

Cristelli SECURIT

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eletar)

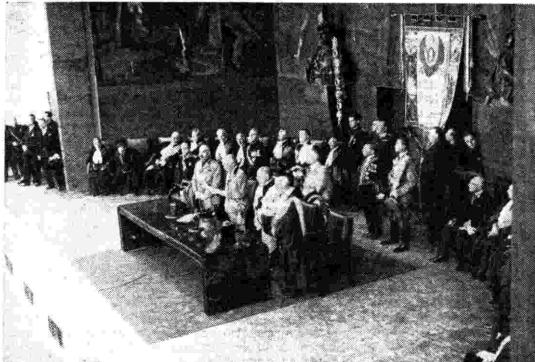
Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOPARLAMENTO

SETTIMANALE DELL'EIAR. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA RISPOSTA DI ROMA



La parola del Re: «... In ogni ora della sua gloriosa storia, Roma ha assolto la sua missione di civiltà. Oggi l'Italia prosegue per la stessa via, più che mai unita in uno spontaneo sforzo di fede e di volontà».

Nei giorni delle sanzioni, l'Italia ha risposto all'iniqua deliberazione presa contro la sua dignità di grande Potenza sovrana con un gesto di pienezza europea, inaugurando la città degli studi, aperta a tutti coloro che pensosi del diritto e ansiosi del sapere non possono voltare la faccia a Roma senza voltarla anche al sole.

Freddamente, sistematicamente, con la curiosità professionale dei vivisezionisti, che però sono giustificati dalla necessità superiori della Scienza, i periti e gli esperti di cinquantanazioni si preparano a compiere «in corpore strenuo» il loro abominevole esperimento sanzionario, e Roma, madre del diritto, maestra dei popoli, che procede con la legge e con la strada, si prepara ad accrescere la cerchia degli orizzonti culturali, a vantaggio di tutto il mondo.

E' una risposta di luci che abbacina e svergogna i sanzionisti, stupisce e commuove gli onesti, una risposta, altamente umana, che sarà sentita come un rimorso da tutti gli amici dell'Italia che per loro disgrazia appartengono a paesi coalizzati contro la rinnovata potenza dell'Italia fascista, contro il Fascio littorio che preinge la scure.

Dalla città degli studi, arce intellettuale dell'Urbe e del mondo latino insopportabile, ha preso la parola il Re d'Italia nella sua duplice augusta qualità di sovrano e di scienziato. La continuità storica del pensiero sabaudo che sia da Carlo Emanuele I tese all'indipendenza territoriale italiana, con Vittorio Emanuele III fieramente si è riconfermata anche nel campo spirituale, morale e politico dei rapporti internazionali.

Il Re d'Italia, che del suo Paese, del suo Regno conosce i lineamenti geografici e storici, studiati con scienza amorosa nel rilievo delle alpi, nella configurazione delle coste e nel conio delle monete gloriose che recano



La parola del Duce: «... Davanti a un assedio economico del quale tutte le genti civili del mondo dovrebbero sentire l'onta suprema, davanti a un esperimento che si vuole fare oggi per la prima volta contro il popolo italiano, sia detto che noi opporranno la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni».

impronte secolari di potenza, ha detto la parola attesa che rivendica pienamente i diritti della Vittoria misconosciuta.

La Vittoria che non soltanto accompagna esercito e coloni nell'Africa Orientale ma che si rivela, ogni giorno, qui tra noi nella resienza quotidiana, nella ferocia dei sacrifici, nella risoluta volontà di non piegare a nessuna sorta di imposizioni; Vittoria che il Duce ci ha promessa nelle parole dette alla Università degli Studi, e in quelle rivolte al popolo romano che lo acclamava nella ricorrenza del IV Novembre.

Vegliano, perché non siano possibili le falsificazioni o le interpretazioni errate della tesi civilizzatrice italiana, nobili spiriti che hanno l'autorità di parlare e di servirsi dell'arma radiofonica, efficissima nelle polemiche, nelle smentite, nei chiarimenti, per dare agli ascoltatori stranieri in buona fede ed imparziali la nozione esatta della verità. E' di questa settimana il discorso del giovane Ministro della Stampa e Propaganda. Dall'Asmara S. E. Galeazzo Ciano ha per la seconda volta parlato agli Americani, dicendo con chiarezza e precisione fascista quale è l'opera coloniale dell'Italia e quale è lo stato d'animo degli Italiani di fronte ai sanzionisti. Gente di buona, di ferrea memoria, gli Italiani ricorderanno gli amici e i nemici di quest'ora storica.

Concetti identici hanno formato il nucleo del messaggio inviato al popolo della Repubblica stellata da Guglielmo Marconi: come gli Stati Uniti hanno colonizzato l'America, sostituendo l'opera agricola del colono alla scorreria del pellerossa, così gli Italiani affrontano l'Etiopia, liberando schiavi, mettendo in valore ricchezze territoriali sino ad oggi sottostrate al rendimento della civiltà.

E chi avanza per liberare, per curare, per redimere, per coltivare non può che vincere. E' legge della Storia.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spinò si fa fiore.

ROSA E BENITO

Rosa era il suo nome
Benito il suo bambino.
Poveretta la casa
senza un po' di giardino.

Si sentiva cantare
tutto il giorno un martello,
sonoro come il babbuino
che fa suonar l'agnello.

Sui ginocchi materni
computava Benito
seguendo le parole
del quaderno, col dito.

Rosa era il suo nome,
nome che porta spinò,
Ma il suo fiore era lui,
Benito, il suo bambino.

E baciandolo in fronte
gli diceva: « Sai mio »,
Ma sentiva che era
dell'Italia e di Dio.

UN GIORNO

Chiara s'è fatto un giorno di liberati cieli
e me da freddi muri a nuova luce invita,
polverosa la vita
che nell'orecchio mi posa i suoi mielli.

Al dolce tempo incendiato di breve
erba immatura e sgomenta,
di fiori bianchi, d'acqua di neve,
con la sua sete il mio cuore s'avventra.

In un pensiero chilido il di festivo
agli occhi. Un verso oscuro
mi svena dentro; e dentro me, lo scrivo
fatto inchiostra il mio sangue più puro.

Ecco in quell'ora la morte dai vicoli eterni
e dentro i miei occhi d'uomo sorprende,
grazia posata in limpidi quaderni,
l'ultimo verso che di Dio s'accende.

Vacillo e cado. Immerso nella mota,
bianco, il sangue perduto negli abissi
della carne, paura statua immota,
scoperti i denti, i terribili occhi fissi.

Gente m'assedia. Stupore di vita eterna
nel colore e nei solchi cerca del volto mio.
Curiosa della morte aspetta un riflesso di Dio
sull'argilla di me spenta e ancora calda lucerna.

Con altro conoscibile volto ora cammino,
liberato d'ombra, di radici, di peso,
e di ben altro sole e d'altro amore acceso
fermo il cuore in un attimo senza declino.

Ai paradisi assurgo, smemorato di ciò che ero,
spirituale corpo, astratta certezza,
con quel verso non detto, colmo di terrena bellezza
che tra i diti mi oscilla come la vampa d'un ero.

Tra l'assoluto e il tempo, rompendo lo scrigno
sotto la terra si farà illo d'erba,
vivo e lucente d'una sua grazia acerba
esploderà nel sole, letizia di fiori ridenti.

Qui lo spirto che vi misi, il mio amore
portato dall'altra riva, solo dal naufragio
salvato dono parlerà al mio Signore
di me inutile servo che batte al grande palagio.

Angelo, io era la tua pesante ancora terrena.
A me costretto l'ebbi fedele e paziente,
vidi il tuo volto bianco nell'ombra della gente,
consolato, morì, dalla tua pena.

Amico dei miei pensier, m'aiutai a portare il verso
che pensiero rimase, figura della mia innocenza
(o sola luce, durevole sapienza
che resti lume in grande lume immerso).

Andiamo insieme e senza angoscia, asciutti
gli occhi del pianto, rugiada della carne che cede.
Non volgerti che già formicol di brutti
vermi il mio corpo rotto sul marciapiede.

LE GEMME: IL DIAMANTE

Il diamante, la più bella e la più preziosa di tutte
le pietre, non soffre confronti nella natura. Quello
detto di prima acqua, vale a dire di prima qualità,
aduna un insieme di perfezioni: colori accidentali
di arcobaleno, limpidezza assoluta, nitore esatto di
luci, riflessi che abbaglionano. Tali sono i fenomeni
offerti da questa mirabile gemma.

La purezza della materia e la valentia del taglia-
tore concorrono a renderlo perfetto: e quando si

è riusciti a liberarlo di ogni impurità, a rivelarne
intera la bellezza, diventa il capolavoro della na-
tura e dell'arte.

I diamanti variano di colore. In Francia per
molto tempo si preferirono quelli di color paglie-
rino. Rarissimi sono i diamanti di color rosa, blu
e verde. Quasi introuabili quelli di color violetto.

Il diamante, come l'ambra, sfregato su una
stoffa ha la proprietà di attrarre i corpi legger-
simi come pagliuzze, piume, ecc. Un calore gra-
duato gli dà proprietà fosforiche. Penetra nel
cristallo e lo incrina. E intacca tutte le altre pie-
tre preziose.

IL BUON ROMEO.

« Angoli »

*I professor Seligman, dell'Università di Colum-
bia, che ha studiato a fondo il complicato e
tortuoso meccanismo della speculazione, ha te-
nuto una conversazione alla radio che meriterebbe
d'essere riprodotta integralmente per il suo carat-
tere altamente educativo e morale. Ma non è pos-
sibile farlo. Si può tuttavia accennarne, non è un
argomento nuovo, ma un quanto mai interessante
e per cui ha il vantaggio di essere sempre « almeno »
di palpante attualità. Per noi italiani tutte
queste storie han più sapore di romanzo che non
di cose vere realmente vissute, ma appunto perciò
di cui non discorrere qui.*

*Il Seligman ci ha ripetuto, si capisce, cose note,
ma ci ha pure svelato qualche trucco indedito ai
più. Il metodo comune nella speculazione si chiama « angolo » o « corner » nella lingua originale
e nell'ambiente borsistico. Consiste nel « bloccare
in un angolo » un articolo in quantità talmente
rilevante da diventare automaticamente padroni
del mercato di esso e quindi liberi di fissarne i
prezzi a proprio vantaggio.*

*Vediamo, ora, a quali imprevisti può dar luogo
il metodo suddetto, largamente impiegato dagli
speculatori di tutto il mondo. Esaminare la vita
d'un miliardario americano vuol dire, in definitiva,
registrare un susseguirsi di « angoli » più o meno
fortunati, poiché tutti i magnati dell'industria
devono la loro fortuna a qualche fruttuosa opera-
zione del genere, compreso il filantropo Rocke-
feller, che ha guadagnato miliardi grazie ad un
« corner » formidabile e magistrale sul petrolio.
Il celebre Jay Gold, soprannominato « il Mefi-
stofele di Wall Street », è sempre pronto a specu-
lare su qualunque prodotto, dall'oro ai mattoni,
perché sia un affare che renda...*

*Tra questo gruppo di primari e comparse cam-
peggia la figura d'un uomo silenzioso, timido in
apparenza, che oltre al suo nome di battezzino,
che non dice nulla — Arturo Cotton — ne allinea
un altro, che dice tutto: « Mago della speculazio-
ne ». È considerato il più grande speculatore del
mondo, e c'è da crederlo pensando che in un solo
affare ha realizzato un beneficio di 250 milioni
di dollari, senza contare i rotti...*

*La sua vita è un romanzo: giovanissimo, ha
piantato il natio Canada per cercar fortuna a
Chicago. Ottiene un impiego modesto in una ditta in-
caricata della vendita di cereali. Le sue mansioni
l'obbligavano a frequenti soste nella Borsa del
grano, ciò che gli permise in breve tempo di im-
parare (a spese d'altri) le sottilezze e i misteri
della speculazione. Giungendoci a giocarsi in Borsa per
conto proprio con guadagni modestissimi; in cin-
que anni, era riuscito a realizzare mille dollari!*

*Dopo altri cinque anni, aveva un milione. Per far-
la breve, nel 1921 aveva nelle mani e sotto il suo
controllo i più importanti mercati granari del
mondo. Ma siccome ogni medaglia ha il suo ro-
vescio, un bel giorno il Ministro dell'Agricoltura
intervenne per mettere freno ai suoi colossali
accaparramenti. Il « Mago della speculazione »
non perse la calma per così poco: al suo arco
non c'è solo una freccia e si è rivolto ad altre
merci.*

*Il Seligman, nella sua documentata relazione,
si è dilungato a rievocare fasti e nefasti di finan-
zieri, oggi ricchi a milioni e domani rovinati e
senza un soldo: ha fatto sfilare sotto il fuoco del suo
riflettore tutta una galleria di « eroi » rive-
landone « grandezze » e « bassezze » con pittores-
ca oratoria. In fondo, la vita di uno è uguale alla
vita di quell'altro; si assomigliano tutte, seguono
tutte, chi più chi meno, la stessa curva. Solo dif-
feriscono le conclusioni: qualcuno si salva — e
sono rari — molti crollano e terminano l'esistenza
all'ospedale di mendicità.*

GALAR.

PRODOTTI ITALIANI

C'è chi crede di poterci piegare. C'è chi crede
di poter dimezzare il nostro prestigio, togliendo
i frutti presenti e prossimi delle operazioni
d'Africa. Niente crediti, niente materie prime, niente
acquisti di prodotti italiani.

Altrettanto, qualche settimana addietro, si pensò
che avremmo rinunciato alla tutela armata del
nostro buon diritto, di fronte alle minacce occulte,
prima, e poi paesi.

E chiaro che, se la risposta politica decisiva era
di esclusiva competenza del Duce e del suo Governo,
che è il Governo del Re e del popolo italiano,
la risposta economica, invece, è nella espiazione
pratica, tutta popolare. Dala gentildonna
all'operaia, dal professore al contadino.

Ciò che l'Italia comprerà all'estero deve essere
ridotto all'essenziale.

Il grande pubblico è consumatore soprattutto di
prodotti alimentari e di prodotti fabbricati, e molte
volte ignora quali siano nostrani e quali no. Altre volte, però, è incline a certe tendenze che si concretano in una immutata preferenza del prodotto
straniero.

Non so se sia già tramontata la moda della copia
di volpi sui volpi. Povere volpi: unite, simbolo familiare, tetrangle al destino mortale. Com-
monete. Ma chi fa il conto delle pelli e pellicce
estere entrati in Italia pensa che, anche senza
coppie di volpi e forse anche senza l'esemplare
unico, si possa assai bene trascorrere l'inverno ed essere riguardosi e elegant.

Dalla punta dei capelli a quella dei piedi, dai
tessuti ai gioielli, dalle calze ai bottoni, dalle dipinte
ai cosmetici e ai profumi, quanti utili esami
di coscienza! Femminili e maschili. Anzi, l'uomo
vi aggiunge più facilmente vini e liquori e sigarette
d'oltre alpe e d'oltremare; e talora perfino gli scien-
ziati, che spesso sono sinonimo di distratti, o di
estratti, ordinano con la maggiore indifferenza me-
dicine o strumenti o apparecchi stranieri che, nella
terra di Marconi, costituiscono quasi anachronismi
o canzonature sottili.

Nessun prodotto dovrebbe essere acquistato, quando
siano le funzioni ed il costo, se non si sappia da dove venga. Anche un cappello, un ve-
stito, un paio di scarpe, gli occhiali, i guanti finiscono
a diventare un complemento, più o meno du-
raturo, di noi stessi. Tanto, si esigono segni di ricon-
oscimenti speciali, cioè marche di fabbrica. Pos-
sibile che quelle magari incomprensibili ma che si
suppongono estere, abbiano maggior fortuna? Pos-
sibile che perfino la carta da lettere sia spesso,
nella trasparenza, stropicciata con diciture inconclu-
sive sì, ma estere? E, magari, sarà carta stampata
sia pure qui.

Si credeva che tutto ciò non meritasse rilievi
seri. Molti pensarono che, dopotutto, ognuno sia
libero di far del proprio danaro ciò che vuole.
Anche qualche industriale, che si lagava di ven-
dite ridottissime all'estero, comprava per la sua
fabbrica macchine estere. E via di seguito.

Ma tutto ciò ha costato e costa miliardi di lire.
Miliardi di lire che avrebbero dato lavoro a operai
italiani. Miliardi di lire che si sarebbero convertiti
in maggiori crediti, o in più alte cifre di rispar-
mio: insomma, in aumento di ricchezza nazionale.

Lussi, anche di chi non sia ricco. Le abitudini
e i capricci dei singoli divengono, in certi casi,
danni formidabili d'un Paese. E non può essere
più consentito lo sciupio di ore che queste incom-
preensioni ci costano.

Anche nel più modesto desco, quante volte c'è
la scatola straniera di sardine o di salmone (sal-
mone, per iperbolo o per antonomasia). Quante volte
c'è l'uva secca o la frutta secca d'altri luoghi!
Miserie! Eh! no; sono, anche queste, decine e decine di milioni da aggiungersi alle centinaia
di milioni per chi sappia che uova, polli, carni
pesce vengono largamente consumati di provenien-
za estera.

Ed è qui che bisogna pure ridurre i consumi,
aumentando invece le produzioni nostrane: per
mis conto, il miglior riposo è quello di seminar
nell'orto e vangare e zappare e rincalzare e abbe-
verare e potare... raccogliere.

Ognuno può e deve, in qualche modo, contribuire
alla resistenza della Nazione che non vuole
essere, e non sarà, né jugulata, né ricattata, né
softocciata. Anzi, si completerà la nostra indipen-
denza economica.

Anche in umiltà si è fedeli cittadini.

BATTISTA PELLEGRINI.

SALIRE

QUALE scopo, quale interesse avrebbe la vita di guardare avanti di noi, come se una scala magica ci fosse sempre davanti la cui sommità è velata e non bene distinguibile ed appunto per questo più interessante, più attraente? E all'apice di questa immane scala che si troverà?

Se non fosse questo bisogno prepotente di migliorarci continuamente, di *salire*, la nostra



Guglielmo Marconi parla agli americani.

vita perderebbe certamente molto del suo valore etico e morale: invece l'ansia che il gesto compiuto oggi possa servirci per il domani per portarci un gradino più su del gradino raggiunto, è quella che spesso ci fa ingoiare i più amari bocconi, che ci fa stringere i pugni in un gesto di contenuta forza, che da materiale si trasforma in ideali e ci consente di andare avanti, contro previsti e imprevisti, contro agguati e trabocchetti disseminati e dissimulati lungo il percorso.

A questo bisogno di elevazione l'uomo consacra tutta la sua giornata mortale: ché, il salire, per lui è necessario come il moto naturale del respirare. Salire è l'espressione pura della nostra vita: un bisogno non minore di tutti gli altri bisogni umani: necessario più degli altri perché dà il via e forma il clima necessario per cui l'uomo vive sempre in attesa del compimento della sua fatica. E che importa se la cima di

questa enorme scala è raggiunta da pochissimi eletti? Il solo desiderio di ascesa ci ha permesso giorno per giorno, ora per ora, di andare avanti senza fermarsi, di operare in modo che il raggiungimento del nostro desiderio, indirettamente se vogliamo, sia giovato al progredire, e al salire di tutta l'umanità. Spesso e sarebbe più preciso dire sempre la nostra fatica di ascesa contribuisce, agevolando lo sforzo di un essere veramente eletto, a colui che da solo rappresenta il proprio e il nostro bisogno di salire, e davanti al mondo ci impersonerà tutti: eroe o scienziato, poeta o condottiero, asceta o uomo politico: egli è tutti noi, noi tutti in lui ci riconosciamo perché è l'espressione più alta di tutta la razza, di tutta la stirpe.

Questo bisogno prepotente di andare avanti, di superarsi, di guardare ai domani come ad una nuova ardua fatica: di essere più di quello che siamo, avere la coscienza di potere salire un gradino della magica scala, sentire insomma tutti degni di raggiungere la vetta, è ciò che fa la vita bella, è ciò che ci dà la coscienza precisa di quello che siamo, di sentirsi un esercito in marcia alla ricerca di nuove vittorie.

La storia di tutti i tempi è piena di esempi che non mette davvero conto enumerarli; e poi, per essere proprio sicuri, basta guardarci un momento dentro di noi, *ascoltare noi stessi*, attentamente, pensare a ciò che si era e a ciò che si è; e non occorre andare lontano negli anni: spesso basta pensare al giorno precedente: allora vediamo che, ognuno nel proprio campo, lentamente, con le forze che ciascuno di noi possiede e che può impiegare, sale, sale, verso questa meta splendente. Ed ancora: spesso ci sorprendiamo, senza renderci conto del come possa essere, di costruire, partendo da un piccolo punto, tutto un avvenire, di percorrere tutta la strada futura in pochi attimi. Ciò, molto sovente, e impropriamente, lo definiamo: fantasticheria; niente di più falso: è un'onestà, invece, in cui trovandoci soli con noi stessi, preparamo il nostro avvenire: la fantasticheria è tutt'altra faccenda. E', quel pensare, quel bruciare le tappe, l'infranibile bisogno di migliorarci, di salire, insomma, per cui non abbiamo tempo di indugiare e distrarci in altre faccende.

E se non fosse per questo bisogno di salire, come si potrebbe spiegare il rischio, spesso l'olocausto, che a tutta prima sembra inutile e per fin di delittuoso, di chi si immola in avventure tanto eroiche per quanto inutili, almeno di un utile immediato? E chi, poi, si può arrogare il diritto di giudicare colui che va a morire assiderato nel tentativo superbo di raggiungere il Polo, o di chi si interna in territori sconosciuti? O del primo che salì su una macchina più pesante dell'aria per tentare di essere signore anche dello spazio? Tutto quello che sembra inutile è utile a se stesso come fine, non tarda a mostrarsi utile per tutto il resto dell'umanità. E poi, anche se restasse infruttifero, che importa? Sarebbe sempre la manifestazione ge-



ANNIVERSARIO

Un anno fa, in questi giorni, l'Eiar prendeva il posto per l'improvvisa scomparsa del suo primo Presidente, l'indimenticabile ing. Enrico Marchesi. Ad un anno di distanza il nostro pensiero rievoca con riverente commozione la figura dell'insigne pioniere della radio che fu tra i primissimi in Italia a riconoscere nella nuova invensione il mezzo divulgativo ansiosamente cercato per diffondere largamente tra il popolo la parola che illumina, il consiglio che dirige, la lezione che istruisce, l'incitamento che esalta. Enrico Marchesi ha coronato la sua lunga ed opera resa dando vita all'Ente Radio Rurale; è questa una benemerita che basterebbe da sola a consegnarne il nome alla storia sociale e pedagogica dell'Italia contemporanea. L'Eiar, che nella sala del Consiglio di Roma ha segnato nel bronzo la cara e buona immagine paterna del suo primo Presidente, ne onora la memoria e Lo considera presente, più che mai presente in quest'ora in cui la Radio italiana compie un altissimo dovere nazionale.

nuina dell'Essere che non si accontenta mai di restare inoperoso e con ogni sforzo vuole superarsi.

Il nostro animo ha le ali e l'aspirazione di Icaro: vuole salire sempre, non si accontenta di dove si trova perché sa che fermarsi è morire, perché fermarsi è anche un delitto.

Noi italiani un esempio magnifico lo troviamo in noi stessi, come Nazione: infatti, da giorni oscuri, quando al cenno del Magnifico Capo ci siamo messi in marcia con una canzone in bocca, dimenticando il passato oscuro per guardare al sommo dell'alta scala, abbiamo cominciato a salire, con una sicurezza e una potenza che ha sbalordito e sbalordisce il mondo.

ALFIO BERRETTA.



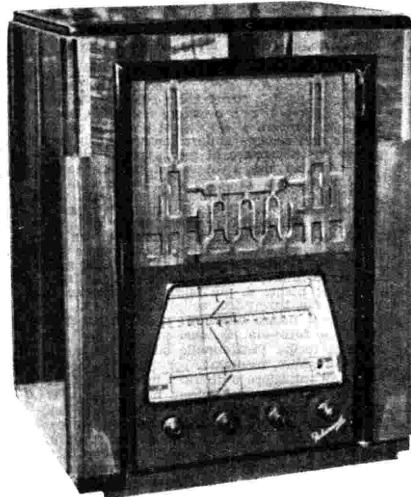
La formidabile manifestazione di folla in Piazza Venezia per la celebrazione della Vittoria.



S. E. De Capitani D'Arzago illustra alla radio il significato della «Giornata del risparmio».

Il Taumante

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE
"ALTA FEDELTA",



L'elegante sopramobile



In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti **L. 1875** - A rate **L. 375** alla consegna e 12 rate da **L. 135** cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - E escluso l'abbonamento dovuto all'Eiar

IN QUESTI GIORNI ABBIAMO INIZIATO LE CONSEGNE DEL **Taumante**
ESAMINATELO PRESSO GLI AGENTI DELLA RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

IL TEATRO DI PROSA NELL'ANNO XIV

TRA i grandi meriti culturali del Regime va registrato in primis piano la fattiva comprensione della necessità di assicurare al popolo un Teatro degno dei tempi; proprio nel momento in cui la crisi teatrale pareva travolger e sommerso miseramente la nostra grande tradizione drammatica, e già si prospettava il quadro pauroso dei palcoscenici desolati e delle platee squallide e vuote, il Duce, che ben saeva come fosse invece vivo e profondo l'affetto del popolo per lo spettacolo, ha voluto d'istintiva la situazione creando nel Ministero per la Stampa e la Propaganda, sapientemente diretto e animato da S. E. Galeazzo Ciano, l'Ispettorato del Teatro, in sostituzione di vecchie strutture economiche ormai esaurite e crollanti.

Che cosa possa attuare l'Ispettorato del Teatro e che cosa si possa sperare da esso, è stato ampiamente detto anche su queste colonne, ma è nelle giornate anniversarie della Marcia su Roma che imponenti masse di pubblico hanno potuto constatare per la prima volta i benefici risultati della grande riforma fascista che l'Ispettore commendatore Nicola De Pirro realizza con chiarezza di intendimenti e con fede entusiasta secondo le direttive del Ministro.

Nella giornata che Roma antica avrebbe segnato tra le faustissime, anche il Teatro nazionale ha avuto la sua riconsecrazione simultanea nelle maggiori città: a Roma all'Argentina, a Milano all'Odèon, a Torino nel rinnovato Carignano.

Un grandissimo uomo di teatro, un drammaturgo di fama mondiale, Luigi Pirandello, si è fatto alla ribalta dell'Argentina per pronunciare, alla presenza del Duce, il discorso inaugurale, sintesi magnifica dei valori spirituali, psicologici ed etnici che si esprimono con la forza e la potenza del dialogo. Premesso che il Teatro di prosa, entrato ufficialmente a far parte delle attività nazionali di cui il Regime ha cura diretta, potrà contare su provvidi mezzi di aiuto e di assistenza. Luigi Pirandello ha detto:

"E' molto bello che si pensi oggi in Italia anche al Teatro, come a una delle maggiori espressioni della nostra civiltà; d'una civiltà millenaria, madre di tutto ciò ch'è umano e giusto e bello nel mondo, che pure nel momento in cui deve farsi valere con la forza, esalta tuttavia i suoi valori spirituali più alti e disinteressati. Solemne nella sua epica drammaticità, ma anche popolarmente



Il Duce alla inaugurazione della Stagione di prosa dell'Anno XIV al Teatro Argentina di Roma

vivace e animoso è questo felice momento di vita vera, di vita in piedi, di fede intrepida, a cui tutti in Italia, giovani e vecchi, vecchi d'anni ma di spirito giovani perché nessun vero italiano oggi può permettersi l'insipido gusto d'esser vecchio, tutti siamo chiamati: attori d'una rappresentazione governata da necessità fatali, ricca di sensi e avventurosa, a cui il mondo dovrebbe guardare con ansiosa ammirazione e che invece spia con sospetto: non più abituato ad assistere a uno spettacolo di più e grande bellezza. Noi che lo diamo e lo viviamo, questo spettacolo, siamo forse i soli in grado di valutare quanto la sua bellezza importi di pene e d'ansie e di vigile, d'obbedienza d'ogni giorno, di disciplina morale, e quanto di forza per negarsi a ogni pigrizia e a ogni vilta': virtù che sono quelle stesse che ogni artista deve imporsi per la creazione d'una grande opera d'arte."

L'opera nostra, quando sarà compiuta, non risenterà di questa prima accoglienza ostile che oggi le fa il mondo. Le accoglienze contrarie hanno sempre corroborato i forti, e lo sanno bene gli autori di teatro..."

Il nobilissimo discorso di Luigi Pirandello non è stata la sola manifestazione oratoria della rinascita teatrale italiana; a Milano il giorno 25, alla presenza di Nicola De Pirro, ispettore generale del Teatro, ha parlato Renato Simoni rievocando i grandi artisti italiani che giganteggiavano sul palcoscenico di un secolo oggi teatralmente concluso: Giuseppe De Marini, Carlotta Marchionni, Gustavo Modena, Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Ernesto Rossi, Eleonora Duse, nomi che significano Italia, irredentismo, frenimenti d'indipendenza, palpitii di fede, missione nobilissima di propaganda patriottica. Con quei grandi, Simoni ha ricordato Ermete Novelli ed Ermete Zaccconi e gli altri attori più vicini a noi, degni continuatori di una grande tradizione.

L'oratore ammonisce che "lavorare si deve più che mai, e tentare, e cercare, e lottare, e soffrire, e cadere, e rialzarsi, e forse anche, per conquistare il pane dello spirito, misurarsi il pane del corpo: ma il duro e geniale dovere che autori e attori hanno sempre compiuto, diventa più bello, perché essi sanno che non costruiscono soltanto la loro buona fama e non cercano soltanto la loro buona ventura, ma lavorano nella continuità e per la continuità del Teatro". E "...per essi si coordinano gli interessi che parevano, e

torse erano, per crudele necessità, contrastanti, si creano l'animazione, il fervore, la speranza: ed ha un valore patetico e simbolico, per le augurate rifiorenti fortune del nostro Teatro, l'ala tricolore del suo giovane Ministro, che si avvanta ardito verso altezze dove non giungono i rumori delle inique macchinazioni".

Il vecchio Teatro Carignano di Torino, che contava ben duecentoventitré anni di vita, e che ha visto passare sul suo palcoscenico tutti i grandi artisti del Risorgimento rievocati a Milano da Renato Simoni, si è rinnovato e si è offerto al pubblico, la sera del 28 ottobre, nella sua nuova veste architettonica di suprema eleganza. Come a Roma ed a Milano, così a Torino, presente Nicola De Pirro, il concetto nazionale informativo della rinascita del Teatro è stato messo in giusto rilievo dall'oratore ufficiale Silvio d'Amico.

Il valoroso critico di *La Tribuna* ha iniziato il suo dire con un saluto a S. E. Galeazzo Ciano, il giovane Ministro per la Stampa e la Propaganda, le cui gesta di guerra lo rendono oggi più caro al cuore di tutti gli italiani. Ha poi messo in valore, con la sua chiara parola, le attuali condizioni del Teatro, dopo aver formulato l'augurio che il Teatro in tanto fervore di opere e di idee trovi, come non è possibile dubitare, il pubblico che ha sempre avuto, attento, devoto ed entusiasta, e ha concluso con queste parole: "Si tratta di consolidare il Teatro italiano nello spirito della folla, per suscitare, anche in questo campo, l'impulso morale, l'atmosfera e la passione per le opere belle, sole espressioni di successi durevoli".

Con queste manifestazioni la grande Italia musicoliana che dà al mondo sbalordito ed ostile uno spettacolo di disciplina, di volontà, di ferezza indomabile ha dimostrato di aver fede nel Teatro nazionale, specchio delle passioni e delle aspirazioni di un popolo che ha ritrovato la religione di sé stessa, della sua storia, ove passato, presente e avvenire confluiscono in poesia.



Il basso Cirino e il soprano Amelita Conte nell'opera «Leonardo» rappresentata con successo all'Adriano di Roma.



L'ETÀ DELLE ATTRICI

QUALCUNO tra i miei amabili lettori ricorderà forse una piccola commedia in un atto dell'inglese Barrie, intitolata: *L'età delle attrici*; un vero gioiello che Emma Grattacoda ha recitato durante parecchi anni fino a non molto tempo addietro. Protagonista di questa commedia è una grande attrice, la quale ha varcato ormai i quarant'anni, ma sulla scena e fuori, mercè una continua voglia di sé stessa e le risorse di una raffinata eleganza e di un sapiente trucco, riesce a non dimostrare mai più di ventinove anni: limite estremo, questo, di giovinezza che il pubblico è solito riconoscere alle attrici di certa fama, a quelle almeno che mortali malattie o linguaaggio astoronomico oggi tanto di moda, a digiuni di vita. Un giorno, questa attrice che s'è data cura di non aver avuto mai, nemmeno nel sonno — le donne di teatro debbono conservarsi giovani anche quando dormono — più di ventinove anni, viene presa dalla curiosità di sapere che cosa sia quella mezza età a cui in realtà appartiene, e per provarne la sensazione, finge di partire per l'estero, si rifugia invece in un paesello di provincia, dimette gli abiti giovanili ed elegantissimi, rinuncia ad ogni trucco e si fa passare per la madre di... se stessa. Soltanto così l'attrice spera di dare al suo interno ed al suo esterno un po' di riposo, di sentirsi per qualche giorno comoda e vera di dentro e di fuori, di ritrovare insomma, colui che essa crede di essere fuori della finzione. Ma ciò le procuro una inattesa avventura e la costringe infine a riprendere il ruolo di un'età che se n'è andata da un pezzo, ma che le appartiene per diritto e legge del palcoscenico. Conclusione, e se volete anche morale, nelle attrici persino l'età non è che una finzione.

D'accordo. In scena allora le attrici possono avere qualunque età, quella che si vogliono. Allo stile della ribalta, compisci il belletto, i cencini, le parrucche e tutte le creme di bellezza di questo mondo, esse possono, entro i limiti del verosimile, dare ad intendere tutto quello che vogliono. Con le attrici il buon Padre Tempo è di solito generoso e clemente: si ritira in disparte, s'appaia col suo mantello nero dietro la porticina posteriore del palcoscenico, ed aspetta, come durante lo spettacolo aspettano, tra le quinte, le cameriere delle attrici, con le vesti più giovanili e più ricche. E il più delle volte, poi, il buon Padre Tempo non ha il coraggio di buttare addosso all'attrice il suo mantello nero nemmeno quando essa abbandona il palcoscenico, impietosito forse da un'occhiata supplichevole e civettuola di lei che gli passa davanti, o anche lui preso nella suggestione di due guance ancora bene imbottite e bircchine. Forse dirà: « Che visetto!... Diamogli ancora un anno o due di vita e di fortuna... ». E la lascia passare con l'illusione dei suoi venticinque o trent'anni da un pezzo trascorsi.

Un bel privilegio, non c'è che dire, che sembra rimanere il mito di Ninon de Lenclos. Ma la medaglia ha il suo rovescio. Nei riguardi delle attrici c'è un nemico più feroce del tempo: ed è il pubblico. Quando si tratta di dare l'età ad una attrice, il pubblico non consulta mai l'anagrafe, non chiede documenti, non sfoglia calendari, non adopera clessidra. Per lui gli anni non sono più di quattro stagioni e di 365 giorni. Ha un'altra unità di misura, che si allunga e si accorcia a seconda delle circostanze; la memoria. Per stabilire l'età di un'attrice gli bastano i ricordi. Quante volte non si sente dire, a teatro e fuori: « Che età avrà l'attrice Tal del Tai? ». Ed allora, subito, entra in azione il calcolatore prodigioso con i suoi ricordi e le date a modo suo, gli uni le altre inconfondibili, che non ammettono riserve: « Aspetta. Il calcolo è presto fatto: io ero ancora al liceo, ed essa era già prima attrice nella Compagnia Emanuel... no, di Ermete Novelli... o di Zaccaria... Cioè poco importa. Ma era prima attrice da dieci pezzi di diamo che deve avere almeno quindici anni più di me ».

Nel precisare le date altri ci sono dei veri specialisti: se lavorassero a pagamento, potrebbero arricchirsi. Anche avendo poca memoria, quando si tratta di scoprire l'età di un'attrice fanno miracoli nel ricordare dati e fatti, e nell'arte di raccogliere e collegare particolari, indizi, riferimenti.

