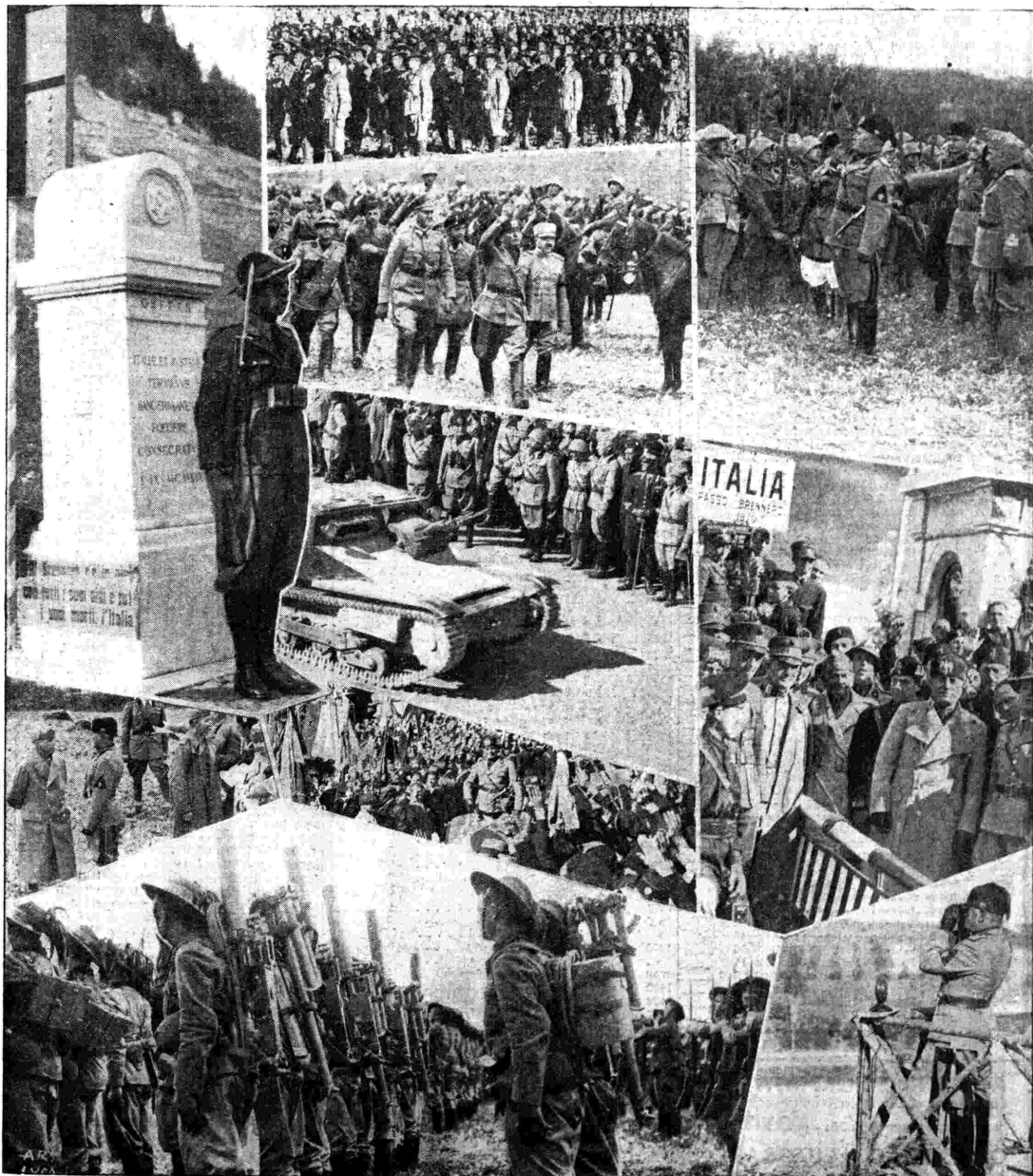


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



ASPETTI DELLE GRANDI MANOVRE

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

kcz.	m	NOME	kW	radio- fonia	kcz.	m	NOME	kW	radio- fonia	kcz.	m	NOME	Nomi- nativo	kW
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331.9	Amburgo (Germania)	100		4273	70.20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV16	20
160	1875	Brasov (Romania)	150		913	328.6	Tolosa (Francia)	60		5969	50.06	Città del Vaticano	HVJ	10
166	1807	Kootwijk (Olanda)	150		922	325.4	Breino (Cecoslovacchia)	32		6090	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	RW59	20
174	1724	Lähti (Finlandia)	40		932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15		6005	49.96	Montreal (Canada)	VE9DN	4
182	1648	Mosca I (U.R.S.S.)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12		6020	49.83	Zeelen (Germania)	DJC	5
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	80		950	315.8	Göteborg (Svezia)	10		6040	49.67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
191	1571	Koenigsweiserhafen (Ger.)	20		959	312.8	Breilavia (Germania)	100		6050	49.59	Davenport (Inghilt.)	GSA	15
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	1		968	309.9	Odessa (U.R.S.S.)	60		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W3XAL	10
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307.1	Belfast (Inghilterra)	1		6060	49.50	Fiadelfia (S. U.)	W3XAU	1
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16		986	304.3	G E N O V A	10		6060	49.50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	W3XU	0,5
224	1339	Motala (Svezia)	150							6070	49.42	Skamlebaek (Danim.)	OXV	0,5
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120							6070	49.40	Vienna (Austria)	OER2	0,25
230	1304	Lussemburgo	150		995	301,5	Hilversum (Olanda)	20		6080	49.33	La Paz (Bolivia)	CP5	1
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	100		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6080	49.33	Chicago (S. U.)	W9XAA	0,5
238	1261	Kalunburg (Danimarca)	60		1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50		6085	49.30	R O M A	2R0	25
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		1022	293,5	Barcelona EAJ 15 (Spag.)	3		6090	49.26	Bowmanville (Canada)	VE9GW	0,5
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Hilbertberg-Koenigs (Ger.)	60		6095	49.20	Johannesburg (Suda.)	ZIT	15
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	285,5	Rennes P.T.T. (Francia)	40		6100	49.18	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	15
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50		6110	49.10	Davenport (Inghilt.)	GSL	15
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	20		1059	283,3	B A R I	20		6110	49.10	Calcutta (India Brit.)	VUC	0,5
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1068	280,9	Tirassop (U.R.S.S.)	4		6112	49.08	Caracas (Venezuela)	VY2RC	0,25
519,5	587,7	Humar (Norvegia)	0,7		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	30		6120	49.02	Bandong (Ind. Olan.)	YDA	1,5
527	569,3	Innsbruck (Austria)	5		1086	276,2	Falun (Svezia)	2		6126	49.02	Wayne (S. U.)	W2XE	1
536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5							6140	48,96	Pittsburg (S. U.)	W3XK	40
546	549,5	B O L Z A N O	1		1095	271	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		7797	38,48	Legna di Naz. (Svizz.)	HB2	20
546	549,5	Vilna (Polonia)	16		1104	271,7	Madrid (Spagna)	7		8035	37,33	Rabat (Marocco Fr.)	CNR	10
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120				N A P O L I	15		9124	32,58	Budapest (Ungh.)	HAT4	20
566	539,6	Bernomünster (Svizzera)	100		1113	269,5	Madona (Lettonia)	50		9501	31,58	Rio de Janeiro (Bras.)	PRF5	15
566	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60				Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9510	31,55	Davenport (Inghilt.)	GSB	15
574	522,6	P A L E R M O	3		1122	267,4	Radio Normandie	10		9530	31,48	Jeløy (Norvegia)	LKJ1	40
583	514,6	Stoccarda (Germania)	100				Newcastle (Inghilterra)	1		9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W2XAF	1
592	504,8	Riga (Lettonia)	15		1131	265,3	Nyirgheza (Ungheria)	6,25		9540	31,45	Zeelen (Germania)	DJN	5
592	504,8	Grenoble (Francia)	15		1140	263,2	Hörby (Svezia)	10		9560	31,38	Zeelen (Germania)	DJA	5
601	499,2	Vienna (Austria)	120		1149	261,1	T O R I N O	7		9570	31,35	Springfield (S. U.)	W1XK	10
610	491,8	Sundsvall (Svezia)	10				London National (Inghilt.)	20		9580	31,32	Davenport (Inghilt.)	GSC	15
620	483,9	Rabat (Marocco)	25		1158	259,1	West National (Inghilt.)	20		9580	31,32	Lynchburg (Australia)	VK3LR	1
629	476,9	F I R E N Z E	15		1167	257,1	North National (Inghilt.)	20		9590	31,28	Fiadelfia (S. U.)	W3XAU	1
638	470,2	Cairo (Egitto)	20		1176	255,1	Koivie (Cecoslovacchia)	2,6		9595	31,27	Legna di Naz. (Svizz.)	HBL	20
648	463	Trondheim (Norvegia)	20		1195	251	Copenaghen (Danimarca)	10		9635	31,13	R O M A	2R0	25
658	455,9	Lisbona (Portogallo)	20				Francfort (Germania)	25		10060	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
668	449,1	Praga I (Cecoslovacchia)	120				Treviri (Germania)	2		10330	29,04	Ruysselsede (Belgio)	GRK	20
677	443,1	Lyon-la Doua (Francia)	100				Cassini (Germania)	0,5		10660	28,14	Tokio (Giappone)	JOAK	20
686	437,3	Colonia (Germania)	100				Cablenza (Germania)	2		10740	27,93	Tokio (Giappone)	JOAK	20
695	431,7	North Regional (Inghilt.)	50				Friburgo in Brise. (Ger.)	5		11720	25,60	Radio Coloniale (Fry.)	FYA	10
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55				Kaiserslautern (Germania)	0,5		11720	25,60	Winnipeg (Canada)	CHRX	2
713	420,8	R O M A I	25		1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5		11750	25,53	Davenport (Inghilt.)	GSD	15
722	415,5	Sottens (Svizzera)	2,5		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60		11770	25,49	Zeelen (Germania)	DJD	5
731	410,4	Parigi P.T.T. (Francia)	70		1222	245,5	T R I E S T E	10		11790	25,45	Boston (S. U.)	W1XAL	5
740	405,4	Stoccolma (Svezia)	55		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5		11810	25,40	R O M A	2R0	25
749	400,5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1249	240,2	Nizza Juan-les-Pins	2		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W2XE	1
758	395,5	Tallinn (Estonia)	20		1258	238,5	Kudhva (Lettonia)	10		11860	25,29	Davenport (Inghilt.)	GSE	15
767	391,1	Siviglia (Spagna)	1,5				R O M A III	1		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W3XK	40
776	386,6	Monaco di Baviera (Ger.)	100				S. Sebastian (Spagna)	3		11880	25,23	Radio Coloniale (Fry.)	FYA	10
785	382,2	Marsiglia P.T. (Francia)	5		1267	236,8	North Regional (Germania)	2		12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW59	20
795	377,4	Katowice (Polonia)	12		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1		12830	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
804	373,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5		15123	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
814	368,6	Tolosa (U.R.S.S.)	2				Klagenfurt (Austria)	4,2		15149	19,82	Davenport (Inghilt.)	DJB	5
823	364,5	Stallone (U.R.S.S.)	10		1303	230,2	Danzica (Città Libera)	0,5		15200	19,74	Zeelen (Germania)	W3XK	40
832	360,6	Lipsia (Germania)	120		1312	228,7	Malmo (Svezia)	1,25		15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W3XK	40
841	356,7	Leopoli (Polonia)	16		1350	225,6	Hannover (Germania)	2		15260	19,71	Eindhoven (Olanda)	PCJ	18
859	349,2	Barcelona (Spagna)	5				Brema (Germania)	2		15243	19,68	Radio Coloniale (Fry.)	FYA	10
868	345,6	West Regional (Inghilterra)	50				Flensburg (Germania)	2		15250	19,67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
877	342,1	M I L A N O I	50		1339	224	Montpellier (Francia)	5		15260	19,66	Davenport (Inghilt.)	GSI	15
886	340,5	Bucarest I (Romania)	12		1348	222,6	Salisburgo (Austria)	0,5		15270	19,64	Wayne (S. U.)	W2XE	1
895	338,2	Mosca IV (U.R.S.S.)	100				Ile-de-France (Francia)	2		15280	19,63	Zeelen (Germania)	W3XK	40
		Berlino (Germania)	100				Koenigsberg (Germania)	2		15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W3XAD	20
		Bergen (Norvegia)	1		1357	221,1	B A R I II	1		15370	19,52	Budapest (Ungh.)	HAS3	5
		Valencia (Spagna)	35				M I L A N O II	0,2		15760	16,89	Zeelen (Germania)	DJE	5
		Strasburgo (Francia)	10		1375	218,2	T O R I N O II	0,5		17770	16,88	Huizen (Olanda)	PHI	23
		Seaton (U.R.S.S.)	15				Basilea (Svizzera)	0,5		17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	15
		Poznan (Polonia)	16				Berna (Svizzera)	0,5		17790	16,86	Davenport (Inghilt.)	GSG	10
		London Regional (Inghilt.)	50		1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	5		18830	15,93	Bandong (Ind. Olan.)	PLE	60
		Graz (Austria)	7		1402	214	Umea (Svezia)	1		21470	13,97	Davenport (Inghilt.)	GSH	10
		Helsinki (Finlandia)	10		1424	210,7	Radio L.L. (Francia)	0,8		21530	13,93	Davenport (Inghilt.)	GSL	10
		Limoges P.T.T. (Francia)	0,5		1456	206	Parigi. T. E. (Francia)	5		21540	13,93	Pittsburg (S. U.)	W3XK	40

La potenza delle stazioni è indicata dal kW sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro.

Si spedisce assegno L. 35. - **NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

IL VOLTO GUERRIERO DELLA NUOVA ITALIA

A Ronzone, in un meraviglioso anfiteatro naturale, si è svolta in forma grandiosa e solennissima, a conclusione delle manovre dell'Anno XIII, la Dieta guerriera della nuova Italia. Un'armata di centomila uomini, in un momento decisivo per la storia del nostro Paese, è sfilata, superbamente inquadrata, dinanzi al Re vittorioso e al Duce invitato. E si è avuta, in cospetto al mondo, una forte e significativa figurazione dell'Italia fascista.

Le manovre dell'Anno XIII si sono svolte nella Valle di Non. Chi volesse farsi rapidamente un'idea complessiva di questo terreno, dovrebbe salire sulla Paganella, « la montagna tutta bella », come dice la canzone trentina così cara al cuore di Cesare Battisti: avrebbe così la gioia di un singolare viaggio ed in vetta troverebbe un magnifico panorama, e troverebbe, ripeto, non dobbiamo dimenticarlo, i grandi ricordi dell'Eroe che all'incerta fuga preferì il sacrificio sicuro. Di lassù, il panorama appare come in un plastico: sotto, la Valle di Non che si stende lieta di frutteti, ricca di castelli che si affacciano agli arborati ripiani; di notte, questa Valle di Non sembra la luminaria di una città in giorno di solennità particolare: nel suo assieme costituisce una specie di altipiano circondato da montagne, alcune delle quali molto alte, specie verso occidente dove raggiungono anche i duemila metri; ma verso mezzogiorno la valle è aperta, sicché il clima è dolce, gli inverni vi sono miti, la terra fertile.

Le unità delle varie armi che hanno partecipato alle manovre, hanno manovrato attraverso questo terreno indubbiamente difficile, rotto da borre profonde, dove le acque hanno compiuto, attraverso le vicende di secoli, una opera lentissima ma pur implacabile di distruzione. Attraverso questo terreno singolarmente rotto le unità hanno marciato e manovrato. E viene in mente una prima constatazione di eccezionale importanza, che anche gli esperimenti di nuove unità, quali la divisione motorizzata così ricca di vari mezzi, sono stati compiuti sul terreno rotto e difficile della Valle di Non. Quasi quasi si penserebbe che questo terreno sia stato scelto apposta, ed il dubbio non è infondato: il terreno è stato accettato quale era: le difficoltà che esso presentava andavano piegate, come piegate sono state. E' stato quindi un esame de-

finitivo, una specie di esame universitario, che dà, a chi l'ha superato, un'abilitazione incondizionata.

Quanto ho detto è in piena armonia coi criteri fondamentali di queste manovre dell'Anno XIII, e con le caratteristiche che il Sottosegretario alla Guerra Generale Baistrocchi ha chiaramente illustrato, riaffermando anche in questo riguardo la luminosa chiarezza delle direttive del Duce: nessuno schema alla maniera antica, nessun vincolo aprioristico, nessun pregiudizio e nessuna ricerca di coreografia, ma naturale svolgimento delle operazioni, che si sono svolte collo studio costante di avvicinarsi quanto unanimemente possibile alla verità della guerra.

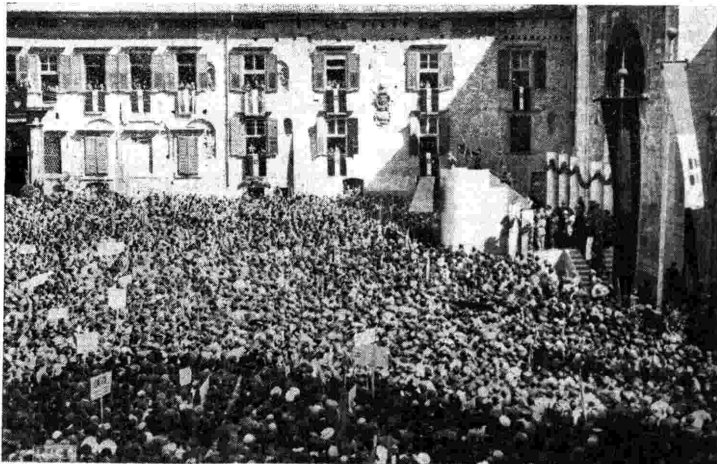
In questo modo, migliaia e migliaia di soldati hanno manovrato e marciato per intere giornate, senza sapere dove avrebbero sostato la notte: difficoltà evidentemente grandissime non sono state sfuggite, ma ricercate anzi come mezzo migliore per la positiva preparazione dei comandi alla loro funzione nella guerra, funzione che nella guerra moderna si fa sempre più complessa. La resistenza è stata straordinaria, sicché le operazioni si sono

svolte logicamente, con razionale impiego dei reparti e dei mezzi. I servizi sono stati perfetti, e ne è prova la salute dei soldati, che è stata ottima. Il servizio sanitario, che ha un'importanza non solamente materiale, ma anche morale, era stato predisposto con larghezza di mezzi, i quali per fortuna sono rimasti inutilizzati. La salute dei soldati è stata sempre ottima, come dimostra un segno positivo, cioè il numero degli ammalati veramente insignificante. Qualche unità ha avuto appena un malato, qualche altra piccolissimi gruppi per malattie di nessuna entità. E non bisogna dimenticare che non pochi reparti avevano lasciato la caserma il 15 giugno, per la vita del campo, riposando costantemente sotto la tenda, quando non riposavano all'albergo della bella stalla. Negli ultimi giorni abbiamo avuti scrosci d'acqua frequenti, qualche mezza giornata di pioggia battente, e poi uguale, qualche notte unida e fredda come in autunno, «ppure nulla di tutto questo ha influito sulla superba efficienza fisica e spirituale dei soldati.

Il tema delle manovre era semplice e chiaro: rottura delle file nemiche per introdursi attraverso la falla aperta elementi gagliardi, capaci di rendere irrimediabili le conseguenze della battaglia.

Il Duce ha seguito nei minimi particolari queste manovre, come è sua abitudine; egli ha esaminato le nuove armi, i nuovi mezzi, ha fatto personalmente funzionare nuovi ordigni per rendersi esatto conto di tutto. Quando il Duce è apparso sul fronte dei nostri gloriosi reggimenti, i soldati della nuova Italia, che nulla hanno da invidiare ad altri soldati, hanno fatto echeggiare altissimo il «saluto al Duce» e si sono presentati superbamente nella luce delle armi, mentre le bandiere della Patria si elevavano verso il cielo.

Carlo Fattarappa Sandri.



Il Duce acclamato a Trento,

SUSURRI DELL'ETERE

Di «dolce far niente», formula tanto mal compresa e «bistrattata, non si parla più, in generale, se non una volta all'anno, nel mese d'agosto, che è il mese delle vacanze per eccellenza, quello che segna la tregua, anzi l'arresto, più o meno lungo, dello sforzo.

Il far niente sembra, a tutta prima, rivendicare, durante questo periodo, i suoi diritti, nel modo più assoluto e repentino. Da un'ora all'altra, centinaia e migliaia di individui, che prestano la loro opera quotidiana alle dipendenze altrui, si trovano scaraventati dal lavoro più accanito al riposo più assoluto. Miracolo della liberazione improvvisa! Gioia e delizia! Ma che tirocinio occorre per saperne far buon uso! Ogni anno il problema s'impone a centinaia e migliaia di persone che non sanno come risolverlo.

Il lavoro non presenta problema d'impiego del tempo. Tutto il tempo che devi dedicare al lavoro, tu glielo consacrare e sei in pace con lei te lo compensa, con la società e con te medesimo. Finito che l'hai, fuori di quelle ore determinate che ti impegna, tu puoi non pensarci più, ché nulla più essi ti chiede. Il far niente, no! Il far niente è un compagno impertinente del giorno e della notte: assume nel tuo cervello e nello spirito le forme dell'ansia di essere bene sfruttato ma, insieme, insiste nel difendere il proprio inesorabile privilegio di non vedersi diminuito da nessuna concessione a ciò che potrebbe essere lavoro, sforzo, fatica. Come, tu lavori tutto l'anno, e per questa misera settimana, o quindicina, che puoi avere tutta per te, ancora l'appresti allo sforzo ed alla fatica?...

A ben voler guardare, il far niente è un padrone che ci toglie la metà dei piaceri che ci eravamo promessi di goderci mercé sua. «Diverititi! Diverititi!», sembra dirci: e poi eccolo lì ad insinuare che viaggi, sport, letture, tutti insomma gli svaghi di cui le vacanze ci offrono l'occasione, sono forme di attività ch'esso reputa nemiche. Si compiace, in verità, ad irritarci. A forza di dargli ascolto, si finisce con lo sbadigliare. Dello sbadigliarsi sono, brevemente, passio. E ci si addormenta, essendo solo questo il sistema di far niente che ti far niente autorizza.

Ma, al risveglio, quanto rimorso! Il tempo vola, il tempo delle vacanze, il tempo del riposo, il tempo dello svago, il tempo dei ricuperi! La sua fine s'approssima, s'avvicina il momento in cui dovremo riprendere il lavoro, senz'aver saputo trarre profitto dal riposo, dall'ozio, dal far niente: cosa tanto più terribile quanto più i suoi rimproveri, i suoi sarcastici biasimi alla nostra inettitudine rispondono, almeno in gran parte, alla verità.

Giacché il darsi al riposo è un mestiere, o, se preferite, un'arte altrettanto importante a conoscersi quanto il darsi al lavoro, e, malagratamente, nessuna scuola esiste che c'insegna il modo di saper usare le ore, le giornate, le settimane di riposo che ci sono concesse. Di solito, si procede empiricamente, per via di esperienze e di assaggi. Che non siano sempre felici, lo dimostra il fatto che difficilmente al termine di una giornata di tali assaggi e di tali esperienze ritroviamo quel senso di pacata soddisfazione, di tranquilla serenità che lascia in noi una giornata ben riempita di normale lavoro.

Che, dunque, il riposo, l'ozio, il far niente non siano poi quella beatitudine che si dice? Il riposo che accoglie chi ha sempre lavorato, verso la sera un'esistenza faticata, sembra il più giusto, il più desiderabile ed augurabile dei premi. Eppure, come è difficile adattarsi: le statistiche sono pronte ad apprendere la percentuale abbastanza alta dei funzionari che muiono nell'anno stesso in cui andarono in pensione.

C'è un adattamento al far niente, c'è un'arte di organizzarlo, di crearne delle abitudini, degli svaghi, dei modesti ed intelligenti piaceri che presuppongono tutta una scienza. Bisogna guardarsi dai bruschi cambiamenti, dai balzi improvvisi, così nelle occupazioni e nelle preoccupazioni, come nella temperanza.

Impiegare bene il periodo di riposo quando viene ad interrompere il nostro lavoro, sia quello di un anno, sia quello di un'intera esistenza, è un saper vivere due volte la vita. Ma davvero appare cosa

più disagiata di quanto non si immaginasse fin tanto che si trascina il carro pesante della nostra attività laboriosa.

Forse per adattarsi completamente al lungo far niente della vecchiaia, a quello breve delle vacanze, nessuna preparazione val meglio di quella posseduta da coloro che non hanno mai amato il lavoro, o che non hanno mai lavorato sul serio. Non è però una preparazione raccomandabile, né socialmente, né individualmente...

Dunque, anche per il mese d'agosto che cala come una saracinesca sulle abitudini di tanta gente, il distacco fra il lavoro e l'ozio, fra la fatica e il riposo, non è sì facile né sì netto come si pensa.

Il lavoro ci tiene, come il richiamo di un dovere che riprenderemo con rinnovato vigore; ci tiene, come ci tengono, raggiungendoci fin sulle rive del mare, sulle cime delle montagne, i richiami e le roci della città che non ci consente i lunghi abbandoni. La radio stessa, portandoci con quelle voci le notizie degli avvenimenti politici, dei provvedimenti e dei movimenti sindacali, economici, finanziari, non è se non uno strumento di contatto con la città lontana dove si svolge per undici mesi il nostro lavoro, dove, quando ritorneremo, è conveniente che il dover riannetare nell'ingranaggio quotidiano non ci costi né troppi sforzi di aggiornamento, né troppo rammarico.

All'archeologico far niente, ormai passato agli archivi, neanche, insomma, la radio, con la sua offerta di un comodo ascoltare i messaggi e le notizie del mondo che vengono a trovarci nel nostro isolamento estivo, neanche la radio presta dunque la sua complicità.

Si poteva presumerlo.

G. SOMMI PICENARDI.

SERENATA ALL'AFRICA

Lagrima mute ti bagnan le guance
o vestita di catene,

Africa nera spinosa di lance,
ti farò libera, ti voglio bene.

Praterie da coltivare,
belle foreste, chiome del mondo,
porto un picco che morde fondo,
porto grano da seminare,

Sono l'angelo dei tuoi destini
dove io passo rimane una strada
rintocca la vanga vicino alla spada;
questa è musica di Mussolini.

Anima schiava, carne percossa
sulla tua terra un fiore non c'era.
Fiorella la mia bandiera
fiamma verde, bianca, rossa,

e per vederla dovrò guardare
dovrai guardare più alto di te.
Africa, è tempo di camminare
mettiti al passo di fianco a me.

IL BUON ROMEO.

Napoli canta...

Riso di stelle, sospiro di mandolini, accordi di chitarra, volo di canzoni che il vento trasporta con l'aere fragranza del mare e il profumo delle rose fiorite a Posillipo e a Capri, fremito di vita e festa di baci, imbarcazioni illuminate che dondolo sul mare lucente col ritmo delle serenate, fiamme di gioia che va, ebbra di godimento sano, nella notte del tripudio per la celebrazione del rito millenario; e balconi palcoscenici e rumori e musiche e canti di Napoli che si ridesta per la rinascita della sua Piedigrotta, per la resurrezione della sua canzone.

Resurrezione? Non è forse la parola più adatta. Non può risorgere ciò che non è morto. E se la canzone, questa voce viva e calda del popolo napoletano, è nata col primo oltre delle rose, col primo bacio d'amore, col primo riso della luce, la canzone non può morire fin a quando nelle aiuole fioriranno le rose e due bocche amanti si cercheranno trepide e amorose e lungo la riviera luminosa di Chiaia mormorerà la sua musica il dolce ruscio del mare. Riasfrancato, piulato. Così come si desta in primavera un giardino che l'inverno aveva sepolto sotto la coltre della sua melanconia.

Quando è stata la prima Piedigrotta? Non disturberemo la storia per interrogarla. Ma non v'è napoletano che ignori che, ai secoli e ai secoli, il popolo esuriano ha portato ogni anno, nella vigilia del giorno sacro alla natività della Madonna, il tripudio della sua anima sul colle dove sorge lo storico santuario. E il tripudio si inebriava di canto e di suono. E col canto e col suono si sbrigliava la gioia collettiva del popolo e quando diciamo popolo intendiamo abolita ogni distinzione di ceto, d'età, di livello intellettuale — conscio e felice della sua esuberanza, consapevole delle sue possibilità spirituali. Nella notte del tripudio fiorivano, dal colle di Piedigrotta, le canzoni che poi si spandevano per tutta la città e poi mondo, potevano dire, stando su tutte le labbra picchiando alla porta di tutti i cuori innamorati. Canzoni che parlavano di baci e di rose, che sembravano tessute di sospiri, che cantavano il velluto ricamato d'argento delle notti napoletane, che avevano la fragranza del mare di Margherita, talebata allegre e chissone, tal'altra vena di melanconia, ma tutte vive e ardente espressione dell'anima sana del popolo che le creava.

E tutti erano poeti e musicisti nella notte dell'ampio sbocco fiorente di canzoni. E a quel corale stupendo unirono spesso la loro voce musicisti e poeti insigni, felici di poter racchiudere nella loro arte squisita, come gemma in sottilissime filigrane, l'anima canora e innamorata dell'azzurra sirena per cui la vita sembrava fatta soltanto di gioia, di canto e di profumi. Molte di queste canzoni sono ancora vive nel nostro cuore. I nomi dei loro autori? Ma hanno una nome le anime? In essa era ed è l'anima di Napoli ed erano a dettarle le sue notti stellate, il profumo dei suoi giardini, le piccole onde lucenti che lambiscono le sue riviere.

Al concorso bandito dai geniali iniziatori della rinascita hanno partecipato oltre trecento poeti e altrettanti musicisti. Come abbiamo detto, il giardino non era appassito, ma soltanto addormentato. Le Case editrici hanno già liberato al volo le canzoni della ricchissima messe. Molte di esse hanno in fronte nomi di poeti e di musicisti già consacrati alla notorietà. Non ne tenderemo l'elenco che, col rischio d'essere incompleto, ci dispiacerebbe il poco spazio di cui disponiamo. Il primo premio del Concorso dopolavoristico è stato degnamente conquistato da Ernesto Murolo per i versi e da Evaristo Nardella per la musica con la canzone «Festa e popolo». La canzone dell'appassionato e delicato poeta napoletano vorrebbe essere la sintesi della presente rinascita piedigrottesca ed ha quindi tutta una ragione d'essere speciale.

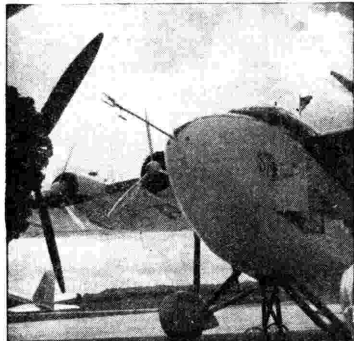
Festa e Napoli settembrina
l'aggio visto ruscitta.

Beneditto chi l'ha scetata
festa e popolo l'è sta città.

Quando il presente numero del Radiocorriere vedrà la luce, il popolo di Napoli starà per gittarsi nella gioia della sua veglia millenaria. La città tutta illuminata sarà piena di canti. Al calar della notte, i carri parteciperanno alla sfilata di gruppi artistici cavalcate, per via Caracciolo procederanno verso il Santuario di Piedigrotta per cantare le canzoni. E nella notte ridente di stelle, fra il tripudio generale, le canzoni si libereranno nell'aria fragante a dire ancora una volta la forza spirituale di un popolo, per cui il canto e la poesia sono bisogno e diritto dell'anima.

Motori nel cielo

Trentasette apparecchi hanno condotto a termine il difficile Raduno Aereo del Littorio, atterrando all'aeroporto di Roma il 30 agosto. Questi 37, però, diventano 45 se si vuol tener conto degli otto velivoli di Vicenza che hanno sempre volato in bella pattuglia e da Venezia, anziché proseguire per Roma, sono rientrati nella scu-



deria vicentina. Quindici apparecchi, poi, si sono ritirati durante il circuito per motivi vari, e quattro hanno avuto avaria al materiale per atterraggio di fortuna.

Partecipavano 11 francesi, 2 cecoslovacchi, uno svizzero e uno austriaco con moderni ed agguerriti apparecchi.

La classifica, come è noto, ha dato gli italiani Niclot, Parodi e Foglia ai primi tre posti assoluti e pure italiano è il pilota più veloce (Parodi, 233 km. orari).

Sapete cosa vuol dire partecipare ad una manifestazione si fatta? Significa dover dominare completamente la macchina, il cronometro, i propri nervi; dover prestabilire la rotta e seguirvi con approssimazione di metri; calcolare le velocità parziali e rispettarle sino al minuto secondo; mantenere sempre ed in ognuna delle dieci tratte del circuito uguale velocità per escludere il Delta che applica forti penalità per ogni scarto. A questo bello e pesante bagaglio di preoccupazioni si deve aggiungere un'altra quadrata valigia ingombrante: quella che ogni pilota riempie a suo agio con le incertezze, i malumori e le bisce che ogni onesto motore si sente in dovere di regalare al padrone...

Ma su tutto questo si eleva un altro significato profondo e alto, ed è quello dell'essere pronti a tutto dare, intelligenza, denaro, coraggio, perché i colori della Patria possano trionfare in una gara

di valore internazionale e perché l'industria possa trarre ammaestramenti preziosi e perfezionare macchine ed apparati.

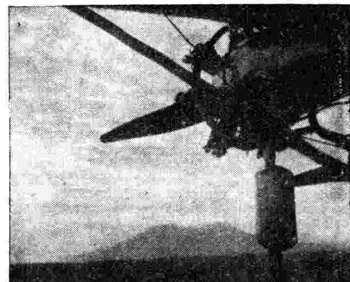
Questo è doveroso che il pubblico sappia e mediti, e questo è quanto il nostro microfono ha rivelato negli otto giorni di gara agli attenti ascoltatori di tutta Italia.

Più rapida del più veloce motore, la radio ha diramato la classifica generale del Raduno alle 20.20 del 30 agosto, esattamente tre minuti dopo che i calcoli (quanto mai difficili e complicati) erano finiti dal 1° al 37° classificato. Quattro persone sapevano da tre minuti le preziose cifre: il presidente del R.A.C.I., il segretario generale, il capo della giuria e, naturalmente, il radio-inviato: detto e fatto, collegamento generale da Roma con tutte le Stazioni dell'Elar, ed ecco la classifica diramata da undici potenti antenne e brevemente commentata.

Alle 21.30 i piloti, riuniti a pranzo, conoscevano le cifre e potevano animatamente commentarle, ma le loro famiglie a Genova, o Milano, o Napoli o altrove già le conoscevano da oltre un'ora!

Il nostro microfono è adesso in riposo dopo aver viaggiato per via aerea al seguito della gara e probabilmente sta chiacchierando privatamente con l'amico amplificatore e le amiche Valvole confidando impressioni di volo e di colore... Confidenze a volte interessanti e pittoresche che il ristretto tempo di trasmissione non ha consentito fossero diramate.

... I tre cronografi miracolosi di Foglia che non andavano mai d'accordo e facevano impazzire. I cinque cronografi a disposizione di Parodi — uno per ciascuno dei quattro a bordo più quello dell'apparecchio — che poi decise di non guardarli più, e batterli tutti alla più disperata velocità. Le



valigette piccine per non aumentare il peso e rubar velocità... la valigiona-armadio di un giornalista e conseguente condanna a dover viaggiare su camion! I bagni di mare fatti ad Ostia, Posillipo, Rimini e Venezia in tre giorni. La messa al bando di ogni vestito nero da cerimonia e trionfo del bianco sportivo. Le tavolate in alberghi di lusso, e simpaticamente mischiati piloti, eccellenze, meccanici, giornalisti, nobiluomini, passeggeri e... ammiratrici dei piloti. La bella ed inreperida rappresentanza femminile della Francia e l'audace competitrice italiana. I dispiaceri algebrici dell'Ufficio Stampa, e così via, ancora dieci e dieci piccole impressioni e quadrati racconta il Microfono a gara finita e riposa sugli allori.

Riposa? Ho detto che riposa? Ho sbagliato: già stasera il microfono è al lavoro e presenza alla Festa di Piedigrotta, e domani ritorna allo sport assistendo alla gran prova di Monza. Trasmettendo il ruggito dei motori d'automobile, avrà ancora un pochino di nostalgia per il rombo dei motori nel cielo.

CREMA.

INTERVISTE

D'estate la città è come il giorno di festa per gli scolari. Non vuol dire più la preteritoria scampanellata di un telefono, l'aria greve di una seduta, l'esser sempre in regola col minuto spaccato.

Vuol dire rompere ogni impegno col tempo. Se non finirà a mezzogiorno, finirà alla sera, altrimenti finirà domani. Il mio antagonista è al mare, ai monti; se è in città è un uomo svagato, impigrito, è in letargo. Vuol dire giungere al limite estremo di evasione, che i nostri obblighi prendono vacanza in un mondo vago. Torneranno certo per fortuna, ma non si sa se torneranno nitidi in primo piano o se qualcuno scenderà in qualche altra inquadratura della nostra vita.

Tempo di sosta. Andare a riscoprire la città per il piacere di camminare adagio per una strada che si era sempre vista in fretta; di fermarsi a tutte le vetrine; di tornare indietro o di sperdersi in un vicolo. Più tardi saremo costretti a percorrere soltanto le strade maestre.

C'è aria di confidenza intorno. Si sarebbe anche disposti a guardare la donna con occhi diversi, se per un deprevole equivoco, le più belle, chi in un modo chi in un altro, non si fossero affannate a cercare nuovi spazi per la loro pigra fantasia.

Senza belletto, la città è forse meno bella. Ma questo mancare ai suoi appuntamenti mondani, anzi l'averli del tutto dimenticati, questo abbandonare in veste da camera le dà un aspetto più amato.

Finalmente siamo riusciti a rompere gli ingranaggi di quella macchina che ci ha «standardizzati» tutti i minuti del giorno.

Non troveremo le lettere aperte dalla signorina di studio. Non faremo dieci calcoli prima di dire una parola. Chiuderemo gli sportelli alla banca della nostra testa. Anche i più vivaci di noi, quelli che più amano la vita inedita, dopo mesi e mesi di lavoro restringono il loro vocabolario alle parole delle pratiche urgenti.

Si restano secondo lo stesso figurino; giocano a bridge o a scopone; se non sono reumatiti vanno sui campi di golf. Prendono il vernut al bar.

La routine del cittadino è che, per undici mesi all'anno, egli entra nello stampo di un tipo: il direttore, il medico, l'uomo ben educato. Peggio la villeggiatura, minata da quelle gelatine miboiche, che sono le abitudini e i discorsi d'albergo.

La città vuota come la vera campagna fanno da antidoto.

L'uomo riprende gusto a ritrovarsi. Scopre i suoi vecchi istinti buoni e cattivi. Perde la corsa, perché ha dimenticato in ufficio l'orario fittissimo della sua vita. Guarda per aria. Nelle vetrine abbandonate scopre innumerevoli cose inutili, di cui ha forgiato catene di necessità assolute. Va a cercare nello spaccato dei muri l'ombra delle montagne. Ha tempo di salire su un tranvai, che impiega a portarlo fuori di porta quanto impiega l'automobile a portarlo d'inverno all'assemblea dell'altra città.

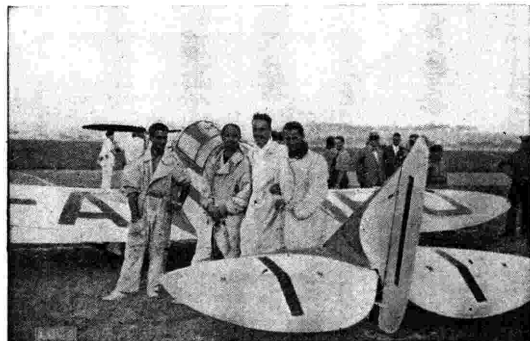
Ogni sera deve decidere dove si godrà l'ora tranquilla del pranzo. Se è bel tempo andrà sotto la pergola, dove si gioca alle bocce. Se tira una brezzolina leggera e l'aria è splendente, andrà anche più lontano dove si vedono i canottieri filare nell'ombra del canale e le rane urlano all'estate.

Forse andrà a pranzo da un'altra parte, perché il sole è andato giù proprio di là.

Insomma farà quello che gli viene in mente di fare.

E così la sera quando finalmente riesce a vedere il cielo stellato anche sopra l'asfalto, tanto la strada è deserta e silenziosa. E così la notte quando può andare su e giù cento volte per un corpo, su gli fa comodo, oppure stendersi nel proprio letto lungo e largo quanto vuole, senza assillo alcuno e ritrovare intatto il senso panico del sonno assoluto.

ENZO FERRIERI.

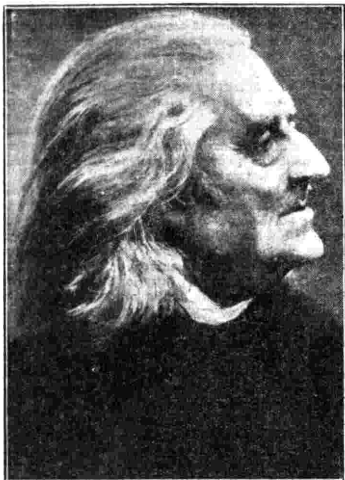


Il vincitore del Circuito del Littorio, Furio Niclot, dell'Aero Club di Milano, su Breda 33.

IL CONCERTO EUROPEO

La Radio ungherese dedica il programma del suo concerto europeo al più grande compositore ungherese: Francesco Liszt.

A questo concerto, che servirà d'apertura ai « Festivals » con i quali l'Ungheria ha intenzione di onorare il suo grande figlio durante « l'anno Liszt



Franz Liszt.

1935-36 », partecipano l'orchestra dell'Opera di Budapest, diretta dal maestro Ernő de Dohnányi, il grande pianista compositore Béla Bartók e il soprano Anna Bathy, una delle più eccelse cantanti dell'Opera ungherese. Il programma comprende: la *Danza macabra*, due « *Lieder* » fra i più conosciuti — *Loreley* e *I tre tzigani* — e la *Rapsodia ungherese* per orchestra n. 1.

La *Danza macabra* può quasi dirsi una fantasia per pianoforte ed orchestra che, come bellezza di musica e severità di stile, può benissimo stare alla pari con i due *Concerti* per piano. Le composizioni di Liszt danno sovente delle sensazioni letterarie o artistiche che il maestro esprime nella lingua musicale. Durante il suo soggiorno a Pisa, negli anni 1838 e 1839, Liszt ammirò molto l'affresco attribuito ad Andrea Orcagna che si trova nel Camposanto di quella città; questo affresco rappresenta, con una forza drammatica insuperabile, la Morte che non risparmia né ricchi, né poveri, né felici, né disgraziati. Come motivo fondamentale per questa sua composizione Liszt si è servito di un canto liturgico, il *Dies irae*, che, elaborato sotto forma di variazioni, prende gli aspetti più diversi: I « glissando » danno al poema un'espressione diabolica, la forma del « canone » quella di religioso, e alcune cadenze l'impressione di risate infernali. Notiamo però che queste variazioni non vogliono né spiegare né dipingere un programma vero e proprio; esse si susseguono a volontà del compositore e tentano descriverci gli orrori della Morte. Nella letteratura del pianoforte la *Danza macabra* rappresenta un lavoro gigantesco di carattere veramente lugubre.

Così pure nei « *Lieder* » è facile riconoscere l'artificio del riformatore che non traduce le parole o il testo in musica, ma le idee ed i sentimenti che le parole esprimono. La forma di questi « *Lieder* » varia a seconda delle necessità artistiche. Liszt rinuncia sovente alla linea melodica piacevole e sollecitante per sostituirla con l'espressione precisa del vero. Per lui, l'accompagnamento come la melodia hanno la stessa precisa importanza: è l'unione di questi due elementi che deve tradurre i sentimenti e le idee del poema.

La *Loreley*, su poesia di Enrico Heine, è uno dei « *Lieder* » più conosciuti. Questa poesia fu messa in

musica nel 1841, ma il pubblico non poté ascoltarla che due anni più tardi. La pubblicazione fu ritardata fino all'anno 1856. La popolarità della *Loreley* è pari a quella de *I tre tzigani*, poema dell'ungherese Nicolas Lenau, musicato nel 1860. Questi due « *Lieder* » sono stati trascritti con accompagnamento d'orchestra dall'autore stesso.

Con le sue *Rapsodie ungheresi* Liszt voleva, servendosi dei canti e delle danze del suo paese, sviluppare la musica nazionale e assicurarla, come ben si merita, l'interesse del mondo musicale europeo.

Le *Rapsodie ungheresi* datano dalla metà del secolo XIX. Fin dal 1840 Liszt eseguiva, nei suoi innumerevoli concerti, trascrizioni per pianoforte solo di melodie ungheresi. La prima serie di queste *Rapsodie* apparve pubblicata nel 1846, e in breve, grazie alle numerose audizioni fattene dallo stesso Liszt, esse conquistarono un posto ed una risonanza che nessun'altra musica popolare poté raggiungere. Sei delle più belle furono trascritte per orchestra; per questo lavoro Liszt accettò l'aiuto di Francesco Doppler, rinomato compositore di opere e maestro di cappella al Teatro Nazionale di Budapest. E per questo che, malgrado i ritocchi del maestro, il nome di Doppler fu messo da Liszt in testa alla partitura.

La *Rapsodia per pianoforte* n. 14, la prima che venne trascritta per orchestra, apparve nel 1853 e fu dedicata a Hans von Bülow: essa può veramente essere chiamata « un poema sinfonico ». Una terza versione di questa *Rapsodia* è la *Fantasia ungherese per piano e orchestra*. I canti popolari che hanno fornito gli spunti tematici al lavoro sono i seguenti:

1) *Magasan repül a daru, szépen szol...* (la gru vola alto e il suo canto è bello). E' un « lento » quasi marcia funebre.

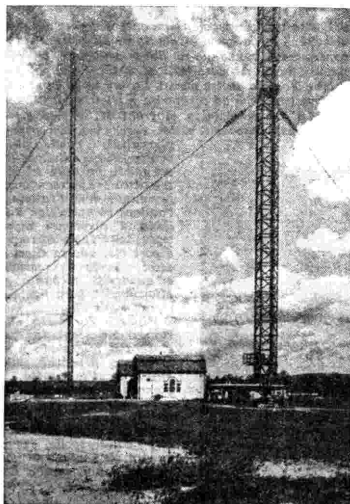
2) Il *Vivace assai* è elaborato sulla melodia del canto: *Szederinda buj, buj* (rami di rovi scrostate sulla terra...); sul manoscritto originale, che si trova a Waymar, Liszt scrisse la nota seguente: « Koltoi csardas » (Csardas di Kolto).

3) Il finale, *Allegro brioso*, espone la melodia del canto: *Ugy ég a tűz ha lobog...* (il fuoco non brucia che ad alte fiamme...).

E' superfluo dire che le parole di quest'ultimo canto popolare non hanno molto preoccupato Liszt, il quale non si interessava che del carattere e dell'antitesi delle melodie per formare le sue *Rapsodie*.

Tra le *Rapsodie ungheresi* per orchestra, la prima (quattordicesima per piano, in fa minore) — che è eseguita in questo concerto — e la seconda (seconda per piano in do diesis minore) sono le più conosciute dal pubblico. Esse sono eseguite dappertutto e fanno pure parte dei programmi delle orchestre tzigane.

G. R.



La stazione radiofonica di Budapest.

DISCHI PARLOPHON

DOPPI DA CM. 25 A L. 12 RIPRODUCENTI BRANI DI OPERE LIRICHE INTERPRETATI DA PRIMARI ARTISTI ED ORCHESTRE

- GP 91123 - **Bohème (La)** (Puccini) - Questa è Mimì - Tenore Garuti — Tosca (Puccini) - E Iucan le stelle... - Ten. Garuti
- GP 91124 - **Carmen (Bizet)** - Marcia - Orchestra Beka — Mussinian (Carl) - Marcia - Orchestra Beka
- GP 91012 - **Figlia (La) del Reggimento** (Donizetti) - Fantasia - Parti I e II Orchestra sinfonica Victor Alix
- GP 91116 - **Guaraní (Gomes)** - Sinfonia Parti I e II - Orchestra sinfonica di Berlino - Dirett. Weissmann
- GP 91013 - **Guglielmo Tell (Rossini)** - Fantasia - Parti I e II - Orchestra sinfonica Victor Alix
- GP 91118 - **Guglielmo Tell (Rossini)** - Ouverture - Parti I e II - Orchestra sinfonica di Berlino - Direttore Weissmann
- GP 91119 - **Guglielmo Tell (Rossini)** - Ouverture - Parti III e IV - Orchestra sinfonica di Berlino - Direttore Weissmann
- GP 91117 - **Manon (Massenet)** - Fantasia Parti I e II - Orchestra sinfonica Parlophon - Dirett. Dobrindt
- GP 91132 - **Mignon (Thomas)** - Non conosco il bel suol - Hans Bode solista di cornetta con accompagnamento d'orchestra — Boccaccio (Suppé) - Mi basta il tuo amore - Hans Bode solista di cornetta, con accompagnamento d'orchestra
- GP 91197 - **Otello (Verdi)** - Ora e per sempre addio - Tenore Garuti — **Pagliacci (I)** (Leoncavallo) - No, Pagliaccio non son - Tenore Garuti
- GP 91126 - **Pagliacci (I)** (Leoncavallo) - Prologo - Parti I e II - Baritono Gamba
- GP 91197 - **Pagliacci (I)** (Leoncavallo) - No, Pagliaccio non son - Tenore Garuti — **Otello (Verdi)** - Ora e per sempre addio - Tenore Garuti
- GP 91158 - **Thais (Massenet)** - Meditazione Orchestra Edith Lorand — Tesoro mio (Becucci) - Valzer

FABBRICANTE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA S. A.

VIA ARSENALE 21, TORINO

PROSA

In ottobre il sole si sforza di conservare un po' di tiepido. La campagna è ancora serena, qualcosa dell'estate rimane alle fronde, c'è ancora nell'aria una vivezza di toni che illude sulla buona stagione e sulle belle giornate.

Identico clima, metaforicamente parlando, è quello che sorresta alla vita dell'uomo fra i cinquant'anni e i sessant'anni. L'amore non rifugge dal tutto, la poesia conserva alcune strofe liriche e molte rime baciate, qualcosa può ancora fiorire, delicato e commosso, nell'animo di un uomo e di una donna che si trovino a passare due mesi di vacanza nella stessa villa.

Tale è il caso del signor Ruggero e della signora Rosalia, nella commedia di Sabatino Lopez: Sole d'ottobre.

Il signor Ruggero, intendiamoci, non è uno stinco di santo: piace alle donne e le donne piacciono a lui; cosa, questa, che alla signora Rosalia, madre di Norina e suocera di Domenico, non garba affatto. La signora Rosalia è vedova, attaccata ai suoi ricordi e figlia a uno scrupoloso dovere di vita. E' contenta che la sua figliola abbia sposato Domenico (figlio del signor Ruggero), è lietissima che sia nato al ragazzo un bambino, comprende che il signor Ruggero passi qualche giorno in villa, con loro, per assistere al battesimo; ma intimità, confidenza, e soprattutto accordarsi con lui su certi principii un po' liberali, questo no.

La forza del signor Ruggero sta tutta nel suo sorriso: abituale, cordiale, simpatico, attraente. Sicché, in breve, a parte suo figlio, che lo adora, tutti lo amano e gli stanno attorno: la nuora, i servitori, gli amici e le amiche di casa.

Fra queste amiche, una, la gentile e bella signora Rolier, ha una passioncella per il giovane sposo. Questi, sulle prime, c'è stato; poi, fosse la nascita prossima del bambino, o respinse, o reazione alla fiammatella di frasche, non vuol più saperne. E, come tutti i giovani, non ha riguardi, né stile; per non veder più l'amica, passa giornate e serate in città, trascurando anche la moglie, cotto dal rimorso e incapace di porre un riparo alla sua situazione più buffa che tragica.

Se Norina non s'è accorta di nulla, non così è della signora Rosalia. La quale, scandalizzata, ne accenna al signor Ruggero.

Ed ecco il signor Ruggero impegnato a rimettere ordine nel disordine altrui. Si fa consegnare le lettere compromettenti che la signora Rosalia custodiva, parla chiaro al figliolo, dopo aver parlato



La «Stella di Siviglia»: Annibale Betrone.

col cuore in mano alla signora Rolier, e... allibisce nel sentire da suo figlio che questi intende aprir l'animo suo a Norina; vuol confessare, liberarsi d'un segreto che l'opprime, che gli fa chinare il capo davanti alla moglie e lo induce a scappare di casa per non patire umiliazione. Vani i consigli; Domenico aggiungerà una nuova sciocchezza alle altre. Perché, si capisce, la sposina, a sentirsi dire che lui l'ha tradita, salta come un capriolo: vuol fuggire, la mamma le tien borse; gridi, pianti, ira di Dio. Ma questa volta Ruggero tien duro. Non partirà, ed è bene che non paria nessuno. Che non si facciano sciocchezze. Che i due ragazzi si accomodino, si tengano broncio, e più tardi si sordidano. Quanto a loro, i vecchi, hanno da chiacchierare un poco insieme. C'è un po' di sole, ancora, d'ottobre, sì, ma tiepido e sereno, in cuore a tutti e due. O che non potrebbero sposarsi, dando così un magnifico esempio a quei due litigiosi? Scena magistrale, di quelle in cui Lopez è maestro. Pace in famiglia e un matrimonio di più sulla terra.

Ruggero e Rosalia sono Luigi Carini e Nera Carini, che nel mese di settembre frequentarono lo studio di prosa milanese, con una serie di interpretazioni di grande interesse.

Il dono del mattino, secondo quanto ci viene spiegato nella omonima commedia di Gioacchino Forzano dal protagonista, era una bella

usanza di antiche genti. E doveva esser bello, il dono, se si pensa all'adagio che il mattino ha l'oro in bocca.

Certo, è un dono interessante per la giovane farmacista di paese, a cui un'avventura che sembrerebbe negli inizi banale e azzardata, procura un eccellente matrimonio d'amore.

La commedia è rosea, piacevole, garbata di dialogo e manda in solluchero tutte le giovani impiegate, candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

Quanto a Uno, due e tre, la commedia (terza della settimana) è di Molnar: un mago del teatro. Il protagonista, mago della finanza, crea un uomo in un'ora di tempo, sollevando dal volante di tazi ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'alta industria, un autista di piazza del quale si è perduto innamorate una ricchissima signorina americana sua ospite.

Quaranta minuti di acrobazie dialettiche, di funambolismo teatrale, ma con una logica apparente e una marcata aderenza alla realtà.

Mese di interessanti apparizioni al microfono, il settembre; Luigi e Nera Carini, Annibale Ninchi, Wanda Capodaglio, Pio Campa, Annibale Betrone, Anna Carena si avvicenderanno ai già noti artisti radiofonici Becci, Ferrero, Adriana De Cristoforis. Amici vecchi e nuovi per i buongustai del teatro di prosa.



La «Stella di Siviglia»: Pio Campa e M. Pia Benvenuti.

VETRINA LIBRARIA

Il nuovo volume della collana di romanzi storici «I Condottieri», edita dalla Casa Paravia e diretta da V. E. Bravetta, è dedicato ad uno degli uomini più amati e più ammirati dagli Italiani: L'Ammiraglio Luigi di Savoia, Duca degli Abruzzi.

Ubaldo degli Uberti — autore di questa bella monografia — ha raccolto in un'organica serie di capitoli, con rigoroso senso storico, vari elementi biografici da cui risulta poliedricamente mirabile tutta la figura magica, misteriosa, austera di questo Principe che ebbe una culla di Infante di Spagna, che ha una tomba venerata in terra africana, e che recò gloriosamente per il mondo, dal Polo all'Equatore, dall'Alaska all'Imalaia, il nome dell'Italia e quello della sua Casa, e che seppie, in guerra come in pace, praticare silenziosamente il culto del dovere.

L'opera dell'Uberti — ricca di molte e belle illustrazioni — pur essendo compendiosa come si conviene ad una trattazione in cui la sintesi storica assume valore qualitativamente letterario, prende le mosse da un «Prologo in Giappone», nel quale sono rievocate le vicende di quel breve e nobile regno di Amedeo di Savoia sulla nazione spagnola, durante il quale, poche settimane prima dell'abdicazione, la regina Maria Vittoria dava alla luce a Madrid, il 29 gennaio 1873, il figlio terzogenito a cui vennero imposti i nomi di Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco, insieme col titolo di Infante di Spagna.

Sei anni e mezzo dopo, per volontà del suo Augusto Genitore, il giovane Principe, ormai Duca degli Abruzzi, veniva «ammesso» nella R. Marina in qualità di mozzo, per il consenso di S. M. il Re e con le solennità dovute al suo rango.

Cominciava così la sua infanzia. Fu un'infanzia — ricorda il Degli Uberti — di Principe studioso, che sente, prima ancora di sapere, quale sarà il suo destino, e si prepara. Vive la vita dei suoi coetanei, ne distacca i piocchi e le asprezze, ma spesso, quando gli altri riposano, è richiamato agli obblighi del suo rango ed il suo riposo consiste in un cambiamento della materia da studiare.

Del suo amore per lo studio e per le discipline marinare e militari fa fede il suo brillante comportamento nell'adolescenza e nella prima giovinezza all'Accademia Navale di Livorno, da cui uscì guardiamarina il 20 giugno 1889, iniziando la nobilitissima carriera che doveva portarlo nella Grande Guerra al comando in capo dell'Armata ed al grado supremo di Ammiraglio conferitogli il 28 febbraio 1918.

Parallela alla vita militare, tutta improntata dalle secolari virtù della sua Casa, s'impone all'ammirazione degli Italiani la vita civile di Luigi di Savoia; e delle doti che in essa riflusero, nelle mirabili gesta della sua vita di esploratore audace del meno accessibili punti del globo e di pioniere infaticabile della nostra colonizzazione in Africa Orientale, parla diffusamente e con amore il Degli Uberti in questa sua biografia del Principe saggio e valoroso, al cui alto merito scientifico rese onore il Governo Nazionale nominandolo il 23 ottobre 1930 Accademico d'Italia.

La settima edizione del «Radio Annuario Italiano» che in Italia con l'«Annuario della Radiologia» e l'«Annuario della Film» sono edizioni «miste» viene presentata in un complesso ed organico volume dalla Guida Polini di Milano, sarà accolta col più vivo interesse da quanti scientificamente, o industrialmente, o commercialmente seguono il progresso delle attività radiofoniche. Ne segnaliamo particolarmente ai nostri lettori la parte redazionale densa di articoli e di notizie, a cui segue una serie copiosa e bene aggiornata di elenchi di indirizzi, razionalmente divisi per categorie, i quali danno a questa pubblicazione un valore di pratica utilità, che sarà molto apprezzato.

Nell'attuale revisione di valori estetici filosofici e letterari va segnalato il contributo diligente e coscienzioso che vi reca la raccolta di saggi di Italo Maione «Profili della Germania romantica», edita nella Biblioteca Paravia «Storia e Pensiero». Nelle cinque sintetiche monografie critiche di cui si compone quest'opera — dedicate a Fr. Schlegel, a Novalis, a Schleiermacher, a Tieck, a Vackenroder — l'autore offre ai lettori una profondità di concetti avvalorati dalla coscienza dell'odierno rinnovamento spirituale, una larga messe di considerazioni su uno dei più interessanti aspetti della storia del pensiero moderno.

CASALBA.

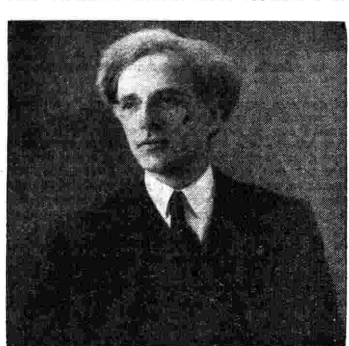
LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Fu verso la metà del Trecento, nella Francia settentrionale. Allora i coltivatori della terra eran chiamati « i buoni Jacques », oppure « gli stupidi Jacques », dal nome simbolico di Jacques Bonhomme affibbiato per ischerzo al volgo, e dalla nobiltà e dalla borghesia, peggio che schiavi, venivano considerati bestie. Il persistere della guerra che poi si disse « dei cent'anni », le tremende sciagure che la nazione attraversava, rovinavano le campagne e immischiavano i villaggi. Le terre deserte non davano più né lavoro né pane, e i villani, abbruttiti dalla miseria, depredati e angariati dalle opposte soldatesche, sfruttati in tutti i modi dai nobili, restavano inerti nei campi desolati o bivaccavano a torme con le donne e coi figli nelle piazze delle città. Per combattere l'usurpatrice Inghilterra occorreva denaro e denaro; Jacques Bonhomme non ne aveva più, ma non per questo cessava l'oppressione dei signori.

Finalmente, negli ultimi del maggio 1358, fu la rivolta. Adunata intorno al più animoso, dapprima fra Senna e Mosa, poi per tutto il nord del paese,

- Jacques -

tente privilegio medioevale. La prospettiva però sembra non turbi eccessivamente il giovanotto, che nel suo candido ottimismo conta molto sulla grazia che il suocero è andato a chiedere per lui al bavaglio del castello, poi, fallita questa speranza, conta su se stesso, che andrà a gettarsi ai piedi di Corrado, Visconte di Nointel. Ecco appunto, il Vi-



Gino Marinuzzi.

sconte, che muove verso Beauvais per incontrare la fidanzata e forse non sarebbe alieno, nell'allegria del giorno, dall'accontentare Mazurec, se il popolo impietoso non prendesse troppo vivamente le parti del contadino e non alzasse un po' troppo la voce in favore di lui. Allora il signorotto feudale si irriducibile nella sua pupotenza e nei suoi diritti e rifiuta la grazia. Guglielmo furente fa per scagliarsi contro di lui, ma è presto disarmato e tratto in ceppi dalla soldataglia. Il destino di Isaura è segnato.

Nel secondo atto è il giorno del fidanzamento del Visconte con la nobile Giorlanda di Chivry, ma pur in tanta festa il bolivo del castello non perde tempo a smungere i poveri vassalli, esigendo i tributi e le decime, imponendone di nuovi, fulminando i morosi; intanto che alcuni condannati a morte, fra i quali è Guglielmo, sono tratti innanzi a Corrado per implorare la grazia in occasione del

fausto avvenimento. Cova nella tristezza dei confinati oppressi, nell'attimo degli stessi cortigiani che pur si inchinano alle capricciose voglie del feroce signore, la fiamma dell'odio: Giacomo Buonuomo sta per destarsi e Guglielmo Cailliet, che arde di vendetta, scorge non lontano il giorno in cui il nome di dispregio « Giacomera » si tramuterà in grido tremendo che correrà pel boschi e per le castella. Ma odio ancora non è nel rassegnato Agnelletto, in Mazurec, il quale attende, paziente e muto, che Isaura gli sia ridata, e quando ella viene, disperata per l'oltraggio ricevuto e tremante ancora d'angoscia, è pronto ad accoglierla misericordioso, dimentico del passato, fiidente nella vita che ricomincerà insieme a lei. Tuttavia troppo violente furono le sofferenze della donna e troppo lo strazio che fu fatto del suo corpo: mentre da lontano giungono i suoni di gioia della festa, uno strano delirio la coglie, la mente le si turba e muore fra le braccia del marito. Nel terzo atto la rivolta è matura: dai monti e dalle valli più lontane accorrono alla riscossa le



la turba cenosa e male armata fece la « Jacques ». Terribili furono le sue atrocità contro le classi elevate prese alla sprovvista, ma, passata la prima sorpresa, immediate e feroci le rappresaglie. Trascorsa appena una dozzina di giorni, la sommossa era contenuta e soffocata nel sangue.

Allora (non perdiamo di vista la musica e le sue vicende) il popolo trova sfogo nel canto, e dagli affilati e dagli umili, all'indomani della Jacques, si leva mesta la *complainte*, la canzone della sofferenza e della miseria: « Non temo più alcuno di noi — cantano i superstiti delle stragi. — Non ci raduna l'odio o la ribellione, ci raduna la fame. Guardate il nostro viso pallido e smunto e non prendeteci in odio se ci lamentiamo ». Ma la *complainte* restò inascoltata; la trasmisero però i padri ai figli e quel tipo di canzone rimase a simboleggiare in terra di Francia il dolore della povertà, da qualunque motivo fosse generato. Non fu dimenticata neppure dopo che, passati ancora quattro secoli, i « buoni Jacques » misero nuovamente fuori le unghie e si presero una clamorosa rivincita che si ripercosse sul mondo intero. Questo lo sfondo storico in cui si muove il libretto che Alberto Donaudy apprestò per la musica di Gino Marinuzzi: vivace libretto, saturo di vicende, non tutte dolci e gentili invero, ma quella del '300 non fu epoca di eccessive gentilezze. Libretto, in ogni modo, in cui è dovizia di situazioni teatrali, in cui le figure dei personaggi principali, fortemente accentuate, offrono buon appiglio al compositore.

Mazurec, giovane contadino ingenuo e un poco semplicità, detto l'« Agnelletto », conduce all'altare Isaura, figliuola di Guglielmo Cailliet, ma quando va per introdurre nella nuova casa la moglie, trova una spada nel vano della porta: è il segno che il Visconte intende valersi sulla novella sposa del « diritto del signore », l'atroce e prepo-



genti e si pongono sotto la guida di Guglielmo. Giacomo Buonuomo sogna la redenzione, conta in giorni migliori sui quali s'irradi la luce della giustizia. Anche Mazurec, l'« Agnelletto », si è tramutato in lupo che anela la vendetta. Ed ecco che nel giorno delle nozze di Corrado e Giorlanda vien dato il segnale, i servi del castello anch'essi guadagnati alla causa degli insorti, aprono le porte della dimora del loro signore. Irrompono sterminatori i Giacomi e ne traggono spaventata e palpitante Giorlanda in veste di sposa, per volere di Guglielmo destinata ad altro sposo, a Mazurec, che ne farà strazio come un giorno Corrado di Isaura. Ma nel mite contadino l'esaltazione della vendetta è passeggero sentimento, che le suppliche e le ardenti preghiere della giovane donna giungono presto a vincere. Così, mentre la turba incendia il castello e canta e danza intorno alle rovine, Mazurec lascia che Giorlanda fugga pel bosco e va verso le fiamme ove al suo sguardo di allucinato è parso intravedere la figura d'Isaura che l'incitava al perdono.

Veniamo adesso alla musica.

Credo che a nessuno degli ascoltatori della Radio italiana occorra presentare Gino Marinuzzi, il quale da ben più d'un ventennio, in Italia e fuori, dirige le stagioni d'opera di più alta importanza, i concerti delle più famose istituzioni sinfoniche. Ma meno conosciuto è certo quale compositore, attività questa che, giustamente, molto gli sta a cuore, ma alla quale non ha potuto dedicare che gli scarissimi ozi del direttore. Mi sembra necessario perciò ricordare l'opera sua giovanile *Barberina* (Palermo, Teatro Massimo, 1903) e la recente *Falla de' Mozzi* (Milano, Scala, 1932), che insieme a questa *Jacquerie* (andata in scena la prima volta al Colon di Buenos Aires nel 1918 e poi l'anno se-

guente al Costanzi di Roma) costituiscono la triade delle fattezze operistiche del Maestro. Più numerosa la produzione sinfonica, iniziata da giovanetta ed esultata a città natale, in morte di Umberto I, proseguita con l'*Andante* dell'antica, la *Suite siciliana*, il poema sinfonico *Sicania*, l'*Epica eroica* e con alcune trascrizioni di musica settecentesca.

Ora credo di non ingannarmi afferendo che il tratto più notevole della fisionomia artistica di Gino Marinuzzi compositore sia il tradizionalismo, quel suo mantenersi aderente alle forme e più ancora agli spiriti della musica nostra. Naturalmente, così dicendo, mi riferisco soprattutto all'opera, da lui concepita e resa più nel senso del melodramma che in quello del dramma musicale. Si potrebbe anzi dire che il Marinuzzi sia nient'altro che un romantico, quando si intenda limitato questo troppo ampio e in fondo indeterminato appellativo al romanticismo italiano contenuto nel solco dell'opera verdiana. Ed è interessante osservare come questo musicista che ha diretto e conosce a memoria (la parola va intesa alla lettera) tutte le opere che si sono scritte da lui finché a questa parte, che da persona coltissima qual è conosce tutto il resto della musica che non va diretta, giunto al momento di comporre, sappia scegliere una sua via, ben netta e ben delimitata. Dimostrat-

zione evidente di avere idee proprie sull'arte e sul teatro, essendo indubbio di sincerità.

Bisogna però aggiungere che tradizionalismo non è cieco attaccamento o ritorno incondizionato al passato. Tradizionalista fu anche, ad esempio, Giovanni Brahms, che pure andò più avanti, disse qualcosa di diverso dei suoi predecessori. Così il Marinuzzi sa benissimo avvalersi di ciò che è vivo, di ciò che forma esperienza nostra, recente, per vivificare le forme tipicamente italiane. Vede ad esempio, in questa *Jacquerie* — nella quale, come in *Palla de' Mozzi* spirava l'aura di melancolia — il trattamento dei cori, che facilmente potrebbe scivolare nell'antico concertato, ma che invece è infinitamente più libero e più vicino alla verità drammatica, vedi specialmente — più che il fastoso coro del secondo atto e l'Inno finale — il coro del primo atto, in cui, col folto, sotto la semplice e nuda melodia del tenore, si agita, geme e prompegna infine concorde in un alto grido. Si osservi poi il sapore armonico di questa musica, sempre vario e interessante; la libertà di ritmi e di metri, per nulla ligia alle antiche usanze; e infine, per quanto riguarda il linguaggio melodico, fiori supremi del dramma musicale, quel senso quasi di consolatoria tragicità che il Marinuzzi ha saputo sì spesso infondere nei suoi canti, a commento di una vicenda storica e di un'epoca che di tragedia furono piene.

O. TIBY.

Sulle tracce di Chopin alla Certosa di Valdemosa

La guida che ci accompagna a Palma di Maiorca fa una diligente descrizione dei monumenti; ma, in ogni caso, col suo allegro e pio affetto alla ricerca di un veicolo che mi porti a visitar la Certosa di Valdemosa. Me la signora di nascosto, perché voglio andarci da sola.

So già che più tardi troverei laggiù molti turisti, che faranno risanare i chiostri del cenobio del loro allegro irriterente chiacchierio; ecco perché voglio giungermi prima di loro, per sentire tutta la suggestione di quel sogno romantico e pitresco che fu, cent'anni or sono, il soggiorno di Federico Chopin e della Sand nella deserta certosa.

Salgo su una carrozzella e mi faccio condurre al convento per la via più breve. Si prende per l'erta, e presto si domina gran parte dell'isola; ecco che la certosa si presenta allo sguardo nell'imponenza della sua mole. E' una costruzione grandissima che potrebbe ospitare comodamente due reggimenti di soldati; ora è disabitata, come quando vi giunse Chopin, che i monaci erano stati due anni prima espulsi dalla regione. Il musicista e la scrittrice trascorsero fra quelle mura giorni di sogno e di esaltazione, e se il terribile male che minava l'esistenza di Chopin non si fosse minacciosamente aggravato, essi non avrebbero badato se le celle erano mancate di ogni conforto e se quella solitudine era addirittura drammatica.

La guida che mi accolse all'ingresso vorrebbe attendere il giungere di altre persone prima di iniziare la visita, e di malavoglia acconsentì ad accompagnarmi da sola. Egli mi fa visitare anzitutto la chiesa, che è ricca di pregevoli sculture in legno e di belle maioliche policrome arabo-spagnole; mi ricorda che la rustica statua di San Bruno, in legno dipinto, interessò moltissimo Chopin e la Sand; poi mi conduce stogolatamente per i chiostri silenziosi e solenni le cui finestre ornate di ferro, di legno, di stoffe preziose, di aranci e di melagrani, e giungiamo finalmente alla cella di Chopin. A questo punto giungono altri visitatori e la mia guida mormorando qualche parola di scusa se ne scappa lasciandomi sola. Non me ne dolgo davvero. Intanto ha cominciato a piovere, ed io sento scuote le alte vetite dei cipressi nel vento abbandonato dai certosini. Entro nella vuota cella e cerco d'indovinare come potevano essere disposti i mobili; ecco, qui doveva esserci il letto, qui il cassettone, qui il pianoforte. La stanza è lunga, stretta, nuda e polverosa; l'alta volta ad arco è sostenuta da muri spessi come quelli di una fortezza, nei quali si aprono le anguste finestre. Guardo fuori: la vista spazia sui aranci e vigne degradanti al mare, che si vede, lontano, fra le chiome fronzute dei mandorli e delle palme.

Oggi, sotto il cielo denso di pioggia, il mare è cupo; ma come deve esser bello sotto il sole sfolgorante! Penso a quante volte il volontario esule si sarà smemorato nella contemplazione di questo mirabile spettacolo, ed alle musiche che esso gli avrà ispirate e sotto a lungo appoggiato al davanzale, seguendo i suoi voli, i suoi pensieri. Finché sento giungere in fretta i visitatori; allora me ne vado. Sulla piazzetta la carrozzella che mi ha atteso mi riconduce in città. Il veturino si duole con me dei capricci del tempo imbronciato, e se ne scusa come di una colpa sua, e mi assicura che certamente più tardi il sole tornerà e basterà questa terra, che ancora è come un paradiso. Ma a me non spiace di aver visitato l'eremo di Valdemosa in un giorno di pioggia e di vento. E' vero che quando ai primi di novembre 1838 il musicista e la sua compagna giunsero in questi luoghi brillava il più bel sole, il mare era di lapislazzuli, il cielo di turchese, ed i monti di smeraldo; ma è pur vero che sopraggiunse presto una stagione delle piogge, e che parecchi dei celebri Preludi furono composti da Chopin appunto nei giorni in cui le celle della certosa erano tetre per incerta luce, nelle notti in cui essi erano lugubri per il fischiare del vento che si ingolfava. E fu allora che il compositore, tutto preso dalle misteriose armonie della natura, tradusse quelle tristi voci in melodie meravigliose, talvolta suavemente melancoliche, talvolta dolosamente tragiche.

M. G. DE ANTONIO.

La *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, pur salutata al suo primo apparire, nella primavera del 1922, al « Costanzi », dal più lieto successo, che piacque sempre tutte le volte in cui, in seguito, è ritornata alla ribalta, che è tuttora fatta segno, ad ogni suo riapparire, a più che simpatiche accoglienze, non ha raggiunto la popolarità di quella che abbiamo sempre chiamato la sua opera gemella: la *Francesca da Rimini*. Perché?

Ci sono in entrambe le due opere, nella più spicata evidenza, le stesse qualità d'invenzione melodica e di coloritura orchestrale che sono caratteristiche in Riccardo Zandonai. Per entrambe, il Maestro, armonista geniale e sapiente e profondo conoscitore del teatro, ha posto in giuoco tutte le risorse della sua cultura e della sua perizia perché le figure del dramma, ora dolci e soavi, ora truci e violente, si stagliassero, nette e precise, nel fondo del quadro. Entrambe le due opere raccontano un'assonnata e commovente storia d'amore di che si sono nutriti il cuore e la fantasia delle folle, eppure...

Eppure, la dolce e sospirata Giulietta non è riuscita a porsi al fianco, nella corsa trionfale, della bellissima peccatrice di Rimini. E l'opera, che è opera di tutto un'epoca, di Riccardo Zandonai, non appare con la frequenza che meriterebbe sui cartelloni dei nostri teatri. I nostri ascoltatori si quali essa andrà fra qualche giorno e che ancora non la conoscono, quando l'avranno sentita e con essa avranno goduto e sofferto, non potranno che rivolgersi quel « perché » che abbiamo tracciato più su. E non c'è nulla di più melanconico — è risaputo — del perché che non hanno risposta.

Chi scrive ha assistito, a Roma, alla prima rappresentazione della *Giulietta e Romeo*. A quella serata festosa di successo si associa un ricordo personale che chi traccia questa nota affrettata evoca sempre col più vivo compiacimento.

Il Maestro, cedendo all'invito del Tofano, direttore allora e ora vivente, di « Musica », aveva eseguito negli eleganti saloni del giornale, dinanzi ad un'accolta eletissima di dame intellettuali, di artisti e di appassionati, parecchie pagine della sua *Francesca*. Accennava egli stesso la parte del canto e, tratto tratto, s'interrompeva per precisare una situazione, per colorire lo stato d'animo d'un personaggio. Tutti, chi più chi meno, conoscevano la *Francesca da Rimini*, che era stata eseguita, in una felice e gradita ripresa, poche settimane prima al « Costanzi ». Ebbene, l'opera non ci era apparsa mai così viva, così ardente, così profondamente umana come quella sera. Una cosa nuova, una bellissima cosa nuova che tutti ci si strinse in una cerchia di vera commozione e di ammirazione.

Nel creare il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito né la traccia dell'antica novella del Da Porto, né quella piuttosto piceale del Bandello. E neanche la linea del dramma shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco,

al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi, poi cui rendono teatrale non sapremmo immaginare una più sensibile efficacia.

La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulietta. Il duetto che fiorisce nella notte fragrante è fatto di cose dolcissime. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie e si dimenticano fra i baci. La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo di via Lancia alla Verona, offre il pretesto al Maestro di darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricorda il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della *Giulietta*, uno scame di fanciulle fa richiamare festoso verso il giardino, mentre il suono di una musica, la strada. Le fanciulle chiamano Giulietta e quando ella appare, come Isabella le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicinarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria.

La gentile festa di giovinezza è interrotta con l'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare il Conte di Lodrone. Le scene violente ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo le si avventa contro quasi per picchiarla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo accorre per dar man forte al suo. Desperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo, che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si snudano e Romeo, che non era riuscito ad impedire l'urto, ferisce, difendendo, mortalmente l'avversario. Un addio disperato e quando Romeo è fuggito i partigiani dei Capuleti che s'avanzano trasportano lungo il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, che si svolge nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo. Scoppiata la tempesta terribile, frangente. In cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada di Verona, gridando: « Giulietta mia! ».

L'ampio interesse sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo, con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dove è la cappella dei Capuleti. Bungea dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con sé, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gettarsi, delirante, fra le braccia del suo amore moribondo.

ALNI.



I giornali norvegesi informano che i diversi paesi interessati alle esplorazioni antiche stanno trattando per realizzare una spedizione collettiva allo scopo di installare una stazione radio al Polo Nord. I tecnici dovrebbero partire nella prossima estate o, al più tardi, nella primavera del 1937, con una flotta di rompighiaccio, la quale avrebbe il compito di avanzare il più possibile nelle regioni artiche fino alla zona dei ghiacci eterni che dovrebbe essere la sede della nuova stazione. La zona potrebbe anche essere raggiunta con aeroplani, e i tecnici si lascerebbero cadere per mezzo di paracadute nel punto esatto dove dovrebbero venire iniziati i lavori.

La Radio cecoslovacca ha iniziato le radiocorriere a tema richiesti dagli ascoltatori. Così si è potuto notare che il pubblico immenso degli appassionati,



che in fatto di musica — come dicono le diverse inchieste — preferisce quella leggera, in materia di conferenze invece è purigiano assoluto degli argomenti seri di attualità. Naturalmente Praga intende per attualità anche le ricerche per la scoperta della tomba di Attila, che si ripetonno febbrilmente in Cecoslovacchia. Molto richieste sono anche le conferenze su viaggi. In coda a tutte, quelle letterarie.

Secondo una recente statistica tedesca ci sarebbero nel mondo 35.668 stazioni radiotrasmettenti. Ma bisogna considerare che di queste ben 27.927 sono installate a bordo di navi o di aeroplani. Le altre sono stazioni terrestri. Il numero delle trasmissioni dedicate alla radiodiffusione è di sole 1448. Le rimanenti hanno destinazioni più o meno pratiche, e cioè 20.300 servono per il traffico marittimo, 2100 per quello aereo sui continenti, 484 sono i radiofari e 6831 le stazioni di collegamento aereo e marittimo; altre, infine, sono destinate a scopi diversi tecnici o scientifici. Ma in questa cifra non vengono calcolate le trasmissioni dei radiodilettanti che, nei soli Stati Uniti, raggiungono la cifra di 50.000.

Annunziatori e annunziatrici al microfono.



CRONACHE

I BINBI AL MARE E AI MONTI

Milena Nascimbene, la bella e disinvolta Piccola Italiana annunziatrice della Colonia Marina di Grado, inviando a nome di tutti i camerati un riconoscente saluto al Segretario del Partito S. E. Staree, ha chiuso nel modo migliore il ciclo delle radiotrasmissioni organizzate anche quest'anno dall'Associazione del Pubblico Impiego attraverso le Colonie climatiche estive del Partito Nazionale Fascista.

Pietraligure, Sanremo, Baia di Napoli, Rocciapapa, Piancico, Riccione e Grado sono state le tappe successive fatte dai cronisti dell'Elar per raccogliere le voci dei bambini ospitati nelle Colonie. Migliaia e migliaia di bimbi che in questi giorni, irrobustiti e temprati dall'acqua e dal sole, stanno rientrando nelle loro case, e nelle loro case ripeteranno quei cori che hanno imparato sulle spiagge e sui monti e che hanno cantato dinanzi al microfono. E parrà alle mamme di rivivere quel minuto di commovente intensità quando hanno sentito giungere, attraverso lo spazio, la voce dei cari figlioli lontani.



Dirà più di una mamma al suo piccolo e alla sua piccola: — Ti ho sentita qui come se tu fossi stata dietro all'apparecchio a parlare. Ho riconosciuta la tua voce tra le molte altre, e il cuore mi ha dato un sobbalzo quando ho sentito te, proprio te, gridarmi: «Ciao, mamma!» sta, allegra; io sono in salute, sono lieta, mi diverto. Quando tornerò non mi riconoscerai tanto mi son fatta forte e nera. Ma io lo so il modo di farmi riconoscere; ti dirò in un orecchio, piano piano, perché sento solo tu: tu sei tutta in mia gloria, tu sei tutto il mio mondo».

Per le famiglie il poter ascoltare tra le pareti domestiche ciò che viene detto proprio per loro dai loro bambini a chilometri e chilometri di distanza, è un grande conforto. E questo conforto, che dà la Radio, completa la magnifica opera di assistenza voluta dal Duce e che il Partito svolge per il miglioramento fisico della gioventù.



Il principe Mdivani, che è stato recentemente vittima di una catastrofe automobilistica, era ricchissimo, soprattutto a causa dei suoi diversi matrimoni con ricche ereditiere, e perciò si poteva pagare ogni capriccio. Così si era fatto costruire un apparecchio radio costellato di smeraldi, la sua pietra favorita, il quale verrà adesso relegato in un museo come una curiosità e una rarità.

Il servizio di controspionaggio francese ha dovuto creare divisioni speciali che danno la caccia alle trasmissioni olandesine. Secondo il Giornale della Marna, in questi ultimi tempi sono state scoperte oltre duecento stazioni radio clandestine rivenienti e trasmissioni, che erano in collegamento con lo spionaggio di una nazione estera. Molte di esse erano



installate in vicinanze di aeroporti, campi militari e frontiere. Il Ministero, allarmato, ha ordinato una severissima inchiesta nonché la riorganizzazione e il rinforzo della radiopolizia allo scopo di sventare e di reprimere simile attività.

Abbiamo di recente accennato ai dieci comandamenti della Radio inglese B. B. C. Adesso anche la Commissione federale degli Stati Uniti ha emanato dieci punti, ai quali si debbono uniformare le seicento stazioni della Confederazione. Essi dicono: «1° Sono vietati gli attacchi contro i membri del Governo e i Ministri; 2° i programmi religiosi suscettibili di sollevare obiezioni; 3° quelli medici criticabili; 4° quelli che hanno annunci commerciali di dubbia serietà; 5° gli annunci di prodotti fraudolenti; 6° quelli che invitano a boicottare certi prodotti; 7° la pubblicità per medici, dentisti, avvocati; 8° le trasmissioni di fuchiri, astrologhi, chitromanti; 9° quelle relative a giochi di fortuna o d'azzardo; 10° quelle che possono ledere gli interessi generali». Le stazioni che infrangeranno qualcuno di questi dieci punti si vedranno ritirare la loro licenza.

Il saluto alle famiglie lontane.

Una interessantissima spedizione radio-scientifica ha abbandonato Mosca diretta al polo. Di essa fa parte un gruppo di radioamatori e radiotecnici educati dall'Accademia Tecnica delle Comunicazioni Sovietiche, i quali portano tre stazioni trasmettenti-riceventi per le necessità della spedizione. Inoltre una stazione a onde corte, di peso minimo, verrà installata sul picco Stalin. Essa lavorerà con un solo kW. di potenza e collegherà il lontano Pamir e i membri della spedizione con il resto del mondo.

Alla direzione della stazione di Strasburgo è stato nominato l'abate Hoch, un giovanissimo sacerdote — ha 36 anni — il quale ha un largo seguito in tutta l'Alsazia. Ha infatti ottenuto il maggior numero di voti nelle recenti elezioni radiofoniche. L'abate Hoch è anche un appassionato della radio e della musica. Da dieci anni dirige i cori della Cattedrale di Strasburgo con un eccezionale, dicono i critici, senso d'arte.

Nella Radio francese è scomparso il classico e conosciutissimo song dei segnali orari. D'ora in avanti l'ora esatta sarà trasmessa quattro volte al giorno per mezzo dell'orologio di Strasburgo, il quale a questo sembra, dà affidamento di maggiore precisione. Il sistema automatico trasmettente è installato nell'Osservatorio di Parigi. Il segnale orario alla radio non ha più di dieci anni di vita, e anzi le prime proposte di una diffusione dell'ora agli ascoltatori trovarono, agli inizi, un'accoglienza piuttosto seccata.

A Parigi si svolge una strana polemica tra portinai, inquilini e padroni di casa a causa della radio. Si vuole negare ai portinai il diritto di fare del radio-ascolto, e i propugnatori di questa tesi sostengono che «non si possono fare bene due cose in una volta». Quindi se il portiere ascolta la Radio non può accudire alle sue delicate mansioni, non può stare attento ai richiami del campanello degli inquilini, non può controllare l'entrata e l'uscita dei portieri, dal canto loro, reclamano il diritto alla radio come tutti i mortali, e si lanciano alla controffensiva chiedendo che sia regolatamente l'uso dell'apparecchio agli inquilini, i quali mettono la loro radio a tutte valvole, e il meno che Pipelet ci possa guadagnare, con una ventina di tali inquilini, è l'emericaria cronica. La questione è stata portata dinanzi al Tribunale della Senna che dovrà trovare la classica via di mezzo per non scontentare nessuno.

La Radio francese si è dedicata ai corsi di gastronomia economica per far sì che le massate possano superare con il minor danno possibile gli attuali momenti difficili. Perciò tutti i conversatori gastronomici che diffondevano quotidianamente ricette dai nomi e dalle composizioni complicate, sono stati invitati a non trasmettere che minute di facile realizzazione e del minimo costo. La diffusione quotidiana sarà completata da una conferenza settimanale sull'economia domestica, e si spera di ottenere da questa radio-propaganda buoni risultati nella lotta contro il costo elevato della vita.

Il Daily Express pubblica che nelle regioni dell'Europa centrale si potrebbe captare una misteriosissima stazione antichitica che lavora su di una lunghezza d'onda di circa 55 metri. Questa enigmatica trasmettente diffonde in lingua russa conferenze antibolsceviche intercalate dalle note dell'innocenza zarista Boleslavo Kraml. Le conferenze sono violentissime e alternate spesso con rievocazioni dei tempi di Pietro il Grande e dell'Imperatrice Caterina, radioscene degli splendori dell'impero, ecc. Il giornale inglese crede che questa stazione sia installata in Manciuria.

La trasmettente di Colonia ha organizzato un'interessante radiocorona da bordo dell'espresso Rheingold, senza che il personale del treno e il consueto svolgersi delle attività fossero minimamente disturbate. I radiocronisti, saliti con i loro apparecchi, hanno girato i diversi compartimenti interrogando i viaggiatori, i quali hanno così partecipato, rendendola viva, alla radiocorona. Ad una breve fermata i radiogiornalisti sono discesi con i loro nastri incisi, che sono stati poi diffusi da tutta la catena germanica.

Will Rogers, il radioconferenziere americano, morto in una recente sciagura aerea, era uno dei più popolari parlatori al microfono. Si calcola che quando era annunciata una sua «chiacchierata» umoristica, milioni di persone si affollavano intorno agli altoparlanti. Era considerato «l'umorista nazionale» e i suoi comenati raggiungevano cifre fantastiche. I microfoni d'oltre oceano lo avevano scoperto in seguito alla popolarità delle sue buffonate, come clown di un circo ambulante, che lo avevano reso il più agace commentatore dell'attualità della Repubblica stellata.

IL LUTTO DEL POPOLO BELGA

Impressioni di ascolto mentre per le vie di Brusselle passa la salma della Regina Astrid tanto ammirata dai lontani e tanto amata e tanto pianta dalla sua gente.

Per oggi non riaprirò l'apparecchio. La radiocorona dei funerali della Regina Astrid — trasmessa con tanta bravura tecnica dall'Elar collegata con le stazioni belghe — non può subire accostamenti di altre audizioni. Se potessi vorrei coprire l'altoparlante di un velo nero. Non posso; ma la sua voce non turberà per qualche ora le mie meditazioni su questa catastrofe che ha gettato nel lutto il Belgio.

L'ultimo dono

Il corpo della Regina è stato deposto nella stessa «sala del Pensatore» nella quale 18 mesi fa era stato portato quello di Re Alberto.

Due spaziosi fatali, due fughe nell'eternità. Disteso sul catafalco, Alberto I, mutilato dalla caduta, pareva avvolto in un'aureola soprannaturale. Astrid, il volto fasciato da un lato, appariva ai radiocronisti «incomparabilmente bella». L'ultimo dono di Colet che fu, di Colei che resta al popolo belga che l'adorava.

Anche i socialisti

Una delle poche frasi balbettate dal Re Leopoldo dopo la catastrofe: «Ho perduto tutto». Il popolo ha risposto al Re, ingrandito dal dolore, con la sua parola di profonda pietà alla quale hanno aderito senza riserve pure i socialisti. Nel Belgio anche i socialisti sono monarchici.

I figli, il babbo, la nonna

I suoi figli! E' ad essi che va il pensiero: al principe Baldovino, a Giuseppina, a Carlotta, all'ultimo nato, il principino di Liegi.

Son dure da imparare, per bocche infantili, queste tre parole: «Mamma è morta». E ogni anno che verrà ne accrescerà l'amarezza. Il Re! Distinguiamo per un istante lo sguardo da quel corpo martoriato e da questo cuore crollato in fondo ad un abisso d'amore e di disperazione!

La Regina Elisabetta! Così fragile, così debole, — si direbbe che l'anima è attaccata al corpo soltanto dal dolore (e dal dovere). C'è ancora un pochino, in quel cuore trafitto, per accogliere la nuova ferita?

«Nostra Astrideke»

Materlinck ha ricordato un episodio significativo. Qualche mese fa, sulla «Grande Place» di Brusselle, nel le florale — non si è popolari nel Belgio se manca la loro consacrazione — chiamare la Regina con tenerezza «la nostra Astrideke». Bisogna essere flammings, o per lo meno bisogna avere vissuto a lungo in quei paesi, per capire che questo diminutivo familiare — «la nostra piccola Astrid» — che non s'accorda che rarissimamente ai Re e alle Regine, racchiude la più bella, la più alta fiamma d'un amore che non può e non osa manifestarsi.

Fato tragico

Di fronte alla sciagura che quasi sovrasta la precedente, il pensiero corre alle tragedie antiche. Ma le vittime degli Dei avevano commesso ignoti delitti. Qui invece si pensa a Giobbe, colpevole soltanto di virtù sovrumane.

Il fato si è abbattuto sulla famiglia reale belga con colpi talmente accaniti che i più feroci delinquenti diventano degni del perdono.

Ma coloro che il Belgio piange, che cosa avevano

fatto di male? L'amore, la bontà, la bellezza sono dunque un'imperdonabile oltraggio alle leggi che governano questo basso mondo? Una famiglia reale deve pagare per tutti? Attira forse i fulmini perché sta più in alto? Quale delitto hanno commesso i belgi perché solo una regina potesse riscattarlo? Hanno meritato questo orrendo castigo? Non si erano forse sacrificati abbastanza per l'onore? Chi si vuole punire? Chi si vuol mettere alla prova? Che cosa si vuol provare? Dove si vuol finire?

Non sono domande risolte a Dio, né agli uomini, ha detto lo stesso Materlinck subito dopo la tragedia. Dio è troppo in alto e quasi tutti gli uomini son troppo in basso. Sono interrogativi lanciati come degli S.O.S. angosciosi alle alte potenze sconosciute che stringono la terra belga come una morsa atroce; e la minacciano cupamente.

Il destino incollerito

È questo che si chiama destino? Per pietà si fermi. Non è abbattendosi selvaggiamente, ingiustamente, sugli innocenti che esso prova la sua potenza. Non è colpendo vittime adorabili e poderose che dimostra di essere il più forte...

Queste parole del grande poeta fiammingo captate al microfono nei giorni scorsi mi hanno dato la misura dell'intensità disperata del dolore che strazia l'anima belga. Non è solo l'angoscia dell'improvvisa sciagura che affiora dalle concitate espressioni. Qualcosa di più oscuro si agita nella profondità: la paura del destino. Lo stesso destino terribile che dal 1914 in poi sembra abbia voltato le spalle alla felice terra belga imponente prove che si rinnovano sempre più tragiche e dure con accanimento inaudito, come una persecuzione.

La parola della saggezza ci viene ancora dai Libri Sacri. I quanti ci dicono che le creature, come i popoli, che Iddio dimostra di prediligere non sono quelli che ricomincia di doni ma proprio quelli che assoggetta a più dure prove.

GALAR.



Il Re dei Belgi segue la salma della Regina Astrid. Dietro a lui il Principe di Piemonte.

CONFIDENZE DI UN ATTORE "GIALLO."

Un attore protagonista di drammi gialli ha certi obblighi anche nella vita privata. Questa conversazione radiofonica, dal momento che si è dovuto cominciare a svelare i miei amabili difetti che mentre mi ascoltano qualcuno forse nella camera accanto leggero come un fantasma sta frugando nei cassetti in cerca di bottino... Si è introdotto dalla finestra... No, era nascosto da sei ore nell'armadio: non sentite un fruscio? Vi prego, non dite subito no, con quel sorriso ironico e forzato... L'aria ne è piena; ecco, io abbasso la voce e voi potete udire fruscii, cigolii... Sono gli usci di mille e mille camere che si aprono adagio adagio, nei deserti corridoi dei grandi alberghi, nelle ville isolate o in una piccola casa della periferia...

Romano Calò
(Vol. Braglia)

amici miei. Ma se io non li tenessi presenti perderei parte del credito verso la folla. Quando torno a casa, per esempio, rientro spesso dalla finestra, oppure non rientro affatto, per allarmare la servitù. Se mi reco in visita presso qualche famiglia, la padrona di casa mi prega di scoprire chi ha rubato il portacenere d'argento nel salotto. E' strano: i portacenere spariscono sempre. Ebbene, potrei dire che io sono un po' timido e arrossisco facilmente, temo di essermi creata la fama presso queste famiglie amiche di essere io il ladro dei portacenere d'argento.

Le donne hanno, in linea generale, molta diffidenza per me. Le signore particolarmente. Ogni volta che io apro bocca in presenza dei rispettivi mariti sussultano. Una russa, ricordo, continuò a guardarmi durante tutto il tempo che io fui ospite in casa sua, con molta apprensione. Quando mi congedai da lei e dal marito, mi mormorò furtivamente: «Siete un demone... Come avete indovinato?».

Mi capita spesso di sentirmi rivolgere, dovunque sia, una domanda a bruciapelo: «Secondo lei, chi sarebbe l'assassino nel caso X, nel caso Y?». Allora dico subito un nome qualunque, perché con la faccenda che vi ho confessato dianzi, quella della mia timidezza e del mio facile arrossire, farei cadere senz'altro i sospetti su di me.

Arte, arte, quanti sacrifici in tuo nome! Mi rubarono una volta il portafoglio. Naturalmente non denunciai il furto, avvenuto in casa mia. Avrei fatto una bella figura verso il mondo o almeno verso i miei ammiratori a non scoprirmi da solo il colpevole. Poi spari un quadro, e io zitto, poi spariscono altri preziosi oggetti e infine un grosso vaso di marmellata. Quest'ultimo furto rovinò le mie induzioni. Capii che il ladro non era Giuseppe, non era Antonino, poiché sapevo con esattezza che né all'uno né all'altra piaceva la marmellata. E allora? E allora questo resta un mistero nella mia vita.

Passavo una volta per una strada solitaria di Nuova York, di notte, quando mi si parò davanti un losco figura. «O la borsa o la vita... Mi affrettai ad alzare le mani... «Non è il caso», disse con voce secca. E non era il caso veramente. Infatti notai subito che la risolutela gli aveva piovuto contro di sé. «Signor... contro di sé... O la borsa o la vita», ripeté, e udii scattare il grilletto. «Seusi, — ebbi la forza di domandargli, — se io rifiuto, come finisce?». «Finisce male — rispose — mi uccido». «Ah, — continuai — o la borsa o la vita sua, lei vuol dire...». «Precisamente», disse con radice.

Seppi dopo che a Nuova York molti grassatori usano questo sistema dimostratosi tanto efficace. Una vera trovata.

Vi ho detto qualche bugia come si usa nel dramma che recito davanti a voi ogni sera. Non temo dalla finestra, perché abito al quinto piano; non ho avuto colloqui con furfanti tanto romanzeschi. Amo il cielo chiaro, non amo le parole incrociate e penso che i detectives siano una invenzione del

tempo passato. Sherlock Holmes discende da Amleto; che non era poi infallibile. Quel piccolo problema che egli esaminò con un teschio tra le mani, non fu proprio capace di risolverlo. Forse perché non erano state ancora scoperte le impronte digitali.

Non sono astuto come immaginate. Mio nipote, cinque anni, mi ronzava intorno ieri in un modo molto eloquente. «Tu vuoi una lira...», gli dissi a bruciapelo. — Ho capito subito... «No, zio, — rispose calmo il ragazzo, — due lire...». Ecco la prova che in privato sono un pessimo poliziotto. Ne potete un'altra? In un appartamento di un mio amico avevano rubato una discreta somma. «Tu puoi illuminarmi», mi disse l'amico. Avere notato che l'istitutrice, una bionda e splendida signora straniera, indossava abiti di una eccezionale eleganza. «Caro mio, — dissi con gravità, — troppo lusso. Per me questa donna è indicata». L'istitutrice mi diede clamorosamente torto: non avevo tenuto presente che l'istitutrice era solita portare abiti di rayon, che cioè con modica spesa poteva fare così vistosa figura.

Ora che siamo giunti al punto classico, ovvero alla vittoria dell'innocenza, ci conviene interrompere la conversazione.

Calò il sipario e io mi allontanai nella notte; mentre voi, confessato, vi recate nella camera accanto seguito dai domestici a dare un'occhiata nell'armadio.

ROMANO CALÒ.

Nel «Cantuccio» fiorentino

Un «cantuccio» di eccezione ha fatto conoscere ai suoi piccoli amici di Radio Firenze Nino Bagnoli nella sua conversazione di venerdì scorso. Trascriviamo quanto ha detto:

Miei cari piccoli amici. Voi sapete che a Bagni di Lucca, ridente località della Toscana, vive (e, va da sé, «ad multos annos», vero?) un cantuccio d'eccezione: Ferruccio Giorgi (e lascio stare il «Comendatore») ancora giovanissimo giacché non ha che ottantasette anni, il quale ha questa invidiabile prerogativa: di aver partecipato alla gloriosa Campagna del 1866 con Giuseppe Garibaldi! Ebbene, questo mio giovane amico che ha, come me, un bel barbone giovane ma è vispo e vegeto come un ragazzino, mi aveva invitato più volte a visitare la sua casa, che è piena del più caro di tutti i ricordi dell'epoca garibaldina. Finalmente l'altro giorno sono andato a trovarlo... Non vi sto a dire l'accoglienza avuta. Vi dirò soltanto che è commovente l'ascoltare con quanto legittimo orgoglio e con quanta devozione il simpatico e glorioso veterano parla degli anni (che egli considera giustamente i più belli della sua vita) passati al fianco dell'Eroe dei Due Mondi! Lettere, fotografie, cimeli d'ogni genere sono religiosamente conservati in quella casa nella quale non si può entrare e stare senza provare un senso di mistico rispetto per tutto ciò che di bello e di buono essa custodisce tra le sue pareti severe. Ho visto, tra l'altra, una lettera autografa dell'Eroe alla sorella dell'amico Ferruccio (evidentemente in risposta ad altra lettera), nella quale parla della morte della sua Anita con queste semplici e grandi parole (e la lettera è datata: Caprera 6 aprile 1860): «Cara Ida. Anita mia, all'avvenente gentilezza del Suo sesso aggiungervi virilità inarrivabile, giacché io mi posso indifferenziare di così sorprendente coraggio. Essa non manifestò gran sofferenza nei suoi ultimi giorni, sapendo tanto padroneggiare il dolore. Le ultime 48 ore furono più di torpore che di agonia. Essa restava da uomo, col «poncio» da me usato. I presenti: Un medico, il Maggiore Leggero ed io...». Vostra Giuseppe Garibaldi». Non si possono leggere queste parole, senza sentirsi commossi... Ed io sono grato all'amico Ferruccio di avermi procurato questa commovente piena di poesia, nonché di avermi accordato il permesso di parlarne a voi, miei piccoli amici, perché trovate nel pensiero degli eroi del passato che hanno combattuto per l'indipendenza della nostra Patria, l'esempio e lo sprone per essere, domani, intrepidi combattenti anche voi per la Sua sempre maggiore grandezza, così come si preparano ad essere i nostri soldati d'oggi, che attendono, le armi al piede, il segnale.

Comm. Ferruccio Giorgi
di Bagni di Lucca

degli anni (che egli considera giustamente i più belli della sua vita) passati al fianco dell'Eroe dei Due Mondi! Lettere, fotografie, cimeli d'ogni genere sono religiosamente conservati in quella casa nella quale non si può entrare e stare senza provare un senso di mistico rispetto per tutto ciò che di bello e di buono essa custodisce tra le sue pareti severe. Ho visto, tra l'altra, una lettera autografa dell'Eroe alla sorella dell'amico Ferruccio (evidentemente in risposta ad altra lettera), nella quale parla della morte della sua Anita con queste semplici e grandi parole (e la lettera è datata: Caprera 6 aprile 1860): «Cara Ida. Anita mia, all'avvenente gentilezza del Suo sesso aggiungervi virilità inarrivabile, giacché io mi posso indifferenziare di così sorprendente coraggio. Essa non manifestò gran sofferenza nei suoi ultimi giorni, sapendo tanto padroneggiare il dolore. Le ultime 48 ore furono più di torpore che di agonia. Essa restava da uomo, col «poncio» da me usato. I presenti: Un medico, il Maggiore Leggero ed io...». Vostra Giuseppe Garibaldi». Non si possono leggere queste parole, senza sentirsi commossi... Ed io sono grato all'amico Ferruccio di avermi procurato questa commovente piena di poesia, nonché di avermi accordato il permesso di parlarne a voi, miei piccoli amici, perché trovate nel pensiero degli eroi del passato che hanno combattuto per l'indipendenza della nostra Patria, l'esempio e lo sprone per essere, domani, intrepidi combattenti anche voi per la Sua sempre maggiore grandezza, così come si preparano ad essere i nostri soldati d'oggi, che attendono, le armi al piede, il segnale.

IL FIORE DELLA SETTIMANA GARDENIA

Quest'ultimo luglio, a Genova, le fiorite di strada vendevano le gardenie a venti centesimi l'una, prezzo assolutamente proletario. Gli è che, sulle due Riere, la fioritura estiva (naturale) delle gardenie viene da sé, in generosa abbondanza, alla perfezione senza bisogno di cure; da ogni parte si trovano in fiore i minuscoli arboscelli spinosi della bianca meraviglia giapponese, ormai acclimatati e con un'aria talmente di casa e talmente poco pretenziosa, che non si dà loro più importanza che alla betonica. Venti centesimi l'una: ma qualunque povero diavolo se ne può adornare l'occhiello e sentirsi, a modicissimo prezzo, trasformato in un irresistibile primo amoroso d'un polpettone drammatico-sentimentale alla Sardou o alla Bernstein, dove, lo sappiamo tutti, una gardenia al risvolto serio del frac rappresenta, immancabilmente, il preziosissimo e metastorico elemento costitutivo della personalità dell'uomo fatale.

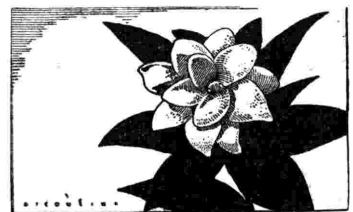
Andate un po' a vedere nell'Italia Letteraria del 18 agosto la formidabile tavola caricaturale di Gino Parenti. «Il mondo poetico dello scrittore pompiere». Non vi manca niente di quello che io dico. Ci sono gli archi sfavillanti dei saloni dove i duchi, i visconti, i baroni, corteggiano le marchese, le contesse, le principesse, e ciascuno vittima delle avventurieri dal fascino slavo, dalle archi di pantera, e dal misterioso passato; ci sono le sublimi lumiere di bronzo e cristallo e gli indispensabili enormi panneggiamenti di drappo costoso, dietro ai quali, lo si capisce subito, s'orchestrono arcani segreti di Stato, di finanza e di borsa, tutti in una sola insalata con rivelazioni d'adulterio, di firme false, di piani truffagati e di perdite al «baccarat» alla tariffa minima regolamentare di diciemila luigi per notte.

Vagano, in quel mondo di cartapesta e d'oropello, i cascanti fantasmi di Adolfo Menjou e di Francesca Bertini. Di lei, che dibiscia elettrica e viparina, possiamo credere che ha un marito speculatore in azioni di lontane miniere (la speculazione «classica» dei furfantoni di teatro e di romanzo) e che sta preparando un colpo maestro all'esercata rivale; di lui, toro e melenso falotone, sappiamo già tutto: nobilissimo carico di duelli, o scrittore alla moda, di quelli che ricevono le dame velate in garzonerie adorne d'accesori di stoffe di pipe turche e di idoletti africani, morrà un bel giorno di nevralgia o di risiottella. Intanto, sta forse narrando il suo ultimo viaggio in esotiche plaghe (qui tali viaggi, sapete, che si intraprendono «per dimenticare», «per saziare del mondo che mi attorna»: insomma, un po' di Byron in sessantatreesimo) e, quel che è certo, possiede un maggiolino, di nome Battista, che la sera gli leva le scarpe e al mattino gli reca la posta nel piatto d'argento; inalbera un vistoso monoccolo; gli paesa l'occhiello una gardenia.

Non è però una gardenia di quelle da quattro soldi, che vi dicevo prima. Nei pompiersci castelli la permessa d'entrare al salotto viene alle gardenie di serie, venute su senza avere mai addocchiato un raggio d'autentico sole.

A che serve, del resto, che ce la pigliamo tanto contro quella misera gente? Lasciamoli soli, che è meglio. Si conteranno. Si guarderanno negli occhi con occhi nuovi. La vita, la vera vita, ha il dovere e il diritto di tirar avanti per il suo cammino, trascurandoli. E così fa: e ha ragione.

NOVALESA.



RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORRE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 - 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635
LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione del dott. ENO GARDINI: «La funzione rivoluzionaria del Partito».
Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:
MADONNA IMPERIA

di FRANCO ALFANO

Esecutori principali: Florica Cristoforeanu, Giovanni Manurita, Giulio Cirino, Saturno Meletti, Adelfo Zagonara - Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS - Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Notiziario in italiano.
Esecuzione di musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.
Notiziario in inglese - Canzoni folcloristiche.
Blanc: Giovinetta.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione di una personalità americana di passaggio per Roma.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^{re} GAETANO ZUCCOLI:

1. Wesly: *Serenata ungherese*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Bucchi: *Serenata romantica*; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Margutti: *Serenata spagnola*; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 8. Drdla: *Serenata a Kubelik*; 9. Billi: *Nozze marocchine*.
Notiziario in italiano.

CANZONI ITALIANE MODERNE (ORCHESTRA CETRA):
1. Senigaglia: *Carezza*, valzer; 2. Culotta: *Non c'è più amore*, tango.
Notiziario.

MUSICHE ESEGUITE DALLA BANDELLA R. MARINA:
1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia.
Blanc: Giovinetta.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione dell'annunciatore e risposte alle lettere americane.
Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:

MANON LESCAUT

di GIACOMO PUCCINI

Esecutori: Iva Pacetti, Antonio Bagnarioli, Ernesto Dominici, Gino Vanelli, Maria Maruccci.
Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Notiziario in italiano.
ARIE PER BASSO: 1. Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata»; 2. Verdi: *Don Carlos*, aria.
Notiziario.

CANTI DIALETTALI E MUSICA LEGGERA.

Blanc: Giovinetta.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635
MARTEDÌ 10 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione.
Dallo Studio di Roma: Trasmissione dell'opera:

IL TABARRO

Interpreti principali: Edmondo Grandini, Piero Pauli, Franca Somigli, Edmea Limberti, Adelfo

Zagonara - Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS - Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese.
ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.
Ultimi ballabili.
Blanc: Giovinetta.

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione.

CONCERTO MUSICALE

dedicato a BOCCHERINI.

Direttore: UGO TANSINI

1. Pastorale per archi.
2. Concerto in si bemolle per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondò (violoncellista Arturo Bonucci).

Notiziario spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Arie e orchestra zingana (reg.).

Ore 24: Arie e orchestra zingana (reg.).

Ore 21-22:40: due delle onde seguenti: m. 19,82, m. 25,53, m. 31,32, metri 49,59.

Città del Vaticano

(metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose.

Daventry

(Ore 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

Ore 21-22:40: due delle onde seguenti: m. 19,82, m. 25,53, m. 31,32, metri 49,59.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiz. (m. 19,68 - m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in inglese.

Ore 12: Notiziario. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie.

(metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione. - 22,30-23: 17,15: Musica brillante.

(metri 25,60).

Ore 24: Notiziario. - 0,45: Conversazioni. - 1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni. - 2-3: Dischi. - 3-11,10: Notizie in spagnolo. - 4: Notiziario.

(Ore 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

CONCERTO DI CANZONI ROMANE: 1. Ruccione: *Tempo che fu*; 2. Conforti: *Bocche baciate*; 3. Ruccione: *a) Fussionne mia, b) Domeniche romane, c) Serenata perduta, di Trento popolare*.
Notiziario in italiano.
Blanc: Giovinetta.

SABATO 14 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinetta.

Conversazione.
Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:

MANON LESCAUT

di GIACOMO PUCCINI

(Vedi Nord).

Notiziario in spagnolo e portoghese.
MUSICA DA CAMERA: 1. Dena: *Se... 2. Rotoli: La mia bandiera*.
Notiziario in italiano.

Caniti dialettali e musica leggera.
Blanc: Giovinetta.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

(metri 25 e metri 50).

15,30: Conversazione in portoghese. - 14: Conversazione in svedese. - 16: Conversazione in inglese. - 18,30: Relais di Mosca III. - 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi. - 9,30-10: Notiziario. - 10,15: Musica brillante. - 10,30-11,10: Notizie in inglese. - 11,15-12,15: Concerto orchestrale. - 12,30: Concerto ritrasmesso. - 13,30: Notiziario in inglese. - 13,40-14,30: Conversazioni varie. - 14,30-16: Musica brillante. - 16,15: Musica brillante. - 16,30: Notiziario. - 17,15-18: Conversazioni. - 19: Notiziario. - 19,30: Conversazioni. - 20: Notiziario. - 20,30: Ritrasmmissione da Vichy. - 22,30-23: Conversazioni. (metri 25,60).

1,20: Notizie in inglese. - 1,30: Conversazioni.

(Ore 24-2: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 7,15: Cronaca sportiva - 8: Concerto di piano. - 8,15: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Concerto orchestrale brillante. - 14,10-14,55: Funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. - 15,15: Orchestra zingana. - 17,20. Dischi. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Banda militare. - 18,45: Orchestra e contralto. - 19,45: Funzione religiosa (reg.). - 20,30-20,45: Notiziario. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Musica brillante. - 22,30-22,40: Epilogo per coro. - 24: Soli e canto. - 0,45: Conversazione. - 1: Come alle ore 14,10 (reg.).

Mosca

DOMENICA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - k.w. 1.5
 BARI: kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 2
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Trasmissione dalla Cattedrale di Teramo:

MESSA PONTIFICALE
 in occasione dell'XI CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE - OMELIA DI S. EM. IL CARDINAL LEGATO
 «Messa di Papa Marcello», eseguita dalla Polifonia Romana sotto la direzione del Maestro MONS. RAFFAELE CASIMIRI.

12,20: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia: «Fare la volontà del Padre che sia nel Ciel».

12,30: CRONACA DELLA PARTENZA DEL XIII GRAN PREMIO D'ITALIA (registrazione).

12,45: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CRONACA DEL XIII GRAN PREMIO D'ITALIA (dall'Autodromo di Monza).

13,20: CONCERTO VARIATO (vedi Milano), trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI.

13,50-14,30: DISCHI DI CELEBRITÀ (vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MONTFERRATESE (vedi pag. 18).

14,30-15: XIII GRAN PREMIO D'ITALIA: CRONACA DELL'ARRIVO.

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal M^{re} TITO PETRALIA.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'ing. Attilio Caglini, Presidente del Comitato organizzatore del IV Congresso Nazionale degli Ingegneri.

20,40:

La Diva

Un atto di RAFFAELE CALZINI

Personaggi:

La Diva Giovanna Scotto
 Brummel Augusto Mastroratti
 Un Poeta romantico Oscar Andriani
 L'Impresario della Diva

Giovanni Dal Cortivo
 Il Parrucchiere della Diva Eugenio Vagliani
 La Cameriera Renata Giuliani
 Il Direttore di scena Vittorio Rossi Pianelli

Ore 13,20, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla
SOCIETÀ ANONIMA LEPTI DI BOLOGNA
 Produttrice della famosa
"PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia
 che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

21,15:

Festa di Piedigrotta

Canzoni premiate eseguite
 nel Teatro del Popolo di Napoli

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 23: Giornale radio - Dischi.

23,30-24,10: Trasmissione dalla Rotonda di via Caracciolo a Napoli:
RADIOCRONACA DELLA SFILATA DEI CARRI VINCITORI DEL CONCORSO DI PIEDIGROTTA - AUDIZIONE DI CANZONI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - k.w. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 1
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - k.w. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
 9,10 (Torino): «Il mercato al minuto»: Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Trasmissione da Teramo: MESSA PONTIFICALE in occasione dell'XI CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE (vedi Roma).

12,20: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: CRONACA DELLA PARTENZA DEL XIII GRAN PREMIO D'ITALIA (registrazione).

12,45: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI): 1. Lortzing: *Czar e carpentiere*, ovv., parte 1^a e 2^a; 2. Schmalstich: *Kinderlieder*, parte 1^a e 2^a; 3. Silbermann: *Chopiniana*, fantasia, parte 1^a e 2^a; 4. Marinuzzi: *Valzer campestre*.

13,50-14,30: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (Gigli); 2. Verdi: *Otello*, «Credo in un Dio crudel» (Titta Ruffo); 3. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimi» (Bori); 4. Leoneavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba» (Caruso); 5. Verdi: *Otello*, «Sì, pel Ciel marmoreo» (Caruso); 6. Titta Ruffo; 7. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (Bori); 7. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve» (Caruso); 8. Donizetti: *Lucia*, «Giusto Ciel! Rispondete!» (Gigli - Pinza).

14,30-15: XIII GRAN PREMIO D'ITALIA: CRONACA DELL'ARRIVO.

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} TITO PETRALIA.

Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie varie e sportive - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'ing. Attilio Caglini, Presidente del Comitato organizzatore del IV Congresso Nazionale degli Ingegneri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10,45: *Messa Pontificale di Papa Marcello* (da Teramo). - Tutte le stazioni.

Ore 12,30-13,10 e 14,30: *Gran Premio Automobilistico d'Italia* (da Monza) - Tutte le stazioni.

Ore 20,40: *Jacquerie*, opera di A. Donaudy. Musica di G. Marinuzzi. - Gruppo Torino.

Ore 21,15 e 23,30: *Piedigrotta*. - Tutte le stazioni.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Lipsia - 21: Bruxelles II - 21,10: Koot-wik - 21,20: Midland Regional.

CONCERTI VARIATI

18,20: Beromuenster - 18,30: Budapest (Musica zingana) - 20: Sot-tens, Berlino - Bruxelles I - 21: Stoccolma. Drottwich, London Regional - 21,30: Algeri - 22,20: Kalundborg.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

19: Bruxelles I.

OPERE

20: Colonia, Francoforte (Weber: «Preziosa») - 21: Tolosa (Selezione).

OPERETTE

20,20: Bucarest (Sele-zioni varie).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Colonia.

SOLI

19,15: Drottwich (Pia-no) - 20: Koenigsberg (Piano) - 22,25: Vienna (Piano).

COMMEDIE

20,10: Vienna - 20,15: Lubiana, Parigi P. P. - 20,30: Bordeaux-Lafayette, Strasburgo, Monte Ceneri - 20,45: Radio Parigi.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Jacquerie

Opera in tre atti di A. DONAUDY

Musica di GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Dirige l'Autore

Personaggi:

Mazurec Alessandro Grandi
 Guglielmo Cattel Giovanni Inghilleri
 Isaura Pia Tassinari
 Gloriana Brunide Scampini
 Corrado Natale Villa
 Il Balbo Ernesto Dominici
 Un Condannato Vincenzo Capponi
 Luca il guerco Luigi Milanese
 Uno Scudiero Alessio Soley
 Un Araldo
 La voce del Menestrello Ugo Cantelmo

Negli intervalli: «Età di M. Twain», conversazione di Mario Buzzichini - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuali dischi.

23,30-24,10: Trasmissione dalla Rotonda di via Caracciolo a Napoli:
RADIOCRONACA DELLA SFILATA DEI CARRI VINCITORI DEL CONCORSO DI PIEDIGROTTA - AUDIZIONE DI CANZONI

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Noack: *Il soldato di Bebe*, marcia; 2. Puccini: *La Rondine*, fantasia; 3. Mugellini: Impressioni dai quattro bozzetti *Al monte*, op. 5, n. 2; 4. Drejer-Leopold: *Marionette grottesche*, op. 93, intermezzo; 5. Bol-tero: *Scimplicissima*, mazurca; 6. Stajano: *Bisbi-*

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DISTRIBUTTORI
 DELLA
 ZANFAR
 ESIGETE QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

DOENCA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

gliando, intermezzo galo; 7. Mascheroni: Mascheroneide, terza fantasia; 8. Manno: Bebé danza, intermezzo.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Dischi.
20.45:

Musica brillante per orchestra

1. Bades: Nizza in festa, marcia.
 2. Chapuis: Guitarina, valzer.
 3. Gillet: Cinema, intermezzo.
 4. Pennati-Malvozzi: Capriccio spagnolo.
 5. Marsaglia: Passo del Cigno.
 6. Marcello: Bambole Lenci, intermezzo.
 7. Kaper: Sei pazzo, mio tesoro, fox-trot.
 8. Lehár: Il Conte di Lussemburgo, selezione.
- Nell'intervallo: E. Ragusa: «Lezione di moda», conversazione.

22.10:

Nel salotto dell'avvocato

Commedia in un atto di
NINO ZUCCARELLO

Personaggi:

L'avvocato . . . Guido Roscio
Il cliente . . . Amleto Camaggi
La cliente . . . Laura Pavesi

22.30: SELEZIONE DELL'OPERA:
QUARTETTO, VAGABONDO
di G. PIETRI.
23: Giornale radio.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione supina - braccia tese in alto in direzione del capo. — Elevare lentamente il busto e quindi fletterlo avanti - avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani ai piedi. — Tornare quindi lentamente alla posizione di partenza. (Esecuzione molto lenta e senza scatti).

SECONDO ESERCIZIO. Ritiri in piedi ad un passo di distanza da una parete della camera - fianco destro rivolto ad essa - braccio destro teso in fuori con il palmo della mano appoggiato al muro - braccio sinistro semi-flesso con mano al fianco. — Occhiare la gamba sinistra avanti ed indietro e ad ogni due occhiate slanciarsi in avanti con energia avanti-alto. — Ripetere lo stesso esercizio analoga con la gamba destra. (Esecuzione ampia a movimenti sciolti).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - braccia in fuori. — Occhiare il busto lateralmente (a sinistra ed a destra). (Esecuzione lenta a movimenti continui).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccia in basso - la mano destra impugnava il polso sinistro. — Mantenendo l'impugnatura, elevare le braccia in alto oltre il capo, passandole per avanti, e quindi abbassarle. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Non è forse più il caso di parlare di «stagione morta» e di «ripresa autunnale» per quanto riguarda i dischi. E' questa ormai un'industria che si può dire — non conosce soste: perché ha trovato regioni di attività anche nei periodi dell'anno tradizionalmente consacrato a un più o meno breve riposo, e perché ha trovato sbocchi e possibilità di vendita anche nelle epoche in cui è normale che tanti altri commerci per un momento si arrestino. Il disco «va»: tanto d'estate quanto d'inverno. Chi si reca in campagna si porta dietro il fido fonografico, sia che si tratti d'un lungo periodo di ferie, sia che si tratti d'una semplice scappata. E l'industria, naturalmente, tiene il debito conto di ciò: e lavora e produce con un ritmo pressoché ininterrotto.

Di questa assidua costante fatica d'ogni mese dell'anno, ci dà nuova conferma il più recente listino della «Cetra», che annuncia una larga e interessante produzione di dischi «Parlophon» maturati in piena estate. E innanzi tutto ci presenta due dischi di pregio non comune: il Valzer dei fiori dalla celebre «suite» di Ciaikovski «Lo Schiaccianoci», e quel Kaiser Valzer ch'è tra i più belli sbocciati dalla inesauribile fantasia di Giovanni Strauss. L'esecuzione, da parte della grande orchestra diretta da Robert Heger, è lodevolissima; e così pure l'incisione. Son due dischi che meritano fortuna; e lo stesso può dirsi di altri tre, riprodotti in esecuzioni di musica strumentale: il Riso del sassone, fox di Giombi, esiguità del famoso sassofonista Ingrid Larsen; i Passerotti, polca dell'autore ora citato, incisa dal solista di flauto e ocarina Ernst Mittelbach; la leggiadra Canzonetta op. 6 del nostro D'Ambrosio e una Danza spagnuola del De Falla, interpretata dal violinista Lejos Sekira, e infine la soave Gondoliera, Mano e Napoli di Liszt. E il mirabilissimo Valzer in do diesis minore di Chopin, nell'esecuzione del pianista Sigfrid Grundsén.

Son dischi, questi ultimi, che possono rivolgersi a una o a un'altra categoria di amatori. A tutti invece — e anzi a tutti gli Italiani — si rivolge Luce di Roma, di Azzurri e Toffia, cantato dal tenore Vincenzo Capponi e da un coro. E' l'inno marcia dei nostri Legionari dell'Africa Orientale; e vuol esser l'eco dell'entusiasmo e della fede che accendono gli animi di tutti gli Italiani di Mussolini alla vigilia della storica impresa che coronerà di nuovi terribili allori la grandezza della Patria nostra. Il disco va già a ruba; e, in questo caso, più che di un successo commerciale o artistico, si tratta di un gesto di consapevole fiducia, e direi quasi di un giuramento.

Ed eccoci al debutto di Claude Bampton. E' questi un medesimo musicista londinese, apprezzato specialista in musica da jazz, che la «Cetra» ha scritturato e fatto venire in Italia per assicurarsi delle esecuzioni di primissimo ordine anche in questo campo musicale che richiede tanto talento e tanta versatilità. Il primo disco del Bampton, alla testa della valorosa orchestra da lui appositamente costituita, è ora pubblicato, e riproduce lo spum Mezzanotte sul Tamigi e il fox Mattino d'aprile, entrambi dello stesso musicista. Anche a non voler accordare un giudizio definitivo dinanzi a questo primo saggio, è innegabile ch'esso ci appare come una promessa degna della migliore considerazione. Di altri dischi dello stesso Bampton è imminente — a quanto si annunzia — la pubblicazione; e si farà in tempo, allora, a dirne tutto il bene che ci si prevede di poter dirne.

Ma manca lo spazio per accennare, sia pure di sfuggita, a tanti altri nuovi dischi «Parlophon» che pure meriterebbero speciale menzione. E son dischi di Dora Menichelli-Migliari, di Emilio Livi, di Riccardo Masucci, di Vincenzo Capponi, di Gino Del Signore, di Nunzio Filogamo e di un nuovo promettente acquisto della «Cetra»: Dino Di Duca. Ma gli amatori potranno scegliere senza suggerimenti, perché conoscono già il valore di ciascuno di questi interpreti, tra i più apprezzati nel mondo del disco.

CAMILLO BOSCA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kW. 120
19.10: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
20.5: Detti e proverbi.
20.10: Schönthan e Kadelburg: Il signor Senator, commedia in 3 atti.
22.2: Giornale parlato.
22.25: Concerto di piano.
23.5: Notizie varie.
23.55: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

ke. 620; m. 483,9; kW. 15
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Nicolai: Ovv. delle allegre comari di Windsor; 2. Alter: Chiaro di luna a Manhattan; 3. Strauss: Transcendens, valzer; 4. Mayseider: Scene di ballo, per tutti i violini; 5. Fantasia sulla Luna nuova; 6. Granados: Due Danze spagnole; 7. Savino: Allegro perpetuo; 8. Massenet: Balletto dell'Erodiade.
21: Radiocommedia.
21.25: Concerto variato: 1. Giose: Mississippi, suite d'orchestra; 2. Paradis: Variazioni su «The Bohemian» per clarinetto; 3. Quartetto vocale; 4. Kreidberg: Pezzo tennese; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II

ke. 932; m. 321,9; kW. 15
19: Conv. religiosa.
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Radiocabaret.
20.5: Concerto sinfonico: 1. Poot: Ouverture allegro; 2. Canto; 3. Chausso: Poema per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Brenta: Preludio idillico; 6. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638; m. 470,2; kW. 120
19: Dischi - Notiziario.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.55: Attualità varia.
20.10: Come Bratislava.
20.50: Radiodramma.
21.50: Moravská-Ostrava.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45: Not. in tedesco.
22.55-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.55: Conversazione.
20.10: Musica brillante.
20.50: Trasm. da Praga.
21.30: Moravská-Ostrava.
22.15: Trasm. da Praga.
22.55: Not. in ungherese.
23.30-23.50: Trasmissione da Praga.

BRNO

ke. 922; m. 325,4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto variato.

19.55: Trasm. da Praga.
20.10: Come Bratislava.
20.50: Trasm. da Praga.
21.30: Moravská-Ostrava.
22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.55: Trasm. da Praga.
20.10: Come Bratislava.
20.50: Come Praga.
21.30: Concerto variato.
22.15-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

ke. 238; m. 1251; kW. 60
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Commedia - Dischi.
20.50: Come Oslo.
21.40: Musica brillante.
22.10: Giornale parlato.
22.20: Concerto variato.
23.5-30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

ke. 166; m. 1807; kW. 40
18.55: Canti e piano.
19.15: Conversazione.
20.10: Musica popolare.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.
21.10: Conversazione.

FRANCIA

BORDO-LAFAYETTE
ke. 1077; m. 275,6; kW. 30
18.30: Giornale parlato.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Concerto di dischi.
20.30: Mirande-Girmy.
Il misterico Jrmym, commedia in tre atti.
22.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

ke. 583; m. 514,8; kW. 15
Dalle 18.30: Come Lyon-la-Doua.

LILLA

ke. 1213; m. 247,3; kW. 60
18.30: Notiziario - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Trasm. da stabilire.

LYON-LA-DOUA

ke. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Varietà musicale: 1. Varney: Selezione dei Moschettieri al convento; 2. Hervé: Selezione di Sant'Elia; 3. Giorio: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

ke. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30-20.15: Come Lyon-la-Doua.
20.30: Radiocommedia - Alla fine: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312,8; kW. 60
19: Giornale parlato.
19.22: Concerto di dischi.
19.55: Taroux: I cavalieri della Marna, radiobozz.
21.55: Seta di varietà.
22.30-24: Conc. di dischi.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cucitura, riparabili, su misura anche anormale.
Gratis il nuovo catalogo prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. E. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza
Radiogene Balsam
inverte freschezza al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe.
Crema ideale per la bellezza delle donne
Nelle Farmacie, Farmacie, Farmacie per Signora
AGENZIA PUBBLICITÀ BACCARELLI
MILANO - Via L. Montez, 12

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 70
Dalle 18,30: Come Lyon-la-Doua.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
19: Giornale parlato.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Notizie varie.
20,30-22: Musica di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Programma variato.
19,30: Attualità varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Feuilleton: *Il romanzo d'un giovane povero*, commedia in 5 atti.
22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
Dalle 18,30: Come Lyon-la-Doua.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata teatrale: 1. Lemoine: *Consonné madienne*, commedia in 1 atto; 2. Oudon: *Il misantropo in campagna*, commedia in un'atto in versi; 3. Valdelière: *Le jeu de Satin*, Nicolas, commedia in un'atto in versi - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Scene comiche - Musica di films - Notiziario - Brani d'opera.
20: Duetti - Musica da camera - Melodie.
21: Mascagni: Selezione della *Cavalleria Rusticana*.
21,50: Fantasia - Musica d'operette - Notiziario.
22,45: Jazz del Casino di Biarritz - Musica di films.
23,15: Musica militare - Musica da ballo - Melodie.
24: Fantasia - Notiziario - Musica sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Baritono e piano.
19,35: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze popolari: *La terra nata*.
22: Come Monaco.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18,50: Radiocommedia.
19,40: Notizie sportive.
20: Orchestra, soli e coro: Opere tedesche: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 5. Marschner: *Il ladro di legna*; 6. Cornelius: *La morte del traditore*; 7. Weber: *Abu Hassan*; 8. Weber: *Il franco tiratore*; 9. Lortzing: *L'ordina*; 10. Lortzing: *L'armaiolo*; 11. Lortzing: *Der Widschütz*; 12. Lortzing: *Zur e carpentiere*.
22: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18,50: Programma variato.
19,40: Attualità varie.
20,10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare.
22-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18,30: Musica da camera.
19,25: Cronaca del Gran Premio di Monza.
19,45: Notizie sportive.
20: Weber: *Prestosa*, opera (adatt.).
22: Come Monaco.
22,30: Mus. riprodotta.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18,50: Trasm. in dialetto.
19,50: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Come Monaco.
23,30: Notizie sportive.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
19,5: Chitarre e Lieder.
19,40: Attualità varie.
20: Concerto di piano: Schumann: *Studi sinfonici*.
20,30-23,30: Radiocronaca: *A bordo del "Tanenberg"* - Negli intervalli (22-22,30) Come Monaco.
23,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18,30: Varietà musicale.
19,25: Cronache sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze: Balli e balletti.
22: Come Monaco.
22,30: Intern. musicale.
23,45: Bollett. del mare.
23-0,55: Musica da ballo (Barnabas von Geczy).

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18,50: Peter Huchel: *La fanciulla e il bambino*, commedia con musica di H. Simon.
19,35: Notizie sportive.
20: Grande concerto sinfonico: 1. Pierre Mauroville: *Pescatori d'Islanda*, suite d'orchestra; 2. Turina: *Sinfonia sirigiana*, suite d'orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68.
22-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18,30: Programma variato.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18,50: Programma var.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19,15: Concerto di pianoforte con arie per tenore.

cadete voi all'italiana, giacchondamente e senza timore!

SPUMAVERA LEPIT

NUOVO JAPONE PER BARBA

SPUMAVERA LEPIT

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna: lo avrete franco di ogni spesa al V° domicilio.

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

DOMENICA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

19.55: Servizio religioso protestante.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Giornale parlato.
21.00: Orchestra municipale di Bournemouth con arie per contralto.
22.20: Musica brillante.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.45: Concerto variato.
19.40: Intervallo.
19.55: Come Drottwich.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Giornale parlato.
21.10: Concerto corale di Inni religiosi.
21.20: Midland Regional.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 103; m. 296.2; kW. 50
20.50: Giornale parlato.
21.10: Conci. per baritono.
21.20: Concerto sinfonico diretto da Hartly, con soli di piano.
21.40: Händel-Harty: Tre pezzi; 2. Franck: Variazioni sinfoniche, per piano; 3. Dvorak: Sinfonia 2. in re minore.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19.00: Comunicati - Dischi.
19.15: Conversazione.
20.00: Programma variato.
22.20: Concerto variato.
22.30: Ritrasm. d'un concerto.
23.20-24: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5
19.30: Conversazione.
20.00: Giornale parlato.
20.15: Radiodramma.
21.30: Concerto di dischi.
22.20: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
19.00: Giornale parlato.
19.15: Radiorchestra: Minuetti e gavotte.
19.45: Conversazione.
20.15: Musica a canti popolari lettони.
21.15: Musica brillante.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
19.00: Musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.00: Concerto variato.
22.30: Musica da ballo.
22.30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.10: Giornale parlato.
19.30: Letture.
19.50: Dvorak: Sinfonia 2. (dal nuovo mondo).
20.30: Programma variato per i giovani: Le isole Svalbard.
21.40: Giornale parlato.
22.30: Attualità varie.
23-24: Musica riprodotta.

21: Programma variato.
21.30: Attualità varie.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Concerto della banda della marina militare.
23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18.30: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato.
20.50: Attualità varie.
21: Concerto variato.
22: Musica leggera.
22.30: Notiziario - Concerto (variato).
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
19: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20.20: Musica d'opera.
22.55: Giornale parlato.
23: Concerto di dischi.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per tenore.
21: Musica da ballo.
22: Campana - Dischi.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto variato.
23: Conversazione.

23.30: Concerto della banda municipale.
1: Campana - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19.35: Ladislav Fedor: Fraulein Kirchenmaus, commedia.
21: Concerto orchestrale di musica inglese: 1. Banstock Suite inglese; 2. Fletcher: Canto popolare e canzone di danza; 3. Elgar: Serenata; 4. Stanford: Quattro Pezzi per orchestra.
21.45: Giornale parlato.
22-23: Concerto orchestrale di musica francese: 1. Gounod: Ouverture del Faust; 2. Canto; 3. Bizet: Fantasia sul Pescatore di Perle; 4. Cantor: 5. Thomas: Ouverture del Raymond.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 555; m. 530.6; kW. 100
18: Concerto di dischi.
18.20: Concerto vocale.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.45: Musica brillante.
20.15: Radiocommedia.
21: Giornale parlato.
21.10: Winternitz: Lustgno, commedia con musica tratta da Andersen.
21.40: Musica brillante.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
18.15: Pezzi caratteristici.
19: Ninne-nanne e altre liriche dedicate ai bimbi.
19.20: Quartetto d'archi

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-47
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servizio da toletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 50 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

in mi minore di Giuseppe Verdi (dischi).
19.45 (da Berna): Notiziario - Risultati sportivi.
20: Serata popolare, esecuzioni della Radiorchestra: 1. Mario Vicari: Pot-

pourri di canzonette ticinesi; 2. *** Marcia americana (fisarmonica); 3. Krier: Valse bruno; 4. *** Aquila doppia, marcia (fisarmonica); 5. Lacombe: Jota e Tripilili, arie popolari spagnole; 6. *** Spertenza, marcia (fisarmonica); 7. Giov. Strauss: Tritsch-Tratsch, polca.
20.30 (da Lottalio): Bossa del San Bernardino, commedia mescolata in 3 atti, di Paolo Binda.
21.30: Musica per jazz.
22.10: Ballab. rustici (d.).
22.20: Lo sport della domenica.
22.30: Fine.

SOTTEN

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
19: Conv. religiosa.
19.25: Concerto di piano.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto di musica antica: 1. Loeillet: Sonata in mi maggiore, per oboe e cembalo; 2. Scarlatti: Sonata in mi maggiore e Sonata in mi minore per cembalo; 3. Loeillet: Sonata in re minore, per flauto, oboe e cembalo.
20.30: Concerto vocale.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Musica riprodotta.
22.15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18.30: Musica zigrana.
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21.30: Giornale parlato.
22: Musica zigrana.
22.10: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - KC-8 11810

cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.30: Viaggiatori stranieri in Italia: « Impressioni sull'Italia di Emilio Castelar ».
14.25: Musica di films italiani interpretate da Milly.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « La Marcia di Ronchi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Storia della Civiltà Mediterranea: « Origine della lingua italiana ».
14.25: Musica da camera: Tartini: Il trillo del diavolo.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Guglielmo Ciardi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 14 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Varietà e curiosità scientifiche: « Lavori sottomarini ».
14.25: Musica d'opera: « Lombardo: La discesa del bal Tabarin: a) « Prou-frou »; b) « Ah, come si sta bene »; c) Gran fantasia (interpreti: soprano Talamo e tenore Badini).
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Aviatore Antonio Locatelli, Medaglia d'Oro » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

DOMENICA 8 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Selezione dell'opera: I Pagliacci di Leoncavallo (interpreti principali: Beniamino Gigli e Iva Pacetti).
14.30: Cronaca del XIII Gran Premio d'Italia.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della donna: « Le donne italiane nei campi e la Sagra dell'uva ».
14.25: Canzoni napoletane interpretate da Pasquariello.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giacomo Zanella » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della Balilla: « Fortunati i vincitori ».
14.25: Inni e canzoni patriottiche: Cannio: « O surdato 'nnamorato ».
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Ugo Foscolo » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: « Giuseppe Merlini, scopritore dei tesori della Piramide di Méroé ».
14.25: Musica brillante eseguita dall'orchestra Ferruzzi.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Gian Lorenzo Bernini » - Radio-

LUNEDÌ

9 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GAETANO ZUCCOLI: 1. F. Popy: *Suite orientale*: a) Les Bajadères, b) Au bord du Gange, c) Les almées, d) Patrouille du Val; 2. P. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. G. Heykens: *Ständchen*; 4. P. Stajano: *Serenata napoletana*; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. R. Storti: *Cantata d'amore*; 7. Musorgsky: *Gopak*; 8. V. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 9. Lange: *Eco d'Irlanda*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,20: Giornale radio - Cambi.

16,50: TRASMISSIONE DALLA COLONIA CLIMATICA DI BIANNE DELLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TRIESTE.

17,5: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano GISELA BONITATTUS e del tenore GINO DEL SIGONORE: 1. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*; 2. Mozart: *Così fan tutte*, «Un'aura amorosa»; 3. Respighi: *Stornellata*; 4. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 5. Storti: *Barcarola dall'opera Venezia*; 6. Gomes: *Salvator Rosa*, «Mia picciarella»; 7. Rossini: *La danza*; 8. Cilea: «L'anima ho stanca», dall'opera *Adriano Lecouvreur*; 9. Mascagni: *Stornelli marini*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,30 (Bari): Notizie in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicato del Dopavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA

- Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Le 7ème congrès international motonautique à Venise.

19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopavoro - Dischi.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Poker di Dame

Operetta in tre atti di E. BELLINI

Maestro direttore d'orchestra

COSTANTINO LOMBARDO.

Interpreti:

Carmen Roccabella - Guido Agnoletti

Minia Lyses - Tito Angeletti.

Negli intervalli: Leopoldo Zurlo: «Nell'antro di Anastasia», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1223 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Lehár: *Le belle polsane*, valzer; 2. Mozart: *Minuetto in do*; 3. Manzetti: *Luna su Como*, fox-slow; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Stefer: *Visione orientale*, hésitation; 6. Jessel: *Il miracolo delle rose*, intermezzo; 7. Zagari: *Resta con me*, fox slow; 8. Valisi: *Passione d'anime*; 9. Gastaldon: *Serenata notturna*, 10. Accorsi: *Bajadera al tempio*, intermezzo.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,20: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE DALLA COLONIA CLIMATICA DI BIANNE DELLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TRIESTE.

17,5-17,55: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Ranzato: *Promenade des églantines*; 2. Scharbokov: *Canto della sera*; 3. Martucci: *Umorezza*, capriccio; 4. Tarengli: *Aria all'antica* (archi soli); 5. M. Mascagni: *Andante e minuetto*; 6. Goldmark: *Suite rustica*: a) Una marcia gioiosa, b) Una piccola canzone triste, c) Un valzer gaio; 7. Lattuada: *Sulla marina argentea*; 8. Leopold: *Aranka*, valzer.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Poker di dame*, operetta di E. Bellini. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *Sole d'ottobre*, commedia di Sabatino Lopez. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II, Drott- wick (Dir. Wood)

20,45: Strassburgo, Ra- die Parigi, Marsiglia - 21: Koenigsberg - 22: Lisbona, Varsavia.

CONCERTI VARIATI

20,10: Colonia - 20,20: Sottens - 20,30: Bero- muenster, Parigi T. E.

20,40: Kossice, Lussem- burg - 21,10: Amburgo - 22,15: London Regio-

nal (Dir. S. Robinson) - 21,20: Vienna (Dedica- to a Wagner) - 21,40: Praga - 22,15: Lubiana,

Droitwich (Dir. Bridge) - 22,30: Breslavia, Koe- nigsberg - 23: Franco- forte - 24: Stoccarda, Francoforte.

OPERE

20: Belgrado (Selez.).

MUSICA DA CAMERA

20,15: Bucarest - 20,30: Varsavia - 21,5: Buda- pest - 22,15: Stoccolma - 22,45: Berlino.

SOLI

19,45: Hiversum (Orga- no) - 20: Kalundborg (Piano), Sottens (Vio- lino e cello) - 20,30: Bruxelles I (Piano) - 21,10: Francoforte (Pia- no) - 21,55: Brno (Pia- no), Puliti Santoliquido

- 22,15: Oslo (Piano) - 22,30: Lipsia (Piano e violino).

COMMEDIE

19: Stoccarda - 20: Lahti - 20,10: Franco- forte, Amburgo - 20,15: Nizza-Lyon-Jins-Ples

20,30: Juan-la-Doua, Pa- rigi - P. T. T. - 21,40: Bratislava.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Sole d'ottobre

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Ruggero Luigi Carini
Domenico Stefano Sibaldi
Rosalia Nera Carini
Dorinda Nella Maraccesi
La signora Boller, Adriana De Cristoforo
La signora Dorioli Daisy Celli
La signora Firmiani Mimma Martini
Giannina Landa Cantagalli
Garibaldo Emilio Calvi
Il Dottore Giuseppe Galeati

Dopo la commedia (ore 22,5): Notiziario; (Milano) Notiziario inglese; 22,15: MUSICA DA BALLO dal Caffè De Ferrari di Genova (orchestra Pierotti).
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin- gua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 631 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Orchestra Fonica): 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ov- verture; 2. Lehár: *Frasquita*, selezione; 3. Za- gari: *Autunno d'amore*, valzer; 4. Raffi: *Due mi- niature*; a) Andante lirico, b) Allegretto grazioso; 5. Di Lazzaro: *Chitarra romana*, tango; 6. Masche- roni: *Canta, povero cuore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE (vedi Roma).

17-18,10: CONCERTO VOCALE: a) Alcaico: *Me- lodie pascoliane* (creatura); a) Morio, b) Orfano, c) Fides (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Brahms: *Berceuse*, b) Scariatti: *Già il sole dal Gange* (bari- tone Giambattista Arista); 3. a) Sapio: *Il canto del marinaio*, b) G. Mulè: *Primavera* (soprano Erina Bonfanti); 4. a) Verdi: *Otello*, «Era la notte»; b) Bellini: *Puritani*, «O Elvira, sospir soave» (baritone Giambattista Arista). Al piano il M^o Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BAILLIA: Corti- spendenza di Patina.

20: Comunicazioni del Dopavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica- zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI
DALLA
ZANZANI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ridicolosi prezzi tutti i
fornacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

Lunedì

9 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.45:

Musica da camera

1. Zipoli: a) *Sarabanda*; b) *Giga* (per flauto e arpa).
 2. Sgambatti: *Preludio e fuga* (pianoforte).
 3. Bishop: *La canzone dell'eco* (per soprano, flauto e arpa).
 4. a) Scarlatti: *Tempo di balletto*; b) Hasselmans: *Berceuse* (per arpa).
 5. a) Brogi: *Fior di campo*; b) Arditi: *Parla, valzer cantato* (per soprano).
 6. Mallipiero: *Bizzarrie luminose dell'alba, del meriggio e della notte*; a) *I giuochi*; b) *Il sole*; c) *I fantasmi* (pianoforte).
 7. Couperin: a) *Canzone Luigi XIII*; b) *Pavana* (per flauto e arpa).
 8. Thomas: *Amleto*, aria di Ofelia (per soprano).
- Esecutori: Soprano ADA GONZAGA, arpista ROSA DIAMANTE ALFANO, flautista MICHELE DIAMANTE, pianista LUISA LOMBARDO.
- Nell'intervallo: G. Armò: «Bazar N. 1», conversazione.
- 22: VARIETA' - DISCHI PARLOPHON.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 120
- 19: Giornale parlato.
- 19.20: Da stabilire.
- 20: Orchestra, soli, cori, cete; Musica viennese brillante e da ballo.
- 20.30: Concerto da Koscice.
- 21: Orchestra.
- Wagner: 1. *Marcia dell'imperatore*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Rienzi*; 4. *Lo hengrin*; 5. *Parfidi*; 6. *Maestri cantori*; 7. *St. Frido*; 8. *L'oro del Reno*.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Musica viennese.
- 22.40: Notizie varie.
- 22.55: Rassegna libraria.
- 23.10-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; kW. 15
- 19.15: Dischi - Notiz.
- 20: Musica brillante.
- 20.30: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Chopin: *Tre pezzi*; 3. Brahms: *Tre pezzi*.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Concerto variato: 1. *Register: Una festa da Lussemburgo*; 2. *Radigade: Due Danze antiche*; 3. *Caludi: Serenata italiana per violino e orch.*; 4. *Ugman: La canzone dei rampianti*, valzer cantato; 6. *Rossini-Respighi: Frammenti di balletto dalla Bottega fantastica*; 8. *Siede: Carnevale*, suite.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kW. 15
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 5. Intermesso di violino; 6. Strauss: *I tre biribanti di Tull. Eulenspiegel*, poesia sinfonica.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kW. 120
- 19: Notizie in tedesco.
- 19.10: Dischi.
- 19.15: Trasm. da Brno.
- 20.35: Conversazione.
- 20.50: Trasm. da Koscice.
- 21.40: Concerto di musica antica eseguita con strumenti dell'epoca (1549-1612).
- 22.15: Giornale parlato.
- 22.35-23: Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
- 20.35: Trasm. da Brno.
- 20.50: Trasm. da Koscice.
- 21.40: Radiocommedia.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30: Not. in ungherese.
- 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kc. 922; m. 325,4; kW. 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Radiocommedia.
- 20.35: Trasm. da Praga.
- 20.50: Trasm. da Koscice.
- 21.40: Conversazione.
- 21.50: Concerto di piano: O. Pultis Santoliqualdo di Roma); 1. Castelnovo-Tedesco: *La sirenetta e il pesce turchino*; 2. Petrasini: *Toccata*; 3. Paganini: *Impromptu*.
- 22.15-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Brno.
- 20.35: Trasm. da Praga.
- 20.50: Trasm. da Koscice.
- 21.40: Trasm. da Brno.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.45-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
- kc. 238; m. 1261; kW. 60
- 18.15: Lezione di inglese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Concerto di piano: 1. Liszt: *Concerto n. 2*; 2. Chopin: *Concerto n. 1*; 3. Debussy: *Concerto n. 1*; 4. Schumann: *Concerto n. 1*; 5. Brahms: *Concerto n. 1*; 6. Liszt: *Concerto n. 2*; 7. Chopin: *Concerto n. 1*; 8. Debussy: *Concerto n. 1*; 9. Schumann: *Concerto n. 1*; 10. Brahms: *Concerto n. 1*; 11. Liszt: *Concerto n. 2*; 12. Chopin: *Concerto n. 1*; 13. Debussy: *Concerto n. 1*; 14. Schumann: *Concerto n. 1*; 15. Brahms: *Concerto n. 1*; 16. Liszt: *Concerto n. 2*; 17. Chopin: *Concerto n. 1*; 18. Debussy: *Concerto n. 1*; 19. Schumann: *Concerto n. 1*; 20. Brahms: *Concerto n. 1*; 21. Liszt: *Concerto n. 2*; 22. Chopin: *Concerto n. 1*; 23. Debussy: *Concerto n. 1*; 24. Schumann: *Concerto n. 1*; 25. Brahms: *Concerto n. 1*; 26. Liszt: *Concerto n. 2*; 27. Chopin: *Concerto n. 1*; 28. Debussy: *Concerto n. 1*; 29. Schumann: *Concerto n. 1*; 30. Brahms: *Concerto n. 1*; 31. Liszt: *Concerto n. 2*; 32. Chopin: *Concerto n. 1*; 33. Debussy: *Concerto n. 1*; 34. Schumann: *Concerto n. 1*; 35. Brahms: *Concerto n. 1*; 36. Liszt: *Concerto n. 2*; 37. Chopin: *Concerto n. 1*; 38. Debussy: *Concerto n. 1*; 39. Schumann: *Concerto n. 1*; 40. Brahms: *Concerto n. 1*; 41. Liszt: *Concerto n. 2*; 42. Chopin: *Concerto n. 1*; 43. Debussy: *Concerto n. 1*; 44. Schumann: *Concerto n. 1*; 45. Brahms: *Concerto n. 1*; 46. Liszt: *Concerto n. 2*; 47. Chopin: *Concerto n. 1*; 48. Debussy: *Concerto n. 1*; 49. Schumann: *Concerto n. 1*; 50. Brahms: *Concerto n. 1*; 51. Liszt: *Concerto n. 2*; 52. Chopin: *Concerto n. 1*; 53. Debussy: *Concerto n. 1*; 54. Schumann: *Concerto n. 1*; 55. Brahms: *Concerto n. 1*; 56. Liszt: *Concerto n. 2*; 57. Chopin: *Concerto n. 1*; 58. Debussy: *Concerto n. 1*; 59. Schumann: *Concerto n. 1*; 60. Brahms: *Concerto n. 1*; 61. Liszt: *Concerto n. 2*; 62. Chopin: *Concerto n. 1*; 63. Debussy: *Concerto n. 1*; 64. Schumann: *Concerto n. 1*; 65. Brahms: *Concerto n. 1*; 66. Liszt: *Concerto n. 2*; 67. Chopin: *Concerto n. 1*; 68. Debussy: *Concerto n. 1*; 69. Schumann: *Concerto n. 1*; 70. Brahms: *Concerto n. 1*; 71. Liszt: *Concerto n. 2*; 72. Chopin: *Concerto n. 1*; 73. Debussy: *Concerto n. 1*; 74. Schumann: *Concerto n. 1*; 75. Brahms: *Concerto n. 1*; 76. Liszt: *Concerto n. 2*; 77. Chopin: *Concerto n. 1*; 78. Debussy: *Concerto n. 1*; 79. Schumann: *Concerto n. 1*; 80. Brahms: *Concerto n. 1*; 81. Liszt: *Concerto n. 2*; 82. Chopin: *Concerto n. 1*; 83. Debussy: *Concerto n. 1*; 84. Schumann: *Concerto n. 1*; 85. Brahms: *Concerto n. 1*; 86. Liszt: *Concerto n. 2*; 87. Chopin: *Concerto n. 1*; 88. Debussy: *Concerto n. 1*; 89. Schumann: *Concerto n. 1*; 90. Brahms: *Concerto n. 1*; 91. Liszt: *Concerto n. 2*; 92. Chopin: *Concerto n. 1*; 93. Debussy: *Concerto n. 1*; 94. Schumann: *Concerto n. 1*; 95. Brahms: *Concerto n. 1*; 96. Liszt: *Concerto n. 2*; 97. Chopin: *Concerto n. 1*; 98. Debussy: *Concerto n. 1*; 99. Schumann: *Concerto n. 1*; 100. Brahms: *Concerto n. 1*; 101. Liszt: *Concerto n. 2*; 102. Chopin: *Concerto n. 1*; 103. Debussy: *Concerto n. 1*; 104. Schumann: *Concerto n. 1*; 105. Brahms: *Concerto n. 1*; 106. Liszt: *Concerto n. 2*; 107. Chopin: *Concerto n. 1*; 108. Debussy: *Concerto n. 1*; 109. Schumann: *Concerto n. 1*; 110. Brahms: *Concerto n. 1*; 111. Liszt: *Concerto n. 2*; 112. Chopin: *Concerto n. 1*; 113. Debussy: *Concerto n. 1*; 114. Schumann: *Concerto n. 1*; 115. Brahms: *Concerto n. 1*; 116. Liszt: *Concerto n. 2*; 117. Chopin: *Concerto n. 1*; 118. Debussy: *Concerto n. 1*; 119. Schumann: *Concerto n. 1*; 120. Brahms: *Concerto n. 1*; 121. Liszt: *Concerto n. 2*; 122. Chopin: *Concerto n. 1*; 123. Debussy: *Concerto n. 1*; 124. Schumann: *Concerto n. 1*; 125. Brahms: *Concerto n. 1*; 126. Liszt: *Concerto n. 2*; 127. Chopin: *Concerto n. 1*; 128. Debussy: *Concerto n. 1*; 129. Schumann: *Concerto n. 1*; 130. Brahms: *Concerto n. 1*; 131. Liszt: *Concerto n. 2*; 132. Chopin: *Concerto n. 1*; 133. Debussy: *Concerto n. 1*; 134. Schumann: *Concerto n. 1*; 135. Brahms: *Concerto n. 1*; 136. Liszt: *Concerto n. 2*; 137. Chopin: *Concerto n. 1*; 138. Debussy: *Concerto n. 1*; 139. Schumann: *Concerto n. 1*; 140. Brahms: *Concerto n. 1*; 141. Liszt: *Concerto n. 2*; 142. Chopin: *Concerto n. 1*; 143. Debussy: *Concerto n. 1*; 144. Schumann: *Concerto n. 1*; 145. Brahms: *Concerto n. 1*; 146. Liszt: *Concerto n. 2*; 147. Chopin: *Concerto n. 1*; 148. Debussy: *Concerto n. 1*; 149. Schumann: *Concerto n. 1*; 150. Brahms: *Concerto n. 1*; 151. Liszt: *Concerto n. 2*; 152. Chopin: *Concerto n. 1*; 153. Debussy: *Concerto n. 1*; 154. Schumann: *Concerto n. 1*; 155. Brahms: *Concerto n. 1*; 156. Liszt: *Concerto n. 2*; 157. Chopin: *Concerto n. 1*; 158. Debussy: *Concerto n. 1*; 159. Schumann: *Concerto n. 1*; 160. Brahms: *Concerto n. 1*; 161. Liszt: *Concerto n. 2*; 162. Chopin: *Concerto n. 1*; 163. Debussy: *Concerto n. 1*; 164. Schumann: *Concerto n. 1*; 165. Brahms: *Concerto n. 1*; 166. Liszt: *Concerto n. 2*; 167. Chopin: *Concerto n. 1*; 168. Debussy: *Concerto n. 1*; 169. Schumann: *Concerto n. 1*; 170. Brahms: *Concerto n. 1*; 171. Liszt: *Concerto n. 2*; 172. Chopin: *Concerto n. 1*; 173. Debussy: *Concerto n. 1*; 174. Schumann: *Concerto n. 1*; 175. Brahms: *Concerto n. 1*; 176. Liszt: *Concerto n. 2*; 177. Chopin: *Concerto n. 1*; 178. Debussy: *Concerto n. 1*; 179. Schumann: *Concerto n. 1*; 180. Brahms: *Concerto n. 1*; 181. Liszt: *Concerto n. 2*; 182. Chopin: *Concerto n. 1*; 183. Debussy: *Concerto n. 1*; 184. Schumann: *Concerto n. 1*; 185. Brahms: *Concerto n. 1*; 186. Liszt: *Concerto n. 2*; 187. Chopin: *Concerto n. 1*; 188. Debussy: *Concerto n. 1*; 189. Schumann: *Concerto n. 1*; 190. Brahms: *Concerto n. 1*; 191. Liszt: *Concerto n. 2*; 192. Chopin: *Concerto n. 1*; 193. Debussy: *Concerto n. 1*; 194. Schumann: *Concerto n. 1*; 195. Brahms: *Concerto n. 1*; 196. Liszt: *Concerto n. 2*; 197. Chopin: *Concerto n. 1*; 198. Debussy: *Concerto n. 1*; 199. Schumann: *Concerto n. 1*; 200. Brahms: *Concerto n. 1*; 201. Liszt: *Concerto n. 2*; 202. Chopin: *Concerto n. 1*; 203. Debussy: *Concerto n. 1*; 204. Schumann: *Concerto n. 1*; 205. Brahms: *Concerto n. 1*; 206. Liszt: *Concerto n. 2*; 207. Chopin: *Concerto n. 1*; 208. Debussy: *Concerto n. 1*; 209. Schumann: *Concerto n. 1*; 210. Brahms: *Concerto n. 1*; 211. Liszt: *Concerto n. 2*; 212. Chopin: *Concerto n. 1*; 213. Debussy: *Concerto n. 1*; 214. Schumann: *Concerto n. 1*; 215. Brahms: *Concerto n. 1*; 216. Liszt: *Concerto n. 2*; 217. Chopin: *Concerto n. 1*; 218. Debussy: *Concerto n. 1*; 219. Schumann: *Concerto n. 1*; 220. Brahms: *Concerto n. 1*; 221. Liszt: *Concerto n. 2*; 222. Chopin: *Concerto n. 1*; 223. Debussy: *Concerto n. 1*; 224. Schumann: *Concerto n. 1*; 225. Brahms: *Concerto n. 1*; 226. Liszt: *Concerto n. 2*; 227. Chopin: *Concerto n. 1*; 228. Debussy: *Concerto n. 1*; 229. Schumann: *Concerto n. 1*; 230. Brahms: *Concerto n. 1*; 231. Liszt: *Concerto n. 2*; 232. Chopin: *Concerto n. 1*; 233. Debussy: *Concerto n. 1*; 234. Schumann: *Concerto n. 1*; 235. Brahms: *Concerto n. 1*; 236. Liszt: *Concerto n. 2*; 237. Chopin: *Concerto n. 1*; 238. Debussy: *Concerto n. 1*; 239. Schumann: *Concerto n. 1*; 240. Brahms: *Concerto n. 1*; 241. Liszt: *Concerto n. 2*; 242. Chopin: *Concerto n. 1*; 243. Debussy: *Concerto n. 1*; 244. Schumann: *Concerto n. 1*; 245. Brahms: *Concerto n. 1*; 246. Liszt: *Concerto n. 2*; 247. Chopin: *Concerto n. 1*; 248. Debussy: *Concerto n. 1*; 249. Schumann: *Concerto n. 1*; 250. Brahms: *Concerto n. 1*; 251. Liszt: *Concerto n. 2*; 252. Chopin: *Concerto n. 1*; 253. Debussy: *Concerto n. 1*; 254. Schumann: *Concerto n. 1*; 255. Brahms: *Concerto n. 1*; 256. Liszt: *Concerto n. 2*; 257. Chopin: *Concerto n. 1*; 258. Debussy: *Concerto n. 1*; 259. Schumann: *Concerto n. 1*; 260. Brahms: *Concerto n. 1*; 261. Liszt: *Concerto n. 2*; 262. Chopin: *Concerto n. 1*; 263. Debussy: *Concerto n. 1*; 264. Schumann: *Concerto n. 1*; 265. Brahms: *Concerto n. 1*; 266. Liszt: *Concerto n. 2*; 267. Chopin: *Concerto n. 1*; 268. Debussy: *Concerto n. 1*; 269. Schumann: *Concerto n. 1*; 270. Brahms: *Concerto n. 1*; 271. Liszt: *Concerto n. 2*; 272. Chopin: *Concerto n. 1*; 273. Debussy: *Concerto n. 1*; 274. Schumann: *Concerto n. 1*; 275. Brahms: *Concerto n. 1*; 276. Liszt: *Concerto n. 2*; 277. Chopin: *Concerto n. 1*; 278. Debussy: *Concerto n. 1*; 279. Schumann: *Concerto n. 1*; 280. Brahms: *Concerto n. 1*; 281. Liszt: *Concerto n. 2*; 282. Chopin: *Concerto n. 1*; 283. Debussy: *Concerto n. 1*; 284. Schumann: *Concerto n. 1*; 285. Brahms: *Concerto n. 1*; 286. Liszt: *Concerto n. 2*; 287. Chopin: *Concerto n. 1*; 288. Debussy: *Concerto n. 1*; 289. Schumann: *Concerto n. 1*; 290. Brahms: *Concerto n. 1*; 291. Liszt: *Concerto n. 2*; 292. Chopin: *Concerto n. 1*; 293. Debussy: *Concerto n. 1*; 294. Schumann: *Concerto n. 1*; 295. Brahms: *Concerto n. 1*; 296. Liszt: *Concerto n. 2*; 297. Chopin: *Concerto n. 1*; 298. Debussy: *Concerto n. 1*; 299. Schumann: *Concerto n. 1*; 300. Brahms: *Concerto n. 1*; 301. Liszt: *Concerto n. 2*; 302. Chopin: *Concerto n. 1*; 303. Debussy: *Concerto n. 1*; 304. Schumann: *Concerto n. 1*; 305. Brahms: *Concerto n. 1*; 306. Liszt: *Concerto n. 2*; 307. Chopin: *Concerto n. 1*; 308. Debussy: *Concerto n. 1*; 309. Schumann: *Concerto n. 1*; 310. Brahms: *Concerto n. 1*; 311. Liszt: *Concerto n. 2*; 312. Chopin: *Concerto n. 1*; 313. Debussy: *Concerto n. 1*; 314. Schumann: *Concerto n. 1*; 315. Brahms: *Concerto n. 1*; 316. Liszt: *Concerto n. 2*; 317. Chopin: *Concerto n. 1*; 318. Debussy: *Concerto n. 1*; 319. Schumann: *Concerto n. 1*; 320. Brahms: *Concerto n. 1*; 321. Liszt: *Concerto n. 2*; 322. Chopin: *Concerto n. 1*; 323. Debussy: *Concerto n. 1*; 324. Schumann: *Concerto n. 1*; 325. Brahms: *Concerto n. 1*; 326. Liszt: *Concerto n. 2*; 327. Chopin: *Concerto n. 1*; 328. Debussy: *Concerto n. 1*; 329. Schumann: *Concerto n. 1*; 330. Brahms: *Concerto n. 1*; 331. Liszt: *Concerto n. 2*; 332. Chopin: *Concerto n. 1*; 333. Debussy: *Concerto n. 1*; 334. Schumann: *Concerto n. 1*; 335. Brahms: *Concerto n. 1*; 336. Liszt: *Concerto n. 2*; 337. Chopin: *Concerto n. 1*; 338. Debussy: *Concerto n. 1*; 339. Schumann: *Concerto n. 1*; 340. Brahms: *Concerto n. 1*; 341. Liszt: *Concerto n. 2*; 342. Chopin: *Concerto n. 1*; 343. Debussy: *Concerto n. 1*; 344. Schumann: *Concerto n. 1*; 345. Brahms: *Concerto n. 1*; 346. Liszt: *Concerto n. 2*; 347. Chopin: *Concerto n. 1*; 348. Debussy: *Concerto n. 1*; 349. Schumann: *Concerto n. 1*; 350. Brahms: *Concerto n. 1*; 351. Liszt: *Concerto n. 2*; 352. Chopin: *Concerto n. 1*; 353. Debussy: *Concerto n. 1*; 354. Schumann: *Concerto n. 1*; 355. Brahms: *Concerto n. 1*; 356. Liszt: *Concerto n. 2*; 357. Chopin: *Concerto n. 1*; 358. Debussy: *Concerto n. 1*; 359. Schumann: *Concerto n. 1*; 360. Brahms: *Concerto n. 1*; 361. Liszt: *Concerto n. 2*; 362. Chopin: *Concerto n. 1*; 363. Debussy: *Concerto n. 1*; 364. Schumann: *Concerto n. 1*; 365. Brahms: *Concerto n. 1*; 366. Liszt: *Concerto n. 2*; 367. Chopin: *Concerto n. 1*; 368. Debussy: *Concerto n. 1*; 369. Schumann: *Concerto n. 1*; 370. Brahms: *Concerto n. 1*; 371. Liszt: *Concerto n. 2*; 372. Chopin: *Concerto n. 1*; 373. Debussy: *Concerto n. 1*; 374. Schumann: *Concerto n. 1*; 375. Brahms: *Concerto n. 1*; 376. Liszt: *Concerto n. 2*; 377. Chopin: *Concerto n. 1*; 378. Debussy: *Concerto n. 1*; 379. Schumann: *Concerto n. 1*; 380. Brahms: *Concerto n. 1*; 381. Liszt: *Concerto n. 2*; 382. Chopin: *Concerto n. 1*; 383. Debussy: *Concerto n. 1*; 384. Schumann: *Concerto n. 1*; 385. Brahms: *Concerto n. 1*; 386. Liszt: *Concerto n. 2*; 387. Chopin: *Concerto n. 1*; 388. Debussy: *Concerto n. 1*; 389. Schumann: *Concerto n. 1*; 390. Brahms: *Concerto n. 1*; 391. Liszt: *Concerto n. 2*; 392. Chopin: *Concerto n. 1*; 393. Debussy: *Concerto n. 1*; 394. Schumann: *Concerto n. 1*; 395. Brahms: *Concerto n. 1*; 396. Liszt: *Concerto n. 2*; 397. Chopin: *Concerto n. 1*; 398. Debussy: *Concerto n. 1*; 399. Schumann: *Concerto n. 1*; 400. Brahms: *Concerto n. 1*; 401. Liszt: *Concerto n. 2*; 402. Chopin: *Concerto n. 1*; 403. Debussy: *Concerto n. 1*; 404. Schumann: *Concerto n. 1*; 405. Brahms: *Concerto n. 1*; 406. Liszt: *Concerto n. 2*; 407. Chopin: *Concerto n. 1*; 408. Debussy: *Concerto n. 1*; 409. Schumann: *Concerto n. 1*; 410. Brahms: *Concerto n. 1*; 411. Liszt: *Concerto n. 2*; 412. Chopin: *Concerto n. 1*; 413. Debussy: *Concerto n. 1*; 414. Schumann: *Concerto n. 1*; 415. Brahms: *Concerto n. 1*; 416. Liszt: *Concerto n. 2*; 417. Chopin: *Concerto n. 1*; 418. Debussy: *Concerto n. 1*; 419. Schumann: *Concerto n. 1*; 420. Brahms: *Concerto n. 1*; 421. Liszt: *Concerto n. 2*; 422. Chopin: *Concerto n. 1*; 423. Debussy: *Concerto n. 1*; 424. Schumann: *Concerto n. 1*; 425. Brahms: *Concerto n. 1*; 426. Liszt: *Concerto n. 2*; 427. Chopin: *Concerto n. 1*; 428. Debussy: *Concerto n. 1*; 429. Schumann: *Concerto n. 1*; 430. Brahms: *Concerto n. 1*; 431. Liszt: *Concerto n. 2*; 432. Chopin: *Concerto n. 1*; 433. Debussy: *Concerto n. 1*; 434. Schumann: *Concerto n. 1*; 435. Brahms: *Concerto n. 1*; 436. Liszt: *Concerto n. 2*; 437. Chopin: *Concerto n. 1*; 438. Debussy: *Concerto n. 1*; 439. Schumann: *Concerto n. 1*; 440. Brahms: *Concerto n. 1*; 441. Liszt: *Concerto n. 2*; 442. Chopin: *Concerto n. 1*; 443. Debussy: *Concerto n. 1*; 444. Schumann: *Concerto n. 1*; 445. Brahms: *Concerto n. 1*; 446. Liszt: *Concerto n. 2*; 447. Chopin: *Concerto n. 1*; 448. Debussy: *Concerto n. 1*; 449. Schumann: *Concerto n. 1*; 450. Brahms: *Concerto n. 1*; 451. Liszt: *Concerto n. 2*; 452. Chopin: *Concerto n. 1*; 453. Debussy: *Concerto n. 1*; 454. Schumann: *Concerto n. 1*; 455. Brahms: *Concerto n. 1*; 456. Liszt: *Concerto n. 2*; 457. Chopin: *Concerto n. 1*; 458. Debussy: *Concerto n. 1*; 459. Schumann: *Concerto n. 1*; 460. Brahms: *Concerto n. 1*; 461. Liszt: *Concerto n. 2*; 462. Chopin: *Concerto n. 1*; 463. Debussy: *Concerto n. 1*; 464. Schumann: *Concerto n. 1*; 465. Brahms: *Concerto n. 1*; 466. Liszt: *Concerto n. 2*; 467. Chopin: *Concerto n. 1*; 468. Debussy: *Concerto n. 1*; 469. Schumann: *Concerto n. 1*; 470. Brahms: *Concerto n. 1*; 471. Liszt: *Concerto n. 2*; 472. Chopin:

23. Come Koenigswusterhausen.
24-2: Orchestra, brill. e Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 18 n. 6; 3. Canto; 3. Weber: Ovv. del Franco tiratore (d); 4. Raschi: Suite di danze per due clarinetti e fagotto; 5. Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi; 6. Schindler: Sonata per organo e oboe; 7. Delius: La via del paradiso (da Roma e Giffetina nel villaggio).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
19.15: Musica brillante.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert - Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood; Parte 1.a: Wagner: 1. Preludio dei Maestri cantori; 2. Canto: Sogno di Elsa dal Lohengrin; 3. Parsifal: scene del giardino incantato di Klingsor; 4. Canto: Il vascello fantasma; 5. Preludio dell'atto 3° del Tristan e Isolde; 6. Tre canti, dai Maestri cantori; 7. Ouverture del Tannhäuser.
21.25: Concerto di piano.
21.40: Giornale parlato.
22: Politica estera.
22.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Bridge: 1. Mozart: Ovv. del Don Giovanni; 2. Busoni: Canto della Danza degli spiriti; 3. Ciaikovski: Elegia n. 2 in sol, per archi; 4. Mendelssohn: Sinfonia italiana.
23.15-24: Musica da ballo (Jack Jackson and his Band).
23.15-24 (Solo London National): Televisione - Cantanti e danze - I suonatori n. 298.25.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kw. 50
19.15: Come Droitwich.
20: Varietà: The Air-dowells.
21: Conversazione: «Noi e l'America».
21.15: Orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robinson; 2. Chopin: Marcia lorenese; 3. Strauss: ouverture, del Pipistrello; 3. Granger: Due Pezzi per orchestra; 4. Herbert: Suite di serenate; 5. Massenet: Frammento delle Scène alsacienne; 6. Clouston: Le quattro vie, suite.
22: Giornale parlato.
22.20-24: Musica da ballo (Jack Jackson and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
20: London Regional.
21.15: Musica brillante.

21.30: Intermezzo di piano.
22: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.20-23.15: London Regional.
23.15-24: Trasm. del suono per la Televisione (vedi Droitwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Massenet: Selez. della Manon (dischi).
20.15: Notiziario.
22-23.30: Conc. ritras.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kw. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto variato: 1. Kalmann: Il cavaliere del diavolo; 2. Verdi: Rigoletto; 3. Parma: Valzer.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.15: Serata variata di musica romantica e lirica (orch., sol. e canto).
In un intervallo: Giornale parlato.
21.30-22.30: Musica leggera (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in ceco, francese e tedesco.
18.15: Musica brillante e da ballo.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica brillante.
20.25: Comunicati.
20.30: Concerto corale con intermezzi di dischi - Nell'intervallo: Giornale parlato.
21.30-22.30: Musica leggera (dischi).
21.15: Musica riprodotta.
21.15: Concerto di piano.
21.40: Musica riprodotta.
22: Musica da ballo.
22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di dischi.
20.5: Radiocronaca.
20.30: Musica brillante.
21.10: Notiziario estero.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 2. Chopin: Notturno; 3. Chopin: Studio op. 25 n. 8; 4. Sauer: La palla; 5. Liszt:



Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomologia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la **grafologia** e l'**onomanzia** combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

Polacca in mi maggiore.
24.45: Concerto vocale.

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kw. 150
19.10: Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante e da ballo di operette.
21: Radiocronaca delle feste del quartiere cinese di Rotterdam.
21.25: Musica brillante.
22.10: Musica leggera.
22.40: Giornale parlato.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kw. 20
19.10: Per gli ascoltatori.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Concerto di organo da una chiesa protestante.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto corale con intermezzi di dischi - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 224; m. 1339; kw. 120
19.10: Comunicati vari.
19.30: Ritrasm. della cronaca del primo viaggio della motonave Pileuski da Trieste a Gdynia.
20.30: Musica da camera: Reger: Trio per violino, viola e cembalo.
20.45: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21.30: Serata letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore, op. 36; 2. Glinka: Moti: Suite n. 2; 3. Rybicki: Le tre ninfe; 4. Ciaikovski: Sereana.
23: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
19: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
20.50: Conversazione.
21: Concerto vocale.
21.30: Mus. portoghese.
22: Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco (programm. da stabilire) - In un intervallo: Notiziario.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
19: Conversa. Dischi.
19.50: Attualità varia.
20.15: Musica da camera: Mozart: Quartetto in sol maggiore.
20.45: Concerto vocale.
21.5: Conc. di due piani.
23.30: Giornale parlato.

21.45: Concerto variato.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
22.30: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conversa - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie - Rivista festiva in versi.
22.15: Conc. di musica brillante e popolare.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Violino e piano.
23.45: Musica brillante.
0.30: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato.
21.15: Notiziario - Musica variata.
23: Campana - Notiziario - Massenet: Selez. del Werther, atto 1° (dischi) - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18.45: Conversazione.
19.30: Programma dedicato a Otto Lindblad: 1. Conversazione; 2. Concerto corale.
20.5: Musica brillante.
21.5: Radiocronaca.
22: Recitazione.
22.15-23: Musica nordica per cello, piano e canto: 1. Sjögren: Romanza; 2. Melartin: Berceuse; 3. Melartin: Minuetto; 4. Halvorsen: Danza nordica; 5. Grieg: Canto popolare; 6. Canto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19: Notizie - Conversa.
19.10: Conc. di organo.
19.25: Scene in dialetto.
20.15: Conversazione.
20.50: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Conversazione.
21.20: Progr. variato.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz. 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorol.
22.15: Vita sportiva: 1. L'intito del campionato calcistico; 2. L'epilogo della stagione ciclistica.
23.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kw. 25
19: Cronaca varia.
19.20: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca varia.
20: Karjinski: Sonata per violino e cello.

20.20: Concerto variato: 1. Cherubini: All. Fug. ouverture; 2. Fonchielli: Gioconda, danza delle ore; 3. Due pezzi per sflofono e orchestra; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano; 5. Godard: Sereana fiorentina; 6. Kalmann: Selez. della Conzessa Marita.
21: Giornale parlato.
21.30: Radioteatro.
22.35: Cron. della S.D.N.
22.50: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 546; m. 593; kw. 120
18.50: Concerto vocale.
19.20: Conversazione.
19.50: Progr. variato.
20.35: Conversazione.
21.5: Quartetto d'archi.
22.5: Giornale parlato.
22.25: Musica zigena.
23.15: Conversazione in italiano: «La lingua ungherese e il pubblico italiano».
23.35: Musica da jazz.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA".
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "SOLE d'Alta Montagna" - Originale Hanau - mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 50-712



"SOLE d'ALTA MONTAGNA"
Originale Hanau

La bellezza ha due
gioventù: quella natu-
rale e quella acquistata
con l'eccellente
«Crema Giocondal»

C
R
E
M
A

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

MARTEDI

10 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13,55: Cronache italiane del turismo.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

15,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARI: 1. Vagni: *Fiore rosso*; 2. Gounod: *La regina di Saba*, ouverture; 3. Stolz: *La mamma non bisogna che s'avveda*; 4. Fletcher: *Suite sinfonica*; 5. Lama: *No-stalgia d'amore*; 6. Nivard: *Preliudio*; 7. Nucci: *Sorriso di primavera*; 8. Amadei: *Atenti all'ascesore*; 9. Caludi: *La canzone di voga*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-aerofisco trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,10 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: The lakes of northern Italy.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca italiana dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « I dieci minuti dell'aerocimica », conversazione del colonn. Gino Pellegrini.

20,40: Dischi.

IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

Composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottoroma, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
francamente una busta di prova

7. Aut. Pref. Milano N. 50909 del 26-10-34-XII.

20,50: Trasmissione da Budapest:

Concerto Europeo

DEDICATO ALLE MUSICHE DI
FRANZ LISZT

Orchestra dell'Opera Reale ungherese diretta dal M^{re} ERNO DOHNANYI

1. Totentanz (pianista Bela Bartok).
2. Due canzoni interpretate dalla cantante Bathy: a) *Loreley*; b) *I tre tzigani*.
3. *Rapsodia ungherese n. 14*.

21,30: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità - Buonumore a onde corte ».

21,45: VARIETA'

diretta dal M^{re} GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 914 - m. 308,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 359,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1253 - m. 223,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: SUITES SCANDINAVE ESEGUITE DAL QUINOTTO DELL'E.I.A.R. (diretto dal M^{re} Fernando Limentani): 1. Toriussan: *Suite nordica*; a) *Impressioni del mattino*, b) *Primavera*, c) *L'isola dei sogni*, d) *Marcia pellerreccia*; 2. Selim Palmgren: *Lirismo nordico*; a) *Sogni primaverili*, b) *Canzone popolare finlandese*, c) *Valzer di Oesterbotton*; 3. Grieg: *Suite lirica*; a) *Il Pastorello*, b) *Marcia pastorale norvegese*, c) *Notturmo*, d) *Marcia dei Gnomi*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Pizz: *Canavata*; 2. Mascagni: *Silvano*; « S'è spento il sol »; 3. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Cu-lotta: *Majestic*, valzer brillante.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticchio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA. *Parte prima*: Mezz'ora di valzer. - *Parte seconda*: 1. Catalani: *La Wally*, preludio atto quarto; 2. Fiorini: *Danza delle sultane*; 3. Zander: *Sogno sul mare*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del colonn. Gino Pellegrini: « I dieci minuti della difesa chimica ».

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Les petits brebis*, operetta di Warney. - Gruppo Torino.

Ore 20,50: *Concerto europeo di musiche di Liszt*. Dirett. E. Dohnanyi (da Budapest). - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Drottitch (Direz. Lubbock) - 20,30: Budapest, Bucarest, Midland Regional, Vienna, Koelsijk, Sittens, Belgio, Madrid, Oslo, Stoccolma, Beromuenster, Kaundborg, Varsavia (Dir. Dohnanyi) - Ded. a Liszt - 21,55: Hilversum - 0,30: Francoforte, Stoccarda (Diretto da Schumann).

MUSICA DA CAMERA

19: Sottens - 21,30: Praga, Bratislava - 21,35: Algeri.

SOLI

18,45: Berlino (Piano e canto) - 19,35: Lahti.

COMMEDIE

20: London Reg. Kootwijk - 20,30: Parigi T. E - 21,35: Radio Parigi.

OPERE

19,30: Monaco, Am-

20,40-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma - (Roma III): Dischi e notiziari.

20,40 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Les petits brebis

Operetta in tre atti di WARNEY
diretta dal M^{re} CESARE GALLINO

Personaggi:

Badurel Riccardo Massucci
Giuseppe Giacomo Oscella
Cristiano Vincenzo Capponi
Fiorelli Giuseppe Pasquini
Smeraldina Amelia Mayer
Fanny Vittoria Natoli
Alice Nina Artuffo

Negli intervalli: « Parliamo a caso », conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario - (Milano): Notiziario inglese.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bolzoni: *La quiete del meriggio*, op. 144, bozzetto; 2. Foulds: *Schubert*, fantasia; 3. Cardoni: *Ridda di streghe*; 4. Cocina: *Quando non c'è la luna*, valzer; 5. Mule: *Andantino campestre*, intermezzo; 6. De Micheli: *Rimembranze*, op. 119, intermezzo; 7. Ramoldi: *Chiario di luna a Como*, fox-trot; 8. Lunetta: *Lo strano malor*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40: SOPRANO IRMA D'ASSUNTA: 1. G. Mulè: *Feder*; 2. Tosti: *L'alba separa da la luce l'ombra*; 3. Seppilli: *Serenata*; 4. Giordano: *E' l'april che torna a me*; 5. Savasta: *L'ultima ebbrezza*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILI: Variazioni ballistiche e capitani Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

ZAMPIRONI
FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUITORI
ITALIANI
ZAMPIRONI
INSETTIFUGHI

ESIGETE
QUESTA MARCA
Richiedeteci presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

20,15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.
20,45: Trasmissione fonografica:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI

I Pagliacci

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO

Negli intervalli: G. Filippini: «Pagine di risonanza: Gabriele d'Annunzio», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto covale.
20,5: Attualità varie.
20,30: Come Budapest.
21,35: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,50: Notizie varie.
23,5-23,30: Mus. brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15
19: Conc. vocale.
19,30: Dischi - Notiz.
20: Concerto per solisti, con arie per soprano.
20,30: Come Budapest.
21,30: Concerto Variato:
1. Gebhardt: Concerto per piano e venti strumenti da jazz; 2. Canio; 3. Brenders: Big fire blues, per tromba; 4. Simpson: Sulla pista, per violoncello.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kw. 15
19: Conversazione.
19,35: Dischi - Notiziario.
20: Programma variato: Musica e cano.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120
19: Notizie in tedesco.
19,35: Dischi - Notiziario.
19,55: Dischi - Notiziario.
19,55: Moravská-Ostrava.
20,5: Conversazione.
20,30: Come Budapest.
21,30: Conc. per ottetto.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Bratislava.
20,10: Conversazione.
21,15: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kw. 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravská-Ostrava.
20,5: Trasm. da Praga.
21,30: Radiotele. da Brno.
22,15-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113,3; m. 269,5; kw. 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,25: Progr. variato.
21,30: Trasm. da Brno.
22,15: Trasm. da Praga.
22,45-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kw. 60
18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Progr. variato.
20,30: Come Budapest.
21,35: Concerto variato.
22,10: Giornale parlato.
22,30-23,40: Concerto di

musica brillante e da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kw. 40
19,5: Radiocronaca.
19,35: Soli di violino.
20: Notiziario in finno e in svedese.
20,20: Conversazione.
20,30-21,35: Come Budapest.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kw. 30
19,45: Notizie di dischi.
20,15: Notizie varie.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,5; kw. 15
18,30: Giornale parlato.
20,30: Come Strasburgo.
LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kw. 60
18,30: Notiziario - Dischi.
19,45: Recitazione: alcune scene di Molière.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kw. 100
18,30: Notiziario - Dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Strasburgo.

MARSILIA

kc. 749; m. 400,5; kw. 5
18,30: Giornale parlato.
19,45: Dischi - Notiziario.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kw. 60
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,35: Concerto di dischi.
20,15: Concerto variato - Negli intervalli: Commun.
22: Per le signorine.
22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kw. 70
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Giornale parlato.

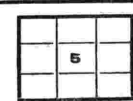
PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kw. 5
19: Giornale parlato.
19,50: Musica riprodotta.
20: Per le scuole.
20,30: Desfogare il sorso ovvero l'albergo completo, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 80
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie varie.
20,20: Come Budapest.
21,35: Feydeau: Feu la mère de madame, commedia in un atto.
22,50-01,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
20: Notiziario - Convers.
20,30: Come Strasburgo.



- 1° premio motocicletta o contro valore in contanti;
2° macchina da cucire;
3° cucina economica completa;
4° bicicletta da uomo;
5° bicicletta da donna;
6° radio apparecchio;
8° un tappeto;

- 9°-10° premio lampadario a 4 fiamme;
11°-12° grammofono;
13°-16° apparecchi fotografici;
17°-25° orologio da polso per signora;
26°-40° orologio da polso per uomo;
41°-50° quadri e astucci con arte. da toilette.
Numerosi premi di consolazione per ogni esatta soluzione.

Ognuno che ci invia la esatta soluzione del problema è vincitore

Tutti coloro che invieranno la esatta soluzione, riceveranno uno dei premi sopraelencati. L'aggiudicazione dei premi sarà fatta alla presenza di un Notario, e il termine di distribuzione sarà comunicato per iscritto, mentre i premi di consolazione saranno spediti direttamente da noi a tutti gli aventi diritto. Le piccole somme di porto sono a carico del ricevente. Ritagliata e fate una copia del quadrato intorno la soluzione, eventualmente accompagnata da un francobollo per risposta, al seguente indirizzo: "URAM", - MILANO - Via Carlo Alberto n. 24 - REP. Z

CONCORSO A PREMI

Collocare nelle nove caselle dei numeri qualsiasi da 0 a 9 in modo che in ogni direzione il totale sia sempre 15.
Per la soluzione del problema qui accanto abbiamo messo a disposizione, a scopo di propaganda, i seguenti premi:

19,30-0,30: Come Monaco - Negli intervalli: Danze popolari tedesche - Notiziario - Attualità.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100
18: Come Monaco.
18,45: Conversazioni.
19,30-0,30: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100
18: Come Monaco.
18,45: Musica brillante.
19,30-0,30: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25
18: Come Monaco.
18,45: Musica eroica.
19,30-0,30: Come Monaco.
0,30-2: Orchestra sinfonica e soprano: Schumann: 1. Concerto in la minore op. 54 per piano e orchestra; 2. Canto; 3. Sinfonia n. 3 (Bennau) in mi bemolle maggiore op. 97.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 60
18: Come Monaco.
18,45: Per i giovani.
19,10: Giornale parlato.
19,30-0,30: Come Monaco.
- In un intervallo: Musica da camera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60
18: Come Monaco.
18,50: Intern. musicale.

- Negli intervalli: Notiziario - Attualità - Musica varia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120
18: Come Monaco.
18,45: Conc. di massimili.
19,30-0,30: Come Monaco.
- In un intervallo: Beethoven: Quartetto d'archi in mi minore op. 9 numero 2.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100

18: Radiocronaca delle manifestazioni politiche di Norimberga: L'arrivo di Hitler.
18,45: Come Lipsia.
19,30-0,30 (dall'Opera di Norimberga) Wagner: I Maestri cantori, opera in 4 atti, diretta da Wilhelm Furtwängler - Negli intervalli: Notiziario - Attualità.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18: Come Monaco.
18,45: Intern. musicale.
19,30-0,30: Come Monaco.
0,30-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150
19,15: Recitazione benefica.
19,35: Musica brillante.
20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Lubbock: 1. Novotny: Austria, marcia; 2. Nicolai: Ovv. dalle Alpi; 3. Kienzl: Frammento del Windor; 4. Lehar: Danza spagnola della Frangiska; 4. Moszkowski: Habanera; 5. Kienzl: Frammento dell'Uomo del Vangelo; 6. Pieni: Serenata; 1. Verdi: Tarantella dalla Forza del destino; 8. Kienzl: Vanity fair, selezione.
20,40: Serata di varietà: The Air-d-wells.
20,50: Giornale parlato.
22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Brathwaite, con arie per Tenore: 1. Wolf-Ferrari: Ouvert. dell'Amore maturo; 2. Canto; 3. Verdi: Due preludi dalla Traviata; 4. Schubert: Intermezzo della Rosamunda; 5. Massenet: Frammento del Werther; 6. Massenet: Frammento del Don Cesare di Bazan; 7. Canto; 8. Charpentier: Quattro preludi dalla Leda.
23,15-24: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese, tedesco e fiammingo.
18,45: Musica brillante e da ballo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in francese.
20,10: Concerto variato: 1. Offenbach: Madame Favart, ouverture; 2. Puccini: Serenata dall'Inferno; 3. Giordano: Fantasia sull'Andrea Chénier; 4. Schubert: Fantasia sulla Zaza; 6. Canto; 7. Puccini: Fantasia sulla Marion Lescaut; 8. Puccini: Fantasia sulla Bohème - Nell'intervallo: Giornale parlato.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50
19,15: Come Droitwich.
20: L. O. S. T. A. T. E. Band Room Number Five, una fantasia musicale.
20,30: Come Budapest.
23,35: Soprano e Tenore.

22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296; kw. 50
20: Concerto variato.
20,30: Come Budapest.
21,35: Conc. di dischi.
22: Giornale parlato.
22,20-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Conc. vocale.
20,30: Come Budapest.
21,40: Canzoni popolari.
22,10: Giornale parlato.
22,30-23: Dischi.

LUBJANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Budapest.
21,30: Concerto variato:
1. Bizet: Carmen; 2. Smetana: La sposa venduta; 3. Puccini: Turandot.
22: Giornale parlato.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19: Giornale parlato.
19,15: Musica lettone.
19,45: Radiocronaca e canto: Musica italiana: 1. Rossini: Ovv. della Gazza ladra; 2. Giordano: Fantasia sull'Andrea Chénier; 3. Canto; 4. Massenet: Serenata dall'Inferno; 5. Schubert: Fantasia sulla Zaza; 6. Canto; 7. Puccini: Fantasia sulla Marion Lescaut; 8. Puccini: Fantasia sulla Bohème - Nell'intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese, tedesco e fiammingo.
18,45: Musica brillante e da ballo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notizie in francese.
20,10: Concerto variato: 1. Offenbach: Madame Favart, ouverture; 2. Puccini: Serenata dall'Inferno; 3. Giordano: Fantasia sull'Andrea Chénier; 4. Schubert: Fantasia sulla Zaza; 6. Canto; 7. Puccini: Fantasia sulla Marion Lescaut; 8. Puccini: Fantasia sulla Bohème - Nell'intervallo: Giornale parlato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
19,15: Giornale parlato.
19,30: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

MARTEDÌ

10 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.30: Come Budapest.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Letture.

OLANDA

KOOTWIJK
kt. 160; m. 1875; kW. 150
19.10: Convers. - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica riprodotta.
20: Klein: *Lo smeraldo azzurro*, commedia dal romanzo di Willink.
20.30: Come Budapest.
21.40: Musica brillante.
22.5: Dischi - Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM

kt. 999; m. 301,5; kW. 20
18.55: Convers. - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Musica richiesta.
20.10: Conversazione.
20.25: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20.55: Convers. sportiva.
21.10: Seguito del conc.
21.55: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Frammento del Tristano e Isolotta*; 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia* - Nell'intervallo: Giornale parl.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kt. 224; m. 1339; kW. 120
19: Comunicati vari.
20: Concerto vocale.
20.20: Introduzione.
20.30: Come Budapest - Nell'intervallo: Notiz.
22.30: Attualità: *Il dopo-lavoro*.
22.45: Dischi - Comunità.
23.5: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kt. 629; m. 476,9; kW. 20
19: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
20.50: Conversazione.
21: Musica portoghese.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kt. 823; m. 364,5; kW. 12
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Come Budapest.
21.35: Giornale parlato.
21.50: Concerto ritrasm.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
22.25: Concerto ritrasm.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kt. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Musica riprodotta.
22: Campagne - Notizio.
22.5: Trasm. di varietà.
22.55: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23.15: Musica variata.
23.45: Mus. di P. Luna.
0.30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Cronaca agricola.
20.30: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
22.15: Concerto variato con arie per soprano.
23: Notiziario - Seguito del concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
kt. 704; m. 426,1; kW. 55
19.30: Progr. variato.
20: Conversaz. medica.
20.30: Come Budapest.
21.30: Da stabilire.
22-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kt. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lex. di francese.
19.50: Conversazione.
20.20: Conversazione introduttiva.
20.50: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Cronaca sportiva.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Rossiniana, radiorchestra. M.O. Casella: *Suite di Rossini-Respighi: Copri e Taormina* (Siciliana e barcarola).
20.20: Giovanni Ferretti al Concerto ungherese.
20.30: Come Budapest.
21.30: Cori russi (dischi).
22: Bollettino meteorologico - *Kalman*, pol-pourri della Radiorchestra.
22.30: Fine.

SOTTENS

kt. 677; m. 443,1; kW. 25
19: Musica da camera.
19.15: Attualità varia.
20: Concerto di piano.
20.20: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
21.40: Conversazione.
22.10: Cron. della S.D.N.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kt. 546; m. 549,5; kW. 120
19: Concerto di dischi.
20.10: Introduzione in lingua ungherese e francese alla trasmissione seguente.
20.30: Concerto orchestrale diretto da Dobnányi: musiche di Liszt: 1. *Tasso*, poema sinfonico; 2. *Danza macabra*, per piano; 3. *Due canti*: a) *Lorelei*, b) *I tre signori*; 4. *Rapsodia ungherese* n. 14.
21.35: Musica zigena.
22.30: Giornale parlato.
22.55: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21.35: Musica da camera.
22.35: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
23-23.45: Musica orientale variata.



la pasta
dentifricia

Imperia

Prodotto ITALIANO
di Lusso

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

MERCOLEDÌ

11 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 374,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Achiardi: *Mattinata fiorentina*; 2. Mari: *Follie d'amore*; 3. Dinoremus: *Leggenda*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Mazzucchi: *Primavera giapponese*; 6. Cabella: *Czarda*; 7. Rust: *Colori brillanti*; 8. Simi: *Il tuo bacio*; 9. De Giorgi: *Al mio amore*; 10. Abraham: *Oggi son tanto felice*; 11. Ghislanzoni: *Dormi amore*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5 (Roma-Napoli): DISCHI - ORCHESTRA CETRA.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro

- Cronache Italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): Musica VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA

- Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Macerata, la bianca.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo -

Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,40-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Il dono del mattino

Commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Lucia Belli Adriana de Cristoforis
Il Conte Carlo de Flavio Franco Becchi
La signora Ersilia Landa Cantagalli
Anitabile Emilio Calvi
Il Maestro elementare Ruggero Capodaglio
L'Ufficiale postale Giuseppe Galeati
Il Dottore Ernesto Ferreno
Il Piovano Edoardo Borelli

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO dall'Odeon di Milano.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1228 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1259 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 2. Amadei: *Meriggio adriatico*; 3. Ulrich: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 4. Elliott: *A te, melodia*; 5. Savino: *Pattuglia gaia*; 6. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 7. P. Malvezzi: *Ragazze belle*; 8. Lassen: *Alla patria lontana*; 9. Tarenghi: *Danza rusticana*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

14,14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. Elisabetta Odone: *Giochi e canzoni regionali infantili*: Piemonte, Lombardia, Veneto, Toscana, Lazio; (Trieste) - *Ballata a noi*; - *Il disegno radiofonico di Mastro Remo* (La Zia dei perché e Zio Bombarda).

17,5: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista ALDO PRIANO: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Veracini: *Introduzione e ciaccona* con cadenza; 3. Principe: *Nei boschi del Reno*; 4. Achron: *Melodia celtica*; 5. Piat: *Introduzione e tarantella*.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINOTTO: 1. Sarly: *Scene brabantine*; a) *Prologo*, b) *Al mercato*; c) *Sotto la siepe fiorita*, d) *Ronda popolare*; 2. Monti: *Czardas* (violino solista prof. Walter Leonard); 3. Lattuada: *Caravana del deserto*; 4. Limentani: *Anatoliana*, serenata armena; 5. Piero Albertoni: *Luna sull'acqua*; 6. Chesi: *Il valzer della*; 7. Mariotti: *Berceuse appassionata*; 8. Bela Bartok: *Danze popolari romene*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (Vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Il dono del mattino*, commedia di G. Forzano. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *La bisbetica domata*, opera di A. Rossato. Musica di M. Persico. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,15: Madona - 20: London Reg. Midland Reg. Madrid (Direzione Wood - Ded. a Bach).
Bruxelles I - 20,30: Stoccolma, Strasburgo, Rennes - 21,30: Monaco.

CONCERTI VARIATI
19: Amburgo - 19,40: Praga - 19,55: Lisbona - 20: Kalundborg, Bruxelles II - 20,15: Bucarest - 20,30 Grenoble (Offenbach), Sotter - 21: Lubiana, Belgrado. Varsavia (Chopin), Oslo - 21,40: Algeri - 22,30: Colonia, Stoccarda, Amburgo, Lipsia, Breslavia, Berlino, Francoforte, Budapest.

OPERE
19: Vienna (Massenet: e Manon a) - 19,55: Beromünster (Verdi: e Simone Bacanegra a) - 20,15: Nizza-Juan-les-Pins (Selezione) - 21: Tolosa (Selezione).

MUSICA DA CAMERA
19,30: Stoccarda (Beethoven) - 21,40: Hilversum - 21,50: Parigi P. P.
SOLI
19,45: Hilversum (Organo) - 20,55: Kootwijk (Organo) - 21: Monte Ceneri (Piano: Chopin) - 21,45: Lussemburgo (Organo).

COMMEDIE
20,30: Bordeaux-Lafayette - 20,45: Radio Parigi, Marsiglia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La bisbetica domata

Opera in quattro atti di A. ROSSATO

Musica di MARIO PERSICO

Personaggi:

Petruccio Emilio Ghirardini
Caterina Florica Cristoforeanu
Bianca Elisa Farroni
Lucentio Gino Del Signore
Orsino Giulio Cirino
Curtis Luigi Bernardi
Sacerdote Arturo Pellegrini
Grumio Adello Zagonara
Vedova Augusta Mimi Berta
Battista Gustavo Flaminii

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: Francesco Sapori: «Diorama del Piemonte», conversazione - Prof. Adolfo Angeli: «Gloria e splendori di marmi a Carrara», conversazione - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 521 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mercuri: *Al Polo Sud*, valzer-opera; 2. Cilea-Fatou: *Gloria*, fantasia; 3. Fancelle-Albergoni: *Non far come le rose*, slow fox; 4. Giuseppe Mule: *Dajni*, interludio; 5. Lunetta: *Ziki*, one step; 6. Mann: *Coquetterie*, intermezzo galo; 7. Petras: *Festa dei fiori*, op. 180, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Pugmani: *Preludio e allegro* (violinista Teresa Porcelli Raitano); 2. Sinding: *Duetto per due violini e pianoforte*; a) *Allegro non troppo*, b) *Andante sostenuto*, c) *Allegretto*, d) *Adagio*; e) *Deciso*, ma non troppo, f) *Allegro* (violinista Teresa Porcelli Raitano e Uirico Rustiano); al pianoforte il M^o Giacomo Cotonen).

18-18,30: LA CAMERATA DEL BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 - NAPOLI, Via Chiaramonte, 6 bis

ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Mervilio) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34

PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

MERCOLEDÌ

11 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).
2. Mendelssohn: *Fantasia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Ho un gran peso sulla testa» (basso Agostino Oliva).
4. a) Mascheroni: *Eternamente*; b) Schubert: *Serenata* (soprano Amalia Savetieri).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 120
18.50: Giornale parlato.
19 (dalla Wiener Staatsoper): Massenett: *Manon*, oper in 1 atti.
21.50: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica viennese.
22.40: Notizie varie.
22.55-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico:
1. Chabrier: *Ouvert. di Guendoline*; 2. Canto; 3. Dupuis: *Jean Michel*, intermezzo; 4. Canto; 5. Massenett: *Due Interludi del Don Chisciotte*; 6. Canto; 7. D'Indy: *La foresta incantata*; 8. Pier-nè: *Pezzo di concerto*, per arpa e orchestra; 9. Debussy: *Rapsodie n. 1*; 10. Tournier: *Les pezzati per arpa e orchestra*; 11. Ravel: *Il valzer*; 12. Nel l'intervallo (21): Conv. 22: Giornale parlato.
22.10: Conc. di dischi.
22.55: Luxit: *Christus vincit*

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouvert. dell'Italiana in Algeri*; 2. Waldteufel: *Gionzezza d'ora*, valzer; 3. Lehar: *Fantasia sul Paganiini*; 4. Leblanc: *Danza brasiliana*; 5. Canto; 6. Link: *Anniversario serenata*.
20.45: Recitazione.
21: Concerto variato con intermezzo di canto.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.30: Attualità varia.
19.40: Concerto variato:

1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

4. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra, opera 35; 3. Grieg: Marcia solenne di Sigurd

5. Cavallini: *Rimembranza russa*, fantasia per clarinetto e pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
6. Fioravanti: *La contessa di Fersen*, «Era notte oscura, oscura» (basso Oliva).
7. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (soprano Amalia Savetieri).
8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda (orchestra).
9. Fotti: «Venezia e la Mostra di Tiziano», conversazione.
9. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo (orchestra).
10. a) Debussy: *Prelude*; b) Turina: *Orgia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
11. Mouquet: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
12. Auber: *Fra Diavolo*, «O qual piacere» (basso Agostino Oliva).
13. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano Amalia Savetieri).
14. Morena: *Un monumento a Liszt*, fantasia (orchestra).
- 23: Giornale radio.

GRENOBLE

- kc. 553; m. 514,5; kW. 15
18.30: Giornale parlato.
20.30: Serata dedicata ad Offenbach: mus. e canto.

LILLA

- kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18.30: Notiziario - Dischi.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 453; kW. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Musica variata e musica brillante con intermezzi di canto.

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 490,5; kW. 5
18.30: Giornale parlato.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Concerto variato.
20.45: Fucini: Selezione della *Bohème* (dischi).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: Fucini: Selezione della *Bohème* (dischi).

PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.13: Notiziario - Dischi.
20.15: Concerto vocale.
20.45: Conv. di Candide.
21: Suggerimenti radiofoniche.
21.35: Giornale parlato.
21.50: Musica da camera: Schubert: *Quartetto di archi* (La fanciulla e la mamma).
22.30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695; m. 431,7; kW. 70
18.30: Giornale parlato.
20: Programma variato.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Conc. ritrasm.
22.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 205; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.5: Musica variata.
20: Per le scuole.
20.30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI

- kc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Conversaz. Dischi.
19.53: Lett. - Attualità.
20: Concerto d'organo violino e canto.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Gnet: *Il caffè*, commedia in versi in 5 atti.
22.50-01.5: Mus. da ballo.

RENNES

- kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
20: Concerto vocale.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

- kc. 553; m. 349,2; kW. 35
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30 (da Vichy) Concerto sinfonico (programma da stabilire).

TOLOSA

- kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica di films - Musica variata - Notiziario - Brani d'opera.
20: Musica viennese - Commedie musicali - Concerto variato.
21: Wagner: Selezione della *Valchiria*.
21.35: Musica da camera - Musica variata - Soli diversi.
22.45: Jazz del Casino di Biarritz - Musica variata - Canzoni.

- 23.55: Musica da ballo - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Conc. bandistico.
20: Come Monaco.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

- kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Racconti militari.
19.20: Organo da cinema.
19.40: Attualità varie.
20: Come Colonia.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIA

- kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Musica brillante.
20: Come Monaco.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

- kc. 658; m. 455,9; kW. 100
19: Musica brillante.
19.50: Giornale parlato.
20: Come Monaco.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

- kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20: Come Monaco.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kW. 60
19.10: Giornale parlato.
19.25: Musica e canto.
20: Come Monaco.
22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Lipsia.
19.45: Attualità tedesche.

LA MIGLIORE CALDAIA per impianti autonomi di Riscaldamento e preparazione di acqua calda

ESISTITA DAL 1900

INSTALLATORE DI FIDUCIA



Prodotto dalla

Ditta Federico Dell'Orto - Milano

Via F. Umberto, 10, Tel. 65-157

INGHILTERRA

DROITWICH

- kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Concerto variato.
20: Musica brillante.
20.30: Radio-rivista: *Venerdi 13* (versione radiofonica di un film).
21: Giornale parlato.
22: Bollettino transatlantico (dall'America).
22.15: Concerto di piano e viola.
22.24: Musica da ballo (Maurois Winnick and his Band).
23-24.45 (Solo per London National): Televisione: Soli di piano e violino, arte per soprano e baritone - Danze (i suoi n. 296,2).

LONDON REGIONAL

- kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Come Droitwich.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Henry Wood: (parte prima): *Bach: 1. Suite n. 3 in si minore per flauto e archi*; 2. Canto e cello; 3. *Concerto per violino n. 2 in mi*; 4. *Concerto n. 2 in do*, per due piani e archi; 5. Canto e oboe;

Con una lira

al giorno

avrete la recentissima

perfezionata

Voigtlander Bessa

6x9 anastig. 1:6,3

con autocattaro,

corredata di borsa lusso

e 4 pellicole.

(L. 30 all'ordinazione

e 9 rate mensili di

</

6. Canto e cornetta; 7. Concerto *brandenburghe* n. 1 in fa, per violino, 3 oboi, 3 fagotti, due corni e archi, 21:40; Dialogo, 21:50; Kitty Masters, 22: Giornale parlato, 22:30-24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Convezione.
 19:15: Musica brillante.
 20: London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: London Regional.
 23-23:45: Trasmissione del suono per la Televisione (vedi Drogowich).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 19: Dischi - Notiziario.
 19:30: Convezione.
 20: Concerto variato.
 20:30: Convezione.
 20:50: Musica riprodotta.
 21: Come Lubiana.
 22: Giornale parlato.
 22:15-23:30: Mus. da jazz.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 19: Giornale parlato.
 19:30: Convezione.
 20: Cori religiosi.
 20:45: Radiorchestra.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Ritrasmisione dalla Fiera campionaria.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:15: Concerto sinfonico: 1. Scarlatti: *Suite* per orchestra d'archi; 2. Rameau: *Suite di Castore e Polluce*; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 10 in re magg.;

4. Beethoven: *Minuetto di congratulazione*.
 20:15: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare lettone e estone.
 20:50: Concerto vocale.
 21: Giornale parlato - Inedito: Mendelssohn: *Frammento del Sogno di una notte d'estate*.
 22:15-22:30: Musica brill.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in spagnolo.
 19:15: Musica brillante e tedesca.
 18:15: Musica brillante e tedesca.
 19:15: Notiziario - Dischi.
 19:45: Notizie in francese e tedesco.
 20:10: Musica brillante.
 20:35: Comunic. - Dischi.
 21: Concerto di musica spagnola.
 21:45 (dalla Cattedrale di Lussemburgo) Ritrasmisione d'un concerto d'organo: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Haendel: *Il fabbro* artista; 3. Mendelssohn: *Andante e Finale della Sonata* n. 1.
 22:30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19:15: Giornale parlato.
 19:40: Cabaret (dischi).
 20:30: Convezione.
 21: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: *Overture del Ratto del serraglio*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Musica di balletto da Zar e carpentiere*; 4. Canto; 5. Borodin: *Rapsodia su temi del Principe Igor*.
 21:40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22:15-23: Mus. brillante.

OLANDA

KOEWILK

kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19: Concerto vocale di canil operai della Palestina.
 19:40: Giornale parlato.
 19:55: Cello e piano.
 20:25: Radiocommedia.
 20:55: Concerto di organo: 1. Cortopassi: *Italia bella*; 2. Di Capua: *O sole mio*; 3. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. Rossini: *La danza*; 6. Labriola: *Voga, voga*; 7. Rhode: *Verdi immortale*.
 22:40-23:40: Dischi.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301,5; kW. 20
 19:10: Conversa. - Notizie.
 19:45: Conc. di organo.
 20:40: Convezione.
 21:10: Musica riprodotta.
 21:35: Giornale parlato.
 21:40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* op. 64 n. 5; 2. Dischi; 3. Beethoven: *Quartetto* op. 68 n. 1.
 22:40-23:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
 19: Comunicati vari.
 19:50: Convezione.
 20: Musica di dischi.
 20:20: Concerto variato.
 20:45: Giornale parlato.
 21: Opere di Chopin: 1. Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca (1825); 2. Polacca in si bemolle minore (Addio) - (Nel trio parafarsi della cavatina della *Gasca* ladra di Rossini); 3. Polacca in re minore op. 71 n. 1 (1827); 4. Rondò in tempo di mazurca op. 5.
 21:35: Attualità letterarie.
 21:50: Convezione.

22: Musica brillante.
 23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 19: Musica brillante.
 19:55: Notiziario - Concerto di musica portoghese.
 20:50: Convezione.
 21: Musica brillante.
 22: Concerto variato.
 23:00: Notizie - Varietà.
 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 829; m. 364,5; kW. 120
 19: Convezione.
 19:20: Concerto di dischi.
 20: Convezione.
 20:15: Concerto variato: 1. Bolmann: *Sonate* per piano e cello; 2. Canto; 3. Thomas: *Overture della Mignon*; 4. Nottara: *Suite di balletto su Iris*; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 6. Ponchielli: *Danza delle ore*, dalla *Gioconda* - Nell'intervallo (21.30); Giorn. parlato.
 22:15: Notizie in francese e tedesco.
 22:25: Massenet: *Scene della Maltesa*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 374,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campane - Notiz.
 22:5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Convezione.
 23:5: Giornale parlato.
 23:15: Canti per coro.
 23:5: Musica brillante.
 0:30: Musica riprodotta.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per gli ascoltatori.
 19:30: Giornale parlato.
 20:25: Come London Regional (tram. parziale).
 21:15: Notiziario - Massenet: *Selex*, dell'atto 2° del *Werther* (dischi).
 22: Un racconto - Concerto variato con arie per tenore.
 23: Notiziario - Musica variata - Mus. da ballo.
 0:45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18:45: Lezione di tedesco.
 19:30: Beethoven: *Quintetto* op. 16 in mi bemolle maggiore, per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
 20: Convezione.
 20:30: Concerto sinfonico e canto: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Mozart: *Disertamento* n. 1 in mi bemolle maggiore; 3. Canto; 4. Fiedler: *Serenata* op. 15; 5. Canto.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Notiziario - Dischi.
 19:30: Convezione.
 19:55 (dallo Stadttheater di Zurigo): Verdi: *Silvino Bocca*, opera in tre atti.
 23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19:45 (da Berna): Notiz.
 20: Orientazione agricola.
 20:15: Ballabili della *Rusticella*.
 20:40: Musica riprodotta.
 21: I romanzi: Federico Chopin (1810-1849), concerto pianistico: 1. *Polo-naise* op. 71 n. 1; 2. *Nocturne* op. 15 n. 1; 3. *Fantasia* op. 49; 4. a) *Mazurka* op. 30 n. 1; b) *Mazurka* op. 33 n. 4; 5. *Grande Polonaise* op. 53; 6. *Nocturne* op. 62 n. 1; 7. *Bolero* op. 10.
 22: Bollettino meteorologico - Musica di dischi.
 22:30: Fine.

certo pianistico: 1. *Polo-naise* op. 71 n. 1; 2. *Nocturne* op. 15 n. 1; 3. *Fantasia* op. 49; 4. a) *Mazurka* op. 30 n. 1; b) *Mazurka* op. 33 n. 4; 5. *Grande Polonaise* op. 53; 6. *Nocturne* op. 62 n. 1; 7. *Bolero* op. 10.
 22: Bollettino meteorologico - Musica di dischi.
 22:30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 19:30: Soli di piano.
 20: Convezione.
 20:30: Concerto variato: 1. Grieg: *L'epreuve villageoise*, ouverture; 2. Canto; 3. Gluck: *Saule*; 4. Canto; 5. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 6. Berlioz: *La damnation de Faust*, canto e orch.; 7. Faure: *Masques et bergamasques*; 8. Canto; 9. Saint-Saens: *Sarabanda e Rigaudon* - Nell'intervallo: Notiziario.
 22: Musica da ballo.
 22:30: Cron. della S.D.N.
 22:30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 19:10: Musica sghigna.
 20:15: Radiocommedia.
 21:00: Giornale parlato.
 22:30: Concerto vocale.
 23:10: Musica da jazz.
 0:5: Giornale parlato.

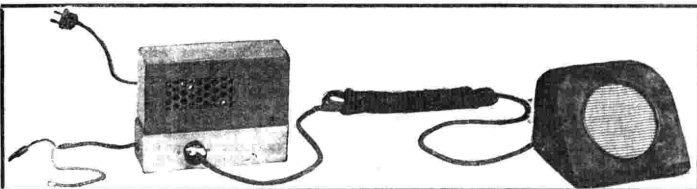
STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 - Bollettini - Convezione.
 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO AUTONOMO (APS)



Collegabile a qualsiasi tipo di radiorecettore o radiofono, ne raddoppia le possibilità consentendo di ottenere un'audizione supplementare in altro locale od all'aperto **SENZA SOTTRARRE LA BENCHÈ MINIMA ENERGIA** al radiorecettore o radiofono stesso e senza pregiudicarne la normale efficienza, ciò in virtù dell'uso di uno speciale amplificatore a 2 valvole completamente autonomo (visibile a sinistra in figura).

Particolarmente utile ai possessori di radiofonografi o grossi radiorecettori di poco agevole trasporto; a chiunque possa desiderare una ricezione contemporanea in due locali; a chiunque abbia interesse a far sentire anche all'esterno le proprie audizioni. Collegamento di estrema semplicità, eseguibile in qualche minuto anche dal radioutente profano, secondo le chiare istruzioni che accompagnano l'apparecchio.

Dotazione di 20 mt. di cordone per il dislocamento dell'altoparlante (elettrodinamico di alto rendimento racchiuso in elegante mobiletto), eventuale prolungamento oltre i 20 mt. a 1,50 il metro. Prezzo dell'apparecchio completo di amplificatore con valvole, pronto al funzionamento, imballato e fornito franco di ogni spesa a destino: Lire 360, ivi comprese L. 46 di tasse radiofoniche. Garanzia 6 mesi.

Se l'abituale fornitore ne fosse sprovvisto, le commissioni accompagnate dall'importo o per spedizione verso assegno, possono venir trasmesse direttamente alla Casa produttrice:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altri prodotti: TELEICO telefono ad altoparlanti - AMPLIFONO spia elettrica - Cataloghi a richiesta.

GIOVEDÌ

12 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Nani: *Leggenda esotica*; 2. Brancucci: *Canto elegiaco*; 3. Jermann: *Johanna, che vuoi da me?*; 4. Lehar: *Rose rosse*; 5. Petrucci: *Citiera*; 6. Mayral: *Il fiore di Carmen*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Boltrinnelli: *Giostra di danze*; 9. Ruggero: *La bella rosa*; 10. Carena: *Akaba*; 11. Grieg: *Danze norvegesi*.

13,53: Cronache italiane del turismo.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

15,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perche: Corrispondenza giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: Lavinia Terrotoli-Adami: «Muse carducciane».

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5-17,55: Concerto vocale e strumentale: 1. Bartok: *a) Sonatina*, *b) Allegro baroco* (pianista Marialisa De Carolis); 2. *a) De Leva: Voce tra i campi*; *b) Gounod: Giulietta e Romeo*, valzer (soprano Maria Elena Fagioli); 3. *a) Manno: Colombo bianco*; *b) Donaudy: Vaghiissima sembianza* (tenore Nino Mazzotti); 4. *a) Santoliquido: Riflessi* (dai Poemi del sole); *b) Zandonai: Giuliano* (dalla gabbia volata è l'usignuolo) (soprano Maria Elena Fagioli); 5. *a) Mazzotti: Mattinata siciliana*; *b) Serrato: Te quiero* (tenore Nino Mazzotti); 6. De Falla: *Danza della mignola* (pianista Marialisa De Carolis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,40 (Roma): Cronache Italiane del turismo; In Abruzzo attraverso il Lazio e l'Umbria.

19,45-20,10 (Napoli): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Jacquerie

Opera in tre atti di A. DONAUDY

Musica di GINO MARINUZZI

Dirige l'Autore

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Mazurec Alessandro Granda
Guglielmo Cattel Giovanni Inghilleri
Isaura Pia Tassinari
Glorianda Brunilde Scampini
Corrado Natale Villa
Il Balino Ernesto Dominici
Un Condannato Vincenzo Capponi
Luca il guerco Luigi Milanese
Filippo Aimont Alessio Soley
Uno Scudiero
Un Araldo Ugo Cantelmo
La voce del Menestrello Ugo Cantelmo

Negli intervalli: «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Perigini - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 358,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.
7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 3. De Micheli: *Piccola suite* di quattro pezzi; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Robbiani: *Guido del Popolo*, fantasia; 6. Solazzi: *La Sabotière*, pezzo caratteristico; 7. Valisi: *Seduzioni*; 8. Vallini: *Tamburino* (solo per violino e orchestra).

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: MUSICA VARIA (dischi).
13,5 (Bolzano): QUINTETO: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Respighi: *Aria*; 3. Cilea: *a) L'Arlésiana*, lamento di Federico; *b) Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Lattuada: *a) Capriccio settecentesco*, *b) Levati bella che è tempo d'amare*, *c) Serenata goliardica*; 5. Limentani: *Le sentimental*; 6. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 7. Higgs: *In un giardino giapponese*.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.
14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.
17,5: CONCERTO Vocale con il concorso del sopranista MARIA ROMANELLI e del baritonista GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, «Addio, picciol dracco»; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Il nembro si colmo»; 3. Catalani: *Delicate*, «Canzone egizia»;

4. Massenet: *Manon*, aria atto I; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh! vieni, non tardar»; 6. Verdi: *Don Carlos*, «Morte di Rodrigo»; 7. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo»;

8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazione del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Jacquerie*, opera di A. Donaudy. Musica di G. Marinuzzi. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *Concerto dell'organista F. Germani*. Gruppo Torino.

Ore 20,45: *La contessa Marita*, operetta di E. Kalman. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,55: Lisbona - 20: Bruxelles I, Drotwich, Madrid (Dir. Wood) - 20,10: Koenigsberg, Koenigswusterhausen, Colonia - 20,30: Bordeaux-Lafayette - 20,45: Radio Parigi - 21,5: London Regional (Dir. A. Buess).

OPERE
20: Bucarest (Wagner: «La Walkiria», dischi) - 21: Tolosa (Selezione).

OPERETTE
20,50: Parigi P. P.

MUSICA DA CAMERA
22,15: Oslo.

SOLI
19,20: Berlino (Piano) - 21,10: Amburgo (Piano) - 23: Budapest (Piano).

COMMEDIE
19,30: Stoccolma - 20: Vienna - 20,20: Kootwijk - 20,25: Kalundborg - 21: Varsavia - 21,35: Algeri - 23,15: Barcellona.

MUSICA DA BALLO
22,20: London Regional, Midland Regional.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40-19,50 (Milano-Torino-Trieste - Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20,40:

Concerto

dell'organista FERNANDO GERMANI
Musica francese per organo

1. Clerambault: *a) Dialogue sur les grands jeux*; *b) Récit de Nazard*; *c) Basse dessus de trompette*.
2. Le Begue: *Les cloches*.
3. Guilmant: *Allegro-pastorale* (dalla Prima sonata).
4. Widor: *Allegro* dalla Quinta sinfonia (Primo tempo).
5. Vierne: *a) Berceuse*; *b) Finale* della Prima sinfonia (organista Fernando Germani).

Nell'intervallo: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

21,45: LIRICHE PER SOPRANO:
1. Bernard Pasquini: *a) Aria pastorale*; *b) Giran pure in ciel le sfere*.

2. R. Strauss: *Sogno sperduto*.

3. Grieg: *Canzone di Solweig* (soprano Alba Anzellotti).

22: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.
22,15: MUSICA DA BALLO: DISCHI ORCHESTRA

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Amore porta consiglio*, ouverture; 2. Gazzo-De Cocco: *Il Cittadino*, preludio; 3. Miceli: *Elegia*; 4. Rust: *Barcarola*, intermezzo; 5. Hubay: *Rossa*, czardas; 6. Angelo: *Il castello*, canzone valzer; 7. Brunetti: *Eleganza*, gavotta; 8. Innocenzi: *Il mio cuore con te...* dal film «Labbra proibite», slow fox.

ZAMPIRONI FIDIBUS INSESTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZANCARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai ecc.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Dischi.
18,10-18,30: La CAMERATA dei BALILLA: Gli amici di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti di E. KALMAN
diretta dal M^o FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Contessa Maritza Marga Levial
Lisa, sorella del conte Tassilo Endrody Olympia Sali
Barone Koloman Zsupan Emanuele Paris
Conte Tassilo Endrody Nino Tirone
Principe Maurizio Dragomiro Populoseo Gaetano Tozzi
Principessa Bozena Kuddenstein, zia di Tassilo Amelia Uras

Negli intervalli: P. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19,20: Piano e balalaika.
20: Heibel: Maria Magdalena, tragedia in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Conversazione.
22,20: Musica brillante.
22,50: Notizie varie.
23,5-23,30: Mus. brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19,15: Dischi - Notiz.
20: Conc. sinfonico; 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Ravel: Fanfa per una bambina defunta; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7.
21: Conversazione.
21,15: Concerto sinfonico di musica uruguayana; 1. Fabbini: Ouverture della Isle de los Ceibos; 2. Fabbini: Quattro melodie (canto); 3. Fabbini: Campo, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto corale.
20,45: Cronaca di films.
21: Musica brillante.
21,50: Preghiera della sera.
22: Angelus Domini.
22,15: Giornale parlato.
22,10-23: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Progr. variato.
20,10: Conversazione.
20,25: Concerto vocale.
20,30: Concerto variato.
21: Supp. Mattino, mezzogiorno e sera, ouverture; 2. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 3. Smetana: Nel bosco delle ninfe e dei satiri, balletto; 4. Vackar: Il risveglio, marcia.
21,30: Cron. letteraria.
21,50: Quartetto d'archi.
22,15: Giornale parlato.
22,40-23: Mus. riprodotta.

20: Quattrelle: Una data fatale, comm. in un atto.
20,30: Le belle canzoni francesi: concerto vocale con intermezzi per orchestra - Nell'intervallo: Conversi: In famiglia.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Notiziario - Dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Programma variato - vecchi successi francesi.
21,30: Conversazione: «La canzone francese».
22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
19,45: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20,30: Come Lilla.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Notiziario.
19,40: Cron. scientifica.
20: Musica brillante.
20,15: Concerto di dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Convers. letteraria.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,10: Notiziario - Dischi.
20: Conv. di Gringoire.
20,15: Conc. di dischi.
20,50: Barde: Tonton, operetta in tre atti.
24: Fine.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 70
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Come Lilla.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
19: Giornale parlato.
19,50: Musica riprodotta.
20: Per le scuole.
20,35: Ritrasmisione da Lione - In un intervallo (21,40-22): Giornale parlato

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Conversazione.
19,45: Musica riprodotta.
19,50: Conversazione.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Ibert: Concerto per cello e strumenti a fiato; 3. Canto; 4. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore.
21: Nell'intervallo: Notiziario.
22,50-01,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Lilla.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18,30: Concerto variato.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Canzoni di Montmartre.
21: Concerto variato, musiche di Rameau: 1. Castore e Polluce, suite; 2. Concerto sinfonico; d'orchestra; 2. Canto; 3. Concerto n. 3, per sestetto; 4. Canto; 5. Ippolito e Aricia, arie di balletto - Nell'interv. (21,45): Notiziario.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Programma variato - Musica sinfonica - Nozze di Figaro - Mus. di balletto.
20: Musica sinfonica - Concerto variato - Musica tirolese.
21: Selezione: Selezione della Veronica.
21,45: Concerto variato - Musica tirolese.
22,45: Jazz del Casino di Biarritz - Melodie - Musica militare.
23,35: Orchestra argenti-

na - Brant d'opera - Fantasia - Notiziario - Brant d'opera comica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Conversazione.
19,15: Orchestra d'archi.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà popolare: Sozietas.
21,10: Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore per piano.
21,30: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,25: Intern. musicale.
23-24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Conversazione.
19,20: Concerto di piano.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21,30: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Orchestra e concerto: Musica brillante e popolare tedesca.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Attualità varie.
19,20: Radiorchestra e baritone: 1. S. Wagner: Ouverture di Der Ring des Nibelungen; 2. Wagner: Trionfo della Valchiria; 3. Wagner: Preludio del Lohengrin; 4. Wagner: Frammento della Valkiria; 5. Wagner: Preludio del Lohengrin; 6. Wagner: Preludio del Lohengrin; 7. Wagner: Frammento della Valkiria; 8. Wagner: Preludio del Lohengrin; 9. Wagner: Frammento della Valkiria; 10. Wagner: Preludio del Lohengrin; 11. Wagner: Frammento della Valkiria; 12. Wagner: Preludio del Lohengrin; 13. Wagner: Frammento della Valkiria; 14. Wagner: Preludio del Lohengrin; 15. Wagner: Frammento della Valkiria; 16. Wagner: Preludio del Lohengrin; 17. Wagner: Frammento della Valkiria; 18. Wagner: Preludio del Lohengrin; 19. Wagner: Frammento della Valkiria; 20. Wagner: Preludio del Lohengrin; 21. Wagner: Frammento della Valkiria; 22. Wagner: Preludio del Lohengrin; 23. Wagner: Frammento della Valkiria; 24. Wagner: Preludio del Lohengrin; 25. Wagner: Frammento della Valkiria; 26. Wagner: Preludio del Lohengrin; 27. Wagner: Frammento della Valkiria; 28. Wagner: Preludio del Lohengrin; 29. Wagner: Frammento della Valkiria; 30. Wagner: Preludio del Lohengrin; 31. Wagner: Frammento della Valkiria; 32. Wagner: Preludio del Lohengrin; 33. Wagner: Frammento della Valkiria; 34. Wagner: Preludio del Lohengrin; 35. Wagner: Frammento della Valkiria; 36. Wagner: Preludio del Lohengrin; 37. Wagner: Frammento della Valkiria; 38. Wagner: Preludio del Lohengrin; 39. Wagner: Frammento della Valkiria; 40. Wagner: Preludio del Lohengrin; 41. Wagner: Frammento della Valkiria; 42. Wagner: Preludio del Lohengrin; 43. Wagner: Frammento della Valkiria; 44. Wagner: Preludio del Lohengrin; 45. Wagner: Frammento della Valkiria; 46. Wagner: Preludio del Lohengrin; 47. Wagner: Frammento della Valkiria; 48. Wagner: Preludio del Lohengrin; 49. Wagner: Frammento della Valkiria; 50. Wagner: Preludio del Lohengrin; 51. Wagner: Frammento della Valkiria; 52. Wagner: Preludio del Lohengrin; 53. Wagner: Frammento della Valkiria; 54. Wagner: Preludio del Lohengrin; 55. Wagner: Frammento della Valkiria; 56. Wagner: Preludio del Lohengrin; 57. Wagner: Frammento della Valkiria; 58. Wagner: Preludio del Lohengrin; 59. Wagner: Frammento della Valkiria; 60. Wagner: Preludio del Lohengrin; 61. Wagner: Frammento della Valkiria; 62. Wagner: Preludio del Lohengrin; 63. Wagner: Frammento della Valkiria; 64. Wagner: Preludio del Lohengrin; 65. Wagner: Frammento della Valkiria; 66. Wagner: Preludio del Lohengrin; 67. Wagner: Frammento della Valkiria; 68. Wagner: Preludio del Lohengrin; 69. Wagner: Frammento della Valkiria; 70. Wagner: Preludio del Lohengrin; 71. Wagner: Frammento della Valkiria; 72. Wagner: Preludio del Lohengrin; 73. Wagner: Frammento della Valkiria; 74. Wagner: Preludio del Lohengrin; 75. Wagner: Frammento della Valkiria; 76. Wagner: Preludio del Lohengrin; 77. Wagner: Frammento della Valkiria; 78. Wagner: Preludio del Lohengrin; 79. Wagner: Frammento della Valkiria; 80. Wagner: Preludio del Lohengrin; 81. Wagner: Frammento della Valkiria; 82. Wagner: Preludio del Lohengrin; 83. Wagner: Frammento della Valkiria; 84. Wagner: Preludio del Lohengrin; 85. Wagner: Frammento della Valkiria; 86. Wagner: Preludio del Lohengrin; 87. Wagner: Frammento della Valkiria; 88. Wagner: Preludio del Lohengrin; 89. Wagner: Frammento della Valkiria; 90. Wagner: Preludio del Lohengrin; 91. Wagner: Frammento della Valkiria; 92. Wagner: Preludio del Lohengrin; 93. Wagner: Frammento della Valkiria; 94. Wagner: Preludio del Lohengrin; 95. Wagner: Frammento della Valkiria; 96. Wagner: Preludio del Lohengrin; 97. Wagner: Frammento della Valkiria; 98. Wagner: Preludio del Lohengrin; 99. Wagner: Frammento della Valkiria; 100. Wagner: Preludio del Lohengrin; 101. Wagner: Frammento della Valkiria; 102. Wagner: Preludio del Lohengrin; 103. Wagner: Frammento della Valkiria; 104. Wagner: Preludio del Lohengrin; 105. Wagner: Frammento della Valkiria; 106. Wagner: Preludio del Lohengrin; 107. Wagner: Frammento della Valkiria; 108. Wagner: Preludio del Lohengrin; 109. Wagner: Frammento della Valkiria; 110. Wagner: Preludio del Lohengrin; 111. Wagner: Frammento della Valkiria; 112. Wagner: Preludio del Lohengrin; 113. Wagner: Frammento della Valkiria; 114. Wagner: Preludio del Lohengrin; 115. Wagner: Frammento della Valkiria; 116. Wagner: Preludio del Lohengrin; 117. Wagner: Frammento della Valkiria; 118. Wagner: Preludio del Lohengrin; 119. Wagner: Frammento della Valkiria; 120. Wagner: Preludio del Lohengrin; 121. Wagner: Frammento della Valkiria; 122. Wagner: Preludio del Lohengrin; 123. Wagner: Frammento della Valkiria; 124. Wagner: Preludio del Lohengrin; 125. Wagner: Frammento della Valkiria; 126. Wagner: Preludio del Lohengrin; 127. Wagner: Frammento della Valkiria; 128. Wagner: Preludio del Lohengrin; 129. Wagner: Frammento della Valkiria; 130. Wagner: Preludio del Lohengrin; 131. Wagner: Frammento della Valkiria; 132. Wagner: Preludio del Lohengrin; 133. Wagner: Frammento della Valkiria; 134. Wagner: Preludio del Lohengrin; 135. Wagner: Frammento della Valkiria; 136. Wagner: Preludio del Lohengrin; 137. Wagner: Frammento della Valkiria; 138. Wagner: Preludio del Lohengrin; 139. Wagner: Frammento della Valkiria; 140. Wagner: Preludio del Lohengrin; 141. Wagner: Frammento della Valkiria; 142. Wagner: Preludio del Lohengrin; 143. Wagner: Frammento della Valkiria; 144. Wagner: Preludio del Lohengrin; 145. Wagner: Frammento della Valkiria; 146. Wagner: Preludio del Lohengrin; 147. Wagner: Frammento della Valkiria; 148. Wagner: Preludio del Lohengrin; 149. Wagner: Frammento della Valkiria; 150. Wagner: Preludio del Lohengrin; 151. Wagner: Frammento della Valkiria; 152. Wagner: Preludio del Lohengrin; 153. Wagner: Frammento della Valkiria; 154. Wagner: Preludio del Lohengrin; 155. Wagner: Frammento della Valkiria; 156. Wagner: Preludio del Lohengrin; 157. Wagner: Frammento della Valkiria; 158. Wagner: Preludio del Lohengrin; 159. Wagner: Frammento della Valkiria; 160. Wagner: Preludio del Lohengrin; 161. Wagner: Frammento della Valkiria; 162. Wagner: Preludio del Lohengrin; 163. Wagner: Frammento della Valkiria; 164. Wagner: Preludio del Lohengrin; 165. Wagner: Frammento della Valkiria; 166. Wagner: Preludio del Lohengrin; 167. Wagner: Frammento della Valkiria; 168. Wagner: Preludio del Lohengrin; 169. Wagner: Frammento della Valkiria; 170. Wagner: Preludio del Lohengrin; 171. Wagner: Frammento della Valkiria; 172. Wagner: Preludio del Lohengrin; 173. Wagner: Frammento della Valkiria; 174. Wagner: Preludio del Lohengrin; 175. Wagner: Frammento della Valkiria; 176. Wagner: Preludio del Lohengrin; 177. Wagner: Frammento della Valkiria; 178. Wagner: Preludio del Lohengrin; 179. Wagner: Frammento della Valkiria; 180. Wagner: Preludio del Lohengrin; 181. Wagner: Frammento della Valkiria; 182. Wagner: Preludio del Lohengrin; 183. Wagner: Frammento della Valkiria; 184. Wagner: Preludio del Lohengrin; 185. Wagner: Frammento della Valkiria; 186. Wagner: Preludio del Lohengrin; 187. Wagner: Frammento della Valkiria; 188. Wagner: Preludio del Lohengrin; 189. Wagner: Frammento della Valkiria; 190. Wagner: Preludio del Lohengrin; 191. Wagner: Frammento della Valkiria; 192. Wagner: Preludio del Lohengrin; 193. Wagner: Frammento della Valkiria; 194. Wagner: Preludio del Lohengrin; 195. Wagner: Frammento della Valkiria; 196. Wagner: Preludio del Lohengrin; 197. Wagner: Frammento della Valkiria; 198. Wagner: Preludio del Lohengrin; 199. Wagner: Frammento della Valkiria; 200. Wagner: Preludio del Lohengrin; 201. Wagner: Frammento della Valkiria; 202. Wagner: Preludio del Lohengrin; 203. Wagner: Frammento della Valkiria; 204. Wagner: Preludio del Lohengrin; 205. Wagner: Frammento della Valkiria; 206. Wagner: Preludio del Lohengrin; 207. Wagner: Frammento della Valkiria; 208. Wagner: Preludio del Lohengrin; 209. Wagner: Frammento della Valkiria; 210. Wagner: Preludio del Lohengrin; 211. Wagner: Frammento della Valkiria; 212. Wagner: Preludio del Lohengrin; 213. Wagner: Frammento della Valkiria; 214. Wagner: Preludio del Lohengrin; 215. Wagner: Frammento della Valkiria; 216. Wagner: Preludio del Lohengrin; 217. Wagner: Frammento della Valkiria; 218. Wagner: Preludio del Lohengrin; 219. Wagner: Frammento della Valkiria; 220. Wagner: Preludio del Lohengrin; 221. Wagner: Frammento della Valkiria; 222. Wagner: Preludio del Lohengrin; 223. Wagner: Frammento della Valkiria; 224. Wagner: Preludio del Lohengrin; 225. Wagner: Frammento della Valkiria; 226. Wagner: Preludio del Lohengrin; 227. Wagner: Frammento della Valkiria; 228. Wagner: Preludio del Lohengrin; 229. Wagner: Frammento della Valkiria; 230. Wagner: Preludio del Lohengrin; 231. Wagner: Frammento della Valkiria; 232. Wagner: Preludio del Lohengrin; 233. Wagner: Frammento della Valkiria; 234. Wagner: Preludio del Lohengrin; 235. Wagner: Frammento della Valkiria; 236. Wagner: Preludio del Lohengrin; 237. Wagner: Frammento della Valkiria; 238. Wagner: Preludio del Lohengrin; 239. Wagner: Frammento della Valkiria; 240. Wagner: Preludio del Lohengrin; 241. Wagner: Frammento della Valkiria; 242. Wagner: Preludio del Lohengrin; 243. Wagner: Frammento della Valkiria; 244. Wagner: Preludio del Lohengrin; 245. Wagner: Frammento della Valkiria; 246. Wagner: Preludio del Lohengrin; 247. Wagner: Frammento della Valkiria; 248. Wagner: Preludio del Lohengrin; 249. Wagner: Frammento della Valkiria; 250. Wagner: Preludio del Lohengrin; 251. Wagner: Frammento della Valkiria; 252. Wagner: Preludio del Lohengrin; 253. Wagner: Frammento della Valkiria; 254. Wagner: Preludio del Lohengrin; 255. Wagner: Frammento della Valkiria; 256. Wagner: Preludio del Lohengrin; 257. Wagner: Frammento della Valkiria; 258. Wagner: Preludio del Lohengrin; 259. Wagner: Frammento della Valkiria; 260. Wagner: Preludio del Lohengrin; 261. Wagner: Frammento della Valkiria; 262. Wagner: Preludio del Lohengrin; 263. Wagner: Frammento della Valkiria; 264. Wagner: Preludio del Lohengrin; 265. Wagner: Frammento della Valkiria; 266. Wagner: Preludio del Lohengrin; 267. Wagner: Frammento della Valkiria; 268. Wagner: Preludio del Lohengrin; 269. Wagner: Frammento della Valkiria; 270. Wagner: Preludio del Lohengrin; 271. Wagner: Frammento della Valkiria; 272. Wagner: Preludio del Lohengrin; 273. Wagner: Frammento della Valkiria; 274. Wagner: Preludio del Lohengrin; 275. Wagner: Frammento della Valkiria; 276. Wagner: Preludio del Lohengrin; 277. Wagner: Frammento della Valkiria; 278. Wagner: Preludio del Lohengrin; 279. Wagner: Frammento della Valkiria; 280. Wagner: Preludio del Lohengrin; 281. Wagner: Frammento della Valkiria; 282. Wagner: Preludio del Lohengrin; 283. Wagner: Frammento della Valkiria; 284. Wagner: Preludio del Lohengrin; 285. Wagner: Frammento della Valkiria; 286. Wagner: Preludio del Lohengrin; 287. Wagner: Frammento della Valkiria; 288. Wagner: Preludio del Lohengrin; 289. Wagner: Frammento della Valkiria; 290. Wagner: Preludio del Lohengrin; 291. Wagner: Frammento della Valkiria; 292. Wagner: Preludio del Lohengrin; 293. Wagner: Frammento della Valkiria; 294. Wagner: Preludio del Lohengrin; 295. Wagner: Frammento della Valkiria; 296. Wagner: Preludio del Lohengrin; 297. Wagner: Frammento della Valkiria; 298. Wagner: Preludio del Lohengrin; 299. Wagner: Frammento della Valkiria; 300. Wagner: Preludio del Lohengrin; 301. Wagner: Frammento della Valkiria; 302. Wagner: Preludio del Lohengrin; 303. Wagner: Frammento della Valkiria; 304. Wagner: Preludio del Lohengrin; 305. Wagner: Frammento della Valkiria; 306. Wagner: Preludio del Lohengrin; 307. Wagner: Frammento della Valkiria; 308. Wagner: Preludio del Lohengrin; 309. Wagner: Frammento della Valkiria; 310. Wagner: Preludio del Lohengrin; 311. Wagner: Frammento della Valkiria; 312. Wagner: Preludio del Lohengrin; 313. Wagner: Frammento della Valkiria; 314. Wagner: Preludio del Lohengrin; 315. Wagner: Frammento della Valkiria; 316. Wagner: Preludio del Lohengrin; 317. Wagner: Frammento della Valkiria; 318. Wagner: Preludio del Lohengrin; 319. Wagner: Frammento della Valkiria; 320. Wagner: Preludio del Lohengrin; 321. Wagner: Frammento della Valkiria; 322. Wagner: Preludio del Lohengrin; 323. Wagner: Frammento della Valkiria; 324. Wagner: Preludio del Lohengrin; 325. Wagner: Frammento della Valkiria; 326. Wagner: Preludio del Lohengrin; 327. Wagner: Frammento della Valkiria; 328. Wagner: Preludio del Lohengrin; 329. Wagner: Frammento della Valkiria; 330. Wagner: Preludio del Lohengrin; 331. Wagner: Frammento della Valkiria; 332. Wagner: Preludio del Lohengrin; 333. Wagner: Frammento della Valkiria; 334. Wagner: Preludio del Lohengrin; 335. Wagner: Frammento della Valkiria; 336. Wagner: Preludio del Lohengrin; 337. Wagner: Frammento della Valkiria; 338. Wagner: Preludio del Lohengrin; 339. Wagner: Frammento della Valkiria; 340. Wagner: Preludio del Lohengrin; 341. Wagner: Frammento della Valkiria; 342. Wagner: Preludio del Lohengrin; 343. Wagner: Frammento della Valkiria; 344. Wagner: Preludio del Lohengrin; 345. Wagner: Frammento della Valkiria; 346. Wagner: Preludio del Lohengrin; 347. Wagner: Frammento della Valkiria; 348. Wagner: Preludio del Lohengrin; 349. Wagner: Frammento della Valkiria; 350. Wagner: Preludio del Lohengrin; 351. Wagner: Frammento della Valkiria; 352. Wagner: Preludio del Lohengrin; 353. Wagner: Frammento della Valkiria; 354. Wagner: Preludio del Lohengrin; 355. Wagner: Frammento della Valkiria; 356. Wagner: Preludio del Lohengrin; 357. Wagner: Frammento della Valkiria; 358. Wagner: Preludio del Lohengrin; 359. Wagner: Frammento della Valkiria; 360. Wagner: Preludio del Lohengrin; 361. Wagner: Frammento della Valkiria; 362. Wagner: Preludio del Lohengrin; 363. Wagner: Frammento della Valkiria; 364. Wagner: Preludio del Lohengrin; 365. Wagner: Frammento della Valkiria; 366. Wagner: Preludio del Lohengrin; 367. Wagner: Frammento della Valkiria; 368. Wagner: Preludio del Lohengrin; 369. Wagner: Frammento della Valkiria; 370. Wagner: Preludio del Lohengrin; 371. Wagner: Frammento della Valkiria; 372. Wagner: Preludio del Lohengrin; 373. Wagner: Frammento della Valkiria; 374. Wagner: Preludio del Lohengrin; 375. Wagner: Frammento della Valkiria; 376. Wagner: Preludio del Lohengrin; 377. Wagner: Frammento della Valkiria; 378. Wagner: Preludio del Lohengrin; 379. Wagner: Frammento della Valkiria; 380. Wagner: Preludio del Lohengrin; 381. Wagner: Frammento della Valkiria; 382. Wagner: Preludio del Lohengrin; 383. Wagner: Frammento della Valkiria; 384. Wagner: Preludio del Lohengrin; 385. Wagner: Frammento della Valkiria; 386. Wagner: Preludio del Lohengrin; 387. Wagner: Frammento della Valkiria; 388. Wagner: Preludio del Lohengrin; 389. Wagner: Frammento della Valkiria; 390. Wagner: Preludio del Lohengrin; 391. Wagner: Frammento della Valkiria; 392. Wagner: Preludio del Lohengrin; 393. Wagner: Frammento della Valkiria; 394. Wagner: Preludio del Lohengrin; 395. Wagner: Frammento della Valkiria; 396. Wagner: Preludio del Lohengrin; 397. Wagner: Frammento della Valkiria; 398. Wagner: Preludio del Lohengrin; 399. Wagner: Frammento della Valkiria; 400. Wagner: Preludio del Lohengrin; 401. Wagner: Frammento della Valkiria; 402. Wagner: Preludio del Lohengrin; 403. Wagner: Frammento della Valkiria; 404. Wagner: Preludio del Lohengrin; 405. Wagner: Frammento della Valkiria; 406. Wagner: Preludio del Lohengrin; 407. Wagner: Frammento della Valkiria; 408. Wagner: Preludio del Lohengrin; 409. Wagner: Frammento della Valkiria; 410. Wagner: Preludio del Lohengrin; 411. Wagner: Frammento della Valkiria; 412. Wagner: Preludio del Lohengrin; 413. Wagner: Frammento della Valkiria; 414. Wagner: Preludio del Lohengrin; 415. Wagner: Frammento della Valkiria; 416. Wagner: Preludio del Lohengrin; 417. Wagner: Frammento della Valkiria; 418. Wagner: Preludio del Lohengrin; 419. Wagner: Frammento della Valkiria; 420. Wagner: Preludio del Lohengrin; 421. Wagner: Frammento della Valkiria; 422. Wagner: Preludio del Lohengrin; 423. Wagner: Frammento della Valkiria; 424. Wagner: Preludio del Lohengrin; 425. Wagner: Frammento della Valkiria; 426. Wagner: Preludio del Lohengrin; 427. Wagner: Frammento della Valkiria; 428. Wagner: Preludio del Lohengrin; 429. Wagner: Frammento della Valkiria; 430. Wagner: Preludio del Lohengrin; 431. Wagner: Frammento della Valkiria; 432. Wagner: Preludio del Lohengrin; 433. Wagner: Frammento della Valkiria; 434. Wagner: Preludio del Lohengrin; 435. Wagner: Frammento della Valkiria; 436. Wagner: Preludio del Lohengrin; 437. Wagner: Frammento della Valkiria; 438. Wagner: Preludio del Lohengrin; 439. Wagner: Frammento della Valkiria; 440. Wagner: Preludio del Lohengrin; 441. Wagner: Frammento della Valkiria; 442. Wagner: Preludio del Lohengrin; 443. Wagner: Frammento della Valkiria; 444. Wagner: Preludio del Lohengrin; 445. Wagner: Frammento della Valkiria; 446. Wagner: Preludio del Lohengrin; 447. Wagner: Frammento della Valkiria; 448. Wagner: Preludio del Lohengrin; 449. Wagner: Frammento della Valkiria; 450. Wagner: Preludio del Lohengrin; 451. Wagner: Frammento della Valkiria; 452. Wagner: Preludio del Lohengrin; 453. Wagner: Frammento della Valkiria; 454. Wagner: Preludio del Lohengrin; 455. Wagner: Frammento della Valkiria; 456. Wagner: Preludio del Lohengrin; 457. Wagner: Frammento della Valkiria; 458. Wagner: Preludio del Lohengrin; 459. Wagner: Frammento della Valkiria; 460. Wagner: Preludio del Lohengrin; 461. Wagner: Frammento della Valkiria; 462. Wagner: Preludio del Lohengrin; 463. Wagner: Frammento della Valkiria; 464. Wagner: Preludio del Lohengrin; 465. Wagner: Frammento della Valkiria; 466. Wagner: Preludio del Lohengrin; 467. Wagner: Frammento della Valkiria; 468. Wagner: Preludio del Lohengrin; 469. Wagner: Frammento della Valkiria; 470. Wagner: Preludio del Lohengrin; 471. Wagner: Frammento della Valkiria; 472. Wagner: Preludio del Lohengrin; 473. Wagner: Frammento della Valkiria; 474. Wagner: Preludio del Lohengrin; 475. Wagner: Frammento della Valkiria; 476. Wagner: Preludio del Lohengrin; 477. Wagner: Frammento della Valkiria; 478. Wagner: Preludio del Lohengrin; 479. Wagner: Frammento della Valkiria; 480. Wagner: Preludio del Lohengrin; 481. Wagner: Frammento della Valkiria; 482. Wagner: Preludio del Lohengrin; 483. Wagner: Frammento della Valkiria; 484. Wagner: Preludio del Lohengrin; 485. Wagner: Frammento della Valkiria; 486. Wagner: Preludio del Lohengrin; 487. Wagner: Frammento della Valkiria; 488. Wagner: Preludio del Lohengrin; 489. Wagner: Frammento della Valkiria; 490. Wagner: Preludio del Lohengrin; 491. Wagner: Frammento della Valkiria; 492. Wagner: Preludio del Lohengrin; 493. Wagner: Frammento della Valkiria; 494. Wagner: Preludio del Lohengrin; 495. Wagner: Frammento della Valkiria; 496. Wagner: Preludio del Lohengrin; 497. Wagner: Frammento della Valkiria; 498. Wagner: Preludio del Lohengrin; 499. Wagner: Frammento della Valkiria; 500. Wagner: Preludio del Lohengrin; 501. Wagner: Frammento della Valkiria; 502. Wagner: Preludio del Lohengrin; 503. Wagner: Frammento della Valkiria; 504. Wagner: Preludio del Lohengrin; 505. Wagner: Frammento della Valkiria; 506. Wagner: Preludio del Lohengrin; 507. Wagner: Frammento della Valkiria; 508. Wagner: Preludio del Lohengrin; 509. Wagner: Frammento della Valkiria; 510. Wagner: Preludio del Lohengrin; 511. Wagner: Frammento della Valkiria; 512. Wagner: Preludio del Lohengrin; 513. Wagner: Frammento della Valkiria; 514. Wagner: Preludio del Lohengrin; 515. Wagner: Frammento della Valkiria; 516. Wagner: Preludio del Lohengrin; 517. Wagner: Frammento della Valkiria; 518. Wagner: Preludio del Lohengrin; 519. Wagner: Frammento della Valkiria; 520. Wagner: Preludio del Lohengrin; 521. Wagner: Frammento della Valkiria; 522. Wagner: Preludio del Lohengrin; 523. Wagner: Frammento della Valkiria; 524. Wagner: Preludio del Lohengrin; 525. Wagner: Frammento della Valkiria; 526. Wagner: Preludio del Lohengrin; 527. Wagner: Frammento della Valkiria; 528. Wagner: Preludio del Lohengrin; 529. Wagner: Frammento della Valkiria; 530. Wagner: Preludio del Lohengrin; 531. Wagner: Frammento della Valkiria; 532. Wagner: Preludio del Lohengrin; 533. Wagner: Frammento della Valkiria; 534. Wagner: Preludio del Lohengrin; 535. Wagner: Frammento della Valkiria; 536. Wagner: Preludio del Lohengrin; 537. Wagner: Frammento della Valkiria; 538. Wagner: Preludio del Lohengrin; 539. Wagner: Frammento della Valkiria; 540. Wagner: Preludio del Lohengrin; 541. Wagner: Frammento della Valkiria; 542. Wagner: Preludio del Lohengrin; 543. Wagner: Frammento della Valkiria; 544. Wagner: Preludio del Lohengrin; 545. Wagner: Frammento della Valkiria; 546. Wagner: Preludio del Lohengrin; 547. Wagner: Frammento della Valkiria; 548. Wagner: Preludio del Lohengrin; 549. Wagner: Frammento della Valkiria; 550. Wagner: Preludio del Lohengrin; 551. Wagner: Frammento della Valkiria; 552. Wagner: Preludio del Lohengrin; 553. Wagner: Frammento della Valkiria; 554. Wagner: Preludio del Lohengrin; 555. Wagner: Frammento della Valkiria; 556. Wagner: Preludio del Lohengrin; 557. Wagner: Frammento della Valkiria; 558. Wagner: Preludio del Lohengrin; 559. Wagner: Frammento della Valkiria; 560. Wagner: Preludio del Lohengrin; 561. Wagner: Frammento della Valkiria; 562. Wagner: Preludio del Lohengrin; 563. Wagner: Frammento della Valkiria; 564. Wagner: Preludio del Lohengrin; 565. Wagner: Frammento della Valkiria; 566. Wagner: Preludio del Lohengrin; 567. Wagner: Frammento della Valkiria; 568. Wagner: Preludio del Lohengrin; 569. Wagner: Frammento della Valkiria; 570. Wagner: Preludio del Lohengrin; 571. Wagner: Frammento della Valkiria; 572. Wagner: Preludio del Lohengrin; 573. Wagner: Frammento della Valkiria; 574. Wagner: Preludio del Lohengrin; 575. Wagner: Frammento della Valkiria; 576. Wagner: Preludio del Lohengrin; 577. Wagner: Frammento della Valkiria; 578. Wagner: Preludio del Lohengrin; 579. Wagner: Frammento della Valkiria; 580. Wagner: Preludio del Lohengrin; 581. Wagner: Frammento della Valkiria; 582. Wagner: Preludio del Lohengrin; 583. Wagner: Frammento della Valkiria; 584. Wagner: Preludio del Lohengrin; 585. Wagner: Frammento della Valkiria;

GROVEDI

12 SETTEMBRE 1935 - XIII

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19.15: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. dance orchestra).
 20. (dalla Queens' Hall): Promenade Concert: Orchestra sinfonica della B.B.C. dir. da Sir Henry Wood, con soli di piano: Parte I. 1. Berlioz: *Curtisius romano*, ouvert.; 2. Bliss: *Film music 1935*, suite musicale, diretta dall'autore; 3. Rachmaninov: *Concerto n. 2* per piano; 4. Kodaly: *Hary Janos*, suite.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Breve servizio religioso.
 22.20: Concerto dell'orchestra della G.O. diretta da Stanford Robinson, con arte per tenore: 1. Balfe: *La zingara*, ouvert.; 2. Verdi: *I due fidioli*, prodigo, valzer di Phrynette; 3. Canto; 4. Dvorak: *Unseres*; 5. Canto; 6. Nougés: *Il bacio di Eunice* (*Quo vadis?*); 7. Coates: *I tre orsi*.
 23.15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House dance Band).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
 19.15: Come Droitwich.
 20: Sulla strada.
 20.15: Varietà: *Il mistero del sette caffè* (7° episodio: Monte Carlo).
 21.5: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Aylmer Buesst: 1. Beethoven: Ouv. del *Fidello*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 88* in re; 3. Vaughan Williams: *Tre cori da Nel bosco di Windsor*; 4. Bax: *Opere romanzesche*.
 22: Giornale parlato.
 22.20-24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Dance Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
 20: Conversazione.
 20.15: London Regional.
 21.5: Concerto per barilone.
 21.20: Serata di varietà.
 22: Giornale parlato.
 22.20-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 19: Notiziario. - Dischi.
 19.30: Conc. variato.
 22: Giornale parlato.
 22.35: Conc. ritrasmesso.
 23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Come Belgrado.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 217.7; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.15: Programma variato: *La nostra patria*.
 20.30: Coro a 4 voci.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Radiocommedia.

21.45-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in francese e tedesco.
 18.15: Musica brillante e da ballo.
 19.15: Notiziario - Dischi.
 19.45: Notizie in francese e tedesco.
 20.10: Musica brillante e variata.
 21: Concerto vocale - Nell'intervallo: Lettura.
 21.40: Concerto variato: 1. Lincke: *Opere per una rivista*; 2. Blon: *La donna nell'amore e nella vita*; 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 4. Reger: *Berceuse*; 5. Lortzing: *L'ondina*, musica di balletto; 6. Konigsberg-Marriot: *La fiaccolata del Re Grenouille*; 7. Zeh: *Amici, marcia*.
 22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19.15: Giornale parlato.
 19.30: Musica norvegese.

20: Conversazione.
 20.30: Progr. variato.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-23: Musica da camera: Mozart: *Quintetto in la magg.*, op. 108 per 2 violini, viola, cello e clarinetto.

OLANDA

KOOTWIJK
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19.10: Recitazione.
 19.40: Giornale parlato.
 19.50: Rassegna di dischi.
 20.20: Kleijn: *Lo smeraldo azzurro*, commedia dal romanzo di Willink (atto 2°).
 20.55: Musica popolare.
 21.40: Concerto vocale.
 22: Musica da ballo.
 22.10: Da stabilire.
 22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM
 kc. 99.5; m. 301.5; kW. 20
 19.10: Rassegna settim.
 19.40: Giornale parlato.
 19.45: Da stabilire.
 20.40: Conversazione.
 21.10: Da stabilire.
 22.40-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 19.10: Comunicati vari.
 19.50: Attualità - Dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Radioteatro: Meisner: *La svezia*.
 21.35: Concerto vocale.
 22: Musica da ballo.
 23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476.9; kW. 20
 19: Musica brillante.
 19.55: Giornale parlato - Concerto sinfonico (programma da stabilire).
 20.50: Conversazione.
 21: Musica popolare.
 21.30: Banda militare.
 22.30: Giornale parlato - Musica brillante.
 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364.5; kW. 12
 19: Conversazione.
 19.20: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione.
 19: Wagner: *La Valchiria*, dramma lirico (dischi) - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.
 23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377.4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità.
 22: Campanie - Notizie.
 22.55: Musica da ballo.
 23.5: Giornale parlato.
 23.15: M. Linares Rivas: *Lo pasado o concludedo o guardado*, commedia in due atti.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
 19: Per gli ascoltatori.
 19.30: Giornale parlato.

5 SOLDI SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

20: Come Droitwich.
 21.15: Giornale parlato.
 22.15: Conversazione - Concerto variato.
 23: Giornale parlato.
 23.30: Concerto della banda municipale.
 0.45: Notiziario - Campanie - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA
 kc. 704; m. 426.1; kW. 55
 18.45: Lezione di inglese.
 19.30: Norman Edwards: *L'isola delle liti*, comm. 20.45: Concerto corale.

21.15: Conversazione.
 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539.6; kW. 100
 19: Notizie - Conversaz.
 19.30: Musica brillante.
 19.50: Conversazione.
 20.10: Orchestra e canto.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Concerto di piano.
 21.40: Programma variato per gli svizzeri all'estero.
 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
 19.30: Musica riprodotta.
 19.45 (da Berna): Notiz.
 20: Trasmissione della Svizzera interna.
 22: Bollettino meteorologico - Pronostici sportivi.
 22.10: L'album delle novità.
 22.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
 19: Concerto di cello.
 19.15: Conversazione.
 19.40: Cronaca varia.
 20: Concerto variato: 1. Manfredini: *Sinfonia*; 2. Leclair: *Trio per flauto, viola e basso*; 3. Mozart: *Serenata n. 4*, per violino; 4. Bach: *Concerto brandeburghese n. 2*, per flauto, oboe, violino e tromba.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Commedia riprod.
 21.45: Mus. da jazz-bott.
 22.10: Cron. della S.D.N.
 22.20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549.5; kW. 120
 19.5: Concerto vocale.
 19.40: Conversazione.
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Autunno*, ouverture; 2. Borek: *Concerto per sassofono*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Glazunov: *Concerto per sassofono*; 5. Hammerik: *Suite norvegese*.
 21.30: Giornale parlato.
 21.50: Musica zigrana.
 22.45: Cronaca mensile in lingua italiana.
 23: Concerto di piano.
 23.35: Musica da jazz.
 0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.5; kW. 12
 19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
 21.35: Serata teatrale: Gerald: *Amare*, commedia in 3 atti - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

due emisferi lavorano in comune

DAL NUOVO CONTINENTE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA STENDE LA MANO ALLA CONSOCELLA ITALIANA E METTE CON ESSA IN COMUNE LE SUE VASTE RISORSE DI RADIOTECNICI D'ECCEZIONE, DI GABINETTI D'ESPERIENZE FORMIDABILMENTE ATTREZZATI, DI METODI DI PRODUZIONE ULTRAMODERNI A MAGGIOR INCREMENTO DELLA RADIO IN ITALIA.



RADIOMARELLI

VENERDI

13 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Foglie del mattino*; 2. Villamaina: *Mestizia arcana*; 3. Martel: *Tema d'amore*; 4. Sagaria: *Pizzi e Nei*; 5. Wetzel: *Il piccolo cavaliere*; 6. Zucchini: *Altri tempi*; 7. Adams: *Donne ciarriere*; 8. Cortopassi: *Mattino di Pasqua*; 9. Elgar: *Saluti d'amore*; 10. Cabella: *Danza russa*; 11. Giannini: *Scena d'amore*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano. 18,30 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18,45 (Milano): Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,40 (Roma): Notiziario in lingua estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Tramonti siciliani.

19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,10 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Musiche ispirate alla Spagna

dirette dal M^{re} GIUSEPPE MORELLI

1. Keler-Bela: *Overture per una commedia spagnola*.
 2. Chabrier: *Habanera*.
 3. Margutti: *Celebre serenata spagnola*.
 4. Scassola: *Festa a Siviglia*.
 5. Sarasate: *Romanza andalus*.
 6. De Falla: *Aragones*.
 7. Soprano MARIA SENES e ORCHESTRA: a) Albeniz: *Serenata*; b) Ponce: 1) *E-strellita*, 2) *Serenata messicana*; c) Alvarez: *A Granata*.
 8. Moszkowski: *Due danze spagnole*.
 9. Rubinstein: *Toreador et Andalouse*.
 10. Candelio: *Donne di Spagna*.
 11. Peces: *Marchia di Picadores*.
- Nell'intervallo: Notiziario.

21,45: Toddi: - Il mondo per traverso: Buon-morte a onde corte.

22: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Giardino degli Aranci.

22-23 (Milano II-Torino II): MUSICA DA BALLO dall'Odeon di Milano.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 - m. 265,2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: MUSICA ITALIANA DA CAMERA diretta da FERNANDO LIMENTA: 1. Leone Sinigaglia: *Quartetto in re magg.*; a) Allegro comodo, b) Scherzo, c) Adagio non troppo; d) Allegro con spirito; 2. Limenta: a) *Presso la fonte solitaria*, romantichiera per violino, cello e pianoforte; b) *Strimpellatori vagabondi*, per archi e pianoforte; 3. Respighi: *Finale del Quartetto in re maggiore*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Massenet: *La Vergine*, leggenda sacra; 2. Scgambati: *Vecchio piumetto*; 3. Pich-Mangialaghi: *Sarabanda* (da Casanova a Venezia); 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 6. Cuscini: *Danza fantastica*; 7. Stolz: *Ave Maria*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Leopold: *Italia canora*, fantasia su melodie popolari italiane.

13,25 (Bolzano):

Andante con moto

Commedia in un atto di G. DANTI

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi, radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Petras: *Notte sul lago*, valzer; 2. Certen: *La canzone d'amore* dal film "Angeli senza paradiso"; 3. Gaillo: *Sogno d'oriente*, intermezzo; 4. Canne: *I saltimbanchi*, fantasia; 5. Stefer: *Cuore a cuore*; 6. Goublier: *In montagna*, intermezzo; 7. Marf-Mascheroni: *Io son pacifico*, fox-trot.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

Richiedete presso tutti i
Fornacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Musiche spagnole* - Gruppo Roma.
Ore 20,40: *Musiche folcloristiche* - Gruppo Torino.
Ore 22,10: *Concerto del pianista Angelo Kessisoglu* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,5: Lahti - 20: Drott-wich, Madrid (Dir. Wood, dedicato a Beethoven) - 20,30: Parigi T. E., Vienna (Dir. Kabata) - 21,10: Hilversum - 21,15: Varsavia (Dir. Fitel-berg), Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI
20: Bruxelles I, Madona (Dedicato a Glazunov) - 20,15: Praga - 21,5: Brno, Moravia-Ostrava, Kosice, - 22,30: Stoccarda, Lipsia, Koenigs-berg, Breslavia - 23: Colonia.

CONCERTI RELIGIOSI
20,50 Lisbona.

OPERE
21: Rabat (Massenet: a) *Manon*, b) *dischi*)

MUSICA DA BALLO
22,20: London Regional, Midland Regional (Da Drott-wich) - 22,45: Teosa.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Concerto di musica folcloristica

21,15: «Colloquio con Casanova», conversazione di Gigi Michelotti.

21,30:

Varietà

21,55: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto

del pianista ANGELO KESSISOGLOU

1. Beethoven: *Sonata* op. 90 in *mi minore*.
2. Chopin: a) *Notturno in si bemolle minore*; b) *Preludio in re bemolle maggiore*; c) *Polacca*, op. 53 in *la bemolle maggiore*.
3. Liszt: *Sogno d'amore*.
4. Cesare Nordio: *Umoresca* «Kessyana»

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Scarlatti: *Bourrée*, b) Brahms: *Rapsodia* (pianista Elena La Rocca); 2. a) Max Regner: *Nina-nanna alla Vergine*, b) Chopin: 1. *Desiderio di fanciulla*; 2. *Canzone lituana* (soprano Maria La Rocca); 3. a) Lindow: *Una tabatière à musique*, b) Debussy: *Clair de lune*, c) Chopin: *Tarantella* op. 43 (pianista Elena La Rocca); 4. a) Wagner: *L'anelito* (melodina), b) Puccini: *Gli Schicchi*, «O mio bambino caro» (soprano Maria La Rocca).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

VERNERDI

13 SETTEMBRE 1935 - XIII

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Dischi.

20.45:

Concerto teatrale di musica verdiana

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Luisa Miller, sinfonia (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.52: m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.30: Conc. bandistico.
20.20: Letture.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabane. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in *do* maggiore op. 21; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 3. Bela Bartok: *Rapsodia per piano e orchestra* op. 1; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.50: Notizie varie.
23.5-23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

19.52: m. 483,9; kW. 15
19.15: Arie per baritono.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Thomas: *Ouv. della Mignon*; 2. Canto; 3. Siegmund: *Trist*, suite; 4. Saint-Saëns: *Suite* opera num. 16.
21: Conversazione.
21.20: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Buset: *Carmen*, il secondo atto (dischi).
23: La *Brabançonne*.

BRUXELLES II

19.52: m. 321,9; kW. 15
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Musica da camera: Mendelssohn: *Trío in re minore*, op. 49.
20.30: Radiocommedia.
21: Musica da camera: Mozart: *Trío n. 5* in *sol* maggiore.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Concerto di una orchestra slava.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.52: m. 470,2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.10: Dischi - Notiziario.
19.25: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Radiorchestra: 1. Wolf: *Serenata italiana*, per piccola orchestra; 2. Strauss: *Serenata*, opera 7, in *mi* bemolle maggiore per strumento ad arco.
20.35: Radiocommedia.
21.5: Trasm. da Brno.
21.55: Concerto di piano.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

19.52: m. 298,8; kW. 13,5
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.

2. Aida: «Pur ti riveggo», duetto (soprano Silvia Delisi, tenore Salvatore Pollicino).
3. Ernani: «O del verd'anni miei» (baritone Paolo Tita).
4. Un ballo in maschera: a) Mia dall'ardito stelo divulsa; b) Terzetto atto terzo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, baritone Paolo Tita).
5. Giovanna d'Arco, sinfonia (orchestra).
L. Marinense: «Altro volto di Pirandello», conversazione.
6. La Traviata: a) Preludio dell'atto quarto (orchestra); b) Pura siccome un angelo, duetto (soprano Silvia De Lisi, baritone Paolo Tita).
7. La forza del destino: a) O tu, che in seno agli angeli (tenore); b) Duetto atto quarto (tenore Salvatore Pollicino, baritone Paolo Tita).

22.30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

di Helsinki diretta da Kusevitzki. 1. Sibelius: *Tapiola*, sinfonia n. 7; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 2.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

19.52: m. 278,6; kW. 30
19.45: Concerto di dischi.
20.15: Notizie varie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

19.52: m. 514,8; kW. 15
19.30: Giornale parlato.
20.30: Come Strasburgo.

LILLA

19.52: m. 247,3; kW. 60
18.30: Notiziario - Dischi.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

LYON-LA-DOUA

19.52: m. 463; kW. 100
18.30: Notiziario - Dischi.
20: Come varie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Giornale parlato.
23: Concerto ritrasmesso.

MARSIGLIA

19.52: m. 400,5; kW. 5
19.45: Concerto variato.
20.30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

19.52: m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
19.40: Les d'esperanto.
20: Notiziario - Dischi.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
21.30 (dal Casinò di Juan-les-Pins): Mus. da Ballo.

PARIGI P. P.

19.52: m. 312,8; kW. 60
19.13: Giornale parlato.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Musica riprodotta.

TOLOSA

19.52: m. 328,6; kW. 60
19: Musica di films - Musica variata - Notiziario - Brani d'opera.
19.50: Conversazione d'un *facteur* - Duetti - Musette - Mus. d'opere.
21: Trombe da caccia - Musica d'opere - Fantasia.
22: Concerto variato - Mus. d'opere - Notiz. 15: Aus del Casinò di Biarritz - Melodie - Musica da ballo.
22.35: Musica triennese - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Banda militare.

GERMANIA

AMBURGO

19.52: m. 331,9; kW. 100
17: Come Monaco.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica militare.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.25: Intermesso variato.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

19.52: m. 356,7; kW. 100
17: Come Monaco.
18.30: Convers. e letture.
19.50: Come Monaco.
19.30: Conversazione.
22: Attualità varie.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Convers. - J. Götter.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

19.52: m. 315,8; kW. 100
17: Come Monaco.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Königswusterhausen.
19.50: Conversazione.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA

19.52: m. 455,9; kW. 100
17: Come Monaco.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Königswusterhausen.
19.45: Attualità - Notizie.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie teatrali.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

19.52: m. 251; kW. 25
17: Come Monaco.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Königswusterhausen.
19.40: Conversazione.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
23: Programma variato.
23.30: Radiocommedia.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19.52: m. 291; kW. 60
17: Come Monaco.
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Per i giovani.
19.20: Köhlin: *Quartet* per 4 flauti.
19.35: Cronaca militare.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
19.52: m. 1571; kW. 60

17: Come Monaco.
18.30: Musica da camera.
19: Musica da ballo (Barnabas von Gecey).
19.45: Attualità tedesche.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSI

19.52: m. 382,2; kW. 120
17: Come Monaco.
18.30: *Lieder* per contralto.
19.45: Come Monaco.
20.30: Intern. musicale.

19.40. Conversazione.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

19.52: m. 405,4; kW. 100
17: Radiocronaca delle manifestazioni politiche di Norimberga. Rivista dei gerarchi sul campo dello Zoppella.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Cont. di pietà.
20: Radiocronaca delle manifestazioni politiche di Norimberga. Il congresso femminile nella Festhalle.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. variato.
22.30: Programma variato: *Il Reno*.

STOCARDIA

19.52: m. 522,6; kW. 100
17: Come Monaco.
18.30: Concerto di *Lieder*.
19: Conversazione.
19.10: Concerto di *Lieder*.
19.40: Aneddoti e musica.
20: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
23: Musica registrata (Bach-Handel).

INGHILTERRA

DROITWICH

19.52: m. 1500; kW. 150
19: Musica brillante.
20: *Idalia* Queen's Hall: Promenade Concert: Orchestra sinfonica della B.B.C. dir. da Sir Henry Wood, con soli di piano - Parte I: Beethoven: 1. *Op. Leonora*, n. 1; 2. *Concerto n. 2* in *si* bemolle, per piano; 3. *Sinfonia n. 3* in *mi* bemolle («Eroica»).
22: Musica brillante con arie per mezzo-soprano.
23: Letture.
24: Concerto n. 2: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

LONDON REGIONAL

19.52: m. 342,1; kW. 50
19: Come Droitwich.
20: Radiorivista: «Venerdi» (versione radiofonica di un film).
21.10: Varietà: «Chi si ricorda?».
22: Giornale parlato.
22.20-24: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL

19.52: m. 296,2; kW. 50
20: London Regional.
22: Giornale parlato.
22.20-23.15: London Reg.

JUGOSLAVIA

19.52: m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. da Zagabria: 1. Ritrasmisione; 2. Musica da camera.
22: Giornale parlato.
22.30-23.30: Musica di dischi.

LIBIANA

19.52: m. 569,3; kW. 5
19: Conversazione.
20: Ritrasmisione da Zagabria: 1. Ritrasmisione; 2. Musica da camera.
22: Giornale parlato.
22.15: Ritrasmisione dalla Fiera campionaria.

LETTONIA

19.52: m. 271,7; kW. 50
19: Sinfonia parlato.
19.20: Musica lettone.
20: Concerto dedicato a Giazunov: 1. *Stenka Razin*; 2. *Ballata*; 3. *Scena di danza*; 4. *Il nostro eroe*.
21: Giornale parlato - In-

ALZATURIFICAZIONE DI VARESE

LE MIGLIORI CALZATURE

— I MIGLIORI PREZZI —




di: Robrecht: *I Renani*, suite.
21.30-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Années en olandese, francese e tedesco.
18.15: Musica brillante e da ballo.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.10: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21.15: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Sei Danze tedesche*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.
22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.15: Giornale parlato.
19.45: Da stabilire.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Strindberg: *L'uragano*, dramma in 3 atti - Indt: Musica brillante.

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19: Concerto di organo.
19.30: Cioquale parlato.
20.10: Da stabilire.
22.40-23.30: Dischi.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301.5; kW. 20
19.10: Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Musica brillante.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto sinfonico:
1. Haydn: *L'isola disincantata*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 38*; 3. Dittersdorf: *Piccola suite*;
4. Corelli: *Concerto grosso n. 3 in do min.*
5. Vitali: *Ciaccona*.
22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
19.10: Comunicati vari.
19.50: Conversazione.
20.10: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Couperin-Corot: *Concerto in stile teatrale*; 2. Ciaikovski: *Concerto per violino in re maggiore*; 3. Grieg: *Moti: Suite n. 1*; 4. Wagner: *Overture del Vascello fantasma*; 5. Stravinski: *Suite*.
20: Danze (dischi).
22: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
19: Musica brillante.
19.55: Giornale parlato - Musica popolare portoghese.
20.50: Convers. religiosa.
21: Concerto di musica popolare inglese.
21.30: Musica brillante.
22: Giornale parlato - Concerto variato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
19.50: Cronaca libraria.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di violino con intermezzi di canto.
21.5: Musica da camera - Nell'int. (21.30): Notiz.
22.15: Notizie in francese e tedesco.

22.20: Seguito del concerto di musica da camera.
23-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fascicoli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campene - Notizie.
22.5: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.30: Concerto di piano.
23.40: Musica brillante.
23.50: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20: Come Drolwisch.
20.45: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Massenet: *Selezione atto 3° e 4° del Werther* (dischi).
22.15: Concerto variato con arie per baritono.
23: Notiziario - Concerto variato - Mus. da ballo.
0.45: Notiziario - Campene - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19: Radiocronaca.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di organo.
20.45: Cronaca estera.
21.15: Concerto di piano:
1. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Schubert: a) *Rondo in re maggiore*; b) *Marcia in mi bemolle maggiore*.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.20: Lez. di francese.
19.30: Comm. in dialetto.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Concerto vocale.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri. Parte I: a) Pezzi richiesti alla Radiorchestra; b) Ballabili e canzonette.
22: Bollettino meteorologico - Serata dei desideri. Parte II: Pezzi caratteristici e solisti celebri.
22.30: Fine.

SOTTESI

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
19: Concerto d'organo.
19.40: Cronaca sportiva.
19.45: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Nicollier: *Qualeuno ha sognato*, commedia in un atto.
22.15: Cron. della S.D.N.
22.35: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
19.5: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
20.50: Dischi - Notiziario.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto variato.
23.30: Musica zingana.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21: Arie di operette.
21.30: Musica brillante: Valzer popolari - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

SALUTE FORZA BELLEZZA



alla Vostra
capigliatura

somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare ed a conservare alla vostra capigliatura **SALUTE, FORZA e BELLEZZA.**

SABATO

14 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,49

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Non c'è sabato senza...», conversazione di Armando Migliari.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: Vittoria e il suo ussaro; 2. Lattuada: Sarabanda eroica; 3. Cabella: Ora vespertina; 4. Kalmán: Contessa Maritza, fantasia; 5. Angiolini: Dama incipriata; 6. Gabriel Marie: Suite gata; 7. Giordano: Siberia, fantasia.
13,53: Cronache italiane del turismo.

14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. - (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5-17,10: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE COL CON-
CORSO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO: Parte prima: Quartetto Mandolinistico Parte seconda: Orchestra: 1. Glinka: Russian and

Ludmila, ouverture; 2. Corra: Arlecchinata; 3. Dvorak: Danza slava N. 1 e N. 4; 4. Bece: Serenata amorosa; 5. Bendix: Danza dei Dervisci.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RURALE).

18,30 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto: Automobili et-sikuro Venezia-Roma.

19-19,40 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Roma II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Linee italiane di aeronavigazione.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,10 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Giulietta e Romeo

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANONAI
DIREGGE L'AUTORE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Personaggi:

Giulietta Capuleto Maria Carbone
Romeo Montecchio Franco Tufano
Isabella Maria Landini
Tebaldo Carmelo Maugeri
Il Cantatore Nino Mazzolotti
Gregorio Gino Conti
Sansone
Bernabò
Un Montecchio Adelfo Zagonara
Un famiglia Franca Daidone
Una donna Romano Rasponi
Un banditore Arturo Pellegrino
Un fante
Un servo
La maschera Matilde Capponi
La fante Vera Olmastroni

Negli intervalli: Libri nuovi - Ing. Adriano Prandi: «La Reggia della povertà», conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,49

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Non c'è sabato senza...», conversazione di Armando Migliari.

13,10: Trio - CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Lehar: Clo-clo; 2. Max-Bruck: Kol Nidrei (cello e pianoforte); 3. Amadei: Capricci di bimba; 4. Puccini: Turandot, fantasia; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.

13,5 (Bolzano): QUINTETTO: 1. Sammartini: Sinfonia n. 3; 2. Gounod: Giulietta e Romeo, fantasia; 3. Nardini-Zuelli: Adagio; 4. Petras: Chopiniana; 5. Tarenghi: Aria all'antica; 6. Culotta: Rapsodia napoletana su motivi di M. Costa.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla.

16,55: Rubrica della signora.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Vedi Roma).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto (vedi Roma).

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: Giulietta e Romeo, opera di A. Rossato.

Musica di R. Zandonai. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: Uno, due e tre, commedia di F. Molnar.

Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II. Lon-

don Reg. (H. Wood)

- 20,30: Parigi P. T. T.

CONCERTI VARIATI

20: Praga, Bratislava,

Brno - 20,15: So-

lone - 20,30: Lipsia,

Breslavia, Colonia, Mon-

aco, Francoforte - 20,50:

Koenigsberg - 21: Nizza

Juan-les-Pins - 21,10:

Lussemburgo - 21,45:

Bucarest - 22: Varsavia,

Droitwich (Dir. Ro-

bisson) - 22,30: Bresla-

via - 23,20: Barcellona

- 24: Francoforte, Stoc-

carda.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

18,50: Parigi P. P.

OPERE

20,45: Radio Parigi, Bor-

deaux-Lafayette (Flotow;

e Maria) - 21: Am-

burg (Kreutzer «La

capanna alpina»).

OPERE

18,40: Lahti - 19,15:

Vienna - 20: Beromun-

ster, Bruxelles I.

COMMEDIE

20: Be'grado - 20,30:

Parigi T. E., Lila.

MUSICA DA BALLO

22,20: London Regi-

onal, Midland Regional -

22,30: Lipsia, Koenig-

sberg, Berlino, Franco-

forte, Stoccarda - 23:

Monaco, Koenigsstuer-

hausen, Colonia, Amburgo.

20,40:

Uno, due, tre

Commedia in un atto di F. MOLNAR.

Personaggi:

Norison, Franco Becchi - Antonio, Stefano

Sibaldi - Lydia, Adriana de Cristoforis - Se-

gretario, Mario Pucci - Signorina Klusi,

Asta Cristina Almirante - Signorina Brusch,

Carla Martinelli - Signorina Posner, Mary Va-

lente - Signorina Petrovich, Mimma Martini -

Signorina Lind, Maria Pia de Cenzo - Osso,

Giuseppe Galeati - Cirio, Davide Vismara -

Wolf, Federico Elvezi - Faber, Ruggero Capo-

daglio - Pinski, Edoardo Borelli - Felix, Er-

nesto Ferrero - Duols, Emilio Calvi - Cotton,

Giuseppe Galeati - Cristian, Nico Pepe - Sarto,

Emilio Calvi.

21,20: Libri nuovi.

21,30:

Concerto sinfonico

22,30: MUSICA DA BALLO dal Caffè De Ferrari di

Genova (Orchestra Pierotti).

Nell'intervallo: «Pionieri d'Italia in terra d'A-

frica: Vittorio Bottego», conversazione di Var-

vanini - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Mi-

lano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siede: Al-

legria burlesca, intermezzo; 2. Ferraris: Bella Na-

poli, suite; 3. Di Dio: Meditazione, intermezzo;

4. Rust-Engleman: Scene persiane, intermezzo;

5. Szokoli: Serbate la rosa, ricordo gentile, slow-

fox; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 7 e 8; 7. Fan-

celler: Il lago magico, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PIANISTA FLORIANA DEL LAGO: 1. Men-

delssohn: Andante con variazioni; 2. Chopin: No-

tturno, op. 48; 3. Brahms: Rapsodia, op. 79.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA:

RAGAZZI

Radioscene di GIGLI, Musica di GATTO.

(Presentazione di LOPOLETTA).

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
ore 2 la conversazione sopra
un gruppo di importantissimi
NOVITÀ MONDADORI,
pubblicate recentemente

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio - Musica varia per orchestra.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.
20,45:

Concerto

del violinista ROSARIO FINIZIO.
Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI.
1. Bach: Ciaccona (violino solo).
2. a) G. Mühl: Andante; b) Castelnauo-Tedesco: *Notturmo e Tarantella* (dalla *Rapsodia Napoletana* Piegdirotta 1924, trascrizione M. Corti); c) Haby: *Hullamzò Balaton* (violino e pianoforte).
21,20: Libri nuovi.

21,30:

Frate Francesco

Mistero in tre atti di NICOLA JORGA
Versione di A. BERETTA.

Personaggi:

Francesco Luigi Paternostro
Gino G. G. De Maria
Il ferito Guido Roscio
L'amministratore Rosolino Bua
Il custode Amleto Camaggi
Chiara Laura Pavesti
Il fanciullo Lina Tozzi
Una donna Anna Labruzzi
Popolani - donne - fanciulli.

23: Giornale radio.

di trombe da caccia con intermezzi di canto e recitazione - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

18,30: Notiziario - Dischi.
19,30: Attualità varia.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Villeroi: *La double parison*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA

18,30: Notiziario - Dischi.
20,30: Cronache varie.
20,30: Concerto vocale, strumentale - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA

18,30: Concerto variato.
20,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18,30: Notiziario - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21: (da Monte Carlo): Concerto orchestrale.

PARIGI P. P.

18,50: Conversazione religiosa cattolica.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione di *Miroir du Monde*.
19,37: Conc. di dischi.
20,45: Intervallo.
21: Canzoni e jazz di tutto il mondo (dischi).
21,35: Giornale parlato.
21,50: Seguito del progr. di canzoni e jazz.
22,30-23,45: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

18,30: Giornale parlato.
19,40: Cronaca varia.
20,20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. *Guich* Sinfonia; 2. *Mozart: Contredanses*; 3. *Canto*; 4. *Massenet*; 5. *Schubert: Marcia eroica* in sol; 6. *Il ventaglio di Jeanne*, cinque pezzi di autori diversi; 7. *Gordard: Due Pezzi per flauto e orchestra*; 8. *Milhaud: Attualità*; 9. *Rivier: Ouverture per una operetta immaginaria*.
22,30: Giornale parlato.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,45: M. 205; KW. 5
19: Giornale parlato.
19,5: Musica variata.
20: Per le scuole.

20,30: Radioteatro: 1. *Karquel-Tirard: Il vecchio castello*; 2. *Chenilaine-Aurencie: La nave cinea*; 3. *Trive: Brindisi dal cuore di bronzo*.
20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Sopano, tenore e silofono.

RADIO PARIGI

18,30: M. 382; KW. 80
19,10: Conv. - Attualità.
20: Programma variato: *Parlano le bestie*.
20,30: Giornale parlato.
20,45: *Plotow: Martha*, opera in quattro atti.
22,50-15: Mus. da ballo.

RENNES

18,30: M. 285; KW. 40
18,30: Giornale parlato.
20: Notizie varie.
20,30: Concerto corale con intermezzi per orch.
22,30: Giornale parlato.
22,40-24: Musica da ballo.

STRASBURGO

18,55: M. 349; KW. 35
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata albaiziana.
22,30: Giornale parlato.
22,40-24: Musica da ballo.

TOLOSA

18,30: M. 328; KW. 60
19: Musica d'opera - Canzoni spagnole - Notiziario - Soli diversi.
20: Canzoni - Musica di films - Scene comiche.
21: Pianquette Selezione delle *Cambridge Cornerelle*.
21,45: Fantasia - Musica d'opere - Notiziario.
22,45: Jazz del Casino di Biarritz - Musette - Opera comica.
23,30: Orchestra argentina - Melodie - Fantasia - Not. - Mus. militare.

GERMANIA

AMBURGO

18,30: M. 331; KW. 100
19: Come Monaco.
20,30: Concerto di danze popolari bavaresi.
21: *Kreutzer: La capanna alpina*, opera.
22: Giornale parlato.
22,25: Intern. musicale.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO

18,30: M. 356; KW. 100
19: Come Monaco.
20,30: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,50-1: Musica da ballo.

BRESLIA

18,50: M. 315; KW. 100
19: Come Monaco.
20,30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

COLONIA

18,30: M. 455; KW. 100
19: Come Monaco.
20,30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Racconti del fronte.
23-24: Come Koenigs-sterhausen.

FRANCOFORTE

18,30: M. 251; KW. 25
19: Come Monaco.
20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Sopano, tenore e silofono.

KOENIGSBERG

18,30: M. 291; KW. 60
19: Come Monaco.
20,30: Per i soldati.
20,50: Orchestra e baritono: 1. *Mozart: Ouv. del flauto magico*; 2. *Canto*; 3. *B. Strauss: Intermezzo da l'Intermezzo*; 4. *Canto*; 5. *Schilling: Marche forense*; 6. *Edipo re*.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18,30: M. 157; KW. 60
19: Come Monaco.
20,30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Boletti del mare.
23-1: Musica da ballo (Barnabas von Gecezy).

LIPSA

18,30: M. 342; KW. 50
19: Come Drotlich.
20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Henry Wood (parte prima): 1. *Rossini: Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. *Canto*; 3. *Delius: Due Pezzi per piccola orch.*; 4. *Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino*; 5. *Cantate*; 6. *Holst: I pianeti*.
21,40: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).

MONACO DI BAVIERA

18,30: M. 405; KW. 100
19: Radiocronaca delle manifestazioni politiche di Norimberga: La festa popolare allo Stadium.
20,30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Intern. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

18,30: M. 522; KW. 100
19: Come Monaco.
20,30: Hofbauer e Schnel-der: *Romanza*, radiocom- con musica.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18,30: M. 1500; KW. 150
20: Concerto di due pianoforti, con arte per soprano: 1. *Schubert: Andantino variato* su un motivo francese, op. 84, n. 1; 2. *Quattro canti russi*; 3. *Bach: Giga*, per

MIDLAND REGIONAL

18,30: M. 296; KW. 50
20: Serata di varietà: *Vicino al mare: Una notte a Morecambe*.
21: Concerto corale.
21,40: Conc. di piano.
21,55: Calendario di Midland.
22: Giornale parlato.
22,20-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18,30: M. 437; KW. 2.5
19: Comunicati - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di dischi.
23,30-24: Musica da ballo.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al suddetto indirizzo, a: _____

All'uso allega L. 1 in francoboli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito una settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

PROGRAMMA ESTERI

AUSTRIA

18,30: M. 506; KW. 120
19: Giornale parlato.
19,10: Detti e proverbi.
19,15: Johana Strauss: *Cagliostro a Vienna*, operetta in 3 atti.
21,35: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22,10: Piano e baritono.
22,40: Notizie varie.
22,55-23,30: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
18,30: M. 483; KW. 15
19,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20: *Message: Veronica*, operetta - Nell'intervallo: 1. *Chabrier: Danza*; 2. *Chabrier: Danza*.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18,30: M. 321; KW. 15
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. *Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. *Brahms: Due danze ungheresi*; 3. *Intermezzo di dischi*; 4. *Keldermans: Gervasia e Giga*; 5. *Mozart: Ballet des peuples*; 6. *Debussy: Cortège e Air de danse*; 7. *Saint-Saëns: Il carnevale degli animali*.
20,45: *Intermezzo di dischi*; 8. *Schmitt: Ronde burlesque*; 9. *Longue: Valse viennoise*; 10. *Rabaud: Balletto dal Marou*.
Nell'intervallo: (20,45) Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
23-24: Musica brillante e da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
18,30: M. 1807; KW. 40
18,40: (dal Teatro Kansan) *Kalman: La contessa Maritza*, operetta in 3 atti.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18,30: M. 278; KW. 30
19,45: Notizie varie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

18,30: M. 514; KW. 15
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato per orchestra e fanfara

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
ITALIANI
ZAMPIRONI

ZAMPIRONI

FIDIBUS

INSESTIFIUGI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

14 SETTEMBRE 1935 - XIII

LUBIANA
 kt. 527; m. 569,3; kw. 5
 19: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Serata di varietà.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Serata di varietà.

LETONIA
MADONA
 kt. 1104; m. 271,7; kw. 50
 19: Giornale parlato.
 19,15: Programma musicale variato: *L'ufanito nella musica e nella poesia* - Nell'interv.: Giornale parlato.
 21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kt. 230; m. 1304; kw. 150
 Annuncii in francese e tedesco.
 18,15: Musica brillante e da ballo.
 19,15: Notiziario - Danze.
 21,15: Notizie in francese e tedesco.
 20,10: Concerto variato.
 20,35: Concerto vocale.
 21,10: Concerto variato: Saint-Saens: 1. *Feltoni*, poema sinfonico; 2. *Il cigno*; 3. *Danza macabra*, poema sinfonico; 4. *Jota aragonese*; 5. *Sogno vespertino*; 6. *Marcia militare francese*; 7. Due dischi.
 22: Radiocabaret.
 22,30: Musica brillante e da ballo.
 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kt. 260; m. 1154; kw. 60
 19,15: Giornale parlato.
 19,30: Musica brillante.
 20,10: Conversazione.
 20,40: Seg. del concerto.
 21,15: Letture varie.
 21,35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22,15: Danze (dischi).
 22,30: Musica brillante.
 23,30-24: Danze (dischi).

OLANDA
KOOTWIJK
 kt. 160; m. 1875; kw. 150
 18,10: Conversazione in esperanto.
 18,40: Conc. di organo.
 19,10: Concerto vocale.
 19,40: Giornale parlato.
 19,55: Concerto di musica brillante e da ballo, cor canto.
 22,10: Organo e violino.
 22,40-23,40: Dischi.

HILVERSUM
 kt. 999; m. 301,5; kw. 20
 19,15: Conversazione in esperanto.
 19,40: Giornale parlato.
 19,45: Concerto di musica brillante e da ballo, cor intermezzi di canto - Negli intervalli: Notizie - Bozzetto - Conversaz.
 22,40-23,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kt. 224; m. 1339; kw. 120
 19: Comunicati vari.
 20: Musica brillante.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Per i polacchi all'estero.
 21,30: Progr. variato.
 22: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouvert. della Mignon*; 2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*; 3. Can-to; 4. Ciaikovski: *Serenata*.

ta; 5. Canto; 6. Meyerbeer: *Marcia da Il profeta*.
 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
 kt. 629; m. 476,9; kw. 20
 19: Musica portoghese.
 19,55: Giornale parlato - Concerto variato.
 20,50: Orchestra portoghese.
 21,50: Radiocommedia.
 22,10: Mus. portoghese.
 22,30: Giornale parlato - Concerto variato.
 23: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 kt. 829; m. 364,5; kw. 12
 19: Conversazione.
 19,20: Dischi - Conversa-zione.
 19,30: Notiziario - Per le signore - Mus. da ballo.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Concerto ritrasmesso.
 22,15: Notizie in francese e tedesco.
 22,25: Seguito del conc.

SPAGNA
BARCELONA
 kt. 795; m. 377,4; kw. 5
 19,22: Dischi richiesti - Notiziario - Conversazioni - Borsa - Sport - Attualità.
 22: Campanie - Notizie.
 22,5: Musica brillante.
 22,55: Giornale parlato.
 23,20: Concerto vocale e danze popolari.
 0,20: Danze (dischi).
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 kt. 1095; m. 274; kw. 7
 19: Per gli ascoltatori.
 19,30: Notiziario - Per le signore - Mus. da ballo.
 21,15: Giornale parlato.
 22: Conversazione - Musica da ballo.
 23: Notiziario - Canto flammigino - Musica da ballo.
 0,45: Notiziario - Campanie - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
 kt. 704; m. 426,1; kw. 55
 19: Conversazione.
 19,30: Concerto di musica da ballo antica.
 20,15: Conversazione.
 20,45: Concerto di dischi.
 22,25: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kt. 556; m. 539,6; kw. 100
 19: Campanie - Notizie.
 19,30: Conversazione - Dischi.
 20: Radiorchestra: *Lehar: Selezione della Vedova allegra*.
 21: Giornale parlato.
 21,10: Progr. variato.
 21,30: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.
 22,45-23: Not. politiche.

MONTE CENERI
 kt. 1167; m. 257,1; kw. 15
 19,30: Melodie popolari della Radiorchestra - Nell'intervall: Notiziario.
 20,22: Concerto classico per violino e piano: 1. Brahms: *Convers. in re minore* per violino e pianoforte; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Legani: *Canto indiano*; 5. De Falla: *Danza spagnola*.

carnagione splendida



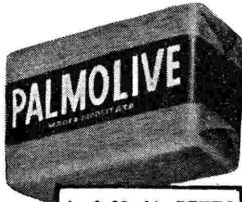
PIANI VERSO LO SPLENDORE DEL LA CARNAGIONE

Adottate il Palmolive e comprendete perché oltre 20.000 esperti di bellezza lo raccomandano per conservare l'epidermide morbida e splendente. Al mattino ed alla sera, massaggiate il viso, con la sua abbondante schiuma. Risciacquatevi prima con acqua tiepida e poi con fredda, infine asciugatevi delicatamente. Per il bagno seguite lo stesso trattamento. La schiuma del Palmolive penetrando nei pori li libera da ogni impurità. Fabbri-cato mediante una speciale miscela di puri oli vegetali, il Palmolive ammor-bidisce l'epidermide senza irritarla.

Anche il Shampoo Palmolive, è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per biondo, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. Acquistate con L. 1.- la busta contenente la doppia dose di Shampoo Palmolive.

carnagione pulita

Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico.



L. 1,40 AL PEZZO

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549,5; kw. 120
 19,15: Concerto di dischi.
 19,45: Conversazione.
 20,15: Radiorivista.
 20,50: Giornale parlato.
 22,10: Musica zingana.
 23: Concerto ritrasmesso.
 0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kw. 12
 19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
 21,10: Varietà musicale - In un intervallo: Notiz.
 22,25: Musica orientale.
 23,10: Notiziario - Fine.

20,52: « Due grandi scrittori contro Hollywood », conversazione.
 21,10: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22: Bollettino meteorologico - Fine.

SOTTENS

kt. 677; m. 443,1; kw. 25
 19,30: Musica riprodotta.
 19,40: Cronaca varia.
 20,15: Concerto variato.
 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'inferno*; 2. Sullivan: *L'accord perdu*; 3. Grieg: *Serenata francese*; 4. Delibes: *Nadia, passo dei fiori* - Nell'intervall: Lett. poetiche.
 21: Giornale parlato.
 21,10: Radiocabaret.
 22,10: Musica da ballo.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 8 Settemb.
 9,30 - Lilla: Conversazione.
 22,40 - Hilversum: Conversazione.

Martedì 10 Settembre
 20 - Tallin-Tartu: Informazioni.

Giovedì 12 Settembre
 17,40 - Parigi P. T. T.: Lezione.
 21,30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).

Venerdì 13 Settembre
 19,40 - Juan - les - Pins: Lezione.

Sabato 14 Settembre
 16,10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia.

18,10 - Kootwijk: Conversazione.
 18,50 - Roma-Bari-Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano: Notiziario.

19,15 - Hilversum: Conversazione.
 20,10 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Palestro, 6 - Torino.

OSPITALITÀ

Vivere fra i propri simili senza mai dare incanto a nessuno, è difficile; senza commettere piccoli errori, minime svenienze, senza urtare in nessun caso la suscettibilità altrui, senza offendere l'altrui amor proprio, senza recare afflizione, delusione, dispiacere, senza procurare disagio, imbarazzo o noia, è impossibile, e poiché le colpe di tal genere sono reciproche abbiamo uno verso l'altro il dovere dell'indulgenza, della tolleranza, della compatibilità.

Tuttavia se, malgrado questa filosofia considerazione che ci assolve in massa, noi, appunto causa la nostra sensibilità, suscettibilità, il nostro amor proprio, grazie alla tensione del nostro spirito verso un ideale di perfezione, continuiamo a desiderare di essere e di apparire agli occhi del prossimo, se non persone addirittura irreprensibili, almeno corrette, educate, fini, attente, avvedute, garbate, non dobbiamo trascurare niente di ciò che è possibile, che dipende dalla nostra volontà per raggiungere quel certo grado di completezza che ci salvi dallo sproposito, dal gusto dell'ambiguità, dal piacere dell'ironia, dalla debolezza della verbosità, dal trabocchetto della vanagloria, dal bisogno di eccellere ad ogni costo, dalla necessità di vantare i nostri meriti, i nostri beni, le nostre fortune, i nostri... figli, a svantaggio di ciò che appartiene all'ospite...

Le riunioni, i pranzi, i ricevimenti, le visite, gli incontri combinati o fortuiti, le gite collettive, i viaggi in comune, le conversazioni conseguenti, tutte insomma le occasioni che la vita sociale ci offre per lo scambio di idee, di cortesie, di espressioni amichevoli o di convenienza, c'impongono dei doveri. E se ognuno di noi sarà consapevole e memore dei propri obblighi, cosciente dei propri doveri, ben disposto ad un'autosorveglianza, critica repressione, ognuno di noi acquisterà la sicurezza che i propri diritti saranno egualmente rispettati.

Il comandamento noto a chiunque: «Non fare agli altri, eccetera...» compendia i decimila afrismi intorno alla più semplice verità.

Ma è così supremamente facile anteporre sé agli altri, esaltare noi e avvilire il prossimo, perdere l'equilibrio, il discernimento, la misura, la facilità del giudizio esatto, che ci troviamo spesso nella piacevole condizione di rimpiangere le nostre azioni o parole del giorno, del momento prima, mortificati di non essere stati all'altezza della situazione, o di non essere stati capaci di rimediare, o tanto poco generosi d'aver dimenticato la dignità di altri, o così nient'affatto avveduti da aver approfittato della pazienza, della tolleranza, della

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artroiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M.A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

discrezione del prossimo per una nostra effimera soddisfazione gustata più tardi dalla riflessione obiettiva.

Genitori che esaltano la precocità dei propri figli a genitori avviliti sul conto dei loro bambini; donne felici che decantano le proprie fortune a creature deluse, sconfitte, scoraggiate; individui che raccontano le proprie temerarietà sportive a uomini morali, malati, sofferenti; belle creature eleganti, ricche, radiose, che discorrono di sete preziose, di brillanti costose, di pizzi rari, incuranti dell'infierita fisica ed economica di chi le sta ad ascoltare; innamorati trionfanti che decantano la propria vittoria ad ascoltatori dalla bocca amara; nobili che disprezzano la borghesia... ah, borghesi; oziosi raffinati che discorrono dei propri redditi con dei lavoratori affamati di benessere e ancora lontani dal pervenirvi; signore che confessano di segnare le semplici cure della casa a donne che se ne debbono occupare ininterrottamente o quasi;

La donna in casa e fuori

eruditi che fanno sfoggio della propria cultura; poliglotti che non risparmiano citazioni in tutte le lingue che conoscono, malgrado sappiano che l'interlocutore non può capire né ribattere; e infine, ahimè!... dilettanti scrittori, pittori, musicisti che recitano, mostrano quadri, spiegandone conzione e tecnica, che suonano e cantano, affiggendo, crocifiggendo, esasperando parenti, amici, conoscenti, tutti rassegnati e pazienti, ma vittime innocenti d'inconsapevoli aguzzini...

A questi ultimi, pseudo artisti o autentici artisti, incombe un dovere particolarissimo: se presumono di avere del talento, cominceranno a darne prova astenendosi dall'esibire questi saggi a incompetenti i quali, per debito di cortesia, non possono che effondersi in felicitazioni.

Qualcuno mi osserva:

«Ma come si fa se, per l'appunto, sono i parenti, gli amici, i conoscenti ad esigere, sia pure per compiacenza, per adulazione, insinceramente insomma, che noi ci reciti, si raccontino, si legga, si spieghi, si illustri, si mostri, si suoni, si canti?...»

Già, anche questo succede, ma succede unicamente per il fatto che coloro sono intimamente convinti del piacere che vi procurano con le loro insistenti richieste e la loro convinzione non è assurda poiché la prima colpa l'avete commessa voi e facendo l'esame di coscienza scoprirete l'origine dell'equivoco dal quale, per uscire, occorre una bella sincerità, un certo nobile coraggio, una simpatica disinvoltura.

L'errore iniziale è scoprire agli occhi altrui il nostro punto debole e non saperne ridere per primi, prevedendo le probabili irrisorie segrete, le ironie misteriose, la noia degli altri.

Ho conosciuto una signorina che suonava benissimo il piano, ma che, a furia di assecondare le richieste degli ospiti, li aveva delusi, depressi, nauseati tutti. E, povera cara innocente, era così profondamente convinta di render loro un servizio stancandosi a ripassare per intero, ogni volta, il suo repertorio, da non accorgersi dei sorrisetti maligni, delle occhiate d'Intesa, dei sospiri trattenuti a metà, degli sbadigli più o meno soffocati, dell'oppressione collettiva degli uditori, semiparalizzanti...

Ma, al contrario, ne ho conosciuta un'altra, attenta, diffidente, dalla sensibilità acuta e sempre allerta la quale forse suonava con meno anima soltanto perché la sua anima, sentinella coraggiosa, era costantemente occupata a cogliere le vibrazioni dell'atmosfera, le reazioni dell'uditore, le impressioni di chi le era vicino. E sembrava dotata di facoltà soprannaturali tanto risultava infallibile nel cogliere il momento in cui l'interesse per la sua esecuzione veniva meno. Allora, alzandosi dallo sgabello con tutta la sua semplice grazia, sorrideva agli ospiti, candida e adorabile, dicendo delle frasi come questa:

«...Siate mi grati dell'onestà... Pensate che saprei resistere al piano per tre ore consecutive...»

MALOMBRA.

DISTURBI DELLA NUTRIZIONE

Lo stato di nutrizione del nostro organismo dipende da diversi fattori: un fattore importante sta senza dubbio nella alimentazione, nella quantità e qualità di essa, non meno importante però è il ritmo individuale del ricambio organico che presiede all'assimilazione ed al consumo dei materiali produttori di forza che introduciamo.

I disturbi della nutrizione possono essere primitivi, come malattia a sé, oppure possono essere secondari a varie forme morbose. Esistono delle vere e proprie malattie distributive che alterano profondamente la nutrizione del nostro corpo: il diabete mellito o zuccherino, che porta talora a della magrezza impressionante; il morbo di Plaut-Basew (malattia dovuta essenzialmente a diffusione della ghiandola tiroide), le malattie infettive in genere, le infiammazioni acute e croniche dell'apparato digerente, i tumori stenosanti e diffusi spesso dell'apparato digerente stesso.

Talora si hanno rapidi ed estremi dimagrimenti in certe malattie nervose, come nevrosi-encefaliche acute, che stanno a dimostrare l'importanza del sistema nervoso sui processi di nutrizione.

Eache per tutte queste forme, che diremo sintomatiche, perché in fondo sono un sintomo di un'altra malattia, restano delle forme produttive, pertinandosi alla nutrizione che non hanno altra causa se non i difetti quantitativi e qualitativi della nutrizione, e qualche fattore interno, legato nell'organismo, che turba il senso della fame ed il ritmo della assimilazione, del consumo e risparmio.

In questi casi il digiuno comincia ad intaccare le riserve dell'organismo: il glicogeno ed i grassi e solo in seguito viene intaccata la trama dei tessuti. Nei singoli organi la perdita di peso è proporzionale appunto al contenuto di tali materiali di riserva nonché all'importanza dell'organo stesso per la vita elementare: cosicché mentre il grasso viene consumato in misura del 97 %, il fegato, per esempio, perde il 54 % circa del suo peso, mentre i muscoli, mentre il cuore ed il cervello subiscono perdite non superiori al 3 %.

Infine si rallentano tutte le combustioni dell'organismo e il quale si mette ad accumulare i prodotti di rifiuto, si abbassa la temperatura del corpo, le forze scemano, e negli stadi estremi si produce una vera autofagia, l'individuo mangia se stesso.

All'inizio di questi casi tipo, fortunatamente rari, noi possiamo trovare molti casi di alterata nutrizione per alimentazione insufficiente od innecua, cioè può essere insufficiente l'apporto di cibo, oppure quantitativo, o può essere irregolare l'alimentazione per la mancanza dell'uno o dell'altro dei prodotti necessari ad una buona nutrizione, esempio classico di queste carenze è la mancanza di vitamine.

Altre volte possono mancare alcuni dei componenti necessari alla nutrizione del nostro corpo, come nella estrema carenza di carne e di grassi e nella alimentazione prolungata con vegetali scarsamente digeribili e più atti a saziare che a nutrire il nostro organismo.

Di queste carenze soffrono specialmente i giovani, gli adolescenti in periodo di sviluppo, i quali hanno una esagerata eredità scheletrica in confronto dello sviluppo delle parti muscolari, diventano cioè del tipo cosiddetto longilino, e molto meno resistenti alle malattie infettive.

Nel caso gravi si giunge ad un deperimento irreparabile, si formano tali lesioni che anche nell'apparato digerente che restano vani il ripristino di una dieta abbondante, sana e adatta.

Altro a questi casi di origine esterna esistono dei casi di alterata nutrizione per i fattori interni, talora è alterato il senso della fame e l'individuo non percepisce la fame, talora si ha un senso di ripienezza e di sazietà precoce che rende insufficiente l'apporto alimentare: queste sono turbe legate essenzialmente ad alterate funzioni nervose: queste funzioni cioè che presiedono al generarsi degli stimoli alimentari ed al loro ritmo in confronto coi bisogni nutritivi.

Vedremo in un prossimo articolo come noi possiamo evitare questi svariati disturbi della nutrizione, e curarli quando si siano in noi stabiliti.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata febbre, Pola. — Ella desidera sapere quali siano i vegetali adoperati comunemente in terapia, quali febbrifughi, ormai in farmacologia sono a vegetali adoperati per tale scopo e cioè la corteccia di china, la quale è rimedio specifico per le febbri malariche, ma più utilmente usata in molte forme febbrili.

Abbonata N. B., Napoli. — La emorragia locale prodotta nel suo caso non ha nulla di patologico, ma è dovuta semplicemente alla spemina, cioè al richiamo di sangue locale prodotto in quel momento.

L. A. 123431. — I sintomi da lei descritti non hanno in sé nulla di allarmante, continui la nutrizione che ora sta facendo, si faccia una cura d'urto. Le potrebbero giovare degli impacchi tiepidi fatti al mattino, al terzo ed addome. Prenda ogni sera, coricandosi un cucchiaino di Idrapal.

E. S. P.



La marchesa Carina Negroni Cambiaso che ha parlato alle donne americane sul suo record mondiale di volo in altezza.

Per finire con il «Club della prosperità». L'averlo, per conto mio, demotivo con lo scherzo, mi ha fatto giungere molte approvazioni e anche qualche protesta. C'è dunque qualcuno che ci crede e attende fiducioso le 15.000 e tante lettere con il francobollo od i 15.000 e tante vaglia da 5 lire! La spesa è piccola e l'incasso è grande! C'è chi mi dice: «potete almeno lasciare l'illusione, che sarete quella che aliterà la vita con contorno di francobolli...». E c'è persino un'assidua che assicura esserle giunto un vaglia da lire cinque! La invito, se per ipotesi quel non giungesse un secondo, a respingerlo. Eviterà così quei provvedimenti che l'Autorità di Pubblica Sicurezza prende verso chi partecipa a diffidate tali «catene». E questo fa sùggi che ogni illuso sganni!

Ora, a noi! Oggi finalmente i monti che mi stanno di fronte hanno abbandonato l'ombrello di nubi (un ombrello che lasciava, e come, passar l'acqua) e si presentano nitidi sotto l'azzurro intonso. State certi: non vi sfipero una descrizione di questo mattino radioso. Ho portato con me un centinaio dei vostri scritti presi a caso e sull'erica in fiore ho fatto lo spoglio: qui i nuovi arrivati, qui quelli che almeno una risposta gli ebbero. Dunque ho lasciato gli altri vostri scritti nella mia casetta montana e sono salito un po' più in alto a cercare il rodatondo amico. Come faccio a salutare i 54 nuovi giunti che la sorte volle mi tenessero compagnia in questo mattino?...

Grazie Piccola Italiana Maria Lisa Bertagnoni, che mi cerchi dalla Cappella di Lavarone con parole tanto corte. Sorrido alle nuove Tre Biellesine, grazioso dono dell'amico Bottalino, fattosi silenzioso ora che ha tempo di servirvi. Voi venite a cercarci mentre la pioggia inferisce sulla Fiera di Biella e mi parlate della «mia» piazza. Allora c'era un viale di un viale di vecchi olmi, all'ombra del quale se ne ardivano delle monellerie... Meglio salutarvi affettuosamente. Ecco un Bersagliere in gonnella: si dichiara fanciulla senza cultura, mentre scrive con tanta grazia.

Bersagliere della Guardia d'Onore della penitenza fu il Nonno, bersagliere il Babbo. Ora i quattro figliuoli riprendono le armi e avanti, alla bersagliera! «Giù sbucca fuori Lina telefonista birichina, la quale manda «baci, baci e baci a tutti». «La gelosa del fidanzato non le tene perche... non l'ho». Prendiamo nota, pronti ad ogni rettificazione. E sei allegra per uso esterno, malinconica per quello interno: cosa che capita a tanti. Ma occorre che l'esterno sereno e faccia capire che il dentro è capite. E il fratello vuole andare volontario e... finirà per andare, vedrai. Tu vorresti da me le prime nozioni di canto! Amica cara: è come le chiedessi a una carucola! I vostri famosi «straccedini» non mandarmeli, grazie. Verrò a gustarli da voi. E' vero che non so di dove tu scrivi, ma il mio fiato...

Ecco Lallina. E finalmente mi decido a scriverti anch'io. E' fatale: un po' alla volta ci si casca tutti. Veramente caschi da seduta, poiché, dopo aver descritto con grazia il giardino nel quale circolano festanti (?) i miei assidui, attendi accoccolata fuori del cancello un segno d'invito. C'è, e il cancello ti accoglie a braccia aperte... Ma se vado avanti così, la sfilata non sarà numerosa... Ecco Bisturi (e non bisturi, mi raccomando!), studente di medicina e chirurgia, che sarà poi un professore di peso. Raggiunge già ora 97 chilogrammi! E' vero che è alto come le circostanze esigono; insomma, s'impone, tanto più se per avventura pesta un callo. Tu dici, amicone, che hai l'impressione di avermi letto nel passato. I dottori vedono sempre lì... letto! Al giornale di Vamba collaborai, sì, ma soltanto dopo la rinascita e sotto la firma di «Zio Pepe». Ci siamo? O forse mi leggesti qualche «Gech» (con l'«h» finale, bada)? Sarei lieto ritrovare in te un amico del passato. Intanto passo ad Iside G. P. con una figliola che fa il Liceo e due altri che, poverini, seguono le sue orme. E quasi non bastasse, il Marito è professore e, ahimè, anche Iside è professoressa! Sono guai che capitano nel «Radiofolare», ed occorre aver pazienza. Badate però di essere di manica larga con i vostri allievi, altrimenti venite lei! Per impossibile che una signora professoressa possa scrivervi parole tanto care al mio candido cuoricino... Grazie, amica gentile che indovino piena di bontà, di giovinezza d'anima e di fresco brio. — Chi è che mi scrive con inchiestro verdet? E' la romagnola Della. Mi dici che i tuoi scritti saranno forse rarissimi, e questo mi assicura una frequenza di lettere tue, poiché «chi vuol servirvi spessissimo è difficile mantenga la parola. Tu fa altrettanto», e vedrai che saremo amici, tanto più che sei sincera e mi dici che le due favolette che ho

pubblicate «erano proprio stupide». Ed a me pareva di aver scritto due capolavori! Pazienza! — Altra romagnola: Fausta, cortese, affettuosa, ma, forse per la commozone di scrivere a un gran Uomo, un po' distratta. Come faccio a mandarti il fascicolo sulla Piccola Ina se non mi dai l'indirizzo? Spedirei anche così, ma il cognome non so se lo scriverei giusto. Questo, tra parentesi, è una cosa che capita spesso, poiché si firma come si trattasse d'una ricevuta, e le firme leggibili sono pochine. Dunque: il nome chiaro e l'indirizzo; il fascicolo l'avrai.

Ecco una scrittrina infantile. E' del piccolo Billi. La Mamma ti ha bene insegnato: scrivi che è un amore e devi continuare a farlo, caro Billi, perché se, come tu dici, ho tanto da fare, le paginette dei bambini sono il mio riposo. Non sapevo che tu da Milano avessi ascoltato la trasmissione sulle Piccola Ina... Leggendo i suoi scritti sopra i che non vuole si piangano... Abbiti un bacio, un altro alla sorellina e tanti saluti alla Mamma. — Mariuccia di Canelli. Grazie: la tua offerta ha destinato alla Piccola Ina come le altre che giungono in omaggio all'Angelica Binbia. Il lutto sulla tua carta mi fa sapere d'un dolore recente. Posta Ina portarti tanto sereno: e così sia per i molti altri che richiederò, con lo stesso gesto luttuoso sulle pagine. — Alma Maria. E' il tuo nome, e non temere che la presenza di Alma Serena te lo faccia mutare. E' troppo bello e tu sei la viva gente nello scrivere di persona. Tu vorresti una tua foto di Primavera, più serena dell'altra. Cara Alma Maria, ci pensi? Con undici operazioni sullo stomaco e una sul nasino, Primavera riuscirebbe... problematica! — Ecco due sorelle. Ormai sono di moda gli sconvolgimenti atmosferici su questa pagina: finiranno per sconvolgere la testa dei lettori. Quanto alla mia, è così fatta. Abbiamo dunque Cicleone e Tromba Marina, lettrici fin dalle prime pagine, ma che dovettero sospiare il consenso della Mamma e del Babbo prima di potermi scrivere. E ora che, cortesemente, il consenso c'è, al solito Cicleone e Tromba diventeranno mute d'accanto, e di virgola!

Mamma tristi! Devi essere Mamma Serena per Gianna, Anna ed Eugenio. Il tuo piccolo Mario, da due anni salito al Cielo, te lo raccomandava, Mamma cara! Le tue piccine hanno bisogno di sole e il sole più bello è e sarà sempre la mamma che dolcemente sorride. — Nina. Mando il tuo bacione a Primavera e ad Ester del «tutto». Poi faccio i più fervidi auguri a tuo Marito Attilio. Attilio, di quale, pur non completamente guarito, volle in questi tempi in cui le Aquile italiane sono impazienti di voli eroici, riprendere servizio. Ed auguri faccio pur a te, amica buona, per una salute migliorata. — Sol Minore. E' una maggiore, certamente! Vedi: quando chi scrive a me è «una marmotta scoraggiabile». Intendo nel senso che presentandosi per tale, spera in una più sollecita risposta. Ma io sono un tipo che sto costantemente fresco. Le tue sono venute a galla ora, e poiché, realmente, non mi sembrò di sentirti sereno, e che le pagine che ti saranno giunte ti abbiano sì molto commossa, ma anche fatto del bene. La festata è un po' «tirata giù»: occorre che dicatura e disegno siano accurati. Cari saluti. — Autunno. Buona amica: nel tuo caso non saprei proprio che cosa consigliarti di veramente pratico e che potessi mettere ai miei lettori. Occorrerebbe che tu ti raccomandassi a qualche Istituzione della tua città che possa valersi della tua opera attiva e intelligente. Mi rincresce assai non poterti aiutare nella tua ricerca.

Ecco un nobilissimo scritto giuntomi dall'Ospedale di Udine e firmato Mario Luca (così mi parò): «Al giovane ammalato che si duole di non poter servire la Patria, un altro giovane ammalato (da quanto!) dice: Caro fratello di sventura: non sai che offrendo le nostre sofferenze a Dio per la grandezza della Patria, possiamo ottenere per essa quanto è più che se potessimo accorcerle i voti e valorosi alla sua chiamata?». A te, ignoto amico lettore, vorrei dirti che il sole che illumina la tua anima è più fulgido di quello che in questo momento fa splendere la tua pagina così ispirata e commovente. Fammì avere l'indirizzo sicuro, perché desidero ti giunga sempre il mio quindicinale. — Maestra Ester G. Non ho mai capito perché un nome così nobile e bello quello di «maestra» sia stato sostituito da quello di insegnante. A parte tale considerazione, grazie per la lettura assidua e le frasi gentili. Sì, amica mia, la risposta l'hai avuta leggendo le spiegazioni date a Bisturi (non Bisturi, perché quello mi perdi l'appetito, che ha formidabile). Spero che avrai ricevuto il fascicolo, e la lettura farà del bene ai tuoi scolari. E spero di ricevere conferma d'una amicizia di vecchia data. — Amicizia. Occorre un po' di tempo proprio un'amica per trovare parole tanto gentili. Grazie.

E' stata follia pensare di poter avere un cenno per i 64 amici portati sul poggio. Tengo gli altri in serbo per una nuova spedizione... punitiva. C'è anche un sorcio venuto che fa capolino... lasciando giungere dalla cucina e un odorino di roba attaccata. Un saluto anche al topolino. Ma per dare un saggio dei fiori di lettere spargati qui sull'erica, ecco l'ultima pescata e che del colore dell'erica ha la carta: «Ho letto sul «Radio-corriere» che tu manderai il fascicolo sulla Piccola Ina a chiunque te lo chiederà. Vorresti mandarlo a me pure?

Te ne sarò grata: sono certa che mi farà del bene. Ho bisogno della Piccola Santa. Io leggo da tanto il «Radiofolare»; lo amo e conosco quasi tutta la tua bolla e cara famiglia radiofolare di cui tu sei a volta babbo, amico, fratello e... fratello birichino. Ti dirò che fra le molte che mi piacciono (e i molti) la mia preferita è Magna. Ricordo quando si chiamava Madama Tommasina e il motivo dolce per cui abbreviò la pseudonimia. Poi li ritrovai io pure una per una le parole ingenuo e buffe della filastroca, dimenticata dalla lontana infanzia, per ricantare alla mia nipotina: un tesoro di bimba di poco più di 5 anni, diavolina più di Primavera e più tuono... di Tuono. Kssa è il raggio di sole nella mia vita non facile e fino ad oggi provata da dolori e sacrifici. Te la vorrei far conoscere attraverso un'istanza: vedrò di averne la negativa. Per la bimba ripresi il mio coraggio affranto e mi detersi l'animo; con lei sono lieta, gioiava; sono mamma e maestra e, soprattutto, vorrei essere veramente buona e giusta. Tante volte, Baffo caro, avrei voluto scriverti; sempre mi ha trattenuto l'idea di toglierti un rigo e un tempo prezioso per gli altri e anche il non aver mai parlato a nessuno di me. Oggi hanno deciso la Piccola Ina e... Magna. Vorrei che nella pagina tu dessi notizie di Lux. Penso spesso a Flora Tramonti e vorrei che la sua nuova vita non fosse troppo aspra. Vivamente le auguro ogni bene. Ho seguito in particolare Ilare e Gobbiho (caro compagno ora solo!) e tutti, insomma. Anche il... concorso per chivchiv(e) che purtroppo è sempre un vocabolo mutilato dal più. La nipotina sa che ti scrivo e vuole che ti mandi il suo bacio. Per ora sa leggere, ma non scrivere. La Zia... della nipotina».

Cara amica, ho voluto pubblicare la tua, togliendo quanto avrebbe potuto farci conoscere dagli altri non pochi lettori ch'io ho nel tuo luogo. Le ultime notizie di Lux erano così. Ma il brio non l'abbandona, e mi scrisse una lettera piena sulla vanitata pace montana. Flora è piena di energia e riuscirà nella vita. Gobbiho mi fa disperare! Mi manda a volte certi scritti che mi fanno rimanere a cuor sospeso, fino a che viene una cartolina a farmelo adagiare, il cuore, nella speranza. Un animo grande anche quello di Gobbiho. L'assistente, lo conforta l'anima veramente eccelsa di Ilare...

Un vero amico vale un tesoro, e io oggi lessoreggia l'affetto di questo altro gruppo portato con me che è quello di molti e giunti prima: che credeva poter cercare oggi. C'è la piccola Anitta infuriata: «Chi t'ha detto, brutto pettegole, che sono un terremoto?». Vedi: l'ho sognato, bambina mia. Lo chiederò a Sant'Antonio, va bene? C'è Ameri Rino: per il modello dell'indovante provi rivolgersi al quindicinale «l'Aquilone» di Roma. C'è Speranza N. 1 che mi ringrazia del ricordo e mi dà notizie buone, e c'è Speranza N. 2 a desiderare che il nuovo pseudonimo lo trovi io. E allora valendomi del nome la chiamerò: Isa.

Un grazie ad Asso di Picche e Treccia Negra per il ricordo mio ritrovato nei bei luoghi visitati; un pensiero affettuosissimo a Ma, una parola di conforto al buon Pinocchio che piange il Nonno, sereno nella lunga vita e sereno nel morire: «State contenti». Fate conto che Nonno parte per l'Abissinia». Così con l'affettuoso scherzo sul labbro sanno avvisarsi al Cielo quelli che mirando la lunga via percorsa sanno di avere ad ogni passo seminato la bontà, la lealtà; e sentono che chi rimane raccoglie per seminare a sua volta. Tanti avrei da cercare, ma la pagina più non lo permette.

BAFFO DI GATTO.



Teresa Cervetti - Torino

POTENZA E STILE
Phonola Radio ha trasmesso nel
suo nuovo apparecchio munito di

labirinto acustico

Il brevetto FIMI che
elimina qualsiasi rim-
bombo dovuto al mo-
bile e rende maestosa
la riproduzione radio-
fonica e fonografica.

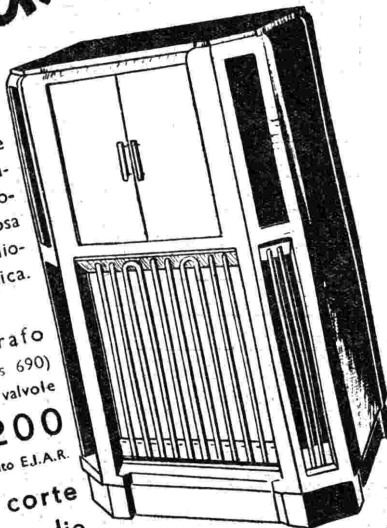
Radiofonografo
Mod. 693 (Chassis 690)
Supereterodina II valvole
L. 4200
Escluso abbonamento E.J.A.R.

onde corte
onde medie
onde lunghe

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PHONOLA RADIO SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI • SOC. ANONIMA •
MILANO • SARONNO



DAMIANI XIII