



Spinti all'assalto dall'eroico esempio degli ufficiali italiani, i fedelissimi ascari eritrei combattono e vincono per la grande Patria adottiva.

(Fot. Luce)

RADIOCORRIERE

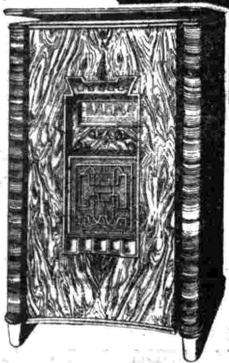
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

VALVOLE METALLICHE
VALVOLE DELL'AVVENIRE

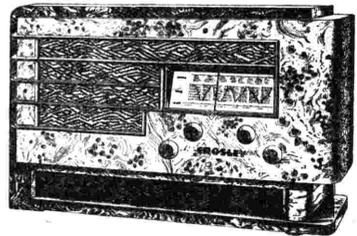
UNA NOVITÀ



L Il Radiocostruttore non deve soltanto risolvere i problemi estetici che riguardano i mobili e gli accessori esteriori; deve soprattutto realizzare ricevitori ineccepibili che, per le loro qualità intrinseche, segnino un nuovo passo verso quella perfezione che il pubblico ricerca incessantemente. A questo elevato concetto la Siare ha uniformato lo sforzo continuo dei suoi tecnici che hanno creato apparecchi con modernissime caratteristiche:



SIARE 482 C
Supereterodina 5 valv.
Onde corte, medie, lunghe.
Radiolonograto L. 1850



CROSLEY 257 A. Nuova supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie e lunghe. Antifading. Nuova scala parlante. L. 1050.-

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

SIARE

SIARE: Piacenza - Via Roma, 35
telefono 25-61
Milano - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL VALORE IDEALE E STORICO DELL'IMPRESA AFRICANA IN UN DISCORSO ALLA RADIO DI S. E. FEDERZONI

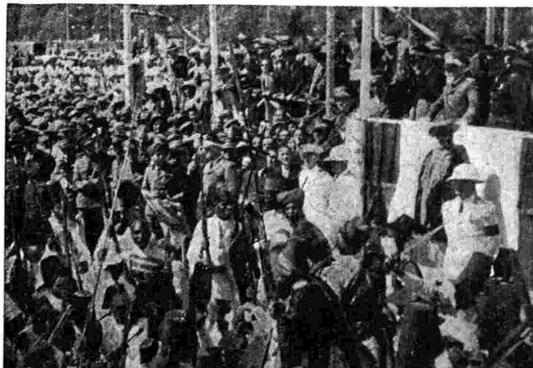
Il 12 ottobre S. E. Luigi Federzoni, presidente del Senato, ha ricevuto per gli ascoltatori transatlantici la storica data della scoperta dell'America. Pubblichiamo il magnifico messaggio che in questi giorni di passione nazionale acquista il valore di una fiera rivendicazione delle immortali benemerenze verso la civiltà acquistate dall'Italia.

In questo giorno anniversario del più grande e decisivo avvenimento della storia mondiale, giunga dalla terra nativa dello Scopritore d'America un saluto fraterno ai milioni di italiani e di oriundi italiani che vivono di là dall'Atlantico, e a tutti i cittadini dei vasti e prosperi Stati del Nord e del Sud dell'immenso Continente. Nessun paese d'Europa ha contribuito più dell'Italia, con l'opera e con l'intelligenza dei suoi figli, con il leale attaccamento di essi alle sorti delle loro nuove patrie di elezione, allo sviluppo della vita americana; nessun paese più di questo sente profonda simpatia e intima solidarietà verso le forze originali che si sprigionano dal grandioso crogiuolo di tanti inesauribili afflussi di sangue, di lavoro e di energia. Nessun paese d'Europa ama e comprende l'America e gli americani quanto l'Italia, la quale è, insieme, il più antico e il più giovane dei popoli europei, perché Roma è la madre della civiltà universale, mentre mostra oggi di sapere creare un orientamento tutto nuovo di vita spirituale, politica e sociale, che — a prescindere dalle differenze di estrinsecazione, dovute alla totale diversità degli ambienti naturali e storici — presenta talune fortissime analogie col dinamismo e con l'attivismo che caratterizzano la civiltà americana.

Questa è la ragione per cui l'Italia, al pari delle Nazioni d'oltre Oceano, celebra con particolare solennità, come una festa che è anche sua, la data odierna, ed esalta con giusto orgoglio, fra i nomi dei più gloriosi Italiani, quello di Cristoforo Colombo. Ormai la critica oggettiva, condotta sui documenti più sicuri, ha eliminato per sempre ogni tentativo interessato di contestare l'autenticità italiana di Colombo. Non è più possibile, dopo l'ultima pubblicazione delle carte dell'Archivio di Stato di Genova, mettere in dubbio che egli nascesse genovese di genitori genovesi. Nello stesso modo gli studi più accurati e sereni hanno fatto giustizia di tutte le tesi tendenziose con le quali si mirava a negare a Colombo il merito della sua idea e della sua fede in essa. E' finito il tempo in cui qualche scrittore prendeva argomento da taluni veri o supposti errori di geografia e di cosmografia attribuiti a Colombo, esagerandoli per fare di lui un eroe della fortuna piuttosto che del proprio genio, un navigatore temerario anziché guidato dal suo intuito sovrumano e dal suo insuperato ardire. Oggi di tutto quell'apparato di vecchie e recenti denigrazioni nulla più resta in piedi. Fu giustamente osservato che la figura di Cristoforo Colombo si adegna sempre più alta fra le più grandi dell'umanità, poiché — se si prescinde dal sorgere del Cristianesimo, che è fatto d'ordine soprannaturale — in nessun caso della storia del genere umano stanno all'inizio di un'epoca nuova uomini e avvenimenti che al pari di Colombo e della scoperta dell'America abbiano

segnato un'influenza così determinante sui le sorti del mondo.

Un tale avvenimento significò la terra abitabile e produttiva presso che raddoppiata; significò l'acquisizione di intatte, incalcolabili e fino allora sconosciute riserve di ricchezza; significò, principalmente, l'improvviso dilatarsi dell'orizzonte della civiltà che era germinata, nei lontani crepuscoli protostorici, dalle sponde del Mediterraneo, e poi era stata innalzata alle sue espressioni più luminose e benefiche dalla potenza di Roma e dalla sapienza della Chiesa; ma per secoli e secoli era rimasta costretta e quasi soffocata entro quei confini, fatti più angusti dal sorgere della barriera ostile dell'Islam. Le Crociate erano state il supremo tentativo di espansione dell'Occidente per le vie classiche della tradizione; ma il risultato era stato troppo inferiore a quello che la legge della storia imponeva. L'Asia era rimasta inesorabilmente chiusa nella difesa delle sue remote e misteriose società umane; l'Africa era destinata a restare ancora a lungo impenetrabile nelle tenebre della sua selvaggia primitività; all'una e all'altra la conquista maomettana dei lidi orientale e meridionale del Mediterraneo aveva offerto un antemurale di avversione fanatica e minacciosa contro ogni assalto ritentato dall'Occidente. Colombo apersa a questo la strada nuova; in tale senso nulla fu più vero né più provvidenziale della sua allucinante illusione di cercare il Levante per la via del Ponente, se il Levante per lui, com'è certo, voleva dire sopra tutto la sperata riva ove potesse fiorire una vita meno arida e meno angustata che non nella vecchia Europa, e ove gli uomini fossero per trovare



S. E. De Bono, tra Galeazzo Ciano e Bruno Mussolini, assiste alla fantasia guerriera degli ascari eritrei, impazienti di combattere per l'Italia.

GENZIANELLA

maggiori dovizie di materie prime e di prodotti naturali.

La scoperta dell'America, per parte di quel mirabile italiano, l'esplorazione, il popolamento e l'avvaloramento dell'America, per opera delle sagaci e intraprendenti avanguardie selezionate alla lotta e al lavoro in seno alle più nobili Nazioni europee, costituiscono nella storia la massima affermazione della capacità creativa ed irradiatrice dell'Occidente cristiano; anzi, della razza bianca. Da tale fatto deriva la supremazia che questa ancora esercita su la terra, come ne discende la garanzia di perennità di quei valori etici e ideali che formano la base insopprimibile della convivenza umana, quale noi, europei e americani, la concepimmo e praticammo.

L'Italia, senza dubbio perché è la diretta erede di Roma, sente profondamente, come disse, anche questa solidarietà di razza e di idealità comuni, al di fuori e al di sopra, s'intende, di ogni pregiudizio dottrinario seguito altrove. Essa pensa che la missione di creare ed estendere la civiltà occidentale non sia esaurita, e che a questa appartenga ancora una possibilità di primato, a cui il popolo italiano sa di potere efficacemente cooperare. Le vicende del passato fecero sì che l'Italia, divisa allora in piccoli Stati e preda delle invasioni straniere, non potesse far altro che prestare al potenziamento oltremarino delle altre Nazioni occidentali i suoi grandi navigatori, così come dava alle loro conquiste continentali i suoi grandi generali, da Giovanni dalle Bande Nere a Emanuele Filiberto di Savoia. Venuta l'età dello sfruttamento economico e dell'assetto civile delle terre occupate dalle altre Nazioni occidentali, l'Italia vi contribuì prodigando il più prezioso materiale, quello umano, con le moltitudini laboriose e sobrie dei suoi emigranti, che venivano a dare incremento di braccia, di iniziative, di menti sveglie e feconde al sorgere dei popoli nuovi che parlavano altre lingue e seguivano diversi destini.

Così, per la necessità del suo fato storico, l'Italia non poté partecipare direttamente alla trasformazione prodigiosa del Continente americano; non solo, ma, rivolta con tutte le sue energie, durante l'intero secolo XIX, all'impresa eroica della propria unificazione politica, essa giunse troppo tardi per ottenere il posto che sarebbe dovuto spettarle, nella gara imperiale che doveva condurre alla spartizione dell'Africa, il cui incivilimento è l'ultimo e supremo compito assegnato all'Occidente. Un unico lembo di terra africana rimane vacante, sul quale l'Italia ha posto da cinquant'anni, con infiniti sforzi e olocausti, un'ipoteca ideale consacrata in trattati internazionali e riconosciuta perfettamente valida

e legittima da tutti gli spiriti di buona fede. Su quel lembo di terra africana sopravvive la barbarie di un regime anacronistico, che sta fra l'anarchia feudale e la tirannide schiavista, ma che è grottescamente mascherato da un superficiale modernismo di talune forme, le quali paiono sufficienti, ora, a giustificare oblique tutele nel nome di principi, in questo caso, privi di ogni aderenza alla realtà. Su quel lembo di terra africana giacciono sterili, per l'inerzia oltre che per la scarsità della popolazione, risorse certamente considerevoli di suolo e di sottosuolo, che si profferiscono come l'estremo mezzo di esistenza e di avvenire alle masse italiane, stipate entro un territorio povero e sempre più ristretto per il loro crescere, e alle quali l'indirizzo di rigorosa autarchia prevalente nella politica economica di tutti gli Stati contendenti ogni giorno più aspramente, la possibilità di reintegrare con gli scambi il loro fabbisogno alimentare e produttivo. Ecco perché la Nazione italiana, unanime e pronta a ogni più dura prova, si raccoglie intorno al suo grande Capo per questa impresa d' Etiopia, che corrisponde a tale assoluta legge di vita e, nello stesso tempo, a quella missione di civiltà che, per l'Italia, non si è cristallizzata nelle insidiose formule dell'ideologia societaria, ma si può e si deve ancora concretare in un'azione di armento e di sacrificio.

Intendano i generosi e vigorosi popoli nuovi delle Americhe il valore ideale e storico di questa azione, in cui l'Italia fascista si è intrepidamente impegnata sotto la guida lungimirante e sicura di Mussolini. Essi devono sentire più che mai nella giornata odierna, che la creazione della civiltà su ogni lembo della terra è un'opera che continua e sempre si rinnova, e che l'Italia fascista adempie ora, in Africa, un suo diritto e un suo dovere in servizio di valori che dovrebbero essere sacri per tutta l'umanità civile.

LUIGI FEDERZONI.

LA RADIO NELLE SCUOLE

PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE

SABATO 26: a) Saluto al Duce, ordinato dal Segretario del P. N. F., Presidente dell'Ente Radio Rurale, agli scolari d'Italia; b) Visita a un campo di Coniata Nere in partenza per l'Africa Orientale; c) Inni patriottici cantati da 300 alunni delle scuole dell'Urbe: 1. Gabetti: Marcia Reale; 2. Blanc: Gioinezza; 3. Blanc: Marcia delle Legioni; 4. Zandonati: Alla Patria; 5. Puccini: Inno a Roma.

MERCOLEDÌ 30: Come partono i soldati dell'Italia fascista (Un imbarco di truppe per l'Africa Orientale).



La cronaca fotografica della vittoriosa avanzata nel Tigràj documenta ed illustra episodi e momenti della storica impresa.

La genziana «acaula», o senza gambo, è quella cui spetta propriamente il nome di genzianella fra le 250 varietà di genziane del mondo alpino. Strana — ma giusta — sorte dei vocaboli: nella società elegante e sportiva, che d'inverno conviene da ogni paese al Sestriere, l'appellativo «genzianella» gode oggi d'insperate e liete risonanze per designare un ritrovo dove si creano graduoletti inermesi fra il tanto ballare e sciare. La Genzianella del Sestriere si è assicurata rapidamente negli annali del ritrovo italiano un posto d'onore accanto alle più antiche glorie del Caffè Pedrocchi di Padova o del Caffè Quadri e del Florian di Venezia, ed alle storiche fortune della Casina delle Rose e di Arago.

Annoveriamo questo fatto, nella storia del costume, come una conferma della tendenza a ricostituire in forme nuove l'originario istituzione del caffè, occupando i luoghi nuovi, per esempio d'alta montagna, dove la società si sposta a spendere ed a divertirsi. Il nome Genzianella ci sta bene, lassù al Sestriere, come nome di color locale, soprattutto perché evoca un indefinito e lusinghiero sentimento di natura, di terra, di agreste semplicità, di care buone umili e rassicurate piccole cose che rendono bella la vita. Quando si posseggono staja di gioielli, piace deliziarsi nella contemplazione e nel jugugale possesso d'un campanaccio di mucca o d'un lumetto a olio modello Pastore Aligi o Biancofiore; se vedete uno estasiarsi davanti a certi ex-voto delle chiese di campagna («che meraviglia! che brivido! che adorabile primitivismo! ah, io adoro queste cose», eccetera) state pur certi che quel tale ha un Van Dyck in sala da pranzo e un Antonello da Messina in camera da letto; e se, infine, davanti al Peccardi di Parigi, sorrendo dal fremito di due labbrucce porcellanate volar via la magica parola «polenta» («che meraviglia! che brivido! noi oggi mangeremo la polenta: che adorabile primitivismo! ah, io adoro queste cose», eccetera) state pur sicuri che sotto alla costosa pelliccia che li sta davanti palpita un squisito cuore di superdonna, che, disprezzando i vani agi e le frivolozze della civiltà, considera una fetta di polenta come un biglietto di libero accesso alla Patria dei Genii e delle Anime Belle. In tale stato d'animo la Genzianella, e così la Polenta, vengono assunte e faticate tanto maggiore se non si sia mai veduta fiorire l'autentica genzianella, e della vera, autentica, sana polenta rurale e borghigiana non si riconosca nemmeno l'odore.

Tutto ciò ha molto a che fare con la comune tendenza di credere che il bello e il bene stiano sempre dall'altra parte di dove noi siamo, e — paradosso della civiltà — di sperare di matur in meglio solo col ritornar un po' indietro rispetto alla nostra presente condizione. Ora, delle due una: o alla nostra posizione ci si crede, o non ci si crede; e se ci si crede, bisogna crederci al cento per cento. Non si può stare nel medesimo tempo per la regola o per l'eccezione, per l'assenso e per la riserva.

NOVALESA.

A X U M

Sulle orme di Aureliano Imperatore, le truppe italiane sono entrate pacificamente nella città santa dell'Abissinia, che il nostro egregio collaboratore descrive nelle seguenti pagine con la vivezza di impressioni di chi ha visto e sa riferire.

QUESTA città caratteristica, santa per tutta l'Abissinia, è situata nel cuore del Tigràl. Le rovine di antichissime città sorgono, col nuovo villaggio di capanne, in una bella e spaziosa valle che si apre maestosa tra due monti, i quali sembra vogliano abbracciarsi.

Axum, secondo la tradizione, fu la residenza abituale della tanto decantata regina di Saba e dei re che le succedettero per parecchi secoli; invero fu grande e nobile per maestà e per bellezza e lo attesta l'architettura delle sue rovine rimaste in piedi, architettura che rassomiglia molto a quella degli Egiziani; due alti e bellissimo obelischi, dei quali uno solo sta tuttora in piedi (l'altro sta alquanto inclinato), possono competere con i più belli della nostra Roma. Sono di pietra nera e le quattro facce sono molto ben lavorate a bozze con rozzi scolpiti di varie forme.

Si vuole che queste specie di stele fossero dei monumenti funerari, opinione che è condivisa anche da molti archeologi moderni, altri invece sostengono che gli antichi Axumiti abbiano voluto rappresentare nelle stele più alte i diversi piani di una casa ed il modo peculiare di fabbricare in uso a quei tempi. La parte che di queste stele apparisce sopra terra ha l'altezza di cento o centoventi palmi. Le facce maggiori sono larghe dieci o dodici palmi, le minori cinque o sei.

Una terza stele, simile alle due sopra descritte, fu ridotta in pezzi dai Turchi a colpi di cannone; così pure ve ne ha molte tuttora in piedi, però piccole e di grandezze differenti; alcune sono ben lavorate, altre rozze, così ve ne sono diritte ed altre inclinate, e si vuole che queste ultime fossero dei monumenti sepolcrali dei re e dei grandi dignitari axumiti.

Ma oltre a tutto questo Axum è celebre per la sua chiesa e per il suo Capitolo, che è stato sempre molto influente, forse più di quello che non lo siano i Capitoli dei «deberi» (grandi conventi) dello Scioa, e anche per la ragione che qui convenivano i negus per ungersi imperatori. Uscendo dalla chiesa per la porta principale, si trova un vestibolo lastricato di pietra nera, dal quale si scende per alcuni gradini: in uno di questi si vede una

piccola buca rotonda, nella quale si gettavano i capelli che si tagliavano all'imperatore prima dell'incoronazione. Si osservano inoltre le tracce di un piccolo baldacchino, assai mal ridotto, formato da quattro pilastri di pietra, sotto il quale soleva sedersi l'imperatore.

Presso la chiesa si trovano dei grandi scomori, sotto i quali si veggono tuttora alcuni sedili di pietra, che servivano per i grandi del regno durante l'incoronazione.

Per antico privilegio goduto tuttora, il governatore di questa città santa non porta il nome di «selum», comune a tutti gli altri governatori, ma bensì quello di «nevràid»; ecclesiastico privilegiato che alla bisogna può cingere la spada, il che vuol dire che il suo potere oltre a quello spirituale si esercita anche sul corpo!

Non basta: quando il «nevràid» si presenta in giudizio, o come attore o come convenuto, gli è consentito di parlare standosene seduto, mentre la parte contraria deve stare in piedi; privilegio che non è concesso a nessun dignitario e neppure ai vicere.

In questa città la leggenda aleggia soave: la tradizione sacra venera una casa, una delle poche costruite in pietra nera; gli indigeni axumiti ritengono che in questa casa abbia dimorato il figlio di Caleb chiamato Gabrà Mascàl, il quale fu uno dei nove santi venuti da Roma a predicare il Vangelo in Etiopia. In Eritrea, la sirena del Mar Rosso, si è sempre parlato di Adua, di Axum, di Macallè e le residenze nostre confinarie, specialmente quella del Mareb, che risiedeva in Adi Quala a cavaliere del ciglione di Gundet, dove fu per parecchi anni, erano in continua comunicazione diretta coi capi del Tigràl e coi Capitoli delle chiese di Axum e di Adua.

In Axum ogni anno si celebra con grandiosità e sfarzo la festa di «Edar Siou», alla quale, per tradizione, intervengono donne cristiane che affluiscono anche dall'Eritrea.

La processione, salmodiando, con i suoi cantori esce dalla chiesa recante il tesoro, numerose croci e molti baldacchini variopinti, procede e si svolge innanzi alla folla biancovestita pigliantesi, mentre si agitano al sole cocente migliaia e migliaia di ombrellini colorati che rendono questa festa piacevole ed attraente.

Avanti, figli d'Italia, avanti sempre con quella stessa croce che il vostro venerato Gabrà Mascàl rinnovato d'amore e di fede, da Roma grande e cristiana, portò nel cuore del Tigràl, e ora che Axum è nostra accrescerà il suo prestigio e la gloria della sua antica e sacra tradizione.

ANGELO CASTALDI.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANTO DEL CAVALIERE ERITREO

O compagno di liberi galoppi,
guerriero dall'occhio attento
che frughi l'ombra, fluti il vento
e impaziente nitrisci e sgroppi;

L'ora d'andare è venuta.

Dio ci guarda e ci aiuta.

Dei miei nervi t'imbriglio e ti domo,
non è terra che ti stanchi.
Come un'ala sui tuoi fianchi
ti guido a bere al Giuba e all'Omò.

Senza i pantaloni della pace,
quella è l'acqua che ti piace.

Per nostra Madre dal volto bianco
bella è la sorte che ci aspetta.

Cerca la morte, nera saetta,
se nell'impeto ti manco.

Batte il vento la tua crieria,
come un lembo di bandiera.

VENE D'ITALIA: IL PIAVE.

Nelle notti di guerra, dormimmo vicini come fratelli, ricordi? O fratello dagli occhi azzurri, che sogni.

Io ti sentivo respirare sotto la coltre d'ombre,
sentivo il tuo cuore di fiume gonfiarsi del nostro sangue di popolo giovane e adulto.

Posavi il capo sui guanciali di nevi alte. La Morte veniva a spiare il nostro sonno inquieto.

Ma dal cielo donde venivi, portavi la certezza dei domani.

Come un ladro di rose passavi sotto siepi di filo spinato. Cadevano gli eroi nel tuo grembo e tu li portavi via cantando piano come la madre il suo bambino dormito.

Toccavi le nostre trincee, ultimo gradino sulla soglia della Patria, con l'amore del pellegrino che domanda e ripaga la carità con vaticini di gioia.

Le tue acque prendevano il colore della nostra divisa. Eri il più allegro dei fanti: un fanto del '99.

Ci veniva da te il coraggio di superarti e di difenderti. Eri fresco come la fonte del battesimo. La pupilla dei nostri bambini lontani aveva il colore del tuo sguardo. Ma quando le tue rive s'incendiarono dell'ultima battaglia e il nostro impeto cercò nella tua corrente un guado, tu ti spartisti come il mare di Mosè.

Il cuore della Patria era oltre.
E senza cuore non si può vivere.

LETTURA DEL CIELO

Si rifarà il cielo grande, senza nuvole, dopo le lunghe giornate di pioggia; e la vita sarà consolata dal sole d'ottobre, il più dolce dell'anno.

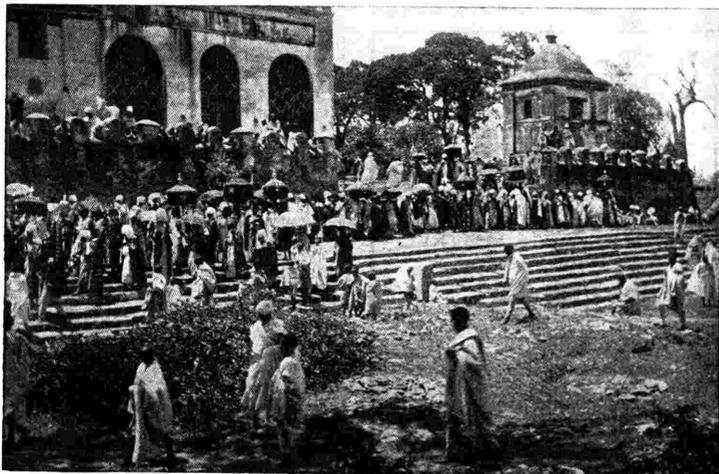
La vigna non è stata avara, il vino è ricco di succhi, la Luna propizia ai fermenti e alla svinatura.

Quello che vivemmo fu anno prodigo di doni agresti.

I granai sono pieni e le case hanno il gozzo colmo di pomi.

La fatica degli uomini è ripagata a usura. Dio tiene la sua mano sul capo del contadino. Dalla sua altezza vede e protegge la formicola italiana che cerca il proprio pane. Vede accampata altrove la congiura dei dottori dalle mani bianche. E prepara su di essa la nuvola armata della sua collera terribile.

IL BUON ROMEO.



La chiesa copta di Axum. La storica gradinata detta «degli Imperatori».

Necessità del radiogiornale

Davanti all'edicola, incontro un amico che intacca giornali a pacchetti; e quando le sacocce ne sono così piene da costituire delle vere gibbosità del soprabito, altri se ne caccia solo le tasche, mentre le mani febbrili esplorano le pile dei fogli ordinate in mostra sugli sporti.

— Non so più dove dar del capo — mi dice. — Il tempo non mi basta per seguire da vicino la rapsodia corrente delle notizie, portate dalle fumane di carta stampata sbocciate dalle rotative dei giornali.

— Ne leggi molti?

— Non ho finito di percorrere quelli del mattino che già spuntano gli altri del mezzogiorno e del pomeriggio. A sera, una nuova ondata di fogli italiani e stranieri; un'ondata talmente alta, che uno meno resistente e meno accorto di me rischierebbe di venire travolto e sommerso, in noi, per fortuna, ho del metodo. Con un po' di ordine, di perseveranza, di diligenza riesco ad assorbire ogni cosa. E pensa che non ci sono solamente i quotidiani; ma i settimanali, i quindicinali, le riviste. Finiranno per farmi morire.

— La morte per abuso di carta stampata! Ma si può sapere il perché di questo tuo furore di lettura?

— Caro mio, una volta l'uomo poteva tranquillamente fare a meno di conoscere quanto accadeva nel mondo. Si avevano rare, incerte, notizie e, fiele che fossero o funeste, quando arrivavano odoravano di muffa; erano giù, per così dire, notizie scarse. Adesso, invece, le notizie, le notizie, le notizie calde calde, spesso mentre i fatti cui si riferiscono sono ancora in corso, i giornali hanno rivoluzionato ogni cosa. Adesso gli avvenimenti esplodono come fulmini sulla nostra testa; e sovente sono fulmini a ciel sereno. Ne subiamo l'immediato e violento contraccolpo. Qualche volta accade anzi che ne produca una sorta di premonizione intuitiva, prima che avvengano, come fanno i simo-grafi quando denunciano un terremoto senza precisare ancora la zona.

— E poi vi ha l'eccezione, e, quasi, lo spasmo che provoca la rapidità con cui gli avvenimenti si succedono. È come una corsa di bolide, che ti trascina nel suo arco formato dal suo trasvolare fulmineo. Guai a fermarsi un minuto: vuol dire perdere il contatto, venire distanziato, senza possibilità di capire, di riprendere il filo, di rinestarsi al seguito degli avvenimenti, di riallacciarsi alla catena delle cause e degli effetti, dei problemi posti e delle risoluzioni raggiunte. Il giornale sul quale mi getto è la cavalcatura che mi permette di non essere in ritardo con gli avvenimenti. Ti ricordi Buffalo Bill e il Capitano Cody, famosi cavalieri, che, per battere nei galoppi sulle piste degli ippodromi ogni più veloce campione ciclista, mutavano di cavallo ad ogni giro? Così faccio io con i giornali. Ogni nuovo foglio di carta stampata è un cavallo fresco che mi permette di inseguire da vicino gli avvenimenti che fuggono sempre più ratti. Da anni io continuo questa cavalcata inebriante e disperata.

— Da anni? Capisco di questi giornali; l'ansia per i pericoli che la testarda incomprendenza di certe diplomazie e di certi raggruppamenti d'interessi minacciano all'Europa, e dall'altro lato la passione nazionale, la fede patriottica per la guerra eroica e gloriosa sono fiamme spirituali che alimentano in noi di una insaziabile mania di sapere... Ma da anni? Che cosa ha potuto mancare in te questa febbre? Non sei uomo politico, non industriale, o banchiere? Le informazioni e le notizie che tu ricavi e ricavi dai giornali non influiscono in nulla sulla tua esistenza, che non ha storia né storie. Mi domando che cosa ti può avere per tanti anni condannato a leggere otto o dieci giornali al giorno...

— Di' pure venti e trenta. Ma di che stupisci? Ogni tre o quattrocento metri un'edicola, una bancarella, una semplice cordicella tesa fra due chiodi infissi nel muro ti offrono, nei giornali pieni di notizie e di immagini, il rumore, il pittoresco, il comico e il tragico del mondo e tu non ti fermeresti ad accogliere l'offerta? Rinarrasti sordo alle grida degli stittoni che la sera, con mano ruvida e leale, magari anch'essa, come i giornali che vendono, tinta d'inchostro tipografico, ti stendano la catastrofe ferroviaria in Lettonia, il panico in borsa a Nuova York, l'arrivo in Sinar a Parigi, le dimissioni del ministro inglese, che tu non abbia mai sentito un'emozione, nel non capire niente delle cose europee, che sarà sostituito da un altro ministro altrettanto notevole per doti illustri d'intelligenza? Per conto tuo non sono così insensibile. Comperare un

giornale, nella nostra età piena di perplezia, è procurarsi ogni volta un balzo di sorpresa, un brivido d'inquietudine, un palpito di emozione, qualche volta un principio di sgomento.

— Vedo; le « recentissime » sono la tua droga...

— Ti sbagli, sono il mio modo di moltiplicare la mia vita, di non attraversare l'esistenza ignorando tutto ciò che non tocchi direttamente la mia persona e le mie occupazioni... E per questo la giornata appena mi basta.

— Fortuna che la sera, dopo le venti, di giornali non se ne pubblicano più.

— Ancora ti sbagli. Tu dimentichi la radio e i suoi magnifici servizi d'informazione e di cronaca. Grazie alla radio, mi trasfuguro; non sono più un semplice lettore di fogli di carta stampata. Quando pure non ascolto un servizio di « radioreportage », che minuto per minuto, episodio per episodio, mi sgrana la descrizione di un avvenimento di cui il radiocronista è, nel medesimo istante, il testimone e lo storico, i servizi normali di informazione, letti dall'annunziatore al microfono, possiedono una virtù suggestiva inimitabile. È come, poiché egli ti parla direttamente, quasi in privato (che conta l'udienza invisibile dei milioni di uomini in ascolto come da quel momento che tu non ne avverti l'esistenza?), è come se le notizie che ti dà fossero altrettanto confidenze immediate e personali.

— E poi il gusto dell'andare in traccia di notizie per l'etero come descriverlo? Ho compilato un tabellino orario delle diverse trasmissioni programmate dalle più importanti stazioni radiofoniche dell'Italia e dell'estero. Il solo rammarico che provo è quando la contemporaneità di due emissioni di radiodiffusione mi costringe a rinunciare all'uno di essi. Fino a tarda sera e nelle prime ore della notte cammino per l'etero in cerca degli amici i quali, nelle lingue che più o meno conosco, mi raccontano le ultime novità del giorno. Dico « gli amici » poiché, a forza di ascoltare le voci, mi pare di averne acquistata l'intimità, al punto che qualche volta, sotto il tono neutrale ed impassibile della lettura e della dizione, penso di indovinare i loro sentimenti, le loro reazioni alle notizie che trasmettono...

— E per i « giornali-radio » puoi credere che ormai non ne sono io solo il tifoso! Si può dire che ognuno lo è diventato dal giorno che s'apri la vertenza italo-etiopea. E non s'ha, puoi starne certo, neppure un Italiano che possida un radiogio, il quale, nell'atto di accendere le valvole dell'apparecchio e di regolare la presa d'onda, non sia preso da una commossa ansietà di sapere. In ogni casa italiana la lucida cassetta che serra l'altoparlante non è più soltanto la scatola magica donatrice d'armonie; è qualche cosa di paragonabile all'ora delle divinità domestiche onde i nostri padri Romani aspettavano patimenti ed annunci di prospere sorti...

G. SOMMI PICENARDI.

Il Concerto « europeo » austriaco

Il programma del primo concerto europeo austriaco pone a fianco delle liriche di Schubert e di Ugo Wolf anche musiche sinfoniche (Mozart) e drammatiche (Beethoven, aria del Fiedlo, e ouverture Leonora n. 3). Sono dunque i nomi dei più illustri compositori austriaci che faranno le spese del programma e dei quali si eseguiranno le opere immortali. Inizia il programma la Sinfonia n. 7 di Mozart, lavoro catalogato da Köchel col numero 38, che sta per lungo tempo dimenticata avendo dovuto cedere il suo alle sue celebri sorelle in lui *benolite*, in *sol minore* e in *do* (Jupiter). Fu composta a Vienna nel luglio 1782 su preghiera di suo padre, in occasione di una festa che si dava nella casa di un suo amico, il commerciante Hafner, un salisburghese che in quell'epoca abitava a Vienna. Mozart, che in quel tempo era occupato da altri lavori molto più urgenti, si vide forzato a comporre questa sinfonia nel più breve tempo possibile ed effettivamente riuscì a terminarla nello spazio di due settimane. Più tardi, in occasione di una esecuzione di questa Sinfonia a Vienna, egli fu molto sorpreso della qualità superiore di questa opera che egli aveva nel frattempo completamente dimenticata tanto era assorbito allora dai preparativi per la rappresentazione del *Ratto dal serraglio* (il finale di questa sinfonia richiama infatti alcuni passaggi della parte di Osmino), e per il suo matrimonio che doveva aver luogo proprio in quell'epoca.

Allorché la Sinfonia fu eseguita a Vienna nel marzo 1783, Mozart rimaneva l'opera, che originariamente era composta come una *suite di Serenata*, dandole la forma classica della sinfonia in quattro tempi.

La sola opera lirica che Beethoven abbia creato, Fiedlo, nelle sue tre diverse versioni e con le quattro differenti *ouvertures*, costituisce certo uno dei più curiosi prodotti dell'arte. La storia delle quattro *ouvertures* è rimasta per più di un secolo un enigma. Finalmente le ricerche sono riuscite in questi ultimi anni a sollevare il velo di questo mistero. È risultato che le tre *ouvertures* della Leonora sono state composte nell'ordine del loro numero. La prima fu sottoposta al giudizio di una Commissione di Artisti, la quale, dopo l'approntazione dell'opera, e fu trovata non rispondente al soggetto del dramma. Beethoven, che era anche lui di questa opinione, compose una seconda *ouverture* cadendo nel difetto contrario. Effettivamente l'*ouverture* della Leonora n. 2 sorpassò troppo l'orizzonte dei maestri crudeli dell'epoca, in quanto si permise di violare le sane leggi della forma creando nuove vie musicali capaci di offrirle possibilità di espressione fin'allora da nessuno mai raggiunte. Ci è dato però di supporre che il musicista — il quale aveva, secondo le parole di Riccardo Wagner, « trovata l'opportunità di sviluppare la forza immensa dei suoi istinti drammatici » — sia stato, in occasione della ripresa e del rimaneggiamento del 1806, preso da scrupoli davanti alla violazione delle forme consuete, scrupoli che l'avrebbero tormentato al punto di obbligarlo a rivedere e modificare l'*ouverture* n. 2. Nasce così l'*ouverture* della Leonora n. 3 la quale divenne un compromesso tra l'idea poetica e la forma della sonata. Questa *ouverture*, chiamata anche « la grande », non contiene, affermazione che potrà sembrare paradossale, altro che la prima metà dell'*ouverture* n. 2 in formato molto ridotto. Era da prevedere che questa musica non poteva più interessare i contemporanei e fu solamente alla generazione seguente che fu dato di comprendere nella sua pienezza questa concezione grandiosa di un genio sublime, concezione della quale Wagner ha detto: « non è più un' *ouverture* », ma un dramma dei più avvolgenti.

Però Vienna non è solamente la città di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert e altri geni musicali; questa città è anche il suolo sul quale la massa popolare è già ha edificato il suo tempio. Ecco perché Vienna non potrebbe chiudere il suo concerto europeo senza eseguire le gale melodie dei suoi valzer, celebri in tutto il mondo. È appunto questa parte che verrà ritrasmessa e gale nostre stazioni italiane e l'interessante e gaio programma, affidato all'orchestra sinfonica di Vienna, è stato eseguito a Vienna. Il programma, da più anni, ne è il concertatore appassionato e fedele. Holzer è stato direttore dell'orchestra e dei cori del Carl-Theatre e perciò è un grande conoscitore dell'operetta viennese.

G. R.

Per facilitare tutti coloro che desiderano essere fin d'ora abbonati al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre evitando la preoccupazione di dover provvedere alla rinnovazione fra breve tempo, il giornale dà modo ai suoi lettori di:

sottoscrivere l'abbonamento
dal 28 Ottobre 1935 - XXV
al 31 Dicembre 1936 - XIV
con sole LIRE

28

Se le quote perverranno all'Amministrazione - Via Arsenale 21, Torino - in tempo utile, la spedizione verrà iniziata con il n. 44 del Radiocorriere

Per il versamento consigliamo di utilizzare il modulo di conto corrente postale inserito in questo numero

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

La campana sommersa, che, sotto la direzione del suo illustre autore, sarà messa in onda domenica 20 dal Teatro di Torino e ripetuta giovedì 24 per le stazioni del Gruppo Roma, giunge alla Radio dopo un giro ampissimo compiuto attraverso le più grandi metropoli del mondo, nelle quali il nome e l'arte di Ottorino Respighi hanno raggiunto la risonanza che tutti sanno.

Rappresentata per la prima volta con grande successo allo « Stadtheater » d'Amburgo, la sera del 27 novembre del 1928, la *Campana sommersa* venne subito in Italia, alla « Scala », che tre anni prima aveva ospitato il *Belfagor*, la fine, arguta e profonda commedia musicale dello stesso autore, che i nostri radioascoltatori non possono aver dimenticato in una edizione che era stata, come lo sarà la presente della *Campana sommersa*, onorata dalla presenza del maestro. Da Milano, l'opera passò a Nuova York, indi a Roma, a Buenos Aires, a Chicago, a Filadelfia, a Bologna, a Genova, ad Anversa, a Trieste, a Zurigo. Poi, nuovamente a Roma, a Milano e ancora a Chicago, a Nuova York; tutto uno stato... di servizio, adunque, che è sufficiente per dimostrare l'alto valore dell'opera d'arte e la stima che circonda il musicista esimo che, con Pietro Mascagni, con Lorenzo Perosi e con Umberto Giordano, rappresenta degnamente, in seno alla Reale Accademia d'Italia, la divina arte del suono.

Non faremo il torto ai nostri lettori di ricordar loro la copiosa e varia produzione dell'autore delle *Fontane di Roma* e del *Trittico botticelliano*: produzione copiosa e varia, la quale è tutta contrassegnata da quell'aristocraticità ideale e formale che è una delle qualità peculiari del musicista erudito e raffinato: ma non possiamo chiudere questa brevissima nota senza far cenno a qualcuna delle ultime e nobilissime fatiche d'arte del Maestro: due sole per tutte: la sua revisione dell'*Orfeo* monteverdiano, che ha costituito un vero avvenimento d'arte d'eccezionale importanza; e *La Famma*, che ha collocato l'autore della *Campana sommersa* fra i nostri più grandi operisti, dal quale il teatro lirico italiano ha ancora legittimamente molto da attendere.

Il libretto della *Campana sommersa*, drammatica storia d'amore nella quale il reale si sposa al fantastico, è di Claudio Guastalla, che già pel nostro



musicista aveva dettato il bel libretto del *Belfagor*. Ecco un breve riassunto, col quale i nostri ascoltatori potranno più agevolmente seguire l'interessante e suggestiva partitura.

Appare nel PRIMO ATTO « il prato d'argento », fra gli alti monti, sul limitare della selva; qui la Strega (che è detta anche la Nonna dei boschi, perché veramente è uno spirito buono e saggio) ha la sua casetta, qui abita con lei la bionda elfe Rautendelein, qui l'Ondino e il Fauno, gli gnomi e le ninfe sono nel loro regno, che l'uomo da ogni parte invade e minaccia. Ora la gente della valle ha costruito una chiesetta lassù, e vuole issarvi una campana, e se non fosse stato il Fauno già s'udrebbe echeggiare sui monti la squilla fastidiosa. Ma il Fauno ha giocato una bella beffa agli uomini che trascinavano il mostro di bronzo su per il sentiero: ha spezzato un raggio della ruota, e fatto precipitare la campana giù per il dirupo, nel lago.

Mastro Enrico, il fonditore, ha tentato invano di salvar l'opera sua: è caduto, ed è vivo per miracolo. Si trascina fin sul prato d'argento, chiedendo aiuto, e s'abbatte affranto; all'apparire dell'uomo, l'Ondino è scivolato giù nel suo pozzo e il Fauno dilegua via per la selva, ma Rautendelein non ha paura, e viene in soccorso al momento. Nell'ardore della sua febbre, Enrico guarda la dolce visione: non è forse essa la creatura ideale tante volte sognata? La voce sua pura e celeste non è forse quella ch'egli avrebbe voluto fondere nel bronzo delle sue campane? Rautendelein è commossa, e vorrebbe aiutarlo, e vorrebbe impedire che gli uomini sopraggiunti — il Curato, il Maestro, il Barbieri — se lo portino via. Ma la Nonna dei boschi non vede proprio per qual motivo dovrebbero opporsi: che importa ai saggi spiriti della natura il vano arrabattarsi dei poveri mortali?

Quando gli uomini se ne sono andati giù per la selva, cominciano a scender dai monti le elfe, e ad intrecciare danze sotto l'imminente luna; Rautendelein è nella loro ghirlanda, ma è triste nel cuore, e non può distogliere il pensiero dal giovine artefice che soffre e forse muore. E quando il Fauno rapisce una delle elfe e le altre fuggono via spaventate, Rautendelein rimane per un momento sola col vecchio Ondino che l'ama e le offre la sua corona e la sua reggia di cristallo; ma nel cuore della ninfa è nata un'inquietudine nuova, sul suo ciglio è spuntata la prima lagrima... Vuole andarsene lontano, nel paese degli uomini, e fugge via, senza che valga a trattenerla quel presagio di sventura.

IL SECONDO ATTO è nella casa di mastro Enrico, dove Magda sua moglie e i suoi due bambini sono già pronti e vestiti da festa, per recarsi alla benedizione della campana. Ma giungono le prime vaghe notizie della sciagura, e sul lieto canto dei bimbi si stende il mormorio della folla che riporta a casa Enrico morente. Magda angosciata allontana tutti e cura e conforta il suo caro: perché parla egli di morire? se una delle sue opere è perduta, altre più perfette ne creerà.

Ma Enrico sente che solo un miracolo può rendergli la forza per vivere; sente che l'amore di

Magda, soffuso di dolcezza cristiana e di purezza familiare, non è l'amore ardente e libero da cui l'artista trae esaltazione e ispirazione. E mentre Magda, disperata per l'incomprendibile vaneggiare del malato, esce in cerca di soccorso, Rautendelein appare ancora dinanzi ad Enrico: al bacio magico della elfe, gli occhi di lui si aprono incantati sopra un mondo sconosciuto innanzi, e una prodigiosa forza lo invade: si, vivere e combattere! sperare e creare!

E in piena gioia vive e crea, nel TERZO ATTO, in una fantastica officina, sulla montagna: Enrico attende a un'opera titanica, costringendo al lavoro gnomi e coboldi, il Fauno e l'Ondino. Qual sia questo capolavoro egli dice vagamente, nella sua esaltazione, al Curato, che viene a cercare la peccelleria smarrita: un Tempio per una umanità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. « Eresia! » — grida inorridito il Curato. — Se Enrico non rinnega il suo idolo e non ritorna alla Chiesa verace, la maledizione sarà sopra di lui.

Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita; è più facile che suoni la campana sommersa in fondo al lago. « Sì, per te suonerà! per te! ricordati! », predice irroso il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anatema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi: alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua domestica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore che la campana suona, dal profondo, e folle di orrore respinge l'incantatrice e corre verso la voce terribile che lo chiama.

Il breve epilogo (QUARTO ATTO) si svolge sul prato d'argento. Le elfe piangono; il vento porta il fumo di un rosso incendio. Il Fauno, che corre per i monti in cerca di Rautendelein, ha dato fuoco alla cucina abbandonata; ma Rautendelein, s'è rifugiata nel pozzo del vecchio Ondino ed è sua sposa, ormai. Presso il pozzo dove la vide la prima volta, torna disperato e sfinito Enrico. Alla Strega che bonariamente vuol placare la mortale angoscia del vento, egli chiede un'ultima grazia, di rivedere la creatura della speranza. E Rautendelein appare come il bianco angelo della morte, per addormentare nella notte senza alba il tormento dell'artefice che ebbe forze impari al suo sogno sublime.



« La campana sommersa » - Atto primo.



« La campana sommersa » - Atto terzo.

NELL'IMMINENZA dell'andata in scena, al Cairo, dell'*Aida*, Verdi, insoddisfatto della «reclame» che andavasi facendo intorno al suo nuovo lavoro, ad opera dello stesso Kedivé, il quale gli aveva ordinato lo spartito e intendeva che l'innegabile avvenimento fosse preceduto dalla più degna preparazione, aveva scritto al Filippi, critico della «Perseverance», che, assieme a Meyer, critico a sua volta, del «Journal des Débats», era stato invitato a recarsi al Cairo per assistere alla prima rappresentazione, quella famosa lettera la quale costituisce una delle tante prove atte a testimoniare l'austero e sacro concetto che il Maestro aveva dell'arte. «A me pare che l'arte in questo modo non sia più arte, ma un mestiere, una partita di piacere, una caccia, una cosa qualunque a cui si corra dietro. Io rammento sempre con gioia i miei primi tempi in cui, senza quasi un amico, senza che alcuno parlasse di me senza preparativi, senza influenze di sorta, mi presentavo al pubblico. Ora, invece, quali preparati per un'opera? Giornalisti, artisti, cronisti, direttore, professori, ecc. ecc., tutti dotti a portare la loro pietra all'edificio della «reclame», a tornare così una cornice di piccole miserie che nulla aggiungono al merito di un'opera, anzi ne offuscano il valore reale. Ciò è deplorabile, profondamente deplorabile». Più arca e più vivace la lettera scritta sullo stesso argomento al Ricordi in cui si dice così disgustato ed urtato che metterebbe mille volte il fuoco allo spartito dell'*Aida*, senza mandare un respiro. E concludeva: «Il contratto non è ancora segnato e se volete distruggo tutto».

Quando apparve l'*Aida* in Italia, quello che fu chiamato fenomeno wagneriano aveva già sconvolto la coscienza artistico-musicale del nostro paese. Come in tutte le grandi rivoluzioni, afferma bene il Monaldi, il bene e il male era stato moltissimo e buone e cattive del pari le conseguenze. Nel dilagare delle nebbie germaniche le quali minacciavano di offuscare il sereno del nostro clima artistico, occorreva una ventata di arte nazionale che restituisse l'azzurro che i nostri orizzonti andavano man mano perdendo. Miracolo che solo da Verdi poteva aspettarsi. E il bardo si levò e di fronte alla gigantesca colonna della nuova arte teutonica indubbiamente grande, ma non «nostra» che da noi tentava di elevarsi quasi a sprezzo di tutto il nostro passato di gloria e di bellezza, lanciò la rutilante colonna della nostra sempre viva arte italiana, quasi a dire: «Di qui non si passa!». E quella colonna si chiamò, quel giorno, *Aida*. L'*Aida*, come tutti sanno, ebbe al Cairo, al suo primo apparire, un successo trionfale che si rinnovò in Italia quando l'opera, dopo solo sei settimane, veniva rappresentata alla «Scala». Ma se il popolo, scattato dal rutilante e acclamato al capolavoro, aveva riconosciuto la voce del suo cantore, non così la critica più o meno togata che, a gran fiato, si gettò a lanciare l'allarmi contro l'intendecamento del maestro italiano. Se ne dissero di tutti i colori e non crediamo che possa esservi una forte di buon umore più vasta di quella che ci è offerta dalle critiche di quei giorni.

Un carnevale di giudizi grotteschi con nel mezzo la sentenza di quel bel matto — pace all'anima sua — di un certo maestro Vincenzo Sassuoli — quel tale che aveva invitato Casa Ricordi a dargli il libretto dell'*Aida*, dichiarandosi pronto a dimostrarla a Verdi e al suo editore come quell'opera avrebbe dovuto essere, che, in un opuscolo estetico-filosofico-musicale, fatto stampare a sue spese, dopo il successo dell'*Aida*, aveva affermato quanto segue: «Di Rossini il mondo si lamentò che egli avesse gettato la penna troppo presto. Di Verdi si dovrà lamentare che l'abbia gettata troppo tardi». E dire che Verdi non s'era ancora macchiato degli ultimi deliri che tanta onia dovevano gittare sul suo nome e sull'arte italiana: l'*Otello* e il *Falstaff*.

Frattanto, *Aida*, con licenza dei critici del suo tempo e del signor Sassuoli, correva come un trionfo pel mondo ed è tutt'oggi la colonna rutilante che il genio musicale italiano, nell'ora sconvolta della china pericolosa, aveva gettato di fronte a quella, pur grande e superba, ripetiamo, non nostra, del gigantesco rivoluzionario tedesco; una delle più elette espressioni, a detta d'un commosso biografo del Maestro, della sentimentalità lirica italiana impersonata nel genio del suo autore.

Ma la causa di tanto disorientamento, di cui abbiamo dato un pallido saggio, da parte della critica d'allora? Verdi, in tutta la sua ampia e luminosa fatica, non guardò che innanzi a sé. Camminare e progredire. Sempre. Così, come non volle somigliare ad alcuno sia dal *Nabucco*, quando, ridedendosi dal sonno d'angoscia in cui l'avevano gettato le atroci sventure della sua casa e la caduta dell'opera buffa che aveva dovuto scrivere con la morte nel cuore, si levò in piedi col grido d'un leone, come il titano che sa le sue forze, puntando i piedi, spezza le catene e con un grido di vittoria si slancia alla riscossa.

E Verdi fu Verdi da quel giorno. Lui sempre, incedendo indubbiamente con una forza più grande, la forza più grande della sua arte. Possono somigliarsi qualche volta e confondersi fra loro le cantilene degli stessi Rossini, Bellini e Donizetti, ma nessuna analogia è possibile riscontrare fra quelle e l'impeto, il calore dei canti verdiani, qualunque sia la passione che li investe. E la voce fu sempre la stessa: dal *Nabucco* all'*Otello*. E potremmo aggiungere anche sino al *Falstaff*.

Ma a se stesso, poteva Verdi, nel guardo sempre rivolto all'avvenire, col proposito fermo, come abbiamo già detto, di progredire sempre, di migliorarsi, poteva, ripetiamo, fossilizzarsi nel punto da cui aveva preso le mosse? Ed ecco, di tempo in tempo, le tracce del suo sforzo ardente e tenace di innovatore, quel mirabile e singolare sforzo che dovrà, purtroppo, portarlo dal *Don Carlos* all'*Aida*. E poi all'*Otello* e al miracolo prodigioso dei suoi divini ottant'anni.

«Non c'è arte — afferma l'Hanslick — che come la musica sprechi sì presto tante forme. Modulazioni, cadenze, progressioni d'intervallo e successioni armoniche si consumano talmente in cinquant'anni, anzi in trent'anni, che il compositore intelligente non può più servirsene ed è costretto, se vuol andare avanti, a trovare fraseologie sempre nuove». Ma la ricerca di queste nuove fraseologie non condusse mai l'autore del *Rigoletto* ad intaccare il patrimonio sacro della sua fede e della sua anima, a tradire, potrebbe dirsi meglio, la missione affidatagli da Dio.

Sempre inconfondibilmente lui! Pur attraverso la sua grande ascesa superba.

A questo proposito, ci hanno fatto sempre sorridere coloro che dividono la produzione verdiana in varie caselle, alle quali si è preso il vezzo di dare il nome di maniera. Già, le famose maniere verdiane. Quante ve ne sono? Tre? Quattro? Come se vi fosse un Verdi del *Rigoletto* e un Verdi dell'*Otello*.

Qualche volta, è vero, benché di rado, l'ala stanca non consente all'acqua le quote che pur le sono famigliari. E sono le opere, le poche opere oggi dimenticate o quasi. Breve parentesi, però, perché il voto ampio e superbo è tosto ripreso. Sempre più in alto, quasi a sfiorare il sole. Nel nome dell'arte italiana. E sono il *Rigoletto*, la *Traviata*, il *Trovatore*, il *Ballo in maschera*, l'*Aida*, l'*Otello*, il *Falstaff*. Quella fulgida costellazione di opere che sono gloria della Patria nostra della cui anima ardente e canora Giuseppe Verdi è sempre stato interprete più grande e fedele. Così, come quando i suoi canti ritmavano le sacre riglie della Patria; così, come quando andò incontro all'impetuosa avanzata del suo grande emulo tedesco col trionfale successo della sua «italianissima» *Aida*.

NINO ALBERTI.

Panorama musicale spagnolo

Il concerto di musica folcloristica spagnola che le nostre stazioni irasmettono da Madrid la sera del 21 corrente è dei più interessanti. Il carattere stesso della musica spagnola è di per sé attraente per la varietà ed il brio dei ritmi, per la freschezza dell'ispirazione, per lo splendore della levolezza orchestrale. Il programma per questo concerto comprende brani di graziose zarzuele, canzoni e danze di Andalusia, delle Murcie, del Leon, di Galizia, dei Paesi Bassici e della Catalogna, composizioni tra le più rappresentative dei musicisti viventi o da pochi anni scomparsi, alcuni dei quali non giunsero alla celebrità, ma che tuttavia lasciarono notevole traccia di sé. Ricordiamo tra i più noti Francesco Asenio Barberi di Madrid, morto nel 1894, autore di circa settanta zarzuele. Le caratteristiche e classiche opere spagnole di antica origine settecentesca, ma forse maggiormente apprezzate quale musicologo, poiché scrisse numerosi studi di storia della musica e curò l'edizione di antica musica spagnola, tra cui l'interessantissimo Canzoniere musicale del secoli xv e xvi. Tomaso Breton di Salamanca, scomparso una decina di anni or sono, pur autore di molte zarzuele e di altra musica, da camera e per orchestra, e per oltre venti anni direttore del Conservatorio musicale di Madrid.

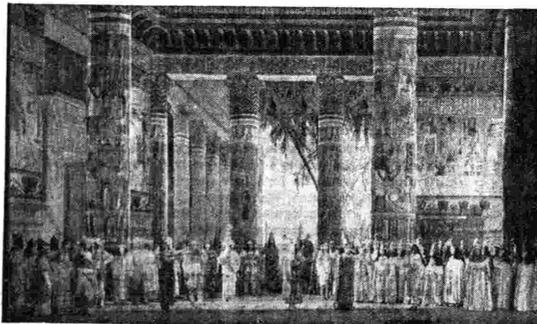
Jesus Guridi, compositore basco vivente, allievo di Vincent D'Indy, direttore della Società Corale di Bilbao, organista alla Basilica di Santiago, insegnante di organo al Conservatorio Viscaino, autore di innumerevoli canti popolari baschi, di alcune zarzuele, di musiche per organo, di composizioni orchestrali fra cui *Leggenda basca* e *Un'avventura di Don Quijote*, e delle opere *Mirentxu* e *Amaya*; quest'ultima, rappresentata a Bilbao nel 1920, ebbe grande successo.

Lamote De Grignon, le cui Canzoni catalane sono divenute popolarissime in Spagna, ma che è più conosciuto per la sua attività di direttore d'orchestra; infatti per merito suo la Banda Municipale e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona sono assunte a vera rinomanza.

Dire di Manuel de Falla sarebbe superfluo, poiché egli è conosciuto anche in Italia sia per la sua composizione sinfonica *Notte nei giardini* di Spagna, sia per l'opera *La vita breve*, sia per i balletti *L'amore stregone* e il cappello a tre punte, rappresentati anche nei massimi teatri lirici italiani; sia per il Retablo de maese Pedro, episodio del *Don Chisciotte*, per marionette, che fu recentemente presentato con successo al Maggio Musicale Fiorentino ed al Teatro di Torino dell'Elar. Il *De Falla*, amico di Dukas, di Ravel e di Debussy, rappresentata in Spagna la scuola moderna degli impressionisti, ma anch'egli, come Granados ed Albeniz, molto deve al suo maestro Filippo Pedrel (1841-1922), che con Federico Olmeda (1865-1909), hanno costruito il loro sistema musicale sulla base del canto nazionale; così come raccomandava Padre Antonio Erimeño, esimio musicologo spagnolo del '700, che vivacemente polemizzò col nostro Padre Martini.

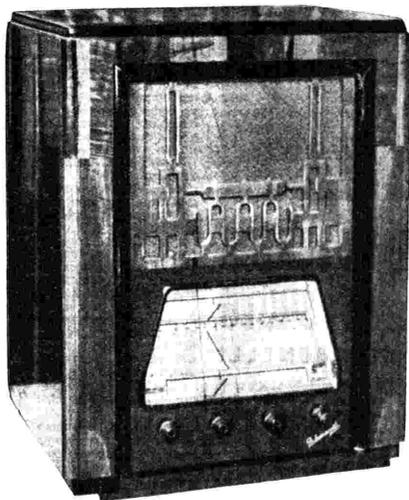
Olmeda fu tra i più sensibili commossi e duttili musicisti del suo Paese, tanto che fu chiamato lo Schubert spagnolo; di Pedrel è notevole la personale armonizzazione di alcune melodie popolari. Entrambi, ferventi di fede e di entusiasmo, scrivevano come pensavano, e, pur non perfetta, l'opera loro fu espressione armoniosa di tutte le passioni della razza. Granados, Albeniz, De Falla e Viñez, i principali discepoli del Pedrel, hanno superato il loro maestro nella tecnica, e più di lui sfoggiavano spiccate doti di sensibilità, di ritmo, di eleganza; ma al suo influsso debbono sia il romanticismo delle loro audaci tecniche, sia la classicità dell'ispirazione, che il guida alle fonti del folclore spagnolo.

M. G. DE ANTONIO



Il Taumante

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE
"ALTA FEDELTÀ,"



L'elegante sopramobile

In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

*Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti **L. 1850** - A rate **L. 375** alla consegna e 12 rate da **L. 135** cadauna*

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - È escluso l'abbonam. dovuto all'Eiar

RADIOMARELLI



LA MASCHERA DI BRUTO

DI SEM BENELLI

Precedendo di undici mesi il trionfo della Cena delle Belfe (17 aprile 1909), Sem Benelli incontrava il successo e una notorietà assai vasta di poeta drammatico con la Maschera di Bruto, la sera del 16 maggio 1908, al Teatro Lirico di Milano. Poema questo, che, sotto alcuni aspetti, supera quello. La Cena, infatti, è opera di integrale struttura drammatica e di perfetto equilibrio scenico, la più compiuta e armonica, la più teatrale e di maggior effetto. Ma La Maschera di Bruto è più accorata nel tema e nell'essenza poetica, più elevata nel tono e nell'indagine, più poeticamente accesa e lirica.

I suoi pregi sono appunto laddove è teatralmente scarsa e debole, nel terzo e quarto atto. Abbandonata la teatralità dell'azione, che si consuma con l'uccisione di Alessandro de' Medici per mano di Lorenzino, il poema comincia a seguire, nell'ombra dell'estio e del rimorso, alla Corte di Francia e poi in Venezia, colui che si impone la maschera di Bruto onde coprire l'interesse privato che lo aveva condotto ad uccidere. Fa, quindi, studio psicologico. Come se al quarto atto della Cena seguisse un'analisi di Giannetto. Ma questa Cena reggerebbe, perché Giannetto è uomo e nul-

mente melodica. Quanto al soggetto, è prescelto, anche per il lettore e l'ascoltatore che non lo conoscano affatto.

Nella Firenze Medicea, governa il dissoluto Alessandro, figlio naturale del grande Lorenzo e marito di Margherita d'Austria. Incapricciosi figli di Caterina Gnorri, bellissima donna, amata da Lorenzino de' Medici, la tenta, e pretende che Lorenzino, suo favorito, gli sia buon complice. Questi con inganno si presta, ma al buon momento uccide il tiranno. E alza il pugnale, come Bruto, e grida al popolo: «E' l'alba della libertà!».

Ora, se egli fosse stato Bruto, sarebbe rimasto in Firenze liberato, a costo di morirvi in aureola di martire. Invece, scappa. Esule, reca attorno il suo pallido viso di eroe falso. Un bisogno feroce di confessare la sua doppiezza e la sua verità, lo insidia. A Margherita di Navarra, raccontatrice di noie, si scopre: ed essa abbelleisce il suo gesto con la grande estetica romantica dell'amore. A Landino, invece, conferma la leggenda d'aver ucciso per la libertà della patria. A Caterina Gnorri, che rivede in Venezia, fatta bianca e stanca, pacificata nel corpo e nell'anima, getta un ultimo grido d'amore. Ai sicari che lo uccideranno fra poco, il suo disperato urlo che lo risana di fronte alla storia. A Dio, la sua anima di vile eroico.

La tragedia, comunque sfugge a qualunque portata politica o intenzionale, per soffermarsi intenzionalmente sulla figura di Lorenzino, come piacque a tanti altri scrittori, primo fra tutti Alfredo De Musset. E, trasmettendone per radio l'ossatura drammatica, sirondata di molti apparati scenici che non avrebbero alcun rilievo né utilità, ci si propone di meglio diffondere quel tanto di poesia vera che nel poema esiste e che è degna di ricordo e di ammirazione.

Si replica, per le Stazioni meridionali, quell'Isolato C del quale, a trasmissione avvenuta, possiamo dire essere la più bella commedia radiofonica fino ad oggi scritta e realizzata. Aver saputo disporre un apparato sonoro in funzione di un contenuto poetico, è veramente alto pregio dell'opera e alto merito degli autori. Da una sì grande ribalta, e per un sì vasto pubblico, è doveroso che partano scintille benefiche e bonificatrici. In Isolato C il coraggio di aver esposto qualche verità realistica della vita è a tutto vantaggio della profonda sennenza di fede nel meglio che i due piccoli Dante e Virgilio, «Uno che passa» e «Uno che pensa», instillano in sé e negli altri, durante

l'altro. Mentre per Lorenzino regge, perché egli si è imposta una aureola di gloria all'antica, da Bruto moderno, e sa di non meritarsela, e si strugge di vergogna, lungi dalla patria, egli, un Medici, adorato dai partigiani della libertà, odiato da chi conosce la verità dei momenti che lo spingono a uccidere.

Pensiamo che se la forza tragica avesse sorretto il poeta anche in questa bellissima materia, più alta certo della precedente, anziché trattarla con una crepuscolare piacevolezza di indagine autoirritica, il terzo e quarto atto avrebbero avuto pagine superiori a tutte le altre benelliane.

Comunque, raramente la poesia ebbe toni così malinconici e lievi, come qui: dove il secentesimo sembra farsi umile, accorato ed umano, in versi di squisita fattura e di delicata misura.

Sia detto fra parentesi, non si spiega perché i musicisti abbiano preferito soggetti come La Cena, l'Amor del Re, in cui l'azione repelle alle soste melodiche (un Giannetto che canta è grottesco, un Arcibaldo che canta è un controsenso), e non quest'opera squisitamente lirica, melodrammatica e volutamente nonché forzatamente melodica.

Quanto al soggetto, è prescelto, anche per il lettore e l'ascoltatore che non lo conoscano affatto. Nella Firenze Medicea, governa il dissoluto Alessandro, figlio naturale del grande Lorenzo e marito di Margherita d'Austria. Incapricciosi figli di Caterina Gnorri, bellissima donna, amata da Lorenzino de' Medici, la tenta, e pretende che Lorenzino, suo favorito, gli sia buon complice. Questi con inganno si presta, ma al buon momento uccide il tiranno. E alza il pugnale, come Bruto, e grida al popolo: «E' l'alba della libertà!».

Ora, se egli fosse stato Bruto, sarebbe rimasto in Firenze liberato, a costo di morirvi in aureola di martire. Invece, scappa. Esule, reca attorno il suo pallido viso di eroe falso. Un bisogno feroce di confessare la sua doppiezza e la sua verità, lo insidia. A Margherita di Navarra, raccontatrice di noie, si scopre: ed essa abbelleisce il suo gesto con la grande estetica romantica dell'amore. A Landino, invece, conferma la leggenda d'aver ucciso per la libertà della patria. A Caterina Gnorri, che rivede in Venezia, fatta bianca e stanca, pacificata nel corpo e nell'anima, getta un ultimo grido d'amore. Ai sicari che lo uccideranno fra poco, il suo disperato urlo che lo risana di fronte alla storia. A Dio, la sua anima di vile eroico.

La tragedia, comunque sfugge a qualunque portata politica o intenzionale, per soffermarsi intenzionalmente sulla figura di Lorenzino, come piacque a tanti altri scrittori, primo fra tutti Alfredo De Musset. E, trasmettendone per radio l'ossatura drammatica, sirondata di molti apparati scenici che non avrebbero alcun rilievo né utilità, ci si propone di meglio diffondere quel tanto di poesia vera che nel poema esiste e che è degna di ricordo e di ammirazione.

Si replica, per le Stazioni meridionali, quell'Isolato C del quale, a trasmissione avvenuta, possiamo dire essere la più bella commedia radiofonica fino ad oggi scritta e realizzata. Aver saputo disporre un apparato sonoro in funzione di un contenuto poetico, è veramente alto pregio dell'opera e alto merito degli autori. Da una sì grande ribalta, e per un sì vasto pubblico, è doveroso che partano scintille benefiche e bonificatrici. In Isolato C il coraggio di aver esposto qualche verità realistica della vita è a tutto vantaggio della profonda sennenza di fede nel meglio che i due piccoli Dante e Virgilio, «Uno che passa» e «Uno che pensa», instillano in sé e negli altri, durante

la loro ascensione dal pianterreno all'ultimo piano dell'isolato, cioè dalla terra al cielo. Tale simbolismo va preso, naturalmente, con ogni riserva. Ma la convole di quella preghiera che in bivio insinua fra i gravi pensieri dei due uomini, e circonfusa, nella regia, dal motto sublime di Bach, ha certamente raggiunto uno dei più alti vertici dell'impressionismo spirituale radiofonico.

Da galeotto a marinaro, di Rossato, è una divertente storia di beffe, per le quali vien gabbiato, con piacevolezza di quella preghiera che in bivio insinua fra i gravi pensieri dei due uomini, e circonfusa, nella regia, dal motto sublime di Bach, ha certamente raggiunto uno dei più alti vertici dell'impressionismo spirituale radiofonico. Da galeotto a marinaro, di Rossato, è una divertente storia di beffe, per le quali vien gabbiato, con piacevolezza di quella preghiera che in bivio insinua fra i gravi pensieri dei due uomini, e circonfusa, nella regia, dal motto sublime di Bach, ha certamente raggiunto uno dei più alti vertici dell'impressionismo spirituale radiofonico.

CASALBA.

ISOLATO C

Isolato C. di Giannini e Celsi, la radiocommedia trasmessa nella settimana scorsa dalle stazioni del Gruppo Torino e che sarà replicata giovedì 24 ottobre dal Gruppo Roma, è per eccellenza "antiteatrale", nel senso che le regole tecniche del teatro fatto di patosonico e di quinte e di fondali rimangono al tutto ignorate e in alcuni casi demolite. Siamo di fronte ad un vero e preciso tentativo di azione esultantemente radiofonica: non vi è divisione di atti, non vi è scena nel modo cui s'intende in teatro, non vi sono esigenze visive.

La commedia è scritta per degli ascoltatori, ed messa in onda perché sia ascoltata ad occhi chiusi. La mente di chi ascolta deve essere guidata dalle voci e dalle cadenze ritmiche che contraddistinguono un ambiente da un altro, una scena da un'altra, una sequenza da un'altra. L'azione è infatti costruita su sequenze; e i rumori propri della strada di grande città alle 9 di sera sono i protagonisti della prima «scena» e il ticchettio della macchina da scrivere delinea un'altra scena; il monotono e stonato pianoforte della stiletta che suona «La preghiera di una vergine» serve a sottolineare una frase dell'Uomo che passa; il lento e continuo cadere di numeri detti da una voce maschile serve a dipingere tutta la scena del salotto borghese dove si gioca a tombola. E così via.

L'opera dei due giovani autori ha un respiro molto ampio. Vi troviamo filosofia umana, realista e ottimista ad un tempo nel personaggio di Uno che passa. Scoraggiamento e tentativi di cinismo in Quello che passa.

Piccolo eroismo della vita di tutti i giorni nella stanzucina dell'operaio. Irragionevole frenesia del «partire e andar lontano», nella scena del figlio ammalato. V'è il pizzico di pittura realistica nel salotto della contessa; e v'è l'umorismo nello studio del celebre conferenziere.

Ognuno di noi vive in un suo «Isolato», ed ogni «Isolato» è un piccolo mondo in miniatura; e in ognuno di noi esiste «Quello che pensa» e «Quello che passa». Commedia vera quindi questa, e per ognuno e per tutti.



Lamberto Picasso, nella «Francesca da Rimini».

CRONACHE

CAVALLI E MILIONI ALL'IPPODROMO DI MERANO.

Domenica 20 ottobre le stazioni dell'Eiar apriranno le trasmissioni pomeridiane ad un'ora inconsueta e in un auditorio all'aperto: alle 14.40, dall'Ippodromo di Merano.

Decine di migliaia di persone saranno festosamente adunate nella bellissima città dell'Alpe Venosta, e qualche milione sarà all'ascolto in ogni luogo in Italia e fuori. Fra tutti questi ascoltatori vi saranno 384 persone nervose, ipofississime, emozionante al più alto grado: sono i fortunati possessori dei 300 biglietti corrispondenti al premio di consolazione e degli 84 corrispondenti ai cavalli iscritti alle sei corse del 20 ottobre. Lattitudine di premio: da 13.000 lire a 2 milioni!

Si crede che verso le 15, o poco dopo, avrà luogo il Gran Premio Merano (steep-chase mille 6000) il cui cavallo vincente frutterà un milione al suo proprietario e due milioni al biglietto della Lotteria corrispondente.

Più tardi, intorno alle 16.30, avrà luogo — sul campo stesso dell'Ippodromo — l'operazione che è certo la più attesa e che distribuirà 84 gioie e 300 delusioni: delusioni sui generis, però, giacché sono accompagnate ciascuna da una dozzina di biglietti di banca grandi e violacei... Si tratta dell'abbinamento dei biglietti precedentemente estratti coi cavalli vincitori e piazzati nella giornata.

Una novità: non vi sarà proclamazione dei milionari e mezzo-milionari, poiché questi rimarranno anonimi: è una bella cosa guadagnar milioni e non farlo sapere a nessuno!...

Be', auguri a tutti!

Tempo fa appariva sui giornali la notizia dell'erosino di quella moglie di giardiniere di Jaro che menò per tutta una notte il fanale proiettore mentre il marito agonizzava su un povero giaciglio. Ora i giardini di Jaro tendono a scomparire, poiché cominciano a diffondersi i fari automatici senza giardiniere. Il primo di essi è stato inaugurato a Finisterre e agisce elettricamente. Ma la radio ha una parte preponderante, poiché tutti i movimenti sono comandati per radio, dalla sirena al cannone contro la nebbia e alla lanterna. Il radiogiardiniere sta quindi comodamente sulla costa al suo apparato trasmettente.

La costruzione della stazione trasmettente governativa dell'Irak sarà condotta a termine il giorno prossimo. I programmi della stazione verranno elaborati da una Commissione speciale, composta di rappresentanti del Ministero dell'Interno, dell'Istruzione pubblica e dell'Economia. La Direzione della Radio tedesca, per bocca del reggente generale Hadamovsky, ha annunciato che, d'ora in avanti, dalle sue stazioni non verrà più diffusa musica di jazz, in quanto «contraria al gusto tedesco». L'immensa torre della stazione di Langenberg, alta 532 piedi, è stata distrutta dalla tempesta senza causare, fortunatamente, alcuna vittima.

Anche il Madagascar ha la sua prima stazione trasmettente, la FR. 50 N. 2, che è stata installata dove era l'antica *Roya de Finarantsoa* e battezzata «Radio Betsileo». La nuova trasmettente comincia la sua carriera con soddisfazione generale, anche per il fatto che è venuta a costare pochissimo ed è di funzionamento semplicissimo. Dati questi elementi e il risultato favorevolissimo, sembra che il Dipartimento coloniale francese stia di diffondere in tutte le sue colonie consimili stazioni.



Lamberto Picasso e Sandro De Macchi.

Nonostante gli ostruzionismi escogitati a Londra per «sanzionare» anche la voce del rappresentante italiano, S. E. Pompeo Aloisi parlando dalla stazione di «R. 2» in accordo con la Columbia Broadcasting ha potuto esporre le ragioni dell'Impresa italiana in Africa Orientale a moltitudini di radioamatori americani nei quali il tentativo «sabotaggio» radiofonico, suscitando una reazione di legittime proteste, aveva acuita la già vivissima curiosità di ascoltare i programmi italiani. Il barone Aloisi ha rilevato come l'Etiopia sia un agglomerato caotico di popoli oppressi e contati dagli Sceloci con un sistema di «colonizzazione» che consiste nel fare strage e nel fare schiavi. L'intervista pubblicata da tutti i giornali americani ha prodotto nelle mense la più favorevole impressione contribuendo a ristabilire la verità invano deformata da avversari in mala fede che non possono adattarsi alla realtà storica di un'Italia fascista, padrona delle sue azioni e del suo avvenire.



L'Afghanistan aveva fatto installare, recentemente, due stazioni radiotrasmettenti, ma avendo constatato che esse sono insufficienti per i bisogni del vasto paese, ha deciso di iniziare la costruzione di una terza trasmittente di grande potenza. Secondo un bilancio diffuso dalla Reichrundfunk, la Mostra della Radio di Berlino sarebbe stata visitata da 480.000 persone. Ma i risultati economici non si sono potuti ancora calcolare.

La Radio polacca ha parecchie donne nel suo personale dirigente. Wanda Pelezyńska è stata recentemente nominata direttrice dei servizi radio, e Hanna Lasonowska vicepresidente del servizio programmi; la signorina Makowicka è addetta alla giuria per le radiocommunicazioni, e infine, la signorina Natalia dirige il controllo tecnico della stazione di Varsavia. La Radio polacca dispone inoltre di ben dieci annunziatrici.

In Europa la radio è usata con molta discrezione. Non così negli Stati Uniti e nella Russia. La Romania sta per battere la stessa strada. Recentemente il più famoso bandito locale era riuscito a evadere dalle carceri di Bolotshani. Era stato appena riacquisto che un giornalista si accingeva a intervistarlo col microfono in pugno. Così l'interrogatorio del famigerato bandito, con gran diletto degli ascoltatori romeni, è andato per le vie dell'etere.

IL GIORNALE RADIO DELLE 13,30

Da alcuni abbonati alle Radioaudizioni viene richiesto all'Eiar di anticipare di qualche poco il Giornale radio meridiano. Pure rendeandosi ragione dei motivi che determinano la richiesta, l'Eiar fa presente a tutti i suoi abbonati che non è possibile anticipare tale trasmissione, perché è soltanto alle 13,30 che può avere da trasmettere le importanti comunicazioni ed informazioni che in questo momento sono particolarmente attese e che interessano tutti gli ascoltatori. Trasmettere il Giornale radio meridiano prima delle 13,30 significherebbe escludere da esso e rimandare a più tardi i comunicati di maggiore interesse. Le stesse norme vengono seguite anche per la trasmissione degli altri Giornali radio quotidiani.

CRONACHE

La catena francese di Stato ha rievocato con letture, conferenze e radiorappresentazioni una strana figura di precursore, quel Robida — creatore di Saturnino Parandola, le cui avventure hanno deliziato i bimbi della passata generazione — che, nel 1884, scriveva il suo XX Secolo, prevedendo molte delle realizzazioni scientifiche e meccaniche attuali. Aveva previsto la guerra aerea e quella chimica, il radiogiornale e la televisione. La Radio francese ha letto i passi più divinatori, paragonandoli alle realizzazioni attuali per dimostrare sino a che punto la fantasia può «vedere» la realtà del domani.

I giornali norvegesi annunciano che i diversi paesi interessati alle esplorazioni polari artiche studiano i mezzi per installare una stazione radio al Polo Nord. Per raggiungere il punto in cui dovrebbe sorgere la stazione si dovrebbero impiegare alcuni rompicapriccio, i quali potrebbero raggiungere la zona polare soltanto col concorso di segnalazioni fatte da arcopoli. Una spedizione di tecnici, organizzata da tutti i paesi interessati, partirà per il Polo nella prossima estate del 1936 per studiare le possibilità di realizzazione dell'originale progetto.

Un giornale dello Stato di Michigan ha organizzato un affetto di radioinformazioni a bordo di un aeroplano speciale, capace di trasportare quattro persone a 320 chilometri orari. L'apparecchio ha una cabina trasmissiva e ricevente modernissima, in modo che i reporters possano descrivere ai lontani ascoltatori le visioni e le vicende del loro volo. Apparecchi speciali permettono di fotografare automaticamente i paesaggi senza che il giornalista, occupato al microfono, debba muoversi.

Quattro cacciatori danesi di foche e di animali da pelliccia, che si erano imbarcati alcuni mesi fa su un piccolo battello a vapore diretti in Groenlandia, hanno giorni sono lanciato un disperato S.O.S., perché la loro piccola imbarcazione era stata chiusa dai ghiacci e non era loro più possibile il ritorno. La radio comunicava anche che i pochi viventi erano alla fine e il radioposatore gravemente malato. Benché non volesse abbandonare il suo posto, due ufficiali aviatori si sono subito offerti per trarre in salvo gli infelici e con un audace volo sono riusciti a raggiungere il loro scopo proprio quando la debole stazione, azionata da un motorino a olio, stava per esaurirsi.

Questa storiella la raccontano i giornali svedici. Il dottor Frosen, di Capo Desiderato — nella Nuova Zembla, sperduto paese dell'Oceano Artico — assisteva al parto faticoso di una cliente. Improvvisamente sopravvennero delle impreviste complicazioni, tanto che il medico si vide costretto a consultarsi in proposito qualche collega. Ma come? Per mezzo della radio poté mettersi in comunicazione con il dottor Nikitin dell'Isola Dixon, cosicché per ben tre ore i due scienziati poterono discutere il caso gravissimo, come se si trovassero ambedue al capezzale della sofferente. Il parere dato a distanza dal dottor Nikitin risultò giustissimo, tanto che il medico lontano ricevette, poco dopo, i ringraziamenti del padre felice di un viso pupetto.

In occasione del suo decimo anniversario Radio Europa ha preparato un film recalcitrante che sarà proiettato in tutti i cinematografi del Paese. Sono ricordate in questo film tutte le realizzazioni di dieci anni di radiofonica ungherese. Gli ascoltatori-spettatori vedranno sfilare le loro vedette, di ieri e di oggi e rievocano le voci che li hanno deliziati per molte sere.



S. De Macchi, A. Maracci, Nera Carini, G. De Riso.

EUROPEA DEL NIGER

Il miracolo dell'acqua: una meravigliosa epopea narrataci sera ja attraverso la radio francese. Un fiume immenso, il Niger, scorre attraverso vasti regioni fecondate dalla presenza della sua acqua. Un popolo senza storia coltiva quei campi. Esso vive un po' in disparte dalle grandi correnti degli scambi mondiali. Non ha nessuno o scarsi bisogni. Talvolta le carovane, partite da Tombouctou, raggiungono il Marocco, oppure la Tripolitania, e i mercanti diventano il veicolo d'una civiltà straniera, cui si espongono i prodotti preziosi che in superficie, su quelle popolazioni nere contente della loro sorte.

Una minaccia imprecisa, lenta a realizzarsi, ma implacabile, pesa tuttavia su quelle terre. La pressione unita, dei venti sahariani e delle sabbie, limita le zone d'espansione dell'acqua. Ogni anno il deserto avanza verso il sud, la morte guadagna sulla vita. Si è costretti ad abbandonare un villaggio, poi un altro ed un altro ancora, man mano che l'umidità sotterranea si riassume, che la duna prende il posto del terriccio.

Quando la Francia occupò il Sudan sembrava che la sabbia avesse vinto la battaglia. L'indigeno era infatti nell'impossibilità di difendersi dall'invasione di un nemico oscuro e misterioso. Passarono anni. Gli scienziati studiarono il problema scientificamente. Un uomo, che alla competenza tecnica univa il gusto dell'azione, iniziò la lotta. Il suo nome è Béllme. La sua vocazione era nata alle Indie, dove egli aveva visto gli inglesi addomesticare l'Indo. Aveva rafforzato la sua esperienza in Egitto, studiandone la irrigazione. Percorrendo gli approdi del delta del Niger, diagnosticato il male, precisati i rimedi, egli ottenne l'appoggio del governatore generale Roume. Cominciò gli studi del terreno. Determinò le zone più favorevoli all'irrigazione, analizzò le qualità di terra per decidere della coltura più appropriata.

Una schiera di ingegneri, di topografi, di agronomi visse per mesi, sotto la sua direzione, sotto le tende o nelle capanne. In piogea, in chiatte, vennero esplorati i vari bracci del fiume. A cavare la sabbia, si usavano fracce poco visibili, come i depositi sedimentari, il colore del suolo, la natura di esso, la varietà della vegetazione, si ritrovavano vecchi letti ormai coperti di sabbia.

Tutti gli elementi del problema in mano, la battaglia per l'acqua poteva incominciare. Non mancavano però le opposizioni. Bisognava quindi, prima di intraprendere l'opera su vasta scala, 150.000 ettari del delta del Niger, dare una dimostrazione pratica su superficie ridotta.

Si iniziarono i lavori sulla riva destra del fiume. Il canale di Sotuba ricevette le acque da uno sbarramento, stabilito in cima ad una rapida, per trasferire le 20 chilometri più avanti a capo d'una zona irrigabile di 5000 ettari. Il lavoro durò quattro anni, dal 1925 al 1929.

Computolo, bisognava mettere in valore quel terreno guadagnato sullo spazio sterile, utilizzando la mano d'opera locale. L'esperienza da tecnica d'impresa sociale. Le difficoltà si facevano forse più grandi.

Venne scelto un villaggio, Niémébali, in vicinanza delle terre irrigabili. Vi si installarono una dozzina di famiglie del tipo comune nigeriano, amanti della terra, della casa, del villaggio. Esse dovevano mostrare quale fosse la facilità o la repugnanza del negro ad adattarsi su un nuovo angolo di terra e ad apprendere i vari metodi di coltura e gli accorgimenti che essi comportano.

Il primo anno i negri vennero trattati come salariati. Alla fine di esso, tutti dichiararono che, per quanto contenti del trattamento ricevuto, desideravano tornare al loro villaggio d'origine. Allora si donarono loro i campi che avevano coltivato, al solo patto che agissero nelle direttive di coltivazione europea.

La decisione fu accolta con entusiasmo. L'esperienza ebbe successo. Nessuno chiese più di partire. Niémébali diventò al contrario meta di pellegrinaggi. Si volevano osservare le più felici condizioni di vita dei neri che vi abitavano. Si chiedeva di avere come loro altri trascinati in buoi, sane abitazioni, cavalli, pronti in quel caso a seguire gli stessi sistemi di coltivazione.

In qualche mese la mente dei negri compì una evoluzione straordinaria, le loro idee avanzarono di secoli.

Si poté dunque procedere avanti. Così dal 1929 in poi continuò a essere una continua conquista di nuove zone irrigabili per mettere il paese del Maeha al riparo dalle inondazioni, si curò un braccio morto del fiume, quello di Sansanding, che sarà la grande arteria d'irrigazione del riso. Si cominciò

lo sbarramento di Diamarabougou, che raggiungerà una lunghezza di 1227 metri.

Prima della fine della prossima decade il Niger sarà quindi completamente dotato. L'uomo bianco, realizzando ancora una volta uno di quei miracoli che giustificano il suo predominio, avrà messo al servizio dei neri una forza gigantesca. Una razza finora dispersa si raggrupperà in centri fecondi, vera isola di prosperità. E per la Francia i risultati non saranno minori, che la produzione del Sudan di lana, di cotone, di bestiame grandemente aumentata supplisce in modo magnifico ai suoi bisogni e la libererà dall'importazione economica in questi campi a questi stranieri. Un'epopea quella dell'acqua — nota il parler con solennità — magnifica di grandezza e quanto mai feconda di bene». Esatto. Anche l'Italia ha le sue epopee da compiere in Africa, e non ostante gli antagonismi e le lotte subdole e aperte che le si oppongono essa le compirà: ne siamo certissimi. Anzi, l'epopea è già incominciata nel Tigrè...

GALAR.

Si riapre il Concorso Musicale

L'AVEVAMO già detto che il Concorso di cultura musicale non sarebbe finito per sempre. Abbiamo questa volta una buona notizia per tutti i nostri lettori che insistentemente ci hanno chiesto notizie sul concorso di cultura musicale, che tanto successo ha incontrato lo scorso novembre, sarà ripreso cominciando da venerdì 25 ottobre.

Come tutti ben ricorderanno questo concorso, presentato allora sotto un modesto formato di cartolina, indetto per mettere alla prova la memoria musicale degli ascoltatori, diventò in breve una grande attrattiva per molti, tanto da conquistare il pubblico nella maniera più assoluta e prepotente.

Certi venerdì alle 13 per ben dieci settimane pochi sono stati coloro i quali hanno saputo resistere alla tentazione di fermarsi un momento in ascolto al primo altoparlante, con l'aria di dire: «Lo conosco, non lo conosco!». Alle ore 13 del venerdì si allora intorno alla radio un istruttore di concorsi di cultura musicale, ed ogni venerdì alla sua, ognuno cercava informazioni. Un'altra domanda allora frequente era questa: «Che cosa era il secondo?». «Che cosa era il terzo?». E c'era da immaginarsi che si parlava del concorso. E il discorso etimologico diffonde ancora, venerdì alla stessa ora, il nome di una canzonetta, o di un pezzo sinfonico, o di un'aria d'opera, che tutti o molti conoscevano... ma che pure li per li non tutti sapevano riconoscere e individuare.

Ma quello che ancora più sorprese fu il fatto che, a parte la speranza del premio, il concorso si dimostrò tale da suscitare buoni stimoli favorevoli al diffondersi della coltura o per lo meno delle conoscenze musicali. A lato del concorso infatti ci pervennero lettere di ascoltatori da tutte le parti, nelle quali si facevano giuste osservazioni; si intavolarono persino delle polemiche quasi di carattere storico riguardo agli autori e alle musiche esecuite, mentre attraverso le varie richieste e i desideri degli ascoltatori si poté avere ancora una volta la conferma che alla Radio c'è molta gente in ascolto e molta gente che s'interessa.

Dato l'esito dei primi dieci concorsi, ecco ora giungere una nuova serie dei medesimi, per la soddisfazione — non lo dubitiamo — di tutti coloro per i quali ancora la sorte non si sia favorevole, e per coloro i quali ancora non hanno tentato.

Questa volta i premi saranno due fin dal primo concorso, e gli stessi dell'altra volta: un orologio d'oro da tasca e un orologio da tavola. Il primo premio sarà assegnato alla prima cartolina estratta fra le risposte esatte; l'orologio da tavola sarà per il secondo estratto. Le risposte al solito dovranno giungere, in tempo debito, su cartolina postale alla Direzione dell'Elar — dovranno contenere l'indirizzo esatto della scuola musicante. Tutte le norme insomma — come lasciano più vedere — sono le stesse adottate lo scorso inverno, norme che furono via via perfezionate e che si dimostrarono di utile e pratica applicazione. In quanto alla esattezza delle risposte, come i nostri lettori ricorderanno, abbiamo già insistito allora varie volte. Insistiamo ancora per il bene di tutti coloro i quali giustamente aspirano di avere le proprie risposte ammesse nelle urne, e quali usciranno le due cartoline vincenti: bisogna che la risposta comprenda il nome e cognome dell'autore della composizione unitamente al titolo esatto della medesima. Ma anche per questo rimandiamo alle norme del concorso pubblicate in questo stesso numero.

FILOSOFIA DEI VECCHI CASSETTI

Riguardare nei vecchi cassette, fino a qualche anno fa, era una pratica letteraria di impegno singolare. I cassette non cominciavano allora che lettere e quasi sempre lettere d'amore, legate con un nastro. Non c'era cassetto che non custodisse il nocciolo d'un dramma. Gli autori di teatro di un'intera generazione hanno trovato in un cassetto il pretesto per infinite scene madri. Da che i dramma, i romanzi sono nati, nelle piazze, nelle strade, all'aria libera, aprirne un vecchio cassetto non è più un atto che ci possa allarmare; tuttavia il cassetto è rimasto uno spazio che autorevolmente grava sulla nostra vita.

L'altro giorno io mi sono accinto a uno di quegli atti di riordino che turbano, con un improvviso rimescolto, lo scorrere tranquillo delle epopee di tutti i giorni; carte lacerate, vecchi ritratti tornati in primo piano, certe calligrafie, che ci frugano nei subcosciente e suscitano immagini, volti, odori assopiti.

Mi ci ero disposto con giorni di preparazione. Dicevo domani comincerò a riordinare. Quella specie di timor panico, che ci prende quando prendiamo simili risoluzioni, viene per certo dal profondo convincimento che si sta per compiere un atto a suo modo definitivo. Già, eccezione fatta per i disordinati d'istinto, quelli che ogni giorno devono creare il mondo dal caos, tutti gli altri affrontano la fatica di un riordino solamente in circostanze di impegno. Chi muta casa, chi abbandona per sempre una innamorata, chi si sposa, chi incomincia lavori nuovi.

Un cassetto che aprì è una specie di tribunale giudicante. Ci trovi dentro un'agenda di due, di tre, di dieci anni prima. L'agenda è il pubblico ministero del cassetto; appena scrivi rapidamente i suoi fogli ingialliti, sembra si levino dalle sue pagine le proteste di tutto quello che doversi fare e non hai fatto, che doversi ricordare e non hai ricordato. Un nome, un indirizzo che non era stato sperduto fra cent figure, che bussavano alla tua porta, così solato, fermato su bianco, prende un aspetto acuto. Chi era? Cosa voleva? Dov'è sparito? Una pratica riempita di fitte informazioni mezza pagina; ti aveva tolto il sonno e dato speranza e forza per un mese, per sei mesi, e troncata reinteriorata all'oblio.

Quando ritorna il cassetto, dà il danno, anche all'uomo più seriamente occupato, la misura di tutto quello che di inutile egli compie ogni giorno. Sono itinerari pratici, carte geografiche della nostra vita. Danno sempre tristezza, per l'appunto, come gli itinerari percorsi dai viaggiatori.

Nei cassette non ci sono solamente le agende. Io ci ho trovato una cartolina curiosa con sopra scritto «1925»: una cartolina, si direbbe, della più ordinaria amministrazione; eppure mi è parsa una cosa sorprendente. Era sì un gran pezzo di lettere, ma non erano lettere d'amore. Da molto tempo gli innamorati hanno imparato la prudenza e sanno che gli atti più impegnativi sono assai meno pericolosi di una cartolina illustrata. Erano circa duecento lettere di ragazze che aspiravano ad un posto di «impiegata di concetto». Patetiche lettere, dove tante ragazze del 1925 dicevano di sé tutto il meglio che potevano. Carte bianche, lilla, verdi, rosse. Qualcuna aveva persino un discreto abito illuminazione della sua immagine: «bionda, bruna, di bella presenza, di fini abitudini...». A quest'ora avranno almeno trent'anni. Alcune raccontavano storie tristissime. E nessuna di quelle era stata nemmeno ricevuta. Si era chiuso subito questo piccolo dramma di un esercizio inquietante portato alla conquista di un piccolo ideale.

Ed ecco un'altra cartolina più ampia e solenne: sono manoscritti d'autori in cerca di rappresentazione. Ed ecco altre carte di progetti, alcune con grossi timbri, con diciture di ministri, di istituti; si direbbero cose più serie. Di mano in mano che l'ordine procede, si fa un po' di convincimento che si rimuovano i dadi di un gioco, che poteva essere giocato in tutt'altro modo. E forse per questo che ci pare così faticoso questo leggere di sfuggia, questo lacerare, questo buttare nel cestino. Si ha voglia di farla finita, di bruciare tutto. Ma una speranza insaziabile, una curiosità, un desiderio di riappare anche i più piccoli particolari di cose trascorse, prima di accomitare per sempre, ci fa riprendere a una a una le carte che se ne vanno. Quando tutto è finito, pare per davvero che si sia conclusa una battaglia: una specie di corpo a corpo con se stesso, come fa il clown sul palco. Qualcosa di curioso, di commovente, di inchiostro. Di fresco, di vivo, di appassionante in un cassetto riordinato non ci sono che i fogli di carta bianca.

ENZO FERRIERI.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Conversazione.
— 15,30: Concerto di piano (Dobnanyi).
— 15,45: Giornale parlato.
(metri 32,88).
Ore 24: Conversazione - Musica registrata. — 0,45: Notiziario. — Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti; m. 31,32, m. 31,55, m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti; m. 31,53, m. 31,32, m. 49,10).
(Ore 8,15-10,15: m. 25,53, m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 oppure m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti; m. 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti; m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).
(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti; m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).
Ore 0: Musica da ballo. — 0,40: Letture. — 1: Concerto orchestrale. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,15: Organo da cinema. — 4,45-5,5: Notiziario. — 8,15: Funzione religiosa (reg.). — 9: Conversazione. — 9,20: Musica brillante. — 10-10,20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Dischi. — 13,20: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica zigena. — 18,30: Banda militare e b.n.s. — 19: Notiziario. — 19,23: Tenore e baritono. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Dischi. — 21-21,45: Funzione metodista da una chiesa. — 22: Conversazione. — 22,20: Banda militare. — 23: Notiziario. — 23,20: Musica brillante. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1: Notiziario. — 2: Conversazione. — 2,10: Notizie in francese. — 2,20: Notizie in inglese. — 2,30: Dischi. — 3,30: Conversazione. — 3,45-4,10: Cronache e notizie in spagnolo. — 5: Notiziario. — 5,30: Conversazione. — 6: Dischi. — 6,45-7: Notiziario. — 7,20: Notiziario. — 10,15: Notizie in francese. — 10,40: Notizie in inglese. — 10,50-11: Notizie in italiano.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW.25 - 2.803 - m.31,13 - khz. 9635

LUNEDÌ 21 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione di S. E. il Generale GRAZIOLI su: « Giovinèzza in armi: Esercito e Milizia ». Trasmissione dallo Studio di Roma dell'oratorio

STABAT MATER

di GIAMBATTISTA PERGOLESI.

Direttore: FRANCO GHIONE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Interpreti: Maria Caniglia e Berenice Siberi - Coro femminile.

Notiziario in inglese.

CANZONI FOLCLORISTICHE (ORCHESTRA CETRA): 1. Tenore Adello Zagonara; a) Di Lazzaro: *Chitarra romana*; b) Derewitsky: *Treno popolare*;

2. Tenore Franco Capaldo; a) Valente: *Duorme*; b) Valente: *Napule de' canzone*.

Notiziario in inglese.

Blanc: *Giovinèzza*.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione di S. E. CARLO ALFONSO MALLINO su: « L'Italia ed il mondo mussulmano ».

GRANDE CONCERTO FOLCLORISTICO

1. Canti sardi: a) De Lunas: *A Diana mia*;

b) De Lunas: *Tempus passatu*.

2. Canti romaneschi: a) Balzani: *L'eco der core*; b) Lay: *Ninna assurra*.

3. Canti genovesi: a) Anellini: *Medaggio d'or*; b) Margutti: *Barcon ch'o luce*.

4. Canti piemontesi: a) Pererra: *Lassme nen*; b) Cuonato: *La chaffesse*.

5. Canti siciliani: a) De Luca: *La mugghieri puliti*; b) Sciacca: *Me mugghieri mi consumo*.

6. Canti romagnoli: a) Spallacci: *A viol*;

b) Spallacci: *Rumagnola*.

7. Canti napoletani: a) Tagliafieri: *E Napule cè sta*; b) Caccavalle: *To cantu pe' Maria*.

Notiziario in inglese.

Ultime novità dell'Orchestra CETRA.

Blanc: *Giovinèzza*.

VENERDÌ 25 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione dell'annunciatore dell'« Ora americana » in risposta alle lettere dei radioascoltatori.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

NABUCCO

di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Giovanni Inghilleri, Vincenzo Marschli, Tancredi Fusero, Iva Pacetti, Cioè Elmo, Bruno Carmassi, Ugo Cantelmo, Mirra Satta.

Notiziario in inglese.

ULTIME NOVITÀ ITALIANE NEI BALLABILI (ORCHESTRA CETRA): a) Cuonato: *Tu, la mia ricchezza*; b) Kirchstein: *Grigio su grigio*; c) Revet: *Ritmo degli spili*.

Notiziario in inglese.

Blanc: *Giovinèzza*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW.25 - 2.803 - m.31,13 - khz. 9635

MARTEDÌ 22 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione di S. E. il Generale GRAZIOLI su: « Giovinèzza in armi: Esercito e Milizia ». Esecuzione dallo Studio di Roma dell'oratorio

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

MUSICA DI DON LORENZO PEROSI

Direttore: FRANCO GHIONE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Interpreti: Maria Landini Berenice Siberi, Piero Pauli, Gino Conti.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONI ITALIANE (tenore GINO DEL SIGNORE e Orchestra CETRA): a) FRAGA: *Se non ci fosse quel ma...*; b) Ramo: *Tangolita*; c) Leticia: *Sempre tu*.

Notiziario in italiano.

Blanc: *Giovinèzza*.

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione

di S. E. CARLO ALFONSO MALLINO su: « L'Italia ed il mondo mussulmano ».

GRANDE CONCERTO FOLCLORISTICO

1. Canti sardi: a) De Lunas: *Serenata amorosa*; b) De Lunas: *Domanda di amore*.

2. Canti romaneschi: a) Bertini: *Chitarra mia*; b) Rucione: *Rondine senza nido*.

3. Canti genovesi: a) Carboni: *All'aegossanta*;

b) Carboni: *A o belvedere*.

4. Cant' piemontesi: a) D'Amato: *La Comessa*;

b) Cominetti: *Son a l'è Turin*.

5. Canti siciliani: a) Cali: *La cifaletta*; b) Cali: *Muntagnola*.

6. Canti romagnoli: a) Spallacci: *La vostra Rosa*; b) Martucci: *Mariulin bel Mariulin*.

7. Canti napoletani: a) Mario: *Maggio si 'tu*;

b) Manlio: *Nun me parla 'e Pusilleco*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Concerto della violinista MARIA FIORI: a) Vitali: *Ciaccona*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Paganini: *Campesella*.

Notiziario in italiano.

Blanc: *Giovinèzza*.

SABATO 26 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Blanc: *Giovinèzza*.

Conversazione del prof. MISSIROLI su: « Il contributo italiano nella lotta contro la malaria ».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

NABUCCO

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi Nord America)

Notiziario in spagnolo e portoghese.

ULTIME NOVITÀ NEI BALLABILI (Orch. CETRA):

a) Abriani: *Mirella*; b) Elselo: *Regalami un'ora*; c) Fred-Brown: *Valzer*.

Notiziario in italiano.

Blanc: *Giovinèzza*.

STAZIONI ESTERE

(metri 19,68).
Ore 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15-15,30: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23).
Ore 17,50: Notiziario. — 18: Concerto ritrasmesso. — 18,30: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Notizie in italiano. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazioni. — 21,30: Ritrasmmissione. — 23,30: Notizie in portoghese. — 23,45-24: Conv. Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in flammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21,22: Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura « Lied Popolare Programm ». — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Varietà. — 21,15: Notizie sportive. — 23,30: Radiocarta con musica. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Davenport

(Ore 0,2: due delle onde seguenti; m. 31,32, metri 31,32, m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti; m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).

(Ore 8,15-10,15: m. 25,53, m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 oppure m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti; metri 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti; m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti; m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

Ore 0: Funzione metodista (reg.). — 0,45: Conversazione. — 1,5: Canti gallesi. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Concerto di piano. — 4,15: Cronaca sportiva. — 4,25-5,5: Notiziario. — 8,15: Musica da ballo. — 8,45: Cronaca sportiva. — 9,15: Concerto orchestrale. — 10-10,20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Conversazione. — 12,30: Concerto da una chiesa. — 13,15: Varietà. — 14: Notiziario. — 14,20: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Concerto dal Savoy. — 15,45: Varietà. — 16: Concerto orchestrale. — 16,45: Varietà. — 17: Musica zigena. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Contral-

DOMENICA

20 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).
12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita: «Vangelo: La morte di Battista».
12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (Vedi Milano) (Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI).

13,40-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

MERANO

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE

Dalle ore 14,40 alle 17

TRASMISSIONE DA
TUTTE LE STAZIONI

della cronaca del GRAN PREMIO e delle altre corse valicate per l'assegnazione dei premi della

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE

Radiocronista: Alessandro De Stefan

(La trasmissione delle operazioni di abbinamento dei biglietti estratti coi cavalli vincenti sarà fatta alle ore 16,30 circa)

Negli intervalli: Dischi e Notiziario sportivo.
17: Cronaca dell'arrivo del Giro di Lombardia.
17,15-18,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
Nell'intervallo (ore 18): Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato italiano di Calcio Divisione Nazionale (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Arturo Farinelli: «Lope de Vega», conversazione.

20,50:

Concerto sinfonico

- Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia.
- Sgambati: *Concerto Op. 15* per pianoforte e orchestra: a) Moderato maestoso; b) Romanza; c) Allegro animato (pianista Renato Josi).
- Elgar: *La corona delle Indie*, suite: a) Introduzione; b) Danza delle fanciulle indiane; c) Minuetto; d) Danza dei guerrieri; e) Marcia degli Imperatori Mongoli.
- Mascagni: *Carnevale*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

L'amore è cieco

Commedia in un atto di G. FORZANO

Personaggi:

Gilberta Giovanna Scotto
 Carlo Ettore Piergiovanni
 Il Capo della Brigata Giordano Cecchini
 Un amico Eugenio Vaglini
 Il Maresciallo Gastone Venzi
 La cameriera Marisa Botti

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 301,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.
9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interadcafe).

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Pacchineti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Pense, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: 1. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Beniamino Gigli); 2. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, duetto (tenore B. Gigli e sopr. Giannini); 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV° (orchestra); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore B. Gigli); 5. Bolto: *Meistofele*, duetto (tenore B. Gigli e sopr. Bosini). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).13,40-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Rimsky-Korsakoff: *Dobninskaja*; 6. Mendelssohn: *Saltarello dalla Sinfonia italiana*.

14,40-17: TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DI MERANO (Vedi Roma).

Negli intervalli: Dischi e Notizie sportive.
17: Cronaca dell'arrivo del Giro di Lombardia, ultima gara valevole per il Campionato ciclistico Nazionale.

17,15-18,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA. Nell'intervallo (ore 18): Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario sportivo, risultati delle partite di Calcio Divisione Nazionale. (Trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

Domenica 13 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani
 offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino»

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 14,40: Trasmissione dall'Ippodromo di Merano: Radiocronache delle corse per la Grande Lotteria Ippica Nazionale. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: *La campana sommersa*, opera di O. Respighi. - Gruppo Torino.Ore 21,40: *Campeggio*, commedia di G. Armo - Stazione di Palermo.Ore 22: *L'amore è cieco*, commedia di G. Forzano. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
18,20: Radio Parigi - 18,30: Mosca III (Direz. Gauze)21,30: Strasburgo -
21,35: Hilversum I -
22,20: London Reg. (Direzione H. Hartz).CONCERTI VARIATI
19,30: Oslo - 20: Varsavia, Amburgo, Koeningshaus, Koeningwusterhausen - 20,10: Bucarest - 20,15: Lubiana - 20,20: Madona - 20,50: Praga, Bratislava, Muravsk-Ostrava, Kosice - 21: Stoccolma - 21,30: Alveri - 22: Drotivich, Lussemburgo - 22,25: Hilversum II - 23,10: Bruxelles II - 24: Vienna (Musikverein)MUSICA DA CAMERA
18,30: Drotivich - 19,45: Monte Ceneri (Due piani)

21,10: Francofurt - 21,30: Francofurt, Stoccarda.

COMMEDIE
19,35: Stoccolma - 20: Stoccarda - Belgrado - 20,20: Budapest - 20,30: Marsiglia - 21: Vienna, Radio Parigi - 21,15: Parigi - 21,30: Bordeaux-Lafayette

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - S. E. Arturo Farinelli: «Lope De Vega».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La campana sommersa

Opera in quattro atti di C. GUASTALLA (Dal dramma di G. HAUPTMANN)

Musica di OTTORINO RESPIGHI
Dirige l'Autore

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Rautendelein Margherita Carosio
 Magda Brunilde Scampini
 La strega } Giuseppe Sani
 La vicina }
 Prima Elje Matilde Arbuffo
 Seconda Elje Mirra Satta
 Terza Elje Maria Marucci
 Enrico Antonio Melandri
 L'ondino Gino Vancelli
 Il jauno Ugo Cantelmo
 Il curato Corrado Zambelli
 Il maestro Giuseppe Bravura
 Il barbiere Luigi Milanese

Nel primo intervallo (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Torino-Genova): Notiziario teatrale; (Firenze-Roma III): Massimo Coronaro: «Versi di poeti contemporanei». - Nel secondo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti: «Ricordando Ferravilla». - Nel terzo intervallo: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronita).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *La vita berlinese*, ouverture; 2. Siede: *Sefra*, intermezzo; 3. Salabert: *Le arie di Maiol*, fantasia; 4. Webb: *Kasmir Girl*, fox-trot; 5. Culotta: *Dante d'Alora*, gavotta; 6. Armandia: *Liponia*, serenata; 7. Florida: *Serenata*; 8. Malvezzi: *Gratiella*, mazurca.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,40: Gran premio di Merano.
17,30-18,19: Diga.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

DOMENICA

20 OTTOBRE 1935 - XIII

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Dischi.

20.45:

Serata variata

Parte prima:

1. Valente: *I Granatieri*, ouverture; 2. Schubert-
Berthe: Selezione dell'operetta *La casa delle tre
ragazze*.Francesco De Felice: - Musicisti italiani, araldi di
civiltà latina a Parigi prima dell'unità d'Italia,
conversazione.

21.40:

Parte seconda:

Campeggio

(Sulle Alpi d'Italia)

Commedia in un atto di GIACOMO ARMO'

Personaggi:

Leda Alda Aldini
Il Generale Rosolino Bua
L'Attendente Amleto Camaggi
Il Balilla Lina Tozzi
Il Centurione Giovanni Baiardi

Ore 22.10: Parte terza:

Lehár: Selezione dell'operetta *Federica*.

22.30: MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120

19.10: Musica brillante.

20.15: Concerto vocale.

20.45: Attualità varie.

21: Goetz *La leggenda*,
radiodramma.

22: Giornale parlato.

22.20: Dischi (Caruso).

22.30: Giornale parlato.

23.15: Musica viennese.

24-1: Musica zigarina rit-
trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

19: Concerto di piano.

19.30: Concerto vocale.

20: Conv. religiosa.

20.15: Dischi - Notiz.

21: Serata di varietà.

22: Recitazione.

22.15: Mascagni: *Cavalle-
ria rusticana*, dramma
librico in un atto.

23: Giornale parlato.

23.10-1: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto variato.

19: Concerto di dischi.

20: Conv. religiosa.

20.15: Dischi - Notiz.

21: Radiocobaret.

22: Musica brillante.

23: Giornale parlato.

23.10-1: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

19: Notiziario - Dischi.

19.15: Attualità varia.

19.30: Moravsko-Ostrava.

20.20: Concerto corale.

20.50: Concerto variato:

1. Ireland: *Mai Dun*, rap-
sodia sinfonica; 2. Ma-
cody: *Divertimento* per
orchestra da camera; 3.
Walton: *Sinjania*.

22: Notiziario - Dischi.

22.25: Notizie in tedesco.

22.35: Trasm. da Kosice.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.15: Convers. « Espe-
ranto o latino? ».

19.30: Moravsko-Ostrava.

20.30: Trasm. da Praga.

22.20: Notiziario in un-
gherese.22.35-23.30: Trasm. da
Kosice.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

19: Trasm. da Praga.

19.30: Moravsko-Ostrava.

20.20: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Trasm. da
Kosice.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

19: Trasm. da Praga.

19.15: Conversazione.

19.30: Moravsko-Ostrava.

20.20: Turet-Tiberge: *La
memoria perduta*, farsa
in un atto.

20.50: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.35-23.30: Musica brill.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.30: Musica, canto e re-
citazione.

20.20: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Trasmissione
da Kosice.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione supina -
gambe piegate - piedi saldamente appog-
giati a terra - ginocchia unite e verso l'alto.
— Tenendo fermi i piedi e le spalle al suolo,
elevare il bacino (allontanarlo quanto più è
possibile da terra), in modo che il busto
risulti in linea con le cosce, e poi tornare
alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta
e forzata).SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in pic-
di a lato dello schienale di una seggioia -
mano destra appoggiata allo schienale. —
Oscillare la gamba sinistra avanti ed indietro
con movimento pendolare, aumentando
gradatamente l'ampiezza dell'oscillazione. —
Cambiare fianco ed oscillare la gamba destra.
(Esecuzione continua a movimenti molto
ampi).TERZO ESERCIZIO. — Posizione seduti su
di una seggioia - Gambe rigidamente distese
in basso. — Elevare lentamente la gamba
sinistra a squadra e quindi abbassarla e con-
temporaneamente elevare la gamba destra e
viceversa. (Esecuzione lenta e continua).QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi -
Gambe unite - Braccia flesse - Mani alle
spalle. — Estendere un braccio teso lateral-
mente a sinistra (palma della mano rivolta
in alto) e contemporaneamente ruotare il
capo a sinistra (mento sulla spalla sinistra
e sguardo alla mano sinistra) per poi tor-
nare alla posizione di partenza. — Ripetere
lo stesso esercizio a destra. (Esecuzione lenta).QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi.
— Esercizi di respirazione.(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata
con gli atti respiratori).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto di piano.

20.10: Letture varie.

20.30: Concerto ritras-
messo.

20.40: Radiobozzetto.

20.55: Concerto variato.

21.45: Letture - Notizie.

22.20: Concerto variato.

20-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 165; m. 1807; kW. 40

18.35: Recitazione.

19.20: Radiocronaca.

19.45: Radiorchestra.

20.45: Not. in finnico.

21: Notiz. in svedese.



TELEICO

il moderno telefono
ad altoparlanti
per l'ufficio moderno

Il « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

Abolisce la disagiata necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare NESSUNA MANOVRA e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro. L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del « Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta.

Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24

CREMA

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Notizie sportive.
 21: Concerto di dischi.
 21,30: "Mirande-Gérôme: Il misterioso Jimmy", commedia in tre atti.
 23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE
 kc. 583; m. 514,8; kW. 15
 18: Concerto ritrasm.
 19,30: Giornale parlato.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Giornale parlato.
 19,30: Concerto di dischi.

LILLA
 kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Musica di dischi.
 20,45: Come Parigi P.T.T.
 21,15: Notizie sportive.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Giornale parlato.

LYON-LA DOUA
 kc. 648; m. 463; kW. 100
 Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
 kc. 749; m. 400,5; kW. 5
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Alla fine: Musica da ballo.
 23,30: Ultime notizie.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
 20,15: Dischi - Comunico.
 20,30: Conv. religiosa.
 21: Giornale parlato.
 21,30: Mezz'ora di fant.
 22: Notiziario dall'«Eclairneur de Nice».
 22,15: Per gli ascoltatori.
 23,30: Tram. inglese.

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60
 20: Comunicati vari.
 20,23: Musica di dischi.
 21,15: Radioteca: "In Jervonia".
 22: Music-hall.
 23,30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 18: Concerto ritrasm.
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Conversazione.
 21,15: Notizie sportive.
 21,30: M. Yvain: *Melodie e canzoni*.
 23,30: Giornale parlato.
 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1051; m. 296,4; kW. 4
 19,45: Giornale parlato.
 20,50: Come Torino.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18: Concerto sinfonico.
 20: Concerto per arpa.
 20,30: Varietà musicale.
 21: Concerto vocale.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Soulié: *La closerie des Genets*, dramma in un prologo e cinque atti.
 23,45-1,15: Musica da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 19,30: Conc. di dischi.
 20: Come Radio Parigi.
 20,30: Notizie e Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture del Coriolano*; 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Ravel: *Bohéro*.
 22,30: Musica brillante.
 23,30: Musica di dischi.
 23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 19: Notiziario - Musica da camera - Musica di films.
 20: Musica d'opere e Duetti - Musica - Solfi diversi.
 21: Canti di Natale - Musica variata - Musica regionale.

22: Fantasia - Musica da camera.
 22,45: Verdi: *Selez. dell'Aida*.
 23,15: Orchestra - Notiziario - Musica da ballo.
 24: Melodie - Mus. militare - Musica brillante.
 0,45: Organo da cinema - 22: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 19,5: Programma variato (registrato).
 19,35: Notizie sportive.
 Radiorchestra, violino e flauto: 1. Mozart; Ouv. del *Flauto magico*; 2. Beethoven: *Frammento delle Creature di Prometeo*; 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore per violino e orchestra*; 4. Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 5. Wagner: *Marcia di omaggio*; 6. Respighi: Ouv. di *Donna Diana*; 7. Kemper: *Capriccio per flauto e orchestra*; 8. Griener: *Musica di balletto da Friedemann Bach*; 9. Strauss: *Leggende dalla foresta viennese*, valzer; 10. Strauss: *Tritsch-tratsch*, polka.
 22,30-24: Musica da ballo.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Radioteca.
 19,40: Notizie sportive.
 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. di *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto di violino in sol maggiore*; 3. Humperdinck: *Preludio di Haensel e Gretel*; 4. Ritter: *La danza nuziale di Danj*, valzer sinfonico; 5. Raffl: *Frammenti della suite Dalla Turingia*; 6. Kienzl: *Abedisimone*, per orchestra d'archi e arpa.
 7. Ciaikovski: *Suite n. 3*, in sol maggiore.
 22: Giornale parlato.
 22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18,45: Cronache sportive.
 19,20: Come Lipsia.
 20: Notizie e Dischi.
 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 19,15: Musica brillante.
 19,45: Notizie sportive.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Programma variato.
 19,50: Notizie sportive.
 20: Come Stoccarda.
 21,30: Musica da camera per fluti: 1. Mozart: *Diverimento n. 13* in fa magg.; 2. Mozart: *Diverimento n. 14* in si bem. magg.
 22: Giornale parlato.
 22,35: Cronache sportive.

23: Come Berlino.
 24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18,50: Progr. variato.
 19,20: Conversazioni.
 20: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Conversazioni.
 22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: *Lieder* per coro.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Concerto di musica e *Lieder* viennesi.
 20,50: Come Milano - Negli intervalli: Notiziario.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Conversazione.
 19,20: Conv. introduttiva.
 19,30: Wagner: *L'anello del Nibelungo: L'oro del Reno*, opera.
 22: Giornale parlato.
 22,30-1: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Radiocommedia popolare breve.
 19,40: Notizie sportive.
 20: Programma popolare dedicato alla vendemmia.
 20,50: Come Milano
 Negli intervalli: Notiz.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18,45: Varietà e danze.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Von Kleist: *La piccola Caterina di Heilbronn*, leggenda drammatica in 5 atti.
 21,30: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Come Berlino.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19,30: Mus. da camera.
 18,45: Un racconto.
 20,15: Piano e soprano.
 20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: Concerto variato di una banda militare.
 23: Musica brillante.
 23,30-23,40: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 19,15: Tenore e baritone.
 19,45: Musica brillante.
 20,45: Intervallo.
 21: Funzione religiosa battista.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: Conversazione: « Glasgow ».
 22,20: Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Sir Hamilton Harty: 1. Turina: *La processione del Rocio*; 2. Harty: *Concerto di violino in re minore*; 3. Mussorgski - Ravel: *Quadri di una esposizione*, suite.
 23,30-23,40: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19,15: Concerto corale.
 19,45: London Regional.
 20,45: Intervallo.
 20,55: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: London Regional.
 23,30-23,40: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18,30: Concerto vocale.
 19: Notiziario - Dischi.
 19,15: Conversazioni.
 20: Trasmissione di un dramma.
 22: Giornale parlato.
 23,30: Danze (dischi).

FILA

la buona matita Italiana

FABBRICA ITALIANA LAPIS, AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità:

Matita ORION per disegno
 in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 8 H gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio
 nei tradizionali n. 1 morbido, n. 2 medio, n. 3 duro e n. 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"
 a scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu; assolutamente perfette nella mina robusta e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello
 in 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: *bistro, ocra, verde olivra, rosso carminio*.

Pastelli scolastici per disegno a colori
 Giotto e Leonardo confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenne di lusso e per ufficio
 dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per betto, per agenda, demografiche ecc.

Sole di Montagna

"Originale Hanau,"

abbronzia la pelle e vi protegge dalle malattie, dando salute e freschezza!

Chiedere prospetti gratuiti senza impegno alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B - Piazza Umanitaria, 2 - Milano

DOMENICA

20 OTTOBRE 1935 - XIII

20: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
21-30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto variato.
23-30: Musica da ballo.
0.30: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
19.10: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato: 1. Schubert, *Ouv. della Rosamunda*; 2. Mozart, *Selena della Serenata ad Hafner*; 3. Grandos, *Preludio*; 4. F. Schmitt, *Rêve au bord de l'eau*; 5. Christensen, *Suite per flauti*.
20.30: Per 1 giovani.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.30-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 150
18.30: Funzione religiosa protestante.
20.25: Giornale parlato.
20.55: Musica brillante.
21.20: Conversazione.
21.35: Concerto sinfonico con interm. di canto e piano. 1. Beethoven: *Concerto in do minore op. 37 per piano e orchestra*; 2. Canto e piano; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kw. 60
19.10: Da stabilire.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Giornale parlato.
20.55: Progr. variato.
22.10: Giornale parlato.
22.25: Orchestra, soprano e tenore: 1. Mozart, *ouverture del Ratto dal serraglio*; 2. Canto; 3. Mozart, *Overture delle Nozze di Figaro*; 4. Canto; 5. Urbach, *Nel giardino di Mendelssohn*; 6. Canto; 7. Smetana: *Balletto dalla Sposa venduta*.
23.40: Giornale parlato.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18.30: Recitazione.
19: Comunicati - Dischi.
19.35: Conversazione.
20: Concerto variato: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Bach: *Stabat mater*, per cello e orchestra; 3. Bizet: *Suite n. 1 dalla Carmen*; 4. Albeniz: *Interludio di F. Jimenez*, per cello; 5. Cassado: *Gaiteirre*, per cello; 6. Grieg: *Il Le ferite del cuore*; b) *Ultima primavera*.
20.50: Giornale parlato.
21: Programma varia.
21.30: Attualità varia.
21.45: Notizie sportive.
22: Musica brillante.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.5; kw. 20
18.5: Musica brillante.
19.30: Concerto variato.
20.55: Notiziario - Musica portoghese.
21.50: Per le signore.
22: Musica brillante.
23.30: Notiziario - Concerto.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
18.20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19.50: Conversazione.
20.10: Concerto variato: 1. Frank: *Preludio, corale e fuga*; 2. Debussy: *Preludio*; 3. Fauré: *Valzer*; 4. Canto.
20.55: Notizie sportive.
21.10: Musica brillante.
21: Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.35: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19: Musica brillante.
19.30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20.30: Arie per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campanne - Dischi.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Conversi.
23.15: Musica riprodotta.

23.45: Per i giocatori di scacchi.
24: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto vocale.
22.30: Radiorchestra.
23-1: Conversaz. - Tenore e orchestra - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18: Funzione religiosa.
19.35: Somerset Maugham: *Sheppey*, radio- commedia.
21-23: Concerto orchestrale e soli di violino (Giovanni Turichica); 1. Heintze: *Concerto n. 2*, per violino e orchestra, in mi minore; 2. Lindberg: *Suite per orchestra*; 3. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, ouverture da concerto; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*; 5. Akerberg: *Melodie svedesi*; 6. Au- lin: *a Berceuse*; b) *Umo- rezza*; 7. Amigo: *Marcia solenne*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19: Notizie sportive.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Conversazione in italiano: « Il mio bel Ti- cineo ».
20.10: Musica popolare.
20.50: Attualità di Zu- riga.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto di organo.
22.15: Notiziario - Fime.

MONTI CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
18: Per i ragazzi.
18.15: Melodie popolari ungheresi.

19: Vita sportiva.
19.30: Canti del mare (dischi).

19.45: (da Berna): Notiziario - Giaz per piano: Parte prima: Musiche classiche: 1. Turini-Bor- mioli: *Sonata in re be- molle maggiore*; 2. Chop- pin-Furtani: 4. *Straidi* - Parte seconda: Musiche moderne sincope da concerto.
20.50 (dal Kursaal): Puc- cini: *La Bohème* - Negli intervalli: a) Come Puc- cini scrisse la *Bohème*; b) *Chorus* di una vol- ta; c) *Lo sport della do- menica*
23: Bollettino meteorolo- gico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kw. 25
18: Concerto di dischi.
19: Conversione religio- sa protestante.
19.30: Come Lipsia - Ne- gli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kw. 120
18: Ritrasmisione.
19.20: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
20.20: Mariay: *Un'avven- tura a Gyor*, commedia.
22.20: Giornale parlato.
22.50: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.
Dalle 24 alle 1: Solo per Vienna: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500
18.20: Musica russa.
19.30: Concerto variato.
20: Concerto corale.

RADIO - BARI I

kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Fiore d'Hawaii, opera di Abraham.

MARTEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Varietà e Concerto del violinista Arrigo Serato.

MERCOLEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Indi: Musica da ballo.

21: Conversaz. in tedesco.
21.55: Campanne del Krem- lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kw. 100
16.25: Musica lettone.
18.15: Concerto di piano.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100
18.30: Concerto sinfonico diretto da Gauk: Musi- che di Prokofjev (al pian- no) e di Grieg.
21: Musica da ballo.

GIOVEDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: La campana sommersa, opera di O. Respighi.

VENERDI' - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Concerto di musica brillante e Musica da ballo.

SABATO - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Aida, opera di G. Verdi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21.30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 25
20.30: Dischi - Conversi.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23.30: Musica da ballo.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

DOMENICA 20 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - Selezione dall'opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (interpreti: Molinari, Mercedes Capsir, De Muro Lomanto). - Annuncio del programma serale. - Notizie sulla Lotteria di Merano.
15: Chiusura.

LUNEDI' 21 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - La giornata della donna: « L'Africa nelle memorie della Duchessa d'Assa ».
14.25: Canzoni napoletane interpretate da Gilda Mignonette.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Ugo Polonio, triestino, medaglia d'oro ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 22 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - La giornata del Baillia: « Piccoli Eroi ». - Canzoni italiane interpretate da Sandro Loi e Dora Menichelli Migliari.
14.25: Inni e marce militari: Amadei: a) *Valida gens*, b) *Alata*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Orazio Antinori, esploratore ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 23 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - I fratelli Naretti in Africa ». - Canzoni italiane interpretate da Sandro Loi e Dora Menichelli Migliari.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Filippo Corridoni, milanese, me-

daglia d'oro ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 24 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - Bellezze d'Italia: « Pavia ». - 14.25: Musica d'opera: Zandonani: *Giuliano*; a) *La penia del vago usignolo*; b) *La dolce madre*; c) *Duetto d'amore* (interpreti: Rosetta Panpanini e Francesco Merli).
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Massimo d'Azeglio ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 25 OTTOBRE 1935 - XIII

14.15: Apertura. - Storia della civiltà mediterranea: « Siracusa, potenza marittima ».
14.25: Musica italiana moderna eseguita dal pianista Vidusso.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « I fratelli Cairoli ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 26 OTTOBRE 1935 - XII

14.15: Apertura. - « Carlo Citerri e la limitazione dei confini italo-etiopi in Somalia ».
14.25: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Vincenzo Gioberti ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA

LUNEDI

21 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15-12,30: Dischi.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GAETANO ZUCCOLI: 1. G. Bece: *Suite italiana*: a) Ouverture miniatura, b) Sulla spiaggia di Sorrento; c) Mandolinata; 2. Ketylbe: *Al mercato persiano*; 3. B. Godard: *Canzonetta*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. U. Giordano: *Il voto*; 6. G. Bece: *Serenata amorosa*; 7. V. Monti: *Caradas*; 8. U. Botticelli: *Anime alta deriva*; 9. Chabrier: *Marche fantastico*.

13-13,5: «La casa contenta» (Rubrica offerta dalla Soc. ANON. PRODOTTI ARRIGONI).
 13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Dischi - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.
 16,40-17: Giornale del fanciullo.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Ganne: *La père - La Victoire*, marcia; 2. Liszt: 2^a *Rapsodia ungherese*; 3. Waldteufel: *Bella bocca*; 4. Suppé: *Pocoquero*, fantasia; 5. Kern: *Dolce Adeline*; 6. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; 7. Piretti: *Primarosa*, «Il charleston della mezzanotte»; 8. Raffaelli-Cremer e Adam: *La ridente Firenze*, fantasia; 9. Baracchi: *L'amore a sei cilindri*; 10. Tagliaferri: *Questa è la Spagna*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17-55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazione dei grani - Bollettino orto-frutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (francese). Risposte ai radioscoltatori.

19,39-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,30 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
 DEDICATE ED OFFERTA ALLE
 SIGNORE DALLA SOC. AN.
 PRODOTTI ALIMENTARI
 G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
 Lunedì alle ore 13,5 da
 tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

20,50:

Fior d'Hawaii

Operetta in tre atti di ABRAHAM

Personaggi:

Laya, Principessa di Hawaii, Ariana Sielska
 Susanne Provence Minya Lyxes
 Bessie Carmen Roccabella
 Capitano Stone Guido Agnoletti
 Principe Lillo Tarò Enzo Alta
 Tio Tio Angeletti
 Jim Boy, cantante di jazz. Ubaldo Torricini
 Harrison, govern. di Hawaii Romeo Vinci

Maestro direttore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Pidanzamenti» - Cronache Italiane del turismo.
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1226 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERREZZI: 1. Waldteufel: *I pattinatori*; 2. Billi: *Nozze marocchine*; 3. Kirchstetter: *Grigio di notte*; 4. Senes: *Raggio di sole*; 5. Stefer: *Bristol*; 6. Bece: *Cuore vibrante*; 7. Lane: *Tutto quello che vuoi tu*; 8. Amadei: *Aquarelli nordici*, suite in tre tempi; a) Verso l'ignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 9. Barchi: *Mariska*.

12,15: Dischi.
 12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

13-13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballilla, a noi»; Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palcastra dei piccoli; a) La Zia del perché; b) La Cucina Orata.

17-17,55: CONCERTO DEL QUINOTTO: 1. Bizet: *Arienne*, suite 1^a, a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon; 2. Catalani: Fantasia sul'opera *Loreley*; 3. Korngold: Preludio e serenata nell'opera *Luomo di neve*; 4. Leopold: *Krakowicki*; 5. Lacombe: *Aubade printanière*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Fior d'Hawaii*, operetta di Abraham - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Concerto di musiche popolari spagnole* (da Madrid). - Gruppo Torino.

Ore 21,50: *Da galeotto a marinaio*, commedia di A. Rossato. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 15: Parigi P. T.: 20: Sottens; Beromünster (dedicato a Beethoven); 20,10: Amburgo - 21: Bruxelles II - 21,30: Parigi T. E. - 22: Varsavia.

aposa della Zar s). Belgrado, Lubiana.

OPERETTE
 19,15: Madona - 21,30: Rannes - 22: Calera (Selesion).

MUSICA DA CAMERA
 19,30: Drottwich (Mozart); 20: Bucarest - 22: Stoccolma - 22,15: Oslo - 22,40: Berlino - 22,55: Parigi P. P. - 23: Drottwich.

CONCERTI VARIATI
 19,30: Budapest - 20,10: Koenigsberg - 21,5: Lussemburgo - 21,15: Bratislava, Praga, Mornstava-Ostrava, Marsiglia - 21,30: Grenoble, Bordeaux-Lafayette, Strasburgo, Lilla, Lyon-La Doua - 21,40: Alzari - 21,45: Parigi P. T. - 21,50: Londra Regional - 22,5: Hilversum II - 22,30: Lipsia, Amburgo - 24: Stoccarda, Francoforte.

SOLI
 20,40: Oslo - 21: Londra Regional, Midland Regional - 22,5: Hilversum II - 22,30: Lipsia, Amburgo - 24: Stoccarda, Francoforte.

COMMEDIE
 19: Lahti - 20: Kosice - 20,10: Bratislava, Lipsia - 21,15: Nizza - Juan - Pains - 21,30: Parigi P. T. - 21,45: Bruxelles I.

OPERE
 19,50: Brno, Praga (Muller); «Le sorelle di Parigi» - 20: Mosca I (Rimski-Korsakov); «La

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Trasmissione da Madrid:

Concerto

di musiche popolari spagnole

CORO ed Orchestra di UNION RADIO diretta dal M^o JOSE ANTONIO ALVAREZ CANTOS e col concorso dei soprani LUISA OSMÁ, CONSUELO OBERGON, LUISA ESPINOSA, del tenore PASQUALE ALBERO, del baritono ROMANO ZORZANO e del basso ANIBALE VELA.

1. Intermezzo della zarzuela *Le nozze di Luis Alonso* di Jeronimo Gimenez.
2. I miei amori, canzone gallega, parole di Golpe, musica di Baldomir.
3. Danza Leonese di E. Fernandez Blanco.
4. Due canzoni basche di Padre J. Antonio S. Sebastian.
5. Espatanzana della zarzuela *Amaya* di José Guridi.
6. Jota della zarzuela *La strega*, parole di Carrion, musica di Ruperto Chopi.
7. «Sospiri di Spagna», paso-doble di Alvarez.
8. Canzonetta della zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, parole di De Lariva, musica di F. Asenjo Barbieri.
9. Danza dall'opera *La vita breve* di Manuel De Falla.
10. *Seguidilla murciana* di J. A. Alvarez Cantos.
11. Canzoni catalane: a) *La flautista*, b) *La pastorella di Francesco Allo*, c) *Es Yuni* di J. Lamote Grignon.
12. *Melodia e danza di Matorca*, di Jaime Más Porcel.
13. *Folite canarie*, parole di Crosa, musica di R. Baudet.
14. Preludio, duetto scena e concertante della zarzuela *La Verbena della colomba*, parole di R. De La Vega, musica di Tomaso Bretón.

21,50:

Da galeotto a marinaio

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

Madama Fabrizia, moglie di . . . Vanda Tettoni
 Bernardo Achille Maleroni
 Nicoletta, cameriera di Fabrizia . . . Italia Martini
 Paolo, giovane patriotto Augusto Marccaci
 Marco, servo di Paolo Emilio Calvi

LUNEDÌ

21 OTTOBRE 1935 - XIII

21.50 (Trieste): Notiziario.
22-23: (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto d'archi e soprano Alma Degrassi: 1. Haydn: *Opera 64*, n. 5: a) Allegro moderato; b) Adagio cantabile, c) Minuetto (allegretto); d) Finale (vivace); 2. Pardo: a) *Canzone della morte*; b) *Canzone dell'amore*; 3. Zanella: *Il Forestiero* (soprano A. Degrassi); 4. Ciaikovsky: *Opera 11*: a) Moderato e semplice, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale. (Esecutori: violinisti M. Baldini, H. Samuel, violista S. Luzzatto e violoncellista N. Gasperini).
22.30: MUSICA DA BALLO (dischi).
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - n. m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13: «La casa contenta» (Rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGNONI).
13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Orchestra Fonica: 1. Fancelle: *La torera*, paso doble; 2. Kálmán: *Contessa Maritza*, pol-pouri; 3. A. Pennati-Malvezzi: *Zingaresco*; 4. Calafani: *Edmea*, fantasia a suite; 5. Stolz: *Sai bimba*, dal film «Parata di primavera», canzone valzer; 6. Abraham: *Vittoria e il suo Usaro*, fantasia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA PER FLAUTO E ARPA: 1. Beethoven: *Dalla Serenata*, op. 8; a) Minuetto, b) Adagio, c) Polacca (flauto e arpa); 2. c) Grazioso; Moderato; d) Pierné: *Impresso* (per arpa); 3. a) Chaminade: *Pièce romantique*, b) Debussy: *En bateau* (flauto e arpa). Flautista: Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano.
18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fasina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto strumentale

- Bertone: *Divertimento per fagotto e pianoforte*.
- German: *Saltarello per ottavino e pianoforte*.
- Beethoven: *Sonata* op. 22: a) Allegro con brio, b) Adagio con molta passione, c) Minuetto, d) Rondò (pianoforte).
- Longo: *Suite per clarinetto e pianoforte*, op. 62: a) Con moto, b) Andante, c) Allegro con spirito.

5. Weinrebom: *Capriccio per fagotto e pianoforte*.
6. a) Liszt: *Eroica*, studio trascendentale; b) Suck: *Umoreca* (pianoforte).
7. Lovreggio: *Duetto per flauto e clarinetto* con accompagnamento di pianoforte.
Esecutori: Lina Landolfi (pianista), Francesco Sanfilippo (flauto), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Editore Castagna (fagotto), al pianoforte il Maestro Enrico Martucci.
Nell'intervallo: «E. Ragusa: «Corrispondenza amena», conversazione.
22.30: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592: n. m. 506.8; kW. 120
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
19.45: Conversazione con Sven Hedrin.
20: Programma variato. 21: Concerto corale naschile di canti religiosi.
22: Giovinale parlato.
22.30: Musica brillante.
22.40: Rassegna libraria.
22.55: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620: n. m. 483.9; kW. 15
18: Radiorchestra.
18.45: Dischi - Per 1 giovani.
19.30: Musica da camera.
20: Attualità - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21.45: Radiocommedia.
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Radiocorona.

BRUXELLES II

kc. 592: n. m. 321.9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
19: Per i bambini.
19.15: Musica brillante.
20: Convers. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico.
1. Schubert: *Ouvert. da Rosamunda*; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano*; 3. Stecker: *Fantasia rapsodica*; 4. Canto; 5. Liszt: *Polacca* numero 2; 6. Canto; 7. Canto; 8. *Fest sinfon.*
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638: n. m. 470.2; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco - Dischi.
19.15: Conv. in Inglese.
19.30: Come Bratislava.
19.50: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.25: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Lezione di ceco.
22.35: Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004: n. m. 298.8; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.15: Novak: *Concerto in mi minore* per piano e orchestra.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario in ungherese.
22.30: Lezione di ceco.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: n. m. 325.4; kW. 32
19: Trasm. da Praga.
19.30: Concerto variato.
19.50: Müller: *Le sorelle di Praga*, opera comica.
21.15: Letture varie.
21.25: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

LYON-LA-DOUA
kc. 648: n. m. 463; kW. 100
19: Come Radio Parigi.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Convets.
21.30: Concerto vocale e radiorchestra.
23.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749: n. m. 400.5; kW. 5
19.30: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.15: Concerto variato.
21.45: Radiorchestra.
23.30: Ultime notizie.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: n. m. 240.2; kW. 2
20.15: Dischi - Comunic. 20.30: Letture varie.
21: Notizie varie.
21.15: Rosny: *La promessa*, commedia in tre atti.
22: Notiziario dall'«Eclairteur de Nice» - Indi: Seguito della commedia.

PARIGI P. P.

kc. 959: n. m. 312.8; kW. 60
19.25: Notiz. - Dischi.
19.50: Attualità - Dischi.
20.5: Giornale parlato.
20.25: Trasm. da Dischi.
21: Conversazione.
21.20: Mezz'ora allegria.
22.10: Musica viennese.
22.40: Conv. del Tempo.
22.55: Musica da camera.
23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: n. m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convers. 19.30: Giornale parlato.
20.30: Seg. concerto sinf. 21: Conversazione.
21.15: Politica estera.
20-22: Varietà.
23-00: Gorse - Forest: *Il precuratore Hallers*, comm. in quattro atti.
23.30: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: n. m. 206; kW. 5
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21: Conca politica.
21.30: Concerto sinfonico 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Beethoven: *Concerto per cello*; 3. Duprier: *Le l'etang*, b) *La carpe*, c) *Le mystique*; 4. Ladmiraux: *Variation polka*, *airs de bistro cocoonis*.
5. De Falla: *L'amore strepito* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182: n. m. 1648; kW. 83
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazioni.
20.30: Cronaca varia.
21: Chabrier e canto.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto variato con intermezzi di canto.
23.45-1.15: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040: n. m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Nadaud: *Le docteur Vieux Temps*, opérette in un atto - Indi musica da jazz.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859: n. m. 349.2; kW. 35
19.30: Concerto variato.
20.30: Notizie - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto variato: 1. Glinka: *Ouverture de La vita per il Czar*; 2. D'Ambrósio: a) *Canzone napoletana*, b) Canto; 3. Saint-Saëns: *Fantasia su Etienne Marcel*; 4. Pierné: *Boulton d'or*, opérette d'orchestra; 5. Pajalidhi: *Balletto da Patris*.
23.30: Serata teatrale.

TOLOSA

kc. 913: n. m. 328.6; kW. 60
19: Notiziario - Organo da cinema - Brani d'opera - Conc. di violino.
20: Canzoni - Orchestra viennese - Notiziario - Scene comiche.
21: Musica d'opere - Mus. tirolese - Musette.
22: Herch. Selez. di Santarellina.
22.35: Quadriglie - Fantasia - Brani d'opera - Notiziario.
23.45: Musica da ballo - Musica variata - Musica brillante.
23.50: Arch. argentina - Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: n. m. 331.9; kW. 100
19: Come Colonia.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Quartetto d'archi in do minore*, op. 51, n. 1; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore (militare)*; 3. Brahms: *Variation su un tema di Chopin*, op. 9, n. 23.
21.30: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
23-24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841: n. m. 356.7; kW. 100
18.50: Concerto variato.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouverture di Die Feiden Schützen*; 2. Schütt: *Momento di valzer su Lerner*; 3. Greg: *Danza norvegese*; 4. Canto; 5. Gian: *Sogno Costantino*, valzer da concerto; 6. Meyer-Hellmund: *Aria di danza*; 7. Strauss: *Marca marziale*.
21: Programma variato dedicato ai soldati.
22: Concerto parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40-24: Musica da camera.
1. Dvorak: *Terzetto* per due violini e violon. op. 71; 2. Liszt: *Pezzi per piano*; a) *Tarantella*, b) *Barcarola*; c) *Notturmo in la bem. magg.*; d) *Rapsodia* n. 2.

BRESLAVIA

kc. 950: n. m. 315.8; kW. 100
19: Come Colonia.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Albrecht-Sattler: *In Sachen Herbst*, commedia musicale radiotelevisiva.
22.30-24: Mus. brillante.
23: Attualità varie.

COLONIA

kc. 658: n. m. 455.9; kW. 100
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Rassegna settimanale.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kc. 1195: n. m. 251; kW. 25
19: Programma variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.25: Programma var. 23: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031: n. m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
19.25: Musica polare.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Berlino.
22: Giornale parlato.

CASA DI VENDITA A RATE



L. BUZZACCHI

Via Dante, 15 - MILANO

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc. ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli nominando questo giornale.

22.20: Attualità varie.
23.30: Come Lipsia.
23-24: Come Breslavia.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kw. 60
19: Come Colonia.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze: *Al circo*.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPسيا
kc. 785; m. 382.2; kw. 120
18.50: Danze popolari.
20: Giornale parlato.
20.10: Heiseler-Müller: *Die jungen Ritter vor Sempach*, commedia con musica.
21: Orchestra e canto: Musica brillante di opere.
22: Giornale parlato, brasiliana (reg.).
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kw. 100
19: Notizie varie.
19.5: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Intermesso.
23-24: Come Lipsia.
23-24: Musica brillante e da ballo.

STOCARDA
kc. 574; m. 522.6; kw. 100
19: Programma variato: *La guerra germanica*.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *La vendemmia*.
22: Giornale parlato.
23: Come Breslavia.
23-24: Soli e coro: 1. Coro; 2. Stamitz: *Duetto* per violino e piano; 3. Coro; 4. Mozart: *Quartetto* con piano in sol minore; 5. Coro; 6. Brahms: *Sonata* per piano in sol minore; 7. Tenore; 8. Coro.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Piano e violino: Mozart: 1. *Sonata* in mi bemolle; 2. *Sonata* in sol; 3. *Sonata* in sol (K. 28).
19.50: Conversazione.
20.10: Notizie teatrali.
20.30: «Il dramma», conversazione.
21: Varietà: *Stamell's Stag Part* (n. 3).
21.45: Conversazione.
22: Varietà: *Meet Mickey Mouse* (n. 13).
22.30: Giornale parlato.
23: Musica da camera:
1. Schubert: *Trio* in si bemolle, op. 99; 2. Leturba: 3. *Bridge*; *Trio*, fantasia in do minore, 0.15-1; Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Musica da ballo (Henry Hall).
19.55: Musica brillante.
21: Concerto di piano (Egon Petri); 1. Busoni: *All'Italia*, elegia; 2. Schubert: *Tema e variazioni* in minore; 3. Chopin: *Sonata* in si minore; 4. Liszt: *Fantasia su due motivi di Mozart* (Nozze di Figaro).
21.50: Orchestra della BBC diretta da Eldridge.
22: Concerto di piano: 1. Dvorak: *Concerto in re minore*, ouverture; 2. Canto; 3. E. Newman: *I folletti*, suite di balletto; 4. F. Pichler: *Sera*, idillio; 5. Canto; 6. Holst: *S. Paolo*, suite per ar-

chi; 7. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Charles Kunz and the Casani Club Orchestra).
MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.30: London Regional.
20.15: Concerto variato.
21: London Regional.
21.50: Concerto variato.
22.40: Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kw. 2.5
18.30: Lez. di francese.
19: Comunicati - Dischi.
19.15: Orchestra e canto.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera.
22: Giornale parlato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kw. 5
18: Colverson - Dischi.
18.40: Cronaca libreria.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Belgrado - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kw. 50
18.5: Concerto di piano.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.15-22: Musica d'opere.
22.5: Concerto di dischi (opere di Verdi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in spagnolo, francese e tedesco
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica brillante e da ballo.
20.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Concerto variato: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Flament: *Minareti*; 3. Lecocq: *Selez del Duchino*; 4. Hahn: *Mozart*, ovv.; 5. Leardi: *Serenata*; 6. Lalo: *Divertimento*, suite; 7. Caludi: *Dialogo all'aperto* per flauto e clarinetto; 8. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*.
21.5: Come di dischi.
22.30: *Masé*: Le nozze di *Jeanette*, opera comica in un atto.
23.45: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto di organo - Buch: *Andante*; 20.50: *Couperin: Suor Monica*; 3. Cierahault: *Preludio*; 4. Daquin: *Nazareth*; 5. Gullmunt: *Due variazioni su un Natale popolare antico*; 6. Dupré: *Cherif*; 7. Saint-Saëns: *Preludio*.
21.10: Notiziario estero.
21: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Beethoven: *Quartetto in do maggiore*, op. 90, n. 3.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 150
19.10: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20.10: Per gli ascoltatori.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto corale di cantori religiosi profananti con conversazioni e allucuzioni religiose - In

un intervallo: Giornale parlato.
23.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kw. 60
18.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto di piano.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Mozart: *Serenata n. 9* in re maggiore.
21.20: Danze (dischi).
21.45: Dialogo.
22.5: Orchestra e canto:
1. Mozart: *Opus dell'impresario*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Tre danze viennesi*; 4. Canto; 5. Stuppé: *Opus della Bella Galeata*; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.
22.55: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18.45: Dischi - Convers.
19.15: Comunicati vari.
20: Per i soldati.
20.30: Dischi - Notiziario
21: Concerto di violino e piano.
21.50: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Roussé: *Suite*, op. 83; 2. Franck: *Les djinnis*; 3. Pierné: *Viennesi*; 4. Fauré: *Ballata*.
23: Comunicati - Danze (dischi).

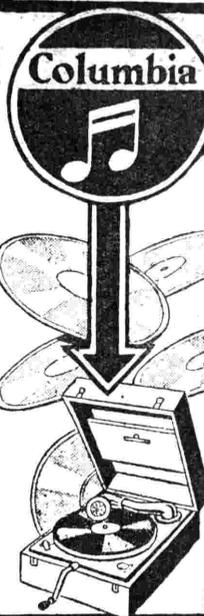
PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica portoghese.
20: Musica brillante.
20.55: Not. - Concerto.
21.50: Cronaca libreria.
22.30: Musica portoghese.
23: Concerto sinfonico.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Mozart: *Quartetto* per archi e a flauto.
20.35: Cronaca libreria.
20.40: Concerto vocale.
21.10: Concerto d'occarina e sega.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario in francese e spagnolo.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Convers. - Borsa - Attualità.
20.35: Cronaca Nozle - Rivista festiva in versi.
22.15: Concerto di musica brillante e popolare.
23: Giornale parlato.
23.20: Concerto variato.
23.50: Violino e piano.
0.20: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Concerto.
20.45: Musica popolare spagnola - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Bizet: *Selez. dell'atto I della Carmen* (dischi) - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Concerto.
20.45: Musica popolare spagnola - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Bizet: *Selez. dell'atto I della Carmen* (dischi) - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.



I DISCHI COLUMBIA
procureano un irraggiungibile godimento musicale
Consultate il NUOVO ricchissimo CATALOGO, vi troverete il completo il repertorio preferito

Nulla uguaglia i DISCHI COLUMBIA
Il ricco opuscolo viene offerto gratis a tutti gli acquirenti

E' noto ormai che per ottenere una perfetta e fedele riproduzione dei suoni e della voce e conservare bene i vostri dischi, è indispensabile possedere una **GRAFONOLA originale COLUMBIA**

NUOVI MODELLI da L. 210 a L. 650

Rivendite autorizzate di apparecchi **RADIOMARELLI** la marca di elite classe

NUOVI TIPI da L. 500 a L. 3250

Primo di decidere l'acquisto di una **RADIO-FONOGRAFI-DISCHI VISITATECI**
Il nostro consiglio vi tornerà utile

R.A.T.I. TRE CANNELLE-16-ROMA

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Concerto.
20.45: Musica popolare spagnola - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Bizet: *Selez. dell'atto I della Carmen* (dischi) - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19.15: *Conversaz.*
19.15: *Dischi - Conversaz.*
19.50: *Conv. introduttiva*.
20: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven (prog. da stabilire).
21.45: Concerto variato.
22.15: Notiziario - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
18.25: Musica brillante.
19.30 (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale - Liszt: 1. *Hungaria*, sinfonia; 2. *Idéal*; 3. *Hungaria*, cantata; 4. Frammenti della *Leggenda di Santa Elisabetta*.

SVEZIA
STOCKHOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18.45: Lezione di latino.
19.30: Programma variato.
20: Dialogo.
20.30: Concerto variato di una banda militare.
21.30: Conversazione.
22.25: Musica da camera e canto: 1. Bach: *Concerto di organo in la minore*, n. 2; 2. Bach: *Aria dalla Cantata n. 84*; 3. Schindler: *Sonata* per oboe e organo; 4. Canto; 5. Reger: *Introduzione e passacaglia*.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19: *La Stiviera* caratteristica: Marce basiliesi (dischi).
19.15: Abbiamo da Berna: cronaca settimanale da Palazzo Federale.
19.30: Canto Beniamino Gigli (dischi).
19.45 (da Berna): Notiziario.
20 (da Losanna): Trasmissione.
22.15: Bollettino meteorologico.

UR.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kw. 500
18.20: Cori georgiani.
20: Rimski-Korsakov: *La sposa dello Zar*, opera (adattamento).
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kw. 25
18.30: Lez. d'aspettando.
18.40: Conversazione.
19.40: Radiocronaca.
20: Concerto di organo: J. S. Bach: 1. *Cori e organo*; 2. *Un Trio*; 3. *Preludio e fuga* in la min.
20.30: Concerto sinfonico: J. S. Bach: *Suite n. 3* in re maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*, op. 60, in si bemolle maggiore; 4. R. Strauss: *Tre pezzi*; 5. Weber: *Quart. dell'Oberon* - Nell'intervallo: Notiziario.
21.45: Comunicati vari.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziari.
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante con canto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 25
20.30: Dischi - Convers.
21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

GRATIS Stampe esplicative, listino, Copie accettate della minuscola brevettata "RADIO DIAMANTE".
L'apparecchio che utilizza le correnti galvaniche del corpo umano. La Radio più pura esistente. La Radio "individua", tascabile, pronta istantaneamente, con una semplice (unica) inserzione. Usabile stando a letto, usabile all'aperto, in viaggio, nella propria camera d'albergo, nel bagno, nel proprio ufficio, ovunque si voglia evitare l'ingombro, il peso, l'apparenza e l'incomodo di un comune apparecchio. Consegne in prova. Garanzia scritta di perfetto funzionamento. **STAR - Firenze, Piazza Oberdan, 1**

MARTE

22 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollett. presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.
 12,30-13,30: ORCHESTRA AMBROSIANA (V. Milano).
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 14,15-14: Dischi - Borsa.
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo e dischi.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
 16,25: Giornale radio - Cambi.
 16,40: Giornale del fanciullo.
 17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borchetti: *State a sentire, fantasia e canzoni*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Stajano: *Alma mia, lango*; 4. Ranchi: *Quella sera*; 5. Ricciardi: *Una volta non era così*; 6. Poppy: *Schizzi provinciali*, suite; 7. Morasca: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 8. Nucchi: *Serenata beffarda*, intermezzo.
 17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
 18-18,15 (Roma): Segnale per il servizio radioaeromobile trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingua estera.
 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
 19,15-20-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (Inglese) - «La città degli studi a Roma».
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Iadroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
 20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea. S. E. generale Giannuzzi-Savelli: «L'offesa aerea dirompente e incendiaria».

20,50:

L'eterna sirena

Fantasia musicale di C. LETICIO
 su canti napoletani - Col concerto di: Nicola Maldacea; Rosa Moretti; Alba Verbena; Giorgio Schottler - Cori e orchestra dell'E.I.A.R.

Autori giovani,

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete schiarimenti alla Casa Editrice A.B.C. Lodovica, 19 - TORINO

20,50-22,05 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.
 21,50: Conversazione di Francesco Sapori.

22,5:

Concerto di musica da camera

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e pianoforte*: a) Allegro assai; b) Tempo di minueto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.
2. a) Veracini-Curti, *Largo*; b) Beethoven: *Kreisler: Rondino*; c) Kreisler: *Tamburino cinese*.
3. Busoni: *2ª sonata op. 36 per violino e pianoforte*: Adagio, presto, andante piuttosto grave, andante con moto con variazioni, andante, tranquillo assai.

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 11,30: QUARTETTO DI BOLZANO: Esecutori: violinisti: W. Lonardi, L. Barezzi; violista: A. Andoloviz e tubicellista G. Cristini. - Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore* (allegro vivace assai, minueto, andante cantabile, molto allegro); 2. Adolfo Bossi: *Minueto all'antica*; 3. Bolzoni: *Son gata, volubile, amorosa* (romanza senza parole); 4. Schumann-Andreoli: *Canto della sera*; 5. Haydn: *Serenata dal Quartetto n. 17*; 6. Sinigaglia: a) *Hora mistica*, b) *Studio capriccio*.

12,15: Dischi.
 12,30-13,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M. CULOTTA (Nell'intervallo: Canzoni cantate da Augusto De Angelis); 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leopold: *Volga*, fantasia su temi popolari russi; 3. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 4. Pumo: *Montanina*; 5. Solazzi: *Donne spagnole*.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,45-14: Borsa - Dischi.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,25: Giornale radio.
 16,40: Canticone dei Bambini: Yambo: Dialoghi con Chuffettino.
 17,30-17,40: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Plick-Mangiaglioli: *Basi e bote*, fantasia; 2. Favara: *Canti della terra e del mare di Sicilia* (prima suite); 3. Englemann: *In un negozio di giocattoli*; 4. Brancucci: *Lande sterminate*; 5. Alfano: *Resurrezione*, fantasia.

17-17,55: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
 18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
 19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estera.
 19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica VARIA.
 19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 21: Concerto Europeo da Vienna. - Gruppo Torino.

Ore 22,5: Concerto del violinista Serato e del pianista Satta. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Vienna (Concerto Europeo diretto da M. O. Kahr sta); 21: Monte Ceneri (Direzione L. Casella) - 21,20: Parigi P. P. - 21,30: Parigi P.T.T. (Tramiss. federale).

Droitwich (Mozart); Mosca 1 - 21,10: Braunschweig - 21,15: Koenigsberg - 23: Koenigswoerhausen.

SOLI

19: Barcellona (Cello e piano) - 21: Droitwich (Embalto).

CONCERTI VARIATI

18,30: Grenoble - 19,40: Bern (Balalaika) - 19,50: Madona - 20,15: Bratislava - 21: Bruxelles I - 21,45: Bucarest - 22,15: Oslo - 22,20: London Regional - 22,30: Monaco, Stoccarda - 23: Amburgo - 23,10: Bruxelles II.

COMMEDIE

20,15: Amburgo, Koenigsberg, Colonia, Breslavia, Francoforte, Stoccarda - 22: Parigi T.E. - 22,5: Hiversum II - 22,20: Midland Regional - 20,40: Sottens.

MUSICA DA BALLO

21,15: Amburgo - 22,40: Breslavia - 23,10: London Regional, Midland Regional - 24: Lisbona - 0,15: Droitwich.

OPERE

22,10: Lussemburgo (Se. Iuzione) - 22,20: Varsavia.

MUSICA DA CAMERA

18,50: Lipsia - 19,30: 21: Rabat - 22,15: Berlino.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea (Vedi Roma).
 20,50: Dischi.

21: Trasmissione da Vienna:

Concerto Europeo

SINGENDES KLINGENDES WIEN

Fantasia radiofonica di LOTHAR RIEPINGER
 Vi partecipano il Soprano Margit Bokor dell'Opera di Stato, il Bohème-Quartett, il Tautenhaym-Quartett, l'orchestra jazz Heinz Sandauer e l'orchestra radio Wiener Symphoniker diretta dal M. GIUSEPPE HOLZER.

22,5: Conversazione di Mario Buzzichini: «Facciamo compagnia».

22,15:

Concerto orchestrale

diretto dal M. GIOVANNI TRONCHI

1. Haydn: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; a) Adagio-allegro, b) Andante, c) Minueto, d) Allegro spiritoso; 2. Grieg: a) *Berceuse*, b) *Poema erotico* (strumentazioni di G. Tronchi); 3. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.
 Dopo il concerto: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Andiamo presto*, marcia; 2. Lincke: *Serenata sinese*, intermezzo; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Milanese: *Serenata alle maschere*, intermezzo; 5. Sudessi: *A piccoli passi*, marcia; 6. Giordano (rid. Fatuo): *Andrea Chénier*, sùmo dell'atto quarto; 7. Brunetti: *La piccola spagnola*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40: CANZONETTE ITALIANE interpretate da Leo Lanza: 1. Neri Derevitsky: a) *Non posso vivere senza te*, b) *Donani*; 2. Giuliani: *Fra le mimose in fior*; 3. Fucilli: *Senza parole*.

17,55: Dischi.
 18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Variazioni baillisches e capitán Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: G. Filippini: « I martiri della scienza domestica », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale.
20: Concerto europeo: Orchestra filarmonica di Vienna, diretta da Kabaneus con arte per soprano: 1. Mozart. *Sinfonia* in re maggiore (Haffner); 2. Schubert. *L'Opuscolo*; 3. Cantata; 4. Wolf. *Serenata italiana*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Quint. Leonora n. 3*.
21: Riedinger. *Singendes, klingendes Wien*, pot-pourri radiofonico.
22,5: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,35: Schumann: *Quartetto* d'archi in la minore, op. 41, n. 1.
23: Per gli ascoltatori.
23,10: Giornale parlato.
23,25-1: Musica da ballo.

22,5: Conversazione.
22,20: Danze (dischi).
23: Giornale parlato.
23,10-24: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco - Dischi.
19: Giornale parlato.
19,10: Banda militare.
19,40: Conversazione.
19,55: Come Vienna.
22,5: Notiziario - Dischi.
22,45: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Banda militare.
19,40: Progr. variato.
20,15: Concerto vocale.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario in ungherese.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,40: Mus. di balalache.
20,15: Conversazione.
20,30: Piano e canto.
20,58: Conversazione.
21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

21: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

Dalle 18,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Vienna.
21: Attualità varie.
21,30: Musica nordica.
22: Attualità - Notizie.
22,25-23,5: Musica popolare.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Concerto di cello e piano.
19: Conversazione.
19,20: Radiocronaca.
19,55: Come Vienna.
21: Giornale parlato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19,30: Giornale parlato.
20,45: Musica idi dischi.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

21,15: Notizie varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 314,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

NIZZA-ULM-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Dischi - Comunico.
20,30: Attualità varia.
21: Notizie varie.
21,15: Mus. di dischi.
21,30: Parla un fachiro.
21,45: Concerto variato.
22: Notiziario dall'«Eclairteur de Nice».
22,15: Progr. variato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Notizie di Borsa.
19,30: Convers. religiosa protestante.
19,50: Dischi - Convers.
20,7: Giornale parlato.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,40: Conc. sinfonico: Debussy: a) *Nocturni*; b) *Nuages*; c) *Feste*; d) *Sirene*.
21,50: Intervallo.
22,5: Debussy: *La damoiselle élue*, poema lirico per soli, coro e orchestra.
23,00: Intervallo.
22,55: Concerto variato: Fauré: b) *Penelope*, preludio; b) *Shylock*, suite d'orchestra.
23,30-24: Conc. di dischi.

22,55: Musica brillante - Music-hall - Orchestra viennese.
23,30: Notiziario - Mus. da jazz - Melodie - Musica militare.
0,30: Orch. argentina - Musica di films - Fantasia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 321,9; kW. 100

19: Coro e orchestra.
19,40: Organo da cinema.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione Heuer: « La vittoria di Bismarck a Nikolsburg »: radiocroce.
21,15: Varietà e danze.
22,10: Giornale parlato.
22,35: Intern. musicale.
22,24: Orchestra e soprano: 1. Mater. *Pezzo per orchestra*; 2. Kienau: *Suite di Lieder tedeschi antichi*; 3. Ganto; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Bittner: *Danze austriache*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Colonia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione.
22,30: « Un'amicizia feconda: Tuck e Wackendorfer », conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato dedicato ai tedeschi del Baltico.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Come Stoccarda.

22: Giornale parlato.
22,30: Notizie (teatrini).
22,40-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: *Lieder* per basso.
22: Giornale parlato.
22,20: Per i giocatori di scacchi.
23,30: Convers. In inglese.
22,45-23: Conversazione in francese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,20: Radiocronaca.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di mandolini.

MUNSTER

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Tre rapsodie per piano*; 2. Schumann: *Adagio e allegro*, op. 70 per cello e piano; 3. Freny: *Suite n. 6*, op. 66 per piano.
21,15: Musica militare.
22: Giornale parlato.
22,20: Basseggia politica.
22,40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWATERHAUSEN

kc. 1191; m. 1571; kW. 60

19: *Lieder* e danze popolari.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
21,15: Come Amburgo.



NON SOFFRIRE INUTILMENTE

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che l'efficienza del raffreddore viene domato.

IN VENTUQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS CO. - FIRENZE

MARTEDÌ

22 OTTOBRE 1935 - XIII

21.15: Concerto di piano.
21.30: Musica registrata.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da camera:
1. Mithel: Concerto di cembalo in do min.; 2. Riegl: Due sonate per quartetto in re magg. e la magg.; 3. Nichelmann: Concerto di cembalo in la maggiore.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18.50: Musica da camera.
19.30: Conversazione.
19.55: Giornale parlato.
20: Come Vienna.
21: Pot-pourri di marce militari.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione: "Il Tannhäuser".
22.50-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Per i giovani.
19.5: Come Amburgo.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21.15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Concerto di mezzodie e arte popolari.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Musica campestre.
19.30: Intermezzo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Amburgo.
21: Scritta brillante di varié e di danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Programma variato.
22.45: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Violino e piano: Mozart: 1. Sonata in re; 2. Sonata in fa; 3. Sonata in si bemolle.
19.55: Lez. di francese.
20.30: Conversazione: "I cittadini e il Governo" (4°).
21: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Passacaglia* dalla *Suite* in sol minore; 2. D. Scarlatti: Due *Sonate* in fa min. e in sol; 3. J. S. Bach: Concerto in fa in stile italiano.
21.30: Kern-Harbach: *Il gatto e il violino*, una storia d'amore in musica (adattam.).
22.30: Giornale parlato.
23: Conversazione: "I pericoli dell'essere umano" (3°): *Delitto o pazzia?*.
23.20: Musica brillante.
0.15-1: Mus. da ballo (Lew Stone and his Band).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema.
20: Come Vienna.
21.30: Programma variato: *Saltersgate to Staircase*.
22.20: Banda militare della BBC, diretta da O'Donnell.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema.
20: Lez. di francese.
22.20: Raymond-Morley: *Il mistero della mar-mellata*, burlesco con musica.
23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18: Musica da ballo.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Come Vienna.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Conc. vocale.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Vienna.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica riprodotta.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1194; m. 271,7; kW. 50
18.10: Concerto di mandolini.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto corale.
19.50: Concerto variato: Schubert: 1. Fantasia in fa minore; 2. *Minuetto* in si minore; 3. *Canto*; 4. *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
21: Giornale parlato.
21.20: Concerto variato.
1. Thomas: *La festa della Primavera*, musica di balletto dall'*Amleto*; 2. Carto; 3. Berlioz: *Sutte dalla Dannazione di Faust*.
22.10: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese, fiammingo e tedesco
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica brillante e da ballo.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Musica brillante.
21.35: Comunicati - Dischi.
21.45: Concerto variato.
22: Conversazione.
22.10: BiRet. Selezione della *Carmen*, orch. e canto.
23: Concerto variato.
23.30: Concerto vocale.
23.45: Musica di dischi.
24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Letture dall'*Ilade* di Omero (trad. di David Knudsen).
20: Come Vienna.
21: Conversazione.
21.30: Dischi - Notiziario.
22: Attualità varie.
22.15-23: Orchestra e tenore: Rossini: *Ouv. del 70*.
23: Concerto: Verdi: Frammenti della *Aida*; Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
ORE 13,10

LA CLASSE DEI SOMARI

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
Ditta A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 187,5; kW. 150
18.50: Musica brillante.
19.10: Lez. di esperanto.
19.40: Conversazione.
20.25: Concerto di dischi - In tir intervallo: Giornale parlato.
21.10: Radiorivista - Olanda-Tudie.
23.10: Giornale parlato.
23.15-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19.25: Musica da ballo.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notizie - Dischi.
21: Come Vienna.
22.5: Veiller: *Il processo Mary Dugan*, dramma giallo, atto terzo.
22.45: Musica leggera.
23.5: Lez. di bridge.
23.40: Giornale parlato.
23.50-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di piano.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Dischi - Notizie.
19.45: Conversazione.
19.50: Come Vienna.
22.5: Giornale parlato.
22.20: Wagner: *L'oro del Reno* (frammenti).
22.45: Conversazione.
23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Musica brillante.
18.40: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica portoghese.
20: Musica brillante.
20.55: Concerto variato.
21: Conversazione.
22: Musica brillante.
23: Musica portoghese.
23.30: Not. - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.20: Dischi Notizie.
19.15: Concerto di due pianoforti.
19.45: Conversazione.
20: Come Vienna.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Notiziario - Concerto di cello e piano.
20: Come Vienna.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.5: Tram. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Orch. e tenore.
23.50: Musica brillante.
0.20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato - Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato.
20.30: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Concerto vocale.
22.15: Radiorchestra.
23.5: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19: Conversazione.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Come Vienna.
21.30: Radiocronaca.
22-23: Discussione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notiziario - Dischi.
19.20: Lez. di francese.
19.50: Musica brillante.
20.10: Programma variato: La nostra patria.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica da camera.
21.45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Le campane nella musica (dischi).
19.15: Il medico consiglia.
19.30: *Lieder* di Hugo Wolf (dischi).
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Concerto europeo austriaco dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Oswald Kabasta (vedi Vienna).
21: Conversazione.
21.10 (dal Kursaal): Radiorchestra. Direzione M^o Leopoldo Casella: Ludwig van Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, Opera III.
22.50: Rivista di strumenti da Glaz (dischi).
22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18.25: Musica viennese.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca varia.
20: Musica militare.
20.20: Concerto variato.
20.40: Radiodram: Hornung: *Il gran Premio di Lucerna*.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Concerto variato.
22.10: Cron. della S. d. N.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.40: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
20: Come Vienna.
22.5: Giornale parlato.
23.20: Musica zigana.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
19.30: Musica da camera.
20: Concerto variato.
21: Conv. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Conv. in francese.
23.5: Conv. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Concerto sinfonico diretto da Gauk.
23: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Concerto variato.
18.30: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21: Varietà brillante.
22.5: Musica da camera.
23.5: Giornale parlato.
23-24.5: Musica orientale variata.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21: Programma variato: Orchestra canto: musica brillante - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23.30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ

23 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12,15: Dischi.

12,30-13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Napolop: *Primavera in Granada*, valzer; 2. Martucci: *Notturmo*, Op. 31; 3. Vabini: *Ledbra innamorato*, valzer; 4. Mascagni: *Préludetto*; 5. Ansaldo: *Fiore selvaggio*, tango; 6. Woodin: *La primavera è nuotante nel mio cuore*; 7. Slossas: *Mio dolce vis-a-vis*, tango.

13,10-13,30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Musica varia - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.
 16,40-17 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17-17,55: ORCHESTRA CETRA (dischi).
 17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,45-19: (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,45-19: (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
 19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
 19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
 19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,45-20,10 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
 19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Isolo C

Tre momenti radiofonici di E. GIANNINI e M. CELSI

Interpreti principali:

Uno che pensa... Augusto Maracci
 Uno che passa... Achille Maerconi
 Le diverse voci: Ada Cristina Almirante, Giuseppina Baldracchi, Maria Pia Benvenuti, Edoardo Borelli, Elvira Borelli, Silvio Calvi, Leo Chiostri, Achille Consalvi, Ernesto Ferrero, Giuseppe Galeati, Celeste Marchesini, Nino Marchesini, Nella Maraccesi, Italia Martini, Rodolfo Martini, Augusto Oliveri, Renato Salvi, Fausta Semorino, Wanda Tettoni.

22,15: Cronache italiane del turismo.
 22,25: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 836 - m. 553,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Kodaly: *Infermezzo dell'opera Harry Janos*; 2. Chopin: *Quattro preludi*; 3. Leopold: *Italia canora*; 4. Vittadini: *La piniara* (dal ballo *Vecchia Milano*); 5. Lattuada: *Il negro innamorato*; 6. De Micheli: *Poesia*, poemetto; 7. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo*.
 12,15: Dischi.
 12,30-13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,10: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino « Girolando »; (Trieste): « Ballia, a noi », sfogliando un libro d'avventure (L'amico Lucio e Zio Bombarda).

17-17,55: Trasmissione dal Select Savioa Dancing-ORCHESTRA SPZSZETTI.

17,55-18,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Rust: *Il Re dei ranocchi*, ouverture; 2. Bolzoni: *Quando l'arte non ha vita dal cuore*; 3. Tarenghi: a) *Sorgente misteriosa*, b) *Pathos*, c) *Burlesca*; 4. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 5. Heykens: *Arlecchino fedele*; 6. Lalò: *Canto russo* (cellista prof. Giovanni Cristini); 7. Martucci: *Unreca*.
 17-17,55 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista ALESSANDRO BOTTERO: 1. Mozart: *Concerto in re maggiore*; 2. Ravel: *Tzigana*; 3. Paganini: *La campanella*.
 17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.
 18,10-18,20: Alessandro Cutolo: « La morte dell'eroe », conversazione.
 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
 19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
 19,45-20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Isolo C*, scene radiofoniche di E. Giannini e M. Celsi. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 18,30: Mosca (Direzione Willy Ferrero) - 20,45: Berlino - 21: Amburgo, Bruxelles II (Wagner) - 21,30: Draitwch (Direzione A. Hendl) - 22,25: Hiversum II

MUSICA DA CAMERA
 19,30: Draitwch (Mosca) - 22,10: Katundberg - 24: Stecarda

SOLI
 20: Bucarest (Organo) - 20,45: Hiversum I (Organo) - 23: Amburgo (Cembalo) - 23,30: Livensburgo (Piano) - 24: Hiversum II (Aria).

CONCERTI VARIATI
 19,30: Midland Regional - 19,45: Budapest - 20: Oslo, Lubina, Belgrado (Lisli) - 20,35: Sottens - 20,45: Stoccarda, Kenigsusterhausen (Filarmonico), Marsiglia - 21: Bruxelles I - 21,30: Strassburgo, Grenoble, Rennes (Mascart), Lilla - 23: Lisbona.

OPERE
 20,45: Koenigsberg - 21,15: Nizza Jean-les-Pins - 21,30: Monte Ceneri - 22,45: Tolosa (Selezione).

OPERETTE
 21,30: Parigi T. E.

COMMEDIE
 10: Lathi - 19,15: Madona - 20,30: Stoccarda - 20,45: Monaco - 21: Praga, Moraska-Ostrava, Brasovia - 21,10: Bratislava, Kovca - 21,15: Parigi P. P. - 21,30: Bourgen-La-fayette - 21,45: Radio Parigi - 23,15: Barcellona.

MUSICA DA BALLO
 23: Kenigsusterhausen, Colonia, Koenigsberg - 23,20: London Regional - Midland Regional - 23,45: Radio Parigi - 0,20: Draitwch.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti (da C. Goldoni) di M. GHISALBERTI

Musica di E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Rosaura Ilde Brumazzi
 Ranebbi Salvatore Baccolini
 Le Dieux Agostino Casavecchi
 Don Alvaro Ferdinando Autori
 Conte di Bosconero Carlo Merino
 Marionette Vella Giannelli
 Trif Romano Rasponi
 Arlecchino Emilio Ghirardini
 Folletto Adolfo Zagonata
 Serretore di Don Alvaro Luigi Bettardi
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ANTONIO SABINO
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte » - Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
 Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
 13-13,10 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Billi: *Pattuglia messicana*; 3. Filippucci: *Marcia degli schiavi*; 4. Noef: *Più di primavera*, suite; 5. Lincke: *Metropoli*, marcia.
 13,10-13,30: LA CLASSE DEI SOMARI (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Scaratti: *Due sonate* (pianista Maria Zagarelli); 2. Cecil Forsyth: *Concerto per viola* con accompagnamento di pianoforte; a) Allegro appassionato, b) Andante un poco sostenuto, c) Allegro con fuoco (violista Uroslav Ruzsitsiano); 3. a) Mae Dowel: *Melodia*, b) Smetana: *Scene campestri* (pianista Maria Zagarelli).

18,10-18,30: LA CAMERA: 1. *La Ballata*: Teatro.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
 Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chiaramonte, 6 bis
 ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3
 PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

23,30-0,20: London Reg-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18,30: Lez. di tedesco.
 19: Dischi - Notiz.
 19,30: Conversazione.
 20: Come Lubiana.
 22: Giornale parlato.
 22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Per i fanciulli.
 19: Giornale parlato.
 19,30: Come Lubiana.
 20: Liszt: Concerto per
 piano e orchestra.
 21,15: Concerto corale.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Musica brillante.

LETONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18,10: Cronaca agricola.
 18,30: Lezione d'inglese.
 19: Comunicati vari.
 19,15: Laussons: *La festa
 degli antichi Lettoni*,
 commedia in tre atti.
 20,15: Concerto di dischi.
 21: Giornale parlato.
 21,20-22,30: Trasmissione
 dall'estero.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
*Annunci
 in tedesco e francese.*
 18,45: Musica brillante e
 da ballo.
 20,30: Notizie in francese
 e tedesco.
 21,15: Musica brillante.
 21,35: Comunicati - Di-
 schi.
 21,45: Musica brillante.
 22: Serata di varietà.
 23,15: Cori russi (dischi).
 23,30: Concerto di piano.
 0,5-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18,55: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto orchestrale
 di musica popolare svede-
 se - In un intervallo:
 Conversazione.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22,15: Letture letterarie.
 22,40-23,30: Danze (di-
 schi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19,10: Da stabilire.
 19,40: Giornale parlato.
 20,10: Conversazione.
 20,40: Giornale parlato.
 20,45: Cone. di organo.
 21,40: Per i giovani.
 22,10: Concerto di fanfa-
 re - In un intervallo:
 Giornale parlato.
 23,40-0,10: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19,10: Conversazione.
 19,40: Conversazione: La

*gara di seacchi Euwe-
 Alekin.*
 20: Concerto di dischi.
 20,10: Cello e piano.
 20,40: Notizie - Dischi.
 21,25: Musica brillante.
 21,30: Comunicati vari.
 22,25: Concerto sinfoni-
 co: J. Berlioz: *Sinfonia
 fantastica*; 2. Lalo: *Sin-
 fonia spagnola*.
 23,40: Conversazione.
 24: Violino, organo, cembalo
 e piano: I. Jony: *Azzurro
 musicale*; 2. Borovski: *Adorazione*; 3.
 Danza romana; 4. Re-
 bikov: *L'abero di Na-
 tate*; 5. Melcher: *La par-
 te*.
 0,15-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Musica brillante.
 18,30: Conversazioni.
 18,45: Dischi - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Chopin: Concerto di
 piano in fa minore, op.
 21, con accompagnamen-
 to d'orchestra diretta da
 Fiteberg.
 21,35: Conversazioni.
 22: Musica ebraica.
 22,30: Concerto variano e
 musica da ballo - Ne-
 gli interv.: Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Musica militare.
 18,40: Concerto variato.
 19,20: Musica portoghese.
 20: Concerto variato.
 20,55: Notiziario - Musi-
 ca portoghese.
 21,50: Cronaca agricola.
 22: Musica brillante.
 23: Concerto variato.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18,20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 19,45: Conversazione.
 20: Concerto d'organo.
 20,50: Concerto vocale.
 21,15: Concerto variato.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Musica brillante.
 22,45: Notizie in france-
 se e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli - Noti-
 zie - Sport - Borsa - At-
 tualità - Quotazioni di
 merci.
 22: Campane - Notizie.
 22,5: Musica popolare e
 brillante (orch.) - Nel-
 l'intervallo: Conversaz.
 23,5: Giornale parlato.
 23,15: Pedro Muñoz Seca:
*La vendetta di Don
 Menéndez*, tragicommedia in
 quattro atti.
 1: Notiziario - Fine.

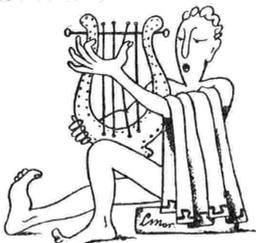
GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

1935-XIII

ROMA NAPOLI RARI MILANO TORINO GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA di NIZZA-MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO 10

IO SONO GIOVE

Giovedì alle ore 13 udite il seguito di
 questa appassionante radioparodia offerta
 dalla

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO e CARAMELLE

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per gli ascoltatori.
 20: Giornale parlato.
 20,30: Cronaca agricola.
 21,15: Notiziario - Bizzozzi:
 Selez. dell'atto II della
Carmen (dischi).
 22: Un racconto.
 22,15: Radioorchestra.
 23: Notiziario - Concerto
 - Musica da ballo -
 Come di viol. - Danze.
 0,45: Notiziario - Cam-
 pane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18,45: Lezione di tedesco.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Hemmer: *La luce
 nella Gehenna*, radioreci-
 ta.
 22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19,15: Musica viennese.
 19,35: Come Vienna.
 21,10: Giornale parlato.
 21,20: Musica brillante.
 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: *Santa Lucia* e altre
 canzoni napoletane.
 19,15: Orientazione agricola.
 19,30: Ballabili rustici
 (dischi).
 19,45 (da Bernal): Noti-
 ziaro.
 20: Industrie ticinesi:
 «La fabbrica di confet-
 ti ad Ascona», conver-
 sazione.
 20,20 (da Bellinzona):
 Comemorazione del
 compositore svizzero tie-
 desco Federico Sillercher
 (1789-1860). Alcuni suoi
 canti popolari.
 20,50: Trasmissione dalla
 Svizzera interna.
 21,30: Selez. della *Carmen*
 di Bizet (dischi).
 22,15: Bollettino meteo-
 rologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 19,10: Dischi - Convers.
 19,35: Dischi - Cronaca
 varia.
 20: Concerto variato.
 20,15: Conversazione.
 20,35: Concerto orche-
 strale: Dukas: *Stafora-
 ria* - In do maggiore; 2.
 Debussy: *Scena* e finale

del 1° atto da Pellens et
 Melzardes; 3. Strav-
 sky: *Mavra*, opera buffa
 in un atto; 4. Ravel: *Al-
 dorada del Grazioso*. -
 Nell'intervallo: Notiziaro.
 22,15: Mus. da jazz-hot.
 22,45: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18,15: Lezione d'italiano.
 18,45: Concerto di dischi.
 19,10: Conversazione.
 19,45: Concerto orche-
 strale: I. Rostini: *Con-
 verture del Barbiere di
 Siviglia*; 2. Polgar: *Suit-
 te*; 3. Falk: *Antico dan-
 zo ungherese*.
 20,30: Katona: *La rosa*,
 commedia.
 21,35: Giornale parlato.
 22: Musica zigana.
 22,50: Concerto in italia-
 no: «Il culto di Dante
 in Ungheria».
 23,10: Concerto di piano.
 0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 18,30: Concerto sinfonico,
 diretto da Willy Ferenc.
 21: Conversaz. in ceco.
 21,55: Campane del Krem-
 lino.
 22,35: Convers. in inglese.
 22,55: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
 16,25: Bizet: *Diamitch*,
 opera.
 22,5: Musica da ballo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
 18: Concerto di donne.
 18,30: Concerto di piano.
 19: Programma variato.
 21: Musica da ballo.
 22,5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Musica varia.
 19,45: Dischi - Notiziari
 - Bollettini - Conversaz.
 21,30: Concerto dell'or-
 chestra della stazione:
 Musica francese moderna
 - Nell'intervallo e al-
 la fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Concerto variato.
 20,30: Dischi - Convers.
 21: Musici riprodotta.
 22: Notiziario Musica
 da camera - Musica mi-
 litare.
 23-23,30: Musica da ballo.

La marca del progresso
OROLOGIO
Wyley-Vetta
 Automatico - Infrangibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio
 di Marca uniti ad infrangibilità e carica auto-
 matica lo rendono assolutamente preferibile
 a qualsiasi altro Orologio di Marca

Catalogo gratis

«U.P.E.V.»
 Via San Paolo, 19 - MILANO

Un OROLOGIO!
 Potete paragonare la regolarità del vostro
 intestino a quella di un orologio?

MATHE' DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT

Inassativo vegetale e regolarizzatore delle
 funzioni intestinali, per infuso o cachets.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
 Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli: riceverete
 franca una busta di prova

1 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

GIOVEDÌ

24 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Adami: *La bambola di Norimberga*, fantasia; 2. Albergotti: *Madriagatesca*; 3. Delibes: *Il Re tha detto*, ouverture; 4. Di Lazzaro: *Tristezza della luna*, valzer.

13: CANTAMI O DIVA (Trasmisione offerta dalla S. A. PERUGINA) (Vedi Milano).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Musica varia - Borsas.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Corrispondenza, giuochi.
16.40 (Bari): « Il salotto della Signora » - La vivina Terrotoli Adami: « Una novella quasi gialla ».
16.40-17 (Roma): Giornale del fanciullo.
17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. a) Sgambati: *Sérénade valése*, opera postuma; b) De Falla: *Andalus*, (pianista Cesarina Buonerba).
2. Quattro duetti interpretati da Gualda Caputo e Luisetta Castellazzi: a) Fioravanti: *Le cantatrici villane*; b) Donizetti: *L'aria nell'imbarazzo*, « Nella camera solletta »; c) Rossini: *La regala veneziana*; d) Molletti: *Canti senesi*.
3. a) Santoliquido: *Notturmo*; b) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (pianista Cesarina Buonerba).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18.10-18.20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.
18.20-20,4 (Bari): Notiziario in lingua estere.
18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19.15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua spagnola).
19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (Trasmisione offerta dalla Soc. ANON. ELAM).
19.45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La campana sommersa

Opera in quattro atti di C. GUASTALLA
(Dal dramma di G. HAUFFMANN)

Musica di OTTORINO RESPIGHI
Dirige l'Autore.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Rautendelin Margherita Carosio
Mugga Brunilde Scampini
La strega
La vicina Giuseppina Sani
Prima Elje Matilde Arbuffo
Seconda Elje Mirra Satta
Terza Elje Maria Marquacci
Enrico Antonio Melandri
Londino Gino Vaneli
Il fauno Ugo Cantelmo
Il curato Corrado Zambelli
Il maestro Giuseppe Bravura
Il barbiere Luigi Milanest

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini: « Come si fa un soggetto cinematografico » - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 596 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Segnale da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o COLLIATA: 1. Stoli: *Parata di primavera*; 2. De Micheli: *Piccola suite*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. E. Pizzi: *Sur l'onde argentée*; 5. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto secondo; 6. Morlacchi: *Fior d'amore*.
12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13-13.30: « CANTAMI O DIVA »

Radioparodia di NIZZA e MORBELLI. Musiche di E. STORACI. Primo canto: Io sono Giove (Trasmisione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45-14: Borsas - Dischi.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsas.
16.25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: LE CUCINE INVADITE: Radiofantasia di ADELE MOROZZO DELLA ROCCA.
17-17.55: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano BRUNILDE SCAMPINI e del baritono DIEGO PRAMATURO: 1. Catalani: *Dejanice*, aria atto 3°; 2. Verdi: *I due Foscari*, « Vecchio cuor che batti »; 3. Catalani: *Loreley*, « Dove son, donde vengo »; 4. Leoncavallo: *Zaza*, « Zaza, piccola zingara »; 5. Verdi: *Don Carlos*, aria atto quarto; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo atto primo; 7. Verdi: *La forza del destino*, « Son giuntel »; 8. Verdi: *Ernani*, « O dei verdi anni miei ».
17.30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi 14 genulino succo di uvasiorano da tavola
Spedicesi franco domicilio cliente (dazio escluso). Fusto litri cento Lire 170. Pagamento contrassegno ferroviario.
Indirizzo: Ditta: RUGGEO MACADDINO - Marsala

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,45: *La fornarina*, operetta di G. Lombardo. - Stazione di Palermo.
Ore 20,50: *La campana sommersa*, opera di O. Respighi. - Gruppo Roma.
Ore 21: *Concerto di canti del Lazio e canzoni africane*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,20: Lisbona - 20: Sal-
ten, Lubiana, Belgrado -
20,10: Kalumburg - 20,55:
Bucarest - 20,30: Stoccolma - 20,55:
Hilversum II (Direzione
Mengelberg) - 21: Co-
lonia (Haydn), Koenigs-
wusterhausen (Direz. Kun-
neke) - 21,15: Stoccarda -
22,10: Rabat (Saint-
Saëns) - 22,30: Lussem-
burgo.

MUSICA DA CAMERA
19,30: Droitwich (Mozart) -
22: Lyon-la Doua -
22,15: Oslo - 23: Monaco.

OPERETTE
21,30: Parigi P. T. T., Gre-
noble, Rennes, Strasburgo.
SOLI
19,30: Maruska-Ostrava
(Cello e piano) - 22,30:
Breslavia (Piano).

CONCERTI VARIATI
20: Monte Cenari - 20,5:
Madona (Liszt) - 20,30:
Midland Regional - 20,45:
Marsilia - 21: Bruxelles I,
Bruxelles II, London Re-
gional (Dedicato a (Sai-
kowski) - 21,15: Monaco -
22,10: Budapest - 22,40:
Berlino, Koenigsberg - 24:
Francoforte.

OPERE
16,25: Mosca II (Verdi).

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano):
Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società
Geografica.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società
Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA -
Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CON-
CERTO ORCHESTRALE.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Le-
zione di lingua italiana per stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club.
20,50: Dischi.

21:

Concerto

DI CANTI POPOLARI DI ROMA E DEL
LAZIO E DI VECCHIE CANZONI DELLA
GUERRA D'AFRICA (a cura del GOVER-
NATORIO DI ROMA e dell'ISTITUTO DI STUDI
ROMANI).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi:
« Il nuovo Istituto elettrotecnico nazionale Galileo
Ferraris ».
22,15: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA (di-
schi).
23: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ul-
time notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gillet:
Le défité de la Gardé, marcia; 2. Ganne: *Nel
Giappone*, ballabile; 3. Ketebej: *Nel meraviglioso
Egitto*, suite; 4. Norden: *Festa a Bangkok*, in-
termezzo; 5. Becucci: *Gambrius*, valzer; 6. Fron-
tini: *Notte d'Oriente*, intermezzo; 7. Adam: *Re-
gina per un giorno*, ouverture.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi di musica varia.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Gli ami-
coni di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
italiane del turismo - Comunicato della Reale
Società Geografica - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20.45:

Fornarina

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

diretta dal M^o FRANCO MILITELLO

Personaggi:

- Fornarina Olimpia Sali
- Mister Tom Emanuele Paris
- Mario, pittore Angelo Virino
- Miss Lilly Margia Levalin
- Dolly Amelia Uras
- Martino Gaetano Tozzi

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita». Conversazione. Notiziario. Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
- 19: 52: Musica brillante: *Il cinquantenario dello Zingaro Barone*.
- 20:45: Attualità varie.
- 21: Programma letterario: *Adalbert Stifter*.
- 22: Giornale parlato.
- 22:30: Canti inglesi.
- 22:40: Conversazione in esperanto.
- 22:50: Giornale parlato.
- 23:5: Leoncavallo: *I pagliacci*, operetta (in italiano) - Indl. Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
- 18:15: Musica da ballo.
- 19: Dischi - Conversaz.
- 20:30: Musica da camera.
- 20:15: Dischi Notiz.
- 21: Concerto variato: 1. Lincke: *Ouverture per l'operetta*; 2. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*, valzer; 3. Lecocq: *Fantasia sulla Folia di Madame Annet*; 4. Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawaii*; 5. Canto; 6. Beners: *Edimi americani*; 7. Chopin: a) *Polacca* b) *Valzer*, per piano.
- 22: Attualità varia.
- 22:15: Concerto variato: 1. Micheloff: *Supple-Nationen*, selezione; 2. Canto e orchestra; a) Proch: *Variationi*; b) Verdi: *La Traviata*; c) Lecmans: *Marcia*.
- 22:45: Radiocommedia.
- 23: Giornale parlato.
- 23:10-24: Orch. slava.

BRUXELLES II

- 18: Concerto di piano. Per i fanciulli.
- 19: Conversazione.
- 19:15: Come d'organo.
- 20: Cronaca libraria.
- 20:15: Dischi - Notiz.
- 21: Concerto variato: 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacorete*; 2. Donizetti: *Le Nozze di Figaro*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su musica di Rossini; 5. Pedrotti: *Ouverture delle Maschere*.
- 22: Radiocorista.
- 22:30: Concerto di un cartillon.
- 22:50: Angelus Domini.
- 23:10: Wagner: *Tristano e Isotta*, atto primo (dischi).

CESOSLOVACCHIA

- PRAGA I
- 18:45: Notizie in tedesco (dischi).
- 19: Notiziario - Dischi.
- 19:15: Conversaz. Inglese.

GRENOBLE

- 18: 583; m. 514.8; kW. 15
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Giornale parlato.
- 21:30: Come Parigi P.T.T.
- 23:30: Giornale parlato.

LILLA

- 18: 1213; m. 247.3; kW. 60
- 19:30: Giornale parlato.
- 20:30: Dischi - Conversaz.
- 21: Concerto di dischi.
- 21:30: Musica brillante con intermezzi d'alto studio.
- 22: Conversazione - Musica brillante.
- 23:30: Giornale parlato.
- 23:30: Come Radio Parigi.

LYON-LA-DOUA

- 18: 648; m. 463; kW. 100
- 19:30: Giornale parlato.
- 20:30: Concerto di dischi.
- 21: Cronaca varia.
- 23:30: Concerto di dischi.
- 22: Musica da camera e canto.
- 23:30-24: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

- 18: 749; m. 400.5; kW. 5
- 18:30: Radiocorista.
- 19:30: Giornale parlato.
- 20:45: Concerto variato.
- 21: Per gli ascoltatori.
- 21:30: Trasm. da «Abille».
- 23:30: Ultime notizie.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- 18: 1249; m. 240; kW. 2
- 20:15: Dischi - Comunic.
- 20:45: Concerto variato.
- 21: Notizie varie.
- 21:15: Charpentier: *Impressioni d'Italia*, per orchestra.
- 22: Notiziario dall'«Eclair» de Nice.
- 22:15: Serata musicale-letteraria.

PARIGI P. P.

- 18: 959; m. 312.8; kW. 60
- 19:57: Musica di dischi.
- 20:7: Giornale parlato.
- 20:30: Concerto variato.
- 21: Conv. di *Gringoire*.
- 21:20: Dischi - Convers.
- 21:55: Radioteatralità.

PARIGI P.T.T.

- 18: 695; m. 431.7; kW. 120
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Concerto di dischi.
- 19:30: Giornale parlato.
- 20:30: Conc. di dischi.
- 21: Cronaca varia.
- 21:30: Duvernois-Wolff: *Il passero*, operetta in tre atti.
- 23:30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: 1456; m. 206; kW. 5
- 19:45: Conversazione.
- 20: Giornale parlato.
- 20:30: Lez. di solfeggio.
- 21: Cronaca politica.
- 21:20-23: Concerto di dischi.
- 18:22: PARIGI I
- 18: 182; m. 1648; kW. 80
- 19:35: Conversazioni.
- 20: Concerto di dischi.

RENNES

- 19: Un racconto.
- 20:40: Letture - Dizione.
- 21:5: Giornale parlato.
- 21:45: Serata teatrale. I. Romain: *La scintillante*, commedia in un atto.
- 21:30: *Le plastr de rompre*, commedia in un atto.
- 22:45: Lalo: *Sinfonia* per orchestra.
- 23:30: Concerto variato.
- 0.30-1:15: Mus. brillante.

STRASBURGO

- 18: 859; m. 349.2; kW. 35
- 18: Concerto variato.
- 19: Conversazioni.
- 20:30: Musica brillante.
- 20:30: Notizie - Dischi.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21:30: Lecocq: *Flora in tre atti*.
- 23:30: Come Radio Parigi.

TOLOSA

- 18: 913; m. 328; kW. 60
- 19: Notiziario - Musica da camera - Per i fanciulli.
- 20: Fantasia - Musica di film - Notiz. - Branl d'opera.
- 21: Musette - Parlano le vedette - Melodie.
- 22: Ganne. Selez. da *I salimbanchi*.
- 23:30: Brani d'opera - Orch. viennese - Radiocorista.
- 20:15: Musica campestre - Notiziario - Orchestra argentina.
- 24: Canzoni - Mus. militare - Musica da jazz - Branl d'opera.
- 1: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

- AMBURGO
- 18: 904; m. 331.9; kW. 100
- 19: Per i giovani.
- 19:30: Musica brillante.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
- 20:30: Concerto di dischi.
- 22:35: Intern. musicale.
- 23: Haendel: *Perseo e Andromeda* (registrato).
- 24:45: Musica militare registrata.
- BERLINO
- 18: 841; m. 356.7; kW. 100
- 19: Come Breslavia.
- 19:45: Attualità varie.
- 20:30: Varietà e danze.
- 20:15: Radiocorista.
- 20:45: Canto e di piano.
- 22:15: Conversazione.
- 22:30-24: Concerto variato: 1. Halvorsen: *Correo dei Giardi*, musica; 2. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 3. Strauss: *Do-*

re fioriscono i limoni, valzer; 4. Schütt: *Andante canabile*, per due pianof. 5. Boyev: *Melodie dalla Fata delle Bambole*; 6. Järnfeldt: a) *Preludio*; b) *Berceuse*; 7. Schütt: *Impromptu roco-co*, per due piani; 8. Orlicek: *Ritmi del mare*; 9. Ciaikovski: *Valzer e polacca dall'Eugenio Onegin*; 10. Lehar: *Marcia dei banditi dal Figlio di Principe*.

BRESLAVIA

- 18: 950; m. 315.8; kW. 100
- 19: Orchestra e canto.
- 19:45: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20:30: Come Amburgo.
- 21:5: Elbertshagen: *Matthias Kappel*, radiocorista (reg.).
- 22: Giornale parlato.
- 22:20: Conversazione.
- 22:30: Concerto di Gino: Beethoven: 1. *Sonata*, op. 26 in la bemolle maggiore; 2. *Sonata*, op. 110 in la bemolle maggiore.
- 23:15-24: Come Berlino.

COLONIA

- 18: 658; m. 455.9; kW. 100
- 19: Concerto corale.
- 19:50: Attualità varie.
- 20:30: Concerto di Gino: Beethoven: 1. *Sonata*, op. 26 in la bemolle maggiore; 2. *Sonata*, op. 110 in la bemolle maggiore.
- 23:15-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- 18: 1195; m. 251; kW. 25
- 19: Musica brillante.
- 19:50: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20:30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in si bem. magg.*; 2. Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, cantata sinfonica; 3. Griener: *Variationi su un canto popolare russo*.
- 21:30: Stabilimento.
- 22: Giornale parlato.
- 22:30: Programma variato: *Paesaggi nenni*.
- 23: Come Berlino.
- 24-2: Canto, coro e organo; 1. Muffat: *Pasacaglia*; 2. Canto; 3. Griener: *Canto*; 4. Coro; 6. Reinken: *Toccata*; 7. Böhm: *Capriccio*.

KOENIGSBERG

- 18: 1031; m. 291; kW. 100
- 19: Giornale parlato.
- 19:15: Attualità varie.
- 19:30: Coro femminile.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Serata brillante di vari piani e di piano.
- 22: Giornale parlato.
- 22:20: Cronache sportive.
- 22:40-24: Come Berlino.

KOENIGSWILTKRAUSEN

- 18: 191; m. 1571; kW. 60
- 19: Come Francoforte.
- 22:45: Attualità tedesche.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Come Amburgo.
- 21: Orchestra filarmonica di Berlino: Competizioni di Künneke dirette dall'autore; 1. *Ouverture di corda*; 2. Frammenti della *Stuefelfahre*; 3. *Ouverture dell'opera Asse di cuori*; 4. *Impressioni 1916*.
- 22: Giornale parlato.
- 23:30: Intern. musicale.
- 24: Bollettino del teatro.
- 23:24: Canti popolari francesi (registr.).

LIPSIA

- 18: 785; m. 382.2; kW. 120
- 19: K. H. Ball: *Reichs-Tag von Besancon 1157*, ricezione storica; 3. 19:45: Conversazione.
- 20: Giornale parlato.
- 23:10: Conversazione.
- 23:30-24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

- 18: 740; m. 405.4; kW. 100
- 19: Come Francoforte.
- 19:30: Conversaz. «La sera» con Tessa Becht.
- 20: Giornale parlato.
- 20:10: Come Berlino.
- 21:15: Concerto vocale con accompagnamento e intermezzi di orchestra.
- 22: Giornale parlato.
- 23:10: Concerto sinfonico.
- 23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in do op. 18 n. 4*; 2. Chopin: *Polacca in do maggiore*, per due femmine e quartetto d'archi; 3. Gino: *Quartetto di archi in do op. 9 n. 1*.

STOCCARDA

- 18: 574; m. 522.6; kW. 100
- 19: Varietà popolare.
- 19:30: Soli e canto.
- 20: Giornale parlato.
- 20:15: Hofbauer e Snelzer: *Concerto di Gino: Beethoven: 1. Sonata*, op. 26 in la bemolle maggiore; 2. *Sonata*, op. 110 in la bemolle maggiore.
- 23:15: Orchestra sinfonica con coro: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 2*, op. 6; 2. Hase: *Inno su Kerpura*; 3. *Concerto di Gino: Beethoven: 1. Sonata* in re minore con orchestra con parole finali di Kepler da *Mysterium Cosmographicum*.
- 22: Giornale parlato.
- 22:20: Come Berlino.
- 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- DROITWICH
- 18: 200; m. 1500; kW. 150
- 19: Giornale parlato.
- 19:30: Piano e violino: 1. Beethoven: *Sonata in fa*; 2. *Sonata in mi bem.*; 3. *Sonata in do minore*.
- 19:55: Leg. di spagnolo.
- 20: In su Compagnia.
- 20:30: Musica brillante.
- 21: Concerto della Banda Militare diretta da O. Donnell.
- 21:30: Dehn-Felton: *Il fumatore d'oppio*, ricostruzione drammatica della vita di Dehn-Felton, dalle sue «Confessioni».
- 22:30: Giornale parlato.
- 23: Breve funzione religiosa di mezza settim.
- 23:20: Musica brillante.
- 0.15-1: Musica da ballo (Maurice Winnick).

LONDON REGIONAL

- 18: 877; m. 342.1; kW. 50
- 19: Giornale parlato.
- 19:30: Varietà musicale: *English Spoken*.
- 20:15 (dal London Theatre): Sir Seymour Hicks e In su Compagnia.
- 20:35: Canti russi.
- 20:50: Musica brillante.
- 21: Orchestra della BBC diretta da Malcolm Sargent: Ciaikovski: 1. *Mozartiana*, suite; 2. *Servant of two Masters*; 3. *Polacca dall'Eugenio Onegin*.
- 22: Kern-Harbach: *Il getto il rubino*, una storia d'amore in musica (adatt.).
- 22:30: Giornale parlato.
- 23:10-1: Musica da ballo (Maurice Winnick and his Orchestra).

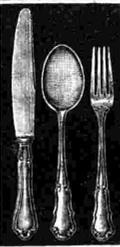
MIDLAND REGIONAL

- 18: 1013; m. 296.2; kW. 50
- 19: Giornale parlato.
- 19:30: London Regional.
- 20:15: Un racconto.
- 20:30: Orchestra cittadina di Birmingham; diretta Leslie Howard: 1. Haendel: *Sensone*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto di piano*, n. 26, in re minore; 3. Beethoven: *Polacca*, n. 21; 20: Musica brillante.
- 22: London Regional.
- 23:0-15: Giornale parlato.
- 23:10: Conversazione.
- 23:30-15: London Regional.

MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità in alpaca argentea

è riconosciuta la migliore sostituzione dell'argento e costa oggi assai meno di un terzo dell'argento



Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) - Tel. 70-691

GIOVEDÌ

24 OTTOBRE 1935 - XIII

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18,30: Conc. di dischi.
 19: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico della Guardia Reale.
 22: Giornale parlato.
 22,20-23: Canzoni popol.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Musica da ballo.
 18,40: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico.
 22: Notiz. - Dischi.

LETONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18: Radioattualità.
 18,30: Lezione d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19,15: Concerto variato.
 20,5: Radiorch. - Liszt:
 1. *Danza macabra*, parafasi sul *Dies Irae*, per piano e orchestra;
 2. *Canzoni*; 3. *Rapsodia ungherese* n. 2.
 21: Giornale parlato.
 21,20-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci
 in francese e tedesco.
 18,45: Musica brillante e da ballo.
 20,30: Notizie in francese e tedesco.
 21,1: Concerto variato.
 21,5: Saint-Saëns: *Concerto* n. 3 per violino e orchestra.
 23: Lettura in tedesco.
 23,5: Concerto vocale.
 23,30: Radio-orchestra.
 24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18,55: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 20: Radiocommedia.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22,15-23: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 71; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore, op. 19.
 OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19,25: Conversazione.
 19,40: Giornale parlato.
 20,45: Concerto variato di fanciulli - Negli intervalli: Declamazione - Dischi.
 21,15: Giornale parlato.
 22,45-0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19,10: Conversazione.
 19,40: Musica brillante.
 20: Lez. di inglese.
 20,40: Giornale parlato.
 20,50: Dischi vari.
 20,55 (da Concertgebouw di Amsterdam): Orchestra diretta da Mengelberg con soli di piano (backing): 1. Bach: *Sinfonia* n. 3; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle magg.; 3. Chopin: *Concerto* per piano; 4. Ravel: *La valse*.
 23,10: Dischi - Notiziario.

23,50: Dischi vari.
 24-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Concerto di violino.
 18,30: Conversazione.
 18,45: Dischi - Convers.
 19,10: Comunicati vari.
 20: Musica brillante.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Recitazione.
 21,35: Piano e canto.
 22: Concerto variato di musica polacca del 19° secolo con intermezzi di canto.
 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 18,40: Musica portoghese.
 19,20: Musica sinfonica.
 20: Musica brillante.
 20,55: Banda militare.
 21,25: Concerto variato.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica brillante.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18,20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 19,50: Comunicati vari.
 20: Conversazione.
 20,15: Concerto sinfonico: 1. Ibert: *Escalade*; 2. Kodaly: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Respighi: *I pini di Roma* - Negli intervalli: Notiziario.
 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
 22: Campane - Notizie.
 22,5: Musica brillante.
 23,5: Giornale parlato.
 23,20: Arie per soprano.
 23,50: Musica brillante.
 0,30: Musica riprodotta.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per i giovani.
 20: Giornale parlato.
 22: Conversazione.
 22,20: Radiorchestra e musica da ballo.
 0,45: Notiziario - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18,45: Lezione di inglese.
 19,30: Piano e canto.
 20: Conversazione.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in do magg.; 2. Bach-Kaliteinis: *Andante e fuga* in si bem. min.; 3. Franck: *Variations symphoniques* per violino e orchestra; 4. Vaughan Williams: *Opus 22*.
 22-23: Musica brillante e canto: 1. Ek: *Fantasia vedesse*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Canto; 4. Katscher: *Coccioli*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Notizie - Conversazione - Borsa - Quotazioni di merci.
 19,40: Conversazione.
 20: Gersbach: *Merlino*, leggenda musicale in due atti.
 21: Giornale parlato.
 21,10: Brunner: *Diavolimento* per flauto, violino e viola op. 18.
 21,35: Programma variato per gli svizzeri all'estero.
 22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Danze di Brahms: Quattro danze ungheresi (dischi).
 19,15: Dal taccuino di un alpinista: *Una scoufitta*.
 19,30: Melodie montanare (dischi).

19,45 (da Berna) Notiziario.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Serenata e romanze del Terzetto Romantico.
 21: Trasmissione dalla Svizzera Interna.
 22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 18,50: Musica brillante.
 19: Conversazione - Dischi.
 19,40: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico: 1. Lauber: *Sinfonia*; 2. Sgrizzi: *Concerto* p. piano e orch.; 3. Haug: *Bon Gerni: Concerto* per corno e orch.; 4. Haug: *Concerto* per violino e piccola orch.; 5. Haug: *Bon Giovanni all'estero*, ouv. 21,15: Dupont de Tervagne: *La più bella donna*

del mondo, commedia in tre atti.
 22,45: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18,45: Concerto vocale.
 19,20: Politica estera.
 19,40: Concerto di tarogato.
 20: Cherow: *Le tre sorelle*, dramma.
 21,50: Giornale parlato.
 22,10: Concerto variato: 1. Dohnanyi: *Suite di balletti*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e 2; 3. Fricsay: *Piccola suite*, 23,30: Danze (dischi).
 0,5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
 19,30: Concerto variato.
 21: Convers. in tedesco.

21,55: Campane del Krem-lin in tre atti.
 22,5: Conv. in francese.
 23: Conv. in spagnolo.
 23,30: Conversazione in portoghese.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett. 21,35: Due radiocommedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 21: Dischi, orchestra e conversazioni: *Festival Schubert* - In un intervallo: Notiziario.
 22,10-23,30: Musiche di Saint-Saëns.



3

PASSI VERSO LA BELLEZZA

Oltre 20 000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perché realmente conserva l'epidermide pulita, morbida e splendida. Mattina e sera, massaggiare il viso con l'abbondante e cremosa schiuma del Palmolive in modo che questa penetri nei pori. Risciacquatevi prima con acqua tiepida e poi con fredda, asciugatevi infine delicatamente. Per il bagno seguite lo stesso procedimento. Grazie al Sapone Palmolive, fabbricato mediante una speciale miscela scientificamente basata su puri oli vegetali, la vostra epidermide diverrà presto morbida ed affascinante.

Anche il Shampoo Palmolive, è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. Acquistate con L. 1 la busta contenente la doppia dose di Shampoo Palmolive.



carnagione morbida



carnagione pulita

Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico.



L. 1,40 AL PEZZO

VENERDI

25 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,20 (Roma-Napoli): Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Januske: *Montagne d'oro*, intermezzo; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 4. Dostal: *Il mondo è in festa per me*, valzer; 5. Puligheddu: *Tango del destino*; 6. Schubert: *Marcia militare*.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40-17: Giornale del fanciullo.
17-17,55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Milano).
17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Padre Emilio Passionista: Echi del XIX Centenario della Redenzione: La prova del fuoco.
18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,20 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in lingua olandese).
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,54-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:
1. Cimarosa: *Gli Orzi e Curiaz*, ouverture.
2. Bayer: *Valzer delle bambole*.
3. Bizet: *Carnevale*, dalla suite *Roma*.

Concerto di musica brillante

1. Cimarosa: *Gli Orzi e Curiaz*, ouverture.
2. Bayer: *Valzer delle bambole*.
3. Bizet: *Carnevale*, dalla suite *Roma*.

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.

Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 51 Telefono 51-411

4. Böhm: *Comme la nuit*, ancienne chanson d'amour.
5. Dell'Acqua: *Villanella*.
6. Aubert: *L'éclair de rire*.
7. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno pauroso» (soprano Franca Polito).
Dott. Luigi Rossi: *Conversazione sulla canapa*.
8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
9. G. Mule: *Una notte a Taormina*. } Orchestra
10. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*. }
22: Cronache italiane del turismo.
22,15: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: Musica Italiana contemporanea da camera eseguita dal QUARTETTO DI BOLZANO diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA: 1. Sinigaglia: *Quartetto in re maggiore* (allegro comodo, scherzo, adagio non troppo, allegro con spirito); 2. Respighi: *Intermezzo* del quartetto in re magg.; 3. Lualdi: *Finale* del quartetto in mi maggiore.
12,15: Dischi.

12,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Il cantucio dei bambini*, prima suite; 2. Godard: *Canzone di primavera*; 3. Cliea: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Bellini R.: *Berceuse*; 5. Bruckner: *Scherzo della prima sinfonia*; 6. Verdi: *I vespri siciliani*, balletto delle quattro stagioni: «L'autunno».

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radochiaccherata e giochetti enigmistici.
17-17,55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Siczynski: *Vienna, città del mio sogno* (Georges Boulanger e la sua orchestra); 2. S. Jones: *La Geisha* (P. Taraffo, solista di chitarra); 3. Martelli-Derevitsky: *Amore, amore* (tenore Nino Fontana); 4. Bols-Badet: *Il mulino che chiacchiera*, valzer (Guerrino e la sua orchestra Musette); 5. Yradier: *La paloma* (tenore Emilio Livi); 6. Gardoni-Tildy: *Gira, sempre gira*, valzer (Guerrino e la sua orchestra Musette); 7. Stolz-Mariniska: *Sai bimba?*, canzone valzer (tenore Gino Del Signore); 8. Peguri-Fortin: *Ormai è finita*, valzer (Guerrino e la sua orchestra); 9. Ignoto: *Fenesta che lucive*, melodia napoletana (tenore Emilio Livi); 10. Taraffo: *Lorenzita*, passo doppio (solista di chitarra Taraffo); 11. Tollita-Avanz: *Luca di Roma* (tenore Vincenzo Capponi); 12. Bararoche-Laurent: *Belle domeniche primaverili* (Guerrino e la sua orchestra Musette); 13. Bixio-Galdieri: *Porlami tante rose* (tenore Emilio Livi); 14: Taraffo: *Geromina* (tenore Mario Cappelletti e chitarrista P. Taraffo).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutti-coo.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 13,10: *Concorso di cultura musicale*. - Tutte le Stazioni.
Ore 20,50: *La maschera di Bruto*, dramma di S. Benelli. - Gruppo Torino.
Ore 22: *Concerto di musica da camera*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

Korsakov: «Satko») -
19,25: Bratislava (Smetana) «Le due vedove») -
20,55: Midland Regional (Coleridge-Taylor: «Hiawatha») - 22: Radio Parigi.
MUSICA DA CAMERA
19,30: Drotwisch (Mozart) -
21,30: Parigi P. T. E.

SOLI
19,15: Bucarest (Piano) -
21: Drotwisch (Vello e piano) -
21,30: Hibernum II - 21,30: London Regional (Organo) - 22,30: Midland Regional (Violino e pianoforte).

CONCERTI VARIATI
19,50: Beromünster, Brno, Praga, Moraska-Ostrava
20: Lubiana, Belgrado -
20,30: Stoccolma, London Regional - 21: -
22,45: Lussemburgo - 23,20: Barcellona.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
22,30: Varsavia,
17,30: Mosca III (Rimski-

COMMEDIE
18,50: Lipsia - 20,25: Kalmberg - 21,15: Koenigsberg - 21,35: Parigi P. P.

MUSICA DA BALLO
23,55: Drotwisch.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.
20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:
La maschera di Bruto
Poema drammatico
in quattro atti di SEM BENELLI
Interpreti principali:
Lorenzino de' Medici - Gualtiero Tumati
Alessandro de' Medici - Achille Maleroni
Jacopo Landino - Sandro de Macchi
Caterina Ginori - Nera Carlini
Margherita di Navarra
Adriana de Cristoforis
Nobili, Cardinali, Messeri, Dame, Servi, Valletti, Uomini d'arme.

22:
Concerto di musica da camera
col concorso del violinista ENRICO PIERANGELI, del flautista ARRIGO TASSINARI e del fagottista ENZO MUCCETTI.
Al pianoforte: M^o LUIGI GALLINO
1. a) Friedmann-Bach: *Grave*; b) Alfano: *Neapolis* (per violino).
2. Mozart: *Concerto in re maggiore*: a) Allegro aperto, b) Andate ma non troppo, c) Allegro (per flauto e piano).
3. Weber: *Andante e rondò all'ungherese* (per fagotto e piano).
4. a) Sinigaglia: *Rondò*, b) Szymanowsky: *Fontana di Arctusa* (per violino).
5. Casella: *Siciliana e Burlesca* (per flauto e piano).
6. Leclair: *Tambourin* (per violino).

Dopo il concerto: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDI

25 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.20-18.10: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Milano).
18.10: CAMERATA DEI BALLATE: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
23.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.30: Musica brillante.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Zemlinski I. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (*Eroica*).
22: Giornale parlato.
22.10: *Lieder* viennesi per coro a quattro voci; 22.30: Per gli ascoltatori.
22.50: Giornale parlato.
23.5-11: Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Piano e cello.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
20.30: Dupuis: *Sonata* in re maggiore.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.30: Giornale parlato.
21: Dizione poetica.
21.15: Concerto sinfonico: 1. *La Brabançonne*.
2. Chabrier: Ouverture da *Guendoline*; 3. Lekeu: *Fantasia su aria angloise*; 4. Canto; 5. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*; 6. Ciaikovski: *Variations su aria roccocò*, per cello.
7. Lalo: *Finale*.
22.15: Conversazione.
22.30: Seg. del concerto.
23: Vreul: *Diritti* sinfonico; 9. Tili: *Walden*.
10. Danneau: *Fantasia su aria d'opera*; 11. Tizio: *vocale*; 12. Maresck: Frammenti da *Quadri d'Inferno*.
23.20: Notiziario - Dischi.
23.25: Gounod: *Selezione* dai *Faust* (dischi).
24: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

- Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Dischi - Trio music.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Andante e Finale* dal *Concerto* in mi; 2. d'Indy: *Lied*, per corno; 3. Lecocq: *Concerto* per tromba.
21.30: Radiorecita.
22: Musica brillante e quattro corale.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco - 23.30: Dischi.
19: Giornale parlato.
19.10: Concerto corale.
19.35: Per i giovani.
19.50: Trasm. da Brno.
20.55: Radiorchestra.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Notiziario - Dischi.
22.45: Notizie in russo.
BRATISLAVA
Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Idal Teatro Nazionale Smetana: *Le due vedove*, opera in tre atti.
22.15: Not. in ungherese.
22.30: Notizie sportive.
22.40-23: Mus. di dischi.

BRNO

- Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Radiorecita.
19.50: Cori e orchestra.
20.30: Dupuis: *Sonata* in re maggiore.
21.40: Dizione poetica.
21.50: Musica di dischi.
22-23: Trasm. da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
19.10: Piano e canto.
19.35: Conversazione.
19.50: Trasm. da Brno.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Rassegna settimanale.
20.10: Marimba e vibrafono.
20.25: Radiocommedia.
20.35: Dischi - Attualità.
21.35: Violino e piano.
22: Notiziario - Lettere.
22.40-30: Mus. da ballo.
24: *La Brabançonne*.

FINLANDIA

LAHTI

- Kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.15: Concerto di violino e piano.
18.40: Conversazione.
19.5: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia n. 4*.
20.5: Radiorecita.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE

- Kc. 1073; m. 2761; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazione.
21: Lez. di spagnolo.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto da M^o ENRICO MARTUCCI

1. Mascagni: *Giulietta Ratcliff*, intermezzo atto primo; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Paolo Tita); 3. Boito: *Meftistofele*, « L'altra notte » (soprano Silvia De Lisi); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimaldo », duetto (tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita); 5. Giordano: *Fedora*: a) Interludio, b) Duetto finale atto secondo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
A. Candrilli Marclano: « La casa del sole », conversazione.
6. Verdi: *Rigoletto*, « Parmì veder le lagrime » (tenore Salvatore Pollicino); 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (soprano Silvia De Lisi, baritono Paolo Tita); 8. Cilea: *Adriana Lecoureur*: a) Intermezzo atto quarto, b) Duetto e finale atto quarto (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).
22.20: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

GRENOBLE

- Kc. 593; m. 514.8; kW. 15
18.30: Radiorecita.
19.30: Giornale parlato.
21: Cronaca variata.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

LILLA

- Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
19: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversaz.
21: Attualità - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

- Kc. 648; m. 463; kW. 100
19: Come Radio Parigi.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Cronaca variata.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

- Kc. 719; m. 400.5; kW. 5
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

- Kc. 559; m. 312.8; kW. 60
19.30: Dischi - Convers. 20.30: Giornale parlato.
20.28: Musica di dischi.
21: Conv. di Noutzeu Cri.
21.20: Intervallo.
21.35: Muzet: *Le demon de la quarantaine*, commedia in tre atti.
23.30-24: Mus. brillante.

PARIGI P.T.T.

- Kc. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convers. 19.30: Giornale parlato.
20.30: Seg. concerto sinfonico.
21: Conversazione.
21.30: Trasm. federale: La leggenda di Don Giovanni I. Molière: *Don Giovanni*, commedia; 2. Mozart: Frammenti del *Don Giovanni*.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- Kc. 1456; m. 296; kW. 5
19.45: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico.
20.45: Conc. di dischi.
21: Cronaca politica.
21.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Adagio e Fuga*; 2. Brahms: a) *Canzona accogliente*, b) *Il messaggio*, c) *Serenata* (soprano Silvia De Lisi, tenore maggiore Paolo Tita); 3. Koehlin: *Schizzi*, per piano; 4. Canto: *Quartetto n. 3*.

RADIO PARIGI

- Kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazioni.
20.30: Cronaca variata: 21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto variato con intermezzi di canto - Alla fine: *Pesce Complice l'amore*, opera comica in un atto.
23.45-1.15: Concerto di dischi.

RENNES

- Kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

- Kc. 859; m. 349.2; kW. 35
19.30: Musica brillante.
20.30: Notizie - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Conc. di dischi.
24: Concerto di dischi.

TOLOSA

- Kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Notiziario - Musica da camera - Canzoni - Orchestra
20: Operette - Mandolini e Notiziario - Parla un fachiro.
20.50: Scene comiche - Musetto - Concerto variato - Musica di films.
22: Fantasia - Operette - Musica variata.
23.15: Operette - Notiz. - Musica da ballo - Music. 0.15: Orch. argentina - Operette - Musica da camera.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Palmgren: *Il fiume*, concerto per piano e orchestra, op. 83; 2. Lindberg: *Dalle grandi foreste*, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22.25: Giornale musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

- Kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
21.15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione su dischi.
23-24: Musica registrata.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES,."

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA,."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 25 Ottobre - ore 13.10

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13.10 alle 13.30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed eventuale indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.)

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.
Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Al prossimo numero il risultato del primo Concorso

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.



Con
sole 3 valvole
i programmi radio
europei

puri potenti armoniosi

Ecco il portentoso rendimento offerto dal

TELEFUNKEN 314

radiorecettore per onde medie e corte.



È un radio ricevitore originale Telefunken di prezzo modesto, ma di rendimento sorprendente.

Prezzo: in contanti L. 500.-
A rate: in contanti 105.-
e 12 rate mensili di 35.-

PRODOTTO NAZIONALE



RI VENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
3, Via Lazzarotto - MILANO - Via Lazzarotto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale: R.O.M.A. - VIA FRATTINA, 90/51

TELEFUNKEN

BRESLIAVA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Come Francoforte.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:15: Programma variato. L'assistenza internazionale per il 1935/36 (reg.).
 22: Giornale parlato.
 23:20-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 19: Musica brillante.
 19:50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:5: Varietà musicale.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Notizie sul teatro.
 23:24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Concerto variato.
 19:50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:15: L'ora della Nazione. Commemorazione di Lothar Windsperger; 1. Conversazione; 2. *Sinfonia* per grande orchestra in la op. 27.
 21:15: Varietà popolare.
 22: Giornale parlato.
 23:00: Cronaca sportiva.
 23:2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19:10: Per i giovani.
 19:20: Come Stoccarda.
 20:00: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:15: Carl Beher: *Il fantasma*, radiocommedia in 3 atti.
 22:5: Giornale parlato.
 22:30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19: *Kloster* per coro.
 19:45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:5: Varietà bavarese.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Interni, musicale.
 22:45: Bollettino del mare.
 23:24: Come Stoccarda.

LIPSA
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18:50: Damm-Meyer: *Vogelzug* - *Vogelschicksal*, commedia con musica.
 19:50: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:15: Programma musicale variato dedicato all'Inghilterra.
 22:10: Giornale parlato.
 22:30-24: Concerto sinfonico; 1. Krehl: *Preludio di Hannele*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Wedig: *Musica per orchestra d'archi*; 4. Beechoven: *Sinfonia* in 2 in re maggiore op. 38.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:15: Programma variato.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Conversazione.
 22:30: Notizie sportive.
 22:30: Intermezzo.
 23:24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Francoforte.
 21:15: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Musica brillante.
 24:2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19:30: Piano e violino: Mozart: 1. *Sonata* in mi minore; 2. *Sonata* in la; 19:50: *Nel vostro giardino*, conversazione.

20:10: Convers. musicale.
 20:30: « Idee giovani », conversazione.
 21: Concerto di cello e piano: 1. Tassarini: *Sonata* in fa; 2. Buschi: *Arioso*; 3. Couperin: *Kreiser*; *Chanson Louis XIII et parane*; 4. Boccherini: *Rondo*.
 21:30: Varietà. *The Kentucky Minstrels*.
 22:30: Giornale parlato.
 23: Conversazione: « W. G. Grace ».
 23:20: Horton Giddy: *Un atterraggio nel Congo*, storia della traversata aerea africana di Lady Susan e del capitano Smith.
 23:55-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: G. Walter: *La storia del valzer*, pot-pourri romantico.
 20:00: Orchestra della BBC, diretta da Joseph Lewis: *Coleridge-Taylor: Hiawatha*, ouverture; 2. N. 2 della *Quattro nozze*; 3. Canto; 4. *Bambola* in la minore; 5. Canto; 6. *The Bamboula*, danza rapsodia; 7. Canto; 8. *Marcia commemorativa*.
 21:30: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Tocatta e fuga* in fa; 2. Regor: *Giornazzo*, op. sv. 3. Duruè: *Choral varie*; 4. Howells: *Sonata* n. 2.
 22:15: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23:10-1: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Musica brillante.
 20:15: Danze (dischi).
 20:55 (da Mofort Hall, Leicester): *Coleridge Taylor: Hiawatha*, opera, atto 1°.
 21:45: « Ashbourne », conversazione.
 22:30: Concerto di violino e piano.
 23: Giornale parlato.
 23:25: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18: Musica da ballo.
 19: Dischi - Notiziario.
 19:30: Conversazione.
 19:50: Yedi Lubiana.
 21:30: Conversazione.
 21:50: Dischi - Notiz.
 22:20-23: Conc. di dischi.

LETTONIA MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18:5: Concerto vocale.
 18:50: Cronaca agricola.
 19:15: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Suite algiera*, op. 69; 2. Bruch: *Concerto* per violino in sol minore; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore - Nell'intervallo: Notiziario - Conversazione.
 21,20-22:30: Musica brillante (dischi).

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in olandese, francese e tedesco.
 18:45: Musica brillante e da ballo.
 20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:5: Radio-orchestra.
 22:30: Concerto di cello.
 22:45: Concerto variato: 1. Thomas: *Ouv. della Mignotta*; 2. Leblanc: *Gavotta Maria-José*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, valzer; 4. Lehár: *Selez.*

dal Conte di Lussemburgo; 5. Grieg: *Serenata francese*; 6. Gounod: *Selezione di Romeo e Giulietta*.
 23:35: Concerto vocale.
 24: Danza (dischi).

NORVEGIA OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18:30: Lez. di inglese.
 18:55: Giornale parlato.
 19:45: Concerto corale.
 20:15: Radiocronaca.
 20:45: Programma var.
 21:35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22:15-23:15: Musica brillante e da ballo (orchestra).

OLANDA IHLVRSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19:10: Conversazioni.
 20:40: Giornale parlato - Concerto di dischi.
 20:55: Orchestra di Arnhem diretta da Spangerman; 1. Wagenaar: *La sera dell'Epifania*, ouverture; 2. Badings: *Sinfonia* n. 3; 3. Rice: *Strauss: Burlesca*, per piano e orchestra in re minore; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 5. Ravel: *La valse* - Nell'intervallo: *Conversaz.*
 22:55: Giornale parlato.
 23-0:10: Conc. di dischi.

OLANDA IHLVRSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 18:55: Musica brillante.
 19:40: Progr. variato.
 20:30: Giornale parlato.
 20:45: Conversazione.
 21:10: Concerto di piano: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Bizet: *Giocchi di fanciulla*.
 22:40: Conversazione.
 22:10: Conc. di dischi.
 22:40: Conversazione.
 23:10: Da stabilire.
 23:25: Giornale parlato.
 23:40-0:40: Dischi.

PORTOGALLO LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 18:40: Musica sinfonica.
 18:45: Notiziario - Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 20:15: Musica portoghese.
 21:50: Conversazione.
 22: Concerto variato.
 23:20: Notiz. - Orchestra.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18:20: Concerto variato.
 19:20: Giornale parlato.
 19:15: Concerto di piano.
 19:35: Trasm. da stabilire.
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campana - Notizie.
 22:5: Musica brillante e attuale teatro.
 23:5: Giornale parlato.
 23:20: Musica viennese.
 0:20: Musica riprodotta.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per le signore - Musica da ballo.
 20: Notiziario - Radiorchestra.
 20:30: Cronaca agricola.
 21:15: Notiziario - Buzet: *Selecz*, atto III e IV della *Carmen* (dischi).
 22:15: Conc. di piano.
 23: Notiziario - Recitazione - Musica da ballo.
 0:45: Notiziario - Campana - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18:15: Discorso.
 19: Concerto di dischi.
 19:30: Musica brillante.
 20:30: Radiocronaca.
 20:30: Violino, piano e canto; 1. Madetoja: *Sonatina* per violino e piano; 2. Chopin: *Cinque no. 2*.
 21:5: *Canzi svedesi prelati*; 4. Raagström: *Improvvisata*; 6. Aulin: *Mazurka*; 6. Haquinlin: *Danza svedese*.
 21:25: Cronaca estera.
 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19:20: Lez. di francese.
 19:50: Concerto corale.
 20:30: *Conversaz.*: « La mística in Svizzera ».
 21:5: Giornale parlato.
 21:10: Orchestra e coro.
 22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Pezzi caratteristici (dischi).
 19:15: Il racconto del venerdì.
 19:30: Pezzi caratteristici (dischi).
 19:45: (da Berna): Notiziario.
 20: La serata dei desiderii a) *Canzonette richieste*; b) *Radiorchestra*; c) *Musica riprodotta*; d) *Selezioni da opere richieste* (radiorchestra e musica riprodotta).
 kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 19:30: Dischi - Cronaca varia.
 19:55: Notizie di Borsa.
 20:25: Radiocabaret.

21:20: Giornale parlato.
 21:30: Musica da ballo.
 21:55: Musica di dischi.
 22:5: Cron. della S. d. N.
 22:25: Comunicati vari.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18:45: Concerto di dischi.
 19:15: Conversazione.
 19:45: Antiche canzoni ungheresi per orchestra e canto.
 21: Giornale parlato.
 21:20: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Operture da Romeo e Giulietta*; 2. Sibelius: *Stranonia*.
 22:25: Musica da jazz.
 23: Conversazione in ita liano.
 23:25: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Musica orientale.
 19:45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
 21:30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

S A B A T O

26 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1050 - m. 293,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7,45-9 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
9-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) *Saluto al Re* e al *Duce* ordinato dal Segretario del P.N.F., Presidente dell'ERR., agli scolari d'Italia; b) *Visita a un campo di Camicie Nere in partenza per l'Africa Orientale*.

12,15: Dischi.

12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Ronda di notte*, intermezzo; 2. Vanner: *Rio de Oro*, tango; 3. Cabella: *Amor vittorioso*, intermezzo; 4. Carvisiglia: *L'ultima capinera*, canzone; 5. Lindner: *Carnevale*, pezzo caratteristico; 6. Longo: *Berceuse*; 7. Lencavallo: *Zingari*, fantasia; 8. Becucci: *Adorabile*, valzer; 9. Mariotti: *Meriggio d'autunno*, frammento lirico; 10. Belloni-Lullaby: *Ninna-nanna*; 11. Pedrotti: *Fiiorina*, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14: Dischi - Borsa.

14-14,15: Cronache del turismo - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40-17 (Napoli): Bambinopoli. Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte. - (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17: Estrazioni del R. Lotto.

17,5-17,55: CONCERTO DEL QUARTETTO A CETRA MADAMI - Nell'intervallo: Quattro canzoni popolari interpretate dal tenore ENRICO SALOMONE: 1. *Capilaferri: Canta un marecane*; 2. *De Curtis: Azzurro*; 3. *Abbati: Leggenda d'Africa*; 4. *D'Annunzio: O paese d' o sole*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (in esperanto: La città degli studi a Roma).

19,30-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20.50: STAGIONE LIRICA DELLE I.A.R.:

Aida

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re Bruno Sbalchiero
Amneris Cleo Elmo
Aida Maria Caniglia
Radames Gaetano Masini
Ramses Antonio Rignetti
Amonaso Giovanni Ingallieri
Un messaggero Nino Mazziotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EDUARDO VITALE.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. Conversazione del Sen. Giuseppe Bevilone; e Attualità finanziarie ed economiche - 2. Libri nuovi. 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1232 - m. 245,5 - kW. 11
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) *Saluto al Re* e al *Duce* ordinato dal Segretario del P.N.F., Presidente dell'ERR., agli scolari d'Italia; b) *Visita a un campo di Camicie Nere in partenza per l'Africa Orientale*.

11,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Doelle-Zorro: *Vieni o Madrid*; 2. Grothe-Melichar: *Sul Danubio*; 3. Bonavolanti: *Scettico slow*; 4. Ansaldo: *Jazzing*; 5. Mariotti: *E' ritornato er sole*; 6. Von Parsy: *E' Lui?*; 7. D'Annunzio-Bracchi: *Monella*; 8. Bergamini: *Forse sì, forse no.*; 9. Brown: *Mietereo sotto il sole*; 10. Donaldson: *Vortice*; 11. Mariotti: *Bambolata*; 12. Heymann-Zorro: *Dov'è la felicità*.

12,15: Dischi.

12,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO FERRECCO: 1. Joki: *Nel regno della principessa Turandot*, intermezzo; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Strauss: *Sulle rive del Danubio*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Savino: *Canzonetta primavera*; 7. Leopold: *Volga*; 8. Giuliani: *A te solo*; 9. Rossi: *Rio de Oro*.

12,30 (Bolzano): 1. Beethoven: *Andante del Settimio*; 2. Rust: *Oriente moderno*; 3. Percy: *Schizzi africani*; 4. Loehr: *Nella valle dell'Idar*; 5. La Gye: *Quiete*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45: Dischi.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «Carillon»; (Firenze): *Fata Dianora*; (Trieste): *Il Teatrino dei Balilla*; Scene di *Operetta*; «L'incantesimo del rosa» (L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17: Estrazioni del Regio Lotto.

17,5-17,55: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: Musica da ballo: ORCHESTRA ANGELINI.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10,30: Programma scolastico. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,45: *Orione*, poema drammatico di E. L. Morselli. - Stazioni di Palermo.

Ore 20,50: *Aida*, opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Il paese dei campanelli*, operetta di V. Ranzato. - Gruppo Torino.

CONCERTI SINFONICI

20: Monte Carmi - 21: Bruxelles I - 22: Lissabona - 23:15: Drottningholm (Dir. J. Ulfberg).

OPERETTE

20: Belgrado - 20:10: Monaco, Stoccarda, Amburgo, Breslavia, Francoforte, Koernigswaterhausen - 22: Tolosa (Selezione).

CONCERTI VARIATI

18:20: Bucarest - 19:15: Madona - 19:30: Strassburgo - 20: Marzussa-Birava - Oslu - 20:10: Colonia - 20:20: Kosice - 20:55: Monte Carmi - 21: Bruxelles II - 21:30: Grenoble - 21:45: Marsiglia - 22:10: Vienna - 22:20: Midland Regional.

SOLI

21:15: Oslu (Due piani) - 21:20: London Regional, Midland Reg. (Villaggio piano) - 21:40: Hiversum II (Fisarmiteca) - 21:40: Brno (Centrato)

COMMEDIE

19:30: Stoccolma - 20:30: Beromunster - 20:55: Praga - 21:20: Bratislava - 21:30: Lilla, Rennes, Parigi T. E. - 22:50: Hiversum II.

TRASMIS. RELIGIOSE

19:30: Parigi P. P.
OPERE

20: Berlino (Maart) - «Cosi fan tutte» - 20:10: Lipsia - 21:45: Radio Parigi, Lyon-la

18,10-18,20: Virginia Marini Lodola: «Artigianato femminile», conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - 19,15-20,20 (Milano II-Torino II) MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di VIRGILIO RANZATO, diretta dal M° CESARE GALLINO

Personaggi:

Bombon Dirce Marella
Ethel Gisa Carmi
Pomerania Nina Artuffo
Hans Amela Mayer
Hans Vincenzo Capponi
La Gaffe Riccardo Massucci
Atanasio Giacomo Osella

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione di Alberto Casella - Chiacchieroni.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola; (Genova): MUSICA DA BALLO, fino alle ore 24.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadel: *Valida gens*, marcia; 2. Lincke: *Soirée intime*, val-

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le

ore 22 la conversazione sopra

un gruppo di importantissime

NOVITA MONDADORI.

zer; 3. Scassola: *Balletto fantasia*; 4. Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo; 5. Pietri: *Canto d'amore*, intermezzo; 6. Lindermann: *Pierrat e Pierrette*, balletto; 7. Bolognesi: *Tête-à-tête*, intermezzo; 8. Siede: *Puppetta*, intermezzo; 9. Kaper: *Set pazzo, mio tesor*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Soprano EMILIA RUSSO NICOLINI: 1. Brogli: *Fiorellin d'amore*; 2. Bettinelli: *Serenata di maggio*; 3. Mascagni: *Amico Fritz* - "Son pochi fiori"; 4. Bottesini: *Ero e Leandro* - "Ombra, notte, mister".

17.50: LA FIABA DELL'ANATROCCOLO di Lorenzo Gligli, musica di C. F. Gatto (presentazione di Lo-dioletta).

18.10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.20: Ardito sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMM ESTERI

AUSTRIA

VIENNA:
 kc. 592: m. 505,8; kW. 120
 19.10: Varietà musicale.
 20.10: Dizione.
 20.15: Serata brillante di varietà e di danze.
 21.40: Notizie sul cinema.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Concerto vocale.
 22.20: Giornale parlato.
 23.5: Musica viennese.
 24-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I
 kc. 620: m. 483,9; kW. 15
 18: Radiorchestra.
 19: Dischi - Conversaz.
 19.30: Musica brillante e da ballo.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico: Tinel: *Ouverture da Godetteur*; 2. Tinel: *Concerto nuziale* per tenore, arpa e harmonium; 3. Wagner: Incantesimo dei Venerdì Santo dal *Parzial*; 4. Bordes: *Rapsodia basca*, per piano e orchestra; 5. Halvorsen: *Vasantasena*, suite d'orchestra; 6. Vivaldi: *Concerto* per quattro violini; 7. Strawinski: *Piccola suite* per orchestra. 8. Leken: *Adagio*, per archi.
 21.10: Musica da ballo.
 21-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 922: m. 321,9; kW. 15
 18: Concerto di piano.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Radiorchestra e dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Dischi - Notiz.

21: Concerto variato: 1. Sousa: *King Cotton marche*; 2. Benatzky: *Fantasia sul Cavallino bianco*, per canto; 3. Segar: *Cardas*, per armonica e orchestra; 4. Lehár: *Il paese del sorriso*, per canto.
 21.45: Conversazione.
 22: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23.10: Conc. di dischi.
 24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kc. 638: m. 470,2; kW. 120
 18.45: Notizie in tedesco - Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

19.50: Conversazione.
 20.5: Melodie moderne.
 20.55: Vigny: *La paura*, commedia in tre atti.
 21.40: Concerto corale.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-23.30: Conc. variato.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 15,5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravsko-Ostrava.
 19.50: Musica brillante.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica brillante.
 21.20: Radiocommedia.
 21.40: Trasm. da Praga.
 22.15: Notiziario in ungherese.
 22.30-23: Trasmis. da Praga.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravsko-Ostrava.
 19.50: Musica da ballo.
 20.20: Conversazione.
 20.35: Radiorchestra.
 20.55: Trasm. da Praga.
 21.40: Conc. di cembalo.
 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Banda militare.
 20.5: Conversazione.
 20.20: Concerto variato: 1. Bloed: *En suite*, ouverture; 2. Smetana: *Fant. sulla Sposa venduta*; 3. Dvorak: *Leggera*, op. 99, n. 4.
 Fibich: *Poema*; 5. Weinberger: *Spanda*, il suonatore di cornamusica; 6. Ribovsky: *Danze ceche* n. 1 e 2.
 21.20: Come Bratislava.
 21.40: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Trasmis. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.15: Radiobozzetto.
 19.50: Conversazione.
 20: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Il campo del Wallenstein*, poema sinfonico; 2. Jirak: *Tre canzoni*; 3. Suk: *Serenata* in mi bemolle maggiore per archi.
 21.25-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 298: m. 1261; kW. 60
 18.15: Lez. di francese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.15: Musica antica.

20.45: **Orione**
 Poema drammatico in tre atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI
 Personaggi:
 Orione, C. Talma; *Maduso*, Luigi Paternostro; *Ireo*, Riccardo Mangano; *Trochilo*, Guido Rosci; *Enopione*, Amleto Camaggi; *Zeto*, Gino Labruzzi; *Cissibio*, G. C. De Maria; *Merope*, Eleonora Tranchina; *La Nutrice*, Laura Pavesi; *Mirrina*, Anna Labruzzi; *La Schiava*, Rita Rallo; *Schlavi*, soldati, satiri, satrelli, baccanti.

22.10: Libri nuovi.

22.20: **Varietà**

1. Milanesi: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. a) Caslar: *Dimmi tante cose*, fox-trot; b) Brown: *Tenzazione*, slow fox (Vocal Trio); 3. a) Di Lazzaro: *Arlindo 'n'ronne*; b) Lama: *Varcia d'oro* (tenore Andrea Zazzano); 4. a) Tellomiti: *Ombra amica*, tango; b) Caslar: *Oh, Benny*, fox-trot (Vocal Trio); 5. a) Tagliaferri: *Fenesta a mmare*; b) Doelle: *L'amore è un segreto* (soprano Tina Dell'Arria Ragusa); 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
 Dopo il concerto: Giornale radio.

20-23: Serata brillante e danzante per i giovani - In un intervallo (21-45-22): Giornale parlato.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166: m. 1807; kW. 40
 18.40: Conversazione.
 19: Trasm. da stabilire.
 20.5: Conversazione.
 20.25: Trasmissione da stabilire.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077: m. 278,6; kW. 30
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Conversazione.
 21: Lezione d'inglese.
 21.15: Notiz - Dischi.
 21.45: Come Radio Par.
 23.30: Notiziario - Mus. da ballo.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,8; kW. 15
 19.30: Giornale parlato.
 21.30: Concerto variato tra mezzo di canto.
 23.30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
 19: Dischi - Notiziario.
 20.30: Concerto di dischi.
 20.45: Conversazioni.
 21.10: Concerto di dischi.
 21.30: Bisson: *Il rosario*.
 21.45: Come Radio Par.
 23.30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 90
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronaca varia.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.30-24: Giornale parlato - Indi musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 5
 19: Concerto variato.
 20.30: Giornale parlato.
 20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: *Musica da ballo*.
 23.30: Ultime notizie.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2
 20.15: Dischi - Comune.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Notizie varie.
 21.15: Musica di films e musica brillante.
 22: Notiziario dall'*Eclair* di Nice.
 22.15: Conversazione.

PARIGI P. P.

kc. 599: m. 312,8; kW. 60
 19.30: Convers. religiosa cattolica.
 19.55: Conversazioni.
 20,5: Giornale parlato.

chodière): *Trasmissione* di Biehon.
 23.30: Giornale parlato.
 23.45-1: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18.15: Concerto variato.
 20.15: Giornale parlato.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Cronaca politica.
 21.30: Serata teatrale: 1. Cervantes: a) *Il vecchio geloso*; b) *Les deux aveugles*; 3. *Le fabliau des merveilles*.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18.30: Dischi - Conversazioni.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Poemi e dizione.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Messager: *Veronique*, opera comica in tre atti.
 23.45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Dischi - Notiziario.
 21.30: De Musset: *Caroline*, commedia in tre atti; De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, commedia in un atto.
 23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 35
 20.30: Concerto variato.
 20.30: Notizie - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Serata albanese.
 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
 19: Notiziario - Musica di films - Melodie - Concerto di violino.

CONCERNI

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
 19: Campagne - Dizione.
 19.15: Concerto di Lieber.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

ROMA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 19: Musica brillante.
 19.50: Attualità varie.

MIGLIAIA DI DONNE DEBBONO AL SANADON



la ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità e dolori mensili al ventre ed ai reni, perdite, pesce e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampe di calore, crisi di nervosismo, varici, emorroidi, gonfiori e chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:
 "Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il SANADON, usato da me in vari casi, ha dato risultati veramente miracolosi. Le nevrosi abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state prontamente regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anch'essi cessati in poco tempo."
 Dott. G. O. di S. - Cosenza.

Da parecchi anni sovrino di irregolarità mensili e sempre con forti dolori da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del SANADON ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi."
 R. B. - Roma.

Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il SANADON, fin ai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accudire alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo."
 C. G. - Carbonara.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del SANADON è indispensabile, a tutte le DONNE, di qualunque età.

GRATIS, scrivendo al Laboratorio del SANADON, Rip. 37, Via Libertà, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 11,53 in tutte le Farmacie

SABATO

26 OTTOBRE 1935 - XIII

20: Giornale parlato.
20:10: Radiorchestra, coro e soli. 1. Maasz: *Musica da tavola*; 2. *Chargé*; 3. Canto; 3. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera*; 4. Coro; 5. Glazunov: *Valzer*; da concerto; 6. Canto; 7. R. Strauss: *Suite del Cavaliere*; 8. *Idillio*; 9. *Idillio*; 10. *Idillio*; 11. *Idillio*; 12. *Idillio*; 13. *Idillio*; 14. *Idillio*; 15. *Idillio*; 16. *Idillio*; 17. *Idillio*; 18. *Idillio*; 19. *Idillio*; 20. *Idillio*; 21. *Idillio*; 22. *Idillio*; 23. *Idillio*; 24. *Idillio*.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 231; kW. 25
19: Musica militare.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
23: Come Lipsia.
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19:10: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20:10: Per i giovani.
21:10: Programma variato.
22: *Microfono nella Casa della Radio*.
22:20: Giornale parlato.
22:30: *Conversazione*.
23:00-24: *Mus. da ballo*.
KOENIGSWATERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Lipsia.
19:45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22:30: *Intern. musicale*.
22:45: *Bollettino del mare*.
23:24: *Musica da ballo*.

LIPSIA
kc. 785; m. 382; kW. 120
18:40: Musica militare.
19:55: *Race del fronte*.
20:10: *Giornale parlato*.
20:10: *Strecker: Annina di Thara*, « Singspiele » in tre atti (adatt.).
20:10: *Giornale parlato*.
22:30-24: *Mus. da ballo*.
MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405; kW. 100
19: Per i giovani.
19:55: *Musica da camera*.
20:10: *Strauss: Lo zingaro barone*, operetta (adatt.).
22: *Giornale parlato*.
22:30: *Conversazione*.
23:00: *Intermezzo*.
23:24: *Come Lipsia*.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522; kW. 100
19: Musica brillante.
20: *Giornale parlato*.
20:10: *Come Monaco*.
22: *Giornale parlato*.
23:00: *Come Lipsia*.
24-2: *Come Francoforte*.
INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: *Giornale parlato*.
19:40: *Conv. sportiva*.
19:45: *Canti gaelici*.
20: *Varietà: Bollettino del sabato*.
20:45: *Conversazione: « Il cielo di notte »*.
21: *Varietà: Serata di gala delle « stars » internazionali*.
22:30: *Giornale parlato*.
23: *Bollett. transatlantico (dall'America)*.
23:15: *Orch. della B.B.C. di Londra*.
23:45: *Orch. della B.B.C. di Londra*.
24-1: *Musica da ballo (Henry Hall)*.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342; kW. 50
19: *Giornale parlato*.
19:30: *Musica brillante*.
20:30: *Concerto di dischi*.
20:55: *(dal Sadler's Wells Theatre) Holst: Sautiri*, opera.
21:25: *Discussione: « Una seconda camera non è né necessaria né desiderabile »*.
22:00: *Violino e piano: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in la; 2. J. C. Bach: Aria da Caracalla; 3. Chopin: Studio in fa, op. 10; 4. Poulenc: Badingue; 5. Poulenc: Presto; 6. Kowalew: Idillio finnico; 7. Elgar: Adagio; 8. Austin: Scottie's Reel*.
22: *Giornale parlato*.
23:10-1: *Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra)*.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296; kW. 50
19: *Giornale parlato*.
19:30: *Concerto variato*.
20:30: *Notizie sportive*.
20:40: *Musica brillante*.
21:35: *London Regional*.
22:20: *Concerto corale*.
23: *Giornale parlato*.
23:10-24: *London Reg.*

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437; kW. 2,5
18:30: *Concerto vocale*.
19: *Dischi - 10 Dischi*.
19:30: *Conversazione*.
20: Schubert - Berthé: *Dreimäderlhaus*, operetta.
22: *Giornale parlato*.

LUBIANA
kc. 527; m. 569; kW. 5
18: *Radiorchestra*.
18:40: *Politica estera*.
19: *Giornale parlato*.
19:30: *Conversazione*.
20: *Prog. variato: Reclazione, musica e canto*.
22: *Giornale parlato*.
22:15: *Radiorchestra*.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271; kW. 50
18: *Concerto corale*.
18:35: *Alcuni racconti*.
19: *Giornale parlato*.
19:15: *Concerto variato*.
20:15: *Impressioni attuali nella musica e nella poesia lettone*.
21: *Giornale parlato*.
21:15: *Musica brillante*.
21:30-23: *Danze (dischi)*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.
18:45: *Musica brillante e da ballo*.
20:30: *Notizie in francese e tedesco*.
21:5: *Radio-orchestra*.
22: *Musica di dischi*.
22:10: *Concerto variato: 1. Saint-Saëns: Danza macabra; 2. Alfano: Danza rumena; 3. Wagner: Selez. del Tannhäuser; 4. Saint-Saëns: Ouv. della Principessa giulia*.
22:45: *Concerto vocale*.
23:5: *Concerto di dischi*.
23:30: *Musica brillante*.
24-0:30: *Danze (dischi)*.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: *Giornale parlato*.
19:30: *Conversazione: « La popolazione dell'Abissinia »*.
20: *Concerto di musica norvegese*; 1. Grieg: *In natura*, ouverture; 2. Reidarsen: *Tre canti*; 3. Sinding: *Rondo infantile*; 4. Torjussen: *Hesperia*; 5. Johansen: *I Vagelid*; 6. Backer-Lunde: *Il mattino*; 7. Halvorsen: *Rapsodia norvegese n. 1*.
21: *Cronaca letteraria*.
21:15: *Musica da Jazz per due piani*.
21:35: *Giornale parlato*.
22: *Attualità varie*.
22:15: *Danze (dischi)*.
22:45: *Danze antiche*.
23:15-24: *Danze (dischi)*.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
19:25: *Dischi - Convers.*.
20:30: *Conversazione in esperanto*.
20:45: *Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto*.
21:10: *Giornale parlato*.
23:15-0:40: *Concerto di dischi*.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19:10: *Conversazione in esperanto*.
19:40: *Convers. - Dischi*.
20:40: *Giornale parlato*.
21:40: *Radiocommedia*.
21:40: *Fisarmioniche e sfilate*.
22: *Conversazione*.
22:40: *Radiocommedia*.
22:50: *Musica brillante*.
In un intervallo: *Giornale parlato*.
24-0:40: *Conc. di dischi*.

POLONIA
WARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18:45: *Dischi - Convers.*.
19:40: *Comunicati vari*.
20: *Prog. variato*.
20:45: *Giornale parlato*.
21: « *Autunno polacco* ».
21:20: *Serata varia*.
22: *Musica parlata*.
23: *Comunicati - Musica da ballo*.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: *Concerto variato*.
18:40: *Musica portoghese*.
19:20: *Musica brillante*.
20:55: *Notiz. - Concerto*.
21:25: *Musica portoghese*.
22: *Musica parlata*.
22:50: *Radiocanta*.
23: *Concerto variato*.
24-1: *Musica da ballo*.

ROMANIA
BUGAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18:20: *Concerto variato*.
19: *Giornale parlato*.
19:15: *Canti popolari*.
19:45: *Conversazione*.
20: *Musica da ballo*.
Nell'intervallo (21:30): *Notiziario*.
22:45: *Notizie in francese e tedesco*.

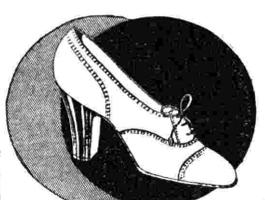
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19:40: *Concerto corale*.
19:30: *Ramsay e Cordova: Il Dottor Abernethy*, commedia.
20: *Concerto di musica da ballo antica*.
20:45: *Radiocantata*.
22-23: *Concerto di musica da ballo moderna*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: *Campane Notizie*.
19:30: *Conversazione*.
19:50: *Coro maschile*.
20:30: *Radiocommedia*.
21:15: *Giornale parlato*.

ALZATURIFICIO DI VARESE

LE MIGLIORI CALZATURE

LE MIGLIORI PREZZI.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: *Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci*.
22: *Campane - Notizie*.
22:5: *Musica brillante*.
22:30: *Canti catalani*.
22:45: *Musica brillante*.
23:5: *Giornale parlato*.
23:20: *Arie per tenore*.
23:50: *Concerto di piano*.
0:15: *Danze (dischi)*.
1: *Notiziario - Fine*.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: *Musica brillante*.
19: *Per gli ascoltatori*.
19:30: *Ritrasmissione di un concerto orchestrale - Nell'interv. - Notiziario*.
22:15: *Radiorchestra*.
23: *Notiziario - Canto flammingo - Musica da ballo*.
0:45: *Notiziario - Campane - Fine*.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19:40: *Concerto corale*.
19:30: *Ramsay e Cordova: Il Dottor Abernethy*, commedia.
20: *Concerto di musica da ballo antica*.
20:45: *Radiocantata*.
22-23: *Concerto di musica da ballo moderna*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: *Campane Notizie*.
19:30: *Conversazione*.
19:50: *Coro maschile*.
20:30: *Radiocommedia*.
21:15: *Giornale parlato*.

21:25: *Conc. bandistico*.
22: *Musica da ballo*.
22:45: *Cronaca parlamento*.
23: *Notiziario - Fine*.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: « *Vita nostra* »: *Inclusioni delle nostre valli: 1. rid. Filippello: La Valmaggia; 2. Quell'uomo del bosco; 3. Quel mascello di fiori; 4. a Magnogiolata munitonense; 5. Aveva gli occhi neri; 6. Yeggi*.
19:15: *Cronaca varia*.
19:30: *Tanghi argentini*.
19:45: *(da Berna): Notiziario*.
20: *Dal Fra Diavolo al Domino nero*: *Concerto della Radiorchestra dedicato a Francesco Auferer*: *Direzione: M. Leopoldo Casella; Fra Diavolo, ouverture; 2. La muta di Portici, fantasia; 3. I diamanti della Corona, ouverture; 4. Fra Diavolo, fantasia; 5. Il muratore, ouverture; 6. Il Domino nero, ouverture*.

20:45: *Incisioni di Trullussa: 1. L'ideale; 2. La gongole; 3. La porcia*.
20:55: *(da Bellinzona): Musica brillante dal Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona*.
21:30: *I nostri giovani: « Studenti suonano e cantano »*.
21:50: « *Chi va là?* ».
22-23: *Comunicati - Dischi*.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18:45: *Concerto di dischi*.
19:15: *Conversazione*.
19:30: *Concerto d'organo*.
20: *Cronaca letteraria*.
20:30: *Radiorchestra*.
21:15: *Giornale parlato*.
21:25: *Lauber: Stinfonta*.
22-23: *Musica da ballo*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 545,5; kW. 120
18:25: *Conversazione*.
18:55: *Musica zigrana*.
19:50: *Conversazione*.
20:20: *Radiorchestra*.
20:45: *Danze di tutti i paesi*.
21:50: *Giornale parlato*.
22:10: *Concerto di dischi*.
23: *Musica da jazz*.
0:5: *Giornale parlato*.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
19:30: *Musica di opere*.
20: *Concerto variato*.
21: *Convers. in tedesco*.
21:55: *Campane del Krem-lino*.
22:5: *Convers. in francese*.
22:55: *Convers. in svedese*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: *Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini*.
21: *Varietà e danze - In un intervallo: Notiziario*.
22:25: *Musica orientale*.
23:10: *Giornale parlato*.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: *Trasmisioe araba*.
20:45: *Conversazione*.
21-23:30: *Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario*.

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 20 Ottobre
10:30 - Lilla: *Conversazione*.
23:40 - Hilversum I: *Conversazione*.

Lunedì 21 Ottobre
18:30 - Sottens: *Lezione*.
Martedì 22 Ottobre
19:20 - Hilversum I: *Lezione*.
20 - Tallinn-Tartu: *Informazioni*.

Merccoledì 23 Ottobre
0:15-0:30 - Rio de Janeiro (m. 31.58) - PRF5: *Notiziario*.
18:35 - Vienna: *Lezione*.

Giovedì 24 Ottobre
18:40 - Parigi P.T.T.: *Lezione*.
21:30 - Kaunas: *Conversazione (Sabatis)*.
22:40 - Vienna: *Conversazione*.

Venerdì 25 Ottobre
20:40 - Juan - les - Pins: *Lezione*.

Sabato 26 Ottobre
17:10 - Parigi T. E.: *Conversazione sul turismo in Francia*.
18:50 - Roma: *Notiziario*.
19:10 - Hilversum II: *Notiziario*.
20:30 - Hilversum I: *Conversazione*.
21:10 - Lyon - la - Doua: *Conversazione*.
21:30: *Musica di opere*.
20: *Concerto variato*.
21: *Convers. in tedesco*.
21:55: *Campane del Krem-lino*.
22:5: *Convers. in francese*.
22:55: *Convers. in svedese*.

RADIOCORRIERE

DAL 28 OTTOBRE 1935 - XIII
AL 31 DICEMBRE 1936 - XV

COSTA SOLO LIRE

28

Per il versamento consigliamo di utilizzare il modulo di conto corr. postale inserito in questo numero.

L'ABBONAMENTO AL

ANCORA LA... SUOCERA

Quando i giovani, voglio dire le nuore e i generi, fossero giunti alla persuasione che i torti delle suocere (salvo le eccezioni) hanno una sola origine e cioè il loro smisurato amore per i figli, la conseguente gelosia e la sofferenza di constatare come la passione amorosa superi l'affetto filiale, sono profondamente convinti che una delicata piet , che un squisito sentimento di soave comprensione, che un alto nobilissimo desiderio di porgere conforto e aiuto subentrerebbero a quel senso di fredda delusione, di acerbio biasimo, di severa riprovazione che induce i giovani innamorati, gli sposi felici e le coppie beate nella gi  solida pace dell'indovinato connubio a tollerare forzatamente o a sopportare con pena, o addirittura a considerare la suocera un incubo, una nuvola nel cielo del matrimonio, una minaccia quotidiana e perenne, insomma, la nera ombra contrapposta allo splendore del sogno.

La massima prova d'amore che una donna possa dare al proprio marito   avvicinarsi spiritualmente alla madre di lui con la risoluta fermezza di vincere l'istintiva diffidenza, di farsi perdonare il furto, di mostrarsi ottimamente disposta alla comprensione, all'effusione, a una comunione di idee e di sentimenti.

La pi  nobile dimostrazione di devozione, di virilit , di superiorit  che un uomo pu  gradatamente offrire alla propria moglie   indubbiamente quella d'inchinarsi alla madre di lei, dimostrando, e non soltanto con delle facili e presto dimenticate parole, che nessun preconcetto, nessuna antipatia, nessuna diffidenza deve creare una barriera fra colei che ha donato e colei che ha ricevuto, fra colei che ha offerto una creatura di carne e d'anima e l'uomo capace d'intenderne il valore.

Purtroppo siamo frequentemente noi stessi a provocare le sventure che ci temono.

Ho udito molte volte commenti riprovevolissimi su progetti di convivenza che mi apparivano splendidi:

« Per carit !...   meglio rinunziare a un giovane incantevole principe (o a una adorabile principessa) piuttosto che accettare di dividere la... reggia con la... regina!... ».

Tali giudizi, emessi a precipizio, per eccesso di disinvoltura e... loquela, senza dati di fatto, senza nessuna conoscenza del caso particolare, denotano una leggerezza imperdonabile e una genuinesimo realmente colpevole a certe persuasioni collettive sorte da deprecati preconcetti; preconcetti che, a volte, originando uno sfavorevole stato d'animo, provocano effettivamente, pi  tardi, il fallimento di progetti ottimi, di convivenze che altrimenti sarebbero risultate, anzi, possibili, ma armoniche, edificanti, esempi assai pi  persuasivi di qualunque dimostrazione teorica.

  provato che i giovani, tanto restii in genere a seguire i consigli dei vecchi, diffidenti riguardo l'esperienza della gente vissuta, irridenti alla saggezza altrui, sono facilmente suggestionabili quando i suggerimenti, anzich  possibili, un desidero, tarpare le ali a un'aspirazione, calmare un entusiasmo, collimano con una segreta preferenza egotistica.

Ma si... I giovani, innamorati... dell'amore, non pensano che alla propria intimit  e la sognano con amore: la loro anima, il loro cuore, il loro spirito, mette soggezione, che corregge, sia pure involontariamente, le effusioni passionali, che placa, con la sua presenza, le effervescenze fulminee...

I giovani, vissuti in altra atmosfera, generalmente sicuri di s , delle proprie idee, dei propri gusti, della propria saggezza, dell'eleganza, delle proprie preferenze, smascherati di agire a proprio talento, o a capriccio, secondo la voglia del momento, non possono considerare con eccessiva simpatia la prospettiva di trovarsi di fronte una mentalit  diversa, e ch'essi qualche volta definiscono « antiquata », una maturit  pensosa, una creatura estrema e forse spoglia di effusioni, di affetti, di giudice anche se reprime i giudizi, simbolo del biasimo, anche se tace.

I giovani prediligono la novit , l'eccentricit , il movimento, il chiasso, un certo speciale e scapigliato disordine, le stravaganze, l'imprevisto, l'impegnato, il bizzarro, la sorpresa, e naturalmente temono le abitudini, il sistema di vita, l'amore della quiete, del silenzio, dell'ordine ad ogni costo, della formalit , della misura, della riflessione, della meditazione, della ponderatezza, della castigatezza, cos  aderente a coloro che, ormai stanchi di tante cose risultate vane, non aspirano che a conservare



La donna in casa e fuori

ricordi e... mobili e consuetudini nell'atmosfera della propria casa, ormai quasi monumento celebrativo di splendori, passioni, angosce che furono... Ed ecco quindi il fantasma ammonitore indicare la soluzione facile, anzi, la disorazione:   poich  l'accordo   irraggiungibile, inutile qualsiasi tentativo, esperimento e sforzo di buona volont .

Ognuno a s , oppure, se la convivenza   inevitabile causa certe speciali necessit  d'ordine economico, si affronta la prova come un martirio certo, gli pronti alla severit , all'intransigenza, all'insufficienza, alla ribellione, all'imposizione, alla durezza estrema.

E la comprensione, l'indulgenza reciproca, l'armonia, la fusione, diventano un impossibile miracolo, mentre risulterebbero niente altro che un'opera di grandissimo valore, ma di facile e piacevole creazione.

Occorre una bella volont  diritta al centro del nostro cuore memore di ci  che   stata, per noi nostra madre, un principio di sano ottimismo, fiducia in noi, nelle nostre facult  di persuasione e di edificazione, fede negli altri, nella loro possibilit  di sentire, di capire, di valutare, di apprezzare la nostra generosa intenzione; occorre un magnifico disprezzo dei comuni pregiudizi, dei volgari preconcetti, un giusto sdegno contro i luoghi comuni, contro le assurde beffe dei pseudo-giornalisti umoristici di tutto il mondo, fermezza di propositi, pazienza e dolcezza.

Speciealmente la donna, e tanto pi  se ama profondamente il proprio marito, non deve sentirsi tentata di rifiutarsi a questa prova. Anzi, deve aspirare ad affrontarla come un degno, nobilissimo compito da assolvere a dimostrazione del proprio ascendente psicologico.

Non le rester  unicamente la soddisfazione di aver creato la gloriosa serenit  di una creatura meritevole, ma la sicurezza di aver gettato le basi di una tradizione opposta a una credenza infondata, di essersi garantita un premio per l'epoca delle gravi rinunzie.

MALOMBRA.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

IPERTENSIONE

Dal mio precedente articolo dei pericoli della ipertensione e del timore che essa inerte in molte persone.

La cura principale consiste indubbiamente nel sistema di vita e nella dietetica.

Il riposo, soprattutto pubblico,   molto volte sufficiente ad eliminare i pi  molesti sintomi; evitare per  tutti gli sforzi fisici ed intellettuali, allontanarsi dalle proprie occupazioni, specie per le persone dolenti ad affari di grande responsabilit .

A seconda della gravit  del sistema di ipertensione, un riposo relativo ed il riposo assoluto in letto per qualche settimana (quest'ultimo indispensabile come cura d'attacco nei casi gravi) e l'allontanamento pi  o meno completo dagli affari, con soggiorno in campagna, viagg, ecc.

In generale per quanto riguarda le cure eliminate si deve tener presente che gli ipertesi si trovano male nelle regioni calde-umide, mentre stanno bene in clima rinfrescato; si dovr  preferire il soggiorno in regioni temperate, riparate dai venti e non soggette a rapidi studi di temperatura.

Il soggiorno in montagna pu  essere utile ad una altitudine moderata, fino agli 800 metri; coloro che hanno ipertensione al 200, con cuore e reni sani possono trovarsi bene anche in alta montagna.

L'alimentazione ha bisogno di speciali riguardi negli ipertesi, essa dovr  essere informata sempre ad una solida nutrizione, non sono necessarie diete assolute e speciali ed escludono un buon regime prevalentemente latte-vegetariano sar  sempre giovare.

Gli ipertesi appartengono molto sovente alla categoria dei piaceratori, degli individui dediti ai piaceri della tavola; sar  bene sempre ridurre quantitativamente l'alimentazione e raramente la funzione semplice della dieta.

La carne sar  concessa ad un solo pasto al giorno; la ragione di albumina sar  completata con piccole quantit  di latte, con passate di verdura e farnace; raccomandate le minestre al latte e gli insalati; si dovr  evitare il vino; si dovr  evitare la frutta cruda per avere un sufficiente apporto vitaminico.

Il vino leggero sar  concesso in modesta quantit , limitata sar  l'uso del ca f , del t , possenti tutti gli alcoolici concentrati ed in genere gli eccitanti del sistema nervoso. Si dovr  avere una dieta povera di purine.

Ne gli alimenti naturali si limiteranno anche i farnaci; nel gottoso si far  una dieta povera di purine.

A chi   abituato non pu  muovere anche il fumare qualche sigaretta.

Poich  il riposo   un grande coefficiente per la cura della ipertensione, nelle persone che soffrono di insonnia e di eccitabilit  psichica si debbono emettere questi sintomi con piccole dosi di un buon preparato sedativo ed ipnotico; per esempio: una fievole dose di Idolesal alla sera.

Tra le cure fisiche raccomandate efficaci, citeremo le correnti elettriche ad alta frequenza. Belle cure idroteriche, non gi  un qualche bagno a 37 , od un qualche bagno tiepido.

Dalla cura medicamentosa non dobbiamo aspettarci di abbassare permanentemente la pressione. Il che forse non sarebbe nemmeno un bene.

Molto usato in questo campo fu il salsino, il quale non d  i risultati desiderati; utile come terapia d'urgenza, influenza talvolta ben poco la pressione massima sanguigna; il bene o se pu  dare non   stabile, va da qualche giorno a qualche settimana al massimo.

Il salsino pu  essere, a mio avviso, non consigliabile. L'arsenale terapeutico   arricchito di rimedi ipotesici, ad esso potranno largamente attingere i medici, sotto la supervisione del loro medico curante; essi combattono con i sintomi motori, e specialmente le crisi di aumento della pressione, ma, ripeto, l'base della cura sta specialmente nel sistema di vita e di alimentazione, che se ben condotto e ben sorvegliato, possono concedere all'iperteso dei lunghi anni di tregua e di relativa benessere.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato R. 303177. — Il rimedio sul quale ella mi chiede spiegazione nella sua lettera   realmente indicato al caso suo: con questo rimedio si pu  ottenere un sollievo immediato, la cura con due creduli al giorno, ed ottenuto un sensibile miglioramento, continui a prenderne per un tempo lungo almeno un cucchiaio alla sera coricandosi.

Abbonato A. B. 105396. — Qualche cosa   permesso nella dieta delle artritiche, trattandosi di cibo che contiene in modesta quantit  le purine nocive a questi infermi. Anche la carne bianca   permessa; da evitarsi invece in modo speciale le frattaglie, bevva abbondantemente acqua minerale, meglio se litiosa, ottima la Salitina M. A.

E. S. P.

o studio è luminoso; ma più che il bel sole autunnale, finalmente tornato dopo molti giorni di pioggia a rendere luminoso questo studio in piena aria, sono le lettere ch'io ricevo. Pagine di madri, di sposi, di italiane, di sorelle, di bimbi, di Camicie nera, di combattenti, di volontari, tutte tutte queste pagine fieramente, nobilmente, fermamente italiane. L'ora che attraverso trova tutti saldi e uniti attorno al Re e al Duce; attorno al Tricolore che i nostri valorosi combattenti portano sempre più avanti con impetuoso entusiasmo.

Le lettere che ricevo rispecchiano in gran parte questa nostra foresta di balconi fuori numerose fra la corrispondenza che ho portato in questo angolo amico del bosco, già alquanto ingiallito dai primi brividi dell'autunno.

Ecco la lettera d'un caro assiduo con la raccomandazione di tenerla per me solo. Disposto a rinunciare al grado che ricevo nell'Esercito, semplice soldato fra i soldati d'Italia, attende impudente una risposta che venga a togliergli la sensazione di essere « quasi un imbroscato ». Mi rimerse che il voto m'impedisca di ripetere il nobile gesto.

Ecco una giovane maestra, Lunaggine, sperduta in una piccola borgata del Veneto: « Stamane ho dovuto interromperla perché era giunta l'ora dell'andata, ma siccome si è stata tracciata la via che dovremo seguire a scuola per vivere coi nostri piccoli l'ora presente e per essere sempre più uniti a tutti gli altri amici che vibrano con noi, nell'entusiasmo e nell'attesa della vittoria.

« Oh, Baffo, come ci si sente orgogliosi d'essere italiani in questi momenti e come fa bene sentire che la fede incommutabile, l'entusiasmo ardente è in tutti, anche nei cuori dei più umili, perché tutti sentono e amano ora più che mai la Patria! Ieri, a scuola, i piccoli avevano da narrarmi tante cose dell'Adunata: pochi di essi erano andati, perché piccini e lontani dal luogo dell'ammassamento; ma tutti alla mia domanda: « Chi è andato di casa vostra all'Adunata? », hanno potuto rispondere, con un orgoglio che traspariva dagli occhi, brillanti, « Il papà, o « La mamma », o « I fratelli », o altre persone care. In tutte le case la chiamata del Duce era giunta, e benché la borgata fosse dispersa nella campagna, da ogni casa erano partiti per essere presenti all'appello e dimostrare a Lui la propria volontà cosciente ed entusiasta di obbedirlo e di seguirlo sempre con la grandezza d'Italia.

« Ed è questo, vedo, Baffo, che più mi commuove e che più mi pare il segno sicuro che il Duce può contare sul suo popolo: questo entusiasmo degli umili non è fittizio, ma è una approvazione spontanea e incondizionata al coraggio e all'azione del proprio Capo, che pensa a noi e che pensa a tutti, a noi e ai sacrifici con sicurezza, perché sa che tutti lo amano e lo seguono con comprensione e disciplina. Quanto possiamo fare anche noi nella scuola attraverso i nostri alunni! Se tu li vedessi come sono attenti e come bevono le mie parole quando parlo loro dell'Africa e dei nostri valorosi soldati! Ieri erano felici perché ho loro permesso di portare in classe la carta geografica delle Colonie, dove seguivano l'avanzata vittoriosa. Tutta l'atmosfera della scuola è pervasa dal più alto senso di patriottismo, e con quanto ardore i piccoli pregano il Signore per i nostri fratelli maggiori che lottano per l'Italia, come sentono forte lo stimolo a fare qualche piccolo sacrificio, ad essere buoni e studiosi per ottenere da Dio la vittoria alle nostre armi! In questi momenti tutte le scuole sono uguali, io credo, perché in tutte, anche nella mia povera, piccola e nascosta, passa vibrante un più alto soffio d'italianità ».

Cenerentola, una modesta sartina ligure fedelissima a questa rubrica, scrive: « Hai scritto, Baffo caro, ieri che l'idea è nostra, e ispiri, e non so dirti la mia gioia. E nemmeno so dirti delle frasi per dimostrare il mio amore all'Italia, ma senti in queste poche quanto io l'ami. E prego per i nostri soldati, e Dio sa con quanta fede, perché siano sempre vittoriosi in tutte le battaglie. Lasciami gridare ancora una volta con tutta l'anima: « Viva l'Italia ».

Una cartolina giuntami da Alessandria, e nella fogliolina scriverne non firmata, grida: « Abbiamo, cioè, un po' troppo, i nostri hanno preso Adua. Dio è purtroppo », perché io sono ancora qui a fare l'imbecille! Ma se non si spiccano, sarò chiamato quando gli altri saranno ad Addis Abeba! Dico gli altri per dire i nostri: due brutte parole, comunque, per me che voglio essere tra quelli che dicono « No! ». Se la dura ancora così scoppio. Capisci? ».

L'incarico scritto d'una Moglie d'un fante: « Non mi piace fare della retorica, ma moglie di un valoroso fante che fece nella guerra risentitamente il proprio dovere, un'ondata di ricordi mi assale in queste storiche giornate. Sposata da molti anni, potrei avere anche in soldato quell'unico figlio salito al Cielo da bimbo, e in questi giorni, mentre condivido le giuste e sante ansie delle Madri italiane, sento più pungente il rammarico di non avere anch'io il mio sacro diritto di offrire. Mi sembra di essere un poco in disparte

e di non avere il diritto di parlare e di dire la mia fede e la mia speranza... ».

Azzurrina, la quale ha il fratello volontario, mi dice: « Ti scrivo con il cuore che trabocca di gioia e di pianto per le grandi commozioni di questi giorni e mentre i miei amici si affrettano a fare la nostra... troppo si susseguono e pare che una vittoria ne richiami subito un'altra. Penso a mio fratello che si trova laggiù; in questi momenti noi donne dobbiamo essere forti. Isererà alle 20, quando la radio ha annunciato la presa di Adua, il mio animo ha palpitato di gioia e il mio pensiero è corso ai nostri valorosi soldati, al nostro glorioso Esercito che affiora alla nostra vista. Potrebbe essere un poter fare anch'io qualche cosa... non restare qui inattiva; ma non sono che una debole donna... ».

Franco, un caro ragazzo d'una cittadina piemontese, sbucca fuori con questo scritto: « Voglio darti, secondo me, una bella notizia. Devi sapere che mio Babbo ha fatto domanda di partire per l'A. O. e presto partirà, benché abbia già fatto tutta la guerra libica del 1911 e la Grande Guerra, prima come soldato semplice del 24° Fanteria e poi assegnato come porta-ordini al Comandante del Coll. Gherici. Venne promosso caporale e poi sergente e nel novembre 1915 venne decorato con la Medaglia al valor militare con la seguente motivazione: « Per le sue imprese e soprattutto per aver preso parte al compimento di grande sprezzo del nemico nell'empierne missioni spesso pericolose... ». Nel 1916 venne trasferito al Sabotino, promosso sergente maggiore per merito di guerra... ». Il ragazzo continua, orgoglioso del valore del Babbo, a parlarmi di lui, e conclude: « Ora che hai seguito le vicende guerresche del Babbo, dimmi se ha fatto bene o male. Io direi che ha fatto bene, giacché gli ho detto: « Va, Babbo, perché quando sarai colà mi chiamerai con te. Che ne dici, tu? ».

Franco ha avuto la risposta: dico che tu sei degno di tuo Padre, e il Babbo tuo è degno di avere un figliolo come te.

Sono lettere tratte a caso fra le moltissime ricevute. Parrebbe altre trovarle nella via della Radio o vennero raccolte in altre rubriche. Vaghi spontanei, intime, che non presuppongono la divulgazione; ma che ho desiderato restassero anche in questa rubrica per farla più degna dell'ora storica che viviamo.

Ora vedrò di rispondere a qualche lettera. Spinoso. Anche tu sei in attesa della visita militare. Auguri, caro amico. Tu desideri che il signor Vincenzo Spinoso si chiami semplicemente Vincenzo per evitare equivoci. Vedremo. Avresti il coraggio di protestare perché ti ho qualificato « un caro e bravo giovane? ». Gli è che in un momento di lucidità ho pensato a tante cose. Confermo il giudizio e mandano l'indirizzo per ricevere il ricordo della Piccola Italia. Grazie della tua cartolina di esultanza patriottica e dell'altra pari merito nella quale accenni alle bandiere piantate sempre più avanti. Ti mando uno specialissimo Tricolore da piantare su Addis Abeba... « Fidelitas. Si rinvivono i giorni d'allora, non è vero? Procurerò di contribuire a ovviare la mezza tragedia di Rorò. C'è qualche amica mia dei tempi che furono e che sono per altri a Bari? Felicità sarebbe felice di incontrarla. — Mamma senza bambini. Vedo che il mio ricordo perdura. Quando ero sui monti pensavo che ti eri a poche ore di marcia e se avessi saputo chi sei ti avrei mandato un pensiero e altro. Che Dio ti conservi a lungo la Mamma. Luce della tua vita! — Arzene. Sai, quella che sei, lasciatelo dire, ammirabile! — Giorgetta. Passa la Piccola Italia, alla quale con tanto fervore ti raccomandai, unirti al Babbo in una vita di lavoro, di salute, di serenità. Ti abbraccio con l'affetto che hai. — Galup. Vada per questo pseudonimo. Non avviliti; la Patria si serve anche avendo fede nei suoi destini, dando ad altri cuori la certezza che è nei nostri, accettando qualsiasi rinuncia e sacrificio con animo forte.

Aristocratica. Si: posto c'è per tutti, anche se dovete starci un po' più stretti. « A mio rischio e pericolo dico sempre la verità, sono serissima e allegra, timida e disinvolta, calma e nervosa ed eccesivamente buona ». Vedo qualche in contrasto che sicuramente la riconosciuta gran mia amica. Non parli da arrogante poiché non ti conoscerò mai. Marina Pisa. Non se ne proprio nulla a riguardo di chi parla alla Radio; la tua richiesta, anche sapendo, non potrei soddisfarla. Scusami.

Aquileta. Mai in collera con te; non ne vedrei il motivo: però potrei trovarlo nella raccomandazione: « Non fare il neugut! ». Mi piaci con questo passo: « I miei amici che partono per l'Africa... non sono richiamati, partiti e partenti sono già parecchi, e tutti se ne vanno lieti e sereni... Cari ragazzi! Eppure molti hanno lasciato la famiglia, la fidanzata alla vigilia delle nozze. Il fratello d'una mia amica, fidanzato a una mia compagna di ginnasio e milite della « XXVIII Ottobre », si è spedito al campo prima di partire. Ho potuto vedere bene fotografie della cerimonia. Si vede che tutti sono molto commossi; ma è una commozione fiera e austera, piena d'orgoglio. Che Dio li protegga tutti e li faccia tutti tornare sani e vittoriosi. Così sarà ».

BAFFO DI GATTO.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella diciannovesima lezione.

1°) I nomi geografici. — Possono essere usati al plurale. Es.: *Les deux Amériques, les Gaules, les Deux-Siciles, les Alpes, les Charantes, ecc.* Anzi, alcuni si usano soltanto al plurale: *les Gènénes, les Vosges, les Pyrénées, ecc.*

2°) I nomi di persone. — Di regola, quando il nome serve a designare la persona stessa o le persone che portano o portano quel nome, rimane invariato anche se è preceduto dall'articolo plurale. Es.: *Les Cornille, les Molère, les Racine, les Bossuet* con l'illustre il re di Louis XIV, i Cornille, i Molère, i Racine, i Bossuet hanno dato lustro al secolo di Luigi XIV; *les deux Cornille étaient frères, i due Cornelle erano fratelli.* Per la matrice, quando il nome designa una persona e il titolo di un'opera, rimane invariato anche se è preceduto da un articolo o un determinativo plurale. Es.: *J'ai acheté plusieurs « Don Quichotte », ho comprato parecchi esemplari del « Don Quichotte ».* — Eccezione: I nomi di alcune famiglie storiche si usano al plurale, con l'finale, es.: *les Horvitz, gli Orvitz, gli Antonini, gli Antoni, ecc.* I Borboni, i Borbone; ecc. Questi nomi sono poco numerosi.

Quando invece il nome proprio non serve a designare la persona stessa che il nome stesso può essere usato al plurale, col' finale. Ciò accade in due casi: a) quando il nome serve a designare un'altra persona, che somigli per le sue qualità, il suo linguaggio, ecc. all'originale che porta o porta quel nome; es.: *les Bossuet sont rares, gli oratori come il Bossuet sono rari;* b) quando il nome serve a designare, non la persona stessa, ma una sua opera; es.: *les maîtres de Florence possèdent plusieurs Raphaels, i musei di Firenze posseggono parecchi quadri di Raffaello; j'ai vu Tacite Tacite précieusement dans ma bibliothèque, ho visto edizioni preziose di Tacito nella mia biblioteca.*

STUDIO DELLE CONIUGAZIONI. Osservazioni generali. — Il verbo, anima del discorso, ha un gran numero di forme, perché deve esprimere l'azione in tutte le sue parti, e cioè compiuta o subita (tempo presente, passato, futuro); come l'azione è stata compiuta o subita (modo indicativo, imperativo, condizionale, ecc.); con aggettivo o subiettivo (prima, seconda, terza persona); il numero del soggetto, se cioè è singolare o plurale. Il complesso di tutte quelle forme si chiama coniugazione di un verbo; quindi coniugare un verbo vuol dire coniugare un verbo. Vedremo, in tutte le forme di quel verbo alle tre persone del singolare e del plurale, nei vari tempi dei vari modi. I tempi, i modi, le persone e il numero sono in italiano e in francese, come in ogni altra lingua, invece, i vari tipi di coniugazioni, distinti tra di loro mediante la vocale caratteristica del tema verbale, ossia della radice.

COMPITO ASSIGNATO (sui plurale dei nomi). Versione dall'italiano. — Gli alunni studiosi (*studieux*) e le alunne studiose saranno premiate (*récompensés*). — *L'Oldie (La Hollande)* ha numerosi (*nombreux*) canali (*le canal*). — Questa mattina, non ho letto (*lu*) giornali (*le journal*). — Gli ammalati (*le malade*) furono curati (*soigné*) negli ospedali (*l'hôpital*). — Gli agitati (*les agités*) sono felici (*heureux*) l'anima (*l'âme*). — La bambola di Eliana ha begli occhi azzurri (*bleus*) e biondi (*blonds*) capelli ricci (*frisés*). — I passeri (*les moineaux*) fanno (*font*) i loro (*leur*) nidi (*les nids*) nei buchi (*les trous*) del muro. — Vi piacciono (*Aimez-vous*) le pernici (*la perdrix*) coi cavolfiori (*les chou-fleur*)? — Avrei gran piacere (*le plaisir*) di vedere (*voir*) i carnavali della bella Venezia e il ballo della grande Maria. — I colibri (*oiseau-mouche*) sono i gioielli della natura (*la nature*). — I contratti di locazione, in questi paesi (*le pays*) scadono (*expirant*) alla fine di ogni mese di giugno e di dicembre. — Le vetrine di molte chiese (*l'église*) sono belle. — Il bestiame è nei prati. — L'acqua è piena (*plein*) di tenezza (*la tenezza*) per i suoi canali (*le petit*). — Luigia è una leggiadra (*charmante*) bambina. — Queste opere liriche (*l'opéra*) hanno ottenuto (*obtenus*) gli applausi (*le bravo*) delle platee (*le parterre*). — Maria, regina di Scozia, è l'ultima (*la dernière*) delle *Stuart* (*le personnage le plus connu*) della famiglia degli *Stuart* (*Stuart*).

ARGOMENTO DELLA VENTUNESIMA LEZIONE

CONVERSIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella ventunesima lezione.

CORREZIONE DEL COMPITO SUL PLURALE DEI NOMI. STUDIO DELLE CONIUGAZIONI DEI VERBI. — Osservazioni sui tempi e sui modi, sul numero delle coniugazioni in italiano e in francese, sulla vocale caratteristica del tema. — Prima coniugazione.

CAMILLO MONNET.

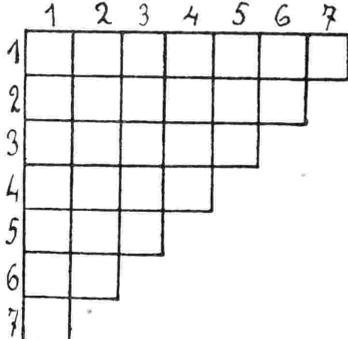
(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

Radiofocolare

GIOCHI

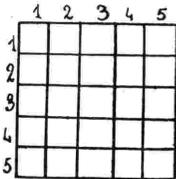
A PREMIO E SENZA PREMIO

TRIANGOLO DI ANAGRAMMI



1. Città siciliana - 2. Restai in dubbio - 3. Erba speciale - 4. Per i polli - 5. Tre delle cinque - 6. No né né sì! - 7. E' sempre la prima.

QUADRATO MAGICO



Trovare tanti nomi quante sono le definizioni e collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Azione del coraggio. — 2. Vasta regione africana. — 3. Padre dell'umanità. — 4. Attore famoso del cine. — 5. A bene o ci manca qualcosa.

ORIZZONTALI: 2. E' eterno - 4. Un pianeta - 6. Si premette al virtuosì - 7. Nonna - 9. Nota - 10. Levare - 12. Si trova nell'ultimo rigo e nel primo spazio - 14. E' proprio del cielo - 19. Fiume italiano - 21. Sigla di provincia - 23. Affluente del Reno - 25. Imperia - 26. Prep. art. - 27. Ruscello - 29. Così agiscono i bugiardi - 36. Pronome - 37. Conquista il cielo - 38. Pronome - 39. Ferma la marcia - 41. Colpevole - 43. Rapide - 45. Patriarca.

VERTICALI: 1. Parlare - 2. Il suo posto è in bocca - 3. Elevar la mente a Dio - 4. Taranto - 5. Avellino - 6. Aiuto, aiutò - 8. Aria soffocante - 9. Prep. - 11. Poeta greco - 13. Altare - 15. Non lo vedi - 16. Solennità religiosa - 17. Capitale - 18. Città greca antica - 19. Il Grande Romagnolo - 22. Affermazione - 23. Andare - 24. Articolo - 28. Andati - 30. Cong. - 31. Fu roglie di Giacobbe - 32. Ribelle a Dio fu - 33. Si suoi metete negli indirizzi - 34. Pianeta o Dio pagano - 35. Lo trovi sul viso delle signore - 40. Consonanti di loro - 42. Auto estere in Italia provvisoriamente - 44. Grande protagonista d'un romanzo.

(Schema di MANFREDO PAZCAGI - Montieri).

PAROLE SENZA CODA

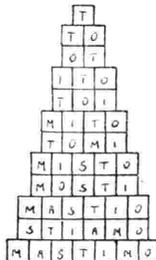
1. AVA ... Aggiungere alle parole tante
2. AVI ... lettere quante sono i puntini,
3. SEM ... che corrispondono ad altrettante
4. SEM ... te definizioni più sotto elen-
5. BIS ... cate. Saldando poi le parole
6. PIA ... date con quelle trovate (nume-
7. CHI ... rodot una nuova lettera al po-
8. QUI ... sto del trattino) avrete altre
9. COR ... parole di senso compiuto. Se
10. VEL ... la soluzione sarà esatta, la co-
11. EST ... lonna corrisponde col trattino, let-
12. PIO ... ta dall'alto in basso, darà il
13. SON ... nome d'un grande giornale.

1. Una delle cinque - 2. Padre dei vitelli - 3. Pronome - 4. Nel naso - 5. Gnomi senza barba - 6. Epoca - 7. Astro senza coda - 8. Andati - 9. Pesa - 10. Particella pronominale - 11. La capitale del mondo tagliata in due - 12. Colpevole - 13. Cattiva femmina.

(Schema di G. MARTINI - Firenze).

Soluzione dei giochi precedenti

1 PA S TO RE
2 RI DE RE
3 GI RA RE
4 A RE NA
5 TE RE SA
6 NE S TO RE



C A R I C A R E
A B I T A R E
R I P A R E
I T A L O
C A R O
A R E
R E
E

GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Giovanni Rolando, via Accademia Albertina 37, Torino; Antonio Ferraroli, via Palermo 1, Milano; Maria Luisa Terzaghi, Cosimo del Fante 14, Milano; Enrico Calzio, via Maraglino 1, Santa Margherita Ligure e Renato Bernardini, via Roccamana 18, Catania. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

A PREMIO N. 43



PAROLE CROCIATE

5 eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa

che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna.

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di Riscaldamento
e preparazione di acqua calda

INGEGNERIA DAL VOITRO INSTALLATORI DI PUGLIA

Prodotto dalla
Ditta federico Dell'Orto - Milano
Via P. Umberto, 10. Tel. 65-157

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI
Via Provinciale Fiorentina - Telef. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toeletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

Alla VII Mostra Nazionale della Radio

ha trionfato il
nuovo

Mod. 731 Midget

(Chassis 730)

Supereterodina 5 valvole

PREZZO

Lire 1000

Tasse radiof. comprese
Escluso l'abbonam. Eiar.

SERIE FERROVITE

Onde Corte - Medie - Lunghe

SCARPA PARLANTE

LUMINOSA CRISTALLO

Consente la ricezione delle tre gamme
d'onde da 1.600 m. - da 100 a
600 m. - da 1850 m.

Ottima qualità di riproduzione favorita da
un nuovo tipo di Altoparlante Phonola.

Regolazione automatica di volume ad inizio
ritardato.

PRODUZIONE FIMI SOC. ANONIMA
FONTO-SARONNO

PHONOLA RADIO