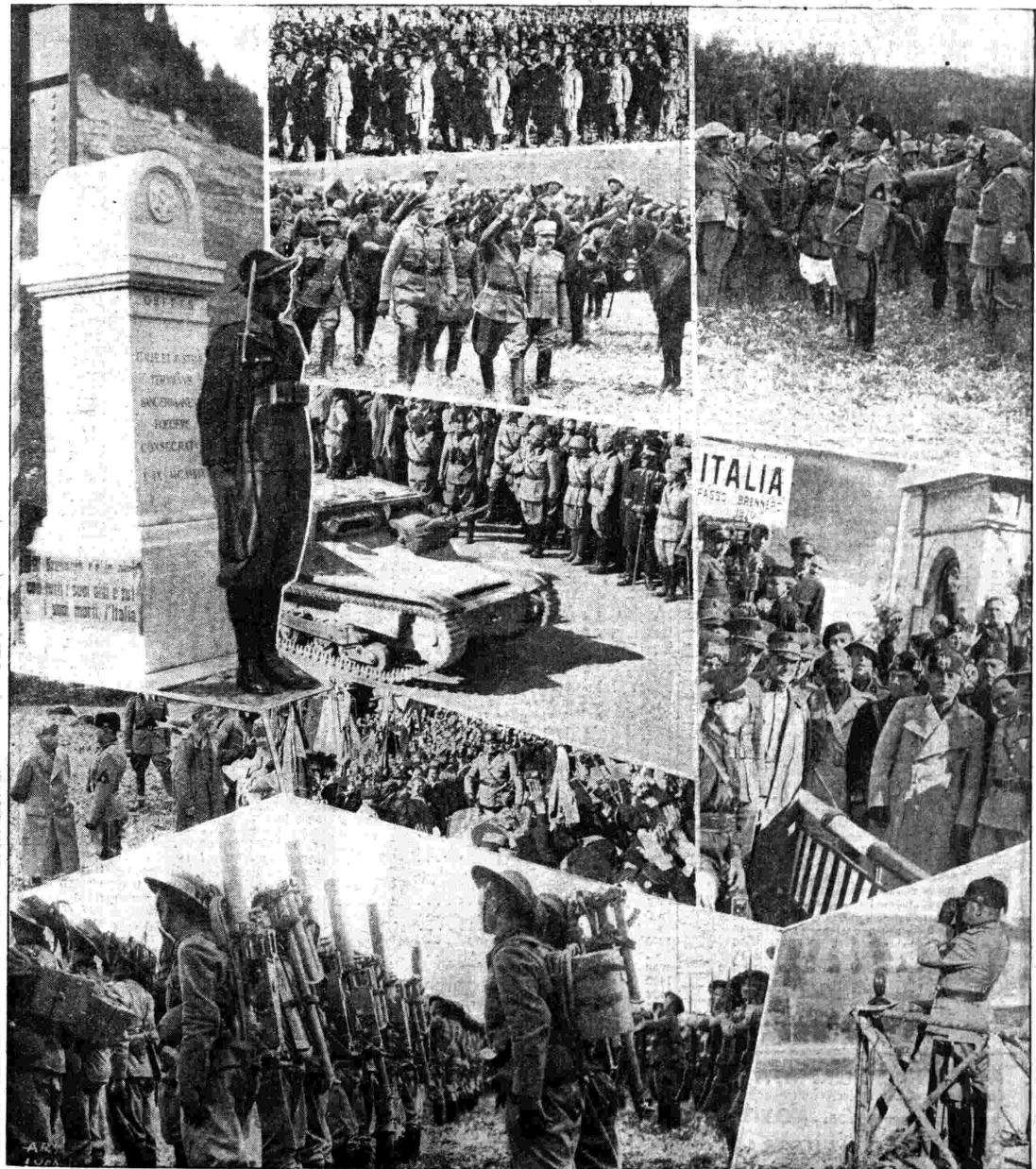


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



ASPETTI DELLE GRANDI MANOVRE

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A Onde LUNGHE E MEDIE

kc/s	m	NAME	kW	radia- zione	kc/s	m	NAME	kW	radia- zione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		904	331.0	Amburgo (Germania)	100	
160	1875	Brasov (Romania)	150		913	328.6	Tolone (Francia)	60	
	»	Kootwijk (Olanda)	150		922	325.4	Beno (Cecoslovacchia)	32	
166	1807	Lohit (Finlandia)	40		932	321.9	Bruxelles (Belgio)	15	
174	1724	Mosca (U.R.S.S.)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80		950	315.8	Göteborg (Svezia)	10	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5		959	312.3	Breslavia (Germania)	100	
191	1571	Koenigsberg (Inghilterra)	60		969	312.5	Parigi P.P. (Francia)	60	
206	1500	Dreistadt (Inghilterra)	150		968	309.9	Odesa (U.R.S.S.)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307.1	Belfast (Inghilterra)	1	
	»	Reykjavik (Islanda)	16		986	304.3	GENOVA	10	
216	1389	Motala (Svezia)	150		995	301.5	Torun (Polonia)	24	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		1004	298.8	Hilversum (Olanda)	20	
230	1264	Lussemburgo	150		1013	296.2	Bratislava (Cecoslov.)	13.5	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		1022	293.5	Midland Regional (Inghilt.)	50	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60		1022	289.0	Barcellona (Spagna)	3	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		1023	285.0	Travosi (Polonia)	2	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1021	291	Heilsberg Koenigs (Germ.)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	288.5	Rennes P.T.T. (Francia)	40	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20		1050	285.7	Scottish National (Ingh.)	50	
359,5	834,5	Budapest I (Ungh.)	20		1059	283,3	BARI I	20	
401	74	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1068	280,9	Tiraspoli (U.R.S.S.)	4	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7		1077	278.6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	30	
519	578	Innsbruck (Austria)	1		1086	276.2	Falun (Svezia)	2	
527	669,1	Ljubljana (Jugoslavia)	5		1095	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
536	559,7	BOLZANO	1		1104	271,7	Madrid (Spagna)	7	
	»	Vilna (Polonia)	16		1113	269,5	NAPOLI	1,5	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1113	265,3	Madona (Lettonia)	50	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100		1113	262,2	Modavia-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
565	531	Athlone (State lib. d'Irl.)	60		1122	267,4	Radio Normandie	10	
	»	PALERMO	3		1122	259,1	Newcastle (Inghilterra)	1	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100		1122	259,1	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
583	514,8	Riga (Lettonia)	18		1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
	»	Grenoble (Francia)	15		1140	263,2	TORINO I	7	
592	506,8	Viena (Austria)	120		1149	263,2	West National (Inghilt.)	20	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10		1158	261,1	North National (Inghilt.)	20	
	»	Rabat (Marocco)	25		1158	259,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
610	491,1	FIRENZE	20		1167	257,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
620	483,9	Bruxelles (Belgio)	15		1176	255,1	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
	»	Caire (Egitto)	20		1195	251	Francorace (Germania)	25	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20		1200	251	Treviri (Germania)	2	
	»	Lisbona (Portogallo)	20		1200	245,5	Cassel (Germania)	0,5	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		1200	245,5	Coblenza (Germania)	2	
648	465	Lyon la Doua (Francia)	100		1200	243,7	Friburgo in Brisg. (Ger.)	5	
658	455,9	elen (Germania)	100		1200	243,7	Kaiserslautern (Germania)	0,5	
666	449,1	Nottingham (Inghilt.)	50		1200	242,9	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
677	443,1	Sattwe (Svizzera)	25		1204	242,9	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
686	437,3	Belvedere (Jugoslavia)	2,5		1213	242,9	St. P. T. T. (Francia)	60	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	70		1213	242,9	TRIESTE	10	
704	426,1	Stockholm (Svezia)	55		1222	245,5	Treviri (Germania)	5	
713	420,8	ROMA I	50		1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	2	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1249	242,0	Nizza-Juan-Pins	2	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1258	242,0	Kuldfog (Lettonia)	10	
	»	Siviglia (Spagna)	1,5		1258	242,0	ROMA III	1	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1267	242,0	S. Sebastian (Spagna)	3	
749	400,6	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1267	238,8	Norimberg (Germania)	2	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
767	391,1	Scotsish Regional (Inghilt.)	50		1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	0,5	
776	386,6	Parigi P.T.T. (Francia)	2		1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
	»	Bern (U.R.S.S.)	10		1303	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
785	382,2	Lipisa (Germania)	120		1303	228,7	Hannover (Germania)	2	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		1320	225,6	Fleensburg (Germania)	2	
	»	Barcellona (Spagna)	5		1320	225,6	Berna (Svizzera)	0,5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50		1329	224	Montpellier (Francia)	5	
814	368,6	MILANO I	50		1329	224	Salisburgo (Austria)	0,5	
S23	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1343	224,6	Le-de-France (Francia)	2	
S32	360,4	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1343	224,6	Koenigsberg (Germania)	2	
S41	356,7	Berlin (Germania)	100		1357	221,1	BARI II	1	
S50	352,9	Barcellona (Spagna)	1,5		1375	221,1	MILANO II	4	
S59	349,2	Strasburgo (Francia)	35		1375	218,2	ROMA II	0,2	
	»	Sebastopol (U.R.S.S.)	10		1375	218,2	TORINO II	0,2	
S68	345,6	Poznan (Polonia)	16		1424	215,4	Basilic (Svizzera)	0,5	
S77	342,1	London Regional (Inghilt.)	50		1424	215,4	Radio L. (Francia)	5	
S86	338,6	Graz (Austria)	7		1424	210,7	Umea (Svezia)	1	
S95	335,2	Helsinki (Finlandia)	10		1424	210,7	Boston (S. U.)	0,8	
	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5		1456	206	Parigi T. E. (Francia)	5	

STAZIONI A Onde CORTE

kc/s	m	NAME	Nomi- nativo	kW
473	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV16	20
5969	50,36	Città del Vaticano	HVJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW59	20
6065	49,96	Montreal (Canada)	WE9DN	4
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
6046	49,67	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6060	49,59	Daventry (Inghilt.)	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	WSXAL	10
6060	49,50	Nairobi (Afr. ar. ingl.)	VQ7L0	0,5
6060	49,50	Skamblebael (Danim.)	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna (Austria)	OE02	0,25
6080	49,33	La Paz (Bolivia)	CP5	1
6080	49,33	Chicago (S. U.)	W3XAA	0,5
6085	49,30	R O M A	20	25
6090	49,26	Bowmanville (Canada)	WE9GW	5
6094	49,20	Johannesburg (Sudaf.)	ZT1	5
6104	49,18	Bound Brook (S. U.)	W3XAL	15
6109	49,18	Chicago (S. U.)	W3XFL	10
6110	49,10	Daventry (Inghilt.)	GSI	15
6110	49,10	Caleutta (India Britt.)	VV1UC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	VV2RC	0,25
6120	49,02	Bandoeng (Ind. Ol.)	NDA	1,5
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W3XHE	1
6124	49,02	Legia d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	WSXK	40
6146	48,86	Madrid (Spagna)	EQK	20
6150	48,75	Zeesen (Germania)	DJN	5
6156	48,75	Springfield (S. U.)	W1XK	10
6157	48,75	Daventry (Inghilt.)	GSC	15
6158	48,72	Lyndhurst (Australia)	VR3LR	1
6160	48,72	Legia d. Naz. (Svizz.)	HBL	20
6160	48,66	Madrid (Spagna)	EQK	20
6160	48,66	Rabat (Marocco)	CNR	10
6170	48,55	London National (Inghilt.)	FYA	10
6170	48,55	North National (Inghilt.)	FYA	10
6172	48,55	Rio de Janeiro (Bras.)	FYA	10
6172	48,55	Lyndhurst (Australia)	CJR	2
6172	48,55	Daventry (Inghilt.)	GSD	15
6172	48,55	Winnipeg (Canada)	W5W9	20
6172	48,55	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6179	48,44	Madrid (Spagna)	EQK	9
6180	48,40	R O M A	ZRO	25
6180	48,35	Russ (Francia)	W1XHE	1
6180	48,35	Tokio (Giappone)	JOAK	20
6174	48,35	Radio Colonial (Fr.)	FYA	10
6174	48,35	Paris (Francia)	FYA	10
6180	48,20	Città del Vaticano	HVJ	10
6180	48,20	Bremen (Germania)	DJB	5
6180	48,19	Lyndhurst (Australia)	CNR	10
6180	48,19	Rabat (Marocco)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5
6180	48,19	Boston (S. U.)	W1XAL	5
6180	48,19	Paris (Francia)	DJB	5
6180	48,19	London Regional (Inghilt.)	PCJ	18
6180	48,19	Winnipeg (Canada)	W1XAL	5

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

IL VOLTO GUERRIERO DELLA NUOVA ITALIA

A Ronzone, in un meraviglioso anfiteatro naturale, si è svolta in forma grandiosa e solennissima, a conclusione delle manovre dell'Anno XIII, la Dieta guerriera della nuova Italia. Un'armata di centomila uomini, in un momento decisivo per la storia del nostro Paese, è sfilata, superbamente inquadrata, dinanzi al Re vittorioso e al Duce invito. E si è avuta, in cospetto al mondo, una forte e significativa figurazione dell'Italia fascista.

Le manovre dell'Anno XIII si sono svolte nella Valle di Non. Chi volesse farsi rapidamente un'idea complessiva di questo terreno, dovrebbe salire sulla Paganella, «la montagna tutta bella», come dice la canzone trentina così cara al cuore di Cesare Battisti: avrebbe così la gioia di un singolare viaggio ed in vetta troverebbe un magnifico panorama, e troverebbe, ripeto, non dobbiamo dimenticarlo, i grandi ricordi dell'Eroe che all'incerta fuga preferì il sacrificio sicuro. Di lassù, il panorama appare come in un plastico: sotto, la Valle di Non che si stende lieta di frutteti, ricca di castelli che si affacciano agli arborati ripiani; di notte, questa Valle di Non sembra la luminaria di una città in giorno di solennità particolare: nel suo assieme costituisce una specie di altipiano circondato da montagne, alcune delle quali molto alte, specie verso occidente dove raggiungono anche i duemila metri; ma verso mezzogiorno la valle è aperta, sicché il clima è dolce, gli inverni vi sono miti, la terra fertile.

Le unità delle varie armi che hanno partecipato alle manovre, hanno manovrato attraverso questo terreno indubbiamente difficile, rotto da borre profonde, dove le acque hanno compiuto, attraverso le vicende di secoli, una opera lentissima ma pur implacabile di distruzione. Attraverso questo terreno singolarmente rotto le unità hanno marciato e manovrato. E viene in mente una prima constatazione di eccezionale importanza, che anche gli esperimenti di nuove unità, quali la divisione motorizzata così ricca di vari mezzi, sono stati compiuti sul terreno rotto e difficile della Valle di Non. Quasi quasi si penserebbe che questo terreno sia stato scelto apposta, ed il dubbio non è infondato: il terreno è stato accettato quale era: le difficoltà che esso presentava andavano piegate, come piegate sono state. E' stato quindi un esame de-

finitivo, una specie di esame universitario, che da, a chi l'ha superato, un'abilitazione incondizionata.

Quanto ho detto è in piena armonia coi criteri fondamentali di queste manovre dell'Anno XIII, e con le caratteristiche che il Sottosegretario alla Guerra Generale Baitrocchi ha chiaramente illustrato, riaffermando anche in questo riguardo la luminosa chiarezza delle direttive del Duce: nessuno schema alla maniera antica, nessun vincolo a prioristico, nessun pregiudizio e nessuna ricerca di coreografia, ma naturale svolgimento delle operazioni, che si sono svolte collo studio costante di avvicinarsi quanto umanamente possibile alla verità della guerra.

In questo modo, migliaia e migliaia di soldati hanno manovrato e marciato per intere giornate, senza sapere dove avrebbero sostato la notte: difficoltà evidentemente grandissime non sono state sfuggite, ma ricercate anzi come mezzo migliore per la positiva preparazione dei comandi alla loro funzione nella guerra, funzione che nella guerra moderna si fa sempre più complessa. La resistenza è stata straordinaria, sicché le operazioni si sono

svolte logicamente, con razionale impiego dei reparti e dei mezzi. I servizi sono stati perfetti, e ne è prova la salute dei soldati, che è stata ottima. Il servizio sanitario, che ha un'importanza non solamente materiale, ma anche morale, era stato predisposto con larghezza di mezzi, i quali per fortuna sono rimasti inutilizzati. La salute dei soldati è stata sempre ottima, come dimostra un segno positivo, cioè il numero degli ammalati veramente insignificante. Qualche unità ha avuto appena un malato, qualche altra piccolissimi gruppi per malattie di nessuna entità. E non bisogna dimenticare che non pochi reparti avevano lasciato la caserma il 15 giugno, per la vita del campo, riposando costantemente sotto la tenda, quando non riposavano all'albergo della bella stella. Negli ultimi giorni abbiamo avuti serosci d'acqua frequenti, qualche mezza giornata di pioggia battente, e poi uguale, qualche notte umida e fredda come in autunno, eppure nulla di tutto questo ha influito sulla superba efficienza fisica e spirituale dei soldati.

Il tema delle manovre era semplice e chiaro: rottura delle file nemiche per introdurvi attraverso la folla aperta elementi gagliardi, capaci di rendere irreparabili le conseguenze della battaglia.

Il Duce ha seguito nei minimi particolari queste manovre, come è sua abitudine; egli ha esaminato le nuove armi, i nuovi mezzi, ha fatto personalmente funzionare nuovi ordigni per rendersi esatto conto di tutto. Quando il Duce è apparso sul fronte dei nostri gloriosi reggimenti, i soldati della nuova Italia, che nulla hanno da invidiare ad altri soldati, hanno fatto echeggiare altissimo il «salute al Duce» e si sono presentati superbamente nella luce delle armi, mentre le bandiere della Patria si elevavano verso il cielo.

Carlo Fettarappa Sandri,



Il Duce acclamato a Trento,

SUSURRI DELL'ETERE

Di « dolce far niente », formula tanto mal compresa e bistrattata, non si parla più, in genere, se non una volta all'anno, nel mese d'agosto, che è il mese delle vacanze per eccellenza, quello che segna la tregua, anzi l'arresto, più o meno lungo, dello sforzo.

Il far niente sembra, a tutta prima, rivendicare, durante questo periodo, i suoi diritti, nel modo più assoluto e repentino. Da un'ora all'altra, centinaia e migliaia di individui che prestano la loro opera quotidiana alle dipendenze altri, si trovano scaraventati dal lavoro più accanito al riposo più assoluto. Miracolo della liberazione improvvisa! Gioia e delizia! Ma che trincio occorre per superne far buon uso! Ogni anno il problema s'impone a centinaia e migliaia di persone che non sanno come risolverlo.

Il lavoro non presenta problema d'impiego del tempo. Tutto il tempo che devi dedicare al lavoro, tu glielo consacri e sei in pace con chi te lo consiglia, con la società e con te medesimo. Finito che l'hai, fuori di quelle ore determinate che ti impegni, tu puoi non pensarci più, ché nulla più esso ti chiede. Il far niente, no: il far niente è un compagno imperterrita del giorno e delle notte: assume nel tuo cervello e nello spirito le forme dell'ansia di essere bene sfruttato ma, insieme, insiste nel difendere il proprio inesorabile privilegio di non vedersi diminuito da nessuna concessione a ciò che potrebbe essere lavoro, sforzo, fatica. « Come, tu lavori tutto l'anno, e per questa miserella settimana, o quindicina, che puoi avere tutta per me, ancora l'appresti allo sforzo ed alla fatica? ».

A ben guardare, il far niente è un padrone che ci toglie la metà dei piaceri che ci eravamo promessi di goderci mercoledì. « Divertiti! Divertiti! », sembra dirci: e poi eccolo lì ad insinuare che viaggi, sport, letture, tutti insomma gli svaghi di cui le vacanze ci offrono l'occasione, sono forme di attività ch'esso reputa nemiche. Si compiace, in verità, ad irritarci. A forza di dargli ascolto, si finisce con lo sbagliare. Dallo sbaglietto al sonno, brevissimo passo. E ci si addormenta, essendo solo questo il sistema di far niente che il far niente autorizza.

Ma, al risveglio, quanto rimorso! Il tempo vola, il tempo delle vacanze, il tempo del riposo, il tempo dello svago, il tempo dei ricuperi! La sua fine s'approssima, s'avvicina il momento in cui dovremo riprendere il lavoro, senza aver saputo tirar profitto dal riposo, dall'ozio, dal far niente: cosa tanto più terribile quanto più i suoi rimproveri, i suoi sarcastici blasimi alla nostra inettitudine rispondono, almeno in gran parte, alla verità.

Giacchè il darsi al riposo è un mestiere, o se preferite, un'arte altrettanto importante a conoscersi quanto il darsi al lavoro, e, malauguratamente, nessuna scuola esiste che insegni il modo di saper usare le ore, le giornate, le settimane di riposo che ci sono concesse. Di solito, si procede empiricamente, per via di esperienze e di assaggi. Che non siano sempre felici, lo dimostra il fatto che difficilmente al termine di una giornata di tali assaggi e di tali esperienze ritroviamo quel senso di pacata soddisfazione, di tranquilla serenità che lascia in noi una giornata ben riempita di normale lavoro.

Che, dunque, il riposo, l'ozio, il far niente non siano poi quella beatitudine che si dice? Il riposo che accoglie chi ha sempre lavorato, verso la sera un'esistenza faticata, sembra il più giusto, il più desiderabile ed augurabile dei premi. Eppure, come' difficile adattarsi! le statistiche sono pronte ad apprenderci la percentuale abbastanza alta dei funzionari che muoiono nell'anno stesso in cui andarono in pensione.

C'è un adattamento al far niente, c'è un'arte di organizzarlo, di crearsi delle abitudini, degli svaghi, dei modesti ed intelligenti piaceri che presuppongono tutta una scienza. Bisogna guardarsi dai bruschi cambiamenti, dai balzi improvvisi, così nelle occupazioni e nelle preoccupazioni, come nella temperatura.

Impiegare bene il periodo di riposo quando viene ad interrompere il nostro lavoro, sia quello di un anno, sia quello di un'intera esistenza, è un saper vivere due volte la vita. Ma davvero appare cosa

più disagevole di quanto non si immaginasse in tanta che si trascinava il caro pesante della nostra attività lavoriosa.

Forse per adattarsi completamente al lungo far niente delle vecchiette, a quello breve delle vacanze, nessuna preparazione val meglio di quella seduta da coloro che non hanno mai amato il lavoro, o che non hanno mai lavorato sul serio. Non è però una preparazione raccomandabile, né socialmente, né individualmente...

Dunque, anche per il mese d'agosto che cala come una saracinesca sulle abitudini di tanta gente, il distacco fra il lavoro e l'ozio, fra la fatica e il riposo, non è si facile né si netto come si pensa.

Il lavoro ci tiene, come il richiamo di un dovere che riprenderemo con rinnovato vigore; ci tiene, come ci tengono, raggiungendoci fin dalle rive del mare, sulle cime delle montagne, i richiami e le voci della città che non ci consente i lunghi abbandoni. La radio stessa, portandoci con quelle voci le notizie degli avvenimenti politici, dei provvedimenti e dei movimenti sindacali, economici, finanziari, non è se non uno strumento di contatto con la città lontana dove si svolge per undici mesi il nostro lavoro, dove, quando ritorniamo, è conveniente che il dover rientrare nell'ingranaggio quotidiano non ci costi ne troppi sforzi di aggiornamento, né troppo rammarico.

All'archeologico far niente, ormai passato agli archivi, neanche, insomma, la radio, con la sua offerta di un comodo ascoltare i messaggi e le notizie del mondo che vengono a trovarci nel nostro isolamento estivo, neanche la radio presta dunque la sua complicità.

Si poterà presumerlo.

G. SOMMI PICENARDI.

SERENATA ALL'AFRICA

Lagrime mute ti bagnan le guance
o vestita di catene,
Africa nera spinosa di lance,
ti farò libera, ti voglio bene.

Praterie da coltivare,
belle foreste, chiome del mondo,
porto un picco che morde fondo,
porto grano da seminare.

Sono l'angelo dei tuoi destini
dove io passo rimane una strada
rintocca la vanga vicino alla spada;
questa è musica di Mussolini.

Anima schiava, carne percossa
sulla tua terra un fiore non c'era.
Fiorirà la mia bandiera
fiamma verde, bianca, rossa,

e per vederla dovrà guardare
dovrai guardare più alto di te.
Africa, è tempo di camminare
mettiti al passo di fianco a me.

IL BUON ROMEO.

Napoli canta...

Riso di stelle, sospiro di mandolini, accordi di chitarre, volo di canzoni che il vento trasporta con l'acre fragranza del mare e il profumo delle rose florite a Posillipo e a Mergellina, fremito di vita e festa di baci, imbarcazioni illuminate che dondolano sul mare lucente col ritmo delle serenate, fiumane di jolla che va, cobra di godimento sano, nella notte del tripudio per la celebrazione del rito millenario; e balconi pavescati e rumori e musiche e canti: ecco Napoli che si ridesta per la rinascita della sua Piedigrotta, per la resurrezione della sua canzone.

Resurrezione? Non è forse la parola più adatta. Non può risorgere ciò che non è morto. E se la canzone, questa voce viva e calda del popolo napoletano, è nata col primo olio delle rose, col primo bacio d'amore, col primo riso della luce, la canzone non può morire fino a quando nelle aiuole fioriranno le rose e due bocche amanti si cercheranno, prenderanno e amoreranno e lungo la riviera luminosa di Chiaia moriranno la sua musica il dolce risucchio del mare. Riaffiorante, plurioso. Così come si desta in primavera un giardino che l'inverno aveva sepolto sotto la coltre della sua melancolia.

Quando è stata la prima Piedigrotta? Non di disturbo la storia per interrogarla. Ma non è napoletano che ignori che, da secoli e secoli, il popolo resuonava ha portato, ogni anno, nella vigilia del giorno sacro alla natività della Madonna, il tripudio della sua anima sul colle dove sorge il suo sentuario. E il tripudio si inebriva di canto e di suono. E col canto e col suono si sbriegava la gioia collettiva del popolo — e quando diciamo popolo intendiamo abbracci ogni distinzione di età, di livello intellettuale — e consci e felice della sua esuberanza, consapevole delle sue possibilità spirituali. Nella notte del tripudio fiorivano, dal colle di Piedigrotta, le canzoni che poi si spandevano per tutta la città e nel mondo, estremo estre, sostando su tutte le labbra, picchianando, portate da tutti i cuori innamorati. Canzoni che parlano di baci e di rose che sembravano tessuti di sogni, che cantano il veluto ricamato d'argento delle notti napoletane che avevano la fragranza del mare. Magellano, talché allegra e chiamano, tal'altra venute di melancolia, ma tutte vita e ardente espressione dell'anima sana del popolo che le creano.

E tutti erano poeti e musicisti nella notte dell'ampio sboccio florale di canzoni. E a quel corale stupendo unirono spesso la loro voce musicisti e poeti insigni, felici di poter racchiudere nella loro arte squisita, come gemma in sottilissime filigrane, l'anima canora e innamorata dell'azzurra sirena per cui la vita sembrava fatta soltanto di gioia, di canto e di profumi. Molti di queste canzoni sono ancora vive nel nostro cuore. I nomi dei loro autori? Ma hanno un nome le anime? In essa era ed è l'anima di Napoli ed erano a dettarle le sue notti stellate, il profumo dei suoi giardini, le piccole onde lucenti che lambiscono le sue rive.

Al concorso borsito dai geniali iniziatori della rinascita hanno partecipato oltre trecento poeti e altrettanti musicisti. Come abbiano detto, il giardino non era appena, ma stava addormentato. Le Case editrici hanno già liberato al mondo le canzoni della ricchissima messe. Molti di esse hanno nomi di poeti e di musicisti già consacrati alla notorietà. Non ne tenetemi l'elenco che, col rischio d'essere incompleto, ci divorerebbe il poco spazio di cui disponiamo. Il primo premio del Concorso dopolavoristico è stato degnamente conquistato da Ernesto Murolo per i versi e da Evaristo Nardella per la musica con la canzone « Festa 'e popolo! ». La canzone dell'appassionato e delicato poeta napoletano vorrebbe essere la sintesi delle presenti rinascita piedigrottesca ed ha quindi tutta una ragione d'essere speciale.

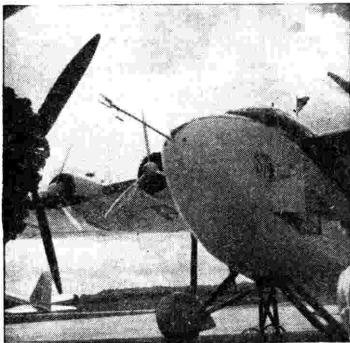
Festa 'e Napule settembrina
taggio visto riuscita.

Benedetto chi t'ha scetata
festa 'e popolo 'e sta città.

Quando il presente numero del Radiocorriere vedrà la luce, il popolo di Napoli starà per gittarsi nella gioia della sua veglia millenaria. La città tutta illuminata sarà piena di canzoni. Al calar della notte, i carri partecipanti al Concorso seguiranno artistiche cavalcate, per via Caracciolo procederanno verso il Santuario di Piedigrotta per cantare le canzoni. E nella notte ridesta di stelle, fra il tripudio generale, le canzoni si libereranno, nell'aria fragrante a dirsi ancora una volta la forza spirituale di un popolo, per cui il canto e la poesia sono bisogno e diritto dell'anima.

Motori nel cielo

Trentasette apparecchi hanno condotto a termine il difficile Raduno Aereo del Littorio, aterrandosi all'aeroporto di Roma il 30 agosto. Questi 37, però, diventano 45 se si vuol tener conto degli otto velivoli di Vicenza che hanno sempre volato in bella pattuglia e da Venezia, anziché proseguire per Roma, sono rientrati nella scu-



deria vicentina. Quindici apparecchi, poi, si sono ritirati durante il circuito per motivi vari, e quattro hanno avuto avaria al materiale per attiraggio di fortuna.

Partecipavano 11 francesi, 2 cecoslovacchi, uno svizzero e uno austriaco con moderni ed agguerriti apparecchi.

La classifica, come è noto, ha dato gli italiani Niclot, Parodi e Foglia ai primi tre posti assoluti e pure italiano è il pilota più veloce (Parodi, 233 km. orari).

Sapete cosa vuol dire partecipare ad una manifestazione si fatta? Significa dover dominare completamente la macchina, il cronometro, i propri nervi; dover prestabilire la rotta e seguirla con approssimazioni di metri; calcolare le velocità parziali e rispettarle sino al minuto secondo; mantenere sempre ed in ognuna delle dieci tratte del circuito uguale velocità per escludere il Delta che applica forti penaltà per ogni scarto. A questo bello e pesante bagaglio di preoccupazioni si deve aggiungere un'altra quadrata valigia ingombra: quella che ogni pilota riempie a suo agio con le incertezze, i malumori e le bizzarrie che ogni onesto motore si sente in dovere di regalare al padrone...

Ma su tutto questo si eleva un altro significato profondo e alto, ed è quello dell'essere pronti a tutto dare, intelligenza, denaro, coraggio, perché i colori della Patria possano trionfare in una gara

di valore internazionale e perché l'industria possa trarre ammaestramenti preziosi e perfezionare macchine ed apparati.

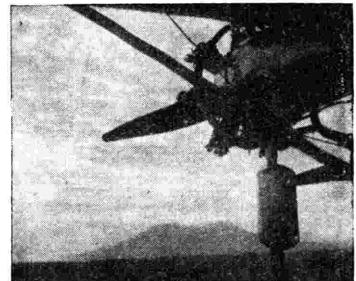
Questo è doveroso che il pubblico sappia e metta, e questo è quanto il nostro microfono ha rivelato negli otto giorni di gara agli attenti ascoltatori di tutta Italia.

Più rapida del più veloce motore, la radio ha diramato la classifica generale del Raduno alle 20,20 del 30 agosto, esattamente tre minuti dopo che i calcoli (quanto mai difficili e complicati) erano finiti dal 1° al 31° classificato. Quattro persone sapevano per tre minuti le preziose cifre: il presidente del R.A.C.I., il segretario generale, il capo della giuria e, naturalmente, il radio-inviatore; detto e fatto, collegamento generale da Roma con tutte le Stazioni dell'Elar, ed ecco la classifica diramata da undici potenti antenne e brevemente commentata.

Alle 21,30 i piloti, riuniti a pranzo, conoscevano le cifre e potevano animatamente commentarle, ma le loro famiglie a Genova, o Milano, o Napoli o altrove già le conoscevano da oltre un'ora!...

Il nostro microfono è adesso in riposo dopo aver viaggiato per via aerea al seguito della gara e probabilmente sta chiacchierando privatamente con l'amico Amplificatore e le amiche Valvole, confidando impressioni di volo e di colore... Confidenze a volte interessanti e pittoresche che il ristretto tempo di trasmissione non ha consentito fossero diramate.

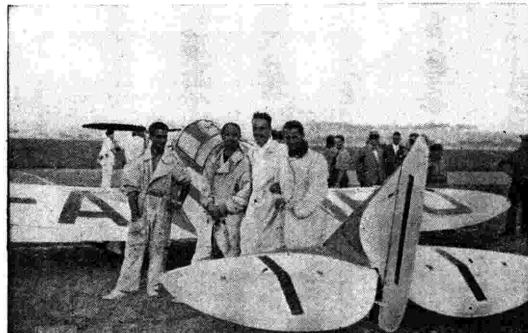
... I tre cronografi miracolosi di Foglia che non andavano mai d'accordo e facevano impazzire. I cinque cronografi a disposizione di Parodi — uno per ciascuno dei quattro a bordo più quello dell'apparecchio — che poi decise di non guardarli più, e batterli tutti alla più disperata velocità. Le



valigette piccine per non aumentare il peso e rubar velocità... la valigiona-armadio di un giornalista e conseguente condanna a dover viaggiare su camion! I bagni di mare fatti ad Ostia, Posillipo, Riomaggiore e Venezia in tre giorni. La messa al bando di ogni vestito nero da cerimonia e trionfo del bianco sportivo. Le tavolate in alberghi di lusso, e simpaticamente mischiati piloti, eccellenze, meccanici, giornalisti, nobiluomini, passeggeri e... ammiratrici dei piloti. La bella ed intrepida rappresentanza femminile della Francia e l'audace competitrice italiana. I dispiaceri algebrici dell'Ufficio Stampa, e così via, ancora dieci e dieci piccole impressioni e quadretti racconta il Micromondo di un'infinita e ripiena di allori.

Riposa? Ho detto che riposa? Ho sbagliato: già stasera il microfono è al lavoro e presenzia alla Festa di Piedigrotta, e domani ritorna allo sport assistendo alla gran prova di Monza. Trasmettendo il ruggito dei motori d'automobile, avrà ancora un pochino di nostalgia per il rombo dei motori nel cielo.

CREMIA.



Il vincitore del Circuito del Littorio, Furio Niclot, dell'Aero Club di Milano, su Breda 33.

INTERVISTE

D'estate la città è come il giorno di festa per gli scolari. Non vuol dire più la perentoria sciampanellata di un telefono, l'aria greve di una seduta, l'esser sempre in regola col minuto spacciato.

Vuol dire rompere ogni impegno col tempo. Se non finirà a mezzogiorno, finirà alla una, altrimenti finirà domani. Il mio antagonista è al mare, ai monti; se è in città è un uomo svagato, impigrito, è in letargo. Vuol dire giungere al limite estremo di evasione, che i nostri obblighi prendono vacanza in un mondo vago. Turneranno certo per fortuna, ma non si sa se torneranno nitidi in primo piano o se qualcuno svanirà in qualche altra inquadratura della nostra vita.

Tempo di sosta. Andare a riscoprire la città per il piacere di camminare adagio per una strada che si era sempre vista in fretta; di fermarsi a tutte le vetrine; di tornare indietro o di sperderci in un vicolo. Più tardi saremo costretti a percorrere soltanto le strade maestre.

C'è aria di confidenza intorno. Si sarebbe anche disposti a guardare la donna con occhi diversi, se per un deplorevole equipoco, le più belle, chi in un modo chi in un altro, non si fossero affannate a cercare nuovi spazi per la loro pigrigia fantasia.

Senza belletto, la città è forse meno bella. Ma questo mancare ai suoi appuntamenti mondani, anzi l'averli del tutto dimenticati, questo abbandono in veste da camera le dà un aspetto più amico.

Finalmente siamo riusciti a rompere gli ingranaggi di quella macchina che ci ha «standardizzati» tutti i minuti del giorno.

Non troveremo le lettere aperte dalla signorina di studio. Non faremo dieci calcoli prima di dire una parola. Chiederemo gli sportelli alla banca della nostra testa. Anche i più vivaci di noi, quelli che più amano la vita inedita, dopo mesi e mesi di lavoro restringono i loro vocabolari alle parole delle pratiche urgenti.

Si vestono secondo lo stesso figurino; giocano a bridge o a scopone; se non sono reumatici vanno sui campi di golf. Prendono il vermut al bar

La rovina del cittadino è che, per undici mesi all'anno, egli entra nello stato di un tipo: il direttore, il medico, l'uomo ben educato. Peggio la villeggiatura, minata da quelle gelatine microbie, che sono le abitudini e i discorsi d'albergo.

La città vuota come la vera campagna fanno da antidoto.

L'uomo riprende gusto a ritrovarsi. Scopre i suoi vecchi istinti buoni e cattivi. Perde la corsa, perché ha dimenticato in effetto l'orario fittissimo della sua vita. Guarda per aria. Nelle vetrine abbandonate scopre innumerevoli cose inutili, di cui ha fioriato catene di necessità assolute. Va a cercare nello spacciato dei muri l'ombra delle montagne. Ha tempo di salire su un tronco, che impiega a portarlo fuori di porta quanto impiega l'automobile a portarlo d'inverno all'assemblata dell'altra città.

Ogni sera deve decidere dove si godrà l'ora tranquilla del pranzo. Se è tempo andrà sotto la pergola, dove si giocano alle bocce. Se tira una brezolina leggera e l'aria è splendente, andrà anche più lontano dove si vedono i canottieri flare nell'ombra del canale e le rane urlano all'estate.

Forse andrà a pranzo da un'altra parte, perché il sole è andato già proprio di là.

Insomma far quello che gli viene in mente di fare.

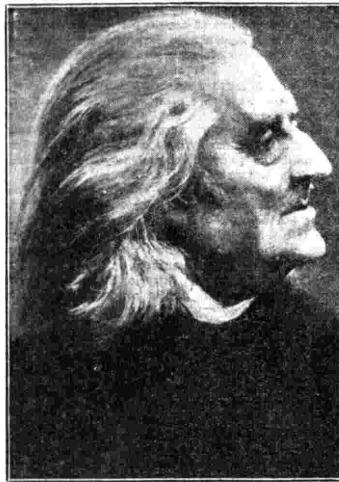
E così la sera quando finalmente riesce a vedere il cielo stellato anche sopra l'asfalto, tanto la strada è deserta e silenziosa. E così la notte quando può andare su e giù cento volte per un corso, se gli fa comodo, oppure stendersi nel proprio letto lungo e largo quanto vuole, senza assillo alcuno e ritrovare intatto il senso panico del sonno assoluto.

ENZO FERRIERI.

IL CONCERTO EUROPEO

La Radio ungherese dedica il programma del suo concerto europeo al più grande compositore ungherese: Francesco Liszt.

A questo concerto, che servirà d'apertura ai « Festivals » con i quali l'Ungheria ha intenzione di onorare il suo grande figlio durante « l'anno Liszt »



Franz Liszt.

1935-36 », partecipano l'orchestra dell'Opera di Budapest, diretta dal maestro Ernő de Dohnányi, il grande pianista compositore Béla Bartók e il soprano Anna Bathý, una delle più eccelse cantanti dell'Opera ungherese. Il programma comprende: la *Danza macabra*, due « Lieder » fra i più conosciuti — *Loreley* e *I tre tzigan* — e la *Rapsodia ungherese per orchestra* n. 1.

La *Danza macabra* può quasi darsi una fantasia per pianoforte ed orchestra che, come bellezza di musica e severità di stile, può benissimo stare alla pari con i due *Concerti* per piano. Le composizioni di Liszt danno sovente delle sensazioni letterarie o artistiche che il maestro esprime nella lingua musicale. Durante il suo soggiorno a Parigi, negli anni 1838 e 1839, Liszt ammirò molto l'affresco attribuito ad Andrea Orcagna che si trova nel Camposanto di quella città; questo affresco rappresenta, con una forza drammatica insuperabile, la Morte che non risparmia né ricchi, né poveri, né felici, né disgraziati. Come motivo fondamentale per questa sua composizione Liszt si è servito di un canto liturgico, il *Dies irae*, che, elaborate sotto forma di variazioni, prende gli aspetti più diversi: « gisando » danno al poema un'espressione diabolica, la forma del « canone » quella di religioso, e alcune cadenze l'impressione di risate infernali. Notiamo però che queste variazioni non vogliono né spiegare né dipingere un programma vero e proprio; esse si susseguono a volontà del compositore e tentano descrivervi gli orrori della Morte. Nella letteratura del pianoforte la *Danza macabra* rappresenta un lavoro gigantesco di carattere veramente lugubre.

Così pure nei « Lieder » è facile riconoscere l'artiglio del riformatore che non traduce le parole o il testo in musica, ma le idee ed i sentimenti che le parole esprimono. La forma di questi « Lieder » varia a seconda delle necessità artistiche. Liszt rimane sovente alla linea, melodica piacevole e solletica per sostituirle con l'espressione precisa del vero. Per lui, l'accompagnamento come la melodia hanno la stessa precisa importanza: è l'unione di questi due elementi che deve tradurre i sentimenti e le idee del poema.

La *Loreley*, su poesia di Enrico Heine, è uno dei « Lieder » più conosciuti. Questa poesia fu messa in

musica nel 1841, ma il pubblico non poté ascoltarla che due anni più tardi. La pubblicazione fu ritardata fino all'anno 1856. La popolarità della *Loreley* è pari a quella di *I tre tzigan*, poema dell'ungherese Nicolas Lenau, musicato nel 1869. Questi due « Lieder » sono stati trascritti con accompagnamento d'orchestra dall'autore stesso.

Con le sue *Rapsodie ungheresi* Liszt voleva, servendosi dei canti delle danze del suo paese, sviluppare la musica nazionale e assicurare, come ben si merita, l'interesse del mondo musicale europeo.

Le *Rapsodie ungheresi* datano dalla metà del secolo XIX. Fin dal 1840 Liszt eseguiva, nei suoi innumerevoli concerti, trascrizioni per pianoforte solo di melodie ungheresi. La prima serie di queste *Rapsodie* apparve pubblicata nel 1846, e in breve, grazie alle numerose audizioni fatte da stesso Liszt, esse conquistarono un posto ed una rinomanza che nessun'altra musica popolare poté raggiungere. Sei delle più belle furono trascritte per orchestra; per questo lavoro Liszt accettò l'aiuto di Francesco Doppler, rinomato compositore di opere e maestro di cappella al Teatro Nazionale di Budapest. E' per questo che, malgrado i ritocchi del maestro, il nome di Doppler fu messo da Liszt in testa alla partitura.

La *Rapsodia per piano/forte* n. 14, la prima che venne trascritta per orchestra, apparve nel 1853 e fu dedicata a Hans von Bülow: essa può veramente essere chiamata « un poema sinfonico ». Una terza versione di questa *Rapsodia* è la *Fantasia ungherese per piano e orchestra*. I canti popolari che hanno fornito gli spunti tematici al lavoro sono i seguenti:

1) *Magasan repül a daru, szépen szol...* (da gru vola alto e il suo canto è bello). E' un « lento » quasi marcia funebre.

2) Il *Vivace assai* è elaborato sulla melodia del canto: *Szedérindu buj, buj* (rami di rovi sciolte sulla terra...): sul manoscritto originale, che si trova a Waymar, Liszt scrisse la nota seguente: « Koltoi csardas » (Csardas di Kolto).

3) Il finale, *Allegro brioso*, espone la melodia del canto: *Ugy ég a tuz ha lobog...* (il fuoco non brucia che ad alte fiamme...).

E' superfluo dire che le parole di quest'ultimo canto popolare non hanno molto preoccupato Liszt, il quale non si interessava che del carattere e delle antitesi delle melodie per formare le sue *Rapsodie*.

Tra le *Rapsodie ungheresi per orchestra*, la prima (quattordicesima per piano, in fa minore) — che è eseguita in questo concerto — e la seconda (seconda per piano in do diesis minore) sono le più conosciute dal pubblico. Esse sono eseguite dappertutto e fanno pure parte dei programmi delle orchestre tzigane.

E. T.



La stazione radiofonica di Budapest.

DISCHI PARLOPHON

DOPPI DA CM. 25 A L. 12 RIPRODUCENTI BRANI DI OPERE LIRICHE INTERPRETATI DA PRIMARI ARTISTI ED ORCHESTRE

GP 91123 - *Bohème* (La) (Puccini) - Questa è Mimi - Tenore Garuti

— *Tosca* (Puccini) - E lucean le stelle... - Ten. Garuti

GP 91124 - *Carmen* (Bizet) - Marcia - Orchestra Beka

— *Mussinian* (Carl) - Marcia - Orchestra Beka

GP 91012 - *Figlia* (La) del Reggimento (Donizetti) - Fantasia - Parti I e II

GP 91116 - *Guarany* (Gomes) - Sinfonia Parti I e II - Orchestra sinfonica di Berlino - Dirett. Weissmann

GP 91013 - *Guglielmo Tell* (Rossini) - Fantasia - Parti I e II - Orchestra sinfonica Victor Alix

GP 91118 - *Guglielmo Tell* (Rossini) - Ouverture - Parti I e II - Orchestra sinfonica di Berlino - Direttore Weissmann

GP 91119 - *Guglielmo Tell* (Rossini) - Ouverture - Parti III e IV - Orchestra sinfonica di Berlino - Direttore Weissmann

GP 91117 - *Manon* (Massenet) - Fantasia Parti I e II - Orchestra sinfonica Parlophon - Dirett. Dobrindt

GP 91132 - *Mignon* (Thomas) - Non conosci il bel suol - Hans Bode solista di cornetta con accompagnamento d'orchestra

— Boccaccio (Suppé) - Mi basta il tuo amore - Hans Bode solista di cornetta, con accompagnamento d'orchestra

GP 91197 - *Ottello* (Verdi) - Ora e per sempre addio - Tenore Garuti

— *Pagliacci* (I) (Leoncavallo) - No, Pagliaccio non son - Tenore Garuti

GP 91126 - *Pagliacci* (I) (Leoncavallo) - Prologo - Parti I e II - Baritono Gamba

GP 91197 - *Pagliacci* (I) (Leoncavallo) - No, Pagliaccio non son - Tenore Garuti

— *Ottello* (Verdi) - Ora e per sempre addio - Tenore Garuti

GP 91158 - *Thais* (Massenet) - Meditazione Orchestra Edith Lorand

— Tesoro mio (Becucci) - Valzer

FABBRICANTE E CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA S. A.

VIA ARSENALE 21. TORINO

P R O S A

In ottobre il sole si sforza di conservare un po' di tiepido. La campagna è ancora serena, qualcosa dell'estate rimane alle fronde, c'è ancora nell'aria una rivelazione di toni che illude sulla buona stagione e sulle belle giornate.

Identico clima, metaforicamente parlando, è quello che sovrasta alla vita dell'uomo fra i cinquanta e i sessant'anni. L'amore non rifugge del tutto, la poesia conserva alcune strofe liriche e molte rime baciante, qualcosa può ancora florire, delicato e commosso, nell'animo di un nonno e di una nonna che si trovino a passare due mesi di vacanza nella stessa villa.

Tale è il caso del signor Ruggero e della signora Rosalia, nella commedia di *Sabatino Lopez*: *Sole d'ottobre*.

Il signor Ruggero, intendiamoci, non è uno stinco di santo: piace alle donne e le donne piacciono a lui; cosa, questa, che alla signora Rosalia, madre di Norina e suocera di Domenico, non garba affatto. La signora Rosalia è vedova, attaccata ai suoi ricordi e ligia a uno scrupoloso dovere di vita. E' contenta che la sua figliola abbia sposato Domenico (figlio del signor Ruggero), è lietissima che sia nato al ragazzi un bambino, comprende che il signor Ruggero passi qualche giorno in villa, con loro, per assistere al battesimo; ma intimità, confidenza, e soprattutto accordarsi con lui sui certi principi un po' liberali: questo no.

La forza del signor Ruggero sta tutta nel suo sorriso: abituale, cordiale, simpatico, atraente. Sicché, in breve, a parte suo figlio, che lo adora, tutti lo amano e gli stanno attorno: la nuora, i servitori, gli amici e le amiche di casa.

Fra queste amiche, una, la gentile e bella signora Rolier, ha una passione per il giovane sposo. Questi, sulle prime, c'è stato: poi, fosse la nascita prossima del bambino, o respiacente, o reazione alla fiammetta di frasche, non vuol più saperne. E', come tutti i giovani, non ha riguardi, è stile: per non veder più l'amica, passa giornate e serate in città, trascorrendo anche la moglie, cotto e ammesso, incapace di portare un risarcimento alla sua situazione più bufa che tragica.

Se Norina non c'è accorta di nulla, non così è della signora Rosalia. La quale, scandalizzata, ne accenna al signor Ruggero.

Ed ecco il signor Ruggero impegnato a rimettere ordine nel disordine altri. Si fa consegnare le lettere compromettenti che la signora Rosalia custodiva, parla chiaro al figliolo, dopo aver parlato



La «Stella di Siviglia»: Annibale Betrone.

col cuore in mano alla signora Rolier, e... allibisce nel sentire da suo figlio che questa intende aprire l'animo suo a Norina; vuol confessare, liberarsi d'un segreto che l'oppriime, che gli fa chinare il capo davanti alla moglie e lo induce a scappare di casa per non patire umiliazione. Vani i consigli; Domenico aggiungerà una nuova sciocchezza alle altre. Perché, si capisce, la sposina, a sentirsi dire che lui l'ha tradita, salta come un capriolo: vuol fuggire, la mamma le tieni bordone; gridi, piangi, ira di Dio. Ma questa volta Ruggero tien duro. Non partirà, è bene che non parla nessuno. Che non si facciano sciocchezze. Che i due ragazzi si accomodino, si tengano broncio, e più tardi si sorridano. Quanto a loro, i vecchi, hanno da chiacchierare un poco insieme. C'è un po' di sole, ancora, d'ottobre, sì, ma tiepido e sereno, in cui si corre a tutte e due. O che non potrebbero sposarsi, dando così un magnifico esempio a quei due litigiosi? Scena magistrale, di quella in cui Lopez è maestro. Pace in famiglia e un matrimonio di più sulla terra.

Ruggero e Rosalia sono Luigi Carini e Nera Carini, che nel mese di settembre frequentano lo studio di prosa milanese, con una serie di interpretazioni di grande interesse. Il domenica del mattino, secondo quanto ci viene spiegato, nella onomastica commedia di Gioacchino Forzano dal protagonista, era una bella usanza di antiche genti. E doveva esser bello, il dono, se si pensa all'adagio che il mattino ha l'oro in bocca.

Certo, è un dono interessante per la giovane farmacista di paese, a cui un'avventura che sembrerebbe negli inizi banale e azzardata, procura un eccellente matrimonio d'amore.

La commedia è roiosa, piacevole, garbata di dialogo e manda in sollecitura tutte le giovani impiegate, candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

Quanto a Uno, due e tre, la commedia (terza della settimana) è di Molnar: un mago del teatro. Il protagonista, mago della finanza, crea un uomo in un'ora di tempo, sollevando dal solante di tari ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'alta industria, un autista di piazza del quale si è perduto ammirata una ricchissima signorina americana sua ospite.

Quaranta minuti di acrobazie dialettiche, di fumambolismo teatrale, ma con una logica apparente e una marcata aderenza alla realtà.

Mese di interessanti apparizioni al microfono, il settembre: Luigi e Nera Carini, Annibale Ninchi, Wanda Capodaglio, Pio Campa, Annibale Betrone, Anna Carena si avvicenderanno ai già noti artisti radiofonici Becci, Ferrero, Adriana De Cristoforis. Amici vecchi e nuovi per i buongustai del teatro di prosa.

CASALBA.



La «Stella di Siviglia»:
Pio Campa e M. Pia Benvenuti.

VETRINA LIBRARIA

Il nuovo volume della collana di romanzi storici «I Condottieri», edita dalla Casa Paravia e diretta da V. E. Bravetta, è dedicato ad uno degli uomini più amati e più ammirati dagli italiani: L'Ammiraglio Luigi di Savoia, Duca degli Abruzzi.

Ubaldo degli Uberti — autore di questa bella monografia — ha raccolto in un'organica serie di capitoli, con rigoroso senso storico, vari elementi biografici da cui risulta polemicamente mirabile tutta la figura magnificamente austera di questo Principe che ebbe una culla di *Infante di Spagna*, che ha una tomba venerata in terra africana, e che recò gloriosamente per il mondo, dal Polo all'Equatore, dall'Alaska all'Amalaka, il nome dell'Italia e quello della sua Casa, e che seppé, in guerra come in pace, praticare silenziosamente il culto del dovere.

L'opera dell'Uberti — ricca di molte e belle illustrazioni — pur essendo competissima come si conviene ad una trattazione in più sintesi storica assume valore squisitamente letterario, prende le mosse da un «Prologo in Ispagna» in cui sono rievocate le vicende di quel breve e nobile regno di Amedeo di Savoia sulla nazione spagnola, durante il quale, poche settimane prima dell'abdicazione, la regina Maria Vittoria dava alla luce a Madrid, il 29 gennaio 1813, il figlio terzogenito a cui venivano imposti i nomi di Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco, insieme col titolo di *Infante di Spagna*.

Sei anni e mezzo dopo, per volontà del suo Augusto Genitore, il giovane Principe, ormai Duca degli Abruzzi, veniva «ammesso» nella R. Marina in qualità di mozzo, previo il consenso di S. M. il Re e con le solennità dovute al suo rango.

Cominciava così sul mare la sua infanzia. Fu un'infanzia — ricorda il Degli Uberti — di Principe studioso, che sente, prima ancora di sapere, qualcosa del suo destino, ne si prepara. Vive la vita dei suoi coetanei, ne divide i giochi e le asprezze, spesso, quando gli altri riposano, è richiamato agli obblighi del suo rango ed il suo riposo consiste in un cambiamento della materia da studiare.

Del suo amore per lo studio e per le discipline marinare e militari fa fede il suo brillante comportamento nell'adolescenza e nella prima gioventù nell'Accademia Navale di Livorno, da cui uscì guardiamarina il 20 giugno 1839, iniziando la nobilissima carriera che doveva portarlo nella Grande Guerra al comando in capo dell'Armata ed al grado supremo di Ammiraglio conferitogli il 28 febbraio 1918.

Parallela alla vita militare, tutta improntata dalle scolari virtù della sua Casa, s'impone all'ammirazione degli italiani la vita civile di Luigi di Savoia; e delle doti che in essa risulsero, nelle mirabili della sua vita di esploratore andasse dei meno accessibili punti del globo e di pioniere infaticabile della nostra colonizzazione in Africa Orientale, parla diffusamente e con amore il Degli Uberti in questa sua biografia del Principe saggio e valoroso, al cui alto merito scientifico resse onore il Governo Nazionale nominandolo il 23 ottobre 1930 Accademico d'Italia.

La settima edizione del «Radio Annuario Italiano» che in una con l'«Annuario della Radiofonica, Fonografia, Film sonoro ed Industria musicale» viene presentata in un complesso ed organico volume della Guida Pollini di Milano, sarà accolta col più vivo interesse da quanti scientificamente, o industrialmente, o commercialmente seguono il progresso delle attività radiofoniche. Ne segnaliamo particolarmente ai nostri lettori la parte redazionale densa di articoli e di notizie, a cui segue una serie copiosa e ben aggiornata di elenchi di indirizzi, razionalmente divisi per categorie, i quali danno a questa pubblicazione un valore di pratica utilità, che sarà molto apprezzato.

Nell'attuale revisione di valori estetici filosofici e letterari si segnala il contributo diligente e coscienzioso che vi reca la raccolta di saggi di Italo Maione «Profili della Germania romantica», edita nella Biblioteca Paravia «Storia e Pensiero». Nelle cinque sintetiche monografie critiche di cui si compone quest'opera — dedicate a Fr. Schlegel, a Novalis, a Schleiermacher, a Tieck, a Vackenroder — l'autore offre ai lettori una profondità di commenti avvalorati dalla coscienza dell'odierno rinnovamento spirituale, una larga messa di considerazioni su uno dei più interessanti aspetti della storia del pensiero moderno.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Fu verso la metà del Trecento, nella Francia settentrionale. Allora i coltivatori della terra eran chiamati « i buoni Jacques », oppure « gli stupidi Jacques », dal nome simbolico di Jacques Bonhomme affibbiato per ischerzo al volgo, e dalla nobiltà e dalla borghesia, peggio che schiavi, venivano considerati bestie. Il persistere della guerra che poi si disse « dei cent'anni », le tremende sciagure che la nazione attraversava, rovinavano le campagne e immiserivano i villaggi. Le terre deserte non davano più lavoro né pane, e i villani, abbrutti dalla miseria, depredati e angariati dalle opposte soldatesche, sfruttati in tutti i modi dai nobili, restavano inerti nei campi desolati o bivaccavano a torme con le donne e coi figli nelle piazze delle città. Per combattere l'usurpatrice Inghilterra occorreva denaro e denaro; Jacques Bonhomme non ne aveva più, ma non per questo cessava l'oppressione dei signori.

Finalmente, negli ultimi del maggio 1358, fu la rivolta. Adunata intorno al più animoso, dapprima fra Senna e Mosa, poi per tutto il nord del paese,



la turba cenciosa e male armata fece la « Jacquerie ». Terribili furono le sue atrocità contro le classi elevate prese alla sorpresa, ma, passata la prima sorpresa, immediate e feroci le rappresaglie. Trascorsa appena una dozzina di giorni, la sommossa venne repressa con orrore nel sangue.

Allora (non perdiamo di vista la justicia e le sue vicende) il popolo trova sfogo nei cani, e dagli affitti e dagli umili, all'indomani della Jacquerie, si leva mesta la *plainte*, la canzone della sofferenza e della miseria: « Non teme più alcuno di noi — cantarono i superstiti delle stragi — Non ci raduna l'odio o la ribellione, ci raduna la fame. Guardate il nostro viso pallido e smunto e non prendeteci in odio se ci lamentiamo ». Ma la *plainte* restò inascoltata; la trasmiserò però i padri ai figli e quel tipo di canzone rimase a simboleggiare in terra di Francia il dolore della povera gente, da qualunque motivo fosse generato. Non fu dimenticata neppure dopo che, passati ancora quattro secoli, i « buoni Jacques » misero nuovamente fuori le unghie e si presero una clamorosa rivincita che si ripercosse sul mondo intero.

Questo lo sfondo storico in cui si muove il libretto che Alberto Donaudy apprestò per la musica di Gino Marinuzzi, vivace libretto, sato di voci non tutte dolci e gentili invero, ma quella del '300 che fu epoca di eccessive gentilezze. Libretto, in ogni modo, in cui è dovizia di situazioni teatrali, in cui le figure dei personaggi principali, fortemente accentuate, offrono buon appiglio al compositore.

Mazurec, giovane contadino ingenuo e un poco sempliciotto, detto l' Agnello », conduce all'altare Isaura, figliuola di Guglielmo Caillet, ma quando va per introdurre nella nuova casa la moglie, trova una spada nel vano della porta: è il segno che il Visconte intende valersi sulla novella sposa del « diritto del signore », l'atrocità e prepo-

- Jacquerie -

tente privilegio medioevale. La prospettiva però sembra non turbi eccessivamente il giovanotto, che nel suo candido ottimismo conta molto sulla grazia che il suocero è andato a chiedere per lui al baile del castello, poi, fallita questa speranza, conta su se stesso, che andrà a gettarsi ai piedi di Corrado, Visconte di Nointel. Ecco appunto, il Vi-



Gino Marinuzzi.

sconte, che muove verso Beauvais per incontrare la fidanzata e forse non sarebbe alieno, nell'allegria del giorno, dall'accontentare Mazurec, se il popolo impetuoso non prendesse troppo vivamente le parti del contadino e non alzasse un po' troppo la voce in favore di lui. Allora il signorotto feudale si irrigidisce nella sua prepotenza e nei suoi diritti e rifiuta la grazia. Guglielmo furente fa per scagliarsi contro di lui, ma è presto disarmato e tratto in ceppi dalla soldataggia. Il destino di Isaura è segnato.

Nel secondo atto è il giorno del fidanzamento del Visconte con la nobile Gloriana di Chivry, ma pur in tanta festa, il balivo del castello non perde tempo a smangiare i poveri vassalli, esigendo i tributi e le decime, imponendone di nuovi, fulminando i morosi; intanto che alcuni condannati a morte, fra i quali è Guglielmo, sono tratti innanzi a Corrado per implorare la grazia in occasione del



fausto avvenimento. Cova nella tristezza dei contadini oppressi, nell'animo degli stessi contadini che pur si inchinano alle capricciose voglie del feudo signore, la fiamma dell'odio: Giacomo Buonuomo sta per destarsi e Guglielmo Caillet, che arde di vendetta, scorge non lontano il giorno in cui il nome di disprezzo « Giacomeria » si tramuterà in grido tremendo che correrà pei boschi e per le castelle. Ma odio ancora non è nel rassegnato Agnello, in Mazurec, il quale attende, paziente e muto, che Isaura gli sia ridata, e quando viene, disperata per l'oltretutto ricevuto e tremante ancora d'angoscia, è pronto ad accoglierla misericordioso, dimentico del passato, fidante nella vita che ricomincerà insieme a lei. Tuttavia troppo violenta furono le sofferenze della donna e troppo lo strazio che fu fatto del suo corpo: mentre da lontano giungono i suoni di gioia della festa, uno strano delirio la coglie, la mente le turba e muore fra le braccia del marito.

Nel terzo atto la rivolta è matura: dai monti e dalle valli più lontane accorrono alla riscossa le



genti e si pongono sotto la guida di Guglielmo. Giacomo Buonuomo sogna la redenzione, conta in giorni migliori sui quali s'irradia la luce della giustizia. Anche Mazurec, l'Agnello, si è tramutato in lupo che anche la vendetta. Ed ecco che nel giorno delle nozze di Corrado e Gloriana viene dato il segnale, i servi del castello anch'essi guadagnati alla causa degli insorti, aprono le porte della dimora del loro signore. Irrompono sterminatori Giacomi e ne frangono spaventata e palpitante Gloriana in veste di sposa, per volere di Guglielmo destinata ad altro sposo, a Mazurec, che ne farà strazio come un giorno Corrado di Isaura. Ma nel mito contadino l'esaltazione della vendetta è passeggero ozio, che le suppliche e le ardenti preghiere della giovane donna giungono presto a vincere. Così, mentre la turba incendia il castello e canta e danza intorno alle rovine, Mazurec lascia che Gloriana fugga pel bosco e va verso le fiamme ove al suo sguardo di allucinato è parso intravedere la figura d'Isaura, che l'incitava al perdono.

Veniamo adesso alla musica. Credo che a nessuno degli ascoltatori della Radio italiana occorra presentare Gino Marinuzzi, il quale da ben più d'un ventennio, in Italia e fuori, dirige le stagioni d'opera di più alta importanza, i concerti delle più famose istituzioni sinfoniche. Ma meno conosciuto è certo quel compositore, attività questa che, giustamente, molte gli sta al cuore, nella quale non poté, credo, che gli persistere, ozio del direttore. Mi sembra necessario però ricordare l'opera sua, giovanile *Barberina* (Palermo, Teatro Massimo, 1903) e la recente *Palla de' Mosci* (Milano, Scala, 1932), che insieme a questa *Jacquerie* (andata in scena la prima volta al Colon di Buenos Aires nel 1918 e poi l'anno se-

guente ai Costanzi di Roma) costituiscono la triade delle fatidiche operistiche del Maestro. Più numerosa la produzione sinfonica, iniziata da giovanetto con una *Messa da Requiem* appositamente scritta ed eseguita a Palermo, sua città natale, in morte di Umberto I, proseguite con l'*Andantino all'antica*, la *Suite siciliana*, il poema sinfonico *Scancia*, l'*Elegia eroica* e con alcune trascrizioni di musica settecentesca.

Ora credo di non ingannarmi asserendo che il tratto più notevole della fisionomia artistica di Gino Marinuzzi compositore sia il tradizionalismo, quel suo mantenersi aderente alle forme e più ancora agli spiriti della musica nostra. Naturalmente, così dicendo, mi riferisco soprattutto all'opera, da lui concepita e resa più nel senso del melodramma che in quello del dramma musicale. Si potrebbe anzi dire che Marinuzzi sia nient'altro che un romanzo e in fondo indeterminato appartenente al romanticismo italiano contenuto nel solo della sua verdiana. Ed è interessante osservare come questo musicista che ha diretto e conosce a memoria (parola va intesa alla lettera) tutte le opere che si rappresentano da trent'anni a questa parte, che da persona collissima qual è conosce tutto il resto della musica che non va diretta, giunto al momento di comporre, sappia scegliere una sua via, ben netta e ben delimitata. Dimostra-

zione evidente di avere idee proprie sull'arte e sul teatro, esempio indubbiamente di esempio.

Bisogna però aggiungere che tradizionalismo non è cieco attaccamento o ritorno incondizionato al passato. Tradizionalista fu anche, ad esempio, Giovanni Brahms, che pure andò più avanti e disse qualcosa di diverso dei suoi predecessori. Così il Marinuzzi sa benissimo avvalersi di ciò che è vivo, di ciò che forma esperienza nostra recente, per vivificare le forme tipicamente italiane. Vedi ad esempio, in questa *Jacquerie* — nella quale, come in *Palla de' Rossi* spirava aura di melodramma — il trattamento dei cori, che facilmente potrebbe divolare nell'antico concertato, ma che invece è inquadrato più libero e più vicino alla verità drammatica, vero specialmente — più che il fatto stesso del coro — l'entrata e l'Inno finale — il coro del primo atto in cui la folla, sotto la semplice e nuda melodia del tenore, canta, agita, gema e rompe infine concorde in un'alta grido. Si osservi poi il sapore armonico di questa musicista, sempre vario e interessante; la libertà di ritmo e di metri, per nulla liga alle antiche usanze; e in fine, per quanto riguarda il linguaggio melodico, fiore supremo della creazione musicale, quel senso quasi di sconsolata tragicità che il Marinuzzi ha saputo si spesso infondere nei suoi cantanti, a cominciare di una vicenda storica e di un'epoca che di tragedia furono plene.

O. TIEB.

La *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, pur salutata al suo primo apparire, nella primavera del 1922, al "Costanzo", dal più lieto successo, che piacque sempre tutte le volte in cui, in seguito, è ritornata alla ribalta, che è tuttora fatta segno, ad ogni suo riapparire, a più che simpatiche accoglienze, non ha raggiunto la popolarità di quella che abbiamo sempre chiamato la sua opera gemella: la *Francesca da Rimini*. Perché?

Ci sono in entrambe le due opere, nella più spicata evidenza, le stesse qualità d'invenzione, melodica e di coloritura orchestrale che sono caratteristiche in Riccardo Zandonai. Per entrambe, il Maestro, armonista geniale e sapiente e profondo conoscitore del teatro,

ha posto in gioco tutte le risorse della sua cultura e della sua perizia perché le figure del dramma, ora dolci e soavi, ora truci e violenti, si stagliassero, nette e precise, nello sfondo del quadro. Entrambe le due opere raccontano un'appassionante e commovente storia d'amore che si sono nutriti il cuore e la fantasia delle folle, eppure...

Eppure, la dolce e sospiriosa Giulietta non è riuscita a porsi al fianco, nella corsa triunfale, della bellissima peccatrice di Rimini. E l'opera, che è ricca di tutte le malie dell'arte di Riccardo Zandonai, non appare con la frequenza che meriterebbe sui cartellini dei nostri teatri. I nostri ascoltatori ai quali essa andrà fra qualche giorno e che ancora non la conoscono, quando l'avranno sentita e con essa avranno goduto e sofferto, non potranno che rivolgersi quel "perché" che abbiamo tracciato più su. E non c'è nulla di più melanconico — è risaputo — del perché che non ha risposta.

Chi scrive ha assistito, a Roma, alla prima rappresentazione della *Giulietta e Romeo*. A quella serata festosa di successo si associa un ricordo personale che chi traccia questa nota affrettata evoca sempre col più vivo complacimento.

Il Maestro, cedendo all'invito del Tofano, direttore allora e *parva magna* della rivista "Musica", aveva eseguiti negli eleganti saloni del giornale, dinanzi ad un'accolta elettissima di dame intellettuali, di artisti e di appassionati, parecchie pagine della sua *Francesca*. Accennava egli stesso la parte del canto, e, tratto tratto, s'interrompeva per delucidare una situazione, per colorire lo stato d'animo d'un personaggio. Tutti, chi più chi meno, conoscevano la *Francesca da Rimini*, che era stata magnifica, in una felice e gradita ripresa, pochi settori prima al "Costanzo". Ebbene, l'opera non ci era apparsa mai così viva, così ardente, così profondamente umana come quella sera. Una cosa nuova, una bellissima cosa nuova che tutti ci prendeva e ci stringeva in una cerchia di vera commozione e di ammirazione.

Nei creare il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito né la traccia dell'antica novella del Da Porto, né quella piuttosto piceante del Bandello. E neanche la linea del dramma shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'astro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco,

al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi sul cui rendimento teatrale non sapremo immaginare una più sensibile efficacia.

La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulietta.

Giulietta e Romeo

grante è fatto di cose dolcissime. I due amanti si guardano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie e si dimettono fra i baci. La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro di darci una di quelle scene delle quali essa andrà fra qualche giorno e che ancora non la conoscono, quando l'avranno sentita e con essa avranno goduto e sofferto, non potranno che rivolgersi quel "perché" che abbiamo tracciato più su. E non c'è nulla di più melanconico — è risaputo — del perché che non ha risposta.

La gentile festa di giovinezza è interrotta con l'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare il Conte di Lodrone. Le scene violenti ora si susseguono. Alle riprese sdegnose di Giulietta, Tebaldo le si avventra contro quasi per picchiarella. Ma dal fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo corre per dar man forte ai suoi. Disprezzata Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo, che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si stendono su Romeo, che non era riuscito ad impedire l'urto, ferito e difendendosi, mortalmente l'Avversario. Un addio disperato e quando Romeo è fuggito i partigiani dei Capuleti che s'avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, che si svolge nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresci un cavallo. Scoppia la tempesta ferile, frattanto. In cielo e in terra come nel cuore dello sventurato. Egli infoca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada di Verona, gridando: « Giulietta mia! »

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo, con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiestro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con sé, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gittarsi, delirante, fra le braccia del suo amore moribondo.

ALN.

Sulle tracce di Chopin alla Certosa di Valdemosa

*L*a guida che ci accompagna a Palma di Maiorca fa una diligente descrizione dei monumenti; ma io sono già col pensiero altrove, e mi affatto alla ricerca di un veicolo che mi porti subito alla Certosa di Valdemosa. Ma la sognavo di nascosto, perché voglio andarci da solo.

So già che più tardi troverei laggiù molti turisti, che faranno risonare i chiostri del cenobio del loro allegra irridente chiacchierio; ecco perché voglio giungervi prima di loro: per sentire tutta la suggestione di quel sogno romantico e pittoresco che fu, cent'anni or sono, il soggiorno di Frederico Chopin e della Sand nella deserta certosa.

Salgo su una carrozza e mi faccio condurre al convento per la via più breve. Si prende per l'erta, e presto si domina gran parte dell'isola: ecco che la certosa si presenta allo sguardo nell'imponenza della sua mole. E' una costruzione grandissima che potrebbe ospitare comodamente due reggimenti di soldati; ora è disabitata, come quando vi giunse Chopin, che i monaci erano stati due anni prima espulsi dalla regione. Il musicista e la scrittrice trascorsero fra quelle mura giorni di sogno e di esaltazione, e se il terribile male che minava l'esistenza di Chopin non si fosse minacciosamente aggravato, essi non avrebbero badato se le celle erano mancanti di ogni conforto e se quella solitudine era addirittura drammatica.

*L*a guida che mi accoglie all'ingresso vorrebbe attendere il giungere di altre persone prima di iniziare la visita, e di malavoglia accordsiende ad accompagnarmi da solo. Egli mi fa visitare anzitutto la chiesa, che è ricca di pregevoli sculture in legno e di belle maioliche policrome arabo-spagnole; mi ricorda che la rustica statua di San Bruno, in legno dipinto, interessò moltissimo Chopin e la Sand; poi mi conduce svolazzante per i chiostri silenziosi e solenni le cui finestre ogivali danno su giardini folti di oleandri, di aranci e di melagrani; e giungiamo finalmente alla cella di Chopin. A questo punto giungono altri visitatori e la mia guida mormorando qualche parola di scusa se ne scappa lasciandomi solo. Non me ne doigo davvero. Intanto ha cominciato a piovere, ed il vento scuote le alte vette dei cilipressi nel cimitero abbandonato dai certosini. Entro nella vuota cella e cerco d'indovinare come potevano essere disposti i mobili: ecco, qui doveva esserci il letto, qui il cassetto, qui il pianoforte... La stanza è lunga, stretta, nuda e polverosa, l'alta volta ad arco è sostenuta da muri spessi come quelli di una fortezza, nei quali si aprono le anguste finestre. Guardo fuori: la vista spazia su aranceti e vigneti digradanti al mare, che si vede, lontano, fra le chiome fronzute dei mandorli e delle palme.

Oggi, sotto il cielo denso di pioggia, il mare è cupo; ma come deve esser bello sotto il sole sfogliato! Perso a quante volte il volontario esule si sarà smarrito nella contemplazione di questo mirabile spettacolo, ed alle musiche che esso gli deve aver ispirato; e sotto a lungo appoggiato al davanzale, seguendo il corso di questi miei pensieri. Finché sente giungere in fretta i visitatori; allora me ne vado. Sulla piazzetta la carrozza che mi ha atteso mi riconduce in città. Il vetturino si duole con me dei capricci del tempo imbronziato, e se ne scuse come di una colpa sua, e mi assicura che certamente più tardi il sole tornerà a baciare questa terra, che allora è come un paradosso. Ma a me non space di aver visitato l'isola di Valdemosa in un giorno di pioggia e di vento. E' vero che quando ai primi di novembre 1838 il musicista e la sua compagna giunsero in questi luoghi brillava il più bel sole, il mare era di lapisazzurri, il cielo di turchese, ed i monti di smaraldo; ma è pur vero che soprattutto presto la stagione delle piogge, e che parecchi dei celebri Preludi furono composti da Chopin appunto nei giorni in cui le celle della certosa erano tette per incerte luce, nelle notti in cui esse erano lugubri per il fischiare del vento che vi si ingolfa. E fu allora che il compositore, tutto preso dalle misteriose armonie della natura, tradusse quelle tristi voci in melodie meravigliose, talvolta soavemente melanconiche, talvolta dolorosamente tragiche.

M. G. DE ANTONIO.

CRONACHE

I BIMBI AL MARE E AI MONTI

Milena Nascimbeni, la bella e disinvolta Piccola Italiana annunziatrice della Colonia Marina di Grado, inviando a nome di tutti i camerati un riconoscere saluto al Segretario del Partito S. E. Staline, ha chiuso nel modo migliore il ciclo delle radiotrasmissioni organizzate anche quest'anno dall'Associazione del Pubblico Impiego attraverso le Colonne climatiche estive del Partito Nazionale Fascista.

Pietraligure, Sanremo, Baia di Napoli, Roccadaspide, Planicos, Riccione e Grado sono state le tappe successive fatte dai cronisti dell'*Eiar* per raccogliere le voci dei bambini ospiti nelle Colonne. Migliaia e migliaia di bambini che in questi giorni, irrobustiti e temerari dall'acqua e dal sole, stanno rientrando nelle loro case e nelle loro case si vedono i quelli che hanno imparato sulle spiagge e sui monti e che hanno cantato dinanzi al microfono. E parla alle mamme di risivere quel minuto di commozione intensissima quando hanno sentito giungere, attraverso lo spazio, la voce dei cari figlioli lontani.

I giornali norvegesi informano che i diversi paesi interessati alle esplorazioni artiche stanno trattando per realizzare una radio-televisio-collettiva allo scopo di installare una stazione radio al Polo Nord. I tecnici dovrebbero partire nella prossima estate o, al più tardi, nella primavera del 1937, con una flottiglia di rompighiaccio, la quale avrebbe il compito di avanzare il più possibile nelle regioni artiche fino alla zona dei ghiacci eterni che dovrebbe essere la sede della nuova stazione. La zona potrebbe anche essere raggiunta con aeroplani, e i tecnici si lascerrebbero cadere per mezzo di paracadute nel punto esatto dove dovrebbero venire iniziati i lavori.

La Radio cecoslovacca ha iniziato le radioconferenze a tema richiesto dagli ascoltatori. Così si è potuto notare che il pubblico immenso degli appassionati,



che in fatto di musica — come dicono le diverse inchieste — preferisce quella leggera, in materia di conferenze invece è partigiano assoluto degli argomenti seri di attualità. Naturalmente Praga intende per attualità anche le ricerche per la scoperta della tomba di Attila, che si ripetono febbrilmente in Cecoslovacchia. Molto richieste sono anche le conferenze su viaggi. In coda a tutte, quelle letterarie.

Secondo una recente statistica tedesca ci sarebbero nel mondo 35.668 stazioni radiotrasmettenti. Ma bisogna considerare che di queste ben 27.927 sono installate a bordo di navi o di aeroplani. Le altre sono stazioni terrestri. Il numero delle trasmettenti dedicate alla radiodifusione è di sole 1448. Le rimanenti destinazioni più o meno pratiche, e cioè 20.300 servono per il traffico marittimo, 2100 per quello aereo sui continenti, 484 sono i radioasili e 6831 le stazioni di collegamento aereo e marittimo; altre, infine, sono destinate a scopi diversi tecnici o scientifici. Ma in questa cifra non vengono calcolate le trasmettenti dei radiodilettanti che, nei soli Stati Uniti, raggiungono la cifra di 50.000.

Annunziatori e annunziatrici al microfono.



Il principe Milvan, che è stato recentemente vittima di una catastrofe automobilistica, era ricchissimo, soprattutto a causa dei suoi diversi matrimoni con ricche ereditiere, e perciò si poteva pagare ogni capriccio. Così si era fatto costruire un apparecchio radio costellato di smeraldi, la sua pietra favorita, il quale verrà adesso relegato in un museo come una curiosità e una rarità.

Il servizio di controspionaggio francese ha dovuto creare divisioni speciali che danno la caccia alle trasmettenti olandesi. Secondo il Giornale della Marna, in questi ultimi tempi sono state scoperte oltre duecento stazioni radio clandestine riceventi e trasmettenti, che erano in collegamento con lo spionaggio di una nazione estera. Molti di esse erano



installate in vicinanze di aeroporti, campi militari e frontiere. Il Ministero, allarmato, ha ordinato una severissima inchiesta nonché la riorganizzazione e il rinforzo della radiopolizia allo scopo di sventare e di reprimere simili attività.

Abbiamo di recente accennato ai dieci comandamenti della Radio inglese B. B. C. Adesso anche la Commissione federale degli Stati Uniti ha emanato dieci punti, ai quali si debbono uniformare le seicento stazioni della Confederazione. Essi dicono: «1° Sono vietati gli attacchi contro i membri del Governo e i Ministri; 2° i programmi religiosi suscettibili di sollevare obiezioni; 3° quelli medici criticabili; 4° quelli che hanno annunci di prodotti dubbia serie; 5° gli annunci di prodotti fraudolenti; 6° quelli che invitano a boicottare certi prodotti; 7° la pubblicità per medici, dentisti, avvocati; 8° le trasmissioni di fachiri, astrologhi, chiromanti; 9° quelle relative a giochi di fortuna o d'azzardo; 10° quelle che possono tedere gli interessi generali». Le stazioni che infrangeranno qualcuno di questi dieci punti si vedranno ritirare la loro licenza.

Il saluto alle famiglie lontane.

Una interessantissima spedizione radio-scientifica ha abbandonato Mosca diretta al Pamir. Di essa fa parte un gruppo di radioamatori e radiotecnici educati dall'Accademia Tecnica delle Comunicazioni Sovietiche, i quali portano tre stazioni trasmettenti-ricettori per le necessità della spedizione. Inoltre una stazione a onde corte, di peso minimo, verrà installata sul picco Stalin. Essa lavorerà con un solo kW, di potenza e collegherà il lontano Pamir e i membri della spedizione con il resto del mondo.

Alla direzione della stazione di Strasburgo è stato nominato Labate Hoch, un giovanissimo sacerdote — ha 36 anni — il quale ha un lungo seguito in tutta l'Alsazia. Ha infatti ottenuto il maggior numero di voti nelle recenti elezioni radiofoniche. Labate Hoch è anche un appassionato della radio e della musica. Da dieci anni dirige i corsi della Cattedrale di Strasburgo con un eccezionale, dicono i critici, senso d'arte.

Nella Radio francese è scomparso il classico e conosciutissimo gong dei segnali orari. D'ora in avanti l'ora esatta sarà trasmessa quattro volte al giorno per mezzo dell'orologio parlante, il quale, a quanto sembra, dà affidamento di maggiore precisione. Il sistema automatico trasmettente è installato nell'Osservatorio di Parigi. Il segnale orario alla radio non ha più di dieci anni di vita, e anzi le prime proposte di una diffusione dell'ora agli ascoltatori trovarono, agli inizi, un'accoglienza piuttosto scettica.

A Parigi si svolge una strana polemica tra portinai, inquilini e padroni di casa a causa della radio. Si vuole negare ai portinai il diritto di fare del radio- ascolto, e i propagatori di questo nuovo costume sostengono che i padroni possono fare bene due cose in una volta. Quindi se il portiere ascolta la radio non può acciudere alle sue delicate mansioni, non può stare attento ai richiami del campanello degli inquilini, non può più controllare chi entra e chi esce. I portieri, dal canto loro, reclamano il diritto alla radio come tutti i mortali, e si lanciano alla controtendenza chiedendo che sia regolamentato l'uso dell'apparecchio agli inquilini, i quali mettono la loro radio a tutte valvole, e il meno che Pipelet ci possa guadagnare, con una ventina di tali inquilini, è l'emorragia cronica. La questione è stata portata dinanzi al Tribunale del Sena che dovrà trovare la classica via di mezzo per non scontrarsi.

La Radio francese si è dedicata ai corsi di gastronomia economica per far sì che le masse possano superare con il minor danno possibile gli attuali momenti difficili. Perciò tutti i conversatori gastronomici che difendevano quotidianamente ricette dai nomi e dalle composizioni complicate, sono stati invitati a non trasmettere che minute di facile realizzazione e del minimo costo. La diffusione quotidiana sarà completata da una conferenza settimanale sull'economia domestica, e si spera di ottenerne da questa radiopropaganda buoni risultati nella lotta contro il costo elevato della vita.

Il Daily Express pubblica che nelle regioni dell'Europa centrale si potrebbe captare una misteriosissima radio che trasmette da un luogo di circa un'area d'onda di circa 55 metri. Questa emittente trasmette di solito in lingua russa conferenze antibolsceviche intercalate dalle note dell'anno zarista Boje tsarini krami. Le conferenze sono violentissime e alternate spesso con rievocazioni dei tempi di Pietro il Grande e dell'Imperatrice Caterina, radioscene degli splendori dell'impero, ecc. Il giornale inglese crede che questa stazione sia installata in Mancuria.

La trasmittente di Colonia ha organizzato un'interessante radiocronaca dal bordo dell'espresso Rheingold, senza che il personale del treno e il consueto svolgersi delle attività fossero minimamente disturbate. I radiocronisti, saliti con i loro apparecchi, hanno girato i diversi scompartimenti interrogando i viaggiatori, i quali hanno così partecipato, rendendo vita, alla radiocronaca. Ad una breve fermata i radiogiornalisti sono discesi con i loro nastri incisi, che sono stati poi diffusi da tutta la catena germanica.

Will Rogers, il radiocronista americano, morto in una recente sciagura aerea, era uno dei più popolari parlatori al microfono. Si calcola che quando era annunziata una sua «chiacchierata» umoristica, milioni di persone si affollarono intorno agli altoparlanti. Era considerato «l'umorista nazionale» e i suoi compensi raggiungevano cifre fantastiche. I microfoni d'oltre oceano lo avevano scoperto in seguito alla popolarità delle sue buffonate, come clown di un circo ambulante, che lo avevano reso il più sagace commentatore dell'attualità della Repubblica stellata.

IL LUTTO DEL POPOLO BELGA

Impressioni di ascolto mentre per le vie di Bruxelles passa la salma della Regina Astrid tanto ammirata dai lontani e tanto amata e tanto pianta dalla sua gente.

Per oggi non riapriro l'apparecchio. La radiocronaca dei funerali della Regina Astrid — trasmetta con tanta bravura tecnica dall'Elar collegata con le stazioni belghe — non può subire accostamenti di altre audizioni. Se potessi vorrei coprire l'altoparlante di un velo nero. Non posso; ma la sua voce non turberà per qualche ora le mie meditazioni su questa catastrofe che ha gettato nel lutto il Belgio.

L'ultimo dono

Il corpo della Regina è stato deposto nella stessa «sala del Pensatore» nella quale 18 mesi fa era stato portato quello di Re Alberto.

Due sparizioni fatali, due fughe nell'eternità. D'esteso sul catafalco, Alberto I, mitillato dalla caduta, pareva avvolto in un'aurora soprannaturale. Astrid, il volto fasciato da un lato, appariva ai radiocronisti «incomparabilmente bella». L'ultimo dono di Colei che fu, di Colei che resta al popolo belga che l'adorava.

Anche i socialisti

Una delle poche frasi balbettate da Re Leopoldo dopo la catastrofe: «Ho perduto tutto». Il popolo ha risposto al Re, ingrandito dal dolore, con la sua parola di profonda pietà alla quale hanno aderito senza riserve pure i socialisti. Nel Belgio anche i socialisti sono monarchici.

I figli, il babbo, la nonna

I suoi figli! E ad essi che vi ho pensato: al principe Baldovino, a Giuseppina, a Carlotta, all'ultimo nato, il principe di Liegi.

Son dure da imparare, per bocche infantili, queste tre parole: «Mamma è morta». E ogni anno che verrà ne accrescerà l'amarezza.

Il Re! Distogliamo per un istante lo sguardo da quel corpo morto e da questo cuore crollato in fondo ad un abissi d'amore e di disperazione.

La Regina Elisabetta! Così fragile, così debole, — si direbbe che l'anima è attaccata al corpo soltanto dal dolore (e dal dolore). C'è ancora un posticino, in quel cuore trastutto, per accogliervi la nuova ferita?

«Nostra Astrideke»

Macterlinck ha ricordato un episodio significativo. Qualche mese fa, sulla «Grande Place» di Bruxelles, udì le florarie — non si è popolari nel Belgio se manca la loro consacrazione — chiamare la Regina con tenerezza «la nostra Astrideke». Bisogna essere fiamminghi, o per lo meno bisogna avere vissuto a lungo in quei paesi, per capire che questo diminutivo familiare — «la nostra piccola Astrid» — che non s'accorda che rarissimamente al Re e alle Regine, racchiude la più bella, la più alta fiamma d'un amore che non può e non osa manifestarsi.

Fato tragico

Di fronte alla sciagura che quasi sovrasta la precedente, il pensiero corre alle tragedie antiche. Ma le vittime degli Dei avevano commesso ignoti delitti. Qui invece si pensa a Giobbe, colpevole soltanto di virtù sovrumane.

Il fatto si è abbattuto sulla famiglia reale belga con colpi talmente accaniti che i più feroci delinquenti diventano degni del perdono.

Ma coloro che il Belgio piange, che cosa avevano

fatto di male? L'amore, la bontà, la bellezza sono dunque un imperdonabile oltraggio alle leggi che governano questo basso mondo? Una famiglia reale deve pagare per tutti? Allora forse i fulmini percepiti da un solo re regno potesse riscattarlo? Hanno meritato questo orrendo castigo? Non si erano forse sacrificati abbastanza per l'onore? Chi si vuole punire? Chi si vuol mettere alla prova? Che cosa si vuol provare? Dove si vuol finire?

Non sono domande rivolte a Dio, né agli uomini, ha detto lo stesso Macterlinck subito dopo la tragedia. Dio è troppo in alto e quasi tutti gli uomini sono troppo in basso. Sono interrogativi lanciati come degli S.O.S. angosciosi alle alte potenze sconosciute che stringono la terra belga come una morsa atroce; e la minacciano cupamente.

Il destino incollerito

È questo che si chiama destino? Per pieta si jera. Mi. Non è abbattendosi selvaggiamente, inguistamente, sugli innocenti che esso prova la sua potenza. Non è colpendo vittime adorabili e adorate che dimostra di essere il più forte...

Queste parole del grande poeta fiammingo capitate al microfono nei giorni scorsi mi hanno dato la misura dell'intensità disperata del dolore che strazia l'anima belga. Non è solo l'angoscia dell'improvvisa sciagura che affiora dalle concitate espressioni. Qualcosa di più oscuro si agita nelle profondità: la paura del destino. Lo stesso destino terribile che dal 1914 in poi sembra abbia voltato le spalle alla felice terra belga imponendole prove che si rinnovano sempre più tragiche e dure con accanimento inaudito, come una persecuzione.

La parola della saggezza ci viene ancora dai Libri Sacri. I quali ci dicono che le creature, come i popoli, che l'azio dimostra di prediligere non sono quelli che ricolina di doni ma proprio quelli che assoggetta a più dure prove.

GALAR.



Il Re del Belgio segue la salma della Regina Astrid. Dietro a lui il Principe di Piemonte.

CONFIDENZE DI UN ATTORE "GIALLO."

Un attore protagonista di drammatici gialli ha certi obblighi anche nella vita privata. Questa conversazione radiofonica, ad esempio, avrei dovuto cominciare avvertendo i miei amabili uditori che mentre mi ascoltano qualcuno forse nella camera accanto leggero come un fantasma di bottoni... Si è introdotto dalla finestra... No, era nascosto da sei ore nell'armadio: non sentite un fruscio? Vi prego, non dite subito no, con quel sorriso ironico e forzato... L'aria ne è piena: ecco, io abbasso la voce e voi potete udire fruscii, cigolii... Sono gli usci di mille e mille camere che si aprono adagio adagio, nei deserti corridoi dei grandi alberghi, nelle ville isolate o in una piccola casa della periferia...

Dicevo, dunque, che un attore ha certi obblighi nella vita privata inerenti appunto al ruolo da lui prediletto. Quale fastidio, il tenessi perdere la folla. Quando torno a casa, per esempio, rientro spesso dalla finestra, oppure non rientro affatto, per allarmare le servitù.

Se mi reco in visita presso qualche amico, la padrona di casa mi prega di sedermi al salotto. E' strano: i portacenere spariscono sempre. Ebbene, poiché non sono un po' timido e arrrossisco facilmente, temevo di essermi creata la fama presso queste famiglie amiche di essere io il ladro dei portacenere d'argento.

Le donne hanno, in linea generale, molta diffidenza per me. Le signore particolarmente. Ogni volta che io apro bocca in presenza dei rispettivi mariti sussurrano. Una russa, Ricordo, continuò a guardarmi durante tutto il tempo che io fui ospite in casa sua, con molta apprensione. Quando mi congedai da lei e dal marito, mi mormorò furtivamente: « Siete un demone... Come avete indovinato? ».

Mi capita spesso di sentirmi rivolgere, dovunque sia, una domanda a bruciapelo: « Secondo lei, chi sarebbe l'assassino nel caso X, nel caso Y? ». Allora dico subito un nome qualunque, perché con la faccenda che vi ho confessato dianzi, quella della mia timidezza e del mio facile arrrossire, farei cadere senz'altro i sospetti su di me.

Arte, arte, quanti sacrifici in tuo nome! Mi rivedono una volta i portafogli. Naturalmente non denuncio la furtiva avvenuta in casa mia. Anzi fingo una bellissima figura, verso il mondo, verso i miei ammiratori, non a scoprirmi da solo il colpevole. Poi spari un quadro, e lo zitto, poi spariscono altri preziosi oggetti e infine un grosso vaso di marmellata... Quest'ultimo furto rovinò le mie indagini. Capì che il ladro non era Giuseppe, non era Antonietta, poiché sapevo con esattezza che né all'uno né all'altra piaceva la marmellata. E allora? E allora questo resta un mistero nella mia vita.

Passeggiavo una volta per una strada solitaria di Nuova York, di notte, quando mi si parò davanti un oscuro figura. « O la borsa o la vita... ». Mi affrettai ad alzare le mani... « Non è il caso », disse con voce secca. E non era il caso veramente. Infatti notai subito che la rivoltella egli l'aveva puntata contro di sé. Signorini, contro di sé. « O la borsa o la vita », ripeté, e udì scattare il grilletto. « Scusi, — ebbe la forza di domandargli, — se io rifiuto, come finisce? ». « Finisce male — rispose — mi uccido ». « Ah, — continuò — o la borsa o la vita sua, lei vuol dire... ». « Precisamente », disse con voce secca.

Seppi dopo che a Nuova York molti grassatori usano questo sistema dimostratosi tanto efficace. Una vera trozata.

Vi ho detto qualche bugia come si usa nei drammatici che recito davanti a voi ogni sera. Non rientro dalla finestra, perché abito al quinto piano: non ho avuto colloqui con furtanti tanto romanzeschi. Amo il cielo chiaro, non amo le parole incrociate e penso che i detective siano una invenzione del

tempo passato. Sherlock Holmes discende da Amleto: che non era poi infallibile. Quel piccolo problema che egli esaminò con un teschio tra le mani, non fu proprio capace di risolverlo. Forse non erano state ancora scoperte le impronte digitali.

Non sono astuto come immaginate. Mio nipote, cinque anni, mi ronzava intorno ieri in un modo molto eloquente. « Tu vuoi una tira... », gli dissi a bruciapelo. « Ha capito subito... ». « No, zio, — rispose calmo il ragazzo, — due lire... ». Ecco la prova che in privato sono un pessimo poliziotto.

Ne volete un'altra? In un appartamento di un mio amico avevano rubato una discreta somma. « Tu puoi illuminarmi », mi disse l'amico. Avevo notato che l'istitutrice, una blonda e splendida signore straniera, indossava abiti di una eccezionale eleganza. « Caro mio, — dissi con gravità, — troppo tissuto. Per me questa donna è indiscutibile. L'istitutrice, signorina, deve essere clamorosamente torto: non aveva tenuto presente che l'istitutrice era solita portare abiti di rayon, che ciò con modica spesa poteva fare così vistosa figura.

Ora che siamo giunti al punto classico, ovvero al trionfo dell'innocenza, ci conviene interrompere la conversazione.

Cala, il sparirò e io mi allontano nella notte; mentre voi, confessatello, vi recate nella camera accanto seguito dai domestici a dare un'occhiata nell'armadio.

ROMANO CALÒ.



Romano Calò

(Foto: Brailin)

amici miei. Ma se io non parte del credito verso la folla. Quando torno a casa, per esempio, rientro spesso dalla finestra, oppure non rientro affatto, per allarmare le servitù.

Se mi reco in visita presso qualche amico, la padrona di casa mi prega di sedermi al salotto, e andato il portacenere d'argento nel salotto. E' strano: i portacenere spariscono sempre. Ebbene, poiché non sono un po' timido e arrrossisco facilmente, temevo di essermi creata la fama presso queste famiglie amiche di essere io il ladro dei portacenere d'argento.

Le donne hanno, in linea generale, molta diffidenza per me. Le signore particolarmente. Ogni volta che io apro bocca in presenza dei rispettivi mariti sussurrano. Una russa, Ricordo, continuò a guardarmi durante tutto il tempo che io fui ospite in casa sua, con molta apprensione. Quando mi congedai da lei e dal marito, mi mormorò furtivamente: « Siete un demone... Come avete indovinato? ».

Mi capita spesso di sentirmi rivolgere, dovunque sia, una domanda a bruciapelo: « Secondo lei, chi sarebbe l'assassino nel caso X, nel caso Y? ». Allora dico subito un nome qualunque, perché con la faccenda che vi ho confessato dianzi, quella della mia timidezza e del mio facile arrrossire, farei cadere senz'altro i sospetti su di me.

Arte, arte, quanti sacrifici in tuo nome! Mi rivedono una volta i portafogli. Naturalmente non denuncio la furtiva avvenuta in casa mia. Anzi fingo una bellissima figura, verso il mondo, verso i miei ammiratori, non a scoprirmi da solo il colpevole. Poi spari un quadro, e lo zitto, poi spariscono altri preziosi oggetti e infine un grosso vaso di marmellata... Quest'ultimo furto rovinò le mie indagini. Capì che il ladro non era Giuseppe, non era Antonietta, poiché sapevo con esattezza che né all'uno né all'altra piaceva la marmellata. E allora? E allora questo resta un mistero nella mia vita.

Passeggiavo una volta per una strada solitaria di Nuova York, di notte, quando mi si parò davanti un oscuro figura. « O la borsa o la vita... ». Mi affrettai ad alzare le mani... « Non è il caso », disse con voce secca. E non era il caso veramente. Infatti notai subito che la rivoltella egli l'aveva puntata contro di sé. Signorini, contro di sé. « O la borsa o la vita », ripeté, e udì scattare il grilletto. « Scusi, — ebbe la forza di domandargli, — se io rifiuto, come finisce? ». « Finisce male — rispose — mi uccido ». « Ah, — continuò — o la borsa o la vita sua, lei vuol dire... ». « Precisamente », disse con voce secca.

Seppi dopo che a Nuova York molti grassatori usano questo sistema dimostratosi tanto efficace. Una vera trozata.

Vi ho detto qualche bugia come si usa nei drammatici che recito davanti a voi ogni sera. Non rientro dalla finestra, perché abito al quinto piano: non ho avuto colloqui con furtanti tanto romanzeschi. Amo il cielo chiaro, non amo le parole incrociate e penso che i detective siano una invenzione del

IL FIORE DELLA SETTIMANA GARDENIA

Quest'ultimo luglio, a Genova, le fiorarie di strada vendevano le gardenie a venti centesimi l'una, prezzo assolutamente proletario. Gli è che, sulle Riviere, la floritura estiva (naturale) delle gardenie viene da sé, in generosa abbondanza, all'aperto e senza bisogno di cure; da ogni parte si trovano in fiore i minuscoli arboscelli spinosi della bianca meraviglia giapponese, ormai acclimatati e con un'aria talmente di casa e talmente poco pretenziosa, che non si dà loro più importanza che alla betonica. Venti centesimi l'una: ma qualunque povero diavolo se ne può adorare l'occhiello, e sentirsi, a modicissimo prezzo, trasformato in un irresistibile primo amoroso d'un polpettino drammatico-sentimentale alla Sardou o alla Bernstein, dove, lo sappiamo tutti, una gardenia, al risvolto serico del frac rappresenta, immancabilmente, il preziosissimo e mestofastoso elemento costitutore della personalità dell'uomo fatale.

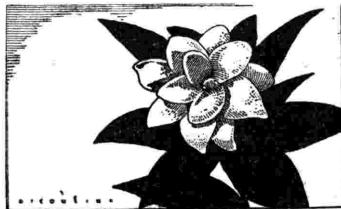
Andate un po' a vedere nell'Italia Letteraria del 18 agosto la formidabile tavola caricaturale di Gino Parenti, « Il mondo poetico dello scrittore pompiere ». Non vi manca niente di quello che io dico. Ci sono gli archi sfavillanti dei saloni dove i duchi, i visconti, i baroni, corteggiavano le marchesse, le contesse, le principine, e cascavano vittime delle avventurie dal fascino slavo, dalle anche di pantera, e dal misterioso passato: ci sono le sublimi lumiere di bronzo e cristallo e gli indispensabili enormi panneggiamenti di drappo costoso, dietro ai quali, lo si capisce subito, s'orechiano arcani segreti di Stato, di finanza e di borsa, tutti in una sola insalata con rivelazioni d'adulterio, di firme false, di piani trafugati e di perdite al « baccarat » alla tariffa minima regolamentare di diecimila lùgini per notte.

Vagolano, in quel mondo di cartapesta e d'orpollo, i cascanti fantasmi di Adolfo Menjou e di Francesco Bertini. Di lei, che dibuccia elettrica e viperina, possiamo credere che ha un marito speculatore in azioni di lontane miniere (la speculazione « classica » dei furlantoni di teatro e di romanzo) e che sta preparando un colpo maestro all'inesperata rivale; di lui, torvo e melanconico, sappiamo già tutto: nobilitazio carico di diuelli, o scrittore alla moda, di quelli che ricevono le dame, velate in gazarine, adorne d'incensieri cineti, di pipe turche e di idoletti africani, morre un bel giorno di nevrastenia o di rivoltella. Intanto, sta forse narrando il suo ultimo viaggio in esotiche plague (quei tali viaggi, sapete, che si intraprendono « per dimenticare »), « per sazzietà del mondo che mi attornia »: insomma, un po' di Byron in sessantatreesimo e, quel che è certo, possiede un maggiordomo, di nome Battista, che la sera gli leva le scarpe e al mattino gli reca la posta nel piatto d'argento; inalbera un vistoso monococco; gli pavesa l'occhiello una gardenia.

Non è però una gardenia di quelle da quattro soldi, che vi dicevo prima. Nei pompiieristi ostelli è permessa l'entrata esclusivamente alle gardenie di sera, venute su senza avere mai adocchiato un raggio d'autentico sole.

A che serve, del resto, che ce la pigliamo tanto contro quella misera gente? Lasciamoli soli, che è meglio. Si conteranno. Si guarderanno negli occhi con occhi nuovi. La vita, la vera vita, ha il dovere e il diritto di tirar avanti per il suo cammino, trascurandoli. E così fa: e ha ragione.

NOVALESA.



RADIOPARARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 - 2 RD - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione del dott. DINO GARDINI: «La funzione rivoluzionaria del Partito».

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera: **MADONNA IMPERIA** - di FRANCO ALFANO

Esecutori principali: Florica, Cristoforeanu, Giovanni Manuria, Giulio Cirino, Saturno Meletti, Adelio Zagonara - Direttore: OLIVIERO DE FABRITIIS - Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.

Notiziario in italiano.

Esecuzione di musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA.

Notiziario in inglese - Canzoni folcloristiche. Blanc: *Giovinezza*.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di una personalità americana di passaggio per Roma.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M° GAETANO ZUCCOLI: 1. Wesly: *Serenata ungherese*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Bucchi: *Serenatella romantica*; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Margutti: *Serenatella spagnola*; 7. Puccini: *Manon Lescaut*; Intermezzo atto terzo; 8. Drida: *Serenata a Kubrik*; 9. Buhu: *Nozze marocchine*.

Notiziario in italiano - Blanc: *Giovinezza*.

MUSICHE ESEGUITE dalla BANDA DELLA R. MARINA: 1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia.

Blanc: *Giovinezza*.

VENERDI 13 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione dell'annunciatore e risposte alle lettere americane.

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera: **MANON LESCAUT** - di GIACOMO PUCCINI

Esecutori: Iva, Pacetti, Antonio Bagnariol, Ernesto Dominici, Gino Vanelli, Maria Marcucci.

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.

Notiziario in italiano.

ARIE PER BASSO: 1. Gounod: *Faust*; «Tu che fai l'adormientata»; 2. Verdi: *Don Carlos*, aria.

Notiziario.

CANTI DIALETTALI E MUSICA LEGGERA.

Blanc: *Giovinezza*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RD - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione.

Dallo Studio di Roma: Trasmissione dell'opera

IL TABARO

Interpreti principali: Edmondo Grandini, Piero Pauli, Franco Sogni, Edmea Limberti, Adelio

Zagonara - Direttore: OLIVIERO DE FABRITIIS - Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI. Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese. ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: Ultimi ballabili. Blanc: *Giovinezza*.

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*. Conversazione.

CONCERTO MUSICALE

dedicato a BOCCHERINI. Direttore: UGO TANSINI

1. *Pastorale* per archi. 2. *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondo (violoncellista Arturo Bonucci).

Notiziario spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI CANZONI ROMANE: 1. Ruccione: *Tempo che fu*; 2. Conforti: *Boeche baciate*; 3. Ruccione: a) *Passione mia*, b) *Domeniche romane*; c) *Serenata perduta*, d) *Treno popolare*. Notiziario in italiano. Blanc: *Giovinezza*.

SABATO 14 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese. Conversazione.

Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera **MANON LESCAUT** - di GIACOMO PUCCINI (Vedi Nove).

Notiziario in spagnolo e portoghese. MUSICA DA CAMERA: 1. Densu. S.p.a.; 2. Rotoli: *La mia bandiera*.

Notiziario in italiano. Canti dialettali e musica leggera. Blanc: *Giovinezza*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). 15: Arie e orchestra.

16: *Concerto di strumenti* (metri 32,88).

17: Arie e orchestra zigana (reg.). 04: Notiziario - L'uno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26).

01: Letture religiose. Daventry

08: 18,15-21: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,15, metri 49,10.

09: 23-24: due delle onde seguenti: m. 19,82, m. 25,53, m. 31,32, metri 31,55.

10: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

11: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,10.

12: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

13: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

14: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

15: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

16: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

17: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

18: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

19: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

20: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

21: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

22: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

23: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

24: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

25: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

26: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

27: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

28: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

29: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

30: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

31: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

32: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

33: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

34: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

35: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

36: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

37: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

38: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

39: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

40: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

41: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

42: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

43: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

44: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

45: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

46: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

47: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

48: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

49: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

50: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

51: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

52: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

53: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

54: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

55: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

56: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

57: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

58: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

59: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

60: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

61: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

62: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

63: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

64: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

65: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

66: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

67: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

68: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

69: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

70: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

71: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

72: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

73: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

74: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

75: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

76: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

77: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

78: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

79: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

80: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

81: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

82: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

83: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

84: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

85: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

86: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

87: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

88: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

89: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

90: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

91: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

92: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

93: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

94: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

95: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

96: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

97: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

98: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

99: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

100: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

101: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

102: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

103: 23-24: due delle onde seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59.

DOMENICA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1084 - m. 283,3 - kW. 20
O. BARI: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Trasmissione dalla Cattedrale di Te-

MESSA PONTIFICALE
in occasione dell'XI CONGRESSO EUCARI-
STICO NAZIONALE - OMELIA di S. EM. IL
CARDINAL LEGATO

«Messa di Papa Marcello», eseguita dalla Poli-
fonica Romana sotto la direzione del Maestro
Mons. RAFFAELE CASIMIRI.

12,20: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Fare la volontà del Padre che c'è nei Cieli».

12,30: CRONACA DELLA PARTENZA DEL XIII GRAN
PREMIO D'ITALIA (registrazione).

12,45: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CRONACA DEL XIII GRAN PREMIO
D'ITALIA (dall'Aerodromo di Monza).

13,20: CONCERTO VARIE (vedi Milano), tras-
missione offerta dalla Soc. AN. L'EPIC.

13,50-14,30: DISCHI DI CELEBRAZIONI (vedi Milano).

14,15-15,30: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

14,30-15: XIII GRAN PREMIO D'ITALIA: Cro-
naca dell'arrivo.

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE, diretto dal
M° Tito PETRALIA.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e Bol-
lettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro -
Notizie.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'ing. Attilio Ca-
glini, Presidente del Comitato organizzatore del
IV Congresso Nazionale degli Ingegneri.

20,40:

La Diva

Un atto di RAFFAELE CALZINI

Personaggi:

La Diva Giovanna Scotto
Brummel Augusto Mastrantoni
Un Poeta romantico Oscar Andriani
L'Impresario della Diva Giovanni Dal Cortivo
Il Parrucchiere della Diva Eugenio Vagliani
La Cameriera Renata Giuliani
Il Direttore di scena Vittorio Rossi Pianelli

Ore 13,20, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla
SOCIETÀ ANONIMA LEPIT di BOLOGNA
Produttrice della famosa
"PRO CAPILLIS LEPIT", lozione di fiducia
che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

21,15:

Festa di Piedigrotta

Canzoni premiate eseguite
nel Teatro del Popolo di Napoli

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
21: Giornale radio - Dischi.

23,30-24,10: Trasmissione dalla Rotonda di
via Caracciolo a Napoli:

**RADIOCRONACA DELLA SFILATA DEI
CARRI VINCITORI DEL CONCORSO DI
PIEDIGROTTA - AUDIZIONE DI CANZONI**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 989 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario fede-
rale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto»: Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Ca-
millo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: Trasmissione da Teramo: MESSA PONTI-
FICALE IN OCCASIONE DEL XI CONGRESSO EUCARI-
STICO NAZIONALE (vedi Roma).

12,20: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre
Vittorio Fauchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze):
Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: CRONACA DELLA PARTENZA DEL XIII GRAN
PREMIO D'ITALIA (registrazione).

12,45: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione of-
ferita dalla Soc. AN. L'EPIC): 1. Lortzing: *Czar e
carpiente, ouvr.*, parte 1^a e 2^a; 2. Schmalstich:
Kinderlieder, parte 1^a e 2^a; 3. Silbermann: *Chop-
iana, fantasia, parte 1^a e 2^a*; 4. Marinuzzi: *Val-
zer campestre*.

13,50-14,30: DISCHI DI CELEBRAZIONI: 1. Giordano:
Fedora; «Amor ti vieta» (Gigli); 2. Verdi: *Otello*,
«Credo in un Dio crudel» (Titta Ruffo); 3. Puccini:
La Bohème, «Mi chiamano Mimi» (Bori); 4.
Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba»
(Caruso); 5. Verdi: *Otello*, «Sì, pel Ciel marmoreo»
(Caruso); 6. Puccini: *Madama But-
terfly*, «Un bel di vedremo» (Bori); 7. Meyerbeer:
GH Ugonotti, «Bianca al par di neve» (Caruso);
8. Donizetti: *Lucia*, «Giusto Clef! Rispondete!»
(Gigli - Pinza).

14,30-15: XIII GRAN PREMIO D'ITALIA: Cro-
naca dell'arrivo.

16: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal
M° Tito PETRALIA.

Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio
presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Notizie varie e sportive - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'ing. Attilio Ca-
glini, Presidente del Comitato organizzatore del
IV Congresso Nazionale degli Ingegneri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10,45: **Messa Pontificale di Papa Marcello** (da
Teramo) - Tutte le stazioni.

Ore 12,30-13,10 e 14,30: **Gran Premio Automobi-
listico d'Italia** (da Monza) - Tutte le stazioni.

Ore 20,40: **Jacquerie**, opera di A. Donaudy. Mu-
sica di G. Marinuzzi. - Gruppo Torino.

Ore 21,15 e 23,30: **Piedigrotta**. - Tutte le stazioni.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI OPERETTE

20,20: **Bucarest** (Se-
zioni varie).

MUSICA DA CAMERA

18,30: **Colonia**.

SOLI

19,15: **Droitwich** (Pia-
no) - 20: **Königsberg** (Piano) - 22,25: **Vien-
na** (Piano).

COMMEDIE

20,10: **Vienna** - 20,15:
Lubiana, Parigi P. P. -

20,30: **Bordea-Lafayet-
te, Strasburgo, Monte-
Ceneri** - 20,45: **Ra-
dic Parigi**.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Jacquerie

Opera in tre atti di A. DONAUDY
Musica di GINO MARINUZZI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Direttore l'Autore

Personaggi:

Mazurac Alessandro Granda
Guglielmo Cattel Giovanni Inghilleri
Isaura Piero Tassanini

Glorianda Brunilde Scarpini

Corrado Natalia Villa

Il Balivo Ernesto Domínguez

Un Condannato Vincenzo Capponi

Luca il querico Luigi Capponi

Uno Scudiero Alessio Soley

Filippo Almont Ugo Cantelmo

Un Araldo La voce del Menestrello

Negli intervalli: «Etia di M. Twain», conversa-
zione di Mario Buzzi (Milano-Torino-Bol-
zano); Notiziario tedesco - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuali dischi.
23,30-24,10: Trasmissione dalla Rotonda di via
Caracciolo a Napoli:

**RADIOCRONACA DELLA SFILATA DEI
CARRI VINCITORI DEL CONCORSO DI
PIEDIGROTTA - AUDIZIONE DI CANZONI**

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Fran-
cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Nonck: *Il
soldato di Bébè*, marcia; 2. Puccini: *La Rondine*,
fantasia; 3. Mugellini: *Impressioni dai quattro
bozzetti Al monte*, op. 5, n. 2; 4. Drejer-Leopold: *Marionette grottesche*, op. 93, intermezzo; 5. Bot-
tero: *Semplicissima*, mazurca; 6. Stajano: *Bisbi-*

te

ZAMPIRONI **FIDIBUS** **INSETTIFUGI**

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMP-RO-NI

Ricordatevi presso tutti i
Farmacisti, Drogisti, Tabaccaia, ecc.

DOMENICA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

gliando, intermezzo gallo: 7. Mascheroni: *Mascheronecide*, terza fantasia; 8. Manno: *Bebè* danza, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica brillante per orchestra

1. Bades: *Nizza in festa*, marcia.

2. Chapuis: *Guittarina*, valzer.

3. Gillet: *Cinema*, intermezzo.

4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

5. Margassi: *Passo del Cigno*.

6. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo.

7. Kaper: *Sei passo*, mio tesor, fox-trot.

8. Lehár: *Il Conto di Lussemburgo*, selezione.

Nell'intervallo: E. Ragusa: « Lezione di moda », conversazione.

22.10:

Nel salotto dell'avvocato

Commedia in un atto di

NINO ZUCCARELLO

Personaggi:

L'avvocato ... Guido Roscio
Il cliente ... Amleto Camaggi
La cliente ... Laura Pavesi

22.30: SELEZIONE DELL'OPERETTA:

QUARTELLO VAGABONDO

di G. PIETRI.

23: Giornale radio.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione supina - braccia tese in alto in direzione del capo. — Elevare lentamente il busto e quindi flettere avanti la avvicinare la fronte alle ginocchia le mani in alto. — Riportare quindi lentamente alla posizione di partenza. (Esecuzione molto lenta e senza scatti).

SECONDO ESERCIZIO. — Ritti in piedi ad un passo di distanza da una parete della camera - braccio destro rivolto ad essa - braccio destro fermo - con il polso fermo e il gomito appoggiato al muro - braccio sinistro semirestato con mano al fianco. Oscillare la gamba sinistra avanti ed indietro con movimento continuo a pendolo - Oscillare la gamba sinistra avanti ed indietro e ad ogni oscillazione sinistra avanti con energia avanti-alto. Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra. (Esecuzione ampia a movimenti sciolti).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - bracci in fuori. — Piegare il busto lateralmente in avanti ed a destra. (Esecuzione lenta a movimenti continuo).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccio in basso - la mano destra impugna il polso sinistro. — Mantenendo l'impugnatura, elevare le braccia in alto oltre il capo, passandole per avanti, e quindi abbassarle. (Esecuzione prima tenuta, poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis rivisto catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbrica: C. E. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Non è forse più il caso di parlare di « stagione morta » e di « ripresa autunnale » per quanto riguarda i dischi. E' questa ormai un'industria che — si può dire — non conosce soste; perché ha trovato regioni di attività anche nei periodi dell'anno tradizionalmente consacrato a un più o meno breve riposo, e perché ha trovato sbocchi e possibilità di vendita anche nelle epoche in cui è normale che tanti altri commerci per un momento si arrestino. Il disco, in ogni modo, è stato d'estate quanto d'inverno. Chi si recò in campagna si porta dietro il fido fonografo, sia che si tratti d'un lungo periodo di ferie, sia che si tratti d'una semplice scampagnata. E l'industria, naturalmente, tiene il debito conto di ciò: e lavora e produce con un ritmo pressoché ininterrotto.

Di questa assidua costante fatica d'ogni mese dell'anno, ci dà nuova conferma il più recente listino della « Cetra », che annuncia una larga e interessante produzione di dischi « Parlophon » maturati in piena estate. E innanzi tutto, presenta due dischi di prezzo non comune: il *Valzer dei fiori dalla celebre suite di Claudio* « Lo Schiaccianoci », e quel *Kaiser Valzer* ch'è tra i più belli sboccati dalla inesauribile fantasia di Giovanni Strauss. L'esecuzione, da parte della grande orchestra diretta da Robert Heger, è loquilloso, e così pure l'incisione. Son due dischi che meritano fortuna; e lo stesso può dirsi di altri tre, riproducenti esecuzioni di musica strumentale: il *Riso del sassofono*, *Joey di Giobangi*, eseguito dal famoso sassofonista Ingrid Larsen; i *Passerotti*, poesia dell'autore ora citato, incisa dal solista di flauto e ocarina Ernst Mittelbach; la *leggiadra Canzonetta op. 6 del nostro D'Ambrosio* e una *Danza spagnuola* del *De Falla*, interpretata dal violinista *Lajos Székely*; e infine la soave *Gondoliera* Milano e Napoli di *Liszt*, il mirabilissimo *Valzer* in dieci minore di *Chopin*, nell'esecuzione del pianista *Sigrid Grandjean*.

Son dischi, questi ultimi, che possono riconversi a una o a un'altra categoria di amatori. A tutti invece e anzi a tutti gli italiani si ringrazia Luce di Roma, di Avanzi e Tostia, per la durezza del tenore *Vincenzo Capponi* e da un coro. E' l'innombrata dei nostri Legionari dell'Africa Orientale; e vuol esser l'eco dell'entusiasmo e della fede che accendono gli animi di tutti gli italiani di Musoliniani alla vigilia della storica impresa che coronerà di nuovi verissimi altori la grandezza della Patria nostra. Il disco va già a ruba; e, in questo caso, più che di un successo commerciale o artistico, si tratta di un gesto di consapevole fiducia, e direi quasi di un giuramento.

Ed eccoci al debutto di *Claude Bampton*. E' questi, un notissimo musicista londinese, apprezzato specialista in musica da jazz, che la « Cetra » ha scritturato e fatto venire in Italia per assicurarsi delle esecuzioni di primissimo ordine anche in questo campo musicale che richiede tanto talento e tanta versatilità. Il primo disco del *Bampton*, alla testa della valorosa orchestra da lui appositamente costituita, è ora pubblicato, e riproduce lo slavo *Mezzanotte* sul Tamigi e il *Joey Mattino* d'aprile, entrambi della stessa stessa musicista.

Anche a non porsi azzardare un giudizio definitivo dinanzi a questo primo saggio, è innegabile ch'esso ci appare come una promessa degna della migliore considerazione. Di altri dischi dello stesso *Bampton* è imminente — a quanto si annuncia — la pubblicazione; e si farà in tempo, allora, a dirne tutto il bene che già si prevede di poter dirne.

Ma manca lo spazio per accennare, sia pure di sfuggita, a tanti altri nuovi dischi « Parlophon » che pure meriterebbero speciale menzione. E son dischi di *Domenico Menichelli-Migliari*, di *Emilio Livi*, di *Riccardo Massucci*, di *Vincenzo Capponi*, di *Gino Del Signore*, di *Nunzio Filogamo* e di un nuovo promettente acquisto della « Cetra »: *Dino Di Duca*. Ma gli amatori potranno scegliere senza suggerimenti, perché conoscono già il valore di ciascuno di questi interpreti, tra i più apprezzati nel mondo del disco.

CAMILLO BOSCA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; KW. 120
19: Giornale parlato.
19,10: Musica brillante.
20,5: Detti e proverbi.
20,10: Schönthan e Kadelburg: *Il signor Senator*, in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22,25: Concerto di piano.
23,5: Notizie varie.
23,20-23,30: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; KW. 15
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato.
1. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Alter: *Chiara di luna* (duo); 3. G. B. Teardo: *Transactions*, valzer 4.
Mayseder: *Scene di ballo*, per tutti i violini; 5. Romberg: *Fantasia sui *Ländle* nuove* 6.
Granados: *Duo Danza spagnuola*; 7. Savino: *Allegro perpetuo*; 8. Massenet: *Balletto dell'Eroica*.
21,25: Radiocomm. media.

BELGIO

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; KW. 15
19,15: Conv. religiosa.
19,20: Conv. - Notiziario.
20,10: Radiocomm. media.
21: Concerto sinfonico.
1. Poel: *Ouverture allegra*.
2. Canto: 3. Chausson: *Poème*, per violino e orchestra.
4. Bruckner: *Prélude*, idilli;
5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; KW. 120
19: Dischi - Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Attualità varie.
20,10: Radiocomm. media.
21,30: Moravsko-Ostrava.
22,15: Notiziario - Dischi.
22,45: Not. in tedesco.
22,55-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; KW. 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.

20,10: Radiocomm. media.

21,30: Moravsko-Ostrava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,35: Not. in ungherese.
22,55-23,30: Trasmisio-
ne da Praga.

BRATISLAVA

BRATISLAVA

kc. 949; m. 325,4; KW. 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto variato.

BRNO

BRNO

kc. 922; m. 400,5; KW. 5

18,30-20,15: Come Lyon-
da-Doua.

LILLA

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; KW. 60

18,30: Notiziario - Dischi.
19,45: Conversazione.

20,15: Cronaca sportiva.
20,30: *Mirande-Géroule*: *Il misterioso Jimmy*, commedia in tre atti.

Lyon-Doua

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 70

Dalle 18,30: Come Lyon-
da-Doua.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 205; kW. 5

19: Giornale parlato.

19,45: Concerto vocale.

20,15: Notizie varie.

20,30-22: Musica di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Programma variato.

19,30: Attualità varia.

20: Concerto di ballo.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Feuillet: *Il romanzo d'un giovane povero*,

commedia in 5 atti.

22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

Dalle 18,30: Come Lyon-
da-Doua.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

19,30: Notizie varie.

20,30: Serata teatrale: 1.

Lemoine: *Consummément madrière*, commedia in 1 atto; 2. Oudon: *Il misantropo in campagna*, commedia in un'attono in versi; 3. Malibran: *Le jeu des Saint-Nicolas*, commedia in un'attono in versi - Nell'interv. (21,30):

Notiziario.

22,30-24: Mus. da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Scene comiche - Mu-

sica di films - Notiziario - Brani d'opera.

20: Duetti - Musica da

camera - Melodie.

21: Macagni: Selezione

della Cavalleria Rusti-

cana.

21,50: Fantasia - Musica

d'opera - Notiziario.

22,45: Joli del Cid - di

Blairitz - Musica di films.

23,15: Musica militare -

Musica da ballo - Melo-

die.

24: Fantasia - Notiziario

- Musica sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Baritono e piano.

19,35: Notizie sportive.

20: Serata brillante di

varietà e di danze po-

polari: *La terra nostra*.

22,30: Come Monaco.

22,30: Musica da ballo.

23-24: Come Koenigswu-

sterhausen.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,50: Radiocommedia.

19,40: Notizie sportive.

20: Orchestra, soli e coro:

Opere tedesche: 1. Nico-

la: *Le allegre comari di*

Windsor; 2. Mozart: *Il*

re pastore; 3. Mozart:

Mozart: Il flauto magico.

4. Mozart: *Le nozze di*

Figaro; 5. Marschner: *Il*

ladro di legna; 6. Corne-

lius: *La morte del tradi-*

to; 7. Weber: *Aben-Han-*

sar; 8. Weber: *Il turco*

tiratore; 9. Lortzing:

L'ondina; 10. Lortzing:

L'armiato; 11. Lortzing:

Der Wildschütz; 12. Lort-

zing: *Zar e carpentiere*.

22: Come Monaco.

24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18,50: Programma variato.

19,30: Attualità varie.

20,10: Serata brillante va-

riata dedicata alla vita

militare.

22-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,50: Musica da camera.

19,25: Concerto del Gran

Premio di Monza.

19,45: Notizie sportive.

20: Weber: *Prestiosa*, o-

pera (adatt.).

22: Come Monaco.

22,30: Mus. riprodotta.

23-24: Come Koenigswu-

sterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,50: Trasm. in dialetto.

19,30: Notizie sportive.

20: Come Colonia.

22: Come Monaco.

22,30: Notizie sportive.

23: Come Koenigswu-

sterhausen.

24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60

19,30: Chitarre e *Lieder*.

19,40: Attualità varie.

20: Concerto di piano: Schumann: *Studi sinfonici*.

20,30-23,30: Radiocronaca.

A bordo del "Tannenberg" - Negli inter-

vali (22-22,30) Come

Monaco.

23,30-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Varietà musicale.

19,25: Cronache sportive.

20: Serata brillante di va-

rietà e di danze: Balli e

ballate.

22: Come Monaco.

22,30: Interno musicale.

22,45: Bollett. del mare.

23-0,55: Musica di ballo (Barnabé von Geczy).

19,35: Notizie sportive.

20: Grande concerto sin-

fonico: 1. Pierre Mauri-

co: *Concerto d'Autunno*,

suite d'orchestra; 2. Tru-

rina: *Sinfonia sinigiana*,

suite d'orchestra; 3. Wa-

igner: *Idilio di Sigrida*;

4. Brahms: *Sinfonia n. 1*

in do minore op. 68

22-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Programma variato.

19,40: Notizie sportive.

20: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.

23-0,24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,50: Programma var.

19,30: Notizie sportive.

20: Come Amburgo.

22: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DORTMUTH

kc. 209; m. 1500; kW. 150

19,15: Concerto di piano-

forte con arie per tenore.

Chiedete " Spumavera .. al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, non accettate altri prodotti, ma scrivete a LEPIT - Bologna : lo avrete

franco di ogni spesa al V. domicilio.

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.

Una forma efficacissima di propaganda !!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simones d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431



DOMENICA

8 SETTEMBRE 1935 - XIII

19.55: Servizio religioso protestante.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Giornale parlato.
21: Orchestra municipale di Bournemouth con arie per contralto.
22: Musica brillante.
22.30: Epilogo per coro.

LONDRA REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50

19.45: Concerto variato.
19.45: Intervallo.
19.55: Come Drottwich.
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Giornale parlato.
21: Concerto corale dai inni religiosi.

21.20: Midland Regional.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

20.50: Giornale parlato.
21: Concerto per pianoforte.

21.20: Concerto sinfonico diretto da Hartley, con soli di piano: 1. Haendel-Harty: *Tre pezzi*; 2. Franck: *Verso la sinfonia*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore*.

22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

19: Comunicati - Discorsi.
19.15: Conversazione.
20.45: Notiziario - Discorsi.

22: Giornale parlato.
22.20: Concerto variato.

22.50: Ritrasm. d'un concerto.

23.20-24: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5

19.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.

20.15: Radiodramma.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.15: Radiorchestra: Minuetti e gavotte.

19.45: Conversazione.

20.15: Musica e canti popolari lettini.

21.15: Musica brillante.

21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.

19: Musica brillante e da ballo.

20.30: Notizie in francese e tedesco.

21: Concerto variato.

22.30: Musica da ballo.

23.30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.10: Giornale parlato.

19.30: Lettere.

19.50: Dvorak: *Sinfonia n. 5 (Dai nuovi mondi)*.

20.30: Programma variato per i giovani: *Le isole Svalbard*.

21.15: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22-24: Musica riprodotta.

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18.25: Funz. religiosa.
19.40: Giornale parlato.
19.55: Musica brillante.
20.40: Notiziario - Discorsi.
21.10: Concerto sinfonico di Concertgebouw di Amsterdam: 1. Liszt: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22.10: Disci - Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301.5; kW. 20

19.25: Disci - Conver.
19.50: Giornale parlato.
19.55: Concerto sinfonico brillante e da ballo intermezzi di disci e canto.
22.10: Notiziario - Disci.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSARIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Comunic. - Disci.
19.45: Cronaca libraria.
20: Concerto variato.
20.50: Giornale parlato.

21: Programma variato.
21.30: Attualità varie.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Concerto della banda della marina militare.
23: Comunic. - Disci.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 870; m. 476.9; kW. 20

18.30: Musica leggera.
19.55: Attualità varie.
20.40: Concerto variato.
21.15: Musica leggera.
22.30: Notiziario - Concerto variato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI I
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19: Comunic. - Disci.
20: Conversazione.
20.20: Musica d'operette.
22.55: Giornale parlato.
22.15: Concerto di disci.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20.40: Musica brillante.
21.15: Musica da ballo.
22: Campane - Disci.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Disci - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di disci.

MADRIDA

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto variato.
23: Conversazione.

23.30: Concerto della banda municipale.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19.35: Ladislao Fedor: *Fraulein Kirchenmaus*, commedia.

21: Concerto orchestrale di Musica inglese: *Baroque Suite*, Suite inglese. 2. Fletcher: *Canto popolare e canzone di danza*; 3. Elgar: *Serenata*; 4. Stanford: *Quattro Pezzi per orchestra*.
21.45: Giornale parlato.
22-23: Concerto orchestrale di musica francese: 1. Gounod: *Ouverture del Faune*; 2. Canto: 3. Bizet: *Fantasia per Pezzi di perle*; 4. Cantor: 5. Thomas: *Ouverture del Raymond*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 555; m. 559.6; kW. 100

18: Concerto di disci.
18.20: Concerto vocale.
19.30: Notiziario - Disci.
20.40: Musica brillante.
21.15: Musica da ballo.
22: Campane - Disci.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Disci - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di disci.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

18.15: Fezzi caratteristici.
19: Ninne-nanne e altre liriche dedicate ai bambini.
19.20: Quartetto d'archi

Società Vetraria E. TADDEI & C. Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servito
da toilette



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame; franco di ogni spesa, a domicilio in tutta Italia, un servito da toilette come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproducenti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta, come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde media m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - KC-S 11810

DOMENICA 8 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Selezionato dell'opera: *I Pagliacci* di Leoncavallo (interpreti principali: Beniamino Gigli e Iva Pacetti).
14.30: Cronaca del XIII Gran Premio d'Italia.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della donna: «Le donne italiane nei campi e la Sagra dell'uva».
14.25: Canzoni napoletane interpretate da Pasquarèllo.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giacomo Zanella» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: La giornata della Balilla: «Fortunati i vincitori».
14.25: Inni e canzoni patriottiche: Canno: «O surdato 'nnamorato».
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Ugo Foscolo» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno - Notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Giuseppe Merlini, scopritore dei tesori della Piemonte di Mèro».
14.25: Musica brillante eseguita dall'orchestra Fornaci.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Gian Lorenzo Bernini» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIÒVEDÌ 12 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Impressioni sull'Italia di Emilio Castelar».
14.25: Musiche di films italiani interpretate da Milly.
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «La Marcia di Ronchi» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Storia della Civiltà Mediterranea: «Origine della lingua italiana».
14.25: Musica da camera: Tartini: *Il trillo del diavolo*.

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Guglielmo Ciardi» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 14 SETTEMBRE 1935-XIII

14.15: Apertura.
14.20: Varietà e curiosità scientifiche: «Lavori sottomarini».
14.25: Musica d'operetta: «Lombardo: La duchessa del Tabarin»; a. «Frou-frou»; b) «Ah, come si sente»; c) «Graziosa» (interpreti: soprano, Talamo e tenore Badini).
14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Aviatore Antonio Locatelli, Medaglia d'Oro» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

*pourri di canzonette tipiche: 2. *** Marcia d'armi (Bismarck); 3. Krieger: Valzer; 4. Guglielmo Ciardi: doppia marcia (fiammarone); 5. Lacome: Jota e Tripli; 6. arie popolari spagnole; 6. *** Esperanza, marcia (fiammarone); 7. Gio: Strauss: *Tristan und Isolde* (principali).*

20.30 (da Leoncavallo): *Borsig e il Ser Bernardo*, commedia messinese in 3 atti, di Paolito Binda.

21.30: Musica per jazz.

22.10: Ballab. rustici (d.).

22.20: Lo sport della domenica.

22.50: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

19: Conv. religiosa.

19.25: Concerto di piano.
19.45: Notiziario - Fine.

20: Concerto di musica antica: 1. Loeillet: *Sonata in mi maggiore*, per oboe e cembalo; 2. Scarlatti: *Sonata in mi minore* per cembalo; 3. Loeillet: *Sonata in re minore*, per flauto, oboe e cembalo.

20.30: Concerto vocale.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Musica riprodotta.

22.15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549.5; kW. 120

18.30: Musica zingara.

19.30: Conversazione.

20: Musica brillante.

21.30: Giornale parlato.

22.15: Musica zingara.

23.10: Musica da jazz.

0.5: Giornale parlato.

Notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 313.8; kW. 12

19: Disci - Notiziari - Bollettino sportivo.

21.30: Concerto dell'orchestra della stazione:

Musica brillante - Nel

l'intervallo e alla fine:

Notizie.

LUNEDI

9 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GAETANO ZUCCOLI: 1. F. Popy: *Suite orientale*; a) *Les Bajadères*; b) *Au bord du Gange*, c) *Les almes*; d) *Patrouille*; 2. P. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. G. Heykens: *Standchen*; 4. P. Stajano: *Serenatella napoletana*; 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 6. R. Storli: *Cantata d'amore*; 7. Mussorgsky: *Gopak*; 8. V. Billi: *Bisbigli di rondini*; 9. Lanza: *Echi d'Italia*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,45-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,30: TRASMISSIONE DALLA COLONIA CLIMATICA DI BANNE DELLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TRIESTE.

17,5: CONCERTO Vocale col concorso del soprano GISELDA BUNINATI e del tenore GINO DEL SIGNORE. 1. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*; 2. Mozart: *Cosi fan tutte*, *Un'aria amorosa*; 3. Respighi: *Stornelatrice*; 4. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 5. Storli: *Barcarola dall'opera Venezia*; 6. Gomes: *Salvator Rosa*, *Mia picciola*; 7. Rossini: *La danza*; 8. Cilea: *L'anima ho stanca*, dall'opera *Adriana Lecouvreur*; 9. Mascagni: *Stornelli marini*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,30 (Bari): Notizie in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19-19,15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiani del turismo.

19,15-20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Le 7ème congrès international motonautique à Venise.

19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroport - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

ZAMPIRONI
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
Z
ESIGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS
INSETTIFUGI

Blindate pressi tutti i Farmacisti, Drogisti, Tabaccheri, ecc.

20,40:

Poker di Dame

Operetta in tre atti di E. BELLINI
Maestro direttore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO.

Interpreti:

Carmen Roccabella - Guido Agnoletti
Minia Lyses - Tito Angeletti.

Negli intervalli: Leopoldo Zurlo: « Nell'antro di Anastasia », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 10 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1322 - m. 245,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 1016 - m. 228,9 - kW. 10
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRIZZI: 1. Lehár: *Le belle posepane*, valzer; 2. Mozart: *Minuetto in do*; 3. Manzetti: *Luna su Como*, fox-slow; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Stefer: *Visione orientale*, hésitation; 6. Jessel: *Il miracolo delle rose*, intermezzo; 7. Zagari: *Resta con me*, fox slow; 8. Valsi: *Passione d'anime*; 9. Gastaldon: *Serenata eigania*; 10. Accorsi: *Bajadera al tempio*, intermezzo.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,20: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE DALLA COLONIA CLIMATICA DI BANNE DELLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TRIESTE.

17,5-17,55: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Ranzani: *Promenade des élégantes*; 2. Saarbekow: *Canto della sera*; 3. Martucci: *Umoresa*, capriccio; 4. Tarenghi: *Aria all'antica* (archi soli); 5. M. Mascagni: *Andante e minuetto*; 6. Goldmark: *Suite rustica*; a) Una marcia gioiosa; b) Una piccola canzone triste, c) Un valzer gaio; 7. Lattuada: *Suita marina argentea*; 8. Leopold: *Anranka*, valzer.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggio mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo. 18,45 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Poker di Dame*, operetta di E. Bellini. - Gruppo Roma.Ore 20,40: *Sole d'ottobre*, commedia di Sabatino Lopez. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
20: Bruxelles II, Drottwich (Dir. Wood) - 20,45: Strasburgo, Radio Parigi, Marsiglia - 21: Königsberg - 22: Lisbona,Varsavia.

SOLI

20,45: Hilversum (Organo) - 20,50: Kalundborg (Piano), Sottern (Violino e cello) - 20,30: Bruxelles I (Piano) - 21,10: Amburgo - 21,15: London Regional (Dir. S. Robinson) - 21,20: Vienna (Dedicato a Wagner) - 21,40: Praga - 21,25: Lubiana, Drottwich (Dir. Bridge) - 22,30: Breslavia, Königsberg - 23: Francoforte - 24: Stoccarda, Francoforte.

OPERE

20: Belgrado (Selez.) -
20,30: Stoccarda - 20,45: Lahti - 20,10: Francoforte, Amburgo - 20,15: Nizza-Juan-les-Pins - 20,30: Lyon-la-Doua, Parigi - 20,45: P. T. T. - 21,40: Bratislava.
COMMEDIE
19: Stoccarda - 20,15: Oslo (Piano e violino).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Sole d'ottobre

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Ruggero Luigi Carini
Domenico Stefano Sibaldi
Rosalita Nera Carini
Dolina Nella Marcacci
La signora Rölier Adriana De Cristoforis
La signora Dottoli Daisy Celli
La signora Firmiani Mimma Martini
Giannina Landa Cantagalli
Garibaldo Emilio Calvi
Il Dottore Giuseppe Galeati

Dopo la commedia (ore 22,5): Notiziario; (Milano): Notiziario inglese.

22,15: MUSICA DAL BALLO dal Caffè De Ferrari di Genova (orchestra Pierotti).

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Orchestra Fonica): 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ovverture; 2. Lehár: *Frasquita*, selezione; 3. Zagari: *Autunno d'amore*, valzer; 4. Ruff: *Due miti*, notte; a) Andante lirico, b) Allegretto grazioso; 5. Di Lazzaro: *Chitara romana*, tango; 6. Massei: *Canta, povero cuore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: TRASMISSIONE SPECIALE (vedi Roma).

17,30-18,10: CONCERTO Vocale: 1. Alaleona: *Madodie pascolane* (creature); a) Morto, b) Orfano, c) Flies (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Brahm: *Berceuse*; b) Scarlatti: *Già il sole dal Gange* (baritono Giambattista Arista); 3. a) Sappho: *Il canto del marinio*, b) G. Mùle: *Primavera* (soprano Erina Bonfanti); 4. a) Verdi: *Orfelia, sospira scavae*; b) Bellini: *Il puritano*, « O Elvira, sospira scavae » (baritono Giambattista Arista). Al piano il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Correspondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LUNEDI

9 SETTEMBRE 1935 - XIII

20,45:

Musica da camera

1. Zipoli: a) *Sarabanda*; b) *Giga* (per flauto e arpa).
2. Sgambati: *Preludio e fuga* (pianoforte).
3. Bishop: *La canzone dell'eco* (per soprano, flauto e arpa).
4. a) *Tempo di ballo*; b) Hasselmanns: *Berceuse* (per arpa).
5. a) Brogi: *Fior di campo*; b) Arditi: *Parla, valzer cantato* (per soprano).
6. Malipiero: *Bizzarre luminose dell'alba, del meriggio e della notte*; a) *I giuochi*; b) *Il sole*; c) *I fantasmi* (pianoforte).
7. Couperin: a) *Canzone Luigi XIII*; b) *Pavane* (per flauto e arpa).
8. Thomas: *Amleto*; aria di *Ophelia* (per soprano).

Esce: *Il Signor*; Soprano AIDA GONZAGA, arpista ROSA DAMANTE, Alfonso, flautista MICHELE DIAMANTE, pianista LUISA LOMBARDO.

Nell'intervallo: G. Armò: «Bazar N. 1», conversazione.

22: VARIETA' - DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,20: Da stabilire.

20: Orchestra, soli, cori, cetero: Musica viennese brillante e da ballo.

21: Orchestrone e canto: Wagner.

22: *Marche dell'imperatore*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Rienzi*; 4. *Lohengrin*; 5. *Parzial*; 6. *Maestri cantori*; 7. *Sinfrodo*; 8. *L'oro del Renne*.22,23: *Musiche di Strauss*.

22,24: Musica viennese.

22,40: Notizie varie.

22,55: Rassegna libraria.

23,10-23,30: Musica viennese.

niente.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19,15: Dischi - Notiziario.

20: Musica brillante.

20,30: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Tre Preludi*; 2. Chopin: *Tre Studi*; 3. Brahms: *Tre pezzi per pianoforte*.

21: Conversazione.

21,15: Concerto variato: 1. Register: *Una festa da domenica*; 2. *Due Danze antiche*; 3. Caldui: *Serenata italiana*, per violino e archi.4. Urszak: *canzoni dei ristoranti*, valzer, tango.5. Rossini: *Respiighi*: Frammenti di ballo dalla *Bottega fantastica*; 6. Siedle: *Carnevale*, suite.

22: Giornale parlato.

22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 532; m. 321,9; kW. 15

19: Concerto di piano: 1. Debussy: *Quatre poèmes*.20: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino, orchestra e cori.

20,30: Concerto sinfonico: 1.

21: *Giornale parlato*.

22: Giornale parlato.

22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19: Notiziario in tedesco.

19,10: Dischi - Notiziario.

19,15: Trasm. da Brno.

20,35: Conversazione.

20,40: Concerto di pianoforte: 1. *Concerto di musica antica eseguita con strum. dell'epoca* (1549-1612).

22,15: Giornale parlato.

22,35-26: Dischi - Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

20,35: Radiocomm. Trasm.

21,40: Concerto di pianoforte.

22,15: Giornale parlato.

22,35-26: Dischi - Notiziario in tedesco.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19: Trasm. da Praga.

19,25: Radiocomm. Trasm.

20,35: Trasm. da Praga.

21,40: Trasm. da Kosice.

22,15: Concerto di piano (O. Pulti Santoliquido da Roma): 1. *Castelnuovo-Tedesco: La strene e il pesce turchino*; 2. Petras: *Toccatina*; 3. Fasano: *Impresario*.

22,15-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

20,35: Trasm. da Praga.

21,40: Trasm. da Kosice.

22,15: Trasm. da Praga.

22,35: Trasm. da Praga.

22,45-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 2200; m. 318,8; kW. 60

19: *Lessione di magistero*.

19,45: Giornale parlato.

19,20: Conversazione.

20: Concerto di piano.

20,25: Radiobozetto.

20,30: *Storia di sacerdotio*.20,40: *Lettura di poesie*.

21,30: Progr. variato.

22: Giornale parlato.

22,10-23: Danze (dischi).

FINNLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19: Conversazione.

19,20: Musica brillante.

20: Elmo: *Tuonelan jousten*, commedia.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 2265; kW. 30

19,45: Attualità - Dischi.

19,50: Notizie varie.

20,30: Musica variata e musica brillante con intermezzi di canto.

22,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto variato.

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.Canto: 1. Pierini: *Prima suite d'orchestra*; 5. Grua: *Danza aragonese*.6. Fourdrain: *Due pezzi*.

7. Commedia in atti.

8. Massenet: *Scene na-poletane*.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Notiziario - Dischi.

19,45: Conver. letteraria.

20,30: Concerto di dischi.

21,25: Giornale in atti.

22,15: Giornale di canto e recitazione.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Notiziario - Dischi.

19,45: Conver. letteraria.

20,30: Concerto di dischi.

21,25: Giornale in atti.

22,15: Giornale - Notiziario - Musica militare.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19,45: Concerto variato.

20,45: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Il mercante di sabba*; 2. Canto: 3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 4. Canto: 5. Faure: *Petite e Mésanges*, suite; 6. Chabrier: *Bohème*, fantasque - Alla fine: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 32,8; kW. 80

19,10: Giornale parlato.

19,20: Concerto di dischi.

19,30: Radiocomm. Trasm.

20,35: Radiocomm. Trasm.

21,40: Concerto di piano.

22,15: Giornale parlato.

22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 841; m. 356,7; kW. 70

19,30: Giornale parlato.

19,45: Cronaca varia.

20,30: Concerto di dischi.

20,30: Giornale parlato.

21,25-30: Concerto di piano.

22,15: Giornale parlato.

22,35-26: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206,7; kW. 5

19,30: Giornale parlato.

19,45: Giornale parlato.

20,30: Giornale parlato.

21,40: Giornale parlato.

22,15: Giornale parlato.

22,35-26: Giornale parlato.

PARIS TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206,7; kW. 5

19,30: Giornale parlato.

19,45: Giornale parlato.

20,30: Giornale parlato.

21,40: Giornale parlato.

22,15: Giornale parlato.

22,35-26: Giornale parlato.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Amburgo.

20: Giornale parlato.

20,30: Radiocomm. Trasm.

21,40: Radiocomm. Trasm.

22,15: Radiocomm. Trasm.

22,35-26: Radiocomm. Trasm.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflue, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte la Posta) - Riceve ore 15-18

RADIO PARIGI

kc. 162; m. 1646; kW. 80

18,45: Cronaca varia.

19,20: Conversazione.

19,35: Dischi - Attualità.

20: Programma variato.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Come Strasburgo.

22,50-015: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 289,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.

20: Notiziario - Dischi.

20,30: Concerto variato con intermezzi di canto.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Musica da camera.

19,30: Notiziario in tedesco.

20,45 (da Vichy) Concerto sinfonico (programma da stabilire).

23,15: Giornale parlato.

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21: Saint-Martin: Concerto di orchestra.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

kc. 913; m. 247,6; kW. 60

18: Giornale - Tiroless - Notiziario - Trombe da camera.

21,30: Danze (dischi).

TOLOSA

23: Come Koenigswusterhausen
24-2: Orchestra, soli e
Quartetto d'archi in si
bemolle maggiori op.
18 n. 6; 2. Canto: 3.
Wolf: Ouv. del Franco
titolare (d); 4. Rasch: Suite
di danze per due clarinetti e fagotto; 5.
Wolf: Serenata italiana
per orchestra archi; 6.
Schindler: Sonata per
organo e oboe; 7. De-
llus: La vita del para-
diso (da Romeo e Gru-
tetta nel villaggio).

INGHILTERRA

DROTTWICH

kc. 200; m. 1500; KW. 150
19,15: Musica brillante.
20 (dopo Queen's Hall):
Promenade. Concerti.
Orchestra sinfonica della
B.B.C. diretta da Sir
Henry Wood: Parte 1a:
Wagner: 1. Preludio dei
Maestri cantori; 2. Can-
to: 3. Canto: 4. Canto: 5.
Lohengrin: 1. Parzial, scene
del giardino in-
cantato di Klingsor; 4.
Canto: Il vescovo fanta-
sma; 5. Preludio dell'at-
to 3 del Tristano; 1.
solo: 2. Canto: 3. dei
Maestri cantori; 7. Ou-
verture del Tannhäuser.
21,25: Concerto di piano.
21,40: Giornale parlato.
22: Politica estera.
22,15: Concerto dell'or-
chestra della B.B.C. di-
retta da Bridge; 1. Mo-
zart: Ouv. del Don Gio-
vanni; 2. Busoni: Canto
della Danza degli spiriti;
3. Cialkovskij: Elegia n. 2
in sol, per archi; 4. Men-
delsohn: Sinfonia ita-
liana.
23,15-24: Musica da ballo
(Jack Jackson and his Band).
23,15-24 (Solo London
National): Televisione -
Canti e danze - I suoni
su su (26,2).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; KW. 50
19,15: Come Drottwich.
20. Varietà: The Air-do-
wells.
21: Conversazione: « Not
e l'America ».
21,15: Orchestra della B.
B.C. diretta da Stanford
Robinson: 1. Ganne:
Marche, londine; 2.
Striss: ouverture del
Pipistrello; 3. Grainger:
Due Pezzi per orchestra;
4. Herbert: Suite di sere-
nate; 5. Massenet: Fram-
menti delle Scene alsa-
sane; 6. Mendelssohn: Le
quattro vie, suite.
22: Giornale parlato.
22,20-24: Musica da ballo
(Jack Jackson and his
Band).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; KW. 50
20: London Regional.
21,15: Musica brillante.

La bellezza ha due
gioventù: quella natu-
rale e quella acquistata
con l'eccellente
« Crema Giocondal »

C
R
E
M
A

GIOCONDAL
la nemica delle rughe

21,30: Intermezzo piano.
21,40: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20-23,15: London Re-
gional.
23,15-24: Trasm. dei suoni
per la Televisione (vedi Drottwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kr. 686; m. 437,3; KW. 2,5
19: Discoteca Notiziario.
20: Conversazione.
20: Massenet: Scènes della
Manon (dischi); Negli
intervalli: Notiziario.
23-23,30: Conc. ritrasm.

LUBIANA

Kr. 527; m. 569,3; KW. 5
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20,30: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto variato:
1. Kalman: Il cavaliere
del diavolo; 2. Verdi: Rigoletto; 3. Parma: Valzer.

LETONIA

MADONA

Kr. 1104; m. 271,7; KW. 50
19: Giornale parlato.
19,15: Serata variata di
musica romantica e lir-
ica, con soli e canto).
In un intervallo: Giorna-
le parlato.
21,30-22,30: Musica legge-
ra (dischi).

LUSSEMBURGO

KESSEL

kc. 202; m. 1304; KW. 150
Annunci in ceco, frances-
e tedesco.
18,15: Musica brillante e
da ballo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,45: Notiziario in frances-
e tedesco.

20,10: Musica brillante.
20,30: Annunciato.
20,40: Concerto variato:
1. Puccini: Fantasia sulla
Bohème; 2. De Falla:
Danze spagnole; 3.
Frini: Rose-Marie, pot-
pourri.
21: Musica riprodotta.
22: Concerto di piano.
22,40: Musica riprodotta.
22: Musica da ballo.
23,30: Musica brillante e
da ballo.

NORVEGIA

OSLO

Kr. 260; m. 415,6; KW. 60
19: Giornale parlato.
20,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20,50: Radiocronaca.
20,50: Musica brillante.
21,10: Notiziario estero.
21,40: Giornale parlato.
22,10: Concerto variato:
1. Mendelssohn: Rondò
capriccioso; 2. Chopin:
Nocturno; 3. Chopin:
Studio op. 26 n. 6; 4.
Sauer: La palla; 5. Liszt:



Palocca in mi maggiore.

22,45: Concerto vocale.

OLANDA

KOOTWIJK

Kr. 160; m. 1875; KW. 150
19,10: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
19,50: Musica brillante e
da ballo di operette.
21: Radiocronaca delle
feste del quartiere cinese
di Rotterdam.
21,30: Musica brillante.
22,10: Musica leggera.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Musica da
ballo.

HILVERSUM

Kr. 999; m. 301,5; KW. 20
19,10: Per gli ascoltatori.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Concerto di organo
da una chiesa protestante.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto corale
con intermezzi di dischi
- Nell'intervallo: Giorna-
le parlato.
22,10-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSIARIA I

Kr. 224; m. 1339; KW. 120
19,10: Comunitati vari-
ati. Radiocronaca della
partenza del primo viaggio
della motonave Piłsudski da
Trieste a Gdynia.
20,30: Musica da camera:
Roger: Trio per violino,
viola e cembalo.
20,45: Giornale parlato.
21: Radiocronaca.
21,30: Serata letteraria.
22: Concerto sinfonico di-
retto da Filtelberg: 1. Mo-
zart: Sinfonia in do mag-
giore, op. 36; 2. Gluck:
Mose in Egitto, n. 23; Ry-
bicki: Le tre ninfe; 4.
Casella: Serenata.
23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

Kr. 629; m. 476,9; KW. 20
19: Musica leggera.
19,55: Giornale parlato -
Comunitati variati.
20,50: Conversazione.
21: Concerto vocale.
21,30: Mus. portoghese.
22: Concerto diretto da
Pedro de Freitas Branco
(programma da stabil-
li). In un intervallo:
Notiziario.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUAREST

Kr. 823; m. 364,5; KW. 12
19: Convers. - Dischi.
19,50: Attualità varia.
20,15: Musica da camera:
Mozart: Quartetto in sol
maggiore.
20,45: Concerto vocale.
21,30: Cine di due piani.
21,30: Giornale parlato.

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura

mediante la "Grafonomalogia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunite della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete il risponso "grafonomalogico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELL

Casella Postale 479, Torino

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kr. 546; m. 549,5; KW. 120
18,50: Concerto vocale.
18,50: Concerto vocale.
19,50: Progr. variato.
20,35: Conversazione.
21,35: Quartetto d'archi
Kálmán: Selez. della Con-
tesa Maritza.
22,15: Musica zingara.
23,15: Musica in italiano
in italiano: « La lingua un-
gherese e il pubblico ita-
liano ».
23,35: Musica da jazz.

In villeggiatura
tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un **“SOLE d'ALTA MONTAGNA”**, - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un **“Sole d'Alta Montagna”** - Originale Hanau mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni: 50-032 - 50-712



“SOLE d'ALTA MONTAGNA”,
Originale Hanau

MARTEDÌ

10 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1035 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1101 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II: entrambi in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13,55: Cronache italiane del turismo.

14,14-15: Giornale radio - Borsa.

14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

15,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vagni: *Fiore rosso*; 2. Gounod: *La regina di Saba*, overture; 3. Stols: *La mamma non bisogna che s'aspetti*; 4. Fletcher: *Suite sinfonica*; 5. Latini: *No-stalgia d'amore*; 6. Nived: *Prendio*; 7. Nucci: *Sorrisi di primavera*; 8. Amadei: *Attenti all'ascesione*; 9. Caldu: *La canzone di vogia*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,18-19: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,18-19,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesari.

18,20 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: The lakes of northern Italy.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca italiana dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « I dieci minuti dell'aerochimica », conversazione del colonn. Gino Pellegrini.

20,40: Dischi.

20,50: Trasmissione da Budapest: Concerto Europeo

DEDICATO ALLE MUSICHE DI FRANZ LISZT

Orchestra dell'Opera Reale ungherese diretta dal M° ERNO DOHNANYI

1. *Totentanz* (pianista Bela Bartok).
2. Due canzoni interpretate dalla cantante Anna Bathy: a) *Loreley*, b) *Le tre zitigiani*.
3. *Rapsodia ungherese* n. 14.

21,30: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità - Buonumore a onde corte ».

21,45:

VARIETÀ

diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 303,3 - kW. 10 - TRIESTE: kc. 1228 - m. 255,5 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20 - BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 - ROMA III: kc. 1258 - m. 233,5 - kW. 1 - BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: SUITES SCANDINAVIE ESEGUITE DAL QUINTETTO DE L'E.I.A.R. (diretto dal M° Fernando Limenti): 1. Torsjussen: *Suite nordica*; a) *Impressioni del mattino*, b) *Primavera*, c) *L'isola dei sogni*, d) *Marcia vittoriosa*; 2. Selim Palmgren: *Lirismo nordico*; a) *Sogni primaverili*, b) *Canzone popolare finlandese*, c) *Valzer di Oesterbotton*; 3. Grieg: *Suite lirica*; a) *Il Pastorello*, b) *Marcia rustica norvegese*, c) *Notturno*, d) *Marcia dei Gnomi*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Pizzi: *Cavalcatà*; 2. Macsaghi: *Silvano*; « S'è spento il soi »; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. Dvorak: *Umorescia*; 5. Culotta: *Majestic*, valzer brillante.

13,55-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yumbo: Dialoghi con Cuffiettino.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA. Parte prima: Morlacchi di valzer - Parte seconda: 1. Castagni: *La Walla*, preludio otto quarti; 2. Fioritina: *Danza delle sultane*; 3. Zander: *Sogno sul mare*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Conversazione del colonn. Gino Pellegrini: « I dieci minuti della difesa chimica ».

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Les petits brebis*, operetta di Warney. - Gruppo Torino.

Ore 20,50: Concerto europeo di maschere di Liszt. - Dirett. E. Dohnanyi (da Budapest). - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI!

20: Droitwich (Direz. Lubbock) - 20,30: Budapest, Bucarest, Midland Regional, Vienna, Kootwijk, Sottern, Belgrado, Madrid, Oslo, Stoccolma, Beromuenster, Kalundborg, Varsavia (Dir. Dohnanyi - Ded. a Listz) - 21,15: Hilversum - 0,30: Francoforte, Stoccarda (Dedicate a Schumann).

CONCERTI VARIATI

19,45: Madona (Musica italiana) - 20,10: Lussemburgo - 21,15: Nizza- Juan-les-Pins - 21,30: Lubiana, Bruxelles I - 22,30: Jrottivello - 22,15: Madrid - 22,25: Bucarest.

OPERE

19,30: Monaco, Am-

MUSICA DA CAMERA

19: Sottern - 21,30: Praga, Bratislava - 21,25: Algeri.

SOLI

18,45: Berlino (Piano e canto) - 19,35: Lahti.

COMMÉDIE

20: London Reg., Kootwijk - 20,30: Parigi T. E - 21,35: Radio Parigi.

20,40-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma - (Roma III): Dischi e notiziari.

20,40 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Les petits brebis

Operetta in tre atti di WARNEY diretta dal M° CESARE GALLINO

Personaggi:

Badure	Riccardo Massucelli
Giuseppe	Giacomo Oscilla
Cristiano	Vincenzo Capponi
Fierlein	Giuseppe Pasquini
Smeraldina	Amelia Mayer
Fanny	Vittoria Natale
Alice	Nina Artuffo

Negli intervalli: « Parliamo a casa », conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario letterario - (Milano); Notiziario inglese.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bolzoni: *La quiete del meriggio*, op. 144, bozzetto; 2. Foulds: *Schubert, Fantasia*; 3. Cardoen: *Riddi di streghe*; 4. Conincia: *Quando non c'è la luna, valzer*; 5. Müllé: *Andante campestre*, Intermezzo; 6. De Micheli: *Rimembranze*, op. 11, Intermezzo; 7. Luminati: *Chiaro di luna*, Canto, fox-trot; 8. Luminati: *Lo strano malore*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Soprano IRMA D'ASSUNTA: 1. G. Mulè: *Fede*; 2. Tosti: *L'alba separa da l'ombra*; 3. Sepilli: *Serenata*; 4. Giordano: *E' l'aprir che torna me*; 5. Savasta: *L'ultima ebbrezza*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballistiche e capitani Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.



IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

è imposto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviate questo taloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli: riceverete francamente busta di prova

7 Aut. Pref. Milano N. 56960 del 26-10-34-XII.

20.15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
della E.I.A.R. - MUSICA VARIA.
20.45: Trasmissione fonografica:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI

I Pagliacci

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO

Negli intervalli: G. Filippini: « Pagine di rinasista » Gabriele d'Annunzio, conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto corale.
20.5: Attualità varie.
20.30: Come Budapest.
21.35: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
22.50: Notizie varie.
23.5-23.50: Mus. brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15
19: Conc. vocale.
19.20: Dischi - Notiziario.
20: Concerto per solisti, con accompagnamento.
20.30: Come Budapest.
21.30: Concerto variato: 1. Gebhardt: « Concerto per piano e venti strumenti da caccia »; 2. Brederode: « Big fire blues » per tromba; 4. Simpson: « Sulla pista », per silofono.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 592; m. 321.9; kW. 15
19: Conversazione.
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Concerto variato: Musica e canzo.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.15: Dischi - Notiziario.
19.30: Moravská-Ostrava.
20.5: Conversazione.
20.30: Come Budapest.
21.30: Conc. per ottetto.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská-Ostrava.
20.5: Trasm. da Kosice.
20.10: Conversazione.
21.15: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

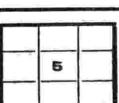
kc. 922; m. 325.4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská-Ostrava.
20.5: Trasm. da Praga.
21.30: Radioteatro.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 12
19: Trasm. da Praga.
19.25: Progr. variato.
21.20: Trasm. da Brno.
20.5: Trasm. da Praga.
22.15: Trasm. da Praga.
22.45-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Progr. variato.
20.30: Come Budapest.
21.30: Concerto variato.
22.10: Giornale parlato.
22.30-23.40: Concerto di



CONCORSO A PREMI

Collocare nelle nove caselle dei numeri qualsiasi da 0 a 9 in modo che in ogni direzione il totale sia sempre 15.

Per la soluzione del problema qui accanto abbiamo messo a disposizione, a scopo di propaganda, i seguenti premi:

- 1° premio motocicletta o contro valore in contanti;
2° » macchina da cucire;
3° » cucina economica completa;
4° » bicicletta da uomo;
5° » bicicletta da donna;
6° » radio apparecchio;
8° » un tappeto;

9°-10° premio lampadario a 4 fiamme;

11°-12° » grammofono;

13°-16° » apparecchi fotografici;

17°-18° » orologio da tavolo;

26°-40° » orologio da tasca per uomo;

41°-50° » quadri e astucci con articoli da toilette.

Numerosi premi di consolazione per ogni esatta soluzione.

Ognuno

che ci invia la esatta
soluzione del problema, è vincitore

Tutti coloro che invieranno la esatta soluzione, riceveranno uno dei premi sopreindetti. L'aggiudicazione dei premi sarà fatta alla presenza di un Notaio, e il termine di distribuzione sarà comunicato per iscritto, mentre i premi di consolazione saranno spediti direttamente da noi a tutti gli aventi diritto. Le piccole spese di porto sono a carico del ricevente. Ritagliate o fate una copia del quadrato da inviare inviando la soluzione, eventualmente accompagnata da un francobollo per risposta, al seguente indirizzo: "URAM", - MILANO - Via Carlo Alberto n. 24 - REP. Z

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 35

19: Concerto di piano.

20.30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20.30: Trasmissione Federale: Blaset: « L'Arlesiana », opera in tre atti.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60

19: Canzoni - Musica viennese - Notiziario - Dischi.

20: Duetti - Chitarre valiane - Melodie.

21: Simones: Selezione di *Tu c'est moi!*

21.30: Musica campestre - Muerte - Orchestra argentina.

22.20: Musica brillante - Notiziario - Dischi - *Le Chanteuse de la Seine*.

23: Brani d'opera - Musica militare - Musica da ballo - Melodie.

24: Fantasia - Notiziario - Musica sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331; kW. 100

18: Come Monaco.

18.45: Notizie - Convers.

19.10: Conversaz.: *Houston Stewart Chamberlain*.

19.30-0.30: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100

18: Come Monaco.

18.45: Piano e contralto.

KOENIGSBERG

AMBURGO

kc. 1031; m. 291; kW. 60

18: Come Monaco.

18.45: Per i giovani.

19.10: Giornali, *Popolari*.

19.30-0.30: Come Monaco.

In un intervallo: Musica da camera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Come Monaco.

18.45: Intern. musicale.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19.15: Recital, benefica.

19.35: Musica brillante.

20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Lubomir Nentvich.

Astoria: marcia; 2. *Nicolai*: Ouv. dalle *Allegre comari* di Windsor; 3. *Lehár*: Danza spagnola dalla *Frusciata*; 4. *Moszkovski*: *Habanera*; 5. *Krause*: *Requiem* di *l'Uomo del Vangelo*; 6. *Pieraccini*: *Serenata*; 7. *Verdi*: *Tarantala* dalla *Forza del destino*; 8. *Finck*: *Vanity fair* selezione.

20.40: Concerto di varietà: *The Art of Music*.

21.40: Giornale parlato.

22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Braithwaite, con aria per tenore: 1. *Wolf-Ferrari*: Ouvert. dell'*Amfion*; 2. *Cantù*: *La Chiaroscuro*; 3. *Carissimi*: *La Caccia*; 4. *Musgrave*: *Severina* dall'*Utrice*; 5. *Leoncavallo*: *Fantasia sulla Zazà*; 6. *Canto*; 7. *Puccini*: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 8. *Puccini*: *Fantasia sulla Bohème* - Nell'intervallo: *Giornale parlato*.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, te-

desco e fiammingo.

18.15: Musica brillante e

canto: Musica italiana: 1.

19.45: Radioteatro e

canto: *Musica italiana*: 1.

19.45: *Notiziario*: *Uvili*.

20.10: Concerto variato: 1.

Offenbach: *Madame Fu-*

var, ouvert.; 2. *Paras-*

so, *La Caccia* di *Ba-*

zon; 3. *Canto*; 4. *Char-*

penier: Quattro preludi

dalla *Luisa*.

23.15-24: Musica da ballo

(*Lew Stone and his Band*).

22.30: Musica brillante e

ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 269; m. 1154; kW. 60

19.15: Giornale parlato.

19.30: Concerto vocale.

20: Conversazione.

MARTEDÌ

10 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.30: Come Budapest.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22.45: Letture.

OLANDA

KOOTWIJK
kt. 160; m. 1875; kW. 150
19.10: Convers. - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.50: Musica riprodotta.
20: Kleinj. *Lo smaraldo azzurro*, commedia dal romanzo di Willink.
20.30: Come Budapest.
21.40: Musica variata.
22.30: Dischi - Notiziario.
22,50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM

kt. 993; m. 301,5; kW. 20
18.55: Convers. - Dischi.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Dischi variati.
20.10: Giornale conversazione.
20.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20.55: Convers. sportiva.
21.10: Seguito del conc.
21.55: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Festspiel* (da *Die Walküre*) e 1a. sortita: 2. Fauré: *Pelléas e Melisenda*; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia* - Nell'intervallo: Giornale parl.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSARIA I
kt. 224; m. 1339; kW. 120
19: Comunicati vari.
20: Concerto variato.
20.30: Attualità.
20.30: Come Budapest Nell'intervallo: Notiz.
22.30: Attualità: *Il dopo-lavoro*.
22.45: Dischi - Comunic.
23.5: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kt. 629; m. 476,9; kW. 20
19: Musica leggera.
19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
20.10: Giornale conversazione.
21: Musica portoghese.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kt. 823; m. 364,5; kW. 12
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Come Budapest.
21.35: Giornale parlato.
21.45: Concerto variato.
22.15: Notiziario in francese e tedesco.
22.25: Concerto ritrasm.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kt. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Notiziario - Conversazioni varie - Bulletini - Musica riprodotta.
22: Campane - Notizie.
22.55: Trasm. di varietà.
22.35: Giornale parlato.
22.45: Giornale parlato.
23.15: Musica variata.
23.45: Mus. di P. Luna.
0.30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kt. 1095; m. 274; kW. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Cronaca agricola.
20.30: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
22.15: Concerto variato con artista soprano.
22.30: Notiziario - Seguito del concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagna - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kt. 704; m. 426,1; kW. 55
19.30: Progr. variato.
20: Giornale medica.
20.30: Come Budapest.
21.30: Da stabilire.
22-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kt. 556; m. 539,6; kW. 10v
19: Notiziario - Conversaz.
19.20: Letz. di francese.
19.50: Conversazione.
20.20: Conversazione introduttiva.
20.30: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Cronaca sportiva.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Rossiniana, radiorchestra, M.O. Casella: Suite di Rossini-Resphighi: *Cappuccetto rosso* e *Barcarola*.
20.20: Giovanni Ferretti al Concerto ungherese.
20.30: Come Budapest.
21.30: Cori russi (dischi).
22: Bollettino meteorologico - *Kondan*, poi-più della Radiorchestra.
22.30: Fine.

SOTTOENS

kt. 677; m. 443,1; kW. 25
19: Musica da camera.
19.15: Attualità varia.
20: Concerto di piano.
20.20: Come Budapest.
21.30: Giornale parlato.
21.40: Conversazione.
22.10: Cron. della S.D.N.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kt. 546; m. 549,5; kW. 120
19: Concerto di dischi.
20.10: Introduzione in lingua ungherese e francese alla trasmissione seguente.
20.30: Concerto orchestrale diretto da Dohnányi: musiche di Liszt: 1. *Tasso*, poema sinfonico; 2. *La leggenda della ninfa*, per piano; 3. Due canti: a) *Loreley*, b) *I tre sigari*; 4. *Rapsodia ungherese* n. 14.
21.30: Musica zingara.
22.30: Giornale parlato.
22.55: Musica da jazz.
0.3: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kt. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Buoni - Notiziario - Bulletini - Giornale.
21.35: Musica da camera.
22.35: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
0.35: Musica orientale variata.



MERCOLEDÌ

11 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Achiaridi: *Mattinata fesolana*; 2. Mari: *Follie d'amore*; 3. Dinomeniti: *Leggenda*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5 Mazzucchi: *Primavera giapponese*; 6. Cabella: *Czardas*; 7. Rust: *Colori brillanti*; 8. Simi: *Il tuo bacio*; 9. De Giorgi: *Al mio amore*; 10. Abraham: *Oggi son tanto felice*; 11. Ghislanzoni: *Dormi amore*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciuccio.

17,5 (Roma-Napoli): Dischi - ORCHESTRA CETRA.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'*Encyclopédia Treccani*.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro

- Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Macerata, la bianca.

19,45-20,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 - NAPOLI, Via Chistamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Mercede) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34

PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Il dono del mattino*, commedia di G. Ferzano - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *La bisbetica domata*, opera di A. Rosato. Musica di M. Persico. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI (Vedri: « Manon » - 19,55: Beromünster (Verdi); « Simone Boccanegra ») - 20,15: Nizza-Juan-les-Pins (Selezione) - 21: Tolosa (Selezione).

MUSICA DA CAMERA

19,30: Stoccarda (Beethoven) - 21,40: Hilversum - 21,50: Parigi P. P.

SOLI

19,45: Hi-versum (Organo) - 20,55: Kootwijk (Orsano) - 21: Monte Ceneri (Piano: Chopin) - 21,45: Lussemburgo (Organo).

COMEDIE

20,30: Bordeaux-Lafayette - 20,45: Radio Parigi, Marsiglia.

SOLI

19,45: Hi-versum (Organo) - 20,55: Kootwijk (Orsano) - 21: Monte Ceneri (Piano: Chopin) - 21,45: Lussemburgo (Organo).

COMEDIE

20,30: Bordeaux-Lafayette - 20,45: Radio Parigi, Marsiglia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La bisbetica domata

Opera in quattro atti di A. ROSSATO
Musica di MARIO PERSICO

Personaggi:

Petruccio Emilio Gherardini
Caterina Floria Cristoforeanu

Bianca Elsa Farroni

Lucenzio Gino Del Signore

Ortensio Giulio Cirino

Curtis Luigi Bernardi

Sacerdote Arturo Pellegrino

Grumio Adelio Zagonara

Bindello Augusta Minni Berta

Vedova Gustavo Flaminio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: Francesco Saporiti: « Diorama del Piemonte », conversazione - Prof. Adolfo Angel: « Gloria e splendori di marmi a Carrara », conversazione - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALESTRO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mercuri: *Al Polo Sud*, valzer-operetta - 2. Cilea-Fatuo: *Gloria*, fantasia; 3. Fancelle-Albergoni: *Non far come le rose*, slow fox; 4. Giuseppe Mule: *Dafni*, interludio; 5. Lunetta: *Ziki*, one step; 6. Manno: *Coquette*, intermezzo galop; 7. Fetras: *Festa del fiori*, op. 180, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Pugnani: *Preludio e allegro* (Violinista Teresa Porcelli Raitano); 2. Sinding: *Duetto per due violini e pianoforte*; 3. Allegro non troppo, b) Andante sostenuto, c) Allegretto, d) Adagio, e) Deciso ma non troppo, f) Allegro (Violinisti Teresa Porcelli Raitano e Urico Russitano, al pianoforte il M° Giacomo Cotteri).

18,10-18,30: LA CANTERINA DEI BAILLA: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

MERCOLEDÌ

11 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).2. Mendelssohn: *Fantasia* (pianista Olga Nicastro Furnò).3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Ho un gran peso sulla testa » (basso Agostino Oliva).4. a) Mascheroni: *Eternamente*; b) Schubert: *Serenata* (soprano Amalia Savettieri).

5. Cavallini: *Rimembranza russa*, fantasia per clarinetto e pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
6. Floravanti: *La contessa di Fertzen*, « Era notte oscura, oscura » (basso Oliva).
7. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savettieri).
8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda (orchestra). G. Puccini: *Venezia e la Morte di Tiziano*, conversazione.
9. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo (orchestra).
10. a) Debussy: *Preludio*; b) Turina: *Orgia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
11. Mouquet: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
12. Auber: *Fra Diavolo*, « O qual piacere »
13. Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Amalia Savettieri).
14. Morena: *Un monumento a Liszt*, fantasia (orchestra).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Km. 592; m. 506,8; kW. 120

18.50: Giornale parlato.

19 (dalla Wiener Staatsoper): Massenet: *Manon*, opera in 4 atti.

21.50: Conversazione.

22: Giornale parlato.

22.30: Musica viennese.

22.40: Notizie varie.

22.55-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

Km. 620; m. 483,9; kW. 15

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico.

1. Charlier: Ouvert. di *Gwendolyn*.2. Canto: 3. Dupuis: *Intervento*.4. Canto: 5. Massenet: Due interludi del *Don Chisciotte*; 6. Canto; 7. D'Indy: *La fonte incantata*; 8. Pierne: *La morte di Cleopatra*, per arpa e orchestra; 9. Debussy: *Rapsodia n. 1*; 10. Tournier: *Tre pezzi* per arpa e orchestra; 11. Rawicz: *requiem* (11).12. (dalla RAI): *l'Intervento* (21); Conv.

22: Giornale parlato.

22.10: Conc. di dischi.

22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

Km. 920; m. 321,9; kW. 15

19.15: Notizie varie.

20. Concerto sinfonico.

1. Rossini: *Ouv. dell'italiana in Algeri*; 2. Waldteufel: *Giovinanza dorata*.3. Valzé: *Le donne*.Fantasia sul *Paganini*; 4. Leblanc: *Danza brasiliiana*; 5. Canto; 6. Link: *Anniversario serenata*.

20.45: Recitazione.

21: Concerto variato con intermezzo di canto.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Conc. ritrasm.

23.00-23: Musica da ballo.

1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Chalikovski: *Concerto in re per pianoforte e orchestra*, opera 35; 3. Grieg: *Marcia solenne di Sigurd Yoursalur*.

20.40: Conversazione.

20.55: Gluck: *Alceste*, drama in tre atti.

22.15: Notiziaro - Dischi.

22.45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

Km. 1004; m. 298,8; kW. 13

19: Trasm. da Praga.

20.40: Trasm. da Kosice.

20.55: Concerto d'una banda militare.

21.35: Radiocomedia.

22.15: Concerto di piano.

22.30: Notiziaro - Dischi.

22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Km. 922; m. 325,4; kW. 32

19.23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Km. 1113; m. 269,5; kW. 12

19: Trasm. da Praga.

22.45-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

Km. 920; m. 126,1; kW. 60

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20.45: Attualità varie.

21.15: Progr. variato.

21.40: Attualità - Notiz.

22.20: Concerto variato.

23.00-23: Musica da ballo.

FINNLANDIA

Km. 166; m. 1807; kW. 40

19.55: Musica popolare.

19.45: Radiovis.

GRENOBLE

Km. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.

20.30: Serata dedicata ad Offenbach: mus. e canto.

LILLA

Km. 1213; m. 247,3; kW. 60

18.30: Notiziaro - Dischi.

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

LYON-LA DOUA

Km. 648; m. 463; kW. 100

18.30: Notiziaro - Dischi.

20.30: Musica variata e musicista brillante con intermezzi di canto.

MARSIGLIA

Km. 749; m. 400; kW. 5

18.30: Giornale parlato.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Musica variata e musicista brillante con intermezzi di canto.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Km. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

20: Giornale parlato.

20.15: Puccini: *Selezione della Bohème* (dischi).

21: Notiziaro - Dischi.

PARIGI P. P. P.

Km. 940; m. 318,8; kW. 60

19.15: Notiziaro - Dischi.

20.45: Concerto variato.

21: Suggestioni radiofoniche.

22.30: Giornale parlato.

23.15: Musica da camera: Schubert: *Quartetto di archi* (La fanciulla e la morte).

22.30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

Km. 695; m. 431,7; kW. 70

18.30: Giornale parlato.

20.30: Programma variato.

20.15: Concerto di dischi.

20.30: Conc. ritrasmesso.

22.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Km. 1456; m. 206; kW. 5

19: Giornale parlato.

19.5: Musica variata.

20: Per le scuole.

20.30-22: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI

Km. 182; m. 1648; kW. 80

19: Conversaz. - Dischi.

19.53: Lett. - Attualità varie.

20: Concerto d'organo

20.30: Giornale parlato.

20.45: Grenet: *Il cattivo*, commedia in versi in 5 atti.

22.50-015: Mus. da ballo.

RENNE

Km. 1040; m. 285,8; kW. 40

18.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto vocale.

20.30: Come Strasburgo.

- ZAMPIRONI**
UNICO DISTRUTTORE DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMP-IRONI

Stimolatori presso tutti i Farmacisti, Druggisti, Tabaccaia, ecc.
5. Cavallini: *Rimembranza russa*, fantasia per clarinetto e pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).

6. Floravanti: *La contessa di Fertzen*, « Era notte oscura, oscura » (basso Oliva).

7. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savettieri).

8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda (orchestra). G. Puccini: *Venezia e la Morte di Tiziano*, conversazione.

9. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo (orchestra).

10. a) Debussy: *Preludio*; b) Turina: *Orgia* (pianista Olga Nicastro Furnò).

11. Mouquet: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).

12. Auber: *Fra Diavolo*, « O qual piacere »

13. Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Amalia Savettieri).

14. Morena: *Un monumento a Liszt*, fantasia (orchestra).

23: Giornale radio.
- LA MIGLIORE CALDAIA**
per impianti autonomi di Riscaldamento
e preparazione di acqua calda
- ETICHETTA DAL VOSTRO
- INSTALLATORE DI FUOCO
-
- Prodotto dalla
Ditta Federico Dell'Orto - Milano
Via P. Umberto, 10. Tel. 65-157
- INGHILTERRA
- DROITWICH
- Km. 200; m. 1500; kW. 150
18. Conc. di varie.
- 22.45: Bolett. del mare.
- 23-24: Bolett. (versione radiofonica di un film).
- 21.40: Giornale parlato.
22. Bolettino transatlantico.
22. Concerto di piano e violino.
- 22-23: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-24.5: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Band).
- 23-

6. Canto e cornetta; 7. Concerto brandemburghese n. 1 in fa, per violino, 3 obi, 3 fagotti, due corni, 2 archi; 21,40: Dialogo; 21,50: Kitty Masters; 22: Giornale parlato; 22,20-24: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 295,2; kW. 50

19: Conversazione; 19,15: Musica brillante; 20: London Regional; 22: Giornale parlato; 22,20-24: Concerto di dischi; 22,20-22,30: Musica brillante.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 986; m. 303,4; kW. 2,5

19: Dischi - Notiziario; 19,30: Conversazione; 20: Concerto variato; 20,30: Conversazione; 20,50: Musica riprodotta; 21: Come Lubiana; 22: Giornale parlato; 22,15-23,30: Mus. da jazz.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Giornale parlato; 19,20: Giornale parlone; 20: Cori religiosi; 20,45: Radiorchestra; 22: Giornale parlato; 22,15: Ritrasmisone dalla Fiera campionaria.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato; 19,15: Concerto sintonico; 1: Schiacciati - Musica per orchestra d'archi; 2: Rameau: Suite di *Castore e Polluce*; 3: Haydn: *Sinfonia* n. 10 in re magg.;

22,30: Musica brillante e da ballo.

4. Beethoven: *Minuetto di congratulazione*.

20,15: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare; 20,30: Concerto vocale; 20,50: Concerto vocale; 21: Giornale parlato - Indi: Mendelssohn: *Frammento del Sogno di una notte d'estate*.

21,30: Concerto di dischi; 22,5-22,30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in spagnuolo, francese e tedesco; 18,15: Musica brillante e da ballo; 19,15: Notiziario - Dischi; 20,15: Notiziario in francese e tedesco.

20,10: Musica brillante; 20,35: Comunic. - Dischi; 21: Concerto di musica spagnuola; 22,15: Cattedrale di Lussemburgo: Ritrasmisone d'un concerto d'organo: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in la minore; 2. Haendel: *Il fabbro artista*; 3. Mendelssohn: *Andante e Finale* della *Sinfonia* n. 1.

22,30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,15: Giornale parlato.

19,40: Cabaret (dischi).

20,30: Conversazione.

21: Radioteatro: canzoni.

21,15: Moersi: *Ouverture del Radio dal serraglio*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Musica di balletto da Zar e carpentiere*; 4. Canto; 5. Bordoni: *Rapsodia sui temi del Principe Joor*.

21,40: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22,15-23: Mus. brillante.

22,30: Musica brillante e da ballo.

OLANDA
KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150.

19: Concerto vocale di canzoni operai della Palestina.

19,40: Giornale parlato.

19,55: Cello piano.

20,25: Radiocommedia.

20,55: Concerto di organo.

21: Corno e pianoforte.

21,30: Ballerina: *La bella*; 2. Di Capua: *O sole mio*; 3. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. Rossini: *La danza*; 6. Labriola: *Vogà, vogà*; 7. Rhode: *Viva l'immortalità*.

22,40-23,40: Dischi.

HILVERSUM

kc. 9954; m. 301,5; kW. 20

19,10: Giornale, Notiziario.

19,45: Cenni di erpome.

20,40: Conversazione.

21,10: Musica riprodotta.

21,35: Giornale parlato.

21,40: Musica da camera:

1. Haydn: *Quartetto op. 71 n. 5*; 2. Schubert: *Quartetto op. 18 n. 4*.

22,40-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSARIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Comunicati vari.

19,45: Conversazione.

20: Musica di dischi.

20,20: Concerto variato.

20,45: Giornale parlato.

21: Opera di Chopin: 1. *Variazioni in mi maggiore*; 2. *Urbana*; 3. *Urbana* su un'altra melodia di Chopin (1820); 2. *Polacca in si bemolle minore* (Addio); 3. (Nel trio parafra si della cavatina della *Gazza ladra* di Rossini); 3. *Polacca* in mi minore op. 71 n. 1 (1827); 4. *Rondo* in tempo di marziale op. 3.

21,20: Schizzi letterari.

21,50: Conversazione.

22: Musica brillante; 23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante.

19,55: Notiziario - Concerto di musica portoghese.

20,25: Conversazione.

21: Musica brillante.

22: Concerto variato.

22,30: Notiziario - Varietà.

23: Musica da ballo.

23: Notiziario - Musica variata - Mus. da ballo.

0,45: Notiziario - Campagne - Fine.

ROMANIA

BUCARESTI I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Conversazione.

19,20: Concerto di dischi.

20: Conversazione.

21: Bommahn: *Sonata per piano e cello*; 2. Canto; 3. *Concerto* per l'orchestra della *Miramont*; 4. Nottarla: *Suite di balletto su Irisz*; 5. Bizet: *L'Arlésiana*, suite n. 1; 6. Ponchielli: *Danza delle ore*, dalla *Giocanda*; 7. *Intervall*: *Danza delle ore*, dalla *Giocanda*; 8. Canto; 9. *Notiziario* - *Scene della Malesia*.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti.

Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.

22: Campane - Notiz.

22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nel.

19,45 (da Berna): Notiz.

20: Orientazione agricola.

19,55 (da Zurigo): Verdi: *Simone Boccanegra*, opera in tre atti.

23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,45 (da Berna): Notiz.

20: Orientazione agricola.

21,45 (da Zurigo): *La strada* di Mussolini.

20,40: Musica riprodotta.

21: *romantici*: Federico

Chopin (1810-1849), con-

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per gli ascoltatori.

19,30: Giornale parlato.

20,25: Come London Regional (trasm. parziale).

21,15: Notiziario - Massenet: *Selez.* dell'atto 2° del *Le Roi d'Ys*.

20,50: Un mercato - Concerto variato con aria per tenore.

21: Notiziario - Musica variata - Mus. da ballo.

0,45: Notiziario - Campagne - Fine.

certo pianistico: 1. *Polonoise* op. 71 n. 1; 2. *Nocturne* op. 15 n. 15; 3. *Fantaisie* op. 49; 4. *La Mer* op. 30 n. 1; 5. *Bohemian Rhapsody* op. 33 n. 1; 6. *Grande Polonoise* op. 53; 6. *Nocturne* op. 62; 7. *Nocturne* op. 62; 8. *Boléro* op. 19.

22: Bollettino meteorologico - Musica di dischi; 22,30: Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

19,30: Soli di piano.

20: Conversazione.

20,30: Concerto variato; 1. Gentry: *L'épreuve rulante*; 2. Canto; 3. Chiesi: *La vita*; 4. Canto; 5. Beethoven: *Contolano*, ouverture; 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, canto e orch.; 7. Faure: *Magique*, berceuse; 8. Canto; 9. Saint-Saëns: *Sarabanda e Rigaudon* - Nell'intervalle; 10: Notiziario.

22: Musica da ballo.

22,30: Crona della S.D.N.

22,50: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19,10: Musica sognata.

20,15: Radiocommedia.

22,10: Giornale parlato.

22,30: Concerto vocale.

23,10: Musica da jazz.

0,5: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,5; kW. 12

19: Musica orientale.

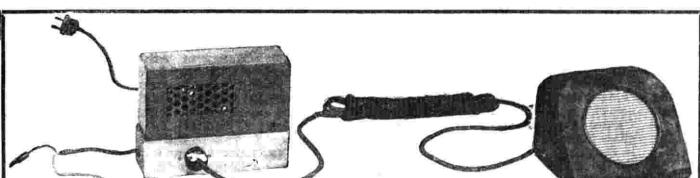
19,45: Dischi - Notiziari.

20: Bollettino - Conversazione.

21,40: Concerto dell'orchestra della sognazione.

22: Musica popolare e brillante.

22,30: Fine: Notiziario.



ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO AUTONOMO (APS)

Collegabile a qualsiasi tipo di radioricevitore o radiofonografo, ne raddoppia le possibilità consentendo di ottenere un'audizione supplementare in altro locale od all'aperto **SENZA SOTTRARRE LA BENCHÉ MINIMA ENERGIA** al radioricevitore o radiofonografo stesso e senza pregiudicarne la normale efficienza, ciò in virtù dell'uso di uno speciale amplificatore a 2 valvole completamente autonomo (visibile a sinistra in figura). Particolarmente utile ai possessori di radiofonografi o grossi radiorecipienti di poco agevole trasporto; a chiunque possa desiderare una ricezione contemporanea in due locali; a chiunque abbia interesse a far sentire anche all'esterno le proprie audizioni. Collegamento di estrema semplicità, eseguibile in qualche minuto anche dal radioutente profano, secondo le chiare istruzioni che accompagnano l'apparecchio. Dotazione di 20 mt. di cordoncino per il dislocamento dell'altoparlante (elettroinduttivo di alto rendimento racchiuso in elegante mobiletto), eventuale prolungamento oltre i 20 mt. a 1,50 il metro. Prezzo dell'apparecchio completo di amplificatore con valvole, pronto al funzionamento, imballato e fornito franco di ogni spesa a destino: Lire 360, ivi comprese L. 46 di tasse radiofoniche. Garanzia 6 mesi. Se l'abituale fornitore ne fosse sprovvisto, le commissioni accompagnate dall'importo o per spedizione verso assegno, possono venir trasmesse direttamente alla Casa produttrice:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altri prodotti: TELEICO telefono ad altoparlanti - AMPLIFONO spia elettrica - Cataloghi a richiesta.

GIOVEDÌ

12 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Nani: *Leggenda esotica*; 2. Brancucci: *Canto elegiaco*; 3. Jurnman: *Johanna, che vuoi da me?*; 4. Lehár: *Rose rosse*; 5. Ferruzzi: *Cittiera*; 6. Mayerl: *Il fiore di Carmen*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Beltrinelli: *Giostra di danze*; 9. Ruggero: *La bella rosa*; 10. Carena: *Akaba*; 11. Grigori: *Danze norvegesi*.

13,53: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perché - Correspondenza giochini.

16,40-17,5 (Bari II): Il soliloquio della signore: *La vittoria* - *Il solito Adamo* - *Muse carduciane*.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. Bartok: *Sonata*; b) *Allegro barbaro* (pianista Maria Luisa De Carolis); 2. a) *De Leva: Voce tra i campi*; b) *Gounod: Giulietta e Romeo*, valzer (soprano Maria Elena Fagioli); 3. a) *Manino: Colombo bianco*; b) *Donaudy: Vagheggiata sembianza* (tenore Nino Mazzotti); 4. a) *Santoliquido: Rifflessi* (dai *Poemi del sole*); b) *Zandonai: Giuliano* (dalla gabbia volato è l'usignuolo) (soprano Maria Elena Fagioli); 5. a) *Mazzotti: Mattinata siciliana*; b) *Serrato: Te quero* (tenore Nino Mazzotti); 6. *De Falia: Danza della mugnaia* (pianista Maria Luisa De Carolis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

- Bollettino ortofrutticolo.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIATA.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIATA.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo:

In giornate attraverso le case e l'Ufficio.

19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,10 (Napoli): *Canzoncine dell'Idiopatro* - Notiziario sportivo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccini dei bambini.

17,5: CONCERTO Vocale con il concorso del soprano MARIA ROMANELLI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, *Addio, piccoli dесco*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, *Il nembo si colmò*; 3. Catalani: *Deianice*, *Canzone egizia*; 4. Massenet: *Manon*, aria atto 1^o; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Deh! vieni, non tardar*; 6. *Don Carlos*, *Morte di Rodrigo*; 7. Puccini: *Madame Butterfly*, *Un bel di vedremo*; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazione del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,40: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Jacquerie

Opera in tre atti di A. DONAUDY

Musica di GINO MARINUZZI

Dirige l'Autore

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Mazurec	Alessandro Grandi
Guglielmo Caitiel	Giovanni Inghilleri
Isaura	Pia Tassinari
Glorianda	Brunilde Scampini
Coraldo	Natale Villa
Baldo	Ernesto Dominic
Ugo Condannato	Vincenzo Cappoli
Luca il guerriero	Luigi Milanese
Filippo Aimont	Alessio Soley
Uno Scudiero	
Un Araldo	Ugo Cantelmo
La voce del Menestrello	

Negli intervalli: « Da vicino e da lontano », conversazione di Mario Ferrigni - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 360,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 5 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,5 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,40: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M°

ILLUMINATO CULOTTO: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; sinfonia; 2. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 3. De Michel: *Piccola suite di quattro pezzi*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Robbin: *Guido del Popolo*, fantasia; 6. Solazzi: *La Sabotière*, pezzo caratteristico; 7. Valisi: *Seduzioni*; 8. Valtini: *Tamburino* (pezzo per violino e orchestra).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: MUSICA VARIATA (dischi).

13,5 (Bolzano): QUINTETTO: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Rossini: *Aria: 3. Olaia*; a) *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) *Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Latuada: *Capriccio settecentesco*; b) *Levati bella che è tempo d'amare*; c) *Serenata goliardica*; 5. Limentani: *Le sentimenti*; 6. Saratase: *Danza spagnola* n. 8; 7. Higgs: *Un giardino giapponese*.

14,45: Giornale radio.

14,45-14,5: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: MUSICA VARIATA (dischi).

13,5 (Bolzano): QUINTETTO: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Rossini: *Aria: 3. Olaia*; a) *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) *Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Latuada: *Capriccio settecentesco*; b) *Levati bella che è tempo d'amare*; c) *Serenata goliardica*; 5. Limentani: *Le sentimenti*; 6. Saratase: *Danza spagnola* n. 8; 7. Higgs: *Un giardino giapponese*.

14,45-14,5: Giornale radio.

14,45-14,5: Segnale orario.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccini dei bambini.

17,5: CONCERTO Vocale con il concorso del soprano

MARIA ROMANELLI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, *Addio, piccoli dесco*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, *Il nembo si colmò*; 3. Catalani: *Deianice*, *Canzone egizia*; 4. Massenet: *Manon*, aria atto 1^o; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Deh! vieni, non tardar*; 6. *Don Carlos*, *Morte di Rodrigo*; 7. Puccini: *Madame Butterfly*, *Un bel di vedremo*; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazione del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccini dei bambini.

17,5: CONCERTO Vocale con il concorso del soprano

MARIA ROMANELLI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, *Addio, piccoli dесco*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, *Il nembo si colmò*; 3. Catalani: *Deianice*, *Canzone egizia*; 4. Massenet: *Manon*, aria atto 1^o; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Deh! vieni, non tardar*; 6. *Don Carlos*, *Morte di Rodrigo*; 7. Puccini: *Madame Butterfly*, *Un bel di vedremo*; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazione del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Jacquerie*, opera di A. DONAUDY. Musica di G. MARINUZZI. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *Concerto dell'organista F. GERMANI*. Gruppo Torino.

Ore 20,45: *La contessa Mariza*, operetta di E. KALMAN. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,55: LISBONA - 20: Bruxelles I, Droitwich, Madrid (Dir. Wood) - 20,10: Koenigsberg, Königs Wusterhausen, Colonia - 20,30: Bordeaux-Lafayette - 20,45: Radio Parigi - 21,25: London Regional (Dir. A. Buest).

OPIERETTE

20,50: Parigi P. P.

MUSICA DA CAMERA

22,15: Oslo.

SOLI

19,20: Berlino (Piano) - 21,10: Amburgo (Piano) - 21,20: Budapest (Piano).

COMEDIE

19,30: Stoccolma - 20: Vienna - 20,20: Koelnwijk - 20,25: Berlino (Piano) - 21: Varsavia - 21,35: Algeri - 23,15: Barcellona.

MUSICA DA BALLO

22,10: London Regional, Midland Regional.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIATA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIATA - Comunicati vari.

19,40-19,50 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20,40:

Concerto

dell'organista FERNANDO GERMANI

Musica francese per organo

1. Clerbaul: a) *Dialogue sur les grands jeux*; b) *Récit de Nazard*; c) *Basse dessus de trompette*.

2. Le Begue: *Les cloches*.

3. Guilmant: *Allegro-pastorale* (dalla *Prima sonata*).

4. Widor: *Allegro* dalla *Quinta sinfonia* (Primo tempo).

5. Vierne: a) *Berceuse*; b) *Finale della Prima sinfonia* (organista Fernando Germani).

Nell'intervallo: Una voce dell'*Encyclopédie Trecani*.

21,45: LIRICHE PER SOPRANO:

1. Bernardo Pasquini: a) *Aria pastorale*; b) *Giran pure in ciel le sfere*.

2. R. Strauss: *Sogno evespertino*.

3. Grieg: *Canzone di Solveig* (soprano Alba Anzelli).

22: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

22,15: MUSICA DA BALLO: DISCHI DISCRETA CIMA.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. FETRAS: *Amore porta consiglio*, ouverture; 2. Gasco-De Cecco: *Presso il Clitumno*, preludio; 3. Miceli: *Elegia*; 4. Rust: *Barcarola*, intermezzo; 5. Hubay: *Rossa*, czardas; 6. Angelo: *Il castello*, canzone valzer; 7. Brunetti: *Eleganza*, gavotta; 8. Innocenzi: *Il mio cuore con te..* dal film "Labbra proibite", slow fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.10: Dischi.
 18.10-18.30: La CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di domani.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

La contessa Maritza

Opera in tre atti di E. KALMAN
 diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Contessa Maritza Marga Leval
 Lisa, sorella del conte Tassio Endrody Olympia Sali
 Barone Koloman Zsupan Emanuele Paris
 Conte Tassio Endrody Nino Tirone
 Principe Maurizio Dragomiro Populesco Gaetano Tozzi
 Principessa Bozena Kuddenstein, zia di Tassio Amelia Uras

Negli intervalli: F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione - Notiziario.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

lc. 592; m. 506.8; KW. 120
 19: Giornale parlato.
 19.20: Pomeriggio e balalaika.
 20: Hebbel: *Maria Magdalena*, tragedia in tre atti.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Conversazione.
 22.20: Musica brillante.
 22.50: Notizie varie.
 23.5-23.30: Mus. brillante.

BELGIO

BRUXELLES I

lc. 520; m. 483.9; KW. 15
 15.15: Dischi - Notiziario.
 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*. 2. Verdi: *Paradiso dei bambini defunti*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7*.
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto sinfonico: 1. Paganini: *Capricciosa*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Mus. brillante.

BRUXELLES II

lc. 932; m. 321.9; KW. 15
 19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto corale.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Musica brillante.
 21.50: Preghiera della sera: *Angelus Domini*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

lc. 638; m. 470.2; KW. 120

19: Notizie in tedesco.
 19.10: Dischi - Notiziario.
 19.25: Progr. variato.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Giornale parlato.
 20.50: Concerto variato: 1. Suppé: *Mattinato, meriggio e sera*, ouverture; 2. Offenbach: *I racconti d'Offenbach*; 3. Smetana: *La bohème delle ninfe dei satiri*, valletto; 4. Vacca: *Il risveglio*, marcia.
 21.30: Cron. letteraria.
 21.50: Quartetto d'archi.
 22.15: Giornale parlato.
 22.40-23: Mus. riprodotta,

BRATISLAVA

lc. 502; m. 298.8; KW. 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 22.30: Not. in ungherese.
 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO
 lc. 922; m. 324.5; KW. 32
 19.23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 lc. 1113; m. 269.5; KW. 11.2
 19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 lc. 238; m. 126.1; KW. 60
 18.15: Lezioni di inglese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20.10: Soli di marimba.
 20.25: Ramuz: *La storia di un sonetto*, dramma cantato di Igor Stravinskij.
 21.30: Letture - Dischi.
 21.55: Giornale parlato.
 22.10: Musica brillante.
 22.30-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
 lc. 166; m. 180.7; KW. 40
 19.15: Conversazione.
 19.30: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ein Kleiner Traum*; 2. Brahms: Ouvert. del *Lohengrin*; 3. Canto: 4. Cialkovski: Sult. dello Schiaccianoci; 5. Rimski-Korsakov: Il polo del calabrone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 lc. 1077; m. 278.6; KW. 30
 19.45: Conversaz. varie.
 20.15: Notizie varie.
 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Hahn-Mouton: Mozart, ouverture; 3. Dubois: *Breve suite*; 3. Dubois: *Breve suite*; 4. Canto; 5. Delibes: *Fantasia sulla Lakmé*; 6. Messager: *Madame Chrysanthème*, fantasia; 7. Canto; 8. Faure: *Maques et bergamasques*.
 22.30: Giornale parlato.

GRENOBLE
 lc. 583; m. 514.8; KW. 15
 18.30: Giornale parlato.
 20.30: Come Lilla.

LILLA
 lc. 1213; m. 247.3; KW. 60
 18.30: Notiziario - Dischi.
 18.45: Per i polacchi.

20: Quattro: *Una data fatata*, comm. in un'attato.
 20.30: Le belle canzoni francesi; concerto vocale con intermezzi per orchestra - Nell'intervento: Conversi: *In famiglia*.

LYON-LA-DOUA
 lc. 648; m. 463; KW. 100
 18.30: Notiziario - Dischi.
 20: Cronache varie.
 20.30: Programma variato, con vecchi successi francesi.
 21.30: Conversazione: « La canzone francese ».
 22.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
 lc. 749; m. 400.5; KW. 5
 19.45: Concerto variato.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.30: Come Lilla.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 lc. 1100; m. 240.2; KW. 2
 19.15: Dischi - Notiziario.
 19.40: Cron. scientifica.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Convers. letteraria.

PARIGI P. P.
 lc. 959; m. 312.8; KW. 60
 19.45: Concerto - Dischi.
 20: Conv. di *Gringoire*.
 20.15: Conc. di dischi.
 20.50: Barde: *Tonton*, o-petta in tre atti.
 24: Fine.

PARIGI P.T.T.
 lc. 957; m. 431.7; KW. 70
 18.30: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Concerto di piano.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: *Orchestra e coro*: Musica brillante e popolare tedesca.

PARIGI TORRE EIFFEL
 lc. 1456; m. 206; KW. 5
 19: Giornale parlato.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Per le scuole.
 20.35: Ritrasmissione da Londra - In un intervallo (21.40-22): Giornale parlato

PARIGI PARIGI
 lc. 182; m. 1648; KW. 80
 19: Conversazione.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Letture - Notiziario.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Brahms: *Conci per la pietra*; 3. Canto; 4. Brahms: *Sinfonia n. 2*, in re maggiore - Nell'intervallo: Notiziario.
 22.50-0.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
 lc. 182; m. 1648; KW. 80
 19: Conversazione.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Letture - Notiziario.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Brahms: *Conci per la pietra*; 3. Canto; 4. Brahms: *Sinfonia n. 2*, in re maggiore - Nell'intervallo: Notiziario.
 22.50-0.15: Mus. da ballo.

RENNES
 lc. 1040; m. 289.5; KW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Lilla.

STRASBURGO
 lc. 859; m. 349.2; KW. 35
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Canzoni di Montmartre.
 21: Concerto variato, musiche di Hauseau: 1. *Castore e Polluce*, suite d'orchestra; 2. Canto; 3. *Concerto n. 3*, per sette-otto. 4. Canto: 5. *Oppolito e Arincia*, aria di balletto - Nell'intervento. (21.45): Notiziario.

TOLOSA
 lc. 913; m. 328.6; KW. 60
 19: Programma variato - Musica sinfonica: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*, in do minore.
 20: Musica zingara - Concerto variato - Musica tirolese.
 21: Messager: Selezione delle *Chansons de la Lorraine*.
 21.45: Concerto variato - Musica viennese - Notiziario.
 22.45: Jazz del Casinò di Biarritz - Melodie - Musica militare.
 23.30: Orchestra argenti-

na - Brani d'opera - Fantasia - Notiziario - Brani d'opera comica.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331.9; KW. 100
 19: Conversazione.
 19.15: Orchestra d'archi.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Varietà popolare: *Wortspiel*.
 21.30: Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore per piano.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 23-24: Musica brillante.

BERLINO
 lc. 841; m. 356.7; KW. 100
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di piano.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 23-24: *Orchestra e coro*: Musica brillante e popolare tedesca.

BRESLAVIA
 lc. 950; m. 315.8; KW. 100
 19: Attualità varie.
 19.20: Radiorchestra e baritono: 1. S. Wagner: Ouverture di *Der Bärenhäuter*. 2. Wagner: *Wahn*, di *Die Walküre*, di concerto in fa minore per piano; 3. Canto; 4. Löwe-Fitzner: Ballata di *Herr Oluf*; 5. Grieg: *Romanza norvegese antica*. 6. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 7. Wagner: Frammento della *Walküra*; 8. Wagner: Preludio e Morte di Isotta dal *Tristano e Isotta* - In un interv.: Conversaz. 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Berlino.

COLONIA
 lc. 658; m. 455.9; KW. 100
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Leonora; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* op. 77; 3. Wagner: *Marfa di omaggio*.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 lc. 1195; m. 251; KW. 25
 19: Come Stoccarda.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Orchestra soli e canto: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (senza minuetto); 2. Canto: 3. Beethoven: Ouverture *Leonore*; 2. Canto: Schubert: *Ouverture del Gemelli*; 6. Canto: 7. Schubert: *Ouverture del ballo della Rosamunda*.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Musica brillante.
 23: Come Koenigs wusterhausen.
 24-22: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
 lc. 1031; m. 391; KW. 60
 19: Giornale parlato.
 19.10: Intermezzo.
 19.30: Cronaca militare.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto sinfonico di Berlino, diretta da Hermann Stange: 1. Heger: *Suite in stile antico* op. 93; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore op. 68.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intermezzo.
 23-45: *Bolett. del mare*.
 23-24: Musica da ballo (Barnabas von Geczy).
 23.30: Come Berlino.

LIPSIA
 lc. 785; m. 382.2; KW. 120
 19: Cete e cori.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Francoforte.
 21.30: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

STOCCARDA

lc. 191; m. 1571; KW. 60
 19: Come Stoccarda.

19.45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.

20.10: Concerto dell'orchestra di Berlino, diretta da Hermann Stange: 1. Heger: *Suite in stile antico* op. 93; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore op. 68.

21.30: Come Monaco.

22: Giornale parlato.

22.30: Intermezzo.

23-45: *Bolett. del mare*.

23-24: Musica da ballo (Barnabas von Geczy).

23.30-24: Come Berlino.

24-2: Come Francoforte.

GIOVEDÌ

12 SETTEMBRE 1935 - XIII

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19.15: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. dance orchestra); 20 (dalla Queens' Hall): Presepe n. 2; Concerto; Orchestra sinfonica della B.B.C. dir. da Sir Henry Wood, con soli di piano: Parte I: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.; 2. Bliss: *Film music* 1935, suite musicale, serata della radio; 3. Rachmaninov: Concerto n. 2 per piano; 4. Kodály: *Harry Janos*, suite.

21.40: Giornale parlato. 22.20: Breve servizio religioso.

22.25: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robinson, con arpe per tenore: 1. Balfé: *La lingerie ouverte*; 2. Vornasier: *Il prete predica*, valzer di Phrygentz; 3. Canto; 4. Dvorák: *Umorescă*; 5. Canto; 6. Nouvelles: *Il bacio di Funtze* (Quo vadis?); 7. Coates: *I tre orsi*.

23.15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Dance Band).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50

19.15: Come Drotwich. 20: Suono raduno.

20.15: Vittoria! *Il mistero dei sette caffè* (7° episodio: Monte Carlo).

21.15: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Aylmer Bussell: 1. Beethoven: *Ottava del Ridotto*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 88* in re minore; 3. Vaughan Williams: *Tre cori da Nel bosco di Windsor*; 4. Bax: *Ouverture romantica*.

22: Giornale parlato. 22.20-24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Dance Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

20: Conversazione.

20.15: London Regional.

21.15: Concerto per baritono.

22.20: Serata di varietà.

22: Giornale parlato.

22.20-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

19: Notiziario - Dischi.

19.30: Conve. variato.

22: Giornale parlato.

22.15: Conve. ritrattato.

23-23.30: Danze (dischi).

LUBLIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5

19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Conve. ritrattato.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 50

19: Giornale parlato.

19.15: Programma varia-

to: *La nostra patria*.

20.30: Coro a 4 voci.

22: Giornale parlato.

22.15: Radiocommmedia.

21.45-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.

21.15: Musica brillante e da ballo.

19.15: Notiziario - Dischi. 19.45: Notiziario in francese e tedesco.

20.10: Musica brillante e varietà.

21: Concerto vocale - Nell'intervento: Lettura.

21.40: Concerto variato; 1. Lincke: *Ouverture per una rivista*; 2. Blon: *La donna nell'amore e nella morte*; 3. L'Orchestra sinfonica del Tannhäuser; 4. Reger: *Berceuse*; 5. Lortzing: *L'ondina*, musica di balletto; 6. Königsberger-Marriot: *La facciola del Re Grenouille*; 7. Zeh: *Amicizia, marcia*.

22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.15: Giornale parlato.

19.30: Musica norvegese.

20: Conversazione.

20.30: Progr. variato.

22: Attualità varie.

22.15-23: Musica da camera: Mozart: *Quintetto in fa maggi*, op. 108 per 2 violini, viola, cello e clarinetto.

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19.10: Recitazione.

19.40: Giornale parlato.

19.50: Rassegna di dischi.

20.20: Kleijn: *Lo smaraldo azzurro*, commedia dal romanzo di Willina.

20.55: Musica popolare.

21.40: Concerto vocale.

22.40: Giornale parlato.

22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301.5; kW. 20

19.10: Rassegna settim.

19.40: Giornale parlato.

19.50: A stabilire.

20.40: Conversazione.

21.10: Musica da ballo.

22.40-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19.10: Comunicati vari.

19.50: Attualità - Dischi.

20.15: Conversazione.

20.40: Giornale parlato.

21: Radioteatro: Meissner: *La salvezza*.

21.35: Concerto vocale.

22: Musica da ballo.

23: Comunic. - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20

19.10: Musica brillante.

19.50: Giornale parlato - Concerto sinfonico (programma da stabilire).

20.50: Conversazione.

21: Musica popolare.

21.30: Banda militare.

22.30: Gergola parlato - Musica brillante.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 782; m. 364.5; kW. 12

19: Conversazione.

19.20: Concerto di dischi.

19.45: Conversazione.

20: Wagner: *La Walkiria*, dramma lirico (dischi). Negli intervalli: Notiziario in francese e tedesco.

23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19.22: Dischi richiesti -

Per i fanciulli - Notizi.

- Sport - Borsa - Quotaz.

di merco - Attualità.

22: Campane - Notizi.

22.5: Musica da ballo.

23.5: Giornale parlato.

23.15: M. Linares Rivas: *Lo passato o conciato o guardado*, commedia in due atti.

1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 105; m. 274; kW. 7

19.15: Lezione di inglese.

19.30: Norman Edwards: *L'isola delle tifì*, comm.

20.45: Concerto corale.



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

21.15: Conversazione. 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

19: Notiziario - Conversazione.

19.30: Musica brillante.

19.50: Conversazione.

20: Orchestra e canto.

21: Giornale parlato.

21.40: Concerto di piano.

22-23: Concerto variato - per gli svizzeri all'estero.

22.30: Notiziario - Fine.

MONTÉ CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.30: Musica riprodotta.

19.45 (da Berna): Notizi.

20: Trasmiss. dalla Svizzera interna.

22: Bollettino meteorologico. 23: Pronostici sportivi.

22.10: L'album delle novità.

22.30: Fine.

SOTTONS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

19. Concerto di cello.

19.15: Conversazione.

19.40: Cronaca varia.

20: Concerto variato: 1. Manfredini: *Sinfonia*; 2. Leclair: *Trio per flauto, viola e basso*; 3. Mozart: *Sinfonia n. 4 per violino, 4. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 per flauto, oboe, violino e tromba.*

21: Giornale parlato.

21.10: Comedie riprod.

21.45: Mus. da jazz.

22.10: Cron. della S.D.N.

22.20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

19.45: Concerto vocale.

20.10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Autunno*, ouverture; 2. Borod: *Concerto per sassofono*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Glazunov: *Concerto per sassofono*; 5. Hamerik: *Suite norvegese*.

21.30: Giornale parlato.

21.50: Musica zingara.

22: Cronaca mensile in lingua italiana.

23: Concerto di piano.

23.35: Musica da jazz.

0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Conversazio-

n - Notiziari - Bollett.

21.35: Serata teatrale: *Garaldy: Amare*, commedia in 3 atti; 2. *Nell'intervento* e alla fine: Notiziario.

RADIOMARELLI

VENERDI

13 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Foglie del mattino*; 2. Villamaina: *Mestizia arcana*; 3. Martel: *Tema d'amore*; 4. Sagaria: *Pizzi e Nei*; 5. Wetzl: *Piccolo cavaliere*; 6. Zucchin: *Altri tempi*; 7. Adams: *Donne ciarliere*; 8. Cortopassi: *Mattino di Pasqua*; 9. Elgar: *Saluti d'amore*; 10. Cabella: *Danza russa*; 11. Giannini: *Scena d'azione*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI (vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,30 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Tramonti siciliani.

19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroport - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,10 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIRCONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

20,40: Musiche ispirate alla Spagna

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Keir-Bela: *Ouverture per una commedia spagnola*.

2. Charbier: *Habanera*.

3. Margutti: *Celebre serenata spagnola*.

4. Scassola: *Festa a Siviglia*.

5. Sarasate: *Romanza andalusa*.

6. De Falla: *Aragonese*.

7. Soprano MARIA SENES E ORCHESTRA:

a) Albeniz: *Serenata*; b) Ponci: *E-strelitta*, *2. Serenata messicana*; c) Alvarez: *A Granata*.

8. Mosaik: *Due danze spagnole*.

9. Rubinstein: *Toreador et Andalouse*.

10. Candiolo: *Donne di Spagna*.

11. Pescy: *Marcia di Picadores*.

Nell'intervallo: Notiziario.

21,45: Toddi: - *Il mondo per traverso: Buonuomo a onde corte*.

22: MUSICA DA BALLO trasmessa dal Giardino degli Aranci.

22-23 (Milano II-Torino II): MUSICA DA BALLO dall'Odéon di Milano.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 550 - m. 350,5 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30-8: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: MUSICA ITALIANA DA CAMERA diretta da FERNANDO LIMENTA: 1. Leone Siniaglia: *Quartetto in re maggiore*; a) Allegro comodo; b) Scherzo, c) Adagio non troppo; d) Allegro con spirito; 2. Limenta: a) *Presso la fonte solitaria*, romanticheria per violino, cello e pianoforte; b) *Strimpellatori vagabondi*, per archi e pianoforte; 3. Respighi: Finale del *Quartetto in re maggiore*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Massenet: *La Vergine, leggenda sacra*; 2. Sgambati: *Vecchio piemonte*; 3. Pick-Mangiagalli: *Sarabanda da Casanova a Venezia*; 4. Amadei: *Canzone dell'uccupa*; 5. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 6. Cusenini: *Danza fantastica*; 7. Stolz: *Ave Maria*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Leopold: *Italia canora*, fantasia su melodie popolari italiane.

13,25 (Bolzano):

Andante con moto

Commedia in un atto di G. DANTI

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi, radio-chiacchierate e giochi enigmistici.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fetras: *Notte sul lago*, valzer 2. Gerten: *La canzone d'amore dal film "Angeli senza paradiso"*; 3. Gaio: *Sogno d'ente, intermezzo*; 4. Canne: *I saltimbanchi, fantasia*; 5. Stefer: *Cuore a cuore*; 6. Goublier: *In montagna*, intermezzo; 7. Marl-Mascheroni: *Io son pacifico*, fox-rot.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

ZAMPIRONI

UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE

ESTIGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS

INSETTIFUGI

Bisognatevi presso tutti i Farmacisti, Drapicieri, Tabaccaia, ecc.

SEGNALAZIONI

- STAZIONI ITALIANE

0re 20,40: Musica spagnola - Gruppo Roma.

0re 20,40: Musiche folcloristiche - Gruppo Torino.

0re 22,10: Concerto del pianista Angelo Kessi-sogli - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,5: Lahti - 20: Droitwich, Madrid (Dir. Wood, dedicato a Beethoven) -

20,30: Parigi T. E., Vienna (Dir. Kabasta) -

21,20: Hilversum - 21,5: Varsavia (Dir. Filteberg), Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI

20: Bruxelles I, Madona (Dedicato a Glazunov) -

20,15: Praga - 21,5: Brno, Moravia-Ostrava, Kosice - 22,30: Stoccarda, Lipsia, Koenigsberg, Breslavia - 23: Colonia.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20,50: Lisbona.

OPERE

21: Rabat (Massenet: « Manon », dischi)

MUSICA DA BALLO

22,20: London Regional, Midland Regional (Da Drotwich) - 22,45: Te'osa.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA

Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genoa): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Concerto di musica folcloristica

21,15: « Colloquio con Casanova », conversazione di Gigi Michelotti.

21,30:

Varietà

21,55: Notiziario di varietà - (Milano): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto

del pianista ANGELO KESSISOGLÜ

1. Beethoven: *Sonata op. 90 in mi minore*.

2. Chopin: a) *Notturno in si bemolle minore*; b) *Préludio in re bemolle maggiore*; c) *Polacca*, op. 53 in la bemolle maggiore.

3. Liszt: *Sogno d'amore*.

4. Cesare Nordio: *Umoressa « Kessiana »*

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Scarlatti: *Bourée*, b) Brahms: *Rapsodia* (pianista Elena La Rocca); 2. a) Max Reger: *Ninna-nanna alla Vergine*, b) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; 2. *Cancione lirica* (soprano Maria La Rocca); 3. a) Lia-dow: *Una tabatière à musiques* di Debussy; *Clair de lune*, c) Chopin: *Tarantella* op. 43 (pianista Elena La Rocca); 4. a) Wagner: *L'Angelo (melodiano)*, b) Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro » (soprano Maria La Rocca).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.

di: Robrecht: *I Renani*, suite. 21.30-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
18.15: Musica brillante e da ballo.
19.45: Notiziario - Dischi.
19.45: Notizi in francese e tedesco.
20.10: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21.15: Concerto *Sei Danze tedesche* di Beethoven.
Concerto in tre battute mangiare per piano e orchestra; 3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.
22.30: Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1124; kw. 60
18.45: Giornale parlato.
19.45: Da stabilire.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Strindberg: *L'Uragano*, dramma in 3 atti - Indi: Musica brillante.

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kw. 150
19: Concerto di organo.
19.30: Giornale parlato.
20.10: Da stabilire.
22.40-23.30: Dischi.

HILVERSUM

kc. 99%; m. 301.5; kw. 20
19.40: Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
19.45: Musica brillante.
20.40: Comunicati varie.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *L'isola disabitata* ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 38; 3. Dittersdorf: *Piccola suite*; 4. Concerto Concerto grosso n. 3 in do min.
Vitali: *Ciaccona*.
22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
19.10: Comunicati vari.
19.50: Conversazione.
20.10: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto sinfonico diretto da Fielberg; 1. Couperin-Cortot: *Concerto in stile teatrale*; 2. Ciaikovskij: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Gluck-Motl: *Suite* n. 1; 4. Wagner: *Overture del Viaggio fatidico*; 5. Strawinski: *Suite*.
22.30: Danze (dischi).
23: Comunicati - Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
19: Musica brillante.
19.55: Giornale parlato - Musica popolare portoghese.
20.50: Convers. religiosa.
21: Concerto di musica popolare inglese.
21.30: Musica brillante.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
19.50: Cronaca libraria.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di violino con accompagnamento esatto.
21.35: Musica da camera - Nell'int. (21.30): Notiz. 22.15: Notizi in francese e tedesco.

22.20: Seguito del concerto di musica da camera.
23-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Attualità - Quotazioni di merci.
22.15: Campagne - Notizie.
22.45: Musica brillante.
23.35: Giornale parlato.
23.30: Concerto di piano.
23.40: Musica brillante.
0.20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20: Come Drottwich.
20.45: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Masse net Selez. atti 3^a e 4^a del Werner.
21.45: Concerto variato con arie per baritono.
22: Notiziario - Concerto variato - Mus. da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
19: Radiocomm. 19.30: Conversazione.
20: Concerto di organo.
20.45: Cronaca estera.
21.15: Concerto piano.
1. 19.45: *Variazioni* su un tema di Mozart; 2. Schubert: a) *Rondo* in re maggiore, b) *Marcia* in mi bemolle maggiore.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19: Giornale parlato.
19.20: Lez. di francese.
19.30: Comm. in dialetto.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Concerto vocale.
22.15: Notiziario - Fine.

MONT CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notizi.
20: La serata dei desideri. Parte I: a) Pezzi richiesti alla Radiotelevis. b) Ballabili in canzonette.
22: Bollettino meteorologico - Scrata dei desideri. Parte II: Pezzi caratteristici e solisti celebri.
22.30: Fine.

SOTTONS

kc. 577; m. 443.1; kw. 25
19: Concerto d'organo.
19.25: Cronaca sportiva.
19.40: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Nicollier: *Qualcuno ha scritto*, commedia in un'atto.
22.15: Cron. della S.D.N.
22.35: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
19.5: Concerto corale.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.15: Giornale parlato.
22.30: Concerto variato.
23.30: Musica zingara.
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21. Arle di operette.
21.30: Musica brillante: Valzer popolari - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

SAVTE FORZA BELLEZZA



alla Vostro
Capigliatura

sommunistrate ugualmente con fiducia la Pro Capillis L.E.P.I.T. che è alcolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

Una sola bottiglia normale v'insegnereà a dare od a conservare alla vostra capigliatura SALUTE, FORZA e BELLEZZA.

SABATO

14 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO III

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO III: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.A.R.

13.5: «Non c'è sabato senza...», conversazione di Armando Migliari.

13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Lattuada: *Sarabanda eroica*; 3. Cabello: *Ora vespertina*; 4. Kalmán: *Contessa Marita*, fantasia; 5. Angiolini: *Dama incipriata*; 6. Gabriel Marie: *Suite gata*; 7. Giordano: *Fantasia*.

13.53: Cronache italiane del turismo.
14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopolis: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16.40-17.15 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17.5-17.10: Estrazioni del R. Lotto.

17.10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE CON CONCORSO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO: Parte prima: Quartetto Mandolinistico - Parte seconda: Orchestra: 1. Glinka: *Russlan und Ludmilla*, ouverture; 2. Cerral: *Arlechinkina*; 3. Dvorak: *Danza slava N. 1 e N. 4*; 4. Becc: *Senzana amorosa*; 5. Bendix: *Danza dei Dervisci*. 17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente RADA RURALE).

18.30 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto: Automobilisti e skyskoo Veneto-Roma.

19-19.40 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-20.10 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Linee italiane di aeronavigazione.

19.45-20.10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.10 (Roma-Bari): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.40-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.10: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime NOVITÀ MONDADORI, pubblicate recentemente.

20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'EL.I.A.R.

Giulietta e Romeo

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Dirige l'autore.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Personaggi:

Giulietta Capuleto	Maria Carbone
Romeo Montecchio	Francesco Tafuro
Isabella	Maria Landini
Tebaldo	Carmelo Maugeri
Il Cantatore	Nino Mazzietti
Gregorio	
Sansone	Gino Conti
Bernabò	
Un Montecchio	Adelio Zagonara
Un famiglio	
Una donna	Francesca Daidone
Un banditore	Romano Rasponi
Un fante	Arturo Pellegrino
Un servo	
La maschera	Matilde Capponi
La fante	Vera Olmistroni

Negli intervalli: Libri nuovi - Ing. Adriano Prandi: «La Reggia della povertà», conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 369,6 - kW. 50 TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 1 GENOVA: kc. 1020 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1258 - m. 245,5 - kW. 1 FIRENZE: kc. 1110 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.A.R.

13.5: «Non c'è sabato senza...», conversazione di Armando Migliari.

13.10: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1.

Lehar: *Clo-clo*; 2. Max-Bruck: *Kol Nidre* (cello e pianoforte); 3. Amadei: *Capricci di bimba*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 5 e 6*.

13.5 (Bolzano): QUINTETTO: 1. Sammartini:

Sinfonia n. 3; 2. Gounod: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 3. Nardini-Zuelli: *Adagio*; 4. Fetras: *Chopiniana*; 5. Tarenghi: *Aria all'antica*; 6. Culletta: *Rapsodia napoletana* su motivi di M. Costa.

13.53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14.15: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: (Firenze): *Fata Dianora*; (Trieste): Il teatro del Balilla.

16.55: Rubrica della signora.

17-17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.00: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Vedi Roma).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto (vedi Roma).

19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19.50-20.10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: Giulietta e Romeo, opera di A. Rossato.

Musica di R. Zandonai. - Gruppo Roma.

Ore 20,40: Uno, due e tre, commedia di F. Molnar.

Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

OPERE

20,45: Radio Parigi, Bordeaux-Lafayette (Flotow: «Marta») - 21: Amburgo (Kreutzer: «La capanna alpina»).

OPÉRETTE

18,40: Lahti - 19,15; Vienna - 20: Beromünster, ster, Bruxelles I.

COMMEDIA

20: Belgrado - 20,30: Parigi T. E., Lilla.

MUSICA DA BALLO

22,20: London Regional, Midland Regional -

22,30: Lipsia, Koenigsberg, Berlino, Francoforte, Stoccarda - 23: Monaco, Koenigs wusterhausen, Colonia, Amburgo.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.A.R. - Cronache italiane dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40:

Uno, due, tre

Commedia in un atto di F. MOLNAR.

Personaggi:

Norrison, Franco Bocci - Antonio, Stefano Sibaldi, Lydia, Adriana de Cristoforis - Segretario, Mario Pucci - Signorina Kluni, Ada Cristina Almirante - Signorina Braschi, Carla Martellini - Signorina Posser, Mary Valente - Signorina Petrovich, Mimma Martini - Signorina Lind, Maria Pia de Cenzo - Osso, Giuseppe Galeati - Ciring, Davide Vismara - Wolf, Federico Elvezio - Faber, Ruggero Capodaglio - Pinski, Edoardo Borelli - Felix, Ernesto Ferrero - Dubois, Emilio Calvi - Cotton, Giuseppe Galeati - Cristian, Nico Pepe - Sarto, Emilio Calvi.

21,20: Libri nuovi.

21,30:

Concerto sinfonico

22,30: Musica da ballo dal Caffè De Ferrari di Genova (Orchestra Pierotti).

Nell'intervallo: «Pionieri d'Italia in terra d'Africa: Vittorio Bottego», conversazione di Varo Varanini (Milano): Notiziario inglese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Siedle: *Allegro burlesco*, intermezzo; 2. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 3. Di Dio: *Meditazione*, intermezzo; 4. Rust-Engleman: *Scene persiane*, intermezzo; 5. Szokoll: *Serbata la rosa...*, ricordo gentile, slow fox; 6. Brahms: *Dance ungherese n. 7 e 8*; 7. Fanfani: *Il lago magico*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PIANISTA FLORIANA DEL LAGO: 1. Mendelsohn: *Andante con variazioni*; 2. Chopin: *Rapsodia*, op. 79.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA:

RAGAZZI

Radio scena di GIGLI. Musica di GATTO. (Presentazione di LOBOLETTA).

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio - Musica varia per orchestra.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - MUSICA VARIA.

20,45:

Concerto

del violinista ROSARIO FINIZIO.

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

1. Bach: *Ciaccona* (violino solo).

2. a) G. Mulè: *Andante*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Notturno e Tarantella* (dalla *Rapsodia Napoletana* Piedigrotta 1924, trascrizione M. Corti); c) Haby: *Hullamzò Balaton* (violino e pianoforte).

21,20: Libri nuovi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 485,6; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,10: Detti e proverbi.

19,15: Johann Strauss: *Cagliostro a Vienna*, operetta in tre atti.

21,20: Notizie sul cinema.

22: Giornale parlato.

22,10: Piano e baritono.

22,40: Notizie varie.

22,55-23,30: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Concerto variato.

19,30: Giornale parlato.

20: *Message Veronika*, operetta in tre atti.

21,20: Notizie sull'intervallo.

22: Giornale parlato.

22,10: Piano e baritono.

22,40: Musica da ballo.

23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19,15: Dischi - Notiziario.

20: Concerto sinfonico;

1. Rossini: *Ouverture del Barbero di Siviglia*;

2. Brahms: *Due danze sinfoniche*; 3. Intermezzo di due di dischi; 4. Oldermanns: *Gavotta e Giga*;

5. Mozart: *Ballet des petites riens*; 6. Debussy: *Cortège et Air de danse*;

7. Saint-Saëns: *La caméra degli animali*;

8. Intermezzo di dischi; 9. Schmitt: *Ronde burlesque*;

10. Lonque: *Valzer vienesi*; 11. Rabaud: *Ballade del Maron* - Nell'intervallo (20,45: Conversazione).

22: Giornale parlato.

23-24: Dischi richiesti.

23-24: Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19: Notizie in tedesco.

19,15: Dischi - Notiziario.

19,30: *Moskovská-Ostrava*.

20: Concerto d'una banda militare.

20,40: Conversazione.

22: Giornale parlato.

22,10: Dischi richiesti.

23-24: Musica brillante e da ballo.

22,45-23,30: Trasmisone da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1060; m. 247,8; kW. 13,5

15: Trasm. da Praga.

19,30: Canzoni popolari.

20: Trasm. da Praga.

20,40: Trasm. da Kosice.

20,55: Musica da jazz.

22,15: Trasm. in ungherese.

22,45-23,30: Trasmisone da Brno.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm. da Praga.

20: *Monksa-Ostrava*.

20: Trasm. da Praga

20,55: *Com. Bratislava*.

22,15: Trasm. da Praga.

22,45-23: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,30: Concerto corale.

20: *Trasm. da Praga*.

22,15: Trasm. da Praga.

22,45-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

kc. 238; m. 126,1; kW. 60

18,15: *Lez. di francese*.

19,45: Giornale parlato.

20,45-21: Giornale serata brillante di varie e di danze - In un intervallo (22,10-22,25): Notiz.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: (dal Teatro Kanstan) *La contesa Maritza*, operetta in 3 atti.

FRANCIA

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,45: Notizie varie.

20: Concerto di dischi.

20,45: Come Radio Parigi.

22,30: Notiziario - Musica da ballo.

GENOVA

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto variato per orchestra e fanfara

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,50: Concertazione religiosa cattolica.

19,10: *Dischi - Notiziario*.

19,40: *Cronaca varia*.

20: *Giornale parlato*.

20,45: *Concerto variato*.

21: *Canzoni e jazz di tutto il mondo (dischi)*.

21,35: *Giornale parlato*.

22,15: *Seguito del programma di canzoni e jazz*.

22,45-23,45: *Concerto di dischi (22,10-22,25): Notiz.*

PARIGI T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 70

18,30: Giornale parlato.

19,40: *Cronaca varia*.

20: *Concerto di dischi*.

20,30: *Concerto sinfonico*.

21: *Gioco di parole*.

21,35: *Giornale parlato*.

22,15: *Seguito del programma di canzoni e jazz*.

22,45: *Musica da ballo*.

21,30:

Frate Francesco

Mistero in tre atti di NICOLA JORGA

Versione di A. BERETTA.

Personaggi:

Francesco	Luigi Paternostro
Gino	G. G. De Maria
Il ferito	Guido Roscio
L'amministratore	Rosolino Bua
Il custode	Amleto Camaggi
Chiara	Laura Pavesi
Il fanciullo	Lina Tozzi
Una donna	Anna Labruzzi
Popolani - donne	fanciulli.

23: Giornale radio.

SABATO

14 SETTEMBRE 1935 - XIII

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5

19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Serata di varietà.
22: Giornale parlato.
22.15: Serata di varietà.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.15: Programma musicale varietà: *L'autunno nella musica e nella poesia* - Nell'interv. Giornale parlato.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco

18.15: Musica brillante e da ballo.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.45: Notiziario in francese e tedesco.

20.10: Concerto variato.
20.35: Concerto vocale.
21.10: Concerto variato: *Saint-Saëns*: 1. *Felonte*, poema sinfonico; 2. *Il cigno*; 3. *Danza macabra*; 4. *Popolare sinfonico*; 5. *Jota aragonesa*; 5. *Sogno neospertino*; 6. *Marcia militare francese*; 7. Due dischi.

22: Radiocabaret.
22.30: Musica brillante e da ballo.
23-23.30: Danze (dischi).

NUREVIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.15: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20.10: Conversazione.
20.40: Seg. del concerto.

21.10: Concerto variato.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Danze (dischi).
22.30: Musica brillante.
23.30-24: Danze (dischi).

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18.10: Conversazione in esperanto.

18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto vocale.

19.45: Giornale parlato.
19.55: Concerto di musica brillante e da ballo, cor. canto.

22.10: Organo e violino.
22.40-23.40: Dischi.

HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kW. 20

19.15: Conversazione in esperanto.

19.40: Giornale parlato.
19.45: Concerto di musica brillante e da ballo, con canto.

20.10: Notiziario - *Bozzetto* - Conversaz.
22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

15: Comunitati vari.
20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.

21: Pei i polacchi all'estero.
21.30: Progr. variato.

22: Concerto orchestrale:

1. Thomas: *Œuvre*, della *Mignon*; 2. *Claikowski: Valser dei fiori*; 3. *Canzone*; 4. *Claikowski: Serenata spagnola*.

ta; 5. Canto; 6. Meyerbeer: *Marcia da Il profeta*.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kW. 20

19: Musica portoghese.
19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
20.50: Orchestra portoghese.
21.50: Radiocommida.
22.00: Musica portoghese.
22.30: Giornale parlato - Concerto variato.
22.45: Musica da ballo.

23.25: Seguito del cone.

ROMANIA

BUCARESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19: Conversazione.
19.20: Dischi - Convers.
20: Musica da ballo.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.15: Notiziario in francese e tedesco.
22.25: Seguito del cone.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 705; m. 377.4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Notiziario - Conversazioni - Borsa - Sport - Attualità.
22: Campane - Notiziario.
22.5: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23: Concerto vocale e danze popolari.
0.20: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Per gli ascoltatori.
19.30: Notiziario - Per le signore - Mus. da ballo.
21.15: Giornale parlato.
22: Conversazione - Mus. variata.
23: Notiziario - Canto flamenco - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagna - Fine.

SVIZZERA

STOCOLMA
kc. 703; m. 364.1; kW. 55

19: Conversazione.
19.30: Concerto di musica da ballo antica.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto di dischi.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100

19.50: Campane - Notiziario.
19.20: Convers. - Dischi.
20: Radiorchestra: *Lehar: Sogni della Vedova allegra*.
21: Giornale parlato.
21.10: Progr. variato.
22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.
22.45-23: Not. politiche.

MONTI CENERI

kc. 1167; m. 364.1; kW. 15

19.45: Musica popolare della Badische Rundfunk - Nell'intervallo: Notiziario.
20.22: Concerto classico per violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in re minore per violino e pianoforte*; 2. *Violin Concerto in A*; 3. *Mozart: Gavotte minuetto*; 4. Logan: *Canzone indiana*; 5. De Palla: *Danza spagnola*.

20.52: « Due grandi scrittori contro Hollywood », conversazione.
21.10: Trasmissons dalla Svizzera interna.

22: Notiziario - *Bozzetto* - *Giornale parlato*.

22.10: Musica zingana.

23: Concerto ritrasmesso.
0.5: Giornale parlato.

23.20: Musica da ballo.

23.50: *Conversazione*.

24.15: *Conversazione*.

24.45: *Conversazione*.

25.15: *Conversazione*.

25.45: *Conversazione*.

26.15: *Conversazione*.

26.45: *Conversazione*.

27.15: *Conversazione*.

27.45: *Conversazione*.

28.15: *Conversazione*.

28.45: *Conversazione*.

29.15: *Conversazione*.

29.45: *Conversazione*.

30.15: *Conversazione*.

30.45: *Conversazione*.

31.15: *Conversazione*.

31.45: *Conversazione*.

32.15: *Conversazione*.

32.45: *Conversazione*.

33.15: *Conversazione*.

33.45: *Conversazione*.

34.15: *Conversazione*.

34.45: *Conversazione*.

35.15: *Conversazione*.

35.45: *Conversazione*.

36.15: *Conversazione*.

36.45: *Conversazione*.

37.15: *Conversazione*.

37.45: *Conversazione*.

38.15: *Conversazione*.

38.45: *Conversazione*.

39.15: *Conversazione*.

39.45: *Conversazione*.

40.15: *Conversazione*.

40.45: *Conversazione*.

41.15: *Conversazione*.

41.45: *Conversazione*.

42.15: *Conversazione*.

42.45: *Conversazione*.

43.15: *Conversazione*.

43.45: *Conversazione*.

44.15: *Conversazione*.

44.45: *Conversazione*.

45.15: *Conversazione*.

45.45: *Conversazione*.

46.15: *Conversazione*.

46.45: *Conversazione*.

47.15: *Conversazione*.

47.45: *Conversazione*.

48.15: *Conversazione*.

48.45: *Conversazione*.

49.15: *Conversazione*.

49.45: *Conversazione*.

50.15: *Conversazione*.

50.45: *Conversazione*.

51.15: *Conversazione*.

51.45: *Conversazione*.

52.15: *Conversazione*.

52.45: *Conversazione*.

53.15: *Conversazione*.

53.45: *Conversazione*.

54.15: *Conversazione*.

54.45: *Conversazione*.

55.15: *Conversazione*.

55.45: *Conversazione*.

56.15: *Conversazione*.

56.45: *Conversazione*.

57.15: *Conversazione*.

57.45: *Conversazione*.

58.15: *Conversazione*.

58.45: *Conversazione*.

59.15: *Conversazione*.

59.45: *Conversazione*.

60.15: *Conversazione*.

60.45: *Conversazione*.

61.15: *Conversazione*.

61.45: *Conversazione*.

62.15: *Conversazione*.

62.45: *Conversazione*.

63.15: *Conversazione*.

63.45: *Conversazione*.

64.15: *Conversazione*.

64.45: *Conversazione*.

65.15: *Conversazione*.

65.45: *Conversazione*.

66.15: *Conversazione*.

66.45: *Conversazione*.

67.15: *Conversazione*.

67.45: *Conversazione*.

68.15: *Conversazione*.

68.45: *Conversazione*.

69.15: *Conversazione*.

69.45: *Conversazione*.

70.15: *Conversazione*.

70.45: *Conversazione*.

71.15: *Conversazione*.

71.45: *Conversazione*.

72.15: *Conversazione*.

72.45: *Conversazione*.

73.15: *Conversazione*.

73.45: *Conversazione*.

74.15: *Conversazione*.

74.45: *Conversazione*.

75.15: *Conversazione*.

75.45: *Conversazione*.

76.15: *Conversazione*.

76.45: *Conversazione*.

77.15: *Conversazione*.

77.45: *Conversazione*.

78.15: *Conversazione*.

78.45: *Conversazione*.

79.15: *Conversazione*.

79.45: *Conversazione*.

80.15: *Conversazione*.

80.45: *Conversazione*.

81.15: *Conversazione*.

81.45: *Conversazione*.

82.15: *Conversazione*.

82.45: *Conversazione*.

83.15: *Conversazione*.

83.45: *Conversazione*.

84.15: *Conversazione*.

84.45: *Conversazione*.

85.15: *Conversazione*.

85.45: *Conversazione*.

86.15: *Conversazione*.

86.45: *Conversazione*.

87.15: *Conversazione*.

87.45: *Conversazione*.

88.15: *Conversazione*.

88.45: *Conversazione*.

89.15: *Conversazione*.

89.45: *Conversazione*.

90.15: *Conversazione*.

90.45: *Conversazione*.

91.15: *Conversazione*.

91.45: *Conversazione*.

92.15: *Conversazione*.

92.45: *Conversazione*.

93.15: *Conversazione*.

93.45: *Conversazione*.

94.15: *Conversazione*.

94.45: *Conversazione*.

95.15: *Conversazione*.

95.45: *Conversazione*.

96.15: *Conversazione*.

96.45: *Conversazione*.

97.15: *Conversazione*.

97.45: *Conversazione*.

98.15: *Conversazione*.

98.45: *Conversazione*.

99.15: *Conversazione*.

99.45: *Conversazione*.

100.15: *Conversazione*.

100.45: *Conversazione*.

101.15: *Conversazione*.

101.45: *Conversazione*.

102.15: *Conversazione*.

102.45: *Conversazione*.

103.15: *Conversazione*.

103.45: *Conversazione*.

104.15: *Conversazione*.</p

OSPITALITÀ

Vivere fra i propri simili senza mai dare in modo a nessuno, è difficile; senza commettere piccoli errori, minimi sconvenienze, senza urtare in nessun caso la suscettibilità altrui, senza offendere l'altrui amore proprio, senza recare afflizione, delusione, dispiacere, senza procurare disagio, imbarazzo o noia, è impossibile, e poiché le colpe di tal genere sono reciproche abbiamo uno verso l'altro il dovere dell'indulgenza, della tolleranza, della compatibilità.

Tuttavia se, malgrado questa filosofica considerazione che ci assolve in massa, noi, appunto causa la nostra sensibilità, suscettibilità, il nostro amor proprio, grazie alla tensione del nostro spirito verso un ideale di perfezione, continuiamo a desiderare di essere e di apparire agli occhi dei propri simili, non persone addirittura irreprensibili, almeno corrette, educate, fini, attente, avvedute, garbate, non dobbiamo trascurare niente di ciò che è possibile, che dipende dalla nostra volontà per raggiungere quel certo grado di completezza che ci salvi dallo sproposito, dal gusto dell'ambiguità, dal piacere dell'ironia, dalla debolezza della verbirosità, dal traboccheto della vanagloria, dal bisogno di eccellere ad ogni costo, dalla necessità di vantare i nostri meriti, i nostri beni, le nostre fortune, i nostri... figli, a svantaggio di ciò che appartiene all'ospite...

Le riunioni, i pranzi, i ricevimenti, le visite, gli incontri combinati o

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

discrezione del prossimo per una nostra effimera soddisfazione guastata più tardi dalla riflessione obiettiva.

Genitori che esaltano la precocità dei propri figli a genitori avviliti sul conto dei loro bambini; donne felici che decantano le proprie fortune a creature deluse, sconfitte, scoraggiate; individui che raccontano le proprie temerarie sportive a uomini minacciosamente sofferenti; belle creature eleganti, ricche, radiose, che discorrono di sete preziose, di brillanti costosissimi gioielli, di incuranti dell'infiorità fisica ed economia di chi le sta ad ascoltare; innamorati trionfanti che decantano la propria vittoria ad ascoltatori dalla bocca secca, ai belli che disprezzano la borghesia al, borghesi; oziosi raffinati che discorrono dei propri redditi con dei lavoratori affamati di benessere e ancora lontani dal perverirvi; signore che confessano di sdegnare le semplici cure della casa a donne che se ne debbono occupare ininterrottamente o quasi;

La donna in casa e fuori

eruditi che fanno sfoggio della propria cultura; poliglotti che non risparmiano citazioni in tutte le lingue che conoscono, malgrado sappiano che l'interlocutore non può capire né ribattere; e infine, ahimè... dilettanti scrittori, pittori, musicisti che recitano, mostrano quadri, spiegandone concezione e tecnica, che suonano e cantano, affigendo, crocifiggendo, esasperando parenti, amici, conoscenti, tutti rassegnati e pazienti, ma vittime inconfondibili d'insospettabili aguzzini...

A questi ultimi, pseudo artisti o autentici artisti, incombe un dovere particolarissimo: si presume di avere del talento, comincia a darne prova astenendosi dall'esibire questi saggi a incomprendibili i quali, per debita di cortesia, non possono che effondersi in felicitazioni.

Qualecum mi osserva:

"Ma come si fa, per l'appunto, sono i parenti, gli amici, i conoscenti ad esigere, sia pure per compassione, per adulazione, insinceramente, insomma, che noi si reciti, si racconti, si legga, si spieghi, si illustri, si mostri, si suoni, si canti?...".

Già, anche questo succede, ma succede unicamente per il fatto che coloro sono intimamente convinti del piacere che vi procurano con le loro insistenti richieste. La loro convinzione non è assurda poiché la prima colpa l'avete commessa voi e facendo l'esame di coscienza scoprirete l'origine dell'equivoco dal quale, per uscire, occorre una bella sincerità, un certo nobile coraggio, una simpatica disinvolta.

L'errore iniziale è scoprire agli occhi altri il nostro punto debole e non saperne ridere per primi, prevedendo le probabili irruzioni segrete, le ironie misteriose, la noia degli altri.

Ho conosciuto una signorina che si suonava benissimo il piano, ma che, a furia di assecondare le richieste degli ospiti, li aveva delusi, depressi, naufragati tutti. E povera cara innocente, era così profondamente convinta di render loro un servizio stancandosi a ripassare per intero, ogni volta, il suo repertorio, da non accorgersi dei sorrisetti maligni, delle occhiatacce d'intesa, dei sospiri trattenuti a metà, degli sbadigli più o meno soffocati, dell'oppresione collettiva degli uditori, semiparalizzati...

Ma, al contrario, ne ho conosciuta un'altra, attenta, diffidente, dalla sensibilità acuta e sempre all'erta la quale forse suonava con meno anima soltanto perché la sua anima, sentinella coraggiosa, era costantemente occupata a cogliere le vibrazioni dell'atmosfera, le reazioni dell'uditore, le impressioni di chi le era vicino. E sembrava dotata di facoltà soprannaturali tanto risultava infallibile nel cogliere il momento in cui l'interesse per la sua esecuzione veniva meno. Allora, alzandosi dallo sgabello con tutta la sua semplice grazia, sorrideva agli ospiti, candida e adorabile, dicendo delle frasi come queste:

"...Stiamati grati dell'onestà... Pensate che saprei resistere al piano per tre ore consecutive...".

MALOMBRA.

DISTURBI DELLA NUTRIZIONE

Lo stato di nutrizione del nostro organismo dipende da diversi fattori: un fattore importante sta senza dubbio nella alimentazione, nella quantità e qualità di essa, non meno importante però è il ritmo individuale del ricambio organico che presiede all'assimilazione ed al consumo dei materiali prodotti di forza interlocutoria.

I disturbi della nutrizione possono essere primari, come malattia a sé, oppure possono essere secondari a varie forme morbose.

Esistono delle vere e proprie malattie distributive che alterano profondamente la nutrizione del nostro corpo: il diabete mellito o zuccherino, che porta talora a delle magrezze impressionanti; il morbo di Flaiman-Basewell (malattia dovuta essenzialmente a una carenza di iodio) che determina una ristrettezza in genere, le infiammazioni acute e croniche dell'apparato digerente, i tumori stenotici e diffusi specie dell'apparato digerente.

Talora si hanno rapidi ed estremi dimagrimenti in certe malattie nervose, come meningo-encefalite acuta, che stanno a dimostrare l'influenza del sistema nervoso sui processi di nutrizione.

Esistono però tutte queste forme, che diremo sintomatiche, perché in fondo sono un sintomo di "allarme" per le carenze delle forme di profonda perturbazione.

Le carenze della nutrizione che non hanno altra causa se non i deficit quantitativi e qualitativi della nutrizione, e qualche fattore interno, insistono nell'organismo, che turba il senso della fame, che turba il ritmo della assimilazione ed il consumo dei materiali nutritivi.

In questi casi il digerente adattisce le risorse della nutrizione quando questa verga a mancare del tutto: classificati gli studi sui digerenti volontari, quali Sucel il digerente ed il famoso sindaco di Cork che morì in prigione dopo 25 giorni di digiuno assoluto.

In questi casi il digerente adattisce le risorse dell'organismo: il glucosio ed il grasso e in seguito viene limitata la trama dei tessuti. Nei singoli organi la perdita di peso è proporzionale appunto al contenuto di tali materiali di riserva: nonché all'importanza dell'organo stesso per la vita elementare, perché mentre il grasso viene consumato in misura del 97%, il peso del peritoneo, per esempio, per il 54% circa del suo peso; il 31% perdono i muscoli, per esempio, il cuore ed il cervello subiscono perdite non superiori al 3%.

Naturalmente si rallentano tutte le combinazioni dell'organismo il quale si mette ad un vero regime di economia, perché si abbassa la temperatura del corpo, le forze seconde, e negli stadi estremi si produce una vera autotagia. L'individuo mangia se stesso.

All'infuori di questi casi tipo, fortunatamente rari, noi poniamo trovare molti casi di alterata nutrizione per carenze insufficienti ed incongrue, cioè può essere insufficiente l'apporto di un componente, per esempio, o può essere incongrua l'alimentazione per la mancanza dell'uno o dell'altro dei prodotti necessari ad una buona nutrizione, esempio classico di queste carenze è la mancanza di vitamine.

Altre volte possono mancare alcuni dei componenti necessari alla nutrizione del nostro corpo, come nella estrema carestia di carbohidrati o di grassi e nella alimentazione prolungata con vegetali scarsamente digeribili e più atti a saziare che a nutrire il nostro organismo.

Di queste carenze soffrono specialmente i giovani, gli adolescenti in periodo di sviluppo, i quali hanno una esagerata crescita scheletrica in confronto dello sviluppo delle masse muscolari, manifestano cioè del tutto disodato longitudinalmente, e molto rapidamente alla maggiore infelicità.

Nei casi gravi si giunge ad un divenimento irreparabile, si formano tali lesioni anche nell'apparato digerente che rendono vano il ripristino di una dieta abbondante, sana e adatta.

Oltre a questi casi di origine esterna esistono dei casi di alterata nutrizione per fattori interni, talora è allora il senso della fame e l'irritazione non spiegabile, talora, talora si ha un senso di ripiena e di sazietà precece che rende inadeguata l'apporto alimentare: queste sono tutte legate essenzialmente ad alterate funzioni nervose: quelle funzioni che presiedono al generarsi degli stimoli alimentari ed al loro ritmo in confronto con la nostra attivazione.

Vedremo in un prossimo articolo come noi possiamo evitare questi variati disturbi della nutrizione, o curarli quando si siano in noi stabiliti.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbiate febbre, Fata. — Ella desidera sapere quali siano i regolari adoperi comuni in tempi, quali febbri. Ormai in farmacologia uno solo è il vegetale adoperato per tale scopo e cioè la ericea di china, la quale è rimedio efficace per le febbri malariche, più utilmente usata in molte forme febbri.

Abbiate N. B. Napoli. — La emorragia locale prodottasi nel naso non ha nulla di patologico, ma è dovuta semplicemente alla tisseria, cioè al richiamo di sangue locale prodotto in quel momento.

L. A. 123431. — I sintomi da te descritti non hanno in sé nulla di allarmante, continua la nutrizione che era sta facendo, si faccia una cura d'urna. Le potrebbero giovare degli impacchi tiepidi fatti con mattoni, fango ed addome. Prendi ogni sera tenendoti un cucchiaio di Idralepsal.

E. S. P.



La marchesa Carina Negroni Cambiaso che ha parlato alle donne americane sul suo record mondiale di volo in altezza.

Per finirla con il « Club della prospettiva ». L'averlo, per conto mio, demolito con lo scherzo, mi ha fatto giungere molte approvazioni e anche qualche protesta. C'è dunque qualcuno che ci crede e attende fiduciosamente le 15.000 e tante lettere con il francobollo ed i 15.000 e tanti vagli da 5 lire! La spesa è piccola e l'incasso è grande! C'è chi mi dice che potevo almeno lasciare l'illusione, che sarebbe quella che allista la vita con contorno di francobolli... E c'è persino un'assidua che assicura essere giunto un vaglio da lire cinque! La invito, per ipotesi ghe ne giungesse un secondo, a respingerlo. Eviterà così quei provvedimenti che l'Autorità di Pubblica Sicurezza prende verso chi partecipa e diffonde tali « catene ». E questo sia suggerito agli illusi sganni!

Ora, a noi? Oggi finalmente i moniti che mi stanno di fronte hanno abbandonato l'ombrello di nubi (un ombrello che lasciava, e come, passar l'acqua) e si presentano nitidi sotto l'azzurro intenso. State certi: non vi spifferò una descrizione di questo mattino radio. Ho portato con me un centinaio dei vostri scritti presi a cuoio e sull'aria in fibra ho fatto lo spoglio: qui i nuovi arrivati, qui quelli che almeno una risposta già ebbero. Dunque ho lasciato gli altri vostri scritti nella mia cassetta montana e sono salito un po' più in alto a cercare il rodomondo amico. Come faccio a salutare i 54 nuovi grandi che la sorte voleva mi tenessero compagnia in questo mattino?...

Grazie Piccola Italiana Maria Lisa Bergagni, che mi cerchi dalla Cappella di Lavorone con i suoi tanti scritti. Scordate le nuove Tre Biellesi, graziosa donzona dell'amico Bottalino, fatto silenzioso ora che ha tempo di scrivermi. Voi venite a cercarmi mentre la pioggia infernica sulla Fiera di Biella e mi parlate della mia piazza. Allora c'era in mezzo un viale di vecchi olmi, all'ombra del quale se ne andavano delle monellerie!... Meglio salutarvi affettuosamente. — Ecco un Bersagliere in gonnella: si dichiara fanciulla senza cultura, mentre scrive con tanta grazia. Bersagliere della Guerra d'Indipendenza fu il Nonno, bersagliere il Babbo. Ora i quattro figliuoli riprendono le armi e avanti, alla bersagliera! — Già sùa fuori Lina telefonista birichina, la quale manda « baci, baci e baci a tutti ». « La gelosia del fidanzato non la teme perché... non l'ho ». Prendiamo nota, pronti ad ogni rettifica. E sei allegra per uso esterno, malinconica per quello interno: cosa che capita a tanti. Ma occorre che l'esterno penetri e faccia scappare l'interno. Capito? E il fratello vuole andare volontario... finirà per andare, vedrai. Tu vorresti da me le prime nozioni di canto? Amica cara: è come che chiedessi a una carucola! I vostri famosi e straccadenti son mandarmeli, grazie. Verò a gustarla da voi. E' vero che non si dovrà scrivere, ma il mio fiuto...

Ecco Lattina, e finalmente mi decido a scriverti anch'io. E' stata: un po' alla volta ci si casca tutti! Veramente caschi da seduta, poiché, dopo aver descritto con grazia il giardino sul quale circolano i pesci (?) i miei assidui, attendi accoccolata fuori del cancellino un segno d'invito. C'è, e il cancello ti accoglie a braccia aperte... Ma se vado avanti così, la sfilata non sarà numerosa! — Ecco Bisturi (e non bisturi, mi raccomando!), studente di medicina e chirurgia, che sarà poi un professore di peso. Raggiunge già ora 97 chilogrammi! E' vero che è alto come le circostanze esigono; insomma, s'impone, tanto più se per avventura pesa un callo. Tu dici, amico, che hai l'impressione di avermi letto nel passato. I dotti vedono sempre il... letto! Al giornalino di Vanda collaborai, sì, ma soltanto dopo la rincasata e sotto la firma di « Zio Pepe ». Ci siamo? O forse mi leggesti quale « Gech » (con l'« h » finale, bada)! Sarai stato ritrovare in te un amico del passato... Intanto passo ad Isid G. P. con una figliola che fa il Liceo e due altri che, poverini, seguono le sue orme. E quasi non bastasse, il Marito è professore e, ahimè, anche Isid è professore! Sono guai che capitano nel « Radiocorriere », ed occorre aver pazienza. Badate però di essere di manica larga con i vostri allievi, altrimenti vengo io! Pare impossibile che una signora professore possa scrivermi parole tanto care al mio candido cigarino... Grazie, amica gentile che indovina piena di bontà, di giovinezza d'anima e di fresco brio. — Chi è che mi serve con inchiostro verde? E' la romagnola. Mi dì che i tuoi scritti saranno forse rarissimi, poiché chi vuol scrivermi spessissimo è difficile mantenere la parola. Tu fa altrettanto, e vedrai che saremo amici, tanto più che sei sincera e mi dici che le due favoliette che ho

pubblicate erano proprio stupide! Ed a me pareva di aver scritto due capolavori! Pazienda! — Altra romagnola: Fausta, cortese, affettuosa, ma, forse per la connivenza di scrivere a un gran Uomo, un po' distratta. Come faccio a mandarti il fascicolo sulla Piccola Ina se non mi dindriozzi? Spedirei anche così, ma il cognome non so se lo scriverei giusto. Questo, tra parentesi, è una cosa che capita spesso, poiché si firma come si trattasse d'una ricevuta, e le firme leggibili sono pochissime. Dunque: il nome chiaro e l'indirizzo; il fascicolo l'avrai.

Ecco una scrittura infantile. E' del piccolo Billi. La Mammmina ti ha bene insegnato: scrivere è un amore e devi continuare a farlo, caro Billi, perché se, come tu dici, ho tanto da fare, le paginette dei bambini sono il mio riposo. Non sapevo che tu da Milano avessi ascoltato la trasmissione sulla Piccola Ina... Leggendo i Suoi scritti saprai che non vuole sì piangere. Abbiti un bacio, un altro alla sorellina e tanti saluti alla Mammmina. — Maručia di Canelli. Grazie: la tua offerta la destino alla Piccola Ina, come le altre che giungono in omaggio all'Angelina Birbim. Il tutto sulla tua carta ma fa sapere d'uno dolore recente. Piccola Ina potrai tanto sereno: e così si parla molti altri che chiesero con lo stesso segno lettino sulle pagine: — Alma Maria. Ecco un nome, e non temere che la presenza di Alma Serena lo fa faccia mutare. E' troppo bello e tu sei tanto gentile nello scrivere e di persona. Tu vorresti una nuova foto di Primavera, più serena dell'altra, Cara Alma Maria, ti pensi? Con undici operazioni sullo stomaco e una sul nasino, Primavera riuscibile... problematica! — Ecco altri scritti. Ormai sono di moda gli sconvolgimenti atmosferici su questa pagina e finiranno per sconvolgere la testa dei lettori. Quanto alla mia è cosa fatta. Abbiamo dunque Ciclone e Tromba Marina, lettrici fin dalle prime pagine, ma che dovereto sopportare il consenso della Mammma e del Babbo prima di potermi scrivere. E ora che, cortesemente, il consenso c'è, al solito Ciclone e Tromba diventeranno mute d'accento e di virgola!

Mammmina triste. Devi essere Mammmina Serena per Gianna, Anna ed Eugenia. Il tuo piccolo Mario, da due anni salito al Cielo, te lo raccomando, Mammmina cara! Le tue piccine hanno bisogno di sole e il sole più bello è e sarà sempre la mamma che dolcemente sorride. — Nina. Mando il tuo bacio a Primavera e ad Estre del « tunù ». Poi faccio i più fervidi auguri a tua Marito

Aviatore, il quale, purale non completamente guarito, volle in questi tempi in cui le

Aquile italiane sono impazziti di voli eroici, riprendersi servizio. Ed auguri faccia pur a te, amica buona, per una salute migliorata.

Sol Mirella. E' come una maggiore, certamente!

Vedi, generalmente chi scrive a me è un po' molto, scoraggiabile e, naturalmente, nel senso che

presentandosi per tale, spiega in una sollecita risposta. Ma io sono un tipo che sto costantemente fredo. Le tue sono venute a galla ora, e poiché, realisticamente, non mi sembri di animo sereno, spero che le pagine che ti saranno giunte ti abbiano si molto commossa, ma anche fatto del bene. La festata è un po' tirata giù: occorre che dicitura e disegno siano accurati. Cari saluti. — Autunno. Buona amica: nel tuo caso non saprei proprio che cosa consigliarti di veramente pratico e nemmeno posso chiedere ai miei lettori. Occorrerebbe che tu ti raccomandassi a qualche Istituzione della tua città che possa valersi della tua opera attiva e intelligente. Mi rincresce assai non poterti aiutare nella tua ricerca.

Ecco un nobilissimo scritto giuntomi dall'Ospedale di Udine e firmato Mario Luca (così mi pare): « Al giovane ammalato che si duole di non poter servire la Patria, un altro giovane ammalato (da quanto?) dice: Caro fratello di sventura: non sai che offrendo le nostre sofferenze a Dio per la grandezza della Patria, possiamo ottenere per essa quanto è più che se potessimo accorciare forti e valorosi alla sua chiamata? ». A te, ignota amica e lettore, vorrei dirti che il suo chiamato la anima e più solido di quella che in questo momento fa splendere la tua pagina così ispirata e commovente. Fammi avere l'indirizzo sicuro, perché desidero di giungere sempre il mio quindicinale. — Maestra Ester G. Non ho mai capito perché un nome così nobile e bello quale quello di maestra s'è stato sostituito da quello di insegnante... A parte tale considerazione, grazie per la lettura assidua e le frasi gentili. Sì, amica mia, la risposta l'hai avuta leggendo le spiegazioni date a Bisturi (non Bisturi, perché quello mi perde l'appetito, che ha formidabile). Spero che avrai ricevuto il fascicolo, e la lettura farà del bene ai tuoi scolari. E spero di ricevere conferma d'una amicizia di vecchia data. — Amica, occorre essere proprio un'amica per trovare parole tanto gentili.

Grazie, amica, per la tua ammirazione per il Radiocorriere. E' stato folto, pensare di poter avere un cenno per i

54 amici portati sul poggio. Tengo gli altri in serbo per una nuova spedizione... punitiva. C'è anche un sorcio veneziano che fa capolino... lasciando giungere dalla cucina e un odore di bruciato attaccata ». Un saluto anche al topolino. Ma per dare un saggio dei fiori di lettere sparragliate qui sull'aria, ecco l'ultima pescata e che del colpo dell'aria ha la carta: « Ho letto sul « Radiocorriere » che tu mandrai il fascicolo sulla Piccola Ina a chiunque te lo chiederà. Vorresti mandarlo a me pure?

Te ne sarò grata: sono certa che mi farà del bene. Ho bisogno dalla Piccola Santa. Lo leggo da tanti il « Radiocorriere »; lo amo e conosco quasi tutta la tua bella e cara famiglia radiocolorista di cui tu sei a volta bolla, amico, fratello e... fratello birichino. Ti dirò che fra le molte che mi piacciono (e i molti) la mia preferita è Magina. Ricordo quando si chiamava Madama Tommasina e il motivo dolce per cui abbreviò lo pseudonimo. Per lei ritrovai io pure una per me le parole ingene e buona della filastrocca, dimenticata dalla lontana infanzia, per ricantarla alla mia nipotina: un tesoro di bimba di poco più di 5 anni, divolona più di Primavera e più tuona... di Tuona. Essa è il raggio di sole nella mia vita non facile e fino ad oggi provata da dolori e sacrifici. Te la vorrei far conoscere attraverso un'istantanea: vedrò di averne la negativa. Per la bimba ripresi il mio coraggio affranto e mi detersi l'animo; con lei son lieta, giovane; sono mamma e maestra e, soprattutto, vorrei essere veramente buona e giusta. Tanto volte, Bafo caro, avrai voluto scriverti; sempre mi ha trattenuto l'idea di toglierti un rigo e un tempo prezioso per gli altri e anche tu non avevi mai parlato a nessuno di me. Ogni giorno devo la Piccola Ina... Magina. Vorrei che nella pagina dei deputati di Lux Pen spesso a Flora Tranquilli e vorrei che la sua nuova vita non fosse troppo sarda. Vivamente le auguro ogni bene. Ho seguito a particolare Hara e Gibbino (caro amico e caro padella), tutti, insomma. Anche io, concordo per chiesach'ore che purtroppo è sempre un vocabolo utilizzato dai più. La nascita sa che ti serivo è vuole che ti mandi il suo batista. Per ora sa leggere, ma non scrivere. La Zia... della nipotina ».

Caro amico, ho voluto pubblicare la tua, togliendo quanto avrebbe potuto farti riconoscere dagli altri non pochi lettori ch'io ho nel tuo luogo. Le ultime notizie di Lux erano così così. Ma il brio non l'abbandona, e mi serisse una lettera amena sulla vanta montana. Flora è piena di energie e riuscirà nella vita. Gibbino fa di disperare! Mi manda a volte certi scritti che mi fanno rimanere a cuor sospeso, fino a che viene una cartolina a farmelo adagiare, il cuore, nella speranza. Un animo grande anche quello di Gibbino. L'assisti, lo conforta l'anima veramente eccelsa di Hara...»

Un vero amico vale un tesoro, e io oggi tesoreggio l'affetto di questo altro gruppo portato con me che è quello di molti « giunti prima » che credevo poter cercare oggi. C'è la piccola Annita infuriosa: « Chi t'ha detto, brutto pettigolo, che sono un terremoto? ». Vedi: l'ho sognato, bambina mia. Lo chiedrai a San'Antonio, va bene? C'è Ameri Rino: per il modello dell'indovinato provi rivolgerti al quindicinale « L'Aquila » di Roma. C'è Speranza N. 1 che mi ringrazia del ricordo e mi dà notizie buone, e c'è Speranza N. 2 a desiderare che il nuovo pseudonimo ti trovi io. E allora valendomi del nome la chiamerò: Isa.

Un grazie ad Asso di Picche e Treccia Negra per il ricordo mio ritrovato nei bei luoghi visitati; un pensiero affettuosissimo a Ma, una parola di conforto al buon Pinocchio che piange il Nonno, sereno nella lunga vita e sereno nel morire: « State contenti. Fate conto che Nonno parta per l'Abisso ». Così con l'affettuoso scherzo sul labbro sanno avvisarsi al Cielo quelli che rimirando la lunga via percorsa sanno di avere ad ogni passo sentito la bontà, la lealtà, e sentono che chi rimane raccolto per seminare la sua volta. Tanti avrei da cercare, ma la pagina più non lo permette.

BAFFO DI GATTO.



Teresina Cervetti - Torino

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 37

5 eleganti flaconi della classica **Acqua di Toletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna**.

CASELLARIO LETTERALE

1	R				E	
2	R				E	
3	R				E	
4	R				E	
5	R				E	
6	R				E	
7	R				E	
8	R				E	
9	R				E	
10	R				E	
11	R				E	
12	R				E	
13	R				E	
14	R				E	

Tronca tante parole quante sono le definizioni e collocare una lettera per casella, tenendo presente che tutte le parole hanno inizio con la lettera **R** e terminano con **E**. Se la soluzione del gioco sarà esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il titolo d'un'opera recentemente trasmessa per radio.

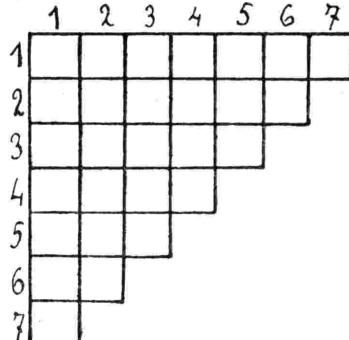
4. Pestare le cipre di un altro — 2. Rifiuti — 3. Perdere il tempo — 4. Tornare indietro su una affermazione — 5. Riferirsi — 6. Atto a ricevere — 7. Nascondere in luogo astruso — 8. Stendere un velo — 9. Guarire... dalla pazzia o da qualcosa del genere — 10. Così chiamasi un Prefetto coloniale — 11. Così si chiama il suo Paese — 12. Sogno o la parola — 13. Trovare un oggetto smarrito già altre volte — 14. Armonio cantante da Puccini! — 14. Sporgere querela.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semipice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 14 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	
		11		12	
13	14			15	16
17		18			
19		20	21	22	
	23	24	25		
26	27	28		29	
30		31			

1-1. Mezziere che ha che fare col legno — 4-19. Così chiamasi anche il torero — 7-2. Serve per scrivere — 8-14. La disputano i corridori presso il traguardo — 10-27. Conosciutissimo — 11-11. Gli uomini che si dedicano ad una professione femminile — 13-3. Così ci si togli un divieto — 15-24. Mercede — 17-3. Fatto a tamane — 18-20. Ci studia ancora una volta — 19-4. Ha dato scacco matto — 21-25. Verso del verbo essere — 23-12. Dopo un premio a chi se lo merita — 26-16. E' questo che fa la musical — 28-16. Studiar sopra un sentito — 29-29. Sorta di fiori — 30-6. Così chiamansi chi indovina il gioco (al rovescio) — 31-22. Chi ti arréda la casa.

TRIANGOLO DI ANAGRAMMI



1. Materia incombustibile e che preserva dal fuoco — 2. Nome di donna — 3. Sta nell'occhio — 4. Immortalata di Verdi — 5. Gran patriarca — 6. Le lettere del tuono — 7. La fine del mondo.

Soluzioni dei giochi precedenti

CA	RI	DI		CAPITANO
CA	RA	CUL	LA	ANIMALE
PI	COL	LE	ZIO	PILONNE
DI	LA	ZIO	NA	IMOLA
RE	MI	RE		TAMA
				ALE
				NE
				0

I				REMIGIANTE
J				RECLINARE
O				RETROCEDERE
R	O	I		RICORRERE
R	O	I		RIMEDIARE
T	I	R	O	RISPARMIARE
T	O	R	I	RECONDITE
R	O	T	T	RITROVARE
R	O	T	T	RIMESTARE
R	O	T	T	RUSTICARE
R	O	T	T	RABBATTE
T	R	I	S	RATTENERE
T	R	I	S	RICORDARE
S	T	R	O	REPAMIRE
T	R	I	T	RINTANARE
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
S	T	R	I	
T	R	I	A	
R	I	A	T	
T	R	I	A	
R</td				

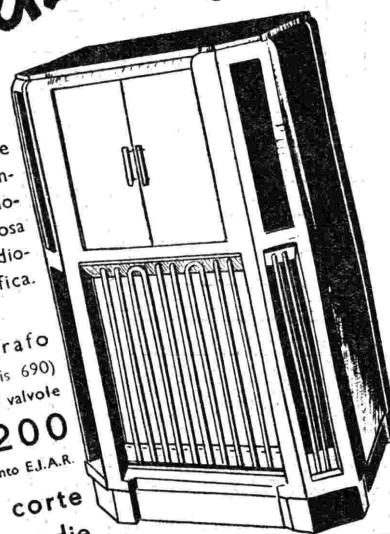
POTENZA E STILE

Phonola Radio ha trasmesso nel
suo nuovo apparecchio munito di

labyrinth acustico

Il brevetto FIMI che
elimina qualsiasi rim-
bombo dovuto al mo-
bile e rende maestosa
la riproduzione radio-
fonica e fonografica.

Radiofonografo
Mod. 693 (Châssis 690)
Supereterodina 11 valvole
L. 4200
Escluso abbonamento E.I.A.R.



onde corte
onde medie
onde lunghe
AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PHONOLA RADIO
SERIE FERROSITE
PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANONIMA •
MILANO • SARONNO