

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1000 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR, - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA RISPOSTA DI ROMA



La parola del Re: «... In ogni ora della sua gloriosa storia, Roma ha assolto la sua missione di civiltà. Oggi l'Italia prosegue per la stessa via, più che mai unita in uno spontaneo sforzo di fede e di volontà».



Nei giorni delle sanzioni, l'Italia ha risposto all'iniqua deliberazione presa contro la sua dignità di grande Potenza sovrana con un gesto di pienezza europea, inaugurando la città degli studi, aperta a tutti coloro che pensosi del diritto e ansiosi del sapere non possono voltare la faccia a Roma senza voltarla anche al sole.

Freddamente, sistematicamente, con la curiosità professionale dei vivisezionisti, che però sono giustificati dalle necessità superiori della Scienza, i periti e gli esperti di cinquant'anni si preparano a compiere «in corpore strenuo» il loro abominevole esperimento sanzionario, e Roma, madre del diritto, maestra dei popoli, che procede con la legge e con la strada, si prepara ad accrescere la cerchia degli orizzonti culturali, a vantaggio di tutto il mondo.

E' una risposta di luce che abbacina e svergogna i sanzionisti, stupisce e commuove gli onesti, una risposta, altamente umana, che sarà sentita come un rimorso da tutti gli amici dell'Italia che per loro disgrazia appartengono a paesi coalizzati contro la rinnovata potenza dell'Italia fascista, contro il Fascio littorio che precinge la sfera.

Dalla città degli studi, arce intellettuale dell'Urbe e del mondo latino insopprimibile, ha preso la parola il Re d'Italia nella sua duplice augusta qualità di sovrano e di scienziato. La continuità storica del pensiero sabaudo che sin da Carlo Emanuele I tese all'indipendenza territoriale italiana, con Vittorio Emanuele III fieramente si è riconfermata anche nel campo spirituale, morale e politico dei rapporti internazionali.

Il Re d'Italia, che del suo Paese, del suo Regno conosce i lineamenti geografici e storici, studiati con scienza amorosa nel rilievo delle alpi, nella configurazione delle coste e nel conio delle monete gloriose che recano



La parola del Duce: «... Davanti a un assedio economico del quale tutte le genti civili del mondo dovrebbero sentire l'onta suprema, davanti a un esperimento che si vuole fare oggi per la prima volta contro il popolo italiano, sia detto che noi opporremo la più implacabile delle resistenze, la più ferma delle nostre decisioni».

impronte secolari di potenza, ha detto la parola attesa che rivendica pienamente i diritti della Vittoria misconosciuta.

La Vittoria che non soltanto accompagna esercito e coloni nell'Africa Orientale ma che si rivela, ogni giorno, qui tra noi nella resistenza quotidiana, nella ferezza dei sacrifici, nella risoluta volontà di non piegare a nessuna sorta d'imposizioni: Vittoria che il Duce ci ha promessa nelle parole dette alla Università degli Studi, e in quelle rivolte al popolo romano che lo acclamava nella ricorrenza del IV Novembre.

Vegliano, perché non siano possibili le falsificazioni o le interpretazioni errate della tesi civilizzatrice italiana, nobili spiriti che hanno l'autorità di parlare e di servirsi dell'arma radiofonica, efficacissima nelle polemiche, nelle smentite, nei chiarimenti, per dare agli ascoltatori stranieri in buona fede ed imparziali la nozione esatta della verità. E' di questa settimana il discorso del giovane Ministro della Stampa e Propaganda. Dall'Asmara S. E. Galeazzo Ciano ha per la seconda volta parlato agli Americani, dicendo con chiarezza e precisione fascista quale è l'opera coloniale dell'Italia e quale è lo stato d'animo degli Italiani di fronte ai sanzionisti. Gente di buona, di ferma memoria, gli Italiani ricorderanno gli amici e i nemici di quest'ora storica.

Concetti identici hanno formato il nucleo del messaggio inviato al popolo della Repubblica stellata da Guglielmo Marconi: come gli Stati Uniti hanno colonizzato l'America, sostituendo l'opera agricola del colono alla scorria del pellerossa, così gli Italiani affrontano l'Etiopia, liberando schiavi, mettendo in valore ricchezze territoriali sino ad oggi sottratte al rendimento della civiltà.

E chi avanza per liberare, per curare, per redimere, per coltivare non può che vincere. E' legge della Storia.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spino si fa fiore.

ROSA E BENITO

Rosa era il suo nome
Benito il suo bambino.
Poveretta la casa
senza un po' di giardino.
Si sentiva cantare
tutto il giorno un martello,
sonoro come il buballo
che fa suonar l'agnello.

Sui ginocchi materni
compitava Benito
segnando le parole
del quaderno, col dito.

Rosa era il suo nome,
nome che porta spino.
Ma il suo fiore era lui,
Benito, il suo bambino.
E bacinandolo in fronte
gli diceva: « Sei mio ».
Ma sentiva che era
dell'Italia e di Dio.

UN GIORNO

Chiaro s'è fatto un giorno di liberati cieli
e me da freddi mari e nuova luce trinita,
golosa ape la vita

che nell'orecchio mi posa i suoi mietti.
Al dolce tempo incendiato di breve
erba immatura e sgomenta,
di fiori bianchi, d'acqua di neve,
con la sua sete il mio cuore s'avventa.

In un pensiero chiudo il dì festivo
agli occhi. Un verso oscuro
mi svena dentro; e dentro, lo scrivo
fatto inchiodato il mio sangue più puro.

Eace in quell'ora la morte dai ricoli eterni
e dentro i miei occhi d'uomo sorprende,
grazia posata in limpidi quaderni,
l'ultimo verso che di Dio s'accende.

Vacillo e cado. Immerso nella morte,
bianco, il sangue perduto nel mio abissi
della carne, paurosa statua immota,
scoperti i denti, i terribili occhi fissi.

Gente m'assedia. Stupore di vita eterna
nel colore e nei solchi cerca del volto mio.
Curiosa della morte aspetta un riflesso di Dio
sull'argilla di me spenta e ancora calda lucerna.

Con altro coscibile volto ora cammino,
liberato d'ombra, di radici, di peso,
e di ben altro sole d'altro amore acceso
fermo il cuore in un attimo seno declino.

Al paradisi assurdo, smemorato di ciò che ero,
spirituale corpo, astratta certezza,
con quel verso non detto, colmo di terrena bellezza
che tra i diti mi oscilla come la vampa d'un cero.

Tra l'assoluto e il tempo, rompendo lo scrigno
sotto la terra si farà filo d'erba. [dei denti
vivo e lucente d'una sua grazia acerba
esploderà nel sole, letizia di fiori ridenti.

Porti lo spirito che vi misi, il mio amore
quasi dall'altra riva, solo dal naufragio
salvato dono parlerà al mio Signore
che fu inutile servo che batte al suo grande palagio.

Angelo, io ero la pena
e me costretto l'ebbi fedele e paziente,
tidi il mio volto bianco nell'ombra della gente,
consolato, morii, dalla tua pena.

Amico dei miei pensieri, m'aiuti a portare il verso
che pensiero rimase, figura della mia innocenza
(o sola luce, durevole spemenza
che resti lume in grande lume immerso).

Amo e audiamo insieme e senza angoscia, asciutti
gli occhi del pianto, rugiada della carne che cede.
Non volgerli che fu formidica di brutti
vermi il mio corpo rotto sul marciapiede.

LE GEMME: IL DIAMANTE

Il diamante, la più bella e la più preziosa di tutte
le pietre, non soffre confronti nella natura. Quello
detto di prima acqua, vale a dire di prima qualità,
aduna un insieme di perfezioni: colori accidentati
di arcobaleno, limpidezza assoluta, nitore esatto di
fiori, riflessi che abbagliano. Tali sono i fenomeni
offerti da questa mirabile gemma.

La purezza della materia e la valentia del tagliatore
concorrono a renderlo perfetto: e quando si

è riusciti a liberarlo di ogni impurità, a rivelarne
intera la bellezza, diventa il capolavoro della natura
e dell'arte.

I diamanti variano di colore. In Francia per
molto tempo si preferirono quelli di color pagliu-
rino. Rarissimi sono i diamanti di color rosa, blu
e verde. Quasi introvabili quelli di color violetto.

Il diamante, come l'ambra, sfregato su una
stoffa ha la proprietà di attirare i corpi leggerissi-
mi come pagliuzze, piume, ecc. Un calore gra-
duato gli dà proprietà fosforesche. Penetra nel
cristallo e lo incrina. E intacca tutte le altre pie-
tre preziose.

IL BUON ROMEO.

« Angoli »

Il professor Seligman, dell'Università di Colom-
bia, che ha studiato a fondo il complicato e
tortuoso meccanismo della speculazione, ha te-
nuto una conversazione alla radio che merita di
essere riprodotta integralmente per il suo carat-
tere altamente educativo e morale. Ma non è pos-
sibile farlo. Si può tuttavia accennarne; non è un
argomento noioso; è anzi quanto mai interessante
e poi ha il vantaggio di essere sempre — ahinoi! —
di palpitante attualità. Per noi italiani tutte
queste storie han più sapore di romanzo che non
di cose vere realmente vissute, ma appunto perciò
ci piace discorrerne qui.

Il Seligman ci ha ripetuto, si capisce, cose note,
ma ci ha pure svelato qualche trucco inedito ai
più. Il metodo comune nella speculazione si chia-
ma « angolo » o « corner » nella lingua originale
e nell'ambiente borsistico. Consiste nel bloccare
in un angolo un articolo in quantità talmente
rilevante da diventare automaticamente padroni
del mercato di esso e quindi liberi di fissarne i
prezzi a proprio vantaggio.

Vediamo, ora, a quali imprevisi può dar luogo
il metodo suddetto, largamente impiegato dagli
speculatori di tutto il mondo. Esaminare la vita
di un miliardario americano vuol dire, in definitiva,
registrare un susseguirsi di « angoli » più o meno
fortunati, poiché tutti i magnati dell'industria
devono la loro fortuna a qualche fruttuosa opera-
zione del genere, compreso il filantropo Rocke-
feller, che ha quadruplicato miliardi grazie ad un
« corner » formidabile e magistrale sul petrolio.
Il celebre Jay Gould, soprannominato « il Me-
fistofele di Wall Street », è sempre pronto a specu-
lare su qualunque prodotto, dall'oro ai mattoni,
purché sia un affare che renda...

Tra questo gruppo di primari e comparse cam-
peggia la figura d'un uomo silenzioso, timido in
apparenza, che si è fatto il nome di battesimo,
che non dice nulla — Arturo Cotton — ne attinea
un altro, che dice tutto: « Mago della speculazione ».
E' considerato il più grande speculatore del
mondo, e c'è da crederlo pensando che in un solo
affare ha realizzato un beneficio di 250 milioni
di dollari, senza contare i rotti...

La sua vita è un romanzo: giovanissimo, ha
piantato il natio Canada per cercar fortuna a
Chicago. Ottenne un impiego in una ditta incarica-
ta della vendita di cereali. Le sue mansioni
l'obbligavano a frequenti soste nella Borsa del
grano, ciò che gli permise in breve tempo di im-
parare (a spese d'altri) le sottigliezze e i misteri
della speculazione. Cominciò a giocare in Borsa per
conto proprio, con guadagni modestissimi; in cin-
que anni era riuscito a realizzare mille dollari!
Dopo altri cinque anni, aveva un milione. Per far-
la breve, nel 1921 aveva nelle mani e sotto il suo
controllo i più importanti mercati granari del
mondo. Ma siccome ogni medaglia ha il suo ro-
vescio, un bel giorno il Ministro dell'Agricoltura
intervenne per mettere freno ai suoi colossali
accaparramenti. Il « Mago della speculazione »
non perse la calma per così poco: al suo arco
non c'è solo una freccia e si è rivolto ad altre
merci.

Il Seligman, nella sua documentata relazione,
si è astenuto a rievocare fasti e nefasti di finan-
zieri, oggi ricchi a milioni e domani rovinati e
senza un soldo; ha fatto sfilare sotto il fuoco del
suo riflettore tutta una galleria di « eroi » rive-
landone « grandezze » e « bassesse » con pitto-
resca oratoria. In fondo la vita di uno è uguale alla
vita di quell'altro; si assomigliano tutte, seguno
tutte, chi più chi meno, la stessa curva. Solo dif-
feriscono le conclusioni; qualcuno si salva — e
sono rari — molti crollano e terminano l'esistenza
all'ospedale di mendicizie.

GALAR.

PRODOTTI ITALIANI

C'è chi crede di poterli piegare. C'è chi crede
di poter dimezzare il nostro prestigio, toglien-
doci i frutti presenti e prossimi delle operazioni
d'Africa. Niente credi, niente materie prime, niente
acquisti di prodotti italiani.

Altrettanto, qualche settimana addietro, si pensò
che avremmo rinunciato alla tutela armata del
nostro buon diritto, di fronte alle minacce occulte,
prima, e poi palesi.

E' chiaro che, se la risposta politica decisiva era
di esclusiva competenza del Duce e del suo Go-
verno, che è il Governo del Re e del popolo ita-
liano, la risposta economica, invece, è, nella espli-
cazione pratica, tutta popolare. Dalla gentildonna
all'operaia, dal professore al contadino.

C'è chi l'Italia, comunque all'estero deve essere
ridotto all'indispensabile.

Il grande pubblico è consumatore soprattutto di
prodotti alimentari e di prodotti fabbricati, e molte
volte ignora quali siano nostrani e quali no. Altre
volte, però, è incline a certe tendenze che si con-
cretano in una immertata preferenza del prodotto
straniero.

Non so se sia già tramontata la moda della cop-
pia di volpi sulle spalle. Povere volpi! unite; sim-
bolo familiare; tetragone al destino mortale. Com-
movente. Ma chi fa il conto delle pelli e pellicce-
rie estere entrate in Italia pensa che, anche senza
coppie di volpi e forse anche senza l'esemplare
unico, si possa assai bene trascorrere l'inverno ed
essere ugualmente comari.

Dalla punta dei capelli a quella dei piedi, dai
tessuti ai gioielli, dalle calze ai bottoni, dalle dipin-
ture ai cosmetici e ai profumi, quanti utili esami
di coscienza! Femminili e maschili. Anzi, l'uomo
vi aggiunge più facilmente vini e liquori e sigarette
d'olt'alpe e d'oltremare; e talora perfino sci scien-
ziati, che spesso sono sinonimo di distratti, o di
astratti, ordinano con la maggiore indifferenza me-
dicine o strumenti o apparecchi stranieri che, nella
terra di Marconi, costituiscono quasi anacronismi
o canzonature sottili.

Nessun prodotto dovrebbe essere acquistato, quan-
lunque siano le funzioni ed il costo, se non si
sappia da dove venga. Anche un cappello, un ves-
tito, un paio di scarpe, gli occhiali, i guanti fini-
scono a divenire un complemento, più o meno du-
ratura, di noi stessi. Talora si esigono segni di rico-
noscimento speciali, cioè marche di fabbrica. Pos-
sibile che quelle magari incomprensibili ma che si
suppongono estere, abbiano maggior fortuna? Pos-
sibile che perfino la carta da lettere sia spesso,
nella trasparenza, storiata con diciture inconclu-
denti sì, ma estere? E, magari, sarà carta stam-
pata qui.

Si credeva che tutto ciò non meritasse rilievi
seri. Molti pensarono che, dopotutto, ognuno sia
libero di far del proprio danaro ciò che vuole.
Anche qualche industriale che si lagnava di ven-
dite ridottissime all'estero, comprava per la sua
fabbrica macchine estere. E via di seguito.

Ma tutto ciò ha costato e costa miliardi di lire.
Miliardi di lire che avrebbero dato lavoro a operai
italiani. Miliardi di lire che si sarebbero convertiti
in maggiori crediti, o in più alte cifre di rispar-
mio: insomma, in più ricchezza nazionale.
L'assai, anche di chi non sia ricco. Le abitudini
e i capricci dei singoli divengono, in certi casi,
dannosi formidabili d'un Paese. E non può essere
più consentito lo sciupio di oro che queste incom-
pressioni ci costano.

Anche nel più modesto desco, quante volte c'è
la scatola straniera di sardine o di salmone (sal-
mone, per iperbole o per antonomasia). Quante
volte c'è l'uva secca o la frutta secca d'altri lu-
ghi! Miserie? Eh! no; sono, anche queste, decine
e decine di milioni da aggiungersi alle centinaia
di milioni per chi sappia che uova polli carni
perenni vengono largamente consumati di provenien-
za estera.

Ed è qui che bisogna pure ridurre i consumi,
aumentando invece le produzioni nostrane: per
mio conto, il miglior riparo è quello di seminare
nell'orto e vangare e zappare e rialzare e abbe-
verare e potare ecc. raccogliere.

Ognuno può e deve, in questo modo, contri-
buire alla resistenza della Nazione che non vuole
essere, e non sarà, né jugoslava, né ricattata, né
soffocata. Anzi, si completerà la nostra indipen-
denza economica.

Anche in umiltà si è fedeli cittadini.

BATTISTA PELLEGRINI.

SALIRE

QUALE scopo, quale interesse avrebbe la vita se non ci fosse questo bisogno insopprimibile di guardare avanti di noi, come se una scala magica ci fosse sempre davanti la cui sommità è velata e non bene distinguibile ed appunto per questo più interessante, più attraente? E all'apice di questa immane scala che si troverà? Se non fosse questo bisogno prepotente di migliorarci continuamente, di *salire*, la nostra



Guglielmo Marconi parla agli Americani.

vita perderebbe certamente molto del suo valore etico e morale: invece l'ansia che il gesto compiuto oggi possa servirci per il domani per portarci un gradino più su del gradino raggiunto, è quella che spesso ci fa ingoiare i più amari bocconi, che ci fa stringere i pugni in un gesto di contenuta forza, che da materiale si trasforma in ideale e ci consente di andare avanti, contro previsti e imprevisti, contro agguati e trabocchetti disseminati e dissimulati lungo il percorso.

A questo bisogno di elevazione l'uomo consacra tutta la sua giornata mortale: che, il salire, per lui è necessario come il moto naturale del respirare. Salire è l'espressione pura della nostra vita: un bisogno non minore di tutti gli altri bisogni umani: necessario più degli altri perché dà il via e forma il clima necessario per cui l'uomo vive sempre in attesa del compimento della sua fatica. E che importa se la cima di

questa enorme scala è raggiunta da pochissimi eletti? Il solo desiderio di ascesa ci ha permesso giorno per giorno, ora per ora, di andare avanti senza fermarci, di operare in modo che il raggiungimento del nostro desiderio, indirettamente se vogliamo, sia giovato al progredire e al salire di tutta l'umanità. Spesso, e sarebbe più preciso dire sempre, la nostra fatica di ascesa contribuisce, agevole, asseconda lo sforzo di un essere veramente eletto, di colui che da solo rappresenterà e il proprio e il nostro bisogno di ascesa, e davanti al mondo ci imporrà tutti: eroe o scienziato, poeta o condottiero, asceta o uomo politico: egli è tutti noi, noi tutti in lui ci riconosciamo perché è l'espressione più alta di tutta la razza, di tutta la stirpe.

Questo bisogno prepotente di andare avanti, di superarsi, di guardare ai domani come ad una nuova ardua fatica: di essere più di quello che siamo, avere la coscienza di potere salire un gradino della magica scala, sentirsi insomma tutti degni di raggiungere la vetta, è ciò che fa la vita bella, è ciò che ci dà la coscienza precisa di quello che siamo, di sentirci un esercito in marcia alla ricerca di nuove vittorie.

La storia di tutti i tempi è piena di esempi che non mette davvero conto enumerarli; e poi, per essere proprio sicuri, basta guardarci un momento dentro di noi, ascoltare noi stessi, attentamente, pensare a ciò che si era e a ciò che si è, e non occorre andare lontano negli anni: spesso basta pensare al giorno precedente; allora vediamo che, ognuno nel proprio campo, lentamente, con le forze che ciascuno di noi possiede e che può impiegare, sale, sale, verso questa meta splendente. Ed ancora: spesso ci sorprendiamo, senza renderci conto del come possa essere, di costruire, partendo da un piccolo punto, tutto un avvenire, di percorrere tutta la strada futura in pochi attimi. Ciò, molto sovente, e impropriamente, lo definiamo: fantasticherie; niente di più falso: è un istante, invece, in cui trovandoci soli con noi stessi, prepariamo il nostro avvenire: la fantasticherie è tutt'altra faccenda. E', quel pensare, quel bruciare le tappe, l'infrenabile bisogno di migliorarci, di salire, insomma, per cui non abbiamo tempo di indugiare e distrarci in altre faccende.

E se non fosse per questo bisogno di salire, come si potrebbe spiegare il rischio, spesso l'olocausto, che a tutta prima sembra inutile e perfino delittuoso, di chi si immola in avventure tanto eroiche per quanto inutili, almeno di un utile immediato? E chi, poi, si può arrogare il diritto di giudicare colui che va a morire assiderato nel tentativo superbo di raggiungere il Polo, o di chi si interna in territori sconosciuti? O del primo che salì su una macchina più pesante dell'aria per tentare di essere signore anche dello spazio? Tutto quello che sembra inutile è utile a se stesso come fine, non tarda a mostrarsi utile per tutto il resto dell'umanità. E poi, anche se restasse infruttifero, che importa? Sarebbe sempre la manifestazione ge-



ANNIVERSARIO

Un anno fa, in questi giorni, l'Eiar prendeva il tutto per l'improvvisa scomparsa del suo primo Presidente, l'indimenticabile ing. Enrico Marchesi. Ad un anno di distanza il nostro pensiero rievoca con riverente commozione la figura dell'insigne pioniere della radio che fu tra i primissimi in Italia a riconoscere nella nuova invenzione il mezzo divulgativo ansiosamente cercato per diffondere largamente tra il popolo la parola che illumina, il consiglio che dirige, la lezione che istruisce, l'incitamento che esalta. Enrico Marchesi ha coronato la sua lunga ed operosa esistenza dando vita all'Ente Radio Rurale; è questa una benemerenza che basterebbe da sola a consegnare il nome alla storia sociale e pedagogica dell'Italia contemporanea. L'Eiar, che nella sala del Consiglio di Roma ha segnato nel bronzo la cura e buona immagine paterna del suo primo Presidente, ne onora la memoria e Lo considera presente, più che mai presente in quest'ora in cui la Radio italiana compie un altissimo dovere nazionale.

nuina dell'Essere che non si accontenta mai di restare inoperoso e con ogni sforzo vuole superarsi.

Il nostro animo ha le ali e l'aspirazione di Icaro: vuole salire sempre, non si accontenta di dove si trova perché sa che fermarsi è morire, perché fermarsi è anche un delitto.

Noi italiani un esempio magnifico lo troviamo in noi stessi, come Nazione: infatti, da giorni oscuri, quando al cenno del Magnifico Capo ci siamo messi in marcia con una canzone in bocca, dimenticando il passato oscuro per guardare al sommo dell'alta scala, abbiamo cominciato a salire, con una sicurezza e una potenza che ha sbalordito e sbalordisce il mondo.

ALFIO BERRETTA.



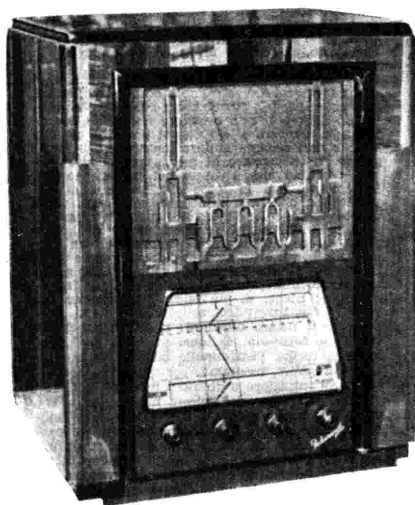
S. E. De Capitani D'Arzago illustra alla radio il significato della «Giornata del risparmio».



La formidabile manifestazione di folla in Piazza Venezia per la celebrazione della Vittoria.

Il Taumante

LA SUPERETERODINA DELLA SERIE
"ALTA FEDELTA',"



L'elegante sopramobile

In contanti: **Lire 1675**

A RATE: **Lire 350** alla consegna e 12 rate mensili da **Lire 120** cadauna

Il **Taumante** viene anche consegnato in mobile grande di lusso e messo in vendita al prezzo di: In contanti **L. 1875** - A rate **L. 375** alla consegna e 12 rate da **L. 135** cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione - E escluso l'abbonam. dovuto all'Elar

IN QUESTI GIORNI ABBIAMO INIZIATO LE CONSEGNE DEL **Taumante**
ESAMINATELO PRESSO GLI AGENTI DELLA **RADIOMARELLI**

RADIOMARELLI

IL TEATRO DI PROSA NELL'ANNO XIV

TRA i grandi meriti culturali del Regime va registrato in primissimo piano la fattiva comprensione della necessità di assicurare al popolo un Teatro degno dei tempi; proprio nel momento in cui la crisi teatrale pareva travolgere e sommergere miseramente la nostra grande tradizione drammatica, e già si prospettava il quadro pauroso del palcoscenico desolati e delle platee squallide e vuote, il Duce, che ben sapeva come fosse invece vivo e profondo l'affetto del popolo per lo spettacolo, ha risolto, d'autorità, la situazione creando nel Ministero per la Stampa e la Propaganda, sapientemente diretto e animato da S. E. Galeazzo Ciano, l'Ispettorato del Teatro, in sostituzione di vecchie strutture economiche ormai esaurite e crollanti.

Che cosa possa attuare l'Ispettorato del Teatro e che cosa si possa sperare da esso, è stato ampiamente detto anche su queste colonne, ma è nelle giornate annversarie della Marcia su Roma che imponenti masse di pubblico hanno potuto constatare per la prima volta i benefici risultati della grande riforma fascista che l'Ispettore comandante Nicola De Piro realizza con chiarezza di intendimenti e con fede entusiasta secondo le direttive del Ministro.

Nella giornata che Roma antica avrebbe segnato tra le faustissime, anche il Teatro nazionale ha avuto la sua riconsacrazione simultanea nelle maggiori città: a Roma all'Argentina, a Milano all'Odeon, a Torino nel rinnovato Carignano.

Un grandissimo uomo di teatro, un drammaturgo di fama mondiale, Luigi Pirandello, si è fatto alla ribalta dell'Argentina per pronunciare, alla presenza del Duce, il discorso inaugurale, sintesi magnifica dei valori spirituali, psicologici ed etnici che si esprimono con la forza e la potenza del dialogo. Premesso che il Teatro di prosa, entrato ufficialmente a far parte delle attività nazionali di cui il Regime ha cura diretta, potrà contare su provvidi mezzi di aiuto e di assistenza, Luigi Pirandello ha detto:

«È molto bello che si pensi oggi in Italia anche al Teatro, come a una delle maggiori espressioni della nostra civiltà; d'una civiltà millenaria, madre di tutto ciò che è umano e giusto e bello nel mondo, che pure nel momento in cui deve farsi valere con la forza, esalta tuttavia i suoi valori spirituali più alti e disinteressati. Solenne nella sua epica drammaticità, ma anche popolarmente



Il Duce alla inaugurazione della Stagione di prosa dell'Anno XIV al Teatro Argentina di Roma

vivace e animoso è questo felice momento di vita vera, di vita in piedi, di fede intrepiada, a cui tutti in Italia, giovani e vecchi, vecchi d'anni ma di spirito giovani perché nessun vero italiano oggi può permettersi l'insipido gusto d'esser vecchio, tutti siamo chiamati: attori d'una rappresentazione governata da necessità fatali, ricca di sensi e avventurosa, a cui il mondo dovrebbe guardare con ansiosa ammirazione e che invece spia con sospetto: non più abituato ad assistere a uno spettacolo di vera e grande bellezza. Noi che lo diamo e lo viviamo, questo spettacolo, siamo forse i soli in grado di valutare quanto la sua bellezza importi di pene e d'ansie e di viglie, d'obbedienza d'ogni giorno, di disciplina morale, e quanto di forza per negarsi a ogni pigrizia e a ogni viltà: virtù che sono quelle stesse che ogni artista deve imporsi per la creazione d'una grande opera d'arte.

«L'opera nostra, quando sarà compiuta, non risentirà di questa prima accoglienza ostile che oggi le fa il mondo. Le accoglienze contrarie hanno sempre corroborato i forti, e lo sanno bene gli autori di teatro».

Il nobilissimo discorso di Luigi Pirandello non è stata la sola manifestazione oratoria della rinascita teatrale italiana; a Milano il giorno 25, alla presenza di Nicola De Piro, Ispettore generale del Teatro, ha parlato Renato Simoni rievocando i grandi artisti italiani che giganteggiano sul palcoscenico di un secolo oggi teatralmente concluso: Giuseppe De Marinis, Carlotta Marchionni, Gustavo Modena, Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Ernesto Rossi, Eleonora Duse, nomi che significano Italia, irredentismo, frenetici d'indipendenza, palpiti di fede, missione nobilissima di propaganda patriottica. Con quei grandi, Simoni ha ricordato Ermete Novelli ed Ermete Zacconi e gli altri attori più vicini a noi, degni continuatori di una grande tradizione.

L'oratore ammonisce che «lavorare si deve più che mai, e tentare, e cercare, e lottare, e soffrire, e cadere, e rialzarsi, e forse anche, per conquistare il pane dello spirito, misurarsi il pane del corpo: ma il duro e geniale dovere che autori e attori hanno sempre compiuto, diventa più bello, perché essi sanno che non costruiscono soltanto la loro buona fama e non cercano soltanto la loro buona ventura, ma lavorano nella continuità e per la continuità del Teatro». E «... per essi si coordinano gli interessi che parevano, e

forse erano, per crudele necessità, contrastanti, si creano l'animazione, il fervore, la speranza: ed ha un valore patetico e simbolico, per le augurate rifoventi fortune del nostro Teatro, l'ala tricolore del suo giovane Ministro, che si avventa ardito verso altezze dove non giungono i rumori delle inique macchinazioni».

Il vecchio Teatro Carignano di Torino, che contava ben duecentoventi anni di vita, e che ha visto passare sul suo palcoscenico tutti i grandi artisti del Risorgimento rievocati a Milano da Renato Simoni, si è rinnovato e si è offerto al pubblico, la sera del 28 ottobre, nella sua nuova veste architettonica di suprema eleganza. Come a Roma ed a Milano, così a Torino, presente Nicola De Piro, il concetto nazionale informativo della rinascita del Teatro è stato messo in giusto rilievo dall'oratore ufficiale Silvio d'Amico.

Il valoroso critico de *La Tribuna* ha iniziato il suo dire con un saluto a S. E. Galeazzo Ciano, il giovane Ministro per la Stampa e la Propaganda, le cui gesta di guerra lo rendono oggi più caro al cuore di tutti gli italiani. Ha poi messo in valore, con la sua chiara parola, le attuali condizioni del Teatro, dopo aver formulato l'augurio che il Teatro in tanto fervore di opere e di idee trovi, come non è possibile dubitare, il pubblico che ha sempre avuto, attento, devoto ed entusiasta, e ha concluso con queste parole: «Si tratta di consolidare il Teatro italiano nello spirito della folla, per suscitare, anche in questo campo, l'impulso morale, l'atmosfera e la passione per le opere belle, sole espressioni di successi durevoli».

Con queste manifestazioni la grande Italia musulmanica che dà al mondo sbalordito ed ostile uno spettacolo di disciplina, di volontà, di feroce indomabile ha dimostrato di aver fede nel Teatro nazionale, specchio delle passioni e delle aspirazioni di un popolo che ha ritrovato la religione di sé stesso, della sua storia, ove passato, presente e avvenire confluiscono in poesia.



Il basso Cirino e il soprano Amelia Conte nell'opera «Leonardo» rappresentata con successo all'Adriano di Roma.



L'ETÀ DELLE ATTRICI

QUALCUNO tra i miei amabili lettori ricorda forse una piccola commedia in un atto dell'inglese Marie Intitolata: *L'età delle attrici*; un vero gioiello che Emma Gramatica ha recitato durante parecchi anni fino a non molto tempo addietro. Protagonista di questa commedia è una grande attrice, la quale ha varcato oramai i quarant'anni, ma sulla scena e fuori, continua a continuare di se stessa e le risorse di una raffinata eleganza e di un sapiente trucco, riesce a non dimostrare mai più di ventinove anni: limite estremo, questo, di giovinezza che il pubblico è solito riconoscere alle attrici di certa fama, a quelle almeno che i mortali innalzano con linguaggio astronomico ogni tanto di irrida, a dignità di stelle. Un giorno, questa attrice che s'è data cura di non aver avuto mai, nemmeno nel sonno — le donne di teatro debbono conservarsi giovani anche quando dormono — più di ventinove anni, viene presa dalla curiosità di sapere che cosa sia quella mezza età a cui in realtà appartiene, e, per provarne la sensazione, finge di partire per l'estero, si rifugia invece in un paesello di provincia, dimette gli abiti giovanili ed eleganti, rinuncia ad ogni trucco e si fa passare per la madre di... se stessa. Soltanto così l'attrice spera di dare al suo interno ed al suo esterno un po' di riposo, di sentirsi per qualche giorno comoda e vera di dentro e di fuori, di ritrovare insomma colei che essa crede di essere fuori della finzione. Ma ciò le procura una inattesa avventura e la costringe a ripresentarsi al pubblico, ma che se n'è andata da un pezzo, ma che le appartiene per diritto e legge di palcoscenico. Conclusione, e se volete anche morale, nelle attrici persino l'età non è che una finzione.

D'accordo. In scena almeno le attrici possono avere qualunque età, quella che si scelgono. Al sole della ribalta, e complici il belletto, i ceroni, le parrucche e tutte le creme di bellezza di questo mondo, esse possono, entro i limiti del verosimile, dare ad intendere tutto quello che vogliono. Con le attrici il buon Padre Tempo è di più agevole corso. Si ritira, si ritira, in disparte s'appiatta col suo mantello nero dietro la porticina posteriore del palcoscenico, ed aspetta, come durante lo spettacolo aspettano, tra le quinte, le cameriere delle attrici, con le vesti più giovanili e più ricche. E il più delle volte, poi, i mortali pensano che non ha il coraggio di buttare addosso all'attrice il suo mantello nero nemmeno quando essa abbandona il palcoscenico, impietostato forse da un'occhiata suppicchiosa e civettuola di lei che gli passa davanti, o anche lui preso nella suggestione di due guance ancora bene levigate e birichini. Forse dirà: «Che visetto!». Diamogli ancora un anno o due di vita e di fortuna... E la lascia passare con l'illusione dei suoi ventinove o trent'anni da un pezzo trascorsi.

Un bel privilegio, non c'è che dire, che sembra rinnovare il mito di Ninon de Lenclos. Ma la medaglia ha il suo rovescio. Nei riguardi delle attrici c'è un nemico più feroce del tempo: ed è il pubblico. Quando si tratta di dare l'età ad una attrice, il pubblico non consulta mai le cifre, non chiede documenti, non sfoglia i calendari, non adora le clessidre. Per lui gli anni non sono più di quattro stagioni e di 365 giorni. Ha un'altra unità di misura, che si allunga e si accorcia a seconda delle circostanze: la memoria. Per stabilire l'età di un'attrice gli bastano i ricordi. Quante volte non si sente dire, a teatro e fuori: «Che età avrà l'attrice Tal del Tal?». Ed allora, subito, entra in azione il calcolatore prodigioso con i suoi ricordi e le date a modo suo, gli uni e le altre inconfutabili, che non ammettono riserve: «Aspetta... il calcolo è presto fatto: ora ho ancora al liceo, ed essa era già prima attrice nel Compagnia Emanuel... no, di Erneste Novelli... o di Zaccanti... Ciò poco importa. Ma era prima attrice da un pezzo... dunque deve avere almeno quindici anni più di me».

Nel precisare le date altrui ci sono dei veri specialisti: se lavorano a pagamento, potrebbero arricchirsi. Anche avendo poca memoria, quando si tratta di scoprire l'età di un'attrice fanno miracoli nel ricordare dati e fatti, e nell'arte di raccogliere e collegare particolari, indizi, riferimenti.

Io non dimenticherò mai gli sforzi che facevano certe brave persone nell'attribuire molti più anni di quanti effettivamente ne avessero a Lyda Borelli e a Vera Vergani prima che

abbandonassero le scene, per passare, nel pieno ancora della loro rigorosa giovinezza, a luttuosissime nozze. L'una e l'altra bellissima attrice erano entrate in arte a sedici anni appena, e tutte e due erano prime attrici prima del ventesimo anno. Orbene, accadeva spesso di sentir dire da qualcuno dei così detti bene informati: «Quanti anni le date alla Borelli, oppure alla Vergani?». E qualche interlocutore si affrettava regolarmente a rispondere: «Io le darei almeno...» e là una cifra, che esprimeva e dimostrava la smania di tanta gente di regalare anni a chi proprio non ne desidererebbe più di quanti già ne abbia. «Cosa?». Soltanto trentadue anni?... Ma se allora la smania di Lyda era prima attrice con Talli; quindi prima del 1911... Non sarà mica entrata in arte in fase?... Avrà cominciato anche lei a fare la generichetta... mettiamo pure due anni soltanto... poi l'amorosa, l'attrice giovane, la seconda donna: dunque, era già in arte da dieci anni

almeno. Per poco che abbia, le sue quaranta primavere sono passate sopra la sua testina... Il calcolo senza matematica. Però, né Lyda Borelli, né Vera Vergani furono mai prime attrici con Virgilio Talli, e ne l'una né l'altra dovette fare la lunga trafila dei ruoli. A diciannove anni l'una, a venti l'altra, erano prime attrici con Flavio Andò e con Ruggero Ruggeri. Riferisco questo come un caso tipo, ma ci sono altri esempi eloquentissimi.

Le attrici ed anche gli attori — si dice — in genere nascondono la loro età assai più tenacemente degli altri mortali. Questo può anche essere vero, ma la cosa ha poca importanza.

All'attrice rimane però sempre il privilegio, almeno in scena, di fabbricarsi l'età che le conviene, quando possiede l'arte di recitare la parte di quell'età. E chi sa tornare indietro negli anni, sia pure nella finzione della ribalta, ha certamente al suo attivo artistico un bel titolo di più.

MARIO CORSI.

POETI DEL «PREMIO FUSINATO»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

ALLA fine di dicembre all'Università di Padova, sarà solennemente conferito a due poeti, un anziano e un giovane. E' Premio Fusinato di quest'anno, premio che la compianta gentildonna Teresita Bianco volle costituire, con duecentomila lire di capitale, ad eterna memoria, fra gli scrittori e nel popolo, dei suoi due genitori poeti, Arnaldo Fusinato ed Erminia Fuà. I due vittoriosi di quest'anno sono Cosimo Giorgieri-Contri e Eraldo Puccini. Sono anche i due suppellettili di cui fu onorato l'anno scorso al suo secondo volume il poeta Claudio Allori e di cui si onora quest'anno il poeta e novelliere Tullio Colasvalico al suo primo volume di liriche, *Elegie della casa perduta*.

Tra i premiati di prima linea Cosimo Giorgieri-Contri non è solamente un anziano. E' un illustre. Se adesso vive signorilmente appartato su la spiaggia di Viareggio tra versi mattutini, bridge pomeridiano e passeggiate notturne sotto le stelle, si è che, in tanta ressa di gente nuova, ha l'eleganza di volersi far dimenticare ben sapendo, in fondo, di non poter essere dimenticato. Trent'anni fa, infatti, il poet originario di questo nuovo *Convegno dei cipressi* apriva in Torino la strada a grande parte della poesia del secolo nuovo. Era, s'intende, uno degli ultimi romantici. Ma atteggiava il vecchio romanticismo in modo assai nuovo: dell'eloquenza faceva la conversazione; del ruglito lirico faceva il sospiro cantante; del largo motivo delle grandi strofe cantate, sonore faceva, con leggiadissima grazia di cadenze e ritmi, la piccola romanza melodica dell'intimità sottovoce. Delicissimo poeta che come nessun altro seppa cantare gli autunni, le nebbie, le malinconie dei tramonti, il finire d'amori e di villeggiature. C'erano liriche dei Giorgieri — parlate, sussurrate, dette nell'orecchio, tra cuore e spirito — che sedussero tutti, tanto esse accostavano la poesia alla vita e, senza fragore, entravano nel cuore e vi stavano. Chi non ricorda — una per tutte — i suoi mirabili *Consigli al successore*? Romanziere che aveva dato all'arte narrativa squisiti pastelli sentimentali come *Le stagioni* e *Desiderio*, i Giorgieri-Contri era allora l'autore d'uno dei più bei romanzi della letteratura italiana, oggi introvabile, iniquamente dimenticato, non ristampato chi sa perché da nessuno dei nostri editori che pure stampano tanta roba superflua o caduca. Chi conosce — se non i pochi che videro la prima e limitata edizione — chi conosce in Italia le stupende pagine di *Felicità* di sono nelle quali i Giorgieri-Contri — anticipando anche lui — precorreva di vent'anni tanti atteggiamenti della letteratura narrativa d'oggi? Critico drammatico di *La Stampa* di Torino, autore drammatico più volte applaudito in commedie ansiose di poesia, a Cosimo Giorgieri-Contri, signore di molte arti, mancava un'arte sola: quella di farsi largo nella ressa e di gridare nel confuso voci del mercato letterario il suo bel nome così italiano. Come nei suoi versi, in ogni altra manifestazione della sua attività letteraria egli parlava a bassa voce, come un gentiluomo in ascolto. Per questo parve, nel campo, ch'egli facesse. Non era vero. Continuava invece, spirito in sordina, cuore in mezza luce, continuava a parlare a modo suo, galante, garbato, signorile, misurato, elegante. E dal lungo silenzio, nella piena maturità del poeta, è uscito questo libro — inedito ancora quando noi, alla Fondazione Fusinato, gli abbiamo dato il pre-

mio e inedito, credo, ancora oggi, — questo libro che s'intitola *Il convegno degli ulivi*. Cambia l'albero: al cipresso delle giovanili nostalgie si sostituisce adesso l'arancio dell'età serena, la più pacata accettazione della vita così com'è. Ma — o *Convegno dei cipressi* o *Convegno degli ulivi* — sempre è un convegno di fantasmi richiamati dal passato nel presente in mezzo all'impassibile eternità della natura. Serenità dei cinquant'anni contrapposta alla nervosità dei ventinove, sguardo più sereno e più profondo dell'uomo che le cose della vita e su gli uomini. E in questo più virile equilibrio — pur senza perdere nulla della sua grazia sfumata di pastellista — Cosimo Giorgieri-Contri dice forse, con vigore nuovo, le parole più alte e più vive della sua poesia spontanea e libera, senza premeditazioni.

E con volontà d'estendere l'onore a tutta l'opera sua e alla sua vita, i membri della Fondazione Fusinato, premiano *Il convegno degli ulivi* — che un editore stamperà certamente nell'inverno — hanno voluto rendere omaggio, nel nome di Cosimo Giorgieri-Contri, al silenzio poeta dei grandi silenzi e ad una delle più nobili ed austere figure della letteratura italiana.

Se i più giovani, forse perché non lo conoscono che di nome, sono lontani (o tali si credono) da Cosimo Giorgieri-Contri, all'altro premiato, che è Giuseppe Villaroel, pure senz'essergli spalla a spalla non più vicini. Il Villaroel, venuto alle Lettere vent'anni dopo i Giorgieri, s'è più intonato, principalmente nelle forme, ma anche nelle sostanze, alla poesia dei giorni nuovi. Tuttavia, se a questa si avvicina, a questa non aderisce completamente. In questo nobilissimo poeta che viene dalla Sicilia palpitano i grandi sentimenti eterni dell'amore, della natura, della precarietà dell'uomo, dell'impenetrabile mistero della vita. Da questi sentimenti non escono ermetiche strofe di parole tirate su dall'odio del canto aperto e della viva eloquenza col contagocce della sintesi, ma strofe larghe, ampie, risonanti, tutte anima e cuore, alla maniera antica che è la maniera eterna della poesia d'ogni tempo. Il Villaroel — anche se qua e là lo tenti — non riesce mai a soffocare i motivi lirici nel verso gramo e spoglio ridotto a rami senza fiori, a scheletro senza carne: il suo motivo s'effonde, liberamente, rompe gli schemi costretti e dilaga. E veramente, rompe gli schemi costretti e dilaga. E veramente, di questo ardente ma vigilante scrittore di poesia è tutta in quella sua continua lotta tra l'impeto e il legame, tra la spontaneità e l'artificio, tra la modernità e l'eternità. Vorrebbe stare nei limiti e non può. Vorrebbe congelarsi, e brucia. Vorrebbe essere assente, staccato, lontano; e di continuo è presente, dinamico, canoro, sonoro. E' una tragedia, impegnata sotto i nostri occhi ad ogni pagina, tra i modi nuovi della poesia ridotta alle segrete linfe e l'eterno modo di cantare con nervi e sangue, via e via, in un'antichità che il poeta stesso entro vince il secondo. Che il poeta in Villaroel è dei più animosi e dei più ricchi. Tuttavia su la vittoria dell'antica poesia sventolano le bandiere della nuova ed il Villaroel raggiunge, tra due poesie, un equilibrio lirico di sana e vera modernità nella tradizione per la quale ha amici ed estimatori dalle due parti della barriera letteraria in cima alla quale l'impassibile gloria guarda il bizzarro e chissoso certame.

PROSA

Con la radiotrasmissione di La nemica, anche gli ascoltatori delle stazioni meridionali han potuto udire Irma Gramatica in una delle sue interpretazioni più vivide, seppure, come il lavoro esige, più teatrali e meno pensose. Già nel «salicchio» della Irma, durante la grandiosa scena del varo, dalla Nave dannunziana, la grande artista aveva da par suo scandito con rara efficacia i versi sonanti della tragedia adriatica, come Mario Pelosini per la Serenente e per il giuramento di Marco Gratico.

La voce insolitamente fredda, armoniosa e tuttalvolta incisa di Irma Gramatica contribuisce a rendere quanto mai efficace la sua collaborazione al teatro per radio, potendo essa unire il fascino della prosa vocale a quello della sua arte che nella storia contemporanea del teatro rimane solitaria, unica erede di quella somma che Eteonora Duse fece ammirare dal mondo.

Ecco perché l'Eiar conta di portare frequentemente al microfono la nostra cara attrice, quando il pubblico le conceda di farlo, seguendo quel ritmo di rotazione per cui, a poco a poco, tutti o quasi gli attori italiani si son presentati alla nuovissima ribalta dell'irradiabile pubblico.

E vediamo le programmazione della settimana.

Campo di Maggio è la ormai notissima commedia drammatica che Gioacchino Forzano derivò dalla trama musoliniana. In teatro, in cinematografo, in Italia e all'estero, il dramma ha ormai lasciato segni indubbi di una forte costituzione, dovuta certamente più all'alta potenza dei fatti e dei personaggi che a un valore intrinseco letterario.

La prerogativa di questo dramma napoletano, fra i molti scritti sullo sconfitto soggetto, è di analizzare con sintetico procedimento l'ambiente che circonda Napoleone nei suoi ultimi giorni, compresi fra l'inizio della coalizione europea, la battaglia di Waterloo, e la resa alla Malmaison.

Il dramma sorge inscenato appunto «dagli altri», che circondano il protagonista. Il primo atto si svolge dalla se-



CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Il bando del concorso da noi pubblicato sull'ultimo numero del Radiocorriere è stato ovunque accolto con soddisfazione e curiosità: soddisfazione perché esso mette in vista un lato evidente della contemporanea arte drammatica, curiosità perché costituisce un tentativo forse senza precedenti.

Si tratta, cioè, di perfezionare — e in un certo senso può anche esser detto «creare» — la speciale e peculiare forma di arte drammatica che il microfono esi-

ge. Radiocommedia, radiodramma, scena o lavoro radiofonico... è un campo nuovo poco esplorato che viene aperto all'ingegno degli scrittori nazionali.

Nuove regole di azione, d'ambiente, di piani. Possibilità extra-teatrali di simultaneità, di profondità, di evocazione. Compito davvero non facile ma auspicato ed appoggiato, e simpaticamente atteso da tutti i radioascoltatori.

Crediamo utile ripetere le

NORME DEL CONCORSO

1. — Sotto il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per radiocommedie, libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e consegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonica. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sovrapporre alla mancanza della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — Ne segue che un lavoro teatrale scritto e consegnato per il palcoscenico ed in seguito ritoccato con opportune didascalie ed effetti sonori, non risponde ai concetti del presente Concorso che invece si prefigge di ottenere lavori essenzialmente radiofonici, concepiti e costruiti su un piano che non è quello del palcoscenico teatrale.

4. — L'argomento è libero, purché non si propongano questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

5. — Consigli generici circa desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (massimi sulla media di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso e incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta. Anche una situazione di pura poesia può essere resa in modo chiaro per il pubblico che non vede;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito;

f) aver presente, tra le altre, anche la forma di oratorio laico, cioè di una composizione formata di poesia e di musica, come i vecchi oratori, ma su argomento moderno e anche non specificamente liturgico.

6. — Il presente Concorso scade al 31 gennaio 1936-XIV. La Commissione giudicatrice segnerà,

fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero cinque lavori ai quali spettano i premi seguenti:

1° premio	L. 3.000
2° »	» 2.500
3° »	» 2.000
4° »	» 1.500
5° »	» 1.000

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar collegate nel Gruppo Roma ed una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corrispondenza da parte dell'Eiar dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

Nel caso di collaborazione tra poeta e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 6° al 10° posto — altri numero cinque lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino.

Nel non augurabile caso che qualcuno dei premi maggiori non potesse essere assegnato per considerazioni di merito artistico o per altra ragione, l'importo resterà riservato ad un secondo Concorso da bandire immediatamente dopo la chiusura del presente.

La Commissione giudicatrice è composta da tre rappresentanti dell'Ispettorato del Teatro, uno dell'Eiar ed uno della Stae ed ha la sua sede ufficiale in Roma, presso il Ministero della Stampa e Propaganda.

7. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar, Direzione Generale, Torino via Arsenale 21, entro il 31 gennaio detto, con la indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno consegnati da un motto o pseudonimo con indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I dattiloscritti non si restituiscono. Il numero dei lavori che possono essere presentati dallo stesso autore o dagli stessi autori è limitato al numero di tre.

8. — La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 21 marzo 1936-XIV, nel giorno designato, attraverso le Stazioni dell'Eiar ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

PROSA

ra del 31 maggio 1815 alla mattina del 1° giugno. Notte di ansie febbrili. Quadro primo: al Ministero della polizia, dove Fouché sta tramando il più losco dei tradimenti, audace, furibondo, tenuto e parzialmente. Quadro secondo: all'Eliseo, dove Napoleone smaschera Fouché, ma senza giungere al punto di destituirlo, e dove il maresciallo Davoust riceve i segretissimi ordini per l'attacco alle armate inglesi e prussiane, dal quindici giugno in poi.

Atto secondo. Primo quadro: la mattina del 21 giugno 1815, in casa di Fouché, mentre giungono voci contraddittorie e poi tragicamente concordi, sulla sconfitta di Waterloo. Fouché prepara l'abdicazione di Napoleone, come un fatto di quotidiana amministrazione parlamentare, in accordo con Lajayette. Quadro secondo: il racconto della battaglia, fatto in parte da Napoleone, in parte dai generali, davanti al Consiglio dei Ministri.

Quadro terzo. Primo quadro: a Laon, agli avamposti prussiani, dove i delegati francesi esibiscono a capo chino le imposizioni prussiane. Quadro secondo: al quartiere di Wellington, dove si decide la riasunzione al trono di Luigi, e che Fouché sia Ministro. Quadro terzo: alla Malmaison. Estremo tentativo di Napoleone di galvanizzare i difensori di Parigi e suo disperato addio alla Francia.

Segue, nella settimana, La bugia numero 16, dell'umorista Mario Buzzichini, che insegnerà a molte donne la terribile potenza delle bugie a catena, o a file di cliche, o a valanga...

Ed eccoci al Cavalliere di spirito, di papà Goldoni: commedia quanto mai agile, divertente, appositamente ridotta, senza nocumento, in tre atti dai cinque originali. Versi che appaiono a volte fin troppo schivi di poesia, ma che sono popolari di fattura e di intenzione. Il cavaliere di spirito è un delizioso diplomatico, avvezzo a considerare con calma e serenità gli avvenimenti della vita, anche quando questi si svolgono attorno a una bella dama civettuola.

CASALBA.

CRONACHE

RADIO CECOSLOVACCA

Grazie ad un rapido sviluppo la radiodiffusione cecoslovacca è giunta a classificarsi tra le più notevoli d'Europa. A datare dal 18 maggio 1923, cioè un anno dopo l'inaugurazione ufficiale della trasmittente di Londra, quando la Francia non disponeva che della stazione della Torre Eiffel, Praga faceva più delle emissioni quotidiane dal posto di Kbely. Nel 1924 la Cecoslovacchia stabilì un piano metodico di organizzazione. Una nuova trasmittente di 1/2 kilowatt cominciò a funzionare il 23 febbraio 1925 nel sobborgo di Stranice. La partecipazione dello Stato affrettò lo sviluppo del programma e nel 1926 una nuova stazione venne inaugurata a Brno a cui si aggiunse in seguito la stazione di Bratislava. Nell'ottobre del 1928 venne iniziato l'impianto di una stazione di 12 kW. e il 4 maggio del 1929 si iniziarono le prime trasmissioni.

La Società di Radiodiffusione cecoslovacca ha ottenuto durante il corso della sua esistenza l'appoggio di parecchie istituzioni scientifiche tra le quali l'Istituto Masaryk per l'educazione popolare, e la collaborazione tra questi due organismi si è realizzata a datare dal 1925 quando l'Istituto Masaryk ha assunto il servizio dell'educazione popolare programmando da due a sei conferenze radiofoniche per settimana. L'organizzazione della radiodiffusione agricola fu affidata in un primo tempo all'Unione Agricola e si preparò a diventare del tutto indipendente. La propaganda, come del resto in Italia, è specialmente affidata a dialoghi di contadini che discutono in forma semplice e piana dei problemi campestri.

Anche la Radio operaia vi è organizzata sul modello di quella agricola ed ha per base il programma sindacale, sociale e cooperativo del movimento operaio. Di tutta la complessa e magnifica attività della radiodiffusione cecoslovacca, la quale ha contribuito alla diffusione artistica con programmi comprendenti musiche di Dvorak e Smetana e che ha orchestre famose come quelle di Brno, di Praga, di Bratislava e di Moravská-Ostrava, si occupa diffusamente e dettagliatamente il grande annuario cecoslovacco del 1935. Si tratta di un magnifico volume di oltre mille pagine, elegantemente rilegato e corredato da numerose illustrazioni che si occupa del tema radiofonico, sotto ogni aspetto, tecnico, artistico ed organizzativo e che viene ad accrescere di un utilissimo testo di consultazione la letteratura radiofonica europea.

ITALIANI IN ASCOLTO



G. Risi, uno dei più attivi collaboratori dell'«Eiar» nel servizio di ascolto di RO onde corte a Johannesburg.

assidui scrivono da Mombasa e da Kakamega nel Kenya, da Kimberley, Johannesburg, Capetown, Huuguenot, Pietersburg nel Sud Africa, da Jespur nelle Indie, da Otago nella Nuova Zelanda, da Perth in Australia.

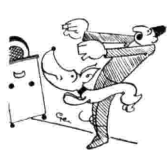
Sono lavoratori che con la loro opera contribuiscono al benessere ed alla ricchezza di terre lontane e che nei momenti di riposo ascoltano la voce della Patria lontana. Oggi questa voce dice: «Italiani di tutto il mondo che per secoli avete redento ed arricchito terre straniere di tutto il mondo, è giunta l'ora nella quale anche voi potete dedicare la vostra fatica a redimere ed arricchire una terra vostra. La terra vostra darà il vostro pane quotidiano, sulla terra vostra sposerete le vostre donne e picheranno i vostri bimbi, ed al termine della vostra laboriosa giornata sarà la vostra terra che accoglierà le vostre spoglie mortali. All'ombra della bandiera d'Italia».



Gianna Pederzini, protagonista della «Medusa» di Barilli, opera recentemente trasmessa

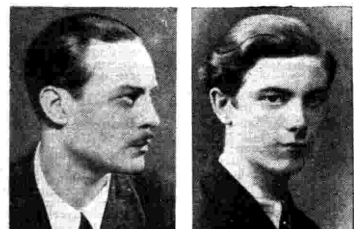
Il ministro Mandel, che preside ai destini della Radio francese, ha deciso di dedicare una serata al mese ad una trasmissione intitolata La Gazzetta di Montmartre. Al programma eccezionale partecipano cantanti, compositori di canzoni, poeti, ecc. Naturalmente, la Gazzetta offre larga ospitalità ai «canzonieri» celebri scomparsi. La prima trasmissione ha rievocato una seduta del «Caveau du Cercle» del secolo scorso.

Due stazioni trasmettenti sono recentemente entrate in attività nell'Afghanistan, ma essendo stata giudicata insufficiente la loro potenza, il Governo ha deciso di far costruire una terza trasmittente di grande potenza. La stazione di Gerusalemme Ramallah entrerà tra breve in onda sotto gli auspici della B. B. C.



La nuova Turchia si organizza rapidamente per trasformarsi in uno Stato industriale e moderno. In questo piano il Governo d'Ankara dà una grande parte alla radiodiffusione. Il contratto con la Società radiofonica nazionale viene a scadere l'anno prossimo ed il Governo vuol profittare del fatto per includere clausole nuove che diano un grande impulso alla Radio. Verranno costruite molte stazioni trasmettenti e saranno prese le misure necessarie per fornire ai villaggi modesti apparecchi rispondenti a condizioni facilmente accessibili a tutti i rurali.

Un plotone di cavalleggeri russo, partito da Akhabad, ha raggiunto Mosca in poche settimane coprendo una distanza di oltre 4 mila chilometri in tempo record. Le difficoltà del percorso erano enormi. I cavalleggeri hanno dovuto attraversare deserti e steppe, regioni senza acqua e senza villaggi. Ma soltanto grazie alla Radio hanno potuto trionfare delle difficoltà dell'impresa. Una trasmittente ricevente ad onde corte era portata da due cavalli ed annunciava ad intervalli regolari la posizione della pattuglia. E soprattutto nel deserto, grazie a questo eccezionale radiocollegamento, gli audaci poterono essere riforniti continuamente di acqua.



Maestro G. Savagnone

Violinista F. Ferrari

CRONACHE

La Radio tedesca comunica ufficialmente che la trasmittente per il territorio della Saar avrà una potenza di 17 kW. La posizione della trasmittente, che dovrà essere ultimata entro il 1936, non è ancora conosciuta o, forse, neppure stabilita. Perciò, giorni sono, è stata messa in onda una piccola stazione provvisoria della potenza di 0,7 kW. che verrà presto rinforzata a 1,5 kW. La trasmittente della Saar lavora su una lunghezza d'onda di m. 240,2. Dato che non è stato ancora realizzato un completo servizio programmi locale, la stazione lavora quasi esclusivamente come relais.

Il giornale cinese Ho Pei Shing Pao pubblica che il Governo di Nankin intende modernizzare tutta la sua rete radiotrasmettente. Secondo questo piano verrebbe costruita una potentissima stazione di 100 kW. a Pellingmao, mentre altre relais di 5 kW. sorgerebbero a Nanchino, Kalgan, Pechino e in Mongolia. Sino ad oggi la Radio non è riuscita a penetrare in Cina che nelle grandi città. Nanchino possiede attualmente una stazione di 75 kW. e ad Hong-Kong e a Sciangai si trovano altre trasmissioni indigene ed europee. Ma sinora il nord non possiede niente e le regioni soggiogate alle onde nipponiche come la Mongolia a quelle sovietiche. Il nuovo piano prevede anche di fornire di Radio nazionali queste zone. Naturalmente la realizzazione di questi disegni è non poco ostacolata dalla situazione interna e dal magrissimo bilancio. Il Governo intende però non indietreggiare davanti ad alcun sacrificio per fornire il paese di una rete radiofonica degna.



Il giornale parlato ha un avversario: il giornale telefonico. Il primo che ne ebbe l'idea sembra sia stato un giornalista d'oltreoceano, certo Peyramont. Ricco di sogni ma povero di quattrini, questo giornale pensò, nel 1882, di lanciare un giornale che non gli costasse troppo poiché non aveva bisogno né di tipografo, né di carta. Prese con sé una squadra di collaboratori che, ad onor del vero, non pagò mai — e si installò in un salone nel quale, dall'alto di una pedana, ogni redattore leggeva il suo pezzo. La trovata non ebbe un grande successo poiché il giornale parlato durò appena 17 giorni.

Si è riunita a Zurigo la Conferenza del traffico aereo che ha studiato, nell'aerodromo di Dubendorf le installazioni d'atterraggio in tempo nebbioso e di non visibilità. I radioapparecchi modernissimi sono stati provati durante alcuni voli con ottimo risultato, tanto che il sistema verrà esteso a molti importantissimi aerodromi europei.



Nel «Walford-Astoria», l'albergo più di lusso e più grande di Nuova York e forse degli Stati Uniti, la Direzione ha fatto installare in tutte le duemila camere del locale, in tutti i vestiboli, nei dispositivi speciali per la ricezione e trasmissione su onde corte. Le antenne sono state allestite a 220 metri sul livello del suolo e il quadro dei ricevitori e dei trasmettitori elettrici è lungo ben 15 metri.

Tutto Shakespeare al microfono. Malgrado molte opinioni contrarie e vari esperimenti, la B. B. C. ha deciso di irradiare tutte le opere di Shakespeare. Nel mese di novembre, per intanto, diffonderà il Macbeth, la Giulietta e il Riccardo III. Queste trasmissioni però saranno fatte durante la settimana e non di domenica perché, secondo un'antica legge britannica, la domenica gli spettacoli teatrali sono vietati e gli attori debbono in quel giorno godere un assoluto riposo. Non possono esibirsi neppure al microfono.

In occasione del cinquantenario compleanno di Fadereski gli allievi gli hanno offerto un concerto-omaggio che venne diffuso da tutta la rete polacca. Il maestro si trovava in quei giorni in Svizzera — dove risiede abitualmente — e poté in seguito a ciò si dichiarò entusiasta del microfono che aveva saputo offrirlgli un così delicato dono spirituale ed ha promesso, in segno di riconoscenza, di suonare personalmente per la Radio durante un concerto che verrà trasmesso attraverso la Svizzera a tutta la rete polacca.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'OPERA, che allora s'intitolava *Il Macigno*, andò in scena, la prima volta, alla «Scala», la sera del 30 marzo del 1917. Direttore d'orchestra il Panizza; interpreti principali la Carmen Melis, il tenore Lappas e il baritone Danise. Il successo era stato lietissimo e la critica, pur con qualche riserva circa alcuni dei mezzi espressivi adottati dal Maestro, fu tutta concorde nel riconoscere nel giovane autore de *Il Macigno* le più salde qualità di un musicista per cui la tecnica non aveva segreti e che sapeva trovare, quando voleva, accenti della più ammirabile dolcezza. Questi non sono forse molti nell'opera, in cui più dell'elemento idilliaco domina la voce dell'odio, dell'odio antico e feroce dei due popoli che sono i veri e tragici protagonisti del bellissimo libretto del Colaninzi, che è già un'opera d'arte a sé.

Siccome nel poema, preso a musicare, la gentile e pietosa storia d'amore di *Dríada* e *Ibeto*, provenienti, come *Giuletta* e *Romeo*, dai due ceppi in contrasto, sbiadisce, si perde nel gorgo d'odio furente che travolge i due paesi che non agognano che alla rovina e alla distruzione l'uno dell'altro. E' la rossa follia esasperata di un tale odio quello che divampa sulla scena dall'inizio, può dirsi, del dramma al suo tragico epilogo, quando l'enorme macigno sospeso quasi per un miracolo d'equilibrio sul paese nemico vi è sospinto a farne l'orribile scempio. Ed è così che il primo timido grido di passione dei due tragici amanti nel trepido rivolarsi del loro amore, che il loro primo bacio e il vano sogno della loro fuga verso la felicità che vorrà dire per essi la morte rischiano di rimanere come soffocati dall'urlo ininterrotto delle due genti che altro pensiero non hanno che quello di azzannarsi, di mordersi, d'annientarsi.

Dramma di follia, anche il lavoro musicale non poteva, non doveva, procedere diversamente. Ma casi riposanti non mancano nell'opera del De Sabata. E se nelle scene d'assieme, nelle avvanpanti e tumultuanti scene collettive, il musicista ha largo campo per porre in mostra tutte le bravure della tecnica e le risorse della sua fantasia accesa per la più aspra e diremmo quasi brutale, ma possente coloritura del quadro fosco e terribile, è in quelle oasi di cui abbiamo detto ch'egli ci rivela tutta un'altra faccia del suo ricco temperamento d'artista. E sono le pagine soffuse del più delicato lirismo del duetto d'amore, nel primo atto, fra *Dríada* e *Ibeto*; ed è la pagina del preludio descrittivo l'alba con cui si apre il secondo atto; e sono le gentili pennellate folcloristiche gittate qua e là. Ma le pagine roventi prendono tosto il sopravvento. Pagine ricche di forza e di colore che danno, nella stessa asprezza e nella stessa audacia delle armonie, nel gioco esasperante talvolta degli

impasti orchestrali tutta la misura del talento del musicista. Fra le più belle pagine dell'opera dobbiamo ricordare ancora l'entrata del popolo di Torrana nel secondo atto e la seguente cerimonia della benedizione delle falci: un quadro musicale veramente superbo, che non è il solo fra i tanti che si succedono, ardenti e impetuosi, attraverso la ricca e interessante partitura la quale avvincherà, non ne dubitiamo, i nostri ascoltatori sin dalle prime sue note.

Non sarà discaro, crediamo, ai nostri lettori un rapido, per quanto sarà possibile, riassunto del libretto che li potrà porre in condizioni di seguire

DRÍADA

più agevolmente la musica così suggestiva e profondamente aderente all'azione della forte e personale opera del De Sabata, che sarà messa in onda prossimamente dal nostro Teatro di Torino.

Fra la gente di Torrana, villaggio disteso fra un altipiano sorretto da uno scosciamento erettissimo, e la gente di *Gaella*, villaggio rannicchiato al piede dello scosciamento erettissimo, da anni moltissimi, odio feroce e guerra senza tregua. Il primo atto si apre alla vigilia della festa di Santa Palazia, alla quale i torranesi si apparecchiavano lietamente. Quelli di *Gaella*, però, con un atto sacrilego, hanno lanciato ai loro nemici dell'alto la più atroce delle provocazioni, applicando il fuoco al grande Crocifisso del Passo di Foce che è sul territorio di Torrana. Le fanciulle che, poco prima, avevano riempito la scena col loro fragante carico di erbe raccolte per la sagra, sono andate perdendosi nel fondo della pineta.

E' alata la sera. Sulla soglia del suo tugurio s'è inchiodata soltanto *Dríada*, la più bella del villaggio. Immobile e fasciata di melanconia, ha fissi gli occhi a terra. Dalle rocce dell'erta per la quale si sono allontanate le fanciulle, appare, sul grande torso atletico, il viso terreo di *Martano*, che arde d'amore per *Dríada*. Ma *Dríada* non risponde al suo amore ed esclama: «Che mi resta? Ch'io piombi giù pel sasso tremendo, col mio rantolo, giù?». In quella, s'ode di lontano un richiamo flebile, lamentoso. «Un grido? Un bagliore?», mormora *Martano* scrutando nel tenebroso. «Avvampa il Crocifisso del Passo!». «Aiuta, aiuta! Vinci lei il rogo, *Martano*», grida *Dríada* con la braccia tese.

Accorrono, d'ogni parte, uomini, donne, fanciulli. *Martano* svelle la croce riarsa. Giunge frattanto sulla scena un butirro che sa perché ha visto e che, additando torvamente l'abisso, dice che furon quei di *Gaella* ad applicare il fuoco. L'oltraggio sacrilego spinge all'esasperazione il furore dei torranesi che vogliono la distruzione della «cuna rognosa», del «nido «triglo», l'incendio che divorì il paesetto della valle. Ma dian della *Tolla*, dominando il tumulto, propone di mandare giù la sfida decisiva: facciasi cimento in terra uguale con ugual ferri: tre falci contro tre. I tre campioni vengono scelti. Tra questi è *Martano*. Il tumulto è completamente quietato e nel tardo vespero la turba, preceduta da *Martano* che trasporta la pesante croce appoggiata sulle spalle, si avvia alla chiesa, da cui si spande l'austera dolcezza d'un canto liturgico.

Solo *Dríada* s'è attardata sulla scena a fantastizzare, a sognare. Silenzio grande. La notte è colma di stelle. Sulle vette uno sfavillio lunare prodigioso. Sotto il gran lume sereno sono per il monte tutte le armonie della quiete. Repente un guardare angoscioso della fanciulla che, smorta, le mani alle tempie, arretra come in cospetto ad un prodigio. Dal ciglione dell'abisso, laddove il sasso è più aspro e lo scosciamento più erto e più impervio, appare *Ibeto*. E' bellissimo. Il suo viso è trasfigurato dalla gioia del trionfo. Un supremo enfarsi del petto stillante sangue; un levarsi del corpo, a fatica mortale, sui cigni ignudi; un vacillare. E' della gente di *Gaella* e, pur di rivedere la «sua» *Dríada*, non s'è curato dei pericoli della terribile ascesa. Ma ha vinto ed eccolo sulla terra ch'ella preme. *Dríada* è commossa, vacilla. E quando s'ode il grido violento di *Martano*, da un picco dell'erta, presso la catasta annunciatrice della sagra santa, *Dríada*, con immensa angoscia, grida a *Ibeto*:

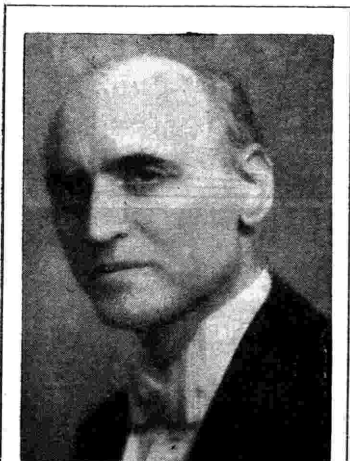
«Fuggi! Ei giunge!». E' la confessione del suo amore. *Ibeto* stringe al petto la fanciulla in un impeto disperato di passione e, baciata, s'allontana.

Il secondo atto si svolge sulla vetta più alta del pendio di Torrana, sul limite della voragine. Sul ciglio dell'abisso è il macigno enorme, innanzi al grande orlo pietroso. Un crepuscolo mattutino di agosto torrido. A torgo d'una fratta emerge, cauto, il giovane di *Gaella* che s'avvia alla casupola del Falba, donde furtiva esce *Dríada*. I due amanti sono ora vicini. Ella sarà la sua sposa. Dalle nozze che si faranno subito laggiù, dove ella è aspettata nella chiesa festante, rignorà, chi sa, l'ulivo; la pace. *Dríada* dà un addio alla sua cassetta e, col pensiero, un addio al suo vecchio padre che vi giace sopito e s'allontana per il pendio al fianco del suo amore. Subito dopo entra il corteo che accompagna i tre campioni che dovranno andare alla lizza. Il Priore s'avvanza lentamente per il rito della benedizione delle tre falci. Frattanto, si scopre la fuga dei due amanti. Il nuovo insulto fa divampare anche qui rovente, se possibile, il furore dei torranesi. Tutti scenderanno su *Gaella*. La vendetta sarà terribile, grande come è stata la provocazione. La folla sta per avviarsi tumultuosa quando *Martano*, colto da un improvviso pensiero feroce, s'arresta. Sul più alto, ciglio della spaccatura alpina, al cui piede stanno le case del paese nemico, quasi sospeso sull'abisso, è l'enorme macigno. Se ci si provasse a farlo precipitar giù? Esso non cadrebbe a precipizio sul villaggio e ne farebbe scempio? Un urlo folle, bestiale, parte da tutti i radunati. E cento e cento sospingitori s'accostano al monolito.

S'abbatte sulla rupe la prima sospinta. «Aiuta! Aiuta!», grida la folla. Ecco: il sasso erratico oscilla. Sale dalla bassura una musica gloriosa di campane. La valle canta da ogni suo bronzo. Il coro delle femmine allelujanti empie di gemiti i gioghi. Ancora un altro oscillare del masso enorme. Ogni grido culmina in un coro tragico. «Gloria! Gloria!», urla la folla. Il masso è disparso dal grande orlo. E' precipitato giù con una tempesta di polvere. *Martano*, proteso follemente sul vano, invoca, con un grido che sembra un singhiozzo, il nome della fanciulla adorata che lo aveva respinto: «*Dríada! Dríada!*».

Il terzo atto, brevissimo, si svolge giù nel paese di *Gaella* dove è ruinato l'odio assassino della gente di Torrana e dove *Dríada* muore fra le braccia del suo *Ibeto*, insanguinando l'altare che aveva raccolto il giuro d'amore dei loro cuori, auspicanti invano, con la loro felicità, alla pace.

B. A.



L'autore M^o Victor De Sabata



«Dríada» - Atto secondo.

I concerti all'Augusteo

INTERESSANTE, come sempre, si annuncia la stagione dei concerti 1935-36 all'Augusteo. Se dei quarantun concerti che saranno tenuti dal 10 novembre al 20 aprile poco o nulla sappiamo quanto al loro contenuto musicale, è però nota la falange dei direttori d'orchestra e degli strumentisti che nei sei mesi di attività sinfonica sfileranno innanzi al pubblico romano.

Quelci concerti saranno diretti da Bernardino Molinari, direttore dell'Augusteo, quattro da Mario Rossi, che anch'egli dedica all'Augusteo le sue cure maggiori; e poi due da Pietro Mascagni, tre da Victor De Sabata, uno da Riccardo Zandoni, uno da Alfredo Casella. Fra gli italiani figurano anche i maestri Baroni, Ferrero, Botti, Del Campo, Gravina.

Fra i solisti figurano il Brügnoli, il Mazzacurati, il Francescatti, il Bonucci e un cospicuo gruppo di stranieri, fra i quali non manca quello che può chiamarsi il beniamino del pubblico di Roma: Wladimir Horowitz.

Superfluo dire che nei programmi saranno comprese musiche di tutte le scuole, e di tutte le tendenze. E' lo stile dell'Augusteo, che di questo ha fatto una delle più illustri palestre sinfoniche del mondo; senza volere dimenticare le benemerite che nel campo concertistico italiano spettano ad altre città — prima fra esse Torino — si deve però riconoscere che qui, all'Augusteo, la musica sinfonica d'ogni epoca e d'ogni nazione è passata per lunghi anni a larghi flutti, tra consensi e dissensi, tra fischi ed applausi, suscitando spesso le più accanite battaglie, ma riuscendo a dare una coscienza sinfonica a un gran pubblico non soltanto romano. L'Augusteo, in verità, è stato in Italia una cattedra vivente per profani e per gli stessi musicisti.

Il tempo delle aspre battaglie oramai è finito: tutti sono ammessi alla grande gara, ciascuno con le proprie aspirazioni e con i propri gusti estetici; ammirate le limpide ondate sonore, che di tanto in tanto ci vengono dalle lontane sorgive del passato, ammirate tutte le audacie tecniche, anche quando non vi sia l'ombra d'un'idea; penserà poi il tempo a stabilire i singoli valori e a selezionarli: così dai bonari poeti dei primi secoli ai giganti Bach, Beethoven, Wagner, fino a Debussy, a Strauss, a Stravinsky, tutti i musicisti han trovato e trovano oramai a Roma diritto di cittadinanza.

Stravinsky: uno dei concerti diretti dal maestro Molinari sarà appunto dedicato a questo, che può dirsi il più nuovo fra i musicisti d'oggi e il più intellettuale. Nelle sue figurazioni sonore si avverte quasi sempre un filo che vorrei dire letterario. Stravinsky è un autentico narratore: egli può essere annoverato fra i più originali novelieri russi. Se Parigi l'ha troppo europeizzato, la sua origine non si sentisce. Anche quando nella narrazione si mescola un qualche accento lirico, il narratore riprende subito il sopravvento e descrive. Poche descrizioni, ad esempio, ha la letteratura narrativa come *Petrouchka*: attraverso i suoni, di momento in momento, s'intravedono delle immagini vivaci; c'è, cioè, uno sfondo del suono e diventa plastico. E' tanta la naturale tendenza di Stravinsky alla narrazione, che egli ha introdotto un narratore anche in un'opera che per la sua bellezza e per la sua potenza si crederrebbe e si vorrebbe inavvolabile: l'*Edipo Re* di Sofocle. Di tanto in tanto, infatti, la rappresentazione si ferma per dare posto a un narratore, il buon « speaker », insomma, che viene innanzi irreprensibilmente in frak per riassumere in lingua francese qualche passo del dramma, che a sua volta è cantato in lingua latina. Così, a parole, sembra una profanazione, ma Stravinsky ha saputo costruire con tanta euritmia che, pure ma non mettendo a sua voglia un'opera classica, è rimasta classica, uno « speaker », si direbbe una gentile vendetta di Sofocle. Nulla dirò oggi di quest'opera singolarissima, sia per essermene già occupato in queste colonne medesime, ed anche perché ne sarà certamente scritto di proposito a suo tempo.

Di musiche assolutamente nuove, o nuove per l'Augusteo, sono finora annunciate: *La passione di Malipiero*, della quale si dice un gran bene, e che sarà certamente una nuova affermazione del musicista squisito, un *Concerto per violino e orchestra* di Vincenzo Tommasini, che, pure procedendo dalla tradizione più strettamente nostra, sa cogliere fiori di tutta freschezza; lo *Stabat Mater*

di Mario Labroca, che pieno successo avrà sicuramente a Roma, come l'ha avuto a Torino: era tempo che questo giovane di vero ingegno aprisse una parentesi nella sua audace e brillante attività critica per dedicarsi all'arte, che oggi ha tanto bisogno di cultori consapevoli.

Uno dei concerti più interessanti sarà quello dedicato, in principio di stagione, alla memoria di Saint-Saëns: saranno eseguite molte fra le più belle pagine del compianto e popolarissimo artista.

Nell'ultimo concerto, il 20 aprile, avrà luogo una solenne esecuzione della *Messa solenne* di Beethoven, e coronamento più degno la stagione sinfonica non potrebbe certamente avere. Qui il genio apre le grandi ali e ci trascina dietro i suoi voli vertiginosi, inebriandoci di luce e di spazio. Dolore profondo, ma temprato dalla bellezza stessa con la quale si esprime. Un'anima che sanguina e cerca rifugio in Dio, e trova sollievo nelle stesse frasi divine che a lui rivolge.

F. P. MULE.

Paesaggio autunnale

I grandi campi di verse spandono all'intorno un odore acuto, che si confonde con quello della terra umida. Par di respirare il sentore penetrante, segno caratteristico di questa campagna autunnale, tutta rogge e violette pantanose e sterminate praterie, dove il gelso e il pino si dividono l'onore di dare al paesaggio l'aspetto dominante.

I primi freddi cominciano a far duro e sonante il fango delle straduciole; tuttavia se metti il piede in fallo caschi diritto in un campo appena coltivato e ci sprofondi fino a mezza gamba.

Passa qualche raro cacciatore. Ma non si ha voglia di voci umane, mentre si segue questo vago e attraente itinerario. La strada va e viene con lunghi giri al limite dei campi, scende in brevi declivi, gira intorno a una roggia, dove una chiusa rudimentale regola lo scendere dell'acqua. E' un paesaggio calmo e già pronto all'incanto dell'inverno, dove striscioline di nebbia sembrerebbero piuttosto un intenerimento del prato, se in fondo, contro gli alberelli, non la si vedesse leccarsi e scomparire come un fumo.

I salici stendono filari argentati lungo le praterie. I pioppi le macchiano di giallo, che chiama a regola d'arte il verde morto delle robinie. L'ultimo fieno, pallido e accatastato, ha intorno come un'ombra. Malinconico fieno d'autunno, che sembra già grigio e lucido di ghiacciai.

A stare un poco fermi si vede una foglia che cade nell'acqua morta con un piccolo fruscio. Il silenzio per chilometri intorno è quasi totale. Si ode appena uno sfondo remoto e confuso di rumori e se chiudi gli occhi il cinguettio di qualche uccello arriva così fioco, che dà subito la misura della distesa prateria. Null'altro.

Si può camminare per ore. Su e giù per i solchi, nuovi spazi verdi e levigati tutti recinti d'alberelli, come grandi cortili di verzura. Piccoli avvallamenti, acque che s'insinuano nel coltivato. A ogni nuova apertura il panorama pare un poco diverso. Ma non si tenta a riconoscere l'unità del paesaggio: un morbido e incantevole inseguirsi di declivi appena rotti da corretti profilarsi di alberelli.

Si può godere palmo a palmo la trasfigurazione della campagna, sotto il breve e freddo tramonto. La nebbiolina che si avverte al limite dei campi, crea la luce vaga all'orizzonte, come se al di là, fra pioppo e pioppo, cominciassero la distesa di un mare.

Dall'altra parte il sole, netto e rotondo, se ne va rapidamente e scompare nel bruno dei rami. Poco fa, in certe situazioni, si vedeva ancora un riflesso giallo calare sui verzi. Anzi quest'improvviso chiarore, come d'illuminazione, pareva allargare i termini della campagna, assorbirla e confonderla con certi spazi del cielo.

A un certo punto il viandante non sa più dove veramente si concluda il paesaggio reale e incominci una specie di miraggio di toni verdi teneri e d'oro. Ma ora è già tutto violaceo e cenerino. Anche la nebbia si fa meno ariosa, si raccoglie, stende trame concrete, fa biancheggiare i prati.

Guardando verso nord si distinguono i primi lumi dell'abitato lontano dieci chilometri. Si vede anche una campanile. Si ode un cane abbaiare. Un *teuf-teuf* di motocicletta, emerso non si sa da dove, che corre verso la città, pare prorompere e rivolgerle la calma di questi spazi già pieni d'ombra. Fa ricordare all'improvviso che è domenica sera.

ENZO FERRIERI

IL TROVATORE

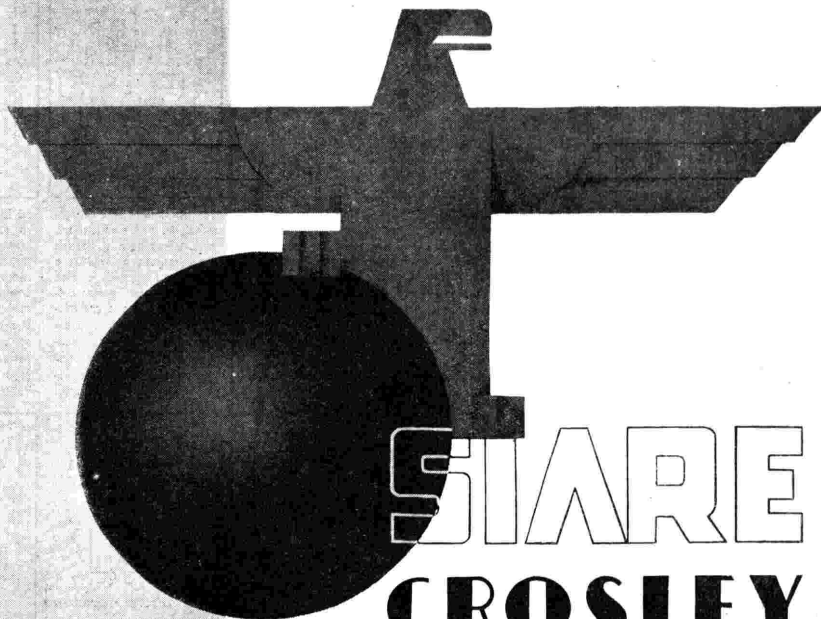
Opera in quattro atti di
SALVATORE CAMMARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

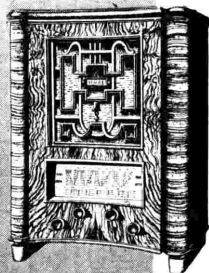
Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
SABATO 16 NOVEMBRE - Ore 20,50



PRODUZIONE NAZIONALE 1936 - XIV° E. F.

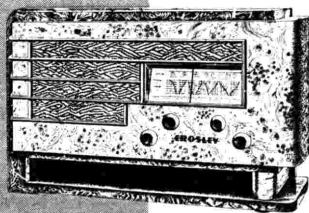


SIARE 463 A
Supereterodina a 5
valvole. Onde corte
e medie. Antifading.
Nuova scala par-
lante. L. 975



DAL PREZZO È ESCLUSO
L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

CROSLEY 257 A
Supereterodina a 5
Valvole. Onde corte,
medie e lunghe. An-
tifading. Nuova sca-
la parlante. L. 1125



*Il binomio della
supremazia*

Non esistono sul mercato radio
apparecchi migliori di quelli pro-
dotti dalla organizzazione Crosley
Radio Siare per la stagione radio-
fonica 1935-36. L'intenso ritmo delle
vendite è la prova più convin-
cente; l'incredulo potrà per-
suadersi delle eccellenti qua-
lità di questa nuovissima pro-
duzione chiedendo una prova
di confronto a qualsiasi Rivendi-
tore del servizio Crosley Ra-
dio Siare.

197

SIARE •

PIACENZA - Via Roma, 35 - tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbri, 23 - tel. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma N. 3
telef. 44-217. La più grande azienda ita-
liana specializzata in radiofonia.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

L'ORGANO



Il flauto di Pan che si suona con le mani, così lo chiamò un antichissimo scrittore, e certo il paragone appare azzeccato quando si sappia che in origine l'organo non fu quella specie di levitano degli strumenti musicali che oggi conosciamo, ma una cosetta portatile, fornita di una decina di canne degradanti e d'una tastiera. Questo l'idraulico che vide la luce nel II o III sec. a. C. in Alessandria, nella bottega di un oscuro barbiere che si chiamava Ctesibio, il quale aveva un certo ingegno per le arti meccaniche e si divertiva, aiutato dalla moglie Teide (non quella di Dante però), a fabbricare pompe, clessidre, apparecchi automatici ed altri giocattoli nei quali l'acqua aveva una parte importante.

Che razza di strumento fosse l'idraulico e come ci entrasse l'acqua, non lo seppero però bene neppure gli antichi; immaginati che quel chiacchiere di Ateneo giunge a domandarsi se l'idraulico fosse uno strumento a fiato, a corda o... a percussione! Più tardi, nel Medioevo, si lambiccavano il cervello per sapere se l'acqua agisse per pressione o per scorrimento, se producesse essa il suono o se movesse qualche meccanismo, se fosse fredda o calda, pulita o no. In quel torno di tempo vi fu un monaco che si provò a costruire un organo che funzionava versando alcune pentole d'acqua calda in tubi di flauto; ma a quali risultati sia giunto con questo procedimento da lavandata, non saprei proprio dire. Solo in epoca recente, interpretando al lume della filologia e dell'idraulica un passo oscuro di Vitruvio, s'è potuto ricostruire lo strumento primitivo e chiarire che l'acqua agiva per compressione, espellendo l'aria contenuta in appositi serbatoi.

Se nella bottega di Ctesibio l'idraulico nacque di modeste dimensioni, esso non mise molto tempo a svilupparsi. Ai tempi di S. Gerolamo, a Gerusalemme, ve n'era già uno per cui mantici erano andate via due intere pelli di elefante. Si vede che gli elefanti, nei primi tempi della cristianità, andavano più a buon mercato dei somari! E che dire dell'organo della cattedrale di Winchester nel X secolo? « Settante uomini sono necessari — scrive uno storico — per muovere i 26 mantici che mandano l'aria in 400 tubi. La musica è simile al tuono e si sente da un capo all'altro della città ». Aggiungete che gli organisti (erano più d'uno) non si servivano delle dita, ma dovevano far cadere una gragnuola di pugni sui tasti duri e ribelli.

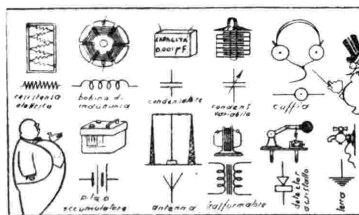
Ricordare, sia pur sommariamente, il cammino percorso dall'organo in più di duemila anni di vita, è cosa che eccede, e di molto, i limiti di questa rubrica. Perciò saltiamo brativamente una decina di secoli e veniamo all'organo di oggi. Il quale si presenta con una bella facciata architettonica, adorna di alcune decine di canne di stagno fino. Una volta in questa facciata si usava porre mascheroni che uscivano la lingua e strabuzzavano gli occhi, angeli che davano fiato alle trombe, aquile che sollevavano i cieli e simili; ora fortunatamente queste cose non s'usano più. Dietro questa facciata c'è, e nemmeno una stalla d'acqua, ma invece potenti elettroventilatori, che alimentano giganteschi serbatoi; vi sono batterie di magneti, eserciti di valvole, chilometri di filo. E le canne... sapete a che cifra si può arrivare? L'organo della cattedrale di Messina, che è attualmente il più grande d'Italia, ne ha la bellezza di 10.000. Ma al mondo vi sono organi più grandi ancora.

Per suonare poi c'è una specie di grande cassettoncino, ove a portata di mano (e di piede) dell'organista sono riuniti tutti i comandi. Nell'organo di Messina, ad esempio, vi sono 5 tastiere manuali, 1 a pedale, 196 placchette, 70 pistoncini, 5 stufe e 16 pedaloni. Non chiedo a che serva questa roba, perché beninteso che non è un lunghissimo discorso. A me preme dirvi che in ogni istante l'organista può mettere il dito o il piede su 624 ordini diversi, ciascuno dei quali varia il suono o la qualità del suono. Ed è veramente straordinario che quell'uomo, fra tanta roba, riesca anche a suonare!

o. l.

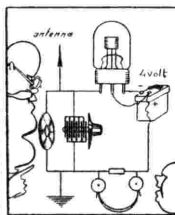
PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentaduesima puntata)

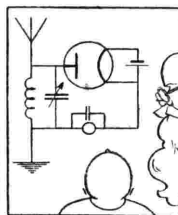


« Ma sa, signor Fenolo, che c'è una cosa straordinaria? Avevo sinora avuto terrore dei cosiddetti schemi elettrici, che mi avevano sempre fatto l'impressione di un linguaggio sconosciuto. Ora, dopo che lei ha disegnato gli schemi di alcuni apparecchi semplici illustrandoli con un disegno della disposizione delle va-

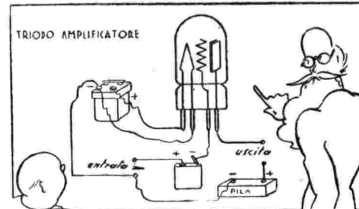
rie parti, gli schemi mi sembrano chiarissimi ». « Naturalmente, Condensino. Un disegno della disposizione dei vari componenti che intervengono nel montaggio di un apparecchio non è affatto comodo, sia perché richiede tempo per essere disegnato, sia perché non è chiaro. Rappresentando invece ogni elemento



con un simbolo ed i collegamenti dei vari elementi tra di loro con linee, si ha una rappresentazione rapida e chiara dei circuiti, e cioè delle come devono essere collegate le parti che compongono un apparecchio. I disegni che le ho fatto vedere per spiegarle come funzionano i detector, sono in parte schizzi dimostrativi

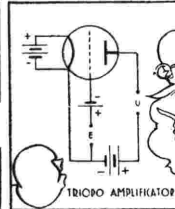


ed in parte schemi. Dal loro confronto lei può facilmente rendersi conto dell'utilità degli schemi per rappresentare apparecchi e circuiti e della semplicità e rapidità di rappresentazione che essi permettono. Adesso cerco di spiegarle come funziona il triodo amplificatore. Come nel caso del detector, è sfruttato anche

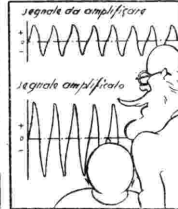


in questo caso il fatto che il potenziale elettrico della griglia controlla come un rubinetto senza inerzia la corrente degli elettroni dal filamento alla placca e quindi la corrente nel circuito anodico. Se alla griglia è dato un determinato potenziale costante in modo che nel circuito anodico circoli stabilmente una cor-

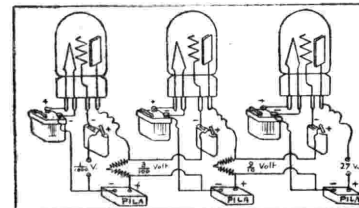
rente continua di opportuno valore, ogni variazione del potenziale della griglia produce una variazione della corrente anodica che riproduce esattamente la variazione del potenziale della griglia. Vi è cioè proporzionalità tra le variazioni della corrente anodica e le variazioni del potenziale della griglia. La riproduzione dei



segnali è, come si dice, fedele. Inoltre la potenza impiegata per variare il potenziale della griglia è molto minore della potenza messa conseguentemente in gioco nel circuito anodico e che può essere utilizzata: in questo consiste essenzialmente l'effetto amplificatore. Una piccola tensione dei segnali applicata alla

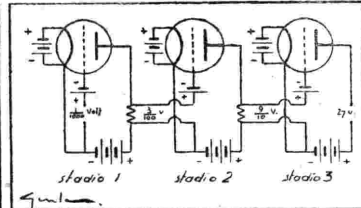


griglia produce nel circuito anodico, grazie all'amplificazione del triodo, dei segnali assolutamente identici ma aventi una tensione ed una potenza molto maggiori. Secondo come viene impiegato e gli scopi che si vogliono raggiungere, un triodo può moltiplicare la tensione applicata alla griglia anche per trenta o



quaranta, oppure erogare, alla sua uscita segnali aventi una potenza qualche decina di volte più grande della potenza che è necessaria per produrre le corrispondenti variazioni del potenziale della griglia. Più triodi amplificatori possono essere collegati uno di seguito all'altro, costituendo così degli amplificatori a più triodi od a più stadi,

come si dice comunemente, che hanno un'amplificazione grandissima. La tensione amplificata da ogni triodo è inviata alla griglia del triodo seguente che nuovamente l'amplifica. L'amplificazione totale è il prodotto delle amplificazioni dei singoli stadi. Un amplificatore a tre stadi, ciascuno dei quali amplifica trenta volte la tensione, ha una



amplificazione totale di 27.000. E cioè se alla griglia del primo triodo viene applicata una variazione di tensione di un millesimo di volt, nel circuito anodico del terzo triodo si può disporre di una variazione di tensione di 27 volt. Se invece il triodo è montato con lo scopo di amplificare la potenza, dopo tre stadi

si può disporre di dieci chilowatt quando per eccitare il circuito di griglia del primo stadio non occorrono che quattro watt. Possono essere disposti anche più di tre stadi ed arrivare quindi ad amplificazioni sia della potenza che della tensione ancora superiori a quelle citate.

(Segue)

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52)
Ore 15: Cronaca dell'incontro di calcio Ungheria-Svizzera.
(metri 32,88)

Ore 24: Come alle ore 15 (reg.). — Indi: Notiziario lun. nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,35; m. 49,10).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10.
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,22; m. 31,55; m. 49,59).

0: Concerto orchestrale. — 0,45: Conversazione.

1: Dischi. — 1,15: Radiocronaca. — 1,50-2,10: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 9,50: Conversazioni. — 10,25: Dischi.

10,30: Programma religioso da una chiesa. — 11,5-12,35: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Dischi. — 13,30: Concerto bandistico. — 14,15: Conversazione. — 14,30-14,45: Musica da ballo.

15: Dischi. — 15,10: Funzione religiosa da S. Paolo. — 16: Dischi.

16,15: Conversazioni. — 16,50: Dischi. — 17: Radiocronaca. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Orchestra e tenore. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto di piano.

20,50-21,45: Funzione religiosa da una chiesa. — 22: Varietà musicale. — 22,15: Varietà musicale. — 22,30-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Corriere di Francia in francese e in tedesco. — Nell'intervallo: Dischi. — 2,30-3: Dischi. — 4,45: Notizie in francese. — 5: Dischi. — 5,30: Notizie in inglese. — 6: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19,88).

Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Con-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

MADAME SANS-GÈNE

di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'autore.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.

Notiziario in inglese.

ANTICHE ARIE ITALIANE PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Bononcini: *Per la gioia d'adorarvi*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*.

Notiziario in inglese.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese
Conversazione di ANTONIO MORFINI: « Schiavi e schiavisti nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO

col concorso del violoncellista LUIGI SILVA.

1. Mancinelli: *Cicopatra*, ouverture e marcia trionfale; 2. Lalo: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*; a) Lento, allegro, maestoso; b) Intermezzo; c) Andante, allegro, vivace; 3. Vivaldi: *Recitativo*; 4. Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva); 5. Smetana: *La sposa venduta* (sinfonia).

Notiziario in inglese.

ULTIME NOVITÀ DELL'ORCHESTRA CETRA.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carme secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

MEDUSA

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Protagonista: Gianna Pederzini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.

Notiziario in inglese.

CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronutti Rocchi): a) Cherubini: *Terza sonata*; b) Scarlatti: *Pastorale*.

Notiziario in inglese.

Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Corriere di Francia in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmessione. — 23,30-24: Corriere di Francia in portoghese. — Ruselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Not. in flam-

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione dell'annunciatore: « Due parole ai radioascoltatori ».

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

MADAME SANS-GÈNE

di UMBERTO GIORDANO.

Dirige l'autore.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori principali: Franca Somigli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Ernesto Badini.

Notiziario spagnolo e portoghese.

BRANI PER MEZZO SOPRANO (Matilde Capponi): a) Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; b) Rossini: *Il vecchietto cerca moglie* (dal *Barbiere di Siviglia*).

Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.
Conversazione di ANTONIO MORFINI: « Schiavi e schiavisti nell'Etiopia meridionale ed occidentale ».

Trasmisione dallo Studio di Roma:

CONCERTO

con il concorso del pianista CARLO ZECCHI.
1. Paganini-Liszt: *La caccia*; 2. Chopin: *Studio* (opera 10, num. 8); 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*.

CANTONI DELL'ORCHESTRA CETRA: a) Bixio: *Canta lo sciafere* (tenore Del Signore); b) Frustaci: *Pardon* (tenore Del Signore); c) Stocchetti: *Cantante bruno* (soprano Lola Perilla).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di UMBERTO MANCUSO: « Il Carme secolare, primo inno nazionale di una Nazione antichissima ».

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

MEDUSA

di BRUNO BARILLI.

Direttore: TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Protagonista: Gianna Pederzini.

Altri interpreti: Rosina Torri Vittadini, Giuseppina Sani, Alessandro Granda, Giuseppe Manacchini, Bruno Carmassi, Cesare Borgonovo.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CONCERTO DI ARPA (professoressa Egle Ieronutti Rocchi): a) Zipoli: *Corrente*; b) Tedeschi: *Ruselede*.

Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84)

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa (reg.). — 0,50: Conversazione. — 1,5: Musica brillante. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Radiocronaca. — 4,20: Concerto di organo. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Radiocronaca. — 9,20: Dischi. — 9,30: Radiocronaca. — 9,45: Musica brillante. — 10,15: Conversazione. — 10,30: Musica brillante. — 10,45-11,5: Notiziario. — 11,30: Radiocronaca. — 12,10: Conversazione. — 12,30: Suoni di cello. — 12,40: Concerto da un cinema. — 12,55: Radiocronaca. — 13,30: Orchestra basco. — 14: Notiziario. — 14,20: Dischi. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Conversazione. — 15,40: Musica sinfonica leggera. — 16,35: Dizione e letture. — 17: Violino e piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazioni. — 19,55: Concerto orchestrale. — 21: Cronaca di una manifestazione popolare. — 22,15: Dischi. — 22,30-23,45: Varietà. — 23,30-23,45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie e Corriere di Francia in inglese e in francese. — 4,30: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in spagnolo. — 5,45: Dischi. — 5,50: Notizie in inglese. — 6,10: Dischi. — 6,15-6,30: Notizie in francese e inglese. (metri 19,88).

Ore 13: Notiziario in francese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,20: Notizie in inglese. — 15,30-17: Ritrasmessione. (metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in

mingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles 12. — 21,30-22: Dischi.

Zeesen (metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in francese. — 17,45: Notizie in arabo. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30:

18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Koenigsberg. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà musicale. — 22,20: Notiziario in tedesco ed in inglese.

18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Koenigsberg. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà musicale. — 22,20: Notiziario in tedesco ed in inglese.

18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Koenigsberg. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà musicale. — 22,20: Notiziario in tedesco ed in inglese.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Dr. Domenico Franzé; (Bari): Monsignor Calamita: «La grande promessa».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUTONI di Sansepolcro).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16-17: ORCHESTRA CETRA - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17:

Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o B. MOLINARI

1. Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.
3. Porphino: *Sardegna*, poema sinfonico.
4. Piek-Mangiagalli: *Notturmo e rondò fantastico*.
5. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Risultati del Campionato di Calcio (Trasmissione offerta dall'ARANCATA SAN PELLEGRINO).

19,30: Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: «Le sanzioni viste da un giurista», conversazione.

20,50:

Concerto di chiusura dell'anno belliniano

Direttore d'orchestra: GIUSEPPE SAVAGNONE
 Convezione musicale
 di RAFFAELLO DE RENZIS

1. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia (orchestra).
2. Savagnone: *Cantata a Bellini*, per soprano e orchestra (Prati, al Concorso Nazionale del Sindacato Musicisti). Interprete: MARIA CANTIGLIA.
3. Bellini: Quattro romanze inedite: a) *Dolente immagine*; b) *Melanconia*; c) *L'abbandono*; d) *Bella Ines* (soprano Maria Teresa Pediconi).
4. Bellini: a) *Bestie di Tenda*, «Ma là sola ahimè son io» (b); *La Straniera*, «Ciel pietoso» (soprano Maria Cantiglia).
5. Bellini: *Il Pirata*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

22,15:

Buio

Commedia in un atto
 di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

Voci di: Carlo Cesare Bettarini
 Stella Maria Fabbri
 Francesco detto Fofo Enzo Billotti
 Un cameriere . . . Felice Romano

Dopo la commedia: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VOCALE: Tenore TITO SCHIPA e basso Ezio PINZA: 1. Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin, un angel di Dio», (Schipa); 2. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (Schipa); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 4. Verdi: *Attila*, «Te sol quest'anima» (Pinza); 5. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò sol» (Pinza). (Dischi) - Trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI.

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA, (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUTONI di Sansepolcro).

14-14,15: Dischi.

16-17: MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Fields: *Come una canzone*; 2. Fekl: *Pull, mull, 3. Clifton: Bizzarrie*; 4. Gurrieri: *Lido storm*; 5. Packey: *Serenata orientale*; 6. Testa: *Adorazione*; 7. Porter: *Nulla va bene*; 8. Semprini: *Guanabara*; 9. Ahlert: *La vita è una canzone*; 10. Tower: *Battendo il tempo*; 11. Bonelli: *Triste slow*; 12. Warren: *Muchacha*; 13. Carducci: *Chi sa?*; 14. Caslar: *Oh! Benny!*; 15. Stern: *Addio all'amore*; 16. Abel: *L'amore di May*; 17. Greppli: *Senza parole* - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

Domenica 10 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino»

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

- Or 17: Trasmissione dall'Augusteo: *Concerto sinfonico diretto dal Maestro B. Molinari*. - Tutte le Stazioni.
 Or 20,50: *Concerto belliniano*, diretto dal Maestro G. Savagnone. - Gruppo Roma.
 Or 20,50: *Baïadera*, operetta di E. Kalman. - Gruppo Torino.
 Or 22,15: *Buio*, commedia di V. Minnucci. - Gruppo Roma.
 Or 20,45: *Fasquita*, operetta di F. Lehar. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

- CONCERTI SINFONICI
 21: Francoforte, Amburgo, Koenigsberg, Stoccarda - 21,10: Beromünster - 21,55: Hilversum II - 22,20: London Regional, Midland Reg.
 CONCERTI VARIATI
 18: Radio Parigi - 19,30: Koenigswusterhausen.
 19,45: Lahti - 20: Varsavia, Bratislava, Lubona, Lussemburgo - 21: Bruxelles II, Bruxelles I - 21,20: Budapest - 21,55: Hilversum I - 22: Lyons-la-Doua - 22,35: Praga, Bratislava, Moravia-Ostrava, Kosice.
 TRASMISSIONI RELIGIOSE
 20,30: Nizza-Juan-les-Pins.
 OPERE
 17,30: Mosca III - 20: Kalundborg (Verdi: «Un ballo in maschera») - 22,45: Tolosa (Selezione).
 OPERETTE
 20,55: Hilversum II (Brani).
 MUSICA DA CAMERA
 19,15: Bucarest, Madona - 20,5: Bratislava - 21,20: Monte Carlo - 22: Stoccolma.
 COMMEDIE
 19,30: Francoforte - 21,15: Parigi P. P. - 21,30: Bruxelles II, Strasbourg, Bordeaux-Lafayette - 24,45: Radio Parigi.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Ripieglio dei risultati del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: «Le sanzioni viste da un giurista», conversazione.

20,50:

Baïadera

Operetta in tre atti di E. KALMAN
 diretta dal M^o TITO PETRALIA.

Personaggi:

Il principe Radjams di Lahore
 Vincenzo Capponi
 Odette Dorimonde Dolores Ottol
 Marietta Dirce Matella
 Napoleone, marchese di Saint Cloche
 Riccardo Massucci
 Luigi Filippo Latourette . . Giacomo Osella

Nel primo intervallo: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze-Roma III): Conversazione di Delfino Cinielli: «Del conversare alla Radio» - Nel secondo intervallo: Enrico Serretta: «Jazz-band», lettura - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bossi: *La fede, marcia*; 2. Mariotti: *Abbandono*, posmetto; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Gastaillon: *Le carezze di Manon*, valzer intermezzo; 5. Rico: *Appassionata*, fantasia; 6. Noef: *Fiori di primavera*, impressioni; 7. Ferraresi: *La dama verde*, fantasia sull'operetta.

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bellettho meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M^o FRANCO MILITELLO
Personaggi:

Frasquita Marga Levial
Dolly Olimpia Sall
Ippolito Gallipoli, professore E. Paris
Aramando Miral Nino Tirone
Aristide Grot, direttore di fabbrica Gaetano Tozzi
Sebastiano, giovane zingaro Nino Uz

Negli intervalli: 1. G. Armò: «Bazar num. 3», conversazione; 2. Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19.30: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
20.00: Recitazione.
20.55: Arie per baritono.
20.45: Varietà e danze.
22.00: Giornale parlato.
22.20: Musica da ballo.
22.50: Notizie varie.
23.55: Musica da ballo.
24.1: Musica zingara trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica da camera.
20.00: Conversa religiosa.
20.15: Dischi - Notiziario.
21.00: Concerto degli inni e delle musiche militari delle nazioni alleate nella guerra 1914-1918.
21.30: Intervall (21.30): Rievocazione dell'11 novembre 1918.
23.00: Giornale parlato.
23.10-1: Concerto variato.

BRUXELLES II

kc. 592; m. 521,9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Concerto di piano.
19.45: Conversa religiosa.
20.30: Giornale parlato.
21.00: Concerto variato: 1. Ciaikovski: Marcia slava; 2. Canto; 3. Cui: Orientale; 4. Canto; 5. Liadov: Boite à musique.
21.30: Radiocommedia.
22.30: Concerto variato: 1. Cui: Ouverture dal Figlio del Mendo; 2. Canto; 3. Glazunov: Serenata; 4. Canto; 5. Glazunov: Valzer fantastico.
23.00: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.50: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Moravsko-Ostrava.
20.00: Concerto orchestrale di musica russa.
22.00: Notiziario - Dischi.
22.25: Notizie in tedesco.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.30: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture dalla Muette di Portici; 2. Hvydalek: Canto autunnale; 3. Strauss: Amare, cantare e bere; 4. Zamrizia: Canto del condottiero; 5. Delibes: Suite da Coppelia; 6. S. Franek-Drabek: Romanza russa; 7. Leoncavallo: Fantasia sui Papageni; 8. Trojan: Il mare canta l'amore; 9. Paul: Il Dittatore.
BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18.40: Conversazione.
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moravsko-Ostrava.
20.00: Trasm. da Praga.
22.00: Notizie in ungherese.
22.35-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moravsko-Ostrava.
20.00: Trasm. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
18.50: Notizie in ungherese.
19.10: Trasm. da Praga.
19.10: Moravsko-Ostrava.
20.00: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Programma variato.
20.00: Orchestra, quartetto vocale.
20.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
19.30: Giornale parlato.
19.45: Introduzione.
20.00 (dal Teatro Reale): Verdi: Un ballo in maschera.
21.00: Opera in 3 atti.
21.40: Radiobozzetto.
21.55: Soli di sassofono.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.40: Musica da camera.
23.30-30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40
19.30: Concerto vocale.
19.20: Radiocronaca.
19.45: Concerto vocale.
20.5: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.45: Notizie in finnico.
21.00: Notizie in svedese.
21.10: Radiocronaca dell'incontro ginnico Finlandia-Germania.
22.00: Attualità varie.
22.10: Notizie sportive.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversa - Dischi.
21.30: Radiocommedia.
23.30: Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.

GENOBBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
19.30: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultimo notizio.
LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Funzione religiosa.
21.00: Notizie sportive.
21.45: Trasm. da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica da ballo.
22.30: Concerto variato.
23.30: Ultimo notizio.
24.35: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocritica. Alla fine: Musica da ballo.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Radio-orchestra.
20.30: Trasm. religiosa cattolica.
21.00: Notizie varie.
21.30: Mezz'ora di fantasia.
22.00: Notiziario dall'Eclairage de Nice.
22.15: Per gli ascoltatori.
23.30: Trasm. in inglese.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 50
20.30: Giornale parlato.
20.25: Comun. - Dischi.
21.15: Molliere: Il malato immaginario, commedia in tre atti.
23.30: Concerto di dischi.
1: Radiocronaca.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Conversazione.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Canzoni e melodie.
23.30: Ultimo notizio.
24.35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
19.45: Giornale parlato.
20.10: Comunicati vari.
21.15: Giornale parlato.
21.30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30 (dall'Opera Comica): Concerto orchestrale.
20.00: Duetti e musica brillante.
20.30: Varietà Bilboquet e la sua compagnia.
21.00: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Sardi - Moreau: Mademoiselle Sans-Gêne, commedia in un prologo e tre atti.
23.45-1,15: Mus. brillante.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18.30: Concerto variato.
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Conv. in tedesco.
20.45: Attualità varia.
21.00: Come Radio Parigi.
21.30: Notiziario - Dischi.
21.00: Notizie in tedesco.
21.30: Radiodramma in lingua albaniana.
23.30: Musica di dischi.
24.35: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19.30: Brani d'opera - Operette - Mandolini - Melodie.
20.55: Musica di films.
21.30: Musica da camera - Notiziario - Commedie musicali.
21.00: Musette - Scene comiche - Operette - Soli diversi.
22.00: Fantasia - Orch.
22.30: Leoncavallo: Selezione da I Pagliacci.
23.20: Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz.
24.35: Musica di films.

0.20: Canti russi - Orchestra argentina - Melodie - Fantasia.
1.15: Notiziario - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18.30: Banda e coro.
19.15: Notizie sportive.
19.30: Banda e coro.
20.00: Programma variato.
21.00: Come Francoforte.
22.5: Giornale parlato.
23.20: Cronaca dell'inaugurazione della Giornata del Contadino a Goslar.
24.20-24: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19.30: Musica brillante.
19.45: Notizie sportive.
20.00: Musica brillante.
21.00: Come Francoforte.
22.5: Come Amburgo.
23.40: Concerto Monico.
24.1: Musica brillante e da ballo.

DOMENICA 10 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,40

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

3^o RACCONTO

La bella addormentata nel bosco

Radiofiaba di NIZZA-MORBELLI
con musica di VINCENZO FIORILLO



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)
La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina glutinata

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.30: Radiocommedia.
19.10: Come Colonia.
19.50: Attualità varie.
20.00: Concerto orchestrale.
21.00: Reissiger: Vella, ouverture; 2. Musiel Variazioni su un canto popolare; 3. Tiedemann: Arie di danza; 4. Schubert: Marcia militare.
21.00: Come Francoforte.
22.5: Come Amburgo.
23.40: Cronaca sportiva.
24.24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19.10: Progr. variato.
19.50: Notizie sportive.
20.00: Musica brillante.
20.45: Conversazione.
21.00: Come Francoforte.
22.5: Come Amburgo.
24.20-24: Come Monaco.
FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19.30: Metzger: Kara-Kö-nig, commedia brillante con musica.
21.00: Concerto sinfonico diretto da Zilcher: Zil-



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare man belle, bianche, aristocratiche anche accudendo tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaia che a uso giornaliero della roba, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, gonfi, crepolture: conserva e rende le mani

BELLE BIANCHE, MORBIDE

Scrivete oggi stesso a FATTAS Via Mario Gioda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

in vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso:

Coniugi GIACOMO Corso Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN Cav. VITTORIO Via Garibaldi

E. E. ERCOLESSI - Milano

VIA TORINO, 48
SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

Chiedete però una stilografica ITALIANA Ercolessi
Predetto superiore - Massima garanzia

DOMENICA

10 NOVEMBRE 1935 - XIV

23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID
Kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Orchestra, tenore e soprano.
23.1: Conversaz. - Concerto - Musica da ballo - Campanie.

RADIO-BARI

* Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmissioni speciali). - Ore 20.50-23: *Sinterella*, operetta di A. Cuscinà.

MARTEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Concerto del violinista A. Serato*, e Varied.

MERCOLEDÌ - Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: *Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni, e Musica da ballo.

SVEZIA STOCKOLMA

Kc. 704; m. 426;1; kW. 55

10.30-11: Conversazione in esperanto.
18: Funzione religiosa.
19.35: Concerto variato di una banda militare.
20.25: Radiocommedia.
22-23: Mus. da camera: 1. Mozart: *Quartetto di archi in do maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi n. 1 in la min.*

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

Kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19.5: *Lieder* per coro.
20.25: *Convers.* in inglese.
Indi: Canto per piano.
21: Giornale parlato.
21.10: Radiorchestra: Saint-Saëns e Berlioz.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTÉ CENERI

Kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17: Radiorchestra.
17.55: Risultati sportivi.
18: Al microfono del piccolo (da Bellinzona): 1. Puccini: *La Bohème*; 2. Puccini: *Manon*; 3. Massenet: *Manon*; 4. O dolce incanto».
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: «Rose e spine della chitarra».
20.20: Radiorchestra.
21.20: Musica da camera: 1. M. Veracini: *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*; 2. J. Brahms: *Intermezzo e capriccio*, per pianoforte; 3. J. Stravinsky: *Suite su temi di Pergolesi*.
22: Notizie sportive.

SOTTEN

Kc. 577; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
19.30: *Convers.* religiosa protestante.
19.40: Concerto corale.
19.45: Notizie sportive.
20: Concerto di piano.
20.30: Radiobozzetto.
21.10: Musica da camera: *Nell'interv.* (21.20): Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17.45: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.50: Programma variato.
20.40: Giornale parlato.
21.20: Concerto variato: 1. Dohnányi: *Il velo di Pierrette*, suite; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e 2; 3. Fricsay: *Piccola suite*.
22.30: Musica da jazz.
23.20: Musica zingana.
0.5: Giornale parlato
Dalle 1 alle 1.30: per Vienna: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

Kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.20: Concerto vocale.
20: Musica brillante.
21: *Convers.* in tedesco.
21.55: Campanie del Krem-lino.
22.5: *Convers.* in inglese.
23.5: *Convers.* in tedesco.

MOSCA II

Kc. 271; m. 1107; kW. 100

16.25: Concerto sinfonico.

MOSCA III

Kc. 401; m. 748; kW. 100

17.30: Leonevskoi: 1. pagliacci, opera (dischi).
20: Come Praga.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

Kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20.30: Dischi - *Convers.* 21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
22-23.30: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri 25,4

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Esecuzione di musiche per banda: a) Rossini: *Mosè*, marcia; b) Verdi: *Rigoletto*, fantasia - Brani dell'opera *Aida*, di G. Verdi, eseguiti da: Maria Caniglia, Galliano Masini, Carlo Tagliabue, Cleo Emo - Canti di soldati - Una vendemmia in Toscana - La giornata del soldato.

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Costa: *Aquila Sabauda* (Banda Comunale di Milano) - Campanie: a) *In treno*; b) *In vaporetto*; c) *A tavola* (dizioni di De Sica, Rissone e Melnati) - Ranieri: *Passano i Balilla*, marcia.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Rossini: *Sinfonia dell'italiana in Algeri* (orchestra dell'E.I.A.R.) - Duetti e terzetti comici di operette: a) Ranzato: *Il paese dei campanelli*; b) Pietri: *Primarosa*, duetto comico; c) Valverde: *La Gran Via*, terzetto; d) Pietri: *Addio giovinezza*, coro degli studenti - Marchesini: *Avanguardisti*, marcia militare.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Pettinato: *Inno al Fante* (esecuzione bandistica); Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina...»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di nell'azzurro spazio...»; Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso...» (tenore Beniamino Gigli) - Benedict: *Variazioni sul Carnevale di Venezia* (solista di tromba prof. Caffarelli con accompagnamento della Banda dei Metropolitani).

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Coro di soldati: Coro di bersaglieri - La bandiera dei tre colori - Cori di Balilla e Giovani Italiane: *Blanc-Bravetta*: *Ballila* - Zangarini: *Inno delle Giovani Italiane*.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Banda - *Blanc-Bravetta*: *Inno degli studenti jascisti* - Fodor: *L'altalea della vita* (commedia giocosa) - *Blanc-Bravetta*: *Inno della Somalia* (esecuzione per banda).

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. Duetto di xilofoni con orchestra (Fratelli Dessé); a) Baracchi: *A sei cilindri*; b) Dessé: *Mazurka*.
2. Tenore Gabré: a) Cherubini: *Roma città divina*; b) Ruccione: *Cor treno popolare*; c) Di Ponio: *Amici, un po' di musica*.
3. Orchestra Cetra: a) Belli: *Il matrimonio dei rancocchi*; b) Dax: *La bottega dei giocattoli*.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - Kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - Kc-s 11810

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Selezione dell'opera *Otello* di Verdi (interpreti principali: tenore Fusati, baritone Granforte e soprano Carbone). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della donna: «L'arte italiana nella moda internazionale di oggi».
14.25: Corti romagnoli interpretati dalla «Camera folclorica» dei «Cantanti Romagnoli».
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Colletta». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della Ballila: «Ridiamo insieme».
14.25: Inni e marce: Giordano: *Inno del Decennale*; Bravetta: *Inno del Grappa*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Ugolino e Vadiño Vividi navigatori».
14.55: Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - «I maltesi nella Marina dell'Ordine», di Ettore Rossi.
14.25: Musica da camera, interpretata dal «Quartetto San Remo».
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Tommaso De Cristoforis». - Ra-

DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

diocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Bellezze d'Italia: «Perugia».
14.25: Musica eseguita dall'orchestra «Pierotti».
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Botero, scrittore politico».
14.55: Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Storia della civiltà mediterranea: «Lo Studio di Padova».
14.25: Musica d'opera: *Andrea Chénier* di Giordano, «Improvviso» - Mascagni: *Inno al Sole*.
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Gino Lisa di Torino, medaglia d'oro».
14.55: Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 16 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Conversazione: «La bonificazione di Genale».
14.25: Musica: «Operette: Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*; a) Il fox-trot della luna, b) La leggenda dei campanelli, c) Fox delle violette, d) La Giovanese (Interpreti: Talamo, Ferrini e coro).
14.45: Calendario storico artistico e letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Rolando da Susa, medaglia d'oro» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - k.w. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - k.w. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
 12.30-13 e 13.20-13.50 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Paradè*, one step; 2. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Bixio: *Portami tante rose* (variazioni); 4. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 5. Toselli: *Marechiaro*; 6. *Fantasia militare* di autori italiani. - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Goldmark: *Sakuntala*, ouverture; 2. Linke: *Amina*; 3. Culotta: *Lululetta*; 4. Mascheroni: *Serenata al vento*; 5. Mule: *Al lupo*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzone villereccia*; 7. Nani: *Canta Venezia*; 8. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 9. Debussy: *Danse bohémienne*; 10. Allegria: *Il gatto in cantina*, fantasia; 11. Amadei: *Serenata d'amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Dax: *La bottega dei giuocattoli*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*, marcia fox-trot; 4. Strauss G.: *Lo zingaro barone*, fantasia; 5. Geiger: *Dall'A alla Z*, arie di famosi compositori; 6. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 7. *Un giro musicale per le stazioni Radio*; 8. Myddleton: *Serenata cinese*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19.15-20.10 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo: «In Piemonte in inverno» (lingua francese).

19.38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.55:

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA

Maestro direttore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Stenterello Tito Angeletti
 Granduchessa Minia Lyses
 Caterina Luba Mirella
 Granduca Enzo Aita
 La Checca Virginia Farri
 Bacciccia Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Fidanzamenti» - Cronache italiane del turismo: «Le grotte del Monte Pellegrino a Palermo».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.5 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238.5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA FERUZZI: 1. Aubry: *La rosa nera*; 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 3. Amfiteatrof: *E' tutto e nulla* (dal film «Mudunudu»); 4. Rosati: *T'amero sempre*; 5. Lehár: *Dove canta l'altoloda*, fantasia; 6. Mendes: *Lucciote*; 7. Marf-Mascheroni: *Ronda senza meta*.

12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.20-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M^o A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S.A. PRODOTTI AGRICOLI di Trieste).

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende: (Torino): Radiogiornale di Spumettino: (Genova): Fata Morgana: (Trieste): «Ballila, a noi!»: Trasmissione a sorpresa: «Oggi parlano... gli ascoltatori» (l'amico Lucio); Firenze: Il Nano Bagogni: Varie, corrispondenza e novelle; (Bologna): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perché; b) Cugina Orietta.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.55: *Stenterello*, operetta di A. Cuscinà. - Gruppo Roma.

Ore 21.30: *La bugia N. 16*, commedia di M. Buzzichini. - Gruppo Torino.

Ore 22.15: Concerto del violinista E. Rovere e del pianista L. Gallino. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

18.30: Mosca I - 19.40;

Budapest - 20: Vienna

20.55: Lupa - 20.10;

Koenigsberg, Francoforte

20.30: Sottens - 21: Lon-

don Regional, Bruxel-

les I - 21.30: Parigi T. E.

- 21.45: Marsiglia - 22.55:

Bruxelles II - 23: Li-

sbona.

23: Madrid (Selez).

OPERE

23: Madrid (Selez).

MUSICA DA CAMERA

20: Bucarest (Ravel) -

21: Lubiana - 22.30: Ka-

lundberg (Mus. Italiana)

- 22.55: Parigi P. P. -

23: Colonia.

SOLI

19.30: Stoccolma (Vio-

lino); Oslo (Rau); e

piano) - 20: Varsavia

(Canto e piano) - 21.20:

Parigi P. T. T., Grenoble,

Lyon-la-Doua - 21.40:

Monaco (Piano).

COMMEDIE

19: Lhti - 20.10: Ber-

lino, Monaco - 21.10:

Koenigsberg - 21.20: Lus-

semburgo - 21.25: Stoc-

carda.

VARIE

20.10: Breslavia.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinanza*.

20.55:

Varietà

CANZONI E DANZE MODERNE.

21.30:

La bugia N. 16

Commedia in un atto

di MARIO BUZZICHINI

Personaggi:

Milly Adriana de Cristoforis

Antonietta Wanda Tettoni

Giorgio Augusto Maracchi

Michele Silvio Rizzi

Aracangelo Emilio Ferretti

22.15:

Musica da camera

VIOLINISTA ERCOLE ROVERE.

Al pianoforte il M^o LUIGI GALLINO

1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*: a) Adagio

b) Allegro, c) Lento, d) Finale.

2. Paganini: *Concerto in re maggiore*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

spagnola.

20.50:

INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*;

b) Blanc: *Giovinanza*.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
 DEDICATA ED OFFERTA ALLE
 SIGMORFIE DALLA S.O.C. AN.
 PRODOTTI ALIMENTARI
 G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.
 Lunedì alle o e 13,15 da
 tutte e stazioni italiane

ARRIGNONI

LUNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13: La CASSA CENTRATA, rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGNONI.
13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Certi: *Sagra al villaggio*, intern.; 2. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 3. Manfred: *Parata di Jantocki*, intern.; 4. Stern: *Al ritmo della pioggia*, fox-trot dal film "Folies Bergère"; 5. Dostal: *State a sentire*, selezione; 6. Marf-Mascheroni: *Un bel di*, fox-trot.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach: *Sonata in sol maggiore*; b) Mendelssohn: *Studio op. 104, n. 1* (pianista Anna Maria Anzà); 3. Schumann: a) *Un tal ama una tosa*; b) *Se dire ai fior potessi*; c) *Non l'odio, no!* (soprano Gianna Grasso); 3. Cilea: a) *Berceuse*; b) *Festa silana* (pianista Anna Maria Anzà); 4. Schubert: a) *Canto notturno del viandante*; b) *Vicino all'amante*; c) *Amor senza riposo* (soprano Gianna Grasso).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.45:

Concerto strumentale

1. Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Bianco: *Giovinetta*.
2. Terenzio Gargiulo: *Cinque bagatelle* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba e corno.
3. Malezieux: *Réverie* per oboe e pianoforte.
4. Weber: *Concerto* per fagotto e pianoforte.
5. Beethoven: *Adelaide*, trascrizione per tromba e pianoforte.
6. De Welly: *Aubade*, trio per flauto, oboe e clarinetto.
7. Di Dio: *Scherzo* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francoboli.

Esecutori: Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto), Tommaso Carpinieri (tromba), Giuseppe Buganè (corno).
Al pianoforte: M^o ENRICO MARTUCCI.
Nell'intervallo: G. Foti: «Adelaide Ristori, ricordi», conversazione.
22.15: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18.35: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
19.40: Conversazione.
20: (dalla Stephaniesaal di Graz): Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore.
21: Conc. bandistico.
22: Giornale parlato.
22.10: Rassegna libreria.
22.25: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Radiorchestra.
18.50: Davanti alla Tomba del Milite Ignoto.
19.30: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev: *Marcia da L'omero dei tre aranci*; 2. Ciaffaglia: *Idillio*; 3. Ravel: *Bohème*; 4. Ravel: *Bohème*; 5. Gien: *La morte, girandola*, per coro; 6. Ysaye: *Fantasia su un tema valloine*; 7. Brusselmans: *Rapsodia fiamminga*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance* - Negli intervalli: *Conversazioni*.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Piano e violino.
20: Conversaz. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Come Bruxelles I.
22: Conversazione.
22.5: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof: *Fanfare su temi fiamminghi*; 2. Gilson: *Danza dei marinai*; 3. Ysaye: *Fantasia su un tema valloine*; 4. Brusselmans: *Rapsodia fiamminga*; 5. Elgar: *Pomp and circumstance* - Nell'intervallo: *Conversaz.*
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
17.30: Come Strasburgo.
19.30: Notte in tedesco.
19.40: Dischi - Notiziario.
19.55: Lettura.
20.30: Musica riprodotta.
20.55: Notizie letterarie.
21.15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22.20: Lezione d'inglese.
22.35-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
17.30: Come Praga.
20.15: Radiorchestra: *Una serata con le musiche di Lehar*.
21: Conversazione.
21.15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30: Lezione di ceco.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
17.30: Trasm. da Praga.
19.55: Canzoni popolari.
20.15: Come Bratislava.

21: Conversazione.
21.15: Concerto variato.
1. Glinka: *Il Principe di Khovsk*; 2. Canto; 3. Giazunov: *Chopiniana*, suite di composizioni di Chopin.
22.23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
17.30: Trasm. da Praga.
19.55: Dischi - Convers.
20.15: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21.15: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lezione d'inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Discussione.
20.45: Concerto variato.
21.35: Musica nordica.
21.55: Giornale parlato.
22.10: Conversazione.
22.30: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: *Quartetto di archi in re magg.*; op. 8, n. 5; 2. Respighi: *Quartetto d'orchestra*.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

Kc. 156; m. 1807; kW. 40
18.35: Concerto corale.
19: Akseli Toia: *Rienkuulu*, radiocommedia.
19.55: Musica brillante - Indi. Conversazione.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
19.30: Giornale parlato.
20.45: Convers. - Dischi.
21.15: Comunicaz. - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Giornale parlato.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

Kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
19: Come Radio Parigi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Attualità.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
Dalle 18.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
19.15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21.15: Serata per la riconferma dell'Armistizio - Nell'intervallo (22): No-



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzarotti, 1 - MILANO - Via Lazzarotti, 1
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignani, 1
TRIESTE - TORINO - GENOVA
Via Trento, 15 - Via Mercantini, 1 - Via Cesarea, 10

tiziario dall'Eclairneur de Nice.
23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60
19.15: Notizie di Borsa.
20.20: Convers. - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
20.55: Musica riprodotta.
21.20: Mezz'ora d'allegria.
22.10: Rievocazione dell'11 novembre 1918.
22.40: Conv. del Temps.
22.55: Musica da camera.
23: Musica di dischi.
24: Radiocronaca.

PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Lettura.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto sinfonico.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto di violino e piano.
21.30: Commemorazione 11 novembre 1918.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Comunicati vari.
20.20: Notizie - Dischi.
21: Cronaca politica.
21.30: Concerto sinfonico di musica varia e religiosa con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80
17.30: C. Gounod: *La Redenzione* oratorio in tre parti.
20: Programma variato: Musica e recitazione.
21: Dizione poetica.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto della musica della Guardia Repubblicana: 1. Balay: *SR-lata nazionale*; 2. Gounod: *Il Risveglio dei morti*; 3. Jader; 4. Tre pezzi per fanfara; 5. Tre pezzi di musica militare per tenore, cori e musica; 6. Bach: *Preludio e Fuga in mi bemolle mi-*

SOC. CERAMICA

RICHARD-GINORI

PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA



Conosci te stesso ed il prossimo tuo con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", le rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita del richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al **DOTTOR MORELLI**
CASSELLA POSTALE 479 - TORINO



nore; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 7. Bruneau: *Messidor*, intermezzo sinfonico; 8. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico in 4 parti, 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto patriottico nazionale.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100
17.30: Come Radio Parigi.
19.30: Conversazione.
19.45: Conv. in tedesco.
20.00: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto variato:
1. Lalo: Ouverture da *Le Roy d'Ys*; 2. Massenet: *Scène alsacienne*; 3. Pieni: *Kermesse*; 4. Filippucci: *Marcia francese*; 5. Saint-Saëns: *Sinfonia algerina*; 6. Barth: *Echi dell'Alsazia*; 7. Bizet: *Ouverture di Patria*; 8. Pórot: *Sidi-Brachim*, marcia.
23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musica militare - Notiziario - Concerto - Canti militari
20.30: Notiziario - Mu-

sica militare - Scene comiche.
21: Manovre e vita militare - Canzoni - Musica militare.
23.20: Musica da ballo - Notiziario - Operette - Canzoni.
0.25: Marce della Lorena - Canti militari - Fantasia - Notiziario.
1.30: Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Commemorazione di Wilhelm Raabe.
21.20: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.25: Interim musicale.
23.24: Musica brillante.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19.40: Giornale parlato.
20.10: Hans Dominik: *X 37 contro l'onda 12,5*, un dramma radiofonico dell'anno 2000.
21.20: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Ouvert. della Finta giardiniera*; 2. Flich: *Poema*; 3. Chaminade: *Serenata spagnola*; 4. Grieg: *Melodie elegiache*; 5. Boccherini: *Minuetto*; 6. Taubert: *Hone*, melodie ungheresi; 7. Massenet: *Meditazione sulla Thais*; 8. Komzak: *«Lieder» popolari*.

22: Giornale parlato.
22.25: Attualità varie.
22.40: Radiocommedia.
23.20-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà popolare: *Il tueur di Murro*.
22: Giornale parlato.
23.20-24: Mus. brillante.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Concerto variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Der Elft im Elften*.
22: Giornale parlato.
22.20: Rassegna settimanale.
23.24: Mus. da camera: 1. Canich: Quattro canzoni dalla *Musikalische Opfer*; 2. Reger: *Quartetto* op. 109 in 11 bem. magg.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Programma variato.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra sinfonica e coro: Schumann: 1. Requiem per Mignon per coro, soli e orchestra; 2. *Nachtlied*, per coro e orchestra; 3. *Der Götter vom Edenhall*, per soli, coro e orchestra; 4. *Sinfonia n. 3* in si bemolle op. 97 (*Renana*).
21.30: Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle*, op. 26.
22: Giornale parlato.
22.25: Conversazione.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Fritzer: *Fransmusik*; 2. Hartmann: *Lange-marek*, dizione; 3. Siegel: *Heidenfester*.
20.55: Attualità varie.
21.10: Alverdes: *I Colon-tari*, radiocella.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.50-24: Mus. brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.10: Scene radiofoniche brillanti (reg.).
21: Programma letterario-musicale dedicato all'Austria: 1. Axt: Due tempi del *Quartetto d'archi* in si bemolle minore; 2. Un racconto; 3. Schmidt: *Adagio del Quartetto d'archi in la magg.*; 4. Dizione; 5. Schmidt: *Scherzo dal Quartetto d'archi in la maggiore*.

22: Giornale parlato.
22.30: Interim musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18.50: Musica varia.
19.20: Conversazione.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.5: Concerto sinfonico e canto: Mozart-Bruckner: 1. Mozart: *Serenata* per due oboi, due clarini, due corni di bassetto, quattro corni da caccia, due fagotti e contrabbasso in si bem. maggiore; 2. Canich; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 3* in si bemolle magg.
22: Giornale parlato.
23.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 109
19: Varietà musicale.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Radiocommedia.
21.40: Concerto di piano: 1. Liese: *Piccoli pezzi*; 2. Atterberg: *Due ballate d'autunno*.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazioni.
22.30: Inter. variato.
23.24: Coro e musica da camera brillante.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Progr. variato.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.
21.25: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

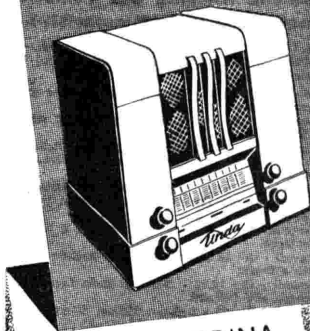
DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Conversazione.
20.10: Notizie sul cinema.
20.30: Convers. sul teatro.
21: Concerto di bande militari riunite nella ricorrenza dell'Armistizio.
22.10: Giornale parlato.
22.40-23.40: Rievocazione storica: *Il capitano Scott al Polo Sud*.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20.30: Arie per tenore.
21: Orchestra della BBC dir. da Constant Lambert: 1. Elgar: *Cockatrice*, ouverture.
22: *Shropshire Lad*, rapsodia; 3. Schubert: *Sinfonia n. 9* in si minore (*Incompiuta*); 4. Ciaikovski: *Andante marziale dalla Sinfonia n. 2* in si minore; 5. Bizet: *Patria*, ouverture.
22.10: Giornale parlato.
22.40-23.40: Come Droitw.

TRI- UNDA 700



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52, 200 a 600, 750 a 2000 mt.). Scala parlante brevet con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e di tonofading. Regolatore di volume e di tonofading. Diffusore elettrodinamico a grande campo, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
Escluso l'abbonamento EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

OROLOGIO



PREZIOSO - PRECISO

UNEDÌ

11 NOVEMBRE 1935 - XIV

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19:50: Giornale parlato.
19:50: Conversazione.
20:05: Musica brillante.
20:45: Orchestra diretta da Leslie Heward e soprano: Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 2. Dvorak: *La colomba selvatica*, poema sinfonico; 3. Canto: 4. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 5. Canto: 6. Roussel: Frammenti del *Festino del regno*.
22:10: Giornale parlato.
22:40-23:40: Come Drott-wich.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
17:30: Come Radio Parigi.
19:30: Conversazione.
20:05: Musica brillante.
20:20: Serata in onore della Polonia: 1. Conferenza; 2. Concerto variato.
21:35: Musica di dischi.
22:05: Giornale parlato.
22:20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18:20: Musica di dischi.
18:40: Conversazione.
19:05: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 16 al 30 novembre 1935 - XIV

ROMA (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere: - ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II per l'italiano (ora di Greenwich).

- 16 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: La stagione musicale a Roma.
17 Domenica - Ore 20 - Tedesco: Avvenimenti musicali a Roma.
18 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: Le riviere italiane.
18 Lunedì - Ore 21 - Italiano: La «Zelfatara» a Pozzuoli.
19 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: Sciando al Sestriere.
20 Mercoledì - Ore 18,22 - Francese: Dialogo in un albergo a Roma.
20 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: Belluno e le sue montagne.
21 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: La stagione musicale a Roma.
22 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: Dalla Laguna di Venezia alle Dolomiti.
22 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Stazioni di sports invernali in Piemonte.
23 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: Taormina in inverno.
24 Domenica - Ore 20 - Tedesco: La Primavera Siciliana.
25 Lunedì - Ore 18,22 - Francese: Risposte ai radio-ascoltatori.
25 Lunedì - Ore 21 - Italiano: La Val Sugana.
26 Martedì - Ore 18,22 - Inglese: Risposte ai radio-ascoltatori.
27 Mercoledì - Ore 18,22 - Tedesco: La stagione musicale a Milano.
27 Mercoledì - Ore 21 - Italiano: I treni della neve.
28 Giovedì - Ore 18,22 - Spagnolo: Risposte ai radio-ascoltatori.
29 Venerdì - Ore 18,22 - Olandese: Buoni d'albergo e buoni benzina.
29 Venerdì - Ore 21 - Italiano: Stazioni di sports invernali in Lombardia.
30 Sabato - Ore 18,22 - Esperanto: Risposte ai radio-ascoltatori.

Il tedesco delle ore 20 verrà trasmesso solamente dalle stazioni di Milano, Trieste, Bolzano.

BARI (m. 283,3; kc. 1059) ora italiana.

- 16 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
16 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.
22 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: La Primavera Siciliana.
22 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: Le riviere italiane.
23 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
23 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.
29 Venerdì - Ore 19,20 - Italiano: I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.
29 Venerdì - Ore 19,30 - Francese: I Monti della Lombardia e della Venezia Giulia.
30 Sabato - Ore 19,1 - Ebraico: Conversazione turistica e notiziario.
30 Sabato - Ore 19,12 - Arabo: Conversazione turistica e notiziario.

20: Radiorchestra.
21: Musica per Quartetto.
22:15: Musica da Jazz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18:30: Lez. d'inglese.
19:05: Giornale parlato.
19:15: Trasmissione della festa popolare di Laci-plenis - In un intervallo (21) Giornale parlato.
22-22:20: Musica lettone.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in italiano, francese e tedesco.
18:30: Per le signore.
19: Musica brillante e da ballo.
20:15: Concerto variato.
20:45: Notizie in francese e tedesco.
21:55: Concerto di dischi.
21:40: Musica brillante.
22:05: Tomasi: *Tam-m*, radiocrazia per orchestra e coro.
23:5: Saint-Saëns: *Concerto in sol minore*, opera 22 (dischi).
23:30: Musica brillante.
24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: Giornale parlato.
19:30: Canto e piano.
20:5: Radiocronaca.
21:10: Cronaca estera.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-23: Cabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
19:10: Per gli ascoltatori.
19:40: Giornale parlato e radiocronache varie.
20:45: Celebrazione dell'armistizio (Discorsi, orchestra e soli).
22:40: Notiziario - Indi-
23:40-0:40: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 955; m. 301,5; kW. 60
19:10: Conversazioni.
20:10: Musica da camera.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Musica brillante.
21:55: Concerto vocale.
21:40: Radiocommedia.
21:55: Concerto vocale.
22:15: Conc. di carillon.
22:40: Comunicati vari.
22:45: Mus. brillante.
23: Radiocommedia.
23:15: Musica brillante.
23:40-0:40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di violino e piano.
18:30: Conversazioni.
19: Dischi - Comunicati.
19:50: Conversazione.
20: Piano e canto.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Conversazione.
21: Programma variato.
22:30: Banda militare.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19:05: Musica brillante.
20: Banda militare.
20:50: Notiziario - Concerto variato.
21:28: Concerto vocale.
21:50: Convers. - Musica brillante.
22:30: Conversazione.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz. 0,20-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18:15: Radiorchestra.
19: Notiziario - Dischi.

20: Ravel: *Quartetto* in fa minore.
20:45: Concerto vocale.
21:5: Cronaca libraria.
21:40: Concerto di due piani.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
22:55: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22:30: Cronaca.
22:45: Rivista festiva in versi.
22:15: Attualità teatrali - Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto variato e attualità catalane.
0:45: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
18:30: Conversazione.
19: Per gli ascoltatori.
20: Giornale parlato.
20:30: Cronaca agricola - Concerto vocale.
21:15: Notiziario - Concerto variato.
22: Conversazione - Radiorchestra.
23: Notiziario - Puccini: Selezione del primo atto di *Madame Butterfly* (d.) - Musica da ballo.
0:45: Notiz. - Campana.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18:45: Conversazione.
19:30: Concerto di violino: 1. Veracini: *Sonata* per violino e piano; 2. Ravel: *Habanera*; 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa*; 4. Leclair: *Tam-burino*; 5. Francaeur-Kreiser: *Siciliana e riquadron*.
20:15: Conversazione.
20:45: Concerto di musica brillante e da ballo.
22-23 (dalla Chiesa di S. Pietro). Concerto corale di canti religiosi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversaz.
19:15: Dischi - Convers.
19:50: Steingrube: *XYZ*, *Singspiel* da Klubund.
20:45: Attualità di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21:10: Conversazione.
21:30: Musica brillante.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: La Svizzera caratteristica: IV - *Canzonette militari* (dischi).
19:15: Abbiamo da Berna: «Cronaca settimanale».
19:30: Opere nuove: Cecili- di Refice (dischi).
19:45 (da Berna): Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
19: Per le signore.
18:30: Lezione d'esperanto.
18:40: Lezione di bridge.
18:55: Conversazione.
19:35: Dischi - Attualità.
20: Concerto d'organo.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol min. K.V. n. 550; 2. Stravinsky: *Suite* dall'«Uccello di fuoco»; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 op. 68 in do minore - Nell'intervallo (21:20): Notiziario.
22:30: Conversazione.



SALUTE FORZA BELLEZZA

alla Vostra capigliatura

Somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Maocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'ingegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18:20: Musica zlgana.
19:40: Conc. orchestrale: 1. Gilka: *Overture di Russian e Ludmilla*; 2. Chopin: *Concerto di piano* in fa minore; 3. Stefania: *Immagini ungheresi*; 4. Skrabjan: *Poema d'estasi*; 5. Stravinsky: *Fuori d'artificio*.
21:45: Giornale parlato.
22:10: Musica di dischi.
23: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
18:30: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21:55: Campane del Krem-lino.
22:5: Convers. in inglese.
23:5: Convers. in ungherese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16:25: Ciaikovski: *Eugenio Onegin*, opera (adatt.).
23:5: Come Mosca I.
MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
18: Concerto variato dal *Gran Teatro*.
22:5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale var.
19:45: Dischi - Notiziario.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione: - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20:30: Dischi - Convers.
21-23:30: Musica tipodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDI

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ajello: *Nostalgia*; 2. Nucci: *Idillio di spiaggia*; 3. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 4. Salabert: *Arie del cinema*, fantasia; 5. Serra-Petrallia: *Confidenze alla luna*; 6. Siede: *La bella giapponese*; 7. Andriovitz: *Serenata all'Harem*.

16.40 (Bari): CONCERTO DEL QUINOTTO ESPERIA: 1. Vanni: *Cento battute di musica spagnola*; 2. Carabellia: *Novelletta*; 3. Cileca: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Meyer: *Serenata in mi*; 5. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia; 6. Hamud: *Balletto rustico*; 7. Giuliani: *Sotto le fronde*; 8. Celani: *Arasce*; 9. Sassoli: *Divagando*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.30-20.4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): Musica varia.

19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.22 (Roma): Cronache italiane del turismo: Stazioni di sports invernali (lingua inglese).

19.36-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

20-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GARCIA (vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione nazionale per la protezione antiaerea. S. E. Generale Giannuzzi Savelli: «Provvedimenti di protezione antiaerea: Allarmi e oscuramento».

20.50:

Concerto di musica da camera

Violinista ARRIGO SERATO
Pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte (Allegro - tempo di minuett).
2. Veracini: *Concerto sonata* per violino (Largo - allegro con fuoco - minuett - giga - presto).
3. Grieg: *Sonata in do minore* per violino e pianoforte (Allegro vivace - andantino alla romanza - presto).

21.45: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevilacqua: «L'attualità finanziaria ed economica».

22:

Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 269,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 868 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOZZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture; 2. Botticelli: *Anime alla deriva*; 3. Cherubini: *Ave Maria*; 4. Wladislaw: *Carezze*; 5. Lattuada: *Sulla marina argentina*; 6. Tiriandelli: *Amore, amor*.

12.15: Dischi.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 3. Vecsey: *Nozze del Nord*; 4. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*; 6. Wassil: *All'ungheres*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Il Generale Giannuzzi Savelli (vedi Roma).

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20.50: Concerto del violinista A. Serato e del pianista A. Satta. - Gruppo Roma.
Ore 20.50: *Diada*, opera - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19.30: Praga (Bratolice).
Lahi: 20: Beromunster.
20.5: Varsavia - 20.30: Oslo - 20.35: Sattens - 20.45: Bucarest - 21.30: Parigi. P. T. T. (Trasm. federale).

CONCERTI VARIATI
20: Madona - 20.10: Francoforte - 20.25: Breslavia - 20.30: London Regional - 21: Bruxelles II - 21.5: Lussemburg - 21.25: Parigi P. T. T. Koenigsherg - 21.30: Pilsen - 21.40: Lissa.

OPERE
17.30: Mosca II - 20: Lubiana - 20.10: Monaco (Hoffmann), Berlino (Florent: «La sua ombra») - 20.30: Monte Carmi - 21: Colonia - 24: Stoccarda (Reinold: «Norma»).

OPERETTE
19.25: Bratislava - 20.15: Stoccarda.

MUSICA DA CAMERA
19.30: Bruxelles I - 21.30: Monaco - 22.15: Praga, Brno, Moravsky Ostrava - 23: Koenigswoersterhausen.
SOLI
20: Stoccolma (Arpa) - 21: Drottich (Piano) - 21.30: Parigi T. E. - 23: Madrid (Violino e piano) - 23.20: Barcellona (Armonium).
COMMEDIE
20: Budapest - 20.10: Amburgo - 20.15: Stoccolma - 21.25: Bratislava, Koenig - 22: Parigi T. E.

MUSICA DA BALLO
23: Monaco, Amburgo - 23.5: Kolondurg - 23.10: London Regional, Midland Regional - 23.15: Nizza - Juan-les-Pins, Hiversum I - 23.30: Lyon-la-Doua - 24: Lisbona - 0.15: Drottich.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Diada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:
Diada Augusta Oltrabell
Ibeto Antonio Bagnariol
Martano Giovanni Inghilleri
Lionetta Marisa Merlo
Gian de la Tolfa Bruno Carmassi
Cabalito di Norcia Giuseppe Bravura
Cancello Natale Villa
Smozzato Ernesto Dominici
Un Buttero Ernesto Dominici
Il Priore Ernesto Dominici
Giovanni Orichio Ernesto Dominici
Fusco Camarese Ugo Cantelmo
Allodio Fosca Ugo Cantelmo

Negli intervalli: Conversazione scientifica di E. Bertarelli - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stelletta allegre*, marcia; 2. Sollazzi: *Andalusian valse*; 3. Brusch: *A mezza voce*, barcarola; 4. Caviglia: *Tutto Broadway*, fox-trot; 5. Ferraris: *Idillio signano*, intermezzo; 6. Luporini: *Sorrisi birichini*, intermezzo; 7. Fivet: *Seduzione*, melodia; 8. Dostal: *Per tutti*, selezione di canzoni.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLILA: Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
20.45: Trasmissione fonografica:

La Traviata

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.
Negli intervalli: A. Gurrieri: «Credenze antiche e moderne sugli influssi degli astri», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

LIBRETTI d'OPERA

Catalogo Generale L. I

Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI

Via S. Antonio, 9 - MILANO

MARTEDÌ

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: Concerto di francese.
18.25: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
20.10: Soli di chitarra.
20.35: Varietà brillante: *Das klingende Wien*.
21.35: Attualità varie.
22.5: Giornale parlato.
22.30: Concerto di organo: Roger: *Introduzione, passacaglia e fuga* in mi minore, op. 127.
22.45: Per gli ascoltatori.
22.55: Notizie varie.
23.10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18. Radiocorrea.
18.45: Per i fanciulli.
19.20: Lettura.
19.30: Fauré: *Quartetto* in sol minore, op. 45, per piano, violino, cello e viola.
20.0: Comunicati vari.
20.30: Giornale parlato.
21.0: Concerto corale con accompagnamento d'organo della Scuola della Cattedrale di Malines.
22.0: Conversazione: *La Regina Astrid*.
22.15: Melodie e musica da ballo.
23.0: Notiziario - Dischi.
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18.32: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Concerto di dischi.
20.0: Conversazione - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21.0: Concerto variato con intermezzi per coro, piano e canto - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22.0: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: Concerto di dischi.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Attualità varia.
19.30: Bruckner: *Messa* in

re, per soli, cori misti e orchestra.
20.25: Conversazione.
20.55: Musica brillante.
22.0: Giornale parlato.
22.15: Frank: *Quartetto d'archi* in re.
22.55-23.10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18.1004: m. 228.8; kW. 13.5
18.35: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.25: Plotow: *La vedova Grafin*, operetta in un atto.
20.25: Trasm. da Praga.
20.55: Musica brillante.
21.25: Clemenceau: *Le vol de bonheur*, commedia in un atto.
22.0: Trasm. da Praga.
22.25-23: Musica da jazz.

BRNO

18.30: Canto e poesia.
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.25-23.10: Trasmissione da Praga.
20.55: Banda militare.
21.25: Come Bratislava.
22.0: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.1113: m. 269.5; kW. 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
20.25-22.55: Trasmissione da Praga.
22.0: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
20.0: Canti ebraici.
20.45: Radiocommedia.
21.15: Obie e cembalo.
21.35: Per i giovani.
21.55: Dischi - Notiziario.
22.0: Concerto variato.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

18.166: m. 1807; kW. 40
19.5: Conversazioni.
19.30: Radiocorrea: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle magg.; 2. Ciaikovski: *Variazioni rococo*; 3. Strauss: *Seid umschlungen, Millionen*, valzer; 4. Weber: *Ouverture giubilare*.
20.45: Notizie in finnico.
21.0: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.1077: m. 278.6; kW. 30
18.30: Concerto variato.
20.45: Concerto di dischi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.15: Frank: *Quartetto d'archi* in re.
22.55-23.10: Notizie in inglese.

GRENOBLE

18.583: m. 514.8; kW. 15
18.30: Radiocorrea.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.0: Ultimo notizio.

LILLA

18.1213: m. 247.3; kW. 60
19.0: Come Radio Parigi.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.0: Ultimo notizio.

LYON-LA-DOUA

18.648: m. 263; kW. 100
19.0: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.0: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

18.749: m. 400.5; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.1249: m. 240.2; kW. 2
19.15: Progr. variato.
20.0: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Cronaca agricola.
21.0: Notizie varie.
21.15: Musica di Beethoven.
21.30: Parla un Fackro.
21.45: Concerto variato.
22.0: Notiziario dell'Espresso de Nice.
22.15: Progr. variato.
23.15 (da Monte Carlo): Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P.

18.959: m. 312.8; kW. 60
19.0: Trasmissione religiosa protestante.
19.40: Dischi - Attualità.
20.7: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
20.35: Mezz'ora parigina.
21.5: Conversazione.
21.25: Concerto variato.
23.0-24: Concerto di dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di

Milano n. 62177 del 16-12-1931.

PARIGI P.T.T.

18.1077: m. 278.6; kW. 30
18.30: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico.
21.0: Conversazione.
21.30: Trasm. Federale: Le diverse Manon (direttore Inghelbrecht): 1. Auber: *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 2. Hahn: *Manon*, *Rile galante*, musica di scena, quattro pezzi; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, quattro pezzi; 4. Massenet: *Manon*, quattro pezzi.
23.0: Ultimo notizio.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m. 206; kW. 5
20.0: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21.0: Cronaca politica.
21.30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata n. 7*; 22.0: Delvigne: *I figli d'Edoardo*, dramma storico in versi, in tre atti.

RADIO PARIGI

18.182: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico Nell'intervallo: Conversazioni.
20.30: Cronaca varia.
21.0: Cronaca dei libri italiani.
21.15: Giornale parlato.
21.45: La Gazzetta di Affaire, programma variato.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

18.1040: m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.0: Ultimo notizio.

STRASBURGO

18.859: m. 349.2; kW. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: Attualità varia.
20.0: Concerto per strumenti a fiato.
20.30: Notiz. - Dischi.
21.0: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

18.913: m. 328.6; kW. 60
19.0: Orchestra viennese - Musica di films - Musee - Notiziario.
19.50: Concerto - Ope-

rette - Mandolini - Notiziario - Concorso.
21.0: Opera comica - Musica brillante - Fantasia - Operette.
22.45: Canzoni - Musica di films - Notiziario - Musica da jazz.
24.0: Concerto - Melodie - Orchestra argentina - Brani d'opera.
1. Fantasia - Notiziario - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO

18.904: m. 331.9; kW. 100
19.0: Conversazione sulle Olimpiadi.
19.30: Coro femminile.
20.0: Giornale parlato.
20.30: Wintzen: *Scharnhorst*, radiocorrea.
21.0: Varietà militare.
22.0: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO

18.841: m. 356.7; kW. 100
19.0: Come Monaco.
19.30: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Plotow: *La sua ombra*, opera (adattam.).
22.0: Giornale parlato.
22.30: «La filosofia sociale dei romantici», conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

18.950: m. 315.8; kW. 100
19.0: Come Monaco.
19.30: Per i tedeschi all'estero.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Attualità varie.
20.25: Concerto variato dedicato ai compositori della Slesia.
22.0: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Monaco.

COLONIA

18.658: m. 455.9; kW. 17
19.0: Come Koenigswusterhausen.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
21.0: Adam: *Il Torogador*, opera comica (adatt.).
22.0: Giornale parlato.

22.20: Dettaglio di stenografia.
22.30: Conv. in spagnolo.
22.45-23: Conversazione in inglese.

FRANCOFORTE

18.1195: m. 251; kW. 25
19.0: Come Monaco.
19.30: Dischi - Attualità.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo (34 numeri).
22.0: Giornale parlato.
22.20: Programma musicale variato.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.1031: m. 291; kW. 100
19.0: Come Monaco.
19.30: Giornale parlato.
19.40: Conversazione.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Varietà. *Con 100 kW*.
21.25 (dalla Stadthalle): Concerto di una banda militare con *Lieder* per coro.
22.0: Giornale parlato.
22.20: Rassegna politica.
22.40-24: Musica brillante e melodie di Zeller.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.191: m. 1571; kW. 60
19.0: Come Monaco.
19.30: Musica registrata.
19.45: Attualità tedesche.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.0: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Peterka: *Trío* con piano in re maggiore; 2. Haydn: *Canti della Scizia*; 3. Valse; 4. Juon: *Miniature* per trio.

LIPSIA

18.785: m. 382.2; kW. 120
19.0: Come Monaco.
19.30: Concerto di *Lieder*.
20.0: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.0: Giornale parlato.
22.20: Kirchner: *Leggende delle Fiandre*, sei canti per contralto, baritono e nove strumenti soli.
23-24: Musica da ballo.

Pei vostri capelli

La natura del capello varia da individuo ad individuo, e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA . . . per capelli normali
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE . . . per capelli grassi
SUCCO DI URTICA AUREO . . . per capelli chiari
SUCCO DI URTICA HENNÉ . . . ricoloritore del capello
OLIO MALLO NOCI S. U. . . per capelli aridi
OLIO RICINO S. U. . . per capelli molto aridi

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
ELIMINATO

F.LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30, Calolziocorte (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo SP.

FADA

Radio



SOCIETÀ MECCANICA
LA PRECISA
SAL. NAPOLI

PIÙ



SPERIMENTALI AVANTI

Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo luminoso di tono.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e tono.
Scala parlante luminosa tipo geografico.
Altoparlante elettrodinamico.
Presse per altoparlante ausiliario.
Presse per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6A7 - 6D6 - 75 - 42 - 80.



MODERNI



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Indicatore luminoso di gamma d'onde e tono.
Indicatore ottico di sintonia.
Controllo di tono a variazione continua.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack Killer
(soppressione dei disturbi).
Scala parlante luminosa tipo geografico.

SPERIMENTALI



AVANTI

Nove circuiti accordati.
Altoparlante elettrodinamico a cano grande.
Presse per altoparlante ausiliario.
Presse per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 6D6 - 6D6 - 6B7 - 42 - 80.



APPARECCHI



Onde corte, medie e lunghe.
Controllo automatico di volume e antifading.
Controllo di tono a variazione continua.
Indicatore ottico di sintonia.
Selettività variabile.
Sensibilità variabile e dispositivo Crack-Killer
(soppressione dei disturbi).
Indicatore luminoso di gamma d'onde e tono.
Due altoparlanti elettrodinamici.

SPERIMENTALI



AVANTI

Push-pull finale in classe A-B, potenza 12 watt.
Presse per altoparlante supplementare.
Presse per fonografo, per televisione e per incisione dei dischi.
Scala parlante tipo geografico con illuminazione a 3 sezioni.
Commutatore per tensioni da 110 a 220 volt c. a.
Fusibile termico di sicurezza.
Valvole 6D6 - 6A7 - 75 - 6D6 - 6D6 - 6B7 - 42 - 42 - 42 - 523.



PREZZI
completi con cavi
adattamenti F.A.S.

felci

WARTED

12 NOVEMBRE 1935 - XIV

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100
19: Varietà musicale: A Garmisch per le Olimpiadi invernali.
19.30: Concerto di mandolini.
20: Giornale parlato.
20.10: Hoffmann: *Aurora*, opera romantica (adatt.).
21.30: Musica da camera: 1. Borodin: *Serenata* per violino e piano; 2. Schumann: *Abendlied* per violino e piano; 3. Albeniz: *Suite spagnola* per violino e piano; 4. Kirchner: *Dalle Novelette* per violino e piano.
22: Giornale parlato.
22.20: Intern. variato.
22.30-24: Musica brillante e da ballo.

STOCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
19: Come Monaco.
19.30: Come di *Lieder*.
20: Giornale parlato.
20.15: Nestroy: *Der Zerissenen*, farsa con canto in tre atti.
21.15: Musica e cori popolari della Svevia.
22: Giornale parlato.
22.15: *Lieder* e soli.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Bellini: *Norma*, opera in due atti (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto di piano.
19.55: Lezione di francese.
20: Intervallo.
20.50: Conversazione: «L'esperimento comunista e fascista».
21: Concerto di piano: 1. Mozart: *Pastorale variata* (postuma); 2. Brahms: *Intermezzo* in si minore, op. 118, n. 1; 3. Liszt: *Danza dei gnomi*; 4. Chopin: *Andante spianato e polacca*.
21.30: Varietà musicale: *Songs from the Shows*.
22.30: Giornale parlato.
23: Conversazione: «I pericoli dell'essere umano» (sesta).
23.20: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo *Stone and his Band*.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema.
20: Varietà musicale: *Metodie di Londra* (19).
20.30: Orch. della BBC diretta da Stanford Robinson: 1. Elzet: *Marcia (dalla Carmen)*; 2. Quilter: *A Children's Overture*; 3. Grieg: *Giorno di nozze*; 4. Trolldenier; 5. Waldteufel: *Il mio sogno*, valz.; 6. Groté: *Misrisipi*, suite; 7. Pomer: *d'estate*, suite; 8. Robinson: *Selezione di Melodie eudiane*.
21.30: *Privately Eden End*, radiocommedia.
23: Giornale parlato.
23.10: Musica da ballo *(Lew Stone and his Band)*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema.
20: London Regional.
20.30: Musica da ballo.

21: Varietà: Cocktail di novembre.

21.30: London Regional.
23: Giornale parlato.
23.10-15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Come Lubiana - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
18: Musica da Jazz.
18.40: Convers. filosofica.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale di Zagabria di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
19: Giornale parlato.
19.15: Conversazione musicale con illustrazioni: «La melodia popolare lettone».
20: Orchestra, soli e canto: 1. Schubert: *Ouvert. della Rosamunda*; 2. Gounod: *La primavera*; 3. Canto: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Solo di violino: 6. Wagner: *Ouv. del Rienzi*; 7. Weber: *Ouv. di Preciosa*; 8. Canto; 9. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 10. Gounod: *Fantasia su Romeo e Giulietta*; 11. Schubert: *Marcia militare* - In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in francese, flammingo e tedesco.
18.30: Per le signore.
18.45: Concerto variato.
19: Musica brillante e da ballo.
20.15: Concerto variato.
20.45: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Concerto variato: 1. Mozart: *Tito, ouvertüre*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Von Bion: *Siedletie*; 4. Pop: *Balletto dei promi*; 5. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 6. Lehar: *Mazurca bleu* (dischi); 7. Pop: *Marcia sportiva*; 8. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 9. Benatzky: *Selezione del Cavallino bianco*.
22: Massenet: *Selezione della Manon*.
22.15: Dizione poetica.
22.25: Concerto variato.
22.55: Concerto di dischi.
23.10: Musica brillante.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Carnegie di Roma*; 2. Urbach: *Pot-pourri di musiche di Schubert*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Raff: *Nella foresta*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Bach: *Aria*; 7. Rubinstein: *Modica*; 8. Svedenski: *Rapsodia norvegese*; 9. Debussy: *Marcia scozzese*.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDORE

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA

Marga
CREMA PER CALZATURE

21.40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 150
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Comunicati - Conversazione.
20.15: Giornale parlato - Concerto di dischi.
21.10: Concerto variato - In un intervallo: Conversazione.
22.40: Dischi - Notiz.
23.15-0.40: Musica brillante e da ballo - Indischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60
19.10: Conversazioni.
19.40: Lezione d'inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Radiorivista.
21.20: Radiocomm. con musica.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore op. 54*; 2. Pienne: *Gitation*, divertim. (overradio); 3. Flavi Schmitt: *Chanson di Berceur op. 19* - Nell'interv.: Attualità - Notizie.
23.40: Notiziario - Dischi.
23.55-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Concerto di piano.
18.30: Conversazione - Indischi.
19: Cronaca agricola.
19.10: Comunicati vari.
20.5: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Ouverture in do maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia concertante*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Brahms: *Concerto per violino e cello*; 5. Brahms: *Variazioni su tema di Haydn* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45: Conv. esperanto.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18: Musica brillante.
18.40: Radio-orchestra.
20: Musica brillante.
20.50: Notiziario - Concerto variato.
21.25: Musica brillante.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica portoghese.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.20: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
20.55: Concerto vocale.
20.25: Conversazione.
20.45: Concerto sinfonico in si bemolle - Nell'intervallo (21.20): Notiz.
21.30: Cronaca della Società della Nazione.
22.30: Comunicati vari.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campana - Notizie.
22.55: Trasm. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Soli di harmonium.
23.50: Musica brillante.

0.30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Conversazione - Radiorchestra.
20: Notiziario - Concerto variato.
21.15: Puccini: *Selezione dal secondo atto di Madame Butterfly* (dischi).
23.5: Concerto vocale.
23: Notiziario - Concerto di violino e piano - Musica da ballo.
0.45: Notiz. - Campana.

SVEZIA

STOCKHOLM
kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18.55: Conversazione.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Concerto di arpa: 1. Faure: *Romanza*; 2. Busser: *Pezzo da concerto*; 3. Tournier: *Lied*.
20.15: Bulgakov: *La famiglia Turbin*, radiocor.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lez. di francese.
19.50: Conv. introduttiva.
20: Concerto sinfonico da Berna con soli di piano (Serkin).
Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19: Concertino brillante per clarino e piano.
19.15: Il medico consiglia: «Disciplina sportiva».
19.30: Concertino brillante.
19.45: (da Berna): Notiziario.
20: Il poema della cassa - di Mercier Witkowski (dischi) - «Poésie di Giovanni Pascoli».
20.30: Terzo atto dell'opera: *Madame Sans-Gêne* di U. Giordano (adatt.).
21.30: Musica da ballo.
22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25
18: Musica brillante.
18.25: Conversazione.
18.50: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.20: Dischi - Conversazione medica.
20: Radiobozzetto.
20.20: Conversazione.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Lauber: *Ouverture nordica*; 2. Bloch: *Inverno e Primavera*, poema sinfonico; 3. Liszt: *Concerto in si bemolle per piano*; 4. De Sogno: *Préludio* per orchestra.
6. Daleozes: *Intermezzo da 7 peristi di Bergamo*.
6. Binet: *Quattro melodie per canto e orchestra*; 7. Chail: *Scherzo in si bemolle* - Nell'intervallo (21.20): Notiz.
22.30: Cronaca della Società della Nazione.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kw. 120
18.10: Concerto variato.
18.45: Un racconto.
19.15: Musica di dischi.
20: Radio-commedia.
21.50: Giornale parlato.
22.15: Musica egnana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21.35: Musica da camera.
22.20: Musica da ballo.
22.55: Giornale parlato.
23-24.5: Musica orientale variata.

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,6 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kw. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo, disegno radiofonico. 12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham: *Fiore d'Hawai*, fantasia; 2. Albi: *Haschisch*; 3. Lalo: *Il Re d'Ys*, sinfonia; 4. De Curtis: *Lusina*; 5. Brusso: *Improvisito*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE. (Trasmisione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUINTEETO ESPERIA: 1. D'Anzi: *Cuore a cuor*; 2. Wassil: *Suite romantica*; 3. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 4. Ricciardi: *Una volta non era così*; 5. Donati: *Momento lirico*; 6. Morena: *Fantasia su opere di Giovanni Strauss*; 7. Escobar: *Scena*; 8. Frontini: *Danza spagnola*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,22-19,38 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): "Amal".

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di sotto la Posta) - Riceve ore 15-18

20,50:

Il cavaliere di spirito

Commedia in cinque atti
di CARLO GOLDONI
(Riduzione radiofonica in tre atti)

Personaggi:

Donna Florida Nera Carlini
Il Conte Roberto Augusto Marcacci
Don Flavio Silvio Rizzi
Don Claudio Rodolfo Martini
Gandolfo Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Cronache del turismo: Le stagione musicale a Milano.

22,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 30 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,5 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 530 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELLE STOCCHETTI: 1. Lohr: *Lachender Lenz*; 2. Burgmeier: *La scaccia rapita*, fantasia; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Lincke: *Ballet-ouverture*; 5. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 6. Holmes: *Tokasaki*; 7. Schild: *Marcia dei tiratori*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (Trasmisione offerta dalla Ditta A. SUTTER).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE: ORCHESTRA SPECIALETTI.

16,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista MARIO SALERNO (parte prima): 1. Bach: *Toccata*, Adagio e fuga; 2. Schumann: *Noctelletta*, op. 21, n. 8; 3. Scarlatti: *a Siciliana*; b *Sonata in sol*; (Parte seconda): 1. Villa Lobos: a) *La bambola di cencio*, b) *Pulcinella*; 2. Salerno: *Due danze*; 3. Gershwin: *Tue Pretati*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini. Pino: *Girotondo*; (Trieste): *Ballata a noi*; - I giochi della radio di Mastro Remo e la Zia dei perché.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Il cavaliere di spirito*, commedia di C. Goldoni. - Gruppo Roma.

Ore 20,50: *Il franco cacciatore*, opera di C. M. Weber. - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
19,30: Vienna, Parigi T. E. (Dir. Khastat)
20: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

20,45: Stoccolma - 21: Amburgo, Oslo, Bruxelles II, 21,30: Stoccolma, Praga -

LA CETRA

PRESENTA ALCUNE NOVITÀ DEL SUO LISTINO

DEI DISCHI **PARLOPHON** DI NOVEMBRE:

NINO FONTANA

HA INCISO PER LA CETRA:

- GP 91723 - *Vien con me Ninetta* - Canzone Mazurka di Malatesta e Borella
 — *Domani* - Canzone Tango di Derevitsky, Martelli e Neri
- GP 91724 - *Jankito* - Canzone Tango di Concina e Bruno
 — *Canta Balalaika* - di Rastelli e Ferraris
- GP 91725 - *Com'è bello fa l'amore quando è sera* - Canzone Romanesca di Simi e Martelli
 — *Canzona innamorata* - Canzone romanese di Fragna e Cherubini
- GP 91726 - *Non posso viver senza di te!* - Canzone Slow di Derevitsky, Martelli e Neri
 — *O bella mia!* - Canzone Fox di Stolz e Bracchi

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91670 - *Faccetta nera* - Canzone Marcia di Ruccione e Micheli, con Coro
 — *Signorinella* di Valente e Bovio
- GP 91671 - *Chitarra romana* - Canzone romana di Di Lazaro e Bruno
 — *Canzone sbarazzina* di Valente e Bovio
- GP 91672 - *Amore, Amore* - Canzone romana di Martelli e Derevitsky
 — *Acqua santa* - Canzone di Bonagura e Cioffi

Dischi da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA AZZURRA DIRETTA DAL M° RAFFAELE STOCCHETTI

HA INCISO PER LA CETRA LE MIGLIORI
 CANZONI DELLA PIEDIGROTTA 1935
 COL CONCORSO DEGLI ARTISTI

GABRÈ ED ANNA WALTER

- GP 91716 - *Serenata a Selassie* - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
 — *Sturnellata 'e passione* - Canzone napoletana di E. A. Mario - Gabrè
- GP 91717 - *Addio Rosina bella* - Canzone napoletana di Cannio e Murolo - Gabrè
 — *M'avite 'a perdunà* - Canzone napoletana di Colonnese e Trusiano - Gabrè
- GP 91718 - *Fantasia* - Canzone napoletana di Valente e Bovio - Gabrè
 — *Core cuntento* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Gentili - Gabrè
- GP 91719 - *Sospiro 'e Capemonte* - Canzone napoletana di Lama e Federici - Gabrè
 — *Ombra ca veglia* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91720 - *'E buscie* - Canzone napoletana di Valente e Fiore - Gabrè
 — *Tammurriata d'autunno* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Gabrè
- GP 91721 - *Comm' o ffuoco!* - Canzone napoletana di Cioffi e Pisano - Anna Walter
 — *Tammurriata d'autunno* - Canzone napoletana di Tagliaferri e Bovio - Anna Walter

Dischi da cm. 25 a L. 15

TRILUSSA DEDICA ESCLUSIVAMENTE LA SUA ATTIVITÀ NEL CAMPO FONOGRAFICO AI DISCHI DI EDIZIONE CETRA

LA PRIMA SERIE DEI SUOI DISCHI, COMMENTATI MUSICALMENTE DAL MAESTRO BIXIO, SONORIZZATI DA RICCARDO MASSUCCI, COSTITUISCE UN VERO CAPOLAVORO DI PERFEZIONE E DI UMORE, ACCOPIATO AD UNA NUOVISSIMA, ORIGINALE E PERFETTA TECNICA

UNA →
 NOVITÀ ASSOLUTA
 NELLA PRODUZIONE
 DEL DISCO

- GP 91689 - *La nascita* - La bolla de sapone
 — *Mattina abbonora* - La violetta e la farfalla
- GP 91690 - *Loreto* - L'ortolano e il diavolo
 — *L'automobile e er somaro*
- GP 91691 - *Er gatto avvocato*
 — *Er sorcio vendicatore* - La gloria artificiale
- GP 91692 - *La maschietta d'oggi*
 — *La toletta della Marchesa*
- GP 91693 - *Er provvedimento* - Una mano
 — *Onore al merito*

Dischi da cm. 25 a L. 15

← UNA
 NOVITÀ ASSOLUTA
 NELLA PRODUZIONE
 DEL DISCO

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

TORINO

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 21

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Concerto

della pianista VITA MARIA CUIETEA.

1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re min.*
 2. Chopin: a) *Studio n. 1, op. 25*; b) *Notturno, op. 27, n. 2*; c) *Studio n. 5, op. 10*.
 3. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*.
 4. Casella: *Pezzi infantili*.
 5. Plick-Mangiagalli: *Toccata*.
 6. De Falla: a) *Andalusia*; b) *Danza del fuoco*.
- 21.30: G. Rutili: «La palazzina cinese alla Favorita», conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kW. 120
- 18.35: Lez. di esperanto.
- 19: Giornale parlato.
- 19.30 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*; 2. Goldmark: Concerto per violino e orchestra in la maggiore, op. 28; 3. Stravinskij: *Suite di Petruska*, scena grottesca in 4 quadri.
- 20.15: Attualità varie.
- 22: Giornale parlato.
- 22.10: Musica brillante.
- 22.15: Notizie varie.
- 23.5: Musica brillante.
- 24.1: Musica viennese.

BELGIO BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483.9; kW. 15
- 18: Musica da ballo.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Piano e violino.
- 19.45: Poeti e prosatori della Vallonia.
- 20: Concerto di piano.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Audran: *Il gran Molin*, operetta. Nell'intervallo: Dischi.
- 23: Giornale parlato.
- 23.10: Parità a scacchi.
- 23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321.9; kW. 15
- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Musica di dischi.
- 19.30: Concerto variato.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Dischi - Notiziario.
- 21: Concerto sinfonico.
- 21.30: Schubert-Weber: *Danze antiche*; 2. Karel: *Suite n. 1 dal balletto Humoresque*; 3. Glazunov: *Danza di Salomé*; 4. Roussel: *Il festino del re*; 5. Roussel: *Mia madre l'oca*; 6. Péléman: *Tre bambole*, balletto; 7. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*. Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
- 23: Giornale parlato.
- 23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- kc. 638: m. 470.2; kW. 120
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 18.55: Dischi - Notiziario.
- 19.25: H. Bordenave: *Lo 19.30: Dischi Attualità*.
- 20: *Scambio*, comm. in un atto.
- 20.30: Concerto sinfonico.
- 21: Stanits: *Sinfonia concertante*; 2. Ostrel: *L'estate*, due tempi sinfonici.

21.40: Concerto vocale di musica teatrale

1. a) Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; b) Verdi: *Aida*, « Ritorica vincente » (soprano Irma D'Assunta).
 2. a) Mascagni: *Amico Fritz*, « O pallida che un giorno »; b) Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Cruda sorte! » (mezzo soprano Nina Alghino).
 3. a) Puccini: *Turandot*; b) Massenet, *Manon*, sogno (tenore Salvatore Pollicino).
 4. Pionelli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato », duetto (soprano Irma D'Assunta, mezzo soprano Nina Alghino).
 5. Leoncavallo: *Zazà*, « Mai più Zazà » (tenore Salvatore Pollicino).
 6. Donizetti: *Luceria Borgia*, « Quanto è bello » (soprano Irma D'Assunta).
 7. Donizetti: « La Favorita », « Pietoso al par del nume », duetto (mezzo soprano Nina Alghino, tenore Salvatore Pollicino).
- Al pianoforte: M.^o ENRICO MARUCCI.
- 22.30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

DANIMARCA KALUNDBORG

- kc. 238: m. 1261; kW. 60
- 18.15: Lez. di francese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20: Discussione (dal Congresso dei ingegneri).
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Concerto variato.
- 23.5-30: Mus. da ballo.

FINLANDIA LAHTI

- kc. 166: m. 1807; kW. 40
- 19: Concerto di violino e piano ritrasmesso da Vipuri.
- 19.25: Conversazione.
- 19.50: Concerto di musica da ballo.
- 20.45: Notizie in finnico.
- 21: Notizie in svedese.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1677: m. 278.6; kW. 30
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Cronaca varia.
- 21.30: Kistemakers: *L'istrimento*, commedia in tre atti.
- 23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENoble

- kc. 583: m. 514.8; kW. 15
- 18.30: Concerto sinfonico.
- 19.30: Giornale parlato.
- 21.30: Concerto variato.
1. Herold: *Le Maifre*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*; 3. Canto; 4. Massenet: *Ariane*, fantasia; 5. Canto; 6. Raffi: *Pleurette*; 7. Pétas: *I ragazzi d'Ambrigo*, valzer; 8. Commedia.
- 23.30: Ultime notizie.

- 22.5: Radiocronaca: In correzione.
- 22.40: Notiziario - Musica da ballo.
- 23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695: m. 431.7; kW. 120
- 18: Concerto sinfonico.
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Concerto sinfonico.
- 21: Conversazioni.
- 21.20: Concerto vocale e melodie popolari.
- 22.15: Musica da camera.
1. Haendel: *Sonata in do minore per flauto, violino, cello, arpa*; 2. Canto; 3. Grieg: *Sonata*, op. 45, per piano e violino; 1. Canto; 5. Pjérre: *Variazioni libere e Finale* op. 41, per flauto, violino, viola, cello e arpa.
- 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456: m. 206; kW. 5
- 19.30: Come Vienna.
- 22-23: Musica brillante.

RADIO PARIGI

- kc. 182: m. 1648; kW. 80
- 18.30: Concerto sinfonico.
- Nell'intervallo: Conv.
- 19.30: Cronaca.
- 20.30: Conferenza - Notiziario.
- 22.15: Hirsch: *Belleville*, quartiere parigino, in tre quadri; 2. Divot: *Sur une chronique de Maeterlinck*, radiorecita; 3. Verel: *Vita e processo di Arnoldo*; 4. Desfrances comm. a sfondo giallo.
- 23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

- kc. 1040: m. 288.5; kW. 40
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Dischi - Comune.
- 21.15: Conversazione.
- 23.30: Programma variato: Musica e canto.
- 23.50: Ultime notizie.

STRASBURGO

- kc. 859: m. 349.2; kW. 100
- 18.30: Concerto sinfonico.
- 19.30: Concerto sinfonico.
- 19.45: Conv. in tedesco.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Notiz. - Dischi.
- 20.45: Notizie in tedesco.
- 21.30: Concerto sinfonico.
- Saint-Saëns: 1. Balletto dell'Enrico VIII; 2. *Ta-ta-ta*, per piano e clavicembalo; 3. *Africa*, fantasia per piano e orchestra; 4. *La rocca d'Onaltrich*; 5. Beethoven: *Sinfonia eroica*.
- 23.30: Concerto ritrasm. da una Taverna.

TOLOSA

- kc. 913: m. 328.6; kW. 60
- 19: Musette - Musica di films - Orchestra - Notiziario - Operette.
- 20.5: Musica da camera.

- Musica militare - Notiziario - Conversazione.
- 20.50: Soli diversi - Melodie - Concerto variato - Fantasia.
- 22.35: Orchestra viennese.
- 22.40: *Scotto: Arenas joyennes*, operetta.
- 23.20: Brani d'opera.
- Notiziario - Musica da ballo.
- 0.20: Canzoni regionali - Orchestra argentina - Musica di films.
- 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

- kc. 904: m. 351.9; kW. 100
- 19: Musica militare.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Concerto orchestrale:
1. Smetana: *Ouv. della Sposa venduta*; 2. Haydn: *Romanza della Sinfonia*; 3. *La Regina*; 3. Mozart: *Suite dell'Idomeneo*; 4. Bolzoni: *Minuetto* per orchestra d'archi; 5. Gudenberg: *Figaro* - *Figurinen*.
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Come Monaco.
- 22.30: Intern. musicale.
- 23: Orchestra da camera:
1. Vogt: *Suite in stile antico* per orchestra di archi e cembalo; 2. Telemann: *Suite in stile antico* per oboe solo con orchestra d'archi e cembalo; 3. *Therapstent* *Suite per piano in stile antico* in sol minore.

BERLINO

- kc. 841: m. 356.7; kW. 100
- 19: Musica brillante.
- 20.40: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 20.45: Varietà musicale.
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Conversazione, sulle Olimpiadi.
- 23.30-24: Come Colonia.

BRESLIA

- kc. 950: m. 315.8; kW. 100
- 19: Musica brillante.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 20.45: Musica da ballo.
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Come Monaco.
- 22.30: Come Colonia.
- 23.30-24: Concerto sinfonico.
1. Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2*, per grande orchestra.

COLONIA

- kc. 658: m. 455.9; kW. 17
- 19: Musica brillante.
- 19.50: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 20.45: Thor Gothe: *Richard Wagner*, radiodramma.
- 20.50: Come Monaco.
- 22.15: Attualità varie.
- 23.30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

- kc. 1195: m. 251; kW. 25
- 19: Musica brillante.
- 19.50: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 20.45: Varietà: « Risané al microfono ».
- 22.15: Giornale parlato.
- 22.30: Come Monaco.
- 22.40: Piano, contralto e basso - Jodi Kurt Thomas: *Messa* in la, per voci sole, e due cori misti, op. 1.

KOENIGSBERG

- kc. 1031: m. 291; kW. 100
- 19: Conversazione.
- 19.30: Come Königsburg.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Lipsia.
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Come Monaco.
- 23.30-24: Come Colonia.

PERCHÉ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO!

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete

L'antenna interna «BETA» a doppia spirale e pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18. Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marcucci contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche. Si fornisce con le istruzioni per l'uso a L. 18.

Interruttore automatico di protezione (Brev. Delleime) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) a L. 18.

Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche.

5 fusibili di argento di ricam. tarati. La bust. da 10 pezzi a L. 8.50.

Radio-lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate a L. 8.50.

Chiedete i nostri dispositivi suddetti a: miglior rivenditori radio, la mancanza avrete ordine con vaglia, gli ordini di spina-filtro, spina-valvola e regolatori di tensione indicare l'voltaggio e quante valvole l'apparecchio. Le radiocioni contrassegno vengono eravate di L. 1.

Ditta M. MARCUCCI & Co. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

MERCOLEDÌ

13 NOVEMBRE 1935 - XIV

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di piano.
 19:30: Cronaca militare.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco.
 22:30: Intern. musicale.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Varietà musicale.
 19:30: Giornale parlato.
 20:15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Di nuovo al lavoro*.
 20:45: Musica brillante e da ballo di operette.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Attualità varie.
 19:30: Coro femminile.
 19:30: Come Königs-
 wusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 20:45: Althaus e Liszt:
Balletto radiofonico.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Conversazione sulle
 Olimpiadi.
 23: Intern. parlato.
 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Amburgo.
 19:30: Come Königs-
 wusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 20:45: Concerto sinfonico.
 1. Egk: *Georgica*, tre
 pezzi campestri; 2. Blacher:
Concerto per piano.
 2. Franck: *Sinfonia*
 in re minore.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Come Monaco.
 23:00: Come Colonia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
 19:30: Concerto di piano.
 19:50: Conversazione.
 20:25: Per gli agricoltori.
 20:35: Intervallo.
 20:30: Musica da ballo
 in Hall (The
 BBC Dance Orchestra).
 21:15: Introduzione.
 21:20 (dalla Queen's Hall):
 Orchestra sinfonica di-
 retta da Sir Henry Wood
 e soli di piano (Egon Pe-
 tri); 1. Haendel: *Con-
 certo grosso in mi-
 nore*, op. 6 n. 4; 2. Mozart:
Concerto di piano n. 26
 in re; 3. Beethoven: *Sin-
 fonia n. 3* in mi bemol-
 le (*Eroica*) - Nell'inter-
 vallo (21,20-21,35): Gio-
 rnale parlato.
 23:00: Varietà musicale:
The table under the
Tree.
 0.15-1: Musica da ballo
 (Roy Fox and his Band).

LONDON REGIONAL

kc. 571; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
 19:30: Midland Regional.
 20:30: Musica brillante.
 21:15: Varietà musicale:
Songs from the Shows.
 22:15: Banda militare di-
 retta da O'Donnell e se-
 nore: 1. Coates: *London*
Bridge, marcia; 2. Glin-
 ka: *Ouvert. di Russian* e

Ludmilla; 3. Canto; 4.
 Pugno: *Suite da conc.*.
 5. Canto; 6. Michele:
Cardas n. 1; 7. Beetho-
 ven: *Allegretto dalla Sin-
 fonia n. 8*; 8. Falla:
Danza del Tricorno.
 23: Giornale parlato.
 23:30-1: Musica da ballo
 (Roy Fox and his Band).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
 19:30: Concerto variato.
 20:30: London Regional.
 22:15: Lofthus Wigram:
Red in the Morning,
 dramma giallo.
 23: Giornale parlato.
 23:30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18:30: Lezione di tedesco.
 19: Dischi - Notiziario.
 19:30: Conversazione.
 20: Come Lubiana.
 20:30: Canzoni popolari.
 21:30: Conversazione.
 21:40: Radiorchestra.
 22:10: Giornale parlato.
 22:30-23: Novak: *Quin-
 tetto*.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18:40: Per gli ascoltatori.
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Concerto corale.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Radiorchestra.

LETONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18:30: Lezione d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19:15: Radiocommedia.
 20:30: Conc. di dischi.
 21: Giornale parlato.
 21:20: Radiocommedia.
 21:45: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in lussembur-
 gese, francese, tedesco.
 18:45: Musica brillante e
 da ballo.
 20:30: Notizie in france-
 se e tedesco.
 21:5: Concerto variato.
 22: Serata di varietà.
 23:35: Concerto vocale.
 24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60

18:55: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 19:55: Canto e violino.
 20:30: Conversazione.
 21: Concerto sinfonico:
 Ciaikovski: *Le stagioni*.
 21:40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22:15-23: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150

19:40: Giornale parlato -
 Cronache varie.
 20:10: Convers. in espe-
 ranto - Indi: Dischi.
 20:40: Giornale parlato.
 20:45: Flauto e organo.
 21:40: Per i giovani.
 22:10: Concerto di due
 chitarre in un inter-
 vallo. Notiziario.
 23:10-0:10: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 595; m. 301,5; kW. 60

18:10: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA di NIZZA-MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO IV

Il ratto di Elena

Giovedì prossimo alle ore 13,15 unite il seguito
 di questa appassionante radioparodia offerta
 dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO e CARAMELLE

19:40: Progr. variato.
 20:10: Convers. - Dischi.
 21:10: Conc. di fisarmon.
 21:30: Radiocommedia.
 22:10: Musica brillante.
 22:50: Dedicazione.
 23: Musica brillante.
 23:40-0:40: Conversaz.
 Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Soprano e tenore.
 18:30: Conversazioni.
 18:45: Dischi - Comuni-
 cati.
 20: *Perpetuum mobile*
 per 15 minuti, per or-
 chestra e canto.
 20:45: Giornale parlato.
 21: Piano e canto; Chop-
 in.
 21:40: Schizzi letterari.
 21:55: Conversazione.
 22:5: Concerto sinfoni-
 co; Statkowski: 1. *Ou-
 verture dall'opera Maria;*
 2. *Quattro pezzi per pia-
 no*; 3. *Introduzione al II*
atto dell'op. Maria; 4.
Tre pezzi per violino; 5.
Mazurca dall'op. Maria.
 23: Comunicati - Danze
 (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Banda militare.
 18:40: Concerto variato.
 19:20: Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 20:50: Notiziario e Conc.
 21:25: Musica brillante.
 21:50: Conversazione.
 22: Musica da camera.
 23: Concerto variato.
 23:30: Notiziario - Jazz e
 Varietà.
 0.20-1: Comunicati - Mu-
 sica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18:20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:50: Conversazione.
 20:5: Violino e canto.
 20:55: Conversazione.
 21:5: Concerto per arpa.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Radiorchestra.
 22:45: Notizie in france-
 se e tedesco.
 22:55: Giornale parlato.
 23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti -
 Per i fanciulli - Noti-
 zie - Sport - Borsa -
 Attualità - Quotazioni di
 merci.
 22: Campanne - Notizie.
 22:5: Musica popolare e
 brillante (orch.) - Nel-
 l'intervallo: Conversaz.
 23:30: C. Soldadilla: *Un*
padre di famiglia, com-
 media catalana in 3 atti
 - Nell'intervallo: Notizie
 Indi: Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
 18:30: Conversaz. - Con-
 certo variato.
 19: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario - Cronaca
 agricola.
 20:50: Come Roma.
 21:40: Notiziario - Conv.
 21:55: Tenore e orchestra.
 23: Notiziario - Concerto
 - Musica da ballo.
 0:45: Notiz. - Campanne.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18:45: Lez. di tedesco.
 19:30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico.
 1. Haendel: *Suite in sol*
 minore; 2. R. Strauss:
Concerto in mi bemol
 maggiore, op. 11; 3. Ciai-

Koski: *Sinfonia n. 5* in
 do maggiore.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notiziario - Dischi.
 19:25: Conversazione.
 19:50 (dallo Stadttheater
 di Zurigo): Mozart: *Don*
Giorgio, opera.
 22:20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Tanghi.
 19:15: Orientazione agri-
 cola.
 19:30: Canzonette in vo-
 ga (dischi).
 19:45 (da Berna): Noti-
 zario.
 20: Concerto di piano: 1.
 Chopin: *Concerto in mi*
 minore; 2. Chopin: *a*
Notturno, in sol mag-
 giore; 3. *Barcarola*.
 21: *La mia discoteca*.
 21:45 (da Berna): *Con-*
certo serale della Ci-
vilica Filarmónica di Bel-
luzona, Direz. M. Tosi.
 1. Galimberti: *Marcia*.
 2. Tosi: *Fantasia italiana*
 (canti popolari libera-
 mente trascritti); 3. Ro-
 sini: *L'italiana in Alpe-*
ri, sinfonia; 4. Popy:
Premier soir d'amour,
 valzer.
 22:15: Bollettino meteo-
 rologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18:35: Dischi - Conversa-
 zione.
 18:50: Per gli scacchisti.
 19:10: Dischi - Attualità.
 21:5: Musica antica.
 20:15: Conversazione.
 20:25: Musica brillante.
 20:40: Quartetto vocale.
 21:15: Giornale parlato.
 21:25: Concerto variato.
 22: Musica di jazz-hot.
 22:30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18:20: Dizione poetica.
 18:45: Concerto variato.
 19:5: Conversazione.
 19:35: Musica zigena.
 20:40: Giornale parlato.
 21: Concerto orchestrale:
 1. Bach: *Concerto italia-*
no; 2. Brahms: *Variationi*
su un tema di Haydn.
 3. Haydn: *Sinfonia* in mi
 bemolle maggiore; 4. Mo-
 zart: *Il Direttore*, Ouver-
 ture.
 22:25: Musica da jazz.
 23:20: Giornale parlato.
 0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

19:30: Radiorecitta.
 20:10: Concerto sinfoni-
 co. 21:55: Campanne del Krem-
 lino.
 22:5: Convers. in inglese.
 23:5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18:30: Wagner: *Tannhäu-*
ser, opera (dischi).
 22:5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
 19:45: Dischi - Notiziar-
 i - Bollettini - Borsa.
 21:40: Concerto dell'or-
 chestra della stazione -
 Nell'intervallo e alla fi-
 ne: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20:30: Dischi - Conversaz.
 21: Musica riprodotta.
 21:25: Musica brillante
 con soli vari - In un
 intervallo: Giornale parl.
 23-23:30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 217,7 - K.W. 15
BARI I: Kc. 1059 - m. 263,3 - K.W. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Caballero: *Calle sevillana*; 2. Marf: *Occhi blu*; 3. Gaume: *Valse des blondes*; 4. Mariotti: *Innamorati*; 5. Carnera: *Habnenera*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CANTAMI o DIVA. Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA).
13,50: Giornale radio
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Castelnovo-Tedesco: *Due* « Films-studies »: 1. *Charlot*, 2. *Topolino*; b) Bela Bartok: *Allegro barbaro* (pianista Ornella Vanucci); 2. Barbara Giuranna: Quattro liriche: a) *Lucia corre alla borrona*, b) *Ninna-nanna*, canzone siciliana, c) *Addio, la bella sora*, d) *Canto storico* (interprete: soprano Maria Concetta Zama); 3. a) Poulenc: *Mouvements perpétuels*, b) Albeniz: *Stivigia* (pianista Ornella Vanucci).
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40 (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perché: Corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerolotti-Adami: « Donne pittrici ».
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.
18,30-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.
19,45 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): « Strade sui vulcani d'Italia ».
19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Magg. Prospero Nuvoli: « Moderne tendenze nelle costruzioni di velivoli da turismo ».

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Driada

Opera in tre atti di A. COLANTUONI
Musica di VICTOR DE SABATA
Direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Driada Augusta Oltrabella
Ibeto Antonio Bagnarioli
Martano Giovanni Inghilleri
Lionetta Marisa Merlo
Clan de la Tolia Bruno Catrassini
Gabbalo di Norcia Giuseppe Bravura
Cancitello
Smozato Natale Villa
Un buttero
Il Priore Ernesto Dominici
Giovanni Oricchio
Fusco Camerese Ugo Cantelmo
Alloido Fosco

Negli intervalli: Piero Gadda: « Jacques Callot in Italia », conversazione - Una voce dell'«Enicopodia Treccani».
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - K.W. 50 - Torino: Kc. 1140 m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 204,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 2. Rampoldi: *Tu sola*; 3. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 4. Kostal-Leopold: *Serenata*; 5. E. Pizzi: *Intermezzo* dall'opera *Rosalba*; 6. Fiorillo: *Serenata dispettosa*.

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO ORCHESTRALE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

13,15-13,50: CANTAMI, o DIVA, radioparodia di Nizza e Morbelli, musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40-17,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col conduttore della cantante RITA DE VINCENTI, del pianista RODOLFO CARANDO e del violinista GIACCAZZO FONTANA: 1. Bach-Saint-Saëns: *Bourée* dalla *Seconda sonata per violino* (per piano); 2. Sei piccole canzoni di R. Carando: a) *Gallinella del cielo*; b) *Il cuore dei poveri*; c) *Canzonetta nel prato*; d) *La lampada*; e) *Nuvolella pellegrina*; f) *Farfalla* (canto e piano); 3. D'Ambrosio: *Due tempi dal Concerto romantico*; a) *Grandioso moderato*, b) *Andante* (per violino); 4. Liszt: *Grande studio in re bemolle maggiore* (per piano); 5. Tre liriche di R. Carando: a) *La notte*, b) *Mattutino*, c) *Grazia* (canto e piano).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40-17,55: Cantuccio dei bambini: In radioviaggio con l'amico Lucio e Mastro Remo fra le

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Driada*, opera - Gruppo Roma.
Ore 20,50: *Concerto della Banda dei R.R. C.C.* - Gruppo Torino.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI

18: Lubiana - 18,30: Mosca III - 20: Stoccolma -

20,10: Kalandborg (Dir. N. Mahla) - 20,15: Bucarest - 20,40: Hilversum I (Hofstede) - 20,55: Hilversum II (Dir. Mengelberg) - 21: Oslo (Dir. O. Kleiland) - 21,10: Colonia - 21,45: Radio Parigi - 22,25: Lussemburgo.

CONCERTI VARIATI

19,50: Praga, Brno, Kocice - 20: Lisbona, Lahti - 20,30: London Regional - 21: Bruxelles II, Bratislava I - 21,10: Salsingen - 21,30: Lilla, Bordeaux-Lafayette - 22,10: Hilversum II (Dir. Vincenzo Marino e interpreti italiani) - 22,30: Berlino.

OPERE

21,30: Strasburgo.

OPERETTE

21,20: Parigi P. P. - 22,35: Barcellona.

MUSICA DA CAMERA

20: Vienna (Beethoven), Beromünster - 21,40: Budapest - 22: Lyon-la-Doua - 22,30: Lipsia - 23: Monaco - 24: Stoccarda.

SOLI

20: Belgrado (P. 10): Koenigswusterhausen (P. 10): 21: Dreitwich - 21,35: Midland Regional (Hagan).

COMMEDIE

20,25: Breslavia - 20,30: Praga, Brno, Mosca - 21,30: Varsavia, Königsberg, Algeri - 21,35: Stoccarda - 21,30: Rennes.

MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo - 21,30: Dreitwich - 23: Madrid.

tribù selvagge dell'Australia; (Milano): Elisabetta Odдоне: Poesie e prose di Renzo Pezzani, musiche di E. Odдоне.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aereo Club. (Vedi Roma).

20,50:

Concerto
della Banda dei R.R. CC.diretto dal M^o LUIGI CIRENELI.

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Mascagni: *La città eterna*, suite: a) *Pre-ludio*; b) *Carnevale*; c) *Guardando la Santa Teresa dei Bernini*, impressione lirica; d) *Intermezzo*.
3. Cireneli: *Dalla Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno*, b) *Alle Cascine*. Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

- Quattro marce d'ordinanza: a) *Marcia del Principe Eugenio*; b) *Marcia dei Granatieri*; c) *Marcia dei R.R. Carabinieri (La Fedelissima)*; d) *Marcia della Marina*.

22: Luigi Rossi: « Ritorno alla terra », conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede Milano, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaianone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: Dischi di MUSICA VARIA.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Chopin: *Due mazurke*, b) Saint-Saëns: *Studio cromatico* (pianista Giovanna Bevilacqua); 2. a) Mercuri: *Io la cullava*, b) Guarino: *Sera* (soprano Esmeralda Corti); 3. Albeniz: a) *Evocazione*, b) *Triana* (pianista Giovanna Bevilacqua); 4. a) Bettinelli: *Nell'infinito*, b) Quaranta: *Vuoi saper* (soprano Esmeralda Corti).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto corale per voci femminili

diretto da LAURA GARAJO ALFANO,

1. Rubinstein: a) *Notturmo*, b) *Gli addii*.
 2. Ricci: *Ti sovvenì*.
 3. Pinsuti: *Lungi, lungi*.
 4. Millotti: *La notte*.
 5. Capponi: *Il cacciatore e la montanina*.
 6. Denza: a) *Valzer cantato*; b) *Bohero*.
- 21.30: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

21.40: Concerto folcloristico

- col concorso del «Vocal Trio» e degli artisti SALI, ZAZZANO, LA PUMA
1. Mignone: *Bella Napoli*, fantasia.
 2. Tagliaferri: *Mauduinata a Napule*.
 3. Schisa-Pink: *Portami via con te*.
 4. Magno: *La Primavera*.
 5. D'Anzi: a) *Nina*, tango argentino; b) *Son fatto così*, fox-trot («Vocal Trio»).
 6. Di Lazzaro: *Valzer trullalero*.
 7. Frustaci: *Viva le maremme*.
 8. Magno: *La lingua di li fimmìni*.
 9. a) Bergamini: *Morir d'amore*, slow fox; b) Stepi: *Chi troppo vuole...*, fox-trot («Vocal Trio»).
 10. a) Szokoll: *Pazzianne*; b) D'Anzi: *Sotto le stelle*.
 12. Magno: *Lu paisi 'ncantatu*.
 13. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
 - 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 506.8; kW. 120
- 19.20: Musica viennese.
 - 20 (da Basilea): Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 74.
 - 20.35: Musica viennese.
 - 20.45: Attualità varie.
 - 21: Varietà musicale E. T. A. Hoffmann.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10: Radiocronaca.
 - 22.25: Musica brillante.
 - 23: Varietà varie.
 - 23.35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483.9; kW. 15
- 18: Concerto di dischi.
 - 18.45: Per i fanciulli.
 - 19.15: Conversazioni.

- 19.30: Filarmonica.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Concerto variato: Strauss.
 21.30: Radiocabaret.
 22: Conversazione.
 22.15: Concerto variato: 1. Coates: *Gloria estiva*; 2. Deloucker: *Charles Stratton*, intermezzo; 3. Massenet: *Balletto dal Cid*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321.9; kW. 15
- 18: Radiorchestra.
 - 18.30: Per i fanciulli.
 - 19.15: Concerto vocale.
 - 19.30: Musica di dischi.
 - 19.45: Concerto di piano.
 - 20: Conversazione.
 - 20.15: Dischi - Notiziario.
 - 21: Concerto variato: musica di definiti compositori fiamminghi, con intermezzi di canto - Nell'inter. (21.45): Conversazione.
 - 22.30: *Angelus Domini*.
 - 23: Giornale parlato.
 - 23.10-24: Wallace: *Selezione da Maritana* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470.2; kW. 120
- 18.45: Notizie in tedesco.
 - 18.55: Dischi - Notiz.
 - 19.10: Musica di dischi.
 - 19.15: Lezione d'inglese.
 - 19.30: Musica di dischi.
 - 19.40: Lettura: *La battaglia di Luizen*.
 - 19.50: Concerto variato: 1. Smetana: *Il carnevale di Praga*, poema sinfonico; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi min.*, op. 11.
 - 20.30: Kozek: *Cristoforo Colombo*, commedia.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
- 18.35: Musica di dischi.
 - 18.45: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Trasm. da Brno.
 - 19.50: Trasm. da Praga.
 - 20.30: Conversazione: Collaborazione culturale dei cattolici e dei protestanti nella Slovacchia.
 - 20.45: Piano e canto: Romanze russe.
 - 21.5: Trasm. da Kosice.
 - 21.35: Musica brillante.
 - 22: Trasm. da Praga.
 - 22.15: Notizie in ungherese.
 - 22.30-2: Trasmissione da Praga.

BRNO

- kc. 922; m. 325.4; kW. 32
- 18.45: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Canzoni popolari.



19.50: Trasm. da Praga.
 20.30: Serata teatrale.
 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

- 18.45: Notiziario.
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Lezione di musica.
- 19.30: Trasm. da Brno.
- 19.50: Trasm. da Praga.
- 20.30: Come Bratislava.
- 21.5: Radiorchestra.
- 21.35: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15: Come Bratislava.
- 22.30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.30: Trasm. da Brno.
- 19.50: Musica e canzoni militari.
- 20.30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
 KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

- 18.15: Lezione d'inglese.
- 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Musica francese: 1. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol minore; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Roussel: *Sinfonia* per orchestra d'archi; 4. Debussy: a) *Reflets dans l'eau* (piano); b) *L'isle joyeuse* (piano); c) *Ravel: Bolero*.
- 22.30-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
 kc. 166; m. 1807; kW. 40

- 19.30: Concerto di dischi.
- 19.40: Recitazione.
- 20: Radiorch. 1. Massee-

net. Schizti musicali; 2. Montusko: *Melodie da Haika*; 3. Halvorsen: *Entrata del Bojardi*.
 20.45: Notizie in finnico.
 21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 1077; m. 514.8; kW. 30

- 19: Concerto sinfonico.
- 21.15: Comunicati vari.
- 21.30: Concerto variato di musica spagnola con intermezzi di canto.
- 23.30: Comunicati vari.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15

- 18.30: Concerto sinfonico.
- 19.30: Giornale parlato.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

- 18.30: Giornale parlato.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21.30: Concerto variato: 1. Bizet: *Ouverture di Patria*; 2. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 3. Canto.
- 22: Concerto variato con intermezzi di canto.
- 23.30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

- 18.30: Per le signore.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Dischi - Conversazione.
- 21.30: Concerto di dischi.
- 22: Musica da camera.
- 23.30: Ultime notizie.
- 23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5

- 18.30: Radiorchestra.
- 20.45: Musica brillante.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

IL MATHE' DELLA FLORIDA
 del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Inviare questo talloncino alla Farmacia:
 Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
 con 75 centesimi in francobolli: riceverete
 franco una busta di prova

7 Aut. Prof. Milano N. 50969 del 26-10-34-XII.

fumatori, vi consigliamo
 il dentifricio italiano
imperia
 medico
 disinfetta
 imbianca
 STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Attualità varia.
19.30: Mezza ora allegria.
20.30: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21.15: Festival G. Bizet.
22: Notiziario dal Petit Nicol.
22.15: Un'ora al Capharnatim.
23.15: Musica brillante.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.20: Convers. - Dischi.
20.7: Giornale parlato.
20.25: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.20-24: O Strauss: *Il soldatino di cioccolato*, operetta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20.22: Convers. - Dischi.
21: Conversazioni.
21.30: Serata di varietà: Musica, duetti, canto.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20.20: Politica estera.
20.30: Les. di sollievo.
21: Cronaca politica.
21.30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Teatro classico: 1. Florian: *La buona madre*; 2. Marivaux: *Le sorprese dell'amore*.
19.15: Conversazione.
19.30: Notizie varie.
20: Dischi - Convers. - Umorismo al microfono.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht: 1. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore*, per piano e orch.; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.45-1.15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Jerome: *Fanny et ses gens*, commedia in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Per i giovani.
19.15: Letture poetiche.
19.30: Conversazione.
19.30: Ritmo e melodia.
20: Concerto sinfonico.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Blaise: *Annette et Lubin*, opera comica in un atto.
23: Musica brillante.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Fantasia - Notiziario - Guignol di Tolosa.
20: Musette - Melodie - Musica da camera - Notiziario - Operette.
21: Musica zingana - Vedette al microfono - Melodie.
21.50: Gounod: *Selezione della Mireille*.
22.35: Operette - Fantasia - Musica militare - Notiziario - Musica di films.
24: Musica da ballo - Cori - Orchestra argentina - Scene comiche.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Per i giovani.
19.10: Mandolini e chitarra.
boscato; 8. Friedmann: *Rapsodia slava*; 9. Schubert-Liszt: *Marcia dei cacciatori*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Concerto di piano (Georg Schumann).
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto variato: 1. Heuberger: *Ouvert. del Ballo dell'opera*; 2. Lehar: *Melodie dal Paese del sorriso*; 3. Facher-negg: *Danze siriane*; 4. Strauss: *Marcia persiana*; 6. Rachmaninov: *Marcia e valzer dalla Suite per due piani*; 7. Strauss: *Ouv. del Capo Sattie*; a) *Gimnopedie*; b) *Jack in the Box*.
21.30: Varietà musicale: *Sandy runs the BBC*.
22.30: Giornale parlato.
23.5: Risultati parziali e generali delle elezioni - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo.

BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Introduzione.
20.25: Kaergel: *Rubezahl*, commedia con musica di Scuka.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: *Lieder* per coro.
19.30: Conversazione.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Monaco.
21: Conversazione.
21.10: Concerto sinfonico: Musica contemporanea: 1. Schaub: *Pasacaglia*; 2. Jarnach: *Musik mit Mozart*.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
21.15: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22.20: Programma variato.
22.45: Come Berlino.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Attualità.
19.30: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Varietà musicale.
20.50: Introduzione.
21: Bartels: *Leibniz*, radiorecita (la vita di un filosofo).
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Lipsia.
19.45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fuga cromatica*; 2. Beethoven: *Sonata in do diesis minore*; 3. Schumann: *Scene di fanciulli* op. 15.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Kalundborg.



*Radetevi
all'italiana
giocondamente
e senza timore!*

Amor.

NUOVO SAPONE
PER BARBA
SPUMAVERA LEPIT

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4.

GIOVEDÌ

14 NOVEMBRE 1935 - XIV

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20.25: Come Breslavia.
 22: Giornale parlato.
 23: Mus. da camera di compos. dell'Egerland.
 23.15-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Conc. bandistico.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Varietà musicale: Il piccolo Mozart alla Corte di Maria Teresa.
 21: Melodie popolari per canto e orchestra.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Intern. variato.
 23-24: Musica da camera: Ravel: Trio per due violini e piano; 2. Kattin: Quartetto con piano.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Programma variato.
 19.45: Concerto di dischi.
 20.10: Come Monaco.
 21: Convezione.
 21.15: Thoma: Der Willerssepp, comm. brillante (ad.).
 22: Giornale parlato.
 23: Come Berlino.
 24-2: Musica da camera: I. Vincenzo Gianfranceschi: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in fa minore (reg.); 3. Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 135.

INGHILTERRA DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di piano.
 19.55: Lez. di spagnolo.
 20.25: Intervall.
 20.30: Convezione.
 21: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: Sonata n. 1 in la; 2. Milhaud: Romanza; 3. Stravinsky: Pastorale; 4. Poulenc: Bagatella n. 1; 5. 19.45: Convezione.
 22: Giornale parlato.
 23: Serata dedicata alla musica da ballo.
 24: Giornale parlato.
 24.25: Rassegna mensile (varietà musicale).
 24-0.50: Musica registrata.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annunci in tedesco e francese.
 18.45: Musica brillante e da ballo.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.5: Concerto di dischi.

MARCA "MARTIN,"

La posata di qualità in alpaca argentata

è riconosciuta la migliore sostituzione dell'argento e costa oggi assai meno di un terzo della posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-91

21.40: Musica brillante.
 22.5: Concerto variato.
 22.25: Concerto sinfonico: 1. Franck: Varietà sinfoniche; 2. Ibert: Suite sinfonica; 3. M. Maud: Concerto per piano e orchestra.
 23.20: Lettura in tedesco.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19.30: Convezione.
 20: Concerto sinfonico della Filarmónica di Oslo diretta da Olav Kjeliland: Kjeliland: Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto di piano, op. 15 n. 1; 3. R. Strauss: I fiori birboni di Till Eulenspiegel.
 21.15: Convezione.
 21.35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15-23: Conc. di dischi.

OLANDA HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19.40: Notiziario - Cronache varie - Rassegna della stampa.
 20.40: Notiziario - Ind. Haydn: Le stagioni, oratorio, per orchestra, coro e soli - In. Notiziario.
 21.10-0.10: Dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 19.10: Convezione.
 19.45: Concerto di piano.
 20.40: Lezione d'inglese.
 20.40: Notiziario - Dischi.
 20.55 (dal Concertgebouw): Concerto vocale da Mengelberg con soli di G. Hindemith; 1. Gluck: Ovv. dell'Alceste; 2. Hindemith: Concerto sinfonico per orchestra.
 21.55: Radiocommedia.
 22: Orch. della stazione diretta da Vincenzo Marini col concorso di cantanti italiani (dalla casa di Ferrari, Palma Vittoria, Luigi Sardi, Luigi Balzan, Aida Vane, Vito di Paola, Francesco Valentino); 1. Puccini: Madame Butterfly, atto II; 2. Verdi: Aida, atto III - Nell'intervallo: Radiobozetto - Notizie.
 23.40: Notiziario - Dischi.
 23.55-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA VARSAVIA
 kc. 224; m. 1395; kW. 120
 18: Piano e cello.
 18.30: Convezione - Dischi.
 19.10: Comunicati vari.
 19.30: Programma variato.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Radiorecita. canto.
 21.35: Piano. canto.
 22: Musica norvegese, per orchestra e canto.
 23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato - Negli intervalli: Convez. 20: Musica brillante.
 20.20: Musica portoghese.
 21.28: Musica brillante.
 21.50: Convezione.
 22-1: Trasm. di uno spettacolo regionale.

ROMANIA BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18.20: Radiorecita.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.55: Convezione.
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Enesco: Suite n. 2; 2. Ciaikovski: Concerto; 3. Mihailovici: Suite di 4. Strauss: I fiori birboni di Till Eulenspiegel - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.

ALZATURIFICIO DI VARESE
IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE = I MIGLIORI PREZZI.



22.45: Notizie in francese e tedesco.
 22.55: Ultime notizie.

SPAGNA BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
 22: Campana - Notizie.
 22.5: Jacinto Guerrero: La monteria, zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
 1. Notiziario - Fine.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Musica brillante.
 19: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario - Concerto vocale.
 20.45: Puccini: Selezione da terzo atto di Madame Butterfly (dischi).
 21.15: Notiz. - Chitarre.
 22: Convezione - Concerto variato.
 23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.
 0.45: Notiz. - Campana.

SVEZIA STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55
 18.45: Lezione d'inglese.
 19.30: Convezione.
 20: Beethoven: Sonata op. 24 in fa magg. per violino e piano.
 20.30: Radiocommedia.
 21.5: Concerto vocale.
 21.30: Recitazione.
 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100
 19: Notizie - Convez. 19.25: Dischi - Convez. 20: Musica da camera.
 21.5: Giornale parlato.
 22: Concerto di Lieber.
 21.35: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
 23.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
 19: Melodie vivaci tedesche (Rusticella).
 19.15: Corso di lingua italiana.
 19.30: Canti delle nostre valli (Rusticella).
 19.45 (da Berna): Notiziario.
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 kc. 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Per le signore.
 18.25: Concerto di dischi.
 19: Unomismo vari. 19.20: Soli di canto.
 19.40: Convezione.
 20: Canzoni e melodie.

21: Ultime notizie.
 21.10: Concerto variato con intermezzi per soprano.
 22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120
 18.30: Musica brillante.
 19.45: Convezione.
 20.15: Concerto di dischi.
 21.40: Quartetto d'archi.
 22.45: Convez. in inglese.
 23.10: Musica zingara.
 0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S. MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500
 18.20: Concerto vocale.
 20: Musica russa.
 21: Convez. in tedesco.
 21.55: Campana del Krem-lino.
 22.5: Conv. in francese.
 23: Conv. in spagnolo.
 23.30: Convez. in portoghese.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100
 18.30: Concerto sinfonico.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12
 19: Dischi - Convezione - Notiziari - Bollett. 21.40: Serata teatrale: Due commedie in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
 kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 20.45: Convezione.
 21: Dischi, orchestra e convezione: Festival Schumann - In un intervallo: Notiziario.
 22.15-23: Serata letteraria: Gli scrittori marocchini.

RABAT
 kc. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 20.45: Convezione.
 21: Dischi, orchestra e convezione: Festival Schumann - In un intervallo: Notiziario.
 22.15-23: Serata letteraria: Gli scrittori marocchini.

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO
 AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
 Concess. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 10 Novembre
 10.30 - Lilla: Convezione.
 10.30 - Stoccolma: Convezione.
 Lunedì 11 Novembre
 18.30 - Sottens: Lezione.

Martedì 12 Novembre
 19.20 - Hilversum I: Lezione.
 20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
 23.30 - Rio de Janeiro (m. 31.58) - PRFS: Notiziario.

Mercoledì 13 Novembre
 18.35 - Vienna: Lezione.
 20.10 - Hilversum I: Convezione.
 22.15 - Brno: Convez.

Giovedì 14 Novembre
 18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione.
 21.30 - Kaunas: Convezione (Sabatis).

Venerdì 15 Novembre
 20.40 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 16 Novembre
 17.10 - Parigi T.E.: Convezione sul turismo in Francia.
 18.10 - Hilversum I: Lezione.

18.50 e 19.22 - Roma: Notiziario.
 21.10 - Lyon-la-Doua: Convezione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da "Esperanto", corso Pastrelo, 6 - Torino.

VENERDI

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Petralia: *Memorie*; 2. Cortopassi: *Notte stellata*;
3. Giordano: *Il voto, intermezzo*; 4. Carena: *I misteri dell'Adige*; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: DISCHI ORCHESTRA CETRA.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnuolo).

19,15-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Sulle nevi di Cortina d'Ampezzo».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 rosso
TELEFONO 51-939

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

20,50:

Concerto del violoncellista Arturo Bonucci

PARTI PRIMA:

1. Locatelli: *Adagio*.
2. Boccherini: *Giga*.
3. Porpora (Bonucci): *Aria*.
4. Couperin (Kreisler): *Pavana*.
5. Veracini (Bonucci): *Largo*.
6. Valentini: *Allegro vivace*.

PARTI SECONDA:

1. Lalo: *Intermezzo*.
2. Respighi: *Adagio e Variazioni*.
3. Casella: *Bourrée*.
4. Fischer: *Clair de lune*.

Al pianoforte: LITIA BONUCCI CARLESIMO

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22: Cronache italiane del turismo: «Fiesole».

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 814 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Mattina, pomeriggio e sera a Vienna*; 2. Bergamini: *Amore strano*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Brancolini-Guarino: *Gualtiresca*; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; 6. Pastorale: *dalla sinfonia*; 6. Valini: *Echi toscani*; 7. Hyden: *Mosaike russo*; 8. Cortesi-Guarino: *Ninna-nanna*; 9. Lehár-Guarino: *Fantasia su motivi dal film «La vedova allegra»*; 10. Caslar-Galdieri: *Soltanto un'ora*; 11. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: Musiche caratteristiche popolari: 1. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, sesto; 3. Debussy-Malatesta: *Danse*; 4. De Falla: *Danza da La vita breve*; 5. Grieg: *Prima suite dal Peer Gynt*; 6. Pachernegg: *Alta montagna*; 7. Dvorak: *Danza slava*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Siede: *Adunata*; 2. Lohr: *Fantasia sulla canzone Santa Lucia*; 3. Gungl: *Campane della sera*; 4. Costa: *Serenata medievale*; 5. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 6. Linke: *Comedy, ouverture*; 7. Gouvin: *Il calciatore*; 8. Myddleton: *Brigata fantasma*; 9. Billi: *Nozze macchinine*; 10. Leopold: *Mister John*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiocliaccherata e giochetti enigmistici.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: Concerto del violoncellista A. Bonucci. - Gruppo Roma.
Ore 2,50: *Campo di maggio*, commedia di G. Forzano. - Gruppo Torino.
Ore 20,45: *I mariti*, commedia di A. Torelli. - Stazione di Palermo.

STAZIONI ESTERE

CONCERTI SINFONICI
Tolosa (Sélex.) - 22,15: Nizza-Juan-les-Pins.
19,5: Lahti - 20: Bratislava, Kosice - 20,10: Varsavia - 21,15: London Regional, Hilversum I - 23,20: Drottwich.

CONCERTI VARIATI
20: Strasburgo - 21,20: Madona (Calkovski) - 21,30: Amburgo, Francoforte, Berlino - 21,40: Lussemburgo - 22,15: Bruxelles I - 22,45: Karlsruhe.
OPERE
17,30: Mosca III - 19,25: Vienna (Masaghi: «Cavalieri rustici»); Leoncavallo: «Pagliacci».

19,30: Budapest (Puccini: «La Bohème»); Bucarest, Praga (Borhthoven: «Fidèle») - 21,15: Midland Regional (Verdi: «Il Trovatore») - 22:

MUSICA VARIA
18,30: Marsiglia - 21,30: Parigi T. E. - 22: Lissena - 22,15: Oslo.
SOLI
20,5: Stoccolma (Due piani) - 20,30: Madrid (Piano) - 21,30: Lipsia (Tre piani), Lubiana (Chitarra) - 21,45: Brno, Moravia-Ostrava (Violino e cembalo).
COMMEDIE
20,10: Sottens - 20,15: Stoccarda, Amburgo, Berlino - 21,30: Belyard, Drottwich - 21,30: Parigi P. T. T. (Transmission federale) - 21,45: Radio Parigi - 22,30: Mosca - 23,5: Parigi P. T. - 2,5: Hilversum II.

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Campo di Maggio

Commedia in tre atti

di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi principali:

Napoleone Umberto Palmarini
Letizia Bonaparte Emilia Varini Berti
Fouché Augusto Marcelli
Il Generale Labédoyère Silvio Rizzi
Il Principe Luciano Guido de Monticelli
Lafayette Sandro De Macchi
Il Ministro Carnot Rodolfo Martini
Il Ministro Davoust Leo Chiostri
Il Ministro Caulaincourt Edoardo Borelli
La signora De Marsan Wanda Tettoni
Il Generale Becker Emilio Ferretti
Il Deputato Jay Ernesto Ferrero
Principi, generali, ministri, diplomatici, deputati, giornalisti, l'Esercito, il popolo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA
23: Giornale radio.

23 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardonni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Mariotti: *Marinka*, canzone; 3. Menicon: *Ad alta tensione*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del buio*; 5. Pietri-Malvezzi: *La donna perduta*, fantasia; 6. Siede: *Pensieri autunnali*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

VENERDÌ

15 NOVEMBRE 1935 - XIV

17.30: Violonista VITTORIO DE WINTERFELD: 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Block: Improvisation; 3. Castelnuovo-Tedesco: Tango; 4. Winterfeld: Sarika, fantasia ungherese (al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45:

I mariti

Commedia di **ACHILLE TORELLI**

(Adattamento radiofonico in cinque tempi)

Personaggi:

Duca Filippo d'Herrera, Rosolino Bua; Duchessa Mitilde, Livia Sassoli; Giulia, A. Labruzzi e il duclino Alfredo, R. Starrabba, loro figli; Emma, Alda Aldini; Teodoro di Riva, marito di Giulia, Amleto Camaggi; Sofia, sua sorella, moglie di Alfredo, Laura Pavesi; Fabio Rogoli, Luigi Paternostro; Baronessa Rita, Eleonora Tranchina, moglie del Barone Edoardo d'Isola, Guido Roscio; Enrico di Riverbella, Riccardo Mangano; Amelia Gioiosi, Pina Ferro; Pellegrino, Rita Rallo; Felice, Gino Labruzzi; Dottore, Franco Tranchina.

L'azione si svolge a Napoli nel 1867

22.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.



**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavollette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono; il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTiquattro ORE

in tutte e farmacie
Lire 4,00
oppure dalla
FARMACIA
H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA - NAPOLI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,9; kW. 120
18.45: Musica regionale.
19.15: Giornale parlato.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: Cavalleria rusticana. Opera in un atto; 2. Leoncavallo: I pagliacci, opera in due atti.
20.20: Giornale parlato.
22.20: Trasmissione di una serata popolare.
23: Notizie varie.
23.20-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
19.30: Quartetto di saxofoni.
19.50: Dischi - Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto variato con intermezzi di canto e di danza.
22: Conversazione.
22.15: Concerto variato: 1. Borlivo Ouverture dal Carnevale romano; 2. Canto; 3. Ducas: Suite française; 4. Schmitt: Rondò burlesco; 5. Gevaert: Verso l'avvenire.
23: Concerto di dischi.
23.25-24: Donizetti: frammenti da La Favorita (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiz.
19.10: Conversazione.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Beethoven: Fidelio, opera in tre atti.
22.15: Notiz. - Dischi.
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in re senza Minuetto; 2. Canto; 3. Suk: Sinfonia n. 1.
22: Notizie sportive.
22.15: Trasm. da Praga.
23: Notizie in ungherese.
22.45: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Musica brillante.
20: Lettura.
20.25: Moravská-Ostrava.
21.30: Conversazione.
21.45: Violino e cembalo: 1. Vivaldi: Concerto in mi, op. 3, n. 12; 2. Françoise: Sonata in mi minore.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20: Conversazione.
20.25: Musica d'opera.
21.30: Trasm. da Brno.
22.15-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Radiorecita.
21.45: Dischi - Notiziario.
22.15: Attualità varie.
22.45-23.15: Concerto di mandolini.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40
18.40: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico

dell'orchestra cittadina di Helsinki, diretta da Schneevoigt; 1. Stibelius: Sinfonia n. 6; 2. Dvorak: Concerto per cello e orch.; 3. Klami: Lemminkäinen seikkailut Saaresta - Nell'interv. - Conversazione.
20.45: Notizie in finnico.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
19.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
19: Come Radio Parigi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Conversi.
21: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Piano e violino.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Attualità.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
18.15: Attualità varia.
19.30: Mezz'ora allegria.
20: Concerto variato.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21.15: Serata di varietà.
22: Notiziario dall'Esclaireur de Nice.
22.15: Wagner: Selezione del Parsifal (dischi).
23.30 (da Monte Carlo): Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19.20: Conversi. - Dischi.
20.7: Giornale parlato.
20.25: Conversi. - Dischi.
21.30: Conv. Notiziario.
21.20: Concerto variato.
23.5: Langer: Artisti, commedia in un atto.
23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversi.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico.
21: Canzoni e musica arabica.
21.30: Trasm. Federale: J. Lemaitre: La Massie, commedia in atti.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato.
20.45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21.30-23: Mus. da camera.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Per le signore.
20.30: Conversazioni.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Festival Hahn: 1. Manon, l'alle palante, sei

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES",

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 15 Novembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13.15 alle 13.30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno costretti.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 2° CONCORSO

Sono risultati:

1° Il signor **CELESTINO MAESTRINI**, Borgo S. Lorenzo, Firenze, abbonato col n. 30;

2° Il dott. **GIACOMO DÜRER BACCCHETTI**, Brusegana, Padova, abbonato col n. 535.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Giuseppe Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*, atto 3°, duetto notturno «Tornami a dir che m'ami».
3. Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*, romanza di Enzo, atto 2°, «Cielo e mar».
4. Enrico Toselli: *Serenata* «Rimpianto».

pezzi: 2. Selez. da Mozart, cassetta musicale di Sacha Guttry; 3. La fée aux Thésées, balletto-pantomima in due atti. 23.45-1.15: Conc. variato.

RENNES

19.30: Come Bressavia.
20.30: Giornale parlato.
21.30: Concerto di dischi.
21.45: Conversazione.
21.50: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Concerto variato.

STRASBURGO

19.30: Come Lyon-Les Doua.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

19.30: Come Bressavia.
19.30: Musette - Brani d'opera - Concerto di violino - Notiziario.
20.30: Musica di films - Operette - Musica da camera - Notiziario.
20.45: Parla un Fakhro - Canzoni - Orchestra viennese - Melodie.
22: Fantasia - Orchestra - Donizetti: Selez. della Favorita.
23.20: Duetti - Notiziario - Orchestra argentina - Canzoni spagnole.
0.15: Musica da camera - Opera comica - Organo da cinema.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: Come Bressavia.
19.30: Come Königs-Wusterhausen.
20.30: Conversazione.
20.30: Giornale parlato.
20.30: Come Stoccarda.
21.30: Concerto di musica nordica: 1. Rangström: Notturno, tre canti per mezzo-soprano e orch.; 2. Raiser: Sonate per piano op. 22; 3. Aterberg: Una rapsodia del Vandal op. 38.
22.10: Giornale parlato.
22.15: Intern. musicale.
23.24: Orchestra e songs.
0.15: Suppl. d'apertura di Donna Juanita; 2. Canto; 3. Bizet: Suite dell'Arlesiana; 4. Canto; 5. Grieg: Danze norvegesi; 6. Kretschmar: Marcia d'omaggio.

BERLINO

19.30: Come Lipsia.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
20.15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23.24: Musica brillante.

BRESLIAVIA

19.30: Come Bressavia.
19.30: Melodie popolari.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Coro femminile.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23.24: Come Stoccarda.

COLONIA

19.30: Come Bressavia.
19.30: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Baritone e piano.
21. Lied tedesco.
22: Giornale parlato.
22.30: Notizie sul cinema.
23.24: Come Stoccarda.



Depurativo San Simone

COMPOSTO DI SOLI SUCCHI DI PIANTE

... calma le sofferenze mestruali, attenua le crisi dell'età critica, fa scomparire in breve tempo perdite bianche, dolori ai reni, capogiri e caldane e ristabilisce perfettamente l'equilibrio circolatorio.

IN TUTTE LE FARMACIE

Officina Farmaceutica San Simone - Via Garibaldi 13, Torino

FRANCOFORTE

19.30: Come Bressavia.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Musica brillante di Lincke: 1. Foies Bergères, marcia; 2. Ouvert. di Aria berlinese; 3. Ouvert. delle Nozze di Nakiri; 4. Ouverture ad una commedia; 5. Bis für ein junges Mädchen.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Berlino.
23: Come Königs-Wusterhausen.
23.24: Musica registrata.

KÖNIGSBERG

19.30: Come Berlino.
19.15: Lied e soli.
19.50: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Musica campestre.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversaz.: L'imperatrice Costanza.
22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Intern. musicale.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

19.30: Come Bressavia.
19.30: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Mus. per tre piani.
22.15: Giornale parlato.
22.40-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

19.30: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
21.30: Radiocabaret.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazioni.
22.30: Sazuka: Schaffens-Gesellschaft, commedia musicale (reg.).
23.15-24: Mus. da ballo.

STOCARDA

19.30: Come Königs-Wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: L'Orchestra della Nazione: Schmückle: Engel Jenseitsper, radiodramma.

31.30: Come Francoforte.

22: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
23.24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

19.45: Comunicati vari.
19.50: Conversaz.: Nel vostro giardino.
20.10: Convers. musicale.
20.30: Conversaz.: Giovani idee.
21: Priestley: Eden End, radiocommedia.
22.30: Giornale parlato.
23: Conversaz. su Lord Kitchener.
23.20: Orchestra sinfonica dalla BBC diretta da Malcolm Sargent: 1. Bach-Egner: Fantasia e fuga in do minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore.
0.15: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

LONDON REGIONAL

19.30: Come Bressavia.
19.45: Varietà musicale: Sings and the Big Band.
20.45: Musica da ballo (Henry Hall and the Big Dance Orchestra).
21.15: Orch. della BBC diretta da Leslie Howard: 1. Debussy: L'enfant prodige, preludio e danza; 2. Rameau: Suite di balletto; 3. Ponicchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 4. Massenet: Musica di balletto dal Cid.
23: Varietà brillante.
23.30: Giornale parlato.
23.10-11: Musica da ballo (Harry Roy and his Band).

MIDLAND REGIONAL

19.30: Come Bressavia.
19.45: London Regional.
20.45: Per gli agricoltori.
20: Concerto corale.
21.15 (dal Teatro Reale di Nottingham): Verdi: Il Trovatore, opera, att. II.
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23.10-9.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20.50: Musica di dischi.
21: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA

19.30: Come Bressavia.
19.50: Musica di dischi.
19.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20: Orchestra e canto.
21.30: Conc. di chitarra.
22: Giornale parlato.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Musica lettone.
21: Giornale parlato.
21.20: Radiorchestra e canto: Ciaikovski: 1. Ouverture di Romeo e Giulietta; 2. Canto; 3. Capriccio italiano.
22.10-22.30: Musica brill.

LUSSEMBURGO

19.30: Come Bressavia.
19.45: Annunc. in olandese, francese e tedesco.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Concerto di dischi.
21.40: Concerto variato.
22: Musica brillante.
23.15: Concerto vocale.
23.20: Concerto variato con intermezzi di canto.
24.10-0.30 Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

19.30: Come Bressavia.
19.30: Musica brillante.
19.45: Programma vario.
20.40: Recitazione.
21.15: Radiocorona.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-23: Musica da camera: 1. Bittner: Quartetto in mi bemolle maggiore; 2. Ast: Scherzo dal Quartetto in mi bemolle minore.

OLANDA

HILVERSUM I

19.30: Come Bressavia.
19.40: Comunicati - Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21.15: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestricht diretta da Hermans col concorso di K. Szymanski (progr. da stabilire).
22.55: Dischi - Notiziario.
23.15: Concerto di musica da camera e da ballo.
23.55-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSAVIA I

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
18.30: Piano e canto.
18.30: Conversazioni.
19: Comunicati vari.
19.35: Notizie sportive.
20: Attualità varia.
20.10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
22.30 Danze (dischi): Nell'intervallo (23): Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
21.50: Convers. religiosa.
22: Piano, violino, cello.
22.30: Musica da camera.
23.30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
18.20: Concerto variato.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Trasm. dall'Opera romena (da stabilire).
Negli intervalli: Notiz.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.
23: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22.5: Programmi settimanali - Ford.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica brillante.
19.50: Per le signore.
20: Notiziario - Concerto vocale.
20.30: Conversaz. - Concerto di piano.
21.15: Notiziario - Conc.
21.45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radiorchestra - Mus. da ballo.
0.45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCKHOLMA

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica brillante.
19.50: Concerto di dischi.
20.30: Concerto variato.
20.50: Concerto di due piani: 1. Mozart: Sonata in re magg. per due piani; 2. Schumann: Andante e variazioni; 3. Brahms: Due danze ungheresi.
20.45: Progr. variato.
21.30: Concerto musicale variato (violino, piano, canto, recitat.).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

MONTE CENERI

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

SOTTENI

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.

RABAT

19.30: Come Bressavia.
19.40: Musica da camera.
19.40: Conversazione.
20.30: Comunicati vari - Giornale parlato - Conv.
21.10: Soprano e tenore.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Convers. - Dischi.
23.25: Comunicati vari.
23.40: Declamazione.
23.52: Concerto di dischi.
0.20-0.40: Concerto di organo.



ANT-NEURALGICO CLASSICO

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
 6 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercizi di canto corale».

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIATA. 1. Escobedo: *Tramonto sul Tabor*; 2. Valente-Tagliaferri: *Passione*; 3. Fauchey: *Passaggiata amorosa*; 4. Siml: *Il tuo bacio*; 5. Tagliaferri: *Ninna-nanna del cuore*; 6. Auber: *Il domino nero*; 7. Strauss: *Rose di mezzogiorno*; 8. Amadei: *Vandru*; 9. Pacchierg: *Una passeggiata al Prater*; 10. Zagari: *Autunno d'amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON:

1. V. Baravalle: *All'amica lontana*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Derewitski-Martelli-Neri: *Domani*, canzone-tango (tenore Nino Fontana); 3. a) *La nascita*, b) *La bolla di sapone*, versi e dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 4. Corcine-Bruno: *Jankita*, canzone-largo (tenore Nino Fontana); 5. E. Storaci: *Sol-fa-mi-re-do*, polka (Banda Rurale); 6. Felk-Neri: *Pu Muli*, canzone slow-flow (tenore Emilio Livì); 7. G. Razzi: *Adoration*, slow-flow (Orch. Cetra diretta dal M^o Tito Petralia); 8. E. A. Mario: *Serenata a Selsie*, canzone napoletana (tenore Gabrè); 9. Conci-Bruno: *Balladoni*, canzone-marcia (tenore Vincenzo Capponi); 10. Trent-Johnson: *Dolce sussurro* (Valada, la regina della tromba, con Billy Mason e la sua Orchestra); 11. Rastelli-Ferraris: *Canta, balalaika* (tenore Nino Fontana); 12. *Er gatto avvocato*, versi e dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. Rossi-Pink: *Ti saluto* (*Vado in Absintia*) (tenore Del Signore); 14. Ruccione-Micheli: *Faccetta nera*, canzone-marcia (tenore Nino Fontana); 15. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amore*, canzone slow-flow (tenore Emilio Livì); 16. Bordin: *Carezze veneziane*, valzer (Gino Bordin e la sua Orchestra).

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornale radio del fascismo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,30-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,22 (Roma): Notiziario in lingua tedesca.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,22 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): «La stagione musicale a Roma».

19,38-20 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna Carlo Tagliabue

Leonora Maria Caniglia

Azucena Gilda Alfano

Manrico Giovanni Breviaro

Ferrando Albino Marone

Ines Maria Mariani

Ruit Adelio Zagonara

Un messo {

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDUARDO VITALE

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Libri nuovi - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: G. Nicoletti Pupilli: *Esercizi di canto corale*.

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o ROBERTO PERCUCCIO: 1. Thomas: *Raymond*, sinfonia; 2. Savasta: *Cuore serbo*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Ciaikovski: *Romanza*;

5. Uhl: *Perle del Danubio*, selezione; 6. Brusso: *Canzonetta*; 7. Brahms: *Danza ungherese*; 8. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione: (Firenze): *Fata Dianora*; (Trieste): *Il Teatrino del Balilla*; Andiamo a Liliput (Radiolina e Zio Bombarda).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino orto-frutticolo.

SEGNALAZIONI

STAZIONI ITALIANE

Ore 20,50: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi. - Gruppo Roma.

Ore 22,05: *Il teatro di varietà*, rievocazione di L. Molinari. - Gruppo Torino.

STAZIONI

CONCERTI VARIATI

18: Lubiana - 19,15: Madona - 19,30: Madrid - 19,50: Brno, Bratislava, Moravia-Ostrava, Košice

20: Meste Gens - 20,45: Drobitich - 21: Roma

Parigi, Bruxelles II - 21,5: Lussemburgo - 21,40: Budapest - 21,45: Marsiglia, Strassburgo - 22,20: Belgrado - 23: Bucarest.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

19,25: Parigi P. P.

OPERE

19,35: Monaco (Weber: «Il franco tiratore») - 19,45: Vienna (J. Strauss: «Il Cavallero Paganini») - 22,5: Londra (Reinold: (Auber: «Fra Diavolo»).

OPERETTE

22: Varsavia.

MUSICA DA CAMERA

24: Stoccarda.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli agricoltori (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi

19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Jazz sinfonico

diretto dal M^o TITO PETRALIA.

1. Brown: *La donna della scarpetta*.

2. Mc Huch: *Ancora triste*.

3. Meyer: *Marcia sinfonica*.

4. Savino: *Quando tempo passerà*.

5. Skothart: *Fantasia sulla canzone del rogo*.

6. Alter: *Serenata a Manhattan*.

7. Savino: *Interludio*.

8. Conrad: *Non dimenticarmi nei tuoi sogni*.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21,50: Libri nuovi.

22,5:

Il teatro di varietà

Rievocazione di LUCIANO MOLINARI

Indi: Dischi.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lankien: *Freiheit*, marcia; 2. Armandola: *Blue pavillon*, tango intermezzo; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia;

4. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 5. Carloni: *Danza cirasica*; 6. Gauvin: *Valzer di Pierrette*; 7. Bill-Tavani: *I bellimbusti*; 8. Norden: *Festa a Bangkok*.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sopra un gruppo di importantissime NOVITÀ MONDADORI.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Mezzo soprano MAFIA TERESA SIRAGUSA:

1. Gluck: *O del mio dolce ardore*; 2. Martini: *Piacere d'amore*; 3. Bellini: a) *Dolente immagine*, b) *La farfalla*; 4. Rossini: *La danza*.

17.50: LA CAMERA DEI BAILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20.00: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Musica da camera

1. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (violinista Gabriella De Lisi).

2. a) Cantù: *Il giardino*; b) Camussi: *Balcone chiuso*; c) G. Mule: *Primavera* (soprano Silvia De Lisi).

3. Mendelssohn: a) *Preludio in si minore*; b) *Studio in si bemolle minore*; c) *Scherzo in mi maggiore* (pianista Rosetta Ballarò).

Libri nuovi.

4. a) Frescobaldi-Corti: *Aria sulla quarta corda*; b) Fiorillo: *Capriccio* (violinista Gabriella De Lisi).

5. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, movimento di minueto; b) Animato (pianista Rosetta Ballarò).

6. a) Savasta: *Con gli angeli*; b) Pilati: *Lunella* (soprano Silvia De Lisi).

Al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTUCCI.

22.2: A. Candrilli Marciano: «Il crisantemo: mestizia e regalità», conversazione.

22.15:

Musica brillante

1. Schinelli: *Peziosilla*, rapsodia andalusa.

2. P. Malvezzi: *Canto d'amore*.

3. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

4. Fiorino: *Capriccio zingano*.

5. De Sarasate: *Danza spagnola*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120

18.55: Giornale parlato.

19.5: *Lieder* e arie per baritone (Mariano Stabile).

19.45: Johann Strauss: *Il cavaliere Pasmann*, opera comica in 1 atti (ad.).

21.40: Notizie sul cinema.

22: Giornale parlato.

22.10: Musica viennese.

23: Notizie varie.

23.15: Musica viennese.

23.45: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18: Concerto variato.

19: Dischi - Conversazione.

19.30: Concerto di cello.

20: Concerto di dischi.

20.30: Giornale parlato.

21: Haydn: *Suite alla turca* per la Zaire di Votaire.

21.30: Avermaete: *La sonata d'amore*, radiorecita con mus. di Baeyens.

22.40: Concerto variato.

23: Giornale parlato.

23.10: Musica brillante.

24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 532; m. 321,9; kw. 15

18: Per i giovani.

19: *L'evoluzione dell'opera*, conf. con commento musicale.

20: Concerto di dischi.

20.30: Giornale parlato.

21: Concerto variato con intermezzi per coro, canto e recitazione.

23-10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

23.10-24: Concerto ritrasmesso.

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kw. 60

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazioni.

20.10: Concerto vocale.

20.30: Attualità.

20.40-24: Grande serata cantantia per la vecchia generazione.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 165; m. 1807; kw. 40

18.50: Conversazione.

19.10: Concerto corale.

19.35: Conversazione.

20: Musica da ballo (radiorchestra).

20.45: Notizie in finnico.

21: Notizie in svedese.

21.10-23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kw. 30

19.30: Giornale parlato.

20.45: Musica di dischi.

21: Lezione di inglese.

21.15: Comunicati vari.

22.40: Concerto variato.

23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kw. 15

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato con intermezzo per basso e recitazione.

23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kw. 60

19: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

23: Dumas, figlio: *La moglie di Claudio*, commedia.

23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 100

19.30: Giornale parlato.

20.30: Dischi - Attualità.

21.30: Melodie e canzoni.

23.30: Giornale parlato.

23.45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,3; kw. 5

19.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto variato.

21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

23.30: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

La superiorità tecnica

La superiorità che il pubblico ed i tecnici riconoscono alla nuova supereterodina TELEFUNKEN 576 a 5 valvole, con 3 campi d'onda (corte, medie e lunghe) è dovuta soprattutto all'impiego della valvola WE 22, triodo-exodo che viene utilizzata nella delicata funzione di valvola mescolatrice-oscillatrice. Con questa valvola si ottiene la grande costanza e certezza nella ricezione delle stazioni lontane, l'eliminazione della distorsione su stazioni molto potenti, la perfetta regolazione automatica di volume che abolisce quasi completamente il fading anche sulle onde corte, nonché l'abolizione del soffio caratteristico alle supereterodine sin qui costruite. Adottando, nello stadio di mescolazione-oscillazione la valvola triodo-exodo WE 22, i tecnici della Telefunken hanno dunque dimostrato la loro capacità e la loro mano felice.

In vendita presso i nostri concessionari di zona.

PREZZO Lire 1140

A rate: alla consegna . . . » 235 --

e 12 effetti mensili cad. di . . » 80 --

DAL PREZZO È SOLO ESCLUSO L'ABBONAMENTO E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

AGENZIA PER

L'ITALIA MERIDIONALE:

ROMA

VIA FRATTINA N. 50/51



TELEFUNKEN

SABATO

16 NOVEMBRE 1935 - XIV

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:56: m. 206; kW. 5
 18:15: Concerto variato.
 20:15: Giornale parlato.
 20:45: Conversazione.
 21: Cronaca politica.
 21:30: Brieux. *Blanchette*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI
 18: 162; m. 1648; kW. 80
 19: Rassegna artistica.
 19:30: Concerto di dischi.
 20:30: Alcuni racconti.
 20:45: Attualità varia.
 21: Concerto vocale.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Massenet. *Griechin*, racconto lirico in un prologo e tre atti.
 23:45-1:15: Mus. brillante.

RENNES
 18: 1040; m. 283.5; kW. 40
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto di dischi.
 21:15: Concerto di dischi.
 21:45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 18: 859; m. 349.2; kW. 100
 17: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Conversazione.
 20:45: Lez. di francese.
 20:30: Concerto di dischi.
 20:30: Notiz. - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21:30: Musica di dischi.
 21:45: Concerto variato: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Grieg: *Op. 47*, suite n. 1; 3. Wagner: *Préludio del Lohengrin*; 4. Anonimo: *Konzertstück*, per arpa e orchestra; 5. Bizet: *Frammenti sinfonici dalla Carmen*; 6. Thomas: *Overture dalla Mignon*; 7. Guitraud: a) *Danza persiana*, b) *Carnevale*; 8. Pöpper: *Rapsodia ungherese*, per cello e orchestra; 9. Delibes: *Frammenti da Coppélia*.
 23:30: Musica da ballo.

TOLOSA
 18: 913; m. 328.6; kW. 60
 19: Soli diversi - Canzoni - Orchestra - Notiziario - Operette.
 20:55: Musica regionale - Musica militare - Notiziario - Concerto.
 21: Musette - Concerto - Fantasia - Comedie musicali.
 22: Lehar: *Selezione di Fraquinetta*, operetta.
 22:50: Music-hall - Musica da camera - Notiziario - Musica da jazz.
 24: Concerto - Canzoni portoghesi - Musica militare - Musica di films.
 1: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA AMBURGO
 18: 904; m. 331.9; kW. 100
 19: Radiocommedia.
 19:45: Conversazione.

MONACO DI BAVIERA
 18: 740; m. 405.4; kW. 100
 19: Per i giovani.
 19:45: *Pragmanna variato*.
 19:35: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti - Negli intermezzi. Notiziario.
 22:40: Giornale parlato.
 23-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCARDA
 18: 574; m. 522.6; kW. 100
 19: Come Breslavia.
 20: Giornale parlato.
 20:30: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Lipsia.
 23-24: Musica da camera antica - Mus. registrata.

INGHILTERRA DROITWICH
 18: 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19:30: Convers. sportiva.
 19:45: Canti gallesi.
 21:55: Varietà. Bollettino del Sabato.
 20:45: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis e basso-baritone 1. Mendelssohn: *Le nozze di Canuchio*, ouverture. 2. Canto; 3. Johnstone: *Una rapidità gallica*; 4. Canto; 5. Chabrier: *Danza slava*.
 21:30: Musica brillante.
 22:30: Concerto parlato.
 23: Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson e coro: 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro rusteghi*; 3. Gounod-Weniger: *Selezione del balletto*; 4. Mayer-Wood: *I quattro assi*, suite; 5. Romberg: *Selezione del* e *Canto del deserto*.
 24-1: Musica da ballo (Ambrose and his Embassy Club Orchestra).

COLONIA
 18: 658; m. 455.9; kW. 17
 19: Come Breslavia.
 19:45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Conversazione: Il generale Goering alla caccia della volpe.
 22:30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 18: 1195; m. 251; kW. 25
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22:30: Come Lipsia.
 23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 18: 1031; m. 291; kW. 100
 19: Conversazione.
 19:30: Per i soldati.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Serata brillante di varietà dedicata alla vita militare.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Conversazione.
 22:40-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18: 191; m. 1571; kW. 60
 19: Come Francoforte.
 19:45: Come Amburgo.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Grande concerto di musica da ballo.
 22:30: Intern. musicale.
 22:50: Bollett. del mare.
 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
 18: 785; m. 382.2; kW. 120
 19: Conc. bandistico.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 18: 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18:30: Concerto vocale.
 19: Dischi - Notiziario.
 19:30: Conversazione.
 20: Melodie e canzoni.
 22: Giornale parlato.
 22:20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 18: 527; m. 569.3; kW. 5
 18: Concerto orchestrale.
 18:40: Poltica esteri.
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 22: Programma variato.
 22: Giornale parlato.
 22:15: Musica brillante.

LETTONIA MADONA
 18: 1104; m. 271.7; kW. 50
 18: Musica e poesie popolari lettone.
 19: Giornale parlato.
 19:15: Radiocommedia e canto: 1. Rossini: *Ouv. dell'Italiana in Algeri*; 2. Wagner: *Il trionfo di Verdi*, potpourri; 3. Canto; 4. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 5. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 6. Canto; 7. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 8. Weber: *Suite di melodie dal Freischütz*; 9. In un intervallo: Notiziario.
 21:20-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 18: 230; m. 1304; kW. 150
 18: Annunci in francese e tedesco.
 18:15: Musica da ballo.
 18:30: Concerto di dischi.
 18:45: Musica brillante e da ballo.
 20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:55: Concerto variato: 1. Offenbach: *Ouvert. dalla Bella Elena*; 2. Popy: *Sphinx*, valzer; 3. Radewski: *Musette*; 4. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 5. Ciaikovski: *Tramonto*.
 22:35: Concerto di dischi.
 22:25: Concerto orchestrale diretto da Fülöpberg: 1. Moniuszko: *Racconto invernale*; 2. Karłowicz: *Episodio*; 3. un ballo mascherato; 3. Labunski: *Trittico campestre*; 4. Palestrina: *Ouverture*; 5. Kodrucki: *I soldati*; 6. Szygielanski: *Obrek*, danza polacca.
 23:40: Müllcker: *Selezione da Lo studente povero*, operetta, cantata in tedesco con R. Taubert, V. Schwarz, coro e orchestra.
 0:30-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
 18: 260; m. 1154; kW. 60
 19:30: Conversazione.
 20: Musica brillante.
 21:20: Rassegna libraria.
 21:35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22:15: Letture letterarie.

OLANDA HILVERSUM I
 18: 160; m. 1875; kW. 150
 18:10: Letz. di speranza.
 19: Rassegna settimanale.
 19:30: Concerto di dischi.
 19:40: Comunicati - Conversazioni - Dischi.
 21: Concerto di dischi - Interviste.
 21:40: Concerto di musica brillante e da ballo in un intervallo: Dischi - Conversazione.
 23:10-0:40: Dischi - Notiz.

HILVERSUM II
 18: 995; m. 301.5; kW. 60
 19:10: Conversazione.
 19:25: Musica brillante.
 20:40: Comunic. - Dischi.
 21:15: Conversazione.
 21:25: Programma variato.
 22:55: Comunic. - Dischi.
 23:25: Programma variato.
 24: Cembalo e piano.
 0:10: Radioballet.
 0:30-0:40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 18: 224; m. 1339; kW. 120
 18:30: Conversazioni.
 18:45: Dischi - Attualità.

19:10: Comunicati vari.
 20: Programma variato: Mosale musicale.
 20:45: Giornale parlato.
 21: Conversazione.
 21:30: Radiocetta.
 22: O. Strauss: *Il fascino del valzer*, operetta.
 23:15: Comunicati - Musici da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
 18: 629; m. 476.9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 19:20: Musica brillante.
 20:50: Notiziario - Concerto variato.
 21:18: Musica da jazz.
 21:30: Concerto di dischi.
 22:30: Musica portoghese.
 23: Musica brillante.
 23:30: Notiziario - Concerto variato.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I
 18: 823; m. 364.5; kW. 12
 18:30: Musica militare.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:40: Per gli ascoltatori.
 20: Musica da ballo.
 21:30: Giornale parlato.
 21:45: Concerto ritrasmesso.
 22:45: Notizie in francese e tedesco.
 22:55: Ultime notizie.
 23: Concerto variato.

SPAGNA BARCELONA
 18: 795; m. 377.4; kW. 5
 19:22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campana - Notizie.
 22:55: Musica brillante.
 23:30: Canti catalani.
 23:45: Musica varia.
 23:55: Giornale parlato.
 23:20: Musica brillante.
 0:20: Danze (dischi).
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 18: 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Per gli ascoltatori.
 19:30: Conc. orchestrale.
 22: Conversazione - Radiocorista.
 23: Notiziario - Canto - Musica da ballo.
 0:45: Notiz. Campana.

SVIZZERA STOCOLMA
 18: 704; m. 426.1; kW. 55
 18: Concerto di musica da ballo antica.
 18:45: Per i fanciulli.
 19:30: Radiocorista.
 20:15: Musica brillante.
 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 18: 556; m. 539.6; kW. 100
 19: Campana - Notizie.
 19:20: Cello e piano.
 19:40: Conversazione.
 20: Serata brillante di varietà e di danze. In un intervallo: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22:45: Cronaca parlamentare.
 23: Notiziario - Fine.

TEDESCA RABAT
 18: 601; m. 499.2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 20:45: Conversazione.
 21-23:30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario.

MONTE CENERI
 18: 1167; m. 257.1; kW. 15
 19: Al suono della balalaica (dischi).
 19:15: Sette giorni in rivista (cronaca).
 19:30: Fanfare militari.
 19:45 (da Berna): Notiz.
 20: Concerto vocale strumentale. Parte prima.
 20:45: La chiave dei sogni.
 21: Parte seconda del concerto vocale strumentale.
 21:30: I nostri giovani: Poesie di giovani studenti.
 21:45: Chi va là?
 21:50: Due vecchi canti germanici (dischi).
 22: Bollettino meteorologico - Onde allegre (dischi).

SOTTENS
 18: 677; m. 445.1; kW. 25
 18:10: Per i fanciulli.
 19: Concerto d'organo.
 19:25: Vesper: *Il delitto del secondo piano*, drammatica in tre atti.
 21:15: Ultime notizie.
 21:25: Concerto variato.
 22:30: Comunicati vari.

UNGHERIA BUDAPEST I
 18: 546; m. 549.5; kW. 120
 18:30: Conversazione.
 18:55: Conc. di piano.
 19:15: Radio-commedia.
 21:20: Giornale parlato.
 21:40: Concerto variato: 1. Alfvén: *Midsommarkåkan*; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Hamerik: *Suite norvegese*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*.
 23:35: Musica da jazz.
 0:5: Ultime notizie.

U.R.S.S. MOSCA I
 18: 174; m. 1724; kW. 500
 20: Musica brillante.
 21: Convers. in tedesco.
 21:55: Campana del Cremlino.
 22:55: Conc. in francese.
 23:55: Convers. in svedese.

MOSCA II
 18: 271; m. 1107; kW. 100
 13:25: Concerto variato.
 23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III
 18: 401; m. 748; kW. 100
 28:30: Concerto variato.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 18: 941; m. 318.8; kW. 12
 19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
 21: Varietà musicale in un intervallo: Notiziario.
 22:55: Musica orientale.
 23:10: Notiziario - Fine.

ALGERI RABAT
 18: 601; m. 499.2; kW. 25
 20: Trasmissione araba.
 20:45: Conversazione.
 21-23:30: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Notiziario.



SANTA CECILIA

La leggenda racconta che Cecilia, la bellissima patrizia romana, la soave martire cristiana, fin da bambina avesse una particolare inclinazione per la musica, che coltivava con amore e passione. Attornita da giovinette sue coetanee cantava dolcissimi canti accompagnandosi con l'arpa o con altro strumento a corda, ed alla sua si univano le voci delle compagne, così che tra le querce secolari, i pini italici ed i rosei in fiore del giardino paterno, quelle voci parevano celestiali.

La musica rapiva la fanciulla, la sollevava in un mondo luminoso, dove la sua anima spazzava leggera e felice, dimentica di ogni angoscia terrena.

E quando quindicenne, cinta di lacerante ciclio anziché di autenti fiori di arancio, andò sposa al patrizio Valeriano, seppur con la dolcezza inaffluire profondamente sull'animo di lui, tanto da convertirlo in breve volger di tempo al Cristianesimo e da condurlo ad una vita tutta bontà e rinunzia.

Anche quest'opera, di persuasione prima e d'incantamento dopo, fu alla giovane donna facilitata dalla dolcezza dei concerti. I pagani incredulorono con la più dolorosa persecuzione contro i due sposi dediti ad opere di bene ed alla propaganda del verbo di Cristo, e Cecilia, imprigionata e torturata, fu decapitata perché non volle rinnegare la sua fede. Gettata prima dell'esecuzione in una caldaia d'acqua bollente, anziché urlare di dolore la martire innalzò al Cielo il più soave canto. Quando dopo 1300 anni fu aperta la tomba ove Cecilia giaceva, la sua salma fu miracolosamente trovata intatta, nel calmo e sereno atteggiamento di un bimbo abbandonato al sonno. La statua che orna l'altare maggiore della chiesa di S. Cecilia in Roma — opera del Maderna — riproduce appunto la Santa in quell'atteggiamento.

E così attraverso i secoli i più celebri e delicati artisti — Raffaello, Donatello, Carlo Dolci — rappresentarono Cecilia circondata dai più svariati strumenti musicali, o seduta all'organo, il capo lievemente chinato sulla spalla, in atteggiamento pensoso ed ispirato.

Ed a noi, dopo secoli della sua dipartita, pare ancora giungere l'eco del cantico primitivo che addolce ed accompagnò la sua giovinezza. Cecilia, la Vergine romana che fra tutte le arti predilesse la musica, fu scelta quale protettrice dei musicisti, ed è antica costumanza quella di celebrare il suo nome con festeggiamenti musicali non solo in Italia, ma in Francia ed in Inghilterra, come sempre si fece attraverso i secoli. Al nome di Santa Cecilia furono intitolate società musicali di vari paesi; tra di esse le più antiche sono la « Caecilian Society » di Londra e quella di Germania, sorte l'una nel 1785 e l'altra nel 1867; e più antica di tutte la Congregazione di Santa Cecilia di Roma, fondata secondo alcuni nel 1566 da Pier Luigi da Palestrina, e secondo altri nel 1584 dal canonico lateranense Alessandro Marino. La principale attività che ancora oggi svolge la R. Accademia di Santa Cecilia è costituita dai concerti sinfonici dell'Augusteo e dai concerti di musica da camera che hanno luogo nella Sala accademica, appositamente costruita, ed inaugurata il 2 febbraio 1895. La fondazione di detti concerti, attività artistica culturale di primissimo ordine, si deve all'interessamento del torinese senatore conte Enrico Valperga di San Martino, noto musicologo, e presidente dell'Accademia stessa.

Dopo l'apertura dell'Augusteo la sala della Reale Accademia, che già contava tredici anni di vita gloriosa, fu esclusivamente dedicata alla musica da camera, mentre la maestosa sala dell'antico mausoleo di Augusto, messo a disposizione dal Governatorato di Roma, fu riservata alle esecuzioni sinfoniche e corali, che si svolgono sotto la direzione del maestro Bernardino Molinari.

Anche quest'anno, domenica 10 novembre, hanno inizio i grandi concerti sinfonici dell'Augusteo, e venerdì 15 quelli di musica da camera dell'Acca-

demia di S. Cecilia. Seguiranno oltre quaranta concerti sinfonici e circa trenta concerti di musica da camera. Notiamo fra i maestri direttori d'orchestra oltre a Bernardino Molinari, Mario Rossi, Alfredo Casella, Cardenio Botti, Giuseppe Baroni, Pietro Mascagni, Armando La Rosa Parodi, Victor De Sabata, Giuseppe Del Campo, Riccardo Zandonai, Gilberto Gravinga, Willy Ferrero, Bruno Walter, Issay Dobrowen, Georges Georgesco e Wilhelm Mengelberg. Vi figurano inoltre alcuni celebri solisti di violino, violoncello e pianoforte.

Insomma, l'importanza delle esecuzioni ed i nomi illustri dei direttori d'orchestra e dei concertisti che vi si produrranno, garantiscono che anche quest'anno le manifestazioni artistiche che si svolgeranno a cura della R. Accademia di Santa Cecilia saranno degne delle gloriose tradizioni di quell'antichissima Società.

* * *

ACCANTO ALLA RADIO

« Vi terrà compagnia. Sarà come se m'aveste vicino a voi, nella tranquillità di questa nostra casetta. Da lei saprete di me e dei miei compagni, della nostra passione gloriosa e vittoriosa, sarà come se viveste accanto a noi, nel nostro accanimento, laggiù, sotto il cielo d'Africa, ed io pensando a voi qui vicini, mi sembrerà di avervi presso me, e sentirò meno la vostra mancanza. Arriverdici, papà, arriverdici mamma, e a presto ».

Erano state le sue ultime parole. Poi la porta si era chiusa; dalla finestra i due vecchietti avevano ancora visto per un po' l'alta figura di quel loro figliolone più nella strada impicciolirsi sempre più, finché era scomparsa, frammista alla folla. Un ultimo sventolio di fazzoletto, poi più nulla. Incominciava l'attesa, la lettura ansiosa delle lettere, delle notizie sui giornali. Poi nell'ora della partenza, mentre la nave usciva dal bel moio della Patria, in un tripudio di sole, di canti, di suoni, di inni, in un festoso rincorrersi di « arriverdici », « vi raggiungeremo presto », « Viva l'Italia », di « a noi » e di « Aià! », i due vecchietti avevano vissuto accanto al figlio le ore del commiato, riconoscendo, nel brusio confuso, la voce più cara. Non avevano pianto, no. Sapevano che il gesto del figlio era l'espressione di un suo purissimo sentimento, da loro voluto, raggiunto attraverso una maturità e l'avevano accettato senza una lacrima. Per la grandezza della Patria. Era bello, molto bello, e c'era soltanto da esserne orgogliosi. Il loro figlio non era rimasto secondo a nessuno nel generoso slancio di ardimenti, nella nobile gara di offrire il proprio petto, se occorreva la propria vita, per un ideale altissimo. Era loro figlio! Era italiano!

I giorni trascorsero lenti, uno dietro l'altro nel loro incessante e monotono ritmo, rotto solo più dal giungere di una parola: « siamo giunti », « partiamo per... », « sono vicino a voi e alla nostra radio », « fra qualche giorno cominceremo ». Poi il ritmo delle lettere si era allentato: « bisognerà che vi abituate; non abbiate paura, che nulla mi accadrà, fidatevi bene ai buoni e noi siamo buoni. Abbiamo molto da fare e per di più ogni minuto è prezioso. Vi bacio e sono sempre più vicino a voi ».

Erano i giorni che precedevano l'avanata. Le lettere erano ormai frammentarie e sempre più rare. Stretti attorno alla radio continuamente aperte, i due vecchietti trattenevano il respiro per non perdere una sillaba di quanto veniva pronunciato. Ma nulla, ancora nulla, finché venne il gran giorno. E le notizie prima frammentarie si completarono poi gradatamente. Ecco, era la sua divisione, il suo battaglione, le sue compagnie, i due battaglioni, fra mille volti sconosciuti, ma tutti noti, colla faccia sorridente, alto, rigoglioso di salute e di felicità. « Sarà come se m'aveste vicino », aveva detto, e così era. Era lì presente in mezzo a loro, colle mani fra le loro, come un tempo.

Laggiù, sotto il cielo d'Africa, quel loro figliolone pensava alla sua casetta, ai suoi vecchi attorno alla radio che un giorno avrebbe riabbracciato.

JIMMY.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 104

VOCE — La voce umana è data dalla vibrazione delle corde vocali, attaccate per un capo alla cartilagine tiroide e per l'altro alle cartilagini aritenoidi, che fanno parte della laringe o pomo d'Adamo. L'aria penetra nella laringe attraverso alla glottide, per raggiungere i polmoni per mezzo della trachea e dei bronchi. La voce è data da un avvicinamento delle corde vocali, che stringono la glottide ed ostacolano l'emissione dell'aria attraverso alla trachea. L'aria per uscire deve aprirsi la strada attraverso alle corde vocali, che si mettono a vibrare, originando la voce, che trova risonatori nella laringe o retrobocca, nella bocca, nel torace, nei seni frontali, ecc. Le voci umane si distinguono (dall'alto in basso) in soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono e basso. I soprano possono ancora distinguersi in acuti e normali; i tenori in primi e secondi; i bassi in bassi ordinari e profondi. V'è chi mette il contraltino accanto al contralto. Vi sono pure i soprani fanciulli e i contralti fanciulli.

VOCI PARI — O voci uguali. Significa voci d'uguale genere, e cioè o solo maschili o solo femminili, in contrapposito a voci miste.

VOIX DE VILLE — Titolo d'una raccolta di canzoni francesi, pubblicate sulla fine del '500 (V. « Vaudeville »).

VOLTA — Indicazione di ritornello (V.) Fu pure nome d'un'antica danza licenziosa, simile al valzer.

VOLUBILIS — Figura neumatica in cui era incluso il trillo (V. Sirenifilma).

VOLUNTARY — Nome d'improvvisazioni organistiche inglesi, diffuse soprattutto tra il '700 e il secolo scorso.

VULGANO — Tromba dei tempi monteverdiani (Galli).

VIUOTO (A) — Corde degli strumenti ad arco o a pizzico, quando devono dar la nota senza esser accorate con la pressione del dito.

WAHNFRIED — Significa « riposo dalle illusioni », ed è il nome dato da Riccardo Wagner alla villa di Bayreuth ove visse gli ultimi anni e ove si trova sepolto.

WALTZER — V. Valzer.

XENORPHICA — Cembalo ad arco (ogni corda era fregata da un piccolo arco) inventato dal Rollig di Vienna alla fine del secolo XVIII (Riemann).

XILOFONO — V. Silofono.

ZAMPOGNA — (V. Cornamusa).

ZAPATEADO — Danza spagnola in 3/4, nella quale il ritmo viene segnato con un forte battito del tacco della scarpa (« zapato ») a terra.

ZARZUELA — Rappresentazione scenica spagnola, in parte parlata e in parte cantata. V'era la « grande » e la « chica » o piccola, simile all'opera, con danze e con carattere spagnolo spiccato. Il nome par derivare dagli « zarzales » o lamponi selvatici, perché tali lavori si cominciavano a eseguire in un teatro su una piazza di Madrid o'erano piante di lamponi. Altri spiega come nome d'un palazzo reale della capitale di Spagna.

ZIMBALON — Strumento ungherese. E' una specie di timpano perfezionato e munito di smorzatori.

ZINGARI — Gli zingari ungheresi hanno musica caratteristica, con periodi di tre, di cinque, di sei e di sette misure, con sincope frequenti e frequenti cambiamenti di misura e di movimento. La loro scala ha somiglianze coi modi persiani e turchi. Il Galli dà questa scala: do, re, mi bem., fa dies., sol, la bem., si, do.

ZORZIKO — Antica danza basca in 5/4. (Fine). **CARL.**

ne le donne italiane siano tutte portate ad agire saggiamente in rapporto alle condizioni economiche attuali, è una realtà controllabile da chiunque, e coloro che, rispetto alle donne, si compiacciono abitualmente di assumere un atteggiamento scettico, oggi hanno cento motivi per ricredersi e per mutare parere.

Limitazioni, economie, rinunce immediate e future, compendiano il decalogo della donna italiana chiamata a sostenere una parte principalissima nella lotta contro le sanzioni.

Non è da escludersi che, taluni stranieri, commercianti in Italia, abbiano sperato e magari sperino ancora, nel segreto della loro coscienza (favorevolmente disposta ai solleciti incassi!), un triste fenomeno: cioè la... corsa agli acquisti da prezzo delle merci in genere; ma di fenomeni così umilianti non se ne sono verificati affatto. E non se ne verificheranno. La donna italiana sa con giudizio ed opportunità, e proprio quando occorre, liberarsi da ogni egoismo personale.

Nonché approvizionarsi affannosamente di... specialità straniere, la donna italiana si rifiuta di acquistarle!.

Il Governo, deliberando dei provvedimenti atti a garantire l'inalterabilità della vita nazionale, ha chiarito la situazione, delineate le necessità, precatosi i doveri, e tal' chiarezza, che implica fiducia, che sottintende adesione immediata, cooperazione spontanea ed entusiastica, è stata più che sufficiente per fissare una linea di condotta collettiva: agli uomini, e in modo speciale alle donne.

Nell'atmosfera ardente di patriottismo nella quale è maturata e si rafforza una volontà solida, ostinata, inamovibile, vi è la donna che, dopo aver donato alla Patria il figlio o il marito durante la grande guerra combattuta a fianco di alcune nazioni d'Europa, risponde oggi fieramente con una energia reazione, che è espressione di legittima difesa, alle sanzioni che si vogliono applicare contro di noi.

Non basta al nostro desiderio di grandezza spirituale conservare la calma, noi donne vogliamo dare, a chi ci guarda vivere eroicamente da anni, uno spettacolo indimenticabile, tale da conferire a ognuna di noi il prestigio d'un'autentica superiorità, tale da rimanere nella storia come pietra miliare sulla strada maestra del destino glorioso del nostro Paese.

Noi non obbediamo soltanto agli ordini esatti, noi ci limitiamo alla fredda disciplina, non siamo unicamente dei soldati con o senza divisa, siamo un popolo cosciente e intelligente che segue un Capo perché ne ha ammirato il genio, perché lo

ha innalzato a simbolo d'una gigantesca idea, ad espressione di ciò che vi è di più alto e di nobile nel nostro Paese.

Non potremmo consentire a nessuna rinunzia che annichisse il nostro primato eroico, ma sappiamo accettare sorridendo tutte le rinunzie materiali che le contingenze ci prospettano utili o necessarie. La fusione delle nostre volontà individuali in una sola volontà inconfondibile crea il miracolo di un'anticipata vittoria.

Ciò che si chiede alla donna è un'affermazione delle sue illimitate possibilità: lo farà.

Malgrado le nostre virtù, che sono proprie della stirpe e dell'educazione, si spreca tuttora in Italia una quantità di alimenti per il gusto di fare delle cose più grandi di... noi, così come si congestiona il guardaroba per abbagliare il prossimo e si ostentano ricchezze che non servono che a svegliare la... cupidigia dei ladri.

Nessuna donna provvista di autentica signorilità è persuasa che il prestigio della sua bellezza risieda nell'abbigliamento più che in quel qualche cosa di squisito e d'imponderabile che emana dalla sua persona e nessuna signora può temere di immiserire il proprio aspetto rinunziando a certe sfarzosità sempre superflue e oggi riprovevoli.

Nessuna «buona massaia» è convinta che l'economia in cucina sia sinonimo di pessimo tavolo e di meschina figura di fronte agli ospiti. Le rinunzie da compiere devono conservare inalterata la bellezza femminile, l'eleganza nell'ospitalità e la salute nostra e dei nostri congiunti.

Chi è obbligato perpetuamente ai sacrifici, ci insegna come la sobrietà si associ all'igiene. Noi abbiamo soltanto bisogno di bere un po' più alligene per risolvere il problema economico nazionale, cioè il nostro problema.

Il nostro patrimonio materiale è intatto e intatto deve rimanere, ma il nostro patrimonio morale ha necessità di arricchirsi in una nuova atmosfera di semplicità volontaria.

Gli elementi spirituali, grandezza intima superiore a qualsiasi altro privilegio, concorreranno ad aiutarci in un'impresa d'indole patriale che ha per finalità una vittoria d'importanza capitale, di valore storico indubitabile.

Non occorre essere dei poeti per capire l'alta poesia d'una rinunzia nobilissima, utilissima, tale da fornire un esempio al mondo e da originare il nostro benessere avvenire, la nostra indipendenza futura. La soddisfazione anche immediata che ci perverrà da uno sforzo contrario alla tendenza al primato nello sperpero (competizione facile a stabilirsi, qualche volta, nella cerchia dei conoscenti), sarà indubbiamente superiore alla mediocre esultanza dell'amor proprio appagato, della vanità esaudita, dell'ambizione posta in primo piano.

Noi donne sappiamo tutto questo e useremo il nostro talento nel migliore dei modi, felici di poter dare una valida collaborazione ai veri soldati che sono andati a combattere, disposti a qualsiasi sofferenza, preparati a morire.

Ancora una volta il sentimento deve intervenire in aiuto della volontà meditata, rendendo possibile e facile quanto risulta arduo o impossibile agli aridi calcolatori magri e senz'anima, di cui, in Italia, abbiamo perduta la semente.

Ogni donna è destinata all'amore e non c'è donna che per amore non sappia essere generosa: tutta la sua vita è una dimostrazione di sublimi attitudini, di sublimi vocazioni. Ciò ch'ella compie quotidianamente per il bene dei figli, nel mistero della propria anima, della propria casa, è chiamata di quando in quando a compierlo pubblicamente, per il bene della Patria: una diversa manifestazione della sua abnegazione, ma lo scopo è il medesimo e il risultato, sia pure meno direttamente, va allo stesso modo a beneficio del figlio.

MALOMBRA.

La donna in casa e fuori

IL DOVERE DELL'ORA



Cibi modesti presentati con garbo.

LA CURA DIETETICA DELL'URICEMIA

La cura dell'uricemia è semplice e complessa ad un tempo semplice perché, reventi i provvedimenti che si impongono in casi di attacchi acuti, consistono in ciò che altro non è che l'igiene dietetica, antiche quanto il mondo, e tramandate dall'empirismo, e che la scienza moderna ha meglio studiate e rese note; ma diretta, nel senso che richiede per ottenere un successo, specie nei casi più meteoici e gravi, una costanza, una tenacia, una fiducia assoluta da parte del malato ed una assiduità, pazienza ed energia non comuni da parte del medico.

Nell'uricemia le prime manifestazioni sono della malattia, specie se sono lievi e brevi, lasciano un troppo pallido ricordo di sé, vengono assai presto dimenticate: le malie abituali sono rinviate facilmente ed è allora che il male si rinnova e si aggrava, avvelenando quelle che si croniche o tovoidi più difficili a sradicare delle forme iniziali.

Il primo consiglio dunque è di curare le forme iniziali ed i piccoli attacchi.

Una buona terapia razionale, anche se non ispirata ad un programma troppo severo, che non è sempre indispensabile ed è difficilmente accettato e seguito, può essere di grandissima giovamento all'uricemia, sopprimendo le manifestazioni acute e rendendo leggeri e tollerabili anche i casi cronici.

Il punto centrale dell'igiene dell'uricemia sta certamente nel questa ammissione sono unanimi tutti gli autori) nel regime dietetico, soprattutto nella massima limitazione dei cibi in generale, secondo la massima iperoretica che consiglia «una dieta moderata con cibi di confezione la più semplice» e nella limitazione specialmente dei cibi che contengono purine.

Una semplice limitazione della dieta, senza l'alimentazione e in pratica impossibile, non è una tale dieta seria e lunga tollerata dagli ammalati. Occorre inoltre tenere presente che le purine hanno certamente una importanza diversa di fonte: alta malattia da seconda della loro provenienza, essendo l'abbondante meno nelle di provenienza vegetale che quelle di origine animale: minima e trascurabile, per esempio, è l'azione delle purine del tè, del caffè, del cacao, le quali di regola possono essere trascurate attraverso all'arroganza senza aumentare il tenore in acido urico.

Si potrà concedere all'uricemia secca carne, una volta al giorno, oppure far seguire a due o tre giorni di moderata dieta carnea due o tre giorni di dieta vegetariana, interponendo poi ogni tanto un giorno di digiuno a regime lattico-vegetariano.

Le carni dunque sono quelle che più vanno sveltate e limitate nel vitto dell'uricemico, alcune di esse poi andranno senza altro possedere: cioè la ghiandaia (ma fiammella) che contiene pure la quantità più di dieci volte maggiore del caffè di muscolo, il rene, il fegato, il cervello che ne contengono più del terzo della carne.

La carne comunque, la carne di muscolo, è la più indicata per la tavola dell'uricemico e così pure tutte le carni bianche, compresa quella di pesce.

Vegetali, gli agrumi e la frutta si possono concedere liberamente e senza limitazioni, contenendo pochissime purine ed essendo invece ricchi di sali minerali e di vitamine, utili come gli altri e le altre per un buon ricambio organico. Qualche riserva va fatta per gli spinaci, i fagelli, i piselli, i fagioli e specialmente le leguminose questi cibi hanno un contenuto in purine che eguaglia quello delle carni, mentre quello delle leguminose lo supera.

Il tè e la uova, per il loro alto potere nutritivo e la povertà loro in purine sono molto indicati quasi tutti per l'uricemico. Molto utili sono anche i latticini, preferibilmente freschi e fermentati.

È bene che l'uricemico sappia che egli perdona la varia misura le loro purine con la bollitura, eliminando l'importante che permette qualche gradita variazione al regime, anche se i cibi bolliti sono meno salubri e meno nutrienti. Naturalmente il brodo, e specialmente il brodo concentrato, ha considerato come un vero veleno per l'uricemico.

Per quanto riguarda le bevande, gli diciamo che il tè ed il caffè possono essere concessi purché non in quantità eccessiva od in forte concentrazione. Il vino e gli alcoolici in genere dovranno essere concessi solo a piccole dosi: preferibili i vini leggeri. Delle birre si preferiranno le qualità chiare, perché meno ricche in purine e più digeribili.

La bevanda di elezione però per gli uricemici sarà sempre l'acqua e preferibilmente l'acqua minerale. Senza entrare nelle disposizioni scientifiche, nel ci gioveremo dell'esperienza e raccomandiamo specialmente le acque alcaline e quelle saturate sali di litio: la loro azione diuretica e solvente dell'acido urico è innegabile. Se cuoce e reni sono sani, si può arrivare senza inconvenienti alla dose di litri al giorno, esercitando il cosiddetto lavaggio dell'organismo e sempre in potenze atte all'eliminazione delle scorie del metabolismo.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato N. 5442. — Le disfunzioni delle ghiandole a secrezione interna formano modernamente oggetto di vasti studi. Esiste su questo argomento tutta la letteratura che non si può riassumere in un articolo di giornale. Ad ogni modo si riassumerà che i suoi disturbi sono ormai ben conosciuti e perfettamente curabili.

Minima preoccupata. — Per le febbre sordide che si manifestano si assoggettano i nostri fanciulli in questa stagione, è un ottimo rimedio la Pedugina, la quale è gradita al bambino ed ha un forte potere rinfreddante. E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie. scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

Radiofocolare

Incomincio con l'invito a chi mi scrive di usare carta comune. I fogli eleganti, dalle tinte di moda, quelli con tagli dorati o argentati, le buste lussuose sono una stonatura nell'austerità vita che inizia la Nazione. Risponderò d'ora in poi soltanto agli scritti che mi giungono in veste modesta. E le donne e le fanciulle italiane dovrebbero anche far a meno di tutte quelle fruccole, le quali convertono il viso in una tavolozza da pittori. A moda italiana, viso italiano. Si tengano, le Case estere i loro prodotti di cosiddetta bellezza o il mandolino al negro! La moda italiana deve portare in giro la bellezza d'ogni rinuncia a tutto quanto è una nota stonata, con l'austerità della lotta che abbiamo intrapreso. Quanto all'usare prodotti non italiani, non è più il caso di riprendere quella campagna che già si combatté nel passato su questa rubrica. Cercare ogni merce che fa andare il nostro oro nelle tasche dei nostri sanzionisti, sarebbe un tradimento. E dobbiamo assolutamente essere decisi a bandirla, tale produzione, anche quando, a vittoria ottenuta, verranno a dirci: «Quel che è fatto è fatto. Mettiamoci sopra una pietra dello scandalo e non parliamone più!».

Infatti non se parlarono più nemmeno i figli dei nostri. Quel signori possono conoscere geograficamente l'Italia, ma non conoscono gli italiani!

Veniamo a noi. Le lettere che mi giungono sono degne dell'ora che tutti gagliardiamo viviamo. Ho un'imponente riserva di quelle che giungevano prima. Sono di poche settimane, ma, a rileggerle, gran parte sembrano di tempi lontani e infatti le sono pur essendo nella quasi totalità vibranti di impeti italiani.

Meglio seguire la risolutezza di oggi.

Scrivo Firenze: «Ora tutto è tricolore, tutto italiano, tutto fascista; si vive in un'atmosfera satura di patriottismo che t'innalza. Le nostre parole si riferiscono sempre all'Italia nostra, al nostro Capo, ai nostri soldati laggiù e anche ai fedelissimi dubat che ci danno la loro terra, la loro vita!».

Nell'impossibilità di riprodurre gli scritti che mi giungono, tolgo qualche passo dalle lettere prese a caso, poiché non occorre fare una scelta.

«**MAI COME ORA...**».

Ho sott'occhio un quaderno di mio fratello con una frase del Duce:

«Preparate il braccio e il cuore, perché quando la Patria chiamerà, voi siate pronti a difenderla». Il braccio è pronto, ma è pronto anche il cuore e ben lo sa e ben l'ha detto il Capo nel discorso agli agricoltori: «Una verità profonda è questa: che mai come ora tutto il popolo italiano avvertì la giustizia di questa nostra causa». E ogni giorno che passa, questa certezza, questa coscienza del nostro diritto si fa sempre più strada e penetra sempre più nella massa: a noi più restii, fra i più tiepidi, fra i più lontani. Come potranno i censori d'oltre Manica non tener conto di questo plebiscito di tutto un popolo, di questo movimento, non d'un pugno d'uomini esaltati, ma di tutta una Nazione? Verrà il giorno in cui saranno colpiti dalle loro stesse armi!».

Aquila.

STUDIOERO' L'AMARICO E IL TIGRINO...

Seguo con crescente entusiasmo e commozione la nobile guerra d'Africa e pur seguo con stupore e sdegno l'obliqua manovra e l'edificante comportamento di Ginevra. In segno di protesta, non avendo croci e commendate da restituire, lascio lo studio dell'inglese e propongo di dedicarmi all'amarico e al tigrino appena saprò se e dove esistono le relative grammatiche. A Torpene e a Tigris, i parenti, i miei invidiosi, commossi auguri. Potessi unirmi a loro!

Un sorcio.

SI ASCOLTIAMO, DUCE!

Ti non con i nostri orecchi materiali, ti ascoltiamo, Duce, con il nostro cuore che ti ama e che cercherà di dimostrarti coi fatti questo suo amore! Se noi, ragazze e donne d'Italia, non possiamo con le armi fare la grandezza e la potenza d'Italia, possiamo però sempre essere di aiuto e di conforto a coloro che combattono, compiendo in primo luogo e serenamente ogni nostro dovere e cercando di essere in ogni ora, in ogni momento della nostra vita delle vere donne italiane, degne del nostro Capo, degne della nostra cara, bella, grande, forte Patria!

In lumine vita.

VORREI CHE IL SACRO TRICOLORLO ITALIANO...

Perché deve esistere l'annamita bandiera? Se tu sapessi quale senso di profonda malinconia provo quando assisto a tale rito! Vorrei che il sacro tricolore italiano sventolasse anche nel buio profondo della notte o al chiaro di luna. Non so, ma mi pare che nel momento in cui la bandiera si abbassa, debba morire qualcuno. Fissazioni, dirai, ma che di che posso fare? Amo tanto il drappo tricolore! Sai che durante la sosta fatta a Malta ho inventato come i passeggeri che facevano acquisti dai maltesi? Avrei voluto visitare Valletta, ma il pensiero di contribuire anche in minima parte al benessere inglese mi ha trattenuto...

Torpeda Marina.

IL SANTO DELLE MADRI

Mi trovo in campagna per la raccolta delle olive. Una campagna abbastanza lontana da Messina e di conseguenza più tranquilla. Mi diverto un mondo a tenere in braccio i piccoli dei miei coloni che hanno i loro cari nell'Africa Orientale... Caro Ballo, ti vorrei raccontare tante cose delle madri che hanno i loro figli a combattere; episodi che commuovono e insuperiscono nella loro semplicità.

Nella nostra proprietà abbiamo una chiesetta in cui si celebra la S. Messa tutte le domeniche ed è dedicata a San Giovanni Battista. La statua che noi veneriamo è stata fatta a Lecce nel tempo della grande guerra, con i soldi raccolti da queste stesse madri le quali avevano abbozzato i mariti che combattevano per la grandezza d'Italia. Oggi, nobilmente e senza rimpianti, hanno dato anche i figli. La statua fu un voto per la vittoria e per il ritorno dei loro cari. Ebbene, se tu vedessi oggi queste madri ingenui e spero che ne sarai orgoglioso. Sono però, e me ne vanto, con quei pochi risparmi raggranellati, a erigere la statua, e che il Santo deve fare il secondo miracolo, quello della nuova vittoria e del ritorno dei figli, io credo che neanche tu potresti trattenere le lacrime... Io sono sola, ma se avessi qualche congiunto che andasse a combattere ti direi che ne sarei orgogliosa. Sono però, e me ne vanto, una piccola italiana della nuova Italia. Piccola Rondine.

E' COME SE IL DUCE AVESSE DETTO...

E' cominciata la resistenza contro le sanzioni. Il Duce non ha voluto addosso ed è il suo. E' cominciata una grande prova di fiducia sul patriottismo e sulla disciplina, sull'intelligenza del popolo italiano e questa prova di fiducia va essenzialmente a noi, madri e massaie italiane, che presidiando all'alimentazione delle nostre famiglie. Noi dobbiamo perciò rispondere con slancio a questa prova di fiducia. E' come se il Duce avesse detto: «Io ho fede in voi, donne italiane...».

Mamma del Piccolo latinista.

NON LA DAREMO VINTA!

Ho ancora nelle orecchie le note maestose dell'E. Inna a Roma». Come riempimento di commozione le parole: «Tu non vedrai nessuna cosa al mondo maggior di Roma!» proprio in questi giorni in cui i nostri valorosi ragazzi avanzano sereni in terra d'Africa... Com'è bella la nostra calma dinanzi alle minacce di Ginevra! Le sanzioni non spaventano un popolo come il nostro. Non la daremo vinta, noi, ai tanti che credono di annullarci. L'Italia vede partire ancora navi nerargenti di giovani che cantano la grandezza di Roma eterna; vede l'avanzata di questi prodi in mezzo a terre insospitate, incuranti del clima, delle avversità della natura, fra tribù che salutano il Fascio liberatore con lo sventolio di bianchi fedi. Vedete le madri d'Italia che hanno dato il figlio alla Patria, offrire anche i loro monili per la sua grandezza. E tutto questo si compie senza ostentazione, poiché è naturale nel popolo italiano.

Luci.

IL FRATELLO VOLONTARIO

Anch'io ho un fratello volontario nell'A. O. ed è tanto contento di esserci; mi scrisse: «In vita mia non ho mai provato gioia più grande di quella di essere qui volontario. E' pure io sento il rimpianto di non poter tornare per la Patria...».

Gigliola.

Questo è il rammarico che trovo in molte lettere di fanciulle e di bimbi. Una nuova amichetta di 13 anni, Rosanna, me lo dice, il rammarico, in una recente deliziosa lettera che ho tentato di pescare per pubblicare il passo. E c'è pur, confuso con altri, lo scritto di un'altra bimba la quale dice che è contenta che vengano le sanzioni, perché così anche i bimbi potranno fare qualcosa per l'Italia: accettare un regime più severo di vita e accettarlo con entusiasmo per dimostrare al mondo che cosa siamo. E a tutte voi, fanciulle, che scrivete chiedendomi come esse degne dell'ora presente, viene affidato un compito nobile. Dimostrare con i fatti, le esortazioni, l'esempio, che siete realmente fanciulle d'Italia, in tutta la loro vita, luce che da Roma si diffonde. Desidero finire con un graziosissimo episodio favoriti dalla veneziana Vecchia Amica.

L'ABISSINIA DI MUSSOLINI

«Voglio narrarti un piccolo episodio che mi ha commosso. L'ho sentito dalla bocca di una popolana: «Guardavo una grande carta geografica esposta in un negozio. Carta delle nostre Colonie, sulla quale le bandierine tricolori sventolavano la loro conquistata. Quando ci sentiva la popolana (che raccontai) mi velo accanto una bimbetta, un soldo di cacio, che puntando decisamente il dito verso la grande carta, mi dice in tono ardito: «Xe l'Abissinia de Mucciolini!». E Vecchia Amica conclude: «Significativo, ti pare, l'episodio! E quel cuore di popolana l'aveva apprezzato al giusto valore».

LA NEONATA SALUTÒ IL DUCE!...

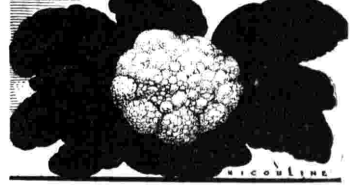
Ancora un altro graziosissimo episodio infantile. Radiodiatrice, allacciando un fiocco rosa al Radiocofore (auguri ferdissimili!), scrive:

«Mi trovo dunque zietta felice di tre piccine, una più bella dell'altra, una più cara dell'altra. Adele, la maggiore che ha circa tre anni, l'altra sera avendo notato che la neonata dormiva con le manine in alto, è venuta a dirmi tutta raggianti: «Sai! la sorellina Gigliola ha imparato a fare il saluto al Duce: cioè l'ho insegnato io!». E se n'andò tutta orgogliosa...».

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETTIMANA CAVOLOFIORE

Il naugirico del regime delle sanzioni con un pannello di garofolo, grosso calibro delle «nature morte» in pittura (una tovaglia a quadretti, un giornale piegato, una bottiglia verde, un bicchiere bianco, il calco in gesso d'una mano, e un cavolfiore obeso e spetinato, sotto sfondo d'una tenda vermiglia a pieghe molli, e tanto basta, o bastava, per capeggiare una «corrente» pittorica) e pezzo forte delle frugali mense operaie e rurali. Quando arriva a casa, il mattino, tutto rotto del freddo della strada, compatto, greve, croccante, rotola comodamente sul piano di marmo in cucina, e dice: «Son qua io; finalmente eccoci l'abbondanza, figliuoli!». Il gambo legnosmo, un vero pezzo di manico di scopa, solidamente incapsulato alla base del talamo foliare, reca ancor fresco il taglio dell'accetta, ed è bello paragonare tanta militare ferocezza del cavolfiore all'abbondanza grasso e lento delle



sue foglie esterne, assai lunghe, che si scompigliano e s'adagiano sul tavolo con indolenza da odalisca e da gattono d'Angora. Un microcosmo di piaceri e discorsi impressioni, il cavolfiore: qua morbidezza di muschio, cavernose umidità d'ostria del Fusaro, bernoccoli madreporici, luminescenze di velluto, là evasive resistenze da pneumatico balloon, glaciali sgriglioli, liscie durezza d'acciaio. I robioni di pelliccia e di raso non splendono, tra le folte sofferte ombre, negli antichi ritratti degli umanisti, mercanti, mecenati e reggitori di popoli, altrettanto signorilmente quanto sa brillare, sulle sregolate cesellature a sbalzo delle foglie di cavolfiore, la luce del giorno feriale in cucina.

E il fiore, dal cavo di quell'astuccio barocco, straripa gonfio e vittorioso come — pietrificata in un impasto di gladi e stettite — la colata latvia d'un paio di litri di latte che il bollore abbia fatto ora balzare fuori dal recipiente. Considerata meglio e particolarmente, la sua superficie evoca gonfi ed immobili paesaggi lunari, ed attende un altro Marinetti che celebri le delizie tattili d'una passeggiata dei polpastrelli sulle serrate briccole granulose costituenti la sua pomposa architettura. William Beebe non è stato capace di tirare su dagli abissi chilometrici dell'Oceano niente di più sgarbante, di più fantasmagorico e di più appetitoso di questo fiore così concreto, così positivo e, insieme, così maestosamente surreale. La massa solerte e inadattata ammira con soddisfazione questo ostentato paesaggio vegetale e ja: «Qui ce n'è da mangiare». La sua eloquenza è un poema.

La cottura del cavolfiore è un bel simbolo di quella solidarietà civile — tanto necessaria — che rifugge così dalle miserie nascoste come dai nodi neri segreti. Impossibile cucinare un cavolfiore senza che tutto il cassetto lo sappia: pastore, inebriante e trionfale come il vapore dei mosti, l'odore di cottura del cavolfiore si spande dappertutto. Facciamogli buona accoglienza, saltiamo ammiccamente il suo annuncio di sari caldi ristori. Si mangia cavolfiore, signorini: sarebbe atrocemente «borghese» cercare di tenerlo nascosto.

NOVALESA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

CASELLARIO GEOGRAFICO

1	R						E
2	R						E
3	R						E
4	R						E
5	R						E
6	R						E
7	R						E
8	R						E
9	R						E
10	R						E
11	R						E
12	R						E
13	R						E
14	R						E
15	R						E

Secondo le definizioni, collocare una lettera per casella, tenendo presente che ogni parola ha inizio con la lettera R e fine con E. Se la soluzione è esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di tre province d'Italia.

1. Combinare una losca azione — 2. Raccatta —
3. Appellare — 4. Azione vile per l'organismo —
5. Anfibì senza coda — 6. Ansare faticosamente —
7. Gestì d'ossequio e d'omaggio — 8. Indurire — 9.
Assai di rado — 10. Aumentare i prezzi — 11. Parte
dell'automobile — 12. Verbo delle galline — 13. Ri-
pigliare dall'acqua qualcosa — 14. Custodire cosa
rubata — 15. Riaversi.

La soluzione del Gioco a Premio deve pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 16 novembre, scritta su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2		3		4		5	6
7			8	9			10	
		11				12		
13	14					15	16	
	17				18			
19				20		21		22
		23	24		25			
26	27		28				29	
30					31			

1-1. Lavoratore che vive in gallerie — 4-19. Conto su... — 7-2. Soia i mari — 8-14. Città d'Italia — 10-27. Congiugazione del topo — 11-11. Contiene le pallottole del fucile o della mitragliatrice — 13-3. Anarchi, maestri — 15-24. Chiamate in causa — 17-9. Gentile lavoro femminile — 18-20. Pila, cumulo — 19-4. Prendo appena — 25. Luogo di villeggiatura presso Roma — 23-12. Parte di dizione — 26-5. E' la verità! — 28-16. Palpeggiavo — 29-29. Si defalca — 30-6. Antico guerriero famoso — 31-22. Restituisce in libertà

TRIANGOLO INCROCIATO

The diagram shows a staircase with 8 steps. Each step is a square. The top edge of each square is labeled with a number from 1 to 8. The right edge of each square is labeled with a number from 1 to 8. The bottom edge of each square is labeled with a number from 1 to 8. The left edge of each square is labeled with a number from 1 to 8.

1. Grado nell'Esercito — 2. Lo è l'uomo — 3. Opera di Bellini — 4. Un po' di pomata — 5. Parte di un tutto — 6. Quella littoria è sempre vittoriosa — 7. Articolo — 8. Vocale.

Soluzione gioco a premio N. 43

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a De Mori Giovanni, corso Re Umberto 89, Torino; Manfredi Mario, corso Vittorio Emanuele 68, Mantova; Giuseppe Viviani, via dei Novelli 1, Ascoli Piceno; Maria Tambara, viale Principe di Piemonte 33, Leonago (Verona); Antonio Masselli, Parco Margherita 95, Napoli.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati a Anna Maria Abbadesse, via Sanmartino 12, Palermo; Edda Zuliani Mazzitelli, Carrara.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTITREESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta
nella ventiduesima lezione.

Il *parle bien*, parla bene; i *parlent bien*, parlano bene. — Il *avoue-se sa faute*, confessa la sua colpa; i *avou-ent leur faute*, confessano la loro colpa. — Il *se tait*, tace; i *se taisent*, tacevano. — Il *se marie*, si sposa; i *se mariaient*, si sposavano. — Il *se marie*, dopo una consonante; somi mute dopo una vocale). — Si ricorda nuovamente che l'aggettivo verbale, il participio presente e il gerundio hanno in francese una sola medesima forma, chiamata *participe présent* (esempi: *il est parlant*, egli sta parlando; *est parlant*, mentre è parlante; *part. presente*): *Une corbeille contenant de très belles poires*, un cesto contenente bellissime pere; *gerundio*: *étant content*, essendo contento; *part. presente*: *étant content*, essendo, indisposto, non posso proseguire il viaggio. In certi casi, che si studieranno poi, il gerundio francese è preceduto dalla preposizione *en*; esempi: *en mangeant*, mangiando, appetito; *en parlant*, parlando.

Sul modello di *parler* si coniugano circa tremila-seicento verbi semplici, ai quali bisogna aggiungere altri quattrocento verbi, derivati o composti: sono quindi circa quattromila verbi che escono all'infinito in *er* e che hanno le desinenze *e, es, e*, nelle tre persone del singolare al presente dell'indicativo. Alcuni, però, offrono certe particolarità di pronunzia e di ortografia.

[illegible]

22) Verbi con *e* in chiuso nella penultima sillaba dell'infinito. a) *espérer*, sperare, b) *créer*, creare.

In francese, l'accento tonico cade sull'ultima sillaba: *espé-RE* e *cré-RE*. In italiano, la penultima sillaba è muta o semi-muta, nel qual caso l'accento tonico deve cadere sulla penultima, perché non esistono parole sdrucciole e tanto meno bisdruciole: *espé-RE* e *cré-RE* diventano *es-pe-ré* e *cre-re*, con *e* in aperto, un *i*, un *o* oppure un *u*, escluso il chiuso o semi-muto. Quindi, quando la desinenza è *e*, *es*, oppure *ent*, bisogna cambiare l'*e* in chiuso della penultima sillaba in *e* aperto, esempio: *espérer* → *es-pe-ré* (non *es-pe-ré*); *créer* → *cre-re* (non *es-emi-muta*). Si mantiene invece l'*e* in chiuso ogni qualvolta l'accento tonico cade sull'ultima sillaba, *es*: *nous espérons*, speriamo. Quando l'*e* chiuso della penultima sillaba precede immediatamente la desinenza *re*, *re* si muta in *i* o in *u*, a seconda del caso, cioè non c'è nessuna consonante tra il chiuso e della desinenza (c'è un *r* in: *espé-ré*), il chiuso si mantiene per tutto il corso della coniugazione, anche davanti alle desinenze *e*, *es*, *ent*, le quali sono mute. Esempi: *Je crée*, io creo; *ils créent*, essi creano; *il crée*, lui crea; *il a créé*, lui ha creato; *il créait*, lui creava; *il a créé*, creato; *il a créé*, creato.

3°) Verbi con un e semi-moto nella penultima sillaba dell'infinito, es.: *pescer*, *pesare*. — Quando la desinenza è *e*, *es*, *ent*, il semi-moto della penultima sillaba diventa *e* aperto, in tutti i verbi, salvo nei verbi *cler* e *eter*. Es.: *je pèse*, io peso; *ils pèsent*, essi pesano. Però si manterrà l'e semi-moto ogni qualvolta l'accento tonico cadrà sull'ultima sillaba (*je pesais*, io pesavo; *nous pesions*, noi pesavamo).

ARGOMENTO

DELLA VENTIQUEATTRESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta
nella ventitreesima lezione

STUDIO DELLE FORME dei verbi di prima coniugazione.
— 3º Osservazioni sui verbi uscenti in *eler* e *eter*
all'infinito; 4º verbi in *ier*; 5º verbi in *yer*.
Preparazione del compito da assegnarsi.

CAMILLO MONNET

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFILO X-119.

Posseggo da cinque mesi un apparecchio a 6 valvole con gradazione da 200 a 360 con antenna interna che quasi sempre è staccata. Vorrei sapere: 1. Quale rimedio posso adottare contro affollimenti, rumori come di aeroplano e disturbi vari che mi impediscono di avere una chiara e buona ricezione, benché il suddetto apparecchio sia munito di antifading? 2. Quali stazioni sono segnalate secondo le ultime modifiche sulla graduazione da 200 a 360?

1. Se ella non riesce a determinare le fonti dei disturbi lamentati, potrà ottenere un parziale miglioramento applicando alla presa del suo apparecchio il filtro descritto a pag. 59 del N. 17 di questo giornale. 2. In ogni numero del Radiocorriere, in apposita tabella sempre aggiornata, sono riportate, in ordine di lunghezza d'onda, le varie stazioni europee di radiodiffusione.

ABB. 295.812 - Lecce.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole dotato di un sintonizzatore visivo, il quale va soggetto a frequenti guasti. Una prima volta cambiai la valvola 58, ma poco tempo dopo si è verificato lo stesso inconveniente, annullando completamente la ricezione. Posso eliminare il detto sintonizzatore senza recare danno all'apparecchio?

Ella può cortocircuitare l'indicatore ottico di sintonia, senza che l'apparecchio ne risenta alcun danno.

A. G. - Napoli.

In possesso di un apparecchio a 7 valvole, con onde lunghe, medie e corte, una sera volevo captare le stazioni americane del nord ove da Roma-Prato Smeraldo veniva trasmesso il miracolo di Guido Lacetti. Purtroppo, con mia meraviglia, percorrendo tutte le stazioni segnate sul quadrante, non udii che prosa (dialoghi, commedie, ecc.) e musica di jazz. Aggiungo che anche quando l'indice era su Roma II, non mi fu possibile ascoltare l'opera suddetta.

La trasmissione era effettuata da Roma-Prato Smeraldo e dedicata agli ascoltatori americani, ma non era trasmessa dalle stazioni americane. Circa la ricezione della stazione di 280, può darsi che quella sera essa fosse particolarmente poco sentita nella regione dove ella abita, regione che probabilmente si trova in zona di silenzio per quel dato trasmettitore.

ABBONATO R. A. 6526 - Napoli.

Posseggo da parecchi anni un apparecchio a 4 valvole: RGN 334, RE 134, Arcotron 201 e 301. Esauriti i 2 valvole Arcotron 201 e 301, non sono più riuscito a trovarle per quanto ricerche ne abbia fatte. Mi dispero che la Casa Telefunken non le costruisce più. Desidererei sapere come potrei trovare le suddette valvole.

Effettivamente le valvole Arcotron 201 e 301 non sono più costruite né sapremmo indicarle dove potreste ancora trovarle. Le consigliamo pertanto di rivolgersi direttamente alla Siemens Soc. An. (Reparto Radio Telefunken) via Lazzarotti, 3 Milano.

ABBONATO N. 2359 - La Spezia.

Posseggo un apparecchio da quattro mesi. In alcune ore del giorno la voce si abbassa un po', per cui tendendo la tela di protezione si riprende la voce e si riceve bene. E' un difetto dell'apparecchio? Come eliminarlo? La esclusione della terra nelle ore suddette può danneggiare il ricevitore?

Riteniamo si tratti di difettoso isolamento dell'antenna rispetto alla terra. Nessun danno può risentire l'apparecchio funzionando senza terra.

ASSIDUO - Cagliari.

Qualche tempo fa ebbi la sorpresa di ricevere, fortissima, una stazione mai prima d'ora ricevuta né mai più (benché spesso in questi giorni ricevuta) captata. Dall'elenco delle stazioni posto in fine all'interessantissimo Annuario dell'Eiar ho rilevato che dovrebbe essere Karkov II, perché posto precisamente fra le stazioni di Copenhagen e Francoforte. Che si trattasse realmente di Karkov?

Si trattava di prove effettuate dalla nuova Stazione francese di Nizza P. T. T. (kHz 1185).

AMICI GALENISTI - Milano.

Siamo in parecchi galenisti che da quando furono cambiate le lunghezze d'onda non sentiamo più la stazione di Milano II che prima sentivamo.

Occorre che varino il numero di spire delle bobine d'aereo in base a quanto descritto negli ultimi numeri del Radiocorriere negli articoli intitolati «Per chi ama sapere che cos'è la Radio».

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE					STAZIONI A ONDE CORTI				
kHz	Nome	kW	Antenna	Stazione	kHz	Nome	kW	Antenna	Stazione
155	1835	Kaunas (Lituania)	7		904	331.9	Ambarog (Germ.)	100	
160	1875	Brasov (Romania)	150		913	328.0	Tolosa (Francia)	60	
		Hilberum (I. Olt.)	150		922	325.4	Bros (Cecoslov.)	32	
		Lafel (Finlandia)	40		932	319.9	Bruxelles II (B.)	15	
174	1724	Mosca I (URSS)	500		941	318.8	Algeria (Alg.)	12	
182	1848	Radio Parigi (Fr.)	80				Göteborg (Svez.)	10	
187.5	1690	Istanbul (Turchia)	5		950	315.8	Breslavia (Ger.)	100	
191	1571	Koenigsberg (Ger.)	60		959	312.8	Parigi P.P. (Fr.)	60	
200	1500	Drobtisch (Ingh.)	150		968	309.9	Odessa (URSS)	10	
208	1412	Mosca II (URSS)	5		977	307.1	Belfast (Inghil.)	1	
		Reykjavik (Isola)	16		986	304.3	GENOVA	10	
216	1389	Mosca (Svezia)	150				Torun (Polonia)	24	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120		985	301.5	Hilberum II	100	
230	1330	Lansburga	150		1004	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5	
232	1293	Klarkov (URSS)	20		1013	296.2	Midland R. (In.)	50	
238	1261	Kalundborg (Dane.)	60		1022	293.5	Bareil. EAJ 15	3	
245	1212	Leipzig (URSS)	10				Cracovia (Polon.)	2	
264	1174	O-ola (Norvegia)	60		1031	291	Heils-Koenig (G.)	100	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288.5	Rennes P.T.T. (Fr.)	40	
285	845	Rostov sul Don	20		1050	285.7	Scottish N. (L.)	50	
299.5	834.5	Budapest II (Un.)	20		1059	283.8	BARI I	20	
310	748	Mosca III (URSS)	100		1068	280.9	Radio-Cité (Fr.)	0.8	
319.5	587	Hamar (Norvegia)	0.7				Tripoli (URSS)	4	
319	578	Imushke (Aust.)	1		1077	278.6	Bordeaux L. (Fr.)	30	
327	569.3	Ljubljana (Jugosl.)	5		1086	276.2	Falun (Svezia)	0.7	
331	559.7	BOLZANO	1		1093	274	Madrid (Spagna)	2	
		Vilna (Polonia)	16		1104	271.7	NAPOLI	1.5	
346	549.5	Budapest I (Un.)	120				Moskva (Let.)	50	
356	539.6	Beromünster (Sv.)	109		1113	269.5	Moravia O. (C.)	11.2	
		Athlone (Irlanda)	60				Radio Normand	10	
		PALERMO	3		1122	267.4	Newcastle (In.)	1	
374	522.6	Slobozia (Germ.)	15				Nyrbreglia (U.)	6.25	
383	514.8	Riga (Lettonia)	15		1140	265.3	Heilbr. (Svezia)	10	
392	506.8	Vienna (Austria)	120		1149	261.1	TORINO	2	
401	499.2	Sandwich (Svezia)	10				West Nat. (In.)	20	
		Rabat (Marocco)	25				North Nat. (In.)	20	
410	491.8	FIRENZE	20		1158	259.1	Kosice (Cecosl.)	2.6	
420	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15		1167	257.1	Monte Cen. (S.)	15	
429	469.9	Cairo (Egitto)	20		1176	255.1	Openpen (D.)	10	
438	461.9	Li-bona (Portog.)	20		1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	25	
438	476.2	Praga I (Cecosl.)	120		1193	251	Frankfurt (G.)	25	
446	463	Lyon-La Doua (Fr.)	100				Trevisi (Germ.)	2	
458	455.9	Colonia (Germ.)	17				Cassel (Germ.)	0.5	
468	449.1	North Reg. (In.)	50				Coblenza (Germ.)	2	
477	441.3	Sofia (Bulgaria)	25				Friburgo B. (G.)	5	
488	437.3	Belgrado (Jugosl.)	2.5				Karlsruhe (G.)	0.5	
495	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120		1204	249.2	Praga II (Cec.)	2	
504	426.1	Stockholm (Svez.)	55		1212	247.3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
518	408.8	ROMA I	50		1222	245.5	TRIESTE	10	
522	415.5	Kiev (URSS)	36		1231	243.7	Gleichen (Germ.)	5	
531	410.4	Tallinn (Estonia)	20		1249	240.2	Nizza-Juan-les-P.	5	
		Shigla (Spagna)	1.5		1258	238.5	Kudlig (Let.)	10	
540	405.4	Mosca B. (G.)	100				ROMA III	1	
549	406.5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5				S. Sbal. (S.)	3	
558	395.5	Koenigsberg (Polon.)	12		1267	236.8	Norimberga (G.)	2	
567	391.1	Scottish Reg. (In.)	50		1285	233.5	Aberdeen (Ingh.)	1	
576	386.6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2		1294	231.8	Linz (Austria)	4.5	
		Stallio (URSS)	10				Klagenfurt (A.)	0.2	
585	382.2	Lipsa (Germania)	15		1303	230.2	Danzica (C. lib.)	0.5	
593	377.4	Leopold (Polonia)	16		1312	228.7	Malme (Svezia)	1.25	
		Bareillem (Sv.)	5		1330	225.6	Nizza P.T.T. (Fr.)	25	
601	373.1	West Reg. (Ingh.)	50				Berna (Germ.)	2	
611	368.8	MILANO I	50				Fleensburg (Ger.)	2	
623	364.5	Bucarest I (Rom.)	12		1339	224	Montpellier (Fr.)	5	
632	360.6	Mosca IV (URSS)	100		1348	222.6	Salzburg (A.)	0.5	
641	356.7	Berlino (Germ.)	100				De-France	2	
650	352.9	Bergum (Norvegia)	1				Koenigsberg (G.)	2	
659	349.2	Strasbourg (Fr.)	10		1357	221.1	BARI II	1	
		Schut. (URSS)	10				MILANO II	0.2	
668	345.6	Poznan (Polonia)	16		1375	218.2	Basilea (Svizz.)	0.5	
677	342.1	London Reg. (In.)	50				Berna (Svizzera)	0.5	
686	338.6	Graz (Austria)	7		1383	215.4	Radio-Lione (Fr.)	25	
695	335.2	Helinski (Finl.)	10		1402	214	Umea (Svezia)	1	
		Limesg. P.T.T. (Fr.)	0.5		1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

(Da dati comunicati dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta la ricezione, sopprime le interferenze e i disturbi eliminando percoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assempio L. 35.

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE per apparecchi poco sensibili. Assempio L. 35.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA' RADIO 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparato. Si spedisce assempio L. 1,50 in francoboli.

Officina specializzata Riparazioni Radio

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

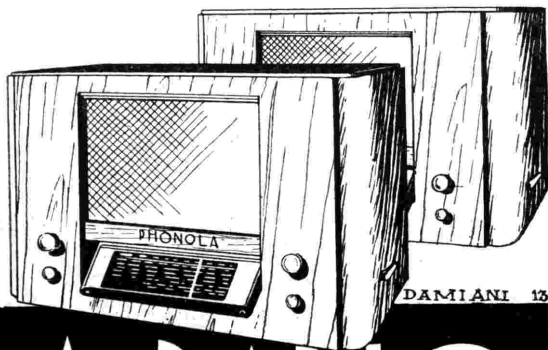
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.



PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO