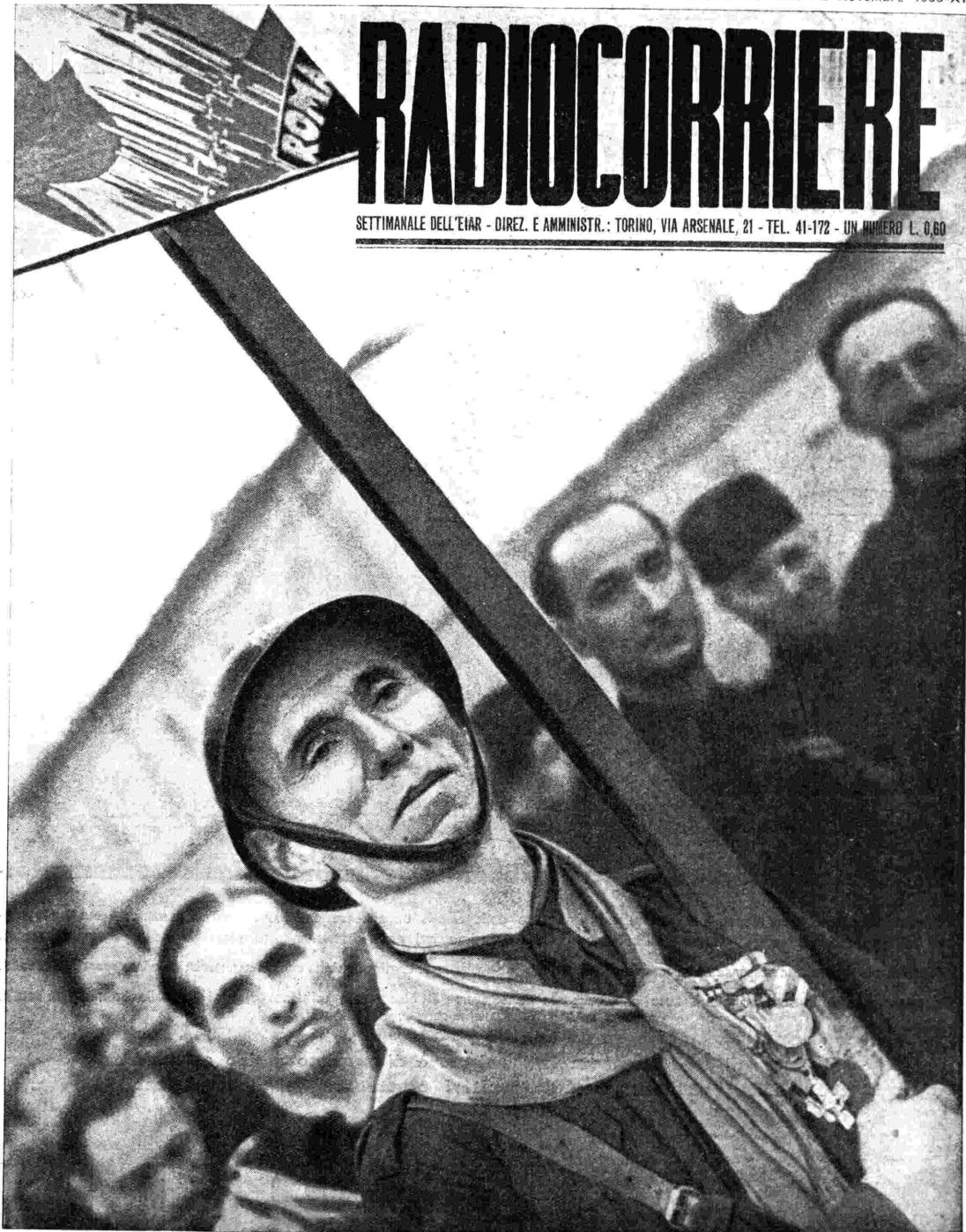


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E'AR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

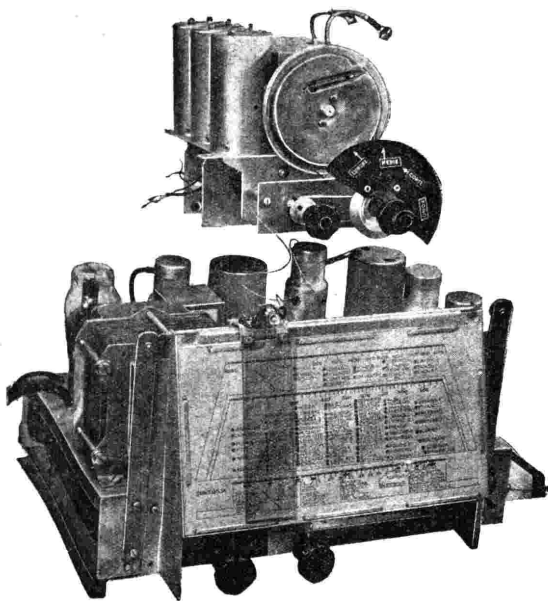


La storica Marcia delle Camicie Nere, che non si fermò all'aureo segno miliare dell'Urbe, continua vittoriosamente al là del mare, sulle rinnovate vie imperiali di Roma.

Una delle caratteristiche fondamentali della supereterodina

Il Taumante

**Alta
fedeltà**



**Alta
fedeltà**

Lo chassis del TAUMANTÉ con il blocco di R.F. staccato

«Il blocco di Radiofrequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato»

Indipendente: perchè è un blocco a se stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico: perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato: perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'ALTA FEDELTA' (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati)

RADIOMARELLI



Il monumento ad Alfredo Oriani

OBBEDIRE: eseguire gli ordini comandati. Tale è il significato letterale di questo verbo che è duro ma anche fonte inesauribile di forza spirituale e di senso della propria responsabilità che non raramente indica un grado di passionalità sana e robusta, e sempre l'altissima grado di civiltà che un individuo, un popolo, una razza hanno raggiunto. Se difficilissimo appare, ed è, il comandare, non meno difficile è il saper bene obbedire, che vi sono modi e modi di rendersi utili eseguendo un ordine: e molte volte l'obbedire può toccare le più alte vette del sacrificio e vestirsi di un alone di poesia immortale.

Basta osservare un momento attentamente, con mente chiara e sgombra di nebbie partigiane, per vedere che non è affatto umiliante né a detrimento di alcuna dignità umana l'obbedire a qualcosa e a qualcuno, ma necessaria e insopprimibile legge di natura: tutti obbediamo; tutti, nessuno escluso: e nel medesimo tempo considerare alla immensa responsabilità, alla macerazione di pensiero e di anima a cui si sottopone colui il quale deve emanare un ordine, che non dispone, come alcuni potrebbero ignoratamente credere, della propria volontà né comanda così come il capriccio o l'istinto gli detta, ma prima e al disopra di ogni cosa lui stesso obbedisce alla voce della propria coscienza: chi, anche per un solo attimo, si sia trovato nella contingenza di dover emettere un ordine, anche piccolo, dirò di più, insignificante, potrà capire quanto arduo sia questo compito da cui possono svolgersi infiniti fatti.

Dicevo prima che alcune volte l'obbedire si veste dei colori inconfondibili della poesia, di quella poesia che non è affatto mollezza della vita, ma la linfa purissima da cui tutta la vita prende alimento se vuole essere davvero pura e alta. Fu per obbedire ad un comandamento che gli apostoli andarono per il mondo a predicare la legge del Signore e a subire il martirio; fu per obbedire ad un comandamento della propria coscienza che Dante, estile, scrisse le sue tre cantiche che per noi Italiani sono la fonte inesauribile dove chiunque, colto o incolto, può andare, sempre che lo voglia, ad abbeverarsi: fu per obbedire ad un dovere e non ad un particolare interesse che Re Carlo Alberto scese in guerra, Lui solo, solissimo, magnanimo Sovrano di un piccolo Regno, contro un avversario che dominava su la scena politica dell'epoca; fu per obbedire, soltanto per obbedire, nient'altro che per obbedire che Giuseppe Garibaldi interrompeva la sua marcia vittoriosa nel Trentino nel 1866 e all'ordine di fermarsi rispon-

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO N. 41-172

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30
PER GLI ABBONATI ALL'EURO LIRE 35 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO L. 0,40 - PUBBLICITÀ SOCIETÀ
SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEF. 41-172

OBBEDIRE

devo semplicemente e virilmente: « Obbedisco »; fu per obbedire ad un dovere che l'Italia nel 1915 entrò in guerra per vincere per prima e per prima vedersi trascurata: è per questo dovere, alto, immenso, che quarantaquattro milioni di Italiani



Dopo quarant'anni: il compimento di un voto

obbediscono, senza discutere, agli ordini del loro Capo, che lo seguono, non ciecamente, che è una forma di obbedienza direi negativa, ma coscientemente, deliberatamente, spontaneamente, orgogliosamente per le vie che con sicura mano indica loro: vie luminose, vie di onore, vie di dignità collettiva e singola, forti non solo di un diritto che non teme interpretazioni contrarie di avvocati non richiesti, ma di una coscienza pura, che nessun alito ha contaminato e contaminerà, di una coscienza che con un lavacro di rossissimo sangue ha cancellato per sempre ogni macchia che gente senza onore aveva cercato di gettare sopra questa nostra terra che è la più bella, la più rigogliosa, la più degna fra quante Dio abbia create nella sua infinita bontà.

Obbedire: non altro che questo: obbedire: non c'è altro scampo che l'essere pronti a tutti i ceniti che di vengono trasmessi: obbedire, gioiosamente, con la canzone della giovinezza in bocca. E' un



Il Duce passa in rivista i metropolitani

nuovo romanticismo che percorre l'Italia da un capo all'altro: romanticismo, cioè periodo nuovo di forza e di volere che non ha nulla da fare col romanticismo: virilità nel tenore della vita, nel modo di pensare, nel modo di intendere i compiti che al cittadino sono riservati. Romanticismo, che è il periodo in cui si sviluppano e crescono i sentimenti di eroismo di un popolo, in cui si ha coscienza della necessità storica che si attraversa, in cui la morte non è termine per estinta funzione dell'essere né per avere compiuto i doveri verso i diritti della specie, ma trasfigurazione, trasumanazione, idealizzazione della vita vissuta, suggello all'opera compiuta.

Oggi noi Italiani siamo nello stato perfetto di grazia, perché obbediamo con spontaneità a ciò che ci viene comandato: e la nostra obbedienza è maggiormente più bella in quanto, obbedendo, sentiamo di compiere il nostro dovere: perché questo comando ci preserva da ogni male, perché questo comando è dato per il solo nostro bene: un bene che eravamo ben lontani dal conoscere.

C'è un Uomo in Italia, un uomo che si alza alto fra tutti e che tutti sentono vicino, che un giorno certo dovette avere chiara e inconfondibile la visione del dovere che gli comandava di salvare la sua Patria da tutti i mali da cui era afflitta, prima di tutto della dignità che ogni giorno si inabissava in un nero mare limaccioso. Quell'Uomo, quel giorno, sentì il suo spirito irrobustirsi, la sua volontà tendersi sino allo spasimo e poi sicuramente rispondere « obbedisco ». Contro quest'Uomo si avventarono da ogni parte gli odi più sferzati, gli assalti più formidabili: ma Egli restò fermo. Si ricorse agli sberleffiati più vili: Egli ne uscì sempre illeso: si tentò in tutti i modi di attraversargli il cammino: Lui superò ogni ostacolo. Allora si cercò di sobillargli il suo popolo fedele, ma Lui lo chiamò a sé con uno sguardo. Quest'Uomo combatte ogni istante per tutti, solo a pagare di persona, con un'enorme responsabilità davanti, ma più fiero e diritto di Farinata, che dalla cintola in su domina i contemporanei e posteri. I suoi occhi hanno la ferrea dello sguardo dell'aquila, che può affissare il sole, e la dolcezza di chi ha conosciuto tutti i dolori. E questi che può sembrare un Uomo da mito è Colui che governa la nostra Patria, Colui che sa guardare diritto negli occhi e confondere con un solo gesto i nemici: Quegli a cui tutto un popolo ripete una sola parola, la necessaria e la sola a Lui ben accetta: obbedisco!

ALFIO BERRETTA.

IL POVERO MILIONARIO

Domenica, 20 ottobre 1935 - Anno XIII, ore 14... La radiocorriente della Grande Lotteria Ippica di Merano non comincerà che fra tre quarti d'ora. Così mi avverte il Radiocorriere, che ho consultato appena installato comodamente dinanzi all'apparatore, nella poltrona dell'attesa che per me, purtroppo, non è affatto fredda. Nessuno dei miei biglietti ha avuto la sorte di sentirsi richiamato da emettitori di lontane supreme. L'attesa è dunque serena: scorrendo le pagine del Radiocorriere che riporta i programmi d'oggi per tutte le stazioni nazionali ed estere, mi accingo a compilare il piccolo menu delle trasmissioni che vorrò ascoltare, appena la radiocorriente di Merano mi avrà permesso di lanciare per l'etere, ahimè!, senza antenna, il mio sincero: «Beato lui!» il vincitore del maggior premio.

Trasmissioni religiose, Messe e spiegazioni del Vangelo, da tutte le stazioni.

Lezioni e conversazioni. Ora dell'agricoltore dal gruppo Milano-Torino, dal gruppo Roma e da Palermo. Lezione di lingua francese dal gruppo Roma e dal gruppo Milano-Torino. Conversazione di S. E. Arturo Farinelli su «L'ope de Vene» dal gruppo Roma e dal gruppo Milano-Torino. Dizione di versi di poeti contemporanei per Massimo Coronaro e rievocazione di Ferravilla per Renzo Sacchetti, dal gruppo Roma; lezione di Francesco De Felice sui «Musicisti italiani a Parigi» da Palermo. Comunicazioni del Dopolavoro.

Servizi giornalistici. Trasmissioni da tutte le stazioni di radiocorriente dirette, oltre che sul premio di Merano, sull'arrivo del Giro di Lombardia e sui risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale; notiziari sportivi generici, teatrali, cinematografici; notiziari in lingue straniere; informazioni commerciali e sindacali; bollettino meteorologico di grande radio.

Concerti vocali. Gruppo Milano-Torino. Concerti sinfonici. Gruppo Roma. Concerti variati. Gruppo Roma, gruppo Milano-Torino, stazione di Palermo.

Musica da ballo. Da tutte le stazioni. Musica registrata. Da tutte le stazioni. Opera. Dal gruppo Milano-Torino, per la stazione di Palermo, trasmissione dell'opera in quattro atti di Ottorino Respighi: «La campana sommersa», eseguita sotto la direzione dell'autore, avendo a protagonisti Margherita Carosio e Antonio Melandri.

Commedie. Dal gruppo Roma: L'amore è cieco di Gioacchino Forzano e dalla stazione di Palermo: Campiello di Giacomo Arnò. Operette. Da Palermo, in selezione: La rassa delle tre ragazze di Schubert-Berthé e Fedricia di Lehár.

Non vi sembra che questa «distinta dei cibi», presentati, nella sola giornata d'oggi, dalle radiotrasmissioni italiane alla vostra fama di conoscenza e di piaceri dell'intelligenza e dello spirito sia veramente di una vastità straordinaria? Con il più semplice degli apparecchi recenti, con una spesa minima di abbonamento, con un impercettibile consumo di energia elettrica, la scelta più larga e più facile si offre al radiofilo. Che se poi si disponga di un apparecchio adatto a ricevere anche le trasmissioni estere, la lettura dei programmi pubblicati per tre giornate di oggi dal Radiocorriere moltiplica le suggestioni, le tentazioni e le possibilità. Mi limito alla segnalazione delle trasmissioni d'ordine prettamente artistico. E rilevo:

Concerti sinfonici. Da Radio-Parigi; da Mosca III; da Strasburgo; da Hilversum I; da Londra Regional.

Concerti variati. Da Oslo, Varsavia, Amburgo, Koenigsberg, Koenigsbushausen; da Lubiana; da Madona; da Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Košice; da Stoccolma; da Algeri; da Droitzich; da Lussemburgo; da Hilversum II; da Bruxelles II; da Vienna.

Opere. Da Lipsia, Breslavia (Wagner: L'oro del Reno); da Monte Ceneri (Puccini: La Bohème); da Bruxelles (Mascagni: Cavalleria rusticana).

Musica da camera. Da Droitzich; da Monte Ceneri; da Beromünster; da Francoforte; da Stoccolma.

Commedie. Da Stoccolma; da Stoccolma; da Belgio, da Montecarlo; da Berlino, da Radio-Parigi; da Parigi P.P.; da Bordeaux-Lafayette.

Ahime, tra il ricercare e il trascrivere, il tempo è trascorso rapidamente, senza che mi ricordassi di dar voce all'altoparlante nell'ora prefissa, che è già passata da un quarto d'ora...

Forse in questo momento i cavalli a Merano corrono e saltano siepi e qualche fantino è caduto e qualche speranza con lui? O forse il vincitore è già proclamato e la pioggia d'oro corona di realtà delirante le sue ansie, divenute febbrili da quando la prima estrazione lo designò fra i vincitori probabili?

Ebbene no, dal momento che la sorte non mi ha compartido né ansie, né febbrì, né deliri, inestati alla radiocorriente del premio di Merano — così come non mi ha compartido i milioni relativi — io resterò alla curiosità di sapere adesso ciò che, d'altronde, riferiranno più tardi i radiogiornali successivi. E mi contenterò di pensare che se il neo-milionario di Merano volesse (prescindendo dalla radio) assicurarsi oggi la possibilità di godere nelle ventiquattro ore a casa sua le opere, i con-

certi, le rappresentazioni, ed il resto, che il più modesto radiofilo oggi può procurarsi girando un semplice bottone del proprio apparecchio, l'invidiabile neo-milionario si troverebbe domani mattina (dato che il procurarsi gli fosse materialmente possibile) senza il besco di un quattrino e con qualche debito per giunta...

Dal che, in fondo, uscendo da quel che potrebbe sembrare un mezzo paradosso, si desume una verità semplice: ossa che i piaceri dello spirito e dell'intelligenza, le soddisfazioni della cultura e i godimenti dell'arte non sono più privilegio della ricchezza; e che, grazie a una modesta radio, un modesto radiofilo può cogliere quanto più vuole di quei piaceri e di quelle soddisfazioni, senza muoversi da casa sua.

G. SOMMI PICENARDI.

XXVIII OTTOBRE

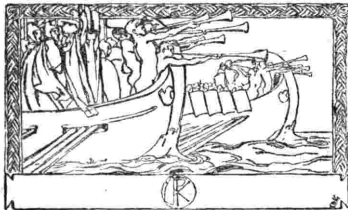
«Arma la prora
e salpa verso il mondo».

BENE si incastrano, nel programma glorificante e celebrativo, dall'Eiar composto per l'anniversario della Marcia su Roma, alcuni dei più significativi brani della tragedia *La nave* di Gabriele d'Annunzio che si può considerare il poema epico delle origini di Venezia e nello stesso tempo della potenza navale d'Italia.

Il programma della eccezionale trasmissione, che sarà un rito patriottico e una festa d'arte, s'inizia con la dizione della famosa sirtenese all'Adriatico, quella lirica breve e ardente, squillo di guerra e invocazione di preghiera che fu come una profezia per gli Irredenti e per chi con essi sperava nel miracolo della Redenzione. Sirtenese marinara che anche oggi è attuale e che termina con un verso peanico che ci fa tremare di speranza e d'orgoglio. Rivolto a Dio, a quel Dio che camminò sulle acque, il Poeta-Profeza invocò:

Fa di tutti gli Oceani il Mare Nostro!

Dopo un preludio così nobile assisteremo, radiofonicamente, alle scene che precedono il varo di *Totus Mundus*, la grande galera, la «nave» sulla quale Marco Gratico, esule



volontario, tenterà l'eroica avventura della crociata in Oriente.

E, per merito della radio, il varo della nave *Totus mundus* avrà così il grandioso effetto che il Poeta pensò di poter ottenere sulle scene, un commento sonoro e corale, non limitato da alcun fondale o da alcuna quinta, libero e immenso, rimbombante da gruppo a gruppo fino al solenne finale, al grido supple ed eroico in cui tutte le voci si fondono:

Alleluia! — La patria è su la Nave!
Alleluia! — La patria è su la Nave!
O Signore, santifica la Nave!
Dio dei forti, santifica la Nave!
Re dei mari, santifica la Nave!
Signor nostro, redimi l'Adriatico!
Libera alle tue genti l'Adriatico!
Patria ai Veneti tutto l'Adriatico!

Con quale commozione, nella sera sacra alla Rivoluzione e alla riconquista di tutti i valori

LA NAVE

— TRAGEDIA DI
GABRIELE D'ANNUNZIO

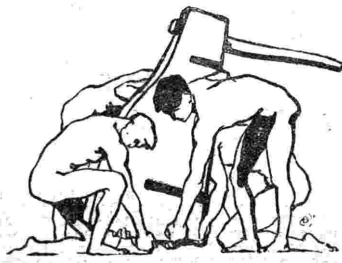


patriottici, fra i canti che da 13 anni percorrono la patria e — ora — risuonano nell'Africa Orientale, udiremo i versi sonanti e precursori della tragedia più dannunzianamente italiana e più italianamente dannunziana, i versi che creano in un tripudio di popolo il clima eroico della più gloriosa Repubblica marinara, e riscattano l'ombra di Lissa auspicando alle vittorie di Caltaro e del Quarnaro?

Totus mundus, la nave che scende nelle acque del non ancora amarissimo Adriatico, apparirà nella evocazione come il capostipite della bella flotta che oggi soleva il Mediterraneo e fa scelta ai navigli recanti dall'Adriatico, non più amaro, Camicie nere e Fanti dell'Italia fascista verso le nuove Colonie di Roma.

Mai come in questa Era di gloria l'alata ispirazione del nostro maggior Poeta avrà trovato miglior terreno per fecondare le memorie del passato e le certezze dell'avvenire.

CASALBA.



Copertina e disegni ricavati dalla prima edizione della «Nave». (Fratelli Treves, Milano).

CRONACHE

PER RADIO, DALL'ASMARA...

Le antenne radiofoniche erette all'Asmara lavorano ad ogni ora di ogni giorno, uniscono Somalia ed Eritrea, uniscono Africa e Italia, simboleggiano nel mezzo più moderno di comunicazione la volontà e la realtà di Roma civilizzatrice. Una attività forse non interamente nota agli italiani e quella che — col tramite delle stesse antenne — viene svolta per il trionfo della verità dai giornalisti di varie nazionalità accreditati presso il Quartiere dell'Armata in Eritrea.

Nella corrente settimana hanno infatti parlato Emanuele Bourcier, Edith De Bonneuil, Floyd Gibbons rispettivamente dei giornali « Intransigeant », « Journal » e « Daily Express ». Questi giornalisti, parlando dall'Asmara o da località avanzate nel Tigrai, vengono appoggiati dai servizi tecnici dell'Étir la quale, con opportuni collegamenti per filo o aerei, invia la radiocronaca ai vari paesi europei ed americani. I francesi e gli americani, ad esempio, hanno così ascoltato dalla viva voce di celebri corrispondenti la loro mente e i loro sentimenti, impressioni realistiche, pareri autorevoli.

Ecco qualche frase.

« Gli ospedali sono vuoti. Le truppe hanno salute splendida e morale altissimo. Le strade avanzano in modo incredibile a colpi di piccone fra le rocce che da duemila anni avevano rigettato indietro la civiltà. La popolazione infine, scorre spontanea, fa atto di sottomissione e subito riprende il consueto lavoro. Questa e questa sola è la verità: ve lo dico io che sono qui, che vedo, che so » (E. Bourcier).

Dopo aver descritto l'ingresso ad Axum e le pittoresche scene della sottomissione dei primiti copiti — ciò che ha una importanza storica incalcolabile — la signora De Bonneuil ha concluso: « Dovete credermi quando io vi affermo e dico che questo meraviglioso esercito di soldati e di ingegneri porta la fiaccola della civiltà europea ».

Ed ecco Gibbons — uno dei due o tre giornalisti più seguiti nel mondo anglo-sassone — esaltare, fra le altre cose, lo spettacolo delle *retromie costruttrici*: « Essi lavorano col piccone e la pala, hanno muscoli scintillanti, guardano con occhio fermo e sereno. Sono decisi, semplici, costanti, infaticabili. Quando li guardo, non posso fare a meno di pensare agli atleti campioni d'Olimpia. Tutto questo è splendido! ».

A queste eloquenti voci — del tutto spontanee — provenienti dall'Eritrea, si è unita, rivolgendosi ancora una volta ai camerati d'oltre Alpe, la voce del signor Mirabeaux, presidente degli ex-combattenti francesi residenti in Italia. Egli ha parlato per la Francia e per tutte le stazioni dell'Étir giovedì 24 ottobre poche ore dopo che Gibbons aveva parlato agli americani degli Stati Uniti, ed ha acutamente ricapitolato la situazione esaminandone gli aspetti storici, giuridici e psicologici. Ha terminato appellandosi ai camerati francesi: « che questa è l'ora suprema per difendere la vera e giusta pace! ».

CRE

LA RADIOCRONACA DI MERANO

384 radioascoltatori hanno fatto specialmente il « tifo » domenica scorsa... Erano i fortunati possessori degli 84 biglietti corrispondenti ai cavalli iscritti alle sei corse; i *cavalli d'oro* dell'ippodromo di Merano. Agli 84 si aggiungevano i 300 possessori dei biglietti di consolazione. Ma sarebbe un grave errore di psicologia limitare a così pochi privilegiati il numero degli ansiosi; sarebbe fare torto alla



Nel Teatro Massimo di Palermo. Congresso per il progresso delle scienze. Il prof. Duca pronuncia il discorso inaugurale alla presenza di S. E. De Vecchi di Val Cismone.

sensibilità disinteressata del pubblico del microfono, di quel grande anonimo e innumerevole « dilettante » che ascolta per l'emozione di ascoltare, per la gioia auditiva dello spettacolo invisibile, per la soddisfazione di constatare, una volta di più, che la radiocronaca, in qualunque campo è diventata il mezzo ideale delle comunicazioni ultrarapide: una economia di spazio e di tempo, una vittoria della collettività...

LA COMMEMORAZIONE DEL PRINCIPE EUGENIO



Il Principe Eugenio

battaglia combattuta nel 1706, si aggiungeva, specialmente da parte dei radioamatori, la curiosità vivissima di vedere il conferenziere.

E' stata una grande dimostrazione di simpatia fatta dal pubblico torinese all'illustre redattore radiofonico delle « Cronache del Regime », il quale, specialmente in queste drammatiche settimane di passione nazionale, ha tanto contribuito e contribuisce, dalla cattedra radiofonica di politica estera, che è costituita dalle sue critiche polemiche della situazione, a precisare e fissare le fondate ragioni del buon diritto italiano e le necessità imprescindibili che spingono il nostro Paese nell'Africa Orientale.

Nella commemorazione di Eugenio di Savoia, uomo d'azione, precursore dei grandi principi guerrieri che varcarono prima il Ticino e poi l'Isone, Roberto Forges Davanzati ha trovato modo (né poteva essere diversamente) di richiamare la realtà dell'ora in quanto la storia del passato non è che l'esperienza fatta nei secoli dalla Stirpe per affrontare il presente e l'avvenire.

Il senatore Forges Davanzati ha ricordato che or sono duemila anni in questo « nostro » Mediterraneo, dove oggi ci vorrebbero rinserare e costringere, Roma vinse il suo grande duello navale instaurando con il trionfo su Cartagine il suo nuovo impero africano.

Grandi eventi e grandi insegnamenti che nella

superba sintesi di Roberto Forges Davanzati hanno rilampeggiato davanti agli occhi ed alla mente del pubblico numerosissimo che interruppe e salutò infine il conferenziere illustre con acclamazioni entusiastiche di approvazione e di consenso.

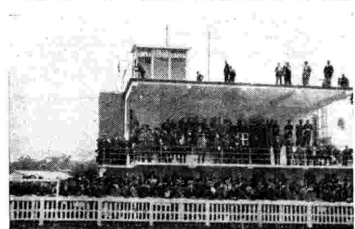
LA RADIO E LA GIORNATA MISSIONARIA

Sabato 19 ottobre dalla Stazione della Radio Vaticana monsignor Salotti, Segretario di « Propaganda Fide », ha lanciato un messaggio ai cattolici di tutto il mondo per la giornata missionaria della seguente domenica. Il Segretario di Propaganda Fide ha detto che mentre il mondo è sconvolto da tante passioni e « mentre gli odi inferiscono a detrimento dei più sacri ideali » sorride all'umanità travagliata la speranza di Cristo. Egli, che venne a redimere l'umanità, fa risplendere la luce di una bontà sovrannata, portata nei continenti più lontani dai missionari che lavorano, lottano e s'impegnano per portare dovunque la civiltà. Monsignor Salotti ha ricordato ai cattolici il dovere di unirsi, nella seguente domenica, alle preghiere del Papa per i missionari, confermando che l'obolo raccolto in tutte le chiese doveva considerarsi non solo un aiuto finanziario ma anche come un attestato di riconoscenza e di ammirazione verso quegli inviti apostolici di Cristo.

Il messaggio, diffuso dalla radio del Vaticano, ha avuto una speciale risonanza in Italia che, con l'opera dei suoi soldati, dei suoi coloni, dei suoi missionari, si appresta a diffondere nell'Africa Orientale con la civiltà di Roma la luce di Cristo, la verità della religione cattolica.

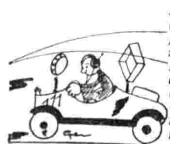
A Rombas, nella Mosella, parecchi cittadini avevano ricevuto tempo fa una lettera contenente un biglietto gratuito di una tomba che dava loro diritto (a titolo pubblicitario, diceva la lettera) di partecipare all'estrazione di un apparecchio radio. Passato qualche giorno tutti ricevettero, con l'annuncio di aver vinto, l'invito di mandare 65 franchi per le spese di spedizione dell'apparecchio. Ma quale non fu la sorpresa dei « fortunati vincitori » nel vedersi consegnare con l'apparecchio la boletta di assegno per pagamento in contanti di un migliaio di franchi? Naturalmente gli apparecchi furono respinti, ma ora i « fortunati vincitori » stanno lottando per farsi restituire anche quei tali 65 franchi delle spese di posta! Una specie di nuova forma della deprecata epidemia « a catena ».

La stazione di Amburgo ha annunciato che porterà il suo microfono in giro attraverso gli istituti o laboratori dove lavorano gli scienziati (naturalisti, medici, archeologi, ecc.). Queste cronache verranno diffuse sotto il titolo: Gli inventori al lavoro.



Una trasmettitrice interessantissima funziona nelle isole Wallis. Essa è costruita su una roccia corallifera in pieno Oceano Pacifico, a trecento miglia dall'Australia. Il suo compito è importante, soprattutto dal punto di vista meteorologico, poiché trasmette bollettini che sono di grande aiuto per la navigazione marittima e aerea. I due impiegati addetti a questa trasmettitrice, unica nel suo genere, debbono dimorare sulla scogliera per molti mesi consecutivi.

I giornali francesi hanno notizia dall'Africa che gli antichi Studi di radiodiffusione del porto di Durban sono stati trasferiti in nuova modernissima installazione e che la trasmettitrice da 1 kW di Maritzburg è entrata in onda. Nel discorso d'inaugurazione il dirigente ha tenuto a chiarire che la maggiore utilità della radio in Africa è data dall'insegnamento scolastico, che raggiunge un valore inestimabile. Recenti esperimenti nella provincia del Capo e nel Natal hanno dato risultati efficacissimi, e si prevede prossimo il giorno in cui anche ogni scuola indigena avrà il suo ricevitore.



Dato l'ottimo risultato ottenutosi in alcuni casi di furti d'automobili denunciati immediatamente dalla Radio (come il recente caso di Vaidoung, in cui il ladro poté essere arrestato mezz'ora dopo il furto), l'Automobile Club francese ha rivolto una petizione alle Autorità competenti perché, ogni volta che sia permesso, venga dedicato un 10° del prezioso tempo del microfono per la trasmissione dei furti di automobili, in modo che i delinquenti siano posti quasi nell'impossibilità di nuocere. Ogni cittadino, conoscendo immediatamente il numero della vettura rubata, potrebbe con efficacia collaborare alle ricerche.

La recente competizione di «jole» ad Arcachon è stata arricchita di una geniale innovazione radiofonica. La gara era seguita da un battello, sul quale era installata una trasmettitrice a onde corte. L'annunziatore, microfono alla mano, trasmetteva continuamente le sue impressioni e la posizione delle «jole» in lizza. Il ricevitore e gli amplificatori erano installati nella spiaggia e sulla tribuna della stampa, in modo che gli appartenenti permettevano ai giornalisti e al pubblico, pigiato sulla spiaggia e nelle tribune, di seguire dettagliatamente la corsa.



Il 1° ottobre la solenne cerimonia dell'insediamento dei nuovi Capitani Reggenti di San Marino è stata radiotrasmissa nell'America del Nord. La radiocronaca illustrativa delle bellezze artistiche e della storia di questa antica e gloriosa Repubblica Italiana, dove Garibaldi inseguì a morte l'eroe siciliano e patriottico alleato, comprendeva un messaggio all'America del Capitano Reggente Sua Ecc. Pompeo Righi e si è conclusa con i rintocchi della campana che suona sulla torre del Palazzo.



Il primo ospedale militare che è stato munito di installazioni radio in modo da sollevare e ricurare i soldati feriti e malati ricoverati, è quello belga di Mons. L'installazione è dovuta alla generosità pubblica, cioè ad una sottoscrizione aperta da un giornale locale.

La Gazzetta di Francoforte pubblica la storia di un idrovolante gigante tedesco, di 10 tonnellate, il quale, sorpreso da una panna al motore mentre sorvolava l'Oceano, si posò sulle acque in attesa di soccorsi. Grazie alla radio si poté mettere in comunicazione con la più vicina base aerea transoceanica, e, siccome il tempo era magnifico, l'equipaggio non ebbe alcuna impressione di pericolo. Soltanto gli stimoli della fame si fecero sentire qualche ora dopo. Allora il comandante si ricordò che uno «Zeppelin» doveva passare in quei paraggi. Cercò di mettersi in radiocomunicazione con esso e gli comunicò: «Desideriamo arresto di malate, patatine dorate, quattro bottiglie d'acqua minerale e caffè-latte. Mettere tutto in un cesto e farlo scendere per mezzo di un cavo». Il più strano è, nota il giornale di Francoforte, che lo «Zeppelin» poté fornire tutta quella grazia di Dio, e gli aviatori organizzarono una specie di banchetto tra le onde in attesa che giungessero i soccorsi.



La Radio è la migliore amica della letteratura. Un competentissimo in materia, M. Hirsch, direttore di una impresa commerciale libraria, dice: «Se vi è una cosa che non ha nulla da temere dalla Radio è proprio il libro. La Radio porta alle orecchie di persone, che senza di essa li avrebbero ignorati, nomi di autori e titoli di opere. Per la prima volta, grazie alla Radio, anche gli autori hanno la loro tribuna. La critica per Radio ha molti più ascoltatori di quanti lettori non abbia la critica scritta. La voce è più viva, più persuasiva che la scrittura».

La Radio danese ha realizzato, con successo, la sua prima ritrasmissione radiofonica dall'Islanda. Sono state votate 48.000 corone per dei lavori di protezione della trasmettitrice di Kalundborg che, essendo situata sulla costa, è seriamente minacciata dalle tempeste. I radioscoltori inglesi sono arrivati al numero di 7.125.116, aumentando in un anno di oltre 600 mila.

Molte trasmissioni sono in costruzione. In Germania, una a Stolp-Pomerania; in Austria, la Vienna II, che avrà 5 kW, la quale viene installata nel Ministero della Difesa Nazionale; in Brasile, Radio Tupi a Rio de Janeiro; in Finlandia, Radio Ulu; e Vasa sono state dotate di una trasmettitrice di 10 kW, in Egitto, due nuove di piccola potenza sono in costruzione al Cairo e ad Alessandria, e infine, in Palestina, nei dintorni di Gerusalemme, è stato determinato il sito in cui sorgerà la stazione di 20 kW.



La Russia è il paese in cui è più in auge il paracadute. A diverse riprese abiliissimi paracadutisti hanno descritto le loro impressioni in piena caduta, grazie a un microfono e una trasmettitrice a onde corte applicata loro sul petto. Ma d'ora in avanti si potrà comunicare dalla terra con un paracadutista sospeso in pieno cielo. Uno studente della Facoltà della Radio dell'Accademia sovietica delle Comunicazioni ha presentato all'aerodromo di Tuchino un apparecchio apposto per i paracadutisti. Esso assicura il collegamento, costante con l'aeratore durante il salto.

I Vandali sarebbero stati, contrariamente all'opinione corrente, un popolo pacifico, dolce, civile per quanto lo permettevano i tempi. Sono gli storici tedeschi di oggi che l'affermano e questi si sono proposti di riabilitare quei barbari per mezzo della Radio. Sulle onde di Colonia e di Langenberg vengono tenute periodicamente crudeli conferenze a tale scopo.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANTO DI SCHIAVO LIBERATO

Per asciugare le mie lagrime non avevo bandiera;
né le treccie della mia donna tosata come una pecora nera.
Non erano miei i miei bambini nati sulla paglia come i capretti in tempo che la luna lascia vedere dal cielo i suoi cornetti;
anche la nostra canzone (oh, piangere la sera a voce alta) ce la rubava l'orecchio del padrone.
Neppure il dolore di appartenere neppure i morti erano nostri.
La frusta ci vestiva di sangue, e noi: Signore, perdonaci la fatica che devi fare per batterci.
E leccavamo sui piedi del carnefice le nostre piaghe arsi di sale.
Ora vengono uomini dalle vene colme di bianche albe;
e gli occhi due marine serene.
Leggono nelle nostre cicatrici, la storia di giorni villi.
Cantano e non hanno staffili.
Sollevano sulle braccia i nostri figli perché tocchino i fucili.
Passano su carri senza cavalli più veloci del leone, su uccelli più grandi degli avvoltoi.
Finché guardammo la terra come i buoi d'odio non ci vide.
Ora nel bianco dei nostri occhi uno per uno ci riconosce.

L'ARNO

Dai monti umbrati, dolci come agnelli di lana verde su cui il cielo posa la guancia, vai senza impeti, gonfio e felice.
La luce e l'ombra entrano con un brivido nella tua corrente. Come due vergini tentano col piede scalzo la tua freschezza.
Il cipresso da lungi ti vede biancheggiare come una strada, e il pescatore inchina al tuo passaggio la sua bandiera di filo.

Oh, i lieti colori che il giorno di Toscana ti presta; le musiche che mormori a labbra chiuse, felice e profumato come lo sposo promesso che passa sotto la finestra del suo bene.

Dentro la tua chiara pupilla si specchia, giovane, Firenze, invaghiata della luce che le porti. Torri, case, archi di ponte, facce di donne bianche come la luna oscillano sul tuo fondo.

Nei tuoi colori di cielo tiepido, intrinseco il pennello pittori di Madonne miracolose.

La Poesia si levò come un vapore mattutino dai tuoi fianchi e il linguaggio d'Italia uscì vorido e puro da quel tuo discorrere musicale che Dante portò nel cuore, unica ricchezza del suo esilio.

A te giungono da lontano uomini di grande anima per udire la voce della Madre, per leggerci come una pagina di sillabario, umili come i bambini.

Ramo azzurro, porti il fiore di città dorate, e Pisa farfalla di marmo, e campagne verdi dove cavalli liberi e lucenti corrono incontro al vento marino.

Strada maestra del nostro destino, il calcagno della storia ti segna ancora di grandi cerchi di luce.

IL BUON ROMEO.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Suor dopo Verdi, in Italia, s'è fatta molta musica melodica, affascinante e suggestiva, ma se la facilità d'espressione è stata la virtù dell'epoca, il suo difetto è stato invece la superficialità psicologica.

Lirica, ma non caratteri... Ed abbiamo sentito cantare le popolane come le principesse ed i dervilli come gli eroti. Orbene: Umberto Giordano non è caduto in questo errore. E' doveroso riconoscerlo ed affermarlo. Non è mai troppo tardi per rivendicare i diritti dell'artista ed i doveri della critica!

Basti pensare al diverso calore e colore dello *Chénier* e della *Fedora*, della *Siberia* e della *Madame Sans-Gêne* per convincersi che in Giordano non c'è soltanto un mondo musicale « dentro di lui », ma c'è soprattutto un mondo musicale « fuori di lui ». Per fermarci soltanto alla *Madame Sans-Gêne*, si osservino i caratteri dei principali personaggi, e si vedrà facilmente come ognuno di essi porti nel ritmo un preciso temperamento ed una fisionomia inconfondibile.

Caterina (Madame Sans-Gêne): vivace, esuberante, gaia e passionale, istintiva, non mai spersonalizzata da dolcissime e stinte pitture musicali che possano compromettere il suo carattere fondamentale, ch'è quello di una popolana.

Lefebvre: tipo esterorizzato, carattere limpido, temperamento egilante, soldatesco anche nella espressione amorosa.

Enorme contrasto con *Napoleone*, ch'è invece tutto scavato nelle più profonde sonorità armoniche, e che balza vivo poichè il musicista alla pittura ha sostituito la scultura, nel senso che s'è preoccupato soprattutto di scalfare la parola e l'accento, evitando così l'insidia di una coloritura esteriore, forse impossibile, ma comunque retorica...

Umberto Giordano trascorre i mesi estivi a Santa Margherita, ed il suo programma di vita è molto semplice: cura di sole e cura di Universo...

Intorno a lui la folla scruta, osserva, spia l'uomo celebre... La curiosità non perdona... L'appuntamento è quindi implacabile...

Quanti anni può avere Sua Eccellenza? si chiede la folla. E c'è chi fa i calcoli: *Andrea Chénier* era stata rappresentata nel... Umberto Giordano aveva allora... Quindi... No; è impossibile!... Non vedi che sembra un giovinotto?... Guarda il suo viso fresco e splendido, l'occhio scintillante, il gesto vivace... Già, è vero... Come spieghi allora ch'è... Ma!... Non si spiega!...

(Invece si spiega benissimo, o perlomeno lo ha spiegato benissimo Anatole France quando ha detto che gli artisti sono degli eterni fanciulli per il fatto che essi hanno imprigionato la loro infanzia).

Umberto Giordano non s'avvede però dei suoi ammiratori... Implacabili. Passeggia sulla riva dei mare, e guarda lontano!

Guarda lontano... e sorride! Evidentemente nell'infinito che guarda v'è un qualcosa che egli definisce, un qualcosa ch'è già stato suo, o che sta per diventare suo...

Non c'è dubbio che l'Universo appartiene agli artisti... E' anzi come lo vogliono gli artisti! Per Giordano l'Universo deve essere certamente una sterminata tastiera... Infatti che può essere per lui una stella, un albero, un fiore, un'onda, una vela che corre sul mare?... Un tasto, innumerevoli tasti, note, accenti, suoni che fondendosi in armonici accordi, divengono musica...

Allora l'artista è felice poichè gli pare di possedere il Tutto!

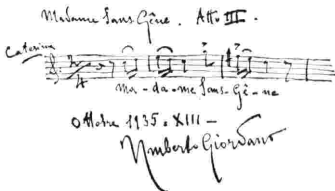
Perciò quel suo simpatico sorriso, che ognuno si appropria, non è di nessuno poichè è... dell'Infinito!

(Che magnifica regalità è quella dell'artista!... La folla gli mette sul capo una corona, ed egli mette il capo sopra la corona per liberare il cervello anche da quel peso!). Nessuno quindi è più re di lui dal momento che egli scavalca persino i simboli e le insegne di se stesso!).

E' notte!

— Facciamo una passeggiata sino a Portofino?
— O facciamo un girotto... in cielo?
— Io direi di prendere a nolo una carrozzella!
— Ed io direi di prendere a nolo... il carro di Giove!

L'importante è di muoversi... Muoversi e guardare... Il paesaggio è incantevole... L'emozione ha infiniti punti di partenza ed infiniti traguardi!... Umberto Giordano, nell'intimità, è veramente un fanciullo. Della sua esistenza, fortunata e gloriosa, ne parla soltanto se lo parlane in un gioco di fanciulli, di fanciulli in vacanza. La reminiscenza



gli fiorisce così dall'allegrezza e non mai dalla vanità...

— Ricorda — mi chiede il Maestro — quella notte di luna a Baveno, nella mia villa Fedora?

— Sì, ricordo che nel silenzio del parco, che

pareva incantato, sentii ad un tratto cantare l'usignuolo, e ne rimasi così commosso...

— Che io scoppiassi in una sonora risata!...

— Già!...

— Avevo nascosto un fonografo nel folto di un albero, e quell'usignuolo era un ottimo... disco.

— La fazione riuscì perfettamente.

— Ecco l'arte: creare una finzione che non si può vedere.

— E quando si vede?

— Non è più arte!

— Infatti quando vidi il fonografo... l'usignuolo non c'era più!

— In quell'epoca avevo terminato di comporre *La cena delle beffe*. Avevo cioè musicato un libretto... che non era mio.

— Come mai?

— E' semplicissimo! Ero entusiasta del poema drammatico di Sem Benelli, dato che trovavo in esso gli estremi accenti dell'umanità e dell'arte, ma il poeta aveva già ceduto ad altro musicista il diritto di musicare la sua tragedia... La passione però vinse in me ogni più logico e sensato ragionamento, e musicalmente egualmente tutto il poema benelliano...

Lo musical, come vede, per la mia sola gioia, disposto, dopo di avere liberata l'opera dal mio cuore, a rinchiuderla in un cassetto... Poi gli amici agitarono le cose, e l'opera, invece della via del cassetto, prese la strada del teatro.

— Che è la strada maestra della sua arte!

— Lo crede?

— Sono convinto che il teatro è l'estremo confine della sua sincerità artistica, poichè nel suo temperamento, istintivo ed ardente, la vita è il trampolino per balzare sul teatro, ed il teatro si trasforma poi in un trampolino per rimbalzare nella vita... Del resto, questa sensazione, che è sostanziale e non può essere quindi campianistica, l'hanno avuta in tutto il mondo; e può bastare, a tale proposito, rileggere quello che delle sue opere fu scritto, già nel 1905, dai critici francesi, quando esse furono rappresentate in quella famosissima stagione italiana ch'è rimasta celebre...

— Non parliamo di me!... Le narrerò piuttosto, giacchè mi ha riportato ai lontani giorni di Parigi, un episodio che riguarda Enrico Caruso; episodio che mi fa sempre piacere ricordare.

Bisogna però risalire al 1898, quando si rappresentò per la prima volta a Milano, al teatro Lirico, la mia *Fedora*. Orbene: a quell'epoca l'editore Sonzogno gestiva in Milano appunto il teatro Lirico, e lo gestiva al solo scopo di lanciare, imporre, divulgare le opere dei giovani musicisti della sua Casa. Un'impresa davvero coraggiosa e benefica! Perdettero, è vero, molto denaro, ma da quel teatro

uscirono degli artisti nuovi e delle opere vive... Quando dunque si trattò di rappresentare la mia *Fedora* eravamo molto preoccupati per la scelta del tenore. La protagonista c'era, ed era la grande Gemma Bellincioni, ma grandi tenori disponibili non ce n'erano... Ed un giorno il mio editore, quasi arroccando, mi propose un giovane tenore che era già scritturato con la paga di cinquecento lire... mensili. Mi disse l'editore, proponendomi la semi-debutante... «...E' poca timidamente gli semi-debutante... ». E per ben tre mesi gli insegnai la mia opera, preoccupandomi anche di correggere i difetti della sua voce e della sua dizione; ma, lo confesso, non mi accorsi affatto dei suoi progressi; tanto che alla vigilia della rappresentazione dell'opera ripetetti le stesse parole con le quali quel tenore mi era stato affidato: «...E' poca cosa... ma non guasta! ». E per tutto, assolutamente per tutti, per la Bellincioni, per i maestri, per l'orchestra, per i competenti in genere, quel giovane tenore era... « poca cosa, ma non guastava ». Alla rappresentazione però quel giovane tenore, che era Enrico Caruso, ebbe invece un trionfo senza precedenti. Il pubblico, in delirio, sembrava impazzito dall'entusiasmo... E poi c'è ancora chi crede in quella strana virtù che si suole definire con la parola « competenza »... No: i problemi del teatro non sono differenti dal problema della vita!... E' sempre il misero che sovrasta!... Naturalmente Caruso divenne celebre sull'attimo. Fu subito accaparrato dai più grandi teatri del mondo... Quando dunque sette anni dopo, nel 1905, si doveva rappresentare la mia *Fedora* a Parigi, io pensai subito alla possibilità di far cantare l'opera da Caruso... Ma era un sogno!... L'editore mi fece notare che tutto l'incasso non poteva forse bastare a pagare il solo Caruso, che proprio in quei giorni cantava a Londra con la paga di trentamila lire per sera (allora...), io però insistetti: « Proviamo », ripeté... « Proviamo pure, concludere l'editore, alla fine non arrischiamo che i pochi soldi del telegramma! ». E la stupefacente risposta telegrafica di Caruso fu: « Verrò, e canterò » gratis... per gratitudine all'opera alla quale debbo tanto, debbo tutto... ». Vennere, e « gratis » cantò ben cinque rappresentazioni, che furono cinque serate indimenticabili...

— E fu a Parigi, come ho letto molte volte, che assistendo ad una rappresentazione di *Madame Sans-Gêne*, interpretata dalla Réjane, s'innamorò del vivace e palpitante lavoro di Sardou?

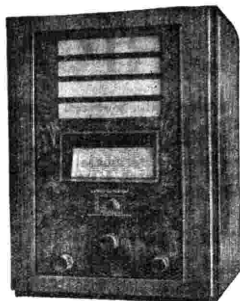
«... ». I giornali hanno sempre scritto così, ma non è tutta la verità. La verità è molto più affascinante. Chi mi consigliò di musicare la commedia di Sardou fu nientemeno che Giuseppe Verdi... Sì, proprio Verdi, che un giorno, all'improvviso, mi disse: « Perché non musicate *Madame Sans-Gêne*? »... tutto, allora, non conoscevo il lavoro del Sardou. Sardou salutò che tra i personaggi c'era Napoleone, e rispose: « E Napoleone come può cantare?... ».

«... ». E Verdi pronunciò queste esatte parole: « Voi lo avete mai conosciuto Napoleone?... Il pubblico che verrà in teatro lo ha conosciuto?... No?... E allora perché non può cantare?... ».

E mi citò l'esempio del *Cristoforo Colombo*... Dunque l'idea di musicare la *Sans-Gêne* ha origini più lontane di quando andai a Parigi, dal momento che a Parigi andai nel 1905, e Verdi, a quell'epoca, era già morto da quattro anni.

— Prima della *Sans-Gêne* aveva però incominciato un'altra opera, e se non erro, sul libretto dello stesso Sardou?

— Sì, e l'opera s'intitolava *La festa del Nilo*... Da principio fui entusiasta del libretto, tanto che in breve musical per intero i primi due atti... Ma al terzo m'avvidi improvvisamente che una situazione molto importante di quell'atto ricordava troppo palesemente una identica situazione degli *Ugotti*, ed il pensiero di un così... scontro mi agghiacciò. Arrei a quel punto d'interpellare Sardou per delle eventuali modifiche, ma Sardou, proprio in quell'epoca, morì... Bospesi così il lavoro... Passò del tempo... Finì con l'emigrare dal clima della mia creazione... E fu finita!... Non vi pensai più!... Sono del resto fenomeni comuni a tutti gli artisti, e nel campo della musica vi sono episodi molto noti, e molto... istruttivi. Basti citare



ESPERIA

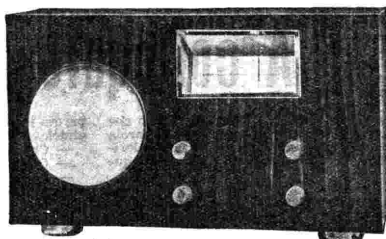
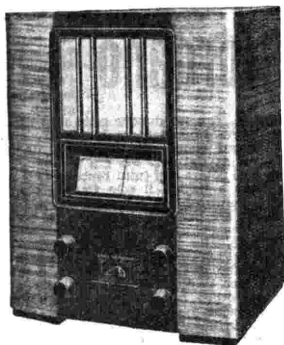
Radoricevitore onde medie

L. 850 a rate L. 175 in contanti
• dodici rate da L. 60

APRILIA

Radio onde medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti
• dodici rate da L. 67



ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
• dodici rate da L. 75

LA VOCE DEL PADRONE

trent'anni di specializzazione
nella riproduzione dei suoni



Audizioni e cataloghi gratis
presso i nostri Rivenditori
autorizzati in tutta Italia.
Nel prezzi sono comprese le
tasse ed è escluso l'abbona-
mento alle radio audizioni.

Radio supereterodina a cinque valvole
(6A7 - 78 - 75 - 41 - 80) con sette circuiti ac-
cordati - Filtro di banda in ingresso (pre-
selettore) - Scala parlante - Controllo au-
tomatico del volume - Altoparlante elet-
trodinamico - Trasformatore di alimenta-
zione schermato - Massima selettività.

Milano ... Galleria Vittorio Eman., 39
Roma ... Via del Tritone, 88-89
Roma Via Nazion., 10 ang. Via Firenze
Torino ... Via Pietro Micca, 1
Napoli ... Via Roma, 246 - 249

il libretto del mio *Chénier*, che fu abbandonato da Franchetti, il quale ebbe nelle mani anche il libretto di *Tosca*... che cedette a Puccini... Della mia rinuncia non erano però contenti gli eredi del Sardo, che ne rimanevano senza dubbio danneggiati, ed avrei certamente molto sofferto di quel contrasto se un giorno, ad un tratto, non fosse risorta in me la voce di colui che fu, ed è, il cielo della mia anima di artista, la voce di Giuseppe Verdi... «Perché non musicate *Madame Sans-Gêne*?». Non perdeti un istante... Con gli eredi di Sardou combinai di sostituire nel contratto la *Sans-Gêne* alla *Festa del Nido*, e Renato Simoni mi offrì con la sua riduzione, un magnifico saggio del suo ingegno, della sua limpida forza costruttiva, della sua pronta sensibilità che può aderire tenacemente a tutte le arti... Composi l'opera in un vero stato di ebbrezza creativa... Poi venne la rappresentazione al «Metropolitan» di Nuova York diretta da Arturo Toscanini, che mise le ali ad ogni nota, tanto apparve sobria e leggera la sua indimenticabile interpretazione... I principali interpreti vocali furono la Farrar, il tenore Martinelli ed il baritone Amato...

— L'opera fu subito rappresentata al Regio di Torino, diretta da Ettore Panizza, interpreti la Farneti, il tenore Grassi ed il baritone Stracciari... A Milano Arturo Toscanini la diresse in ben tre stagioni: una volta al teatro Dal Verme, e due volte alla «Scala»... Poi l'opera fece il suo giro per il mondo... Mi piace però ricordare una serata, davvero inimitabile, a Parigi, all'«Opéra Comique», nel 1916. La *Sans-Gêne*, sotto la mia direzione, si diede la prima sera in una serata che fu definita italo-francese. Quindici serate ufficiali, c'era il Presidente della Repubblica; c'era il nostro Ambasciatore Titttoni; ed in teatro c'erano anche i ciechi di guerra... Spettacolo grandioso, e profondamente malinconico!... Quando mi accinsi ad impugnare la bacchetta, fui prevenuto in quel gesto dal direttore del teatro (maestro Vidal) che senz'altro attaccò la nostra *Marcia Reale*... Poi, dopo gli applausi della folla, mi porse gentilmente la bacchetta... Ed io attaccai la *Marsigliese*... Che emozione!... Mi parve, in quel momento, che oltre a quelli che c'erano in orchestra, vi fosse anche un tamburo nel mio cuore... Anche il mio cuore rullava freneticamente....

Il farò di Portofino rincorre i misteri... E noi ci divertiamo con lui a scoprirli... E tento anche di scoprire il più bel mistero di Umberto Giordano... — A quando... la nuova opera?

(Il maestro Giordano mi ha fatto giurare di dire... che non sta scrivendo nulla!)

RENZO BIANCHI.

«Il matrimonio segreto» di Cimarosa

Parlando della musica dei tempi del Cimarosa, Carlo Botta ha detto fra l'altro: «Ne complicati, né meccanicamente laboriosi erano i mezzi di cui quei divini ingegni si servivano per produrre così meravigliosi effetti. Semplicissimi e quasi direi invisibili erano questi mezzi. Al mirare quel loro spartito, assai poche note vi si vedevano, onde quasi pareva che vi fossero effetti senza cause. Ma la causa appunto più forte ed operosa era, perché più semplice era e sapeva batter bene in quella parte del cuore che abbisognava. La maestria e la vera arte non consistono nel far monti di note e di strani e di ricercati accordi, ma nell'inventar motivi nuovi, graziosi e adatti all'effetto che si vuole esprimere e questi accompagnare con accompagnamenti che gli aiutino e non soffochino. Il qual modo di comporre, siccome di maggiore effetto, così di maggiore difficoltà è, conciossiachè assai più difficile bisogna sia l'inventar cose ideali, cioè i motivi (dono dato dal Cielo a pochi), il cui raccapezzare cose corporee, cioè gli accordi. Ben diversamente della poesia e della prosa, parecchie volte degenerate, la sola musica, dai principi al suo apice, gradatamente ascendendo, sempre simile a sé medesima era proceduta, vero e sincero frutto illico dimostrandosi. Tanto crebbe che finalmente al punto di perfezione pervenne, allora quando Paisiello e Cimarosa con le loro immortali melodie incantarono il mondo».

Indipendentemente dalle considerazioni d'indole generica che quando sono sagge sono buone per tutti i tempi, come ha detto, se non ricordiamo male, il nostro sempre grande signor Lisander, ci sembra che l'autore della *Storia d'Italia* non potesse dire più concisamente e più esaurientemente dell'arte di Domenico Cimarosa, di quella sua mirabile arte che, coi mezzi più semplici, quasi invisibili, raggiunge la più arcaica posanza e, vincendo il tempo, si presenta immutata ancora oggi alle folle che ne ammirano le delicate bellezze.

Il *Matrimonio segreto*, andato in scena per la prima volta a Vienna nel 1792, nello stesso anno della morte di Mozart e della nascita a Pesaro di

Gioacchino Rossini, dopo 143 anni appare infatti ai nostri pubblici ancora con tutte le grazie luminose di cui seppero rivestirlo il genio, né valgono ad offuscarne le immortali bellezze i diversi orientamenti della musica d'oggi, né le mutate sensibilità delle folle.

Domenico Cimarosa, quando scrisse l'opera che doveva essere proclamata non solo il suo capolavoro, ma un capolavoro, aveva già al suo attivo settanta melodrammi, senza tener conto dei numerosi pezzi staccati che egli a quell'epoca aveva già scritto e che nel patrimonio artistico lasciato dal grande Maestro d'Aversa toccano quasi il numero di cinquecento.

Poche opere ebbero nel loro natale il successo arreso al *Matrimonio segreto*. L'opera fu scritta in una delle ore più liete del Maestro, già bacato dalla gloria e dalla fortuna, gloria e fortuna che non avevano tardato a sorridere al figlio modesto del povero muratore d'Aversa che, trasferitosi a Napoli, precipitava un brutto giorno da una delle impenetrabili del fabbro dove lavorava, sfasciandosi e lasciando, solo con la mamma e senza pane, il misero figlioletto di sette anni.

Il bimbo, buono, docile e intelligente, aveva saputo farsi ben volere dall'organista della chiesa di San Severotenua da certi Padri conventuali, e presso la quale era la casetta abitata dalla vedova e dall'orfanello. Il padre Polcano, l'organista di cui abbiamo detto, imparò al fanciullo le lezioni di latino e di musica. A 12 anni, il piccolo Cimarosa veniva iscritto fra gli alunni del Conservatorio di Santa Maria di Loreto, dove ebbe consecutivamente a maestri il Manna, il Sacchini e il Fenaroli. A 23 anni fu a rappresentare la sua prima opera. Il primo successo, tosto seguito da molti altri.

La fama del giovane musicista non tardò a diffondersi per il mondo. Nel 1787, Caterina di Russia lo vuole nel suo regno. Il viaggio, compiuto a tappe, da Napoli a Pietroburgo, è tutto un trionfo. Il Granduca di Toscana, saputo che il Maestro trovavasi a Livorno, lo invita a Firenze dove offre un ricevimento in suo onore e lo regala d'una ricca tabacchiera d'oro e d'una collana di perle per la moglie che lo accompagna. Così a Parma, a Vienna, a Varsavia. Giunge a Pietroburgo carico d'onori e di regali. La Grande Imperatrice lo colma al suo arrivo di favori. In Russia si ferma però solo quattro anni, non confacendogli il clima troppo freddo.

Nel viaggio di ritorno, giungendo a Vienna, l'Imperatore Leopoldo lo nomina, in luogo del Balzer, maestro di Corte col più ricco appannaggio. Siamo, come abbiamo detto, nell'ora più felice della vita del Maestro. Ed è in quell'ora di gioia che nasce il suo capolavoro: il *Matrimonio segreto*, composto, come il Cimarosa soleva comporre, fra il



«Il matrimonio segreto».

(Disegno di Carlo Bini)

lieto conversare degli amici che voleva attorno a sé, mentre lavorava.

Il successo riportato dall'opera alla sua prima rappresentazione non ha riscontri. Basterà dire che, finita la rappresentazione e dopo una sontuosa cena offerta dall'Imperatore al Maestro e a tutti gli interpreti dell'opera, Leopoldo volle che questa fosse ripetuta tutta intera da capo. Il *Matrimonio segreto* iniziò subito un giro trionfale attraverso tutti i paesi d'Europa, raggiungendo un numero di esecuzioni sbalorditivo. A Vienna, l'opera fu eseguita in cinque mesi, per centodici volte, e a Parigi per sessantatré recite consecutive.

Quando l'opera arrivò a Napoli, l'autore vi aggiunse il duetto: «Deh! signore». I napoletani rivolsero al loro celebre cantadino le più festose accoglienze e si dice che a tutte le cinquantasette recite che si fecero dell'opera, assistette, senza stancarsi, un giorno la Corte. Giorni deliranti di gioia che il grande Maestro doveva amaramente e caramente pagare con le ore di dolore che il destino gli preparava e che dovevano avvelenare gli ultimi anni della sua esistenza.

Domenico Cimarosa moriva a 51 anni. Gli ultimi eventi toccati alla sua esistenza ne affrettarono rapidamente la fine. Quella della sua vita mortale, s'intende, non quella della sua arte, del suo nome, del suo capolavoro che, come abbiamo detto, ancora oggi, dopo 143 anni, è proclamato un modello di forma, di eleganza, di grazia e di signorilità a cui basterebbe — è stato detto — una sola delle sue pagine — la romanza di Paolina, — per assicurare l'immortalità.

Il *Matrimonio segreto* è una delle pochissime opere — afferma il Florino — delle quali, con fondata ragione, può dirsi che non morranno mai, poiché tuttavia si sente, si ammira e piace con eguale entusiasmo in tutti i teatri. Perché non è

possibile non ammirare in questa musica la bellezza e la novità delle cantilene, lo spirito e l'eleganza degli accompagnamenti e la dovizia dei felici motivi. Spesso avviene, continua il Florino, che mentre tu vagheggi l'uno, l'altro si presenta più vispo, più snello e più picante per farsi ammirare; oppure, in quei subiti transiti da una all'altra sensazione, t'è dato scernere una sempre uguale forza d'ingegno che ti costringe a salutare la potenza del genio di Cimarosa.

Quella mattina del 25 gennaio del 1801, diciannove giorni dopo la morte del maestro, tutti i musicisti di Roma erano stati convocati da un principe della Chiesa, il cardinale Ercole Consalvi, per rendere al Genio che si era spento l'omaggio che gli era dovuto. La chiesa di S. Carlo dei Catinari era gremita delle più alte personalità della Roma papale; e fra la commozione di tutti i presenti, dai più celebri cantanti residenti in Roma fu eseguito un *Requiem* del Maestro.

Quindici anni dopo, il memore amico faceva scolpire da Antonio Canova il busto in marmo del Cimarosa da collocarsi nella chiesa della Rotonda dedicata a *Sancta Maria ad Martyres*, orgoglio di fermare nel tempo, col nome glorioso del Maestro, la sua fedele e devota ammirazione per il grande scomparso. A piedi del busto che, dalla chiesa della Rotonda, fu in seguito trasportato in Campidoglio, non erano state incise che queste parole: «A Domenico Cimarosa — nato nel 1749 e morto nel 1801 — Ercole Consalvi — 1816».

Domenico Cimarosa non aveva bisogno di altre parole. Perché la grandezza della sua gloria balza lucente dalle opere lasciate dal suo genio, il quale fu traccia e faro per i grandi venuti dopo di lui.

n. a.

Nella sua prefazione a quella gemma teatrale che è la commedia *La dama bruna* del sonetto, G. Bernard Shaw, dopo una lunga e divertente dissertazione su Shakespeare e il suo tempo, così conclude, spiegando le intenzioni del suo lavoro e, insieme, il suo sovrano disprezzo per gli inglesi:

«Questo mio lavorotto, lieve com'è, è un abbozzo della personalità di Shakespeare più completo di quanto parrebbe a prima vista. Ahimè! Come appello per un Teatro Nazionale in memoria di Shakespeare, riuscì inefficace. Non valse a commuovere quei cretini che non arrivano a vedere che un Teatro Nazionale meriti di essere istituito per amore dell'anima nazionale. Ma perché mi è toccato di nascerne con dei contemporanei come costoro?»,

E, nel testo, aggiunge:

«Non c'è stato mai un Lord tesoriere capace di trovare un soldo per qualcosa che non fossero le spese necessarie per il vostro Governo, eccetto che per una guerra o per assegnare uno stipendio a qualche nipote...».

Nel rileggere tali parole del grande scrittore, amico e ammiratore dell'Italia anche nell'odierno momento, tornano alla memoria ben altre parole che Shaw mette sulle labbra del Bonaparte, ne l'uomo del destino: e tal la pena di riprodurle:

«Quando l'inglese desidera una cosa, non confessa mai a se stesso che la brama. Egli aspetta pacientemente finché gli viene in testa — non si sa come — una convinzione ardente che è suo dovere morale e religioso conquistare coloro che posseggono la cosa che egli desidera. Non trova mai difficoltà ad assumere un'impressione atteggiamento morale. Come grande campione della libertà, egli conquista e si annette la metà del mondo, e lo chiama colonizzare...».

Detto questo, che serve a mettere in luce una delle peculiarità caratteristiche del teatro di Shaw, e cioè la sua universalità di giudizio, torniamo a *La dama bruna* del sonetto. Trasmettendo questa commedia, si completa nell'ascoltatore la conoscenza del genio di Shaw e qui la sua grande Shakespeare. È noto che William Shakespeare ebbe, fra i suoi amori, una dama bruna, alla quale scrisse molti pregevoli sonetti, alcuni bellissimi. Non è forse altrettanto noto che, ai tempi elisabettiani, le donne brune erano ritenute sgradevoli: bruna aveva quasi significato di brutta. Imperava il biondo, i capelli dovevano essere d'oro in tutte le gamme...

Ma Shakespeare amò con molta foga la sua bruna, e ricambiò le bruno agli occhi del mondo.

Oltre a ciò, un'altra prerogativa del grande scrittore viene in luce: egli amava raccogliere dalla vita voce del popolo i modi di dire, spesso così poeticamente definitivi, coi quali la gente si esprime, e di annotarli sul suo taccuino. Così ce lo presenta Shaw (appassionato di tale esercizio), mentre, terminata la recita, William si apposta, complice una sentinella, sulla terrazza del Palazzo Reale, a Whitehall, in attesa della sua bruna, che è dama di Corte della Regina Elisabetta. Senonché, ecco apparire un'ombra eloquente. William le rivolge la parola, e l'ombra, sonnambula, parla per conto proprio, rievocando la sua vittima, Maria Stuarda... Poi il dialogo si annoda, William fa la sua corte d'obbligo, arriva la dama bruna, distribuisce schiaffi a William e alla... Regina, questa si rivela per tale, la dama bruna se ne va raudamente, e finalmente Shakespeare può esporre a Elisabetta i suoi progetti per un Teatro Nazionale... Ma Elisabetta è donna assennata e rimanda di almeno trecento anni questa realizzazione, perché, ella dice: «Ci vorranno trecent'anni e più, prima che i miei sudici comprendano che l'uomo non vive di solo pane...».

Altrettanto poeta che in Glauco e in Orione è il compianto Morselli nel suo atto *Acqua sul fuoco*. Un marinaio capita in una stamberga di pastori, sull'Appennino toscano, durante un violento temporale. Il fuoco arde nel camino e un po' di fuoco nasce nel cuore della ragazza pastora, alla quale il marinaio dona un suo coltello catalano perché con esso ella ritagli i vincistri da canestri, e così lavorando, di lui si rammenti...

Finita la burrasca, il marinaio se ne riparte, con un'ultima occhiata alla bella figliola dell'Appennino, per la quale, se si potesse, lascerebbe forse anche il mare. Il mare, nelle parole del poeta, par che aspiri alle lunghe quietudini dell'Appennino, e la montagna par che voglia discendere a bere lunghi sorsi di felicità sulla riva del mare.

Chiusa la breve parentesi, la vita quotidiana riprende, nel casolare. Cade la sera. Gli armenti rientrano. La bella figliola piange su un bel sogno appena apparso e, con la secchia, butta acqua sul fuoco: nel camino e nel suo piccolo cuore.

CASALBA.

CAPOLAVORI MUSICALI

BEETHOVEN

SINFONIA N. 4 IN SI BEMOLLE MAGGIORE

La Quarta sinfonia, dedicata al Conte Obendorff, ebbe prima esecuzione al teatro An der Wien nel febbraio del 1807. Essa fu composta, pare, nel 1806, e differisce moltissimo dalla Terza (Eroica); in essa Beethoven ha assunto un tono più semplice, più umano e più ottimista; non punta più l'idealità dell'eroe, bensì il dolce sentimento dell'amore corrisposto. Essa subì l'influsso dello stato d'animo serenamente affettuoso in cui si trovava il Maestro in quell'epoca, dopo il suo fidanzamento con Teresa di Brunswick.

Come già nella Seconda, il primo tempo è preceduto da una introduzione meditativa solenne e maestosa, che è come la premessa di un dramma e in contrasto con l'Allegro che segue, che è il più spigliato e sereno inno alla gioia che il Maestro abbia scritto. Il tema a note staccate con il quale l'Allegro esordisce, è come il canovaccio su cui il compositore ha intessuto le altre melodie, che rendono accessoria l'idea apparentemente principale dell'esordio.

La prima parte dell'Allegro è costruita su un tema brioso e vivace, affidato specialmente agli archi; il tema della seconda parte è dolcemente idilliaco, svolto con imitazioni degli strumenti a fiato; esso è seguito da un terzo tema svolto a canone prima dai fiati e poi dagli archi, il modo di Hebe canzone. I vari sviluppi dei tre elementi principali sono collegati dalla persistenza di una figurazione sincopata e da una forma di progressione in crescendo degli archi.

Il Berlioz disse che gli pareva di sentire in questo tempo «il mormorio di un fiume le cui acque tranquille scompaiono ad un tratto e riescono da un letto sotterraneo per ricadere con lo strepito di una cascata spumeggiante». Il tempo si chiude con una breve ed elegante «coda».

L'Adagio costituisce uno degli esempi più belli e significativi di ciò che l'arte beethoveniana ha espresso amalgamando elementi musicali di forma e di significato differenti, e cioè un canto fluido e purissimo nella sua semplicità, con un ritmo nudo e conciso.

Dei due temi che compongono l'Adagio, il primo è affidato agli archi ed il secondo attinge il suo color appassionato al timbro malinconico del clarinetto.

Seguendo battuta per battuta questo bellissimo brano musicale si può vedere come a tratti il ritmo si faccia più dolce e commosso, e palpitante di sentimento si adatti alla melodia, ed a tratti riprenda all'improvviso il primitivo vigore in alternative di forza impulsiva e grazia dolce. Sempre tra gli apprezzamenti dell'immaginoso Berlioz troviamo le seguenti frasi: «Solo ricorrendo ai giganti della poesia si può trovare un raffronto a questa pagina di musica, per esempio all'esempio di Francesca da Rimini nella «Divina Commedia» di Dante. Il brano si direbbe sospirato dall'Arcangelo Michele in un giorno in cui, colpito dalla malinconia, ritto sulla soglia dell'Empireo, contemplava il roteare dei mondi».

Il terzo tempo — Allegro vivace — ha inizio con una figura di singolare energia ritmica, che pur nella sua robustezza conserva fluidità e grazia leggera. Lo scherzo consiste in frasi ritmiche a dei tempi, costrette nella misura di tre, da cui risulta un disegno originale e bizzarro.

La melodia del trio, affidata ai fiati, è resa anche più elegante dal contrasto con piccole frasi dei violini; ne vengono accenti umoristici che s'intrecciano abilmente all'elemento idilliaco. Il Finale — Allegro ma non troppo — è uno dei tempi sinfonici che Beethoven trattò nel modo più originale ed interessante. In esso si trovano egualmente profusi, come del resto anche negli altri tempi di questa Sinfonia, umorismo e grazia, mentre certi atteggiamenti armonico-strumentali già preannunciano alcuni momenti della Settima e dell'Ottava sinfonia.

Questo tempo, che brillantemente chiude la Sinfonia, è scoppiettante di vivacità, è come un brioso cicaleccio interrotto a tratti da accordi improvvisi, scatti colterici che ben conosciamo al grido di Bonn. La Quarta Sinfonia non fu subito considerata nel suo giusto valore, ma basta considerare la ricchezza delle invenzioni melodiche dell'Allegro, la tenerezza dell'Adagio, la vitalità dello Scherzo e l'irrompente gaiezza del Finale per concludere che essa è pietra miliare sulla via che condusse Beethoven alla gloria.

Missionari del lavoro

Un eminente prelado ha esaltato alla Radio le opere di bene dei Missionari all'estero. I missionari italiani del lavoro non furono da meno di quelli della Fede. I sacrifici di questi e di quelli significano civiltà d'anime e civiltà terrena.

Il nostro problema coloniale trasse origine dalla scarsità del territorio, dalla pressione demografica e dalle vicende politiche. Bisogna riaffermare che la tragedia storica dell'Italia, la quale meritava ben altra risonanza nell'arte, nella politica, nella civiltà della Rinascenza, impedì ogni possibilità nostra tempestiva di espansione oceanica.

Come gli artisti italiani crearono la Rinascenza, così gli esploratori italiani aprirono gran parte delle vie del mondo: progenitori di quelli che divennero, nell'ultimo cinquantennio, a centinaia di migliaia ed a milioni, grandi artefici, anzi veri missionari, del lavoro e di civiltà, in qualunque punto del globo.

Non vi furono mai per noi cicli storici chiusi e seppelliti. Nello spirito italiano si trovò sempre il fondamento solido dello sviluppo mondiale. Come il vittorioso di S. Quintino è Emanuele Filiberto, come a Richelieu succede un oscuro prete nostro, il Mazurino, come nell'arte, nella politica, nell'espansione lo spirito e la tenacia italiana, forzatamente esuli, penetrarono a fondo nella storia d'ogni Paese.

Storia la quale è stata assai spesso di colonie conquistate, perdute e talora riprese. Ma se dalla potenza portoghese alla spagnola, da quella olandese alla francese ed alla inglese, come dalle caravelle ai transatlantici, dalla stampa alla radio, dalla frenesia dei metalli e dai traffici degli schiavi alle degenerazioni del capitalismo, dalle capanne ai grattacieli, dai deserti alle messi, tutto può essersi sostituito o trasformato, la grande molla dell'umanità è invece rimasta immutata: il valore, la forza decisiva del lavoro.

Ecco come i Missionari della Fede sono doppiamente fratelli dei missionari del lavoro. Veri creatori di umanità.

Paolo Leroy Beaulieu parlando della vecchia colonizzazione francese osservò testualmente che «le vere doti del colonio, la tenacia dei costumi, la pazienza del lavoro, l'economia nell'uso della ricchezza, sono quelle che maggiormente ci mancarono. Non v'era gente in tutto il regno che volesse crearsi altra Patria». Il Champlain affermò che «in sette anni si recarono dalla Francia al Canada solo 40 persone». Ed uno storico canadese, analizzando quel fenomeno, disse che «al Canada la Francia aveva avuto molte avventure ma quasi nessun colonio».

Certo non tutti i climi e non tutti i territori consentono il lavoro di grandi masse di uomini bianchi. Ma è certo che gli italiani apparvero sempre i più resistenti ovunque, moralmente e fisicamente.

Come si propaga con sacrifici la fede, così si propaga con sacrifici la civiltà del lavoro, che è poi fede in un avvenire terreno meno incerto e meno doloroso. Senza uomini anche le più ricche colonie rimangono semi-abbandonate e fallisce lo scopo di quella irradiazione che dovrebbe equamente distribuirsi in Africa.

La stessa colonizzazione dell'Australia, che fu una grande colonia di condannati dal 1787 al 1840,

documenta del come nulla diventi irreparabile negli uomini quando nuovi elementi modifichino corpi e spiriti nella vera ridefinizione del lavoro. Ma è anche un esempio del come, senza sufficienza di forze umane, territori immensi sono come inesistenti. E non valgono capitali, non servono le ricchezze e neanche le macchine poiché è destino che l'uomo preceda o accompagni la macchina.

Se l'Italia fosse stata ricca e prospera, il mondo non sarebbe stato in molte parti così rapidamente valorizzato dal lavoro italiano. E se il ritmo del cuore degli uomini non subisse talora pericolosi rallentamenti, molti e molti Stati che oggi discorrono di sanzioni dovrebbero attestare questa grande verità: che dove gli italiani entrarono, furono redente le paludi e rese fertili le terre, e aperte comunicazioni, e costruite città, e sorta

insomma un'umanità nuova anche là dove pareva che la vita selvaggia recasse il segno della condanna o della proibizione definitiva.

Come non si potrebbe rinnegare la fecondità spirituale della Fede, così sarebbe inumano ostacolare questa grande forza colonizzatrice italiana che è nel sangue e nei secoli, che ha trasformato due continenti, e che vuole contribuire alla valorizzazione dell'Africa dove, malgrado i 70.000 chilometri di ferrovie, tutto o quasi tutto è ancora o primitivo o non utilizzato, e dove lo stesso fenomeno di denatalità che accompagna la poligamia e la disorganizzazione familiare renderebbe in gran parte vanti gli sforzi delle Nazioni dominanti.

Chi dice Americhe dice anche: Italia. Chi dice Africa dovrà dire altrettanto: Italia. Cioè soldati italiani che precedono, colonizzatori italiani che redimono.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA CHIESETTA DI ADI-CAIEH

TRA i combattenti italiani della Grande Guerra non vi è forse un reduce che ignori il nome di Padre Reginaldo Giuliani, milite di Cristo e della Patria, eroe dell'ardimento, il quale, come i grandi frati guerrieri che guidavano gli eserciti cristiani contro gli infedeli, potrebbe far suo il motto cavalleresco: «Con la croce e con la spada».

Padre Reginaldo Giuliani non poteva che obbedire al nuovo comandamento della Patria, accompagnando in Africa Orientale le Camicie nere di Benito Mussolini. Dislocato ad Adi-Caieh, che in tigrino significa «paese rosso», il missionario-legionario ha magnificamente impiegato i giorni dell'ultima vigilia, riuscendo a realizzare il sogno di donare in pochi giorni agli indigeni cattolici una chiesa. Costoro erano un gregge senza ovile, perché l'ovile era stato distrutto dai razzisti in un'epoca anteriore alla nostra occupazione.

E i cattolici indigeni soffrivano. Mi resi conto — dice Padre Giuliani in alcune sue confidenze epistolari che ci stanno sotto gli occhi — dell'abbattimento dei poveri cattolici indigeni e specialmente del loro ottimo sacerdote, l'Abba Oeldè-Mariam, e cercai di risolvere le difficoltà...

Le difficoltà sono oggi risolte: con l'aiuto delle Autorità civili e militari e delle imprese private (Padre Giuliani ricorda con particolare riconoscenza il generale Dalmazzo, l'ing. Bandini e il tenente Paci) il prodigio si è avverato in pochissimo tempo.

La chiesina, che misura otto metri di ampiezza e circa venti di profondità, ed è il più vasto ambiente della regione, in un mese e mezzo fu completa, con l'aggiunta di una casetta parrocchiale di tre bei vani e di un campanile costruito in pietra e cemento, dell'altezza di dieci metri. Quest'ultimo fu eretto in meno di una settimana da una decina di giovani militari concessi, anche dopo la

partenza del Battaglione da Adi-Caieh, dalla generosità del mio Generale. Sul campanile vi è perciò una piccola iscrizione: «Camicie nere d'Eritrea. Gruppo Generale Diamante - 1935-XIII».

Florirono gli episodi gentili ed anche umoristici durante il fervore della costruzione che adunava in un'unica fede nazionali ed indigeni. L'ottimo Padre Giuliani cita tra gli altri suoi umili... collaboratori Ghebrès-Arcan, un bellissimo moretto, il quale aveva urgente necessità di indumenti...

«Gli comperai un paio di calzoncini verdi, una maglietta rossa e un bel «meselà» o lenzuolino bianco. Quando fu rivestito dei tre colori, i compagni che lo amavano gli fecero gran festa intorno, ed egli tutto orgoglioso volgendosi al donatore proclamò fortemente: «Ané ifetù italiani (io amo gli italiani)». Da allora Ghebrès-Arcan fu chiamato il moretto-bandiera.

«Gentile piccolo folletto — conclude, invocando, Padre Giuliani (che scriveva prima dell'inizio della vittoriosa offensiva) — che rappresenti quella docilità vivace, quella fedeltà completa del giovinetto del tuo sangue, virtù già notata nei commoventi episodi narrati dal Cardinale Massala, noi speriamo in te, negli innumerevoli fratellini abitanti al di qua e al di là del crollante confine, e sappiamo che Chiesa e Italia, Madri amorose di popoli, riusciranno finalmente ad impedire l'inselvatichimento di tanta linfa vitale di bene che Dio pose nel cuore della gente d'Etiopia!».

La speranza contenuta nell'invocazione del sacerdote-guerriero si realizza trionfalmente.



La nuova chiesa parrocchiale indigena di Adi-Caieh con il campanile



Il primo altare costruito da Padre Giuliani ad Adi-Caieh nello scorso giugno

DOMENICA 27 OTTOBRE - ORE 18

LA GIOVINEZZA CANTA

CORI E CANZONI DI

L'Unione Radiofonica Internazionale sta per concedersi il lusso di chiamare al microfono, in una sola sera, i giovani di tutti i Continenti perché facciano conoscere agli ascoltatori di tutto il mondo quali sono le migliori canzoni che la gioventù di ogni Paese predilige e canta. Che sono quelle naturalmente che parlano con più amore e con più eloquenza della terra in cui furono create, che la terra stessa esaltano con le più belle delle immagini, con le più commosse delle melodie.

Un lusso da miliardari! Un lusso che solo la Radio, creazione immortale di un nostro uomo di genio, può consentirsi, poiché non vi è oggi (e non vi era nel passato) alcuna forma d'arte che possa permettersi tanto. Chè al confronto sono povera cosa le Antologie musicali di dischi, che pure già rappresentano più delle immagini, più dei disegni, più dei libri, più delle fotografie, più del cinematografo stesso la mentalità, la natura, lo spirito di tutto un popolo, di tutta una razza; anche quando dispersa perdura.

Non parliamo del Teatro! In questa forma di spettacolo il Teatro si è cimentato spesso, ma quanto ci ha dato con le più complicate delle fées e con le più pazze delle riviste è misera cosa in confronto a quanto sta per offrirci la Radio. Di ogni popolo il Teatro, in fées e in riviste, ci ha presentato qualche tipo, qualche costumanza, e, magari, quando ha avuto sotto mano degli scenografi esperti e dei coreografi intelligenti, l'atmosfera e la natura di determinati luoghi, ma servendosi di carta dipinta e di persone truccate. La Radio non ricorre ai surrogati. Niente cartapesta, pittura e truccatura. Le canzoni di ogni Paese, cantate proprio dai ragazzi di quel Paese, per modo che l'ascoltatore apprenda nello stesso tempo quali sono le canzoni che il popolo di questo o quel Paese canta più volentieri, e come le canta.

Trentun Paesi. E che Paesi! Per taluni, come gli Stati Uniti, il Paese rappresenta quasi tutto il Continente; per altri, come l'Australia, il Continente è rappresentato per intero. Prendono parte allo « spettacolo » (a questa grande manifestazione, per dirlo con la forma voluta dall'Unione Internazionale Radiofonica che la organizza): l'Argentina, l'Australia, l'Austria, il Belgio, il Brasile, la Cecoslovacchia, la Danimarca, la Finlandia, la Francia, la Germania, il Giappone, le Indie Neerlandesi, l'Inghilterra, le Isole Hawaii, l'Italia, la Jugoslavia, la Lettonia, la Lituania, la Norvegia, l'Olanda, il Paraguay, la Polonia, la Romania, il Siam, la Spagna, gli Stati Uniti, la Svezia, la Svizzera, l'Ungheria, l'Unione Sud-africana e l'Uruguay. Paesi vecchi e Paesi nuovi: civiltà cementate e temprate attraverso millenarie esperienze e civiltà ancora in formazione, ma tutte distinte di fronte all'arte. Chè forse là dove è più limitata la materiale potenza, che più libero, più forte, più proprio si difonde il canto.

I cantori di tutti i Paesi terranno occupati i microfoni per un paio d'ore; un paio d'ore che nessun ascoltatore considererà perdute.

L'Australia si annuncia con un canto che ha del baldanzoso. Tutto ardore di vita, i popoli giovani! La bella Australia si avvanza... Non ha canti nazionali propriamente detti, questo grande Paese, ma considera il canto che verrà eseguito dai suoi piccoli come la espressione del sentimento nazionale. Sono qua, tutta bella, guardatemi... L'accompagnamento sarà fatto con la riproduzione del canto di uccelli propri di quel Continente, tra i quali va ricordato il gigantesco « martin pescatore ».

L'Austria ci farà sentire con la voce dei suoi bimbi un canto alpino; uno di quei canti che sono l'espressione dell'anima paesana. Si esaltano in questa canzone le pure gioie di chi, sacco in spalla e scarponi ai piedi, si avventura sulle più alte cime con ardore religioso.

I ragazzi del Belgio ci faranno sapere perchè viaggiano volentieri e perchè provano tanto gusto a viaggiare. Questo in flammings. In vallone ci faranno conoscere, attraverso una canzone tutta immagini pittoresche, l'impressione che la gente di ogni tempo e di ogni età prova nell'assistere ad una processione, quella di Mons, che ha per centro un carro d'oro e come risolvante, presente la Vergine, la battaglia tra San Giorgio e il drago, battaglia che risale al tempo delle Crociate e che ogni anno si ripete con sempre uguali risultati, tra la letizia del popolo.

I giovani brasiliani, con un crescendo di parole sonanti e di immagini festose, ci diranno e ci ripeteranno con varietà di toni, di accenti e di ritmi che il Brasile è bello, molto bello; più bello di ogni altro Paese e che la gioventù di tutto il mondo deve vederlo.

Un'esaltazione non meno appassionata e non meno vibrante della propria Nazione verrà fuori dalle canzoni che ci faranno conoscere i ragazzi di Danimarca e di Norvegia. I danesi ci diranno che la Danimarca, piccolo paese circondato dal mare, non possiede montagne, non ha nel sottosuolo metalli



ROMA - FIRENZE - MILANO - TRIESTE

AL DI LÀ DELLE FRONTIERE

TRENTUN PAESI

preziosi; unica sua ricchezza la terra e il suo popolo; ma questo basta e avanza. E i norvegesi, con l'infinita nostalgia che traggono dalla visione delle loro lande sconfiniate, che il popolo norvegese è fatto più per le asperità che per la dolcezza; lavora fidente per terra e per mare, e altro non chiede che il sicuro possesso del suolo che ebbe dai suoi avi.

Due fra le più vecchie delle sue trecentomila canzoni popolari (chè tante ne numerava) ci farà conoscere la Lettonia. Melodie brevi, semplici periodi musicali freschi di ispirazione e forti di struttura.

Dalla Lituania, interpreti un coro di giovani esploratori, avremo due canzoni che rispecchiano il carattere triste e sentimentale di quel popolo: Non ti ho forse detto...? e In un prato di smeraldo. «Nel prato di smeraldo, tutto fresco e tutto bello — ci farà sapere un innamorato — c'è tutto quello che c'era un tempo, ma il mio amore non c'è più».

La Romania ci farà conoscere la canzone che i bambini poveri cantano da Natale all'Epifania, questuando di porta in porta: un girotondo composto con molta grazia ed eloquenza.

Due canzoni di quelle che devono cantarsi ballando, conosciutissime e popolarissime, ci faranno sentire i bimbi di Francia.

Della Svizzera avremo tre cantate: una francese, dovuta al creatore della ginnastica ritmica, il Dalcroze; una in tedesco, cantata dai ragazzi di Basilea, e l'altra in italiano, cantata dai ticinesi. Titolo di questa: Il Cucù. E' una canzone che anni fa è stata popolarissima in tutta Italia:

La bella alla finestra, guardando su e giù,
aspetta il fidanzato al canto del Cucù.
Cucù, Cucù, che il maggio ha la virtù
di far sentir l'amore al canto del Cucù.

I piccoli cantori madrileni ci diranno il perchè piacerebbe loro essere alti qualche centimetro di più; ci metteranno a parte di tutti i dispiaceri che offiggono un piccolo carbonaio di Salamanca e ci faranno l'elogio dell'acqua quando è chiara e cristallina.

L'Olanda ci darà dei canti scolastici; canti scolastici eseguiti proprio da una scolaresca, sotto la direzione del maestro consueto. Le canzoni olandesi sono quasi tutte ispirate all'ardore di libertà, che è la caratteristica di questo popolo che tanto ha sofferto per la sua indipendenza.

In piena campagna ci porteranno i cantori polacchi. Avremo, da questi, un poemetto musicato che si intitola Il pomaio, una breve poesia nuziale. Il pomaio, per i polacchi, è il simbolo della vita che si rinnova, della vita che comincia. Altri motivi popolareschi ci saranno dati da una canzone dell'Anitra e da una cantata su Cracovia: una cantata nella quale ad una voce sola alta si associa un coro che prende i toni del violoncello e gli altri strumenti di tono basso.

Una romanza, nella quale sono raccontate le meravigliose avventure di una bella principessa tramutata in bambù, ci canteranno gli allievi di una scuola primaria giapponese.

Ci diranno i piccoli cantori svedesi che cosa pensa un giovane innamorato mentre prepara una corona di fiori per la sua bella e i ragionamenti che fanno tre ragazze che si recano al mercato e debbono sostare spaventate perchè un cuculo disturba le loro danze.

Sentiremo cantare l'America, gli Stati Uniti, con una delle voci che hanno trovato nel mondo più larga eco e più chiara rispondenza; quella di Whitman.

Sessanta piccoli cantori tedeschi ci apprenderanno una vecchia cantata paesana, ripresa ed armonizzata da un compositore d'oggi. E' una vibrante professione di amore della gioventù tedesca per la terra tedesca e per il lavoro del contadino tedesco. Una dimostrazione che la Germania d'oggi, a differenza di quella di ieri, guarda ancora ai suoi presidi armati, ma guarda anche alla terra.

L'Ungheria ci esprimerà le sue sofferenze per ogni forma di dominazione straniera: la Jugoslavia il suo desiderio di liberarsi dall'influenza di ogni altro Paese...

L'Italia... Quello che ci canteranno i Balilla d'Italia lo potete immaginare. Con le parole di Fausto Salvadori e la musica di Giacomo Puccini, i nostri cantori esalteranno nella Città eterna la potenza, la grandezza, la forza della nostra razza. Tutto il mondo sa che non vi è Paese più bello del nostro, che non vi è cosa più grande di Roma, ma poiché qualche sordo c'è (e come c'è), non è inopportuno che si irradiino per l'etere le parole del «Carne secolare» di Orazio: Non vi è cosa al mondo maggiore di Roma.

La Roma eterna, quella delle Legioni di Cesare, delle falangi di artisti di Leone X e delle Camicie nere di Mussolini.

gi. mi.



Radio-India

La radio, in India, è ancora bambina. Deboli le stazioni trasmettenti, scarsi gli apparecchi dei privati. In questi ultimi tempi si sono presi però provvedimenti per il suo miglioramento e la sua diffusione, che non dovranno tardare a dare i loro frutti. Due nuove stazioni sono in via di costruzione a Delhi e a Madras; quelle di Calcutta e di Bombay già esistenti verranno perfezionate. Si ha l'intenzione di stabilire trasmissioni in dialetto per tutta l'India, tenendo conto dei bisogni culturali e linguistici di ciascuna area; di rendere le trasmissioni a onde corte, dall'Inghilterra e dall'Europa in genere, piacevoli offrendo agli ascoltatori indiani come programma alternativo; di offrire al mondo conoscenza dell'India attraverso le possibilità che le onde corte danno agli ascoltatori dei paesi esteri.

Sono assai nel piano prestabilito quattro stazioni principali, quelle cioè che abbiamo citato: Delhi, Calcutta, Bombay e Madras. Si terrà conto dei diversi aspetti di vita nel paese; distinti perciò i programmi generali da quelli destinati ad uso esclusivamente locale o all'istruzione delle classi rurali. I programmi generali saranno sviluppati il più possibile in proporzione dei mezzi, mentre le attività provinciali saranno limitate a quel che riguarda lo svago e l'educazione del popolo. L'India ha più di duecento linguaggi riconosciuti ed essi si suddividono in parecchie migliaia di dialetti. Lo scopo immediato è di andare incontro alle necessità di coloro che adoperano i principali linguaggi, sebbene in futuro debba certamente sorgere il problema di provvedere annunciatori dialettali. Per ora i programmi saranno basati sui più importanti linguaggi letterari, i quali sono distribuiti in modo da semplificare gli aspetti della trasmissione. La nuova stazione di Delhi userà la lingua urdu del Nord; il bengali sarà il linguaggio di Calcutta; da Bombay si adopereranno il marathi ed il gugerati; mentre il tamil ed il telugu saranno le lingue di Madras. Programmi generali saranno radiodiffusi dalle quattro stazioni principali, mentre le stazioni intermedie disseminate per il paese apriranno direttamente sulla vita del popolo. La cultura storica e tradizionale del paese sarà adattata al nuovo mezzo di diffusione. I Mogul e i primi imperatori indù furono grandi mecenati delle arti; ma con il loro declino, musicisti e narratori tesero ad aver origine nei più bassi strati sociali. La musica indiana è divenuta formale e poco classica, sebbene sempre molto amata dal popolo. In questi ultimi anni vi è stata una rinascita musicale. Gioviette delle migliori classi sociali imparano la musica. I professionisti però appartengono ancora in genere alle classi meno favorite. Si pensa che le radio-trasmissioni possano liberare la musica in India da questi pregiudizi ed intralci. Persone intelligenti ed educate verranno attratte verso il microfono; arte indiana ed europea si frammischieranno, prendendo l'una dall'altra qualche spunto, utilizzando il meglio, ampliando le conoscenze. Nelle province invece le esperienze indigene del popolo rimarranno il terreno su cui si lavorerà. Il sarabod è una figura ancora popolare nei villaggi indiani, ed è la sua forma di allettamento quella che verrà diffusa attraverso la radio. Il montanaro che canta le canzoni d'amore nelle valli del Simla; il pastore che suona la zampogna daranno al microfono spunti originali.

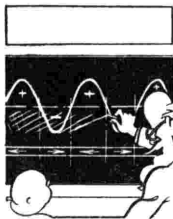
La radio diverrà inoltre mezzo per incivilire e costruire su nuove basi la vita dei villaggi. Dopo che un esperimento nella provincia della frontiera Nord-Ovest ha dato, da questo lato, risultati veramente notevoli, si sta pensando infatti di stabilire un completo sistema di collegamento, di modo che nessun villaggio sfugga al benefico influsso civilizzatore della radio.

Si spera che le due nuove stazioni e i miglioramenti di quelle già esistenti siano compiuti per il 1937. Quella di Delhi, sita al nord della vecchia città, sulla via di Ambala, avrà una lunghezza d'onda principale di 340 metri, con la frequenza di 880 kilocicli al secondo. Durante il tempo freddo d'altra volte, quando le condizioni saranno favorevoli, Luck e Caumpane al Sud-Est, e Lahore al Nord-Ovest saranno in condizione di ricevere le trasmissioni da Delhi.

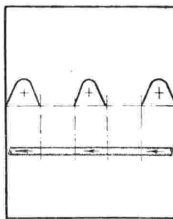
GALAR.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

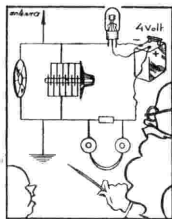
(Trentesima puntata)



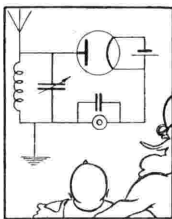
«A che cosa serve la valvola a due elettrodi, o diodo, signor Fono?». «Sfruttando appunto la sua proprietà di lasciare passare la corrente in un solo senso, il diodo viene impiegato per rettificare le correnti alternate, e cioè per trasformare in corrente unidirezionale la corrente alternata, che è, come lei sa,



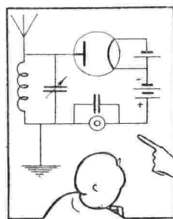
quel tipo di corrente il quale percorre il conduttore alternativamente e successivamente in un senso e nel senso contrario. Il diodo viene quindi, ad esempio, impiegato come detector al posto del rettificatore al cristallo di galea del quale le ho già diffusamente parlato. In questo schizzo si vede come vengono disposte



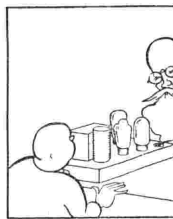
le cose per realizzare un detector a diodo. In sostanza il detector a cristallo è sostituito nel circuito con il diodo. Lo schema corrispondente è qui disegnato. L'efficienza del dispositivo è aumentata inserendo nel circuito anodico una pila che renda positiva la placca e che mantenga quindi, anche in assenza dei se-



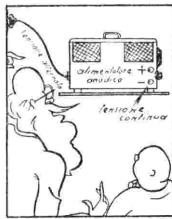
gnali, una debole corrente continua nel circuito anodico della valvola. «E' più efficiente il circuito con detector a galea o quello con detector a diodo?». «Hanno presso a poco la stessa efficienza, ma quello a valvola è più stabile, non si sregola e può rettificare, se opportunamente montato, correnti di qualsiasi in-



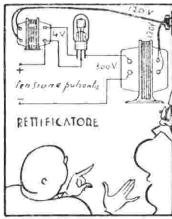
tensità. Necessita per contro di sorgenti supplementari di tensione ed è più costoso. Quindi esso viene adoperato come detector negli apparecchi a più valvole nei quali si hanno già disponibili le tensioni necessarie agli altri stadi ed il funzionamento dell'apparecchio deve essere stabile



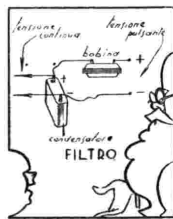
e regolare. Negli apparecchi muniti di solo detector impera invece il detector a galea. Il diodo serve poi per trasformare le tensioni alternate industriali delle reti di distribuzione della luce e dell'energia elettrica nelle tensioni continue necessarie per l'alimentazione dei ricevitori a valvole,



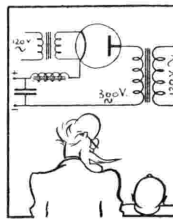
e cioè per fornire le tensioni continue anodiche alle placche delle valvole a due o più elettrodi. Mediante un normale trasformatore elevatore di tensione si eleva la tensione alternata della rete al valore desiderato, e si la rettificata poi con un diodo che sopprime una metà delle semionde così da fornire



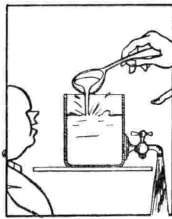
una corrente unidirezionale pulsante. Per avere una corrente che si possa veramente chiamare continua, e cioè costante ed eguale a quella fornita da una pila o da un accumulatore, occorre ancora «livellare» la corrente unidirezionale, e ciò si ottiene con un complesso di condensatori e di



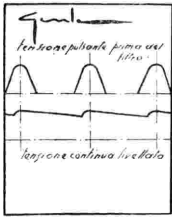
bobine di induttanza, sostituendo quello che si chiama un filtro di livellamento. La bobina di induttanza, la quale è un avvolgimento di filo conduttore avvolto su un nucleo di materiale magnetico, si oppone alle variazioni della corrente che la attraversa e tende a rendere questa corrente più co-



stante. Il condensatore si carica sotto l'effetto degli impulsi di tensione costituiti dalle semionde che passano attraverso il diodo e la bobina, e permanendo caricato anche dopo che l'impulso è cessato tende a mantenere costante la tensione alle sue estremità. Il condensatore si compor-



ta come un serbatoio il quale accumuli ciò che gli viene irregolarmente inviato, permettendo una erogazione regolare e costante. Un buon filtro livella la tensione rettificata quasi perfettamente rendendola in tutto simile a quella assolutamente continua che viene erogata da una pila o da



un accumulatore. Ogni apparecchio ricevente a valvole è munito di uno o più diodi rettificatori seguiti dai rispettivi filtri di livellamento per trasformare la tensione alternata della rete in tensione continua ed alimentare con essa i circuiti di tutte le valvole elettroniche». (Segue).

RADIO RARI

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 1952).
Ore 15: Musica riprodotta. — 15.45: Giornale parlato.
(metri 3288).
Ore 24: Musica registrata. — 0.45: Notiziario italiano nazionale.
Città del Vaticano (metri 1984).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).
(Ore 8.15-10.15: m. 25,53, m. 31,55).
(Ore 12-14.45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

Ore 0: Soprano e tenore. — 0.30: Musica da ballo. — 1: Varietà. — 1.40: Dischi. — 1.45-2.5: Notiziario. — 4: Varietà. — 4.45-5.5: Notiziario. — 8.15: Funzione religiosa metodista. — 9: Conversazione. — 9.15: Radio-orchestra. — 10-10.20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13.20: Dischi. — 13.30: Concerto di piano. — 14: Conversazione. — 14.15-14.45: Banda e tenore. — 15: Funzione religiosa metodista. — 15.45: Concerto orchestrale. — 16.25: Conversazione. — 16.45: Ottetto e tenore. — 17.30: Notiziario. — 17.50-18: Musica brillante. — 18.15: Varietà. — 18.30: Orchestra e cello. — 19: Notiziario. — 19.20: Dischi. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.5: Violino e cello. — 20.55-21.45: Funzione religiosa congregazionalista. — 22: Concerto varietale. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23: Notiziario. — 23.15-23.45: Musica brillante.

Parigi (Radio C'œniale) (metri 25,60).

Ore 1: Notizie in francese e in inglese. — 1.30: Dischi. — 2: Giornale di Francia in francese e in inglese. — 2.30: Dischi. — 3: Conversazioni. — 3.45-4.10: Cronache e notizie in spagnolo. — 5: Notizie in francese. — 5.30: Dischi. — 6: Notizie in inglese. — 6.30-7: Dischi.
(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. — 10.15: Notizie in francese. — 10.30: Notizie in inglese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz. 9635
LUNEDÌ 28 OTTOBRE 1935 - XIII

dalle 23.59 ora ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -
Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione dell'on. CARLO DELCROIX in occasione dell'anniversario della Marcia su Roma: «La Marcia continua».
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera

LA VEDOVA SCALTRA

di E. WOLF FERRARI.
Direttore ANTONIO SABINO.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori: Ilda Brunazzi, Vella Giovanelli, Salvatore Baccaloni, Antonio Casavecchi, Ferdinando Autori, Emilio Ghiradini.
Notiziario in inglese.
BRANI DI OPERA PER SOPRANO (Vera Olmastroni):
a) Mascagni: *Lodoletta* (Aria dell'atto terzo);
b) Catalani: *Loreley* (Aria di Anna).
Blanc: *Giovinetta*.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -
Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione di S. E. ENRICO FERMI: «Organizzazione scientifica americana nelle impressioni di un fisico italiano».

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.
1. Bach: *Fugata e fuga*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*.

CONCERTO DELL'ORGANISTA

FERNANDO GERMANI

Musica francese per organo: 1. Clerambault: a) *Dialogue sur les grands jeux*; b) *Récit de Nazard*; c) *Basse dessus de Trompette*; 2. Le Begue: *Les cloches*.
Notiziario in inglese.

DUETTI DI MUSICA AMERICANA eseguiti da Enzo Alta e Franca Daydone.

1. Johnston: *Moon song*; 2. Donaldson: *Sleepy head*; 3. Ayta: *Grey eyes*.
Blanc: *Giovinetta*.

VENERDÌ 1° NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora ital. — 5.59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -
Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

LA CAMPANA SOMMERSA

di OTTORINO RESPIGHI.

Dirige l'Autore.
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
Interpreti: Margherita Carosio, Giuseppina Sani, Antonio Melandri, Gino Vanelli, Matilde Aruffo, Corrado Zambelli.
Notiziario in inglese.

ORCHESTRA CETRA e tenore GINO DEL SIGNORE:
a) Gilberti: *Un bacio e una canzone*; b) Gilberti: *Ah Lulù*; c) Steln: *Ti voglio così*.
Blanc: *Giovinetta*.

— 10.50-11: Notizie in italiano.
(metri 19,88).

Ore 13: Notiziario in inglese. — 13.15: Concerto ritrasmesso. — 15-15.30: Conversazioni. — 15.30-17: Concerto ritrasmesso.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2803 - m. 31,13 - kHz. 9635
MARTEDÌ 29 OTTOBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.
Conversazione dell'on. CARLO DELCROIX in occasione dell'anniversario della Marcia su Roma: «La Marcia continua».
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera

LA VEDOVA SCALTRA

di E. WOLF FERRARI.
Direttore ANTONIO SABINO.
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.
(Vedi Nord America).
Notiziario in spagnolo e portoghese.
BRANI DI OPERA PER SOPRANO (Vera Olmastroni): a) Bellini: *Beatrice di Tenda* (aria); b) Donizetti: *Don Pasquale* (aria).
Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione del prof. E. Muñoz: «Celebrazione di Augusto».

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.
1. Giordano: *Il voto*; 2. Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore.

CONCERTO DELL'ORGANISTA

FERNANDO GERMANI

1. Guilman: *Allegro, pastorale* (dalla *Prima sonata*); 2. Widor: *Allegro dalla Quinta sinfonia* (primo tempo); 3. Vierne: a) *Berceuse*, b) *Finale della Prima sinfonia*.
Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTINO MANDOLINISTICO.
Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

SABATO 2 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinetta*.

Conversazione.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera

LA CAMPANA SOMMERSA

di OTTORINO RESPIGHI.

Dirige l'Autore.
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
(Vedi Nord America).
Notiziario in spagnolo e portoghese.

ORCHESTRA CETRA - Tenore GINO DEL SIGNORE:
a) Cherubini: *Canta lo sciatore*; b) Prustici: *Pardon*.
Notiziario in italiano.
Blanc: *Giovinetta*.

21.10: Conversazioni. — 21.30: Come Parigi P.T.T. — 23.30: Notizie in portoghese. — 23.45-24: Conversazioni.
Ruysslede (metri 29,04).
Ore 20.30: Not. in flam-

mingo. — 20.45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.
Zeelen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. — 18.15:

STAZIONI ESTERE

Notiziario in tedesco. — 18.30: Per la domenica sera. — 19: Concerto varietale. — 20: Notiziario in italiano. — 20.15: Come Monaco. — 21.15: Notizie sportive. — 21.30: Musica leggera. — 22-22.30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 1984).
Ore 16.30: Note religiose in italiano. — (metri 50,26).
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,10).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53, m. 31,32, m. 49,10).
(Ore 8.15-10.15: m. 25,53, m. 31,55).
(Ore 12-14.45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86, m. 19,82, m. 25,29, metri 31,55).

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66, m. 25,53, m. 31,55, m. 49,10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31,32, m. 31,55, m. 49,59).

Ore 0: Funzione religiosa congregazionalista. — 0.45: Conversazione. — 1: Piano e soprano. — 1.45-2.5: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4.15: Cello e piano. — 4.45-5.5: Notiziario. — 8.15: Musica da camera. — 9: Conversazione. — 9.15: Varietà. — 10-10.20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12.15: Concerto orchestrale. — 12.45: Varietà. — 13.30: Orchestra e soprano. — 14: Notiziario. — 14.20: Orchestra e soprano. — 14.30-14.45: Concerto di organo. — 15: Concerto dal Savoy. — 15.45: Concerto sinfonico. — 16: Musica sinfonica leggera. — 17: Musica zigrana. — 17.30: Notiziario. — 17.50-18: Banda militare. — 18.15: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19.15: Concerto corale. — 19.45: Musica da ballo. — 20.15: Concerto di musica antica. — 21-21.15: Musica sportiva. — 21.30: Varietà. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23: Notiziario. — 23.15-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio C'œniale) (metri 25,60).

Ore 1: Notizie in francese e in inglese. — 1.30: Dischi. — 2: Giornale di Francia in francese e in inglese. — 2.30: Dischi. — 3: Conversazioni. — 3.30: Dischi. — 4-4.10: Notizie in spagnolo. — 4.40: Dischi. — 5: Notizie in francese. — 5.30: Dischi. — 6: Noti-

DOMENICA

27 OTTOBRE 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: Kc. 1059 - m. 282,3 - kW. 20
 O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La moltiplicazione dei pani ».

12,30: Dischi.

12,45: Comunicazione dei numeri estratti per i premi dei Buoni del Tesoro novennali.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA. Trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONTI di Sanspolcro (vedi quadro).

14-14,15: Dischi di musica varia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15: Trasmissione da Praga: Incontro di calcio
Italia - Cecoslovacchia

Nell'intervallo: Notizie sportive.

16,45: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia (vedi Milano).

18-18,30 (Bari-Napoli): Dischi - Notizie sportive.

18-20 (Roma):

La giovinezza canta
al di là delle frontiereCANTI POPOLARI ESEGUITI DA FANCIULLI DI TUTTI
I PAESI DEL MONDO (vedi pag. 12-13).

19,15 (Bari-Napoli): Notizie sportive - Risultati delle partite di Calcio. (Trasmissione offerta dalla ARANCIA S. PELLEGRINO - Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi).

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gino Rocca: « Il Festival di Mosca », conversazione.

Concerto strumentale e vocale

1. Franck: *Pastorale* (orchestra).2. Debussy: *La scotola dei giuocattoli*, balletto infantile: a) Introduzione; b) Danza di Arlecchino; c) Il soldato inglese; d) Il negro; e) Danza della bambola; f) Ronda generale (orchestra).3. a) Schall: *Preghiera ebraica*; b) Lipatova: *Tu non devi cantare, usignuolo* (soprano Luba Mirella).4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale.

Notiziario cinematografico.

5. De Falla: *Aragones* (orchestra).6. Due caniti popolari: a) *Canto russo*; b) *Canto zingaresco* (soprano Luba Mirella).7. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22:

Il bacio

Commedia in un atto
di TEODORO DI BAINVILLE.

Personaggi:

Pierrot Augusto Maracci
 Urgele Giovanna Scottò

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie ed indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).

9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petazzi; (Bologna): Padre Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

12,45: Comunicazione dei numeri estratti per i premi dei Buoni del Tesoro novennali.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE ESEGUITO DA TITO SCRIPA E TOTI DAL MONTE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo »; 2. Verdi: *Falstaff*, « Sul di d'un soffio esteso »; 3. Cilea: *Artesiana*, « Lamento di Federico »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 5. Massenet: *Manon*, « Ah, dispar vision »; 6. Benedetti: *Carnevale di Venezia* (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONTI di Sanspolcro (vedi quadro).

14-14,15: Dischi di musica varia.

15: Trasmissione da Praga: Incontro di Calcio:

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive.

16,45: Dischi - Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-18,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Petralia: 1. Casati: *Op. Benoit*; 2. Kant: *Il ritratto della signora*; 3. Greppi: *Senza parole*; 4. Dublin: *La poesia è nel mio cuore*; 5. Warren: *Quando andiamo a passeggio*; 6. Dalmare: *Ti adoro*; 7. D'Anzi: *Son fatto così*; 8. Porter: *Tu sei la vetta*; 9. Nicholls: *Chiamami amore*. (Dalle 18 alle 18,30 solo Torino-Genova).

18-20 (Milano-Trieste-Firenze-Bolzano):

LA GIOVINEZZA CANTA AL DI LÀ
DELLE FRONTIERE.
(Vedi pag. 12-13).

19,15 (Torino-Genova): Notiziario sportivo - Risultati delle partite di Calcio. (Trasmissione offerta dall'ARANCIA S. PELLEGRINO).

19,30 (Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 15: Incontro di Calcio Italia-Cecoslovacchia (da Praga). - Tutte le Stazioni.

Ore 18: La giovinezza canta al di là delle frontiere. - Stazioni di Roma, Milano, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 20,50: Il matrimonio segreto, opera di D. Cimarosa. - Gruppo Torino.

Ore 22: Il bacio, commedia di T. De Bainville - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
 20: Praga, Beromünster (Dedicato a Smetana)
 21,30: Monte Ceneri
 21: Berlino, Koenigsberg, Francoforte, Stoccarda, Breslavia, Colonia, Lipsia (Dir. P. Graener), Bruxelles I.

OPERE
 16,25: Mosca II - 20: Stoccolma (Smetana: « La sposa venduta ») - 22,40: Tolosa (Sélez) - 23,10: Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

18: Sottens, Koenigsberg, Interlaken (Tram. internazionale) - 20: Bratislava - 20,10: Lipsia, Francoforte - 20,15: Lubiana - 20,20: Monaco - 20,30: Ols - 20,55: Wilversum I - 21,10: Bruxelles II - 21,30: Parigi P.T.T., Strasburgo, Grenoble (L'opera d'offenbach), Sottens - 22: Madrid - 23,15: Budapest, London.

OPERETTE

20,15: Bucarest (Braml).

SOLI

20,5: Drottwich (Violino e piano) - 22,30: Amburgo (Organo)

MUSICA DA CAMERA

20,30: Kalundberg - 23,15: Drottwich.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gino Rocca: « Il Festival di Mosca », conversazione.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTALI.

Musica di DOMENICO CIMAROSA.

Maestro direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Personaggi:

Gerónimo Salvatore Baccaloni
 Elisabetta Marisa Merlo
 Carolina Maria Pagliughi
 Fidama Maria Capuana
 Il conte Robinson Emilio Ghirardini
 Paulino Luigi Fort

Negli intervalli: 1. Cesare Zavattini: « Come si fa un soggetto cinematografico », conversazione - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze e Roma III): Conversazione di Cipriano Ghinetti - 2. Colonnello Francesco Cutry: « Il primo Salone aeronautico internazionale », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minorati Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Rund ist die Welt*; 2. Durand: *Minuetto di Bergamo*; 3. Filippucci: *En gaite*; 4. Kienzl: *Danza stirsiana*; 5. Scassola: *Balletto fantasia*; 6. De Michele: *Notte di stelle*; 7. Mineo: *Notti tunisine*; 8. Schnelli: *Corteo d'eroi*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Dischi.

Domenica 27 Ottobre, ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »

e « Certosino »

DOMENICA

27 OTTOBRE 1935 - XIII

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Serata variata

Planquette: Selezione dell'operetta: *Le campane di Corneville*.

21.15: A. Gurrieri: *Un'eroina*: Madame Concorde - conversazione.

21.30: LIRICHE CANTATE DAL SOPRANO AMALIA SAVETIERI: 1. Tosti: *Non t'amo più*; 2. De Curtis: *Lusinga*; 3. Braga: *Leggenda valacca*; 4. Tordinelli: *Amore, amor*.
21.50: Ranzato: Selezione dell'operetta *Le tre lune*.

22.20: MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giuramento di fedeltà*, marcia; 2. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia; 3. Siede: *Un pentaglio ilas*; 4. Baukenner: *Blu e bianco*, valzer; 5. Billi: *Nostalgia del deserto*; 6. Conradi: *Berlino come piange e ride*, overture.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: 565: m. 506,8; kW. 120
18: Vodi: Botkins.
20: Giornale parlato.
20.10: Karl List: *L'organo di Pentecoste*, commedia popolare musicale.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano.
23.10: Notizie varie.
23.25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620: m. 483,9; kW. 15
18: Concerto corale.
20: Conv. religiosa.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Andelhof: *Preludio* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 4. Vieste: *Ballata e Polacca* per violino e orchestra; 5. Haendel: *Concerto grosso in la*.
22: Concerto sinfonico (dedicato all'anniversario della battaglia dell'Yser).

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO. — Posizione supina - Gambe semiflesse con piedi a terra. — Distendere la gamba sinistra con completo rilassamento e quindi tornare a gamba semiflessa. — Ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (Esecuzione con movimenti di massa scioltezza).

2° ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - Busto eretto - Braccia naturalmente in basso. — Flettere il busto indietro impugnando le caviglie e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione flessuosa).

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia in alto. — Abbassare le braccia inferiori e contemporaneamente piegare le gambe per poi tornare elasticamente alla posizione di partenza. (Esecuzione continua).

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi. — Circondare il capo da sinistra e da destra. (Esecuzione lenta).

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA 27 OTTOBRE - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
- TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ORE 13,40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

PUNTATA 1ª

C'era una volta un gatto

RADIOFIABA di NIZZA-MORBELLI
con musiche di SERGIO VACCARI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m. 470,2; kW. 120
18.50: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziar.
19.5: Trasm. da Kosice.
19.30: Conversazione.

20 (dalla Sala Smetana del Municipio): Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico.
21.45: Dizione poetica.
22: Notiz. - Dischi.
22.25: Not. in tedesco.
22.35-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

18: 1004: m. 298,8; kW. 13,5
18.50: Trasm. da Praga.
19.5: Trasm. da Kosice.
19.30: Trasm. da Praga.
21.45: Conversazione.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
22.35-23.30: Radiorchestra.

BRNO

18: 922: m. 325,4; kW. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.5: Trasm. da Kosice.
19.30: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

18: 1158: m. 259,1; kW. 2,6
18.50: Not. in ungherese.
19.5: Trasm. da Praga.
19.30: Sestetto vocale e orchestra.
19.30: Trasm. da Praga.
21.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113: m. 269,5; kW. 11,2
18.50: Trasm. da Praga.
19.5: Trasm. da Kosice.
19.30: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 238: m. 1261; kW. 60
18: Come Sottens.
20: Giornale parlato.
20.30: Musica antica italiana da camera: I. Vi-

valdi: *Sonata* a tre per due violini e cembalo con cello in mi maggiore e contrabbasso. Sonata a tre per due violini e cembalo con cello in sol minore.
21: Musica e canti popolari danesi.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante.
23-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

18: 166: m. 1807; kW. 40
18: Come Sottens.
20: Convers. - Dischi.
20.45: Notizie in finnico.
20.58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278,6; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Notiz. - Dischi.
21.30: Birabeau: *La donna fatale*, commedia in tre atti.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

18: 583: m. 514,8; kW. 15
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
LILLA
18: 1213: m. 247,3; kW. 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Conc. di dischi.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Trasm. da stabilimento.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

18: 648: m. 463; kW. 100
19.30: Giornale parlato.
20.40: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

18: 749: m. 400,5; kW. 5
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocommedia - Alla fine: Mus. da ballo.
23.30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: 1249: m. 240,2; kW. 2
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasm. religiosa cattolica.
21: Giornale parlato.
21.30: Fantasia varia.
22: Not. dell'Éclairer de Nice.
22.15: Per gli ascoltatori.
23: Trasm. inglese.

PARIGI P. P.

18: 959: m. 312,8; kW. 60
20: Giornale parlato.
20.24: Musica di dischi.
21.15: Birabeau: *Après le dîner*, commedia in tre atti.
23.30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18: 695: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
20.30: Serata di varietà.
20.45: Progr. variato.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Festival Offenbach: 1. *Le mariage aux lanternes*; 2. *Lisichen et*

Fritzen; 3. *La chanson de Fortunio*.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m. 206; kW. 5
19.45: Giornale parlato.
21.30-23: Concerto di dischi - Alla fine: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 1648: m. 268; kW. 80
18: Come Sottens.
20: Concerto vocale.
20.30: Varietà: Bilboquet et sa troupe.
21: Musica brillante e duetti.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Heijermans: *La donna speranza*, commedia in quattro atti.
23.45-1.15: Musica brill.

RENNES

18: 1040: m. 288,5; kW. 40
18: Concerto sinfonico.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 1° al 15 Novembre 1935-XIV

NOVEMBRE 1935-XIV - ROMA I (m. 420,8; ke. 713)

per le linee estere. — ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II per l'Italiano (ora di Greenwich):

1 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: Il fascino di Capri.
1 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Una visita ai campi di neve.

2 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: Ricordi di una visita a Siena.

3 Domenica - Ore 20 - Tedesco: Sulla via da Firenze a Siena: S. Gimignano.

4 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: Lo sport bianco.

4 Lunedì - Ore 21 - Italiano: Avvenimenti musicali a Roma.

5 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: L'Arte di Roma.

6 Mercoledì - Ore 18,22 - Tedesco: Intervistando una tedesca di passaggio da Roma.

6 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: Un paradiso invernal: Taormina.

7 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: Montagne abruzzesi.

8 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: La Città Universitaria.

8 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Una visita a Perugia.

9 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: Lo sport della neve in Italia.

10 Domenica - Ore 20 - Tedesco: Campi di sci sulle Dolomiti.

11 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: In Piemonte in inverno.

11 Lunedì - Ore 21 - Italiano: Le Grotte del Monte Pellegrino a Palermo.

12 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: Stazioni di sports invernali.

13 Mercoledì - Ore 18,22 - Tedesco: Amalfi.

13 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: La stagione musicale a Milano.

14 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: Strade sui vulcani d'Italia.

15 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: Sulle nevi di Cortina d'Ampezzo.

15 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Fiesole.

NOVEMBRE 1935-XIV - BARI I (m. 283,3; ke. 1059)

ora italiana:

1 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: Sulle rive di Roccaraso e notiziario.

1 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: Ricordi di una visita a Siena.

2 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.

2 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.

8 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: La Città Universitaria a Roma.

8 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: Lo sport bianco.

9 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: La Città Universitaria a Roma.

15 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: Sestriere e notiziario.

15 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: Il Piemonte invernale.

C R E M A

Le rughe
scrivono sul viso l'età,
la crema «Giocondal»
la cancella

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18: Come Sottens.
20: Come Radio Parigi.
20:30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30-1: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Notiziario - Operette
- Canzoni - Concerto
sinfonico.
20: Canzoni regionali -
Musica militare - Noti-
ziario - Operette.
21: Musette - Orchestra
viennese - Musica di
films.
22: Fantasia - Soli di
diversi.
22:40: Massenet: Selezione
del *Don Quichotte*.
23:15: Musica russa - No-
tiziario - Orchestra ar-
gentina.
24: Musica portoghese -
Trombe da caccia - Mu-
sica da jazz.
0:45: Melodie - Fantasia
- Notiziario - Musica mi-
litare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Vedi Sottens.
20: Giornale parlato.
20:15: Come Stoccarda.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
23:30: Concerto di organo.
23:40: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Vedi Sottens.
20: Musica brillante.

OROLOGIO



TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

cia solenne per il giubi-
leo di Goethe; 2. Wagne-
ner: *Grande marcia solen-*
ne per il centenario del
l'indipendenza degli
Stati Uniti; 3. Liszt: *Mar-*
cia ungherese; 4. Wagner: *Mar-*
cia dell'imperatore; 5. Liszt: *Mar-*
cia di Rakoczi.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22:20: Cronache sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Vedi Sottens.
20: Programma variato.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22:40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Vedi Sottens.
20: Conversazione.
20:10: Come Lipsia.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22:30: Intern. musicale.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Vedi Sottens.
20: Notizie sportive.
20:10: Concerto orche-
strale; 1. Glinka: *Ouv. di*
La vita per lo zar; 2. R. Strauss: *Suite del*
Cavaliere della Rosa; 3. d'Albert: *Melodie da*
Tand.
21: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22:30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Vedi Sottens.
20: Notizie sportive.
22:00: Plettri, arpa, soli
e coro.
23: Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22:30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Vedi Sottens.
20: Notizie sportive.
20:15: Heinz Pauls: *Ein-*
zug und Kurzwelt in
dischi, commedia.
21: Come Berlino.
22:25: Conversazione.
22:40-24: Musica brillante
e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Vedi Sottens.
20: Notizie sportive.
20:10: Concerto orche-
strale: Marce di Wagner
e di Liszt; 1. Liszt: *Mar-*

INGHILTERRA
BROTHWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18:30: Concerto variato.
19:45: Un racconto.
20:55: Concerto di violino
e piano (A. Busch e R.
Serpini); 1. Bach: *Sonata*
n. 1, in si minore per
violino e piano; 2. Bee-
thoven: *Sonata in la, op.*
17 (la Krutner).
20:55: Funzione religiosa
congregazionalista da
una chiesa.
21:45: Per la Buona
Causa.
21:50: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
23:15: Quintetto di arpe.
23:45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18: Vedi Sottens.
19:30: Musica brillante.
20:45: Intervallo.
20:55: Funzione religiosa
da una chiesa.
21:45: Per la Buona
Causa.
21:50: Giornale parlato.
22: Cori religiosi.
22:30: Orchestra della
BBC diretta da Adrian
Boult e baritono: 1.
Beethoven: *Ouv. del Fi-*
dello; 2. Canto; 3. Brahms: *Variations su*
un tema di Haydn; 4.
Canto; 5. Elgar: *Nel*
mezzogiorno (Allesio),
ouverture.
23:45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Vedi Sottens.
19:30: London Regional.
20:45: Intervallo.
20:55: Funzione religio-
sa da una chiesa.
21:45: Per la Buona
Causa.
21:50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23:45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 685; m. 437,3; kW. 2,5
18: Concerto vocale.
20: Serata allegria.
22: Concerto vocale.
22:20-23:30: Radiorchestra

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Concerto vocale.
19:30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:15: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22:15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Come Sottens.
20: Giornale parlato.
20:15: Concerto variato
- Nell'int. Comunic.
21:45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese,
francese e tedesco.
19: Concerto variato.
20: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
21:30: Notizie in francese
e tedesco.
22: Musica di dischi.
22:15: Concerto variato.
23:30: Musica da ballo.
0:30-1: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18: Vedi Sottens.
20: Conversazione.
20:30: Concerto orche-
strale; 1. Wagner: *Over-*
tura del Vascio d'In-
ferno; 2. Massenet: *Scene*
napoleoniche; 3. Grainger:
a) *Colonial Song*, b) *Molly on the Shore*; 4.
Sibelius: *Romance*; 5.
Sarasate: *Jota Navarra*;
6. Meyerbeer: *Danza del*
diavolo; 7. Yonitomo:
Attorno al mondo.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:30-23:30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18: Funzione religiosa
protestante.
20:25: Giornale parlato -
Conversazione.
20:55: Concerto di mu-
sica popolare e brillan-
te con intermezzi di
canto e di dischi.
23:10: Notiz. - Dischi.
23:20-23:40: Epilogo per
coro.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
20:20: Concerto di piano.
20:40: Giornale parlato.
20:55: Radiorchestra
21:40: Giornale parlato.
21:55: Radiobozzetto.
22:40: Radiorch. Bee-
thoven: *Concerto n. 4 in*
sol maggiore, per piano
e orchestra.
23:10: Dischi - Notiziario.
23:50-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Come Sottens.
20: Conversazione.
20:25: Concerto variato.
20:50: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21:30: Attualità varia.
22:30: Musica da ballo.



FILA

la buona matita Italiana

FABBRICA ITALIANA LAPIS, AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità:

Matite ORION per disegno

in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 8 H gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio

nei tradizionali n° 1 morbido, n. 2 medio, n.° 3 duro e n. 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"

a scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu: assolutamente perfette nella linea robusta e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello

in 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistre, ocra, verde oliva, rosso carminio.

Pastelli scolastici per disegno a colori

Giotto e Leonardo confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenne di lusso e per ufficio

dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per betto, per agenda, demografiche ecc.

23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Musica brillante.
18:40: Progr. variato. Al-
la domenica, nel pome-
riggio.
19:30: Concerto variato.
20:55: Notiziario - Conc.
21:50: Conversazione.
22: Musica brillante.
23:30: Notiziario - Conc.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 821; m. 364,5; kW. 12
18:20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20:15: Musica d'opera
- Nell'intervallo: Notiziario -
Giornale parlato.
22:30: Danze (dischi).
23:50: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Musica brillante.
19:30: Arie per soprano.

DOMENICA

27 OTTOBRE 1935-XIII

20: Musica brillante.
20.30: Aria per tendere.
21: Musica da ballo.
22: Campana - Dischi.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto vocale.
22.30: Radiorchestra.
23.1: Conversazione - Canto e radiorchestra - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18: Funzione religiosa.
19: Come Sottens.
19.15: Giornale parlato.
19.30: Come Sottens.
20: Smetana: La sposa venduta, opera, atto I e II.
22-23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539.5; kW. 100
18: Come Sottens.
20: Come Praga.
22: Conversaz. - Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
18: Come Sottens.
19.45: (da Napoli) Notiz.
20: Vita sportiva.
20.30: I concerti della

Radiorchestra. Dir. M. Casella. 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, ovv.; 2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orecchi; 3. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ovv.; 4. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra.
21.30 (dal Kursaal): Musica da ballo.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
18: Trasm. internazionale di un concerto corale: *La gioventù canta al di là delle frontiere*, melodie di 31 nazioni.
20: Come Praga.
20.45: Notizie sportive.
21.5: Concerto variato.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato: 1. de Basque: *Carnaval japonais*; 2. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 3. Leroux: *I Persiani*, suite d'orchestra; 4. Massenet: *Parata militare*; 5. Paladilhe: *Valzer da Patria*; 6. Philippe: *Re Alberto*, passo doppio.
22: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18: Come Sottens.
20.5: Radio-concetto.
21.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto variato: 1. Kreutzer: *Il biceppo di Grando*, ouverture; 2. Siklos: *Antiche danze ungheresi*; 3. Ponchielli:

RADIO-BARI I

Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Serata celebrativa della Marcia su Roma*.

MARTEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Concerto Beethoveniano* (da Vienna) e *Aequa sul fuoco*, commedia di E. L. Morselli.

MERCOLEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Gigolietti*, operetta di P. Lehár.

GIOVEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Il Matrimonio segreto*, opera di D. Cimarosa.

VENERDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Madame Sans-Gêne*, opera di U. Giordano.

SABATO - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - (Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non si effettuano trasmissioni musicali serali).

Suite di balletto dalla *Gioconda*; 4. Stefanini: *Vidaliti*; 5. Brahms: *Dance ungheresi*; 6. Földi: *Nozze di carnevale*, intermedio; 7. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 8. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 9. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
18.20: Musica ucraina.
19.30: Trasm. letteraria.
20: Musica di Rimski-Korsakov.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campare del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera (adatt.).

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18.30: Concerto sinfonico.
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

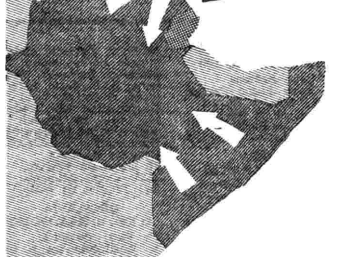
ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettino sportivo.
21.30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

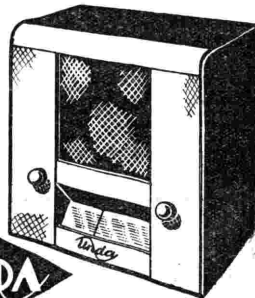
kc. 501; m. 499,2; kW. 25
20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto variato - In un intervallo: Giornale parlato.

comunicati
ufficiali
e notizie
A.O.



... attraverso la viva
e nitida voce di una

**SUPERETERODINA
MONO-UNDA 50
A 5 VALVOLE**



Alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri - Antifading - Regolatori di volume e tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 Watt - Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 825 - Tasse e valv. comprise
Escluso abbonam. E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 27 OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura. - Selezione dell'opera *L'elisir d'amore* di Donizetti (interpreti principali: Ines Alfani Tellini e Cristy Solari). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 28 OTTOBRE 1935-XIII

14.15: Apertura. - La giornata della donna: « Un primato femminile: la prima medichezza negli ospedali d'Oriente del Cavaliere di Malta ».
14.25: Inni e mare: *Marcia del Littorio*. Inni della Rivoluzione.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La Marcia su Roma ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 29 OTTOBRE 1935-XIV

14.15: Apertura. - La giornata del Balilla: « Un po' di storia ».
14.25: Canz. genovesi interpretati dai cantori dell'Isola del Cantone.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « La battaglia della Serraglia ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 1935-XIV

14.15: Apertura. - « La prima occupazione del Gebel ».
14.25: Musiche di films sonori italiani.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Antonio Pigafetta, navigatore ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 1935-XIV

14.15: Apertura. - Bellezze d'Italia: « Ravenna ». - 14.25: Musiche di Scarlatti interpretate dalla clavicembalista Wanda Landowska.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Edmondo De Amicis ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 1° NOVEMBRE 1935-XIV

14.15: Apertura. - Storia della civiltà mediterranea: « Le navi romane nelle acque di Taranto ».

14.25: Grande rasoio napoletano su tema di Mario Costa, eseguita dall'Orchestra Ferruzzi.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Raffaele Libroia, napoletano, medaglia d'oro ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 2 NOVEMBRE 1935-XIV

14.15: Apertura. - « Guido d'Arezzo e l'invenzione delle note musicali ».

14.25: Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Calendario: « I grandi defunti ».
15: Chiusura.

LUNEDÌ

28 OTTOBRE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 K.W. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - K.W. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 62
MILANO II e TORINO II
funzionano soltanto fino alle 20,20

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANLIO STECCANELLA: 1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Beccè: *Ricordo di Capri*; 3. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. Carabelli: *O dolce sorriso*; 5. Chopin: *Fantasia improvvisata*; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*; 7. Grieg: *Canzone di Solweig*; 8. Frontini: *Ritorno al villaggio*; 9. Godard: *Consonnetta*; 10. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

13-13.55: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. ARRIGNONI).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio.

16.40: Giornalino del fanciullo.

17-17.55: CONCERTO BANDISTICO CORALE (vedi Milano).

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Dizione poetica di Marga Sevilla Sattorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (francesi): «La città degli studi a Roma».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Serata celebrativa della Marcia su Roma

Parte prima:

1. Inni: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*.
2. Gabrielli: *Sonata dal forte e dal piano per organi*.
3. Verdi: *Eriani*, «Si rideda il leon di Castiglia».

Parte seconda:

1. D'Annunzio:
LA SERVENTESE ALL'ADRIATICO
detta da MARIO PELOSINI
2. D'Annunzio:

IL VARO DELLA NAVE «TOTUS MUNDUS» SCENE DA «LA NAVE»

La diaconessa Ema . . . Irma Gramatica
Marco Gratico . . . Mario Pelosini
Lucio Polo . . . Achille Maleroni
Le maestranze, le compagnie, i patroni, i comiti, le ciurme, i buccinatori, i cantori, il clero, tutto il popolo di un'isola dell'Estuario veneto, negli anni della fruttifera Incarnazione del Figliuolo di Dio 552.

Parte terza:

1. Massarani: *Musiche del 18 B.L.*
2. Casella: *La battaglia*, da «La donna serpente».
3. Bellini: *Guerra, guerra*, coro dall'opera «Norma».
4. Mascagni: *Inno al sole*.
5. Rossini: *Guagliemmo Tell*, sinfonia.
6. Respighi: *I pini della Via Appia* (marcia delle Legioni) da «I pini di Roma».
7. Giordano: *Inno del Decennale*, marcia.

21 (Bolzano): Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M^o LEOPOLDO GENNARI

con il concorso del soprano BIANCA SCACCIATI, del mezzo-soprano MARU FALLIANI, del tenore ANTONIO BAGNARIOL, del basso GIULIO POLI, del COMPLESSO CORALE di MOZICIANI e dell'ORCHESTRA DELL'AZIENDA DI CURA DI MERANO.

- 22.15: Cronache italiane del turismo.

- 22.30: INNI E CANZONI ITALIANE: 1. Blanc: a) *Inno dei Giovani Fascisti*, b) *Preghiera del Milite*, c) *Marcia delle Legioni*; 2. Landi: *Allarmi! Allarmi!*; 3. Pratiella: *Canto d'Africa*; 4. Cortopassi: *Rusticella*; 5. Blanc: a) *Bimbe d'Italia*, b) *Inno della Sommità Italiana*.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,5 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 995 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III funziona soltanto fino alle 20.20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

9-9.10 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o ROBERTO PERCUOCO: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Staffelli: *La mia serenata*; 3. Montemezzani: *L'amore del tre re*, fantasia; 4. Marconi: *Silvia*; 5. Kálmán: *La principessa delle zingari*, fantasia; 6. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 7. Schinelli: *Preziosilla*; 8. Piovano: *Cavallino a dondolo*.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.40: Serata celebrativa della Marcia su Roma (tutte le Stazioni). - Parte seconda: La servente all'Adriatico e il varo della nave «Totus Mundus», di G. D'Annunzio.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
MUSICA DA CAMERA
20: Lubiana - 21: Bruxelles II - 21.30: Lilla - 21.45: Marsiglia, Parigi T. E. - 22: Varsavia, London Reg. (Dor K. Douglas) - 22.40: Hilversum I.
20.15: Bucarest - 21.45: Radio Parigi - 22.55: Parigi P.P. - 23: Drotwich - 23.5: Kalandburg.
SOLI
19.30: Bruxelles I - 21: Drotwich (Piano) - 22.15: Oslo (tello e piano).

CONCERTI VARIATI
18: Madona - 19.40: Budapest - 19.45: Praga, Strassburg, Bratislava, Monte Carlo, Moravia, Ostrava, Brno, Kosice, Madona - 20.10: Lahti, Amburgo - 20.15: Oslo, Copenhagen - 20.30: Stoccolma - 20.45: Sottens - 20.40: Lussemburgo - 21.30: Rennes, Lyon-la-Doue, Grenoble - 22.30: Bratislava.

COMEDIE
20.10: Monaco - 20.30: Koenigsbrunnhausen (Schiller) - «Guglielmo Tell» - 21.15: Nizza-Juan-les-Pins - 21.30: Parigi P.T.T.

MUSICA DA BALLO
21: Bruxelles I - 21.10: London Reg., Midland Regional - 23.45: Radio Parigi - 0.15: Drotwich.

VARIE
21.10: Beromünster - 22.40: Berlino.

OPERE
17.30: Mosca II - 20.10: Francoforte, Breslavia, Stoccarda (Verdi) - «Simon Boccanegra» - 20.30: Belgrado - 23: Madrid.

12.15: Dischi.
12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13-13.55: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S.A. PRODOTTI ARRIGNONI di Trieste).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45-14.15: Dischi.

16.25: Giornale radio.

16.40: Canticello dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!»; I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perché; (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perché; b) La Cugina Orietta.

17-17.55: CONCERTO BANDISTICO CORALE (BANDA PRESIDARIA DI TORINO diretta dal M^o SATTA - CORO della «Stefano Tempia», diretto dal M^o PISTONE):

1. Blanc: *Giovinetta*; 2. Tortore-Ferrero: *Verso l'impero Italico*, Inno dei combattenti dell'Africa Orientale (Trascrizione del M^o Satta); 3. Blanc-Bravetta: *Inno dei Ballila*; 4. Amadei: *Marcia del Grappo*; 5. Blanc: *Inno del Decennale*; 6. Mario: *Milite ignoto* (Trascrizione del M^o Satta); 7. Rossini: *Vessillo*, su motivi del «Mosè»; 8. Blanc-Bravetta: *Inno degli studenti universitari*.

17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

20-20.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Celebrazione della Marcia su Roma (Vedi Roma)

23: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13.5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

LUNEDÌ

28 OTTOBRE 1935 - XIII

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Fucilli: *Senza parole*; 2. Italo: *La Governatrice*, fantasia; 3. Catalani: *Canto di primavera*; 4. Caslar: *Senza amor*; 5. Speciale: *Impetrata*, gavotta; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*, seconda fantasia; 7. Govens: *Nostalgia d'affetti*; 8. Caslar: *Fu colpa delle rose*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 592; m. 506; kW. 120
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Conversazione.
19.40: Da stabilire.
20: Programmi variati.
21: La mia cara patria.
21: Concerto sinfonico.
Musica spagnola: 1. Ma-
nen: *Non Catalana*, sin-
fonia; 2. Blamey Lafone:
Escenas Catamarquenses,
suite argentina.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto corale.
22.40: Rassegna libraria.
22.55: Giornale parlato.
23.10: Concerto di dischi.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Musica da ballo.
21.30: Radiocabaret.
22: Conversazione.
22.15: Musica brillante e
da ballo con intermezzi
di canto.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
Kc. 620; m. 470.2; kW. 120
18: Trasm. in tedesco.
19.5: Dischi - Notiziario.
19.15: Annuncio per la
trasm. seguente.
19.30: Dal Teatro Nazione-
le; Smetana: *Libuse*,
opera in tre atti - Negli
intervalli: Notiziario -
Cronaca varia.
23.5: Dischi - Notizie in
tedesco.
23.15-23.30: Musica di
dischi

BRATISLAVA
Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
Dalle 19.15: Trasm. da
Praga.
Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
Dalle 19.15: Trasm. da
Praga.

BRNO
Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
Dalle 19.15: Trasm. da
Praga.

STUDENTI!
riprendosi le scuole provvedetevi di
Stilografiche e Matite

SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
Dalle 19.15: Trasmissione
da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
Dalle 19.15: Trasm. da
Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Discussione su pro-
blemi sociali.
20.45: Concerto corale.
21.5: Concerto variato.
21.45: Attualità variata.
22.15: Giornale parlato.
23.20: Concerto di film.
23.5-0.30: Mus. da camera.

FINLANDIA

LAHTI
Kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.35: Concerto vocale.
19.30: Radiorchestra.
19.50: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: 1.
Choud: *Overture del*
Faust; 2. Kienzl: Fram-
menti dal *Evangelium*;
3. Rehsiger: *Overture*
del Die Feisenmühle.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Concerto variato
con intermezzi di canto.
23.30: Giornale parlato.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 513.8; kW. 15
18.30: Concerto variato.
19.20: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato:
1. Rossini: *Overture del*
Guglielmo Tell; 2. Fau-
cher: *Angelus desperato*,
in *Pastorale savoiarda*;
3. Canto; 4. Do-
net: *Le rons de peches*;
5. Coulier: *Altitudin*,
commedia in tre quadri;
6. Charpentier: *Impres-
sioni d'Italia*.
23.30: Comunicati vari.

LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Conc. orchestrale.
1. Massenet: *Overture*
della Fedra; 2. Wagner:
La Valchiria; 3. Messa-
ger: *Monseigneur Beaucatre*,
fantasia; 4. Boellmann:
Preghiera; 5. Canto; 6.
Kalmann: Fantasia sulla
Baialara; 7. Durand:
Valzer n. 5; 8. Dyck:
Buonfiorini; 9. Dvorak:
Suite in cinque parti;
10. Szulc: *Couquette*
n. 3, fantasia; 11. Vol-
patti: *Partita*, capriccio;
12. Fauré: *Partita* sulla
Mascotte; 13. Gran-
ville-Hantock: *Judith*,
musica di scena; 14.
Grieg: *Preghiera e dan-
za nel tempio*; 15. Sa-
vasta: *La gran vittoria*,
marcia.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Concerto variato.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato
- Nell'intervallo: Notiz.
21.45: Concerto sinfonico
- Alla fine: Musica
da camera.
23.30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
20.15: Concerto variato.
20.40: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Rostand: *La deserteuse*,
commedia in tre
atti - Nell'interv. (22):
Notiziario dell'*Eclairer*
de Nice.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60
19.25: Comunicati vari.
19.37: Dischi - Attualità.
20.28: Conversazione.
20.35: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
Negli intervalli: Convers.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Conversazione.
21.15: Politica estera.
21.25: Concerto vocale.
21.30: Rey-Savol: *Quello*
che donna vuole, com-
media in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari.
19.30: Come Praga - Nel-
l'intervallo: Conversa-
zione.
21.45: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: *Sin-
fonia*; 2. Paganini: *Frank-
Variazioni sinfoniche*; 3.
Ravel: *Pavane per un'in-
fant defunta*; 4. Rivier:
Adagio per strumenti
d'archi; 5. Honegger:
Concertino per piano e
orchestra; 6. Aubert:
Suite breze - Alla fine:
Notiziario.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico
- Negli intervalli: Conv.
20.35: Cronaca varia.
21: Concerto variato.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Musica da camera:
1. Von Dittersdorf: *Sin-
fonia* in do; 2. Bach:
Concerto in do maggiore,
per tre piani; 3.
Goossens: *Preludio* per
Filippo II; 4. Rabaud:
Suite inglese n. 2; 5.
Scriabin: *Castello*; 6. *La*
bourrée et Gigue; 7.
Ibert: *Donogoo*, suite
sinfonica.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

Kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
20.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto variato.
23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

Kc. 859; m. 349.2; kW. 100
18.15: Dischi - Conversa-
zione - Dizione.
19: Progr. da stabilire.
19.30: Come Praga - Nel-
gli intervalli: Notizie in
francese e tedesco.
23.23-30: Conc. di dischi.

TOULON

Kc. 913; m. 328.6; kW. 60
10: Notiziario - Oreche-
stra - Operette - Musi-
ca militare.
20: Canzoni - Solt diversi
- Notiziario - Melodie.
21: Musette - Concerto
variato - Fantasia.
22: Fantasia - Radio-ca-
baret - Operette.
23: Weill: *Selez. da L'o-
pere* di quattro voci.
23.20: Operette - Notizi-
ario - Musica da jazz.
24: Per gli ascoltatori
musica di films - Oreche-
stra argentina.
0.45: Melodie - Fantasia
Notiziario - Musica mi-
litare.

TOULON

Kc. 913; m. 328.6; kW. 60
10: Notiziario - Oreche-
stra - Operette - Musi-
ca militare.
20: Canzoni - Solt diversi
- Notiziario - Melodie.
21: Musette - Concerto
variato - Fantasia.
22: Fantasia - Radio-ca-
baret - Operette.
23: Weill: *Selez. da L'o-
pere* di quattro voci.
23.20: Operette - Notizi-
ario - Musica da jazz.
24: Per gli ascoltatori
musica di films - Oreche-
stra argentina.
0.45: Melodie - Fantasia
Notiziario - Musica mi-
litare.

TOULON

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.

BERLINO

Kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Colonia.
19.40: Attual. del giorno.
20.10: Conversazione: *La*
Praga e il militarismo.
20.40: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40: Progr. variato.
23.25-24: Varietà e danze.

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

GERMANIA

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

17.30: CONCERTO PER CLARINETTO E FAGOTTO: 1. Setacciolli: *Notturmo*, op. 31, dalla *Sonata* per clari-
netto e pianoforte; 2. Weissemborn: *Capriccio*
per fagotto e pianoforte; 3. Sangiorgi: *Siciliana*
e rondò, dalla *Sonata* per clarinetto e fagotto.
Esecutori: Giuseppe Di Dio (clarinetto); Ettore
Castagna (fagotto); al pianoforte il M^{re} Enrico
Martucci.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Cor-
rispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache
italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*;
b) Blanc: *Giovinezza*.

Marce militari ed inni patriottici
(Dischi).

Nell'intervallo: Celebrazione della Marcia su
Roma.

22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Conc. orchestrale.
1. Massenet: *Overture*
della Fedra; 2. Wagner:
La Valchiria; 3. Messa-
ger: *Monseigneur Beaucatre*,
fantasia; 4. Boellmann:
Preghiera; 5. Canto; 6.
Kalmann: Fantasia sulla
Baialara; 7. Durand:
Valzer n. 5; 8. Dyck:
Buonfiorini; 9. Dvorak:
Suite in cinque parti;
10. Szulc: *Couquette*
n. 3, fantasia; 11. Vol-
patti: *Partita*, capriccio;
12. Fauré: *Partita* sulla
Mascotte; 13. Gran-
ville-Hantock: *Judith*,
musica di scena; 14.
Grieg: *Preghiera e dan-
za nel tempio*; 15. Sa-
vasta: *La gran vittoria*,
marcia.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Concerto variato.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato
- Nell'intervallo: Notiz.
21.45: Concerto sinfonico
- Alla fine: Musica
da camera.
23.30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
20.15: Concerto variato.
20.40: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Rostand: *La deserteuse*,
commedia in tre
atti - Nell'interv. (22):
Notiziario dell'*Eclairer*
de Nice.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60
19.25: Comunicati vari.
19.37: Dischi - Attualità.
20.28: Conversazione.
20.35: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari.
19.30: Come Praga - Nel-
l'intervallo: Conversa-
zione.
21.45: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: *Sin-
fonia*; 2. Paganini: *Frank-
Variazioni sinfoniche*; 3.
Ravel: *Pavane per un'in-
fant defunta*; 4. Rivier:
Adagio per strumenti
d'archi; 5. Honegger:
Concertino per piano e
orchestra; 6. Aubert:
Suite breze - Alla fine:
Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari.
19.30: Come Praga - Nel-
l'intervallo: Conversa-
zione.
21.45: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: *Sin-
fonia*; 2. Paganini: *Frank-
Variazioni sinfoniche*; 3.
Ravel: *Pavane per un'in-
fant defunta*; 4. Rivier:
Adagio per strumenti
d'archi; 5. Honegger:
Concertino per piano e
orchestra; 6. Aubert:
Suite breze - Alla fine:
Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie
e corte ed Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 50
assegno. - «Antenna Schermata» rego-
labile per apparecchi poco selettivi ed
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audi-
zioni Radio. - Si spedisce contro assegno di
L. 1.50 anche in francobolli.

TOLOSA

Kc. 913; m. 328.6; kW. 60
10: Notiziario - Oreche-
stra - Operette - Musi-
ca militare.
20: Canzoni - Solt diversi
- Notiziario - Melodie.
21: Musette - Concerto
variato - Fantasia.
22: Fantasia - Radio-ca-
baret - Operette.
23: Weill: *Selez. da L'o-
pere* di quattro voci.
23.20: Operette - Notizi-
ario - Musica da jazz.
24: Per gli ascoltatori
musica di films - Oreche-
stra argentina.
0.45: Melodie - Fantasia
Notiziario - Musica mi-
litare.

GERMANIA

AMBURGO
Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.

BERLINO

Kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Colonia.
19.40: Attual. del giorno.
20.10: Conversazione: *La*
Praga e il militarismo.
20.40: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40: Progr. variato.
23.25-24: Varietà e danze.

AMBURGO

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

GERMANIA

Kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Piana e organo.
19.30: Varietà in dialetto.
20: Giornale parlato.

BRESLAVIA

Kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.

BERLINO

Kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Colonia.
19.40: Attual. del giorno.
20.10: Conversazione: *La*
Praga e il militarismo.
20.40: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40: Progr. variato.
23.25-24: Varietà e danze.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono
disturbate da rumori parassitari?
Stabilitane la fonte, adottate per
l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI
SIEMENS

In vendita presso ogni buon riven-
ditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 3
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesarea, 12

E.E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, I

20.10: Come Francoforte.
22.20: Conversazione.
22.30: Concerto variato:
1. Rossini: Ovv. della
Caza ladra; 2. Berlioz:
Danza delle sfilate dalla
Dannazione di Faust; 3.
Haydn: Serenata; 4.
Suppé: Intermezzo di
Donna Juanita; 5. Joun:
Suite di balletto da
Fische; 7. Strauss: Ou-
verture dello Zingaro
Barone; 8. Lehmann:
Für Deutschlands Wehr-
maria; 9. Delibes:
Frammenti di Coppelia;
10. Leclair: Tamburino;
11. Keler Bela: Sul bel
Reno, io penso a te,
valzer.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto variato:
1. Wagner: Marcia del-
l'imperatore; 2. Ciaikov-
ski: Capriccio italiano;
3. Bizet-Busoni: Fantasia
da camera sulla «Car-
men»; 4. Schubert: Ave
maria; 5. Beethoven: Mi-
nuetto; 6. Sarasate: Arle-
ziane; 7. Strauss-Mausz:
Correnti di lava, valzer.
21.10: Concerto di Lieder.
22: Giornale parlato.
22.20: Rassegna settiman-
ale.
23-24: Conc. bandistico.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Programma variato.
19.50: Attualità varie.
20.10: Verdi: Simon Boc-
canegra, tragedia lirica
in un preludio e 3 atti.
22: Giornale parlato.
22.30: Radiorecita.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Notizie - Attualità.
19.25: Lieder e liuto.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.45-24: Programma po-
polare variato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
19.5: Come Monaco.
19.45: Attualità tedesche.
20.10: Discussione poli-
tica.
20.30: Schiller: Gugliel-
mo Tell, tragedia in 5
atti (adatt.).
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18.50: Programma varia-
to: 1. Tedesco del Folga.
20: Giornale parlato.
20.10: Conversazione let-
teraria.

20.30: Concerto di musi-
ca moderna: 1. Bosc: Fic-
cola suite in stile anti-
co per orchestra d'archi
e cembalo; 2. Grieg:
Tre pezzi per rullo e
piano; 3. Schepfing:
Suite der Grevia; 4.
Quattro Lieder per fan-
ciulli; 5. Seifert: Kveto-
ro pezzi per orchestra;
6. Kraus: Danze frun-
che; 7. Wennis: Poeca
da concerto, op. 23, in la
maggiore.
23.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.5: Concerto di fiati.
20: Giornale parlato.
20.10: Khan: Un anie-
ramento di nicotina,
commedia per i fumatori.
21: Programma variato
dedicato alla Svezia.

22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23-24: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazioni.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Madrigal per coro.
19.50: Conversazione.
20.10: Notizie sul cinema.
20.30: Conv. sul teatro.
21: Concerto di piano: 1.
Bach: Fantasia e fuga
cromatica; 2. Brahms:
Tre fantasie, op. 116; 3.
Delius: a) Mazurka, b)
Valzer; 4. Aulin: Giga.
21.30: Varietà: The Air-
do-wells.
22.30: Giornale parlato.
23: Musica da camera e
tenore: 1. Haydn: Quar-
tetto in sol, op. 64, n. 4;
2. Canto; 3. Brahms:
Quartetto in si minore,
op. 67.
0.15-1: Musica da ballo
(Sydney Kyte e la sua
banda).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 3421; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20.15: Orchestra e canto.
Ballate antiche.
21.15: Varietà: Not. brevi.
22: Orchestra sinfonica
della BBC diretta da
Keith Douglas: 1. Haen-
del: Ouverture in re mi-
nore; 2. Bak: Tintagel;
3. Dvorak: Sinfonia n. 4,
in sol.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo
(Sydney Kyte and his
Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: London Regional.
20.15: Chitarre hawaiane.
20.30: Concerto di dischi.
21.15: London Regional.
22: Concerto corale.
22.40: Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-0.15: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Lez. di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiorecita.
20.30: Trasm. da Praga:
Smetana: Libouche, atto
secondo.
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Concerto ri-
trasmeso.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Conv. medica.
18.40: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
20.30: Giornale parlato.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 30
18: Concerto corale.
18.30: Lez. d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.15: Come Praga.
20: Musica brillante.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
20.30: Giornale parlato.
22.15: Musica di dischi.
18.30: Canto e distione.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1394; kW. 150
Anunci in francese,
tedesco e italiano.



**Metà
della
spesa
l'avete
già
fatta.**

Da soli a casa vostra

in qualunque stagione e specialmente in quella invernale, quando uscire di casa è sempre seccante e talvolta dannoso, nell'intimità della vostra famiglia, servendovi del vostro radiofonografo, voi potrete apprendere in pochi mesi alla perfezione a parlare, leggere e scrivere

il francese, l'inglese il tedesco, lo spagnolo

o qualsiasi altra lingua straniera, se anche voi come decine di migliaia di vostri concittadini vi affiderete al metodo Linguaphone, la scoperta scientifica più sorprendente nel campo dell'insegnamento linguistico.

Il sistema Linguaphone è un metodo pedagogico basato sull'esperienza e sulla collaborazione di 120 professori delle più note Università del mondo ed ha dato finora risultati sorprendenti, sia fra i ragazzi che fra gli adulti. Costa poco, si vende a rate mensili, si invia in prova gratuita per otto giorni. Voi sapete quale vitale importanza abbia la conoscenza delle lingue straniere. Anche se avete 50 anni e più, vi sarà facile di apprendere col metodo Linguaphone. Chiedete oggi stesso, col tagliando qui a lato, il catalogo generale N. 108, che vi sarà spedito gratis e nel quale troverete dettagliate informazioni sul metodo, sui prezzi, sulle modalità di pagamento e di prova. Scrivete all'

Speditemi gratis e senza impegno il Vs. nuovo catalogo illustrato N. 108 ed un numero di saggio de «Le Lingue Estere».

Nome e cognome: _____

Indirizzo: _____

Città (e Prov.): _____

Scrivete chiaro e spedite in busta aperta affrancata con soli 10 cent.

**ISTITUTO
LINGUAPHONE**

MILANO - Via Cesare Cantù, 2

LUNEDÌ

28 OTTOBRE 1935 - XIII

19: Musica brillante e da ballo.
20:15: Concerto in francese e tedesco.
21:5: Concerto di dischi.
20:40: Concerto variato: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Saint-Saëns: Balletto dall'*Enrico VIII*; 3. Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, suite; 4. Debussy: *Il trionfo di Bacco*; 5. Turina: *Notte sulla baia di Palma*; 6. Turina: *Cordoba in festa*; 7. Massenet: *Selezione dell'Herodade*.
22:45: Concerto vocale.
23:10: Musica brillante.
23:55: Concerto vocale.
0:10-0:30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20: Cronaca letteraria.
21:5: Coro femminile e orchestra Filarmonica di Oslo: 1. Coro; 2. Haydn: *Sinfonia n. 6* in do maggiore.
21: Trasm. da stabilire.
24:00: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-22:45: Concerto di cello e piano (programma da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19:10: Per gli ascoltatori.
19:40: Giornale parlato - Comunicati - Per gli ascoltatori.
20:45: Musica brillante.
21:40: Conversazione.
22:10: Musica brillante.
22:40: Giornale parlato - Indi: Concerto orchestrale: 1. d'Albert: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Bizet: *Suite n. 3* dall'*Arlesiano*; 3. Wagner: Frammenti dei *Maestri Cantori*.
23:40-0:00: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
19:10: Conversazioni.
20:10: Concerto variato.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Concerto di musica brillante e da ballo con cello.
22:10: Dischi - Notiziario.
22:45: Programma variato Orchestra, soli, recitazione, conversazioni - In un intervallo: *Giornale parlato*.
23:40-0:40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto variato.
18:30: Conversazione.

18:45: Musica di dischi.
19: Per gli ascoltatori.
19:30: Comunicati vari.
20: Musica brillante.
20:45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21:30: Sena letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Fitelberg: *Concerto per orchestra d'archi*; 3. Albeniz: *Triana*; 4. Ravel: *Vallée*.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Musica brillante.
18:40: Concerto variato.
19:20: Notiziario - Conc.
20: Musica brillante.
20:55: Notiziario - Conc.
21:50: Conversazione.
22: Musica brillante.
23: Concerto variato.
23:30: Notiziario - Conc.
24:1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18:20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19:50: Dischi - Convers.
20:15: Musica da camera: Dvorak: *Quartetto in la maggiore*.
20:50: Canto e orchestra - Nell'intervallo: Notiz. 22:15: Concerto ritrasm.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Convers. - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie - Rivista festiva in versl.
22:15: Concerto di musica brillante e popolare.

23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto variato.
23:50: Attualità catalane.
0:20: Musica brillante.
0:45: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
20: Notiziario - Concerto di piano.
21:15: Notiziario - Concerto vocale.
22: Conversazione.
22:15: Radiorecchia.
23: Notiziario - Donizetti: *Selezione atto primo della Lucia di Lammermoor* (dischi).
0:45-1: Notiz. - Campana.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18:45: Conversazione.
19:30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20:30: Orchestra e canto: 1. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 2. Canto; 3. Rubinstein: *Suite di balletto da Feramora*; 4. Canto; 5. Raugström: *Intermezzo drammatico*.
22:23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversazione.
19:15: Dischi - Convers.
19:50: *Lieder* per coro.
20:45: Attual. di Zurigo.
21: Giornale parlato.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: La Svizzera caratteristica: *Danze appenzelliche*.
19:15: Cron. settimanale.
19:30: Intermezzi d'ope-

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI

Via S. Antonio, 9 - MILANO

ra: 1. Puccini: *Edgar*, intermezzo atto terzo; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, interm. atto IV; 3. Velluti: *I gioielli della Madonna*, intermezzo N. 2.

19:45 (da Berna): Notiz. 20 (da Praga): Smetana: *La mia Patria*, sinfonia (trasmissione in occasione della Festa nazionale cecoslovacca).
21: Trasmissioni dalla Svizzera interna.
22:15: Boll. meteorologico.

SOTTEN

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Dischi - Convers.
18:30: Lez. d'esperanto.
18:40: Il momento del bridge.
18:55: Conversazione.
19:10: Cronaca musicale.
20: Concerto d'organo: Bach.

20:20: Conversazione.
20:35: Concerto variato - Nell'interv. (21-30): Notiziario.
22: Cronaca della S.d.N.
22:20: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
17:30: Concerto corale.
18:40: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19:40: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto di piano*; 2.

Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*; 3. Kodaly: *Danza del drago*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
21:45: Giornale parlato.
22:10: Musica zigarra.
21:10: Musica da jazz.
0:5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 318,8; kW. 500
18:20: Cori ucraini.
19:30: Musiche di Beethoven.
20: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21:55: Campana del Krem-lino.
22:5: Convers. in inglese.
23:5: Conversazione in ungherese.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale var.
19:45: Dischi - Notiziari.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante con canto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

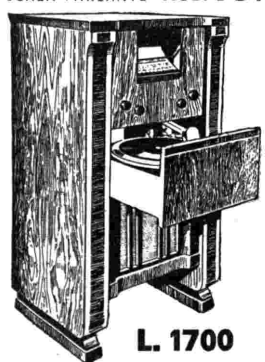
RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20:30: Dischi - Convers.
21-23:30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

Radio Savigliano

SUPERETERODINA
RADIOFONO GRAFO
5 VALVOLE

ONDE CORTE, MEDIE
E LUNGHE
SCALA PARLANTE MOD. 73 F



L. 1700

MOD. 82

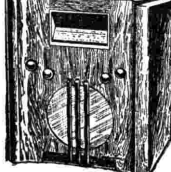


3 VALVOLE
ONDE MEDIE
A DUE CIRCUITI ACCORDATI

SENZA REAZIONE
SCALA PARLANTE

L. 450

MOD. 73



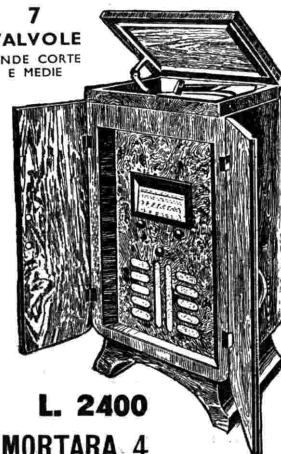
SUPERETERODINA
5 VALVOLE
ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

La commutazione d'onda aziona anche la scala parlante rendendo visibile il quadrante della gamma desiderata

L. 1100

SUPERETERODINA MOD.
RADIOFONO GRAFO 30 ACM

7
VALVOLE
ONDE CORTE
E MEDIE



L. 2400

Franco Officine di Torino - Tasse governative comprese
Esclusa licenza di abbonamento alle radioaudizioni

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA

SOC. NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO, TORINO, CORSO MORTARA 4

MARTEDÌ

29 OTTOBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271.7 kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-10 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.30: Dischi.

12.30-13.30: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45: Dischi - Borsa.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.
16.40: Giornale del fanciullo.

17-17.55: TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA: 1. Morasco: *Canzone d'altro tempo*; 2. Silvestri: *Leggenda del Volga*; 3. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 4. Scala Pasquale: *Soltanto tu*; 5. Grieco: *Romanza senza parole*; 6. Lattuada: *Serenata gothardica*; 7. Siede: *La piccola pattuglia*.

17.30-17.40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Roma II): MUSICA VARIA.
19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): «Risposte ai Radioascoltatori».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME, Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Gigolette

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Maestro direttore d'orchestra: C. LOMBARDO.

Personaggi:

Gigolette Minia Lyses
Amel Ariana Sielska
Joes Guido Angioletti
Coty Tito Angeletti
Papà Simon Ubaldo Torricini

Negli intervalli: 1. Alessandro De Stefani: «Dopo un gran premio»; 2. Mario Corsi: «Il teatro del soldato al fronte».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 538 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO DEL QUINTETO diretto dal M^o LIMENTA: 1. Verdi: Primo tempo del *Quartetto in minore* (esecutori: prof. Bonardi, Baretti, Andoliz, Cristini); 2. Schumann-Androsi: *Réverie*; 3. Sibelius: *Pelicas e Melisenda*, suite; a) Alla porta del castello, b) Melisenda, c) In riva al mare, d) La fontana magica, e) Le tre sorelle cieche, f) Pastorale; 4. Liszt: *Quattordicesima rapsodia ungherese*.

12.15: Dischi.
12.30-13.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o L. CULOTTA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 2. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 3. Paderevski: *Minuetto*; 4. Delibes: *Urbach*, fantasia; 5. Malberio: *Barcarola*; 6. Krumpholtz: *Rapsodia romena*; 7. Librato: *Nunziata*, tarantella.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45: Borsa - Dischi.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: Canticcio dei bambini: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino.

17-17.30 e 17.40-17.55: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Amadei: *Acquerelli nordici*, suite; 2. Rocca: *Il Dibuk*, scherzo; 3. Schubert: *Andante dell'Otello*; 4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.

17.30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.10-18.20: Emilia Roselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: *Gigolette*, operetta di Franz Lehár.
- Gruppo Roma.
Ore 20.50: *La dama bruna dei sonetti*, commedia di G. B. Shaw. - Gruppo Torino.
Ore 21.30: *Concerto del violinista Serato e del pianista Fuga*. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
21.10: Varsavia - 20.15: Beromünster, Monte Ceneri - 20.30: Bucarest, Belgrado - 21: Bruxelles I (Died. a Mussorgski)
21.15: London Reg. (Dir. W. Braithwaite) - 21.30: Parigi P.T.T. (Trans. federale) - 22.25: Hilversum I - 23.10: Midland Reg. (Dir. G. Burrows).

SOLI
21.15: Midland Reg. (Organo) - 21.30: Parigi T. E. (Heethoven: Piano) - 23.20: Drotivich (Canto e violino).

MUSICA DA CAMERA
21.30: Praga - 23: Koenigswaterhausen.
COMMEDIE
19.30: Sottens - 20: Budapest, Stoccolma - 20.10: Lipsia - 20.20: Kosice - 21: Colonia - 22: Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO
20.10: Monaco, Amburgo, Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23.10: London Reg. - 23.45: Radio Parigi - 0.15: Drotivich.
VARIE
21.25: Nizza-Juan-les-Pins.

20.50:

La dama bruna dei sonetti

Commedia in un atto di G. B. SHAW.

Personaggi:

Guiglielmo Shakespeare . . . Achille Maieroni
La Regina Elisabetta . . . Wanda Tettoni
La dama bruna Italia Martini
La guardia Sandro De Macchi

21.30:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bem. magg. per violino e piano*: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò; d) Allegro.
2. a) Gluck: *Melodia*; b) Weber: *Larghetto*; c) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*.
3. F. Busoni: *Seconda sonata per violino e piano*, op. 36 (Adagio - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto con variazioni - Andante - Tranquillo assai).

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 631 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Transilteur: *Avanti la gioinezza*, marcia; 2. De Curtis: *Napoli canta*, prima selezione; 3. Morena: *Valzer viennese*; 4. D'Aggraves: *Inasili nel deserto*; 5. Amadei: *Cinquetto di passeri*; 6. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 7. Roter-Kaper: *Baby nel bar*; 8. Vallis: *Visioni di danze*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40: CANTI A DUE PARTI A QUATTRO VOCI: 1. M. E. Bossi: a) *Ninna-nanna*, b) *Una stella cade*, c) *Poi campt*; 2. Maggi: *Minuetto*; 3. Mendelssohn: *Besli se un solo accento*; 4. Schumann:

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiatommo, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

MARTEDÌ

29 OTTOBRE 1935-XIV

La fortuna. (Esceuril: Adalgisa e Teresa Rizini, Mirella e Isa D'asti).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Variazioni ballistiche e capitani Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo. Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
20.45: Trasmissione fonografica:

Parte prima:

Selezione dell'opera:

Elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI.

Parte seconda:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI.

Nell'intervallo: G. Armò: «Ottostrate», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20: Musica e arie popolari austriache: La voce della patria.
20.30: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto vocale di arie (Mercedes Capisri).
22.50: Per gli ascoltatori.
23: Giornale parlato.
23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Musica brillante.
19: Dischi - Attualità.
19.30: Concerto variato.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: Muscovski. 1. Frammenti del Boris Godunov; 2. Quadri d'un'Esposizione - Nell'interv.: Attualità.
22.45: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Programma variato: Radiorchestra, canto, recitazione e quartetto vocale.
21.45: Radiobozzetto.
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Les. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
20: Musica brillante.
20.15: Ritrasmisione di una manifestazione popolare.
21: Concerto variato.
21.30: Letture - Notizie.
22.20: Musica danese.
23.00: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.15: Concerto vocale.
18.40: Conversazione.
19: Recitazione.
N. 25: Concerto variato.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conc. di dischi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.
GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15
Concerto variato.
19.30: Dischi - Convers.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiz.
21.20: Fantasia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
20.15: Concerto variato.

20.40: Cronache varie.

21: Conversazione.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Parla un Fachiro.
21.45: Concerto variato.
22: Not. dell'Espresso de Nice.
22.15: Serata di varietà.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.30: Convers. religiosa protestante.
19.50: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.28: Conversazione.
20.35: Mezz'ora parigina.
21.30: Concerto variato.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convers.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Conversazioni.

21.30: Trasm. federale: L'umorismo nella musica: 1. L'adieu Rikita Yaga; 2. L'adieu Rikita Yaga; 3. Mozart: La parisi de Traineau, frammenti da Tre danze tedesche; 4. Satie: Trois petites pièces montées; 5. Rahn: Il mercante di Venezia; 6. Ravel: Mia madre l'Oca; 7. Haydn: Sinfonia (La parisi); 8. Gounod: Marcia funebre d'una marionetta; 9. Lecocq: Marcia nuziale d'una bambola; 10. Borodin: Serenata di quattro gelanti a una dama; 11. Grieg: Due canzoni popolari; 12. Ciaikovski: Balletto dal Schiaccianoci; 13. Debussy: Gollwog's Cuck Walk; 14. Chabrier: a) Balade des gros dinobos; b) Pastorale des cochons roses; c) Villanelle des petits coeurs; 15. Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

23.30: Ultime notizie.

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! I possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO - Telef. 45-429

VISITATECI alla MOSTRA della MECCANICA
STAND N. 291-292 (2° piano)

22: Serata teatrale: 1. Denis: Et in terra pacis, radiocommedia; 2. Sautias-Juncar: Storie d'un valzer.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Convers.
20.30: Giornale parlato.
20.55: Cronaca varia.
21.30: Notizie della sera.
21.45: Concerto variato con intermezzi di canto.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Notiziario - Musica viennese - Musica di films - Concerto.
20: Musica campestre - Canzoni - Notiziario - Concerto variato.
21: Musica variata - Operette - Concerto - Operette.
22.45: Canzoni - Musica da ballo - Notiziario - Brani d'opera.
24: Musica militare -

Melodie - Orchestra argentina.
0.45: Musica di films - Fantasia - Notiziario - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
15: Sassefono e piano.
19.25: Coro femminile.
19.45: Come Koenigswe-sterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
21.40: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.35: Interni musicale.
23.24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Lipsia.
19.45: Come Koenigswe-sterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Radio-cabaret.
21: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione.
23.24: Conversazione.
23.24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Concerto corale.
19.45: Come Koenigswe-sterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: 1. Marionette e grotteschi nella musica orch. e soli; 2. Schauder: La bambola miracolosa, commedia musicale dell'operetta di Audran: La bambola.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



A. TRIONFI - Falconara Alta (Ancona)

Acquerello

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura.

Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri allievi? Domandateci il nostro fascicolo: «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» e noi ve lo spediremo gratuitamente.

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Ufficio R 110 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasri deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 655; m. 455,9; kW. 100
19: Concerto variato.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto dedicato
al valzer e alle marce di
Lanner e di Strauss.
21: Freytag: *I giornalisti*,
commedia.
22: Giornale parlato.
22.20: Dettaglio di steno-
grafia.
22.30: Conv. in spagnolo.
22.45-23: Conv. in inglese

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Programma variato.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.15: Musica da camera.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Rassegna polica.
22.40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Musica basca (reg.).
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice
destino sono spesso ignorate da chi le possiede.
La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica
la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona
che vi sta a cuore o colla quale dovete avere
rapporti.

Analisi grafologica - onomologica ed oroscopo vengono
spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data
di nascita del richiedente o della persona che lo interessa
unendo L. 10 al **DOTTOR MORNELLI**
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera:
1. Mozart: Trio in sol
maggiore; 2. Beethoven:
Trio in si bemolle mag-
giore, op. 11; 3. Ferdi-
nando di Prussia: Trio
in la bemolle maggiore,
op. 2.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18.50: Cetre, mantolini,
fisarmoniche, orchestra e
coro.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Raschke-Müller:
Die lange Schicht von
Ehrenfriederadorf, com-
media con musica.

21.20: Varietà musicale.
22.10: Giornale parlato.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Per i giovani.
19.55: Programma variato.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.30-24: Plettri e coro.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Per i soldati.
19.30: Conversazione.
19.45: Come Koenigs-
wusterhausen.

20: Giornale parlato.
20.10: Programma varia-
to: « I poeti della Sve-
via ».
22: Giornale parlato.
22.20: Attualità varie.
22.45: Come Monaco.
24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Madrigali per coro.
19.55: Lez. di francese.
20.25: Intervallo.

20.30: Conversaz.: « Gli
Stati Uniti ».
21: Radiocabaret russo:
Una visita al Red Sara-
fan con Anna Sten.
21.45: Musica da ballo
(Henry Hall and the
BBC Dance Orchestra).
22.30: Conversazione: « I
pericoli dell'essere uma-
no » (14).
23.20: Baritone e violino:
1. Bach-Kreisler: *Prelu-
dio e gavotta in mi*; 2.
Ch. Smith: *Courante*; 3.
Kirchner-Reed: *Fan-
fare roudau*; 4. J. C.
F. Bach: *Minuetto eroi-
co*; 5. Canto; 6. Dvorak:
Kreisler: *Danza slava n. 3*,
in sol; 7. Sibellus: a)
Mazurka, b) *Rondino*; 8.
De Falla-Kreisler: *Danza*
spagnola; 9. Canto.
0.15-1: Musica da ballo
(Jack Jackson and his
Band).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Varietà: *The Air-
dolls*.
20.30: Musica brillante.
21.15: Orchestra della
BBC diretta da War-
wick Braithwaite: 1.
Schubert: *Quartetto* della
Rosamunda; 2. Haen-

del: *Concerto in si be-
molle per piano e or-
chestra*; 3. Rimski-Kor-
sakov: *Suite dalla Fan-
culla di neve*; 4. Gib-
bons (Vaughan Wil-
liams): *Inno, melodia*,
preludio; 5. Bax: *Acque*
internali; 6. Moeran: *La*
isola del lago; 7. Len-
non: *Berkeley Polka*; 8.
Delibes: *Suite di Sylvia*.
22.30: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo
(Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: London Regional.
20.15: Concerto di organo
da una chiesa.
22: Baritone, violino e
piano.
23.10: London Regional.
21.30: Giornale parlato.
23.10-0.15: Orchestra sin-
fonica di Leicester di-
retta da Grece Burrows
e soprano: 1. Nicolai:
Ouv. delle *Allegre co-
mari di Windsor*; 2.
Canto; 3. Mendelssohn:
Sinfonia italiana n. 4 in
la, op. 90; 4. Canto; 5.
Rossini-Respighi: *Sele-
zione della Boutique*
fantastique.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 685; m. 437,3; kW. 2,5
18: Musica da ballo.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo (22):
Notiziario - Alla fine:
Danze (d.) fino alle 23.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18.20: Musica di dischi.
18.40: Conv. filosofica.
19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra, cori e
recitazione.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Concerto vocale.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.15: Musica d'opere,
romanze e canzoni.
21: Comunicati vari -
19. Thomas: *Selezione*
della *Mignon*.
21.35: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese,
flammingo e tedesco.
18.30: Concerto di dischi.
19: Musica brillante e da
ballo.
20.15: Concerto variato.
20.45: Notizie in francese
e tedesco.
21.5: Concerto variato.
22: Musica brillante.
22.30: Conversazione.
22.40: Concerto vocale.
23: Concerto variato.
23.30: Concerto vocale.
23.55-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Concerto varia-
to: 1. Brahms: *Overture*
tragica; 2. Mozart: *Eine*
kleine Nachtmusik; 3.
Adam: *Regina per un*
giorno, *ouverture*; 4.
Beccucci: *Tesoro mio*,
valzer; 5. Neupert: *Roma-
nza*; 6. Lie: *Nocturno*;
7. Chalkovski: *Nur wer*
die Sehnsucht kennt; 8.
Humperdinck: *Danza*; 9.
Fueck: *Fantasia*, *marcia*.
21.30: Radiocronaca.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Mus. zlgiana.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
19.20: Lez. d'esperanto.
19.40: Comunicati vari -
Giornale parl. - Dischi.
21.15: Musica zlgiana.
21.40: Conversazione.
21.55: Musica zlgiana.
22.25: Concerto sinfonico:
1. Lalo: Ouv. del *Re di*
Ys; 2. Bizet: *Roma*,
suite; 3. Thomas: *Ou-*
verture della Mignon;
4. Massenet: *Scene pit-*
toresche - Nell'interval-
lo: Notiziario - Dischi.
23.55-0.40: Dischi.
HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
18.10: Conversazione.
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Conversazione.

I DISCHI COLUMBIA
procuro un irraggiungibile
godimento musicale
Consultate il NUOVO richiamo
CATALOGO, vi troverete al com-
piuto il repertorio preferito

Nulla uguaglia i
DISCHI COLUMBIA
Il ricco opuscolo viene offer-
to gratis a tutti gli acquirenti

E' noto ormai che per ottenere
una perfetta e fedele ripro-
duzione dei suoni e della voce
e conservare bene i vostri di-
schi, è indispensabile posse-
dere una **GRAFONOLA**
originale **COLUMBIA**

NUOVI MODELLI
da L. 210 a L. 650

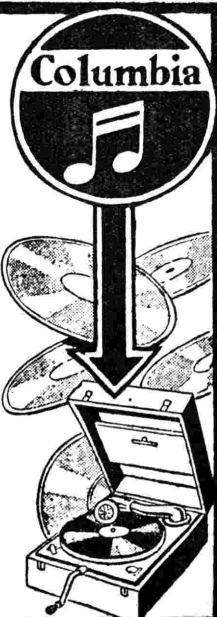
Rivendite autorizzate di apparecchi
RADIO-MARELLI la marca di alta classe

NUOVI TIPI
da L. 500 a L. 3250

Primo di decidere l'acquisto di una
RADIO-FONOGRAFI-DISCHI

VISITATECI

Il nostro consiglio vi tornerà utile



A. ALATI
TRE CANNELLE 16-ROMA

Aiuto ai malati di cuore

In quasi tutte le malattie dei vasi, esiste una pressione sanguigna troppo ele-
vata, da cui deriva un eccessivo lavoro del cuore.
I raggi ultravioletti della lampada di quarzo « Sole Artificiale d'Alta Montagna »
- Originale Hanau - sono efficacissimi per abbassare e regolare la pressione
del sangue.

Un sonno sano e ristoratore subentra alla in-
sonnia, la diuresi si fa più abbondante, tutto
l'organismo viene rinforzato e rinvigorito.
Irradiazioni regolari e continue sono benefiche
anche per persone completamente sane.

Chiedete prospetti gratuiti senza impegno alla:
GORLA-SIAMA - S. A. - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, 1 - MILANO
"SOLE d'ALTA MONTAGNA" Originale Hanau



MARTEDÌ

29 OTTOBRE 1935-XIV

19.40: Concerto corale.
20.10: Lezione d'inglese.
20.50: Giornale parlato.
21.00: Musica brillante.
21.25: Concerto vocale.
21.45: Concerto variato:
1. Schubert: Allegro mo-
derato del Trio per pian-
no, op. 99; 2. Beethoven:
Adagio e tema con va-
riazioni del Trio per cla-
ri-ficorno, 3. Mozart: Mi-
nuetto dal Divertimento
per trio; 4. Brahms: Fi-
nale dal Quartetto per
piano.
23: Musica da ballo.
23.40: Giornale parlato.
23.50: Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Beethoven: Trio per
archi, op. 9, n. 1.
19.30: Conversazione.
19.45: Dischi - Notiziario.
20: Recitazione.
20.10: Concerto sinfoni-
co di musica polacca: 1.
Sikorski: Sinfonia n. 2;
2. Kondracki: Suite re-
gionale; 3. Rozycski: Con-
certo di piano, con acc.
di orchestra; 4. Makla-
kiewicz: Danza dei bri-
gandi - Nell'intervallo:
Notiziario.
21.45: Musica brillante.
22.30: Conversazione.
22.45: Conv. in lingua e-
stera.
23: Comunicati - Danze
(dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18: Musica militare
18.40: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Conc.
20.55: Notiziario - Musi-
ca variata.
21.25: Musica brillante.
21.50: Conversazione.
22: Concerto variato.
23.30: Notiziario - Musi-
ca brillante.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Dischi - Notiziario.
19.15: Concerto di piano.
19.35: Comunic. - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Franck: Sinfonia
in re minore; 2. Debuss-
sy: Prélude à l'après-

midi d'un faune; 3.
Chausson: Poema per
orchestra; 4. Lalo:
Overture di Le
Roy d'Ys - Nell'inter-
vallo: Notiziario.
22.15: Concerto ritasm.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 705; m. 377.4; kW. 5
19: Notiziario - Musica
da camera.
19.30: Dischi richiesti -
Per i fanciulli - Notizie
- Sport - Borsa - Attual.
22: Campane - Notizie.
22.5: Trasm. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Orch. e soprano.
0.30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
20: Notiziario - Concerto.
20.30: Cronaca agricola.
21.15: Notiziario - Doni-
zettini: Selezione atto se-
condo della Lucia di
Lammermoor (dischi).
22: Radiorch. e canto.
23: Notiziario - Concerto
- Musica da ballo.
0.45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18.45: Conversazione.
19.30: Coro a 4 voci.
20: Bernard Shaw: Pig-
malione, commedia.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Notiziario - Dischi.
19.20: Leg. di francese.
19.50: Concerto di dischi.
20: Conv. introduttiva.
20.15 (dalla Grosser Mu-
siksal di Basilea): Con-
certo sinfonico diretto
da Ansermet con soli di
piano eseguiti da Proko-
fjev (programma da sta-
bilito) - Nell'intervallo:
Notiziario.
22: Un racconto.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Valzer di Lanner.
19.15: Guardiamo in al-

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.10

LA CLASSE DEI SOMARI

E ANDATA IN VACANZA

ASCOLTATE IL

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

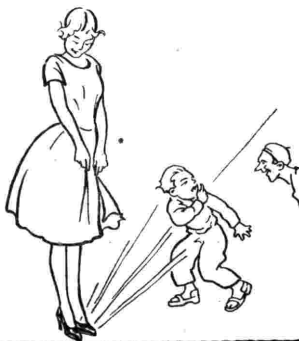
TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

to: « Il pianeta inanel-
lato ».
19.30: Canzonette inter-
pretate da Ada Neri.
19.45 (da Bernal): Notiz.
20: Mozart: Quartetto in
re maggiore, per flauto,
violino, viola e cello.
20.15: 1 neo-romantico:
Riccardo Wagner (1813-
1883): Concerto della
Radioorchestra. Direzio-
ne: M^{re} Casella: 1. Eine
Fahrt, ouverture; 2. In-
dillo di Sigfrido; 3. I
Maestri Cantori, preludio
atto terzo; 4. « Mormorio
della foresta » dal Sigfrido;
5. Rienzi, ouverture.
21.15: « A lei signor Ga-
vroche... ».
22.15: Boll. meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
18: Per le signore.
18.25: Musica d'opere.
19: Cronaca varia.
19.20: Musica brillante.
19.30: Chantot: Le Meid-
ze, commedia in 4 atti.
21.15: Giornale parlato.
21.25: Radiorchestra: 1.
Rameau: Musica di bal-
letto da Casteur e Oul-
luce; 2. Schubert: Sinfonia
n. 1 in re; 3. Weber:
Ouv dell'Eurpanthe.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18.20: Piano e violino.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di taro-
gato.
20: Radio-commedia.
21.50: Giornale parlato.
22.15: Musica da jazz.
22.50: Concerto orche-
strale: 1. Beethoven: Re
Stefano, ouverture; 2.
Goldmark: La regina di
Saba, intermezzo; 3.

Grieg: Sigurd Jorsalfar,
marcia; 4. Alfvén: Gu-
stav Adolfo, poema sin-
fonico; 5. Wagner: Mar-
cia imperiale; 6. Erkel:
Hunyadi László, Ouver-
ture; 7. Strauss: Valzer;
8. Berlioz: Marcia di Ra-
koczi.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
17.30 (dal Gran Teatro):
Borodin: Il Principe I-
gor, opera.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-
lin.
22.5: Conv. in francese.
23: Convers. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Concerto sinfonico
diretto da Ginzburg.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18.30: Conc. di piano.
19: Concerto corale.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario -
Bollettini - Conversaz.
21: Varietà brillante.
22.5: Musica da camera.
22.55: Giornale parlato.
23-23.45: Musica orienta-
le variata.

RABAT

kc. 501; m. 499.2; kW. 25
Radiocronaca in occasio-
ne del trasporto della
salma del maresciallo
Lyautey.
22: Giornale parlato.

**PIEDI BAGNATI !
RAFFREDDORI !!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTiquATTRO ORE

in tutte le Farmacie
Lire 4.00
oppure dalla
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA - NAPOLI

MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
in alpaca argentata

e riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita, ch'edere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) - Tel. 70-891

MERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Come partono i soldati dell'Italia fascista. Un imbarco di truppe per l'Africa Orientale.*

12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Carezze*; 2. Ricciardi: *Querida mia*; 3. Ranzato: *Pastorale montanina*; 4. Malberto: *Al tabarin*, fantasia; 5. Napoli: *Romanza*; 6. Register: *Le petite jée*; 7. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.

13,10: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Musica varia - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Nere*.

17-17,55: ORCHESTRA CETRA (dischi).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19,15-19,22 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Notizie sportive.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20-50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Trasmissione da Vienna:

Concerto Beethoveniano

WIENER SIMPHONIKER ORCHESTER

diretta dal M^o FELICE WEINGARTNER

1. *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore: Adagio, allegro vivace; Adagio; Allegro vivace; Allegro ma non troppo.*
2. *Quinta sinfonia in do minore: Allegro con brio; Andante con moto; Allegro; Allegro.*

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22,15: Acqua sul fuoco

Commedia in un atto

di ERCOLE LUIGI MORSELLI.

Personaggi:

Bisone, peccarò Edoardo Borelli
Riga, massaja, sua moglie
Ada Cristina Almirante
Oliva loro figli Wanda Tettoni
Gigi loro figli Silvio Rizzi
Leopoldo, marinaio . . . Achille Maleroni
Pippo, carbonajo giovane . Rodolfo Martini
Dente di Legno, carbonajo vecchio
Emilio Calvi

22,45 (circa): Dischi di musica di ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 283,2 - k.w. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 308 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLOGNA: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7-7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Come partono i soldati dell'Italia fascista. Un imbarco di truppe per l'Africa Orientale.*

11,30: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Proffili: *Questo mio cuore*; 3. Johnson: *Cocktail per due*; 4. Visintini: *Io vi attendo, signora*, tango; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Ferrari: *L'eco delle steppe*; 7. Lehar: *Paganini*, crescendo; 8. Cresciolo: *Ronda dei zampognari*.

12,15: Dischi.

12,30-13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,10: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmisione offerta dalla DITTA A. SUTTER di Genova).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino e Girottondo; (Trieste): «Ballata, a noi!»; Nel mondo delle Stazioni Radiofoniche: curiosità e caratteristiche delle trasmissioni europee (L'Amico Lucio e Raddiolina).

17-17,30 e 17,40-17,55: TRASMISSIONE DALLA SALA GAY: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI.

17,30-17,40 e 17,45-17,55 (Firenze): Trasmissione dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze del Concerto di violino e organo: Violinista ALDO FERRARESI, organista MARCELLO CAGNACCI:

1. Tartini: *Concerto in re minore* (Allegro - Grave - Presto).
2. Schumann: *Il canto della sera*.
3. Vitali: *Ciscena*.

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

HUBROS TRADING CORPORATION
Corso Cairoli, 6 - TORINO

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Aida*, opera di G. Verdi. - Gruppo Torino.

Ore 20,50: *Concerto beethoveniano* (da Vienna). - Gruppo Roma.

Ore 22,15: *Acqua sul fuoco*, commedia di E. L. Morcelli. - Gruppo Roma.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

19,15: Madona 20:
Stoccolma (Dir. Sjöli)
20,45: Lipsia 21:
Savia (Dir. Fittlerberg)
21,30: Strassburg 22:
Wilmersdorf 23:
Droitwich (Dir. S. Robinson)
24: Francoforte.

CONCERTI VARIATI

20,30: Lubiana 20,35:
Sottens (Dir. A. Scharif)
20,45: Madrid 21:
Monte Ceneri, Bruxelles
11, Bruxelles I, Oslo
21,5: Praga 21,15:
London Reg. Midland
Reg. (Dir. H. Menges)
21,30: Ginevra 21,45:
Bucarest.

MUSICA DA BALLO

19,50: Lahti 20,30:
Droitwich 21,20:
Belgrado 23,10:
London Reg. 23,30:
Strassburg 23,45:
Radio Parigi.

VARIE

20,15: Breslavia, Gornishberg (Trasm. naz. per i giovani).

OPERETTE

22,45: Tolosa (Sele.).

17,17,30 e 17,40-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: Musica spagnola: 1. Chabrier: *Española*; 2. Granados: *Scenes poetiques*; a) Berceuse, b) Eva e Walter, c) Danza della rosa; 3. Elliot: *Nella Spagna solitaria*; a) Bolero, b) I giardini di Valencia, c) I bandiereros, d) Sesta; 4. Albiniz: *Canti di Spagna*; a) Preludio, b) Orientale, c) Sotto le palme.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,15-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Trieste): Vedi Roma.

20,50-23 (Roma III): Dischi e notizie.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Aida

Opera in quattro atti di A. GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re Bruno Sbalchiero
Amneris Elena Nicolai
Aida Maria Carignani
Radames Galliano Masini
Ramfis Antonio Righetti
Amonaso Giovanni Inghilleri
Un Messaggero Nino Mazzetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EDUARDO VITALE
Maestro del Coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica»; 2. Eugenio Giovaretti: «Due lire d'educazione»; conversazione; 3. Giornale radio. Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Henteschel: *Valzer dei fiori*; 3. De Micheli: *Canzone di maggio*; 4. Scuzer: *Sulla cresta del Vaghes*; 5. Billi: *Quando nasce l'amore*, valzer; 6. Rosen: *Tè danzante delle bambole*; 7. Sadun: *Frisolezza*; 8. Doelle: *Sol per un dì*; 9. Sadun: *Vodka*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA VARIA: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Amadei: *Visioni*, valzer; 3. Raymond: *In Persia*; 4. Frittelli: *Flor di galezza*; 5. Brunetti: *Minuetto*; 6. Mahy: *Gavotta direttice*; 7. Straski: *Non lo perdo*; 8. Cabella: *Marghera*; 9. Saitta: *Scutari*, marcia.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BAILELLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Musica da camera

1. Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27:
a) Un poco andante, allegro molto ed agitato; b) Romanza, andantino; c) Intermezzo, allegro molto marcato; d) Finale, lento presto al saltarello. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo La Viola (secondo violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro, Ruggeri (violoncello).

2. Tedeschi: a) *Improvviso*; b) *Pattuglia spagnola* (arpista Elvira Pace Lo Giudice).
3. Johannes Söder: *Concerto-romanza* per violino, cello arpa. Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (violino), Alessandro Ruggeri (violoncello), Elvira Pace Lo Giudice (arpista).

21.45: M. Franchini: « Guglielmo Danzi, squadrata », conversazione.

Concerto vocale

1. a) Marinuzzi: *Preghiera*; b) Morasca: *Bal-lata* (soprano Lya Morasca).

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda

ESISTEZA DAL VOSTRO

INSTALLATORE DI RIGUA



Prodotto dalla

Ditta Federico Dell'Orto - Milano

Via P. Umberto, 10, Tel. 65-157

2. a) Cilca: *Adriana Lecoureur*, « L'anima ho stanca »; b) Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore Salvatore Pollicino).
3. Massenet: *Le Cid*, « Ah, questa lotta rea » (soprano Lya Morasca).
4. Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Gomes: *Guarany*, « Sento una forza indomita », duetto (soprano Lya Morasca, tenore Salvatore Pollicino).
Al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTUCCI.
22.40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kW. 120
18.35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato di una banda militare.
20.30: Attualità varie.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Weingartner: Beethoven: 1. *Grande fuga* in si bemolle maggiore, op. 133; 2. *Sinfonia* n. 4, in si bemolle maggiore, op. 68.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante - In un intervallo: Notiz.
23.45-1 Conc. di plettri.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483.9; kW. 15
18.15: Concerto vocale.
18.30: Fisarmonica.
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorch. e canto.
22: Conversazione.
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23.10: Musica di dischi.
23.25-24: Giordano: Frammenti dalla *Fedora* (d.).

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321.9; kW. 15
19.15: Concerto vocale.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
21.45: Recitazione.
22: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638: m. 470.2; kW. 120
18.45: Not. in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Dischi - Attualità.
19.25: Come Bratislava.
20.55: Conversazione.
21.5: Radiorchestra.
22: Giornale parlato.
22.15: Trasm. da Brno.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Not. in francese

BRATISLAVA

- kc. 1064: m. 298.8; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Film radiofonico.
20.55: Concerto vocale.
21.15: Concerto variato.
21.30: Conversazione.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Musica di dischi.

BRNO

- kc. 922: m. 325.4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.55: Conversazione.
21.10: Musica di dischi.
21.15: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Conv. in esperanto.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.30: Programma variato.
21.15: Concerto variato.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Trasm. da Brno.
22.30-22.45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.20: Conversazioni.
20: Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma (adatt).
22.15-23: Conc. variato.

FINLANDIA

LAHTI

- kc. 165: m. 1807; kW. 40
18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19.5: Concerto di violino e piano.
19.25: Radiocronaca.
19.50: Musica da ballo.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Lavedani: *Il duello*, commedia in 5 atti.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

- kc. 583: m. 514.8; kW. 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato:
1) Beethoven: *Re Stefa-no*, ouverture; 2. Wagner: *Preludio del Lo-hengrin*; 3. Schubert: *Minuetto*; 4. Schumann: *Concerto*; 5. Massenet: *Exclamande*, suite d'orchestra; 6. Faure: *Notturno*; 7. Debussy: *L'isola joyeuse*; 8. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 9. Levent: *Plumard vuole andare in campagna*, radiocorica in un atto; da Due piccioni.
23.30: Comunicati vari.

LILLA

- kc. 1213: m. 247.3; kW. 60
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle liscive, e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a **FATAS** - Via Mario Gioda, 53 - Torino, inviando Lire 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso

Profumeria **GIACOBINO** - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. **VITTORIO** - Via Garibaldi

- 21.30: Musica brillante con intermezzi di canto.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

- kc. 548: m. 463; kW. 100
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiz.
21.10: Cronaca varia.
21.30: Sarmant: *Hai tu il cuore?* commedia in tre atti.
23.30: Giornale parlato.
23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

- kc. 749: m. 400.5; kW. 5
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21.30: Trasm. da stabil.
23.30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc. 1249: m. 240.2; kW. 2
20.15: Concerto variato.
20.40: Cronaca sportiva.
20.50: Lezione d'inglese.
21.15: Musica di dischi (Beethoven).
21.30: Conversazione.
22: Not. dell'*Eclairer* de Nice.
22.15: Progr. variato.

PARIGI P. P.

- kc. 959: m. 312.8; kW. 60
19.30: Convers. religiosa israelita.
19.45: Dischi - Attualità.
20.7: Giornale parlato.
20.28: Conc. di dischi.
21.20: Programma variato: *Simone a New York*.
22.30: Radiocronaca: « In corezionale ».

RADIO PARIGI

- kc. 182: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conv.
20.30: Conversazioni.
21: Concerto vocale.
21.30: Notizie della sera.
21.45: Labiche: *La Cagnotte*, commedia-valletta in 5 atti.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNARDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

CACHET FAVRE ANTI-NEURALGICO CLASSICO

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata musicale-letteraria ded. al mare.
23,30: Giornale parlato.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,7; kW. 100
18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Conv. in tedesco.
20,30: Concerto vocale.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: a) Ouverture - dall'Armida, b) Frammenti dell'Alceste, balletto, c) Frammenti dall'Orfeo; 2. Berlioz: a) Ouverture dal Benvenuto Cellini, b) I Troiani, sinfonia descrittiva, c) Beatrice e Benedetto, ouverture e Due notturni, d) Ouverture del Franes Juges.
23,30-1: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,5; kW. 60
19: Notiziario - Soli diversi - Brani d'opera - Musica viennese.
20: Musica tirolese - Notiziario - Conversazione - Operette.
21: Duetti - Musica da camera - Concerto variato.

22: Fantasia - Musica sinfonica.
22,45: Offenbach: Selezione dal Briganti.
23,20: Musica di films - Notiziario - Musica da jazz.
24: Concerto variato - Orchestra argentina - Melodie.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Programma variato umoristico.
19,45: Danze campestri.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,30: Come Torino - Negli intervalli: Notiziario.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Conversazione.
19,20: Concerto di Lied.
19,40: Attual. del giorno.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Hermann Burte: Kette, radiodramma.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Stoccarda.
19,40: Rassegna poetica.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: «Un popolo al lavoro».

20,45: Conversazione.
21: Darge: Padri e figlie, commedia con musica.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
19: Conc. bandistico.
20,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Conversazione.
20,50: Serata variata dedicata alla vita militare.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 157,1; kW. 25
19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Varietà: Risate alla radio.
22: Giornale parlato.
22,20: Radiocronaca: Il microfono in visita al Venusberg e alla grotta di Tannhäuser.
23: Come Colonia.
24-2: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Maseppa, poema sinfonico; 2. Lie-

der per soli e coro; 3. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Musica da ballo.
0,5-0,30: Convers. «Le meraviglie delle onde corte».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157,1; kW. 60
19: Concerto di piano.
19,30: Per i soldati.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Interni, musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSI
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mrazek: Eta, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in fa minore op. 21; 3. Unger: Concerto per orchestra op. 61.



22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Concerto di extra.
19,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Conversazione.
20,50: Come Torino - Negli intervalli: Conversazione - Conc. di piano.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Varietà popolare: Hier ist der Lausbubender.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
22,50: Come Colonia.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19,30: Madrigali per coro.
19,50: Rassegna libraria.
20,5: Per gli agricoltori.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Varietà: Notizie brevi.
22,30: Giornale parlato.
23: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson e arie per soprano: 1. Sullivan: H. M. S. Pinafore, ouverture; 2. Friml: Danza del velo dal balletto giapponese O. Mikelsi San; 3. Canto; 4. Kalmann: Selezione della Principessa del Circo; 5. Canto; 6. Strauss: Armonie delle sferre, valzer; 7. Suk: Il re del bosco, polka; 8. Canto; 9. Coates: I tre uomini, suite.

0,15-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

LONDON REGIONAL

19: Giornale parlato.
19,30: Banda militare e basso.
20,15: Musica brillante.
21: Turner Layton: Il mio piano e io.
21,15: Orchestra d'archi diretta da Herbert Menges; 1. Vivaldi: Concerto in si minore per archi; 2. Arie per soprano; 3. Dvorak: Serenata in mi, per archi, op. 22.
22,15: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Roy Fox and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: London Regional.
20,15: Progr. variato: At the Langley's.
21: London Regional.
21,15: Conc. di dischi.
21,30: Concerto corale.
22,15: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Lez. di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto vocale.
21,20: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Radiocronaca.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18.

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50.

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

È URTICA

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo S.P.

F.LLI RAGAZZONI
Casella N. 30

CALOLZIOCORTE
(Provincia Bergamo)

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

Usando il
MATHE' DELLA FLORIDA
del Dott. M. F. IMBERT

lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEBASTIANI: Via P. Soltoceano, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete

franca una busta di prova
Aut. Prof. Milano N. 56.969 del 20-X-34 - XII

ERCOLEDÌ

30 OTTOBRE 1935-XIV

21.30: Concerto vocale.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto di mandolini.

LETTONIA

MADONA
k. 1104; m. 271.7; kW. 50
18.10: Musica di dischi.
18.30: Lex d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Overture n. 2, Leonora*; 2. Bach: *Regen*; 3. *Concerto bradenburghese n. 5 in re maggiore*; 4. Stravinski: *Suite di balletto da L'uccello di fuoco*; 5. Scriabin: *Poema dell'estasi*.
21: Giornale parlato.
21.30: Trasm. dall'estero.

LUSSEMBURGO

k. 230; m. 1304; kW. 150
Annuncio in lussemburghese, francese e tedesco.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.15: Concerto variato.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Radiorchestra.
22: Radiodivertimento.
23.15: Musica da camera: Brahms: *Quartetto in sol minore*.
0.33-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
k. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20: Radiocabaret.
20.30: Conversazione.
21.23: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 3. Suppé: *Isabella*, ouverture; 4. Lehmann: *Coburn Castle*, ouverture; 5. Halvorsen: *Introduzione e serenata*; 6. Waldteufel: *Chantilly*, valzer - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I
k. 160; m. 1875; kW. 150
19.10: Da stabilire.
19.30: Giornale parlato - Comunicati - Conv. rel.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.40: Conversazione.
22.10: Orchestra: soli e coro: 1. Loelliet: *Concerto per due flauti e orchestra d'archi*; 2. Bach: *Cantata n. 79* *Gott der Herr ist Sonn' und Schild*; 3. Haendel:

Concerto in si bemolle per organo e orchestra - Nell'intervallo: Notiz.
23.20-0.10: Dischi.

HILVERSUM II

k. 995; m. 301.5; kW. 60
19.45: Concerto di dischi.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.25: Radiocommedia.
21.55: Musica brillante.
22.40: Notiziario - Dischi.
22.55: Musica brillante.
23.40: Conversazione.
24-0.40: Organo e canto.

POLONIA

VARSAVIA I
k. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica di dischi.
19: Comunicati vari.
19.50: Radiorchestra.
20: Denzky: *Qualcuno che deve arrivare*, commedia musicale.
20.45: Giornale parlato.
21: Conc. sinfonico diretto da Fitolberg: Chopin: 1. *Set studi dell'opera 10, per piano*; 2. *Tre canzoni*; 3. *Grande polacca brillante preceduta da un andante spianato*, per piano e orchestra.
21.45: Cronaca politica.
22: Conversazione.
22.10: Musica da ballo.
23: Comunicati vari.

PORTOGALLO

LISBONA
k. 629; m. 476.9; kW. 20
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Conc.
20: Musica brillante.
20.55: Notiziario - Banda militare.
21.50: Conversazione.
22: Concerto variato.
23.30: Notiziario - Musica brillante.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
k. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Conc. variato.
19: Notiziario - Dischi.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto di piano.
20.40: Per gli ascoltatori.
20.45: Concerto vocale.
21.10: Musica brillante.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto variato: 1. Grothe: *Fantasia russa*; 2. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 3. Puccini: *Fantasia su Gianni Schicchi*; 4. Gull: *Berceuse*; 5. Armandol: *Scene orientali*.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica brillante.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

1935-XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE



CANTO 2°

IL GAZZETTINO DELL'OLIMPO

Giovedì prossimo alle ore 13 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARMELLE

DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.
Una forma efficacissima di propaganda!!!

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simona d'Orsenigo, 51 - Telefono 51-431

SPAGNA

BARCELONA
k. 795; m. 377.4; kW. 5

19.22: Dischi richiesti - Per 1 fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Navarro Costabell: *Gli amori di Giuditta*, commedia catalana in tre atti.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

k. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
20: Notiziario - Cronaca agricola.
20.45: Concerto vocale - Notiziario.
22: Conversazione - Piano, violino e cello.
23.1: Notiziario - Concerto per trio - Musica da ballo - Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCKOLMA
k. 704; m. 426.1; kW. 55

18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Szell: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 8*; 2. Mahler: *Sinfonia n. 1* in re maggiore.
21.30: Radiorchestra.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
k. 556; m. 539.6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19.10: Conc. di dischi.
19.40: Musica brillante.
20.20: Dialogo.
20.35: Giornale parlato.
20.50: Come Torino.
22.25: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI

k. 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Musica brillante.
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Concerto variato.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Radiorchestra: «Il nomadismo verzaschese».
20.30: Rossini: *Selva del Barbiere di Siviglia* (d.).
21: Radiorchestra. Direzione M^a Casella: 1. Rossini: *Guicciardo Tull*, ouverture; 2. Sinigaglia: *Danze piemontesi sopra temi popolari*, op. 31, n. 2; 3. Tosti: *Non t'è mo più*, melodia; 4. Pon-

chielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 5. Vicari: *Potpourri di canzonette ticinesi*; 6. Verdi: *Aida*, Marcia trionfale.
21.45: Orchestre cubane.
22.15: Boll. meteorologico.

SOTTENS

k. 677; m. 443.1; kW. 25
18.40: Convers. e Dischi.
19.40: Cronaca varia.
20: Musica variata.
20.10: Conversazione.
20.35: Commemorazione di D. Scarlatti nel 250° anniversario: 1. Conversazione; 2. *Trite e note di sangue*, cantata, per soprano, violino, cello e cembalo; 4. Quattro sonate; 5. *Se fedele m'adori*, cantata, per soprano, violino, cello e cembalo.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto di dischi.
22-23.5: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
k. 546; m. 549.5; kW. 120

18.10: Conversazioni.
19.30 (dal Teatro Reale dell'Opera): Puccini: *Tosca*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
22-23.5: Musica ziganica.
0.5: Urtine notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
k. 171; m. 1724; kW. 500

19.30: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

k. 271; m. 1107; kW. 100
17.25 (dal Gran Teatro): Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, balletto.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
k. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Musica varia.
19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

k. 601; m. 499.2; kW. 25
Vedi la giornata di martedì.

La BENZONINA

COSTA POCO
RENDE MOLTO

Fa scomparire all'istante
MACCHIE di GRASSO
OLIO
UNTOSO
VERNICE

Vi rimette a nuovo il vestito. È il più portentoso smacchiatore sinora conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al deposito in Milano: Lab. Chimico Dompé Adami, via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI-CONVALESCENZE

FOSFO-STRICONE-PEPTONE-

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

GIOVEDÌ

31 OTTOBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50
7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10,45 (circa): CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA CITTÀ UNIVERSITARIA A ROMA.

12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Padilla: Castiglione; 2. Mignone: *Naja*; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Di Lazzaro: *Tristezza della luna*; 5. Bettinelli: *Luce d'amore*.
13: CANTAMI o DIVA, trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA (vedi Milano).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45: Dischi - Borsa.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Musica varia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: La palestra del perché: Corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli Adams; «Muse del 500».

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Valentini: *Minuetto*; b) Boelmann: *Maestoso e Allegro vivo* (violoncellista Paolo Leonori); 2. a) Fersola: *La nozze di Figaro*; b) Del, vien, non tardar; b) Alfano: *Resurrezione*, preghiera (soprano M. Fersola); 3. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior»; Leonecavallo: *Zingari*, canto notturno (baritono Carlo Platania); 4. a) Giordano: *La cena delle beffe*, aria di Lisabetta; b) Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (soprano Maria Fersola); 5. Verdi: *Macbeth*, «Pietà, rispetto, amore» (baritono Carlo Platania); 6. Popper: *Archecchino* (violoncellista Paolo Leonori).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.
18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingua estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo.
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Dropporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Giuseppe De Capitani d'Arzago: «La giornata mondiale per il risparmio».

VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO Gradi 14 genovino succo d'uva uvaio da tavola
Spedisci franco domicilio cliente (dazio escluso). Fusto lire cento Lire 100. Pagamento contrassegno ferroviario.
Indirizzo: **Dieta RUSSO MACADDINO - Marsala**

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI.
Musica di DOMENICO CIMAROSA.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.

Personaggi.

Geromino Salvatore Baccaloni
Elisabetta Marisa Merlo
Carolina Lina Pagliughi
Fidalm Maria Capuana
Il conte Robinson Emilio Ghiardini
Paolino Luigi Fort

Negli intervalli: 1. Conversazione di Angelo Frattini: «La radio sulle automobili»; 2. Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,8 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-10,45 (circa): CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA CITTÀ UNIVERSITARIA A ROMA.

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 2. Giordano: *Fedora*, fantasia; 3. Leonecavallo: *Paninis vivants*; 4. Mascheroni: *Idillio*; 5. Mancinelli: *Cleopatra*: a) scherzo, b) orgia; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*; 7. Pavelli: *La trottola*.

12,15: Dischi.
12,30: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Friedmann: *Rapsodia slava* N. 2; 2. Ruyssers: *Aziyade* (Leggenda orientale); c) Preludio, d) Sognando alle stelle, e) Danza dei Dîns; d) Morte di Aziyade; 3. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 4. Pick-Manglagalli: *La pendola armoniosa*; 5. Carabella: *Novelletta*.

13-13,30: CANTAMI o DIVA. Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musica di E. Stornel. Secondo canto. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14: Borsa - Dischi.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-14,30 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: ASTRONOMIA (Fata Morgana).

17-17,30 e 17,40-17,55: CONCERTO VOCALE con il concorso del mezzo soprano LILIA AVOGADRO e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol»; 2. Ponchielli: *Giocondo*, «Cielo e mar»; 3. Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fior»; 4. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 5. Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel»; 6. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul pado estremo»; 7. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 8. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle».

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10: Cerimonia d'inaugurazione della Città Universitaria. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: Il matrimonio segreto, opera di D. Cimarosa. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: Oslo - 20,10: Kallundberg (Dir. Nilsen)
Maastricht, Frametate (Dir. Max Reger) - 20,15: Bucarest - 21: Bruxelles I (Beethoven), Draitwih (Dir. Q. Rohl) - 22: Stoccolma.

OPEREETTE

20,10: Stoccarda (Brant)
- 21,30: Parigi P.T.T.
- 22,10: Barcellona (Zurich).

MUSICA DA CAMERA

18,15: Strasburgo - 19,30: Lym-la-Doua - 20: Bernomuster - 22: Varsavia.

SOLI

18,10: Budapest - 19,50: Lahti (Piano, cello e organo) - 20,10: Keeniberg - 22,30: Breslavia (Organo).

COMMEDIE

20,10: Breslavia - 20,40: Bratislava - 21: Varsavia, Koenigsbushausen, Francoforte - 21,15: London Regional, Midland Regional - 21,30: Rennes, Bruxelles I.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Giuseppe De Capitani d'Arzago: «La giornata mondiale per il risparmio».

20,50:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

1. N. N. *Eritrea*, marcia orientale.
 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
 3. Mascagni: *Iris*, inno al sole.
 4. Catalani: *Willy*, fantasia.
 5. Martucci: *Notturmo*.
 6. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e scena finale.
 7. Respighi: *Tarantella con passaggio della Processione* (dalla suite *Rossiniana*).
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22: Dizioni poetiche di Nino Meloni.
22,15: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA (dischi).
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12,30: Giornale radio.
12,45: LA GIORNATA DEL RISPARMIO: a) *Inno al Risparmio*; b) «Risparmio e previdenza», conversazione.
13-14: Concerto di musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Zanella: *Tempo di minuetto*, b) Tarenghi: *Burlesca* (pianista Franca Mangano); 2. a) Alessi: *Pianto antico*, b) Respighi: *Pioggia* (soprano Franca Polito); 3. a) Scgambati: *Notturmo in re bemolle*, b) Albeniz: *Serenata spagnola* (pianista Franca Mangano); 4. a) Massenet: *Manon*, «Or via Manon»; b) Bellini: *La Straniera*, «Ciel pietoso» (soprano Franca Polito).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Gli amiconi di Patina.

GIOVEDÌ

31 OTTOBRE 1935-XIV

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Varietà

DISCHI DI CANZONI MODERNE.
21,45: P. De Maria: «I montanari siciliani e il re inglese», conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazioni.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Pachernegg con soli di cello (Hübner): 1. Bizet: Suite dell'«Arlésienne» n. 1; 2. Dohnanyi: Pezzo da concerto per cello e orchestra, op. 12; 3. Maasz: Musica da tavola amburghese suite; 4. Pachernegg: Suite del Granduca Giovanni; 5. Pachernegg: Tre danze di Boterka; 6. Pachernegg: Due danze popolari; 7. Pachernegg: Armonie di danze di Brechtsgaden; 8. Pachernegg: Vira i monti, fantasia su canti alpini.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica brillante.
22,40: Convers. - Notizie.
23,5: Musica brillante.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Radiorchestra.
19: Concerto vocale.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica brillante.
20,30: Giornale parlato.
21: Beethoven: Sinfonia n. 2 (dischi).
21,30: Shakespeare: Giulio Cesare, adattamento con musica di André.
22,50: Beethoven: Coriolano, ouverture (dischi).
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto vocale.
18,55: Per i fanciulli.
19: Concerto vocale con intermezzo di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto variato.
21,45: Conversazione.
22: Radiorchestra.
22,50: Fragliera della sera: Angelus Domini.
23: Giornale parlato.
23,20-24: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18,45: Not. in tedesco.
18,55: Per i fanciulli.
19,10: Dischi - Conversaz.
19,30: Banda militare.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Moravská Ostrava.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Mus. brillante.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18,45: Trasm. da Praga.
20,10: Concerto vocale.
20,40: Commedia music.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18,45: Trasm. da Praga.
20,10: Cronaca letteraria.
20,25: Radiorch. e coro.
21,15: Moravská Ostrava.
22,23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19,10: Concerto vocale.
19,30: Trasm. da Praga.
20,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Musica di dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Musica da ballo.
22,23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikola Malko con arie per soprano: 1. Bach-Resig: *Friede* e *in re minore*; 2. Hindemith: *Concerto* opera 38; 3. Canto; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 5. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*; 6. Canto; 7. Rossini: *Ouv. della Semiramide*.
21,15: Giornale parlato.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40
18,40: Concerto variato.
18,55: Concerto d'organo.
19,20: Radiorchestra.
19,50: Piano, cello e oboe.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,5; kW. 30
19: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto variato

con intermezzi di canto.
23,30: Giornale parlato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Comunicati vari.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Didone.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Ketschey: *Suite romantica*; 3. Canto; 4. Dubois: *La farandola*, suite d'orchestra; 5. Lacome: *Berceuse*; 6. Mercier: *Désahabillez-vous*, fantasia; 7. Gounod: *Selezione* atto primo del *Faust*; 8. Bruneau:

L'attaque du Moulin (tre pezzi); 8. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*, opera; 10. Marie: *Musique pour Guignol*; 11. Winstan: *Merksite*, uoca, marcia.
23,30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiz.
21,30: Serata della canzone.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato - Nell'Intervallo: Convers.
21,30: Trasm. da stabil.
23,30: Giornale parlato.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
20,15: Concerto variato.
20,40: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica d'oprette.
22: Not. dell'«Eclair» de Nice.
22,15: Un'ora al Capharnaim.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,25: Per i fanciulli.
19,57: Musica di dischi.
20,70: Giornale parlato.
20,28: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21: Conv. di Gringoire.
21,20: Progr. variato.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21: Cronaca varia.
21,30: Ovetteria: *Fiordibella*, operetta in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Conversazione.
21,30: Trasm. da stabil.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
19,35: Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
20,30: Lettura letteraria.
21: Recitazione.
21,30: Notizie della sera.
21,45: Concerto orchestrale diretto da Inghel-

carnagione splendida



PIANI VERSO LA GIOVINEZZA DELLA CARNAGIONE

carnagione morbida



carnagione pulita

Prodotto in Italia, il Palmolive si vende ora a prezzo modico.



L. 1,40 AL PEZZO

Anche il Shampoo Palmolive, è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla camomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. Acquistate con L. 1 la busta contenente la doppia dose di Shampoo Palmolive.

brecht: Weber: *Euryanthe*, opera.
23.45-1.15: **MUS**. Ma da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata teatrale: 1. B. Messia: *L'imprudente*, comm. in due atti; 2. Hervieu: *L'enigma*, commedia in due atti.
23.30: Comunicazioni vari.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18.15: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notizie.
21.30: Notiz. in tedesco.
21.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Notiziario - Musica zingana - Fantasia.
20.20: Musica da camera - Notiziario - Musica di films.
21: Trombe da caccia - Vedette al microfono - Concerto variato.
22: Fantasia - Musica campestre.
22.45: Musette - Notiziario - Musica d'organo - Operette.
0.35: Musica da ballo - Melodie - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Per i giovani.
19.10: Concerto corale.
19.30: Commedia in dischetto.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
23.35: Intern. musicale.
23.45: Rassegna mensile (varietà musicale).
24-0.45: Musica registrata.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione.
23.20-24: Musica brillante e da ballo (orchestra e mandolini).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
20.10: Kleist: *La piccola Caterina di Heilbronn*, oppure *La prova del fuoco*, dramma con musica di Székely.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.30: Concerto di organo da una chiesa: 1. S. Bach: 1. *Toccata e fuga* in re minore; 2. 2 *Corali* per organo; 3. *Preliudio e fuga* in re maggiore; 4. 3 *Corali* per organo; 5. *Passacaglia* in do minore.
23.20-24: Dischi.

COLONIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Notizie sul cinema.
23: Come Berlino.
23.20-24: Conv. «Theodor Storm».

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20.10: Concerto sinfonico: Max Reger: 1. *Variazioni e fuga su un tema di Hülfer* op. 100; 2. *Una suite di balletto* op. 130.
21: Johann Felsens: *Bei Nacht sind die Katzen so grau*, commedia musicale su un valzer di Johann Strauss.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.

22.30: Progr. variato.
23: Marteau: *Quartetto* in do op. 17.
23.30: Progr. variato.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Not. - Un racconto.
19.20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di piano: Brahms: 1. *Tre ballate* op. 10; 2. *Valzer* op. 39.
20.40: Klicke: *L'eroe*, radiodramma.
21.5: Haydn: *L'autunno* (dalle Stagioni).
21.45: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Monaco.
22.40: Concerto di fiati.
23.20-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157,1; kW. 60
19: Come Francoforte.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.

20.10: Come Colonia.
21: Stilling: *L'uomo senza patria*, dramma (reg.).
22.20: Giornale parlato.
22.20: Notiziario politico.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica brillante.

LIPSA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Come Colonia.
19.30: *Lieder* e liuto.
20.10: Bellini: *Norma*, opera in due atti (reg.).
22.20-24: Concerto di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Programm. variato.
20.10: Come Stoccarda.
21: Conversazione: «Il programma di Monaco per l'inverno».
21.15: Come Amburgo.
22.20: Rassegna politica.
23-24: Haendel: *Persée e Andromède*, opera (adattam. reg.).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Coro femminile.
19.20: Programma variato.
20.10: Orchestra, soli e coro: Musica brillante e da ballo di operette.
21: Commedia bavarese.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversaz. e letture: «Il poeta Hanns Johst».
23.30: Varietà popolare.
24-2: Musica di Wagner registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Madrigal per coro.
19.55: Letz. di spagnolo.
20.30: Conversaz.: «Fornitori e consumatori».
21: Orchestra sinfonica della BBC diretta da A-

drian Boulton. 1. Bach: *Aria* e due gavotte dalla *Suite* n. 3 in re; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 3. Canto; 4. Delius: *Rapsodia di danza* n. 1; 5. Mussorgski: *Ravel: Quadri di un'esposizione* - Nell'intervallo: Notiziario.
23: Breve funzione religiosa di mezza settim.
23.20: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
20: Varietà: Melodie della città di Londra (Sp).
20.30: Musica brillante.
21.15: Pepper: *Sembra solo ieri*, commedia musicale.

22.15: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell e soprano: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di S. Pietro*; 2. Delibes: *Suite del balletto La Source*; 3. Canto; 4. Smetana: *Poika* (dal *Quartetto*); 5. Canto; 6. Ellenberg: *Il ritorno delle truppe*, marcia.
23: Giornale parlato.
23.30-1: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).

MILAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,5; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: London Regional.
20.30: Musica brillante.
21.15: London Regional.
22.15: Varietà letterario-musicale: Parodia.
23: Giornale parlato.
23.30-1.5: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Concerto di dischi.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
22: Giornale parlato.
22-23: Canzoni e danze popolari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Concerto vocale.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Belgrado.
21: Giornale parlato.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Programm. variato.
18.30: Letz. d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.15: Concerto variato.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Overture n. 2 del Ring*; 2. Wagner: *Pagine di un album*; 3. Ciaikovski: *Elegia dalla Serenata*; 4. Weber: *Overture dell'Oberto* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.40-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.
20.15: Concerto variato.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Overture miniature*; 2. Ravel: *Minuetto antico*; 3. Ketelbey: *Porcellana bleu*; 4. Goeyens: *Piccola suite nello stile del sec. XVII*; 5. Lehar: *Pot-pouri dello Csarevich*.
22.35: Concerto strumentale.
22.55: Lettura in tedesco.
23: Conc. strumentale.
23.30: Mus. brillante.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Orchestra Filharmonica di Oslo: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 98; 2. Nielsen: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*.
21.15: Radiocorona.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Cabaret (dischi).



DOCILI E SEMPRE PRONTE

si presentano a Vostra disposizione le trasmettenti europee, se possedete un radiorecettore

TELEFUNKEN 576

la supereterodina a 5 valvole e 3 campi d'onda, la cui comparsa sul mercato ha rappresentato la sensazione della stagione 1935-36.

L'impiego della meravigliosa valvola sovrappositrice WE22 e del sorprendente materiale ferro-magnetico Sirufer, hanno reso possibile di creare un apparecchio di rendimento veramente sorprendente.

PersuadeteVi chiedendo una dimostrazione gratuita e non impegnativa ai nostri concessionari di zona.

IN CONTANTI LIRE 1140

A rate: alla consegna L. 235 e 12 effetti mensili caduno di L. 80.

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento E.I.A.R.

— PRODOTTO NAZIONALE —

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51

TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

31 OTTOBRE 1935-XIV

OLANDA

HILVERSUM I
 kt. 160; m. 1875; kW. 150
 19.10: Trasm. protestante.
 19.40: Giornale parlato - Comunicati - Conversazione.
 20.40: Notizie varie.
 20.45: F. Funzione religiosa luterana.
 22.35: Giornale parlato.
 22.40-0.10: Dischi.

HILVERSUM II

kt. 995; m. 301,5; kW. 60
 19.40: Musica da camera.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Giornale parlato.
 20.55: Trasmissione di una rivista.
 22: Conversazione.
 22.10 (dal Concertgebouw di Amsterdam): Mahler: *Sinfonia n. 4*, diretta da Kneselberg.
 23.10: Concerto di dischi.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kt. 224; m. 1339; kW. 120
 18.40: Piano e canto.
 18.50: Conversazioni.
 18.45: Dischi - Comuni.
 20: Concerto variato.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Ostrowski: *Cesare davanti al Rubicone*, commedia.
 21.35: Concerto vocale.
 22: Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 51, n. 2.
 22.25: Musica brillante e da ballo (dischi).
 23: Comunicati vari.

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 20: Musica brillante.
 20.55: Notiziario - Musica militare.
 21.50: Conversazione.
 22: Concerto variato.
 23: Riadiorchestra.
 23.30: Notiziario - Musica brillante.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kt. 823; m. 364,5; kW. 12
 18.20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Passacaglia*; 2. Brahms: *Concerto in re minore* per piano e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore - Nell'intervallo: Notiziario - Alla fine: Concerto ritr. e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

kt. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
 22: Campane - Notizie.
 22.10: Radioteatro lirico: *Due zarzuela in un atto*: 1. Nieto: *Los baturoos*; 2. San José: *Gli ipocriti* - In un intervallo: Notiziario.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per i fanciulli.

20: Notiz. - Radiorch.
 20.30: Cronaca agricola.
 20.45: Radiorchestra.
 21.15: Notiziario - Donizetti: *Selezione atto terzo della Lucia di Lammermoor* (dischi).
 21.45: Conversazione in lingue estere.
 22: Conversazione - Concerto per tenore.

SVEZIA

STOCOLMA

kt. 704; m. 426,1; kW. 55
 18.45: Lezione di inglese.
 19.30: Conversazione.
 20: Violino e piano: Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30 n. 2.
 20.30: Conversazione.
 20.50: Musica brillante.
 22-23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra; 2. Marteau: *Serenata*; 3. Rosenber: *Suite di danze*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kt. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Notizie - Conversaz.
 19.25: Musica da camera.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica da camera.
 20.20: Radiocommedia.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Musica da camera.
 21.45: Progr. variato per gli svizzeri all'estero.
 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Canzonette d'oltre Gottardo (d.).
 19.15: Corso di lingua italiana per i confederati domiciliati nel Ticino.
 19.30: Romanze italiane (dischi).
 19.45 (da Berna) Notiz.
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22.15: Bollett. meteorol.

SOTTESI

kt. 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Concerto di dischi.
 18.25: Per i fanciulli.
 19: Cronaca dei libri.
 19.20: Musica di dischi.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica brillante: 1. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouvert.; 2. Strauss: *Scene pittoresche*; 4. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*; 5. Abraham: *Sel di Vittorio e il suo ussaro*, opera.
 21.15: Giornale parlato.
 21.25: Concerto corale.
 22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549,5; kW. 120
 18.10: Concerto di violino e piano.
 18.50: Conversazione.
 19: Musica zingana.
 20.20: Giornale parlato.
 20.40: Serata dedicata a Victor Hugo.
 22.35: Politica estera.
 22.55: Musica da jazz.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
 21.35: Due radiocommedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

radetevi all'Italia giocondamente e senza timore!

NUOVO JAPONE PER BARBA

SPUMAVERA LEPI

Chiedete "Spumavera," al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

VENERDI

1 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

9,40-10 (Roma-Napoli): Giornale radio - Bollettino presagi.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Il valzer della gloria*; 2. Donhany: *Festiva ungherese*; 3. Rodoloni: *Nozze rurali ungheresi*; 4. Staffoli: *Tango dell'aurora*; 5. Stoltz: *La mamma non bisogna che s'avveda*; 6. Eblinger: *Angasse, valzer*.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio.

16,40: Giornale del fanciullo.

17-17,55: ORCHESTRA FERRUZZI (vedi Milano).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Padre Innocenzo Taurisano: «Una preghiera per i defunti».

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Il fascino di Capri».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto per le Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! i possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO
Via Bertola, 23 bis - TORINO - Telef. 45-429

**VISITATECI alla
MOSTRA della MECCANICA**
STAND N. 291-292 (2° piano)

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Madame Sans-Gêne

Commedia in tre atti
di V. Sainou ed E. MOREAU
(ridotta da R. Simon).

Musica di UMBERTO GIORDANO.

Personaggi:

Caterina Hubscher (Madame Sans-Gêne)	Franca Somigli
Tomietta	Maria Huder
Regina Carolina	
Giulia	Maria Zilia
Signora De Buio	Agnes Dubbini
La Rossa	Antonio Melandri
Lefebvre	Ernesto Badini
Fouché	Nino Mazzotti
Conte di Neipperg	Mario Macaluso
Principessa Elise	Adelio Zagonara
Vinagre	Gino Conti
Despreaux	Luigi Bernardi
Gelsomino	Saturno Meletti
Roustan	Carlo Tagliabue
De Brigode	Agnes Dubbini
Leroy	
Napoléone	
Voce interna dell'Imperatrice	

Dirige l'Autore.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Renato Cagliola; 2. Cronache italiane del turismo: «Una rivista ai campi di neve».

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

9,40-10: Giornale radio - Bollettino presagi.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,15: Dischi.

12,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Lattuada: *Caravana nel deserto*; 2. Giordano: *Marcetta*, preludio e intermezzo; 3. Lehár: *Fantasia ungherese*; 4. Savino: *Speranze*; 5. Cappelletti: *Burlesca*.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14,15: Dischi.

16,25: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi: radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Chabrier: *Esperia*; 2. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 3. Gennari: *Casetta abbandonata*;

4. Profili: *Meglio è per me*; 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 6. Rampoldi: *Lasciami sognar*; 7. Liberati: *Gioventù*; 8. Vecsey: *Valzer triste*; 9. Marf-Mascheroni: *Canta, potero cuore*.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,45: *La sentinella morta*, commedia di Lucio d'Ambr. - Stazione di Palermo.
Ore 20,50: *Madame Sans-Gêne*, opera di U. Giordano. - Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Scugnizza*, operetta di M. Costa. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
18,25: Budapest - 19: Lahti
19,30: Londra - Reg.
Monaco, Radio Parigi
20: Belgrado, Praga, Moravia-Ostava, Brno, Karska, Varsavia - 20,10:
Colonja - 20,45: Hilversum - 21: Bruxelles I
Berlino - 21,20: Midland Regional - 22,5: Parigi P.

MUSICA DA CAMERA
21,25: Amburgo - 21,30: Parigi I.E. - 22,30: Colonia

SOLI
18,30: Lyon-la-Doua (dr. gano) - 20: Oslo (Vibrio e piano) - 22,45: Koenigsberg.

COMMEDIE
19,25: Bratislava - 20,10: Amburgo - 20,15: Solent - 20,45: Lubiana - 21,30: Parigi P. T. T. (Trasm. federale), Drott - 22: Stoccolma.

CONCERTI VARIATI
20,10: Berlino, Lipsia - 21,30: Lussemburgo - 22: Bruxelles II.

TRAMISS. RELIGIOSE
19,30: Bruxelles I - 20: Strasburgo.

OPERE
19,35: Bucarest - 20,10: Francoforte (Gluck: «I Casti ingannati») - 21,45: Radio Parigi (Glez. Wagner: «Il Vascello Fantasma»).

MUSICA DA BALLO
23: Kalundborg - 23,10: London Reg. - Midland Reg. - 0,15: Drott.

VARIE
19,15: Madona - 20,10: Stoccarda, Koenigsberg - 21: Koenigsbutterhaus - 22,15: Nizza-Juan-les-Pins.

19,15-19,45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II - Torino II - Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
diretta dal M° TITO PETRALIA.

Personaggi:

Salomé	Nina Artuffo
Gaby Gutler	Gisela Carmi
Maria Grazia	Amelia Mayer
Totò	Vincenzo Capponi
Chic	Riccardo Masucci
Toby Gutler	Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Gigi Michelotti: «Colloquio con una bimba».

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Schroder: *Patiria*, marcia; 2. Hupisch Egen: *In Ciner Laube*; 3. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 4. Kollo: *Mek, Mek*; 5. Rapalo: *Vai a quel paese*;

6. Lincke: *Columbia di pace*; 7. Love: *Non parlar d'amore*; 8. Amadei: *Minuetto ciavettolo*; 9. Stalano: *El badolero*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcia del Veitli*; 2. Amadei: *Zeffiro*; 3. Valente: *Predludo e danza*; 4. Ibanez: *Margurik tu*; 5. Dostal: *100 % Schlager*, fantasia; 6. Lincke: *Melanie*;

7. Moletti: *Bluff*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giocattolo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

VEGHERD

1 NOVEMBRE 1935-XIV

20.45: La sentinella morta

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA
PERSONAGGI: Luca Novate, Luigi Paternostro; Marco Novate, Riccardo Mangano; Anna Novate, Eleonora Tranchina; Goria, G. C. De Maria; Leoni, Rossolino Bua; Trara, Amleto Camaggi; Ardenti, Romualdo Starabba; Mariolina, Lina Tozzi; Cameriera, Anna Labruzzi.

PROGRAMMI ESERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592: m. 506,8; kW. 120
17.55 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Parisi-fal*, opera - Negli intervalli: Giornale parlato.

BELGIO

BRUXELLES I

ke. 620: m. 483,9; kW. 15

18.30: Musica brillante.

18.45: Per i fanciulli.

19.20: Dizione poetica.

19.30: Trasm. dalla chiesa dei Padri Redentoristi di una Benedizione solenne: 1. Rey: *Entrée* per organo; 2. Van Nuffel: *Sanctus et Benedictus*, a 4 e 6 voci; 3. Goller: *Ave Maria*, a 4 voci miste; 4. De Lassus: *Pulsis et umbra sumus*, a 4 voci miste; 5. Van Hoof: *Tantum ergo*, a 4 voci miste; 6. Plum: *Laudate Dominum*, a 4 voci miste; 7. Mendelssohn: *Fuga*, per organo.

20: Conversazione.

20.20: Giornale parlato.

21: Concerto sinfonico: 1. Franck-Pièrre: *Pré-ludio*, Corale e *Fuga*; 2. Schubert: *Ave Maria*, per canto; 3. Fauré: *Elegia* per cello e orchestra; 4. Mozart: *Tra Virginitum*, per canto; 5. Wagner: *Parisi-fal*, scena delle campane; 6. Bach: *Vieno a te*, per canto; 7. Brenta: *Notturmo*.

22: In ricordo dei Defunti: 1. Campana della morte; 2. Requiem *aeternam*, Kyrie, per coro; 3. Conversazione: *La trasfigurazione della morte*; 4. *Lux aeterna*, in *Paradiso*, per coro.

22.15: Concerto sinfonico: 1. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 1*; 3. Wagner: *Marcia funebre*.

23: Giornale parlato.

23.10: Concerto di dischi.

23.25: Liszt: *Christus vincit*.

24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

19: Musica di dischi.

19.30: Concerto di cello.

20: Dischi - Notiziario.

21: Musica brillante.

21.45: Concerto di dischi.

22: Concerto sinfonico: Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Rossini: *La gazza, tarantella*; 3. Grieg: *Due melodie elegiache*, per orchestra di archi; 4. Dvorak: *Due cori*; 5. Romaine: *Cymbalum*, per piano; 6. Doulez: *Sinfonietta* (da Mollière) per quattro vo-

ci e orchestra; 7. Karel: *Visione fantastica di Tili*; 8. Schoemaker: *Canzoni popolari fiamminghe*.

23: Giornale parlato.

23.10-24: Concerto ritr.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kW. 120

18.50: Not. in tedesco.

19: Giornale parlato.

19.10: Conversazioni.

20 (dalla Sala Smetana del Municipio): Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Veshrad*, poema sinfonico; 2. Novak: *Aux Travaux*, poema sinfonico, op. 28; 3. Janacek: *Ta-ra-za*; 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 (Patetica)* in si minore.

20.20: Notiziario - Dischi.

21.20: Not. in tedesco.

22.25: Musica di dischi.

22.45-23: Not. in russo.

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

18.50: Trasm. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.25: Serata teatrale.

20: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

23: Notizie sportive.

24.20-23: Mus. di dischi.

BRNO

ke. 922: m. 325,4; kW. 32

Dalle 18.50: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

Dalle 18.50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

ke. 238: m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.20: Conversazioni.

20: Concerto di dischi.

20.15: Ritrasm. di una festa popolare.

23: Giornale parlato.

23.15-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

ke. 166: m. 1807; kW. 40

18.35: Concerto vocale.

18.55: Conversazioni.

19: Concerto sinfonico: 1. Sibellus: *Sinfonia n. 5*; 2. Sibellus: *Concerto sinfonico*; 3. Grieg: *Danza di Galanthe* - Nell'intervallo: Conversa-

21: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077: m. 278,6; kW. 30

19: Musica da camera.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Dischi - Comunic.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

22.15:

Concerto vocale

dedicato a musiche di ILLERANDO PIZZETTI.
Esecutori: soprano Silvia De Lisi, al pianoforte il M^o Mario Pilati.

1. Tre frammenti dalla « Sacra rappresentazione » di Abram e d'Isaac: a) *Annunzio*; b) *Invocazione di Isaac*; c) *Apparizione dell'Angelo*.

2. a) *Antifona amatoriale di Basilola* (dalle musiche di « La Nave » di Gabriele d'Annunzio); b) *Chanson de Sainte Aléti* (dalle musiche per « La Fisanella » di G. d'Annunzio); c) *Winn-nem* di Ulina (dalla « Rappresentazione di Santa Uliva »).

3. Tre canzoni: a) *Donna lombarda*; b) *La prigioniera*; c) *La pesca dell'anello* (poesie popolari italiane).

23: Giornale radio.

GRENOBLE

ke. 583: m. 514,8; kW. 15

18.30: Musica da camera.

19.30: Giornale parlato.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Comunicati vari.

LILLA

ke. 1213: m. 247,3; kW. 60

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA

ke. 648: m. 463; kW. 100

18.30: Concerto d'organo.

19.30: Come Parigi P.T.T.

23.45-1.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

ke. 749: m. 400,5; kW. 5

18.30: Musica da camera.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Musica brillante.

20.50: Nell'intervallo: Conversa-

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Comunicati vari.

PARIGI P. P.

ke. 959: m. 312,8; kW. 60

19.25: Commun. - Dischi.

20.7: Giornale parlato.

20.22: Conc. di dischi.

21: Convers. di Nouveau Cri.

21.20: Progr. variato.

22.5: Gounod: *Sinfonia n. 2* in si bemolle.

23: Gounod: *Lamento dell'Orlo* Gaillet per soprano, cori e orch.

23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

ke. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazioni.

21.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto sinfonico.

21: Conversazione.

21.30: Trasm. federale: Cornelle: *Polito*, tragedia.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456: m. 206; kW. 5

19: Giornale parlato.

20.45: Musica di dischi.

21: Cronaca politica.

21.30: *La bella cannone*, melodia; 5. *Quartetto n. 1* per piano - Alla fine: Notiziario.

RADIO PARIGI

ke. 182: m. 1648; kW. 80

18.30: Conc. sinfonico.

19.30: Per le signore: Conversazione, musica da camera.

20.30: Varietà: Bilboquet et sa troupe.

21: Dizione poetica.

22.30: Giornale parlato.

21.45: Wagner: *Seleiz*, dal *Vascello fantasma*, op.

23.45-1.15: Conc. variato.

RENNES

ke. 1040: m. 288,5; kW. 40

19.30: Giornale parlato.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

ke. 859: m. 349,2; kW. 100

19: Per le signore.

19.15: Concerto variato.

20: Trasm. dalla Cattedrale: Ufficio per i Defunti.

20.30: Notiziario - Dischi.

21: Notizie in tedesco.

23.45-1.45: Conc. variato.

TOLOSA

ke. 913: m. 328,6; kW. 60

19: Notiziario - Musica viennese - Canzoni - Musica d'opera.

20: Scene comiche - Trombe da caccia - Notiziario - Parla un facchino.

20.50: Musica di films - Operette - Duetti - Musica campestre.

22: Massenet: *Werther*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.

0.10: Musica da ballo - Musica di films - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 904: m. 331,9; kW. 100

19: Programma variato.

20: Giornale parlato.

20.10: Octavio Gonsens: *Ein Geleind*, commedia musicale in 3 atti.

21.15: Conversazione.

21.35: Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 99, per piano, violino e cello.

22: Giornale parlato.

22.25: Coro e organo.

23: Brahms: *Trio* in do minore, op. 101, per piano, violino e cello.

23.30-0.30: Musica brillante.

BERLINO

ke. 841: m. 356,7; kW. 100

19: Come Lipsia.

19.40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto di musica poco nota di Haydn: 1. *Marcia* in do maggiore; 2. *Minuetto* (1178); 3. *Concerto* per cembalo e orchestra.

21.30: *Concerto* in si maggiore; 1. *Notturmo* in fa maggiore.

21: Orchestra sinfonica: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore (*patetica*).

22: Giornale parlato.

22.15: Cronaca sportiva.

22.30: Conversazione: *Il sentimento del popolo e delle patrie* in Ernst Moritz Arndt.

23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

ke. 950: m. 315,8; kW. 100

19: Musica registrata (Le bande delle nazioni europee).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA «TAVANNES».

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA «VEGLIA».

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 1° Novembre - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,10 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioauditori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C) - una cartolina con la data del titolo della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio. Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Al prossimo numero il risultato del primo Concorso

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

21.10: Conversazioni: «La Sienza salva il Reich».
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kt. 658; m. 455,9; kW. 100
18.55: Coro femminile.
19.15: Varietà: Calendario radiofonico di novembre.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Maurice: *Pescatori d'Irlanda*; 2. Grieg: *Concerto di piano in la minore*; 3. Un racconto di Selma Lagerlöf; 4. Turina: *Sinfonia Sevillana*.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.30-24: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in la minore* op. 29; 2. Haydn: *Quartetto in sol maggiore* op. 74 n. 1; 3. Brahms: *Quartetto in do min.* op. 51.

FRANCOFORTE

kt. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Stoccarda.
20: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Chuck: *Il ed in-gannato*, opera comica in un atto (adatt.).
21.10: Radiocoro: «Nel- le mine d'argento».
21.40: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30: Cronache sportive.
23: Come Stoccarda.
24.2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kt. 1031; m. 291; kW. 100
19: Notizie varie.
19.10: Per i giovani.
19.20: *Lieder d'auto*.
20: Giornale parlato.
20.10: Programma varia- to: «Sigfrido nella leg- genda tedesca» nella musica di Wagner.
21.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.45: Concerto di organo- no: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*.
23: Reger: *Fantasia e fuga sul tema Bach*.
23.10-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191; m. 157; kW. 60
19: Programma variato.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
21: Programma variato: Novembre.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kt. 785; m. 362,2; kW. 120
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande concerto di musica brillante e di danze popolari.
21.40: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kt. 740; m. 405,4; kW. 100
18.30: Trasm. teatrale.
19: Bruckner: *Sinfonia n. 4*.
20.45: Conversazione.
20.50: Notizie sportive.
21: Programma variato: *Ein feste Burg ist unser Gott*.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

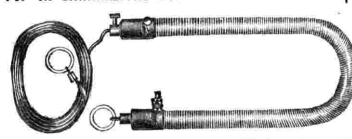
kt. 574; m. 426,1; kW. 100
19: Orchestra e coro.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kt. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parla- to.
19.30: Madrigali per coro.

Perché non perfezionare la ricezione radio?

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete



Cavo schermato «Eminent» con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne.

Regolatore automatico di tensione «Eminent» nei due tipi: con spina-valvola Marucci... L. 14
con spina-valvola a filtro di rete... L. 25

Interruttore automatico di protezione (Brev. Dese- dime) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80)...

Chiedete nostri dispositivi suddetti ai migliori rivenditori radio, in mancanza inviateli l'ordine con vaglia. Negli ordini di spina-valvola e regolatori di tensione, indicare il voltaggio e quante valvole ha l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2.

Ditta M. MARCUCCI e Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

ALTRI NOSTRI PRODOTTI

L'antenna interna «BETA» a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con e istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18.

Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marucci, contenente anche il dispositi- vo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a L. 18

Spina-valvola Marucci per la protezione degli appa- recchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche... L. 5

Fusibili di argento di ricambio, tarati. La bustina da 10 pezzi... L. 2,50

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate... L. 8,50

LETTONIA

kt. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorivista: Zon- bers: Dieci anni in tre ore - Nell'intervallo (21): Nizic.

22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.

20.15: Concerto variato.

20.45: Notizie in francese e tedesco.

21.15: Concerto variato: 1. Auber: *La muta di Portici*, ovv. 2. Messa- ger: *Dei documenti della Guimard*, suite; 3. Cham- minade: *Serenata spa- ziosa*.

21.40: Conc. di dischi.

22.5: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Ravel: *Pa- vana per un'infanta de- funta*; 3. Dvorak: *Danza slacca*.

22.25: Musica imitativa.

23: Concerto di musiche di giovani compositori.

23.40: Concerto di piano.

0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kt. 260; m. 1154; kW. 60

19.10: Giornale parlato.

19.30: Radiocronaca.

21: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Krei- sler: Rondo*; 2. Bach: *Un'aria*; 3. Chopin: *Sar- sate*; 4. Rima- ski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Kreisler: *La gitana*; 6. Brahms-Joa- chim: *Danza unghere- se*.

21.40: Giornale parlato.

22.15: Concerto di mu- sica letteraria.

24.45: Concerto di mu- sica religiosa.

21.40: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22.15-22.45: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kt. 160; m. 1875; kW. 150

19: Musica brillante.

19.30: Dischi - Giornale parlato - Conversazione.

20.40: Notizie varie.

20.45: Orchestra sinfonica e coro: 1. Mozart: *Les petits riens*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Coro; 4. Brahms: *Sin-*

fonica n. 4 in mi minore; 5. Coro.

22.45: Concerto di dischi.

23.10: Giornale parlato.

23.15: Musica brillante.

23.55-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kt. 995; m. 301,5; kW. 60

19.10: Musica brillante.

19.40: Programma variato.

20.40: Giornale parlato.

21.10: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in si be- molle maggiore*; 2. Bee- thoven: *Variazioni*, op. 41, in mi bemolle maggiore; 3. Dvorak: *Trio Dum- cal*.

- In un intervallo: Con- versazione.

22.40: Declamazione.

23.10: Da stabilire.

23.25: Giornale parlato.

23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kt. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.

18.30: Attualità varia.

18.45: Dischi - Comunic.

19.50: Conversazione.

20: Mozart: *Requiem*.

21: Giornale parlato.

21.10: Conversazione.

21.15: Piano, violino e canto (op. di Zarsky).

22: Dischi - Comunic.

PORTOGALLO

LISBONA

kt. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.

19.20: Notiziario - Musi- ca brillante.

20.55: Notiziario - Con- certo variato.

SVEZIA

STOCKHOLM

kt. 704; m. 426,1; kW. 55

18.20: Concerto di dischi.

19.30: Conversazione.

20.15: Musica brillante eseguita da una banda sinfonica.

21.15: Conversaz.: «Lusso e comodità».

22-23: O'Neill: *Kaiser Jo- nes*, commedia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kt. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.

19.20: Lett. di francese.

20.30: Notiziario - Con- ce.

20.45: Concerto variato.

21: Notiziario.

21.10: Musica religiosa per la festa di Ognis- santi.

22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Notturni per piano.

19.15: Grandi artisti ti- cinesi scomparsi.

20.30: Duetti per violino.

Pleyel: *Duetto* n. 6.

19.45 (da Berna) Notiz.

20: La serata dei desi- deri. Musica classica.

21.30: Selezioni da opere richieste.

22.15: Comunicati vari.

SOTTENI

kt. 677; m. 443,1; kW. 25

18.55: Concerto di dischi.

19.10: Conversazione.

19.30: Dischi - Cronaca varia.

20: Notizie di Borsa.

20.15: Radioteatro.

20.30: Concerto variato.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Fisarmonica - Nel- l'intervallo: Recitazione.

22: Per gli ascoltatori.

22.30: cron. della S.d.N.

22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kt. 546; m. 549,5; kW. 120

18 (dal Teatro Reale dell'Opera): Verdi: *Messa da Requiem*.

19.30: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kt. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Trasm. letteraria.

21: Conversaz. in ceco.

21.55: Campanne del Krem- lino.

22.5: Convers. in inglese.

23.5: Convers. in tedesco.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Con- versazioni.

21.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

LAZARUCCI CALZATURE DI VARESE
IN TUTTA ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.**

prodotto
italiano
di lusso



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

SABATO

2 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
funzionano solamente fino alle 19,30

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11,30:

MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI
dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata
di Firenze.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-14: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-18: Estrazioni del R. Lotto - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico - Bollettino presagi.

18,10-19,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19,19-22 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma III): Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache Italiane del turismo (esperanto): «Ricordi di una visita a Siena».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,20-20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-21,5: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana d'annunzio (12 trombettieri; 6 tamburini).
2. Comm. Don A. Rossaro: *Messaggio*.
3. Preghiera di S. M. la Regina Margherita per la campana dei Caduti.
4. «Liberà me Domine» di Lorenzo Perosi.
5. Suono della campana dei Caduti (trilogia): a) Pei Caduti nella trincea; b) Pei Caduti del mare; c) Pei Caduti del cielo.
6. Diana finale.

23-23,10: Giornale radio.



«Maria Dolens»

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 385,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona solamente fino alle 19,30

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11,30:

MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI
dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata
di Firenze.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45-13,55: Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40-17: Cantuccio dei bambini. Il teatrino dei Balilla - Il cantuccio dei più piccini - la Zia dei perché e Radolina.

17,30: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-18: Estrazioni R. Lotto - Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofruttilico - Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,15-19,30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-19,30 (Milano II-Torino II): Comunicati vari.

20-20,20: Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 10,30: Messa solenne dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: La campana dei Caduti (da Rovereto). - Tutte le Stazioni.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINONICI

19,30: Madrid (Beethoven) - 20: Varsavia (Sibelius) - 21: Praga, Bratislava, Brno, Košice - 20,10: Budapest, Breslavia, Francoforte - 20,45: Drottning (Dir. A. Ruesst) - 21: Hilversum I - 21,30: Parigi P. T. T., Lyon-la-Doua, Bruxelles I - 22: Tolosa.

CONCERTI VARIATI

19: Colonia (Fed. a Verdi) - 19,15: Lahti - 20,10: Koenigswusterhausen - 21,15: Lussemburgo - 21,30: Grenoble - 21,45: Radio Parigi, Rennes, Bordeaux-Lafayette, Marsiglia - 23: Drottning.

MUSICA DA CAMERA

19: Berlino - 21,30: Strasburgo.

SOLI

19: Koenigswusterhausen

COMMEDIE

19: Lipsia - 19,30: Madama - 20,45: Kalundborg - 21,30: Parigi T. E., Lilla.

MUSICA DA BALLO

20: Bucarest - 22: Stoccolma - 22,30: Praga, Bratislava, Moravia-Ostava, Brno, Košice - 23: Monaco, Koenigswusterhausen, Berlino, Amburgo - 23,10: London Reg. - 24: Drottning.

VARIE

20: Belgrado, Lubiana - 20,10: Amburgo, Berlino, Koenigsberg, Stoccarda, Lipsia, Beromünster - 23: Midland Regional.

20,50: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

(Vedi Roma).

23: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE MUSICALE.

12,45-13: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA
20,15-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19,10: Recitazione.

19,20: Mozart: *Requiem* per soli, coro, organo e orchestra - diretto da Grossmann.

20,15: Attualità varie.

20,30: Radiodramma anonimo: *La danza macabra di Basile*.

21: Letture.

21,30: Notizie sul cinema.

21,50: Per gli ascoltatori.

22: Giornale parlato.

22,10: *Lieder* per baritono.

22,45: Giornale parlato.

23-23,30: Concerto di organo - 1. Frescobaldi: *Canzona*; 2. Corelli: *Largo*; 3. Bach: *Sonata in re minore*; 4. Reger: *Benedictus*.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

20,15: Conv. religioso.

21: Conc. di dischi.

21,30: Concerto sinfonico: 1. Morteimann: *In memoriam*; 2. Mozart: *Requiem*, per soli, cori, orchestra e organo, parte prima.

22,15: I. S. Bach: *Sonata n. 1 in sol minore (d.)*.

22,30: Seg. del concerto sinfonico: 3. Mozart: *Requiem*, parte seconda.

23: Giornale parlato.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

23,10-1: Conc. di dischi.

SABATO

2 NOVEMBRE 1935 - XIV

19.50: Conversazione.
20: Zamzra: La visione di Jirik, leggende e canti
21.5: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-23.30: Mus. da ballo

BRATISLAVA

18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Kosice.
22.30: Trasm. da Praga.
22.35: Not. in ungherese.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

18.45: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Kosice.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.
19.15: Banda militare.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21.5: Musica brillante.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lez. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica francese.
20.30: Canti danesi.
20.45: Radiocommedia.
21.20: Soli di fagotto.
21.35: Mus. americana.
22: Attualità - Notizie.
22.25: Concerto variato.
23.0-15: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

18.15: Conversazione.
18.40: Radiocronaca.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Conversazione.
21: Notizie in svedese.
21.15-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.15: Conversazione.
18.40: Radiocronaca.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Conversazione.
21: Notizie in svedese.
21.15-23: Mus. da ballo.

GRENOBLE

18.15: Conversazione.
18.40: Radiocronaca.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Conversazione.
21: Notizie in svedese.
21.15-23: Mus. da ballo.

LILLA

18.15: Conversazione.
18.40: Radiocronaca.
19.15: Radiocronaca.
19.45: Conversazione.
21: Notizie in svedese.
21.15-23: Mus. da ballo.

LYON-LA-DOUA

18.45: m. 463; kW 100
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiz.
21.10: Cronaca in esperanto.
21.20: Notizie sportive.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

18.45: m. 400.5; kW 5
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.
23.30: Comunicati vari.

PARIGI P. P.

18.45: m. 312.8; kW 60
19.30: Convers. religiosa cattolica.
19.55: Conv. di Miroir du Monde.
20.2: Giornale parlato.
20.27: Conc. di dischi.
21.15: Conc. di dischi.
22.35: Notiz. di Ouest Journal.
22.50: Bellot: *Sinfonia fantastica* (dischi).
23.30-0.30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.45: m. 431.7; kW 120
17.30: Concerto orchest. cello - Brani d'opera.
19.30: Presentaz. d'opere inedite.
21.20: Serata di varietà
21.30: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 2. Canto; Haydn: *La cumpara*, sinfonia; 4. Schumann: *Scene di fanciulli*; 5. Canto; 6. Mihalovici: *Concerto per violino e orchestra da camera*; 7. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Concerto variato.
20.15: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.30: Teatro classico greco: Aristofane: *Le nuvole*, (adatt.).

RADIO PARIGI

18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Lettura - Cronaca.
21.30: Conversazione.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto corale e orchestrale: 1. Mozart: *Requiem*; 2. Faure: *Canto funebre*; 3. Caplet: *La croce dolorosa*; 4. d'Indy: *Prelude al terzo atto di Pelléas*; 5. Franck: *Salmum* num. 150.

RENNES

18.15: m. 288.5; kW 40
19.30: Giornale parlato.
21-23.30: Come Radio Parigi.

STRAZBURGO

18.15: m. 349.2; kW 100
19.30: Conversazione.
20: Dischi - Notiziario.
20.45: Notizie sportive.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Erb: *Quartetto di archi*.
22.15: Come Radio Parigi.
23.45: Fine.

TOLOSA

18.15: m. 328.6; kW 60
19: Notiziario - Soli di cello - Brani d'opera.
19.45: Concerto sinfonico - Notiziario - Concerto variato.
21: Concerto di violino - Musica classica - Canti religiosi.
22: Grieg: *Per Gynt*, suite sinfonica.
22.35: Saint-Saëns: *Danza macabra* - Concerto d'organo - Melodie.
23.30: Notiziario - Orchestra sinfonica - Brani d'opera.
0.20: Concerto variato - Musica militare - Canti russi.
1.15: Notiziario - Musica viennese.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: m. 331.9; kW 100
19: Come Francoforte.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze
22.30: Intern. musicale.
23-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO

18.15: m. 356.7; kW 100
19.45: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
23.30: Varietà e danze.



Imiei denti han sempre 20 anni!

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, possono dire altrettanto!

Infalli il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICIO GIBBS:

- dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
- neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
- conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza intaccare minimamente lo smalto.

Ecco perché i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

SAPONE DENTIFRICIO



Conservate giovani i vostri denti!



GIBBS

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

BRESLAVIA

18.15: m. 315.8; kW 100
19: Programma variato.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Hermann Buchal: *Il viandante*, cantata op. 59 su parole di Carl Hauptmann, per baritono, coro, orchestra e recitazione.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18.15: m. 455.9; kW 100
19: Concerto corale: Verdi: *1. Ave Maria*; 2. *Stabat Mater*; 3. *Laudi alla Vergine Maria*; 4. *Te Deum*.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Banda militare.
21: J. S. Bach: *Sonata in si minore* per cembalo e violino.
21.20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

18.15: m. 251; kW 25
19: Concerto variato.
19.45: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.15: m. 291; kW 100
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.30: Per i soldati.
20: Giornale parlato.
20.10-24: Serata brillante di varietà e di danze (pro assistenza invernale) - Negli intervalli: Notiz.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.15: m. 1571; kW 60
19: Concerto di organo.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Conc. della banda del Corp di polizia di Copenhagen e di Berlino.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

18.15: m. 382.2; kW 120
19: Radiocommedia.
20: Giornale parlato.
20.10: Rund um den Funk, grande pot-pourri radiocomico.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
18.15: m. 405.4; kW 100
19: Per i giovani.
19.5: Varietà musicale.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà, danze e Lieder popolari.

22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

STOCCARDA
18.15: m. 522.6; kW 100
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Varietà musicale.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Musica brillante.

INGHILTERRA

DROITWICH
18.15: m. 1500; kW 150
19: Giornale parlato.
19.30: Convers. sportiva.
19.45: Canti gaelici.
20: Varietà. Bollettino del sabato.

20.45: Orchestra della BBC diretta da Aylmer Bueset. J. Joachim: *Op. 27* *verture ad una commedia di Gozzi*; 2. Mozart: *Minuetto in re di Diabelli*; 3. Liszt: *Il primo cuculo in Spring*; 4. Bizet: *Suite n. 2 dell'Alceste*.
21.30: Music-Hall.
22.30: Giornale parlato.
23: Banda militare diretta da O' Donnell e baritono: 1. Gounod: *Gran- de marcia dalla Regina*

di Saba; 2. Brahms: *Danza ungherese* n. 5 e 6; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *Féte de nuit*, poema sinfonico; 5. Canto; 6. Delibes: *Suite di Coppelia*. (Ambrose and his Em-24-1: Musica da ballo lassy Club Orchestra).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Midland Regional.
20.30: Musica brillante.
21.15: Discussione: «Le donne sono stanche dell'emancipazione».
22: Madrigali per coro.
22.25: Concerto di due pianisti: 1. Mozart: *Rondo del Concerto* in mi bemolle per due pianisti; 2. Reichmaninov: *Andante* della *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 3. Tchaikovsky: *Jeux de plein air*; 4. Cerepini: *Lamento di Armida*; 5. Cerepini: *Danza dei buffoni*; 6. Hahn: *Pour bercer un convalescent*; 7. Infante: *Ritmo*.

23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Ambrose and his Embassy Club Orchestra).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notizie sportive.
20.40: Concerto di musica da ballo antico.
21.15: London Regional.
22.25: Concerto di violino in re; 2. Schumann-Kreutzer: *Romance* in la; 3. Szymanowski: *Notturmo e tarantella*.
22.55: Giornale parlato.
23.10-0.10: Varietà: *Grand Guignol*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
18.15: Concerto ritrasmesso.
19.30: Conversazione.
20: Radiovarietà.
22: Giornale parlato.
22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18: Radiorchestra.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato: Tra le tombe, musica e recitazione.
22: Giornale parlato.
22.15: Radiorchestra.

LITTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
17.30: Concerto d'organo.
18: Dischi - Notiziario.
18.30: Radiocommedia - Negli intervalli: Notizie.
22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Conc. variato: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
22.55: Radiorchestra.
23.20: Concerto variato.
23.40: Biano e violino: 1. Chopin: *Poema per violino*; 2. Chopin: *Balata in fa maggiore*, per piano; 3. Debussy: *La Rêve aux chèvres de lin*, per piano; 4. Debussy: *Les collines d'Anacapri*.

23.10: Concerto sinfonico: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6. (la Patetica).
24.30: Conc. di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
18.10: Lez. di esperanto.
18.25: Musica brillante.
19: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Haendel-Seiffert: *Concerto grosso* op. 6, n. 2; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 3. Gluck: *Reigen seliger Geister*; 4. Méhul: *Ouverture di Giuseppe*; 5. Verdi: *Ave Maria*; 6. Busch: *Elegia*; 7. Haendel: *Quv. del Sesonone*; 8. Grieg: *Hoberg*, suite. - Negli intervalli: Declamazione - Conv. musicale - Notizie.
23.40-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60
18.40: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.
19.40: Da stabilire.
20.40-0.40: Programma variato in occasione del decennale della Società Radiofonica V.A.R.A.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Radiorecita.
18.30: Conversazione.
18.45: Dischi - Comunic.
19.50: Conversazione.
20: Concerto per solisti: 1. Roger: *ai Consolatori*; 2. Brahms: *Concerto per orchestra e canto*; 3. Haendel: *Letto*, per cello; 4. Saint-Saëns: *Cantata*, per cello; 5. Bach: *Coral con variazioni*; 6. Schumann: *Andante*, per cello; 7. Fauré: *Elegia*, per cello; 8. Renner: *Adagio*, per organo; 9. Regner: *Ave Maria*, per organo; 10. Renner: *Trio*, per organo.
20.45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21.30: Moniuzsko: *I fantasm*, scene liriche per orchestra e canto.
22.55: Dischi - Comunic.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20
19: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.25: Notizie di Borsa.
21.50: Concerto variato.
23.30: Notiziario - Conc.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Musica militare.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Musica da ballo.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto variato.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Noti-

ziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di meret.
22: Campane - Notizie.
22.5: Musica brillante.
22.30: Canto catalani.
22.45: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Conversazione.
23.30: Coro a 4 voci.
23.45: Musica brillante.
0.30: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Musica brillante.
19: Concerto variato.
19.30 (dal Teatro Espanol): Beethoven: *Concerto* n. 1 per piano e orchestra - Negli intermezzi: Notiziario.
22: Convers. - Concerto.
23: Notiziario - Canti diversi - Musica da ballo.
0.45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19: Conversazione.
19.30: Dialogo.
19.50: Concerto di musica da ballo antico.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato.
22.25: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539; kW. 100
19: Campane - Notizie.
19.20: Trasm. in dialetto.
19.50: Conversazione.
20.10: Musica da camera.
20.30: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
21.10: Progr. musicale variato: 71 anni.
22.15: Danze (dischi).
22.45: Cronaca parlamentare.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
17.35: Esecuzione della Radiorchestra. Direzione: M. O. Casella: Cherubini: *Anacante*, ouverture.
La sera per il 2° Novemb. giorno dei morti, la S.S.I. non trasmette.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
19: Concerto di dischi.
19.35: Concerto d'organo: Antichi maestri italiani: 1. Frescobaldi: *a) Toccatina*; 2. Palestrina: *2. Palfatti Elevazione*; 3. Martini: *Preludio e essai* per organo.
20: Cronaca politica.
20.30: Giornale parlato.
20.40: Programma variato religioso per il 2° Novemb. giorno dei morti: Organo, lettura, orchestra e canto.
22.15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
17.30: Cello e canto.
18.30: Trasmissione da un cimitero.
19: Carillon.
19.5: Concerto d'organo.
19.40: Poemi autunnali.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Passac-*

glia; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2.
21.10: Giornale parlato.
21.40: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
19.30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino.

22.5: Conv. in francese.
22.5: Convers. in svedese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Concerto variato.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Trasm. letteraria.
18.30: Concerto variato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Da stabilire.
22.25: Musica orientale.
23.10: Giornale parlato.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25
Non si effettuano trasmissioni.

★
TRASMISSIONI
IN ESPERANTO

Domenica 27 Ottobre

10.30 - Lilla: Conversazione.

Lunedì 28 Ottobre

18.30 - Sottens: Lezione.

Martedì 29 Ottobre

19.20 - Hilversum I: Lezione.

20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.

Mercoledì 30 Ottobre

0.15-0.30: Rio de Janeiro (m. 31.58) - PRFS: Notiziario.

18.15 - Vienna: Lezione.

22.15 - Brno: Conversaz.

Giovedì 31 Ottobre

18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione.

21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabatia).

Venerdì 1° Novembre

20.40 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 2° Novembre

17.10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.

18.10 - Hilversum I: Lezione.

18.50 - Roma: Notiziario.

21.10 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenti. Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6 - Torino.

LA PAROLA AI LETTORI

PERMACO - Sapri (Salerno).

Posseggo un apparecchio supereterodino a cinque valvole. Abito in una via piuttosto stretta, e la stanza in cui trovasi l'apparecchio, attraversata (esternamente) da fili elettrici per illuminazione. L'impianto elettrico in casa è in tubi Bergmann. Non ho antenna. La terra ha una d. di rame di circa 10 centimetri sotterrata alla profondità di un metro con carbone. Il filo sale in soffitta, l'attraversa, e scende (isolato in gomma) esternamente, per poi collegarsi all'apparecchio. La lunghezza del filo terra, dall'apparecchio al contatto con la terra, è di m. 35 circa. Si desidera sapere perché dalle ore 9 alle ore 17 non riesco a captare alcuna stazione, ad eccezione di Palermo. Gradirei conoscere quali modifiche dovrei apportare, tenendo presente che anche quando usavo l'antenna esterna e la terra, non captavo altra stazione oltre Palermo dalle 9 alle 17.

Durante il giorno non sono ricevibili regolarmente che le stazioni che si trovano a breve distanza. Peraltro nel suo caso specifico la stazione di Palermo è captata meglio di Napoli principalmente per le più favorevoli condizioni di una diretta propagazione delle radioonde di Palermo sulla superficie marina. Il suo apparecchio ci appare perciò più che normale.

ABBONATO 308742 - Napoli.

Sono possessore di un apparecchio a quattro valvole di straordinaria potenza, che però, non appena escluso la locale, mi dà una ricezione disturbata da continui rumori di ogni specie. Nell'ipotesi che trattisi di disturbi atmosferici, prego indicarmi se esistono in commercio dispositivi atti ad eliminarli, e quali sono.

Il suo apparecchio è disturbato da disturbi industriali assai più che atmosferici, per di più determinati, nelle vicinanze del suo alloggio, gli eventuali motori o insonne luminose causa degli inconvenienti lamentati, in modo da poter provvedere a farli cessare innanzi alle audizioni. Trattando un parziale beneficio alla potrà ottenere munendo il suo apparecchio d'un filtro d'arrivo, del tipo di quello indicato a pag. 59 del N. 17 del Radiocorriere di quest'anno.

ABBONATO 338952 - Napoli.

Posseggo da nove mesi un apparecchio con valvole 6 A 7, 78, 75, 41, 80. Dovendole sostituire, quali tipi mi consiglia di adottare? E quale durata media possono avere dette valvole? Ella deve prendere delle valvole dello stesso tipo di quelle già montate; è indifferente la Casa costruttrice. La durata media di una valvola termionica si aggira intorno alle 1000 ore.

ABBONATO 303.023 - Idria (Gorizia).

Ho un apparecchio radio a sette valvole che funziona da quattro anni senza interruzione, a un valore di m. 15 circa. Da qualche tempo esso presenta i seguenti inconvenienti: 1. captando le stazioni di Napoli e Genova ed altre nel estere ne riceve le trasmissioni alterate da un tremolio fastidioso; 2. da Bruxelles ricevo un fortissimo, grattante; da Bolzano (kc. 888) e da Lyon-la-Doua (kc. 818) ricevo, ma non sempre, dei dischi assordanti che smettono con l'inizio delle trasmissioni; 3. sovente ricevo trasmissioni qua e là alterate in modo da sembrare ventriloque; 4. Milano è molto interdetta. Detti inconvenienti si verificano solo a sera. Desidero conoscere la causa di essi ed il modo per possibilmente ovviarli. Essendo l'apparecchio in parola non sufficientemente selettivo, l'adozione di un filtro antiermata gioverebbe alla sua selettività oltre che alla potenza?

La poca selettività del suo apparecchio è la causa principale degli inconvenienti lamentati. A questa si aggiunge che la ricezione delle stazioni lontane è spesso disturbata dal «fading» che, oltre a produrre un indebolimento delle ricezioni stesse, altera anche le può rendere distorte. Infine alcune delle stazioni da lei citate lavorano su onde comuni con altre trasmissioni e non sono perciò ricevibili regolarmente che in certe ore. Per ovviare a questi inconvenienti non le porterebbe nessun giovamento in proposito. Piuttosto ella potrebbe montare un filtro d'antenna per l'aumento di selettività del ricevitore e di cui, a richiesta, potremo farle avere lo schema.

ABBONATO 3726 - Livorno.

Possiedo un apparecchio che a tempo asciutto dà scariche molto attenuate, viceversa a tempo umido dette scariche diventano fortissime e tali da impedire l'audizione. Circa sei-cento metri, dalla mia abitazione c'è una teleferica che quando funziona produce un continuo scintillio. Possono da ciò dipendere i disturbi al mio apparecchio?

Si metta in relazione con la Ditta proprietaria della teleferica, e la preghi di effettuare una revisione degli isolatori della stessa, dato che il difettoso isolamento di qualcuno di questi è probabilmente la causa dei disturbi lamentati.



LA DONNA IN CASA E FUORI

QUALCHE volta, al cospetto di certe signore vestite a tutto, mi vien fatto di scordare l'origine di questa parola (dal latino *luctus* da *lugere*, cioè piangere) e resto, fulminata d'ammirazione, a contemplare gli abbigliamenti che sembrano negare il dolore con la loro particolare, finissima, raffinata preziosità, cornice studiata alla bellezza che si offre alla vita.

Naturalmente questa specie di contraddizione all'epigrafe sfiorante sulla tomba merita dell'indulgenza, poiché non si può aspirare (e sarebbe insensata crudeltà aspirarvi) che la donna giovane non reagisse all'angoscia provata alla morte di un congiunto, sia esso fratello o sposo. (Escludiamo le madri, per le quali è generalmente tanto difficile riuscirvi).

Fortunatamente la nostra anima e la nostra carne sentono, insieme al conforto elargito dalla religione e dal tempo, l'attrazione della vita contrapposta al gelo del sepolcro e il richiamo di altro amore, il quale dovrà superare il rimpianto, per escludere la continuità di un'affezione che altrimenti degenererebbe in abitudine.

Persino nella Bibbia si leggono dei consentimenti come questo:

«...La moglie è legata per la legge, tutto il tempo che il marito vive, ma, se il marito muore, ella è libera di maritarsi a cui vuole, purché nel Signore. Nondimeno ella è più felice, secondo il mio avviso, se rimane così...».

Dunque, aspirare a piacere ancora, non è peccato.

Ricordo una commedia che ha per protagonista una giovane vedova la quale, signora integerrima e relativamente modesta, si stupisce di ricevere tanti omaggi e dichiarazioni galanti e richieste di matrimonio proprio quando il suo cuore, non più saturo d'illusioni, piange sul sepolcro del compagno perduto... Allo stupore subentra la riflessione, l'accettazione dello straordinario successo, ed ella, rendendosi conto che il proprio fascino si è accresciuto dalle vesti nere, si affretta alla scelta d'un marito provvisto di tutti i requisiti prima che l'anno di lutto finisca, poiché, dependo le gramaglie, ella pensa che ritornerà ad essere una donna qualunque...

Però, se posso ridere di questo caso umoristico, più o meno fantastico, non riesco neanche a sorridere della noncuranza con cui alcune signore, che insistono a farsi compiangere per la sciagura che le ha colpite, dimenticano il vero significato dei propri veli incoloriti con troppa civetteria i loro riccioli, le loro guance dipinte, le loro labbra rosse di carminio...

Esse accettano l'uso delle gramaglie e ne approfittano per risplendere agli occhi altrui. L'opinione di coloro che sono morti non le riguarda. Ciò che solo importa è conservare nella buia veste tutto il proprio prestigio, anzi, sfruttare la buia veste per affascinare i vivi...

Ma non c'è da avere paura dei sepolcri, della collera dei defunti, poiché, non l'essere più tra i vivi, implica il dovere dell'indulgenza. I morti sicuramente rammentano di essere stati, come noi, poveri peccatori, vittime della vanità, facili all'oblio, assetati di ciò che è transitorio, effimero, superficiale e, avendo acquistato un potere superiore al nostro, ci guardano come noi guardiamo un indiscolpito ragazzo, cioè accigliati per metà e per metà sorridenti.

Malgrado questa bontà che vogliamo attribuire ai defunti, vediamo di ricordare i nostri doveri e

l'origine della parola «lutto», la quale insegna che, se mancano le lagrime, possono essere risparmiate le forme convenzionali. E se al contrario le convenzioni hanno per noi un'estrema importanza, allora è necessario dare al prossimo l'impressione convincente dell'ipotesico dolore, vale a dire che alle gramaglie faranno riscontro il viso senza eccessivi bellèti, le mani spoglie di anelli, il collo privo di perle, l'abito nudo di ornamenti... di fiori ecc... l'espressione raccolta.

Chi soffre ha gli occhi che guardano in dentro. E se è difficile che gli occhi rammentino la lezione, ripetiamola sovente, siamo a noi stessi che... nella Polinesia gli indigeni manifestavano il dolore per la morte di un congiunto strappandosi i denti; che gli abitanti delle isole Figi si asportavano il pollice del piede destro (che cosa si saranno asportati, al secondo lutto?...); che i Patagiani si laceravano la pelle; che gli Egiziani si radevano le sopracciglia (e non per rendere più puro l'arco, come insegna la moda di oggi); che gli Australiani si strappavano i peli della barba; che i Romani se la lasciavano

crescere e indossavano abiti assai più modesti di quanto comportassero le loro condizioni sociali; che i Serbi si radevano i capelli...

E, poiché ci siamo, rammentiamoci che nella notte del primo novembre i sacerdoti dei Galli celebravano la festa dei defunti con sacrifici umani, allo scopo di rendere propizi ai morti le sentenze del Dio Saam, giudice di tutti coloro che erano già sbarcati all'altra riva...

A noi, Europei del ventesimo secolo, si domanda assai poco: indossare un abito nero, non perché il candore del viso risplenda di più, non perché lo scariato delle labbra spichi maggiormente, non perché la snellezza del corpo sia posta in rilievo, ma, al contrario, perché la nostra gioventù, la nostra bellezza, la nostra grazia si velino, si nascondano, si celino, perché ognuno ci veda appena e comunque ci guardi pietosamente, reverentemente, come creature colpite dalla sventura, depredate d'un bene, piagenti, anche se rassegnate, malinconiche, anche se la speranza perdura nel segreto della nostra coscienza.

Infatti, se di tutti i colori che servono e servono nelle diverse epoche e presso i vari popoli a indicare l'autentico dolore o a farlo supporre quando mancava, quando manca, noi abbiamo preferito il nero, ereditandolo dai Romani (i quali tuttavia, per la morte dei figli, portavano l'abito azzurro), è appunto perché il nero rappresenta le tenebre, cioè la negazione della gioia, che è sinonimo di lutto.

Quasi tutta la razza bianca ha adottato il nero per l'abito luttuoso, indizio di affinità in un discernimento suggerito dalla religione cristiana.

Il Giapponese, la Cina, l'Annam scelsero invece il bianco; l'Abissinia il grigio; l'Egitto il color foglia morta; la Turchia il blu o viola.

L'Annamita, ancor oggi, fa durare il lutto più grave tre anni.

Ebbene, fra tutti gli usi, confesso di sentirmi maggiormente impressionata da quello dei Malesi, i quali, nell'epoca del lutto, trascurano completamente i propri abiti; da quello degli Indiani d'America, che li lacerano... Perché sono convinta che una donna, per dimenticare o distruggere l'abbigliamento, deve essere profondamente desolata.

MALOMBRA.

PSICASTENIA

La psicastenia, forma meno nota della sua sorella maggiore la nevrosi, non è però di essa meno tormentosa e meno diffusa.

I suoi caratteri generali si riassumono, secondo Janet, nella incompletezza morale e nella perdita della realtà. L'incompletezza morale si traduce, per esempio, nel sentimento di difficoltà nell'azione (il paziente lene l'atto volontario in previsione dello sforzo che gli necessita e che egli esagera enormemente); il sentimento di incapacità; il sentimento di indecisione; il sentimento di automatismo; sembra all'ammalato che un qualche cosa estraneo al suo lo lo spinga ad agire; quando si esagera questo sentimento di automatismo abbiamo il sentimento di dominazione per cui l'ammalato prova l'impressione che una forza estranea alla sua volontà determini i suoi atti.

Il sentimento di scontento dell'azione compiuta: la soddisfazione che nell'individuo normale segue il compimento dell'atto volontario, manca nel psicastenico il quale rimane generalmente scontento della sua azione e di se stesso.

I sentimenti di vergogna, di timidezza, di umiltà, che sono poi una esagerazione del sentimento di scontento; il soggetto ha coscienza non solo della sua inferiorità ed inettitudine, ma si immagina di essere oggetto di ridicolo e soffrire.

La funzione della realtà, l'attenzione alla vita presente pure è alterata nel psicastenico, e prima di tutto si ha la perdita della volontà: l'abulia, l'inerzia, la ripugnanza invincibile all'azione caratterizzano lo stato psicastenico.

Le alterazioni dell'attenzione e della percezione sono pure frequenti nel psicastenico: il dubbio delle percezioni, l'intelligenza della lettura e delle audizioni, l'incredibile instabilità dell'attenzione, la mancanza di memoria o la memoria ritardante, ecc. Il psicastenico può anche avere la sensazione di accolta di emozioni piacevoli e dolenti e cade in uno stato di noia o di indifferenza completa, ed è dominato da una grande tristezza.

Oltre alle alterazioni psichiche, hanno poi questi pazienti una serie di disturbi fisiologici tutt'altro che trascurabili: cefalea, dolori al collo, insonnia, disturbi dell'apparato digerente.

Le alterazioni psichiche e fisiologiche che caratterizzano lo stato psicastenico non sono continue e non durano, neppure nei casi più gravi, tutta la vita, ma si presentano a crisi, a periodi, i quali possono essere lunghi nei casi gravi, e nei casi leggeri durare anche solo qualche giorno.

La prima cura della psicastenia sarà il riposo, il quale costituisce in questi casi il più potente farmaco: riposo assoluto in letto nei casi gravi, prolungato anche per qualche settimana; nei casi più lievi, da dodici a quattordici ore di letto, ed il rimanente della giornata sdraiato su una poltrona.

Il periodo di riposo deve essere seguito da massaggi e qualche doccia tiepida. Bisognerà poi fare della iperalimentazione: nei primi giorni si potrà fare una cura luttuosa con dose iniziale di due litri per poi passare ad un regime misto e molto nutriente. Nei casi gravi gioverà l'isolamento. In tutti i casi sarà utile la psicomotricità.

La psicomotricità è senza dubbio quella che ha maggior importanza nella cura degli stati psicastenici: sarebbe però un assurdo in questi casi rinunciare alle cure fisiche e medicamentose.

Gli accenni all'utilità dei massaggi e dell'idroterapia: qualche esercizio sportivo (specie nel periodo del miglioramento) e un po' di moderata ginnastica potranno pure grandemente giovare.

Si dovranno correggere con opportune norme dietetiche e con qualche rimedio le turbe dei vari sistemi ad apparati: così l'apparato respiratorio, il digerente, ecc. andranno attentamente sorvegliati.

Nel periodo di agitazione di questi ammalati tornerà sempre utile una cura sedativa: un buon preparato bromico assorbito ad un lieve ipnotico per combattere l'insonnia che tormenta questi infelici.

Possibilmente nel risolversi ai narcotici: questi sono soggetti in cui la sonnifera si impianterebbe con estrema facilità: sta al medico il difenderli dal tale pericolo.

Il paziente, sottoposto a razionale cura sedativa, trova nella calma anche le condizioni migliori per essere sottoposto alla psicomotricità da cui trarrà il massimo vantaggio.

Esistono in psicastenia i precursori di malattie che la loro è una malattia di cui non si muore, è una malattia che scompare e guarisce: questo si può affermare in tutta coscienza. Sostieniamo quindi il coraggio ed il morale di questi pazienti sorvegliandoli nel fatidico cammino del ricupero della loro salute.

Dot. E. SAN PIETRO.

Ida M., S. Paolo Belito. — Dall'analisi che ella mi inviò non si rileva nulla di patologico; per il disturbo che ella accusa le suggerisco una dieta più modesta e facili da digerire. Ottendomi l'uso della Salitina che può esserle giovevole e faccia una cura di fermenti lattici per ridurre le fermentazioni intestinali.

Angelo de Magistris, Bergamo. — La pressione sanguigna è valutata in millimetri di mercurio, cioè la cifra con cui si esprime comunemente la pressione equale al peso di una colonna di mercurio esistente in mm. la quale è sufficiente, gravando sull'arteria, a deprimere completamente in modo che non possa più trascorrervi la corrente sanguigna. Il clima di altitudine non ha in genere influenza notevole sulla pressione normale del sangue.

Abbonato 312525 C. Binardi. — Dato il suo peso e la sua obesià, sarà necessaria una cura cardiologica. Continui il regime che ella mi descrive, ma consulti il suo medico affinché possa con opportuni medicamenti sostenere le forze del suo cuore.

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Radiofocolare

Continuano a giungere scritti infiammati d'italianità: nel nome del Re, del Duce e dell'Italia nostra, tutti sentono più che mai uniti.

«Levo la mano a benedire»

«Da troppo tempo sono assente; e tuttavia sempre assiso al tuo focolare, devo dire a quelli, che, confidando in Dio, ricorrono a me, che ho letto tutto e li ricordo pregando.

Bisogna però che io levi la mano a benedire tutti quei radiofocolaristi, che con qualunque divisa, sono andati nell'A.O.

La nostra cara Italia! Contro il nostro santo entusiasmo nessun'incomprensione!

Niente paura! Le buone cause dei popoli sono in mano di Dio, mano lunga e forte, contro cui non vale nessuna congiura».

Fra Pazienza.

«Egli attendeva quest'ora»

A. E. mi manda una lettera dalla quale stralcio: «Se fossi un uomo non sarei più qui a scrivere a te; sarei anche in A. O.; ma sono una povera domestica e il mio dovere è di star qui, dato che sono la più vecchia. Se tu sapessi con quanta gioia abbiamo sentito della presa di Adul! Devi sapere che uno dei generali della guerra di 39 anni fa era mio zio, o meglio zio della mamma. Da tanti anni Egli attendeva quest'ora, e l'altra sera, sentendo che era finalmente vaticata, lacrime di gioia e di commozione sono scese dai nostri occhi».

Adula - Trieste - Roma

Radiesa. O Baffo, che giornata emozionante abbiamo vissuto! Quando la radio ha annunciato che Adula era nuovamente nostra, mi si sono riempiti gli occhi di lacrime, e pensavo con rammarico che i miei cari Nenni, che erano più per riposarsi con la gioia di oggi del dolore provato 39 anni fa. Come potrei non essere Italiana io, orgogliosa e fiera di esserlo: nipote di un gariboldino e del capo dei liberali di un paese il cui fratello ha portato l'adesione della provincia al Regno d'Italia!

E' ancora vivo in me il ricordo della presa di Trento e Trieste. Avevo sei anni, ero alla finestra con un fucile di tre anni e si aspettavano di vedere le bandiere che sventolavano, quando è venuto mio Padre, ed abbracciandomi ci ha detto: «Figliolini, ricordate sempre che oggi si è compiuto quello che i Nenni hanno iniziato, e fate sempre del vostro meglio perché il nostro tricolore sventoli sempre in segno di vittoria».

E pochi anni dopo un'altra data memorabile si doveva unire a questa. La marcia su Roma! Mi trovavo a Civitavecchia e si aspettavano i Fascisti da un momento all'altro. Ogni piccolo rumore ci faceva sobbalzare. Ed un giorno, finalmente, Nonno ritornò a casa tutto emozionato annunciando: «Eccoli, eccoli». Difatti poco dopo alcuni Fascisti sono venuti da noi per ristorarsi. Giovani e vecchi, stanchi ma fiduciosi. Un giovane diede a ciascuno di noi ragazzi un pezzetto di nostro tricolore, dicendo che ogni ragazzo italiano avrebbe dovuto tenerlo impresso sul cuore.

Ogni volta che penso a tutto ciò mi esalto e mi vengono le lacrime agli occhi... Ti saluto fascisticamente inviando un augurio speciale ai Radiofocolaristi che sono partiti per l'Africa».

Quarant'anni fa

«Dio li benedica questi cari figlioli nostri dell'Italia rinnovata, in quest'ora in cui una grande, una gloriosa patria è impegnata pel buon nome della Patria nostra e pel suo e pel loro avvenire! Noi che ricordiamo le lacrime delle mamme di quarant'anni fa, noi che abbiamo visti i visi avviliti dei babbi di allora, più di tutti esultiamo! Ricordo il giorno della disfatta di Adula (io avevo sei anni) ero tante paladino, il babbo rimproverava con un giornale e disse: «Piangete, mamme italiane! Ci sono cinquemila figli nostri fra morti e scomparsi... e abbiamo perduto!». E tutti due, babbo e mamma, scoppiarono in singhiozzi! E un altro giorno, alla fine di marzo (io abitavo allora a Torino, e le mie finestre guardavano nel cortile della caserma di Cavalleria) uscirono i nostri eroi battendo la patria per l'Africa. Ero appena convalescente, il babbo mi avvolse in una coperta e mi portò sul balcone, e la mamma mi fece gettare dei fiori a quei cari che andavano lontano. Svoltando per la via Cernaia essi presero a cantare: «Fratelli d'Italia...». Io non capii le parole, ma il canto mi restò tanto impresso che anche oggi non posso sentirmi senza rivedere la mia cara pianura, i soldati che volgevano verso di me il viso e raccoglievano i miei fiori. E l'altro giorno, quando i miei ragazzi si precipitarono festosi a piantare sulla carta delle nostre Colonie una bandierina più grande dove è segnata Adula, io rividi, sì rividi, chiari come se fossero presenti, quei volti sorridenti, e udii quel canto levarsi orgoglioso, poiché la

«Giovinezza» dei figli, dei fratelli d'Italia si è desta e li ha desti!

Ed ora basta, anche perché la mano trena, e la testa non ancora ben salda, perché mi sento debole debile, gira un pochino. Vorrei che tu salutassi per me tutti i Radiofocolaristi; che non ne nomino alcuno, poiché tutti mi sono tanto, tanto cari, e mi parrebbe di far torto. A te una affettuosa (i capelli grigi e la vecchia amicizia permettono questo «affettuosa», vero?) stretta di mano dalla tua Mamma dai capelli grigi».

Torpedone. Non so se mi sarà possibile aver modo di fare il giungere il dono simbolico della Piccola Italia. Spighetta mi scrive dicendo che anche lei vorrebbe donare un piccolo portafortuna, ma visto che non ci riesce desidererebbe sapere quando salperai da Napoli e con quale nave. «Andrò al porto a salutarlo anche se non saprò chi sia... Anzi, è più bello così! Sarà tutto il «Radiofocolare» che gli darà il suo augurio più fervido a mezzo mio... Credo che facendo così interreto il sentimento di molti Radiofocolaristi e i tuoi... Quando i «nostri» saranno ad Adulis Abate, promettimi di mettere una bandiera sul «buon gigante». Sta a te, Torpedone, darmi le attese indicazioni. Non sono pochi i radiofocolaristi i quali chiesero di partire per l'A. O. Il saluto di Spighetta a nome di tutti non è limitato al tuo. E io spero. Seguendo l'avvertimento di lei, lui dato, potranno, questi amici, avere il saluto di Spighetta nostra, veramente degna, per il suo vibrante spirito patriottico, di rappresentare il «Radiofocolare». Quanto alla bandiera da far sventolare in cima al mio cedro, saprò, Spighetta, che già aveva messo l'occhio sul fusto di bambù più alto per convertirlo nella lunga asta che reggerà il Tricolore il giorno della vittoria. Il saluto di rubea Italia, giunta lunedì dal 4 novembre del 1918, rimanda come una freccia per 15 anni, sia poi caduta spezzata, altrimenti la «veterana» avrebbe sventolata la nuova Vittoria.

Mamma di Pinin. Dunque è giunto dal Cielo l'atteso Pinin numero due? Auguri! — Pinocchio. Rada chi ricordo la promessa di mandarmi qualcosa di più. E ti spero. Seguendo l'avvertimento di lei, lui dato, potranno, questi amici, avere il saluto di Spighetta nostra, veramente degna, per il suo vibrante spirito patriottico, di rappresentare il «Radiofocolare». Quanto alla bandiera da far sventolare in cima al mio cedro, saprò, Spighetta, che già aveva messo l'occhio sul fusto di bambù più alto per convertirlo nella lunga asta che reggerà il Tricolore il giorno della vittoria. Il saluto di rubea Italia, giunta lunedì dal 4 novembre del 1918, rimanda come una freccia per 15 anni, sia poi caduta spezzata, altrimenti la «veterana» avrebbe sventolata la nuova Vittoria.

A. E. Prefiditevi della mia adolescenza, primigenia. Tu di consigli a Cincia; magari pratici, certamente molto moderni. Ma esito comunicarli, quantunque senta che lui ragioni. — Lisa. Molto meglio così. Lo pseudonimo non era adatto ad una brava Giovane fascista come tu sei. Attendi la risposta pescata per me. — Glione. Come vedi cerco di rimediare togliendo le foto. Il tuo saluto è stato italiano, è degno d'una figlia dell'Italia nostra. Non ha torto Mili svizzera di essere indispettita per il mio silenzio; ma se lei si scrivesse più frequentemente una risposta l'avrebbe. La saluto affettuosamente insieme a te. — Isadora. «Un cuore solo» come disse il Duce. Grazie per il bellissimo scritto. — Ridehen. Devi scrivermi spesso. Le tue lettere lasciano un ricordo duraturo. — «lei» è mostruoso. Otto, se leggerà, avrà riconoscenza per te che preghi per la Mamma sua. — Nora. La tua delicatissima rievocazione di Vittoria nostra mi ha commosso profondamente.

Gratana. Il fatto che tu sei torinese e avevi indirizzato a Spumettino mi ha dato modo di risponderti per radio, non sapendo che tu eri a Genova. — Bologna. Ho già detto di sapere e chissà. Ricordo Mussolini! Ho già detto di «lei» e mostruoso. Otto, se leggerà, avrà riconoscenza per te che preghi per la Mamma sua. — Nora. La tua delicatissima rievocazione di Vittoria nostra mi ha commosso profondamente.

Gratana. Il fatto che tu sei torinese e avevi indirizzato a Spumettino mi ha dato modo di risponderti per radio, non sapendo che tu eri a Genova. — Bologna. Ho già detto di sapere e chissà. Ricordo Mussolini! Ho già detto di «lei» e mostruoso. Otto, se leggerà, avrà riconoscenza per te che preghi per la Mamma sua. — Nora. La tua delicatissima rievocazione di Vittoria nostra mi ha commosso profondamente.

Gratana. Il fatto che tu sei torinese e avevi indirizzato a Spumettino mi ha dato modo di risponderti per radio, non sapendo che tu eri a Genova. — Bologna. Ho già detto di sapere e chissà. Ricordo Mussolini! Ho già detto di «lei» e mostruoso. Otto, se leggerà, avrà riconoscenza per te che preghi per la Mamma sua. — Nora. La tua delicatissima rievocazione di Vittoria nostra mi ha commosso profondamente.

BAFFO DI GATTO.

INTERFERENZE

Le piccole città di provincia hanno la passione del vigile stradale. Lo pretendono a ogni svolta, anche se immobile, anche se inutile; e dietro a lui, nell'ombra che proietta, vedono, come in un miraggio, quel traffico furibondo che, di colpo, le solleverebbe all'altezza delle grandi città.

E' il loro sogno, il loro lievitio di vita: l'avventura anelata sempre e non vissuta mai.

Ma se un giorno, per oscura disposizione del destino, riuscissero a vivere il loro sogno, quel giorno s'accorgerebbero che le grandi città — stanche — hanno rinnegato il febbrile tumulto delle loro strade e godono, con l'ausilio dei piani regolatori e dei nuovi galatei urbani, la più benestante quiete provinciale.

Le piccole città sono come i piccoli uomini: quando questi credono di avere toccato, per un gesto e con un gesto, l'acme della notorietà, si accorgono che quel gesto è passato di moda e non fa più voltare nessuno.

Una battuta colta a volo durante una conversazione radiofonica di Sacha Guitry:

«Prendere delle abitudini: ecco una pessima abitudine che paralizza l'esistenza. Tanto più che quando noi diciamo: «Le abitudini che ho preso...» inganniamo noi stessi. Sono le abitudini che ci prendono e non noi che le prendiamo».

Certa critica letteraria si crede autorevole perché si occupa soltanto dei libri noiosi.

A proposito di letteratura, mi è occorso di constatare, tra i vizietti occulti della gente che legge, un certo libertinaggio che consiste nel correre dietro, a ogni stagione, a un diverso autore, dandogli anime e corpo, perdendo sonno e pace, facendosi paladini a spada tratta, salvo a rinnegarlo, nella stagione successiva, dimenticandone perfino il nome, le opere e il colore dei capelli, per inseguire quell'altro autore che sappia fare con più grazia l'occhietto da una copertina nuova.

Onde corte U.S.A.

Nelly Vial sposa Jackie Laughton alle 11 del mattino; alle 11 e 20 Laughton è chiamato al telefono dal bar dove la coppia e i testimoni sorvegliano l'apertivo nuziale. Jackie Laughton si mette il cappello, s'infila il waterproof ed esce. Gli altri continuano a centellinare l'apertivo. Alle 11 e 50 Nelly Vial è, a sua volta, chiamata al telefono: la desidera il suo caro Jackie.

Il discorso di lui è chiaro e sintetico come comporta ogni buona comunicazione telefonica. Dice: — Ho commesso un errore, Nelly. Perdonami.

— O. K. — risponde Nelly. E si precipita subito da un sensale di divorzi per prenotare il 12.

Dieci minuti dopo — esattamente alle 12 — gli altoparlanti segnalavano in tutti i cottage, dall'Atlantico al Pacifico, questo nuovo primato matrimoniale.

Secondo lo zoologo G. P. Bidder, gli uomini discendono dalle meduse. E' un'opinione anche questa; tuttavia per renderla accettabile con una dimostrazione pratica, terra terra, alla portata di tutte le intelligenze, lo zoologo aggiunge:

«La nostra passione per la danza, per la poesia, per il jazz-band la dobbiamo alla metamorfosi del ritmo ereditata dai nostri gelatinosi antenati; ed è anche per questo motivo che celiamo nel nostro cuore delle inquietudini tentacolari». Se c'è ancora al mondo qualcuno che ritiene gli zoologi negati ai santi piaceri dell'umorismo è questa la volta buona per ridersi.

L'opinione del professore G. P. Bidder è, a suo modo, una commemorazione involontaria del centenario di Mark Twain che, come tutti sanno, cade appunto di questi giorni.

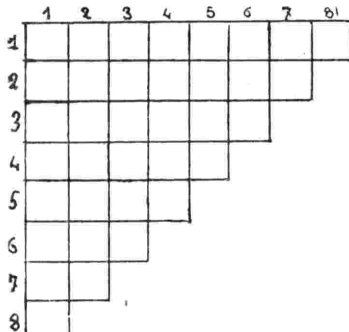
ENZO CIUFFO.

GIOCHI
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 44

5 eleganti flaconi della classica **Acqua di Toieletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.

TRIANGOLO INCROCIATO

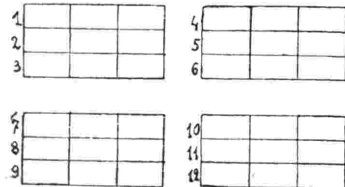


Le otto parole, delle quali diamo le definizioni, dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Diede l'immortalità a Milziade. — 2. Re visigoto — 3. Azione brigantesca — 4. Dicesi di terreno che non produce — 5. Vi si mette il mosto — 6. Stupido animale — 7. Diniego — 8. Preposizione.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21. Torino, entro sabato 2 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATINI SILLABICI



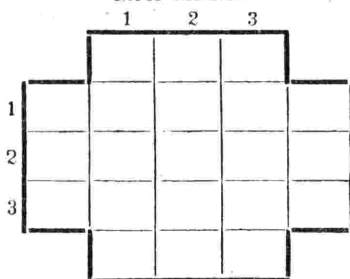
CUR - CUR - TA - TA - TO - TO - TO - TO -
RE - RE - RI - RI - RI - RI - RI - RO - RO - BI -
MUS - ZIA - GO - GO - A - A - SO - SO - LE -
FA - FA - FA - NA - LI - LO - MA - MA - NI -

Con le sillabe su riportate, formare tante parole corrispondenti alle definizioni sottostimate. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le sillabe dei primi quattro rettangolini, lette in ordine, daranno un nome caro a tutti gli italiani.

1. Antico sultano, che può essere anche il diavolo - 2. Ras abissino - 3. Ti dà il pane - 4. Bestia poco nobile - 5. Appartiene... alla moglie - 6. Cindiro - 7. Famoso legislatore - 8. Antichi funzionari pubblici - 9. Città redenta - 10. Lucentezza - 11. Personaggio biblico - 12. Appartiene al Re.

(Schema di G. PICCALUGA - Cagliari).

CROCE SILLABICA



Mettere un sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione è esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

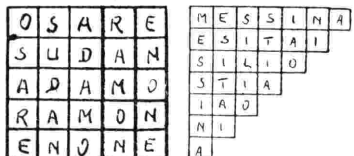
1. Azione che rende cosa o persona adatta ad uno scopo — 2. Lavora sugli ippodromi — 3. Azione da dittatore.

PAROLE DECAPITATE

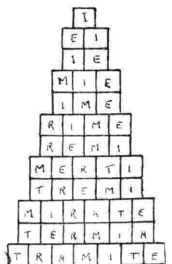
— EVA	— TRE
— MARE	— OSA
— IRA	— UNA
— STA	— PIA
— AMO	— ODIO
— SAI	— OTTO
— IMO	— MULO
— IDA	— ERA
— LIA	— ARA
— AVA	— ERI
— MAI	— DIO
— ODI	— LISO
— AIA	— URO
— RODE	— VALE
— AVI	— ADA
— ORO	— RAI

Aggiungere una lettera al posto di ogni lineetta e formare nuove parole di senso compiuto. Se la soluzione sarà esatta, leggendo dall'alto in basso le lettere aggiunte, si avrà un noto ed antichissimo proverbio.

Soluzioni dei giochi precedenti



AVA R O
AVI A TOR
STA D IO
SEM I NARI
BIS O GNO
PIA C ERE
CHI O STRO
QUI R ITI
COR R ETTO
VEL I TI
EST E RO
PIO R REA
SON F RIA



GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: Nini Tacoli, via Valdrighi 10, Modena; Emilio Fornari, via Vittorio Emanuele 36, Albissola (Savona); Gennaro De Pasquale, via Depetris 19, Napoli; Angelina Motti, Casella Postale 32, Reggio Emilia e Olga Cipollato, via San Vitale 51, Bologna.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società
Lepit - Bologna.

DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI

N. 103

Oltre al vantaggio del timbro caratteristico, «tereo e vaporoso, gli armonici hanno quello di render possibile la produzione di certe note che altrimenti sarebbero inaccessibili per l'acutessa. Va ancor ricordato che i toni i quali contengono nella loro scala il maggior numero di corde a vuoto risultano più sonori e brillanti degli altri, i quali acquistano tanto più di morbidezza e come di velatura quanto meno corde a vuoto contengono. L'unico eccezione è il tono «do», «magi» che contiene le quattro corde a vuoto, ma che sul violino è piuttosto vuoto e incolore (Ricci).

VIOLITROMBA — (V. Tromba marina)

VIOLONCELLO — Una volta era anche detto *violonino* o *piccolo violino*. Può venir considerato come il successore diretto della viola da gamba, di cui ripeté le dimensioni, e dalla quale si discosta soprattutto per aver quattro corde invece di sei, e la parte posteriore non piatta ma arcuata come quella del violino. La sua accordatura è per quinte, la stessa della viola, ma un'ottava più bassa. Data l'estensione, la parte per violoncello viene scritta in tre chiavi: quella di basso per le note più gravi, quella di tenore per le medie, e quella di violino per le più alte. L'orchestra lo usa per le note comprese tra il «do» del secondo taglio sotto il rigo nella chiave di basso e il «mi» nel quarto spazio della chiave di violino. Gran parte di quanto fu detto sul violino, sulla viola e sul contrabbasso si applica al violoncello, che ha l'espressione molteplice della voce umana e la varietà di timbro del violino (Galli).

VIOLONE — *Il contrabbasso nella famiglia delle viole: antenato del nostro contrabbasso.*

VIOLOTTA — *Sorta di viola maggiore della normale e accordata come il violino. Fu costruita dallo Steiner di Lipsia e viene usata in qualche orchestra germanica, per quanto sia piuttosto sgraziata, incomoda e non abbia le qualità di suono sperate dall'inventore.*

VIRGA — Abbreviazione di « virgula », ch'era l'accento acuto nella notazione neumatica.

VIRGINALE — Specie di spinetta, ma di forma rettangolare o quadrata e di proporzioni minori, molto in uso nei secoli passati in Inghilterra. C'è chi ne spiega il nome col fatto della sua diffusione nei conventi femminili, e chi lo fa ricorrere alla vergine Regina Elisabetta, che predilesse tale strumento, concorrendo a dargli la maggior diffusione sotto il proprio regno.

VIRTUOSO. — Nome dato a chi possiede in alto grado il magistero della voce o d'uno strumento. Il virtuosismo dei contrappuntisti giunse ad eccessi incredibili: canoni nei quali le entrate delle singole voci venivano sempre più abbreviate; nei quali una voce cantava a ritroso o col foglio a rovescio; omettendo le pause; leggendo le note nere come bianche e le bianche come nere, ecc. Il virtuosismo violinistico toccò il vertice nel secolo XVII, quello canoro nel secolo XVIII.

VITO (EL) — Danza spagnola in tripla di crome e in movimento vivace. Canto e suono delle castagnette vi si alternano a piacere dell'esecutore.

VIVACE — *Aggettivo col quale s'indica l'aumento nel grado di velocità d'un movimento già concitato*

VOCALI — Suoni della voce articolata che si producono nel modo più semplice, stanno a sè e possono formar sillaba senza l'appoggio d'una consonante. La lingua italiana ne ha cinque soltanto, nettissime (anche se l'«e» e l'«o» abbiano doppio suono), il che è uno degli elementi della sua chiarezza e bellezza.

VOCALIZZO — Modo di lettura musicale, nel quale le note vengono cantate su una vocale sola: generalmente l'«a» o l'«e». Serve a sviluppare la voce e a renderla morbida e flessibile, prima di passare all'articolazione.

continua

CARL.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTUNESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventunesima lezione.

CONFERENZE DEL COMITATO sul plurale dei nomi: Les élèves studieux et les élèves studieuses seront récompensés. — La Hollande a de nombreux canaux. — Les malades de la peste ont été soignés dans les hôpitaux. — Les yeux sont le miroir de l'âme. — La poupe d'Éliane a de beaux yeux bleus et de longs cheveux frisés. — Les moineaux font leurs nids dans les trous des murs. — Aimez-vous les perdrix avec des choux-fleurs? — J'aurais grand plaisir à voir les carnavals de la belle Venise et les bals du grand Paris. Les discussions sont les bijoux de la nature. — Les saucisses, dans ces pays, expirent à la fin des mois de juin et de décembre. — Les vitraux de nombreuses églises sont beaux. — bétail est dans les prés. (appare. Les bestiaux sont dans les prés). — L'algie est pleine de tendresse pour ses petits. — Louise est une charmante enfant. — Ces opéras ont été joués à Paris, à Paris. Marie, reine d'Ecosse, est le personnage le plus connu de la famille des Stuarts.

STUDIO DEL VERBO. Osservazioni sui tempi. — Il presente indica un'azione che fa il soggetto o uno stato in cui il medesimo si trova mentre parla; l'imperfetto serve a designare un fatto passato in confronto al momento in cui si parla, ma che durava ancora a un certo momento del passato; il passato remoto non serve ad esprimere la durata, come l'imperfetto, ma solo l'idea che un fatto è avvenuto a un dato momento completamente trascorso del passato; il passato prossimo, un principio per designare un fatto avvenuto in epoca indeterminata oppure in epoca recente in un periodo di tempo non ancora completamente trascorso (es.: Je l'ai rencontré ce semaine, l'ho incontrato in questa settimana); il futuro indica senz'altro un fatto avvenire.

Osservazioni sui modi. — L'indicativo presenta il fatto come certo; l'imperativo, un comando; il condizionale, un'ipotesi; il futuro, una condizione espressa o sottintesa; l'infinito presenta il fatto in modo vago, senza precisare né il numero, né la persona; il participio, un fatto impersonale, oggettivo, che esprime uno stato.

Osservazioni sulle coniugazioni in italiano e in francese. — Qualsiasi forma verbale, composta di due termini, 1) il tempo, 2) la persona, è generalmente invariabile, che da il significato al verbo; 2) la desinenza (la terminazione) che varia ad ogni forma e che serve a distinguere i modi, i tempi e le persone. La desinenza si aggiunge direttamente al tema verbale, salvo al futuro e al condizionale e in un altro caso che si studierà in seguito. Secondo la vocale caratteristica dell'infinito, si distinguono in italiano tre coniugazioni: 1) parlare (parlare), 2) finire. Fino a qualche tempo fa, anche in francese si usava distinguere le varie coniugazioni dalla desinenza dell'infinito; così, per lunga tradizione, le coniugazioni erano quattro: 1) parler (parlare), 2) finir (finire), 3) recevoir (ricevere), 4) rendre (rendere). Da qualche anno a questa parte si riconosce che sarebbe più scientifico distinguere le coniugazioni dalle desinenze del singolare del presente dell'indicativo, e così si volle ridurre le coniugazioni a tre. Nel 1932 la grammatica dell'Accademia francese approvò questa classificazione scientifica, e un po' alla volta si rinunziò, per quanto a malincuore, alla classificazione tradizionale. Secondo un altro criterio, si possono pure dividere le coniugazioni in due categorie: le coniugazioni vive e le coniugazioni morte. Sono dette vive le coniugazioni che arricchiscono di continuo di nuovi verbi; sono morte quelle che impoveriscono, quelle cioè i cui verbi non più usati, o che si sono addizionalmente caduti in disuso. Le desinenze caratteristiche della prima coniugazione, nel singolare dell'indicativo presente sono: je parle, tu parles, il parle (io parlo, tu parli, egli parla). Sono delle forme che escono all'infinito in *er*, e i cui corrispondenti italiani escono in *are*. Sui 4000 verbi semplici della lingua francese, circa 600 appartengono alla prima coniugazione; 2000 alla seconda, 1000 alla terza. Le coniugazioni ed è, inoltre, la più viva, perché nuovi verbi si creano di continuo aggiungendo a un sostantivo la desinenza *er*. Es.: da *émotion* si crea *émouvoir* (commuovere), da *photographe*, da *pain*, *déjeuner*, ecc. Non occorre nemmeno che il sostantivo sia francese, per es. dall'inglese *match* si è creato *matcher*, da *kinzou*, *kinzouner*, ecc. Talvolta, come abbiamo visto, il sostantivo non appartiene alla prima coniugazione, es. da *fleur* si è fatto *fleurir* (fiorire), da *mer* si è creato *arriver* (discendere in mare, parlando dell'idroplano).

ARGOMENTO DELLA VENTIDUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventunesima lezione.

PRIMA CONIUGAZIONE: Studio delle forme. Particolarità.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	kHz	m	Nome	kW
155	1935	Kaunas (Lituania)	1	904	331,9	Amburgo (Germania)	100
160	1875	Brasov (Romania)	50	913	328,6	Tolosa (Francia)	50
168	1807	Mosca I (U.R.S.S.)	150	922	323,4	Brno (Cecoslov.)	50
174	1724	Mosca II (U.R.S.S.)	500	922	321,9	Bruxelles II (B.)	15
182	1618	Radio Parigi (Fr.)	80	941	318,8	Algeri (Algeria)	12
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	950	315,8	Breslavia (Ger.)	100
191	1571	Koenigsberg (Ger.)	50	959	312,8	Parigi P.P. (Fr.)	60
200	1500	Drobitch (Ingh.)	150	968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10
208	1442	Mosca III (U.R.S.S.)	35	977	307,1	Belfort (Ingh.)	1
216	1380	Motala (Svezia)	150	986	304,3	GENOVA	1
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	995	301,5	Torun (Polonia)	24
230	1304	Lussemburgo	150	1001	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5
232	1293	Khar'kov (U.R.S.S.)	20	1013	296,2	Midland (In.)	50
238	1261	Kharkov (U.R.S.S.)	60	1022	293,5	Barcel. EAJ	15
245	1224	Leningrad (U.R.S.S.)	100	1031	291	Hells-Kom. (G.)	100
250	1154	Oslo (Norvegia)	60	1040	288,5	Rennes (P.T.T.)	5
271	1107	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	1050	285,7	Scottish N. (I.)	50
355,5	834,5	Rodost II (Un.)	20	1059	283,3	BARI	1
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8
510,5	587,7	Hannover (Germania)	0,7	1081	278,6	Trieste (U.R.S.S.)	4
519	578	Londra (U.R.S.S.)	1	1087	276,6	Palan (Svezia)	2
527	560,3	Lubano (Angli.)	5	1105	274	Madrid (Spagna)	0,7
533	559,7	BOLZANO	1	1104	271,7	NAPOLI	1,5
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	1105	269,5	Mosca-O. (C.)	11,2
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	1122	267,4	Newcastle (In.)	1
565	531	Athlone (Irlanda)	60	1131	265,3	Nyregyhasz (U.)	6,25
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1140	263,2	TORINO	1
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	1149	261,1	London N. (In.)	20
592	506,8	Vienna (Austria)	120	1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	2,6
601	499,2	Sintskai (Svezia)	10	1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15
608	491,8	FIRENZE	20	1176	255,1	Copenaghen (D.)	25
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	1185	253,2	Praga II (Cec.)	25
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20	1195	251	Frankfurt (G.)	25
636	463	Lyon-la Doua (Fr.)	100	1204	249,3	Praga II (Cec.)	5
648	455,9	Colonia (Germania)	100	1213	247,3	MILANO	10
658	449,1	Nord Reg. (In.)	50	1222	245,5	TRIESTE	10
667	443,3	Basilea (Svizzera)	25	1231	243,7	Gliwicz (Polonia)	5
686	437,3	Bolzano (Italia)	2,5	1249	240,2	Nizza-Juan-les-P.	2
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	1258	238,5	Kudling (Letl.)	10
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	1265	236,8	ROMA III	1
713	420,8	ROMA I	50	1274	234,8	Nordberg (G.)	2
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	1284	231,8	Luz (Austria)	0,5
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	1294	229,8	Basilea (Svizzera)	1
740	405,4	Manara di B. (G.)	150	1302	228,2	Danzica (C. Urb.)	0,5
749	400,5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5	1312	226,7	Malmö (Svezia)	1,25
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	1330	225,6	Hannover (Ger.)	2
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	1342	223,6	Praga II (Cec.)	25
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2	1359	221,6	Fiume (Cro.)	1
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	1369	219,6	Stoccolma (Svezia)	5
795	377,4	Legna (Polonia)	16	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5
803	373,8	Wien Reg. (Ingh.)	50	1383	216,4	Radio-Lione (Fr.)	25
814	368,6	MILANO I	50	1402	214	Umea (Svezia)	1
823	364,5	Bucarest I (Rom.)	12	1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100				
841	356,7	Berlino (Germania)	100				
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1				
859	348,2	Strasburgo (Fr.)	15				
868	343,6	Poznan (Polonia)	16				
877	342,1	London Reg. (In.)	50				
886	338,6	Graz (Austria)	7				
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10				

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
437,3	70,20	Chabarovsk	RV15	20
5369	50,28	Città del V.	RV1	10
6060	30,00	Mosca	RV9	30
8005	19,90	Montreal	VE9DN	4
9020	49,83	Zeeuw.	DJC	5
9040	16,67	Boston	WJAL	5
9050	49,59	Daventry	GSA	15
9060	19,50	Cincinnati	WXAL	10
9080	19,50	Filadelfia	W3XAU	1
9090	49,50	Nairobi	VQ10	0,5
9090	49,50	Stambuliek	ONY	0,5
9070	49,42	Vleema	OR2R	0,25
9080	49,33	La Paz	CP5	1
9090	49,33	Chicago	WXXAA	0,5
9085	49,30	ROMA	2R01	25
9090	49,26	Boulevard	VEGWG	0,5
9097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
9100	19,18	Boud Brook	WXAL	15
9100	49,18	Chicago	WXP	10
9110	49,10	Daventry	GSL	15
9110	49,10	Catania	VUC	0,5
9112	49,08	Caracas	YV2RC	0,25
9120	49,02	Bandung	YDA	1,5
9120	49,02	Wynna	W2X3	1
9140	18,36	Pittsburg	WXXK	40
9197	38,48	Lega d. Naz.	HRP	1
9025	37,33	Rabat	CNR	10
9134	32,88	Budapest	HAT4	20
9501	31,58	Rio de Jan.	PRP5	15
9510	31,55	Daventry	GBS	15
9530	31,48	Jelly	LKJ1	1
9530	31,48	Schneidat	WXXAP	40
9540	31,45	Zeeuw.	DJA	5
9560	31,38	Zeeuw.	DJA	5
9570	31,35	Springfield	WLXK	10
9580	31,32	Daventry	GSC	15
9580	31,32	Lynchburg	WVLR	1
9590	31,28	Filadelfia	W3XAU	1
9595	31,27	Lega d. Naz.	HBL	20
9635	31,13	ROMA	2R03	25
9860	30,43	Mosca	EAQ	20
9860	30,43	Mosca	EAQ	20
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Radio Colon.	FYA	10
11720	25,60	Winnipeg	CJRX	2
11750	25,53	Daventry	GSD	15
11770	25,49	Zeeuw.	DJD	5
11790	25,45	Boston	WJAL	5
11810	25,40	ROMA	2R04	25
11830	25,36	Wynna	W2X3	1
11840	25,30	Daventry	GSH	15
11870	25,27	Pittsburg	WXXK	40
11880	25,23	Radio Colon.	FYA	10
13635	22,90	Varsavia	SPW	10
12000	25,00	Mosca	HW29	20
12330	23,39	Rabat	CNR	10
14090	20,55	Nassau	JWH	20
15122	19,94	Città del V.	RV1	10
15140	19,83	Daventry	GSP	10
15200	19,74	Zeeuw.	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg	WXXK	40
15220	19,71	Elmhurst	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colon.	FYA	10
15250	19,67	Boston	WJAL	5
15260	19,64	Daventry	GSI	10
15270	19,64	Wynna	W2X3	1
15280	19,63	Zeeuw.	DJQ	5
15330	19,56	Schneidat	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest	HAT3	6
15700	18,89	Zeeuw.	DJE	5
15770	18,88	Basilea	DJN	23
15780	18,87	Boud Brook	WXAL	15
15790	18,86	Daventry	GSG	10
15830	18,83	Bandung	PLE	60
12470	13,97	Daventry	GSH	10
21590	13,93	Daventry	GSI	10
21640	13,93	Pittsburg	WXXK	40

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta notevolmente l'efficacia di ricezione. Elimina le interferenze e i disturbi eliminando i pericoli delle scariche temporanee. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 35.
OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro assegno L. 1,50 in francobolli.
 Officina specializzata **FRANCESCO RACIO**
Ing. TARTUFAI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1000**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1350**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.



DAMIANI 13

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO