridolfi
Fiammetta Gianna Perea Labia
Ginevra Maria Fersula
La Regina Angela Rosati
Oste Arturo Pellegrino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE ANTONICELLI
Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

Dopo il primo atto dell'opera (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Callot, pittore di maschere italiane », conversazione - Maggior Generale del Genio Amedeo Fiore: « I prevedibili successi delle costruzioni aeronautiche ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1160 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 591,8 - kW. 39
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 4

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

In un intervallo del concerto pomeridiano delle ore 17, ed alle ore 20,15 saranno date notizie del Giro ciclistico di Francia.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: Parte prima: Frammenti e fantasie sulle opere di Franz Lehar con la partecipazione del tenore Edoardo Foglietta e Alba Regina - Parte seconda: 1. Ancillotti: Poeta galante; 2. Aviatrice: Letizia; 3. Consiglio: Duetto.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: TITO CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Wassil: Legni negli occhi miei; 2. Pergolesi: Son tre giorni...; 3. D'Ambrògio: Serenata; 4. Lehar: La vedova allegra, selezione; 5. Wieniaski: Leggenda; 6. Haydn: Minuetto del buio; 7. Ferrara: Gavotta.

13,5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Mascagni: Lodoliva, fantasia; 2. Frederiksen: Piazza del popolo, aria da ballo; 3. Beethoven: Andante della Sonata patetica; 4. Leo Bleck: Suite di canzoni per bimbi; 5. Liment: Canta il viandante, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: Minuetto; 7. G. Faure: Elodie op. 24 (cellista prof. G. Cristini); 8. Schilling: Intermezzo del veit.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Il fiore della nonna »; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: Visita ad una baita (La zia del perché - Radiolina - Zio Bombarda - L'Avanguardia).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Ivanovici: Le onde del Danubio; 2. Cuscini: Aurora pallida; 3. Ferruzzi: Il tempo del cuore; 4. Zagari: Autunno d'amore; 5. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 6. Flamm: Le marionette si divorzano; 7. Bixio: 1820, tonizza da film; 8. Teresa Confalonieri; 9. Sciorilli: Mia piccola bimba.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana.
19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.20-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.15: Notizie del Giro ciclistico di Francia.
20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40: Varietà

21.15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} PIETRO MASCAGNI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 («Dal Nuovo Mondo»).
3. a) Massenet: *Sotto i tigli*, b) Saint-Saëns: *Le Rouet d'Omphale*.
4. Mascagni: a) *L'amico Fritz*, preludio ed intermezzo, b) *Guglielmo Ratcliff*, Sogno, c) *Le maschere*, sinfonia.
5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziario in lingue estere.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO IN MUSICA VARIA: 1. Cardone: *Opertura festiva*; 2. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pouri; 3. Tavan: *Aéro-valse*; 4. Szokoll: *Dal buco della serratura*, one step; 5. Angelo: *Scherzando*, intermezzo; 6. Brusso: *Noche perfida*, tango argentino.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.20: BARTOLO LUIGI BERNARDI: 1. *Flores*; *Maria*; «Povero Lionello»; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodolella.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20.25-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.15:

Il ciclope

Commedia in tre atti di FRANCESCO DE FELICE

Personaggi:

Poliemo, il ciclope Luigi Paternostro
Galatea Eleonora Tranchina
Acì, il pastore G. C. De Maria
Vulcano Riccardo Mangano
Telemo d'Eurino, indovino Guido Roscic
Mercurio Rosolino Bus
Ciclope - driadi - feuni - pastori
In Sicilia nell'età degli dei.

22.15:

Concerto

del violinista GUIDO FERRARI
Al pianoforte il M^{re} MAURO PILATI

1. Schubert: *Sonatina in sol minore*; a) Allegro; b) Andante; c) Vivace.
2. Mortari: *Partita in sol maggiore*; a) Introduzione; b) Polesana; c) Aria; d) Finale.
3. Paganini-Pilati-Capricci (seconda serie): a) n. 21 in la maggiore; b) n. 15 in mi minore; c) n. 9 in mi maggiore.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

21.40: Lussemburgo (Praga);
21.50: Drottwich (Dir. C. Raybould); 22.35: Vienna.

CONCERTI VARIATI

18.15: Strasburgo (Vocale); 20: Bruxelles II;
20.2: Sottos; 22.10: Breslavia (Orchestrale e vocale); 20.30: Strasburgo (Banda militare); Grenoble (Musica brillante); 20.45: Marsiglia;
21.15: Madrid; Juan-les-Pins; 22.20: Colonia (Mus. militare).

OPERE

20.45: Radio Parigi (Opera buffa).

OPERETTE

19.35: Vienna - 19.45: Hilzen - 20.15: Budapest - 20.45: Bruxelles I.

MUSICA DA CAMERA

19.5: Monaco.

SOLI

17.55: Hilversum (Piano, violino, clarinetto);
19: Hilversum (Organo)

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506; kW. 120

18: Concerto di dischi.

18.35: Attualità varie.

19: Giornale parlato.

19.35: Abraham: *Un ballo al Savoy*, ouverture in 3 atti e un preludio - In un intervallo: Giornale parlato.

22.35: Orchestra sinfonica e coro popolari.

22.45: *Guastare traggia* op. 81, 2. Canto, 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico, 4. Wagner: *Preludio del Tristano e Isolde*; 5. Canto.

23.45: Giornale parlato.

24: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz.

18.30: Conversaz. - Dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Dischi - Attualità.

20.45: L. Remen: *France fleur*, opera; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

21.50: Musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.15: Musica di dischi.

19: Convers. - Dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto variato.

20.45: L. Remen: *France fleur*, opera; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

21.50: Musica brillante e da ballo.

BRUXELLES III

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.15: Musica di dischi.

19: Convers. - Dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto variato.

20.45: L. Remen: *France fleur*, opera; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

21.50: Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

19.30: Piano e canto.

19.50: Dischi - Notiziario.

21: Lussemburgo (Praga);

21.50: Drottwich (Dir. C. Raybould); 22.35: Vienna.

CONCERTI VARIATI

18.15: Strasburgo (Vocale); 20: Bruxelles II;
20.2: Sottos; 22.10: Breslavia (Orchestrale e vocale); 20.30: Strasburgo (Banda militare); Grenoble (Musica brillante); 20.45: Marsiglia;
21.15: Madrid; Juan-les-Pins; 22.20: Colonia (Mus. militare).

OPERE

20.45: Radio Parigi (Opera buffa).

OPERETTE

19.35: Vienna - 19.45: Hilzen - 20.15: Budapest - 20.45: Bruxelles I.

MUSICA DA CAMERA

19.5: Monaco.

SOLI

17.55: Hilversum (Piano, violino, clarinetto);
19: Hilversum (Organo)

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 293.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.

18.15: Conversazione.

18.35: Attualità varie.

19: Giornale parlato.

19.35: Abraham: *Un ballo al Savoy*, ouverture in 3 atti e un preludio - In un intervallo: Giornale parlato.

22.35: Orchestra sinfonica e coro popolari.

22.45: *Guastare traggia* op. 81, 2. Canto, 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico, 4. Wagner: *Preludio del Tristano e Isolde*; 5. Canto.

23.45: Giornale parlato.

24: Musica brillante e da ballo.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18: Concerto di dischi.

18.30: Convers. - Dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Dischi - Attualità.

20.45: L. Remen: *France fleur*, opera; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

21.50: Musica brillante e da ballo.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.5

18.25: Comunicati vari.

18.50: Not. in ungherese.

19: Conversazione.

19.15: Trasm. da Praga.

20.45: Radio-balletto.

21.50: Musica brillante e da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.20: Musica da camera.

19.30: Trasm. da Praga.

19.55: Trasm. da Praga.

20.45: Radio-balletto.

21.50: Musica brillante e da ballo.

22.45-23.30: Trasm. in ungherese.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Dizione - Convers.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Serafina popolare brillante e variata dedicata a Maria e alle feste dello Jutland. In un intervallo: Giornale parl.

23.0-18: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18.30: Giornale parlato.

19: Conversazione sul Venezuela.

20: Cronache varie - Comunicati - Notizie.

20.30: Come Lyon-la-Doua.

GRENOBLE

kc. 583; m. 518.8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

20: Radio-cronaca.

20.30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

19.30: Comunicati vari.

20: Radiocronaca.

20.30: Musica di dischi.

20.30: Radiocronaca - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20.15: Concerto di dischi.

20.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

19.35: Cronaca varia.

20: Giornale parlato.

20.30: Radiocronaca.

20.30: Radiocronaca.

21.15 (da Monte Carlo): Come dell'orchestra del Casinò.

PARIGI P. P.

kc. 1004; m. 293.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungherese.

18.15: Conversazione.

18.35: Attualità varie.

19.30: Giornale parlato.

20: Dischi - Attualità.

20.45: L. Remen: *France fleur*, opera; 2. Alfano: *Resurrezione*, aria di Simons; «A no, non crediate almeno che sia»; 3. Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, aria di Figaro.

21.50: Musica brillante e da ballo.

22.45-23.30: Trasm. in ungherese.

23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1056; m. 206; kW. 60

18.30: Giornale parlato.

18.45: Comunicati vari.

19.30: Notiziario - Dischi.

20: Giornale parlato.

20.30: Serafina teatrale 1. D'Yd-Labour: *Il pensiero e le parole*, commedia in prosa e musica con musica di Castan.

21.50: Musica brillante e da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 122; m. 1648; kW. 75

18.30: Conversazioni.

20: Commedie e dialoghi dal 1890 al 1900.

20.45: C. Lecocq: *Il piccolo diavolo*, opera comica in 3 atti.

22.50: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

18.30: Giornale parlato.

19.45: Notizie varie.

20.30: Notiziario - Notizie sul Giro di Francia - Conversazione.

20.30: Serafina variata lettorio-musicale dedicata alla Bretagna.

21.50: Musica da camera.

22.45: Trasm. da Praga.

23.30: Trasm. da Praga.

24: Musica brillante e da ballo.

STASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35

18: Per le signore.

18.15: Concerto vocale.

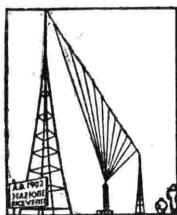
18.45: Radioballetto.

19.30: Giornale parlato.

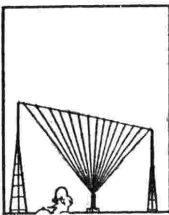
20.30: Serafina brillante di varietà e di dan

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

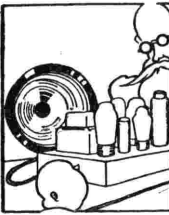
(Ventiduesima puntata)



Una volta, quando i ricevitori erano poco sensibili, il problema dell'antenna ricevente era risolto cercando di captare la maggior quantità possibile di energia. Le antenne ricevitori professionali erano le stesse antenne impiegate per la trasmissione e quelle dilettantistiche erano esse pure molto svi-



luppate. Con tali antenne si riusciva a comunicare attraverso gli oceani senza amplificatori. Oggi, che si hanno ricevitori sensibilissimi, la considerazione principale è quella dei disturbi e non vi è più interesse a raccogliere la massima energia possibile perché vengono contemporaneamente rac-



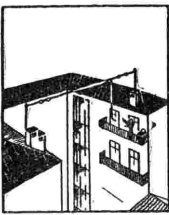
colti anche i disturbi di origine atmosferica ed industriale. Bisogna a questo proposito distinguere due casi: quello nel quale il ricevitore è di piccola sensibilità e quello nel quale il ricevitore è di grande sensibilità. Se il ricevitore è di piccola sensibilità, allora vi è interesse a svi-



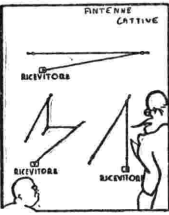
luppato molto l'aereo in modo da raccogliere molta energia. Tali ricevitori sono però impiegati per la ricezione della stazione locale e per questo non occorre un aereo molto sviluppato. Se d'altra parte si volesse impiegare un ricevitore poco sensibile alla ricezione di stazioni lontane, sviluppan-



do molto l'aereo si finirebbe per ricevere simultaneamente più stazioni data la scarsa selettività che hanno normalmente tali ricevitori. Quindi per ricevitori poco sensibili, come quelli a cristallo od a una o due valvole, impiegati per la ricezione della stazione locale, sono sufficienti antenne



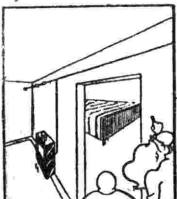
di pochi metri di sviluppo, possibilmente verticali o quasi verticali. Se non è possibile tendere un'antenna verticale si può ricorrere ad un'antenna in parte verticale ed in parte orizzontale, pur ricordando che il tratto orizzontale è poco efficace. Le antenne devono essere tese in spazio libero



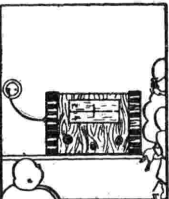
da ostacoli, specialmente se metallici, e bene isolate elettricamente. E' inutile tendere più di un filo. Evitare i zig-zag e gli angoli acuti. Se le onde sono molto intense nella località ove è il ricevitore, possono anche risultare sufficienti le così dette "antenne di fortuna", ma si deve ricordare



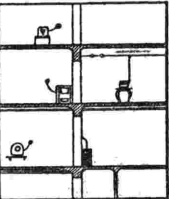
che esse sono pochissimo efficienti e che non sempre tali antenne consentono una ricezione sufficiente. Le antenne di fortuna sono essenzialmente le seguenti. In prima linea le antenne interne. Esse sono costituite da un filo conduttore teso sul poggiolo o nell'interno dell'edificio seguendo le esi-



genze d'ubicazione. Se la casa è in cemento armato o con struttura metallica, le onde si trovano schermate e l'efficienza dell'antenna interna è assai ridotta, e può anche essere nulla. Per aumentare al massimo l'energia captata da tali antenne bisogna dare loro il maggior sviluppo possibile, evitando però angoli acuti



e ritorni del conduttore nella stessa direzione. E soprattutto isolare bene. Altra antenna di fortuna assai impiegata è quella che utilizza i fili della luce, collegando la presa di aereo del ricevitore alla presa luce attraverso un opportuno condensatore elettrico. Quale parte dell'impianto contribuisca maggiormente alla



ricezione è difficile stabilire. Il più delle volte interrompendo il circuito luce alla entrata dell'appartamento non muta la ricezione, ciò che indicherebbe che il trattamento di conduttore che funziona utilmente è limitato. L'intensità della ricezione varia però variando le condizioni dell'impianto, per esempio installando un



nuovo ricevitore, anche a notevole distanza dal primo. Può accadere così che l'intensità vari fortemente, fino anche ad annullarsi, e che queste variazioni si ripetano tutti i giorni alle stesse ore. Può avvenire, per esempio, che la ricezione sia nulla durante il giorno e forte alla sera, o viceversa. (Segue).

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA UNDECIMA LEZIONE

PICOLA CONVERSAZIONE. — Il prof.: Bonjour, Eléane, comment te portes-tu? — Eléane: Bonjour, monsieur. Je me porte très bien, merci, mais la chaleur, et vous-même comment vous portez-vous? — Il prof.: Je vais bien, merci, mais pas bien dormi? — Eléane: Je vous demande pardon, monsieur. — Il prof.: N'as-tu pas bien étudié la leçon? — Eléane: Pardonnez-moi, monsieur (NB. Se questa domanda fosse stata fatta da una compagna, Eléane avrebbe dovuto rispondere: « Mais si »). — Il prof.: Quels sont les douze mois de l'année? — Eléane: Janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre. (NB. — Non si pronunzia l'a di août). — Il prof.: Dans quel mois sommes-nous? — Eléane: Nous sommes dans le mois de juillet. — Il prof.: Quel est le mois qui précède le mois de juillet? — Eléane: Le mois de juin. — Il prof.: Est-ce que le mois de juin ne précède pas le mois de juillet? — Eléane: Je vous demande pardon, monsieur. — Il prof.: Est-ce que le mois de juillet ne précède pas le mois de juin? — Eléane: Oh! non, monsieur. PRONUNCIA DI ALCUNE CONSONANTI FINALI (seguito a fine):

L — L' finale generalmente si fa sentire *scelto* solo: le sol, il sud, le palai, o l'allego, ecc.). Quando però l' finale sia preceduto da un t, conviene distinguere tre casi: 1) Si pronunzia col suono normale, *es. le fil, il filo, le profil, il profilo, virtù, virtù, ecc.* Può avere valore di t liquido, *es. le babit, il chiacchierio; le mit, il miglio; pianta; le gentillhomme, il gentiluomo, ecc.*, e in tutti i sostantivi in *ad, con le batt, col contratto di locazione; le detail, il particolare; l'ennai, lo smalto; le travail, il lavoro, ecc.* 2) Finalmente l' finale può anche essere muto, come nelle parole seguenti: *le bardi, il barile; le fred, il fucile; l'add, l'attensie; le persi, il prezenuto, ecc.*

N — L' finale, essendo sempre preceduto da un a, un e, un i, o o opposto da un u, occorre formare la cosiddetta vocale nasale. Però in alcune parole latine o straniere in *en*, il suono nasale non c'è, si pronunziano staccati *le e l'ie*. Esempi: l'empereur, l'adonne; le grecque, il carpaccio; le yemen, lo Yemen, ecc. (NB. — Nella sola parola latina *examen*, il suono nasale si mantiene, ma la finale *en* si pronunzia come *io*).

P — Il p finale è sempre muto, salvo nella parola *le cap, il capo*, in qualche nome proprio e in qualche nome comune straniero.

F — L' finale si pronunzia quasi sempre; si pronunzia, pur non essendo finale, se è seguito da c, d, f, s o t finale. *Es. la fleur, il fiore; le port, il male; le cours, il corso; il put, egli parte; il per, ecc.* Le seguenti sono parecchie: *le L' è muto in monstier, signore; messieurs, signori; volontiers, volentieri, e in qualche altro vocabolo.* 2) L' finale è muto quando faccia parte del gruppo *ma, ca, va, de, e* chiuso come già fu detto. Questo gruppo misto s'incontra all'infinito di circa quattromila verbi (*maquer, mangiare; fumer, fumare; parler, parlare, ecc.*). Lo si incontra inoltre in sostantivi e aggettivi usciti in *ter* oppure *er*, *es. léger, leggero; singulier, singolare, ecc.* L'elenco delle parole in *ter* o *er* in cui l' non è muto, è molto più breve; ecco le più frequenti: *amer, amaro; la mer il mare; cher, caro; l'enfer, l'inferno; le fer, il ferro; l'hiver, l'inverno; le ver, il verme; fier, orgoglioso; hier, ieri.*

S — L' muto in fin di parola, salvo: 1) in alcuni sostantivi come *l'ours, l'orso; le tis, il giglio; l'os, l'osso*; 2) in alcune parole di origine greca, latina o straniera, *es. le mois de mars, il mese di marzo; le dieu Mars, il dio Marte; le nais, il grano turco; gratis, gratuitamente, ecc.* (NB. — L's dell'avverbo *plus* non si pronunzia e che in matematica il sostantivo *le fiello, si* pronunzia « fissa »; il sostantivo *os, osso*, al plurale si pronunzia come *o chiuso* (*des os= desost*)).

T — Il t finale è generalmente muto, salvo: 1) in alcune parole come *le fact, il fatto; la dot, la dote; sept, sette; huit, otto, ecc.*; 2) nelle parole di origine greca, latina o straniera *le defet, l'infel, ecc.* (NB. — Nel nome *Le Christ, Cristo*, si pronunziano l'e o il f, ma in *Jesus Christ*, non si pronunziano né l's né il t).

X — L' finale è muto, salvo, come al solito, in qualche parola greca, latina o straniera (*l'index, l'indice; Feliz, Felice, ecc.*). (NB. — L'x di *sir, sei*, e di *dir, dieci*, si pronunzia, ma suona come s asdro).

Z — La z finale è muto, salvo nelle parole straniere: *le gaz, il gas; le fez, il fez; le canal de Suez, il canale di Suez, ecc.*

Tutti gli esempi fatti a proposito della pronunzia dell'i, n, p, o e r finali.

ARGOMENTO DELLA DODICESIMA LEZIONE

PICOLA CONVERSAZIONE sui mesi dell'anno e sugli esempi fatti nella undicesima lezione a proposito della pronunzia dell'i, n, p, o e r in fin di parola. L'uso della PREPOSIZIONE DE davanti.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

Eccomi al travaglio usato: cioè a inventare «personaggi» per trovar modo di riempire questa pagina. Francamente, non lo sapevo, ma me lo dice Ignorantella. «Ho una sorella, la quale non nutre il desiderio di scriverti non avendo nessuna fiducia in te. Dice che parte dei personaggi (come li chiama lei) sono creature della tua fantasia, che li fai vivere a modo tuo, e di tante altre belle cose vieni giustificato (avresti dovuto scrivere «accusato», amica mia), di modo che più delle volte succedono delle discussioni. Non è la sola che ha quest'opinione verso di te...». Lo so, cara Ignorantella, ma tu fa come farai. Io sorridi e poi torni a sorridere. Però dovresti chiedere a tua sorella quali siano i «personaggi» inventati. Può darsi ti dica che Primavera è uno di essi e la boccatura in aritmética è tutta mia. E qui, con un balzo nel passato, sarebbe nel vero. Dirò anche che lo scritto della piccola grande... personaggio Ester l'ho combinato io, e forse è per questo che Ester ride così di gusto nella foto che pubblicherò. E tu, carissimo Fra Pazienza, ad out della tua barba filosofica e di questo persoretton di nipotina, che farà conoscere ai lettori presto presto, non puoi essere che di mia invenzione. E tu, sartina Tina, non illuderti. Dillo al tuo Tato, dillo al Papalino caro, a nuova vita risorto, dillo che sei inventata: tu che torni a me firmando: «Tina, la donna più felice di questo mondo». E non vuoi essere inventata anche tu, Mamma in soffitta, con le tue e nostre Tre Grille? E poi è possibile che esista l'Arcobaleno delle sei sorelle tutte artiste e che scrivano con un garbo...! Esistono forse Torpedone, Merlin Cacao, Spinnov, quell'impagabile Levriero il quale non ha nemmeno il più lontano sospetto che io, delle più dotissime sentenze uscite in giro, stavo inventando sì sicuramente tu, Margherita, che stai per mareggiarmi una ormai fatale cartolina, e anche tu, Spighetta d'oro, e anche tu, Aquilella dai larghi volti possenti. Tutti volti, e mille altri e altri che da sei anni formate la mia grande famiglia e tanto in te confidate, perché sentite che mi siete cari e lo dovete essere, mi tutti, in gran parte siete nati e cresciuti nella mia fantasia, e sì che nulla avete d'irreal, ma vi presentate con le vostre gioie, con i vostri dolori, con i crucci e le materie, con la vostra esuberanza giovanile tifosa e da tifare... Scusate: se non prendo foto, quale grande inventore perisce in me! Ed anche tu, Ignorantella, non saresti a volte inventata per dare modo di avviare questa pagina? Chi dice che non mi sia inventata tu e l'osservazione di tua sorella.

Dunque: sorridiamo. Ed anche più devono sorridere i miei figli, i quali possono attingere a piene mani in quel tesoro di sensazioni che le lettere da me ricevute serbano anche a lungo per essere concesso quale dono privilegiato. Sorridiamo a Tina la sartina, la quale, per chi è Rabbia, ritorna a me con tante belle e care notizie, Papalino operato felicemente venti giorni fa, e che mi avvia a una «guarigione che ha quasi del miracolo». Questa non l'invento io. «Ringrazio Dio e ringrazio tutti i buoni amici che hanno rivolto una preghiera perché questo miracolo avvenisse. Penso con tanta gioia che tra una quindicina di giorni il Balbo potrà venire da quel luogo di sofferenze e tornare tra noi guarito, e la mia vita sarà una festa, una festa di piangere, finalmente! Poverina, quanto ha sofferto anche lei!».

Non pensiamo più alle ansie passate, buona Tina, pensiamo «alla bellissima notizia»! L'ho lasciata per ultima perché è la più bella di tutte. Scommetto che hai già capito...». Infatti non ho nemmeno bisogno d'inventarla, la grande bellissima notizia, e nemmeno spiegarla. Sorridere anche il buon Frate, che tu rammenti, nella tua lunga attesa, piena di sogni azzurro-rosati. Al tuo comomomo, ri, e di lei che, vero, mi chiedevano insistentemente sue notizie. Ed ecco ancora a farci, così palpabile, la promessa-sandra. «Sandra, presentemente, Remo, a Combineremo l'incanto per il prossimo settembre, e per intanto le mando un bel «bacone». La signora mia vicina mi ha insegnato a fare un certo dolce... di un certo spumino... Di! a Sandraccia che ne farò uno tutto per lei quando verrà a trovarmi».

Di! Tina: se ne mandate poi una fetta alla sorella di Ignorantella? Fatto da te, non potrebbe dire che l'ho inventato io? Vedi, sartina cara: quando giungesti, dubbii su se ne furono: non era possibile che te, se esistevi, mi scrissi che «scrivevi troppo bene, e ci fu anche chi la tua, perché come te ce ne sono cento altre. Grazie al Cielo ne saranno mille e mille altre. Quelle non vennero e tu sì. Ti assicuro che Romagnolo, quando seppe delle tue ansie, sartina o non sartina, fu subito vicino a te

con tutto il suo affetto, le sue preghiere e con una trepida attesa mai smentita. Tu, ora che è tornato il sereno e una grande felicità ancor lontana polipita già in te, ritorni alle osservazioni di allora e dici: «Che cosa ti disse Romagnolo? Che io scrivevo troppo per essere una sartina? Questa è bella! Crede che non siamo ignorante? A nome di tutte le sartine di Italia, protesto! Hai indovinato. Balbo: ho proprio frequentato i corsi festivi e mi sono guadagnata la mia licenza con un po' di sudore, se no, ma benino. E con me c'era una centinaia di fanciulle le quali durante la settimana erano occupate come me nei diversi laboratori della città, e tutte brave figliole. Mi è anche piaciuta la tua frase: «dedicarsi ad un lavoro che io chiamerei arte gentile». Grazie, caro amico. E' davvero un'arte gentile, sai, e che qualche volta dà delle grandi soddisfazioni. Sentì: ieri l'altro si è sposata una mia compagna di lavoro, e riceveva a me per l'abito nuziale perché, dicono, non è di buon augurio che una sposa se lo prepari da sé. Io, come puoi immaginare, mi sono messa al lavoro tutta felice, e quando il compito fu terminato, ecco i corsi d'ora essere riusciti una meraviglia. La mattina, se te avessi visto la un amore, e io l'ammi- commossa, pensando che a renderlo così tribuito fu terminato. E le parenti mi vedevano, sì, un tanto contenta. Intra queste? Inire così, soffrono dell'in- tutta ma

Non sono delle soddisfazioni. Lo so, non sempre va a finire così. Ma quando si ha fare con quelle signore che la malattia dell'indisposizione e contabilità; fanno perdere la pazienza! Ci si arrabbia un po', poi tutto passa».

E certo, mille e mille altre sartine non sono, addicono, scrivono come te, ma non sempre le signore clienti hanno tempo di ricordarsene e tengono le sartine quale un accessorio indispensabile della macchina da cucire. Tu, sartina cara, non te lo sognavi certamente, scrivendomi, ma chissà che a qualche signora il nome di Tina la sartina non resti quale un... nodo al fazzoletto. E questo che addo le tue abili manine seppero farlo con tanta grazia e anche... con tanta giustizia!

Intanto, vedete un po': questa mamma in erba (forita) ha portato via un bel po' di spazio. Il campo inventivo è fortunatamente ridotto: mi filerà un'altra volta... con il nome di Balbo. Ora l'abbiamo raggiunto con il grosso bacio la nostra Primavera. Ti conosco così bene, bambina mia, che non ho esitato a dar la notizia della «tombola». Tu, non sapendo, mi scrivi: «Caro Balbo caro, avrai certo ricevuto il mio telegramma, dove ti dico che sono stata boccata in aritmética. Io sono molto addolorata, ma non voglio che tu lo nascondi, dillo pure a Margherita, a Vecchia Anna e a tutti: anche quelli che mi hanno mandato gli auguri dal «Egitto, e di' loro che mi rinnovino gli auguri in settembre, e questa volta prometto a tutti una bella promozione». Nessuno ne dubita. Sai, Primavera: la boccatura è un po' come la vaccinazione; salva più tardi da maggiori malanni. Io, per esempio (un cattivo esempio, però), ero più tosto malandato di salute e fui guarito e guarito. Guai a radicare in te un sistema che ha tutta l'approvazione di Serenella: «Non conosco quelle interrogazioni, io!», dissi un giorno a dei professori che volevano tastarmi il polso. Soltanto un'ultima e solenne vaccinazione e restai non soltanto ribelle ai malanni, ma persino alla cura. Ragione per la quale prego ad esempio la Mamma di Piccolo Cartoccio a non dare corso alla sua idea di «Voglio scrivere la mia storia quando sarò di fare! E che te ne dica due... Ma come intendo io!». Per una modestia forse eccessiva, ma che non posso toglierla dal groppone, sarà meglio, Mamma, passare ad altri tale compito! Quanto a te, Primavera, non farci su una passione: anche senza questa, verrà la tua resurrezione. Però, via, un problema con undici operazioni, le cose da far perdere la tramontana anche al libicco! Ancora un bacio grosso grosso come i tuoi, con undici operazioni carezzevoli nella tua testolina cara.

Torno un momentino a te, Ignorantella, poiché mi sono sviato fin dal principio. Per fortuna la pagina è attraversata dal ruscississimo treno ideato dalla nostra Gattapolsa. Tu scrivi che hai tacuto a lungo perché tutta immersa nella lettura dei «Promessi Sposi»: «E' stato mio fratello, il quale, non soddisfatto di rileggere ogni tanto questo capolavoro, ne va recitando ad alta voce alcuni brani, a dileguare in me il ricordo noioso ch'io nu-

trivo per questo romanzo; venendoci dato a scuola per lezione riusciva poco gradito...». Cose sapute, amica mia, e a me, che quando mi metto a fare «senza» so essere profondo quanto un pozzo di San Patrizio, leggendo la tua venne questa massima che ho tratto dal fondo del pozzo (e scriverò non si «campi dal fondo del pozzo»).

Ecco: e Se il libro dei «Promessi Sposi» non fosse stato scritto, non dovendo studiare a scuola, con quale rinnovato entusiasmo

verrebbe letto e rilettolo? Vorrei suggerire a Gigi Micheli di comperare per radio questa sentenza.

A proposito: salta fuori anche questa settimana una nuova arrivata, Mammolella, a dirmi che sono Gigi Micheli! All'animo

non riferisco più da tempo queste insinuazioni, perché il «cicciopio» di lei «cicciopio» è Spighetta la quale se la spassa un mondo quando dice che è una minna Mercedes, ad out e vergogna delle mie proteste, vole erederla a lungo e conservava le riproduzioni fotografiche di Gigi Micheli per sottoporle sia alla propria ammirazione sia a quella dei suoi bimbi. Anninora sempre Mamma, ma ha dovuto procedere ad un'equa ripartizione. Il fatto di aver avuto in ballo la nuova arrivata Mammolella, mi fa prendere la deliberazione di nuovi arrivati: assicurati tutti. Tra breve ripiglieremo il treno per cedere il posto a nuovi arrivi. Grazie a te, Orietta, che confermi quanto io scrissi e dici che rimarrà. Ora vedremo chi sarà capace di fare altrettanto fra quelli che ora saluta.

Dunque la prima volta serie sei tu, Mammolella. I tuoi giudizi sugli uomini sono molto ipotetici. Potrei domandare, ma tiro via. Sta tranquilla: non sono un giovanotto; figurati, stampai un mese fa sul mio quindicinale un disegno eseguito la bellezza di 40 anni fa precisi. Va bene che sono sempre stato un bimbo precoce, ma non vorrei credere che io, quando ero lattante, scrivessi e disegnavi. Ragione per cui, se sei da tanto, puoi continuare a scrivermi tutto quanto ti frulla nella testolina. L'ho stampata anche «Bafo di gatto, Radiocorriere, Torino». Sufficiente. C'è di quelli che riempiono tutta la busta: confidiamo nell'augurio delle Regie Poste. Per quanto i miei personaggi siano immaginari, qualcuno esiste e mi scrive, e le Poste hanno un po' imparato il mio pseudonimo.

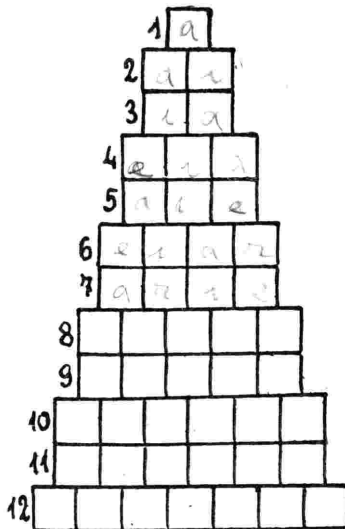
Poi c'è una bimba di 11 anni, ma non una firma a lungo memoria: Piccola Italiana caposcuola, ma a prima in classe. Vedi, bambina mia, sarà bene accorciare la firma, altrimenti non c'è più posto per altro. E tu che sei nata a Budapest, mi ti senti italiana e naturalmente tifi per l'«Ambrosiana», non so da quanti anni, hai tante cose da dirmi e tante consolazioni da preferirle: «Non ci si prova neanche il gusto a fare il tifo per l'«Ambrosiana!». Via, bambina cara, non dir così. Non me ne intendo, ma a me pare che leventure sportive, come la pallanuoto, debbano essere affetti. Ecco un'altra undicenne: Lucilla. Mi vede, poverina, così: «Nella mia mente ti ho sempre immaginato un vecchietto di circa 50 anni, dall'andatura traballante. Però il tuo viso è ancora giovane, liscio, incorciato da una folta capigliatura bianca, vivificato da due occhioni celesti e dolci nello sguardo che si nascondono dietro gli occhiali. Insomma una figura che non ha nulla di quella di un burbero e babau». Immagino anche che il tuo lavoro quotidiano si svolga in un piccolo sgabuzzino malamente illuminato, nel quale spira un caratteristico odore di cella...». A questo punto mi sono fermato. Che l'odore di quel supposto da Lucilla derivi dall'attaccamento che mi dimostrò o sia dovuto ad un mio saggio provvidenziale. Con la stampa di questa lettera, ho dunque tante fotografie... scollate... Cara Lucilla, lo sai eh, furbochissima, che voi bambini siete la mia resina indiana! Non posso far tutti i saluti che vorresti. Ti ringrazio di quello mandato nella tua gita a Torino alle Antenne di Radio Torino. Le vedo di qui, avvolte d'un velo azzurro, e mi sembrano intenerite per il mio pensiero gentile. Sono il mio studio è... bisbetico. L'una, Paruri, la quale ha voluto imitarmi, racconta degli assalti subiti da mosche, bruchi, calabroni, formiche, e mi chiede come faccio io. Semplicissimo: con il mio dolcissimo sguardo fisso un fiore un po' discosto da me e ne saturo la corolla di tife e tanta dolcezza che tutte le bestiole piccine vanno ad esso e il besione grosso non rimane liberato... So! Proprio così: sola davvero. Perché hai dimenticato di mettere la data e di dove mi scrivi? La busta non l'ho più. Dimmi di dove sei, e se vuoi, anche chi sei. Vedrà se possibile fare qualcosa, quantunque assai difficile. Un saluto affettuoso, amica mia. Quanti ancor nuovi arrivati: Madamipella, Uff, Speranza, Ma, Ala littoria, Fische, Elena, Lettrice, Publius Terentius, Maschiara, Paruri, Snazupiume, Bruza, Record (se vuoi) Primario. Damina antica.

BAFFO DI GATTO.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

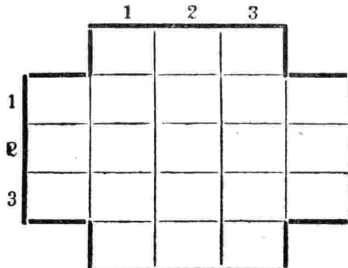
PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Aggiunge — 2. Interiezione — 3. Dittongo — 4. Grido di esultanza — 5. Qui si batton le biade — 6. Istituzione radiofonica — 7. Brani musicali — 8. Diverse — 9. Manca qualcosa al competitore — 10. Quello che è — 11. Incroci triplici — 12. Senza moneta.

(Schema di G. Notargiacomo - Firenze).

CROCE MAGICA



CO - CO - CO - CO - DE - DE - GI - LO - LO - MI - MI - MI - MI - RA - RA - RE - SO - SO - TO - TO

1. Inubbiandono, si incarica di restaurare ambienti — 2. Fatto che ha del prodigioso — 3. Risale alla storia dei tempi.

Soluzioni dei giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 28

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla «Peruggina» sono stati assegnati ai seguenti solutori: Cinevra Presicci, via Pietro D'Assisi 8, Roma; Ada Racchi, via Torelli 6, Novara; Rina Colombi, via Grazie 1, Brescia; Giulio Simon, via Vittorio Emanuele 14, Firenze; Nino Botti, via Piacenza 20, Milano.

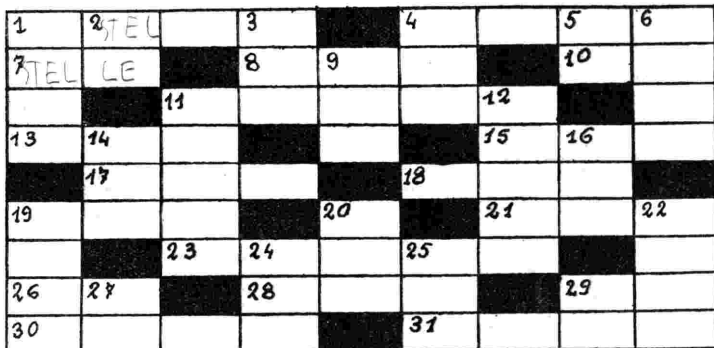
I cinque premi offerti dalla Ditta Butoni, sono stati assegnati ai seguenti solutori: L. Giudici, via Paglieri 2, Fossano; Redemio Zanelli, corso Garibaldi 20, Forlì; Carlo Cesca, SS. Giovanni e Paolo Barbaria delle Tole 5670, Venezia; Eugenio Monica, Baldissero Canavese (Aosta), Alberto Torriani, via Guisani 9, Milano.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società «Butoni» e «Peruggina».

A PREMIO N. 30

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

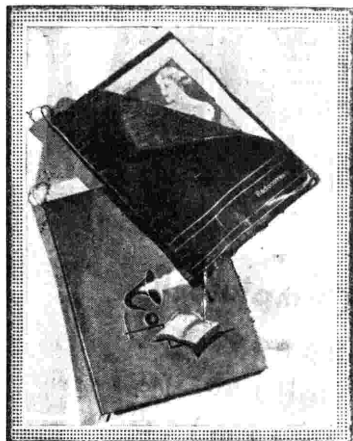
5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toieletta, Lepit - la casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit, Bologna.



La prima cifra indica la linea orizzontale; la seconda quella verticale.

11. Rinunciare ad un diritto in favore di altri — 4-10. Vecchio tipo di fucile — 7-2. Nel firmamento di Hollywood ve ne sono a decine — 8-14. Lucertezza — 10-27. Risponde anche se non chiamata — 11-11. Il più avaro e il più crudele di tutti gli uomini, e fu Ro di Tracia — 13-2. Vasti depositi di sabbia — 15-24. Invertirsi — 17-6. Regalarci a piena mani — 19-20. Una serie di denti — 19-4. Lo fa il carabiniere — 21-26. Povero in canna — 23-12. Una serie di norme per una determinata cosa — 26-5. Pacifico ruminante — 28-16. Prendi in gri — 29-20. L'ha il panciuto — 30-8. Si trova tra i personaggi del circo equestre — 31-22. Lo è chi ha il raffreddore.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale debbono pervenire alla redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



La necessità di conservare

i fascicoli del RADIOCORRIERE per consultare i programmi, a cui si unisce la curiosità di seguire assiduamente interessanti rubriche continuative, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo.

Una delle cartelle, che sono di cuoio marrone foderate di moire color grigio-perla, è di stile antico: elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoparlante che domina un globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggìo. Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, filettati d'oro e di così facile interpretazione che stimiamo superfluo spiegarli.

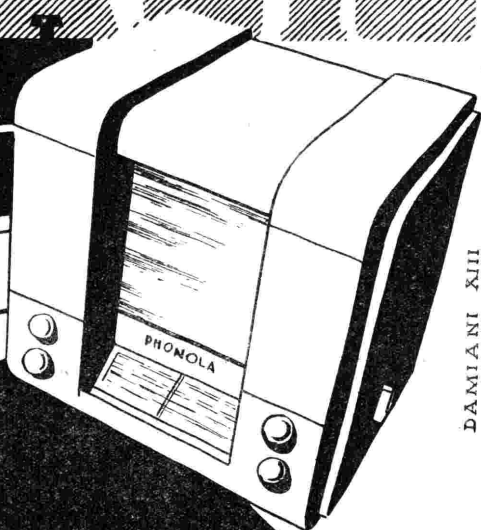
Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modicissimo di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozianti. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOCORRIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorrà privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare, in qualunque salotto signorile e che si presta benissimo per fare un gradito regalo.

PHONOLA

Completa il
benessere
della vostra
intimità

MOD. 701
Midget (Châssis 700)
Lire 1650
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

Munito di silenziatore automatico che consente l'eliminazione dei disturbi durante la ricerca delle stazioni



DAMIANI XIII

8 VALVOLE SUPERETERODINA
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

Crack-Killer

(Valvola eliminatrice di disturbi)



PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI