

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



*Bimbi al sole...
l'aria li rinfranca
il sole li ritempra
la PHONOLA li rallegra*

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

kc/s	m	NOME	kW	Gradi-	kc/s	m	NOME	kW	gradi-	kc/s	m	NOME	Nomi-	kw
				zione					zione				nativo	
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331,9	Amburgo (Germania)	100		4273	70,20	Chabarewsk (U.R.S.S.)	RV15	20
160	1875	Brasov (Romania)	20		913	328,6	Tolosa (Francia)	60		5968	50,27	Città del Vaticano	HBJ	10
	"	Hilversum (Olanda)	120		922	325,4	Breno (Cecoslovacchia)	32		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW59	20
166	1807	Ljhti (Finlandia)	40		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15		6005	49,96	Drunmondv. (Canada)	VE9DN	6
172	1744	Mosc I (U.R.S.S.)	500		941	318,8	Algeri (Algeria)	12		6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75			"	Göteborg (Svezia)	10		6040	49,68	Batavia (Indonesia)	YDA	10
167,5	1609	Istanbul (Turchia)	5		950	315,8	Wiesbaden (Germania)	100		6048	49,60	Boston (S.U.)	WIXAL	5
191	1571	Koenigswhausen (Ger.)	60		959	313,8	Parigi P.P. (Francia)	60			"	Mason (S.U.)	W8XAL	20
200	1505	Droitwich (Inghilterra)	150		968	309,9	Ostend (U.R.S.S.)	10		6050	49,59	Dreuthen (Inghilterra)	GSA	20
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1		6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ7LO	0,5
	"	Reykjavik (Islanda)	16		986	304,3	G E N O V A	10		6069	49,50	Filadelfia (S.U.)	W3XAU	1
216	1389	Motala (Svezia)	150			"	Torun (Polonia)	20		6070	49,50	Skamlebaek (Danim.)	OXY	0,5
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		995	301,5	Haizen (Olanda)	20		6080	49,34	La Paz (Bolivia)	CP5	10
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6080	49,34	Chicago (S.U.)	W9XAA	1,2
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		1013	296,2	Midland Regional (Inghilterra)	50		6085	49,30	R O M A	I2RO	25
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60		1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3		6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE9GW	0,5
245	1224	Leningrad (U.R.S.S.)	100			"	Cracovia (Polonia)	2		6097	49,2	Johannesburg (Sudaf.)	ZTJ	5
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Heilsberg (Germania)	60		6100	49,18	Chicago (S.U.)	W9XF	10
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	40		6100	49,18	Bound Brook (S.U.)	W3XAL	35
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50		6110	49,10	Daventry (Inghilterra)	GSL	20
360	833,3	Budapest I (Ungheria)			1059	283,3	B A R I	20		6110	49,10	Calcutta (India Britt.)	VUC	0,5
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	4		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV1BC	0,2
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12		6120	49,02	Wayne (S.U.)	W2XE	1
519	578	Innsbruck (Austria)	0,5		1086	276,2	Fulham (Svezia)	2		6120	49,02	Bandoeng (Ind. Olan.)	YDA	10
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5			"	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		6129	49,49	Jejöy (Norvegia)	LKJ1	1
536	557,9	Vilna (Polonia)	15		1095	274	Madrid (Spagna)	7		6140	48,86	Pittsburg (S.U.)	W8XK	40
	"	B O L Z A N O	1		1104	271,7	N A P O L I	1,5		6145	46,69	Bound Brook (S.U.)	W3XL	18
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120			"	Madona (Lettonia)	50		6160	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW72	10
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100		1113	263,5	Moravsko-Ostrava (Cecos.)	11,2		7797	38,78	Legnza d. Naz. (Swizz.)		20
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60			"	Madrid (Spagna)	0,7		8035	37,33	Rabat (Marocco Fr.)		10
	"	P A L E R M O	3		1122	267,4	North National (Inghilterra)	1		9125	32,88	Budapest (Ungh.)	HATA	6
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100			"	Newcastle (Inghilterra)	1		9510	31,55	Daventry (Inghilt.)	GSD	20
583	514,6	Riga (Lettonia)	15		1131	265,3	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25		9539	31,48	Schenectady (S.U.)	W2XAF	40
	"	Grenoble (Francia)	15			"	Hörby (Svezia)	10		9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
592	506,8	Vienna (Austria)	100		1140	263,2	T O R I N O I	7		9555	31,39	Drunmondv. (Can.)	VE9DN	6
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10		1149	261,1	London National (Inghilt.)	20		9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
	"	Rabat (Marocco)	25			"	West National (Ingh.)	20		9570	31,35	Springfield (S.U.)	W1XAZ	10
610	491,8	F I R E N Z E			1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		9570	31,34	Pittsburg (S.U.)	W8XK	40
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1167	257,1	Monto Ceneri (Svizzera)	15		9572	31,34	Daventry (Ingh.)	LKJ1	1
	"	Cairo (Egitto)	15		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10		9580	31,32	Tokio (Giappone)	JOAK	20
629	476,9	Trondelag (Norvegia)	20		1195	251	Francforte (Germania)	17		9580	31,24	Lyndhurst (Australia)	VK3LR	1
	"	Lisbona (Portogallo)	20			"	Treviri (Germania)	2		9590	31,28	Filadelfia (S.U.)	W3XAU	1
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120			"	Cassel (Germania)	1,5		9595	31,27	Legnza d. Naz. (Swizz.)	HBL	20
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15			"	Coblenza (Germania)	2,5		9635	31,13	R O M A	I2RO	25
658	455,9	Colonia (Germania)	100			"	Friburgo in Bresl. (Ger.)	5		10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50			"	Kaiserslautern (Germania)	1,5		10330	29,40	Ruyselede (Belgio)	ORK	9
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25			"	Praga II (Cecoslovacchia)	5		10650	28,14	Tokio (Giappone)	JOAK	20
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1204	249,2	Praga III (Cecoslovacchia)	5		10740	27,93	Tokio (Giappone)	JOAK	20
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1213	247,3	T A L L I N N	1		11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
704	426,1	Stockholm (Svezia)	55		1222	245,6	T R I E S T E	10		11720	25,69	Winnipeg (Canada)	VE9JR	2
713	420,8	R O M A I	50		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5		11740	25,57	Budapest (Olanda)	PHI	20
722	415,5	Kiev (Urss.)	35		1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2		11750	25,53	Daventry (Inghilt.)	GSD	20
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3		11770	24,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
	"	Siviglia (Spagna)	1,5			"	R O M A I I I	1		11780	23,47	Drunmondv. (Can.)	VE9DN	6
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100			"	Kuligda	10		11790	23,45	Boston (S.U.)	W1XAL	5
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1267	236,8	Norimberga (Germania)	2		11810	23,40	R O M A	I2RO	25
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1		11830	23,36	Wayne (S.U.)	W2XE	1
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5		11860	23,29	Daventry (Inghilt.)	GSE	20
776	385,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2			"	Klagenfurt (Austria)	4,2		11870	23,27	Pittsburg (S.U.)	W8XK	40
	"	Stalino (U.R.S.S.)	10		1303	230,2	Danica (Città libera)	0,5		11880	23,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25		12000	23,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW49	10
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		1320	225,6	Hannover (Germania)	1,5		12282	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
	"	Barcellona (Spagna)	5			"	Brema (Germania)	1,5		15120	18,84	Città del Vaticano	HJV	10
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50			"	Fleensburg (Germania)	1,5		15130	18,83	Drunmondv. (Can.)	VE9DN	6
814	363,6	M I L A N O I	50		1339	224	Montpellier (Francia)	5		15140	18,82	Daventry (Inghilt.)	GSE	15
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1348	227,6	Königsberg (Germ.)	1,5		15200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
832	360,5	Mosca IV (U.R.S.S.)	100			"	Salisburgo (Austria)	0,2		15210	19,72	Pittsburg (S.U.)	W8XK	40
841	356,7	Berlino (Germania)	100			"	Radio Vitus (Francia)	0,7		15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1357	221,1	T O R I N O II	0,2		15250	19,67	Boston (S.U.)	W1XAL	5
	"	Valencia (Spagna)	1,5		1366	219,6	M I L A N O II	4		15270	19,64	Wayne (S.U.)	W2XE	1
859	349,2	Strasburg (Francia)	35		1375	218,2	Basilic (Svizzera)	0,5		15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
	"	Sebastopol (U.R.S.S.)	10			"	Berna (Svizzera)	0,5		15330	19,56	Schenectady (S.U.)	W2XAF	40
868	345,6	Poznan (Polonia)	16			"	Berna (Svizzera)	0,5		15370	19,51	Budapest (Ungheria)	HAS3	6
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50		1393	215,4	Radio Lione (Francia)	5		15760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	5
886	338,6	Graz (Austria)	7		1402	214	Unea (Svezia)	1		15780	16,87	Bound Brook (S.U.)	W3XAL	35
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		1429	209,9	Radia L. L. (Francia)	0,8		17790	16,86	Daventry (Inghilt.)	GSG	15
	"	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5		1456	206	Parigi. T. E. (Francia)	5						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunt dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericolosi dello scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

Si spedisce assegno L. 35. - **NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO - 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Millo, 24 - TORINO - Telefono 46-249

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALI, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

RADIOFONIA FASCISTA

giornali quotidiani hanno ripreso la notizia già data nell'ultimo numero del Radiocorriere intorno alle recenti disposizioni del Segretario del Partito, S. E. Starace, intese a facilitare una sempre più rapida e larga diffusione della radiofonia rurale. Riduzione del prezzo dell'apparecchio, allestimento di una snella ed efficiente organizzazione periferica dell'Ente Radio Rurale merce la preziosa collaborazione dei fiduciari sindacati, ecco i punti ed i modi dell'intensificata attività.

Da tempo il Regime aveva veduto nella radio una forza meravigliosamente adatta per aiutare a vincere l'ignoranza in cui le popolazioni rurali erano state lasciate, ed anche deliberatamente tenute, dai Governi socialdemocratici. Da tempo l'aveva considerato il complemento diretto ed efficacissimo della grandiosa sua campagna volta a debellare la tendenza all'incubo, in quanto che nulla, forse meglio accia radio, potentemente coopera a vincere tanti lavoratori dei campi verso le insidie e le delusioni della vita cittadina.

Tutto questo rientrava e rientra nella logica della dottrina e della critica del Fascismo, che mirando a sviluppare l'attaccamento degli Italiani alla terra, incrementa così la condizione demografica del nostro Paese, ne risana la sostanza economica rimettendo sui naturali binari i modi della sua produzione, già squilibrata a tutto privilegio della inflazione industriale e speculativa, e, finalmente, inserisce sempre più le masse lavoratrici, come tali, nella vita dello Stato.

Ma le masse lavoratrici, e specialmente le agricole, per farle sempre più degne di tale inserimento, affinché rispondano sempre più e sempre meglio al processo di elevazione del quale il Duce asserisce e palesa l'infaustabile volontà, coordina i modi e designa le mete, occorreva dotarle della facoltà ricevuta di un'informazione diretta e frequente, di un'educazione intellettuale ed etica. L'Ente Radio Rurale venne appunto costituito, come una volta ebbe ad esprimersi il Duce: «Perché le espressioni di sana modernità, le affermazioni di progresso civile siano immediatamente conosciute da quanti, abitando lontano dai grandi centri, non sono in grado di procurarsene altrimenti la cognizione».

E disse ancora: «Scoperte di carattere intellettuale e spirituale, notizie di scienza, d'arte e di cultura, informazioni storiche e di coltura, quanto altamente in modo sano l'anima e l'intelletto deve giungere fino alle persone più modeste che vivono nei borghi e nelle campagne».

E questo fu fatto e si fa, obbedendo al comando del Duce, dall'Ente Radio Rurale. Si fa con tanto

beneficio delle popolazioni campagnole che le disposizioni di S. E. Starace non provvedono più soltanto alla progressiva realizzazione di un programma predisposto, ma sono venute a provvedere al soddisfacimento di un bisogno che s'è andato man mano allargando.

Come sanno tutti gli ascoltatori dell'Ora del-

lani, così altamente e strenuamente difesi e sostenuti dal Duce, dimostrano quanto gli Italiani siano uniti nella disciplina cosciente, nei sentimenti profondi e nei propositi fermi, questa periodica illustrazione semplice e facile dei fatti politici e diplomatici assume un'importanza capitale. E' interesse del Regime, è vantaggio del popolo agricoltore che codesta conoscenza sempre s'acresca, e che non vi sia vilaggio privo dell'apparecchio che consente di assicurarsela: interesse del Regime e vantaggio del popolo sono anche qui, come sempre, una sola ed unica cosa! Nell'aderire al sacrificio richiesto di ridurre il prezzo di vendita dell'apparecchio radio-rurale l'industria radiotecnica ha avuto il merito di comprendere quell'interesse e quel vantaggio.

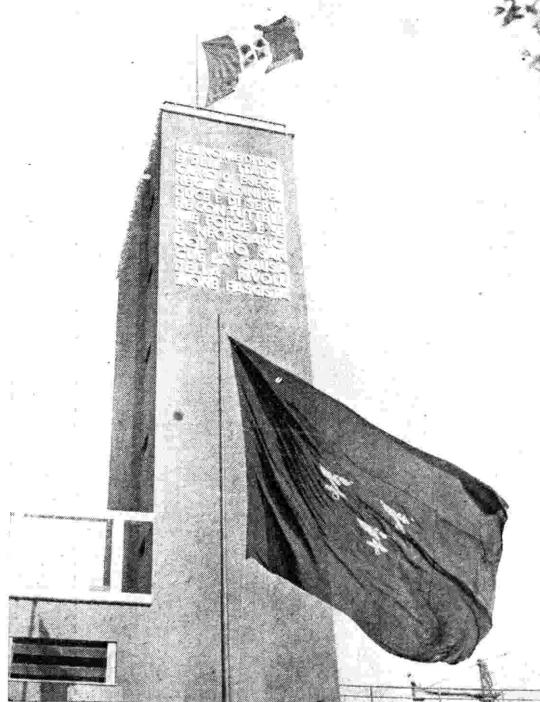
Siamo convinti che il doppio ordine di provvedimenti disposti da S. E. Starace raccoglierà, in quest'ora, le collaborazioni volontarie e spontanee non solo dei fiduciari sindacati, ma di quanti hanno occasione e possibilità di far propaganda alla radiofonia rurale.

Ora storica questa, in cui l'ansia del seguire da vicino la cronaca degli eventi politici regolati dal Duce è in funzione delle fervide ed intelligenti sensibilità patriottiche, alla quale il Regime fascista ha educato i nuovi Italiani. Non disquisizioni pseudofilosofiche, non retorica effettistica, ma considerazioni ed incitamenti assennati e virili, ecco ciò che deve essere, in quest'ora, il contributo portato ai suoi ascoltatori delle campagne dalla Radio rurale: contributo d'informazione dei fatti e di propaganda delle idee che può utilmente esercitare mediante i suoi microoni, ecco ciò che codesti ascoltatori desiderano ed aspettano da lei. Contributo d'utilità perfetta e d'alto pregio spirituale e politico!

Ma dove l'apparecchio radio-rurale non c'è? La domanda ratratta col presentare alla mente l'immagine dei piccoli centri lontani nei quali la sensazione di essere tagliati fuori da un settore rilevissimo della vita nazionale non può che riuscir grave al cuore di tanti buoni italiani e ferventi fascisti...

Ben presto, auguriamoci, la domanda non avrà più ragione di venir formulata, se non per ricevere una risposta negativa. Tutti i villaggi d'Italia, tutte le centomila e più scuole rurali del nostro Paese possederranno

l'Agricoltore — e non sono solamente i rurali, tanto l'istituzione ha incontrato — dal febbraio scorso una serie sintetica e chiara d'illustrazioni dei fatti politici ha cominciato, se così si può dire, a promuovere gli agricoltori alla conoscenza ed all'esatta valutazione dei problemi nazionali ed internazionali, spiegandone i dati essenzialmente e gli sviluppi successivi. Ora, mentre il riadore della passione patriottica e la dinamica attesa degli eventi collegati alla rivendicazione dei diritti ita-



La Casa del Balilla a Forlì inaugurata dal Duce

il loro apparecchio radiorecente. Sarà questo un nuovo e definitivo passo di quella politica dell'andare verso il popolo e dell'elevare culturalmente le masse lavoratrici dei campi che il Duce ha assegnato al Regime: sarà un perfezionamento, di forse modesta apparenza ma di portata primaria, della grande impresa mussoliniana di unificazione fra gli italiani nella concordia delle opere di pace, e, ove occorra, negli ardimenti di guerra.

PROSA

Ma non è una cosa seria!», esclama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'omonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Gasparina, che tiene a pensione, con molto lavoro e poco guadagno, una dozzina di tipi variegatamente rappresentanti della più comica umanità.

Dal professore Virgadamo, brav'uomo, al signor Barranco, dispettico e burbero, innamorato di Gasparina ma non fino al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Grisoso, dalla maestra Terrasi a quello scapigliato di Memmo Speranza, bel giovanotto, allegrone, burlone, il quale, per scampare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folle di tutte: sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gasparina.

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimonio con Gasparina, donnetta senza pretese, piuttosto brutta ma messa, egli non rischia nulla: sarà un'ottima alleanza, una cintura, sottosopra, da portare sempre in una alletta fuori la città, come se non esistesse. D'accordo», dice Memmo Speranza agli amici — d'accordo: perché non penitire? Ma appunto quando me ne pentirò, ne risentirò il vantaggio, perché vorrà dire che mi sarò innamorato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio!».

Gasparina, dunque, ha da essere per lui, sposanda, una sorta di garanzia contro il matrimonio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno o l'altro, per consumarsi sul serio.

Il soggetto può apparire, sulle prime, anti-sociale e anti-morale. Ma così non è. Memmo Speranza non è un filosofo, né un uomo serio, i cui principi incidanano, quindi, a titolo di propaganda, contro il sacramento del matrimonio, dileggialo. E' semplicemente un ragazzaccio, che diventerà uomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del suo gesto burlesco.

Gasparina, sposa per ischerzo, nella quiete della sua villetta, tra i fiori, le galline, i colli e il piano, rinverdisce anche lei; le fatiche e l'umiltà dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avvano come disfatta immanzi tempo, curvate e sfiorite. Qui, in pace e serenità, torna a essere bocco e di bocco, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a rivederla, anche Memmo Speranza ne si accipicia; e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincolo burlesco, Memmo si rifiuta: non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deve restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da burla, lontani l'uno dall'altra: ma sposi per davvero, e Gasparina, ormai bella ragazza, diventerà una bella mammina.

Così, quel che non era una cosa seria, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla vita retta un senso altissimo di morale spontanea.

Uno dei componenti letterari più difficili, in pratica e in teoria, è la dichiarazione d'amore. Giuseppe Giacosa ce ne offre un saggio nella sua scena *Al pianoforte*. Come tutte le dichiarazioni d'amore, essa ha una lunga prefazione, una specie di corsa all'ostacolo, durante la quale si fa di tutto per non arrivare alla metà: con relativa uscita di pista, ma per rientrare in tempo e dire in una parola ciò che non era uscito di bocca fra mezzo a mille periodi. La commedia si potrebbe chiamarla anche: *Dichiarazione d'amore musicale*. E' appunto con la galatea complicità della musica, eco e commento, che i due protagonisti decidono di unirsi in buona compagnia, con due testimoni e le relative autorità... ***

Una terza commedia «matrimoniale» è la bella e profonda opera di Gherardo Gherardi, *Questi ragazzi...* Del titolo, si immaginerebbe che una vecchia, o un vecchio, dicesse questa frase antica e suggestiva a proposito di due giovani un po' scapigliati, un po' litigiosi, comodiventosi e insieme rimpinzandosi, fra un tremulo sorriso e una piccola lacrima... E invece, è proprio il contrario. L'e-

poca moderna è rappresentata dal Gherardi in due copie, una matura e una novecento. Fra le due, quella romantica è la più anziana, mentre la più giovane ha tutte le forze esuberanti d'una esperienza completa, d'una filosofia superiore, d'una visione vasta e pacata... Ed è proprio questa coppia di giovani che, vedendo i due anziani, la zia e il dottore, scambiansi dei saluti romantici, da vecchi fidanzati, sotto una bella luna, scuotono la testa con benevolenza, esclamando: *Questi ragazzi!*

Invero, pare che la poesia, il senso dell'amore sereno, la fiducia nella vita e nelle sue opere belle, si sian rifugiati nella generazione passata: ma non è tutto penoso, in tema poetico, se l'esempio maloso della zia, così fedele ai suoi ricordi d'antico aristocratico anche sulla testa dei giovani, e li spinge a un abbraccio innamorato, smania litigi e senza ironie subendo inconsciamente il fascino di ritrovati incantesimi, fra i quali c'è anche, sì, la vecchia luna romantica...

CASALBA.

«Il gigante del lago»

di E. COLAROCCO

Nel programma del concerto che il giovane musicista Ermanno Colarocco dirigerà lunedì 5 al Teatro di Torino, figura in prima esecuzione un poema sinfonico dello stesso Colarocco intitolato *Il gigante del lago*, ispirato da una leggenda russa.

Per comodità degli ascoltatori che desiderano seguire con particolare attenzione il lavoro, pubblichiamo la trama della leggenda che la musica commenta molto aderentemente.

In un paese lontano della Russia viveva una Principessa giovane e bella, che doveva andare in sposa ad un giovane Principe, quando un giorno si sparge per la reggia un'allarme affannoso: la Principessa non si trova più. Ma un altro fatto meno terribile, ma più impressionante per la sua natura soprannaturale, agghiaccia di terrore i cuori dei sudditi fedeli. Attorno alla statua del «Gigante del lago» l'acqua si è ritirata, ed i pesciolini rossi, tante cari alla Principessa, sono scomparsi: solo la statua del «Gigante» campeggiava dal fondo melmoso, più truce del solito.

Di fronte al prodigo, la folla impressionata si inginocchia ed invoca, senza sapere il perché, la fredda statua; ma il giovane Principe, cui l'amore da una subita ispirazione, balza in arcone e parte, tutto solo, per il mistero del bosco. Qui incontra dei gnomi saltellanti e premurosi che gli custodiscono il cavallo e lo conducono, con una slitta trainata da un cervo, fino alla dimora misteriosa della strega Baba Jaga.

Nell'oscurità della grotta, il giovane Principe narra il suo triste caso e la strega lo ascolta pensosamente. Quando esce al sole il Principe con sé il talismano: un'anfora d'acqua guizzante di pesciolini rossi. Nel bosco i soliti gnomi gli riportano graziosamente il destriero ed egli riparte alla volta della reggia, sicuro della vittoria. Ora egli sa che è stato il mago Rebù a rapirla l'amata; il mago Rebù, che per antico ed inesplicabile incantesimo viveva un'altra vita nella marmorea figura del «Gigante del lago».

Arrivato di fronte all'alveo vuoto del lago, il giovane Principe versa l'acqua dell'anfora ed i pesci, ma questi hanno appena toccato il fondo che si trasformano a mille a mille in guerrieri armati; a capo di questi egli si accinge all'assalto del castello del mago Rebù.

Dura la lotta, perché il mago si giova d'incantesimo ed è difeso da feroci simboli; ma l'eroismo del Principe trionfa di ogni ostacolo e la testa del mago malefico cade a terra recisa. Contemporaneamente anche quella del «Gigante» si stacca dal busto marmoreo e cade con un tonfo rotondo giù nell'acqua che ritorna a scorrere e a palpitar di pesciolini rossi.

Così le acque del laghetto tornate quiete, rispecchiano la figura del giovane Principe che porta in braccio l'amata ancora tremente, ma ormai sorridente di felicità.

LA CASA DI MOZART

Svoltando nello Getreidegasse non debbo cercare a lungo per trovare la casa nata di Mozart. Una scritta a caratteri cubitali spicca sul muro della vecchia casa che porta il numero 9, e non sarebbe neppure necessaria, poiché non c'è salisburgese che non conosca la «Mozart's Geburthaus», che non l'abbia qualche volta visitata. I forestieri che vi giungono come in pellegrinaggio sono leggendo, specialmente dopo che tra le quiete murate è stato raccolto il Museo mozartiano.

Giungo qualche minuto prima delle quindici e trovando la porta chiusa, suono riguardosamente il campanello, ascoltando quasi con emozione l'eco di quel tintinnio dietro i vecchi muri. Il custode sopraggiungendo mi fa cortesemente osservare che non è lui in ritardo, ma io in anticipo sull'orario, poi sorridendo quasi a scusarsi dall'osservazione, mi precede per l'angusta scala semibuita dai gradini consunti. Volgo lo sguardo in giro ma non scorgo nulla di speciale: sento però un senso di stringimento al pensare come il prodigioso fanciuccio, principe del pianoforte, potesse abitare in una si modesta ed angusta casa, dove financo Aria e la luce sono scarsissime.

All'interno, nelle tre modeste stanze, maggiormente si sente quel senso di tristezza, specialmente entrando nell'ultima di esse, la più angusta, che guarda in un cratere artificiale in cui si sono disposte due mutte fiasche. E' quella la stanza dove Wolfgang Amadeo venne alla luce: essa di luce ne ha ora molta, che le viene, per chi ne sente la suggestione, dall'aureola di gloria dell'ilustre abitatore di quel lontano 1756.

Restano soltanto gli strumenti musicali che diedero a Mozart la gloria: essi sono tesoro inestimabile e inutilmente collezionisti americani hanno cercato di acquistarli a peso d'oro. In un angolo c'è la spinetta sulla quale Wolfgang Amadeo, bambino di pochi anni, trasse i primi accordi, compi misgiani di ore di studio sotto la guida e la sorveglianza severissima del padre, inconfondibile sempre, anche quando il figlioletto faceva miracoli. I fasti ingialliti bewero molte volte le lacrime del piccino per il quale la spinetta, che gli era appartenuta di gioia, di godimento ineffabile, a volte si tramutava in vero strumento di tortura. Nell'angolo opposto della stanza c'è il pianoforte da viaggio, quello che fu testimonie dei numerosissimi triomfi, che seguì nel concerto, già famoso fin dall'infanzia, e varcò con lui le frontiere di tutti gli Stati d'Europa, e le soglie di molti reali ed imperiali palazzi.

In una bacheca riposa il primo piccolo violino di Wolfgang Amadeo; attraverso le 11 si può leggere: «A. F. Mayer Salisburgen fecit A. D. 1746»; su di esso Mozart compì veri prodigi, ravagliando parenti ed amici, e poi i concittadini e poi il pubblico di Vienna e di tutte le capitali, e l'imperatrice e le Arciduchesse. Testimoniò il successo ottenuto al castello di Schoenbrunn i due ritratti appesi alla parete di questa stanza, in cui Wolfgang e la sorella Marianne vestono i principeschi abiti loro donati dall'imperatrice dopo il famoso concerto a Corte, durante il quale Mozart, che aveva allora sei anni, propose all'arciduchessa Maria Antonietta di essere sua sposa.

Perché togliere a quei cari bambini le illusioni della loro beatà età? L'imperatrice non solo disse di consentire alle nozze, ma offrì alla sposina che vestiva modestamente il magnifico costume di seta lilla ornato di pizzi rari e di cordoni d'oro.

Restano ancora in una vetrina pochi oggetti personali di Mozart: al muro, ancora una volta, un'acquasantiera; ed un'altra vetrina custodisce il tessuto del musicista. Essa attira più di ogni altra cosa l'attenzione dei visitatori e la sua presenza impinguata si raffigura il dubbio che Jakob, il beccichino che lo donò assicurandone l'autenticità, abbia potuto cadere in errore. La vista di quel tessuto mi riporta alla mente la scena degli squallidi funerali del grande musicista alla cui fossa fu lessinato financo la croce.

E a tali pensieri si può affettuoso, diviene religioso.

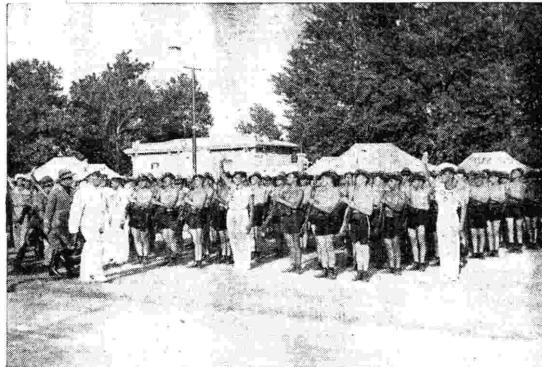
M. G. DE ANTONIO.



A. Betrone



W. A. Mozart



Il Duce passa in rivista i capi-centuria del corso Anno XIII a Forlì.

CRONACHE

LA RADIO ALLA FIERA DEL LEVANTE.

Da sei anni la Fiera del Levante irradia da Bari la sua potenza di attrazione e di penetrazione in tutto l'Oriente, non soltanto sull'opposta sponda adriatica ma sul retroterra balcanico, non soltanto sull'Adriatico ma sull'Egeo. Verso la grande Mostra delle molteplici attività italiane che è, anzitutto, una splendente prova della rinascita fascista, affluiscono visitatori provenienti da tutti i paesi orientali che dal Mediterraneo traggono gli elementi della vita commerciale ed economica.

In una esposizione come quella di Bari, in una rassegna della produzione e del prodotto italiano la Radio — come tecnica e come fabbricazione — occupa quest'anno un degnissimo posto.

Non è quel il caso di tenere lelogio della prodigiosa invenzione che su queste colonne viene speditamente esaltata e seguita in tutte le sue nuove e sempre più estese conquiste, ma non sarà superfluo ricordare che tra la massa dei visitatori stranieri essa, in quanto è strumento di propagazione del pensiero italiano, è particolarmente nota e seguita. Non soltanto le trasmettenti italiane dominano nei cieli d'Oriente, ma appositi programmi che su loro particolare compilazione e destinazione trovano nei paesi mediterranei un pubblico di ascoltatori speciali. Con i programmi per la Grecia che da Bari s'irradiano in lingua ellenica, e così ancora i programmi destinati agli italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo che interessano anche la parte più colta degli ascoltatori stranieri che abitano nelle zone d'influenza di questo storico mare.

La digressione vuol significare che molti dei visitatori confinati a Bari sono predisposti nel senso più simpatico verso la radiofonia italiana che li ha conquistati in sede artistica. Approfittare di questa buona disposizione psicologica per conquistarli anche in sede tecnica ed industriale mettendo sotto gli occhi gli apparecchi riceventi di marca nazionale è stato lo scopo che si sono proposti gli espositori favoriti ed incoraggiati dalle previsioni e dalle assistenze del Regime.

La fratellanza italo-francese, cementata sui campi di battaglia napoleonici, sui campi di battaglia dell'Indipendenza e sui campi della Grande Guerra, ha avuto una nuova e commovente occasione di confermarsi rievocando il sacrificio dei garibaldini caduti nelle Argonne. Sono cinquecento volontari che, con Bruno e Costante Garibaldi, hanno bagnato del loro sangue la terra di Francia. La radio dei due Paesi ha trasmesso la rievocazione alla quale era presente l'eroico capitano Marabini.

Il 29 luglio, quando maturò il grano, nacque una Flamma Nera con un pugnale in mano... ». La leggenda si è ormai impadronita di quell'epica nascita, ma è leggenda tutta fatta di storia purissima e gloriosa che, la sera di lunedì 29 luglio, nei diciottesimi anniversarie della Fondazione dei Reparti di Assalto, l'on. Alessandro Parisi ha rievocato al microfono. La parola dell'on. Parisi è stata una potente sintesi dell'Arditismo che, nel dopoguerra,



Il signor Giovanni Caligiuri, di Soveria Mannelli, che ha vinto il primo premio del Giugno radiofonico per i rivenditori di apparecchi, ci manda la fotografia della sua casa e della bottega di rivendita che è anche un centro di encomiabile propaganda radiofonica.



In tutta l'Italia la partenza dei soldati per l'Africa Orientale dà luogo a continue dimostrazioni di prorompente entusiasmo patriottico.

CRONACHE

ebbe nello Squadrismo un debole continuatore e che ha oggi, in tutta la gioventù italiana, pronto agli ordini del Duce, un generoso vivalo di energie che custodiscono fieramente le tradizioni guerriere degli Arditi, delle Fiamme d'Assalto, per farle rivivere nelle nuove gesta imminenti.

Il famoso « suonatore di jazz » Jack Hylton percorre, giorni sono, Piccadilly Circus, a Londra, quando durante una fermata involontaria gli giungono alle orecchie, da una vicina finestra, una voce tenore di purezza eccezionale. Jack Hylton, si accinge al canto per un attimo, molla riluttante immediatamente il mistero. Scorsa la radio e segna che capta una trasmissione dallo studio di Aberdeen. Tali sono, immediatamente e scrittura per telefono, la voce d'oro. In dieci minuti, tutto era concluso. Questo aneddoto ne ricorda ai giornali belgi un altro, di una popolare cantante della stazione di Bruxelles la quale è stata scoperta da un dirigente della Radio belga in modo un po' eccezionale. Mentre egli passava un giorno per strada, sentì piovere da una finestra una vocina deliziosa: era la futura stella del microfono che canticchiava lavando le sue stoviglie.

In Inghilterra è stato lanciato con molto successo il primo acropelone guidato per mezzo della radio che è riuscito ad eseguire importantissime evoluzioni e ad atterrare perfettamente indirizzato per mezzo di radioguidi che si trovavano a terra ed erano in contatto con quelle della carlinga. Nella stessa materia, all'Esposizione di Chicago, viene adesso presentata una trattice guidata per radio. Il jattore resta seduto nel suo cortile comodamente davanti ad un tavolo di comando e dirige la marcia dell'ingegnosa macchina. Un'altra curiosità è il cosiddetto « cane radiofonico » sul quale è fissato un altoparlante per il cui mezzo il pastore può radunare il suo gregge senza muoversi dall'angolo del fuoco.

Nel 1931 la Radio danese cercava come segnale d'intervallo qualcosa di molto caratteristico ed allo stesso tempo che fosse l'espressione della Danimarca. La scelta è caduta su un vecchissimo frammento che rappresenta l'anima stessa danese poiché proviene da un'antichissima canzone popolare. La strofetta in questione è stata trovata in un plurisecolare manoscritto del '300 conosciuto sotto il nome di « Codex Runicus », perché composto appunto con caratteri runici. In questo prezioso manoscritto, che è tutto di pergamenae, appare, nell'ultima pagina, dopo la fine del testo, la strofetta musicale in questione. Ma soltanto un pezzo di essa — poiché scritta appunto in caratteri runici — si è potuto decifrare ed è questo che serve oggi alla Radio danese come segnale di intervallo.

Verso il prossimo autunno dovrà entrare in onda la nuova trasmettitrice di Sarrebrück. Nell'attesa il ministro tedesco della propaganda ha nominato reggente della nuova stazione Adolfo Raskin, ex-redattore della « Saarbrucker Zeitung », che ha già te-

nuto. anni or sono, la direzione musicale della trasmettente di Colonia. Raskin vanta anche altri meriti poiché era stato inviato nella Stasi alla direzione dei radioservizi tedeschi di propaganda ed era riuscito, con una stazione clandestina, a perturbare e rendere negativi i programmi francofili diffusi da Strasburgo.

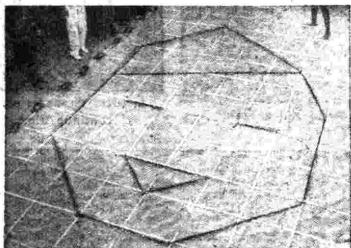


Nell'Instant un radiopoli-zio americano pubblica alcune sue memorie interessanti. La radiopolizia fu inaugurata, negli Stati Uniti, nel 1926 e la prima trasmettente si trovava a bordo di una nave di pattuglia nel porto di Nuova York. Da allora la radiopolizia si è considerevolmente sviluppata poiché l'America conta oggi oltre cento città munite di servizi importantissimi di radiopattuglie mobili. I poliziotti vengono forniti di piccolissimi apparecchi riceventi, di infimo peso, ma di massimo rendimento. La direzione di tutto però è nella Prefettura di Polizia di Nuova York che troneggia un'enorme carta automatica della metropoli con segnati tutti i radiodipartimenti. Ogni pattuglia ha quindi il numero indicativo della sua zona. Ogni mezz'ora viene effettuato un radicappello generale delle pattuglie che viene segnalato automaticamente sulla carta dei dipartimenti. Secondo una statistica ufficiale la radiopolizia impiega in media meno di un minuto primo per giungere sul luogo di un delitto. La polizia di Nuova York dispone oggi di quattrocento agenti con apparecchi, tre navi, tre aeroplani ed alcuni battelli radioequipaggiati.



Le trasmissioni infantili delle Poste Paristene hanno una caratteristica speciale poiché sono annunciate e commentate da una speakerina tre-dicenne che è stata, dai suoi piccoli esaltatori, soprannominata Shirley Temple. La piccola ha al suo attivo anche numerosi interiste ai microfoni per i suoi minuscoli amici. Ha intervistato personalità del teatro, dello sport, del cinema, della politica e della scienza. E tutte hanno cercato di raccontare agli ascoltatori della «mezza età infantile» cose utili e interessanti, facendoli viaggiare nei più variati campi dello scibile. Anche la nostra stazione di Palermo ha una annunciatrice minuscola. Essa ha poco meno di quattro anni.

Gli indochinesi protestano perché le loro onde da oltre tre anni taccono. Infatti è dal 1932 che Radio Saigon, inaugurata nel 1930, non funziona più. E bisogna notare che gli indochinesi sono appassionatissimi per la radio ed attualmente non hanno a loro disposizione che le onde straniere le quali, in gran parte, fanno diffusione di propaganda. Ma gli indochinesi preferirebbero la musica ed è perciò che hanno rilanciato una petizione, zeppa di firme, perché sia resa la voce alla loro muta stazione.



Passatempi estivi sulla spiaggia di Mondello: la voce di Capitan Bombarda, proveniente dalla stazione di Palermo, dirige la mano che traccia sulla sabbia il disegno del «Balilla sorridente».

La stazione di Heidelberg, che è stata recentemente portata da 60 a 100 kW., riprenderà tra breve le sue trasmissioni. La Radio cecoslovacca ha inaugurato a Praga uno studio di circa tremila metri quadrati destinato all'esecuzione dei concerti d'organo e sinfonici. La trasmissione di Gerusalemme avrà una potenza di 20 kW.

Gli abitanti dell'isola Dickson hanno festeggiato giorni sono, il redattore del Giornale Parlato dei Ghiacci che è giunto alla sua centesima trasmissione. Questo originalissimo e tipico giornale radio viene diffuso tutti i pomeriggi ad uso degli abitanti del circolo polare artico ed è chiamato in russo le Izvestia Polari. Viene trasmesso appunto dalla stazione dell'isola Dickson che è situata alla foce del l'Ienissei, a 73 gradi di latitudine e 83 di longitudine. Il giornale si compone di notizie della Russia ed estere per tenere al corrente di ciò che avviene nel mondo le colonie artiche. Inoltre, ciò che è più importante, tiene informati i suoi ascoltatori dei fenomeni meteorologici e del regime dei ghiacci. Organizza infine gare di scacchi, escursioni in sci, caccia all'orsa tra i suoi ascoltatori i quali hanno a loro disposizione anche un servizio radiomedico.



Il «Choeurs parlés des Renaudins» che gli ascoltatori possono sentire dalla stazione di Bruxelles la sera di giovedì 8.

Si commemora in questi giorni il 21° anniversario dello scoppio della conflazione mondiale. In tale occasione la stazione di Belgrado ha invitato a parlare il comandante Mikailo Maksimovitch che, nel tragico luglio del 1914, sparò il primo colpo di fuoco della grande guerra contro una pattuglia ungherese che esplorava il terreno prima che le artiglierie austriache iniziassero il bombardamento di Belgrado.

I radiotassi si moltiplicano in tutto il mondo. Se ne contano migliaia in Francia e in Germania e centinaia di migliaia nell'America del Nord. Ma ecco uno Stato che fa eccezione: la Finlandia. Infatti il Governo di Helsinki si è proclamato contrario ai radiotassi. E la Direzione della polizia ha motivato il suo dirieto

dicondo che l'automobile sonora è contraria al regime di perfetto silenzio stradale che vige attualmente in Finlandia. Gli organi centrali della radio hanno protestato facendo presente l'esempio delle altre Nazioni. Al Governo spetterà l'ultima parola.

Abbiamo recentemente accennato alla grande popolarità che gode alla Radio americana padre Coughlin a causa dei suoi sermoni politici. Ogni sua orazione è attualmente preceduta da un moto di organo esequio da Cyril Gutherl, organista della chiesa di Detroit che Coughlin ha fatto erigere con il prodotto della soffosiazione tra i suoi ammiratori. La popolarità dell'organista sta per raggiungere quasi quella dell'oratore tanto che Cyril ha avuto delle importanti richieste per esibirsi con il suo organo davanti ai diversi pubblici americani. Ma ha decisamente rifiutato dicendosi disposto a suonare soltanto davanti al microfono.

Davanti al Tribunale di Lione si è svolto uno strano processo. Un radiomercante aveva chiesto in prova ad una ditta della città un apparecchio radio. Ogni volta che il commerciante si recava per sentire la risposta, il possibile acquirente non si trovava d'accordo sul prezzo e insisteva sul fatto che non aveva ancora «potuto provare bene» l'apparecchio. La cosa si trascinò così per cinque mesi durante i quali il furbo cliente si gustò la radio gratis. Il tribunale di Lione lo ha condannato a restituire l'apparecchio nonché a pagare un'indennità di 200 franchi al commerciante per il... troppo lungo esperimento.

Decalogo della BBC per gli annunciatori: 1. È vietato inserire nomi di prodotti commerciali nelle trasmissioni; 2. Non nominare riviste, ecc.; 3. Criticare altre personalità politiche; 4. Pronunciare parole immoral; 5. Fare la minima allusione a tare fisiche: eczema, sordomutismo, belletta, ecc.; 6. Fare l'elogio dell'ubriachezza; 7. Attaccare la religione o lo smirismo; 8. Parlare di infedeltà coniugale; 9. Parlare di malattie incurabili; 10. Trattare con disprezzo i cinesi.



«La Camerata dei Balilla» di Radio Palermo nelle sue trasmissioni sulla spiaggia di Mondello.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

PUCCINI

UANTO più nel tempo si allontana da noi, più Giacomo Puccini ci è vicino, dentro casa, nel cuore, sera per sera, giorno per giorno, ora per ora, amico indimenticabile anche per chi non l'ha mai conosciuto, persona di famiglia anche per chi, vivente, lo ebbe più estraneo. E me lo son rivisto accanto, scorrendo le pagine che Giuseppe Adami gli ha consacrato in un volume di ricordi personali, il quale fa seguito al vario e vivo epistolario pucciniano che l'Adami aveva già ordinato e pubblicato. Scritte per una rivista, queste pagine evocative sono costrate in limiti per i quali si sente che il memorialista non dice tutto quello che avrebbe da dire. Un artista come Giuseppe Adami non vive per lunghi anni in quotidiana intimità di lavoro con un grande artista come l'autore di *Butterfly* senza averne nell'anima tutta la segreta vita dello spirito di là dagli aneddoti e dai fatti. Per questo, leggendo questi rapidi scorsi di memoria, volevo considerarli come un'anticipazione di quei ricordi pucciniani, di quella *Vita di Puccini*, «La silenziosa vita di Giacomo Puccini», che Giuseppe Adami dovrà un giorno o l'altro scrivere impingandovi tutti i suoi estri di scrittore e tutte le sue maestrie di psicologo e di biografo. Uscendo dai fatti esterni è giunto forse il momento di scendere nel dramma interiore di Giacomo Puccini e di volgere lo sguardo sul segreti del paragone che fu fatto di così oscura amarezza nel paragone costante tra il consenso che da vivo gli diede la folla del mondo e la ostinata svalutazione artistica che lo criticò — non solo italiani — tentò dell'opera sua. La ragione della malinconia di Puccini e della sua solitudine fu tutta e sempre in quell'antitesi per la quale la critica riduceva a musiche facili e popolaresche i più ispirati cantanti che il pubblico riconosceva — anche prima che giustizia fosse fatta all'artista morto — per immortali capolavori. Di rado Puccini s'avrà su questo argomento. Ad ogni articolo ostile levava le spalle, da fuori; ma, dentro, il cuore gli si chiudeva. A me, segretamente, più volte disse, senza veli, il suo tormento. *E Turandot*, negli ultimi quattro anni della sua vita, fu lo sforzo dell'artista per imporsi ai nemici, per debellare i partiti presi, per rendere impossibile ancora la perpetua iniquità che dalla *Bohème* aveva sino alla *Fanciulla del West* accompagnata la sua gloriosa fatiga.

Questo dramma silenzioso Giacomo Adami lo conosce meglio di noi tutti; e dovrà un giorno raccontarcelo coi colori e le penombe che un artista come lui può dare alla rievocazione dell'intima pena d'un grandissimo Maestro. Per ora godiamoci questi capitoli aneddotici sul maestro di musica più popolare e più amato che mai abbia avuto il mondo, Giacomo Adami, che per le ultime opere, dal *Tabarro* a *Turandot*, gli fu accanto come paziente e prezioso collaboratore nella preparazione di quei libretti per cui Puccini dimostrava una pertinace incontentabilità. Giacomo Adami ha sentito raccontare dal Maestro, con quel suo fare toscano che sempre mescolava, come la sua musica, la gaietà all'emozione e la vivacità alla melancolia, i primi tempi della *Manon*, della *Bohème*, della *Tosca*. E in questi ricordi gli aneddoti sono ad ogni passo. Qui il Puccini snerva ed esaurisce quattro illustri scrittori — Marco Praga, Domenico Oliva, Giacosa e Illica — per la confezione del libretto di *Manon Lescaut* che fu poi definitivamente riveduto, se non ero, da uno scrittore che l'Adami non nomina: Olindo Malagodi. Là il Puccini, per scrivere la *Tosca*, si chiude coi familiari in una villa solitaria a tal segno che non possono salirvi neppure i muli per i rifornimenti dei viveri. La famiglia chiede al Maestro impegnato con Tosca e Cavaradossi di scendere da quell'ermo, di tornare nell'abitato. Ma Puccini non vuole saperne. Ed ecco che, nelle notti laboriose, il maestro ode, sempre più forti, misteriosi rumori di catene, voci d'oltre-tomba, passi di ombre e addirittura vede, una notte, apparenze di fantasmi. Solo allora, spaventato, Puccini si decide a ritornare tra gli uomini. La famiglia ha vinto, ché proprio i familiari avevano escogitato quel supremo tentativo d'eva-



sione: far credere al Maestro abitata dagli spiriti — e non solo dagli spiriti dell'estro musicale — quella casa solitaria in cui egli, nel silenzio e nel raccoglimento, lavorava si bene ad ingentilire con la musica appassionata il truciamento drammatico del *Sardou*.

Ugualmente interessanti sono, nel libretto dell'Adami, i ricordi di una vagheggiata collaborazione tra Puccini e D'Annunzio che giunse, da parte di quest'ultimo, alla creazione d'una trama la quale non ebbe tuttavia dal Puccini — se il cervello, ammirando, approvava — quel consenso di cui il Puccini, per scrivere, non poteva assolutamente fare a meno: il consenso del cuore. Invano D'Annunzio aveva scritto a Puccini: «Il vecchio mio usignulo si è risvegliato con la primavera e vorrebbe cantare per te...». Ma la *Crociata degli Innocenti* non trovò la via del cuore pucciniano. E chi vuol conoscerla, non ha che da cercare nell'Opera omnia dove il poeta l'ha inclusa per non farla morire.

Né meno curiose sono le avventure complicate per le quali il Puccini si decise e poi rinunciò all'idea di trovare un'opera. *I due zoccoli*, un famoso romanzo della scrittrice inglese Ouida, morta a Viareggio tra gravi stenti e lasciando conti insoluti e insolvibili, presso tutti i suoi fornitori. Saputo che Puccini voleva uscire quel romanzo, i creditori alzan la crestă. E' il momento buono per incassare. E le cose si complicano a tal segno che bisogna un giorno mettere all'asta la proprietà del romanzo di Ouida: asta pubblica nella quale i creditori fanno salire il più possibile il prezzo di quel romanzo che poi rimarrà al Puccini per un certo numero di biglietti da mille che salda tut'elenco viareggiano della povera e illustre scrittrice inglese. Le più accurate pagine del libro su Puccini sono quelle che l'Adami consacra alla nascita di *Turandot*, alla morte del suo autore. In queste pagine finali del libro batte cupa e grave la malinconia inconsolabile che è nel cuore di Adami e in quella di tutti noi che amammo Puccini e lo vedemmo vivere e lavorare. Ed è dell'ultimo tempo di sua vita il riaffacciarsi dell'intimo dramma di Puccini al quale accennavo in principio: il suo dolore d'artista per l'ostinazione della critica nel disconoscere, anche nei plausi del pubblico, e anzi propria per quei plausi, i valori artistici e l'aristocrazia estetica dell'opera sua. E Puccini — sempre contro la critica — vuole almeno far sapere questo: «La mia musica va in tutt'l'mondo...». E fa chiedere a un giornalista, Filippo Sacchi, di dire questo... E' l'ultima pena del Maestro, l'ingenuità reale ai nemici... Ma l'articolo non fa a tempo ad uscire. Giungono, prima dell'articolo — gloria sempre a Puccini! — la morte e l'immortalità.

Conversazioni di LUCIO D'AMBRA.

E D G A R

UANDO la sera del 21 aprile 1889, ch'era anche la sera di Pasqua, si rappresentò per la prima volta al Teatro della Scala l'*Edgar*, Giacomo Puccini aveva appena compiuto i trent'anni e quattro ne aveva trascorsi a rivestire di note il forte dramma con il quale affrontava il giudizio del pubblico e che costituiva la sua seconda fatica operistica.

Il libretto gli era stato ammesso dal medesimo poeta delle *Ville*, la prima opera, e cioè da Ferdinand Fontana, che poi tanto fraternalmente s'era adoperato nel 1884 perché al Dal Verme si eseguissero le stesse *Ville*, le quali, presentate l'anno prima in un concorso lirico bandito dal *Teatro Illustrato* dell'editore Sonzogno, erano state messe da parte dalla Commissione esaminatrice. Per il nuovo lavoro il Fontana aveva attinto l'argomento al teatro di Alfredo De Musset, teatro di alta poesia, e di pura essenza romantica. Ma di questo, *La coupe et les ténèbres*, che è l'origine dell'*Edgar*, rappresenta giusto la produzione più debole: inoltre quando il Fontana ebbe ridotto e condensato il dramma poetico in libretto per musica, il romanticismo si trovò cambiato in inverosimile romanticheria e l'intricco divenuto così complicato, anzi ingarbugliato, come pochi altri. Il Fontana era, sì, un bravo amico ed un librettista che in quei tempi andava per la maggiore, ma non era uomo da uscire fuori dalle vie battute e ribattute: per lui il libretto doveva esser fatto di un certo numero di arie, di duetti, di pezzi d'insieme e così via. Vecchi criteri, vecchie regole, che alla sensibilità nuova e fresca, alla spontaneità del Puccini non si adattavano punto. Ma il giovane maestro non aveva ancora tanta autorità né tanta sicurezza di sé da potersi imporre, sicché le cose andarono come il poeta vole.

A venire così che in quella serata scaligera, ormai lontana di quasi mezzo secolo, il pubblico milanese rimase un po' disorientato: applausi se ne ebbero, ma non vi fu il clamoroso successo che dal talento del giovane operista, già brillantemente affermatosi, doveva attendersi. Per quella prima volta l'*Edgar* ebbe tre sole rappresentazioni, fece poi qualche giro per l'Italia, ma parve a tutti che non racchiusesse in sè excessive doti di vitalità.

Più tardi Puccini, quand'ebbe trovato la sua via, riprese questo suo lavoro giovanile e lo rimanezzò. E' curioso notare che tale rifacimento ebbe luogo dopo quello di *Madame Butterfly*, la quale, clamorosamente caduta a Milano nel febbraio del 1904, si risollevarà a Brescia altrettanto clamorosamente quattro mesi dopo. Si vede che Puccini in quel torno di tempo era in vena di rimanezzamenti. Per quelli introdotti nella *Butterfly* originale si ridussero in fondo a poca cosa, mentre l'*Edgar* fu profondamente sconvolto e radicalmente alleggerito: quattro atti aveva prima fu ridotto a tre. Questa nuova edizione fu eseguita a Buenos Aires nel 1905 e sarà quella che si eseguirà sabato 10 dallo studio di Roma.

La favola dell'opera è stata già esposta su queste colonne ed è appena necessario riassumerla brevemente. C'è una bella Zingara, Tigrana, che avverte a se due giovani, Edgar e Frank, e c'è una fanciulla che è sorella di Frank ed ama Edgar. Questo sfidato per gelosia, da quanto lo ferisce e se ne fugge con Tigrana, prima solitaria, si arranca soldato e parte per la guerra, ove si comporta valerosamente. Ma un bel giorno gli salta il ticchio diarsi per morto e di farsi celebrare sontuosi funerali, al quali assiste in veste di umile fraticello. Non solo: ma sul più bello della cerimonia il frate comincia a narrare al popolo, che rimpiange il guerriero caduto, le malefatte giovanili di Edgar, cioè di se stesso. Qui si ribella Fidelia, che piange il suo amore e ne vuol rispettata la memoria, mentre invece resta indifferente Tigrana, che assiste con finta commozione alle esequie. Edgar allora si sveglia, scaccia la cortigiana e sta per condurre all'altare l'amorosa Fidelia, quando la perversa Tigrana gliela pugnala quasi fra le braccia.

Come si vede, navighiamo in pieno melodramma ottocentesco, che non era il più indicato — oggi lo sappiamo tutti — a scaldare la fantasia del nostro maestro. Zingare malfamate e vergini che si immolano, marce di soldati e cortei funebri, incendi ed orgie: a tutta questo corrisponde nella musica l'abbondanza di pezzi d'insieme e di grandi

IL «FANFULLA» DI PARELLI

Nei *Miei Ricordi*, Massimo D'Azeglio dichiara di aver preso la prima immagine di Fra Bombarda da una leggenda della Novalesa, anteriore a Carlo Magno. E racconta: « Prima della calata di Carlo Magno, il paese era infetto da malandri ed i monaci della Novalesa non sapevano più come salvarsi. Era fra questi un antico Arimanno, già terribile soldato, ora umile pentito. L'Abate lo fa chiamare e gli impone andasse ai masnaderi e li persuadesse a rispettar la Badia. E non solo lo mando senz'armi, ma gli comandò che se venisse scherzato, spogliato, non opponesse resistenza e tutto tollerasse per l'amor di Dio. Il monaco, presa l'ubbidienza, disse: — Ed io farò, se mi leveranno la tonaca, la camicia, il cilicio. Ma se volessero levarmi i « femorali » (mutande). L'Abate, colpito dalla forza dell'argomento, aggiunse: — Quanto alle mutande, non ti comando più nulla e ti lascio libero di difenderli. Parte il monaco sul suo vecchio cavallo di battaglia che serviva all'uso del convento. Trovati gli scherani, questi cominciarono col farsi beffa di lui. E lui zitto. Lo spogliarono della tonaca, della camicia; e lui zitto. Suppongo che non vedeva l'ora che arrivassero alle mutande. Ci arrivarono diffatti. E lui che non aspettava altro, s'èbbila, non avendo armi, le staffe di ferro e comincia a minestrare (a dar colpi);... em... mestrò così bene che tornò al monastero col panni suoi e col panni e l'armi di costoro che lasciò nel bosco ai corvi e ai lupi ».

Da qui, adunque, il Fanfulla dazegliano, che è ineguagliabile la creazione più originale dello scrittore piemontese, quel gran mattacchione della Disfida di Barletta che diviene Fra Bombarda e corre all'impazzata tutte le avventure, dal cervello balzano mai dal migliore dei cuori, col quale, a detta del Calcaterra, il D'Azeglio ha dato la persona più viva e più vera del suo mondo fantastico perché in essa ha rappresentato, con forma tra il serio ed il gioioso, quanto di avventuroso, ardito e spericolato egli amava dare a se stesso, lanciandosi nel mondo immaginario delle prodezze. Figura tipica, nata in un'ora della più felice intuizione — ripeto ancora dal Calcaterra — che non può essere ripensata se non come l'ha veduta il D'Azeglio.

Lavorando di fantasia attorno al suo *Fanfulla* scritto per la musica del maestro Attilio Parelli — e comprendiamo il fascino che per il musicista deve aver avuto la complessa e ardente e generosa figura del singolarissimo eroe — Alberto Colantuoni, poeta estroso e artista al cento per cento, può creare attorno al suo eroe avvenimenti di sua pura invenzione, ne ha alterato d'una linea la figura? Assolutamente, no. Il suo *Fanfulla* è quello della tradizione, quello che non può essere ripensato diversamente di come l'ha visto e reso popolare il D'Azeglio. Ed è questo uno dei pregi principali del poema drammatico del Colantuoni.

La gentile e tenue storia d'amore, se così può dirsi, che s'inscrive fra l'aspro rumor di ferraglia e che, dal suo primo affiorar nella casa di Gemmo del Lanzi, accompagna il nostro eroe sino alla sua morte sia il mio solo pensiero! »

Questo fu la musica che in una nebulosa giornata del dicembre 1924 gli artisti e le masse della Scala, sotto la direzione di Arturo Toscanini, eseguirono entro il Duomo di Milano dinanzi la salma di Giacomo Puccini. « A te eterno glorietto proclamò il coro facendo eco alla voce di Fidela. — La memoria tua non perirà giannmai ». Nel canto di una delle primissime eroine del grande maestro, nella commossa ispirazione della giovinezza di lui, l'Italia salutava così per l'ultima volta il cantore di Mimì, di Butterfy, di Liu.

O. THBY

morte, non attenta ad alcuna delle sue caratteristiche. Egli è sempre il Fanfulla dei tredici della Disfida quale da quel meno di nulla di cui si sa ha fornito materia d'arte all'autore dell'*Ettore Fieramosca* e del *Nicolò de' Lapi*.

Il D'Azeglio da soldato lo fa diventare frate ed è frate ancora soldato. Il Colantuoni, che ce lo presenta nel suo dramma prima del momento in cui lo mette sulla scena del suo primo romanzo il D'Azeglio, lo immagina, nella sua prima gioventù, umile frate cercante. Umile e dolce, sì, ma sotto la tonaca che, diremmo quasi, lo nasconde ancora è il nocciolo del Fanfulla dei tredici, è il soldato terribile e avventuroso dei domani. E basta ch'egli veda in pericolo, nella casa dove si era recato con la sua sacca elemosiniera a raccorre le offerte per il suo convento, sola e indifesa la gentile fanciulla che non è, con la sua domestica, l'unica abitatrice, basta ciò perché il nocciolo del frate si manifesti. E avuta una spallata si batte col capo drappeggiato nei lanzi della Serpentiera che, sfodata a porto, si prepara a far man bassa sulle provviste e sulle donne. E per due volte dimostra il guerriero. Non è poco per un piccolo frate novizio. Ma quel piccolo frate novizio riceverà più tardi dal Consalvo la collana di Bartella.

Vinto e ammirato, il capo drappello ordina ai suoi lanzi di lasciar libera la casa e Fra Tito sia ne col dono d'un sorriso e d'un fiore che Simonetta s'è tolto per lui dalla benda dei capelli. E quel sorriso e il ricordo di quel dono non abbandoneranno più il nostro eroe che lascia il saio per le armi. Poesia tenera e gentile che s'inscrive, come già diciamo, fra l'aspro cozzo delle armi, fra gli urli dei vincitori e il gemito dei vinti sui campi di battaglia insanguinati e che andrà a smorire, in una visione d'atmosfera rostandiana, presso il lettoccio di uno squallido casolare dove Tito Fanfulla muore soffrendo all'ultimo dono portatogli da Simonetta col suo accorrere affannosa e angosciata all'estremo richiamo del momento.

Massimo D'Azeglio fa morire, è vero, diversamente il suo Fra Bombarda. Ma anche il suo Ettore Fieramosca, che storicamente sarebbe morto a Valladolid circa dodici anni dopo la famosa Disfida, non si precipita, nel romanzo, poiché sa morta la sua Ginevra, dalle rocce del Gargano la sera stessa del trionfo dei tredici?

Il poema del Colantuoni è svolto in forma episodica, in una serie di quattro vivi e pittoreschi fatti di ombre e di luci che, se non seguono un'unica azione, sono strettamente concatenate attorno alla figura del protagonista ammirabile e artistica-

Disegno di Carlo Bin





mente studiata e inquadrata negli sfondi politici e guerrieri in cui essa si agita e vive.

Dal momento in cui si fa la conoscenza di Fra Tito nella casa di Gemmo dei Lanzi, al nuovo incontro dell'eroe, sulle rive dell'Ofanto presso Canosa nel bivacco delle mizie del Duca di Termoli, sono intercorsi nove anni. Siamo nell'aprile del 1503. Circa sei mesi prima della famosa Disfida che Massimo D'Azezio pittore, forse, chi sa, per rivestire la sua scena d'alberi ricchi di fronde, fa volgere in uno stondo ridente di primavera. Ventidue anni passano fra il secondo e il terzo atto.

Parallela alla vicenda di Fanfulla è la storia del diamma di Gibella che muore maledicendo il nostro eroe che l'aveva abbandonata, inconsusa del grande amore che aveva destato nel cuore di Folco Brionte, accomunato con lei nella morte, nella chiesa profanata e insanguinata, colma d'urli, d'imprecazioni e di gemiti.

Poi, l'ultimo quadro. Sulla soglia del misero casolare è apparsa Simonetta. Fanfulla, desto ad un tratto dalla sua febbre, volge la testa verso la sopragniante. Il morente, in uno sforzo supremo, tenta di levarsi sui cuscini, ma ricade spaventato. Il silenzio è grande. Solo, dice il poeta nella sua vivida e pittoresca didascalia, il gemito della boschiagia sbattuta dal vento. L'angoscia di Simonetta. Il delirio di Fanfulla. Le mani del morente annaspano al collo dove scendono sul giustacuore a brandelli i tredici cerchi d'oro d'una collana. Tito, cingendo a stento al collo della donna il dono famoso, mormora con la voce che si spegne: « Consalvo! La collana di Bartella. Soave Marchesana, serbalo per me... Addio ». Un grido d'angoscia di Simonetta. Il gemito lungo d'una folata.

Abbiamo detto abbastanza per lasciar intendere il compito grave del musicista posto di fronte a siffatta complessità di quadri e d'eventi. I nostri ascoltatori che, tempo fa, hanno avuto occasione di sentire trasmessi il primo atto e l'ultimo quadro dell'opera — un quadro questo, di sia consentito di dirlo, della più suggestiva e toccante bellezza — saranno, almeno in parte, come egli abbia assolto il suo compito. L'accento, ci si passa la borghese parola, loro fornito non può non acuire l'aspettativa d'oggi in cui l'opera di Attilio Parelli andrà ad essi in tutta la sua interezza.

Noi usi a far, come suol dirsi, tagliatelli in famiglia, ci asteniamo dal dire quello che vorremmo. Tutti sanno la probità artistica del musicista che all'Etar ha sempre dato tanta viva parte di sé, e tutti conoscono la facilità della sua fresca e ricca vena melodica confortata dalla tecnica più irreprerensibile di cui sono documentati da un lato quel gioiello — così è stato battezzato da tutta la critica di casa nostra e d'oltremare — che sono i *dispettosi amanti* e la *Gornata di Marcellina*, dall'altro la sua poderosa *Sinfonia in do* che fu proclamata opera della più perfetta fattura, sufficiente a dire del valore del suo autore.

Ciò per limitarci a dire delle sue opere più note e più importanti.

Nei riguardi del *Fanfulla* diremo soltanto che egli si è mantenuto fedele al suo « credo » d'arte: italianoissimo, cioè, nella forma e nella sostanza. Opera, quindi, senza detrimento delle conquiste nel campo musicale d'oggi, di caldo impeto lirico e melodico. Niente tagliatelli in famiglia, abbiamo detto e facciamo punto. Ci si consente soltanto, e ci sembra che sia una giusta rivendicazione, di notare che nella trattazione del coro, che ha in questo *Fanfulla* un ufficio tutt'altro che secondario, il Maestro Parelli introduceva audacemente un'innovazione che è stata tentata solo da quando dopo di lui.

Nella sua *Filosofia della musica*, Giuseppe Mazzini, in mezzo a qualche strampalatura ha scritto testualmente le seguenti assai belle parole: « I cori, generalmente parlando, sono, nelle opere che si rappresentano, come il popolo nella tragedia alferiana, condannate all'espressione di un'unica idea, che suona sulle loro bocche; appariscono, di tempo in tempo, più come occasione di sollievo e di riposo ai principali artisti che come elemento filosoficamente e musicalmente

distinguo. Or perchè il coro che nel dramma greco rappresenta l'unità d'impressione e di giudizio morale, la coscienza umana raggiunta sull'anima del poeta, non otterrebbe nel dramma musicale moderno più ampio sviluppo e non si alzerebbe dalla sfera secondaria passiva che gli è oggi assegnata alla rappresentanza solenne e intera dell'elemento popolare? ».

Ha seguito la lezione del Mazzini il Parelli o un bisogno intuitivo del suo spirto d'artista? Non sappiamo; ma certo è che in questo suo *Fanfulla* il suo coro, allontanandosi dalla staticità decorativa delle opere del passato, è composto di persone vive, ciascuna delle quali esprime il suo animo, il suo pensiero, così, come in tumulto di popolo, nessuno di quelli che questo popolo formano rinuncia alla propria personalità nel suo grido. Ed è così che ciascuno dei componenti il coro di questo *Fanfulla* è una « parte » che, di volontà propria, s'agita, vive, si muove. Innovazione di non scarsa importanza di cui è doveroso far risalire il merito a chi per primo l'ha vista e audacemente adottata. Non vi sembra? E questo non è un soffetto.

NINO ALBERTI.

Le condizioni della vita musicale italiana del Settecento, particolarmente favorevole ai musicisti che dedicarono la loro attività al teatro, non permisero invece a Luigi Boccherini (1743-1805) di svolgere la sua carriera artistica in patria, ove il gusto per la musica strumentale era, presso il pubblico, meno sviluppato che negli altri paesi: sebbene proprio in quel giro di tempo e per merito di musicisti italiani sorgesse allora il nuovo stile strumentale, al quale si riallaccia l'arte dei classici tedeschi.

Fu così che, giovanissimo, Luigi Boccherini, dopo aver studiato a Roma e particolarmente il violoncello con G. B. Constantini, divenuto in breve un virtuoso di questo strumento, lasciava la nativa Lucerna in compagnia di un amico — Il Manfredi, alla pari di lui esperto, ma nel suono del violino — per cercar fortuna all'estero. La Francia lo accoglie e ancora più la Spagna e la Prussia, sicché tutta la sua vita trascorse — come era abitudine del tempo — al servizio di principi e regnanti, meravigliandoli ed entusiasmando per la sua bravura nel suonare il violoncello, acquistandosi per questo titoli ed onori. Dei quali il Boccherini ha lasciato ricordo ai posteri nelle sue opere, stampate moltissime, lui vivo, specialmente in Francia. La miglior fortuna, durante la sua vita ed anche presso i posteri, è arrivata dunque a Boccherini per la sua valentia di virtuoso; e se le sue composizioni furono subito note ed apprezzate, lo furono specialmente per alcune doti di eleganza e di finezza, per lo stile galante insomma che florisse nella sua produzione — chi non ricorda il celebre minuetto? — e se i violoncellisti conobbero ed ebbero a preferenza alcune sue composizioni, tu perché trovarono nell'opera di lui i vantaggi ed i difetti di una tecniche varia, progredita e ricca di belle risorse.

Recentemente però gli studi critici italiani e stranieri hanno confermato la posizione storica e l'importanza di Boccherini sia nei riguardi delle sue composizioni quartettistiche, sia nel particolare contributo che il musicista lucchese ha portato ad sorgere e allo sviluppo dello stile sonoristico, nella musica per cembalo e in quella sinfonica.

E' ormai sicuro infatti che il quartetto moderno, nella sua peculiare concezione e nei suoi stili, fu già realizzato da Boccherini prima che Haydn scrivesse i suoi quartetti datati del 1781. L'opera quartettistica di Boccherini è vastissima: essa comprende ben novantadue quartetti. Di questi, anche quelli giovanili, scritti da un musicista appena diciottenne, rivelano maturità stilistica e originalità d'idea e di concezione; doti queste che furono sempre più confermate negli altri successivi quartetti e che negli ultimi, che sono del 1802, si rivelano in tutto il loro maggiore interesse.

Particolare successo toccò ai quintetti scritti con o senza pianoforte e questo fu dovuto al fatto che il Boccherini, come si è detto, straordinario violoncellista, uni al complesso tradizionale la parte del violoncello scritta nel più garbato stile virtuosistico.

Inoltre è proprio nei quintetti che più spesso Boccherini rivelava la meravigliosa impronta del suo genio. « La complessità del quintetto — osserva il *Della Corte* — vale a rappresentare tutte le fan-

tasie e tutte le ricerche di lui, la salda architettura dei periodi, le pensose introduzioni, la conseguente elaborazione dei temi e l'appassionante brio delle decorazioni, gli accenti passionali e il sorriso e lo scherzo, la vaghezza del cantabile e la densità armonistica, i tocchi pittoreschi e imitativi, la preromantica grazia del minuetto « amoroso », com'egli stesso talvolta lo qualificò, l'arcadismo pastorale, l'inesauribile gioco dei rondò ».

Per quel che riguarda la musica sinfonica bisogna notare che tra questa si comprende le più svariate composizioni. Alcune portano il nome di *Sinfonie periodiche a grande orchestra*, altre portano ancora il nome di concerto — e sono nella forma del *concerto grosso* e del *concerto solista* — ed infine abbiamo *ouvertures* e composizioni varie scritte originalmente per orchestra o ridotte.

Certamente in questa sua produzione il Boccherini è più vicino a Vivaldi e al Sammartini che ad Haydn e a Mozart, per quel che riguarda la forma e lo strumentale, ciò che non esclude, anzi ammette, che il musicista lucchese alla pari dei suoi colleghi italiani fornì abbondante materia di imitazione ai grandi sinfonisti tedeschi.

Il Concerto Nazionale che sarà trasmesso martedì 6 agosto dalle stazioni del gruppo Roma, poiché è dedicato alle composizioni di Luigi Boccherini, si presenta dunque con un duplice interesse: storico ed artistico. Interesse che sarà accresciuto dal fatto che verrà, in questo concerto, eseguita per la prima volta in Italia una *sinfonia boccheriniana* (in re minore) rimasta fino a poco tempo fa inedita, opera di rara bellezza che rivelava attraverso uno strumentale semplice, ma ricercato, le migliori qualità sinfoniche di questo nostro grande musicista del Settecento.

La *Sinfonia in re minore* sarà preceduta dal *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*, opera capitale, bellissima, eseguita da tutti i più grandi violoncellisti europei, che oltre ad essere scritto nello stile tipico del « concerto solista » con tutte le attrattive di una tecnica brillante e generosa, abbonda nei tre tempi di un materiale tematico ispirato e profondo. Un'altra caratteristica pagina compresa nel programma è la *Pastorale* tratta dal *Quartetto* op. 37, nella quale la grazia tenue e galante caratteristica del secolo, trova nuove espressioni di delicatezza.

d. v.



UN CAFFÈ ARABO CON LA RADIO

mna...! oppure *Elie effendi Baida...* La voce che ora si ode è nuova, per gli orecchi degli indigeni curiosi che si sono fermati in folla dinanzi al sacro caffè e con occhi severi guardano lo strano mobile rassomigliante a un tavolo, a un armadietto, dal quale esce la musica e le canzoni si possono sentire cantare tanto forte quanto nessuna voce umana lo potrebbe. E' una stregoneria, un sortilegio: correte alla *Giauina kebira*, o credete, e pregate il Signore dell'Islam di essere misericordioso!

Il primo apparecchio radio trovato in un caffè indigeno (non di europei) con la macchina «espresso» l'ho visto in questi mesi a Derna. E' stato un raro avvenimento per questi indigeni che appartengono alla grande tribù degli Abedat, una di quelle che anche oggi ha saputo conservare intatte tutte le tradizioni islamiche. Rimanevano molti e imbandierati dinanzi al prodigo estratto dagli infedeli, ma altrettanto stupiti e colossata non l'avevano manifestato ascoltando la radio del caffè italiano, sotto al portico della piazza.

E' uno dei rari casi di evoluzione moderna, perché finora non mi era mai riuscito di trovare una radio in un caffè dei quartieri indigeni. Anche i mussulmani, trascorso il primo motivo di curiosità, sono ritornati a sedersi tranquillamente attorno ai tavoli del caffè a sorseggiare lo *sciat bil kakaui*, il tè con la noccioline americane, o la densa e profumata *ghaua* nel bicchierino; il caffè. Avvolti nei maestosi baracconi che donano un senso di signorilità anche ai più stracciati beduini, ascoltano la nuova voce che sembra venire dall'Altissimo. Trascorso il primo istante di disagio si sono abituati ad ascoltare le nostre musiche da Roma o Milano, Trieste o Bari, poi hanno imparato a distinguere ed hanno cercato le stazioni radio che trasmettevano i programmi meglio adatti alla loro lingua, gusto e mentalità: Cairo, Algeri, Rabat. Sorridono di gioia ascoltando la loro musica, le loro canzoni d'amore tanto belle e piena di un soave e spontaneo senso di poesia che non può facilmente immaginare chi le ignora e non le ha udite dalla loro voce. Ecco una:

"Io canto la canzone che canta sempre la mia fidanzata... Cantandola, io ricordo il mio amore lontano... Panina mia, gli occhi della mia vita... Ora mi sono accanto e mi seguono... Così io canto la canzone della mia innamorata... perché essa di lontano la odia... ma con lo stesso ardore con il quale fa l'amore... O mia adorata... Nej-kita... Che Idaho ti conservi a me..."

E gli aggettivi più dolci si rinnovano mentre i clienti del caffè ripetono la canzone sottovoce, e il brontolio rauco del *narghilé* che passa da una bocca all'altra somiglia a un gemito di protesta per la nuova voce che si è sostituita prepotentemente a quella del grammofono.

E ascoltando alla radio le musiche, le canzoni, le danze, gli arabi hanno compreso l'importanza di una trasmissione radiofonica in lingua araba, di un notiziario degli avvenimenti del giorno che essi sapranno ripetere fedelmente parola per parola, per quella loro particolare abilità di diffondere velocemente qualsiasi notizia, anche la più banale o la chiacchiera più inutile. Quando termina la trasmissione in lingua araba o di musiche orientali, il radiogrammofono fa girare ancora i dischi che fino a ieri erano di esclusivo dominio del grammofono, della sgangherata monnatale cassetta dal trombone dipinto di verde o di azzurro.



Un bicchierino di tè, una sigaretta e la radio...



La radio in un caffè arabo di Lerna.

Canzoni arabe incise in dischi ve ne sono una grande quantità (incisione francese o tedesca: avviso a chi più interesserà!) e le vendite sono ragguardevoli: commercialmente l'affare è buono perché non c'è caffè arabo che non abbia il suo grammofono con un buon corredo di dischi che vengono struttati dal mattino alla sera, e quando sono resi inservibili vengono acquistati ancora gli stessi, e per la milionesima volta gli arabi ascolteranno *Elleiri ja mna...*!

Di sera, dinanzi alla porta del caffè, o nel piccolo cortile interno coperto dal groviglio di piante rampicanti, i tavolini sono sparsagliati con ordine pittoresco ed i baracconi bianchi macchiano la penombra: la frescura notturna mitiga il calore del giorno, mentre un galo mormorio d'acqua della vicina fontana è interrotto piacevolmente dalla voce della radio.

Forse un giorno ci sarà la necessità di comprendere nei programmi qualche trasmissione particolare per i nostri mussulmani libici, quando cioè la radio, il nuovo indice di civiltà, sarà entrata in tutti, o quasi, i caffè arabi. Se in ognuno di questi il grammofono verrà sostituito con un apparecchio radio non potrete immaginare quanta migliaia di apparecchi si potrebbero vendere non soltanto in Libia, ma in tutta l'Africa Mediterranea. Anche questo avverrà con una lenta progressione, ostacolata un po' dal costo dell'apparecchio e dalle profonde tradizioni tanto difficili da sfiduciarne dalla mentalità indigena. Ciò sarà più facile con le nuove generazioni che il Governo fascista inquadra nelle palestre, nelle scuole, nei campi sportivi per donare a questa intelligente gioventù indigena una istruzione spirituale e materiale, il nuovo senso di grado e di responsabilità civile con quel profondo senso di civiltà costruttiva che soltanto Roma ha saputo dare al mondo, in tutti i tempi e in tutti i paesi.

Anche la radio sarà allora una cosa comune, e sarà bene prevedere fin d'ora le possibilità commerciali che ne potrebbero derivare per l'industria italiana, specialmente con i radiogrammofoni ed i dischi, prima di essere preceduti dalla concorrenza straniera, poiché l'arabo non farà mai a meno di ascoltare e ripetere le proprie canzoni d'amore, cantate da un altro arabo che le ha incise in uno stabilimento europeo.

Il vecchio caffè arabo se ne va. Anche se la radio farà udire la sua voce sonora, si udrà sempre il tradizionale richiamo al garzone o al *ghauagi*: ... *Mohamed, sciat... Ali, ghauagi...*

PIER M. BIANCHIN.

I vecchio grammofono caratteristica del caffè arabo.

L'infinita misericordia di Allah non arriverà forse a perdonare che nei piccoli caffè arabi un nuovo diabolico ordigno degli infedeli abbia cominciato a dare lo sfratto al vecchio grammofono dalla grande tromba dipinta con il colore della bandiera del Profeta.

L'avvenimento è molto interessante, denota un eccezionale senso di progresso, e chi conosce un po' il tradizionale ambiente mussulmano, conservatore per eccellenza, ligho e diffidente per tutto ciò che sia di «infedele», non potrà che stupirsi. Il secolo del progresso è entrato nel regno di Allah. Come in Turchia le donne hanno gettato il velo e si sono vestite all'europea occupando impieghi pubblici, e gli uomini hanno abbandonato il rosso fez, così anche in Africa la radio è entrata nella pittoresca e famosa *ghaua* di un tempo.

Intendo parlare del caffè indigeno al centro per cento dei quartieri arabi e dell'Africa settentrionale, specialmente costiera, dove per le strade pavimentate a terra battuta passano accanto il cammello e le particine delle botteghe dei bazar si allineano nella solita interminabile parata delle verdi portiere e delle merci accatastate all'ingresso, sotto a ronzanti e musicali stormi di mosche che sanno dividersi in squadrige di riconoscimento e sanno darsi avviso. T.S.F. se è stato esposto un nuovo vaso di miele invece di uno di *fel-fel*.

La voce moderna della radio si diffonde sulla eco della canzone araba proveniente dal vicino caffè tappezzato di oleografie dove i tavolini di legno e di ferro, i divani sdraiati, le panche e sedie spagliate formano un interno pittorico che nessun film saprà ricostruire negli «studii». Su queste due eco sonore grava (parte integrale dei rumori interni dello spettacolo quotidiano) l'olare strepito della marmaglia elegantemente cenicia che si rincorre e fugge alle veementi minacce dell'irritato mercante al quale, correndo, ha rovesciato un sacco di fave o una pila di *taghie* scarlate. Oppure, come coro, si eleva il ruglio sonoro del somarello che si ferma nel mezzo della strada per gridare alta la sua protesta per l'enorme iniquo carico di pesanti ceste o bidoni d'acqua. Ed anche i passanti, se non brontolano orazioni o saluti cantilenano la solita canzone araba suonata dal grammofono dall'alba fino alla quiete pomeriggia dei giorni, ed oltre. Su tutto ciò ha cominciato a rilevarsi la voce di un gradito maestro continuando le menie indolenti sotto palme giganti che si alzano sopra il murecchio di sassi e fango, il tutto mascherato di abbagliante calce, parete che limita la strada tipica sulla quale il caffè indigeno spalanca la porta stretta e mostra i gradini consunti, incavati.

In questo caffè c'è la radio e soltanto negli altri si sentirà cantare fino alla nota *Elleiri... elleiri ja*

L'ESTATE IN FRIGORIFERO



Siamo ormai nella bella stagione e fanno bella mostra di sé anche i candidi, leggeri, civettuoli carrettini degli economici e pratici gelatini e sorbetti, industria recentissima che ha fatto felici e continua a far felici tante persone a cui non era facilmente consentito concedersi il lusso di un gelato vero e proprio.

Sui freddo sono poggiate importantissimi interessi industriali: impianti maestosi, numerosissimi, cifre iperboliche di milioni di lire, miliardi di tonnellate di merce che, più la guardi e più si scoglie in... acqua. Per essere precisi occorre chiarire che nessuno è mai riuscito a produrre il freddo, poiché (il lettore non si spaventi) il freddo non esiste, non è una entità fisica. E' la sottrazione di calore che raffredda un corpo, un ambiente. Per quanto gli effetti siano gli stessi (e ciò, in verità, è quello che interessa dal punto di vista pratico) dire «fa freddo», oppure «è freddo» è un modo sbagliato dal punto di vista scientifico.

Per non lasciare trasportare dall'importanza e dalla vastità del problema tralascieremo di occuparci dell'importanza del freddo nei riguardi di alcune industrie in particolare, fra cui, alcune, di importanza mondiale, come quella della carne congelata. Faremo a meno di occuparci anche di altre industrie ed applicazioni che hanno bisogno del «freddo» per mantenere i loro prodotti, per manipolarli, per conservarli. Per quanto il consumo di ghiaccio (ghiaccio artificiale in maggior parte, e specialmente da noi) sia molto forte in particolar modo nella calda stagione esso rappresenta sempre una percentuale molto piccola rispetto alle grandi quantità di ghiaccio prodotte ed impiegate nelle indu-

mettono di trasportarli da un punto all'altro del continente che, come è noto, può vantarsi di avere, in ogni momento, tutte le stagioni dell'anno nel suo territorio.

Solamente verso il 1870 cominciarono a diffondersi le prime macchine frigorifere con la conseguente fabbricazione del ghiaccio artificiale e, prima d'allora, non vi era da fare altro che servirsi del ghiaccio naturale. Già la storia ci ricorda che i romani, che non scherzavano in fatto di benessere, organizzarono le cose in modo da riservarsi per loro tutto il ghiaccio che si poteva raccogliere nelle regioni a loro sottomesse. E la vendita di questo ghiaccio era fatta nel mercato e nelle botteghe, come qualsiasi altra merce. Alessandro il Grande, nella sua spedizione in India, ordinò di scavare enormi fosse, riempire di neve e coprirle con paglia e stoffe grossolane per conservare la neve durante i calori estivi. Al tempo delle Crociate gli occidentali impararono dai turchi il modo di conservare la neve in pozzi profondi, all'ombra. Avvicinandosi ad epoche più vicine a noi ricordiamo anche che Madame de Montespan spese 9000 franchi per una macchina refrigerante da tavola (oggi i moderni refrigeratori costano molto meno e sono certamente assai più pratici e semplici nel loro funzionamento). Infine la storia ci ricorda ancora che Luigi XIV concesse uno speciale brevetto a Louis de Beaumont per la vendita del ghiaccio in tutta la Francia.

Abbiamo già ricordato che solamente verso il 1870 cominciarono ad apparire le prime macchine frigorifere. Precedentemente, per ottenere delle basse temperature, si ricorreva al ghiaccio ottenuto in appositi bacini esposti al gelo, cosa che era logicamente impossibile in climi caldi. Un trasporto di ghiaccio veramente sensazionale, tanto da essere ricordato in una gazzetta del gennaio del 1835, e che sicuramente fu il primo del genere, ebbe luogo nel 1834 tra l'America del Nord e l'India, a mezzo di un veliero, il «Tuscany», nelle cui stive vennero ammucchiate ben 100 tonnellate di ghiaccio naturale. Il comandante della nave che effettuò un così importante trasporto per quell'epoca (per la storia,



un certo Rogers di Boston) ebbe in dono dall'allora governatore generale dell'India (Lord W. Bentinck) una artistica coppa d'argento. Ma tale dono, pur visto per se stesso e nei riguardi dell'epoca in cui fu concesso, è da ritenersi un vero nonnulla in confronto al guadagno realizzato in conseguenza del trasporto di ghiaccio a così lunga distanza. Infatti risulta che l'acciaio ed il trasporto di ghiaccio importa una spesa di circa 500 dollari che ne fruttarono ben 12.500 alla consegna a Calcutta. Un guadagno netto, quindi, di 12.000 dollari, cifra non indifferente specie 100 anni fa, e tale da invogliare altri navigatori a continuare il lucrosissimo traffico.

Senza alcuna intenzione di raffreddare gli entusiasmi e l'avida dei golosi (ci penseranno le belle gelate e i sorbetti) occorre, per concludere, dare uno sguardo all'argomento anche dal punto di vista dell'igiene. L'abuso delle bevande ghiacciate è nocivo alla salute. Certe enteriti estive son dovute per lo più all'abuso di bevande fredde. Nel 1825 vi fu, a Parigi, una estate eccezionalmente calda e si ricorse eccessivamente a bevande fredidissime che si prendevano anche durante i pasti e dopo, con grandissimo danno della digestione e della circolazione sanguigna. Moltissimi subirono le conseguenze di un tale abuso, tanto che si pensò alla possibilità di attentati scellerati in grande stile. Si pensò anche che la colpa fosse dei gelatieri per l'uso di recipienti metallici male stagnati. Vi furono numerose e rigorose inchieste e la polizia decréto che la fabbricazione e la vendita dei gelati doveva aver luogo alla presenza di «un esperto».

Ciò bastò per fare nuovamente accorrere il



Se volete valervi della eccezionale occasione offerta dal

RADIOPOLITICA

Abbonamento al giornale
dal 1° Agosto al 31 Dicembre
e ANNUARIO DELL'EIAR
DELL'ANNO XIII per

L. 15

dovete spedire subito tale importo all'Amministrazione del
Radiocorriere, Via Arsenale 21, Torino



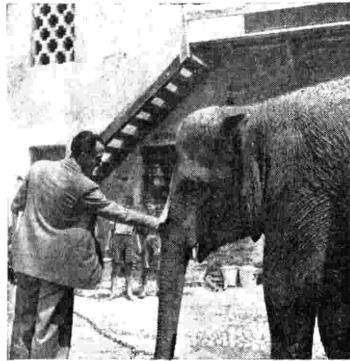
pubblico in ogni gelateria, avidi consumatori si affollavano continuamente nei locali garantiti dalla presenza dell'esperto e vi furono delle solennissime scorpacciate con conseguenze ancora più dannose, spesso letali, così come faceva rilevare, in quell'epoca, il «Monitore Illustrato dell'Igiene».

UMBERTO TUCCI.

Ho intervistato l'elefante

Veramente, per esser preciso, è una ciepanessa ed ha nome Dolly. (Per ottenere la pronuncia corretta consiglio di masticare la vocale o come fosse un miscuglio di a, e ed o. Benissimo). Se qualcuno ancora non lo sapesse, Dolly è il bestione che ha trasportato dalla Francia in Italia, attraverso il San Bernardo, quel bel tipo di giornalista-scrittore americano che risponde al nome di Riccardo Hallyburton.

Si è molto parlato, in questa occasione, di Annibale e dei suoi 37 elefanti, ma in verità Annibale coi suoi numerosi pacchidermi (e la storia si rifiuta di giurare che fossero proprio trentasette)



non c'entra troppo. Il fatto è che Mr. Hallyburton — che è un giovane energico, magro, biondo ed occhi chiari — non sapeva più che razza di veicolo adoperare per i suoi viaggi. Hallyburton, infatti, passa il suo tempo a viaggiare. Ha girato più volte il mondo, a pezzi lunghi ed a pezzettini più corti, usando treno, battello, auto, velivolo, cammello e via dicendo. E, naturalmente, dopo ogni viaggio scriveva un libro; senza tener conto delle corrispondenze a serie coi suoi 49 giornali di lingua anglosassone. Così, pensa e ripensa, ha scopruto che viaggiare su un elefante sarebbe stato originale e fattibile. Ha preso Dolly dal Giardino di Parigi, l'ha fatta trasportare ai piedi delle Alpi, le ha valicate, ha lentamente disceso la Valle d'Aosta, è venuto a Torino e... stop.



Richard Hallyburton
Italy - 1935



L'Orchestra sinfonica stabile dell'Azienda di Soggiorno - Abbazia diretta dal Maestro Edoardo Millo.

Ma è tempo che vi riferisca il mio colloquio con Dolly.

— Allô, Dolly! Come va? Tutto bene?

Dolly mi guardò appena e agitò la proboscide. Non rispose. Compresi che era il caso di presentarmi in modo più seducente: tirai fuori un pezzo di cioccolata e... flop! la proboscide fluita, acciappava, mette in bocca. L'occhio sinistro di Dolly brillò di riconoscenza:

— Grazie (mi disse) così va bene!

— Son contento. E potresti dirmi qualche cosa? Per esempio, che tipo è il tuo padrone?

— Chi? Hallyburton? Oh, un buon ragazzo, assolutamente un bravo giovane. Originale. Noioso quando mi monta in groppa, ma gli ho fatto capire che è preferibile rada a piedi.

— Sicuro! E a proposito di piedi, come vanno i tuoi?

— Male, per Brahma e Visnù! Male! Questa è proprio una cosa che non riesco a capire. Siete evoluti e progrediti, ma in quanto a strade non capite nulla. Dove si è mai vista una strada dura, lucente, bollente di caldo, senza erbetta, senza alberelli che di tanto in tanto fa piacere a sdraiare, senza giungla, insomma?... Oh sì, sono proprio stufo: ho le bollicine ai piedi, e vedrai che domani avrò delle piaghette e il viaggio andrà a finire in aria!

(Io parlavo con Dolly il giorno dopo il valico del Colle Alpino, e non immaginavo che potesse essere così buona professoressa: quattro giorni dopo, infatti, i poveri piedi — ben piedoni larghi così — erano ridotti in tale stato da consigliare l'interruzione del viaggio).

— Bene, bene (fecì io gentilmente), capisco che queste strade vanno bene per noi e non per te, ma vedrai che i piedini guariranno.

Dolly mi sorrise cordialmente (ad ogni donna fa piacere sentirsi dire che ha dei piedini), ma scrollò la testa con poco convinzione. Aggiunsi:

— Che impressioni hai sul tuo viaggio?

— Non c'è male, piuttosto interessante. Al mio apparire il primo moto degli uomini è dato dello stupore e quasi dall'incredulità. Pare infatti che soltanto duemila e più anni or sono la gente di qui abbia visto altri miei compagni, ma gli uomini di oggi non se lo ricordano. Questa espressione di stupore, però, cede quasi subito il posto ad una espressione sorridente di benvenuto, e ciò mi fece piacere.

Tutti voi elefanti amate l'uomo, vero?

— Mi guardò attentamente, e poi:

— Amiamo l'uomo! Ecco, son giovanetta ancora (soi, ho appena 12 anni e sono nata a Dab-Labri, Sumatra, ma per quello che ho sentito dire dai parenti e dagli amici, l'uomo non è perfettamente un essere ambibile). Tuttavia...

S'interruppe, ma la cosa mi interessava e sollecitai la continuazione delle confidenze. Continuò:

— Tuttavia, mi pare di poter dire che l'uomo è una cosetta così piccina e semplice (se devo

dire tutto il mio pensiero, anche un po' ridicoluccio con quelle sue gambette inverosimili) che in verità noi non ce ne occupiamo troppo. Ma, insomma, è un bravo animale ogni volta che sta tranquillo, e ci procura avena e crusca, e fa società con noi per lavorare insieme. So però di certi uomini crudeli e vani che... be', ma questo non c'entra.

— Magnifico! Non era ammirabile così serena saggezza? Eh, questi elefanti la sanno lunga! Dolly era nervosetta, adesso, forse perché aveva visto il suo cornac avvicinarsi con due belle secchie d'acqua. Dissi subito:

— Nient'altro da dirmi?

— Mah, cosa dunque? Il paese mi piace, il sole è caldo, questi ragazzetti sono intelligenti. Ma mi piacerebbe tornare al mio Giardino. Adesso devo bere, domando scusa.

E bevve, infatti. Mise la proboscide nel secchio numero uno e lo vuotò in 3 secondi e due quinti. Allò la proboscide, rise apertamente strizzando gli occhi, e lasciò scorsare intorno una bella cascata d'acqua. Fui colpito da trenta piccoli spruzzi. Che dovevo fare? Arrabbiarmi e far finita di nulla? Mi venne in mente che, forse, questo era un giochetto affettuoso in uso a Dab-Labri (Sumatra) e allora mi misi a ridere e salutai:

— Ciao, mattacchiona, e buona fortuna!

CREMA.



«Il caporalone e i suoi soldati» al «Teatrino dei Balilla» di Radio Trieste.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spinò si fa fiore.

RITRATTI DI ANIMALI: IL CANE

E' nella nostra vita, animale parente e amico, dotato di sentimenti visibili. Egli si è distaccato dal mondo inferiore delle sue origini per capire l'uomo, per essere qualcosa dell'uomo.

La sua devozione non è servita ma libera e consapevole se giunge ad accettare per essa la morte. La natura l'ha adattato ai climi più dolci e più forti. E' coraggioso d'istinto. Combatta col leone. E' timido e paziente coi bambini; docile coi vecchi.

Sente la poesia dell'ambiente in cui viene portato. Mette nell'abbauo l'intenzione di un linguaggio. Ha occhi umani, contiene le passioni, obbedisce alla voce.

Ricorda le offese, capisce gli uomini, mordere solo per generosa disperazione.

Mancherrebbe molto all'umanità se mancasse il cane; i pastori vivrebbero con tristezza; coloro che sono soli nel mondo diventerebbero egoisti; i cortili, i giardini, gli orti avrebbero muri più alti, cancelli più armati, siepi più avare e più alte; il cacciagione diventerebbe un triste inseguitore di vittime; e il carretto, solo sul suo carro, andrebbe, come il coccinelle delle ombre, diffidente e sospettoso, senza quella pace che lo fa dormire con le briglie in mano.

Il giorno che Dio regalò il cane all'uomo, gli fece un dono grande e, quel che più conta, creò l'amicitia.

CAMPETTO FUORI MANO

Campetto fuori mano
col muro inamidato di calce,
dove non passa la falese,
dove non cresce mai grano;
più piccolo d'un cortile,
più povero d'un sagrato,
ma verde come un prato,
prato di mezzeprile;
se non ci fosse la povera gente
che si china per un fuscello
e viene a pregare al tuo cancello
a guizzo come un tridente;
se non ci fosse di tanto in tanto
un morto da seminare,
una croce da piantare,
povero camposanto.

Chi vive, chi cerca pane
— e i giorni sono così corti —
non ha tempo di pensare ai morti
dei paesi verdi e soffrenni.
Solo una mamma che so io,
quando butta le briciole agli uccelli,
dice loro: — O benedetti da Dio,
quella bambina di così bei capelli,
ricordate? quella bambina
che pellinava sulla porta
e le faceva una treccia
per ogni spalla, è morta.
Sui ginocchi me la son vista mancare.
Era così savia che l'ha voluta Gesù.
(Gli uccellini, per ascoltare,
sono lì che non beccano più).
Se mai passaste dal cimitero
così verde col muro di gesso,
fermatemi. C'è un cipresso.
Ma buono, anche se nero.
Cantate l'aria che volete.
La mia piccola vi sentirà.
Ancora briciole, prendete:
carità per carità.

NOVELLA

La sapeva quella di quel pover'uomo che non aveva quattrino e voleva comprare il mondo?

Andò in riva al mare e disse:

— Chi sarà il padrone di tutta quest'acqua e dei pesci che ci sono dentro?

Si accorse — a forza di domandare — che il padrone non c'era. Allora disse:

— Il mare è mio.

E così fece per i fiumi, per le montagne...

E quando si sentì padrone di tutto aveva ancora fame. Allora tentò di vendere la sua proprietà ma non trovò compratore. Vide infine un contadino sotto un'ombra che mangiava del pane.

— Sc mi date di quel pane io vi faccio padrone del mondo: vi dò i mari, i fiumi, le montagne e quanto altro volete.

Il negozi fu fatto. Ma quando il pover'uomo ebbe divorziato quasi tutto il pane capi di aver venduto troppo. Stava per mangiare anche l'ultimo boccone quando si trattene e restituendo al contadino gli disse:

— Ti restituisco un poco di quel che m'hai dato. E tu rendimi un po' del mondo che t'ho venduto. Un poco almeno per quando sarò morto.

IL BUON ROMEO.

Le attrici e la moda

CONVERSAZIONE
DELLA SIGNORINA CESARINA GHERALDI

Il fatto che quest'oggi io parla qui è preceduto da una piccola storia che probabilmente non è affatto una storia, ma proprio una piccola realtà. Dovevi sapere che da parecchio tempo lo avevo una voglia matta di debuttare alla Radio con una di queste conversazioni. L'altra sera ne ho fatto cenno ad un amico, l'amico ne ha parlato a un pezzo grosso, ne ha parlato con un direttore dell'Eiar, il direttore ha domandato chi ero io e come mi chiamavo esattamente:

— Cesarina Gheraldi, sa, l'attrice giovinile di Ruggeri...

— Non è molto celebre...

— Ruggeri?

— Ma sì, questa Gheraldi...

— Oh Dio! Celebre! Celestina! Nel suo ruolo è celebrazione mia male. E poi, scusisi, se queste conversazioni dovessero farle solo le celebri o i celebri, addio. Finirebbero prestino.

Va bene. Ma, alla Radio, che ci verrà a raccontare?

Come, che verrà a raccontare! Che ne so io? Di teatro, di commedie, di eleganze, di rayon, di impressioni, di ricordi...

— Perché, ha pure dei ricordi?

— Certo!

— Per esempio?

— Per esempio...

Per esempio (e qui, signore e signori, permettetemi finalmente che vi parli in prima persona, adesso che abbiamo fatto direttamente conoscenza), per esempio mi vien voglia di raccontarvi come fu che lo scorso anno vinsi una curiosa scommessa fra le mie compagnie di palcoscenico. Bisogna sapere che stavamo provando una commedia nuova, in Compagnia Ruggeri. E bisogna pure sapere che quando si comincia a provare una commedia nuova, una delle maggiori preoccupazioni di noi attrici è quella di sapere in che stagione si svolge il fattaccio. E questo, non tanto per il gusto di saperlo, quanto per farlo sapere alla nostra sarta. Sicché, vi dicevo, subito alla prima prova eccoci a domandare:

— Scusi, signor Ruggeri, siamo d'inverno o di estate?

— Scusi, signor Ruggeri, mi pare che si dovrebbe essere in primavera, no?

— Scusi, signor Ruggeri, non si dice se siamo in febbraio o in agosto. Come vestirci?

Dirla com'è, nemmeno Ruggeri seppe rispondere subito. Disse solamente:

— Si vedrà durante le prove.

E si provò: il fatto è che, prova e riprova, questa stagione non veniva fuori mano a farlo apposta; l'autore ci s'era messo d'impiego e la vicenda poteva svolgersi, a piacere, in pieno gennaio o a metà luglio, col soleone o sotto la neve.

— Arrangiavate — sentenziò Ruggeri, — io me n'infischio. Purché vi mettiate d'accordo tutti e tutti.

— Ma lei, signor Ruggeri, come si veste?

— Io? Non mi visto. Voglio dire che non mi vesto da nessuna stagione particolare. Sarò in frac dalla prima all'ultima scena. Buon giorno.

Allora tenemmo consiglio e fu decisa, naturalmente, per l'estate. Non occorre dire perché. Insomma, testate. Ed io scommisi con tre signore della Compagnia che sarei stata la più elegante di tutte, con una sola parola che avrei detto alla mia sarta.

— Una sola parola? Bello sforzo — fece una.

Tu le dirai: « Ecco », e metti tre, quattro biglietti da mille sul tavolo.

Oppure — fece un'altra — puoi dire: « Faccia », e le sventoli sotto il naso il libretto degli chéques.

— O forse — fece la più cattivella — puoi dire:

— Saldati », e paghi l'arretrato. Ma è difficile.

— No — risposi. — Ve lo dirò dopo. Corsi dalla sarta, dissì la parola magica, aspettai, ebbi le tre toilettes, triomfai.

— Beh, questa parola? — fecero le tre signore. Allora io dissi: « Rayon »!

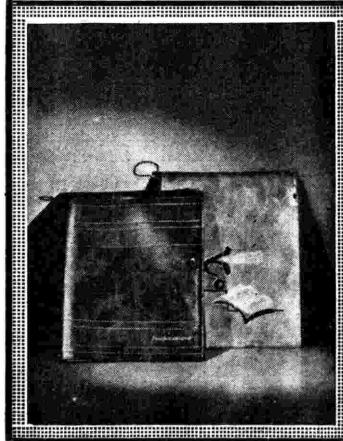
Carino, no?



La necessità di conservare

i fascicoli del RADIOPARISIERE per consultare i programmi, a cui si unisce la curiosità di seguire assiduamente interessanti rubriche continue, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo. Una delle cartelle, che sono di cuoio marrone federato di moire color grigio-perla, è di stile antico: elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoportante che domina un globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggio. Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, flettoni d'oro e di così facile interpretazione che stimiamo superfluo spiegarli.

Entrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modestissimo di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozianti. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOPARISIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorrà privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare in qualunque salotto signorile e che si presta benissimo per fare un gradito regalo.



DESIDERI INFANTILI

che esercitano sullo spettatore estraneo certe presepiate, affettuose premure atte a soddisfare i desideri dei piccoli smaniosi di emozioni, gioielli di dolci, mai stanchi di novità riguardo i giochi, gli spettacoli, i viaggi, i passatempi, le collezioni eccetera, sarei portata all'affermazione contraria.

Lo spettatore estraneo spalanza gli occhi ammirati sugli adulti, sui vecchi tutti buona volontà, spirto di sacrificio e condiscendenza rispetto a quegli ansiosi, insaziabili tiranni dalle gambe corte e, soggiogato dalla visione, esclama: « Che bella cosa l'amore generoso, la dedizione assoluta, la facoltà d'intendere la potenza del desiderio, assecondandolo... Se io avessi avuto il privilegio di essere altrettanto amato, altrettanto capito, altrettanto soddisfatto; se la mia infanzia non fosse stata un martirio di contrizioni, di rinunce, di disciplina, di obbedienza, di umiltà, un continuo esercizio di pazienza, di speranza, di repressione; se non avessi dovuto così frequentemente rimandare all'indomani le soddisfazioni, se non fossi stato così spesso obbligato a ripromettermi delle rivincite nell'avvenire, mortificando la mia anima davanti ai divieti, alle limitazioni; se tutti i primi non fossero stati subordinati e i doni corrispondenti ai meriti e il trionfo della mia volontà soggetto alla dura prova della volontà medesima; insomma se trent'anni or sono l'etica fosse stata la medesima di oggi, se i miei genitori mi avessero assecondato come si assecondano i ragazzi adesso, ricorderei la mia vita di allora così: un account sul Paradiso; vittere senza non rammento che un gran rogo di desideri al centro del quale bruciava il mio piccolo cuore già un po' amarangiato... E in gran parte, le soddisfazioni vennero soltanto più tardi, progressivamente... ».

Teniamo nel debito conto quella goccia di autentico veleno, però contrapponiamo a tale goccia le centomila fresche soddisfazioni avute più tardi, ad una ad una, mentre egli, il nostro spettatore estraneo, percorreva la lunga strada della sua giovinoteca...

Adesso la giovinoteca dura assai meno, non proprio perché tutti i ragazzi siano di una singularissima precocità, non soltanto perché l'istruzione che vien data loro sia molto superiore a quella che diedero a noi, non unicamente perché la diversa atmosfera che respirano li forgi alla svelta, dinamicamente, ma appunto e sopra tutto per gli appagamenti in massa che noi concediamo ai loro desideri appena sboccati o manifestati in quel punto.

Tutti coloro che hanno dei figli propri da osservare o dei ragazzi altri da educare si trovano nella condizione di fare indagini ed esperimenti e nessuno di costoro potrà escludere che, se il procedimento naturale, logico, ammirabile, di dare ai bambini tutte le soddisfazioni possibili in rapporto ai mezzi economici (e qualche volta al di sopra di tali mezzi) è sorgente di felicità per chi dona e per chi riceve, tale felicità è comunque di breve durata, escludendone al tempo stesso molte altre che sarebbe saggio riservare a più tardi.

Dimostrazione semplice: confrontate la stan-

chezza morale, l'apatia, la disposizione alla noia che si riscontrano nei bambini ricchi, alla facoltà d'immediata vibrazione, alla possibilità del godimento, alla continuità dei desideri nell'animo dei ragazzi poveri, i quali non ebbero mai soddisfazioni in numero tale da estinguere il desiderio, e che, di desiderio, continuano a soffrire.

Tesorizzare le gioie che siamo portati d'istinto a spargere ai piedi adorati può essere un'avarizia dai valori psicologici, e anche se reprimere il bell'impulso costa uno sforzo, vediamo di compierlo, semplicemente, per amore.

Conosco una signora dalla fantasia perenne, sempre accessa (beata lei!) la quale ha i suoi stemmi e ne ritrae dei risultati brillanti. Ella dice:

« Quando mi sono sposata non avevo che l'impatienza di rivelare all'uomo che amavo tutte le mie possibilità di devozione, tutte le mie qualità morali e intellettuali, in una parola: tutte le mie risorse... E in pochi mesi diedi fondo alle mie riserve, restando delusa sul conto mio... »

« Ma non potendo rassegnarmi all'arrezzo, o piuttosto ad accettarne le conseguenze che portavano entrambi verso l'isola della noia, adoperai la mia intelligenza per acquistare altre facoltà, per imparare ciò che ancora ignoravo, per formarmi una cultura persino in cucina, dove prima avevo sempre sdegnato di entrare, per rinnovarmi come una pianta, per mutare quanto il cielo. »

Fatica enorme, malgrado facesse il possibile per ottenere il massimo risultato con il minimo sforzo... »

L'esperienza acquisita mi servì per i figli: ho la presunzione di credermi insuperabile nella difficile arte di dosare le emozioni, le soddisfazioni, le gioie come un farmacista pisa i ve-

leni, come gli usurai meditano sui servigi che rendono, come i sovrani firmano i decreti di grazia... »

Malgrado la mia natura esuberante, contraria a questi controlli, a queste limitazioni, a queste riflessioni, io divento di ghiaccio appena mi rammento di ciò che considero il primo dovere di una buona madre: conservare nel cuore dei figli, perennemente fresco, lo splendido fiore del desiderio. Rivedetela: la rinunzia!

« E se dico di « sì » dieci volte al giorno, mille volte al giorno dico di « no », ora severa, acilistica, intransigente, ora dolce, persuasiva, evangetica, dico di « no » su tutti i toni, in ogni modo, a proposito di cose anche modeste e pur essendo ricca; ma alla sera, quando faccio l'esame di coscienza, mi dedico una riverenza e prego Dio di aiutarmi a sostenere le pesanti colonne del mio programma, al quale intendo negare qualsiasi corruzione. »

I miei figli, a vent'anni, saranno ancora nella condizione d'animo indispensabile per provare dei veri entusiasmi.

« La vita è lunga e le gioie si contano (de le ho tanto numerate!); bisogna fare dell'economia, anche quando, il farne, è molto difficile e penoso ».

MALOMBRA.

L'acqua, questo elemento così utile e prezioso, necessario alla vita, fu sempre preoccupazione essenziale di ogni essere umano e di ogni agglomerazione di abitanti.

Ben presto dovette accorgersi l'uomo primitivo che senza questo preziosissimo elemento ogni cosa intristiva, ogni vita andava cessata, ed il deserto invadeva la terra; il terribile, aspro e calcinato deserto, terre di ogni esser vivente.

Si comprende quindi come dalla verga di Mosè alla bacchetta del più moderno radiocomando, l'uomo sempre abbia dato importanza alla presenza ed alla ricchezza del liquido elemento. Ben prima dell'avvento dell'igiene (che è bambina di un secolo o poco più), prima che esistesse la batteriologia e la microbiologia, le civiltà antiche si occuparono e preoccuparono del fabbisogno di acqua, specie per le grandi città.

I padri nostri, i Romani, maestri di ogni vivere civile, ci lasciarono nelle grandiose vestigia dei loro imponenti acquedotti il segno tangibile di quanto terrenoso in onore l'acqua necessaria alla vita, e come avesse capito l'importanza di essa per la salute umana.

E così, i Romani, ci furono maestri, non solo nel consigliare spesso verso dell'acqua abbondante, ma insegnarono pure a cercare l'acqua migliore, l'acqua più pura, l'acqua più adatta all'alimentazione.

L'igiene moderna poi ci è in sostanza grande preoccupata di quest'acqua che costituisce la maggiore parte dei tessuti del nostro corpo, che rappresenta una percentuale altissima degli alimenti che assumiamo, che può subire facilmente alterazioni ed impurificazioni. E' dunque quindi conoscere l'origine, le vicende,

l'acqua potabile sarà preferibilmente ricercata in quelle falle sotterranee che sappiamo molto meno soggette ad inquinamenti, e quasi sempre batteriologicamente pure, cioè prive di pericolosi germi. Naturalmente il compito dell'igiene sarà diritti ed ritrovamento di una buona acqua potabile: essa dovrà curare che le opere di presa, gli acquedotti, i serbatoi, le condutture e via sia fusa alla fontana ed al rubinetto di casa nostra, tutto sia salilosamente difeso da ogni possibile impurificazione, da ogni contaminazione di materiale infetto.

Non sempre però tale ideale può essere raggiunto, ed allora si procede a filtrazioni artificiali su vasta scala di acque non purissime attraverso a spessori notevoli di sabbia che vagliono a depurare maggiormente il prezioso elemento.

In America era sorso improvvisamente delle mautonistiche città, e dove non sempre si possono aver acquedotti idonei a disposizione, si pratica anche la depurazione chimica dell'acqua, l'aggiunta cioè all'acqua di sostanze chimiche, il cloro, per esempio, il quale ha un alto potere antisettico, e, se non migliora il gusto dell'acqua, garantisce però i suoi consumatori dal pericolo di infezioni trasmesse dall'acqua stessa.

Anche la compostione chimica ha tuttavia importanza: sempre minore però di quella batteriologica di cui prima parlavo. L'acqua purissima non è affatto adatta al nostro organismismo: l'acqua purissima è priva cioè dei gas che contiene, e riesce gradevole e purificante. L'acqua deve avere una razionale composizione chimica in modo da sopportare al bisogno del ciambello del nostro organismo: meglio se sarà lievemente gasata, essa ci apparirà più gustosa e leggera.

Concludendo consigliamo:

- non bere mai acque superficiali o comunque di dubbia provenienza;

- custodire gelosamente i pozzi (non ancora esistente) e sostituire delle buone pompe all'antiquato sistema della sericia ad immersione.

Ci auguriamo poi che in questa nostra diletta e civile Italia in tempi non lontani ogni Comune sia dotato di una razionale ed igienico acquedotto che ci garantisca da questo lato la salute del popolo, la quale a sua volta è fondamentale della ricchezza e della prosperità della Nazione.

Dot. E. SAN PIETRO.

E. B. Abbottina Sol - Livorno. — Per combattere la sua malattia ella può fin d'ora praticare delle iniezioni arsenicali ad alte dosi, curando che la sua dieta sia ricca di farniente e di grassi. L'aumento di peso sarà naturalmente più notevole quando lei lascerà l'allattamento; allora ella potrebbe ricorrere anche alle iniezioni di insulina, con la prescrizione che le farà il suo medico.

Mamma ansiosa della campagna. — Se ella teme che l'acqua che deve bere sia realmente inquinata da fatti che consiglierebbero di far bollire detta acqua prima di usarla. Siccome poi l'acqua bollita è poco gradevole al palato e riesce pesante allo stomaco, ella può correggerla mineralizzandola e gasandola con Salitina, avrà così un'ottima acqua da tavola.

E. S. P.



La donna in casa e fuori

leni, come gli usurai meditano sui servigi che rendono, come i sovrani firmano i decreti di grazia... »

Malgrado la mia natura esuberante, contraria a questi controlli, a queste limitazioni, a queste riflessioni, io divento di ghiaccio appena mi rammento di ciò che considero il primo dovere di una buona madre: conservare nel cuore dei figli, perennemente fresco, lo splendido fiore del desiderio. Rivedetela: la rinunzia!

« E se dico di « sì » dieci volte al giorno, mille volte al giorno dico di « no », ora severa, acilistica, intransigente, ora dolce, persuasiva, evangetica, dico di « no » su tutti i toni, in ogni modo, a proposito di cose anche modeste e pur essendo ricca; ma alla sera, quando faccio l'esame di coscienza, mi dedico una riverenza e prego Dio di aiutarmi a sostenere le pesanti colonne del mio programma, al quale intendo negare qualsiasi corruzione. »

I miei figli, a vent'anni, saranno ancora nella condizione d'animo indispensabile per provare dei veri entusiasmi.

« La vita è lunga e le gioie si contano (de le ho tanto numerate!); bisogna fare dell'economia, anche quando, il farne, è molto difficile e penoso ».

MALOMBRA.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artriche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

RADIOPORARIO

Comunicazioni nell'universo

MALGRADO che, secondo Benedict, la domestica che scopra e spolvera il gabinetto di lavoro d'un professore di Università consumi in tre minuti tante calorie quante il professore in un'ora di lavoro; e malgrado che il lavoro mentale della durata di un'ora implichi il consumo d'uno grammo di zucchero o di quattro grammi di cacao, riesce impossibile il negare che nel lavoro intellettuale, inteso come tensione acuta e completa delle nostre migliori energie, vi è qualcosa di così alto che può essere paragonato a ciò che si prova durante un'ascensione difficile per aspre roccie. D'altronde anche il lavoro mentale produce un'accelerazione dell'attività del cuore, modificazioni del respiro e via dicendo.

Non sappiamo ancora, e forse non sappremo mai con precisione, che cosa abbia provato Guglielmo Marconi in quei minuti in quelle ore ed in quei giorni che furono decisivi per la sua cosa umana e così divina scoperta. Divina: perché, anche a prescindere dalla portata universale della radio, nessun'altra invenzione ha avuto mai, né più, e più rapidamente e più completamente, gli uomini fra di loro; e nessun'altra invenzione li ha avvicinati di più all'estero, al grande mistero che da centinaia di migliaia e probabilmente, da milioni di anni costituisce il supremo interrogativo o meglio, l'aspirazione finale di ciascuno di noi, in ogni epoca, in ogni continente, all'Equatore o fra i ghiacci, sulle rive del mare e presso le vette.

Perciò la radio esercita tanto fascino sugli esseri umani? La sola possibilità, per quanto remota, delle comunicazioni con altri pianeti e con altre stelle, fa apparire d'una meschinità esasperante tutti i problemi ai quali ricchi e poveri, antichi e moderni, dedicarono cure e preoccupazioni. La certezza, la veramente divina certezza di altri mondi abitati, d'altri esseri, forse in numero incalcolabile, forse dissimili da noi in modo che la fantasia non riesce neanche ad intravederne possibilità di vaghe sembianze nebbiose, ed il moltiplicarsi di queste comunicazioni la dove non migliaia ma milioni di stelle pulsano in una vita per noi finora irreale ma forse invece reale a distanze di milioni di anni-luce; questa divina certezza che avrebbe per elemento essenziale la radio, o, comunque, qualcosa che dalla radio traggia origine, superando ciò che può sembrare insuperabile, ecco la vera ascensione che par-

quasi destinata a sollevar tutti noi ed a rivoluzionare fin nel più profondo delle fibre le mentalità, le credenze, le abitudini degli uomini.

Eppure, come il genio di Marconi ha lanciato un ponte, ideale e materiale, fra la terra e l'universo, così la scienza non da oggi ha indagato se sia possibile anche la distribuzione degli organismi viventi attraverso l'universo, e da un pianeta all'altro. Venne anche affermato che la vita, quale esiste sul nostro globo potrebbe aver avuto la sua origine in altri mondi.

Mezzo secolo addietro, Helmholtz espresse l'opinione che le meteore, le quali passano attraverso la nostra atmosfera, potrebbero trasportare degli organismi da un punto all'altro dell'universo. Adesso un altro scienziato, J. C. Th. Uphoff del Laboratorio di biologia del Rollins College di Winter Park, negli Stati Uniti, dimostra che i microorganismi possono essere facilmente trasportati dalle meteore, e disseminati ovunque.

Lo scienziato americano, che sviluppa tali concetti nella rivista *Scientia*, vede alimento per la nostra intelligenza e per la nostra conoscenza, e di spiritualità, aderisce sostanzialmente alle idee dell'Helmholtz, circa la possibilità che certi corpi circolanti ovunque nell'universo possono diffondere germi di vita. E non vi ha contraddizione fra l'idea d'una distribuzione della vita nell'universo e quelle che sostengono la generazione spontanea o che affermano, invece, una creazione speciale della vita.

Trasportati dalle meteore, gli organismi si trovano già «sul suolo d'un nuovo mondo». E poiché si notano in certi organismi viventi formidabili resistenze alle altissime ed alle bassissime temperature, nulla impedisce di supporre che organismi viventi possono essere trasportati dalle meteore le quali, dopo tutto, sono talora anche lente nei loro tragitti. Mentre i proiettili di artiglieria raggiungono la velocità da uno a due chilometri al minuto secondo, vi sono delle meteore, tardigrade, che percorrono soltanto quindici chilometri al minuto secondo.

Le grandi velocità meteoriche, con uno sviluppo di calore da sembra a settemila gradi centigradi, escludono la possibilità del trasporto d'organismi viventi; il contrario accade in quelle piccola velocità.

Una infinità di spore e di germi che anche sul nostro pianeta non si sviluppano per circostanze sfavorevoli, ve ne sono altre il cui destino è associato alle condizioni favorevoli dell'ambiente. Così per le spore ed i germi trasportati dalle meteore.

Tutto qui? Tutto si ridurrebbe a miliardi di miliardi di nuovi germi?

Eppure, accolto il principio ed accettata la possibilità, ne deriverebbe che, nel corso dei secoli, i diversi fattori dell'evoluzione acquisterebbero nuovi caratteri e gradualmente verrebbero a svilupparsi una nuova flora ed una nuova fauna. Così, prima ancora delle comuni azioni fra noi ed altri esseri i meno dissimili da noi di altri pianeti, si verificherebbe, da tempo immemorabile, questa trasmigrazione che dall'infinitamente lontano, recherebbe, fra i detriti dell'universo, l'infinittamente piccolo fra noi, quasi a dimostrare che la fecondazione è pur essa legge universale d'un mondo divino.

Ma, a chi ben osservi, il germe che Guglielmo Marconi seppe lanciare nello spazio è ancor più squisitamente fecondo, pure esulando dalla materialità che esige le nozze con la terra.

E' più fecondo, perché la sua evoluzione potrebbe, e potrà, essere istantanea, o quasi, senza che il lavoro dei millenni s'aggiunga a trasformare il germe fino alla sua elaborazione perfetta. Più fecondo, soprattutto, perché presuppone una altezza ed una fraternità di vita nella quale l'intelligenza e la spiritualità siano degne delle meraviglie, reali e spirituali ad un tempo, e delle altezze inaccessibili, dell'universo.

Ma non inaccessibili del tutto al genio, anche se il consumo delle calorie del lavoro intellettuale è di tanto minore a quello della domestica che fa la pulizia delle stanze.

BATTISTA PELLEGRENI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

Ore 15,25: TRASMISSIONE DALL'ARDENZA DI LIVORNO DEL XV CIRCUITO MONTENERO PER LA COPPA CIANO. - Gruppo Roma e Torino.

Ore 20,30: FANFULLA, opera in tre atti e quattro quadri. Musica del maestro Attilio Parelli, diretta dall'autore. - Stazioni del Gruppo Torino.

Ore 20,40: Trasmissione dal Campo Austria ospite della Segreteria dei Fasci all'estero. Concerto dell'orchestra «Wiener Jung Vaterland». - Stazioni del Gruppo Roma.

LUNEDÌ

Ore 19,15: COSÌ' FAN TUTTE, opera in tre atti, di Mozart. - Stazioni di Vienna, Monte Ceneri, Sottorni, Radio Parigi (da Salisburgo).

Ore 20: PARIGI CHE DORME, operetta in tre atti di Virgilio Ranzato. - Stazioni del Gruppo Roma.

MARTEDÌ

Ore 20,30: CONCERTO dedicato a Mozart. - Stazioni di Parigi T. E. e Grenoble.

Ore 20,40: CONCERTO NAZIONALE dedicato a Luigi Boccherini, col concerto del violoncellista Arturo Bonucci. Direttore M° Ugo Tansini. - Stazioni del Gruppo Roma.

Ore 20,40: GIROFLE' GIROFLE', operetta in tre atti di C. Lecocq. - Stazioni del Gruppo Torino.

MERCOLEDÌ

Ore 20,40: QUESTI RAGAZZI, commedia in tre atti di Gherardo Gherardi. - Stazioni del Gruppo Roma.

Ore 20,40: LA GRANCEOLA, opera in un atto di Adriano Lualdi - L'IMPREARIO, opera comica in un atto di W. Mozart. Concertazione e direzione del M° Adriano Lualdi. - Stazioni del Gruppo Torino.

GIOVEDÌ

Ore 18: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, opera in quattro atti di R. Wagner. - Stazioni di Strasburgo, Lyon-la-Doua, Rennes, Marsiglia, Grenoble.

Ore 20,40: FANFULLA, opera in tre atti e quattro quadri. Musica del M° Attilio Parelli, diretta dall'autore. - Stazioni del Gruppo Roma.

Ore 20,40: L'ARLESIANA, dramma di A. Daudet. - Stazioni del Gruppo Roma.

VENERDÌ

Ore 20,40: MA NON E' UNA COSA SERIA, commedia in tre atti di L. Pirandello. - Stazioni del Gruppo Torino.

Ore 20,45: GLI INNAMORATI, commedia in tre atti di Carlo Goldoni. - Stazione di Palermo.

SABATO

Ore 20,40: EDGAR, dramma lirico di F. Fontana, musicò di G. Puccini. Direttore M° Ugo Tansini. - Stazioni del Gruppo Roma.

Ore 21,55: PROMENADE CONCERT, orchestra sinfonica della B.B.C., diretta dal M° Henry Wood. - Stazioni del Gruppo Torino (da Londra).

SABATO 10 AGOSTO, ORE 16,30

DA TUTTE LE STAZIONI

BALILLA E PICCOLE ITALIANE

AL MICROFONO

DALLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

TRASMISSIONE DA PIETRA LIGURE

(COLONIA DELL'ASSOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO)

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD Onde CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI 5 AGOSTO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di un americano di passaggio per l'Urbe.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera

GIOCONDO E IL SUO RE di CARLO JACHINO

Direttore GIUSEPPE ANTONICELLI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Lezione in italiano (prof. A. De Masi).

ARIE PER SOPRANO (ANNA STELLI): 1. Zandonai: La Serenata; 2. Brogi: Le tucciole.
Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDI 7 AGOSTO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. Umberto Klinger: L'aviazione civile in Italia».

Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO COMMEMORATIVO del M° ALESSANDRO VESSELLA

Banda dei RR. Carabinieri diretta dal

Maestro LUIGI CIRENEL.

Parte prima:

1. Vessella: Cortese nuziale.

2. Bach: Passacaglia (trascr. Vessella).

3. Widor: a) Andante della Seconda sinfonia per organo; b) Toccata dalla Quinta sinfonia per organo (trascr. Vessella).

4. Boccherini: a) Pastorale dal Quintetto op. 37, n. 2; b) Minuetto dal Quintetto n. 6 in mi maggiore (trascr. Vessella).

5. Spontini: Olímpia, ouverture.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

CONCERTO PER VIOLENCELLO (GIUSEPPE MARTORANA): 1. Bloch: Preghera; 2. Goltermann: Capriccio.

Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

VENERDI 9 AGOSTO 1935 - XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. Antonio Maraini: Mostre italiane di pittura e di scultura all'estero».

Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

FRANCESCA DA RIMINI di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore.

Direttore dei cori: GIUSEPPE CONCA.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

ANTICHE ARIE PER MEZZO-SOPRANO (MATILDE CAPRONI): 1. Gluck: O del mio dolce ardore; 2. Giordanini: Caro mio ben.

Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25

2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 6 AGOSTO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'annunciatore e risposta alle lettere dei radioascoltatori.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera (seconda parte):

GIOCONDO E IL SUO RE di CARLO JACHINO

ARIE PER SOPRANO (ANNA STELLI): 1. Leoncavallo: I pagliacci, ballatella; 2. Senigaglia: O ragazzine belle...
Notiziario in italiano.
Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 8 AGOSTO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. Umberto Klinger (v. Nord).

Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO COMMEMORATIVO

del M° ALESSANDRO VESSELLA

Banda dei RR. Carabinieri diretta dal

M° LUIGI CIRENEL.

(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnuolo e portoghese.

CONCERTO PER VIOLENCELLO (GIUSEPPE MARTORANA): 1. Hans: Adagio; 2. Olivieri: Tarantella da concerto.

Notiziario in italiano.

Puccini: Inno a Roma.

SABATO 10 AGOSTO 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. Antonio Maraini (v. Nord).

Esecuzione del secondo e terzo atto dell'opera

FRANCESCA DA RIMINI

di RICCARDO ZANDONAI

Notiziario in spagnuolo e portoghese.

ARIE PER MEZZO-SOPRANO (MATILDE CAPRONI): 1. Rotoli: Il tuo pensiero; 2. Bellini: Norma... Sgombra è la sala seva...
Notiziario in italiano.

Puccini: Inno a Roma.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52), Ore 15: Concerto di dischi. — 15,45: Giornale parlato.

Budapest (metri 32,88), Ore 24: Concerto di dischi. — 0,45: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26), Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (ore 6,15-8,15: metri 25,53
metri 31,55),

(ore 12-14,45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(ore 14-15,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,59, m. 31,55),

(ore 18,45-22,45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 21,15-22,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(ore 22,15-22,40: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(ore 22,40-23,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(ore 23,45-24,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(ore 24-24,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 24,45-25,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 25,45-26,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 26,45-27,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 27,45-28,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 28,45-29,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 29,45-30,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 30,45-31,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 31,45-32,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 32,45-33,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 33,45-34,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 34,45-35,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 35,45-36,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 36,45-37,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 37,45-38,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 38,45-39,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 39,45-40,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 40,45-41,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 41,45-42,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 42,45-43,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 43,45-44,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 44,45-45,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 45,45-46,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 46,45-47,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 47,45-48,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 48,45-49,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 49,45-50,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 50,45-51,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 51,45-52,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 52,45-53,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 53,45-54,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 54,45-55,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 55,45-56,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 56,45-57,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 57,45-58,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 58,45-59,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 59,45-60,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 60,45-61,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 61,45-62,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 62,45-63,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 63,45-64,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 64,45-65,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 65,45-66,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 66,45-67,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 67,45-68,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 68,45-69,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 69,45-70,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 70,45-71,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 71,45-72,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 72,45-73,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 73,45-74,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 74,45-75,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 75,45-76,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 76,45-77,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 77,45-78,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 78,45-79,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 79,45-80,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 80,45-81,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 81,45-82,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 82,45-83,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 83,45-84,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 84,45-85,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 85,45-86,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 86,45-87,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 87,45-88,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 88,45-89,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 89,45-90,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 90,45-91,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 91,45-92,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 92,45-93,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 93,45-94,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 94,45-95,45: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,59).

(ore 95,45-9

DISCHI PARLOPHONE

Il successo delle vendite ci ha indotti a pubblicare una

NUOVA SERIE RICCAMENTE ILLUSTRATA A COLORI DELLE AVVENTURE DI TOPOLINO

IL MIGLIOR REGALO PER LE VACANZE DEI VOSTRI BIMBI È COSTITUITO DALLA
EDIZIONE DI LUSSO DELLE

Avventure di Topolino

Due eleganti portadischi, con copertina riccamente illustrata in oro, con quattro tavole a colori, contenenti ciascuno **DUE AVVENTURE DI TOPOLINO** riprodotte su quattro dischi da cm. 25.

Le **AVVENTURE DI TOPOLINO** oltre la originalità dei soggetti, la bellezza delle musiche, la finezza della esecuzione della specializzata apposita Compagnia, riproducono perfettamente tutti i rumori dell'azione, in modo da sopperire benissimo alla mancanza della visione.

IL PORTADISCHI N. 1 contiene:

TOPOLINO FRA I CORSARI - TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Fiabe musicali di **Nizza, Morbelli e Storaci**, sonorizzate da **Riccardo Massucci**, in quattro dischi da cm. 25 l'uno. - Prezzo del portadischi completo con quattro tavole a colori **L. 60.**

IL PORTADISCHI N. 2 contiene:

TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA - TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE

Fiabe musicali di **Nizza, Morbelli e Storaci**, sonorizzate da **Riccardo Massucci**, in quattro dischi da cm. 25 l'uno. - Prezzo del portadischi completo con quattro tavole a colori **L. 60.**

CONCESSIONARIA E PRODUTTRICE ESCLUSIVA
TORINO **CETRA** Via Arsenale 21

14: Notiziario. — 14:15-14:45: Concerto orchestrale. — 15: Orchestra e soprano. — 15:45-16:15: Concerto religioso. — 16:15: Quartetto d'archi. — 17:15: Musica da ballo. — 17:30: Notiziario. — 17:45-18:15: Musica da ballo. — 18:15: Notiziario. — 18:30-19:30: Organo da cinema. — 19:30: Concerto orchestrale.

19:15: Varietà: *Luci e ombre*. — 20: Concerto sinfonico con soli vari. — 20:45: Varietà. — 21: Musica brillante. — 21:30-22: Varietà. — 22:15: Orchestra e soprano. — 23: Notiziario. — 23:15-24:35: Musica da ballo. — 24: Organo da cinema. — 24:30: Soprano e contralto. — 25:15: Varietà: *Nellie von Lindra*. — 14:45-22: Notiziario. — 4: Contrasto e organo. — 4:45-5: Notiziario.

Jeløy (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jeløy (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Pro-gramma di Oslo.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18:30: Relais di Mo-sca I. — 21-22-25 e 23:5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. —

— 12:30: Concerto ritras-messo. — 13:30: Notiziario in inglese. — 13:40-

— 14:30: Conversazioni varie. — 14:30-16: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25).

Ore 17: Concerto ritras-messo. — 18: Notiziario.

— 18:45-20: Conversa-zioni varie. — 20: Giornale parlato. — 20:30: Ritrasmissione. — 22-23 e 22:45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25).

Ore 12: Notiziario. —

— 0:45: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1:15-2: Conversazioni va-rie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4:30: Comuni-cazioni. — 5: Disci.

— 5:55: Notiziario.

Vienne (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lieder*

popolari tedeschi - Pro-

gramma di 18:15: Notiziario

in tedesco. — 18:30:

Concerto orchestrale. —

19:15: Letture. — 19:30:

Musica brillante. — 20:

Notiziario in inglese. —

20:30: Attualità. — 20:25:

Europa. — *Stradella* maggiore per violino e piano. — 20:45: Come Amburgo. — 22-22:30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16:30: Note religiose in greco. — 17:30:

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 6:15-8:15: m. 25,53 - metri 31,55).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 18-20: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,29, m. 31,55).

(Ore 18-22: due delle onde seguenti: me-

tri 19,86, m. 25,53, me- tri 31,55, m. 49,10). (Ore 22:15-23:45: due delle onde seguenti: metri 18,82, m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

Ore 6:15: Musica da ballo. — 18:30: Conversazione.

7:15: Contratto e pia-no. — 8-8:15: Notiziario.

— 12: Conversazione. — 12:15 Concerto orchestrale.

— 14:45: Musica brillante. — 17:30: Concerto di musica popolare. — 18:30: Concerto di teatro. — 19:15: Or-chestra e soprano.

— 16: Varietà. — 16:45:

Concerto da un teatro.

— 17:15: Musica brillante.

— 17:30: Musica brillante.

— 18:30: Musica brillante.

— 19:15: Musica da ballo. — 20: Gilliam: *Il fungo rosso* radiodramma. — 21: *La vita con musicista* di R. Chig-nell. — 20:45: Banda mi-litare e basso. — 21:15-22:

Varietà. — 22:15: Concerto orchestrale. — 22:30: Concerto di musica popolare. — 23:15-24: Musica da ballo. — 24: Contratto, violino e piano. — 0:45: Conversa-zione. — 1: Musica da ballo. — 14:45-2: Notiziario. — 4: Musica brillante. — 4:45-5: Notiziario.

Jeløy (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jeløy (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Pro-gramma di Oslo.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18:30: Relais di Mo-sca III. — 21-22-25 e 23:5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).

Ore 12: Notiziario. —

— 12:30: Concerto ritras-messo. — 13:30: Notiziario in inglese. — 13:40-14:30: Conversazioni varie. — 14:30-16: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25).

Ore 17: Concerto ritras-messo. — 18: Notiziario.

— 18:45-20: Conversa-zioni varie. — 20: Giornale parlato. — 20:30: Ritrasmissione. — 22-23 e 22:45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25).

Ore 12: Notiziario. —

— 0:45: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1:15-2: Conversazioni va-rie. — 2-3: Disci. — 4: Notiziario. — 4:30: Comuni-cazioni. — 5: Disci.

— 5:55: Notiziario.

Vienne (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura. *Lieder*

popolari tedeschi - Pro-

gramma di 18:15: Notiziario

in tedesco. — 18:30:

Concerto orchestrale. —

19:15: Letture. — 19:30:

Musica brillante. — 20:

Notiziario in inglese. —

20:30: Attualità. — 20:25:

Europa. — *Stradella* maggiore per violino e piano. — 20:45: Come Amburgo. — 22-22:30: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16:30: Note religiose in greco. — 17:30:

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 6:15-8:15: m. 25,53 - metri 31,55).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 18-20: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,29, m. 31,55).

(Ore 18-22: due delle onde seguenti: me-

Città del Vaticano

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

Daventry

(Ore 6,15-8:15: m. 25,63 - metri 31,55).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 13,97, m. 16,86, m. 19,82).

(Ore 12-14:45: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Onde pescate in anticipo... Giovedì 8 agosto, alle 20,45, nel Padiglione dell'I.N.R., all'Esposizione di Bruxelles. Cattando ed ascoltando, vigili e attenti, si proverà uno fra i maggiori godimenti dello spirito. La compagnia belga dei Renaudins trasmetterà infatti i cori parlati di "L'Ostaggio", scritti espressamente per essa da Paul Claudel. Il nome dell'autore è così noto che non occorrono presentazioni. Tutti sanno il soffio di poesia che spirà dalla sua opera.

"L'Annunciazione" ha percorso con ampio e meritato successo i teatri italiani. "L'Ostaggio", entrato un anno passato nel repertorio della "Comédie Française", è ricco di poesia non meno grande, soffusa di una patetica tragicità che incatena ed avvince. L'inverosimiglianza della situazione e dei contrasti (il papa prigioniero clandestino in un castello campestre, e Sigyne di Cibotane obbligata a sposare Eucrile per la salvezza del Santo Padre) spariscono di fronte a ciò. Nonostante la ricerchezza delle frasi usate dai vari personaggi, per un gioco d'illusions, che è il miracolo del vero teatro, il dramma sembra possedere un andamento semplice. Si produce come uno spostamento. La semplicità si distacca dalle vere e proprie frasi, erompe su di un altro piano. Sta nel dibattito e nell'ampiezza del ritmo. I protagonisti sulla scena, l'autore e il pubblico ne subiscono il potere. Pare che il dramma germini dal suolo, sia in contatto con le forze stesse della terra. La ferma precisione del linguaggio irreal, puramente letterario, pieno di arcana studiati da, per una strana contraddizione, l'illusione della poesia primitiva, della poesia ricondotta alla sua natura essenziale.

Quei caratteri dritti e ferri, chiusi tutti in un sentimento, quella giovane donna ardente e bella, quell'uomo così strettamente legato al suo onore ed alla sua razza, l'elevatezza naturale dei loro pensieri, tutto concorre a rafforzare l'impressione ed a creare nel tempo stesso un'atmosfera di superiorità. Il pensiero dell'autore e la forma del linguaggio in accordo perfetto rendono il lavoro di una suprema bellezza. Ed è sulla scena che questa bellezza acquista tutto il suo risalto. Spezzate o legate nella bocca dell'attore, le frasi, con le loro riprese, le loro ripetizioni, con quello strano affanno che le agita talvolta, come il respiro dell'uomo, nascono alla vita. I sentimenti che esprimono diventano per così dire palpabili, scuotono e fanno vibrare gli ascoltatori.

Quello che si è detto del dramma in genere si può ripetere un grado ancora maggiore per i cori parlati. È facile dedurre da ciò quale sarà la potenza dell'effetto che essi produrranno diffusi attraverso il microfono, e la presa che avranno sul pubblico. Parliamo naturalmente del pubblico intelligente, dotato di quel minimo di cultura e di sensibilità artistica necessarie a gustare una trasmissione del genere, dove lo spirito viene trasportato in un mondo superiore in cui ogni cosa è poesia, bellezza, anche all'infinito e al divino.

Intermediari fra la parola e la musica, i cori parlati hanno la missione di dare alla patetica avventura dell'anima, che nell'Ostaggio, la sua espressione, un'atmosfera naturale, degna del mistero e dell'angoscia che incombono. Quadri di una sapiente semplicità suggeriscono volta a volta l'infulore della tempesta, la pioggia che cade, il salmodiare delle preghiere, l'allegrezza popolare, il passaggio delle truppe, e così via. Nulla che si potesse prestare in modo maggiore ad una trasmissione radiofonica, che tutti i sensi vi saranno impegnati e le impressioni si iscriveranno così più vive e più potenti, se necessario, dentro di noi.

Si dice che la poesia è morta, che la nostra età meccanica l'ha uccisa. Pure un desiderio, un bisogno, anche se non sempre confessato, di essa si agitano in noi. Giovedì 8 agosto, con la trasmissione dei cori parlati dei Renaudins, questo bisogno verrà per un'ora soddisfatto. Chiunque desideri spegnere la sua sete ad una polla limpida e pura è avvertito.

GALAR.

DOMENICA

4 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II entranno in collegamento con Roma alle 20,40

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzese); (Bari): Monsignor Calamita: « Lo schiavo del Centurione ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: CONCERTO VARIATO (Trasmissione offerta dalla Soc. ANON. LEPIST).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRAZIONE (vedi Milano).
14,15-15,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

15,25 (circa):

Trasmissione dalla Rotonda dell'Ardenza di Livorno del
XV CIRCUITO MONTENERO PER LA COPPA CIANO

Corsa automobilistica internazionale di velocità.
18 (circa): Cronaca dell'arrivo

Negli intervalli e dopo la corsa: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,40: TRASMISSIONE DAL CAMPO AUSTRIA OSPITE DELLA SEGRETERIA DEI FASCI ALL'ESTERO.

- Concerto dell'orchestra Wiener Jung Valentine diretta dal M° Rupprecht.
- Saluto del Comandante del Campo Austria.
- Cori e a soli di fisarmoniche.
- Intervista con un giovane ragazzo del Campo.

21,30: Notiziario cinematografico.

21,40:

Niente cugini

Un atto di G. BOVIER

Personaggi:
Renato di Taverny Augusto Marcacci
Berta, sua moglie Nella Bonora
Pietro, domestico Vittorio Rossi Pianelli

22:

Concerto

della Banda del R. Corpo di Polizia
diretto dal M° ANDREA MARCHESENI

- Marchesini: Africa orientale, marcia.
- Bordini: Il principe Igor, danze.
- Palombi: Tema con variazioni (per ottoni).
- Wagner: a) Il crepuscolo degli Dei, marcia funebre; b) La Walkiria, calcavata.
- Botti: Allegro da concerto per tromba (solista prof. Reginaldo Caffarelli).
- Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

Dopo il concerto: Giornale radio.



Giovanni Inghilleri.



Iris Adami Corradetti

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 1250 - m. 250,5 - kW. 1

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO III inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Dalle 6,30 alle 10 la Stazione di Genova trasmetterà gli ordini di marcia del radioraduno dei Giovani Fascisti della Federazione di Genova per la COPPA E.I.A.R.

9,35 (Torino): « Il mercato al minuto » - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze); P. Vittorino Faccinetti; (Torino); Don Giacomo Pino; (Genova); P. Teodosio de Voltri; (Trieste); P. Petazzi; (Bolzano); P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi - (Genova): Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. ANON. LEPIST): 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Vivaldi: *Concerto in sol minore* (solista M. Elman); 3. Martucci: *Novelletta*; 4. Haydn: *Danza del secolo XVIII*.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRAZIONE: 1. Verdi: *I vespri siciliani*; 2. O tu Palermo (basso Pinza); 2. Masseneti: *Werther* « Ah! non mi ridestar » (tenore Schipa); 3. Verdi: *La Traviata* « Ah forse è lui » (soprano Lucrezia Bori); 4. Bellini: *Norma* « Ita colle » (Druidi) (basso Pinza); 5. Cilea: *L'Arlesiana* « E' la solita storia » (tenore Schipa); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Tu qui il Santuzza » (tenore Gigli, soprano Giannini); 7. Donizetti: *Favorite* « Splendide più belle in ciel le stelle » (basso Pinza).

15,25 (circa): Trasmissione dalla Rotonda dell'Ardenza di Livorno del XV CIRCUITO MONTENERO PER LA COPPA CIANO (v. Roma).

Negli intervalli e dopo la corsa: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Comunicati del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla

SOCIETÀ ANONIMA LEPIST DI BOLOGNA

Produttrice della famosa

"PRO CAPILLIS LEPIST", lozione di fiducia
che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

DOMENICA

4 AGOSTO 1935 - XIII

20,40:

Fanfulla

Opera eroicomica in tre atti e cinque quadri di A. Colantoni

Musica di ATTILIO PARELLI

Dirige l'Autore

Maestro dei cori: GIULIO MOGLIOTTI

Personaggi:

*Simonetta de' Lenzi Iris Adami Corradetti
Rémigie Maria Marcucci
Seconda suora Giuseppina Sani
Gibella Arturo Ferrara
Folco Biante Giovanni Inghilleri
Titò Fanfulla Un guastatore
Il monaco Un guastatore
Un guastatore
Il ricio
Foscone
Una voce dal castello Vincenzo Capponi
Capoccio
Altro guastatore
Attilio di Venosa Maria Gabbi
Prima suora
Bambini
Dalmatico Giuseppe Bravura
Un militare
Graduato spagnolo Bruno Carmassi
Il capo drappello Giannotto del Vasto
Il prete*

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini; "I soliti cento all'ora" - Notiziario di varietà. (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RAI RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Versa la luce*; 2. Lassal: *Ungherese Weisen*; 3. Mercuri: *Gondola d'autore*; 4. Milletto: *Tasia*; 5. Cardoso: *Saturnale*; 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 7. Granados: *Mille baci*.

13,30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Discorsi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discorsi.

20,45:

Serata variata

1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture (orchestra).

2. Lombardi: *Le tre lune*, selezione.

G. Rutelli: *Solunto e Santa Flavia*, conversazione.

3. SOPRANO COSTANZA NOBARBARTOLO: Cinque serenate: a) Brahms: *Serenata inutile*, b) M. Costa: *Serenata medievale*, c) Albeniz: *A Granada*, d) Braga: *Leggenda valacca*, e) Gounod: *Serenata*.

4. Tosi: *Ideale*, selezione.

5. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Oslo: Monte Ceneri
Stoccolma - 21: London
Regional, Midland Regional
(Dir. A. Boult).

CONCERTI VARIATI

19,45: Budapest (Dir. Frigl): 20: Copenhagen (Canti danesi), Bruxelles - 20,10: Varsavia - 20,15: Lubiana (Brani d'opéra) - 20,40: Vienna (Mandolini dalla Colonia austriaca di Ostia) - 21: Droitwich, Copenhagen (Cembalo) - 21,10: Hilversum - 21,30: Berlino - 21,40: Algeri - 21,55: Budapest (Musica zingana) - 24: Vienna (Musica zingana), Stoccarda, Francoforte (Cori e organo).

TRASMISSIONI

17,30: Huizen - 18,25: Parigi P. - 20,30: Monaco, Colonia, Amburgo, Koenigsberg, Breslavia, Lipsia, Stoccarda, Berlino, - 22,50: Praga, Bratislava - 23,10: Hilversum, Radio Parigi - 23: Copenhagen, Koenigs-württemberg - 24: Berlino.

RELGIOSE

17,30: Huizen - 18,25: Sottern - 19: Bruxelles I, Bruxelles II.

OPERE

19,30: Mosca I (Puccini: «Tosca») - 20: Lipsia (Mozart: «La finta zingarella») - 20,45: Mon-

AUSTRIA

ke. 592: m. 506,8 - kW. 120

18,15: Letture varie.

18,45: Attualità - Notiziario.

19: Concerto di piano.

19,40: Detti e proverbi.

19,45: Concerto di musica brillante e viennese.

20,40: Bratislava (di un concerto di sinfonie di un compositore di fama mondiale) dal Campo Ausonia a Ostia - In un intervallo: Conversazione coi giornalisti austriaci.

21,30: Seguito del concerto.

22,15: Concerte varie.

22,50: Concerto vario eseguito da una banda militare.

23,45: Giornale parlato.

24,11: Musica zingana ri-trasmessa da Budapest.

VIENNA

ke. 592: m. 506,8 - kW. 120

18,15: Letture varie.

18,45: Attualità - Notiziario.

19: Concerto di piano.

19,40: Detti e proverbi.

19,45: Concerto di musica brillante e viennese.

20,40: Bratislava (di un concerto di sinfonie di un compositore di fama mondiale) dal Campo Ausonia a Ostia - In un intervallo: Conversazione coi giornalisti austriaci.

21,30: Seguito del concerto.

22,15: Concerte varie.

22,50: Concerto vario eseguito da una banda militare.

23,45: Giornale parlato.

24,11: Musica zingana ri-trasmessa da Budapest.

CECOSLOVACCHIA

ke. 638: m. 470,2 - kW. 120

18: Moravsko-Ostrava.

19: Notiziario in tedesco.

19,55: Discorsi - Notiziario.

20: Musica da camera.

20,50: Attualità varia.

21,55: Müller: Selezione dell'opera: *Le due sorelle di Praga*.

22,35: Concerto vario.

22,50: Notiziario - Discorsi.

23,45: Notiziario in tedesco.

22,50-23,30: Mus. da ballo.

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2 - kW. 120

18: Moravsko-Ostrava.

19: Notiziario in tedesco.

19,55: Discorsi - Notiziario.

20: Musica da camera.

20,50: Attualità varia.

21,55: Müller: Selezione dell'opera: *Le due sorelle di Praga*.

22,35: Concerto vario.

22,50: Notiziario - Discorsi.

23,45: Notiziario in tedesco.

22,50-23,30: Mus. da ballo.

PRAGA II

ke. 638: m. 470,2 - kW. 120

18: Moravsko-Ostrava.

19: Notiziario in tedesco.

19,55: Discorsi - Notiziario.

20: Musica da camera.

20,50: Attualità varia.

21,55: Müller: Selezione dell'opera: *Le due sorelle di Praga*.

22,35: Concerto vario.

22,50: Notiziario - Discorsi.

23,45: Notiziario in tedesco.

22,50-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8 - kW. 13,5

17,30: Trasmiss. in ungherese.

18,40: Convers. - Discorsi.

19,30: Tras. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20: Musica da camera.

20,50: Attualità varia.

21,55: Tras. da Kosice.

22,15: Tras. da Praga.

22,35: Not. in ungherese.

22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO

ke. 922: m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di piano.

18,30: Concerto di dischi.

19: Concerto religioso.

19,40: Concerto di orchestra.

20: Concerto variato.

21,55: Mihul: *Ouverture della Caccia del giovane Enrico*; 2. Guidaud: *Scene di Gretta Green*; 3. Godard: *Serenata inutile*; 4. Saint-Saëns: *Dejanira*; 5. Thomas: *Ouverture del Raimondo*; 6. Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra*; 7. Busser: *Piccola suite*; 8. Sibelius: *Valzer triste*; 9. Redini: *Ouverture della Caccia del giovane Enrico*. Nell'intervallo (20,30): Conversazione: «Il primo soldato belga morto per la patria a Thimister».

22: Giornale parlato.

22,10-24: Conc. vario.

KOSICE

ke. 1158: m. 259,1; kW. 2,6

17,15: Come Bratislava.

18:40: Discorsi - Notiziario.

19,30: Tras. da Praga.

20,30: Tras. da Praga.

20,50: Come Bratislava.

21,55: Trasmiss. da Praga.

22,15: Concerto di una banda militare.

22,35: Tras. da Praga.

22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRUXELLES II

ke. 932: m. 321,9; kW. 15

18: Concerto corale.

19: Convers. religiosa.

19,30: Musica di dischi.

20: Giornale parlato.

20,30: Concerto di una banda militare.

21,55: Tras. da Praga.

22,35: Come Bratislava.

22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113: m. 269,5; kW. 12,2

18: Tras. in tedesco.

19: Tras. da Praga.

19,20: Progr. variato.

20,10-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

ke. 1176: m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.

18,50: Giornale parlato.

19,20: Concerto corale.

19,55: Giornale parlato.

20,10: Concerto di un'orchestra di danzatori.

21: Soli di cembalo.

21,15: Concerto corale con acc. e soli di strumenti vari.

21,55: Musica riprodotta.

22: Giornale parlato.

22,10: Concerto variato.

22,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Giornale parlato.

21,30: Giornale parlato.

22,30: Giornale parlato.

23,30: Giornale parlato.

24,30: Giornale parlato.

RADIO PARIGI

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

22,45: Intermezzo.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Musica brillante riprodotta.

RADIO TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

22,45: Intermezzo.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

22,45: Intermezzo.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Musica brillante riprodotta.

RADIO TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

22,45: Intermezzo.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

22,45: Intermezzo.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Musica brillante riprodotta.

RADIO TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Conversazione.

20,15: Notiziario varie.

20,30: Concerto di dischi.

21,45: Intermezzo.

22: Mireille e i suoi amici.

d'operette - Musica militare.
 21: Goumard: Selezione di *Mille*.
 21,45: Fantasia - Canzoni - Notiziario - Brani d'opera.
 23: Musica da ballo - Musica di films - Musica argentina - Musica militare.
 24,30: Fantasia - Notiziario - Concerto variato.

GERMANIA**AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; KW. 100
 18: Radiocommedia musicale in dialetto.
 19: Concerto di piano.
 19,35: Cronache sportive.
 20: Johann Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta in 3 atti.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Cronaca sportiva.
 22,50-24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; KW. 100
 18: Concerto variato.
 18,45: Notizie sportive.
 19: Programma variato: « Viva la danza ».
 19,40: Notizie sportive.
 20: Come Stoccarda.
 21,30: Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in si bemolle maggiore, op. 19.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Monaco.
 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; KW. 100
 18: Conversazione.
 18,25: Concerto di piano.
 19: Letture in dialetto.
 19,30: Attualità varie.
 20: Come Stoccarda.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; KW. 100
 18: Concerto variato.
 18,45: Musica brillante.
 19,25: Conversazioni.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Stoccarda.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; KW. 17
 18: Per i giovani.
 18,20: Progr. variato.
 18,45: Conversazione.
 19: Programma variato: Nella vecchia Stoccolma.
 19,45: Notizie sportive.
 20: Scatena brillante di varietà popolare: Sulle rive del Reno.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Notizie sportive.
 23: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; KW. 1,5
 18: Radiocronaca di una manifestazione popolare.
 18,45: Musica musicista.
 19,25: Conversazioni.
 20: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Cronaca sportiva.
 22,40-24: Come Monaco.

KOENIGS/WUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; KW. 60
 18,15: Notizie per i giocatori di scacchi.
 18,30: Musica da ballo.
 19,30: Notizie sportive.
 20: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Interni musicale.

22,45: Bollett. del mare.
 23-0,55: Musica da ballo.
LIPSIЯ
 kc. 785; m. 382,2; KW. 120
 18: Conversazione.
 18,30: Mandolini, chitarre, flauto e baritono.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in tre atti.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; KW. 100
 18: Programma variato.
 18,50: Musica registrata.
 19,40: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

STOCCKARDА
 kc. 574; m. 522,6; KW. 100
 18: Cronaca aerea.
 18,45: Conversazione.
 19: Quintetto di plettri.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Scatena brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Conversazione.
 22,30: Come Monaco.
 22-2: Concerto corale di fanciulli con accompagnamento di soli di organo.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; KW. 150
 17,30: Musica da camera.
 18,45: Conversazione.
 19,15: Piano e canto.
 19,55: Servizio religioso protestante.
 20,45: Per la Buona Causa.
 20,50: Giornale parlato.
 21: Concerto orchestrale dal Grand Hôtel di Eindhoven: 1. *Allegro Pomp and circumstance*; 2. Colombo: *Canti della vecchia Inghilterra*, potpourri; 3. Russell: *Danza dei ghiaccioli*; 4. Canto; 5. Brahms: *Danza inglese in tre minuti*; 6. E. Farmer: *Tristi amori*, romanze; 7. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore; 8. Canto; 9. H. Hall: *Racconti d'amore*; 10. N.N.: *Gemma*, delle composizioni di Gilbert e Sullivan. - Nell'intervallo: Lettura.
 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; KW. 50
 18: Bande musicali dalla BBC dirette da O'Donnell con aria per tenore.
 18,45: Concerto variato.
 19,45: Intervallo.
 20: Funzione religiosa protestante (congregazionalista).
 20,45: Per la Buona Causa.
 20,50: Giornale parlato.
 21: Orchestra metropolitana di Birmingham diretta da Adrian Boult.
 1. *Dreams*, concerto in si minore op. 16 per cello e orchestra; 2. Elgar: *Cockaigne*, ouvert.
 22: Mezzo soprano e arpa (Tina Bonifacio); 1. Tournier: *Time e variazioni*; 2. Canto; 3. Salter: *Monologues musicale*; 4. Ljadov: *Una bacchetta musicale*; 5.



somministrate ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcolico, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnere o dare ad a conservare alla vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza**.

ZAMPIRONI
 UNICI DISTRIBUITORI
 DELLE ZANZARE
 Z
 ESTIGATE QUESTA MARCA
 ZAMPI-RO-NI

FIDIBUS
 INSETTIFUGI

Bidistretti presso tutti i Farmacisti, Druggisti, Tabaccaia, ecc.

DOMENICA

4 AGOSTO 1935 - XIII

Milligan Fox: *Aria irlandese*. 6. Canto; 7. Hassemans. *Valzer da concerto*.

22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

18: London Regional.

19.45: Intervallo.

20: Funzione religiosa protestante.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Giornale parlato.

21: London Regional.

22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5

19.30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.15: Frammenti d'opere (canto e orchestra).

21.30: Giornale parlato.

21.50: Core. popolare.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.

18: Musica brillante e da ballo.

19: Musica brillante e da ballo.

20.30: Notizie in francese e in tedesco.

21.15: Musica brillante e da ballo.

23: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Concerto vocale.

18.30: Notizie sportive.

19.10: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico. 1. Mozart: Overture del *Don Giovanni*; 2. Haydn: Sinfonia n. 11 in sol maggiore.

20.30: Concerto di piano: 1. Beethoven - Busoni: *Sonatina*; 2. Mendelssohn: *Preludio e Fuga*; 3. Schumann: *Drei Kindersinfonien* op. 6, n. 4, 5, 6; 4. Liszt: *Consolazioni*; 5. Chopin: *Valzer in mi minore*; 6. Grieg: *Tre pezzi*.

21: Concerto variato. 1. Strauss: *Selezione dei Piazzetti*; 2. Offenbach: *Vita parigina*; 3. Lehár: *La vita è bella*; 4. Youmans: *No, no, Nanette*.

21.40: Giornale parlato.

22: Conversazione.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Concerto variato.

18.30: Comunicati var.

18.45: Recitazione.

19.30: Dischi - Notiz.

19.50: Programma var.

20.55: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

21.40: Giornale parlato.

22: Conversazione.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Concerto variato.

18.30: Comunicati var.

18.45: Recitazione.

19.30: Giornale parlato.

19.50: Programma var.

20.55: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

21.40: Giornale parlato.

22: Conversazione.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

18.30: Musica brillante.

22.10: Musica brillante.

22.15: Musica brillante.

22.20: Musica brillante.

22.25: Musica brillante.

22.30: Musica brillante.

CABRA; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 1 in maggiore.

21.20: Grevenius: *Il nastro da cappello*, comm.

22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Musica brillante.

18.40: Conv. in inglese.

19.30: Notizie varie.

19.50: Concerto di fissar-

moniche.

19.35: Conversazione.

19.50: Concerto corale.

19.25: Dischi - Conversa-

- Giornale parlato.

19.55: Musica brillante.

20.10: Giornale parlato.

22.10: Giornale parlato.

22.15: Giornale parlato.

22.20-23.40: Epilogo per coro.

HUIZEN

kc. 995; m. 301.5; kW. 20

17-20: Funzione religiosa protest. da una chiesa

19.25: Dischi - Conversa-

- Giornale parlato.

19.55: Musica brillante.

20.10: Giornale parlato.

22.10: Giornale parlato.

22.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Attimi di dischi.

18.30: Concerto vocale.

18.45: Conversazione.

19: Comunicati vari.

19.50: Conversazione.

20: Concerto variato:

20.10: Giornale parlato.

20.25: *Giulietta e Romeo*.

20.30: *La Gioconda* sul *Pagliacci*; 4. Canto.

20.50: Giornale parlato.

21. Radiobozetto.

21.30: Programma var.

22.10: Giornale parlato.

22.20 (da Gdynia): Concer-

to della Banda della marina militare e da ballo.

23.5: Danze (dischi).

20.40: Giornale parlato.

20.55: Per gli ascoltatori.

21.05: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo:

Notizie sportive.

22.00: Giornale parlato.

22.20: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

22.40: Giornale parlato.

22.50-23.40: Musica brillante.

23.5: Danze (dischi).

20.45: Giornale parlato.

20.55: Giornale parlato.

21.00: Giornale parlato.

21.15: Giornale parlato.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Giornale parlato.

22.00: Giornale parlato.

22.15: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

22.45: Giornale parlato.

23.00: Giornale parlato.

23.15: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Giornale parlato.

24.00: Giornale parlato.

24.15: Giornale parlato.

24.30: Giornale parlato.

24.45: Giornale parlato.

25.00: Giornale parlato.

25.15: Giornale parlato.

25.30: Giornale parlato.

25.45: Giornale parlato.

26.00: Giornale parlato.

26.15: Giornale parlato.

26.30: Giornale parlato.

26.45: Giornale parlato.

27.00: Giornale parlato.

27.15: Giornale parlato.

27.30: Giornale parlato.

27.45: Giornale parlato.

28.00: Giornale parlato.

28.15: Giornale parlato.

28.30: Giornale parlato.

28.45: Giornale parlato.

29.00: Giornale parlato.

29.15: Giornale parlato.

29.30: Giornale parlato.

29.45: Giornale parlato.

30.00: Giornale parlato.

30.15: Giornale parlato.

30.30: Giornale parlato.

30.45: Giornale parlato.

30.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.40: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.25: Giornale parlato.

31.35: Giornale parlato.

31.50: Giornale parlato.

31.55: Giornale parlato.

31.10: Giornale parlato.

31.2

CRONACA CELESTE

Una delle stelle cosiddette "Novae", che, di tanto in tanto, si accendono fulgidissime ed improvvise nei cieli, è stata scoperta in dicembre, come si ricorderà, nella costellazione di Ercole, dall'astronomo libero inglese M. Prentice. Essa ha avuto, come si rileverà da un rapido bilancio consuntivo del grandioso cataclisma sidereo, un comportamento affatto singolare: attualmente è ridivenuta pressoché stazionaria poiché ritornata al primitivo splendore, il quale corrisponde, con buona approssimazione, a quello indicato, da una antica lastra fotografica della regione, per una stellina telescopica inferiore alla 14^a grandezza. Precisamente quest'ultima stellina avrebbe subito l'immane cataclisma, il quale avrebbe dato luogo alla comparsa apparente di una nuova stella.

La "Nova Herculis" ha cominciato con l'impressionante, anzitutto, per la straordinaria luminosità raggiunta al suo massimo. Questo si verificava il 22 dicembre, con grandezza 1,3, press'a poco uguale quelle delle stelle per noi più brillanti, come Vega, Capella, Altair, ecc. Inoltre, detto massimo si ebbe diversi giorni dopo la scoperta (13 dicembre 1934), contrariamente a quanto avviene nel maggior numero di casi simili.

Nei giorni successivi la "Nova" declinò repentinamente, raggiungendo la grandezza 3,5 e lasciando credere di già iniziata la fase di decrescenza. All'incontro, il 19 e il 22 gennaio si ebbero due guizzi sfavillanti, con grandezze rispettive di 1,8 e 1,5, contrassegnati da due massimi secondari.

Una prima caduta di splendore, che riportò la stella alle stesse condizioni in cui fu scorta dal Prentice, si ebbe il 31 gennaio, con una grandezza 3,8. Oscillazioni brusche, improvvise si producevano instantaneamente fra i massimi secondari e le prime cadute sensibili di splendore. Un ritorno alla quarta grandezza si verificava dai 21 al 26 marzo, ed a questo succedeva una caduta estremamente rapida che riportava la "Nova" fra le stelle telescopiche mentre il 6 aprile, infatti, essa non aveva che una grandezza 8,5. Il 3 maggio veniva valutata di 13,7, era press'a poco questo lo splendore della stellina presente.

Sembra che, a questo punto, la singolare vicenda, quando un telegramma pervenuto all'Unione Astronomica Internazionale da parte dell'Osservatorio di Mosca, segnalava il ritorno della stellina, corrispondentemente alla data del 23 maggio, alla grandezza 9,7.

L'improvvisa ed imprevista recrudescenze di splendore della "Nova" non era sognata, intanto, da don Fresa, giovane assistente all'Osservatorio di Pino Torinese, il quale se ne rendeva conto di già il 9 maggio, giudicando la stellina di grandezza 19,9. Nei primi giorni di giugno lo splendore aumentava ancora, raggiungendo la grandezza stellare 8,2 il giorno 7, 10 grandezza 8,0 il giorno 12, e quella 7,3 il giorno 13. Pare che a quest'ultimo valore si sia arrestato il suo massimo principale della Nova.

Questa seconda fase del cataclisma sidereo ha invece dell'eccezionale, durante il ritorno dell'astro allo splendore primitivo si notano generalmente piccole fluttuazioni luminose; ma quella a cui abbiamo appena accennato è di una entità straordinariamente rilevante, e certo non comune. La rappresentazione grafica di quel grandioso fenomeno, ottenuta con la combinazione dei valori delle grandezze dei tempi in cui sono stati registrati, si presta a considerazioni altamente suggestive sulle cause che l'hanno determinato. Di questo non diremo particolarmente, facendo soltanto rilevare, nondimeno, come al cambiamento dello splendore di una stella dalla grandezza 3,5 a quella 13,5 corrisponda una diminuzione di ben 10 mila volte dello splendore proprio dell'astro.

c. m.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia
offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

LUNEDI

5 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Armandola: *Un soggiorno a Porto Said*; 3. Cucinai: *Le belle di notte*; 4. Annat-Alvez: *Entr'acte*; 5. Beccè: *Serenata siciliana*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Anepeta: *Notti giapponesi*; 8. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 9. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 10. Corti: *Canti del mare*; 11. Chesi: *Petite berceuse*; 12. Donati: *Belle di Spagna*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta », (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-15: Giornale radio - Borsa.

14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALCONE DEL MEDITERRANEO. (Vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornalino del fumicchio.

17,5: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a) Rameau: Rigaudon da *Dardan* (trascrizione per arpa di Giulia Principi); b) Paradisi: *Toccata* (arpista Maria Tozzi-Condini); 2. a) Mussorgski: *Meditation*; b) Albeniz: *Malagueña* (per violoncello e arpa); violoncellista Giuseppe Martorana, arpista M. Tozzi Condini); 3. Quattro liriche interpretate dal mezzo soprano Bianca Bianchi; 4. a) Max Roger: *Aria*; b) Debussy: *Minuetto*; c) Kreisler: *Bal rosmarino* (per violoncello e arpa); violoncellista Giuseppe Martorana, arpista Maria Tozzi Condini).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (Trasmisso offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Iddiporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 18).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti.

Musica di VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra M° COSTANTINO LOMBARDO Personaggi:

Cravette	Carmen Rocchella
Poupée	Minia Lyses
Bébé Rosa	Tito Angeletti
Micio	Guido Agoletti
Madama Toche	Virginia Farri
Guiche	Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: « Villaggio-tura », conversazione - Mario Corsi: « Le macchie di Ferravilla », conversazione.
Dopo l'operetta: Giornale radio.



Franco Becci

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

FIENZA: kc. 1250 - m. 241,8 - kW. 10 — FIRENZE: kc. 1250 - m. 241,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Carboni: *Luna sul mare*; 2. Micheli: *Ungarian*; 3. Profilo: *Colpa mia non è*; 4. Beccè: *Serenata siciliana* dalla suite Casanova; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Zagari: *Vaspetto, signora*; 7. Bettinelli: *Sorriso di sogno*, intermezzo per solo trio; 8. Frontini: *Tsigane*; 9. Amadei: *Baciatoci così*; 10. Lincke: *Gavotta delle lucciola* dall'operetta *Lisistrata*; 11. Piovano: *Canzone spagnola*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. ARRIGONI e C. di Trieste).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canzoncini dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettina (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Bambilla, a noi»; Lingue e usanze di tutti i Paesi: « Gli Stati Uniti d'America » (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenze.

"La Casa Contenta..



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERITA
SINGOLARE DALLE SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da tutte le stazioni italiane

KRIGONI

LUNEDI

5 AGOSTO 1935 - XIII

denza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; la cugina Orietta.

17.5-17.55: ORCHESTRA CETRA.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL SETTETO: 1. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Limentini: *Maggio lombardo*; 3. Poer: *Nozze ungheresi*; 4. Marianti: *Purane dogale*; 5. Elgar: *Saluto d'amore*; 6. Koste: *Suite russa*; 7. Solitudine; b) In chiesa, c) Danza; 7. Robrecht: *In punta di piedi*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano-II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicati del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.45-20.15 (Milano-II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla S. A. ELAH).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatori Roberto Forges Davanzati.

20.40: Concerto sinfonico

diretto dal M° ERMANNO COLAROCCO

1. Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta).
2. Colarocco: *Il gigante del lago*, poema sinfonico (da una leggenda russa).
3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto terzo.
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

21.45: Notiziario letterario - (Milano): Notiziario inglese.

22: La ragazza di Sacile

Commedia in un atto
di ALFREDO MOSCAROLLO

Personaggi:

- | | |
|---|-------------------|
| <i>Ing. Claudio Cipriani</i> | ... Franco Becci |
| <i>Paola vedova Cipriani, sua madre</i> | Nella Maracci |
| <i>Clelia, sua moglie</i> | Giulietta de Riso |
| <i>Emma</i> | Anna Carena |
| <i>Claudia, sua figlia</i> | Ily Gonzales |
| <i>Marianna, vecchia domestica di casa Cipriani</i> | Elvira Borelli |

22.40: Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L. 25 mensili sono sufficienzi per acquistarne un appa-

A RATE recchio fotografo ultimo modello **Woigländler, Zeiss, Afra, Kodak, Certo, ecc.** Richiedete illustrazione illustrata N. 4 che la **DITTA** **Mattei** MILANO, Via Cappuccio 16 invia gratis

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna

PRO VVEDE TEVI
SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Dostal: *Hört und staunt*, fantasia; 2. Giuliani: *Fra le mimose in flor*; 3. Scassola: *Soir d'Andalousie*; 4. Serra: *Lalla*; 5. Petralia: *Ti stringo a me*; 6. Mariotti: *Se si potesse dir la verità*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Boellmann: Variazioni sinfoniche per violoncello e pianoforte; 2. a) Albeniz: *Serenata*, b) Martucci: *Scherzo* op. 23 (per pianoforte); 3. a) Faure: *Elegia* op. 24, b) Dunkler: *La flûteuse*, per violoncello e pianoforte (Essecutrice: violoncellista Ginevra Dispensa, pianista Maria Mazzotti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Correspondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornaire dell'Unità - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21.45: Giornale radio.

22.45: Giornale radio.

23.15: Giornale radio.

23.45: Giornale radio.

24.15: Giornale radio.

24.45: Giornale radio.

25.15: Giornale radio.

25.45: Giornale radio.

26.15: Giornale radio.

26.45: Giornale radio.

27.15: Giornale radio.

27.45: Giornale radio.

28.15: Giornale radio.

28.45: Giornale radio.

29.15: Giornale radio.

29.45: Giornale radio.

30.15: Giornale radio.

30.45: Giornale radio.

31.15: Giornale radio.

31.45: Giornale radio.

32.15: Giornale radio.

32.45: Giornale radio.

33.15: Giornale radio.

33.45: Giornale radio.

34.15: Giornale radio.

34.45: Giornale radio.

35.15: Giornale radio.

35.45: Giornale radio.

36.15: Giornale radio.

36.45: Giornale radio.

37.15: Giornale radio.

37.45: Giornale radio.

38.15: Giornale radio.

38.45: Giornale radio.

39.15: Giornale radio.

39.45: Giornale radio.

40.15: Giornale radio.

40.45: Giornale radio.

41.15: Giornale radio.

41.45: Giornale radio.

42.15: Giornale radio.

42.45: Giornale radio.

43.15: Giornale radio.

43.45: Giornale radio.

44.15: Giornale radio.

44.45: Giornale radio.

45.15: Giornale radio.

45.45: Giornale radio.

46.15: Giornale radio.

46.45: Giornale radio.

47.15: Giornale radio.

47.45: Giornale radio.

48.15: Giornale radio.

48.45: Giornale radio.

49.15: Giornale radio.

49.45: Giornale radio.

50.15: Giornale radio.

50.45: Giornale radio.

51.15: Giornale radio.

51.45: Giornale radio.

52.15: Giornale radio.

52.45: Giornale radio.

53.15: Giornale radio.

53.45: Giornale radio.

54.15: Giornale radio.

54.45: Giornale radio.

55.15: Giornale radio.

55.45: Giornale radio.

56.15: Giornale radio.

56.45: Giornale radio.

57.15: Giornale radio.

57.45: Giornale radio.

58.15: Giornale radio.

58.45: Giornale radio.

59.15: Giornale radio.

59.45: Giornale radio.

60.15: Giornale radio.

60.45: Giornale radio.

61.15: Giornale radio.

61.45: Giornale radio.

62.15: Giornale radio.

62.45: Giornale radio.

63.15: Giornale radio.

63.45: Giornale radio.

64.15: Giornale radio.

64.45: Giornale radio.

65.15: Giornale radio.

65.45: Giornale radio.

66.15: Giornale radio.

66.45: Giornale radio.

67.15: Giornale radio.

67.45: Giornale radio.

68.15: Giornale radio.

68.45: Giornale radio.

69.15: Giornale radio.

69.45: Giornale radio.

70.15: Giornale radio.

70.45: Giornale radio.

71.15: Giornale radio.

71.45: Giornale radio.

72.15: Giornale radio.

72.45: Giornale radio.

73.15: Giornale radio.

73.45: Giornale radio.

74.15: Giornale radio.

74.45: Giornale radio.

75.15: Giornale radio.

75.45: Giornale radio.

76.15: Giornale radio.

76.45: Giornale radio.

77.15: Giornale radio.

77.45: Giornale radio.

78.15: Giornale radio.

78.45: Giornale radio.

79.15: Giornale radio.

79.45: Giornale radio.

80.15: Giornale radio.

80.45: Giornale radio.

81.15: Giornale radio.

81.45: Giornale radio.

82.15: Giornale radio.

82.45: Giornale radio.

83.15: Giornale radio.

83.45: Giornale radio.

84.15: Giornale radio.

84.45: Giornale radio.

85.15: Giornale radio.

85.45: Giornale radio.

86.15: Giornale radio.

86.45: Giornale radio.

87.15: Giornale radio.

87.45: Giornale radio.

88.15: Giornale radio.

88.45: Giornale radio.

89.15: Giornale radio.

89.45: Giornale radio.

90.15: Giornale radio.

90.45: Giornale radio.

91.15: Giornale radio.

91.45: Giornale radio.

92.15: Giornale radio.

92.45: Giornale radio.

93.15: Giornale radio.

93.45: Giornale radio.

94.15: Giornale radio.

94.45: Giornale radio.

95.15: Giornale radio.

95.45: Giornale radio.

96.15: Giornale radio.

96.45: Giornale radio.

97.15: Giornale radio.

97.45: Giornale radio.

98.15: Giornale radio.

98.45: Giornale radio.

99.15: Giornale radio.

99.45: Giornale radio.

100.15: Giornale radio.

100.45: Giornale radio.

101.15: Giornale radio.

101.45: Giornale radio.

102.15: Giornale radio.

102.45: Giornale radio.

103.15: Giornale radio.

103.45: Giornale radio.

104.15: Giornale radio.

104.45: Giornale radio.

105.15: Giornale radio.

105.45: Giornale radio.

106.15: Giornale radio.

106.45: Giornale radio.

107.15: Giornale radio.

107.45: Giornale radio.

108.15: Giornale radio.

108.45: Giornale radio.

109.15: Giornale radio.

109.45: Giornale radio.

110.15: Giornale radio.

110.45: Giornale radio.

111.15: Giornale radio.

111.45: Giornale radio.

112.15: Giornale radio.

112.45: Giornale radio.

113.15: Giornale radio.

113.45: Giornale radio.

114.15: Giornale radio.

114.45: Giornale radio.

115.15: Giornale radio.

115.45: Giornale radio.

116.15: Giornale radio.

116.45: Giornale radio.

117.15: Giornale radio.

117.45: Giornale radio.

118.15: Giornale radio.

118.45: Giornale radio.

119.15: Giornale radio.

119.45: Giornale radio.

120.15: Giornale radio.

120.45: Giornale radio.

121.15: Giornale radio.

121.45: Giornale radio.

122.15: Giornale radio.

122.45: Giornale radio.

LUNEDI

5 AGOSTO 1935 - XIII

19.30: Conversazione.
20.30: Recitazione.
20.30: Concerto di due piani: 1. I. 8. Bach: Concerto in do minore; 2. R. Gunther: Suite in mi maggiore.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
22.15-23: Mus. brillante.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Conci di dischi.
18.30: Conversa - Dischi.
19.25: Conversazioni.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Giornale parlato.
20.40: Conversazione.
21.20: Musica di dischi.
21.40: Musica brillante.
22.25: Recitazione.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HUIZEN

kc. 995; m. 301.5; kW. 20

18.10: Per gli ascoltatori.
18.40: Comunicati e cronache varie - Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Orchestra d'archi e organo. Musica variata.
20.40: Concerto di dischi.
21.10: Musica brillante.
22.40-23.40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.30: Per gli ascoltatori.
18.40: Conversazione.
18.45: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.30: Conversazioni.
20: Per gli ascoltatori.
21.10: Concerto sinfonico diretto da Fielberg: (musica polacca); 1. Stefan: Ouverture dei Galleri; 2. Karlowicz: Ouv. della Colomba bianca; 3. Bogow: Sorrisi; 4. Lubanski: Tritico pastorale.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto corale.
21.50: Comunicati vari.
22.25: Musica brillante.
19.50: Notizie varie.

ROMANIA

BUCARESTI I
kc. 823; m. 3645; kW. 12

18. Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Musica di dischi.
19.50: Notizie varie.

20: Conversazione.
20.15: Violino e canto: 1. Corelli: La follia; 2. Huitre Aria; 3. Canto; 4. Chopin-Kreisler: Mazurka; 5. Sarasate: Zapateado; 6. Canto.
20.35: Concerto per mandolino e violino.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Ritrasm. di un concerto.
22.15: Notizie in francese e in tedesco.
22.25: Seguito del conc.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conversa.
21.10: Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22.15: Concerto di musica brillante e popolare.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
0.45: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante - Conversa.
20: Notiziario - Concerto di mandolino e chitarra.
21.15: Giornale parlato - Concerto variato.
22: Conversazione - Seguito del concerto.
23: Campane - Notiziario - Botto: Selezione dell'atto I del *Mefistofele* (dischi) - Mus. da ballo.
0.45-1: Notiziario - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato: 1. Beethoven: Adagio del Concerto n. 2 Guis: Valzer degli Ussari; 3. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 4. Luigi: Ballo egiziano; 5. Leopold: Italia canora, fantasia su canzoni italiani.
21.10: Werk Paganini: Sonata n. 2 in fa maggiore per viola e piano.
21.25: Cromaca estera.
22-23: Organo, cello e canto: 1. Frescobaldi:

Preludio e Juga in sol minore; 2. Canto; 3. Mattheson: Aria (cello); 4. Bach: Sonatina (cello);
5. Haydn: Larghetto (cello); 6. Bach: *Preludio di corde* * Wachet auf! ; 7. Canto; 8. Martini: Sonata in la minore (cello); 9. Vivaldi: Concerto in la minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Per gli giovani.
19.45: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.50: Concerto di fanfare e Lieder per coro.
20.45: Rassegna libreria.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto variato di musica slava.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.30: Ballabili per flauti-monica (dischi).
19.45 (da Berna): Notiziario - Storia dell'Algeria telegrafica svizzera.
20 (da Salisburgo): Mozart: *Cosi fan tutte* - Indirizzi di cattura - Buletto musicale - Buletto meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo.
22.30: Fine.

SOTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
18: Per le signore.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Come Vienna - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18: Concerto di dischi.
20.45: Giornale parlato.
21.10: Concerto variato.
21.25: Giornale parlato.
22.15: Ritrasm. di un concerto.
22.25: Notiziario - Fine.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

17.30: Programma var.
18.30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-Lino.
22.15: Convers. in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

15.30: Concerto variato.
22: Musica da ballo.
23.5: Come Mosca I.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

16.30: Come Mosca II.

I "QUADERNI DELLA SPES"

Nel «Quaderni della Spes», utilissima e pratica pubblicazione, è uscito in questi giorni un documento studio dell'ingegner U. Pittaluga sulla «Cucina elettrica». È un Quaderno destinato agli installatori e rivenditori elettricisti, ma chiunque abbia occasione di occuparsi di cucine elettriche ed abbia bisogno di documenti sulla soluzione pratica del problema del cucinare con l'elettricità (architetti, progettisti, ingegneri, personali delle società elettriche, costruttori di materiale elettrico) potrà utilmente consultare questo volume che è la prima opera del genere che appaia in Italia. La ricca documentazione fotografica ne rende piacevole e gradevole la lettura. Richiederlo alla Spes, Torino, via Bertola, 40, inviando L. 12.

21.40: Concerto dell'orchestra della stazione Milano - Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kc. 601; m. 459.2; kW. 25

17.30: Puccini: *Tosca*, opera (dischi).
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 943; m. 318.8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziario.

The advertisement features the prominent RCA logo at the top, followed by the Magneti Marelli logo below it. The text 'il binomio' is written in a stylized font, followed by the slogan 'che annulla il tempo e lo spazio con le magie della Radio'.



DISCHI NUOVI

ODEON.

Marta Eggerth, cantatrice, fa progressi. Aveva avuto occasione, tempo addietro, di rilevare la cosa; e ora me ne dà conferma il novissimo disco inciso da lei, e riproducente due arie innestate in quel film *Casta diva* ch'è impazientemente atteso. E si tratta, nientemeno, di due grandissime pagine musicali: «Una voce poco fa» dal Barbiere di Siviglia, e «Occhi puri che incantate» da... la Norma. Proprio così. Voi non troverete questa frase nel capolavoro belliniano, ma vi troverete «Casta diva che inargent». Ora, ai versi di Felice Romani ne sono stati sostituiti degli altri, e... «Occhi puri» è nata così. Non discutiamo — non ne è questa, la sede — una simile... trasposizione: quel che più ci riguarda, qui, è notare come la Eggerth, alle prese con tessiture così ardite, se la cava con sufficente onore. E, per una diva del cinema, non è poco.

Il disco è della «Odeon»; la quale pubblica, inoltre, parecchie incisioni di Meme Bianchi, tra cui Non è una bugia, di *Ansaldo-Borella*; Morir d'amore, di *Bergamini-Borella*; Luna malinconica, di *Rodgers-Hart* (di cui v'è pure, in un altro disco della stessa marca, un'ottima incisione fatta dall'orchestra di Harry Roy); e poi due romanze-classiche: Musica proibita di *Gastaldon* e Leggenda valacca di Braga. Sono esecuzioni che rivelano molto impegno e molta buona volontà. Lo stesso si può dire per un'Av. Maria di Gounod incisa da Margherita De Landi, nuova recluta — credo — della «Odeon». Altro buon disco è quello con Amore amore di Derevitsky e con E' ritornato il sole di Mariotti, due fresche canzoni eseguite da Rico Bardi, un tenore che mostra un bel volume di voce anche nella famosa «Barcarola» dei Racconti di Hoffmann e nella Serenata di Don Giovanni di Bizzi. Di Tito Leardi, notevole Amore amaro di Ruccione. Dell'orchestra Mariotti, segnalare Sei lontano da me dello stesso Mariotti, e Jazzing di *Ansaldo*; e, dell'orchestra Fortis, Donne e sport di Giuliani. Le «novità» della «Odeon», pregevoli come sempre, sono completeate da alcune vigorose incisioni dell'orchestrina Gallo.

DURIUM.

Cinque dischi che possono chiamarsi di eccezione pubblica ora la «Duriun»: un Corso di fonorizzazione per diventare radiotelegrafisti. In sostanza, è l'alfabeto Morse messo alla portata di tutti, in modo chiaro ed esauriente. Accompagnano i dischi altrettante lezioni scritte, e un manuale del cav. Salvatore Balsamo — un vero competente — ricco di chiare e accessibili didascalie. Ora che la ricezione delle onde corte è divenuta pressoché generale, questo «Corso» può rendere non piccole soddisfazioni ai radioamatori, mettendoli in grado di comprendere le comunicazioni radiotelegrafiche così numerose nella gamma suddetta. Interessate le misteriose conversazioni saettanti nell'etere è ora, grazie a questi dischi, un'impresa a cui tutti possono accingersi.

La «Duriun» pubblica, nel contempo, molte canzoni nuove, in fedelissime esecuzioni di Miscel, di Buda, della Corradi, della *Petite Fleur* e del Fretilino.

EXCELSIUS.

Con la sinfonia della Norma, incisa a grande orchestra sotto la direzione del maestro Sigismondo, questa antica marca ha voluto dare, con amore e con decoro, il proprio contributo al centenario belliniano; e ne è venuto un disco degno di lode. Altri buoni dischi, fra i suoi più recenti, son quelli incisi dal tenore Tito Leardi (Resta com me: Ronda di baci, Vienna non sei più tti) e quelli che hanno per interprete Liliana Lori (Bocca di rose; Ciriribini). Buone esecuzioni di ballabili, ricche di brio e di vigore, son quelle incise nell'orchestra Pieraldo. In tutti i dischi «Excelsius» la sonorità è notevole, e l'impegno di far cosa degna è evidente. Questa antica marca sa conservare con onore, a dispetto dei tempi, il suo posto di combattimento.

CAMILLO BOSCIA.

MARTEDÌ

6 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entranno in collegamento con Roma alle 20,40

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-16: TRASMISSIONE GLI ITALIANI DEL BALCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30: Giornale radio - Cambi.

16.40: Giornale del fanciolo.

16.5: Didascalie poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Lewinnek: La figlia del Reggimento; 2. Gurrieri: Mimi; 3. La Rotella: Fasma, fantasia atto primo;

4. Filiasi: Manuel Menendez, intermezzo; 5. Leoncavallo: Burattini viventi; 6. Nedbal: Sangue polacco, fantasia; 7. Carste: Hedi; 8. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 9. Orselli: Allegria.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ketzlebey: Le campane d'argento; 2. Strauss: Oro e argento; 3. Nucci: Voce lontana; 4. Giordano: Siberia, fantasia; 5. Culotta: Consuelo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiosismosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.15 (Roma-Bar): Notiziari in lingue estere

- Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20.15: Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Renato Caniglia.

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

MAI PIÙ Grk...GRK...Grrrr...!

“CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIONE.”

Opuscolo interessantissimo per chi desidera una ricezione chiara e pura senza disturbi.

Si spedisce d'etro invio di L. 1,50 in francobolli.

HUBROS TRADING CO., Torino, C. Cairoli 6

20,40: Concerto nazionale

dedicato a LUIGI BOCCHERINI
con la collaborazione del violoncellista
ARTURO BONUCCI

Maestro direttore d'orchesta: UGO TANSINI

1. *Pastorale* per archi (dal Quartetto op. 37).

2. *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato; b) Lento; c) Tempo di minuetto un poco grave; d) Allegretto vivace.

3. *Sinfonia in re minore*: a) Allegro moderato; b) Lento; c) Tempo di minuetto, un poco grave; d) Allegretto-vivace.

21.30: Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

21.45:
Varietà

Maestro direttore GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 389,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 345,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 532 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: Dischi di musica varia.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. Cullotta: 1. Travaglia: Venezia misteriosa, suite; 2. Boccacciali: Anime alla deriva; 3. Puccini: La rondine, fantasia; 4. Krumann: Rapsodia romena; 5. Granado: El Turia, valzer; 6. Solazzi: La Sabotière.

13.5 (Bolzano): QUINTETTO DIRETTO DAL M° F. LILLIAMENTI: 1. Chabrier: España, poema sinfonico; 2. Granados: Scene poetiche: a) Berceuse; b) Eva e Walter; c) Danza della Rosa; 3. Elliot: Nella Spagna solitaria; a) Bolero, b) I giardini di Valenza, c) I bandlerelli; d) Siesta; 4. Albeniz: Canti di Spagna: a) Preludio, b) Sotto le palme, c) Capriccio catalano, d) Tango.

14.15-15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Clifftown.

17.5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: Macbeth, le danze; 2. Godard: Danza rustica; 3. Malatesta: Mattinata; 4. Pick-Mangialagli: Serenata; 5. Rinaldi: Entrata d'Arlecchino; 6. Beethoven: Adagio e allegretto della sonata Chiavi di luna; 7. Mendelssohn: Saltarello dalla Sinfonia italiana.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20: Conversazione di Renzo Sacchetti: «Italia d'oltre monte e d'oltre mare all'Alpe del Vicere».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

MARTEDÌ

6 AGOSTO 1935 - XIII

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Regia Società Geografica - MUSICA VARIA.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Renato Caniglia.

20.40-23 (Trieste): Vedi Roma.

20.40:

Girofle Girofla

Operetta in tre atti

di A. WANLOO ed E. LETERIER
Musica di CARLO LECOCQ
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Don Bolero D'Alcarazas	Giacomo Osella
Marachino	Vincenzo Capponi
Monzouk	Alessio Solei
Girofle	Brunilde Scamplini
Girofia	Angelina Rossetti
Aurora	Amelia Mayer
Pedro	Giuseppe Pasquini
Paguila	Anita Osella

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi »; conversazione - Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario inglese.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Saita: *Tou-ring Club Italiano*, marcia; 2. Barbieri: *Elegia di passione*; 3. Marf-Papiani: *Proviamo a ballar la carioca*; 4. Profeta: *Sensazione di slegata*; 5. Massaro: *Valser dei sogni*; 6. Gounod: *Faust*, fantasiasa; 7. Billone: *Meditazione*; 8. Angelo: *Cicciottino*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOPORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radioporiere ». L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radioporiere ». L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1.50 anche in francobolli.

17.40: PIANISTA GRAZIELLA GAGLIARDO: 1. Bach: Preludio e fuga in la minore; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. Tarenthal: *Burlesca*; 4. Liszt: *Tredicesima rapsodia*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillaiche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20.15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Trasmissione fonografica della

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET

Negli intervalli: A. Cannelli Marciano: « All'idea di quel metallo »; conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18.30: Moça III (Dir.: Georges): 20: Bruxelles I - 20.10: Lipia - 20.30: Parigi T. E. Grenoble (Dedicato a Mozart) - 21.15: Juan-les-Pins - 21.50: Drottwich (Direz. Brighthwaite) - 22.10: Vienna - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19.45: Hilversum (Dedicato a Weber) - 19.50: Beromünster (Dedicato a Brahms) - 20.10: Bruxelles, Colonia - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Lyon-la Doua, Strasburgo, Marsiglia - 21: Oslo (Vivaldi e orchestra), Koenigsberg (Banda), Bruxelles II (Musica religiosa) - 21.35: Madrid - 22: Monte Ceneri - 22.30: Monaco, Stoccarda, Breslavia (Pietri e coro) - 23: Amburgo - 23.20: Barcellona.

OPERETTE

19.30: Vienna (Selez.) - 21: Tolosa (Selez.).

OPERETTE

20.10: Berlino - 20.45: Radio Parigi - 21: Stoccarda, Rabat.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.30: Comunicati vari.
19.30: Concerto orchestrale dedicato all'operetta di Falstaff.
21: Programma variato dedicato ad Andersen nel suo 60° anniversario della morte.
22.10: Giornale parlato.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt; 2. Smetana: La Moldava; poema sinfonico; 3. Saint-Saëns: *Le macabre*; poema sinfonico; 4. Zet: Suite n. 2 dell'Arlesiana.
23.20: Comunicati - Notizie.
23.35-1: Concerto notturno (programma da stabilire).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 485.9; kW. 15
18.30: Concerto vocale.
19: Giornale parlato.
20: Concerto di musica popolare: 1. Lindberg: *Rapsodia su musiche svedesi*; 2. Nordberger: *Aria e capriccio svedese*, per violino; 3. Guillaume: *Rapsodia del-*

19.35: Praga (Flauti e corno); 20: London Regional, Midland Regional - 21.40: Alger - 23: Koenigsberg-Wusterhausen.

SOLI

18.40: Sottens (Vibrafono e silofono) - 20.15: Koenigsberg (Piano) - 20.30: Copenaghen (Piano), Stoccolma (Cello e piano), Kosice - 20.50: Hilversum (Organo).

COMMEDIA

20.10: Monaco - 20.45: London Regional, Midland Regional, Lussemburgo - 23: Copenhagen, Drottwich (L. Stone and his band).
MUSICA DA BALLO

19: Francoforte - 19.55: Huizen - 22.30: London Regional, Midland Regional, Lussemburgo - 23: Copenhagen, Drottwich (L. Stone and his band).

VARIE

20.10: Berlino - 20.45:

Radio Parigi - 21: Stoccarda, Rabat.

22.10: Musica riprodotta.
21.50: Moravsko-Ostrava.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Notiziario in inglese.

22.15: Trasm. da Praga.

22.30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10
18.12: Dizione - Conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19.45: Conversazione.
20: Letture e musiche.

20.30: Concerto di piano.
20.45: Radiobuzzetto.
21.25: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato.

22.15: Musica danese.
23.00-30: Musica di ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 12
18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di varie.
20.45: Concerto di transmisione (da stabilire).

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto di piano a Mozart: *La finta giardiniera*, ouvert. dell'opera; 2. *Stonjana*: *Lu-piter*; 3. Canto; 4. *Stonjana*: *Lu-piter*; 5. Concerto in re maggi.; 6. *Stonjana*: *L'Alhambra* - Indi: *Commedia in un atto*.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 462; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
19.30: Dischi - Notiziario.

20.10: Conversazione.
20.30: Concerto o ritrasmisione (da stabile). Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.

19.45: Musica brillante.
20.10: Concerto o ritrasmisione (da stabile).

20.30: Concerto o ritrasmisione (da stabile).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
18.30: Dischi - Conversazione.
20.15: Notizie finanziarie.

20.45: Bizet: *Selezione*

BRATISLAVA

BRATISLAVA

kc. 922; m. 325.4; kW. 32
17.40: Trasm. in tedesco.
18.20: Dischi - Notiziario.

18.35: Conversazione - Dischi.

19: Trasm. da Praga.
19.45: Trasm. da Brno.

20.30: Concerto bozzetto.
20.45: Conversazione.

21.45: Trasm. da Praga.
22: Giornale parlato.

22.15: Trasm. da Praga.
22.15-23: Trasmis. da Bratislava.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
18.30: Dischi - Notiziario.

18.50: Notiziario in ungherese.

19: Musica di dischi.
19.15: Trasm. da Praga.

19.45: Trasm. da Brno.

20.30: Concerto di piano;

21. Beethoven: *Sonata in mi min. op. 96*; 2. Chostakov: *Preludio*, op. 28, n. 1, 3. 18. Bach: *Brandenburgische Konzerte* e *Fuga su una canzone popolare slava*.

20.55: Conversazione.

21.25: Trasm. da Praga.
21.40: Conversazione.

21.50: Moravsko Ostrava.
22.15: Trasm. da Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 262.5; kW. 11.2
18: Conversazione - Dischi.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18: Dischi - Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.30: Notiziario in tedesco.

19.45: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto per due flauti.

20.45: Prologo variato.

20.30: Piano e canto.

20.50: Conversazione.

21.25: Chitarre e violino.

ECOSLOVACOCHIA

della Carmen (dischi).
21: Giornale parlato.
21,25 (dal Casino di Monte Carlo) Concerto orchestrale.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,50: Conversazione religiosa protestante.
19,10: Giornale parlato.
19,29: Notizie varie.
19,37: Musica di dischi.
20: Intermezzo.
20,15: Concerto variato.
20,50: Intermezzo.
21,5: Seguito del conc.
21,45: Intermezzo.
22: Per le signorine.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARISET TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica di dischi.
20: Intermezzo.
20,30-22: Concerto informatico: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama Bianca*; 2.

Taylor: *Scene per un balletto immaginario*; 3. Vidal: *Le joueau de la solitude*; 4. Gounod: *Le roboando felice*; 5. Canto: 6.

Rust: *Tre giorni di primavera*; 7. Chabrier: *Un'educazione mancata*; ouverture; 8. Dupont: *La farandole des ciseaux*; ouverture; 9. Lecocq: *Jeanne d'Arc*; 10. Beydts: *La flâtrice*; 11. Canto; 12. De Séverac: *Valzer romantico*; 13. Ravier: *Tre pastorali*.

RADIO PARIGI
kc. 1026; m. 1648; kW. 75

18,30: Conve - Dischi.
19: Cronaca varia.

19,30: Dischi - Convers.
20: L'orchestra letteraria.

20,15: Giornale parlato.

20,45: Programma varia-
to: Musica, dizione e canto.

22,45: Notizie varie.
22,50-23: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 285,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
20: Comunicati - Dischi.

20,30: Musica brillante con intermezzi di canto e recitazione.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,30: Concerto variato.

19,30: Notiz. - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20,30: Concerto o Ritransmissione (da stabilire).

TOLOSA
kc. 938; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica viennese. Brani d'ope-
retta - Concerto variato.

19: Canzoni - Musica di film - Notiziario - Com-
medie musicali.

20: Musica da camera -
Musica tirolese - Musica d'opere.

21: Concerto: Selezione della *Vita parigina*.

21,45: Fantasia - Musete - Notiziario - Musica di films.

22: Musica da camera - Melodie - Musica argen-
tina - Musica di ba-
lanchie.

24,40-30: Fantasia - Noti-
ziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,15: Per i giovani.
18,45: Giornale parlato.

19,30: Musica brillante.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Koenigswu-
sterhausen.

21,40: Attualità varie.

22: Giornale parlato.

22,25: Musica musicale.

22,45: Concerto variato:

1. Weber: *Ouv. dell'Oberon*; 2. Puccini: *Melodie da Madama Butterfly*; 3.

Grieg: *Giorno di nozze*.

a. Troldhaugen; 4. Ro-
brecht: *Pot-pourri di Lie-
der*; 5. Schöblan: *Arabe-
so*, serenata per orche-
stra e archi; 6. Löhr: *Nel-
la valle dell'Isar*, valzer,

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazione.
19: Solisti e baritono.

19,30: Convers.: « L'e-
sposizione radiofonica in
costruzione ».

19,40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Scena musicale di
varietà e di danze: « Con
e senza pensione ».

21,30: Radiocronaca: Il
cittadino di Berlino.

22: Giornale parlato.

22,30: *Convers.* Johann
Georg Hamann (1730-
1788).

23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: *Convers.* - Notizie.

19: Trasmissione variata
per i teleschi al'estero.

19,50: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,10: Grande concerto
stazione dell'orario della
stazione (programma da
stabilire) - In un inter-
vallo Recitazione.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: *Convers.* - Notizie.

19: Per i giovani.

19,30: Da stabilire.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Musica strumentale:
1. *Concerto per flauto* di
P. Lalo; 2. *Concerto per
flauto e pianoforte* di
F. Primi; 3. *Ballate per
cello e piano* di Scott;

4. *Ballate per piano* di
L. Lalo; 5. *Concerto per
flauto e pianoforte* di
Blumer.

5. *Concerto per flauto* di
Blumer: *Concerto per
flauto uccelli verso il Sud*,
per flauto e piano; 6. Lorenz: *Saltarello*
per flauto e piano.

6.45: Henk Hense: *Ca-
pita anche a te, radiote-*

re. 22: Giornale parlato.

22,20-23: Pietri e coro.

FRANCFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: *Convers.* - Notizie.

19: Musica da ballo.

19,30: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Come Koenigswu-
sterhausen.

22: Giornale parlato.

22,20: Notizie sportive.

22,30: Come Monaco.

24-25: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,40: Per i giovani.

18,30: Bollettini vari.

19: Notizie - Convers.

19,30: Conversazione: II
grado di laurea.

20: Giornale parlato.

20,15: Concerto di piano:
Composizioni di Bela

Bartók.

22: Letture amene.

21: Concerto variato eseg-
uito da una banda dell'aeronautica.

22: Giornale parlato.

22,20: Rassegna politica.

22,40-24: Come Monaco.

CACHET

FAIR

ANTI-NEVRALGICO CLASSICO

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura
mediante la "Grafonomalogia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con o studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomastica combinate in un giudizio unico. Riceverete il risponso "grafonomalogico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Cassella Postale 479, Torino

fond e la principessa, suite.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160; m. 317; kW. 50

18,10: Conversazione.

18,20: Concerto variato.

19,45: Concerto variato.

20,10: Concerto variato.

21,30: Concerto canale di poesie. 22: Shakespeare musicate da autori vari.

22: Giornale parlato.

22,10: Notizie sportive.

22,20-23: London Regiona-

lal.

24,10: Concerto.

25,00: Concerto di organo.

21,10: Musici da ballo.

22,10: Concerto di dischi.

22,15-24: Musica brillante.

23,15-24: Musica brillante.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Concerto variato.

18,40: Comunicati vari -

Dischi - Conversazione -

Giornale parlato.

19,45: Concerto di musica classica con intermezzi di dischi.

22,10: Giornale parlato.

22,15-24: Concerto di

dischi.

23,15-24: Concerto di

dischi.

24,10: Concerto.

25,00: Concerto.

26,10: Musica di dischi.

26,45: Giornale parlato.

27,10: Gli allori dell'armata polacca: rievocaz. musicale.

22,40: Notizie sportive.

22,40: Musica di dischi.

23,15: Concerto.

24,10: Concerto.

25,00: Concerto.

26,10: Concerto.

27,10: Concerto.

28,10: Concerto.

29,10: Concerto.

30,10: Concerto.

31,10: Concerto.

32,10: Concerto.

33,10: Concerto.

34,10: Concerto.

35,10: Concerto.

36,10: Concerto.

37,10: Concerto.

38,10: Concerto.

39,10: Concerto.

40,10: Concerto.

41,10: Concerto.

42,10: Concerto.

43,10: Concerto.

44,10: Concerto.

45,10: Concerto.

46,10: Concerto.

47,10: Concerto.

48,10: Concerto.

49,10: Concerto.

50,10: Concerto.

51,10: Concerto.

52,10: Concerto.

53,10: Concerto.

54,10: Concerto.

55,10: Concerto.

56,10: Concerto.

57,10: Concerto.

58,10: Concerto.

59,10: Concerto.

60,10: Concerto.

61,10: Concerto.

62,10: Concerto.

63,10: Concerto.

64,10: Concerto.

65,10: Concerto.

66,10: Concerto.

67,10: Concerto.

68,10: Concerto.

69,10: Concerto.

70,10: Concerto.

71,10: Concerto.

72,10: Concerto.

73,10: Concerto.

74,10: Concerto.

75,10: Concerto.

76,10: Concerto.

77,10: Concerto.

78,10: Concerto.

79,10: Concerto.

80,10: Concerto.

81,10: Concerto.

82,10: Concerto.

83,10: Concerto.

84,10: Concerto.

85,10: Concerto.

86,10: Concerto.

87,10: Concerto.

88,10: Concerto.

89,10: Concerto.

90,10: Concerto.

91,10: Concerto.

92,10: Concerto.

93,10: Concerto.

94,10: Concerto.

95,10: Concerto.

96,10: Concerto.

97,10: Concerto.

98,10: Concerto.

99,10: Concerto.

100,10: Concerto.

101,10: Concerto.

102,10: Concerto.

103,10: Concerto.

104,10: Concerto.

105,10: Concerto.

106,10: Concerto.

107,10: Concerto.

108,10: Concerto.

109,10: Concerto.

110,10: Concerto.

111,10: Concerto.

112,10: Concerto.

113,10: Concerto.

114,10: Concerto.

115,10: Concerto.

116,10: Concerto.

117,10: Concerto.

118,10: Concerto.

119,10: Concerto.

120,10: Concerto.

121,10: Concerto.

122,10: Concerto.

123,10: Concerto.

124,10: Concerto.

125,10: Concerto.

126,10: Concerto.

127,10: Concerto.

128,10: Concerto.

129,10: Concerto.

130,10: Concerto.

1

MARTEDÌ

6 AGOSTO 1935 - XIII

0,20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; KW. 7

18: Campane - Musica brillante - Conversaz.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Notiziario - Crocina ariacina.

20,50: Come Torino.
21,35: Notiziario - Concerto vocale - Concerto di piano.
23: Campane - Notiziario
- Musica da ballo.
0,45-15: Notiziario - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; KW. 55
17,55: Concerto di dischi.
18,55: Conversazione.
19,55: Concerto.

20: Conversazione: "Il cittadino e lo Stato".
20,30: Cello e piano: 1. Lilje fors: *Tre bagateller*; 2. Volkmann: *Serenata* n. 3 in re minore per orchestra, da un'opera lirica operosa; 3. Niemann: 4 danze antiche; 4. Neruda: *Noiturno*; 5. Ole Bull: *Sätersjöntans Söndag*; 6. Perné: *Serenata*; 7. Schumann: *Sogni*.

21,20: Conversazione da una scuola serale.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; KW. 100
18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.

19: Notiziario - Conversaz.
19,20: Letto di francese
19,30: Concerto orchestrale a vocali dedicato a Brahms.

20,40: Giornale parlato.
20,50: Come Torino.
21,30: Letto di fiabe.
22,5: Musica riprodotta.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; KW. 15
19,30: A. Certani: *L'isola di Garda*, poema sinfonico.

19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo. Pot-pourri della radiotelecamera.
22,30: Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; KW. 25
18: Concerto di dischi.
18,25: Conversazione.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovarla la riceverete franco inviando L. 12 al Deposito:
ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

18,40: Soli di vibrafono e silofono.
19,5: Convers. - Dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Musica variata.
20,10: Conversazione.
20,20: Musica vocale.
20,55: Giornale parlato.
21,5: Evening: *La voce*, radiodramma.
21,30: Musica viennese.
22,10: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; KW. 120
17,55: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,30: Musica da ballo.
20,35: Conversaz. "Ricordi di Boccherini".
21,40: Giornale parlato.
20,50: Come Torino.
22: Concerto di dischi.
23: Piano, violino e cello.
0,30: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; KW. 500
17,30: Concerto variato.
20: Danze popolari.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Camp. del Kremlin.
22,5: Conv. in francese.
23,5: Conv. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; KW. 100
17,25: Bigot: *Carmen*, opéra (dischi).
22: Musica da ballo.
23: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; KW. 100
17,30: Programma letterario: *Lermontov*.
18: Musica giapponese (dischi).
18,30: Concerto sinfonico diretto da Georgesescu.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; KW. 12
19: Dischi - Notiziario - bollettini - conversaz.
21,40: Musica da camera.
22,15: Musica da ballo.
22,55: Giornale parlato.
23-23,45: Musica orientale variata.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; KW. 25
20: Trasmissione araba
20,45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.



STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

IL FIORE DELLA SETTIMANA
TABACCO

Di piante di tabacco ne ho vedeute, in vita mia, due sole. Rovivano nel giardino d'un rappresentante di concimi chimici; una era bella, grande e prospera, e la contrassegnava un cartello con la dicitura « concimata con solfato ammonico »; l'altra era striminzita, arsiccia, menica, smunta e patita, e il suo cartello diceva « non concimata ».

Il rappresentante narrava come per quella minuscola coltivazione pubblicitaria avesse dovuto sottostare a tutte le formalità necessarie per ottenere il permesso della Finanza, ed a tutti i controlli inerenti, essendo il tabacco soggetto a monopolio statale. Io ammiravo le piante di tabacco, e fantaschiavo sulla ricca industria e sulla grande burocrazia a cui ha dato origine il vizio di fumare.



mare; basti dire che la città di Milano consuma più di 400.000 lire al giorno in tabacco: circa 45 centesimi al giorno per abitante. Se da un momento all'altro i fumatori del mondo intero smettessero tutti insieme di fumare, quale sovvertimento economico generale! Quanti fallimenti, quanta disoccupazione, quanti interessi sconvolti! Eppure, una volta non si fumava, e il mondo camminava lo stesso. Fumare e ber caffè, i due vizi caratteristici dell'età nostra, sono recentissimi. Per migliaia d'anni l'umanità ne fece senza.

In che cosa poi consiste il gusto di fumare, nessuno sa dirlo con precisione. Dinanzi alle due piante di tabacco sostò un gruppo di fumatori. « Guarda, guarda: il tabacco! ». Non lo avevan mai visto. E chissà quanti altri son come loro. Fumano, e non hanno mai visto la pianta del tabacco. Facevano le meraviglie; eppure, non era una meraviglia entusiastica, la loro. Le veniva una certa delusione. E chissà quanti fanno altrettanto, se vengono infine condotti a constatare l'origine d'un loro quasiastico godimento. Indefinito, non criticato, il piacere sembra più abbondante, più sostanzioso.

Per analogia, mi si riaffacciaron alla memoria due novelle: una di Papini, e una di non so più chi. Papini narra, in prima persona, d'un tale che ammirava grandemente un famoso letterato e desiderava ad ogni costa conoscerlo. Per appagare questo desiderio, fa un viaggio apposta, e viene finalmente ammesso, con gran batticuore, al cospetto del suo idolo, che, visto da vicino, interrogato di persona, sorpreso nella flagrante evidenza del suo modo di vivere e del suo metodo di lavoro, si rivela un vanesio e un pedante, un gretto avarista, un merciato. L'altra novella espone il caso d'una ragazza provinciale, abbonata ad una rivista « per signorine » ed assidua corrispondente della piccola posta di *Lady Lydia*, una delle tante rubriche di corrispondenza con i lettori. *Lady Lydia* le dà una quantità di consigli per affari di cuore e di famiglia e le fornisce preziosi suggerimenti, intonati alla più squisita signorilità, sul come comportarsi in società, come vestirsi, ricevere, dare e ricambiare doni, metter in freddo i budini e consolare le sventure del prossimo. A farla breve, la ragazza va a Londra per dichiarare personalmente a *Lady Lydia*, all'aristocratica fata, il suo amore e la sua devozione. Tableau: *Lady Lydia* non è nemmeno una donna: è un omaccio arruffato, plebeo e lunatico, che redige la posta dei lettori in un fetente stampuglio.

Così è di tutti i piaceri illusori. Il perfetto fumatore non dovrebbe neanche sapere che la pianta del tabacco cresca su questa terra. Dovrebbe figurarsela fiorente in chissà quale Eden ai dì della terra, e lasciare insolita ogni questione relativa al modo e alla strada del suo discender fra noi. NOVALESA.

MERCOLEDÌ

7 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 20
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
Milano II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Milano II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13,20: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Heiton: *Gondoliera*, valzer; 2. Frustaci: *L'ora d'a' serenata*, canzone; 3. Giannini: *Serenata*; 4. Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia; 5. Saint-Saëns: *Il cigno*; 6. Wolf: *Nostalgia*; 7. Fancielle: *La torera*; 8. Manfred: *Sogno di Carnevale*; 9. Virgil: *Bimbi tirolese*; 14: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).
16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO del QUINTETTO ESPERIA: 1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, overture; 2. Gouy: *Faust*, fantasia; 3. Ganpe: *Nel Giappone*.

4. Gunther: *Serenata spagnola*; 5. Marlotti: *Non conosci il ritornello?*; 6. Gragnani: *Sui prati*; 7. Kalman: *Manore d'autunno*, fantasia; 8. Hamud: *Danza annamita*; 9. Russo: *Vola canzone*.
17,5: Dischi di musica da ballo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,45-19 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI di MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (transmissione offerta dalla Soc. ANON. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,15: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forgesi Davanzati.

20,40:

Questi ragazzi

Commedia in tre atti di
GERARDO GHERARDI

Personaggi:

Lucia	... Ada Cristina Almirante
Giornanna	... Giulietta de Riso
Vincenzo	... Franco Becci
Giangiacomo	... Stefano Sibaldi
Andrea	... Gino Cavalieri
Ninetta	... Nella Marcacci

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

Staz'oni di Genova - Milano II - Torino II
Roma II

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato
offerto dalla S. A. ELAH di Pegli



Line Pagliugi



Gherardo Gherardi

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

Firenze: kc. 610 - m. 49,5 - kW. 20

Bologna: kc. 1000 - m. 509,7 - kW. 10

Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: TRIO CHERI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gilbert: *La casta Susanna*, sezione; 2. Nevin: *Der Rosenkranz*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Beethoven: *Adagio cantabile* (sonata patetica); 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Meyer-Köhn: *Serenata in mi*; 8. Carmine Guarino: *Animi d'Oriente*; 9. Wassil: *Pensiero nostalgico*; 10. Kreisler: *Vecchio ritorno* viennese.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Giuliani: *Sotto le fronde*; 2. Zerkowich: *La bambola della prateria*; 3. Avitabile: *Dimitri*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, frammenti; 5. R. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 6. Johl: *Folletti*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,45-20 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini:

"IL GIARDINO DEL RE"

Plaiba di PAOLA CARRARA LOMBARDO,

da "Le fiabe di Zia Mariù".

16,40 (Trieste): "Ballala a noi": Il disegno radiofonico di Maestro Remo.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO del QUINTETTO: 1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 2. Delibes: *Motivi del ballo Coppelia*; 3. Donizetti: *Fantasia sull'opera La favorita*; 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 5. Grieg: *Suite litrica*.

17,5: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE SINOFONICA DI ABBAZIA diretta dal Maestro E. MILLO: 1. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 2. Rossini: *La regata veneziana*; 3. Sinigaglia: *Danza plemontesi* N. 1; 4. Rust: *Il castello incantato*, overture; 5. Petras: *Offenbachiana*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società ANONIMA ELAH).

MERCOLEDÌ

7 AGOSTO 1935 - XIII

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Graneola

Opera in un atto

Parole e musica di A. LUALDI
Dirige l'Autore

Personaggi:

Dalmatina Ines Alfani Tellini
Marchetto Franco Perulli
Schivavone Gino Vanelli

21.45:

L'impresario

Opera comica in un atto
di W. A. MOZART.

Cantanti:

Vogelsang Franco Perulli
Mme Herz Lina Pagliughi
Mlle Silberklang Ines Alfani Tellini

Attori:

Frank, impresario Mario Besesti
Eller, banchiere Guido Barbarisi
Buff, attore Giovanni Bellini
Herz, attore Ubaldo Tomicini
Sigra Strel, attrice Stefania Fossi
Sigra Krone, attrice Giuseppina Falcini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ADRIANO LUALDI.

Nell'intervallo: Luigi Bonelli: « Il Bacco in Toscana del Redi », conversazione.

Dopo l'opera: Notiziario - (Milano): Notiziario in lingua inglese - Giornale radio - Indi: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Massaro: Aurora, valzer brillante; 2. Strauss: Alla vedova indiana, fantasia; 3. Mercuri: Rosaura e Pantalone; 4. Lunetta: Kankano Dunkán; 5. Longobilli: Le forgeron; 6. Grandjean: Absalon, ouverture; 7. Wassil: Pensiero nostalgico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Concerto variato

1. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

2. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

3. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

4. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

5. Wagner: Sogni (orchestra).

6. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

7. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

8. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

9. Wagner: Sogni (orchestra).

10. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

11. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

12. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

13. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

14. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

15. Wagner: Sogni (orchestra).

16. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

17. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

18. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

19. Wagner: Sogni (orchestra).

20. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

21. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

22. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

23. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

24. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

25. Wagner: Sogni (orchestra).

26. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

27. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

28. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

29. Wagner: Sogni (orchestra).

30. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

31. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

32. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

33. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

34. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

35. Wagner: Sogni (orchestra).

36. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

37. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

38. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

39. Wagner: Sogni (orchestra).

40. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

41. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

42. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

43. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

44. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

45. Wagner: Sogni (orchestra).

46. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

47. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

48. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

49. Wagner: Sogni (orchestra).

50. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

51. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

52. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

53. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

54. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

55. Wagner: Sogni (orchestra).

56. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

57. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

58. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

59. Wagner: Sogni (orchestra).

60. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

61. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

62. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

63. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

64. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

65. Wagner: Sogni (orchestra).

66. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

67. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

68. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

69. Wagner: Sogni (orchestra).

70. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

71. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

72. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

73. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

74. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

75. Wagner: Sogni (orchestra).

76. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

77. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

78. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

79. Wagner: Sogni (orchestra).

80. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

81. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

82. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

83. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

84. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

85. Wagner: Sogni (orchestra).

86. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

87. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

88. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

89. Wagner: Sogni (orchestra).

90. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

91. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

92. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

93. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

94. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

95. Wagner: Sogni (orchestra).

96. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

97. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

98. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

99. Wagner: Sogni (orchestra).

100. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

101. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

102. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

103. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

104. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

105. Wagner: Sogni (orchestra).

106. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

107. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

108. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

109. Wagner: Sogni (orchestra).

110. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

111. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

112. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

113. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

114. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

115. Wagner: Sogni (orchestra).

116. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

117. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

118. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

119. Wagner: Sogni (orchestra).

120. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

121. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

122. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

123. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

124. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

125. Wagner: Sogni (orchestra).

126. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

127. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

128. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

129. Wagner: Sogni (orchestra).

130. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

131. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

132. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

133. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

134. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

135. Wagner: Sogni (orchestra).

136. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

137. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

138. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

139. Wagner: Sogni (orchestra).

140. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

141. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

142. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

143. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

144. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

145. Wagner: Sogni (orchestra).

146. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

147. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

148. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

149. Wagner: Sogni (orchestra).

150. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

151. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

152. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

153. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

154. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

155. Wagner: Sogni (orchestra).

156. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

157. a) Granados: Rondalla aragonese; b) Prokofiev: Gavotta; c) Martucci: Giga (pianista Lina Landolfi).

158. Donizetti: L'elisir d'amore, « Quanto amo-re », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

159. Wagner: Sogni (orchestra).

160. Ricci: Crispino e la comare, « Vedì, o cara, tal sacchetto? », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

161. Keler Bela: Ouverture spagnola (orchestra).

162. Bach: Concerto italiano: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Presto (pianista Lina Landolfi).

163. Mozart: Don Giovanni, « Ho capito! signor si » (basso Agostino Oliva).

164. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (soprano Aida Gonzaga).

165. Wagner: Sogni (orchestra).

Radioconcorso Motta Panettone Milano

**Si comunica che il risultato sarà reso
nato il giorno 10 Agosto p. v.**

22,20: Musica militare -
Musica da ballo.
23: Per gli ascoltatori -
Musica d'opere - Mu-
sicista ammirato - Concer-
to variato.
24,0-30: Fantasia - Notiziario - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,30: Conversazione.
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Conversazione.
21: Musica da camera: 1. Beethoven "Trio" in B
minore numero otto; 40; 2.
Beethoven "Sestetto per
strumenti a fiato".
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo musicale.
23-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Programma variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica brillante.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Radiorchestra e so-
prano: 1. Schubert: Ouv.
della Rosamunda;
Canc.: Delibes: Musi-
ca di ballata da Sybille;
4. Canto: 6. Hellmesber-
ger: Ouv della Venditti-
ca di violette; 6. Hell-
mesberger: Il gnom; 7.
Canc.: Stoccolma Pizzet-
tato, polka: 8. Joh. e
Jos. Strauss: Perpetuum
mobile.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Rassegna settima-
niale.
21: Concerto corale di
Lieder popolari.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Come Koenigsberg.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Programma varia-
to dedicato alla vita mi-
litare.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1105; m. 251; kW. 17
18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante e da
ballo (orchestra).
19,40: Per i contadini.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,30: Come Colonia.
24-25: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto in
sol minore op. n. 3;
2. Schubert: Un movi-
mento del Quartetto in
do minore (postumo); 3.
Siegl: Arie antiche, per
coro misto soprano solo,
corno e oboe; charlotto,
corno e fagotto op. 53; 4.
Frommel: Quartetto in
re minore.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5
18,20: Convers. - Notizie.
19,10: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Conc. d'organo.
21: Wagn. "Götterdämmerung";
Michael Kohlhaus,
radiorecita.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Concerto di Lieder.
18,20: Giornale parlato.
19: Come Francoforte.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione na-
zionale per i giovani: « Sacri e sangu... ».
21: Concerto bandistico di
marce militari antiche e moderne.
21: Musica registrata.
22: Giornale parlato.
22,30: Intermezzo musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18,30: Conversaz.: « Al-
berto conte di Böllstädt
detto Albertus Magnus ».
18,50: Per i giovani.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Programma varia-
to dedicato alla vita mi-
litare.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1105; m. 251; kW. 100
18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica da ballo.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Radiocabaret.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo variato.
23-24: Come Colonia.

STOCKARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18,30: Lezione di Morse.
18,45: Conversazione.
19: Come Francoforte.
19,45: Conc. di silofoni.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsbu-
sterhausen.
20,45: Varietà musicale.
21,25: S. Kuhn: Quartet-
to in la minore.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24-25: Concerto notturno

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
19: Musica brillante.
19,45: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. dance orchestra).
20: L. Gilliam: *Il fungo rosso*, radio-commedia
tratta da W. W. con mu-
sica di R. Chipell, diretta
da O' Donnell, con arle per basso.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Notizie d'oltre O-
ceano.
22: Concerto dell'orche-
stra della B.B.C. (sec. C)
diretta da Amers: 1. Sul-
lian: *Overture di bal-
lo*; 2. Chamade: *Cal-
madyne*; 3. Glazunov:
Valzer da concerto op. 47; 4. Her-
ber: *Rapsodia irlandese*.
23-24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his or-
chestra).
22,45: (Solo London
National): Televisione (i
suoni su m. 286,2).

LONDON REGIONAL

kc. 977; m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18,25: Intermezzo.
18,30: Come Droitwich.
19: Musica brillante.
20,45: Conversazione: II
centenario della morte
di Glazunov.
21,10: Come Vienna.
22,30: Giornale parlato.
22,30: Notizie sportive.
22,40-24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1023; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18,20: Rassegna di dischi.
20: Rassegna di dischi.
20,15: London Regional.
21,10: Come Vienna.
22,20: Giornale parlato.
22,30: Notizie sportive.
22,40-23: London Regional.

23-24,45: Trasm. del suc-
cino per la televisione (v.
Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRAD
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
*Il programma non è
arrivato.*

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18,50: Per gli ascoltatori.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmissione da una
chiesa d'un concerto
d'organo con intermezzi
di canto.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Concerto corale.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
*Annunci in lussembur-
ghese, tedesco fran-
cese.*

19: Dischi - Comunicati.
19,45: Notizie in francese
e in tedesco.

20,10: Concerto variato.

20,35: Comunicati vari.

20,45: Progr. variato: 1.

Suppl. Mattino, pom-
eriggio e sera a Vienna; 2.

Gounod: Musica di bal-
letto dal Faust; 3.

Strauss: Bonbons di
Vienna; 4. Kalman: La
principessa e le czar-
das, pot-pourri.

21,50: Mertens: Selezione
D'Wonner su Spec'sbech,
operetta.

22,45: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18,30: Concerto vocale.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Cronaca varie.
20: Concerto variato: 1.
Massenbach: Scène pitto-
resche; 2. Ravel: Bolero.
20,30: Conversazione.
21: Musica brillante.
21,40: Giornale parlato.
22,30: Giornale parlato.
22,15: Letture letterarie.
22,45-23,30: Danze (di-
schi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,15: Cronaca varie.

18,40: Conversazione.

19,10: Concerto vocale.

19,30: Conversazione.

19,40: Notiz. - Dischi.

20,10: Progr. variato:

La compagnia dei

burloni.

20,55: Radiorivista.

21,55: Musica brillante.

22,40-23,40: Concerto di

dischi.

HUIZEN

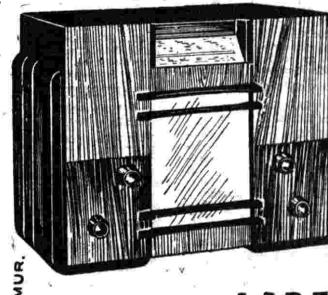
kc. 995; m. 301,5; kW. 20
18,10: Da stabilire.
18,40: Comunicati e cro-
nache varie - Dischi -
Notiziario.
19,45: Concerto di orga-
no: 1. Mendelssohn: Vi-
rations, op. 83; 2. Petre:
Schizzi secessi, op. 67.
20,10: Conv. musicale.



SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE



LIRE

990

Tasse radiotelefoniche comprese
escluso abbonam. all'E.I.A.R.

ALLOCCHIO BACCHINI

ALLOCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 / MILANO

Agenzia di NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 35
Kegozio di vendita per MILANO - Piazza Beccaria, 10

ZAMPIRONI
DISTRUTTORE DI ZAMPAZI
ESIGETTE QUESTA MARCA

FIDIBUS
INSETTIFUCILI

Biscottato prego tutti & fumigati. Diametri: 100, 120, 150, 180, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000, 10050, 10100, 10150, 10200, 10250, 10300, 10350, 10400, 10450, 10500, 10550, 10600, 10650, 10700, 10750, 10800, 10850, 10900, 10950, 11000, 11050, 11100, 11150, 11200, 11250, 11300, 11350, 11400, 11450, 11500, 11550, 11600, 11650, 11700, 11750, 11800, 11850, 11900, 11950, 12000, 12050, 12100, 12150, 12200, 12250, 12300, 12350, 12400, 12450, 12500, 12550, 12600, 12650, 12700, 12750, 12800, 12850, 12900, 12950, 13000, 13050, 13100, 13150, 13200, 13250, 13300, 13350, 13400, 13450, 13500, 13550, 13600, 13650, 13700, 13750, 13800, 13850, 13900, 13950, 14000, 14050, 14100, 14150, 14200, 14250, 14300, 14350, 14400, 14450, 14500, 14550, 14600, 14650, 14700, 14750, 14800, 14850, 14900, 14950, 15000, 15050, 15100, 15150, 15200, 15250, 15300, 15350, 15400, 15450, 15500, 15550, 15600, 15650, 15700, 15750, 15800, 15850, 15900, 15950, 16000, 16050, 16100, 16150, 16200, 16250, 16300, 16350, 16400, 16450, 16500, 16550, 16600, 16650, 16700, 16750, 16800, 16850, 16900, 16950, 17000, 17050, 17100, 17150, 17200, 17250, 17300, 17350, 17400, 17450, 17500, 17550, 17600, 17650, 17700, 17750, 17800, 17850, 17900, 17950, 18000, 18050, 18100, 18150, 18200, 18250, 18300, 18350, 18400, 18450, 18500, 18550, 18600, 18650, 18700, 18750, 18800, 18850, 18900, 18950, 19000, 19050, 19100, 19150, 19200, 19250, 19300, 19350, 19400, 19450, 19500, 19550, 19600, 19650, 19700, 19750, 19800, 19850, 19900, 19950, 20000, 20050, 20100, 20150, 20200, 20250, 20300, 20350, 20400, 20450, 20500, 20550, 20600, 20650, 20700, 20750, 20800, 20850, 20900, 20950, 21000, 21050, 21100, 21150, 21200, 21250, 21300, 21350, 21400, 21450, 21500, 21550, 21600, 21650, 21700, 21750, 21800, 21850, 21900, 21950, 22000, 22050, 22100, 22150, 22200, 22250, 22300, 22350, 22400, 22450, 22500, 22550, 22600, 22650, 22700, 22750, 22800, 22850, 22900, 22950, 23000, 23050, 23100, 23150, 23200, 23250, 23300, 23350, 23400, 23450, 23500, 23550, 23600, 23650, 23700, 23750, 23800, 23850, 23900, 23950, 24000, 24050, 24100, 24150, 24200, 24250, 24300, 24350, 24400, 24450, 24500, 24550, 24600, 24650, 24700, 24750, 24800, 24850, 24900, 24950, 25000, 25050, 25100, 25150, 25200, 25250, 25300, 25350, 25400, 25450, 25500, 25550, 25600, 25650, 25700, 25750, 25800, 25850, 25900, 25950, 26000, 26050, 26100, 26150, 26200, 26250, 26300, 26350, 26400, 26450, 26500, 26550, 26600, 26650, 26700, 26750, 26800, 26850, 26900, 26950, 27000, 27050, 27100, 27150, 27200, 27250, 27300, 27350, 27400, 27450, 27500, 27550, 27600, 27650, 27700, 27750, 27800, 27850, 27900, 27950, 28000, 28050, 28100, 28150, 28200, 28250, 28300, 28350, 28400, 28450, 28500, 28550, 28600, 28650, 28700, 28750, 28800, 28850, 28900, 28950, 29000, 29050, 29100, 29150, 29200, 29250, 29300, 29350, 29400, 29450, 29500, 29550, 29600, 29650, 29700, 29750, 29800, 29850, 29900, 29950, 30000, 30050, 30100, 30150, 30200, 30250, 30300, 30350, 30400, 30450, 30500, 30550, 30600, 30650, 30700, 30750, 30800, 30850, 30900, 30950, 31000, 31050, 31100, 31150, 31200, 31250, 31300, 31350, 31400, 31450, 31500, 31550, 31600, 31650, 31700, 31750, 31800, 31850, 31900, 31950, 32000, 32050, 32100, 32150, 32200, 32250, 32300, 32350, 32400, 32450, 32500, 32550, 32600, 32650, 32700, 32750, 32800, 32850, 32900, 32950, 33000, 33050, 33100, 33150, 33200, 33250, 33300, 33350, 33400, 33450, 33500, 33550, 33600, 33650, 33700, 33750, 33800, 33850, 33900, 33950, 34000, 34050, 34100, 34150, 34200, 34250, 34300, 34350, 34400, 34450, 34500, 34550, 34600, 34650, 34700, 34750, 34800, 34850, 34900, 34950, 35000, 35050, 35100, 35150, 35200, 35250, 35300, 35350, 35400, 35450, 35500, 35550, 35600, 35650, 35700, 35750, 35800, 35850, 35900, 35950, 36000, 36050, 36100, 36150, 36200, 36250, 36300, 36350, 36400, 36450, 36500, 36550, 36600, 36650, 36700, 36750, 36800, 36850, 36900, 36950, 37000, 37050, 37100, 37150, 37200, 37250, 37300, 37350, 37400, 37450, 37500, 37550, 37600, 37650, 37700, 37750, 37800, 37850, 37900, 37950, 38000, 38050, 38100, 38150, 38200, 38250, 38300, 38350, 38400, 38450, 38500, 38550, 38600, 38650, 38700, 38750, 38800, 38850, 38900, 38950, 39000, 39050, 39100, 39150, 39200, 39250, 39300, 39350, 39400, 39450, 39500, 39550, 39600, 39650, 39700, 39750, 39800, 39850, 39900, 39950, 40000, 40050, 40100, 40150, 40200, 40250, 40300, 40350, 40400, 40450, 40500, 40550, 40600, 40650, 40700, 40750, 40800, 40850, 40900, 40950, 41000, 41050, 41100, 41150, 41200, 41250, 41300, 41350, 41400, 41450, 41500, 41550, 41600, 41650, 41700, 41750, 41800, 41850, 41900, 41950, 42000, 42050, 42100, 42150, 42200, 42250, 42300, 42350,

MERCOLEDÌ

7 AGOSTO 1935 - XIII

21.10: Concerto di dischi.
21.25: Conc. di fanfare.
22.30-23.10: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.15: Concerto vocale.
18.30: Per i fanciulli.
18.40: Conversazione.
18.45: Musica di dischi.
19.55: Comunicati.
19.50: Concerto per violino e piano.
19.50: Programma variato.
20: Conversazione.
20.10: Per i fanciulli.
20.45: Giornale parlato.
21.10: Come Vienna.
22.35: Notiziario - Dischi.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Conc. di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Schubert: *Quartetto* in re minore (d.).
19.50: Per gli ascoltatori.
20: Conversazione.
20.15: Pianoforte e canto. 1. Glazunov: *Tema da variazioni*; 2. Canto: 3. Rachmaninoff: *Valzer*; 4. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore; 5. Canto.
21.5: Musica da camera.
21.30: Giornale parlato.
21.30: Seguito del conc.
22.15: Musica in francese e in tedesco.
22.25: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merco.
22: Campane - Notiziario.
22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
22.30: Radiodramma catalana in 3 atti.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Campagne - Musica brillante - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Concerto per chitarra.
20.15: Conversazione - Concerto - Sestetto della stazione.
21.15: Notiziario - Seguito del concerto del sestetto.
22: Programma variato: possiedi un gatto? - 23: Campane - Notiziario - Botto: Selezione dell'atto 2º del *Mefistofele* (dischi).
0.15-1: Conversazione - Musica da ballo - Notiziario - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
17.50: Concerto di dischi.
18.55: Conversazione.
19.30: Musica brillante.
20.15: Louis de Geer: *Centrals*, radiocom.
22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
18.35: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.

19.50: Concerto di barcare e serenate.
20.10: C. Fr. Wiegand: *Corteone*, tragedia in un atto.
21: Giornale parlato.
21.10: Programma popol.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTENEGRINA

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Concerto di dischi.
19.45: (di Berna): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmiss. dalla Svizzera interna - Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo.
- Scena da *Il Barbieri di Siviglia* di Rossini.
22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.30: Conversazione.
19: Canzoni italiane.
19.35: Radiosettoretto.
20: Conc. di dischi.
21.20: Giornale parlato.
21.40: Musica da jazz.
22.45: Conversazione in francese, inglese e italiano: «I Giochi Universitari Internazionali a Budapest».
0.5: Musica zingara.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 174,4; kW. 500
17.30: Concerto variato.
18.15: Concerto corale.
19.30: Canz. americane.
20: Concerto - Dischi.
21.15: Camp. del Kremlin.
22.15: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCOW III

kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Verdi: *Il Trovatore*, opera (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - da ballo - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Musica riprodotta.
21.30: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: giornale parlato.



INTERFERENZE

C'è nella fauna letteraria un esemplare strano che si è creato la fama di scrittore con le proprie affermazioni categoriche e con le proprie proteste di fede invece che con le opere.

La gente per bene gli crede sulla parola. Egli fa la ruota, gonfia i bargigli e becca a destra e a sinistra senza riguardi.

La gherminella va bene e dà i suoi frutti fintantoché costui s'accosta della picciotta fama di contrabbando. Ma la stessa gherminella, a lungo andare, giuoca proprio a lui il tiro più birbone.

A sentir sempre parole di letteratura, sulla sua bocca e su quella degli altri, viene il giorno ch'egli è punto da vaghezza di mettere al mondo il capolavoro. E scrive, allora. E stampa il suo libro. E il libro, a spintoni, capilla nelle mani di chi lo legge. E buonanotte alla fama.

Chi ha letto non gli crede più, perde la fede, la speranza e l'amore; quel libro — carta canta! — scritto proprio da lui è l'inconsapevole atto accusatorio contro la sua intelligenza. E, purtroppo, in arte la ritrattazione non contano.

Per molti uomini le cosiddette conquiste della scienza e della tecnica non appagano un bisogno attuale del loro modo di essere, ma quello — più insinuante — del loro modo di apparire.

Io, per esempio, mi ricordo di un tizio che aveva comprato — ai suoi tempi — l'accendisigaro automatico e tuttavia adoperava i fiammiferi per accendere l'accendisigaro col quale accendeva il suo mezzo toscano.

L'uomo va giudicato perfino dai panni che indossa quando rincasa. L'uomo che infila vestaglia e pantofole appena varcata la soglia del proprio domicilio, ha già detto tutto di sé. Al gioco del colletto innamorato ha sostituito i ceppi delle babbucce di marocchino.

Fuori si è truccato per gli altri; a casa si trucca per sé. La vestaglia a fiorani, le babbucce col fiocco: tutto questo è Carabana, è scena intima d'opereetta, è artificio seduttore di tipo viennese.

Ponete nell'orbita dell'individuo in discorso un lustro monoculo e al polso legategli un braccialetto con amuleti ed avrete Stroheim: il fascino usato anteguerre che dovrebbe sopravvivere soltanto nei documentari cinematografici.

Un giornalista francese, qualche tempo fa, ha intervistato l'autista di Anatole France.

Fra le inevitabili domande inutili gli ha rivolto anche questa:

- Avete un ricordo di lui?
- Sì, un libriccino ben rilegato... Purtroppo non ho pensato di chiedergli la dedica.
- E quale delle sue opere vi ha donato?
- Ah!... Non ricordo il titolo.
- Era un romanzo?
- Oh!... Sapete, io non sono curioso. Non l'ho letto. Né quello, né altri...

L'autista, come si vede, senza capacitarsene, aveva anche ricevuto in dono dal suo padrone buonanima il più bel dono di cui disponeva in vita: l'ironia.

Un socio del « Club degli amici della statistica » di Londra mi diceva: — « Fino a qualche anno fa i quaranta milioni di inglesi muovano 30.000 sigarette al minuto e strofinavano per accenderle 38.000 fiammiferi. Essi mangiavano ogni giorno 12 milioni di uova e bevevano 25 milioni di pinte di birra. La domenica un milione e mezzo di persone andavano al tempio e un milione e ottocentomila al cinematografo. Le altre restavano a casa, bevendo tazzine di tè, leggendo la Bibbia e intonando cantici. Si pubblicavano, inoltre, ogni ora sei nuovi libri e riviste e si fabbricavano venti nuove automobili. Adesso, con la radio, dobbiamo rifare molti di questi conti. »

Ecco il solito pessimista che paventa, per colpa della radio, una riduzione nel consumo delle uova o una crisi nell'industria dei fiammiferi.

ENZO CIUFFO.

GIOVEDÌ

8 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Savino: *Senz'aria romantica*; 2. Valerio: *Notte in Abbazia*; 3. Wassil: *Profumo di rosa*; 4. Donati: *Rosa d'España*; 5. Cowier: *Salti di gioia*; 6. Krauss: *Fantasia su motivi di opere di Wagner*; 7. Bonnard: *Torna aprile*; 8. Odia: *Cuore a cuore*.

14-15: Giornale radio - Botira.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambinopolis - La palestra del teatro: Corrispondenza, giochi (Bari): Il salotto delle signore: Lavinia Trerotoli-Adami: Aneddoti di una gran dama"; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17.5-17.55: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE: 1. Musiche di Giovanni Sgambati eseguite dal pianista GERMANO ARNALDI; 2. a) Gomes: *Lo schiavo*, romanza di Ibsa; b) Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda (soprano Anna Marcangeli); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Di pescatore ignobile » (tenore Nino Mazziotto); 4. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto atto primo (soprano Anna Marcangeli, tenore Nino Mazziotto).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.10 (Napoli): Prof. Cutolo: Conversazione culturale.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla SOC. AN. ELAH).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idropporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società geografica - Dischi.

20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Col. Amedeo Mezzogi: « L'armata aerea contro l'esercito nemico ».

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II -
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,40:

Fanfulla

Opera eroicomica in tre atti e cinque quadri
di A. COLANTONI

Musica di ATILIO PARELLI

Dirige l'Autore

Maestro dei cori: GIULIO MOGLIOTTI

Personaggi:

Simonettoni dei Lenzi	Iris Adami Corradetti
Remigia	(Maria Marcucci)
Seconda suora	
Gibella	Giuseppina Sani
Folco Biante	Arturo Ferrara
Tita Fanfulla	
Il Monatto	Giovanni Inghilleri
Un guastatore	
Il riccio	
Foscone	Vincenzo Capponi
Una voce dal castello	
Capoccio	
Altro guastatore	
Attila di Venosa	Maria Gabbi
Prima suora	
Bandello	
Dalmatico	Giuseppe Bravura
Un militare	
Graduato spagnolo	
Il capo drappello	
Gianotto del Vasto	Bruno Carmassi
Il prete	

Negli intervalli: Mario Ferrigni: « Il Coriolano alla Basilica di Massenzio », conversazione - Alberto Casella: « Chiare fresche dolci acce », dopo l'opera: Giornale radio.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,7 - 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 616 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 537 - kW. 1

Roma III: kc. 1238 - m. 639,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 2. Culotta: *Festa di maggio*; 3. Robbiani: *Romanticismo*, fantasia; 4. Wassil: *Leggi negli occhi miei*; 5. Amadei: *Storia campesina*; 6. Penna: *Serenata sfolclorata*; 7. Guarino: *Romanesca*; 8. Leonardi: *Passacaglia*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Müller: *Trio per pianoforte, violino ed organo*; 2. Cerri: *Rapido Lombarda*; 3. Plovano: *Suggerisse d'Oriente* (Sogno d'un fumatore d'oppio); 4. Billi: *Cintia, czardas*; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'opera Cavalleria rusticana*; 6. Siegel: *Canto d'amore*; 7. Brogi: *Fantasia sull'operetta Bacco in Toscana*.

14-15: Borsa - Dischi.

13.45-14.25 (Milano): Borsa.

13.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Il figlio del saltimbanco*, fiaba in un atto di Lorenzo Gigli, musicato da F. C. Gaito.

17.5: CONCERTO Vocale con il concorso del tenore Ugo CANTELMO ed il soprano PINA MARI FANTINI: 1. Wagner: *Walkiria*, canto della primavera (tenore); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano); 3. Puccini: *Turandot* - « Nessun dorma » (tenore); 4. Verdi: *Un ballo in maschera* - « Ecco l'orrido campo » (soprano); 5. Wagner: *Lohengrin* - « Da voi lontani » (tenore); 6. Macagni: *Cavalleria rusticana* - « Voi lo sapete o mamma » (soprano); 7. Puccini: *Madama Butterly* - « Addio florito asilo » (tenore); 8. Verdi: *La forza del destino* - « Pace mio Dio » (soprano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

GIOVEDÌ

8 AGOSTO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano-II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19.45-20.15 (Milano-II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Società ANONIMA ELAH).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Col. Amedeo Mecozzi: «L'armata aerea contro l'esercito nemico».

20.40: L'Arlesiana

Dramma in tre atti e cinque quadri di ALFONSO DAUDET

Commenti ed intermezzi musicali di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Rosa Mamai	Evelina Paoli
Federico	Ettore Piergiovanni
Baldassarre	Mario Gallina
Francesco Mamai	Mario Besesti
Mitifio	Augusto Mastrandri
Vivetta	Wanda Tettini
L'Innocente	Rita Zucchini
Nonna Rinalda	Maria Pesaresi
Padrone Marco	Virgilio Tommasini
L'Equipaggio	Amilcare Quarra

Direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Dopo il dramma: Notiziario letterario - (Milano): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: *Marcia araba*; 2. Cottopassi: *Santa poesia*, fantasia; 3. Pedroso-Milanese: *Notturno*; 4. Fucik: *Der alte Brummbär*; 5. Renée: *Arigo*; 6. Malvezzi-Pennati: *Tramonto*; 7. Michiels: *Orania*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: ORCHESTRINA dallo stabilimento di MONDELLO LIDO.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: «Dalla spiaggia di Mondello».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Le belle di notte

Operetta in tre atti del

M° ALFREDO CUSCINA'

diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Odette	Sali Olimpia
Biberon	Paris Emanuele
Luisa	Marga Leval
Fernando, princ. di Granados	Angelo Virino
Conte di Saint-Coca	Gretano De Luca
Miss Agar	Amelia Uras

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINONICI

19.40: Huizen - 20.10: Colonia - 20.10: Bordeaux-Lafayette - 20.45: Vienna (Ballo, classici) - 22: Copenhagen, Stockholm - 22.30: Stoccarda - 23: Amburgo - 21.15: Madrid - 22.15: Oslo (Quartetto).

CONCERTI VARIATI

18.15: Mosca I (Mozart) - 19: Monaco - 20: Bruxelles I, Copernich - 20.30: Droitwich - 20.45: Radio Parigi - 1: Varsavia (Piano e orchestra), Bruxelles II - 1.10: Beromuenster - 21.15: Juanles-Pins - 21.55: Luxemburgo - 22.40: Budapest. (2)

OPERE

17.30: Mosca III (Duschek) - 18: i) trasbourg, Lyon ii) Doua Rennes, Marsiglia, Grenoble (Wagner: «Il repubblico degli Dei») - 19.15: Budapest (Puccini: «La Tosca» n. dischi) - 21.30: Varsavia.

OPERETTE

21: Tolosa (Spazzoni) -

AUSTRIA

kc. 592: m. 506.8; kW. 120

18: Conversazioni - 19.10: Attualità variata - 19.30: Concerto di dischi. 20: Musica da ballo.

20.45: Concerto «Il musicista caratteristico» La danza nelle opere austriache: 1. Gluck: «Alceste»; 2. Gluck: Danza degli spartani santi dall'*Orfeo*; 3. Pichler: Danze delle ope dalla *Gioconda*; 4. Mozart: Musica di ballo - dischetto; 5. Goldmark: Danza dalla *Regina di Sabah*; 6. Chakovsky: «Flaccia e valzer dall'*Euge*»; 7. Altschla: Danza cinese con *Cang* - 22: Giornale patologico.

22.10: Musica «Sillante Lehár - Eysler - Kalman

23.30: Comunic. Notiziario. 23.45-1: Musica sinfonica (dischi).

BELGIUM

BRUXELLES I kc. 620: m. 483.9; kW. 15

18.25: Concerto al piano - 19: Convers. religiosa protestante - 19.30: Musica di dischi - 20: Giornale patologico - 20. Concerto vienese: 1. Stekke: *Fantasi rapodistica*; 2. Debussy: *Suite bergamasque*; 3. Lalo: Due frammenti della *Sinfonia spagnola*, per violino; 4. Duprat: Ballotto di *Antar*.

20.45: Concerto «borale». 21.25: Seguito «el concerto variato: 1. Pugnat-Kreisler: *Pr ludio e allegro* per archi; 2. Mozart: Balletto di *Les noces*; 3. Grétry: *Domes campesi*».

22. Giornale patologico - 22.30-23: Conc. di dischi.

BRAZILIA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13

17.50: Trasmess. in ungherese.

18.35: Conversazione - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.25: Trasm. da Kosice.

20.40: Trasm. da Praga.

21.40: Trasm. da Kosice.

22.15: Trasm. da Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kc. 950: m. 312.8; kW. 60

18.30: Conc. di dischi.

19.30: Giornale patologico.

19.29: Concerte variato.

20: Conversazione di *Gringoire*.

20.17: Conc. di dischi.

21.24: Norga: *L'ispettore Green* commedia polacca in tre atti.

PARIGI P. P.

kc. 950: m. 312.8; kW. 60

18.30: Conc. di dischi.

19.30: Giornale patologico.

19.29: Concerte variato.

20: Conversazione di

21.27: Conc. di dischi.

21.24: Norga: *L'ispettore Green* commedia polacca in tre atti.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100

18.30: Attualità - Notizie.

19.30: Musica brillante.

19.50: Conversazione.

20: Giornale patologico.

20.10: K. H. Rauh: *Dare e ricevere* commedia dal

romanzo omonimo di

Negli intervalli: F. De Maria: «Giovane poesia italiana», con versazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Notiziario.

18.45: Conversazione.

19.23: Giornale da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2,6

18.30: Conversazioni.

18.45: Notiziario in ungherese.

18.55: Musica di dischi.

19.15: Trasm. da Praga.

20.25: Conversazione.

20.40: Concerto per violino e piano.

21.10: Trasm. da Praga.

21.25: Concerto di una banda militare.

22.15: Trasm. da Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1112: m. 269.5; kW. 11,2

18: Conversazione.

18.20: Trasm. in tedesco.

19.23: Trasm. da Praga.

DANMARKA

kc. 1167: m. 255.1; kW. 10

18.12: Dizione - Dischi.

18.45: Giornale parlato.

19.20: Conversazione.

19.45: Concerto musicale militare brillante.

21: Letture variate.

21.25: Concerto vocale.

21.45: Giornale parlato.

22.15: Concerto sinfonico.

23.15: Giornale parlato.

24.15: Concerto sinfonico.

25.15: Giornale parlato.

26.15: Concerto sinfonico.

27.15: Giornale parlato.

28.15: Concerto sinfonico.

29.15: Giornale parlato.

30.15: Concerto sinfonico.

31.15: Giornale parlato.

32.15: Concerto sinfonico.

33.15: Giornale parlato.

34.15: Concerto sinfonico.

35.15: Giornale parlato.

36.15: Concerto sinfonico.

37.15: Giornale parlato.

38.15: Concerto sinfonico.

39.15: Giornale parlato.

40.15: Concerto sinfonico.

41.15: Giornale parlato.

42.15: Concerto sinfonico.

43.15: Giornale parlato.

44.15: Concerto sinfonico.

45.15: Giornale parlato.

46.15: Concerto sinfonico.

47.15: Giornale parlato.

48.15: Concerto sinfonico.

49.15: Giornale parlato.

50.15: Concerto sinfonico.

51.15: Giornale parlato.

52.15: Concerto sinfonico.

53.15: Giornale parlato.

54.15: Concerto sinfonico.

55.15: Giornale parlato.

56.15: Concerto sinfonico.

57.15: Giornale parlato.

58.15: Concerto sinfonico.

59.15: Giornale parlato.

60.15: Concerto sinfonico.

61.15: Giornale parlato.

62.15: Concerto sinfonico.

63.15: Giornale parlato.

64.15: Concerto sinfonico.

65.15: Giornale parlato.

66.15: Concerto sinfonico.

67.15: Giornale parlato.

68.15: Concerto sinfonico.

69.15: Giornale parlato.

70.15: Concerto sinfonico.

71.15: Giornale parlato.

72.15: Concerto sinfonico.

73.15: Giornale parlato.

74.15: Concerto sinfonico.

75.15: Giornale parlato.

76.15: Concerto sinfonico.

77.15: Giornale parlato.

78.15: Concerto sinfonico.

79.15: Giornale parlato.

80.15: Concerto sinfonico.

81.15: Giornale parlato.

82.15: Concerto sinfonico.

83.15: Giornale parlato.

84.15: Concerto sinfonico.

85.15: Giornale parlato.

86.15: Concerto sinfonico.

87.15: Giornale parlato.

88.15: Concerto sinfonico.

89.15: Giornale parlato.

90.15: Concerto sinfonico.

91.15: Giornale parlato.

92.15: Concerto sinfonico.

93.15: Giornale parlato.

94.15: Concerto sinfonico.

95.15: Giornale parlato.

96.15: Concerto sinfonico.

97.15: Giornale parlato.

98.15: Concerto sinfonico.

99.15: Giornale parlato.

100.15: Concerto sinfonico.

101.15: Giornale parlato.

102.15: Concerto sinfonico.

103.15: Giornale parlato.

104.15: Concerto sinfonico.

105.15: Giornale parlato.

106.15: Concerto sinfonico.

107.15: Giornale parlato.

108.15: Concerto sinfonico.

109.15: Giornale parlato.

110.15: Concerto sinfonico.

111.15: Giornale parlato.

112.15: Concerto sinfonico.

113.15: Giornale parlato.

114.15: Concerto sinfonico.

115.15: Giornale parlato.

116.15: Concerto sinfonico.

117.15: Giornale parlato.

118.15: Concerto sinfonico.

119.15: Giornale parlato.

120.15: Concerto sinfonico.

121.15: Giornale parlato.

122.15: Concerto sinfonico.

123.15: Giornale parlato.

124.15: Concerto sinfonico.

125.15: Giornale parlato.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI
LA CORNAMUSA



Qualche tempo addietro compiva il giro dei giornali la notizia che S. A. R. il Principe di Galles aveva comprato e fatto eseguire dai fedeli Highlanders una marcia per cornamusa. L'attenzione che l'erede del trono inglese ha prestato al rustico strumento dei pastori sarà stata giudicata certamente da molti un'originalità bella e buona; a me spacie invece dover dire che a quel principe non può darsi il vanto di essere stato il primo personaggio di sangue reale che si sia occupato della cornamusa. Vi fu in passato l'imperatore di un grandissimo e gloriosissimo impero che non solo non disdegno di interessarsene, ma fu ad un pelo dal comparire dinanzi al pubblico suonando egli stesso la tibia utricularia, come si chiamava allora, e cioè con l'ottro sotto l'ascella e le dita sulla gattula canne. Questo sovrano musicista, a cui la morte impediti di fare dinanzi ai suoi suditi la finta di un'ambulanza, fu Nerone.

Ma lasciamo da parte Nerone, di cui avremo in appresso occasione di occuparci in questa stessa rubrica, e restiamo alla cornamusa dei guerrieri scozzesi. Per quale mistero della sensibilità musicale questo strumento dev'essere annoverato fra quelli bellissimi, mentre a molti sembrerà il meno atto a risvegliare sentimenti di eroismo? Pure la sua storia è storia guerra: sconosciuta nel mondo ellenico, il bizantino Procopio designa la cornamusa come strumento della fanteria romana; la Spagna gotica la introduce negli eserciti; Froissart nel sec. XIV la segnala fra le milizie francesi; le cornamuse del Poitou fanno parte sotto i Luoghi delle bande della Grande écurie. E in quanto alle musiche dei reggimenti scozzesi, esse, continuando una tradizione vecchia di quattro o cinque secoli, sono costituite da una dozzina di cornamuse, che i fieri montanari in gonnellino suonano con un virtuosismo ed una varietà di accenti che intendere non può chi non li ascolta.

La ragione di tutto ciò risiede certamente in quella misteriosa tendenza del nostro spirito il quale associa a certi timbri una determinata specie di ricordi e di sensazioni che, sopiti nei recessi della memoria, si risvegliano e riprendono vita al manifestarsi di quel tal suono. Come al guerriero arabo lo stridulo sonoro di un flauto primitivo ricordano lo splendore delle notti deserte e tutto lo infiammano di amor patrio, così l'highlander, al suono della big-pipe, rivede le foreste natici, i laghi cilestrini e le rudi montagne che anche noi conosciamo attraverso Walter Scott, ma il cui ricordo, com'è naturale, riunisce assai più potentemente in lui. E la storia delle truppe scozzesi è piena delle orature compiute al suono degli umili ritornelli delle montagne.

La si consideri strumento da pastori o strumento da guerrieri, la cornamusa è stata sempre la stessa attraverso le epoche; ci contempla, se non proprio da quaranta secoli, almeno da una ventina, ciò che è sempre parecchio. Infatti l'unica innovazione che in tutti i tempi venne introdotta in essa consistette nel gonfiare l'otre con un sofletto azionato dal braccio del suonatore, anziché col fiato umano. Dovette essere la cornamusa dei pastori gracili e malaticci. Nacque così la musetta e nacquero le leggiadre danze pastorali che dallo strumento presero il nome. Ma danze e strumento decaddeero e si spensero l'antica cornamusa, che la stessa sua rusticità ha difeso dal progresso, rimase com'era prima, come fu sempre. Nella sfera dei sentimenti che è chiamata ad esprimere nessun altro strumento la vince in eloquenza: è per fogli della Caledonia la voce della patria; dice al resto del mondo l'intima poesia della vita semplice nella natura invernale, la poesia del Natale cristiano.

o. t.

VENERDI'

9 AGOSTO 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO III - TORINO II**

Roma: kc. 713 - m. 420,6 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
Bari: kc. 1159 - m. 233,3 - kW. 30
Milano II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Milano II e Torino II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Paganini*, fantasia; 2. Dupas: *Foglie d'autunno*, 3. Santoliquido: *Chiare luane*; 4. Zaniboni: *Joland*; 5. Chiarolanza: *Nagasaki*; 6. Leuschner: *Eti giocosa*, suite; 7. Sinding: *Mormor di primavera*; 8. Frustaci: *Casa e marenero*.

14: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (v. Milano). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,18-10: Quotazioni del grano.

14,5 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20-21,5 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere

- Cronache italiane del turismo - Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIO - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO (Trasmissons offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,40:

Concerto variato

1. Sinding: *Serenata per due violini e pianoforte*.

2. Honegger: *Sonata per due violini* (violinisti Egli e Vincenzo Papini).

3. a) Verdi: *Ermione*. *In felice e tu credevi*; b) Rubinstein: *Il domino, romanza*; c) Blaumann: *Il prigioniero, ballata*; d) Due canzoni popolari polacche (basso Paolo Prokopieni).

4. P. Montani: *Divertimenti*, per due violini.

5. Sarasate: *Navarra*: a) Lento in modo recitativo; b) Allegro (violinisti Egli e Vincenzo Papini, pianista Maria Papani-Romanelli).

6. GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO: a) Malena: *Ignoti militi noz* (versi trovati sulle tombe del cimitero di Redipuglia); b) Cherubini: *Perfidia Clori*; c) Malena: *Dorilla dolente*, da una canzone settecentesca; d) Stradiella: *Arietta*; e) Scarlatti: *L'anello rapito*; f) Renzo Massarani: *Gh'era una volta e Tru tra cu caval*.

Dizioni poetiche di Nino Meloni.

22: MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: « La canapa ricchezza nazionale ».

23: Giornale radio.



Giulietta De Riso

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140

m. 262,2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

Firenze: kc. 1258 - m. 248,8 - kW. 20

Bolzano: kc. 536 - m. 55,7 - kW. 1

Bolzano inizia le trasmissioni alle ore 12,30

Roma III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia; 3. Belius: *Rondino*; 4. Hubay: *Kossa*, czardas; 5. Ravel: *Pavane*; 6. Limenta: *Meriggio lombardo*.

13,5 (Bolzano): QUINNETTO diretto dal M° F. LIMENTA: MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quartetto in sol maggi*, dedicato a Joseph Haydn: a) Allegro vivace assai; b) Minuetto, c) Andante cantabile, d) Molto allegro; 2. Smetana: *Andante dal quartetto Dalla mia vita*; 3. Moussorgsky: *Scherzo*; 4. Respighi: *Leggenda*; 5. Max Reger: *Umoresta*.

14-15-14,25: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi; Radiocchiachierata e giochi enigmistici.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Di Lazzaro: *Volzer*; 2. Ferruzzi: *Se tu vorrai*; 3. Marf-Mascheroni: *Canta povero cuore*; 4. Audran: *La mascotina*, fantasia; 5. Ramoni: *Play Fiddle*; 6. Oliphant: *La vinnalia*; 7. Dinoremus: *Non si trova*; 8. Dreyer: *I racconti di fata di un cinesi*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.20-15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmisone offerta dalla Società ANONIMA ELAH).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO.

Personaggi:

Gasperina Torretta . . . Giulietta de Riso
Memmo Speranza . . . Franco Becci
Il Signor Barranco . . . Gino Cavalieri
Il Professor Virgadamo . . . Carlo Bianchi
Grizzofoli . . . Edoardo Borelli
La Maestra Terrasi . . . Nella Marcacci
Magnasco . . . Emilio Calvi
Vico Lamna . . . Stefano Sibaldi
Loletta Festa . . . Ily Gonzales
Rosa, cameriera . . . Aida Ottaviani
Celestino, cameriere . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Dott. L. Rossi: «La canapa ricchezza nazionale» - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

22.20:

Musica da camera

Pianista GERHART MÜNCH.

1. Chopin: a) Preludio op. 45; b) Barcarola.
2. Roland Bouquet: Canicule.
3. Scriabine: a) Preludio op. 16, n. 4; b) Studio op. 8, n. 3.

4. Stravinsky: Danza russa da Petruschka.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Golwijn: L'arrivo della piccola guardia, marcia; 2. Korsakoff: Antar; 3. Angelo: Per i prati; 4. Fortuna: Gli occhi morti (per violino, violoncello e pianoforte); 5. Pietri: Rompicollo, fantasia; 6. Giuliani: Fra le mimose in fiori; 7. Cardoni: Danza persiana.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: PIANISTA GIUSEPPE PERRICONE - Musica di Federico Chopin: 1. Preludio n. 13 e 16; 2. a) Notturno (opera postuma), b) Valzer in do diesis minore; 3. a) Berceuse in re bemolle maggiore; 4. Ballata in fa op. 38.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogioriale dell'Enit - Giornale radio.

20.15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Gli innamorati

Commedia in tre atti di C. GOLDONI

Personaggi:

Fabrizio, vecchio cittadino . . . Amleto Camaggi
Eugenio, sua nipote . . . Alda Aldini
Flaminia, sua sorella . . . Eleonora Tranchina
Fulgenzio, giovane cittadino . . . Luigi Paternoster
Clorinda, sua cognata . . . Anna Labruzzi
Roberto, gentiluomo . . . Guido Recco
Ridolfo, amico di Fabrizio . . . Paolo Pietrabissa
Lisetta, cameriera . . . Rita Rallo
Succinaccio, vecchio servo Franco Tranchina
Tognino, servitore . . . Enrico Rosati

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18.30: Mosca III - 20.10: Hilversum - 20.30: Radio Parigi (Dir. direttore Cooper), Parigi T. E. Vienna - 20.45: Budapest - 21: Varsavia (Fitterberg), Bruxelles II - 21.10: Beromünster - 22.5: Drotwich.

CONCERTI VARIATI

19.25: Praga - 20: Sottern (Dir. L. Rajter), London Regional (Dir. Scarborough), Lubiana (Cello, quartetto, canto), Bruxelles I - 20.10: Lussemburgo - 20.15: Berlino, Stoccarda, Lipsia, Colonia, Amburgo, Königs-wusterhausen, Königsberg (J. A. Sixt) - 21: Francoforte, Stoccarda, Amburgo, Königsberg - 21.50: Brno - 22.30: Lipsia.

OPERE
21.45: Tolosa - 23: Madrid (Selez.).

MUSICA DA BALLO
20.45: Stoccolma - 24: Stoccarda.

SOLI

18: Koenigs-wusterhausen (Piano) - 19: Colonia (Piano) - 19.15: Bruxelles I (Piano) - 19.45: Oslo (Violino e canto) - 19.50: Radio Parigi (Cenobalo) - 20.15: Juan-les-Pins (Chopin, piano), Bucarest (Violino e clarinetto) - 20.25: Beromünster (Piano) - 21.50: Lussemburgo (Piano) - 22.10: Vienna (Rachmaninov).

COMEDIE

20.15: Parigi P. P. - 20.30: Strasburgo, Lyon, Doua, Rennes, Marsiglia, Grenoble, Bordeaux, Lafayette, Praga, Bratislava - 21.15: Berlin - 22.55: Francoforte.

MUSICA DA BALLO

20.55: Huizen - 21: Bratislava - 22.25: Lussemburgo - 22.30: London Regional (F. Jackson and his band) - 23: Drott-wich (Henry Hall).

VARIE

20: Copenaghen - 21: Algeri, Monaco.

AUSTRIA

VIENNA
K. 592; m. 506,8: kW. 120
18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.10: Comunicati vari.
19.30: Conversazione: Il 20° anniversario della morte di Friedrich Von Spee.

20: Musica brillante.
21.10: Direttori sinfonici - 1. Dvorák: Danze slane n. 2, 10 e 15; No. 9; Frammenti della Suite slava op. 32; 3. Smetana: Musica di ballo dalle Due Vedove; 4. Schubert: Ouverture dalla Rosamunda; 5. Lanter: Danze al ballo di corte, valzer; 6. Strauss: Valzer dal Capo-bo-satolo.

22: Giornale parlato.
22.10: Discidi richiesti.
22.25-23: Danze (disci).

BELGIO

BRUXELLES I
K. 620; m. 485,9; kW. 15
18.30: Recitazione.
19: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Lecocq: Fantasia sul Du-chino; 2. Mallart: Fantasia sul Dragoni di Vil-lars; 3. Godard: Fantasia sulle Vittorie di Waterloo.

20.30: Concerto di dischi.
20.45: Concerto di dischi.
20.55: Comunicati vari.
20.30: Come Bruxelles.

COPENAGHEN

K. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.15: Conversazione.
18.45: Giornale parlato.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto di danze e di danze - In un intervallo (21): Giornale parlato.
23.00: Musica da ballo.

23.30: Concerto di varietà e di danze - In un intervallo (21): Giornale parlato.
23.00: Musica da ballo.

DANIMARCA

K. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.15: Giornale parlato.
18.45: Giornale parlato.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto di danze e di danze - In un intervallo (21): Giornale parlato.
23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE
K. 1077; m. 278,6; kW. 12
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di dischi.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Come Strasburgo.

GRENOBLE

K. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Come Strasburgo.

BRUXELLES II

K. 932; m. 321,9; kW. 15
18.15: Concerto variato.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Operetta.
20.45: Concertazione.
21: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Sinfonia n. 3 (Erotica); 2. Wagner: Addio di Wotan dalla

Valechiria (canto); 3. Wagner: Ouverture del Valechiria fantasma.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

K. 638; m. 470,2; kW. 120
18: Convers. - Dischi.
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.10: Duchi (Notiziario).
19.25: Concerto di una banda militare.

20.15: Trasm. da Brno.

20.30: Radio-commedia.

21.30: Trasm. da Brno.

22.15: Trasm. da Brno.

22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

K. 1004; m. 298,8; kW. 13.5
17.50: Trasmis. in ungherese.

18.35: Notiziario - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.15: Trasm. da Kosice.

21.30: Trasm. da Brno.

22.15: Trasm. da Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Mus. di dischi.

KOSICE

K. 922; m. 259,1; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.
18.30: Giornale di Notiziario.

18.35: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.15: Conversazione.

20.45: Radio-bozzetto.

21.30: Trasm. da Praga.

22.15: Trasm. da Brno.

22.45-23: Trasmis. da Praga.

KOPIEC

K. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

18.20: Convers. - Dischi.

18.50: Notizie in ungherese.

18.55: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

20.15: Radio-bozzetto.

20.30: Trasm. da Praga.

21.30: Conversazione.

22.15: Trasm. da Brno.

22.45-23: Trasmis. da Praga.

RADIO PARIGI

K. 182; m. 1648; kW. 75

18.30: Cronaca varia.

18.45: Musica di dischi.

19: Giornale parlato.

19.30: Comunicati vari.

19.45: Concerto variato.

19.50: Concerto di cembalo: 1. Vivaldi: Concerto in C minore; 2. Albinoni: Adagio; 3. Bach: Toccata e fuga in C maggiore.

20.15: Giornale parlato.

20.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto di cembalo: 1. Bach: Toccata e fuga in C maggiore.

21: Giornale parlato.

21.30: Giornale parlato.

22.15: Concerto di cembalo: 1. Bach: Toccata e fuga in C maggiore.

22.45: Comunicati vari.

23-1: Concerto variato con intermezzo di Cendrillon.

LYON-LA DOUA

K. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

19.30: Concerto di dischi.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Strasburgo.

21.30: Come Radio Purig.

MARSIGLIA

K. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto variato.

20: Passaggio artistico.

20.45: Chorus: Les mazurées.

21.15: Concerto di dischi.

21.30: Lavedan: *Il duello*, drama in un acto.

22.30-23: Conc. di dischi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

K. 1249; m. 240,2; kW. 2

18.15: Disci - Attualità.

19.20: Notizie finanziarie.

20: Concerto piano: Chopin: Les mazurées.

20.45: Disci Notiziario.

21.15: Concerto di dischi.

21.30: (dal Casino di Juan-les-Pins) Musica di jazz.

PARIGI TORRE EIFFEL

K. 1456; m. 206; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Musica di dischi.

20: Giornale parlato.

21.15: Concerto piano: Chopin: Les mazurées.

21.30: Disci Notiziario.

22.15: Concerto piano: Pierne: *Passez du concert à la porte*.

22.45: Disci Notiziario.

23.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

23.30: Giornale parlato.

24.15: Disci Notiziario.

25.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

25.30: Giornale parlato.

26.15: Disci Notiziario.

27.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

27.30: Giornale parlato.

28.15: Disci Notiziario.

29.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

29.30: Giornale parlato.

30.15: Disci Notiziario.

31.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

31.30: Giornale parlato.

32.15: Disci Notiziario.

33.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

33.30: Giornale parlato.

34.15: Disci Notiziario.

35.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

35.30: Giornale parlato.

36.15: Disci Notiziario.

37.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

37.30: Giornale parlato.

38.15: Disci Notiziario.

39.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

39.30: Giornale parlato.

40.15: Disci Notiziario.

41.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

41.30: Giornale parlato.

42.15: Disci Notiziario.

43.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

43.30: Giornale parlato.

44.15: Disci Notiziario.

45.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

45.30: Giornale parlato.

46.15: Disci Notiziario.

47.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

47.30: Giornale parlato.

48.15: Disci Notiziario.

49.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

49.30: Giornale parlato.

50.15: Disci Notiziario.

51.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

51.30: Giornale parlato.

52.15: Disci Notiziario.

53.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

53.30: Giornale parlato.

54.15: Disci Notiziario.

55.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

55.30: Giornale parlato.

56.15: Disci Notiziario.

57.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

57.30: Giornale parlato.

58.15: Disci Notiziario.

59.15: Concerto piano: Final de l'orchestre.

59.30: Giornale parlato.

60.15: Disci Notiziario.

VENERDI

9 AGOSTO 1935 - XIII

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica zingara - Brani d'opera - Musica di film.

19: Scene comiche - Bra-

nii d'opera - Notiziario -

Conversazioni di un fa-

chiro - Concerto.

20: Musica viennese -

Musica d'opere italiane - Mu-

sica militare - Fantasia

- Musica di valzer.

21,45: Puccini: Selezione

da *Madame Butterfly*.

22,20: Soli diversi - No-

tiziario - Musica da bal-

lo - Musica di film -

Musica argentina.

23,35-0,30: Melodie - Mu-

sica militare - Fantasia

- Notiziario - Concerto

variato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 333,9; kW. 100

18,30: Concerto variato.

19: Come Berlino.

19,30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Berlino.

21: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.

22,25: Intern. musicale.

23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Progr. variato.

19: Come Berlino.

19,30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Berlino.

21: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.

22,25: Intern. musicale.

23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 138; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.

19,20: Concerto per soprano

19,30: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: L'ora della Nazio-

ne. Composizioni da ca-

mora di Johann Abraham Sixt, un maestro

drammatico dei tempi

classici: 1. *Trio* per pia-

no, violino e cello in re

minore; 2. *Scherzo* per due piani in sol maggio-

re; 3. *Pastorale* per vio-

lino, oboe e piano; 4. *Trio* per piano, violino e

cello in mi bemolle mag-

giore.

21: Danze inglese an-

tiche.

21,15: Fortner: *Le vio-*

de amores dell'inesper-

to. 22: Danze inglese tratto

dal romanzo di Dickens David Copperfield.

22: Giornale parlato.

22,15: Cronaca sportiva.

22,20: Conversazione. La

giornata di Schiller. 2.

23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Conversazione.

18,40: Per i giovani.

18,50: Attualità varie.

19: Musica brillante.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Berlino.

21: Musica brillante e da

ballo (orchestra).

22: Giornale parlato.

22,30: Come Monaco.

23-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.

19: Musica di piano.

19,30: Da stabilire.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Berlino.

21: Programma varia-

to: Viaggio musicale attra-

verso il mondo.

22: Giornale parlato.

22,20: Notizie sul cinema.

22: Concerto di musica

brillante e da ballo.

24: Buona notte!

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Giornale parlato.

18,45: Notizie in francese

19: Musica brillante.

19,45: Conv. - Attualità.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Berlino.

21: Concerto bandistico

di musiche militari prus-

siane antiche.

22: Giornale parlato.

22,20: Conversazione.

22,30: Cronache sportive.

23: Kelenburg e Neub-

ert. *Viaggio verso la fe-*

derita, commedia brillante.

24: Come Stoccarda.

24,15-24: Come Stoccarda.

24,20: Giornale parlato.

24,30: Concerto di musica

brillante.

24,45: Notizie in francese

25: Musica brillante e

da ballo.

25,15: Notizie in francese

26: Giornale parlato.

26,15: Concerto di musica

brillante.

26,30: Giornale parlato.

27: Concerto di musica

brillante.

27,15: Giornale parlato.

27,30: Concerto di musica

brillante.

27,45: Giornale parlato.

28: Concerto di musica

brillante.

28,15: Giornale parlato.

28,30: Concerto di musica

brillante.

28,45: Giornale parlato.

29: Concerto di musica

brillante.

29,15: Giornale parlato.

29,30: Concerto di musica

brillante.

29,45: Giornale parlato.

30: Concerto di musica

brillante.

30,15: Giornale parlato.

30,30: Concerto di musica

brillante.

30,45: Giornale parlato.

30,55: Concerto di musica

brillante.

30,55-31: Giornale parlato.

31: Concerto di musica

brillante.

31,15: Giornale parlato.

31,30: Concerto di musica

brillante.

31,45: Giornale parlato.

31,55: Concerto di musica

brillante.

31,55-32: Giornale parlato.

32: Concerto di musica

brillante.

32,15: Giornale parlato.

32,30: Concerto di musica

brillante.

32,45: Giornale parlato.

32,55: Concerto di musica

brillante.

32,55-33: Giornale parlato.

33: Concerto di musica

brillante.

33,15: Giornale parlato.

33,30: Concerto di musica

brillante.

33,45: Giornale parlato.

33,55: Concerto di musica

brillante.

33,55-34: Giornale parlato.

34: Concerto di musica

brillante.

34,15: Giornale parlato.

34,30: Concerto di musica

brillante.

34,45: Giornale parlato.

34,55: Concerto di musica

brillante.

34,55-35: Giornale parlato.

35: Concerto di musica

brillante.

35,15: Giornale parlato.

35,30: Concerto di musica

brillante.

35,45: Giornale parlato.

35,55: Concerto di musica

brillante.

35,55-36: Giornale parlato.

36: Concerto di musica

brillante.

36,15: Giornale parlato.

36,30: Concerto di musica

brillante.

36,45: Giornale parlato.

36,55: Concerto di musica

brillante.

36,55-37: Giornale parlato.

37: Concerto di musica

brillante.

37,15: Giornale parlato.

37,30: Concerto di musica

brillante.

37,45: Giornale parlato.

37,55: Concerto di musica

brillante.

37,55-38: Giornale parlato.

38: Concerto di musica

brillante.

38,15: Giornale parlato.

38,30: Concerto di musica

brillante.

38,45: Giornale parlato.

38,55: Concerto di musica

brillante.

38,55-39: Giornale parlato.

39: Concerto di musica

brillante.

39,15: Giornale parlato.

39,30: Concerto di musica

brillante.

39,45: Giornale parlato.

39,55: Concerto di musica

brillante.

39,55-40: Giornale parlato.

40: Concerto di musica

brillante.

40,15: Giornale parlato.

40,30: Concerto di musica

brillante.

40,45: Giornale parlato.

40,55: Concerto di musica

brillante.

40,55-41: Giornale parlato.

41: Concerto di musica

brillante.

41,15: Giornale parlato.

41,30: Concerto di musica

brillante.

41,45: Giornale parlato.

41,55: Concerto di musica

brillante.

41,55-42: Giornale parlato.

42: Concerto di musica

brillante.

42,15: Giornale parlato.

42,30: Concerto di musica

brillante.

42,45: Giornale parlato.

42,55: Concerto di musica

brillante.

42,55-43: Giornale parlato.

43: Concerto di musica

brillante.

43,15: Giornale parlato.

43,30: Concerto di musica

brillante.

43,45: Giornale parlato.

43,55: Concerto di musica

brillante.

43,55-44: Giornale parlato.

44: Concerto di musica

brillante.

44,15: Giornale parlato.

44,30: Concerto di musica

brillante.

44,45: Giornale parlato.

44,55: Concerto di musica

brillante.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TREDICESIMA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE. — N'avoir que la peau os, essere tutt'ossa e pelle (al singolare os si pronuncia oss; al plurale ô chiuso). — Auras-tu une belle dot, Ethane, quand tu te marieras? Avrai una bella dotte, Eliana, quando ti sposererai? (pronunziare il t di dot). — Il prof. Quelles sont les deux doigts de la main? (Quali sono i nomi delle dita della mano). — Eliana: Ce sont: le pouce (il pollice), l'index (l'indice), le mèdus (il dito medio), l'annulaire (l'annulare), le petit doigt (il dito minore). — (NB. - L'x di index e l's di mèdus si fanno sentire, perché sono parole latine).

PRONUNZIA DELLA Z FINALE. — All'inizio dei nomi geografici e delle parole straniere, in cui la z finale è sempre pronunciata, non esiste in francese che iz in le riz (il riso, piatto), ez in le zibello (l'abbesse), chez in la cage, etc. ch'ez mon frère, a cui di mio fratello), le nez (il naso) e inoltre alla seconda persona plurale dei verbi (vous mangez, voi mangiate; vous parlez, voi parlate; ecc.); in queste parole comuni francesi la z finale è sempre muta.

TRADUZIONE DEL BRANO DI PROSA proposto per l'esercizio di lettura: *Il mondo*. — Che cosa è il mondo? È una specie di teatro nel quale i valori più turpi si nascondono sotto le apparenze più brillanti e più ingannatorie. Non c'è nulla di più difficile dalla sua vita, ritrovare un'anachronismo e un'incoerenza. E' come una rappresentazione d'opera, in cui il rumore dei fischi e degli applausi, prodigati senza posa agli attori, non permette di rendersi conto se i cori cantino bene, se l'orchestra stoni. Il mondo somiglia al salone di un magnifico banchetto, nel quale si siede a tavola con un vestito pulito, mentre una sorda, nuda, attaccata alla volta con un crine di cavallo. E' una specie di sala da gioco, nella quale i dadi e le carte sono truccati; è una borsa, in cui il fumo si vende a caro prezzo, in cui il rumore e il silenzio si comprano, in cui si negoziano trame di ogni genere, con un mormorio di cogliere invincibili, in cui la calma è così pericolosa come la tempesta, perché la bussola, le carte geografiche, i cronometri, i farti, tutto sembra contribuire ad ingannare il navigatore, a far smarrire la rotta al pilota che non riesce a trovare il porto.

CONSIGLI PER LA LETTURA. — *Elisons orale:* une espèce, comme — un + anachronisme, il ressemble — à la grande salle, une — épée nue, le calme — est — aussi dangereux. — *Le règne des hommes:* une espèce. Non devi legare l's di plus in les plus honneur, perché l'h di honneur è aspirata; non si deve legare il d di pend in pend une épée nue. (NB. Il segno — indica l'elisione orale; il segno + il legamento). — *Gruppi di letture:* ch suona o aspro in anachronisme, ch'ez, orchesz, orchestre, ch'ez-mesme, perché di leggendo si sente e si sente male. — ch'ez un chanteur, chanteuse, aéchanteur, négoçient; se suona come o aspro in discerner, ph suona f; th suona t. (NB. Tenere presente che in fin di parola er suona è chiuso (mensonger, discerner, ecc.); che et suona è aperto (siflets, permet, banquet, ecc.); che es suona è aperto in les, des, ecc.).

ARTICOLO PAGINATO. — *Osservazioni complementari.* Malgrado la negazione, l'avverbio di quantità o l'aggettivo di qualità non si riferisce all'azione espressa dal verbo ma al complemento; es.: *ne me mange pas du pain, mais des biscuits* (non mangio pane, ma biscotti); — 2) l'avverbio di maniera bien può essere usato come avverbio di quantità col medesimo significato di très, però, con la preposizione di articolata. Si dirà, indifferentemente: *Je bois beaucoup de bière oppure Je bois bien de la bière;* — 3) quando l'aggettivo che precede il sostantivo forma con quest'ultimo come una parola composta, si usa la preposizione articolata. Es.: *une grand-mère, una nonna; des grands-mères, delle nonne; une belle-mère, una suocera; des belles-mères, delle suocere, ecc.*

COSE DA DESCRIVERE. — Ricopiare il brano di prosa intituito *Le monde*, avendo cura: 1) di indicare col segno + il legamento; — 2) di indicare col segno — l'elisione orale; — 3) di sottolineare una volta la lettera o il gruppo di lettere con pronuncia di chiuso; — 4) di sottolineare due volte la lettera e o il gruppo di lettere con pronuncia di e aperto.

L'ultimo numero del « Radiocorriere » del mese d'agosto pubblicherà la correzione del compito e l'argomento della lezione del 1^o settembre. La prima parte di questo corso di lingua francese è terminata. Si riprenderanno le lezioni alla prima domenica del mese di settembre p. v.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

SABATO

10 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chiappo: Notti d'amore; 2. Dostal: Ascoltate, ascoltate, fantasia di canzoni; 3. Kaiser: Nella macchia; 4. Mascagni: L'Amico Fritz, fantasia; 5. Carboni: Luna sul mare; 6. Guarini: Romanescia; 7. Amadei: Acquarelli nordici, suite; 8. Bracchi: Balli; 9. Casar: Riviera.

14: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALCINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).
16,20: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DA LA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego, dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane delle Colonie climatiche estive del Partito Nazionale Fascista.

17: Eventuali dischi.

17,15-17,10: Estrazione del R. Lotto.

17,10-17,55: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE: 1. a) De Lucia: Nella culla, b) Pizzetti: I Pastori, (soprano Maria Landini); 2. a) Sgambati: Gavotta, b) Rachmaninoff: Preludio in sol maggiore, op. 32, c) Galilei-Righi: Gagliarda (pianista Dario Rauea); 3. Tre liriche (baritono Pasquale Lombardo); 4. a) Chiasins: Tra la folla di Hong Kong, b) Chopin: Studio in fa maggiore, op. 10, n. 8 (pianista D. Rauea); 5. a) Massenet: Manon, Addio mio piccolo desco, b) Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta » (soprano Maria Landini).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,18-10: Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19,20-15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

20,40: Edgar
Edgar Giovanni Voyer
Gualtierio Gino Conti
Frank Armando Dado
Fidelia Ilde Brunazzi
Tigrana Cloe Elmo

Maestro direttore e concertatore d'orchestra: Ugo Tansini
Maestro dei cori: Vittorio VENEZIANI

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica » - Eugenio Giovannetti: « Si cerca Orfeo », conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 262,9 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIVENETO: kc. 1228 - m. 256,5 - kW. 5 — FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 — BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Nucci: Rintocchi allegr; 2. Franck: Chiffra; 3. C. A. Cantù: Valzer appassionato; 4. De Vita: Quadretti di vita visuale: a) Ansietà; b) Inquietudine; 5. Lombardo-Ranzato: Cin-cì-là, fantasia; 6. Grandino: Dimimi perché; 7. Pennini: Preludio sinfonico; 8. Brancucci: Adagietto amoroso.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-14: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Giordano: Il voto, intermezzo atto secondo; 2. A. madei: Danza antica; 3. Gounod: Faust, fantasia; 4. Grieg: Berceuse e canone; 5. Kreisler: Bel rosmarino; 6. Ches: Bauci e Bice.

13,40-14 (Bolzano): CONCERTO della pianista Cesarina Buonerba.

14,40-14 (Bolzano): Dischi.
14-14,15: Dischi.
16,20: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DA LA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego, dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane delle Colonie climatiche estive del Partito Nazionale Fascista.

17: Eventuali dischi.
17,15: Rubrica della signora.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regno Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 — NAPOLI, Via Alimanno, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marco) — BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
Palermo, Via Roma (angolo via Cavour)

SABATO

10 AGOSTO 1935 - XIII

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19,20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Lezzone di lingua italiana.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIETÀ - Comunicati vari.

19,20-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varieta.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Meteorologia del Regio Lotto.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40: VARIETÀ E MUSICA DA BALLO.

21,35: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

21,55: Trasmissione da Londra:

Promenade Concert

diretto da Sir HENRY WOOD
Orchestra sinfonica della B.B.C.

Programma:

1. Mussorgsky: *The Peep-Show*.

2. Elgar: *Variationi sopra un tema originale*.

3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.

4. Mackenzie: *Britannia*, ouverture. *

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. Arbòs-Baumann (op. 1): *Spanische Suite*; 2. Ferraris: *L'eco delle steppe*; 3. Fino: *Rieseglio primaverile*; 4. Gurrieri: *Mimi-Blu*; 5. Stajano: *Meriggio gato* (dalla suite "Una festa a Piedigrotta"); 6. Massenet-Tavan: *Le jongleur de Notre-Dame*, fantasia; 7. D'Achard-Tortora: *Sogno di stelle*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE dell'Associazione Fasista del Pubblico Impiego, dedicata al Balilla e alle Piccole Italiane delle Colonie climatiche estive del Partito Nazionale Fascista,

17,30: Concerto del soprano IRMA D'ASSUNTA: 1. Armò: a) *Nevicata*, b) *Campreste*; 2. a) Profeta: *Verret*; b) Garajo: *Risposta*; 3. Leoncavalo: *La scia amar*.

17,50: LA CAMERATA DEL BALILLA: Musiche e fabe di Lodolesta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente RADIOTURA).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogramme dell'Ente - Giornale radio.

20,20: Araido sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto vocale e strumentale

1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture (orchestra).

2. a) Brahms: *Rapsodia* op. 79 n. 1; a) Casella: *Due ricerche sul nome Bach* (pianista Maria Lo Verde).

3. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola (baritono Paolo Tita).

4. Bettinelli: *Stelle sul mare* (tenore Salvatore Pollicino).

5. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra).

6. Giordano: *Andrea Chénier*, "Nemico della patria" (baritono Paolo Tita).

7. Verdi: *Don Carlos*, "Io la vidi al suo sorriso" (tenore Salvatore Pollicino).

8. a) Buoso: *Romanza*; b) Weber: *Moto perpetuo* (pianista Mario Lo Verde).

9. Ponchielli: *La Gioconda*, "Enzo Grimaldo", duetto (tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).

10. Moszkowski: *Malagueña* (orchestra). Negli intervalli: M. Taccari: "Confessioni al microfono"; conversazione - Libri d'oggi.

Concerto folcloristico

1. P. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia (orchestra).

2. a) Savino: *La cucaracha*, rumba; b) Nerf Brown: *Sogno ancor*, slow fox (Vocal Trio).

3. Tre canzoni di E. A. Mario: a) *Piccole mani*; b) *Ladra*; c) *Vipera* (soprano Eniga Pinova).

4. a) Rodgers: *Blue Moon*, slow fox; b) Nerf Brown: *L'uomo che sogna*, valzer; c) D'Anzi: *Son fatto così*, fox-trot (Vocal Trio).

5. Culotta: *Rapsodia su canzoni napoletane* (orchestra).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II, Droitwich (Dir. H. Wood) -

21,20: Hilversum (Beethoven) - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte - 19,20: Koenigsberg (Organo) - 19: Budapest (Lieder).

19,25: Beromuenster (Coro a quattro voci) -

20: Oslo - 20,10: Bratislava, Berlin - 20,15: Grenoble - 20,45: Bruno - 21,30: Praga, Moravská Ostrava (Canti negri) - 21,50: Lussemburgo - 22: Copenhagen (Musica zingana).

OPERE

17,30: Mosca III (Dischi) - 20,45: Radio Parigi (Massenet; a Cenerentola).

OPERETTE

19,30: Mosca I - 20: Lubiana - 20,10: Budapeste.

MUSICA DA CAMERA

15:30: Bruxelles I - 16,20: Copenhagen -

20,10: Copenhagen - 21,15: Madrid.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 120

18,20: Conversazioni.

19,20: *Lieder* per tenore.

20: Wertheimer: *Il miracolo azzurro*, commedia.

22, Giornale parlato.

22,10: Cronaca del volo aereo sulle Alpi.

22,15: Musica brillante.

23,30: Comunic. - Notiziario.

23,45: Musica da ballo.

VARIE

19,55: Huizen - 20,10: Amburgo - 20,15: Sot-

21,15: Den Haag, Colonia.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15

18,30: Musica da camera.

19,15: Musica di dischi.

19,30: Giornale parlato.

20,10: Rievocazione musicale (21): Conversazione.

22, Giornale parlato.

22,10: Concerto di una orchestra slava.

22,15: Danza (dischi).

FRANCIA

PARIS

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1176: m. 255,8; kW. 10

12,12: Dizione - Convers.

18,45: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20,10: Concerto di un solo.

20,10: Musica da camera.

20,40: Concerto vocale.

21,30: Soli di marimba.

21,45: Giornale parlato.

22: Concerto di musica brillante e da ballo trattato da operette.

22,30-0: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG

k. 212: m. 328,6; kW. 10

18,30: Notiziario - Musica militare - Baroni opera

- Musica da camera.

19,15: Melodie - Musica tirolese - Notiziario - Tromba da caccia.

20,15: Musette - Musica di film - Musica viennese.

21,15: Liedes - Selezione da *Frasquita*.

21,50: Varietà - Concerto variato - Notiziario - Musica argentina.

22,30: Per gli ascoltatori - Musica d'operette - Musica jazz - Scene comiche.

24-0,30: Scene comiche - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

ITALIA

MILANO

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,40: Come Lipsia.

24-1: Musica da ballo.

PIEMONTE

BERGAMO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

TRIVENETO

VERONA

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

UMBRIA

TREVISO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL D'ADDA

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI CLAUDIO

LEGGIO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI MELA

LAZIO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI TESINO

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI TRES

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI VECCHIA

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI VICO

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI VIZZOLA

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI VOGNO

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

20,15: Serata di danze: *Siamo tutti*.

22, Giornale parlato.

22,20: Cronaca sportiva.

22,30-1: Musica da ballo.

VAL DI VOGNO

LECCO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18,15: Piani e baritono.

19,30: Attualità varie.

IL PITOCCO E LE TRE SORELLE

FIABA MUSICALE IN UN ATTO DI CESARE VICO LODOVICI

MUSICHE DI

VIRGILIO MORTARI

PERSONE:

MADAMA LORE
LA SUA PRIMA FIGLIOLO
LA SUA SECONDA FIGLIOLO
LA SUA TERZA FIGLIOLO
IL PITOCCO

La scena rappresenta un giardino così bello che non par vero. Nel giardino ci sono tre arcate e ai tre arcate stanno fiorando, sedute, le tre belle figlie di MADAMA LORE.

LA PRIMA ha un vestito viola.

LA SECONDA, più bella, un vestito verde-azzurro.

LA TERRA, bellissima, ha un vestito rosso-ocra.

LA TERRA ha i capelli neri, la parrucca è un'acconciatura.

LA TERRA ha il vestito rosso-ocra.

MADAMA LORE è contenta delle sue figlie, che

sono la gloria della sua sana maturità. MADAMA LORE è più sana di una formica; va e viene sempre in faccende, sempre contenta, perché

sebbene abbia i capelli vecchi e bianchi, ha

sempre gli occhi giovani e sorridenti. MADAMA LORE è tutta proprio così.

SCENA PRIMA.

Coro parlato delle FIGLIE di MADAMA LORE.

LA PRIMA - E fia...

LA SECONDA - E fia...

LA TERRA - E fia... Chi tessera tutto questo filo che finiamo?

LA TERRA - Tu non eudi non fili non tessi. Il tuo pane chi lo farà da?

LA PRIMA - A momenti avremo finito.

LA SECONDA - Sapete che cosa succederà quando avranno finito?

LA TERRA - Che cosa succederà?

LA PRIMA - Succederà che dovremo ricominciare.

LA SECONDA - Dic capo.

LA TERRA - E il tempo che passò senza l'amore.

LA SECONDA - Non tornerà...».

LA PRIMA - «Non tornerà...» (pausa).

LA TERRA - Io vorrei...».

LA PRIMA - Vorrei è la parola più inutile che ci sia.

LA SECONDA - «Vorrei è il superfluo dei poveri.

LA TERRA - «Vorrei è il meglio che abbiano. Io vorrei cantare tutto il giorno attaccata ad uno stecco, per aria, come le clele.

LA PRIMA - Poi scoppiano, e resta una guscia di carta vellina.

LA PRIMA - Sembrano chi sa che, e, dopo, si vede che qui sono.

LA TERRA - In aria, canto.

LA PRIMA - E sottovera, vermi, cara mia. Pfff!

LA TERRA - Quanti anni abbiamo, sorelle?

LA SECONDA - Chi più chi meno. Non insistere.

LA PRIMA - Ognuno i nostri, e ogni sera un giorno di più...».

LA TERRA (cantata):

Vienimi a pescar l'anello

— Oh, pescator dell'ondo mio bene —

vienimi a pescar l'anello

che mi è caduto in mare.

LA SECONDA - Bene, benissimo, cantiamo tutte insieme!

TUTTE E TRE -

O pescator dell'ondo

— dimmelo dimmelo, caro mio bene. —

O pescator dell'ondo

vieni a pescare più in qua.

(Entra Madama Lore).

SCENA SECONDA

MADAMA LORE e le sue figlie.

MADAMA LORE - Brava le mie figlie, le mie figlie che hanno lavorato tanto. Lavorare cantando è come offrire sorridendo. Li Siete vi consiglierei del resto buon volere, perché... siete che cosa? (Le tre figlie si alzano) Novitai... Novitai... Le SORELLE - La prima - C'è qualcuno che ha bisogno di lei.

LA SECONDA - Sarà un trucco.

LA TERRA - Ci ha veduto il figlio del Re?

MADAMA LORE - Paizienza! Paizienza, figliole canterine.

LA SECONDA - E' un trucco della mamma.

LA TERRA - La mamma si è presa gioco di noi.

LA PRIMA - Tra poco una ragazzetta che vanno a scuola. Questo non è serio.

MADAMA LORE - Non è male, ogni tanto, che la mamma tenti il cuore delle sue figlie per vedere se le sue figlie lavorano con le mani soltanto o anche con le mani. Perché la testa, nel lavoro, è l'occulto del padrone; se manca, non giova.

LA TERRA - Brutta mammal (le butta le braccia al collo) Cara!

MADAMA LORE - Tu sei la più buona, e allora dirò a te, e anche a loro, che oggi, vedete? ho qui un bimbo che non ha mai visto (ride matitiosa);

il cui padrone ch' non è vero niente).

LA PRIMA - Ci sono visite gradite o no. Si sa qualche cosa di positivo?

LA SECONDA - Meglio non sapere: chi aspetti?

LA TERRA - Aspetta che il figlio del Re?

LA PRIMA - Ah, quel figlio del Re, se non lo conosciamo bisognerà che si faccia presentare.

LA SECONDA - Anche il figlio del Re, non me ne fido. Vedere! Vedere! Ah, lo sapevo. Non c'è niente nella mano! (ride).

LA PRIMA - Ci sono visite gradite o no. Si sa qualche cosa di positivo?

LA SECONDA - Meglio non sapere: chi aspetti?

LA TERRA - Glielo dice il figlio del Re?

LA PRIMA - Ah, quel figlio del Re, se non lo conosciamo bisognerà che si faccia presentare.

LA SECONDA - Anche il figlio del Re, non me ne fido. Vedere! Vedere! Ah, lo sapevo. Non c'è niente nella mano! (ride).

PERSONE:

Il Canto.

LA TERRA (senza voltarsi) - Sarà bello come il sole, se proprio il figlio del Re.

MADAMA LORE - Chiedetemi, che mia figliola deve trovarsi ad lavoro. Chi sa se non viene a chiederne una in sposa? (ride).

LA SECONDA - La mamma è sempre di buon umore, come una bambina.

LA PRIMA - Farà sapere che arte fa e quel che ne fanno.

LA TERRA - Sarà bello come il sole...

LA SECONDA - Per me è lo stesso.

LA TERRA - Per me è inutile, io non me ne andro mai da qui perché c'è la mia mamma. Gli uomini non sono affatto capaci di credere.

LA PRIMA - Tu lo sai già? Chi te l'ha insegnato?

LA SECONDA - A dir male della gente si impara senza mestri.

LA TERRA - Lo dicono. Domandiamo alla mamma. Ma tu non sei più una bambina.

MADAMA LORE - Gli domani? Mi pare di averne pensato qualche cosa un tempo, ma è tanto tempo fa, che adesso non ricordo neanche più quel che ne pensavo. Lavorate lavorate... Chi fa più bel filo fa più bel filo. Come i suoi tempi la vostra mamma che faceva di lavori, e poi diventava (si inchina) MADAMA LORE... (ride).

LA PRIMA - Lavora, cavallo, che ferba cresce...

LA SECONDA - Ma che impone tutto questo? Veniva pure senza spese, e poi non aveva nulla eh, eh! la sua voglia di scherzare. Beata lei!

LA TERRA - O quante belle figlie, MADAMA LORE...».

LA PRIMA - Ecco. Sempre così. Vengono... O quante belle figlie, MADAMA LORE...».

LA SECONDA - «Io non vorrei una, MADAMA LORE...».

LA TERRA - «Quanto ghe dà de deote, MADAMA LORE...».

LA SECONDA - «La dote è troppo poca, MADAMA LORE...».

LA TERRA - «E se ne vanno... (batte le mani). Dio vogliate che sia sempre così...».

LA PRIMA - «In lavoro...» E fia.

LA TERRA - E fia... (pausa). Il figlio del Re, dopo aver girato per tutto il regno...

LA PRIMA - Non diventerai mai una persona seria, la tua vita.

LA TERRA - Scelse per sua sposa la figlia di una boscaglia, perché aveva sentito dire che sapeva filare cinque matasse in un giorno.

LA PRIMA - Vecchia, che sapeva soltanto mangiare cinque focace in un giorno...

LA SECONDA - Ma si fece aiutare dal diavolo per ingannare il Re. E il Re cascò nell'inganno. Vedete bene che ce c'è qualcuno che può ingannare gli uomini stiamo soltanto noi donne.

LA PRIMA - E se poi qualcuno che conosce bene le donne soltanto il diavolo.

TUTTE E TRE - E fia... dal giardino, un suono di mandola. (Si sente, fuori dal giardino, un suono di mandola).

SCENA TERZA.

Le Tre Sorelle e la voce del PITOCCO.

Una voce, sulla mandola, dal giardino, sempre più vicina.

Il Canto.

O fuggitiva come l'orizzonte che più t'appressi e più lontano va;

torni, torni, torni, nell'aria caldura pronossa — non sicura — Felicità...

LA PRIMA - Che dice? E' un pazzo.

LA TERRA - Dimmelo, dimmelo, cara mia.

LA SECONDA - Diabolico, qualche cosa.

LA PRIMA - Diabolico una moneta falsa. Anche quel che canta è moneta falsa.

LA TERRA - Io non ho che una moneta d'oro (si alza).

LA PRIMA - Non fare la stupida. Non sai quanto costa tu, l'oro. E' capace di buttartici la sua moneta d'oro, quella lì. Come se si trovasse sulla rena, la monete d'oro...

LA SECONDA - Non sai come dicono? Che l'oro è pesante e sangue rappreso (ride). Che bell'oreo!

LA TERRA - Chi sa se canterà ancora. Mi affaccio un po'.

LA PRIMA - Sei matta?

LA SECONDA (ride) - Non sai che non si deve?

LA TERRA - Perché non si deve?

LA PRIMA - Perché non si deve.

Il Canto.

Batto di porta in porta, piano piano, se una voce risponda mai di là,

Lontano vo', da lontano arrivo rammino e fuggitivo.

LA PRIMA - La prima carità comincia da me.

LA SECONDA - Ce n'è tanti per il mondo di questi cercatori d'elemosine.

LA TERRA - Glielo dico un pezzo di pane?

LA PRIMA - No, niente. Non si butta via niente.

Un pezzo di pane costa sudore... e chi canta, se suda, nessuno l'ha obbligato...

LA TERRA (fugge in casa) - Soltanto un po' di pa' seccoli...

Il Canto.

Se per me non c'è nulla — lallat — molto

se vuoi — lallat — bo per te.

Nel fondo riconosciomi: forse sono in esilio

figlio

forse d'un Re...

(Le due sorelle ridono).

LA SECONDA - Oggi tutti i Re sono in esilio.

LA PRIMA - E tutti all'elemosina. Le tue canzoni sono una bella cosa, ma non incantano. Porta il tuo conto di cassa, e se te ne tornerà, te ne sarà ridato; se no, va al tuo destino...

Ritorna in terza sorella restituvi col suo più bel pezzo di pane. La due sorelle si alzano, ma la terza correndo è già alla batasta e parla col PITOCCO.

LA TERRA - Vieni, vieni, pellegrino...

LA TERRA - Dal fondo... Posso venire davvero? Chi ti assicura?

LA TERRA - Il buon Dio, che proteggi i sensi tetti...

LA VOCE - Oh! E perché vuoi che salga fino a costato?

LA PRIMA - Per darti questa moneta d'oro. La vedrai?

LA VOCE - La vedo.

LA TERRA - La vuoi?

LA VOCE - E non ti serve?

LA TERRA - No. Se proprio ti è necessaria, non mi serve. Tieni da bere.

LA VOCE - Salvo che tu voglia vedere il tuo orologio.

LA PRIMA - Perché ci riesca di riprendergli la moneta che quella sciocca li ha rubato... Ma lo dirò a nostra madre. Ché poi, quando saremo vecchie, se andiamo avanti così, finiremo noi all'elezione, mentre i vecchi saremo vecchiette.

LA SECONDA - Sarà un invecchiato...

LA TERRA - E lo vedremo.

LA PRIMA - Perché tu sei vecchia. Tieni la tua moneta d'oro.

LA TERRA - Non la vuoi?

IL PITOCCO - Non mi serve.

LA PRIMA - Non ti serve a nulla.

LA PRIMA - Prendila, sciocca, prendila.

IL PITOCCO - Vedrai? Non è la moneta che serve a nulla; ma sei tu che obbedisci agli altri per causa della moneta. Sta in guardia.

LA TERRA - Sii di Re del PITOCCO, tu che fai l'eleganza nei ricchi!

LA PRIMA - Non hai capito niente...

IL PITOCCO - Ecco. Spiega un po' che sei valente e tanto savia.

IL PITOCCO - Il PITOCCO vuole che tu gliela cambi in spiccioli, altrimenti crederanno che l'abbia rubata.

IL PITOCCO - Brava! Testa di ferro... Ti voglio fare un regalo. Ti regalo una mappa del mondo perché sia tutto tuo... Tieni... (estrae una palla del mondo...) Tieni, tieni, tieni... (ritorna a sedersi) Tieni, tieni, tieni... quando questa attinga la mano il PITOCCO butta per aria la palla che non si vede più dove sta andata a cadere.

LA SECONDA - Dove ha buttato la palla?

LA TERRA - E' vero. Nel sole. E' proprio vero, l'ho visto coi miei occhi (ridono, meno la prima).

LA PRIMA - E io, coi miei, guarda e cascare di là del muro...

LA SECONDA - Io, col miei non ho visto nulla.

IL PITOCCO - Naturalmente classifico coi suoi occhi. Ma tu, piccolina, hai il cuore d'oro. Soltanto, guardati e difenditi...

LA SECONDA - Quella lì ha la testa di ferro. Questa testa ha il cuore d'oro. E lo, che ho? Di quale metallo sono?

IL PITOCCO - Di un metallo non genuino, il quale non è quel che pare e non pare quel che è...

LA PRIMA - Concludiamo. Che intendi fare, qui, tu?

IL PITOCCO - Adesso me ne vado.

LA SECONDA - Non vuoi mangiare?

IL PITOCCO - Non ho fame.

LA TEZZA - Vuoi bere? Un po' di vino?

IL PITOCCO - Grazie. Non ho sete e non bevo che acqua e fontana.

LA TEZZA - Allora, che cosa sei venuto a fare?

IL PITOCCO - Per onorare la tua svezia, mostrandoti la mia poveria e custode di armadi...

LA SECONDA - Eri tu che cantavi?

IL PITOCCO - Io? Non ricordo.

LA PRIMA - Diceva che le gente, tu?

IL PITOCCO - Se dicevo io, non sento dirlo. Ma dico la verità quando sento dire la verità. Un po' come dire l'eco dal muro di rimpetto.

LA TEZZA - Allora, sei tu che rendi la voce ingan-
nante i pastori che si chiamano da una valle all'altra?

IL PITOCCO - Certamente.

LA TEZZA [alle due che ridono] - Vedete? Ve lo dico io che ti doveva esser qualcuno? Sempre ridono così quando ti dico qualche cosa, le mie sorelle!

IL PITOCCO - Fanno bene.

LA PRIMA - E meglio farai tu, se prendi la porta e via.

IL PITOCCO - Senza dubbio. Tanto più che, forse, aspettavo qualche cosa dalla sorellina.

LA TEZZA - La sai chi? L'ha detto?

IL PITOCCO - La vostra età. Voi siete tutte e tre in quella stagione della vita che si aspetta ogni giorno l'avvento.

LA PRIMA [amara] - Io no.

IL PITOCCO - Ah, sì. Voglio dire — dev'essere vero, perché tu non dici mai bugie.

LA TEZZA - Io sì. Io aspetto sempre... Ma...

IL PITOCCO - Ma non si sa preciso... Eh? E' come se dovesse tornare, eh?... in un luogo che è bello, e sono soli, e han perduto via... Ma eri tu in sonno: e adesso che hanno bisogno tornare, non si conosce la strada. Come si fa?

LA TEZZA [ira le lacrime] - Come si fa?... Eh?

IL PITOCCO - Eh... [la osserva con dolcezza]. Ma tu — forse troverai la tua strada... Tu lo vedrai, lontano, lontano, una strada... in fondo al bosco. Tutto quello che mani te lo spengano prima.

LA TEZZA - Che vuoi dire?

IL PITOCCO - Nulla. Tu sei figlio. Addio.

LA SECONDA - Addio, Pitocco ricco...

LA PRIMA - Di parole, tu non ci avrai.

LA TEZZA - Mandicante senza tante, senza sete.

LA PRIMA - E senza cervello.

LA TEZZA - Che Dio ti accompagni.

IL PITOCCO - Ecco. Preciso. Perché io vado sempre dove mi guida l'una.

LA TEZZA - E tu di guida di nuovo qui?

IL PITOCCO - Allora, tornerai... Addio. Addio. Addio tese, avendole salutate tutte e tre.

[La prima e la seconda sorella ridono. La terza rimane miteconica.]

SCENA QUINTA.

LE SORELLE.

LA PRIMA - Gli sfaccendati non fanno loro e non lasciano fare a chi deve. E tu [alla terza] va a cambiarti, che se vien nostra madre...

LA SECONDA - Io, però, non credo che fosse un mendicante.

LA TERZA - Che aveva da essere? [Alla terza] Sei ancora lì?

LA SECONDA - Un impostore.

LA PRIMA - Di che genere? [Alla terza] Ma insommati, terza esce.

LA SECONDA - Di un genero qualsiasi. Tra i moltissimi aspetti che prende la contraffazione...

[Entra Madama Lore.]

SCENA SESTA.

MADAMA LORE e le figlie.

MADAMA LORE - Economi, figlioli. Economi, figliole mie. E' venuta la visita annunciata? (ride).

LA PRIMA - E' venuta un personaggio più modesto. Un mendicante.

MADAMA LORE - L'avete mandato via?

LA SECONDA - Quando?

MADAMA LORE - Brava. Non si sa mai. Il mondo è tutto pieno di tradimenti. Ma, adesso, proprio davvero, bisognerebbe venire con me, e cambiarsi. E deve esser qui, tra poco, Monsignor Belbello, e la sua visita può essere importante... Allora, in questa primi ti metterò a letto, e magari magari che c'è in casa, tu già stanchissimo, quello che vorrai... [Incontra la terza vestita come al principio dell'azione]. E tu, che sei tanta bambina, non hai bisogno d'altro, e ci aspetterai qui... Potresti riporre gli arcolai, tanto per non rimanere senza far nulla, che sta male; hai tempo.

[Tutte rientrano meno la sorella minore che resta ed esegue gli ordini della mamma.]

SCENA SETTIMA.

IL PITOCCO e la sorellina minore.

LA TERZA - Istante, lavorando:

Fonte

arida caldura

promessa — non sicura... —

(Entra il Pitocco)

IL PITOCCO - Come ti chiami?

LA TERZA - Io sono la più piccola delle tre sorelle e questo solo fa male.

IL PITOCCO - Ti chiamerò io Brunella.

E una e due e tre

e due e una

la sorella Brunella è brunata...

LA TERZA - Avete una spada?

IL PITOCCO - Dove?

LA TERZA - Costi, sotto il mantello.

IL PITOCCO [nascondendo subito] - Pressa a poco.

LA TERZA - Come fate a portare una spada, voi?

IL PITOCCO - Perché posso.

LA TERZA - Da dove venite?

IL PITOCCO - Da tutta la terra.

LA TEZZA - Come nelle favole.

IL PITOCCO - Di più. E tuttavia la mia vita non è una favola. La mia vita è la mia vita.

LA TEZZA - Vedi che cosa une favola.

IL PITOCCO - E perché?

LA TEZZA - Per farmela raccontare da voi.

IL PITOCCO - E io te la racconterò, naturalmente... Ma, non è.

LA TEZZA - Mi piace. (Prende pacca).

IL PITOCCO - Perché non te inventi?

LA TEZZA - Posso inventare la vostra vita, io?

IL PITOCCO - Come no? Puoi crearla, se sei.

LA TEZZA - In che modo?

IL PITOCCO - Per esempio... Ecco... Si, se chiedi gli occhi, io ti darò il tuo bello. Sai com'è la sorella Aspetta. Aspetta (senza farti accorgere si toglie dalla cintura una benda d'oro e la aggiusta sugli occhi della fanciulla). Ora, prova. Basta saper caniare.

LA TEZZA - E se riesco, chi mi prometti? Chi cosa mi darà?

IL PITOCCO - Tre cose. Due che ti scegli io, e una che sceglierai tu, secondo il tuo desiderio...

LA TEZZA - C'era una volta...

IL PITOCCO - Un re...

LA TEZZA - Che aveva... che aveva...

IL PITOCCO - Tre figli...

LA TEZZA - Uno amava...

IL PITOCCO - La caccia...

LA TEZZA - Coi suoi cani veloci

sempre in traccia

per inseguire piani e foci...

Quell'altro amava...

IL PITOCCO - Il mare...

LA TEZZA - E spiegava le vele

come farfalle chiare

su campi azzurri.

IL PITOCCO -

E il primo...

ebbe le terre di suo padre ed era...

LA TEZZA - Ricco più del Re Mida.

IL PITOCCO - E perciò...

LA TEZZA - Avaro...

IL PITOCCO - Il secondo la flotta...

LA TEZZA -

Ed era assai contento

di quel che otteneva, quando, in mezzo al mare

di cui non sapeva il nome, incontrò il lago del naviglio

al vento...

Il terzo...

IL PITOCCO - Il terzo... non aveva...

LA TEZZA - Nulla...

Nulla perché la sua bellezza

E la sua giovinezza.

IL PITOCCO - Non aveva dominio...

LA TEZZA - Su la terra.

IL PITOCCO - Non amava imperare...

LA TEZZA - Sulle deserte innominate del mare

E non voleva nulla.

IL PITOCCO - E amava...

LA TEZZA - Una fanciulla.

IL PITOCCO - Hai vinto.

LA TEZZA - Non ancora.

Quest'ultimo dei tre

figli del vecchio Re

era il più bello e il più gentile e caro...

Chi fai?

IL PITOCCO - Scritto.

Non vedo... E perché era tanto gentile

non voleva che le donne del suo regno lo dovessero amare soltanto per la sua condizione di figlio del Re. E allora andò lontano, per terre d'altri. E si vestì da pitocco, certo, pensando... «Una mi ricovererà...» e per me non c'è nulla

lalla molto

se vino — lalla — per te.

Nel volto

riconoscibile.

Apro gli occhi. Il Pitocco riprende la sua benda d'oro e se la ripone in tasca.

IL PITOCCO - E non vedo che un pitocco davanti a te.

LA TEZZA - No, lo vedo... Io vedo il figlio del Re.

IL PITOCCO - Scordate. E lo vedo la tua mamma e le tre sorelle, che vengono qui. Aspetta. Ora ti darò tutti i doni che hai vinto.

[Entra Madama Lore e la sorella minore. Le vesti delle due sorelle, ricchissime, fanno contrasto con quelle, molto modeste, della sorellina.]

SCENA ULTIMA.

MADAMA LORE. IL PITOCCO. Le tre sorelle.

IL PITOCCO [saluta con un perfetto inchino, molto

contrasto con le sue vesti]. Le sorelle più grandi

e Madama Lore [ridendo, trattenendosi a stento]

Madama Lore [gioiosa, prestandomi a gioco] - Benvenuto, signor Cavalier!

IL PITOCCO - Ben trovata, Madama Lore! (doppio

inchino; le tre sorelle si pongono intorno alla madre in un quadro dignitoso quanto instancabile).

O quante belle figlie

Madama Lore.

O quante belle figlie!

MADAMA LORE: Se lo ho me, le tengo

Sigñor Cavalier.

Se lo ho me, le tengo...

IL PITOCCO: Io non vorrei una

Madama Lore.

Io non vorrei una...

MADAMA LORE: Se la vò che la pigli

Sigñor Cavalier.

Se la vò che la pigli...

IL PITOCCO: Ma la vò che la pigli...

MADAMA LORE: Se la vò che la pigli

Sigñor Cavalier.

Se la vò che la pigli...

LA PRIMA - Ma la vò che la pigli...

LA SECONDA - Ma perché? Io sono curiosa di vedere

come va a finire. Perché lo non so vedere...

IL PITOCCO - E tu, chi vedi, tu, picciolina?

LA TEZZA - Io vedo... Io vedo il figlio del Re.

IL PITOCCO - Ecco. Per questo, il primo dono che ha vinto... *de mette intorno al capo una corona d'oro*

LA PRIMA - La nostra moneta d'oro è in mezzo a questa corona.

IL PITOCCO - Ben altro. Diversa. È nuova. È sua soltanto.

LA PRIMA - Ma è falsa! E' falsa.

IL PITOCCO - a Madama Lore che comincia a non vedere chiaro - Quanto che glielo devo, Madonna Loré?

MADAMA LORE [subito] - E centomila sendi!

IL PITOCCO - La dote è troppo poca, Madama Loré...

IL PITOCCO - Sta bene. Io concluso...

LA PRIMA - Ma qui si fanno le cose con la testa nel sacco!

LA SECONDA - Badate che ci ingannano, mamma!

IL PITOCCO - In chi credi, tu crederai.

LA SECONDA - Troppo grosse, per esser vere...

IL PITOCCO - Adesso, il terzo dono deve chiederlo tu.

LA PRIMA - Benissimo. Così vedrà che cosa è vera-

mentre quest'imbroglio.

LA TEZZA - Io chiederò soltanto... quello che è mio.

LA SECONDA - Non far scocchezze. La vita è sciocca,

ma è dura. Chiedi, se è veramente il figlio di un Re,

che non dirà, perché non possa credere tutto questo.

LA TEZZA - O mamma, io non posso chiedere tutto questo.

IL PITOCCO - E' difenditi da chi ha ragione.

LA TEZZA - Era così sicura, poco fa. E adesso non più. Mi fanno tremare. E questa cosa che chiede...

LA TEZZA - La corona che ha sul capo perde il suo splendore. Adesso pare di ferro.

LA SECONDA - Ecco... Lo trucco... Lo dicevo io?

LA PRIMA - E' falso! E falso anche il diadema.

Falso l'oro. Falso le perle. Falso il falso. Tocca un po'... Poi tocca un po'... Ma dice sempre la verità.

IL PITOCCO - Ti faccio toccare con mano, io!

LA TEZZA - Non so. Sono smarrita. Nonoso...

[il Pitocco si alzona e plange muto, tutto chiuso nel suo mantello]

LA TEZZA - Non sono smarrita. Sono smarrita...

[Il Pitocco si inginocchia su un tavolo, ha la testa nascosta nel suo mantello]

LA PRIMA - Questo non ha fatto nulla. Non ha fatto nulla.

LA TEZZA - Io credo che sarà per sempre Signora nel mio cuore. (Poi sorridendo):

— Io non vorrei una...

MADAMA LORE - Nonoso...

SAO - Io vò che la pigli...

Se la vò che la pigli...

[Accenna alla casa per dove si avranno tutti, compreso Figlio del Re e la sposa che ha scelto].

LA SECONDA - Pare veramente un sogno.

LA PRIMA - O sogni o realtà, non è verosimile: e in tutto questo garbuglio non c'è neanche del buon senso.

MADAMA LORE - Io non so più che cosa credere.

IL PITOCCO - Penso che non mi è valso a nulla vivere di esperienza, sia con un atto avventato la più giovane di noi, sia con le nostre buone ragioni.

LA PRIMA - E LA SECONDA - Ma lei ci crede, mamma? Proprio ci crede?

MADAMA LORE - Bisogna pure credere a quello che si vede.

LA SECONDA - Ah, lo sembra un miracolo da poco.

IL PITOCCO - Io non credo, per solito, che a quello che vede. Ma posso eccezionalmente negar fede anche a quello che vede, se quello che vede non è ragionevole né ha senso comune.

MADAMA LORE - Io non vò capir che quel che mi dico.

IL PITOCCO - Ma, lo sento, io riconosco la sua felicità.

Devo quindi necessariamente riconoscere che non sono gli occhi della fronte quelli che vedono più chiaro né più lontano. Ora entriamo in casa che, di questa gioia, ormai, ce ne tocca un po' a tutti. E sia ringraziato Joficio.

Graziosa faba musicale radiodiffusa da tutte le Stazioni italiane.

n questi giorni in cui la sana linfa giovanile genera e vigorosa rimonta dal fertile suolo italiano a rinvigorire la forte e poderosa queria, che intende pretendere le sue robuste braccia sopra più largo cielo e più vasta terra, tra l'eco di tanto fervore di entusiasmi che a mia giungne, una lettera mi ha particolarmente commosso ed esaltato. E' firmata **Turbine e Tempesta**: due recentissimi arrivati al « Radiocorriere ». Riproduco integralmente lo scritto:

« Caro Baffone, ti scrivo di notte perché è l'unico momento che in casa ci sia un po' di calma. E' un po' di tempo che ci son per aria tragedie in grande stile e l'aria è satura di elettricità. Ecco il perché: lo spiego e chiedo il tuo aiuto. Io voglio andare volontario in Eritrea, mio padre non vuole; io insisti, lui grida minaccia, e così tutti i giorni perché io persevero. Di più c'è Tempesta che vuole andare a dar l'ultimo esame da infermiera perché all'occasione sia utile alla Patria. Mio padre naturalmente non vuole perché ha fidato la faccenda, e così loro stanno col broncio e testardi non si muovono. Dimmi tu come dovrei fare per convincere mio padre a lasciarmi andare laggiù, visto che senza il suo consenso (ha 18 anni non ancora compiuti) non posso farlo ben poco, a quanto mi hanno detto gli amici. In quanto a Tempesta deputo la cosa impossibile perché andando purtroppo morirà la Mammìa a lei toccano tutte le gravi faccende di reggere la casa.

C'è così tra mio padre, Tempesta e io formiamo un terzetto di musi duri che è una disperazione. Attendo il tuo aiuto, Baffone, e mi auguro che questa mia ti capiti in mano tra le prime nel catalogismo delle altre lettere. Ho dato gli esami di ragioneria e tutto è andato bene, quindi credi di meritarmi di poter andar volontario, non ti pare? Ho già tentato tante mezzi, ma tutti senza frutto. Consigliami che cosa posso ancora tenere. Salutoni affettuosi e tante scuse per la noia che reeo... Turbine ».

C'è una postilla di Tempesta, la sorella:

« Caro Baffone, anch'io mi faccio viva e ti ringrazio della risposta che ci hai dato. Spero di non essere un'intrusa nel « Radiocorriere ». Dimmi tu come devo fare per convincere mio papà che mi lasci fare gli esami da infermiera. Saluta tanto Primavera e tutte le radiocoriste, e un'affettuosa stretta di mano a te, Baffone di caro Tempista ».

Turbin e Tempesta, che recano una ventata di pura aria italiana. Voi invece di abbattere edifici... i cuori. Quale premio perché « tutto è andato bene », caro Turbine, chiedi di poter andare volontario. Un ragioniere che ragiona proprio da vero italiano. Il consiglio ch'io ti posso dare? Obbedire alla volontà paterna. Ma questa volontà paterna deve far macchina avanti, divenire cioè la volontà che ha tu. E' impossibile che vostro padre, pur dimostrandosi tenacemente avverso, nel suo intimo non vi ammetti. Siete suoi figli, il vostro sangue è il suo, e nel sentirlo ribollire in voi così ardente di amore patrio e di volontà generosa, potrà ben studiare e minacciare, ma un padre sarà avvilito nel constatare che i suoi figli sono dei pusillanimesi non mai, nel sacro gerovisio, dotti di coraggio e santi idee. Voi potrete dire « devo e devo » consentire, cara Turbine, e se anche il consenso verrà dopo lotte e discutere, non importa. Egli sentirà anche più la nobiltà del suo gesto. Tu però devi cercare di ottenerlo, il consenso, con il rispetto dovuto a chi ti è padre: meno elettricità e più calmo ragionare... Qualunque padre che nobilmente senta concederebbe il premio che tu desideri. E vostro padre non può non sentire nobilmente, appunto perché è padre di Turbine e di Tempesta, dagli impeti roventi di italianiità. Quanto a te, cara Tempesta, la cosa mi pare assai più semplice.

Il diploma da infermiera non l'impedisce i tuoi doveri di brava figlia e di buona massaia...

La pagina del numero precedente l'ho dedicata tutta ai nuovi arrivati;

però non so se per

via d'un ciclone o

di un anticiclone,

quanti altri si sono

rovesciati! Occorre

attendere un po-

chino. Se non cerca vecchi amici (magari di parecchie settimane addietro) me la vedo brutta! A proposito: quel tale dubbio della sircocchia di Ignorantella (H'0 mi dà il buon esempio per liberarmi dalle ripetute

« ella ») ha fatto venire la stizza a non pochi, e c'è anche chi crede che io, da questa pagina, ritragga più cruci che soddisfazioni. Tutto all'opposto, gli è che io mi tengo gli zuccherini e faccio buona distribuzione del resto. Il quale mi procura, alla fin fine, nuove dollezze, come qualcuno ha ben capito... In fatto di « personaggi » c'è, ad esempio, quello sciagurato Nautilus. Più o meno vecchio lupo di mare, scrive una lettera dal Mare del Nord e poi sta zitto. E così qualcuno insinuò che me l'ero inventato.

In questo caso, perché

sto, è tutto dire!! Ciao, Baffone bello e caro, lo sai che saranno tre mesi che non ti scrivo? Ci pensi, tre mesi, tutto uno sconvolgimento nella famiglia del « Radiocorriere » (lo so là che lo faccio come Nautilus e leggo i « Radiocorrieri » e tappo, ogni tre mesi)! Tina che arriva con il suo Tato e il suo Papalone; Primaverina che mi tombola niente pentimento che in aritmetica; Ignorantella che mi stodera una storia (come faccio a mettere scordia che fa rima?) superintellettuale e pessimista; Ester con il suo « tunò », e Baffo, tu in persona, che mi scrivi una storia che occupa due « Radiocorrieri » e, oltre a tutto, mi fai una risposta. Ma senti un po', Baffo, osi fare una risposta a me che ti scrivo ogni tre mesi, mentre mi lasci gente come Robinson o Studentina, senza risposta per parecchie lettere? Sei proprio un Baffone, va là! Ma lo sai che ti voglio bene? Ci va un bel coraggio e un bello stoicismo, ma ti voglio bene, perché vuoi bene a tutti noi, e sai trovare un parolone e una ragione per tutto. Mi come fai a resistere? Io credo molto che siano i « tunò » di Ester o i « bonci » di Ignorantella, o il « cerchietto » (sempre in stile, sì?), di Primaverina, o le benedizioni di Far, la Pazzienza che ti fanno sopportare tutta questa gentaglia che ti pionba addosso urlante, ridente e schiamazzante, che ti soffoca, tincolla, ti seppellisce, ti picchia (pendente), ti tira con poca riverenza i tuoi bianchi e tremuli capelli, e dice tutte le serre una preghiera al Buon Dio perché tu muoia con l'innocente sospira di sapere il tuo nome! Povero Baffo!! Vedi, e intanto sei riuscito a farci conoscere tutto un mondo bello e buono, con le sue anie e le sue lacrime, ma con tanta tanta bontà. Io credo, Baffo, che tanti di quelli che ti scrivono il loro tesoro di bontà li facciano brillare solo per il « Radiocorriere », no? Perché allora il mondo sarebbe troppo bello e troppo buono, cosa ne dici? Cerca un po' di capire: non intendo nica che uno sia bravo per il « Radiocorriere », e poi sia una specie di negozi neghesti per il resto degli infelici mortali, anzi io vele molte persone che, per esempio, in famiglia e nell'intimità sembrano fredde, mentre con un amico sono le persone più care e più simpatiche di questo mondo.

Pufincia. Le sue sensazioni interne debbono dirti che sei un fior di gentilezza. A mio riguardo sei poi addirittura un frutto. Tu, con parola fin troppo succosa, m'inviti a venire a gustare le vostre pesche squisite e anche un gallettino di primi canto. Grazie, gentile amica, ma non mi è possibile lasciare le mie incombenze ch'ebbi, or non è molto, la malinconia di accrescermi. Però quale vendetta, mi prenda, ne hai i documenti. Cara amica, ti ringrazio. E non mandarmi nulla: riceverei una manmaratella non dovuta alla tua abilità; poi sto per andare in montagna a cercare quel tal rododendro che tu rammenti e che gode tutta la simpatia di Cincia... Almeno quando io gli sto accanto a scrivere queste pagine. Sai che cosa devi mandarmi, Pufincia? Novelle buone sui tuoi cari. Te la gauglio di gran cuore.

Cincia e io ti Spighiamo e Firenze. Ma andate a cercare le cartoline simboliche, voi. L'incontro a tre è dove mai dabbenevi e ne subisci le conseguenze. Magnifica tra le altre la cartolina « Perla fra le perle », che voi briccone fate fattina mentre Perla fra le perle per tirarsi sul naso il torcolo. Mignamagno la vostra allegria, chissà come vi « consuma »! Sono certamente così bella da augurare centuplicata anche se ci rimetto la mia dignità professionale, ricevendo perino le stesse cose... Nennella. Vedi: oggi non volevo cercare nuovi arrivati, ma tu ti presenti in modo così irresistibile con il Martino e Maruccia che... addio scrippoli di cosciazia. La tua letterina è una di quelle che fanno bene: « Baffo mia è bella, sai, la vita; tanta bella. Viva in una felicità così completa che mi sembra impossibile possa durare a lungo. Viviamo lontani qui sui monti, in un palazzo antichissimo, sotto una vecchissima chiesa, io mi marito (un gran tesoro), la Maria: un tesoro anche più grande. Vedi: non ho divertimenti, svaghi, nulla; noi tre, la nostra casa e nient'altro. Ne ho le prove numerose di quella forza dei soci attivi ». Ne ho le prove numerose di quella forza dei soci attivi. Ti spiego l'affare del matrimonio. Anch'io vorrei che fosse in fondo ad ogni pagina mia, non foss'altro perché tanti piccini tentano di riprodurla. Ma vedi. Perla via qua'ro o cinqua' righe di spazio e succede che per non sacrificare una risposta, sacrificio me stesso. Però dimmi, caro Solitario, un indifeso qualiasi per farti giungere la rivincita che, mi prego. E tu che non hai o non hai più « una propria famigliuola », vedrai che cosa ti combina quella che ti è cara, e ne rimarrai, almeno almeno, allegramente intontito.

Riuscita H'0 con un lettore fitto di otto pagine. Ma è un cuor d'oro: infatti dopo la prima pagina scrive la seconda, poi la terza, ecc., senza obbligarmi a tutti quegli acrobatici epistolari che stancano assai chi deve leggere molte lettere. Intanto ti voglio e mi voglio premiare, pubblicando parecchie pagine della tua:

« Ti faccio notare, con tutto il rispetto dovuto alla tua andatura traballante, che ho messo la data; signorini, H'0 ha messo la data, e tutto questo spreco di energia perché tu mi riacolga in seno alla famiglia, e guardandomi con i tuoi occhi dolcissimi tu mi dica: « Sei perdona! ». Che ne dici, Baffo? Te lo saresti aspettato da me un simile slancio poetico? E guarda un po', pè te, vecchio, canuto e colosso, io sono arrivata sino a que-



GIANNA CAROSIO
a due mesi e venti giorni



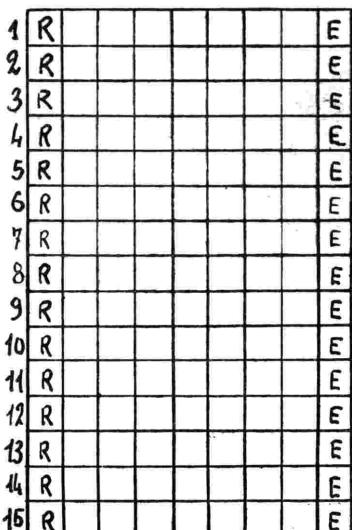
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 32

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit, Bologna.

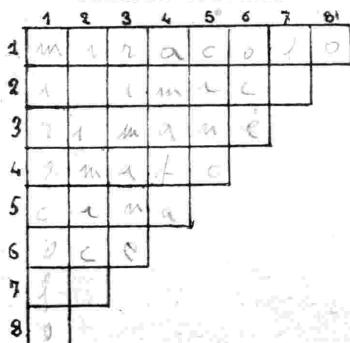
CASELLARIO A SORPRESA



1. Specie d'animale che ha per prototipo il topo
2. Forma di scrittura antica - 4. Difender sopra ad altre imprese - 5. Aumentare i prezzi
6. Approvazioni superiori a patti - 7. Parte dell'automobile - 8. Far ritornare l'acqua a 100 g. - 9. Sporgere lamente - 10. Può essere un luogo come un letto - 11. Lavoro che fa lo scolare, dopo aver fatto la brutta copia - 12. Tornare indietro su un principio esposto - 13. Azione molto in uso tra gli inquinati delle carceri - 14. Rinsaldato - 15. Ridurre gli in polvere.

Le soluzioni debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » via Arsene 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 10 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SQUADRA CROCIATA



1. Fatto prodigioso - 2. Così chiamasi anche il tu rivo - 3. Resta - 4. La donna a cui vuoi bene - 5. Nazione asiatica - 6. Un po' di voce - 7. Articolo - 8. Vocale.

PAROLE CROCIATE

1	2	3	4	5	6	7	8
9			10				
11				12			
13			14				
15	16			17		18	
19		20	21				
22				23			
24		25					
26	27			28			
29			30				

ORIZZONTALI — 1. Uomo straordinario di intelletto superiore - 5. Segnalata dall'uccellino - 9. Servon per la frittata - 10. Cittadina sul golfo di Gaeta - 11. Comune alpino in Val di Lanza - 12. Regia Posta - 13. Congiunzione latina - 14. = al 13. - 15. Pintore del secolo dorso - 16. Stellata - 19. Figura d'Egitto (tutte) - 20. Deboli - 22. = al 5 - 23. Quasi varo - 24. Nobile per metà - 25. Eroe leggendario della mitologia nordica - 26. Veste sacerdotale - 28. Doni - 29. Ente italiano benemerito - 30. Lungo periodo di storia.

VERTICALI — 1. Educa, istruisce e dirige - 2. Scarsai - 3. Niuno è poco, e questo è meno ancora - 4. Specie di focaccia - 5. Vagare - 6. Imprudente - 7. Grido di dolore - 8. Scienza modernissima - 16. Popolana - 18. Liquore - 20. Negli alveari - 21. Visibile dopo la pioggia - 27. Inizio di frivoltà.

QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocare nelle rispettive caselle. Se la sostituzione è esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente quanto verticalmente.

1. Puro, immacolato - 2. Accentuar - 3. Vasta regione africana - 4. Ornamento del Pontefice - 5. Abbellir.

1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				

Soluzioni dei giochi precedenti

1	2	3	4	5	6	7	8
M	1	2	D	C	0	1	0
1	A	L	A	N	E		
2	1	1	M	A	N	E	
3	1	M	A	F	C		
4	1	M	A	F	C		
5	C	1	M	A			
6	1	C	E				
7							
8							

1	2	3	4	5	6	7	8
F	E	L	C	I	B	R	E
Y	I	M	B	P	R	I	E
C	I	M	N	O	V	R	E
13	A	M	P	N	D	C	A
19	R	I	E	H	R	R	A
25	R	E	V	D	U	E	U
29	E	R	A	D	U	E	U
30	E	L	B	A	T	R	E

GIOCO A PREMIO N. 30

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci sono premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Celeste Resegone, via Silvio Pellico, 4; Milano; Giuseppe Cugolini, via Flave, 18; Cremona; Teofilo Mannucci, Compagni (Firenze); Pietro Ferri, Lazio - Roma; Onorato Fava, via Stellini, 103, Napoli.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Ditta Lepit, Bologna.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 95

TONALITA' — Ogni nota può essere trattata come tonica o fondamentale; le può, cioè, essere dato il massimo potere attrattivo, facendone l'origine d'una scala o gamma maggiore, trasformabile in minore con opportune alterazioni (V. Scala). La tonica o fondamentale dà il nome alla tonalità. L'armonia insegna a passare dall'ambito d'una a quello d'un'altra tonalità per mezzo della modulazione (V.). Tonalità vicine si dicono quelle che non differiscono nell'armatura di chiave, per più d'un accidente. Per esempio: tonalità vicine a quella di « do » (che non ha in chiave accidente alcuno) sono quelle di « la minore » (senza accidenti), di « fa maggiore » e « re minore » (che hanno in chiave un solo bemolle), di « sol maggiore » e « mi minore » (che hanno in chiave un solo diesis). Nell'ambito delle tonalità vicine, le modulazioni sono più facili.

TONARIUM — Può avere il significato di « diapason » o « corista » (V.), e cioè d'un suono tipo o regolatore, oppure indicare una raccolta di melodie gregoriane, secondo i « modi » dell'apostolico.

TONI (ecclesiastici) — (V. Modi).

TONICA — Nome dato dal Félix alla nota fondamentale della tonalità, e cioè a quella che ha il massimo potere d'attrazione e di conclusione. Accordo di tonica è quello di triade che nella posizione fondamentale (e cioè per terze sovrapposte) ha la tonica al basso. È l'accordo di quarte per eccellenza, e perciò quello sul quale d'ordinario termina la composizione musicale.

TONIC-SOL-FA — Nome d'un metodo per l'insegnamento elementare del canto, inventato da Elisabetta Glover e bandito dal pastore John Curween verso la metà del secolo scorso. Si fonda sulla relazione delle tonalità, ed usa i sette modi nominati don, ray, me, fan, soh, lah, te per indicare i gradi della scala, qualunque sia la tonalità. È molto diffuso in Inghilterra, dove viene usato soprattutto nelle scuole e nelle istituzioni corali di carattere popolare. Una di queste è la «Tonic Solfa Association», che comprende parecchie migliaia di adepti.

TONO — L'intervallo di seconda maggiore; per esempio quello tra il do e il re. In acustica tale intervallo viene espresso con la frazione 9/8. Nel sistema temperato (V. Temperamento), corrisponde alla sesta parte dell'ottava.

TOPH — Strumento a percussione simile al tamburo, in uso presso gli antichi Ebrei.

TORCULUS — Uno dei neumi, o figura per indicare un aggruppamento di tre note, le due prime ascendente e la terza discendente. Il « torculus » semplice risultava d'un accento grave, d'un accento acuto e d'un accento grave; il « torculus resupinus » d'un accento grave, d'un accento acuto, d'un accento grave e ancora d'un accento acuto.

TRACTUS — Passo che, nella Messa funebre e in quelle della quaresima, viene letto o cantato dopo il « graduale ».

TRAGEDIA — Forma teatrale dell'antica Grecia, composta di cori, di monologhi e di dialoghi. Nella forma primitiva predominava l'elemento corale, che col tempo cedette dinanzi alla preponderanza dei monologhi e dei dialoghi. Nella tragedia si possono distinguere il « prologo » (tutta la parte dell'azione precedente la comparsa del coro), la « parodo » (comparsa del coro), gli « episodi » (ritorno degli attori in scena), gli « stasimi » (canti intermedi del coro) e l'« esodo » (ultimo canto corale). La « parodo » era accompagnata dall'*« autos »* (V.), come l'*« esodo »*, mentre gli « stasimi » erano accompagnati di strumenti a corda. La « parodo » e gli « stasimi » venivano compresi sotto il nome di « korikón », mentre gli « episodi » e la parte prevalentemente declamata costituivano la « rhexis ».

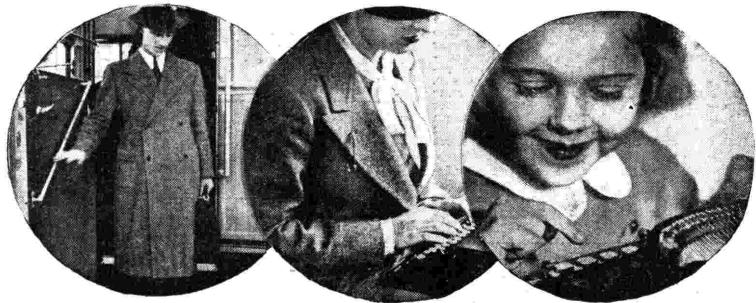
(Continua).

CARL.



Il regalo per tutte le età

Chiunque abbia un'attività, una professione, o semplicemente della corrispondenza privata, gradirà il regalo di una Olivetti Portatile, fedele compagna di lavoro, pronta a servirlo ovunque si trovi e ad aiutarlo in casa ed in viaggio.



SENZA IMPEGNO:

- Desidero dimostrazione
- Desidero acquisto contanti
- Desidero acquisto rate

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

non esitate a staccare questo talloncino ed a spedirlo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI E C. S. A. - IVREA