Io non dimenticherò mai gli sforzi che facevano certe brave persone nell'attribuire molti più anni di quanti effettivamente ne avessero a Lydia Borelli e a Vera Vergani prima che

abbandonassero le scene, per passare, nel pieno ancora della loro rigogliosa giovinezza, a bellissime nozze. L'una e l'altra bellissima attrice erano entrate in casa a sedici anni appena, e tutte e due erano prime attrici prima del ventunesimo anno. Orbene, accadeva spesso di sentire da qualcuno dei così detti bene informati: « Quant'anni le date alla Borelli, oppure alla Vergani?... ». E qualche interlocutore si affrettava regolarmente a rispondere: « Io le darei almeno... » e là una cifra, che esprimeva e dimostrava la smania di tanta gente di regalare anni a chi proprio non ne desidererebbe più di quanti già ne abbia. « Cosa?... Soltanto trentadue anni?... Ma se avanti la spedizione in Libia era prima attrice con Talli; quindi prima del 1911... Non sarà mica entrata in arte in fasce?... Avrà cominciato anche lei a fare la ghermetta... mettiamo pure due anni soltanto... poi l'amorosa, l'attrice giovane, la seconda donna: dunque, era già in arte da dieci anni

almeno. Per poco che abbia, le sue quaranta primavere sono passate sopra la sua testina... ». Il calcolo sembrava matematico. Però ne Lyda Borelli, né Vera Vergani furono mai prime attrici con Virgilio Talli; e ne l'una età l'altra dovette fare la lunga traiula dei ruoli. A diciannove anni l'una, a venti l'altra, erano prime attrici con Flavio Andò e con Ruggero Ruggeri. Riferisco questo come un caso tipo, ma ci sono altri esempi eloquentissimi.

Le attrici ed anche gli attori — si dice — in genere nascondono la loro età assai più tenacemente degli altri mortali. Questo può anche essere vero, ma la cosa ha poca importanza.

L'attrice rimane però sempre il privilegio, almeno in scena, di fabbricarsi l'età che le conviene, quando posseggi l'arte di recitare la parte di quell'età. E chi sa tornare indietro negli anni, sia pure nella finzione della ribalta, ha certamente al suo attivo artistico un bel titolo di più.

MARIO CORSI.

I POETI DEL «PREMIO FUSINATO»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

ALLA fine di dicembre all'Università di Padova, sarà solennemente conferito a due poeti, un anziano e un giovane, il « Premio Fusinato » di quest'anno, premio che la compianta gentildonna Teresita Bianco volle costituire, con duecentomila lire di capitale, ad eterna memoria, fra gli scrittori e nel popolo, dei due grandi poeti, Arnaldo Fusinato ed Erminia Fuà. I due vittoriosi di quest'anno sono Cosimo Giorgieri-Contri e Giuseppe Villaroel. Tuttavia ci sono anche premi suppletivi di cui fu onorato l'anno scorso al suo secondo volume il poeta Claudio Allori e di cui si onora quest'anno il poeta e novelliere Tullio Salvatico al suo primo volume di liriche, *Elegie della casa perduta*.

Tra i premiati di prima linea Cosimo Giorgieri-Contri non è solamente un anziano. È un illustre. Se adesso vive signorilmente appartato su la spiaggia di Viareggio tra versi mattutini, bridge pomidiani e passeggiate notturne sotto le stelle, si è che, in tanta ressa di gente nuova, ha l'eleganza di volersi far dimenticare ben sapendo, in fondo, di non poter essere dimenticato. Tren'anni fa, infatti, il poeta originale e nuovo del *Convegno dei cipressi* apriva in Torino la strada a grande parte della poesia del secolo nuovo. Egli s'intendeva, uno degli ultimi romantici. Ma atteggiava il vecchio romanticismo in modo assai nuovo: dell'eloquenza faceva la conversazione; del ruggito rificava il sospiro elegiaco; del largo motivo delle grandi strofe cantabili e sonore faceva, con leggerezza, una melodia dell'intimità sottovoce. Delicatissimo poeta che come nessun altro seppe cantare gli autunni, le nebbie, le malinconie dei tramonti, i finire d'amori e di villeggiature. C'erano liriche del Giorgieri-Contri — parlate, susurate, dette nell'orecchio, tra cuore e spirito — che sedussero tutti, tanto esse accostavano la poesia alla vita e, senza fragore, entravano nel cuore e vi stavano. Chi non ricorda — una per tutte — i suoi mirabili *Consigli al successore?* Romanziere che aveva dato all'arte narrativa squisiti pastelli sentimentali come *Stagno e Desiderata*, il Giorgieri-Contri era allora l'autore d'uno dei più bei romanzi della letteratura italiana, oggi intravolto, iniquamente dimenticato, non ristampato che sa perché da nessuno dei nostri editori che pure stampano tanta roba superficia o caduca. Chi conosce — so non i pochi che videro la prima e limitata edizione, — chi conosce in Italia le stupende pagine di *Felicità del sonno* nelle quali il Giorgieri-Contri — antivedendo anche lui — precorreva di vent'anni tanti atteggiamenti della letteratura narrativa d'oggi? Critico drammatico di *La Stampa* di Torino, autore drammatico più volte applaudito in commedie ansiose di poesia, a Cosimo Giorgieri-Contri, signore di molte arti, mancava un'arte sola: quella di farsi largo nella ressa e di gridare nel confuso vocio del mercato letterario il suo ben nome italiano. Come nei suoi versi, in ogni altra manifestazione della sua attività letteraria egli parlava a bassa voce, come un gentiluomo in salotto. Per questo parve, nel clamore, ch'egli tacesse. Non era vero. Continuava invece, spirito in sordina, cuore in mezza luce, continuava a parlare a modo suo, galante, garbato, signorile, misurato, elegante. E dal lungo silenzio, nella piena maturità del poeta, è uscito questo libro — inedito ancora quando noi, alla Fondazione Fusinato, gli abbiamo dato il pre-

mo e inedito, credo, ancora oggi, — questo libro che s'intitola *Il convegno degli ulivi*. Cambia l'ambito: al cipresso delle giovanili nostalgie si sostituisce adesso l'argenteo ulivo d'una più serena e pacata accettazione della vita così com'è. Ma — o *Convegno dei cipressi o Convegno degli ulivi* — sempre è un convegno di fantasmi richiamati dal passato nel presente in mezzo all'impossibile eternità della natura. Serenità dei cinquant'anni contrapposta alla nervosità dei venticinque, sguardo più largo e più profondo che il poeta dà sulle cose della vita e su gli uomini. E in questo più virile equilibrio — pur senza perdere nulla della sua grazia sfumata di pastellista — Cosimo Giorgieri-Contri dice forse, con vigore nuovo, le parole più alte e più vive della sua poesia spontanea e libera, senza premeditazioni.

E con volontà d'estendere l'onore a tutta l'opera sua e alla sua vita, i membri della Fondazione Fusinato, premiando *Il convegno degli ulivi* — che un editore stamperà certamente nell'inverno — hanno voluto rendere omaggio, nel nome di Cosimo Giorgieri-Contri, al silenzioso poeta dei grandi silenzi e ad una delle più nobili ed austere figure della letteratura italiana.

Se i più giovani, forse perché non lo conoscono che di nome, sono lontani (o tali si credono) da Cosimo Giorgieri-Contri, all'altro premiato, che è Giuseppe Villaroel, pure senz'essergli spalla a spalla son più vicini. Il Villaroel, venuto alle Lettere circa vent'anni dopo il Giorgieri, s'è più intonato, principalmente nelle forme, ma anche nelle sostanze, alla poesia dei giorni nuovi. Tuttavia, a queste si avvicina, a questa non aderisce completamente. In questo nobilissimo poeta che viene dalla Sicilia palpitanò i grandi sentimenti eterni dell'amore, della natura, della precarietà dell'uomo, dell'impenetrabile mistero, e da questi sentimenti non escono ermetiche strofe di parole tirate su dall'odio del canto aperto e della viva eloquenza col contagocce della sintesi, ma strofe larghe, ampie, risonanti, tutte anima e cuore, alla maniera antica che è la maniera eterna della poesia d'ogni tempo. Il Villaroel — anche se qua là lo tenti — non riesce mai a soffocare i motivi lirici nel verso gramo e spoglio ridotto a rami senza hori, a scheletro senza carne: il suo motivo s'effonde liberamente, rompe gli schemi costretti e dilaga. E la forza patetica di questo ardente ma vigilato scrittore di poesia è tutta in quella sua continua lotta tra l'impeto e il legame, tra la spontaneità e l'artificio, tra la modernità e l'eternità. Vorrebbe stare nei limiti e non può. Vorrebbe congelarsi, e brucia. Vorrebbe essere assente, staccato, lontano; e di continuo è presente, dinamico, canoro, sonoro. È una tragedia, impegnata sotto i nostri occhi ad ogni pagina, tra i modi nuovi della poesia ridotta alle segrete linie e l'eterno modo di cantare con nervi e sangue, vita e passione. Nell'antagonismo tra tempo ed eterno vince il secondo. Che il poeta in Villaroel è dei più animosi e dei più ricchi. Tuttavia, sia la vittoria dell'antica poesia svientolando le bandiere della nuova ed il Villaroel raggiunge, tra due poesie, un equilibrio lirico di sana e vera modernità nella tradizione per la quale ha amici ed estimatori dalle due parti della barricata letteraria in cima alla quale l'impassibile gloria guarda il bizzarro e chiasoso certame.

PROSA

Con la radiotrasmissione di La nemica, anche gli ascoltatori delle stazioni meridionali han potuto udire Irma Gramatica in una delle sue interpretazioni più vivide, seppure, come il lavoro esige, più teatrali e meno pensose. Già nel patrigno della Domenica, durante la grandiosa scena del varo, dalla Nave dannunziana, la grande artista aveva da pur suo scandito con rara efficacia i versi sonanti della tragedia adriatica, come Mario Pelstni per la Serventesse e per il giuramento di Marco Grattacoda.

La voce insolitamente fresca, armoniosa e tuttavia incisiva di Irma Gramatica contribuisce a rendere quanto mai efficace la sua collaborazione al teatro per radio, potendo essa unire il fascino del mezzo vocale a quello della sua arte che nella storia contemporanea del teatro rimane solitaria, unica crede di quella somma che Eleonora Duse fece ammirare dal mondo.

Ecco perché l'Eiar conta di portare frequentemente al microfono la nostra cara attrice, quando il palcoscenico le conceda di farlo, seguendo quel ritmo di rotazione per cui, a poco a poco, tutti o quasi gli attori italiani si son presentati alla nuovissima ribalta dell'invisibile pubblico.

E vediamo le programmati della settimana.

Campo di Maggio è la ormai notissima commedia drammatica che Gioacchino Forzano derivò dalla trama mussoliniana. In teatro, in cinematografo, in Italia e all'estero, il dramma ha ormai lasciato segni indubbi di una forte costituzione, dovuta certamente più alla potenza dei fatti e dei personaggi che a un valore intrinseco letterario.

La prerogativa di questo dramma napoleonico, fra i molti scritti sullo sconfitto soggetto, è di analizzarla con sintetico procedimento l'ambiente che circonda Napoleone nei suoi ultimi giorni, compresi fra l'inizio della coalizione europea, la battaglia di Waterloo, e la resa alla Malmatina.

Il dramma sorge inscenato appunto « dagli altri », che circondano il protagonista. Il primo atto si svolge dalla se-



PROSA

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOPROGRAMMA

Il bando del concorso da noi pubblicato sull'ultimo numero del Radiocorriere è stato ovunque accolto con soddisfazione e curiosità: soddisfazione perché esso mette in vista un lato evidente della contemporanea arte drammatica, curiosità perché costituisce un tentativo forse senza precedenti.

Si tratta, cioè, di perfezionare — e in un certo senso può anche esser detto « creare » — la speciale e peculiare forma di arte drammatica che il microfono esi-

ge. Radioprogramma, radiodramma, scena o lavoro radiofonico... è un campo nuovo poco esplorato che viene aperto all'ingegno degli scrittori nazionali.

Nuove regole di azione, d'ambiente, di piani. Possibilità extra-teatrali di simultaneità, di profondità, di evocazione. Compito davvero non facile ma auspicato ed appoggiato, e simpaticamente atteso da tutti i radioascoltatori.

Crediamo utile ripetere le

NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radioprogrammi, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radioprogramma intendersi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata secondo criteri specifici per la reggenza speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto dei fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamenti dell'azione, rumori e suoni) che non offre il palcoscenico; così come dovranno ricordare la catena necessaria per sopperire alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e congegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di un comedia radiofonico sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espansivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenze alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei pianini. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) avvenimenti, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice sceglierà,

fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero cinque lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio	L. 3.000
2° "	= 2.500
3° "	= 2.000
4° "	= 1.500
5° "	= 1.000

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate al Gruppo Roma ed una di quelle collegate al Gruppo Torino, mediante corrispondenze da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare con eventuale graduatoria dal 4° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di carattere artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Siae ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino, via Arsenalo, 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione « Concorso Commedia Radiofonica » scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una sola pila dei fogli. I lavori saranno inviati assieme da un motte o pseudonimo con indirizzo, nome, cognome dell'autore, e ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro di essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono. Il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo re-sponso entro il termine del 31 marzo 1936-XIV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

ra del 31 maggio 1815 alla mattina del 1° giugno. Notte di ansie febbri. Quadro primo: al Ministero della polizia, dove Fouché sta tramando il più losco dei tradimenti, audace, furibondo, venduto e parlamentare. Quadro secondo: all'Eliseo, dove Napoleone smaschera Fouché, ma senza giungere al punto di destituirlo, e dove il marchese Davout riceve i segretissimi ordini per l'attacco alle armate inglesi e prussiane, dal quindici giugno in poi.

Atto secondo. Primo quadro: la mattina del 21 giugno 1815, in casa di Fouché, mentre giungono voci contraddittorie e poi tragicamente concordi, sulla sconfitta di Waterloo, Fouché prepara l'abdicazione di Napoleone, come un fatto di quotidiania amministrazione parlamentare, in accordo con Lafayette. Quadro secondo: il racconto della battaglia, fatto in parte da Napoleone, in parte dai generali, davanti al Consiglio dei Ministri.

Quadro terzo. Primo quadro: a Laon, agli avamposti prussiani, dove i delegati francesi subiscono il capo chino le imposizioni prussiane. Quadro secondo: al quartierle di Wellington, dove si decide la riasunzione al trono di Luigi, e che Fouché sia Ministro. Quadro terzo: alla Malmaison. Estremo tentativo di Napoleone di galvanizzare i difensori di Parigi e suo disperato addio alla Francia.

Segue, nella settimana, La bugia numero 16, dell'umorista Mario Buscichini, che insegnerrà a molte donne la terribile potenza delle bugie a catena, o a file di cliege, o a valanga...

Ed eccoci al Cavaliere di spirito, di papà Goldoni: commedia quanto mai agile, divertente, appositamente ridotta, senza documento, in tre atti dai cinque originali. Versi che appaiono a volte fin troppo schivi di poesia, ma che sono popolari di fattura e di intenzione. Il carattere di spirito è un delizioso diplomatico, avvezzo a considerare con calma e serenità gli avvenimenti della vita, anche quando questi si svolgono attorno a una bella dama civetta.

CASALBA.

CRONACHE

RADIO CECOSLOVACCA

Grazie ad un rapido sviluppo la radiodifusione cecoslovacca è giunta a classificarsi tra le più notevoli d'Europa. A datare dal 18 maggio 1922 cioè un anno dopo l'inaugurazione ufficiale della trasmittente di Londra, quando la Francia non disponeva che della stazione della Torre Eiffel, Praga faceva già delle emissioni quotidiane dal posto di Kbely. Nel 1924 la Cecoslovacchia stabilì un piano metodico di organizzazione. Una nuova trasmittente di 1/2 kilowatt cominciò a funzionare il 23 febbraio 1925 nel sobborgo di Strasnice. La partecipazione dello Stato affrettò lo sviluppo del programma e nel 1926 una nuova stazione venne inaugurata a Brno a cui si aggiunse in seguito la stazione di Bratislava. Nell'ottobre del 1928 venne iniziato l'impianto di una stazione di 12 kW e il 4 maggio del 1929 si iniziarono le prime trasmissioni.

missioni. La Società di Radiodiffusione cecoslovacca ha ottenuto durante il corso della sua esistenza l'appoggio di parrocchie istituzioni scientifiche tra le quali l'Istituto Masaryk per l'educazione popolare e la collaborazione tra questi due organismi si è realizzata a partire dal 1925 quando l'Istituto Masaryk ha assunto il servizio dell'educazione popolare programmando da due a sei conferenze radiofoniche per settimana. L'organizzazione della radiodiffusione agricola fu affidata in un primo tempo all'Unione Agricola e si preparò a diventare del tutto indipendente. La propaganda, come del resto in Italia, è specialmente affidata a dialoghi dei contadini che discutono in forma semplice e piacente dei problemi campestri.

Anche la Radio operaia vi è organizzata sul modello di quella agricola ed ha per base il programma sindacale, sociale e cooperativo del movimento operaio. Di tutta la complessa e magnifica attività della radiodifusione cecoslovacca, la quale ha contribuito alla diffusione artistica con programmi comprendenti musiche di Dvorak e Smetana e che ha orchestre famose come quelle di Brno, di Praga o di Bratislava e di Moravská-Ostrava, si occupa diffusamente e dettagliatamente il grande annuario cecoslovacco del 1935. Si tratta di un magnifico volume di oltre mille pagine, elegantemente rilegato e corredata da numerose illustrazioni che si occupa del tema radiofonico, sotto ogni aspetto tecnico, artistico ed organizzativo e che viene ad accrescere di un utilissimo testo di consultazione la letteratura radiofonica europea.

ITALIANI IN ASCOLT



G. Ris, uno dei più attivi collaboratori dell'« Eiar » nel servizio di ascolto di RO onde corte a Johannesburg.

Sono lavoratori che con la loro opera contribuiscono al benessere ed alla ricchezza di terre lontane e che nei momenti di rischio aspettano la voce della Patria lontana. Oggi questa voce dice: «Italiani d' tutto il mondo che per secoli avete redento ed arricchito terre straniere di tutto il mondo, è giunta l' ora nella quale anche voi potrete dedicare la vostra attiva a redimere ed arricchire una terra vostra». L' invito a tutti coloro che hanno qualche diritto sulla nostra terra nostra spoderne le nostre donne e piccineranno i vostri bambini ed al termine della nostra laboriosissima giornata sarà la nostra terra che accoglierà le vostre spoglie mortali. All' ombra della bandiera d' Italia



Gianna Pederzini, protagonista della « Medusa » di Barilli, opera recentemente trasmessa

Il ministro Mandel, che presiede ai destini della Radio francese, ha deciso di dedicare una serata alle messi ad una trasmissione intitolata *La Gazzetta di Montmartre*. Al programma eccezionale parteciperanno cantanti, compositori di canzoni, poeti, ecc. Naturalmente, la Gazzetta offre larga ospitalità ai «canzonieri» celebri scomparsi. Come prima trasmissione ha rievocato una seduta del «Caveau du Cercle» del secolo scorso.

Due stazioni trasmittenno recentemente entrate in attività nell'Afghanistan, ma essendo stata giudicata insufficiente la loro potenza, il Governo ha deciso di far costruire una terza trasmettente di grande potenza. La stazione di Gerusalemme Ramallah entrerà tra breve in onda sotto gli auspici della B.B.C.



La nuova Turchia si organizza rapidamente per trasformarsi in uno Stato industriale e moderno. In questo piano il Governo d'Ankara dà una grande parte alla radiodiffusione. Il contratto con la Società radiofonica nazionale viene eseguito l'anno prossimo ed il Governo vuol prestare del tutto per includere in grande impulso alle Radio stazioni trasmettenti e re necessarie per fornire a

Un plotone di cavallerieri russi, partito da Akhabad, ha raggiunto Mosca in poche settimane comprendendo una distanza di oltre 4 mila chilometri in

tempo record. Le difficoltà del percorso erano enormi. I cavalleriggi hanno dovuto attraversare deserti e steppe, regioni senza acqua e senza villaggi. Ma soltanto grazie alla Radio hanno potuto trionfare delle difficoltà dell'impresa. Una trasmettitrice ricevente ad onde corte era portata da due cavalli ed annunziava ad intervalli regolari la posizione della pattuglia. E soprattutto nel deserto, grazie a queste eccezionali radiocomunicazioni, gli audaci poterono essere riforniti continuamente di acqua.



M - 86

Mitgliedern, G. Fassmann

RADIOCORRIERE

Chileotula

CRONACHE

La Radio tedesca comunica ufficialmente che la trasmittente per il territorio della Saar avrà una potenza di 17 kW. La posizione delle trasmittitenti, che dovrà essere ultimata entro il 1936, non è ancora conosciuta o, forse, neppur stabilita. Per i giorni scorsi, è stata messa in linea una piccola stazione provvisoria della potenza di 0,7 kW, che verrà presto rinnovata a 1,5 kW. Le trasmittitenti della Saar lavoreranno su una lunghezza d'onda di m. 240,2. Dato che non è stato ancora realizzato un complotto servizio programmi locale, la stazione lavora quasi esclusivamente come relais.

Il giornale cinese *He Peh Shing* Pao pubblica che il Governo di Nanchino intende modernizzare tutta la sua rete radiotrasmettente. Secondo questo piano verrebbe costituita una potenissima stazione di 100 kw. a Peiping-mare, mentre altre relais di 5 kw. sorgerebbero a Nanchino, Kalgan, Pechino e in Mongolia. Sino ad oggi la radio non è riuscita a intrattenersi per più di un'ora con le trasmittenti di 75 kw. di Hong-Kong, e a Sciamgai si trovano altre trasmettenti indigene ed europee. Ma sinora il nord non possiede niente e le regioni soggiacciono alle onde nipponiche come la Mongolia a quelle sovietiche. Il nuovo piano prevede anche di fornire di Radiounioni queste zone. Naturalmente la realizzazione di questi disegni è non poco ostacolata dalla situazione interna e dal magistrato blandio. Il Governo intende comunque sottoscrivere addossando ad alcun sacrificio per fornire il paese di una rete



nè di tipografo, nè di carta
Prese con sè una squadra di collaboratori — che
ad onor del vero, non pagò mai — e si installò in
un salone nel quale, dall'alto di una pedana, ogni
redattore leggeva il suo pezzo. La trovata non ebbe
un grande successo poichè il giornale parlato dure-
appena 17 giorni.

Si è riunita a Zurigo la Conferenza del traffico aereo che ha studiato, nell'aerodromo di Dübendorf le installazioni d'atterraggio in tempo nebbioso e di non visibilità. I radioapparecchi modernissimi sono stati provati durante alcuni voli con ottimo risultato, tanto che il sistema verre esteso a molti importantissimi aerodromi europei.



Tutto Shakespeare al microfono. Malgrado molte opinioni contrarie e vari esperimenti, la B.B.C. ha deciso di irradiare tutte le opere di Shakespeare per infarto, Macbeth, la Giulietta e il Riccardo III. Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non da domenica perché, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati; è un atto che per quel giorno provoca un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure

In occasione del cinquantesimo compleanno di Padreverus gli altri hanno offerto un certo omaggio che venne diffuso da tutta la rete polacca. Il maestro si trovava in quei giorni in Svizzera — dove risiede abitualmente — e poté captare la trasmissione che lo commosse e interessò. In seguito ciò si dichiarò entusiasta del microfono che aveva saputo offrirgli un così delicato dono spirituale ed ha promesso, in segno di riconoscenza, di suonare personalmente per la Radiotelevisione durante un concerto che verrà trasmesso attraverso la Svizzera a tutta la rete polacca.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'OPERA, che allora s'intitolava *Il Macigno*, andò in scena, la prima volta, alla "Scala", la sera del 30 marzo del 1917. Direttore d'orchestra il Pianizzi, interpreti principali la Carmen Meli, il tenore Lappano e il baritono Danise. Il successo non è stato lieve; ma la critica, pur con qualche riserva circa alcuni dei mezzi espressivi adottati dal Maestro, fu tutta concorde a riconoscere nel giovane autore di *Il Macigno* le più salde qualità di un musicista per cui la tecnica non aveva segreti e che sapeva trovare quando voleva, accenti della più umanile dolcezza. Questi non sono forse molti nell'opera, in cui più dell'elemento idillico domina la voce dell'odio, dell'odio antico e feroce dei due popoli che sono i veri e tragici protagonisti del bellissimo libretto del Colantoni, che già è un'opera d'arte a sé.

Siccome nel poema preso a musicare la gentile e piotosa storia d'amore di Dríada e d'Ibetto, provenienti come Giulietta e Romeo, dai due ceppi in contrasto, sbiadisce, si perde nel gorgo d'odio furente che travolge i due paesi che non agognano che alla rovina e alla distruzione l'uno dell'altro. E' la rossa follia esasperata di un tale odio quello che divampa sulla scena dall'inizio, può darsi, del dramma, al suo tragico epilogo, quando l'enorme macigno sospeso quasi per un miracolo d'equilibrio sul paese nemico vi è sospinto a farne l'orribile scempio. Ed è così che il primo timido grido di passione dei due tragic amanti nel trepidi rivelarsi del loro amore, che il loro primo bacio e il vano sogno della loro fuga verso la felicità che vorrà dire per essi la morte rischiano di rimanere, come soffocati dall'urlo ininterrotto delle due genti che altro pensiero non hanno che quello di azzannarsi, di mordersi, d'annientarsi.

Dramma di follia, anche il lavoro musicale non poteva, non doveva procedere diversamente. Ma oasi riposanti non mancano nell'opera del De Sabata. E se nelle scene d'assesse, nelle avvampanti e tumultuanti scene collettive, il musicista ha largo campo per porre in mostra tutte le bravure delle tecniche e le risorse della sua fantasia accessa per la più aspra e diremmo quasi brutale, ma possente coloritura del quadro rosso e terribile, e in quelle oasi di cui abbiamo detto ch'egli ci rivela tutta un'altra faccia del suo ricco temperamento d'artista. E sono le pagine soffuse del più delicato lirismo del duetto d'amore, nel primo atto, fra Dríada e Ibetto, ed è la pagina del preludio descrivente l'alba con cui si apre il secondo atto; e sono le gentili pennellate folcloristiche giigate qua e là. Ma le pagine roventi prendono tosto il sopravento. Pagine ricche di forza e di colore che danno, nella stessa asprezza e nella stessa audacia delle armonie, nel gioco esasperante talvolta degli

impasti orchestrali tutta la misura del talento del musicista. Fra le più belle pagine dell'opera dobbiamo ricordare ancora l'entrata del popolo di Torrana nel secondo atto e la seguente cerimonia della benedizione delle falci: un quadro musicale veramente superbo, che non è il solo fra i tanti che si succedono, ardenti e impetuosi, attraverso la ricca e interessante partitura, la quale avvincerà, non ne dubitiamo, i nostri ascoltatori sin dalle prime sue note.

Non sarà discaro, crediamo, ai nostri lettori un rapido, per quanto sarà possibile, riassunto del libretto che li potrà porre in condizioni di seguire

DRIADA

più agevolmente la musica così suggestiva e profondamente aderente all'azione della forte e personale opera del De Sabata, che sarà messa in onda prossimamente dal nostro Teatro di Torino.

Fra la gente di Torrana, villaggio disteso fra un altiplano sorretto da uno scosceso eruttivo, e la gente di Gaiella, villaggio rannicchiato al piede dello scosceso eruttivo eruttivo, è un anno ormai sospeso odio feroci e guerra senza tregua. Il primo atto si apre alla vigilia della festa di Santa Barbara, allo scoppio del tumulo si apprecciano litigiosamente. Quelli di Gaiella, però, con un atto sacrofago, hanno lanciato ai loro nemici dell'alto la più atroce delle provocazioni, appiccando il fuoco al grande Crocefisso del Passo di Foco che è su territorio di Torrana. Le fanciulle che, poco prima, avevano riempito la scena col loro fragrante carico di erbe raccolte per la sagra, sono andate perdendosi nel fondo della pineta.

E' calata la sera. Sulla soglia del suo tugurio s'è indugiato soltanto Dríada, la più bella del villaggio. Immota e fasciata di melancolia, ha fissi gli occhi a terra. Dalle rocce dell'erta, per la quale si sono allontanate le fanciulle, appare, sul grande torso atletico, il viso terrore di Martano, che arde d'amore per Dríada. Ma Dríada non risponde al suo amore ed egli esclama: « Che mi resta? Ch'io piombi giù per sasso tremendo. Col mio rontalo, giù? ». In quella, s'ode di lontano un richiamo flebile, lamentoso. « Un gridó? Un bagliore? », mormora Martano scrutando nel buio. « Avvampa il Crocefisso del Passo! ». « Aiuta, aiuta! Vinci il rogo, Martano », grida Dríada con le braccia tese.

Accorrono, d'ogni parte, uomini, donne, fanciulli. Martano svelle la croce riarsa. Giunge, frattanto sulla scena un bittoro che sa perché ha visto e che, additando tortuamente l'abisso, dice che furon quei di Gaiella ad appiccare il fuoco. L'oltraggio sacrilego spinge all'essasperazione il furor dei torrani che vogliono la distruzione della « cuna rognosa », del « nido strigo ». L'incendio che divorò il paesello della valle. Ma Gian della Tolfa, dominando il tumulo, propone di mandare giù la sfida decisiva: facciarsi cimento in terra uguale con ugual ferri: tre faleci contro tre. I tre campioni vengono scelti. Tra questi è Martano. Il tumulo è completamente quietato e nel tardo vespero la turba, preceduta da Martano che trasporta la pesante croce appoggiata sulle spalle, si avvia alla chiesa, da cui si spande l'austera dolcezza d'un canto liturgico.

Solo Dríada s'è attardata sulla scena a fantarciare, a sognare. Silenzio grande. La notte è calma di stelle. Sulle vele uno sfavillio lunare prodigioso. Sotto il gran lume sereno sono per il monte tutte le armonie della quiete. Repente un guardare angoscioso della fanciulla che, smorta, le mani alle tempie, arretra come in conspetto ad un prodigo. Dal ciglione dell'abisso, laddove il sasso è più aspro e lo scosceso più erto e più impervio, appare Ibetto. E' bellissimo. Il suo viso è trasfigurato dalla gioia del trionfo. Un supremo enfarsi del petto stillante sangue: un levarsi del corpo, a fatica mortale, sui cubiti ignudi; un vacillare. E' della gente di Gaiella e, pur di rivedere la sua « Dríada, non s'è curato dei pericoli della terribile ascesa. Ma ha vinto ed eccolo sulla terra ch'ella preme. Dríada è commossa, vacilla. E quando s'ode il grido violento di Martano, da un picco dell'erta, presso la catastro annunciatrice della sagra santa, Dríada, con immensa angoscia, grida a Ibetto:

« Fuggi! Ei giunge! ». E' la confessione del suo amore. Ibetto stringe al petto la fanciulla in un impegno disperato di passione e, baciatala, s'allontana.

Il secondo atto si svolge sulla vetta più alta del pendio di Torrana, sul limite della voragine. Sul ciglio dell'abisso è il macigno enorme, immoto sul grande orlo petroso. Un crepuscolo mattutino di agosto torrido. A tergo d'una fratta emerge, cauto, il giovane di Gaiella che s'avvia alla casupola del Falba, donde furtiva esci Dríada. I due amanti sono ora vicini. Ella sarà la sua sposa. Dalle nozze che si faranno subito laggiù, dove ella è aspettata nella chiesa festante, rifiorirà, chi sa, l'ulivo: la pace. Dríada dà un addio alla sua cassetta e, col patrero, un addio al suo vecchio padre che vi giace sopito e s'allontana per il pendio al fianco del suo amore. Subito dopo entra il corteo che accompagna i tre campioni che dovranno andare alla lizza. Il Priore, s'invoca mentalmente per il rito della benedizione delle tre falci. Finalmente, si scopre la fuga dei due amanti. Il nuovo vento fa divampare anche più rovente, insopportabile, il furore del torranei. Tutti scenderanno su Gaiella. La vendetta sarà terribile, grande come grande è stata la provocazione. La folla sta per avviarsi tumultuosa quando Martano colto da un improvviso pensiero feroce, s'arresta. Sui più alti egiziani della montagna alpina, al cui piede stanno le case del paese nemico, quasi sospesi sull'abisso, è l'enorme macigno. Se ci provasse a farlo precipitare giù? Esso, non sarebbe a precipizio sul villaggio e ne farebbe scenario? Un urlo folle, bestiale, parte dai tuuli i radunati. E cento e cento sospingitori s'accostano al monolito.

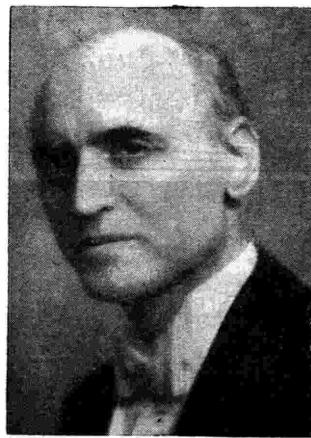
S'abbatte sulla rupe la prima sospinta. « Aiuta! Aiuta! », grida la folla. Ecco: il sasso erratico oscilla. Sale dalla bassura una musica gloriosa di campane. La valle canta da ogni suo bronzo. Il coro delle femmine allelujanze empie di gemiti i gloghi. Ancora un altro oscillare del masso enorme. Ogni grido culmina in un coro tragico. « Gloria! Gloria! », urla la folla. Il masso è sparso dal grande orlo. E' precipitato giù con una tempesta di polvere. Martano, proteso follemente sul vano, invoca, con un grido che sembra un singhiozzo, il nome della fanciulla adorata che lo aveva respinto: « Dríada! Dríada! ».

Il terzo atto, brevissimo, si svolge giù nel paese di Gaiella dove è ruinato l'odio assassino della gente di Torrana e dove Dríada muore fra le braccia del suo Ibetto, insanguinando l'altare che aveva raccolto il giuro d'amore dei loro cuori, auspicanti invano, con la loro felicità, alla pace.

n. a.



« Dríada » - Atto secondo.



L'autore M° Victor De Sabata

concerti all'Augusteo

INTERESSANTE, come sempre, si annuncia la stagione dei concerti 1935-36 all'Augusteo. Se dei quarantun concerti che saranno tenuti dal 10 novembre al 20 aprile poco o nulla sappiamo quanto al loro contenuto musicale, è però nota la falanga dei direttori d'orchestra e degli strumentalisti che nei sei mesi di attività sinfonica sfileranno innanzi al pubblico romano.

Undici concerti saranno diretti da Bernardino Molinari, direttore dell'Augusteo, quattro da Mario Rossi, che anch'egli dedica all'Augusteo le sue cure maggiori; e poi due da Pietro Mascagni, tre da Victor De Sabata, uno da Riccardo Zandonai, uno da Alfredo Casella. Fra gli italiani figurano anche i maestri Baroni, Ferrero, Botti, Del Campo, Gravina.

Fra i solisti figurano il Brugnoli, il Mazzacurati, il Francescatti, il Bonucci e un cospicuo gruppo di stranieri, fra i quali non manca quello che può chiamarsi il beniamino del pubblico di Roma: Vladimir Horowitz.

Superfluo dire che nei programmi saranno comprese musiche di tutte le scuole e di tutte le tendenze. E' lo stile dell'Augusteo, che di questo ha fatto una delle più illustri palestre sinfoniche del mondo: senza volere dimenticare le beneremerenze che nel campo concertistico italiano spettano ad altre città — prima fra esse Torino — si deve però riconoscere che qui, all'Augusteo, la musica sinfonica d'ogni epoca e d'ogni nazione è passata per lunghi anni a larghi fiotti, tra consensi e dissensi, tra fischi ed applausi, suscitando spesso le più accanite battaglie, ma riuscendo a dare una coscienza sinfonica a un gran pubblico non soltanto romano. L'Augusteo, in realtà, è stato in Italia una cattedra vivente per i profani e per gli stessi musicisti.

Il tempo delle aspre battaglie oramai è finito: tutti sono ammessi alla grande gara, ciascuno con le proprie aspirazioni e con i propri gusti estetici: ammirare le limpide onde sonore, che di tanto in tanto ci vengono dalle lontane sorgive del passato, ammirare tutte le audacie tecniche, anche quando non vi sia l'ombra d'un'idea: penserà poi il tempo a stabilire i singoli valori e a selezionare: così dai bonari poeti dei primi secoli ai giganti Bach, Beethoven, Wagner, fino a Debussy, a Strauss, a Strawinsky, tutti i musicisti han trovato e trovano oranai a Roma diritto di cittadinanza.

Strawinsky: uno dei concerti diretti dal maestro Molinari sarà appunto dedicato a questo, che può darsi il più nuovo fra i musicisti d'oggi e il più intellettuale. Nelle sue figurazioni sonore si avverte quasi sempre un filo che vorrei dire letterario. Strawinsky è un autentico narratore: egli può essere annoverato fra i più originali novelieri russi. Se Parigi l'ha troppo europeizzato, la sua origine non si smettesse. Anche quando nella narrazione si mescola un qualche accenzo lirico, il narratore riprende subito il sopravvento e descrive. Poche descrizioni, ad esempio, ha la letteratura narrativa come *Petrouchka*: attraverso i suoi, di momento in momento, s'intravedono delle immagini visive: e come uno sforzo dello stile a diventare plastico. E tanta la naturale tendenza di Strawinsky alla narrazione, che egli ha introdotto un narratore anche in un'opera che per la sua bellezza e per la sua potenza si crederebbe di non poterlo evitare: l'*Edipo Re* di Sofocle. Di tanti, in tanto infatti, la rappresentazione si ferma per dare posto a un narratore, o annuntiatore, uno «speaker». Insomma, che viene innanzi irreponsabilmente in frak per riassumere in lingua francese qualche passo del dramma, che a sua volta è cantato in lingua latina. Così, a parole, sembra una profanazione, ma Strawinsky ha saputo costruire con tanta eruditissima che pure manomettendo a sua voglia un'opera classica, è rimasta classico egli stesso: si direbbe una gentile vendetta di Sofocle. Nulla dirò oggi di quest'opera singularissima, sia per esserne già occupato in queste colonne medesime, ed anche perché ne sarà certamente scritto di proposito a suo tempo.

Di musiche assolutamente nuove, o nuove per l'Augusteo, sono finora annunciate: *La passione*, di Malipiero, della quale si dice un gran bene, e che sarà certamente una nuova affermazione del musicista squisito, un *Concerto per violino e orchestra* di Vincenzo Tommasini, che, pure procedendo dalla tradizione più strettamente nostra, sa cogliere fiori di tutta freschezza; lo *Stabat Mater*

di Mario Labroca, che pieno successo avrà sicuramente a Roma, come l'ha avuto a Torino: era tempo che questo giovane di vero ingegno aprisse una parentesi nella sua acuta e brillante attività critica per dedicarsi all'arte, che oggi ha tanto bisogno di cultori consapevoli.

Uno dei concerti più interessanti sarà quello dedicato, in principio di stagione, alla memoria di Saint-Saëns: saranno eseguite molte fra le più belle pagine del compianto e popolarissimo artista.

Nell'ultimo concerto, il 26 aprile, avrà luogo una superba esecuzione della *Messa solenne* di Beethoven, e coronamento più degno della stagione sinfonica non potrebbe certamente avere. Qui il genio apre le grandi ali e ci trascina dietro i suoi volti vergognosi, inebbrandoci di luce e di spazio. Dolore profondo, ma temprato dalla bellezza stessa con la quale si esprime. Un'anima che sanguina e cerca rifugio in Dio, e trova sollievo nelle stesse frasi divine che a lui rivolge.

F. P. MULE.

Paesaggio autunnale

I grandi campi di verze spandono all'intorno un odore acuto, che si confonde con quello della terra umida. Per di respirare il sentore penetrante, segno caratteristico di questa campagna autunnale, tutta rogge e violette pantanose e sterminate praterie, dove il gelso e il pioppo si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante.

I primi freddi cominciano a far duro e sonante il fango delle stradecce; tuttavia se metti il piede in fallo caschi diritto in un campo appena coltivato e ci profondi fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di voci umane, mentre si segue questo vago e attrattivo itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in brevi declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regola lo scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e già pronto all'incanto dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato, se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse levarsi e scomparire come un fumo.

I salici stendono filari argentati lungo le praterie. I pioppi le macchiano di giallo, che chiazza a regola d'arle il verde morto delle robinte. L'ultimo fieno, pallido e accastato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiaccio.

A stare un poco fermi si vede una foglia che cade nell'acqua morta con un piccolo fruscio. Il silenzio per chilometri intorno è quasi totale. Si ode appena uno sfondo remoto e confuso di rumori e se chiudi gli occhi il cinguettio di qualche uccello arriva così fico, che dà subito la misura della distesa prateria. Null'altro.

Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi e levigati tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura. Piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si stenta a riconoscere l'unità del paesaggio: un morbido e incantevole inseguirsi di declivi appena rotti da corretti profilarsi di alberelli.

Si può godere palmo a palmo la trasfigurazione della campagna, sotto il breve e freddo tramonto. La nebbiolina che si avverte al limite dei campi, crea la luce vaga all'orizzonte, come se al di là, fra pioppo e pioppo, cominciasse la distesa di un mare.

Dall'altra parte il sole, netto e rotondo, se ne va rapidamente e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe situazioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui versetti. Anzi quest'improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo.

A un certo punto il viandante non sa più dove veramente si conclude il paesaggio reale e incomincia una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro. Ma ora è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si racoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati.

Guardando verso nord si distinguono i primi luini dell'abitato lontano dieci chilometri. Si vede anche un campanile. Si ode un cane abbaiare. Un teuf-teuf! Il motocicletta, emerso non si sa se da dove, che corre verso la città, pare prendere a revolverata la calma di questi spazi già pieni d'ombra. Fa ricordare all'improvviso che è domenica sera.

ENZO FERRIERI

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di
SALVATORE CARMARANO

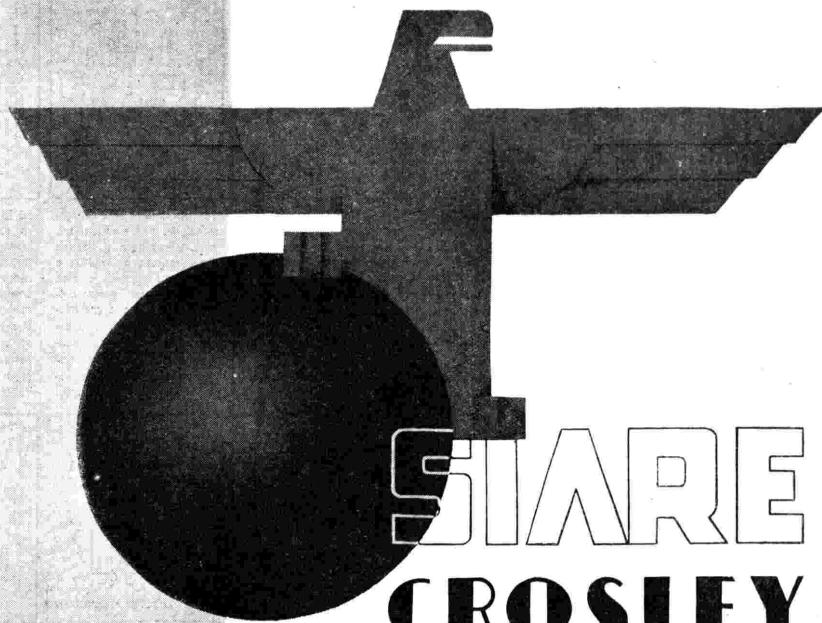
Musica di GIUSEPPE VERDI

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

SABATO 16 NOVEMBRE - Ore 20,30



PRODUZIONE NAZIONALE 1936 - XIV° E. F.

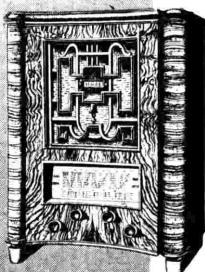


**SIARE
CROSLEY**

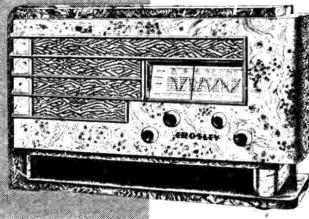
Il binomio della supremazia

SIARE 463 A
Supereterodina a 5 valvole. Onde corte e medie. Antifading. Nuova scala parlante. L. 975

DAL PREZZO È ESCLUSO
L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.



CROSLEY 257 A
Supereterodina a 5 Valvole. Onde corte, medie e lunghe. Antifading. Nuova scala parlante. L. 1125



Non esistono sul mercato radio apparecchi migliori di quelli prodotti dalla organizzazione Crosley Radio Siare per la stagione radiofonica 1935-36. L'intenso ritmo delle vendite è la prova più convincente: l'incredulo potrà persuadersi delle eccellenti qualità di questa nuovissima produzione chiedendo una prova di confronto a qualsiasi Riveditore del servizio Crosley Radio Siare.

197

SIARE •

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbri, 23 - tel. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma N. 3,
telef. 44-217. La più grande azienda italiana specializzata in radiofonia.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI
L'ORGANO



Il flauto di Pan che si suona con le mani, così lo chiamò un antichissimo scrittore, e certo il paragone appare azzecato quando si sappia che in origine l'organo non fu quella specie di levatano degli strumenti musicali che oggi conosciamo, ma una cassetta portatile, fornita di una decina di canne degradanti e d'una tastiera. Questo l'idraulico

che vide la luce nel II o III sec. a.C. in Alessandria, nella bottega di un oscuro barbiere che si chiamava Ctesibio, il quale aveva un certo ingegno per le arti meccaniche e si divertiva a inventare dalla moglie Tade (non quella di Dante però), a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri gioielli nei quali l'acqua aveva una parte importante.

Che razza di strumento fosse l'idraulico e come c'entrava l'acqua, non lo sapevo però bene neppure agli antichi: immaginavano che quel chiacchierone di Atene giungesse a domandarsi se l'idraulico fosse uno strumento a fiato, a corda o, a percussione! Più tardi, nel Medioevo, si lambiccarono il cervello per sapere se l'acqua agisse per pressione o per scorrimento, se produceva essi il suono o se mervesse qualche meccanismo, se fosse fredda o calda, pulita o no. In quel torno di tempo vi fu un monaco che si provò a costruire un organo che funzionava versando alcune pentole d'acqua calda in tubi di fiato; ma a quali risultati sia giunto con questo procedimento da lavandaia, non sapei proprio dire. Solo in epoca recente, interpretando al lume della filologia e dell'idraulica un passo oscuro di Vitruvio, s'è potuto ricostruire lo strumento primitivo e chiarire che l'acqua agiva per compressione, espellendo l'aria contenuta in appositi serbatoi.

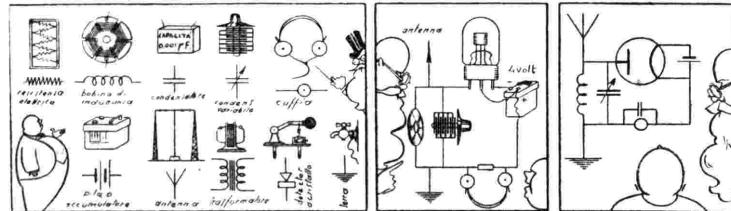
Se nella bottega di Ctesibio l'idraulico nacque di modeste dimensioni, esso non mise molto tempo a svilupparsi. Ai tempi di S. Gerolamo, a Gerusalemme, ve n'erà già uno per cui mantici erano andate via due intere pelli d'elefante. Si vede che gli elefanti, nei primi tempi della civiltà, davano più a buon mercato dei somari! E che dire dell'organo della cattedrale di Winchester nel X secolo? Settant'anni sono necessari a scrivere uno stocco per muovere i 26 mantici che mandano l'aria in 400 tubi. La musica è simile al tuono e si sente da un capo all'altro della città... Aggiungete che gli organisti (erano più d'uno) non si servivano della dita, ma dovevano far cadere una gragnuola di pugni sui tasti duro e ribelli.

Ricordate, sia pur sommariamente, il cammino percorso dall'organo in più di duecenta anni di vita, è cosa che eccede, e di molto, i limiti di questa rubrica. Perciò saltiamo bravamente una decina di secoli e veniamo all'organo di oggi. Il quale si presenta con una bella facciata architettonica, adorna di alcune decine di canne di stagno fino. Una volta in questa facciata si usava porre mascheroni che uscivano la lingua e strabuzzavano gli occhi, angeli che davano fiale alle trombe, aquile che solevano i cieli e simili; ora fortunatamente queste cose non s'usano più. Dietro questa facciata non c'è nemmeno una stola d'acqua, ma invece potenti elettroventilatori, che altrimenti giganteschi serbatoi, vi sono batterie di magneti, eserciti di valvole, chilometri di filo. E le canne... sapeste a che cifra si può arrivare? L'organo della cattedrale di Messina, che è attualmente il più grande d'Italia, ne ha la bellezza di 10.000. Ma al mondo vi sono organi più grandi ancora.

Per suonare poi c'è una specie di grande cassettone, ora a portata di mano (e di piede) dell'organista sono riuniti tutti i comandi. Nell'organo di Messina, ad esempio, vi sono 5 tastiere manuali, 1 a pedale, 196 placchette, 70 pistoni, 5 staffe e 16 pedalotti. Non chiedete a che serve questa roba, perché bisognerebbe fare un lunghissimo discorso. A me preme dirvi che in ogni istante l'organista può mettere il dito o il piede su 624 ordigni diversi, ciascuno dei quali varia il suono o la qualità del suono. Ed è veramente straordinario che quell'uomo, fra tanta roba, riesca anche a suonare!

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentaduesima puntata)

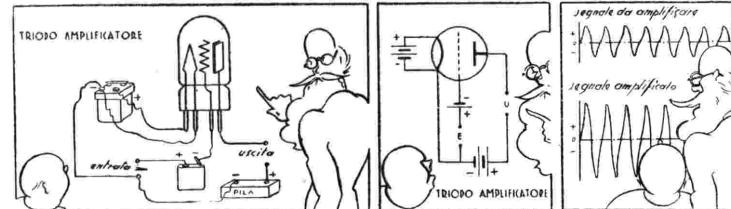


Ma sa, signor Fenoli, che c'è una cosa straordinaria? Avevo sinora avuto terrore dei cosiddetti schemi elettrici, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di vari apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

rie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi». «Naturalmente. Condensatore, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di vari apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

rie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi». «Naturalmente. Condensatore, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di vari apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

rie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi». «Naturalmente. Condensatore, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di vari apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

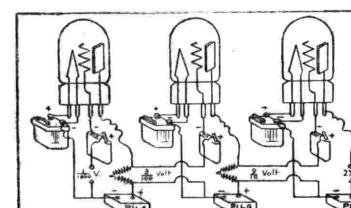


In questo caso il fatto che il potenziale elettrico della griglia controlla come un rubinetto senza inerzia la corrente degli elettronni dal filamento alla placca e quindi la corrente nel circuito anodico. Se alla griglia è dato un determinato potenziale costante in modo che nel circuito anodico circoli stabilmente una cor-

rente continua di opportuno valore, ogni variazione del potenziale della griglia produce una variazione della corrente anodica che riproduce esattamente la variazione del potenziale della griglia. Vi è cioè proporzionalità tra le variazioni della corrente anodica e le variazioni del potenziale della griglia. La riproduzione dei segnali applicati alla

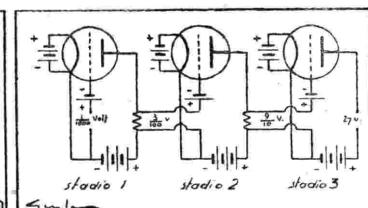
griglia produce nel circuito anodico, grazie all'amplificazione del triodo, dei segnali assolutamente identici ma aventi una tensione ed una potenza molto maggiori. Secondo come viene impiegato e gli scopi che si vogliono raggiungere, un triodo può moltiplicare la tensione applicata alla

griglia anche per trenta o



quaranta, oppure erogare, alla sua uscita segnali aventi una potenza qualche decina di volte più grande della potenza che è necessaria per produrre le corrispondenti variazioni del potenziale della griglia. Più triodi amplificatori possono essere collegati uno di seguito all'altro, costituendo così degli amplificatori a più stadi,

come si dice comunemente, che hanno un'amplificazione grandissima. La tensione amplificata da ogni triodo è inviata alla griglia del triodo seguente che nuovamente l'amplifica. L'amplificazione totale è il prodotto delle amplificazioni dei singoli stadi. Un amplificatore a tre stadi, ciascuno dei quali amplifica trenta volte la tensione, ha una



amplificazione totale di 27.000. E cioè se alla griglia del primo triodo viene applicata una variazione di tensione di un millesimo di volt, nel circuito anodico del terzo triodo si può disporre di una variazione di tensione di 27 volt. Se invece il triodo è montato con lo scopo di amplificare la potenza, dopo tre stadi

si può disporre di dieci chilowatt quando per eccitare il circuito di griglia del primo stadio non occorrono che quattro watt. Possono essere disposti anche più di tre stadi ed arrivare quindi ad amplificazioni sia della potenza che della tensione ancora superiori a quelle citate.

(Segue)

RADIOPARISI

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52) Ore 15: Concerto dell'incontro di Città Ungheria-Svizzera. (metri 32,88). Ore 24: Come alle ore 15 (reg.). — Indi: Notiziario - Inno nazionale. Città del Vaticano (metri 9,88). Ore 11: Lettura religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10). Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 23,53; m. 31,32; m. 49,10). (Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,35). (Ore 12-14: m. 16,86 e m. 19,82). (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55). (Ore 18-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23:45: due delle onde seguenti: m. 31,22; m. 31,55; m. 49,59).

0-45: Conversazione. — 1: Dischi. — 1,15: Radiocorona. — 1,50-2,10: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 10: Conversazioni. — 10,25: Dischi.

— 10,30: Funzione religiosa da una chiesa. — 11,5-11,25: Notiziario. — 13: Notiziario. — 14: Radiocorona. — 14,05-15: Conversazione. — 14,30-14,45: Musica da ballo. — 15: Dischi. — 15,10: Funzione religiosa da S. Maria. — 16: Dischi. — 16,15: Conversazione. — 16,30: Dischi. — 17: Radiocorona. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Orchestra e tenore. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi.

— 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto di piano. — 20,55-20,55: Funzione religiosa da una chiesa.

— 22: Varietà musicale: *La vita di Verdi*. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica brilante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notiziario e Corriere di Francia in francese e in inglese. — Nell'intervallo: Dischi. — 2,30-3,17: Dischi. — 4,45: Notiziario in francese. — Dischi. — 5,30: Notiziario in inglese. — 6: Dischi. — 6,30-7: Notiziario in spagnolo tedesco. (metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notiziario in francese e inglese. (metri 19,68).

Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Con-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW.25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».

Trasmissione dello Studio di Roma dell'opera:
MADAME SANS-GÈNE
di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'Autore.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini. Notiziario spagnolo e portoghese.

BRANI PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Bononcini: *Per la gioia d'adorarvi*; b) Paisello: *Chi vuol la zingarella*. Notiziario in inglese.

ANTICHE ARIE ITALIANE PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Bononcini: *Per la gioia d'adorarvi*; b) Paisello: *Chi vuol la zingarella*. Notiziario in inglese.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione di ANTONIO MORDINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmissione dello Studio di Roma:

CONCERTO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA. 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture e marcia triunfale; 2. Lalo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*: a) Lento, allegro, maestoso; b) Intermezzo; c) Ardante, allegro, vivace; 3. Vivaldi: *Recitativo*; 4. Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva); 5. Smetana: *La sposa venduta* (sinfonia).

Notiziario in inglese.

ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 1935 - XIV
dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carne secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

M E D U S A

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Protagonista: Gianna Pedernini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgognone.

Notiziario in inglese.
CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronitti Rocchi); a) Cherubini: *Terza sonata*; b) Scarlatti: *Pastorale*.

Notiziario in inglese.

certo ritrasmesso. — 15: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23). Ore 17,15: Notiziario in francese. — 17,45: Notiziario in arabo. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Notiziario in te-

desco. — 19,45: Notiziario in francese. — 20,30: Not. in flam-

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW.25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

MADAME SANS-GÈNE

di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'Autore.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini. Notiziario spagnolo e portoghese.

BRANI PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; b) Rossini: *Il vecchietto cerca moglie* (dal *Barbiere di Siviglia*). Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ANTONIO MORDINI: « Schiavi e schiavitù nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmissione dallo Studio di Roma:

CONCERTO

con il concorso del pianista CARLO ZECCHI. 1. Paganini-Liszt: *La caccia*; 2. Chopin: *Brillante* (opera 10, num. 8); 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.

CANZONI DELL'ORCHESTRA CETRA: a) Bixio: *Canta lo sciatore* (tenore Del Signore); b) Frustaci: *Pardon* (tenore Del Signore); c) Stocchetti: *Cantante bruno* (soprano Lilo Ferlita). Notiziario in spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carne secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

M E D U S A

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Protagonista: Gianna Pedernini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgognone.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronitti Rocchi); a) Zipoli: *Corrente*; b) Tedeschi: *Russello*.

Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84)

Ore 10: Notizie religiose in italiano. Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10). (Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,35; m. 49,10).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82). (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55). (Ore 18-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa (reg.): — 0,50: Conversazione. — 1,5: Musica brillante. — 1,45-2,5: Notiziario. — 2: Radiocronaca. — 4,20: Concerto di organo. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Radiocronaca. — 9,20: Discorsi. — 9,30: Radiocronaca. — 9,45: Musica sinfonica leggera. — 10,15: Conversazione.

— 10,30: Musica brillante. — 10,45-11,15: Notiziario. — 11,30: Radiocronaca. — 12,10: Conversazione. — 12,30: Solisti di cello. — 12,40: Concerto da un cinema. — 12,55: Radiocronaca. — 13,30: Orchestra e basso. — 14: Notiziario. — 14,20: Discorsi. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Conversazione. — 15,40: Musica sinfonica leggera. — 16,55: Dizione e lettura. — 17: Voci dei pianisti. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Discorsi. — 17,50-18: Musica da ballo. — 18,50: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Concerto sinfonico. — 21-22: Cronaca di una manifestazione popolare. — 22,15: Dischi. — 22,30: Varietà. — 23,30-23,45: Notiziario.

Parigi (Radio Francia) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notiziario e Corriere di Francia in francese e in inglese. — 4,30: Notiziario in francese. — 5,30: Discorsi. — 6,40: Notiziario in spagnolo. — 7,30: Discorsi. — 8,40:

Notiziario in italiano. — 10,15-11: Notiziario in francese e inglese. (metri 19,68).

Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Corriere di Francia in francese e in inglese. — 15,20: Note religiose in francese. — 15,30: Notiziario in inglese. — 15,30-17: Radiotrasmissioni. (metri 23,23).

Ore 17,15: Notiziario in francese. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i familiari. — 19: Concerto sinfonico. — 19,45: Concerto di organo. — 20,15: Come Koenigsberg. — 21: Notiziario sportive. — 21,15: Varietà musicale. — 22,20: Notiziario in tedesco. — 22,30: Notiziario in tedesco. — seo ed in inglese.

mingo. — 20,45: Notiziario in francese. — 21: Come Bruxelles II. — 21,30-22: Discorsi.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15:

Notiziario in tedesco. — seo ed in inglese.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 221,1 - kW. 10
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II E TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Sanctuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Dr. Domenico Franzè (Bari): Monsignor Calamita: « La grande promessa ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisone offerta dalla S. A. BUITONI di Sansepolcro).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16-17: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi. 16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17:

Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° B. MOLINARI

1. Donizetti: *L'azio nell'imbazzo*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.
3. Porrino: *Sardagna*, poema sinfonico.
4. Pick-Mangiagalli: *Notturno e rondo fantastico*.
5. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato di Calcio (Trasmisone offerta dall'ARANCIA ST. PELLEGRINO).

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: « Le sanzioni viste da un giurista », conversazione.

20,50:

Concerto

di chiusura dell'anno belliniano

Direttore d'orchestra: GIUSEPPE SAVAGNONE
Conversazioni musicale
di RAFFAELE DE RENIS

1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia (orchestra).
2. Savagnone: *Cantata a Bellini*, per soprano e orchestra (Premiata al Concorso Nazionale del Sindacato Musicisti). Interpreti: MARIA CANIGLIA.
3. Bellini: Quattro romanze inedite: a) *Dolente immagine*; b) *Melanconia*; c) *L'abbandono*; d) *Bella Nise* (soprano Maria Teresa Pediconi).
4. Bellini: a) *Beatrice di Tenda*, « Ma là sola ahime son io »; b) *La Straniera*, « Ciel pietoso » (soprano Maria Caniglia).
5. Bellini: *Il Pirata*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

22,15:

Buio

Commedia in un atto
di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

Voci di: Carlo Cesare Bettarini
Stella Maria Fabbri
Francesco detto Fojo Enzo Billotti
Un cameriere Felice Romano

Dopo la commedia: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRISTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRISTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fileno; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso. O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: Tenore TITO SCHIPA e basso EDO PINZA: 1. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergine, un angel di Dio », (Schipa); 2. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar » (Schipa); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 4. Verdi: *Attila*, « Te sol quest'anima » (Pinza); 5. Verdi: *Don Carlos*, « Dormirò sol » (Pinza), (Dischi) - Trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA. (Trasmisone offerta dalla Soc. AN. BUITONI di Sansepolcro). 14-14,15: Dischi.

14-16,15: MUSICASSETTE: Otchestra CETRA diretta del M° Tito PETRALIA: 1. Fields: *Come una canzone*; 2. Fekli: *Puli, muli*; 3. Clifton: *Bizzarrie*; 4. Gurrieri: *Lido stamp*; 5. Packey: *Serenata orientale*; 6. Testa: *Adorazione*; 7. Porter: *Nulla va bene*; 8. Semprini: *Guanabara*; 9. Ahlert: *La vita è una canzone*; 10. Tower: *Battendo il tempo*; 11. Bonelli: *Triste slow*; 12. Warren: *Muchacha*; 13. Carducci: *Chi sa?*; 14. Caslar: *Oh! Benign!*; 15. Stern: *Addio all'amore*; 16. Abel: *L'amore di May*; 17. Greppi: *Senza parole* - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi. 16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

Domenica 10 Novembre ore 13,10

Programma Galbani
offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 17: Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico diretto dal Maestro B. Molinari. - Tutte le Stazioni.

Ore 20,50: Concerto belliniano, diretto dal Maestro G. Savagnone. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Baiadera*, operetta di E. Kalman. - Gruppo Torino.

Ore 22,15: *Baio*, commedia di V. Minucci. - Gruppo Roma.

Ore 20,45: *Frasquita*, operetta di F. Lehár. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINUFONICI: 21: Francoforte, Amburgo, Koelnberg, Stoccarda - 21,10: Berlino - 21,55: Hilversum II - 22,20: London Regional, Midland Reg.

CONCERTI VARIATI: 20,55: Hilversum II (brani).

OPERE: 17,30: Mosca III - 20: Hamburgo (Vedi « Un ballo in maschera ») - 22,45: Tolosa (Selezione).

OPERETTE: 18,30: Rad. Parigi - 19,30: Francoforte.

MUSICA DA CAMERA: 19,15: Bucarest, Madona - 20: Drotowit - 21,20: Monte Ceneri - 22: Stoccolma.

COMMEDIE: 19,30: Francoforte - 21,15: Parigi P. - 21,30: Bruxelles II, Strasburgo, Bordeaux-Lafayette.

TRAMISI RELIGIOSE: 20,30: Nizza-Juan-les-Pins.

20,45: Radio Parigi.

7: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCIA ST. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: « Le sanzioni viste da un giurista », conversazione.

20,50: .

Baiadera

Operetta in tre atti di E. KALMAN
diretta dal M° Tito PETRALIA.

Personaggi:
Il principe Radjami di Lahore
Vincenzo Capponi
Odette Dorimonde Dolores Otti-ni
Marietta Dirce Marella
Napoleone, marchese di Saint Cloche
Riccardo Massucci

Luigi Filippo Latourette .. Giacomo Osella

Nel primo intervallo: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze-Roma III): Conversazione di Delfino Cinelli: « Del conversare alla Radio » - Nel secondo intervallo: Enrico Serretta: « Jazz-band », lettura - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bossi: *La fede*, marcia; 2. Mariotti: *Abbandono*, poemetto; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer intermezzo; 5. Ricci: *Appassionata*, fantasia; 6. Noef: *Fiori di primavera*, impressioni; 7. Ferrarese: *La doma verde*, fantasia sull'operetta.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

- 13.30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.R. - Bellettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.R. - Dischi.

20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dal M° FRANCO MILITELLO
Personaggi:
Frasquita Marga Leval
Dolly Olimpia Sali
Ippolito Gallipot, professore . . . E. Paris
Armando Mirabeau . . . Nino Tironne
Aristide Girot, direttore di fabbrica . . . Gaetano Tozzi
Sebastiano, giovane zingaro . . . Nino Uras

Negli intervalli: 1. G. Armòr - Bazar num. 3, conversazione; 2. Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kt. 592; m. 506.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
20: Recitazione.
20.5: Arie per baritono
20.45-21.30: Danze.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica da ballo.
22.50: Notizie varie.
23.5: Musica da ballo.
24.1: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

- BRUXELLES I
kt. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Musica da ballo.
19: Musica da camera.
20: Convers. religiosa.
20.15: Concerto variato.
21: Concerto degli strumenti e delle musiche militari delle nazioni alleate nella guerra 1914-1918 - Nell'intervalle (21.30). Rievocazione dell'11 novembre 1918.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Concerto variato.

BRUXELLES II

- kt. 932; m. 521.9; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Musica di dischi.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Convers. religiosa.
20: Concerto di dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato. 1. Ciaikovskij: *Marcia slava*; 2. Canto; 3. Cui: *Oriental*; 4. Canto; 5. Liadov: *Borsa à manique*.
21.30: Radiocommedia.
22.30: Concerto variato.
1. Cui: Ouverture dal *Figlio del Mandarino*; 2. Canto; 3. Cui: *Serenata*; 4. Canto; 5. Glazunov: *Valszer fantastico*.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kt. 638; m. 470.2; kW. 120
18.50: Giornale in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Moravská Ostrava
20: Concerto orchestrale di musica russa.
22: Notiziario - Dischi.
22.25: Notizie in tedesco.
22.50: Musica di dischi.
23.35-23.30: Concerto variato.
23.45: Aubert: Ouverture dalla *Mute di Portici*; 2. Hvizdák: *Canto autunnale*; 3. Strauss: *Amare, cantare e bere*; 4. Zemlinsky: *Canto del condizione*.
24.15: Cappella del Duomo della Cappella o. S. Franek-Drabek: *Romanca russa*; 7. Lencavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 8. Troján: *Il mare canta l'amore*; 9. Paul: *Il Dittatore*.

PRAGA II

- kt. 1004; m. 298.8; kW. 13
18.40: Concerto variato.
18.50: Trasm. da Praga
19.10: Moravská-Ostrava.
20: Trasmis. da Praga.
22.20: Notizie in ungherese.
23.35-23.30: Trasmis. da Praga.

BRNO

- kt. 922; m. 325.4; kW. 32
18.50: Trasmis. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.
20-23.30: Trasmis. da Praga.
Praga.

KOSICE

- kt. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
18.50: Notizie in ungherese.
19: Trasm. da Praga
19.10: Moravská-Ostrava.
20: Trasmis. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasmis. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kt. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
18.50: Trasm. da Praga.
19-20: Programma variato. Orchestra, Coro, Chorus, Voci, Concorso vocale.
20-23.30: Trasmis. da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kt. 238; m. 1261; kW. 60
19: Giornale parlato.
19.30: Introduzione.
20 (dal Teatro Reale): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti.
21.40: Radiobuzzetti.
21.45: Radiotelegramma.
22.10: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40: Musica da camera.
23.30: Musica da ballo.

FINNLANDIA

- LAHTI
kt. 1667; m. 1807; kW. 40
18: Concerto vocale.
19.20: Radiodramma.
19.45: Concerto vocale.
20.5: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.
21.10: Radiodramma dell'Incontro: *grande Finlandia-Germania*.
22: Attualità varie.
22.10: Notizie sportive.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAVETTE
kt. 1077; m. 278.6; kW. 100
19.30: Giornale parlato.
20.45: Convers. - Dischi.
23.30: Radiocommedia.
Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

GERNOBLE

- kt. 583; m. 514.8; kW. 15
18: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale in tedesco.
20.45: Convers. - Dischi.
23.30: Radiocommedia.
Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

- kt. 1213; m. 247.3; kW. 60
18: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

- kt. 648; m. 463; kW. 15
18: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Come Parigi P.T.T.
23.30: Musica da ballo.
22: Concerto variato.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

- kt. 749; m. 400.5; kW. 5
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocorista - Alla fine: Musica da ballo.

- NIZZA-JUAN-LES-PINS
kt. 1249; m. 240.2; kW. 2

- 19.15: Radio-orchestra.
20.30: Trasmis. religiosa cattolica.
21.30: Mezz'ora di fantasia.
22: Notiziario dall'*Eclaireur de Nice*.
22.15: Per gli ascoltatori.
23.30: Trasmis. da Praga.

PARIGI P. P.

- kt. 959; m. 312.8; kW. 60
19: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
21.30: Colloque: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
23.30: Concerto di dischi.
1: Radiocronaca.

PARIGI P. P.

- kt. 841; m. 356.7; kW. 100

- 19: Musica brillante.

- 19.40: Notizie sportive.

- 20: Musica brillante.

- 21: Concerto vocale.

- 22.5: Come Amburgo.

- 22.40: Come Monaco.

- 24-1: Musica brillante e da ballo.

PARIJ P.T.T.

- kt. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto vocale.

- 20.45: Conversazione.

- 21.30: Notizie sportive.

- 21.30: Concerto e mittele.

- 23.30: Ultime notizie.

- 23.45: Musica da ballo.

PARIJ TORRE EIFFEL

- kt. 1456; m. 206; kW. 5
19.45: Giornale parlato.
20.10: Comunicati vari.
21.15: Giornale parlato.
21.30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIJ

- kt. 182; m. 1648; kW. 80
19 (dall'Opera Comica): Concerto orchestrale.
20: Duetti e musiche brillante.

RADIO PARIGI

- kt. 182; m. 1648; kW. 80
19 (dall'Opera Comica): Concerto orchestrale.
20: Duetti e musiche brillante.

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

DOMENICA 10 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

- TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.40

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

3^o RACCONTO

La bella addormentata nel bosco

Radiofiba di NIZZA - MORBELLI

con musica di VINCENZO FIORILLO



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI

(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della
rinomata *Pastina glutinata*

BRESLAVIA

- kt. 950; m. 315.8; kW. 100

- 18: Radiocommedia - Concerto orchestrale.
19.30: Giornale in tedesco.
20.45: Attualità varie.
21: Concerto variato.

- 22: Radiodramma in lingua alsaziana.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

- kt. 913; m. 328.6; kW. 60

- 19: Brani d'opera - Operette - Mandolini - Melodie.
20: Musica di films - Musica da camera - Notiziario - Commedie musicali.

- 21: Musette - Scene comiche - Operette - Soli diversi.
22.45: Fantasia - Orch.
23.45: Leopoldino - Selezione da *I Paggiacci*.

- 23.20: Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz - Musica di films.

- 23.45: Canti russi - Orchestra argentina - Melodie - Fantasia - Tromba da caccia.

GERMANIA

AMBURGO

- kt. 904; m. 331.9; kW. 100

- 19.30: Bande e coro.
19.45: Notizie sportive.

- 20.30: Bande e coro.
20.45: Giornale parlato.
21: Come Francoforte.

- 22.25: Giornale parlato.
22.20: Cronaca dell'inaugurazione della Giornata del Contadino a Goslar.
22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO

- kt. 581; m. 328.5; kW. 100

- 19: Musica brillante.
19.40: Notizie sportive.

- 20: Musica brillante.
21.30: Concerto variato.

- 22.45: Come Amburgo.
22.40: Come Monaco.
24-1: Musica brillante e da ballo.

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accendendo tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massala che a uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, gengive, screpolature, conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a **FATAS** Via Mario Gieda, 53 - Torino, inviando L. 80 anche in francobollo, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori **profumerie**

A TORINO presso:

Conigli GIACOMINO Corsi Vittorio Emanuele, 78

BERTOLINI Cav. VITTORIO O. Via Garibaldi

E.E. ERCOLESSI - Milano

VIA TORINO, 48
SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

Chiedete però una stilografica ITALIANA Erclessi
Prodotto superiore - Massima garanzia -

Conservatevi in salute!

mediante irradiazioni regolari col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



ORIGINALE HANAU

Rinforzerete il cuore, calmerete i nervi, e abbronzere la pelle.

Apparecchi completi da Lire 950 a Lire 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO**

cher: 1. Sinfonia n. 2 in fa minore, op. 23; 2. Due Lieder per canto, flauto e tromba, op. 78; 3. Preghiera dei giovani, per coro misto e orchestra, op. 55;

22.5: Come Amburgo.

22.40: Notizie sportive.

23: Come Monaco.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18.25: Musica da camera.

19.45: Conversazione.

20: Radiocomm. a

20: Come Berlino.

22.5: Come Amburgo.

22.40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Cronache sportive.

19.30: Grande conc. or-

chestrale e vocale dedicato alle opere tedesche:

1. Lortzing: *Der Wildschütz*; 2. Reznicek: *Donna Diana*; 3. Mozart: *Le Nozze di Figaro*; 4. Weber: *Il fidato magico*.

5. Mozart: *Don Giovanni*; 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 7. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 8. Weber: *Il frantaturatore*.

21: Come Francoforte.

22.5: Come Amburgo.

