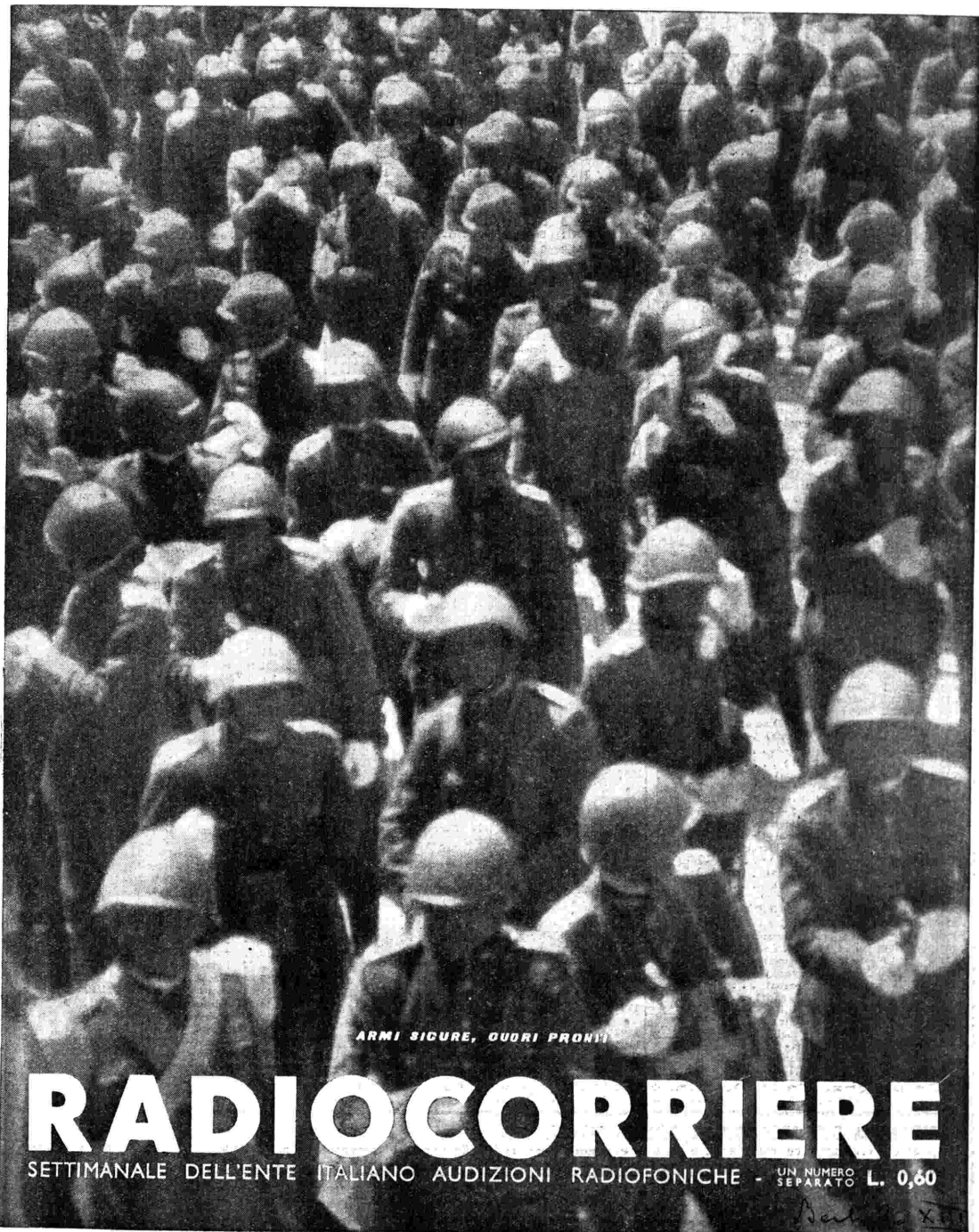




ARMI SICURE, CUORI PRONTI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kw	m	NOME	kw	Gradiente
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Koivijoki (Olanda)	150	
166	1807	Lehti (Finlandia)	40	
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	50	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1389	Varsavia I (Polonia)	120	
230	1304	Luxemburgo	150	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60	
245	1224	Leningrad (U.R.S.S.)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20	
359,5	824,5	Budapest II (Ungh.)	20	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	578	Innsbruck (Austria)	1	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	BOLZANO	1	
»	»	Vilna (Lituania)	16	
546	543,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Bernolthor (Svizzera)	10	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	3	
»	»	PALERMO	60	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	20	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463,8	Lyon-la Doua (Francia)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	
776	384,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
»	»	Salino (U.R.S.S.)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,3	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	5	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasbourg (Francia)	35	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	5	
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	

kw	m	NOME	kw	Gradiente
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Bрно (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
977	307,1	Belfast (Inghilterra)	1	
986	304,3	GENOVA	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
1031	291	Heilbronn-Koenigs. (Germ.)	60	
1040	288,5	Reims P.T.T. (Francia)	40	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI	20	
1068	280,9	Trapopol (U.R.S.S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	30	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	10	
1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	6,25	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	2	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	TORINO I	2,6	
1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
»	»	West National (Inghilt.)	20	
»	»	North National (Inghilt.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	15	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	10	
1176	255,1	Openaghen (Danimarca)	25	
1185	251	Frankfurt (Germania)	25	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	0,5	
»	»	Coblenza (Germania)	2	
»	»	Friburgo in Brigg. (Ger.)	5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	0,5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	TRIESTE	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	ROMA III	1	
»	»	S. Sebastiano (Spagna)	3	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	4,2	
1303	230,2	Danica (Città libera)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Germania)	2	
»	»	Brenno (Germania)	2	
»	»	Flensburg (Germania)	2	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1348	222,6	Salzburg (Austria)	0,5	
»	»	Ile-de-France (Francia)	2	
»	»	Koenigsberg (Germania)	2	
1357	221,1	MILANO II	4,2	
»	»	TORINO II	0,2	
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	5	
1402	214	Umea (Svezia)	1	
1424	210,7	Radio L. L. (Francia)	0,8	
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kw	m	NOME	Nominativo	kw
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV15	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HV1	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RV59	20
6000	49,56	Montreal (Canada)	VE3DN	4
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
6040	49,68	Batavia (Indie Oland.)	YDA	10
6040	49,67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6050	49,59	Davenport (Inghilt.)	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W8XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ7LO	0,5
6080	49,50	Philadelfia (S. U.)	W3XAU	1
6080	49,50	Skaniabæk (Danim.)	OKY	0,5
6080	49,53	La Paz (Bolivia)	CP5	1
6080	49,33	Chicago (S. U.)	W9XAA	0,5
6085	49,30	ROMA	2RO	25
6090	49,26	Bowmanville (Canada)	VE9GW	5
6097	49,2	Johannesburg (Sudafr.)	ZTJ	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W9XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W2XAL	15
6113	49,10	Davenport (Inghilterra)	GSL	15
6110	49,10	Calcutta (India Brit.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV2RC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W2XE	1
6120	49,02	Bangond (Ind. Olan.)	YDA	1,5
6128	48,94	Jeløy (Norvegia)	LKJ1	40
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W8XK	18
6425	46,38	Bound Brook (S. U.)	RW2	10
6410	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	HBP	20
7797	38,48	Lega d. Naz. (Svizz.)	CNR	10
8035	37,33	Rabat (Marocco Fr.)	HAT4	20
9134	32,88	Duapet (Ungh.)	GSB	15
9530	31,45	Schenectady (S. U.)	W2XAF	40
9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	5
9555	31,39	Montreal (Canada)	VE3DN	4
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W1XK	10
9570	31,34	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
9572	31,34	Jeløy (Norv.)	LKJ1	1
9580	31,32	Davenport (Inghilt.)	GSC	15
9580	31,32	Lynchburg (Australia)	VK3LR	1
9590	31,28	Philadelfia (S. U.)	W3XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
9635	31,13	ROMA	2RO	25
9660	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	9
10320	29,04	Ruysselede (Belgio)	ORK	20
10660	28,14	Tokio (Giappone)	JOAK	20
10740	27,93	Tokio (Giappone)	JOAK	20
11720	25,60	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
11720	25,60	Winnipeg (Canada)	CJRX	2
11760	25,59	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJB	5
11780	25,47	Montreal (Canada)	VE3DN	4
11790	25,45	Boston (S. U.)	W1XAL	5
11810	25,40	ROMA	2RO	25
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W2XE	1
11860	25,29	Davenport (Inghilt.)	GSE	15
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	CNR	20
12830	23,39	Rabat (Marocco)	HVJ	10
15110	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
2	19,83	Montreal (Canada)	VE3DN	4
2	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W8XK	40
15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
15250	19,67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
15260	19,66	Davenport (Inghilt.)	GSD	20
16270	19,64	Wayne (S. U.)	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJB	5
15320	19,56	Schenectady (S. U.)	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest (Ungheria)	HAS3	6
17760	18,89	Zeesen (Germania)	DJE	5
17770	18,88	Huizen (Olanda)	PHI	25
17780	18,87	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	15
17790	18,86	Davenport (Inghilt.)	GSG	10

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

Si spedisce assegno **L. 35. - NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno **L. 55.**

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO - vecchio radio. - Si spedisce dietro invio di **L. 1,50** in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI -

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

COMBATTERE

COMBATTERE, a pronunciario, staccandone le sillabe, *com-bat-te-re*, si ha la netta sensazione di ascoltare il cadenzato battere di tamburi che scandiscono la marcia di ferree legioni. *Com-bat-te-re*: sfilare di serrati e quadrati battaglioni: picchiare di magli su le inceduti: rintorrare di martelli nei vasti cantieri: dovunque e dappertutto senza sonno e senza riposo, per forgiare cose, ma, soprattutto, coscienze. Combattere oggi, perché il domani sia splendente: non allentare mai un attimo, perché ogni congegno e ogni mente sia interamente pronta; perché, nella vita, tutto è combattimento e senza combattere non si ottiene mai nulla; perché se la vita non fosse un continuo, inesausto, incessante, doloroso, ma radioso combattimento, perderebbe ogni suo valore etico e morale, perderebbe gran parte del suo scopo e si ridurrebbe a un inutile, meschino vegetare.



Con magnifico esempio di spirito combattivo e di entusiasmo fascista, S. E. il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo ha chiesto di essere richiamato alle armi e di prestare servizio, come capitano pilota, nell'Africa Orientale. Il giovane Ministro per la Stampa e Propaganda ha compiuto così un nobilissimo gesto di cui tutti, in Italia e all'estero, hanno compreso il significato politico e il valore morale. Dal mas sfluratori di Cortellazzo e di Bucchieri che Costanzo Ciano guidò vittoriosamente in Adriatico, all'aeroplano da bombardamento che Galeazzo Ciano piloterà nei cieli africani, la stessa tradizione di eroismo guerriero continua e si riconferma.

Al valoroso aviatore, al giovane Gerarca fascista che, anche in Africa, resterà a capo del nuovo importantissimo dicastero da cui dipendono la stampa e la propaganda, l'«Eiar» rivolge un deferente saluto augurale.

In questo duro ed eroico verbo c'è tutto il divenire umano: di noi uomini singoli e di noi aggruppati a formare un popolo; e chi più combatte, chi più sa valorizzare ogni suo atomo di forza e di volontà, cioè chi sa imporre a se stesso la necessaria disciplina del combattere, è quegli che di certo non fallirà il proprio domani.

Del resto, che durante la nostra vita mortale sempre si combatte, è giusto: anzi la nostra missione, venendo al mondo, è quella di non sostare mai. Dall'istante in cui apriamo gli occhi alla bella luce e la bocca al respirare la necessaria aria, cominciamo a combattere; e gual se non fosse così. Ogni giorno è una preparazione al successivo, un approntare le forze della mente e del corpo per l'imprevisto che ci aspetta. La notte cancella, con la sua ombra, quello che è stato dell'oggi e non ci mostra neppure quello che si nasconde al di là. Se parliamo dal giusto principio che tutto deve essere conquistato, per quanto molesto possa essere l'evento che ci si prepara, nulla ci sbalordisce. E' oramai una filosofia (che l'incalzare della vita con la molteplicità della sua azione ha sbragato) falsa, disgregatrice e del tutto sorpassata, quella che si disgentava della sola contemplazione. Pensiamo sempre ad un esercito, il quale, superato un ostacolo, non si ferma e procede oltre, verso nuove conquiste. Così deve essere anche la più oscura e ignorata vita di ciascuno di noi: raggiunta la posizione, marciare per l'altra più alta. Si cade? Ci si rialza, e via di nuovo. Combattere vuol dire, pure, osare, vuol dire ardire, vuol dire *nèdre*, vuol dire *vivere*.

I romani furono grandi, conquistarono tutto il mondo, lo dominarono e lo seppero dominare; dettarono leggi che pur oggi sono vive e lo saranno per i millenni, perché seppero osservare, sempre, la divisa del combattere. Quando se ne dimenticarono, l'impero romano crollò. Appena i lontani discendenti se ne ricordarono, ecco s'innalzò la riscossa, il cominciamento di una nuova vita; il Risorgimento, insomma, che ricucì le membra sparse e fa dell'Italia una grande Nazione, compiendo il miracolo in appena undici anni.

E se tale bisogno di combattere, che è elementare, istintivo, come quello del mangiare e del respirare, nasce con l'uomo e lo accompagna durante tutta la sua vita, vuol dire che è insopprimibile e deve essere seguito. Non è vero che il combattere sia l'opposto, anzi il negatore, di ogni idealità. Si combatte anche per le idee. Combattere nel suo vero significato non vuol per nulla dire *assaltare*, *coercire*, *costringere*: bensì adoperarsi a rendere la vita bella, a darle uno scopo, a raggiungere tutte le mete.

Chi combatte, cioè chi si rende esatto conto di tutti i valori della vita, è anche un altruista: chi vive tutto racchiuso in sé è sempre un egoista di cui il mondo e la società non sanno che farsene.

Chi combatte, vive nella vita; in quella di tutti i giorni, in quella che è fatta di ansie, di dolori, di fatiche, di tempi d'arresto, ma non di lunghe soste, di gioie. Chi combatte ha il corpo asciutto dell'atleta e i muscoli guizzanti sotto la pelle, e non l'obesità degli ipocondriaci. Chi combatte ha i sonni sereni e i risvegli lieti. Chi combatte ama in letizia e i suoi figli crescono forti, belli, felici.

Oggi, in questa nostra terra ch'è davvero tutta fiorifera, nelle opere e nelle persone: dove le città nascono come al tocco magico di una bacchetta fatata; e le messi indorano i campi; e i cantieri risorgono di fatiche, e le officine sodegnano il riposo, e le gole cantano, al sole, le canzoni

della giovinezza, tutti, dal più umile al più alto, combattono una meravigliosa, una splendente battaglia: battaglia di volontà, battaglia di pensiero, battaglia contro nemici lontani e vicini. L'antica razza s'è risvegliata: l'antico sangue ha riacquisito tutta la ricchezza dei suoi globuli rossi.

Com-bat-te-re! Il cadenzato battere dei tamburi scandisce la marcia delle legioni: su l'ala del vento quel rullare vola lontano, fa palpitare anime fedeli, impallidire volti nemici. Roma, guidata dal Duce, ritorna alle sue vittorie e alla sua missione di civiltà: chi può arrestarla? *Com-bat-te-re* e marciare: il cielo oramai non ha più orizzonti. Il vento della vittoria è rapinoso. La gioventù grida: *Credere, combattere, obbedire*: credo in Te, o Patria: combatto per Te, o Patria: obbedisco a Te, o Patria.

ALFIO BERRETTA.



Mentre andiamo in macchina, giunge notizia da Roma che S. M. il Re, su proposta del Capo del Governo, ha nominato l'on. avv. Dino Alfieri Sottosegretario di Stato per la Stampa e Propaganda.

Interventista, volontario di guerra, mutilato, cinque volte decorato al valore, l'on. Alfieri fu già Sottosegretario di Stato al Ministero delle Corporazioni. Presidente della Società degli Autori e dell'Alleanza del Libro, è stato anche il presidente del Comitato ordinatore di quella Mostra della Rivoluzione che fu e resta una magnifica documentazione di propaganda. Tale l'uomo, il Gerarca, che durante la permanenza in Africa del Ministro Galeazzo Ciano, avrà la delicata missione di interpretare la volontà e il pensiero del Duce in un'ora storica della Patria, attraverso il nuovo formidabile strumento di propaganda.

A S. E. Dino Alfieri l'«Eiar» rivolge un devoto, ossequioso augurio nel quale riconferma la volontà di collaborare sempre più fervidamente alla propaganda nazionale con spirito e disciplina fascista.

ANTIGAS

Ho incontrato quel tale mio amico che ha la particolare caratteristica di non essere mai soddisfatto di nulla, e nemmeno a dirlo, mi ha avvertito da lontano, ha compiuto la solita manovra aggritante, mi ha bloccato dentro un caffè, ha pagato (magra consolazione) il caffè, e mi ha, come era da aspettarsi, aggredito con le sue considerazioni sui miei scritti di propaganda antigas. «Bravo, bravo, proprio mi piacciono», ha dichiarato in un primo momento. Poi ha soggiunto: «Non ti dice mia moglie. Da quando ha letto quell'ultimo articolo tuo, sì quello sulla donna che tu fai dipingere la responsabile della organizzazione familiare preventiva per la difesa antigas, s'è completamente investita dell'importanza della cosa». Qui altra pausa e finalmente è arrivato un guaio. E cioè che con il fatto di dovere soprintendere a questa preparazione, s'è messa in testa di comprare maschere per tutti. In famiglia siamo otto, comprese mia suocera. Così ogni settimana mi dà una personale stoccata di venti lire per fondo maschere, dice lei. Ho dovuto rinunciare un pacchetto di Gubek al giorno per l'alimentazione di questo fondo. Ti assicuro che con quell'articolo hai proprio raggiunto lo scopo. Anzi l'hai addirittura superato, perché mia moglie ha notato che ci sono anche le maschere per i cani, ed allora ha incluso nell'elenco delle persone di famiglia anche Nini, la cagnetta. Nove maschere, capisci. Non. Se continui di questo passo con la tua propaganda mi costringerai a non fumare più».

A questo punto sono riuscito a prendere la parola ed ho fatto rilevare al mio amico che si deve cominciare, invece, di questo spirito moderno della sua donna, dello spirito di utile economia che l'ha pervasa e che, alla fine dei conti, dieci sigarette di meno al giorno sulle trenta che ne fumava non potevano che giovare alla salute sua.

«Ma sì, d'accordo — ha risposto. — Ma il guaio si sta complicando, come dire, moralmente. Mia moglie pretende farsi una completa cultura sull'offesa e sulla difesa antigas ed i nostri colloqui non hanno più per argomento i prezzi della verdura, ma la tecnica dei gas asfissianti. T'assicuro che qualche volta devo fare delle figure poco felici. Ieri sera sono riuscito per un caso ad evitare nuovi argomenti, ma sono sicuro che oggi, a colazione, devo sostenere l'offensiva. Aspetta, aspetta: vuole sapere che cosa significa il limite inferiore d'irritazione, quello di intolleranza ed il prodotto di mortalità», ha concluso l'amico abbandonandosi sfiduciato. Ho compreso che era il momento di prendere il sopravvento a questa requisitoria e gli ho spiegato quale magico e misterioso significato

nascondano questi termini. Ma ho anche dovuto ricorrere ad una forma di delucidazione non molto comune.

«Il limite inferiore d'irritazione è paragonabile alla quantità minima di parole eccitanti che ti può dire tua suocera prima che tu possa scoppiare. Oppia ci sono argomenti che tu sopporti più a lungo ed argomenti ad azione immediata. Dal punto di vista dei gas è la concentrazione minima di aggressivo in milligrammi per metro cubo, capace di provocare fenomeni di irritazione e che permette anche di paragonare il potere lacrimogeno dei vari aggressivi. Così, mentre di «cloroacetofenone» (denominato in guerra, C. N. Stoff) sono sufficienti tre decimi di milligrammo per metro cubo per produrre l'effetto lacrimogeno, di cloroacetone (tonite) occorrono 19 mgr. per metro cubo di aria. Ed è un uovo.

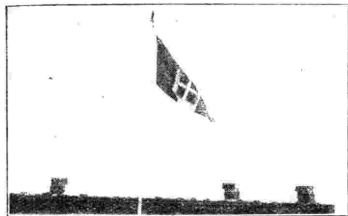
«Il limite di intolleranza — riferendoci sempre a tua suocera — è paragonabile alla quantità minima di argomenti esposti da tua suocera che tu puoi sopportare al massimo per un minuto. Oppia argomenti più scottanti e meno scottanti che in azione per un minuto ti portano ad uno stato patologico più o meno grave. E quindi, per dirla tecnicamente, la concentrazione minima di aggressivo che un uomo normale può sopportare per un tempo non superiore ad un minuto. Si sa dal 0,25 mgr. per metro cubo della «difencilianossina» (Clark II, azione aggressiva caratteristica starnutatoria) ei 100 mgr. per metro cubo del cloro (Bertholite, azione asfissiante) passando per i 20 mgr. del temibile fosgene che lanciato in bombe, proiettori o proiettili, produce la temibilissima azione asfissiante. E due.

«Il prodotto di mortalità è invece, addirittura, la quantità di argomenti tossici che tua suocera ti può far subire in un minuto perché ella ottenga su di te una vittoria completa, e quindi i milligrammi di sostanza tossica per metro cubo da respirare in un minuto per ottenere la morte di un individuo. Così, mentre di fosgene sono sufficienti 450 milligrammi, di iprite necessitano 1500 milligrammi, di tonite 3000, di cloro 7500.

«In conclusione, riepiogando, dal punto di vista del limite inferiore d'irritazione tra i più pericolosi è da ritenere il «C. N. Stoff», dal punto di vista del limite di intolleranza il «Clark II», e da un punto di vista, diremo così, generale, per diverse ragioni tecniche e del prodotto di mortalità, i più pericolosi fra i gas bellici sono il fosgene, disfogene e l'iprite. L'amico, con mia meraviglia, è rimasto pensieroso e come insoddisfatto. Gli ho chiesto se non avesse capito e mi ha risposto: «No, ho capito. Non so, però, come farò a paragonare mia suocera ad un gas asfissiante... in presenza di mia suocera. Mi ucciderà in pochi secondi con un lancio di fosgene... volendo dire di termini aggressivi dall'azione potentissima».

Ve lo dicevo che il mio amico non è mai soddisfatto di nulla?

MARIO LA STELLA.



«I FIORETTI DEL FANTE»

Raccogliere in un'antologia le più belle pagine sulla nostra guerra è stata la nobile e utile fatica di Gino Cornali e Fernando Palazzi. «I Fioretti del Fante» sono un compendio di prose e di poesie eroiche da mettere in mano di ogni giovinetto: pagine che grondano sangue, come ferite, che hanno il soffio delle bandiere e l'impeto degli assalti; pagine di fede, di umanità, di bellezza.

La raccolta s'inizia (e non poteva iniziarsi altrimenti) con un magnifico brano di prosa giornalistica apparso sul Popolo d'Italia del 14 Febbraio 1915 e che porta la firma di Benito Mussolini. Rileggiamo con commozione, con riverenza queste parole profetiche: «Mirale lungi, o governatore d'Italia! Non c'è soltanto l'oggi, ma il domani. Non risparmiare una generazione quando ciò significhi unire un popolo».

Rileggiamo lo storico proclama del Re Soldato, «Le preghiere dell'avvento» di Gabriele d'Annunzio:

Salva il Re che, dimesso l'ermellino e la porpora, come il fantaccino renduto in panni bigi, sfanga nel fosso e va calzato d'uosa cercando nella cruda alpe nevosa, Dio vero, i tuoi prodigi...

Il passato risorge in tutta la sua epica grandezza. «I Fioretti del Fante»: una schiera di nomi, una passione di cuori concordi: l'elogio di Arturo Margiacca in morte di Giosue Borsi, bravi di «Santa Gerizia» di Vittorio Locchi, ricordi di Carlo Salva, Francesco Baracca: vivi e morti ma che sono immortali. «Io vidi Benito Mussolini nei luoghi dove gli uomini morivano per la Patria», afferma Ardengo Soffici e conclude, descrivendolo mentre parlava ai bersaglieri in un bivacco notturno: «Le parole gli uscivano di bocca con lo stesso ritmo che la mitragliera sventagliava le sue raffiche; il suo gesto breve tagliava l'aria fumosa; la sua voce pareva tuono, unita allo slabbato crepitare della fucileria, ora vicina. E davanti ai nostri occhi si formarono le visioni che egli plasmava col suo linguaggio arvincente: la patria, il dovere, il sacrificio, il focolare, il campo di battaglia, la casa al sole, la morte... In quella notte pensai: Ecco un uomo che non dovrebbe morire...».

Citazioni? Ma bisognerebbe citare tutto il libro, riprodurre tutti «I Fioretti del Fante» che «La Prora» di Milano ha pubblicato ad esaltazione di tutte le Armi e di tutti gli Eroi, illustri ed oscuri, della terra, del mare e dell'aria.

Ecco, ad esempio, come Vittorio Rossi scolpisce Costanzo Ciano descrivendo l'azione di Cortellazzo: «... in piedi presso il timoniere, chiuso nella sua grossa giacca di pelle bruna lavata dagli spruzzi, conduce all'arrembaggio delle navi austriache la sua coppia di brulotti e di quando in quando, col dorso della mano, strizza i baffi zuppi d'acqua salza. Il corpo alto, roccioso, sulla travatura delle spalle il giogo massiccio della testa; lo sguardo brusco del volto agguerrito dal rilievo indolente dei muscoli e dal fuoco degli occhi incavati e crucciati: il naso aggressivo sopra una manata di erini ispidi...».

Opportunamente i valorosi compilatori hanno fatto seguire all'antologia una sintetica cronistoria e una piccola enciclopedia della guerra molto utile per richiamare alla memoria i nomi delle persone e dei luoghi.

«I Fioretti del Fante» terminano, come antologia, con il Bollettino della Vittoria, ma continuano, come vaticinio, nella storia d'Italia che si prepara in oltremare.



CRONACHE

LE GRANDI MANOVRE

Come già abbiamo annunciato, il senatore Roberto Forges Davanzani tratterà nella entrante settimana, in successive Cronache del Regime, il tema delle grandi manovre, alle quali il valoroso direttore della «Tribuna» partecipa, come richiamato, con il grado di maggiore, presso il 9° Reggimento Artiglieria da Campagna (Divisione «Brennero»).

Il senatore Roberto Forges Davanzani avrà così modo di commentare le grandiose esercitazioni guerresche comunicando ai radioamatori le sue efficaci e vigorose impressioni di giornalista e di soldato: notizia, questa, destinata ad accrescere il già grande interesse degli ascoltatori che, come per il passato, seguiranno con vivissima attenzione e fervido entusiasmo la parola illuminatrice dell'illustre giornalista.

FERRAGOSTO SPORTIVO

Il Ferragosto del microfono è stato dedicato allo sport. Dalle rive dell'Adriatico pescarese i nostri abbonati hanno potuto ascoltare il fragore scoppiettante dei motori in gara per la Coppa automobilistica Acerbo, e dalla voce del cronista che ha descritto le fasi più notevoli della importante competizione hanno appreso le notizie dei diversi primati migliorati e della vittoria di Achille Varzi.

Ma il Ferragosto sportivo del 15 agosto è andato sino alla domenica 18, ed ecco altra nutrita pioggia di vittorie italiane scaturite dai nostri attenti microfoni.

Eal Belgio... campionato ciclistico per il titolo mondiale: Ivo Manenica conquista il massimo titolo volando alla media di km. 35 e arrivando solo al traguardo.

Da Berlino... campionati europei del remo: il due con timoniere della veneziana «Bucinoro» conquista il primato battendo il favorito armo tedesco.

Da Nizza... trionfo assoluto della industria automobilistica italiana al faticoso Gran Premio: Nuvoletti vince il circuito costituito da cento giri sullo stretto ed accidentato anello di km. 3.214.

Così gli altoparlanti sulle spiagge marine e negli alberghi alpini e sotto le tende dei campeggi hanno divulgato rapidamente le notizie di questa copiosa messe di vittorie ed hanno acceso appassionati commenti in ogni città e luogo d'Italia durante le vacanze di mezzo agosto.

Venezia ha vissuto ancora una volta la sua caratteristica festa del plenilunio in una suggestiva notte dogale. Per i calli e per i campielli si era riversata tutta la popolazione ineggiando tra canti e suoni alla luna piena. Le gondole solcavano la laguna innalzando cori e mandolinate all'astro della notte. Ma il centro della festa era, logicamente, in Piazza San Marco, illuminata da deboli luci colorate e disposte fiascamente sui tavolini del caffè e sui balconi delle Procuratie. I microfoni dell'Etar, per bocca di Gino Damerini, hanno colto ogni angolo ed ogni sfumatura di questa caratteristica notte veneziana, ideata dal pittore Italo Calvino. E quindi hanno captato il grande concerto diretto dal maestro Antonicevic, della «Scala», che si svolgeva su

IL RADUNO DEL LITTORIO

Dal 24 al 30 agosto si svolgerà la competizione internazionale «Raduno del Littorio», organizzata dal Reale Aereo Club d'Italia, ed il nostro microfono seguirà le varie fasi della importante gara.

Dal 24 al 25 gli apparecchi concorrenti — che sono fino a questo momento oltre 60 e rappresentano 7 Nazioni — affluiranno a Roma secondo speciali criteri e cautele di regolamento, in modo da poter ottenere una prima classifica. Sarà questa la classifica dell'«Aurora» e terrà conto del percorso compiuto in volo, della velocità, della potenza del motore, numero dei passeggeri, carico alzare e fattore di regolarità. Il 27 avrà poi inizio la seconda parte del Raduno, cioè il Circuito, che si svolge secondo questo itinerario:
27 agosto: Roma-Napoli km. 199,100;
28 agosto: Napoli-Bari-Rimini, km. 703,100;
29 agosto: Rimini-Ferrara-Milano-Venezia, chilometri 566,200;
30 agosto: Venezia-Bologna-Pisa-Roma, chilometri 511,600.

I concorrenti avranno così compiuto un percorso totale di km. 1980 e saranno classificati tenendo conto della velocità, della potenza del motore e del fattore di regolarità (scarto fra le velocità mantenute nella tappa più veloce ed in quella meno veloce).

La classifica generale del Raduno del Littorio sarà data dalla somma dei punteggi ottenuti nell'«Aurora» con quelli ottenuti nel Circuito. E in palio la Coppa del Duce, oltre a forti premi in denaro.

I nostri ascoltatori riceveranno rapide notizie attraverso i giornali radio delle giornate, ed ascolteranno il commento serale nonché alcune cronache dirette da parte dei nostri inviati speciali al seguito del Raduno.

un'apposita pedana della piazza stessa ove erano raccolti celebrati artisti del canto e del suono. E dalla Torre dell'Orologio e dal Campanile di San Marco piovano sulla folla ancora inni, ancora mandoliniste.

L'Andrea Chénier di Giordano, riportata al microfono nella sempre accurata edizione lirica dell'Etar, ha certamente richiamato ai diffusori una grandissima massa di affezionati. A proposito di quest'opera — che è stata efficacemente interpretata da Gagliano Masini, Augusta Oltrabella e Giuseppe Manacchini — è interessante ricordare che il suo libretto era stato da Luigi Illica destinato al maestro Franchetti, padre dell'impetuoso esploratore africano che incontrò la morte nel disastro dell'«S. 81». Ma Franchetti, amissimo di Giordano, ritenendolo un temperamento più adatto alla vicenda, gli passò il libretto. Così nacque un'opera immortale.

Durante l'ultimo trimestre del corrente anno il numero degli ascoltatori svedesi è aumentato di 40.595 unità, portando così il totale a 773.785. La densità media radiofonica è del 12,5 %, e il record appartiene alla cittadina di Ozelsund che conta appena 3000 abitanti e 673 radioascoltatori, cioè il 22 %.

**DA LUNEDÌ 26 AGOSTO 1935-XIII
ENTRA IN FUNZIONE LA STAZIONE DI
BARI II**

Lunghezza d'onda m. 221,1, pari a 1350 kc/s

CRONACHE

La Radio francese ha captato, da La Côte-Saint-André, l'inaugurazione del museo che è stato installato nella casa natale di Ettore Berlioz. Per l'occasione è stato organizzato un vero pellegrinaggio al paese che ha visto nascere l'autore della «Symphonie Fantastique». Il microfono ha descritto il nuovo museo con i suoi documenti interessantissimi (lettere, caricature, partiture, stampe) nello studio del Maestro. Oggetti famigliari, quadri, incisioni sono sparsi ovunque nella modesta abitazione che si erge nella pace del Delfinato.

La Radio svizzera ha pubblicato un'interessante statistica su «un anno di attività e sui diversi soggetti diffusi dalle trasmissioni nazionali». Il media Beromünster ha diffuso per oltre otto ore quotidiane; Sothenz 7,18 e Monte Ceneri 5. Il record del minimo tempo spetta alla stazione di Lugano, che ha diffuso una media di un minuto al mese di notizie politiche, mentre il record più lungo spetta a Beromünster, che ha diffuso per 46 ore al mese i concerti dell'orchestra della stazione.

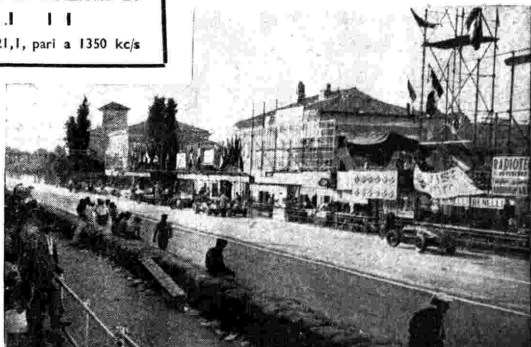
Durante la prossima Olimpiade che si terrà a Berlino verrà organizzata anche una gara di letteratura e poesia sportiva allo scopo di stimolare le giovani energie artistiche. Tutte le moderne espressioni artistiche saranno accettate e soprattutto il radiodramma, che costituisce una delle espressioni più dinamiche e più attuali della produzione artistica. Tutti i lavori presentati dovranno essere stati scritti dopo l'ultima Olimpiade, che data dal 1932. La tensione dell'atmosfera sportiva e la sua ricchezza d'aspetti offriranno ai radioamatori un campo vastissimo.

I cinesi amano la musica in tutti i casi. Costi è invecchiata in loro l'usanza di far seguire i funerali da musiche allegre che tentino di richiamare alla gioia della vita i parenti del morto. Con il diffondersi della radio in Cina era venuto diffondendosi anche l'uso, nelle pagode, di sostituire all'orchestra indigena una serie di diffusori che trasmettessero musiche da danza. Ma il Governo di Nankin ha visto in ciò una profanazione e, giorni sono, ha emanato un decreto con il quale vieta alle pagode di usare altoparlanti e diffusori radio durante le cerimonie funebri.

Una scienza nuova? Uno scienziato americano, almeno, l'ha battezzata, esponendola dal microfono della C.B.S., «metereopatologia». Essa studierebbe l'influsso delle meteore sulla nostra salute. Perché, come l'umidità, la temperatura, l'elettricità, la depressione atmosferica, le macchie solari, così — secondo lo studioso d'oltre Atlantico — anche le meteore influirebbero sui ritmi delle malattie. Il vento freddo e secco del Nord — egli ha detto — è mortale come i grandi calori sono pericolosi per i bimbi e per i vecchi che sono mal protetti dal loro sistema nervoso. Le macchie solari producono nell'atmosfera dei getti d'elettricità, tempeste magnetiche che colpiscono particolarmente i nervi, motivando così le «morti improvvise» nei cardiovascolari, malinconie inesplicabili, disordini cerebrali, atti disperati. La nuova scienza, secondo il radiatore, la «metereopatologia», dovrà spiegare tutti questi problemi, affrontarli e risolverli.



La gara motociclistica di Pescara: centauro pronti per il via.



La Coppa Acerbo: il passaggio di un bolide.

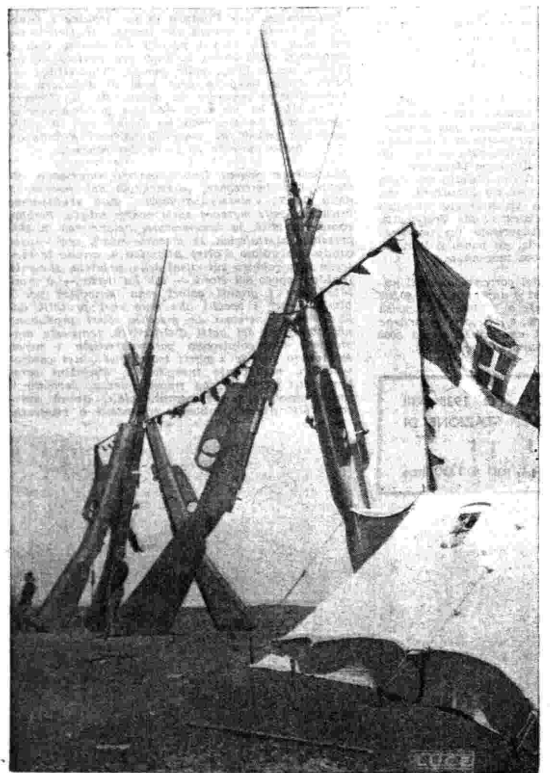


Il Ministro dell'Igiene jugoslavo ha tenuto alla stazione di Belgrado un'interessante trasmissione ammonitrice per gli abitanti della provincia di Dragoslav-Georgievitch, ordinando a tutti, pena severe sanzioni, di fornirsi di un letto o di una branda! E sapete il perché? Perché questa brava gente, da tempi immemorabili, aveva l'abitudine di dormire sulla terra. Ora la Commissione di Igiene si è accorta che, in tale regione, la mortalità era assai più elevata che altrove, e ciò perché si ignoravano le delizie del cuscino e delle coltri. L'ordinanza del Ministro viene ripetuta regolarmente dalla Radio ammonendo gli abitanti del Dragoslav che il termine loro concesso sta per scadere.

Il Governo di Algeri ha comunicato che la locale stazione, nel prossimo 1936, sarà aumentata a 100 kW. Anche Radio Parigi sarà portata a un'identica potenza. Saranno iniziati, tra breve, i lavori per due stazioni coloniali francesi, pure di 100 kW. ciascuna.

A Parigi si è costituita un'associazione dei radioteccnici della Torre Eiffel. La storia della Torre Eiffel comincia infatti nel 1903, quando si studiava di applicare la radio agli eserciti e si cercavano le antenne « sempre più lunghe ». La Torre Eiffel rappresentava quindi l'ideale. I primi esperimenti furono negativi, e di ciò venne imputata la struttura metallica dell'edificio. Ma il capitano Ferré dimostrò il contrario; così, nel gennaio 1904, la stazione cominciò a funzionare con quelle baracche che, in diverse province, rappresentavano le stazioni di collegamento. Ai piedi della Torre fu costruito un capannone di legno con apparecchi trasmettitori rudimentali. Sino al 1905 continuarono gli esperimenti, tra lo scetticismo generale, anche con l'ausilio di palloni che sostenevano le antenne a 400 metri. Fu in quell'anno cheorse un'altra trasmittente a Meudon Chalais, e il capitano Ferré dirigeva ambedue i posti. La Torre Eiffel pian piano si afferma, e il principio della radio si diffonde a molte altre piazze militari. Si cominciano ad usare potenze più elevate, sinché allo scopo della guerra, questa originale stazione si trovò pronta a far fronte a tutte le nuovissime radio-necessità.

Ancora una benemerita... romantica della Radio. A Budapest il ventunenne S. E., innamoratosi di una dellografa che lavorava nell'ufficio in cui era impiegato, rubò dalla cassa 10.600 pengő e scappò a Vienna con la janciuola del suo cuore. Finì i quattrini, i due tornarono a Budapest, e il giovanotto venne arrestato, mentre la ragazza, che era ignara del furto, fu semplicemente licenziata dal suo posto. Questo fatterello di cronaca venne diffuso dalle stazioni ungheresi e da questa trasmissione il giovane ladro ebbe un vantaggio enorme. Egli non aveva mai conosciuto sua madre, che, tradita, lo aveva abbandonato appena messo al mondo. Più tardi, data la sua grande bellezza, si era sposata e, divenuta vedova, era rimasta padrona di una ragguardevole sostanza. Allora aveva cercato invariabilmente di rintracciare il figlio. La Radio aveva diffuso che il ladro aveva al polso una catenella d'oro con una medaglia su cui era inciso « Se tutti, io no! » e la data 13 luglio 1914. La donna riconobbe suo figlio, perché la medaglia. E al collo della sua creatura catenina e medaglia. È tutto finito bene. La ditta, rimborsata, ha ritirato la denuncia, e il giovane, che ha trovato una madre ricca, ha potuto sposare anche la dattilografa dei suoi sogni. Tutto un po' grazie alla Radio.



I figli degli italiani all'estero al Campo Mussolini.

La stazione di Breslavia, che diffonde su 315,8 metri con 100 kW, ha lo scopo di coprire con la sua voce la Slesia. Data la sua vicinanza alle frontiere polacca e cecoslovacca, si dedica alle trasmissioni per quelle minoranze nazionali di lingua tedesca che vivono fuori del Reich. Dapprima, a causa dei suoi attacchi contro la Polonia, aveva motivato alcuni inettissimi diplomazisti, ma oggi, in seguito al patto radiofonico polacco-tedesco, serve di collegamento tra le due Nazioni. La stazione di Breslavia ha anche il vanto di avere affrontato i primi esperimenti di radioteatro, dando così un esempio e un incitamento alle altre trasmissioni. Anche le radiofoniche sono in onore a Breslavia, e spesso il suo microfono raccoglie nei cantieri operai di frontiera, tra i contadini, tra i ricordi storici delle vecchie città, componendo così programmi di grande interesse folcloristico.

Il Ministro portoghese delle Comunicazioni ha approvato il piano per lo sviluppo della Radio nazionale che prevede, tra l'altro, l'aumento di potenza della stazione nazionale di Barcarena a 100 kW, e la costruzione di una trasmittente a onde corte di 20 kW, per diffusioni dedicate all'impero coloniale del Portogallo, di una trasmittente regionale del sud di 5 kW, di una a Madeira (1 kW) e una alle Azorre (1 kW).



La Radiofonía egiziana comprendeva attualmente quattro trasmissioni, che sono copiate da un largo strato della popolazione, poiché diffondono in inglese, francese e arabo. Le stazioni sono Cairo (148,3 m e 20 kW), Alessandria (1.367,4 m. e 0,5 kW.), Cairo II (222,6 m. e 0,5 kW.) e Alessandria II (209,9 m. e 0,5 kW.). Le due ultime sono, veramente, stazioni radiofoniche, ma diffondono spesso anche programmi propri. Le trasmissioni si dilungano spesso sino a ora tarda, tranne il venerdì, nel qual giorno terminano alle 21.30.

La N.B.C. americana ha progettato una radiotrasmissione del prossimo solo storiografico che terranno i capitani Stevens e Anderson. Per realizzare questo importantissimo reportage la N.B.C. ha fatto costruire un'apposita trasmittente a onde corte e una ricevente di media speciale, in modo da poter assicurare il collegamento fonico tra il pallone storiografico e la terra. La radiocronaca eccezionale verrà diffusa dalle catene americane e da molte trasmissioni europee su onde corte.

Il tentativo di volo da Mosca a San Francisco da parte dell'aviatore sovietico polare Levanievski è stato completamente seguito alla radio grazie ad un servizio speciale della stazione moscovita. Le prime comunicazioni dell'aviatore sono state diffuse al mattino stesso. Altoparlanti erano stati installati nei punti di maggiore circolazione. A mezzogiorno è giunto un secondo radiomessaggio mentre l'apparecchio sorvolava il Mar Bianco e, alle ore 16, la penisola di Kola. Finalmente però a tarda ora l'apparecchio di Levanievski annunciò all'improvviso l'intenzione di tornare indietro perché il consumo dell'olio era superiore al previsto e le riserve non sarebbero state sufficienti. La Jolia, che per tutto il giorno aveva sostato davanti agli altoparlanti, sgombrò in silenzio.



I giornali d'oltreoceano raccolgono alcune impressioni sulla Radio di artisti di fama. Il tenore Franz dice che « la Radio offre all'artista un vantaggio prezioso: di poter captare delle trasmissioni interessantissime e di poter sentire degli artisti e molte opere che, senza la Radio, sarebbe difficile conoscere ». Sacha Guitry, attorcigliato alla Radio, si dichiara invece avversario del Teatro adattato alla Radio. « Il Teatro adattato alla Radio — gli dice — è un profondo errore, ed è stato un errore quello di voler adattare l'arte teatrale al microfono. È esattamente come se dei sordi parlassero a dei ciechi. Noi attori abbiamo bisogno di uno stretto contatto con il pubblico ». E conclude che così si ha l'impressione di un'arte incompleta. Il Teatro e il Teatro alla Radio dovessero trovare il radiospettacolo che sarà un'altra cosa personalissima e originalissima.

Tempo fa due fratelli aviatori americani hanno volato per circa un mese ininterrottamente su un circuito nel cielo dei Missouri. Avevano tutto previsto e l'apparecchio che regolarmente li riforniva passava sopra di essi trasbordando tutto ciò di cui avevano bisogno. Ogni mattino anche le rispettive mogli e figli andavano in aeroplano durante il primo volo degli audaci. Ma verso il quindicesimo giorno gli aviatori s'accorsero che le ventiquattro ore erano lunghe da uccidersi e, per disarsi, l'apparecchio rifornimento riuscì a gettare loro per mezzo di una corda una radiorecettore che allettò le ore di lotta dei recordmen e, forse, collegandosi al mondo, riuscì a moltiplicare la loro resistenza facendo sì che conquistassero l'appogno primato mondiale.

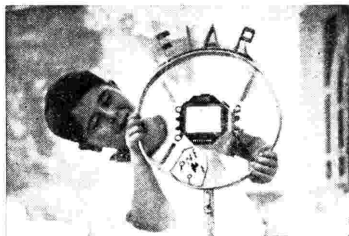


Avendo il radioannunziatore di Radio Normandy dato le sue dimissioni, sono pervenute alla stazione ben trecento domande di aspiranti successori. La trasmittente di Berlino diffonde tutti i martedì un programma che mostra i lavori che si effettuano in uno studio per preparare la trasmissione. Gli ascoltatori possono così sentire prove d'orchestra, di commedie teatrali, esperimenti di ricerche tecniche causate dai grandi reportages, esami di cantanti al microfono ecc. La B.B.C. in un anno ha eseguito oltre mille registrazioni di interesse storico e, tra le altre, le voci di tutta la famiglia imperiale britannica, quelle di Mussolini e di Ciano, e di moltissimi paesi europei ed americani.



MARE...

mato» sul quale si compiono escursioni sin nel lontano palazzo del Negus! E per ogni costruzione, c'è una leggenda, e un coro speciale, il tutto frutto di una fantasia fertilissima destinata a meravigliare e rallegrare i genitori lontani



compiaciuti che sotto l'insegna del Littorio i loro piccoli crescano robusti, felici e preparati nell'animo secondo la scuola fascista.

A Roma, la Colonia Enrico Toti dei Fasci di Combattimento, ha mandato i suoi bambini, quasi seicento, tra i boschi castani di Roccadipapa. Qui



il microfono li ha raggiunti e li ha trovati divisi nelle varie squadre. Ci sono i bersaglieri, con tanto di colori cremisi e cordelline verdi, gli azeri azzurri come il cielo d'Italia e i moschettieri, fieri di portare il loro moschetto e di montare la guar-



INFANZIA

dia. Ci pensa il piccolo improvvisato annunciatore Carlo Piccoli, a renderci edotti di tanti segreti di colonia, mentre il capo squadra Mario Ilardi interrompe senz'altro la cronaca con un saluto vibrante al quale rispondono in coro tutti, bambini e figli della lupa, quanti sono schierati sul grande terrazzo che domina dall'alto dei suoi ottocento metri il panorama di Roma e le colline dei Castelli. Pierantoni interviene e racconta che si fanno gite a Monte Cavo, esercitazioni tattiche in piena regola ai Campi di Annibale, e tra moschettieri, azeri e bersaglieri si accende una gara che finisce in una serie di canti per i quali buon testimone è il microfono che subito trasmette alla radio.

Una nota caratteristica è offerta da dodici bambini di Zara i quali sono camerati preferiti dai colleghi di colonia. Il capo squadra ce li presenta e i piccoli in segno di riconoscenza cantano per tutti i camerati una lenta cantilena dalmata.

Ma c'è un piccolo che ha il coraggio di affrontare il microfono anche se non ci arriva neppure alzandosi sulla punta dei piedini e anche se cerca di urlare a squarciagola. Interviene pronto in suo aiuto il bambino Piccoli per dire che è «un figlio della lupa» al quale è saltato in mente di mandare a dire per radio alla Mamma che sta bene. «Lo dirò io per lui» — soggiunge Piccoli — si tratta di Aldo Ceccarelli di anni 6».

E tra un marconigramma, un pensiero, un canto, una improvvisata e una sorpresa, anche questa trasmissione finisce in un momento quando ancora vorremmo udire le care voci per le quali una sola e preziosa, quella lanciata per urlare il loro affetto al Duce!

RADIO...

Ogni giorno un vaporetto passa silenzioso sul golfo di Napoli, davanti al Castello di Baia, offrendo uno spettacolo di curiosità per i bambini della colonia del Pubblico Impiego intenti alle loro ricreazioni o al bagno: sulla sottostante spinguetta chiusa tra il Faro e la scogliera.

Alfonso Tontoli, bambino di Roma, birichino, ciarliero e vivace, ci ha raccontato durante la trasmissione da quella colonia, di aver avuto un giorno l'idea di lanciare un saluto alla voce all'indirizzo del Capitano di quel vaporetto.

«Avevsi sentito!» — ha detto Tontoli — come per un miracolo, all'«A noi!» dei miei camerati ha fatto eco una serie di potenti suoni che si sono ripetuti nel riverbero verso Pozzuoli, e verso Capo Miseno. Era la sirena del vaporetto che rispondeva al nostro saluto, mentre il Capitano, lasciato per un momento il timone di comando, con una bandierina ci salutava».

La scenetta, si ripeteva dopo poco davanti al microfono tra l'allegra matita dei piccoli attori i quali ne hanno approfittato per interrompere la loro radioscena. Ma questo per breve istante perché Italia Sironi, l'annunciatrice di anni 7, incalzava con le presentazioni, e il capo squadra Palmieri aveva tutto un programma, attraversava la stradina che scende a perpendicolo sul mare, sino alla spiaggia dietro il fortino ove c'è una serie di costruzioni in sabbia, pietre e fogliame create secondo la fantasia viva di questi piccoli architetti.

Nel fortino si preparano le forze «armate», poi c'è la Casa delle Piccole Italiane con tanto di Fascio Littorio. Non manca un autentico aeroplano colle sue brave ali di «cemento quasi ar-



INTERFERENZE

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Venticinquesima puntata)

Favoletta novecento, senza morale.

Una notte, alla svolta del viale, fiori una colonnina rossa, simile al sanguigno tronco di un albero scortecciato, e in cima recava un fiore enorme di vetro, gonfio, lattiginoso, con pistilli luminosi.

I bambini lo chiamavano l'albero della benzina. C'era un giardiniere vestito di una tuta turchina che dall'alba al tramonto lo spiva con occhio malinconico, e ora ne lisciva la vernice col panno unto e ora ne spremeva, manovrando uno stan-tuffo, il chiaro succo odoroso.

Ghingherano davanti alla colonnina rossa le automobili assetate, si fermavano di botto, si abbeveravano e sfrecciavano dissetate con rinnovata lena.

I bambini lo chiamavano anche l'albero della vita; quello che Salgari non è riuscito a far crescere nelle pagine dei suoi romanzi.

Una volta vi capitò vicino un indiano d'India, paludato come un maragò: distese al suolo la sua stuoia e, tratto un flauto di sotto al lenzuolo che gli fasciava il corpo, suonò. Che è, che non è, si vide il lupo esile tubo di gomma attorcigliato alla colonnina allentare l'abbraccio e dimenarsi, contorcendosi, allungarsi, ripiegarsi e strisciare sinuosamente come un serpente vivo. Ai moduli inviti del flauto rispondeva con campilli altissimi di essenza che si volatilizzavano nelle nuvole.

L'uomo vestito con la tuta turchina tremava di stupore; e l'indiano gorgheggiava, assente, al pari di ogni indiano, alle cose terrene.

Come tutta la linfa fuggì dalle fibre della colonnina, il suo colore ch'era scarlatto diventò rosso rufo dapprima, poi prese il tono morto della ruggine. L'albero della benzina si disseccò scoprendo l'armatura di ferro: uno scheletro che pare di uomo.

I bambini lo chiamano adesso l'albero della morte e girano al largo e gli avevano qualche vasso alla disperata.

Il giorno che quel generoso mecenate americano, di cui parla Jean Cocteau nel suo « Essai de critique indirecte », avrà raccolto i fondi per dotare di apparecchi ortopedici le statue greche mutilate, noi prenderemo gli arti artificiali dai quadri di De Chirico.

Un medico dell'Istituto Pasteur, sottile indagatore e accorto buongustaio, ha stabilito nei suoi insegnamenti di gastrotecnica un parallelo piccante tra musica e gastronomia: due muse che vanno d'accordo senza confondersi e senza imbarbarirsi. « La fuga — ha detto questo dottore — può essere paragonata a un pasto composto di carne con un contorno di legumi: il boccone di carne lascia un'impressione che è subito attenuata dal sapore del legume. Le sue eccitazioni gustative si scavalcano, si superano, si riprendono. La sinfonia, invece, è il pasto degli ultimi secoli con le sue numerose portate differenti, col suo gusto ereditato dal Rinascimento Italiano ».

Lo stesso dottore, col suo estro cucinario, crede di poter distinguere una cucina in maggiore e un'altra in minore; e, posto su questa china, non è difficile indovinare come al suo palato un fagiolo tartufato dia la stessa gioia che dà al suo udito l'Eroica di Beethoven, mentre il bollito quotidiano — hai voglia a camuffarlo! — non può regalarci che l'abusata consolazione di una cantilena stantia.

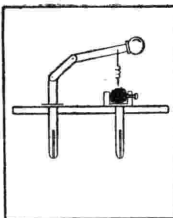
Una « greggia » di Ramon Gomez de la Serna: « Dopo avere ascoltato la musica del pianoforte che ora tace, si ode la musica di un altro pianoforte che continua a mandare silenziose melodie, un pianoforte che non esiste, però che continua la musica dell'altro, non come echi prolungati, ma come una realtà remota ».

Identica sensazione io provo quando stacco la radio: mi pare d'aver captato l'attimo di morte di una musica scaturita, chissà come, chissà dove, alle origini del mondo e che galoppa ancora nell'infinito verso il mistero di un epilogo irraggiungibile.

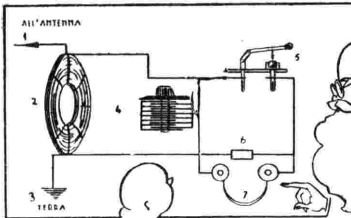
ENZO CIUFFO.



« Ora, Condensino, le spiego come funziona un ricevitore a cristallo, per esempio a cristallo di galena. Questo tipo di ricevitore è il più semplice che si possa realizzare, ma fornisce per contro una intensità di ricezione che è appena sufficiente ad azionare una più cuffia, e non un altoparlante. L'elemento più importante del ricevitore di cui parliamo è

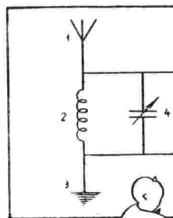


il detector, o rivelatore, a galena. Esso è così costituito: una spirale metallica, la quale termina su una sottilissima punta, è fissata ad un braccio anch'esso di metallo che può essere alzato ed abbassato e spostato in ogni senso. Spostando il braccio, la punta della spirale può essere appoggiata su ogni punto di un cristallo di galena che è fissato

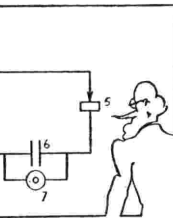


sulla bassetta del detector. Su questo schizzo il detector è segnato col numero 5. Altri elementi del ricevitore sono: la bobina di induttanza 2, che è un avvolgimento di qualche decina di spire di filo di rame isolato; il condensatore variabile 4, nel quale due serie di lamine metalliche possono essere avvicinate più o meno tra di loro per far variare

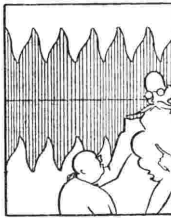
quello che si chiama la capacità del condensatore; il condensatore fisso 6, nel quale le due serie di lamine sono fisse e la capacità è quindi costante; la cuffia 7. La bobina ed il condensatore variabile formano il circuito oscillatorio. Nello schizzo sono segnati anche i fili che collegano elettricamente tra di loro i vari elementi del circuito. Tale sistema per



representare un circuito non è però pratico ed i tecnici ricorrono al cosiddetto schema, nel quale ogni elemento è rappresentato da un simbolo convenzionale. Lei vede, ad esempio, lo schema del ricevitore di cui parliamo, e vi riconosce immediatamente ogni elemento del circuito, contraddistinto con lo stesso numero dello schizzo. « Ma perché oc-



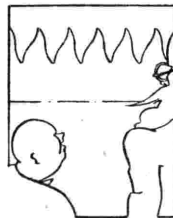
corre tutta questa roba, signor Fonolo, e non basta metter la cuffia tra l'antenna e la terra per trasformare la corrente in suoni? » « Se lei, Condensino, adoperasse la sola cuffia non sentirebbe nulla. Non bisogna dimenticare che la corrente che circola tra antenna e terra è la corrente portante ad altissima frequenza, nel nostro caso un milione di



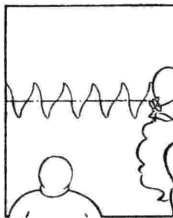
oscillazioni al secondo, e che la corrente di frequenza musicale è rappresentata solo dalla fluttuazione di questa corrente ad alta frequenza. Del resto correnti con un numero così grande di oscillazioni per secondo non potrebbero percorrere gli avvolgimenti delle elettrolaminate dei ricevitori telefonici, né le membrane vibranti di questi ultimi po-



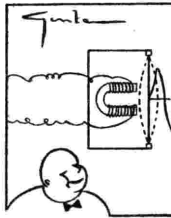
trebbero eseguire vibrazioni così rapide. Occorre compiere quel processo chiamato « rivelazione » o « rettificazione », il quale consiste nel sopprimere la corrente portante di alta frequenza conservando solo la fluttuazione a frequenza musicale. E' il processo inverso a quello della modulazione nei trasmettitori. Ad esso provvede appunto il detector il



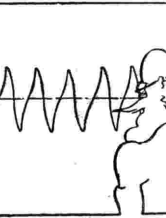
quale presenta la proprietà di lasciare passare tra il cristallo e la punta della spirale la corrente in un solo senso e di lasciare quindi passare solo una metà delle oscillazioni. La corrente, come si dice, rettificata, è formata di tanti impulsi tutti nello stesso senso, così che il valore medio di questa corrente non è più nullo, ma ha un andamento



corrispondente alla fluttuazione a frequenza musicale. Gli impulsi caricano il condensatore 6 ad una tensione che è all'incirca la media della tensione rettificata e che quindi segue fedelmente la fluttuazione a frequenza musicale ed in ultima analisi l'originale corrente microfonica. Agli estremi della cuffia è pertanto applicata una ten-



sione pulsante riprodotte la corrente microfonica e che mantiene una eguale corrente negli avvolgimenti delle elettrolaminate dei ricevitori telefonici. La membrana di ferro, che è di fronte ad una elettrolaminità, è più o meno attratta in proporzione al valore della corrente nella elettrolaminità stessa e vibra di conseguenza sequen-



do la fluttuazione della corrente. E siccome questa fluttuazione riproduce la corrente microfonica, la quale a sua volta riproduce l'onda sonora, la membrana del ricevitore della cuffia vibra a 435 vibrazioni al secondo riproducendo la nota del violoncello dal quale siamo partiti ».

(Segue).



La Serva Padrona

N ESSUNA vita d'artista suscita la tristezza che affiora dal ricordo di quella di Gian Battista Pergolesi. Tristezza maggiore di quella che ci desta il pensiero della stessa vita stroncata nel suo più bel fiore di Vincenzo Bellini; tristezza maggiore di quella che ci stringe l'anima all'evocazione delle ultime ore strazianti come le note del suo *Requiem* dell'infelice autore del *Don Giovanni*.

Fatalmente e crudelmente breve la vita del Cigno di Catania, è vero, ma quanta gioia d'amore e quale raggiare di gloria non avevano già illuminato il suo cammino prima che la falce inesorabile s'abbattesse sulla sua esistenza? Anche Mozart muore a soli 35 anni. Stanco, sfinito e disilluso, sì, ma alla sua vita, che era stata, nel suo aprirsi all'arte, tutta una festa di successi sin dai primi anni dell'infanzia giocanda trascorsa nelle grandi Corti regali, non erano mancate le ebbrezze del trionfo, i conforti del più puri affetti.

Ma Gian Battista Pergolesi muore a 26 anni. E muore nella squallida celletta del chiostro che lo aveva ospitato, stanco di vivere a soli cinque lustri, incidendo il suo dolore nelle note eterne di quel poema del dolor materno che è lo *Stabat* famoso. Solo, con l'urlo della sua giovinezza che si spezzava, senza una mano amica che ne carezzasse la fronte accesa dalla febbre, senza il ricordo d'una ora completa di gioia. Ogni ricordo, anzi, un dolore. Dalle prime incomprensioni da parte della folla della sua arte alla caduta ingiusta della sua *Olimpiade*: l'ultimo tiro mancino del suo cattivo destino; dal fiorire del primo e dolce e unico sogno d'amore della sua vita alla morte dell'adorata Maria nel monastero dove l'avevano sepolta.

Come per Mozart e per Bellini, attorno alla morte del giovanissimo maestro di Jesi corre per lungo volger d'anni un'atroce leggenda: quella del famoso veleno propinato per invidia, che è stato sempre tirato in ballo tutte le volte in cui gli uomini hanno assistito come atterriti al trapasso precoce di certe creature sovrane per cui la morte sembra un'ingiustizia; leggenda atroce che, come per Mozart e per Bellini, la critica storica ha potuto, per l'onore dell'umanità, completamente sfatare.

Eppure è al musicista il quale, soffocato dal dolore e rosso dalla tisi, chiudeva i dolci occhi sereni a soli 26 anni, che l'arte musicale italiana e potremmo dire del mondo deve il dono del sorriso più giocondo e più fresco che abbia scintillato nel mondo dei suoni. Abbiamo nominato la *Serva padrona*, quel gioiello di spontaneità e di freschezza che, ancora oggi, dopo duecento anni — sembra di enunciare un miracolo — è tutto vivo e scintillante di grazia e di bellezza. La *Serva padrona*, che fu il più grande, l'unico vero successo della carriera dell'infelice Maestro, è, indubbiamente, la nonna dell'opera comica che più tardi doveva costituire una delle forme d'arte più gloriose del teatro musicale italiano.

Semplice e più che ingenua la trama. Due scene, due dialoghi tra Serpina, servetta birichina, un po' petulante e capricciosa, ma anche molto cara, e il suo padrone Uberto. Serpina, è superfluo dirlo, è la padrona nella casa del... suo padrone. Fa tutto, fuorché servire chi dovrebbe servire. Fa insomma sempre quello che vuole. Disobbedisce anche ed è tutt'altro che docile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e pretende per aggiunta

d'esser sposata da lui che, ammaestrato com'è, ha tutti i numeri per diventare un ottimo marito. Il signor Uberto, alla sua volta, brontola, si scoccia, perde qualche volta la pazienza, urla, minaccia il finimondo, ma... è sempre più innamorato di lei. Ma, con tutto ciò, non si decide mai a far quello che Serpina vorrebbe: sposarla, cioè. Ed è così che la furba servetta ricorre al vecchio espediente di

volta, la sera del 28 agosto del 1733 al teatro San Bartolomeo di Napoli, riportava il più clamoroso successo. Poco meno di venti anni dopo, con essa i *Bouffons* inauguravano a Parigi la serie delle loro rappresentazioni. Il Della Corte e il Gatti, nel loro prezioso *Dizionario di musica*, alla voce « Bouffons » riportano dal Rousseau la seguente citazione nei riguardi dei nostri attori girovagli, così battezzati, che furono i primi a portare in Francia le opere comiche napoletane. Fu appunto attorno alla *Serva padrona* del

Pergolesi che nacquerò le prime appassionatissime dispute fra i sostenitori dell'opera e i suoi denigratori. Non si dimentichi che il furore di tali dispute era in proporzione al successo vivissimo che l'opera aveva riportato sul teatro.

Scrivene, adunque, il Rousseau: « Tutta Parigi si divise in due partiti, più ardenti che se si fosse trattato d'un affare di Stato o di religione. L'uno, più potente, più numeroso, costituito dai grandi, dai ricchi e dalle donne, sosteneva la musica francese; l'altro, più vivo, più fiero, più entusiasta, era composto dei veri conoscitori e delle persone intelligenti. Questo piccolo gruppo si riuniva, nell'Opera, sotto il palco della Regina. L'altro partito occupava il resto del parterre e della sala, ma il suo centro era sotto il palco del Re. Ed ecco dunque vengono i nomi di questi famosi partiti: *coûn du roi*, *coûn de la reine* ».

E' superfluo dire che né i modesti *bouffons*, che furono i primi a portare oltre le frontiere della patria il capolavoro del Pergolesi, né quel parigini, che ne furono gli strenui e più ardenti sostenitori, non avevano idea dell'importanza di ciò che compivano e dell'infuso che nel teatro musicale così della nostra patria che della Francia avrebbe avuto la gloriosa opera. E quanti capolavori sarebbero derivati da quel primo e luminoso sorriso d'Arte gioconda e immortale.

Ma oltre che pel sorriso della piccola opera immortale, il nome di Gian Battista Pergolesi vive eterno per quel pianto insieme umano e divino che è il suo celebre *Stabat*, per il suo dolcissimo *Salve*, per molte pagine delle sue opere, fra cui quell'*Olimpiade* che il pubblico non capì, nonostante il giudizio che di essa avevano dato i musicisti del suo tempo e che cadde miseramente.

Della musica del Pergolesi si nutri, può dirsi, l'anima del Catanese che sapeva a memoria tutte le opere dell'autore della *Serva padrona* e che soleva dire al « suo » Florio: « Vorrei poter giungere alla grandezza di Pergolesi e, come lui, morir giovane ». E i due voli furono esauditi. E fu al Pergolesi che Vincenzo Bellini pensò quella triste sera del 26 dicembre del 1831 quando alla « Scala » cadeva la *Norma*, traendo un amaro conforto dal sentirsi affratellato nel dolore e nella disillusione al dolce e soave Maestro del suo spirito del quale il pubblico di Roma aveva fischietto l'opera che per lui era un capolavoro: *L'Olimpiade*. Ma solo pochi giorni dopo il così detto fiasco — ed era stato lo stesso Bellini a chiamarlo così — la *Norma* si levava in piedi in tutta la sua gigantesca statura e l'amarezza della caduta era cancellata nel cuore del Maestro dalla gioia del trionfo.

Un anno dopo, invece, la caduta dell'*Olimpiade*, Gian Battista Pergolesi moriva. Cessava, cioè, di soffrire. A ventisei anni!



G. B. Pergolesi.

far ingelosire il... suo padrone. Si finge a tal uopo fidanzata a un certo soldato, che altro non è che un domestico della casa così travestito. E il giuoco riesce a meraviglia. Il padrone, furente di gelosia, va in bestia e sposa finalmente la sua gala e adorata Serpina. La servetta diventa così quello che di fatto era stata sempre: la padrona.

La *Serva padrona*, andata in scena, la prima



«La Fiamminga» di Stefano Donaudy

«Incontro una sera — racconta Lucio d'Ambrà — Giacomo Puccini al Costanzi, raggiante: «C'è, al concorso, un'opera bella, felice, ispirata... A me piace. Piace anche a Mascagni. Vincedrà certamente...». E infatti il 1° Concorso nazionale fra i teatri lirici, bandito nel 1921 dal Sottosegretario delle Belle Arti, si chiude con la vittoria dell'opera *La Fiamminga* di Stefano Donaudy.

Secondo le norme del concorso, il premio di diecimila lire andava non all'autore, ma al teatro che s'era impegnato a rappresentare l'opera: in quel caso al S. Carlo di Napoli. Fu perciò al S. Carlo che nell'aprile dell'anno dopo *La Fiamminga* vide per la prima volta le luci della ribalta. Successo calco, completo: quattro rappresentazioni se n'ebbero, che la stagione era sul finire, e in tutte e quattro il duetto d'amore venne bissato a clamore di pubblico. Ma poi, chiuso il teatro, nessuno pensò più a quell'opera ed al Donaudy. Non raccolsero l'eco del successo i pontefici magni della critica musicale, non ripresero *La Fiamminga* gli altri teatri della Penisola. Eppure non è un lavoro complicato a metter su: un atto, senza necessità di sereni eccezionalmente fastosi, pochi personaggi, qualche corredo.

Ne *La Fiamminga* si respira ampio. Il libretto, rapido, serrato ed efficace, che si stacca nettamente dai soliti libretti oleografici e convenzionali, è dovuto alla penna di Alberto Donaudy, fratello di Stefano, suo devoto collaboratore ed oggi appassionato rivendicatore della fama che l'ingiustizia della vita negò da vivo al musicista. E Alberto Donaudy è quel poeta e comediografo che tutti in Italia sanno.

Questo libretto, concepito intorno al 1920 quando era ancor fresca la ammi-

naudy fu un musicista che ebbe la prerogativa di una doviziosa creazione melodica; prerogativa che, disgraziatamente, è meno comune di quanto non sembri, che è un dono di natura e non s'apprende per istudio. Stefano Donaudy fu colui che, adolescente, scrisse le prime *Arie di stile antico* e che, adulto, a sollievo di altre occupazioni, continuò quasi per diletto la serie di quelle fresche deliziose pagine che han fatto conoscere il suo nome in tutto il mondo. Qui poi il musicista, giunto alla quarta sua fatica operistica che purtroppo fu l'ultima, dopo *Teodoro Koerner*, *Sperduti nel buio* e *Ramuntcho* (eccezioniamo due opere giovanili), si presenta forte di una pratica teatrale già acquisita, che guida il suo talento e la sua ispirazione fra le vicende e le luci cangianti del dramma. Dal festoso scampanio iniziale dei carillon di Termonde al grave canto dei fuorusciti e che chiude l'opera, il cammino è lungo.

un di sogni adolescenti...». Questo è il duetto che i napoletani applaudirono con trasporto, e qui veramente

è tutta l'anima canora del compositore, qui domina sovrana la melodia e sale e si avventa verso l'alto nell'ebbrezza del canto (basti pensare che la frase percorre in quattro battute un intervallo di dodicesima). Ritornano i temi fascinosi, insinuanti nella scena del veneficio; poi è la danza de *La Fiamminga*, che si svolge ampia, sull'insistenza di un ritmo quasi funebre. Poi ancora è la fine, rapida, angosciata. Ma sulla scena quasi vuota ove la donna vive palpitante gli ultimi stanti della sua vita appassionata, si leva solenne il canto: «Flandra, amore dei tuoi figli, benedetto chi potè farti dono di sé!».

Ho detto dell'opera che, fra qualche giorno, spiegherà ancora una volta tutta la sua voce viva di passione, ridestando, certamente, nella folla degli ascoltatori la commozione che suscitò quando apparve alla ribalta. Mi si consenta ora che dica ancora di lui, del Maestro delicato e gentile che la morte rapiva nell'ora della sua più salda maturità, quando avrebbe potuto darci forse le più vigorose prove della sua forte genialità. Nato a Palermo il 21 febbraio del 1879, e soli 10 anni Stefano Donaudy era già un pianista che, alla naturale sensibilità, accoppiava una sicurezza di tecnica che aveva del prodigioso, data la sua giovanissima età. Con la stessa eccezionale bravura suonava anche il violino. A 15 anni scriveva la prima opera: *Folchetto*, cui seguiva *Scampagnata*, alternando le sue esercitazioni musicali con lo studio dei classici. Si era già iscritto all'Università, quando la passione per la musica lo riprese con tanta forza che lo portò all'abbandono definitivo di qualunque altro studio per dedicarsi completamente all'arte dei suoni che era stata la gioia grande della sua prima giovinezza.

Passato al Conservatorio, compì la sua educazione musicale sotto il Zuelli e la sua attività artistica non sostò più sino a quando la morte non fermò il suo cuore. Ed era un cuore d'artista quello che cessò di battere il giorno della sua dipartita: cuore d'artista che palpitava ancora, può dirsi, nelle dolci commosse melodie di cui sono costellate le opere da lui lasciate: il *Teodoro Koerner*, rappresentato con vivo successo ad Amburgo il 27 novembre del 1902; *Sperduti nel buio*, tratto dal noto lavoro di Roberto Bracco e andato in scena al «Massimo» di Palermo nell'aprile del 1907; il *Ramuntcho*, apparso al pubblico la sera del 19 marzo del 1921 e questa *Fiamminga*, che fu accolta da tanto favore alla sua prima rappresentazione avvenuta al «San Carlo» di Napoli la sera del 25 maggio del 1922.

O. TIBY.



Stefano Donaudy.

razione per il piccolo eroico Belgio, ricorda la Flandra un'epopea lontana ma non meno gloriosa di quella del 1914: la lotta che il paese intero, uomini e donne, nobili e umili, condusse tre secoli e mezzo fa contro la Spagna, per difendere i suoi costumi, i suoi privilegi, la sua fede, l'individualità stessa della nazione. Su questo sfondo storico si svolge l'intreccio di fantasia: l'oscura donna fiamminga assunta nel sacrificio quasi a simbolo della razza, la povera danzatrice che andò raminga un giorno lungo le rive della Schelda e che un nobile van Dooden ha innalzato col matrimonio fino a sé, s'incontra in queste scene col fiero e cavalleresco conte di Hoorn, che è nella storia uno degli eroi della sollevazione. Al nobile conte la donna, che la mamma di Filippo II ha fatto vedova, consegna il figliuolo, facendone in tal modo dono alla patria. Poi, rimasta sola e desolata nel troppo vasto castello, accoglie lusingatrice una masnada di spagnuoli, frastorna il capitano coi vezzi femminili, trova modo di dar loro il veleno. Così, quando i pezzenti fanno una sortita dalla vicina Termonde e gli spagnuoli si apprestano a falcinarle le fila ben riparati dalle mura capitali, gli archibugi restano muti e il vano di ogni finestra non accoglie che un cadavere. Anche la fiamminga ha dovuto bere il veleno per stornare il sospetto, ma che importa? Sono salvi i fratelli che avanzano ignari verso il castello.

Anche nella musica de *La Fiamminga* si respira ampio, per la semplice ragione che Stefano Do-

ISPANDOSI ad uno degli intrecci di quel *Contes drolatiques* dell'autore di quell'immenso arazzo di studi di costumi che è la *Commedia umana*, gli autori di *Madonna Imperia* — un poeta dal gusto finissimo e un musicista dalla più viva passionalità e dalla più raffinata sensibilità insieme, Arturo Rossato, cioè, e Franco Alfano — non potevano, senza recar pregiudizio all'opera cui si accingevano, non astrarsi dall'atmosfera che forse è la sola ragion d'essere del racconto boccalesco, che reca tutto il sapore dell'arte balzacchiana: quell'atmosfera che è fatta di beffarda sarcasmitica, la quale non poteva trasportarsi in un'opera di poesia destinata a rivestirsi di morbidi veli di melodie e di armonie.

Ed è così che quella che in fondo non era che la beffa di un subalterno ai superiori, beffa compiuta con la complicità, la chiameremo così, d'una bellissima femmina che cede al capriccio d'una mezz'ora, diventa la storia gentile d'un sogno di giovinezza e di purezza che s'affaccia, per un attimo, al cuore di una cortigiana che forse non aveva mai conosciuto fino ad allora l'amore.

Del racconto balzacchiano non restano in piedi, oltre alla bella e luminosa protagonista, che il giovane Filippo e il buon Vescovo di Bordò, che giunge all'ultima scena per concludere, con una sua frase innocente e fiduciosa e, a sua insaputa, così ironica e beffarda, l'allegria vicenda. La quale non possiamo non tentare di riassumere se vogliamo che gli ascoltatori possano seguire con piena penetrazione la deliziosa commedia musicale dell'Alfano, tanto la sua musica aderisce all'azione, commentandola, colorandola, vivificandola. Ciò che, come tutti sanno, è il segreto grande dell'arte dell'autore di *Resurrezione*, del *Principe Zilah*, dell'*Ombra di Don Giovanni*, della *Leggenda di Sant'Antonio*, di tutte le opere, insomma, da cui erompe la sua personalità artistica.

Siamo adunque a Costanza, negli anni del Concilio, fra il 1414 e il 1418. Il giovane Filippo Mala, segretario del vecchio e buon Vescovo di Bordò, è riuscito, sfuggendo alle grinfie dei cerberi che stanno alla porta, a penetrare nel palazzo dove trionfa la luminosa bellezza di Madonna Imperia, la magnifica dea del suo sogno e del suo cuore che spera di conquistare. Ed eccolo nell'ampia sala nel fondo della quale una porta a vetri colorati conduce all'alcova della bellissima donna. Fuori nevica e dentro la ricca sala un bel fuoco arde sotto la cappa di un alto camino, di fronte al quale spicca una tavola già apparecchiata per la cena. Filippo riesce a veder dalla vetrata la sua bella e ne rimane abbacinato. Così è scoperto dalle due vivaci cameriste di Madonna Imperia che, il per lui, lo scambiano per un ladro poiché egli ha fra le mani lo zendado di Madonna, che era stato disteso per essere riscaldato presso il focolare. Filippo giura che è venuto solo per Madonna. Le

«Madonna Imperia» di Franco Alfano

fanti scoppiano in una grande risata e corrono, inseguite invano da Filippo che cerca di farle tacere, alla porta dell'alcova, spalancandola.

Sulla porta appare Madonna Imperia, meravigliosamente vestita. Guarda appena le fante e si pone subito davanti allo specchio, volgendo le spalle al focolare. Si ritocca vezzosamente l'acconciatura, mentre Filippo la guarda con gli occhi imbambolati. Solo quando richiede ancora dello zendado e le fante le dicono che l'ha il «fantolino», Imperia degna d'uno sguardo il giovinotto, chiedendo da dove è piovuto. Madonna ha completato nel frattempo la sua acconciatura. Ha a cena un Cancelliere (il Cancelliere di Ragusa), un Principe (il Principe di Coira) e un Messere di Francia (il Conte dell'Ambasceria) e vuol essere bella. Finalmente chiede a Filippo che cosa voglia. «Madonna, offrirmi tutta l'anima», risponde timido e ingenuo il giovinotto, che, a poco a poco, prende coraggio e finisce con l'interessare la bellissima donna. Ha un certo suo modo di dire le cose tra l'ingenuo e l'audace, quel furlantello! Non ha fatto che sognarla da quando è giunto a Costanza, povero segretariuccio umile e triste del vecchio e buon Vescovo di Bordò.

Irompono le fantastiche che annunciano l'arrivo degli eccellentissimi ospiti. Filippo è dimenticato. Se ne resta appartato, ma felice di star lì e di non farsi scorgere. Frattanto il Cancelliere Ragusa pensa al modo di potersi sbarazzare dei suoi due compagni perché vuol restar solo con Imperia. Ha trovato. Chiama un fante e gli ordina di tornare poco dopo per recare una curiosa ambasciata al Conte: «Già è la sua donna che strepita, che urla e s'azzuffa con i fante e vuol salire. E' d'uopo nascondersi o fuggire». Il Conte preferisce fuggire. E uno, il Principe sarà anch'egli presto fuori combattimento. Ha bevuto come un cire e non si regge. Ed Imperia ordina infatti a Balda e a Fiorella di accompagnarlo fuori. Ma prima di tali soluzioni, il Cancelliere aveva scorto Filippo e se ne era subito insospettito. Imperia lo proclama un suo parente che ha tenuto per farlo cantare poiché egli canta come un troviero.

La prova riesce perché Filippo, messo alle strefe, finisce con l'improvvisare una specie di madrigale che fa accelerare i palpiti del cuore di Madonna Imperia, che tutta felice, rivolgendosi al giovane, gli dice: «Ah! veramente sei leggiadro!». Partito il Conte e trascinato fuori il Principe barcollante, Imperia, che ha capito il giuoco di Ragusa, lo investe sdegnosa, lo caccia e si ritira nel

l'alcova. Restano soli in scena il Cancelliere e Filippo. Il Cancelliere crede d'aver capito anche lui. E' d'uopo che Filippo scompaia. Scelga. O un ottimo impiego che egli, il Cancelliere, porrà nelle sue mani, o... restare con Imperia, ma... bell'è sepolto la dimane. Filippo non esita e sceglie prontissimo: «L'impiego!». Ragusa scrive su un grande foglio, firma e sigilla, se ne va.

Rimasto un istante solo, Ragusa va alla porta dell'alcova e chiama. Indossante una bella e leggiadra veste da camera, che le dà freschezza e grazia, appare Imperia che s'affretta a chiedere del «fantolino». E Ragusa le dice come è riuscito a liquidarlo. Grande tristezza d'Imperia disillusa. E dalla disillusione prorompe lo sdegno che si sfoga contro il Cancelliere, che se ne va con la promessa d'una migliore accoglienza la dimane. «Lasciami e spegni», dice Imperia alla fante che era accorsa. E, pensosa e triste, siede sulla panchina del focolare.

Ma ecco far capolino Filippo, che si avvanza cautamente, chiamando sottovoce. E' risalito, non appena ha visto andarsene il Cancelliere. L'accoglienza di Imperia non è sulle prime molto cordiale. Ma Filippo non affatica per vincere la donna. Che cosa poteva fare, del resto, di diverso di quello che ha fatto? Ma egli l'adora. L'impiego? Ma ne butta nel fuoco la nomina. Ed eseguisce. La scena si fa tenera e dolce. Imperia è tutta presa da una dolcezza nuova che la riporta ai dolci e primi sogni vagabondi della fresca giovinezza. Vibrante di tenerezza, tende le braccia al giovane che se la stringe appassionatamente al cuore.

Questa, la vicenda. La musica, e diciamo tutto, è di Franco Alfano, di cui è prossima la nuova battaglia d'arte col *Cirano*, la sua nuovissima opera che è annunciata per la grande stagione del Teatro Reale dell'Opera. Musica viva, fine e duttile che carezza, che s'insinua, che scoppietta, che giuoca con grazia maliziosa, che erompe in calda passionalità quando il lirismo prende il posto della commedia; ora arabesco, ora melodia accesa e spiegate; ora lieve e sfumata come un sogno di nostalgia, ora bruciante come una vampata di sensualità. Musica fatta d'intuizioni acute e profonde, ricca di tocchi pittorreschi, sempre linda e scorrevole che prende e interessa dal primo momento. E commuove anche come quando la bellissima donna crede dileguato il dolce inganno, cui aveva per un attimo creduto, e quando il sogno la riprende e la musica canta ancora la gioia delle due giovinezze fatte per incontrarsi e per amarsi. Né la sottile ironia del finale dell'opera ha il potere di spargere l'eco vaga e carezzevole della canzone di amore, che trilla dietro la vetrata calda di luce presso cui siede, ingenuo e pio, aprendo il suo breviario per pregare, il vecchio e buon vescovo di Bordò.

B. A.



IL TABBARRO

A pochi giorni d'intervallo dalla trasmissione dell'*Edgar*, ecco un'altra opera di Giacomo Puccini: l'atto unico del *Tabbarro*, la prima delle tre opere di quel suo *Trittico*, che affrontava la prima volta il fuoco della ribalta, la sera del 12 gennaio del 1919, al vecchio « Costanzi » di Roma. Come tutti sanno, completavano il *Trittico* — e diciamo completavano perché, da qualche tempo a questa parte, le tre opere che lo compongono hanno preso il vezzo di andarsene attraverso il mondo ciascuna per suo conto — l'appassionante *Suor Angelica* e quel vero gioiello che è il *Gianni Schicchi*, che, sin dalla prima rappresentazione, delle tre opere fu quella che riportò subito il più largo e incondizionato favore.

Fra l'*Edgar* e il *Trittico*, che fu la penultima fatica d'arte del Maestro, tutto il Puccini che più abbiamo amato: il Puccini di *Manon*, di *Bohème*, di *Tosca*, di *Madame Butterfly*, di *Fanciulla del West*. Il periodo più vivo dell'attività del Maestro, i giorni luminosi dei successi e quelli dolorosi delle sconfitte: delle gioie, insomma, e dei dolori. Fra questi il più angoscioso: quello che gli spezzò l'anima e che fu, com'egli stesso proclamò, il più grande della sua vita: la caduta, quella sera di febbraio del 1904, della sua povera *Butterfly*, di cui il pubblico della « Scala » aveva fatto giustizia sommaria. E' vero che, solo pochi mesi dopo, nel maggio seguente, la ferita si era già rimarginata e che, dalla sua *revenge* di Brescia, la fragile e deliziosa Cio-cio-san spiegava vittoriosamente le sue alucce verso la serie dei suoi mal più interrotti trionfi; ma è vero anche che Giacomo Puccini non poteva mai pensare al brutale cancan di quella sera della « Scala » senza risentirne la pena.

Quando apparve, come già dicemmo, nel gennaio del 1919, a Roma, il *Trittico*, il Maestro riposava, almeno di fronte al pubblico, da quasi dieci anni, se si fa eccezione della *Rondine*, andata in scena a Montecarlo, ci sembra nel 1917. Ma la *Rondine*, come è risaputo, non era che il rifacimento d'un'operetta che il Maestro aveva scritto per la commissione d'un editore viennese.

E' indicibile l'attesa del pubblico della Capitale la sera della *première* del *Trittico*. Il successo era salito a grado a grado dalla prima delle tre piccole opere alla terza. Il *Tabbarro* non era spiaciuto. Anzi. Ma, nel quadro fosco, così brutalmente drammatico nella sua chiusa, nonostante la pittoricità dello sfondo e la grazia di qualche episodio, il pubblico si sentì come smarrito.

Ma ecco *Suor Angelica*. E con *Suor Angelica* ecco riaffiorare il Puccini adorato dalle folle. E pari alla commovente destata dalla triste vicenda che la musica colorava di tutte le grazie e le nuances di cui il cantore di Mimì e di tutte le

morbide e soavi creature femminili della sua arte aveva il segreto, fu grande il successo.

Il successo doveva però salire ancora d'un grado, ed esso, magnifico, irresistibile, impetuoso scattò al *Gianni Schicchi*. Giacomo Puccini era raggiante quella sera e il pubblico non si stancava di acciamparsi alla ribalta solo o assieme coi suoi collaboratori della rappresentazione, primo fra questi il Marinuzzi che aveva concertato e diretto le tre opere. E il pubblico non sapeva che da quella sera non avrebbe più visto il « suo » maestro nella festa d'una *première*. Perché alla prima rappresentazione della sua prossima opera egli sarebbe stato assente e una voce avrebbe detto in un certo momento dello spettacolo: « In questo punto, il cuore del maestro ha cessato di battere ».

Il soggetto del *Tabbarro* è stato tratto da Giuseppe Adam, che con Renato Montesi scrisse anche il libretto della *Turandot*, dall'*Huppelande* di Didier Gold. Siamo in un sobborgo di Parigi lungo la Senna, e la scena si svolge in un barcone ammantato alla riva del fiume. E' il tramonto e gli scaricatori stanno per finire la faticosa giornata. Giorgetta, la bella moglie di Michele che è il padrone del barcone, offre del vino agli operai e quando s'avanza un suonatore di organino acconsente a ballare per sentirsi stringere fra le braccia d'uno di essi di cui è l'amante. Un venditore ambulante di canzonette canta la storia di Mimì e una raccogliatrice di vecchie robe, Fruola, racconta di quel che ha raccolto e si profonde a dire del suo unico e grande amore: il gatto. Figure ed episodi di secondo piano che portano nel quadro tocchi pittoristici d'ambiente.

Giorgetta e Luigi riescono a star soli un momento e non si lasciano sfuggir l'occasione per ripetersi il loro amore che debbono naturalmente tener nascosto e che è continuamente insidiato. Ma vogliono ancora riversarsi quella notte. Giorgetta, non appena libera dal marito, dà il solito segnale, accendendo un fiammifero. Luigi si allontana udendo giungere padron Michele. Il buono e fiducioso Michele va incontro affettuosamente alla moglie, tentando di riconquistarne l'amore col ricordo del tempo in cui ella lo amava ed egli nel suo tabbarro accoglieva la sposa ed il bimbo, felici e stretti come una persona sola. Ma Giorgetta resta insensibile all'evocazione del passato ormai spento nel suo cuore e non ha che una risposta fredda e cattiva. Ha sonno; andrà a dormire.

Michele ha capito e dopo aver sfogato il suo dolore in un monologo al fiume — che è una delle belle e forti pagine dell'opera —, accende un fiammifero per dar fuoco alla pipa. Luigi scambia la piccola fiammella per il segnale di Giorgetta che aspettava ed appare, tentando di avvicinarsi cautamente alla capanna. Ma gli va incontro Michele che lo afferra per la gola e lo strozza, ravvolgendolo e tenendolo ritto nel suo tabbarro. Chiamava allora la moglie e aprendo il tabbarro le fa rotolare dinanzi il cadavere del suo amante.

NISSIA.

CAPOLAVORI MUSICALI

FALSTAFF

Non è sempre facile mettere d'accordo tra loro poeti e musicisti, e lo è meno ancora quando essi sono dei veri geni; ed invece Shakespeare, Boito e Verdi s'intesero subito e ci diedero una grande capolavoro.

Il Falstaff s'impose fino dal suo apparire per il suo brio scintillante, per il suo umorismo sano e spontaneo, per la originalità di concezione sia musicale che letteraria, per le squisite melodie alternantisi a scoppiettanti episodi burleschi, per la forza incisiva con cui vi sono presentati i caratteri, e soprattutto per il rigore che ne fa una creatura sana, forte, bella, destinata a conquistare il mondo e non perire.

Quando Verdi, più che attente, scrisse il Falstaff, era all'apice della sua brillante carriera, era in un felice periodo in cui l'animo è disposto alla più serena gioia di vivere; lieto della fatica compiuta riposava sugli allori circondato da ammiratori ferventi; era libero da ogni preoccupazione, non era più turbato da pensieri che affannano chi ha ingaggiato una lotta, chi avviato alla gloria deve percorrere un'ardua strada e teme che le forze non gli bastino.

Verdi era allora un bel vecchio sereno, che sotto la cenere covava il fuoco di una inestinguibile fiamma, ed era così vitale che lo si sarebbe detto uno zerbino; e che il suo spirito fosse sempre giovane e brillante lo dimostrò in questa opera di ispirazione limpida e vigorosa più che tutte le altre sue, e che sotto certi aspetti superò financo il capolavoro rossiiano.

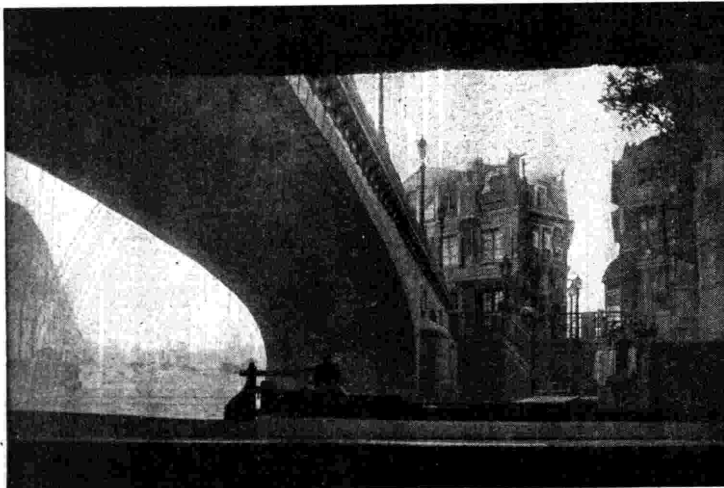
Non si può dire che Verdi meditasse lungamente il Falstaff; ma egli meditò lungamente una opera comica, senza sapere ancora quale ne sarebbe stato il soggetto, senza conoscere ancora il protagonista. Cercò a lungo specialmente nel repertorio goldoniano, così ricco di caratteri vivi e reali, di sentimenti così umani, di umorismo così vero e naturale; ma non vi trovò il tipo che potesse essere di ogni epoca e che avesse sufficiente vigore e che potesse sfidare dopo il battesimo i climi. Nessuno di quei soggetti convenzionali, completamente alla sua nuova concezione dell'opera comica.

Ritornato a Milano si confidò con Arrigo Boito, il librettista del meraviglioso Otello, e Boito, benché allora si stesse dedicando anima e corpo al suo Nerone, per tutta una notte fu tenuto da quel pensiero in uno stato di tensione e di travaglio. Ebbe come una febbre durante la quale gli balzò viva l'idea felice: le burle fatte a Falstaff da due allegre spose. L'Arrigo IV e Le vispe comari di Windsor dello Shakespeare erano una fonte così fresca e vigorosa!

Il giorno seguente Boito andò a far visita a Verdi e gli espose il suo progetto. « Benissimo », gli rispose laconicamente il Maestro; e ventiquattro ore dopo la trama del Falstaff era tracciata.

Si sarebbe detto che Verdi avesse già studiato quel soggetto; lo sentì immediatamente, ne fu conquistato; esso rispondeva perfettamente ai suoi intendimenti. Il librettista fu sorpreso della prontezza con cui il Maestro gli espose chiaramente le linee principali del futuro spartito: « Deve aver inizio decisamente, senza preamboli, senza inutili fronzoli, senza preludio, senza sinfonia, con un semplice accordo in do maggiore; fin dalle prime battute dovrà balzare il carattere del protagonista. La fusione tra parole e musica sarà perfetta, il brio dei versi dovrà scoppettare nella musica come un fuoco d'artificio, la comicità irresistibile del libretto non dovrà mai essere tradita dalle note »; e Verdi mantenne la parola senza jaticare davvero, perché concepì quella musica in uno stato d'animo che potrebbe dirsi di grazia, e perché il Maestro si abbandonò al piacere della composizione con lo spirito del burlesco nato, con un pizzico di spregiudicatezza, con brio, con ardore, felice di inventare burle musicali a gara con le burle letterarie. Libero da ogni pastoia di scuola e di tendenza, Verdi creò una nuova estetica, compì una grande evoluzione nel campo del melodramma.

« Tornare all'antico » era l'intendimento verdiano, e parrebbe che il Maestro avesse ora preso diaversa via; invece l'aderenza perfetta tra parole e musica è un vero ritorno all'antico; e con la fusione tra antico e moderno Verdi, grande ammiratore di Mozart, di Cimarosa e di Rossini, poté muovere passi innanzi sulla via da essi percorsa, dove si era voluto segnare il Nec plus ultra.



Sotto il ponte della Senna: il barcone di padron Michele

Franco Becci, Giulietta De Riso e Gino Cavalieri in «Flori d'arancio»

LA DONNA IN CASA E FUORI

PERSONALITÀ IL MAL D'ARIA

Tutti noi abbiamo una personalità, più o meno accentuata, più o meno singolare, più o meno decisa, evidente, chiara, interessante, ma l'abbiamo.

Se a qualcuno di noi sorgesse il dubbio di somigliare troppo a moltissime persone, questo qualcuno dovrà fare l'esame di coscienza, scoprire la ragione per cui, volendo imitare qualche altro, ha assunto una falsa individualità, nascondendo sotto una specie di comunissima maschera le proprie caratteristiche.

E, in tal caso, dopo aver recitato il mea-culpa, potrà tornare indietro, cercando e recuperando ciò che di particolare aveva dato al suo temperamento, alla sua fisionomia, alla sua persona, insomma quella particolarità smarrita nel compiere le sbagliate fatiche di assumere dei requisiti riscontrati e ammirati in altri e che si è inteso acquistare per mezzo di una volontà che avrebbe dovuto al contrario essere usata per ottenere il risultato opposto, cioè rafforzare il proprio temperamento, affinare la propria sensibilità, accentuare le proprie caratteristiche, curare la propria forma di bellezza, scegliere l'abito secondo la propria figura, i colori, i particolari dell'abbigliamento corrispondenti al proprio tipo, i profumi, i gioielli, i mobili per la casa in rapporto a quel gusto che è insito in ogni singola natura e che spesso non si rivela per il torto che gli individui commettono o danno proprio cercando di seguire l'esempio di terzi e mortificando con tale biasimevole procedimento la fisionomia della propria anima destinata così a restare nell'ombra.

D'imitazioni ammirabili non c'è che quella di Cristo, vale a dire che non bisogna inchinarsi ad altro esempio che a quello della massima virtù spirituale, il più difficile a seguirsi e appunto perciò così poco... seguito.

In tutto il resto, esclusi gli sforzi artificiali per raggiungere quel grado di... infatuazione blasfemica che fa pensare ad un individuo: «Io sono un superiore, futuro d'idee nuovissime, eroe degli incantamenti, centro d'interesse e di adorazione...», dobbiamo essere senza riserve per la libertà, per il diritto, per il trionfo del gusto individuale, per la... personalità.

Le donne standardizzate, anche se impeccabili e bellissime, valgono assai meno di quelle che, pur creando mistero di critica per le proprie insicurezze fisiche e di... forma, conservano qualche cosa di assolutamente tipico.

A un viso rifiutato dai maghi di Parigi, sarà sempre preferibile una faccia che, pur presentando qualche difetto, risulti inconfondibile.

Qualcuno mi osserva beffardamente che, per essere inconfondibili, basta avere il naso alla... Ciarano di Bergerac, o la gobba a due punte, o essere soppi, gozzuti, orridi, odiosi...

Per carità, non confondiamo, non svisiamo la questione, non andiamo oltre i limiti del semplice problema, per il quale vi sono alcune semplici soluzioni.

Le gravi imperfezioni fisiche sono disgrazie e non si può neppure fare dello spirito a proposito di esse.

E' piuttosto un diritto dell'osservatore in perpetua ricerca del bello, disappearing colui che, senza aver a lamentare nessuna autentica imperfezione, vuol diventare bello come Tizio o Caio... che non avendo una precisa idea dell'abito che dovrebbe indossare ne ordina uno identico a Sem-

pronio, che titubando nella scelta dei mobili per la propria abitazione li acquista eguali a quelli dell'amico, che ignorando quale atteggiamento gli converrebbe assumere in società, segue l'esempio di Salomone e sentenza che lui, sia pure meno... saggiamente, oppure si sforza di essere spiritoso come un umorista, senza averne né la stoffa né il talento, o anche recita... imitando Gandusio, senza possedere un'oncia di... disinvoltura naturale...

Le donne, che hanno più degli uomini il dovere di proteggere, conoscere, conservare le proprie particolarità, appunto perché sono sempre timorose di venir depredate da... una rivale, commettono un grande errore, favorendo l'apparizione del... pericolo, provocano l'esercitazione del fascino altrui sulla sensibilità dell'uomo che amano, precisamente per quell'innaturale e tuttavia forte bisogno di somigliare a qualche donna che hanno incontrato nella vita, o che hanno ammirato nell'irrealità, nella finzione, nella magia del teatro, del cinematografo, del romanzo...

Contro tale riprovevole mania dovrebbe servire efficacemente una sola considerazione: «Se siamo piaciute così, come Dio ci fece, con tutte le nostre caratteristiche fisiche e morali, occorre non fargene nessuna, ma cercare di rafforzarle, di approfondirle, di perfezionarle tutte».

In altre parole, il procedimento da seguire sarebbe questo: Se siete piccina, non cercate affannosamente il tacco-trampolo per farvi credere più alta, ma corridete della vostra statura che voi fa assomigliare ad una bambola, vestitvi in rapporto ad essa, siete naturalmente lieta di non essere cresciuta di più... pensate, a vostra consolazione che, in caso di pericolo, d'incendio o che so io, vi si potrà sollevare facilmente e salvare prima di chiunque altro.

Al contrario: siete altissima, troppo alta?... e bene, non è necessario né giovevole che calziate le scarpe senza tacco, che evitate il nero se vi conviene, i cappelli a calottina se vi stanno bene: accettate come un privilegio la sorte di guardare il prossimo dall'alto e ridete egualmente di cuore, se siete portata all'algia...

Qualunque sia il vostro aspetto esteriore, la forma della vostra sensibilità non correggete niente: soltanto a provarvi a correggere commettete un'imperdonabile peccato...

Se avete una certa predisposizione per le... correzioni, dedicatvi piuttosto a liberarvi di quei difetti che displaciano alle persone destinate a vivere con voi e intorno a voi, anche cercando la formula magica per l'assoluta bonarietà: «Qualcuno di voi è una perfezione da desiderare, da invidiare, da imitare».

E se il successo è difficile, una ragione di più per aspirarvi!

MALOMBRA.

Col diffondersi dell'aviazione anche civile, assume importanza lo studio di queste nozioni: male, poiché aumenta sempre il numero di coloro che ne soffrono.

E qui giova distinguere: le sofferenze dei volatori sono di due specie: hanno il vero mal d'aria, quello del mal di mare, dovuto al movimento, al rullo, ai movimenti incontenuti dell'aeromobile, e di questo non parlo perché dovrei ripetere esattamente quanto dissi del mal di mare: esistono invece sofferenze anche gravi che sono donate al rapido elevarsi e rapido abbassarsi del velivolo, e queste sono piuttosto conseguentemente meno pronte adattamento allo squilibrio di pressione.

Questi disturbi però cominciano a farsi manifesti tra i 1500 e i 2000 metri, a minori altezze cioè di quanto solitamente accade per il mal di montagna, e ciò probabilmente per la maggior rapidità dell'ascesa, conseguentemente meno pronto adattamento allo squilibrio di pressione.

Da principio prevalgono i disturbi alle orecchie che si iniziano con rumori, diminuzione di udito (senso di tappo d'ovatta) e talora anche di vertigini; seguitamente poi veri e propri dolori irradianti verso il collo dietro le orecchie.

Questi disturbi sono dovuti al rapido cambiamento di pressione atmosferica per l'ascesa e la discesa, e quindi ad uno squilibrio di pressione tra il condotto uditivo esterno e la cassa timpanica (da parte cioè dell'orecchio che sta dietro al timpano), donde spostamento e straziante dolore della membrana timpanica.

In questo caso giova a ristabilire l'equilibrio di pressione nell'orecchio il compiere ripetuti atti di deglutizione.

Fra i disturbi secondari sono da notare: la secchezza della lingua e della gola; poi continuando a salire si accennano i disturbi circolatori e respiratori: ronzio e il ronzio si fanno più frequenti, interiene cefalea talora molto precoce.

Altezza molto elevata, sopra i 5000 metri, i disturbi circolatori, respiratori e nervosi si accennano sempre più: una forte emicrania, torpore periferico, deficit senso dell'equilibrio, vertigini, nausea, prostrazione, cianosi, perdita della coscienza.

La profilassi del mal degli aviatori è un problema complesso: sarebbe sufficiente evitare le grandi altezze, ma questa soluzione è troppo semplicistica ed urta contro le esigenze dei servizi aerei: infatti in molti viaggi occorre sorvolare delle catene montuose e non si può far a meno di salire ad alte quote, dove il fatto che più alta è la quota a cui si vola e più la navigazione aerea è sicura, veloce ed economica. E' perciò concorde dei tecnici che i voli ad altissime quote avranno incremento sempre maggiore: occorre perciò che ognuno pratichi la profilassi individuale e non si spinga agli alti voli che non ha sistema circolatorio, respiratorio e nervoso prettamente integro.

Per i piloti viene praticata una rigorosa selezione scientifica: nella si è fatto finora per i passeggeri: sarà utile cosa perciò vulgarizzare queste nozioni affinché ciascuno possa individualmente tutelarsi.

La cura consiste nella inalazione di miscele di ossigeno e di anidride carbonica: i dispositivi per tali inalazioni dovrebbero essere a bordo almeno dei velivoli dei grandi linee.

Gioverà anche una buona protezione contro il freddo (pellicce, tendori) e la protezione dell'orecchio con tapponi d'ovatta.

La cura migliore però consista sempre nell'atterraggio, ed almeno nella diminuzione di quota.

I disturbi auricolari si attenuano, come dissi, coi moti di deglutizione.

Esiste poi ancora una speciale forma detta nevralgia degli aviatori o aeronevrosi che colpisce specialmente i piloti che debbono praticare voli molto frequenti e prolungati: si presenta come una forma di esaurimento, con pallore, reazioni pioniometriche rallentate, facili tremori da fatica, debolezza cardiaca, spossatezza, diminuzione della pressione sanguigna.

La cura migliore consiste nel riposo nella stazione dei voli, nonché, se gli individui così colpiti continuano a volare, soffrono con gran facilità del male delle altitudini, sono soggetti facilmente a svenimenti e sincope che possono essere causa di gravi accidenti.

Detto così delle piccole noie dei grandi viaggi, lo auguro ad ognuno dei miei lettori che esse non abbiano mai a molestare ed impedire la gioia divina e salutare del moto e della velocità.

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbiamo 135.520. - Fel i suoi disturbi urticemici, la Salitina è ottima, specie per i sali di litio che essa contiene: sciogla la Salitina in circa 3/4 di litro d'acqua, la forma acida, questa non è sufficiente; occorre che lei vi aggiunga, almeno per qualche settimana, un adatto regime e un medicamento energicamente anturicemico che il suo medico le prescriverà.

Massima di Parma. - Nella fase terza (o cambia) servono molto bene le iniezioni di vaccino contro la pertosse, specie se praticate all'inizio della malattia; ottimo effetto potrà avere poi un cambiamento di clima e da un luogo soggiorno al mare o in montagna. Nella semeliterica somministrare la Pedragina: è un ottimo rimedio ricostituente per bambini.

E. S. P.



Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastiche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M.A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

RADIO RARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Martedì sera ero solo davanti all'altoparlante: ma non vagabondavo per l'etere: capta l'onda di Roma, alle 20,45, ascolto il "Giornale radio", quando l'annunciatore, fitta che ebbe la trasmissione delle « recentissime », comunico prima in italiano, poi in francese: « Il signor Alois Fiala, cittadino cecoslovacco, è pregato di tornare in patria, sua madre essendo aggravatissima ».

Dirà qualcuno: cento e cento di simili chiamate correvano probabilmente nell'istante medesimo verso altri figli, sollecitandone il ritorno al capezzale delle madri morenti (tante madri muoiono e nessuna dovrebbe morire...) lungo i fili del telegrafo e del telefono: perché occuparsi di questa, venuta per radio?

Ma perché di quei cento e cento appelli pressanti e dolenti, nessuno come questo era penetrato con la sua vagante e commovente preghiera nella mia casa, nella vostra casa, o lettori, nella casa di quanti radionascoltatori stavano quella sera accanto alla radio, in attesa di notizie di interesse politico, o finanziario, o sportivo, o semplicemente cronistico. Ed ecco che quella chiamata, di nessun interesse per essi, sopravveniva. Una madre, in un paese straniero, si sentiva vicina a morire: ma morire non voleva senza avere abbracciato il figliolo viaggiante in Italia, e per questo l'aveva fatto ricercare col mezzo di ricerca più rapido e vasto: la radio. Notizia, come notizia, da nulla. Ma quanta emozione nell'adria! Quella vecchia agonizzante che aspetta a morire, che di tutto il poco di energia vitale rimastole fa un'attesa ed una preghiera: quel suo figlio che (tutti, martedì sera, speravano veramente così) ha potuto da un altoparlante sentire la invocazione materna, e immediatamente partire, e giungere in tempo per l'ultimo bacio, per la benedizione suprema: ecco due immagini, umane e pietose, che una semplice frase ascoltata alla radio ha potuto creare nella fantasia di migliaia e di migliaia di persone.

Forse, e senza forse, la facilità di emozione sentimentale posseduta dalla radio non sono ancora state studiate. E' un settore della « psicologia des foules » tuttora inesplorato. Innanzi tutto perché propriamente la folla radiofonica, come ammasso plastico, come conglomeramento visibile non esiste. E' la folla più numerosa che si possa pensare, ma la meno numerabile. Le sue reazioni non

provengono dal contatto fisico, o dal contagio di impressioni immediate fra diversi elementi che la costituiscono: è una folla dissociata, atomica. Né la sua persuasione viene ottenuta, né i suoi sentimenti vengono mossi da nessuna effettistica teatralità. Anzi, ogni radioradio può osservare come, per esempio, ascoltando la trasmissione radiofonica di un discorso tenuto da un oratore acclamato davanti ad un pubblico assai numeroso, spesso vengono causati il rapporto di sintonia fra le acclamazioni di quel pubblico lontano, ascoltatore indiretto, e la sua propria adesione ai vari punti del discorso: in altre parole, egli si accorge come per i presenti al discorso abbiano più incontro gli squarci che a lui sembrano meno riusciti, e non venga invece sottolineata la forza di altri, in cui egli rileva ragioni di ammirazione, di consenso e di applauso.

Gli è che il modo radiofonico della trasmissione della parola, fa sì che questa, raggiungendovi nella vostra casa, diventando, anche se pronunciata in una piazza davanti ad una massa di popolo, quasi una comunicazione personale per voi, assume un carattere di confidenzialità, di intimità, che trasforma i valori.

E questa è la ragione principale che fa della radio, che ti parla in casa, senza testimoni, con tono familiare e convincente, lasciandoti il tempo di ripensare alle cose che ti son dette, ritorstandoci sopra essa stessa con opportuna frequenza — la radium cavat lapidem —, la più efficace delle tecniche di propaganda.

Se martedì sera in mezzo alla folla, radunata in una piazza, fra l'una e l'altra concione, io, lettore mio, avessi udito annunziare: « Il fel dei fati è pregato di ritornare a casa perché sua madre sta male », non avresti provata quella singolare emozione: la tua fantasia e la tua sentimentalità non avrebbero avuto né la spinta di mettersi in azione, né il tempo; la folla, con i suoi movimenti materiali e psicologici, avrebbe immediatamente orientato la propria, e quindi la tua, attenzione verso altri soggetti.

Ma appunto s'è detto per quali vie di intimità, di persuasione e di meditazione, la parola pervenuta per radio impressiona di sé durevolmente l'intelligenza e sa dare al cuore una commozione profonda: e ciò non solamente quando riecheggia, come l'altra sera, l'appello di una madre che sa di morire e non vuole morire senza avere abbracciato il figliolo lontano.

G. SOMMI PICENARDI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,40: LA SERVA PADRONA, intermezzo di G. B. Pergolesi — LA FIAMMINGA, tragedia lirica in un atto di A. Donaudy, musica di Stefano Donaudy — Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Hnatychn — Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 21,30 (circa): POLIFEMO e GALATEA, mito in un atto di E. Romagnoli — Stazione di Palermo.
Ore 22: IL SOLE D'AUSTERLITZ, commedia in un atto di Carlo Salsa — Stazioni del Gruppo Roma.

LUNEDÌ

- Ore 19,15: FALSTAFF, opera in quattro atti di G. Verdi — Stazioni di Vienna, Drotwisch, Bucarest, Lubiana, Radio Parigi, Belgrado, Praga, Brno, Koscice, Strasburgo (da Salisburgo).
Ore 20,40: GIGOLETTE, operetta di F. Lehár — Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Rito Selvaggi — Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 22,15: LA MANDORLA AMARA, commedia in un atto di A. Donaudy — Stazioni del Gruppo Torino.

MARTEDÌ

- Ore 20,40: IL CAVALIERE DELLA LUNA, operetta di C. M. Ziehrer — Stazioni del Gruppo Torino.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,40: LA SIGNORA ROSA, commedia in tre atti di S. Lopez — Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,40: LA GIBELLINA, opera in tre atti, libretto di D. Nicodemus, musica di Renzo Bianchi. Dirige l'Autore — Stazioni del Gruppo Torino.

GIOVEDÌ

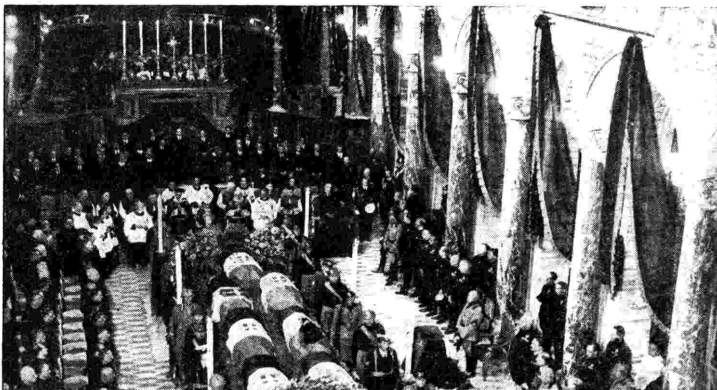
- Ore 20,15: LA BOHEME, opera in quattro atti di G. Puccini — Stazione di Budapest.
Ore 20,40: LA SERVA PADRONA, intermezzo di G. B. Pergolesi — LA FIAMMINGA, tragedia lirica in un atto di A. Donaudy, musica di Stefano Donaudy — Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 20,45: LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT, operetta di C. Lecocq — Stazione di Palermo.

VENERDÌ

- Ore 20,40: L'ANTENATO, commedia in tre atti di Carlo Veneziani — Stazioni del Gruppo Torino.
Ore 20,45: NON TI CONOSCO PIU', commedia in tre atti di A. De Benedetti — Stazione di Palermo.

SABATO

- Ore 20,40: MADONNA IMPERIA, commedia musicale in un atto di Arturo Rossato, musica di Franco Alfano — IL TABARRO, opera in un atto di G. Adam, musica di Giacomo Puccini — Stazioni del Gruppo Roma.
Ore 22,15: Trasmissione da Siena: CRISTO SMARRITO, oratorio di Claudio Saracini — Stazioni del Gruppo Torino.



I microfoni dell'«Eiar» non potevano essere assenti all'apoteosi del Sansepolcrista Ministro Luigi Razza e dei suoi eroici compagni, primi caduti sulla strada imperiale per i destini imperiali di Roma. Così l'«Eiar» aveva disposto a Piazza Termini i suoi radioriservizi per captare e diffondere nell'etere l'ultimo episodio della maestosità e commovente cerimonia. In Piazza dei Cinquecento le bare, trasportate su carri di artiglieria e coperte dal tricolore, hanno ricevuto l'estremo saluto di Roma tra la mesta cadenza del rullare dei tamburi. La scena era resa più agli ascoltatori che vedevano disegnarsi davanti all'altoparlante il quadro suggestivo da quando il corteo cominciò a snodarsi da via Nazionale. Alla presenza del Duce, in un silenzio profondo seguendo l'auspicio e commovente rito fascista, viene fatto dal Segretario del Partito l'appello dei Caduti che la voce di Roma proclama presenti. I gagliardetti e i fari si chinano mentre i tamburi mandavano ancora un funebre rullo di marziale saluto che si diffondeva nelle luci del tramonto.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 26 AGOSTO 1935-XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinetta.

Conversazione di BRUNO BARILLI: « Verdi e la musica moderna ».

Baritono JAN LINDERMANN:

1. Carissimi: Canzone.
2. Mendelssohn: Aria del *Elia*.
3. Leon: *Wearin*.
4. *Swing low sweet chariot*.

Stazione lirica dell'E.I.A.R.

Dallo Studio di Roma: Primo atto dell'opera:

IL MIRACOLO

di GUIDO LACCETTI

Esecutori: Franca Somigli, Edmea Limberti, Arturo Ferrara.

Maestro direttore: ARMANDO PANELLI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

Notiziario.

Blanc: Giovinetta.

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO 1935-XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinetta.

Conversazione di ALFREDO PANZINI: « Il rinnovamento della lingua italiana ».

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal Maestro ANDREA MARCHESINI

Guilmant: *Sinfonia in re* per organo (riduzione).

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

CONCERTO FIANSTICO eseguito da CARLO ZECCHI:

1. Paganini-Liszt-Busoni: *Andante* con variazioni;
2. Chopin: *Due studi*; 3. Tiedetti: *Toccata*; 4. Ravel: *Jets d'eau*.

Notiziario in inglese.

ARIE PER SOPRANO:

1. Donaudy: *Perduta ho la speranza*.
2. Respighi: *Bella porta di rubini*.
3. Puccini: *Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Maria Grimaldi).

Blanc: Giovinetta.

VENERDÌ 30 AGOSTO 1935-XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinetta.

Conversazione di RENATO SIMONI: « Eleonora Duse ».

Stazione lirica dell'E.I.A.R.

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:

ANDREA CHÉNIER

di UMBERTO GIORDANO.

Esecutori principali: Galliano Masini, Augusta Oltraballo, Antonio Manacchini.

Maestro direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

CANZONI FOLCLORISTICHE: 1. Tagliaferri: *Amore canta*; 2. Buongiovanni: *I te curia vasa*.

Notiziario.

Blanc: Giovinetta.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 27 AGOSTO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di BRUNO BARILLI: « Verdi e la musica moderna ».

Trasmissione di un'opera dallo Studio di Roma:

IL MIRACOLO

di GUIDO LACCETTI

(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo e portoghese.
ARIE PER BARITONO: 1. Verdi: *Otello*, monologo di Jago; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Edoardo Fallacanti).
Notiziario in italiano.
Blanc: Giovinetta.

GIOVEDÌ 29 AGOSTO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di ALFREDO PANZINI (Vedi Nord).

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal Maestro ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle minore*.
2. Bach: *Toccata e fuga in re maggiore*.
3. Heumann: *Postiglione d'oro*.

Notiziario in spagnolo.

CONCERTO DEL PIANISTA CARLO ZECCHI.

(Vedi Nord).

Notiziario portoghese.

CANZONI FOLCLORISTICHE e musica brillante eseguita dall'Orchestra CETRA diretta da Tito PETRALIA.

Notiziario italiano.

Blanc: Giovinetta.

SABATO 31 AGOSTO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di RENATO SIMONI: « Eleonora Duse ».

Stazione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione d'opera dello Studio di Torino:

ANDREA CHÉNIER

di UMBERTO GIORDANO

(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONI NAPOLETANE: 1. Mario: *Come se canta a Napoli*; 2. Tagliaferri: *Qui fu Napoli*.

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinetta.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Banda militare

- 15,45: Giorn. parlato.

Budapest (metri 32,88).

Ore 24: Concerto orchestrale

- 17,30: Messaggio da Sao Paulo agli sportivi ungheresi - Inno ungherese.

Città del Vaticano (metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (Ore 6,15-8,15: m. 25,53 - metri 31,55).

(Ore 12-14,45: due delle onde seguenti: metri 13,93, metri 13,97, metri 16,86).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 21-22,40: due delle onde seguenti: metri 19,82, m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 49,10).

Ore 6,15: Funz. religiosa cattolica romana (reg.).

- 7: Conc. orchestrale.

- 7,30: Cronaca sportiva.

- 8-8,20: Notiziario.

- 12,30: Cello e piano.

- 13: Cronaca sportiva.

13,30: Banda e baritono.

- 14: Notiz. - 14,20:

14,45: Orch. zigena.

- 15: Conc. orchestrale.

15,45: Come alle ore 6,15.

- 16,30: Radiocommedia.

- 17: Musica brillante.

- 17,30: Notiziario.

17,50-18: Mus. brillante.

- 18,15: Notiziario.

- 18,35: Conc. vocale.

18,45: Musica varia.

19,15: Arie per soprano.

19,35: Finzione religiosa battista.

20,45: Notiziario.

21: Notiziario.

21,15: Orchestra e soprano.

22: Musica brillante.

22,30-22,40: Epilogo per coro.

22,45: Conc. orch.

- 1: Come alle ore 19,55.

(reg.). 1,45-2,5: Notiz.

- 4: Cronaca sportiva.

- 4,30: Arie per contralto.

- 4,45-5,5: Notiziario.

Jelly (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelly (metri 48,93).

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25 e metri 50).

Ore 12: Conversazione in inglese.

- 13: Conversazione in spagnolo.

- 13,30: Conversazione in portoghese.

- 14: Conversazione in svedese.

16: Conversazione in inglese.

18,30: Relais di Mosca III.

23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale).

(metri 25,23).

Ore 9: Conversazione di dischi.

9,30-10: Notiziario.

(m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in Inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario.

- 12,30: Concerto ritrasmesso.

- 13,30: Notizie in inglese.

- 13,40-14,30: Conversazioni varie.

- 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

- 16,50: Notiziario.

- 17: Conversazioni varie.

- 19: Notiziario.

- 19,30: Conversazioni.

- 20: Notiziario.

- 20,30: Ritrasmmissione.

- 22,30-23: Conversazioni.

(metri 25,50).

Ore 24: Notiziario.

- 0,45: Conversazioni.

- 1,10: Notizie in francese.

- 1,20: Notizie in inglese.

- 1,30: Conversazioni.

- 2-3: Dischi.

- 3-3,10: Notizie in spagnolo.

- 4: Notiziario.

- 4,30: Conversazioni.

- 5: Dischi.

- 5,45-6: Notiziario.

Russsele (metri 29,04).

Ore 19,30: Notizie in fiammingo.

- 19,45: Notizie in francese.

- 20,21: Come Bruxelles I.

Skamlehaek (metri 49,5).

Ore 14-15,30: Funzione religiosa protestante da una chiesa.

- Delle 17 in poi: Programma di Kalundborg.

Zeesen (metri 25,49 e m. 48,93).

Ore 18: Apertura.

- *Lieder* popolari tedeschi.

Programma.

- 18,15: Notiziario in tedesco.

- 19,30: Per la domenica sera.

- 18,45: Per i fanciulli.

- 19: Concerto.

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: metri 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: metri 19,82, m. 25,53, m. 31,52, m. 31,55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,52, m. 49,10).

Ore 6,15: Mus. da ballo.

- 7: Cello e piano.

- 7,30: Conversazione.

- 7,45: Mus. sincope per piano.

- 8-8,20: Notiz.

- 12: Conc. orchestrale.

- 14,45: Conc. da un cinema.

- 13,15: Conv.

- 13,30: Conc. variato.

- 14,45: Notiziario.

- 14,50: Conc. da un teatro.

- 15: Banda e basso-baritono.

- 15,30: Raccon.

- 15,45: Cello e piano.

- 16,15: Conc. dal Metropole.

- 16,40: Con-

versazione.

- 16,45: Contralto e tenore.

- 17,15: Musica da ballo.

- 17,30: Notiz.

- 17,50-18: Musica da ballo.

- 18,15: Notiz.

- 18,30: Mus. brillante.

- 19,10: Musica da ballo.

- 19,30: Promenade Concert della Queen's Hall (parte II).

- 21,30-21,55: Musica varia.

- 22,10: Conversazioni varie.

- 22,30: Conc. orchestrale.

- 23: Notiz.

- 23,15-23,45: Musica da ballo.

- 24: Varietà.

- 0,45: Convers.

- 1: Mus. da camera.

- 1,45-2: Notiziario.

- 4: Radiorecita.

- 4,30: Racconto.

- 5,5: Notiziario.

Jelly (metri 31,33).

Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelly (metri 48,93).

LA

PARLOPHON

si è assicurata la primizia assoluta dell'Inno che verrà sicuramente cantato dai nostri Legionari dell'Africa Orientale, di cui **S. A. R. il Principe di Piemonte** si è degnato di accettare la Dedicà



DISCO GP 91635 DA CM. 25, L. 12, ETICHETTA VERDE

LUCE DI ROMA - Inno Marcia di Avanzi e Totila cantato da Vincenzo Capponi e dal coro Parlophon

● **La Continentale** - Canzone-fox di Conrad e Magidson, dal film «L'allegro divorzio»

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

Col permesso degli Autori ne pubblichiamo il ritornello:

Tempo di Marcia
PP cantando

S'o - - se sul mar la giovi - ner - ra nostra cantar....

... Lonta - ni dall'Italia andiam... dove anco - ra non vè civil:

tà..... Por - - tia - mo con noi Bandiere al vento gagliardi

cuor, ... di Ro - ma la possente lu - - ce che in tutti i tempi que -

stino se - gno

FABBRICANTE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

VIA ARSENALE 21, TORINO

19.66: m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 49.59).

Ore 6.15: Racconto, — 6.35: Mus. da camera, — 7.15: Conversazioni, — 7.30: Varietà, — 8-15: Notiziario, — 12: Conc. da un cinema, — 12.45: Concerto sinfonico, — 13: Musica brillante, — 13.30: Concerto di organo, — 14: Notiziario, — 14.15-14.45: Conc. da un teatro, — 15: Orch. e baritono, — 16.30: Conversi., — 16.45: Mus. da camera, — 17: Programma variato, — 17.30: Notiz., — 17.45-18: Varietà, — 18.15: Schiz., — 18.30: Conc. orchestrali, — 19.15: Racconto, — 19.30: Musica da ballo, — 20: Rievocazione della storia dell'Armata, — 21-22: Varietà, — 22.15: Quintetto pianistico, — 23: Notiziario, — 23.10-23.45: Musica da ballo, — 24: Piano e tenore, — 0.30: Varietà, — 1: Racconto, — 1.15: Cello e piano, — 1.45: Concerto orchestrale, — 4: Conversazioni, — 4.45-5: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.23).

Ore 16.50: Notiziario, — 17: Concerto ritrasmesso, — 18: Notiziario, — 19-20: Conversazioni, — 20: Notiziario, — 20.30: Ritrasmesso, — 22-23.45: Conversazioni, (metri 25.23).

Ore 24: Notiziario, — 0.45: Conversazioni, — 1.10: Notizie in francese, — 1.20: Notizie in inglese, — 1.30: Notizie in spagnolo, — 1.45: Conversazioni, — 3-3.10: Notizie in spagnolo, — 4: Notiziario, — 4.45: Conversazione, — 5: Dischi, — 5.45-6: Notiziario.

Russelle (metri 29.04).

Ore 19.30: Notizie in *Hammington*, — 19.45: Notiziario, — 19.55: Notiziario, — 20-21: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (dischi).

Skamlebaek (metri 49.5).

Dalle ore 19 in poi: Programma di Kalundborg.

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.

Città del Vaticano (metri 50.26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

de seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 49.10).

Ore 6.15: Organo da cinema, — 6.45: Concerto, — 7: Orch. baritono, — 8-15: Notiziario, — 12: Racconto, — 12.15: Concerto orchestrale, — 13: Musica sinfonica, — 14: Notiziario, — 14.15-14.45: Conc. orchestrale, — 15: Musica sinfonica per piano, — 15.15: Concerto orchestrale, — 16.15: Conversazione, — 16.30: Conc. da un teatro, — 17.15: Musica da ballo, — 17.30: Notiziario, — 17.45-18: Mus. da ballo, — 18.15: Notiziario, — 18.30: Organo da cinema, — 19: Conc. orchestrale, — 19.15: Musica sinfonica, — 20: Varietà, — 20.15: Racconto, — 21: Varietà, — 21.15: Quintetto di arpe, — 23: Notiziario, — 23.15-23.45: Musica da ballo, — 24: Conc. orchestrale, — 0.45: Conversazione, — 1: Musica da ballo, — 1.45-2: Notiziario, — 4.15: Varietà, — 4.45: Organo da cinema, — 5: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.23).

Ore 16.50: Notiziario, — 17: Concerto ritrasmesso, — 18: Notiziario, — 18.45-20: Conversazioni, — 20: Ritrasmesso, — 22-23.45: Conversazioni, (metri 25.23).

Ore 24: Notiziario, — 0.45: Conversazioni, — 1.10: Notizie in francese, — 1.20: Notizie in inglese, — 1.30: Notizie in spagnolo, — 1.45: Conversazioni, — 3-3.10: Notizie in spagnolo, — 4: Notiziario, — 4.45: Conversazione, — 5: Dischi, — 5.45-6: Notiziario.

Russelle (metri 29.04).

Ore 19.30: Notizie in *Hammington*, — 19.45: Notiziario, — 19.55: Notiziario, — 20-21: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (dischi).

Skamlebaek (metri 49.5).

Dalle ore 19 in poi: Programma di Kalundborg.

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.

Città del Vaticano (metri 50.26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 49.10).

Ore 6.15: Varietà, — 7: Conversazione, — 7.15: Soprano, basso e piano, — 8-15: Mus. brillante, — 12: Conc. orchestrale, — 12.20: Orchestra e contralto, — 13: Conversazione, — 13.30: Mus. brillante, — 14: Notiziario, — 14.15-14.45: Conc. orchestrale, — 15: Conversazione, — 15.15: Varietà, — 15.30: Programma variato, — 17.15: Varietà, — 17.30: Notiziario, — 17.45-18: Seguito del varietà, — 18.15: Notiziario, — 18.30: Concerto bandistico, — 19.15: Dal London Theatre, — 19.35: Mus. brillante, — 20: Promenade Concert, — 20.15: Intervallo, — 21: Varietà, — 21.15: Quintetto di arpe, — 23: Notiziario, — 23.15-23.45: Musica da ballo, — 24: Conc. sinfonico, — 0.45: Conversazione, — 1: Musica da ballo, — 1.45-2: Notiziario, — 4.15: Varietà, — 4.45: Organo da cinema, — 5: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.23).

Ore 16.50: Notiziario, — 17: Concerto ritrasmesso, — 18: Notiziario, — 18.45-20: Conversazioni, — 20: Ritrasmesso, — 22-23.45: Conversazioni, (metri 25.23).

Ore 24: Notiziario, — 0.45: Conversazioni, — 1.10: Notizie in francese, — 1.20: Notizie in inglese, — 1.30: Notizie in spagnolo, — 1.45: Conversazioni, — 3-3.10: Notizie in spagnolo, — 4: Notiziario, — 4.45: Conversazione, — 5: Dischi, — 5.45-6: Notiziario.

Russelle (metri 29.04).

Ore 19.30: Notizie in *Hammington*, — 19.45: Notiziario, — 19.55: Notiziario, — 20-21: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (dischi).

Skamlebaek (metri 49.5).

Dalle ore 19 in poi: Programma di Kalundborg.

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.

Città del Vaticano (metri 50.26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

Russelle (metri 29.04).

Ore 19.30: Notizie in *Hammington*, — 19.45: Notiziario, — 19.55: Notiziario, — 20-21: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (dischi).

Skamlebaek (metri 49.5).

Dalle ore 19 in poi: Programma di Kalundborg.

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.

Città del Vaticano (metri 50.26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

Notiziario. — 23.20-23.45: Musica da ballo, — 24: Concerto orchestrale, — 0.45: Conversazione, — 1: Varietà, — 1.45-2.5: Notiziario, — 4: Varietà, — 4.45-5: Notiziario.

Jelly (metri 31.33).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Oslo.

Jelly (metri 48.93).

Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18.30: Relais di Mosca III, — 21-23.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.23).

Ore 9: Concerto di dischi, — 9.30-10: Notiziario, — 10.30: Concerto vocale, — 11: Musica leggera, — 22-23.45: Notiziario in tedesco ed in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.

Città del Vaticano (metri 50.26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.66, m. 25.53, m. 31.55, m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma, — 18.15: Notiziario in tedesco, — 18.30: Per il signore, — 18.45: Concerto sinfonico, — 20: Notiziario in inglese, — 20.15: Attualità, — 20.25: Musica e attualità, — 21: Varietà, — 21.35: Come Francoforte, — 22-23: Notiziario in tedesco e in inglese.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: metri 19.82, m. 25.53, m. 31.52, m. 31.55).

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25.53, m. 31.52, m. 31.55, m. 49.59).

INTERVISTE

Credete pure che non c'è spettacolo più commovente della vetrina di certi negozi popolari della periferia, di quelli che non hanno insegne lustre, non conoscono illuminazione scientifica, non espongono in un metro quadrato una cravattina sola sola come un quadro d'autore: quei negozi dove gli oggetti più vari e contrastanti riscono nella loro rassegnata intimità proprio come fanno le famiglie sui ballatoi dei grandi caseamenti.

Fieri guardavo estatico una bottega che aveva per insegna «Merceria»; in due metri di spazio ho veduto cose per davvero sorprendenti. La merceria è già di per sé il luogo più adatto a far da campo di battaglia ai conflitti di un'amministrazione domestica.

Non vende pane, che è argomento indiscutibile. Non vende vino, che è lusso necessario. E' sul limite fra il bisogno e la nostalgia. Di ogni oggetto ha diverse qualità. Ha il bottone volgare, ha il bottone fantasia, ha il bottone di madreperla. Ha tutta la scala che conduce nel modo più casalingo dal paradiso all'inferno. Ha la calza di cotone, ha quella di seta artificiale, ha quella di seta. Ognuno ci trova da addechiare, da desiderare, da discutere. E' veramente il luogo dello scambio comandato da leggi giuste. Un metti e leva rigoroso, dalla parte di chi compra e dalla parte di chi vende. Si guadagna sul metro di elastico, si tira la pelle al metro di mussolina.

Qui è un mondo diverso da quello che dalle cinque alle sette invade i negozi all'insegna della «Merceria di lusso» nel centro della città.

Quello è tutto di signore tirate a nuovo, che fanno un gran brusio, esattamente come in una sala da tè alla stessa ora. Signore che discutono per doverosa abitudine di tirare sul prezzo, ma che il denaro lo sanno a memoria, non lo valutano nel suo valore di settimane, giorni, ore di lavoro. Così sono più litigiose, più svagate e tenaci. Ma qui ogni centimetro di seta è pagato in minuti di prestazione. Tutto è il risultato di propositi premeditati. Il discorso è più esatto e corrente. Anche quando si tratta di mercanteggiare il giocattolo per il bambino, l'occhiata da sole per il marito che va su e giù tutto il giorno sotto la canicola, in camicia bianca a drillo e rovescio. I giocattolini dei bimbi esposti nella vetrina della merceria sono i più innocenti, e fa tenerezza a guardarli. Un cavallino, un trenino, una piccola bambola di celluloidi. Non c'è niente di meccanico, di difficile da capire. Nessun giocattolo ha mai espresso così semplicemente il suo destino. Un pezzetto di materia con su scritto «giocattolo» perché il bambino si diverta. Tutta spiegata a mo' di sfondo una carta del gioco dell'oca. Ma è un gioco adattato ai gusti moderni, con aeroplani, automobili al posto del pozzo o del labirinto. Tuttavia par di vederci battere sopra la luce presa dall'unica lampadina elettrica centrale, con intorno tutte le teste chine e manine neppure tutte pulite che vanno e vengono sul rettangolo sdruccito. Ci sono dei costumi da bagno, delle calzoncine a maglia, una macchinetta a spirito. C'è nel reparto «oggetti di lusso» un termos giallo-arancione. C'è anche un po' d'amore espresso in modo immediato; lucidissime cartoline poste proprio contro il vetro, con sopra due facce che si guardano, una coppia che guarda la luna, due che si danno la mano. Guardate negli occhi, guardare la luna, darsi la mano: tante cose fanno gli innamorati. Ma infine non hanno ancora inventato niente di più persuasivo di questi atti definitivi, così profondi, che stanno benissimo a loro agio fra il trenino dei bimbi, il termos e il gioco dell'oca della merceria.

ENZO FERRIERI.



25 AGOSTO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Durante la giornata sarà effettuato un servizio speciale di giornale radio sulla classifica di velocità, potenza, ecc. del RADUNO DEL LITTORIO, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia.
Alle ore 16,20: Radiocronaca dall'Aeroporto del Littorio di Roma.

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Bari): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita: «La peccatrice nella casa del Fariseo».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano). Trasmissione offerta dalla Soc. ANON. LEPTI.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14,15-15: TRASMISSIONE DA GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pagina 22).

16: Dischi - Notizie sportive.

16,20-16,40: Trasmissione dall'Aeroporto del Littorio di Roma: RADUNO DEL LITTORIO.

17: Trasmissione da Lugo dell'arrivo del XIX GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.

17,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

18: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio pressaggi.

18,15: FIORI D'ITALIA (Vedi Milano).

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale - Il poeta Bruno Sanzin».

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO HNATSYGN

1. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa magg.*
2. Leonardo Leo: *Sinfonia per l'oratorio «San'Elena al Calvario».*
3. a) Glazunov: *Elegia in morte di un eroe;*
b) Bugamelli: *Tempo di rumba.*
4. Pick-Mangiasagli: *Preludio e fuga, op. 47.*

21,45: Notiziario cinematografico.

22:

Il sole d'Austerlitz

Commedia in un atto di CARLO SALSA

Personaggi:

Giorgio Augusto Mastrantoni
Maurizio Guido Barbarisi
Lantoni Oscar Andriani
Fanti Mario Bernini
L'albergatore Mario Besetti
La cameriera Tina Mannozzi
Un cliente Guido Monticelli

22,30: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio.



Pierisa Giri

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 358,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Durante la giornata sarà effettuato un servizio speciale di giornale radio sulla classifica di velocità, potenza, ecc. del RADUNO DEL LITTORIO, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia.
Alle ore 16,20: Radiocronaca dall'Aeroporto del Littorio di Roma.

9,35 (Torino): «Il mercato al minuto»: Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano-Firenze): P. Vittorino Facchinetti; (Genova-Torino): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI): 1. Strindberg: *La sposa venduta, ouverture*; 2. Rimski-Korsakov: *Mlada*, «Corteo dei nobili»; 3. Mascagni: *Danza esotica*;

Ore 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla
SOCIETÀ ANONIMA LEPTI DI BOLOGNA

Produttrice della famosa

"PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia
che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

DOMENICA

25 AGOSTO 1935 - XIII

4. Lietz: *Seconda rapsodia ungherese*; 5. Mussorgsky: *La fiera di Sorotchinskij*, op. 24.
13.40-14.15: Dischi di CELEBRITÀ: 1. Verdi: *La Traviata*, «Dite alla giovane» e «Imponete» (baritono De Luca, soprano Galli Curci); 2. Puccini: *La Gioconda*, «Pescatore affonda l'isca» (Carlotto De Luca); 3. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo» (baritono De Luca, tenore Tedesco, soprano Antony); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore (tenore Pertile, soprano Sheridan); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi (tenore Gigli); 6. Verdi: *La Forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Ponselle).
16-17.30: Dischi - Notizie sportive.
16.20-16.40: Trasmissione dall'Aeroporto del Littorio di Roma: RADUNO DEL LITTORIO.
17: Trasmissione da Lugo dell'arrivo del XIX Giro ciclistico di Romagna.
17.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^e ENRICO ANGLADE.
18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
18.15: FIORI D'ITALIA
Poema musicale in un atto di CARLO BARBERA
Musica di F. C. GATTO.
18.45-19: Notiziario sportivo.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20: Notizie varie e sportive - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale - Il poeta Bruno Sanzin».

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La serva padrona

Intermezzo di G. B. PERGOLESI

Personaggi:

Serpina Pierisa Gili
Uberto Ernesto Badini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI.

21.20: Conversazione di Rinaldo Küfferle - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

21.35 (circa):

La fiamminga

Tragedia lirica in un atto di A. DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Godoliva von Dooden Stella Roman
Il Capitano Sierranegra Oreste De Bernardi
Il Conte di Hoorn Giulio Pregosi
Garcla Giuseppe Bravura
Domingo Armando Giannotti
Ramon Natale Villa
Il Luogotenente di Miraluz Alessio Soley
Gonda Maria Gabbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie del Raduno del Littorio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Battaglie, pugni, tuffi e...
Formiche, Delfini, Turchi, ecc.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gabutti: *Balletto Italiano*, suite; 2. Malvezzi: *Visioni*, valzer intermezzo; 3. Amadei: *Valda gens*, marcia; 4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Billi: *Danza settecentesca*, minueto; 6. Freudental: *Zurik-Zum*, valzer; 7. Ragni: *Il giullare*, ouverture.13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Araldo sportivo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Serata variata

Parte prima:

1. Pietri: *Quartetto vagabondo*, selezione.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18.30: Colonia - 19.5: Madona (Dir. Berdiew) - 19.35: Stoccolma - 20: Bruxelles I, Oslo - 21.15: Kootwijk - 21.20: London Regional (Dir. F. Bridge).

CONCERTI VARIATI

18.30: Monaco (Mandelini) - 18.30: Lahti - 18.30: Koenigswusterhausen - 19.5: Koenigswusterhausen - 20.15: Bucarest - 20.30: Bero-muenster - 20.45: Karlsruhe - 21: Drot-wich - 21.30: Madrid.

OPERE

20.30: Lilla, Rennes, Grenoble (Donizetti: «La figlia del Reggimento»).

OPERETTE

20.30: Lyon la Doua, Marsiglia - 20.35: Sot-tens.

MUSICA DA CAMERA

17.20: Drot-wich - 19:

Lipsia, Francoforte, Ber-lino.

SOLI

19.15: Drot-wich - 20.5: Sottens (Piano) - 20.10: Lahti (Piano) - 21: Pra-ga (Cello e organo) - 21.40: Kootwijk (Org.).

COMMEDIE

18.30: Monaco, Franco-fo-rte - 20.15: Budapest, Brno, Praga, Marav-ska-Ostrava, Parigi P. P. - 20.30: Strasburgo, Monte Ceneri - 20.40: Brati-slava - 20.45: Radio Pa-ri-gi, Stoccolma - 21: Midland Reg. - 21.25: Moravskia-Ostrava, Pra-ga, Bratislava, Brno, Kosice.

MUSICA DA BALLO

17: Radio Parigi - 19.55: Hilversum - 22.30: Lus-semburgo, Amburgo, Mo-naco, Lipsia, Stoccarda - 22.45: Vienna - 23: Bu-dapest - 24: Berlino, Francoforte, Stoccarda, Koenigswusterhausen.

VARIE

18: Amburgo, Breslavia.

l'arrivo delle moto con-currenti (reg.).

21.30: Seguito del con-certo sinfonico: 4. Ber-lioz: Frammenti sinfonici della *Dannessione di Faust*; 5. Gante; 6. Ge-vaert: *Suife antica*; 7. Delcroix: *Rapsodia della Linguadoca*.

22: Giornale parlato.
22.40: Musica brillante.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18: Concerto di piano.
18.30: Musica riprodotta.
19: Convers. religiosa.
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Musica brillante.

20.45: Recitazione.

21: Concerto variato: 1. Savino: *Interludio*; 2. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 3. Concerto co-rale; 4. Poot: *Variazioni in forma di danza*; 5. Sarsate: *Arie* sigare; per violino e orchestra; 6. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 7. Brucsmann: *Schizzi fiamminghi*.

22: Giornale parlato.

22.10: Concerto variato.

23-24: Danze (dischi).

E. Ragusa: «Guida verso la pubblica opinione», conversazione.

2. SOPRANO COSTANZA NOTARBARTOLO: Mario Costa: Cinque melodie; a) *Canzone di Mignon*; b) *Svegliati*; c) *Ave Maria*; d) *Monasterio*; e) *Tu!* (melodia valzer).

Parte seconda:

Polifemo e Galatea

Mito in un atto di ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi:

Ulisce Secondo Talma
Polifemo Riccardo Mangano
Galatea Eleonora Tranchina
Ninfe e compagni di Ulisse

Dopo la commedia: Lehar: *Clo-clo*, selezione.

23: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18. 638: m. 470.2; kW. 120
18.5: Trasm. in tedesco.
19.5: Dischi - Notiziario.
19.15: Moravskia-Ostrava.
20: Conversazione.
21.15: Trasm. da Brno.
21: Concerto d'organo e cello.
21.25: Moravskia-Ostrava.
21.25: Notiziario - Dischi.
21.25: Moravskia-Ostrava.
22.45-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

18. 1153: m. 298.8; kW. 13.5
17.55: Trasm. ungherese.
18.40: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravskia-Ostrava.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.40: Radiocommedia.
21: Coro e fisarmonica.
21.25: Moravskia-Ostrava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35: Notizie in ungher.
22.50-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO

18. 922: m. 325.4; kW. 32
18: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravskia-Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.15: Radio-commedia.
21: Trasm. da Praga.

21.25: Moravskia-Ostrava.
22.15-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

18. 1153: m. 259.1; kW. 2.6
18.10: Musica zigrana.
18.45: Notiziario - Dischi.
19.10: Trasm. da Praga.
19.15: Moravskia-Ostrava.
20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
21.25: Moravskia-Ostrava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.35: Come Bratislava.
22.50-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
18: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto corale.
20: Trasm. da Praga.
20.15: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Praga.
21.25: Kubin: *Notte estiva*, commedia musicale in un atto.
22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18. 238: m. 1261; kW. 60
18: Dischi - Convers.
18.50: Giornale parlato.
19: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.30: Radiobozetto.
20.45: Orchestra d'archi.
21.15: Concerto valzer.
21.35: Conc. di dischi.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — *Datemi a terra in decubito ventrale. Braccio destro piegato con palma della mano a terra, l'altro braccio in alto.* — Stendere il braccio destro innarcando il busto indietro e mantenendo alto il braccio sinistro. Ritornare quindi alla posizione di partenza. — L'esercizio si ripete analogamente dall'altra parte. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

SECONDO ESERCIZIO. — *Ritti in piedi. Gamba sinistra flessa avanti.* — Distendere la gamba sinistra in basso con completo rilassamento e subito tornare a gamba flessa. — Ripetere l'esercizio con la gamba destra. (Esercizio con movimenti di massima scioltezza).

TERZO ESERCIZIO. — *Ritti in piedi a dieci centimetri da una parete. Dorso rivolto a questa. Braccia naturalmente in basso. Maxima estensione, telloni sollevati.* — Elevare le braccia in alto sino a toccare con gli apici delle dita il muro retrostante. Ritornare quindi alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

QUARTO ESERCIZIO. — *Ritti in piedi. Mano sinistra alla nuca. Gomito fuori. L'altro braccio teso lateralmente fuori.* — Invertire la posizione delle braccia. (Esecuzione continua a ritmo progressivamente accelerato).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

21.50: Soli di sassofono.
22.5: Giornale parlato.
22.20: Concerto variato.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.10: Concerto arch.
18.50: Conversazione.
19.50: Conversazione.
20.10: Concerto di piano:
1. Rameau; Pastorale; 2.
Corelli: Tamburino; 3.
Ravel: Sonatina in fa
dieesi minore; 4. Liszt:
Sonetto del Petrarca; 5.
Paganini: Studio in mi
bemolle maggiore.
20.35: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.
21.10: Conversazione.
21.25: Notizie - Varietà.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di dischi.
20.25: Comunicati vari.
20.30: Serata brillante di
varietà - Indi: Notiziario
- Musica da ballo ri-
trasmessa.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Come Lyon-la
Doua.
20.30: Come Lilla.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Donizetti: La figlia
del reggimento, opera
comica in due atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Giornale parlato.
19.30: Mus. riprodotta.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Victor Roger: L'al-
bergo di Tohu-Bohu,
operetta in 3 atti.
22.30: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Come Lyon-la-
Doua.
20.30: Radiocommedia -
Indi: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Mezz'ora di fan-
tasia.
21: Giornale parlato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Ritrasm. inglese.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19: Notiziario - Dischi.
20.15: Gignoux: Il mondo
a rovescio, commedia in
un atto.
20.55: Serata di varietà.
22.30-24: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Giornale parlato.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Notizie varie.
20.30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
17: Musica da ballo.
19: Varietà brillante.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Jean Vario: La rosa
di Rosheim, dramma
in 3 atti, con musica di
Fouret.
22.45: Giornale parlato.
22.50-0.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18.30: Come Lyon-la-
Doua.
20.30: Come Lilla.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18.15: Danze (dischi).
19: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Serata teatrale: Al-
fred De Musset: 1. Du-
pont et Darant, dialogo;
2. Notte veneziana, un
atto in prosa; 3. Così so-
gnano le ragazze, due
atti in prosa; 4. Notte di
agosto - Nell'intervallo:
(21.30): Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica
da camera - Canzoni -
Musica militare.
19: Canzoni - Soli diversi
- Brani d'opera.
20: Concerto variato -
Brani d'operaite - Mu-
sette.
21: Bizet: Selezione della
Carmen.
21.45: Fantasia veneziana
- Musica zingana - Noti-
ziario - Musica da ballo.
23: Musica di films - Me-
lodie - Orchestra argen-
tina - Musica brillante.
24: Fantasia - Notiziario
- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Programma variato.
19: Notizie varie.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Serata musicale var.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Programma variato.
19: Musica da camera.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Grande serata bri-
llante di varietà e di
danze - In un intervallo:
Giornale parlato.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Programma variato.
19: Conversazione.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Radiocorona.
18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Per i giovani.
18.30: Radiocommedia.
19: Musica da camera.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Concerto di musica
brillante e da ballo.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
18.15: Programma variato.
19.5: Concerto vocale.
19.30: Come Koenigswu-
sterhausen.
20: Come Berlino.
20.30: Giornale parlato.
22.45-24: Mus. da ballo.
- KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Programma variato
per i tedeschi all'estero.
18.30: Conc. bandistico.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Berlino.
24-0.55: Musica da ballo.

SALUTE FORZA BELLEZZA



alla Vostra
capigliatura

somministrate ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.**
che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specia-
lista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace
per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di
spendere bene il vostro denaro.

Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare alla
vostra capigliatura SALUTE, FORZA e BELLEZZA.

ROMENICA

25 AGOSTO 1935 - XIII

LIPSIA
 18.30: Concerto. 19.30: Come Koenigswu-
 20. Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 18.30: Radiocommedia.
 19.30: Come Koenigswu-
 20. Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 18.30: Varietà musicale.
 19.30: Programma variato:
 La festa popolare più
 antica degli Svevi.
 20.30: Come Koenigswu-
 22: Come Berlino.
 22.30: Come Monaco.
 22.40: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 18.30: Musica da camera.
 18.45: Conversazione.
 19.15: Piano e soprano.
 19.55: Funzione religiosa
 battista da una chiesa.
 20.45: Per la Buona
 Causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Concerto variato con
 aria per soprano: 1. Bos-
 sin: Ouverture del
 Barbiere di Siviglia; 2. Can-
 to; 3. Strauss: Czarada
 del Pispirello; 4. Cha-
 kovski: Valzer dei fiori
 dallo Schiaccianoci; 5.
 Canto; 6. Handel: Mi-
 nuetto da Berenice; 7.
 Paderewski: Minuetto in
 re; 8. Fink: Schuberli-
 ana; 9. Antasia.
 22: Musica brillante.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 18.30: Concerto vocale.
 18.45: Musica brillante.
 19.55: Funzione religiosa
 da una chiesa.
 20.45: Come Droitwich.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Due racconti.
 21.20: Orchestra sinfonica
 della B.B.C. diretta
 da Frank Bridge; 1. Men-
 delson: La Gioia di
 Fingal; ouverture; 2. Mo-
 zart: Concerto di violino
 n. 5 in la; 3. Schumann:
 Sinfonia n. 4 in re mi-
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 18.30: Concerto vocale.
 18.45: Musica brillante.
 19.55: Funzione religiosa
 da una chiesa.
 20.45: Come Droitwich.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Campbell Dixon e
 Dermot Morrah: L'amico
 di Cesare, dramma in
 cinque scene.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.30: Comunicati - Dischi.
 19.15: Conversazione.

LUSSEMBURGO
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Musica brillante e da
 ballo.
 20.30: Notizie in francese
 e tedesco.
 21.15: Concerto variato.
 22.30: Musica da ballo.
 23.30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Musica brillante.
 20.30: Concerto sinfonico.
 21.15: Concerto variato.
 22.30: Musica da ballo.
 23.30: Concerto variato.

OLANDA
KOOTWIJK
 18.30: Funzione religiosa
 protestante.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 19.55: Concerto orchestra-
 strale: 1. Mozart: Lucio
 Silla; ouverture; 2. Bee-
 thoven: Minuetto in sol
 maggiore; 3. Schubert:
 Liliom (time, fantasia); 4.
 Schubert: Quattro Lieder
 cantati da Richard Taub-
 er; 5. Svendsen: Ro-
 manza; 6. Bece: Sere-
 nata ad Amalfi per or-
 chestra violino e celli-
 sti; 7. Kreisler: Syncope;
 8. Quattro Lieder cantati
 da Richard Tauber.
 21: Giornale parlato.
 21.45: Concerto sinfonico
 in sol maggiore.
 23.40: Concerto di organo.

PORTOGALLO
LISBONA
 18.30: Musica brillante.
 19.55: Giornale parlato -
 Musica portoghese.
 20.50: Attualità - Varie.
 21: Musica leggera.
 22.30: Giornale parlato -
 Concerto orchestrale.
 23: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 18.30: Giornale parlato.
 18.45: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.20: Concerto di dischi.

22: Musica da ballo.
 22.40: Giornale parlato.
 22.50-23.40: Dischi.

HILVERSUM
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Dischi - Conversa-
 zione - Giornale parlato.
 19.55: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.
 20.40: Concerto di dischi.
 20.55: Musica brillante.
 21.45: Dischi - Notiziario.
 22.20: Epilogo per coro.
 22.40-23.10: Conversazione
 in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Comunicati - Dischi.
 19.50: Conversazione.
 20: Concerto variato: 1.
 Zelenki: Janek; Ouver-
 ture; 2. Canto; 3. Pon-
 chelli: Musica bal-
 letto dalla Gioconda; 4.
 Canto; 5. Bizet: Suite
 n. 2 della Carmen.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Danze del 18° e 19°
 secolo eseguite sulla
 viola.
 21.30: Programma variato.
 22: Notizie sportive.
 22.20: Concerto della
 Banda della Marina mi-
 litare.
 23: Danze (dischi).

SVESZIA
STOCKHOLM
 18.30: Funzione religiosa.
 19.35: Concerto sinfonico
 con canto: 1. Beethoven:
 Ouverture del Fidiello; 2.
 Berwald: Frammenti della
 gloria di Goiconda;
 3. Handel: Sarabanda
 in sol minore per or-
 chestra d'archi; 4. Grieg:
 Frammento del Sigurd
 Jorsalfar; 5. Verdi: Fram-
 mento dell'Otello; 6. Ipo-
 litto-Ivanov: Schizzi
 coreografici.
 20.45: Radiocommedia.
 22-23: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18.30: Conversazione.
 18.45: Concerto variato
 con intermezzi di canto.
 - Nell'intervallo (20.30):
 Notizie sportive.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di dischi.
 23.40: Conco. variato.

SPAGNA
BARCELONA
 18.30: Musica brillante.
 19.30: Aria per tenore.
 20: Musica brillante.
 20.30: Arie per tenore.
 21: Musica da ballo.
 22: Campane - Dischi.
 22.15: Per gli studenti.
 22.45: Dischi - Convers.
 23.15: Convers. - Dischi.
 23.45: Per i giocatori di
 scacchi.
 24.1: Concerto di dischi.

MADRID
 18.30: Campane - Concerto
 di musica varia.
 19: Rassegna settiman-
 alistica - Concerto
 del sestetto.
 20: Musica da ballo.
 22.15: Varietà radiofon.
 23: Campane - Attualità.
 23.30: Concerto della
 Banda municipale di
 Madrid.
 1: Campane - Fine.

MONTE CENERI
 18.30: Per voi ragazzi
 18.15: Canzonette e bal-
 labili.
 18.45: (da Lugano): Il giro
 della Svizzera - Segue:
 Musica da ballo.
 19.45: (da Berna): Noti-
 ziaro - Risultati sport.
 20: Radioteatra: Dire-
 zione: C. Costumi: I. Ga-
 de: Canto: M. Pastina: O-
 gidi, ouverture; 2. Grieg:
 Correggio nuziale nor-
 vegese; 3. Jarnfelt; a)
 Nina-nanna; b) Prelu-
 dio; 4. Sinding; a) Mor-
 morio di primavera; b)
 Marcia grottesca.
 20.30: G. Martines Sier-
 ra: Il sogno di una notte
 d'agosto, novella co-
 muna in tre atti.
 22: Santa Enrico Caruso
 (dischi).
 22.20: Lo sport della do-
 mestica.
 23.30: Fine.

SOTTEN
 18.30: Concerto di dischi.
 18.50: Conversazione reli-
 giosa protestante.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.35: Come Monte Ce-
 neri.
 20.35: Concerto di piano.
 20.55: Kaiman: La Prin-
 cessina di Slesvig; 2. Ce-
 sere, opera in tre atti -
 Negli
 intervalli: Notiziario.
 22.15: Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18.30: Orchestra zingana.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Concerto vocale.
 19.55: Radiocommedia.
 20.30: Giornale parlato.
 23: Musica da jazz.
 0.15: Giornale parlato.
 Dal 2.45: Musica ziga-
 na (solo per Vienna).

U.R.S.S.
MOSCA I
 18.30: Concerto variato.
 20: Concerto di dischi.
 21: Convers. in tedesco.
 21.55: Camp. del Krem-
 lin.
 22.5: Convers. in inglese.
 23.5: Convers. in tedesco.
 24.5: Concerto di piano.
 17.30: Verdi: La Traviata,
 opera (dischi).
 21: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 19: Dischi - Notiziario -
 20: Musica brillante con
 intermezzi di canto - In
 un intervallo: Giornale
 parlato.
 23-23.30: Danze (dischi).

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

DOMENICA 25 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Selezione dell'opera Ernani di Verdi (in-
 terpreti: Iva Pacetti, Antonio Melandri e Gino
 Vanelli).
 15: Chiusura.

LUNEDÌ 26 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: La giornata della donna: «L'arredamento
 della casa italiana nei secoli».
 14.25: Canzoni abruzzesi interpretate dal coro
 abruzzese «Tancredi» di Francavilla.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Il Gattamelata» - Radiocronaca
 degli avvenimenti del giorno e notiziario - An-
 nuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MARTEDÌ 27 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: La giornata del Balilla: «Dura sempre
 quel bel fatto...».
 14.25: Marce e inni eseguiti dalla Banda del
 R.R. CC. sotto la direzione del maestro Cigna.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Un grande Papa: Sisto V» -
 Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e no-
 tiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: La partecipazione italiana all'Esposizione
 Internazionale di Brusselle.
 14.25: Musiche di films sonori italiani.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Giovanni da Verrazzano, esplo-
 ratore» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno
 e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

14.15: Apertura.
 14.25: «La Mostra Augustea della Romanità»
 14.25: Musica d'opera: Puccini: La Bohème,
 finale dell'opera.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Pietro Micca» - Radiocronaca
 degli avvenimenti del giorno e notiziario - An-
 nuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

GIOVEDÌ 29 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.25: «La Mostra Augustea della Romanità»
 14.25: Musica d'opera: Puccini: La Bohème,
 finale dell'opera.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Pietro Micca» - Radiocronaca
 degli avvenimenti del giorno e notiziario - An-
 nuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

VENERDÌ 30 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Storia della Civiltà Mediterranea: «Nasce
 la Nuova Arte».
 14.25: Amadei: a) Fantasia medioevale; b) Fe-
 sta campestre; c) Napoli canta; d) Echi toscani.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Bartolomeo Colleoni» - Radio-
 cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario -
 Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

SABATO 31 AGOSTO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Varietà e curiosità scientifiche: «Il mo-
 tore a scoppio, invenzione italiana».
 14.25: Canzoni napoletane interpretate da Rosa
 Mondelli.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle
 glorie d'Italia: «Pietro Maroncelli» - Radiocro-
 naca degli avvenimenti del giorno e notiziario -
 Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

GIRANDO UNA CHIAVETTA!...

— Contento di vederti, mio piccolo. Permetti, vero, che ti chiami così come allora, e che ti dia del tu, come quando sei sui mie ginocchi, venti anni fa? Viaggio ottimo, vero, non c'è bisogno di chiedertelo. Quando si è giovani la fatica non conta e parecchie settimane passate sul mare e sulla terra non riescono che a rendere più acuto ed intenso il desiderio. Buona idea la tua e ottima la scelta di tuo padre, poiché è proprio quegli che sta l'avvenire del mondo. Sei ormai un uomo, un uomo fatto e sono sicuro che la piantagione farà per te come tu farai per la piantagione. Un po' cambiato, naturalmente. Quando ho lasciato l'Italia eri un marmocchio. Sono passati venti anni e sei mutato di aspetto, lo so; ma io ero già un uomo allora, e questo conta, evidentemente!

L'accoglienza davvero non avrebbe potuto essere più lusinghiera. Giorgio Conti, l'amico migliore di mio padre era effettivamente un uomo d'oro quale me lo avevano descritto. Mi sarebbe parso di essere ora in un tranquillo salotto di una tranquilla cittadina di provincia se il ricordo troppo recente del lungo viaggio e la finestra del bungalow spalancata su un tramonto tropicale non avessero fatto troppo spiccare il contrasto tra l'ambiente intimo rallegrato dal suono di una radio e quello esterno.

— Sei pratico di piantagioni, lo so! Me lo ha scritto tuo padre che è fiero di te, e mi fido di lui come di me stesso. Dicono che la lontananza affievolisce l'amicizia! Nulla di men vero. Qui nella mia solitudine ho avuto sempre lui vicino a me, affettuoso nei momenti di abbattimento e allegro della mia allegria. Il ricordo, sì il ricordo è rivissuto in me ora per ora, giorno per giorno, anno per anno. E di lui nulla mi è sfuggito. Le sue lettere, i giornali... sì, evidentemente anche questi, anche se forzatamente parlavano di cosa già passata. Mi giungeva l'eco dei suoi successi a venti, a trenta giorni data, ed i miei rallegramenti puzzavano di stantio, quando già la seconda o la terza edizione dei suoi libri gemeva sotto ai torchi, quando dei suoi magistrati discorsi già si era spenta la eco. E questo mi era motivo di malinconia, anche se presente quando stava per accadere e la figura di lui, idealmente vivente attorno a me, mi parlava di lui, dei suoi progetti, pianamente alle orecchie con quel suo tono morbido e suadente della nostra giovinezza o con quello calmo, pacato e convincente della sua maturità di ora. Ma ora non più. L'ho ancora qui, come se fosse adesso, scolpita nella mente una delle sue frasi della scorsa settimana: giovedì... sì proprio giovedì: «Gli uomini...». Ma già, tu non sai, non puoi sapere, che non giungono nel lungo cammino dal mare a qui le voci del mondo. Ma da me sì, mio caro, e quando voglio e come voglio. La radio, sì la radio, hai proprio indovinato, piccolo mio, una radio miracolosa, genio del nostro genio, che attenua la solitudine ed elimina le distanze. Tra tuo padre e me, migliaia di chilometri, mari, oceani, deserti, montagne, città. Basta un giro di chiavetta e il miracolo è realtà. E colla voce di tuo padre quelle della Patria, le nostre voci, quelle che flanno dritto dritto al cuore senza deviazioni. C'è da avere il cuore gonfio che pare scoppi!... Ma poi, via, ti abituerai anche tu; una cavalcata veloce, l'attitare del vento notturno sulla faccia, i mille rumori noti ed ignoti che ci circondano e si ridiventano uomini... per ritornare bambini al ritorno... girando una chiavetta... piccolo mio!

JIMMY.

26 AGOSTO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Durante la giornata sarà effettuato un servizio speciale di giornale radio sulla classifica di velocità, potenza, ecc. del RADUNO DEL LITTORIO, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aereo Club d'Italia.
Alle 20,20: Commento.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERIA: 1. Gomes: Il Guarany, sinfonia; 2. Bolzoni: La quiete del meriggio; 3. Gunther: Serenata spagnola; 4. Culotta: Idillio; 5. Azzoni: Danza di Maragatos; 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 7. Cerri: Rispetto primaverile; 8. Amadei: Danza delle lucciole; 9. De Curtis: Napoli canta, selezione di canzoni; 10. Cavarra: Invocazione d'amore; 11. Giacchino: Cuore in pena; 12. Bixio: Passa il torero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} GASTANO ZUCCOLI: 1. E. Wely: Serenata ungherese; 2. D. Rulli: Appassionatamente; 3. A. Bucchini: Serenata romantica; 4. P. Mascagni: Danza esotica; 5. E. Lalo: Scherzo; 6. A. Margutti: Serenata spagnola; 7. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; 8. Drda: Serenata a Kubelik; 9. V. Billi: Nozze marocchine.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pagina 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,5: Monologo detto da Delizia Sansone.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kälman: La principessa del circo, fantasia; 2. Amadei: Ninnanna-nanna; 3. Penna: Primavera siciliana, valzer; 4. Horszak: Passeggiata a Vienna; 5. Petralia: Memoria, berceuse; 6. Licari: Il minuetto; 7. Ihne: Diavolezza, passo doppio; 8. Rosey: Española, valzer.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - L'Italia in settembre.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,15 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 19).

20,15: Giornale radio.

20,20: Commento all'Avio RADUNO DEL LITTORIO.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONVOCATE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40 (Roma-Napoli):

Gigolette

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Mastro direttore d'orchestra:
COSTANTINO LOMBARDO.

Personaggi:

Gigolette Minia Lyses
Amela Ariana Silela
Ives Guido Agnoletti
Coty Tito Angeletti
Papà Simon Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Colonie marine», conversazione - Notiziario.

20,40 (Bari): Dischi di musica brillante.

21 (Bari):

LA SAGRA DELLA CANZONE LECCESSE
con il concorso degli artisti leccesi: TITO SCHIPA,
PERULLI, TAPURO, CANTELMO, CLOE ELMO, DIANA
MICELLI.

22-23 (Bari):

SELEZIONE DI OPERETTE (Dischi)

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Durante la giornata sarà effettuato un servizio speciale di giornale radio sulla classifica di velocità, potenza, ecc. del RADUNO DEL LITTORIO, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aereo Club d'Italia.
Alle 20,20: Commento.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Chabrier: España; 2. Tavan: L'Algerina; 3. Zecca: Per sognare; 4. Cortopassi: Aurora; 5. Samperi: Lieta gioventù; 6. Johnston: Cocktails per due; 7. Lecocq: Il dachino; 8. Mendes-Ferreira: Gedeone; 9. Denza: Occhi di fata; 10. Missa: Meditazione.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e Leggende. (Torino): Radio-giornale di Spumettino. (Genova): Fata Morgana. (Trieste): «Ballata, a noi»: Don Chisciotte (Mastro Remo e Radiolina). (Firenze): Il nano Bagogni. Varie corrispondenze e novella. (Bologna): La palestra dei piccoli: a) La Zia del perché, b) La Cugina Orietta.

17,5-17,55: CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Friedmann: Rapsodia slava n. 2; 2. Delibes: Aria da ballo nell'opera Lakmé; 3. Piek-Mangiagalli: La pendola armoniosa; 4. Mussorgsky: Quattro quadrati: a) Mercato in Limoges; b) Processione in Russia; c) Il ballo dei pulcini; d) Corsa notturna di streghe; 5. Cabella: Novalletta; 6. Liment: Strimpellatori boschi; 7. Debussy: La bella addormentata nel bosco; 8. R. Principe: Sinfonietta veneziana.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Valzer - Valse.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (v. Roma).
19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Musica VARIA.
19.50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.20: Commento all'Avviso Bianco del Littorio.
20.30: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40: Concerto sinfonico
diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. - Mozart: *Sinfonia in sol minore.*
2. - T. Traetta-Selvaggi: *Sinfonia dall'op. 1*
Ifigenia in Tauride: a) allegro, b) andante espressivo, c) allegro.
3. - Martucci: *Nocturne.*
4. - Selvaggi: a) *Ninna nanna elegiaca*;
b) *Gavotta figurata*, dalla « Suite balletto » per violoncello concertante ed orchestra da camera (solista prof. Antonio Vallis).
5. - Busoni: *Ouverture allegra.*

Nell'intervallo: Claudio Tiby: La musica descrittiva, lettura.

21,50: Gigi Michelotti: « Colloqui », conversazione - (Milano): Notiziario inglese.

22,5: **La mandorla amara**
Commedia in un atto di A. DONAUDY
Personaggi:
Giacomo Torrieri Franco Becchi
D'Agliè Stefano Sibaldi
Belleni Edoardo Borelli
Michele Federico Elvezi
Un garzone fioraio Emilio Calvi
Topsy Pilling Esperia Sperani
Adriana Belleni Anita Favi

22,40: MUSICA DA BALLO: DISCHI ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

P A L E R M O
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie
del Raduno del Littorio.

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA
FONICA: 1. Sina: *Nave vittoriosa*, marcia; 2. Pietri:
Rompicollo, selezione; 3. Concina: *Quando non
c'è la luna*, valzer; 4. Malberti: *Barcarola*; 5. Ma-
rini: *My love, slow fox-trot*; 6. Brusca-
relli: *Sogno*, intermezzo; 7. Frustaci: *Dica-dica*,
fox one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE: 1.
Chiodi: *Il magliaro*; b) *Il magliaro*; c) *Il
Scherzo in si bemolle minore* (pianista: Gianna
Mercanti); 2. a) Tirindelli: *Vieni amor mio*; b)
Tosti: *Il pescatore canta* (soprano Emilia Russo
Nicolini); 3. Schubert-Liszt: *Barcarola* (pianista
Gianna Mercanti); 4. a) Respighi: *Ballata*; b)
Chiodi: *Lasciami amar* (soprano Emilia Russo
Nicolini).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto di musica da camera
col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R.

1. Amicare Zanello: *Quartetto in la maggiore*, op. 62: a) Moderato, b) Andante, c) Finale (allegro, festoso, vivace). Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Li Volsi (secondo violino), Paolo Recardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
2. a) Respighi: *Nebbie*; b) Zandonai: *I due tarli*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Arietta* (soprano Lydia Attisani).

3. a) Ravel: *Jeux d'eau*; b) Prokofiev: *Suggestione diabolica* (pianista Angelina Azзара).
4. Weber: *Il franco cacciatore*, « Ah! che non giunge il sonno » (soprano Attisani).
5. Mendelssohn: *Trio*, op. 49: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto tranquillo; c) Scherzo, d) Allegro assai appassionato. Esecutori: Angelina Azзара (pianista, Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello).
6. SOPRANO ANGELA ROSTANI: 1. Cavalli: *De-l'isle contente*; 2. Peri: *Giote al canto mio*; 3. Schumann: *Sotto le piante d'arando*; 4. Bellini: *La straniera*, « Ciel pietoso »; 5. Puccini: *Turandot*, « Signore, ascolta ».

Nell'intervallo: G. Armò: « Sulle Alpi, in treno... », conversazione.

22.30 (circa): VARIETA' PARLOPHON (dischi).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20.5: Lahti - 20.30:
Lilla, Rennes - 20.45:
Parigi T. E. (Da Vichy),
Marsiglia - 21: Arsavia
(Dir. Filberg) - 21.15:
Lisbona (Dir. P. de Freitas
Branco) - 22.25:
Droitwich (Dir. L. He-
ward) - 23: Monaco.

Kalundborg - 22: Stoc-
colma - 22.30: Berlino.

SOLI
18.30: Oslo (Fisarmen-
21.10: Helsingborg (Org.)
21.30: London Regional
(Piano).

COMMEDIE

CONCERTI VARIATI
18,45: Kootwijk (Interpreti italiani) - 19: Colonia, Berlino - 19,15: Amburgo - 20: Bruxelles I - 20,5: Sottens - 20,10: Lussemburgo - 20,30: Grenoble - 21: Bruxelles II, Francoforte.

19,35: Lahti 20,10: Lipsia - 20,30: Bordeaux-Lafayette - 21: Madona, Koensberg - 21,50: Beromuenster.

MUSICA DA BALLO
20,30: London Regional - 21,50: Sottens - 21,55: Kootwijk - 22,20: Lon-

OPERE
19,15: Vienna, Droit-
wich, Bucarest, Lubiana,
Radio Parigi, Belgrado,
don Regional, Midland
Regional (J. Payne) -
23,15: Droitwich (Da
London Reg.) - 23,45:
Vienna,

Praga, Brno, Kosice, Strasburgo (Da Salisburgo): Verdi: « Falstaff » - Dir. A. Toscanini - Interpreti italiani - 23,5; Madrid (Selezione).

MUSICA DA CAMERA
20: Oslo 21,10; Lipsia 21,15; Madrid 21,25;

VARIE
20,10: Colonia, Stoccarda, Monaco, Francoforte - 20,15: Koenigswusterhausen, Amburgo - 20,30: Lyon-la Doua - 22,15: Oslo - 22,30: Breslavia, Koenigsberg.

AUSTRIA 23,30: Comunic. - Notiz.
VIENNA 23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

18:52: *Conversations*; KW. 120

18:56: *Conversations*.

18:50: *Attualità varie*.

19: Giornale parlato.

19:15 (dalla Festschpielgesellschaft di Salzwedel): *Die Falsche*, opera comica in 3 atti, diretta da Arturo Toscanini.

19:20: *Concerto*.

Mariano Stabile, Piero Bassini, Dino Borgelli, Giuseppe Giustini, Edoardo Nesi, Fernando Auteri, Maria Caniglia, Edith Mason, Angela Cravatti, Mirella Freni.

21:50: *Giornale parlato*.

22: *Rassegna libraria*.

BRUXELLES I

18:620: *Conversations*; KW. 15

18:30: *Chère voix*.

19: Cronaca *varié*.

19:15: *Fisimachica*.

19:20: *Concerto*.

20: *Concerto varié*: 1. Mawet: *Suite miniature*, in cinque parti; 2. Massenet: *Le Cid*; 3. Liszt: *Misteri dionisiaci*; 3. Wangermée: *Vau meglio* (Duis); 4. Liszt: *Concerto*; 5. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 6. Rabinov: *Diverterment su*

21: Conversazione: «Le
origini del Belgio».
21.15: Radiorchestra.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Radiocabaret.
BRUXELLES II
ceuse; 3. Järnefelt: *Pre-
ludio*; 4. Merikanto: *Roma-
manza*; 5. Kaski: *Inter-
mezzo*; 6. Melartin: *Can-
ti del Ladoga*.
21.10: Conversazione.
21.25-22: Musica ritasm.

BRUXELLES II 21,10: Conversazione.
21.25-22: Musica ritrasm.

cl. 932; m. 321.9; kW 15
 18.15: Concerti di violino.
 18.45: Musica riprodotta.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Oratorio parlato.
 20: Radiocabaret.
 21: Concerto variato: 1.
 Lussness: *Romeo e Giu-
 lietta*; 2. Frensi: *Pou
 per*; 3. Frensi: *Jon-
 Campeador*; 4. Dubois:
L'Aurora, frammento del
 mino-dramma: *La morte
 Alla fine*; Notiziario
 d-danza (dischi).

CECOSLOVACCHIA ke. 583; m. 514,8; kW. 15
1830: Giornale parlato

PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; KW. 120
 18.20: Trasm. in tedesco
 19.10: Come Vienna.
 21.50: Dischi - Notiziario.
 22.50: Musica riprodotta.
 24.45: Dischi - Notiziario.

BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; KW. 135
 17.50: Trasm. ungherese.
 18.35: Convers. - Dischi.
 18.50: Trasm. da Praga.
 19.10: Dischi - Notiziario.
 22.45-23: Musica Ungh.
 24.45: Dischi - Notiziario.

20.30: Concerto orchestra-
 le con arie per baritono e
 soli di piano: 1. Men-
 delb. Beethoven: *Sogno di una notte d'estate*; 2. *Benvenuto Cellini*; 3. *Delibes*: Frammenti del balletto *La Goda*; 4. *Jocelyn*, suite d'orchestra;
 5. Chopin: *Due Studi*; 6. *Debussy*: *Due Danze*; 7. Ravel: *Alborada del Gracioso*; 8. Debussy: *Toccata*; 9. Massenet: *Le Cid*; 10. *Debussy*: *Clair de lune*; 11. *Böhm*: *Come la notte*; 12. *Debussy*: *Clair de lune*.

BRNO 11. Canto; 12. Debussy:
La cathédrale engloutie;

ke. 922; m. 325,4; kW. 32
17,40: Trasm. in tedesco.
18,20: Dischi - Comunicati.
18,35: Conversazione - Dischi.
18,50-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE canto: 1. Rossini-Ga-
win: Ouverture solenne

ke. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18,35: Dischi - Notizlar.
19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA *End, suite d'orchestra - Indis. Musica brillante e*

18,20: Trasm. in tedesco.
18,50: Trasm. da Praga.
22,30-23: Musica ripro-

18,30: Giornale parlato.
19,30: Conc. di dischi.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di Inglese.
18,45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.	ke. 749; m. 400,5; kW. 5
20: Musica brillante.	
21.10: Letture varie.	18.30: Giornale parlato.
21.25: Mus. da camera.	19.45: Conc. di dischi.
21.50: Dischi - Notiziario.	20: Notizie sportive.
22.20: Mus. da camera.	20.15: Conc. di dischi.
23-0.30: Mus. da ballo.	20.45: Concerto sinfonico.

FINLANDIA co con arie per contraltati: 1. Margu: Sintonia

LAHTI
 kc. 166; m. 1807; kW. 40
 18,15: Conversazioni.
 18,55: Concerto vocale.
 19,35: Radiocommedia.
 20,5: Concerto sinfonico:
 1. Sibeliuss: *Carelia*, ou-
 verture; 2. Kalanovs: *Re-*
 to: 1. Mozart: *Sinfonia*
 in mi bemolle; 2. Ibert:
Escapes (Nefta Tunis),
 per oboe; 3. Franck: *Re-*
denzione, pezzo sinfo-
 nico; 4. Tomas: *Canto*
ebraico; 5. Beethoven:
Overture del Fidelio -
 Indi: *Musica da ballo*.

DoTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasì deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di mel, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Notiziario.
19,40: Notizie sportive.
20: Notizie varie.
20,15: Radio-teatro.
21: Giornale parlato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,10: Notiziario - Dischi.
20,15: Radiorchestra.
21: Concerto variato.
21,45: Progr. variato.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18,30: Per le scuole.
19: Giornale parlato.
19,50: Conc. di dischi.
20: Per le scuole.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Conc. sinfonico trasmesso da Vichy (programma da stabilire).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 164,8; kW. 80
18: Programma variato.
18,30: Conversazioni.
19,10: Notizie varie.
19,15: Come Vienna.
21,55: Musica riprodotta.
22,30-0,15: Mus. da ballo in un intervallo: Notizie varie.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico trasmesso da Nantes.
1. Massé: *Le nozze di Jeannette*, opera comica in un atto; 2. Boileau: *Ouverture della Dama bianca*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 4. Canto; 5. Thomas: *Frammento della Mignon*; 6. Massenet: *Balletto dell'Erodiade* - Nell'intervallo: Conversazione.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18,15: Lettura - Dischi.
18,45: Giornale parlato.
19: Notizie in tedesco.
19,15: Come Vienna - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica viennese - Brani d'opera - Brani d'opera.
19: Canzoni - Musica militare - Notiz. - Canzoni.
20: Musica da camera - Musica di films - Musette - Fantasia.
20,35: Concerto variato - Melodie - Notiziario - Musica da ballo.
22,30: Concerto variato - Orchestra argentina - Musica di films.
0,15: Fantasia - Notiziario - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Programma variato.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19,15: Concerto corale.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigswusterhausen.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,40: Rassegna politica.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Programma variato.
18,30: Conversazioni.
19: Come Colonia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,25: Attualità varie.
22,40-24: Concerto di musica da camera autica:
1. Telemann: *Trio per flauto, viola d'amore e cembalo in sol maggiore*; 2. Telemann: *Le violle della cattedrale*, cantata per contralto, flauto e cembalo; 4. Ariosti: *Sonata in mi minore per viola d'amore e cembalo*; 5. Fischer: *Pastorale in re minore per cembalo*; 6. Heinrich: *Trio per flauto, viola d'amore e cembalo in mi bem. magg.*

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Conversazioni.
18,50: Giornale parlato.
19: Conversazione.
19,20: Radiocranica.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kretschmer: *Der Fischfling*, ouverture; 2. Strauss: *Rondine di pilleggio*, valzer; 3. Puccini: *Melodie da Madame Butterfly*; 4. Amadei: *Tre pezzi*; 5. Grieg: *Sel pezzi lirici*; 6. Lindemann: *Melodie del Volga*.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Programma variato.
18,30: Conv. - Notizie.
19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà. Un viaggio in Spagna.
21,30: Programma var.
22: Giornale parlato.
22,20: Rassegna settimanale.
23-24: Come Breslavia.



"SOLE di MONTAGNA,, Originale Hanau

FRANCORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18,15: Rassegna libraria.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica militare.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
21: Concerto variato: 1. Gounod: *Frammenti del Polino*; 2. Delibes: *Frammenti di Sylva*; 3. Liszt: *Dalla suite Giochi di fanciulli*; 4. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zar e carpentieri*; 5. Strauss: *Frammenti del Cavaliere Pasman*; 6. Lerocq: *Frammenti di Geopoldo Grofo*; 7. Appollonio: *Frammenti degli Schizze caucasiche*; 8. Massenet: *Frammento delle Scene pittoresche*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
18,30: Conv. - Notizie.
19,10: Intermesso.
19,30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
21: Zeddes: *La lettera d'amore*, commedia.
21,35: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronache varie.
22,50-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18: Programma variato.
18,50: Conversazione.
19: Varietà brillante.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma var.
21: Come Francforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Conversazioni.
18,30: Programma var.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Commedia brillante: *Come è bello sposarsi*.
21,10: Fritzer: *Quintetto per piano, due violini, viola e cello in do maggiore* op. 23.
21,50: Letture varie.
22,15: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante.
MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Come Koenigswusterhausen.

ECCO LA VILLEGGIATURA...

...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

(ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal "Sole d'Alta Montagna" (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti. Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla

S.A. GORLA SIAMA - Sez. B
P.za Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712

FRANCORTE

18,30: Convers. - Notizie.
19,50: Come Koenigswusterhausen.
19,40: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
21: Come Francforte.
21,30: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermesso.
22,40: Conversazione.
23-24: Concerto sinfonico: 1. Mae Dowell: *Suite indiana* n. 2; 2. Respighi: *Suite di antiche arie e danze*; 3. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 4. Mozart: *Servant la notturna*; 5. Thomas: *Ouverture della Mignon*.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18,30: Come Koenigswusterhausen.
19: Come Francforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato dedicato alla Saar e al Palatinato.
21: Come Francforte.
22: Giornale parlato.
22,35: Come Breslavia.
24-2: Concerto variato (registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18,30: Musica brillante.
19,10: Conv. introduttiva.
19,15: Come Vienna.
21,50: Giornale parlato.
22,10: Notiziario estero.
22,25: Concerto diretto da Leslie Howard: 1. Glinka: *La vita per lo zar*; 2. Pauré: *Pavane*; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 4. Chabrier: *Suite pastorale*.
23,15-24: Musica da ballo (Jack Payne and his Band).
23-24: solo London National: Televisione: (I suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18,30: Come Droitwich.
19,10: Musica brillante.
20: Concerto variato.
20,30: Musica da ballo (Howard Jacobs and his Orchestra).
21,30: Concerto di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga in sol minore* n. 16; 2. Haendel: *Capriccio in sol*; 3. Beethoven: *Rondo in do op. 51*; 4. Chopin: *Nocturno in mi*; 5. Isaac: *Valzer-intermezzo*; 6. Isaac: *Capriccio in la*.
22: Giornale parlato.

22,20-24: Musica da ballo (Jack Payne and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18,30: Intervallo.
19,10: London Regional.
20: Conversazione.
20,20: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22,20-23,15: Transmission di suoni per la Televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Giornale parlato.
19,15: Come Vienna - Nell'intervallo: Conv.

22: Giornale parlato.
22,30-23,30: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Come Vienna.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. variato.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Conversazione.
18,30: Musica lettone.
18,55: Concerto comle.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Concerto di dischi.
21: Purapuke: *L'operato*, commedia brillante.
21,45: Concerto di dischi.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 1° al 15 Settembre 1935-XIII

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

- 1 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco - Das Fest von Piedigrotta in Neapel
- 2 Lunedì - Ore 19,40 - Francese - Les châteaux de la vallée d'Aoste.
- 3 Martedì - Ore 19,40 - Inglese - Celebration of Dante's annual at Ravenna.
- 4 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano - Dalla Laguna alle Dolomiti.
- 5 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano - Una gita all'Abetone.
- 6 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano - La costiera amalfitana.
- 7 Sabato - Ore 18,50 - Esperanto - Parolado pri urbo Orvieto.
- 8 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo - Las colinas, los lagos y el mar de Roma.
- 9 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco - Rom und Perugia, welstätten der höheren Bildung.
- 10 Lunedì - Ore 19,40 - Francese - Le 7ème congrès international melanotique à Venise.
- 11 Martedì - Ore 19,40 - Inglese - The lakes of northern Italy.
- 12 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano - Macerata, la bianca.
- 13 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano - In Abruzzo attraverso il Lazio e l'Umbria.
- 14 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano - Tramonti siciliani.
- 15 Sabato - Ore 18,50 - Esperanto - Automobilaj ekskursoj: Venecio-Roma.
- 16 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo - Lineas italianes de aeronavigacion.
- 17 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco - Die Ausstellung der Werke Tizians in Venedig.

Il mercoledì, giovedì e venerdì alle ore 13,53 saranno trasmessi dei comunicati turistici in lingua italiana.

C
R
E
M
A

La bellezza ha due
gioventù: quella natu-
rale e quella acquistata
con l'eccellente
«Crema Giocondal»

GIOCONDALE

la nemica delle rughe

UNED

26 AGOSTO 1935 - XIII

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in italiano, francese e tedesco
 19: Dischi - Notiziario.
 19.25: Dischi - Notizie in francese e tedesco
 20.10: Concerto variato:
 1. Mozart: *Trio, ouverture*.
 2. Winiawski: *Romanza* per violino; 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Bruch: *Kol nidrei*, per cello; 6. Blon: *Stelletta*.
 21: Concerto variato.
 21.45: Concerto vocale.
 22.5: Musica brillante.
 22.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18.30: Soli di fisarmonica.
 18.55: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Musica da camera.
 21.10: Notiziario estero.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-23: Cabaret (d.).

OLANDA

KOOTWIJK
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 18.10: Musica riprodotta.
 18.45: Concerto vocale (Sara Seuderi, N. San-
 chioni, Luigi Forti, Vespere Rubino, Leo Pic-
 cioli, Eradio Goda).
 19.30: Dischi - Notiziario.
 19.45: Seguito del con-
 certo vocale.
 20.30: Radiobozzetto.
 20.50: Musica riprodotta.
 21.40: Radiobozzetto.
 21.55: Musica da ballo.
 22.40: Giornale parlato.
 22.50-23.40: Dischi.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301,5; kW. 20
 18.10: Per gli ascoltatori - Comunicati vari - Cronache - Giornale parlato.
 19.45: Concerto corale.
 20.40: Concerto religioso.
 21.10: Concerto di organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 2. Frank: *Preludio, fuga e variazioni*; 3. Mendelssohn: *Sonata n. 3*; 4. a) Reger: *Capriccio*; b) Vierne: *Allegro vivace*; c) Karg Elert: *Pastorale, recitativo e corale*; 5. Zwart: *Parafasi* - In un intervallo: Notiziario.
 22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18.30: Per gli ascoltatori.
 18.40: Conversa. - Dischi.
 19.5: Comunicati vari.
 19.30: Cronaca letteraria.
 20: Conversa. - Dischi.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Stefani: *Overture dal Re del paese*; 2. Dobrynski: *Sinfonia concertistica*; 3. Palester: *Overture*; 4. Stefani: *La joigore*, *ouverture*.
 22: Notizie sportive.
 22.10: Musica brillante e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 19: Musica brillante.
 19.55: Giornale parlato.

Concerto orchestrale.
 20.50: Conversa. letture.
 21: Concerto vocale.
 22.30: Musica portoghese.
 22: Conc. sinfonico di-

retto da Pedro de Freitas
 Branco: 1. Borodini: *Ou-
 verture del Principe Igor*;
 2. Rimski-Korsakov: *She-
 herazade*, poema sinfon.;
 3. Ravel: *Boleto*.
 23.20: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18: Giornale parlato.
 18.15: Concerto variato.
 19: Come Vienna - Ne-
 gli intervalli: Notiziario.
 - Alla fine: Concerto va-
 riatto.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli - Conversa.
 - Borsa - Attualità.
 22: Campane - Notizie -
 Rivista festiva in versi.
 22.15: Conc. di musica
 brillante e popolare.
 23.5: Giornale parlato.
 23.20: Arie per basso.
 23.50: Attualità catalane.
 0.10: Concerto di dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Campane - Musica
 brillante - Conversa.
 19: Attualità - Varie.
 20: Giornale parlato -
 Danza per sassofono -
 Arie per baritone.
 21.15: Notiziario - Con-
 certo del sestetto della
 stazione.
 22: Attualità - Varie -
 Seguito del concerto.
 23: Campane - Comunic.
 23.5: Notiziario - Puccini:
Menon Lecenz, selezio-
 ne dell'atto 1° (dischi) -
 Musica da ballo.

0.45: Giornale parlato.
 1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18.45: Conversazione.
 19.30: Musica brillante.
 20.30: Recitazione.
 21: Concerto di dischi.
 21.15: Conversa. politica.
 22-23: Musica da camera:
 1. Brat: *Quartetto a 2*
 in do maggiore opera 11;
 2. Dvorak: *Quartetto*
 opera 31 in mi bemolle
 maggiore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cronaca sportiva.
 19: Come Vienna - In
 un intervallo: Notiz.
 21.50: Radiocommedia.
 22.15: Notiziario - Fine.

MONTA CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19 (da Lucerna): Il giro
 della Svizzera - Segue:
 Musica riprodotta.
 19.45 (da Berna): Notiz.
 20: Trasmissione dalla
 Svizzera interna.
 22: Bollettino meteorolo-
 gico - Rottanze ita-
 liane (dischi).
 22.15: Vita sportiva.
 23.30: FINE.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Conversazione.
 18.35: Rassegna di dischi.
 19: Conversa. - Dischi.
 19.35: Come Monte Ce-
 neri.
 20.5: Musica brillante.
 20.40: Conversazione.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Musica brillante.
 21.50: Musica da ballo.
 22.15: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18.30: Conversazione: « Il
 conflitto italo-abissino ».
 19.15: Come Vienna.
 21.50: Giornale parlato.
 22.10: Musica per jazz.
 23: Musica riprodotta.
 0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 18.15: Concerto variato.
 19.30: Concerto - Dischi.
 21: Conversa. in tedesco.
 21.35: Camp. del Krem-
 lino.
 22.5: Conversa. in inglese.
 23.5: Conversazione in
 ungherese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
 16.25: Chalkovski: *Euge-
 nio Onegin*, opera (adat-
 tamento).
 23.5: Come Mosca I.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
 16.25: Come Mosca II.
 17.30: Concerto sinfonico.
 18.30: Puccini: *Madame
 Butterfly*, opera (dischi).
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 32
 19: Musica orientale var.
 19.45: Dischi - Notiziario.
 21.40: Concerto dell'or-
 chestra della stazione:
 Musica brillante - Nel-
 l'intervallo e alla fine:
 Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20.30: Dischi - Conversa.
 21-23.30: Musica ripro-
 dotta - In un interval-
 lo: Giornale parlato.

Importante SEGRETO DI BELLEZZA!

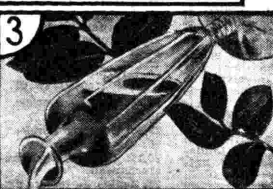
La freschezza della carnagione è indispensabile per il fascino femminile. Usate il Palmolive e sarete certi di conservare le attrattive della vostra bellezza.



Mattina e sera massaggiate il viso con l'abbondante schiuma del Palmolive. Risciacquatevi prima con acqua tiepida e poi fredda, asciugatevi infine delicatamente. Palmolive renderà la vostra carnagione incantevole.

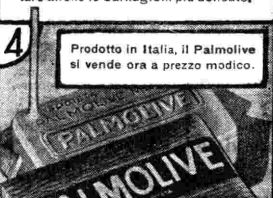


Per il bagno massaggiate il corpo con una spugna intrisa di schiuma del Palmolive. Questa schiuma, penetrando nei pori, il pulisce perfettamente, lasciando sull'epidermide una morbida sensazione di freschezza.



Il Sapone Palmolive, fabbricato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali e per l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, pulisce senza irritare anche le carnagioni più delicate.

Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico.



**L. 140
AL PEZZO**

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Immensa enciclopedia parlata, la Radio. Nell'oceano dell'ascolto si riflettono a volte visioni e immagini di altre genti, tanta è efficace, come stimolo visivo, la potenza rievocatrice della parola. In una recente conversazione straniera sull'influenza del folklore come fonte d'ispirazione del teatro in Estremo Oriente abbiamo fatto conoscenza con un antichissimo dramma nipponico la cui interpretazione è affidata ai burattini. Burattini « per i grandi », ma quanto dissimili da quelli dell'« Otomino » Podrecca. In Kanawa, mediante l'incantesimo, si svolge un fiero contrasto, culmina la gelosia, si esalta una crudele superstizione. Anche da noi, in Occidente e non soltanto nella notte medioevale, si credeva che traforando con spilli un'immagine di cera, somigliante alla persona odiata, si riuscisse a procurare magicamente la morte del nemico. In Kanawa, come abbiamo appreso, l'immagine di cera è sostituita da un fantoccio di legno e di paglia. La superstizione nipponica è quella di Ushinotok-Mairi, cioè « dell'ora del buio », che, secondo la vecchia cronologia giapponese, corrisponde circa alle due antimeridiane. Sarebbe l'ora dei fantasmi e delle diavolerie. Una donna tradita giura di vendicarsi del traditore e ogni sera, dopo essersi purificata, indossa la veste bianca del morto, pone in testa la kanawa, specie di corona di ferro a tre punte con un cerchio acceso su ciascuno dei tre chiodi. Così addobbata va al santuario costruito in mezzo ad una foresta e per un'ora colpisce il pupazzo, appeso ad un albero e che raffigura il traditore, a martellate. L'incantesimo è ripetuto per ventuna volte di seguito e alla ventesima notte, fatalmente, la magia si compie. L'uomo, martellato nella sua immagine, muore. Naturalmente il dramma del drammaturgo Torakato Kori s'incisa alla ventesima notte e in essa si conclude. Dramma di un'ora che è il compendio di una lunga inenarrabile angoscia. Nel tempio « shinto » veglia l'oracolo tra il buio e l'orrore della notte. Dall'oracolo si reca angosciato l'uomo che deve morire e che si deve morire perché l'incantesimo agisce a distanza anche « sonoramente » e l'infelice da venti notti si sente rimbombare nel cuore i colpi di martello, si sente penetrare nelle fibre i chiodi che l'implacabile vendicatrice conficca, a colpi di martello, nel fantoccio di legno. Al sacerdote di guardia l'infelice dice che bene la sua morbosa sensazione auditiva che le sue parole, rotte soltanto dal respiro frequente del bosco selvaggio e dai funebri rintocchi delle campane del tempio, sono come un preludio per lo spettatore all'avanzarsi inesorabile del fato... a poco a poco la descrizione della vittima si perde per così dire nel rumore delle ultime martellate, che la donna viene proprio nel bosco sacro ad appendere ad un albero il cui crivellato fantoccio ed a compiere per la ventesima volta la sua esasperante fatica. Le cupe martellate colmano d'orrore la scena e sostituendosi a mano a mano, sempre più intense, alla voce della vittima che parla con il sacerdote e chiede invano che il fato sia scongiurato, dominano drammaticamente la scena. Dramma affidato a burattini, ma non da burattini. Kanawa fu rappresentato davanti ad un pubblico composto di intellettuali, molti anni or sono, al « Criterion Theatre » di Londra e venne preceduto da un prologo esplicativo, da una specie di storico che si presenta al levarsi del sipario sullo sfondo buio della foresta millenaria dove, tra gole di montagne e nei pressi di Miyako, il nome unico di Kiyoko la vedova di un imperatore, sorge il tempio di Myojin. Opportunamente il conservatore faceva notare come lo scenario sono sia sostituibile con facilità a quello visivo perché il tema fondamentale del dramma e il suo nucleo psicologico sono appunto condensati, concentrati nei terribili colpi ammonitrici e distruttori del martello, prima rievocazione dell'incantesimo e disperata descrizione della vittima ossessionata dallo spaventoso incubo notturno, poi realisticamente resi dal rimbombo del martello punitore. Non vi è monotonia perché i suoni sono distribuiti, con abile dosatura, e si alternano con le voci dei tre attori, cioè l'uomo martoriato in effigie, il sacerdote, che simboleggia l'inesorabilità della condanna che neanche gli dei possono scongiurare, e, infine, la donna, in funzione di erinni e di nemesi. Vi sono due prove, in questo antichissimo dramma del folklore nipponico gli elementi di un radiodramma che il conservatore ha messo in rilievo.

GALAR.

27 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 MILANO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Col Giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 20,20: Commento alla tappa Roma-Napoli.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

13,30: Dischi.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
 14,14-15: Gioiatale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,5: ORA DISCHI ODEON (vedi Milano).

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPIERA: 1. Grothe e Melica: Guerra di valzer; 2. Hamud: Arabesca; 3. Casavola: Il gobbo del Califfo, fantasia; 4. Anepeta: Mattinata campestre; 5. Latuada: Solennità della notte; 6. Bayer: La fata delle bambole, fantasia; 7. Friedrich: Serenata delle stelle.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18,10-11: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Ferretico Ces.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,10-19,40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere.

19,15-20,15 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo: « Replies to listener queries ».

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,15 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,15: Giornale radio - Dischi.

20,20: Commento alla tappa Roma-Napoli del Circuito del Littorio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti dell'aeroclimica: Colonnello Gino Pellegrini: « Protezioni improvvisate e occasionali ».

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40:

Varietà

diretto dal PAUL ABEL

1. Santeugini: Teresina, passo doppio; 2. Abbat: Bionda Vienna, valzer; 3. Ferri: Eterna passione, slow fox; 4. Escobar: Quando io vado a spasso, fox-trot; 5. Pat-Worth: Nespoli del Giappone, fox-trot; 6. German: Correnti d'aria, valzer; 7. Abel: Amor di Mai, slow fox; 8. Innocenzi: Solo un tuo sorriso, slow fox; 9. Abel: Che male c'è, fox-trot; 10. German: Montagne russe, fox-trot; 11. Ansdoli: Mariska, fox-trot; 12. Abel: Tu sei l'amante, tango; 13. Morricone: Lisa e il cane, fox-trot; 14. Lissas: Ilona, tango; 15. Rosati: Misterioso, fox-trot; 16. Pat-Worth: Il mio sogno di Spagna, bolero.

21,45: Gustavo Brigante Colonna: « Il poeta Regaldi bastonato ».

22:

Concerto dell'Accademia

Chigiana di Siena

- Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (direttore d'orchestra Umberto Vedovelli).
- Grieg: *Peer Gynt*, suite 2.a (direttore d'orchestra Augusto Marana Falconi).
- Enna: *Due canti danesi* per voce e orchestra (soprano Grethe Lise Lov - Direttore d'orchestra: Francesco Molinari Pradelli).
- Saint-Saëns: *Concerto in la minore* per violoncello e orchestra (violoncellista Lino Filippini - Direttore d'orchestra: Umberto Vedovelli).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Col Giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 20,20: Commento alla tappa Roma-Napoli.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Offenbach: I racconti di Hoffmann, intermezzo e barcarola; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicliana; 3. Lalo: *Canti russi* (cello e pianoforte); 4. Nevin: *Der Rosenkranz*; 5. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 6. Wagner: *Foglio d'albero*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILUMINATO CULOTTA: 1. Valisi: *Seduzioni*; 2. Chesi: *Bozzetto campestre* (su temi antichi); 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Respighi: *La danna*, atto primo; 5. Culotta: *Interludio*; 6. Pizzi: *Gabrella*.

13,5 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Fredericksen: *Groenlandia*, suite; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Grieg: *Suite lirica*; 4. Beethoven: *Mi-*

ZAMPIRONI INSETTIFUGHI

UNICI
SINTETIZZATORI
DELLI
ZANZARI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Boiaducci, proprio tutti &
Fumicetti, Dughini, Tabacchi &c

MARTEDÌ

27 AGOSTO 1935 - XIII

nuetto, adagio e scherzo del Settimino (trascritti per soli archi); 5. Limentia: *Crepuscolo sereno*; 6. Camussi: *Fagottino giullare del Re*.

14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei Bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,5: ORA DISCHI ODEON: 1. O. N. D.: Inno marcia di Soresina-Borella (Rico Bardi e Coro); 2. *Parlar d'amor*, canzone valzer di Schisa-Bracchi (Tito Leardi); 3. *Non conosco il ritornello*, fox di Mariotti (orchestra da ballo «Fortis»); 4. *La serenata* (leggenda valacca) di Braga (Meme Bianchi); 5. *Pim-pum-pan*, one-step di Gallo eseguito dalla sua tipica orchestra; 6. *Rondine al nido*, romanza di De Crescenzo-Sica (Rico Bardi); 7. *Pavana doppia* di Mariotti eseguita dalla sua orchestra; 8. *La macchinetta da cucire*, bozzetto di Limentia (orchestra Mariotti); 9. *La continentale*, danza di Con Conrad (Harry Roy e la sua orchestra del May Payr Hotel di Londra); 10. *Vi ho già visto in qualche posto*, canzone-fox di Mariotti-Martelli e Neri (Lallia); 11. *Pellegrino che vieni a Roma*, canzone di Frustaci-Cherubini (Romolo Balzani); 12. *Media noche*, tango di Pichu-Ogliardi (orchestra argentina Francisco Canaro); 13. *Un papà*, canzone one-step di Marf-Mascheroni (Pina Granata); 14. *Dolcezza infinita*, mazurka di Ajello Pirrurcio (orchestra tipica siciliana con fischiato).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,50-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Commento alla tappa Roma-Napoli del Circuito del Littorio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del colonnello Gino Pellegrini: «Protezioni improvviste e occasioni».

20,40-23 (Roma III): Dischi - Notiziario.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Cristofano, 8 bis
ROMA, Corso Indipendenza (ang. Piazza S. Marco) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

20,45:

Il cavaliere della luna

Operetta in tre atti
di CARLO VIZZOTTO e ARTURO FRANCI
Musica di C. M. ZIEHRER

Personaggi:

Barone Niki Schlipf Ugo Cantelmo
Confeller (il Re del Petrolio) G. Osella
Pick Astor Riccardo Massucci
Barone Sandor Arrigo Ameno
Bianca Confeller Maria Romanelli
Gemma Luorser Anita Osella
Baronessa Luorser Amelia Mayer

Negli intervalli: Enrico Serretta: «L'uomo che resta solo», Lettura - Notiziario letterario - (Milano): Notiziario inglese.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PA L E R M O

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie del Raduno del Littorio.

12,45: Giornale radio.
12,14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gounod: *La regina di Saba*, gran marcia; 2. Francau: *Gavotta*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Amadei: *Impresaria d'Oriente*, prima suite; 5. Ranzato: *Pastorale montanina*; 6. Culotta: *Festa dei Gnomi*, pezzo caratteristico; 7. Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico; 8. Cardoni: *Le bruffe trasterverine*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.

17,40: CONCERTO VOCALE: 1. Tosti: a) *Cercando te*, b) *La mia canzone* (baritono Paolo Titta); 2. a) Denza: *Amami*, b) Mascagni: *Serenata* (soprano Ada Afroniti); 3. Massenet: *Il re di Lahore*, «O casto fior» (baritono Paolo Titta).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato R. Società Geografica.

20,15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI.
Negli intervalli: G. Filippini: «Il divino errore», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: Hilversum - 20: Drotwich (Dir. Henry Wood) - 20,10: Breslavia, Francoforte - 20,15: Bucarest - 20,45: Budapest (Dir. L. Rejter) - 21,30: Varsavia.

CONCERTI VARIATI

18: Stoccarda - 19,30: Vienna - 20: Bagrad, Lubiana, Stoccolma - 20,10: Lussemburgo, Lipsia, Koenigsberg - 20,20: Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Brno, Mosca - 20,30: Bordeaux-Lafayette - Oslo, Kootwijk - 20,40: Kallundborg, Sottens - 20,45: Radio Parigi - 21: Strasburgo, Lyon-La Doua, Grenoble, Marsiglia - 21,15: Madrid - 23,45: Vienna - 24: Francoforte, Stoccarda (Banda).

OPERE

20,10: Monaco (Brandis-Buys, «Il sarto di Schönaun»).

SOLI

18,30: Madona (Piano e violino) - 19: Lahti, Berlin (Canto e piano), Amburgo (Piano) - 19,20: Sottens (Viola) - 20,40: Colonia (Piano) - 21: Lussemburgo (Viol. e piano) - 21,15: Stoccolma (Grieg: Canto e piano).

COMMEDIE

19: Lipsia - 20: London Regional, Midland Regional (Rievocazione storica) - 20,10: Stoccarda - Amburgo - 20,30: Parigi T.E. - 21,20: Bruxelles I.

MUSICA DA CAMERA

20,30: Beromünster - 22: Madrid - 22,10: Algeri

MUSICA DA BALLO

18,45: Kootwijk - 19,15: Drotwich - 22,20: London Regional, Midland Regional - 22,30: Monaco, Breslavia, Koenigsberg, Lipsia, Stoccarda, Francoforte - 23,15: Drotwich (S. Kyte).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 630; m. 470,2; kW. 120
18,20: Trasm. in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Trasm. da Praga.
20,5: Attualità varia.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Dvornak: *Carnegie*, ouverture op. 91; 2. Mendelssohn: *Concerto* op. 64 in mi minore; 3. Axman: *Danze morave*.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto cori.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

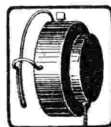
Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17,50: Trasm. ungherese.
18,35: Conversa. - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Košice.
20,50: Trasm. da Praga.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in ungherese.
22,45-23: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
17,40: Trasm. in tedesco.
18,20: Dischi - Comunicati.

Ai bagni, in campagna a caccia, in viaggio, in crociera... la Radio adatta è la

«DIAMANTE»



S.T.A.R. Firenze
Piazza Oberdan, N. 1

...una Radio completa di 38 grammi di peso! Di diamantina purezza data la eccezionale piccolezza e semplificazione dei suoi organi. Da sola (per la locale) fa da «galena» e da «cuffia». Inserita ad un apparecchio a valvole serve da potente e comodo ricevitore telefonico. Non richiede pile, né accessori, né «terra», né ricerca di sintonia, né installazione di detector, né inserzione di bobina. Sempre pronta col solo attacco all'antenna, o alla presa luce. Utile a chi non ha una Radio; utilissima a chi ne ha un'altra.

18.35: Conversazione - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto d'una banda militare.
20.5-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1155; m. 259,1; kW. 2,6
18.30: Dischi - Notiziario.
18.50: Dischi - Convers.
19.15: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Praga.
21.15: Come Bratislava.
21.30: Trasm. da Praga.
22.40-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.20: Trasm. in tedesco.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.5: Trasm. da Praga.
22.40-23: Conversazione in esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conc. orchestrale.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Radiobozzetto.
21.15: Violino e canto.
22.5: Notiz. - Letture.
22.45-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.15: Dizione - Convers.
19: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.25: Concerto di ritmi.
21.10-22: Musica ritrasm.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Serata musicale dedicata alla caccia: 1. Méhul: *Il giovane Enrico*; 2. Gaubert: *Una caccia lontana*; 3. Ciaikovski: *La caccia*; 4. Schumann: *Aria di caccia*; 5. Canto; 6. Popper: *La caccia*; 7. Massenet: *Pastorale eca cia dall'Esplanade*; 8. Fauchey: *Scena di caccia*; 9. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 10. Canto; 11. Berlioz: *Sinfonia descritta*. - Indi: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Come Strasburgo.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18.30: Giornale parlato.
19.30: Conc. di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Danze (dischi).
20.30: Ritrasm. dal Casinò di Boulogne.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Giornale parlato.
19.30: Conc. di dischi.
20: Attualità varie.
20.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Giornale parlato.
19.45: Dischi richiesti.
20.15: Conversazione.
20.30: Ritrasm. da un'altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
19.40: Cronaca agricola.
20: Notiziario - Dischi.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.15 (dal Casinò di Montecarlo): Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Euryanthe*; 2. Schubert: *Sinfonia in*

compiuta; 3. Liszt: *Ma-zeppa*; 4. Lully: *Centen-sola*, balletto; 5. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.50: Convers. religiosa protestante.
19.10: Notiziario - Dischi.
20.30: Estrazione lotteria nazionale.
22: Per le signorine.
22.30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.30: Per le scuole.
19: Giornale parlato.
19.50: Conc. di dischi.
20: Per le scuole.
20.30-22: Serata teatrale: Lope de Vega: *Peribanez e il comandante di Oca-na*, commedia (adatt.).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18: Conv. varie - Notiz. - Intern. di dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato: 1. Smetana: *Quy della sposa renduta*; 2. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 3. Canto; 4. Schmitt: *Popo l'ortate*, trionfo sinfonico delle *Sere*; 5. Canto; 6. Chabrier: *Aria di balletto*, opera postuma; 7. D'Ollone: *Arlecchino*, suite d'orchestra; 8. Canto; 9. Saint-Saëns: *Prélude del Diavolo*; 10. Canto; 11. De Falla: *Prima danza della Vita bre-sa*; 12. Liszt: *Francois*, suite di valzer; 13. Fährbach: *Szechenyi*, marcia - Nell'interv. Notiziario.
22.50-0.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
20: Conversazioni.
20.30: Serata variata letterario-musicale: Orchestra, soli, cori, recitazione, bozzetti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziar. - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Radiobozzetto.
21: Concerto d'una fanfara: 1. Barat: *Marcia sinfonica*; 2. Massenet: *Overture del Re di La-voys*; 3. Manière: *Le soi del crepuscolo*, poema sinfonico; 4. Georges: *Tarass Boulba*; 5. Bruneau: *Intermezzo di Mes-sidoro*; 6. Févier: *Agnese*, dama galante; 7. Charpentier: *Marcia dell'incoronazione della musa*.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica campestre - Brani d'opera - Musica d'oprette.
19: Canzoni - Musette - Notiziario - Musica militare.
20: Musica di films - Musica da camera - Soli diversi.
21: Concerto variato - Musica brillante - Musica viennese.
22.30: Notiziario - Musica da jazz - Musica d'oprette - Musica da films.
23.35: Musica argentina - Musica liralese - Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Conversazioni.
18.45: Notizie varie.
19: Concerto di piano.
19.30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.10: Winds: *Settetto e aratro*, commedia tratta

Imperia

Pasta d'igiene

medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

MARTEDÌ

27 AGOSTO 1935 - XIII

da El Viljano e su rincorno di Lope de Vega.
21.10: Concerto di musica brillante spagnola.
22: Giornale parlato.
22.25: Interni. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Concerto corale.
19.30: Conversazione.
19: Contralto e piano.
19.30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.10-24 (dall'Esposizione Radiofonica): Serata di varietà - In un intervallo (22): Giornale parlato.

BRESLIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.30: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Zilcher: *Suite su motivi di Rameau*; 2. Boccherini: *Concerto per cello e orch.*; 3. Leif: *Canzone islandese* per coro e orch.; 4. Kempff: *Opere per pianoforte*.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca politica.
22.40: Conversazione.
22.50-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Conversazione.
18.45: Convers. - Notizie.
19: Per i giovani.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità variata.
20: Giornale parlato.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di piano.
21.10: Come Lipsia.
21.10: Giornale parlato.
22.20-3: Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle maggiore.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Conversazione.
18.45: Convers. - Notizie.
19: Come Monaco.
19.40: Attualità variata.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in do magg.*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orch.*; 3. Woyt: *Furberia*, op. 18; 4. Egk: *Georgica*, tre pezzi campestri per orchestra.
21.30: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22-23: Concerto di una banda militare.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 60
18.30: Conv. - Notizie.
19.10: Concerto vocale.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica popolare.
21.0: Un racconto.
21.25: Musica popolare.
22: Giornale parlato.
22.20: Attualità variata.
22.5-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 121; m. 1571; kW. 60
18: Piano e flauto.
18.20: Conversazione.
19: Varietà musicale.
19.40: Attualità tedesche.
20: Varietà ritrasmessa

dell'Esposizione Radiofonica di Berlino.
21: Giornale parlato.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Seguito della serata variata.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Musica brillante.
18.30: Conversazione.
19: Scena: *Schaffens Grenzland*, commedia musicale.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiorch. e baritone: 1. Beethoven: *Opere di Prometeo*; 2. Canto; 3. Fiedler: *Serenata*; 4. Canto; 5. Weber: *Intermezzo del Tricorno*; 6. Canto; 7. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zar e carpentieri*; 8. Lanner: *Al ballo di corte, valzer*.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Zilcher: *Suite su motivi di Rameau*; 2. Boccherini: *Concerto per cello e orch.*; 3. Leif: *Canzone islandese* per coro e orch.; 4. Kempff: *Opere per pianoforte*.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca politica.
22.40: Conversazione.
22.50-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Programma variato.
18.30: Per i giovani.
18.50: Giornale parlato.
19.5: Conc. di fiarmoniche.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Brandt-Buys: *Il sarto di Schönau*, opera comica in tre atti (adattamento).
22: Giornale parlato.
22.10: Intermezzo.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Concerto corale.
19: Programma variato.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Ludwig Hofmeier: *Intermezzo veneziano*, commedia con musica di G. Meyer.
21: Orchestra e coro.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 208; m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto variato.
19.15: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Parte prima: 1. Rimski Korsakov: *Frangimento*, op. 18; 2. Ciaikovski: *Opere*; 3. Ciaikovski: *Opere*; 4. Ciaikovski: *Opere*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore.
21.40: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
22.45: Conversazione su Lope de Vega.
23.15-24: Musica da ballo. (Sydney Kite and his Band).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Come Droitwich.
20: Whitaker - Wilson e Howard Rose: *La Grande Armada*, dramma (rievocazione del grande

avvenimento storico del 1588).
21: Varietà brillante.
21.45: Canti sincopati.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Musica da ballo (Sydney Kite and his Band).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Intervallo.
20: London Regional.
21: Giornale parlato.
22.20-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale (programma da stabilire).
Nell'intervallo: Conv. 21.15: Conversazione.
22.30-23.30: Radio orch.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Per i fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato: Canto, sol di strumenti vari, musica da camera e dischi.
21.10: Musica riprodotta.
22.30: Concerto di dischi inglesi.

LETONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.5: Conversazione.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.20: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.15-22.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Etne kleine Nachtmusik*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Gounod: *Intermezzo*.
Sinding: *La sera*; 5. Goudard: *Bereuse*; 6. Drigo: *Al Notturno*; 7. Serenata; 8. Becce: *Notturno*.
Siede: *Serenata roccò*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in tedesco, fiammingo e francese.
19: Dischi - Comunicati.
19.25: Musica riprodotta.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Concerto variato: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Handel: *Largo*; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Rimski-Korsakov: *Canto*

india; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 6* (disco).
20.45: Musica riprodotta.
21: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *La folia*; 2. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; 3. Rameau-Kreisler: *Tamburino*; 4. Vieuxtemps: *Ballata* e *Pavane*; 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 6. Nin: *Canzone murciana*.
Nell'intervallo: 21.15: Conversazione.
22: Musica riprodotta.
22.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18: Conversazioni.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Concerto variato: 1. Hamerik: *Marca dall'opera Stefano*; 2. Soderman: *La pulzella d'Orleans*, ouverture; 3. Wagner: *Selezione dal Tridant*; 4. Lortzing: *Selezione dall'Armadio*; 5. Verdi: *Selezione dal Trovatore*.
22.40: Giornale parlato.
22.45: Attualità variata.
22.15: Concerto vocale.

OLANDA
KOOTWIJK
kc. 150; m. 1875; kW. 150
18.10: Conversazione.
18.45: Musica da ballo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Recitazione.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Opere*; 2. Fletcher: *Woodland pictures*; 3. Dvorak: *Tre Danze slave*.
21: Conversazione.
21.15-22.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Etne kleine Nachtmusik*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Gounod: *Intermezzo*.
Sinding: *La sera*; 5. Goudard: *Bereuse*; 6. Drigo: *Al Notturno*; 7. Serenata; 8. Becce: *Notturno*.
Siede: *Serenata roccò*.

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20
18.40: Comunicati - Conversazione - Dischi - Notiziario.
19.45: Concerto sinfonico: 1. Cimarosa: *Opere*; 2. Pjermé: *Serenata per clarinetto*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Massenet: *Frammenti del Cid*; 5. Elgar: *Serenata*; 6. Canto; 7. Regor: *Bereuse*; 8. Debussy: *Arabesco*; 9. Weber: *Opere*; 10. *Euryanthe* - In un intervallo: Dischi.

21.10: Concerto di dischi.
22.10: Giornale parlato.
22.15-23.40: Concerto ritrasmesso.

POLSKA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.30: Per gli ascoltatori.
18.40: Convers. - Dischi.
19.5: Comunicati - Dischi.
19.50: Attualità variata.
20.10: Concerto variato.
20.45: Giornale parlato.
20.55: Convers. - Dischi.
21.10: Ritrasm. d'una seduta del campionato internazionale di scacchi.
21.30: Concerto sinfonico con intermezzi di piano.
1. Mozart: *Opere*; 2. Mozart: *Concerto di piano in mi bemolle e maggiore*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Saint-Saens: *Bacchanale di Sansone e Dalila*.
22.30: Notizie sportive.
22.40: Musica brillante e da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19: Musica brillante.
19.55: Giornale parlato - Concerto orchestrale.
20.50: Conv. sportiva.
21.10: Concerto orchestrale.
22: Musica portoghese.
22.30: Giornale parlato - Concerto orchestrale.
23: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,8; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Dischi - Convers.
19.20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Rogalsky con intermezzi di canto (programma da stabilire).
Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
22.30: Concerto variato.
23-0.30: Musica popolare.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 374,4; kW. 5
19-22: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Musica riprodotta.
22: Campana - Notizie.
22.35: Trascin. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Arle per soprano.
23.10: Musica di Ketselbey.
0.20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.
kc. 1095; m. 271; kW. 7
18: Campana - Concerto di musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
19.40: Conv. agricolt.
21.15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Sestetto della staz.
23: Campana - Notiziario - Arle per tenore - Musica da ballo.
23.10: Giornale parlato.
1: Campana - Fine.

SVIZZERA
COSSOLIMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di una banda militare.
21: Recitazione.
21.15: Composizioni di Grieg per canto e piano.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lez. di francese.

19.50: Musica brillante.
20: Cronache del Giro della Svizzera.
20.20: Musica brillante.
20.30: Mus. da camera.
21: Giornale parlato.
21.10: Come Monteceneri.
22: Conversazione.
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Quindici minuti con i rivelatori (dischi).
19.45 (da Berna) Notiz. 20: Radioteatrina. Diretta da Ritrasm. di *Genoveffa*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 1* in re minore, op. 130; 3. *Phantasmische op. 9*, tre pezzi per clarinetto e piano; 4. *La sposa di Messina*, ouverture.
21.10 (per Beromunster): *Nei crocchi tinesi*, trasmissione folkloristica da Caprin. della Valle di Mugello e da Ascona.
22: Bollettino meteorologico - Paul Hindemith: *Matte, il pittore*, sinfonia.
22.30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Concerto di dischi.
18.40: Concerto sportivo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di viola.
19.40: Giornale parlato.
20: Concerto musicale.
20.10: Letture varie.
20.40: Concerto vocale (Guglielmi).
21: Giornale parlato.
21.10: Radiocibaret.
22.15: Notiziario - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.15: Musica per jazz.
19: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
19.40: Musica da ballo.
20.45: Concerto orchestrale diretto da Lajos Rajner.
21: Concerto di Csi Jani; 2. Haydn: *Concerto per piano*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 1*.
22: Giornale parlato.
22.20: Orchestra zigana.
23: Concerto per jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
19.30: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lin.
22: Conv. in francese.
23.5: Conv. in olandese.
kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Musica da camera.
23: Conv. in spagnolo.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
16.25: Come Mosca II.
17.30: Concerto - Dischi.
18.30: Concerto sinfonico diretto da Fajler.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversa.
21.35: Musica da ballo.
22.10: Musica da camera.
22.55: Giornale parlato.
23-24.5: Musica orientale variata.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi.
22: In un intervallo: *Opere*.
23-30: Musica da ballo.

Con una lira

al giorno

avrete la recentissima perfezionata

Voigtlander Bessa

6 X 9 anastig. f. 1:6,3 con autocattor, corredata di borsa lusso e 4 pellicole.

(L. 30 all'ordinazione e 9 rate mensili di L. 30 - Prezzo come contanti).

Cliedere opuscolo n. 130, gratis

Ditta VAR - MILANO - Corso Italia, 27

Concessionaria per la vendita a rate di qualunque apparecchio fotografico Voigtlander e Zeiss Ikon



IL FIORE DELLA SETTIMANA GIGLIO SELVAGGIO

... Era un fiore, nient'altro che un fiore un selvaggio giglio d'alpe, e nel suo feroce atteggiamento verso di noi — che andavamo là ad ammazzarlo — non c'era proprio niente di voluto. Senonché, era ben questa la ragione che ci sconcertava. Noi avevamo un pretesto, un futile pretesto civile, di scientifica curiosità: l'erbario; pretesti d'esser al mondo il giglio non ne aveva: la sua ragione era tutta nel fatto, immediata, non verbalistica, tutta azione, tutta semplicità. Epperò noi avevamo, nell'aria, o in noi stessi, o da qualche parte, ma insomma l'avvertivamo e non potevamo negarla, una stonatura, una disuguaglianza fra lui e noi: c'era — forse nella nostra condotta — qualche



cosa che non andava, qualche cosa che guastava il momento. Ma sì: non eravamo ad armi pari; e il più forte era lui, il maculato giglio selvaggio. Avevamo con noi le appette, e il vascello da erborizzare, e ciascuno di noi un nome e uno stato civile e una rispettabilità da difendere, e altre cose ridicole — pretesti, pretesti, pretesti; — lui, era un giglio, e basta: il mistero vegetale; e stava più vicino di noi allo stato assoluto delle cose. Perfino il suo nome, «giglio», era una nostra invenzione. Per conto suo, egli non aveva nemmeno bisogno di quella finzione che è un nome. E quanto aveva lottato e sofferto, dalla sua parte, per affermarsi come qualcosa d'indipendente da noi! Quanti nemici aveva dovuto sconfiggere il sovrannato bulbo, per mangiare, per spingere su foglie e stelo, per fiorire! Ecco infine, epico del capolavoro, il vasto calice arancione del fiore, con macchie nere come un manto di beina, e gli ingegnosi stami: uno scopo: essere, vivere; e noi eravamo lì con le nostre zappette.

Fu un lavoro da cani. Il bulbo era ad un palmo sott'terra, incastrato fra scheggioni di pietra e compatte colte piene di nodi di gramigna. Lo stelo bianco nel tratto inferiore all'emersione da terra gemeva linfa e minacciava di spaccarsi da un momento all'altro; le radichette del bulbo facevano tali ghirigori sotto i sassi, che ci toccò scavare una buca di mezzo braccio di diametro per metter tutto alla luce. S'annaspava, sfamati come ladri. Non senza ragione, nei miti, il lavoro di scavare sott'terra è stato sempre riguardato come qualcosa di demoniaco, come uno stappo umano alla natura, come un atto dove alla potenza dell'ingegno s'opponeva una tendenza delittuosa: Trofimo scavarono il Caino del mito ellenico. Avevamo fretta e rimorso. Se dal giglio fosse spiccato sangue, non ci sarebbe parso innaturale. Stavamo proprio rubando e uccidendo. Il silenzio dell'altissimo bosco ci sgomentava. Infine uno di noi estirpò netta la pianta e sollevandola fra le dita contuse — «ce n'è voluta!» — disse: e fu tutto. Ci asciugavamo il sudore, addossando dietro le spalle. Noi ci amavamo tra noi.

Sezionato, etichettato, imbalsamato a dovere, adesso il giglio è un archetipo botanico dal nome latino entro la vetrina dell'erbario. Naturalmente, non interessa nessuno. E noi, nel perpetrare il massacro, lo sapevamo benissimo. Quante mai cose fuomo fa unicamente per onor di firma!

NOVALES.

28 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 20,20: Commento alla Tappa Napoli-Bari-Rimini.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bayer: Capriccio slavo, pezzo caratteristico; 2. Cortopassi: Santa poesia, fantasia; 3. Ricciardi: Bluettes, tango; 4. Puccini: La Rondine, fantasia; 5. Siede: Carnevale, suite; 6. Ranzato: Passeggiata delle persone eleganti; 7. Samara: La signorina della bella isola, scherzo; 8. Valente: Napule d'e canzone.

13,53: Cronache italiane del turismo.

14,14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,20: Giornale radio - Cambi.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA DI GRADO dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego, dedicata ai Balilla e Piccole Italiane delle Colonie climatiche del P. N. F.

17-17,5: Eventuali dischi.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA:

1. Allegra: Siria; 2. Bianchi: La morte di Manon; 3. Giordano: La cena delle beffe, fantasia atto primo; 4. Chesi: Soleym; 5. Vistini: Io ci attendo, signora; 6. Audran: La poupée, fantasia; 7. De Micheli: Idillio campestre; 8. Cortopassi: Anima catalana.

17,5 (Roma-Napoli): DISCHI - ORCHESTRA CETRA.

17,50: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18: Trasmissione dalla R. Università per stranieri di Perugia: Sen. GIULIO VISCONTI DI MODONE: «La musica clavicembalistica e Muzio Clementi».

18,45-19 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere. 19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - «Itinerario automobilistico Roma-Venezia».

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,15 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,15: Giornale radio.

20,20: Commento alla Tappa Napoli-Bari-Rimini del Circuito del Littorio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

La signora Rosa Anna Carena
Argentina Maria Pia Benvenuti
Annetta Elvira Borelli
Il Felici, detto Zaccara Carlo Ninchi
Il Pancani, detto Topo Rodolfo Martini
Il Maturini Edoardo Borelli
Manfredo Stefano Sibaldi
Vaporini Mario Boncoroni
Nataino { Emilio Calvi
Garibaldo }

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 366,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 239,3 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 20,20: Commento alla Tappa Napoli-Bari-Rimini.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8. Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. E-merschitz: Poeta delle Alpi; 2. Tosti: Rapsodia di canzoni; 3. Ketebej: Ritorno dal viaggio; 4. Korske: Krakoviak; 5. Recktenwald: Selezione di motivi viennesi; 6. Niemann: Festa dei cieghi in fore; 7. Cerri: Risveglio primaverile; 8. Lohr: Fantasia su Santa Lucia; 9. Debussy: Danse bohémienne.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro SERGIO VACCAR.

13,45: Dischi.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,20: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA DI GRADO dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego, dedicata ai Balilla e Piccole Italiane delle Colonie climatiche del P. N. F.

17,5 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Kienzl: a) Rosaspina all'arcobaleno, b) Rosaspina e la Corte addormentata, c) Le nozze di Rosaspina col Principino; 2. Bayer: Danza della bambola; 3. Persico: La bisbetica domata, finale atto terzo; 4. Rimski-Korsakoff: Capriccio spagnolo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA della pianista ALBA CANTONE: 1. Albeniz: Festa del Corpus Domini a Sevilja; 2. Savasta: Alla fonte; 3. Liszt: La leggerezza; 4. Gershwin: Rapsodia in blu.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
UNICI SINTROTTISTI
ZUCCHETTI
ZAMPIRONI
ESIGETE
QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Distribuiti presso tutti i
farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

28 AGOSTO 1935 - XIII

17.50: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18: Trasmissione dalla R. Università per stranieri di Perugia: **SEN. GUIDO CARLO VISCONTI di MODRONE**: «La musica clavicembalistica e Muzio Clementi».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (v. Roma).

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Concerto orchestrale.

19.50-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20.20: Commento alla Tappa Napoli-Bari-Rimini del Circuito del Littorio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Ghibellina

Opera in tre atti e quattro quadri

di DARIO NICCODEMI

Musica di RENZO BIANCHI

Dirige l'Autore

Maestro dei Cori: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:

Dianora Montefiore		Iva Pacetti
La Badessa		Edmea Limberti
Bianca Tolomei		Vera Olmastroni
Prima novizia		Maria Macaluso
Seconda novizia		Maria Mellone
Tercia novizia		Piero Pauli
Baldo Bonafede		Edmondo Grandi
Guido Montefiore		Adelio Zagonara
Mescalino (giullare)		Pianello (cantore)
Noffo		Gino Conti
Lindosino		N. N.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Krumer: Le liriche vincitrici del Premio «Poeti del tempo di Mussolini» - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie del Raduno del Littorio.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Ricci: *Giovetti roccosi*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*, pezzo caratteristico; 5. Provera: *Alba festosa*, pezzo caratteristico; 6. De Micheli: *In campagna*, suite.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche G. E. BOSSI - S. MARGHERITA LIGURE

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.30:

Trasmissione speciale dalla Colonia Marina di Grado dell'Associazione del Pubblico Impiego dedicata ai Baillia e Piccole Italiane delle colonie climatiche del P.N.F.

17.30: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BAILLIA: Teatrino, 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: *

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI

1. Gluck: *Orfeo e Euridice*, ouverture (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II (direzione Meulemans), London Regional, Midland Regional (dir. Henry Wood) 20.30: Strasburgo, Rennes, Lyon-La Doua (dir. Cooper) 22.10: Vienna.

CONCERTI VARIATI

20.15: Bruxelles I - 20.30: Lilla - 20.40: Lubiana - 20.45: Stoccarda - 21: Lussemburgo, Amburgo (Banda) 21.15: Bucarest - 21.10: Lahti (Banda) - 21.15: Kalundborg.

OPERE

18.30: Madama (Craikovski: «La Dama di picche») - 20.45: Settemonte Ceneri (Come Roma) - 22: Madrid (Selez.).

MUSICA DA CAMERA

20.30: Bordeaux-Lafayette - 21: Parigi P.P. - 22.30: Budapest - 24: Stoccarda, Francoforte.

SOLI

18.30: Draitwisch (orga-

no) - 19.20: Berlino (organo) - 20: Belgrado (piano e violino) - 20.30: Beromünster (organo) - 21: Varsavia (dedic. a Chopin) - 21.40: Midland Regional - 23: Amburgo (Canto e piano) - 23.10: Koetwijk (Organo).

COMMEDIE

20: Stoccolma - 20.15: Budapest - 20.40: Draitwisch (Rievocazione storica) - 20.45: Praga, Moravská-Ostrava, Brno, Radio Parigi (Racine britannico), Colonia, Koenigsberg - 21: Breslavia, Lipsia - 21.10: Koetwijk.

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia - 19.10: Vienna - 20: Lahti - 20.30: Lisbona - 21: Koenigsberg - 22: Stoccolma - 22.15: Oslo (Dance auliche e moderne) - 22.20: London Regional - 22.30: Breslavia - 23: Draitwisch (M. Winnich), Kalundborg.

21.15: Musica brillante con intermezzi di canto. 22: Giornale parlato. 22.10: Concerto di dischi. 22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

Kc. 932: m. 321.9; kW. 15
18.15: Concerto vocale. 18.35: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto sinfonico diretto da Meulemans: 1. Tinel: Ouverture di Godelieve; 2. Canto; 3. De Boeck: Primo movimento della *Sinfonia*; 4. Alperis: *Romagna* per violino e orchestra; 5. Waelput: *Omaggio ad Hans Memling*. 20.45: Recitazione. 21: Seguito del concerto sinfonico: 6. Wagner: Selezione dal *Lohengrin*. 22: Giornale parlato. 22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
Kc. 638: m. 470.2; kW. 120
18.20: Trasm. in tedesco. 19.10: Dischi - Notiziario. 19.25: Dischi - Attualità.

2. a) Dell'Acqua: *La villanella*; b) Auber: *L'écclat de rire* (soprano Franca Polito).
3. Flotow: *Martha*; «M'appari tutto amor» (tenore Salvatore Pollicino).
4. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite: a) Il mattino; b) La morte d'Asce; c) Danza d'Anitra; d) Nella caverna del Re della montagna (orchestra).
5. Bellini: *I Puritani*; «Qui la voce sua soave» (soprano Franca Polito).
6. Bolto: *Meftastefele*; a) «Dai campi, dal prati»; b) «Giunto al passo estremo» (tenore Salvatore Pollicino).
7. Franchetti: *Asrael*, preludio (orchestra).
8. Bizet: *Carmen*, duetto atto primo (soprano Franca Polito, tenore Salvatore Pollicino).
9. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: G. Foti: «Aneddoti carducciani», conversazione.

Dopo il concerto: Jazz ORCHESTRA.

23: Giornale radio.

19.40: Concerto di mandolini.
20.25: Conversazione. 20.30: Concerto vocale. 20.45: Stobla: *I laureati della città provinciale*, commedia. 22.15: Notiziario - Dischi. 22.45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

Kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
19: Trasm. da Praga. 20: Trasm. da Košice. 21.25: Musica di dischi. 21.45: Concerto variato. 22.15: Trasm. da Praga. 22.30: Notizie in ungherese. 22.45-23: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922: m. 325.4; kW. 32
18.35: Conversazione - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19.40: Dvorak: *Sonata* in fa maggiore, op. 57, per violino e piano. 20.15-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

Kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
18.35: Come Bratislava. 18.50: Notiziario - Dischi. 19.15: Trasm. da Praga. 20.25: Conversazione. 20.30: Concerto variato: 1. Corelli: *La follia*; 2. Beethoven: *Quattro canti*; 3. Intermezzo letterario: *Pageine di Benvenuto Cellini*; 4. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 5. Corelli: *Concerto in stile drammatico*. 21.15: Conversazione. 22.15: Trasm. da Praga. 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
18.30: Dischi - Convers. 19: Trasm. da Praga. 20.15: Conversazione. 20.20: Trasm. da Praga. 22.30-23: Musica riprod.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di francese. 18.45: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto variato. 20.45: Attualità varie. 21.15: Musica nordica. 21.30: Concerto di dischi. 22: Giornale parlato.

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza
Radiogène Balsam
impara freschezza al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe.
Crema ideale per la bellezza delle donne
Nelle Farmacie, Farmacie, Parafarmacie per Signorine
AGENZIA RECCON LADOCCHI
ROMA 20 e 6, Roma 12

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Ritrasmisione da un'altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Notiziario.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Giornale parlato.
20,15: Puccini: Selezione della *Bohème* (dischi).
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,13: Notiziario - Dischi.
20,15: Progr. variato.
20,45: Conv. di *Candide*.
21: Musica da camera:
1. Schumann: *Racconti favolosi*, per piano e viola; 2. Schubert: *Impromptu* in si bemolle e *Momento musicale*, per piano; 3. Canto.
21,40: Notizie varie.
21,55: Ritrasm. dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
18,30: Per le scuole.
19: Giornale parlato.
19,50: Intern. musicale.
20: Per le scuole.
20,30-22: Mus. riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18: Per i giovani.
18,30: Conv. varie - Not.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Conc. di balalaika e cori russi.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Racine: *Briannico*, tragedia in 5 atti - In un intervallo: Notiz.
22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
19,45: Attualità varie.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kc. 559; m. 349,2; kW. 35
18,30: Concerto variato.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziar. - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cooper: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol; 3. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 4. Mendelssohn: Frammenti del *Segno di una notte d'estate*; 5. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.
22,30-23,30: Musica ritras.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notiziario - Musica sinfonica - Musica campestre.
19: Brani d'operette - Organo da cinema - Notiziario - Melodie.
20: Musica da camera - Musica di films - Concerto variato.
21: Fantasia - Soli diversi.
21,45: Messenger: Selezione *Portofino*.
22,10: Trombe da caccia - Canzoni - Notiziario - Musica da ballo.
23: Concerto variato - Musica d'operette - Orchestra argentina.
23,45: Musica variata - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Programma variato.
18,15: Come Koenigswusterhausen.
19: Notizie - Convers.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.

20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Conversazione.
21: Banda militare.
22: Come Berlino.
22,30: Conversazione.
23-24: Musica contemporanea: 1. Canto; 2. Concerto di piano; a) Lothar: *Danze tedesche*; b) Haas: *Rondo di danza* op. 61; c) H. K. Schmidt: *Dalle danze bavaresi*; d) Weismann: *Fantasia di danza* op. 33.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18,15: Come Koenigswusterhausen.
19: Conversazione.
19,20: Organo da cinema.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18,30: Conv. - Notizie.
19: Concerto di musica da ballo antica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Rassegna settiman.
21: Koenigswald: *Graf Wilhelm zu Lippe*, radiorecita con musica.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 453,9; kW. 100
18: Programma variato.
18,15: Come Koenigswusterhausen.
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,45: Ernst Johannsen: *Die geschwundene Hoffnung*, dramma della Grande Guerra.
22: Come Berlino.
22,30-24: Danze popolari.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Conversazioni.
19: Come Stoccarda.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Varietà brillante.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
18,30: Conv. - Notizie.
19: Come Breslavia.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Attualità varie.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Coro maschile.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60
18: Programma variato.
18,15: Banda militare.
19: Programma variato.
19,30: Conversazione politica: *Il governo del terzo Reich*.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata var. (dall'Esposiz. Radiofonica di Berlino).
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Bollette del mare.
23-24: Seguito della serata variata.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Attualità varie.
18,35: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigswusterhausen.
20,45: Intern. musicale.
21: Görner: *Mein Leipzig lob ich mir...*, radiorecita su Goethe.

Radetevi all'Italiana giocondamente e senza timore!

PER BARBA

SPUMAVERA

LEPIT

NOVO JAPONE PER BARBA

LEPIT

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna: lo avrete franco di ogni spesa al VJ domicilio.

MERCATO

28 AGOSTO 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA

18.30: Convers. - Notizie.
19.00: Conversazione.
19.30: Come Koenigs-wusterhausen.
20.00: Giornale parlato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Programma variato: 20.45: Programma radiofonico di agosto.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Rassegna politica.
22.50: Intermezzo.
23.24: Come Colonia.

STOCCARDA

18.574: m. 522,6; kw. 100
19.00: Come Koenigs-wusterhausen.
19.30: Programma variato dedicato al Palatinato.
20.15: Come Koenigs-wusterhausen.
20.45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Frammento del Concerto di violino in la maggiore 3. Mozart: Marcia in re maggiore; 4. Weber: Ouverture del Franto tiatore; 5. Beethoven: Romanza in fa maggiore; 6. Wagner: Vagabondo di Sigfrido sul Reno dal Sigfrido; 7. Ciaikovski: Suite della bella addormentata nel bosco; 8. Riccardo Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa; 9. R. Strauss: Marcia militare.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Come Colonia.
23.24: Musica da camera: Schumann: 1. Romanza in si maggiore; 2. Canto: 3. Trio in re minore; 4. Vite zignona per coro misto e piano; 1. Ind. Concerto di organo.

INGHILTERRA

DROITWICH
18.200: m. 1500; kw. 150
18.00: Giornale parlato.
18.30: Organo da cinema.
19.00: Concerto variato.
20.00: Balalaica e canto.
20.40: Whitaker-Wilson e Edward Rose: La Grande Armata, dramma (rievocazione del grande avvenimento storico del 1588).
21.00: Giornale parlato.
22.00: Bollettino transatlantico (dall'America).
22.30: Musica brillante.
23.24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).
23.24-25 (solo London National): Televisione: Danze e canti (I suoni su m. 206,2).

LONDON REGIONAL

18.877: m. 342,1; kw. 50
18.00: Giornale parlato.
18.30: Come Droitwich.
20.00 (Dalla Queen's Hall) Promenade Concert, diretto da Sir Henry Wood: Bach: 1. Concerto brandeburghese numero 6 in si bem.; 2. Concerto di corno numero 6 in re; 3. Canto; 4. Concerto in re minore per due violini; 5. Canto; 6. Concerto in si bem. per violino, flauto, cembalo e archi.

21.40: Canzoni russe.
22.00: Giornale parlato.
22.20-24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

18.1013: m. 296,2; kw. 50
18.00: Giornale parlato.
18.30: Intervallo.
20.00: London Regional.
21.40: Concerto di piano.
22.00: Giornale parlato.
22.20-23: London Reg.
23-23.30: Musica di suoni per la Televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.686: m. 437,3; kw. 25
19.00: Comunicati - Dischi.
19.15: Dischi.
19.30: Conversazione.
20.00: Grieg: Sonata n. 3 per piano e violino.
20.30: Radio commedia.
21.30: Musica da ballo.
22.00: Giornale parlato.
22.30-23: Ritrasm. d'un concerto.

LUBIANA

18.527: m. 569,3; kw. 5
18.00: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione: Viaggio sull'Adriatico.
19.00: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.00: Concerto corale.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Friedmann: Rapsodia violoncelli; 2. Lalo: Rondu dalla Sinfonia spagnola; 8. Saint-Saens: Danza macabra; 1. Kostal: Suite italiana.
22.00: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18.1104: m. 271,7; kw. 50
18.35: Musica lettone.
18.30: dall'Opera Nazionale: Ciaikovski: La donna di picche, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. Ind. Musica di Ravel (dischi).

LUSSEMBURGO

18.230: m. 1304; kw. 150
Annunci in polacco.
18.35: Musica lettone.
19.00: Dischi - Comunicati.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica viennese.
20.35: Dischi - Comunicati.
21.00: Concerto variato: 1. Stravinsky: Morfina, meriggio e sera a Vienna, ouverture; 2. Gounod: Ballo di Faust; 3. R. Strauss: Bonbons di Vienna, valzer; 4. Kallman: La principessa delle Gerdie, polpo. 21.45: Convers. - Dischi.
22.15: Musica brillante.
23.20: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.260: m. 1154; kw. 60
18.00: Per i fanciulli.
18.30: Da stabilire.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica brillante.
21.40: Giornale parlato.
22.00: Musica da ballo.
22.15: Concerto di musica da ballo antica.
23.00: Concerto di musica da ballo moderna.

OLANDA
KOOTWIJK
18.160: m. 1875; kw. 150
18.40: Notizie sportive.
19.00: Arre per mezzo-sonoro.
19.30: Conversazione - Comunicati - Notizie.
20.00: Dischi - Declamazione.
20.25: Musica brillante.
21.10: Tyler: Notturno, ad commedia.
21.40: Musica brillante.
22.40: Concerto di dischi, con intermezzo di piano.
23.10-23.40: Musica brillante per organo.

HILVERSUM
18.995: m. 301,5; kw. 20
18.10: Da stabilire.
18.40: Comunicati - Cronache di conversazioni varie - Notiziari.
19.45: Concerto orchestrale di musica popolare brillante con intermezzi di canto - Negli intervalli: Conversazione religiosa - Notiziario.
22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
18.224: m. 1339; kw. 120
18.45: Dischi - Comunicati.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Conversazioni.
20.00: Dischi e Notizie.
21.00: Concerto di piano: Chopin.
21.30: Varieta: Il mondo ride.
21.40: Concerto vocale.
22.00: Notizie sportive.
22.10: Musica brillante e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
18.629: m. 476,9; kw. 20
19.00: Concerto variato.
19.55: Giornale parlato - Musica portoghese.
20.30: Musica da ballo.
20.50: Conversazione: Gli amori di Goethe.
21.00: Concerto orchestrale.
22.00: Concerto variato.
22.30: Giornale parlato - Musica portoghese.
23.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
18.823: m. 364,5; kw. 12
18.00: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19.00: Conversazione.
20.00: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
20.15: Concerto per soli, con accompagnamento di piano.
21.5: Concerto variato: 1. Schubert: Fantasia sulla Rosamunda; 2. Saint-Saens: Fantome, poema sinfonico; 3. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 4. Puccini: Ouverture dell'Armatore; 5. Glinka: Valzer; 6. Milloker: Fantasia sullo studente polacco; 7. Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
22.30: Concerto sinfonico: Ciaikovski: Mozartiana, suite in quattro parti.

SPAGNA

BARCELONA
18.795: m. 377,4; kw. 5
19-22 Dischi richiesti - Per i fanciulli.
20.00: Sport - Borsa - Attualita - Quotazioni di merci.
22.00: Campana - Notiz. 22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
23.20: Carlos Arriach: La casa de Quindros, farsa in due atti.
23.40: Attualita - Fine.

MADRID

18.1095: m. 274; kw. 7
18.00: Campana - Concerto di musica brillante.
19.00: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.

20.30: Attualita - Concerto del assesto della stazione.
21.00: Concerto.
21.15: Giornale parlato.
22.00: Racconti baschi.
22.30: Puccini: Nani, Lencuati, selezione dall'atto 2° (dischi).
23.00: Campana - Giornale parlato - Musica cubana - Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1. Campana - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
18.700: m. 539,6; kw. 55
18.45: Conv. in inglese.
19.30: Radiocabaret.
20.00: Radiocommedia.
21.30: Concerto di dischi.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.556: m. 426,1; kw. 60
18.00: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Conversazione.
19.00: Giornale parlato.
19.15: Conversazioni.
19.50: Duelli - Cronaca del Giro della Svizzera.
20.30: Conc. di organo.
21.00: Giochi parlati.
21.10: Coro maschile.
21.50: Musica brillante.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18.1167: m. 257,1; kw. 15
19.00: da Ginevra: Il giro della Svizzera. Segue: Musica brillante (dischi).
19.45: (da Berna): Notiz. 20.00: Cantata: Filarica.
20.15: Da Massenet a Debussy: Radiorchestra, direzione M. Casella: 1. Massenet: Filarica, oiv. 2. Guiraud: Seconda Suite; 3. Debussy: L'Enfant prodigue; 4. Prelude Cortège et Air de dense 20.45: (da Roma): Renzo Bianchi: La Ghibberna, opera diretta da Ghibberna, compositore - Negli intervalli: 1. La finestra sul mondo; 2. Il quarto d'ora di Giarochre.
23.30: Bollettino meteorologico - Fine.

SOTTENS

18.677: m. 443,1; kw. 25
18.00: Musica riprodotta.
18.15: Cronaca sportiva.
18.40: Conversazioni.
19.20: Dischi - Conversazione.
20.00: Musica da ballo.
20.30: Conv. introduttiva.
20.45: Trasm. da Roma.
23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.546: m. 549,5; kw. 120
18.00: Conversazione.
18.30: Cello e piano.
19.00: Conversazione.
19.40: Musica riprodotta.
20.15: Bergmann: La famiglia Suedenhielm, commedia.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Quartetto d'archi.
23.30: Orchestra zingari.
0.50: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
18.174: m. 1724; kw. 500
18.15: Concerto variato.
19.30: Musiche di compositori sovietici.
20.30: Concerto in ceco.
21.55: Camp del Krem-lino.
22.00: Convers. in inglese.
23.50: Convers. in tedesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.941: m. 318,8; kw. 12
19.45: Dischi - Notiziari.
19.50: Bollettini - Cronaca.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 96

Il cosiddetto «trombone verdi», più recente, dà i suoni un'ottava sotto a quelli del trombone tenore, come il «trombone contrabbasso», usato da Wagner nella Tetralogia. Generalmente si usano in orchestra tre tromboni, la parte dei quali viene scritta in suoni reali e nelle chiavi corrispondenti alla loro tessitura. Il loro timbro si presta soprattutto alle espressioni di solennità, di maestosità, di grandezza. E' possibile l'uso della sordina.

TROPI — Forme di sequenze (V.) introdotte dal monaco Tullone dell'Abbazia di S. Gallo. Si distinguono dalla sequenza perché questa era una variazione amplificatrice di un tema, mentre il tropo era un'insertione di parole e di musica tra ogni frase di un «canon» (già dato Vatelii). Sviluppandosi, il tropo non si restringe a metter semplicemente parole solite e passi melismatici (del «Kirie», del «Graduale», dell'«Offertorio», ecc.), ma intercalo addirittura vere e proprie composizioni, con parole e musiche estraltrigiche e d'andamento ritmico. Presso gli scrittori del Medio Evo la parola tropo si trova anche usata per indicare i «modi». Presso i Greci essa corrispondeva invece di più al nostro «tono» (Galli).

TROVATORI — Cantori prevalentemente lirici, che usavano la lingua d'oc (occidentale), mentre i trovieri erano prevalentemente narratori e usavano la lingua d'oïl. I primi andavano di castello in castello della Francia meridionale per cantarvi i loro poemi, e la loro era la «gaia scienza». I secondi appartenevano al nord della Francia, specialmente alla Piccardia, e trattavano soprattutto la poesia epica (romanzzi di cavalleria). L'origine dell'arte trovadorica (probabilmente dal verbo provenzale «trobar» e dal francese «trouver», per indicare colui che inventava suoni e parole) deve ricercarsi in certe forme d'arte germanica, come l'epica e la «cantata» (V. Tropi (V.)). Grande è in essa l'influenza dello spirito cavalleresco, rinvigorito dalle Crociate, e della devozione alla donna. L'amante non aveva diritto d'esigere nulla dall'amata, verso cui sentiva un attaccamento spontaneo ed esente da ogni calcolo, e nella quale ravvisava il modello delle virtù (teoria dell'amore cortese). La poesia trovadorica è convenzionale, ma non così la musica, sovente ritmica, chiara e melodica. Talvolta i trovatori s'accompagnavano da sé sulla viola o su qualche strumento della famiglia delle arpe, mentre talvolta si facevano accompagnare da un suonatore di professione. L'arte trovadorica s'estende per quasi centocinquanta anni; dal 1150 alla fine del secolo XIII, ed ebbe larga influenza perché i cantori giravano per terre e castelli. Poiché essi erano nel tempo stesso poeti e musicisti, non sempre riesce facile il distinguere il loro apporto nell'uno e nell'altro campo, né tutte le questioni relative alle forme d'arte da loro trattate possono dirsi risolte. In generale si può affermare col Vatelii che a tutte le forme liriche trovadoriche, sparse nei paesi occidentali d'Europa, si rinvia il carattere profano popolare, regnante dei secoli successivi: canzoni a ballo, frodoles, lais, strambotti, virelais, ecc. (V.). La monodia, caratteristica dell'arte trovadorica, cede dinanzi alle prime forme motettistiche.

TUBA — Categoria di strumenti costruiti per la prima volta del Settecento. Le tube sono affini ai ficoni tenori e baritoni, col tubo racchiuso in volute elicoidiche come quello della tromba e del trombone, e col bocchino emisferico. Non hanno però il tubo cilindrico, come i primi due strumenti, ma conico come quello del corno. Possibile, perciò, dirsi una specie di compromesso tra le due famiglie degli ottoni. Hanno quattro o cinque pistoni, coi quali è possibile ottenere le note mancanti al trombone tenore. Sono anche chiamate «Saxhorns» per riguardo all'invenzione. Nelle nostre bandiere sono dette «ficoni», e nelle francesi «bugles». La famiglia intera comprende dieci membri, dal soprano in «mi bem.» al contrabbasso in «do». La più importante è la tuba bassa in «si bem.» o in «do», che nelle orchestre sostituisce oggi l'oficleide e, in certi casi, il trombone basso. La tuba contrabbasso ha «si bem.» e ha estensione timbrica una grande sonorità, e viene spesso adoperata per raddoppiare al basso la tuba bassa.

(Continua).

CARL

CRONACA CELESTE

Una questione riguardante il pianeta Venere è tuttora aperta e sempre di attualità: quella della famosa luce secondaria o cinerea, fenomeno spiegabilissimo per la Luna, per la quale anche si verifica, ma del tutto enigmatico per Venere.

E' risaputo in che cosa consista il fenomeno della luce cinerea lunare: nei primi giorni della lunazione e dopo l'ultimo quarto è possibile scorgere, tenuamente illuminata, la parte del disco lunare non compresa nella zona rischiara dalla "fase", e che dovrebbe essere, quindi, invisibile. Spesso detta luminosità può essere scorta senz'altro ad occhio nudo, e, in essa, si rendono ancora visibili alcune particolarità della topografia lunare. La causa ne è perfettamente nota: un chiaro di terra riflesso sulla parte della Luna non rischiara direttamente dal Sole produce il fenomeno. E la considerevole intensità che esso acquista è dovuta alle notevoli proporzioni che la Terra apparentemente assume nel cielo della Luna.

Ora è risaputo come anche il pianeta Venere presenti delle fasi analoghe a quelle lunari, dovute alla sua posizione rispetto al Sole ed alla Terra. L'orbita che quel pianeta descrive intorno al Sole è interna a quella della Terra, e, pertanto, quando quell'astro occupa determinate posizioni rispetto a noi ed al Sole che illumina, non è possibile che ne scorgiamo l'intero emisfero illuminato; pertanto esso apparirà per noi falciato, proprio come la Luna, e tanto più accentratamente per quanto più si avvicina alle sue congiunzioni inferiori, ossia ad una linea immaginaria che unisce il Sole e la Terra.

Il fenomeno delle fasi, dunque, trova la sua ragionevole spiegazione geometrica nella posizione rispettiva dei tre astri; quel che appare inesplicabile, invece, è il fatto che spesso si rende visibile, tenuamente rischiariato, anche il rimanente del disco in ombra: è precisamente quella luminosità che si dice luce secondaria o cinerea, per la tonalità grigiata che assume.

Venere non ha satelliti e, quindi, il suo emisfero in ombra non può ricevere della luce solare riflessa; né è possibile sopporre, con qualche attendibilità, che sia un "chiaro di Terra" a produrre su quel pianeta la luce cinerea. Nel suo cielo la Terra assume delle proporzioni e una luminosità pressoché identiche a quelle sotto cui noi scorgiamo quel bel pianeta, il quale non riesce, come è risaputo, ad illuminare sensibilmente l'emisfero terrestre in ombra.

E' stato quindi necessario ricorrere ad altre ipotesi per spiegare la luce cinerea di Venere. In un primo tempo si pensò all'effetto di una fortissima rifrazione in un'atmosfera molto densa, come appunto veniva ritenuta quella dell'astro in parola, e si argumentò poi intorno a possibili analogie tra quel fenomeno e le tenui apparenze della luce zodiacale. Ma i più propendono a crederlo dovuto alle stesse cause magnetiche originanti le aurore polari, e ciò sarebbe convalidato dal fatto che tutto un emisfero di quel pianeta, mancando esso di un movimento di rotazione intorno al proprio asse, verrebbe a trovarsi nelle stesse condizioni termiche delle nostre regioni polari.

Intanto, precisamente in quest'ultimo periodo di visibilità di Venere come astro della sera, e all'inizio della sua prossima apparizione mattutina, poi che nelle posizioni più opportune, si tenta sciogliere l'enigma della luce cinerea compiendo delle ricerche sistematiche e simultanee per le quali il Barbier, astronomo all'Osservatorio di Marsiglia, ha fatto appello a tutti i cultori privati dell'astronomia. Le benemerite di questi nel campo dell'osservazione delle stelle variabili, delle stelle cadenti, delle "nove", delle probabili variazioni di alcuni dettagli della topografia lunare sono indubbiamente considerevoli: il Barbier ha voluto lanciar loro un appello mirante alla soluzione di un vetusto problema dell'astronomia planetaria, sicuro che esso sarà entusiasticamente accolto.

C. M.

29 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 29
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia.
Alle ore 20,20: Commento alla tappa Rimini-Ferrara-Milano-Venezia.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Avitabile: *Danza selvaggia*; 2. Vallini: *Cruci amorosi, serenata*; 3. Verdi: *Rigoletto, fantasia*; 4. Tagliaferri: *Marietta, passo doppio*; 5. Poggi: *Passion, valzer*; 6. Frontini: *Seconda barcarola*; 7. Grieco: *Notte sul Lido*; 8. Funaro: *Canto per voi, canzone* Tenuto.

13,53: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: Lavinia Terrotoli-Adami: «Alle amiche del radio-salotto».

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mendelssohn: a) *Scherzo*, b) *Allegro assai appassionato*, del Trio op. 49, per pianoforte, violino e violoncello (pianoforte Gina Schellini, violino Tina Bari, violoncello Anna Negri); 2. a) Zandonai: *La via della finestra*, «Lontano si perde il mio sogno»; b) Donaudy: *Perduta ho la speranza*; c) Massenet: *Le Cid*, «Piangete o luci mie» (soprano Elvira Grimaldi); 3. Zancella: a) *Scherzo*, b) *Allegro*, del Trio in mi minore, op. 23, per pianoforte, violino, violoncello (pianoforte G. Schellini, violino T. Bari, violoncello A. Negri).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,10-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,15-19,40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - «La Piedigrotta 1935-XIII».

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,15 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,15: Giornale radio.

20,20: Commento alla tappa Rimini-Ferrara-Milano-Venezia del Circuito del Littorio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del R. Aero Club - Ten. Colonnello Mario Fucini: «Le odierne possibilità dell'aviazione da caccia».

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La serva padrona

Intermezzo di G. B. PERGOLESI

Personaggi:

Serpina Pierisa Giori

Uberto Ernesto Badini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

21,20: Conversazione di Cesare Zavattini.

21,35 (circa):

La fiamminga

Tragedia lirica in un atto di A. DONAUDY.

Musica di STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Godelme von Dooden Stella Roman

Il Capitano Sierracra Oreste De Bernardi

Il Conte di Hoorn Giulio Pregosi

Garola Giuseppe Bravura

Domingo Armando Giannotti

Ramon Natale Villa

Il Luogotenente di Mirabeau Alessio Soley

Gonda Maria Gabbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 836 - m. 380,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia.
Alle ore 20,20: Commento alla tappa Rimini-Ferrara-Milano-Venezia.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro ILLUMINATO CULOTTA: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2. Candido: *Stornellata*; 3. Dvorak: *Po-lonese in mi bemolle*; 4. Wassil: *Adagio romantico*; 5. Leoncavallo: *I Paglicci*, suite; 6. Azzioli: *Melodia*; 7. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 8. M. Costa: *Rapsodia di canzoni*; 9. Martotti: *Marinka*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.

13,5 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINOTTO: 1. Goldmark: *Preludio nell'opera Il grillo del focolare*; 2. Strauss R.: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 3. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa* (da Schizzi); 4. Drda: *J' pense*; 5. A. Corti: *All'alba in Valtellina*; 6. Offenbach: *L'Orajo di Toledo*, fantasia; 7. Saarbeok: *Canto della sera*; 8. Armandola: *Marionette del cartello*.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie del Raduno del Littorio.

12,45: Giornata radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; 3. Mancini: *Ad alta tensione*, fantasia; 4. Amadei: *Suite medievale*; 5. Cerri: *Danza delle marionette*; 6. Travaglia: *Nuptialia*, suite.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: L'CAMERATA DEI BALILLA: «Dalla spiaggia di Mondello».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Drotwich (direzione Henry Wood, dedicato a Schubert) - 20,30: Parigi T.E. - 20,45: Radio Parigi - 21: Koenigs-wusterhausen, Stoccarda - 23: Colonia, Monaco, Breslavia, Koenigsberg, Koenigs-wusterhausen, Lipsia, Amburgo, Stoccarda, Francoforte (Oratorio).

CONCERTI VARIATI

20,5: Lahti - 20,30: Lilla, Bordeaux, Strasburgo, Grenoble - 21: Varsavia - 21,10: Lussemburgo - 21,15: Kalundborg, Vienna - 21,30: Lisbona - 23,30: Madrid.

OPERE

19,50: Stoccolma, Oslo Mascagni: «Cavalleria Rusticana» - 20: Lipsia (Rossini: «Il Barbiere di Siviglia») - 20,15: Bucarest (Puccini: «Bohème») - 4: - 20,30: Margitja (Verdi: «Aida») - 22,10: Bruxelles II (Selezione).

AUSTRIA

VIENNA

18,30: Concerto di dischi. 19,30: Giornale parlato. 20: Radiorchestra. 21: Conversazione. 21,15: Musica variata con intermezzi di canto. 22: Giornale parlato. 22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18,15: Concerto di dischi. 19: Conversaz. - Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20: Musica brillante con intermezzi di canto. 20,45: Conversazione: «La stampa cattolica» - 21: Musica brillante con intermezzi di canto. 22: Giornale parlato. 22,10-23: Puccini: «Selva della Tosca» (dischi).

MUSICA DA CAMERA

19: Monaco - 20: Belgro (Mozart).

SOLI

19,20: Berlino (Piano) - 19,40: Lahti - 20,5: Sotens (Violino e piano) - 21,15: London Regional (Piano e canto) - 21,30: Stoccolma (Cello e piano) - 22,25: Vienna (Viol. e piano). Breslavia (Beethoven: piano) - 22,40: Colonia (Cembalo).

COMMEDIE

20: London Regionale, Midland Reg. - 20,15: Parigi P.P. - 20,30: Rennes - 20,45: Bruxelles II - 21: Francoforte - 21,35: Algeri - 22: Drotwich.

MUSICA DA BALLO

20,10: Stoccarda, Berlino, Amburgo - 20,55: Koetwijk - 21,45: Sotens - 22,20: London Regional (C. Kunz) - 23,15: Drotwich - 0,20: Vienna.

BRUXELLES II

18,30: Concerto di dischi. 19,30: Giornale parlato. 20: Radiorchestra. 21: Conversazione. 21,15: Musica variata con intermezzi di canto. 22: Giornale parlato. 22,10-23: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,30: Trasm. in tedesco. 19,10: Dischi - Notiziario. 19,25: Moravská-Ostrava. 20: Concerto di musica brillante: Barcarole, mattinate e serenate popolari - Indi: Giornale parlato. 21,15: Trasm. da Vienna.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La figlia di Madama Angot

Opere in tre atti di C. LECOCQ

diretta dal M. FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Claretta Angot . . . Marga Levial
Madama Lange . . . Olympia Sali
Pomponnet . . . Emanuele Paris
Angelo Pitou . . . Angelo Virino
Larivaudière . . . Gaetano Tozzi
Amaranta Amelia Uras

Negli intervalli: P. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15
20,30: Giornale parlato.
20,30: Come Strasburgo.

LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,30: Giornale parlato.
20: Conc. di dischi.
20: Radiocommedia.
20,30: Conc. di musica brillante e da ballo con intermezzi di recitazione e di canto.

LYON-LA DOUA

Kc. 648; m. 453; kW. 100
18,30: Giornale parlato.
19,30: Conc. di dischi.
20: Attualità varie.
20,30: Serata variata dedicata ai vecchi successi francesi - Indi: Giornale parlato.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5
19,30: Giornale parlato.
19,45: Conc. di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,30 (da Vichy): Verdi: *Aida*, opera.

NIZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1239; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Attualità.
20: Notizie varie.
20,15: Concerto di dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Serata musicale-letteraria: Ernest Chausson.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,20: Dischi - Notiziario.
19,25: Musica zigrana.
20: Convers. di Gringore.
20,15: Vialar: *L'età della ragione*, commedia in tre atti.
22,30-23: Mus. riprodotta.
PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 1456; m. 206; kW. 5
18,30: Per le scuole.
19: Giornale parlato.
19,50: Conc. di dischi.
20: Per le scuole.
20,30: Conc. sinfonico trasmesso da Vichy (programma da stabilire).

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80
18,30: Conversazioni.
19,40: Conc. di dischi.
20: Letture - Notiziario.
20,45: Conc. sinfonico.
21: Giacinto: *Edipo a Colono*, ouverture; 2. Rigol: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Rameau: *Diana e Atteone*, cantata per soprano; 4. Novak: *Suite slonacca*; 5. Honegger: *Pastorale d'estate*; 6. Milhaud: *Serenata* - Nel-l'intervall. Notiziario.
22,50-0,15: Mus. da ballo.
18,45: Giornale parlato.

RENNES

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
20: Attualità varie.
20,30: Serata teatrale.

GIOVEDÌ
29 AGOSTO 1935 - XIII

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticato dei bambini: Colodi Nipote: «Effetti della campagna» - Osservazioni e rilievi di Paolino.

17,5: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano AUGUSTA BERTA e del baritone DIEGO PRAMURIO: 1. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 2. Verdi: *I due Foscari*, «O vecchio cor che batti»; 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Aria di Fidalma»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Visione fuggitiva»; 5. Rimsky-Korsakoff: *Sadko*, «Aria di Limbava»; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Preghiera atto 3°»; 7. Mascagni: *Amico Fritz*, «Oh! pallida...»; 8. Franchetti: *Germania*, «Fedito e prigioniero».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40-19,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (V. Roma).

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Commento alla tappa Rimini-Ferrara-Milano-Venezia del Circuito del Littorio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club - Ten. colonnello M. Fucini: «Le odierne possibilità dell'aviazione da caccia».

20,40:

Concerto di musica brillante

1. Boteldieu: *La dama bianca*.
2. Piek-Mangliagli: a) *La pendola armoniosa*; b) *Serenata*.
3. German: *Tre danze*.
4. De Micheli: *Visioni egiziane*; a) *Danza*; b) *Leggenda della Sfinge*; c) *Sul Nilo (orchestra)*.
5. Quattro liriche interpretate dal baritone Saturno Meletti: a) *Mussorgski: Canzone del cigno*; b) *Cialkowski: Nessun saprà*; c) *Santoliquido: Tristezza crepuscolare*; d) *Sibella: Girometta*.
6. Escobar: *Saturnali*.
7. Albeniz: *Suite spagnola*; a) *Granada*; b) b) *Cataluña*; c) *Cuba*; d) *Aragon*.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.
22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L. 25 mensili sono sufficienti per acquistare
A RATE un apparecchio fotografico ultimo modello
Zeiss Ikon, Kodak, Certo, ecc.
Richiedete listino illustrato N. 4, che la **DITTA Mattei**
MILANO, Via Cappuccino 16
invia gratis.

Pierre Hamp: La maison
avant tout, commedia.

STRASBURGO

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto variato.
20.10: Notiziario - Dischi.
20.30-22.30: Concerto di una Banda militare.
Nell'intervallo: Notiziario.

TOLOSÀ

18.59: Conv. - Musica
signa - Canzoni - Soli
diversi.
19: Duetti - Brani d'opera - Notiziario - Musica di film.
20: Musica da camera - Concerto variato - Musica brillante.
21: Massenet: Selezione Italia Menon.
22: Orchestra sinfonica - Canzoni - Notiziario - Musica da Jazz.
23: Melodie - Musica piennese - Musica da ballo - Musica d'opere.
24: Fantasia - Notiziario - Balli regionali.

GERMANIA

AMBURGO

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BERLINO

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

COLONIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

FRANCFORTE

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

KÖNIGSBERG

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

19.20: Per i giovani.

20.15: Programma varia-
to: Sul Lago Masuri.
21: Ritrasmisione.
22: Giorale parlato.
22.25: Conversazione sul-
le Ferrovie del Reich.
23-24: Come Colonia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

LIPSIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

STOCARDA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

INGHILTERRA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

DROITWICH

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

LONDON REGIONAL

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli I (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servizio da toilette



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toilette come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola, a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.
Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2

Bach: Ouverture francese in si minore; 2. Canto; 3. Chopin: Barcarola; 4. Canto.
22: Giorale parlato.
23-24: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

JUGOSLAVIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BELGRADO

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

LUBIANA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

LETONIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MADONNA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

HILVERSUM

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

POLONIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

PORTOGALLO

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

ROMANIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BUCAREST I

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BARCELONA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MADRID

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

SVEZIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

STOCOLMA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

SVIZZERA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MONTA CENERI

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

SOTTENS

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

UNGHERIA

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BUDAPEST I

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

U.R.S.S.

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MOSCA I

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MOSCA II

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

MOSCA III

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

STAZIONI

18.59: Conv. - Notizie.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Attualità varie.
20.30: Giorale parlato.
21.00: Musica da ballo r-trasmessa.
22: Giorale parlato.
23: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.24: Come Colonia.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI IL LIUTO



A sserisce un antico scrittore che vedere un liutista intento ad accordare il suo strumento fosse cosa abbastanza facile; assai più difficile invece sentirlo suonare. Altri assicurava che un bravo suonatore, giunto alla bella età di ottant'anni, ne ha certamente passati sessanta ad accordare. Un terzo ancora diceva che nel liuto oggi è scollato un tasto, domani guasta una caviglia, posdomani rotta una corda: in breve, il suo mantenimento costa quanto quello d'un buon cavallo.

Le male lingue dell'epoca non riescono tuttavia, con queste amenità, ad offuscare i vani del nobile liuto, simbolo per tante generazioni della poesia amorosa e galante. Venuto a noi al tempo delle Crociate, il suo regno fu lungo e fu glorioso, prolungandosi per quasi cinque secoli sino ai primi del '700; l'importanza che egli ebbe nella pratica musicale dei nostri progenitori fu pari, se non maggiore, a quella che ha fra noi il pianoforte; finalmente le sue sorti furono legate al sorgere della musica strumentale, che durante il Rinascimento subentrò poco a poco alla polifonia medioevale.

Dame, cavalieri e gente del popolo — e d'ogni popolo d'Europa — praticavano in quei tempi assiduamente il liuto o l'arcliliuto o la tiorba o il torbano; da quel pigrissimo Bontaccu che Dante ritrova in Purgatorio, a Leonardo da Vinci che improvvisò dinanzi a Ludovico il Moro su d'un liuto d'argento (d'argento? uhm) da lui stesso costruito, ad Arrigo VIII e ad Elisabetta in Inghilterra, a Maria de' Medici ed a Ninon de Lenclos in Francia. E il liuto ed i suoi affini non furono (lo avrete compreso dalle piacevolzze dei contemporanei) strumenti molto facili da suonare: basti dire che si incominciò con quattro paia di corde e si finì con l'averne undici, nella tiorba poi fin quattordici o sedici. La forma era per tutti simile a quella della mandola; lungo manico, dall'estremità del quale si dipartono le corde (talvolta di manici ve n'eran due), fondo ampio e ricurvo, e sul coperto una sola apertura. « Io vidi un fatto a guisa di liuto... » dice Dante di mastro Adamo falasaro del fiorino che l'idropisia gonfiò e deformò.

Ma il maggior merito del liuto e la sua importanza storica risiedono nell'essere egli stato il principale agente mediatore nel trapasso dalla vocalità alla strumentalità. Dopo che per secoli, senza preoccupazioni di sorta, ha accompagnato languidi canti d'amore e dilette mignollette, il liuto si prova a riprodurre sulle corde molteplici e ben elaborati cori del madrigale. Si intende che le sue sonorità brevi e deboli non possono che svegliare un ricordo lontano della nudritta polifonia, ma il repertorio si allarga, l'ingegno dei trascrittori si aguzza, il gusto degli ascoltatori si affina e soprattutto si mescola insieme il madrigale e la danza, il doto e il poliparesco, il cittadino e il villano. Avviene allora uno di quei salutaris fenomeni di trasfusione che ogni tanto secoli rinfrescano e rinvigoriscono l'arte musicale: avvicinate alle schiette sorgenti del sentimento vivo, spoglia dalla gravità convenzionale, la musica cangia poco a poco di volto; nasce un nuovo stile, subentra una diversa concezione dell'arte.

Così nel Rinascimento, dialogo del retamente suonare la musica di liuto (accorcio il titolo originale) di messer Vincenzo Galilei, gentiluomo fiorentino, le trascrizioni di madrigali si alternano con le forme popolari di danza. Pronimo ed Euzimio, i due interlocutori, disputano con pari interesse intorno alle une ed alle altre, così come l'autore del libro, che fu musicista e letterato, nutrì dell'antichità, non aveva disdegnato, accanto all'interpretazione degli antichissimi resti di musica greca, di occuparsi delle umili melodie popolari del suo tempo.

a. l.

30 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 13,5: Arrivo dell'ultima tappa (Venezia-Bologna-Pisa-Roma) del Circuito del Littorio; alle ore 20,20: Commento finale.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Arrivo dell'ultima tappa del Circuito del Littorio (dall'Aeroporto del Littorio di Roma).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIO: 1. Borgmann: Addio giorni felici, canzone tango; 2. Cattolica: Le ragazze scozzesi; 3. Carena: I misteri dell'Adige, valzer; 4. Mascagni: Silvano, barcarola; 5. Burghelm: Natale, serenata; 6. Cabella: Suite russa, melodie popolari.

13,53: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,5 (Roma-Napoli): DISCHI CETRA - Musica da ballo.

17,5 (Bari): CONCERTO del Quartetto a plectro del Dopolavoro ferroviario di Molfetta: 1. Dittersdorf: Finale del Quartetto in mi bemolle magg.; 2. Haydn: Secondo, terzo e quarto tempo del Quartetto in re maggiore, op. 74; 3. Van Westenhout: Bolero; 4. Ciaikovski: Andante cantabile del Quartetto in re maggiore, op. 11; 5. Beethoven: Secondo tempo del Quartetto in do minore, op. 18, n. 4.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10: Padre Emidio, Passionista: « Echi del XIX Centenario della Redenzione: I misteri della grazia ».

18,45 (Roma-Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIO - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,25-19,40 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia: MUSICHE ELLENICHE.

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo: « La più piccola repubblica del mondo: San Marino ».

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,15 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,15: Giornale radio.

20,20: Commento finale del RADUNO DEL LITTORIO.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).



Il Maestro Franco Alfano

20,40:

Concerto variato

diretto dal M^{re} GIUSEPPE MORELLI

1. Balfe: La zingara, ouverture.
2. Lewis: Sérénade à la rivière.
3. Cerri: Intermesso a Colombina.
4. Joshihito: Suite giapponese: a) Nella casa delle rose; b) Viaggio sul fiume Sumida; c) La geisha e la farfalla; d) Festa a Tokio (orchestra).
5. Quattro arie interpretate dal soprano ANGELA FOSTANI: a) Gian Antonio Boretti: Marcello in Siracusa, « Perdonatemi, luci belle »; b) Verdi: Il Corsaro, « Non so le tette immagini »; c) Schubert: L'Atlante; d) Wolf-Ferrari: Terzo rispetto.
6. Ranzano: I monelli fiorentini, selezione.
7. Lehar: Paganini, fantasia.
8. Chabrier: Marcia allegra.

22: Dott. Luigi Rossi: « Trattamento chimico della canapa », conversazione.

22,15 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: (Napoli): MUSICA DA BALLO trasmessa dal Giardino degli Aranci.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 908 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 235,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

Col giornale radio saranno date notizie sugli spostamenti degli apparecchi concorrenti al Circuito del Littorio, competizione aerea internazionale indetta dal Reale Aero Club d'Italia. Alle ore 13,5: Arrivo dell'ultima tappa (Venezia-Bologna-Pisa-Roma) del Circuito del Littorio; alle ore 20,20: Commento finale.

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Serenata in quattro tempi; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondo; 2. Corelli: Adagio

della sonata per violino, op. 5 n. 3; 3. Sinigaglia: a) Canto della pioggia, b) Studio-capriccio; 4. Haydn: Serenata del Quartetto op. 17.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Arrivo dell'ultima tappa del CIRCITO DEL LITORALE (dall'Aeroporto del Littorio di Roma).

13.20: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 2. Denza: *Rapsodia di canzoni*; 3. Giordano: *Siberia*, mattina; 4. Leopold: *Danza russa*; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Ketelbey: *Mia signora*; 7. Dvorak: *Danza slava*

13.53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagogni; Radiochiacchierata e giochetti enigmatici; (Milano): Alberto Casella: "Sillabario di poesia".

17.5: MUSICA DA BALLO - DISCHI CETRA.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica vari.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (v. Roma).

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19.50-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20: Commento finale del RADUNO DEL LITORALE.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

L'antenato

Commedia in tre atti

di CARLO VENEZIANI

Personaggi:

Il Barone di Montesapino . . . Carlo Ninchi
L'ing. Guiscardo Monte-
spino . . . Stefano Sibaldi
La signora Léuci . . . Adriana Cristoforis
Vannetta . . . Elena Pantano
Germana . . . Elena Pantano
Fanny . . . Alda Ottaviani
Il cav. Bergandi . . . Carlo Bianchi
Samuele Ganga . . . Nico Pepe
Ascanio . . . Edoardo Borelli
Egidio . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia (ore 22.10 circa): Dott. Luigi Rossi: "Trattamenti chimici a cui è sottoposta la canapa", lettura - (Milano): Notiziario inglese.

Concerto di musica da camera

Violinista ARMANDO GRAMEGNA.

1. Beethoven: *Quinta sonata per violino e pianoforte*.
2. Cominotti: *Pagina melodica*.
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (al pianoforte il M^o RENATO RUSSO).
- 23: Giornale radio.
- 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSETTIFUGI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Riducete i prezzi tutti i farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il Giornale radio saranno date notizie del Raduno del Littorio.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Cabella: *Gra despinata*, intermezzo; 3. Drigo: *Nelle mie braccia*, intermezzo; 4. Linke: *Fior di loto*, intermezzo; 5. De Michel: *Seconda piccola suite*; 6. Ranzato: *La pattuglia degli zingari*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. a) De Falla: *Cubana*; b) Chopin: *Polacca*, op. 71 n. 2 (pianista Rosa Billante); 2. Henri Marteau: *Chle me bracie*, per viola e pianoforte (violinista Paolo Recardo); 3. a) Scott: *Il paese del loto*; b) Bartok: *Danza romana*; c) Debussy: *L'isola gioiosa* (pianista Rosa Billante); 4. a) R. Strauss: *A la source isolée*; b) Liszt: *Romance oubliée*, per viola e pianoforte (violinista Paolo Recardo).

18.10-18.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

18.30-18.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

18.50-19.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

19.10-19.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

19.30-19.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

19.50-20.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20.10-20.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20.30-20.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20.50-21.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

21.10-21.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

21.30-21.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

21.50-22.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

22.10-22.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

22.30-22.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

22.50-23.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

23.10-23.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

23.30-23.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

23.50-24.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

24.10-24.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

24.30-24.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

24.50-25.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

25.10-25.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

25.30-25.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

25.50-26.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

26.10-26.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

26.30-26.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

26.50-27.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

27.10-27.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

27.30-27.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

27.50-28.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

28.10-28.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

28.30-28.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

28.50-29.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

29.10-29.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

29.30-29.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

29.50-30.10: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

30.10-30.30: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

30.30-30.50: CAMERATA DEL BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

20.15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Non ti conosco più

Commedia in tre atti di A. DE BENEDETTI

Personaggi:

Luisa Malpieri . . . Alda Aldini
Clotilde Laurence . . . Livia Sassoli
Evelina Laurence . . . Laura Pavoni
Una dattilografa . . . Pina Ferro
Adele . . . Anna Labruzzi
Rosa . . . Maria Martinez
Alberto Spinelli . . . Luigi Paternostro
Paolo Malpieri . . . Amleto Camagni
Francesco . . . Gino Labruzzi

22.15: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI

Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI

1. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.

2. a) D'Anbrósio: *Aria*, b) Popper-Vito: *Danza spagnola*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I, London Regional (dir. Henry Wood; del a Beethoven).

20.30: Parigi T.E., Radio Parigi (del a Wagner, dir. Conper), Vienna (dir. Kunwald) - 21: Varsavia (dir. Frieberg), Amburgo - 22: Drottowich (dir. Barbierioli).

CONCERTI VARIATI

19: Amburgo, Breslavia, Berlino (Strumenti vari).

19.30: Lahti - 20: Radio Parigi - 21: Lussemburgo, Stoccolma, Koenigsberg, Francoforte - 21.40: Budapest - 22.30: Stoccolma, Breslavia, Koenigsberg, Lipsia - 23.45: Vienna (Pietri e coro).

OPERE

19.25: Praga (Smetana: *a) Dalibor* - 20.55: Parigi P.P. (Puccini: *a) Bohème*, d.) - 21: Rabat (Massenet: *a) Werther*, d.) - 22: Madrid (Selenzione).

OPERETTE

20: Bruxelles II.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 566.8; kW. 120

18.30: Concerto di piano.

19: Conversazione.

19.15: Dizione poetica con accompagnamento di piano.

19.30: Musica viennese.

20.30: Concerto sinfonico diretto da Kunwald: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore* n. 12; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*.

22: Giornale parlato.

22.10: Musica da ballo.

23.30: Comunicati - Plet.

23.45-1: Concerto di pianoforte e coro a 4 voci.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483; kW. 15

18.30: Concerto di piano.

19: Conversazione.

19.15: Dizione poetica con accompagnamento di piano.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico: 1. La Gye: *ouverture di Gisella di Francke*; 2. Marsick: *cadenza e Danza orientale*; 3. Canto;

19.25 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Dalbtor*, opera in tre atti.

22.25: Notiziario - Dischi.

22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. ungherese.

18.35: Comunicati - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Brno.

20: Radio commedia.

20.30: Concerto di violino e piano.

20.50: Musica brillante.

21.15: Concerto di piano.

21.40: Moravská-Ostrava.

22.25: Trasm. da Praga.

22.45-23: Musica di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.20: Dischi - Comunicati.

18.35: Conversazione - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.25: Musica da camera.

20: Radio-commedia.

20.30: Concerto di cello con acc. di piano: 1. Bach: *Aria e Gavotta*; 2. Beethoven: *Minuetto*; 3. Bendt: *Romanza*; 4. Neruda: *Dumsko*; 5. Ravel: *Habanera*; 6. Grainger: *Canzone svedese*; 7. Granados: *Gitaneria*; 8. Casasso: *Andalus*.

20.55: Conversazione.

21.15: Come Bratislava.

21.40: Moravská-Ostrava.

22.35-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.4; kW. 2.6

17.50: Trasm. ungherese.

18.10: Notiziario - Dischi.

18.35: Conversazione.

18.45: Notiziario - Dischi.

19.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Brno.

20: Come Bratislava.

20.30: Concerto variato.

20.55: Conversazione.

21.15: Come Bratislava.

21.40: Franck: *Sonata in la*, per piano e violino.

22.15: Musica riprodotta.

22.45: Trasm. da Praga.

22.50-23: Musica di dischi.

23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.20: Trasm. in tedesco.

18.40: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Brno.

20: Come Bratislava.

21.40: Musica brillante.

22.25-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Lez. di tedesco.

19.45: Giornale parlato.

20.15: Lez. di tedesco.

20.45: Giornale parlato.

21.15: Lez. di tedesco.

21.45: Giornale parlato.

22.15: Lez. di tedesco.

22.45: Giornale parlato.

23.15: Lez. di tedesco.

23.45: Giornale parlato.

24.15: Lez. di tedesco.

24.45: Giornale parlato.

25.15: Lez. di tedesco.

25.45: Giornale parlato.

26.15: Lez. di tedesco.

26.45: Giornale parlato.

27.15: Lez. di tedesco.

27.45: Giornale parlato.

28.15: Lez. di tedesco.

28.45: Giornale parlato.

29.15: Lez. di tedesco.

29.45: Giornale parlato.

30.15: Lez. di tedesco.

30.45: Giornale parlato.

31.15: Lez. di tedesco.

31.45: Giornale parlato.

32.15: Lez. di tedesco.

32.45: Giornale parlato.

VEERDI

30 AGOSTO 1935 - XIII

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1155: m. 205; kW. 5
18.30: Per le scuole.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Conc. di dischi.
20.30: Per le scuole.
20.30-22: Conc. sinfonico:
1. Haydn: *Sinfonia militare*, 2. Mussert: *Piccola suite*, 3. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Pierre: *Pastorale variata*; 6. Canto; 7. Pierre: *Rapsodia basca* - Nell'intervallo Notiziario.

RADIO PARIGI

ke. 182; m. 1648; kW. 80

18: Per le signore.
18.30: Conversazioni.
20: Conc. di organo e canto: 1. Scheldt: *Coral*; 2. Monteverdi: *Orfeo*; 3. Petri: *Allegro* (arpa); 4. Handel: *Fedra*; 5. Alessandro: 6. Caplet: *Panis angelicus*.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cooper: Wagner: 1. Ouv. del *Tannhäuser*; 2. Preludio del *Lohengrin*; 3. Venusberg, dal *Tannhäuser*; 4. Preludio del *Parsifal*; 5. Overture dei *Maestri Cantori*; 6. Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 7. Marcia funebre dal *Grusnacchio degli dei*; 8. Cavalcata delle Valchirie, dalla *Volchia* - Nell'interv. Notiz. 20.30: Musica da ballo.
23.1: Musica riprodotta (musica sinfonica e da ballo).

RENNES

ke. 1040; m. 288.5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
20: Attualità varie.
20.30: Come Strasburgo.
23.1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

ke. 859; m. 349.2; kW. 35
18.15: Concerto variato.
18.30: Notiziario.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione federale: O. Mirabeau: *Les affaires sont les affaires* in commedia in tre atti (selezione).
22.30: Giornale parlato.
23.1: Concerto di dischi.

TOLOSA

ke. 913; m. 328.6; kW. 60
18: Notiziario. Musica sinfonica - Musica di films - Musica d'opere.
19: Scene comiche - Trombe da caccia - Operelette - Musica d'operelette - Conversazione.
20: Brani d'opera - Melodrammi - Musica da camera.
21: Fantasia - Musette.
Concerto variato: Suppé, 22.10: Cori - Musica di jazz.
23: Notiziario - Orchestra argentina.
24: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
ke. 904; m. 331.9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Mandolini, chitarra, cello e fisarmoniche.
22: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Concerto sinfonico: 1. Bossi: *Concerto per orga-*

no e orchestra; 2. Theil: Due canti per baritono e orchestra; 3. Schumann: *Manfred*, ouverture.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.24: Musica brillante.

BERLINO

ke. 841; m. 316.7; kW. 100
18.30: Rassegna libraria.
19: Come Amburgo.
19.30: Conv. Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Programma musicale variato.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione: *Il barone von Stein*.
23: Concerto di un incontro di pugilato.
23.15-24: Da Stoccarda.

BRESLAVIA

ke. 950; m. 315.8; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazione: Friedrich Hebbel: *Il diamante*, comm. fantastica con musica di Rietz (adatt.).
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.24: Da Stoccarda.

COLONIA

ke. 658; m. 455.9; kW. 100
18.30: Conv. - Notizie.
19: Come Amburgo.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Musica da camera leggera: 1. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Cello e piano; 3. Strauss: *Arioso*; 4. Schumann: *Allegro*; 5. e) Grunado: *Intermezzo*; 6. Dvorak: *Bagatelle* per due violini, cello e armonium.
22: Giornale parlato.
23: Concerto teatrali.
23.24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW. 25
18.30: Per i giovani.
18.45: Convers. - Notizie.
19: Come Amburgo.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Concerto vocale con intermezzi di piano.
22: Giornale parlato.
23: Come Stoccarda.
24.2: Musica registrata.

KOENIGSWEG

ke. 1031; m. 291; kW. 60
18.30: Conv. - Notizie.
19.15: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato.
22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191; m. 1571; kW. 60
17.15: Conversazione.
18.45: Intermezzo.
19.55: Come Monaco.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
24.25: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

LIPSA

ke. 785; m. 382.2; kW. 120
18.20: Programma var.
18.50: Piano e canto.
19.30: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Pot-pourri radiofonico di valzer richiesti dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato.
23.20-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740; m. 405.4; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Musica militare.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23.20: Programma musicale variato.
23.20-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

ke. 574; m. 522.6; kW. 100
18.30: Per i giovani.
19.10: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
21: Varietà brillante.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica popolare tedesca.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
ke. 200; m. 1500; kW. 150
18: Giornale parlato.
18.30: Radiocommedia.
19.10: Musica brillante.
19.15: L'ora della Nazione: Friedrich Hebbel: *Il diamante*, comm. fantastica con musica di Rietz (adatt.).
20: Programma variato: Il primo centenario delle ferrovie inglesi.
21: Concerto corale.
21.40: Giornale parlato.
22: Concerto sinfonico dell'orchestra della BBC, diretta da John Barbirolli: 1. Stendhal: Bennet: *Le Naitadi*, ouverture; 2. Dohjany: *Il velo di Piero*; 3. German: *Sinfonia* n. 2 in la minore.
23.15-24: Musica da ballo (Sidney Lipton and the Grosvenor House Dance Band).

LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342.1; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Come Droitwich.
20 (Dalla Queen's Hall) Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: Beethoven: 1. Overture del *Prometeo*; 2. Canto; 3. Concerto di piano n. 4 in sol; 4. Canto; 5. *Sinfonia* n. 2 in re.
21: Varietà brillante.
22: GiGornale parlato.
22.20-24: Musica da ballo (Sidney Lipton and the Grosvenor House Dance Band).

MIDLAND REGIONAL

ke. 1013; m. 296.2; kW. 50
18: Giornale parlato.
18.30: Intervall.
19.10: Organo da cinema.
20: London Regional.
21.30: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
ke. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.

20: Concerto vocale.
20.30: Conversazione.
20.50: Mus. riprodotta.
21: Trasm. da Zagabria: Concerto bandistico.
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Musica riprodotta.

LIBANIA

ke. 527; m. 569.3; kW. 5
18: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato: La vita sulla montagna.
22: Giornale parlato.
22.15: Serata di varietà.

LETTONIA

MADONA
ke. 1104; m. 271.7; kW. 50
18: Conversazione: «I Sindacati in Italia».
19.10: Concerto di dischi.
19.15: Concerto corale di canti popolari lettone: La mettura.
20: Giornale parlato.
20.15: Musica brillante.
20.30: Intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

ke. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
19: Dischi - Comunicati.
19.25: Musica riprodotta.
20: Concerto in francese e tedesco.
20.10: Concerto variato.
20.40: Musica brillante.
21: Concerto variato: 1. Luigini: *Balletto egiziano*, suite; 2. Lehar: *T'ho dato il cuore*, melodia; 3. Bratsky: *Pot-pourri del Cavallino bianco*; 4. Armmandola: *Nel regno di Budda*, intermezzo.
21.45: Concerto di piano.
22.15: Paganini: *Concerto* n. 1 (dischi).

NORVEGIA

OSLO
ke. 260; m. 1154; kW. 60
18: Conversazione.
18.30: Coro a quattro voci.
19.15: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.15: Radiocommedia.
20.45: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23.15: Progr. var.

OLANDA

KOOTWIJK
ke. 160; m. 1875; kW. 150
18.40: Conversazione.
19: Musica brillante.
19.30: Comunic. - Conv.
20.10-22.10: Ritrasmissione di un concerto dal Konhaus di Scheveningen.

HILVERSUM

ke. 995; m. 301.5; kW. 20
18.10: Conversazione - Comunicati e cronache varie - Notiziario.
18.45: Coro di fanciulli.
21.10: Musica militare.
21.55: Giornale parlato.
22.23.10: Concerto di dischi in onore della regina Guglielmina nel suo compleanno.

POLONIA

VARSAVIA I
ke. 224; m. 1339; kW. 120
18.45: Dischi - Comunic.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Recitazione.

20: Per gli ascoltatori.
20.10: Musica brillante.
20.35: Dischi - Notizie.
21: Concerto sinfonico diretto da Fieberg: 1. Glinski: *Overture di Ciauk* e *Ludmila*; 2. Ciaukovski: *L'uragano*, poema sinfonico; 3. Borodina: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Ciaukovski: *Marche miniat.*; 5. Borodina: *Overture del Principe Igor*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Notizie sportive.
22.10: Musica brillante e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
ke. 629; m. 476.9; kW. 20
18: Concerto variato.
19.55: Giornale parlato.
20.15: Mus. pop. portoghese.
20.40: Convers. religiosa.
21: Canzoni cubane.
21.30: Musica brillante.
22.30: Giornale parlato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
ke. 823; m. 364.5; kW. 12
18: Giornale parlato.
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca libraria.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di cello: 1. Mozart: *Andante*; 2. Wagner: *Aria di Walter dal Maestri cantori*; 3. Brahms: *Ricordo di J. Strauss*; 4. Sauer: *Frammento*; 5. Grunfeld: *Canzone d'amore*; 6. Moszkowski: *Chitarra*.
20.45: Radiorchestra.
21: Giornale parlato.
21.10: Radiorchestra.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
23: Concerto variato.
23.10: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA
ke. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni
22: Campane - Notizie.
22.5: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Arte per soprano.
23.50: Musiche di Grieg.
20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

ke. 1095; m. 274; kW. 7
18: Campane - Concerto di musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Convers. agricola.
21.15: Giornale parlato - Concerto vocale.
22: Attualità - Puccini: *Manon Lescaut*, duetto dall'atto 3° e 4° (dischi).
23: Campane - Notiziario - Sette della stagione.
24: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
ke. 704; m. 426.1; kW. 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21.30: Conversazione.
21: Peterson - Berger: *Concerto per violino e orchestra*.
21.45: Giornale parlato.
22-23: Concerto variato: 1. Gebhardt: *Overture*; 2. Busi: *Piccola suite*; 3. Kern: *Valzer*; 4. Martucci: *Notturmo*; 5. O' Neill: *Ballo in maschera*; 6. Gail: *Intermezzo*; 7. Ciaukovski: *Frammento dell'Eugenio Onegin*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
ke. 556; m. 539.6; kW. 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.20: Lez. di francese.
19.50: Dischi - Radiocronaca del Giro della Svizzera.
20.30: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.10: Progr. variato.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

ke. 1167; m. 257.1; kW. 15
19 (da Osten): Il giro della Svizzera. Segue: Musica da ballo (d.).
19.45 (da Berna): Notizie.
20: La serata dei desideri. parte prima: Radiorchestra e musica riprodotta.
22: Bollettino meteorologico - Serata dei desideri. parte seconda: Musica riprodotta.
23.30: Fine.

SOTTENS

ke. 677; m. 443.1; kW. 25
18: Dischi - Convers.
19: Attualità.
19.20: Concerto di flauto.
19.35: Cronaca sportiva.
20.5: Orch. da camera.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Seguito del conc. 21.55: Attualità varie.
22.5: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
ke. 545; m. 549.3; kW. 120
18.30: Notizie sportive.
18.55: Conversazione.
19.55: Concerto orch.
20: Notiziario estero.
20.15: Musica riprodotta.
21: Giornale parlato.
21.40: Concerto orch. 1. Schubert: *Marcia ungherese*; 2. Erkel: *Hungary's Lazio*, ouverture; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 4. Strauss: *Walse*; 5. Wessendorff: *Solo di fagotto*; 6. Ketyelbey: *Intermezzo*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*.
23: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
ke. 174; m. 1724; kW. 500
17.30: Concerto variato.
18.15: Musica brillante.
20: Musica da ballo.
21: Conversaz. in eco.
21.55: Camp. del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

ke. 271; m. 1107; kW. 100
17.25: Puccini: *Tosca*, o-
pera (dischi).
22: Musica da ballo.

MOSCA III

ke. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Trasm. letteraria.
18.45: Concerto sinfonico
diretto da Gauk.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
ke. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziari -
Bollettini diversi - Con-
versazioni.
21: Sassofono e piano.
21.30: Musica brillante:
Canti d'amore - Nell'in-
tervallo e alla fine: Noti-
ziario.
RABAT
ke. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Musica orientale.
20.45: Conversazione.
21-23.30: Massenet: *Wer-
ther*, opera (dischi) - In
un intervallo: Notiziario.



LETTERATURA E MUSICA

È di Crémieux, se non erro, il parallelo tra Bra aver fatto molto piacere al nostro Poeta. L'Italia — aveva detto l'illustre critico a proposito di «sentimento del tempo» — non ha avuto il suo Debussy in musica, ma lo ha avuto in poesia. E citava, tra l'altro, la famosa «Giunone» ungarettiana.

Che questa possa essere uno spunto all'esame delle interferenze che, soprattutto in questi ultimi tempi, esistono tra la letteratura e la musica, è cosa da considerarsi con attenzione. Bisognerebbe innanzi tutto dire che ai giorni nostri nessuna arte possiede confini ben definiti.

Qual è oggi il pittore che non è anche poeta, il poeta che non è anche musicista e il musicista che non è, magari, pittore o poeta?

Tutti sanno che Felice Casorati è diplomato in composizione e che Massimo Bontempelli scrive della musica da camera; tempo fa ho visto, non so più dove, una fotografia di Axel Munthe, seduto al pianoforte.

Anche un noto scrittore italiano, dai facili successi, suona il violoncello!

Se riuscisse Leonardo da Vinci, ne proverebbe una gran consolazione, poiché, secondo lui, «l'artista ha da essere universale». Noi siamo modestamente del parere di Goethe che, invece, apprezzava e lodava soprattutto la cosiddetta «specializzazione». Ma questo è un altro discorso.

Per tornare a quanto si diceva dianzi e tralasciando per ora le altre arti, si dovrebbe in ogni modo osservare che il compromesso tra la musica e la letteratura si è venuto sempre più accentuando in questi ultimi tempi. Sicché esiste ormai una ben ponderosa e rispettabile quantità di letteratura musicale e di musica letteraria, tale da fare per lo meno riflettere.

Che gli iniziatori del movimento modernista in musica fossero quei dei letterati, è cosa risaputa. Schuberl chiamava una composizione unicamente nutrita di sostanza musicale, «Quartetto» o «Sonata» o «Momento musicale» o «Lied». Ma Debussy intitolò un suo preludio con dei versi di Baudelaire e scrive la trasposizione musicale del «Faune» di Mallarmé.

Che poi i letterati, alcuni grandi per passione, altri piccoli per snobismo, abbiano ficcato della musica un po' dappertutto nelle loro opere, è cosa che tutti possono constatare.

Tralasciamo D'Annunzio, Proust, Gide e Thomas Mann (per fare di tanti altri) che, in fatto di musica, la sanno lunga e con che raffinatezza e gusto! ma è un fatto che non si apre libro (persino i libri gialli, che è tutto dire) dove non ci sia perlomeno un accenno a Bach o a Beethoven.

Philo Vance, uno degli eroi «gialli» di Van Dine, scoglie perfino il nodo di un misterioso delitto per mezzo di un disco di musica classica.

Magnifico! Ma, in presenza di quali interferenze si dovrà parlare? Perché, in sostanza, la musica ha sempre generato degli stati d'animo, diremo così, poetici (e qui bisogna stare attenti a non essere traditi dal suono comune delle parole) e la buona poesia ha sempre avuto una struttura squisitamente musicale.

C'è un aspetto serio della questione; ed è questo, che, in effetti, Euterpe e Palinnima camminano a braccetto da un mezzo secolo in qua.

Ma, in definitiva, la sfera d'azione di questa interferenza va ricercata nella superficie e non nella sostanza delle arti.

Rimarranno «au dessus de la mêlée» alcuni grandi di cui però la posterità non potrà dire davvero che furono poeti o musicisti «puri».

Quanto agli altri, si potrà dire che non furono né musicisti né poeti, ma, con loro buona pace, dei gran pasticciatori.

Che il poeta o il musicista vero riesce sempre a librarsi al di sopra della sfera degli equivoci. Ma si può prevedere per l'avvenire che le Muse ritorneranno a non pestarsi più i piedi l'una con l'altra; perché è destino di ogni cosa umana di mutare, e il nostro gusto attuale, grazie a Dio, non è eterno.

G. G. S.

31 AGOSTO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,49

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: Il piccolo cavaliere, intermezzo; 2. De Micheli: Danza degli gnomi; 3. Lipari: Cercatori d'oro, canzone lungo; 4. Sempre allegro, raccolta di motivi; 5. E. A. Mario: Tre canzoni napoletane; 6. Chimeri: Trionfi del Garda; 7. Senigaglia: Incazzazione, valzer lento.

14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): TRASMISSIONE DALLA COLONIA DEI COMUNE «MARIA CRISTINA DI SAVOIA» A COROLIO: Cori e canzoni, con la partecipazione di 500 bambini della colonia marina.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10-17,10: Estrazioni del R. Lotto.

17,10-17,55: QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO E DUO MARY DE BENEDICTIS E CONNIE ZIRILLI: 1. Barbera: Ricciolina; 2. Silvestri: Danza delle rondini (Quartetto mandolino); 3. a) De Bassi: Te fuiste con la pueblera; b) Aguirre: Vidalita; c) Chazarre: Linda santigueta (sopr. M. Di. Benedictis); 4. c) Confrey: Il foj delle note zote; 5. Whiteman: Re del jazz (pianista Connie Zirilli); 6. Machini: Una festa a Roma (Quartetto mandolinistico); 6. a) Fernandez: Borrachita; b) Delfino: Grisetta; c) Zirilli: Lamento (soprano Mary De Benedictis); 7. a) Pacini: Come l'amore; b) Amadei: Tempo di bolero (Quartetto mandolinistico).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto: «La Rapid-vagonaroj en Italujo».

19-19,40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere.

19,15-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - «La isla de las rosas».

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Madonna Imperia

Commedia musicale in un atto
Libretto di ARTHUR ROSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Imperia Florica Cristoforeanu
Fiorella Vera Olmastroni
Balda Maria Hudner
Filippo Giovanni Manurita
Cancelliere di Ragusa Giulio Chino
Il Conte Saturno Meletti
Messere di Bordo Adelfo Zagonara
Un famiglia
Principe di Coira Luigi Bernardi
Il fante Gino Conti
Maestro direttore e concertatore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS.

Il tabarro

Opera in un atto
Libretto di GIUSEPPE ABAMI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Michele Edmondo Grandini
Luigi Piero Pauli
Il «Tanca» Nino Mazzolotti
Il Talpa Luigi Bernardi
Giorgetta Franca Sengh
La Frugola Edmea Limberti
Venditore e Voce interna Adelfo Zagonara
Un amante Maria Hudner
Voce interna Vera Olmastroni
Maestro direttore e concertatore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS.

Nell'intervallo: Carlo Montani: «Tipi e macchie della Roma sparita».

17,10: Conversazioni (Milano II-Torino II):
MUSICA DA BALLO DALL'OPERA DI MILANO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 906 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 122 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,8 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHEZI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Riz-
zoli: Mattinata amorosa; 2. Rust: Scena orientale
moderna; 3. Bachmannoff: Melodia, op. 3; 4.

Kreiser: Piccola marcia viennese; 5. Pennati-Mal-
vezzi: Risveglio mattutino; 6. Delibes: Motivi sul
l'opera Lakmé; 7. Scassola: Festa al villaggio; 8.

Limentia: Canzone dello zingaro.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINOTTO: 1.
Wallace: Maritana, ouverture; 2. Brogi: Arieta
nello stile antico; 3. Bizet: Paesaggio renano; 4.

Rimsky-Korsakoff: Inno al sole (dal «Gallo d'o-
ro»); 5. Borodin: Al convento, notturno; 6. Kori-
gold: Preludio e serenata dalla pantomima L'uomo
di neve; 7. Culotta: Tormina lunare; 8. Li-
mentia: Canzone dello zingaro.

14,15-15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei
bambini: Lucilla Antonelli: «La casa sul fiume»
(Firenze); Fata Dianora (Trieste); Il Teatro
dei Balilla: III Saggio dei Balilla (La Zia dei per-
ché e Zio Bombarda).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO E DUO
MARY DE BENEDICTIS E CONNIE ZIRILLI (vedi
Roma).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.



SABATO

31 AGOSTO 1935 - XIII

18-18.10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18-18.40 (Milano):
TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI

(a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in spagnolo (v. Roma).

19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (v. Roma).

19.50-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

Spunti e spuntini

Radio-rivista di ORESTE BIANCOLI
21: CONCERTO DI MUSICA SPAGNOLA
diretto dal M° TITO PETRALIA

21.30: Tito Alippi: «Settembre astro-meteorologico».

21.40: Varietà

22: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

22.15: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DI SENA:

Cristo smarrito

Lamento della Madonna
del senese CLAUDIO SARACINI
(detto il Palusi) secolo XVII
Interpretazione armonico-strumentale
del M° VITO FRAZZI

Esecutori: Nini Giani, mezzo soprano: La Madonna; Angelo Parigi, tenore: Lo Storico; Albino Marone, basso: Sommo Padre.
CORALE SENESE - ORCHESTRA COMUNALE

Maestro concertatore e direttore:

ARMANDO PANELLI

Il testo di questa composizione è costituito da ventiquattro strofe di sei settenari e di un endecasillabo ciascuna. Esso è tratto dalla terza parte de "Le rime" del Cavalier Marino, apparso a Venezia il 1614. Come è facile vedere si tratta di una Lauda drammatica, dello stesso tipo di quelle — per citare gli esempi più insigni — di Jacopone da Todi.

La singolarità di questa composizione dal lato musicale è nel fatto che, mentre le Laude sono originariamente corali, e da esse, col solito processo comune a tutte le letterature drammatiche, si staccano delle parti a una voce, questa è tutta di stile recitativo.

La Lauda è stata musicata integralmente dal senese Saracini a una voce, salvo l'ultima strofa, che è per un coro a tre.

Il Maestro Vito di cui del Saracini ha realizzato delle arie e dei madrigali, ha non solo realizzato il basso, ma opportunamente ha diviso per tre solisti (mezzo soprano: La Madonna; tenore: Lo Storico; basso: il Sommo Padre) questa Lauda che termina con un coro a tre voci.

Quanto all'orchestrazione, essa è stata fatta valendosi degli strumenti dell'orchestra moderna, adoperati con uno stile semplice e aderente al carattere arcaico, per quanto non privo di raffinatezza, delle armonie.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: SOPRANO LVA ALBANESE: 1. Tosti: *Vieni, barcarola*; 2. Franchi: *Spagna*, mattinata; 3. Do-

nizetti: *La zingara*; 4. Rossini: *Giuglietto Tell*.

«Selva opaca».

17.50: LA CAMERATA DEI BALLATA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Schubert: *Rosamunda*, ouvert. (orchestra).
2. Profeta: *Concerto per viola*, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro mode-

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (direzione Kumps), Drotwich

(dir. Henry Wood).

20.10: Varsavia - 22:

Drotwich (dir. Braithwaite).

24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

18.15: Colonia - 18.30:

Stoccarda - 18.40: Monaco - 20.10:

Lussemburgo, Hilversum - 21.15:

Praga, Bratislava, Brno, Kosice.

TRASMISSIONI

RELIGIOSE

18.50: Parigi P.P.

OPERE

19.15: Vienna, Lilla, Karlsruhe, Lubiana, Radio Parigi, Strasburgo, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Grenoble, Rennes (da Salisburgo): Beethoven: «Fidelio» dir. A. Toscanini - 20.20: Sottens (Verdi: «Il Trovatore» dischi).

OPERETTE

20.10: Budapest (Strauss: «Lo zingaro barone»).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506; kW. 120

19.30: Rassegna musicale.

19.50: Giornale parlato.

19.15 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in 3 atti, diretta da Arturo Toscanini.

21.55: Giornale parlato.

22.20: Concerto variato di una banda militare.

23.30: Comunicati - Not.

23.45-1: Musica da ballo.

21: Radioballetto.

21.55: Seguito del concerto sinfonico: 1. D. In

2. L. D. In 3. L. D. In 4. L. D. In 5. L. D. In 6. L. D. In 7. L. D. In 8. L. D. In 9. L. D. In 10. L. D. In 11. L. D. In 12. L. D. In 13. L. D. In 14. L. D. In 15. L. D. In 16. L. D. In 17. L. D. In 18. L. D. In 19. L. D. In 20. L. D. In 21. L. D. In 22. L. D. In 23. L. D. In 24. L. D. In 25. L. D. In 26. L. D. In 27. L. D. In 28. L. D. In 29. L. D. In 30. L. D. In 31. L. D. In 32. L. D. In 33. L. D. In 34. L. D. In 35. L. D. In 36. L. D. In 37. L. D. In 38. L. D. In 39. L. D. In 40. L. D. In 41. L. D. In 42. L. D. In 43. L. D. In 44. L. D. In 45. L. D. In 46. L. D. In 47. L. D. In 48. L. D. In 49. L. D. In 50. L. D. In 51. L. D. In 52. L. D. In 53. L. D. In 54. L. D. In 55. L. D. In 56. L. D. In 57. L. D. In 58. L. D. In 59. L. D. In 60. L. D. In 61. L. D. In 62. L. D. In 63. L. D. In 64. L. D. In 65. L. D. In 66. L. D. In 67. L. D. In 68. L. D. In 69. L. D. In 70. L. D. In 71. L. D. In 72. L. D. In 73. L. D. In 74. L. D. In 75. L. D. In 76. L. D. In 77. L. D. In 78. L. D. In 79. L. D. In 80. L. D. In 81. L. D. In 82. L. D. In 83. L. D. In 84. L. D. In 85. L. D. In 86. L. D. In 87. L. D. In 88. L. D. In 89. L. D. In 90. L. D. In 91. L. D. In 92. L. D. In 93. L. D. In 94. L. D. In 95. L. D. In 96. L. D. In 97. L. D. In 98. L. D. In 99. L. D. In 100. L. D. In 101. L. D. In 102. L. D. In 103. L. D. In 104. L. D. In 105. L. D. In 106. L. D. In 107. L. D. In 108. L. D. In 109. L. D. In 110. L. D. In 111. L. D. In 112. L. D. In 113. L. D. In 114. L. D. In 115. L. D. In 116. L. D. In 117. L. D. In 118. L. D. In 119. L. D. In 120. L. D. In 121. L. D. In 122. L. D. In 123. L. D. In 124. L. D. In 125. L. D. In 126. L. D. In 127. L. D. In 128. L. D. In 129. L. D. In 130. L. D. In 131. L. D. In 132. L. D. In 133. L. D. In 134. L. D. In 135. L. D. In 136. L. D. In 137. L. D. In 138. L. D. In 139. L. D. In 140. L. D. In 141. L. D. In 142. L. D. In 143. L. D. In 144. L. D. In 145. L. D. In 146. L. D. In 147. L. D. In 148. L. D. In 149. L. D. In 150. L. D. In 151. L. D. In 152. L. D. In 153. L. D. In 154. L. D. In 155. L. D. In 156. L. D. In 157. L. D. In 158. L. D. In 159. L. D. In 160. L. D. In 161. L. D. In 162. L. D. In 163. L. D. In 164. L. D. In 165. L. D. In 166. L. D. In 167. L. D. In 168. L. D. In 169. L. D. In 170. L. D. In 171. L. D. In 172. L. D. In 173. L. D. In 174. L. D. In 175. L. D. In 176. L. D. In 177. L. D. In 178. L. D. In 179. L. D. In 180. L. D. In 181. L. D. In 182. L. D. In 183. L. D. In 184. L. D. In 185. L. D. In 186. L. D. In 187. L. D. In 188. L. D. In 189. L. D. In 190. L. D. In 191. L. D. In 192. L. D. In 193. L. D. In 194. L. D. In 195. L. D. In 196. L. D. In 197. L. D. In 198. L. D. In 199. L. D. In 200. L. D. In 201. L. D. In 202. L. D. In 203. L. D. In 204. L. D. In 205. L. D. In 206. L. D. In 207. L. D. In 208. L. D. In 209. L. D. In 210. L. D. In 211. L. D. In 212. L. D. In 213. L. D. In 214. L. D. In 215. L. D. In 216. L. D. In 217. L. D. In 218. L. D. In 219. L. D. In 220. L. D. In 221. L. D. In 222. L. D. In 223. L. D. In 224. L. D. In 225. L. D. In 226. L. D. In 227. L. D. In 228. L. D. In 229. L. D. In 230. L. D. In 231. L. D. In 232. L. D. In 233. L. D. In 234. L. D. In 235. L. D. In 236. L. D. In 237. L. D. In 238. L. D. In 239. L. D. In 240. L. D. In 241. L. D. In 242. L. D. In 243. L. D. In 244. L. D. In 245. L. D. In 246. L. D. In 247. L. D. In 248. L. D. In 249. L. D. In 250. L. D. In 251. L. D. In 252. L. D. In 253. L. D. In 254. L. D. In 255. L. D. In 256. L. D. In 257. L. D. In 258. L. D. In 259. L. D. In 260. L. D. In 261. L. D. In 262. L. D. In 263. L. D. In 264. L. D. In 265. L. D. In 266. L. D. In 267. L. D. In 268. L. D. In 269. L. D. In 270. L. D. In 271. L. D. In 272. L. D. In 273. L. D. In 274. L. D. In 275. L. D. In 276. L. D. In 277. L. D. In 278. L. D. In 279. L. D. In 280. L. D. In 281. L. D. In 282. L. D. In 283. L. D. In 284. L. D. In 285. L. D. In 286. L. D. In 287. L. D. In 288. L. D. In 289. L. D. In 290. L. D. In 291. L. D. In 292. L. D. In 293. L. D. In 294. L. D. In 295. L. D. In 296. L. D. In 297. L. D. In 298. L. D. In 299. L. D. In 300. L. D. In 301. L. D. In 302. L. D. In 303. L. D. In 304. L. D. In 305. L. D. In 306. L. D. In 307. L. D. In 308. L. D. In 309. L. D. In 310. L. D. In 311. L. D. In 312. L. D. In 313. L. D. In 314. L. D. In 315. L. D. In 316. L. D. In 317. L. D. In 318. L. D. In 319. L. D. In 320. L. D. In 321. L. D. In 322. L. D. In 323. L. D. In 324. L. D. In 325. L. D. In 326. L. D. In 327. L. D. In 328. L. D. In 329. L. D. In 330. L. D. In 331. L. D. In 332. L. D. In 333. L. D. In 334. L. D. In 335. L. D. In 336. L. D. In 337. L. D. In 338. L. D. In 339. L. D. In 340. L. D. In 341. L. D. In 342. L. D. In 343. L. D. In 344. L. D. In 345. L. D. In 346. L. D. In 347. L. D. In 348. L. D. In 349. L. D. In 350. L. D. In 351. L. D. In 352. L. D. In 353. L. D. In 354. L. D. In 355. L. D. In 356. L. D. In 357. L. D. In 358. L. D. In 359. L. D. In 360. L. D. In 361. L. D. In 362. L. D. In 363. L. D. In 364. L. D. In 365. L. D. In 366. L. D. In 367. L. D. In 368. L. D. In 369. L. D. In 370. L. D. In 371. L. D. In 372. L. D. In 373. L. D. In 374. L. D. In 375. L. D. In 376. L. D. In 377. L. D. In 378. L. D. In 379. L. D. In 380. L. D. In 381. L. D. In 382. L. D. In 383. L. D. In 384. L. D. In 385. L. D. In 386. L. D. In 387. L. D. In 388. L. D. In 389. L. D. In 390. L. D. In 391. L. D. In 392. L. D. In 393. L. D. In 394. L. D. In 395. L. D. In 396. L. D. In 397. L. D. In 398. L. D. In 399. L. D. In 400. L. D. In 401. L. D. In 402. L. D. In 403. L. D. In 404. L. D. In 405. L. D. In 406. L. D. In 407. L. D. In 408. L. D. In 409. L. D. In 410. L. D. In 411. L. D. In 412. L. D. In 413. L. D. In 414. L. D. In 415. L. D. In 416. L. D. In 417. L. D. In 418. L. D. In 419. L. D. In 420. L. D. In 421. L. D. In 422. L. D. In 423. L. D. In 424. L. D. In 425. L. D. In 426. L. D. In 427. L. D. In 428. L. D. In 429. L. D. In 430. L. D. In 431. L. D. In 432. L. D. In 433. L. D. In 434. L. D. In 435. L. D. In 436. L. D. In 437. L. D. In 438. L. D. In 439. L. D. In 440. L. D. In 441. L. D. In 442. L. D. In 443. L. D. In 444. L. D. In 445. L. D. In 446. L. D. In 447. L. D. In 448. L. D. In 449. L. D. In 450. L. D. In 451. L. D. In 452. L. D. In 453. L. D. In 454. L. D. In 455. L. D. In 456. L. D. In 457. L. D. In 458. L. D. In 459. L. D. In 460. L. D. In 461. L. D. In 462. L. D. In 463. L. D. In 464. L. D. In 465. L. D. In 466. L. D. In 467. L. D. In 468. L. D. In 469. L. D. In 470. L. D. In 471. L. D. In 472. L. D. In 473. L. D. In 474. L. D. In 475. L. D. In 476. L. D. In 477. L. D. In 478. L. D. In 479. L. D. In 480. L. D. In 481. L. D. In 482. L. D. In 483. L. D. In 484. L. D. In 485. L. D. In 486. L. D. In 487. L. D. In 488. L. D. In 489. L. D. In 490. L. D. In 491. L. D. In 492. L. D. In 493. L. D. In 494. L. D. In 495. L. D. In 496. L. D. In 497. L. D. In 498. L. D. In 499. L. D. In 500. L. D. In 501. L. D. In 502. L. D. In 503. L. D. In 504. L. D. In 505. L. D. In 506. L. D. In 507. L. D. In 508. L. D. In 509. L. D. In 510. L. D. In 511. L. D. In 512. L. D. In 513. L. D. In 514. L. D. In 515. L. D. In 516. L. D. In 517. L. D. In 518. L. D. In 519. L. D. In 520. L. D. In 521. L. D. In 522. L. D. In 523. L. D. In 524. L. D. In 525. L. D. In 526. L. D. In 527. L. D. In 528. L. D. In 529. L. D. In 530. L. D. In 531. L. D. In 532. L. D. In 533. L. D. In 534. L. D. In 535. L. D. In 536. L. D. In 537. L. D. In 538. L. D. In 539. L. D. In 540. L. D. In 541. L. D. In 542. L. D. In 543. L. D. In 544. L. D. In 545. L. D. In 546. L. D. In 547. L. D. In 548. L. D. In 549. L. D. In 550. L. D. In 551. L. D. In 552. L. D. In 553. L. D. In 554. L. D. In 555. L. D. In 556. L. D. In 557. L. D. In 558. L. D. In 559. L. D. In 560. L. D. In 561. L. D. In 562. L. D. In 563. L. D. In 564. L. D. In 565. L. D. In 566. L. D. In 567. L. D. In 568. L. D. In 569. L. D. In 570. L. D. In 571. L. D. In 572. L. D. In 573. L. D. In 574. L. D. In 575. L. D. In 576. L. D. In 577. L. D. In 578. L. D. In 579. L. D. In 580. L. D. In 581. L. D. In 582. L. D. In 583. L. D. In 584. L. D. In 585. L. D. In 586. L. D. In 587. L. D. In 588. L. D. In 589. L. D. In 590. L. D. In 591. L. D. In 592. L. D. In 593. L. D. In 594. L. D. In 595. L. D. In 596. L. D. In 597. L. D. In 598. L. D. In 599. L. D. In 600. L. D. In 601. L. D. In 602. L. D. In 603. L. D. In 604. L. D. In 605. L. D. In 606. L. D. In 607. L. D. In 608. L. D. In 609. L. D. In 610. L. D. In 611. L. D. In 612. L. D. In 613. L. D. In 614. L. D. In 615. L. D. In 616. L. D. In 617. L. D. In 618. L. D. In 619. L. D. In 620. L. D. In 621. L. D. In 622. L. D. In 623. L. D. In 624. L. D. In 625. L. D. In 626. L. D. In 627. L. D. In 628. L. D. In 629. L. D. In 630. L. D. In 631. L. D. In 632. L. D. In 633. L. D. In 634. L. D. In 635. L. D. In 636. L. D. In 637. L. D. In 638. L. D. In 639. L. D. In 640. L. D. In 641. L. D. In 642. L. D. In 643. L. D. In 644. L. D. In 645. L. D. In 646. L. D. In 647. L. D. In 648. L. D. In 649. L. D. In 650. L. D. In 651. L. D. In 652. L. D. In 653. L. D. In 654. L. D. In 655. L. D. In 656. L. D. In 657. L. D. In 658. L. D. In 659. L. D. In 660. L. D. In 661. L. D. In 662. L. D. In 663. L. D. In 664. L. D. In 665. L. D. In 666. L. D. In 667. L. D. In 668. L. D. In 669. L. D. In 670. L. D. In 671. L. D. In 672. L. D. In 673. L. D. In 674. L. D. In 675. L. D. In 676. L. D. In 677. L. D. In 678. L. D. In 679. L. D. In 680. L. D. In 681. L. D. In 682. L. D. In 683. L. D. In 684. L. D. In 685. L. D. In 686. L. D. In 687. L. D. In 688. L. D. In 689. L. D. In 690. L. D. In 691. L. D. In 692. L. D. In 693. L. D. In 694. L. D. In 695. L. D. In 696. L. D. In 697. L. D. In 698. L. D. In 699. L. D. In 700. L. D. In 701. L. D. In 702. L. D. In 703. L. D. In 704. L. D. In 705. L. D. In 706. L. D. In 707. L. D. In 708. L. D. In 709. L. D. In 710. L. D. In 711. L. D. In 712. L. D. In 713. L. D. In 714. L. D. In 715. L. D. In 716. L. D. In 717. L. D. In 718. L. D. In 719. L. D. In 720. L. D. In 721. L. D. In 722. L. D. In 723. L. D. In 724. L. D. In 725. L. D. In 726. L. D. In 727. L. D. In 728. L. D. In 729. L. D. In 730. L. D. In 731. L. D. In 732. L. D. In 733. L. D. In 734. L. D. In 735. L. D. In 736. L. D. In 737. L. D. In 738. L. D. In 739. L. D. In 740. L. D. In 741. L. D. In 742. L. D. In 743. L. D. In 744. L. D. In 745. L. D. In 746. L. D. In 747. L. D. In 748. L. D. In 749. L. D. In 750. L. D. In 751. L. D. In 752. L. D. In 753. L. D. In 754. L. D. In 755. L. D. In 756. L. D. In 757. L. D. In 758. L. D. In 759. L. D. In 760. L. D. In 761. L. D. In 762. L. D. In 763. L. D. In 764. L. D. In 765. L. D. In 766. L. D. In 767. L. D. In 768. L. D. In 769. L. D. In 770. L. D. In 771. L. D. In 772. L. D. In 773. L. D. In 774. L. D. In 775. L. D. In 776. L. D. In 777. L. D. In 778. L. D. In 779. L. D. In 780. L. D. In 781. L. D. In 782. L. D. In 783. L. D. In 784. L. D. In 785. L. D. In 786. L. D. In 787. L. D. In 788. L. D. In 789. L. D. In 790. L. D. In 791. L. D. In 792. L. D. In 793. L. D. In 794. L. D. In 795. L. D. In



CONCORSO A PREMI

L'amico Pappagallo ha eseguito questa bella composizione che io do assai ridotta per contenerla nella pagina e lasciare ancora spazio per le risposte.

Pappagallo mi ha anche mandato la spiegazione della sua favola, ma desidera che siano i lettori stessi a rintracciare gli smarriti del labirinto. Premierò sia chi ne scelerà il maggior numero, sia chi presenterà con maggior arguzia il quadro radiofocolare.

Ai venti più meritevoli manderò un volume della bella Collana «I Condottieri» edita da Paravia e sceglierò volumi scritti da V. E. Bravetta. Dirò all'amico di scrivere la dedica su ogni copia. Così anche Bravetta sarà premiato! Avete 15 giorni di tempo per la caccia e procurate di far tante vittime! Indirizzare come sempre a Bafo di gatto, Radiocorriere, Torino.

E ancora nuovi arrivati! Non so spiegarvi come mai gli arrivi da qualche tempo siano così copiosi. Che a far concorrenza al «Club della felicità» qualcuno abbia pensato a organizzare quello dell'infelicità? Infelicità per chi arriva: accolto sì con entusiasmo, ma un entusiasmo che dovrà trovare le parole a spazioso per esprimersi. Abbiate pazienza anche voi, irresistibili Fratellini Santoro. Siete dei bei tipi, audaci! Dov'è poi il fatto vostro. Ho l'impressione che il vostro valoroso Babbo fosse, quand'era ragazzo, uno lettore... Se mi mandate l'indirizzo ne verremo in chiaro.

Elenina. Dunque c'è un grosso dispiacere. Vedi: da qualche po' c'è una fioritura di «Elen» attorno a me ed occorre un certo elemento (che è una specie d'allineamento) per riuscire a conservarci tutte. Ricorderò che il tuo tratto caratteristico è quello di credere che io «rispondo soltanto alle vecchie ed ai vecchioni» e ti abbandoni senza consocerti. E minacci di «rivolgermi a qualche altro Bafo più buono di te e così con solarmi...». Hai un bel cercare, amichetta mia! I baffi su questa terra sono tanti, ma buono come me ce n'è uno solo (for di fagiolo) e combinazione vuole che sia proprio io quello! Con te che firmi «tu sempre Elenina spero indimenticabile» la pace è sicuramente fatta... fino alla prossima protesta.

Meringa. Quale splendore questa tua cartolina con le «Vecchie case alpine a Sappada». Come vorrei vivere tutto l'anno in una di tali vecchie case, ascoltare la voce della caratteristica fontana e quella del prociac che mi gridasse: «Bafo, c'è posta! Anche una lettera della dolcissima Meringa!». Non ci sarebbe che da salire su una di queste imponenti vette e toccare il cielo col dito. E ci andrei su tanto volentieri... se ci fosse la funicolare!

Spillo. E ti punge il cuore! Anche tu non sai ben spiegare come la cosa sia possibile. Dunque è caduto (e speriamo non con le conseguenze del nasetto di Primavera) l'anniversario dacché ti scrissi la prima volta: «e in un anno sai tu quante volte ti ho scritto? Due! Ma tu mi leggesti e me ne desti magnifica prova sul Radiocorriere». Pare persino impossibile: eccome una che non protesta. Vieni sul mio cuore. Spillo del medesimo. Puoi starci benissimo perché il mio bel cuore è proprio un puntaspillo. Ed anche tu abiti vicino a Tina la sartina! E' una vera calamita; cioè una vera calamita. Tina cara, che ne dici? Pensa che Spillo quasi mi mandava le misure della mamma, sorella e suel! La tua lettera, Spillo mio, merita un esame di Stato. La ritroverò, spero, sotto l'amico roddendo.

Ambrogina B. Grazie di avermi ricordato da Redipuglia per avere nel passato facilitate le ricerche. Il ricordo mi ha commosso.

Nora Lucan. La lettera è d'un'era fa. Non sarai tu a credere che io l'abbia letta soltanto ora. Tu sai che leggo tutto tutto immediatamente e torno a rileggerlo quando pesco per le risposte. E non è detto che nel frattempo dimentichi il contenuto. Per esempio ho

pensato in questo mese alla mia Nora giunta fra le primissime, e mi son detto: «Chissà come la montagna l'avrà irrobustita e quante novelle energie avrà accumulato l'attivissima amica!». Vuoi darmi tue notizie, Nora? E quali affettuosamente te le auguro.

Aquila. Oh, senti; mi vuoi lasciare in pace? «Sono molto preoccupata! L'altro giorno leggendo, anzi rileggendo una frase del Radiocorriere, mi è venuta non so perché una terribile idea; quella cioè che tu abbia la barba! Non metaforica, intendiamo! Ora io non ho nessuna avversione specifica per le barbe, tutt'altro. Il mio papà ha una bella barbettona quadrata... Ma vedi, per quanto non mi sia mai occupata molto d'immaginarci quale sei, ho sempre tenuto per fermo che tu fossi assolutamente rasato senza nemmeno i baffi, capisci, e l'idea che tu possa avere la barba non mi va proprio. Mi fa l'effetto che tu sia un'altra persona...». Ebbene, posso dirti che fai «e farai sempre bene a pensarmi un'altra persona che quella che realmente sono. Ne guadagno assai. Ma poi, amica mia, pensa alle mie qualità obiettive e subietive. Dove trovare un cuore più angelico del mio? Non ti accorgi che ho un'anima le fatte proprio a non unire l'articolo! Le sensazioni sono sincronizzate con le vostre così assortite, affeziona, che vanno dalla rasatura all'«Incompiuta», dalla probabile vincita di Merano al perché il glicine del balcone pur essendo rigoglioso non fiorisce mai? E mi fabbricate come meglio vi piace, ma per fortuna vostra ma come realmente sono, perché scapperete tutti...».

Publius Terentius. Forse rimarresti tu solo che dici: «Non credo affatto che tu sia un vecchio barbogio ma una signorina venenne o poco più, che sa prendere in giro, ecc., ecc.». Ebbene sì, amico mio. Sono una signorina venenne ed anche graziosa, non faccio per dire, ed amo tanto i bambini e quando mi trovo vicino a quel caro ed amabile frugioletto che chiamasi da qualche

anno Gigi Michelotti mi sento diventare tenero tenero. Perciò lo invito ad offrirmi il Latino che è poi, invece, con tutto il dovuto rispetto a Fra Pazienza, un capoccino.

Pappagallo. Ed ora speriamo che l'avermi tu presa mezza pagina non ti faccia strappare le penne da qualche furante radiofocolarista. Poiché a questo mondo, credilo, a far del bene, o a magari come nel caso tuo a far bene, se ne ricava ribellioni, proteste, lamette di rasoio, ed i baci delle Grilfine, di Primavera, Sinfonietta, Anna, Pacin e tanti altri, tra i quali quel bisottino caro del mio «Tunò!...».

Turbine. In questo momento mi giunge la tua: «Vittoria! Vittoria! Vittoria! Papà mi lascia andare volontario. Evviva, evviva!...». Tempesta è stata una sorellina d'oro; ha rinunciato ai suoi esami di infermiera senza far tempeste... Quasi quasi le cambio nomignolo: le metto Acqua di rose! Caro Baffone, sono così contento che non ne hai idea. Sto diventando ragionevole per la contentezza. Stai bene e conservati, tanti saluti. Ho dovuto promettere sull'onore che le mie lettere indirizzate a te passerebbero per le mani di Tempesta. Sono così felice che non gliel'ho negato. Quasi quasi mi pento. Ma ho dato la mia parola. Un bell'impiccio le sorelle! Turbine. Senti: che Tempesta sia diventata un'Acqua di rose, no. Ho una sua... inaspettata per il vito, ma il Babbo deve accontentarlo, cara Tempesta. Non ha più che voi due... ed il figlio va, dietro Suo assenso, volontario nell'A. O. Tu, rimanendo presso di lui, compi un dovere di figlia, di sorella ed anche di mamma. Resterà l'angelo buono della casa, sarai a fianco del Babbo e, con il tuo affetto, riempirai la casa dei due assenti: la Mamma, che benedice il compagno che dà il figlio alla Patria, il Fratello che, ardito e generoso, va a ripetere il grido di: Vittoria! Vittoria! nelle terre che saranno nostre. E se, come dice questo birbone di Turbine, tu dovessi essere Acqua di rose, profumerei i giorni d'attesa dei tuoi cari. Fai bene a voler controllare le lettere di Turbine: è un ragazzo che non promette nulla di buono... per quelle anime candide in corpo nero che va a cercare per convertirle. A te, caro, carissimo Turbine, giunga l'abbraccio di tutto il Radiocorriere e ti benedica idio e ti custodisca la Mamma!

Al reduce della «Bella Vista». Avevo messo a parte l'altra tua per scriverti privatamente e proprio da «Bella Vista» con buona pace di quell'amica che mi crede una fanciulla venenne (può darsi che col tempo lo diventi!). Dunque volevo scriverti, caro figlio, perché ti voglio bene... E ora cerca che ti cerca, la lettera non l'ho più trovata! Ed ora cerca quest'altra tua che ti fa conoscere ben mutato: in meglio, grazie a Dio. «C'è qualcosa di lievemente stonato in me». Poca cosa, me n'accorgo dal contenuto della tua. Bisogna reagire anche sulla fine stantura, fella cara... — 8. Ti ritrovo, mal dimentico amico! Devi scrivermi a lungo, dirmi tanto di te... — Fiechti rozassurzi. Ne vedo parecchi sul limpido orizzonte... A tutte le Mammine l'augurio fervido e il prossimo felice annuncio sul Radio, sempre più focolare!

BAFFO DI GATTO.

in ritirata e scomparire. La pratica trasforma il tempio dell'arte in una fabbrica. Distrugge la possibilità di creare. Poiché creare significa plasmare dal nulla. La pratica fiorisce nell'imitare: è la « poesia cui si può comandare ». Regna perché è più alla portata della generalità degli uomini, nel teatro, nell'orchestra, nei concerti, nell'insegnamento. Si vorrebbe esclamare: « Evitate la pratica, incominciate ogni volta come se mai aveste cominciato, vogliate finalmente non saper nulla, pensate, invece, e sentite! ».

Poiché, vedete, i milioni di canti che risuoneranno un giorno esistono già dall'origine delle cose; vibrano nell'etere, e insieme ad essi altri milioni ancora che mai non saranno uditi. Non avete che coglierli, ed ecco un fiore, un soffio del respiro dei mari, un raggio di sole. Evitate la praticaccia, la quale può abbracciare soltanto quel poco — e null'altro — di cui è piena la vostra camera; o rischiate di diventare talmente pigri da accontentarvi di prendere ciò che vi sta più vicino, pur di non alzarvi alla poltrona. Ed è fin dal principio dei tempi che milioni di melodie aspettano di potersi rivelare.

« La mia disgrazia è che non posseggo alcuna routine », scrive Wagner a Liszt allorché la composizione del *Tristano* non progredisce.

Ma, in ciò, Wagner illudeva se stesso e si mascherava davanti agli altri. Egli aveva troppa abilità; il suo meccanismo di composizione si arrestava non appena vi si stava formando un nodo che non era possibile sciogliere se non con l'ispirazione. Wagner, infine, lo scioglieva sempreché gli riusciva di lasciar da parte la « pratica »; e se egli realmente non ne avesse posseduta punto, l'avrebbe affermato senza amarezza.

E' vero che nell'epistolario di Wagner è espresso il giusto dispregio dell'artista verso la « pratica »; ma questo perché parendogli essa una qualità d'ordine inferiore, la nega a se medesimo ed evita che altri gliela attribuiscono. Con ciò egli si libera di una attenzione incommensurabilmente dilapidata. Difatti egli è addolorato che la composizione linguistica, ma si consola largamente nella consapevolezza della sua genialità che sta al di sopra di ogni faciloneria propria della « pratica »; in pari tempo fa il modesto convenendo dolosamente di non aver acquistata quell'esperienza del mestiere tenuta dalla gente in molta considerazione.

Quella frase è un capolavoro della scaltrezza impulsiva dell'istinto di conservazione; nonpertanto dimostra (e tale è il nostro scopo) quanto trascurabile sia la « praticoneria » nel creare.

La ricerca delle nostre possibilità musicali s'è talmente ristretta e le sue forme di espressione sono così stereotipe che attualmente non esiste un motivo noto il quale non corrisponda ad altro, pure noto. Non intendendo io che di balocarmi, mi astengo dal citare esempi. Un giorno intrapresi un simile gioco insieme a un amico, per constatare scherzosamente quanti dei più noti pezzi di musica diffusa per le stampe fossero formati sullo schema della seconda idea nell'« Adagio » della *Nona Sinfonia*. In pochi istanti trovammo ben quindici analogie del più svariato genere, fra le quali anche qualcuna di infima arte. E nello stesso Beethoven: il tema del « Finale » della *Quinta* forse diverso da quello con cui la *Seconda* annuncia il suo « Allegro »? Oppure è diverso dal tema principale del *Terzo concerto per pianoforte*, sebbene questa volta in minore?

Improvvisamente, un giorno, ne venni in chiaro: lo sviluppo della musica è frustrato dagli strumenti musicali solitamente in uso, e quello del compositore dallo studio delle partiture. Se « creare », come ho detto precedentemente, significa « plasmare dal nulla » (e non può aver altro significato); se la musica (anche di questo ho fatto menzione) deve mirare all'originalità, che tornare alla purezza della sua essenza primigenia (ritorno che sarebbe segnamento un progresso) deve la musica deve liberarsi dalle convenzioni e formule come di una veste sudicia, e rifugiare nella sua bella nudità, a quello slancio di liberazione sono di ostacolo in primo luogo gli strumenti musicali. La possibilità degli strumenti è strettamente legata alla loro « estensione », alle caratteristiche del loro « timbro » e alle loro risorse tecniche, ed è forza che queste cento catene cingano anche colui che vuole creare.

Intanto sarà ogni tentativo del compositore di spaziare liberamente. Nelle partiture più moderne — in quelle di un futuro prossimo c'imbatteremo sempre di nuovo nelle caratteristiche dei clarinetti, dei tromboni e dei violini, i quali non possono dar altro se non quello che i loro limiti consentono; e la vittoria di Beethoven consiste nel fatto che di tutti i compositori « moderni » egli è il solo che faccia il minimo di concessioni alle esigenze degli strumenti. Per contro non si può negare che Wagner abbia coniato un nuovo modo d'impiegare i tromboni; modo, da allora in poi, costantemente usato nelle partiture.

Intanto la maniera con cui gli strumentisti trattano i rispettivi strumenti; l'intenso vibrato del violoncello, l'indugiante emissione di suono del corno, l'imbarazzata difficoltà di fiato dell'oboe, la boriosa sciezione del clarinetto; cosicché, per forza, in un nuovo e originale lavoro si ricomponesse sempre lo stesso quadro sonoro; e il più indipendente compositore del mondo rimane preso e inabissato in quella immutabilità.

Può darsi che questa possibilità non siano state ancora sfruttate in quell'ambito — l'armonia polifonica dovrebbe creare ancora parecchi fonismi — ma l'esaurimento attende fermo all'estremità della via, il cui tratto più lungo è già stato percorso. Dove volgeremo poi il nostro sguardo e in quale direzione ci condurranno i prossimi passi?

Al suoni astratti, alla tecnica libera, alla sconfinatazza del suono io penso. E penso che tutti gli sforzi debbano mirare a questo: all'affermarsi di un principio del tutto vergine e nuovo.

Colui che è nato per creare avrà dapprima il compito negativo — di grande responsabilità — di liberarsi da tutto ciò che ha imparato e sentito, e che abbia parvenza di musica, per poter poi, ad avvenuta liberazione, cercare in un fervido e ascetico raccoglimento la possibilità di cogliere le proprie intime musiche e arrivare a comunicarle. Questo Giotto della futura rinascita della musica, di incoronata e consacrata personalità leggendaria. Alla prima rivelazione seguirà un'epoca di religiosa attività musicale: attività alla quale nessuna consorte potrà prender parte perché inconfondibili saranno i designati dalla vocazione, e gli'iniziati, e solamente costoro, potranno essere gli artefici di tale rinascimento. Sarà questa l'epoca in cui risplenderà il fiore sbocciato in pieno, forse il primo nella storia della musica umana. Mi par più di vedere come incominci la decadenza, la confusione degli intendimenti puri e la profanazione dell'Ordine....

Ma sarà, odesto, il destino degli epigoni; e noi — oggi — siamo simili a loro come l'infanzia è simile all'età canuta.

Ciò che attualmente nell'arte nostra s'avvicina di più alla sua essenza primitiva, sono la pausa e la fermata.

I grandi concertisti e gli improvvisatori sanno valorizzare altamente e in modo proficuo questo mezzo di espressione. Il silenzio emozionale fra due tempi, nella cui atmosfera esso stesso è musica, fa presentire il seguito assai di più che non un concerto percettibile sì, questo, ma, appunto per ciò, meno sensibile all'animo.

Ciò che noi definiamo oggi « Sistema musicale » è null'altro che una serie di « segni ». E' un espediente ingegnoso che ci permette di ritenere qualcosa di quell'« Armonia eterna »; è un'edizione (tasabile meschina di quell'opera enciclopedica; luce artificiale in luogo di sole. Avete mai osservato in un salone come la gente rimanga a bocca aperta innanzi a un'illuminazione abbacinante? Ebbene, al cospetto del sole meridiano, milioni di volte più potente, essa non farà mai altrettanto.

Analogamente, i segni sono divenuti più importanti di quello che devono significare: eppure non possono se non accennare....

Quanto è importante la « terza », la « quinta » e l'« ottava »! Con quanto rigore noi distinguamo « consonanze » e « dissonanze »! Laddove, soprattutto dissonanze, nemmeno possono esistere!

Abbiamo diviso l'ottava in dodici suoni equidistanti perché ci occorresse un espediente col quale aiutarci; abbiamo congegnato i nostri strumenti in modo da non poter interferire altri suoni. Specialmente poi gli strumenti a tastiera hanno radicalmente assuefatto il nostro orecchio a non poter sentire dell'armonia se non come sintonatura, mentre la natura ha creato una gradazione infinita di suoni. Infinita! Chi, ancor oggi, può rendersi conto di tale infinito? Riemann, nel suo *Lessico musicale*, dice: « Il sistema armonico-temperato dei 12 suoni, discusso teoricamente fin da circa il 1500, ma fissato come canone appena verso la fine del 1600 (da Andrea Werckmeister), divide l'ottava in dodici parti uguali (12 semitoni), perciò « Sistema dei 12 semitoni » acquistando con ciò tali valori che, in definitiva, nessun intervallo è perfettamente giusto ma tutti sono tollerabilmente intonati ».

Dunque, attraverso Andrea Werckmeister, questo capo-officina dell'arte, abbiamo acquistato il « Sistema dei 12 semitoni » con intervalli indecisi ma tuttavia tollerabili. Di grazia, che cosa è « intonato » o « sintonato »? Il nostro orecchio ode un pianoforte sintonato da cui forse sorgono « suoni giusti da poterli adoperare », e solo intollerabili per noi che li percepiamo come sintonature. Il diplomatico sistema dodecafonico è un espediente forzoso, ma ciò non significa che noi non possiamo, e non dobbiamo, rilevare quanto è arbitrario siano le sue limitazioni; non le vogliamo, noi nemmeno ripetere.

Noi insegniamo ventiquattro tonalità, cioè dodici volte le due serie settempliche; ma in realtà non disponiamo che di due: la tonalità maggiore e quella minore. Le altre sono trasposizioni. In ognuna delle singole trasposizioni si vorrebbe percepire un carattere differente: ciò è illusione. In Inghilterra, dove viene usato il corista alto, si eseguono i lavori più conosciuti mentre tutto sopra la loro notazione senza che l'effetto ne risca mutato. I cantanti trasportano per comodità loro la romanza, lasciando invariato ciò che la precede e ciò che la segue.

Non di rado i compositori di romanze pubblicano i loro lavori per tre diverse estensioni; in tutte e tre le edizioni questi pezzi rimangono perfettamente intonati.

Il volto noto di una persona, affacciato alla finestra di un primo piano o a quella di un terzo, rimane sempre il medesimo.

Se si potesse, fin dove l'occhio arriva, abbassare o rialzare una località di qualche centinaio di metri, il panorama non ci perderebbe né ci guadagnerebbe nulla.

Su queste due serie di suoni — tonalità maggiore e tonalità minore — abbiamo posto tutta l'arte musicale; una limitazione richiede l'altra. A ognuna delle due è stato aggiudicato un determinato carattere: s'imparò e s'insegnò a intendere come contrapposti e a poco a poco essi raggiunsero un'importanza simbolica — maggiore e minore — *Dur und Moll* — contentezza e mestizia — gioia e dolore — luce ed ombra. Da Bach a Wagner, e oltre, fino ad oggi — e ce ne sarà anche per il domani — tali simboli armonici hanno limitato l'espressione della musica (1). Il minore viene adoperato oggi con gli stessi intendimenti ed effetti di duecento anni fa. Una marcia funebre non si può più « comporre », poiché, composta una volta per sempre, essa esiste di già. Perfino il più ignorante profano sa che cosa lo attende quando sta per risuonare una marcia funebre, quale si sia. Lo stesso profano è capace di presentire la differenza tra una sinfonia in maggiore e una in minore.

E' strano che si percepisca come contrapposti il maggiore e il minore. Hanno pur tutt'e due il medesimo volto; a volte gaio, a volte grave; una piccola pennellata è sufficiente a farne una cosa sola. Il passaggio dall'uno all'altro è impercettibile, e fa sì che, ripetuto spesso e con prontezza, il fondo ambiguo di uno scintilla. Riconoscendo però nel maggiore e nel minore niente altro che due modi espressivi d'un tutto unico, e le « ventiquattro tonalità » come altrettante trasposizioni delle prime due, s'arriva spontaneamente alla concezione dell'unità del nostro sistema tonale. Con i concetti di affinità e di lontana relazione cade pure tutta l'imbrogliata teoria dei gradi e delle relazioni. Noi abbiamo un'unica tonalità. Ma essa, nel suo complesso, è insufficiente.

FERRUCCIO BUSONI.

Traduzione autorizzata dal testo integrale tedesco (Insel Verlag, Lipsia) di GIANFRANCESCO TRAMPUX.

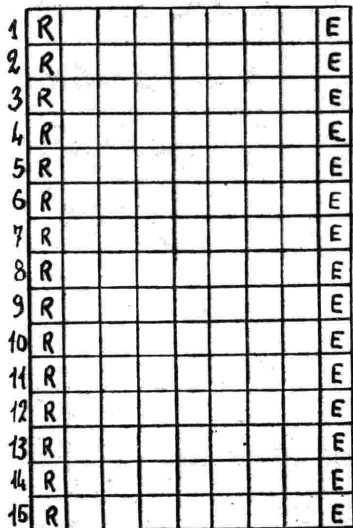
(Continua).

(1) Queste mie osservazioni risalgono al 1906; gli anni da allora trascorsi hanno aiutato un po' l'educazione del nostro orecchio.

A PREMIO E SENZA PREMIO

5 eleganti flaconi della classica **Acqua di Toietta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit, Bologna**.

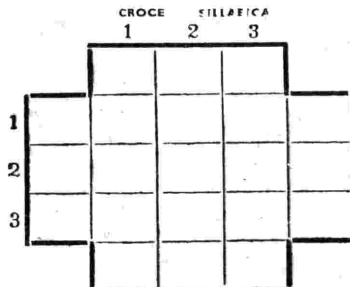
CASELLARIO A SORPRESA



Collocare una parola per casella secondo le definizioni tenendo presente che tutte le parole hanno inizio con la lettera R e terminano con la vocale E. Se la soluzione sarà esatta, le parole della colonna centrale, lette dall'alto in basso, dovranno dare il nome d'un compositore e d'una sua opera.

1. Chi manovra una barca — 2. Chinare il capo — 3. Camminare come i gamberi — 4. Appellarsi — 5. Aggiustare un affare più o meno bene — 6. Trucioli, ritagli — 7. Ascosse... armonie cantate da Tosca — 8. Trovate nuovamente — 9. Dicesi così, frugare nel torbido — 10. Cavallerie... paesane — 11. Getta giù ancora una volta — 12. Trattenere — 13. Rammemorare — 14. Soffocare, correggere — 15. Celare in luogo recondito.

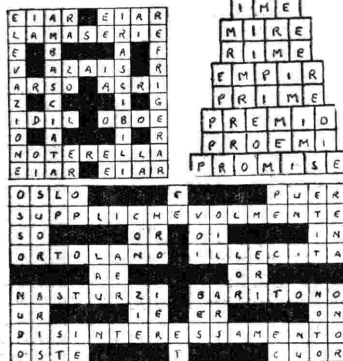
Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 31 agosto, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai giochi è sufficiente inviare la sola soluzione di quello proposto.



CA - CA - COL - COL - DI - DI - LA - LA - LE -
NA - NI - NI - RA - RE - RE - RE - RE - RI - RI -
ZIO - ZIO.

1. Volteggiare a cavallo — 2. Ricominciare una nuova collezione — 3. Protrarre una consegna o un pagamento.

**Soluzioni
dei giochi
precedenti**



Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit e consistenti in eleganti flaconi della classica acqua di toaletta Lepit, sono stati assegnati ai solutori: Irma Biadene, Venezia; Sorelle Cerea, Galliate (Novara); Salvo Carolina, Pietramarazzi (Alessandria); ing. Novelli Luigi, Torino; Tommaso Lazzarini, Carrara.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Ditta Lepit, Bologna.

PREMIO AGLI ASSIDUI
Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, il premio agli assidui è stato assegnato a Coppi Carlo, Casalmaggiore (Cremona), al quale il « Radiocorriere » invierà in omaggio l'Annuario dell'E.L.A.R.



1-1. Materia d'insegnamento - 4-19. Facilità - 7-2. Lo è ad esempio quello di Nemi! - 8-14. Protezione - 10-20. Gito - 11-1. Lo è e non il Pci oppure - 11-19. L'immatore - 13-3. La contropartita del numero seguito - 15-17. L'età di un aglier meno da un vagone - 17-9. Manca agli animali - 19-20. Lo fa il pazzo - 19-4. Città pratese su un bel lago - 21-23. Stare a letto - 23-12. Parlare con spiccatissimo accento italiano - 26-5. Quello recente di Stoppani procurò un primato all'ala fascista - 28-16. Ripetete l'operazione del 21 - 29-29. In piedi - 30-6. Concissismo - 31-22. Si fa quel palcoscenico.

LA PAROLA AI LETTORI

RICEVUTA N. 45 - La Spezia.

Posseggo da tre mesi un radiorecettore a tre valvole, collegato ad antenna esterna e presa di terra, che fino a qualche tempo fa funzionava a meraviglia con buona selettività e potenza. Ora noto che, mentre di giorno le ricezioni sono regolari, di sera diventano insopportabili con voci nasali e distorte alternate da fischi e scariche, per cui mi riesce difficile ricevere.

Reputiamo possa trattarsi di soprelazione di un organo del suo apparecchio o — più probabilmente — di disturbi prodotti dalle incaute ed erronee manovre di qualche vicino apparecchio a reazione. Ella dovrà pertanto far presente al proprietario di detto che tali disturbi sono previsti dall'art. 79 del R. D. L. 2295 del 3 agosto 1928, in cui è contenuta anche la rimozione del disturbo da eseguirsi a base di ordinanza dell'Autorità Prefettizia su semplice ricorso dell'interessato.

ABBONATO 320.553 - Leverano (Lecce).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole con un aereo esterno lungo 15 metri ed in direzione nord-sud e dietro ad un alto muraglione di una chiesa. Durante il giorno la ricezione delle stazioni del gruppo Milano è del tutto nulla, indi va aumentando col calar della notte. La ricezione della stazione di Bari è disturbata da frequenti strappi di onda.

Abbiamo già più volte spiegato come durante le ore diurne si possa solo ricevere il più potente trasmettitore vicino essendo le onde elettromagnetiche assorbite dalla luce solare. Il suo aereo risulterà indubbiamente più efficace portandolo, se possibile, in qualche metro più alto delle costruzioni circostanti. Sarà inoltre utile una buona presa di terra.

RICEVUTA N. 5 - Napoli.

Posseggo da circa 6 mesi un apparecchio a cinque valvole che è dotato di un sintonizzatore visivo, il quale mi funzionava benissimo pur tenendo un aereo interno di metri 7. Leval lo chassis dal mobile, ma dopo averlo rimesso a posto la sintonia non mi funzionava più. L'apparecchio però va sempre bene.

Nel rimettere a posto lo chassis, ella ha, probabilmente messo in corto circuito l'indicatore di sintonia. Provi a rivedere l'apparecchio, assicurandosi anche del perfetto funzionamento della valvola 58, sul cui circuito anodico è inserito il detto indicatore.

E. C. - Napoli.

No. Ho comprato circa tre mesi fa un apparecchio a 5 valvole ad onde corte, medie e lunghe; dopo pochi giorni di funzionamento tacque improvvisamente. Ditta senza apparenza, che si spese la 42, dicendo che una placca si era dissaldata. Ora dopo tre mesi il fenomeno è ripetuto ed ho dovuto sostituire nuovamente la placca. Ho chiesto se si poteva riparare in loco, ma solo un caso ed il ripetere di tale fatto può dipendere da altre ragioni. Ho solo la presa di terra, ed oltre la locale bene e senza disturbi. L'unico inconveniente è un po' di ronzio, ma poco; Mosca; per onde medie una ventina di stazioni, ma con disturbi più o meno forti; per onde corte la stazione tedesca, quella inglese, qualche sera quella francese, e un'altra inglese. Come?». **ES**

Le consigliamo fare effettuare un'accurata revisione del suo apparecchio dalla Ditta costruttrice; probabilmente qualche resistenza è andata in corto circuito e la valvola 42 viene così alimentata con tensione eccessiva. I risultati ottenuti col suo apparecchio sono più che normali.

RADIOAMATORE - Anzio (Roma).

Posseggo un apparecchio a quattro valvole da circa tre mesi, con scala parlante a tre lunghezze d'onda, con la terra applicata al tubo dell'acqua e con un aereo posto a circa 16 metri. Da un mese verifico che il sistema è inconveniente: da tutte le stazioni, esclusa quella di Roma, sento un forte schioppetto e le parole vengono ricevute spezzate. Inoltre la scala parlante è spostata di circa nove-dieci kc. rispetto alle stazioni ricevute. Desidererei sapere quale è la causa di tali inconvenienti.

Un peggioramento nelle ricezioni durante l'estate è cosa normale, data la minore propagazione delle onde radio durante tale stagione. Se però, oltre ai disturbi, ella nota effettivamente interruzioni e altre serie anomale, lei consiglia far verificare l'efficienza del valvole da un tecnico fornito degli strumenti necessari. Lo spostamento della scala parlante è di nessuna importanza e può esser subito rimediato riportando a posto la tabellina indicatrice.

L'ORECCHIO
DEL BIMBO
NON E' IN-
SENSIBILE
ALLA MU-
SICA. NON
SOLO MA
NELLA SUA
SCHIETTA
SENSIBILITÀ
DISTINGUE
SUONO DA
SUONO E SU
OGNI ALTRO
APPARECCHIO RADIO
PREFERIRÀ UN PHONOLA



O N D E
C O R T E
M E D I E
L U N G H E

Modello 703

Radiofonografo (Chassis 700)
Supereterodina 8 valvole

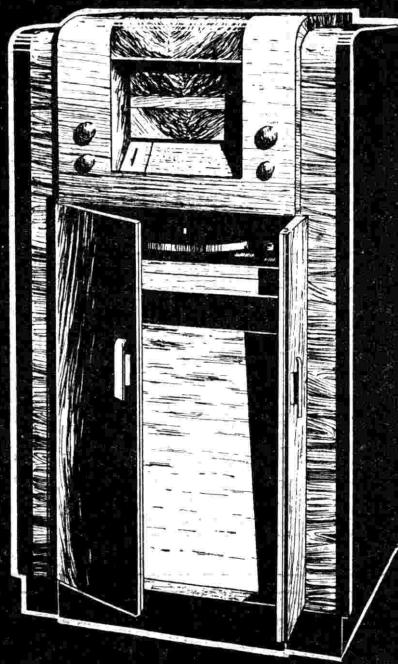
Lire 2700

Fornito di

Crack-Killer

valvola eliminatrice dei disturbi che
consente la più perfetta ricezione

Audizione e vendita presso
i migliori rivenditori



DAMIANI - XIII

PHONOLA
R A D I O

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. • MILANO • SARONNO