

Anno XI - N. 38 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

15 - 21 Settembre 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



I giovani di Mussolini, inquadrati e pronti, formano l'orgoglio della Nazione fascista che saluta in essi l'avvenire imperiale della Patria.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALI, 21 - TELEF. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità Società Sipra - Torino - Via Bertola, 40 - Telef. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

L'ITALIA DEL LITTORIO

Le campane delle torri littorio e delle torri civiche suonerranno a stormo, i tamburi rulleranno al crocicchio delle strade campesche e — come un sol uomo — dieci milioni di Camicie Nere, un esercito sterminato di uomini di ogni età e di ogni arte, balzeranno in piedi e si allineranno disciplinatamente, pronti al comando del Duce.

Dimostrazione storica offerta dall'Italia fascista all'Assemblea ginevrina; dimostrazione di un Popolo cosciente che si prepara a « tirare diritto » per la gran strada maestra del suo avvenire imperiale.

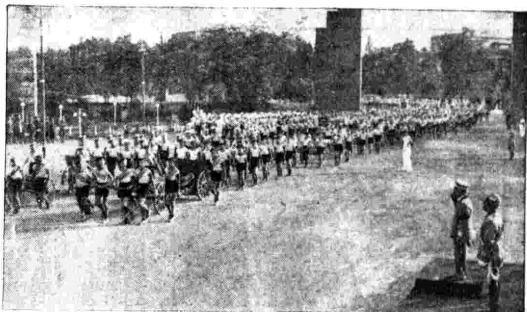
Delle adunate di popolo la Storia ne ricorda altre, ma nessuna imponente e disciplinata come questa che rappresenta il superbo, l'eroico gesto di un popolo unito, concorde, unanime; di quel « gran popolo » che il Pontefice Romano, padre di tutti i cristiani, ha additato, benedicendolo, ai combattenti di tutto il mondo.

Nessuno più dei combattenti, ieri nemici, oggi generosamente affiancati nell'omaggio ai Morti in guerra, è nelle condizioni di spirito di comprendere le necessità di questo popolo buono ed operoso che ha coperto di strade e seminato d'osse le terre altrui, che ha dato alle colonie altrui, troppo vaste per popoli avari anche di nascite, sudore e sangue; popolo di contadini, di sterzatori, di muratori, di esploratori, di missionari che coltiva l'Italia a palmo a palmo e arriva a seminare il grano sino sulle pendici alpine, pur di ricavare dalla terra, divina ma troppo angusta per i suoi figli, un pane di più.

Questo popolo, che essendo di operai è anche di guerrieri, questo popolo che fu deluso nei giorni wilsoniani delle laute spartizioni coloniali, al comando che verrà da Roma indosserà sul petto robusto la divisa di tutti i combattimenti e di tutti gli ardimenti, la Camicia nera che impaurisce i demagoghi internazionali unicamente perché essi vedono in essa il segno premonitore della morte morale, della morte storica delle loro ideologie.

La solenne adunata di dieci milioni di Camicie Nere, tra le Alpi e la Sicilia, tra l'Asmara e Tripoli, tra Rodi e Mogadiscio, con la partecipazione spirituale di tutti gli italiani residenti in ogni parte del mondo, è invece, per i popoli giovani, una diana di civiltà, è un invito al risveglio europeo, un invito che Roma, con parola eterna, rivolge a quella parte della razza bianca, minacciata da una decadenza senile, che si attarda e si logora dintorno alle tavole societarie.

Le colonne d'Ercole, come il colosso biblico, hanno ormai un piedistallo d'argilla e nessuna forza può impedire il cammino inesorabile della Storia che nel caso nostro è il lento, secolare prodotto di mille e mille sforzi individuali e collettivi, di mille e mille sacrifici individuali e collettivi, che è necessità nata dalla dolorosa esperienza, che è, infine, diritto conquistato con innumerevoli contributi di pensiero e di sangue offerti, senza misura e senza calcolo, alla causa della civiltà.



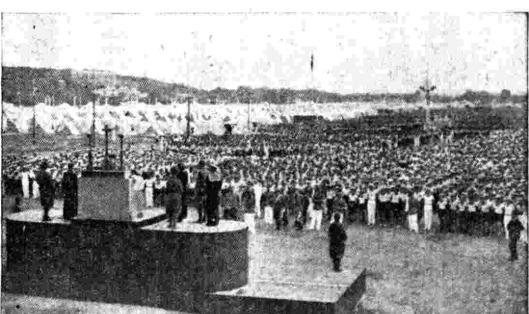
Il Re al Campo Dux: sfilano gli Avanguardisti



Gli ex Combattenti rendono omaggio al Re.



Gli ex Combattenti internazionali acclamano il Duce.



La Messa al Campo Dux.

D I S C H I PARLOPHON

ELENCHIAMO ALCUNE NOVITÀ PARLOPHON PUBBLICATE RECENTEMENTE:

NUOVA SERIE DI DISCHI DI: DORA ME-NICHELLI MIGLIARI ED EMILIO LIVI

GP 91642 - **Soltanto un'ora** - Canzone fox di Caslar e Galdieri - **Dora Menichelli Migliari**

— **Non è bugia** - Canzone tango di Ansaldi e Borrella - **Emilio Livi**

GP 91643 - **Notte d'amore** - Canzone valzer di Dal Pozzo, Blätzely, Bel Ami e Chiappo - **Emilio Livi**

— **In ogni cuore v'è un segreto** - Canzone tango di Feyer e Marf - **Dora Menichelli Migliari**

GP 91644 - **Piccolo Tom** - Canzone valzer di Frondel e Cram - **Dora Menichelli Migliari**

— **Penso a te!** - Canzone valzer di Mariotti e Borrella - **Emilio Livi**

GP 91645 - **T'amo così** - Canzone fox di Kramer e Bracchi - **Dora Menichelli Migliari**

— **Sei tu!** - Canzone tango di Lewinnek, Hayos e Bertini - **Dora Menichelli Migliari**

GP 91636 - **Luna malinconica** di Rodgers e Bracchi - **Dora Menichelli Migliari**

— **Riviera** - Valzer inglese di Dan Caslar e Galdieri - **Emilio Livi**

GP 91637 - **Campana muta** - Bozzetto di Filippini e Chiappo - **Dora Menichelli Migliari**

— **Canta all'italiana** - Rumba di Döle e Bruno - **Emilio Livi**

GP 91638 - **Fu solo un capriccio** - Canzone tango di Perera e Valabrega - **Dora Menichelli Migliari**

— **Signora** - Canzone tango di Godini e Penati - **Emilio Livi**

PARLOPHON
IL DISCO DI QUALITÀ

PARLOPHON
IL DISCO DI QUALITÀ

Reduce dai trionfi riportati in Francia, Spagna, Svezia, Norvegia, Danimarca e Inghilterra, il tenore

NINO FONTANA

Il cesellatore della canzone

è divenuto artista esclusivo della **PARLOPHON**

Sono d'imminente pubblicazione i suoi PRIMI DISCHI



CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE ALLA PRODUTTRICE E RAPPRESENTANTE GENERALE

S. A. CETRA

VIA ARSENAL E 21, TORINO

NOSTALGIA DI SPAZIO

Ogni qual volta avvenga di ripensare al dominio della radio, fulmineo e completo, vi si unisce il concetto della penetrazione nello spazio e del dominio dello spazio. Otto Corbach, in quel suo volume: *Mondo aperto*, così dinamicamente ricco di idea anche se talora l'originalità nuoce alle possibilità realistiche d'una loro graduale attuazione, ha osservato che l'anima non domina lo spazio in cui vive con la massa del suo corpo ma con la sua mobilità. E la stessa pianta, che non può muoversi, cerca compenso nell'attrezza per lunghi e avventurosi viaggi i suoi semi e le sue spore.

In generale, così la pianta come l'animale segue l'impulso a propagarsi sulla maggior parte possibile della superficie terrestre. La vita delle specie è più importante che la vita dell'individuo, e la durata della vita d'una famiglia di piante o d'animali sta in un determinato rapporto con l'estensione dello spazio alle cui condizioni di vita sepe adattarsi.

Probabilmente, nel mistero della radio e nel fascino che ne deriva, è implicita quest'intuiva nostalgia di libero e di sconfinato spazio, anche se possa apparire illogico l'anelito verso ciò che manca di confini: nostalgia a rovescio, se per essa s'intende invece, comunemente, la brama melanconica del ritorno verso luoghi conosciuti e persone care.

Ma non è detto che illogicità non sia spesso immedesimata in noi e nelle nostre azioni. Chi garantisce che la logica non derivi da presunzioni o da simboli, come è di moda il chiamarli, che hanno in sé il germe della caduta e della decadenza? Se si pensa che l'Australia, con una superficie che è di poco inferiore quella dell'Europa, è abitata da un numero di abitanti minore di quelli che vivono a Londra, si può chiedere da che parte sia la logica e l'illogicità.

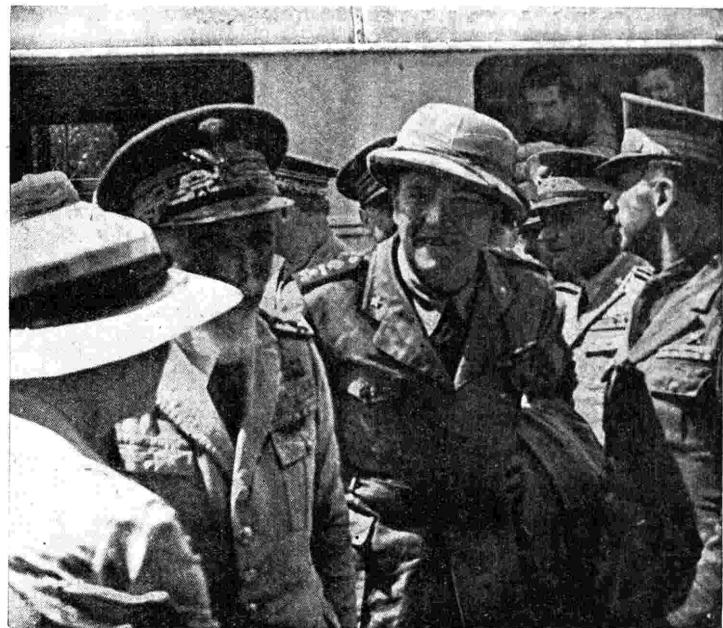
Goeche, nella sua canzone del pellegrino, clevò un verso al mondo: « Il mondo è così grande, affinché noi ci disperdiamo nel mondo ».

La conquista dello spazio e l'annullamento delle distanze da parte della radio, che ha come ottima alleata l'aviazione, eserciterà sempre più un'influenza rivoluzionaria sugli uomini, anche se mai più di oggi vi furono limitazioni rigorose alla libertà di movimento. D'altronde, se si risalgono agli albori dell'umanità, si trovano sempre spostamenti non solo di piccole masse di individui ma di orde e di popoli interi. Due mila secoli anni avanti Cristo, l'Egitto venne conquistato, e per più di 500 anni non poté essere scosso il giogo straniero. Verso la metà del terzo millennio avanti Cristo, l'imperatore cinese non aveva ancora sede fissa pur essendo quell'impero già formato press'a poco nei suoi limiti attuali. E tutti sanno quel cumulo di invasioni di getti, di umi, di turchi, di avari, di beduini, di saki, di sciti, di ugori, di petneghi, di arabi, di fenici e d'altri molteplici razze, abbia nel corso dei secoli continuamente tenuto in orgasmo l'umanità, spesso modificando usi, costumi, razze, concezione della vita.

Sempre la lotta per lo spazio.

Questi viaggi, poiché anche le migrazioni e le invasioni sono viaggi, pur con programmi di trasformazioni, di cataclismi e di sangue anziché di diletto o di affari, certamente corrispondono a bisogni umani profondi, alla stessa guisa che gli animali provvedono alla loro maggior mobilità, e le piante al trasporto più lontano delle sementi. Le cose umane sono collegate alla vita universale. E, quando una grande invenzione faccia compiere un balzo innanzi all'umanità, diviene sempre più evidente la connessione fra i misteri della nostra vita e quelli del mondo. Cioè, l'uomo ribadisce la sua volontà di dominio sulla terra ed affronta quello spazio.

Vi sono grandi estensioni di terreni infeccondi perché la volontà non poté vincere il deserto. E vi sono, viceversa, piccole superfici dove nessuna diga può più trattenere l'impeto fecondatore di grandi correnti umane. Dove è la logica? Illogico, ma è lo squilibrio, cioè l'ingiustizia, della terra non fecondata perché attende gli uomini e, d'altra



Dall'Asmara S. E. Galeazzo Ciano ha parlato al Popolo Americano

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, conte Galeazzo Ciano, alle ore 18 di sabato scorso ha, dall'Asmara, parlato per radio al popolo americano. Premesso che egli si trova in Eritrea non come Ministro, ma come capitano aviatore e che prendeva la parola di ritorno da un volo di istruzione e di riconoscimento fatto con i figli del Duce, accolti nell'Africa Orientale da indimenticabili dimostrazioni di entusiasmo, S. E. Ciano ha illustrato, documentandole, le ragioni che inducono l'Italia a voler regolare una volta per sempre la questione abissina. « Coloro cui spettano le responsabilità delle decisioni supreme in quest'ora di singolare importanza nella storia del mondo », ha detto il Ministro concludendo il suo vibrante e appassionato discorso, ricordino che quaranta milioni di italiani hanno una sola volontà e una sola religione: assicurare, nel nome di Mussolini, l'avvenire e la potenza d'Italia, ad ogni costo, contro chiunque ».

(Nella fotografia: il Ministro per la Stampa e Propaganda ricevuto alla Stazione di Asmara dall'Alto Commissario S. E. De Bono).

parte, l'ingorgo degli esseri umani che dovrebbero, senza ostacoli, procedere a render possibile, affrattandola, la comunione universale, sacra e feconda, fra la terra e l'uomo.

Viaggi, migrazioni o conquiste materiali sulle quali nessuna storia porrà mai la parola fine. Ma anche migrazioni ideali verso lo spazio, pur queste sorte con gli albori dell'umanità. L'accademico d'Italia Carlo Formichi, in un suo studio, *Scienza e religione nel pensiero indiano*, pubblicato ora da « Scientia », rende conto di quelle costruzioni mentali fragili ed immaginose, ma che hanno radici profonde nella realtà della vita e del dolore fino a tramutarsi in sogni dove i fantasmi s'adentrano nello spazio.

Morto l'uomo, gli elementi di cui si compone il suo corpo, etere, aria, fuoco, acqua, terra, vanno a riunirsi negli elementi cosmici. La forza vitale che teneva uniti gli elementi umani non sarebbe che la parte spirituale dell'uomo, e il viaggio dell'anima che deve rivestirsi d'un nuovo corpo è senza limiti. Dalla fiamma del rogo, alla luna, al lampo, al sole.

Questo, scrive il Formichi, è il viaggio dell'anima di chi seppe identificare se stesso con l'anima dell'universo.

Ma anche chi tenne chiusi gli occhi alla luce della dottrina, compie grande viaggio: l'anima di lui, invece che dalla fiamma, viene trasportata in

su dal fumo della pira, e da questo va nella notte, nell'etere e dall'etere nella luna, donde torna per la stessa via nel fumo, dal fumo nella nebbia, da questa nella nuvola, dalla nuvola cade in forma di piovigge e diventa erba, pianta, riso; cioè, cibo che ingherito da un uomo è trasformato in seme virile e diverrà, prima o poi, nuova creatura umana.

Così, pur nelle tradizioni religiose o nelle astrazioni mistico-orientali, sorrette dal consentimento di centinaia di milioni di esseri per decine di migliaia d'anni, si riafferma la nostalgia dello spazio. Le masse degli uomini viventi si muovono sulla terra; gli spiriti possono vincere quegli ostacoli che la radio ha già superati e contro i quali s'affermano vittoriosi anche gli uomini volanti, sempre più rapidi e sempre più in alto.

In tutti i casi, ed in tutti i tempi, secondo i mezzi di cui disponevano, gli uomini non hanno mai rinunciato ad usare della loro istintiva forza di diffusione, di penetrazione, d'espansione.

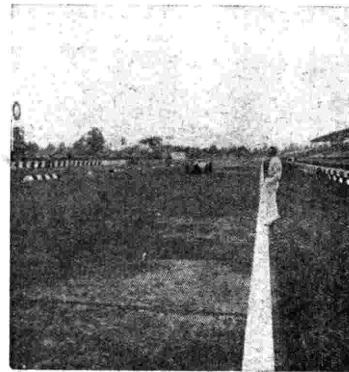
Il pensiero stesso è antesignano d'ogni conquista spirituale e materiale. Anzi, esso vince non solo lo spazio ma il tempo; e s'avvicina, nelle sue creazioni, alle sorgenti della vita e dell'universo, in una serenità radiosa che diminuisce l'abisso fra il piccolo uomo e l'infinito creato.

BATTISTA PELLEGRINI.

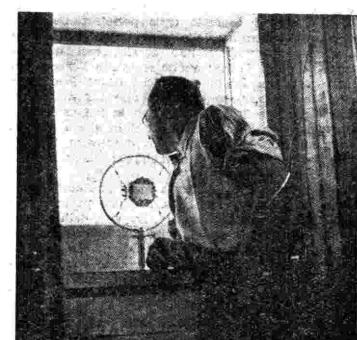
CRONACHE



A Monza: il radiocronista dell'Eiar.



CRONACHE



A Monza: il radiocronista tedesco.

IL CIRCUITO DI MONZA

Rombo di motori, fulmineo passaggio di bolide sulla pista di Monza: elementi sonori della radiocronaca che si avvantaggia, con felice improvvisazione, di quegli coefficienti molte volte imprevisti che le varie vicende di una gara sportiva vengono fornendo, caso per caso, alla iniziativa e allo spirito di osservazione del giornalista microfonico. Forse anche in questa curiosità, in questa attesa, sempre possibile dell'imprevisto, riedie il segreto artistico delle radiocronache e la ragione del loro costante, anzi crescente successo tra gli ascoltatori. Le trasmissioni di domenica scorsa da Monza ha richiamato intorno ai diffusori nelle città e nelle campagne folle assiose di popolo per il quale la radio e le sue molteplici manifestazioni sono oramai indispensabili motivi della vita quotidiana.

DA PALERMO A VARSARIA

A fine agosto è stata di passaggio a Palermo la motonave polacca «Pilsudski». Un quartetto di mandolinisti e chitarristi palermitani ha dato un concerto a bordo questo concerto, a cura dell'Eiar, è stato trasmesso a Varsavia. Pubblichiamo le fotografie della nave e del gruppo di suonatori che hanno preso parte alla trasmissione.

Ad Amiens è stato condannato uno dei soli radioperturbatori che con i suoi cinque motori elettrici disturbano le radiotricine in tutto il vicinato, essendosi rifiutato di mettere gli opportuni antiparassiti. Condannato senza condizionale ad una grave ammenda, sospirò: «La sentenza mi pare esagerata perché, signor giudice, deve considerare che i motori sono soltanto quattro giacché il quinto non funziona». «Benissimo — gli rispose il magistrato con sussiego antea; — allora vendete quest'ultimo e con il ricavato munite gli altri quattro degli opportuni antiparassiti!».

La lotta contro i parassiti è organizzata in Germania in modo complesso. Il servizio speciale possiede 1200 autocarri appositamente attrezzati ed un personale di tremila impiegati specializzati. Inoltre vi sono anche 65 vetture rapide per gli accertamenti di sorpresa e sono queste che realizzano i risultati più soddisfacenti.



L'ascoltatore che possiede un apparecchio capace di captare tutte le stazioni europee sarà senza dubbio meravigliato nell'apprendere che ci può ricevere programmi in non meno di 120 lingue e dialetti diversi. Tra queste trasmissioni, alcune hanno un pubblico ristretto che non supera i 10 ascoltatori. I più grandi gruppi di ascoltatori europei sono dati, per divisioni di lingue, dai tedeschi (80 milioni), dai russi (10 milioni), dagli inglesi (17 milioni), dai francesi e dagli italiani. I gruppi più ristretti sono quelli di lingue e dialetti albanesi.

La Radio belga è quella che difonde il maggior numero di S.O.S. in unione con la polizia e con le autorità per cercare persone scomparse, riaggiungere ragazzi in fuga, turisti spacciati, battelli fiumai richiesti d'urgenza dalle famiglie, ecc. E la maggior parte di essi danno un risultato soddisfacenteissimo. L'ultimo in ordine di tempo è stato diffuso per cercare tre ragazze pensionanti del Collegio delle Orfane di Viviers che avevano spiccato il volo. Le tre fugitive furono incontrate a Robertville da un automobilista che aveva capitolato l'allarme e che le riportò in collegio. Gli ascoltatori, naturalmente, collaborano con passione con la radio, la polizia e le autorità per il successo delle ricerche.

La stazione di Otar, in Mauritania, verrà fornita di un equipaggiamento modernissimo in modo che possa assicurare anche il servizio radioaereo. Attualmente è stato realizzato con la trasmettitore complesso di Zinder, costituito il volo sull'Africa occidentale viene sempre più facilitato e reso sicuro agli apparecchi privati ed a quelli delle linee regolari postali e commerciali.



Piedigrotta: il radiocronista Ettore Giannini.

La Radio giapponese è in continuo sviluppo. Nel 1928 erano installate appena poche trasmettenti, di cui le più importanti erano Osaka e Nogoya. Oggi sono in attività ben 25 stazioni ed il numero degli ascoltatori ha superato, in questi giorni, i due milioni. La Radio nipponica è caratteristica per la sua impronta nazionalista ad oltranza soprattutto in favore delle industrie locali. Interessantissimi sono anche i servizi collegati tra le radio e l'esercito durante le annuali grandi manovre.

Il Governo tedesco ha emanato un decreto legge che vietava che un diffusore sviluppasse un volume di suono superiore a quello necessario per l'ascolto nella stanza in cui si trova. E ciò soprattutto dopo le 23. Il decreto specifica che è necessario che i cattini radioamatori non disturbino il riposo di chi lavora. I trasgressori saranno immediatamente tratti in arresto e denunciati.

Secondo il World Radio la Radiosetra islandese dalla sua fondazione, nel 1930, ad oggi ha realizzato rapidissimi progressi. Il numero degli ascoltatori, il quale non era allora che di 449, cioè lo 0,04% della popolazione totale (113.000 abitanti), è salito, nel primo semestre di quest'anno, a 10.871, cioè 9,6%. Alla testa della Radio si trova un direttore generale e un comitato dei programmi, direttamente composto di 5 membri e, oggi, di 7 (3 designati dal Parlamento e 5 dagli ascoltatori ed uno, il presidente, dal Ministro dell'Educazione Nazionale). La Radio islandese rende grandi servizi soprattutto con i suoi bolettini meteorologici e con gli annunti dell'avanzarsi delle tempeste, informazioni precise per i battelli islandesi, tedeschi, inglesi che si trovano in quelle acque. Tra breve la stazione di Reykjavik sarà portata a 100 kW., in modo da essere utile in tutta l'Europa.

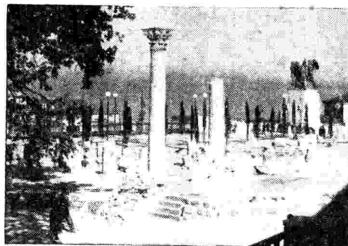
Il Belgio conta oggi 600.000 radioascoltatori contro poco più di 500.000 che ne aveva nel 1934. La I.N.R. diffonde 7000 ore all'anno con dei programmi che vengono emesse il 7 del mattino alle 23 (alle 24 il sabato e le domeniche 5000 di queste ore sono dedicate alle trasmissioni musicali realizzate dalle tre orchestre della stazione: la sinfonica, la radioteatro e l'orchestra varieta. Le trasmissioni parlate, in flammingo e francese, comprendono un telegiornale, radiocronaca, conferenze, commedie, ecc. Inoltre vengono diffusi anche programmi destinati al Congo Belga, tre volte alla settimana.

La Svizzera ha fatto il bilancio del primo semestre del corrente anno ed ha notato oltre 280.000 radioabbonati con un aumento di circa 4000 in un solo mese. La Svizzera tedesca sta ancora in testa come densità con Zurigo (66.465); seguono Basilea (38.738), Berna (31.911) e San Gallo (28.498). Vengono quindi Ginevra e Losanna che superano di poco i 25.000 abbonati. Buon ultima viene Sion con 2433 abbonati.



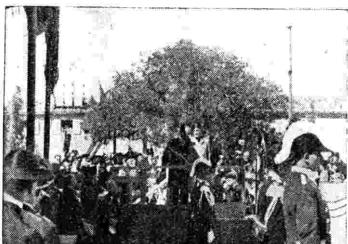


All'augusta presenza del Sovrano, l'on. Larocca pronuncia il discorso inaugurale della Fiera di Bari.



La platea romana su cui sorge il monumento ai Caduti di Trieste.

Il Re Soldato, che ha condiviso con il suo popolo i duri travagli della guerra, ha consacrato con la Sua augusta presenza l'inaugurazione del monumento ai Caduti di Trieste su quel Colle di San Giusto che fu per anni ed anni di attesa la meta ideale delle speranze irredentiste. Nelle fotografie che pubblichiamo si scorgono il Sovrano che con il Duca d'Aosta assiste al rito e l'on. Carlo Delcroix che saluta prima di pronunciare il discorso inaugurale. Una visione della platea romana su cui sorge il monumento e che ricollega il passato remoto a quello così recente, completa il trittico fotografico. Da Trieste la jobcronaca si trasferisce poi a Bari dove l'augusto Sovrano ha assistito all'inaugurazione della VI Fiera del Levante. Nella fotografia S. M. il Re ascolta le parole dell'on. Larocca, presidente della Fiera, che attira sempre più verso l'Italia, operosamente operosa l'attenzione, l'interesse e la simpatia dell'Oriente mediterraneo.



L'orazione di Carlo Delcroix.



Settembre, con le sue bionde giornate, sorride propizio alla sagra dell'uva che con il succo benefico apporta forza e salute. Anche quest'anno la lieta apparizione dei grappoli sulle mense sarà festeggiata in tutta l'Italia.



S. M. il Re e S. A. il Duca d'Aosta assistono al rito.



Théo Fleischman, il giornalista che ha fatto per radio la cronaca dei funerali di S. M. la Regina Astrid.



La «camerata» di Radio Palermo al Lido Mondello.



Coro femminile diretto dalla maestra Laura Garaia Alfano.



Attrici del Teatrino dei Balliti di Palermo al microfono.

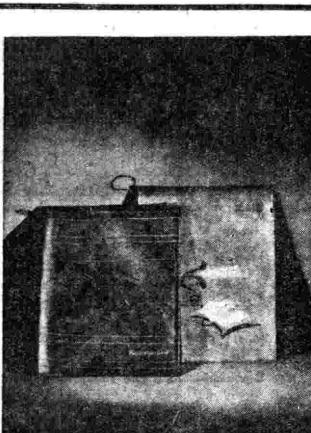
Un ispettore capo della polizia parigina scrive che erroneamente si crede oggi che sia stata l'America la prima Nazione che si è giovata della radio nei servizi di polizia. Parigi ha avuto per la prima tale innovazione modernissima e sin dal 1921 possedeva due stazioni mobili. Naturalmente si trattava di trasmettitori-ricevitori rudimentali ma che, dati i tempi, offrivano risultati stupefacenti benché fossero complicati all'eccesso. In seguito la radiopolizia parigina ha continuato a migliorarsi ed a perfezionarsi tanto che oggi è citata ad esempio e studiata. Ogni quartiere possiede la sua trasmettente fissa, che tra breve sarà ampliata ad ogni commissariato, e cinque trasmettenti mobili le quali si aggirano nei punti vitali della capitale. Tutte trasmettono su tre lunghezze d'onda e possono collegarsi immediatamente con un centinaio di vettore-pattuglie munite di ricevitori e di citofonanti. Appena è segnalato alla centrale un avvenimento in un determinato punto, le autoradi ricevono immediatamente l'ordine di concentrarsi. Gli apparecchi usati sono semplicissimi ma perfezionatissimi e passano dall'una all'altra lunghezza d'onda, a seconda delle necessità, molto facilmente. Niente radiotelevisori o radiorecipienti nel portafogliette, alla moda d'oltreatlantico, ma un servizio modernissimo e ordinato.

Un recente processo a Lille ha portato davanti al giudice un dei tipi di radiomonitorate il quale mandava il suo apparecchio al massimo con le finestre socchiuse, e, di fronte alle proteste dei vicini, si affacciò gridando: « Se mi seccone ancora spalancano tutte le finestre! ». È stato condannato ad una severa ammenda. Metterà giudizio? La risposta all'estate venuta. Una cosa va ricordata, che, secondo le leggi francesi, le autorità non possono intervenire nel caso in cui i rumori fastidiosi si percepiscono dalla pubblica via.

Durante la recente rivista navale passata da Giorgio V a Portsmouth, il Sovrano diresse per radio le evoluzioni. Non solo, ma prima di rientrare nel porto inviò un radiomessaggio a tutti gli equipaggi avvertendo che per quel giorno sarebbe stato consentito il « doppi », cioè a dire una razione supplementare di rum. Ma il privilegio non si limitava soltanto ai marinai presenti, bensì a tutte le navi da guerra britanniche, in qualsiasi parte del mondo si trovassero. E per le vie dell'etere la concessione straordinaria raggiungeva ogni nave battente bandiera inglese.

Una rivista francese ha chiesto a pochi letterati se ascoltano, come si sente, la radio. Lo scrittore Bedel ha affermato che non lavora regolarmente bene se non quando la radio diffonde delle musiche leggere e brillante che costituisce per lui « un accompagnamento incomparabile ». Anche molti altri scrittori e poeti trovano nella radio un meraviglioso stimolante, una specie di creatrice di sogni e di visioni. Così pure gli Accademici si sono protetti affermando alla radio che « porta loro a domicilio la voce del mondo ». Debora afferma che preferisce ascoltare al buio.

In Germania si è sperimentata una nuova applicazione della radio al volo e a vela. Interessante soprattutto il fatto che se un aspirante aviatore, al suo primo volo, ha al suo fianco l'inistruttore, l'allievo del volo a vela invece deve iniziare i suoi voli completamente da solo. Per istruire quindi i neofiti in volo sono stati esperimentati speciali apparecchi trasmettenti e ricevimenti. Per mezzo delle fra-mittente installata in terra l'inistruttore può impartire tutti i suoi ordini al pilota il quale li riceve per mezzo di uno speciale diffusore installato a bordo del suo apparecchio volante.



La necessità di conservare

I fascicoli del RADIOPORRIERE per consultare i programmi, a cui si unisce la curiosità di seguire assiduamente interessanti rubriche continue, riferendosi ai precedenti, è vivamente sentita da molti lettori. Provvede a risolvere egregiamente il problema della conservazione del giornale l'artistica cartella che offriamo ai nostri fedeli amici dando ad essi la possibilità di scelta tra i due tipi diversi illustrati dalle riproduzioni che pubblichiamo. Una delle cartelle, che sono di cuoio marrone federate di moire color grigio-perla, è di stile antico: elegante nella sua semplicità, è ornata da fregi lineari e reca impresso in oro il titolo del giornale. L'altra si adorna di un altoportante che domina globo, mentre uno spartito musicale è aperto sopra un leggio. Simboli decorativi in rosso e azzurro pallido, filati d'oro e di così facile interpretazione che stimiamo superfluo spiegarli.

Estrambe le cartelle, tanto resistenti quanto eleganti, sono offerte ai lettori al prezzo modicissimo di lire quattordici, che è di gran lunga inferiore a quello praticato dai negozi. Basta farne richiesta inviando un assegno o un vaglia postale all'Amministrazione del RADIOPORRIERE in via Arsenale 21, Torino. Crediamo che nessuno dei nostri affezionati amici vorrà privarsi della possibilità di acquistare per poche lire un oggetto di lusso, che può figurare in qualunque salotto signorile e che si presta benissimo per fare un gradito regalo.

LA RADIO NEL MONDO

Vichy dopo Salisburgo, Riccardo Strauss dopo Toscanini... Una stupenda serata radiofonica che dev'essere segnalata e ricordata. Come noi — affascinati dall'onda di melodie che si sprigionava dalla sua bacchetta... magica — nello spazio lontani ma vicini a lui attraverso l'etereo legame del microfono abbiamo riveduto, tal quale lo conoscemmo a Torino, l'alta statua, il corpo diritto, la testa pensosa, il gesto sobrio e un po' dinoccolato del Maestro, mentre dominava col la volontà implacabile dello sguardo i musicisti che gli stavano davanti pronti ad un suo cenno, vincolati suo genio, rievocavano la sua vita meditativa, affaticata dall'eterno grigio del Nord, « amelante la luce, il cielo mediterraneo, l'Italia e la sua arte fatta di chiarezza e di gioia; ripercorso al lungo sfizio compiuto dall'artista per sollevare il peso (sembra immenso!) di una tristeza infinita ed invincibile ».

Riccardo Strauss sta al culmine d'una Germania che non c'è più. E anche nel poema sinfonico Don Giovanni, concepito in gioventù e che ha voluto presentarci come un ricordo caro al suo cuore, abbiam ritrovato — malgrado le fanfare chiassose, le trionfanti affermazioni dell'inizio — tutta l'amarezza d'un'anima insoddisfatta di se stessa. Ma quale arte prestigiosa, quale sovrana « magia »! Toni morbidi, equilibrati, permanentemente rinnovati nei motivi e negli sviluppi, che non lascian quasi tracce le affinità evidenti con la tecnica e anche con qualche concezione di Wagner.

Dopo il Don Giovanni, Riccardo Strauss ha voluto dirigere, in omaggio al grande e rimpicciolito Paul Dukas, l'Apprendista stregone. Anche qui arte sovrana, ma quanto differente! Luce, lettura, giorno senza ombre, gravità senza amarezza, allegria incontrastata. Il Maestro ha saputo spremere, gocciare a goccia, tutto il succo dell'opera.

Il Maestro risale sul podio: è la volta della sua Salomè, inquadrata tra una Sinfonia di Gabriel Fauré e un Valzer di Ravel.

C'è qualcosa d'enorme in quest'opera straordinaria, che non è stato ancora superato. Tocca l'apice a volte nella sonata, a volte nella dolcezza raffinata. Le musiche vi prende totalmente, vi stringe come in una morsa, distrarrete state un minuto, non sarebbe possibile. L'esecuzione è lunga, stanca ma non opprime. E la prima volta che capto Salomè posso assicurare che l'opera nulla perde all'accostarsi anche essa, come tanti altri capolavori, perfettamente radiognedia.

Riccardo Strauss dirige la sua opera, lo si intuisce agevolmente anche da lontano — con calma, serenamente, con gesti che si intravedono sobri, senza scatti e senza passione apparente. Scatena un cataclisma sonoro col sorriso sulle labbra, quasi senza sconciarsi, come un ascese. Salomè è dolore, è tormento, è spasmo, è crudeltà, ma questa tempesta spirituale Riccardo Strauss vuol che si rivelhi, che colpisca, che travolga l'uditore solo con la forza della sua arte, della sua musica, non con gesti coreografici e fanfaroni. L'autore ostenta quasi disinteresse per la sua opera: le esegue impossibile. E' costruita tanto meravigliosamente che non ha bisogno di « interpretare », di esigere dall'orchestra — con appelli significativi — gli slanci, le effusioni, le violenze necessarie. Gli effetti voluti si producono da soli, automaticamente, traducendo le esaltazioni e i moti del cuore e dei sensi.

L'orchestra tace. Segue un breve silenzio misteroioso come tutti i silenzi e poi scoppia l'applauso lungo, caldissimo. E la voce del parlar ci richiama alla realtà: l'incantesimo è rotto. GALAR.

21 SETTEMBRE 1935 - ANNO XIII E. F.

La Mostra Nazionale della Radio

La Mostra Nazionale della Radio — settima di una serie di costante ritmo ascensionale — sarà inaugurata quest'anno il 21 settembre. Essa avrà luogo, come di consueto, in Milano, in quel Palazzo della Permanente che la vide nascere e che oggi ha aumentato i propri vasti locali per contenere la mole sempre crescente. Gioiosissima scoperta italiana, la radio continua ad essere all'avanguardia delle scienze applicate; e conta in Italia cultori amorevolissimi e valorosissimi che le hanno impresso un impulso e uno sviluppo sempre in aumento. Per questo, il Palazzo della Permanente sembrava destinato a non poter più dare posto a tutti gli espositori; ma provvidenzialmente si è trovato modo di allargare i confini, sia da consentire ospitalità a tutti gli espositori.

E' apparso ormai che questa grande rassegna dell'industria radiofonica italiana — la più importante di tutto l'anno, anche perché coincide con l'inizio di quella che potrebbe chiamarsi la stagione radiofonica — ci trova ormai abituati a una ammirazione senza limiti. Essa può considerarsi senz'altro all'altezza delle maggiori Mostre estere, sia per numero di espositori, sia per pregi dei prodotti esposti. La nostra industria infatti, emancipatasi interamente dal vassallaggio straniero, fa tutto da sè, e nel far tutto reca l'impronta di una perfezione veramente invidiabile.

La Mostra, quest'anno, non rinnega la propria origine, ma afferma orgogliosamente i propri sviluppi. Essa avrà caratteristiche proprie, così nella mole e nella distribuzione dei reparti, come nella presentazione dei prodotti radiofonici. Sarà insomma più vasta e meglio organizzata.

E' appunto per tale migliore organizzazione che quest'anno essa può dividersi in tre distinte reparti: quello industriale e commerciale, quello tecnico-scientifico e del film sonoro, e quello infine destinato temporaneo auditorio dell'*Eiar*.

Il primo reparto è il più ligo alle tradizioni: comprende, cioè, la vera Mostra radiofonica. Nei molti posteggi, razionalmente distribuiti, saranno esposti gli apparecchi radioriceteventi e le parti staccate che ad essi si riferiscono. Vi si potranno ammirare le « novità » dell'annata, sulle quali conviene per ora non insistere, in omaggio al riserbo mostrato dai singoli espositori. Come negli anni precedenti, questo reparto occuperà tutto il piano terreno del vasto palazzo.

Pure a piano terreno, in un nuovo ampiissimo salone di nuovo acquisto, avrà sede il reparto tecnico-scientifico. Esso comprenderà gli apparecchi radiotrasmettenti, gli apparecchi radioriceteventi per uso particolare e che abbiano speciali caratteristiche interessanti la televisione, gli strumenti di laboratorio, gli apparecchi elettronici e destinati all'aeronautica e alla marina, le valvole trasmettenti, ecc. Vi troverà pure posto il film sonoro; che, dopo aver fatto una prima apparizione nelle Mostre precedenti, vi acquisiterà quest'anno diritto di cittadinanza coi proiettori per le pellicole a passo ridotto e infiammabili.

Ma il reparto che appare indubbiamente destinato a esorcizzare un più largo e irresistibile richiamo sulla massa dei visitatori è, senza dubbio, il terzo: quello del piano superiore, che sarà interamente occupato dall'*Eiar*. L'Ente radiofonico, che già negli anni precedenti ha dato tutto il suo cordiale e autorevole contributo a questa Mostra, interviene quest'anno, con la documentazione fotografica dell'attività tecnica ed artistica dell'annata e con la dimostrazione pratica del come si realizzano le trasmissioni.

Non più soltanto gli schemi o gli aridi apparecchi scientifici che possono avere una eloquenza solo per gli intenditori; ma qualche cosa che vuol iniziare il gran pubblico ai misteri della radiofonia e che vale a dargli un'idea — sia pure in scala

ridotta — di ciò che è il complesso e febbricitante lavoro richiesto da una qualunque trasmissione radiofonica. In altre parole, tutto il vasto salone del primo piano — capace di parecchie centinaia di spettatori — conterrà un auditorio vero e proprio, dove verranno allestiti programmi che saranno effettivamente radiotrasmessi e dove il pubblico sarà ammesso a osservare il retroscena delle trasmissioni.

Innegabilmente, un auditorio radiofonico conserva tuttora intatto il suo fascino prestigioso. Il pubblico potrà ora ammirare il complesso meccanismo. Anche se non tutti i generi di spettacoli potranno trovare posto in un auditorio che risulterà di dimensioni e di risorse necessariamente ridotte, i programmi che vi si allestiranno saranno tuttavia tali da avere un reale ed efficace valore dimostrativo. Sia che si tratti della trasmissione di una commedia, sia che si tratti della trasmissione di un concerto, i visitatori potranno farsi un concetto di ciò che è la laboriosa realizzazione di un programma, avendo nel contempo occasione



di vedere di persona tanti artisti di cui oggi conosciamo soltanto il nome. Né conviene indugiarsi su altre notizie che verrebbero a togliere a questa specialissima manifestazione una qualche parte del suo carattere di lista sorpresa.

La VII Mostra Nazionale della Radio, sotto costi letti auspici, già si presenta come destinata al più largo e lustighiero successo. Essa avrà poi una speciale importanza dal lato commerciale, a cagione del secondo Convegno Corporativo che ne sarà l'importante corollario e nel quale saranno discussi importanti problemi interessanti il mercato radiofonico.



Come già negli anni scorsi Napoli, quest'anno anche Palermo ha avuto la sua manifestazione nella quale la Radio si è associata alla vela sul Lido di Mondello, che conosce le gesta della «camerata del ballilla» di Radio Palermo: si sono adunate centinaia di barche a vela che hanno partecipato alla pittoresca prova movendosi secondo gli ordini della Radio e componendo, secondo le disposizioni date per Radio, giochi e figure.

L'inganno felice

NEL 1810 Gioacchino Rossini aveva diciott'anni, molta salute, ancora più ingegno, una gran passione per il teatro e un gran bisogno di guadagnare. Non è dunque da escludere, ma anzi da ammettere, che le preoccupazioni finanziarie lo spingessero soprattutto a lasciare i rigidi insegnamenti del dottor Padre Mattei a Bologna, per accettare lievemente, così giovane com'era, la sua avventurosa e disagiata del "maestro al cembalo": « Si trattava di non stare con chi ha detto, si trattava per lui di mantenere il padre, la madre e la nonna ». Ecco dunque la prima leggenda diffusa sul conto di Rossini, che cade: voglio alludere a quella ben nota *lira fria* il giovane autore il reverendo Maestro.

Certamente il giovane e scapigliato Rossini sentiva fortemente l'attrazione per la vita libera del teatro, e il suo gusto lo incitava a dar veste drammatica all'oggetto della sua ispirazione musicale, mentre la sua lieta e facile vita, il suo particolare amore lo indirizzavano verso il tipo di teatro comico e farsesco, ma si trattava anche di vivere e di lavorare. E' per questo che dopo la sua prima farsa, *La cambiale di matrimonio* (rappresentata a Venezia nel 1810 e che apparve come una rivelazione), Rossini accettava per l'anno dopo l'impegno di scrivere una cantata: la *Didone abbandonata*, alla quale però, tornando al suo genere preferito, fece seguire la sua prima opera buffa, in due atti, *L'equivooco stravagante*. Rappresentata al Teatro del Corso a Bologna, quest'opera ebbe liete accoglienze ma non tali da rimanere memorabili negli annali dei teatri.

Di ritorno da Venezia, Rossini deve preparare la farsa in un atto *L'inganno felice* che sarà rappresentata al Teatro San Moisè nel carnevale del 1812.

Questo piccolo teatro, che aveva già accolto le opere di Monteverdi e Cavalli, era organizzato per favorire i giovani autori. Si manteneva l'antica tradizione, già prevalsa a Venezia nel '600, di rappresentare opere di facile allestimento, senza cori e con facile messa in scena.

Se si pensa ora che *H. Barbier de Siviglia* è del 1816, che *La Cenerentola* e *La gazza ladra* sono del 17, e che la gloriosa produzione rossiniana si svolge in un ciclo non molto lungo — si può dire dal '810 al '29 — apparirà chiaro, se non altro, che non si tratta di un'opera lontana nel tempo alla migliore produzione rossiniana. L'allestimento quindi di *l'Eiār* compie di questi lavori non vuole avere solamente un carattere di rievocazione archeologica, ma mira soprattutto a riportare alla luce un'opera che ha un valore artistico di primaria importanza, e che se anche non trova confronti i capolavori dello stesso autore è ricca di nobile abbondante e spigliata vena. Certamente *L'inganno felice* presenta un particolare interesse storico, perché ci riporta agli anni giovanili del grande Rossini, così densi di promesse per il teatro musicale italiano; anni che videro il florilegio del bel canto italiano, ma l'interesse artistico del lavoro è tale di per sé stesso da giustificare pienamente la rievocazione.

L'opera minore di Rossini, oltre ad avere la sua spiegazione se la si considera come produzione della vigilia e quindi di preparazione stilistica al *Barbiere di Siviglia* e al *Guglielmo Tell*, non può essere valutata facendo astrazione di quello che doveva essere nella viva rappresentazione del tempo. I successi prodigiosi dei quali ci è giunta la eco attraverso gli articoli e i giudici del tempo, la fama particolare di alcuni artisti creatori di questo o quel personaggio ci mostrano chiaramente che invano si cercherebbe nelle partiture di Rossini qualche cosa che ormai ci sfugge, ma che allora era inerente alla vita e alle esigenze artistiche. Esisteva insomma una forma di collaborazione fra interpreti e autore per la quale si è potuto dire assai giustamente che il bel canto italiano ha preso la mano anche alla migliore produzione melodrammatica dell'Ottocento. Certo è che di questo periodo eccezionale per il canto i segni indeboliti sono nella musica dell'epoca, sono nello stile teatrale e più particolarmente nel taglio delle scene, nel virtuosismo dellearie, nelle tipiche forme chiuse degli « a solo » e dei concertati. Per questo dunque la storia e la cronistoria teatrale



Gioacchino Rossini.

dell'epoca è interessante alla comprensione stessa della produzione musicale.

Anche *L'inganno felice* ha la sua storia. E' infatti la prima opera di Rossini che conobbe i consensi dell'estero: a Parigi, per esempio, dove venne eseguita tra il 1818 e il '28. Nella sua prima esecuzione a Venezia, del 1812, il successo — anche se non è da confrontarsi con quelli ottenuti in seguito dai capolavori rossiniani — fu certamente

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

lietissimo. Stendhal, il quale — come si sa — fu un fervente ammiratore del musicista italiano, a proposito di questa farsa ebbe a dire: « Qui il genio si palesa a pieno. Si potrà riconoscere in quest'opera in un atto il nucleo delle idee di quindici o vent'anni che hanno fatto in seguito la fortuna dei capolavori rossiniani ». *L'inganno felice* è come i primi quadri di Raffaello usciti dalla scuola del Perugino; vi si trovano i difetti e le incertezze della prima gioventù. Rossini nel pieno dei suoi vent'anni non osava ancora scrivere unicamente per piacere a se stesso ».

L'inganno felice porta come *La cambiale di matrimonio* il titolo di farsa, ma si tratta invece di una commedia romanesca, con uno spunto e uno sviluppo quasi tragici. L'argomento è tratto da una novella medievale e il libretto nel suo sviluppo ci riporta alla produzione melodrammatica del Seicento e del Settecento, dalla quale ha tratto particolarmente i motivi romanzeschi e avventurosi, ed anche lo stile e il taglio della scena.

Non sarà senza interesse che il lettore leggerà l'argomento dell'opera come ce lo presenta il librettista stesso nella prima pagina della partitura. A titolo di curiosità lo riportiamo qui sotto integralmente nel suo stile ampulloso e complicato:

« Isabella, onesta sposa a Bertrando Duca delle miniere del ferro, era amata da Ormondo, ministro e favorito di lui. Ma ricusando ella sempre con virtuosa costanza di soddisfare le inchieste, poco mancò non fosse sagrificalata nell'onore e nella vita, per il tradimento e l'odioso di costui. Perché dal-l'istesso Ormondo accusata d'infedeltà al suo Consorte, questi, troppo ascoltando le voci dell'altrui malvagità e della propria vendetta, ordinò che la sventurata Isabella sopra un piccolo palischermo fosse esposta a perire nelle onde. Per avventura trasportata da queste alla spiaggia delle miniere, fu raccolta da certo Sarabotto capo de' ministrieri: il quale senz'altro poter sapere, né immaginare, se non la infelicità dei suoi casi, l'adottò per nipote. Dopo vari anni venuto il Duca a queste contrade per una militare scoperta, Isabella pallesca e Sarabotto quanto fino a quel punto aveva occultato nel più impenetrabil silenzio. Interessato l'ospite generoso nelle sciagure di lei così sagacemente adoperò che, discoperto l'innocenza ad ogni prova, vide premiata la fedeltà e punito il delitto; su di che principalmente si aggira la condotta, l'azione e lo sviluppo del dramma ».

d. v.

Ciottolino

COSCETE Luigi Ferrari Trecate? Se lo avete veduto anche una volta sola, troverete naturalissimo che egli stasi messo a musicare una « fiaba per la gioventù », come dice Giovacchino Forzano: ma io direi piuttosto fiaba per bambini. Che la gioventù oggi si pasce di ben altre droghie. *Ciottolino* è un'opera un po' composta un po' poetico che stimola l'intelligenza dei bambini, e con ciò voglio appunto dinotare i suoi pregi di semplicità, di ingenuità, di chiarezza. La fiaba scorre liscia per tutti i due atti e i tre quadri di *Ciottolino*, ci conduce direttamente per paesi reali e per paesi di sogni, e pure non raggiungendo l'espressione poetica, anzi tenendosi terra, ha dato modo, per la sua stessa materia, al musicista di scrivere una musica sentita, fine, piacevole, e che è spesso riuscita ad un lirismo che i versi non raggiungono mai. Non che il Forzano non ne sia capace, ma si avverte chiaramente che qui gli è piaciuto andare troppo per le spicce.

Tutto il libretto è così, ma tutto il libretto è stato trasfigurato dalla linfa animatrice, che vi ha infuso con la sua musica Luigi Ferrari Trecate. Il quale, in pagine non poche, ha veramente incantato la poesia. E senza sforzo. La poesia dei piccoli egli ce l'ha nell'anima. E lo dimostra con la tenerezza che gli sale in viso quando si trova fra loro. Un vero galantuomo tutto sincerità, come questa sua musica, che nel suo genere mi sembra addirittura esemplare. È dimostrato dagli applausi che essa ha suscitato in tutto il mondo dopo il successo riportato a Roma nel 1922, al teatro dei piccoli ». Fu una festa. Il Ferrari Trecate, musicista di larga cultura (oggi è direttore del Conservatorio di Parma), mettendosi a musicare *Ciottolino*, si spogliò di tutto il suo saperie: o, a esser precisi, seppe nascondendo mettendo nel suo linguaggio solo le luci e le ombre essenziali. Eppure nell'operina non si può dire che manchi la varietà, anzi vi abbonda, e vi abbondano i colori; e pure trattandosi d'un linguaggio fiabescamente elementare, esso, passando da un personaggio all'altro, da una situazione all'altra, muta, come deve, di carattere. Un'opera, insomma. Ma guardata col binocolo rovesciato. Scritta pei piccoli, ma che piace pure ai grandi. Penso che molti oggi dovrebbero scrivere pei piccoli: sarebbe forse uno dei mezzi più efficaci per ricordarne in qualche modo l'arte — non parlo della sola musica — sulle nostre umili rotte.

Il riassunto del libretto è presto fatto. Nel primo quadro del primo atto Siamo nell'interno d'una casa rustica. A destra è il letto di Ciottolino. A sinistra è la cucina. Un caminetto acceso. Accanto al fuoco il nonno pensa. La madre prepara la farina per la polenta. Ciottolino e Nina, la sorella, giuocano con uno spago a ripiglino ». Giuocano e attaccano briga, e invano la mamma li minaccia:

Tra la là, tra la là,
la pazienza se ne va!

Siccome Nina non vuole più giuocare, Ciottolino le tira i capelli.

E il nonno:

Che vergogna! Guarda Nina
come piange, poverina!

E per metter la pace in famiglia, narra la fiaba di « Chuffettino fatto re ».

I due bambini se ne vanno in estasi.

Un'altra breve scena col ritorno del padre dal lavoro, e Ciottolino, recitata la preghiera della sera, si addormenta nel suo lettouccio.

Ma la fiaba di « Chuffettino fatto re » gli ritorna in sogno. Siamo al secondo atto, secondo quadro.

« Bosco di Bistorco, nel paese delle fate ». Il verde degli alberi è abbagliante. A destra è il palazzo dorato della fate. La porta del palazzo è azzurra, e percossa col gran martello dà un suono fragoroso. Dall'interno del palazzo s'ode un coro di fatine:

Gate e rispe siam fatine
sorelline
affettuose
dei bambini e le bambine.
Per Natale
e la Besana
noi scandiamo
e le calze riempiamo...

Ciotolino, tutto preso da meraviglia, picchia al portone, e le fatine gli rispondono di dentro:

*Fortunato
chi ha picchiato.*

Egli aprono. Così egli entra nel meraviglioso paese delle fate, dove è eletto re. Giungono, a rendergli omaggio, gnomi, streghe, magistrati. Ciotolino è sbalordito e felice del suo nuovo stato.

Ai sudditi si aggiungono i sapienti, che recano ciascuno un librone sotto il braccio. Al più vecchio la barba scende fino ai piedi. Chiedono:

*— Ci chiamate, cosa c'è?
— È arrivato il nuovo re!*

Ciotolino è messo solennemente su un trono d'oro, e qui una festa fantasmagorica di canti, di luci, di danze. La Fata Morgana dà degli avvertimenti al piccolo sovrano:

*Ciotolino, tocca a te
a saper ben governare,
Or lasciamolo coi saggi,
affinché gli sia spiegato
ogni affare dello Stato.*

E fu... la rovina di Ciotolino. Il quale, importunato da quegli insopportabili sapienti, ne afferra uno per la barba e glie la tira con tanta forza da farlo guaire.

E condannato, così, ad essere divorziato vivo dall'orco:

*Ogni notte
a mezzanotte
qui nel bosco
di Bistore
passa l'orco.
Ad un albero fatto
Ciotolino sarà legato.
Tutti noi si partirò,
così l'orco a mezzanotte
Ciotolino mangerà.*

E così sta per accadere. Il povero è stato saldamente legato ad un albero nel bosco selvaggio e non è a dire il suo spavento tutte le volte che il mostro dagli occhi lampeggianti gli si avvicina arrontando i denti. In quei momenti ripensa alla sua cassetta e canta una sua triste romanza alla luna: una romanzzetta... in sessantaquattresimo, che a quel punto però ci sta proprio bene:

*Tante volte, o lunicina,
tu battevi sopra l'ala
della mia basina...*

E il melodrammetto fiabesco volge alla fine. Il sogno è finito e Ciotolino, sciolto dall'incubo dell'orco, si sveglia nella sua cassetta, fra i suoi cari.

E il librettista intona come coronamento dell'opera, alcuni suoi ottorni svelti e canterini:

*Il bambino costumato
sta contento del suo stato,
e chi brama di arricchirsi
prima o poi dovrà pentirsi.*

E dunque — morale della favola forzanesca —: viva la povertà!

f. p. m.



Sansone e Dalila

Franz Liszt che incoraggiò Saint-Saëns a terminare il *Sansone e Dalila* e fu sempre Liszt che riuscì a far rappresentare l'opera, della quale nessun teatro francese aveva voluto sapere, a Weimar. E' quindi superfluo dire quale grado di ammirazione leggesse il compositore ungherese al grande maestro francese, che già godeva la stima di Rubinstein, di Gounod, di Wagner, che il quale ultimo lo voleva ad interpretare delle sue opere.

Camillo Saint-Saëns era nato a Parigi il 9 ottobre del 1835. Rimasto privo a quattr'anni del babbo, che era un modesto impiegato del Ministero degli Interni, riceve la sua prima educazione dalla mamma, da una zia materna la quale gli impartì le prime lezioni di musica. Si racconta che sarebbe stato messo al pianoforte all'età di due anni e mezzo e che a soli cinque anni avesse già imparato a suonare. A sette anni componeva senza ricorrere ai tasti del pianoforte. Fu allora che, dalle cure amorose della sorella della madre che adorava, passò a quella austera ma più sapiente del celebre pianista Stomny, allievo del Kalkbrenner, che l'orientò verso il virtuosismo pianistico.

Aveva soli undici anni quando si produsse come concertista nella Sala Pleyel. Iniziò inoltre i suoi studi in Conservatorio, entrando nella classe d'organo del Benoist e passando in seguito a quella dell'Halevy, l'autore dell'*Eléazar*, nel contrappunto e la fuga. Ma la famiglietta del futuro grande Maestro non nutriva a quei tempi nell'orso e, per portare un qualche sollievo nel banchettato bliscio familiare, il Saint-Saëns si diede a suonare l'organo nella Chiesa di St. Mery, alternando le incombenze del suo ufficio con le arduenti fatiche dei suoi studi e delle sue composizioni.

La sua perizia nel maneggiare del difficile strumento, le sue singolari qualità inventive che gli consentivano le più interessanti e suggestive improvvisazioni, la solidità della sua austera e profonda dottrina musicale gli valsero subito l'attenzione e l'interesse dei più grandi musicisti del suo tempo. Nominato, in seguito, organista nella chiesa della Madeleine, la sua fama si diffuse per tutta Parigi. E con la fama dell'organista grande, ricco di tutte le possibilità, si diffondeva quella del compostore fecondo e inesauribile.

E' innumerabile l'elenco delle sue composizioni. A venticinque anni, egli contava già al suo attivo *Strinente*, l'*Ode à Santa Cecilia*, un *Oratorio* sul Natale, dei *Quartetti* e un'infinità di composizioni minori. Sono quindi le sue opere teatrali fra cui questo *Sansone e Dalila*, che era destinato dal principio ad essere un oratorio, e l'*Henry VIII*, che, se non andiamo errati, fu rappresentato anche in Italia.

Alla sua larga produzione di musica sacra, fra cui la *Messe solennelle*, dovuta, in gran parte, al lunghissimo periodo — oltre vent'anni — trascorso come organista alla Madeleine, debbono aggiungersi le molte musiche di scena da lui scritte, le *Cantate* e gli *Oratori*, la ricca messe delle composizioni sinfoniche, le molte musiche strumentali e vocali da camera, le opere per pianoforte e per organo che restano a documento della sua più che rara infaticabilità.

Scrittore brillante, non vi fu battaglia per l'arte che non l'ebbe a paladino strenuo e appassionato. E colui che, poco più che tredecenne, era stato costretto a suonare l'organo in chiesa per recare un qualche sollievo al molto modesto *ménage* della sua cassetta, fu fatto segno al massimi onori ufficiali che possono rendersi a un artista. Membri di numerose Accademie d'ogni nazione, lui vivente, nell'atrio del Teatro di Dipe, nel 1907, gli veniva innalzata una statua. Serie e profonda come, del resto, le musiche sue, sono le opere letterarie che egli ha lasciato, tutte aggrantisi su questioni e problemi musicali.

A 86 anni, l'autore del *Sansone e Dalila*, che non è soltanto il suo capolavoro ma un capolavoro, chiudeva, quasi improvvisamente ad Algeri, la sua lunga e operosa giornata. Era il 16 dicembre del 1921.

Il *Sansone e Dalila* non appare più con molta frequenza sui cartelloni dei nostri teatri. Ma vi fu un periodo che, dai più grandi ai più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camillo Saint-Saëns correva festosamente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ci fu mezzosoprano che non reputasse il più grande onore esser chiamata ad interpretare la bellissima parte di « Dalila ».

L'opera non ha preludio. Dopo poche battute di introduzione, una folla di ebrei raccolta in atteggiamento di dolore e di preghiera, su una piazza pubblica di Gaza in Palestina, ricorda il tempo felice della libertà e insieme gli insulti cui sono fatti oggi dai vincenti. Sansone, uscendo dalla folla, incarna alla speranza, dicendo prossima l'ora del perdono e ricordando quello che gli ebrei fecero quando ebbero fede. Le sue parole infiammano la folla che prontamente in un appello di libertà, interrotto dal presentarsi di Abimelecco, satrapo di Gaza. Egli bestemmia il Dio degli ebrei, suscitando lo sdegno di questi e di Sansone che, dopo aver visto in cielo un volo d'angeli, lancia sulla folla un grido liberatore gonfiato tosto in un urlo di rivolta. Abimelecco si scaglia su Sansone, che lo disarma, lo uccide e fuga i filistei accorsi in suo aiuto. Sulla piazza avanzano allora gli ebrei vittoriosi, che ringraziano il loro Iddio d'averli finalmente liberati. Le donne filistei danzano ed offrono fiori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi se egli la ricercherà.

E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: « O Apri foriero... », che sembra tessuta delle più fresche e fragranti aure primaverili.

Il secondo atto ci porta dinanzi alla dimora di Dalila, nella valle di Sorek. La notte si fa sempre più cupa e tempestosa. Dallila, ricchissimamente vestita, attende Sansone, divenuto suo schiavo, ma che non le rivelò ancora il segreto della sua forza. Medita come saper questo, quando le si presenta il Sommo Sacerdote, turbato perché gli ebrei sono ormai padroni di Gaza e perché Sansone appare come predestinato dal Cielo ad aprire una nuova era per gli ebrei. Dalla spera di domare finalmente l'eroe che anche quella sera salirà da lei, abbandonando il suo popolo.

Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, covano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza. Sansone, incatenato, cioè coi capelli recisi, gira faticosamente la macina mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, s'ingocchia e prega. Iddio di prendersi in cloacato la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed esoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagon, dedicato alla statua del Dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dallila e il Sommo Sacerdote brontole e plaudono alle danze delle belle filistei. Sansone viene guidato da un fanciullo e Dallila lo incide. I filistei sgambazzano e Dallila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagon, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'azio d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue braccia. Le colonne percosse si spezzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

a ni



LA FESTA DI PIEDIGROTTA

La fantastica festa di Piedigrotta è una delle più schiette espressioni popolari dell'anima napoletana, oggi tutta presa sui modi che risuonano sotto il passo gergesco delle Legioni dei Reggimenti in parata, questo popolo generoso che si sente vivo e svelto nel canto, passionale nelle melodie che accompagnavano gli eserciti verso terre lontane e che accompagnano oggi i nuovi coloni, i nuovi legionari. Quest'anno la festa di Piedigrotta, ripresa e rinnovata dall'Opera Nazionale Dopolavoro, ha assunto una speciale importanza perché come gli ascoltatori hanno sentito e come ha detto egregiamente Ernesto Murolo nella conversazione radiofonica che siamo lieti di pubblicare, il canto, quando occorre, «è forza».

QUANDO è che l'anima partenopea ha cantato per la prima volta? All'età di Falero aborigeno, io penso, e, forse, all'età delle tre Sirene e dei Re pastori. Il tempo ha disperso le canzoni latine, quelle greche, quelle etrusche di cui i moderni cantanti hanno le cadenze, e tutti i canti recentissimi di cui la nostra "tarantella" serba tuttora il ritmo. Salvo lievi allusioni di Petronio, certa specie di "canto" lo stesso, in uso presso i napoletani di allora, nessun documento di canti del popolo. Né tracce esatte esistono fino al '300, quando il dialetto era in dignità di lingua scritta, e soltanto riappaiono nel '400 brani di "villanella".

Si portarono, allora, "serenate" alla "bella del core" o alla "amante crudel", e si ha notizia perfino di un "Pasquariello" del tempo, beniamino del pubblico, tal "Muchio", suonatore di cetra e ricerco cantore. In mancanza di storia, sprazzi di luce bastano a seguire nei secoli, fino a noi, la voce del popolo. Un popolo emerso dall'alveo di una civiltà che ha consegnato alla donna ed all'amore monumenti incrollabili di bellezza; di questo popolo semplice, sentimentale, contemplativo, stoico, superstizioso, fanatico, ingenuo, che non poteva e non può che trovare eternamente nella musica e nel canto l'espressione della sua anima. La canzone può aver mutato forma e ritmo, ma essa è sostanzialmente antica, come il mare, come il cielo, come l'anima di Napoli,

Dunque, niente "centenario", neppure a parlare di quello relativo a *"Te voglio bene assai"*, come prima canzone cantata a Piedigrotta. Se mai, quell'anno strophes composte dall'ottico Sacco, musicate dal Donizetti, fu il "primo" gran successo che il popolo decretò ad una canzone della Piedigrotta del 1835; ma precedentemente, per la festa settembrina, in mancanza di "pezzo" scritto per l'occasione, il popolo era già andato a Piedigrotta cantando ariellette, canzine e serenate, ricavate dalle operette settecentesche del Paisiello, di Pergolesi dei Piccini.

Eccoci dunque a *"Te voglio bene assai"*, attribuito a Cimarosa. *"Te voglio bene assai"* fu, piuttosto, la prima "forma" di canzone che, in seguito, ora in pregevoli, ora in mediocri espressioni, raggiunse nel 1880 con Salvatore Di Giacomo e Mario Costa, il carattere più "tipico" di canto scritto per la festa di Piedigrotta.



La chiesa monumentale di Piedigrotta e la celebre grotta nella notte della sagra.

chi si avventurava in pellegrinaggio rischiava di rompersi un piede).

Eccola, ridata al suo popolo, questa festa, in tutta la sua solennità, solennità gioconda di tutte le case, di tutte le strade, dalle grandi arterie dei quartieri aristocratici alle vie popolari; festa che, in perfetta letizia, mette a contatto passanti sconosciuti, persone fra i più diversi ranghi, nello strepito delle trombe, nelle franche risate, nelle giostre di nastri e coriandoli, nello scambio di un motto o del ritornello di una canzone, e che fanno accendersi quella scintilla di simpatia e di intimità ed improvvisa amicizia che sono nella natura stessa del cittadino napoletano.

Narrare.

La energica iniziativa fascista ridà a Napoli, in una cornice fastosa e pittoresca, la sua anima canora, la sua "tradizione" di luce e di arte che sedusse Riccardo Wagner, pensoso, in un giorno lontano, di fronte al mare di Napoli, fuori la ter-



Fuochi d'artificio sul mare di Napoli.

razza della "Osteria delle Sirene" dove, in atteggiamento ispirato, si delineava la figura di un umile cantore: "O Zingariello", un incito popolare saturo d'arte istintiva e di sensibilità eccezionale, che gli cantava l'amore e le bellezze di Napoli con una voce carezzosa e toccante tale da decidere il Grande a condurlo seco in Germania. Sembra un dettaglio ed è un simbolo! Sembra un episodio ed è una pagina di storia per il tesoro di virtù spirituali di nostra terra, per il fascino dei nostri canti e del nostro cielo. Qui si sono abbeverati d'arte tutti i letterati ed i poeti del mondo, sia pure fra un piatto di maccheroni e una "tarantella". L'arte è luce e qui ci abbaglia; l'arte è poesia e qui ve n'è tanta! L'arte è vita e qui si vive; il canto è forza, ed il popolo napoletano, quando occorre per la grandezza della Patria, lo sa mutare in inno di guerra.

ERNESTO MUROLO.



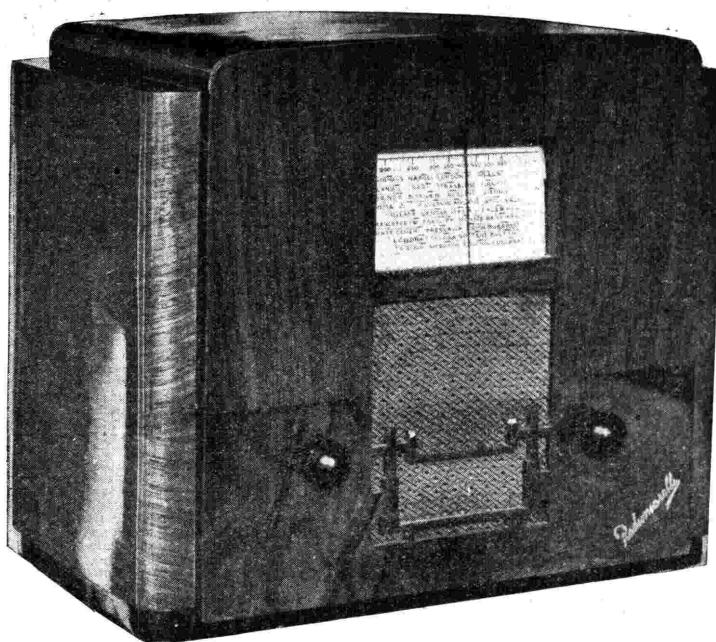
Ernesto Murolo al microfono mentre nel Teatro del Popolo si eseguono le canzoni premiate al Concorso bandito dal Dopolavoro di Napoli.



Un « notturno » indimenticabile.

TIRTEO

LA PIÙ ECONOMICA SUPERETERODINA



TIRTEO, supereterodina Radiomarelli a 4 valvole multiple • Ricezione delle stazioni italiane e delle principali stazioni estere, da 210 a 550 m. • Alimentazione a c. a. • Altoparlante elettrodinamico
Scala parlante • Circuito reflex • Condensatori elettronitici
 Regolatore di volume • Regolatore di sintonia

Prezzo Lit. 500

A rate: **Lit. 50** in contanti e 12 rate mensili da **Lit. 40** cadauna

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione; è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

PROSA



Nocchieri dell'etere. Il titolo di questa radiocommedia in tre giornate dice chiaramente il contenuto. Un giovane — studente universitario — si è reso conto di ciò che rappresenta la radio — come mezzo artistico — per uno scrittore che sia anche nutrito di cognizioni scientifiche. In certo modo la radio può in tal senso apparire quel che appare l'ignoto esplorabile. Giulio Verne e a Wells, allorché essi, col libro, e mediante la naturale inclinazione dei giovani alla fantascientifica, lasciarono le comuni strade del romanzo quotidiano e si lanciarono su quelle del misterioso.

La radio concede, anzi sviluppa, col suo riserbo radiante, le grandi esplorazioni pseudo-scientifiche nel regno del non comune, del fantastico, dell'assurdo. Sarà artista colui che riesca ad elaborarle in modo da avvincere il pubblico, trascinandolo a seguire le sue vie.

I nocchieri dell'etere, di A. F. Pessina, sono tre argonauti dell'aria: due piloti aviatori e uno scienziato, i quali si prefiggono di conquistare alla scienza e alla gloria italiana un primato assoluto; partire dalla terra entro un razzo mostruoso, azionato da gas chimicamente combinati, raggiungere l'etere cosmico e tornare sulla terra. La prima giornata è la partenza. La seconda giornata si svolge nell'interno del razzo lanciato a incalcolabili velocità negli strati eterni. Una tragedia causata dallo sbandamento si profla bordo. I tre nocchieri sono, a poco a poco, ridotti a una penosa respirazione. Si avrà la sensazione che fra poco il razzo diventerà una grande barra proiettata nella stratosfera. Nella terza giornata l'azione rimbalza sulla terra. Siamo all'osservatorio dell'aeroporto, in attesa angosciosa della luce immena che, brillando nel cielo, darà la certezza che l'impresa è riuscita e che il ritorno dei prodi si avvera. Momenti di spasmo: finalmente la luce si accende nell'aria lontana. Il razzo è sulla via del ritorno.

Niente altro, dunque, che una scorribanda nel fantastico, ben suffragata da quel tanto di scientifico che sul profano agisce con irresistibile fascino. La tecnica della regia sarà messa a dura prova, per l'attuazione dei fondi sonori. Comunque, questa radiocommedia di un giovane è ardimentosa e apparirà interessante, avvincente, come un film che trasporti la mente nelle zone del mistero e dell'assurdo.

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del sonno critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perché universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenza come d'un cibo prescelto



(da madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, simboli, serenità, talaltra giustamente comprensibili (la vedova, l'altra erronea e clesta). Il padrone, la vedova, le altre alleate contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assecondamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente pare che mai non stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorrive, poi ride, poi canta. E lo succero si abitua alla stornellata giovanile, con purità mai con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima prima di sposare.

E quindi, finalmente, annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioiese, quanto sopra il padre che alla bella e fresca creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato refugio del silenzio mormore e orante, dice al compagno le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu, tu puoi essere tante altre cose! La casa che a te vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sta di là, a riposarsi... E prova una gran dolcezza a far silenzio, perché non si stigghi. Abbri pazienza».

Molte sono le commedie che esaltano l'amor materno. E parecchie, pur troppo, con larga retorica, quando è da ognuno compreso e sentito che a certi amori è riservato appunto il pudore e il riserbo delle madri, anche dei gesuiti.

In questa commedia dell'umor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il piso della sua splendente virtù, quasi l'accesso, ma vero. E l'aristata ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche umili e vere, fino a quel «abbri pazienza» che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato.

Il pitocco e le tre sorelle è una squisita e delicata fiaba di C. V. Lodovici, scrittore quant'altri mai prezioso, intimista e commosso, di cui van ricordare La donna di nessuno e, recentissima, La ruota, uno dei più bei lavori drammatici odierni. Nel Pitocco, a tre fanciulle filante e cantilenanti nell'attesa d'un bene che ancora tarda, appare un poeta erabondo e lacero, che subito si palese come un inviato dal destino alla minore sorella.

Talché l'amore florisse, tra garbate dialogazioni, le cui musiche ha scritte appositamente Virgilio Mortari, compositore di fama larga e sicura, direttore, oggi, del Conservatorio di Venezia, lirico e sinfonista chiarissimo.

CASALBA.

Radioconversazioni religiose

La radiofonia religiosa, che è uno dei prodotti più spiritualmente benefici della nuova prodigiosa invenzione «libratrice della parola» dal vino di distanza, forma oggetto di un lungo e attento studio di G. Martegani apparso recentemente sulla *Civiltà Cattolica*. Lo riassumiamo tanto più volentieri in quanto, esposti alcuni concetti generali, l'autore esamina e recensisce le conversazioni dei nostri predicatori radiofonici che, raccolte in volume, arricchiscono la letteratura religiosa di una serie di opere degne.

Il fascino delle vie mirabilì per cui giunge la buona novella — avverte acutamente il Martegani — contribuisce a suscitare il desiderio di leggere con pacata e tranquilla meditazione quanto già fugacemente fu ascoltato all'apparecchio ricevente.

I molti volumi che sono conseguenza scritta di codesta novissima forma di predicazione evangelica trovano perciò sempre buona accoglienza e numerosi lettori. Fenomeno consolante che accresce con vivissima soddisfazione.

Ciò premesso, esamineremo sulle tracce dell'egregio articolaista quali sono e che scopo si propongono alcuni dei nostri conversatori evangelici, qui studiati anche come scrittori.

L'illustre Padre Vittorio Facchinetti, «fortunato iniziatore in Italia di questo nuovo genere di predicazione», offre ai lettori, con il titolo *Homo Credo*, il quinto quarantaseiesimo nel 1934 da tutte le stazioni dell'Eiar. Don Giacomo Fino, che è anche un esimio musicista, in *Quando più viva brillava la luce* raccolte le sue conversazioni domenicali — novantasei — che abbracciano tutta la storia evangelica, ordinata e divisa, alla quale si aggiungono in fine altre letture apologetiche sui Vangeli, Gesù Cristo, la Chiesa, l'Eucarestia e il miracolo.

Affini a questa raccolta è il primo dei tre volumi promessi da Monsignor Emanuele Magri i quali conterranno le spiegazioni evangeliche trasmesse da Radio-Firenze. Così, appunto, s'intitola il primo volume che tratta della vita nascosta in Nazareth, svolge i primi avvenimenti della vita pubblica e comprende tra le due parti una serie di dodici conversazioni sul *Pater noster* e un discorso finale pronunciato in occasione della giornata antiblasfema.

Il Padre Giuseppe Petazzi ci offre tre volumi: uno sulla Santa Messa, uno sulla Confessione e il terzo sul Prete. L'argomento è quasi sempre domestico, morale o liturgico; l'elemento storico è un puro sussidio per dichiarare concetti o verità o per eccitare sentimenti di bene.

Quelle le opere più recenti dei nostri conversatori religiosi dei quali l'egregio articolaista esamina minuziosamente e soprattutto la tecnica dello stile, i modi, gli scopi, i concetti, dilungandosi in considerazioni che lo spazio c'impedisce, purtroppo, di riprodurre integralmente ma dalle quali emerge che il «mezzo radiofonico» è di tale duttilità, di tale sensibilità, da prestarsi ad ogni forma di predicazione, anche la più alta con il risultato di lasciare nell'anima di chi ascolta un senso di commosso stupore, di grata meraviglia e, ciò che più conta, il desiderio di ritornare all'ascolto. Quanti scettici e increduli aprirono per caso il diffusore e ascoltando le prime parole del predicatore atteggiarono le labbra ad un sorriso di sufficienza se non di scherno ed oggi sono tra i più attenti e i più assidui uditori! Anime ierichuse, oggi aperte come finestre avide di ricevere la luce e l'aria della vita.

Ancanto ai nostri predicatori, a codesti seminatori della parola evangelica gettata negli spazi e che ricade, come pulviscolo solare, nei cuori assetati di genti innumerevoli, G. Martegani citi ancora, ad onore, due religiosi francesi: il Reverendo P. Dieux, oratoriano, espositore ed estensore di un corso apologetico dal titolo suggestivo *Sulle vie del Bene* per i devoti di Radio-Parigi e Radio-Lussemburgo, e il Padre Pierre Lhande che in *L'Evangelie par-dessus les frontières* raccolte le sue predicationi affidate alla radio nel periodo doloroso, fortunatamente breve e ormai superato, quando «per effetto del noto decreto cartellista che interdiceva qualsiasi radiodiffusione religiosa egli si vide costretto a riprendere la via dell'esilio per cercarsi la sacrosanta libertà, negatagli in patria, di pronunciare la parola divina...».

«Verbum Dei non est alligatum» e nell'Italia fascista e cattolica giunge liberamente a tutte le orecchie e a tutti i cuori e segue e accompagna la magnifica gioventù littoria nelle opere feconde di pace, nelle opere guerriere di espansione coloniale.



QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spinò si fa fiore.

FASTI DI SETTEMBRE.

Vulcano era il Dio tutelare di questo mese. Le sue statue lo rappresentano quasi ignudo, avendo soltanto sulla spalla una specie di mantello. Ausonio gli fa tenere una lucertola che si dimena, e pone presso di lui dei tini, ed altri vasi preparati per la vendemmia. I moderni lo dipingono di ridente viso, coronato di pampini, vestito di porpora, a motivo dei magnifici suoi doni, portando da una mano il segno della bilancia, perché l'equinozio di autunno riporta l'eguale divisione delle ore fra il giorno e la notte. Dell'altra mano ha egli una cornucopia piena di frutti maturi.

Audran, per caratterizzarlo, ha rappresentato Vulcano assiso su di un'incudine, sotto un padiglione sostenuto da due colonne cariche di strumenti di fusina; più al basso la salamandra e alcuni ciclopi stanno fabbricando le folgori di Giove.

Nel calendario di Romolo, il mese di settembre è il settimo dell'anno che cominciava dall'equinozio di primavera, ed è il nono cominciando da gennaio. Il Senato romano volle che questo mese si chiamasse Tiberius, in onore di Tiberio; ma quel priuilegio si oppose. Domiziano lo fece chiamare Germanicus per onorare la sua vittoria contro i Germani.

Il Senato lo chiamò Antonino in memoria di Antonino il Pio; Commodo lo disse Herculeos in onore di Ercole; l'imperatore Tacito volle che portasse il suo nome perché in quel mese era nato e stato eletto imperatore.

Nel calendario di Romolo, settembre aveva trenta giorni. Numa lo ridusse a ventinove e Cesare lo ricondusse a trenta. Le sue zone cadevano nel giorno 5 e gli idoli nel 13.

Presso gli ateniesi questo mese chiamavasi boedromonìa a motivo delle feste del pronto soccorso, chiamate boedromia e istituite onde perpetuare la memoria del pronto soccorso che un figlio di Scuti aveva portato agli Atenei assaliti da Eu-molpo, figlio di Nettuno. I Macedoni lo chiamarono Hyperborianus.

Le feste romane di questo mese erano le seguenti: nel giorno 3 avevano luogo le dionisiache e vendemmiali; nel 4 i giochi romani che duravano otto giorni; nel 20 la nascita di Romolo; nel 30 le meditrinali.

MADRE RIMASTA SOLA.

Averi due figli, sono partiti.
Chiudi la porta con la stanga.
Nessuno sappia come pianga
la madre rimasta sola.
Vangherai tu di notte, che nessuno ti veda,
come chi cerca un tesoro nascosto;
vecchiai prenderai il loro posto,
o madre rimasta sola.
Tutto deve continuare.
Guiderai i bovi ai paschi
con la voce dei tuoi due maschi
o madre rimasta sola.
Carterai come quando
giovanie li avevi sui ginocchi,
nascondendo alla gente gli occhi,
o madre rimasta sola.
Reggerai la casa grande,
tu ancora la trave maestra,
spiendo a tratti dalla finestra
o madre rimasta sola.
Li vedrai finalmente tornare
sulla strada, i tuoi due figli,
forti come i leoni, dritti come i gigli
o madre rimasta sola.
Ti berranno il pianto sulla guancia,
ti toccheranno i capelli fini,
giganti rimasti bambini
per te non più sola.

SOSTE DELL'ITALIANO: BARI.

Città del mattino, colorata d'oriente, ti porta il mare le sue porporre come il mercante gira mondo schiude agli stupiti occhi della fanciulla, in giorno di sagra, i gioielli d'uovo scrigno.

Ti batte il cuore. Hai il mondo nella pupilla. Sei tu la città degli artieri che temprano i ferri



ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

ISACCO ALBENIZ

Non deve meravigliare che Albeniz abbia dato una cattiva prova come uomo di affari: alcune sfortunate speculazioni di Borsa lo persuasero che la finanza non era affare suo, e lo decisero ad accettare l'invito di Erard per una serie di concerti a Parigi. Si era nell'89. Ai concerti Erard, Albeniz ebbe un pubblico elettrissimo e si guadagnò la stima e l'amicizia di musicisti quali Dukas, D'Indy e Fauré. Essi apprezzarono moltissimo Albeniz quale virtuoso del pianoforte, che accoppiava con tecnica meravigliosa la grazia al vigore, e quale compositore brillante per la cura particolare del ritmo, per la freschezza poetica dell'ispirazione, per l'originalità dei temi, per la ricchezza dell'orchestrazione.

Dopo Parigi, Londra e Berlino e Budapest e Vienna tributarono al musicista spagnolo il loro entusiastico applauso; ed a Londra ecco che la carriera artistica di Albeniz ha una svolta decisiva. I consigli da lui dati al Direttore del teatro «Principe di Galles», ove si rappresentava la sua commedia lirica L'opale magico, e che da qualche tempo era in cattive acque, valsero a rimetterlo in sesto: questo fatto indusse un teatro concorrente ad offrire ad Albeniz il posto di Direttore, posto che egli graditosamente rifiutò per non recare danno al teatro già da lui favorito. Questo simpatico gesto del musicista spagnolo col cattivo simpatia di un mecenate, che gli offrì una rendita di 25.000 franchi all'anno perché mettesse in mostra i suoi libretti. L'accettare questa proposta fu per Albeniz un errore, che però diversi anni si trovò costretto a dare teste musicali a soggetti che non lo ispiravano, che non erano congeniali al suo temperamento. Per una trilogia drammatica del ciclo di Re Artù (che non condusse a termine) Albeniz sacrificò senza dubbio qualche capolavoro. Tuttavia a Parigi in quell'epoca egli compose anche la deliziosa operetta L'ermitage fleuri; Pepita Jimenez è certo la sua miglior opera lirica; la rapsodia Catalogna, e le bellissime composizioni per pianoforte La Vogà, Azulejos, Navarra e Iberia.

Chiamato da Carlo Bordes ad insegnare pianoforte alla Schola Cantorum, Albeniz lasciò tra colleghi e discepoli il più grato ricordo di sé per le sue doti artistiche nonché per quelle dell'animo suo. A malgrado di una malattia che lo tormentava, egli era sempre di umore gaio, e le sue burle divertirono colleghi e discepoli cattivandoli sempre più la loro affettuosa simpatia. Il Martive disse di Albeniz: «E' il più bel carattere di uomo d'artista che il XIX secolo musicale abbia avuto». Entusiasta, ardente, esuberante, Albeniz era tutta bontà, carità, amore; dimenticava l'ingratitudine, ignorava l'odio, era sempre pronto a dedicarsi a un'idea o a qualcuno; innanzitutto sono i tratti di abnegazione e di delicatezza che si potrebbero citare. Coraggioso, sempre di umore gaio, sempre ottimista e sorridente anche se provato dalla svenatura e dal male.

Minato da alcuni anni dalla uremia, Albeniz nel 1908 appariva molto invecchiato; a Firenze sua figlia Laura, che lo accompagnava nelle visite a musei e monumenti, lo vide con dolore trascinarsi, lui, già così vigoroso, e quarantottenne appena, come un vecchio cadente.

Tornato a Parigi, una sera mentre con Dukas e Fauré assisteva alla rappresentazione di un'opera di Wagner al Teatro dell'Opera, fu colto da una crisi del male, e da quel giorno non poté più lasciare il letto.

Nel marzo del 1909 un miglioramento gli permise di lasciare Parigi per trasferirsi in campagna, in un villaggio dei Bassi Pirinei.

In campagna come a Parigi i suoi fedeli amici lo confortarono con le loro assidue visite; e quando sul finire dell'aprile Enrico Granados per incarico del Governo francese appuntò sul petto dell'amico la Croce della Legion d'Onore, Albeniz versò la lacrima di commozione, e scendendo melancolicamente il capo: «E' la fine», disse.

Infatti il 18 maggio spirò, in apparenza senza soffrire, col sorriso sulla labbra, mentre chiedeva: «Sono floriti i rosi nel giardino?».

Per il giorno del suo funerali sbocciate tutte le rose del giardino erano sbocciate come per incanto, e la bara dell'illustre catalano ne fu tutta coperta.

M. G. DE ANTONIO.

CON SOLE 12 LIRE
potete ricevere il
RADIOCORRIERE
sino al 31 dicembre 1935
ed avere subito
L'ANNUARIO DELL'EIAR

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale utilizzando il modulo di c/c inserito in questo numero.

Sul funzionamento del diffusore

Le bobine è la parte più delicata di un apparecchio. E anche la più importante, ché se il ricevitore è tanto modesto da rendere possibile la sola audizione della stazione locale, o è tanto sensibile da raccogliere le radio-onde da tutti i cinque continenti, è sempre il diffusore che deve tradurre le correnti acustiche in onde sonore.

Indipendentemente dalla forma e dalla grandezza del vostro diffusore, è certamente un dinamico se è sistemato in un apparecchio moderno, anche se non recentissimo. Lo potete immaginare diviso in due parti: quella statica, immobile, costituita da un potente elettromagnete, il nucleo del quale è a sezione circolare, e la parte dinamica, mobile, costituita dal cono e dalla bobina mobile ad essa attaccata. Il cono è di carta speciale, o anche di tela adatta, e finisce in un cilindretto di carta o di fibra, sul quale è disposta una leggera bobina, appunto la bobina mobile.

I cilindri e il suo avvolgimento possono muoversi tra i poli dell'elettromagnete senza toccherlo. Affinché l'efficienza del diffusore sia massima, è necessario che la distanza tra il cilindretto e i poli sia brevissima. Diversi sistemi sono in uso per mantenere in centro la bobina, ché non è difficile possa spostarsi e toccare un polo. In tal caso freno il movimento del cono, impedisce la perfetta riproduzione musicale, logora l'isolamento del filo e mette in corto circuito le spire, causando un maggiore danno.

La parte esterna del cono è sempre sostenuta dal cerchio metallico del portacavo mediante un anello di pelle o di altra sostanza molto flessibile, tale da non impedire il libero movimento.

La sola variazione da questa disposizione generale la si riscontra nei recenti piccoli diffusori dinamici, adatti per le installazioni a bordo di automobili, o per i nuovi mobilietti di forma rettangolare. Al posto dell'elettromagnete si trova un magnete permanente, di dimensioni molto ridotte, e di forma tale da dare un minimo ingombro.

Tra i possibili guasti che si possono verificare in un diffusore dinamico, i più comuni sono: interruzione della bobina di eccitazione — disposta intorno al polo centrale dell'elettromagnete e attraversata da corrente abbastanza intensa; interruzione della bobina mobile, connessioni allentate, come allentato, rottura del sistema centrale, graffiatura o scemtraggio della bobina mobile.

Quando il vostro diffusore dimostra di essere difettoso, cercate di individuare subito il malato secondo questa lista. Incominciate a osservare se il dinamico è eccitato. Può essere la bobina relativa interrotta, oppure uno dei collegamenti ad essa diretto dissaldato. Si può stabilire se è eccitato o no avvicinando al polo centrale un cacciavite: se si sente una forte attrazione, l'eccitazione è a posto.

Quando la bobina mobile è interrotta, il diffusore cessa di funzionare completamente. Non si sente più alcun ronzio o altro rumore. Osservate allora se sono a posto i due fili che vanno alla bobina. Data la continua vibrazione, uno può essersi staccato. Se sono a posto ed è la bobina interrotta, è necessario toglierla e controllare meglio mediante una cuffia e una pila a secco, del tipo adatto per lampadine tascabili. Se alla cuffia si sente il caratteristico «click-clack», la bobina è a posto; diversamente occorre ripararla o sostituirla con una nuova.

Quando c'è una connessione staccata o il cono allentato, la riproduzione che ne risulta è caratteristica, un poco balbettante, e si dice allora



Le bobine di un diffusore dinamico.

che il diffusore «chiacchiera». Allrettanto avviene quando il sistema centrale è rotto.

Il difetto più comune, e forse anche il più grave, è lo scemtraggio della bobina mobile. L'audizione è allora continuamente disturbata da un rumore gracilante. Quando è stabilito che la bobina mobile «toca», è necessario non continuare a far funzionare il dinamico in quelle condizioni per non aumentare il danno. Il centraggio della bobina non è difficile, richiede soltanto molta pazienza e cura. Con una striscia tagliata da un biglietto da visita si può ispezionare lo spazio che separa la bobina dai poli e individuare il punto del contatto. Passando la striscia ripetutamente in quel punto è possibile — se lo scemtraggio non è forte — riportare il diffusore nelle condizioni normali di funzionamento. Se però in questo modo non si raggiunge alcun risultato pratico, non resta che togliere la bobina mobile con tutto il cono relativo, e farla subire al leggero spostamento necessario. Prima di togliere il cono è opportuno segnare con un leggero tratto di matita il punto dove la bobina tocca.

Per rimettere a posto la bobina occorre anzitutto individuare la posizione primitiva, quindi disporre nel suo interno un sottile biglietto da visita, e poi collocarla a posto. Dopo il fissaggio del cono sul porta-cono, messo a posto il sistema centrale, si può togliere il biglietto da visita e provare il funzionamento del diffusore.

Nella grande maggioranza degli apparecchi moderni il dinamico si presta a livellare la corrente rettificata, agisce cioè da impedenza di livellamento e nello stesso tempo viene eccitato. In alcuni casi, specie negli apparecchi non recenti, l'eccitazione è fatta a parte, con radizzatore metallico e relativo trasformatore, o con valvola rettificatrice. Quando interviene un difetto a questi diffusori, occorre anzitutto stabilire se la corrente di eccitazione è sufficiente, ché il radizzatore o la valvola tendono a esaurirsi, riducendo fortemente l'intensità della corrente messa a disposizione per l'eccitazione. Un diffusore dinamico poco o troppo eccitato non può funzionare normalmente.

La riproduzione sonora può essere decadente anche senza colpa del diffusore, quando lo schermo acustico — sempre necessario — è insufficiente o poco adatto. Allora intervengono fenomeni di risonanza abbastanza comuni.

D. E. RAVALICO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

DIGITALE

Non avremmo saputo dire di dove venisse. Non finivamo di contemplare il tramonto dalla soglia del rifugio, parlando poco e di cose alte e vaghe; egli, tutt'a un tratto, fu lì, come un dio... Possa fare la polenta con loro? Ho qui tutto.

— Anche il sale?

— Sal grosso — spiegò l'ospite — il più rosso; il migliore. Contiene il magnesio, preventivo contro il cancro.

— Come fa lei ad essere così istruito?

Non s'interruppe.

— Scavate le viscere della terra, attingete ai seni dei mari. Ci troverete la pietra e il marmo per i più superbi edifici, l'oro per fare la guerra, il ferro per le opere di pace, i pesci per dar da



mangiare alla gente, e il sale, che, a restar senza, si rimpinge tanto. Quante cose ci dà mai la Natura! Ammirate le piante che nascono dalla terra. Forniscono cibo ai sani e rimedi agli ammalati. Adornano il creato, donano verzura, fiori odorosi, frutti saporosi. Vedete queste foreste, che sembrano antiche come il mondo? La più debole pianticella contiene, in piccolo volume, la medesima forza che fa giganti questi alberi e che si dispiega nella varietà immensa del mondo. Ed è altrettanto utile all'uomo. Io sono l'erborista di montagna, e queste cose sono la mia fede e la mia scienza.

Ci piaceva. Gli cedemmo il posto migliore, e tornammo, obbedienti. L'umile cascapanne delle sue propriezà ed una vasta sacca, piena a metà — di radici e d'erbe — indovinammo —, giacevano in mezzo alla sua grossa pancia.

Ecco qua, a tre passi da voi, lungo la pineta, fiorisce la digitale. È il suo posto di tutti gli anni. Un dosso pieno pieno. Sono venuti a prenderne, e ne ho già tanta dell'altra. Bene, scavate sotto. C'è la terra. Una massa informe, vile e grossolana. Eppure essa ci procura tutti i beni che noi le diamandiamo. La fangiosa terra, così sporca che insudicia le mani, si trasforma nelle cose più diverse: rami, boccioli, foglie, fiori, semi. Guardate all'esterno, e trovate i più svariati colori, i saperi per tutti i gusti, le medicine per tutti i mali: la genziana contro la febbre è una cosa, l'arnica contro le contusioni è un'altra cosa, la belladonna contro gli spasimi viscerali è un'altra cosa ancora. Guardate nell'interno, entro la terra, sotto sotto, e cosa trovate? Terra, trovate, una cosa che è tutt'uno con sé, che non cambia, che è insesurabile, e che è sempre diversa dalle cose tutte diversissime che produce. Come sarà mai possibile? Tutto quello che c'è nella genziana, nell'arnica, nella belladonna, c'è anche nella terra, no? Vieni di lì. Ma se guardate dentro la terra, avete via bel frugare. Non lo trovate. Eppure c'è. Irriconoscibile, indistinguibile, ma c'è. La terra è il tesoro e l'enigma del mondo.

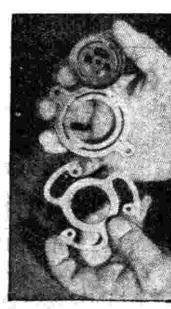
— Veramente, la chimica organica...

— D'accordo, signore, ma la chimica non mi dice la cosa come sta. Dice solo come possiamo guarirci che avvenga. Meglio credere che Dio ha fatto tutto. Per esempio, loro sanno che la digitale da una medicina per sostenere il cuore di malati. Quant'indanni gravi ha salvato la digitale, nelle crisi dei morbi acuti! Molte volte, nel cogliere la digitale, io faccio questa preghiera: «Idio, conosci che questa medicina giunga in tempo a salvare quel fratello che non conosco». Io credo semplicemente che Dio abbia creato la terra e le piante e tutto ciò solo scopo di render possibili le preghiere come la mia.

NOVALESA.



1. Con una striscia di carta si può individuare il punto di contatto tra la bobina mobile e il magnete. — 2. Con una pila a secco e una cuffia è facile riconoscere se una bobina è interrotta. — 3. Alcuni modelli di sistemi centrali.



RADIOPARADE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635
LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio — Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione di CORNELIO DI MARZO: « Le celebrazioni del genio italiano in Piemonte ».

Stagione lirica dell'ELAR: Trasmissione d'opera dallo Studio di Roma:

LA BISBETICA DOMATA

di MARIO PERSICO

Esecutori: Flora Cristoforeau, Elisa Farroni, Augusta Minni Berta, Emilio Gherardini, Giulio Cirino, Gino Del Signore.

Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Notiziario inglese.

ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: Musica leggera.

Blanc: Giovinezza.

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio — Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione e programma dedicato alle donne professioniste e artiste.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

diretto da ANTONIO D'ELIA.

Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore.*

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

DUETTI CLASSICI (soprano Vera Sciuio e mezzosoprano Matilde Cappioni): 1. Mercadante: *La Vestale*, « Oh, mira »; 2. Pacini: *Safiro*, « Di quali soavi lagrime »; 9. Piccini: *Le contadine bizzarre*, « Pare appunto un amorino ».

Notiziario.

MUSICA OPERETTISTICA.

Blanc: Giovinezza.

VENERDI 20 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio — Annuncio in inglese.

Blanc: Giovinezza.

Conversazione di BALIBINO GIULIANO: « Camillo Cavour ».

Stagione lirica dell'ELAR: Trasmissione d'opera dallo Studio di Torino:

JACQUERIE

di GINO MARINUZZI.

Dirige l'Autore.

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.

Esecutori: Alessandro Granda, Giovanni Inghilleri, Pia Tassinari, Brunilde Scampini, Ernesto Domínic, Ugo Cantelmo.

Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

ARIE PER TENORE: 1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*; 2. Massenet: *Manon*.

Notiziario.

Blanc: Giovinezza.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,11 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese — Blanc: Giovinezza.

Conversazione.



Il M° Gino Marinuzzi autore della « Jacquerie ».

Stagione lirica dell'ELAR.

Trasmissione d'opera dallo Studio di Roma:

LA BISBETICA DOMATA

di MARIO PERSICO.

(Vedi Nord-America).

Notiziario in spagnolo, portoghese e italiano.

ARIE PER TENORE (Gino Del Signore): 1. Lesso: *Fra mille donne tu*; 2. Di Lazza: *A Honolulu non torno più*.

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinezza.

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese — Blanc: Giovinezza.

Conversazione.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

diretta da ANTONIO D'ELIA.

1. D'Elia: *Eritrea*; 2. Gasco: *Presso il Clitunno*;

3. Weber: *Oboron*.

Notiziario spagnolo.

CONCERTO PER ORCHESTRA E PIANOFORTE (direttore Alberto Paoletti — pianista Ornella Politi Santoliquido): 1. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 2. De Fallo: *Notte nei giardini di Spagna*.

Notiziario portoghese e italiano.

Blanc: Giovinezza.

SABATO 21 SETTEMBRE 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese — Blanc: Giovinezza.

Conversazione.

Stagione lirica dell'ELAR.

Trasmissione d'opera dallo Studio di Torino:

JACQUERIE

di GINO MARINUZZI.

(Vedi Nord-America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

MUSICA DA BALLO — ORCHESTRA CETRA

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinezza.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Coro a 4 voci.

— 15,45: Giornale par-

lato.

(metri 32,88).

Ore 24: Coro a 4 voci

(reg.). — 0,45: Notizi-

rio — Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 50,26).

Ore 11: Letture religiose

e liturgiche per gli am-

malati.

Daventry

(Ore 7,15-9,15; — 20,

25,53 — metri 31,55).

(Ors 12-14,45: due delle

onde seguenti m. 13,93,

metri 16,86 — metri 19,82).

(Ore 15-18: due delle on-

de seguenti metri 16,86,

m. 19,82 — m. 25,29 —

metri 31,55).

(Ore 18-21: due o tre

delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55,

metri 31,55).

(Ore 19-20: Note religiose

e liturgiche per gli am-

malati).

— 21,30: Conversazio-

n — 23: Discorsi —

— 3-30: Notizie in spa-

gnolo — 4: Notiziario,

— 4,30: Conversazioni.

— 5: Dischi — 5,45-6:

Notiziario.

(m. 19,68 — m. 25,23).

Ore 11-11,10: Notizie in

inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritras-

smesso. — 13,30: Notizie in

inglese. — 13,40-14,30:

Conversazioni varie. —

14,30-16: Concerto ri-

transmesso. — 16,30:

Notizie in inglese. —

17: Concerto ritrasmes-

so. — 17,30: Notiziar-

io. — 18,30: Note religiose

e liturgiche in ita-

liano.

— 18,45: Concerto variato.

— 19,30: Notizie in inglese.

— 19,38: Note religiose

e liturgiche in fran-

cese.

— 20-21: Note religiose in

inglese.

— 21,30: Mu-

sica da camera. — 22,

22,30: Notiziar-

io in te-

desco ed inglese.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura — *Lied*

popolare — *Programma* —

— 18,15: Notiziario in te-

desco. — 18,30: Per la do-

mattina sera. — 18,45:

Per i fanciulli. — 19:

Concerto variato. — 20:

Notiziar-

io in inglese. —

— 20,30: Note attuali. — 20,30:

Varietà. — 21,15: Con-

versazione. — 21,30: Mu-

sica da camera. — 22,

22,30: Notiziar-

io in te-

desco.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose

in italiano. — (metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in

italiano. — Daventry

(Ore 7,15-9,15; m. 25,53,

metri 31,55).

(Ore 12-14,45: due delle

onde seguenti m. 13,93,

metri 16,86 — metri 19,82).

(Ore 15-18: due delle on-

de seguenti metri 25,53,

m. 31,32, m. 31,55, metri

49,59).

(Ore 22-23,45: due del-

le onde seguenti: metri

19,82, m. 25,53, m. 31,32,

metri 31,55).

(Ore 24-25: due delle on-

de seguenti metri 25,53,

m. 31,32, m. 31,55, metri

49,59).

(Ore 4-5: due delle on-

de seguenti metri 25,53,

m. 31,32, m. 31,55, metri

49,59).

(Ore 7,30-8,30: Varie-

tà. — 8: Cello e piano. — 8,30:

Musica brillante. — 9-

9,20: Notiziario. — 12:

Concerto orchestrale. —

de seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 49,10.

Ore 7,15: Organo da cinema — 15: Cronaca sportiva — 15: Dischi — 8: Quintetto e soprano — 9,9,20: Notiziario.

— 12: Concerto da un cinema — 12,30: Musica da ballo — 13,15: Varietà — 14: Notiziario — 14,20-14,45: Concerto orchestrale — 15: Concerto bandistico — 15,45: Conversazione — 16: Concerto strumentale — 17,30: Musica zingana — 18,30: Notiziario — 17,50-18: Musica zingana — 18,15: Notiziario — 18,35: Musica da ballo — 19,30: Varietà — 20: Conversazione — 20,15: Dischi — 20,19: *Promenade Concert* dalla Queen's Hall — 21,40-22: Concerto orchestrale — 22: Musica da ballo — 23: Notiziario — 23-20,23-45: Musica da ballo — 24: Quintetto e soprano — 1: Musica da ballo — 1,45-25: Notiziario — 4,15: Musica brillante — 4,45-5: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18: Relais di Mosca III — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi — 9,30-10: Notiziario — 10: Musica — 19,68, m. 25,23.

Ore 11-11,10: Notiziato in inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario — 12,30: Concerto ritrasmesso — 13,30: Notiziato in inglese — 13,40-14,30: Conversazioni varie — 14,30-16: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario — 17: Concerto ritrasmesso — 18: Notiziario.

18,30: Conversazioni — 19,50: Notiziato in italiano — 20: Notiziario — 20,30: Trasmissione federale (v. Strasburgo).

22,30-23: Concerto ritrasmesso — 23: Notiziario.

(metri 25,60).

Ore 24: Concerto ritrasmesso — 1: Conversazione — 1,10: Notiziato in francese — 1,20: Notiziato in inglese — 1,30-3:

Conversazioni — 3-3,10: Notiziato in spagnolo — 4: Notiziario — 4,30: Conversazioni — 5,15: Conversazioni — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselde (metri 29,04).

Ore 19,50: Notiziato in flammingo — 19,45: Notiziato in francese — 20-21: Concerto Bruxelles.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 18 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

SABATO

Citta del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 7,15-15: metri 25,53, metri 31,55).

(Ore 12-14,45: due delle seguenti m. 13,93, metri 15,86, metri 19,45).

(Ore 15-17: due delle seguenti: metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, mentre 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, metri 31,55).

(Ore 22-23,45: due delle seguenti: metri 19,82, m. 25,53, m. 31,52, metri 31,55).

(Ore 24-2: due delle seguenti: metri 25,53, m. 31,32, m. 31,55, metri 49,59).

(Ore 4-5: due delle seguenti: metri 25,53, m. 49,10).

Ore 7,15: Varietà — 8: Conversazione — 8,15: Contralto e tenore — 8,45: Concerto di piano — 9-9,15: Notiziario — 9,15: Battaglia militare — 12,45: Varietà — 13,15: Concerto da un teatro — 14: Notiziario — 14,15-14,45: Concerto orchestrale — 15: Organo da cinema — 16,30: Canti e danze — 16: Varietà — 16,45: Orchestra e tenore — 17,15: Musica da ballo — 17,30: Notiziario — 17,45-18: Musica da ballo — 18: Notiziario — 18,35: Organo da cinema — 19: Orchestra e baritono — 20: Varietà musicale — 21: Varietà — 22: *Adieu d'estate* — 22,45: Arie per soprano — 22,15: Musica da ballo — 22,45: Concerto orchestrale — 23: Notiziario — 23,20-23,45: Musica da ballo — 24: Quintetto e soprano — 1: Musica da ballo — 1,45-25: Notiziario — 4,15: Musica brillante — 4,45-5: Notiziario.

Mosca

(metri 25 e metri 50).

Ore 18: Relais di Mosca III — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

Ore 9: Concerto di dischi — 9,30-10: Notiziario — 10: Musica — 19,68, m. 25,23.

Ore 11-11,10: Notiziato in inglese.

(metri 19,68).

Ore 12: Notiziario — 12,30: Concerto ritrasmesso — 13,30: Notiziato in inglese — 13,40-14,30: Conversazioni varie — 14,30-16: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 16,50: Notiziario — 17: Concerto ritrasmesso — 18: Notiziario — 18,45: Conversazioni — 19,30: Musica — 19,45: Notiziato in francese — 19,50: Notiziato in italiano — 20: Notiziario — 20,45: Come Parigi P.T.T. — 22,30-23: Conversazioni — 24: Notiziario — 10,45: Notiziato in francese — 11,20: Notiziato in francese — 12,20: Notiziato in inglese — 13,20: Conversazioni — 1,20: Cronaca e notiziato in spagnolo — 4: Notiziario — 4,30: Conversazioni — 5,15: Dischi — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselde (metri 29,04).

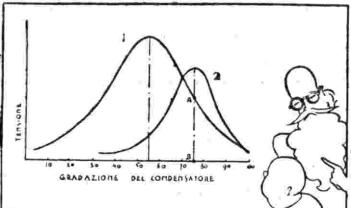
Ore 19,50: Notiziato in flammingo — 19,45: Notiziato in francese — 20-21: Concerto Bruxelles.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 18 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventisettesima puntata)



«Perché talvolta sul mio ricevitore a galena non si riesce a separare le due stazioni locali che trasmettono contemporaneamente?».
«Perché il circuito oscillatore non è sufficientemente selettivo. Quando esso è accordato su una delle due stazioni, la tensione prodotta dall'altra stazione ai suoi estremi è ancora sufficien-

temente forte da disturbare.

Ecco per esempio le curve

rappresentative della tensione

prodotta agli estremi del

circuito oscillatore dalle

stazioni 1 e 2 quando si

ruota il condensatore. La

stazione 1 è più forte e si

riceve con la massima in-

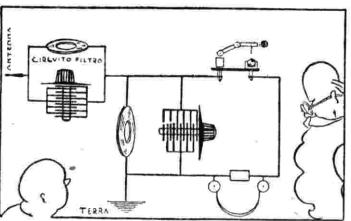
tensità quando il condensa-

tore è su 55 gradi. Per tale

posizione la stazione 2 si

riceve assai debolmente e non disturba. Ma quando si vuole ricevere la stazione 2 e si regola per questo il condensatore su 75 gradi, la stazione 1 è ancora assai forte (valore A/B), quasi come la stazione 2 e disturba notevolmente. Dicondendo su un circuito oscillatore più selettivo, si potrebbe eliminare ciascuna

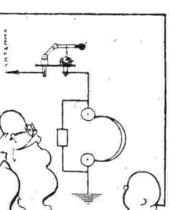
delle due stazioni, come è chiaramente mostrato in questo secondo disegno. Sperimentalmente, in un piccolo apparecchio a galena per di lettanti è assai difficile realizzare un circuito oscillatore molto selettivo, e quindi, quando non è possibile separare due stazioni, con l'esistente circuito, l'unica cosa a farsi è di ricorrere



ad un secondo circuito oscillatore. Quest'ultimo si inserisce generalmente tra l'antenna ed il ricevitore, si chiama allora circuito filtro. Lei, Condensino, vede la disposizione degli organi di questo schizzo e vedo pure lo schema corrispondente. Il vecchio circuito oscillatore si accorda sulla stazione che si vuole ricevere, mentre il circuito fil-

tro si accorda sulla stazione che non si vuole ricevere. In questo modo la stazione che non si vuole ricevere produce la massima tensione tra i due estremi del circuito filtro, tensione che non agisce sulle reti del ricevitore, mentre la stazione che si vuole ricevere produce la massima tensione tra i due estremi del vecchio circuito oscillatore. E' questa tensione quella che viene applicata al rettificatore, il quale è appunto collegato in parallelo a questo circuito oscillatore. In questo modo si riesce con sicurezza ad escludere la seconda stazione locale, ed ogni altra stazione che disturbi nel caso che l'ereo sia così efficiente che il ricevitore a galena riesca a captare più stazio-

ni». «Signor Fenolo, comprendo benissimo perché nel caso che vi siano due o più stazioni sia opportuno disporre di due circuiti oscillatori, ma non comprendo perché occorra un circuito oscillatore quando non si può ricevere che una sola stazione e non vi è quindi pericolo di interferenze». «Infatti il circuito oscillatore in questo caso non è



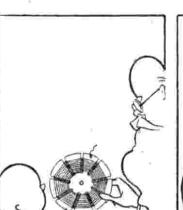
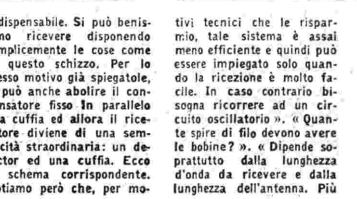
indispensabile. Si può benissimo ricevere disponendo semplicemente le cose come in questo schizzo. Per lo stesso motivo già spiegato, si può anche abolire il condensatore fisso. In parallelo alla cuffia ed allora il ricevitore diventa di una semplificazione straordinaria: un detector ed una cuffia. Ecco lo schema corrispondente. Notiamo però che, per mo-

tivi tecnici che le risparmiano, tale sistema è assai meno efficiente e quindi può essere impiegato solo quando la ricezione è molto facile. In caso contrario bisogna ricorrere ad un circuito oscillatore. «Quante spire di filo devono avere le bobine?» «Dipende so- prattutto dalla lunghezza d'onda da ricevere e dalla lunghezza dell'antenna. Più

l'onda è lunga e tanto maggiore deve essere il numero di spire, più l'antenna è lunga e tanto minore deve essere questo numero. In generale, da 20 a 40 spire, secondo i casi, vanno bene. Se con tutto il condensatore variabile inserito non si raggiunge ancora la massima intensità della ricezione, è segno che il numero di spire è insufficiente. Vice-

versa, se ciò avviene con tutto il condensatore escluso, è segno che vi sono troppe spire. Per il filtro vale lo stesso ragionamento, ricordando però che lo scopo di raggiungere è la minima intensità della stazione che non si vuole ricevere». «Grazie, signor Fenolo, posso continuare la fila dei perché?».

(Segua).



BALLABILI DI SUCCESSO

SU DISCHI A L. 12

“LA VOCE DEL PADRONE,,

Napoletana bruna	
Acqua sinta	G W 873
Serenatella amara	
Signora Fortuna	G W 896
I tre Porcellini	
Tanta scienza	G W 911
Valzer dell'amore	
Olli, olla	G W 944
Cucaracha	
Argentina	G W 977
Chez Vous	
Violino tzigano	G W 979
Micela	
Weil ich dich verehre	G W 980
Sogno ancor	
Tentazione	G W 994
Tina	
Sevillana	G W 997
Sotto le stelle	
Tutto quello che vuol tu	G W 1007
Ciò che piace a me	
Mi comanda la natura	G W 1016
Bilao	
Jungla	G W 1019
Cabeza	
Die trümmende Melodie	G W 1023
Alla Fiera di Milano	
Bravo ma come parla bene	G W 1032
A little white gardenia	
You got me doing things	G W 1033
Canzone amara	
Occhi innamorati	G W 1048



Amore e profumi	
Felicità coniugale	G W 1049
Fior d'Arancio	
Festosa	G W 1067
Life begins at Oxford Circus	
Put on an old pair of shoes	G W 1077
Blue moon	
Down to Uncle Bill's	G W 1098
Let me sing you to sleep with a love song	
Cherokee	G W 1104
Luna malinconica	
Piccole mani	G W 1118
Non mi domandare	
Un bicchier d'acqua e un bacio	H N 706
Dicevo al mio cuore	
Io son pacifico	H N 707
Cocktails for two	
Two cigarettes in the dark	H N 714
Abbandono - Valzer d'addio di Chopin	
Portami tante rose	H N 758
Sei tu Maria	
Chitarra romana	H N 827
Ti saluto vado in Abissinia	
Solo un istante	H N 833
Ho trovato Sciangai Lili	
Se conoscessi le lingue	H N 807
Resta con me	
Canta povero cuore	H N 814

GRAMMOFONI PORTATILI

DA L. 190 A L. 575

Le più perfette incisioni le potrete udire solo sui nostri dischi, la cui superiorità è confermata da 30 anni di esperienza nella riproduzione dei suoni.

Viene spedito gratis a richiesta il nostro **Catalogo Generale Dischi** ricco di oltre 400 pagine, con molti ritratti, copiosi indici e repertori.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI A L. 12

DOMENICA

15 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,6 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari I: kc. 1037 - m. 283,3 - kW. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
Milano II e Torino II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli). Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La Parabola ».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla Soc. Anon. LEPI.

13,40-14,15: TRASMISSIONE DA PRAGA (vedi Milano)

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16-17,30: Dischi - Notizie sportive.

17 circa: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: RADIODRAMMA DEL PREMIO ST. LEGER.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° SERGIO VACCARI - Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale - Astra e il sottomarino, di Benedetta », conversazione.

20,40: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*, b) Bianc: *Giovinezza*.

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO ROSSI

- 1. Bassani: *Canzoni amorose* (trascrizione Malipiero).
- 2. Beethoven: *Prima sinfonia*.
- 3. Pizzetti: *Danza dello sparviero*.
- 4. Debussy: *Fêtes*.
- 5. Weber: *Oberon*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 - NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcellino) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

22:

I merletti di Venezia

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

<i>La Marchesa</i>	Evelina Paoli
<i>Il Marchese</i>	Mario Gallini
<i>Loredano</i>	Augusto Marcacci
<i>Il domestico</i>	Guido De Monticelli
<i>Voce di Arlecchino</i>	Eugenio Vagliari
<i>Voce di Pulcinella</i>	Mario Maresca

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 314 - m. 366,6 - kW. 50

Torino: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7

m. 304,3 - kW. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci delle Province.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano) P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. An. LEPI): 1. Quilter: *Overture per fanciulli*; 2. Urbach: *Una serata con Liszt*; 3. Lehár: *La vedova allegra, motivi*; 4. Homann: *Giocchi di spiriti folletti nelle note di S. Giovanni*.

13,40-14,15: Trasmissione da Praga:

LA CECSOVACCHIA NELLA CANZONE POPOLARE

1. Otakar Jeremias: *CANZONI CECSOVACCHE* (coro di fanciulli e orchestra);

2. Otakar Jeremias: *CANZONI MORAVE E SLOVACCHE* (soli cori e orchestra).

Esecutori: Soprano Maria Zaludová e tenore Bronislav Chorovic del Teatro Nazionale di Praga.

Coro ed orchestra della Radio di Praga diretta da Otakar Jeremias.

16-17,30: Dischi - Notizie sportive.

17 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: RADIODRAMMA DEL PREMIO ST. LEGER.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° SERGIO VACCARI.

Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - F. T. Marinetti: « Futurismo mondiale - Astra e il sottomarino, di Benedetta », conversazione.

20,40: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*, b) Bianc: *Giovinezza*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 17: Cronaca del Premio St. Leger a S. Siro.

- Tutte le Stazioni.

Ore 20,40: Concerto sinfonico diretto dal M° M. Rossi. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Sansone e Dalila*, opera di Saint-Saëns. - Gruppo Torino.

Ore 22: *I merletti di Venezia*, commedia di Lucio D'Ambra. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

bella Elena » - 20: Ber-

lin (Selezioni) - 21: Tolosa.

19,55: Kootwijk - 20: Stockholma, Bruxelles II - 21: Tolosa (Massenet; a Werther, selezione).

21: Toscana I - 24: Stoccarda.

OPERETTE

21: Parigi P. P.

MUSICAS DA CAMERA

20: Sotterni, Stoccarda - 22: Varsavia.

COMMEDIE

20,30: Monaco - 20,15: Parigi P. P. - 20,30:

Parigi - 20,20: Koenigsberg, Berlino.

20,45: Amburgo - 20,30: Madona

- 21,20: Midland Regional, London Regional

- 22: Monte Ceneri (Organo) - 22,10: Budapest

- Belgrado.

OPERE

19,30: Mosca III (« La

bat»).

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Sansone e Dalila

Opera musicale in tre atti di F. LEMAIRES

Musica di C. SAINT-SAËNS

Direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

<i>Dalila</i>	Marù Falliani
<i>Sansone</i>	Antonino Trantoul
<i>Dagone</i>	Arturo Boeuf
<i>Abimelech</i>	Bruno Carnassi
<i>Un vecchio ebreo</i>	Albino Marone
<i>Un messaggero di guerra</i>	Ugo Cantelmo
<i>Primo Filisteo</i>	Luigi Milanesi
<i>Secondo Filisteo</i>	Natalie Villa

Negli intervalli: Conversazione di Alfonso Beretta: « Piccolo vocabolario - La parola Roma » - (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. - Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12: CONCERTO DI MUSICA RELIGIOSA.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Hemberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture; 2. Kranez: *La donna senza veli*, fantasia; 3. Solazzi: *Mia dama*, ouverture in forma pentinto d'archi; 4. Pick-Mangiagalli: *Serenata*, intermezzo; 5. Figarola: *Torna aulente flor*, intermezzo; 6. Brunetti: *Scherzo*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Araldo sportivo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

On 13,10, da tutte le Stazioni:

Concerto offerto dalla

SOCIETÀ ANONIMA LEPI DI BOLOGNA

Prodotrice della famosa

"PRO CAPILLIS LEPI", lozione di fiducia

che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

DOMENICA

15 SETTEMBRE 1935 - XIII

20.45:

Serata variata

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianchi: *Giovinezza*.
2. Auzoni: *Consalvo*, ouverture (orchestra).
3. Cusinà: *La fidanzata di Milà*, selezione.
4. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

21.45:

CHITARRISTA ERCOLE BAUDO

1. Mertz: *Polonese*.
2. Tarrega: *Serenata araba*.
3. N. Coste: *Valzer favorito*.
4. Dart: *Minuetto*.

22.5: 1. SELEZIONE DELL'OPERETTA «ADDIO GIOVINEZZA» DI G. PIETRI. - 2. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto vocale.
20.5: Concerto vocale di Lieder e arie per tenore.
20.45: Recitazione.
21: Varietà brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Musica da ballo.
In un intervallo: Notizie.
24.1: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19: Concerto religioso.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
20: Wagner: *La Valkiria*, atto terzo.
21.15: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Sinfonia domestica*; 2. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori*.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Concerto ritrasmesso.

BRUXELLES II

kc. 930; m. 321,9; kW. 15

- 19: Concerto Duchi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Ouv. del l'Anacreonte*; 2. Mozart: *Dilettante musicale*; 3. Late: *Dilettante*; 4. Infante: *Scena*; 5. Wieniawski: *Dziadziora*, per violino e orchestra; 6. Strauss: *Leggende della Foresta*; 7. Wagner: *Der Ring des Nibelungen*; 8. Danzynski: *Danza dei cosacchi*; 8. Pierne: *Rapsodia basca*; 9. Pierne: *Bouton d'or*; valzer. In un intervallo: *Danza dei cosacchi*.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Musica ritrasmessa.

CESkoslovacchia

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.
19.5: Dischi - Notiziario.
19.30: Concerto di plettri.
19.35: Moravská Ostrava.
19.55: Trasm. da Brno.
20.20: Conversazione.
20.35: Conv. introduttiva.
20.45: Come Torino - Negli intervalli: Giornale parlato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica da ballo.
19.35: Trasm. da Brno.
20.20: Conversazione.
21.35-23.20: Vedi Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.35: Moravská Ostrava.
20.5: Programma variato: *La Morava*, film radiofonico sulla vita di un fiume (parte seconda).
20.20-23.20: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

- 19.5: Not. in ungherese.
19.10: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Moravská Ostrava.
20.20: Conversazione.
20.35-23.20: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

- 19: Trasm. di Praga.
19.35: Programma variato: *La Morava*, film radiofonico sulla vita di un fiume (parte prima).
19.55: Trasm. da Brno.
20.20-23.20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBOURG

kc. 1000; m. 1261; kW. 60

- 19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20: Musica brillante.
21: Radiobozetto.
21.15: Concerto vocale.
21.35: Letture di poesie.
22.10: Concerto variato.
23.0-30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 1660; m. 287,4; kW. 40

- 19: Conversazione.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Badischeira diretta da Erkki Linko: 1. Weber: *Ouv. del Franco tiratore*; 2. Mendelssohn: *Nostalgia o scena dal sogno d'una notte d'estate*; 3. Graener: *Concerto di piano*; 4. Graener: *Il flauto di Sansone*.
20.45: Notizie in finnico.
21: Conversazione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

- 18.30: Giornale parlato.
19.45: Notizie sportive.
20: Musica di danze.
21.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Giornale parlato da Parigi P.T.T. - Ind: Musica da ballo ritrasmis-

GERNOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

- Dalle 18.30 come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

- 18.30: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Parigi P.T.T.

20.15: Notizie sportive.
20.30: Ritrasmissione da stabile.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

- Dalle 18.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400; kW. 5

- Dalle 18.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

- 19.15: Musica riprodotta.
20. Giornale parlato.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Programma variato.

21: Giornale parlato.

21.15: Per gli ascoltatori.

22.30: Trasm. in inglese.

PARIGHI P.P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

- 19: Giornale parlato.
19.22: Concerto di dischi.

19.45: Radioteatro: *Reynaud: Le cinque pipe d'oppio*, radiocomplessa.

20: Musica brillante.

22: Musica brillante.

22.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

- 18.45: Giornale parlato.

19.45: Concerto di piano.

20.15: Notizie varie.

20.30-22: Musica riprod.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

- 19: Guignol Radio-Paris.

19.30: Giornale parlato.

19.35: Var. radiofoniche.

20: Concerto vocale.

20.30: Giornale parlato.

20.45: Diamond: *La Riglia del Vicere delle In-*

die, radiocommedia in tre atti e un prologo.

- In un intervallo: Notiziario.

22.45: Giornale parlato.

22.50-0.15: Mus. da ballo.

RENNE

kc. 1040; m. 285,5; kW. 40

Dalle 18.30: Come Par-

E! P.T.T.

STRASBURGO

kc. 188; m. 349,2; kW. 35

- 19: Concerto variato.

19.30: Notiziario - Dischi.

20: Notizie in tedesco.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Giornale parlato.

24.00-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

- 19: Canzoni - Brani d'ope-

re - Notiziario - Music

20: Musette - Scene co-

miche - Musica da cam-

era - 21: Massenet: Selezione

dal *Werther*.

22: Musica argentina.

23: Melodie - Ballachine -

- Musica d'opere.

23: Musica militare.

24: Fantasia - Notiziario

- Musica sinfonica.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

- 19: Canzoni - Brani d'ope-

re - Notiziario - Music

20: Musette - Scene co-

miche - Musica da cam-

era - 21: Massenet: Selezione

dal *Werther*.

22: Musica argentina.

23: Melodie - Ballachine -

- Musica d'opere.

24: Fantasia - Notiziario

- Musica sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

- 18.30: Come Koenigsbus-

terhausen.

20: Giornale parlato.

20.30: Giornale parlato.

21: Giornale parlato.

22: Giornale parlato.

23: Giornale parlato.

24: Giornale parlato.

GERMANIA

BERLIN

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

- 18.30: Musica brillante.

19.30: Attualità sportive.

20: Concerto brillante e

variata dedicata alle

canzoni alpine. Fra i

intervalli: feste.

22: Giornale parlato.

23.30-24: Come Monaco.

BRESLIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

- 19.15: Progr. variato.

19.30: Attualità varie.

20: Serata brillante e

variata dedicata alle

canzoni alpine. Fra i

intervalli: feste.

22.30-24: Giornale parlato.

23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

- 19.30: Programma variato.

19.45: Radioteatro.

20: Radioteatro e so-

prano: 1. Galuppi-Stü-
ber: *La Buranelia*, suite;

2. Canto; 3. Mozart: *Se-
renata*, n. 9; 4. Reger:
Variazioni su *Tel-
lemann*, n. 5. Canto; 6.

Glazunov: Suite carat-
teristica.

22: Giornale parlato.

23.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

- 19: Musica brillante.

19.30: Notizie sportive.

20: Conc. di fiammon.

20.30: Metger: *Karo-KÖ-
ning*, commedia.

22: Giornale parlato.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione saggina — gambe incrociate. Elevare ed abbassare le gambe mantenendole incrociate. (*Esecuzione lenta*).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — gambe unite e ritee al braccio normale. Flettendo il gomito, avvicinare la fronte alla ginocchia e le mani al suolo e quindi piegare le gambe e tornare al busto eretto con bracci avanti. (*Esecuzione energica*).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — braccia unite e ritee al braccio normale. Avvicinare la fronte alla ginocchia e le mani al suolo e quindi piegare le gambe in alto. (*Esecuzione prima*).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — braccia unite e ritee al braccio normale. Estendere le braccia in alto. (*Esecuzione prima*).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi — braccia unite e ritee al braccio normale. Esercizio di respirazione. (*Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

- 24.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

LIPSIA
kc. 785; m. 382; kW. 120

19: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere tedesche: 1. Cornelius: *Ode al Poeta*; 2. Händel: *Giulio Cesare*; 3. Kreisler: *Frammenti di Die Folker*; 4. Cantor: 5. Humperdinck: *Prélude à l'Amour et à l'Amour*; 6. Canto; 7. Gluck: *Ouv. del Poeta*; 8. Händel: *Ode al Poeta*; 9. Leopold: *Conciere*; 10. Cantor: 11. Weber: *Ouv. dell'Oboron*; 12. Canto; 13. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*; 14. Canto; 15. Wagner: *Maria di o-*

maggio.
21-22: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

21-22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

21-22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da ballo.
23.15-24: Come Monaco.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO
Conversazioni radiofon. dal 16 al 30 Settembre 1935-XII

Stazioni: Firenze - Milano - Roma - Torino - Bolzano

16 Lunedì - Ore 19,40 - Francese - *Fauchesse: La chasse - Faisans et hiboux, cerfs et chevreuils*.

17 Martedì - Ore 19,40 - Inglese - *The vintage season at Merano*.

18 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano - III Circuito Automobilistico Internazionale di Napoli.

19 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano - *La Mostra della Moda a Torino*.

20 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano - Vendemmia e uve italiane.

21 Sabato - Ore 18,50 - Esperanto - *Efosojudoj en Anzio*.

22 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo - *Perugia*.

22 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco - *Eine Asnahms-wanderung: Von einem Gastnach zum anderen*.

23 Lunedì - Ore 19,40 - Francese - *Merano: La cura del risino*.

24 Martedì - Ore 19,40 - Inglese - *Replies to listeners' queries*.

25 Mercoledì - Ore 19,40 - Italiano - *Una visita a Siena*.

26 Giovedì - Ore 19,40 - Italiano - *Le ultime scoperte archeologiche*.

27 Venerdì - Ore 19,40 - Italiano - *Ottobre romano*.

28 Sabato - Ore 15,50 - Esperanto - *Respondej al radio-escuchas*.

29 Domenica - Ore 21,15 - Tedesco - *Vom München nach Brescia über die Gardesana-Strasse*.

30 Lunedì - Ore 19,40 - Francese - *Reponses aux radio-auditeurs*.

Il martedì, il giovedì e il sabato alle ore 18,30 sarà trasmesso il notiziario delle «Cronache italiane del Turismo».

ZAMPIRONI
UNICO DISTRIBUITORE DELLE ZANZARE
ESEGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS
INSETTIFUGI

Blisterati presso tutti i Farmacia, Droghieri, Tabaccaia, ecc.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18.30: Anzengruber: *L'ouvre amazzone*, commedia popolare in 3 atti con canto.
 19.40: Cronaca sportiva.
 20: Serata brillante di varietà e di danze popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18.30: Come Koenigsburgerschau.
 20: Musica da camera e canto: Un concerto nel castello di Ludwigsburg al tempo del Rococò. 1. Haydn: *Divertimento* in mi maggiore; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. Scarlatti: *Concerto* per flauto, violino, viola e cello.
 21: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica variata.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 18.45: London Regional.
 19.45: Intervallo.
 20: Funzione religiosa da una chiesa.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: London Regional.
 21.20: Orchestra filarmonica di Birmingham diretta da John Hock: 1. Schönberg: *Notte gloriosa*; 2. Scarlatti: *Suite* per piano e archi; 3. Debussy: *Duo* per piano e archi; 4. Eisler: *Introduzione e allegro*.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kc. 656; m. 437,3; kW. 2,5
 19.15: Conversazioni.
 20: Serata brillante e popolare serba.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto variato.
 22.30: Musica ritrasmessa.

ULJUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 19.30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Radiotelecamera.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Canto e musica variata.

LETTONIA**MADONA**

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18.30: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Cori popolari.
 20: Programma variato.
 20.30: Concerto variato: 1. Chigini: *Ouverture dell'Anacronista*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Strauss: *Foglie matutine, valzer*; 4. Seidermann: *Marcha nuziale tedesca*; 5. Geiger: *Metodo popolare suite*. Nell'interv.: Notiziario.
 21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
 19: Musica brillante e da ballo (dischi).
 20.30: Giornale parlato in francese e tedesco.
 21: Musica brillante e da ballo (dischi).
 23: Musica da ballo.

INGHILTERRA**DROITWICH**

kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19.15: Concerto di cello con aria per soprano.
 20: Servizio religioso cattolico romano.
 20.45: Per la buona causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Musica brillante.
 21.30: Concerto orchestrale con aria per baritono e intermezzi corali.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.45: Concerto sinfonico: 1. Parades: *Sinfonia in sol*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 34 in do*; 3. Rimski-Korsakoff: *Sinfonietta in sol* (rit.).
 19.45: Intervallo.
 20: Funzione religiosa.
 20.45: Per la buona causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Racconto.
 22: Orchestra d'archi diretta da Bad Nesl e tenore: 1. Haendel: *Concerto grosso, op. 6 n. 1, in sol*; 2. Canto; 3. El-

RADIO - IL LUCCHETTO
per apparecchi radio ed elettrici**Novità**

Inserendo la chiave nel lucchetto, questo si chiude automaticamente rendendo impossibile l'uso dell'apparecchio. La chiave è necessaria solo per aprire il lucchetto.

Indispensabile per impedire l'uso di apparecchi radio ed elettrodomestici alle persone non autorizzate, con conseguente risparmio di consumo e di riparazioni. È adatto per qualsiasi spina. Prezzo L. 7

Chiedetelo ai migliori rivenditori radio. In mancanza inviate vaglia. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI & C.

Via F.lli Bronzetti, 37 - MILANO - Telefono 52 775

VISITATECI alla

Mostra Nazionale della Radio

MILANO, 21-29 Settembre - Stands 51-52

**PRODUZIONE
1935 - 1936**

Savigliano

TORINO

SOC. NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
MOSTRA PERMANENTE E SAGGIO AUDIZIONI - Corso Mortara N. 4 - TORINO

RADIO E RADIOPONOGRAFI: Onde corte, medie, lunghe.

Visitate alla MOSTRA DELLA RADIO a Milano, 21-29 Settembre,
il nostro Stand N. 8 - Sala A.

DOMENICA

15 SETTEMBRE 1935 - XIII

NORVEGIA

OSLO

- kc. 260; m. 1154; kW. 60
- 19,10: Giornale parlato.
- 19,20: Concerto variato.
- 20,10: Lettura - Radiocronaca.
- 20,20: Concerto variato.
- 21,10: Lettura - Comunitario.
- 21,40: Giornale parlato.
- 22: Attualità varia.
- 22,30-23,30: Musica brillante.

OLANDA

KOOTWIJK

- kc. 160; m. 1875; kW. 150
- 18,10: Pugni - variato.
- 19,10: Giornale parlato.
- 19,55 (dal Concertgebouw di Amsterdam): Pergolesi: *Stabat Mater*, diretta da Hertog.
- 20,40: Giornale parlato.
- 20,50: Attualità varia.
- 22,40: Notiziario - Discorsi.
- 22,55-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM

- kc. 995; m. 3015; kW. 20
- 19,25: Notiziario - Conversazione - Comunitario.
- 19,55: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di piano e canto.
- 20,40: Conversazione.
- 20,50: Musica brillante.
- 21,45: Attualità - Notiziario - Discorsi.
- 22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

- VARSVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120
- 19: Giornale parlato.
- 19,45: Attualità lettera.
- 20: Musica leggera.
- 20,45: Discorsi - Notiziario.
- 21: Programma variato.
- 21,30: Convers.: « Attraverso la città eterna ».
- 21,45: Notiziario sportivo.
- 22: Zarembek: *Quintef-*

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di Riscaldamento
e preparazione di acqua calda

EDIGETTA DEL VOSTRO

INSTALLATORE DI FIDUCIA



Ditta Federico Dell'Oro - Milano
Via P. Umberto, 10, Tel. 65-157

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 15 SETTEMBRE 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20: Selezione dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano (Interpreti: soprano Bruna Rasa, Luigi Marin, Carlo Galeffi).

15: Chiusura.

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20: La giornata della donna: « La donna italiana nella grande guerra ».

14,25: Canzonette napoletane eseguite dal quartetto di chitarre hawaiane: Di Capua: *O sole mio*; Gambardella: *O' marencina*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Leopoldo Nobili, scienziato » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20: La giornata della Balilla: « Rispondo ai miei piccoli amici ».

14,25: Pettinato: *Inno al fante, Ala imperiale*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giovanni delle Bande Nere » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE 1935-XIII

14,15: Apertura.

14,20: « L'altopiano etiopico ».

14,25: Musica caratteristica eseguita dal concerto ocarinistico di Budrio.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La battaglia di Castelfi-

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.

19,25: Radiocommedia.

20: Concerto sinfonico:

1. Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore*.

2. Suk: *Serenata per orchestra d'archi*, op. 6.

3. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3*; 4. Westberg: *Ouverture*.

21,15: Recitazione.

22-23: Musica brillante.

24-25: Professione di fede.

La voce dei morti e dei viventi.

21,20: Canto la Svizzera: *Pot-pourri* (dischi).

22 (dalla chiesa degli Angiolini): Concerto d'organo:

G. B. Lulli (1633-1687): *Marinetti 2. Rosina: Quantz* (1700); 3. Corelli (1653-1713): *Vivace, grave, allegro* dal concerto *Il Nationale*; 4. A. Durand: *Chaconne*; 5. Burgmün: *a) La grotta b) La grotta*; 6. G. Mosmann: *Intermezzo*.

22,20: Lo sport della domenica: risultati e commenti.

22,30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,45: Conversazione religiosa protestante.

19,15: Discorsi - Notiziario.

20: Orchestra da camera:

1. Debussy: *La Demi-saison en Provence*; 2. D. Indy: *La Symphonie fantastique*; 3. Massenet: *Incantamento*; 4. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 5. Massenet: *Incantamento*; 6. Lauweryns: *Les chardons de Verdun* - In un intervallo: *Conversazione*.

21: Giornale parlato.

21,10-22: Offenbach: *Ses-dimanches à la campagne*.

21,20-22: Offenbach: *La belle Elen*, opera.

21: Musica da ballo.

22: Musica da ballo.

23: Musica da ballo.

24: Musica da ballo.

25: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

36: Musica da ballo.

37: Musica da ballo.

38: Musica da ballo.

39: Musica da ballo.

40: Musica da ballo.

41: Musica da ballo.

42: Musica da ballo.

43: Musica da ballo.

44: Musica da ballo.

45: Musica da ballo.

46: Musica da ballo.

47: Musica da ballo.

48: Musica da ballo.

49: Musica da ballo.

50: Musica da ballo.

51: Musica da ballo.

52: Musica da ballo.

53: Musica da ballo.

54: Musica da ballo.

55: Musica da ballo.

56: Musica da ballo.

57: Musica da ballo.

58: Musica da ballo.

59: Musica da ballo.

60: Musica da ballo.

61: Musica da ballo.

62: Musica da ballo.

63: Musica da ballo.

64: Musica da ballo.

65: Musica da ballo.

66: Musica da ballo.

67: Musica da ballo.

68: Musica da ballo.

69: Musica da ballo.

70: Musica da ballo.

71: Musica da ballo.

72: Musica da ballo.

73: Musica da ballo.

74: Musica da ballo.

75: Musica da ballo.

76: Musica da ballo.

77: Musica da ballo.

78: Musica da ballo.

79: Musica da ballo.

80: Musica da ballo.

81: Musica da ballo.

82: Musica da ballo.

83: Musica da ballo.

84: Musica da ballo.

85: Musica da ballo.

86: Musica da ballo.

87: Musica da ballo.

88: Musica da ballo.

89: Musica da ballo.

90: Musica da ballo.

91: Musica da ballo.

92: Musica da ballo.

93: Musica da ballo.

94: Musica da ballo.

95: Musica da ballo.

96: Musica da ballo.

97: Musica da ballo.

98: Musica da ballo.

99: Musica da ballo.

100: Musica da ballo.

101: Musica da ballo.

102: Musica da ballo.

103: Musica da ballo.

104: Musica da ballo.

105: Musica da ballo.

106: Musica da ballo.

107: Musica da ballo.

108: Musica da ballo.

109: Musica da ballo.

110: Musica da ballo.

111: Musica da ballo.

112: Musica da ballo.

113: Musica da ballo.

114: Musica da ballo.

115: Musica da ballo.

116: Musica da ballo.

117: Musica da ballo.

118: Musica da ballo.

119: Musica da ballo.

120: Musica da ballo.

121: Musica da ballo.

122: Musica da ballo.

123: Musica da ballo.

124: Musica da ballo.

125: Musica da ballo.

126: Musica da ballo.

127: Musica da ballo.

128: Musica da ballo.

129: Musica da ballo.

130: Musica da ballo.

131: Musica da ballo.

132: Musica da ballo.

133: Musica da ballo.

134: Musica da ballo.

135: Musica da ballo.

136: Musica da ballo.

137: Musica da ballo.

138: Musica da ballo.

139: Musica da ballo.

140: Musica da ballo.

141: Musica da ballo.

142: Musica da ballo.

143: Musica da ballo.

144: Musica da ballo.

145: Musica da ballo.

146: Musica da ballo.

147: Musica da ballo.

148: Musica da ballo.

149: Musica da ballo.

150: Musica da ballo.

151: Musica da ballo.

152: Musica da ballo.

153: Musica da ballo.

154: Musica da ballo.

155: Musica da ballo.

156: Musica da ballo.

157: Musica da ballo.

158: Musica da ballo.

159: Musica da ballo.

160: Musica da ballo.

161: Musica da ballo.

162: Musica da ballo.

163: Musica da ballo.

164: Musica da ballo.

165: Musica da ballo.

166: Musica da ballo.

167: Musica da ballo.

168: Musica da ballo.

169: Musica da ballo.

170: Musica da ballo.

171: Musica da ballo.

172: Musica da ballo.

173: Musica da ballo.

174: Musica da ballo.

175: Musica da ballo.

176: Musica da ballo.

177: Musica da ballo.

178: Musica da ballo.

179: Musica da ballo.

180: Musica da ballo.

181: Musica da ballo.

182: Musica da ballo.

183: Musica da ballo.

184: Musica da ballo.

185: Musica da ballo.

186: Musica da ballo.

187: Musica da ballo.

188: Musica da ballo.

189: Musica da ballo.

190: Musica da ballo.

191: Musica da ballo.

192: Musica da ballo.

193: Musica da ballo.

194: Musica da ballo.

195: Musica da ballo.

196: Musica da ballo.

197: Musica da ballo.

198: Musica da ballo.

199: Musica da ballo.

200: Musica da ballo.

201: Musica da ballo.

202: Musica da ballo.

203: Musica da ballo.

204: Musica da ballo.

205: Musica da ballo.

LUNEDI

16 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 1,5
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 231,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): **Ginnastica da camera** - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): **Giornale radio - Liste delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.**

12,30: **Dischi.**

12,30-14 (Bari): **QUINTETTO ESPERIA.**

13: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13,5 (Roma-Napoli): **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **MARIO STECCANELLA:** 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Culotta: *Taormina lunare*; 3. Brusselmanns: *Télémaque à Gaulus*, poema sinfonico; 3. Giordano: *Coktail*; 5. Massenett: *Don Cesar de Bazan*, sevillana; 6. Motos Rodriguez: *La Cumparsita*; 7. Steccanella: *Canto dello Sciumbora*; 8. Lange: *Roman Fantasy*.

14,15-14,15: **Giornale radio - Borsa.**

14,15-15: **TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (vedi pag. 24).

16,30-16,40: **Giornale radio - Cambi.**

16,40-17,5: **Giornalino del fanciullo.**

17,5: **DISCHI NOVITA PARLOPHON** (vedi Milano).

17,55: **Comunicato dell'Ufficio presagi.**

18-18,10: **Notizie agricole - Quotazioni dei grani - Bollettino orofrutticolo.**

18,30 (Bari): **Notiziari in lingue estere.**

18,45 (Roma): **Comunicazioni del Dopolavoro.**

19-19,40 (Roma): **Notiziari in lingue estere.**

19-19,15 (Bari II): **Comunicazioni del Dopolavoro - Cronaca italiana del turismo.**

19,15-20,10 (Bari II): **MUSICA VARIA.**

19,15-19,45 (Roma III): **DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.**

19,40 (Roma): **Cronache italiane del turismo; (Francesi) - Brioni: La chasse: Falsan et lievres, cerfs et chevreuils.**

19,45-20,10 (Roma III): **CONCERTO VARIATO.**

19,45-20,10 (Napoli): **Cronaca dell'Idroporta - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.**

19,50-20,10: **Lezione di lingua italiana per gli stranieri.**

20,4-20,40 (Bari): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** (vedi pag. 24).

20,10: **Giornale radio.**

20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.**

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e passare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
 Via Bertola, 23 bis - TORINO

Telefono 45-429

20,40:

Amor di principi

Operetta in tre atti di EYSLER

Maestro direttore d'orchestra C. LOMBARDO

Personaggi:

<i>Natalia</i> Ariana Sielska
<i>Katy</i> Minia Lyses
<i>Principe Edvaldo</i> Enzo Alta
<i>Pufert</i> Tito Angelotti
<i>Lo Zar</i> Romeo Vinci
<i>La direttrice delle rondinelle</i> Virginia Parri

Nei intervalli: Mariano Luisi: « Spunti, appunti, disappunti: Una visita alla grotta di Pertosa », conversazione - Notiziario.

23: **Giornale radio.**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 366,6 - kW. 50 - **TORINO:** kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - **GENOVA:** kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: **Ginnastica da camera.**

7,45-8: **Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.**

11,30: **ORCHESTRA FERRUZZI:** 1. Chabrier: *Estudiantina*, valzer; 2. Tosif: *A Marchiare*, romanza; 3. Culotta: *Solo in soffitta*, intermezzo; 4. Valverde: *La gran via*, fantasia; 5. Mart-Mascheroni: *Canta mio povero cuore*, fox-trot; 6. Stefer: *Amore perdona*, hesitazione; 7. Rampoldi: *Piccole matini*, slow fox; 8. Vogogna: *Passione andante*; 9. Catalani: *A sera*; 10. Ferrari: *Due chitarre*, intermezzo.

11,30 (Bolzano): **Dischi.**

12,45: **Giornale radio.**

13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13,5-14: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** (vedi Roma).

13,5 (Bolzano): **CONCERTO DEL QUINTETTO:** 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert; 2. Beethoven: *Andante della sonata patetica*; 3. Karganoff: *Seconda suite lirica: a Réverie du soir*, b) *Romanza*, c) *Berceuse*; d) *Mazurka*; 4. Ton: *Novellella*; 5. Sirén Milanesi: *Serenata alle maschere*; 6. Blek: *Canzoni di bimbi*.

14,15-15: **Borsa - Dischi.**

14,15-14,25: **(Milano): Borsa.**

16,30: **Giornale radio.**

16,40: **Canticcio dei bambini (Milano): Favole e leggende;** (Torino): **Radio-giornalino di Spumettino;** (Genova): **Fata Morgana** (Trilobite);

Educa a mani nude: Su un cavallo del '300 potesse risuscitare... L'amico Lucio e Zio Bonnardella;

(Firenze): Il nano Bagiony; varie, corrispondenza e novelle;

(Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La zia dei picche, b) La cugina Orietta.

17,5: **PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON:** 1. Urmenet: *Te de di regalo*, passo doppio (Orchestra Cetra); 2. Mariotti-Borgia: *Perpetua tel* (Emilio Livio); 3. Sinigaglia: *Melodia di ricordi* (Dino Del Signore); 4. Feyer e Marti: *In ogni cuore v'è un segreto* (Dora Menichelli Migliari); 5. Mariotti-Neri-Martelli: **Non conosci il ritornello** (Dino Di Luca); 6. Rainger: *Il ritmo della rumba, rumba (Harry Roy e la sua orchestra); 7. Kramer-Bracci: T'amo così (Dora Menichelli Migliari); 8. Storaci-Nizza-Morbelli: *La canzone del Gagà*; 9. Un pensier m'affigge» (Nunzio Filogamo); 9. Iñaki-Bel Ami-Chispa: *España torera* (Gino Del Signore); 10. Storaci-Nizza-Morbelli: *Collana delle canzoni del Gagà*; 11. L'ora del thé» (Nunzio Filogamo); 11. Lewinman-Hayos-Berlini: *Sei tu!* (Dora Menichelli Migliari); 12. D'Anzi-Bracchi: *Piace a te?* (Vincenzo Capponi); 13. Bampton: *Matino d'aprile*, fox (Jazz Cetra diretto dal M° Claude Bampton); 14. Bampton: *Mezzanotte sul Tamigi*, fox (Jazz Cetra diretto dal M° Claude Bampton).*

17,55-18,10: **Comunicato Ufficio presagi - Notiziario.**

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

ORE 20,40: **Amor di principi**, operetta di Eysler.

Gruppo Roma.

ORE 20,40: **Nocchieri dell'etere**, commedia di A.

F. Pessina. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: **Drotwich** - 20,45:

Radio Parigi, Marsiglia

21: **Strasburgo, Bruxelles**

II - 22: **Lisbona, Varsavia** (Dir. Stiebelberg)

- 24: **Francforte.**

CONCERTI VARIATI

19,55: **Hilversum** - 20:

Sottern - 20,30: Bordeaux-Lafayette, Bruxelles

I, Grenoble, Lilla - 21:

Viena - 21,5: Parigi

P. P. - 21,15: **Madona**

Stoccolma, Lussemburgo

- 21,20: **Bratislava**

Beethoven - 21,30: **Parigi**

P. P. - 23: **Breslavia**

Stoccarda, Berlino

- 23,20: **Ambrugo.**

OPERETTE

19,40: **Bermonester**

(Fall: « La principessa del dollaro ») - 22,15: Lubiana.

MUSICA DA CAMERA

19,15: **Madona** - 20,15:

Bucarest (Quintetto)

21,20: **Praga - 22,15: Kalundborg.**

SOLI

19: **Brussels II - 20,25: Brno (Flauti)** - 20,30:

Parigi T. E. - 21,30: Sottern (Cello, piano e canto) - 22,40: **Kootwijk.**

COMMEDIA

19: **Lahti - 20,30: Parigi P. T. T. - 20,45: Nizza, Juan-les-Pins.**

MUSICA DA BALLO

22: **Monte Ceneri - 22,10: Midland Regional - 23: Budapest (Jazz).**

zie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): **MUSICA VARIA**.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: **Giornale radio - Bollettino meteorologico.**

20,30: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore R. Forges Davanzati.**

20,40:

Nocchieri dell'etere

Radio-commedia in tre parti di ALDO FRANCO PESSINA

Personaggi:

L'Annunciatrice della Stazione

Luisa Rizzi Marconi

Primo Annunciatore .. Giuseppe Galeati

Secondo Annunciatore (in volo)

David Vismara

Generale Parrini .. Ernesto Ferrero

Accademico Perano .. Lamberto Picasso

Ingegner Doriani .. Franco Beci

Sandro Albano .. Stefano Sibaldi

Dottor Bianchi, del Labo .. ristorante Sperini di Pietraia .. Luigi Carini

22: **Conversazione scientifica di Ernesto Bertielli - (Milano): Notiziario inglese.**

22,15: **MUSICA DA BALLO - Orchestra Pierotti dal Caffè De Ferrari di Genova.**

23: **Giornale radio.**

23,10 (Milano-Firenze): **Ultime notizie in lingua spagnola.**



LUNEDI

16 SETTEMBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA
FONICA: 1. Pieri: Giocando Zappaterra; zibaldone;
2. Cortopassi: Verso la luce, poema litico; 3. Kon-
dray: Vago fior, valzer; 4. Treppiedi: Quando canta
il golarino, selezione; 5. Deltour: Delicateza, se-
lezione; 6. Kienzli: Valzer dei galli; 7. Barzizza:
Marilena, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,20: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON (vedi Milano).

18,10-18,30: LA CAMERATA dei BALILLA: Corri-
spondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,20: Disci da stabilito.

20: Programma musicale
variolato: Canti e musiche
nazionali popolari.21: Composizioni religiose
di Mozart: *Messa
dell'Invenzione di Nostra
Signora*; per soli, coro, orchestra e
organo; 2. *Laudate Domini*,
per coro misto e orchestra;
Ad vesperum, per
coro misto, orchestra e
organo; 4. *Te Deum*,
per coro misto, orche-
stra e organo.

22: Giornale parlato.

22,10: Musica brillante e
da ballo - In un inter-
vallo: Notiziario.

23,45-23: Musica di ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483; kW. 15

19: Giornale variato.

19,20: Disci di schietto.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto variato.

20,30: Concerto di violino
e piano.

21: Conversazione.

21,15: Radiorchestra.

22: Giornale parlato.

22,30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321; kW. 15

19: Cello e piano.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto variato.

21: Concerto sinfonico
diretto da Jongen: 1.Quinet: *Tre tempi sim-
fonici*; 2. *Vieuxtempa*.20,5: *Solo di vio-
lino*; 3. *Sarabanda del
Brabant*; 4. Buffon: *Poe-
ma*, per cello; 5. Huy-
brechts: *Concertino*, per
cello e pianoforte; 6. Yann: *Fantasia
su temi valones*. Indi
fino alle 23: Giornale
parlato - Musica ripro-
dotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 635; m. 470; kW. 120

19: Notiziario in tedesco.

19,10: Disci - Notiziario.

19,25: Come Bratislava.

20,10: Giornale parlato.

20,25: Concerto vocale.

20,50: Conversazione.

21,20: Dvorak: *Quartetto
d'archi in mi bemolle
maggiore*, op. 97 con due
voci.

21,55: Disci - Notiziario.

22,30: Musica riprodotta.

22,45-23: Not. in tedesco.

PRAGA II

Kc. 1004; m. 298; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga

19,20: Musica brillante.

20,5: Disci da Kosice.

20,20: Conversazione.

20,50: Trasm. da Praga.

21,20: Beethoven: *Concer-
to in d minore*, op. 37
per piano e orchestra.

21,55: Canti slovacchi.

22,30: Giornale da Praga.

22,50-0,30: Mus. da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

k. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,25: Come Bratislava.

20,5: Trasm. da Praga.

22,30-23: Disci.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1251; kW. 60

18,30: Lezioni inglese.

19,25: Disci - Notiziario.

20,30: Conversazione.

19,30: Discussione: « Ad-
ulti, ragazzi e il cine-
matografo ».20,30: Conversazione mu-
sicale con illustrazioni.21,20: Lecture - Notizi-
cio.

22,30: Musica da camerata.

22,50-0,30: Mus. da ballo.

FINNLANDIA

LAHTI

Kc. 165; m. 1807; kW. 40

19: Wilhelm Meyer-Feld-
berg: *La vecchia Heidel-
berg*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Giornale parlato.

19,45: Attualità - Disci.

20: Disci - Notiziario.

20,30: Concerto vario-
dato di musica popolare
e brillante con intermezzi
vari - In un intervallo:

Notiziario.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,5; kW. 15

18,30: Giornale parlato.

20,30: Radiorchestra e
canto: 1. Mendelsohn:
La grotta di Fingal, ou-
verture; 2. *Le prelude*,
di Chailly; 3. Franck:
menti del *Violoncello*; 4.
Canto: 5. Delibes: *Bal-
letto di Sylvie*; 6. Can-
to: 7. Radiosottetto: 8.
Sinfonia di Brahms; 9.
valzer: 10. Massenet: *Fan-
tasia sul *Jongleur de
Notre-Dame**.

LILLÉA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Giornale parlato.

19,30: Disci - Conversa-

20: Concerto di disci.

20,30: Radiorchestra e
canto: 1. Saint-Saëns:
L'oreille du tambourin;2. Mendelssohn: *Le timbre
d'argent*, fantasia sul dramma
litico; 3. Wormser: *Il figlio prodigo*; 4. Vas-
seur-Ravign: *Fantasia sul
Le tambourin*; 5. Mendel-
ssohn: *La flûte magique*; 6. Co-
splay-Palex: *Ritmi d'a-
mare*; 7. Franck: *Redem-
zione*; 8. Paganini: *Capriccio
8. La danza*; 9. Liszt: *Sala-*bert: Il giro del mondo
in 80 ore; 11. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico;12. Szulc: *Fantasia sull'opera Zou?*; 13.Oberfeld: *Danza*.

LYON-LA ROU

Kc. 695; m. 431; kW. 100

18,30: Giornale parlato.

19,25: Notiziario estero.

19,45: Cronaca aerea.

20: Concerto vocale.

20,30: Jules Sandeau: *Ma-
demoiselle* in *La Seiglié*,

comm. in quattro atti.

22,30: Giornale parlato.

FILATI DI LANA NOVITÀ

Stagione 1935-36

Mandate il vostro indirizzo unitamente ad un francobollo da L. 0,50 e riceverete gratuitamente
franco a domicilio il ricchissimo

CAMPIONARIO LANE CANETTA

NUOVI TIPI - NUOVI COLORI

Lane Zephir - Lane Sport - Lane Fantasia

Qualità speciali

SOFFICI - CALDE - DI ALTO RENDIMENTO
da L. 4 in più all'ettagrammo

EREDI CANETTA - MILANO

VIA CARLO ALBERTO, 22 - Reparto R

in mi bem. per piano e
orchestra; 4. Liszt: *I
predi*.

TOLOSÀ

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Brani d'opera - Mu-
sica viennese - Notizi-
ario - Scene comiche.20: Musica di film - Mu-
sica italiana - Musica d'op-
eretta.21: Musica variata - Tho-
mas: *Selez.* dall'*Amleto*.22,20: Musica da cam-
era - Radiotiziano - Mu-
sica jazz.23: Per gli ascoltatori -
Melodie - Musica argen-
tina - Canzoni.24: Fantasia - Notiziario -
Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,25-22,30: Come Mo-
naco.

22,30: Giornale parlato.

23,20: Concerto variato.

1. Mozart: *Ouvert.*2. Schubert: *Marcia mi-
litare* n. 1; 3. Bruns: *Ouvert.*4. Cornelius: *Mar-
cia*; 5. Glinka: *Mar-
cia*; 6. Franck: *Mar-
cia*.

22,45: Giornale parlato.

22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNESEN

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.

19,35: Giornale parlato.

20: Conversazioni.

20,45: Concerto sinfonico
diretto da Milhaud, con-
canto: 1. Milhaud: *I so-
gni*; 2. Debussy: *Mélod-
ie*; 3. Milhaud: *Souda-
des* da *Brahms*; Indi: Mu-
sica da ballo.

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kW. 35

19,30: Giornale parlato.

19,45: Concerto di disci.

20,30: Mezz'ora d'allegria.

21,20: Concerto vocale.

21,50: Pianoforte, man-
dolini e sega.

22,30-23: Conci di disci.

MILANO

Kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,25-22,30: Come Mo-
naco.

22,30: Giornale parlato.

23-24: Giornale da Breislavia.

BRESLIA

Kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,25-22,30: Come Mo-
naco.

22,30: Giornale parlato.

23-24: Giornale da Breislavia.

2. Weber: *Preludio del-*

O. S. T.

OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATATORI

MILANO

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 691-950

Trasformatori per qualsiasi applicazione elettrica

Autotrasformatori fino a 5000 Watt

Regolatori di Tensione per apparecchi Radio

Con il nostro regolatore di tensione è possibile
variare la tensione di rete in un campo fino a 60
Volt per apparecchi a 5 valvole e fino a 100 Volt
se trattasi di apparecchi fino a 8 valvole.
Economizzatori di luce per illuminazione a bassa tensione.

VII MOSTRA NAZIONALE della RADIO

Sala A - Posteggio N. 6

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morde, porose, non danno assolutamente mai nola,
senza cuciture, riparabile su misura anche anomalie
gravi riserva catalogo prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche G. E. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

L'Operon: 3. Liszt: *Danza nel villaggio;* 4. D'Albert: *Intermezzo di Tiefland;* 5. Sibelius: *Natura;* 6. Hartmann: *Musica popolare scandinava;* 7. Sinigaglia: *Danza piemontese;* 8. Nicodé: *Canto moreesco;* 9. Raff: *Ouverture solenne.*

COPOLIA

kc. 658; m. 455; kW. 100
18,25-22,30: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
22,50-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
18,25-22,30: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
22,50: Musica registrata.
1. Bizet: *Djamilah;* 2. Musica sinfonica.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
18,25-22,30: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
22,50: Cronaca sportiva.
23,10-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
18,25: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
22,45: Bolett. del mare.
23,5-24: Musica da ballo (Barabas di Geczy).

LIPSIA

kc. 785; m. 382; kW. 120
18,25-22,30: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
23,24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405; kW. 100
18,25-22,30: Radiocronaca delle manifestazioni politiche di Norimberga in occasione della Giornata del Partito.

22,30: Giornale parlato.
23-24: Come Breslavia.

STOCKARDA
kc. 574; m. 522; kW. 100
18,25-22,30: Come Monaco.
22,30: Giornale parlato.
23: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19,10: Conversazioni.
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert;* Orchestra sinfonica della B. B. C., diretta da Sir Henry Wood. Parte I, Wagner: *Lohengrin;* del Vangelio: *Antiphon;* 2. Canto (Racconto d'*Isotata*, dal *Tristano e Isotata*); 3. Preludio all'atto terzo dei *Maestri cantori;* 4. Frammento di *Tannhäuser;* 5. La canzonetta dalla *Valchiria;* 6. Canto (Duetto d'amore dal *Lohengrin;*) 7. Il canto delle figlie del Reno (dal *Crepuscolo degli Dei*).
21: Giornale parlato.
22: Politica estera.

22,10: Concerto orchestrale con arpe per tenore.
23,15-24: Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

LONDON REGIONAL

BELGRADE
BELGRADE
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19,30: Mandolini e tenore.
20: Varietà brillante: *Songs from the Shows;* 21. Strindberg: *Paria;* rai.
21,30: Bozzetti.
21,30: Beethoven: 15 variazioni e fuga in mi minore per piano, op. 35.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kc. 877; m. 342; kW. 50
19,30: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,30: Radiocommissione dal Teatro Nazionale. Negli intervalli: Notiziario.

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18,30: Musica da ballo.
19,10: Giornale parlato.
19,30: London Regional.
21,30: Concerto di dischi.
22,10-23,15: London Regional.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18,30: Musica da ballo.
19,10: Giornale parlato.
19,30: London Regional.
21,30: Concerto di dischi.
22,10-23,15: London Regional.

Il tuo Destino nel nome e nella scrittura

mediante la "Grafonomalogia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomastica combinate in un giudizio unico. Riceverete il risponso "grafonomalogico", e il vostro oroscopo completo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci al DOTTOR MORNELL

Casella Postale 479, Torino

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco.

19,25: Musica riprodotta.

19,30: Giornale parlato.

20,10: Radioracconti 1.

Costa: *A Frangese,* mar-

cha; 2. Pedrotti: *Ouver-*

ture della Maschere; 3.

Verdi: *Selezione dalla Ada;*

20,30: Musica brillante.

21: Arie di opere italiane (dischi).

21,15: Concerto variato:

1. Kempner: *Nostalgia zi-*

gana; 2. Brodsky: *Dove verdeggiavano i boschi;*

21,30: Rimsky-Korsakoff: *Il solo del cala-*

rone; 4. Mac Dovel: *Sa-*

batto infernale; 5. Grieg: *Notturno;* 6. Rubinstein: *Feramors,* corteggio nu-

ziale; 22: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Giornale parlato.

19,30: Lettura.

19,50: Conci di piano.

20,20: Radiocronaca.

21,10: Politica estera.

21,40: Giornale parlato.

22: Conversazioni.

22,15-22,45: Progr. var.

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,40: Giornale parlato.

19,50: Musica brillante (organo, cembalo, mar-

chona, violino e piano).

20,40: Radiocronaca.

21,10: Concerto di musica

brillante e da ballo.

21,55: Declamazione.

22,10: Seg. del concerto.

22,40-23,40: Concerto di

dischi e soli di piano.



TELEICO

il moderno telefono
ad altoparlanti
per l'ufficio moderno

Il « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

Abolisce la disagiante necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare nulla.

NESSUNA MANOVRA può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro.

L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del « Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento - Installazioni nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta.

Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24

LUNEDI

16 SETTEMBRE 1935 - XIII

HILVERSUM

kt. 995; m. 301,5; kW. 20

- 18.55: Cronache varie - Notiziario - Per gli ascoltatori.
- 19.55: Orchestra di Arnheim: 1. Nicolai: Ouvertüre alla "Allegro" coniata di Windsor; 2. Massenet: Scena disastriosa; 3. Weber: Invito alla danza; 4. Vieuxtemps: Sogni; 5. Titi: Serenata per danza; 6. G. W. Wieniawski: Concerto per violino n. 3 in re minore op. 22; 7. Franck: Sinfonia in re minore - In un intervallo: Notiziario - Conversazione. 22.20-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSARIA I

kt. 224; m. 1329; kW. 120

- 15: Per gli ascoltatori.
- 19.10: Giornale parlato.
- 19.50: Attualità varie.
- 20: Programma variato per i soldati.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 20.45: Giornale parlato.
- 21: Programma variato.
- 21.30: Trasm. letteraria: La giovane Polonia.
- 22: Concerto sinfonico diretto da Fittelberg: 1. Beethoven: "Coriolano"; 2. Brahms: "Danza fatale"; 3. Weber: "Ouvècle d'Euryanthe"; 4. Orlenki: "Sigismondo e Barbara", poema sinfonico; 5. Stravinskij: "Danza delle Sirene"; 6. Mussorgskij: Introduzione della Chovanschina; 7. Malewski: "Allegro capriccioso".
- 23: Comunicati vari.
- 23.15: Notizie (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476,9; kW. 20

- 19: Musica brillante.
- 19.55: Giornale parlato - Concerto variato.
- 20.50: Conversazione.
- 21: Mendelssohn: Trio in re minore.
- 21.30: Musica portoghese.
- 22: Concerto sinfonico, diretto da Pedro de Freitas Branco - In un intervallo (22.30): Notizie.
- 23.15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kt. 823; m. 364,5; kW. 12

- 19: Conversazione.
- 19.20: Concerto di dischi.
- 19.50: Cronaca libraria.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Musa da camera: Castelnuovo-Tedesco: Quintetto.
- 20.30: Concerto vocale.
- 21.15: Concerto corsile.
- 21.30: Giornale parlato.
- 21.45: Concerto ritrasm.
- 22.15: Notizie in francese e tedesco.
- 22.25: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA

kt. 795; m. 377,4; kW. 5

- 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Convers. - Borsa - Attualità.
- 22: Campane - Notiziario - Rivista festiva in versi.
- 22.15: Concerto di musica popolare e popolare.
- 23.5: Giornale parlato.
- 23.15: Arie per soprano.
- 23.45: Attualità catalane.
- 0.15: Orchestra: Massenet: Selezione dal Werther.
- 0.30: Musica riprodotta.
- 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 7

- 19: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.45: Arie per soprano.
- 21.15: Notiziario - Violinista.
- 22: Dialogo.
- 22.15: Orchestra e basso.
- 23: Campane - Notiziario - Musica brillante - Musica da ballo.
- 0.45: Giornale parlato.
- 1: Notiziario - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kt. 1095; m. 426,1; kW. 55

- 18.45: Lez. di latino.
- 19.30: Recitazione.
- 19.45: Musica popolare e brillante (banda milit.).
- 20.45: Conversazione.
- 21.15: Concerto corale.
- 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kt. 556; m. 539,6; kW. 100

- 19: Notizie - Conversaz.
- 19.20: Attualità svizzera.

Radelevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima
Casa Lepit, che può essere adottato e
messo in pratica da ogni Italiano, chie-
dendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la pu-
rezza genuina di questo nuovo prodotto
Lepit di classe eccezionale.

morbidò come le nostre belle sete
squisitamente profumato
e economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a
LEPIT - BOLOGNA: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 4 - Vasetto L. 4 - Cilindretto L. 3

- 19.40: Leo Fall: La principessa del dollaro, operetta.
- 19.50: Musica riprodotta.
- 19.40: Giornale parlato.
- 21.20: Cronaca libraria.
- 21.35: Radiorchestra: Boccherini e Cherubini - Musica da ballo.
- 22.15-22.45: Cronaca sport.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15

- 19.29: Annuncio.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
- 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
- 21.20: Bollettino metereologico. - Musica da ballo: Grandi orchestre inglesi (dischi).
- 22.30: Fine.

SOTTENS

kt. 677; m. 443,1; kW. 25

- 19: Musica riprodotta.
- 19.40: Giornale parlato.
- 20: Concerto variato: 1. Millock: "Marche"; 2. Humperdinck: "Hänsel et Gretel"; 3. Coates: "Le quattro vie"; 4. Holst: "S. Paolo", suite; 5. Messager: Selezione di Monsieur Beaucaire; 6. German: "Tre danze"; 7. Liszt: "Rapsodia ungherese" n. 12.
- 21.20: Giornale parlato.
- 21.30: Musica da camera: 1. Canti per soprano, 2. Cello e piano: a) Chausson: "Pezzo"; b) Pizzetti: "Appassionata"; c) Samazeul: "Serenata"; d) Casals: "Aragonese"; 3. Canto.
- 22.15: Not. sulla S. d. N.
- 22.35: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549,5; kW. 120

- 19: Canzoni islandesi.
- 19.35: Conversazione.
- 20.5: Conversazione con illustrazioni musicali: "Lo stile galante nella musica".
- 21.20: Giornale parlato.
- 21.50: Musica zingara.
- 22.45: Conv. in tedesco.
- 23: Musica da jazz.
- 0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kt. 174; m. 1724; kW. 500

- 18.15: Concerto di piano.
- 19.30: Danze (dischi).
- 21.20: Convers. in tedesco.
- 21.35: Camp. del Kremlino.
- 22.5: Convers. in inglese.
- 23.5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II

kt. 271; m. 1107; kW. 100

- 16.25: Concerto variato.
- 16.35: Come Moses I.

MOSCA III

kt. 401; m. 748; kW. 100

- 16.45: Concerto (dischi).
- 17.30: Rimski-Korsakov: "La leggenda della città di Kitei", opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALERGI

kt. 941; m. 318,8; kW. 12

- 19: Musica orientale var.
- 19.45: Discorsi: Nekari.
- 21.40: Concerti dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nel l'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kt. 601; m. 499,2; kW. 25

- 19.30: Dischi: Nekari.
- 21.20-23.30: Musica riprodotta. In un intervallo: Giornale parlato.

KENNEDY
The Royalty of Radio

MOSTRA DELLA RADIO

MILANO - 21 - 29 SETTEMBRE 1935

APPARECCHI 3-4-5-6-8 VALVOLE

M. CAPRIOTTI - GENOVA - SAMPIERDARENA

MARTEDI

17 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO III

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 39
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o **BARI II:** kc. 1057 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13,53: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,15: Giornalino del fanciullo.

17,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-torio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgmein:

Acquerello; 2. Carabella: *Bisanzio*; 3. Nardella: a) *Ammore 'e femmene*, b) *Mietz' o grano*; 4. Nucci: *Madrigale*; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 6. Italo: *Intermezzo*; 7. Jacquot: *I gitani*; 8. Lay: *Notti sul deserto*; 9. Lattuada: *Fantasia boema*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atomoskopico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere

18,40 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,40: Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: (Inglese) - "The vintage season at Merano".

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,10: Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 24).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'avv. Carlo Malerino, Presidente dell'Unione Provinciale Torinese Professionisti e Artisti - Il IV Congresso Nazionale degli Ingegneri.

20,40: MUSICA REPRODOTTA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atti quattro; 3. Boito: *Meftustele*, ridata e fuga infernale - Notiziario.

21:

Varietà

Maestro direttore d'orchestra ARMANDO FRAGNA.
21,45: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica », conversazione.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**

DISTRUTTORE DELLE ZAMPPIZI INSETTIFUGA

ESEGUITE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ricordatevi presso tutti i Fumaioli, Droghieri, Tabaccaia, ecc.

Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI

1. a) Varlam-Fantini: *Canto slavo*; b) Albeniz: *Malagueña*.
2. Tillière: *Sonata in si bemolle*, adagio, allegro.
3. a) Veracini: *Largo*; b) Haydn: *Minuetto*.
4. Lalo: *Concerto in re minore*.
5. a) Fauré: *Après un rêve*; b) Chopin: *Preludio*; c) Pepper: *Dorfleit*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - **TORINO:** kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - **GENOVA:** kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA II: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° LIMENTA: 1. Febras: *Chopiniana*; 2. Fouëls: *Schubertiana*; 3. Urbach: *Mendelssohniana*; 4. Respighi: *Rossiniana*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° IL-LUMINATO CULOTTA: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, overture; 2. Rubinstein: *Toreador et andalouse*; 3. Ciaikowski: *Romanza senza parole*; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 6; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Grieg: *Gloria di nozze*.

13,5 (Bolzano): Dischi.

13,53-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: *Dialo-ghi con Cluffettino*.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Grieg: *Seconda suite dal Peer Gynt*; 2. De Micheli: *Ré-verie*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Snegurotka*, danza dei buffoni; 4. Mühl: *Canto d'Imera*; 5. Azzonei: *Baccanale*; 6. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla Suite siciliana; 7. Lattuada: *Oro muerto*; 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto; 9. Brahms: *Danza ungherese* n. 10; 10. Vallini: *Vogata*, barcarola; 11. Padilla: *El reílrico*; 12. Ketelbey: *La visione del Fuy-San*.

17,5 (Bolzano): Musica varia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'avv. Carlo Ma-

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20,40: *La bajadera*, operetta di E. Kálmán. - Gruppo Torino.
Ore 22: Concerto del violoncellista A. Fantini. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

- senet: « Manon », d. - 21,40: Madrid.

OPERETTE

- 20,15: Vienna (Selez.).

CONCERTI VARIATI

- 19: Lipsia - 20: Bruxelles I, London Regional, Midland Regional (Henry Wood), Praga (Da Lenda), Madona - 20,20: Parigi P. P., 20,30: Oslo - 21,5: Lussemburgo - 21,10: Sottern - 21,50: Hilversum - 22: Lisbona (Carillon del Monastero di Mafra) - 22,10: Drott-wich (Dir. Raybould) - 22,20: Kalundborg.

OPERE

- 20,10: Koengswusterhausen - 20,30: Strasburgo, Parigi P. T. T. - 21: Colonia, Tolosa, Mosca I - 21,15: Varsavia (Mas-

rino, Presidente dell'Unione Provinciale Torinese Professionisti e Artisti: « Il IV Congresso Nazionale degli Ingegneri ».

20,40:

La Bajadera

Operetta in tre atti di EMMERICH KALMAN

Direttore M° Tito PETRALIA

Personaggi:

- Il Principe Rajani di Lahore . . . Vincenzo Capponi
Odette Dartimonde . . . Dolores Ottani
Napoleone, marchese di Sainte Cloche . . . Riccardo Massucelli
Luigi Filippo . . . Giacomo Osella
Marietta, sua moglie . . . Anita Osella

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti: « La VII Mostra della Radio » - Notiziario londinese - (Milano): Notiziario inglese.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Alfano: *Luce d'amore*, poemetto sinfonico; 2. Pietri: *Aqua chesta*, fantasia; 3. Scilovici: *Peschi in fiore*, slow fox tango; 4. Solazzi: *Permettete?*, minuetto in mi bem. per quintetto d'archi; 5. Frontini: *Pre-ludio sinfonico*; 6. Visintini: *Io vi attendo, signora, tango*; 7. De Micheli: *Ricchiamo, serenata*; 8. Mano: *Stigliana*, intermezzo danza.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

- 17,40: CONCERTO VOCALE: 1. a) Quaranta: *Vuo saper*; b) Denza: *La margherita* (tenore Francesco Savarino); 2. a) Caccini: *Amarilli*; b) Leccrenzi:

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di veli, macchie, angiomi.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

MARTEDÌ

17 SETTEMBRE 1935 - XIII

Che fiero costume (mezzosoprano Irene D'Amico);
 3.0: Verdi: *Macbeth*; O figli; b) Mascagni:
L'amico Fritz; Ed anche Beppe non... (tenore Francesco Savarino); 4. Thomas: *Mignon*; « Non conosci il bel suon » (mezzosoprano Irene D'Amico).
 18.10-18.30: La CAMERATA dei BALILLA: Variazioni balillaiche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica.

20.15: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Trasmissione fonografica:

Fedora

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO.
 Negli intervalli: G. Longo: « Un'avventura di Corcos », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di varieta'.
 20.5: Concerto musicale.
 20.15: Radiorchestra e canto: Dalle operette di Leo Fall: 1. *La divorzista*; 2. *La principessa dei doldori*; 3. *Il principe Pampadour*; 4. *Il caro Agostino*; 5. *Brüderlein fein*, valzer; 6. *Il contadino fedele*.
 21.30: Attualità varie.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto d'organo.
 22.50: Notizie varie.
 23.5-1: Concerto di dischi: 1. Musica varia; 2. Danze.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483,9; kW. 15
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto variato: 1. Taylor: *Minnehaha*; 2. Strauss: *Perpetuum mobile*; 3. Mendelssohn: 4. Wulstauf: *Myosotis*; valzer; 5. Rossini: *La danza*; 6. Recitazione; 7. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 8. Delibes: *Coppelia*, balletto; 9. Recitazione; 10. Mendelssohn: *Die Fledermaus*; 11. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 12. Recitazione; 13. Albeniz: *Sirigilia*; 14. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Convers. - Dischi.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto sinfonico diretto da Meulemans: 1. Anrooy: *Piel Hein*, rapido; 2. Glinka: *Quattro vecchie canzoni fiamminghe*; 3. Canto; 4. De Boeck: *Fantasia su due arie fiamminghe*; 5. Radiobozetto: 6. Gibson: *Parade*; 7. Radiobozetto solo; 7. Schoemakker: *Van 't Kwezelken*; 8. Post: *Variazioni in forme di danza su 4 Twee Concierevenementen*; 9. Maeremanns: *Vecchie canzoni fiamminghe*.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
 19: Notiziario in tedesco.
 19.10: Dischi - Notiziario.
 19.25: Conc. di mandolini.
 19.45: Conversazione.
 20: *Promenade Concert* trasmesso da Londra.
 21.40: Attualità varie.
 21.55: Concerto di piano: 1. Bach: *Suite francese* n. 5; 2. Berg: *Sonata* opera 1; 3. Jezek: *Studio*.
 22.15: Notiziario - Dischi.
 22.45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Conc. di plettri.
 19.45: Radiobozetto.
 20: Trasm. da Praga.
 20.50: Not. in ungherese.
 22.45-23: Danze (dischi).

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Violino e piano.
 19.45: Conversazione.
 20-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
 19.5: Not. in ungherese.
 19.10: Un disco.
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 20: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
 19: Tpasi: da Praga.
 19.25: Conc. di plettri.
 19.45: Conversazione.
 20: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Conc. di dischi.

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 126,1; kW. 60
 18.15: Laz. di tedesco.
 18.45: Giornale paroloso.
 19.15: Conversazioni.
 20: Concerto variato.
 20.30: Radiobozetto: *Il più felice* (Creso e Solone).
 20.45: Soli di viola.
 21.5: Musica danese.
 21.55: Programma variato.
 22.5: Giornale paroloso.
 22.20: Concerto variato.
 23.5-0.30: Musica da ballo.



STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

ANTENNA SCHERMATA

• Abbonamento o Rinnovo al
RADIOPARISI

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radioparisi» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radioparisi» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
19,5: Concerto sinfonico in occasione dei giubili dell'Orsian Foundation: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore per piano e cello*, op. 2, n. 2; 3. Lossthal: *Adagio Pianissimo per Danza degli Elfi*; 5. Wagner: Ovv. dei Maestri Cantori - In un intervallo: Conversazione.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18,30: Giornale parlato.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18,30: Giornale parlato.
20,30: Come Strasburgo.

LILLE

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.

19,45: Scenette radiofoniche.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 452; kW. 100
18,30: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

19,45: Scenette radiofoniche.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18,30: Giornale parlato.
19,45: Dischi - Conversaz.
20,30: Come Strasburgo.

19,45: Scenette radiofoniche.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,7: Giornale parlato.
19,28: Conversazione.
19,35: Canti negri con accompagnam. di jazz.

19,45: Scenette radiofoniche.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
20: Concerto di conversaz.

20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
19: Concerto variato.

19,30: Notiziario - Dischi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musette - Canzoni - Notiz. - Concerto variato.

20: Orchestra sinfonica - Musica di films - Musette.

WORMS

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Coro e organo.

19,20: Conversazione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Coro e organo.

19,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Concerto di Lieder.

19,30: Conv. - Attualità.

GROSSE STADT

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Conversazioni.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Programma variato per i telescopi all'estero.

20,20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19,5: Come Francoforte.

19,40: Conversazione.

MONTE CARLO

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato: Palatino.

20: Giornale parlato.

HAMBURG

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Giornale parlato.

20,20: Giornale parlato.

BERLINO

kc. 574; m. 52

MARTEDÌ

17 SETTEMBRE 1935 - XIII

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato;
Orchestra, cori, conversa.
21,10: Ritrasmisone dalla
Svizzera.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varia.
22,30: Dischi inglesi.

LETTERIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Conc. variato; Grieg:
1. Concerto per piano in
la minore; 2. Peer Gynt,
suite n. 2; 3. Danze sinfoniche.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; kW. 150
Annuces in francese,
Hammingen e tempo.
19,25: Giornale parlato.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
21,15: Concerto in francese.
21,25: Concerto vocale.
22,15-23,30: Musica brillante
e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19: Comunicati.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato;
1. Bizet: *La Patria*, ouverte.
2. D'Albert: *Concerto* in do maggiore
per violino e orchestra. 3.
Weingartner: *La Burda*,
suite allegra; 4. Rimski-Korsakov:
Capriccio spagnolo.
21,40: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Canzoni popolari.

OLANDA

KOOTWIJK
kc. 160; m. 1875; kW. 150
19,10: Concerto di dischi.
19,15: Giornale parlato.
19,30: Discorsi della Co-
rona (dischi).
20,5: Musica riprodotta.
20,10: *Fanfare* militare
(dall'Aja).
20,40: Concerto di dischi.
20,50: Kieljijn: *Le sme-*

reldo azurro

tratta da Willink (atto
terzo).

21,20: Musica brillante.
21,35: Conversazione.
22,25: Concerto di dischi.
22,30-23,40: Musica da
ballo.

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20
19,25: Dischi - Notiz.
19,45: Concerto orche-
strale 1. Weber: Ouv.
di Francesco; 2.
Strauss: *Frühstück des*
Cavaliere della Rosa; 3.
Siep: *Danze olandesi*.
20,10: *Fanfare* militari
(ritrascorsi dall'Aja).
20,15: Conversazione.
20,55: Seg. del concerto
orchestrale: 4. Smetana:
Dai boschi e dai prati
della Boemia; 5. Wa-
gner: *Die Walküre*,
Messa di tempo del
Maestro Cantori.
21,25: Declamazione.
21,50-23,40: Concerto di
musica brillante e da
ballo con intermezzi di
dischi - In un intervallo:
Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
19: Giornale parlato.
19,35: Attualità varie.
20: Per gli ascoltatori.
20,10: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21,15: *Manon*, opera
(dischi adatti).
22,30: Conversazione.
22,45: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
19: Musica brillante.
19,55: Giornale parlato -
Concerto variato.
20: *Concerto* di Cossio.
21: Orchestra portogh.
22: Concerto di *carillons*
dal Monastero di Mafra.
22,30: Giornale parlato -
Concerto variato.
22,45: Musica da ballo.
23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Seg. del concerto.
22,15: Notizie in francese
e tedesco.
22,25: Concerto ritrasm.

Convincetevi!
con l'esperimento e non con le parole
che la cura della STITICHEZZA si
ottiene con il

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviare questo talloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sollecito, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli; riceverete
franca una busta di prova

Aut. Prof. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

MERCOLEDÌ 18 - 9 - 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO

ORE 13,05

LA CLASSE DEGLI ASINI

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

Ditta A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga

CREMA PER CALZATURE

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 1095; m. 277,4; kW. 5
19-22: Notiziario - Con-
versazioni varie - Boleti-
tini - Musica riprodotta.
22: Campane - Notizie.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,15: *Arte per tenore*.
23,45: Musica brillante.
0,30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
19: Conversazione - At-
tualità - Notiziario.
20: L'ora agricola.
20,15: *Reyes de la noche*.
Suite su temi popolari
antichi per orchestra da
camera (diretta dall'autore);
2. Lauber: *Interme-
zzi* per fatti; 3. Mon-
tillet: *Alisa brevis*. Ec-
ciones Otoño, per le voci
misce e canto (diretta
dall'autore); 4. Honeg-
ger: *Rapsodia* per piccola
orchestra.
22,25: Notiz. sulla S. d. N.
22,25: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
19: Violino e piano.
20: Aszanyi - Kópecki -
Booz-Polgar: *Fuori moda*,
commedia brillante col
concorso degli autori.
21,20: Concerto di dischi.
22,25: Musica zingara.
0,30: Giornale parlato.

UR.S.S.

MOSCIA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
21: Cialkovski: *Eugenio*
Ottone, opera.
21,55: Camp. del Krem-
lin.
22,35: Conv. in francese.

MOSCIA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
22,35: Musica da ballo.
23: Conv. in spagnolo.

MOSCIA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
16,45: Trasm. letteraria.
16,50: Umano: *Il po-
tere immortale*, op-
eretta (adatt.).
19: Cicero sinf. (dischi).
21: Concerto di strumen-
ti a fiato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario -
Boettcher: *Conversa-
zione*.
20,35: Musica da camera.
22,20: Musica da ballo.
22,55: Giornale parlato.
23-23,45: Musica orienta-
le variata.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20,45: Conversazione.
21: *Parlamento* varia-
to; Orchestr. bozzetto, soll
e dischi - In un inter-
vallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.



L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

MERCOLEDÌ

18 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
 ROMA: kc. 713 - m. 420,6 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40
 7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA CLASSE DEGLI ASINI (Trasmisio-
 nione offerta dalla ditta A. Sutter di Genova).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kalmán: *La principessa del circo*, fantasia; 2. Alfvállia: *Nostalgie campagnole*; 3. Leopold: *Aranja*; 4.

Amadei: *Minuetto cincinneto*; 5. Lafitte: *Serenata*; 6. Giannini: *Principessa*; 7. Savini: *Canzonetta primaverile*; 8. Massaglia: *Donne di Ca-
 stiglia*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
 14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
 CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* - 16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanchetto.

17,5: DISCHI DELL'ORCHESTRA CETRA.
 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-
 no - Bollettino ortofrutticolo.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agri-
 coltura (italiano-inglese).

19,45-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo - Il terzo circuito automobilistico internazionale di Napoli.

19,45-20,10 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notiziario sportivo - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,40-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 24).

20,30: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Porges Davanzati.

COME ASSICURARE LA VOSTRA VITA, ASSICURARE LA VOSTRA RADIO

L'INTERRUTTORE AUTOMATICO: provvede allo studio di un valore tecnico dell'E.I.A.R. è di facilissima applicazione. Si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice e protegge in tal modo i circuiti interni.
 È facilmente assicurabile su tutti gli apparecchi radio, preservandoli da costosissime avarie.

Prezzo dell'interruttore automatico munito di fusibili . . . L. 18
 Prezzo di una bustina con 10 fusibili di ricambio L. 5

Chiedetelo ai migliori rivenditori radio. In mancanza mandateci vagli. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI & C. - MILANO - Via F.lli Bronzetti 37

VISITATECI alla
Mostra Nazionale della Radio
MILANO, 21-22 Settembre - Stands 51-52



20,40:

La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro	Luigi Carini
Adelaide, sua moglie	Nera Carini
Maddalena	Giulietta de Riso
Piero	Stefano Sibaldi
Desiderio	Arnaldo Martelli
Anselmo	Giuseppe Galeati
Ogniben	Mario Roncoroni
Donna Clementina	Ada Cristina Almirante
Rosa, serva	Ada Antonioli

Dopo la commedia ore 22,5: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,6 - kW. 50 - GENOVA: kc. 1140 - m. 304,6 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1224 - m. 245,8 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13,10: TRIO CHES-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehrer: *Paganini*, selezione; 2. Zelloli: *Tramonto sul taglio*; 3. Billi: *Serenata del diacono*; 4. Piaccone: *Miss Dead*; 5. Chopin: *Valzer tento*; 6. Catalani: *La Wally*; 7. Ostali: *Valzer del balletto Il poeta e la rosa*; 8. Mariotti: *Pavana dogale*; 9. Ferranti: *Canzone d'amore*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5 (Roma): LA CLASSE DEGLI ASINI (Trasmisio-
 nione offerta dalla Ditta A. Sutter di Genova).

13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,55-14: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Il poeta e la rosa*.

17,30: DISCHI DELL'ORCHESTRA CETRA.

17,55-17,55 (Bolzano): CONCERTO del QUINTETTO:

1. Carloni: *Danza circassa*; 2. Wagner: *Sogni*; 3.

Jacchetti: a) *Preludio*; b) *Berceuse*; c) *Frugattia*; a) *Sardanabia*; b) *Gavotta*; 5. Ippolitow-Ivanow: *Scherzo sinfonico*; a) *Dance le défilé*; b) *Dans l'aoule*; c) *Cortège de Sardan*. 6. Tonninga: *Celebre aria*; 7. Lascaris: *Aubade printemps*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'*Encyclopédia Treccani*.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *La vedova*, commedia di R. Simoni - Gruppo Roma.

Ore 20,40: *Giglietta e Romeo*, opera di R. Zandonai - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

P. R. - 21: Parigi P. P. - 23: Amburgo.

SOLI

20: Sottern - 21: Varsavia (Piano: Chopin) - 21,30: Praga (Piano) - 22: Monte Ceneri.

CONCERTI VARIATI

19: Monaco - 20: Varsavia (Valzer), Bruxelles I - 20,30: Lilla, Grande (Cello), Budapest - 20,45: Stoccarda - 21: Lussemburgo - 21,35: Bucarest - 21,10: Hilversum - 23,10: Koepwick (Organo) - 24: Francoforte.

OPERE

20,30: Strasburgo (Di-Wichy) - 21: Tolosa (Bitezet: i Pescatori di perle), sezione).

MUSICA DA CAMERA

19,40: Königsberg - 20: Lubiana - 20,15: Parigi

MUSICA DA BALLO

19,30: Mosca I - 21,30: Belgrado - 22,10: London Regional, Midland Regional - 22,30: Colonia.

VARIE

20,30: Lyon - la Deau (Canz. popolari) - 21,15: Königs wusterhausen, R. Forges Davanzati.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore R. Forges Davanzati.

20,40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Giulietta e Romeo

Opera in tre atti di Arturo ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONA

Personaggi:

Giulietta Capuleto Iva Facetti

Romeo Montecchio Franco Tafuro

Isabella Maria Landini

Tebaldo Carmelo Maugeri

Il Cantatore Nino Mazzietti

Gregorio Sanseone Gino Conti

Bernabo Bernabo Matilde Capponi

Un Montecchio Un Montecchio Adelio Zagonara

Un famiglio di Romeo Una donna Franca Daidone

Primogenitiera e primo fante Primogenitiera e secondo fante Vera Olmastroni

Seconda maschera e secondo fante Matilde Capponi

Il banditore Il banditore Romano Rasponi

Serbo Serbo Arturo Pellegrino

Un fante Un fante

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONA

Maestro del coro: RENATO BENAGLIO

Negli intervalli: Mario Corsi: « La vetrina dell'inverosimile », conversazione - Carlo Montani: « Rievocazioni di Roma » - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

ZAMPIRONI **FIDIBUS** INSETTIFUGI

ZAMPIRONI DISTRIBUITORE DELLE ZANZARE

ESEGITE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Industrie Chimiche e Farmaceutiche Drappi, Toscani, Acci

MERCOLEDÌ

18 SETTEMBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: LA CLASSE DEGLI ASINI (Trasmisio-ne offerta dalla Ditta A. Sutter di Genova).

13,20: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PIANISTA LIBERIA INGENIERIOS: Grieg: *Sonata in mi minore*; 2. a) Rachmaninoff: *Elegia*; b) Mac Dowell: *Marcia del vento*; 3. Chopin: *Bal-lata in sol minore*; 4. Sgambati: *al Notturno*, b) *Serenata-valzer*.

18,10-18,30: LA CAMPANATA DEL BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,30: Musica da jazz.

20,20: Attualità varie.

20,30: Concerto sinfonico diretto da Kunwald: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in re maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 3*.

22: Giornale parlato.

22,10: Concerto di musica brillante e viennese - In un intervallo: Notiz.

24-1: Programma variato: Nella vecchia Vienna.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19: Cronaca varia.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto variato con arre. di G. De Vos: *Mar-sia dei XVIII secolo*; 1. Mozart: *Marca francese*; 2. Due canti del secolo XVI; 3. Mozart: *An-dante, per flauto e archi*; 4. Martini: *Gavotte des moines de la Chartreuse*; 5. Toccati del XVII secolo; 6. Bach: *Aria* preludio per tutti i violini; 7. Tre vecchie canzoni; 8. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.

22: Conversazione.

21,15: Musica brillante.

22: Giornale parlato.

22,10: Dischi richiesti.

22,55: Lisszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Convers. - Dischi.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico 1. Beethoven: *Codetta* ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. D'Indy: *Wahnstein*; 4. Haendel: *Concerto grosso in la*; 5. Schubert: *Sinf.*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19: Notiz. in tedesco.

19,10: Dischi - Notiziario.

19,30: Attualità varie.

19,40: Trasm. da Brno.

21: Jirák: *Sonata op. 30 per pianoforte e orchestra*.21,50: Krejčík: *Antigone*, scena drammatica musicale.

22,15: Notiziario - Dischi.

22,45-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,40: Trasm. da Kosice.

20,20: H. V. Matteo di Trenčín, dramma storico in 5 scene sulla Slovacchia.

21,20: Trasm. da Kosice.

21,50: Trasm. da Praga.

22,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Danze (dischi).

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19: Trasm. da Praga.

19,40: Musica brillante.

20: Kožík: *La squadra Klapzuba*, scena umoristica sportiva.

21,20-30: Come Bratislava.

21,50: Trasm. da Praga.

22,30-23: Da Bratislava.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,5: Not. in ungherese.

19,10: Un disco.

19,40: Trasm. da Praga.

20,30: Come Bratislava.

21,20: Musica brillante.

21,50: Trasm. da Praga.

22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,40: Trasm. da Brno.

21,30: Trasm. da Praga.

22,30-23: Conc. di dischi.

Concerto per orchestra da camera
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI
col concorso del violincellista GIUSEPPE CAMINITI
1. Arcangelo Corelli: *Sonata ottava per soli archi: a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga.*
2. Zandonai: *Serenata medioevale per violoncello solista e orchestra*.
3. a) Zucchi: *Largo per archi, organo e arpa;* b) Dubensky: *Capriccio per ottavino e orchestra* (solista Francesco Sanfilippo).
4. Caminiti: a) *Aria* b) *Giga* per violoncello solista e orchestra.

A. Gurrieri: « La magia e l'autorità dei maghi nell'antichità », conversazione.

21,45: Soprano CARMELA POLITO: •

1. Chopin: *Desiderio di fanciulla*.2. Sibilla: *Girometta*.3. Vekerlin: *L'ordinine del Reno*.4. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda.

22:

COMPOSIZIONI DEL M° AMEDEO AMEDEI

1. *Alala*, marcia; 2. *Suite medioevale*; 3. *Capricci di bimba*; 4. *Berceuse*; 5. *Acquarelli nordici*; 6. *Minetto ciuccetto*; 7. *Serenata marinara*; 8. *Danza delle tuelle*.

23: Giornale radio.

DANIMARCA

KALUNDborg

kc. 238; m. 1261; kW. 60

19,30: Letta di francesce.

19,45: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Borodin: *Allegro di festa*; 2. Sibelius: *Concerto di Adalmo*; 3. Grainger: *Alvorada*, sonata sinfonica per soprano e orchestra; 4. Nielsen: *Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7*; 5. Kricka: *Suite morava*; 6. Reissiger: *Mittei*, clavicembalo per soprano e orchestra.7. Dvorák: *Frammento della Rusalka* (soprano e orchestra); 7. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*.

22: Giornale parlato.

22,15: Letture.

22,45-50: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19,30: Giornale parlato.

19,35: Recitazione.

19,40: Trasm. da Kalundborg.

21: Notiziario in finnico e in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAYFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Giornale parlato.

19,35: Recitazione.

19,40: Trasm. da Dax.

20,30: Pierre Wohl: *Il ruscello*, comm. in 3 atti.

22,30: Giornale parlato - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514; kW. 15

19,30: Giornale parlato.

20,30: Radioteatro e concerto di balalaika.

21: Concerto di balalaika.

21,20: Trasm. da Kosice.

21,50: Trasm. da Praga.

22,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240; kW. 2

19,15: Dischi - Attualità.

20: Notiziario - Dischi.

21: Giornale parlato.

21,15: Programma variato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,7: Giornale parlato.

19,28: Concerto di dischi.

19,43: Attualità - Dischi.

20,45: Quartetto di sassofoni.

20,45: Conv. di *Candide*.21: Musica da camera: Beethoven: *Settimino*.

21,45: Giornale parlato.

22: Concerto ritrarsi.

22,30-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 70

18,30: Giornale parlato.

19,35: Musica riprodotta.

20,30: Bondeville: *La scuola dei mariti*, opera comica in tre atti (da Molére).

22,30: Giornale parlato.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315; kW. 100

19: Come Amburgo.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Amburgo.

20,45: Radioteatro.

21: Radioteatro.

21,45: Radioteatro.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 525,6; kW. 100 -

19: Programma variato dedicato alla Svezia.

20, Giornale parlato.

20,15: Come Amburgo.

20,45: Radioteatro.

21: Radioteatro.

21,45: Radioteatro.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405; kW. 100

19: Cetre, fiammaricche, chitarre e canto varie.

20,45: Attualità varie.

21: Giornale parlato.

20,45: Come Amburgo.

20,45: Concerto sinfonico.

21: Geutebrück: *Leonardo da Vinci*, suite per orchestra e basso-baritono.21: Geutebrück: *Leiden am Bosporus*, ballata con orchestra, 4. Kattnigg: *Abendmusik*, per orchestra.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Come Colonia.

COPENHAGEN

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

20: Varietà e danze.

20, Giornale parlato.

20,45: Come Amburgo.

20,45: Concerto sinfonico.

21: Riedel: *Concerto per coro*.21,45: *Concerto per coro*.

22: Giornale parlato.

22,30-33: Interno musicale.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Musica da ballo (Barnabas von Gezzy).

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Giornale parlato.

19,30: Attualità tedesche.

20: Giornale parlato.

20,45: Come Amburgo.

20,45: Lieder per coro.

21,45: Varietà popolare: Das Riechfest.

22: Giornale parlato.

22,30-33: Interno musicale.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Musica da ballo (Barnabas von Gezzy).

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

19,40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,45: Come Amburgo.

20,45: Concerto sinfonico.

21: Geutebrück: *Leonardo da Vinci*, suite per orchestra e basso-baritono.21: Geutebrück: *Tillenbergsball*, ballata con orchestra, 4. Kattnigg: *Abendmusik*, per orchestra.

22: Giornale parlato.

22,30-24: Giornale parlato.

22,45: Varietà: « La voce dei boschi ».

22,50-24: Come Colonia.

MONACO

kc. 740; m. 405; kW. 100

19: Cetre, fiammaricche, chitarre e canto varie.

20,45: Attualità varie.

21: Giornale parlato.

20,45: Come Amburgo.

20,45: Radioteatro.

21: Concerto sinfonico.

21: Bach-Stiebler: *Fantasia e fuga in sol minore* e *Concerto per coro*.

21: Concerto sinfonico.

22: Radioteatro.

22,30: Giornale parlato.

22,45: Interno musicale.

22,50-24: Giornale parlato.

22,45: *Concerto per coro*.

Ouv. di Amore siano;
 4. Hollenberger: Valzer intermezzo; 5. Hollenberger: Saltarello; 6. Strauss: State ber stretto, mitigato valzer; 7. Polz: Danza serenata; 8. Pachernegg: Galoppo campestre.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Conversazione.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Francobolte.

INGHilterra

DROITWICH

te. 200; m. 1500; kW. 150

19,5: Conversazione.
 19,30: Concerto corale.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert; Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood. Parte I: Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto in la minore, per violino, cello e orchestra; 3. Sinfonia n. 1 in do minore.
 21,40: Giornale parlato.
 22,10: Musica brillante.
 23-24: Musica da ballo (Charles Kunz e le Casan Club Orchestra).

LONDON REGIONAL

te. 877; m. 342,1; kW. 50

19,20: Varietà e danze.
 20,20: Bayard Veiller: Con la Legge, dramma giallo.
 22: Giornale parlato.
 22,10-24: Musica da ballo (Charles Kunz e le Casan Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

te. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19,20: London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22,10-23: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

6,667; m. 437,3; kW. 2,5
 19,15: Notiziario - Dischi.
 19,30: Conversazione.
 20, Trasm. di Lubiana.
 21,30-23: Musica da jazz - Negli intervalli: Notiziario.

LUBIANA

te. 527; m. 569,2; kW. 5
 19: Giornale parlato.
 20,30: Conversazione.
 20: Musica da camera.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Musica variata.

LETTONIA

MADONA

te. 1104; m. 271,7; kW. 50
 19: Notiziario - Dischi.
 19,30: Conversazione.
 20, Lausana: Le nozze degli sposi; Littoni, commedia popolare.
 21: Giornale parlato.
 21,15: Ritrasmisone dall'estero.

LUSSEMBURGO

te. 230; m. 1304; kW. 150
 Attualità in lussemburghese, francese e tedesco.
 19,25: Musica riprodotta.
 19,45: Giornale parlato.
 20,10: Musica brillante.
 20,45: Danze e varietà.
 21: Concerto variato.
 21,20: Concerto variato, 1. "Rock of Picardy", melodia; 2. Guiraud: Gretchen Green, scena e valzer - Indi: Un disco.
 21,20: Mertens: Selez. dell'operetta lussemburghese. D'unmonde vu ses sabots.
 22,20-23,50: Musica brillante e da ballo (dischi).
 23,50: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

te. 260; m. 1154; kW. 60
 19: Giornale parlato.
 20,30: Cronaca varia.
 20: Concerto sinfonico: 1. Horneman: Aladino ou Berceuse.

LIQUIDAZIONE per ampliamento

VENDITE	VENDITE	VENDITE	VENDITE	VENDITE	VENDITE	VENDITE	VENDITE
Superfonografo Chilofon	o Marelli 8 valvole	L. 680	A VENDERE				
Superette R.C.A. orig. Consolle	Midget	600					
Ramazzotti	Consolle	600					
Kennedy orig.	"	600					
Crosley	"	600					
2 Stati	"	600					
19,15: Notiziario - Dischi.	Midget	450					
Safar Piccolo Amico	"	380					
Magnadine (Scala parata)	"	380					
1 Telefunken	"	400					
2 Radiotele 44 con diffusore 100 A	"	380					
3 " 33 "	"	320					

APPARECCHI RADIO: Telefon 30-31-40 W. - Philips 3-4 valvole (alternata) - Fulgo - Ansaldi Lorenz - Magnadine - Nora - Eswa - N K con diffusore da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE! I possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 45-429

vertute; 2. Gram: Poema sinfonico per soprano e orchestra; 3. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore; 4. " 7 "

21: Conversazione.
 21,30: Concerto di cello e piano.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Conversazione.
 22,15: Musica brillante.

OLANDA

te. 160; m. 1875; kW. 150

19: Concerto variato.
 19,40: Giornale parlato.
 19,55: Concerto di cithara.
 20,15: Musa brillante.
 20,55: Radicommedia.
 21,40: Concerto di dischi.
 22,50: Conversazione.
 23,10-23,40: Concerto di Grieg: "Peer Gynt"; Melodrammatiche memorie; 2. Hill: The old spinning wheel; 3. Kennedy: Roll along, covered wagon; 4. Flesch: Berceuse.

KOOTWIJK

te. 160; m. 1875; kW. 150

19: Concerto variato.
 19,40: Giornale parlato.
 19,55: Concerto di cithara.
 20,15: Musa brillante.
 20,55: Radicommedia dedicato al valzer poco noti: 1. Clavokski: Valzer "Von Gastein"; 2. Koen: Gastein; Valzer; 3. Busoni: Valzer in ricordo di Johann Strauss; 4. Arnold-Provanzik: Valzer "allegra"; 5. Gounod: Valzer "Salut à la reine di Saba"; 6. Brahms: Valzer dall'op. 39 (prima).
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno in mi minore; 2. Scherzo in la minore; 3. Polacca in si bemolle maggiore; 4. Marcia funebre in do minore; 5. Polacca in sol bemolle maggiore; 6. Ronde in do maggiore per due piani.
 21,35: Recitazione.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23,5: Musica brillante (dischi).

VARSAVIA I

te. 224; m. 1339; kW. 120

19: Giornale parlato.
 19,35: Attualità varie.
 20: Concerto orchestrale dedicato al valzer poco noti: 1. L. Clavokski: Valzer "Von Gastein"; 2. Koen: Gastein; Valzer; 3. Busoni: Valzer in ricordo di Johann Strauss; 4. Arnold-Provanzik: Valzer "allegra"; 5. Gounod: Valzer "Salut à la reine di Saba"; 6. Brahms: Valzer dall'op. 39 (prima).
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno in mi minore; 2. Scherzo in la minore; 3. Polacca in si bemolle maggiore; 4. Marcia funebre in do minore; 5. Polacca in sol bemolle maggiore; 6. Ronde in do maggiore per due piani.
 21,35: Recitazione.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23,5: Musica brillante (dischi).

POLONIA

te. 192; m. 1339; kW. 120

19: Giornale parlato.
 19,35: Attualità varie.
 20: Concerto orchestrale dedicato al valzer poco noti: 1. L. Clavokski: Valzer "Von Gastein"; 2. Koen: Gastein; Valzer; 3. Busoni: Valzer in ricordo di Johann Strauss; 4. Arnold-Provanzik: Valzer "allegra"; 5. Gounod: Valzer "Salut à la reine di Saba"; 6. Brahms: Valzer dall'op. 39 (prima).
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno in mi minore; 2. Scherzo in la minore; 3. Polacca in si bemolle maggiore; 4. Marcia funebre in do minore; 5. Polacca in sol bemolle maggiore; 6. Ronde in do maggiore per due piani.
 21,35: Recitazione.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23,5: Musica brillante (dischi).

PORTOGALLO

te. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Concerto variato.
 19,55: Giornale parlato - Musica portoghesa - Musica popolare.

20: Concerto variato.

20,5: Convers. e letture.

20,25: Musica da camera antica e canto.

21: Giornale parlato.

21,10: Masaudi: La folle giornata, commedia in un atto.

22,15: Notiziari - Fine.

MONTE CENERI

te. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Musica riprodotta.

19,45: (da Berna): Notiziario.

20, Orientazione agricola.

20,15: La mia discoteca (VIII): "I secoli nella musica, a voce".

21,10: Giornale parlato.

21,20: Beethoven: La folle giornata, commedia in un atto.

22,15: Notiziari - Fine.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato: 1. Stocowski: Overture del Pipistrello; 2. Fuchs: Leggenda del Danubio; 3. Bullerian: Suite romantica; 4. Friedman-Gaerten: Due valzer vienesi; 5. Dvorak: Slavonic dances; 6. Melodieta di Stola; 6. Musorgski: Una lacrima;

7. Blankenstein: Marcia - Negli intervalli: Giornali parlato - Rilievo in francese e tedesco.

BUcaresti I

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.

22: Musica classica.

22,30: Giornale parlato - Varietà e danze.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

te. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Convers. - Dischi.

20, Piano e canto.

21,5: Concerto variato.</p

GIOVEDÌ

19 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

BORG: kc. 713 - m. 420,9 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o. BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.30-7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Risveglio montano*; 2. Brusselsmans: *Suite phrygienne*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia atto primo; 4. D'Agrevès: *Pizzicati*; 5. Eberle: *Meyerbeeriana*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Ricciardi: *Cittaratta napulitana*; 8. Nicolai: *Le vissere comari di Windsor*, sinfonia; 9. Paderewski: *Minuetto*. 10. Jaffé: *Ebrezza*.

13.53: Cronache italiane del turismo.

14.14-15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambinopolis: *La palestra del perché*: Corrispondenza, giochi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto della signora: *Lavinia* Trerotoli Adami. Poetesse del Rilassamento.

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.55: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. Nardini: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*; a) Adagio - Allegro con fuoco; b) Larghetto; c) Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Marchetti: *Ruy Blas*, "Oh madre mia"; b) Weber: *Il franco cacciatore*, "Ah che non giunge il sonno" (soprano Elisa Capolino); 2. a) Malipiero: *Canzone dell'ubriaco* (dalle Sette canzoni); b) Sibella: *Girometta*; c) De Angelis: *Melodia* (baritono Luigi Bernardi); 4. a) Delibes: *Lakmé*; b) Perché nei folti boschi?; b) Giordano: *L'aprile che torna a me* (soprano E. Capolino); 5. Rachmaninoff-Dushkin: *Danze zigan* (violinista L. Carlevarini).

17.55-18: Giornale del turismo.

18-18.10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18.30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.40 (Roma): Notiziari in lingua greca.

19-19.15 (Bar II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.10 (Bar II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.40 (Roma): Cronache italiane del turismo: *La Mostra della Moda a Torino*.

19.45-20.10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.50-20.10: Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20.40-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 24).

20.10: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20.40:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Sansone e Dalila

Opera biblica in tre atti di F. LEMAIRE
Musica di C. SAINT-SAENS

Personaggi:

<i>Dafna</i>	Marù Falliani
<i>Sansone</i>	Antonino Trantolo
<i>Dagone</i>	Arturo Boeuf
<i>Abimelech</i>	Bruno Carmassi
<i>Un vecchio Ebreo</i>	Albino Marone
<i>Un Messaggero di guerra</i>	Ugo Cantelmo
<i>Primo Filisteo</i>	Luigi Milanesi
<i>Secondo Filisteo</i>	Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VINCENZO BELLEZZA.

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: *Una voce dell'Encyclopédia Trecanni* - Conversazione di Angelo Frattini: « Fatti del giorno ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 10 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,6 - kW. 20

BOLZANO: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO-inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M°

CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2.

Giordano: *Fedora*, interludio atto terzo; 3. De

Micheli: *Seconda piccola suite*; 4. Catalani-Cu-

lotto: *Loreley*, danza delle ondate; 5. Wassil: *Al-*

Ungherese, valzer brillante; 6. Narducci: *Il tuo sor-*

riso valeva brillante; 7. Culotta: a) *La canzone di Zisa*; b) *Matino nell'oasi*, dalla suite *Colori d'orient*; 3. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Goldmark:

Sakuntala, overture; 2. Giordano: Due inter-

mezzi dell'opera *Marcella*; 3. Parello: a) *Sogno*, b)

La Trottola; 4. Limenta: *Crepuscolo sereno*; 5.

Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Mascagni: *Gavotta* (archi soli); 7. Mariotti: *Marey-*

gia; 8. Patti: *Il giocoliere*.

13.5 (Bolzano): Dischi.

13.5-14: Cronache italiane del turismo.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini.

17.5: CONCERTO Vocale con il concorso del contra

tralto Ines Guasconi e del tenore Tito Leardi;

1. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, "Una furtiva lacri-

ma"; 2. Bizet: *Carmen*, "E l'amore uno strano

angello"; 3. Clela: *L'Arlesiana*, "Lamento di Fe-

derico"; 4. Tirindelli: *Strana*, romanza; 5. Cilea:

Adriana Lecouvreur, "O vagabonda stella", aria;

6. Bizet: *I pescatori di perle*, "Mi par d'udire an-

cora"; 7. Tosti: *Dopo*, romanza; 8. Massenet:

Manon, "Sogno".

17.5 (Bolzano): Musica varia.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.10-18.10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-

frutticolo.

18.10-18.20: Conversazione di A. Cutolo: "Il Tao".

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saens. - Gruppo Roma.

Ore 20,45: *Casa mia, casa mia*, operetta di G. Pierini - Palermo.

STAZIONI ESTERE

Traviata » d.) - Madrid.

OPERETTE

20,30: Parigi: P. T. T., Marsiglia - 22,5: Barcellona (Lehár: « Il conte di Lussemburgo »).

MUSICA DA CAMERA

21: Lyon-la-Doua - 21,40: Budapest - 22,15: Oslo. SOLI

20,40: Hilversum (Organo) - 21,20: Francoforte - 22,15: Lubiana. COMMEDIE

20,15: Parigi P. P. (Devalle: « La Signoria ») - 21,35: Algeri. MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo - 21,40: Sottern (Jazz-hotel) - 23,15: Drotwich.

OPERE

20,10: Lipsia - 20,15: Bucarest (Verdi: « La Stoccarda ») - 21,30: Lisbona (Banda militare).

19,40-19,50: (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20,40:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESENI

1. Palombi: *Passa il Reggimento*.

2. Guilmant: *Pastorale e allegro finale* della « Sinfonia in re minore » per organo.

3. a) Garofalo: *Notturno* dell'opera « Il Giocoliere »; b) Marchesini: *Italiani in Oriente*.

4. Catalani: *Wally*, fantasia.

5. Ceccherini: *Tempo di Potacchia* (solista di tromba: Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervento: Notiziario cinematografico.

22: Conversazione di Eugenio Giovanetti: « Rom-

po caput mundi » - (Milano): Notiziario inglese.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Usiglio (Medina): *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, piccola suite; 3. Alfano: *Sogno d'anime*, impressioni; 4. Rampoldi: *Belmonte*, valzer; 5. Lincke: *Venus auf Erden*, overture; 6. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 7. Savino: *Serenata romantica*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE.

18-18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

ZAMPIRONI
DISTRIBUITORE DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS
INSETTIFUGHI

Bidimensionale presso tutti i Formicisti, Druggisti, Tabaccaie, ecc.

20.45: Casa mia, casa mia!

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Nella	Olimpia Sali
Mary	Marga Levlal
Stefano	Emanuele Paris
Peppino	Angelo Virrino
Gaetano	Geetano Tozzi
Eufemia	Amelia Uras

Negli intervalli: F. De Maria: « Cuffie e formaggi », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI**AUSTRIA**

VIENNA

- kt. 592; m. 505,8; kW. 120
- 19: Giornale parlato.
- 19.10: Concerto musicale.
- 19.20: Musica brillante.
- 20.45: Attualità varie.
- 21: Programma variato dedicato a Josef Kalno nel 25° della morte.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Musica viennese.
- 22.50: Notizie varie.
- 23.5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kt. 620; m. 483,9; kW. 15
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20: Musica brillante con intermezzi di canto.
 - 20.45: Conversazione.
 - 21: Radiovisita.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10-23: Musica da ballo.
- BRUXELLES II**
 - kt. 932; m. 321,9; kW. 15
 - 19: Conversaz. - Dischi.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20: Intern. umoristico.
 - 20.45: Conversazione.
 - 21: Musica brillante.
 - 21.50: Angelus Domini.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10-23: Musica riprod.

CESkoslovacchia

PRAGA I

- kt. 638; m. 470,2; kW. 120
- 19: Notizie in tedesco.
- 19.10: Discorsi Notiziario.
- 19.20: Concerto di fatte.
- 20.15: Conversazione.
- 20.35: Come Bratislava.
- 21.10: Cronaca letteraria.
- 21.30: Trasm. da Brno.
- 22.15: Giornale parlato.
- 22.35-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

- kt. 1004; m. 298,8; kW. 15
- 19: Trasm. da Praga.
- 20.20: Conversazione.
- 20.35: Mozart: Concerto per flauto e arpa con orchestra.
- 21: Musica didattica.
- 22.25: Trasm. da Kosice.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30: Not. in ungherese.
- 22.45-23: Danze (dischi).

BRNO

- kt. 922; m. 325,4; kW. 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 20.35: Come Bratislava.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 21.30: Racconti e canto.
- 22.15-23: Come Praga.

KOSICE

- kt. 1158; m. 299,1; kW. 2,6
- 19.5: Not. in ungherese.
- 19.10: Un disco.
- 19.15: Trasm. da Praga.
- 20.35: Come Bratislava.
- 21.10: Conversazione.
- 21.25: Programma variato.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30-23: Come Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
- kt. 1113; m. 269,5; kW. 12
- 19: Trasm. da Praga.
- 21.10: Trasm. da Praga.

- 21.30: Musica da ballo.
- 22.15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

- kt. 238; m. 1261; kW. 60
- 18.15: Lez. d'inglese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.15: Conversazioni.
- 20.15: Concerto musicale.
- 21.20: Attualità varie.
- 21.50: Soli di cembalo.
- 22.10: Giornale parlato.
- 22.25-23.10: Mus. popolare.

FINLANDIA

LAHTI

- kt. 166; m. 1807; kW. 40
- 18.45: Musica da camera.
- 19.10: Concerto vocale.
- 19.30: Recitation.
- 19.55: Orchestra sinfonica diretta da Erkki Linko:
1. Haydn: *Sinfonia* in
maggi.; 2. Grainger:
Canto irlandese; 3. Ma-
senet: Frammenti del
Cid; 4. Mozart: *Alla
turca*.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
- kt. 1077; m. 278,6; kW. 30
- 16.30: Giornale parlato.
- 19.10: Concerto di Notiziario.
- 20.30: Concerto di musica popolare, con intermezzi vari.

- 22.30: Giornale parlato.
- FRANCIA**
- kt. 583; m. 514,8; kW. 15
- 18.30: Giornale parlato.
- 20.30: Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kt. 1213; m. 247,3; kW. 60
- 18.30: Giornale parlato.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 19.45: Attual. giuridiche.
- 20.30: Concerto variato di musica brillante e da ballo.

LILLE

- kt. 648; m. 463; kW. 100

- 18.30: Giornale parlato.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21: Musica da camera e canto: 1. Schumann: *Trio* num. 1; 2. Bononcini: *Comprendi quanto
dico*; 3. Delibes: *Albert I
grilli*; 4. Desplaine: *In-
trada*; 5. Martinet: *Hu-
manité*; 6. Durey: *La
palla di neve*; 7. Chopin: *Fantasias impromptu*; 8. Liszt: *Petite Polka*; 9. Brahms:
Valzer; 10. Ravel: *Kad-
dish*; 11. Granados: *Danza
sugli scaloni*; 12. Faure: *Valzer-ca-
priccio*; 13. Lalo: *Le Dan-
sy*; 14. Faure: *d'Affricio*;

- 14. Kreisler: a) *Liches-
Hed*, b) *Capriccio vien-
nese*.
- MARSIGLIA**
- kt. 749; m. 400,5; kW. 5
- 18.30: Giornale parlato.
- 19.45: Dischi - Convers.
- 20: Per gli ascoltori.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.



sommittente ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcolico, ma scientificamente studiato da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale insegnera a dare ed a conservare alla vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza**.

GIOVEDÌ

19 SETTEMBRE 1935 - XIII

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2.
19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Programma variato.

PARIPI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60.
19,7: Giornale parlato.
19,28: Musica brillante.
20: Conv. di Gringote.
20,15: Deval: *La signorina*, commedia in tre atti.

PARIPI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 70.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Messager: *Les pe-tites Michu*, operetta in tre atti.

PARIPI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5.
19: Giornale parlato.
19,30: Intermezzo music.
20: Per le scuole.
20,30: Ritrasmissione da Londra.

RADIO PARIGI
kc. 1827; m. 1648; kW. 80.
18,30: Cronache e comunitati varie - Attualità.
19,45: Musica riprodotta.
20,10: Lettere letterarie.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht col concerto di E. Pasquali: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5*; D'Indy: *Suite in re*; 3. Kreisler: *Concerto per cembalo e orchestra*; 4. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*.
22,45: Ultime notizie.
22,50-0,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 285,5; kW. 40.
18,50: Giornale parlato.
20: Notiziario - Conversaz.
20,30: Serata brillante di varietà e danze.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35.
19: Giornale parlato.
19,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco - Musica di dischi.
20,30: Concerto variato eseguito da una banda militare - In un'intervento. Non in francese.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,5; kW. 60.

19: Fantasia - Musette - Notiziario - Musica d'opere.
20: Musica viennese - Conc. variato - Melodie.
21: Fantasia - Musica variata - Musette.
22,30: Notiziario - Musica da film - Canzoni - Musica militare.
23,35: Musica argentina - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Musica sinfonica.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 332,0; kW. 100.
19: Conversazioni.
19,15: Coro e orchestra.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): Giornale parlato.
22-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100.
19: Concerto di piano.
19,20: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica del ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Ouv. del' Euryanthe*; 2. Canto: 3. Wagner: *Frammenti del Tannhäuser*; 4. Regini: *Ouv. di Una Diana*; 5. Canto: 6. Chikovani: *Framm. della Sinfonia patetica*; 7. Rachmaninov: *Framm. della Suite per due pianof. 12. Conv. 13. Conv. 14. Conv. 15. Conv. 16. Conv. 17. Conv. 18. Conv. 19. Conv. 20. Conv. 21. Conv. 22. Conv. 23. Conv. 24. Come Breslavia.*

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100.
19: Concerto variato.
19,50: Conversazione.
20,10: Giornale parlato.
20,30: Ospite: coro maschile e contralto: 1. Pfitzner: *Frammenti del Cuore*; 2. Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*: 3. Lieder; 4. Bruckner: *Sinfonia n. 2* in dolmine.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto Berlino.
23,35-24: Musica brillante: 1. Stocowski: 1. *Ouv. del Capo bosciolo*; 2. *Legende della foresta viennese*.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100.
19: Programma variato.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Coro femminile.
20,30: Concerto sinfonico richiesto dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato.
22,20: Notiziario sul cinema.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25.
19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Górecki: *Principe romantico* grande orchestra, op. 16; 2. Reger: *Concerto per piano orchestra* in fa min., op. 114.
21: Radiobozetto.
21,20: Wiesner: *Sonata per violoncello e organo*, op. 11, n. 2 in mi magg.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto corale.
23: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 150; kW. 150.
19,30: Conversazione.
20,10: Programma variato: Musica, canti e risate!
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto orchestrale diretto da Stanislaw Rocheleski: 1. Pfitzner: *Requiem per baritono*; 1. Fletcher: *The spirit of Pageantry*; 2. Murdoch: 2. Sullivan: *Patience*, ouverture; 3. Cain: 6. St. Robinson: *Sinfonie di Monkton*, sezione 1.
21,40: Giornale parlato.
21,50: Breve servizio religioso.
22,30: Musica brillante.
23,15-24: Musica da ballo - B.B.C. Dance Orchestra.

LONDON REGIONAL
kc. 977; m. 342,1; kW. 50.
19,15: Musica brillante.
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood (parte seconda). Musica: 1. Glinkha: *Ouv. di Berio e Ludmilla*; 2. Prokofjev: *Concerto* di piano n. 3 in do; 3. Carter: 4. Scostakovic: *Sinfonia n. 10* in do maggiore.
21,10: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *Sonata in do*; 2. Bartok-Székely: *Dance nazionali romene*; 3. Cassadossi-Corti: *Requiebros*.
22,10-24: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. Dance Orchestra).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50.
18,50: Concerto di dischi.
19,15: Coro e orchestra.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): Giornale parlato.
22-24: Come Breslavia.

22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,40: Concerto di dischi.
23-24: Come Breslavia.

LIPSKA

kc. 785; m. 352,2; kW. 120.
19: Varista popolare.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica del ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. del' Euryanthe*; 2. Canto: 3. Wagner: *Frammenti del Tannhäuser*; 4. Regini: *Ouv. di Una Diana*; 5. Canto: 6. Chikovani: *Framm. della Sinfonia patetica*; 7. Rachmaninov: *Framm. della Suite per due pianof. 12. Conv. 13. Conv. 14. Conv. 15. Conv. 16. Conv. 17. Conv. 18. Conv. 19. Conv. 20. Conv. 21. Conv. 22. Conv. 23. Conv. 24. Come Breslavia.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100.
19: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20,10: Progr. variato.
20,30: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Mandolini e chitarre.
23-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100.
19: Violino e piano.
19,45: Progr. variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Conv. variato.
20,30: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,24: Come Breslavia.

INGHILTERRA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50.
19,30: Lezioni d'inglese.
20: Giornale parlato - Discorsi.
20,45: Concerto variato con intermezzi di canto e di piano.
21: Giornale parlato.

LUTETONIA
LISBONA
kc. 230; m. 1304; kW. 150.
19: Annunci in francese e tedesco.
20: Musica riprodotta.
19,45: Giornale parlato - Musica sinfonica.
20,50: Recitazione.
21: Musici portoghesi.
21,30: Bande militari.
22: Giornale parlato - Musica brillante.
23: Musica da ballo.

LUSSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150.

ANNUNCI IN francese e tedesco.

19,25: Musica riprodotta.

19,45: Giornale parlato.
20,10: Concerto di musica tedesca: 1. Weber: *Ouverture del Principe Ariberto*; 2. Reger: *Berceuse*; 3. Beethoven: *Romanza in fa, per violino e orchestra*; 4. Brahms: *Danza ungaresche, n. 5 e 6*.
20,40: Musica brillante.

21: Giornale parlato - Musica tedesca.

21,25: Musica riprodotta.

21,30: Musica brillante.

22,30-23,30: Musica brillante e danza (ballo o danze e dischi).

24,20: Giornale parlato.

24,30: Breve servizio religioso.

25,20: Musica brillante.

25,15-24: Musica da ballo - B.B.C. Dance Orchestra.

26,20: Giornale parlato.

26,30: Musica brillante.

27,20: Giornale parlato.

27,30: Musica da ballo.

28,45: Giornale parlato.

29,15: Campane - Fine.

29,20: Giornale parlato.

maschere, sinfonia; 2. Strauss: *Suite del Cavaliere della Rosa*; 3. Cantante: 4. Puccini: *Madame Butterfly*; 5. Pan Yavoroda, suite.
21: Serata di commedia: 1. Frank Cromwell: *Crash*; 2. J. L. Dodd: *Suite dallo Schiaccianoci*; 3. Hayes e O'Neil: *Rappresentanza dello Shakespeare*.
22: Giornale parlato.
22,10: Conversazione.
22,20-23,15: London Reg.

HILVERSUM

kc. 999; m. 301,5; kW. 20.

19,10: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Cronaca varie.

19,40: Musica di organo.

21,40: Notiz. - Dischi.

21,55: Piano e soprano.

22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120.

19: Conversazione.

19,45: Giornale parlato.

20: Musica leggera.

20,45: Giornale parlato.

21: Radiocomedia.

21,30: Concerto sinfonico.

22: Giornale parlato.

22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5.

19: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20: Come Belgrado.

22: Giornale parlato.

22,15: Conc. di chitarra.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50.

19,30: Lezioni d'inglese.

20: Giornale parlato - Discorsi.

20,45: Giornale parlato - Discorsi.

21: Musica portoghesa.

21,30: Bande militari.

22: Giornale parlato - Discorsi.

22,15: Musica di camera.

23: Musica di camera.

24: Giornale parlato.

24,20: Musica romena.

LETTONIA

SPAGNA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5.

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotaz. di merci - Attualità.

22: Campane - Notizie.

22,5: Lehár: *Giulietta e Romeo*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notiziario.

1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7.

19: Conversazione - Attualità - Giornale parlato - Per i fanciulli.

20,30: Wagner: *La Valchiria*, selezione del secondo atto (dischi).

21: Giornale parlato - Musica brillante.

22: Lez. di puericultura.

22,15: Musica brillante.

22,30: Musica da ballo.

23,40: Comunicati varietà - Musica da ballo.

0,45: Giornale parlato.

1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55.

18,45: Lez. di inglese.

19,30: Conversazione.

20,10: Giornale parlato - Liliac: *Canto dei suonatori ambulanti*, ouverture; 2. Liljefors: *Intermezzo*; 3. Howgill: *Tre schizzi*; 4. Saint-Saëns: *Balletto da Enrico VIII*; 5. Halvorson: *Le sarrasino*, commedia tratta da Willink (atto quarto).

21,35: Concerto di musica polacca: 1. Noskowski: 2. Lutoslawski: *Concerto*, ouverture; 2. Padewaski: *Fantasia polacca*, op. 19, per piano e orch.; 3. Karlowicz: Due cant. 22,40: Giornale parlato. 22,23-24: Programma var.

SWIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100.

19: Notizie - Conversaz.

19,15: Concerto di dischi.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15.

19,29: Annuncio.

19,45: (da Berna): Notiz. 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

21,20: Boletino meteorologico - Pronostici sport.

22,10: Saluto della Svizzera primitiva.

22,20: Fine.

RABAT

kc. 601; m. 409,2; kW. 25.

20: Trasmissione araba.

20,50: Dischi, orchestra e conversazioni: *Festival*.

22: In un intervallo: Notiziario.

22,50-23,50: Danze (dischi).

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12.

15: Dischi, conversazioni.

21,35: Melhab e Halévy: *L'estate di S. Martino*, commedia in un atto.

22,40: Cleddy: *La grande guerra*, commedia in un atto.

22,45: Concerto in un atto.

22,50-23,50: Alla fine: Notiziario.

WILDGANS

kc. 999; m. 301,5; kW. 20.

21: Giornale parlato.

21,40: Giornale parlato.

21,45: Programma per gli Svizzeri all'estero.

22,30: Notiziario - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25.

21: Concerto vocale.

19,15: Conversazione.

20,40: Giornale parlato.

20,45: Giornale parlato.

20,50: Recitazione.

21: Musica portoghese.

21,30: Concerto sinfonico di Salisburgo: 1. Leopold Mozart: *Sinfonia morti*; 2. Sibelius: *Karelia*, suite; 3. Mendelssohn: *Rondò italiano*; 4. Svendsen: *Carnevale di Parigi*; 5. Wagner: *Maria*.

23,5: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120.

19,30: Flaminio: *Il Signor*.

20,35: Concerto di dischi.

20,50: Concerto di dischi.

21,20: Giornale parlato.

21,40: Concerto di dischi (di Falala-Kreisler).

21,50: Concerto di dischi.

22,40: Concerto di dischi.

22,50: Concerto di dischi.

23,40: Concerto di dischi.

23,50: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST II

kc. 546; m. 549; kW. 120.

19,30: Flaminio: *Il Signor*.

20,35: Concerto di dischi.

20,50: Concerto di dischi.

21,20: Giornale parlato.

21,40: Concerto di dischi.

22,40: Concerto di dischi.

22,50: Concerto di dischi.

23,40: Concerto di dischi.

23,50: Concerto di dischi.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500.

18,15: Concerto variato.

19,30: Tras. letteraria.

20,30: Giornale parlato.

20,45: Concerto di dischi.

21,20: Giornale parlato.

21,40: Musica di camera (violin, flauto, arpa e cello).

22,40: Musica di camera.

VENERDI

20 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Berrett: *Torna, amore*; 2. Chesi: *Tamara*; 3. Abraham: *Fiori di Haway*, fantasia; 4. Staffelli: *La Maslouha*; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Ciaikowski: Prima parte della *Sinfonia in F*; 7. Adducci: *Fior d'illusione*; 8. Bernini: *Canto di primavera*; 9. Armandola: *Nel circo*; 10. Singialla: *Danza piemontese*; 11. Caraviglia: *L'ultima Capinera*, canzone.

14,15-15,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fumicello.

17,5 (Roma-Napoli): ORCHESTRA FERRUZZI (vedi Milano).

17,5 (Bari): CONCERTO del QUATTERTO a PLETTRO

Benesi: 1. Amadei: *Canzone andante*; 2. Savio: *La ronda de Los Sempers*, fantasia; 3. Fabio: *Serenata singolare*; 4. Milanesi: *Visioni natalizie*, pastorale; 5. Redeghieri: *Intermezzo*; 6. Del Buono: *Idillio appassionato*, serenata; 7. Gentile: *Improsivo*; 8. Verdi: *Giornanra d'Arco*, sinfonia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,25: Trasmissione da Palazzo Madama di Torino: CELEBRAZIONE di CAMILLO BENSO DI CAVOUR - Oratore S. E. BALBIANO GIULIANO.

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro, 19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,10 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): Discorsi MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: Vendemmia ed uve italiane.

19,40-20,10 (Bari): Cronache del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45-20,10 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,10 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 24).

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che so l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO

Telefono 45-429

20,40:

Concerto di musica brillante diretto dal M° RENATO JOSI.

1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, overture.
2. Billi: *Serenata beffarda*.
3. Albeniz: *Castilla*, seguidillas.
4. Liriche interpretate dal tenore Enzo Aita: a) Toschi: *Sempre*; b) Grieg: *Io t'amo*; c) Massenet: *Apri gli occhi*; d) Leoncavallo: *Mattinata*.
5. Frederiksen: *Suite esotica*: a) Danza dei serpenti; b) Chiaro di luna nella jungla; c) Monte militare in Angora.
6. Laro: *Mezzanotte nel castello dei fantasma*; b) Siedle: *La sfida della Guardia*.
7. Ernesto Murola: *La fucina delle canzoni*, conversazione.
- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,4 - kW. 55 - TORINO: kc. 1140 m. 262,3 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 1048 - m. 260,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 248,5 - kW. 10 - PIEMONTE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7:30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: Dischi di musica strumentale.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ORCHESTRA MALATESTA: 1. Marinier: *Al chiaro di luna*; 2. Mule: *Balletto rustico*; 3. Ferraris: *Eco delle steppe*; 4. Montanaro: *Effluvio primaverile*; 5. Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 6. Dworak: *Leggenda n.* 10; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 8. Reger: *Umoresca*; 9. Corti: *Risa Libike*; 10. De Michelis: *Danza infantile*; 11. Mussorski: *La fiera di Sorocin*, go-pak; 12. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13,5 (Bolzano): 1. Renzo Bossi: Ricrasiche di antiche musiche italiane: a) *La canzon di li ucelli* (Francesco da Milano, 1563), b) *Aria fiamminga* (ignoto, secolo xvii), c) *Minuetto* (ignoto, secolo xvii), d) *Elevazione* (Domenico Zipoli, 1672-1720), e) *Fughetta* (C. F. Polaroli, 1653-1722); 2. Zanella: *Celebre minuetto*; 3. Verdi: *Terzetto nell'opera I Lombardi* (violin solista Lonardi); 4. Ricci-Strauss: *Nel sentito silenzioso della foresta*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi: *Radio-chiacciera e giochi* enigmistici

(Milano) Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Cuore a cuore*, valzer; 2. Lincke: *Amina*, intermezzo; 3. Zagari: *Envira la carioca*; 4. Jone: *La Geisha*, fantasia; 5. Culotta: *Idillio*, andante; 6. Travaglia: *Notte sul lago*, fantasia spagnola; 7. Bixio: *Portiani tante rose*, fox-trot.

17,5 (Bolzano): Dischi.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nel maggior mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,25: Trasmissione da Palazzo Madama di Torino: CELEBRAZIONE di CAMILLO BENSO DI CAVOUR - Oratore S. E. BALBIANO GIULIANO.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,40 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (vedi Roma).

19,45-20,10 (Milano II-Torino II-Genoa): CONCERTO ORCHESTRALE.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20,40: *Il pitocco e le tre sorelle*, commedia di C. V. Lodovici - Gruppo Torino.
- Ore 20,45: *Giulio Cesare*, dramma di G. Shakespeare - Palermo.
- Ore 22: *Concerto del violinista A. Arassich e del pianista C. Vidussi* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

- SOLI
- 20,5: Lahti - 20,15: Koenigswinter - Bratislava (Piano e violino) - 20,55: Berlin - 21,30: Kalundborg (Sassofono).

MUSICA DA CAMERA

- 19,20: Koenigsberg - 20,30: Lubiana - 22: Kalundborg - 23,20: Budapest.

COMMEDIE

- 20: Droitwich - 20,30: Strasburg - Marsiglia, Parigi P. T. T., Bruxelles II

MUSICA DA BALLO

- 22,10: Bruxelles I - 23: Königs wusterhausen, Colonia - 23,45: Vienna.

VARIE

- 19,50: Beromuenster - 20: Monte Ceneri

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Il pitocco e le tre sorelle

Commedia in un atto di CESARE VICO LOPOVICI

Personaggi:

Madama Loré Nella Marcacci
La sua prima figlia Carla Martinelli
La sua seconda figlia Anna Turco
La sua terza figlia Giulietta De Riso
Il Pitocco Franco Becci

21,15:

Musica da ballo

di autori moderni italiani

ORCHESTRA CTRA direttata dal M° TITO PETRALIA.

22: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », - (Milano): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto di musica da camera

Violinista ALMACCHIO ARASSICH e pianista CARLO VIDUSSO

1. a) Vivaldi: *Sonata in re maggi*, (realizzazione per violino e pianoforte di O. Respighi); b) Beethoven: *Rondino*; c) Albeniz: *Tango* (violinista Almacchio Arassich).

2. a) Vidussi: *Danza cinese*; b) Liszt: *La leggerezza*, studio; c) Schulz-Ever: *Variazioni sopra temi di valzer di Strauss* (pianista Carlo Vidussi).

3. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Nin: *Andalusia* dalla « Suite spagnola » (pianista A. Arassich).

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



VENERDÌ

20 SETTEMBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Culotta; Solo un cantuccio, slow fox; 2. Verdi (Tavan); Falstaff, fantasia; 3. Miglioli: Valzer giocondo; 4. Sagaria (op. 17): Ninna-nanna, solo per violoncello; 5. Keler-Bela: Overture ungherese da concerto; 6. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 7. Grotzsch: Il giocatore, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) Studio in do minore; b) Polacca in do diesis minore (pianista Fina D'Ippolito Barone); 2. Ariostes-Waegeflieg: Seconda sonata per viola d'amore e pianoforte (solista Paolo Reccardo); 3. Casella: Toccata (pianista Fina D'Ippolito Barone); 4. Gil-

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
20: Concerto vario, con intermezzo di danza.
21: Conversazione.
21,15: Segnale del conc.
22: Giornale parlato.
23: La Brabantonne.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto vario, con intermezzo di danza.
21: Conversazione.
21,15: Segnale del conc.
22: Giornale parlato.
23: La Brabantonne.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica brillante.
19,30: Giornale parlato.
20: Radiorchestra e canzoni. 1. Pachernegg: Barocco tedesco, suite di composizioni degli antichi autori; 2. Canto: 3. Ciaikowski: Mosartiana.
20,30: Herremans: Il sciamano geloso, commedia (da Holl).
21: Segnale del concerto; 4. Cimarosa: Ouvert, degli Orasi e Curtosi; 5. Canto: 6. Ciaikowski: Scherzo, valzer per violino e orchestra; 7. Greco: no: Rossini: rumba; 8. Canto: 9. Hillier: Piccola suite orientale; 10. D'Indy: Canzone per cello e Danze slave n. 1, 2, 3 e 4.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19: Notizie in tedesco.

19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.
20,40: Coro femminile (canzoni cecoslovacche).

21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra: 1. Rachmaninov - Respighi: Cinque studi; 2. Steinmann-Longs: Aragon; 3. Skrjabin: Estasi; poema.

22,10-23: Musica da ballo.

PRAGA II

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19: Notizie in russo.

19,10: Dischi - Notiziario.

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.

20,40: Coro femminile (canzoni cecoslovacche).

21: Conversazione.

21,20: Radiorchestra: 1.

Rachmaninov - Respighi: Cinque studi; 2. Steinmann-Longs: Aragon; 3.

Skrjabin: Estasi; poema.

22,10-23: Notizie in russo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Culotta; Solo un cantuccio, slow fox; 2. Verdi (Tavan); Falstaff, fantasia; 3. Miglioli: Valzer giocondo; 4. Sagaria (op. 17): Ninna-nanna, solo per violoncello; 5. Keler-Bela: Overture ungherese da concerto; 6. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 7. Grotzsch: Il giocatore, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) Studio in do minore; b) Polacca in do diesis minore (pianista Fina D'Ippolito Barone); 2. Ariostes-Waegeflieg: Seconda sonata per viola d'amore e pianoforte (solista Paolo Reccardo); 3. Casella: Toccata (pianista Fina D'Ippolito Barone); 4. Gil-

PROGRAMMI ESTERI

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.

20,40: Piano solista: 1.

Vranek: Lento; 2. Zamec:

Serenata; 3. Harnav-

ek: Scherzo; 4. Sejdil:

Vigilia; 5. Harnavek: Fu-

rant.

21: Trasm. da Kosice.

21,20: Trasm. da Praga.

23,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Danze (dischi).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.

20,40: Piano solista: 1.

Vranek: Lento; 2. Zamec:

Serenata; 3. Harnav-

ek: Scherzo; 4. Sejdil:

Vigilia; 5. Harnavek: Fu-

rant.

21: Trasm. da Kosice.

21,20: Trasm. da Praga.

23,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Danze (dischi).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.

20,40: Piano solista: 1.

Vranek: Lento; 2. Zamec:

Serenata; 3. Harnav-

ek: Scherzo; 4. Sejdil:

Vigilia; 5. Harnavek: Fu-

rant.

21: Trasm. da Kosice.

21,20: Trasm. da Praga.

23,30: Not. in ungherese.

22,45-23: Danze (dischi).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

DANIMARCA

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di tedesco.

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Kosice.

20: Conversazione.

20,40: Cone di fanfare.

21: Trasm. da Praga.

21,20: Gisela: Inondazione, commedia.

22,45-23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Not. in ungherese.

19,10: Un disco.

19,15: Trasm. da Praga.

19,25: Musica brillante.

20: Come Bratislava.

20,15: Violino e piano:

21,20-23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Not. in ungherese.

19,10: Un disco.

19,15: Trasm. da Praga.

19,25: Musica brillante.

20: Come Bratislava.

20,15: Violino e piano:

21,20-23: Giornale radio.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,30: Giornale radio.

19,30: Danze (dischi).

19,45: Conversazione.

20: Musica riprodotta.

20,30: Come Strasburgo.

21,30: Giornale radio.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

MARSHIGLIA

kc. 749; m. 400; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Dischi - Conversaz.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Come Strasburgo.

21-2: Come Radio Parigi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

MARSHIGLIA

kc. 749; m. 400; kW. 5

18,30: Giornale parlato.

19,45: Dischi - Conversaz.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Come Strasburgo.

21-2: Come Radio Parigi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

STRASBURGO

kc. 859; m. 349; kW. 35

19: Concerto variato.

19,30: Musica riprodotta.

20: Notiziario - Dischi.

20,30: Trasmis. federal:

Capsus: La reine, com-

media in quattro atti.

22,30: Giornale parlato.

23-1: Concerto orchestr.

con intermezzi di canto.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

STRASBURGO

kc. 859; m. 349; kW. 35

19: Concerto variato.

19,30: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,30: Come Lipsia.

20,55: Scherfiedic: Der Knecht von Jerichow, radio-commedia.

22: Giornale parlato.

22,30: Come Berlino.

23-24: Musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

TOLOSA

kc. 913; m. 328; kW. 60

19: Concerto di cello - Duetti - Notiziario - Mu-

sica da camera.

20: Musica d'operette -

operette popolari.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

kc. 915; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.

19,40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Lipsia.

21: Musica da ballo (da Varsovia).

22: Giornale parlato.

22,30: Come Berlino.

23,30: Conversa: « Un mu-

gulino e il suo mulino ».

24-2: L'orchestra canta:

operette popolari.

PROGRAMMI ESTERI

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

C
R
E
M
A

La bellezza ha due gioventù: quella naturale e quella acquistata con l'eccellente « Crema Giocondal »

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.10: Per i giovani.
19.20: Musica da camera.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
21: Karsnaus: *Winkelbunter Wimpel*, radiorecita con musica.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kv. 191; m. 1571; kW. 60
19: Musica da ballo (Barnabas von Geczy).
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.55: Martin Raschke: *Der Schmidmeister*, radioteatro di *Windt* tratta da Th. Storm.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermezzo musicale.
23-24: Musica da ballo.
23-24: Musica da ballo (Barnabas von Geczy).

LIPSIA

kc. 785; m. 362; kW. 120
19.5: Come Monaco.
19.25: Lettura - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazionale: Concerto corale di *Lieder* popolari.
20.55: *Giessener Stadt in der Musik*, comm.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kc. 749; m. 4054; kW. 100
19.3: Concerto da musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
21: Musica da ballo (Da Varsavia, da Torino).
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30: Come Berlino.
23-24: Concerto sinfonico: Brahms: 1. *Nebel* op. 88; 2. coro e orchestra (poesia di Schiller); 2. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522; kW. 100
19.10: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: *Die Bruderschaft*.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
23: Concerto variato: 1. Strauss: *Marcia solenne*; 2. *Ouvertüre des Tempels*; 3. Dittersdorf: *Danza tedesca* (chitarra); 4. Schubert: *Momente musicale* (chitarra); 5. Mozart: *Musica in mezzo*; 6. Mozart: *Ouvertüre dell'Empressario*; 7. Godard: *Berceuse* (chitarra); 8. Tar-

rega: Variazioni sul *Carnaval de Venezia* (chitarra); 9. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 10. Strauss: *Sinfonia Danubio austriaco* (violin).
20-21: Come Francoforte.

INGHilterRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19.10: Conversazione.
19.30: Musica ritmica con intermezzi di danza.
20.7: Vellere con la *Leyde*, dramma a sfondo nero.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Orchestra della B.B.C.: Musica composta e adattata da Constant Lambert, diretta dal medesimo: *Romeo et Juliette*, suite per *Guerrilla*, suite per *Guerrilla*, suite per *Guerrilla*.
Lambert: *Sinfonia n. 8 in fa* minore; 2. *Ouverture in fa* minore; 4. *Roselingrave*-Lambert: *Ouverture jugata*; 3. Glinka-Lambert: *Russian folk-dances*; 4. Walton-Lambert: *Portsmouth point*, our-

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342; kW. 50
18.30: Musica da ballo (Henry Hall and the B.B.C. Dance Orchestra).
19.15: Musica brillante, della Queen's Hall: *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood; Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. Canto; 3. *Concerto di violino in mi minore*; 4. *Sinfonia n. 5 in do minore*.
21.40: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.

22.10-24: Musica da ballo (Billy Cotton and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296; kW. 50
18.30: London Regional.
19.15: Varietà brillante.
20: London Regional.
21.40: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 685; m. 437; kW. 2,5
19.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Canti popolari.
20.45: Musica riprodotta.
21 (da Zagabria): Piano e soprano (De Strozz).
22: Giornale parlato.
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 301; kW. 5
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Musica da camera - Piano e soprano (De Strozz).
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271; kW. 50
19.30: Musica riprodotta.
19: Giornale parlato.
19.45: Concerto corale e dizione poetica: « Colline e valli della Lettonia ».
20.5: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Il Cristo*, sua suona: 2. Jarrell: *Suite d'orchestra*.
4. Canto: 5. Alfvén: *La sera di Santa Giovanna* n. 1 in mi minore - Nell'intervallo: Notiziario.
22-24: Come Francoforte.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
19.25: Giornale parlato.
20.45: Musica riprodotta.
21.40: Musica riprodotta.
22.10: Concerto vocale.
22.25: Concerto variato: 1. Guiraud: *Carnevale*; 2. Faure: *Lume di luna*; 3. Messerer: *Balletto dal Due piccioni*, suite.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476; kW. 20
19: Concerto variato.
19.55: Giornale parlato - Musica portoghese.

20.50: Convers. religiosa.

21: Canzoni popolari.

21.20: Concerto vocale.

22.25: Concerto variato: 1. Guiraud: *Carnevale*; 2. Faure: *Lume di luna*; 3. Messerer: *Balletto dal Due piccioni*, suite.

22.30-23.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

23: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19: Giornale parlato.

19.45: Giornale parlato.

20.45: Radiocommedia.

21: Concerto variato.

21.35: Giornale parlato.

22: Attualità varia.

22.15-23: Progr. variato.

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19: Musica brillante.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazione.

20.45: Violino e piano.

21.40: Concerto dei religiosi protestanti. Negli intervalli: Musica varia per soli e canto.

22.40: Musica riprodotta.

23.10-23.40: Concerto di organo.

organ.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426; kW. 55

18.55: Musica riprodotta.

19.30: Concerto vocale.

20: Conversazione.

20.45: Concerto corale religioso.

21.30: Giornale parlato.

22.15: Notizie in francese e tedesco.

22.25: Musica da camera.

23-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario.

RADIOPARADISO



Sole di Montagna
"Originale Hanau,"
splende indipendentemente dal tempo e dalla stagione!

Chiedere prospetti gratuiti senza impegno alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - Milano

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri: Parte II: Solisti celebri (dischi).

22.30: Fine.

LETTERA

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Serata dei desideri: Parte I: Pezzi richiesti alla Radiorchestra e musiche di danze.

20: Bollettino meteorologico - La serata dei desideri:

SABATO

21 SETTEMBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II
 ROMA: KC. 713 - m. 429,8 - kW. 50
 NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI: KC. 1090 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: KC. 1357 - m. 221,2 - kW. 1
TORINO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e **TORINO II**: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle 20,40

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marietta: *Luce d'oro*; 2. Morena: *Hallo, Hallo, Vienna*, fantasia; 3. Cerri: *Marcia spagnola burlesca*; 4. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 5. Valdes: *Milonguita*; 6. Galimberti: *Gavotta Luigi XV*; 7. D'Achiarida: *Passe l'aprile*; 8. Massarani: *Il folletto chiese*; 9. Gambardella: a) O' prim'ammore, b) O' *Marenello*; 10. Eblinger: *Angoscia*; 11. Padilla: *Bruna gitana*.

13,52: Cronache italiane del turismo.

14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 24).
 16-30: 16,40: Giornale radio - Cambi.
 16,40-17,5: (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopolis: Attraverso gli occhiali magici: Bimbo, poesia, arte.

17,5-17,10: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: Parte prima: QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO. Parte seconda: Auber: *La muta di Portici*; Cerri: *Chitarra*; Elgar: *Saluto d'amore*; Gilbert: *Le casta Sussanna*, fantasia.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,30 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto: Elfosojad en Anzio.

19-19,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19-19,20-20,10 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Roma): Cronache italiane del turismo: (Spagnolo): *Perugia*.

19,45-20,10 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,10: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,40 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 24).

20,10: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

L'inganno felice

Farsa in un atto di G. FOPPA.

Musica di G. ROSSINI

Personaggi:

Isabella	Gianna Perea Labia
Duca	Gino Del Signore
Batone	Saturno Meletti
Tarabotto	Salvatore Baccaloni
Ormondo	Augusto Romani

Dopo l'opera: Notiziario.

21,40:

Ciottolino

Flaba in tre atti di G. FORZANO

Musica di LUIGI FERRARI-TRECATE

Ciottolino	Alba Angelotti
Nina	Elena Cheili
La Mamma	Maria Meloni
Il Babbo	Adelio Zagonara
Il Nonno	Luigi Bernardi
La Giudice	Maria Persula
La fata Morgana	Augusto Romani
Il Musicista	Giselda Bonitatibus

M° concertazione e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

M° del coro: ROBERTO BENAGLIO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: KC. 1140 m. 263,5 - kW. 10 - GENOVA: KC. 980 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: KC. 1104 - m. 249,5 - kW. 10 - FIRENZE: KC. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: KC. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: KC. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: Dischi di musica varia.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Latitudine. Notturno argentino*; 2. Lehár: *Ove canta l'allodola*, selez.; 2. Rubinstein: *Extase*; 4. Wagner: *Frammenti sull'opera. Tannhäuser*; 5. Tosif: *Chanson de l'adieu*; 6. De Michel: *Sighing Waltz*.

13,5 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Paradies-De Nardis: *Finale della Sonata in la maggiore*; 2. Poldini: « Ciò che avviene nella foresta incantata »; a) *Gemoni gli ontani*, b) *Ecco gli elfi*; c) *Lagügi è l'Eremita*, d) *Volo dei folletti*, e) *Al ballo dei rospi*, f) *L'ondina dalla voce dolce*, g) *Caccia notturna*; 3. Caludi: *Scena deliziosa*; 4. Linetta: *La macchinetta da cucire*; 5. Camussi: *Fogottino, giullare del re*.

14-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei Bambini - (Firenze): Fata Diana; (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: « A passeggiata per Roma antica » (La Zia del perche e Zio Bonibarda).

16,55: Rubrica della signora.

17,5: Estrazioni del R. Lotto.

17,10: MUSICA DA BALLO (dischi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,10-18,15: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto (vedi Roma); Notiziario in lingue estere.

19-19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,10 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA

19,15-20,10 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo (Vedi Roma); Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,50-20,10 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,40: *L'inganno felice*, opera di G. Rossini. - Gruppo Roma.
 Ore 21,40: *Ciottolino*, opera di L. Ferrari Trecate. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20: Droitwich, Bruxelles II.

CONCERTI VARIATI

19: Amburgo - 19,30: Koenigsberg - 19,45: Lahti, Hilversum (Musica brillante) - 20,10: Colonia, Monaco - 20,30: Stoccolma - 20,45: Marburg - 22: Varsavia.

SOLI

21: Kalundborg (Piano) - 20,15: Bratislava - 20,35: Solten (Lehar: « Il paese del sorriso »).

SOMMARIO

21,10: Lussemburgo
 COMMEDIA
 20,30: Parigi T. E., Lilla - 20,45: Bruxelles I.

MUSICA DA BALLO

20, Lubiana, Bucarest - 20,10: Koenigsberg, Berlino, Lipsia (Valzer popolare) - 20,30: Kopiwick - 21: Parigi P. P. - 21,5: Madona - 22: Stoccolma - 22,30: Bourdeaux-Lafayette - 23: Belgrado - 23,5: Kalundborg, Varsavia.

VARIETÀ

20: London Regional, Midland Regional (Jack Hylton and his Band),

20,40:

Varietà

21,20: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri - Pirandello ».

21,30:

Concerto sinfonico

Nell'intervallo: Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

22:

Treno popolare

Impressione di SAM

22,20: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,10-24 (Genova): Musica da ballo

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Giulietta* ouverture; 2. Robbianni-Culotia: *Romanticismo, fantasia* atto secondo; 3. Lunetta: *Rock, slow*; 4. Culotta: *Canzonette d'autunno*, intermezzo; 5. Iviglin: *Notturno* op. 18; 6. Di Giacomo: *Tango delle bambole*; 7. Borchert: *Balliamo sui successi mondiali*, fantasia di fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PIANISTA MARIA LO VERDE: 1. Chopin: *Ballata in fa minore*; 2. Liszt: *Notturno*; 3. Buogo: *Improviso*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA; Musiche e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Musica da camera

Violinista ROSA MAGLIETTI - NICOLOSI e pianista MARIA GIACCHINO CUSENA.

1. Haendel: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Larghetto; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro.

2. Scarlatti: Tre sonate; b) Bach: *Tre preludi e Partita in si bemolle* (pianoforte).

3. Bach: *Adagio e Bourree*; b) Bach-Kreisler: *Preludio* (violin e pianoforte).

A. Candrilli Marciano: « Quando i cavalieri erano servi », conversazione.

21,45:

Concerto vocale

1. a) Bizet: *Carmen*, « E' l'amor »; b) Verdi: *Il Trouvatore*, « Stride la vampa » (mezzo soprano Nina Algozino).
 2. a) Catalani: *Dejanice*, « Mio bianco amor »; b) Puccini: *Tosca*, « E luecan le stelle » (tenore Salvatore Pollicino).
 3. Verdi: *Aida*, « Gia i sacerdoti adunansi », duetto (mezzo soprano Algozino, tenore Pollicino).

22,15:

Concerto folcloristico

1. P. Malvezzi: *Marcia esotica* (orchestra).
 2. a) Franco: *Amor, fox-trot*; b) Lane: *Tutto quello che vuoi tu, slow fox* (Vocal Trio).
 3. a) Mariotti: *E' ritornato il sole*; b) Mascheroni: *Lo so, canzone tango*; c) Lama: *Tu si na nuova, canzone napoletana* (soprano Tina Dell'Aria Ragusa).
 4. a) Donaldson: *Febbre della Jungla*, fox-trot; b) Valdes: *E' un po' d'amore, tango*; c) Valdes: *Blonda, blonda, blonda*, fox-trot (Vocal Trio).
 5. Malberto: *Al veglione* (orchestra).
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 5068; kW. 120
 19: Giornale parlato.
 19,10: Radiocronaca.
 20,10: Recitazione.
 20,15: Sinfonia brillante di varietà - Indi: Brno.
 21,45: Notiziario al cinema.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Sopr. e baritono.
 22,50: Notizie varie.
 23,5-1: Musica di ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483; kW. 15
 19: Concerto di dischi.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Musica brillante con intermezzi di canto.
 20,45: Radiocomm. *Thierry Ruggero è innamorato*.
 21,30: Musica brillante.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Musica da ballo.
 23-24: Danze (dischi).

- BRUXELLES II
 kc. 932; m. 321; kW. 15
 19: Convers. - Dischi.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Concerte sinfonico: 1. Berlioz: *Carnaval romanesque*; Suite dell'*Arlésiana* n. 2; 3. Dischi; 4. Massenet: *Frammenti di Don César de Bazan*; 5. Gounod: *Balletto del Romeo e Giulietta*. 6. Mussorgsky: *Scenari*, da *Chopins'cina*; 7. Albéniz: *Catalonia*; 8. Dischi; 9. Rabaud: *Divertimenti su canzoni russe*; 10. Ravel: *La Valse*; Suite di *Maide Poer*; 11. Dischi; 12. Schmitt: *Rapsodia viennese*; 13. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Salomon. Nell'intervento: conversazione.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Dischi richesti.
 23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470; kW. 120
 19: Notiziario in tedesco.
 19,10: Dischi - Notiziario.
 19,30: Attualità varie.
 20: Conversazione.
 21,45: Notiziario.
 22,10: Sopr. e baritono.
 22,50: Notizie varie.
 23,5-1: Musica di ballo.

PRAGA II

- kc. 1004; m. 298; kW. 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Trasm. da Kosice.
 20: Conversazione.
 21,45: Notiziario.

BRATISLAVA

- kc. 1022; m. 325; kW. 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Trasm. da Kosice.
 20: Conversazione.
 21,45: Come Bratislava.
 22,15-23,30: Mus. da ballo.

BRNO

- kc. 922; m. 325; kW. 32

- 19,30: Trasm. da Praga.
 20: Conversazione.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259; kW. 5

- 19: Notiziario ungherese.

- 19,10: Un disco.

- 19,30: Trasm. da Praga.

- 19,45: Musica brillante.

- 20: Come Bratislava.

- 21,15: Trasm. da Praga.

- 22,15: Trasm. da Praga.

- 22,30: Come Bratislava.

- 22,45-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269; kW. 12

- 19: Trasm. da Praga.

- 19,30: Attualità varie.

- 20: Trasm. da Brno.

- 20,15: Trasm. da Praga.

- 20,30: Come Bratislava.

- 22,15-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
 kc. 228; m. 1261; kW. 60

- 18,15: Lez. di francese.

- 18,45: Giornale parlato.

- PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312,8; kW. 70

- 18,30: Conv. cattolica.

- 19,20: Giornale parlato.

- 20,15: Conci di dischi.

- 21,30: Trasm. da Parigi.

- 21,35: Giornale parlato.

- 21,50: Musica da ballo.

- 22,30-23,45: Concerto di dischi.

- PARIGI P.T.T.

- kc. 695; m. 431,7; kW. 70

- 18,30: Giornale parlato.

- 19,40: Conversazioni.

- 20: Musica riprodotta.

- 20,20: Conv. amena-

- 20,30: Musica da ballo.

- 22,30: Giornale parlato.

- 22,45: Musica da ballo.

- 23,5-15: Mus. da ballo.

- PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 206; kW. 5

- 19: Giornale parlato.

- 19,50: Intern. musicale.

- 20,10: Progr. variato.

RADIOPARISI

- 19,30: Conversazione.
 20: Orchestra e canto:
 Musiche popolari antica.
 21: Concerto di piano.
 22,20: Musica brillante.
 22,30: Notiziario.
 22,70: Soli di fagotto.
 22,35: Musica brillante.
 23,5-0,15: Mus. da ballo.

FINNLANDIA

LAHTI

- kc. 166; m. 1807; kW. 80

- 18,35: Concerto vocale.

- 19,20: Radiocronaca.

- 19,30: Giornale parlante.

- 19,45: Radiorchestra diretta da Erikki Linko: 1. Strauss: *Ouvertüre des Pipistrello*; 2. Milloček: *Medley dallo Studenten Ball*; 3. Lanner: *I Promessi sposi*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

- 18,30: Giornale parlato.

- 19,45: Dischi. Notiziario.

- 20,30: Musica riprodotta.

- 21: Serata variata: Musica, conversazione, dizione e lettura: *Il fanfaron*, poesia e danza.

- 22,30: Giornale parlato - Musica da ballo.

GRENOBLE

LAUSANNE

- kc. 859; m. 349,2; kW. 35

- 18,15: Concerto sinfonico.

- 19,30: Notiziario - Dischi.

- 20: Notiziario parlato.

- 20,45: *Terrasse: Le sire de Vergy*, opera buffa in tre atti (selezione).

- 22,45: Ultima notizia.

- 22,50-51: Musica brillante e da ballo.

LILLE

LILLE

- kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

- 18,30: Giornale parlato.

- 19,45: Dischi - Convers.

- 20: Notizie sportive.

- 20,10: Concerti di musica.

- 20,30: *Giardini: Il supplizio di una donna*, tre atti: 2. D'Albinia-Valabrégué: *Gli intermezzi del cuore*, un atto (adatt.).

LYON-LA-DOUA

LYON-LA-DOUA

- kc. 841; m. 463; kW. 100

- 18,30: Concerto variato.

- 20: Giornale parlato.

- 20,10: *Stoccarda*.

- 22: Giornale parlato.

- 22,30: Intern. musicale.

- 23-1: Musica da ballo.

BERLINO

BERLINO

- kc. 841; m. 356; kW. 100

- 19: Piano e violino.

- 19,40: Attualità varie.

- 20: Giornale parlato.

- 20,10: Musica brillante di varietà e di danze.

- 22: Giornale parlato.

- 22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

BRESLAVIA

- kc. 950; m. 315; kW. 100

- 19: Programma variato.

- 19,40: Rassegna settimanale.

- 20: Giornale parlato.

- 20,10: *Stoccarda*.

- 22: Giornale parlato.

- 22,30-24: *Lipsia*.

COLONIA

COLONIA

- kc. 658; m. 459,5; kW. 100

- 19: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore op. 16 per due violoncelli, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

- 19,50: Attualità varie.

- 20: Giornale parlato.

- 22,20: *Ricordi del fronte*.

- 23-24: *Giornale di Koenigsberg*.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

- kc. 191; m. 157; kW. 60

- 19,45: Concerto orale.

- 19,50: Attualità varie.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Stoccarda*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kW. 60

- 19,50: Conversazione.

- 19,55: Giornale parlato.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

- kc. 195; m. 251-1; kW. 25

- 19: Musica militare.

- 19,45: Rassegna settimanale.

- 20: Giornale parlato.

- 20,15: *Come Berlino*.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 5

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.

- 22,30: *Giornale di Lipsia*.

- 22,45-23,30: *Giornale di Stoccarda*.

KOENIGSBERG

KOENIGSBERG

- kc. 195; m. 206; kW. 60

- 19,50: Giornale parlato.

- 19,55: *Giornale di Lipsia*.

- 20: Giornale parlato.</p

SABATO

21 SETTEMBRE 1935 - XIII

moniche e canto: Musica popolare e brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Intervalli.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-25: Musica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150
19: Musica brillante.

19,40: Serata di varietà: Nelle vie di Londra, musica e canti.

20: (dalle ore 19,30) Halli-Promenade Concert Orchestra sinfonica della B.C.B. diretta da Sir Henry Wood. Parte I: 1. Smyth: L'ospite del nastro, ouverte; 2. Cantor: Haydn: La caccia in sol; 3. 9t. 4. Rachmaninov: Repubblica su un tema di Paganini, per piano e orchestra; 5. Canto; 6. Mussorgskij: Quadri d'un'esposizione, suite.

21,40: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
23-24: Musica da ballo (Ambrose and his Embassy Club Orchestra).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50
19: Concerto variato.

20: Serata di varietà e danze: Jack Hytton and his Band.
21: Varietà: Addio estate. 22: Arpeggi variato.
22,10: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo (Ambrose and his Embassy Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50
19: Musica brillante.

20: London Regional.
21: Convers. - Dischi.
21,30: Commedia in dialetto.

21,45: London Regional.
22: Giornale parlato.
22,15-23: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 586; m. 437,3; kw. 2,5
19,15: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.
20: O. Strauss: Sogno di un valzer, operetta in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
23-29,30: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 576; m. 569,3; kw. 5
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.

20: Provenzana variato: Canzoni, musica da ballo, fiammoneca.
22: Giornale parlato.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
18,30: Canzoni lettoni.
19,30: Giornale parlato.

19,15: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouvertu-

tura del Tannhäuser; 2. Gounod: Fantasia sul Faust di Wagner; 3. Solo di cello; 4. Canto; 5. Danzina: Valzer melanconico; 7. Canto; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.
21: Giornale parlato.
21,15: Danze antiche per cetera.
21,40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150

Annunci in francese e tedesco.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
21,10: Concerto di piano: Debussy: 1. Images; 2. Primo libro dei Preludi; 3. Suite bergamasca; 4. Preludi - Indi: Un disco.
22,5: Varietà e danze.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21,40: Giornale parlato.
21,55: Radlocabaret.
23: Danze (dischi).

OLANDA

KOOTWIJK

kc. 160; m. 1875; kw. 150

18,40: Progr. variato.

19,40: Giornale parlato.
19,55: Concerto di dischi.
20,20: Radiobozetto.

20,30: Concerto di musica popolare con intermezzi di ballo, con intermezzi di monache, canto e dischi.
21,40: Radiocabaret ritrasm. da Amsterdam.

22,40: Violino e organo.
23,10-23,40: Disci.

HILVERSUM

KC. 3015

kc. 160; m. 3015; kw. 20
19,15: Dischi - Convers.

19,40: Giornale parlato.
19,45: Giornale parlato e da ballo con intermezzi di dischi e di fiammoneche - Negli intervalli: Conversaz. - Notizi.

22,55-23: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120

19: Giornale parlato.
19,35: Attualità varie.

20: Concerto di musica popolare variato.

20,30: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero: Le bellezze della lingua materna.

21,30: Programma var.
22: Radiocabaret e canzoni: Rosina, Ogni Settimanide; 3. Canto; 3. Massenet: Scène pittoresche; 4. Canto; 5. Thomas: Musica di balletto dall'Amleto.

23,5: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20

19: Musica portoghese.
19,55: Giornale parlato - 20,50: Orario portoghese.

21,50: Radiobozetto.
22,10: Musica portoghese.
22,30: Giornale parlato - Concerto variato.

23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUAREST I

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
19: Conversaz. - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.
22,15: Notizi in francese e tedesco.
22,25: Giornale parlato.
23-25: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 5
19,22: Dischi richiesti - Notiziario - Conversaz. - Notiziario - Sport - Attualità.
20,10: Compagnia.
22,30: Campane.
22,45: Musica brillante.
23,15: Giornale parlato.
23-45: Musica brillante.
0,15: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRIDA

MADRIDA

kc. 1095; m. 271; kw. 7
19: Conversazione - Attualità - Notiziario - Cronaca femminile con intermezzi di musica da ballo.

21,15: Notiziario - Wagner: La Traviata - Gradazione del terzo att. (d.).
22,15: Musica brillante.
22,30-23,30: Campane - Notiziario - Canto e chitarra - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18,45: Conversazione.
19,30: Anstenstora: Hans-symphonie.

20,20: Radiorchestra e coro: 1. Cherubini: Ouverture; 2. Grieg: Suite litica, op. 54; 3. Core: 4. Strauss: Marcia di Radetsky; 4. Core: 7. Kalmar: Fantasia sulla Principessa del circo.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19,45: Giornale Notiz.

19,50: Stabilire.
20: Varietà e danze.
21: Giornale parlato.

21,10: Commedia in dialetto.
22,50-23,5: Notiz. - Fine.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19,20: Annunci.

19,45: Musica riprodotta.
20,45: (da Berna): Notiz.

20: Operette viennesi: Radiorchestra: Direzione: M° Leopold Casella: 1. Giov. Strauss: Una notte a Venezia, pot-pourri; 2. M° Rockel: Pot-pourri; 3. M° Leopold Casella: 1. Giov. Strauss: Una notte a Venezia, pot-pourri; 3. Falla: La Principeza dell'India; pot-pourri; 4. Supère: Boccaccio, ouverture dell'operetta.

20,45: « Oh questi avvocati! » - Medea.
22,10: Presentiamo il pianista confederato Paul Baumgartner, San Gallo.

23,10: Bal champêtre (ballabili popolari francesi), dischi.
24: Bolettino meteorologico - Fine.

SOTTONS

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25
19: Campane - Conversaz.

19,30: Dischi - Notiziario.
20,15: Conversazione.

20,35: Lehr: Il paese del sorriso, operetta in tre atti. - In un intervallo: Giornale parlato.

22,10-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 526; m. 549,5; kw. 120
19,45: Musica da jazz.
19,40: Conversazione.

20,10: Zoltan Kilian: La prima fabbrica di romanzi canadesi, film radiodramma.
22,15: Giornale parlato.

22,35: Concerto variato (prog. da stabilire).
0,5: Giornale parlato.

ASSIDUO LETTORE

LA PAROLA AI LETTORI

ASSIDUO LETTORE - Treviso.

Posseggo da 18 mesi un apparecchio a 4 valvole, graduazione da 0 a 100. Desidererei conoscere (per capire le stazioni italiane ed estere, almeno le più potenti) a quali stazioni corrisponde la graduazione. Inoltre: quale lunghezza l'antenna esterna deve avere per evitare interferenze con altre stazioni specialmente estere? La mia attuale è di circa 25 metri.

La numerazione dei quadranti da 0 al 100 è puramente convenzionale e quasi sempre diversa da un quadrante all'altro, essendo le stazioni unicamente individuabili per mezzo della loro frequenza (cioè in kilocicli od in metri). L'ordine con cui si susseguono delle stazioni è pertanto sempre uguale. Quindi con l'aiuto di una buona tabella — si riesce facilmente ad individuare le stazioni captate servendo all'alto anche la lingua nella quale vengono fatti gli annunci ed il programma eseguito (pure pubblicato sul nostro giornale). In detta tabella è infatti lasciata una apposita colonna in bianco (intestata "gradazione") ove chi potrà segnare i numeri del suo quadrante corrispondenti ad ogni stazione che riesce ad individuare. In ogni caso, se si ha già la tabella, è possibile, e anche utile, del nostro giornale dei corrieri annesi, abbia anche pubblicato dei quadranti numerati dal 0 al 100 con l'approssimativa indicazione delle stazioni. La sua antenna attuale è regolare; per diminuire le interferenze occorre diminuire la lunghezza dell'antenna, naturalmente a scapito della potenza di ricezione, e tenuto conto che il suo ricevitore non è supereterodina.

ABBONATO CALABRESE.

Di fronte alla mia abitazione vi è un caffè che ha la radio, il cui altoparlante è posto all'aperto sulla porta, funzionante sempre al massimo della potenza e fino ad oltre le ore 23. A questo si aggiungono altri due apparecchi uno a circa 50 metri e l'altro a circa 100, e tutte tre funzionano al massimo con la speranza di richiamare clienti. Ciò è di gran disturbo per chi tutto il giorno lavora e per chi deve studiare.

Non esistono disposizioni speciali per regolare le audizioni radiofoniche in privato o nei pubblici locali. Esse vanno naturalmente soggette alle stesse norme comuni o prefissate che regolano l'uso dei pianoforti, grammofoni, ecc. e che sono state ribattezzate recentemente da un'apposita circolare del Ministero degli Interni diretta a tutte le Questure del Regno e tendente appunto a limitare al massimo qualsiasi propagazione di notizie o rumors dall'interno di abitazioni o locali pubblici.

RADIOABBONATO N. 434 - Zara.

Posseggo una supereterodina corredata delle seguenti valvole: 6D6 - 6A7 - 6D6 - 75 - 43 - 25Z5. Vorrei sapere con quale tipo potrei sostituirle nel caso le predette non si trovino sul mercato.

Tutte le sue valvole sono di tipo americano normale e le troverà da ogni buon rivenditore. Eccezionalmente la 6D6, tutte le altre sono anche costruite in Italia da Case nazionali.

ASSIDUO LETTORE - Genova.

La riproduzione dei dischi, fatta a mezzo diaframma elettromagnetico « Lessa », sul mio apparecchio « Corbante » è molto distorta specie nelle note alte. Ho sostituito la valvola 80 e vorrei sapere quale altra dovrà ancora cambiare in caso di esaurimento. Quante valvole lavorano nella riproduzione grammofonica? Nella ricezione l'apparecchio funziona ottimamente.

Probabilmente il « pick-up » usato non ha le caratteristiche adatte per il collegamento col suo apparecchio. Occorre un « pick-up » ad alta impedenza, essendo collegato direttamente alla griglia della valvola 24. Per la riproduzione grammofonica, oltre alla detta 24, è inserita la valvola di potenza 47 e, naturalmente, la raddrizzatrice 80; sono cioè escluse le due 51. Essa può in ogni caso far verificare la 47 e la 24 da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura; osserveremo però che un eventuale esaurimento di queste valvole infiabile anche sulla ricezione radio. Tenga presente inoltre che la potenza di ogni apparecchio è maggiore in ricezione radio che in riproduzione grammofonica.

La donna in casa e fuori



OSPITALITÀ

Fra i doveri dell'ospitalità va n°5 uno di capitale importanza ed è il più trascurato, forse perché non risulta evidente, preccibile, non s'impone, né il « Galateo » lo mette in rilievo; forse perché richiede suprema attenzione, psicologia, diplomazia, prudenza, tatto, insomma, una sforzo di buona volontà, una certa tensione dello spirito, un esercizio d'intelligenza dialettica, che varia a seconda delle circostanze.

Mancava la regola persino al pedagogo, per insegnare quest'arte. Tutti al più, l'educatore può spiegarcene i principi, indirizzare il nostro discernimento verso la fine comprensione, donarci, insieme alle generose intenzioni, la facoltà di capire con prontezza con quale intromissione potremo salvare gli ospiti dall'imbarazzo, dalla pena, dall'umiliazione, dal disagio, dalla sofferenza e, qualche volta, da irrimediabili errori o reazioni.

Non alludo propriamente alla « gaffe », parola che si presta a varie interpretazioni, ma a qualche cosa che le assomiglia, pur avendo una distinzione meno burlesca di quella che noi generalmente attribuiamo alla balordaggine, alla bestialità...

Insomma, l'errore al quale mi riferisco è qualche cosa di affine oppure è addirittura la stessa cosa, ma dalle conseguenze realmente gravi e dolorose: non un passo falso che genera la maliziosa o ambigua risata, o i commenti fastidiosi, le indiscrezioni frivole di spietati; non è lo sproposito, facilmente rimediabile, per lo meno scusabile, grazie a talune spiegazioni, acute, o garbate e pacifiche; è una mossa candida e spesso intelligente, scaturita da un'impudenza di cui chiunque può rendersi colpevole, e che ferisce a fondo, che, malgrado l'intenzione contraria, o la nessuna intenzione, colpisce al cuore un altro ospite, facendo dell'autentico male a tutti, compresi gli spettatori estranei, vittime innocenti dell'atmosfera fulmineamente irrespirabile.

Esempio. Ero a pranzo un giorno da una famiglia amica. Avevo alla mia sinistra un giovane... « fandonc », chiome lustra, monocolo all'orbita, brillante al dito, sorriso... ammaliante, prototipo di vanesio correggibile, forse, al momento desideroso di accentrare su di sé l'attenzione della tavola. Egli era un aspirante alla mano della padroncina (splendida fanciulla), poco conosciuto dai convitati, inconsapevole da parte sua dei casi della loro vita. Insomma, un X fra le incognite anime riunite a simposio in una casa nobilissima, un incauto assolvibile grazie all'età, all'aspirazione di conquistare la... simpatia dell'angelo di fronte... E, portatovi dalla conversazione, disse con tono ben chiaro, respirando, ciò che presumeva una provocazione finissima:

... La signorina Lea è così bella da poter aspirare a un matrimonio principesco senza un centesimo di dote.

Una delle ospiti, molto brutta, aveva sposato un uomo poverissimo, ma d'ingegno, « per merito dei suoi milioni », si diceva... La proposizione del giovane in caramella gelò tutti quanti, a cominciare dai padroni di casa, i più profondamente angustiati davanti all'improvviso pallore dell'ospite preziosissima.

E fu proprio allora che, paralizzata dall'imbarazzo e dalla pena, dovettero apprezzare al suo giusto valore la prontezza di spirito della padroncina, la complimentata a spropósito, la quale, girando intorno a sé i grandi occhi limpidi e sorridenti, rispose:

— Vorrei esserlo meno, vantaggio dell'intelligenza, per avere diritto a un compagno di talento. Niente raffinate eleganze, ma un ingegno da rilevare in qualunque costo... Ahimè!... destino di eccezione, riserbato a chi non è degno... Purtroppo, l'Ninfa è restata a noi, Ninfa allo specchio... Lei per l'appunto mi ha chiesta in sposa... capisco che dovrò dire di sì...

Che splendida risata corsa, suonò, parve visibile, solida, materiale, là, fra i commensali elettrizzati e divertiti, liberati dall'incubo, e che luce di riconoscenza, di emozione, d'orgoglio negli occhi della signora di cui, in poche parole, si era esaltata la nobiltà, dimostrato il prestigio, ammirato il discernimento davanti a gente che, sia pure sotto-voce, aveva negato al di lei matrimonio la ragione vera e superiore, cioè l'amore.

Tale episodio non ha tuttavia ancora dimostrato ciò che volevo, vale a dire l'abilità fredda, disinserata, puramente diplomatica dell'ospite che, deviando la conversazione, o fingendo di aver capito male, o assumendo l'aria distratta di chi ricorda soltanto allora un particolare d'estrema importanza, riesce a evitare la sensazione dolorosa od umiliante che l'erroneo sta per provocare o che, nella peggiore delle ipotesi, ne limita le afflignenti conseguenze. Insorgere sotto la forza di un sentimento, in una particolare situazione, è istintivo, forse è persino facile, ma far deviare un interlocutore inconsapevole per risparmiargli la sensibilità di un ospite in alcuna maniera è agevole e richiede un certo stile diplomaticamente equilibrato.

Poiché sono convinta che l'ospite cosciente del proprio compito e desideroso di assolvere degnamente, vi possa riuscire sempre, e a solidificare la mia convinzione valga, qualche giorno fa, il contegno assunto da una signora tutta semplicità durante una conversazione familiare.

Alcuni invitati entravano per la prima volta in questa casa, uno di essi non conosceva la vita in quanto a nessuno degli altri, e poiché l'argomento d'interesse collettivo parve a un certo momento il « Teatro », colui che « non sapeva nulla » improvvisò un'arrangiata ferocia contro le ballerine che, servendosi del palcoscenico per esibire la propria bellezza al pubblico, accettavano la prima conveniente proposta di matrimonio, rivelando finalmente il vero scopo della loro finzione artistica...

La padrona di casa, apparentemente indifferente al fulmineo turbamento di un'ospite, ex danzatrice, sposata con un uomo facoltoso, sorrise, arguta, maliziosa, tutta naturalezza, rispondendo:

— ... Ma già, signor mio, voi ci costringete a questo... La nostra riservatezza naturale non ha più ascendente... Io, per esempio, per sposare, ho fatto di più... Vi racconterò...

E quell'adorabile signora inventò una favola con l'espressione deliziosa che le avevo scoperta una sera, ascoltanola mentre ne raccontava una assai meno verosimile alla propria bimba.

MALOMBRA.

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artriche, reumatiche, uricemiche, gastriche
usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

Facendo seguito al mio precedente articolo, in cui elencavo rapidamente i principali disturbi della nutrizione, gli eroi che si connettono nella alimentazione e gli elementi che ne derivano, cercherò di dare qualche ulteriore consiglio per evitare, per prevenire e per curarli quando essi siano nel nostro organismo stabili.

La condizione base è naturalmente che sia sano l'apparato digerente, e che tale sia mantenuto: a questo va riconosciuta sempre la nostra attenzione e dovremo cura evitare quelli strappati o disordini dietetici, quelli neogenesi alimentari che possono comunque federe o danneggiare il nostro tubo digerente. Qualcosa per causa intrinseca od estrinseca qualche malattia lo colpisca, ricorrere preconcieno al medico e poi prontamente riparo, a ciò che non abbiano a stabilirsi quelle forme croniche sempre più difficili a guarire e sempre più deleterie per l'economia del nostro organismo.

Ciò si ottiene con un regime sano di abitudini (specialmente animali) ed in grado, abbondante in salsami, con molti idrati di carbonio (farinacei) facilmente digeribili, e che contenga quella quantità di sali senza i quali non è possibile il normale ricambio.

I nostri riti non trarrene in giusta misura del regno animale e del regno vegetale, i sali anche del regno minerale. L'uomo è per natura sano omnivoro; i regimi esclusivi, se sanno essere qualche indicazione speciale e specifica (e questo lo dirà il medico), non sono in genere raccomandabili; il regime misto, come s'è detto, sarà quello che meglio può assicurare una buona alimentazione ed un normale ricambio.

Naturalmente non verranno trascurati quegli aiuti che sono favorevoli al ricambio ed allo sviluppo organico, quali i raggi ultravioletti, le cure di sole, le cure climatiche ed in special modo il clima di altitudine; questi fatti fisici coadiuvanti ci saranno utilissimi anche per combattere quel fenomeno in gran parte dipendente dal sistema nervoso, cui accennavo, come la mancanza di appetito, il senso di sazietà precoce, ecc.

Qualora si voglia ottenere un vero e proprio ingrassamento, gioveranno, oltre le norme sudescritte, gli ormoni pancreatici e l'insulina.

In genere il soggetto con disfunzioni della nutrizione, sottoposto a queste cure, regalerà in pochi giorni con un aumento di peso, un senso di benessere ed una netta ripresa dello stimolo alimentare.

Una volta ottenuto l'aumento del peso ed il miglioramento della nutrizione in genere a favore dei tessuti e dei grassi di riserva, noi cercheremo, specie nei giovani, di favorire lo sviluppo dei muscoli, e questo potrà ottenersi con un generoso apporto di proteine, ma col concorso della attività muscolare stessa, la quale verrà stimolata col moto, la ginnastica, lo sport, a tutto beneficio dell'organismo e delle sue migliori condizioni nutritive.

Concludendo: pur lasciando tutto il suo valore all'adagio, che bisogna mangiare per avere e non vivere per mangiare, dubbiamo riconoscere che la nutrizione è il cardine su cui si impone tutta la nostra vita! Esiste l'alimentazione, da cui dipende in gran parte il divino dono della salute, è tal problema che non possiamo trascurare dalla nostra asilla morte.

Bisogna guardarsi anche in questo campo dalle esagerazioni e dai ferimenti: un vitto sano, sobrio, misto e variato, sufficiente ai nostri bisogni ed adattato ad ogni singolo individuo, a seconda dell'età, della professione, del clima, del lavoro che compie, sarà la migliore aria di salute e di benessere e la più valida difesa contro tutti i disturbi della nutrizione.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abraccio Licenzia 465 - Continui un regime misto ed abbondante in verdure e frutta. Il tuo disturbo gastrico dipende probabilmente da una defezione di stucchi gastrici; sarà utile perciò che alla prenda 20 gocce di Gastrerez dopo ogni pasto.

Manca ancora - La cura dell'ova è indiscutibile anche per i bambini; essa può sublimarsi in quantità anche abbastanza notevole a digiuno al mattino prima della colazione, pur lasciando che ai pasti di mezzogiorno e sera il bambino ne prenda a volontà.

Abbamento N. 124.230 - Siccome il suo medico esclude che ella abbia delle lesioni organiche, la sua insomia può essere solo di natura nervosa. Prenda pure per un tempo lungo l'Idralopeal, alla dose indicata; sarà bene tollerata anche dal suo delicato organismo.

Ogni desidero cominciar subito con Primaverina, la quale è venuta a trovarmi (per iscritto si capisce) sui questi monti. Ho ricevuto pretesto perché non ho pubblicato l'altro scritto da te illustrato tombolata; mi domane detto che sono un egoista e tanto altre belle cosecce. Niente affatto! E' che questa diavola spesso m'è scappata dalle rifezioni... A rendere note scatenerbene nei... diconomi chi sa quali nubifragi? L'infinita di Primaverina è invece libera da ogni più scrupolosa censura. Ecco! «Caro Baffo caro, ma come è bella la figura del Pappagallo! E come ha scritto bene il mio nome: pare scritto da me! Digli che è bravo, proprio bravo. Baci non gliene mando, perché se è un uomo come si fai? E poi a me non piace baciare nemmeno le signore: a te li mando i baci perché tu sei Baffo! Quella povera Ina! Che bella, cara, d'oro bambina! Dirò sempre una preghiera per lei, perché ho visto che anche la mamma quando leggeva quelle pagine aveva gli occhi lucidi. Lunedì andrò ancora dal dottore: spero che trovi aperto il naso, così non mi farà più nulla. Ma che storia, sai! Serendella fa un po' di tutto: ma niente compiti. Ieri giocavamo alla signora e al parrucchiere, io era il parrucchiere e Serendella doveva venire a farsi la permanente: allora le ho detto che mi doveva dire: «Sono in ritardo perché a casa mia c'era trabuusto». E Serendella viene dentro la stanza dei giochi e con la coda fatta di tonda dice: «Sono in ritardo perché ho perso il busto». Ma che ridere: aveva confuso con trabuusto! E poi dice: «Ogni promessa è debito» o, proprio debito, sai, Baffo; non debito. Ora ha la frangetta a punta e si dà tante arie. Prendi l'acqua di Colonia e si profuma, e prende il borotalco e se lo dà in faccia Che tipo! Ora ti bacio, ti saluto e ti dico: caro, caro. Tu Primaverina!». E, in fondo alla paginetta, come una pietra di confine, il solito cerchietto abbellito da puntini e l'immancabile «Ciao caro Baffo!».

Rimani con me, Primaverina: desidero parlarti. Ti ringrazio che serbi a me i tuoi baci. Tanto lo sai anche tu che vengono soltanto sull'alito dorato del pensiero... «Fa bene a pregare la Piccola Ina: non per Lei, che è in Paradiso, ma per te, perché dica alla sua Sartoria di farti crescere semplice, buona, più come era Lei. Si capisce che un po' diavola lo resterà sempre, bambina mia». E fra mi parla che non sia mai esagerato. Penso che anche a Fra Paizienza, che è un prediletto famoso, tu piasi così. Sai, Primaverina, che c'è di quelli che mi chiedono se Fra Paizienza è davvero un frate o se non è una finzione. Forse Serendella dicebbe «finnezzo», ma è un po' difficile a dirsi, mi pare. Spighetta, la quale sa benissimo chi è Fra Paizienza, l'ha in grande simpatia, e dice che ci voleva proprio un frate così, lui per stare in mezzo a tanti matti. Nel mondo è così, Primaverina: in mezzo a migliaia di matti, un savio può anche starci. Serendella è proprio un tipo, ed ora che ha la frangetta a punta, capisco chearie se ne dà con l'acqua di Colonia e il borotalco! Trattandosi di «Colonia», può anche darsi lo faccia per patriottismo!

A proposito, Tu, Primaverina, come tutti i bambini, hai la memoria viva, e ti ricorderai del nostro caro, buon Otto, che scrisse quelle parole tanto angosciate quando perdetto la Mamma. Ora mi ha scritto una lettera proprio bella, sai! E commovenute anche. Torna a noi, ma per lasciarcene. Anche lui ha scritto e ripetuto la domanda per andare volontario in A. O., e attende trepidante la risposta. Che bravo amico anche lui. E dopo avermi confidate tante e tante cose, proprio come ad un babbo, si raccomanda ai bimbi del «Radiofocolare» perché dicono una preghiera per la Mamma sua: la dirai anche tu per la Manina di Otto, non è vero? E di anche al buon Dio che protegga il nostro amico laggiù: non solo Otto; ma che protegga le armi nostre, chi le impugna e Chi le ha fatte impugnare per l'onore d'Italia, per la civiltà che deve abbattere le barbarie...

Senti, Primaverina cara. Tu lo sai ch'io ricevo tante, tante lettere, e ce ne sono per tutti i gusti. Tra queste che ho davanti a me, ce n'è una non ridibile di chi, e ti vorrebbe troppo tempo a cercarla; mi viene da un'amica la quale, vedu un po', pensa al tuo avvenire! Non bastano nè la Mamma, nè il Babbo a pensarsi; c'è anche quest'amica! Che brava, dirai tu. Per brava lo è questo sì. Ma dice che noi non incoraggiamo un po' troppo a conservarsi così semplici e così bambina, e l'immagina adulta e che scrivera anche allora, come oggi, capisci? Intanto io ti dico, e tu lo sai benissimo, che nemmeno quando sarai alta come la tua Mammmina saprai risolvere i problemi con le undici operazioni: magari ti risolverai quest'autunno, ma allora no. E' un po' la facenda delle divisioni con i decimali, dillo alla Mammmina. Per mio conto vorrei esserci ancora quando tu sarai grande e vorrai loro trovare, come ora, né tuoi scritti la cara semplicità, la freschezza di oggi... con tutta la furberia che ci hai addosso e questo tuo retto giudicare su quanto si presenta a tuoi occhi scetturati. E' satanico ora anche di quelli che dicono che io per il primo la guasto la tua semplicità con questo mio parlare di te. Sai come si deve fare, Primaverina? Una cara diavola come te lo sa benissimo: lasciar dire e tirare avanti. Tu porta pure la tua limpida anima bambina a traverso gli anni e ti dico io che te ne troverai bene tu e quelli che avvicinerai.

Ora senti, Primaverina: supponi di essere qui con me e così assisterei alla... pesca di beneficenza. Il luogo è intinevole: un dirupo che fa da belvedere ad una schiera di montagne sulle quali, a metà costa, sono disseminate borgate rident. Qui di fianco una volta c'era un bel borgo di betulle al quale, per via dei candidi tronchi e delle chincaglie foglie, avevo dato il nome di «Selva d'argento». Di tale selva, che non c'è più, quanti pacchi scrissero per fanciulli che oggi sono adulti e tuttavia mi ritrovano e ritrovo nel «Radiofocolare» con reciproca grande gioia...

Sarà meglio che venga solo lettera. Vedi, Primaverina, ne porto sempre con me un mucchio, formato pescando

scrive così. E anche Arteno quale pagina deliziosissima mi manda sulla Piccola Ina! E sono uomini d'affari, quelli che usati dire hanno soltanto la mente ai numeri con tutte le complicate operazioni che sono più di indici, sai?

Finora la pesca non ha combinato con nuovi arrivi, ma è purtroppo vero. Andiamo avanti: mi spiacerei offrire altra merenda che non sia di mirtili: li cercheremo dopo, e vedrai che ti verrà la bocca come il calazzo; ma tu non hai la frangetta a punta. Toh, ecco una cartina degli Amici di Asiago. Stavolta mi piuttosto la pagina! «Reduci dalle grandi manovre e in procinto dell'A. O., ne ripareremo l'anno venturo... E se ritornassi, ti manderei delle altre stelle alpine, non dubitarmi. I tuoi Amici di Asiago!». Ritorneremo sicuramente. Dopo aver scritto ben altro pagina della mia.

Lo dico, ma non spaventarti: sono uno nuovo arrivato, alla quale bisogna rispondere sulla pagina. Da anni leggo... e va bene. Leggere è nulla, ti dirà. Scrivere è altra cosa. Bisognerebbe... e cosa grasi dell'altro mondo. Senti però che cosa dice: «La Possessione di uno scontino del «Radiofocolare»?». Se non attirare subito l'attenzione di Baffo di gato o vuoi che ti risponda, dagli ad intendere che sei una bella ragazza di 18 anni! Niente affatto. Servo subita d'una risposta anche quella di 19 anni perché siano belle, sì capisci! E tu, Itala di Bari, abbi pazienza: non sei né bella, né fra 18 anni. Fa di emendamenti e allora vedrai'.

Dei bei tipi, non è vero, Primaverina? A proposito. Ti hai 18 anni? Pazienza: ti rispondo sempre per non dar troppo nell'occhio. Ritorna Oea, di non confondersi con «Oca»: «La tua proposta per un «Club della prospettività» ci ha fatto ridere fino alle lacrime. La «catena» era in auge presso le signore dell'albergo, ma dopo la lettura del tuo articolo non se n'è più sentito parlare: bravo, Baffo». Si fa quel che si può... per l'altrui salute e prosperità, non è vero, Primaverina? Vedi che cosa combinano i grandi che hanno perduto la cara semplicità dell'infanzia: abboccano come pesci. Lasciamo stare. Questa roseletterina, vedi un po', è stata scritta non lungi da qui. E' di Mammapa, la Mammina di questi tre diavolotti. Sincronia bene con questo cartolinino: è un fiocco rosa; sapevo che doveva giungere... ed è giunto. Diamon di Annarosa, la bimbotta di Smerialdo Tenace, ha una sorellina: Lucina. Manda tu un bacio augurale nello spazio e il sorriso che l'accompagna resta nella curva morbida e attorno alla culla. Questo è quel tal Publius Terentius (non torcer il nasino che già ti diede tanti cruci!), il quale, come puoi leggere, insiste nel credermi una signorina. Tu ridi, non è vero? Rido anch'io, ma forse chissà che tra breve non si ridà ancora. Ecco un grazioso disegnino a colori di Tromba Marina. Un focolare spento con il gatto, le molle, la pialla e la candela: pur essa spenta. Caprai: lo esegui nel mese di agosto! Come testata non serve: tra l'altro è a colori, e va bene che io so uso a farne vedere di tutti i colori ma nella testata, no. Diciamo grazie all'amicetta, ed ecco una cartolina con le firme di Maria Malafida, Mamma Argia e di quell'impercussibile amico che è Nonno Radio. Viene da Rimini e presenta il Tempio malatestiano. O voleva, per Nonna Radio; il quale male di testa deve avere con tutti quei grattecapri. Non grattarello anche tu, Primaverina, per metterti sotto la zazzera scompigliata dal venticello. Senti che buon aroma di fumo. Altro che la Colonia di Serendella!... Questa, vedrai, è una cartolina che giunge da un Santo. Due ricordi: e poi, potremo, dicono delle loro condizioni e sperano che la parola della Piccola Ina portino speranza e serenità. E così sarà, vero Primaverina? C'è un velo di mestizia ne' tuoi occhi, e questa breve lettera non lo toglie. Scrive Vecchia Amica, una tempesta della Selva d'argento... Passa su lei l'ora grave e santo del dolore: l'ora in cui l'anima è assetata di conforto. Lo chiede a te, ai buoni del «Radiofocolare», a quanti sanno lo strazio di giorni e notti passati in trapianto: accanto ad un caro ammalato che è tutto nella sua vita d'affetti e senza volere turbara la serenità dei bambini, chiede loro una preghiera per chi dei bambini ha fatto, la sua seconda famiglia. Vedi, Primaverina, che l'anzianissima amica ha imparato da te a scrivere «Caro Baffo caro». Questo dimostra che ti vuol bene e tu per prima una preghiera la dirai. Anche le preghiere sono baci e quelle dei bambini le raccolgono gli Angeli belli sulle loro ali e le portano lassù.

Queste però le incomprensibili parole sono di Alberto Russo, imperial calligrafia del «Radiofocolare». E se tu leggessi che parole delicate scrive. Si vede proprio che è un papàpolo: «...Ina della Santina delle Rose, ti offriamo le nostre lacrime che partono dal cuore e che vogliono dritta tutta la nostra riconoscenza per averci resi migliori, rinsaldando la nostra fede nella supremo letizia dei Cieli, nel fulgido destino della tua e nostra Italia bella». E' un ex-aviatore di guerra, come il valoroso Babbo tuo, che



a caso, e siccome anche a questo modo non mi è possibile rispondere a tutti, opero una seconda pesca. Sta a vedere.

Sincronia bene con questo cartolinino: è un fiocco rosa; sapevo che doveva giungere... ed è giunto. Diamon di Annarosa, la bimbotta di Smerialdo Tenace, ha una sorellina: Lucina. Manda tu un bacio augurale nello spazio e il sorriso che l'accompagna resta nella curva morbida e attorno alla culla. Questo è quel tal Publius Terentius (non torcer il nasino che già ti diede tanti cruci!), il quale, come puoi leggere, insiste nel credermi una signorina. Tu ridi, non è vero? Rido anch'io, ma forse chissà che tra breve non si ridà ancora. Ecco un grazioso disegnino a colori di Tromba Marina. Un focolare spento con il gatto, le molle, la pialla e la candela: pur essa spenta. Caprai: lo esegui nel mese di agosto! Come testata non serve: tra l'altro è a colori, e va bene che io so uso a farne vedere di tutti i colori ma nella testata, no. Diciamo grazie all'amicetta, ed ecco una cartolina con le firme di Maria Malafida, Mamma Argia e di quell'impercussibile amico che è Nonno Radio. Viene da Rimini e presenta il Tempio malatestiano. O voleva, per Nonna Radio; il quale male di testa deve avere con tutti quei grattecapri. Non grattarello anche tu, Primaverina, per metterti sotto la zazzera scompigliata dal venticello. Senti che buon aroma di fumo. Altro che la Colonia di Serendella!...

Cara Primaverina: è una gran bella cosa sentirti qui accanto. Ma vedi quanto lettere portate e le poche alle quali ho risposto! Pensosa mi fa rimanere pensoso. Dopo un sacco di complimenti, mi dice che nella sua fantasia mi vede con uno sguardo lievemente ironico ed il volto solcato da qualche ruga amara... Potenza della fantasia! L'ironia nel mio guardo non crede ci sia mai stata, e quanto alle rughe ci sono, sì, perché non frequento istituti di bellezza, ma di amore no: non ce ne sono e non possono esserci.

Andiamo avanti per il poco che resta. Aspetta che conti le pagine scritte. Non devono superare le dodici. E questa è la dodicesima. Presto, che non c'è spazio da perdere. Questa simpaticissima scrittura è della mia Giorgetta, una bambina carissima dalle trecce lunghe così e che se ne vale per una catena più dolce d'un... francobollo! Questa paginetta infantile mi viene dai quattro birichini, buoni anche loro tanto, e quest'altra vengono da Ivan. Stringi la sua manina, tombolato anche lui per via dei problemi. Quindi il babbo gli ha fatto, prendere l'aborita magnesia e la zia gli ha per farla andar giù comprato una grossa anguria. E' da bocciare papalino o la zia?

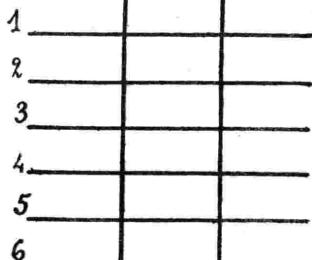
Non rispondermi, Primaverina d'oro. Andiamo a cercare



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

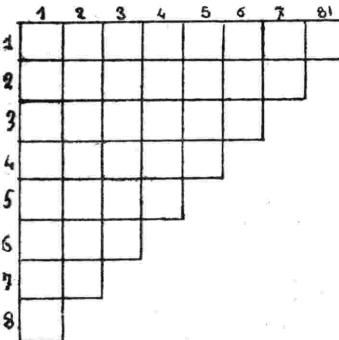
GRADINI MUSICALI



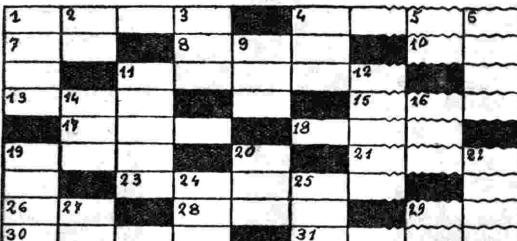
Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il titolo di una operetta che fuorreggiò tempi adattissimi.

1. L'altra metà della moglie — 2. Chi dà a fare una determinata cosa — 3. Non è sano certamente — 4. Allarga e gonfia — 5. Vasto possedimento — 6. Libagione.

SQUADRA DI ANAGRAMMI



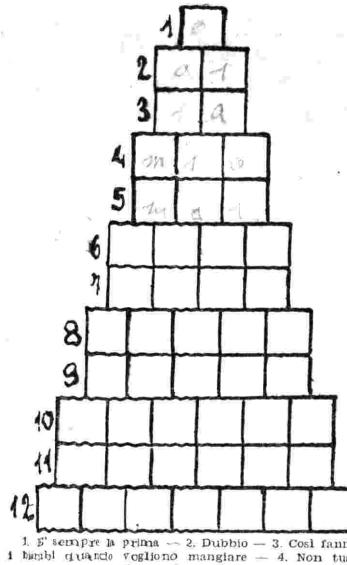
1. Fissare lungamente — 2. Scimmiettare — 3. Indicare — 4. Patria di Ulisse — 5. Lo è la cosa preziosa — 6. Misura terriera — 7. Nota — 8. Il principio e la fine dell'Ente.



- 1-3: Arma di precisione; 4-19: Bisbigliere; 7-2: In compagnia di casa; 1-14: Il volto; 16-27: Se sei coraggioso; 11-11: Attinente al poligono; 13-3: Ti rammenta il Vesuvio; 15-24: Aggiardino; 20-21: Guaia che ti cada sul capo, anche solo metaforicamente; 18-20: Pianificare; 26-27: Palestra sportiva; 21-25: Nego per tre volte; 23-12: Ha del legume; 26-5: Divinità greci; 28-15: Magistero che si esercita fra penitole; 29-29: Crapula; 30-6: Durare; 31-22: Prendere in affitto.

Le soluzioni dei giochi a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 21 settembre, scritte su semplici cartoline postate. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. E scrivere la prima — 2. Dubbio — 3. Così fanno i bambini quando vogliono mangiare — 4. Non tua, non mia — 5. Eterno diniego — 6. Lo sono i fulci e i carabinieri — 7. L'Italia ne ha tre — 8. Profumi — 9. Faroja di rassegnazione — 10. Abitanti d'una bella regione italiana — 11. Lo è il marinaio — 12. Si sta estate la splendere il sole d'inverno.

Soluzioni dei giochi precedenti



Tra i numerosissimi solutori, i premi sono stati assegnati al dott. Ferdinando Pellegrini, Istituto di terapia fisica, Pochia (Ascoli Piceno); Giuseppe Romano, Antonio (Vercelli); Ada Mancini, via Garibaldi 27, Forni; Antonio Fossati, via Cattaneo 1, Busto Arsizio; dott. Sartori, via Cavour, Bologna.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Ditta Lepit, Bologna.

A PREMIO N. 38

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toilette - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna.

SILLABE A
DOPPIO INCROCIOIL CORSO DI
LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA QUINTIDESIMA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE sulla geografia fisica della Francia, sulla pronuncia francese del nord e del sud.

STUDIO DELLA CONIGRAZIONE del verbo *avoir* e del verbo *être* (seguito). — NB.: la vocale *u*, caratteristica del passato remoto di questi due ausiliari, è preceduta da un e muto in *avoir*, quindi *eus*, *eut* si devono pronunciare come *u* francese. — Il passato remoto è di uso corrente nel meridionale della Francia, ma nel nord è caduto in disuso nella lingua corrente: viene adoperato solo quando si tratta di un fatto storico, veramente remoto. Per lo più è sostituito dal passato prossimo: *fat* *eu*, *rai* *été*, invece di *eus*, *je fus*.

PASSATO PROSSIMO

ETRE

<i>J'ai eu</i> , ho avuto	<i>j'ai été</i> , sono stato o stata
<i>Tu as eu</i> ecc.	<i>Tu as été</i> ecc.
<i>Il/ Elle a eu</i> ecc.	<i>Il/ Elle a été</i> ecc.
<i>Nous avons eu</i> ecc.	<i>Nous avons été</i> ecc.
<i>Vous avez eu</i> ecc.	<i>Vous avez été</i> ecc.
<i>Ils ont eu</i> ecc.	<i>Ils, elles ont été</i> ecc.

NB. — Si noti che nei tempi composti il verbo *être* si coniuga con *avoir* e che quindi il participio passato *été* è sempre invariabile. — Il participio *eu* di *avoir* si pronuncia come *u* francese.

STUDIO DEL NOME O SOSTANTIVO. — *Nomi comuni*. — Sono maschili, in francese, i nomi degli esseri animati di sesso maschile (*l'homme*, *la frère*, *le cog*, il gallo, ecc...) e anche i nomi di certi animali, senza distinzione di sesso (*le papillon*, la farfalla; *le renard*, la volpe; *les renne*, la renna, ecc.). Sono maschili i nomi dei giorni, dei mesi e delle stagioni (*l'automne* però può anche essere femminile), come pure i nomi dei vari pasti (*le petits déjeuner*, la prima colazione; *le déjeuner à la journéette*, pasto di mezzogiorno; *le goûter*, la merenda; *le dîner*, il pranzo; *le souper*, la cena) e i nomi degli alberi (*le bétula*, la betulla; *le tremble*, la tremula; *le palmier*, la palma, ecc...).

Sono femminili i nomi degli esseri animati di sesso femminile (*la femme*, la donna o la moglie; *la seur*, la sorella; *la poule*, la gallina; ecc...) e anche i nomi di certi animali, senza distinzione di sesso (*la souris*, il sorcio; *la chenille*, il bruco; *une écrevisse*, un gambero; ecc...). Inoltre sono femminili, in francese, i nomi astratti in *eur*, mentre i corrispondenti nomi italiani in *ore* sono maschili (*la valeur*, il valore; *la chaleur*, il calore; *la peur*, il vapore; ecc...). Sono però maschili: *l'honneur*, l'onore; *l'équateur*, l'equatore; *le bonheur*, la felicità; *le malheur*, la disgrazia.

Nomi propri. — Hanno, in francese, il medesimo genere dei nomi propri italiani corrispondenti, salvo i nomi geografici: 1) I nomi di paesi sono femminili se escono in e semi-muto o muto: *l'Italie*, la *France*, la *Grèce*, *l'Egypte*, ecc... Eccezione: *le Mexique*. Gli altri sono tutti maschili; 2) I nomi di montagne sono maschili: *les Apennins*, *le Caucase*, *les Carpates* ecc... Eccezione: *les Alpes*, *les Andes*, *les Cévennes*, *les Cordillères*, *les Vosges*, *les Pyrénées* (notare che questi ultimi due sono maschili in italiano); 3) Fra i nomi di fiumi, gli uni sono maschili, gli altri femminili: *le Rhône*, *la Seine*, ecc... Il loro genere può essere diverso nelle due lingue: *la Tamise*, il Tamigi; 4) I nomi di città sono generalmente maschili, anche quando escono in e semi-muto: *le beau Paris*, *le vieux Marseille*. — Alcuni pochi sono femminili: *Rome éternelle*, *Venise la belle*. — Altri sono di genere dubbio: in questo caso si premette il nome comune *ville* (città) e si usa al femminile: *la ville de Londres*, la città di Londra o semplicemente Londra. — NB. — Quando il nome è preceduto dall'articolo, non ci può essere estinzione: *Le Havre*, *La Roche*, *La Spezia*, ecc.

ARGOMENTO DELLA SEDICESIMA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE sull'argomento svolto nella quindicesima lezione.

STUDIO DEL NOME O SOSTANTIVO (seguito). — Formazione del femminile. Particolarità.

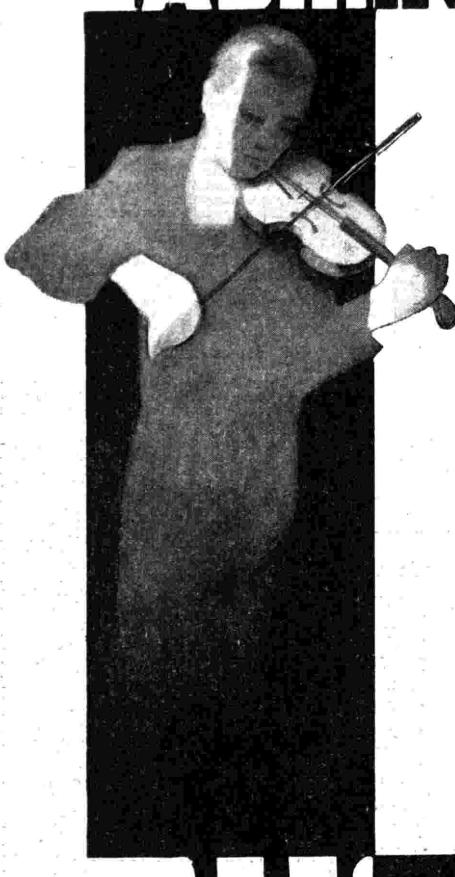
CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LABIRINTO ACUSTICO

è il nuovo brevetto
FIMI che garantisce un

SUONO PERFETTO



Elimina qualsiasi rimbombo
dovuto al mobile e rende
maestosa la riproduzione
fonografica

Radiofonografo
MOD. 693 (Chassis 690)
Supereterodina II valvole

L. 4200

ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

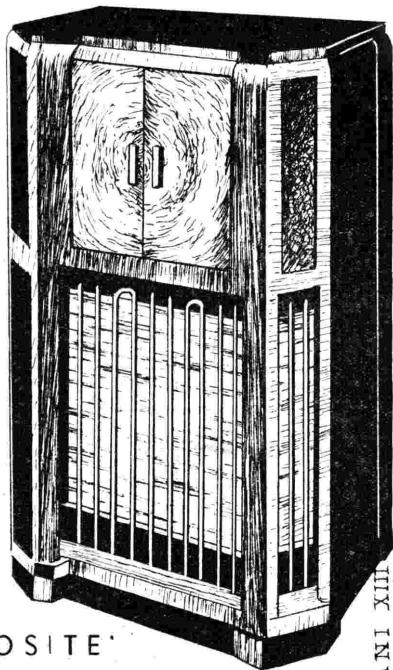
ONDE CORTE

ONDE MEDIE

ONDE LUNGHE

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

SERIE FERROSITE'



DAMIANI XIII

PHONOLA

RADIO

PRODUZIONE **FIMI** - SOCIETÀ ANONIMA MILANO - SARONNO