22.40-24: Bollett. del mare.

23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382; kW. 120

18.55: Musica brillante.

19.55: Notizie sportive.

20: Vampiri musicale: *San Martino*.

21: Come Francoforte.

22.5: Come Amburgo.

22.40-24: Come Monaco.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale!

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittoni a colpi: grk...grk....grk)

VARIANTEK:

Dispositivo che, inserito tra apparecchio e radio, sostituisce un'antenna esterna da 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valute una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore e lo colloca in misura spettacolare, lo rende un televisore elettronico. È un dispositivo portatile ed è molto trascurabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

Prezzo L. 48 -

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui grerrrrrrrrr...grerrr)

FILTREX:

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi congiunti con la rete (motori elettrici, trams, trasformatori, linea di tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Protegge inoltre dalle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45 -

RADIOAMATORI! Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro Variantex abbinate al Filtrex!

Prezzo ombrede i dispositivi L. 85 -

Si spediscono contro assegno più spese postali.

Fabbrica Italiana Dispositivi "Hubros", - Torino, Corso Cairoli, 6

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405; kW. 100

19: Notizie sportive.

20: Musica da ballo.

21: Come Francoforte.

22: Come Amburgo.

22.40-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522; kW. 100

19.10: Progr. variato.

20: Programma brillante dedicato alla Svezia

21: Come Francoforte.

22.5: Come Amburgo.

24-2: Concerto variato.

INGHILTERRA

kc. 260; m. 1500; kW. 150

18.20: Musica da camera.

19.45: Un racconto.

20.5: Musica da camera antica e baritono: 1. Hammer: *Sonata* in re per viola da gamba e cembalo; 2. Canto; 3. Concerto per violino e flauto: "D'Hervey"; 4. *La Tranquillarde*; b) *La papillon*; 5. Canto; 6. Lolillet: *Largo*; 7. Martin: *Gavotta*.

20.55: Funzione religiosa della Santa chiesa.

21.45: Per la Buona Causa.

21.45: Per la Buona Causa.

21.45: Giornale parlato.

21.45: Una biografia musicale: *La vita di Verdi*.

21.45: Musica brillante.

21.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342; kW. 50

18.15: Concerto variato.

20.5: Concerto di dischi.

21.45: Musica brillante.

20.45: Epilogo.

20.55: Come Drottwich.

21.45: Per la Buona Causa.

21.45: Giornale parlato.

22.45: Inni e coro.

22.45: Orch. della BBC diretta da Vaughan Williams e Ronald Landon: 1. Vaughan Williams: *Sinfonia* n. 2 in fa minore; 2. Elgar: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle.

23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296; kW. 50

18.15: London Regional.

19.45: Varietà musicale-letteraria: *L'autunno*.

19.45: Musica brillante.

20.45: Intervallo.

21.45: Giornale parlato.

21.45: London Regional.

23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

kc. 696; m. 457; kW. 20

18.15: Varietà musicale-letteraria: *L'autunno*.

19.45: Musica brillante.

20.45: Intervallo.

21.45: Giornale parlato.

21.45: Concerto variato.

22.45: Giornale parlato.

22.45: Concerto variato.

23.45: Giornale parlato.

23.45: Giornale

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

23:45 Per i giocatori di scacchi.

24:1 Concerto di dischi.

MADRID

Kc. 1095: m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.

19: Rassegna artistica.

20: Musica da ballo.

22: Orchestra, tenore e soprano.

23:1 Conversaz. - Con-

certo - Musica da ballo

- Campane.

SVIZZERA
STOCOLMA

Kc. 704: m. 426; kW. 55

10.30-11: Conversazione in esperanto.

18: Funzione religiosa.

19:35 Concerto variato di una banda militare.

20:25 Radiocommedia.

22:25 Mus. da ballo.

1. Mozart: Quartetto d'archi n. 1 da maggiore;

2. Schubert: Quartetto d'archi n. 1 in la min.

RADIO - BARI I

(Kc. 1059 m. 203,3 - kW. 20)

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche (trasmette specificale). - Ore 20,50-23:

Stenterelli, operetta di A. Cusinà.

MARTEDÌ - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche - Ore 20,50-23:

Concerto del violinista A. Scratto, e Varietà.

MERCOLEDÌ - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche - Ore 20,50-23:

Concerto del violinista A. Bonucci, e Musica da ballo.

GIRODI - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche. - Ore 20,50-23:

Diadia, opera di V. De Sabata.

VENERDI' - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche - Ore 20,50-23:

Concerto del violinista A. Bonucci, e Musica da ballo.

SABATO - Ore 20,4-

20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche eleniche - Ore 20,50-23:

Il Trovatore, opera di G. Verdi.

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera Otello di Verdi (interpreti principali: tenore Fusati, baritono Granforte e soprano Carbone). - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: L'arte italiana nella moda internazionale di oggi.

14,25: Cori romagnoli interpretati dalla "Camerata forlivese" dei "Cantieri Romagnoli".

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Pietro Colletta". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Ballilla: "Ridiamo insieme".

14,25: Inni e marce: Giordano: Inno del Decennale. - Bravetta: Inno del Grappa.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Ugolino e Vadino Vivaldi, navigatori". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - I maltesi nella Marina dell'Ordine", di Ettore Rossi.

14,25: Musica da camera, interpretata dal "Quartetto San Remo".

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Tommaso De Cristoforis". - Ra-

RADIOPARISI

SVIZZERA
BEROMUENSTER

Kc. 566: m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,5: Lieder per coro.
20,25: Convers. in inglese.
Indi: Canto per piano.
21: Giornale parlato.
21,10: Radiorchestra: « La Saïne e Berlino ».
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

Kc. 1167: m. 257,1; kW. 15

17: Radiorchestra.
17,55: Risultati sportivi.
18: Al microfono dei piccoli: a) L'erbofona stuzzichina; b) Correspondenza col piccolo amico.
19,15: Paganini: "Caprice" - Polka e valzer eseguiti dai Filarmonici bellinzonesi.
19,30: Vita sportiva.
19,35: Romanza d'opere interpretata da celebri cantanti (dischi): I. Puccini: Turandot, "Non pranger liù"; 2. Puccini: Madama Butterfly, "Sì, mi chiamano Mimì"; 3. Massenet: Manon, "O dolce incanto".
20: Rose e spine della chirurgia".
20,25: Radiorchestra.
21,20: Musica da camera: 1. M. Verdi: Sinfonia in mi minore per violino e pianoforte; 2. J. Brahms: Intermezzo e capriccio, per pianoforte; 3. J. Stravinsky: Suite su temi di Pergolesi.
22: Notizie sportive.

SOTTONS

Kc. 677: m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
19,15: Coopers: religiosa protestante.
19,20: Concerto corale.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano.
20,25: Radiolabrador.
21,10: Musica classica - Nell'interv. (21,20): Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22: Comunicati vari.

RABAT

Kc. 601: m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI

Kc. 941: m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

Kc. 601: m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

GIRODI - TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera Otello di Verdi (interpreti principali: tenore Fusati, baritono Granforte e soprano Carbone). - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: L'arte italiana nella moda internazionale di oggi.

14,25: Cori romagnoli interpretati dalla "Camerata forlivese" dei "Cantieri Romagnoli".

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Pietro Colletta". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Ballilla: "Ridiamo insieme".

14,25: Inni e marce: Giordano: Inno del Decennale. - Bravetta: Inno del Grappa.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Ugolino e Vadino Vivaldi, navigatori". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - I maltesi nella Marina dell'Ordine", di Ettore Rossi.

14,25: Musica da camera, interpretata dal "Quartetto San Remo".

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Tommaso De Cristoforis". - Ra-

UNGHERIA
BUDAPEST I

Kc. 546: m. 549,5; kW. 120

17,45: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,50: Programma variato.
20,40: Giornale parlato.
21,20: Concerto variato.
21,50: Dohányi: "Le velo di Pierrette", suite; 2. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e 2;
3. Puccini: Piccola suite, 2. Musica da jazz.
22,30: Musica zigana.
22,45: Giornale parlato.
Dalle 21 alle 12: Musica zigana per Vienna: Musica zigana.

URSS.

MOSCA I

Kc. 174: m. 1724; kW. 500

18,20: Concerto vocale.
20,45: Musica britannica.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlin.
22,55: Convers. in inglese.
23,55: Convers. in tedesco.

MOSCA II

Kc. 271: m. 1107; kW. 100

16,25: Concerto sinfonico.

MOSCA III

Kc. 401: m. 745; kW. 100

17,30: Leoncavallo: I pagiacci, opera (dischi).

20: Come Praga.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 941: m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra dell'Orfanotrofio della stazione Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

Kc. 601: m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.

21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.

23-23,30: Musica da ballo.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Bellezze d'Italia: "Perugia".

14,25: Musica eseguita dall'orchestra "Pierotti".

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Giovanni Botero, scrittore politico". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Conversazione: "La bonifica di Genova".

14,25: Musica d'operette: Ranzato-Lombardo: Il paese è campanili: a) Fox-trot della luna,

b) La leggenda dei campanili, c) Fox delle viollette, d) La Giavanesse (Interpreti: Talamo, Ferrerini e coro).

14,45: Calendario storico artistico e letterario delle glorie d'Italia: "Francesco Rolando da Susa, medaglia d'oro". - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio programma serale.

15: Chiusura.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO

metri 25,4

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Esecuzione di musiche per banda: a) Rossini: Mosè, marcia; b) Verdi: Rigoletto, fantasia - Brani dell'opera Aida, di G. Verdi, eseguiti da: Maria Caniglia, Galliani, Masini, Carlo Tagliabue, Cloe Emo - Canti di soldati - Una vennemaria in Toscana - La giornata del soldato.

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Costa: Aquila Sabauda (Banda Comunale di Milano) - Campane: a) In treno; b) In vacanze; c) A tavola (dizioni di De Sica, Rissone e Melnat) - Ranieri: Passano i Battisti, marcia.

MARTEDI' 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Rossini: Sinfonia dell'Italiana in Algeri (orchestra dell'E.I.A.R.) - Duetti e terzetti comici di operette: a) Ranzato: Il paese dei campanili; b) Pietri: Primarosa, duetto comico; c) Valverde: La Gran Via, terzetto; d) Pietri: Addio giovinezza, coro degli studenti - Marchesini: Avanguardisti, marcia militare.

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Pettinato: Inno al Fante (esecuzione bandistica); Puccini: Bohème, "Che gelida manina..."; Giordano: Andrea Chénier, "Un di nell'azzurro spazio..."; Meyerbeer: L'Africana, "O paradiso..."; tenore Beniamino Gigli) - Benedet: Variazioni sul Carnevale di Venezia (solista di tromba prof. Caffarelli con accompagnamento della Banda dei Metropolitan).

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. Duetto di xilofoni con orchestra (Frattelli Dessé): a) Baracchini: A sei cilindri; b) Dessé: Mazurka.

2. Tenore Gabré: a) Cherubini: Roma città divina; b) Ruccione: Cor treno pololare; c) Di Ponio: Amici, un po' di musica.

3. Orchestra Cetra: a) Bell: Il matrimonio dei ranocchi; b) Dax: La bottega dei giocattoli.

LUNEDI

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° ARMANDO FRAGNA: 1.

Fragna: *Parana*, one step; 2. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Bixio: *Portami tante rose* (variazioni); 4. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 5.

Tosti: *Marechiaro*; 6. *Fantasia militare* di autori italiani. - (Bar): CONCERTO del QUINTETTO ESPERIA: 1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture; 2. Linke: *Amina*; 3. Culotta: *Lulubette*; 4. Mascheroni: *Serendita al vento*; 5. Alipio: *Al lupo*, fantasia; 6. De Michelis: *Canzone villeruccia*; 7. Nani: *Canta Venetia*; 8. Leoncavallo: *Zingara*, serenata; 9. Debussy: *Danse bohémienne*; 10. Allegria: *Il gatto in cartina*, fantasia; 11. Amadei: *Serenata d'amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S.S. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borse - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi):

1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Dax: *La bottega dei giuocattoli*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*, marcia fox-trot; 4. Strauss G.: *Lo zingaro barone* fantasia; 5. Geiger: *Dall'A alla Z*, ardi di famosi compositori; 6. Niclai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 7. *Un giro musicale per le stazioni Radio*; 8. Myddleton: *Serenata cinese*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie settaniche - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo: «In Piemonte in inverno» (lingua francese).

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanazzi.

20,50: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.

20,55:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA'

Maestro direttore d'orchestra:
 COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Stenterello	Tito Angeletti
Granduchessa	Minnie Lyses
Caterina	Luba Mirella
Granduca	Enzo Alta
La Checca	Virginia Furr
Baciccia	Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Fidanzamenti» - Cronache italiane del turismo: «Le grotte del Monte Pellegrino a Palermo»...
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — **TORINO:** kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 — **GENOVA:** kc. 984 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,8 - kW. 10

FIUME: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia la trasmissione alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Aubry: *La rosa nera*; 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 3. Amfitheatrof: *E' tutta e nulla* (dal film «Mudundu»); 4. Rosati: *T'amero sempre*; 5. Lehár: *Dove canta l'allodella*, fantasia; 6. Mendes: *Lucciote*; 7. Marf. Mascheroni: *Ronda senza meta*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,20-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borse - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, non!»: Trasmissione a sorpresa: «Oggi parlano... gli ascoltatori» (l'amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novelle; (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia dei perché; b) Cugina Oretta.

"La Casa Contenta.."



ARRIGONI

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- ORE 20,55: **Stenterello**, operetta di A. Cuscina. - Gruppo Roma.
 Ore 21,30: **La bugia N. 16**, commedia di M. Buzzichini. - Gruppo Torino.
 Ore 22,15: Concerto del violinista E. Rovere e del pianista L. Gallino. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI**
 18,30: **Metà I** - 19,40: Budapest - 20: Vienna - 20,5: Lipsia - 21,30: Koenigsberg, Francoforte - 20,30: Solferino - 21: London Regional, Bruxelles - 21,45: Marsiglia - 22,5: Bruxelles II - 23: Libanon.
 18,30: Stockholm (Violino, Oslo (Canto e piano) - 20: Varsovia (Canto e piano) - 21,20: Parigi P. T. T., Grenoble, Lyon-La-Doua - 21,40: Monaco (Piano).

SOLI

- 18,30: Stockholm (Violino), Oslo (Canto e piano) - 20: Varsovia (Canto e piano) - 21,20: Parigi P. T. T., Grenoble, Lyon-La-Doua - 21,40: Monaco (Piano).

COMEDIE

- 19-19,45 (Genova): **La bugia N. 16**, commedia di Mario Buzzichini. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

- 19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

- 19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

- 19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

- 19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

- 20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per stranieri.

- 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

- 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanazzi.

- 20,55: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinezza*.

20,55:

Varietà

CANZONI E DANZE MODERNE.

21,30:

La bugia N. 16

Commedia in un atto
 di MARIO BUZZICHINI

Personaggi:

- Milly** Adriana de Cristoforis
Antonietta Wanda Tettoni
Giorgio Augusto Marcacci
Michele Silvio Rizzi
Arcangelo Emilio Ferretti

22,15:

Musica da camera

VIOLINISTA ESCOLE ROVERE.

- Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO
 1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Lento, d) Finale.
 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*.
 Dopo il concerto: Giornale radio.
 Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDI

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
12: La casa contenta, rubrica offerta dalla S. A. PROGETTI ARRIGONI.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzi; 2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 3. Manfredi: *Parata di fantocci*, intermezzo; 4. Stern: *Al ritmo della pioggia*, fox-trot dal film « Folies Bergère »; 5. Dostal: *State a sentire*, selezione; 6. Marf-Mascheroni: *Un bel di*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach: *Sonata in sol maggiore*; b) Mendelssohn: *Studio op. 104*, n. 1 (pianista Anna Maria Anzà); 3. Schumann: a) *Una tal ame una tosa*; b) *Se dire ai potessi*; c) *Non t'odio, no!* (soprano Gianna Grasso); 3. Cilea: a) *Berceuse*, b) *Festa stiana* (pianista Anna Maria Anzà); 4. Schubert: a) *Canto notturno del viandante*, b) *Vlčico all'anamite*, c) *Amor senza riposo* (soprano Gianna Grasso).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto strumentale

1. Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianchi: *Giovinezza*.
2. Terenzio Gargiulo: *Cinque bagatelle* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba e coro.
3. Malezieux: *Réverie* per oboe e pianoforte.
4. Weber: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
5. Beethoven: *Adelaide*, trascrizione per tromba e pianoforte.
6. De Welly: *Aubade*, trio per flauto, oboe e clarinetto.
7. Di Dio: *Scherzo* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOPAGINE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiopagine » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiopagine » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

Esecutori: Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Tommaso Carpinteri (tromba), Giuseppe Gangi (coro).
Al pianoforte: M° ENRICO MARTUCCI.

Nell'intervallo: G. Foti: « Adelaid Ristori, riconosciuta », conversazione.
22.15: VARIETÀ PARLOPHON.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.35: Lezioni d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
19.40: Conversazione.
20: dalla Stephaniesche di Graz: Mahler: *Sinfonia n. 5* in sol minore.
21. Come bandistica.
22: Giornale parlato.
22.10: Rassegna libraria.
22.25: Concerto di dischi.
23.30: Giornale parlato.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19.30: Come Bruxelles I. Tombo da Milite Ignoto.
19.30: Concerto variato.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Profondo: *Marcia da L'Anima dei Frati*; 2. Casella: *Italia*, 3. Kodaly: *Witches' Dance*; 4. Ravel: *Bolero*. 5. Glen: *La morte gironzola*, per coro e 6. Haye: *François au su un tema valente*. 1. Brusselmann: *Rapsodia flamminga*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance* - Negli intervalli: varietà.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Piano e violino.
20: Conversaz. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Come Bruxelles I.
21.35: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof: *Fanfare su temi flamminghi*; 2. Gilson: *Danza dei marinai*; 3. Sayre: *Fantasia sui tempi d'oro*; 4. Brusselmann: *Rhapsodia flamminga*; 5. Elgar: *Pomp and circumstance* - Nell'intervallo: Conversaz.
23: Giornale parlato.
23.30: Come variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

17.30: Come Strasburgo.
19.30: Notizie in tedesco.
19.40: Dischi - Notiziario.
19.55: Lettura.
20.10: Musica riprodotta.
20.55: Notizie letterarie.
21.35: Trasm. da Brno.
22.15: Trasm. da Dischi.
22.20: Lezione d'inglese.
22.35-23: Dischi - Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.30: Come Praga.
20.15: Radiorchestra: Una serata con le musiche di Lehár.
21: Conversazione.
21.15: Trasmis. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30: Lezione di cec.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.30: Trasm. da Praga.
19.55: Canzoni popolari.
20.15: Come Bratislava.

21: Conversazione.

21.15: Concerto variato:
1. Glinka: *Il Principe di Kholm*; 2. Canto: 3. Glazunov: *Chopiniana*, suite di composizioni di Chopin.
22-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

17.30: Trasm. da Praga.
19.55: Dischi - Conversaz.
20.15: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21.30: Trasmis. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDborg

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lezioni d'inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Discussione.
20.45: Concerto variato.
21: Musica nordica.
21.55: Giornale parlato.
22.10: Conversazione.
22.30: Musica da camera italiana: 1. Bochnerini: *Concerto per clavicembalo e maggio*; 8. n. 5; 2. Respighi: *Quartetto dorico*.
23.10-30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18.35: Concerto corale.
19: Akseli Tolá: *Riemuuhla*, radiocommida.
19.50: Musica brillante - Indi: Conversazione.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

19.30: Giornale parlato.
20.45: Convers. - Dischi.

21.25: Giornale parlato.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

GENEBRA

kc. 583; m. 514.8; kW. 15

19.30: Giornale parlato.
21.30: Giornale parlato.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Uttime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 18.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5

19.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto variato.

21.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 2402; kW. 2

19.15: Progr. variato.

20. Concerto variato.

20.30: Pesi gli ascoltatori.

20.45: Conversazione.

21. Notizie varie.

21.15: Scatola con la ricorrenza dell'Armistizio -

Nell'intervallo (22): No-



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilite la fonte, adottate per l'eliminazione

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI
SIEMENS

In vendita presso ogn buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso noi.

SIEMENS Soc. An.
SEZIONE APPARECCHI

via Lazzaretto, 5 - MILANO - via Lazzaretto, 5
Via Frattina 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 1
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Trento, 15 Via Mercantini, 1 - Via Cesarea, 1

tiziario dall'*Éclaireur de Nice*.

23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 955; m. 312.8; kW. 60

19.15: Notizie di Borsa.

19.20: Convers. - Dischi.

20.7: Giornale parlato.

20.35: Musica riprodotta.

21.20: Mezza' d'allegra.

22.10: Rievocazione dell'11 novembre 1918.

22.40: Conv. del *Temps*

22.55: Musica da camera

23.30: Musici di dischi.

24: Radiocronaca

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120

18: Concerto sinfonico -

Nell'intervallo: Lettura.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto sinfonico.

21: Concerto di dischi.

21.20: Concerto di violino e piano.

21.30: Commemorazione

11 novembre 1918.

23.30: Ultime notizie.

23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Comunicati vari.

20.20: Notiz. - Dischi.

21: Cronaca politica.

21.30: Concerto sinfonico

di musica varia e religiosa con intermezzi di canto -

Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17.30: C. Gounod: *La Redenzione* oratorio in tre parti.

20: Programma variato:

Musica e recitazione.

21: Dizione poetica.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Concerto della musica della Guardia Repubblicana: 1. Balalaika nazionale; 2. Gounod: a) *Risveglio dei morti*, b) *Jude*; 3. Tre pezzi per fanfarai; 4. Tre pezzi di musica militare per tenore, cori e musica;

5. Bach: *Preludio e Fuga* in mi bemolle mi-

-

9. *Antenna Schermata* per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiopagine » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiopagine » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di

L. 1,50 anche in francobolli.

22.15: *VARIETÀ PARLOPHON*.

23: Giornale radio.

23.30: *Giornale radio*.

24: *Giornale radio*.

24.30: *Giornale radio*.

25: *Giornale radio*.

25.30: *Giornale radio*.

26: *Giornale radio*.

26.30: *Giornale radio*.

27: *Giornale radio*.

27.30: *Giornale radio*.

28: *Giornale radio*.

28.30: *Giornale radio*.

29: *Giornale radio*.

29.30: *Giornale radio*.

30: *Giornale radio*.

30.30: *Giornale radio*.

31: *Giornale radio*.

31.30: *Giornale radio*.

32: *Giornale radio*.

32.30: *Giornale radio*.

33: *Giornale radio*.

33.30: *Giornale radio*.

34: *Giornale radio*.

34.30: *Giornale radio*.

35: *Giornale radio*.

35.30: *Giornale radio*.

36: *Giornale radio*.

36.30: *Giornale radio*.

37: *Giornale radio*.

37.30: *Giornale radio*.

38: *Giornale radio*.

38.30: *Giornale radio*.

39: *Giornale radio*.

39.30: *Giornale radio*.

40: *Giornale radio*.

40.30: *Giornale radio*.

41: *Giornale radio*.

41.30: *Giornale radio*.

42: *Giornale radio*.

42.30: *Giornale radio*.

43: *Giornale radio*.

43.30: *Giornale radio*.

44: *Giornale radio*.

44.30: *Giornale radio*.

45: *Giornale radio*.

45.30: *Giornale radio*.

46: *Giornale radio*.

46.30: *Giornale radio*.

47: *Giornale radio*.

47.30: *Giornale radio*.

48: *Giornale radio*.

48.30: *Giornale radio*.

49: *Giornale radio*.

49.30: *Giornale radio*.

50: *Giornale radio*.

50.30: *Giornale radio*.

51: *Giornale radio*.

51.30: *Giornale radio*.

52: *Giornale radio*.

52.30: *Giornale radio*.

53: *Giornale radio*.

53.30: *Giornale radio*.

54: *Giornale radio*.

54.30: *Giornale radio*.

55: *Giornale radio*.

55.30: *Giornale radio*.

56: *Giornale radio*.

56.30: *Giornale radio*.

57: *Giornale radio*.

57.30: *Giornale radio*.</p

Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la **Grafologia Scientifica**

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivelà ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomalogica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo **L. 10 al DOTTOR MORNELLI**
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

nore; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 7. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo sinfonico; 8. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico in 4 parti.

23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5: kW. 40

19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto patriottico nazionale.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2: kW. 100

17.30: Musica da ballo.
18.30: Concerto sinfonico.
19.45: Conv. in tedesco.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.

21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto variato:
1. Lalo: *Scènes d'opéra*; 2. Monet: *Scène alsaziane*; 3. Pierne: *Kermesse*; 4. Filippucci: *Marche française*; 5. Saint-Saëns: *Suite algérienne*; 6. Bach: *Echi dell'Alzola*; 7. Bizet: *Ouverture di Patria*; 8. Prokofiev: *Sidi-Brahim*, marcia.

23.45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913: m. 328,6: kW. 60

19: Musica militare - Notiziario - Concerto - Canti militari.
20.30: Notiziario - Mu-

sica militare - Scene comiche.
21: Manovre e vita militare - Canzoni - Musica militare.
23.20: Musica da ballo - Notiziario - Operette - Canzoni.
0.25: Marce della Legione - Canti militari - Fantasia - Notiziario.
1.30: Musica militare.

GERMANIA**AMBERGO**

kc. 904: m. 331,9: kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico di Wilhelms Rabe.

21.20: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
23-24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7: kW. 100

19: Come Francoforte.
19.45: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico di Wilhelm Brückner: *X7 contro l'onda* 12,5, un dramma radiofonico dell'anno 2000.

21.20: Orchestra d'archi: 1. Mozart: Ouvertura della *Finta giardiniera*; 2. Fibich: *La fata di Caglianide*; 3. Gluck: *Serenata spagnola*; 4. Grieg: *Melodie elegiache*; 5. Boccherini: *Minnetto*; 6. Tauber: *Ilona*, melodie ungheresi; 7. Massenet: Meditazione dalla *Thais*; 8. Komzak: *Lieder a popolari*.

22: Giornale parlato.

22.30: Intern. musicale.
23-24: Musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 658: m. 251: kW. 25

19: Programma variato.
19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.
20.30: Orchestra sinfonica e coro con Siegfried Hausegger: *Requiem per Mignon*, per coro, soli e orchestra;

21.20: *Nachtflirt*, per coro e orchestra; 2. *Das Glück im Menschen*, per soli, coro e orchestra; 4. *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle op. 97 (*Renana*).

22: Beethoven: *Sonata per piano* in la bemolle, op. 31 n. 2.

22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.

23: Come Breslavia.
24-25: Musica registrata.

22: Giornale parlato.

22.25: Attualità varie.

22.40: Radiocomm. 23-20-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8: kW. 100

19: Come Francoforte.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Il tuo* 12,5, un dramma radiofonico.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Mus. brillante.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9: kW. 17

19: Concerto variato.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Der Elfe in Elfen*.

21.20: Giornale parlato.

22.20: Rassegna settiman.

23-24: Mus. da camera:

1. Bach: Quattro canoni dalla *Musikalische Oper*; 2. Reger: *Quartetto op. 109* in mi bem. maggiore.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4: kW. 100

19: Varie musicale.

19.40: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di piano 1. Lies: *Piccoli pezzi*; 2. Atterberg: *Due ballate d'autunno*.

22: Giornale parlato.

22.15: Conversazioni.

22.30: Inter. variato.

23-24: Coro e musica da camera brillante.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6: kW. 100

19.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di piano 1. Lies: *Piccoli pezzi*; 2. Atterberg: *Due ballate d'autunno*.

22: Giornale parlato.

22.15: Conversazioni.

22.30: Inter. variato.

23-24: Coro e musica da camera brillante.

INGHilterra

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Come Francoforte.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto sinfonico:

1. Pfitzner: *Trauermusik*; 2. Schreibermann: *Langemarck*, dizione: 3. Siegel: *Heldenleiter*.

20.55: Attualità varie.

21.10: Alceste: *Il colonnello*.

22.10: Giornale parlato.

22.30: Conversazione.

22.50-24: Mus. brillante.

KÖENIGSWERTHERAUSEN

kc. 191: m. 1571: kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.

19.45: Attualità tedesche.

20: Giornale parlato.

20.10: Scene radiofoniche *WDR* 12,5, un dramma.

21: Programma letterario-musicale dedicato all'Austria: 1. Ast: *Due templi* di *Quartetto d'archi* in si minore; 2. *Il principe*: Un racconto; 3. Schmidt: *Adagio dal Quartetto d'archi* in la maggiore; 4. Dizione; 5. Schmidt: *Scherzo* dal *Quartetto d'archi* in la maggiore.

22: Giornale parlato.

22.25: Intern. musicale.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kc. 950: m. 382,2: kW. 120

18.50: Musica varia.

19.20: Conversazione.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto sinfonico e canto: Mozart-Brückner: 1. Mozart: *Serenata* per due oboi, due clarinetti, due corni di basso, quattro corni da caccia, due fagoti e contrabbasso in si bemolle magg.

22: Giornale parlato.

22.30-24: Come Breslavia.

MONDO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4: kW. 100

19: Varie musicale.

19.40: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di piano 1. Lies: *Piccoli pezzi*; 2. Atterberg: *Due ballate d'autunno*.

22: Giornale parlato.

22.15: Conversazioni.

22.30: Inter. variato.

23-24: Coro e musica da camera brillante.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6: kW. 100

19.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Rievocazione storica: *Il capitano Scott al Polo Sud*.

LONDRA REGIONAL

kc. 877: m. 342,1: kW. 50

19: Giornale parlato.

19.30: Musica brillante.

20.30: Arie per tenore.

21: Orchestra della BBC dir. da Constant Lambert: 1. Elgar: *Cockaigne*; 2. Holst: *A Shropshire Lad*; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore.

22: *Shostakovich*: *Sinfonia* n. 2 in do minore; 5. Bizet: *Patria, ouverture*.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.

22.10: Giornale parlato.

22.40-23.40: Come Drottwich.

MONDIAL

kc. 1031: m. 291: kW. 100

19: Giornale parlato.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Radiocomm. 21-20: Concerto di bandone militari riunite nella ricorrenza dell

MARTEDI

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. Ajello: *Nostalgia*; 2. Nucci: *Idillio di spiaggia*; 3 Offenbach: *La belle Elenor, Fantasia*; 4. Salabert: *Arie del cinema, fantasia*; 5. Serra-Petratella: *Confidenze alla tuna*; 6. Siedle: *La bella giapponese*; 7. Andlovitz: *Serenata all'Harem*.

16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Vanini: *Cento battute di musica spagnola*; 2. Cababella: *Nopellesta*; 3. Cilea: *L'Arlesiana, fantasia*; 4. Meyer: *Serenata in mi*; 5. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo, fantasia*; 6. Hamud: *Balletto rustico*; 7. Giuliani: *Sotto le fronde*; 8. Celani: *Ara-besca*; 9. Sassoli: *Divagando*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunitati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo; Stazioni di sports invernali (lingua inglese).

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea. S. E. Generale Giannuzzi Savelli: "Provvedimenti di protezione antiaerea: Allarmi e oscuramenti".

LIBRETTI d'OPERA

Catalogo Generale L. I
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI
Via S. Antonio, 9 - MILANO

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20,50: Concerto del violinista A. Serato e del pianista A. Satta. - Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Diada*, opera Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI**
19,30: Praga (Oratorio), Lahti - 20. Beromünster - 20,5; Venezia - 20,30; Oslo - 20,35; Solothurn - 20,45; Bucarest - 21,30; Parigi P. T. T. (federale).

CONCERTI VARIATI

- 20: Madena - 20,10; Francoforte - 20,25; Bratislava - 20,30; London Regional - 21; Bruxelles II - 21,5; Lussemburgo - 21,25; Parigi P. P., Koenigsberg - 21,30; Hilversum II - 22,20; Lipsia.
- OPERE**
17,30: Mosca II - 20; Lubiana - 20,10; Monaco (Hoffmann), Berlin (Flötow - a La ombra) - 20,30; Monte Carlo - 21; Colonia - 21,30; Stoccarda (Bellini - a Norma).
- OPERETTE**
19,25: Bratislava - 20,15; Stoccarda.

MUSICA DA CAMERA

- 20: Budapest - 20,10; Amburgo - 20,15; Stockholm - 21,25; Bratislava, Kosice - 22; Parigi T. E. (monum.).
- COMEDIE**
20: Dubrovnik - 20,10;

- AMBURGO - 20,15; Stockholm - 21,25; Bratislava, Kosice - 22; Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO

- 23: Monaco, Amburgo - 20,15; Kalundborg - 23,10; London Regional, Midland Regional - 23,15; Nizza-Juan-les-Pins, Hilversum I - 23,30; Lyon-Doua - 24; Lisbona - 0,15; Droitwich.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.R.

Driada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
Personaggi:

- Driada Augusta Orlabellina
Iberto Antonio Bagnariol
Martano Giovanni Inghilleri
Lionetta Marisa Merlo
Gian de la Tolfa Bruno Carmassi
Gabaldó di Norcia Giuseppe Bravura
Cancitello Natale Villa
Smocazzo Un Buttero
Il Priore Ernesto Dominici
Giovanni Oriocchio Fusco Camarese
Allodio Fosca Ugo Cantelmo

Negli intervalli: Conversazione scientifica di E. Bartarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stellelle allegre*, marcia; 2. Sollazzi: *Andalusian walse*; 3. Bruschi: *A mezza voce, barcarola*; 4. Caviglia: *Tutto Broadway, fox-trot*; 5. Ferraris: *Idillo zigano*, intermezzo; 6. Luporini: *Sorrisi birtichini*, intermezzo; 7. Fivet: *Seduzione*, melodia; 8. Dostal: *Per tutti*, selezione di canzoni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Variazioni balilla - Accademici e Casanova Bonaparte.

20: COMUNICAZIONI DEL DOPOLAVORO - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

La Traviata

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: A. Gurrieri: "Credenze antiche e moderne sugli influssi degli astri", conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 165; m. 1807; kW. 40

- 18: Lezione di francese.
18.25: Giornale parlato.
19: Giornale parlato.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Soli di chitarra.
20.35: Varietà brillante.
Das klingende Wien.
21.35: Notizie varie.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di Wagner.
23.10: Reger: *Introduzione, passacaglia e fuga in mi minore*, op. 127.
22.45: Per gli ascoltatori.
22.55: Notizie varie.
23.10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 592; m. 483; kW. 15

- 18: Radiorchestra.
18.45: Per i fanciulli.
19.20: Lettura.
19.30: Fauré: *Quartetto in sol minore*, op. 43, per quattro, violino, cello e viola.
20: Comunicati vari.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto canale con unico solista, direttore d'orchestra della Scuola della Cattedrale di Malines.
22: Conversazione: *La Regina Astrid.*
22.15: Melodie e musica da ballo.
23: Notiziario - Dischi.
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 3219; kW. 15

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi per coro, piano e canto - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 4702; kW. 120

- 18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Attualità varia.
19.30: Bruckner: *Messa in*

- re, per soli, cori misti e orchestra.
20.25: Conversazione.
20.55: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.15: Franck: *Quartetto d'archi* in re.
22.55-23.10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298; kW. 13.5

- 18.35: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.25: Flotow: *La redowa Grapin*, operetta in un atto.
20.25: Trasm. da Praga.
20.55: Musica brillante.
21.25: Clemenceau: *Le voile du bonheur*, commedia in un atto.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30-23: Musica da jazz.

BRNO

kc. 922; m. 325; kW. 32

- 18.30: Canto e poesie.

- 18.45: Trasm. da Praga.

- 19.25: Come Bratislava.

- 20.25-23.10: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259; kW. 2.6

- 18.40: Dischi - Notiziario.
19.10: Trasm. da Bratislava.
19.25: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
20.55: Banda militare.
21.25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269; kW. 11.2

- 18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20.25-22.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBOURG kc. 238; m. 1261; kW. 60

- 18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
20: Canzoni ebraiche.
20.45: Radiotelemedicina.
21.15: Oboe e cembalo.
21.35: Per i giovani.
22.5: Giornale parlato.
22.20: Concerto variato.
23.5-0-30: Mus. di ballo.

FINNLANDIA

LAHTI

kc. 165; m. 1807; kW. 40

- 18: Conversazione.
19.30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Chai-kovskij: *Variazioni rocciose*; 3. Strauss: *Seid umschlungen, Millionen*, valzer; 4. Weber: *Overture giubilare*.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

BOURDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278; kW. 30

- 18.30: Concerto variato.
20.45: Concerto di dischi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie varie.

GRENOBLE

kc. 695; m. 514; kW. 15

- 18.30: Radiorchestra.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultima notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247; kW. 60

- 19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerte di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultima notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

- 19.30: Giornale parlato.
20.30: Disci - Attualità.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario - Musica media in un atto.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400; kW. 5

- 18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LE-PINS

kc. 1249; m. 240; kW. 2

- 19.15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronaca agricola.
21.25: Notizie varie.

PIZZU-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240; kW. 2

- 19.15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronaca agricola.

PIAZZA DI BEETHOVEN

kc. 1249; m. 1648; kW. 80

- 18.30: Concerto sinfonico nell'intervallo: Conversazione.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale varia.

PIAZZA DI BRUNO

kc. 1249; m. 1648; kW. 80

- 18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultima notizie.

PIAZZA DI STRASBURGO

kc. 850; m. 549; kW. 100

- 18.30: Concerto variato.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto per strumenti a fiato.

PIAZZA DI VENDEMMIA

kc. 950; m. 315; kW. 100

- 18.30: Giornale parlato.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 913; m. 328; kW. 60

- 19: Orchestra viennese - Musica di film - Musette - Notiziario.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

- 18: Come Koenigsbergerhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

PIAZZA DI VILLENEUVE

kc. 950; m. 315; kW. 17

FADA

R a d i o



SOCIETÀ MECCANICA
LA PRECISA'
SAL. NAPOLI

PIU.



MODERNO
PREZIO ELEGANTO



SUPER-STEREOFONICO A 5 VALVOLE

Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo luminoso di tono.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fondo.
Scala parlante luminosa tipo geografico.
Altoparlante elettrodinamico.
Presa per altoparlante ausiliario.
Presa per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6A7 - 6D6 - 75 - 42 - 80.



CONSOLE CONVERDE 4450
RADIOFONO 184450

MODERNO



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fondo.
Indicatore ottico di sintonia.
Controllo di tono a variazione continua.
Sensibilità variabile e dispositivo Crock Killer
(soppressione dei disturbi).
Scala parlante luminosa tipo geografico.

SUPER-STERE

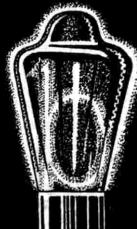
AGAVAVOLE



Nove circuiti accordati.
Altoparlante elettrodinamico a cono grande.
Presa per altoparlante ausiliario.
Presa per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 6D6 - 6D6 - 6B7 - 42 - 80.

CONSOLE CONVERDE 4475
RADIOFONO 184475

APPAREGGI



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo di tono a variazione continua.
Indicatore ottico di sintonia.
Selettività variabile.
Sensibilità variabile e dispositivo Crock Killer
(soppressione dei disturbi).
Indicatore luminoso di gamma d'onde e fondo.
Due altoparlanti elettrodinamici.

SUPER-STERE

AGAVAVOLE



Push-pull finale in classe A-B, potenza 12 watt.
Presa per altoparlante supplementare.
Presa per fonografo, per televisione.
a incisione dei dischi.
Scala parlante tipo geografico con illuminazione
a 3 sezioni.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 76 - 6D6 - 6D6 - 6B7 -
42 - 42 - 42 - 523.

RADIOFONO 184490
CONVERDE 4490

PREZZI
comprese di IVA
escluse imballaggio, DAF

feld

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4: kW. 100
19: Varietà musicale: A Garibaldi per le Olimpiadi invernali.
19,30: Concerto di mandolini.
20: Giornale parlato.
20,10: Hoffmann: *Aurora*, opera romantica (adatt.).
21: M. Mazzoni: *Canta!* Boudin: *Serenata* per violino e piano; 2. Schumann: *Abendlied* per violino e piano; 3. Albeniz: *Suite spagnola* per pianoforte e pianino.
Kirchner: *Novelle* - Novelle per violino e piano.
22: Giornale parlato.
22,20: Interno, varietà.
23,30-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6: kW. 100
19: Come Monaco.
19,30: Conc. di *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20,10: Neeswy: *Der Zerrissene*, farsa con canto in tre atti.
21,15: Musiche e cori popolari della Svezia.
22: Giornale parlato.
22,20: *Lieder* e soli.
23: Come Koenigs wusterhausen.
24-25: Bellini: *Norma*, opera in due atti (reg.).

INGHilterra

DROITWICH
kc. 200; m. 1500: kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Lezione di francese.
20,50: Intervallo.
20,30: Conversazione: « L'esperimento comunista e fascista ».

21: Concerto di piano: 1. Monk: *Pastorale variée* (postuma); 2. Brahms: *Intermezzo* in si minore, op. 118, n. 1; 3. Liszt: *Danza dei gnomi*; 4. Chopin: *Contante spia* - *polacca*.

21,30: Varietà musicale: *Songs from the Shows*.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione: « I periodi dell'essere umano » (sesta).

23,20: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (*Les Stone and his Band*).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1: kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema 20: Varietà musicale: Melodie di Londra (4°).
20,30: Orchestra della BBC diretta Standard Robinson: 1. Bizet: *Marcia dalla Carmen*; 2. Quilter: *A Children's Opera*.

3. Grieg: *Giorno di nozze* - *Frühling*; 4. Walteufel: *Il mio sogno*, valz.; 5. Grofe: *Mississippi*, suite; 6. Contes Pomer: *Estate*, suite; 7. S. Borodin: Selezione di Melodie eduardiane.

21,30: Priestley: *Ends End*, radiocommedia.
23: Giornale parlato.
23,10-11: Musica da ballo (*Les Stone and his Band*).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2: kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: London Regional.
20,30: Musica da ballo.

21: Varietà: *Cocktail di novembre*.
21,30: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3: kW. 2,5
18: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20: Come Lubiana - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3: kW. 5
18: Musica da jazz.
18,40: Convers. filosofica.
19: Giornale parlato.
19,30: Interno, varietà.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale di Zagabria di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1194; m. 271,7: kW. 50
19: Giornale parlato.

19,15: Conversazione musicale con illustrazioni: « La melodia popolare lettone ».

19,30: Orchestra, soli e canz.: 1. Schubert: Ouvert. della *Rosamunda*; 2. Gounod: *La primavera*; 3. Canto: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Solo di violino; 6. Solo di canto: 1. Ondrej Rieser; 5. Weill: Ouv. di *Prestoso*; 8. Canto; 9. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 10. Gounod: *Fantasia sul Romeo e Giulietta*; 11. Schubert: *Marcia militare* - In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annuncio in francese, fiammingo e tedesco.
18,30: Per le signore.
18,45: Concerto variato.
19: Musica brillante e da ballo.
20,50: Concerto variato.
20,45: Notizie in francese e tedesco.

21: Concerto variato: 1. Monetti: *Tito*, oda; 2. Siebel: *Vogel triste*; 3. Von Blon: *Sicillette*; 4. Popy: *Balletto dei profumi*; 5. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 6. Lehár: *Mazurka* (duo); 7. Popy: *Marcie sportive*.

8. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 9. Benatzky: *Selezione del Cavallino bianco*.

20: Massenet: Selezione della Manon.

22,15: Dizione poetica.

22,25: Concerto variato.

22,55: Concerto di dischi.

23,10: Musica brillante.

24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154: kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Violino e piano.
20: Conversazione.

20,30: Radiodramma: 1. *La Città di Roma*; 2. Urbach: *Pot-pourri di musiche di Schubert*; 3. Kreisler: *Tamburo cinese*; 4. Raff: *Nella foresta*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Reich: *7. danza*; 7. Stein: *Melodie*; 8. Svendsen: *Hippodrome norvegese*; 9. Debussy: *Musica scozzese*.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Maestro Remo, disegno radiofonico. 12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIETÀ: 1. Abraham: *Fior d'Hiver*, fantasia; 2. Alabis: *Haschisch*; 3. Lalo: *Il Re d'Ys* sinfonia; 4. De Curtis: *Lusignan*; 5. Brusso: *Improvviso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50 Giornale radio.
14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. D'Anzi: *Cuore a cuor*; 2. Wassil: *Suite romantica*; 3. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 4. Ricciardi: *Una volta non era così*; 5. Donati: *Memento lirico*; 6. Morena: *Fantasia su operette di Giovanni Strauss*; 7. Escobar: *Scena*; 8. Frontini: *Danza spagnola*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): *Amalfi*.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Pelli sensibili, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte la Posta) - Riceve ore 15-18

20,50:

Il cavaliere di spirito

Commedia in cinque atti

di CARLO GOLDONI

(Riduzione radiofonica in tre atti)

Personaggi:

<i>Donna Florida</i> Nera Carini
<i>Il Conte Roberto</i> Augusto Maracci
<i>Don Flavio</i> Silvio Rizzi
<i>Don Claudio</i> Rodolfo Martini
<i>Gandolfo</i> Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Cronache del turismo: « La stagione musicale a Milano ».

22,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 468,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,6 - kW. 1,5 - GENOVA: kc. 980 - m. 391,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Maestro Remo: *Disegno radiofonico*.

11,30: ORCHESTRA AZZURO diretta dal M° RAFELLA STOCCHETTI: 1. Lohr: *Lachender Lenz*; 2. Burgmühl: *La secchia rapida*, fantasia; 3. De Michelis: *Notte di stelle*; 4. Lincke: *Ballett-overture*.

5. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 6. Holmes: *Tokasai*; 7. Schidl: *Marcia dei tiratori*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE: ORCHESTRA SPEZZIETTA.

16,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista MARIO SALERNO (parte prima): 1. Bach: *Toccata, Adagio e fuga*; 2. Schumann: *Novellotto*, op. 21, n. 1; 3. Scarlatti: a) *Siciliana*, b) *Sonata in sol* (parte seconda); 1. Villa Lobos: a) *La bambola di cencio*; b) *Pulcinella*; 2. Salerno: *Due danze*; 3. Gershwin: *Due Preludi*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Pino: *Girottono* (Trieste): « Ballilla, a noi! » - I giochi della radio di Maestro Remo e la Zia del perché.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'*Encyclopédia Treccani*.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,15-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA

- Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni - Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Il franco cacciatore*, opera di C. M. Weber - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,30: Vienna, Parigi (Dr. Kahala) - 20: Stoccolma, Praga - 20,45: Stoccarda, Berlino - 21: Amburgo, Francoforte, Bruxelles II, 21,30: Strasburgo, Dreifach (Dirig. H. Wood) - 21,45: Montevideo - 22,15: Varsovia - 23,20: Breslavia - 24: Francoforte (Oratorio).

COMEDIE

20: Lubiana - 20,45: Praga - 20,45: Colonia - 21,30: Lyon-la-Doua, Bordeau - 22,15: Hilversum - 22,15: Midland Regional, Radio Parigi - 22,30: Barcellona.

MUSICA DA BALLO

19,50: Madona - 19,25: Parigi - 20,45: Colonie - 21,30: Lyon-la-Doua, Bordeau - 22,15: Hilversum - 22,15: Midland Regional, Radio Parigi - 22,30: Barcellona.

VARI

20,15: Lipsia (Trasmis. nazionale, 1 giorno); 20,45: Berlino - 21,15: Parigi P. P. - 22: Lussemburgo.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti

di FRIEDRICH KIND.

Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi:

Ottokaro Nino Mazzotti
Cuno Albina Marone
Agata Maria Carbone
Max Antonio Melandri
Gasparo Tancredi Pasero
Kidan Saturno Metelli
Anna Flaminia Cristoforetti
Samuel Massimo Felice Ridolfi
Un eremita Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Negli intervalli: 1^a Conversazione di Mario Corssi: « La nave del deserto », 2^a: Tita Madia: « La giustizia al bivio », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Maria turca*; 2. Cerruti: *Gavotta pizzicato*; 3. Maliberto: *In Dancinglandia*, fantasia; 4. Cabella: *Ore vespertina*, impressione; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Travaglia: *Venezia misterriosa*, suite; 7. Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Marenco: *Excelsior*, ballo; 2. Breschi: *Tamo e non t'amo*, serenata; 3. Siedle: *Chiamata alle armi*, marcia; 4. Strauss: *Danubius bleu*, valzer; 5. Armandola: *Lisonia*, serenata.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

LA CETRA

PRESENTA ALCUNE NOVITÀ DEL SUO LISTINO
DEI DISCHI PARLOPHON DI NOVEMBRE:

NINO FONTANA

HA INCISO PER LA CETRA:

- GP 91723 - Vien con me Ninetta - Canzone Mazurka di Malatesta e Borella
- Domani - Canzone Tango di Derevitsky, Martelli e Neri
- GP 91724 - Jankito - Canzone Tango di Concina e Bruno
- Canta Balalaika - di Rastelli e Ferraris
- GP 91725 - Com'è bello fà l'amore quando è sera - Canzone Romanesca di Simi e Martelli
- Canzona innamorata - Canzone romanesca di Fragna e Cherubini
- GP 91726 - Non posso viver senza di te! - Canzone Slow di Derevitsky, Martelli e Neri
- O bella mia! - Canzone Fox di Stoltz e Bracchi

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91670 - Faccetta nera - Canzone Marcia di Ruccione e Micheli, con Coro
- Signorinella di Valente e Bovio
- GP 91671 - Chitarra romana - Canzone romana di Di Lazzaro e Bruno
- Canzone sbarazzina di Valente e Bovio
- GP 91672 - Amore, Amore - Canzone romana di Martelli e Derevitsky
- Acqua santa - Canzone di Bonagura e Cioffi

Dischi da cm. 25 a L. 15

UNA →
 NOVITÀ ASSOLUTA
 NELLA PRODUZIONE
 DEL DISCO

TRILUSSA

DEDICA ESCLUSIVAMENTE LA
 SUA ATTIVITÀ NEL CAMPO
 FONOGRAFICO AI DISCHI DI EDIZIONE CETRA

LA PRIMA SERIE DEI SUOI DISCHI, COMMENTATI MUSICALMENTE DAL MAESTRO BIXIO, SONORIZZATI DA RICCARDO MASSUCCI, COSTITUISCE UN VERO CAPOLAVORO DI PERFEZIONE E DI UMORISMO, ACCOPPIATO AD UNA NUOVISSIMA, ORIGINALE E PERFETTA TECNICA

- GP 91689 - La nascita - La bolla de sapone
- Mattina abbonara - La violetta e la farfalla
- GP 91690 - Loreto - L'ortolano e il diavolo
- L'automobile e er somaro
- GP 91691 - Er gatto avvocato
- Er sorcio vendicatore - La gloria artificiale
- GP 91692 - La maschietta d'oggi
- La toilette della Marchesa
- GP 91693 - Er provvedimento - Una mano
- Onore al merito

Dischi da cm. 25 a L. 15

← UNA
 NOVITÀ ASSOLUTA
 NELLA PRODUZIONE
 DEL DISCO

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA
 TORINO

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 21

L'ORCHESTRA AZZURRA DIRETTA DAL **M° RAFFAELE STOCCHETTI**

HA INCISO PER LA CETRA LE MIGLIORI

CANZONI DELLA PIEDIGROTTA 1935

COL CONCORSO DEGLI ARTISTI

GABRÈ ED ANNA WALTER

- GP 91716 - Serenata a Selassie - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
- Sturnellata 'e passione - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
- GP 91717 - Addio Rosina bella - Canzone napoletana di Cannio e Murola - Gabrè
- M'avite 'a perdunà - Canzone napoletana di Colonnese e Trusiano - Gabrè
- GP 91718 - Fantasia - Canzone napoletana di Valente e Bovio - Gabrè
- Core cuntento - Canzone napoletana di Tagliaferri e Gentili - Gabrè
- GP 91719 - Sospiro 'e Capemonte - Canzone napoletana di Lama e Federici - Gabrè
- Ombra ca veglia - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91720 - 'E buscie - Canzone napoletana di Valente e Fiore - Gabrè
- Tammurriata d'autunno - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91721 - Comm' o fuoco! - Canzone napoletana di Cioffi e Pisano - Anna Walter
- Tammurriata d'autunno - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Anna Walter

Dischi da cm. 25 a L. 15

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Concerto

della pianista VITA MARIA CUTIETTA.

1. Bach-Busoni: *Toccata e Juga in re min.*
 2. Chopin: a) *Studio* n. 1, op. 25; b) *Notturno*, op. 27, n. 2; c) *Studio* n. 5, op. 10.
 3. Liszt: *Studio in re benoile maggiore*.
 4. Casella: *Pezzi infantili*.
 5. Pick-Mangiagalli: *Toccata*.
 6. De Falla: a) *Andalusia*; b) *Danza del fuoco*.
 21.30: G. Rutigli: «La palazzina cinese alla FAVORITA», conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506.8; kW. 120
 18.35: *Lez. di esperanto*.
 19: Giornale parlato.
 19.30: *Dalla Grosser Musikvereinsaal*: Concerto sinfonico di Brahms da K. battezzato. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Goldmark: Concerto per violino e orchestra in la maggiore, op. 28; 3. Stravinskij: *Suite Petrushka*; scena grottesca in tre quarti.
 21.50: Attualità varie.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Musica brillante.
 22.50: Notizie varie.
 23.5: Musica brillante.
 24.1: Musica vittoriana.

BELGIO

- BRUXELLES I
 kc. 620; m. 483.9; kW. 15
 18: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Piano e violino.
 19.45: Poeti e prosatori del Vaticano.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Audran: *H. gran Mogol*, operetta - Nell'intervallo: Dischi.
 23: G. Puccini, variato.
 23.10: Partita a scacchi.
 23.25-24: Danze (dischi).

- BRUXELLES II
 kc. 620; m. 483.9; kW. 15
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Musica di dischi.
 19.30: Concerto variato.
 20: Conversazione.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Concerto sinfonico 1. Schubert-Weber: *Danza antiche*; 2. Karel: Suite n. 1 dal balletto *Humoresque*; 3. Glazunov: *Danza*; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Rousset: *Il festino del ragni*; 5. Rousset: *Mia madre*, l'oca; 6. Pelemans: *Tre bambole*, balletto; 7. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
 kc. 638; m. 470.2; kW. 120
 18.45: Notizie in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.25: H. Bordeaux: *Lo scambio*. comm. in un att.
 20: Concerto sinfonico.
 1. Stanitz: *Sinfonia concertante*; 2. Ostrcil: *L'estate*, due tempi sinfon-

- nici, op. 23; 3. Martinu: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Fibich: *Sinfonia* n. 1 in fa, op. 17
 22: Notiziario - Dischi.
 22.45-23: Notizie in francese.

- BRATISLAVA
 kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravia-Ostrava.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Trasm. da Kosice.
 21.5: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in ungherese.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

- 18.45: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravia-Ostrava.
 20.10: Trasm. da Kosice.
 20.45: Come Bratislava.
 21.25-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
 18.45: Notiziario - Dischi.
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravia-Ostrava.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Concerto variato.
 20.45: Come Bratislava.
 21.5: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.25: Canzoni popolari.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Trasm. da Kosice.
 20.45: Come Bratislava.
 21.5-22.45: Trasmisssione da Praga.

PERDITA DELLA RICEZIONE RADIO?

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete.

L'antenna interna a BETTA a doppia circolazione si è dimostrata molto efficace. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18.

Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marcucci contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a L. 18.

Interruttore automatico di protezione (Brev. Delsime) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto a valvola radzrattrice (80-). L. 18

Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si applica sotto a valvola radzrattrice (80-). L. 5

Fusibili di argento di ricami, tarati. La busta, da 10 pezzi, 2.50

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate. L. 8.50

Chiedete nostri dispositivi suddetti a: migliori rivenditori radio, in maniera avatare ordini con vaglia, agli ordini di spina-filtro, spina-valvola o regolatore di tensione indicare il voltaggio e quanti ariele e l'apparecchio. Le medizioni contro assigno erogato avviate di L. 1.

Ditta M. MARCUCCI e Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

21.40:

Concerto vocale di musica teatrale

1. a) Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; b) Verdi: *Aida*, « Ritorno vincitor » (soprano Irma D'Assunta).
 2. a) Mascagni: *Amico Fritz*, « O pallida che un giorno »; b) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Cruda sorte » (mezzo soprano Nina Algozino).
 3. a) Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; b) Massenet, *Manon*, sogno (tenore Salvatore Pollicino).
 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amore come il fulgore del creato », duetto (soprano Irma D'Assunta, mezzo soprano Nina Algozino).
 5. Leoncavallo: *Zazà*, « Mai più Zazà » (tenore Salvatore Pollicino).
 6. Donizetti: *Lucresia Borgia*, « Quanto è bello » (soprano Irma D'Assunta).
 7. Donizetti: « La Favorita », « Pictoso al par del nome », duetto (mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino).
 Al pianoforte: M° ENRICO MARIUCCI.
 22.30: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornali radio.

DANIMARCA

KALUNDborg

- kc. 238; m. 1261; kW. 60
 18.15: Lez. di francese.
 19.45: Giornale parlato.
 19.55: Conversazione.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto variato
 con intrada di canto.
 23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 548; m. 463; kW. 100

- 18.30: Concerto sinfonico 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Discorsi - Attualità.
 21.30: A. France: *Craignable*, commedia in tre quadri.
 23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1239; m. 240.2; kW. 2

- 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Cronaca varia.
 21.30: Kitemakers: *L'isola*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario - Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

- 19.30: Giornale parlato.
 20.45: Cronaca varia.
 21.30: Kitemakers: *L'isola*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15

PARIS P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60

TOLOSSE

kc. 913; m. 328.6; kW. 60

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 100

STRAßBURG

kc. 1309; m. 318.5; kW. 100

BRESLAVIA

kc. 950; m. 318.5; kW. 100

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100

BERLINO

kc. 841; m.

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

KÖENIGSWUTHERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
19. Concerto di piano.
19.30: Cronaca militare.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
22.15: Concerto.
22.15: Come Monaco.
22.30: Intern. musicale.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIJA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
19. Varietà musicale.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Di nuovo al lavoro*.
20.45: Musica brillante e da ballo di operette.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100
19. Attualità varie.
19.30: Musica femminile.
19.30: Come Koenigs-wuthehausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Althaus e Liszt: *Balletto sinfonico*.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22.30: Intern. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100
19. Come Amburgo.
20.30: Come Koenigs-wuthehausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Concerto sinfonico.
21: *Die Geografin*, tre pezzi campagni. 2. Blacher: Concerto per pianoforte. 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto.
22.30: Come Monaco.
23.30: Come Colonia
24-2: Come Francoforte.

INGHilterra

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Conversazione.
20.5: Per gli agricoltori.
20.25: Intervallo.
20.30: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Orchestra).
21.15: Intern. variato.
21.20: (alla Queen's Hall): Orchestra sinfonica diretta da Sir Henry Wood e soli di piano (Egon Petri). 1. Haendel: Concerto grosso in la minore. 2. Beethoven: Concerto di piano n. 26 in re. 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (Eroica) - Nell'intervallo (21.30-21.35): Giornale parlato.
22.30: Varietà musicale: *The table under the Tree*.

0.15-1: Musica da ballo (*Roy Fox and his Band*).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50

19: Giornale parlato.
20.30: Midland Regional.
20.30: Musica brillante.
21: Conversazione.
21.15: Varietà musicale: *Songs from the Shows*.
22.15: Banda militare diretta da O'Donnell e tenore: 1. Coates: *London Bridge*, marcia; 2. Glinskij: Ouvert. di *Ruslana e*

Ludmilla; 3. Canto; 4. Pugno: *Suite da conc.* 5. Canto; 6. Michiels: *Czardas*; n. 7. Beethoven: Allegretto dalla *Sinfonia* n. 8; Falla: Danza dal *Tricorno*.
23: Giornale parlato.
23.30-1: Musica da ballo (*Roy Fox and his Band*).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
22.15: *Lottus Wigram: Red in the Morning*, dramma giallo.
23: Giornale parlato.
23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADSKA
kc. 686; m. 473.7; kW. 2.5
18.30: Lezione in tedesco.
19: Diario - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
20.50: Canzoni popolari.
21.30: Conversazione.
22.40: Radiorchestra.
22.10: Giornale parlato.
22.30-23: Novak: *Quintetto*.

LUBLJANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18.40: Per gli ascoltatori.

19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
18.30: Lezione d'inglese.

19.15: Radiodramma.
20.30: Conc di dischi.
21: Giornale parlato.
21.20: Radiocommedia.
21.45: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in lussemburghese, francese, tedesco.

18.45: Musica brillante e di ballo.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.15: Concerto variato.
22: Serata di varietà.
23.35: Concerto vocale.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.55: Canto e violino.
20.30: Conversazione.

21: Concerto sinfonico: Glaikovskij: *Le stagioni*.
21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19.40: Giornale parlato - Cronache varie.

20.10: Convers. in esponenti - Indi: Dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Film e teatro.

21.40: Per i giovani.
22.10: Concerto di due chitarre - In un intervallo: Notiziario.

23.10-0.30: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 195; m. 301.5; kW. 60
18.10: Concerto di musica brillante e da ballo.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA di NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO IV

Il ratto di Elena

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta

dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARAMELLE

19.40: Progr. variato.
20: Convers. - Dischi.
21.10: Conc. di fiammona.
22: Radiodramma.
22.50: Declamazione.
23: Musica brillante.
23.40-0.40: Conversaz. - Concerto di dischi.

SVIZZERA *

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.3; kW. 100
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.50: Radioteatro di Zurigo: Mozart: *Don Giovanni*, opera.

22.20: Notiziario - Fine.

SVIZZERA *

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: Tanghi.
19.25: Orientazione agricola.
19.50: Canzonette in voglia (dischi).

19.40 (da Berna): Notiziario.

20: Concerto di piano: L. Chopin: *Concerto in mi minore*; 2. Chopin: *a) Nocturno*, in sol maggiore; 3. Brahms: *Barcarola*.

21: *La mia discoteca* - 21.45 (da Bellinzona): Concerto serale della Città Filarmonica di Bellinzona: Direct. M. Rossi - L. Giulianelli: *Maria*.

22: *Fantasia italiana* (canzoni popolari liberamente trascritte); 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 4. Popy: *Premier soir d'amour*, valzer.

22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18.35: Dischi - Conversazione.

18.50: Pegl per scacchisti.

19.10: Dischi - Attualità.

20.15: Musica animata.

20.30: Conversazione.

20.45: Musica brillante.

20.40: Quartetto vocale.

21.15: Giornale parlato.

21.25: Concerto di jazz-hotel.

22.30: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.20: Concerto variato.

19: Notiziario - Dischi.

19.50: Conversazione.

20.15: Voci dei cantanti.

20.35: Conversazione.

21.5: Concerto per arpa.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Radiorchestra.

22.45: Notiziario in francese e tedesco.

22.55: Giornale parlato.

23. Concerto variato.

23.00-1: Comunicati - Musica da ballo.

23.15: Notiziario - Fine.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19-22: Dischi riechiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci - Campane - Notiziario - Campane - Notiziario - Nel'intervallo: Conversaz., 22.30: C. Soldevila: *Un padre de famiglia*, commedia catalana in 3 atti - J. Indi: Dischi - Notiziario - 1. Indi: Dischi - Fine.

1. Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18.45: Concerto variato.

19.30: Conversaz. - Con-

certo variato.

19: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario - Cronaca agricola.

20.45: Musica da ballo.

22.15: Tenore e orchestra.

23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

0.45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55

18.45: Lez. di tedesco.

19.30: Radioteatro.

20. Concerto sinfonico

1. Haendel: *Suite in sol minore*; 2. R. Strauss:

Concerto in mi bemolle

maggiore, op. 11; 3. Cial-

kowski: *Sinfonia n. 5* in do minore.

22-23: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19.30: Musica orientale.

19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.

21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20.30: Dischi - Conversaz.

21.15: Musica ripetuta.

21.30: Ouvert. di Rustale - Un intervento - Giornale parlato.

23-23.30: Musica da ballo.

23-23.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

BORSA: KC. 813 - m. 320,8 - kW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: KC. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Caballero: *Calle sevillana*; 2. Martí: *Occhi blu*; 3. Game: *Valse des blondes*; 4. Mariotti: *Innamorati*; 5. Carra: *Habanera*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CANTANTI E DIVA: Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci. Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA.

13.50: Giornale radio

14.14-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE: 1. a) Castelnovo-Tedesco: Due «Flims-studies»; 1. Charlot, 2. Topolino; b) Bel Bartok: *Allegro barbaro* (pianista Ornella Vannucci); 2. Barbara Giuranna: Quattro litigie: a) *L'acqua corre alla bormana*, b) *Ninna-nanna*, canzone siciliana, c) *Addio, ta bella sora*, d) *Canto storico* (interprete: soprano Maria Conetta Zama); 3. a) Poulen: *Mouvements perpetuels*; b) Albeniz: *Sinfonia* (pianista Ornella Vannucci).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40 (Roma): Giornalino del fanciullo: (Napoli): Bambinpoli: La palestra del perché: Correspondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavina Trerotoli-Adami: Donne pittrici. 17.55: Bollettino presagi.

18.18-10: Notizie agricole Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.30-20.4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.45 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronaca italiana del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Strade sul vulcani d'Italia».

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 36
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Maggi. Prospero Nuvoli: «Moderne tendenze nelle costruzioni di velivoli da turismo».

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Driada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA

Direttore d'orchestra: ARMANDA LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Driada	Augusta Orlatrabelia
Ippeto	Antonio Bagnariol
Martano	Giovanni Inghilleri
Lionetta	Marisa Merlo
Gian de la Tolfa	Bruno Carmassi
Gaballo di Nocria	Giuseppe Bravura
Cancitello	
Smozato	{ Natale Villa
Un buttero	
Il Priore	Ernesto Dominici
Giovanni Orticchio	
Fusco Camarese	Ugo Cantelmo
Altodio Fosca	

Negli intervalli: Piero Gadda: «Jacques Callot in Italia», conversazione - Una voce dell'*Encyclopédie Treccani*.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: KC. 1100 - m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: KC. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: KC. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: KC. 610 - m. 218,3 - kW. 20
BOLOGNA: KC. 1006 - m. 553,1 - kW. 1
ROMA III: KC. 1238 - m. 235,8 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° CUTTO: 1. Penna: *La leggenda delle città*, fantasia; 2. Rampoldi: *Tu sola*; 3. Leoncavallo: *Zingar, fantasia*; 4. Kostal-Leopold: *Serenata*; 5. E. Pizzi: Intermezzo dall'opera *Rosalba*; 6. Fiorillo: *Serenata dispettosa*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

13.15-13.50: CANTAMI o DIVA: Radioparodia di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti di E. Storaci. Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.24 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40-17.30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante RITA DE VINCENZI, del pianista RODOLFO CARANDO e del violinista GALEAZZO FONTANA: 1. Bach-Saint-Saëns: Bourrée dalla Seconda sonata per violino (per piano); 2. Sei piccole canzoni di R. Carando: a) *Gallinella del cielo*; b) *Il cuore dei poveri*; c) *Canzonetta nel prato*; d) *La lampada*; e) *Nuovelle pellegrina*; f) *Farfalla* (canto e piano); 3. D'AMBROSIO: due tempi dal *Concerto romantico*: a) Grandioso moderato, b) Andante (per violino); 4. Listz: *Grande studio in re bemolle maggiore* (per piano); 5. Tre liriche di R. Carando: a) *La notte*, b) *Mattutino*, c) *Grazia* (canto e piano).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40-17.55: Canticcio dei bambini: In radio viaggio con l'amico Lucio e Mastro Remo fra le

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20.50: *Driada*, opera - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Concerto della Banda dei R.R. C.C.* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI
18: Lubiana - 18.30: Mostra III - 20: Stoccolma - 20.10: Kalundborg (Dir. N. Malibò) - 20.15: Bucarest - 20.40: Hilversum I (Orchestra) - 20.55: Hilversum II (Dir. Mengelberg) - 21: Oslo (Dir. o. Kielman) - 21.10: Colonia - 21.45: Radio Parigi - 22.25: Lussemburgo.
CONCERTI VARIATI
19.50: Praga, Brno, Košice - 20: Lisbona, Lahti - 20.30: London Regional - 21: Bruxelles II, Bruxelles I - 21.30: Sottern - 21.30: Lilla, Bordeaux-Lafayette - 22.10: Hilversum II (Dir. Vincenzo Martino e interpreti italiani) - 22.30: Berlino.

- OPERE
21.30: Strasburgo.
- SOLI
20: Belgrado - 20.10: Königs-Wusterhausen (Platz) - 21: Dresdwich - 22.30: Lyon-le-Doua (Organo).
COMEDIE
20.25: Breslavia - 20.30: Praga, Brno, Moravia-Ostrava - 21: Varsavia, Königsberg, Algeri - 21.35: Midland (Regional).
MUSICA DA BALLO
20.10: Amburgo - 21.30: Dresdwich - 23: Madrid.

tribù selvagge dell'Australia: (Milano): Elisabetta Oddone: Poesie e prose di Renzo Pezzani, musiche di E. Oddone.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lettura di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club. (Vedi Roma).

20.50:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEL.

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Mascagni: *La città eterna*, suite: a) *Pre-ludio*; b) *Carnaval*; c) *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressione lirica; d) *Intermezzo*.
3. Cirenel: *Dalla Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno*, b) *Alla Cascine*. Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

- Quattro marce d'ordinanza: a) *Marcia del Principe Eugenio*; b) *Marcia dei Granatieri*; c) *Marcia dei RR. Carabinieri* (Fidelissima); d) *Marcia della Marina*.

22: Luigi Rossi: «Ritorno alla terra», conversazione.

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a) Chopin: Due mazurke; b) Saint-Saëns: Studio cromatico (pianista Giovanna Bevilacqua); 2. a) Mercuri: Io la cultavo; b) Guarino: Sera (soprano Esmeralda Corti); 3. Albeniz: a) Evocazione, b) Triania (pianista Giovanna Bevilacqua); 4. a) Bettinelli: L'infinito; b) Quaranta: Vuoi sapere (soprano Esmeralda Corti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto corale per voci femminili
diretto da LAURA GÁRAGO ALFANO.

1. Rubinstein: a) Notturno, b) Gli addii.

2. Ricci: Tu sovviene?

3. Piniuti: Lunghi lunghi.

4. Millotti: La notte.

5. Capponi: Il cacciatore e la montanina.

6. Denza: a) Valzer cantato; b) Bolero.

21.30: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.



STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

21.40: Concerto folcloristico

col concorso del VOCAL TRIO e degli artisti SALI, ZAZZANO, LA PUMA

1. Mignone: Bella Napoli, fantasia.
2. Tagliaferri: Mandulina a Napule.
3. Schisa-Pinkl: Portami via con te.
4. Magno: La Primavola.
5. D'Anzi: a) Nina, tango argentino; b) Son jatto così, fox-trot - (Vocal Trio).
6. Di Lazzaro: Valzer trullatello.
7. Frustaci: Vole' e marenne.
8. Magno: La lingua di li Ammini.
9. a) Bergamini: Morir d'amore, slow fox;
- b) Stept: Chi troppo vuole..., fox-trot - (Vocal Trio).
10. a) Szekoll: Pazzianne; b) D'Anzi: Sotto le stelle.
12. Magno: Lu paesi 'ncantati.
13. De Micheli: Le canzoni d'Italia.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 120

- 19.20: Musica viennese.
- 20 (da Basilea): Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74.
- 20,35: Musica viennese.
- 20.45: Musica variabile.
- 21: Varietà musicale E. T. A. Hoffmann.
- 22: Giornale parlato.
- 22,10: Radiocronaca.
- 22,25: Musica brillante.
- 23,20: Notizie varie.
- 23,35-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15

- 18: Concerto di dischi.
- 18,45: Per i fanciulli.
- 19,15: Conversazioni.

BRUXELLES II

kc. 592: m. 321,9; kW. 15

- 18,45: Radiorchestra.
- 18,55: Discorsi sui fanciulli.
- 19,15: Concerto vocale.
- 19,30: Musica di duché.
- 19,45: Concerto di piano.
- 20: Conversazioni.
- 20,15: Discorsi notiziari.
- 21: Concerto variato: musica dei defunti compositori fiamminghi, con intermezzi di canto - Nell'inverno. (21,45): Conversazioni.
- 22,50: Angelus Domini.
- 23: Giornale parlato.
- 23,10-24: Wallace: Selezione da Mariana (dramma).

CECOSLOVACCHIA

kc. 638: m. 470,2; kW. 120

- 18,45: Notizie in tedesco.
- 18,55: Discorsi - Notizie.
- 19,10: Musica di dischi.
- 19,15: Lezione d'inglese.
- 19,30: Musica di dischi.
- 19,40: Lettura: La batuta di Lichtenberg.
- 19,50: Concerto variato: 1. Smetana: Il carnevale di Praga, poema sinfonico; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi min., op. 11.
- 20,30: Karol Grodoltoro Colombo: commedia.
- 22: Giornale parlato.
- 22,15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1000: m. 298,8; kW. 13,5

- 18,35: Musica di dischi.
- 18,45: Trasmis. da Praga.
- 19,30: Trasmis. da Brno.
- 19,50: Trasmis. da Praga.
- 20,30: Conversazione: Collaborazione culturale del cattolico con gli protestanti nella Slovacchia.
- 20,45: Piano e canto: Romanze russe.
- 21,35: Trasmis. da Kosice.
- 22: Musica brillante.
- 22,15: Notizie in ungherese.
- 22,30-2: Trasmisione da Praga.

FINNLANDIA LAHTI

kc. 166: m. 1807; kW. 40

- 19,30: Concerto di dischi.
- 19,40: Recitazione.
- 20: Radiotele. 1. Masse-

Macedonia

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

net. Schizzi musicali; 2. Moniuszko: Melodie da Halika; 3. Halvorson: Entrata dei Bojardi.

20,45: Notizie in finnico.

21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

- 19: Concerto sinfonico.
- 21,15: Comunicati vari.
- 21,30: Concerto variato di musicista spagnola con intermezzi di caro.
- 23,30: Comunicati vari.

GREENOBLE

kc. 583: m. 514,8; kW. 15

- 18,30: Concerto sinfonico.
- 19,30: Giornale parlato.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- 23,30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1223: m. 227,3; kW. 60

- 18,35: Giornale parlato.
- 20,30: Concerto di dischi.
- 21,30: Concerto variato: 1. Bizet: Ouverture di Patria; 2. Wagner: Fantasi sul Lohengrin; 3. Canto 22: Concerto variato con intermezzi di canto.
- 23,30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

- 18,30: Per le signore.
- 19,30: Giornale parlato.
- 20,30: Discorsi - Conversaz.
- 21,30: Concerto di dischi.
- 22: Musica da camera.
- 23,30: Ultime notizie.
- 23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 5

- 18,30: Radiorchestra.
- 20,45: Musica brillante.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

IL MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviare questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Solferino, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

7 Aut. Prof. Milano N. 56969 del 28-10-34-XL

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

- 19,15: Attualità varie.
19,30: Mezzo ora di musica.
20: Concerto di varietà.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21,15: Festival G. Bizet.
22: Notiziario dal Petit
Midi di Parigi.
22,15: Un'ora al Capharnau.
23,15: Musica brillante.

PARIGI P. P.

kc. 955; m. 312,8; kW. 60

- 19,20: Convers. - Discorsi.
20,7: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,30: Serata variata.
21,20-24: O' Strauss: *Hansel und Gretel* di cioccolato.
operetta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

- 18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
21: Notizie varie.
21,30: Serata di varietà.
Musica, duetti, canto.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

- 20: Giornale parlato.
20,20: Politica estera.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Cronaca politica.
21,30-32: Come di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

- 18: Teatro classico. 1.
Plautio: *La buona madre*; 2. Marivaux: *Le sorprese dell'amore*.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie varie.
20: Dischi e conversaz.
21: Umorismo al microfono.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Rugghebech.
1. Rabehod: Divertimento su canzoni russe; 2.
Saint-Saëns: Concerto in sol minore, per piano e orch.; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

- 19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Jerome: *Fanny et ses gens*, commedia in tre atti.
23,30: Ultime notizie.

STRAßBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100

- 18: Per i giovani.
19: Letture poetiche.
19,15: Conversazione.
19,30: Ritmi e melodie.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Blaise: *Annette et Lubin*, opera comica in un atto.
23: Musica brillante.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

- 19: Soli diversi - Fantasia - Notiziario - Guignol di Tolosa.
20: Musette - Melodie - Musica da camera - Notiziario - Operette.
21: Musica zingara - Vedette al microfono - Medley.
21,50: Gounod: Selezione della Mireille.
22,35: Operette - Fantasia - Musica militare - Notiziario - Musica di film.
24: Musica da ballo - Cori - Orchestra argentina - Scene comiche.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Per i giovani.
19,10: Mandolini e chitarre.
Bocciole: s. Friedmann: *Rapsodia slava*; 9. Schubert-Liszt: *Marcia dei catalani*.

BERLINO

- kc. 841; m. 355,7; kW. 100
19: Concerto di piano (Georg Schumann).
19,30: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto variato: 1. Heuberger: Ouvert. del *Ballo dell'opera*; 2. Lehár: Melodie dal *Pagès del sorriso*; 3. Fachernegg: *Danze stiriache*; 4. Strauss: *Marcia persiana*; 6. Rachmaninov: Marcia e valzer dalla Suite per otto pianeti; 7. Strauss: *Ouvert. del Capo Satie*; a) *Gymnopèdie*; b) *Jack in the Box*.

- 21,30: Varietà musicale: *Sandy runs the BBC*.
22,30: Giornale parlato.
23,30: Risultati parziali e generali delle elezioni - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

- kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Introduzione.
20,25: Kärgel: *Rübezahl*, commedia con musica di Szukla.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

- kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Lieder per coro.
19,30: Conversazione.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
21: Conversazione.
21,10: Concerto sinfonico. Musica contemporanea: 1. Schaub: *Passacaglia*; 2. Jarnach: *Musik mit Mozart*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

- kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
21,15: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,20: Programma variato.
22,45: Come Berlino.
24-26: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Notizie - Attualità.
19,30: Lieder per coro.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale.
20,50: Introduzione.
21: Bartels: *Leibniz*, radiodramma (da vita di un filosofo).
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Lipsia.
19,45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fugue chromatique*; 2. Beethoven: *Scena in do diesis minore*; 3. Schumann: *Scene di fanciulli* op. 15.

- 21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interno musicale.
22,45: Bollett. del märe.
23-24: Come Kalundborg.

Chiedete "Spuamavera," al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4



GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,25: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,25: Notizie di compositori dell'Egerland 23,15-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale: Il piccolo Mozart alla Corte di Maria Teresa.
21: Melodie popolari per canto e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo variato.
23-24: Musica da camera: i. Ravel: *Trio* per due violinini e piano; 2. Katting: *Quartetto* con piano.

STOCCKARD

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato.
19,45: Concerto di dischi.
20,10: Come Monaco.
21: Giornale parlato.
21,15: Thomas: *Der Widererstepp*, comm. brillante (ad.).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-25: Musica da camera: I. Vincenzo Gianfratelli: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; 2. Chopla: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore (reg.); 3. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore op. 135.

INGHilterra

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,20: Concerto di dischi, piano.
19,55: Lez. di spagnolo.
20,25: Intervallo.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* per violino la. 2. Miland: *Romanza*; 3. Janowski: *Pastorale*; 4. Poulenec: *Bagatella* n. 1; 5. 19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Sinfonia dedicata alla musica di violino.
22: Giornale parlato.
22,25: Rassegna mensile (varietà musicale).
24-50: Musica registrata.



MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità
in alpacca argentata
è riconosciuta
la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi
assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

21,40: Musica brillante.
22,25: Concerto variato.
23-24: *Sinfoniche*: 1. Franck: *Variaz. sinfoniche*; 2. Ibert: *Suite sinfonica*; 3. Milhaud: *Concerto* per piano e orchestra.
23,20: Lettura in tedesco.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 564; kW. 60
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico della Filharmonia di Oslo diretta da Olav Kjelland: 1. Kjelland: *Sinfonia*; 2. Beethoven: *Concerto* di piano, op. 13; 3. R. Strauss: *La muflona di Till Eulenspiegel*.
21,15: Conversazione.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19,40: Notiziario - Cronache varie - Basseggi della stampa.
20,40: Notiziario - *Indytrax*: *Le steppioni*, oratorio per orchestra, coro e soli - In un intervallo: Dischi - Notiziario.
23,10-10: Dischi.

HILVERSUM II

HILVERSUM II

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Lezioni d'inglese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21: Concerto vocale
22: Concerto di violino e piano.
23,50: Giornale parlato.
23-5: Come Drottwich.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Lezioni d'inglese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21: Concerto vocale
22: Concerto di violino e piano.
23,50: Giornale parlato.
23-5: Come Drottwich.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
21: Giornale parlato.
21,20-22,20: Ritrasmissione da stazioni estere.

LUSSEMBURGO

KC. 230; m. 1304; kW. 150

Annnuci in tedesco e francese
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,35: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazione.
20: Musica brillante.

20,20: Musica portoghese.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Conversazione.
22-1: Trasm. di uno spettacolo regionale.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Enescu: *Sinfonia* n. 2; 2. Chiklinski: *Concerto* per violino; 3. Milhaud: *Suite balletto*; 4. Strauss: *I tiriborghi di Till Eulenspiegel* - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.

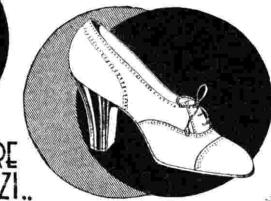
ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,20: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.

ALZATURIFICO DI VARESE

NUOVA IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI..

22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 595; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22,30: Campane - Notiziario.
22,55: Jacinto Guerrero: *La montería*, zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.
23,10-10: Dischi.

1: Notiziario - Fine.

MADRID

MADRID

kc. 595; m. 274; kW. 7
18,10: Conversazioni.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezioni d'inglese.
20,45: Notiziario - Dischi.
21,35: (disco) Concertebouw: Orchestra diretta da Mengelberg con soli di viola (P. Hindemith); 1. Gluck: *Ode all'Alceste*; 2. Hindemith: *Concerto per viola e orchestra*.
22,45: Radiocomm.
23,50: Orch. della stazione diretta da Vincenzo Marinoni col concerto di cantanti italiani (Rina Ferrai, Pina Pollacco, Rita Falanga, Sordi, Ligabue, Balzan, Alda Vane, Vito di Paola, Francesco Valentino); 1. Puccini: *Madame Butterfly*, atto III, 2. Verdi: *Attilio Regolo* III. Nell'intervallo: Radiobocchetto - Notiziario.
24,15: Radiotele.
25,15: Notiziario - Chitarre.
22: Conversazioni - Concerto variato.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20,30: *Francesca Sonata* op. 24 in fa maggiore per violino e piano.
21,50: Radiocomm.
21,55: Concerto vocale.
21,30: Recitazione.
22-23: Musica brillante.

SVIZZERA

RIGA

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notiziario - Conversazione.
19,25: Dischi - Conversazione.
20,30: Serata teatrale: Due commedie in un attacco - Nell'intervallo: Fine.
21,30: Fine.

RABAT

RABAT

kc. 601; m. 499,4; kW. 25

20: Trasmmissione araba.
20,45: Conversazione.
21-25: Dischi, orchestra e chitarre: *Festival Schumann*. In una intermissione: Notiziario.
22,15-23: Serata letteraria: *Gli scrittori marocchini*.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Melodie svizzere tedesche (*Rusticella*).
19,15: Corso di lingua italiana.
19,30: Canti delle nostre vallette (*Rusticella*).
19,45: (disco) Notiziario.
20: Trasmmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTONS

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Per le signore.
18,25: Concerto di dischi.
19: Uomini: Mario Mario.
19,30: Soli di cello.
19,40: Conversazione.
20: Canzoni e melodie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20,45: Quartetto di dischi.
21,30: Canti dei archi.
22,45: Convers. in inglese.
23,10: Musica zingara.
0,5: Ultime notizie.

URSS

MOSCA I

kc. 1740; m. 1724; kW. 500

18,20: Concerto vocale.
20: Musica russa.
20,25: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlin.
22,45: Conv. in francese.
23,30: Conv. in portoghese.

MOSCA III

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazione.
20,30: Notiziario - Boletti.
21,40: Serata teatrale: Due commedie in un attacco - Nell'intervallo: Fine.

RABAT

RABAT

kc. 601; m. 499,4; kW. 25

20: Trasmmissione araba.
20,45: Conversazione.
21-25: Dischi, orchestra e chitarre: *Festival Schumann*. In una intermissione: Notiziario.
22,15-23: Serata letteraria: *Gli scrittori marocchini*.

CORSO DI ESPERANTO

CORSO DI ESPERANTO

corso di corrispondenza, Lézio-

nazione introduttiva, gratuita

a "Esperanto", corso Pa-

estro, 6 - Torino.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

VENERDI

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
 Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vande.

12,15: Dischi.
 12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
 1. Petralia: *Memorie*; 2. Cortopassi: *Notte stellata*;
 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Carena: *I misteri dell'Adige*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borse - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19,15-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese) - Sulle nevi di Cortina d'Ampezzo.

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto del violoncellista Arturo Bonucci

PARTE PRIMA:

1. Locatelli: *Adagio*.
2. Boccherini: *Giga*.
3. Porpora: *Bonucci*: *Aria*.
4. Couperin (Kreisler): *Pavane*.
5. Veracini (Bonucci): *Largo*.
6. Valentini: *Allegro vivace*.

PARTE SECONDA:

1. Lalo: *Intermezzo*.
2. Respighi: *Adagio e Variazioni*.
3. Casella: *Bourrée*.
4. Fischer: *Cardas*.

Al pianoforte: LIVIA BONUCCI CARLESIMO

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

22: Cronache italiane del turismo: « Fiesole ».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kc. 514 - m. 265,5 - kW. 20 - Torino: kc. 1140

m. 265,5 - kW. 7 - Genova: kc. 989 - m. 304,3 - kW. 10

Trieste: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

Bolzano inizia le trasmissioni alle ore 12,30

Roma III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Matina, pomeriggio e sera a Vienna*; 2. Bergamini: *Amore strano*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Brancoli-Guarino: *Giulietta*; 5. Rossini: *Guiglione Telli*, Pastorale dalla sinfonia; 6. Valolini: *Echi toscani*; 7. Hayden: *Moosack russo*; 8. Cestari-Guarino: *Ninna-nanna*; 9. Lehár-Guarino: *Fantasia su motivi dal film "La vedova allegra"*; 10. Caslar-Galdieri: *Soltanto un'ora*; 11. Bizet: *La bella Juana* di Perth.

12,15: Dischi.

13,30-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA

MALATESTA: Musiche caratteristiche popolari: 1. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sestetto; 3. Debussy-Malatesta: *Danse*; 4. De Falla: *Danza da La vita breve*; 5. Grieg: *Prima suite dal Peer Gynt*; 6. Pachernegg: *Alta montagna*; 7. Dvorak: *Danza slava*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borse - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFAELE STOCCHETTI: 1. Siedle: *Adunata*; 2. Lohr: *Fantasia sulla canzone Santa Lucia*; 3. Gungl: *Campagne della sera*; 4. Costa: *Serenata medievale*; 5. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 6. Linke: *Comedy*, overture; 7. Gouvin: *Il falciatore*; 8. Myddleton: *Brigata fantasma*; 9. Billi: *Nozze macchione*; 10. Leopold: *Mister John*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: *Radiochiariera e giochi etiologici enigmistici*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Ore 20,50: Concerto del violoncellista A. Bonucci - Gruppo Roma.
 Ore 2,50: *Campo di maggio*, commedia di G. Forzano - Gruppo Torino.
 Ore 20,45: *I mariti*, commedia di A. Torelli. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI
 19,50: Lahti - 20: Bratislava, Kosice - 20,10: Varsavia - 21,15: London Regional, Hilversum I - 23,20: Drottwich

CONCERTI VARIATI

- 20: Strasburgo - 21,20: Madrid (Chile) - 21,30: Amburgo, Francoforte, Berlino - 22,15: Lussemburgo - 22,45: Karlsruhe I - 23,45: Lubiana (Chitarrà) - 21,45: Brno, Moravia-Ostrava (Violin e cembalo).

SOLI

- 20,5: Stoccolma (Due piani) - 20,30: Madrid (Plane) - 21,30: Lipsia (Due piani) - 21,45: Lubiana (Violin e cembalo).
 18,30: Marsiglia - 21,30: Parigi T. E. - 22: Lisbona - 22,15: Oslo.

MUSICA VARIA

- 18,30: Marsiglia - 21,30: Parigi T. E. - 22: Lisbona - 22,15: Oslo.

OPERE

- 17,30: Mezza III - 19,25: Vienna (Maschaghi): « Cavalier rusticana »; Leoncavallo: « Pagliacci » - 19,30: Budapest (Puccini: « La Bohème »); Bucarest, Praga (Beethoven: « Fidelio ») - 21,15: Radio Parigi - 22,30: Monaco - 23,5: Parigi P. P. - 0,00: Hilversum II.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezioni di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Campo di Maggio

Commedia in tre atti

di GIOVACCINO FORZANO

Personaggi principali:

- Napoleone Umberto Palmarini
 Letizia Bonaparte Anna Varini Bertini
 Fouché Augusto Maracci
 Il Generale Labédoyère Silvio Rizzi
 Il Principe Luciano Guido de Monticelli
 Lafayette Sandro De Macchi
 Il Ministro Carnot Rodolfo Martini
 Il Ministro Davoust Leo Chiostri
 Il Ministro Caulaincourt Edoardo Borelli
 La signora De Marsan Wanda Tettoni
 Il Generale Becker Emilio Ferretti
 Il Deputato Jay Ernesto Ferrero
 Principi, generali, ministri, diplomatici, deputati, giornalisti, l'Esercito, il popolo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, overture; 2. Mariotti: *Marinica, canzone*; 3. Menicione: *Ad alta tensione*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del bue*; 5. Pietro Malvezzi: *La donna perduta*, fantasia; 6. Siedle: *Pensieri autunnali*, intermezzo.

- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
 GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 rosso
 TELEFONO 51-939

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

VENERDÌ

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

17.30: Violinista VITTORIO DE WINTERFELD: 1. Haendel: *Sonata in re maggiore*; 2. Block: *Impressioni*; 3. Castelnovo-Tedesco: *Tango*; 4. Winterfeld: *Sarika, fantasia ungherese* (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45:

I mariti

Commedia di ACHILLE TORELLI
(Adattamento radiofonico in cinque tempi)

Personaggi:

Duca Filippo d'Herrea, Rosolino Bua; Duchessa Mitilde, Livia Sassoli; Giulia, A. Labruzzi e il duchino Alfredo, R. Starrabba, loro figli; Emma, Alda, Aldini; Teodoro di Rita, marito di Giulia, Amleto Camagatti; Sofia, sua sorella, moglie di Alfredo, Laura Pavesi; Fabio Regoli, Luigi Paternostro; Baronessa Rita, Eleonora Tranchina, moglie del Barone Edoardo d'Isola, Guido Roscio; Enrico di Riverbella, Riccardo Mangano; Amelia Gioiosi, Pina Ferro; Pellegrino, Rita Rallo; Felice, Gino Labruzzi; Dotore, Franco Tranchina.

L'azione si svolge a Napoli nel 1867

22.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio.

**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericolosi gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbri spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarrro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

in tutte le Farmacie
Lire 4.00
oppure dalla
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA - NAPOLI!

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

ke. 592; m. 505,8; kW. 120
18.45: Musica regionale.
19.15: Giornale parlato.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in tre atti; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, opera in due atti.
22: Giornale parlato.
22.20: Ritrasmisione di una serata popolare.
23: Notizie varie.
23.20-21: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
ke. 620; m. 483,9; kW. 15
19.30: Quartetto di saxofoni.
19.50: Dischi - Conversazioni.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzo di canto e danza.
22: Conversazione.

22.15: Concerto variato; 1. Berlioz: Ouverture dal *Carnevale romano*; 2. Glinka: 3. Ruslan e Ludmilla; Schubert: *Don Juan burlesco*; 5. Georges: *Ventre l'avvenire*.
23: Notiziario - Dischi.
23.25-24: Donizetti: frammenti da *La Favorita* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
ke. 638; m. 470; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco.
19.55: Dischi - Notizie.
19.58: Giornale parlato.
19.59 (dal Teatro Nazionale): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti.
22.15: Notiz. - Dischi.
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15: (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Sinfonia in re senza Minuetto*; 2. Cantos; 3. Suk: *Sinfonia n. 1*.
22: Notizie sportive.
22.15: Trasm. da Praga.
22.30: Giornale in ungherese.
22.45: Musica di dischi.

BRNO

ke. 922; m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Musica brillante.
20.10: Lettura.
20.25: Moravská-Ostrava.
21.30: Conversazione.
21.45: Violino e cembalo: Vivian: *Concerto* in mi. op. 3, al. 12; 2. Francoeur: *Sonata* in mi minore.
22.15-23: Trasmmissione di Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113; m. 269,5; kW. 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasmisione da Brno.
20.10: Conversazione.
20.25: Musica d'opere.
21.30: Trasm. da Brno.
22.15-23: Trasmisione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
ke. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lezioni di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.15: Dischi: Notiziario.
22.15: Attualità varie.
22.45-23.15: Concerto di mandolini.

FINNLANDIA

LAHTI
ke. 166; m. 1807; kW. 40
18.40: Concerto vocale.
19.55: Concerto sinfonico

dell'orchestra cittadina di Helsinki, diretta da Schneeweis: 1. Sibelius: *Sinfonia n. 6*; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orch.*; 3. Kullervo: *La selkävalti*. Saarensa - Nel'interv.: Conversazione.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 1077; m. 278,6; kW. 30
19. Musiche regionali.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

GRENOBLE

ke. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

ke. 1213; m. 247,3; kW. 60
19. Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

ke. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Piano e violino.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Parigi Parigi

MARSIGLIA

ke. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

ke. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Attualità varia.
19.30: Mezz'ora allegria.
20.15: Concerto variato.
20.30: Radiosoltanto.
20.45: Conversazione.
21: Notizie varie.

21.15: Serata di varietà.
22: Notiziario dall'*Eldorado de Nice*.

22.15: Wagners: Selezione del *Paradies* (dischi).

23.30 (da Monte Carlo): Musica da ballo.

PARIGI P. P.

ke. 695; m. 431,2; kW. 60
19.20: Convers. - Dischi.
20.27: Giornale parlato.
20.25: Convers. - Dischi.
21: Conv. *Nouveau Cri*.
21.20: Concerto variato.
22.15: Langer: *Artisti*, commedia in tre atti.
23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGHI P.T.T.

ke. 695; m. 431,2; kW. 120
18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervento: Convers. - Nell'intervallo: Giornale parlato.

20.30: Concerto sinfonico.

21: Canzoni e musica araba.

21.30: Trasm. Federale:

J. Lemaitre: *La Massière*, commedia in 4 atti. 23.30-24: Mus. da camera.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21: Concerto variato.
21.30-23: Mus. da camera.

RADIO PARIGI

ke. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Per le signore.
20.30: Conversazioni.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Festival Hahn: 1. *Manon*, fille galante, sei

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca della GRAN MARCA "TAVANNES",

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 15 Novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,15 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome degli ascoltatori e gli affilati radiofonici indicando altresì indifferente pezzo, quando si tratti di un pezzo d'opera, indicate oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, movimento sinfonico ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte inviate sulla cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la risposta corrisponda delle presenti norme anche di una sola di esse, escluse la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno estinti.

Fr i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca *Tavannes* ed un elegante orologio da tavola in stile, marca *Veiglia*.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a richiedere il premio oppure direttamente allo studio o via posta, inviando il richiesta e lo stesso verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 2° CONCORSO

Sono risultati:

1° Il signor CELESTINO MAESTRINI, Borgo S. Lorenzo, Firenze, abbonato col n. 30;

2° Il dott. GIACOMO DÜRER BACCHETTI, Brussegiana, Padova, abbonato col n. 535.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Giuseppe Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

2. Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*, atto 3°, duetto-notturno.

3. Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*, romanza di Enzo, atto 2°, «Cielo e mar».

4. Enrico Toselli: *Serenata* «Rimpianto».

pezzie; 2. Selez. da *Mozart*, commedia musicale da Sacha Guitry; 3. *La fée che Thérèse*, ballo-pantomima da due atti.
23,45-1,15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Attualità notizie.
23,45: Concerto variato.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18,30: Come Lyon-la-Douce.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notizie - Dischi.
21,15: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musette - Brani d'opera - Concerto di violino - Notiziario.
19,30: Musica di film - Operette - Musica da camera - Notiziario.
20,45: Parla un Fachiro - Canzoni - Orchestra vienesi-melodie.
22: Fantasia - Orchestra - Donizetti - Selez. della Favola.
23,20: Duetti - Notiziario - Orchestra argentina - Anthonio - Parla.
0,15: Musica da ballo - Opera comica - Organo da cinema.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Come Koenigs wusterhausen.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Concerto di musica nordica: 1. Rangström: *Noturno*, tre canzoni per mezzo-soprano e orchestra; 2. Rihm: *Sonata* per piano op. 32; 3. A. Alterberg: *Una rapsodia del Värmeland* op. 34.
22,10: Giornale parlato.
22,30: Interno musicale.
23-24: Orchestra e soprano leggero: 1. Suppè Ouverture di *Donna Juana*; 2. Canto: 3. Bizet: *Sarabanda*.
1: Canto: 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Kretzschmar: *Marcia d'omaggio*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Lipsia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Musica brillante.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Melodie popolari.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Coro femminile.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

COLOGNA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Baritono e piano. Lied tedesco.
22: Giornale parlato.
22,30: Notizie sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.



Depurativo San Simone

COMPOSTO DI
SOLI SUCCHI
DI PIANTE

... calma le sofferenze mestruali, attenua le crisi dell'età critica, fa scomparire in breve tempo perdite bianche, dolori ai reni, capogiri e caldane e ristabilisce perfettamente l'equilibrio circolatorio.

IN TUTTE
LE FARMACIE

Aut. Pref. Torino 196-1

Officina Farmaceutica San Simone - Via Garibaldi 13, Torino

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Breslavia.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Musica brillante di Lincke: 1. *Folies Bergères*, marcia; 2. Ouvert. d'*Aria berlinese*, Ouverte de *Die Notti Nozze di Nakiri*; 4. Ouverture ad una commedia; 5. *Bis fröh um fünfe*, marcia.
22: Giornale parlato.
23: Come Berlino.
24-25: Come Königs wusterhausen.
24-25: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1021; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,15: Lieder e soli.
19,30: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Musica campestre.
22-23: Interno parlato.
22,20: Conversazione. L'imperatrice Costanza.
22,40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60

19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Stoccarda.

21,30: Concerto di musica nordica: 1. Rangström: *Nocturno*, tre canzoni per mezzo-soprano e orchestra; 2.

Rihm: *Sonata* per piano op. 32; 3. A. Alterberg: *Una rapsodia del Värmeland* op. 34.

22,10: Giornale parlato.

22,30: Interno musicale.

23-24: Orchestra e soprano leggero: 1. Suppè Ouverture di *Donna Juana*; 2. Canto: 3. Bizet: *Sarabanda*.

1: Canto: 5. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Kretzschmar: *Marcia d'omaggio*.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Musica brillante.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Stoccarda.

21,30: Radio cabaret.

22,15: Conversazioni.

22,30: Szekula: *Schäfender Grenzland*, commedia musicale (reg.).

23,15-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto variato.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Stoccarda.

21,30: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.

22,30: Conversazione.

23-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522; kW. 100

19: Come Koenigs wusterhausen.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Stoccarda.

21,30: Coro femminile.

22: Giornale parlato.

22,30: Conversazione.

23-24: Come Stoccarda.

COPENHAGEN

kc. 657; m. 455,9; kW. 17

19: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20,15: Come Stoccarda.

21,30: Baritono e piano. Lied tedesco.

22: Giornale parlato.

22,30: Notizie sul cinema.

23-24: Come Stoccarda.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,20: Giornale parlato.

22,30: Musica brillante.

24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 1104; m. 1500; kW. 150

19,45: Comunicati vari.

20,15: Conversaz.: « Nel

nostro giardino ».

20,15: Conversazione.

20,30: Musica brillante.

21,30: Giornale e c. chitarra.

22,30: Giornale parlato.

22,45: Radiorchestra.

LUDVIGIANA

MADONA

kc. 224; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.

19,15: Conc. di dischi.

19,30: Conversazione.

20: Musica lettone.

21,30: Giornale parlato.

22,30: Giornale parlato.

23: Conversaz. su Lord Kitchener.

23,30: Orchestra sinfonica dalla BBC diretta da Malcolm Sargent: 1. Bach-Ellgar: *Fantasia e fugue in do minore*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*.

24,15-21: Musica da ballo (Lord Roy and his Band).

LONDRA REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 150

19: Giornale parlato.

19,45: Varietà musicale: *Sandy runs the BBC*.

20,45: Musica da ballo (Henry Hall and the BBC Dance Band).

21,15: Orsi. della BBC, diretta da Leslie Heward.

22: Musica brillante.

23: Concerto vocale.

23,10-16: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,45: London Regional.

20,45: Per gli agricoltori.

21,15: Introduzione.

21,15: (dal Teatro Reale di Nottingham): Verdi: *Il Trovatore*, opera, atto II.

22: London Regional.

23: Giornale parlato.

23,10-0,15: London Regional.

23,15-24: Musica da ballo.

MONDO REGIONAL

kc. 266; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

19,45: Programma vario.

20,40: Recitazione.

21,5: Radiocronica.

21,35: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22,15-23: Musica da camera. Quodlibet in mi bemolle maggiore; 2. Ast: Scherzo dal Quartetto in mi bemolle minore.

23,15-24: Musica da ballo.

OSLO

kc. 266; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

19,45: Programma vario.

20,40: Recitazione.

21,5: Radiocronica.

21,35: Giornale parlato.

22: Attualità varie.

22,15-23: Musica da camera. Quodlibet in mi bemolle maggiore; 2. Ast: Scherzo dal Quartetto in mi bemolle minore.

23,15-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 161; m. 1875; kW. 150

19: Musica brillante.

19,40: Comunicati - Con-

versazioni.

20,15: Dischi - Notiziario.

21,15: Concerto dell'or-

chestra cittadina di Ma-

estrichts con concerto di K. Szymanowski (progr. da stabilire).

22,55: Dischi - Notiziario.

23,5: Giornale parlato.

23,20: Musica brillante e da ballo.

23,55-0,40: Dischi.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti -

Per i fanciulli - Notizi-

- Sport - Borsa - At-

tualità - Quotazioni di

merci.

22: Campane - Notizi-

22,5: Programma setti-

manuale. Formule.

23,5: Giornale parlato.

23,20: Musica brillante.

1: Notiziario - Fine.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 820; m. 364,5; kW. 120

19,10: Disci - Attualità.

19,55: Notizie di Borsa.

20,50: Concerto musicale.

21,30: Concerto della So-

cietà delle Nazioni.

22,35: Comunicati vari.

23,30: Radioteatro.

23,30: Cromone della So-

cietà delle Nazioni.

22,35: Comunicati vari.

23,30: Danze (d.).

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conversazione.

19: Concerto di dischi.

19,30: Conversazione.

20,30: Radioteatro - Due piani 1: Mozart: Sonata in re magg. per due pianini 2: Schumann: *Andante e variazioni*; 3. Brahms: *Due danze ungheresi*.

21,30: Progr. vario.

22-23: Programma musi-

cale variato (violinino,

piano, canto, recitaz.).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.

19,20: Lez. di francese.

19,50: Varietà musicale.

20,30: Giornale parlato.

21,30: Concerto variato.

21,35: Varietà brillante letterario-musicale.

21,35: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 217; kW. 15

19: Concerto d'organo.

Parte 1: 1. J. S. Bach:

Fantasia in sol minore; 2. C. P. E. Bach: *Concerto andante*.

Parte 2: 1. J. S. Bach: *Concerto in do minore*.

19,15: Grandi artisti ti-

cinelli scomparsi.

19,30: Concerti d'organo.

Parte 3: 3. C. Frank: *Précis et Fuga*, in mi minore.

19,45 (da Berna): Notizi-

ario - Fine.

20: La serata dei desi-

gni - Radioteatro e mu-

sica riprodotta.

22,15: Bollettino meteo-

ologico.

SOTTONS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Conversazione.

19,10: Disci - Attualità.

19,55: Notizie di Borsa.

20,50: Concerto musicale.

21,30: Giornale parlato.

22,30: Musica da camera.

22,35: Notiziario - Fine.

ROMANIA

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI**MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1058 - m. 28,3 kW. 20
O. MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 kW. 2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30 - PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Giannina Nicoletti Pupilli: « Esercizi di canto corale ».

11,15 - Dischi.

13,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 2. Valente-Tagliaferri: *Passione*; 3. Fauchey: *Passegiata amorosa*; 4. Stini: *Il tuo bacio*; 5. Tagliaferri: *Ninnananna del cuore*; 6. Auber: *Il domino nero*; 7. Strauss: *Rose di mezzogiorno*; 8. Amadei: *Vanda*; 9. Pacchernegg: *Una passeggiata al Prater*; 10. Zagarini: *Autunno d'amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.
 14-15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. V. Baravalle: *All'amica lontana*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Derewitski-Martelli-Neri: *Domeni*, canzone-tango (tenore Nino Fontana); 3. a) *La nascita*, b) *La bolla di sapone*, versi e danze di Trilussa, commento musicale di Bixio; 4. Concina-Bruno: *Jankito*, canzone-tango (tenore Nino Fontana); 5. E. Storaci: *Sol-fa-mi-re-do*, polka (Banda Rurale); 6. Ferk-Neri: *Puli Muli*, canzone slow-fox (tenore Emilio Livi); 7. G. Razzi: *Adoration*, slow-fox (Orch. Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 8. E. A. Mario: *Serenata a Clas-siè*, canzone napoletana (tenore Gabré); 9. Concina-Bruno: *Battaglioni*, canzone-marcia (tenore Vincenzo Capponi); 10. Trent-Johnson: *Dolce sus-surro* (Valadla, la regina della tromba, con Billy Mason e la sua Orchestra); 11. Rastelli-Ferraris: *Canta, balalaika* (tenore Nino Fontana); 12. *Er gatto avvocato*, versi e danze di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. Rossi-Pinkl: *Ti saluto (Vado in Abissinia)* (tenore Del Signore); 14. Ruccione-Michel: *Faccetta nera*, canzone-marcia (tenore Nino Fontana); 15. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amore*, canzone slow-fox (tenore Emilio Livi); 16. Bordin: *Carezza veneziana*, valzer (Gino Bordin e la sua Orchestra).

17,25: Estrazioni del R. Lotto.
 17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del Tanciulino - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* - (Napoli): Bambinopolis: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime NOVITÀ MONDADORI.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
 19-19,15 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
 19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
 19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): « La stagione musicale a Roma ».
 19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
 19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA Grecia (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Maria Caniglia
Azucena Gilda Alfano
Manrico Giovanni Breviaro
Ferrando Albino Marone
Ines Maria Mariani
Ruiz Adelio Zagonara
Un messo Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDUARDO VITALE
 Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Libri nuovi - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - **TORINO:** kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - **GENOVA:** kc. 986 m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 621 - m. 48,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 621 - m. 48,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

18,55: Ginnastica da camera
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'Ente Radio Rurale: G. Nicoletti Pupilli: « Esercitazioni di canto corale ».

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO PERCUCCIO: 1. Thomas: *Raymond*, sinfonia; 2. Savasta: *Cuore serbo*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Cialkowski: *Romanza*; 5. Uh! *Perle del Danubio*, selezione; 6. Brusso: *Canzonetta*; 7. Brahms: *Danza ungherese*; 8. Pe-drolo: *Maria di Magdala*, intermezzo.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. (vedi Roma).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,25: Giornale radio.

16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Diana; (Trieste): Il Teatrino dei Balla: Andiamo a Lilliput (Ridolini e Zio Bombarda).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggior mercato italiano - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

0re 20,50: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.

0re 22,05: *Il teatro di varietà*, rievocazione di L. Molinari. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

SOL

18-19, Lubiana 19,15. - Mat-
 zing 19,30 - Madrid: (Cello
 e pianoforte) - 22: Mid-
 land Regional (Violino e
 piano) - 22,45: London
 Regional (Piano).

COMMEDIA

19,25: Sotchi 19,35: -
 Budapest 21,30 - Lille:
 Parigi T. E. 22,00 - Bruxelles I,
 Varsavia.

MUSICA DA BALLO

20: Lille 20,10: Kos-
 mo-peterhausen 20,40:
 Kaliningrad 21,30 - Mis-
 sica 21,40: Hilversum I
 - 22: Parigi P. P., Sto-
 ccolma 22,30: Berline
 - 23: Monaco, Amburgo, Bu-
 danopoli 23,10: London
 Regional, Midland Regio-
 nal - 23,30: Bourdeaux
 Lafayette, Strasburgo -
 23,45: Lyon-la-Doua, Pa-
 rigi P. T. - 24:
 Drottisch.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bol-
 zano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli agri-
 coltori (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Co-
 municazioni del Dopolavoro - Dischi

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): No-
 tiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turis-
 mo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA
 VARIA.

19,15-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
 - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Le-
 zione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
 - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del
 C.O.N.I.

20,50: *Jazz sinfonico*
 diretto dal M° Tito PETRALIA.

1. Brown: *La donna della scarpetta*.

2. Mc Huch: *Ancora triste*.

3. Savino: *Marcia sinfonica*.

4. Meyer: *Quanto tempo passerà*.

5. Stothart: *Fantasia sulla canzone del rogo*.

6. Alter: *Serenata a Manhattan*.

7. Savino: *Interludio*.

8. Conrad: *Non dimenticarmi nei tuoi sogni*.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21,50: Libri nuovi.

22,5: *Il teatro di varietà*

Rievocazione di LUCIANO MOLINARI

Indi: Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
 spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lankien: *Frékeit*, marcia; 2. Armandola: *Blue pavillon*, tango intermezzo; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 5. Carloni: *Danza circeasse*; 6. Gauwin: *Valzer de Pierrette*; 7. Billi-Tavan: *Il bellimbusti*; 8. Norden: *Festa a Bang-kok*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Mezzo soprano MAFIA TERESA SIRAGUSA: 1. Gluck: *O del mio dolce ardore*; 2. Martini: *Piacer d'amore*; 3. Bellini: a) *Dolente immagine*, b) *La jarfalletta*; 4. Rossini: *La danza*.

17.50: La CAMERATA dei BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica da camera

1. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Violinista Gabriella De Lisi).

2. a) Cantù: *Il giardino*; b) Camussi: *Balcone chiuso*; c) G. Mulè: *Primavera* (soprano Silvia De Lisi).

3. Mendelssohn: a) *Preludio in si minore*; b) *Studio in si bemolle minore*; c) *Scherzo in mi maggiore* (pianista Rosetta Ballard).

Libri nuovi.

4. a) Frescobaldi-Corti: *Aria sulla quarta corda*; b) Florillo: *Capriccio* (violinista Gabriella De Lisi).

5. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, movimento di minuetto; b) Animato (pianista Rosetta Ballard).

6. a) Savasta: *Con gli angoli*; b) Pilati: *Lunella* (soprano Silvia De Lisi).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

22: A. Candrilli Marciano: « Il crismantemo: mestizia e regalità », conversazione.

22.15:

Musica brillante

1. Schinelli: *Presiosilla*, rapsodia andalusa.

2. P. Malvezzi: *Canto d'amore*.

3. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

4. Fiorino: *Capriccio zigan*.

5. De Sarasate: *Danza spagnola*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 259,6; kW. 120

18.55: Giornale parlato.

19.30: *Lieder e arle per baritono* (Mariano Stabile).

19.45: Johann Strauss: *Il cavaliere Pasman*, opera comica in due atti (ad.).

20.40: Notizie in svedese.

22: Giornale parlato.

22.10: Musica viennese.

23: Notizie varie.

23.15: Musica viennese.

23.45-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.

19: Dischi - Conversazione.

19.30: Concerto di cello.

20: Concerto di dischi.

20.30: Giornale parlato.

21: Haydn: *Suite alla turca* dalla *Zaire* di Voltaire.

21.30: Avernaete: *La sonata d'avorio*, rapsodia con muse (Bartók).

22.40: Concerto variato.

23: Giornale parlato.

23.10: Musica brillante.

24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 532; m. 321,9; kW. 15

18: Per i giovani.

19: *L'evoluzione dell'opera*, conf. con commento musicale.

20: Concerto di dischi.

20.30: Giornale parlato.

21: Concerto variato con intermezzi per coro, canzoni e recitazione.

23-10-24: Concerto - ritrasmesso.

23.30: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.45: Notizie in teatro.

18.55: Dischi - Notizie.

19.15: Moravská Ostrava.

19.35: Conversazione.

19.50: Trasm. da Brno.

21: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Bratislava.

23.30: Ultime notizie.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18.45: Trasm. da Praga.

19.15: Concerto corale.

19.35: Conversazione.

19.50: Radiorchestra.

21: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga

22.30-23.30: Come Bratislava.

23.30: Ultime notizie.

RIBNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.45: Trasm. da Praga.

19.15: Concerto corale.

19.35: Conversazione.

19.50: Radiorchestra.

21: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga

22.30-23.30: Come Bratislava.

23.30: Ultime notizie.

KOŠICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.45: Notizie da dischi.

19.15: Trasm. da Praga.

19.35: Canzoni popolari.

19.50: Conversazione.

19.50: Trasm. da Brno.

21: Film radiofonico: *Sorrisi dell'Oriente*.

22: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Bratislava.

23.30: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.45: Trasm. da Praga.

19.15: Canzoni popolari.

19.35: Conversazione.

19.50: Trasm. da Brno.

21: Trasm. da Kosice.

22: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Bratislava.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. P.

kc. 695; m. 312,8; kW. 60

19.25: Conversazione religiosa cattolica.

19.30: Concerto orchestra.

21.10: Conversazione.

21.30: Concerto vocale.

21.30: 1. Radioshow: *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: (dalla Opera comica) Concerto orchestra.

21.10: Conversazione.

21.30: Concerto vocale.

21.30: 1. Radioshow: *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

DANIMARCA KALUNDborg

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di francese.

18.30: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20.30: Attualità.

20.40-24: Grande serata generazionale.

FINNLAND LAHTI

kc. 165; m. 1807; kW. 40

18.30: Conversazione.

19.35: Conversazione.

20.30: Musica da ballo (radioteatro).

20.45: Notizie in finnico.

21: Notizie in svedese.

21.30-23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19.30: Giornale parlato.

20.30: Radioteatro.

21: Lezioni di inglese.

21.30: Comunicati vari.

23.30: Concerto variato.

23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 51,8; kW. 15

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato con intermezzi per basso e recitazione.

23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 583; m. 51,8; kW. 15

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato con intermezzi per basso e recitazione.

23.30: Ultime notizie.

BORDEAUX-LA-DOUJA

kc. 648: m. 463; kW. 100

19.30: Giornale parlato.

20.30: Giornale parlato.

21.30: Melodie e canzoni.

23.30: Giornale da ballo.

23.45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto variato.

21.45: Concerto vocale e strumentale. Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1224; m. 291,2; kW. 2

19.30: Attualità varie.

19.30: Mezz'ora allora.

20: Concerto variato.

20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Cronaca varia.

21: Notizie varie.

21.30: Festival Saint-Saëns.

22: Notiziario dall'*'Eclaireur de Nice'*.

22.15: Serata di varietà.

23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 695; m. 312,8; kW. 60

19.25: Conversazione religiosa cattolica.

19.30: Concerto - Dischi.

20.25: Concerto - Dischi.

21.10: Concerto di dischi.

22: Musica da ballo.

23.30-0.30: Concerto di dischi.

PARIGI P. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: (dalla Opera comica) Concerto orchestra.

21.10: Conversazione.

21.30: Concerto vocale.

21.30: 1. Radioshow: *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

18.30: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati varie.

21.30: 1. Radioshow, *Il sorriso*, radioteatro.

23.30: Ultime notizie.

PARIGI P. I.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30: Giornale parlato.

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
18.15: Concerto variato.
20.15: Giornale parlato.
20.45: Conversazione.
21: Cronaca politica.
21.30: Breve "Blanchette", commedia in tre atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto di dischi.
19: Rassegna artistica.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Alani e sogni.
20.45: Varietà varia.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Massenet: *Griselda*, racconto lirico in un prologo e tre atti.
23.45-1.15: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 263.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.15: Concerto di dischi.
21.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kW. 100
17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di dischi.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Concerto variato:
1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; Grieg: *Piyan Gunt* suite n. 1; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4. Anonimo: *Konzertstück*, per arpa e orchestra; 5. Bizet: *Francesca da Rimini* dalla *Carmen*; 6. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 7. Guiraud: a) *Danza persiana*, b) *Carnevale*; 8. Popper: *Rapsodia ungherese*, per cello e orchestra; 9. Delibes: *Frammenti da Coppella*.
23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Soli diversi - Canzoni - Orchestra - Notiziario - Operette.
20.5: Musica regionale - Musica militare - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Concerto - Fantasia - Commedie musicali.
22: Lehár: Selez. di *Frasquita*, operetta.
22.50: Music-hall - Musica classica - Notiziario - Musica da jazz.
24: Concerto - Canzoni portoghesi - Musica militare - Musica di films.
1: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Radiocommmedia.
19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.
20.15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.15: Intern. musicale.
23.1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 17
19: Come Breslavia.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.35: Conversazione: « Il generale Goering alla caccia della volpe ».
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KÖENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Conversazione.
19.30: Per i soldati.
20.15: Serata brillante di varietà dedicata alla vita militare.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUTTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Come Francoforte.
19.45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Grande concerto di musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW. 100
19: Per i giovani.
19.45: Concerto variato.
19.55: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario.
22.40: Giornale parlato.
23.24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522.6; kW. 50
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
23.20: Come Lipsia.
24-2: Musica da camera antica - Mus. registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Convers. sportiva.
19.45: Canti ginnastici.
20: Varietà - Bollettino del Sabato.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW. 17
19: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.35: Conversazione: « Il generale Goering alla caccia della volpe ».
22.30-24: Come Lipsia.

LONDRA REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto variato.
20.20: Musica brillante.
21.15: Discussione: « I genitori che non sanno allevare i figli ».

STRASBURGO
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Conversazione.
19.30: Per i soldati.
20.15: Serata brillante di varietà dedicata alla vita militare.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Stoccarda.

KÖLN
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.
20.20: London Regional.
22: Violino e piano: 1. Dileius: *Leggenda* in m bemolle; 2. De Falakreisler: *Danza spagnola*; 3. Soli di piano: a) Telemann: *Contredanza* in d; b) Haendel: *Fantasia* in d; c) Anonimo (1735): *Sinfonia e rigaudon*; d) Bach: *Fuga alla gigia*; e) Bach: *Sonata n. 2 in la*; 22.45: Canto piano.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (*Ambrose and his Embassy Club Orchestra*).

MLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di dischi.
20.20: London Regional.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
19: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2,5
18.30: Concerto vocale.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Melodie e canzoni.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18: Concerto olandese.
18.40: Programma estivo.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
22: Giornale parlato.
23.15: Musica brillante.

LITTONIA
MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
18: Musica e poesie popolari lettori.
19: Giornale parlato.
19.15: Radiorchestra e cantante: Rossini: Ouv. dell'*Italiana in Algeri*: 2. Weninger: *Il trionfo di Verdi*, potpourri: 3. Canto; 4. Massenet: Meditazione dalla *Thais*; 5. R. Strauss: Valzer dal *Capriccio della Rosa*; 6. Canto; 7. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 8. Weber: Suite di melodie dal *Freischütz* - In un intervallo: Notiziario.
21.20-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.

ROMANIA
BUCARESTI I
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Musica militare.
Notiziario - Dischi.
19.40: Per gli ascoltatori, 20: Musica da ballo.
21.30: Giornale parlato.
22.45: Concerto ritrasmesso.
23.45: Notiziario in francese e tedesco.
22.55: Ultimo notizie.
23: Concerto variato.

SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kW. 25
18.10: Per i fanciulli.
19: Concerto d'organo.
19.25: Vesper: *Il delitto del secondo piano*, dramma globo in tre atti.
21.15: Ultime notizie.
21.25: Concerto variato.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18.30: Conversazione.
18.55: Conc. di plane.
19.35: Radio-commessa.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Discidi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22.25: Concerto orchestrale diretta dal Fligelberg: *Concerto invernale*; 2. Karłowicz: *Episodio a un ballo maschera*; 3. Lubomski: *Trittico campesino*; 4. Palestini: *Overture*; 5. Kodranić: *I soldati*; 6. Szygietynski: *Oberék*, danza polacca.
23.40: Millercek: *Selezione da Lo studente povero*; 20: Musica sinfonica in tedesco con R. Schwarz, coro e orchestra.
0.5-0.30: Danze (dischi).
1. Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
20: Concerto variato.
21: Per gli ascoltatori.
19.30: Conc. orchestrale.
22: Conversazione - Radiorchestra.

SPAGNA II
BARCELLONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19-22: Discidi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Canto - Musica da ballo.
0.45: Notiz. - Campane.

MOSCIA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100
20: Musica brillante.
21: Convers. in tedesco.
21.35: Campane del Kreml.
22: Conv. in francese.
23.35: Convers. in svedese.

MOSCIA III
kc. 401; m. 748; kW. 500
20: Musica brillante.
21: Convers. in tedesco.
21.35: Campane del Kreml.
22: Conv. in francese.
23.35: Convers. in spagnolo.

RABAT
kc. 501; m. 499.2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canzoni - In un intervallo: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Notiziario - Dischi - Comunicati - Bollettini.
21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
22.25: Musica orientale.
23.10: Notiziario - Fine.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Campane - Notiziario.
19.20: Cello e piano.
19.40: Conversazione.
20: Serata brillante di varietà e di danze. In un intervallo: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi - Comune - Canto parlamentare.
23.10-0.40: Dischi - Notiz. - Conversazione.

HILVERSUM I
HILVERSUM II
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18.10: Lez. di esperanto.
19: Rassegna settimanale.
19.30: Concerto di dischi.
20: Musica brillante.
21.20: Rassegna libraria.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Letture letterarie.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21.20: Rassegna libraria.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Letture letterarie.

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18: Concerto di musica da ballo antica

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100
19: Campane - Notiziario.
19.20: Cello e piano.
19.40: Conversazione.
20: Serata brillante di varietà e di danze. In un intervallo: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi - Comune - Canto parlamentare.
23.25: Concerto variato.
24: Cembalo e piano.
0.10: Radiocabaret.
0.30-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSIÀIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.30: Conversazione.
18.45: Dischi - Attualità.

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Trasmissione araba.
20.45: Conversazione.
21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canzoni - In un intervallo: Notiziario.



19.10: Comunicati vari.
20: Programma variato: Mosaico musicale.
21: Conversazione.
21.30: Radiorecita.
22: O. Straus: *Il fascino del valzer*, operetta.
23.15: Comunicati - Musica da ballo.

MONT CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Al suono della balalaika (dischi).

19.15: Sette giorni in rivista (cronaca).

19.30: Fanfare militari.

19.45: (da Berna): Notiz.

20: Concerto vocale strumentale. Parte prima.

20.45: La chiave dei sogni.

21: Parte seconda del concerto vocale-strumentale.

21.30: I nostri giovani: Poesie di giovani studiosi.

21.45: Chi va là?

21.50: Due vecchi canzoni germanici (dischi).

22: Bollettino meteorologico - Onde allegre (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18.10: Per i fanciulli.

19.25: Vesper: *Il delitto del secondo piano*, dramma globo in tre atti.

21.15: Ultime notizie.

21.25: Concerto variato.

22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.30: Conversazione.

18.55: Conc. di plane.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Notiziario - Cont.

23.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.20: Musica militare.

Notiziario - Dischi.

19.40: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.

21.30: Giornale parlato.

22.45: Concerto ritrasmesso.

23.45: Notiziario in francese e tedesco.

RUMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto variato.

22.45: Musica in teatro.

ROMANIA

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Giornale parlato.

18.55: Concerto variato.

19.35: Radio-commessa.

SANTA CECILIA

a leggenda racconta che Cecilia, la bellissima patrizia romana, la soave martire cristiana, fin da bambina avesse una particolare inclinazione per la musica, che coltivava con amore e passione. Attorniata da giovinette sue coetanee cantava dolcissimi canti accompagnandosi con l'arpa o con altro strumento a corda, ed alla sua si univano le voci delle compagnie, così che tra le querce secolari, i pini italici ed i rosi in fiore del giardino paterno, quelle voci parevano celestiali.

La musica rapiva la fanciulla, la sollevava in un mondo luminoso, dove la sua anima spaziava leggera e felice, dimentica di ogni angoscia terrena.

E quando quindicenne cinta di lacerante cilicio anziché di autenti fiori d'arancio, andò sposa al patrio Valeriano, seppe con la dolcezza influire profondamente sull'animo di lui, tanto da converto in breve volger di tempo al Cristianesimo e da condurlo ad una vita tutta bontà e rinunzia.

Anche quest'opera, di persuasione prima e d'incitamento dopo, fu alle giovani donne facilitata dalla dolcezza dei concetti. I pagani incrudirono con le più dolorose persecuzioni contro i due sposi additi ad opere di bene ed alla propaganda del verbo di Cristo, e Cecilia, impregnata e torturata, fu decapitata perché non volesse rinnegare la sua fede. Gettata prima dell'esecuzione in una caldissima d'acqua bollente, anziché urlare di dolore la martire innalzò al Cielo il più soave canto. Quando dopo 1300 anni fu aperta la tomba dove Cecilia giaceva, la sua salma fu miracolosamente trovata intatta, nel calmo e sereno atteggiamento di un bimbo abbandonato al sonno. La statua che orna l'altare maggiore della chiesa di S. Cecilia in Roma — opera del Maderna — riproduce appunto la Santa nell'atteggiamento.

E così attraverso i secoli i più celebri e delicati artisti — Raffaelo, Donatello, Carlo Duci — rappresentarono Cecilia circondata dai più svariati strumenti musicali, o seduta all'organo, il capo lievemente chino sulla spalla, in atteggiamento pensoso ed inspirato.

E ad noi, dopo secoli dalla sua dipartita, pare ancora giungere l'eco del canticello primitivo che addolci ed accompagnò la sua giovinezza, Cecilia, la Vergine romana che fra tutte le arti predilisse la musica, fu scelta quale protettrice dei musicisti, ed è antica costumanza quella di celebrare il suo nome con festeggiamenti musicali non solo in Italia, ma in Francia ed in Inghilterra, come sempre si fece attraverso i secoli. Al nome di Santa Cecilia furono intitolate società musicali di vari paesi; tra esse le più antiche sono la «Cæcilian Society» di Londra e quella di Germania, sorte l'una nel 1785 e l'altra nel 1867; e più antica di tutte la Congregazione di Santa Cecilia di Roma, fondata secondo alcuni nel 1566 da Pier Luigi da Palestro, e secondo altri nel 1584 dal canonico lateranense Alessandro Marino. La principale attività che ancora oggi svolge la R. Accademia di Santa Cecilia è costituita dai concerti sinfonici dell'Augusteo e dai concerti di musica da camera che hanno luogo nella Sala accademica, appositamente costruita, ed inaugurata il 2 febbraio 1895. La fondazione di detti concerti, attività artistica culturale di primissimo ordine, si deve all'interessamento del torinese senatore conte Enrico Valperga di San Martino, noto musicologo, e presidente dell'Accademia stessa.

Dopo l'apertura dell'Augusteo la sala della Reale Accademia, che già contava tredici anni di vita gloriosa, fu esclusivamente dedicata alla musica da camera, mentre la maestosa sala dell'antico mausoleo di Augusto, messo a disposizione dal Governatorato di Roma, fu riservata alle esecuzioni sinfoniche e corali, che si svolgono sotto la direzione del maestro Bernardino Molinari.

Anche quest'anno, domenica 10 novembre, hanno inizio i grandi concerti sinfonici dell'Augusteo, e venerdì 15 quelli di musica da camera dell'Acca-

demia di S. Cecilia. Seguiranno oltre quaranta concerti sinfonici e circa trenta concerti di musica da camera. Notiamo fra i maestri direttori d'orchestra oltre a Bernardino Molinari, Mario Rossi, Alfredo Casella, Cardenio Botti, Giuseppe Baroni, Pietro Mascagni, Armando La Rosa Parodi, Victor De Sabata, Giuseppe Del Campo, Riccardo Zandonai, Gilberto Gravina, Willy Ferrero, Bruno Walter, Issay Dobrouen, Georges Georgesco e Wilhelm Mengelberg. Vi figurano inoltre alcuni celebri solisti di violino, violoncello e pianoforte.

Insomma, l'importanza delle esecuzioni ed i nomi illustri dei direttori d'orchestra e dei concertisti che vi si produrranno, garantiscono che anche quest'anno le manifestazioni artistiche che si svolgeranno a cura della R. Accademia di Santa Cecilia saranno degne delle gloriose tradizioni di quell'antichissima Società.

* * *

ACCANTO ALLA RADIO

— Vi terrà compagnia. Sarà come se m'aveste vicino a voi, nella tranquillità di questa nostra cassetta. Da lei saprete di me e dei miei compagni, della nostra passione gloriosa e vittoriosa, sarà come se viveste accanto a noi, nel nostro accampamento, laggiù, sotto il cielo d'Africa, ed io pensando a voi qui vicini, mi sembrerà di avervi presso me, e sentirò meno la vostra mancanza. Arrivederci, papà, arrivederci mamma, e a presto.

Era stato le sue ultime parole. Poi la porta si era chiusa; dalla finestra i due vecchietti avevano ancora visto per un po' l'altra figura di donna figliolone già nella strada incrocio, sempre più, finché era scomparsa, tramontata alla foia. Un ultimo sventolio di piazzetto, poi più nulla. Incominciò l'attesa, la lettura ansiosa delle lettere, delle notizie sui giornali. Poi nell'ora della partenza, mentre la nave lasciava il bel mondo della Patria, in un tripudio di sole, di canzoni, di stammi di inni, in un festoso rincorrersi di arrivederci, « vi raggiungeremo presto », « Viva l'Italia », « A noi » e di « Alàà », i due vecchietti avevano vissuto accanto al figlio le ore del commiato, riconoscendo, nel brusio confuso, la voce più cara. Non avevano pianto, non Saperano che il gesto del figlio era l'espressione di un suo purissimo sentimento, del loro voluto, raggiunto attraverso una maturità e l'avevano accettato senza una lacrima. Per la grandeza della Patria. Era bello, molto bello, e c'era soltanto da esserne orgogliosi. Il loro figlio non era rimasto secondo a nessuno nel generoso slancio di ardimenti, nella nobile gara di offrire il proprio petto, se occorrevano la propria vita, per un ideale altissimo. Era loro figlio! Era italiano!

I giorni trascorsero lenti, uno dietro l'altro nel loro incessante e monotono ritmo, rotto solo più dal giungere di una parola: « siamo giunti », « partiamo per... », « sono vicino a voi e alla nostra radio », « fra qualche giorno cominceremo ». Poi il ritmo delle lettere si era allentato: « bisognerebbe che vi abituaste; non abbiate paura, che nulla mi accadrà, fidatevi del buon e noi siamo buoni. Abbiamo molto da fare e per di più ogni minuto è prezioso. Vi bacio e sono sempre più vicino a voi ».

Eraano giorni che precedevano l'avanzata. Le lettere erano ormai frammentarie e sempre più rare. Stretti attorno alla radio continuamente aperta, i due vecchietti trattenevano il respiro per non perdere una sillaba di quanto veniva pronunciato. Ma nulla, ancora nulla, finché venne il gran giorno. E le notizie prima frammentarie si completarono poi gradatamente. Ecco, era la sua divisione, il suo battaglione, la sua compagnia, e lui là in mezzo, fra mille volti sconosciuti, ma tutti noti, colla faccia sorridente, alto, rigoglioso di salute e di felicità. « Sarà come se m'aveste vicino », aveva detto, e così era. Era lì presente in mezzo a loro, colle mani fra le loro, come un tempo.

Laggiù, sotto il cielo d'Africa, quel loro figliolone pensava alla sua cassetta, ai suoi vecchi attorno alla radio che un giorno avrebbe riabbracciato.

JIMMY.

DIZIONARIO DI TERMINI MUSICALI

N. 104

VOCE — La voce umana è data dalla vibrazione delle corde vocali, attaccate per un capo alla cartilagine tiroide e per l'altro alle cartilagini aritenoidi, che fanno parte della laringe o pomo d'Adamo. L'aria penetra nella laringe attraverso alla glottide, per raggiungere i polmoni per mezzo della trachea e dei bronchi. La voce è data da un avvicinamento delle corde vocali, che stringono la glottide ed ostacolano l'emissione della aria attraverso alla trachea. L'aria per uscire deve aprirsi la strada attraverso alle corde vocali, che si mettono a vibrare, originando la voce, che trova risuonatori nella jaringe o retrobocca, nella bocca, nel torace, nei seni frontali, ecc. Le voci umane si distinguono (dal alto in basso) in soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono e basso. I soprano possono ancora distinguersi in acuti e normali; i tenori in primi e secondi; i bassi in bassi ordinari e profondi. V'è chi mette il contraltino accanto al contralto. Vi sono pure i soprani fanciulli e i contratti fanciulli.

VOCI PARI — O voci uguali. Significa voci d'ugual genere, cioè o solo maschili o solo femminili, in contrapposto a voci miste.

VOIX DE VILLE — Titolo d'una raccolta di canzoni francesi, pubblicate sulla fine del XV (V. « Vaudeville »).

VOLTA — Indicazione di ritornello (V.) Fu pure nome d'un'antica danza licenziosa, simile al valzer.

VOLUBILIS — Figura neumatica in cui era inciso il trillo (V. « Sirenlaph »).

VOLUNTARY — Nome d'improvvisazioni organistiche inglesi, diffuse soprattutto tra il '700 e il secolo scorso.

VULGANO — Tromba dei tempi monteverdiani (Galli).

VIOTTO (A) — Corde degli strumenti ad arco o a pizzico, quando devono dar la nota senza essere accorciate con la pressione del dito.

WAHNFRIED — Significa « riposo dalle illusioni », ed è il nome dato da Riccardo Wagner alla villa di Bayreuth ove visse gli ultimi anni e dove si trova sepolto.

WALTZER — V. Valzer.

XENOPHICHA — Cembalo ad arco (ogni corda era fregata da un piccolo arco) inventato dal Rollig di Vienna alla fine del secolo XVIII (Riemann).

XILOFONO — V. Silofono.

ZAMPOGNA — (V. Cornamus).

ZAPATEADO — Danza spagnola in 3/4, nella quale il ritmo viene segnato con un forte battito del tacco della scarpa (« zapato ») a terra.

ZARZUELA — Rappresentazione scenica spagnola, in parte parlata e in parte cantata. Vira la « grande » e la « piccola », simile all'operetta, con danze e con carattere spagnolo spiccatissimo. Il nome par derivate dagli « zarzales » o lampioni selvatici, perché tali lavori si cominciano a eseguire in un teatro su una piazza di Madrid o'erano piante di lampioni. Altri spieghi con nome d'un palazzo reale della capitale di Spagna.

ZIMBALON — Strumento ungherese. È una specie di timpano perfezionato e munito di smorzatori.

ZINGARI — Gli zingari ungheresi hanno musica caratteristica, con periodi di tre, di dieci e di sette misure, con sincopate frequenti e frequenti cambiamenti di misura e di movimento. La loro scala ha somiglianze con modi persiani e turchi. I Galli dà questa scala: do, re, mi bem., fa dies., sol, la bem., si do.

ZORZIKO — Antica danza basca in 5/4. (Fine).

CARL.

Le donne italiane siano tutte portate ad agire saggiamente in rapporto alle condizioni economiche attuali, è una realtà controllabile da chiunque; e coloro che, rispetto alle donne, si compiaccono abitualmente di assumere un atteggiamento scettico, oggi hanno cento motivi per ricredersi e per mutare parere.

Limitazioni, economiche, rinunciate immediate e future, comprendono il decalogo della donna italiana chiamata a sostenere una parte principale nella vita quotidiana del Paese.

Non è da escludersi che... taluni stranieri, com mercianti in Italia, abbiano sperato e magari sperano ancora, nel segreto della loro coscienza (favorevolmente disposta ai solleciti incassi!), un triste fenomeno:

cioè la corsa agli acquisti, da parte del pubblico femminile, timoroso di non trovare più nei negozi le... spe-

cialità esotiche o tremanze d'un rialzo di prezzo delle merci in genere; ma di fenomeni così umilianti non se ne sono verificati affatto. E non se ne verificheranno.

La donna italiana sa con giudizio ed opportunità, proprio quando occorre, liberarsi da ogni egoismo personale.

Nonché approvvigionarsi affannosamente di specialità straniere, la donna italiana si rifiuta di acquistarle!..

Il Governo, deliberando dei provvedimenti atti a garantire l'inalterabilità della vita nazionale, ha chiarito la situazione, delineata le necessità, precisato i doveri: e tali chiarenze, che implica fiducia, che sottintendono adesione immediata, cooperazione spontanea ed entusiastica, è stata più che sufficiente per fissare una linea di condotta collettiva, agli uomini, e in modo speciale alle donne.

Nell'atmosfera ardente di patriottismo nella quale è maturata e si rafforza una volontà solida, ostinata, inamovibile, vi è la donna che, dopo aver donato alla Patria il figlio o il marito durante la grande guerra combattuta a fianco di alcune nazioni d'Europa, risponde oggi fieramente con una energica reazione, che è espressione di legittima difesa, alle sanzioni che si vogliono applicare contro di noi.

Non basta al nostro desiderio di grandezza spirituali conservare la calma; noi donne vogliamo dare a chi ci guarda vivere eroicamente da anni, uno spettacolo indimenticabile, tale da conferire a ognuna di noi il presiglio d'un'autentica superiorità, tale da rimanere nella storia come pietra millare sulla strada maestra del destino glorioso del nostro Paese.

Non solo abbiamo soltanto agli ordini esatti, non ci limitiamo alla fredda disciplina, non siamo unicamente dei soldati con o senza divisa, siamo un popolo cosciente e intelligente che segue un Capo perché ne ha ammirato il genio, perché lo

ha innalzato a simbolo d'una gigantesca idea, ad espressione di ciò che vi è di più alto e di nobile nel nostro Paese.

Non potremmo consentire a nessuna rinuncia che minuisse il nostro primato eroico, ma sappiamo accettare sorridendo tutte le rinunce materiali che le contingenze ci prospettano utili o necessarie.

La fusione delle nostre volontà individuali in una sola volontà incrollabile crea il miracolo di un'anticipata vittoria.

Cioè che si chiede alla donna è un'affermazione delle sue illimitate possibilità: lo farà.

Malgrado le nostre virtù, che sono proprie della stirpe e dell'educazione, si sprea tuttora in Italia una quantità di alimenti per il gusto di fare delle cose più grandi...

...noi, così come ci si congratula il guardaborgo per abbagliare il prossimo e si ostentano riechезze che non servono che a svegliare la... cupidigia dei ladri.

Nessuna donna provvista di autentica signorilità e persua si che il prestigio della sua bellezza risieda nell'abbigliamento più che in quel qualche cosa di squisito e d'imponibile che emana dalla sua persona e nessuna signora può temere di immissire il proprio aspetto rispetto a certe sfarzosità sempre superficie e solo riprovevoli.

Nessuna «buona massaia» è convinta che l'economia in cui sia sinimeno di pessima tavola e di meschina figura di fronte agli ospiti. Le rianze da compiere devono conservare inalterata la bellezza femminile, l'eleganza nell'ospitalità e la salute nostra e dei nostri congiunti.

Chi è obbligato perpetuamente ai sacriizi, ci insieme come la sobrietà si associi all'igiene. Noi abbiamo soltanto bisogno di badare un po' più all'igiene per risolvere il problema economico nazionale, cioè il nostro problema.

Il nostro patrimonio materiale è intatto e intatto deve rimanere, ma il nostro patrimonio morale ha necessità di arricchirsi in una nuova atmosfera di semplicità volontaria.

Gli elementi spirituali, grandezza intima superiore a qualsiasi altro privilegio, concorreranno ad aiutarci in un'impresa d'indole pratiche che ha per finalità una vittoria d'importanza capitale, di valore storico indistruttibile.

Non occorre essere dei poeti per capire l'alta poesia d'una rinuncia nobilissima, utilissima, tale da fornire un esempio al mondo e da originare il nostro benessere avvenire, la nostra indipendenza futura. La soddisfazione anche immediata che ci permetterà di uno sforzo contrario alla tensione al primato nella sperpero (competizione facile a stabilire, qualche volta, nella cerchia dei conoscimenti), sarà indubbiamente superiore alla mediocre esultanza dell'amor proprio appagato, della vanità esaudita, dell'ambizione posta in primo piano.

Noi donne sappiamo tutto questo e crediamo il nostro talento nel migliore dei modi, felici di poter dare una valida collaborazione ai veri soldati che sono andati a combattere disposti a qualsiasi sofferenza, prepararsi a morire.

Ancora una volta il sentimento deve intervenire in aiuto della volontà meditata, rendendo possibile e facile quanto risulta arduo o impossibile agli aridi calcolatori miopi e senz'anima, di cui, in Italia, abbiamo perduto la semente.

Ogni donna è destinata all'amore e non c'è donna che per amore non sappia essere generosa: tutta la sua vita è una dimostrazione di sublimi attitudini, di sublimi vocazioni. Ciò ch'ella compie quotidianamente per il bene dei figli, nel mistero della propria anima, della propria casa, è chiamata di quando in quando a compierlo pubblicamente, per il bene della Patria: una diversa manifestazione della sua abnegazione, ma lo scopo è il medesimo e il risultato, sia pure meno direttamente, va allo stesso modo a beneficio dei figli.

MALOMBRA.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

curare e prevenire i disturbi intestinali, purificare il sangue, svelenire l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

LA CURA DIETETICA DELL'URICEMIA

La cura dell'uricemia è semplice e complessa ad un tempo, perché necessita i provvedimenti che si impongono in casi di attacco acutissimo più che altri, nonché giornate dietetiche particolari quando il malato è in transitorio o cronico, e che la scienza moderna ha negli studi e negli esperimenti, dieci, nel senso che richiede per ottenerne un successo, nei casi più intervari e gravi, una costituita, una tenacia, una fiducia assoluta da parte del malato ed una astuzia, paragonata ad energia, non minore da parte del medico.

Nel primo periodo il trattamento dietetico, spegne fosi e brevi, lasciava un triste pulito rigore di sé, venne presto presto dimenticato: il male abituò riconosciuta facilmente ed è allora che il male si rincorre e si aggira, avvicinando a sé forme croniche o tolgendo più difficili a sfuggire alle forme iniziali.

Il terapista consiglia dunque è di evitare le forme iniziali ed i piccoli sintomi.

Una buona regola razionale anche se non isolata ad un programma troppo severo, che non è sempre indispensabile ed difficilmente accettato e seguito, può essere di grandissimo giovamento all'uricemico, soprattutto nelle grandi manifestazioni acute e croniche, e cioè nei casi di attacco acutissimo.

Il punto centrale dell'agire dell'uricemico è certamente (nei casi ammissibili) soprattutto nella grande limitazione dei cibi in genere, secondo la massima ipocalorica che consiglia una dieta moderata con cibi di confezione, la più semplice e nella limitazione del consumo dei cibi che contengono purine.

Una suppressione completa dei cibi che contengono purine è praticamente impossibile, ne sarà tale delle sostanze di lunga durata dagli ammalati. Occorre inoltre tener conto che le purine hanno certamente una importanza di fronte alla malattia a seconda della loro provenienza, essendo indubbiamente meno nocive quella di provenienza vegetale che quella di origine animale, e cioè trascurabile, per esempio, l'azione delle punzane del 65 del caffè, del caffè, le quali di resto possono inoltre attenuare all'organismo senza momentanea di lieve in acide urea.

Si potrà concedere all'uricemico poche carni, una volta al giorno, oppure far seguire a due o tre giorni di moderate altre carni, oppure un giorno di digiuno, una dieta senza carne, intercalando poi ogni tanto un giorno di digiuno, oppure una latte vegetale.

Le carni dunque sono quelle che, in genere, sono ammesso senza altre prescrizioni: quelle che la ghianda tina (Ghianda) che contiene purine in quantità più di dieci volte maggiore della carne di manzo, il rene, il fegato, il cervello che ne contengono più del latte.

La carne comune dunque, la carne di muscolo, è la più indicata per la tavola dell'uricemico e essa pure tutte le carni bianche, compresa quella di pesce.

I vegetali e gli agrumi e le frutta si possono concedere liberamente senza limitazioni, contenendo pochissime purine ed essere ricchi ricchi di sali minerali e di vitamine, utili anche ai malati, per esempio, della ghianda tina, fagioli e specialmente le lenticchie: questi cibi hanno un contenuto di purine eguale quella delle carni, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Il latte e i suoi derivati, pur il loro alto potere nutritivo e la posse di purine sono molto indicati quali cibi per l'uricemico. Molto utili sono anche i lattoni, preferibilmente freschi non fermentati.

E' bene che l'uricemico sazia che il cibo perdano in varia misura la loro carne con la bollitura, circostanza importante che fa bene come sappiamo quelli altri alimenti allestati. Naturalmente il bollito è specialmente quando concentrato, va considerato come un vero vezzo per l'uricemico.

Per quanto riguarda le bevande, già dicemmo che il tè ed il caffè possono essere concessi purché non in quantità eccessiva od in forte concentrazione. Il vino e gli alcolici in genere dovendo essere concessi solo a piccole dosi: preferibili i vini leggeri. Dei liquori si preferiscono le qualità chiare, perché ricche di zucchero.

Le bevande di elezione però per gli uricemici sarà sempre l'acqua e preferibilmente l'acqua minrale. Sono entrate nelle disquisizioni scientifiche, nel cielo globo dell'esperienza e raccomandano specialmente le acque aleatiche e quelle contenenti sali di ferro. In loro azione diurrica e solvente dell'acido urico, l'acqua, se caute e non sommersa, si può arrivare senza inconvenienti alla dose di due litri al giorno, esercitando il cosiddetto bagno dell'organismo che è sempre in potere anche nell'eliminazione delle scorie del medesimo.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato N. 5422 — Le disfunzioni delle ghiandole a secrezione secca furono modernamente oggetto di vasti studi. Esiste su questo argomento tutta una letteratura che non si può riassumere in un articolo di giornale. Ad ogni modo si rassicura che i suoi disturbi sono ormai ben conosciuti e perfettamente curabili.

Per le fatiche scolastiche a cui inevitabilmente si assoggettano i nostri fanciulli, la nostra stagione, è un ottimo rimedio la Pedurina, la quale è gradita al bambino ed ha un forte potere rinfrescante.

E. S. P.



Cibi modesti presentati con garbo.

Radiofocale

Incomincia con l'invito a chi mi scrive di usare carta comune. I fogli eleganti, dalle tinte di mola, quelli con taglio dorato o argento, le buste lussuose sono una statua naturale nell'intera vita che inizia la Nazione. Rispondere d'ora in poi soltanto agli scritti che mi giungono in veste modesta. E le donne e le fanciulle italiane dovrebbero anche far a meno di tutte quelle fruscature, le quali convertono il voto in una tavolozza da pittori. A moda italiana, visto italiano. Si tengano, le Case estere i loro prodotti di cosiddetta bellezza o li mandino al negus? La donna italiana deve portare in giro la bellezza d'ogni rinuncia a tutto quanto è una nota stonata, con l'austerità della lotta che abbiamo intrapreso. Quanto all'usare prodotti non italiani, non è più il caso di riprendere quella campagna che già si combatte nel passato su questa rubrica. Cercare oggi merce che fa andare il nostro oro nelle tasche dei signori sionisti, sarebbe un tradimento. E dobbiamo assolutamente essere decisi a bandirla, tale produzione, anche quando, a vittoria ottenuta, verranno a dire: «Quel che è fatto è fatto. Mettiamoci sopra una pietra della scandalo e non parliamone più!».

Infatti non ne parleranno più nemmeno i figli dei nostri figli. Quei signori possono conoscere geograficamente l'Italia, ma non conoscono gli italiani.

Veniamo a noi. Le lettere che ci giungono sono degne dell'ora che tutti guardavano vivendo. Ho un'imponente riserva di quelle che giungevano prima. Sono di poche settimane, ma a rileggerle, gran parte sembrano di tempi lontani, ma infatti le sono, pur essendo nella quasi totalità vibranti di impeti italiani.

Meglio seguire la risoluzione di oggi.

Scrive Fiorenza: «Ora tutto è tricolore, tutto italiano, tutto fascista; si vive in un'atmosfera saturata di patriottismo che t'inalza. Le nostre parole si riferiscono sempre all'Italia nostra, al nostro Capo, ai nostri soldati lagni e anche ai fedelissimi dubat che ci danno la loro terra, la loro vita!».

Nell'impossibilità di riprodurre gli scritti che mi giungono, tolgo qualche passo dalle lettere prese a caso, poiché non occorre fare una scelta.

MAI COME ORA...».

Ho sotto occhio un quaderno di mio fratello con una frase del Duce:

«Preparai il braccio e il cuore, perché quando la Patria chiamerà, voi state pronti a difenderla». Il braccio è pronto, ma è pronto anche il cuore e ben lo sa e ben lo ha detto il Duce nel discorso agli agricoltori: «Una verità profonda è questa: che mai come ora tutto il popolo italiano avverrà la giustizia di questa nostra causa». E ogni giorno che passa, questa certezza, questa coscienza del nostro diritto si fa sempre più strada e penetra sempre più nella massa: anche fra i più restii, fra i più timidi, fra i più lontani. Come potranno i censori d'oltre Manica non tener conto di questo plebiscito di tutto un popolo, di questo movimento, non d'un pugno d'uomini esaltati, ma di tutta una Nazione? Verrà il giorno in cui saranno colpiti dalle loro stesse armi!

Aquiletta.

STUDIERO L'AMARICO E IL TIGRINO...

Seguono crescente entusiasmo e commozione la mobilità guerra d'Africa e per ragioni politiche, l'abolizione del servizio militare, l'elevato comportamento di Ginevra. In segno di protesta, mi avendo credi e commende da restituire, lascio lo studio dell'inglese e propongo di dedicarmi all'Amarico e al tigrino appena saprò se e dove esistono le relative grammatiche. A Torpedone e a tutti i partenti, i miti invidiosi, commuovi ammirati. Potessi unirmi a loro!

Un sorcio.

TI ASCOLTiamo, DUCE!

Se non con i nostri orecchi materiali, ti ascoltiamo, Duce, con il nostro cuore che ti ama e che cercherà di dimostrarti coi fatti questo tuo amore! Se noi, ragazze e donne d'Italia, non possiamo con le armi fare la grandezza e la potenza d'Italia, possiamo però sempre essere di aiuto e di conforto a coloro che combattono, compiendo in primo luogo e serenamente ogni nostro dovere e cercando di essere in ogni ora, in ogni momento della nostra vita delle vere donne italiane, degne del nostro Capo, degne della nostra cara, bella, grande, forte Patria!

In lumine vita.

FORRE CHE IL SACRO TRICOLORE ITALIANO...

Poché deve esistere l'ammaina bandiera? Se tu sapesti quale senso di profonda malinconia provo quando assisto a tale rito! Vorrei che il sacro tricolore italiano sventolasse anche nel buio profondo della notte o al chiaro di luna. Non so, ma mi pare che nel momento in cui la bandiera si abbassa, debba morire qualcuno... Fissazioni, dirai tu, ma chi ce n'è pote? Amo tanto il drappo tricolore! Sai che durante la sosta fatta a Malta ho invento contro i passeggeri che facevano acquisti dai maltesi? Avrei voluto visitare Valletta, ma il pensiero di contribuire anche in minima parte al benessere inglese mi ha trattenuto... Torpedo Marina.

IL SANTO DELLE MADRI

Mi trovo in campagna per la raccolta delle olive. Una campagna abbastanza lontana da Messina e di conseguenza più tranquilla. Mi diverto un mondo a tenere in braccio i piccoli de' miei coloni che hanno i loro cari nell'Africa Orientale... Cara Ballo, ti vorrei raccontare tante cose delle madri che hanno i loro figli a combattere; episodi che comunivano e insuperbiscono nella loro semplicità.

Nella nostra proprietà abbiamo una chiesetta in cui si celebra la S. Messa tutte le domeniche ed è dedicata a San Giovanni Battista. La statua che noi veneriamo è stata fatta a Lecco nel tempo della grande guerra, con i materiali di queste caserme, dalle quali venivano i soldati mariti che combattevano per la grandezza d'Italia. Oggi, abitualmente e senza riunzioni, hanno dato anche i figli. La statua in un voto per la vittoria e per il ritorno dei loro cari. Ebbene, se tu vedesi oggi queste madri inginocchiarsi davanti al Santo e rammentargli che furono esse, con quei pochi risparmi raggranciati, a erigere la statua e che il Santo deve fare il secondo miracolo, quello della nuova vittoria e del ritorno dei figli, io credo che neanche tu potresti trattenere le lacrime... Io sono sola, ma se avessi qualche congiunto che andasse a combattere ti giuro che ne sarei orgogliosa. Sono però, e me ne vanto, una piccola italiana della nuova Italia. Piccola Rondine.

E' COME SE IL DUCE AVESSE DETTO...

E' cominciata la resistenza contro le sanzioni. Il Duce non ha voluto adottare il tesseramento ed è questa una grande prova di fiducia sul patriottismo e sulla disciplina, sull'intelligenza dei popoli. Ma il Duce ha detto di fiducia verso i popoli, i suoi madri e mariti italiani che preferiscono all'alimentazione delle nostre famiglie. Noi dobbiamo però rispondere con slancio a questa prova di fiducia. E' come se il Duce avesse detto: «Io mi fido di voi, donne italiane...». Mamma del Piccolo latinita.

NON LA DAREMO VINTA!

Ho ancora nelle orecchie le note maestose dell'A. Lima a Roma. Come riempiono di commozione le parole: «Tu non vedrai nessuna cosa al mondo maggior di Roma!» proprio in questi giorni in cui i nostri valorosi ragazzi avanzano sereni in terra d'Africa... Con'è bella la nostra calma dinanzi alle minacce di Ginevra! Le sanzioni spaventano un po' tutti, ma non spaventano il Duce. Non c'è nulla che credono di annullare l'Italia. L'Italia vede però ancora incerti di giovani che cantano la grandezza di Roma eterna; vede l'avanzata di questi prodì in mezzo a terre inospitali, incuranti del clima, delle avversità della natura, fia tribù che salutano il Fascio liberatore con lo sventolio di bianchi telai. Vede le madri d'Italia che hanno dato il figlio alla Patria, offrire anche i loro uomini per la sua grandezza. E tutto questo si compie senza ostentazione, poiché è naturale nel popolo italiano. Luci.

IL FRATELLO VOLONTARIO

Anch'io ho un fratello volontario nell'A. O. ed è tanto contento di essergli, mi scrisce: «In vita mia non ho mai provato gioia più grande di quella di essere qui volante». E pure lo sento il rimpianto di non poter far nulla per la Patria... Giogliola.

Questo è il rammarico che trovo in molte lettere di fanciulle e di bimbi. Una nuova amichetta di 13 anni, Rosanna, me lo dice, il rammarico, in una recente della sua lettera che ho tentato di pescare per pubblicarne il passo. E c'è pur, confusa con lei, la scrittura di un'altra bambina la quale dice che è contenta che vengono le regine perché con anche i bambini potranno fare qualcosa. L'Italia aspetta le regine, più severi di vita e a cattarla con entusiasmo per dimostrare al mondo che cosa siamo. E a tutte voi, fanciulle, che scrivete chiedendomi come essere degne dell'ora presente, viene affidato un compito nobile. Dimostrarlo con i fatti, le esortazioni, l'esempio, che siete realmente fanciulle d'Italia, in tutta la luminosa luce che da Roma si diffonde. Desidero finire con un grazioso episodio favoritosi dalla veneziana Vecchia Amica.

L'ABISSINO DI MUSSOLINI

Volgo narranti un piccolo episodio che mi ha commosso. L'ho sentito dalla bocca di una popolana: «Guardavo una grande carta geografica esposta in un negozio. Carta delle nostre Colonie, sulla quale le bandierine tricolori segnavano la zona conquistata. Quando (è sempre la popolana che racconta) mi voleva accanto una bimba, un soldo di cacio, che puntando decisamente il ditino verso la grande carta, mi dice in tono ardito: «Xe l'Alcinia di Mucciolini!». E Vecchia Amica conclude: «Significativa, ti pare, l'episodio! E quel cuore di popolana l'aveva apprezzato al giusto valore».

LA NEONATA SALUTÀ IL DUCE!...

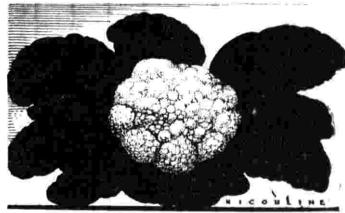
Ancor un altro graziosissimo episodio infantile. Radiogrammatico, allecchiando un fiocco rosa allo Radiofocale (suggeri, feri-sai-za), scriveva: «Mi trovo dunque fortunata: felice di tre piccine, una più nella culla dell'altra, una più cara dell'altra. Adele, la maggiore che ha circa tre anni, l'altra sera avendo notato che la neonata dormiva con le manine in alto, è venuta a dirmi tutta raggiante: «Sai: la sorellina Giovanna ha imparato a fare il saluto al Duce: glielo ha insegnato io!». E se n'andò tutta orgogliosa...».

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CAVOLIORE

Iauguriamo il regime delle sanzioni con un panegirico del cavolfiore, grosso calibro delle "nature morte" in pittura (una tovaglietta a quadrettini, un giornale piegato, una bottiglia verde, un bicchiere bianco, il calice in gesso d'una mano, e un cavolfiore obeso e spettinato, sullo sfondo d'una tenda vermiglia a pieghe molte; e tanto basta, o bastava, per capeggiare una "corrente" pittorica) e pezzo forte delle frigidi mensili operai e rurali. Quando arriva a casa, il mattino, tutto rorido dal freddo della strada, compatto, greve, croccante, rotola comodamente sul piano di marmo in cucina, e dice: «Son qua io, finalmente eccovi l'abbondanza, figliolini». Il gambo legnoso, un vero pezzo di manico di scopa, solidamente encapsulato alla base del tam-tam foliare, reca ancor fresco il taglio dell'accetta, ed è bello paragonare tanta militaresca ferenza del cavolfiore all'abbandono grasso e lento delle



sue foglie esterne, assai lunghe, che si scompignano e s'adagiano sul tavolo con indolenza da odalisca e da gattone d'Angora. Un microcosmo di piacevoli e discordi impressioni, il cavolfiore: qua morbidezza di muschio, cavernose umidità d'ostriko del Fusaro, bernoccoli madreporetti, luminescenze di velluto, le evasive resistenze da pneumatico balloon, glaciali spriglioli, tisiche durezze d'acciaio. I robotti di pelliccia e di raso non splendono, tra le folte soffici ombre, negli antichi ritratti degli umanisti, mercanti, mecenati e reggitori di popoli, altrettanto signorilmente quanto soa brillare, sulle sregolate cestellature a sbalzo delle foglie di cavolfiore, la luce del giorno feriale in cucina.

E il fiore, dal cavo di quell'astuccio barocco, strappa gonfo e vittorioso come — petrificata in un impasto di giada e steatite — la collata lavica d'un paio di litri di latte che il bollore abbia fatto ora orba balzare fuori dal recipiente. Considerala meglio e particolarmente, la sua superficie evoca gonfi ed immobili paesaggi lunari, ed attende un altro Marinetti che celebri le delizie tattili d'una passeggiata dei polpastrelli sulle serrate briciole granulose costituenti la sua pomposa architettura. William Beebe non è stato capace di tirare su dagli abissi chilometrici dell'Oceano niente di più sgargiante, di più fantasmagorico e di più appetitoso di questo fiore così concreto, così positivo e, insieme, così maestosamente surreale. La massula solare e indaffarata ammira con soddisfazione questo ostentato paesaggio vegetale e fa: «Qui ce n'è da mangiare». La sua eloquenza è un poema.

La cottura del cavolfiore è un del simboli di quella solidarietà civile — tanto necessaria — che rifugge così dalle miserie nascoste come dai godimenti segreti. Impossibile cucinare un cavolfiore senza che tutto il casiglione lo sappia: pastoso, inebriante e trionfale come il vapore dei mosti, l'odore di cottura del cavolfiore si spande dappertutto. Facciamogli buona accoglienza, salutiamo amicalmente il suo annuncio di sani caldi ristori. Si mangia cavolfiore, signori: sarebbe atrocemente "borghese" cercare di tenerlo nascosto.

NOVALESA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di **Toleatta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giocchi di parole incrociate » di Roma.

CASELLARIO GEOGRAFICO

1 R							E
2 R							E
3 R							E
4 R							E
5 R							E
6 R							E
7 R							E
8 R							E
9 R							E
10 R							E
11 R							E
12 R							E
13 R							E
14 R							E
15 R							E

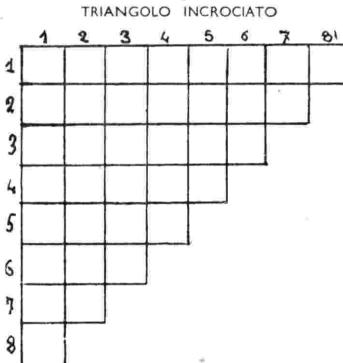
Secondo le definizioni, collocare una lettera per volta, da destra a sinistra, ogni parola ha inizio con la lettera e fine con e. Se la soluzione è esatta la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di tre province d'Italia.

1. Combinare una losca azione — 2. Racconta — 3. Appellare — 4. Azione vitale per l'organismo — 5. Anfibio senza coda — 6. Ansare faticosamente — 7. Gest d'ossequio e d'omaggio — 8. Indurire — 9. Asse di vapore — 10. Attirando i predatori — 11. Parte dell'automobile — 12. Verbo delle galline — 13. Ritagliare dall'acqua qualcosa — 14. Custodire cosa rubata — 15. Biavarsi.

La soluzione del Gioco a Premio deve pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenal 21, Torino, entro sabato 16 novembre, scritta su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6
7		8	9	10	
	11		12		
13	14		15	16	
	17		18		
19		20	21	22	
	23	24	25		
26	27	28		29	
30		31			

1-1. Lavoratore che vive in gallerie — 4-19. Conto su. — 7-2. Solca i mari — 8-14. Città d'Italia — 10-27. Congiugazione del topo — 11-11. Contiene le pallottole del fucile o della mitragliatrice — 13-3. Antichi maestri — 15-24. Chiamate in causa — 17-9. Gentile lavoro femminile — 18-20. Pila, cumulo — 19-4. Pronto appunto — 21-25. Luogo di villeggiatura presso Roma — 23-12. Parte di divisione — 26-5. E' la verità? — 28-16. Palpeggiavo — 29-29. Si defalca — 30-6. Antico guerriero famoso — 31-22. Restituire in libertà.



IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTITREESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventidesima lezione.

Il parl-e bien, parle bien; ils parlent bien, parlent-ils bien? — *Il avouent leur faute, confessano la loro colpa; ils avouent leur faute, confessano la loro colpa.* (NB. — Le desinenze e, es, ent sono semimate dopo una consonante; sono mute dopo una vocale). — Si ricorda nuovamente che l'aggettivo verbale, il participio presente di gerundio hanno sempre la stessa sillaba tonica, se non forse chiamata *participie présente*. Esempi (agg. verbale): *Ce partait est parlant*, questo ritratto è parlante; (part. presente): *Une corbeille contenant de très belles poires*, una cesta contenente bellissime pere; (gerundio): *Etant indisposé, je ne peux continuer mon voyage*.

In certi casi ciò si sfateranno poi il gerundio francese è preceduto dalla preposizione, un esempio: *L'appétit vient en mangeant*, l'appetito viene mangiando.

Si ricorda che i verbi che contengono circa tremila secondi verbi semplici, al quali si aggiungono tremila secondi verbi composti, sono quindi circa quattromila verbi che escono all'interno in er e che hanno le desinenze e, es, e nelle tre persone del singolare al presente dell'indicativo. Alcuni, però, offrono certe particolarità di pronuncia, di ortografia.

Osserviamo alcuni verbi di prima conjugazione. I Verbi in *ce* e in *ter*. — Le consonanti c e g possono avere due suoni, uno dolce e l'altro aspro, secondo la vocale che precedono; se sono davanti a e o i, vocali deboli, sono dolci, ma se sono davanti ad a, o, u, vocali aspre, hanno il suono aspro. Ora, con certi verbi, come *lancer*, il suono aspro comincia con vocale dolce o con vocale aspra; quindi il c e il g potrebbero cambiare dal suono dolce a quello aspro, non solo da un tempo all'altro, ma da una persona all'altra, mentre per tutto il corso della conjugazione il tema verbale non può variare, se non per il tempo, determinato, toponimo. Per conservare il suono dolce originario al c, davanti ad una vocale aspra, la desinenza si dovrà mettere una cedilla ogni qualvolta la desinenza comincia con vocale aspra (es.: *nous lancpons*, noi lanciamo; *il lanciat*, egli lanciava, dall'infinito *lancer*): per conservare suono dolce originario al g, davanti ad una vocale aspra della desinenza, si dovrà mettere una cedilla al g e detta vocale aspra (es.: *nous nageons*, noi nuotiamo; *il nageait*, egli nuotava, dall'infinito *nager*).

2) Verbi con un e chiuso nella penultima sillaba dell'infinito — a) *espérer*, sperare, b) *créer*, creare.

— In francese, l'accento tonico cade sulla penultima sillaba, perché non è mai muta, e la penultima sillaba è muta o semi-muta, nel qual caso l'accento tonico deve cadere sulla penultima, perché non esistono parole sdrucciole e tanto meno bissudriciole; però occorre che la penultima sillaba tonica abbia un a, un e, un aero, un i, un o oppure un u, escluso l'e chiuso o semi-muto. Quindi, quando la desinenza è e, es, oppure ent, bisogna cambiare l'e chiuso della penultima sillaba in è aperto, esempio: *espérez*, spero; *il espérez*, sperano. Quando la desinenza è e, es, oppure ent, bisogna cambiare l'e chiuso della penultima sillaba in è aperto, esempio: *espérons*, speriamo. Quando l'e chiuso della penultima sillaba precede immediatamente la desinenza er dell'infinitivo (es.: *croire*, creare), quando cioè non c'è nessuna consonante tra l'e chiuso e detta desinenza (c'è un r in: *espé-er*), l'e chiuso si mantiene per tutto il corso della conjugazione, anche davanti alle desinenze e, es, ent, le quali sono mute. Esempi: *Je crois*, io credo; *ils croient*, essi creano. (NB. — Il participio passato maschile è: *créé*, creato; femm.: *créée*, creata).

3) Verbi con un e semi-muto nella penultima sillaba dell'infinito es: *présenter*, presentare. Quando la desinenza e, es, ent, è la semi-muta della penultima sillaba diventa è aperto, in tutti i verbi, salvo nei verbi *eler* e *eter*. Es.: *je pâs*, io peso; *ils pèsent*, essi pesano. Però si manterrà l'e semi-muto ogni qualvolta l'accento tonico cadrà sull'ultima sillaba (*je pesais*, io peso; *nous pésions*, noi pesavamo).

ARGOMENTO DELLA VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventitreesima lezione.

STUDIO DELLE FORME dei verbi di prima conjugazione. — 3°) Osservazioni sui verbi uscenti in *eler* e *eter* all'infinito; 4°) verbi in *ter*; 5° verbi in *yer*.

Preparazione del compito da assegnarsi.

CAMILLO MONNET,

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFILO X-119.

Passeggio da cinque mesi un apparecchio a 6 valvole con gradazione da 200 a 560 mW antenna interne e esterna e di spaccio. Voi siete i 1. Quale rimedio posso adottare contro gli assemplimenti, rumori come di aeroplano e disturbi vari che mi impediscono di avere una chiara e buona ricezione, benché il suddetto apparecchio sia munito di anti-fading? 2. Quali stazioni sono segnalate secondo le ultime modifiche sulla graduazione da 200 a 560?

1. Se ella non riesce a determinare le fonti dei disturbi luminanti, potrà ottenere una parziale mitigazione applicando alla presa del suo apparecchio il filtro descritto a pag. 12 del fasc. *questa giornale*. 2. In ogni numero del Radiocorriere in apposita tabella sempre aggiornata, sono riportate, in ordine di lunghezza d'onda, le varie stazioni europee di radiodifusione.

ABB. 295.812 - Lecce.

Passeggio un apparecchio a cinque valvole dotato di un sintonizzatore visivo, il quale va soggetto a frequenti guasti. Una riparazione della valvola 58, ma poco tempo dopo si è verificato lo stesso inconveniente, annullando completamente la ricezione. Posso eliminare il detto sintonizzatore senza recare danno all'apparecchio?

Ella può cortocircuittare l'indicatore ottico di sintonia, senza che l'apparecchio ne risenta alcun danno.

A. G. - Napoli.

In possesso di un apparecchio a 7 valvole, con onde lunghe, medie e corte, una sera volevo captare le stazioni americane del nord ove da Roma-Prato era stato venuto trasmesso il *mistero* di Guido Lacetti. Passeggio un mese e mezzo prima di poterle tutte le stazioni segnate sul quadro, non solo che prosa (dialoghi, commedie, ecc.) e musica di jazz. Aggiungo che anche quando l'indice era su Roma II, non mi fu possibile ascoltare l'opera suonata.

La trasmissione era effettuata da Roma-Prato Smalto e dedicata agli ascoltatori americani, ma non si ritrasse dalle stazioni americane. Cosa la ricevessero le stazioni di ROMA, non so che quella sera essa fosse particolarmente poco sentita nella regione dove ella abita, regione che probabilmente si trovò in zona di silenzio per quel dato trasmittitore.

ABBONATO R. A. 6526 - Napoli.

Passeggio da parecchi anni un apparecchio a 4 valvole - RGN 354 - REB 134 - Arcotron 201 e 301. Esaurite le valvole Arcotron 201 e 301 non sono più riuscito a trovare la stessa ricezione che poteva avere. Mi dissero che la Casa Telefunken non le costruisce più. Desidererei sapere come potrei trovare le sudette valvole.

Effettivamente le valvole Arcotron 201 e 301 non sono più costruite né sapremo indicare dove potrebbe ancora trovarne. Le constilliamo pertanto di rivolgersi direttamente alla Stenna Soc. An. (Reparto Radio Telefunken) via Lazzaroni, 3. Milano.

ABBONATO N. 2359 - La Spezia.

Passeggio un apparecchio da quattro mesi. In alcune ore del giorno la voce si abbassa un po', però escludendo la terra la voce riacquista la forza e si rieverte bene. E' un difetto dell'apparecchio? Come eliminarlo? La esclusione della terra nelle sudette può danneggiare il ricevitore?

Ritieniamo si tratti di difettoso isolamento dell'antenna rispetto alla terra. Nessun danno può risentire l'apparecchio funzionando senza terra.

ASSIDUO - Cagliari.

Qualche tempo fa ebbi la sorpresa di ricevere, fortissima una stazione mai prima d'ora ricevuta né mai sentita, ma che non poteva essere mai captata. Dall'elenco delle stazioni posto in fine all'interessantissimo *Anuario dell'Elar* ho rilevato che dovrebbe essere Karkov II, perché posta precisamente fra le stazioni di Copenaghen e Francoforte. Che si trattasse realmente di Karkov?

Si trattava di prove effettuate dalla nuova Stazione francese di Nizza P. T. T. (kHz 1185).

AMICI GALENISTI - Milano.

Siamo in parecchi galenisti che da quando furono cambiate le lunghezze d'onda non sentiamo più la stazione di Milano II che prima sentivamo.

Occorre che varino il numero di spire delle bobine d'aereo in base a quanto descritto negli ultimi numeri del Radiocorriere negli articoli intitolati "Per chi ama sapere che cos'è la Radio".

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Regione	kHz	m	Nome	kW	Regione
155	1035	Kauas (Lituania)	7		904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
160	1075	Brasov (Romania)	150		913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
"	"	Hilversum I (Olanda)	150		922	325,4	Bruno (Cecoslov.)	32	
165	1807	Laliti (Finlandia)	40		932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
174	1724	Mosca I (URSS)	500		941	318,8	Alger (Algeria)	12	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		"	"	Göteborg (Svezia)	10	
185	1690	Istanbul (Turchia)	5		950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
191	1571	Konigsberg (Germania)	60		959	312,8	Parigi P.P. (Fr.)	60	
200	1500	Drottsk (Ingh.)	150		968	309,9	Odessa (URSS)	10	
208	1412	Minsk (URSS)	35		977	307,3	Feltri (Ingh.)	1	
"	"	Reykjavik (Islanda)	16		986	304,3	GENOVA . . .	10	
216	1389	Mutala (Svezia)	150		"	"	Torun (Polonia)	24	
220	1339	Varsavia (Pol.)	120		995	301,5	Hilversum II	60	
230	1304	Lipsia (Germania)	50		1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
232	1296	Khartoum (Sudan)	20		1013	296,2	Midland R. (In.)	50	
241	1221	Karlsruhe (Danz.)	60		1023	293,5	EAS II	3	
249	1174	Utrecht (Olanda)	100		"	"	Cracow (Polon.)	2	
250	1154	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Helsingfors (Finlandia)	100	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288,5	Renens PTT (Fr.)	40	
285	845	Reykjavik (Islanda)	20		1050	285,7	Scottish N. (Irlanda)	50	
299	534	Budapest II (Ungh.)	100		1059	283,4	BARI . . .	20	
301	744	Mosca III (URSS)	100		1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8	
310,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7		"	"	Traspol (URSS)	4	
317	573	Innsbruck (Austr.)	1		1077	278,6	Bordeaux L. (Fr.)	30	
327	569,3	Ljubljana (Jugosl.)	5		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
333	559,7	BOLZANO . . .	1		"	"	Zagabria (Jug.)	0,7	
"	"	Vilna (Lituania)	16		1093	274,1	Madrid (Spagna)	7	
341	549,5	Budapest I (Ungh.)	120		1104	271,7	NAPOLI . . .	1,5	
356	539,6	Beromünster (Svizz.)	100		"	"	Madsen (Lett.)	50	
365	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	269,5	Moravsk O. (Cec.)	12,2	
"	"	PALERMO . . .	3		"	"	Radio Normandie	10	
374	522,6	Stoccarda (Germania)	100		1122	267,4	Newcastle (In.)	1	
383	514,6	Praga (Cecoslov.)	15		"	"	Nyregyhaza (Ungh.)	6,25	
"	"	314,8 Grenoble (Fr.)	15		1124	263,5	Helsinki (Svezia)	10	
388	506,8	Vienna (Austria)	120		1130	262,2	TORINO I . . .	7	
601	490,2	Sundsvall (Svezia)	10		1149	261,1	London N. (In.)	20	
"	"	Rahat (Marocco)	5		"	"	West Nat. (In.)	20	
610	491,8	FIRENZE . . .	20		"	"	North Nat. (In.)	20	
"	"	483,9 Bruxelles I (Belgio)	100		1158	259,1 Kosice (Cecoslov.)	2,6		
617	476,9	Calais (Fr.)	20		1167	257,1 Monte Cane (S.)	15		
"	"	476,9 Toulon (Fr.)	20		1176	255,1 Copenhagen (D.)	10		
626	470,9	Edimburgo (Ingh.)	100		1185	252,2 Nizza P.T.T. (Fr.)	25		
628	470,2	Praga I (Cecoslov.)	5		1195	251	Francforte (G.)	25	
648	463	Lyonia Dova (Fr.)	100		"	"	Trevis (Germ.)	0,5	
658	459,9	Colonia (Germ.)	17		"	"	Cassel (Germ.)	0,5	
668	419,1	Sotoni (Svizz.)	25		"	"	Coblenza (Germ.)	2	
677	443,1	Sotoni (Svizz.)	25		"	"	Fréjus (G.)	5	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5		"	"	Kaiserslautern (G.)	0,5	
693	437,1	Piacci P.T.T. (Fr.)	120		1194	243,3 Praga II (Cec.)	5		
704	426,1	Stockholm (Svezia)	55		1213	247,3 Libia P.T.T. (Fr.)	60		
708	420,8	Lisbona (Portog.)	20		1229	245,5 TRIESTE . . .	10		
713	419,8	ROMA I . . .	50		"	"	Radio Colonia	F.Y.A.	
722	415,3	Kiev (URSS)	36		1231	243,7 Göteborg (Svezia)	5		
731	410,1	Tallinn (Estonia)	20		1249	242,2 Nizza-Jean-P.	2		
"	"	Sigisburga (Svezia)	1,5		1250	238,5 Kalisz (Lett.)	10		
740	405,1	Mosca B. (G.)	100		"	"	ROMA III . . .	1	
749	409,5	Mars P.T.T. (Fr.)	5		1267	238,2 Nordhavet (O.)	2		
758	393,5	Katowice (Polon.)	12		1265	235,3 Abendland (O.)	1		
766	391,1	Sociedad Reg. (In.)	50		1275	233,5 Nordland (O.)	2		
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2		1285	233,5 Abendland (O.)	1		
"	"	Stalino (URSS)	10		1295	232,4 Klagenfurt (A.)	4,2		
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1303	230,8 Danzig (C. Ibh.)	0,5		
795	373,4	Leopoli (Polonia)	16		1312	228,7 Malmo (Svezia)	1,25		
"	"	Barcellona (Sp.)	5		1320	225,6 Hanner (Gert.)	2		
801	371,1	West Reg. (Ingh.)	50		1326	224,9 Breme (Germ.)	2		
"	"	MILANO I . . .	50		1330	224 Montpellier (Fr.)	5		
811	368,4	MILANO II . . .	50		1339	224 Montpellier (Fr.)	5		
"	"	361,5 Bouarac I (Rom.)	12		1348	222,6 Salisburgo (Aus.)	0,5		
822	360,9	Mosca IV (URSS)	100		"	"	Diele-De-France	2	
832	356,7	Berlino (Germ.)	100		"	"	Koenigsberg (G.)	2	
839	332,9	Bergen (Norvegia)	1,5		1357	221,1 BARI II . . .	1		
"	"	Valencia (Spagna)	1,5		1357	221,1 BARI II . . .	1		
859	349,2	Strasburg (Fr.)	100		"	"	MILANO II . . .	4	
"	"	Sebast. (URSS)	10		"	"	TORINO II . . .	0,2	
861	345,6	Poznan (Polonia)	16		1375	218,2 Basilea (Svizz.)	0,5		
877	342,1	London Reg. (In.)	50		"	"	Berna (Svizzera)	0,5	
886	338,4	Graz (Austria)	7		1383	215,4 Radio-Lione (Fr.)	25		
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10		1402	214 Umea (Svezia)	1		
"	"	Limoges P.T.T. (Fr.)	0,5		1456	206 Parigi T.E. (Fr.)	5		

(Dat desunto dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA.

Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento elettronico. Riduce interferenze e disturbi eliminando per effetti delle scariche temporali. Si applica a radiofoni.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE

Opuscolo illustrato Novita' Radio. Per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

Officina specializzata Riparazioni Radio.

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-2499

40 pagine nero. Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio.

Per chiama a scrivere al L. 35.

Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nomina- tivo	kW
4273	70,20	Chabarowek	RV15	20
5699	50,25	Città del V.	HV1	10
6000	50,00	Mosca	RW59	20
6095	49,92	Montreal	VEBDN	4
6020	49,82	Zeesen	DJC	5
6040	49,67	Boston	WIXAL	5
6050	49,59	Daventry	GSA	15
6090	49,50	Cincinatti	WXXAL	15
6090	49,50	Fildesella	W3XAL	1
6090	49,50	Nalroth	VGUL	0,5
6090	49,50	Smalsback	OXY	0,5
6070	49,42	Viena	ORR2	0,25
6090	49,32	La Paz	CPS	1
6090	49,33	Chicago	W9XAA	0,5
6095	49,30	Roma	RCA	25
6090	49,20	Brownsville	WE9GW	0,5
6097	49,18	Bound Brook	W3XAL	5
6100	49,18	Chicago	W9XF	10
6110	49,10	Daventry	GSL	15
6110	49,10	Calcatta	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas	YV2RC	0,25
6120	49,02	Baden-Baden	YDA	1,5
6120	49,02	Wayne	W2XE	1
6140	48,92	Pittsburgh	W8XK	40
6180	48,73	Kosice	JVM	20
6172	48,50	Radio Colonia	F.Y.A.	10
6172	48,30	Wimbley	CJRX	2
6172	48,25	Daventry	GSD	15
6172	48,25	Zeesen	DJE	5
6170	48,25	Boston	WIXAL	5
6170	48,25	Wayne	W2XE	1
6180	48,20	Caracas	W9XAL	10
6200	48,20	Mosca	RW59	20
6230	48,18	London	W9XAL	10
6230	48,18	Wayne	W2XE	1
6230	48,12	Baden-Baden	YDA	1,5
6230	48,10	Bound Brook	W3XAL	5
6230	48,08	Caracas	W9XAL	10
6230	48,06	London	W9XAL	10
6230	48,04	Wayne	W2XE	1
6230	48,02	Baden-Baden	YDA	1,5
6230	48,00	Bound Brook	W3XAL	5
6230	47,98	Caracas	W9XAL	10
6230	47,96	London	W9XAL	10
6230	47,94	Wayne	W2XE	1
6230	47,92	Baden-Baden	YDA	1,5
6230	47,90	Bound Brook	W3XAL	5
6230	47,88	Caracas	W9XAL	10
6230	47,86	London	W9XAL	10
6230	47,84	Wayne	W2XE	1
6230	47,82	Baden-Baden	YDA	1,5
6230	47,80	Bound Brook	W3XAL	5
6230	47,78	Caracas	W9XAL	10
6230	47,76	London	W9XAL	10
6230	47,74	Wayne	W2XE	1
6230	47,72	Baden-Baden	YDA	1,5
6230	4			

NIENTE INCERTEZZE



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO!...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

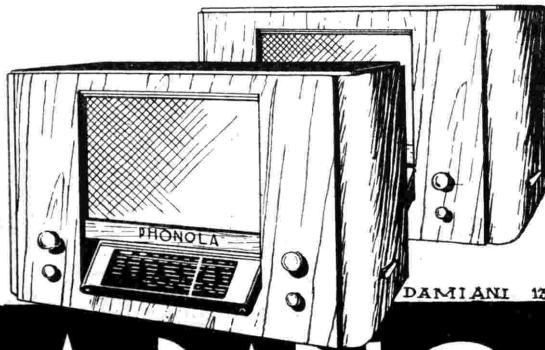
TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.R.



Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino