

L'affondamento della «Santo Stefano» a Premuda fu il lieto augurio della battaglia del Piave; l'affondamento della «Viribus Unitis» a Pola suggerì sul mare la vittoria terrestre. Con questi eroici ricordi, l'Armata d'Italia, vigile nel Mediterraneo, saluta l'alba del 4 Novembre dell'anno XIV e accompagna la parola del Duca del Mare che giunge ammonitrice agli italiani d'America.

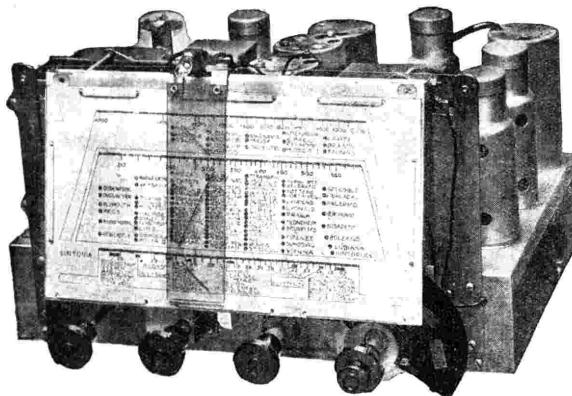
# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Le caratteristiche fondamentali della supereterodina

# J1 Taumante

**Alta  
fedeltà**



**Alta  
fedeltà**

**SCALA PARLANTE A GRANDE FORMATO** - Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime? La **SCALA** del **TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni. Lettura facile, ricerca agevole.



**COMANDO DELL'INDICE DELLA SCALA A DOPPIA DEMOLITIPLICA** - Due pomelli di comando, posti sulla stessa asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice (per avvicinarsi con rapidità alla stazione desiderata); l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto; ad una notevole rotazione di esso, corrisponde uno spostamento micrometrico dell'indice. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

Il **TAUMANTE** è in vendita al prezzo di L. 1675 in sopramobile, e di L. 1875 in mobile

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse radiofoniche, è escluso l'abbonamento all'Eiar)

Le consegne avranno regolare inizio con i primi di Novembre

# RADIOMARELLI

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

**L**A Vittoria, meta suprema delle guerre dell'indipendenza italiana che si iniziarono a Goito il 30 maggio del 1848 e si conclusero a Vittorio Veneto il 4 novembre del 1918, non è un fatto unico, ma una lenta, tenace, progressiva opera alla quale contribuirono non soltanto generazioni di combattenti, ma anche generazioni di pensatori e di artisti. Seguire e riconoscere la preparazione e la formazione della Vittoria attraverso le forme musicali che l'annunziarono, la predissero, la colorirono e l'accompagnarono è quanto offre il programma artistico dell'*Eiar* in occasione del 4 novembre, diciassettesimo anniversario di quella gigantesca battaglia di Vittorio Veneto, nella quale gli Italiani, annientando l'esercito nemico, infusero al blocco degli Imperi Centrali il colpo mortale che permise all'Intesa di vincere la guerra.

Difuso da tutte le Stazioni dell'*Eiar*, il programma musicale della Vittoria raccoglie le più schiette e vibranti espressioni dell'anima popolare, devota ai suoi Re e fedele al suo Duce: s'inizia perciò con la Fanfara reale che spinse alla carica i carabinieri di Pastrengo e termina con *Giovinezza* che spinse all'assalto arditi e squadristi e che oggi dilaga trionfalmente nella conca di Adua riconquistata.

Non è senza commozione che si scorre il programma compreso tra questi due gloriosi termini musicali: ritroviamo in esso tutte le vecchie canzoni bersaglierecce e garibaldine, l'Inno di Mamei, dalle note isteriche e profetiche, e la canzone sentimentale ancora popolarissima di *Addio, mia bella addio* che fece piangere di tenerezza le nostre bisnonne quando erano giovinette... E sventola al vento — proprio come il drappo — il commovente elogio della bandiera tricolore «che è sempre stata la più bella», e squilla

epicamente, cinto di rosse fiamme, l'Inno di Garibaldi.

Romanticismo della Patria, che continua con le patetiche canzoni della prima guerra d'Africa e con l'Inno a Tripoli, gioioso saluto alla riscossa dell'Italia colonizzatrice.... ma nuovi e più tremendi cimenti incalzano. Dopo la parentesi coloniale, che fu esperimento di volontà ed esercizio di forza, l'eterno duello contro lo straniero che ancora s'accampa dentro i confini, riprende e s'avvia alla fase finale... E la penna nera degli alpini s'intaglia

sulle vette dei monti: nera e vittoriosa, eterndosi nei versi schietti e nelle note semplici di una canzone famosa; finché, riconquistati i confini, liberate le terre irredente, l'Inno al Piave, preghiera religiosa del popolo italiano al fiume sacro della resistenza e della riscossa, si leva grande nei cieli della Patria oggi illuminati dalla luce tricolore delle bandiere.

Commovente celebrazione della Vittoria esaminata e sentita nella sua specie musicale, così aderente all'anima italiana; celebrazione

che al di là dei confini avrà un'eco anche di parole perché nel programma per il Nord e per il Sud America il grande ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare, rivolgerà un messaggio di circostanza ai vecchi e nuovi combattenti.

E' il grande ammiraglio che provoca con ogni mezzo la cautelosa flotta nemica ad aperta battaglia e la vince ugualmente con le irresistibili e fulminee sorprese dei siluri e delle bombe aeree: la parola del Duca del Mare giungerà ai lontani come un ricordo che vive e lampeggia nelle armi bene temprate, come un ricordo che si protende sul Mediterraneo, lago nostro, profilandosi sui tagliamari della nostra flotta sempre pronta «ad osare l'inosabile».

Di questa eroica fermezza degli Italiani di Mussolini sarà anche interprete la poesia: nel giorno della Vittoria Mario Pelosini, eletto dicitore, farà risuonare nei cieli la voce dei poeti italiani che con mirabile senso profetico hanno preannunciato e divinato i tempi nuovi, i tempi attuali, l'Italia di oggi, mussoliniana e proletaria, operaia e guerriera, contadina e marinaia, volatrice e missionaria; l'Italia d'oggi, grande, immortale, invitta, che non si piega a nessuna minaccia e continua a tirare diritto.



# UN PRIMATO DEI RADIODIFFUSORI ITALIANI

D'alcuni mesi la stazione radiofonica di Milano-Siziano ha il primato europeo di stabilità della lunghezza d'onda. Le frequenze dell'onda portante generata dal trasmettitore è infatti da mesi costante a 814.000 periodi al secondo, ciò che rappresenta una stabilità ed una precisione di un milionesimo: risultato tecnicamente eccezionale e notevole, particolarmente se si tiene conto che esso sussiste da più di lungo tempo. Durante tutto il mese di settembre scorsi, le misure più accurate eseguite giornalmente in Italia ed all'estero non hanno permesso di rilevare la minima variazione di frequenza della banda della stazione di Milano. Il grafico della

fig. 2 indica le frequenze misurate giorno per giorno nel mese di aprile su quattro stazioni italiane che mantengono una notevole stabilità della frequenza.

Il piezoscillatore di Bolzano possiede un circuito a ponte equilibrato in modo che la corrente nella branca centrale sia nulla ad una certa temperatura. Non appena la temperatura varia, i valori delle resistenze che formano i rami del ponte si alterano e nella branca centrale d'equilibrio circola una leggera corrente. Questa corrente sposta l'ago di un galvanometro e l'ago spostandosi scopre un foro dietro il quale è una cellula foto-elettrica la quale viene azionata da un raggio di luce attraverso il foro. La cellula comanda a sua volta dei relais che modificano il valore della corrente di riscaldamento del termostato e riportano la temperatura al giusto valore.

Nel piezoscillatore di Palermo la temperatura è mantenuta costante da un termostato a contatti elettrici il quale aziona un relais a gas (theratron) che a sua volta comanda un relais ordinario per la chiusura dei circuiti di riscaldamento del termostato.

Assai interessante per la sua originalità è il sistema adottato dall'Eiar per la stazione di Napoli, la quale deve funzionare in quasi-sincronismo con la stazione di Madona (Lettonia). Tanto la lontana stazione di Madona quanto la stazione di Napoli assumono come comune pilota l'emissione della stazione di Vienna, che è la stazione europea la quale, dopo Milano, ha di regola la maggiore stabilità della frequenza.

Lo schema adottato è rappresentato nella fig. 3. Un oscillatore a 16.000 periodi al secondo genera una corrente che aziona un multivibratore, il quale, come si sa, ha per effetto di produrre una grande quantità di armoniche intense della frequenza fondamentale in esso introdotto. Oltre all'oscillatore ed ai multivibratori, vi sono due radiorecipienti sintonizzati sull'emissione di Vienna e l'altro sull'emissione di Napoli. Si osservi che l'armonica 37 della frequenza 16.000 hertz generata dall'oscillatore è uguale alla frequenza di Vienna, e cioè 592 kilohertz, e l'armonica 69 è uguale alla frequenza di Napoli, e cioè 1.104.000 Hz. Per regolare la frequenza si fanno battere tra di loro l'emissione di Vienna e la 37<sup>a</sup> armonica dell'oscillatore, e si ritocca la regolazione di quest'ultimo sino al perfetto sincronismo, e cioè a battimenti nulli. In tal modo si compie una taratura dell'oscillatore e ci si assicura che essa genera veramente una frequenza che è 37 volte minore di quella di Vienna.

Si fa subito dopo battere nello stesso modo la emissione di Napoli con l'armonica 69 dell'oscillatore e si regola il pilota di Radio Napoli solo ad azzerare nuovamente i battimenti. In questo modo la frequenza di Napoli viene ad essere esattamente 69 volte la frequenza dell'oscillatore e quindi 69/37 volte la frequenza di Vienna. La stazione di Madona compie la stessa operazione, e quindi le due lontane stazioni italiane e lettone vengono con sufficiente precisione «quasi-sincronizzate» sulla stessa onda. Data inoltre la stabilità dell'emissione di Vienna, anche la stabilità dell'emissione di Napoli rimane elevata, per quanto questo dato rivesta minore importanza di fronte all'opportunità che le frequenze di Napoli e di Madona siano per quanto possibile uguali e quindi che, se variazioni di frequenza vi sono, queste si verifichino contemporaneamente per le due stazioni. L'operazione che abbiamo descritta viene compiuta parecchie volte nel corso di una sera, ed i risultati, come può vedersi dalla fig. 2, sono del tutto soddisfacenti. Si tenga a questo proposito presente che la stazione di Napoli è munita di un normale oscillatore a reazione del quale la frequenza è determinata dai valori dell'impedenza della capacità del circuito oscillatore.

La precisione e la stabilità della frequenza delle stazioni italiane sono rese possibili dalle misure compiute per mezzo di complessi di alta precisione al Centro di Controllo dell'Eiar a Sesto Calende. Tale Centro effettua quotidianamente da 100 a 200 misure di frequenze delle stazioni europee di radiodiffusione con una precisione così elevata che l'errore massimo non raggiunge il periodo al secondo. Volumoso raggiungere gradi di precisione più elevati, necessari in casi particolari, il Centro di Controllo dispone di apparecchiature tali che l'errore massimo può scendere ad una piccola frazione di periodo al secondo.

Queste misure di altissima precisione sono necessarie quando occorre sincronizzare due o più stazioni sulla stessa onda, specialmente se le due

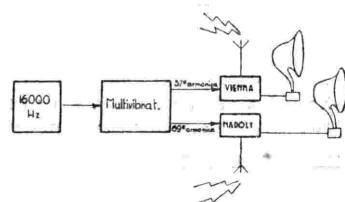


Figura 3

stazioni sono a non grande distanza l'una dall'altra, così da avere un elevato numero di ascoltatori comuni, e devono trasmettere lo stesso programma.

Notevoli perfezionamenti, studiati dalla Direzione dell'Etar, sono a questo proposito in corso. Il più importante è quello della sincronizzazione delle stazioni di Roma e Trieste sulla stessa onda con una stabilità relativa delle frequenze spinta a limiti elevatissimi. Si consideri che la differenza di frequenza tra i due trasmettitori non supererà un periodo ogni dieci minuti primi! Questi studi e queste ricerche sono resi necessari dal bisogno di trovare posto nell'etere per i nuovi trasmettitori che devono arricchire la rete italiana di radiodifusione.

## Radiotecnica generale

I nuovi libri del prof. Cesare Rimini «Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti» (\*) è nel titolo stesso indicata come un'opera di carattere essenzialmente didattico. L'autore infatti si rivolge particolarmente a quella classe di lettori costituita soprattutto da quegli ingegneri (non specializzati) e dai tecnici in generale, e non esclude gli studenti dei Politecnici e degli Istituti Tecnici Industriali che intendono specializzarsi in radiotecnica.

Coloro i quali desiderano accingersi con profitto alla lettura di questo libro dovrebbero già avere una certa familiarità con i principi di elettrotecnica e di elettronica e le tecniche dei circuiti elettronici a corrente alternata, almeno limitatamente a quelli di tipo più semplice considerati nella ordinaria elettrotecnica. Ciò nonostante queste nozioni sono state disfusamente raccolte nella prima parte del volume, riservando poi la seconda alla radiotecnica propriamente detta, o meglio a quella parte di essa che riguarda le radio comunicazioni di carattere telegrafico e telefonico. Inoltre in una appendice finale sono stati raccolti quei richiami e complementi di carattere matematico indispensabili per entrare profumamente in materia.

L'autore ha cercato per quanto possibile in questa sua opera di sfruttare i metodi con i quali si sogliono esaminare i problemi dell'elettrotecnica ordinaria, facilitando così al lettore la comprensione intima dei fatti più salienti e fondamentali che vengono in tal modo inquadrati in un campo più nato.

Queste direttive, che sono state di guida all'autore nella compilazione del libro, fanno sì che la lucina, Dobbiamo precisare, non che sì è volutamente astenuta dall'entrare in talune questioni, segnatamente quelle per le quali la scienza non si è ancora definitivamente pronunciata, intendendo che il volume, mediante un'esposizione discretamente piana e, per quanto possibile, rigorosa dei cardini di una scienza la cui precisa comprensione presenta non lievi difficoltà concettuali, debba essenzialmente servire a preparare la mente dello studioso mettendolo in grado di affrontare successivamente con profitto la lettura di trattati speciali e di memorie originali.

Per quanto riguarda il già accennato carattere didattico dell'opera, dobbiamo osservare che essa contiene più di quanto è strettamente richiesto dai programmi degli Istituti Tecnici Industriali. Ciò però non può nuocere, poiché ogni docente potrà uscir facilmente valutare quali siano le questioni che conviene trattare a fondo, e quali quelle su cui è lecito dare soltanto un cenno o anche sottolineare del tutto.

(\*) Cesare Rimini - Elementi di radiotecnica generale ad uso di ingegneri, tecnici e studenti. — Editore Zanichelli - Bologna. - L. 60



Figura 1

Fig. 1 rappresenta l'andamento della frequenza di tale trasmettitore, misurata sera per sera, durante il mese di settembre; nessuna delle altre 150 stazioni europee si avvicina ad un tale risultato.

L'oscillatore pilota è munito di cristallo piezoelettrico di quarzo in un termostato che mantiene la temperatura costante a 52,5 gradi. È notevole il fatto che il coefficiente di temperatura del cristallo, e cioè la variazione di frequenza per ogni grado di temperatura, ha un valore relativamente elevato: 16,5 periodi al secondo di diminuzione della frequenza per ogni grado di aumento della temperatura. Ciò conferma che la stabilità della frequenza di un piezoscillatore in un buon termostato non dipende, entro certi limiti, dal valore del coefficiente di temperatura. Infatti numerosi altri piezoscillatori, pur avendo i relativi cristalli coefficienti di temperatura assai minori (anche di un decimo di periodo su un milione di periodi al secondo per ogni grado), una buona percentuale delle tensioni che alimentano il circuito a valvole ad esse collegato, presentano ottimi risultati a temperatura costante non solo il cristallo ma anche i primi stadi a valvole, non raggiungendo la stabilità del cristallo del trasmettitore di Milano. Esistono, all'interno delle variazioni termiche e delle variazioni nelle alimentazioni, altre cause non ancora perfettamente studiate e meno controllabili che possono produrre variazioni di frequenze dei piezoscillatori.

La nuova tecnica dei supporti dei cristalli ha già permesso di migliorare i risultati, i quali però, almeno per ciò che si conosce nel campo delle radiodifusioni, restano sinora inferiori ai risultati raggiunti dal piezoscillatore di Milano.

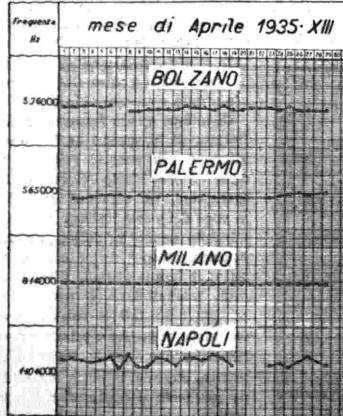
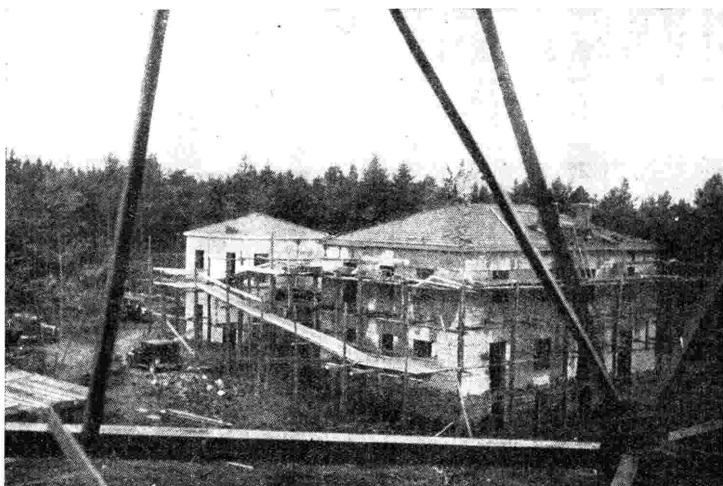


Figura 2



L'edificio del trasmittitore in via di allestimento.

## LA NUOVA STAZIONE DI BOLZANO

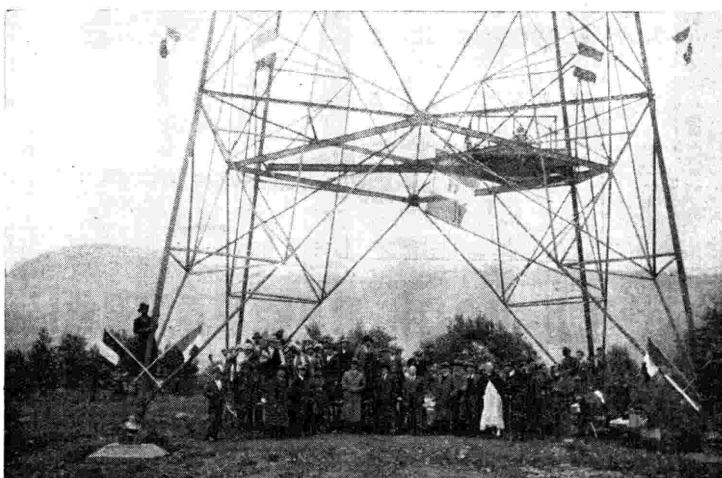
I lavori per la costruzione del nuovo trasmittitore da 20 kW, di Bolzano proseguono con la massima alacrità. La località in Comune di Appiano ove sta sorgendo il nuovo impianto è stata in questi giorni visitata da S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, e dal Segretario federale, accompagnati dalle Autorità locali.

S. E. il Prefetto e il Federale si sono vivamente interessati delle particolarità del nuovo impianto dell'Eiar che consentirà di portare la favela d'Italia non solo nelle difficili regioni dolomitiche delle province limitrofe, ma anche oltre i confini della Patria. L'impianto modernissimo, interamente progettato e diretto nella sua costruzione dall'ing. Alessandro Banfi dell'Eiar, sarà tra i più moderni e completi d'Europa.

A visita ultimata S. E. il Prefetto ed il Federale si sono intrattenuti a lungo fra gli operai, interessandosi delle condizioni di lavoro e con molti anche delle situazioni familiari.



S. E. Mastromattei, Prefetto di Bolzano, in visita ai lavori.



S. E. Il Prefetto ed il Segretario federale di Bolzano fra gli operai dell'impianto « Eiar ».

## IL NOVEMBRE ASTRONOMICO

Nel cielo del tardo autunno, nell'alternarsi di rovesci e di schiarite, v'ha la promessa d'un firmamento eccezionalmente interessante: quello delle notti d'inverno. Nel cielo di novembre v'ha un preludio di quegli splendori, a cui le dolcissime Plejadi, così note anche nel nostro popolo, confriscono, col primo annuncio, una nota di eccezionale interesse anche mitologico.

Le costellazioni visibili durante il crepuscolo non sono prive di curiosità celesti degne di nota: l'Aquila, il Cigno, la Lira, nel mezzo o nelle prossimità della Via Lattea, sono paraggi siderali particolarmente adorni di delicatissimi panorami telescopici. Infatti basta un piccolissimo cannocchiale per poter osservare, fra l'altro, la magnifica stella doppia Albireo, di seconda grandezza, la quale contrassegna l'estremo inferiore dell'asse maggiore della grande Croce del Cigno: una doppia mirabile, formata da due soli di diverso colore.

La stella di prima grandezza Altair, l'alja della costellazione dell'Aquila, benché semplice, offre un interesse d'altra natura: le sue caratteristiche fisiche, recentemente determinate dal prof. Otto Struve, direttore dell'Osservatorio di Yerkes, sono invero eccezionali: il suo diametro è una volta e mezzo circa più grande di quello del Sole, e la massa quasi doppia; ma ciò che rappresenta una vera eccezione è la brevissima durata del suo movimento di rotazione, il quale si compie — e sembrerebbe impossibile considerata la mole dell'astro — in 6 ore soltanto, cioè in un tempo ben 120 volte minore di quello impiegato dal Sole.

Ma le Plejadi, il caratteristico ammassostellare aperto nel quale un occhio normale scopre 6 o 7 stelle, un occhio eccezionalmente acuto circa una dozzina, ed un piccolissimo cannocchiale, infine, vi rivela un vero vivaiu di stelle, costituiscono l'attrattiva più singolare di queste sere. Esse preludano al più ricco panorama celeste. Durante le prime ore della notte, infatti, fanno capolino all'orizzonte di levante Aldebaran con le Jadi, Cappella dell'Auriga, e, finalmente, il gigante Orione, che racchiude nei suoi domini una insenabile miniera di meraviglie celesti. Poi la comparsa di Sirio e di Procione completa il mirabile scenario.

La situazione planetaria, in questo novembre, non è della più favorevole: il solo Saturno, infatti, può essere osservato agevolmente durante le ore della sera e la prima parte della notte. Mercurio e Venere precedono di poco la levata del Sole, e sono osservabili, quindi, come astri del mattino; il primo ha raggiunto la sua massima elongazione occidentale (la massima distanza angolare dal Sole) il 2 novembre, acquistando, nel cielo aurorale, la luminosità delle stelle di prima grandezza; venere, il 18 novembre alla sua massima elongazione (a 46 gradi dal Sole), è osservabile con facilità per tutto il mese. La fase che presenta all'epoca della massima elongazione è prossima al primo quarto.

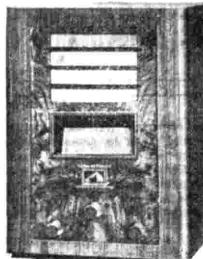
Marte, nel Sagittario, resta appena visibile nel crepuscolo serotino. Ancora visibile in dicembre, nella costellazione del Capricorno, scomparirà poi nell'irraggiamento solare. Giove è inosservabile: in congiunzione col Sole il 27 novembre, esso non ricomparirà a levante, al mattino, che alla fine di dicembre.

Numerose e di una certa entità le piogge di stelle flanti, in novembre. Quasi tutte le notti del mese sono solcate da guizzi fiammeggianti, divergenti, prospetticamente, da zone certamente ben determinate, dette radianti. In tutto il mese si scorgono stelle flanti le cui traiettorie, prolungate idealmente all'indietro, convergono nella costellazione del Toro. Per tanto quelle meteore prendono il nome di Tauridi. Dal 9 al 20, e con maggior copiosità dal 13 al 18, si osservano le Leonidi, con radiente nella costellazione del Leone, e dal 17 al 30 le Andromedidi o Bielidi, con radiente nella costellazione di Andromeda. Queste ultime meteore provengono dalla disgregazione della cometa di Biela, e le Leonidi percorrono l'orbita della cometa di Tempel del 1866, la quale ha un periodo di rivoluzione di 33 anni.

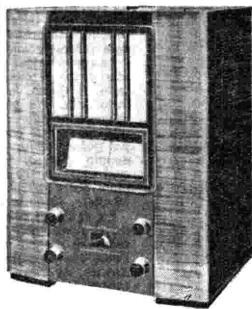
Il rapporto genetico esistente tra le stelle flanti e le comete è oggi perfettamente dimostrato.

C. M.

# SUPERETERODINE



RADIO ESPERIA L. 850



RADIO APRILIA L. 925

RADIO ENOTRIA  
L. 2500RADIOGRAMMO-  
FONO ETRURIA  
L. 2900

RADIOGRAMMOFONO TITANIA L. 4500

## ESPERIA

Radiorecetitore 5 valvole - medie

**L. 850** a rate L. 175 in con-  
tanti e 12 rate da L. 60

## APRILIA

Radio 5 valvole - medie e corte

**L. 925** a rate L. 186 in con-  
tanti e 12 rate da L. 67

## ERIDANIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

**L. 1050** a rate L. 210 in con-  
tanti e 12 rate da L. 75

## TIRRENNIA II°

Radio 5 valvole - medie e corte

**L. 1400** a rate L. 280 in con-  
tanti e 12 rate da L. 100

## AUSONIA II°

Radiogrammofono 5 valvole,  
medie, corte**L. 1975** a rate L. 400 in con-  
tanti e 12 rate da L. 140

## ENOTRIA

Radio per alberghi, meravigliosa ripro-  
duzione del suono, selectività variabile  
automatica - medie, lunghe e corte -  
9 valvole, 12 watt.**L. 2500** a rate L. 550 in con-  
tanti e 12 rate da L. 175

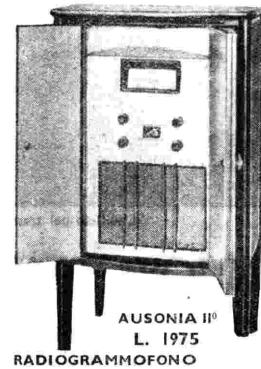
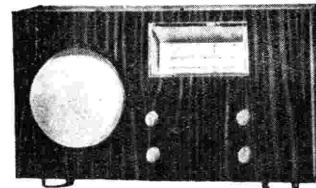
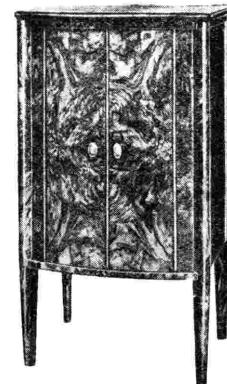
## ETRURIA

Radiogrammofono a doppia cassa ar-  
monica, selectività variabile automatica  
- medie, lunghe e corte, 9 valvole,  
12 watt.**L. 2900** a rate L. 615 in con-  
tanti e 12 rate da L. 205

## TITANIA

Radiogrammofono, riproduzione ste-  
reofonica del suono, selectività varia-  
bile automatica - medie, lunghe e corte  
- 9 valvole. Mobile di gran lusso con  
discoteca per 96 dischi.**L. 4500**

RADIO ERIDANIA II° L. 1050

AUSONIA II°  
L. 1975  
RADIOGRAMMOPONO

RADIO TIRRENNIA II° L. 1400

Audizioni e cataloghi gratis  
Rivenditori autorizzati in tutta Italia.  
Nei prezzi è esclusa la tassa E.I.A.R.

## LA VOCE DEL PADRONE

Oggi l'acquisto di un apparecchio deve garantirvi:

1. Un alto grado di selectività.
  2. Pochi disturbi.
  3. Facile ricerca delle stazioni.
  4. Riproduzione fedele del suono
  5. Funzionamento perfetto e costante.
- Chiedete il significato di queste nostre affermazioni, soprattutto a chi conosce tecnicamente la radio.**

ROMA Via Nazion. ang. via Firenze  
ROMA ... Via del Tritone, 88-89  
MILANO Galleria Vitt. Emanuele, 39

TORINO ... Via Pietro Micca, 1  
NAPOLI ... Via Roma, 266-269



# CRONACHE

## IL GIORNALE RADIO MERIDIANO

Per aderire al desiderio di quanti per ragioni di lavoro debbono uscire di casa subito dopo colazione, l'« Eilar » ha disposto che a cominciare da lunedì 4 novembre si effettino due trasmissioni meridiane del « Giornale radio »: una alle 13 precise e l'altra alle 13,50.

### L'INTERVISTA DALL'ASMARA

L'importanza giornalistica della radiotelefonìa come insuperabile mezzo di comunicazioni ultrarapide, che oltre all'immediatezza hanno anche il vantaggio della quasi illimitata possibilità di estensione, ha avuto una brillantissima riconferma nella straordinaria intervista concessa da S. E. Galeazzo Ciano che rispondeva dall'Asmara alle domande di M. Gautier Chaumel, inviato speciale dell'*Intransigent*.

L'eccellenziale colloquio diffuso in Italia ed all'estero, preannunciato dai giornali, deve avere avuto per ascoltatori anche una enorme massa di radioamatori francesi, tra cui popolarissimo è il nome del giovane e ardito Ministro italiano della Stampa e Propaganda che dà ai suoi doveri politici la più realistica interpretazione militare.

Le risposte di S. E. Galeazzo Ciano hanno contribuito a mettere in rilievo il valore non soltanto militare ma anche colonizzatore dell'impresa africana, nella quale falangi di lavoratori seguono immediatamente con le strade sicure la marcia vittoriosa dei soldati accolti come liberatori dalle popolazioni che anelano di essere protette dalla giustizia di Roma.

### GIOVENTÙ DI TUTTI PAESI AL MICROFONO

A nessuno sarà sfuggito il significato altamente umano e civile di questo bellissimo programma col quale i giovani di trentun Paesi appartenenti a razze diverse, abitanti su tre continenti, si sono accostati al microfono nello stesso giorno, nella stessa ora per esprimere attraverso il canto la gioia di vivere, la gioia di crescere e di affrontare l'avvenire con sorridente speranza.

Voci e cori diversi, che per varietà di lingua e di accenti hanno composto un panorama etnico; era tale la vivezza della sensazione che pareva agli ascoltatori dotati di qualche fantasia di veder sorgere davanti agli occhi schiere di biondi fanciulli dagli occhi azzurri, e di bruni giovinetti di classico tipo mediterraneo.

L'organizzatore della bella manifestazione giovanile è stato il signor von Beekmann, della Radio tedesca; anima di poeta come tutti coloro che credono nelle forze della giovinezza e si riflettano in essa come in uno specchio magico che ridà la fede e la speranza.

### SEGNALI D'INTERVALLO

I fedeli ascoltatori che dopo tanti anni si sono affezionati al cincetto dell'usignulo o per maggior esattezza ornitologica della campana, delle stazioni settentrionali, hanno avvertito da qualche giorno un nuovo melodioso gorgheggio che ha destato in taluni qualche allarme per timore di una non desiderata

# ITALIA GIOVANE

Lievita la tua carne gloria e materna e alla fame dei figli il tuo seno maturo. Un pensiero di pane è nella terra che sverna. Giovane Italia così l'amò l'acido più oscuro.

Adolescente e fresca di quattordici primavere non piangi al castigo del serpi che nutriti. Costellazione propizia di nuove ere volgi, o sola luce, gli occhi sui tempi tristi. Adulta con te s'è fatta la spiga. Più grasso il fieno, più calde le stalle, più dritti gli industriali camini, più belli i tuoi coseritti e i vecchi sanno marciare al passo.

Giovane Italia, sono flessili i destini che affronti. Contaci. Siamo milioni, le nostre mani dure sanno toccare gli spinii e il tuo nome è nelle nostre ovazioni.

IL BUON ROMEO.

sostituzione. Si tratta invece del segnale che distingue la Stazione di Roma.

Nessun timore che la capinera settentrionale sia arrochita; il suo verso garbato e amichevole continua ad avvertire dolcemente gli ascoltatori, i quali hanno d'ora in poi anche il piccolo godimento di sentire i trilli del fringuolo che scherza ed aleggia davanti al microfono dell'Urbe.

L'Excelsior pubblica che quando la regina Vittoria volle, nell'ottobre 1898, offrire un regalo particolarissimo a Menelik, gli inviò un disco con incisa la propria voce. L'aneddoto è raccontato dal capitano Harrington, residente inglese d'allora. Il disco fu ricevuto dal ciambellano del negus che lo guardò sospettoso più volte, poi lo volle provare personalmente nel fonografo per assicurarsi che non celasse qualche insidia. Infine fu presentato al negus, che si meravigliò perché aveva più volte avuto a parlare dentro il fonografo ma la sua voce non ne era mai venuta fuori! Finalmente, dopo lunghe fatte e studi durati oltre dodici mesi, Menelik e Taftiù poterono riacciuffare il disco inviando alla regina Vittoria un saggio della loro voce. Quando l'imperatrice d'Inghilterra provò il disco nel suo grammofono, esclamò semplicemente: « Povere le mie orecchie! ».

Ad Amsterdam, in ossequio a recenti disposizioni, molte strade della città sono state spazzate delle foreste di antenne che da anni vi pullulavano, e già quaranta chilometri di facciate hanno ripreso il loro aspetto normale. Oltre seimila antenne sono state tolte e sostituite con dispositivi invisibili della strada. Sino a inquinati e proprietari sono stati tutti condiscendenti e non si è notato nessun caso in cui si sia dovuto ricorrere alla coercione.

Le stazioni tedesche sono mattiniere. Breslavia comincia le sue trasmissioni alle 4 del mattino; Amburgo alle 4,40; Lipsia alle 4,50; Landshut alle 4,55. Seguono Berlino, Koenigsberg, Halle, Monaco, Francoforte e Stoccarda alle 5. La costruzione della trasmittente dell'Iraq sarà condotta a termine tra un mese. I programmi saranno elaborati da una Commissione speciale composta dai membri dei Ministeri interessati.

# CRONACHE

Negli Stati Uniti è stata organizzata una interessante inchiesta sull'influenza o meno della Radio nei disastri automobilistici. Dei quarantotto Stati interrogati, quarantaquattro soltanto hanno risposto. Due si sono dimostrati favorevoli alla Radio senza dare ulteriori spiegazioni. Diciannove hanno detto che alcune statistiche farebbero credere che la Radio distrae i conduttori e quindi genera sciagure. In ventun risposte si afferma che le statistiche dimostrano che, con l'attuazione della Radio nelle automobili, l'indice delle disgrazie è in diminuzione. Tre Stati dichiarano che la Radio è utile in quanto coopera a tenere svegli l'autista anche in casi di eccessiva stanchezza, e due, infine, affermano che la Radio distrae l'automobilista molto meno di tutto ciò che avviene per istruzione intorno a lui, degli annunci e delle insegne dei negozi. Quindi la legge proposta dallo Stato del Connecticut per vietare l'uso della Radio nelle automobili è stata respinta a grande maggioranza.

A Berlino, al numero 123 della Potsdamerstrasse, è stato inaugurato un Museo vengeriano della Radio a iniziativa dell'Associazione dei radioamatori tedeschi. Nelle sale si può ammirare, coordinata, la storia dell'evoluzione della Radio.

L.B.B.C. ha redatto il bilancio di un anno « di gusti del pubblico », rappresentati da una montagna di lettere. Infatti in dodici mesi ha ricevuto dagli ascoltatori ben 150.000 lettere, delle quali 60.000 erano di lode, 15.000 di critica, 40.000 di richieste di trasmissioni particolari e 7000 di consigli per migliorare i programmi. A totale fatto gli scontenti costituiscono ancora la maggioranza.

La polizia parigina ha iniziato il servizio Radio nel 1921 con delle esperienze realizzate con l'ausilio di apparecchi rudimentali. Oggi essa è dotata di modernissimi impianti riceventi e trasmettenti. Per ogni zona vi è una stazione della polizia, e, tra breve, anche ogni Commissariato avrà la sua. Vi sono inoltre cinque trasmettenti mobili che possono usare tre lunghezze d'onda intercambiabili con la massima facilità. Un centinaio di vetture, munite di appositi ricevitori, circolano continuamente nella capitale, e non appena si verifica un incidente — che viene loro immediatamente radio-segnalato — si concentrano nel posto indicato.

Secondo le più recenti statistiche, si contano in Europa 23 milioni e mezzo di apparecchi riceventi e 25 milioni fuori d'Europa. Un totale, quindi, di 48 milioni di apparecchi Radio. Se si considera che intorno a ogni apparecchio si raccolgono in media quattro persone, si ha la cifra impONENTE di 192 milioni di persone che tutti i giorni pendono dai diffusori: la nota parte cioè delle popolazioni del globo.

Secondo una inchiesta americana, ogni radioamatore d'Oltretanentico consuma in media 85 kW. di elettricità all'anno, cifra che rappresenta circa il doppio del consumo dei radioamatori europei. Infatti in Francia per due milioni di apparecchi riceventi si consumano 72 milioni di kW., e in Germania per sette milioni di apparecchi 160 milioni di kW., per un valore di oltre mezzo miliardo di lire.



M. Chaumel e M. Montabré del giornale « Intransigent ».



S. E. Galeazzo Ciano a bordo del suo velivolo.



avvenimenti. Gran parte di queste registrazioni sono affidate a noti scrittori. I redattori e reporter del giornale parlato escono tutti dall'Istituto del Giornalismo di Mosca o dalle Scuole di Giornalismo in provincia.

E' la prima volta, in vita mia, che mi capita una cosa simile. La mia giovane fidanzata si è precipitata a casa mia in preda al furore ed esige che io vi chieda i danni. Ma non ne ho il coraggio. L'unica soluzione sarebbe che voi ci regalaste un bel apparecchio radio in modo da non poter vedere alcuna delle vostre trasmissioni. I tre comici hanno riso e, tronfi della loro popolarità, hanno volentieri fatto il dono di nozze alla coppia felice.



«Casbah», poiché essa l'accosta a quel mondo che è preciso alle donne indigene. Invece in Tunisia benché vi sia il quintuplo di bianchi più che nei Marocco, si contano appena 37 radioabbonati. L'Algeria, ricordando che Camillo Saint-Saëns ha trascorso gran parte della sua vita nei dintorni di Algeri ed ha improntato molte delle sue pagine ai ritmi indigeni, ha voluto commemorare il grande Maestro con una serie di concerti speciali.

*Maestro con una serie di concerti speciali.*

**«LA GIOVINEZZA CANTA AL DI LA' DELLE FRONTIERE»**

## COME SI È SVOLTO IL COLLEGAMENTO

**L**a trasmissione del relè mondiale «La giovinezza canta al di là delle frontiere» avvenuta domenica 27 ottobre, e che tanto successo ha riscosso presso i nostri ascoltatori, ha richiesto per la sua realizzazione tecnica una fittissima rete di collegamenti telefonici musicali e di servizio diramati per tutta l'Europa, e ha necessitato, da parte di tutti gli organismi di radiodifusione interessati, l'osservanza minuziosa e precisa di numerose disposizioni tecniche e artistiche.

La rete telefonica utilizzata è riportata schematicamente nell'unito disegno. Come si vede, centro del relè era Berlino, a cui facevano capo tutti i circuiti musicali e di servizio. Per ogni nazione

partecipante erano predisposti un circuito di servizio e due circuiti musicali: uno in partenza verso Berlino, l'altro in arrivo da Berlino. Il primo era destinato a inviare la propria trasmissione all'estero: l'altro a ricevere le trasmissioni di tutti i paesi.

La necessità di non perdere neanche un minuto tra un numero del programma e l'altro (dai più massimo intervallo ammesso, pena di perdere il proprio turno, era di 45") ha fatto sì che per evitare operazioni tecniche più o meno complicate di collegamento, le stazioni italiane, e fra le altre, quindi la stazione di Roma, hanno ricevuto anche la trasmissione originata in Italia immediatamente, ma attraverso Berlino: tra andata e ritorno l'Inno a Roma ha percorso perciò dallo Studio di Roma al trasmettitore di S. Palomba, anziché i consueti 20 km, la bellezza di 3000 km.

Questa soluzione involgeva qualche pericolo, se non attuata con tutti gli accorgimenti tecnici del caso: pericolo soprattutto di innesto di oscillazioni su tutto il circuito, conseguente fischiio a delizia degli ascoltatori. Ma seguendo con cura le precise norme impartite tutto si è svolto regolarmente e senza disservizi.

Relà di questo genere naturalmente non si improvvisano: i diversi organismi di radiodiffusione avevan già cominciato a prendere accordi, progettare schemi, studiare esperimenti fin dal mese di marzo u.s.

*A distanza di sette mesi la giovinezza mondiale ha cantato, e la voce di Roma ha potuto percorrere, sicura ed attesa, i binari telefonici diramantisi nei vari paesi.*

## **Navigazioni polari**

*L*a descrizione di navigazioni nelle regioni polari ci è stata fatta, sere o sono, sull'onda lunga di Mosca, dal professor Zoubov, uno dei capi della spedizione del rompighiaccio Sadko.

« Nulla, egli disse, può, per ora, sostituire il battello nell'esplorazione polare. Gli aeroplani non servono che a brevi voli di riconoscizione. Avventurarsi fra i ghiacci con le slitte è consumare ogni energia a lottare contro gli ostacoli naturali.

Nessuna meraviglia quindi che, in ogni tempo, si sia cercato di sperimentare metodi vari di navigazione. Degno di menzione, innanzitutto, il tentativo dell'Ermak, rompighiaccio costruito appositamente per le esplorazioni polari. Makarov, che ne stava a capo, aveva per parola d'ordine: « Avanti, forziamo il passaggio del Polo Nord ».

*Il tentativo fallì, ma prese piede sempre più, a causa di esso, l'idea di servirsi di rompighiaccio.*

potenti. Forse di poi quella di usare il sottomarino. Nel 1931, il sottomarino Nautilus, grazie alle condizioni favorevolissima dei ghiacci, raggiunse l'82° parallelo nella regione dello Spitzberg. Ora, nel 1899, l'Ermak non aveva potuto toccare che 81° 21'. Ma il Nautilus non navigò che per far d'acqua, alcuni difetti di costruzione obbligandolo a tenersi alla superficie come un battello comune. Un'idea del tutto differente aveva guidato Nansen, quando, nel 1893-96, decise di raggiungere sul Prahm il centro del bacino polare, utilizzando il fenomeno della deriva dei ghiacci da est ad ovest.

Nel 1930 noi abbiamo seguito la sua idea. Da molto tempo si era potuto osservare che la presenza dei ghiacci nel mare di Barents dipende soprattutto dalla corrente del Capo Nord, la quale penetra in esso dall'ovest. Più la temperatura è elevata durante la primavera, minor quantità di ghiaccio si incontra nell'estate e nell'autunno. Dal che si deduce facilmente che, per penetrare molto innanzi nel mare di Barents, bisogna scegliersi gli anni in cui la temperatura della corrente del Capo Nord è alta.

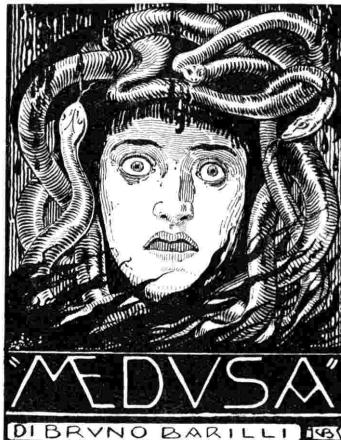
Dalla fine del 1939 la temperatura di questa corrente cominciò a salire. Fu allora che nacque l'idea di organizzare una spedizione nella parte nord-est del mare di Barents, di solito chiuso all'esplorazione. Il 4 settembre 1940 un piccolo battello a vela, munito di un motore, il Knipovitch, prese il mare nel momento in cui gli uccelli emigrano da nord a sud. Traversando le più temute regioni del mare di Barents senza incontrare un solo blocco di ghiaccio, esso raggiunse 81° 20' e visitò la terra Francesco Giuseppe e ritornò senza il minimo inconveniente. Nel 1931 la temperatura della corrente del Capo Nord continuò a salire. Lo stesso Knipovitch, attraverso un mare libero, raggiunse in autunno 85° (il record del Knipovitch, nel 1928 — 81° 45').

Krassin nel 1928, era 81° 47'). La certezza scientifica che il 1935 sarebbe stato un anno favorevole alla navigazione polare indusse ad organizzare in quest'anno la spedizione del Sodko.

*Ma le condizioni favorevoli di navigazione (assenza dei ghiacci) non durano. Un brusco acciuffarsi di ghiacci, anche su di un piccolo spazio, può talvolta sbarrare la via. Le manovre fatte vengono allora in aiuto degli esploratori. Aggiornando lo Spitzberg, non decidemmo di proseguire il viaggio verso la terra di Francesco Giuseppe. Ma in tutta la regione compresa fra lo Spitzberg e la terra di Francesco Giuseppe il ghiaccio non s'era ancora mosso in movimento. I tentativi di aprire un passaggio attraverso di esso potevano terminare in un disastro. Avemmo il coraggio di battere in ritirata verso il sud. Disgraziatamente lo stretto fra l'isola Vittoria e l'isola Bianca era sbarrato da un cumulo di ghiacci. Si levò in quel punto un forte vento nord-ovest: rimanemmo sul luogo, lasciando il vento lavorare per noi e farci uscire insieme con i ghiacci dal mare di Barents.*

Così il Sadko ha potuto penetrare in latitudini ancora inesplorate e stabilire una carta fino all'83° parallelo".

GALAR.



# MEDUSA

DIBRUNO BARILLI 1951

Il poema di questa *Medusa* che ha acceso la fantasia musicale del Barilli è stato, com'è noto, dettato da Ottone Schanzer, il traduttore di tutte le opere teatrali di Riccardo Strauss, per la cui musica, anzi, crediamo fosse stata scritta. Col suo lavoro lo Schanzer voile fare un tentativo di opera simbolica; ma Bruno Barilli, che, in virtù del suo simpatetico e speciale temperamento di artista, s'intisca di scuole e di programmi, non vide e non volle vedere nel poema del suo amico gli elementi schiettamente musicali: in esso contenuti e scritte l'opera tutta quasi di getto, in un impeto, in una febbre di creazione che si riposarono solo quando ad essa il musicista poté apporre la parola "fine".

Crediamo superfluo presentare Bruno Barilli al pubblico italiano del quale egli è ormai un'antica e cara conoscenza. Come letterato, per concorde giudizio, è da considerarsi uno tra i più geniali scrittori del nostro Paese; un vero innovatore, nel senso più bello, nella sostanza della maternità letteraria, non tanto nella sostanza, ma anche nella forma. Musicista geniale ed originalissimo, già noto per l'opera *Emrald* di cui egli medesimo ha scritto il libretto e che fu rappresentata, anni or sono, al vecchio Costanzi, oggi al Teatro Reale dell'Opera - in Roma, il Barilli, come scrittore, dedicò la sua massima attivita alla critica musicale cui dette un'impronta speciale e personalissima. Come compositore nonostante i molti influssi stranieri ch'egli non poteva non subire, sia per ragioni di studio, sia per necessità di Giuseppe Verdi.

L'azione della tragedia lirica ideata dallo Schanzer si svolge nel breve decoro di un giorno e nello stesso ambiente, con quell'unità di tempo e di luogo che fu si can si greco. *Medusa* non è una donna, ma è l'espressione di una forza elementare; la creatura del mito greco che impetrava gli uomini col suo sguardo terribile, fatale, trasportata in uno « scenario » medioevale: una creatura ultraterrena, che riunisce in sé le due più gigantesche forze del cosmo: Amore e Morte; la forza creative e la distruttrice; le due antagonistiche potenze che resero pensosi i greci e Leopoldi. L'autore del poema ha voluto mostrare, nella sua travolente tragedia, come questo fatale connubio possa, nel breve arco di tempo che divide l'alba dal tramonto, cangiare la serenità in pianto, la luce in tenebre, l'amore in morte, tutto distruggendo e tutto disperando.

Quando il velario si apre sul primo atto, appare l'ambiente fantastico della città di Negroponte all'isola di Eubea, ai tempi dell'estrema dominazione veneta: seconda metà del secolo XV. La fusione dell'elemento orientale col medioevo italiano è originalissima e avvincente. Solerio Veniero, nobil vecchiaro, che riveste l'alta carica di Podestà di Venezia a Negroponte, trascorre serena la vita coi suoi cari nei suntuosi palagi che ha i segni della grandezza veneta. Egli ha tre figli: Stefano,

# Stagione lirica dell'Eiar

marito di Orestella, Trolio, consorte di Aglauride, e Orso, carattere chiuso e inquieto che non ha saputo ancor scegliere la compagna della sua vita. La più dolce concordia regna in tutti i cuori, pur quanto i giovani sentano il desiderio, che non osano neanche di confessarsi, di una vita « diversa », più piena e più ardente. Ed ecco che una mattina giunge, su una misteriosa navicella, Medusa, la bellissima che dovrà infrangere, per sempre, quella serenità di vita e quella comunione di cuori.

All'inizio dell'opera, la famiglia del Podestà Venero è piacidamente raccolta sull'altana del palagio che guarda sul mare. Le donne sono intente ad opere di ricamo, gli uomini scambiano con esse dolci parole d'affetto. Orso, sempre astriato ed appariato, scruta il mare. D'un tratto, con un grido roco, chiama gli altri. Una misteriosa navicella avanza verso l'isola con rapidità fantastica, giunge al piccolo porto situato ai piedi del palagio, ammara. La guida uno strano pilota velato. Entro di essa, seduta, è una donna di meravigliosa bellezza. La donna scende a terra e, scortata da due portatori negri, recanti anfore colme di misteriosi oggetti, sale su per la scala che conduce all'altana della dimora del Podestà.

Il vegliardo accoglie graziosamente, nel nome di Venezia, l'ignota, le chiede quale sia il suo nome, d'onde la venga. E la donna dice di chiamarla Medusa e narra la sua favolosa istoria. Figlia di mercanti siriani che scortavano le pie caravane al Santo Sepolcro, vendendo loro di contrabbando gioie, sete e profumi, fu colta, nel viaggio, con i suoi, dal « simus ». L'affaccante, mortifico vento del deserto. Tutti perirono ed essa soltanto si salvò. Un vecchio mago che la trovò sulla riva del mare, lungi dalle sabbie desertiche, l'affidò ad un amoso pilota che aveva l'aspetto della Morte e la inviò su una fragile navicella, colma di mercanzie d'ogni genere, a tentare la sua sorte nel mondo.

Tutti hanno ascoltato, attoniti, la misteriosa storia di Medusa: il vegliardo con vaga preoccupazione, i giovani con contenuto ardore, le donne con cupo sospetto e con indefinibile angoscia. Medusa espone ed offre le mercanzie ch'ella ha recato con sé. Ma non appena una delle donne, Aglauride, prende nelle sue mani una mirabile sciarpa, la lascia cadere a terra, come se avesse toccato un ferro rovente, e fugge con un grido di terrore. Tutti comprendono essere questo un triste presagio. Alcuni squilli di tromba chiamano Veniero alle sue alte mansioni. Lentamente tutti, tranne Stefano e Medusa, lasciano l'altana. Invano Orestella, la soave moglie di Stefano, ha tentato di condurlo seco per soltarlo alla perdizione ch'ella sente altare intorno al suo amato. Egli è rimasto, preso nelle reti magiche della malitia e a questa, con parole roventi, dice tutta la piena della sua passione. Sì, lei, lei sola è la donna ch'egli ha sempre sognato e che ha sempre aspettato.

Nascosti dietro un palmizio, i due fratelli Trolio ed Orso, presi anch'essi d'amore per la misteriosa e terribile creatura, assistono, frementi, all'ardente scena d'amore. Stefano tenta di abbracciare la donna che, dopo aver tentato sulle prime di sfuggirgli, lo avvinghia, lasciandosi cadere con lui su un sedile. Il volto della donna bellissima sfiora il viso che arde del giovane, che si abbandona perduto nelle braccia della sirena. I due fratelli, impreveduti, affranno la scena. Terrore e passione, ira e gelosia tumultuano nelle loro anime: vorrebbero fuggire, ma non possono. Anch'essi sono già nel gorgo che dovrà perderli.

All'inizio del secondo atto, le due donne supplcano il vecchio Veniero perché cacci dalla casa l'essere fatale che vi ha portato la sventura. Ma il vecchio non ascolta la disperata invocazione. E' nel nome di Venezia ch'egli ha offerto la sua ospitalità alla donna e non può ora toglierla brutalmente. Fatta deserta la scena, s'avanzano cupi, sospettosi, spettrali i due fratelli: Trolio e Orso. Bruciano entrambi della stessa febbre. Il tossico d'amore ha invaso tutti il loro sangue e soffrono pene infernali immaginando il loro fratello Stefano, il dolce fratello che pure amavano tanto, tra le braccia di Medusa. E ciascuno d'essi pensa segretamente che Stefano dovrà morire se avrà saputo farsi amare dalla bellissima.



Ed ecco risuonare il riso fascinatore di Medusa che esce dalle sue stanze insieme a Stefano. I due fratelli si sono nascosti ancora dietro le colonne del peristilio. Stefano, affascinato e perdutamente preso della donna, le dice ancora tutto tremante la sua folle passione. Medusa si ritira nelle sue stanze. Ma prima di lasciare il giovane gli ha dato convegno, per la notte, nei giardini incantati del palazzo.

E' il tramonto. Il cielo è ora striato di sangue. Alcuni lanzicheneccchi entrano in una prossima bettola, che s'illumina. Giungono sulla scena, poco dopo, grida roche e canti salaci. Stefano fa per salire i primi gradini della scalae che separa il peristilio dal sottostante ripiano. In quella, Orso balza fuori da dietro una colonna e, raggiungendo il fratello, gli immerge il pugnale nella schiena. Il colpito dà un urlo e strazmizza esanime al suolo, mentre il fratricida si dilegua nell'ombra del crepuscolo.

A capo della scalae appaiono le tragiche figure di Orestella e di Aglauride. Orestella dà un grido acuto e si abbatte sul rigidio corpo dell'amato. A folate, giungono le canzoni lubriche dei mercenari ebrei. E, da una chiesa, i rintocchi dell'Avermaria. Accorrono i servi della casa che sollevano con devozione il corpo del loro signore, trasportandolo lentamente nell'interno, seguiti dalle due misere donne.

La scena resta alcuni istanti deserta. Ad occidente, frattanto, si spengono gli ultimi bagliori del tramonto. Gelo e tenebre discendono lenti sulla casa. Medusa appare, d'un tratto, spettrale, nell'intonacatura d'una porta. Essa muove lentamente verso il balcone, indulgandosi a contemplare il mare e, nel cielo, le prime timide stelle. Trolio, proveniente dalla via, avanza verso la casa. Nello scorgere Medusa, egli si turba. Un altroce呈imento gli serra il cuore. Egli muove vivamente incontro a Medusa chiedendole del fratello.

Dopo un'atrocce pausa, gelida e fissando Trolio negli occhi, Medusa risponde: «Morto. Per me l'ticciate il fratel tuo». Con un grido sordo, Trolio fa per slanciarsi verso le stanze interne della casa, ma Medusa lo trattiene con un gesto. Indi lo avverte, lo tra e sè, trascinandolo nel gorgo della tremenda perditione, di cui invano il miserio tenta di sottrarsi. E il sipario scende lentamente, meneggiando da lungi con brani di canzoni procurati le voci misteriose del mare.

Il terzo atto si apre all'ansia di Veniero che chiama invano il suo figliuolo Stefano. Gli hanno nascosto la terribile verità e il vegliardo si allontana sorretto amorosamente dalle due nuore. Appaiono sulla scena Trolio e Medusa. «Dov'è il fratel mio morto? — singhiozza lui. — Dov'è colui che un tempo amai?». Ma sulle labbra dello sciagurato il lamento è soffocato dalle labbra ardenti e voluttuose della malitia. Un grido che non ha nulla di umano risuona dappresso. Nell'intonacatura d'una finestra appare la faccia sconvolta di Orso, il fratricida. «Ah! maledetto questo bacio!



## LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

### **Supereterodina tipo 528**

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

**L. 1000** (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

# PHILIPS RADIO 528

Strugga l'ira mia folle il vostro amor perverso!», egli urla, e si perde nelle tenebre.

Troilo, atterrito, vorrebbe fuggire, ma Medusa lo trattiene avvinto a sé. Appare d'improvviso sulla soglia della stanza dove sono i due amanti la misera Aglauride. Folle di dolore, la sventurata si gitta su Medusa per strapparle lo sposo, ma la perfida con uno stile colpisce e uccide la misera sposa. Una luce rossa e minacciosa invade la scena. La casa è in preda alle fiamme. Medusa, con un grido acutissimo, si allontana correndo. Troilo, a cui nel petto è morta, può dirsi, l'anima, tenta di raggiungere la malia che fugge. E' avolto da una nube di fumo. Cade, stremato, al suolo. Si trascina, carponi, per raggiungere la scala, ma il soffitto crolla, seppellendolo fra i rottami.

## IL CAPOLAVORO DI WEBER

A sera del 18 giugno 1821, quando fu rappresentato a Berlino *Il franco cacciatore* di Carlo Maria Weber, la Germania ebbe la sua opera in musica, l'opera, cioè, di prezzo stampo tedesco, diversa da quelle di Gluck, di Mozart e dallo stesso *Fidelio* di Beethoven, nelle quali si sente, in maggiore o in minor grado, l'influsso del melodramma italiano o francese: opera diversa e bella, e che aprì a tutti i musicisti una nuova via, sulla quale troveremo, sebbene sia andato poi molto più oltre, anche Riccardo Wagner. Il quale disse di Weber queste parole: « Mai visse un musicista più tedesco di lui. Dovunque lo portò il suo genio, egli rimase legato con tutte le più intense fibre al cuore tedesco. Con esso rideva e piangeva come un fanciullo che ascolta le fiabe della sua terra ». In poche righe, il ritratto spirituale d'un artista.

*Il franco cacciatore* segna, in verità, una gloria e una conquista dell'arte.

« Legato al cuore tedesco », dice Wagner, e dice cosa esatta e sostanziale: quando si dice tedesco, non sono pochi quelli che pensano a complicazioni, ad astruzioni, al predominio della tecnica sul sentimento. Wagner li avverte che sono in equivoco, e parla di cuore. Nel capolavoro di Weber, infatti, non è un solo contrasto, una sola scena, un solo passo che astragga dalle passioni e dal sentimento. *Il franco cacciatore* è un pezzo d'umanità tedesca reso coi suoni. Si ama e si odia, e dove sono pagine descrittive, « cuore » anche in esse: nell'espressione estetica, cioè, il sentimento della cosa descritta. E siccome la vicenda drammatica si svolge per buona parte in mezzo alla natura, abbiamo qui un vero e proprio sentimento della natura: non fotografia fonica, ma poesia e sempre d'uomo stile, dal preludio alla fine dell'opera: segno della grandezza de *Il franco cacciatore*.



Il franco cacciatore - Atto II - Scena VI.

Medusa è scesa, rapida, giù per la scala e ora corre verso l'approdo. D'un tratto Orso balza fuori da un angolito oscuro. Afferra per un braccio la donna e le grida: « Non fuggirai di qui! ». Medusa gli fa cenno di seguirla. Le due ombre fuggono verso l'approdo. Non appena sono colà giunti, Medusa sale sulla navecella, seguita precipitosamente dal giovane. Il pilota velato si disvela. E' la Morte. La catena discolta stride e la nave si allontana sul mare tenebroso, recando seco il suo tetto carico: Medusa e Orso, perduto per sempre. Da prua, una crudele testa di Gorgone gitta un suo lume scialbo sull'acque nere, inerti come quelle d'un enorme fiume straripato, mentre la casa del Venerdì arde sotto le mute, gelide stelle.

\* \* \*

## Musiche di Strawinsky

La Seconda suite per piccola orchestra e Fuochi d'artificio, che figurano nei programmi di questa settimana, possono darci un'idea della geniale spregiudicata personalità di Igor Strawinsky.

Fuochi d'artificio risente forse l'influenza wagneriana e quella più recente di Dukas e Debussy, tuttavia è una creazione originalissima dal disegno melodico netto e preciso, dal ritmo vivace ed incisivo, chiara nei suoi toni, che il virtuosismo orchestrale unisce ed amalgama. Insomma, in Fuochi d'artificio notiamo le principali caratteristiche dell'estetica strawinskiana.

Non può dirsi musica descrittiva, perché è molto di più, perché in essa l'impressione visiva, trasposta con virtuosismo d'eccellenza sul piano sonoro, è diventata costruzione musicale pura.

Fuochi d'artificio fu composta nel 1908, appartiene quindi alle opere giovanili di Strawinsky, che risentono dell'influsso dei grandi maestri russi e di quelli francesi. Ma i colori dell'orchestra sono disposti in modo personalissimo, con tanta potenza descrittiva, che sembrano riflettere le tinte cateticopiche e le luci intense delle scene fantasmaresche esplosive e festosa. Le melodie vi sono vivaci ed espresse, i ritmi esotici ed originali ed in perfetto accordo con le armonie.

Dele tre suites per piccola orchestra di Strawinsky, opere le meno conosciute, ricordiamo solo la prima in un'esecuzione di dieci anni o sono al Teatro di Torino sotto la bacchetta di Gut, e la seconda in un concerto diretto dal M° Malatesta.

Così per il terzo composto con lo strumentale, queste Suites per piccola orchestra, composta tra il 1921 ed il 1925, appartengono alla maniera caratterizzata dal Concerto per pianoforte del 1924; esse si richiamano quindi alla suite Pulchna di A. dell'histoire du soldat, composti per orchestra ridotta, cioè per quintetto d'archi ed undici strumenti a fiato; cosa questa che non impedisce a Strawinsky, abilissimo strumentatore e musicista di questo squisito, di ottenere tutti quegli effetti di varietà e di colore che la fantasia gli suggerisce.

La Prima suite ha carattere folcloristico russo e consta di quattro danze: berceuse, napolitana, spagnola e balalaika, impregnate su una trovata ritmica e tematica caratteristica.

Anche la Seconda suite è una suite di danze: marcia, valzer, polca e galoppo; la sua caratteristica principale è l'umorismo che si rivela specialmente nella marcia e nel valzer.

Il valzer, che è per soli strumentini, è caratteristico e di gustosa originalità per l'imitazione che fa del vecchio e stonato organetto del giravoglio. Per dirla meglio si tratta di un timbro dentato, per non dire sidentato, che deve imitare i martelletti spangherati alle corde sonore che più non obbediscono alle fatiche dell'accordatore.

La polca ed il galoppo finale non sono, si può dire, che una comune danza boema, ed un hopper tedesco un po' sfrenato; ma gli effetti comici e parodistici vi affiorano per l'unione inconscia di strumenti vari di timbro e di espressione, e specialmente per gli originali impasti dei fatti.

Il compositore di Orantenbaum fu un autodidatta, o meglio ebbe soltanto insegnamenti scolastici da maestri di diverse tendenze; egli, natura musicale creativa per eccellenza, non avrebbe potuto seguire corsi completi e forgiarsi sull'importa del maestro: per lui ci voleva, come fu, soltanto il consiglio che lo ponesse in grado di adoperare il materiale sonoro di cui disponeva per naturale disposizione. L'amico suo Rimsky Korsakoff, che gli diede lezioni di strumentazione, aveva perfettamente capito il modo con cui trattare quell'allievo che fino dal primo incontro, giovinetto ancora, a lui adulto e già celebre ed al quale chiedeva consiglio, diceva: « Maestro, anche se il vostro giudizio su di me dovesse essere sfavorevole, io sento di essere compositore, e voglio dedicarmi alla composizione ».

Questo tratto ci dice che Strawinsky è un temperamento volitivo per eccellenza, e la sua musica ce lo conferma. E non vogliamo dire soltanto del suo linguaggio musicale aspro ed imperioso, ma più ancora di quella sua sempre vigile cura di non forzare la musica a dare e ad esprimere più di quanto lo permettano le risorse delle leggi musicali, alle quali egli obbedisce con lo spirito di disciplina del costruttore. Musica fredda dunque? No, perché alla volontà di dominare la materia si accoppia la più squisita sensibilità, che permette al compositore di trarre dai suoni e dai timbri espressioni ed effetti variatissimi; che fanno dell'artista costruttore un vero artista.

\* \* \*

Ascoltare *Il franco cacciatore* sarà per tutti una gioia.

F. P. MULE.

# PROSA

Leggenda di Liliom, è stranamente radiogenica, se si pensi che la sua nascita è anteriore alla radiofonia. Valeva per tale qualità radiogenica, la sua materia nettamente basata sul dialogo fragmentario colto da un osservatore della classe (l'autore) quale potrebbe copierlo un «ascoltatore» intelligente davanti al quale, o direttamente, o per virtù del microfono, si passerebbe volta a volta i minuscoli protagonisti di questa vicenda popolare; poi, la sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuno di essi: la «girostra» nel primo, con la jolla gaia, multicolore, multivoce, di un sobborgo festoso; l'«organo», il «fischio» da merlo di Ficsur, il «passo» cadenzato delle guardie, nel secondo; la «chitarra» e la canzone «ribaldesca» con cui Ficsur, a guisa d'incantatore di serpenti, nel terzo quadro, trattiene Liliom sulla via della perdizione, motivo dominante che ritorna con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnare gli attimi di più profonda sfigura dei suoi malefici istinti di debole creatura; il «trionfo» ai treni che passano, sbuffanti o velociissimi, treni merci o treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono accostati Liliom e Ficsur, in attesa del cassiere da svaligiarne, nel



Particolare dalla sonorizzazione del varo.

quarto quadro, quando il cassiere si mette a cantare, insulta una povera servetta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla girostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle scintillanti ravagliate. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria è furbetta, pratica e matura. Di Giulia prende le difese Liliom: egli butta la giubba con gli alamari, e se ne va dalla girostra.

Nell'ora della prima sera, quando i viali profumano nel silenzio, Liliom e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore.

Ma ecco, con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Ficsur, vero uccello da preda notturno, che, per superare la miseria e disprezzare il lavoro, incita Liliom alla complicità nel delitto. Scoperti, Liliom non resiste alla vergogna dell'arresto e si punisce con l'arma delittuosa. Allora due generosi vengono a prenderlo, per accompagnarlo davanti ai giudici dell'al di là.

Molar, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stilizzandolo in una sorta di antecamera semi-umana, egli ha dato vita a quella che è la immagine popolare del cielo. Davanti ai giudici compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione, è offerto il modo di rialzarsi, tornando in terra per compierne una buona azione. Questa possibilità è offerta anche a Liliom. Ed egli, fondamentalmente travisato — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola Luisa, nella casuccia dove la bimba vive con la povera Maria. Seccato della brusca accoglienza, egli percuote la manina della bimba. E questa piange, non per il male, ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile ricevere un colpo fortissimo, e non sentir male: la mamma risponde di sì: che si può essere battuti, senza soffrirne.

Confidenza di Greppi, autore di belle commedie, tratta l'argomento dei pericoli viscerali in cui incorrono due giovani spingendo le confidenze intime del pensiero: è tra loro abbandonato per una presunta libertà di azione e autonomia di vita. Una segretaria troppo graziosa e invadente, un giovanotto troppo premuroso e infiammato, segnalano i pericoli per l'uno e per l'altra. Basterà il segnale d'allarme a far rinascere il caldo della confidenza reciproca, e, con questa, la donata prudenza di marcia nonché una serata intima in casa, preludio a rinnovate dolcezze domestiche.

CASALBA.

«Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia: saluto al Duce!». Al saluto al Duce hanno risposto i 450 alunni delle scuole dell'Urbe con un formidabile «A noi!» che tutti gli alunni in ascolto nelle scuole italiane hanno ripetuto con uguale ardore.

Il radioprogramma scolastico, che ha avuto per tema la descrizione sonorizzata di un campo di Camice nere in partenza per l'Africa, si è concluso con gli inni della Patria, cantati dai 450 alunni delle scuole dell'Urbe accompagnati dalla banda dei Reali Carabinieri.

Il termine della trasmissione è stato annunciato che a fine di tutti i successivi radioprogrammi scolastici, che si effettueranno regolarmente tre volte per settimana, verrà data lettura degli ultimi comunicati ufficiali sulle nostre operazioni in Africa, con l'indicazione delle nuove posizioni che dovranno assumere le bandierine a spillo sulle carte del'Ethiopia in possesso di tutte le scuole.



«La Nave» di Gabriele d'Annunzio.  
Mario Pelosi dice la «Sirventesse».

quarto quadro, insieme al brusio del vento sui fili telefonici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale... Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Liliom, il trionfo nell'al di là, coi passi gravi dei due custodi ultra-terreni, l'aura flammeggiante di rose della luce eterna, il pianto lungo della coscienza di Liliom che ritorna sulla terra per regalare alla sua bambina orfana una stella del cielo...

Liliom è un prodotto della strada: non ha padrone madre. La strada agisce su lui come un prepotente impulso a traversare la vita con forza, pur se il cuore detti altre leggi. Sbagliato, signore, romantico, mai rude, fiero e aggressivo, Liliom riporta grandi successi in una girostra, con la sua bella uniforme scarlatta. La padrona, la signora Muskat, è innamorata di lui e gelosa di ogni don-



Le masse corali delle maestranze e delle cantorie della grande tragedia adriatica.

# RADIORURALE

SABATO 26 ottobre, alle ore 10.30, presso la sede dell'Eiar di Roma, è stata effettuata la prima delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale per l'anno XIV, diffusa da tutte le stazioni radiofoniche del Regno.

Il Segretario del Partito, presidente dell'Ente Radio Rurale, si è fatto rappresentare dal Vice Segretario dei Gruppi Universitari Fascisti, il quale ha pronunciato al microfono il seguente discorso:

«Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia!

«Sono lieto che il Segretario del Partito mi abbia affidato l'incarico di rivolgervi le parole all'inizio del vostro nuovo anno scolastico, inaugurando queste trasmissioni dell'Ente Radio Rurale attraverso le quali voi imparerete soprattutto a conoscere le glorie passate e presenti della Patria che vi preparate a servire.

«Sono lieto particolarmente di portarvi il saluto del Segretario del Partito, saluto che racchiude quello di tutti i Fascisti i quali sono fieri del loro piccoli camerati, Figli della Lupa e Balilla.

«Ogni anno, sinistri agli inizi del vostro lavoro, voi incontrate due grandi date che segnano il principio della nostra nuova storia e che devono essere di insegnamento e di sprone alla vostra fatica: il XXVIII Ottobre e il IV Novembre, la Marcia su Roma e la Vittoria. Due date così vicine nella loro ricchezza annuale come sono nel loro vincolo spirituale. A queste due date non è aggiunta quest'anno una terza, che attendevano di garantirvi: il 6 Ottobre, la data della pregevole Adua, che ha finalmente vendicato il sacrificio indimenticabile di 4000 soldati italiani, eroicamente caduti in terra d'Africa. I vostri maestri, le vostre famiglie, vi saranno certamente spiegato che cosa avviene nell'Africa Orientale e le alte finalità della nostra decisa azione coloniale. Voi saprete dunque che i soldati e le Camice nere dell'Italia fascista combattono valorosamente per affermare il diritto della nostra potenza e della nostra civiltà, mentre tutto il popolo italiano è in piedi, agli ordini del Duce, pronto a fronteggiare qualunque evento. Anche voi avrete sentito le storiche parole del Duce nella memoria giornata del 2 Ottobre. E non le dimenticherete. Le fisserete bene nella vostra mente, anche per comprendere sempre meglio perché il Fascismo vi vuole educati con stile guerriero. L'ora delle nostre rinunce è passata da gran tempo. Una Nazione che ha 54 milioni di figli e 27 secoli di fulgidissima storia, un popolo che nel Fascismo ha ritrovato tutto intero se stesso, la sua fieraza, la sua dignità, la sua forza, non arresta il suo cammino né di fronte alle intimazioni, né di fronte alle minacce. Forse dovremo sopportare dei sacrifici, ma siamo tutti pronti ad affrontarli serenamente. Se per caso qualcuno dovesse lamentarsene in vostra presenza, rimpiangendo un suo mediocre benessere e la sua avilente tranquillità, ebbe, bimbi di tutta Italia, voi avete studiato abbastanza storia per rispondere ad altra voce che senza sacrifici i nostri avi non avrebbero unitificato la Patria, senza sacrifici non ci sarebbero state le Cinque Giornate di Milano, non ci sarebbero stati i Fratelli Bandiera e Silvio Pellico, e Ciro Menotti, e tutti gli altri Eroi del nostro Risorgimento; senza sacrifici non ci sarebbero state la spedizione dei Mille e non ci sarebbero stati neanche Vittorio Veneto e la Marcia su Roma. La grandezza di un popolo non si crea da sé. Questo comprende Balilla, bimbo come voi. Ma anche voi bimbi dell'Italia fascista che di Balilla portate il nome e avete il cuore, anche voi lo comprendete. E anche voi — come Balilla — sapreste insorgere contro chiunque volesse attentare alla grandezza e alla potenza della Patria.

«Balilla e Figli della Lupa di tutta Italia: saluto al Duce!».

Al saluto al Duce hanno risposto i 450 alunni delle scuole dell'Urbe con un formidabile «A noi!» che tutti gli alunni in ascolto nelle scuole italiane hanno ripetuto con uguale ardore.

Il radioprogramma scolastico, che ha avuto per tema la descrizione sonorizzata di un campo di Camice nere in partenza per l'Africa, si è concluso con gli inni della Patria, cantati dai 450 alunni delle scuole dell'Urbe accompagnati dalla banda dei Reali Carabinieri.

Il termine della trasmissione è stato annunciato che a fine di tutti i successivi radioprogrammi scolastici, che si effettueranno regolarmente tre volte per settimana, verrà data lettura degli ultimi comunicati ufficiali sulle nostre operazioni in Africa, con l'indicazione delle nuove posizioni che dovranno assumere le bandierine a spillo sulle carte del'Ethiopia in possesso di tutte le scuole.

# CONCORSO NAZIONALE PER RADIOPARLAMENTI

*Da qualche tempo — come già è stato favorevolmente notato dai nostri ascoltatori, che in gran numero ci hanno spronato a perseverare — i programmi dell'Eiar han preso a cimentarsi con la nuovissima forma d'arte teatrale che viene comunemente chiamata commedia radiofonica. Cimentarsi è la giusta espressione — noi pensiamo — giacchè trattasi di campo nuovo e di mezzi non meno nuovi, senza l'appoggio e l'aiuto di una precedente esperienza. Dunque, compito non facile e talvolta nettamente difficile. Due esempi molto recenti sono da segnalare nei lavori Isolato C., di Giannini e Celsi, e Nocchieri dell'etere, di Pessina, trasmessi ultimamente da tutte le nostre stazioni.*

*Ci piace d'altronde ricordare che fin dal 1929 l'Eiar ha indetto un Concorso per commedie adatte alla radiofonica, mentre nel 1931-32 ha rivolto ai maggiori autori nostri un particolare invito perché qualcosa di nuovo venisse ad alimentare il repertorio radiofonico, come in effetti venne ed ebbe successo d'accoglienza e di discussione.*

*Qual è, dunque, e che cosa è il cosiddetto teatro radiofonico? Ecco. Esso può mettere in onda, attraverso microfoni e antenne, tutti i lavori noti che hanno avuto successo sulle ribalte, che avvivono con la potenza dell'azione o con l'altezza della poesia, che il pubblico ama ed è lieto di udire anche se non può vedere. Ma questa è nobile fatica — che settimanalmente viene svolta colla massima possibile cura dagli appositi complessi dell'Eiar —, eppure non è ancora il lavoro radiofonico. Non possiamo chiamarlo teatro, perchè dire qui «teatro» è già usare una espressione impropria e non fedele; il teatro ha scene, quinte e palcoscenico, il teatro è strettamente vincolato alla quadratura dei tre e quattro atti coi costretti tre e quattro ambienti, il*

*teatro ha lo spazio d'azione diretta ed immediata uguale a quei tanti metri quadrati e cubi che il suo palcoscenico possiede. La Radio per contro è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni (voce e rumore), penetrante nei mezzi che giungono ad ognuno della incalcolabile moltitudine non chiusa fra i muri del teatro.*

*Ma il palcoscenico si presenta ai nostri occhi, il gioco radiofonico no.*

*Dunque, campo infinito e insieme inesteso. L'azione — in 40 minuti di radio — può trasportarci dalla città al deserto, al cielo, al mare, su un monte, su una nave, nelle antine... ma non la possiamo seguire cogli occhi. Il compito è arduo e i confini sono anch'essi infiniti e forzatamente non segnati.*

*Non intendiamo però lasciarsi qui andare ad una disamina estesa. Di teatro sonoro, scena radiofonica, fonomontaggio e simili si è molto ben discusso. Autorenoli persone hanno appurato pareri e consigli sull'argomento. E' il tempo — ora — di passare ai fatti: chiediamo a tutti gli scrittori italiani, a tutti indistintamente, illustri, noti o ignoti, l'apporto concreto di radiocommedie al repertorio radiofonico nazionale.*

*Sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda — rinnovellatore e affinatore di molti essenziali aspetti della vita artistica della Nazione — l'Eiar indice il primo Concorso nazionale per radiocommedie.*

*Altre iniziative di questo genere, come abbiamo già detto, furono da noi prese negli anni passati: adesso, in forma più vasta e precisa, ecco il Concorso nazionale.*

*Siamo certi che il non facile compito sarà affrontato e brillantemente assolto dagli scrittori italiani.*

## LE NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendersi commedie tipicamente radiofoniche, scritte e congegnate avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offre il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimere alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e congegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costituiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espresso, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) avere presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati

entro il termine, numero cinque lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio	L. 3.000
2°	" " 2.500
3°	" " 2.000
4°	" " 1.500
5°	" " 1.000

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corrispondenze da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non possesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Sac, ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

7. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino, via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione «Concorso Commedia Radiofonica», scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, motto è indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono. Il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo risponso entro il termine del 31 marzo 1936-XV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

# UN GIORNALISTA DEL RISORGIMENTO

(Conversazione di LUCIO D'AMBRA)

**N**el libro che uno dei nostri maggiori giornalisti, Ermanno Amicucci, ha consacrato a Giambattista Bottero, *giornalista del Risorgimento*, c'è un tratto, nascosto nel più umile rigo d'una ricca e diffusa biografia, che interamente definisce la figura e il carattere — e quindi l'ideale — del fondatore e direttore della *Gazzetta del Popolo*. Questo dottore in medicina, nato a Nizza, che non si diede mai pensiero d'aver malati da curare, questo dottore che vide una sola grande ammalata da risanare — l'Italia, — questo giovane pallido, occhioluto, vestito di nero, che arriva a Torino per fondarvi a venticinque anni un quotidiano ad un soldo destinato al popolo da cui egli viene e col quale sempre sarà, dirige durante mezzo secolo la *Gazzetta* diventata in breve uno dei più importanti organi del pensiero italiano, vi scrive un articolo ogni giorno, puntigliosissimo e fecondissimo scrittore, e non vi firma mai una parola. Per lui, giornalista autentico, apostolo del giornalismo, conta il giornale: il suo nome non conta; non conta la sua vanità; né conta l'articolo da lui scritto di cui dal giorno che ha visto nascere e dall'avvenimento per cui è nato. E quando, nella vecchia illusione, cinquant'anni dopo, gli ammiratori vorranno, raccolgendo in volume, consegnare alla storia del giornalismo italiano una scelta degli articoli anonimi di Giambattista Bottero, il grande giornalista riuscirà decisamente l'offerta ed avrà cura di spiegare il divieto: «la della sua vita». In questa disposizione testemoneva l'importanza che nulla di lui sia mai raccolto dalle pagine del suo giornale dove le sue ardenti e sagge prose quotidiane nascono giorni per giorno e furon sepolte alla sera, appena nate.

Ermanno Amicucci, nel suo libro consacrato ad onorare il Bottero in occasione delle feste celebrative per volontà del Due consacrante questi anni ai grandi piemontesi, sente tutta la bellezza eroica di questo giornalismo anonimo del Bottero, di questo sacerdozio giornalistico per cui, come in quell'altra, conta la celebrazione quotidiana della Messa davanti all'altare e non conta la personalità del celebrante. Ci sono due giornalismi: quello dei poeti del giornalismo per cui il foglio quotidiano è il ritmo operoso d'una religione e quello dei tenori giornalistici per i quali la romanza quotidiana dell'articolare eloquente e firmato è un egoistico tornacanto, un modo personale di mettersi in mostra, una maniera di far parlare di sé avendo l'aria di non parlar che degli altri. Il primo è il giornalismo eroico, spirituale, missionario, in cui il giornalista, anche se grande, sparisce e s'annulla dietro la grandezza generosa e civile della sua funzione di guida del pensiero nazionale e d'animator delle coscienze politiche. L'altro è invece il giornalismo utilitario, la fiera della vanità, il mercato chiassoso dell'opportunità, il quotidiano scalino dell'ambizione per salire in alto, la piattaforma di manovra personale che faceva dire a un grande giornalista diventato uomo politico che «il giornalismo conduce a tutto a condizione d'uscirne». Ma non voleva uscirne, il Bottero. Né volle, per cinquant'anni spesi tutti in servizio della patria, che egli vide ascendere dalla prima costituzione piemontese del '48 alle conquiste coloniali della guerra abissina, né volle mai ricompensa alcuna. Deputato nel Parlamento di Cavour, proibiva che gli dessero i titoli inerenti alle funzioni parlamentari. Uscito più tardi dalla Camera elettriva, rifiutava a quattro Presidenti del Consiglio l'offerta nazionale di riconoscere le sue benemerenze nominandolo senatore del Regno. Per tutta la vita altro egli non volle essere, come a venticinque anni, che il «dottor Bottero». Sua gloria fu l'ascendere del suo giornale ai primi posti del giornalismo italiano. Non ebbe amore che nel suo piccolo giornale — alla nascita un fazzoletto pieno di notizie e di commenti — che si faceva sempre più grande. Non ebbe famiglia e casa che nella sua redazione. Non ebbe sole che all'alba, quando, prima dalla lente macchine piane, poi dalle rotative potenti usciva dal travaglio della notte vegliata quel suo sole bianco di carta che, coi raggi neri dei righe stampati, spargeva su gli italiani, in ogni angolo prima del Piemonte e poi d'Italia, la luce dell'amor di patria, l'ardore della unità, lo splendore eroico d'un popolo che conquista se stesso.

Chiuse la sua gloriosa giornata senza illuminazioni se non nella profonda coscienza dello scrittore e del cittadino, Giambattista Bottero morì accanto al suo giornale, di notte, mentre il suo giornale si faceva, dando a lui l'ultimo pensiero del vegliardo come a lui aveva dato il primo amore del giovane di venticinque anni che lo fondava senza capitali, senza protezioni politiche, solo con la sua fede e con la sua speranza. Non aveva, in cinquant'anni, mai firmato i suoi articoli. Ma Cavour lo invitava a pranzo, nelle ore difficili, per interrogarlo sui grandi atti della storia che si preparava a Torino. Garibaldi assiduamente gli scriveva. Più tardi Crispi aveva con lui, dal suo gabinetto di ministro, un assiduo carteggio. Quintino Sella, ministro delle Finanze, gli scriveva: «Tersera, a pranzo, ho sempre parlato di te...». Contava nella politica del Risorgimento quanto i ministri e più dei ministri. Ma restava, nell'ombra, chiuso nella sua redazione piena di giovani caldi d'ingegno e di fede, nella modestia del suo anonimato, nell'esclusività del suo abito nero. Ogni giorno il suo articolo era la stessa da lui portata alla costruzione della grandezza nazionale: era la sua Messa mattutina per l'Italia, era la quotidiani servizio per la libertà della patria dell'industria. Ed ebbe premio non dagli onori ma dalla longevità e dalle onorevoli consigli per vedere l'opera compiuta la patria libera, la nazione costituita, il popolo fatto. E, con la patria e col popolo, s'era fatto anche il suo grande giornale. Arrivata al cinquantenario, la *Gazzetta del Popolo* — la fragile creatura in quattro paginette dei primi giorni — era sicura di non più morire. Moriva tranquillo, lui, il

direttore. Altri direttori, dopo di lui, avrebbero vegliato sul caro giornale ch'egli amava come un glorioso figliuolo. Il suo nome, dal lungo anonimato, era legato a un grande monumento.

Tra gli eredi spirituali del Bottero è oggi Ermanno Amicucci, suo appassionato biografo e attuale direttore della *Gazzetta del Popolo*. E questo libro da lui consacrato ad illustrare la figura e l'opera del fondatore del grande giornale ch'egli dirige è un atto religioso, quasi di carattere dinastico e patriarcale come l'omaggio d'un riposte degno alle opere e alle tradizioni che a lui tramandò un avo insigne. Questo senso liturgico d'una grande famiglia spirituale che continua nella vita gloriosa d'un giornale, anima tutt'il libro di Ermanno Amicucci d'un senso di fiera e consapevole poesia. Sembra che ancora, nelle laborose notti della *Gazzetta del Popolo*, l'ombra illustre del dottor Bottero, del patriarca indimenticabile, passi, vestita di nero, tra i redattori, gli stenografi, i telefonisti e le maestranze. Scritto con sobrietà di forme e con inimitabile limpidezza espositiva di tempi e di idee, la biografia d'Ermanno Amicucci non dice tutto ciò che tra riga e riga limpida mente sottintende. Sono poste a premessa del libro le luminose parole di Cesare Maria de Vecchi: «La *Gazzetta del Popolo* è il simbolo più alto e più pure della nostra fede, della nostra patria, la vecchia bandiera dei nostri patrioti che sanno donare e tenere. I plenamente l'amano come i loro monti, come i loro fiumi, come le loro vecchie case. Io da lei ho imparato a vivere, ad amare, a combattere...». Nobili parole che accettano e consacrano un'alta eredità spirituale.

## Canzoni di terre lontane

**M**ERCOLEDÌ 6 novembre alle ore 22, le stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II e Torino II, trasmetteranno un concerto di Canti popolari interpretati dal soprano Rita Stobbia accompagnata al piano dal Maestro Domenico De Paoli. Il programma ci porta dalla Bretagna all'Andalusia: dal paese di *Tristano* a quello di *Carmen* con una punta sull'Alvernia. Le canzoni popolari ci rivelano bene il carattere del paese, soprattutto quando si sono conservate autentiche come in queste regioni, tutte un po' furiose, mani, quindi meno accessibili alle *ariette* e *canzonette* a successo che certa moda impone. Canzoni tipiche di paesi tipici, ritratti di paesi o per meglio dire *d'anime di paesi*. Tutte paese se non la Bretagna, paese di mare e paese di vento, rude e pur dolce — mistica e severa — chiuse e profondamente sensibile, quale altro paese può mandare un *Canto di pastore* (il testo conta poco, ed i bretoni lo cantano su sillabe prive di senso), un canto pieno di spazio e di vento come quello di questo secondo gruppo di «*Canzoni di terre lontane*». Ascoltando chiudendo gli occhi: e, per grazia di quel canto, vi troverete di sera, in aperta pianura, non lontano dal mare, col vento che vi accompagna e la tristezza di chi ha davanti lungo cammino e non sa se arriverà prima di notte. E' tutta la Bretagna: dolce, come nella dolce canzone d'amore: «Porta un messaggio al mio amore, uccellino! - Come lo troverò se non lo conosco? - Lo riconoscerai subito! è il più bello che ci sia!», e triste, come nella triste *Ninnananna* del bambino orfano. Dall'altro lato di Francia, l'Alvernia: altro clima, altra natura, altro carattere: meno chiuso, più sereno: ecco il *Baller* che i pastori si mandano a vicenda da una cima all'altra, nell'atmosfera pura e luminosa delle altezze nordiche, serenità di spazi lontani, gioia di risposte lontane (echi); e la *Bourrée* gaia e così fortemente ritmata che basta da sola ad evocare il gaio quadro della danza popolare all'aperto.

Dal nord si discende verso il mezzodì, verso i paesi del sole. Ecco la *Biscagnie* davanti all'atlantico: siamo ancora in Francia ma (almeno nella musica) un vago sapore spagnolo affiora. Nelle due canzoni, d'amore tutt'e due, una gaia, l'altra triste c'è già, nel ritmo chiaro e preciso, nell'inflessione melodica, ancor francese, come un vago assaggio di Spagna: non della Spagna oleografica (oh! oh!) delle cartoline illustrate e dei romanzi e dei melodrammi a buon mercato, ma quel buon sapore di terra bruciata dal sole dell'autentica Spagna. *L'Asturiana*, piena di sole, è l'Asturia autentica, senza leziosaggini: è una canzone che si canta alla raccolta delle frutta, e che ha tutto il sapore d'un frutto sugoso. Siamo ben

lontani dai ritmi obbligati d'*habanera* o di *siviglia* che tutti i compositori sfruttano più o meno con l'idea di fare della musica spagnola. E le due canzoni di Galizia, l'una così ironicamente scanzonata, l'altra così appassionata; e per finire, la *Montañesa* (sera in montagna alta — campagne lontane — luce che muore — tristezza «non si sa perché») così dolce e serena, sfumata un poco di malinconia. *Canzoni di terre lontane*: sapore di terra buona che fa sentire come, in fondo, i sentimenti veri e profondi e universali siano pochi e si ritrovino in tutti i popoli: comprensibili a tutti i popoli attraverso il linguaggio divino della musica: il solo linguaggio che ci fa sentire come, malgrado tutto, la «fraternità umana» non sia una vana parola.

Il programma di questo concerto comprende anche quattro composizioni pianistiche che verranno eseguite dal Maestro De Paoli.

Un *Adagio* di Domenico Scarlatti, d'una grande purezza e di una intensa emozione. Un'*Aria* di Domenico Paradisi («non Paradesi come qualcuno vorrebbe: Paradisi, italiano»): così, tanto per ricordare che ci sono anche dei compositori italiani che hanno scritto delle cose ammirabili e non troppo difficili per il pianoforte (o il cembalo). Una *Mazurka* di Alessandro Tansman, uno fra i compositori polacchi attuali più significativi e tipicamente nazionali. La *Mazurka* (di un'arte raffinata e sobria ma che lascia percepire chiaramente le origini popolari di quest'arte) fu in origine scritta per chitarra e dedicata ad A. Segovia: l'edizione eseguita è quella per pianoforte nella trascrizione dell'autore.

E per finire, la *Sonatina burocratica* di Erik Satie. E' la *prima esecuzione italiana* di questo lavoro che rimonta al 1916. Non è qui il luogo di fare una disquisizione su E. Satie: buon musicista, morto qualche anno fa, e che — soprattutto presso il male informati — godeva fama di gioco condito venditore di fumo. Comunque la si possa giudicare, è certo che l'arte di Satie fu una preziosa indicazione a più d'uno, anche se il modo di presentazione «non ha l'aria troppo seria». La *Sonatina burocratica* è un'ampificazione caricaturale della *Prima Sonatina di Clementi*: è una caricatura di una delle tante forme fisse e intangibili in cui, secondo certi spiriti, la musica si dovrebbe «burocratizzare»: naturalmente Satie ha buon gioco e si diverte: e la caricatura è davvero divertente e senza cattiveria, come il commentario che l'autore ha scritto lungo lo sviluppo della *Sonatina*.

d. d. p.

# RADIOPARISI

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19.52).  
Ore 15: Bandiera militare.  
15.45: Concerto ritrasmesso.  
(metri 32.88).

Ore 24: Musica grecana.  
(discchi). — 0.45: Notiziario. — Inna nazionale.

Città del Vaticano  
(metri 19.84).

Ore 11: Liturgie religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 28.20; m. 31.22; m. 49.10).

(Ore 8.15-10.15; m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 12-14.45; m. 16.86 e m. 19.82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.29; m. 31.55).  
(Ore 18.15-22: due o tre ore delle onde seguenti: m. 19.66; m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10).

Ore 0: Musica da ballo.

— 0.45: Conversazione.  
— 1: Conci. orchestrale.  
— 1.45-2.5: Notiziario.

— 4: Varietà. — 4.45-5.5: Notiziario. — 8.15: Concerto.  
— 10.15: Conci.

— 9.15: Soprano, violino e piano. — 10-10.20: Notiziario. — 13: Notiziario.

— 13.20: Dischi. — 13.30: Concerto orchestrale.  
— 14.10: Conversazione.  
— 14.30-14.45: Mandolini e tenore. — 15: Mus. brillante.

— 15.45: Conversazione.  
— 16: Conc. bandistico.

— 16.45: Funzione religiosa (reg.). — 17.30: Notiziario. — 18.15: Concerto.  
— 18.45: Dischi. — 19.20:

Mus. brillante. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.45: Cori gaelici.

— 20.55: Lettura. — 21-21.45: Funzione religiosa.

— 22: Conversazione.  
— 22.20: Banda e basso. — 22.45: Musica popolare.

— 23: Notiziario. — 23.15-23.45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale)  
(metri 25.23).

Ore 1: Notiziario. Giornale di Parigi in francese e in inglese. — Nell'intervallo: Dischi. — 2.30:

Dischi. — 3: Conversazioni. — 3.30: Dischi notiziari spagnoli. — 5: Notiziario francese. — 5.30:

Dischi. — 6: Notiziario in inglese. — 6.30-7: Dischi.  
(metri 25.23).

Ore 15: Notiziario. — 15.15-15.30: Notiziario in francese, italiano e inglese.  
(metri 19.68).

Ore 13: Notiziario in inglese. — 13.15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15.20: Notiziario inglese. — 15.30:  
17: Concerto ritrasmesso.

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW. 25 - 2R03 - m. 31,19 - kHz. 9635

LUNEDI' 4 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: Giovinezza.

Conversazione in occasione della Celebrazione della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi combattenti pronunciate da S. E. PAOLO THAON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: EDWARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENACGIO.

Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini, Giovanni Inghilleri, Cloe Elmo, Antonio Righetti, Bruno Sbalchieri, Nino Mazzotti. CONCERTO del violinista prof. EMILIO BERENGIO GARDIN con la collaborazione pianistica di LAURA ZIMEI: a) De Guarneri: *Largo elegiaco* (per violino solo); b) Alexander Tansman: *Sonatine transatlantique* per violino e pianoforte.

Notiziario in inglese.

Blanc: Giovinezza.

MERCOLEDI' 6 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: Giovinezza.

Conversazione di LUIGI BARZINI: « Volontari italiani in Africa: ieri e oggi ». Trasmissione dallo Studio di Roma:

CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture e marcia trionfale.

2. Lalo: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra: a) Lento, allegro maestoso; b) Intermezzo; c) Andante, allegro vivace.

CANTI FOLCLORISTICI SICILIANI eseguiti dalla signora VERA SCIUTO: Quattro canti della terra e del sole di Sicilia di Alberto Favaro.

Notiziario in inglese.

Blanc: Giovinezza.

VENERDI' 8 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese -

Blanc: Giovinezza.

Conversazione di PERICLE PERALI: « L'enigma etrusco nelle più recenti rivelazioni ». Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo, Lina Paglighi, Maria Capuana, Emilio Ghirardini, Luigi Fort.

CONCERTO della pianista GIUDITHA SARTORI: 1. Malipiero: *Preludio*; 2. Rocca: *Tre epitaffi*: a) Per un ero, b) Per una fanciulla, c) Per un vecchio beone.

Notiziario in inglese.

Blanc: Giovinezza.

(metri 25.23).

Ore 17,15: Notiziario in francese.

— 17,45: Notiziario in arabo.

— 20: Concerto ritrasmesso.

— 20: Giornale di Francia.

— 20: Concerto ritrasmesso.

— 20,30: Concerto di

Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario.

— 21.30: Ritrasmissione.

— 23-24,30: Corriere di

Francia in portoghese e spagnolo.

Bayselede (metri 24.00).

Ore 20,30: Not. in fiam-

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW. 25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 5 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione in occasione della Celebrazione della Vittoria: Parole ai vecchi e ai nuovi combattenti pronunciate da S. E. PAOLO THAON DI REVEL, Grande Ammiraglio, Duca del Mare.

Esecuzione dallo Studio di Roma dell'opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: EDWARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENACGIO.

Esecutori: Maria Caniglia, Galliano Masini, Giovanni Inghilleri, Cloe Elmo, Antonio Righetti, Bruno Sbalchieri, Nino Mazzotti.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO del violinista prof. EMILIO BERENGIO GARDIN con la collaborazione pianistica di LAURA ZIMEI: a) Gershwin: *Short Story*; b)

Tartini-Kreisler: *Fuga*.

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinezza.

GIOVEDI' 7 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di LUIGI BARZINI: « Volontari italiani in Africa: ieri e oggi ». Trasmissione dallo Studio di Roma:

CONCERTO VARIATO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.

1. Casella: *Tarantella* (violoncello e orchestra).

2. Verdi: Danze dell'opera: *Otello*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONE SICILIANA

eseguite dalla signora VERA SCIUTO:

Tre canzoni della terra e del mare di Sicilia di Alberto Favaro.

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinezza.

SABATO 9 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di PERICLE PERALI: « L'enigma etrusco nelle più recenti rivelazioni ». Esecuzione dallo Studio di Torino dell'opera

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. CIMAROSA.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Esecutori: Salvatore Baccaloni, Marisa Merlo, Lina Paglighi, Maria Capuana, Emilio Ghirardini, Luigi Fort.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO della pianista GIUDITHA SARTORI: I.

Rieti: *Sonatine*; 2. Casella: *Toccata*.

Notiziario in italiano.

Blanc: Giovinezza.

mungo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come-Bruxelles I.

Zeesen.

— 21,30: Corriere di Francia in inglese e francese. — Nell'intervallo: Di-

schli. — 2,30-3: Di-

schi. — 4,45: Notiziario in francese. — 5: Di-

schli. — 5,30: Notiziario in inglese. — 6: Di-

schli. — 6,30-7: Notiziario in spa-

gnolo e tedesco. — metri 25.23).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizi-

ze e Corriere di Francia in inglese e fran-

cese. — Nell'intervallo: Di-

schli. — 2,30-3: Di-

schi. — 4,45: Notiziario in inglese. — 5: Di-

schli. — 5,30: Notiziario in inglese. — 6: Di-

schli. — 6,30-7: Radiocommedia.

Ore 11: Notiziario in francese, italiano e inglese. — metri 19.68).

Ore 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Concerto ritrasmesso. — 15,20: No-

ziziario in inglese. — 15,30-17: Radiocommedia.



# DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
Milano II: kc. 1357 - m. 231,1 - kW. 4  
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
Milano II - TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (Prof. Camillo Monnet).

#### 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Gesù nella terra di Gergesa ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). (Trasmisone offerta dalla S. A. GALBANI).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisone offerta dalla S. A. BUTTONI di SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15,30: Trasmissione da La Spezia: BANDA DELLA R. MARINA diretta dal M° PIETRO AGHEMO (vedi Milano) - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano). Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale (Trasmisone offerta dall'ARANCIASTA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Virgilio Marchi: « Scenotecnica del nostro tempo », conversazione.

### 20,50: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI

1. Locatelli: *Sonata per quattro violini* (trascrizione di A. Toni).

2. Wagner: *Idilio di Sigfrido*.

3. Pratella: *Sogni dall'opera "L'Aviatore Divo"*.

4. Toni: *Tema variazioni e fuga*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

**Le rughe scrivono sul viso l'età, la crema « Giocondal » la cancella**

**GIOCONDAL**  
la nemica delle rughe

### 22: Nei e cicisbei

Atto unico due quadri  
di AMALIA GUGLIELMINETTI

PERSONE: *Donna Flora, marchesa di Valmara, Maria Fabbri; Don Stanislao, conte di Rocca, Enzo Billotti; La marchesa Marina di Valmara, Franca Dominici; Il conte Franco di Rocca, Angelo Bassanelli; Un domestico, Felice Romano*

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 235,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torno): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario dei Fasci della provincia.

9,10 (Torno): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

#### 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchetti; (Torino): Don Giacomo Difesa; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): Padre Candido B. M. Pensi, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: Soprano BIANCA SCACCIATI e tenore FRANCESCO MERLI: 1. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »; 2. Marchetti: *Ruy Blas*, « O dolce voluttà », duetto; 3. Gomes: *Guarany*, « Senza una forza indomita », duetto; 4. Catalani: *Loreley*, « Ah, vieni », duetto. (Dischi). Trasmisone offerta dalla Ditta GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI di SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi: 1. Scarlatti-Tommasoni: *Le donne di buon umore*, suite; 2. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*.

### 15,30: Trasmissione dalla Spezia: Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: Dischi - Notizie sportive.

17,30-18,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA:

1. Carducci: *Chi sa?*; 2. Alger: *Questa notte ho sognato...*; 3. Kandioti: *Quando si ama alla follia*;

4. Porter: *I rimorsi di Miss Otis*; 5. WARREN: *La canzone di Broadway*; 6. Rizza: *Cara*; 7. Mayer: *Bambole*; 8. D'Anzi: *Son fasti costi*; 9. Warren: *La poesia è nel mio cuore*; 10. Gurrieri: *Lido stampo*; 11. Stern: *Ritmo della pioggia*; 12. Rampini: *La nostra canzone*; 13. Montagnini: *Simun*; 14. Abel: *Che male c'è?*; 15. Kramer: *Lamento*; 16. Rixmer: *Corcovado*; 17. Caslar: *Oh, Benny!*

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIASTA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpionico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Virgilio Marchi: « Scenotecnica del nostro tempo ».

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 15,30: *Concerto della Banda della Regia Marina*. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: *Concerto sinfonico* diretto dal M° A. Toni. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Medusa*, opera di B. Barilli. - Gruppo Tarino.

Ore 22: *Nei e cicisbei*, commedia di A. Guglielminetti. - Gruppo Roma.

### STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

20: *Varsavia* - 20,15: *Madona* - 20,55: *Hilversum* II - 21,30: *Strasburgo* - 21,40: *Hilversum* I - 22,20: *London Regional, Midland Region*. (Dir. H. Wood).

MUSICA DA CAMERA

22,30: *Belgrado* - 19,30: *Bruxelles* I - 20: *Bucarest* - 22: *Lisbona*.

SOLI

22,30: *Vienna (Violino e pianoforte)* - 22,40: *Stoccolma (Piano)*.

COMEDIE

20,50: *Monte Ceneri* - 20,25: *Stockholm* - 20,30: *Oslo* - 21,15: *Bruxelles* I (Mistero: *L'amico del diavolo*). Parigi P.T.T. - 21,30: *Bordeaux-Lafayette*, Marsiglia - 21,45: *Radioparis* - 21,55: *Hilversum* II - 22,15: *Rennes*.

### 20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI su poema di OTTOONE SCHANZER. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

#### TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

#### Personaggi:

<i>Medusa</i>	Gianna Pedernini
<i>Aglauris</i>	Rosina Torri Vittadini
<i>Orestessa</i>	Giuseppe Sani
<i>Trotto</i>	Alessandro Grandi
<i>Stefan</i>	Giuseppe Manacchini
<i>Salvestro Veniero</i>	Giulio Fregosi
<i>Orso</i>	Bruno Carmassi

Nel 1° intervallo: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze-Roma III): Bino Samminiatelli: « La faraona dell'Impruneta », conversazione - Nel 2° intervallo: Varo Varavini: « I pionieri d'Italia su terra d'Africa: Luigi di Savoia », lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio.

### PALESTRO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'Ente Radio Rurale.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12,15 (circa): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Domenica 3 Novembre ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino »

# DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45: Serata variata

1. Adam: *Se fossi re*, ouverture.

2. Lehár: Selezione dell'operetta: *La danza delle libellule*.

21.30: Bertil Burgo Arhens: « Saluto alla terra ridente », conversazione.

21.40: Soprano CECILIA NOTARBAROLO; a) Toschi: *Segreto*; b) Billi: *C'era una volta*; c) Simonetti: *Madrigale*; d) Alvarez: *A Granada*; e) Padilla: *Principessa*.

22: M. Costa: Selezione dell'operetta: *Il re di chez Maxim*.

22.30: MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19.10: Musica brillante.

20: Johann Nestri: *Der Zerrissenene*, farsa in tre atti.

22: Giornale parlato.

22.20: Concerto di violino e pianoforte: Haendel: Sonate per violino, maggiore;

2. Beethoven: Romanza in fa maggiore; 3. Tarnay: *Valse simple*; 4.

Zsolt: *Satiro e Driade*;

5. Sarasate: *Zapateado*;

6. Hubay: *Scena di cecardas*.

23: Giornale parlato.

23.15-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.30: Serata di varietà.

19.30: Quartetto d'archi:

1. Mozart: *Quartetto in*

sol. n. 387; 2. Quinet: *Patatas*.

20: Favole e canzoni.

21: Concerto vocale.

21.15: Molière: *L'amore medico*, commedia-bal-

letto in tre atti, con musiche di Lully.

22: Serata di varietà: Di-

gione di varietà, musica

brillante e da ballo.

23.30: Giornale parlato.

24-1: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**  
kc. 930; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.

18.35: Programma varia-

to: Canto e recitazione.

19.30: Quartetto vocale.

20: Quartetto d'archi: 1.

Jongen: *Serenata amoro-*

-vole

2. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*.

20.30: Giornale parlato.

21: Programma varia-

to: Radiocabaret, orchestra,

radio-recita.

**DOMENICA 3 NOVEMBRE - XIV**

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

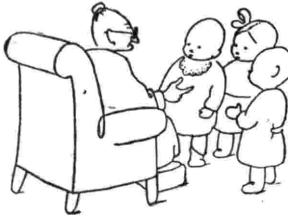
ORE 13,40

## I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

2<sup>o</sup> RACCONTO

### Granellin di pepe

Musiche di GINO FILIPPINI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

Soc. An. GIOVANNI ELLI BUITONI  
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della  
rinomata **Pastina Glutinata**

Pasta dentifricia

Imperia

Prodotto Italiano  
di Lujo

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

23:50: Giornale parlato.  
24:11: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 170,2; kW. 120  
18:50: Notizie in tedesco.  
18:55: Discchi - Notiziario.  
19:10: Trasm. da Brno.  
19:50: Attualità varia.  
20:55: Come Bratislava.  
21:10: Piano e canto.  
21:25: Trasm. da Kosice.  
22:25: Notizie in tedesco.  
22:30-23:30: Mus. da jazz.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
18:50: Trasm. da Praga.  
19:10: Trasm. da Brno.  
19:50: Conversazione.  
20:55: Concerto popolare.  
20:55: Piano e canto.  
21:10: Conversazione.  
21:25: Trasm. da Kosice.  
22:25: Trasm. da Praga.  
22:20: Not. in ungherese.  
22:35-23:30: Mus. zingara.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18:50: Giornale da Praga.  
19:10: Smetana: *Nozze regionali*, scene caratteristiche.  
19:50: Trasm. da Praga.  
20:55: Come Bratislava.  
20:55: « Nel pasee natale di Mussolini », conv.  
21:10: Trasm. da Praga.  
21:25: Trasm. da Kosice.  
22:23-23:30: Trasm. da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
19:10: Radiobozetto.  
19:45: Musica di dischi.  
19:55: Conversazione.  
20:55: Come Bratislava.  
20:55: Trasm. da Praga.  
21:25: Trasm. da Kosice.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

20:45: Notizie sportive.  
21:10: Concerto di dischi.  
21:30: Aderer-Ephraim: *Commedia dell'arte*, commedia in tre atti.  
23:30: Notiziario - Musica da ballo.

22-23:30: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

KALUNDborg

kc. 238; m. 126,1; kW. 60  
20: Musica da camera.  
20:20: Radiobozetto.  
20:35: Canti svedesi.  
21:5: Recitazione.  
21:15: Canti danesi.  
22:10: Grande parlato.  
22:20: Musica diversa.  
23:0: Musica da ballo.

### FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 180,2; kW. 40  
18:40: Concerto variato.  
19:10: Violino e piano.  
20: Conversazione.  
20:20: Badorchestra e canto: 1. Ranta: *Suite Yksii ontarpeilinen*; 2. Merikanto: *Cinque danze popolari*.  
20:45: Notizie in finnico.  
21: Notizie in svedese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
20:45: Notizie sportive.  
21: Concerto di dischi.  
21:30: Adeler-Ephraim: *Commedia dell'arte*, commedia in tre atti.  
23:30: Notiziario - Musica da ballo.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

19:30: Giornale parlato.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Ultime notizie.

### LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19:30: Giornale parlato.

20:30: Concerto di dischi.

21:15: Notizie sportive.

21:30: Trasmissione.

23:30: Ultime notizie.

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Musica brillante.

20: Musica e poesia.

20:20: Giornale parlato.

20:30: Concerto di discchi.

21:15: Ultime notizie.

21:30: Ultime notizie.

23:30: Ultime notizie.</

# DOMENICA

3 NOVEMBRE 1935-XIV

22.40: Come Monaco.  
22.42: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

### DROITWICH

kt. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Musica da camera.  
19.45: Un racconto.  
20.45: Controllato barit.  
21: Funzione religiosa.  
21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.  
22: Banda militare diretta da O'Donnell con aria per band. 1. Purcell: *Don't form me to enter*; 2. Wagner: Entrata degli Dei nel Walhalla dall'*Oro del Reno*; 3. Canto: 4. Dvorak: *umorese*. 5. Lalo: *Scherzo*.

22.45: Musica brillante.  
23.45: Epilogo per coro.

### LONDON REGIONAL

kt. 677; m. 342; kW. 50  
19: Musica brillante.  
19.45: Concerto variato.  
20.45: Intervallo.

20.55: Funz. religiosa metodista da una chiesa.  
21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.

22: Conversa: Liverpool.

22.20: Orch.: Henry Wood: 1. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*; 2. Liza: *Maledizione*, per piano e orchestra; 3. d'Arcangelo: 3. Krekow: Concerto grosso n. 3 op. 25; 4. Busoni: *Pezzo da concerto* per piano solo e orch.; 5. Berlin: Ouv. del *Benvenuto Cellini*.

23.45: Epilogo per coro.

### MIDLAND REGIONAL

kt. 1013; m. 322; kW. 50  
19: Musica brillante.

19.45: Intervallo.

20.55: Funzione religiosa metodista da una chiesa.  
21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Giornale parlato.

22: London Regional.

23.45: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

### BELGRAD

kt. 686; m. 437; kW. 2.5  
18.30: Beethoven: *Trio*.  
19: Comunicati - Dischi.  
19.30: Conversazione.

20: Programma variato: Canzoni, melodie italiane.  
22: Giornale parlato.

22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

### LUBIANA

kt. 527; m. 563; kW. 5  
19.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato.

21.15: Concerto vocale.  
21: Conc. di mandolini.

22: Giornale parlato.  
22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

### MADONA

kt. 1104; m. 271; kW. 50  
19: Giornale parlato.

20.15: Orchestra e coro: Musica e canti popolari lettomi.

20.15: Orchestra sinfonica e canto: 1. Kistler: Preludio del terremoto di Lorenia; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Canto: 4. Arenski: Ouverture del *Sogno sul Volga*; 5. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico* Nell'intervallo: Notiz. 22.30-23. Danze (dischi).

### LETTONIA

### MADONA

kt. 1104; m. 271; kW. 50  
19: Giornale parlato.

20.15: Orchestra e coro: Musica e canti popolari lettomi.

20.15: Orchestra sinfonica e canto: 1. Kistler: Preludio del terremoto di Lorenia; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Canto: 4. Arenski: Ouverture del *Sogno sul Volga*; 5. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico* Nell'intervallo: Notiz. 22.30-23. Danze (dischi).

### PORTOGALLO

### LISBONA

kt. 629; m. 476; kW. 20  
18: Concerto variato.

19: Programma variato.  
20: Musica brillante.

21.15: Concerto variato.  
22: Giornale parlato.

22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

### ROMANIA

### BUCARESTI I

kt. 320; m. 1304; kW. 150

*Anunț* in inglese, francese, tedesco.

18.30: *Concert variat*.  
19.30: *Prin i făcăciuli*.

19: Concerto variato.  
20: Musica brillante.

21: Musica da ballo.  
21.30: Notizie in francese e tedesco.

22.15: *Concerto de dischi*.  
23.30: Ultime notizie.

24.00: Concerto variato.

24.30: *Concerto de dischi*.  
25.30: Ultime notizie.

26.00: *Concerto variato*.

26.30: *Concerto variato*.  
27.30: *Concerto variato*.

28.00: *Concerto variato*.  
28.30: *Concerto variato*.

29.00: *Concerto variato*.  
29.30: *Concerto variato*.

30.00: *Concerto variato*.

30.30: *Concerto variato*.

31.00: *Concerto variato*.

31.30: *Concerto variato*.

32.00: *Concerto variato*.

32.30: *Concerto variato*.

33.00: *Concerto variato*.

33.30: *Concerto variato*.

34.00: *Concerto variato*.

34.30: *Concerto variato*.

35.00: *Concerto variato*.

35.30: *Concerto variato*.

36.00: *Concerto variato*.

36.30: *Concerto variato*.

37.00: *Concerto variato*.

37.30: *Concerto variato*.

38.00: *Concerto variato*.

38.30: *Concerto variato*.

39.00: *Concerto variato*.

39.30: *Concerto variato*.

40.00: *Concerto variato*.

40.30: *Concerto variato*.

41.00: *Concerto variato*.

41.30: *Concerto variato*.

42.00: *Concerto variato*.

42.30: *Concerto variato*.

43.00: *Concerto variato*.

43.30: *Concerto variato*.

44.00: *Concerto variato*.

44.30: *Concerto variato*.

45.00: *Concerto variato*.

45.30: *Concerto variato*.

46.00: *Concerto variato*.

46.30: *Concerto variato*.

47.00: *Concerto variato*.

47.30: *Concerto variato*.

48.00: *Concerto variato*.

48.30: *Concerto variato*.

49.00: *Concerto variato*.

49.30: *Concerto variato*.

50.00: *Concerto variato*.

50.30: *Concerto variato*.

51.00: *Concerto variato*.

51.30: *Concerto variato*.

52.00: *Concerto variato*.

52.30: *Concerto variato*.

53.00: *Concerto variato*.

53.30: *Concerto variato*.

54.00: *Concerto variato*.

54.30: *Concerto variato*.

55.00: *Concerto variato*.

55.30: *Concerto variato*.

56.00: *Concerto variato*.

56.30: *Concerto variato*.

57.00: *Concerto variato*.

57.30: *Concerto variato*.

58.00: *Concerto variato*.

58.30: *Concerto variato*.

59.00: *Concerto variato*.

59.30: *Concerto variato*.

60.00: *Concerto variato*.

60.30: *Concerto variato*.

61.00: *Concerto variato*.

61.30: *Concerto variato*.

62.00: *Concerto variato*.

62.30: *Concerto variato*.

63.00: *Concerto variato*.

63.30: *Concerto variato*.

64.00: *Concerto variato*.

64.30: *Concerto variato*.

65.00: *Concerto variato*.

65.30: *Concerto variato*.

66.00: *Concerto variato*.

66.30: *Concerto variato*.

67.00: *Concerto variato*.

67.30: *Concerto variato*.

68.00: *Concerto variato*.

68.30: *Concerto variato*.

69.00: *Concerto variato*.

69.30: *Concerto variato*.

70.00: *Concerto variato*.

70.30: *Concerto variato*.

71.00: *Concerto variato*.

71.30: *Concerto variato*.

72.00: *Concerto variato*.

72.30: *Concerto variato*.

73.00: *Concerto variato*.

73.30: *Concerto variato*.

74.00: *Concerto variato*.

74.30: *Concerto variato*.

75.00: *Concerto variato*.

75.30: *Concerto variato*.

76.00: *Concerto variato*.

76.30: *Concerto variato*.

77.00: *Concerto variato*.

77.30: *Concerto variato*.

78.00: *Concerto variato*.

78.30: *Concerto variato*.

79.00: *Concerto variato*.

79.30: *Concerto variato*.

80.00: *Concerto variato*.

80.30: *Concerto variato*.

81.00: *Concerto variato*.

81.30: *Concerto variato*.

82.00: *Concerto variato*.

82.30: *Concerto variato*.

83.00: *Concerto variato*.

83.30: *Concerto variato*.

84.00: *Concerto variato*.

84.30: *Concerto variato*.

85.00: *Concerto variato*.

85.30: *Concerto variato*.

86.00: *Concerto variato*.

86.30: *Concerto variato*.

87.00: *Concerto variato*.

87.30: *Concerto variato*.

88.00: *Concerto variato*.

88.30: *Concerto variato*.

89.00: *Concerto variato*.

89.30: *Concerto variato*.

90.00: *Concerto variato*.

90.30: *Concerto variato*.

91.00: *Concerto variato*.

91.30: *Concerto variato*.

92.00: *Concerto variato*.

92.30: *Concerto variato*.

93.00: *Concerto variato*.

93.30: *Concerto variato*.

94.00: *Concerto variato*.

94.30: *Concerto variato*.

95.00: *Concerto variato*.

95.30: *Concerto variato*.

96.00: *Concerto variato*.

96.30: *Concerto variato*.

97.00: *Concerto variato*.

97.30: *Concerto variato*.

98.00: *Concerto variato*.

98.30: *Concerto variato*.

99.00: *Concerto variato*.

99.30: *Concerto variato*.

100.00: *Concerto variato*.

100.30: *Concerto variato*.

101.00: *Concerto variato*.

101.30: *Concerto variato*.

102.00: *Concerto variato*.

102.30: *Concerto variato*.

103.00: *Concerto variato*.

103.30: *Concerto variato*.

104.00: *Concerto variato*.

104.30: *Concerto variato*.

105.00: *Concerto variato*.

105.30: *Concerto variato*.

106.00: *Concerto variato*.

106.30: *Concerto variato*.

107.00: *Concerto variato*.

107.30: *Concerto variato*.

108.00: *Concerto variato*.

108.30: *Concerto variato*.

109.00: *Concerto variato*.

109.30: *Concerto variato*.

110.00: *Concerto variato*.

110.30: *Concerto variato*.

111.00: *Concerto variato*.

111.30: *Concerto variato*.

112.00: *Concerto variato*.

112.30: *Concerto variato*.

113.00: *Concerto variato*.

113.30: *Concerto variato*.

114.00: *Concerto variato*.

# LUNEDI

4 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO III

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
PESCARA: kc. 1104 - m. 281,3 - kW. 20  
O' BARR: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II E TORINO II  
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

8,40-9: Giornale radio.  
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Il ratto al seraglio*, ouverture; 2. Haydn: *Rondo all'ungherese*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasias; 6. Kern: *L'apparizione del battello americano* (Bari); CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cagnoni: *Giralda*, sinfonia; 2. Lehár: *La principessa della Czardas*, pol-pourri; 3. Ferrals: *Souvenir d'Ukraine*; 4. Linnéa: *Le chiesette del villaggio*; 5. Gragnani: *Il piccolo porto*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasias; 7. Translateur: *Canzone di primavera*; 8. Scassola: *Casta pastorella*; Alla sorgente; 9. Bruneau: *Castor elegiaco*; 10. De Sona: *Danza orientale*; 11. Cilea: *La Tilda* - Saltarello; 12. Baripieri: *Prima rapsodia napoletana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,5: Dischi - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.  
16,40: Giornalino del fanciullo.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (dischi):

1. Meyerbeer: *Il Profeeta*, marcia d'incoronazione; 2. Millan: *Anna Maria*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Offenbach: *Barcarola dai Racconti di Hoffmann*; 5. Pietri: *Primavera*, charleston delle marionette; 6. Schubert-Bérét: *La casa delle tre ragazze*, fantasias; 7. Leo Fall: *Il confidante allegra*; 8. Urmeneta: *Tela di gores resalias*; 9. Mascagni: *Cavalier rusticana*, preludio; 10. Toth: *Euse di Roma*, marcia.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,45-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunitati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): *«Lo sport bianco»*.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'idroporto -

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,5 (Bari):

PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## Celebrazione della Vittoria (Vedi Milano).

22: DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI.

22,15: Trasmissione dall'Augusteo:

### Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI con la collaborazione del soprano MARIA CANIGLIA e del baritono BENVENTO FRANI

### ORCHESTRA DELL'AUGUSTEO

E  
CORO DELL'ACADEMIA DI S. CECILIA diretto da BONAVENTURA SOMMA.

Dopo il concerto: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kc. 914 - m. 366,6 - kW. 20 - TORINO: kc. 1140 m. 263,5 - kW. 7 - FIRENZE: kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III funziona soltanto fino alle 20,30.

8,40-9: Giornale radio.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Linkin: *Gavotta delle luccioline*, dall'operetta *Lisistrata*; 2. Gillet: *Dolce carezza*; 3. Monti: *Czardas*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasias; 5. Dria: *Serenata a Kubelik*; 6. Laporte: *Serenata mattinale*; 7. Gung: *L'ultimo amore*.

8,15: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

13,50-14,50: Giornale radio.

14,45-15: Borsa - Dischi.

16,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballila a noi!»; Il disegno radiophonico di Mastro Remo - (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenze e novelle - (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perché; b) La Cugina Oretta.

17,17-30 e 17,40-17,55: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (vedi Roma).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole

- Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunitati vari.

19,45-20,20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

19,45-20,20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

## "La Casa Contenta..



CONVERSAZIONE SETTIMANALE  
OFFERTA ALLE  
SIGNORE DALLA SOC. AN.  
PRODOTTI ALIMENTARI  
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE  
Lunedì alle ore 13,15 da  
tutta le stazioni italiane

**ARRIGONI**

**ARRIGONI**

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 21: Celebrazione della Vittoria - Il Risorgimento italiano nella sua espressione musicale. - Tutte le Stazioni.  
Ore 22,15: Trasmissione dall'Augusteo. Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari. - Tutte le Stazioni.

### STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI (Messaggero e Veronika a)

19,30: Radio Parigi - 20: Maderna (Musica lituana)

20,10: Francoforte -

20,30: Parigi P.T.T. - 21,30: Vienna (Musica lituana)

21,30: Lyon-In-Duca -

21,45: Marsiglia - 22,15: Hilversum II - 22: Varsavia, Stockholm - 23,35: Lipsia.

CONCERTI VARIATI

20,10: Ljubljana, Colonia, Amburgo - 20,15: Berna, Munster - 20,30: Budapest - 20,55: Kufsteinburg - 21,35: Bruxelles II -

21,30: Bratislava - 21,30: Belgrado-Lafayette, Grevena, Lilla - 22,15: Barcellona - 22,30: Breslavia - 23: Drömitz.

OPERE

17,30: Musica III - 20: Belgrado - 21: Bruxelles I -

- 22,15: Lussemburgo

SOLI

20: Bruxelles I - 20,40: Oslo (Violino e piano) -

22: Strasburgo (Piano e violino), Lisbona - 22,30:

Monaco (Cembalo: piano).

COMEDIE

19: Lahti - 20,10: Brno - 20,45: Kosice, Bratislava - 21: London Reg.

Midland Reg. - 21,15: Nizza-Juan-les-Pins -

21,30: Stoccarda - 21,30: Parigi P.T.T.

20-20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

## Celebrazione della Vittoria

INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.

### IL RISORGIMENTO ITALIANO NELLA SUA ESPRESSIONE MUSICALE (1835-1922)

Direttore M° Tito PETRALIA.

1. Bellini: *Puritani*. «Suon la tromba intrapresa» (1835).

2. Verdi: *I Lombardi*. «O Signore, dal tetto natio» (1843).

3. Novaro: *Il canto degli italiani*, «Fratelli d'Italia» (1847).

4. Foroni: *Ai Lombardi*, canto di guerra (1848).

5. Ignoto: *E la bandiera tricolore*, canto popolare (1848).

6. Gordigiani: *I tre colori*, stornello (1848).

7. Rotoli: *Da mia sposa sarà la mia bandiera*.

8. Ignoto: *Addio, mia bella, addio*, canto popolare (1848).

9. Giorza: *Daghela avanti un passo* (1859).

10. Nosotti: *Dall'Alpi al mar, inno nazionale popolare* (1859).

11. Olivieri: *Inno di Garibaldi*, «All'armi, all'armi» (1859).

12. Castoldi: *Tonina Marinello*, stornello (1862).

13. Brizzi: *Inno di guerra per l'Esercito*, «Delle spade il fiero lampo» (1866).

14. Ignoto: *Fanfara dei bersaglieri*, «Quando passano per via» (1870).

15. Arona: *Tripoli*, canzone marcia (1912).

16. Brogi: *Il volontario*.

17. N.N.: *Sul cappello che noi portiamo*.

18. Meneghetti: *La canzone del Grappa* (1917).

19. Mario: *La leggenda del Piave* (1918-21).

20. Ferretti: *All'armi, all'armi, siam fascisti* (1921).

21. Blanc: *Giovinezza*, inno del P.N.F. (1922).

# LUNEDI

4 NOVEMBRE 1935 - XIV

22: DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI: 1. Gabriele d'Annunzio: *Per i combattenti*, da «Canti della Guerra latina»; 2. Vittorio Locchi: Brano da *La Sagra di Santa Gorizia*.

22,15: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO  
(Vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio.  
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.  
13: «LA CASA CONTENTA» (rubrica offerta dalla Soc. An. ARRIGONI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Stola: *Parata di primavera*, marcia; 2. Lehr: *Paganini*, selezione; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Borchert: *Guerre di valzer*; 5. Doebl: *L'amore è un segreto*; 6. Scassola: *Aubade à Mimi*, intermezzo; 7. Romberg: *Quando il cuor invecchia*, valzer dal film: «La notte è per amare»; 8. Consiglio-Mignone: *Questa sera*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. e) Tosti: *Baciarsi*; 2. Leuscavallio: *Mattinata* (baritono Giambattista Aristi); 3. Dapporto: *Dammi la pace*; 4. Savasta: *Cosa gli angeli* (soprano Erina Bonfanti); 3. Massen: *Erodia* - *Vision fugitiva* - (baritono Giambattista Aristi); 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento* - *Conviene partir* - (soprano Erina Bonfanti); 5. Donizetti: *La Favorita*, duetto attro primo (soprano Erina Bonfanti, baritono Giambattista Aristi).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Corrispondenza di Fatina di Fatina.

20: Comunicazioni del Dolopavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Inni Nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.

## Celebrazione della Vittoria

CANTI PATRIOTTICI - INNI E MARCE

Nell'intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.



**PER BAMBINI  
PER NERVOI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE**

Migliori di Medici lo prescrivono  
Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà  
Malto Selmani, oppure anche da solo.  
Per Caffè latte si usa sempre da solo.  
Ricercate nelle Drogherie

Soc. An. SELMANI & C. - Via Forcella - MILANO

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 508; kW. 120  
19: Giornale parlato.  
19,20: Conversazione.  
19,25: Da stabilire.  
20: Concerto di musica popolare austriaca.  
21: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Rinaldi: *Notte romanza*, poema sinfonico 2. Pfeiffer: *Le voci dei fiori*, per coro, coro femminile e orchestra; 3. Debussy: *Tre notturni*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico 5. Gluck: *Orfeo ed Euridice*.  
22: Giornale parlato.  
22,10: Musica brillante.  
23: Giornale parlato.  
23,15: Musica brillante.  
23,45-1: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483; kW. 15  
18: Concerto variato.  
19: Disci - Conversaz.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Foley: *Maestro di bellezza*, commedia in un atto.  
20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata in fa*; 2. *In ball*; 3. *Studi* in sol bemolle e in soffice.  
20,15: Mazurca in si minore: 5. Valzer in sol bemolle.  
20,30: Giornale parlato.  
21: De Taeye: *Yannick*, dramma lirico in due quadri.  
22,15: Wagner: *Overture dal Reisens* (dischi).  
22,30: Concerto vocale.  
23: Giornale parlato.  
23-10-24: Conc. ritrasm.

## BRUXELLES II

### km. 332; kW. 15

18: Musica brillante.  
18,30: Per i fanciulli.  
19,15: Concerto di dischi.  
20: Conversaz. - Dischi.  
20,30: Giornale parlato.  
21,5: Concerto variato.  
1. De Fallo: *Argomento*.  
2. Canto: 3. Radiobozet.  
4. Canto: 5. Lapparata: *Quattro danze*.  
21,45: Conversazione.  
22: Musica brillante - Dischi.  
23-24: Notiziari. - Dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470; kW. 120  
18,45: Notizie in tedesco.  
18,55: Disci - Notiziari.  
19,10: Disci - Lezione di inglese.  
19,30: Piano e canto.  
19,50: Moravská Ostrava.  
20,45: Conversazione.  
21: Come Milano.  
22: Notiziari - Dischi.  
22,20: Lezioni di cecoslovacco.  
22,35-23: Disci - Not. in tedesco.

## BRATISLAVA

### km. 1004; m. 298; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.  
19,30: Brani d'opera.  
19,50: Moravská Ostrava.  
20,45: Radiocommida.  
21,10: Concerto variato.  
22,15: Not. in ungherese.  
22,30: Lezione di cecoslovacco.  
22,45-23: Musi di dischi.

## BRNO

### km. 922; m. 325; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.  
19,30: Musica di jazz.  
20,10: Radiorecita.  
21-23: Trasm. da Praga.  
19,15: Lez. di romeno.

## KOSICE

### km. 1158; m. 250; kW. 2,6

18,45: Notiziari - Dischi.  
19: Trasm. da Praga.  
21-23: Trasm. da Praga.

## LILLA

### km. 1213; m. 247,5; kW. 60

18,30: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Disci - Conversaz.

21: Attualità - Dischi.

21,30: Concerto variato: 1. Ley: *Car Romano*. 2. Ley: *La Academia della Regina Pédroque*, fantasia; 3. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 4. Saint-Saëns: *Le Cygne* di balletto di *Carly VIII*; 5. D'Amboiso: *Tarantella*; 6. Claijkovskij: *Preludio, Fuga e Marcia slava*; 7. Brahms: *Allegro*; 8. Canto: 9. Smetana: *Fantasia su Le due vedove*; 10. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia; 11. Boehmman: *Rondò francese*, marcia; 12. Boieldieu: *Lez. di romeno*.

## LILLIA

### km. 1213; m. 247,5; kW. 60

18,30: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Disci - Conversaz.

21: Attualità - Dischi.

21,30: Concerto variato: 1. Ley: *Car Romano*. 2. Ley: *La Academia della Regina Pédroque*, fantasia; 3. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 4. Saint-Saëns: *Le Cygne* di balletto di *Carly VIII*; 5. D'Amboiso: *Tarantella*; 6. Claijkovskij: *Preludio, Fuga e Marcia slava*; 7. Brahms: *Allegro*; 8. Canto: 9. Smetana: *Fantasia su Le due vedove*; 10. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia; 11. Boehmman: *Rondò francese*, marcia; 12. Boieldieu: *Lez. di romeno*.

## LYON-LA DOUA

### km. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto di dischi.

21: Cronaca varia.

22,30: Concerto sinfonico - Beethoven: *Primo*.

22,30: *Sinfonia in la min.* 3. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Faure: *Peléas et Melisande*; 5. Liszt: *I preludi*.

23,45: Musica da ballo.

## MARSIGLIA

### km. 749; m. 400; kW. 5

19,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto variato - Nell'intervallo - Notiziario.

21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

23,45: Giornale parlato.

## LYON-DUOGA

### km. 648; m. 349,2; kW. 100

19,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto di dischi.

21: Cronaca varia.

22,30: Concerto sinfonico - Beethoven: *Primo*.

22,30: *Piano e violino*; 1. Veracini: *Sonata per violino e piano*; 2. Debussy: *Concerto per violino*; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 4. Chopin: *Sonata per piano*; 5. Beethoven: *Sonata*, per piano e violino.

## STASBURGO

### km. 859; m. 349,2; kW. 100

18,45: Concerto variato.

19: Cronaca letteraria.

19,15: Concerto variato.

20,30: Notiziario - Dischi.

21: Notiziario in teatro.

22,30: *Piano e violino*.

## TOLOSA

### km. 913; m. 326,8; kW. 60

19,30: Giornale parlato.

20,30: Concerto variato - Nell'intervallo - Notiziario.

21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

23,45: Giornale parlato.

## LYON-JUAN-LES-PINS

### km. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,30: Mezz'ora allegra.

20,30: Per gli aspettatori.

21,45: Giornale parlato.

22,15: *Wolf: Il celo lacrato*, commedia in due atti. - Nell'intervallo (22): Not. dell'*Éclaireur*.

23,45: Musica brillante e da ballo.

## GERMANY

### AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Per i giovani.

19,10: Come Lipsia.

19,20: Giornale parlato.

20,10 (dal Duomo di Bremen): Orchestra, coro e organo: 1. Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra* n. 10; 2. Beethoven: *Mars calmo e viaggio felice*, per coro misto e orchestra.

20,30: *Concerto sinfonico* - Schumann: *Nachtstück*, op. 12 per coro misto e orchestra; 4. Brahms: *Ouverture tragica* op. 81.

21,45: *Concerto sinfonico* - Brahms: *Fest- und Gedankenprüfung*, op. 109 per coro doppio a otto voci.

22,30: *Radiocommida*.

22,45: Giornale parlato.

22,55: Interno musicale.

23-24: Come Breslavia.

## BERLINO

### km. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Programma variato.

19,40: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Conversazione*.

21,45: *Giornale parlato*.

22,30: *Giornale parlato*.

23-24: *Giornale parlato*.

## BRESLAVIA

### km. 954; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato.

19,40: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Conversazione*.

21,45: *Giornale parlato*.

22,30: *Giornale parlato*.

23-24: *Giornale parlato*.

## BRESCIA

### km. 954; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato.

19,40: Attualità variante.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Conversazione*.

21,45: *Giornale parlato*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

### km. 1454; m. 288,6; kW. 15

18: *Comunicati*.

19,45: *Conversazione*.

20: *Comunicati vari*.

20,20: *Politica estera*.

20,35: *Lettura - Dischi*.

21: *Cronaca politica*.

21,30: *Giornale di dischi*.

## RADIO PARIGI

### km. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: *Concerto sinfonico*.

19,30: *Conversazione*.

19,45: *Concerto sinfonico* - Wagner: *Il trionfo del tempo*.

20,10: *Giornale parlato*.

20,30: *Conversazione*.

21,45: *Giornale parlato*.

## RENNES

### km. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.

19,50: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Concerto di dischi* - Notiziario.

21,45: *Giornale parlato*.

22,30: *Giornale parlato*.

## RENNESES

### km. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.

19,50: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Concerto di dischi* - Notiziario.

21,45: *Giornale parlato*.

22,30: *Giornale parlato*.

## STASBURGO

### km. 859; m. 349,2; kW. 100

18,45: Concerto variato.

19: Cronaca letteraria.

19,15: Concerto variato - Notiziario.

20,30: Notiziario - Dischi.

21,45: *Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra*.

22,30: *Piano e violino*.

## VERACRUZ

### km. 859; m. 455; kW. 17

19: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Orchestra violino e tromba*.

21: *Giornale parlato*.

## WORMS

### km. 859; m. 455; kW. 17

19: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Concerto di dischi*.

21,45: *Giornale parlato*.

## ZALTBURG

### km. 859; m. 455; kW. 17

19: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.

20,10: Giornale parlato.

20,30: *Concerto di dischi*.

21,45: *Giornale parlato*.

# NUOVI RICEVITORI ..... NUOVO PROGRESSO

## MODELLO F.64 M

Supereterodina 6 valvole  
onde corte medie e lunghe

### Descrizione tecnica ed istruzioni per il funzionamento dell'apparecchio tipo F.64 di costruzione Allocchio, Bacchini & C.

L'apparecchio F. 64 possiede tutti i requisiti di un modernissimo radiorecetore. Esso appartiene alla classe dei ricevitori di «alta qualità» che oggi si impongono per la elevata perfezione della riproduzione fonica; pur non possedendo le caratteristiche di elevata potenza d'uscita proprie dei ricevitori di grandi dimensioni ed impiegati molte valvole, esso rappresenta quanto di meglio oggi si possa ottenere da un apparecchio di medio costo e di dimensioni normali. La elevata sensibilità necessaria per permettere la ricezione delle stazioni lontane è assicurata dalla razionale scelta del numero di valvole impiegate e della loro funzione.

Il circuito fondamentale dell'F. 64 è quello di una supereterodina a 6 valvole in cui una di esse ha la funzione di amplificatrice in alta frequenza.

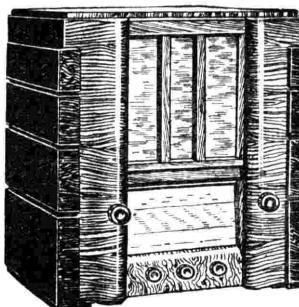
Le difficoltà da superare per ottenere un reale vantaggio da tale circuito sono notevoli specialmente quando esso sia impiegato anche sulla gamma delle onde corte, ma i vantaggi che ne derivano sono rilevanti e sono stati ben struttati nel progetto dell'F. 64.

L'impiego dello studio amplificatore in alta frequenza permette di ottenere, oltre ad una maggiore sensibilità, un miglior rendimento dello studio sovrappositore, un più efficace funzionamento del controllo automatico di sensibilità ed un funzionamento più stabile dello studio amplificatore di media frequenza, ciò che elimina in gran parte il «solfio» caratteristico dei ricevitori a 5 valvole.

In molti apparecchi a 6 valvole, la prima viene generalmente esclusa nella gamma ad onde corte e ciò per la difficoltà di ottenere una reale amplificazione alle frequenze elevate; nell'F. 64 invece il particolare studio dei circuiti, delle parti componenti e della loro disposizione ha permesso di ottenere un effettivo e sensibile guadagno e raggiungere delle sensibilità in nessun altro modo ottenibili.

Sulla gamma delle onde medie e delle onde lunghe le bobine di induzione impiegate sono di tipo speciale a nucleo magnetico; l'F. 64 è così il primo apparecchio italiano impiegante moderni nuclei in ferro anche nei circuiti di alta frequenza. I circuiti di media frequenza, pure con bobine in nucleo magnetico, sono muniti del dispositivo di selettività variabile, che permette di ottenere, specialmente sulla ricezione delle stazioni più potenti, il massimo sfruttamento delle qualità foniche sia del trasmettitore che del ricevitore, pur permettendo di passare alle condizioni di massima selettività necessaria per ottenere una ricezione delle stazioni lontane priva di interferenze.

La rivelazione è ottenuta mediante diodo ed uno studio particolare di esso assicura la minima distorsione anche alle minime intensità di volume sonoro.



Il controllo automatico di sensibilità che è differente, agisce efficacemente entro vasti limiti su tutte le gamme. La amplificazione di bassa frequenza, il cui studio finale è costituito da un pentodo, permette di ottenere un'ottima fedeltà di riproduzione entro la gamma acustica compresa fra 50 e 7000 cicli e per una potenza di uscita sino ad oltre 3 Watt, potenza più che sufficiente, ed anzi esuberante per il normale uso domestico.

La schermatura di tutti gli elementi ad alta frequenza impedisce la diretta captazione dei disturbi e pertanto il ricevitore si presta ottimamente ad essere impiegato unitamente alle moderne antenne a discesa schermata od a linea bilanciata. Un complesso filtrante è poi disposto all'ingresso del conduttore di alimentazione della rete.

Le valvole impiegate sono le seguenti ed hanno le seguenti funzioni:

- tipo 78 amplificatrice ad alta frequenza;
- tipo 6A7 sovrappositrice-oscillatrice;
- tipo 78 amplificatrice in media frequenza;
- tipo 75 rivelatrice, controllo automatico di sensibilità, amplificatrice di bassa frequenza;
- tipo 42 amplificatrice di potenza;
- tipo 80 retificatrice;

### LO CHASSIS

La razionale disposizione degli elementi ha permesso di realizzare uno chassis di dimensioni non superiori a quelle di un 5 valvole. Un blocco unico, interamente schermato, racchiude tutti gli elementi ad alta frequenza, con-

preso il commutatore d'onda, e permette così di ottenere un compatto insieme in cui la minima lunghezza delle connessioni garantisce un elevato rendimento. Il condensatore variabile, assai robusto e di grandi dimensioni, ha una sezione a dielettrico allargato, il che conferisce una assoluta antincorronicità ed una grande costanza di tattatura. Tale condensatore variabile è racchiuso nello chassis ed è perciò schermato elettricamente e protetto dagli urti e dalla polvere.

Posteriormente allo chassis si trovano la presa a spine multiplex per l'attacco dell'altoparlante e la presa per il rivelatore grammofonico (pick-up) mentre lateralmente si trova la presa per l'alimentazione dell'eventuale motorino grammofonico.

In caso di rimozione dello chassis dal mobile, tale operazione è resa in tal modo assai facile.

Sullo chassis è montato il trasformatore di alimentazione di ampie dimensioni sulla cui scatola superiore si trova il commutatore a spine delle tensioni; nella spina stessa trova posto il fusibile di protezione.

Tutti gli elementi semiconduttori per l'allineamento elettrico sono immediatamente reperibili, ciò che assicura una rapida e facile messa a punto.

Il quadro dei bottoni di comando e l'ampia scala parlante sono montati su uno chassis a sé, facilmente rimovibile dallo chassis principale.

La scala parlante ampia e di disegno razionale permette una facile ricerca delle stazioni su tutte e tre le gamme ed il passaggio da una all'altra gamma è indicato dalla illuminazione separata di ogni stala corrispondente. Lateralmente sulla scatola stessa si trova l'indicazione luminosa dell'indicatore di sintonia. Le manopole di comando sono cinque, e precisamente: una laterale di sinistra per l'interruttore generale ed il tono, variabile con continuità, specialmente utile nella riproduzione grammofonica; una manopola laterale a destra, per il commutatore di gamma; una inferiormente a sinistra per il controllo di volume; una centrale per il comando di selettività; una inferioremente a destra per la sintonia.

Tutti gli elementi accessori, quali i condensatori fissi, le resistenze, ecc., sono rigidamente fissati e disposti in modo chiaro e facilmente accessibile.

L'altoparlante elettrodinamico di dimensioni medie, è stato particolarmente studiato per ottenere un ottimo riscontro su tutta la vasta gamma acustica che il complesso elettrico è capace di fornire ed in particolare modo è stato studiato l'adattamento al pentodo di uscita per ottenere il minimo di distorsione.

Il mobile, sia per il tipo normale che per il radiofonografo, è stato studiato in base al miglior riscontro acustico rilevato e corretto mediante opportuni elementi assorbenti.

# ALLOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93 MILANO

# LUNEDI

4 NOVEMBRE 1935 - XIV

Sogni; 3. Scassola: *La sorgente*; 4. Ritter: *Fantastico concerto*, per viola; 5. Massagno: *Danza esotica*; 6. Radecke: *Dalla giovinezza*, lied per tromba; 7. Eysoldt: *La speranza*, lied per tromba; 8. Giesecke: *Mosauco*, Suite di melodie; 9. Varietà brillante; 10. Giornale parlato; 11. Notizie teatrali; 12-24. Radiocorriere Schuster, 1. *Uva dei Grifelli*; 2. *Rondo* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore; 4. *Ouv. di Der vierjährige Posten*, da *Der Rosamunda*.

## FRANCOFORTE

19. Come Colonia.  
19,50: Attualità varie.  
20: Concerto di Brahms: *Concerto per piano, violino e cello con orchestra* in do op. 58 (Concerto triplo); 2. *Sinfonia n. 2* in re.

21. 201: *Notiziario der Faschistischen Partei*, radiocor.

22: Giornale parlato.

22,30: Mandolini e fisarmoniche.

23: Come Breslavia.

24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

19,10: Progr. variato.  
19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

21: *Giornale di Cavia*.

22: Giornale parlato.

22,20: Conversazione.

24,25-24: Come Breslavia.

## KOENIGSWUTHERHAUSEN

19-20: *Giornale*.

19,45: *Giornale*.

19,50: Attualità tedesche.

20: Giornale parlato.

20,10: Schenck: *Il barbiere del villaggio (Singspiel)* (adattamento).

21: *Giornale*.

22: Giornale parlato.

22,30: *Intern. musicale*.

22,45-24: *Bollett. del mare*.

24-2: *Musica da ballo* (valzer).

(valzer).

## LIPSIA

kc. 785; m. 382; kW. 120

19: Chitarre e coro.

20: Giornale parlato.

20,10: *Orchestra*, soli e canto: 1. Czerny: *Preludio ad una commedia*; 2.

Polack: 4 *dance tedesche*;

3. Bumcke: *Prelude e scherzo* per sassofoni; 4. Messiaen: *Serenade*. Canto: 1. Eckhoff: *Rondò capriccioso* per flauto e piano; 7. Dresel: *Kunterbunt*, musica allegra per orchestra; 8. Canto: 1. Frey: *Prelude a un'opera popolare*.

22: Giornale parlato.

23,30-24: Come Breslavia.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405; kW. 100

19: *Musica notturna*.

20: *Giornale*.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

22,15: Conversazione.

23: *Notiziario*.

23,30-24: *Sonata* per piano in si bemolle op. 35.

23-24: Musica brillante.

## STOCCARDA

kc. 574; m. 522; kW. 100

19: *Programma variato*.

19,45: *Conversazione*.

20: Giornale parlato.

20,10: *Come Koenigs-*

*wurhausen*.

21,20: Metzger: *Der Will-*

*dereseppe*, commedia.

21,30: *Giornale*.

22,10: *Conversazione*.

22,30: *Concerto di valzer*.

24: *Musica riprodotta*.

## INGHilterra

kc. 574; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.

19,50: Madrigali per coro.

19,55: *Conversazione*.

20: *Giornale*.

20,10: *Giornale*.

21,20: *Metzger: Der Wil-*

*dereseppe*, commedia.

21,30: *Giornale*.

22,10: *Conversazione*.

22,30: *Concerto di valzer*.

24: *Musica riprodotta*.

## DROITWICH

kc. 1104; m. 2717; kW. 50

18,30: *Lezione di inglese*.

19: Giornale parlato.

19,50: *Giornale*.

20: *Giornale*.

20,10: *Giornale*.

21,20: *Giornale*.

21,30: *Giornale*.

22,10: *Giornale*.

22,30: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.

24,10: *Giornale*.

24,20: *Giornale*.

24,30: *Giornale*.

24,40: *Giornale*.

24,50: *Giornale*.

24,60: *Giornale*.

24,70: *Giornale*.

24,80: *Giornale*.

24,90: *Giornale*.



# MARTEDÌ

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

18.10-19.30: La CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balilliche e capitani Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica:

Falstaff

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: E. Ragusa: «Cenerentola novuccio» - conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 520; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20.10: Concerto con canti popolari austriaci.

20.35: Radiocritista: «1919-1925» (orch. soli e jazz).

21.35: Letture.

22: Giornale parlato.

22.20: Musica da camerata.

19: Haidn: Quartetto di archi in sol maggiorre op. 54 n. 1; 2. Schubert: *Tempo di quartette* in do minore.

22.45: Per gli ascoltatori.

22.55: Notiziario varie.

23.10-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Radiosinfonia.

18.45: I fanciulli.

19.30: Bach: *Variazioni di Goldberg*, per cembalo.

19.45: Concerto vocale.

20.30: Conversazione.

21: Concerto variato: 1. Schubert: *March militare* num. 2; 2. Welsy: *Sponsali*; 3. Canto: 4.

Mendelssohn: *Romanza senza parole* num. 12; 5.

Canto: 6. Massenet: *Medea* (orchestra); 7. Canto: 8. Braga: *Serenata*; 9. Canto: 10. Suppà: *Boccaccio*, marcia;

11: Coates: *Giovanni al-legra*; 12. Costa: *Oje Corrid*, canzone napoletana; 13. Wauterfons: *Pomone*, valzer da *Il Giappone antico*; 15.

Schoemaker: *Romanza per cello*; 16. Grech: *Campanelli e compagni*.

17. Cittadella: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto - Nell'intervallo (22): Conversazione.

23: Giornale parlato.

23.10: Dischi richiesti.

23.55: Listet: *Christus vincit* ecc.

#### BRUXELLES II

kc. 595; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.

18.30: Per i fanciulli.

19.30: Giornale parlato.

21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Bouree fenza tempo*; Mozart: *Divertissement*; 2. Debussy: 4.

Strauss: *Valses dal Cavaliere della Rosa*; 5.

Brahms: *Danza ungherese* n. 1, 2, 3; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 22.5: Conversazione.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc. 104; m. 470,2; kW. 120

18.45: Not. in telescop.

19.55: Dischi - Notiz.

19.10: Banda militare.

20.25: Canto e chitarra.

20.45: Conversazione.

21.15: Radiorchestra.

22: Notiziario - Dischi.

22.45-23: Not. in inglese.

#### PRAGA II

kc. 104; m. 298,8; kW. 13

18.45: Trasm. da Praga.

19.55: Trasm. da Kosice.

20.10: Trasm. da Brno.

20.45: Trasm. da Kosice.

21.15: Not. in ungherese.

22.30-23: Mus. di dischi.

#### BRATISLAVA

kc. 104; m. 251,4; kW. 32

18.45: Trasm. da Praga.

19.55: Conversazione.

20.10: Trio da camera.

20.45: Trasm. da Praga.

21.15: Canzoni popolari.

22.45: Concerto di piano.

22.55: Trasm. da Praga.

23.15-23: Come Praga.

#### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.45: Notiziari - Dischi.

19.55: Trasm. da Praga.

20.15: Conversazione.

20.45: Canzoni popolari.

21.15: Radiosinfonia.

22.30-23: Musica da ballo.

23.15-23: Musica da ballo.

23.55-23: Musica da ballo.

24.15-24: Musica da ballo.

24.45-24: Musica da ballo.

25.15-25: Musica da ballo.

25.45-25: Musica da ballo.

26.15-26: Musica da ballo.

26.45-26: Musica da ballo.

27.15-27: Musica da ballo.

27.45-27: Musica da ballo.

28.15-28: Musica da ballo.

28.45-28: Musica da ballo.

29.15-29: Musica da ballo.

29.45-29: Musica da ballo.

30.15-30: Musica da ballo.

30.45-30: Musica da ballo.

31.15-31: Musica da ballo.

31.45-31: Musica da ballo.

32.15-32: Musica da ballo.

32.45-32: Musica da ballo.

33.15-33: Musica da ballo.

33.45-33: Musica da ballo.

34.15-34: Musica da ballo.

34.45-34: Musica da ballo.

35.15-35: Musica da ballo.

35.45-35: Musica da ballo.

36.15-36: Musica da ballo.

36.45-36: Musica da ballo.

37.15-37: Musica da ballo.

37.45-37: Musica da ballo.

38.15-38: Musica da ballo.

38.45-38: Musica da ballo.

39.15-39: Musica da ballo.

39.45-39: Musica da ballo.

40.15-40: Musica da ballo.

40.45-40: Musica da ballo.

41.15-41: Musica da ballo.

41.45-41: Musica da ballo.

42.15-42: Musica da ballo.

42.45-42: Musica da ballo.

43.15-43: Musica da ballo.

43.45-43: Musica da ballo.

44.15-44: Musica da ballo.

44.45-44: Musica da ballo.

45.15-45: Musica da ballo.

45.45-45: Musica da ballo.

46.15-46: Musica da ballo.

46.45-46: Musica da ballo.

47.15-47: Musica da ballo.

47.45-47: Musica da ballo.

48.15-48: Musica da ballo.

48.45-48: Musica da ballo.

49.15-49: Musica da ballo.

49.45-49: Musica da ballo.

50.15-50: Musica da ballo.

50.45-50: Musica da ballo.

51.15-51: Musica da ballo.

51.45-51: Musica da ballo.

52.15-52: Musica da ballo.

52.45-52: Musica da ballo.

53.15-53: Musica da ballo.

53.45-53: Musica da ballo.

54.15-54: Musica da ballo.

54.45-54: Musica da ballo.

55.15-55: Musica da ballo.

55.45-55: Musica da ballo.

56.15-56: Musica da ballo.

56.45-56: Musica da ballo.

57.15-57: Musica da ballo.

57.45-57: Musica da ballo.

58.15-58: Musica da ballo.

58.45-58: Musica da ballo.

59.15-59: Musica da ballo.

59.45-59: Musica da ballo.

60.15-60: Musica da ballo.

60.45-60: Musica da ballo.

61.15-61: Musica da ballo.

61.45-61: Musica da ballo.

62.15-62: Musica da ballo.

62.45-62: Musica da ballo.

63.15-63: Musica da ballo.

63.45-63: Musica da ballo.

64.15-64: Musica da ballo.

64.45-64: Musica da ballo.

65.15-65: Musica da ballo.

65.45-65: Musica da ballo.

66.15-66: Musica da ballo.

66.45-66: Musica da ballo.

67.15-67: Musica da ballo.

67.45-67: Musica da ballo.

68.15-68: Musica da ballo.

68.45-68: Musica da ballo.

69.15-69: Musica da ballo.

69.45-69: Musica da ballo.

70.15-70: Musica da ballo.

70.45-70: Musica da ballo.

71.15-71: Musica da ballo.

71.45-71: Musica da ballo.

72.15-72: Musica da ballo.

72.45-72: Musica da ballo.

73.15-73: Musica da ballo.

73.45-73: Musica da ballo.

74.15-74: Musica da ballo.

74.45-74: Musica da ballo.

75.15-75: Musica da ballo.

75.45-75: Musica da ballo.

76.15-76: Musica da ballo.

76.45-76: Musica da ballo.

77.15-77: Musica da ballo.

77.45-77: Musica da ballo.

78.15-78: Musica da ballo.

78.45-78: Musica da ballo.

79.15-79: Musica da ballo.

79.45-79: Musica da ballo.

80.15-80: Musica da ballo.

80.45-80: Musica da ballo.

81.15-81: Musica da ballo.

81.45-81: Musica da ballo.

82.15-82: Musica da ballo.

82.45-82: Musica da ballo.

83.15-83: Musica da ballo.

83.45-83: Musica da ballo.

84.15-84: Musica da ballo.

84.45-84: Musica da ballo.

85.15-85: Musica da ballo.

85.45-85: Musica da ballo.

86.15-86: Musica da ballo.

86.45-86: Musica da ballo.

87.15-87: Musica da ballo.

87.45-87: Musica da ballo.

88.15-88: Musica da ballo.

88.45-88: Musica da ballo.

89.15-89: Musica da ballo.

89.45-89: Musica da ballo.

90.15-90: Musica da ballo.

90.45-90: Musica da ballo.

91.15-91: Musica da ballo.

91.45-91: Musica da ballo.

92.15-92: Musica da ballo.

92.45-92: Musica da ballo.

93.15-93: Musica da ballo.

93.45-93: Musica da ballo.

94.15-94: Musica da ballo.

94.45-94: Musica da ballo.

95.15-95: Musica da ballo.

95.45-95: Musica da ballo.

96.15-96: Musica da ballo.

96.45-96: Musica da ballo.

97.15-97: Musica da ballo.

97.45-97: Musica da ballo.

98.15-98: Musica da ballo.

98.45-98: Musica da ballo.

99.15-99: Musica da ballo.

99.45-99: Musica da ballo.

100.15-100: Musica da ballo.

100.45-100: Musica da ballo.

101.15-101: Musica da ballo.

101.45-101: Musica da ballo.

102.15-102: Musica da ballo.

102.45-102: Musica da ballo.

103.15-103: Musica da ballo.

103.45-103: Musica da ballo.

104.15-104: Musica da ballo.

**PARIGI P.T.T.**

kc. 695; m. 431; kW. 120  
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto variato.  
21: Conversazioni.  
21,30: Maurey: *Lo Stradivarius*, commedia in un atto.  
22: Trasmissione federale (da stabilire).  
23,30: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 1456; m. 206; kW. 5  
18: Comunicati vari.  
19,45: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20,20: Politica estera.  
20,45: Dischi - Cronaca politica.  
21,30: Beethoven: *Sonata n. 6*, per piano.  
22: Anonimo: *Le farse del Medioevo*, radiorec.

**RADIO PARIGI**

kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Convers.  
19,30: Conversazioni.  
21,30: Giornale parlato.  
21,45: La serata delle canzoni.  
23,45-1,15: Mus. di ballo.

**RENNES**

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,15: Conversazione.  
22: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Ultime notizie.

**STRASBURGO**

kc. 859; m. 349,2; kW. 100  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Conversazione in tedesco.  
19,45: Conversazione.  
20,30: Musica da camera.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

**TOLOSA**

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
19: Comunicati - Soli diversi - Operette - Melodie - Notiziario.  
19,50: Concerto di cello - Operette - Musette - Notiziario - Concerto.  
21: Musica zingara - Bra- ni d'opéra - Orchestra sinfonica.  
22: Boieldieu: *Selez. dalla Dama bianca*.

22,35: Musica di film - Fanfare - Orchestra viennese - Notiziario.  
23,45: Musica da ballo - Operette - Orchestra argentina - Musica di film.  
4,45: Musica regionale - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
19: Radiocronaca.  
19,45: Conversaz.: « Il contadino e la nazione tedesca ».  
20: Giornale parlato.  
20,10: Programma var.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,20: Conversazione.  
22,35: Intern. musicale.  
23-24: Musica brillante.

**BERLINO**  
kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
19: Conc. bandistico.  
19,40: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
21,30: Concerto sinfonico: E. Sauer: *Sinfonia in fa minore op. 12* (direttore dell'autore).  
22: Giornale parlato.  
22,15: Conversazione.  
22,20: Conversazione: « La corrispondenza di Goethe e Schiller ».  
23-24: Come Monaco.

**BRESLAVIA**  
kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
19: Coro a quattro voci.  
19,45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.  
20,10: Szczuka: *Ecke stiftet Unheil*, commedia musicale.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,20: Notizie teatrali.  
22,30-24: Come Monaco.

**COLONIA**

kc. 658; m. 455,9; kW. 17  
19: Musica brillante.  
19,30: Da stabilire.  
19,50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Concerto di pianof.  
1. Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*.  
2. Liszt: *Sonata in si minore*.  
20,55: Conversazione.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,20-23: Per i giocatori di scacchi - Convers. in francese - Conversaz. in inglese.

**FRANCOFORTE**

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
19: Concerto bandistico.  
19,50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Eduard Moeller: *Der Friede Mußt du kommend*, commedia popolare music.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,20: Conversazione.  
22,40: Intern. variato.  
23: Concerto Koenigswusterhausen.  
24-2: Concerto sinfonico: Dvorak: 1. Ouverture del *Contadino smaliziato*; 2. Overture per violino e orchestra in si op. 101; 3. *Sinfonia n. 9* in mi o pera '95 (dischi).

**KOENIGSBERG**

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
19: Giornale parlato.  
19,30: Radiocronaca.  
19,40: Brahms: *Sonata in la maggiore per violino e piano*.  
20: Giornale parlato.  
20-10: Commedia in dialetto.  
19,30: Conversazione.  
21,15: Come Stoccarda.  
22: Giornale parlato.  
22,20: Rassegna politica.  
22,40-24: Musica da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 191; m. 1571; kW. 60  
19: Musica da ballo.  
19,45: Attualità tedesche.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Come Stoccarda.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,30: Musica registrata.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da camera:  
1. Mozart: *Quartetto di archi in re maggiore*; 2.  
Schumann: *Quartetto di archi in la minore*.

**LIPSIA**

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18,50: Musica brillante.  
19,10: Conversazione.  
19,30: Coro femminile.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Musica brillante.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 540; m. 405,4; kW. 100  
19: Per i giovani.  
19,50: Musica brillante.  
19,40: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Serata di varietà: Calendario radiofonico di Novembre.  
21,15: Come Berlino.  
22: Giornale parlato.  
22,20: Intern. variato.  
22,30-24: Plettiri e fisarmoniche.

**STOCCARDA**

kc. 574; m. 522; kW. 100  
19: Come Koenigswusterhausen.  
19,45: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Sonate brillante di varietà e di danze.  
21,15: Come Berlino.



**notizie  
precise ed immediate dalla  
viva e potente  
voce di un**

**TRI-UNDA 700****SUPERETERODINA  
MODERNISSIMA A 7 VALVOLE**

ad altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe. Scala brevett. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa autom. Sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e tono. Diffusore eletrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

**L. 1750**Tasse e valvole comprese  
Escluso abbon. all'E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA-RADIO - DOBBIACO**  
RAPPRESENT. GENERALE  
**TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO, 9



# MARTEDÌ

## 5 NOVEMBRE 1935 - XIV

22: Giornale parlato.  
22,30: Racconti alemanni.  
23: Come Koenigs-Wusterhausen.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.  
19,30: Madrigali per coro.  
19,55: Lettura di francese.  
20,25: Intervallo.  
20,30: Conversaz.: « Il governo parlamentare in Francia e in Germania ».  
21: John Cough: *H. propositus de la défaite de Smith*, dramma tratto dai giornali dell'857.  
22,30: Giornale parlato.  
22,40: Per le elezioni.  
23: Conversaz.: « I pericoli dell'esercito umano ».  
23,30: Musica cambia ».  
23,40: Notiziario.  
23,50-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

### LONDON REGIONAL kc. 877; m. 3422; kW. 50

19: Giornale parlato.  
19,30: Musica brillante.  
20,30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).  
21,15: Orchestra e canto: Ballate e canori popolari fioriti.  
22,15: Banda militare diretta da O'Donnell con arpe per basso: 1. Reznicek: Ouvert. di *Danza Diana*; 2. Gabriel Marie: *La cinquantaine*; 3. Cantor: 4. Concerto per 5. tambini, suonati 5. Weinberger: Polka e fuga da *Svanda il suonatore di cornamusa*.  
23: Giornale parlato.  
23,30-1: Musica da ballo (Lew Stone and his Band).

### MIDLAND REGIONAL kc. 1000; m. 2962; kW. 50

19: Giornale parlato.  
19,30: Organo da cinema.  
20: Musica brillante.  
21,15: London Regional.  
22,15: Buckley: *Cospiratori del Midland*, dramma.  
23: Giornale parlato.  
23,30-15: London Regional.

### JUGOSLOVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da jazz.  
19: Dischi - Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto popolare.  
21: Conversazione.  
21,20: Radiorchestra.  
22,15: Giornale parlato.  
22,20: Beethoven: *Trio per flauto, clarinetto e fagotto*.

### LIBUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica da ballo.  
18,40: « La primitiva re-

ligione dei greci », conv.  
19,30: Giornale parlato.  
19,55: Conversazione.  
20: Musica e canto.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Musica riprodotta.  
22,30: Dischi inglesi.

### LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19,15: Canti e poesie popolari lettoni.  
20-21,30: Orchestra e canto: Musica francese: 1. *Bartók*; 2. *Debussy*: *Rapsodia francese*; 3. Canto; 4. Pezzi vari per piano; 5. Massenet: Musica di balletto dal *Cid*; 6. Saint-Saëns: Fantasia sui *Soussons et Daillu*; 7. Chabrier: *Delibes*: *Fantamenti della Lunaria*; 8. Bizet: Frammenti della *Carmen*.

### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, *hammingo*, tedesco.  
18,45: Musica brillante e da ballo.  
20,45: Notizie in francese e tedesco.

### OLANDA WAGEN

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
18,55: Giornale parlato.  
19,30: Concerto vocale.

### NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto sinfonico: Wagner: Ouverture di *Tristano e Isotta*; 2. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 3. Kleven: *Il paese del topo*, poema sinfonico; 4. Svendsen: Sinfonia per violino e orchestra; 5. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3.

### ROMANIA BUCARESTI

I kc. 823; m. 364,5; kW. 12  
19,15: Giornale parlato.  
19,40: Comuni - Conv.

### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 577,4; kW. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità.

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

kc. 5561; m. 426,1; kW. 55  
18,45: Conversazione.

### SWEDEN STOCKHOLM

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,10: Conversazione.

### UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 677; m. 443,1; kW. 25  
18,25: Concerto di dischi.

### UNIONE SOVIETICA SOTTOENS

kc. 546; m. 549,5; kW. 120  
18: Dizione poetica.

### URSS VALZER

kc. 941; m. 318,8; kW. 12  
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.

### VENEZIA VENEZIA

kc. 235; m. 519,6; kW. 100  
19,15: Musica brillante e da ballo in un intervallo: Dischi.

### SVEDIA STOCKHOLM

kc. 1995; m. 426,1; kW. 55  
18,45: Conversazione.

### GERMANIA FRANCOFORT

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Musica brillante e da ballo in un intervallo: Dischi.

## MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

# CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE U MORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA  
**DITTA A. SUTTER**

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA

19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto vocale.  
20,45: Musica brillante.  
21,30: Giornale parlato.  
22,15: Musica per quintetto.  
23,30: Concerto vocale.  
24: Musica da ballo.

### NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

### ROMANIA BUCARESTI

I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 577,4; kW. 5

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

kc. 5561; m. 426,1; kW. 55

### UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

### UNIONE SOVIETICA SOTTOENS

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

### GERMANIA FRANCOFORT

kc. 1995; m. 426,1; kW. 55

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.

### ITALIA RADIOPARISI

kc. 1995; m. 301,5; kW. 60  
19,15: Giornale parlato.



**Margia**

CREMA PER CALZATURE

Ruge, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno.  
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.  
Pelli superflui, Dépilation definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte alla Posta) - Riceve ore 15-18

**DOTT. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI!  
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Ruge, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Dépilation definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte alla Posta) - Riceve ore 15-18

22,55: Concerto di dischi.

23,10: Giornale parlato.

23,15: Musica brillante e da ballo in un intervallo: Dischi.

0,25-0,40: Dischi.

**HILVERSUM II**

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazione.

19,40: Concerto di piano.

20,10: Lezione d'inglese.

20,40: Giornale parlato.

20,50: Radiovisita.

22,00: Concerto di tenore.

1. Haydn: *L'heure disastreux*, ouvr. 2. Canto; 3. Gluck: *Reigen seiliger Geister*; 4. Canto; 5. Cherubini: Ouvert. del *Portatore d'acqua*; 6. Cimarosa: *Studert: Maria militare*.

23: Notizie del torneo di scacchi.

23,5: Lezione di bridge.

23,40: Giornale parlato.

23,50-0,40: Concerto di dischi.

**POLOGNA VARSAVIA I**

kc. 224; m. 1339,5; kW. 120

18: Dischi - Conversazione.

18,45: Dischi - Comunicati.

20,10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Marek: *Breve sinfonia*; 3. Mozart: *Concerto sinfonico* nel tempo;

4. Schumann: *Sinfonia n. 3* in do maggi. - Nel

intervallo (20,50): Notiziario.

22,30: Attualità varie.

22,45: Conv. in francese.

23: Comunicati - Danze (dischi).

**PORTOGALLO LISBONA**

kc. 629; m. 476,3; kW. 20

18: Musica brillante.

18,40: Concerto variato.

20: Musica brillante.

20,50: Giornale parlato.

21,25: Notizie di Borsa.

21,28: Concerto variato.

22: Concerto variato.

23,30: Giornale parlato.

24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA BUCARESTI I**

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,15: Giornale parlato.

19,40: Comuni - Dischi.

20,15: Conversazione.

20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Invitation au bal*, suite per violino e cello; 2. Wagner: *Tre Lieber*; 4. Schonberg: *Notturno*; 5. Glinsk: *Kamikaze*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinf. - Nel intervallo (21,30): Notiziario.

22,45: Notizie in francese e tedesco.

22,55: Ultime notizie.

23: Concerto trasmesso.

**SPAGNA BARCELLONA**

kc. 795; m. 577,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità.

22: Campane - Notiziare.

22,25: Trasme. di varietà.

22,35: Musica brillante.

22,40: Musica riprodotta.

1: Notiziario - Fine.

**MARAD**

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.

20: Notiziario - Concerto vocale.

20,30: Cronaca agricola - Giornale parlato.

21,15: Notiziario - Verdi: *Selez. dal Falstaff*, atto secondo (dischi).

22,15: Mezzo-soprano e orchestra.

23: Notiziario - Concerto

- Musica da ballo.

0,45: Notiziario - Fine.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.

21: Musica da camera.

22,20: Musica da ballo.

22,40: Giornale parlato.

23,15-24,45: Musica orientale variata.

**RABAT**

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.

20,45: Conversazione.

21: Programma variato:

Orchestra, bozzetti, soli

e dischi - In un intervallo:

Giornale parlato.

23-23,30: Musica da ballo.

# MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

**ROMA - NAPOLI - BARI**

**MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI RURALE - Alfredo Martini: « Vittorio Veneto » (premio al Concorso).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Meriggio adriatico*; 2. Stoltz: *L'amore è come un film sonoro*; 3. Lama: *Tarantella marinara*; 4. Lattnada: *Solenità della notte*; 5. Nutile: *Mamma mia che vo' sape*; 6. Culotta: *Cittarata alla luna*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

13,15-13,35: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fate Neve*.

17-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Grieg: a) *Mattino*, b) *L'antro del Re della Montagna* (dalla suite "Peer-Gynt"); 2. Sibylus: *Valzer triste*; 3. Vittadini: *Animula allegria*, fantasia; 4. Strauss: *Campagne di Vienna*; 5. Rimski-Korsakow: *Canzone indù*; 6. Chalkowski: *Danza russa*.

17-17,55 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. D'Anzi: *Cin-Cion-Cina*; 2. Rossetti: *Matinata campestre*; 3. Tarenghi: *La menut de la grande Mère*; 4. Doeble: *L'amore è un segreto*; 5. Billi: *Amor di Rajah*; 6. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 7. Amadei: *Festa campestre*; 8. Anepeta: *Desiderio di te*.

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingua estera.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano-inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo: « Intervistando una tedesca di passaggio da Roma ».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'aeroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

20,45-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Dopo il concerto: Giornale radio.

# MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Madame Sans-Gêne

Commedia in tre atti  
di V. Sardou ed E. Moreau  
(ridotta da R. SIMONI)

Musica di UMBERTO GIORDANO  
Personaggi:

Caterina Hubacher, Madame Sans-Gêne  
Franca Somigli  
Tonietta . . . . .  
Regina Carolina . . . . .  
Signora De Boluw . . . . .  
Giulia . . . . .  
Principessa Elisa . . . . .  
LeFebre . . . . .  
Fouché . . . . .  
Conte di Neipperg . . . . .  
Despreaux . . . . .  
Vintaire . . . . .  
Gelsomino . . . . .  
Roustan . . . . .  
De Brigode . . . . .  
Leroy . . . . .  
Napoleone . . . . .  
Voce interna dell'imperatrice . . . . .  
La Rossa . . . . .  
Franca Somigli  
Maria Huder  
Maria Zilia  
Antonio Melandri  
Ernesto Badini  
Nino Mazzotti  
Adelio Zagonara  
Gino Conti  
Luigi Bernardi  
Saturno Meletti  
Carlo Tagliabue  
Agnese Dubbini

DIREGGE L'AUTORE

Maestro dei Cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: « Il nuovo Istituto Elettrotecnico Naz. Galileo Ferraris »; 2. Una voce dell'Encyclopédia Treccani.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kockert-Zimmer: Passo a due, marcia; 2. Boccherini-Bosca: Minuetto dal Quintetto op. 23; 3. Gabutti: Balletto italiano, suite; 4. Szokol: Io ritorno il tu, slow; 5. De Micheli: Suite napoletana; 6. Galiano: Grotta; 7. Montanari: La capitana del fondo, intermezzo e romanza; 8. Caylus: Mi-soldo, marziale.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Billi: Passo dei tacchino, one step; 2. Marlotto: Pavane douce, intermezzo; 3. Sadun: Valse in miniatura, intermezzo; 4. Schinelli: Ombra sul Nilo, impressioni; 5. Guarino: Slavia, suite; 6. Vlami: Musmè, intermezzo.

18.10-18.30: LA CAMERATA dei BALILLA: Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI col concorso della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano ANNA BAGNERA

1. Bach-Caminiti: Suite in sol maggiore per

violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Courante, c) Sarabanda, d) Minuetto primo e secondo, e) Giga.

2. Durante: Virgin tutt'amore, b) Schubert: Vichio all'amante (canto).

3. Turini: Toccata; b) Schmitt: Brezza; c) Chopin: Improvviso in fa diesis (pianoforte).

4. Caminiti: Concerto in la minore per violoncello e pianoforte: a) Sostenuto, energico, Allegro moderato e con brio, b) Adagio, c) Allegro, con fuoco (prima esecuzione).

5. a) Santoliquido: Supremo sonno; b) Caminiti: Mia piccola amica; c) Morasca: Due ciocche (canto).

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.35: Lez. d'aspettato.

19.10: Attualità varie.

19.25 (dalla Wiener Rundfunk): Nicolai: L'allegra comunita del Wintertag, opera comico-fantastica in tre atti.

22.20: Giornale parlato.

22.30: Musica brillante.

23.15: Notizie varie.

23.45: Musica brillante.

24.1: Musica da ballo viennese.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11,2

18.45: Trasm. da Praga.

19.55: Trasm. da Brno.

20.30: Convers. - Discorsi.

20.55: Radiocomm. -

22.10: Mus. brillante.

22.15-23.15 Trasmis. da Brno.

22:

### La facciata

Commedia in un atto  
di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Tommaso Sgarbi . . . . . Amleto Camaggi  
Clarice . . . . . Laura Pavesi  
Sabina . . . . . Linda Tozzi  
Rosalia . . . . . Livia Sassoli  
Anna Lugaschi . . . . . Anna Labruzzi  
Dott. Ciccola . . . . . Giovanni Baiardi

22.30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

diretto da Frickooffer: 1. Reger: Variazioni su un tema di Mozart; 2. Brahms: Sinfonie n. 1. 20.45: Notizie in finnico. 21: Notizie in svedese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: 1. Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

19.45: Giornale parlato.

20.45: Giornale parlato.

21.15: Comunicato vari.

21.20: Programma variato: Musica, canto e recitazione.

23.30: Notiziario - Musica da ballo.

### DANIMARCA

KALUNDborg

Kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.10: Attualità varie.

20: Concerto di piano.

20.30: Attualità varie.

21-2: Grande serata danzante per i giovani.

### FINNLANDIA

LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40

18.40: Concerto vocale.

19: Conversazioni.

19.30: Concerto sinfonico

**QUESTO SIGILLO VI GARANTISCE**

CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma Pro Capillis Lepit: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

**LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO**

**GRENOBLE**

kc. 583; m. 514,8; KW. 15  
19,30: Giornale parlato.  
21,30: Concerto variato.  
1. Saint-Saëns: a) *Maria cincia erotica*; b) *Danza del zingaro*. 2. *La danza dei fiori* di *Feuillet*.  
3. Verdi: *La Traviata* (canto); 4. Chausson: *Le Colibris*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 12*, per pianoforte.  
10. Massenet: *Thaïs*, scena ultima. *Cantabile rusticana*; 7. Bizet: *Carmen* (canto); 8. Vreulx: *La sera*; 9. Commedia in un atto.  
10. Massenet: a) *Herodiade*, balletto, b) *Griselda*, fantasia.  
23,30: Ultime notizie.

**LILLA**

kc. 1233; m. 247,3; KW. 60  
21,30: Concerto sinfonico;  
1. Wagner: Fantasia su *Tannhäuser*; 2. Lalo: *Fiesque*, preludio sinfonico;  
3. Messiaen: *Sinfonia n. 1*, in sei tempi, maggiore; 4. Wohanka: *Onde dell'Oceano*, suite di valzer; 5. Canto: 6. Offenbach: *Madame Bovary*, *La Guinguette*, *Autunno*, *La Polka*, intermezzo; 8. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 9. Joncierès: *Serenate ungherese*; 10. Christine: *Passeggiata nella foresta*; 11. Gobiller: *Serenata di Gilottin*; 12. Calleja: *Ramagneto*, paese dolce. 23,30: Ultime notizie.

**LYON-LA-DOUA**

kc. 548; m. 463; KW. 100  
18,30: Come Straburgo.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Conc. di dischi.  
21: Cronaca varia.  
22,30: Ultime notizie.  
23,45: Musica da ballo.

**MARSIGLIA**

kc. 749; m. 400,5; KW. 5  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Musica brillante - Nell'intervallo: Conversazione.  
21,45: Come Radio-Parigi.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
kc. 1249; m. 240,2; KW. 2  
19,30: Mezza ora allegria.  
20: Concerto variato.  
20,30: Musica ad amatori.  
20,45: Cronaca ciclistica.  
21: Giornale parlato.  
21,15: Concerto regionale.  
22: Not. dell'*Eclaireur*.  
22,15: Concerto sinfonico.  
23,15: Musica brillante e da ballo.

**PARIPI P. P.**

kc. 959; m. 312,8; KW. 60  
19,30: Trasm. israelita.  
19,45: Dischi - Attualità.  
20: Concerto variato.  
20,7: Giornale parlato.  
20,28: Dischi - Attualità.  
20,50: Dischi - Comunicati.  
21,15: Concerto variato.  
21,45: Conc. di *Candida*.  
22,45: Programma variato: *Foglie autunnali*.  
22,45: Comunicati.  
23: Musica da ballo.  
23,30-24: Conc. di dischi.

**PARIPI P.T.T.**

kc. 695; m. 431,7; KW. 120  
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto sinfonico. 1. Babauta: *Carrousel*, danze di balletto; 2. Messager: *Isoline*, balletto.  
21: Conversazioni.  
21,20: Concerto vocale.  
21,30: Serata di varietà.

**PARIPI TORRE EIFFEL**

kc. 1456; m. 206; KW. 5  
18: Comunicati vari.  
19,45: Attualità musicale.  
20: Giornale parlato.  
20,45: Dischi - Cronaca politica.  
21,30: Thomas: *La douce échelle*, opera comica in un atto.

**RADIO PARIGI**

kc. 182; m. 1648; KW. 80  
18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.  
21,30: Cronaca varia.  
21: Concerto vocale.  
22,30: Giornale parlato.  
21,45: Murray e Ivanov: *Colombo*, commedia in quattro atti, dalla novella di P. Merimée.  
23,45-1,15: Mus. da ballo.

**RENES**

kc. 1040; m. 285,8; KW. 40  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto vocale.  
21,30: Programma variato.  
22,30: Concerto variato.  
23,45: Lecocq: *Il testamento del signor Crac*, opera buffa in un atto; 3. Concerto variato.

**STRASBURGO**

kc. 859; m. 349,2; KW. 100  
18,30: Radio-orchestra.  
20: Dischi richiesti.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21: Notiziario in tedesco.  
21,30: Serata teatrale. 1. Puccini: *La bohème*, ball'ismo di Normandia, un atto in prosa; 2. Farmenter: *Il menestrello*, un atto in versi, con musica di Jardin.  
22,30: Bruckner: *Sinfonia n. 7*, per orchestra.

**TOLOSA**

kc. 913; m. 326,8; KW. 60  
19: Comunicati. *Filarmonica* - Melodie - Concerto - Notiziario.  
19,50: Concerto variato - Orchestra sinfonica - Xilofono - Notiziario.  
20,45: Conversazione - Musica di film - Orchestra sinfonica.  
21,30: Concerto variato - Danza di balletto; 4. Oberndrauf: *Danza e scena di un*singspiel**.  
22: Giornale parlato.  
22,30-24: Musica da ballo.

**TOLOSÀ****BERLINO****BRESLAVIA****KÖLN**

# MERCOLEDÌ

6 NOVEMBRE 1935 - XIV

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
 19: Giornale parlato.  
 19,30: Midland Regional.  
 20,15: Varietà brillante.  
 21: Concerto di piano:  
 Paderewski: *Variazioni e fugue* in mi bemolle minore op. 23.  
 21,30: Conversazione.  
 21,45: *La Signora del Marziale*, operetta (adatt.) con Maria Elsner.  
 23: Giornale parlato.  
 23,30: Varietà: *Mezz'ora ad Harlem*.  
 24,1: Musica da ballo (*Rox Fox and his Band*).

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50  
 19: Giornale parlato.  
 19,30: Concerto di varietà.  
 20,15: Concerto di dischi.  
 20,40: Conversazione.  
 21: Radiocronaca Cleobury Mortimer.  
 21,45: London Regional.  
 23: Giornale parlato.  
 23,30-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
 18,30: Lez. di teatro.  
 19: Dischi - Notiziario.  
 19,30: Conversazione.  
 20: Musica per quartetto.  
 20,30: Concerto vocale.  
 21: Conversazione.  
 21,20-23: Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
 18,40: « Il canale di Suez » - conversazione.  
 19: Giornale parlato.  
 19,30: Conversazione.  
 20: Musica, canto e recitazione.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Musica brillante.

## LETTONIA

MADONA  
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
 18,30: Lezione di inglese.  
 19: Giornale parlato.  
 19,15: Conversazioni e musiche *La nostra patria*.  
 20,30: Canti e danze popolari lettini.

## OLANDA

HILVERSUM I  
 kc. 160; m. 1875; kW. 150

21: Giornale parlato.  
 21,20-22,20: Musica brillante.

## LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
 Annuncio in polacco, francese, tedesco.  
 18,30: Musica brillante e da ballo.  
 19,45: Notizie in francese e tedesco.  
 21,15: Concerto variato.  
 22: Serata di varietà.  
 23,30: Paganini: *Concerto per il pianoforte* (dischi).  
 23,45: Musica brillante.  
 0,20: Danze (dischi).

## NORVEGIA

OSLO  
 kc. 260; m. 1154; kW. 60  
 18,30: Lez. di francese.  
 19: Giornale parlato.  
 19,40: Concerto variato:  
 1. Liszt: *Marcia*; 2. Gluck: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 3. Suppé: *Incidenti rappresentati presso la corte del Grecia*; Poème; 6. Thomas: *Intermezzo*, gavotta; 7. Kalman: Frammento della *Principessa della czarska*.  
 20,45: Concerto variato.  
 21: Musica da camera.  
 21,30: Conversazione.  
 21,40: Giornale parlato.  
 22: Attualità varie.  
 22,15: Lezione di bridge.  
 22,45-23,30: Danze (d.).

## OLANDA

HILVERSUM I  
 kc. 160; m. 1875; kW. 150  
 19,10: Da stabilire.  
 19,40: Comunicati - Crociate varie - Dischi - Notiziario.  
 20,45: Funzione religiosa da una chiesa.  
 21,15: Concerto di dischi.  
 22,45: Giornale parlato.  
 22,45: Musica da ballo.  
 1: Haydn: *Quartetto* di archi in do op. 76 n. 3;  
 2: Dischi; 3: Janacek: *Quartetto* d'archi.  
 23,40-0,10: Dischi.

## HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60  
 19,10: Organo e canto.  
 19,40: Conversazione.  
 19,55: Coro di fanciulli.

## PORTOGALLO

LISBONA  
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19,45: Conversazione.  
 20,10: Cone, di violino.  
 20,45: Per gli ascoltatori.  
 20,50: Concerto vocale.  
 21: Musica da flauto.  
 21,30: Giornale parlato.  
 21,45: Musica da camera.  
 22,45: Notizie in francese e in tedesco.  
 22,55: Ultime notizie.  
 23-24: Concerto variato.

## ROMANIA

BUCAREST I  
 kc. 823; m. 364,9; kW. 12

18,20: Concerto variato.  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19,45: Conversazione.  
 20,10: Cone, di violino.  
 20,45: Per gli ascoltatori.  
 20,50: Concerto vocale.  
 21: Musica da flauto.  
 21,30: Giornale parlato.  
 21,45: Musica da camera.  
 22,45: Notizie in francese e in tedesco.  
 22,55: Ultime notizie.  
 23-24: Concerto variato.

## SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Dischi - Conversaz.  
 19: Attualità.  
 19,35: Dischi - Radiotele.  
 20: Malpiero: *Rispetti e strambotti*, per quartetto d'archi.  
 20,15: Radiocommendato.  
 20,35: Concerto unico.  
 1: Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 10; 2: Schumann: *Concerto* in la minore per cello e orchestra; 3: Honegger: *Carlo di quattro*; 4: Schelomo, rapido, per cello e orchestra; 5: Kodály: *Danza di Galanta* Nell'intervallo (21): Notiziario.  
 22,20: Musica jazz-hot.  
 22,50: Comunicati vari.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Lezione d'italiano.  
 18,30: Concerto di dischi.  
 18,35: Geraldine: *Christine*, commedia.  
 21,40: Giornale parlato.  
 22: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica).  
 23,10: Musica da jazz.  
 0,5: Ultime notizie.

## URSS

MOSCIA I  
 kc. 174; m. 1724; kW. 500

MOSCIA II  
 kc. 271; m. 1107; kW. 100

MOSCIA III  
 kc. 401; m. 748; kW. 100  
 Programmi nazionali (da stabilitre) in occasione di manifestazioni popolari.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 174; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.  
 19,45: Dischi - Notiziari - Boletini - Conversaz.  
 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

## RABAT

kc. 501; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Conversaz.  
 21: Musica riprodotta.  
 21,25: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale pari.  
 23-25: Musica da ballo.

# GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

## CANTAMI O DIVA



## RADIOPARODIA di NIZZA - MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



## CANTO III

## Il Giudizio di Paride

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

## S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARAMELLE



*una perfetta armonia di gusto e di aroma*

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

# GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
Bari: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
MILANO II - TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vande.

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Lido Flirt*; 2. Tribuni: *Hélène*; 3. Allegro: *Maremma, fantasia*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Iviglia: *Raggio di sole*.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CANTAMI o DIVA, canto terzo. (Trasmisone offerta dalla Società AN. PERUGINA) (vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Correspondenza, giochi - (Bari): Il salotto della Signora: Lavinia Trerotoli Adami: « Caterina sul trono ».

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bossi: *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte*: a) Andante molto sostenuto; b) Allegro foscio (violinista Tina Bari e pianista Gina Schellini); 2. a) Verdi: 1) *Ernani*, « O dei ver'danni miei »; 2) *Otelio*, « Credo »; b) Wagner: *Tannhäuser*, « O tu dell'astr' » (baritono Vittorio Petrucci); 3. a) Porpora: *Allegro gioioso*; b) Rachmaninoff: *Serenata* (violinista Tina Bari e pianista Gina Schellini).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Musica varia.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnuolo): « Montagne abruzzesi ».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. col. Giuseppe Barba: Notiziario dell'Aero Club.

**VINO BIANCO VECCHIO SICILIANO** Gradi 14 genuino succo d'uva seccato da tavola. Spedisce al franco domicilio cliente (data escluso). Fusto litri cento lire 170. Pagamento contrassegno ferroviario. Indirizzate: Ditta RUSSO MACADDINO - Marsala

## RADIOCORRIERE

### 20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARILLI su poema di OTTONO SCHANZER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro dei Cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Medusa	Gianna Pederzini
Aglaros	Rosina Torri Vittadini
Orestelle	Giuseppina Sani
Troilo	Alessandro Grandi
Stefan	Giuseppe Manacchini
Salvestro Veniero	Giulio Fregosi
Orso	Bruno Carnassi

Negli intervalli: 1. Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Renzo Ricci », conversazione; 2. Vincenzo Costantini: « Pittori di battaglie italiane », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 366,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 50 - GENOVA: kc. 1104 - m. 304,3 - kW. 10 TRIESTE: kc. 1228 - m. 244,5 - kW. 10 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro CULOTTI: 1. Tamai: *Quadretti napoletani*, suite; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 3. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 4. Savino: *Paituglia gata*; 5. Limentana: *A sera in terra di Toscana*; 6. Chesni: *Luna sul Gange*.

12,15: Dischi.

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mozart: *Cosi fan tutte*, overture; 2. R. Strauss: *Valzer dallo Op. Intermezzo*; 3. Mussorgski: *Korancchina*, danze persiane; 4. Pick-Mangiagalli: *Rondo fantastico*.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-15,50: CANTAMI o DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci - Terzo canto (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16-25: Giornale radio.

16,40-17,30: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LUISA LUCINI del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Ponchielli: *Gioconda*, suicidio (soprano); 2. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergine » (tenore); 3. Clela: *L'Arlesiana*, « Poveri fior » (soprano); 4. Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu » (tenore); 5. Puccini: *Suor Angelica*, « Tu sei morto » (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, « S'è partito genitil » (tenore); 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, serenata (tenore).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Collodi Nipote: « Io gli dissi... e lui mi disse... »: Divagazioni di Padova: « Milano »; Alberto Casella: « Sillabario di poesia ».

17,45: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18-19 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

## SEGNALAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

ORE 20,50: *Medusa*, opera di B. Barilli. - Gruppo Roma.

ORE 20,50: *Concerto della Banda degli Agenti di P. S.* - Gruppo Torino.

### STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI  
20: Oslo, Madona, Kalundborg, Belgrado - 20,10: Stoccarda - 20,15: Berlino - 20,55: Hilversum II (Dtsch. Münchner) - 21: Olanda, Bruxelles - 21,40: Lussemburgo - 21,45: Radio Parigi - 22,30: Lipsia - 23: Monaco.

OPERETTE  
20,10: Berlin - 23,10: Bruxelles II.

MUSICA DA CAMERA  
18,15: Amburgo - 23: Amburgo.

SOLI  
20,10: Francoforte (Piano).

COMEDIE  
19-19,45: Berlino - 20: Varsavia.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II): *MUSICA VARIA* - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ten. Col. Giuseppe Barba: Notiziario del R. Aero Club.

Ore 20,50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESENTI

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.

2. Palombi: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

4. Respighi: *Torre di caccia*.

5. Cilea: *Gloria*, fantasia.

6. Chaikovski: *Capriccio italiano*.

7. Marchesini: *Africa Orientale*, marcia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Conversazione di Luigi Rossi: « Ritorno alla terra ».

22,15: MUSICA DA BALLO: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beretta: *Orania*, marcia; 2. Renée: *Ariso*; 3. Möllerbeck: *Belleville*, valzer; 4. Rusconi: *Idille di sirene*; 5. Malvezzi: *Danza rustica*; 6. Travaglia: *Vendemmiate*, bozzetto; 7. Micheli: *Katinka*, czardas; 8. Tomas: *Il Cid*, ouverture.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach-Pick-Mangiagalli: *Due preludi*; b) Schumann: *Primo intermezzo* dall'op. 4 (pianista Anna Maria Ramazzotti); 2. Han Sitt: *Tre pezzi lirici per viola e pianoforte* (violista Paolo Recardo); al piano il M° Enrico Martucci; 3. a) Chopin: *Nocturno in Re bemolle*; b) Toch: *Il giocatore* (pianista Anna Maria Ramazzotti).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Falina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

# GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Discchi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R.

20.45:

## Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE

1. T. Cagliari: *Maria*.
2. I. Tantillo: a) *Berceuse*, b) *Piccola danza*.
3. A. Savasta: a) *Notturno*, b) *Scherzo*.
4. M. Barbieri: *Acquarello*.
5. G. C. Sonzogno: *Burlesca*.
- 21.20: M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; KW. 120

- 19: Giornale parlato.
- 19.10: Attualità varie.
- 19.20: Coro a 4 voci.
- 19.50: Friedrich Schiller: *La prudezza di Orleans*, trasmesso in 5 atti.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Musica brillante.
- 22.50: Notizie varie.
- 23.5: Musica brillante.
- 23.45-1: Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; KW. 15

- 18: Concerto variato.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.15: Musica riprodotta.
- 20: Croce e Dente.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Concerto sinfonico 1. Hartmann: *Sinfonia*; 2. Illieschenco: *Due marce*; 3. Kodaly: *Danze di Galante*; 4. Mozart: *Quintetto da Camera*; 5. Rossini: *Don Giovanni*; 6. Arias da Sustana dalla *Nozze di Figaro*; 7. Due arie di Cherubino dalla *Nozze di Figaro*; 8. *Sinfonye*; 9. *Jupiter*; 10. Nell'intervento (22); Conversazione.
- 23-24: Notizie - Dischi.

### BRUXELLES II

kc. 922; m. 321,9; KW. 15

- 18: Dizione - Dischi.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Concerto variato.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Dischi - Notiziario.
- 21: Programma variato; Jazz, recitazione e canzoni di Nella Ferri. (21.45): Conversazione.
- 22.50: Angelus Domini.
- 23: Giornale parlato.

- 23.10-24: Kalman: *La principessa della czarsa*, operetta (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; KW. 120

18.45: Not. it. tedesco.

19.55: Dischi - Notizie.

19.10: Lezione d'inglese.

19.25: Trasm. da Brno.

22.15: Trasm. da Praga.

22.50: Trasm. da Brno.

23.45-1: Notizie ungheresi.

PRAGA II

kc. 1004; m. 298,8; KW. 13.5

18.45: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Brno.

22.50: Not. it. ungheresi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; KW. 13.5

18.45: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Brno.

22.50: Notizie in finnico.

23.45-1: Notizie in svedese.

FINNLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; KW. 40

18.40: Musica da camera.

19.10: Discussione.

19.35: Concerto di musica brillante e da ballo.

20.45: Notizie in finnico.

21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; KW. 30

19.30: Giornale parlato.

20.45: Conversazioni.

21.55: Comunicati vari.

21.30: Sinfonia romantica.

Musica, poesia e canto.

23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; KW. 15

18.30: Musica da camera.

19.10: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato.

22.50: Giornale parlato.

23.45-1: Come Bratislava.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; KW. 60

18: Conversazioni.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Dischi - Attualità.

21: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

22: Programma variato.

23.45-1: Come variato.

LYON-LA-DOUA

kc. 540; m. 463; KW. 100

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21: Cronaca varia P.T.T.

- Alla fine: Notiziario - Musica di ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; KW. 5

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato - Nell'intervento: Conversazione.

21.30: Trasmmissione da stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; KW. 2

19.30: Mezz'ora negra.

20.30: Concerto variato.

20.45: Per gli ascoltatori.

21: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22: Not. dell'*Eclaireur*.

22.50: Conversazione.

23: Musica brillante da ballo.

21.30:

## Concerto vocale

1. a) Cimara: *Fiocca la neve*, b) Brahms: *Senrenata inutile* (mezzosoprano Irene D'Amico).
2. a) Romano: *Le rose*, b) Bettinelli: *Zingaresca* (tenore Salvatore Pollicino).
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* «O aprile foriero» (mezzo soprano Irene D'Amico).
4. Massenet: *Manon*, «Ah, dispar vision» (tenore Salvatore Pollicino).
5. Verdi: *Il Trovatore* «Mal reggendo all'aspro assalto», duetto (mezzo soprano Irene D'Amico, tenore Salvatore Pollicino). Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI
- 22.10: CANZONI ITALIANE E NAPOLITANE col corso degli artisti LEVIAL, DELLA LORIA, RAGUSA, PARIS, LA PUMA.

1. Casar: *Fu colpa delle rose*; 2. De Curtis: *A femmina*; 3. Carboni: *Luna sul mare*; 4. E. A. Maria: *Come se canta a Napule*; 5. Kaper: *Partir*; 6. Nicolai: *Napule scetate*; 7. Olivieri: *Giochi d'amore*; 8. De Curtis: *A canzone e Napule*; 9. Tagliaferri: *Nadia la zingara*; 10: De Curtis: *Voce e notte*.
- 23: Giornale radio.

**NON SOFFRITE INUTILMENTE**

Potete allontanare immediatamente il vostro RAFFREDDORE con l'uso delle meravigliose tavolette MAIDA SAK

Se siete raffreddati acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed i. catarrali diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

## IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00: la scatola o frasca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS Co. - FIRENZE

PARIGI P. P.  
kc. 959; m. 312,8; KW. 60

19.25: Per i fanciulli.

19.30: Dischi - Notizie sportive

20.10: Giornale parlato.

20.28: Conversa - Dischi.

21: Conv. di *Gringoire*.

21.20: Conversazione.

21.55: (dal Teatro des Nouveautés) Trasmisione di una rivista.

PARIGI P.T.T.  
kc. 695; m. 431,7; KW. 120

18. Per i fanciulli.

19.30: Dischi - notizie.

19.30: Giornale parlato.

20.22: Conversazione.

20.30: Concerto di dischi.

21. Conversazioni.

21.30: *Playboy* di *Le compagnie di Cornerneville*, opera comica in tre atti.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kc. 1456; m. 206; KW. 5

18: Comunicati vari.

19.45: Conversazione.

20. Giornale parlato.

20.30: Lezioni di solfeggio.

21. Cronaca politica.

21.30-23: Conv. di dischi.

RADIO PARIGI  
kc. 1820; m. 306,8; KW. 80

19.35: Conversazioni.

20.30: Concerto di dischi.

21: Concerto vocale.

21.30: Giornale parlato.

22.15: *Concerto sinfonico di Lachin*; 1. Haydn: *Suite alla turca*; 2. Schubert: *Danza tedesche*; 3. Pierne: *Fantasia basca per violino e orchestra*; 4. Schmitt: *La tragedia di Salomè*.

23.45-1: Conv. variato.

1. Lanner: *Valzer di Pest*;

2. Thomas: *Raymonde*, ouverture;

3. Koepplin: *Il messaggio d'amore*.

4. Wagner: *Fantasia sul*

Tannhäuser; 5. Leoncavallo: *Mattinata*, melodramma; 6. Mozart: *Assunto da Maria Stuarda* in mi bemolle; 7. Strauss: Potpourri dallo Zingaro barone.

TOLOSÀ  
kc. 913; m. 328,6; KW. 60

19: Comunicati - Musica da camera - Per i fanciulli.

20. Giornale parlato.

20.30: Dischi - Notiziario.

21: Conversazioni.

21.30: Mozart: *Selez. dalla Sinfonia di Figaro*.

22: Concerto variato:

1. Lanner: *Valzer di Pest*;

2. Thomas: *Raymonde*, ouverture;

22: Hahn: *Selez. da Ci-boulette*.

22.35: Pot-pourri di Pre-

**ALZATURIFICO DI VARESE**  
TUTTA IN VITA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE - I MIGLIORI PREZZI.

jean - Musica di Schubert - Musette.  
23:30: Notiziario - Musica da ballo - Musica di films - Orchestra argentina.  
0:30: Melodie - Musica militare - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

## GERMANIA

## AMBURGO

- kr. 904: m. 231:9; kW. 100  
19: Commemorazione di Fritz Reuter.  
19:40: Radiocronaca dei preparativi per la Giornata nazionale del Contadino a Goslar.  
20: Giornale parlato.  
20:30: Sinfonia dedicata alla musica da ballo.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Conv. - Notizie.  
22:35: Intern. musicale.  
23: Musica da camera: 1. Trapp: *Quartetto* con piano op. 31 (all'anagrafe L'Autore); Corelli: *La Folia* per violino e pianoforte; 3. Schubert: *Rondò brillante* in si minore op. 70 per violino e pianoforte; 4. Claijkowski: *Melodie* per pianoforte.  
no. 5: De Falla: Danza spagnola dalla *Vida breve* per violino e piano.  
24:21: Musica registrata.

## BERLINO

- kc. 841: m. 356:7; kW. 100  
19: Come Breslavia.  
19:40: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Möller: *Gasparrone*, operetta in 3 atti.  
22: Giornale parlato.  
22:15: Conversazione.  
22:30-24: Concerto di plettro.

## BRESLIA

- kc. 950: m. 315:8; kW. 100  
19: Musica brillante.  
19:40: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Stoccarda.  
21: Musica di film brillante e da ballo trattata da operette - Nell'intervallo: Giorn. parlato.  
23:24: Come Berlino.

## COLONIA

- kc. 658: m. 455:9; kW. 17  
19: Come Breslavia.  
19:50: Attualità varia.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Peter Gern: *Sono Marianne vom Stein*, il dramma di una donna tedesca.  
20:50: Convers. e dizione.  
21: Concerto sinfonico: Mozart: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. *Concerto* di piano in do maggiore.  
22: Giornale parlato.  
22:20-24: Varietà e danze.

## FRANCOFORTE

- kc. 1195: m. 251; kW. 25  
19: Programma variato.  
19:30: Musica brillante.  
19:40: Giornale parlato.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Concerto di piano: Beethoven: 1. 32 variazioni in do; 2. *Rondò* in sol op. 51 n. 2; 3. *Andante* in fa; 4. *Rondò a capriccio* in sol opera 129.  
20:45: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22:15: Conversazione.  
22:30: Come Berlino.  
24:22: Musica riprodotta.

## KOENIGSBERG

- kc. 1031: m. 251; kW. 100  
19: Giornale parlato.  
19:10: Conversazione.  
19:40: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Stoccarda.  
21: Programma variato.  
21:35: Conversazione.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Conversazione.  
22:40-24: Come Berlino.

# Conosci te stesso ed il prossimo tuo con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomastologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della carta con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al DOTTOR MORNELLI

CASELLA POSTALE 479 - TORINO

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 191; m. 1571; kW. 60  
19: Come Monaco.  
19:40: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Amburgo  
22: Giornale parlato.  
22:30: Intern. musicale.  
22:45: Bollett. del mare.  
23:24: Musica da ballo.

## LIPSIA

- kc. 785; m. 382:2; kW. 120  
18:50: Progr. variato.  
19:40: Come Amburgo.

## MONTE CARLO

- 20: Giornale parlato.  
20:10: Shakespeare: *La vita e la morte del Re Giovanni Senzaterra*, dramma (adatt.).  
21:30: Musica brillante.  
22: Giornale parlato.  
22:10: Musica brillante.  
22:30-24: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *L'ideale*, poema sinf. per grande orchestra; 2. Haydn: *Concerto per cello con orchestra in re maggiore*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in do maggiore.

## MONACO DI BAVIERA

- kc. 740; m. 405:4; kW. 100  
19: Musica brillante.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Stoccarda.  
21: Traesi, da stabilire.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Conversaz.: «La tradizione del lavoro». 22:40: Intermezzo variato.  
23-24: Hans Sachse: *Il mattino*, oratorio per solo, coro e orch. op. 35.

## STOCCHARDA

- kc. 574; m. 522:6; kW. 100  
19: Conversazione.  
19:40: Giornale variato.  
19:40: Come Amburgo.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Concerto sinfonico: I: contoparonei di Mozart: 1. Conversazione introduttiva; 2. Monna: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Stoccarda: *Sinfonia* in sol minore per piano; 4. Ph. E. Bach: *Sonata prussiana* (Sydney Kyte).

in fa maggiore per piano; 5. L. Mozart: *Diversimento milit. sive sinfonia*.  
21: Lautenbach: *Der gretche Wam*, comm.  
21:30: Programma var.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Come Berlino.  
24:22: Come Francopote.

## INGHILTERRA

- DROITWICH  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
19: Giornale parlato.  
19:40: Madrid: per coro.  
19:55: Loz., di spagnolo.  
20:25: Intervallo.  
20:30: Conversazione.  
21: Varietà: Meet Mickey Mouse (4<sup>th</sup>): *The Whoopie Parade*.  
21:30: Orchestra d'archi e cembalo: 1. J. C. Bach: *Sinfonia* in si bemolle op. 21 n. 3; 2. Elgar: *Serena* in mi minore op. 20; 3. Gibbons: *Suite in do per archi e cembalo*; 4. Brahms: *Romanza in do minore* op. 125; 5. Los: *Moto perpetuo*.  
22:30: Giornale parlato.  
22:40: Per le elezioni.  
23: Breve funzione relig. di mezza settimana.  
23: Musica brillante.  
0:15-21: Musica da ballo (Sydney Kyte).

## LONDON REGIONAL

- kc. 877; m. 342:1; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:40: Organo da cinema. 20: Giornale da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).  
20:40: Conv. introduttiva.  
20:45 (dal Sadler's Wells Theatre): *Mussorgskij: Boris Godunov*, opera.  
21: Giornale di attualità.  
22: Orchestra della BBC diretta da Lubitsch con aria per baritono: 1. Grayson: *Kingsway*, marcia; 2. Boieldieu: Ouvert. del *Califfo di Bagdad*; 3. Gounod: 4. Frammenti dell'*Arlesiana*; 4. Halle-Gordon: *Fantasia del Veld*; 6. Canto; 7. R. Strauss: Andante ma non troppo dalla *Sonata per cello*; 8. Flack: *Marietta*; Brahms: *Seize di Tafiti* us.  
23: Giornale parlato.  
23:30-1: Musica da ballo (Sydney Kyte and his Band).

- MIDLAND REGIONAL  
kc. 1013; m. 296:2; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Concerto di piano.  
20: London Regional.  
21:15: Concerto di dischi.  
21:30: Conversazione.  
22: Varietà musicale: *Love is in the air again!*  
23: Giornale parlato.  
23:30-15: London Regional.

## JUGOSLAVIA

- BELGRADO  
kc. 686; m. 437:2; kW. 2.5  
18:30: Lezione d'inglese.  
19: Dischi - Notiziario.  
19:30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico (Beethoven).  
22: Giornale parlato.  
22:30-23: Conv. di dischi.

## LUBLIANA

- kc. 527; m. 569:3; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:40: Conversazione.  
20: Musica minima.  
22: Giornale parlato.  
22:15: Radiorchestra.

## MADONA

- kc. 1104; m. 271:7; kW. 50  
18:30: Lezione di inglese.  
19: Notiziario - Musica.  
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Marcello: *Concerto per*

**Abbiate cura dei vostri denti,  
da giovani.  
per non doverne poi soffrire,  
da vecchi...**

e ricordatevi che per godere a lungo di una dentatura sana ed efficiente, è necessario adoperare regolarmente il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, che, grazie alla schiuma che produce, vi assicura denti sempre sani e bianchi, senza inaccarne minimamente lo smalto.  
I vostri denti sono un patrimonio prezioso!  
Sappiatele conservare intatto adoperando il

**Sapone Dentifricio  
GIBBS**

Conservate giovani i vostri denti!



# GIOVEDÌ

7 NOVEMBRE 1935 - XIV

oboe in do minore; 3. Telemann: Concerto per oboe in fa minore; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 12, in si bemolle maggiore; 5. Medina: a) *Ouverture sinfonica*; b) *La nostra madre*; c) *Carnevale Grec*; Suite del *Peer Gynt* n. 2; 8. Massenet: *Sorcellina*; 9. Canto; 10. Muzakowski: *Danza spagnola*; 11. Darzins: *Danza spagnola* - In un intervallo: Giorn. parlato.

**LUSSEMBURGO**

kc. 260; m. 1304; kW. 150  
Annunci in francese, tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.  
20.15: Musica di dischi.  
20.20: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Musica brillante.  
21.40: Concerto variato; 1. Moskovskij: *Valzer celebre*; 2. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 3. Dvorak: *Danza slava numero* 4.  
21.55: Operette (dischi).  
22.10: Concerto sinfonico; 1. Wagner: *Prélude au tableau de Lohengrin*; Schumann: Concerto in la minore, opera 54 per piano e orchestra; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.  
23.20: Lettura in tedesco.  
23.30: Concerto variato.  
24.20-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.55: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20. Concerto sinfonico; 1. Kodaly: *Danza popolare*; 2. Dohnanyi: Concerto per violino e orchestra; 3. Liszt: *Les préludes*.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOPORTA**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radioportare» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radioportare» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
**Via dei Mille, 24**

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

21.15: Radiocronaca.  
21.40: Giornale parlato.  
22: Attualità varie.  
22.15-22.45: Rassegna letteraria.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kc. 160; m. 1875; kW. 150  
19.10: Comunicazioni - Giornale parlato.  
20.45: Concerto di mandolini.  
21.40: Conversazione.  
22.10: Concerto vocale e strumentale con accompagnamento e soli di cello e piano - Nell'intervallo: Notiz. 23.10-0.10: Dischi.

**HILVERSUM II**

kc. 995; m. 3015; kW. 60  
19.10: Conversazione.  
19.40: Musica brillante.  
20.15: Concerto d'insieme.  
20.40: Giornale parlato.  
20.50: Concerto di dischi.  
20.55: (da Concertgebouw) Concerto diretto da Mengelberg: Introduzione, 1. Brahms: *Fantasia*, 2. Herzbischof - Musica futurista moresca di Mozart; 1. Cherubini: *Ouv. dell'Anacreonte*; 2. Wagner: *La confessione di Fedra*; 3. Franck: *Psiche*, poema sinfonico; 4. Chalikovskij: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.  
23.10: Concerto di dischi.  
23.40: Giornale parlato.  
23.50-0.10: Mus. da ballo.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18. Concerto di violino e pianoforte.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Dischi - Comunicati.  
19.50: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
20.45: Giornale parlato.

**VARSAVIA II**

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Radio-recita.  
21.35: Concerto vocale.  
22: Musica da ballo.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kc. 629; m. 476.9; kW. 20  
18: Concerto variato.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Radiorchestra.  
20.50: Giornale parlato.  
20.55: Musica militare.  
21.40: Conversazione.  
22.30: Musica portoghese.  
23.30: Giornale parlato.  
23.35 Concerto variato.  
24.1 Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCARESTI I**  
kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.20: Radiorchestra  
19: Notiziario - Dischi.  
19.30: Comunicati.  
19.45: Conv. introduttiva.  
20.15: Concerto sinfonico.  
1. Chausson: *Sinfonia* in si bem; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Notiziario - Discorso ecologico; 4. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite di balletto.  
22.45: Notizie in francese e in tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

**SPAGNA**

**BARCELLONA**  
kc. 795; m. 377.4; kW. 5  
19.20: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.  
22: Campane - Notizie.  
22.5: Musica brillante - Concerto di canto.  
23.15: Giornale parlato.  
23.20: Musica brillante.  
20.40: Musica riprodotta.  
1: Notiziario - Fine.

**MADRID**

kc. 1095; m. 274; kW. 7  
18: Concerto variato.  
19.30: I fanciulli.  
20: Notiziario - Piano e violino.  
21.15: Notiziario - Verd: Selez. dal *Faust* atto terza (dischi).  
22: Cronaca teatrale - Tempi - Radioteatro.  
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.  
20.45: Notiziario - Campane.

**SVIZZERA**

**STOCCOLMA**  
kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
18.45: Lessione d'inglese.  
19.30: Comunicazione.  
20: Orchestra e canto.  
21.15: Conversaz.: "Ricordi di Tolstoj".  
22-23: Musica brillante e viennese.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
kc. 556; m. 539.6; kW. 100  
19.30: Notiziario - Conversazione.  
19.45: Concerto di dischi.  
19.50: Rotolo: *Wenche Spuren*, radiocommate.  
21: Giornale parlato.  
21.10: Musica brillante.  
21.40: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.  
22.30: Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15  
19: Marce e danze.  
19.15: Dal tacchino di un alpinista: "Ai Cervi".  
19.30: Ballabili per fiammarmonica.  
19.45 (da Berna): Notiz. 20: Due quartetti di Haydn (d.): 1. Quartetto op. 76, n. 1, in so maggiore. 2. Quartetto op. 76, n. 6, in re maggiore.  
20.45: Fauna lacustre - conversazione.

21.5 (da Bellinzona): Grande concerto vocale e strumentale della radiorchestra. Direzione M° Casella.  
22.15: Bollettino meteor.

**SOTTENS**

kc. 677; m. 443.1; kW. 25  
17.25: Musica da ballo.  
18: Per le signore.  
18.25: Filarmonica.  
19: Conversazione.  
19.20: Dischi - Convers.  
20: Concerto variato.  
21.15: Giornale parlato dalla *Vita per oggi*; 2. Giornale: Selezione dall'*Andrea Chernier*; 3. Chaiakovskij: *Marcia slava*; 4. Borodin: *Danza dal Capitano Ivashov*; 5. Koršakov: *Schéhérazade*.  
21.15: Ultime notizie.  
21.25: Canto e musica brillante nell'interpretazione di due duettisti americani.  
22.30: Comunicati vari.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kc. 546; m. 549.5; kW. 120  
18: Lezione d'inglese.  
19.30: Concerto di piano.  
19.45: (dall'Opera Reale Ungherese): G. Puccini: *Bohème*, opera in 4 atti.  
20.45: Concerto (dischi).  
23.10: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

**U.R.S.S.**

**MOSCA I**  
kc. 174; m. 1724; kW. 500  
**MOSCA II**  
kc. 271; m. 1107; kW. 100  
Programmi nazionali (da stabilire) in occasione di manifestazioni popolari.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**RABAT**  
kc. 601; m. 499.2; kW. 25  
**ALGERI**  
kc. 941; m. 318.8; kW. 12  
**MOSCIA III**  
kc. 401; m. 748; kW. 100

20: Trasmissione araba.  
20.50: Conversazione.

19: Dischi - Conversazione - Notiziari - Bollett.

21.40: Serata teatrale: Due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

22.45: Recitazione.

23-23.30: Danze (dischi).

**SIEMENS**

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassiti? Stabilite la fonte, adottate per l'eliminazione i

**DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI****SIEMENS**

In vendita presso ogni buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso di noi.

**SIEMENS Soc. An.****SEZIONE APPARECCHI**

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3

TRIESTE TORINO GENOVA

Via Trento, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesarea, 12

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

**SUCCO DI URTICA**  
DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . . **Succo di Urtica**.  
Per capelli grassi. - **Succo di Urtica astringente**.  
Per capelli biondi e bianchi - **Succo di Urtica aureo**.  
Per capelli aridi . . . . . **Olio Mallo di noce S.U.**  
Per capelli molto aridi . . . . . **Olio Ricino S.U.**  
Per ricolorire il capello - **Succo di Urtica Henné**.

**F.LLI RAGAZZONI**

CASSELLA POSTALE N. 30  
Calezzicorte (Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

# VENERDI

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

**ROMA:** kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 15  
BARI II: kc. 1050 - m. 231,1 - kW. 20  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2  
MILANO II e TORINO II: 20,50

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): P. M. Bardi: «Visita al Campo Mussolini» (Figli degli italiani all'estero).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,35-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. Flaccione: *Musetta*, danza; 2. Giovanzoni: *Dormi, amore*; 3. Huasber: *Sconforto*; 4. Malferto: *All tabarin*, fantasia; 5. Margutti: *Serenata capricciosa*; 6. Giordano: *Fedora*, sunto atto secondo; 7. Rust: *Grottesco orientale*; 8. Schubert: *Serenata*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALCINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornalino del fanciullo.

17-17,55: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

17,30-17,40: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Anna Bonelli Garofalo: «Femminilità».

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Le città universitarie».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

**UFFICIO RADIO**

Via Bertola, 23 bis . TORINO - Telef. 45-429

**DISTRIBUZIONI alla**

**MOstra della MECCANICA**

STAND N. 291-292 (2° piano)

## Cambi, Vendite, Riparazioni

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori marche estere e nazionali.

**UFFICIO RADIO**

Via Bertola, 23 bis . TORINO - Telef. 45-429

**DISTRIBUZIONI alla**

**MOstra della MECCANICA**

STAND N. 291-292 (2° piano)

20,50:

## Concerto di musica da camera

1. Zanella: *Quartetto in la maggiore*:

a) Allegro; b) Andante, scherzo, antante; c) Finale allegro giocoso. (Esecutori: 1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

2. Coro delle Cantatrici italiane, diretto da Maddalena Pacifico;

a) Marco da Gagliano: *Alma mia dove tenrai* (a due voci);

b) V. Bellini: *Cor mundum crea* (mottetto a due voci);

c) Augusto Panzeri (1796-1859): *Les vierges des solets*.

3. Haydn: *Andante con variazioni e finale* dal *Kraiser Quartett*. Esecutori: 1° violino: R. Principe; 2° violino: E. Gandini; viola: G. Matteucci; violoncello: L. Chiarappa.

4. Coro delle Cantatrici italiane: a) Cherubini: *Malena*, marcia vocale (a tre voci);

b) Giovanelli: *Sinfonia campestre*: a) *Le rose*; b) *Le rane*;

c) Ballilla Pratella: *Due canzoni romagnole*: a) *Nina-nanna*; b) *Trescone*.

Nell'intervallo: Conversazione brillante di Carlo Salsa.

22: Notiziario turistico: «Una visita a Perugia».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

**MILANO:** kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 2034,4 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA dell'ENTE RADIO RURALE: P. M. Bardi: *Visita al campo Mussolini* (Figli degli italiani all'estero).

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Colombo: *Fantasia zingaresca su arie russe*; 2. Durand: *Valzer num. 1 in mi bem.*; 3. Ketelbeld: *Chal romano*, ouverture zingaresca; 4. N. N.: *Romanze ungheresi*; 5. N. N.: *Due danze romene*; 6. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 7. N. N.: *Rosa rossa*, marcia Rakozki; 8. Kazanova: *Venite al bosco*; 9. Shirman: *Sashinska*; 10. N. N.: *Canto romeno*; 11. Monti: *Cardas*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA

MALATESTA: 1. Bianchini: *Tien Hoa*, fantasia; 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, danze delle ore; 4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 1°; 5. Puccini: *Manon*, intermezzo atto terzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bengonghi: Radiochiacchierata e giochi giochi enigmistici.

17-17,30 e 17,40-17,55: ORCHESTRA AZZURRA di retta dal M. Raffaele STOCCHETTI: 1. Mozart: *Marinella alla turca*; 2. Metra: *Seraglio*; 3. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. De Crescenzo: *Primavera*; 5. Valente: *I granatieri*, fantasia; 6. De

## SEGNAZIONI

### STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Concerto col concorso del Quartetto Princeps*. - Gruppo Roma.

Ore 22,15: *Pianista Colette Gaveau*. - Gruppo Torino.

### STAZIONI ESTERE

#### CONCERTI SINFONICI

19,5: Latini - 20,10: Francoforte - 20,45: Hilversum I, Vienna (Mr. Krips) - 21,30: Bruxelles - 21,35: Midland Regional - 22,30: Koenigs-wusterhausen, Berlavia, Monaco.

#### CONCERTI VARIATI

20,15: Lipsia, Munchen - 20,20: Budapest - 20,30: Marsiglia - 20,35: London Regional - 20,40: Moravia-Ostrava, Kosice - 21: Berlino - 21,30: Settem - 22: Bruxelles II - 22,5: Lussemburgo - 23,10: Budapest (Musica zingana) - 23,20: Drövitwach.

#### OPERE

19,35: Bucarest - 20: Be-roemster - 20,10: Varsovia (Pergolesi): «La serva padrona» - 20,40: Praga - 21,15: Nizza-Juan-les-Pins (Selz.) - 23,15: Bruxelles I.

#### MUSICA DA BALLO

23,30: London Regional, Midland Regional - 0,15: Drövitwach.

#### VARI

21: Koenigs-wusterhausen - 21,55: Parigi P.P.

Micheli: *Marcetta dei pupi*; 7. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 8. Schubert: *Marcia militare*

17,30-18,10: Eventuale prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Disci.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lettura di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senator Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Selezione di opere italiane diretta dal M° Tito PETRALIA

#### Parte prima:

1. Pietri: *Primavera*.

2. Lombardo: *La città rosa*.

#### Parte seconda:

1. Costa: *Il Re di Chez Maxim*.

2. Ranzabò: *Luna Park*.

Nell'intervallo: Rinaldo Küfferle: «Perché non rileggere», conversazione.

22,15:

Concerto della pianista Colette Gaveau

1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.

2. Schumann: a) *Di sera*, b) *Novellata*.

3. Chopin: a) *Tre studi op. 25, n. 2, n. 5, n. 8*; b) *Terre ballata*.

4. Cerepine: *Danza*.

5. Faure: a) *Notturno*, b) *Improvviso*.

6. Ravel: *Toccata*.

23: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# VENERDÌ

8 NOVEMBRE 1935 - XIV

## PALERMO

Kc. 565 - m. 537 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del FRENTE RADIO RURALE (vedi ROMA).

12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTO DI MUSICA VARIÀ: 1. Lincke; *Völkerbund*, marcia; 2. Molanari: *Sul Palatino*; 3. Lindermann: *Tutte le marionette ballano*; 4. Lincke: *Fiori d'estate*, valzer; 5. Kelemburg: *Serenata italiana*; 6. De Michelis: *A sonzò*; 7. Brusco: *Canzonetta*; 8. Beucell: *Gambitino*, valzer.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIÀ: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 3. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 4. Florini: *Fantasia villeroccia*; 5. Ponchielli (Soyen): *Le due gemelle*, ballo; 6. Stranski: *Non fu per te, fox*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Gliorinalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

## Concerto variato

1. Bach: *Fantasia croazica e fuga* (pianista Liberia Insegnerios).

2. Bellini: *La Sonnambula*, «Ah! non credea mirarti» (soprano Aida Gonzaga).

3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (basso Agostino Oliva).

4. Ganie: *Andante e scherzo per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).

5. Clea: *Adriana Lecouvreur*, monologo di Michonnet (baritono Paolo Tita).

6. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Io vi dico che partite» (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).

7. a) Pick-Mangialaghi: *Lunari*, b) Tamburini: *Danza americana* (pianista Liberia Insegnerios).

8. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescator affonda l'pesca» (baritono Paolo Tita).

9. Meyerbeer: *Gi Ugonotti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).

10. Casella: *Siciliana e Burlesca per flauto e pianoforte* (flautista Francesco Sanfilippo).

11. Donizetti: *Don Pasquale*, «Cheti cheti immantinenti» duetto (baritono Paolo Tita, basso Agostino Oliva).

Nell'intervallo: G. Filippini: «Quelli che sanno raccontare» - conversazione.

22.30: MUSICA BRILLANTE.

23: Giornale radio.

## MARCA "MARTIN"

La posata di qualità  
in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione  
dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della  
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo  
al Concessionario Italia -

**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

## CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1º premio:

## Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES"

2º premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1º e al 2º estratto fra tutti gli abbonati alle radio-audizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 8 Novembre - ore 13,10

### NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,10 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai radionostaltori titolari di un abbonamento alle radionaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) I radionostaltori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del risultato autore ed eventuali indicazioni per la individuazione di pezzi (qualora si trattasse di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.).

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartoline poste, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno rifiutati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "Tavannes" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato sincerto potrà venire di persona a ritirare il premio oppure direta sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### I VINCITORI DEL 1º CONCORSO

Vincitori del 1º Concorso sono risultati: il sig. OSTI LIVIO, Bazzano, prov. di Bologna, abbonamento N. 16, e il sig. DEGEMINI GIUSEPPE, viale San-nio 20, Trieste, abbonato col N. 8141.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

- Francesco Supè: *Poeta e contadino*, ouverture.
- Gioacchino Rossini: *Mosè in Egitto*, «Dal tuo stellato soglio», preghiera (atto quarto).
- Giuseppe Verdi: *Otello*, «Sì pel ciel marmoreo giuro», duetto atto secondo.
- Francesco Paolo Tosti: *Marechiaro, canzone napoletana* su parole di Salvator Di Giacomo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 566,8; kW. 120

19: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

20.35: Conversazione.

20.45: Concerto sinfonico diretto da Klemperer con soli di cembalo: 1. Weber: Ouverture dell'*Opern*; 2. Haydn: *Concerto per cembalo e orchestra* in mi minore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore op. 73.

22: Giornale da ballo.

22.10: Musica brillante.

22.30: Concerto variato.

23.55: Musica brillante.

23.45-1: Musica da ballo.

20.25: Conversazione.

20.40: Conc. popolare.

21.20: Conversazione.

21.30: Come Bratislava.

22.23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.40: Trasm. da Praga.

20.25: Trasm. da Brno.

20.40: Moravská Ostrava.

21.20: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1158; m. 269,5; kW. 11,2

18.45: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.40: Trasm. da Praga.

20.25: Trasm. da Praga.

20.40: Moravská Ostrava.

21.20: Trasm. da Brno.

21.30: Come Bratislava.

22.23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

KALUNDborg

kc. 1518; m. 1261; kW. 60

18.15: Lezioni di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.10: Attualità variata.

20.10: Concerto di musica religiosa da una chiesa.

21: Radiocommedia.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica ritmistica.

23-30: Mus. da ballo.

### FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

16.35: Radiocomm.

19.5 (dall'università di Helsinki): Orchestra sinfonica (opere di Benoît).

21.45: Conversazione.

22: Musica brillante: 1. Adam: Ouverture di "S'io ti amo" di Monteverdi; 2. Sibelius: "Selzy" di Vittoria e il suo Ussaro, operetta; 3. Claijkovici: Balletto dal "Schiazzanoci"; 4. Offenbach: "Parolola" dai Racconti di Hoffmann; 5. Abraham: "Selzy" da "Il fiore di Hawai", operetta; 6. Strauss: "Rose del Sud", valzer; 7. Meyerbeer: "aria delle facciole", num. 3.

23: Giornale parlato.

23.10: Trio Vianara.

24.20: Concerto di dischi.

24.45: Notizie in finnico.

25.1: Notizie in svedese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; 278,6; kW. 30

18.30: Concerto variato.

19.20: Giornale variato.

20.45: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Comunicati vari.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Concerto variato.

19.30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

### LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18.30: Per le signore.

19.20: Giornale variato.

20.30: Concerto di dischi.

21.15: Giornale variato.

21.30: Giornale variato.

23.30: Ultime notizie.

### LYON-LA-DOUA

kc. 1158; m. 463; kW. 100

18.30: Piano, viol., canto.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.15: Giornale variato.

21.30: Concerto variato.

23.45: Come Radio Parigi.

### MARSIGLIA

kc. 745; m. 400,3; kW. 5

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato.

1. Supè: *Cavalleria ligera*, ouverture; 2. Chopin: *Polacca*; 3. Flotow: Ouverture della *Martha*; 4. Franck: *La Matrice militaire*; 5. Puccini: Scena finale della *Bohème*.

21: Conversazione.

21.15: Concerto variato.

21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS  
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,30: Mezz'ora allegra.  
20: Concerto variato.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
20,45: Conversazione.  
21: Giornale parlato.  
21,15: Selezione di opere comiche.  
22: Not. dell'*'Eclaireur'*.  
22,15: Una festa ad un villaggio.  
23,15: Serata di varietà.

PARIJ P. P.  
kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
19,25: Comunicati - Dischi.  
19,43: Conversaz. - Dischi.  
20,27: Giornale parlato.  
20,45: Intervista a...  
21: Conversaz. - Dischi.  
21: Conv. di Nouveau Cri.  
21,20: Musica di dischi.  
21,35: Serata di varietà.  
23,30-24: Come di dischi.

PARIJ P.T.T.  
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerti sinfonici - Non-stop. Giornale conversaz.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto variato.  
21: Conversazione.  
21,30: Trasmissione fedele di Monique Vaze. Grandeza decadenza di Joseph Prudhomme, commedia in 5 atti.  
23,30: Ultime notizie.

PARIJ TORRE EIFFEL  
kc. 1456; m. 206; kW. 5  
18: Comunicati vari.  
19,45: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20,45: Dischi - Cronaca politica.  
21,30: Mus. da camera.

RADIO PARIGI  
kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Per le signore.  
20,30: Cronaca varia.  
21: Concerto di piano.  
21,30: Giornale parlato.  
21,45: O. Strauss: *Come si scrive la storia*, commedia musicale, libretto di Sacha Guitry.  
23,45-11: Concerto di dischi.

RENNES  
kc. 1040; m. 285,5; kW. 40  
20,30: Dischi - Notiziario.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Ultime notizie.  
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO  
kc. 859; m. 349,2; kW. 100  
18,15: Concerto variato.  
19: Conversazione in tedesco.  
20,30: Concerto variato.  
21,30: Notiziario - Dischi.  
21,35: Notiziario in tedesco.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Musica di dischi.  
23,45-0,45: Concerto di dischi.

TOLOSA  
kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
19: Comunicati - Musica da camera - Canzoni - Brani d'opera.

19,45: Notiziario - Musica da fiati - Duetti - Musica campesina.  
20,30: Notiziario - Parla un Fachiro - Operette - Musica regionale.  
21,15: Scene comiche - Concerto variato - Fantasy.  
22,35: Radiocabaret - Operette - Orchestra sinfonica - Notiziario.  
23,45: Orchestra argentina - Melodie - Musica da ballo - Musica brillante.  
0,45: Concerto variato - Fantasy - Notiziario - Musica brillante.

GERMANIA  
AMBURGO  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
19: Programma variato.  
20: Giornale parlato.  
20,10: Eggert: *Dörchidü-*

ting

commedia da Fritz Reuter.

21,10: Melodie popolari del Mecklenburg.

22: Come Koenigswusterhausen.

#### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica brillante.

19,40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Musica di canzoni - Beethoven: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 127; 2. Schubert: Un tempo dal Quartetto d'archi in do minore (postumo).

21: Concerto orchestrale.

1. Loritzing: *Ouvert. di Der Wildschütz*; 2. Lohr: *Spatzennortung*; valzer: 3. De L'Isle: *Hilde suita* 4. Steinidel: *Serenata*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Humperdinck: *Melod. da Hansel e Gretel*.

22: Come Koenigswusterhausen.



Violoncellista A. Fantini.



Pianista H. Potasinsky.

MONACO DI BAVIERA  
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Musica da camera.

20,10: Radiorchestra e canzoni: 1. Gluck: *Ouv. di Ifigenia in Aul*; 2.

Castor: 3. Agave: 4. Castor: 5. Agave: 6. Silanus: *Valse triste*; 7. Humperdinck: *Melod. da Hansel e Gretel*.

8. Loritzing: *Festivale* del Concerto or-

chestra in si minore; 4. Beetho-

ven: *Frammento del Fidelio*; 5. Canto: 6. Re-

der: *Adagio del Stabat* maternum; 7. Canto: 8.

Wagner: *Buccanale dal Tannhäuser*; 9. Canto: 11.

Wagner: *Idylle di Styria*; 12. Canto: 13.

Stenberg: *Festivale a una festa nazionale-socialista*.

22: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA  
kc. 658; m. 459,5; kW. 17

19: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,10: Goetze: *Scacco al re*, opera in 3 atti.

22: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA  
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Attualità varie.

19,30: Racconti di caccia.

20: Giornale parlato.

20,10: Programmata musicale variata dedicata a Loritzing.

21: Stilling e Gantner: *L'uomo senza patria*, commedia (reg.).

22: Come Koenigswusterhausen.

24-22: Musica riprodotta.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.

19,30: Madrigali per coro.

19,40: Conversaz.: « Nel vento di Andino ».

20,10: Cori, canzoni.

20,30: Conversaz.: « Giovani idee ».

21: Kalman: *La contessa Mariza*, operetta (adatt.) con Maria Elmendorf.

22,35: Concerto di piano.

22,40: Giornale parlato.

22,40: Per le elezioni.

23: Conversaz. su Lord Cromer.

23,15: Orch. della BBC diretta da Gervase Mathew e Donald Britton e coro 1. Box: *Ouvert. a la Picarreque Comique*; 2. Canto: 3. Glazunov: *Primavera*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Borodin: *Danza dal Principe Igor*; 6. 0,15: Musica da ballo (Harry Roy).

23,30: Concerto di dischi.

23,45: Concerto di dischi.

24-21: Musica da ballo.

24-20: Giornale parlato.

24-19: Concerto di dischi.

24-18: Musica da ballo.

24-17: Musica da ballo.

24-16: Musica da ballo.

24-15: Musica da ballo.

24-14: Musica da ballo.

24-13: Musica da ballo.

24-12: Musica da ballo.

24-11: Musica da ballo.

24-10: Musica da ballo.

24-9: Musica da ballo.

24-8: Musica da ballo.

24-7: Musica da ballo.

24-6: Musica da ballo.

24-5: Musica da ballo.

24-4: Musica da ballo.

24-3: Musica da ballo.

24-2: Musica da ballo.

24-1: Musica da ballo.

24-0: Musica da ballo.

23-55: Giornale parlato.

23-30: Conversazione.

23-45: Concerto di piano:

1. Rameau: *Le carillon de Cythere*; 2. Leschetizky: *La sorgente*; 3. Moszkowski: *Studio per pia-*

*co*ntento

23-24: Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore.

20,10: Hoprekstad: *Il mestiere degli orsi*, radio-

teatro.

21,35: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22,15-22,45: Radiocronaca.

#### OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Conversazioni -

Gronache varie - Giornale parlato.

20,45: Concerto sinfonico diretto da Spaanderman: 1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.; 2. Bee-

thoven: *Concerto per vio-*

lino

3. Lajzar: *Kirkjubae*, 4. Grieg: *Suite n. 1* da Peer Gynt; 5. Gounod: Mu-

sica di balletto dal *Faust*; 6. Berlioz: Ouverture del *Requiem*; 7. Cellini - Negli Intervalli: Recitazione - Notizie.

23,15-0,10: Dischi.

#### SVIZZERA

BEROMONTSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.

19,45: Recitazione.

20: Concerto di piano:

1. Beethoven: *Sinfonia* in si

minore, op. 58; 2. Due

preludi in la bemolle maggiore e in re bemolle

maggiore.

20,30: Radiocommida.

22,23: Musica di dischi.

23,35: Ultima notizie.

#### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Cineorgano (dischi).

19,45: Schermi e ribalte.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Conv. introduttiva.

20,30: *La serata dei desideri* (radiorchestra e musicisti ripubblicati).

21,35: Niente dogana? », conversazione.

21,45: Selezioni da opere richieste (radiorchestra e musica ripubblicata).

22,15: Bolettino meteor.

#### POLONIA

LUBLIANA

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,15: Musica da camera.

19,40: Declamazione su Giuseppe Mazzini - Dischi.

20,30: Giornale parlato - Comuniti conversaz.

21,15: Musica da camera.

22,10: Conversazione.

22,40: Musica da camera.

23,20: Giornale parlato.

23,25: Radiorchestra.

24-1: Musica da ballo.

#### LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19,20: Concerto di musica popolare baltica (Lettonia, Lituania, Lithuania).

21,35: Radiorchestra: Lehár: Melodie dalla Vedova alle allegre.

22,30: Concerto di piano.

23,25: Concerto di dischi.

24,25: Radiorchestra.

24-21: Musica da ballo.

24-20: Giornale parlato.

24-19: Musica da ballo.

24-18: Musica da ballo.

24-17: Musica da ballo.

24-16: Musica da ballo.

24-15: Musica da ballo.

24-14: Musica da ballo.

24-13: Musica da ballo.

24-12: Musica da ballo.

24-11: Musica da ballo.

24-10: Musica da ballo.

24-9: Musica da ballo.

24-8: Musica da ballo.

24-7: Musica da ballo.

24-6: Musica da ballo.

24-5: Musica da ballo.

24-4: Musica da ballo.

24-3: Musica da ballo.

24-2: Musica da ballo.

24-1: Musica da ballo.

24-0: Musica da ballo.

23,45: Come Barcellona.

23,55: Notiziario - Radior-

orchestra - Musica da ballo.

21,45: Come Barcellona.

22,35: Notiziario - Radior-

orchestra - Recitazione.

22,40: Concerto di piano:

Chopin: 1. *Sonata in si*

*minore* op. 26; 2. Due

*preludi* in la bemolle

maggiore.

22,50: Radiocommida.

22,23: Musica brillante.

21,45: Come Barcellona.

22,35: Notiziario - Fine.

22,45: Notiziario - Fine.

22,50: Radiocommida.

22,23: Giornale estera.

21,45: Recitazione.

20,30: Giornale parlato -

Giornale conversaz.

20,45: Conv. introduttiva.

21,30: *La serata dei desideri* (radiorchestra e musicisti ripubblicati).

21,45: Niente dogana? », conversazione.

21,45: Selezioni da opere richieste (radiorchestra e musica ripubblicata).

22,15: Per gli ascoltatori.

22,20: Cronaca della S.D.N.

22,30: Comunicati vari.

21,45: Giornale parlato -

Giornale conversaz.

21,45: *La serata del padrone* - intermezzi in due atti.

21,50: Piano e violino.

22,20: Musica da ballo - *Nell'intervallo* (23): Comunicati.

22,30: Giornale parlato.

22,40: Musica da ballo.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Giornale parlato.

22,55: Musica da ballo.



22,30:

## Varietà

- Rizza: *Futuristico*.
- Di Lazzaro: *Così farò così sola* (Carmi).
- Leonardi: *Non piangere, biondina* (Capponi).
- Penati Godin: *Baciandina* (Pisanella).
- Williams: *Falli rivivere*, per orchestra.
- Olivieri: *Adua* (Capponi).
- De Serra: *Era il tuo cuor* (Pisanella).
- Rossi: *Nido d'amore* (Carmi).
- Mascheroni: *Signorine non guardate* (Capponi).
- Stern: *Cantando un'allegra canzone*.
- Giornale radio - Indi (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).
- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Lincke: *Al Bosforo*; 3. Billi: *Pattuglia messicana*; 4. Siele: *Sefira*; 5. Mulè: *Antandino campestre*; 6. Gungi: *Sogno nell'oceano*, valzer; 7. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Tenore FRANCESCO SAVARINO: 1. Sapiro: *Ora triste*; 2. Croce: *Canto sul mare*; 3. Puccini:

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

- 19,10: Viktor Hruby: *Da Strauss al Lehár*, potpourri musicale.
- 20,40: Notizie sul cinema.
- 21: *Il legno nell'economia austriaca*, film radiofonico.
- 22: Giornale parlato.
- 22,10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia* in do maggiore; 2. Chopin: a) *Fantasia* in fa minore; b) *Scherzo* in mi maggiore; c) *Debussy: Due studi*; 4. Liszt: *Valzer di Mefisto*.
- 22,50: Notizie varie.
- 23,50: Concerto variato eseguito da una banda militare.
- 0,5-1,1: Danze (dischi).

## BELGIO

- BRUXELLES I  
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
- 18: Concerto variato.
- 19: Concerto vocale.
- 19,15: Conversazione.
- 19,30: Radiorchestra.
- 20,30: Giornale parlato.
- 21: Strauss: *Salomé*, op. 22,40: Conversazione.
- 23: Giornale parlato.
- 23,10-24: Conc. ritrasmis.

BRUXELLES II  
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

- 18: Radiorchestra.
- 19: Concerto musicale.
- 20: Concerto di dischi.
- 20,30: Giornale parlato.
- 21: Radiocabaré.
- 22: Musica brillante e ballo.
- 23: Giornale parlato.
- 23,10-11: Concerto da una birreria.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

- 18,45: Notizie in tedesco.
- 18,55: Dischi - Notiziario.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 20: Come Bratislava.
- 22: Musica brillante e ballo.
- 22,50: Notiziario - Dischi.
- 22,30-23,30: Moravská Ostrava.

## BRATISLAVA

## kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

- 18,45: Trasm. da Praga.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 20: Benátský: *I tre moschettieri*, commedia romantica musicale.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,15: Not. in ungherese.
- 22,30-23,30: Moravská Ostrava.

Toscà, « Recondite armonie »; 4. Verdi: *La Traviata*, « De mieci bollenti spiriti ».

- 19,50: La CANTERINA DEL BALILLA: Musicette e fiabe di Lodetoda.
- 19,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

## 20,45: Il sistema di Anacleto

Tragedia comica in tre atti di GIOVANNI TONELLI

## Personaggi:

- Giovanni Lanciani ..... Alda Aldini  
Vera Martiniengo ..... Eleonora Tranchina  
Ester Veneziani ..... Laura Pavesi  
Mary di Chalot ..... Pinha Ferro  
Clara Turturjin ..... Rita Rallo  
Fiammetta ..... Anna Labruzzi  
Anacleto del Piro ..... Luigi Paternostro  
M. Gorgioni ..... G. C. De Maria  
Lorenzo Bessone ..... Guido Roscio  
Roméo Turturjin ..... Amato Camaggi  
Fritz Chiustro ..... Gino Labruzzi  
Il commissario di P. S. ..... Giovanni Balardi  
Una Comparsa ..... Lima Tozzi

- 22,15: VARIETÀ PARLOPHON (Dischi).  
23: Giornale radio.

## BRNO

## kc. 922; m. 325,4; kW. 32

- 18,45: Trasm. da Praga.
- 19,15: Concerto popolare.
- 20: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,30-23,30: Moravská Ostrava.

## KOSICE

## kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 19,45: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,15: Come Bratislava.
- 22,30-23,30: Moravská Ostrava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

## kc. 113; m. 269,5; kW. 1,2

- 18,45: Trasm. da Brno.
- 19,45: Trasm. da Brno.
- 20: Trasm. da Brno.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22,30-23,30: Moravská Ostrava.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kc. 238; m. 1261; kW. 60

- 18,15: Lezione di francese
- 19,30: Conversazione.
- 20: Musica ungherese.
- 20,20: Attualità varie.
- 20,50: Musica brillante.
- 21,20: Attualità varie.
- 21,30: Danze antiche.
- 22: Danze i giovani.
- 22,35: Musica brillante.
- 23,10: Concerto di dischi.
- 23,20-20,15: Musica brillante

## FINNLANDIA

LAHTI  
kc. 166; m. 1807; kW. 40

- 18,20: (da Tampera) Bombera: *Uusi Kuu*, operetta in tre atti - Indirizzo alle 23: Musica da ballo ritrasmessa.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

- 20,45: Conversazione.
- 21: Lezioni d'inglese.
- 21,30: Comunicati di varietà.
- 21,30: Serata di varietà.
- 23,30: Ultime notizie - Musica di ballo.

## GRENOBLE

## kc. 583; m. 514,8; kW. 15

- 19,30: Giornale parlato.
- 21,30: Musica brillante.
- 23,30: Ultima notizie.

## LILLA

## kc. 126; m. 247,3; kW. 60

- 18,10: Danze (dischi).
- 18,30: Conversazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 20,30: Dischi - Conversaz.

## PARIGI P. T. T.

## kc. 696; m. 431,7; kW. 120

- 17,30: Concerto ritrasm.

## 19,30: Giornale parlato.

## 20,30: Presentazione di opere inediti.

## 21: Conversazioni.

22,30: Serata di varietà: *Insalata autunnale*, dristoriata.

## 23,30: Ultime notizie.

## 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kc. 1456; m. 206; kW. 5

## 18: Comunicati vari.

## 19,45: Conversazione.

## 20: Giornale parlato.

## DISCHI PUBBLICITARI

parlati, canzonette, ecc., ecc.

Una forma efficacissima di propaganda!!!

## LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. Simone 4 - Orsenigo 51 Telefono SI-431

- 20,45: Dischi - Cronache politiche.
- 21,30: Classici del secolo xvii: De Bergerac: *Le pedant joué*, commedia in tre atti.

- 22,40: Dischi - Cronache politiche - Canzoni - Notizie - Musica variata.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

Vedi Koenigs wusterhausen.

## BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

Vedi Koenigs wusterhausen.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

Vedi Koenigs wusterhausen.

## COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

Vedi Koenigs wusterhausen.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

Vedi Koenigs wusterhausen.

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

Vedi Koenigs wusterhausen.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Hermann Ambrosius: *Die Halle des Ruhms*, cantata per il 9 Novembre.

19: Intervallo.

20: Rievocazione: *La marcia storica* del 1923.

22: Giornale parlato - Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouvert.; 2. Werner-Potsdam: *Ai morti*, per coro misto e orchestra op. 8; 3. Peter: *Bruckner: Il trionfo della vita*; 4. Bruckner: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

**Società Vetraria E. TADDEI & C.**  
Sede EMPOLI  
Negozi di vendita:  
**ROMA** - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394  
**MILANO** - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

**EMPOLI**  
Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toilette



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toilette come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproducenti gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 12.

## Siete esauriti per lavoro eccessivo?

Allora irradiatevi regolarmente col

## SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



Irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti procurano già una rigenerazione dell'intero organismo.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B**  
MILANO - PIAZZA UMANITÀRIA 2 - MILANO

# SABATO

9 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPSIA  
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

Vedi Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA  
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

Vedi Koenigswusterhausen.

STOCCHARD

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

Vedi Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA

DROITWICH  
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.

19,30: Conv. sportiva.

19,45: Canti gaelici.

20: Varietà (dalle

sabato).

20,45: Musica brillante.

21,30: Concerto musicale:

*Tune and Tempo*.

22,30: Giornale parlato.

23: Orchestra della BBC

diretta da Frank Bridg-

ge: 1. Supp' *Poeta e*

*contadino*; ouverture;

2. Schubert: *Die Interna-*

*der Rosamund*; 3.

Glinka: *Kamarinskaja*;

4. Mackenzie: *Benedic-*

*tus*; 5. Dvorak: *Danza*

*slava* in mi minore; 6.

Chiaikovskij: *Capriccio ita-*

*liano*.

24,1: Musica da ballo

(Henry Hall).

LONDON REGIONAL  
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.

19,30: Concerto di mu-

sica brillante e da ballo.

20,30: Musica per or-

chestra soli o coro.

21: Discussione (argom.

da stabilire).

21,45: Concerto di dischi.

22,15: Piano e tenore: 1.

Arne: *Sonata* in re mi

minore; 2. Bach: *Violinoduo*

e fuga

in fa diesis; 4. Canto: 5.

Chopin: *Studio* in fa

op. 10; 6. Chopin: *Not-*

*turno* in fa op. 15; 7.

Chopin: *Studio* in la mi-

ore op. 25 n. 1.

23: Giornale parlato.

23,10-1: Musica da ballo

(Henry Hall and the

BBC Dance Orchestra).

MIDLAND REGIONAL  
kc. 1013; m. 256,2; kW. 50

19,20: Concerto di mu-

sica brillante e da ballo.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Musica da camera:

1. Paganini: *Concerto di*

*viole* in fa diesis; 2. Smetna:

*Danza slava* per pia-

no; 3. Skrjabin: *Studio*

per piano; 4. Cyril Scott:

*A mountain brook*, im-

promptu.

21: London Regional

21,45: Coleridge-Taylor:

*Un racconto del vecchio*

*Giappone*, operetta.

23: Giornale parlato.

23,10-24: London Regio-

nal.

JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

17,35: Musica da jazz.

19: Dischi - Notiziario.

19,30: Conversazione.

20: Composizioni di Jenko.

22: Giornale parlato.

22,20: Concerto ritrasm.

23-23,30: Danze (dischi).

20,45: Giornale parlato.  
21: Per i polacchi al-  
l'estero.

21,30: Unirismo regio-

nale.

22: Concerto variato.

23: Comunicati vari.

23,25: Conerto: *Un giro*

attraverso l'Europa.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.

19,23: Musica brillante.

20: Concerto variato.

21: Giornale parlato.

22: Giornale parlato.

22,15: Radiorchestra.

22,15: Radiorchestra.

LETONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.

19,15: Lehár: *Giuditta*,

opera.

22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese,

in tedesco.

23-24: Giornale parlato.

24: Musica di jazz.

24,30: Musica di dischi.

24,45: Musica brillante e

da ballo.

25: Notizie in francese

e tedesco.

25,15: Musica brillante.

25,30: Radiorchestra.

22,45: Danze regionali.

23,15: Concerto sinfonico:

1. Beethoven: *Concerto*

in mi bemolle maggiore

per piano; 2. Wagner:

Ouverture dal *Vassallo*

*Fantasma*.

24-30: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCARESTI

I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Musica militare.

19,20: Musica militare.

19,30: Attualità - Dischi.

20: Concerto corale.

20,45: Musica da jazz.

21,30: Giornale parlato.

21,45: Concerto ritrasm.

22-24: Concerto ritrasm.

S P A G N A

BARCELLONA

I

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti -

Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa

- Attualità - Quotazioni di merci

- Notiziario - Campane -

22,30: Notiziario - Fine.

MADRID

I

kc. 1095; m. 274; kW. 7

19: Musica brillante.

19,30: Musica variata.

20,30: Concerto orchestrale - Nell'intervento:

Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

22,30: Giornale parlato - Canto - Musica da ballo.

0,45: Notiziario - Campane.

22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Musica zingara.

18,10: Conversazione.

18,40: *Racconti del Danubio*, con intermezzi di danze.

19,45: Conversazione.

20,15: Concerto di saxofono.

20,35: Serata allegria.

22: Giornale parlato.

22,20: Concerto di piano.

23: Musica zingara.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,3; kW. 12

19: Notiziario - Dischi -

Conversaz. - Bollettini.

21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.

22,25: Musica orientale.

23,10: Giornale parlato.

R A B A T

I

kc. 501; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba.

20,45: Conversazione.

21-23: Musica brillante con intermezzi di can-

to - In un intervallo: Notiziario.

MONTI CENERI

I

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Operette vienesi (dischi).

MONTE CENERI

I

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Operette vienesi (dischi).

ARNALDI

AutORIZZAZIONE DELLA REGIA PREFETTURA DI MILANO N. 62177 DEL 16-12-1931.

## LA PAROLA AI LETTORI

### OCIRNE - Savona.

Ho acquistato da poco una supereterodina 4 valvole. Non ho alcuna antenna. Vorrei migliorare la ricezione desiderando essere consigliato a quale direzione per l'applicazione di una antenna esterna che mi metta in grado di ricevere bene con tutte e tre le gamme d'onda. Per eliminare almeno in parte i disturbi industriali e atmosferici come potrei fare?

Un'ottima antenna esterna, come già più volte descritta su queste colonne, è quella cosiddetta ad L'orientale, a traiettoria orizzontale, di lunghezza 1,5 metri. Per ricevere in direzione delle linee ad alta tensione, con tutte le corde parallele, bisogna fare attenzione che il filo non rientri nell'antenna. Per ricevere in direzione delle linee a bassa tensione, bisogna fare attenzione che il filo non rientri nell'antenna. E' vero? Cosa dovrei fare? E' un filo che nelle onde medie ricevo solo la locale (Firenze) e malissimo poche altre, nelle onde superiori. Le stazioni che ricevo sono quasi scomparse. La defezione di antenna? O per la presa di terra? Il tubo dell'acqua è distante nel fondo dell'allogio a circa metri venti.

Crediamo che il nostro aereo è poco efficiente e da esso dipende soprattutto la minor potenza di ricezione del suo apparecchio. Per quanto riguarda la presa di terra, essa potrà provare se il collegamento col tubo dell'acqua risulta più efficace dell'attuale o se la valvola, poiché la forza di vuoto per le prime citate stazioni è come prima.

E' possibile parlare di questo problema, ma dubitiamo dell'efficienza di esso poiché così potrebbe spiegare il mancato funzionamento della presa di terra. Il suo aereo cioè sarà in qualche punto a terra, o per meno avrà un isolamento insufficiente. A ciò possiamo aggiungere, come probabile, un esaurimento di qualche valvola, che le consigliamo pertanto di far verificare da un rivenditore munito degli appositi strumenti di misura.

### RADIOAMATORE - Genova.

Possiedo un apparecchio a tre valvole, che ha sempre funzionato benissimo in tutte le ore del giorno, eccetto alla sera dalle 19 alle 21 circa, ora in cui la potenza cala fino ad essere quasi inaudibile.

L'inconveniente è da imputarsi a diminuzione della tensione durante le ore citate. Con un regolatore di tensione, esterno all'apparecchio, ella potrebbe diminuire l'intensità del fenomeno.

## INTERVISTE

# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentunesima puntata)

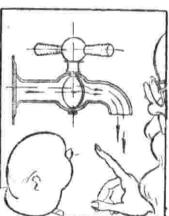
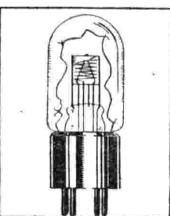
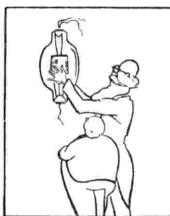
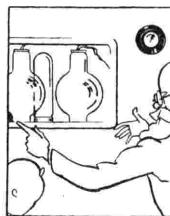
**I**l primo segno che è venuto l'autunno, in queste campagne intorno alla città, è che le strade, che ancora il mese scorso erano dure e secche di sole, hanno adesso due palmi di mota e l'incidente automobilista ci entra fino al mozzo delle ruote, come sprofondasse in una palude.

« Qui, mi dice il contadino, di macchine ne vengono molte, perché il luogo è riparato e io che trasporto latte dalle fattorie per tutta la notte, ne conosco tante; ma ci vengono d'estate. Di novembre è un'altra cosa. Ci possono passare appena i carri di buoi, e i contadini, a seconda dello stato di mota, misurano il carico. I signorini queste cose non le sanno. L'altro giorno prendevo rane nel fossato, quando sento un rombo sordo di motore. Non ci fa caso. Udivo un rumore, pur nella sua rabbia, delicato e gentile: roba di macchina fine. Dagli e dagli, quel rombo mi toglieva la pazienza di inseguire le rane. Infiora la mia bicicletta, abituata a tutto, come un mulo, seguì il sentiero in costa alla prateria e vado in cerca del rumore. Due solchi diritti ed eguali, come calibrati nel fango, mi segnano la strada. Lascio la macchina, entro dentro con le mie zampe nude nel fango e arrivo a scoprire, proprio dopo la svolta, la causa di tutto il fracasso. Un'automobile, lustra e splendente come un boccale, disperata di non poter voltare nella viotola melmosa, si era gettata su un terreno ingannevole, all'apparenza, un bel campo bruno di frumento appena lavorato. All'occhio civile del guidatore quello spazio grigio e nero poteva apparire una solida pista, ma la macchina ci aveva sprofondato il muso dentro e non ce la faceva a rinculare.

« Una signorina graziosetta, vestita di un bel rigatino alla cacciatora, si era salvata su un gran sasso a un metro di distanza e badava a stare in equilibrio, come fosse su un isolotto con intorno l'oceano. Intanto incoraggiava il signorino che, seduto al volante, arrancava sull'acceleratore, buttando odore di bruciato, per via della frizione, a dieci metri di distanza. Era tutto sudato. Ma tanto la macchina non si muoveva. Mi hanno visto compiere come l'angelo salvatore. « Quell'uomo, qual'uomo », strillava la signorina. Aveva una voce come un campanello, ma piena di gioia contenuta. Perché l'uno e l'altro si davano molto contegno e lui pareva perfino ambitioso di questa specie di avventura, mentre le ombre della sera calano presto, in una nebbiolina che non promette niente di buono, su queste campagne ricche di rogge, e l'abitato è lontano per lo meno dieci chilometri. Per di più, i sonnori diventano... « Oh, uomo arrangi tutto in un momento! Non tanto amici, ma per fortuna dagli altri inseccati, si potevano avere quanti ramì occorrevano per foderare il legno: il solo melmoso. A forza di mano, lungo e disteso nel fango, arrivò a tirar mota da sotto i pneumatici e liberare l'assale... E ora, si riprono l'acceleratore. E lei, signorina, invece di dire scusi, che gli altri patirono d'argento, guardi, se caso mai la macchina partisse, che non vala col di dietro nella roggia. Ma non sarà facile. Infatti si procedeva di dieci centimetri per volta, fra sbuffate di puzza e di fumo. Lui, ora, pareva un piccolo eroe e la signorina lo guardava sorridendo. Fra un tentativo e l'altro io mi rialzavo a prender fiato e loro si affannavano a rivolgervi parole gentili: « Badi che la sua bicicletta non finisce nell'acqua ». « Oh, non teme, le biciclette dei portabagagli stanno in equilibrio da sole ».

« Finalmente le ruote di dietro cominciarono a mordere terra dura e con un balzo la macchina si liberò dalla stretta. Aveva il muso tutto avvilito e sporco di fango. Allora si che fu possibile dare un'occhiata intorno alle praterie, che parevano incendiati dall'ultimo sole ». I due guardavano insieme il panorama, come riprendendo un discorso comune. Io, timoroso che non riportassero in un altro guado, andavo piano a inforcarmi la bicicletta, per vederli partire. Ma non erano ancora scappati. Il signorino mi disse: « E' bene lasciammo raffreddare un poco il motore ». « Ma certo, risposi, allora andrò avanti io a far la strada ». Dall'osteria del Carlino si scorgeva ancora la macchina, come dimenticata in quell'ombra di argento. Avevano ragione loro. Ora la terra fangosa non si vedeva più. E la bella luce, come di chiesa, saliva dai gelsi, sui faggi, sui pioppi; e fin dalle nuvole del cielo ».

ENZO FERRIERI.

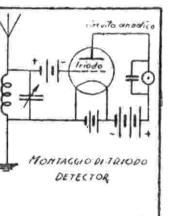
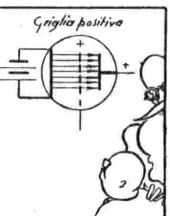
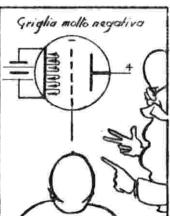
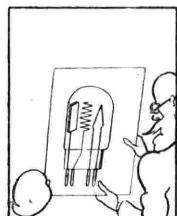


« Le valvole a due elettrodi, che come abbiamo visto, sono impiegate per trasformare la corrente alternata delle reti di distribuzione elettrica in corrente continua per l'alimentazione dei ricevitori, sono anche impiegate con lo stesso scopo nei trasmettitori. Solo che, trattandosi di correnti e tensioni molto più elevate,

i diodi per i trasmettitori sono più grossi e anche, quando ciò necessiti, raffreddati ad acqua. Una parte delle grosse valvole sui trasmettitori sono diodi rettificatori per fornire la tensione continua necessaria al funzionamento del trasmettitore. Con l'aggiunta di un terzo elemento nell'interno dell'ampolla si ottiene la val-

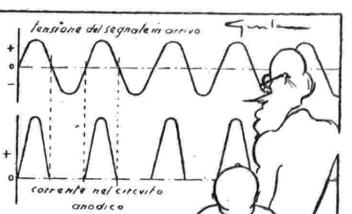
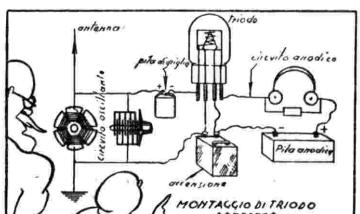
vola a tre elettrodi o triodo. Il terzo elettrodo è una spirale od una griglia di filo posta tra il filamento e la placca e viene appunto chiamato griglia. Sfruttando il fatto che le cariche elettriche di segno contrario si attraggono e le cariche elettriche dello stesso segno si respingono, si regola la corrente degli elettroni negati-

vi che dal filamento vanno alla placca dando alla griglia diversi potenziali. Essa si comporta come un rubinetto in una conduttrice di acqua. Quando la griglia è sufficientemente negativa essa respinge tutti gli elettroni e nessuno di questi raggiunge la placca, di modo che la corrente anodica è nulla. Quando la griglia



è sufficientemente positiva tutti gli elettroni emessi dal filamento raggiungono la placca o la griglia e si ha la massima corrente elettronica. Per valori intermedi del potenziale della griglia si hanno valori intermedi della corrente elettronica. Il punto essenziale di questo funzionamento è che esso agisce praticamente senza

inerzia data la grande velocità, qualche migliaio di chilometri al secondo, ed il piccolo percorso che gli elettroni devono compiere. L'introduzione della griglia, e cioè la possibilità di regolare senza inerzia e semplicemente mediante la variazione di un potenziale elettrico la corrente anodica, ha permesso di ottenere una



ficiente rendere, anche solo di poco, meno negativa la griglia perché gli elettroni possono passare e la corrente anodica stabilirsi. Inviano allora alla griglia la tensione alternata dei segnali avvenne che la semionda negativa rende ancora più negativa la griglia e la corrente anodica permane nulla, mentre la semionda

positiva rende la griglia meno negativa e produce quindi un passaggio di corrente nel circuito anodico. Quindi in questo circuito anodico si ha un passaggio di corrente unidirezionale costituito da impulsi corrispondenti alle semionde positive. Accorgimenti sono presi perché la corrente anodica sia proporzionale

alla variazione del potenziale della griglia; e cioè perché le semionde della corrente anodica riproducano fedelmente le semionde della tensione dei segnali. Nel circuito anodico si ottiene quindi una corrente identica a quella che si otterrebbe rettificando con un diodo, ma, se le cose sono disposte bene, assai più intensa

perché si sfrutta l'effetto amplificatore del triodo. Il detector a triodo è quindi più efficiente di quelli a diodo ed a galena, ed è per questo preferito nei radiorecettori. Vi sono anche altri sistemi di impiegare il triodo per detectare, ma su questo soggetto è sufficiente quanto le ho spiegato ». (Segue).

# LA DONNA IN CASA E FUORI

La guerra coloniale, alterando la sua fisionomia per responsabilità dei sanzionisti ginevrini, si deve oggi combattere e vincere anche in Patria. L'Italia, d'oggi compie il grave esperimento della possibilità d'indipendenza economica di un popolo che considera le sanzioni economiche e finanziarie come una prova da superare, come un esempio da fornire, come un eroismo da compiere.

La donna, anche se nessuno la invita ad abbandonare le semplici occupazioni domestiche, per un'attività anomala (a cui del resto sarebbe pronta), può contribuire fin d'ora e validamente alla grande causa comune, alla magnifica impresa, al mirabile successo e forse non c'è bisogno di dire, in rilievo l'importanza del risultato di questa fusione di tutte le coscienze in una sola coscienza illuminata da un dovere che le contingenze hanno potuto decisamente ai di sopra dell'istintivo egoismo personale concentrato nella comodità e tranquillità momentanea.

Più che obbedire, noi possiamo prevenire gli ordini. Le limitazioni imposte sono poche, le rinunce spontanee dovranno essere molte.

Non è difficile capire da sè come occorra accettare ognuno la propria parte di responsabilità a scuotere, se è necessario, le coscenze addormentate. Nessun compromesso, nessuna concessione, nessuna tolleranza è compatibile con la nostra aspirazione squisitamente femminile di far pesare sulla preziosa bilancia della sorte italiana la nostra volontà conseguente all'eroismo di coloro che si sono separati da noi per conseguire una vittoria che rappresenta l'avvenire della Patria, quindi il nostro avvenire.

E poiché la fiducia del Governo nel nostri spirito di sacrificio è illimitata, poiché ci si lascia liberi di avere delle iniziative, cominciamo con l'imporci ai negozianti che non danno prova di lucida comprensione, pretendiamo che scompaiano dalle scintillanti vetrine e dagli scaffali bene ordinati i prodotti importati non assolutamente indispensabili, esigiamo che le scritte reclamistiche in lingua erotica della merce esposta siano soppresse. La luce del sole e la luce delle lampade elettriche deve porre in evidenza, in casa nostra, ciò che è nostro. E nessuno di noi vorrà chiedere a bassa voce, nella penombra discreta, ciò che è stato riposto nel mistero del retrobottega. Nessun italiano sarà danneggiato da questo procedimento logico, conseguente alle circostanze, poiché la poca merce straniera che resterà inventudina si trasformerà in un attestato di lode per coloro che l'avranno dimenticata.

Qualcuno ha osato dire che noi moriremo di astussia: noi non possiamo morire in nessun modo, perché Roma è immortale, perché la nostra espan-

sione è un fenomeno di esuberanza e non una meditata azione di usurpati e, infine, o meglio, innanzi tutto, perché a solidificare il nostro coraggio, ad approfondire la nostra fede, a renderci imbattibili c'è la volontà suprema di un Uomo che tutto il mondo ci invidia.

La rinuncia che l'Europa ci impone deve essere considerata un omaggio offerto alla nostra intelligenza, alla nostra superiorità, al nostro patriottismo.

Il Capo del Governo ha precisato come avremmo risposto alle sanzioni economiche: ricordiamo le Sue parole.

La bellezza femminile, più che di gioielli, di pellicce, di sete, di preziosità materiali, si completa dello splendore dell'anima.

Nessuna donna dovrà immolarsi della privazione di un abbigliamento di un monile o di un belletto, tutte

le donne devono aspirare a una dimostrazione di volontà che le salvi dall'accusa di limitazione intellettuale, di superficialità mentale.

Oltre i confini, non si è ancora indovinato quale atmosfera eroica si respiri in casa nostra da tre anni e quale immenso bisogno di evasione dalle strettoie dello stabilito ci spinga ad accettare la prova che è come un esame di maturinga della nostra coscienza di cittadini.

Forse nell'impero britannico si crede che qui vi siano dei "dandy" che moriranno di dolore per non poter indossare un abito di vera e garantita stoffa inglese, che qui vi siano delle signore incapaci di concepire felicità estranea a quella che proviene dall'acquistare il... "modello" esotico, il profumo dal nome difficile, la cipria dall'etichetta superba.

Ebbene, spetta precisamente a noi dimostrare come i prodotti italiani bastino alla raggiante bellezza italiana, come la soddisfazione dello spirito preceda quella della vanità, come vi sia una specie d'orgoglio inedito da anteporre alla miserevole superbia della veste sfarzosa.

Spetta precisamente al talento della donna risolvere con grazia il fascinoso problema di conservare signorilità ed eleganza, pur riducendo e limitando i mezzi per conseguire questo scopo, pur rifiutandosi di acquistare merce d'importazione, pur rinunciando ai nostri prodotti diversamente valorizzabili. Vi sarà una nuova specie di finissima distinzione da raggiungere, accoppiando al senso del dovere il buon gusto personale, alla coscienza dell'interesse economico italiano, cioè all'interesse collettivo, cioè all'interesse immediato e futuro di ognuno di noi, le risorse dell'inventiva individuale.

MALOMBRA.

**EUCHESSINA**  
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA  
cura e previene i disturbi intestinali,  
purifica il sangue, svelena l'organismo  
dalle tossine che quotidianamente si  
accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

**EUCHESSINA** in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

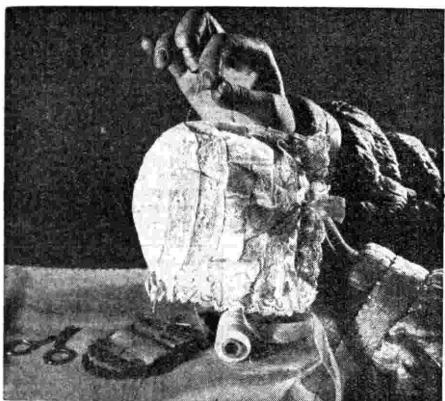


Foto. Carlo Marchi.

## Le manifestazioni nervose della uricemia

E' antico il concetto che la uricemia possa essere causa di manifestazioni nervose; modernamente però, con la conoscenza più esatta di sì diffuse malattie, molte idee si sono formate, e si discute, molti concetti si preoccupano. Mentre gli antichi autori insolvibili, per esempio, come cessa cura diretta di una malattia cerebrale o di una epilessia, eppure di molte malattie organiche del midollo spinale, noi non ammettiamo più tale concetto di diretta causalità, ma attribuiamo invece alla uricemia molti sintomi nervosi, talvolta isolati, i quali costituiscono i primi segnali delle state sanguigne patologiche, sia esso arditamente tali, sia che silenziosamente si vada stabilendo sintomi che a tempo rilevati e giustamente interpretati, possono condurre alla diagnosi precoce e di conseguenza ad una tempestiva cura opportuna.

Prime e più frequenti sono le nevralgie, continue od intermittent, pericolose od irregolari; talora esse aumentano col calore del letto, tal'altra si esacerbano col movimento, con la pressione, con una emozione.

Le sevizie più frequenti di tali nevralgiche sono: il nerbo sciatico, il trigemino (nevralgia faciale), ma possono colpire anche i nervi del braccio, i cervicali, gli ocipitali, gli intercostali, ecc.

Una forma particolare di nevralgia è quella che si localizza in alcuni punti degli arti inferiori dando luogo a quei tempestivi dolori che si chiamano astenidinia, se han sede nel tendine d'Achille, e talalga se han sede nel calcagno, e che costituiscono talvolta l'unico sintomo di una uricemia latente od incipiente.

Le malie più frequenti di tali nevralgiche sono: il nerbo sciatico, il trigemino (nevralgia faciale), ma possono colpire anche i nervi del braccio, i cervicali, gli ocipitali, gli intercostali, ecc.

Sed più frequenti di tali dolori sono i muscoli dorso-lombari (le cosiddette lombagioni), i muscoli della spalla e quelli della mano. (Il torticello posteriore), le articolazioni del ginocchio, dei piedi, delle mani. I muscoli e le giunture colpite diventano dolorosissime anche alla pressione, la loro funzionalità è molto diminuita, la cute soprastante talora si arrossa; tali dolori sono riferiti alle comuni cure locali: si esercitano anzi con importanti trattamenti: durano dei mesi e talora degli anni; cedano solo alla terapia causale.

Dei veri e propri stati neuropatici sono dipendenti da una intossicazione uricemica: la nevralgia, per esempio, specie a tipo depressivo, non è per nulla eccezionale negli uricemici.

Tra gli organi dei sensi è frequentemente colpito l'occhio: oltre le congiuntiviti con grande larimazione noi possiamo avere molte altre lesioni oculari, che ripetono questa causa diatesica.

All'apparato uditivo noi possiamo avere lesioni sotto forma di sclerosi auricolari e conseguenti sordità. Alle volte si riescono tranne l'nevrisma sordita, o molesti roazzi alle orecchie: è molto importante scoprire questi stati iniziali e metterli in rapporto con la uricemia, per poterli con opportune cure e norme dietetiche arrestare il male all'inizio ed evitare tante molestie sordite.

Una forma di asma nervoso non raramente si osserva in bambini eredo-gottosi, con attacchi bruscoli, specie di notte, con carattere di intensità violenta e breve durata.

Ed infine l'emericaria, questa nota infernità che tortura tanta parte del genere umano, può essere di origine uricemica, tanto che già il Rousseau, l'eminente clinico francese, la chiamava una forma tipica di gotta larvata.

Questi i disturbi, brevemente enumerati, che si riferiscono al sistema nervoso, che è forse il più importante dei sistemi del nostro organismo. Pur non volendo esagerare ed essere unilateralmente affermando che tutta questa sintomatologia possa spiegarsi sempre ed unicamente con una intossicazione uricemica, credo che debba anche dal pubblico essere conosciuti, tenuti in considerazione e prontamente denunciati al medico questi piccoli segni, che possono, come dicevo, svelare uno stato uricemico ereditario od una alterazione sanguigna incipiente.

Conoscere il nemico vuol dir sempre poterlo efficacemente combattere!

Dott. E. SAN PIETRO.

**Abbоната 321903.** — I disturbi gastrici che ella mi descrive oltreché ad una atonia dello stomaco, sono certamente dovuti anche ad un abbassamento dello stomaco stesso. Segue un regime piuttosto agitato, porti una fascia elastica ventrale in modo da sostenerne i lieviti addominali. Per i suoi disturbi notturni, prenda alla sera, corleinadol, un cucchiaio di idralasal.

**Abbоната 1479 - Monza.** — La forma nervosa che ella mi descrive della sua bimba è più una forma cronica che nevralistica. Le può giovare della idroterapia tiepida (un bagno tiepido prolungato verso sera), una cura riacutizzante arsenicale ed una lunga cura di idralasal alla dose di due cucchiai da frutta al giorno.

**Abbоната C. C. - Roma.** — Il soggiorno in montagna alta sulla neve è non solo ben sopportato ma realmente utile a tutti i convalescenti ed alle persone anemiche e deperite; anche l'età alquanto avanzata non costituisce contraindicatione per un tale soggiorno.

E. S. P.

# RADIOFOCOLARE

Le lettere s'ammucchiavano ogni giorno con un crescendo... verdibiancorosiniano. Dico così perché non c'è scritto in cui non vibri la squilla d'italianità.

Eccola anche in questa deliziosa fotografia (avevo detto di non pubblicarne più, ma come resistere!), la quale fotografia è accompagnata da questo scritto: «Sono piccolo, ho sei anni e quattro mesi, mi trovo in classe e seguono con viva gioia l'avanzata delle nostre truppe nell'Africa Orientale, con augurio che presto possa la nostra Radio comunicare al mondo intero la Vittoria. Evviva l'Italia! Claudio Bandazzi». Sì: Evviva l'Italia, caro piccolo Claudio, e stai anche tu certo che la Radio comincerà al mondo la notizia tanto attesa. Te l'ha detto il Babbo che quel buon nome d'un Techie Havarante se n'è partito da Ginevra per l'Abissinia? Sai che ci va a fare? Il generale, capisci? Ed è giusto ci vada, perché è il generale che ci vuole per le orde abissine: sono così bavarate...

Tante e tante lettere, dicevo, e di quelle tutta sale e pepe per... uso esportazione: ci comprendiamo. E quindi comprendrete che ne scelse una sola, oggi. Tolgo le pagine scottanti ed ecco le altre: «E' curioso, vedo; ogni volta che qualcosa mi agita — diciamo così — io penso a te, Babbo. Così il 2 ottobre pensavo a te, mentre ero in preda alla commozione intensa con le bimbe contro il mio petto; così la sera della presa di Adua. E sai che facemmo quella sera? Tempi le bimbe in piedi, con le manine nelle mie, ascoltando. Io sola in casa potevo capire che cosa voleva dire «Adua», ma volevo che anche le bimbe intuissero. Pensai a un nostro grande amico, reduce d'Africa, di Adua; invitai tutte a mangiare in fretta per andare da lui ch'era ammalato. Feci uno strappo alla regola, per le bimbe: andammo. Egli si era alzato per ascoltare la sarta notizia e il nostro bacio commosso, a cui si unì il saluto telefonico degli amici, gli fecero sentire sempre più la gioia della rivincita. Così le bimbe «sentirono» vibrare i loro cuorietti; devono sapere fino da ora amare la nostra Patria che il Duce ha fatto grande.

«Sai, Baffo; il loro Papà dice che soltanto chi ha navigato quanto lui, prima della guerra, subito dopo e ora, può valutare ciò che il Duce ha fatto. Il Babbo ha visto a Nuova York un tempo, nei cinema a posti infiniti, questa indicazione: «Per i negri e per gli italiani». Capisci, Babbo? Questo per dirtene una. Ma oggi la nostra Bandiera è rispettata e temuta; oggi, dice il Babbo, basta dire che siamo italiani per avere un posto d'onore. Si può essere fieri delle nostre conquiste. E tutto ciò si deve al Duce, a Lui solo, che ha saputo far scattare la coscienza della propria dignità, che ha insegnato ad avere fiducia, a osare, che ha abolito nei più quello spirito piatto, pantofolato, ridestando energie e desideri! E' stato un magnifico chirurgo, il Duce: un profondo e sagace animatore... Zia z.

**Marinaria.** Sei una cara bambina. Dunque il Babbo ha avuto la medaglietta della Santina delle Rose con il Tricolore e dice che sarà una delle cose più care che non lo lasceranno mai». E ne vuole altre quattro. Te le mando, piccina mia, e tu gli racconterai poi della Piccola Ina che dici amore tanto, perché tanto ami l'Italia. Salutalo il Babbo tuo e fagli tanti e tanti auguri. E tu per ogni augurio abbi un bacio. — L'Altolda.

Ricordavo, sai? L'unico tuo fratello partito volontario, sedicenne appena, nell'ultima guerra, e morto ventenne. Dice il tuo Babbo, vedendo partire i nostri baldi giovani: «E' un po' come se il nostro ragazzo fosse laggiù con gli altri. E indubbiamente il Suo spirito sarà vicino ai camerati...». Sì, amica carissima. La nuova giovinanza è guidata dall'erosione di quanti morti e vivi guardano alla Vittoria. E laggiù essa ha trovato anche quelli che da quarant'anni attendevano; si sono riscossi ed ora li precedono... Cara amica: tu vuoi dare il nome della Piccola Ina a un bimbo delle lontane Missioni di Assan della quale sarai madrina. Mi chiedi il cognome, ma io l'ignoro. A me pare sarebbe bello darle quello di «Piccola», e così l'Angelica Bimba sarebbe veramente e completamente ricordata nel nome della tua felicità. Il saluto più affettuoso anche al Babbo e siano sempre più generose le vostre terre.

**Lupus montis.** Paeme belle anche le tue: ma già come possono non essere belle tutte queste lettere vibranti d'italianità? Quel passo della tua che trovesti dove sai l'ho messo quale omaggio alla memoria di quella giovane e baldi vita infanta. Nessuno dei lontani congiunti del giovane potrà consenerlo: non importa. Egli avrà scritto il suo saluto e penserà nio che quello accompagnava, instancabilmente. — Iris. Due doti incrollabili in te. L'affetto siero e un terremoto persistente; quindi sei semplicemente un tantino adorable. — Acidò Cloridò. Ho dovuto rinunciare a un progetto che veniva ispirato dal tuo suggerimento, Bellissimo, sai? Ma crollato; me ne spiego assai. — Oretta. Due lettere senza risposta? Non mi è mai capitata una cosa simile. Ma tu prima di rimangiare l'eterna fede avresti dovuto almeno attendere che fosse finita l'eternità. Fino allora devi essermi fedele, capisci? E la parte commossa della tua mi fa sperare. Mammmina grigia. Il tuo pseudonimo mi richiama alla memoria la pittoresca strada montana percorsa mentre leggevo la tua prima cara lettera. Ti ringrazio di tutto e ti prego migliorata. Vedo che ben capisci la giovinanza moderna e hai un portento di figliola la quale nelle lettere ha sempre messo la data e scrive chiacchiere con il secondo nome. Quindi capisco il tuo nobile orgoglio materno! — Radiosa. La dolce reminiscenza ti fa ritrovare Adria elettrica. — Giorgetta. Dunque, a Trieste con il Babbo. Tutti gli auguri più fervidi!

**Nontiscordar.** Per il fidanzato volontario nell'A., O. posso inviarti un dono che mi viene dalla nostra Tani. — Uccia. Sono avvilito di avermi ammazzati tutti i sabati del villaggio! Cinque chilometri sulla carcassa d'una bicicletta venerabile per cercare il «Radiocorriere» e trovarla nulla. Devo fare un'adeguata pentenza... e la farò. — H20. Il consiglio che ti do è di non associarti alla rivista che pubblica in una nazione ostile e non dio di più. Se io sono una genita patentata, tu sei un angelo a 18 carati! — Alla Amichetta che mi serice da un Comando Legioni C.C. RR, osservo che a 17 anni le lettere anche oneste possono favorire romantiche, sentimentalismi e altro: quindi la Mamma fa bene a tenersela in controllo libri e giornali. — Nembutina. Risorta anche perché da un mese non sento più leggi il «Radiocorriere». Facendolo sappi che Margherita continua ad essere la croce e delizia addosso a quella rova che il ricordo può esprimersi con il silenzio eloquente.

**Ignorantella.** La commozione provata da voi tutti leggendo nelle pagine ci ha riconosciuti e per sempre. — Nonnina. E sempre di buon auguro la benedizione data da Dio a Nonna ai Soldati e all'Italia nostra amatissima. Dunque la piccola Annita è stata a Firenze a trovare Nano Bagonghi ed ha avuto un libro in dono; ora ne vorrebbe una dozzina da me per la mia invisibilità. Probabilmente è stata la Nonnina a far di queste pomesse... Ego. Ve ne sono due con questo pseudonimo, e succedono pastici. Tu sei quella del «caro lago». Sentiti: sui cassette che mi racconti, cioè di quegli amici i quali invitati a chiamarteli con nome italiano ti rispondono: «Sei una radiofocolarista, tu?», ho detti fieri sospetti: che tu te lo sia inventato per lusingarmi. Mi chiedi: «Faccio la dottoressa o la madre di famiglia?». Salomon, buon'anima, direbbe: fa tutt'e due, se sei da tanto. Ma se si... ridotta fa la madre di dieci figli, tra i quali uno ce ne sarà che potrà far il dottore in vece tua. — Spectator. Tesoro o non tesoro, lo sai che la fontanella con i colombi «sosta al bar» la vede spesso? Non è una notizia importante, ma più sicura di certe altre di... fontanella sospetta.

## DISCHI NUOVI

ODEON

A corollario — si potrebbe dire — del trionfale festival lehariano tenutosi in Abbazia poco più di due mesi addietro, e che fra l'altro ha segnato nuovi schietti successi per tenore Richard Tauber, la «Odeon» pubblica ora parecchi nuovi dischi, cantati dal celebre artista tedesco: dischi i quali ci danno, meglio che non confermo — che tornerebbe superfluo — del valore di lui, una primizia della recentissima apertura di Lehár, Giulietta, e di quella Federica e di quel Paese del sorriso che — o la mia memoria mi gioca un brutto tiro — non sono ancora entrati nel repertorio delle Compagnie italiane. L'arte del Tauber è arte versatile e personalissima che gli consente di cantare con eguale raffinatezza la canzone popolare, le grandi tragedie liriche di Wagner e di Riccardo Strauss, è tutta in queste nuove incisioni; e vi rifulge a proprio agio con la meravigliosa mutuosità della sua voce caida, morbida e vigorosa ch'egli ama attenuare talvolta in sfumature delicate e travisare, tal'altra, in quel caratteristico falsetto di cui non sapresti dire dove l'arte finisce e comincia per avvertire l'artificio. Cantati naturalmente in tedesco, questi dischi saranno sommamente gustosi anche dagli amatori italiani.

In altro campo, c'è ancora un disco — sempre della «Odeon» — che può essere vivamente raccomandato agli appassionati del genere: quello con Blue moon, la malinconica e popolarissima canzone di Hart-Rodgers, cantata in inglese dall'ottimo Leslie Hutchinson, che ci accompagna da sé col pianoforte. E' noto che lo Hutchinson è fra i più valenti cantori negri; in questo disco egli si mostra ammirabile per stile e sentimento. Ma non bisogna, con questo, metter da parte i nostri cantanti: la Bianchi (di cui sarà apprezzata specialmente Banane gialle), il Latilla, il Bardì, il Leardi e parecchi altri ritornano nel nuovo listino «Odeon» con molte riuscite incisioni, così come il Trio Chesi-Zanardelli-Cassone, l'orchestra argentina Bachicha (notevole la sua esecuzione di Canzone della culla, tango di Blanco) e la pittoresca orchestra tipica Gallo con le sue esecuzioni liete e spigliate.

## MUSICHE ANTICHE

Occorrerebbe assai più spazio di quanto non è concesso da questa rassegna, per poter degnamente parlare di quattro novissimi dischi di antiche musiche italiane, editi ora o dal Magazzino Musicale Italiano di Milano. È una piccola antologia sonora, che dal tardo Cinquecento ci accompagna rapidamente ma fulgidamente, al radioso Settecento di Benedetto Marcello, in una successione di bellezze ignote ai più. Sono presenti: Jacopo Peri, col madrigale Bellissima regina e col canto di Orfeo Gioito al canto mio, da sua opera «Euridice» su versi del Rinuccini; Giulio Caccini, coi due madrigali Amarilli e Perle selvaglie, Francesco Rasi, coi tre madrigali Filli mia, Occhi sempre sereni e Filli, tu vuoi partire; Gerolamo Frescobaldi, con le duearie La mia pallida faccia e Non mi negate, ohimè. Tutte queste musiche sono cantate, in modo egregio, dal tenore Salvatore Salvati, con accompagnamento di basso continuo e cembalo. Seguono: Andrea del Falconiere (o Falconieri), con le tre arie Cara è la rosa, Bella fanciula e Belli gli occhi lucenti, e frate Carlo Milanuzzi, con le quattro arie Si ch' t'amo, Arca canuso, Ardo ma rivelato e La notte sorge, esse pure cantate dal Salvati, ma con accompagnamento di chitarra alla spagnuola, secondo le indicazioni della notazione originale. Vengono infine Benedetto Marcello, con la sua cantata Discioglilevi in piano, e Francesco Cavalli, con l'aria Beato chi può dal suo «Serso»; interprete, per questi due pezzi, il basso Giuseppe Flamini. Insomma, tutto uno scintillio di preziosissime gemme. C'è da entusiasmarsi. Questi dischi, sotto la vigile direzione artistica del maestro Giacomo Benvenuto, sono stati incisi superbamente dalla «Columbia».

BAFFO DI GATTO.

CAMILLO BOSCIA.

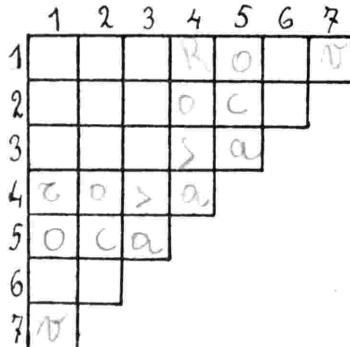


Claudio Baudazzi di Roma,

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## TRIANGOLO INCROCIATO



1. Animale da pelliccia; 2. Fiume del Veneto; 3. Rendere merito ad una persona; 4. Pianta odorosa; 5. Il più stupido animale; 6. Lettera greca; 7. È la penultima.

## Soluzioni dei giochi precedenti

	AL	JIT
A	SI	LITARE
AL	LI	ORATORE
DIT	TA	TORIALE
	RE	LE

MUS	TA	PA	SOM	MA	XO
TA	FA	RA	MA	KI	TO
FA	RA	MI	RA	U	LO
RA	MI	MA	U	LO	

SLICER	GO		INTO	RE	
SLICER	GO		INTO	RE	
SLICER	GO		INTO	RE	
SLICER	GO		INTO	RE	

## GIOCO A PREMIO N. 43

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: Guido Dell'asta, via Lorenzo Marcello 25, Lido di Venezia; Ferdinando Tettoni, via Vittorio Amedeo 11, Torino; Anna Maria Cecchini, piazza Sant'Egidio 3, Roma; Carlo Frontini, via Pisacane 18, Milano e Anna Elia, corso Re Umberto 88, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

## A PREMIO N. 45

Cinque eleganti flaconi de'la classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annuali alla rivista « Giocchi di parole incrociate » di Roma.

## CASELLARIO MUSICALE

1 A					0
2 A					0
3 A					0
4 A					0
5 A					0
6 A					0
7 A					0
8 A					0
9 A					0
10 A					0
11 A					0
12 A					0
13 A					0
14 A					0
15 A					0

Scrivere una lettera per quella seconda le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di un compositore e di due sue opere immortali.

1. Alleggerito di un peso o di un dolore; 2. Metto in conto; 3. Impaurito, in stato d'allarme; 4. Chi soffre... d'accidia; 5. Stuzzica l'appetito; 6. Peggiorato nel male; 7. Reso abile a un servizio; 8. Come il 9. A. (Addio); 10. Alziammo le mani; 11. Acciò; 12. Rallentato; 13. Prezzo al soldo; 14. Cotto da un accesso di calore; 15. Facilitato.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 9 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

## RIASSUNTO DELLA VENTIDUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sull'argomento svolto nella ventunesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI DI PRIMA CONIGUAZIONE. — I verbi di prima conigrazione sono quelli che hanno per desinenza nelle tre persone del singolare dell'indicativo presente, e. g.: Detti. Verbi escono all'infinito in er, esempio: parler, parlare.

## INDICATIVO.

Presente	Imperfetto
(parlo, i, a, ecc.)	(parlavo, i, a, ecc.)
Je parl - e	Je parl - cis
Tu parl - es	Tu parl - cis
Il parl - e	Il parl - eut
Nous parl - ons	Nous parl - ions
Vous parl - ez	Vous parl - iez
Ils parl - ent	Ils parl - aient

NB. — Il tema verbale è in tondo, la desinenza è in *casrivo*. Da osservare che *ent* della terza persona plurale del presente vale e semiparato perché segue un verbo in *er*, mentre in *er* si trova la desinenza virale dell'imperfetto *val* e *muto*, perché segue una voce. La desinenza *ez* vale sempre chiuso; le desinenze *ais, att, aient* suonano come è aperto.

## Passato remoto Future

(Passé simple)	(Passato remoto)	(Future)
(parlai, parlasti, parlò, ecc.)	(parlerai, ai, a, ecc.)	
Je parl - ai	Je parl - er - ai	
Tu parl - as	Tu parl - er - as	
Il parl - a	Il parl - er - a	
Nous parl - ons	Nous parl - er - ons	
Vous parl - etes	Vous parl - er - ez	
Ils parl - ent	Ils parl - er - ont	

NB. — La desinenza *ai* della prima persona singolare del passato remoto suona come è chiuso (non contratto), mentre *er* e *ont* sono aperti (*er* = *er* *ouvert*; *= éti*). Da osservare che il futuro (alcune grammatiche lo sostengono a chiamarlo « semplice ») ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è la voce della persona corrispondente del presente indicativo di *avoir*. La desinenza *ai* della prima persona singolare del futuro suona pure come è chiuso.

## CONDIZIONALE.

Prossente.	Condizionale.
(parlerai, esti, ebbe, ecc.)	(parlerai, esti, ebbe, ecc.)
Je parl - er - ai	Je parl - er - ais
Tu parl - er - as	Tu parl - er - ait
Il parl - er - a	Il parl - er - ait
Nous parl - er - ons	Nous parl - er - ions
Vous parl - er - iez	Vous parl - er - iiez
Ils parl - er - ent	Ils parl - er - aient

## IMPERATIVO (Presente)

Parl - e	(parla)
Parl - ons	(parlamo)
Parl - eis	(parlate)

## PARTICIPIO (Presente) O GERUNDIO

Parl - ant	(parlante)
Parl - ant	(parlante)

## PARTICIPIO (Passato)

Parl - e	(parlato)
----------	-----------

NB. — Anche il condizionale presente ha due desinenze: la prima è quella dell'infinito, la seconda è quella della persona corrispondente dell'imperfetto. Le desinenze *ais, att, aient* suonano come è aperto, non confondere quindi *je parlerai* (*= éti*) con *je parlarai* (*= éti*), forse il particípio presente non differisce di quello del gerundio *parlant* (parlante o parlando); in certi casi però il gerundio è preceduto dalla preposizione *en*, es.: *en parlant trop, on risque de dire des sottises*, parlando troppo ci corre il rischio di dire delle sottise.

Il partecipio passato serve a formare i tempi detti « composti », composti cioè dell'auxiliare e del participio passato. I più frequenti sono i seguienti:

*Passato prossimo (Passé composé):* j'ai parlé, tu parle, il a parlé, ecc. L'ausiliare è al presente indicativo. Questo tempo sostituisce, nell'uso corrente del Nord della Francia, il passato remoto, il quale si usa quasi esclusivamente per i fatti avvenuti in un periodo di tempo remoto, completamente trascorso.

*Trasposto prossimo (Plus-que-parfait):* j'avais parlé, tu avais parlé, ecc. Condizionale passato: j'aurais parlé, tu aurais parlé, il aurait parlé, ecc.

*Infinito passato:* avoir parlé.

## ARGOMENTO DELLA VENTIRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventidesima lezione.

STUDIO DELLE FORME DEI VERBI DI PRIMA CONIGUAZIONE (fin). Osservazioni su alcuni verbi: 1° verbi in *cer* e *ger*; 2° verbi con *é* nella penultima sillaba dell'infinito (verbi in *ér*); 3° verbi con *e* semiparato nella penultima sillaba dell'infinito (con riguardo speciale ai verbi in *eler* e *eter*); 4° verbi in *ter*, *er* verbi in *yer*.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

I. - 1. Articolo; 2. Figlia d'Inaco; 3. Pronome; 4. Antico poeta; 5. Sacra immagine; 6. Monte dell'Appennino; 7. Vive questando.  
II. - 1. Preposizione; 2. Debole obbligo; 3. Uccello corridore; 4. Faro immortale di civiltà; 5. Moneta tedesca; 6. Gentil lavoro muliebre; 7. Idioma etiopico. (Schema Dino Casaroli - Coronella).

IL FIORE DELLA SETTIMANA

# CRISANTEMO

**L**a fioria è arrivata al Mercato Grande che i cancelli erano ancora chiusi, perché chi tardi arriva male alloggia e in questi giorni del gran pigia pigia per comprare crisantemi si corre pericolo di rimaner senza.

Dalla cintola, sotto il grembiule, le pendie, ma non pesa troppo, una borsa piena di danari; il suo è un commercio a base di monetine, ed è ben raro il caso ch'ella possa presentarsi a comprare con qualche grosso biglietto. È una fioria di strada, a cui la sorte ha negato — e negherà forse per sempre — i mezzi di pagarsi un posteggio sotto i portici o all'angolo dei viali abitati da gente ricca e frequentati dai forestieri, o di installarsi con il suo carretto nei pressi del cimitero o quanto meno delle lincee transiarie che al cimitero fanno capo. Acquistera' poca roba, e di basso prezzo: crisantemi di mole modesta, di tinte comune, pallidi o rossastri, piatti, di breve durata. Esterza pur di guardare i crisantemi giganti, dall'inforezzenza soffice e grassa, d'un giallo di zolfo o d'un bianco d'avorio. Costano troppi; e come li potrebbe rivender? Dalle sue parti la gente spende poco, mercanteggiando sul soldo; e ha ragione: è pura come è povera lei. Il suo assortimento non è mai andato più in là degli astri, delle violacoché, delle margherite, delle rose e dei garofani di standard economico: il suo posteggio non è fisso: un giorno dalle parti dell'ospedale, per vendere a chi va a trovar i malati in corsia; un altro vicino alle scuole; un altro ancora, nei turni di visita, nei paraggi dell'Ospizio di Carità; e, secondo il variare dei Santi e delle Madonne, alla soglia ora di questa ora di quella chiesa. Insomma, campa di briciole, e ci rimette, sul conto del sonno, tempo e fatica nella città dove le distanze son di chilometri; ma per fortuna che la città è così grande; almeno ci si può arrabbiare.

Lo spaccio dei fiori, al Mercato Grande, è sotto una certa tettonia, tra quella delle patate e quella dei polli, sull'orlo d'un raccordo ferroviario. Gente sgarbata, avida, tirchia, che pigia, pesto i piedi, bestemmia e deride; scarponi, manacce, collottole gonfie; risse, contestazioni, interventi di vigili urbani; un freddo da spezzare le dita e grumi di nebbia sui riflettori e acqua che scoppiano da tutte le parti. Noi, che mettiamo tanta delicatezza nel collocare i fiori entro i vasi, uno per uno, con garbo, affettuoso e incantato dalla soavità dell'effetto, rimarremmo non dico meravigliati ma addirittura ultraggiati se vedessimo i fiori arrivare alla tettonia della prima riunenda, compresi in rozze balle di telo da sacco, balzati e strascicati di qua e di là, imbracciati con violenze colleriche, contrattati berciando e insolentendo. Ma questa è una necessità della vita, e bisogna pigliarla come viene.

Messo insieme, finalmente, il suo carico, la nostra fioria, picchiando energicamente gli zoccoli, dà l'assalto al tram, sempre frammezzo il gran parapiglia, e corre al suo odiero posteggio. Il suo ragazzo (uno dei cinque) l'ha preceduta lì a piedi, con gli sgabellini ed il sediolino: ha fretta di andarsene perché lo aspettano a scuola, e prima d'andar a scuola dovrà ancora fare il giro delle portinerie d'un bel gruppo di caseggiati a distribuire i giornali del mattino per conto dell'appaltatore. I poveri non aspettano d'esser uomini fatti per ingegnarsi a guadagnare.

Incomincia la vendita e dura, stentata, sino al calar della notte, col solo diversivo della venuta d'un altro dei figli che reca, sul mezzogiorno, un gamelotto di minestra coagulata e fredda. Sei alla volta, dodici alla volta, i crisantemi se ne vanno. Le compatriche hanno grosse mani, deteriorate dalle fatiche domestiche; sono inconfondibili: rifiutano il gambo corroso o troppo corto, la corolla pesto, il nichelino annerito; sono cariche di prole e di pacchi; vigilano con acerba solerzia l'integrità dei propri interessi. Fortunatamente non piove. Nessun inconveniente interrompe lo smercio del fiore dei morti e l'accumularsi del piccolo incasso per compere altri fiori e, con l'avanzo, mantenere la famiglia.

Quei pochi crisantemi che rimangono, rotti, spacciati, invendibili « domattina li porterai tu al cimitero », dice sul rincasare la florai a una figlia. Anche le florai povere hanno qualcosa da donare a Qualcuno.

NOVALESA.

# LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

## STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Stazione
155	1935	Kautua (Uttalua)	1	904 331,9 Amburgo (Germania) 100
160	1875	Brasov (Romania)	150	913 328,6 Tolosa (Francia) 60
	80	Hilversum I (olt.)	150	922 325,4 Brno (Cecoslov.) 32
166	1807	Lalit (Finlandia)	40	932 321,9 Bruxelles II (B) 15
177	1724	Mosca I (URSS)	500	941 318,8 Alger (Algeria) 12
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	» Göteborg (Svezia) 10
175	1609	Istanbul (Turchia)	5	950 315,8 Breslavia (Ger.) 100
191	1571	Koenigsberg (Ger.)	60	959 312,8 Parigi P.P. (Fr.) 60
200	1500	Droitsch (Ingh.)	150	968 309,9 Odessa (URSS) . 10
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	977 307,1 Belfast (Inghil.) 1
	80	Riga (Lettonia)	1	986 304,3 GENOVA . . 10
216	1389	Motala (Svezia)	150	» Torun (Polonia) 24
231	1339	Varsavia I (Pol.)	120	995 310,5 Hilversum II 60
230	1304	Lussemburgo	50	1004 298,8 Bratislava (Cec.) 12,5
232	1293	Kharbin (Cina)	60	1013 292,6 Midland R (In.) 50
238	1261	Kuhmohren (Dan.)	20	1022 293,5 Barcellona EAJ 5
235	1224	Gehring (URSS)	10	» » Cracovia (Polon.) 2
241	1184	Odessa (URSS) . 60	1031 291 Heils-Koen. (Fr.) 100	
211	1167	Mosca II (URSS)	100	1040 288,5 Rennes PTT (Fr.) 40
	80	Rostov del Don.	20	1059 285,7 Scottish N. (In.) 50
239,5	1213	Budapest II (Un.)	50	1059 283,5 BARI . . 20
101	1448	Mosca III (URSS)	100	» » Madras (Lett.) 50
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	1068 280,9 Radio-Cité (Fr.) 0,8
517	578	Imshenek (Austr.)	1	» » Tiraspol (URSS) 4
537	569,3	Lubianka (Jugosl.)	5	1077 275,6 Bordeaux L. (Fr.) 30
533	559,7	BOLZANO . . . 1	1086 270,2 Falun (Svezia) 2	
	80	Vilna (Polonia)	1	» Zagabria (Jug.) 0,7
116	519,5	Budapest I (Un.)	120	1095 274 Madrid (Spagna) 7
539,6	539,6	Beromünster (Svizz.)	100	1104 271,7 NAPOLI . . 1,5
565	531	Athlone (Irlanda)	60	» » Madras (Lett.) 50
	80	» PALERMO . . . 3	1113 269,5 Moravská O. (C.) 11,2	
574	522,6	Stockarden (Germania)	100	» » Radio Normandie 10
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	1122 267,4 Newcastle (In.) 1
	80	» Grenoble (Fr.)	1	» Nyiregyhaza (U.H.) 6,25
584	506,8	Vienna (Austria)	120	1131 265,3 Ljubljana (Svez.) 10
601	493,2	Sundsvall (Svezia)	10	1140 263,2 TORINO I . . 7
	80	Rabat (Marocco)	25	1149 261,1 North N. (In.) 20
610	491,8	FIRENZE . . . 20	» » West Nat. (In.) 20	
626	383,9	Bruxelles I (Bel.)	15	» » North Nat. (In.) 20
	80	» Calo (Egitto) . . 20	1158 259,1 Kotor (Cecos.) 2,6	
629	476,9	Breda (Dralag.)	20	1167 257,1 Monte Cen. (S.) 15
	80	Lisbona (Portog.)	1	1176 251,5 Copenhagen (D.) 10
633	470,2	Praga I (Cecos.)	120	1185 253,2 Nizza P.T.T. (Fr.) 25
648	464,2	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	1195 251 Francforte (G.) 25
653	459,0	Monaco (Germania)	17	» Treviri (Germ.) 2
671	449,4	Nord (Repub. In.)	50	» » Cassel (Germ.) 0,5
683	442,1	Sottral (Svezia)	25	» Coblenza (Germ.) 2
695	432,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	» » Friburgo B. (G.) 5
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	» » Kaiserslaut. (G.) 0,5
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	1204 249,2 Praga II (Fr.) 5
711	420,8	ROMA I . . . 50	1213 247,3 Lilla P.T.T. (Fr.) 60	
729	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	1222 245,5 TRIESTE . . 10
731	410,4	Budapest IV (Un.)	20	1231 243,7 Gleiwitz (Germ.) 5
	80	» Siviglia (Spagna)	1,5	1249 240,2 Nizza Jan-les-P. 2
740	404,1	Monaco de B. (G.)	100	1250 238,5 Kuldiga (Lett.) 10
749	400,5	Marea P.T.T. (Fr.)	5	1267 236,8 Norimberga (G.) 2
767	385,8	Bucarest (Rom.)	12	1285 233,5 Alteiderne (Ingh.) 1
776	381,9	Stockholm (Svezia)	100	1294 231,8 Linz (Austria) 0,5
	80	» Stalbow (U.R.S.S.)	10	» Klagenfurt (Aust.) 4,2
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	1303 230,2 Danzica (C. Hb.) 0,5
793	377,4	Leopoli (Polonia)	16	1312 228,7 Malmö (Svezia) 1,25
	80	» Barcellona (Spa.)	5	1339 225,6 Hannover (Ger.) 2
801	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	» » BREMEN (Germ.) 2
	80	» Bristol (Ingh.)	50	» » Flensburg (Ger.) 2
814	368,6	MILANO I . . . 50	1349 224 Montpellier (Fr.) 5	
824	364,5	Bucarest I (Rom.)	12	1359 222,6 Salisburgh (Aust.) 0,5
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	1348 221,3 Ille-de-France . . 2
841	356,7	Berlino (Germania)	100	» » Koenigsberg (G.) 2
850	352,9	Bergen (Norvegia)	0,5	1357 221,1 ROMA III . . 1
	80	» Valenza (Spagna)	1,5	1366 220,9 Varsavia (S.P.W.) 10
858	349,2	Strasburgo (Fr.)	100	1375 218,2 Basilea (Svizz.) 0,5
	80	» Sebastian (U.R.S.S.)	10	» » Berna (Svizzera) 0,5
876	345,9	London (In.)	50	1382 216,7 TORINO II . . 0,2
877	342,1	London Red. (In.)	50	1393 215,4 Radio-Lima (Fr.) 25
886	338,6	Graz (Austria)	7	1402 214 Umes (Svezia) . 1
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10	1450 206 Parigi P.T.T. (Fr.) 5

## STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nomi-nativo	kW
4273	70,20	Chabarowsk . . . . .	RV15	20
596	50,26	Città del V.	HVJ	10
6000	50,00	Mosca . . . . .	RW59	20
6000	49,96	Montreal . . . . .	VE9DN	4
6020	49,83	Zeesen . . . . .	DJC	5
6040	49,67	Boston . . . . .	W1XAL	5
6050	49,59	Daventry . . . . .	GSA	15
6060	49,50	Clarendon . . . . .	WSXAL	10
6060	49,50	Nairn . . . . .	VQ7LO	0,5
6060	49,50	Stambeck . . . . .	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna . . . . .	OE02	0,25
6080	49,33	La Paz . . . . .	CP5	1
6080	49,33	Chicago . . . . .	W9XXA	0,5
6085	49,30	ROMA . . . . .	2R01	25
6090	49,26	Bowmanville . . . . .	VE9QW	0,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6101	49,18	Round Brook	W3XAL	15
6101	49,18	Chicago . . . . .	W9XP	10
6110	49,10	Daventry . . . . .	GSL	15
6110	49,10	Calcutta . . . . .	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas . . . . .	YV2RC	0,25
6120	49,02	Bandong . . . . .	YDA	1,5
6120	49,02	Wayne . . . . .	W2XK	1
6140	49,00	Pittsburg . . . . .	WSXK	40
7797	38,43	Legia d. Naz.	HBP	10
8035	37,33	Babat . . . . .	CNR	10
9134	32,88	Budapest . . . . .	HAT4	20
9501	31,58	Re. de Jan.	PRF5	15
9510	31,55	Daventry . . . . .	GSB	15
9530	31,48	Calcutta . . . . .	LKJ1	1
9530	31,48	Schenectady . . . . .	W2XAF	40
9561	31,45	Zeesen . . . . .	DJN	5
9561	31,33	Zeesen . . . . .	DJA	5
9571	31,35	Springfield . . . . .	W1XK	10
9581	31,32	Daventry . . . . .	GSC	15
9580	31,32	Lyndhurst . . . . .	VK3LD	1
9589	31,28	Flaidea . . . . .	W3XAU	1
9595	31,27	Daventry . . . . .	WBL	5
9633	31,13	ROMA . . . . .	R203	25
9861	30,43	Madrid . . . . .	EAQ	20
10330	29,04	Ruyseled . . . . .	ORK	9
10740	27,83	Kordon . . . . .	JVM	20
11720	25,50	Radio Colón . . . . .	FY4A	10
11720	25,50	Wimpole . . . . .	CJHJ	2
11750	25,53	Daventry . . . . .	GSD	15
11770	25,49	Zeesen . . . . .	DJD	5
11790	25,45	Pittsburg . . . . .	W1XAL	5
11810	19,66	Daventry . . . . .	GSL	20
11820	19,56	Mosca . . . . .	BW50	20
15123	19,24	Città del V. . . . .	HVJ	10
15140	19,82	Daventry . . . . .	GSP	10
15200	19,72	Pittsburg . . . . .	W8XK	40
15220	19,71	Eldhovden . . . . .	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colón . . . . .	FY4A	10
15250	19,67	Boston . . . . .	W1XAL	5
15290	19,66	Daventry . . . . .	GSL	10
15292	19,66	Wayne . . . . .	W2XKE	1
15292	19,66	Daventry . . . . .	DJN	5
15320	19,63	Zeesen . . . . .	DQJ	5
15330	19,60	Schenectady . . . . .	W2XAD	20
15370	19,55	Budapest . . . . .	HAS3	6
15210	19,72	Pittsburg . . . . .	W8XK	40
15220	19,71	Eldhovden . . . . .	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colón . . . . .	FY4A	10
15250	19,67	Boston . . . . .	W1XAL	5
15290	19,66	Daventry . . . . .	GSL	10
15370	19,66	Daventry . . . . .	PH1	23
17790	18,66	Daventry . . . . .	GSG	10
17790	18,66	Daventry . . . . .	W1XAL	15
18820	15,93	Daventry . . . . .	PLB	60
21470	13,97	Daventry . . . . .	GSH	10
21520	13,97	Daventry . . . . .	PH1	23
21540	13,93	Pittsburg . . . . .	W8XK	40

(Dati desunti dalla comunicazione dell'Unione internazionale di Radiodifusione di Ginevra).

## ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA.

Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Minusci interferenze e disturbi eliminando pericolosi temporali.

Si applica a presa solo piccoli assegni. Assegno L. 55.

Novità ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco sensibili. Assegno L. 55.

Opuscolo ILLUSTRATO Novità' RADIO per apparecchi specializzata Riparazioni Radio.

Officina specializzata Riparazioni Radio.

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-2499

# NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE  
UN APPARECCHIO RADIO!...  
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO  
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,  
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.  
SONO I PIÙ SELETTIVI.  
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**  
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

**MOD. 731 MIDGET** CHASSIS 730  
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE  
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

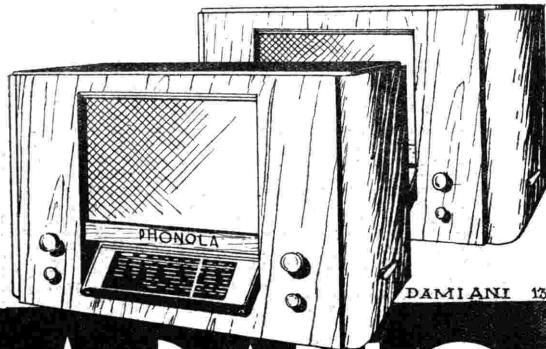
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE  
SERIE FERROSITE

**MOD. 741 MIDGET** CHASSIS 740  
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE  
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.



DAMIANI 13

# PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO