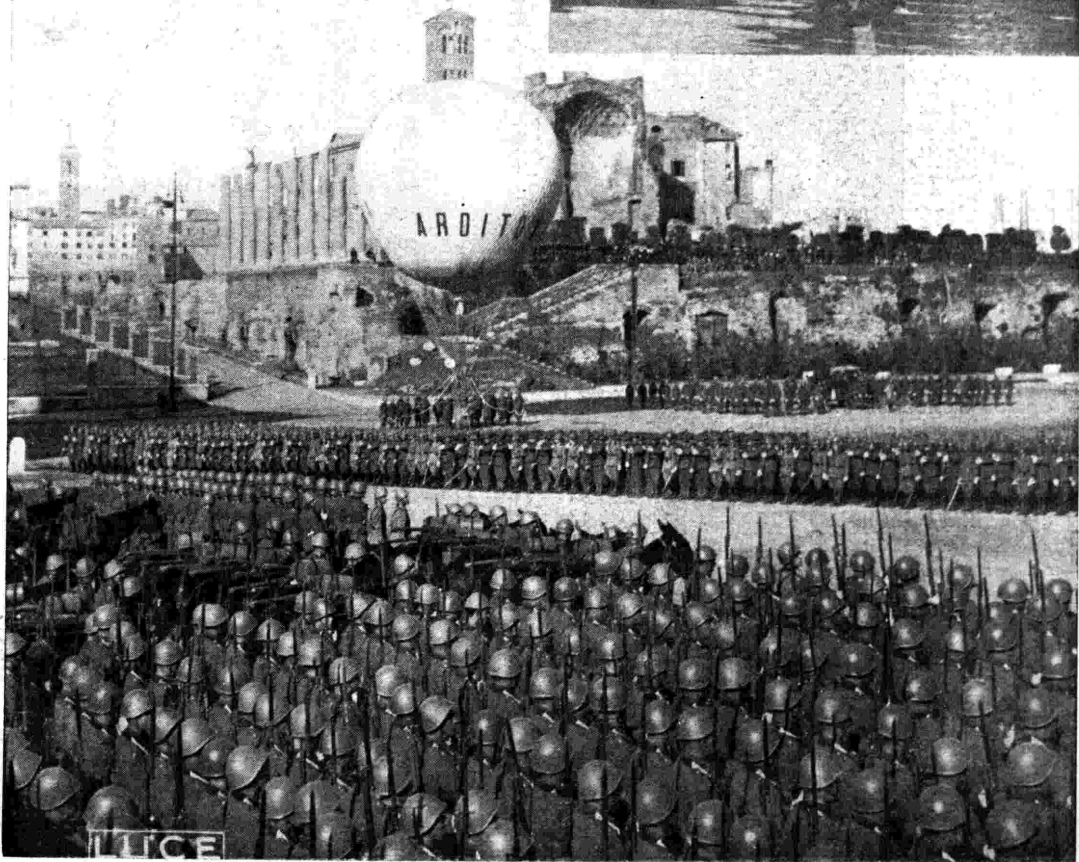


RADIOCORRIERE

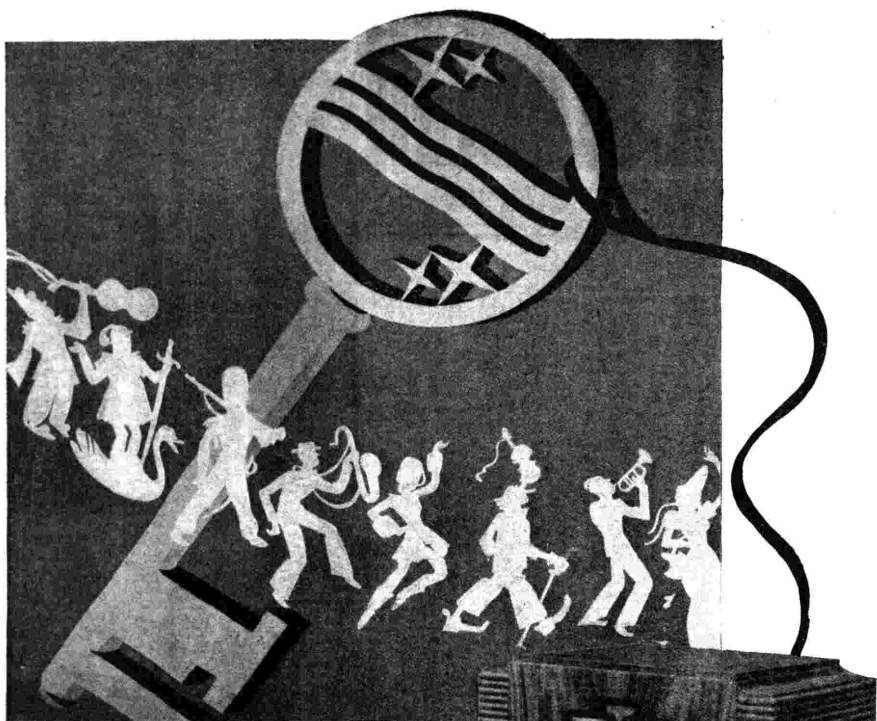
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70

Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 0,60



Per il genotico del Re il Duce ha passato in rivista in via dell'Impero le forze armate dell'Urbe; e in piazza Venezia, dinanzi ad una moltitudine acclamante, ha esaltato la potenza bellica d'Italia.



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1050 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172

VECCHI CONTI REGOLATI

Alla folla di oltre ventimila persone riversatasi a Piazza Venezia dopo la rivista alle forze armate dell'Urbe il Duce ha detto: «Avete veduto soltanto una minima parte delle forze armate di cui dispone l'Italia all'inizio dell'Anno XIV. Tali forze nei loro strumenti, ma soprattutto nel loro spirito, sono pronte a difendere gli interessi dell'Italia in Africa e in Europa. In un solo mese due dei vecchi conti sono stati regolati; il resto verrà».

La profesa di Pascoli, eco di un profondo convincimento di tutta Italia, si è avverata: Galliano, tutto ravvolto nella sua bandiera, è ritornato sul forte di Enda Jesus. Così, nel giro di poche settimane, da Adua a Macallè, due dei vecchi conti sono stati regolati fascisticamente dall'avanzata inesorabile e irresistibile del più grande esercito coloniale che mai abbia calcato il suolo dell'Africa imperia: un esercito che per il suo modo di procedere e di affermarsi scopre nel volto guerriero i lineamenti della civiltà e rivela i segni luminosi di una humanitas quale soltanto Roma ed i suoi figli sanno concepire ed attuare. Il Tigrai è nostro e la fulminea marcia del proconsole Graziani continua travolgente al di là di Gorraheh espugnata, lungo il corso del Fajan, mettendo sotto il nostro controllo le genti Ogaden, di nullo altro desiderose che di ribellarsi al giogo scioano e di mettersi sotto la protezione di quell'Italia che ha nei dubat, come negli ascari, truppe fedelissime con le quali i tigrini ed i somali «irredenti» fraternizzano.

Abbiamo detto che nella sua avanzata questo esercito formidabile di Roma littoria rivela nell'aspetto guerriero i segni dell'umanità; esso avanza con le armi ma anche con i viveri per gli affamati e le medicine per i sofferenti; la strada lo segue e le tappe dell'avanzata sono indicate da cumuli di catene infrante.

Quadro grandioso e glorioso di civiltà che

sembra divinato e previsto in una memorabile strofa alcaica di Giosuè Carducci:

Il tuo trionfo, popol d'Italia,
sull'età nera, sull'età barbara,
sui mostri onde tu con serena
giustizia farai franche le genti.

«Mostri» anche giuridici e politici che concorrono, con sfondo d'ombra, a rendere più

bene fuorchè alla vittoria, continua imperterrita a seguire quello che, nell'ordine storico della realtà, può anche interpretarsi come il misterioso comandamento di Dio. Mai come in quest'ora Religione e Patria hanno avuto più identiche mete e la coincidenza accrescendo il nostro patrimonio morale di riserve inesauribili infonde in tutte le classi sociali una serenità di spirito, una pacata fermezza,

una fiducia tale che formano la delusione di Ginevra e l'ammirazione di tutti i numerosissimi amici e simpatizzanti che l'Italia conta ancora e sempre al di qua e al di là dell'Atlantico.

A questo magnifico edificio spirituale che noi, Italiani, costruiamo ogni giorno sempre più alto e che riluce come un faro sulle torbide nebbie massoniche e comuniste che vorrebbero ipritizzare l'Europa, serve da base fondamentale la formidabile forza militare raggiunta in terra, in mare e in cielo dal Regime fascista, forza di cui la rivista romana, per il penetriaco del Re Soldato, non ha mostrato, pur nella sua imponenza, che una «minima parte».

Questa forza fascista, fatta di armi temperate e di spiriti tempratissimi, è — malgrado tutte le congiure e tutte le deformazioni — una sicura garanzia di pace.

Alto sul sauro, sotto la falda ferrigna del nero elmetto, il Duce che assiste alla sfilata di trentamila uomini per la via dell'Impero, domina la scena del mondo e si stampa, con rilievo latino, nel bronzo del Tempo.

Il resto verrà...



Nell'Africa Orientale: La Messa celebrata su un carro armato.

luminosa e più santa l'opera redentrice a cui si è accinta l'Italia di Mussolini... Ma il fragore delle catene che cadono spezzate ai piedi degli schiavi liberati e benedictini non è abbastanza sonoro per la sordità degli orecchi ginevrini!

Non importa. L'Italia, che risponde alle sanzioni anticivili, antieuropee di cinquanta Stati con un mirabile esempio di disciplina nazionale, ed è pronta a rinunciare ad ogni



Nell'Africa Orientale: Le truppe avanzano e costruiscono la strada - Saluto al Duce.



MACALLÈ NOSTRA

QUASI 39 anni or sono — l'8 dicembre del 1896 — il generale Arimondi, dopo aver raccolti i dispersi dell'eroico Battaglione Tonzelli, entrava in Macallè. Qui giunto lasciava il 3° Battaglione indigeni (mille uomini) con quattro cannoni al comando del maggiore Giuseppe Galliano nella chiesa di Ende Jesus, apprestata a difesa, e con le sue truppe poco dopo si ritirava ad Adigrat, nuovamente conquistata dai nostri giorni or sono.



Il Colonnello Galliano.

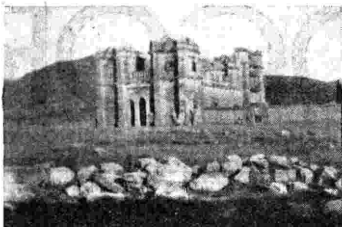
Macallè, capitale dell'Endertà, si trova a 2000 m. sul livello del mare ed a 115 km. a sud di Adigrat e ne dista 80 da Amba Alagi. Da questa ridente capitale di re Giovanni, fu spedito ras Alula, di triste memoria, per invadere con le sue orde feroci la nascente Eritrea; qui si organizzò l'esercito sciiano per muovere, nel 1888, contro il nostro Corpo di spedizione comandato dal generale San Marzano. Macallè fu base essenziale della tenace invasione di ras Mangascià nella nostra Colonia. Invasione che fu rotta e fugata a Coati, e poscia a Senafe.

Il forte leggendario si eleva sopra un cocuzzolo che domina la conca ubertosa, ricca di villaggi; batte la grande strada che viene dallo Scioa — per Doro Jelti e per il Lago Ascanghi, — si biforca nell'Endertà meridionale e si dirama a nord-ovest di Adua. Macallè trovò perciò nell'importantissimo angolo formato dalla biforcazione della strada ed ha, alle sue spalle, la comunicazione che, per Asbidoro, mette al Pian del Sale e di là al Mar Rosso.

Mille ascari, 150 Italiani, 20 ufficiali e 13 sotufficiali, con quattro cannoni, rinchiusi in una cinta improvvisata, senz'acqua (1) contro 120 mila sciocci agguerriti e provvisti di 40 cannoni a tiro rapido. All'alba del 1° gennaio, mentre si affacciava l'anno nuovo, ras Maconen, sicuro della vittoria, sferzava col suo esercito, per il quale che si infrangeva subito di fronte alla tenace resistenza dei difensori. Il 6 giungevano l'esercito di Menelik e quello di ras Mangascià e la pianura tutto attorno a Macallè brulicava di tende e di armati, in mezzo alle quali spiccava quella rossa del Negus: scenario grandioso e terribile; ma poche scarsezze si susseguirono, se non che proprio dal giorno 8 al 10 ras Maconen preparava un grande attacco e tentava di scalare il forte, che respingeva i continui attacchi con gravi perdite del nemico; gli atti di eroismo più non si contavano; tutti indistintamente, ufficiali e soldati, bianchi e indigeni, facevano a gara per difendere il forte, la cui resistenza ad oltranza indispettiva sempre più i capi sciocci e più di tutti la regina Taitù (nemica acerrima degli europei), la quale scelse personalmente mille uomini dei più arditi, i quali, di notte, riuscirono ad impadronirsi dell'acqua!

Il presidio continuava resistere, consumando la scarsa provvista conservata religiosamente nei serbatoi del forte. La sete cominciava a farsi sentire, e il giorno 12 si sospendeva la razione d'acqua al quadruplo e veniva ridotta ad un litro quella passata agli uomini: ragione che il giorno 15 era ridotta a mezzo litro, ed il 18 ad un quarto! Quando il mio pensiero corre a questo pugno di eroi io sento il bisogno di bere ed il mio ciglio si bagnò...

Acqua viscida e melmosa, tanto che molti preferivano non mangiare per non accrescere il bisogno assillante di bere: i soldati durante le lunghe ore che succedevano le piccole foglie delle pianticelle che raccoglievano sui muri e nei fossati del forte, col rischio di ricevere una fucilata dal nemico appostato a pochi metri di distanza, e ciò facevano per provare l'impressione di frescura! Ma la mancanza dell'acqua, terribile privazione, ed il caldo opprimente ardeva le sole



Il palazzo del Negus Johannes a Macallè.

degli eroici difensori, stringendole in uno spasimo da impazzire.

La situazione si aggravava di ora in ora; ma quel pugno di eroi leggendari non pensava neppure lontanamente ad arrendersi, e il maggiore Galliano (promosso tenente colonnello sul campo dell'onore) già pensava di far saltare il forte e rimanervi sotto con i suoi difensori, quando la Provvidenza interveniva nel momento più critico e Felter riusciva ad ottenere dal Negus l'uscita del Presidio con armi e bagagli e con tutti gli onori militari. Il 21 gennaio veniva ammainata dal forte di Macallè quella Bandiera che gli Italiani di ogni hanno inalberata sull'Enda Jesus, ed alle ore 16 di quel giorno stesso cominciava l'uscita del Presidio seguito dalle salmerie: l'ultimo ad uscire volle essere l'eroico Condottiero, mentre l'esercito sciiano, pieno di ammirazione, faceva alla spassaggia dei nostri eroi e lo stesso Menelik rendeva omaggio al valoroso Galliano, donandogli una muletta bianca riccamente bardata.

Per venti lunghi giorni, che sembrarono un secolo, tutto il mondo civile, estatico, visse in trepidazione per la sorte di quel pugno di eroi, isolato dal mondo, chiuso in un forte improvvisato, senz'acqua, circondato da un nemico agguerrito cento volte superiore.

Il tenente colonnello Giuseppe Galliano nacque a Vicoforte (presso Cuneo) il 27 settembre 1848 e lasciò la sua nobile vita sul campo di Adua il 1° marzo 1896, coprendosi di gloria sia da meriti sia una seconda medaglia d'oro.

Ricordando il passato sfilano gli eroi d'oggi e l'Italia marcia sempre avanti — Dio lo vuole — per la redenzione degli oppressi e dei torturati.

ANGELO CASTALDI.

ITALIA

RADIOSA COME LA SPIGA

Radiosa come la spiga ti levi
nutrita da fiumi pazienti e nuovi
pieni di forza, miti come i bovi
che Dio scioglie dai gioghi, baciando le tue nevi.

Solo piegata dalla molta prole
al non flessibile braccio d'una scure
vittoriosa di gramigne oscure
come la mano della fatica sei calda di sole.

Spiato dal geloso occhio dei sazi
il pane che in te matura, ancora grano piace.
Serpese odere al tronco della tua pace,
cercano i fiacchi altezze e nuovi spazi.

Sola come l'angelo che cammina e si fonde
a spini neri in verdi foglie ascosi
vivi liberi giorni animosi,
svenata fieri e di buon sangue colma ancora.

IL BUON ROMEO.

Canti delle guerre d'Africa

Oggi — come nel '96, come nel 911 — il popolo saluta con le sue canzoni gl'incancellabili soldati d'Italia, che sanno a zigolara i conti a laggiù. Parole sentite su l'essitura musical ancor più semplici, come tutto ciò che nasce dal popolo.

Ma in queste canzoni che i soldati portano in terra d'Africa, come un fiore su la punta della baionetta, non si parla di odio né di vendetta né di sterminio: si parla d'amore, di liberazione.

Questa Faccella Nera che corre su tutte le bocche ha, nel titolo stesso, come una lieve carezza. E' una parola invitante, quasi scherzosa, a quelle ragazze ebano, le quali — mentre gli uomini neri fuggono all'approssimarsi dei nostri soldati — trovano infinitamente più intelligente... attenderti.

Nel '94 si cantava Africanella, scritta dopo la vittoria degli italiani a Cassala. « Africanella » è una procace prigioniera abissina. Essa domanda dell'Italia, sorride, cinguettando a suo modo. Ecco che il capitano l'abbraccia. Il povero attendente è là che guarda.

— Soldato, che volete?
— Io so napoletano. Se lei « mi permetteste », signor capitano... vorrei far lo stesso.

I soldati che partivano per l'Africa, imbarcandosi a Napoli, cantavano l'allegro ritornello. Quanti di essi non tornarono più!

La « generazione di Dogli » non ha dimenticato. Cassala! Presa col sangue degli italiani e donata agli inglesi...

In quei giorni si ricantò Gioia bella, già famosa da alcuni anni. La scrissero Salvatore Di Giacomo e Mario Costa. Fu suonata, la sera seguente, in una sera d'estate dai bersaglieri dell'undecimo, situati sulle terrazze che circondano la cupola della chiesa di S. Francesco da Paola. La folla napoletana, accalata in Piazza Plebiscito, l'accalse in delirio.

Venne la guerra italo-turca. Gli italiani presero Tripoli e per la prima volta da Elena D'Amorino fu eseguita quella Marina di Tripoli, così spassosa nella sua ingenua grazia:

Mo c'è 'a marina 'e Tripoli è d' 'a nostra,
n'ata Santa Lucia n'avimma fa.

Attorno a' riva tutta Ristorante
e 'e puste te 'ustricare a cò e 'a... (1).
Cu è 'a tripolina? Or si c'è 'a forza tutte paesane — insegneremo loro la canzone di Napoli. In quanto a' gli uomini, è chiaro che quando avranno gustato i vermicelli alle vongole, i polipi in casuola, il ragu', « nemmeno a Maometto creeranno più ».

Ma la canzone indimenticabile di quei tempi, le canzoni sul serio, fu Tripoli, bel suo d'amore. I versi sono del povero Corvetto, la musica è di Colombino Arona. Chi lo conosceva prima di quella canzone? Essa fu lanciata da Gea della Garisenda. E scusate se è poco!

E ancora di quei tempi la famosa Marcia del generale Ameglio. Che l'abbia scritta proprio l'eroe di Bengasi non giurerai, ma tutti credevano così.

Vennero poi i Garibaldini del mare, ricordate? Il maestro Falbo, il famoso « Mascagnino » di Occhie di c'arragnate, non volle essere secondo a nessuno: si mirò di veri di Libero Botto — sognanti e decisi — e lanciò i suoi Garibaldini alla conquista della popolarità. Riccietti Garibaldi ne fu commosso, abbracciò l'autore e gli donò una sua fotografia con dedica. Essa è lì, al posto d'onore, nello studio del diffusissimo compositore.

Mascagnino è rimasto parlatino nell'anima: ogni festa patriottica lo trova su la breccia, in cancia rossa, impavido...

Le canzoni delle guerre d'Africa rispecchiano, come ho detto, il sentimento del nostro popolo: infinita pietà per i fratelli neri di laggiù, incantati, mutilati, affarati dai loro oppressori. Hanno anch'essi i loro canti e i loro canti...

Mentre gli aguzzini li sospingono con le punte delle lance — scrive Fernando Zanone — o con terribili calci o con mazze mortali sul cranio, essi, catena umana di sacrificio, cantano lo strazio della loro vita perduta:

Siamo un fiume di dolore
che corre che corre che corre
verso il mare della morte...

E il canto continua per giorni e giorni, come un fiume di tormenti che abbia per foce il cimitero.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Ora che la marina di Tripoli è nostra, dobbiamo farne un'altra Santa Lucia. A riva di mare tanti Ristoranti e banchi di venditori d'ostriche.

PROSA

La serva amorosa, che verrà radiotrasmissa quanto prima dalle stazioni settentrionali, fu rappresentata la prima volta a Bologna nella primavera del 1752 con grande successo. La storia di questa deliziosa commedia del grande Goldoni si connette con la storia privata dell'autore, con quella del teatro in genere e con la cronaca della Compagnia a cui il Goldoni affidò lungamente la interpretazione dei suoi lavori, cioè la Compagnia Medebac.

Trionfante nella Compagnia la signora Medebac, e delle sue parti di protagonista, come della fiducia in lei riposta dal Goldoni, era gelosissima. Il che, se provocò spesso ire e baruffe interne, fu causa altresì di maggiori e varie ispirazioni all'autore. Infatti da poco tempo era entrata a far parte della Compagnia una signora Mariani, moglie del Brigghella, donna spumeggiante, bella, ridente e spiritosa, che recitava con grazia le parti di servetta. Goldoni se ne accapricciò, e subito scrisse per lei La serva amorosa. Del trionfo bolognese si è detto: ma non si è ancor detto della terribile rivalità che il successo scatenò nell'animo della signora Medebac, per la quale il prolifico autore si affrettò a scrivere immediatamente altra opera. La moglie saggia, nella quale riuscì a equilibrare l'importanza delle due parti, fra la Medebac e la Corallina Mariani.

Nella commedia La serva amorosa è appunto protagonista una donna di servizio, agli stipendi del mercante Ottavio, il quale, sposata in seconde nozze la giovane Beatrice, arpa solennissima, madre di un Lelio di primo letto, tonto e disutile, per accontentare la moglie scaccia di casa il proprio figlio legittimo Florindo. Con Florindo, ridotto a river fuori di casa con poco denaro e nessun'arte, si adatta a vivere la fida Corallina. E, pur essendo amata del padroncino, e da lui ricambiata d'affetto, tanto fa e briga da riuscire a sposarlo con l'ereditaria di Pantalone, la bella Rosaura, a rimetterlo in pace con il padre e a far scacciare di casa la perfida Beatrice.

Fior di nozze seguono a tali avvenimenti, e la commedia, iniziata in un clima di discordie, finisce in un'atmosfera di pace e di serenità, dopo un gioco vivacissimo condotto dalla inesauribile Corallina.

I dialetti hanno qualche primo piano, nella commedia, sia per variare i personaggi di seconda importanza, sia per simpatizzare coi pubblici delle città in cui la Compagnia rappresentava i lavori goldoniani. Anche nella radiotrasmissione il dialetto veneziano e quello bolognese daranno una «maschera vocale» ad alcuni dei personaggi, col duplice scopo di renderli più evidenti all'ascoltatore, e di conservare alla commedia alcune sue prerogative.

Da Goldoni a Pirandello. Si replica, per le stazioni meridionali, la sorridente commedia Ma non



CONSENSI E GIUDIZI DI CRITICI E DI GIORNALI

SUL CONCORSO DELL'EIAR PER UNA RADIOCOMMEDIA

Il Concorso nazionale indetto dall'Eiar per radiocommedie, come già abbiamo accennato sette giorni or sono, ha suscitato consensi unanimi. Tutta la stampa quotidiana ha pubblicato il bando integralmente o in largo riassunto, e molti autorevoli critici hanno portato il contributo della loro opinione.

La netta distinzione fra teatro sul palcoscenico e teatro al microfono è stata da tutti rilevata, così come tutti sono concordi nell'accettare la formula del bando: essere la « radiocommedia » un lavoro tipicamente radiofonico, scritto e consegnato avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali proprie della radiofonia. Enrico Rocca, sul Lavoro Fascista sottolinea questo concetto scrivendo che, come l'idea dello scultore non può tradursi che nella pietra e nel bronzo e quella del musicista nelle note musicali, così l'idea dello scrittore radiofonico non può trovare realizzazione che nella radio ed attraverso la radio. Non è dunque lavoro scritto appositamente per la radio, ma lavoro che solo nella radio trova la possibilità di espressione.

Alcuni forse pensano che scrivere un dramma per il microfono sia come un divertimento: mettiamo un bel rumore di mare leggermente mosso, poi ci vuole un po' di temporale che farà dire agli ascoltatori: « Ma guarda come è jatto bene! Sembra veri! », e infine proiettiamo una bella fuga di scene e di azioni in ambienti diversi e distinti in modo che si possa esclamare: « Questo proprio non poteva essere ottenuto sul palcoscenico!... ». No, tutto questo è un gioco, e se fosse pregevole per misura e suggestione potrebbe pur ottenere del successo, ma non è ancora il lavoro radiofonico. Per spiegarci con un assurdo, un lavoro radiofonico può anche essere quello nel quale nessun rumore sia accennato. Infatti non è il rumore il protagonista, ma la parola e ciò che essa esprime. Ond'è che la parola ha da essere espressiva al più alto grado, la situazione esser creata dalla parola, e questa sgorgare da poesia, passione, ragion d'essere.

Su questo punto scrive Renato Simoni sul Corriere della Sera: « Forse un giorno il teatro della Radio raggiungerà con le sole concise e sostanziose e necessarie parole una intensità di espressione che muoverà la fantasia degli uditori in modo da condurli, con la potenza della comunicazione o con una particolare comicità, a vedersi mentalmente composti, intorno al verbo, l'illusione, la morgana, l'evidenza del quadro e darà

carne allo spirito e i tratti del viso agli echi della letizia o al pianto, del quale non giunge che la giustificazione verbale ».

Per quel che concerne l'architettura del lavoro radiofonico, abbiamo già illustrato (Radiocorriere n. 45) quale sia il campo infinito e inesteso della Radio che è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni, penetrante nei mezzi. Scrive sul Popolo d'Italia Gino Rocca: « E' logico che le opere adatte per una radiotrasmissione siano fedeli ad una certa misura, ma non saranno atti, dunque, questi cronometrati spazi divisi da varie pause, con il finale ad effetto sicuro, con la solita preparazione, il colpo vertice ed il non meno insolito e sincopato solito di scena. Saranno indispensabili pause di un tutto al quale si vuol dare una forma artistica nuova. Difficile, s'intende, a trovarsi ».

Circa la sostanza augurabile per una radiocommedia, Santi Sarantini, scrivendo su La Stampa, ribadisce quanto espresso nel punto c) dell'articolo 5 del bando e giustamente richiede « poesia, che nel suo splendore e nella sua purezza può essere ascoltata alla radio ad occhi chiusi sognando » e sostiene la necessità di portare al microfono opere di poesia, d'arte, di vita.

E' dunque tutto un simpatico lavoro di adesioni, consigli, opinioni, indirizzi attorno al Concorso nazionale che sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda è stato lanciato dall'Eiar.

Ora attendiamo all'opera gli scrittori italiani, giovani e meno giovani, noti ed ignoti, giacché vogliamo che siano italiani gli autori che sapranno fin d'ora trovare la giusta fusione fra Arte e Microfono nel campo drammatico.

Il bando di concorso ha suscitato grande interesse fra gli scrittori, e molte richieste di chiarimenti vari sono pervenute all'Eiar, che ha risposto ad ogni richiedente. Alcuni interessati hanno anche chiesto di conoscere quale sia l'ammontare dei diritti che l'Ente corrisponde per la radiodiffusione di commedie. Informiamo gli interessati che tali diritti, per una trasmissione di una commedia in tre atti da tutte le Stazioni dell'Eiar, ammontano a circa lire tremila. Quindi una commedia in tre atti frutta, oltre al premio in denaro previsto nella classifica del bando, la suddetta somma di lire tremila circa di diritti d'autore. Inoltre, nell'augurabile caso di notevole successo, la stessa commedia può fruttare all'autore altri diritti per le eventuali ulteriori trasmissioni. Praticamente, quindi, il premio in denaro ottenuto in classifica viene ad essere raddoppiato e triplicato nel caso della commedia prima classificata, più che triplicato nel caso della seconda classificata, quadruplicato per la terza, e così via.

è una cosa seria, della quale già parliamo al tempo della sua prima trasmissione. Fra le opere pirandelliane è una delle più semplici e chiare, e anche delle più evidentemente umane, sebene tragga partito da una situazione paradossale. Memò Speranza, il protagonista, prende in moglie la Duffa e con una particolare comicità, a vedere pensante a cui egli partecipa, allo scopo di eliminare, con tale matrimonio formale, i pericoli di un matrimonio passionale che lo ridurrebbe schiavo di una donna per tutta la vita. Quando, però, si accorge che Gasparina, rifiata da un'esistenza tranquilla e comoda, si è abbellita e ricomposta in una sua giovinezza promettente, e che altri la corteggiano cercando di far sciogliere un matrimonio non consumato, egli si oppone e insiste sulla validità del nodo nuziale: ma questa volta sul serio. Sicché, partita da una situazione paradossale e apparentemente amorale, la commedia sfocia in un quotidiano giusto e anche sentimentale.

Fra le due commedie interessanti intermezzo: il deragliamento del direttissimo due, strana vicenda per la quale due persone, Marco e Daria, esasperate da un dissidio fra la libertà e l'amore, essendosi divise allo scopo di crearsi una vita libera, ne sono malamente delusi. Trovatisi nello stesso treno e, quindi, vittime del deragliamento, nella salotta di un piccolo caffè di stazione si confessano di avere negativamente sentito lo sperimento, sicché, anime sperdute ma non finite, si ricolligano e ripartono insieme col treno di soccorso. Intorno a questa coppia di « evasi » la vita

esprime, per bocca dei viaggiatori, le sue facce e le sue tragedie. Su tutti si eleva la figura di un semplice e paterno prete, le cui parole piene di illuminata dolcezza pacificano il nervosismo derivato dal deragliamento e quello morale derivato dai deragliamenti psichici.

Effetti sonori di rara efficacia accompagnano la vicenda psicologica, e può dirsi che questo Deragliamento riesca a fondere singolarmente il teatro modernissimo psicologico con quello, altrettanto modernissimo, documentario del suono, cioè a concretare un tipo di teatro spiccatamente radiofonico.

CASALBA.



ONDE IMPURE

Ricorda la parabola delle parole pelate in aria, intentata e raccontata dal fantastico Rabelais? Quando, ai primi tempi di primavera, cedevo parole cominciate a sciogliersi dai prigioniere, Penhaugren pensò di opporci a che tutte fossero di nuovo riammesse sulla nave stretta dai ghiacci: non era forse opportuna l'occasione di togliere dalla vita di bordo le parole turpi, ingiuriose, violente? Anzi, meglio che una semplice opportunità occasionale, non poteva così il modo più certo di eliminare dall'equipaggio la causa di tante mancanze alla disciplina, alla decenza, all'ordinato vivere cameratesco della piccola comunità navigante?

La breve favola paradossale ha un contenuto profondo di verità umana e sociale. E viene fatto di ripensarla leggendo nei giornali francesi, che si occupano di radiofonici, il resoconto del primo Congresso nazionale tenutosi da poco in Parigi delle delegazioni delle Radiofamilles.

Le Radiofamiglie sono associazioni di abbonati alle trasmissioni radiofoniche e vengono costituite, per iniziativa del Ministro delle Poste, dei Telegrafi e dei Telefoni, allo scopo di curare, secondo il sistema terapeutico del « simile con simile », la malattia di cui la radiofonia francese soffre e soffre: intromissione, or diretta o indiretta, ma continua e nefasta. Il ministro Mandel al parlamentarismo dei politici e dei politici contrappone il parlamentarismo dei radiofoni per difendere nei giornali francesi, che parlano di parlamentarismo vero e proprio!

Né questi danni si limitano al fatto di mettere i microfoni al servizio delle propagande politiche e sociali più tendenzialmente sovversive dalle basi politiche sociali su cui riposa lo Stato francese, con il sofistico pretesto della libertà d'opinione, o al fatto di aver legato un bel giorno le stazioni trasmettenti ai voleri della massoneria, provocando le proteste di gran parte del pubblico, come ebbi a raccontare qualche mese fa, con l'improvvisa abolizione delle trasmissioni religiose; vi sono danni che penetrano e colpiscono più a fondo le compagnie nazionali, quando nelle famiglie. Come ci fu avvenuto, si rileva da quanto ha detto il presidente del Congresso parigino, l'ambasciatore di Francia Conti.

Disse dunque, ad un momento del dibattito, l'ambasciatore Conti: « Le nostre famiglie accolgono con difetto le emissioni, ma intendono di ricercare il focolare domestico. Vogliamo bensì della pazienza, ma questa non ci venga con le banalità, le turpitudini, le oscenità della taverna. Anche di fronte all'estero s'impongono uno stile corretto e un contegno da popolo per bene ». Ricordò, a questo punto, di aver riscontrato nella sua carriera diplomatica come troppi stranieri, che si atteggiavano ad amici della Francia, non conoscessero in realtà della Francia se non ciò che a Montmartre ed a Montparnasse costituisce uno scandalo.

E concluse che, se malauguratamente la radio francese non valse ad altro finora, con le sue trasmissioni di canzonette, di scemenze, di storielle e di conversazioni più o meno licenziose, che a mantenere e diffondere quel pregiudizio odioso, l'organizzazione delle Radiofamilles deve intervenire e reagire.

Non preme qui di seguire l'esposizione dei modi ideati e prescelti per la battaglia che quell'organizzazione s'accinge a combattere e che richiama alla campagna americana contro l'immoralità dei film: campagna che ha già avuto ragioni di molte interessate resistenze. Ma, anche ristretto alle modeste proporzioni di un semplice avvenimento di cronaca, il Congresso parigino ha un interesse su cui giova di soffermarsi.

Una ferma e sottile, infatti, il contrasto fondamentale fra i criteri che presiedono all'ordinamento ed al funzionamento della radiofonia francese e quelli che regolano la radiofonia italiana. Quelle che altra volta furono chiamate su queste colonne le onde impure, non corrono per l'eterogeneità delle antenne d'Italia. Strumento di educazione, di istruzione, di cultura, non offre il confine dell'onestà e la misura del buon gusto; strumento di divulgazione e di propaganda che ha il suo campo d'azione continuo e più diretto nell'interno delle famiglie, la radiofonia italiana si conforma ad una legge — e, prima ancora che alla legge, ad una correttezza morale — che si atteggiava ad amici della Francia, non conoscessero in realtà della Francia se non ciò che a Montmartre ed a Montparnasse costituisce uno scandalo.

Né cede alla tentazione di un fariseismo opportunista, da un puritanismo ipocrita, da una bigottaria intelligenza. Nascono invece da quel

meraviglioso rispetto che il popolo italiano ha sempre nutrito per la famiglia, base della Nazione. Eredità romana, questo senso di rispetto, questo riconoscimento della demarcazione che, per il nostro popolo, s'incide con netto distacco fra la vita esterna e la vita familiare; eredità romana che risale all'antichità tra il Foro e il Lar, davanti al quale si arrestava persino il diritto di giustizia dello Stato, sostituendosi a lui come magistrato e giustiziere il pater familias; tradizione cattolica che, divinizzando la Maternità, ha fatto della madre — e cioè della personificazione di quanto è pregio di autorità discreta, di affetto

ATTI DI FEDE

I musicisti che combattono la radio si fanno sempre più rari. L'ultimo di essi, il celebre pianista polacco Paderewski si è decisamente riconciliato con la radiofonia dal giorno in cui, attraverso le onde eteree, giunse fino a lui l'omaggio devoto e commosso dei suoi ammiratori, in occasione del suo settantacinquesimo anniversario! Ed ecco un altro musicista, il compositore francese Francis Poulenc che del direttore di Losanna affidò all'etera un messaggio diretto di tutti coloro che, in ogni angolo remoto della terra, si trovano — grazie alla radio — in diretto contatto col genio della musica. Un messaggio ed un atto di fede. Sforzando una questione scottante, Poulenc non esita a dichiarare che non solo la musica, ma tutte le musiche sono adatte a capricci atmosferici del genere per la radio? No, risponde il celebre compositore. Essendo un mezzo di diffusione, di trasmissione e non di espressione propria, la radio non abbisogna d'una musica strettamente radiogenica, ci venga perdonata la brutta parola... Si è forse mai pensato ad una pittura speciale per riproduzione fotografica? Ed il vantaggio che, come per la radio sulla pellicola sonora è proprio questo: che la seconda esige una scrittura strumentale appropriata! E sarebbe un rimpicciolo la concezione della radio il crederla capace di trasmettere meglio la voce di uno strumento invece che quella d'un altro!

Ed anche prospettando la questione sotto un punto di vista pratico e non tecnico, la conclusione è la medesima. Credete forse che il melomane, beatamente sprofondata in una poltrona coi piedi accanto al fuoco, che potrebbe essere — e perché no? — il fuoco d'un patriarcale caminetto del buon tempo antico, abbia bisogno d'una musica speciale? Se tale musica aresse per scopo soltanto una rapidissima successione d'immagini sonore, le manopole dei commutatori potrebbero bastare: le armonie di tutto il mondo s'incarnerebbero di portare a domicilio del radio-ascoltatore una cacofonia varietà. Arthur Honegger, quando scrive un panorama radiofonico, lo fa per dare agli auditori d'una sala da concerto la trasposizione sinfonica d'un'invensione moderna, così come faceva entrare il suo bolide Pacific nell'Opera rossa e oro di Garnier.

Non bisogna scongiurare da un dominio all'altro; ma saper lodare con discernimento, nella radio, ciò che costituisce il suo fondamentale incanto d'intimità. « Parlo d'intimità — dice il conferenziere — perché quando mi trovo solo, la sera, nella mia camera turinese, ho l'impressione che Toscanini diriga i suoi prodigiosi concerti per me soltanto e che Stravinski mi riservi una prima audizione. E questa dolcissima solitudine con la melodia, questo colloquio con l'infinito musicale è senza comparazioni quando l'opera è di qualità... E se all'improvviso mi vien fatto di rimpiangere il delizioso profilo della signora della poltrona accanto e lo scalcipio molesto e intempestivo di un ritardatario, significa che il mio interesse s'indebolisce e che la mia intimità con l'opera trasmetta s'incrina... Allora, non ho che da ritrovare il silenzio ».

Non essere imprigionati, nostro malgrado in venti file di poltrone di platea dalle quali non è possibile erudire neanche in punta di piedi: ecco qualcosa che merita una riconoscenza senza riserve. E questa riconoscenza merita la Radio che è inimitabile ed inarrivabile per la possibilità che offre di interrompere una impressione, di mutarla, di variarla, di trasformarla da justidino in godimento.

GALAR.

devoto, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del Fascismo che volle restaurare la vera cellula originaria della Nazione, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico, silenzioso nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e delle predilezioni: questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa influenza fascista concorsero a creare una tanto gelosa difesa della famiglia italiana che per difenderla dalle onde impure non c'è bisogno di costituire nessuna... Radiofamiglia.

G. SOMMI PICENARDI.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

E' stata veramente una buona idea, quella della « Cetra », di arricchire il catalogo italiano « Parlophon » di una nuova serie di dischi di Trilussa. Oggi che l'incisione elettrica offre vaste possibilità di fedeltà e di sincerità, riprodurre la voce di un artista — anche quando non è un artista di canto — è cosa che può presentare molto interesse non solo per noi ma anche per venturieri; e questa è forse una missione che il fonografo dovrebbe cominciare ad assolvere in più larga misura. Nel caso di Trilussa, poi, l'iniziativa trova solido fondamento, oltre che nei riconosciuti pregi dell'opera di lui, nella vasta popolarità di cui egli giustamente gode; pochi artisti infatti possono vantarsi d'esser circondati da tanta cordialissima simpatia quanto circonda quest'umile poeta, che di beniamino, non solamente della massa spericolata, si bene di tutto il pubblico italiano. Scanzonato come può apparire a prima vista, Trilussa ama lavorare in profondità senza darsene l'aria; se ci badate, questo spassoso rimatore sa essere un moralista e, talvolta, persino un anatomista che non esita a tagliare nel vivo; più spesso, impugna una forbice che colpisce ma non ferisce, e anzi c'è tanta amara fraternità nelle sue sferzate, che anche se mette a nudo le nostre debolezze, non giunge volentieri.

La « Cetra » ha voluto fare le cose in grande, per questo artista; e le sue dizioni sono state — pieghiamoci al peregrino neologismo — sonorizzate: vale a dire che ogni nota si inizia con un colpo di piedistallo in cui, tra le note, cade appioppato le voci di alcuni degli animali cavati dai flora e poi, iniziata la dizione, questa si svolge su lo sfondo d'una musica in sordina, che può essere insieme commento e ornamento. E' un tentativo nuovo, che non manca d'una certa audacia, e che nel caso speciale merita d'essere apprezzato. Quindi sono le famigliare e non è necessario ritornare al titolo — incise in cinque dischi che possono far d'ora formare il primo volume « parlati » di Trilussa; e sono destinati ad apportare in ogni discoteca di buon gusto una nota di sana poesia e di calda umanità. Trilussa a portata di mano può essere, in qualche momento, una risorsa per lo spirito tra gli altri.

Ma non scordiamo, dopo ciò, le altre « novità » della « Parlophon »: le quali, naturalmente, portano in non piccola parte l'impronta del momento. C'è, attualmente, tutta una fioritura di canzoni di circostanza: e le troviamo incise anche nei dischi a cui la « Cetra » dedica le parecchie antologie. « Parla per l'Africa », e cure anche altre, sono cantate da Vincenzo Capponi, da Nino Fontana e da Gino Del Signore, e formano una piccola antologia d'una simpatica tinta patriottica. Anche Gabrè vi partecipa, con una Serenata a Selassie che si sta avviando alla popolarità.

Ma non è questa, tuttavia, la sola incisione nuova del notissimo cantante. Gabrè ci presenta, infatti, le nuove canzoni di Piedigrotta, cantate come sa cantarle lui; e stavolta le sue esecuzioni hanno il pregio di un accompagnamento tipicamente appropriato: merito, questo, dell'Orchestra Azzurra — ben nota agli ascoltatori del « radio » — che il maestro Raffaele Stocchetti dirige con tanta passione e tanta competenza. Da buon napoletano, lo Stocchetti « sente » profondamente i canti della sua terra: ed ecco che, sotto la sua direzione, Gabrè ci appare anche meglio inquadrate e illuminato del consueto. Ascoltate, nella sua esecuzione, l'Mavile a perdurata, e Cori cantato, e l'Annunziata d'Autunno, per citarne alcune; o, nell'interpretazione di Anna Walter, Comm'ò fuoco. Arte minore, d'accordo; ma arte limpida e viva. Con Gabrè, con la Walter e col Fontana, la « Parlophon » dispone d'un terzetto capace di far gustare la canzonetta anche a chi vi sia meno portato.

CAMILLO BOSCA.

VISITA A LUIGI PIRANDELLO

Se i nostri lettori vogliono seguirci, li accompagneremo in uno dei quartieri di Roma alta, dove le case sono rimaste ospiti discrete del verde, e sono tutte cinte di giardini: in via Antonio Bosio, oltre il parco della Villa Torlonia. In questa strada, quieta e silenziosa, abita Luigi Pirandello.

Non vi immaginate di entrare in un lussuoso appartamento, composto di sale, salotti e stanze di lavoro. L'abitazione dell'illustre accademico d'Italia è costituita da uno studio enorme, che occupa, con una piccola stanzetta da letto ed un bagno, l'intero ultimo piano di una villetta: uno stanzone come quelli che servono per i pittori, con numerose e grandi finestre, le quali danno su terrazze che spaziano sulla campagna romana, e con le pareti coperte da biblioteche e da qualche quadro del figlio dello scrittore siciliano, che è un valente pittore novecentista.

Luigi Pirandello lavora: non, però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti ad una macchina da scrivere. Scrive sempre così, a macchina, direttamente, con un dito, tutta la sua produzione e anche le sue lettere. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finché non sia linda.

Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui, stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua aria di filosofo antico, arguto e bonario, di cui Ugo Oietti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato.

— Maestro, in questi giorni la Compagnia Tófanò-Maltagliati-Cervi ha ripreso, al Teatro Argentina, una sua commedia che da parecchi anni non si recitava più: *Ma non è una cosa seria*. E' una delle prime scritte, nevero?

Il nostro illustre interlocutore risponde:

— Non proprio delle prime: ma appartiene al gruppo di quelle nove commedie nuove che io scrissi in un anno.

— Nove commedie in un anno?... Quasi quante

ne scrisse Goldoni, come sfida ai suoi concittadini, nel 1747!

Pirandello torna a sorridere, da filosofo cinese.

— Goldoni ne scrisse sedici, e le feci rappresentare tutte e sedici in una sola stagione... Io ne scrissi soltanto nove, nel 1917; ma le feci rappresentare nel periodo di due o tre anni: *Pensaci, Giacchino!*, buttata giù in soli tre giorni; *Il berretto a sonagli*; *Liolà*, questa scritta direttamente in siciliano per Musco; e poi *Così è, se vi pare*, djalogata in sei giorni, quasi contemporaneamente al *Piacere dell'onestà*; *L'Innesto*; *Il giuoco delle parti*; *L'uomo, la bestia e la virtù*, e infine l'ultima, *Ma non è una cosa seria*.

Pirandello ricorda:

— Queste nove commedie furono scritte in questa stessa casa, ma in un piccolo appartamento a pian terreno, dove l'ultima, cioè *Ma non è una cosa seria*, fu portata a compimento in condizioni veramente eccezionali, durante lo sgombero della casa. Il villino era stato venduto dal proprietario al senatore Salmoiraghi, il quale si era affrettato a sfrattare tutti i vecchi inquilini. Fui dunque costretto a cambiare dimora. La mobilia aveva già esulato in una casa vicina, e tutti della mia famiglia si erano trasferiti colà. Soltanto io, per non interrompere il lavoro, ero rimasto chiuso fra quattro pareti oramai nude. Non avevo che un tavolinetto, sul quale scrivevo. Non mi curavo più che della mia commedia. E soltanto quando fu finita, mi re andai anch'io, e l'ultimo mobile esulò con me. Così nacque *Ma non è una cosa seria*, che fu rappresentata in quello stesso anno, la prima volta a Livorno da Emma Gramatica, e subito dopo al «Valle» di Roma, dove fu replicata per tutta la quaresima: una cinquantina di volte. La critica le fece buon viso. Un censore scoprì, però, delle strane rassomiglianze tra *Ma non è una cosa seria* e *La passerelle* di De Croisset. Il critico aveva perfettamente ragione: le rassomiglianze c'erano. Soltanto, l'idea di *Ma non è una cosa seria* io l'avevo presa da una mia vecchia novella. *La signora Speranza*, pubblicata nel mio primo volume di novelle, stampato dall'editore



Lumachi di Firenze col titolo *Befte della morte e della vita*; e questo volume era di parecchi anni prima della *Passerelle* del signor De Croisset...

— Oramai che il ghiaccio è rotto — se ghiaccio c'era — vogliamo sapere qualcosa'altro da Luigi Pirandello; e gli chiediamo che cosa stia preparando per il teatro.

— Per il teatro nulla — ci risponde amabilmente. — Ho pronti, però, due lavori nuovi: *Non si sa come* e *I giganti della montagna*. *Non si sa come* andrà in scena tra il 10 e il 12 dicembre al Teatro Argentina di Roma, con la Compagnia di Ruggero Ruggeri, che ne ha già iniziato le prove. Questo dramma ebbe il suo primo battesimo, nel dicembre dell'anno scorso, all'estero, e precisamente a Praga; e fu battesimo lietissimo. Quanto a *I giganti della montagna*, che considero l'opera mia di teatro più vasta e complessa — forse la definitiva — se ne riparlerà quando avremo in Italia un Teatro di Stato: in un giorno cioè non troppo lontano, poiché il Governo Fascista ha posto ormai definitivamente il problema del nostro teatro all'ordine del giorno. Soltanto in un Teatro di Stato sarà possibile realizzare questa mia tragedia, che sta tra i confini della favola e quelli della realtà, dato il numero considerevole dei suoi personaggi e l'entità della messinscena.

— Intanto, Maestro, altre opere della sua vasta produzione passata ritornano quest'anno alla ribalta...

— Sì: i fratelli De Filippo hanno ripreso, in una loro colorita e pittoresca riduzione napoletana, il mio *Liolà*; la Compagnia Tófanò da *Ma non è una cosa seria*; Maria Abba e Memo Benassi si apprestano a recitare *Questa sera si recita a soggetto*; Elsa Merlini e Renato Cialente *Il giuoco delle parti*; Ruggeri *Enrico IV* e *Così è, se vi pare*, ecc. Ma io, in questo momento, sono tornato soprattutto all'arte narrativa. Ho scritto parecchie novelle e sto portando a fine un romanzo.

— Dal titolo?

— Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra.

— Un romanzo autobiografico, dunque...

— Sì, una specie di autobiografia, ma fantastica e vista di molto lontano.

Sua Eccellenza Luigi Pirandello sta guardando la sua macchina da scrivere. La nostra visita indiscreta può considerarsi finita. Congediamoci. Mentre stiamo uscendo dal vasto studio, il velocitac della macchina da scrivere riprende il suo ritmo. Fa ragione Oietti: anche curvo sulla macchina da scrivere, Pirandello rassomiglia ad un nobile filosofo cinese di venticinque secoli fa.



L'accademico Luigi Pirandello mentre scrive a macchina una scena di una sua nuova commedia. Di Pirandello è imminente l'andata in scena dell'ultimo dramma «Non si sa come». Ne sarà interpretare la Compagnia Ruggeri.

(Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

GOZZI E LE SUE FIABE

GOLDONI e Gozzi di fronte nelle trasmissioni della prossima settimana. Goldoni, con la sua *Serza amorosa*, che sarà messa in onda dalla stazione di Milano per il gruppo di Torino, la sera di venerdì 22; Carlo Gozzi, con la terza delle sue fiabe *Il Re cerco* che, eseguita a Parigi, nella traduzione di A. Mortier, verrà trasmessa anche in Italia dalle stazioni dello stesso gruppo, la sera di sabato 23.

I due antagonisti ancora di fronte come lo furono sempre nella vita, in quello scorcio del loro setteciento così vivamente e appassionatamente attaccato al teatro, fra le artiglierie che s'incrociavano fra il teatro Sant'Angelo e il Teatro di San Samuele, l'uno al comando dell'avidissimo Medebaldo e l'altro al comando dei Sacchi, rispettivi rappresentanti della commedia realistica di Carlo Goldoni e di quella fantastico-romantica del Gozzi. Così, come nel capolavoro di Paolo Ferrari, nel quale l'autore della *Locandiera* si batte vittoriosamente con quel « Zigo » il cui nome rovesciato non potrebbe essere più trasparente.

È meno fortunato del suo forte antagonista, Carlo Gozzi può dirsi oggi un dimenticato. Eppure, il suo nome non può essere, cheché si dica, staccato da quello del riformatore del Teatro italiano, contro la cui commedia realistica egli si batté fieramente con la sua commedia fantastica che, in un certo tempo, parve prendere il sopravvento. Benché figliate entrambe, nonostante la diversità delle due forme, dalla vecchia e veneranda commedia da maschera che aveva raggiunto il suo massimo sviluppo tra i cenciosi pagliacci di Salvatore Rosa.

Ma se le *Baruffe chiozzotte*, se « Mirandolina » della *Locandiera*, se il *Figliu benefico* vivono ancora oggi di una vita che è soltanto vero e reale, la fama del Gozzi, che fu così grande in tutta la metà del secolo XVIII, non è più, nel presente, quella che forse meriterebbe ancora; ed è quasi ingeneroso l'oblio caduto sulla figura di un uomo quale egli fu, coraggioso, pieno di ingegno e di spirito, spavido e logico che si pianificò e giocò in quella che risulta dalle biografie il poietico innovatore della commedia italiana.

Singolarissima figura quella dell'autore della *Marfisa bizzarra*. Basta leggere quelle sue « Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e da lui pubblicate per umiltà » per averne un'idea; un'idea certamente più completa e interessante di quella che risulta dalle biografie e dagli studi che i critici hanno tentato di lui.

Come dalle « Memorie » di Carlo Goldoni traspare tutta la serenità dell'uomo che sorride sempre bonariamente alla vita, così come sorridono le sue commedie, dalle « Memorie », tutt'altro che inutili, del Gozzi e che, dopo le celebri *Fiabe* rappresentate, a parte certi svantaggi di forma, l'opera più interessante da lui lasciata, balza fuori tutto il bizzarro spirito, irrequieto, ma lucente dello scrittore, il cui umorismo fu giudicato della tempra di Sterne e di Jean Paul.

Al suo ritorno, poco più che ventenne, a Venezia, il Gozzi aveva trovato la casa avita, che era stata un giorno così ricca e fiorente, nel più pauroso disordine, nella decadenza più triste. Egli stesso la chiama un ospedale di poeti ove versi e debiti, usurai e letterati si avvicendavano nelle quotidiane adunanze letterarie, le quali, in villa diventavano farse, commedie, tragedie recitate in famiglia tra festeggianti parassiti.

Ce n'è abbastanza per inacerbirlo contro tutto e contro tutti, i suoi Sacchi, i suoi assalti, i suoi morosi non hanno più ricorso. E già, senza pietà, contro il Chiari e contro il Goldoni: senza distinguere, o fingendo di non distinguere, la distanza che era tra il primo e il secondo.

Ma le commedie di Carlo Goldoni, che egli giudicava ottuse, pesanti, insopportabili, avevano il torto di piacere e ciò bastava perché egli si avventasse contro il loro autor. Ma un giorno Carlo Gozzi scrisse la prima delle sue *Fiabe* e la polemica divenne teatro. Salva quanto meno di loro ed è innegabile, pur nella loro varia fortuna, l'importanza che nella storia del teatro italiano hanno avuto le fiabe sceniche con le quali il Gozzi mosse contro il suo antagonista, manifestando il proposito di voler rendere al popolo sulla scena quel mondo fantastico che il popolo sente e cerca nelle fiabe.

Secondo il Baretti, la faccenda sarebbe andata così. Una mattina, il Goldoni, trovandosi nella bottega del libraio Bettinelli, poeta dietro il campanile di San Marco, a Venezia, s'era abbandonato,



La Radio e il Dopolavoro — Imponente folla in un centro rurale della Toscana, raccolta nella piazza principale per ascoltare la cronaca di un avvenimento nazionale e il Comunicato sulle operazioni nell'Africa Orientale, radiodiffuso dal « Carro Radio Cinema » dell'O.N.D. della V. Zona, che svolge la sua attività propagandistica ed educativa in tutti i centri, anche minori, della Toscana.

dinanzi ad un gruppo di scrittori e di appassionati di teatro, ad una di quelle sue ardenti improvvisazioni in favore del teatro di cui egli si era fatto assertore, destinato ad abbattere recisamente gli ultimi avanzi della commedia dell'arte, ormai morente con gli ultimi lazzi delle maschere anche esse agonizzanti. Dal retrobottega si ode un grido di protesta ed ecco, da un mucchio di libri, scattar Gozzi che, non potendone più, si fa avanti e aggredisce il Goldoni, urlandogli che gli avrebbe ben tosto dimostrato come il pubblico non volesse più saperne delle Pamele e delle Bettine del nuovo teatro e anelasse al ritorno nella commedia delle vecchie e care maschere gioconde. E, dopo meno di un mese, la sera del 25 gennaio del 1761, l'*Amore delle tre melarance* andava in scena al teatro di San Samuele con un successo strepitoso.

Abbiamo detto — secondo il Baretti — perché il ripiego del Gozzi — e fu proprio un ripiego quello che lo spinse alla creazione delle sue meravigliose favole — sarebbe stato originato da un altro fatto. Quella volta erano i due letterati che più il Gozzi aveva sulla punta del naso che s'accapigliavano fra loro: il dispregiatissimo Chiari e l'odiato Goldoni: il primo coi tori alle opere del secondo ogni e qualunque valore, il Goldoni col sostenere che bastava dare uno sguardo all'accorrere della folla verso il suo teatro per constatarne i pregi che lo ponevano al disopra delle antiche e viete commedie.

Il Gozzi intervenne terzo nel dibattito e volle provare coi fatti come ogni novità, anche la più balorda, fosse capace di richiamare la gente. E scrisse la prima delle sue *Fiabe*, quell'*Amore delle tre melarance*, tratta da una di quelle storiette use ad essere raccontate dalle nonne e dalle serve, che riportò il successo di cui abbiamo già detto e che il Settembrini proclama un capolavoro di rara bellezza.

Dieci mesi dopo, e precisamente la sera del 14 ottobre del 1761, un altro successo salutava l'apparizione della seconda fiaba. Il *Corvo*, di cui si erano fatte, moltissime per quei tempi, ben sedici repliche consecutive. Al *Corvo* fece subito seguito *Il Re cerco*, andato in scena per la prima volta nuovamente al San Samuele la sera del 5 gennaio 1762. Tratta dal *Gabinetto delle Fate*, ov'è la novella persiana « Storia del Principe Fadhallah », la trama di questo *Re cerco* si è avvantaggiata della figura originalissima aggiuntavi dal Gozzi del « Cigalotti », il cencioso eroe della piazza e dalla strana statua dorata del Re, la quale ride ogni volta che una donna le mentisce dinanzi.

Fra il 1762 e il 1765 si susseguono le altre fiabe della preziosa raccolta: *Turandot*, che fu

giudicata la migliore, *La donna serpente* tratta ancora dal « Gabinetto delle Fate », la tragedia fantastica *Zobeide*, *I Pitochei*, *l'Agullin Belverde* e *Zeim, re dei geni*, con le quali due ultime, il poeta ritorna al genere fantasioso delle primissime favole, toccando, come fu detto, il *delirium tremens* del fantasmagorico, nel quale cantano e ballano i pomi, l'acqua e le statue che scendono dai loro piedestalli di marmo.

Poi, conscio del fatto che ogni genere d'arte ha la sua decadenza — ed ecco un altro saggio dello spirito del poeta — nonostante il successo arreso anche alle sue ultime fiabe, il Gozzi disse « basta » a sé stesso, prima che il pubblico lo puccesi ai suoi lavori. Così come una bella donna che si rassegna a sparire nel fior della vita prima che la sua raggiante bellezza possa essere devastata dalla vecchiaia.

La commedia fantastica del Gozzi — dice il Vernon Lee — mista di umorismo e di sentimento, di soprannaturale e di grottesco fu l'apoteosi della commedia da maschera: il più alto trionfo che essa abbia mai suscitato; ma l'apoteosi fu anche un rito funerario perché con quello essa è spirata. E chi vinse — e doveva essere così — la battaglia finale fu il teatro di Carlo Goldoni che, se non in tutte, è vivo ancora in molte delle sue opere.

Le *Fiabe*, invece di Carlo Gozzi, il cui nome è forse oggi ignoto o quasi, anche agli stessi studenti, che hanno maggior dimestichezza, tutt'al più, con l'altro Gozzi, il fratello Gasparo, non hanno più visto — e non da ieri soltanto — i palcoscenici dove pure erano state tanto acclamate.

Ma la fantasia che costituiva il loro vivido nucleo ha gridato ancora i suoi diritti e, bandite dal Teatro di prosa, le più belle *Fiabe* di Carlo Gozzi sono tornate ancora sul teatro, portatevi, con le ali d'oro del suono, dai musicisti che furono presi dal loro fascino. Ricorderemo soltanto la *Turandot* del nostro grande e indimenticato Puccini e *La donna serpente*, che fu scelta per soggetto di una sua opera da uno dei nostri più originali e personali musicisti: Alfredo Casella.

E alle due opere già consacrate dal successo si prepara ad unirsi il nuovo lavoro di un musicista giovanissimo, ma già conosciuto e stimato nel campo dell'arte: Giulio Cesare Sonzogno, che sulla trama d'una delle più leggiadre fiabe del Gozzi, la prima, ha ricamato i ritmi del nuovo ballo che il pubblico della Scala sarà chiamato a giudicare nella imminente stagione di carnevale: *L'Amore delle tre melarance*.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



IL PRINCIPE IGOR
DI A. BORODIN

Si presenta di rado l'occasione di ascoltare una esecuzione del *Principe Igor* di Borodin; in Italia tra le notevoli rappresentazioni ricordiamo quella scaltiera, quella della Compagnia d'opera russa di Parigi e quella dell'Eiar del 1932.

Non è tanto facile penetrare lo spirito del popolo russo, primitivo e complesso, mistico e scettico al tempo stesso. E il *Principe Igor* è, si può dire, opera nazionale, con tutti i caratteri e le prerogative dell'arte russa della « Scuola nazionale » che inclinava alla rappresentazione musicale e alla pittura sonora, e che pur avendo a proseliti uomini dell'aristocrazia tendeva con le migliori energie all'avvicinamento delle classi elevate con il popolo.

Borodin viveva del suo lavoro di chimico più che dei proventi apportatigli dall'arte musicale; e si divideva tra il pianoforte e gli alambicchi; anzi sedeva al pianoforte soltanto nelle soste del lavoro di laboratorio o quand'era malato; tanto che gli amici musicisti, suoi ammiratori, quasi gli auguravano una malattia perchè potesse dedicarsi alla composizione e terminare presto l'opera intrapresa con tanto fervore.

Ma purtroppo la morte ghermi il compositore prima che il *Principe Igor* fosse terminato. Soltanto la completa e perfetta unione spirituale tra i discepoli della scuola nazionale russa rese possibile a Rimsky Korsakov ed a Glazunov d'integrare quel lavoro, e il *Principe Igor* poté finalmente essere rappresentato la prima volta nel 1890, tre anni dopo la morte dell'autore. L'ouverture non fu mai ritrovata; ma Glazunov l'aveva sentita tante volte, che non gli fu difficile ricostruirla secondo il desiderio e l'intento di Borodin. Così il *Principe Igor*, epico quadro della Russia medioevale, ci è stato conservato in tutta la sua bellezza armonica e melodica, in tutta la sua meravigliosa potenza espressiva.

Il prologo dell'opera si svolge con una scena ricca di colore sulla piazza di Putivie, la città di

dove il principe Igor col figlio Vladimir si accinge a muovere contro le bande dei nomadi polovesi, che hanno invaso il territorio lungo il fiume Dnieper.

Gli armati acclamano con voce possente il principe Igor, il loro capo, ed attendono che egli parli loro, e che alzi la spada nel gesto solenne che li muoverà ad oste. Ma i bagliori del sole improvvisamente si offuscano, il cielo si oscura con gravida minaccia per improvvisa eclissi, che getta lo sgomento sugli armati, i quali traggono da quel fenomeno celeste, espressione alle loro menti di ammonimento divino, i più sinistri presagi per l'esito della battaglia.

Il misticismo e la superstizione, propri di quell'epoca, sono dipinti con tono sicuro; e con lo stesso intuito che sa compenetrare l'anima popolare è tradotto il senso del comico un po' faccione di un popolo ancora rozzo, nella scena dell'imboscamento di Skula e Jeroska, due soldati invero poco prodi, che gettano la lancia e la mazza per abbracciare un *gudok* con il quale accompagnano il loro canto rapadico.

Essi non andranno in guerra, essi resteranno al servizio del cognato di Igor, il principe Galitzky, il dissolto fratello della virtuosa Jaroslava. Ecco in gioco, come sulla scena del teatro popolare, tutti i sentimenti più scempi, i più nobili e i più abietti; tutti i vizi e tutte le virtù.

Il vescovo benedice gli armati ed il Principe guerriero che si acciama dalla sposa e dal cognato, al quale affida la protezione della sua donna. Nel primo atto le sorti della guerra non sono subito rese note; all'inizio abbiamo un'altra di quelle scene un po' ingenui di sapore comico in cui i due suonatori di *gudok*, imboscati e scansafatiche, raccontano con lazzi e risate, accompagnati dal coro, il ratto di una fanciulla avvenuto per ordine di Galitzky, che non solo si abbandona alla crapula e alla lussuria, ma con raggiri tenta

di guadagnare il favore del popolo per salire al potere.

Alcune compagne della fanciulla rapita ed insidiata ne implorano la liberazione; esse sono allontanate con lo scherzo.

In un secondo quadro le fanciulle sono introdotte dalla nutrice nelle stanze della principessa Jaroslava, a lei confidano la loro pena e la pregano d'intercedere presso il fratello, Galitzky, che giunge in quel momento, risponde clementemente alle richieste di Jaroslava, ma alline, di fronte al suo sdegnato, promette di restituire la preda.

Giungono finalmente, portate dai bolardi, notizie del principe Igor, che ha subito una sconfitta ed è stato fatto prigioniero col figlio. Jaroslava non regge a tanto strazio e viene meno. Sarebbe il trionfo del losco Galitzky; ma i leali bolardi non sono con lui; giurano di difendere la principessa Jaroslava, e conservano per il principe Igor immutata devozione. Quando la Principessa rinviene, le campane suonano a stormo ed i bolardi accorrono a preparare la difesa mentre bagliori d'incendio arrossano il cielo tragicamente.

Nel secondo atto siamo al campo dei polovesi; si ode il canto delle ancelle di Konciakovna, la bella figliuola di Konciak; Vladimir, innamorato di lei, e ricambiato di pari amore, in un appassionato colloquio dimentica le pene e le mortificazioni della prigionia. Ma il colloquio dei due innamorati viene interrotto dall'appressarsi del padre di Vladimir, il quale sente sempre più il peso della prigionia e si rode di dolore pensando alle sorti delle sue genti. Gli si avvicina nella notte un'ombra; è Ovlur, un soldato polovese che sente pena per lui, e gli offre il modo di fuggire. Ma Igor rifiuta, che sdegnato un gesto sleale ed inglorioso.

Il giungere di Konciak interrompe il segreto colloquio; il magnanimo capo dei polovesi rende onore al valore del vinto, che ammira, e offre a Igor la libertà purché egli prometta di non com-

battere più contro di lui. Al suo leale rifiuto risponde con nobili parole, e ricorda al prigioniero che deve considerarsi suo ospite, e che perciò, per trattarlo con gli onori dovuti al suo grado, ha fatto imbardare un banchetto, e dopo il banchetto le più belle fanciulle ed i più prodi soldati intracceranno danze fantastiche al canto delle loro canzoni.

Il terzo atto, che di solito non viene eseguito nelle rappresentazioni in teatro, viene invece incluso in questa esecuzione radiofonica: in esso assistiamo al ritorno di Gzak, il valoroso polovese che ha fatto molti prigionieri tra le genti di Putivle. Igor allora accetta la proposta di Ovhur, e con lui si appresta a fuggire; è complice della fuga anche Konciakovna, la quale ubriaca le guardie per farle addormentare profondamente. Intanto ella, mentre il Principe prigioniero sta per allontanarsi, stringe in un abbraccio l'amato Vladimir, perché non l'abbandoni, e lo trattiene fino a quando Igor è ormai lontano.

Per vendicare la fuga del prigioniero i soldati si scagliano contro Vladimir e lo ucciderebbero, se non intervenisse Konciakovna, la quale ottiene dal padre suo non solo la grazia per l'uomo che ama, ma anche il consenso di sposarlo.

L'atto quarto, che corrisponde al terzo atto del libretto nella versione italiana di Antonio Lega, si svolge tra i bastioni e la piazza di Putivle, quella di dove partì un giorno il principe Igor a capo della sua armata.

All'alba Jaroslava dall'alto delle mura, con lo sguardo fisso all'orizzonte, prega Dio per la salvezza del suo sposo e del suo popolo; e il suo pianto straziante è solenne e suggestivo.

Ecco improvvisamente comparire in fondo all'immensa steppa due cavalieri, che si avvicinano al galoppo. Jaroslava riconosce in uno di essi Igor, il suo prede sposo, e lo accoglie, con un grido di gioia, con un lirico inno commovente, con un abbraccio appassionato. Risorgono le speranze di salvezza ed i sogni di gloria; Igor dà il braccio alla sposa, e con lei si avvia al Kremliu.

I due villi suonatori di *gudok* paventano il castigo del Principe da essi tradito, e tremano, e sono incerti se fuggire o se gettarsi ai suoi piedi implorando pietà; ma l'istituto Skullà ha un'idea: aggrapparsi alle corde delle campane e suonare a distesa, festosamente, per radunare il popolo e farlo partecipe della fausta novella. I bolardi ed il popolo accorrono festanti apprezzando il gesto dei due suonatori; e quando il Principe valoroso appare ai Kremliu, al braccio della Principessa, lo accolgono con frenetiche acclamazioni di gioia.

Anche quest'anno, come già l'altra volta al Teatro di Torino dell'*Eiar*, il *Principe Igor* sarà concertato e diretto dal valoroso maestro Daniele Amfitheatrof, il quale per la conoscenza che ha degli usi, dell'arte e più ancora della psicologia russa, può con vera competenza darci un'espressiva e forte interpretazione del capolavoro di Borodiu.

m. g.

NAMIKO-SAN, l'opera di Aldo Franchetti che l'*Eiar* mette in onda sabato 23, alle 21.45, per le stazioni del Gruppo Roma, viene per la prima volta le luci della ribalta l'11 dicembre 1925 a Chicago, nell'« Auditorium » della *Chicago Civic Opera Association*. L'esto della prima rappresentazione fu molto lieto, tanto che al maestro Aldo Franchetti fu estesa la medaglia d'oro del pubblico, fu assegnata la medaglia d'oro che David Bispham, celebre artista americano, aveva lasciato per la migliore opera rappresentata in America in quegli anni. Fra le molte rappresentate a Chicago, l'opera di Aldo Franchetti fu ritenuta degna di tale onore.

In seguito al successo della prima rappresentazione, *Namiko-San* fu allestita nei grandi teatri degli Stati Uniti d'America e dovunque ottenne le medesime approvazioni.

Il M^o Aldo Franchetti, mantovano di nascita, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, ove si diplomò in composizione in quel Conservatorio.

Fin dagli ultimi anni di studio egli si fece notare per alcune composizioni per voci e orchestra e per un melodramma intitolato *Tempora*, un idillio simbolico in quattro parti, che fu in seguito rappresentato più volte con successo. La sua opera *Reginella triste* ebbe, nel 1908, il 1^o premio di un concorso bandito allora dal giornale *Il Tirso*. Con Carlo Pedron egli divise il premio offerto nel 1920 dal Comune di Milano per una composizione a voci sole. Un'altra opera di lui in un atto, *Rache*, ricevette una menzione onorevole nel concorso Tofani. Frattanto il M^o Aldo Franchetti si produceva come direttore d'orchestra, per cui a lui vennero affidati importanti giri artistici e stagioni d'opera in Italia ed in America.

Quando, nel 1922, la cantante giapponese Tamaki Miura fece un giro di concerti in Giappone, Aldo Franchetti ebbe occasione di incontrarla. Nacque così l'idea di *Namiko-San*, che venne concepita e scritta apposta per Tamaki Miura, la quale poi ne fu la prima apprezzatissima interprete. Il libretto di *Namiko-San* fu scritto dallo stesso Franchetti, il quale trasse l'argomento da un dramma di Leo Duran ispirato ad una leggenda medioevale giapponese.

Namiko-San

L'azione si svolge in un'unica giornata, dall'alba al tramonto; la scena riproduce una vallata con a destra una piccola casa di bambù e in fondo in lontananza le vette nevose del Fujiama.

Il « Daymio » (Principe) Yiro, feroce capitano, maestro d'armi e famoso bevitore, spavento dei nemici e dei suoi vassalli, ha giurato di sterminare i ladruncoli che gli rubano il riso dei suoi campi, e di quando in quando si reca in giro per il suo Stato, in spedizione punitiva; accompagnato da due « Samural » (cavalieri armati) e da due « Aschigaru » (soldati) per fare giustizia dei colpevoli.

All'inizio dell'opera i suoi seguaci hanno scoperto una povera vecchierella che ha rubato un sacchetto di riso, e la rincorrono per addurla al loro capo. La cattura avviene nei pressi del Tempio di Nikko, in un bosco ove è celata una piccola casa fiorita appartenente al « Daymio » stesso e custodita da una piccola fanciulla, la sedicenne Namiko-San, da tre anni concubina del Principe. Sato, un vecchio giardiniere fedele e affezionato, offre a Namiko-San un ventaglio ricamato per il suo compleanno.

Per la strada bianca e polverosa giunge un giovane monaco questuante, pallido e stanco, attratto dalla voce gentile di Namiko-San. I due giovani si incontrano e fornisce tra loro un purissimo idillio, interrotto dalla bucina che annuncia il Principe. Il giovane fugge, ma vuol tornare e promette di tornare a notte alta, quando Namiko-

di essere stato tradito e vuole punire di morte la fanciulla infedele.

Essa, in una lotta disperata, ferisce a sua volta il Principe avvinazzato e cieco di rabbia; egli sta per farle saltare la testa, quando improvvisamente si riprende e pensa di scerbarla a migliore vendetta; se ne va ghignando e scompare dietro gli alberi.

Scende intanto la notte stellata e purissima; le cicale cantano ancora le ultime canzoni; una coppia di giovani amanti passa silenziosamente nella notte profumata; Namiko accende la lampada rossa e attende il monaco che giunge poco dopo, cantando ispirato dalla notte meravigliosa.

Namiko appare; gli restituisce il rosario dimenticato. Ma egli vuol rimanere. Non il rosario soltanto ha lasciato presso di lei, ma il suo povero cuore.

Namiko lo scongiura di partire, atterrita al pensiero che il Principe possa tornare da un momento all'altro e uccidere il giovane monaco. Questi è sempre più risoluto; partirà solamente con lei per portarla alla montagna di Coya, ove ambedue sono nati. Ed ecco giungere improvvisamente il Principe; il dispettoso e irato dominatore si slancia contro il monaco; egli è atterrito e presso a morte. Ma Namiko offre in olocauto il suo sangue purissimo, e si imfigge nel cuore lo spillone della sua bizzarra acconciatura.

Il Principe si ravvede, e ordina ai cavalieri di apprestare a Namiko onori supremi e di recarla sui loro sudici lucenti nel Tempio di Nikko per essere glorificata.

Questo dramma, la cui vicenda si svolge in due brevi atti, riassume le caratteristiche delle azioni sceniche che tanto hanno interessato i pubblici del teatro d'opera: c'è in esso la violenta passione, addolcita però da un diffuso senso idilliaco. La breve opera ha trovato nel M^o Franchetti, musicista colto e ispirato, il suo commentatore efficace. La sua musica è forte e colorita quando si riferisce alla parte viva dell'azione; è ricca di leggero sfumature quando dipinge lo stato d'animo dei personaggi ed i loro sentimenti.

d. v.



L'autore.

San avrà acceso una lampada rossa sulla veranda della casetta fiorita.

Il Principe e il suo seguito entrano trascinando la vecchia colpevole del piccolo furto; l'apparizione di Namiko, adorna di uno smagliante chimon, salva la povera donna dall'essere picchiata al pozzo.

La fanciulla, rimasta sola col Principe, simula una scena d'amore onde tranquillizzarlo e perché riparta e lasci libero il campo al giovane monaco. Ma esso si insospettisce; fino a che, trovato un rosario dimenticato dal monaco, ha la certezza



I personaggi dell'opera.



L'autore e i personaggi dell'opera.

CRONACHE

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo	L. it. 70
» semestrale	» it. 37
» trimestrale	» it. 20

tutti coloro che risiedono in:

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

possono sottoscrivere una speciale tipo di « ABONNEMENT-POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere « l'abbonement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abonnements-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

Siria. La tassa per un apparecchio privato è di 45 o 50 ghinee all'anno (circa 300 lire) e per un apparecchio pubblico di 1800 o 2800 ghinee (circa 18.000 lire).

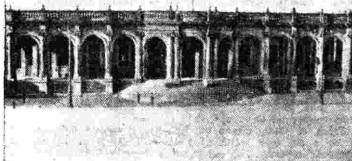


La radio si è ormai infiltrata negli usi comuni del teatro. Prima avevamo il telefono che sostituiva efficacemente la vecchia lettera « consegnata a mano dal fedele servitore » e che l'attore doveva leggere ad alta voce. Oggi il telefono è stato soppiantato dalla radio, che ha una parte di primo piano in tutti i lavori moderni. Non si rappresenta commedia, si può dire, nella quale l'apparecchio ricevente non troneggi e gli attori non si mettono a manipolare disinvolatamente, di tanto in tanto, i bottoni dei condensatori. Così si sostituisce una pausa, un discorso e, sovente, si crea addirittura una scena. Nel suo Rosso, Dürrenmatt ha potuto dire, per mezzo della radio, l'illusione agli spettatori di assistere a una riunione politica radio-diffusa. Nel suo ultimo lavoro Saeha Guity, radio-filo appassionato, ha fatto svolgere la scena finale davanti a un microfono inconsapevolmente aperto. E' così che i due protagonisti fanno conoscere, per le vie dell'etere, a tutti gli amici e parenti, le loro piccole beghe familiari.

si rappresenta commedia, si può dire, nella quale l'apparecchio ricevente non troneggi e gli attori non si mettono a manipolare disinvolatamente, di tanto in tanto, i bottoni dei condensatori. Così si sostituisce una pausa, un discorso e, sovente, si crea addirittura una scena. Nel suo Rosso, Dürrenmatt ha potuto dire, per mezzo della radio, l'illusione agli spettatori di assistere a una riunione politica radio-diffusa. Nel suo ultimo lavoro Saeha Guity, radio-filo appassionato, ha fatto svolgere la scena finale davanti a un microfono inconsapevolmente aperto. E' così che i due protagonisti fanno conoscere, per le vie dell'etere, a tutti gli amici e parenti, le loro piccole beghe familiari.



I Canterini romagnoli della Camerata Massese di Massalombarda (Ravenna)



Noto. - Il Municipio

LE « CRONACHE DEL REGIME »

Da parte di moltissimi abbonati alle radioaudizioni è stato chiesto all'« Eiar » di pubblicare sul « Radiocorriere » le « Cronache del Regime » del senatore Roberto Forges Davanzati. Informiamo quanti ebbero ad esprimere tale desiderio che le « Cronache » del sen. Forges, illustrazione e commento fra i più appassionati e i più aderenti dell'ora storica che viviamo, vengono da qualche giorno regolarmente pubblicate sulla « Tribuna » di Roma, giornale che lo stesso sen. Forges dirige.

UNA RADIOTRASMISIONE SPECIALE PER LA GRECIA

Il 4 novembre, anniversario della Vittoria italiana, la stazione radiofonica di Bari, in collegamento con quella di Roma, ha irradiato una speciale programma per la Grecia, che in questi giorni è tutta in festa per la restaurazione del regime monarchico.

Alla trasmissione, onseguato dal direttore complementare dell'Eiar dottor Dell'Oro, ha assistito S. A. l'Ammiraglio Jonaidis, zio di S. M. Giorgio II, che era accompagnato dal prof. Teodoro Zoras, colonello dell'esercito greco. Dopo l'esecuzione degli inni nazionali greci ed italiani e la lettura di un messaggio del Regente e Capo del Governo di Grecia, generale Condylis, che ha esaltato l'avvenuta restaurazione e annunciato una serie di provvedimenti per la riorganizzazione del Paese, ha preso la parola l'On. Amilcare Rossi, Medaglia d'Oro, presidente dell'Associazione Nazionale dei Combattenti. L'on. Rossi ha ricordato la Vittoria italiana che nei trattati di pace non ha avuto il suo giusto riconoscimento; ha ricordato ed esaltato l'impresa di civiltà che l'Italia sta svolgendo nell'Africa Orientale ed ha quindi invitato un saluto ai combattenti della Nazione amica e compagna d'armi che è unita per il suo Paese.

Successivamente è stato diffuso un discorso del professore ed accademico di Grecia Alessandro Filadelfeus, rivolto a tutti gli Elleni sparsi per il mondo, in esaltazione dell'idea monarchica che ha in Grecia solide basi tradizionali a datare dagli antichi re sino agli imperatori bizantini. Nel suo discorso l'oratore ha terminato rivolendo parole di commosso ringraziamento alla nobile Nazione italiana, al Re Vittorio e al Duce augurando « la grande e geniale Capo del Governo Italiano che quattordici anni or sono salvò l'Europa dallo spettro comunista, di continuare a dirigere le sorti della gloriosa sua Patria per il bene della pace e della civiltà ».

Ha parlato ancora il prof. Zoras, della R. Università di Roma, facendo la storia degli avvenimenti di politica interna che hanno portato al recente plebiscito popolare alla restaurazione monarchica. Il prof. Zoras ha poi ricordato l'origine dell'attuale dinastia e le figure e l'attività dei Re di Grecia.

La trasmissione, che ha avuto grande risonanza in Grecia, è terminata con l'esecuzione di canti popolari ellenici eseguiti dagli artisti greci signorina Efthimiadis e signor De Caro.

UNA GITA A NOTO

E' il titolo di una radiocronaca che diffonderà la stazione di Palermo domenica 17. Il radiocronista illustrerà le bellezze artistiche e naturali della città siracusana e ne rievcherà la storia piena di pagine tormentate e gloriose.

A Berlino, intorno alla celebre torre della Radio, sta sorgendo un'intera città i cui piani sono stati già approvati dal Governo. Nelle ultime due settimane concesse in Francia ai radiopirati perché si mettersero in regola con le tasse, sono state ricercate dai competenti uffici ben 135.000 nuove iscrizioni. Una media, quindi, di circa 10.000 denunce al giorno. Il paese del mondo dove la radio è più cara è la



Panorama della città di Noto

La stazione di Berna ha introdotto nei suoi programmi una rubrica settimanale « Informazioni utili ai bimbi ». La Radio polacca ha ridotto la tassa in alcune regioni agricole per cercare di diffondere la radiofonica tra quelle popolazioni rurali. Fra l'altro, ha, allo stesso scopo, lanciato un apparecchio di galena a buon mercato. Il tentativo ha dato ottimi risultati, in quanto si è notato subito un aumento di iscrizioni nei distretti agricoli.

La C.B.S. americana ha offerto al celebre esploratore polare ammiraglio Byrd la medaglia d'oro per i servizi radiofonici resi durante il 1935. Tale onorificenza, ambiziosissima oltre Atlantico, era stata assegnata negli anni precedenti a Sir John Reith, al colonnello Lindberg, al russo-americano Leopoldo Stokowski, ad Amalia Earhart e a Nino Martini.

Il « tam-tam », assicura l'esploratore Green, è la radio dei negri dell'Africa Equatoriale. Green ha organizzato una spedizione appunto per studiare la questione del « tam-tam » e del linguaggio convenzionale che interpreta. I suonatori di « tam-tam » si esercitano in questo difficile ciffario sin dalla più tenera infanzia e riescono a produrre suoni delicatissimi che si avvicinano alla voce umana. La cosa più sorprendente è che, malgrado l'esistenza di oltre 600 idiomi africani, la lingua del « tam-tam » è capita da tutta la popolazione negra dell'Africa. Un funzionario britannico che si trovava in piena giungla al momento della morte della Regina Vittoria, ne ebbe la notizia con grande eccitata da un capo negro, il quale lo aveva saputo dai « tam-tam ».

La Radio ha fatto la sua prima apparizione tra gli abitanti dell'isola di Arranmore. I seicento abitanti, i quali vivono unicamente di pesca, hanno accolto con un certo timore superstizioso la nuovissima invenzione che definiscono diabolica. L'apparecchio ricevente appartiene al medico dell'isola, che ha tenuto una conferenza spiegandone l'utilità ai suoi pazienti. Bisogna notare che Arranmore non possiede né luce elettrica, né polizia, né cinema. E' una piccola isola situata lontano dalla città benché non si trovi che a pochi chilometri dalle coste scozzesi!

La C.B.S. ha diffuso per la sua catena un'interessante conferenza del meteorologo Kassar, il quale è stato testimone di un eccezzionalissimo fenomeno che ha descritto ai radiocoscultori. Egli si trovava nello Stato di Nebraska quando scoppiò un violentissimo ciclone, un « tornato ». In seguito a ciò un laghetto situato a nord di Ellsworth fu svuotato completamente e la enorme massa d'acqua che lo componeva fu trasportata in una lontana regione ove, in una depressione, venne a formarsi così un nuovo lago.

Gli omni la stazione di Torino diffondeva un S.O.S. per restituire la tranquillità e la pace in seno ad una famiglia. Un vecchio ottantacinquenne, Domenico Sereno Regis, era uscito di casa e non si era fatto più vivo. Forse, colpito da un'improvvisa amnesia, errava senza meta. Dopo una notte di inutile e dolorosa attesa, i familiari avevano deciso di ricorrere alla Radio. Alle 13 venne diffuso l'annuncio con i connotati dello scomparso, e, soltanto mezz'ora dopo, due passanti che avevano ascoltato l'appello rinvenivano e identificavano il vecchio in un pedone che era caduto a terra per scattare un'automobile. Così il Regis fu restituito subito ai suoi familiari.

Il grande industriale americano Enrico Ford è giunto così venne invitato a parlare ai suoi rappresentanti all'estero da bordo di una delle sue automobili munite di radio. Trasmissione evidentemente di propaganda per tali vetture. Il magnate dell'automobilismo ha nella sua conversazione dichiarato che, d'ora in avanti, non parlerà più che da bordo delle radiocetture della polizia, gli chi saranno a tale scopo messe a disposizione. Ma il più interessante è che, pochi minuti dopo, Ford poteva rientrare la sua voce radiofonica e ritrasmissione da Buenos Aires. Essa aveva fatto un viaggio di dodicimila miglia.

LA VERA MISSIONE

C'è stato, per vari anni, nell'immediato dopoguerra, la diffusione di un morbo che si potrebbe definire « influenza originata dalla reazione al sentimento ». Qualcuno direbbe che no: la reazione era al sentimentalismo, ma purtroppo non è esatto. (Superfluo far rilevare la differenza che intercorre fra il sentimento, che è la definizione di una virtù, e il sentimentalismo, che è l'esagerazione, la deformazione, la caricatura della sensibilità).

La spiegazione sta nella confusione che si fece fra squisita facoltà di sentire e posa sentimentale. Errori incomprensibili, per i quali non c'è alcuna logica scusa.

Così, come non si ride della « Poesia » quando l'umorista ci mostra il pseudo poeta con le dita frenetiche immerse nella chioma arruffata alla ricerca dell'ispirazione, non si dovrebbe deridere la potenza e la forza del sentimento, soltanto perché alcune donne malate di nervi o d'immaginazione, o dominate dall'idea fissa di rendersi interessanti abbandonandosi svenute in tatte circostanze, hanno caricaturato tutti gli atteggiamenti seri, gravi, drammatici, rendendoli odiosi al nostro giudizio.

« Il chiaro di luna », contro cui il futurismo si è accanito, non ha nessuna colpa se vi furono dei sospiratori amatori che con le loro smanie suscitarono la nostra riprovazione e agitarono i mille diavoli dell'umorismo che vivono dentro di noi.

La luna, regala del buon Dio, è una gran bella cosa, è l'illuminazione gratuita della campagna, altra meraviglia del mondo; e non vedo perché dovremmo far risalire agli astri o indirizzare alla famiglia delle piante il nostro giusto sdegno per certe svenevolezze, pose, manie, artificialità di uomini nient'affatto virili, di femmine leziose e stucchevoli.

Il sentimento è sempre stato una cosa seria e lo sarà indifinitamente. A volerlo sopprimere dovremmo scagliarci contro tutti i sani, solidi, nobilissimi principi sui quali poggia la nostra civiltà, la nostra società, la nostra famiglia; dovremmo liberarci di tradizioni, della storia, degli splendori passati, ridurre qualsiasi immenso fenomeno a delle proporzioni trascurabili.

I popoli primitivi, sia pure inconsapevolmente, aspirano alla nostra grandezza, che trova la ragione di essere nel sentimento, forza motrice dell'uomo come delle Nazioni.

I popoli giovani invidiano la nostra tradizione nella quale ha gran parte il sentimento che dà il ritmo e l'idealeità alla nostra azione collegandola con quella di coloro che furono.

E i popoli che inseguono una chimera di eguaglianza, cominciando ad abbattere i simboli, a demolire le cattedrali, ad uccidere coloro che avevano un privilegio di nobiltà, a sopprimere la famiglia, il matrimonio, a liberare la donna dall'obbligo della fedeltà, a deridere l'amore riducendolo alle avvilenti proporzioni bestiali, a negare la possibilità di estrinsecazione dell'individualità, questi popoli, anche se non parlano, sanno che cosa stia a significare Roma imperiale nell'atmosfera della re-

ligione del sentimento, il quale, oltre che alla conservazione del glorioso passato, ha servito a miraccoli recenti: alla fusione di quaranta milioni di uomini, appartenenti alle classi più disparate, in una volontà, in una sola fede.

Nessun abisso fra l'immensamente grande, fra l'immensamente alto, fra gli avvenimenti più significativi, più importanti, più colossali della storia delle Nazioni e i casi di una famiglia, di una creatura singola, di un'anima nella folla. Il principio è unico, la forza motrice è la stessa, la base d'appoggio all'edificio morale è la medesima: il sentimento, da cui sorge la volontà ostinata.

Appunto per questo, oggi, anche le creature più semplici, le donne più lontane dalle cattedre, dalla politica, dalle sfere superiori, comprendono ciò che la Patria si aspetta da loro e si rendono conto del loro compito.

La logica, che è dirittura di ragionamento, diventa una bussola. Non occorre dei filosofi per saperla consultare. Non è necessario essere degli eroi destinati alla gloria per aspirare a una azione nobile verso la quale ci porta il nostro stesso cuore.

Il patriottismo non è che amore per il proprio paese, cioè devozione agli avi, culto del nostro passato, rispetto alla nostra religione, gelosia di quanto ci appartiene, difesa del

più semplici, le donne più lontane dalle cattedre, dalla politica, dalle sfere superiori, comprendono ciò che la Patria si aspetta da loro e si rendono conto dell'importanza

dei filosofi per saperla consultare. Non è necessario essere degli eroi destinati alla gloria per aspirare a una azione nobile verso la quale ci porta il nostro stesso cuore.

Il patriottismo non è che amore per il proprio paese, cioè devozione agli avi, culto del nostro passato, rispetto alla nostra religione, gelosia di quanto ci appartiene, difesa del

La donna in casa e fuori



La donna italiana ebbe per un attimo il suo cuore aggranciato all'insensata ruota messa in moto dalle suffragette inglesi e si era preparata a stringere i denti per imprimere alla ruota un movimento più veloce.

Ma si fermò perplessa, al richiamo dell'istinto. E imparò a meditare, acquistando la persuasione che la sua bella volontà, a dirigerla in un altro senso, avrebbe giovato per un poetico e trionfale ritorno alla sua vera missione che, se non è quella d'interpretare « Giulietta » al balcone, non è neppure quella di radiare « Giulietta » dal quadro delle promozioni a un grado più su...

MALOMBRA.

LE FATICHE SCOLASTICHE

Il riaprirsi degli studi, il ritorno dei nostri fanciulli ed adolescenti alle scolastiche fatiche, riapre la discussione che da qualche anno specialmente si svolge tra medici e pedagoghi, tra legislatori ed igienisti. Il grido d'allarme contro l'affaticamento scolastico fu lanciato da tutti coloro che hanno a cuore la salute e l'igiene dell'infanzia e dell'adolescenza, ed insidiati anzi protestarono contro quello che fu chiamato « morbo scolastico », cercando di dimostrare come sia eccessiva la massa di lavoro imposta a scolari e studenti, e come l'organizzazione del lavoro scolastico sia difettosa dal punto di vista dell'igiene.

Vediamo quali argomenti portano questi scrittori e, guardandoci dalle esagerazioni, studiamo quali rimedi efficaci si possono opporre ad un simile stato di cose.

Prima di tutto, dobbiamo conoscere il numero delle ore di lavoro a cui sono sottoposti i fanciulli dai 6 ai 13 anni e se veramente eccessivo. Nei collegi, se si eccettua il tempo dedicato ai pasti, alla pulizia ed a quel poco di ricreazione, lo studio si alterna alle lezioni quasi ininterrottamente dalle sei del mattino alle sette di sera e talora più tardi.

Gli alunni esterni, pur godendo del beneficio di andare e venire da scuola e della parentesi familiare, hanno però una giornata troppo densa di lavoro: un bambino di sette anni ha normalmente cinque ore di scuola al giorno ed un'ora almeno per fare i compiti, più qualche lezione di religione, di lingue, di ginnastica. In totale hanno assai più di otto ore di lavoro giornaliere. Così mentre il legislatore dice che un adulto non può lavorare senza danno più di 48 ore settimanali, ammette che un fanciullo di sette ed otto anni ne possa lavorare quaranta.

Inoltre è da considerarsi anche la cattiva ripartizione di questo lavoro nella giornata. Per quanto si sappia che il lavoro è più pesante e meno produttivo nel primo ore del mattino e del pomeriggio e nel periodo della digestione, è appunto in queste ore che si hanno le lezioni più faticose.

Oltre al lavoro intellettuale anche la fatica fisica degli scolari è notevolmente sovrabbondante. La ginnastica, per esempio, è talvolta mal regolata e mal dosata ed importa alla fite delle lezioni invece di essere un sollievo è una fatica.

Lo sport, una volta negletto, è ora praticato molto spesso esageratamente, senza tenere conto delle attitudini fisiche degli alunni e della loro resistenza, e riesce talvolta ad aggravare ancora l'affaticamento dello scolaro.

Secondo poi al fanciullo viene a mancare il sonno sufficiente: un fanciullo dai sette ai dieci anni deve dormire 10, 11 ore; or bene, molte volte per l'ora mattutina delle lezioni l'allievo è obbligato ad alzarsi troppo presto, tanto più se è lontano dalla scuola e deve compiere un lungo tragitto.

Anche l'igiene delle aule scolastiche va attentamente survegliata: le aule che devono contenere spesso 40 o 50 alunni devono avere un ricambio d'aria sufficiente: in esse si dovrà curare l'illuminazione ed il riscaldamento.

Il mobilio scolastico ha pure importanza grande: gli antichi banchi stretti ed incomodi, a sedili fissi, senza spalliera, devono essere assolutamente modificati. Essi costringono il fanciullo ad una lunga immobilità in posizioni viziate con deleteriosi conseguenze per la salute del bimbo.

Furono praticati diligenti studi ed accurate statistiche sull'aumento e sulla mobilità infantile e questi studi ci hanno dimostrato che nei fanciulli che vanno a scuola la morbilità è maggiore, la crescita più stentata e deficiente.

A questo punto non vorrei che entrassero i miei lettori che mi mettesse volentieri fare banalità di una certa sorta per la garanzia universale ed obbligatoria: banchi da noi tale intenzione. Lo scopo per cui si denunciano i danni e qualche errore della presente organizzazione scolastica è solo quello di indicare le nostre Autorità a prescrivere quel moderno programma di riordinamento scolastico intrapreso da qualche anno.

In Italia molto cammino si è fatto ultimamente collo conferimento volontario del Regime degli igienisti, molto si potrà fare ancora per la salute dei nostri piccoli e conseguentemente per la sanità della stirpe.

DoTT. E. SAN PIETRO.

Av. C. V. Lucera. — E' assolutamente indispensabile che ella elimini l'uso degli stupefacenti, lo sovraccarico dai medicinali e questione di volontà e di assidua cura. Ella potrebbe intanto cercare di sostituire la droga all'alcolide, assumendo cioè dell'oppio e diminuendo progressivamente le dosi.

Un Abbonato torinese a Roma. — Spero abbia trovato nel mio articolo sulle cure dietetiche dell'aritmia le indicazioni che desidero per difendere il mio figlio dall'accumulo di acido urico. La cura medicamentosa è in questi casi la più importante, ad ogni modo ella potrà giovare oltre che con un medicamento italiano, quale l'Iroloso o Chinofero, della S. Lucia, per favorire maggiormente l'azione diossidante dell'acido urico.

Abbonato 6912 - Venezia-Canargio. — Legga la risposta precedente che si adatta anche al caso suo e si ricordi che la cura dietetica è sempre la più importante nella uricemia.

Abbonata Friulana. — Per evitare il lamentato incontentamento delle « fatiche » della sua dieta i farinosi e si cibi di stammi nutrienti in piccolo volume (carne, uova). Un'Entusiasma presa ogni sera coricandosi completerà la sua cura.

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Concerto di organo - Indi: Giornale parlato.

(metri 32,88).
Ore 21: Concerto di organo (reg.) - Indi: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 9-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).
(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Musica da ballo. — 0,45: Conversazione. — 1: Banda militare e basso. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Concerto orchestrale. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Concerto di organo. — 9,30: Varietà. — 10: Conversazione. — 10,10: Arie per soprano. — 10,30: Funzione religiosa metodista. — 11,15-11,35: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,30: Dischi. — 13,30: Concerto di piano. — 14-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Musica brillante. — 15,45: Canti religiosi. — 16,30: Orchestra e piano. — 17,30: Notiziario. — 17,59-18: Dischi. — 18,15: Concerto di piano. — 18,30: Banda e baritone. — 19,15: Notiziario. — 19,35: Musica da ballo. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto di organo. — 20,55-21,45: Funzione religiosa batista. — 22: Conversazione. — 22,20: Orch. e cello (Cassal). — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto trasmesso. — 1,15: Borsa. — 1,35: Notizie in inglese. — 2,20-3: Notizie in francese. — 3,20: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30: Notizie in spagnolo. — 6,50-7: Dischi.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e in inglese. — 11,88).
Ore 12,50: Annuncio. —

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL FRANCO CACCIATORE

di CARLO MARIA WEBER.

Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Carbone, Nino Mazziotti, Albino Marone, Saturno Meletti, Antonio Melandri, Tancredi Pasero, Fiorica Cristoforeanu.

Notiziario in inglese.

BRANI ITALIANI PER SOPRANO (ALEA MARINI):
a) Verdi: *Rigoletto*. «Tutte le feste al tempio»; b) Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta.

Conversazione di LUCIANO FOLGORE: «Umorismo di chi parte, melanconia di chi resta».

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA

1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Quintavalle: *Fra gli aranci*; 3. Rizzo: *Cantano le rose*; 4. Abati: *La canzone del mare*; 5. Lama: *Quante rose!*; 6. Mariotti: *Non conosco il ritornello?*; 7. Sinigaglia: *La bergère fidèle*; 8. Oddoni: *Novara, la bela sità*; 9. Oddoni: *Canzone popolare*; 10. Sadero: *Stornelli triestini*; 11. Haymann: *Quando vado al cinema*.
Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: «La bonifica e l'Italia bonificatrice».

MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Rompicello*; a) Inno della selvaggia, b) Inno alla Marremma; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese.
Notiziario in inglese.

PROGRAMMA DEDICATO ALLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE: «Santa Cecilia, la santa protettrice della musica, nella luce del cristianesimo e dell'arte», conversazione di Miss Anita O'Connell - Due brani dell'opera *Santa Cecilia* del maestro Don Licinio Refice.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA

di VICTOR DE SABATA.

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Augusta Oltrabella, Antonio Bagnariol, Giovanni Inghillieri, Marisa Merlo, Bruno Carmassi, Ernesto Dominici, Natale Villa, Ugo Cantelmo, Giovanni Bravura.

(metri 25,23).
Ore 11,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30:

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di LUCIANO FOLGORE: «Umorismo di chi parte, melanconia di chi resta».

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL FRANCO CACCIATORE

di CARLO MARIA WEBER.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

BRANI PER SOPRANO (ALEA MARINI): a) Mascagni: *L'amico Fritz*. «Non mi resta che il pianto e il dolor»; b) Senigaglia: *Sol per te*.
Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: «La bonifica e l'Italia bonificatrice».

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA

1. Tagliaferri: *L'amante delle stelle*; 2. Mazziotti: *Sei lontana da me*; 3. Oddone: *Chi ti ha fatto?*; 4. Sadero: *Se ti tocco...*; 5. Montanaro: *Mamma, mamma...*; 6. Di Lazzaro: *Viva la cuccaracia!*; 7. Rogers: *Luna malinconica*; 8. Ciotti: *Villa delle bugie*; 9. Rossi: *Vi saluto*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Canzoni spagnole eseguite da MATHIE REYNA:
1. Martinez-Abadex: a) *Mele entrano*, b) *Mines del camino*; 2. De Falla: *La Jota*.

Notiziario in italiano.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO PESSON: «La televisione».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA

di VICTOR DE SABATA.

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Concerto della pianista ORNELLA PULITI SARTOLIQUIDU: a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) De Falla: *Due danze*.

Notiziario in italiano.

Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ri-

STAZIONI ESTERE

mingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied - Programma. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Varietà. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Schubert: *Quintetto della troya*. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano

Ore 16,30: Note religiose in italiano.
Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). — 0,50: Conversazione. — 1,5: Tenore e baritone. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Funzione religiosa batista (reg.). — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,15: Dischi. — 9,23: Conversazione. — 9,45: Orchestra a tenore. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 13,30: Varietà. — 14: Notiziario. — 14,20: Dischi. — 14,30-14,45: Concerto di organo. — 15: Musica brillante. — 15,45: Conversazione. — 16,5: Soprano e contralto. — 16,30: Dischi. — 17: Concerto di due celi (Giovio Mannucci e Norina Benmino). — 17,30: Notiz. — 17,50-18: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Soinalike e canto. — 21-21,45: Varietà. — 22: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Borsa. — 1,35: Notizie in inglese. — 2,20-3: Notizie in francese. — 3,20: Notizie in francese. — 5,30: Dischi. — 5,40: Notizie in inglese. — 6,15: Dischi. — 6,30: Notizie in spagnolo. — 6,50-7: Dischi.

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e in inglese. — 11,88).
Ore 12,50: Annuncio. —

13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazione. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).
Ore 11,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30:

Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese. — 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ri-

trasmessione. — 23,20-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruyssede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in flam-

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 293,3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.
 9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «La condotta dei Farisei».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16-17: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI con il concorso del pianista ATTILIO BRUNGOLI.

1. Paisiello: *Nina pazza per amore*, sinf.
2. Paisiello: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
4. Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e bac-canale.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I venti anni della Maschera e il volto», conversazione.
 20,50: Dischi.

21,10: Trasmissione da Basilea:

Concerto del Quartetto Busch

1. Schumann: *Quartetto in fa magg.*, op. 41, n. 2 (Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (presto) - Allegro molto (vivace)).
2. Mendelssohn: *Quartetto in re magg.*, op. 44, n. 1 (Allegro molto vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo ma con moto - Presto con brío).

Domenica 17 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bel Paese» e «Certosino»

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Mandorla amara

Commedia in un atto
 di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

Giacomo Torrieri Fernando Solleri
 D'Agliè Renzo Brunori
 Belloni Felice Romano
 Michèle Angelo Bassanelli
 Un garzone fioraio Vinicio Sofia
 Topsy Pilling Rossana Mast
 Adriana Belloni Lia Di Lorenzo

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: Musiche di GIUSEPPE VERDI: 1. *Traviata*. «Dite alla giovine» (duetto); 2. *Un ballo in maschera*. «Morrò, ma prima...»; 3. *La forza del destino*. «La vergine degli Angeli»; 4. *Don Carlo*. «Dormirò sol»; 5. *Aida*. «Celeste Aida»; 6. *Otello*. «Vive Maria» (trasmissione offerta dalla Ditta Galbani) (dischi).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi.

16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Ramponi: *La nostra canzone*; 2. Spina: *Se voi foste sola*; 3. Alter: *Questa notte ho sognato*; 4. Presedo: *Madre mia*; 5. Montagnini: *Simoni*; 6. Conclina: *Quando non c'è la luna*; 7. Sterni: *Cantando un'altra canzone*; 8. Mills: *Splendore lunare*; 9. Rizza: *Purastirico*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.
 16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUNGOLI (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio, «visione Nazionale» (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 MILANO - TORINO - GENOVA
 BOLZANO
 Ore 20,50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO
 di
 A. BORODIN

diretta dal Maestro
 DANIELE AMFITEATROF

Maestro dei cori.
 ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Jaroslawa Iris Adami Corradetti
 Kriakowka Elena Nicotri
 Vladimir Gino Del Signore
 Igor Cesare Formichi
 Galitski Antonio Righetti
 Konak Corrado Zambelli
 Shula Carlo Scatola
 Jerochka Giuseppe Nesi
 Una badia Maria Maruccci
 Una fanciulla polacca

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I vent'anni di La maschera e il volto», conversazione.

20,50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.
 20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo di A. BORODIN (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Bologna): Notiziario tedesco - «Avvenimenti musicali a Roma»; 2. Ezio Camunoli: «Gli improvvisatori», conversazione; 3. Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allegretti: *Jean, one step*; 2. Scagliotti: *Sol nella notte*, valzer; 3. Filippucci: *Appassionato*, intermezzo; 4. Dostal: *Gran successo*, fantasia di canzoni; 5. Grotzsch: *Il giocoliere*, valzer; 6. Tavan: *Arrianna a Noscòs*, fantasia; 7. Luporini: *Spensieratezza*, intermezzo; 8. Moletti: *Bluff*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro moderato; b) Andante con moto.

2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalle suite *Lo schtaccianoci*.

3. Godard: *Al villaggio*, dalle *Scene poetiche*.

4. Wagner: *La Walkiria*, congedo di Wotan ed incanto magico del fuoco.

(Dischi Parlophon)

Nell'intervallo: Notiziario.
 21,50:

RADIOGITA A NOTO
 Radio-foto-illustrazione.

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

22,15:

MUSICA BRILLANTE

1. Keler Bela: *Ouverture d'una commedia*.
 2. F. Malvezzi: *Tramonto*.
 3. De Nardo: *Canzonetta abruzzese*.
 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
 5. Gastaldon: *Musica proibita*.
 6. Canine: *Danza africana*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18: 592; m. 506,8; kW. 120
- 19: Giornale parlato.
- 19,10: Musica viennese.
- 20: Recitazione.
- 20,10: L. Neiz e L. Maria Meyer *Meine liebe dumme Mama*, commedia in 3 atti.
- 22: Giornale parlato.
- 22,20: Arie per tenore.
- 23: Giornale parlato.
- 23,15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Musica da ballo.
- 19: Concerto variato.
- 20: Conv. religiosa.
- 20,15: Concerto vocale.
- 20,30: Giornale parlato.
- 21: Concerto sinfonico.
- 21, Weber: *Ouverture dell'Europa*; 2. Canto; 3. Chabrier: *Frammenti dal Re suo malgrado*; 4. Canto; 5. Smetana: *Balletto sulla sposa svedese*; 8. Haendel: *Concerto per viola*; 7. Bach: *Suite in si minore*; 8. Poot: *Variationi in forma di danza*; 9. D'Indy: *Preludio da Ferial*; 10. Canto; 11. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* - Nell'intervallo (22): *Attualità*.
- 23: Giornale parlato.
- 23,10: Musica da ballo.
- 24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- 18: Concerto variato.
- 19: Concerto di dischi.
- 19,45: Conv. religiosa.
- 20: Conc. di dischi.
- 20,30: Giornale parlato.
- 21: Lénar: *La vedova all'egra*, operetta in tre atti.
- 23: Giornale parlato.
- 23,10-1: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18: 636; m. 470,2; kW. 120
- 18,50: Notizie in tedesco.
- 18,55: Dischi - Notiziario.
- 19,25: Radiorchestra.
- 20,30: Kolár: *Il re dei fiammiferi*, radiostudio.
- 21,30: Moravská-Ostrava.
- 22: Notiziario - Dischi.
- 22,30-30: Musica da ballo.
- BRATISLAVA
- 18: 1004; m. 298,8; kW. 13,5
- 19,10: Conversazione.
- 19,25: Trasm. da Praga.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. perbide, porose, non danno assolutamente mal, senza cuciture, inamidabili, su misura anche su anormali. Ordini riservano catalogo prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche G. F. BOSSI & S. MARGHERITA LIGURE



Conosci te stesso ed il prossimo tuo

con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", la rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica onomologica ed oroscopo vengono spediti dietro invito della scrittura con nome, cognome e data di nascita dal richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al DOTTOR MORELLI
CASELLA POSTALE 479 - TORINO

GRENOBLE

- 18: 583; m. 514,8; kW. 15
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Giornale parlato.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA
- 18: 1213; m. 247,3; kW. 60
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Giornale parlato.
- 20,30: Dischi - Notiz.
- 21: Concerto vocale.
- 21,30: Trasm. da stabilire.
- 23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

- 18: 648; m. 463; kW. 100
- 18: Concerto orchestrale.
1. Beethoven: *Sinfonia n. 3. Eroica*; 2. Canto; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale - In di e fino alle 21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

- 18: 749; m. 400,5; kW. 5
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 21,30: Radiorchestra - Alla fine Mus. da ballo.

- NIZZA JUAN-LES-PINS
- 18: 1249; m. 240,2; kW. 2
- 19,15: Dischi - Varietà.
- 20: Concerto di dischi.
- 20,30: Trasm. religiosa cattolica.
- 22: Giornale parlato.
- 23: Progr. variato.
- 23,2: Not. dell'*Éclairneur*.
- 23,15: Per gli ascoltatori.
- 23,30: Trasm. inglese.

PARIGI P. P.

- 18: 959; m. 312,8; kW. 60
- 20: Giornale parlato.
- 20,24: Musica di dischi.
- 21,15: Terrasse: *Crepuscolo*, rievocazione musicale in 9 quadri della vita di Chopin.
- 23,30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- 18: 695; m. 431,7; kW. 120
- 18: Concerto orchestrale.
- 19,30: Giornale parlato.
- 20,30: Comunicati vari.
- 20,38: Concerto di piano.
- 20,45: Concerto vocale.
- 21,15: Notizie sportive.
- 21,30: Festival A Messenger: 1. *Le bourgeois de Calais*, selezione lirica; 2. Canto: 3. *Madame Chrysantheme*, commedia lirica.
- 23,30: Ultime notizie.
- 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: 1456; m. 206; kW. 15
- 19,45: Giornale parlato.
- 20,45: Attualità vari.
- 21,15-23: Notiz. - Dischi.

RADIO PARIGI

- 18: 182; m. 1648; kW. 80
- 18: Concerto sinfonico.
- 20: Concerto vocale.
- 20,30: Varietà: *Bilbouquet* e la sua compagnia.
- 21: Canzoni e poesie.
- 21,30: Giornale parlato.
- 21,45: Serata teatrale: 1.

- Molière: *Medico suo malgrado*, farsa; 2. Cervantes de Saavedra: *La sentinella vigilante*, recita; 3. Courteline: *Litote*; 4. Beethoven: *Una esercitazione*.
- 23,45-1: Musica da ballo.

RENNES

- 18: 1040; m. 288,5; kW. 40
- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Giornale parlato.
- 20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- 18: 859; m. 349,2; kW. 100
- 18: Musica di dischi.
- 18,35: Trasm. religiosa protestante.
- 19,15: Conv. medica.
- 19,30: Musica brillante.
- 20,30: Notiz. - Dischi.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Serata teatrale.
- 23,45: Musica da ballo.

TOLOSA

- 18: 913; m. 328,5; kW. 60
- 19: Musica da camera - 9.30: Mus. di films - Notiziario.
- 19,50: Opera comica - *Musette* - Saxofono - Concerto variato.
- 20,30: Notiziario - *Musette* - Melodie - Operette - Mus. da camera.
- 22: Fantasia - Operette.
- 22,45: Mozart: *Selezione delle Nozze di Figaro*.
- 23,20: Musica russa - Notiziario - Musica da ballo - Tirolese.
- 0,20: Chitarra hawaiana - Orchestra argentina - Musica di films.
- 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: 904; m. 331,9; kW. 100
- 18,50: Conversazione.
- 19,5: Organo e oboe.
- 19,35: Giornale parlato.
- 20: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
- 22: Giornale parlato.
- 22,30-24: Come Monaco.

BERLINO

- 18: 841; m. 356,7; kW. 100
- 19: Come Colonia.
- 19,40: Notizie sportive.
- 20: Orchestra sinfonica di Berlino e soprano: 1. Bizet: *Quattro frammenti della Cantata di Verdi*; 2. *Marcia trionfale dall'Aida*; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Follata dall'Eugenio Onegin*; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. E. Strauss: *Frammento del Borghese Gentiluomo*; 1. Canto; 8. Wagner: *Preludio del Maestro cantori*.
- 22: Giornale parlato.
- 22,30: Come Monaco.
- 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

- 18: 950; m. 315,8; kW. 100
- 18: Come Lipsia.
- 22: Giornale parlato.
- 23,20-24: Come Monaco.

COLONIA

- 18: 658; m. 455,9; kW. 17
- 18,50: Cronaca sportiva.
- 19,10: Musica spagnola.
- 19,50: Notizie sportive.
- 20: Gluck: *Orfeo*, opera.
- 22: Giornale parlato.
- 22,25: Cronaca sportiva.
- 22,40-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

- 18: 1195; m. 251; kW. 25
- 18,30: Come Stoccarda.
- 19,30: Notizie sportive.
- 19,40: Conversazione.
- 19,55: Conversazione: «Il premio Nobel Hans Spemann».
- 20,10 (dalla Saalbau): Orchestra sinfonica e basso: 1. Haydn: *Sinfonia n. 8 n. 8*; 2. Canto; 3. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 4. Canto; 5. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi op. 95 (Dal Nuovo Mondo)*.

LIPSIA

- 18: 785; m. 382,2; kW. 120
- 19: Wagner: *La Valchiria*, opera.
- 22,5: Giornale parlato.
- 23,30-24: Come Monaco.

DOMENICA 17 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

I RACCONTI
DI NONNA SPERANZA

10 RACCONTO

La principessa golosa

Radiofiaba di NIZZA TORRELLI
con musica di E. STORACI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI FELLI BUITONI
SANSEPOLCRO

La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina glutinata

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18 (da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, atto I.
 19,5: Notizie sportive.
 20,20: Concerto di piano.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18,30: Radiocommedia musicale.
 19: Concerto di piano.
 19,30: Programma variato: Fra le api.
 20,20: Come Amburgo.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Monaco.
 24-2: Pietri, cetre, fisarmoniche e chitarre.

INGHLITERRA
DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 18,30: Shakespeare: *Riccardo III*, tragedia (ad.).
 20,30: Concerto di organo: 1. Couperin: *Élévation*; 2. Giöranbault: *Dialogo*, per organo; 3. Bach: *Pasacaglia* in do minore; 4. Bonnet: *Variation* da concerto.
 21: Funzione religiosa.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: Concerto corale.
 22,30: Musica brillante.
 23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 18,30: Banda militare diretta da O'Donnell.
 19,15: Musica da ballo.
 19,45: Musica brillante.
 20,45: Intervallo.
 20,55: Funzione religiosa battista da una chiesa.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: Conversazione: «La città di Bath».

22,20: Orchestra della BBC diretta da Paul Cassals: 1. Wagner: Frammenti del *Tristano e Isotta*; 2. Garreta: a) *Pastorale*; b) *Sardana*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re.
 23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19,15: Arie per basso.
 19,45: London Regional.
 20,45: Intervallo.
 20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
 21,45: Per la Buona Causa.
 21,50: Giornale parlato.
 22: London Regional.
 23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18,15: Trasm. dall'Aero Club.
 19: Conversazione.
 20: Trasm. da stabilire - Nell'intervallo: Notiz.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 19,30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,15: Serata di varietà.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18,30: Conversazione.
 19: Giornale parlato.

19,15: Concerto variato con intermezzi per coro e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiziario.
 21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
 19: Concerto variato.

20: Musica brillante e da ballo.
 21,30: Notizie in francese e tedesco.
 22: Concerto di dischi.
 23,30: Musica da ballo.
 0,30: Concerto variato.

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 19,10: Giornale parlato.
 19,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture*; 2. Beethoven: *Andante della Sinfonia* n. 5; 3. Mendelssohn: Frammento del *Sogno di una notte d'estate*; 4. Svendsen: *Andante della Sinfonia* in re maggiore; 5. Sibellus: *Valzer triste*; 6. Debussy: *Suite bergamasque*.
 20,30: Per i giovani.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22,15: Notizie sportive.
 22,30-23,30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 17,40: Funzione religiosa.
 20,25: Giornale parlato.
 20,55: Programma variato di musica brillante.
 23,10: Notiziario - Dischi.
 23,20: Epilogo per coro.
 23,40-0,10: Conversazione, in esperanto.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kW. 60
 20,40: Giornale parlato.
 20,55: Radiorchestra.
 21,40: Notiziario - Dischi.
 22,40: Concerto d'organo.
 23: Musica da ballo.
 23,40: Notiziario - Dischi.
 0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120
 18,30: Radiorecita.
 19: Dischi - Attualità.

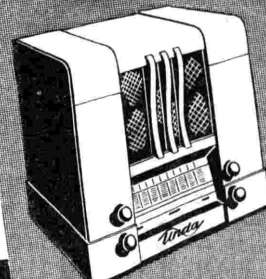
19,30: Progr. variato.
 20 (dal Grande Teatro): Montuszeko: *Halka*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
 23: Comunicati - Danze (dischi)

PORTOGALLO
LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kW. 20
 18: Concerto variato.
 19: Programma variato.
 20: Musica brillante.
 20,50: Notiz. - Concerto.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da camera.
 23,30: Notiz. - Concerto.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12
 18,20: Concerto variato.
 19: Giornale parlato.
 19,15: Concerto di dischi.
 19,50: Cronaca variata.
 20,5: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto* in si bemolle magg.; 2. Schubert: *Fantasia*.
 20,45: Musica da ballo.
 21,30: Giornale parlato.
 21,50: Musica brillante.
 22,55: Ultime notizie.

SPAGNA
BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5
 19: Musica brillante.
 19,45: Arie per soprano.
 20,45: Musica brillante.
 21: Musica da ballo.
 22: Campane - Dischi.
 22,15: Per gli studenti.
 22,45: Dischi - Convers.
 23,15: Musica riprodotta.
 23,45: Per i giocatori di scacchi.
 24-1: Concerto di dischi.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Concerto variato.
 19: Rassegna artistica.



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per la ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52, 200 a 600, 750 a 2000 m.). Scala parlante brevet. con indicazioni a doppio raggio luminoso, distribuzione uniforme sulla scala di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e di tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750 Tasse e valvole comprese
 Escluso l'abbonam. EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA
UNDA RADIO DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
 MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo

e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

SUCCO di URTICA
 CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO
 Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo S.P.
F.LLI RAGAZZONI
 Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
 (Provincia Bergamo)

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Musica* da ballo.
21 (da Lipsia): Wagner:
La Valchiria, atto terzo.
22: Radiocorona.
23-1: Conversazione.
Concerto di piano - Musica da ballo - Campana.

SVEDZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 4263; kw. 55
18: Funzione religiosa.
19:35: Recitazione
20: Cello, piano e canto:

RADIO-BARI I

Kc. 1039 m. 203,3 - kw. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmis. speciale) - Ore 20,50-23: Concerto sinfonico diretto dal M° A. Casella, e Musica da ballo.

MARTEDI' - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,50-23: Varietà, e Concerto del pianista A. Del Bello.

MERCOLEDI' - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,50-23: Ma non è una commedia di L. Pirandello, e Musica da ballo.

GIOVEDI' - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,50-23: *Il principe Igor*, opera di A. Borodin.

VENERDI' - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,50-23: *Le cinque parti del mondo*, operetta di A. Cappelletto.

SABATO - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,50-23: Concerto sinfonico diretto dal M° G. Morelli, e *Namiko-San*, opera di A. Franchetti.

Sjögren: 1. *Sonata* in la maggiore per cello e piano opera 18; 2. Canto.
20,45: Radiocommedia.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,30: Musica brillante.
20: Programma variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Musica da camera.
22:55: Conversazione.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

17,5: Radiocorona.
17,55: Notizie sportive.
18: Per voi ragazzi.

18,15: Danze (dischi).
19: Vita sportiva.

19,30: Canta Schajapin (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario.

20: Radiocorona.
20,50: Come Milano - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18 (trasm. da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kw. 120

17: Musica zigrana.
18: Conversazione.
18,30: Concerto di strumenti a fiato.
19,30: Un racconto.

20: Serata commemorativa di Z. Vincze.

21,30: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.
23: Musica zigrana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500

17,30 (dal Gran Teatro): Sciosakovic: *Il limpido ruscio*, balletto con commento in varie lingue.

18: Musiche di Rimski-Korsakov.

21,55: Campana del Kremlin.

22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100

18: Concerto corale.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica brillante.
22,5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.

21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasia di opere - Nel l'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25

20,30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con intermezzo di canto - 23-23,30: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri 25,4

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Parte prima:

MUSICA TEATRALE
(Dischi Parlophon)

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (Florica Cristoforeanu); 3. Verdi: *La forza del destino*, romanza (Nino Picaluga).

Parte seconda: *Il facchero*, monologo detto dal comico fiorentino Ginanni.

Parte terza: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

1. CORO DI BAMBINE DELLE SCUOLE.
a) De Bono: *La canzone del Grappa*; b) Mario: *La leggenda del Piave* (Voce del Padrone).
2. Baritone Giuseppe De Luca: a) Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mare e il suo... »; b) Ponchielli: *Giocanda*, « Pescatore affonda... ».
3. Coro di bambini delle scuole: *Inno alla bandiera*; *Siam soldati piccini*.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

BANDA RURALE: Eusepi: *Canto del jante*.
Verdi: Selezione del *Trocatore* (esecutori: Maria Caniglia, Giuseppe Brevario, Carlo Tagliabue, Albino Marone, sotto la direzione di Edoardo Vitale).

BANDA RURALE: *Marcia militare*.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA E.I.A.R. (Parlophon): Verdi: *Ernani*, fantasia.

Riento: *Il nuovo ricco* - *L'abruzzese e l'ombrello* - *La comparsa del cinema*.

ORCHESTRA E.I.A.R.: Wolf-Ferrari: Sinfonia dal *Segreto di Susanna*.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

SPECIALE CONCERTO
eseguito dalla Banda di Polizza, diretta dal M.º ANDREA MARCHESINI

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

DUETTI DI ARMONICHE (Parlophon): 1. Beccucci: *Bizzosa*; 2. Diego: *Ritorno*, marcia.

Esecuzione di: *A colpi di spillo*, commedia brillante di Gino Rocca.

ARMONICHE: a) Rinaldi: *Margherita*; b) Di Capua: *Maria Mari*.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO DI SUONATORI AMBULANTI (Parlophon): 1. Morlacchi: *Fior d'amore*; 2. Metra: *Serenata*.

Tenore Gino Del Signore: a) Sarcocchi: *Rifanno pace*; b) Cherubini: *Quella dolce cosa*; c) Escobar: *Passano i fanti*.

Nunzio Filogamo: *Il Gaga*.
BANDA RURALE: *Marcia*.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera: *Don Pasquale* di Donizetti (interpreti: Alfani-Tellini, Solari, Conati, Giuliani, Orchestra e coro del teatro « Alla Scala » di Milano). - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: « Le sanzioni contro l'Italia e la missione della donna italiana ».

14,25: Musica di Rossini eseguita dalla banda di Corato: 1. *Guiglielmo Tell*: a) Maestoso, b) Allegro, finale 1° atto; 2. *Il Barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; 3. *Mosè*, gran marcia.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Carlo Botta ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della Ballina: « Una favola curiosa ».

14,25: Inni e cori - Pettinato: *Canto della Vittoria*, inno ufficiale dei combattenti. Cicci-Sammeli: *Inno alla bandiera* (coro di bambini). Gabriel-Giordano: *Inno del Decennale* (corale - Giuseppe Verdi). Trave: *Valore alpino* (coro e fanfara).

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alfonso La Marmora ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - « In Etiopia, sulle vie di Atene e di Roma ».

14,25: Musica descrittiva eseguita dall'orchestra Di Pirano-Ferraris: *Occhi neri*; *Rapalo*:

Orientalia; De Curtis: *Napoli canta*; Amadei: *Fantasia medievale*; Ferraris: *Due chitarre*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Leone Pancaldo, navigatore ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle Bellezze d'Italia: « Palermo ».

14,25: Musica folcloristica siciliana: Straccia: *Catena di rose* (quadriglia siciliana); Cicca: *la mamma cuntame come fu* (tarantella siciliana); Magno: *L'acquaia*; *La Murialisa*.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Braccio da Montone ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Storia della civiltà Mediterranea: « Il mito di Ulisse rinnovato da Dante ».

14,25: Canzoni patriottiche: 1. Foroni: *Su Lombardi, all'armi!*; 2. Schinelli: *Saluto alla bandiera*; 3. Deifini: *Noi vogliamo Dio* (coro e orchestra).

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Traiano Boccalini ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

Ore 14,15: Apertura. - « Le spedizioni di Antonio Cecchi ».

14,25: Canzoni umoristiche interpretate da Rodolfo De Angelis.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giambattista Morgagni ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: I fratelli Vivaldi» (radioscena).

12,15-12,30: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Quattro amori*; 2. Warren: *Aperitivo per due*; 3. Ravel: *Bohème*; 4. Gragnani: *Passaporto rosso*; 5. Rodgers: *Luna marina*; 6. Warren: *Dove sono le stelle*; 7. Schubert: *Serenata*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. ANON. PRODOTTI ARRIGNONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERA: 1. Cimaraosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 3. Cortopassi: *Noite di leggenda*; 4. De Nardis: *Serenata napoletana*; 5. Donati: *Perù*; 6. Casavola: *Il gobbo del Califo*, fantasia; 7. Gunther: *Serenata spagnola*; 8. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 9. Lupercini: *Canzone di primavera*; 10. Lanza: *Nacchere*.

17,33-17,40: Prove di trasmissione dall'Asmara.
 17,40: Giornale del fanciullo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «Le riviere italiane».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Concerto sinfonico
diretto dal M° ALFREDO CASELLA
(Vedi quadro).

Cronache italiane del turismo: «La zolfatura di Pozzuoli».

22,30 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 1258 - m. 558,5 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: I fratelli Vivaldi» (radioscena).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Emoli: *Aurora in campagna*; 2. Montanari: *L'allegra zingari*; 3. Emoli: *Imbroglia*; 4. Marf-Mascheroni: *Domine languide*; 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 6. Hue: *Il miracolo andante*; 7. Warren: *La canzone di Broadway*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGNONI di Trieste).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
 17,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!»; «Le meraviglie del cinematografo (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli; a) La Zia dei perché, b) La Cugina Orietta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

"La Casa Contenta."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
 DEDICATA ED OFFERTA ALLE
 SIGNORE DALLA SOC. AN.
 PRODOTTI ALIMENTARI
 G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.
 Lunedì alle ore 13,15 da
 tutte le stazioni italiane

ARRIGNONI

ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO II - TORINO II
 ore 20,50:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
 col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI

- Rossini: *Concertello*, sinfonia (orchestra).
- Chelivsky-Tedesco: 1. profeti, concerto per violino e orchestra; a) Introduzione - Allegro passionale; b) Espressivo e dolente; c) Fiero ed impetuoso (violinista Bignami).
- Lucchini Folgore: a) Il grammofono della verità: Dieci minuti di umorismo.
- Casella: *Tre frammenti sinfonici* dal «Concerto veneziano»: a) Ridda infantile; b) Danza delle vecchie dame; c) Marcia (orchestra).
- Casella: *Suite sinfonica* dal balletto «La Elara» (orchestra).
- Casella: *Dalla Donna serpente*; a) Preludio del 3° atto; b) Sinfonia (orchestra).

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:
Il dragliamento del direttissimo 2

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Marco Ludovisi Augusto Maraccesi
 Daria Adriana de Cristoforis
 Don Sebastiano Guido de Monticelli
 Ercolano Magnapopoli Silvio Rizzi
 Libero Liberi Rodolfo Martini
 Una signora giovane Nella Maraccesi
 Una signora anziana Walter Tinca
 Una signora smarta Emilio Ferretti
 Una signora matura Ada Crist. Almirante
 L'albergatore Leo Chiostrì
 L'albergatrice Aida Ottaviani
 Il Dottore Edoardo Borelli

Viaggiatori e Ferrovieri

Di notte, in un alberghetto di un paesino.

21,30:
Danze operistiche italiane dell'800

- Rossini: Danze dell'opera *Giulietta Tell*.
- Verdi: Danze delle opere *Otello* e *Macbeth*.
- Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
- Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore.

Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
 23: Giornale radio.
 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGNONI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Lehár-Savino: Fantasia dall'opera *La vedova allegra*; 2. Vallini: *Fior d'aprile*, serenata; 3. D'Anzi: *Cuore a cuor*, slow fox; 4. De Micheli: *Richiamo*, serenata; 5. Nelson: *La principessa del grammofono*, fantasia; 6. Liberali-Simonetti: *Vienno, non sei più in*, waltz viennese; 7. Caslar: *Set proprio tu*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Marcello: *Quella fiamma*; b) Pergolesi: *Ogni pena più spieta* (soprano Mimy Anyà); 2. a) Tosti: *Triste ritorno*; b) Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Morasca: *Dolce sogno*; b) Catalani: *Defanice*, «Adolescente ancor» (soprano Mimy

UNA PRODUZIONE NUOVA CHE È FRUTTO DI STUDI ED ESPERIMENTI, perfetta e modernissima nell'ideazione - impeccabile nella costruzione. La **SAFAR** non dà apparecchi superati dal progresso, in mobili nuovi - bensì apparecchi nuovi mantenendo il mobile, quando questo ha incontrato il gusto del pubblico...

73 RADIOFONOGRARO - Onde medie, corte e lunghe.
7 valvole

521
5 VALVOLE
Onde medie e corte

522
5 VALVOLE
Onde medie e corte

43
4 VALVOLE
Onde medie
corte e
lunghe

521
RADIOFON.
Onde medie
e corte

INVERNO 1935-1936

RADIO SAFAR

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Ayala); 4. a) Thomas: *Mignon*, « Ninna-nanna »; b) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposano » (basso Tommaso Tamburello).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI: Corrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592: m. 506; kW. 120
18.35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
20 (da Lina): Vecchie arie austriache su strumenti popolari.
21.10: Varietà brillante: Artisti celebri (dischi) e piano.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica popolare.
23.15: Notizie varie.
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620: m. 483; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
19.30: Cello e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia in la minore n. 3*; 2. Franck: *Trascrizione sinfonica per piano e orchestra*; 3. Roussel: *Frammenti dal Poema della foresta*; 4. Leku: *Fantasia su due arie antiche*; 5. Lalo: *Disertimento su canti russi*; 6. Marick: *Sopra nella campagna greca*, per piano; 7. Ravel: *Toccata*, per piano; 8. Jonen: *Fantasia su due Nati nella Vallonia*; 9. Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Radiocabaret.

BRNO

kc. 922: m. 325; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
20.10: Solfi di sassofono.
20.30: Musica e poesia.
21.10: Trasm. da Praga.
21.25: Concerto corale.
21.55: Concerto di piano.
22.15: Musica da ballo.
22.45-23.5: Trasmissione da Praga.

BRUXELLES II

kc. 592: m. 321; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20.30: Dischi e Notiziario.
21: Concerto variato con

intermezzi di chitarra e dischi.
21.45: Conversazione.
22: Concerto variato con intermezzi di dischi e quartetto vocale.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638: m. 470; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco.
19.15: Dischi - Notiziario.
19.35: Lezione d'inglese.
19.50: Banda militare.
20.10: Conversazione.
20.25: Concerto corale.
20.45: Concerto di violino e piano.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Concerto di musica lettona.
22.45-23.5: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298; kW. 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Musica e poesia.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in mangiaro.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278; kW. 30
18.30: Mus. da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Conversazioni.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Preludio e fuga*, per organo; 2. Dalcroze: *Composizione*, per violino, arpa e organo; 3. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 4. Deslandres: *Meditazione*, per violino, cello, arpa e organo; 5. Dupré: *La Rube*, per organo; 6. Schumann: *GH amori del poeta*; 7. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 8. Haendel: *Trio in sol maggiore*, per organo e orchestra.
23.30: Ultime notizie.

KOSICE

kc. 1158: m. 259; kW. 2.6
19: Trasm. da Praga.
19.15: Lez. di rumeno.
19.30: Come Bratislava.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514; kW. 15
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
21: Lehr: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213: m. 247; kW. 60
18.30: Conversazioni.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato con intermezzi per baritono.
23.30: Ultime notizie.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Toccata con variazioni (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
 2. Paisiello: a) *Il mio ben quando verrà*; b) *Chi vuol la zingarella* (soprano Franca Polito).
 3. a) Borodin: *Al convento*; b) Pjlati: *Girtondo*; c) Liszt: *Ronda dei gnomi*, studio da concerto (pianista Marisa Bentivegna).
 4. a) Santoliquido: *Chitarra lunare*; b) D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
 5. a) Respighi: *Nebbie*; b) Sibella: *Grometta*; c) Gounod: *Aprile* (sopr. Franca Polito).
- Nell'intervallo: G. Longo: « La poesia di Lionello Fiumi », conversazione.
22: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

20.15: Banda militare.
21: « Guerra ai celibi », conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269; kW. 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Radiorecita.
21.10: Trasm. da Brno.
21.25: Trasm. da Brno.
22.45-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lezione di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Discussioni.
20.30: Giornale parlato.
22.45: Melodie di jazz.
23.5-0.30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166: m. 1807; kW. 40
18.30: Concerto corale.
19.35: Dischi - Conversi.
20: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Notizie in finnico e svedese

FRANCIA

PARIGI P. P.
kc. 959: m. 312; kW. 60
19.27: Musica di dischi.
19.55: Conversazione.
20.10: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
20.30: Musica di dischi.
21.20: Mezz'ora di dischi.
22.15: Canzoni, tango, rumba.
22.45: Conversazione del « Temps ».
23: Musica da camera.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431; kW. 120
18: Musica da camera.
18.30: Conversazioni.
19: Concerto variato: 1. Wagner: *Parsifal*, scena della trasformazione; 2. Charny: *Tre pezzi* per violino.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati vari.
20.38: Concerto variato: 1. Massenet: *Preludio del 1° e del 4° atto del Werther*; 2. Offenbach: *T. racconti di Hoffmann*, *Introduzione e Barcarolle*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 21: Conversazione.
21.15: Politica estera.
21.23: Concerto vocale.
21.30: Bénédite: *Papillon dit Lyonnais les Justes*, commedia in tre atti; 2. Labiche: *La main levée*, commedia-vaudeville in un atto.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Notiziario.

LYON-LA DOUA

kc. 548: m. 463; kW. 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Programma variato.
21: Cronache varie.
21.30: Serata lirica.
23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 5
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
21.45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240.2; kW. 2
19.15: Cronaca - Varietà.
20: Musica brillante.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Nigoud: *Kerouñ*, nos. commedia in due atti - Nell'intervallo (22): Notizie dell'«Eclairer».
22: Concerto di dischi.
23.30: Musica da ballo.



FILA
La buona matita Italiana
FABBRICA ITALIANA LAPIS AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità:

Matite ORION per disegno

in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 8 H gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaja di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio

nei tradizionali n. 1 morbido, n. 2 medio, n. 3 duro e n. 4 durissimo.

Matite copiative "TOSCA"

a scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu; assolutamente perfette nella misura, morbide e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello

in 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistrot, ocra, verde oliva, rosso carminio.

Pastelli scolastici per disegno a colori

Giotto e Leonard confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenne di lusso e per ufficio

dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per dietro, per agenda, demografiche ecc.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Zais*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re*, per flauto e orchestra; 3. Beethoven: *In Bretagna*; 4. Rousssel: *Sinfonia*; 5. Ravel: *Il viaggio d'Urien*; 6. Laparra: *Ritmi spagnoli* - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI

kc. 152: m. 1648; kW. 80
18.30: Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione.
20.30: Cronaca varia.

21: Concerto di musica lettona.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Musica da camera e concerto di piano.
23.45-1.15: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040: m. 288; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
20.30: Notiziario - Dischi.
21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *ouverture da Agrippina*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore*; 3. Haydn:

Per la futura madre il

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



rappresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invecchiamento precoce.

Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Sinfonia in sol maggiore; 4. Quartetti vocali; 5. Beethoven: *Fantasia* per cori, per piano, cori e orchestra; 6. Ladin-raut: *La Brève*, poema sinfonico; 7. Quartetti vocali; 8. Berne: *Friedrich montanaro*; 9. Rieckneke: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 4. Delibes: *Valletta da Silvia*; 5. Mozart: *Minnuetto in mi bemolle maggiore*; b) *Maria Turca*; c) *Fuoco*; Melodie *di la Manon Lescaut*; 7. Strauss: *Dove risiedono i Horni*; valzer; 8. Bizet: a) *Marchia*; b) *Danza zigena*.

STRASBURGO

kc. 859: m. 342,7; kW. 100
19: Cronaca varia.
19:30: Concerto variato.
20:30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21:30: Concerto variato.
23: Concerto orchestrale 1. Flotow: *Ouvert. della Fantasia*; 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 3. Czibulka: *Sogno d'amore*, intermezzi; 4. Beethoven: *Adagio dal Settimo*; 5. Zeller: *Pot-pourri dal Cacciator d'uccelli*, op.

TOLESA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
19: Musica da camera - Canzoni - Brani d'opera - Notiziario.
19:50: Musica di films - Musica campestre - Sifofono - Notiziario.
20:45: Operette - Musica zigena - Canzonette - Musica militare.
21:25: Fantasia radiofonica - Mus. viennese - Brani di opere.
23:20: Soli vari - Notizie in musica da ballo.
24: Musica varia - Marche militari - Melodie - Orchestra argentina.
1-30: Musica vari - Notiz. - Mus. viennese.

GERMANIA

AMBURG
kc. 904: m. 331,9; kW. 100
19: Per i giovani.
19:15: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20:10: Musica da camera e canto; 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza)*.
21:25: Varietà musicale: *Viva il vino del Reno*.
22: Giornale parlato.
22:25: Intern. musicale.
23-24: Banda e musica popolare tedesca.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
19: Come Francoforte.
19:40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Stoccarda.
21: Concerto bandistico di musica e marce militari.
22: Giornale parlato.
22:25: Attualità varie.
22:40-24: Musica da camera: 1. Pfitzner: *Sonata per violino e piano in mi minore*, op. 47; 2. Arie per basso; 3. Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle maggiore*, op. 110.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
19: Musica da camera.
19:30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:10: Serata brillante di

varietà e di danze: 1) *lunedì azzurro*.
22: Giornale parlato.
23:40-24: Concerto variato: 1. Reinecke: *La festa della pace*, ouverture; 2. Anadid: *Impressioni d'Oriente*; 3. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 4. Delibes: *Valletta da Silvia*; 5. Mozart: *Minnuetto in mi bemolle maggiore*; b) *Maria Turca*; c) *Fuoco*; Melodie *di la Manon Lescaut*; 7. Strauss: *Dove risiedono i Horni*; valzer; 8. Bizet: a) *Marchia*; b) *Danza zigena*.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 17
18:50: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
19:50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Rassegna settimanale.
20:30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22:20: Musica da ballo.
22:40: Concerto sinfonico: 1. Riehmüller: *Suite sinfonica*; 2. Anders: *Spietziges Bild*; op. 62.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 231,4; kW. 25
19: Musica brillante.
19:50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22:30: Come Breslavia.
23-24: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (sinf.).

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
19: Giornale parlato.
19:10: Conversazione.
19:20: Flauto e piano.
19:45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22:20: Conversazione.
23-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 157; kW. 50
19: Concerto corale.
19:45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Lipsia.
21:15: *Tünel: La fedeltà*, commedia con musica.
22: Giornale parlato.
22:30: Intern. musicale.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,3; kW. 120
18:40: Radiocronaca.
18:55: Programma variato in dialetto.
20: Giornale parlato.
20:10: Orchestra, soli e concerto.
20:30: Musica popolare e brillante.
22: Giornale parlato.
22:20: Musica da camera con accompan. *Beethoven: Quartetto*, op. 31^a per flauto, violino, gambe e cembalo; 3. De Falla: *Concerto per clarinetto, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello*.
23:10-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18:50: Giornale parlato.
19:50: Come Colonia.
19:50: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20:10: Engasser: *Franz*

ron Stokinesen, comm.
22:5: Conc. di fisarmoniche.
22: Giornale parlato.
22:20: Intern. variato.
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: *Lieder* in dialetto.
19:45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:10: Concerto di musica brillante e da ballo - In un'intervento: Radio-commedia.
22: Giornale parlato.
23:10: Concerto sinfonico.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 150; kW. 150
19: Giornale parlato.
19:30: Concerto di piano.
19:50: Conversazione.
20:10: Notizie teatrali.
20:30: Conversazione.
21: J. Renaud: *La scommessa del Boomerang*, radiosteca (racconto dell'ultima scommessa di un miliardario).
21:50: Esca militare diretta da O'Donnell e baritone: 1. Benjamin: *Heritage*, marcia; 2. Bakaliev: *Ouverture ai tempi russi*; 3. Canto; 4. Smetana: *Vilna*, poema d'orchestra; 5. Orlandi: *Danze di Valencia*.

22:30: Giornale parlato.
22:40: Interdu.
22:50: Lettere: 1. Mozart: *Quartetto d'archi in si bemolle*; 2. Letture; 3. Boughton: *Quattro studi* per oboe e archi; 4. Letture; 5. Biggs: *Panorama d'estate*, per quartetto d'archi.
0:15-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342; kW. 50
19: Giornale parlato.
19:15: Interdu.
19:30: Musica brillante.
19:30: Balalake e canto.
21: Orchestra e violino; 1. Haydn: *Sinfonia n. 14 in re (Il mattino)*; 2. Debussy-Cundell: *Les sons d'un printemps tournent dans les papiers*; 3. Debussy-Cundell: *La fille aux cheveux de lin*; 4. Chopin: *The Concerto Suite*, per violino solo e orchestra d'archi; 5. Grieg: *Sera in montagna*; 6. Grieg: *Presso le culla*; 7. Mozart: *Sinfonia n. 24 in si bemolle*.
22: Varietà musicale «La storia del valzer».
23: Giornale parlato.
23:10: Varietà «Melodie di Londra» (3).
23:40-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19:30: Musica brillante.
20:30: (dal Teatro Reale di Nottingham) *Ferdinand*.
La Travolta, atto primo e secondo.

22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23:10-0:15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18:30: Lez. di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: (dal Teatro Nazionale): *Tram. di un'opera*.
22: Giornale parlato.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18:20: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19:30: Conversazione.
20: Come Belgrado - Nell'intervento: Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18: Radiocronaca e coro - Nell'intervallo: Notiziario.
19:25: Giornale parlato.
19:30: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Notiziario - Dischi.
21:30 (da Riga): Concerto orchestrale: 1. Vitol: *Ouverture drammatica*; 2. Vitol: *Cantata*, per coro, soprano e orchestra; 3. Concerto di piano; 4. Canto; 5. Medins: *Inno della Lettonia*; 6. Breve discorso del Presidente del Consiglio dei Ministri; 7. Canto; 8. Aekaps: *Danza popolare lettone*; 9. Medins: *Suite* num. 2.
22:35: Musica brillante.
23: Concerto sinfonico.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in ceco, francese e tedesco.

18:45: Musica brillante e da ballo.
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:5: Dischi - Comunic.
21:55: Musica brillante.
22:10: *Paer: Il Maestro di cappella*, opera comica in due atti.
22:15: Musica di dischi.
23:15: Concerto sinfonico: 1. Mendelsohn: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Mendelsohn: *Le Ebristi*, uodellshon.
23:55-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18:55: Giornale parlato.
19:30: Concerto di piano.
20: Anatole France: *La comédie de celui qui épeussa une femme muette*, commedia.
21:10: Cronaca estera.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
23-24: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19:10: Per gli ascoltatori.
19:40: Comunicati vari -

Giornale parlato.
20:10: Per gli ascoltatori.
20:40: Notiziario - Indi: *Comitato* organizzato da una società protestante.
23:5-0:10: Notiz. - Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
18:10: Radiocronaca.
19:50: Conversazione.
20:10: Piano e violino.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Musica brillante.
21:10: Concerto orchestrale con interm. di canto.
22:55: Concerto di dischi.
23:40: Concerto variato.
23:50-1:40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 100
18: Concerto di piano.
18:30: Per i fanciulli.
18:40: Attualità - Dischi.
19:15: Concerto di dischi.
20:30: Dischi - Notiziario.
21: Cronaca letteraria.
21:30: Concerto sinfonico: *Paderewski: I. Berceuse dall'op. Manru*; 2. Canto; 3. Concerto di piano in la minore; 22:45: Danze (dischi) - Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19:20: Notiz. - Concerto.
19:40: Cronaca.
20:50: Notiz. - Concerto.
21:25: Notizie di Borsa.
21:50: conversazione.
22: Concerto vocale.
22:35: Musica brillante.
23: Concerto sinfonico.
0:20: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
17: Radiocronaca.
19:15: Giornale parlato.
19:50: Musica di dischi.
19:45: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20:15: Musica antica e canto.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Canzoni tirolesse.
22:20: Concerto intrasm.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22:15: Concerto di musica brillante e popolare.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Concerto variato.
0:20: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
21:5: m. 1107; kW. 100
Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20:30: Cronaca agricola.
21:15: Notiziario - Verdi: *Selezione dall'atto I della Traviata* (dischi).
22: Conversazione - Danze popolari.
23-1: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo - Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18:45: Conversazione.
19:30: Concerto vocale.
20: Dialogo.
20:30: Concerto variato di una banda militare.
21:30: Conversazione: «L'ispirazione».
22-23: Concerto di orchestra da camera e violino; 1. d'Ervevolis: *Suite n. 2* in re

maggiore per orchestra d'archi; 2. Larson: *Serenata* in sol maggiore per orchestra d'archi; 3. Vi-Valdi: Concerto di violino in la minore; 4. Sibelius: *Rakastina*, suite per orchestra d'archi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizie - Conversazione.
19:15: Concerto di dischi.
19:25: Convers. musicale.
19:50: Musiche di Saint-Saëns.
20:45: Attual. di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21:10: Conversazione.
21:30: Concerto ritrasmissione da Rigla.
22:45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: *La Svizzera caritativa* (V).
19:15: Cronaca settimanale.
19:30: Romanze d'opera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Per le signore.
18:15: Concerto d'istrumenti.
18:40: Lez. di bridge.
18:55: Conversazione.
19:10: Attualità musicale.
19:40: Cronaca.
20: Concerto d'organo.
20:20: Conversazione.
20:35: Musica francese in stile antico.
21:5: Estaim: *L'infirmité dans Lumière*, radiosteca.
22:15: Concerto nell'intervallo (21:20).
22: Cronaca della S.D.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
19: Conversazione.
19:30: Musica da ballo.
19:40: Cronaca.
20:30: Concerto di dischi.
21:10: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
La gazza ladra; 3. Massenet: *Scène pittoresque*; 3. Bartok: *Concerto*.
5. Losonc: *Interno*; 6. Wosny: *Rapsodia*; 6. Lauer: *Danze*.
23: Concerto vocale.
23:5: Musica zigena.
0,5: Ultima notizia.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1274; kW. 500
19:30: Coro e soli.
21: Convers. in tedesco.
21:55: Campane del Krem-lin.
22:5: Convers. in inglese.
23:5: Conversazione in ungherese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
23:5: Come Mosca I.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18:30: Concerto sinfonico.
21: Musica da ballo.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale var.
19:45: Dischi - Notiziario.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica brillante*.
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20:30: Dischi.
21:23:30: Musica iprodotta - In un intervallo: Notiziario.

La BENZONA
COSTA POCO
RENDE MOLTO
Fa scomparire all'istante
GRASSO
OLIO
di **PORCETO**
MACCIE DI
Vi rimette a nuovo il vestito. È il più potente smacchiatore sinora conosciuto. Flac. L. 3. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 a: Danposito - Industrie Lab. Chiemi - Doropoli - Adami, via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,30: Dischi.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA. (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Armandola; 2. Lisonia; 3. Pennati-Malvezzi; 4. Marcia andalusia; 5. Puccini; 6. Le Villi, fantasia; 7. Gillet; 8. La sfilata della guardia; 9. Meniconi; 10. Villaggio in festa; 11. Mercadante; 12. La rosa; 13. Achermann; 14. Valzer in sordina; 15. Maccheroni; 16. Allegretto.

16,40 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Amadei; 2. Impression d'orient, suite; 3. Catalani; 4. Loreley, danza delle ondine; 5. Escobar; 6. Tramonto sul Tabor; 7. De Sena; 8. Barchetta solitaria; 9. Guarino Carmine; 10. Romanesca; 11. Giordano; 12. Andrea Chénier, sintonio quarto; 13. Linder; 14. Carnegie; 15. Manno; 16. Snighda.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,40: Giornale radio.
17,55: Bollettino presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-sondiferico trasmessi a cura della R. Scuola Pedagogica Cesi.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo: «Sciando al Sestriere».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: onorevole Tullio Cianetti: «I lavoratori italiani di fronte all'impresa di Etiopia e alle sanzioni».

20,50:

Varietà

21,50: Alberto Donaudy: «Chiacchierata di stagione», conversazione.

22:

Concerto

del pianista ALFONSO DEL BELLO

1. Scarlatti: a) *Corteo*, b) *Pastorale*, c) *Tempo di ballo*.
2. Vivaldi-Strada: *Concerto in re maggiore*: a) *Maestoso*, b) *Cadenze*, c) *Largo*, d) *Fuga*.
3. Corcili-Godowski: *Angelus*.
4. Szymanowski: *Serenade de Don Juan*.
5. Albeniz: *Siviglia*.
6. Chopin: *Bavaroia*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona soltanto fino alle 20,29.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 3. Nicola-Kempner: *Due cardas*; 4. Giordano: *Siberia*, Matinata; 5. Hoffenbach: *Serenata dall'opera Lorence di Toledo*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o CULOTTA: 1. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia; 2. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 3. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Lindsay: *Blüthenzauber*; 5. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico* 7. Brunetti: *Scherzo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,50

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti
di A. MONTANARI

diretta dal Maestro CESARE GALLINO

PERSONAGGI:

Renato Leloir Anita Osella
Susanna Duval Amelia Maier
Elena Brunilde Scampini
Il Duca di Guisa Giacomo Osella
Il Conte Enrico Vincenzo Capponi
Gastone Riccardo Massucci

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: On. Tullio Cianetti (vedi Roma).

20,50:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di A. MONTANARI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloquio con Goldoni»; Riccardo Piccozzi: Dizioni poetiche.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Bongiorno Chichinettes*, marcia; 2. Simon Korn: *Giocosa notte di Natale*, fantasia; 3. Michels: *Orakina*, czardas; 4. Demare: *Bib e Bob*, intermezzo; 5. Eilenberg: *Au bord de la Neva*, valzer; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Maliberto: *Al veglione*, fantasia di canzoni.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Wolf-Ferrari: *Suite concertino in fa maggiore* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna); 2. a) Mendelssohn: *Bavaroia veneziana*; b) Schubert: *Serenata*; c) Hofmann: *Ronda* (per due fagotti. Solisti Ettore Castagna e Mario Pampaloni).

18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALLILI: Variazioni ballillesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

Tosca

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI.
Negli intervalli: Franchini: «Ochi azzurri», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 253 - NAPOLI, Via Chiaianone, 5 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Riccioni, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Carov)

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce
dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

Il successo ottenuto dal **TAUMANTE**, l'apparecchio di gran classe, fabbricato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli su brevetti «**MAGNETI MARELLI - RCA**», è stato talmente splendido che non ci è possibile soddisfare le richieste dei nostri Agenti. I pregi del **TAUMANTE** sono tali da renderlo assolutamente superiore ad apparecchi anche di maggior prezzo.

Crediamo utile riassumere ed illustrare le principali caratteristiche, che giustificano il successo cui sopra accenniamo:

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina a 6 valvole
serie «**ALTA FEDELTA'**»
in mobile e sopramobile

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE
Alta sensibilità

Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s - Scala parlante speciale

Possibilità di ricezione in «ALTA FEDELTA'» selettiva e fedele con un solo comando

Indicatore visivo di sintonia ad ombra
controllo di volume interruttore generale
controllo selettività-fedeltà

Comandi commutatori gamme d'onda
comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica.

Altoparlante speciale per «**ALTA FEDELTA'**».

CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO ANTIMICROFONICO e SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia)

Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt

Consumo energia 96 VA

Valvole: I- 78 - amplificatrice di R. F.

I-6A7 - convertitrice di frequenza

I- 78 - amplificatrice di M. F.

I-4B7 - rivelatrice e amplificatrice di B. F.

I-2A3 - amplificatrice di potenza

I-A80 - rettificatrice



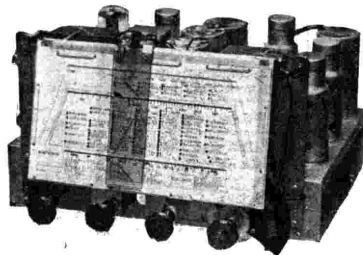
A - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si ottiene la ricezione delle onde corte - medie - lunghe e fonografiche se all'apparecchio è collegato un complesso fonografico.

C - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

L'apparecchio **TAUMANTE** è un ricevitore della serie «**ALTA FEDELTA'**» destinato alla ricezione universale, cioè esso si presta egualmente bene sia per la ricezione lontana di stazioni deboli e molto interferite, che per la ricezione di alta qualità della emittente locale. Questa elasticità di funzionamento è dovuta al comando **SELETTIVITÀ-FEDELTA'** a regolazione continua, agente simultaneamente sui circuiti di radio e bassa frequenza. Nella posizione **SELETTIVITÀ** l'apparecchio ha la possibilità di separare in maniera netta stazioni vicinissime in frequenza, oltre che sele-

Scala parlante a grande formato



Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del **TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni.

Letture facile, ricerca agevole.

zionando le onde portanti tagliando rapidamente le frequenze più elevate, eliminando così le interferenze delle bande ed i rumori parassitari.

L'elevatissima sensibilità e l'efficacia del regolatore automatico di volume permettono di ricevere con facilità anche emissioni deboli e lontane.

Particolare cura è stata posta nel sottrarre il ricevitore all'influenza delle interferenze locali. È noto che quando in un ricevitore molto sensibile si ricevono delle emissioni molto deboli queste sono quasi completamente mascherate dai disturbi locali che specialmente nelle grandi città sono particolarmente numerosi. Questi disturbi raggiungono il ricevitore in gran parte attraverso l'induzione diretta della rete di alimentazione sulla discesa di antenna, sui collegamenti delle griglie, sui condensatori variabili, cioè su tutte quelle parti non protette che

Il Tau

Supereterodina della

ONDE CORTE - ONDE

sono i collegamenti con i circuiti di ingresso del ricevitore. Se in un normale ricevitore di sensibilità elevata si stacca l'antenna dall'apparecchio esso seguita ancora a captare una notevole quantità di disturbi. Nel ricevitore **TAUMANTE**, malgrado l'elevatissima sensibilità, se si distacca l'antenna non è possibile ricevere alcun segnale.

Sul ricevitore arrivano perciò solo i segnali convogliati dall'antenna e quindi col minimo contenuto di disturbi. Se si installa un'antenna in buona posizione e si portano i segnali all'apparecchio con una buona linea bilanciata, la ricezione è la meno disturbata che si possa avere in quella ubicazione.

Nella ricezione delle stazioni molto forti non c'è pericolo di interferenze di stazioni o di disturbi, il ricevitore può perciò essere fatto funzionare nella posizione **FEDELTA'**. Con tale regolazione i circuiti di R. F. lasciano passare ampie bande di modulazione e la riproduzione arriva fino a frequenze di 7000 C/s.

Fra le due posizioni estreme ora esposte v'è possibilità di una regolazione continua che permette l'adattamento del ricevitore a qualsiasi condizione di ricezione in modo di avere il miglior compromesso fra interferenze e fedeltà di riproduzione. Questa possibilità è sconosciuta agli apparecchi normali che hanno un assetto fisso di selettività e fedeltà, e debbono quindi adattarsi ad una soluzione intermedia spesso ben lontana dalla ottima



TAUMANTE

R A D I O M

TAUMANTE

rie "ALTA FEDELTÀ",

EDIE - ONDE LUNGHE

per conservare il più alto grado di riproduzione per valvola finale si è usato un triodo a grande potenza invece del normale pentodo. Il triodo, a causa della bassa impedenza interna, carica energeticamente l'altoparlante smorzando molte risonanze, inoltre dà una risposta uniforme con la frequenza senza l'uso di complicate e imperfette reti di compensazione.

L'altoparlante, usato con cono di alta qualità e generosa eccitazione del campo, dà una riproduzione eccezionalmente realistica e permette la riproduzione di tutte le frequenze elevate che sono trasmesse dal ricevitore nella posizione Fedeltà.

Oltre a queste caratteristiche di particolare interesse il ricevitore TAUMANTE incorpora dei dettagli costruttivi che sono all'avanguardia nella tecnica delle radiocostruzioni. Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato che permette elevatissimi rendimenti in ingombro ridottissimo; gli avvolgimenti di r. f. sono di tipo speciale a minima

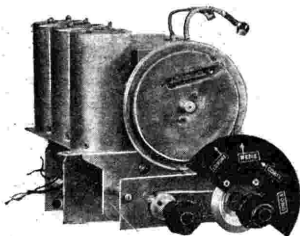
rdita e protetti con accurata impregnazione dalla influenza della umidità.

tutti i circuiti di accordo sono riuniti in un blocco unico, antimicrofonico e integralmente schermato, indipendente dal resto del châssis: questa disposizione permette rapide revisioni e riparazioni oltre a sottrarre i punti sensibili del circuito all'influenza delle correnti vaganti sullo châssis.

B. F. vi è un filtro speciale per la elimina-

zione di tutte le frequenze al di là di 8000 C/s. per evitare la ricezione del fischio di battimento delle portanti. La scala è a grande superficie, cioè nelle migliori condizioni per la lettura delle stazioni. La segnalazione del cambio di onda è caratteristica per visibilità e novità rispetto alla concorrenza. L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra (già usato sul «Samaveda»), cioè il tipo più moderno. Il comando di sintonia è a doppia demoltiplica (come

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato



Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello châssis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello châssis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

il «Samaveda») cioè permette o uno spostamento rapido dell'indice o uno spostamento micrometrico. Quest'ultimo è particolarmente utile, come noto, nelle ricerche delle stazioni a onde corte. Sull'apparecchio s'è fatto uso di uno schermaggio integrale, particolarmente importante perchè il ricevitore venga sottratto alla influenza delle interferenze locali (come detto in antecedenza).

Châssis visto anteriormente



Blocco A.F. completamente schermato
Câssis visto, alta sensibilità, sintonizzazione perfetta

Controllo di ritorno
sintonizzazione perfetta

Controllo sintonia - fedeltà indotta
il quale è possibile avere dalla stazione lontana e rimane la migliore e per l'alto riproduzione musicale.

Commutazione
genere d'onda

Demolizione di sistema a doppio demoltiplica - microfonicità, sintonizzazione difficile per la presenza della onde corte

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.

Particolari caratteristiche:
Sospensione anelastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera. Traferro minimo.



PREZZO

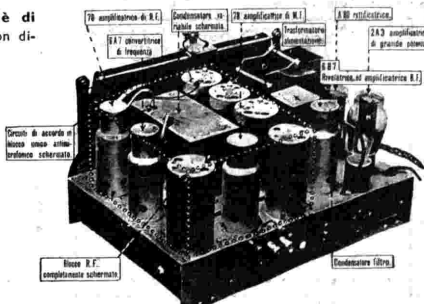
TAUMANTE sopramobile. In contanti L. 1675

A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.



70 amplificatore di R.F.

Condensatore di R.F. (circuiti schermati)

70 amplificatore di R.F.

Performance (sintonizzabile)

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

70 amplificatore di R.F.

Performance di grande potenza

Châssis visto posteriormente

MARELLI

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kc. 592: m. 506,5: kw. 120

18,25: Lezione di francese.
18,50: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20,5: «La voce della patria»: serata dedicata alle marce e ai valzer popolari.
21,25: Conversaz.: «Lev Tolstoj».
21,50: Giornale parlato.
22: Ritrasmisione da Parigi P.T.T.: «Nell'intervallo: Notizie varie».
0,15-1: Danze (dischi).

BELGIO
BRUXELLES I
kc. 620: m. 483,9: kw. 15

18: Violino e canto.
18,30: Milhaud: Concerto per piano e orchestra.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Cronaca letteraria.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Prefacio, corale e fuga*; 2. Bach: *Cantata per basso e orchestra*; 3. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 4. Bach: *Cantata*, per basso e orchestra; 5. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 6. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*, op. 58; 7. Nell'intervallo (22): Conversaz.
23: Giornale parlato.
23,10: Concerto di dischi.
23,55: Liszt: *Christus Vincit*.

BRUXELLES II
kc. 932: m. 321,9: kw. 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Dischi - Convers.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Zeller: *Il cacciatore d'uccelli* (frammenti) -

Nell'intervallo (21,45): Radiobozzetto.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kc. 638: m. 470,2: kw. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Riflessioni d'autunno: musica e poesia.
20,35: Conversazione.
20,50: Concerto orchestrale: *Reisner's Suite* per grande orchestra; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 1*, op. 90, in sol bem. magg.
22: Giornale parlato.
22,15: Beethoven: *Quartetto in do, op. 59*, n. 3.
22,55-23,10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004: m. 298,8: kw. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Conversazione.
19,55: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma musicale in cinque quadri.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922: m. 325,4: kw. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
19,55: Concerto corale.
19,55-23,10: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158: m. 259,1: kw. 2,6

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113: m. 269,5: kw. 11,2

19,10: Piarmonica.
19,30: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Brno.
19,55-22,55: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 238: m. 1261: kw. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica svedese.
20,25: Radiocommedia.
21,55: Dischi - Attualità.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA
LAHTI
kc. 166: m. 1807: kw. 40

18,15: Conversazione.
18,35: Concerto vocale.
18,55: Radiocommedia.
19,20: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278,5: kw. 30

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto di dischi.
21,15: Comunicati vari.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583: m. 514,8: kw. 15

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

LILLA
kc. 1213: m. 247,3: kw. 60

19: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Comunicati vari.

LYON-LA-DOUA
kc. 648: m. 463: kw. 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749: m. 400,5: kw. 5

19,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Come Parigi P. T. T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249: m. 240,2: kw. 2

19,15: Cronaca - Varietà.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Parla un Fanciullo.
21,45: Musica variata.
22: Not. dell'Eclaircur.
22,15: Serata di varietà.
23: Trasmis. da Monte Carlo.

PARIGI P. P.
kc. 959: m. 312,8: kw. 60

19,20: Trasmis. religiosa protestante.
20: Giornale parlato.
19,35: Dischi - Attualità.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,25: Concerto variato.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Il Re d'Ys*; 2. Namouna; 3. Fraggi: *Te evocazioni della Guinea*; 4. Respighi: *Rossiniana*.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695: m. 431,7: kw. 120

18: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19,5: Musica da camera.
20,30: Comunicati vari.
20,55: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21,30: Maurey: *Lo Stradivarius*, commedia in un atto.

22 (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini: 1. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 2. Cherubini: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Debussy: *Nocturni*; 4. Wagner: *Ouverture* e *Baccanale* dal *Tannhäuser*; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456: m. 206: kw. 5

18: Comunicati vari.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,45: Dischi - Notiziario.
21,30: Beethoven: *Sonata n. 8*, per piano.
22-23: Serata teatrale.

RADIO PARIGI
kc. 182: m. 1648: kw. 80

18,30: Musica da camera.
19: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
1: Corelli: *concerto grosso n. 8*; 2. Aubert: *Suite breve*; 3. De Falla: *Argonnes*; 4. Gaidard; a) *Danza persiana*; b) *Greena Green, ouverture*.
20,30: Conversazioni.
21: Cronaca varia.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Programma variato: Canzoni di tutti i tempi.
23,45-1,15: Musica brillante.

RENNES
kc. 1040: m. 288,5: kw. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349,2: kw. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto vocale.



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massa che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, gonori, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a FATAS - V. A. Mario Gleda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobolli; o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso
Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLIN CA. VITTORIO - Via Garibaldi

20,30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6: kw. 60
19: *Chilarrre havaiiane* - Brani d'opera - Orchestra viennese.
19,45: Scene comiche - Musette - Musica da camera - Notiziario.

20,45: Concerto variato - Operette - Canti - Musica di films.
22: Hahn: *Selezione da Brummel*, operetta.
22,35: *Soil diversi* - Fantasie - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Canzoni - Musica brillante - Melodie.
1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

LE DONNE CHE LAVORANO

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono purtroppo quasi tutte il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee; i crampi e le tirature nei polpacci, i dolori al dorso ed ai reni, la stanchezza generale, i mial di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

TUTTE QUESTE SOFFERENZE SONO DOVUTE AD UNA CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con perdite, dolori di ventre, inappetenza, nervosismo.

Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne od esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, le fibriti, ed in seguito le gravi complicazioni dell'età critica, metriti, fibromi od altri tumori, ecc. Il lavoro diventa un martirio, se non riesce del tutto impossibile.

Contro tutti questi mali, uno è il rimedio: il SANADON. Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi otopoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DDNNE".

Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie.

Caffè Mallo Selmani

PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliata di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero a cui metti: cognac e metà
Molle Selmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.
Ricercalelo nelle Drogherie

Sec. An. SETMANI & C. Via Forcella - MILANO

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 19: Concerto var. 10.
 19:45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Joachim Raff: *Nel bosco*, sinfonia in fa maggiore op. 153.
 20:50: Radiocorriere di dischi.
 21:10: Concerto commedia.
 22:10: Giornale parlato.
 22:25: Intern. musicale.
 23:24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Banda militare.
 20: Attualità varie.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Come Francoforte.
 22:10: Giornale parlato.
 22:30: Conversazione.
 23:24: Come Monaco.

BRESLIAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
 20: Attualità varie.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Radiorchestra: 1. Graener: *Musik am Abend*; 2. Borodin: Danza dal *Principe Igor*; 3. Wolf: *Romanza* per violino; 4. Uhl: *Intermezzi slavi*.
 21: Programma variato: « Il campo di Bunzelwitz ».
 22:10: Giornale parlato.
 22:20: Notizie teatrali.
 22:30: Concerto di piano: 1. Chopin: 1. *Sonata* op. 31 n. 2 in re minore; 2. *Sonata* op. 90 in mi min.
 23:5-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
 19: Musica brillante.
 19:30: Attualità - Conv.
 20: Giornale parlato.
 20:10: Musica brillante.
 20:40: Wiechert: *La città d'oro*, leggenda con musica di Krell.
 22:10: Giornale parlato.
 22:10: « I giocatori di scacchi » - Conversazioni in inglese e francese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Come Koenigs-wusterhausen.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere (programma da stabilire).

22:10: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco.
 24:2: Musica registrata.

KOENIGSBERGA

kc. 1031; m. 291; kW. 100
 19: Giornale parlato.
 19:30: Programma var.
 19:40: Conversazione.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Rukshcio: *Das höhere Gesetz*, commedia da camera in 3 quadri.
 20:55: Bruckner: *Sinfonia n. 1* in mi maggiore.
 22:5: Giornale parlato.
 22:20: Rassegna politica.
 22:40:24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 19:10: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19:45: Attualità tedesche.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Programma variato: *Il settimo comandamento musicale*.
 21:10: Musica da ballo.
 22:10: Giornale parlato.
 22:30: Intern. musicale.
 22:45: Boilett, del mare.
 23:24: Come Koenigsberg.

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 19: Banda militare.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Gilbricht: *Marie Charlotie Corday*, radiodramma.
 21:35: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* per due violini, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 51; 2. Mozart: *Quartetto* per due violini, viola e cello in do maggiore - Nell'intervallo: *Giornale parlato*.
 23:24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Per i giovani.
 19:5: Programma variato dedicato alla Svevia.
 20:10: Giornale parlato.
 20:10: Come Berlino.
 21: Come Koenigs-wusterhausen.
 21:40: Conversazione.
 22:10: Giornale parlato.
 22:20: Intern. variato.
 23:20-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Musica brillante.
 19:30: Programma var.
 20:10: Giornale parlato.
 20:16: Brandts-Buys: *I sarti di Schöman*, opera comica (adatt.).

21:30: Programma var.
 22:10: Giornale parlato.
 22:30: Come Monaco.
 24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19:30: Concerto di piano.
 19:55: Conv. in francese.
 20:25: Intervallo.
 20:30: Conversazione.
 21: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
 22: Varietà: *Meet Mickey Mouse* (6°).
 22:30: Giornale parlato.
 23: Letture varie.
 23:20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da O'Donnell: 1. Schubert: *Ouv. della Zozzura*; 2. Brahms: *Due minuetti e scherzo dalla Serenata in re*; 3. Humperdinck: *Pantomima da Haensel e Gretel*, 4.

Mendelssohn: *Notturmo dal Sogno di una notte d'estate*; 5. Debussy: *Piccola suite*.
 0:15-1: Musica da ballo (Lou Prenger).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 3421; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Musica brillante.
 20: Mus. da ballo (Henry Hall).
 20:45: Midland Regional.
 21:40: J. Renaud: *La scommessa del Boom-ramp*, radiorecita (racconto dell'ultima scommessa di un miliardario).
 22:30: Musica brillante.
 23:10:20: Musica da ballo (Lou Prenger).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Organo da cinema

20: London Regional.
 20:45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Quartetto in mi minore*; 2. M. Haydn: *Sinfonia in sol*; 3. Ravel: *Frammenti di Mia madre Ica*; 4. Rimski-Korsakov: *Una notte di maggio*, ouverture.
 21:40: London Regional.
 22:30: Concerto corale.
 23:10:20: Musica da ballo (Henry Hall).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18: Musica da ballo.
 19:10: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Trasm. da stabilire.
 22:10:20: Musica da ballo.
 22:30-23: Quartetto.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
 18: Radiorchestra.
 18:40: Conversazione.

19: Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Concerto vocale.
 20:45: Musica d'opere.
 22:10:20: Giornale parlato.
 22:30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONIA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
 18:40: Musica di dischi.
 19:10: Giornale parlato.
 19:35: Conv. musicale.
 20:30: Cori della Lettonia.
 21:10:20: Trasm. estera.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Anunci in francese, fiammingo e tedesco.
 18:45: Musica brillante e da ballo.
 20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:5: Musica brillante.
 22: Concerto variato: 1. Joyce: *Sognando*, valzer

CONCORSO

10.000

LIRE DI PREMIO

PER UN NOME

L'italianissima DITTA SPORTMAN comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con le sane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indica un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

- 1 - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla DITTA SPORTMAN, il noto, grande emporio di articoli sportivi, soprabbiti, impermeabili, paletots, abiti, ecc.
- 2 - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
- 3 - Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (SPORTMAN fa lo sportivo perfetto!).
- 4 - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario completamento dell'altro.
- 5 - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
 La DITTA SPORTMAN è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO, BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode fiducia di una clientela vastissima; è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
- 6 - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla SUC. ANON. SPORTMAN - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della S. A. SPORTMAN.
- 7 - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa, verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
- 8 - Dei risultati del Concorso la DITTA SPORTMAN darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA DITTA SPORTMAN ADOTTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: LO SPORTIVO.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilite la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.

Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
 TRIESTE - TORINO - GENOVA
 Via Trento, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Cesarea, 12

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

Intto: 2. Brahms: *Bercesse*; 3. Leemans: *Gondole veneziane*; 4. Saint-Saëns: *Minuetto della Regina Anna*.
22.15: Conversazione.
22.25: Radiorchestra.
23.15: Concerto vocale.
23.45: Concerto di dischi.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60
18.55: Giornale parlato.
19.30: Musica hawaiana.
20: Conversazione.
20.30: Concerto vocale.
20.55: Consigli medici.
21.5: Concerto sinfonico:
1. Larsson: *Symfonien*
op. 19; 2. Ciaikovski: *Waltzer, elegia e finale della Serenata*, op. 48.
21.40: Giornata parlato.
22: Attualità varie.
22.15-13: Concerto variato:
1. Grieg: *Marcia*; 2. Puccini: un frammento della *Madame Butterfly*; 3. Leoncavallo: *Mattinata*; 4. Offenbach: *Barcarola*; 5. Kertelbey: *Su un mercato persiano*.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kw. 150
19.20: Lezione di esperanto.
19.40: Comunicati - Conversazioni.
20.15: Serata della Marina Reale Olandese.
22: Introduzione.
22.10: Handel: *Te Deum*, oratorio per coro, soli e orchestra.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.25-0.40: Musica brillante - Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kw. 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Per i fanciulli.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Radiorchestra e tenore.
21.40: Radiobozzetto.
22.40: Concerto di dischi.
23: Campioni di sacchi.
23.5: Lezione di bridge.
23.50: Giornale parlato.
23.50-1.40: Mus. da ballo.

POLOVIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Dischi - Comunicati.
19.20: Musica brillante.
20.45: Giornale parlato.
21 (dal Conservatorio): Musica da camera: Händel: 1. Concerto in sol minore per oboe, orchestra d'archi e piano; 2. Canto; 3. Concerto per viola e cello; 4. Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi, oboe, corno da caccia, fagotto e piano.
22: Concerto di dischi.
22.30: Conversazione.
22.45: Conv. in inglese.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kw. 20
18: Musica brillante.
18.40: Concerto variato.
19.20: Notiz. - Concerto.
20: Musica brillante.
21.25: Notiz. - Concerto.
21.50: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kw. 12
18.20: Concerto di dischi.
19.15: Concerto di piano.
19.40: Piano e violino:
Beethoven: *Sonata di Kreisler*.
20.30: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano*; 3. Wagner: *Tre Lieder*; 4. Wagner: un frammento del *Tannhäuser*; 5. Goldmark: *Ouverture di Sakuntala* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Concerto ritrasm. e 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kw. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie

- Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22.5: Trami, di varietà.
22.55: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Solf di harmonium.
23.50: Musica da camera.
24.15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.30: Cronaca agricola.
21.45: Notiz. - Verdi: *Selezione dall'atto 2° della Traviata* (dischi).
22.45: Radiorchestra.
23: Notiziario - Quartetto - Musica da ballo.
0.45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426.1; kw. 55
18.40: Radiocabaret.
19.30: Cronaca giuridica.
20: Concerto di musica brillante e popolare.
21.15: Cronaca letteraria.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539.6; kw. 100
19: Notizie - Conversaz.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Organo e violino.
20.30: Walter Mittelholzer parla sull'Abissinia.
21: Giornale parlato.
21.30: Musica brillante.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kw. 15
19: L'album delle novità: Radiorchestra.
19.15: Conf. - Guardiamo in alto: Mercurio e Plutone: il pianeta più vicino al sole e il più lontano.
19.30: L'album delle novità. Parte II.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Rossini: *Giulio Teff*, *sinfonia* (dischi).
20.10: Guido Calgari: *Sen Gottardo*: Sintesi nazionale, in 4 tempi e 3 intermezzi.
21.45: Compositori della nostra terra: Enrico Dossotto. La Radiorchestra diretta dal compositore: 1. *Ouverture in re*; 2. *Tristesse, romanza per violino*; 3. *Ostrizzazione, bozzetto, «or gala - or lieve - or tetra - or greve»*; 4. *Sourtenne de Genève, romanza per violoncello*; 5. *Helvetia, bozzetto sull'Inno, Sal-*

mo e canzoni svizzere.
21.20: Bollettino meteorologico.

SOTTESI

kc. 677; m. 443.1; kw. 25
18: Musica riprodotta.
18.25: Per i fanciulli.
18.50: Musica di dischi.
19.35: Cronaca politica.
20: Concerto variato - Musica classica italiana:
1. Monteverdi-Malpiero: *Madrigali*; 2. Zupoli-Selvaggi: *Canzone XV dal l'orciano*, per oboe e orchestra d'archi; 3. Martini-Selvaggi: *Preliudio e Allegro*, per orchestra di archi; 4. Cimarosa-Malpiero: *Cimarosiana*, frammenti sinfonici; 5. Musica viennese; 6) Dostal: *Pot-pourri delle opere di Stolz*; b) Benatzki: *Selecz dal Cavallino bianco*.
21: Ultime notizie.
21.10: Bard: *La bella nave*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kw. 120
18.20: Musica zigrana.
19: Serata artistica di propaganda dell'arte austriaca.
20.10: Radiocommedia.
21.25: Giornale parlato.
21.50: Musica zigrana.
22.55: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kw. 500
18.20: Concerto variato.
19.20: Radiorchestra.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campane del Krem-lino.
22.5: Conv. in francese.
23: Convers. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kw. 100
17: Concerto variato.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 738; kw. 100
18.30: Conc. di piano.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21: Programma variato.
22: Musica da camera.
22.55: Giornale parlato.
RABAT
kc. 601; m. 499.2; kw. 25
20: Trasmissione araba.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23.30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,15

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

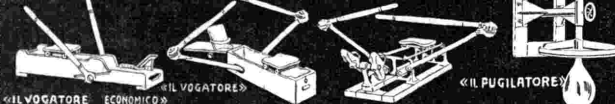
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

Ginnastica da Camera

«IL VOGATORE METALLICO»



I migliori e più razionali apparecchi sportivi per la Cultura fisica medica da camera e per allenamento e scuola (brevetti RICCI)

SILENZIOSI - SMONTABILI - REGOLABILI - ROBUSTI

PIÙ DI 2000 APPARECCHI VENDUTI CHIEDERE OPUSCOLO N. 25



ALTELENA CON ANELLI

E. RICCI - Via Pontaccio 19 MILANO

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 253,2 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): *Ginnastica da camera*.
9-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita a una batteria pesante in azione» (Radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50 (Roma): Dischi a musica varia. - (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Hamud: *La danza di Nene*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Dolmetsch: *Berceuse campestre*; 5. Giordano: *Marcella*; 6. Geiger: *Lebriana*; 7. Pennati-Malvezzi: *Contra d'amore*; 8. Pietri: *Pupetta*; 9. Ranzato: *La pattuglia di zigani*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. *Marcello*; 2. *Lehar*; 3. *Eva*, fantasia; 3. *Montanari*: *Danza di schiavi*; 4. *Mariotti*: *Marinka*; 5. *Mulè*: *La baronessa di Carini*, fantasia; 6. *Pedrollo*: *Asturiana*; 7. *Pennati-Malvezzi*: *Capriccio spagnolo*.

16,40: DISCHI: ORCHESTRA CETRA.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara. 17,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,40 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): «Dialogo in un albergo di Roma».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - DISCHI.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20,50:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti
di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gasparina Torretta Nera Carini
Memmo Speranza Augusto Maracci
Il signor Barranco Ernesto Ferrero
Il professor Virgadamo Emilio Ferretti
La maestrina Terrasi Celeste Marchesini
Magnasco Silvio Rizzi
Grizzoff Edoardo Borelli
Vico Lamanna Rodolfo Martini
Loletta Festa Pia Spini
Rosa, cameriera Aida Ottaviani
Celestino, cameriere Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo - Belluno e le sue montagne.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: *Ginnastica da camera*.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita a una batteria pesante in azione» (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

11,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12,15: Dischi di musica varia.

12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI OPERETTA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER di Genova).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE (ORCHESTRA SPECIALIETTI).

16,40 (Firenze): PIANISTA EMMA FOMIA: 1. *Bach*: *Capriccio sopra la tonantana del fratello*; 2. N. Lojerec: *Suite infantile* (Ai giochi - Addio alla bambola - Balletto delle marionette - Ninnanna - Vittoriosi!); 3. Alfano: *Danza romana*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Pino «Girotondo» (Trieste); «Ballata, a noi!»; «Sfogliando un libro dei Fratelli Grimm» (Radiolina e la Zia del perché).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,50

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di
SALVAT' R. CAMMARANO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Maria Caniglia
Azucena Gilda Alfano
Placido Giovanni Braviano
Ferrando Albino Marone
Ines Maria Mariani
Ruiz Adello Zagorara
Un messo Adello Zagorara

Fasceiro concertatore e direttore d'orchestra
EDUARDO VITALE

Maestro del cor
ROBERTO BENAGLIO

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzani.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Scienza e fede» - Una voce dell'*Enciclopedia Treccani* - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Musica in testa*, marcia; 2. Petras: *Festa di fiori*, ouverture; 3. Siede: *Pensieri autunnali*, intermezzo; 4. Salabert: *Le arie di Maiol*, intermezzo; 5. Scassola: *Corteggio tartaro*, marcia; 6. Krome: *Valzer rustico di Sonobe*; 7. Wochelet: *Zairah*, intermezzo; 8. Cabella: *Cardas*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Volkerbund*, marcia; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Panizza: *Strimpellata amorosa*, intermezzo; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua*, intermezzo; 5. Criscuolo: *Aprite e sogni*, intermezzo.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Musica da camera

Pianista AMALIA BRUSCA

1. Weber: *Rondo brillante*.
2. Pich-Mangiagalli: a) *Mignardises*; b) *Deus Inimicus*.
3. Anami: *Oriente*.
4. Lo Verde: *Agitato*.
5. Lidow: *Preliudio*.
6. Verdi-Liszt: *Rigoletto*, parafrasi di concerto.

Pacco speciale contenente

40 LIBRETTI D'OPERA
tutti differenti per sole Lire 15-

(Estero L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 1

Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio n. 9 - MILANO
Conto Corrente Postale n. 3.23.395

TUTTE LE NOVITÀ DELLA STAGIONE

I BALLABILI PIÙ IN VOGA

LE CANZONI DI MAGGIOR SUCCESSO



SONO STATE INCISE DA

“LA VOCE DEL PADRONE”

CHIEDERE IL LISTINO RICCAMENTE ILLUSTRATO



Dal film sonoro **TERRA SENZA DONNE** - Nelson Eddy, Jannette Mac Donald

CHIEDERE L'ELENCO COMPLETO DI
PIEDIGROTTA 1935
CENTO PEZZI DEI MAGGIORI INTERPRETI DELLA CANZONE

FILMS SONORI

CON IL CONCORSO DELLE MIGLIORI ORCHESTRE

ALLEGRO DIVORZIO - LA GRANDUCHESSA E IL CAMERIERE - VIVIAMO STANOTTE - ADESCATRICE - ROBERTA - IL TESORO DEI FARAONI - IL GAUCHO NERO - MUSICA NELL'ARIA - CASINO DE PARIS - SOGNI D'AMORE - DONNE DI LUSO - TERRA SENZA DONNE

SCARPE AL SOLE...

BOZAMBÒ (coppa della città di Venezia per il miglior commento musicale)

DISCHI DI ATTUALITÀ

Adua • Faccetta nera • Macallè

Ti saluto... vado in Abissinia - Battaglioni - Chissà il Negus che cosa dirà, ecc. ecc.

Chiedeteli presso tutti i nostri rivenditori in Italia

MILANO, Galleria Vitt. Em. 39 • **ROMA**, Via Nazionale 10 • **TORINO**, Via Pietro Micca 1
ROMA, Via del Tritone 88 • **NAPOLI**, Via Roma 266

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

21,25: La Diva

Commedia in un atto di RAFFAÈLE CALZINI

Personaggi:

- La Diva Eleonora Tranchina
- Brummel Riccardo Mangano
- Un Poeta romantico G. C. De Maria
- L'Impresario Luigi Paternostro
- Il Medico Rosolino Bua
- Il Parrucchiere Amleto Camaggi
- La Cameriera Ritaallo
- Il Direttore di scena Gino Labruzzi

21,50: Concerto vocale

1. Donizetti: *La Favorita*, « Vien, Leonora » (baritono Paolo Tita); 2. Mascagni: *Isabean*, « Venne una vecchierella » (soprano Amalia Savattieri); 3. Bizet: *Carmen*, « Con voi here » (Baritono Paolo Tita); 4. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano Amalia Savattieri); 5. Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste imbalsamate », duetto (soprano Amalia Savattieri, baritono Paolo Tita). - Al pianoforte il Maestro ENRICO MARTUCCI.
- 19,25: *Missa da ballo*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kc. 592; m. 506,8; kw. 120
 18,35: Lez. di esperanto.
 19: Giornale parlato.
 19,10: Attualità varie.
 19,15: Musica brillante.
 20,15: Letture.
 20,25: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: Beethoven: 1. *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*); 2. *Sinfonia n. 7* in la maggiore, op. 92.
 22: Giornale parlato.
 22,10: Concerto di dischi
 1. Ind. da Londra: Schumann: *Concerto per cello e orchestra* in la minore, op. 129 (Casals).
 23,10: Notizie varie.
 23,25: Concerto di dischi.
 23,45-1: Musica viennese.

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kc. 620; m. 483,9; kw. 15
 18: Concerto di dischi.
 18,45: Per i fanciulli.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Giornale parlato.
 21: Radiorchestra.
 21,30: Canti armeni.
 22: Conversazione.
 22,15: Musica viennese.
 23: Giornale parlato.
 23,10-24: Conc. di dischi.
- BRUXELLES II**
 kc. 932; m. 321,9; kw. 15
 18: Per i giovani.
 19: Musica da camera.
 20: Conv. religiosa protestante.
 20,15: Dischi - Notiziario.
 21: Musica brillante.
 21,30: Radiorchestra.
 22,15: Musica brillante.
 22,30: Concerto di dischi.
 23,10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 kc. 638; m. 470,2; kw. 120
 18,45: Notizie in tedesco.
 18,55: Dischi - Notiziario.
 19,10: Dischi - Attualità.
 19,25: Trasm. da Kosice.

- 19,55: Conversazione.
 20,10: Trasm. da Brno.
 20,55: Lettura.
 21,25: Fantasia: *Sonata in la di Kreutzer*, op. 47 per violino e piano.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Concerto di dischi.
 22,45-23: Notizie in francese.

- BRATISLAVA**
 kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,30: Concerto di dischi.
 (Teatro Nazionale): Massenet: *Manon*, opera in quattro atti.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15: Conversazione.
 22,30-23: Conc. di dischi.

- BRNO**
 kc. 922; m. 325,4; kw. 32
 18,45: Trasm. da Praga.
 19,25: Trasmissione da Kosice.
 19,55: Lettera letteraria italiana.
 20: Radiorchestra.
 20,55: Radiorchestra.
 22-23: Trasm. da Praga.

- KOSICE**
 kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
 19: Trasm. da Praga.
 19,25: Concerto corale.
 19,55: Conversazione.
 20: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
 18,45: Trasm. da Kosice.
 19,25: Trasm. da Praga.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Trasm. da Brno.
 22-22,45: Trasmissione da Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kc. 238; m. 1261; kw. 60
 18,15: Lez. di francese.
 18,45: Giornale parlato.
 19,30: Canti danesi.
 19,50: Concerto di dischi.
 20: Ritrasmissione di una manifestazione popolare.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Musica variata.
 23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

- LAHTI**
 kc. 166; m. 1807; kw. 40
 18,15: Progr. variato.
 19: Radiorchestra.
 20,5: Radiocommedia.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
 kc. 1077; m. 278,6; kw. 30
 18,30: Come Strasburgo.
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Conversazioni.
 21,15: Comunicati vari.
 21,30: Bisson: *La castellana di Sienstone*, commedia in tre atti.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514,8; kw. 15
 18,30: Come Strasburgo.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Concerto variato:
 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture;
 2. Glinka: *Danza persiana*; 3. *Carnevale*; 4. Durand: *Annetta e Lubin*; 4. Canto; 5. Flo-
 ro: *Fantasia sulla Martha*; 6. Nerini: *Gli asini del Catro*; 7. Canto; 8. Strauss: *Amare, bere e cantare*; valzer; 9. Bérzy: *Assiette anglaise*, commedia in un atto.

LILLA

- kc. 1213; m. 247,3; kw. 60
 19: Per i giovani.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Musica di dischi.
 20,45: Conversazioni.
 21,15: Musica di dischi.
 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 463; kw. 100
 18,30: Come Strasburgo.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Programma variato.
 21: Cronaca varia.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Ultime notizie.
 23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400,5; kw. 5
 18,30: Come Strasburgo.
 19,30: Giornale parlato.
 20,45: Conversazione.
 21: Musica brillante.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- kc. 1249; m. 240,2; kw. 12
 10,30: Musica brillante.
 20: Concerto sinfonico.
 20,20: Per gli ascoltatori.
 20,45: Cronaca sportiva.
 21: Giornale parlato.
 21,15: Concerto variato.
 22: Not. dell'Éclairneur.

- 22,15: Progr. variato.
 23,15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.

- kc. 599; m. 312,8; kw. 60
 19,20: Trasmis. religiosa israelita.
 19,35: Attualità - Dischi.
 20,10: Giornale parlato.
 20,25: Conversazioni.
 20,35: Musica di dischi.
 21,15: Concerto variato.
 21,45: Conv. di *Candidè*.
 22,5: Mireille ed i suoi amici.
 22,45: Notizie varie.
 23: Musica da ballo.
 23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

- kc. 695; m. 431,7; kw. 120
 18: Musica da camera.
 18,30: Cronaca varia.
 19: Concerto variato.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Comunicati vari.
 20,38: Concerto variato.
 21: Conversazioni.
 21,15: Musica sincopeata.
 21,30: Serata di varietà: Musica, dizione e canto.
 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1456; m. 206; kw. 5
 18: Comunicati vari.
 19,45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,45: Dischi - Notiziario.
 21,45: Pergolesi: *La serena padrona*, opera comica in un atto.

RADIO PARIGI

- kc. 182; m. 1648; kw. 80
 18,30: Musica da camera.
 19: Per i giovani.
 19,30: Concerto variato:
 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
 20,30: Conversazioni.
 21,30: Giornale parlato.
 21,45: Moreau-Straudind-Delacour: *Il cortiere di Lione*, dramma in cinque atti.
 23,5-11,15: Musica da ballo.

RENNES

- kc. 1040; m. 288,5; kw. 40
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Canzoni e melodie.
 21,30: Musica caratteristica di danze di alcuni paesi.
 23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO

- kc. 859; m. 349,2; kw. 100
 18,30: Concerto variato.
 19,30: Per il signore.
 19,45: Conversazione.
 20: Dischi richiesti.

- 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21,30: Concerto variato:
 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Bachet: *Chère nuit*; 3. Bachelet: Frammenti dal *Giardino sull'Orto*; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Concerto in si minore* per violino; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: *Cherrie Marcel*, balli; 8. Canto.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA

- kc. 913; m. 328,6; kw. 60
 19: Concerto variato - Musica di films - Concerto di violino.
 19,45: Notiziario - Brani d'opera - Musica da camera - Organo.
 20,30: Notiziario - Conversazione - Melodie - Musette.
 21,30: Concerto variato - Fantasia - Musica brillante.
 22,35: Messenger: Selez. da *Fortunio*.
 23,15: Musica da camera - Orchestra argentina Operette.
 0,20: Musica da ballo - Musica di films - Musica militare.
 1: Fantasia - Notiziario - concerto variato.

GERMANIA

- AMBURGO**
 kc. 904; m. 331,9; kw. 100
 18,45: Radiocommedia.
 19,30: Giornale parlato.
 20: Come Breslavia.
 21: Klucke: *L'eroe*, radiodramma.
 21,30: Brahms: *Sonata in fa maggiore* op. 99 per corno e piano.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Concerto sinfonico - Musica brillante.

BERLINO

- kc. 841; m. 356,7; kw. 100
 19,30: Concerto di piano.
 20,20: *Fidel* per coro.
 20: Volterthun: *Saga islandese*, tragedia musicale in tre atti, diretta dall'autore.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Concerto sinfonico - Wagner: *Marcia di omaggio*; 3. Graener: *Nel regno di Pan*; 3. Schilling: *Preliudio del secondo atto di Ingelede*; 4. Sibellus: *Il cipino* (concl.); 5. Sibellus: *Valse triste*; 6. Humperdinck: Frammenti di *Fiogli di re*; 7. Saitanov: *La Moldava*, poema sinfonico; 8. Järnefelt: *Bercesue*; 9. Liest: *I preliudi*, poema sinfonico.

BRESLAVIA

- kc. 950; m. 315,8; kw. 100
 19: Programm variato: «Contro la morte!».
 20: Concerto sinfonico wagneriano: Orchestra, soprano, baritono e basso.
 1. Preliudio del *Van-Clay*; 2. *Fantasia*; 3. Canto; 3. Ouy: *del Tannhäuser*; 4. Canto; 5. Preliudio del III atto del *Tannhäuser*; 6. Canto; 6. Preliudio del *Lohengrin*; 8. Canto; 9. Preliudio e *Sottie* del *Tristano e Isotta*; 10. *Fantasia*.
 21,45: Radiobozzetto.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

- kc. 658; m. 455,9; kw. 17
 18,45: Stieg: *Il canto di un uomo*, per soprano, baritono, coro misto e orchestra.
 19,45: Giornale parlato.
 20: Schubert: *Quartetto in mi minore* (La morte e la fanciulla); 3. *Lieder* per corno e orchestra.
 20,30: Programma variato per solisti.
 21: Concerto di organo - 1. Bunk: *Fantasia in do minore* op. 87; 2.

- Bossi: *Meditazione in una cattedrale*.
 22-24: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Berlino.

FRANCORTE

- kc. 1195; m. 251; kw. 25
 18,30: Concerto variato.
 19,15: Toller: *La storia di una madre*, radiodramma da Andersen.
 20: Come Königswusterhausen.
 21: Musica da camera e canto; 1. Reger: *4 canti religiosi* per contralto; 2. Schubert: *Quartetto in re (La morte e la fanciulla)*; 3. *Lieder* per corno e orchestra.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Berlino.
 24: Come Strasburgo.

KOENIGSBERG

- kc. 1031; m. 291; kw. 100
 18,45: Conversazioni.
 19,35: Programma musicale.
 20,15: Progr. brillante.
 20,15: Conversazioni e letture da Goethe: *Il naufrago invernale nello Harz*.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Concerto sinfonico.
 22,40-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- kc. 191; m. 1571; kw. 60
 19: Orchestra e coro.
 20: Concerto sinfonico Brahms-Regel; 1. Reger: *Suite in stile antico* op. 9; 2. Brahms: *Concerto per violino con orchestra in re maggiore* op. 77; 3. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98 - *Nell'intervento*.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Intern. musicale.
 22,45: Bollett. del mare.
 23,24: Come Amburgo.

LIPSIA

- kc. 785; m. 382,2; kw. 120
 18,45: Musica da camera.
 19,40: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,15: *Madia* Chiesa di S. Tommaso; Concerto in occasione del «Busstag»; 1. Salmo n. 15 per tenore, coro e orchestra; 2. Bruckner: *Messa in mi minore*; 3. Haydn: *Adagio della Sinfonia n. 82* in sol maggiore; 4. Reger: *Intermezzo* in sol minore, opera; 5. Brandts-Buys: *Suite* per orchestra d'archi, arpa e corno; 6. Concerto sinfonico wagneriano: Orchestra, soprano, baritono e basso.
 1. Preliudio del *Van-Clay*; 2. *Fantasia*; 3. Canto; 3. Ouy: *del Tannhäuser*; 4. Canto; 5. Preliudio del III atto del *Tannhäuser*; 6. Canto; 6. Preliudio del *Lohengrin*; 8. Canto; 9. Preliudio e *Sottie* del *Tristano e Isotta*; 10. *Fantasia*.
 21,45: Radiobozzetto.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

- kc. 740; m. 405,4; kw. 100
 18,50: Racconti e musica.
 19,30: Notizie sportive.
 19,30: Mader: *I reggimenti francesi alla Beresina* nel 1812, radiodramma con musica.
 20,30: Orchestra, contralto, tenore e baritono; 1. Handel: Frammento del *Concerto grosso* in si minore; 2. Canto; 3. Gluck: *Ouv. di Agnese* in A; 4. Canto; 5. Beethoven: Frammento del *Fidelio*; 6. Canto; 7. Reger: *Adagio di minore* (La morte e la fanciulla); 8. Canto; 9. Wagner: *Bucconale* dal *Tannhäuser*.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica antica e *Lieder* moderni.

La marca del progresso

OROLOGIO WYLER-METTA

Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca unid infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo gratis

"U.F.E.V."
 Via San Paolo, 19 - MILANO

MERCEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

STOCCARDA
 kc. 574; m. 516; kw. 100
 18,45: Radiorchestra popolare con musica.
 20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Overture in stile italiano* per orchestra maggiore; 2. Krieger: *Partita in fa maggiore*; 3. Hase: *Abendstimmung*.
 Hoyer: a) *Wie schön leucht' uns der Morgenstern*, canzone per soprano, flauto, violino e viola; b) *Concertino in stile antico* per due flauti e orchestra d'archi.
 21: Come Francforter.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Berlino.
 24-25: Concerto notturno: 1. Frescobaldi: *Toccata mitridatica*, per organo; 2. Jota: *Serena Bach*; *Partita Due*; *Friedenfürst*, *Herr Jesus Christ*, per organo; 3. Hase: *Prelude e fugue in fa minore*, per organo; 4. Canto; 5. Brahms: *Quartetto d'archi in do minore* op. 51.
 25: *Serena*; 6. Beethoven: *Sonata in mi maggiore* op. 109 per piano.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kw. 150
 19: Giornale parlato.
 19,30: Concerto di piano.
 19,50: Rassegna libraria.
 20,5: Per gli agricoltori.
 20,30: Musica da ballo (Harry Hall).
 21,15: Introduzione.
 21,30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult con soli di cello (Pablo Casals); 1. Fauriol Williams: *Sinfonia in fa minore*; 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle* per cello e orchestra; 3. Schumann: *Concerto in la minore* per cello e orchestra; 4. Elgar: *Variationi su un tema originale (Enigma)*, op. 39. Nell'intervallo (22,30-22,45): *Giorn. parl.*
 23,45: Varietà: *The little Show*
 0,15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342; kw. 50
 19: Giornale parlato.
 19,30: Musica brillante.
 20,10: Dal London Theatre.
 20,30: Orchestra dir. da Morrison; Saint-Saëns: *Concerto in sol maggiore*, musica di balletto.
 21,15: Varietà: *The Kenilucky Minstrel*.
 21,45: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23,30-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 913; m. 286; kw. 50
 19: Giornale parlato.
 19,30: Danze (dischi).
 20,10: London Regional.
 20,30: Concerto di piano.
 20,55: Conversazione.
 21,15: London Regional.
 22,15: Concerto di musica brillante e ballo.
 23: Giornale parlato.
 23,30-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5
 18,30: Lezione di tedesco.
 19: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.

20: Musica di dischi.
 20,25: Come Vienna.
 22: Giornale parlato.
 22,20-23: Danze (dischi).
LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kw. 5
 18,40: Conversazione.
 19: *Giornale parlato*.
 19,30: Conversazione.
 20: Conv. musicale.
 20,25: Come Vienna.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Concerto ritrasm.

LETONIA

MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
 18: Cronaca varia.
 18,30: Lezione d'inglese.
 19,15: Concerto di dischi.
 20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Largo dell'oratorio Serse*; 2. Haydn: a) *Serenata*; b) *Largo dell'oratorio*; 3. Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 6. Gluck: *Musette*; 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Beethoven: *Marcia turca*.
 21: Giornale parlato.
 21,20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Brahms: *Finale della Sinfonia in do minore*, n. 4; 3. Korngold: *Canzone di Marletta da La città morta*; 4. Weber: *Overture del Freischütz*.
 22-22,30: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kw. 150
 Annunci in spagnolo, francese e tedesco.
 18,45: Musica brillante e da ballo.
 20,30: Notizie in francese e tedesco.
 21,5: Concerto variato.
 22: Serata di varietà.
 23,45: Concerto vocale.
 0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kw. 60
 18,30: Lezione di francese.
 18,55: Giornale parlato.
 19,30: Conversazione.
 19,40: Concerto sinfonico: 1. Maconi: *Overture di Aïte*; 2. Saint-Saëns: *Fenoteia*, poema sinfonico; 3. Casadesu: *La canzone di Parigi*, suite; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*.
 20,30: Conversazione.
 22,10: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22,15: Lezione di bridge.
 22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kw. 150
 19,40: Cronache varie - Comunicati - Notizie.
 20,40: Notizie - Ind. Musica brillante e da ballo.
 21,40: Conversazione.
 22,10: Concerto d'organo - In un intervallo: Notiziario.
 23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kw. 60
 18,40: Concerto d'organo.
 19,10: Musica brillante.
 20,10: Conversazione.
 20,45: Radiorchestra.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE
 Anno XIV
 ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 13,15

CANTAMI O DIVA

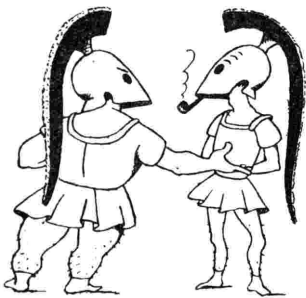


RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO V

L'assedio di Troia

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO e CARAMELLE

21,40: Radioteatro.
 22,15: Radiorchestra e soprano.
 22,55: Giornale parlato.
 23,15: Radiorchestra.
 23,40: Conversazione.
 24: Concerto cembalo.
 0,10-1,40: Dischi e concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kw. 120
 18: Musica da camera.
 18,30: Conversazioni.
 18,45: Dischi - Attualità.
 20: Musica brillante.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano.
 21,35: Dizione poetica.
 21,50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23: Comunicati - Danze (dischi).
 23,30: Conv. in inglese.

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kw. 20
 18: Musica militare.
 18,40: Concerto variato.
 19,20: Notiziario - Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 21,25: Notiziario - Musica brillante.
 21,50: Conversazione: «Le ambizioni della Germania».
 22: Musica da camera.
 23,30-1: Notiziario - Varietà - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kw. 12
 18,20: Concerto variato.
 18,30: Notiziario - Dischi.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Piano e canto.
 21: Conversazione.
 21,8: Debussy: *Sonata per arpa, flauto e violino*.
 22,30: Giornale parlato.
 23,45: Musica da camera.
 24,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kw. 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campane - Notizie.
 22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
 23,30: J. Bonaventura: *Los malhechores del bien*, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7
 18: Concerto variato.
 18,30: Conversazione - Concerto variato - Borsa.
 20: Giornale parlato.
 20,30: Cronaca agricola.
 21,15: Notiziario - Saxofono - Conversazione.
 22,15: Soprano e orch.
 23: Notiziario - Concerto
 24: Musica da ballo.
 0,45: Notiziario - Campana.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kc. 704; m. 426,3; kw. 55
 18,45: Lez. di tedesco.
 19,30: Conv.: «Parigi».
 20: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Aterberg: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore opera in 2; 2. Ljadov: *Melodie russe* op. 58; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 4. Skerjabin: *Le poème de l'estate*.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BREMENSTEN
 kc. 556; m. 539,6; kw. 100
 19: Giornale parlato.
 19,20: Conversazione con illustrazioni: Lingua,

letteratura e musica a-raba.
 20: Concerto corale.
 21: Giornale parlato.
 21,15: F. J. Leonz Meyer (1779-1786): *Eine Engelberg*; *Falkenberg*, opera comica in due atti.
 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
 19: *Suona il pastore* (dischi).
 19,15: Orientazione agricola.
 19,45: Dischi - Attualità.
 19,30: Ballabili rustici (dischi).
 19,45 (da Berna): Notiziario.
 20: Da Offenbach a Suppè: Radiorchestra: 1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 2. Audran: *La Mascotte*, pot-pourri; 3. Suppè: *La bella Elena*, pot-pourri.
 20,30: Le nostre radiocronache: «Il Ticino dalla sorgente al Lago Maggiore» e «21 (da Losanna): Trasm. da stabilire».
 22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25
 18: Conversazione - Dischi.
 18,50: Per i giocatori di scacchi.
 20: Dischi - Attualità.
 20: Turina: *Trio n. 2*, per piano, violino, cello.
 20,15: «Porto Saïd e il cantiere di Suez» con.
 20,35: Concerto variato: 1. Vogel: *Tripartita*; 2. Roussel: *Tre danze fenice*; balletto; 3. Brahms: *Concerto per violino e orch.*; 4. Mozart: *Adagio e fuga* per archi; 5. Mozart: *Serenata* per due orchestre.
 22,15: Musica di jazz-hot.
 24,45: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kw. 120
 18,10: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20,30: Concerto orchestrale diretto da Dohnányi; Mozart: 1. *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. *Musica popolare e brillante* (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
 22,30: J. Bonaventura: *Los malhechores del bien*, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kw. 500
 19,30: Concerto variato.
 21: Conversazione in ceco.
 21,55: Campana del Krem-lino.
 22,5: Convers. in inglese.
 23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 401; m. 748; kw. 100
 18,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12
 19: Scene teatrali.
 19,45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
 21,40: Concerto d'orchestra, della stazione: Musica popolare - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25
 20,30: Dischi - Convers. 20: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parl.
 22-23,30: Musica da ballo.

G O V E D I

21 NOVEMBRE 1935-XIV

20,50:

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.
12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Canzone d'amore*; 3. Suppè: *Isabella*; 4. Vittadini: *Scene musicali*; 5. Amari: *Casetta rossa*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CANTAMI O DIVA - Canto V. - Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Lull-ili: *Sarabanda e Giga* (Quartetto di Cetre Madami); 2. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome saper voi bramate »; b) Puccini: *La Bohème*, racconto (tenore Costanzo Gero); 3. a) Piccini: *Attendo sotto l'albero*; b) P. Esteve: *Alma Sintamos* (trascrizione di Nin); c) Blaz de Luzerna: *El fguerito con pio de oro* (trascrizione di Nin) (soprano Enza-Motti-Messina); 4. a) Bach: *Rondò*, b) Vivaldi: *Scherzo* (Quartetto di cetre Madami); 5. a) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Costanzo Gero).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli: La palestra del perché: Corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,19: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: « Santa Cecilia », conversazione religiosa di Padre Innocenzo Taurisano.

18,25-20,4 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo) - La stasale musicale a Roma ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Romolo Verina: « Piccole dissertazioni del tifoso di aeronautica ».

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo di A. BORODIN (Vedi quadro).

Negli intervalli: Mariano Luigi: « Spunti, appunti e disappunti: Il pacifico amore di Taddeo e Veneranda », conversazione - Giuseppe Villareo: « Radiofantasia », conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Arraedi: *Acquerelli nordici*, suite; 2. Robbiani: *Romanticismo*, intermezzo; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Cappelletti-Valisi: a) *Burlesca*, b) *Novelletta*; 5. Mariotti: *Mareggiata*; 6. Rampoldi: *Valzer di sogno*.

12,15: Dischi.

12,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Wolf-Ferriari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 4. Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore*; 5. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, marcia nuziale.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CANTAMI O DIVA, canto V, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO VOCALE col concorso del baritone GIUSEPPE BRAVURA e del soprano MATHIE FARELLO: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisa-bona »; 2. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 3. Ponchielli: *I promessi sposi*, « Vaga siccome un'iride »; 4. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai »; 6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; 7. Giordano: *Fedora*, canzonetta russa; 8. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticone dei bambini: TERZA SERIE DI BESTIE IN MUSICA: 1. Oddone: *Passerino passerotto - Cavallino mio galoppa - Il bimbo e la rondine*; 2. Redifort: *Gli orsi*; 3. Gemmal: *Il galletto - Il grillo*; 4. Casse: *L'ochetta*; 5. Burgmeil: *Le luciolelle*; 6. Bendi: *Il cuculo - La capretta*; 7. Schumann: *La farfalla*. (Esecutori: Elisabetta Odone (canto); Corinna Piazza (pianoforte).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
TRIESTE - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 20,50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO di A. BORODIN

diretta dal Maestro DANIELE ANFITHEATROF
Maestro dei cori: ACHILLE GONSOLO

Personaggi:

Jaruslawa Iris Adami Corradetti
Konciakowna Elena Nicolai
Vladimiro Gino Del Signore
Igor Cesare Formichi
Galitzki Antonio Righetti
Konciak Corrado Zambelli
Snuik Carlo Scattola
Jerevitch Giuseppe Nesi
Una balla Maria Marucci
Una fanciulla polovese

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club (vedi Roma).

20,50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

20,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica varia

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA.

1. Bixio: *Questo è l'amore*.
2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia.
3. D. Capua: Fantasia sulla canzone *Maria, Maria*.
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno.
5. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia.
6. Fragna: *Vicino alle stelle*.
7. Warren: *Andando in Paradiso sopra il mulo*.

21,50: Notiziario cinematografico.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Carabella: *Prima rapsodia marchesea*.
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Zandonati: *La farsa amorosa*, vendemmiale.
4. Botti: Variazioni sul *Carnevale di Venezia* (a solo di tromba prof. Caffarelli).
5. Caravaglini: *Rapsodia partenopea*.
6. Marchesini: *Marchia sinfonica*.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gagliero: *Gioventù*, passo doble; 2. De Renzi: *Internazionale*, carica; 3. Lincke: *Radetten*, valzer; 4. Michiels: *Ilonka*, czardas; 5. De Michele: *Serenata elegante*; 6. May: *Due occhi azzurri*, slow; 7. Luporini: *Sorrist birichini*, intermezzo; 9. Dostal: *Notte di film*, fantasia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO: 1. A. F. Sassi: *Preludio dalla Partita Italiana*; 2. Svendsen: *Romanza*, op. 26; 3. Monti: *Zingaresca*;

4. De Beriot: *Scena di balletto*. - Al pianoforte il M° ENRICO MARUCCI.

EXCELSIUS FONOGRAFI
(EAGLEPHONE)
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI
«La Fonografia Nazionale» - Milano Via S. d'Orsello 53
* RIVOLGERSI AI RIVENDITORI *
Telef. 97.49

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935 - XIV

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Dischi.

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Pär: *Sophonisbe*, ouverture.
2. a) Locatelli: *Largo*; b) Andersen: *Volo di farfalle*, per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
3. a) Tosti: *Sopra*; b) Tronchi: *Passione d'anime* (tenore Salvatore Pollicino).
4. Rossini: *Cenerentola*, « Miei rampolli femminini » (basso Agostino Oliva).
5. Snøer: a) *Romanza*; b) *Valzer da concerto* (arpista Rosa Diamante Alfano).
6. Cilca: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e Bereuse.
7. a) Pergolesi: *La serva padrona*, « A Serpina penserete »; b) Ardiiti: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Aida Gonzaga).
8. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Voglio dir, lo stipendo », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
9. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
10. Gounod: *Faust*: a) *Serenata*, b) « Dio dell'or, del mondo signor » (basso Agostino Oliva).
11. Franchetti: *Germania*, « All'ardente desio » (soprano Aida Gonzaga).

12. Ciardi: *Il pifferaio*, fantasia per flauto e arpa: a) Introduzione, b) Tarantella (flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano).

13. Donizetti: *Linda di Chamouni*, « Da quel di che t'incontrai », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).

14. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteo.

nell'Intervallo: F. De Maria: « Triste e tenero », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 506.8; kW. 120
- 19: Giornale parlato.
 - 19.10: Conversazione.
 - 19.20: Concerto sinfonico di musica antica per flauti dal 17° secolo ai nostri tempi: Banda e coro. Impertore Leopoldo I: Sonata per la licenza dell'opera *La felieta di Drabli*; 2. Franz Mathias Teichmann: Samba dalla *Suite sulla liberazione di Vienna dai Turchi nel 1683*; 3. Joh. Heinrich Schuler: *Allemanda per gli intrecci e figure di passeggio grande introdotto da S. M. C. e Cavalieri del Balletto a Cavallo*; 4. Wagner: *Apoteosi di Hans Sachs dei Maestri cantori*; 5. R. Strauss: *Entrata solenne dei Cavalieri dell'ordine dei Johanniti*; 6. Karl Pilss: Tre pezzi sinfonici per flauti: a) *Preludio solenne*; b) *Marcia dei cavalieri*; c) *Turmusnik*.
 - 20: Ibsen: *Rosmersholm*, giama in 4 atti.
 - 22: Giornale parlato.
 - 22.10: Musica brillante.
 - 22.40: Conversazione in esperanto su Linz.
 - 22.50: Notizie varie.
 - 23.5: Musica brillante.
 - 24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483.9; kW. 15
- 18: Concerto variato.
 - 19.15: Conversazione.
 - 20: Musica brillante.
 - 19.45: Radiorecita.
 - 20: Concerto di dischi.
 - 20.30: Giornale parlato.
 - 21: Concerto sinfonico diretto da K. Elmendorf Wagner: 1. *Overture del Vascello fantasma*; 2. *Overture da Tannhäuser*; 3. *Preludio dal Loggion*; 4. *Preludio dal Tristano e Isotta*.
 - 22: Radiorecita.
 - 22.15: Concerto sinfonico: Strauss: 1. *Così parlò Zarathustra*; 2. *Don Giovanni*.
 - 23: Giornale parlato.
 - 23.10: Partita a scacchi.
 - 23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321.9; kW. 15
- 18: Concerto variato.
 - 18.30: Per i fanciulli.
 - 19.15: Concerto di dischi.
 - 20: Conversazione.
 - 20.15: Dischi - Notiziario.
 - 21: Radiorecita.
 - 21.30: Concerto corale.
 - 22: Radiorecita.
 - 22.15: Radiorecita.
 - 22.40: Cori religiosi.
 - 23.10: Angelus Domini.
 - 23.15: Giornale parlato.
 - 23.25-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638: m. 470.2; kW. 120
- 18.45: Notizie in tedesco.
 - 18.55: Dischi - Notiziario.
 - 19.10: Lezione d'inglese.
 - 19.25-22.50: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Kosice.
- 22: Musica di dischi.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30: Notizie in magiaro.
- 22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32

- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.30 (dal Teatro Nazionale): *Mussorski: Boris Godunov*, opera in quattro atti - nell'intervallo (22.15): Notiziario.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Lez. di rumeno.
- 19.25: Banda militare.
- 20: Hamik: *Precezione allegra*, commedia in dieci quadri.
- 22: Come Bratislava.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19: Conversazione.
- 19.25: Banda militare.
- 20.25: Alcuni racconti.
- 20.40: Concerto vocale.
- 21.5: Musica di dischi.
- 21.20: Trasm. da Brno: *Mussorski: Boris Godunov*, atto terzo.
- 22.15: Giornale parlato.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238: m. 1261; kW. 60
- 18: Letture di inglese.
 - 18.45: Giornale parlato.
 - 19.15: Conversazioni.
 - 20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko con soli di cello (Platt-porski): 1. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto n. 2 per flauto e orchestra*; 4. Rilsaenger: *Sinfonia* op. 30; 5. Saint-Saëns: di *Concerto n. 1 per cello e orchestra in la minore* op. 33; 6. Rossini: *Ouv. della Gazzara ladra*.
 - 22.15: Notiz - Letture
 - 22.50-0.30: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

- kc. 166: m. 1807; kW. 40
- 18.15: Conversazione.
 - 18.30: Radiorecita.
 - 19: Radiorivista.
 - 20: Fisarmonica.
 - 20.15: Notizie in finnico e svedese.
 - 20.30: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
- 19: Concerto variato.
 - 19.30: Giornale parlato.
 - 20.45: Conversazioni.
 - 21.15: Comunicati vari.
 - 21.30: Orchestra, soli e canto: Valzer popolari e musica brillante.
 - 23.30: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI Torino
 Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
 VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.

GRENOBLE

kc. 583: m. 211.8; kW. 15

- 18.30: Come Marsiglia.
- 19.30: Giornale parlato.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60

- 18.30: Conversazioni.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Attualità - Dischi.
- 21.30: Canzoni e melodie francesi.
- 22: In famiglia. Programma variato.
- 23.30: Ultime notizie.

LYON LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

- 18.30: Come Marsiglia.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Programma variato.
- 21: Cronaca variata.
- 21.30: M. Marguerite: *Un maso perduto*, commedia.
- 22.15: Musica da jazz.
- 23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 5

- 18.30: Radiorecita.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Musica brillante.
- 21: Per gli ascoltatori.
- 21.30: Trasm. da stabil.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240.2; kW. 2

- 19.15: Lez. d'italiano.
- 19.30: Progr. variato.
- 20: Concerto sinfonico.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Giornale parlato.
- 21.15: Concerto variato.
- 22: Not. dell'«Eclairer».
- 22.15: Serata musicale-letteraria.
- 23.15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60

- 20.27: Per i fanciulli.
- 20.30: Giornale parlato.
- 20.25: Conversazione.
- 20.30: Orchestra cubana.
- 21.55-1: Gragnon: *La cece di San Diego*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kW. 120

- 18: Per i giovani.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.22: Cronaca variata.

20.38: Musica di dischi.

- 21: Conversazioni.
- 21.30: Festival Mozart, musica e canto.
- 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1556: m. 206; kW. 5

- 18: Comunicati vari.
- 19.45: Conversazione.
- 20: Giornale parlato.
- 20.30: Lez. di solfeggio
- 21: Giornale parlato.
- 21.30: Canzoni popolari catalane.
- 22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 1627: m. 1648; kW. 80

- 19.35: Cronaca variata.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Dialoghi e canzoni.
- 21.30: Giornale parlato.
- 22: *Giornale parlato*.
- 21.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3*; 2. Pons: *Heures vendéennes*; 3. Pons: *La morte di Demostene*, poema per canto e orchestra; 4. O. S. Bach: *La sfida di Febo e di Pan*, cantata.
- 23.45-1.15: Musica brillante.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kW. 40

- 19.30: Concerto variato.
- 20.30: Notiziario - Dischi.
- 21: Conversaz. - Dischi.
- 21.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kW. 100

- 19: Conversazioni.
- 19.30: Concerto variato.
- 20.30: Notiz. - Dischi.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21.30 (dal Teatro Municipale) *Verdi: Rigoletto*, opera in 4 atti.

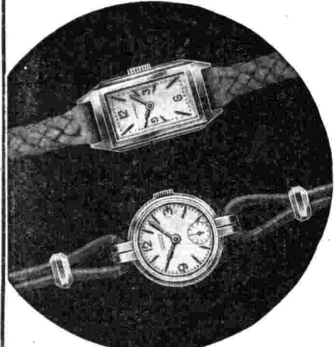
TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kW. 60

- 19: Musette - Per i fanciulli - Notiz. - Operette.
- 20.25: Musica zigrana - Notiziario - Melodie - Orchestra venesca.
- 21.15: Varietà - Musica di films.
- 22: Gounod: *Faust*, opera - nell'intervallo (23.30): Notiziario.
- 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

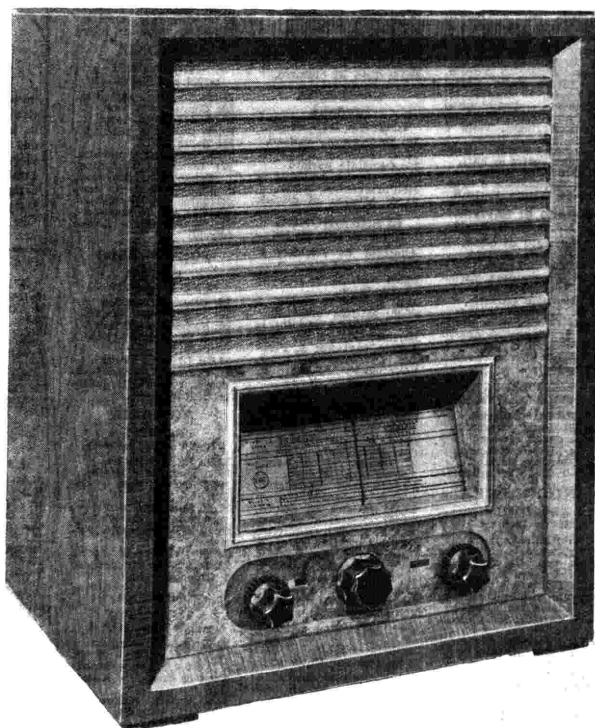
MOVADO

ORFEON

**TRIONDA
C. G. E.**

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

**O N D E
C O R T E
M E D I E
L U N G H E**



*L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto
con l'altoparlante elettrodinamico a condotti risonanti.*

PREZZO IN CONTANTI L. 1190
A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)

**BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL
ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

**PRODOTTI
ITALIANI**

GLOVE

21 NOVEMBRE 1935 - XIV

GERMANIA

AMBURGO
 19: Gtrnats: Winke, bunter Wimpel, commedia musicale.
 20:10: Come Lipsia.
 21:15: Orchestra da camera e soprano: 1. Bausner: *Canzi* per soprano, da melodie antiche tedesche, francesi e italiane; 2. R. Strauss: Frammenti di *Sorgebe gegentilium*; 3. De Falla: *Peiche*, canto per soprano; 4. Fortner: *Concerto per orch. d'archi*.
 22: Giornale parlato.
 22:25: Intern. musicale.
 23:1: Donizetti: *La Fausade*, opera comica in 3 atti (ad. reg.).

BERLINO

19: 841: m. 356,7: kW 100
 19: Come Breslavia.
 19:10: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 21:5: Stückelberg: *Der Bauer bietet Schach*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Concerto di una orchestra di mandolini

BRESLAVIA

19: 950: m. 315,8: kW 100
 19: Concerto di pianisti.
 19:45: Attualità varie.
 20:15: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Concerto corale.
 22:20: Giornale parlato.
 22:30-24: Come Berlino.

COLONIA

19: 658: m. 455,9: kW 17
 19: Concerto corale.
 19:30: Conv. - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Schaff: Kaufmann: *Ohrschmaus*, commedia musicale.
 22: Giornale parlato.
 22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

19: 1195: m. 251: kW 25
 19: Musica brillante.
 19:50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Programma musicale variato.
 22: Giornale parlato.
 22:20: Musica brillante e popolare tedesca.
 24:24: Musica registrata.

KOENIGSBERG

19: 1031: m. 291: kW 100
 19: Notizie - Attualità.
 19:30: Coro femminile.
 20:10: Come Lipsia.
 21:15: Radioteatro.
 22:20: Giornale parlato.
 22:30: Conversono.
 22:45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: 791: m. 1571: kW 60
 19: Come Stoccarda.
 19:45: Attualità tedesche.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Progr. variato.
 22:20: Giornale parlato.
 22:30: Intern. musicale.
 22:45: Bollett. del marz.
 23-24: Come Monaco.

LIPSIA

19: 785: m. 382,2: kW 120
 20:15: L'Orchestra della Nazione. Per la Giornata della musica da camera tedesca. 1. Haydn: Fram-

mento di un *Trio* per flauto, violino e cello; 2. Mozart: Primo tempo della serenata *Elzeirische Nachtmusik* per quartetto d'archi; 3. Schubert: *Motricia eroica* per piano a quattro mani; 4. Canto; 5. Beethoven: *Romanzo* per violino e piano, op. 40; 6. Kaun: *Waldschraut*, per cello e piano; 7. Th. Blumer: *Valzer* per flauto e piano, op. 8; Canto; 9. Schumann: *L'uccello profeta*, per piano dalle *Scene del bosco*; 10. Canto; 11. Schubert: Frammento del *Quartetto d'archi* per flauto, chitarra, violi e cello.
 21:15: Mandolini, asarmoniche, cetrini e chit. 22: Giornale parlato.
 22:20: Recitazione e mus.
 22:50-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

19: 740: m. 405,4: kW 100
 19: Concerto di cetrini.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Programma variato: *Battuto le ore!* 22:20: Intern. variato.
 22:30: Orchestra e violino: 1. Tapp: *Concerto* per violino e piano; 2. Debussey: *Libera*, poema sinfonico.

STOCCARDA

19: 574: m. 522,6: kW 100
 19: Musica brillante.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Come Lipsia.
 21:15: Musica francese.
 22:20:24: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
 19: 200: m. 1500: kW 150
 19: Giornale parlato.
 19:25: Concerto di piano.
 19:55: Letz. di spugno.
 20:25: Intervall.
 20:30: Conversonazione: « Il sistema monetario ».
 21: Musica brillante.
 21:30: Varietà: *Scrapbook for 1911*.
 22:30: Giornale parlato.
 23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.
 23:20: Orchestra della B.B.C. diretta da Aylmer Burgess e tenore: 1. Coupein: *Suite* per orchestra e cembalo; 2. Canto; 3. Saint-Saens: *Danza magica*; 4. Canto; 5. Elgar: *Nursery Suite*.
 0:15: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL

19: 877: m. 342,1: kW 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Musica brillante.
 20:15: Musica popolare.
 20:55: Danza.
 21:15: Orchestra filarmónica di Londra diretta da Hamilton Hartly. 1. Haendel-Harry: *Musica per i Fuochi d'artificio del Re*; 2. Sax: *Sinfonia n. 6*; 3. Mozart: *Concerto per due pianof.*; 4. Berlioz: *Framm. del Troiani* - Nell'intervallo (22:10-22:20): Conversono.
 23:15: Giornale parlato.
 23:25-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

MIDLAND REGIONAL

19: 1013: m. 296,2: kW 50
 19: Giornale parlato.
 19:30: Chitarra hawaiana.

20:15: Durbidge-Gordon: *In cima all'albero*, racconto musicale.
 21:15: London Regional.
 22:15: Attualità varie.
 22:30: Musica brillante.
 23:15: Giornale parlato.
 23:25-0:15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 19: 686: m. 437,3: kW 2,5
 18:30: Lezione d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conversonazione.
 20: Musica, canzoni e danze - Nell'intervallo: Notiziario.
 20:50-23: Concerto var.

LUBIANA

19: 527: m. 569,3: kW 5
 18: Musica popolare.
 18:40: Conversonazione.
 19: Giornale parlato.
 19:30: Conversonazione.
 20: Orchestra e cori di musica religiosa.
 22:15: Trio di chitarra.

LETTONIA

MADONA
 19: 1184: m. 271,7: kW 50
 18: Programma variato.
 18:30: Lezione d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19:15: Musica brillante - Nell'intervallo: Notiz.
 21:30: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

19: 230: m. 1304: kW 150
 Annunci in francese e tedesco.

20:30: Notizie in francese e tedesco.
 21:5: Concerto vocale.
 21:40: Musica brillante.
 22:5: Concerto variato: 1. Berlioz: *Quvert. del Carnevale romano*; 2. Paganini: *Berceuse n. 1*; 3. Weinberger: *Schizofrenia*, il suonatore di cornamusa.
 22:20: Lettura in francese.

22:30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*; 2. Canto; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
 23:15: Musica di dischi.
 23:30: Concerto variato: 1. Offenbach: *Ouverture dell'Orfeo all'inferno*; 2. Grieg: *Nocturno*; 3. Kreutzer: *Destadio d'amore*; 4. Liszt: *Rapsodia spheratica n. 2*; 5. Plerne: *Serenata*; 6. Hume: *Marcia Lyneuse*.

NORVEGIA

OSLO
 19: 260: m. 1154: kW 60
 19:30: Conversonazione.
 20: Concerto vocale.
 20:30: Radiocorona.
 21:5: Concerto variato.
 22:0: Giornale parlato.
 22:20: Attualità varie.
 22:15-23: Conc. di dischi.



Pile Galvanophor
 a liquido, a secco
 Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 3/28
 VIA MARCO D'OGGIONE, 7
 TELEFONO 30-30

OLANDA

HILVERSUM I
 19: 160: m. 1875: kW 150
 18:30: Concerto di piano.
 19:20: Conversonazione e Comunicati - Notizie.
 20:10: Rassegna settimanale della stampa.
 20:40: Notiziario - Dischi.
 20:55: Concerto corale di canti e inni religiosi - Negli intervalli: Dischi.
 22:40-0:10: Notiziario - Concerto di dischi.

HILVERSUM II

19: 995: m. 301,5: kW 60
 19:40: Per i fanciulli.
 19:45: Piano e canto.
 20:10: Lezione d'inglese.
 20:40: Giornale parlato.
 20:50: Programma variato.
 22:20: Dischi - Notiziario.
 22:55: Concerto variato.
 23:40: Giornale parlato.
 23:50-0:10: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 19: 224: m. 1339: kW 120
 18:45: Dischi - Attualità.
 19: Comunicati vari.
 19:50: Attualità varie.
 20:45: Giornale parlato.
 21: Radiocorona.
 21:35: Canzoni e melodie.
 22: Concerto sinfonico: 1. Danowski: *Sinfonia n. 2*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Schubert: *Balletto da Rosamunda*.
 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 19: 629: m. 476,9: kW 20
 18: Concerto variato.
 19: Programma variato.
 20: Notiziario - Concerto.
 20:50: Notiziario - Banda militare.
 21:50: Dizione poetica.
 22:1: Trasm. d'una festa popolare - Negli intervalli: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST I
 19: 823: m. 364,5: kW 12
 18:20: Radiorchestra.
 19: Notiziario - Dischi.
 19:35: Comunicati - Dischi.
 20:15: Concerto sinfonico (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
 22:15: Concerto di dischi.
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
 19: 795: m. 371,4: kW 5
 19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
 22:5: Musica brillante e attualità teatrali.
 23:0: Giornale parlato.
 23:20: Musica seria.
 0:40: Musica riprodotta.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
 Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, un flacone di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito da toilette come sopra del colore giallo, paglierino, fumé rosso, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 570 disegni riproduttori dei articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di Lire 2.

19:20: Dischi - Conversono.
 20: Concerto vocale.
 20:20: Concerto variato: 1. Boyce: *The shepherd lottery*; 2. Purcell: *Pavane e ciaccona*; 3. Rameau: *Ipodito e Arca* suite di danze; 4. Beck: *Sinfonia in mi bemolle*; 5. Dittersdorf: *Piccolo balletto in forma di contradanza*; 6. Ganne: *L'Esar*, valzer; 7. Bouvessu: *Due Nauti nel Berry*; 8. Broutet: *Vechie arie francesi*; 9. Dubois: *La ceneriera*; 10. Ganne: *Marcia lorena*.
 21:30: Giornale parlato.

MADRID
 19: 1095: m. 274: kW 7
 19: Per i fanciulli.
 20: Giornale parlato.
 20:45: Verdi: *Seleç*, dall'atto 3° e 4° della *Traviata* (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
 22: Conversonazione - Radiorchestra.
 23: Notiziario - Banda militare - Mus. da ballo.
 0:45: Notiz. - Campane

SVEZIA
STOCOLMA
 19: 704: m. 426,1: kW 55
 18:45: Lezione di inglese.
 19:30: Conversonazione.
 20: Mendelssohn: *Quattro Lieder senza parole*, per piano.
 20:15: Bernard Shaw: *Marfor Barbara*, commedia.
 21:23: Radiorchestra - La Verdi: *Aida*; 2. Giordano: *Fantasia sulla Fedra* - Musorgi: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 4. Suppè: *Marcia dal Boccaccio*; 5. Lehar: *Frammento del Paganini*; 6. Youmans: *No, no Nanette*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 19: 546: m. 549,5: kW 120
 18:30: Concerto di dischi.
 19: Conversonazione.
 20: Musica zigrana.
 20: Due commedie.
 21:5: Concerto corale.
 22:5: Giornale parlato.
 23:25: Musica da ballo.
 23:3: Musica zigrana.
 0:5: Urtime notizie.

M.R.S.S.
 19: 174: m. 1724: kW 500

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 19: 556: m. 539,6: kW 100
 19: Notizie - Conversono.
 19:25: Concerto di dischi.
 19:40: Conversonazione - La struttura geologica dell'Abissinia.
 20: Orchestra, violino e tenore (S. Salvati).
 21: Giornale parlato.
 21:15: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
 22:30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 19: 1167: m. 257,1: kW 15

19: Assoli di Ibsarmonica.
 19:15: « Dal tacuino di un alpinista ».
 19:30: Assoli di Ibsarmonica.
 19:45: (Da Berna): Notiziario.
 20: Trasmisione dalla Svizzera interna.
 22:15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
 19: 677: m. 443,1: kW 25

18: Conversono - Dischi.
 19: « La visita medica prima del matrimonio ».
 19:20: Trasmisione araba.
 22:2: Giornale parlato.
 22:15: Dischi, orchestra e conversono - *Festival d'Indy* - In un intervallo: Notiziario.
 23-23:30: Danze (dischi).

VENERDÌ

22 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE - Gli eroi del fuoco: I pompieri», radiocronaca.

11-12 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE DI S. CECLIA. (Officiante S. E. l'Arcivescovo di Bari).

12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.40-13.50: CONCERTO DEL QUINTEFFO: 1. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fantasia; 2. Stoltz: *Ohi bimbo!*; 3. Simonetti: *Valzer appassionato*; 4. Costa: *Luna nuova*; 5. Cianfani: *La giovanna della prateria*; 6. Achermann: *Il sole è tramontato*; 7. O. Straus: *Sogno d'un valzer*, fantasia.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.50: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornalino del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Dalla laguna di Venezia alle Dolomiti».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Le cinque parti del mondo

Operetta in tre atti di CABALLERO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Adriano Prandi: «Santa Cecilia», conversazione - Cronache italiane del turismo: Stazioni di sports invernali in Piemonte.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

FIRENZE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Gli eroi del fuoco: I pompieri», radiocronaca.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvořák: *Stille in cinque tempi*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Pirelli: *La trottola*; 4. Solazzi: *Capodimonte*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA VALDAMBRINI: 1. Brogi: *Serenata*; 2. Mendelsohn: *Canto senza parole*; 3. Ranzato: *Cuculo*; 4. Hubay: *Zefiro*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Sgabatti: *Serenata*; 7. Signorelli: *Capriccio*; 8. Kreiser: *Gioia d'amore*; 9. Ranzato: *Scherzo in re minore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.40: Dischi.

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° STROCCHETTI: 1. VASCO Mordrez: *El sobrealiente*; 2. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 3. Rust: *Barcarola*; 4. Billi: *Serenata del diavolo*; 5. Crosti: *Il ritorno delle spigolatrici*; 6. Frank: *Guitarra*, danza rustica spagnola; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 9. Angiolini: *Squillo della vittoria latina*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagogni - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofruttilico.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.



20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

La serva amorosa

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Corallina Nera Carini

Ottavio, mercante in età avanzata . . . Ernesto Ferrero

Beatrice, sua seconda moglie . . . Ada Cristina Almirante

Florindo, figlio di Ottavio, del primo letto . . . Augusto Maracchi

Lelio, figlio di Beatrice, d'altro matrimonio . . . Emilio Peretti

Rosaura, figlia di Adriana De Cristoforo . . . Stefania Piumatti

Pantalone de' Bisognosi, ricco mercante veneziano . . . Guido de Monticelli

Carolina, vedova, serva, nata ed allevata in casa d'Ottavio . . . Stefania Piumatti

Brighella, servitore di Pantalone . . . Mario Roncoroni

Arlacchino, servitore di Ottavio . . . Silvio Rizzi

Ser Agapito, notaio . . . Edoardo Borelli

Dopo la commedia:

Musica da camera

Violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: MARIO GAZZANINI

1. Boccherini: *Concerto in si bem. magg.*: allegro moderato; adagio; rondò.

2. Rossi: *Aria fannullona* (da una canzone popolare del 600).

3. De Falla: *Danza del juoco*.

4. Ranzato: *Tamburino arabo*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zeller-Baukner: *Il venditore d'uccelli*, ouverture; 2. Cerri: *Valzer di principesse*; 3. Banford: *Il Fester*, danza grottesca; 4. Rust: *Barcarola*; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 6. Lincke: *Passaggio d'inverno*, valzer; 7. Ruste: *Violetta*, intermezzo; 8. Veratti: *Il favorito del re*, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Traslatore: *Automobile*, marcia; 2. Dieke: *Charme dell'Oriente*, intermezzo; 3. Cilea (Farinelli): *Adriana Lecouvreur*, danza; 4. Baukner: *Blu e bianco*, valzer; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Zandonati: *Telefunken*, marcia.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 rosso
TELEFONO 51-939

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

VENERDÌ

22 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Comunicazioni del Popolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Trittico della vita degli attori

di FERENCZ MOLNAR.

1° - PROLOGO A RE LEAR

Personaggi:

Banati Amleto Camaggi
Dottor Ernesto Luigi Paternostro
Elena Laura Pavani
Dottor Kiss Romualdo Starrabba
Duca di Burgundia Rosolino Bua

Personale di servizio, pompieri, ecc.

2° - GENERALISSIMO

Personaggi:

Barone di San Friano Riccardo Mangano
Edith, sua moglie Eleonora Tranchina
Litvay, attore Secondo Talma
Dottor Janossy Guido Roscio
Un serbo Gino Labruzzi

3° - VIOLETTA DI BOSCO

Personaggi:

Direttore Amleto Camaggi
Compositore Luigi Paternostro
Usciere Rosolino Bua
Isiona Alda Aldini
Signorina Raiolnoki Anna Labruzzi
Signorina Thuz Rita Rallo

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.



**NON
SOFFRITE
INUTILMENTE**

Potete
allontanare
immediatamente
il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenere in tutte le principali Farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS CO. - FIRENZE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592: m. 505,5; kW. 170
19: Giornale parlato.
19.30: Musica brillante.
20: Serata teatrale lirica.
1: Lortzing: *La prova dell'opera*; 2: Müller: *La sorella di Praga* (ad. i.).
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante.
22.40: Per gli ascoltatori.
22.50: Notizie varie.
23: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620: m. 483,9; kW. 15
18: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
22.20: Conc. di trombe.
22.30: Concerto vocale.
22.45: Conc. di trombe.
23: Giornale parlato.
23.10: Dischi richiesti.
23.25-24: Verdi: *Selezione dal Falstaff* (dischi) - Alla fine: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

kt. 932: m. 321,9; kW. 15
18: Piano e tenore.
18.35: Concerto di dischi.
19: Cronaca libraria.
19.15: Musica da camera.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma musicale in tre atti.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kt. 638: m. 470,2; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Come Bratislava.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.30: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto di dischi.
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kt. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19: Musica variata.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.30: Piano e canto.
20.45: Banda militare.
21.30: Piano e cello.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Notiz. - Dischi.

BRNO

kt. 922: m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kt. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Radiorchestra.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kt. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kt. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Convers. - Attualità.

20.10: Concerto di piano.

20.30: Radiobozzetto.

21: Concerto sinfonico.

22: Giornale parlato.

22.15: Progr. variato.

22.50-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kt. 166: m. 1807; kW. 40
18.15: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19.5: Radiorchestra.
20: Conversazioni.
20.15: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077: m. 278,6; kW. 30
19: Musica da camera.
20.45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Conversazioni vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kt. 583: m. 514,8; kW. 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

kt. 1213: m. 247,3; kW. 60
19: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kt. 648: m. 463; kW. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
23.45-0.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kt. 749: m. 400,5; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conv.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kt. 1249: m. 240,2; kW. 2
19.15: Lez. d'esperanto.
19.30: Progr. variato.
20.30: Concerto sinfonico.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto variato.
22: Not. dell'*Eclairteur*.
22.15: Serata di varietà.
23: Trasmis. da Monte Carlo.

PARIGI P. P.

kt. 959: m. 312,8; kW. 60
19.41: Dischi - Attualità.
20.10: Giornale parlato.
20.25: Conversazioni.
20.35: Vedette al microfono.
20.50: Conversazione.

20.50: Conversazione.
21: Convers. di Noutzeu Cri.
21.20: Musica riprodotta.
21.35: Radiorchestra.
22.10: Serata di varietà.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kt. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Musica da camera.
18.30: Conversazioni.



Imor.

SALUTE FORZA BELLEZZA

alla Vostra capigliatura

Somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capilli L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura **Salute, Forza e Bellezza.**

19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati vari.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione: *L'opera di G. Gounod*.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30-23: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kt. 1456: m. 206; kW. 5

18: Comunicati vari.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.45: Dischi - Notiziario.

21.30-23: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935 - XIV

20. Trama da Zagabria: Musica da camera, coro e concerto di cello.
22. Giornale parlato.
23.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
18.30: Conversazione.
19.15: Conv. musicale.
20: Concerto orchestrale: 1. Waszy: *Ouverture per una commedia*; 2. Kodaly: *Serata estiva*; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Weiner: *Umoresca di carnevale*; 5. Waszy: *Danza ungherese*; 6. Dohnanyi: *Suite in fa diesis minore - Nell'intervallo (21)*; 21.45-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150
Annunci in olandese, francese e tedesco.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Musica brillante.
21.35: Comunicati - Dischi.
22.5: Concerto variato: 1. Moniuszko: *Ouverture di Halka*; 2. Moszkowski: *Valzer da concerto*; 3. Mendelssohn: *Marcia nuziale, dal Sogno d'una notte d'estate*.
22.25: Concerto vocale.
22.50: Musica brillante.
23.20: Concerto vocale.
23.35: Concerto variato.
0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60
18.30: Lezione di inglese.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di fisarmoniche.
20: Conversazione.
20.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio per piano, violino e cello*; 2. Mozart: *Trio per piano, violino e cello*.
21.10: Recitazione.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kw. 150
19.10: Convers. - Notizie.
19.55: Conversazione - Rassegna libraria.
20.40: Notiziario - Concerto variato - Negli intervalli: *Conversazione - Giornale parlato*.
23.10-0.10: Dischi.

HILVERSUM II

kc. 595; m. 301,5; kw. 60
19.40: Musica brillante e canto.
20.30: Comunicati vari.
21.10: Concerto di piano.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Conversazione.
23.40: Recitazione.
23.52-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120
18: Concerto vocale
18.30: Attualità varia.
18.45: Dischi - Conversazioni.
20: Concerto variato.
20.45: Giornale parlato.
21: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, musica di balletto.
22: Haydn: *Quartetto d'archi op. 33, n. 3*.
22.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.25: Notiz. - Concerto.
21.50: Conversazione.
22: Concerto vocale.
23: Conversazione.
23.30: Notiz. - Concerto.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kw. 12
18.20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.35: Conversazione.
19.35: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

22.45: Notizie in francese e tedesco.
23: Concerto variato.
24: Cronaca in francese.
0.5-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kw. 5
19-21.45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
21.45: Programma settimanale « Ford ».
22.45: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1025; m. 274; kw. 7
18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Notiziario - Concerto vocale.
21.15: Giornale parlato.
21.45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radiorchestra - Mus. da ballo.
0.45: Notiziario - Campagne.

SVIZZERA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55
18.55: Convers. religiosa.
19.30: Convers. letteraria.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Op. di Estrinella di Siria*; 2. Bernardotte Byström: *Sinfonia in re minore*.
22: Cronaca estera.
22.20-23: Musica Brill.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100
19: Giornale parlato.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto ritrassesso.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
19: Sonate e serenate d'amore (dischi).
19.15: Il racconto del venerdì « Bagatze ».
19.30: Musica di dischi.
19.45 (Da Berna): Notiziario.
20: Industrie ticinesi: La ceramica di Avegno - Radiorchestra e musica riprodotta.
20: « La serata dei desideri » - Radiorchestra e musica riprodotta.
22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25
18: Per i fanciulli.
20.10: Conversazione.



fumatori, vi consigliamo
il dentifricio italiano
imperria
medica
disinfetta
biancica

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

20.40: Jazz e melodie.
21.30: Fisarmoniche.
22: Per gli ascoltatori.
22.10: Cron. della S.D.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kw. 120
18.25: Musica da ballo.
18.55: Un racconto.
19.20 (dall'Opera Reale ungherese): Bellini: *La Norma*, opera drammatica.
22.40: Musica zigrana.
23: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kw. 500
20: Un'operetta.
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Camp. del Krem-lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kw. 100
16.25: Rimski-Korsakov: *Kacci l'immortale*, opera.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kw. 100
18.30: Soli di cello.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kw. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: opera e alla fine: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kw. 25
20: Musica orientale.
21: Programma variato: Orchestra, soli, dischi, recitazione - In un intervallo: Danze (dischi).

Trasmissioni in Esperanto

Domenica 17 Novembre
19.30 - Lilla: Conversazione.
23.40 - Hilversum I: Conversazione.

Lunedì 18 Novembre
18.30 - Sottens: Lezione.

Martedì 19 Novembre
19.20 - Hilversum I: Lezione.
20 - Tallinn-Tartu: Informazioni.
23.30 - Rio de Janeiro (m. 31,58) - PRFS: Notiziario.

Mercoledì 20 Novembre.
18.35 - Vienna: Lezione.
Giovedì 21 Novembre
18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione.

21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis).
22.40 - Vienna: Conversazione.

Venerdì 22 Novembre
18.15 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 23 Novembre
17.10 - Parigi T.E.: Conversazione sul turismo in Francia.

18.22 - Roma: Conversazione.

19.10 - Hilversum II: No-Lize.

21.10 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Pastrelo, 6 - Torino.

Calzaturificio Di VARESE

BUONI IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI
DEL
CLASSICO
TOCANO

ROMA

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Fanfani Spigai: Il più italiano dei Santi e il più Santo degli Italiani; S. FRANCESCO d'ASSISI (premiato al Concorso). 12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA A. FRAGNA. 1. Conrad: *Continentale*; 2. *La cenerentola in festa* (fantasia di autori italiani); 3. Lehar: *Appuntamento con Lehar*; 4. Bellini: *Norma*, sinfonia; 5. Fragna: *Serenata del mare*; 6. Cappelli: *L'amore accanto alla porta*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - BORS. 14-14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Bari): CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni russe interpretate da LUEA MIRELLA.

16,40 (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Vainlo: *Tembrino*; 3. Rusconi: *Il valzer di Milano*; 4. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 6. Tonelli: *Scherzando*; 7. De Curtis: *A surrentina*; 8. Amadei: *Fiori d'Italia*; 9. Ponchielli: *Marion Delorme*, fantasia; 10. Grieco Ida: *Napule*.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: *Bimbi*, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18-18,10 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,25-20,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): «Taormina in inverno».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Serata di musica sinfonica e d'opera

diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI

PARTI I:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (orchestra).

2. Viotti: *Concerto in re maggiore N. 20* per violino e orchestra. (Trascrizione di Mario Corti): a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Rondo* (violinista M. Corti).

3. Zandonai: *Interludio* del primo atto dell'opera «*Conchita*» (orchestra).

4. Pich-Mangiagalli: *Scena carnevalesca* dal balletto: «*Casanova a Venezia*» (orch.).

Ing. Edoardo Lombardi: Il radiotelefono in automobile.

21,45: PARTE II:

Namiko San

Opera in due atti - Parole e musica di ALDO FRANCHETTI

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M° ROBERTO FERUGO: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 6. Scassola: *Piccola Geisha*, intermezzo; 7. Cilea: *L'Arlesiana*, lamenta di Federico e bereuce; 8. Manno: *Cinetteria*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50 (Bolzano):

Tempo di minuetto

Commedia in un atto di GINO DANTI

Personaggi:

L'Attrice Maria De Fernandez

L'Autore Dino Penazzi

Il Direttore Antonio Monti

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Bors. 14-14,25 (Milano): Bors.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI DALLA SALA GAY DI TORINO.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla - Antonelli: Ronny - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Il Teatrino del Ballata: - Le marionette - (La Zia del perché e Zio Bombarda).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della Signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

Ore 21,45

NAMIKO SAN

Opera in due atti

Parole e musica di
ALDO FRANCHETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE MORELLI

Maestro dei cori
ROBERTO BENAGLIO

Personaggi:

Namiko San	Maria Huder
Daymio	Luigi Bernardi
Issu	Nino Mazzetti
Sato	Gino Corti
Ashigaru	Edmes Lomberti
Torva	Guido Agnoletti
Coiro	Muzio Giovannoli
Lei	Maria Macaluso

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Valzer da concerto

diretti dal M° TITO PETRALIA.

1. Scassola: *Stella Maris*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*; 3. Blanc: *Malombra*; 4. Waldteufel: *Abbandono*; 5. Rosey: *Españita*; 6. Artoli: *Carezze*.

21,30: Trasmissione da Parigi (Tour Eiffel):

Il re cergo

Favola in quattro quadri di CARLO GOZZI

Traduzione francese di A. MONTIER

Personaggi:

Derame Maurizio Escaude (della *Comédie Française*)

Angela Berta d'Yd (del *Théâtre des Arts*)

Tartaglia Paolo Castan (del *Théâtre des Arts*)

Pantalone Luigi Rouyer (del *Gymnase*)

Clarice Giacomina Morane (dell'*Athénée*)

Leandro Gerardo Ferat (dell'*Odéon*)

Brighella Sig. Arvel (dell'*Odéon*)

Smeraldina Anna Hemery (dell'*Théâtre de l'Œuvre*)

Truffaldino Sig. Hieronimus (della *Comédie Française*)

Durandart Enrico Dauvillier (dell'*Odéon*)

Cigolotti Giovanni D'Yd (dell'*Odéon*)

Dopo la commedia: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA BRILLANTE.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: SOPRANO HELLA DI GREGORIO: 1. Goldmark: *La Regina di Saba*, aria di Sulamid; 2. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 3. Benedetti: *Variations di concerto sul Carnevale di Venezia*.

17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musicchette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20.45:

Varietà

1. Borelli: *Festa veneziana*, marcia.
2. Mariotti: *Dimmi le tue parole*.
3. Mascheroni: *Ronda senza mèta*, slow scatenata.
4. Rusconi: *Ho detto ai sole*.
5. Ascenzo: *La canzone del silenzio*.
6. Mari-Mascheroni: *Festa con me*.
7. Ansaldo-Borella: *Valzer di Nanuska*, valzer zingano.
8. Ferretto: *L'amor sei tu*.
9. Ghiliano: *La signorina del Bazar*.
10. Giannini: *Chitarra*.
11. Valdes: *E' un po' d'amore*, canzone tango.
12. D'Ami-Bracchi: *Rosa*.
13. Gambardella: *Come facette mammata*, canzonetta napoletana.
14. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

21.45: CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELINA CARDUCCI

1. Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27, num 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Allegro agitato.
 2. a) Scott: *Uccello d'acqua*; b) Albeniz: *Orientale*.
 3. a) Ireland: *L'isola incantata*; b) Lipanow: *Ronda dei gnomi*, studi trascendentali.
- 22.30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

Convincetevi!

con l'esperimento e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE' DELLA FLORIDA

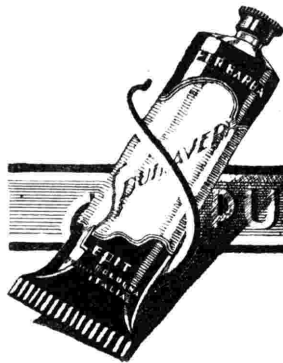
del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviatelo questo talloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sollicorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

6 Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA LEPIT

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 505,8; kw. 120
- 18.40: Attualità varie.
- 19.10: Giornale parlato.
- 19.20: Künneke: *Il cugino di Dingsda*, operetta in tre atti.
- 21.40: Notizie sul cinema.
- 22: Giornale parlato.
- 22.35: Concerto di piano.
- 23: Musica da ballo.
- 24-1: Mus. viennese (d).

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483,9; kw. 15
- 18: Concerto variato.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Radiorchestra.
- 19.40: Conversazione.
- 19.55: Musica di dischi.
- 20.15: Concerto vocale.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Concerto di dischi.
- 21.30: Cone. orchestrale:
1. Bach-Besighi *Passacaglia*; 2. Bach: *Concerto in re minore*; 3. Smulders: *Canto d'amore*; 4. Radoux: *Fuga per orchestra e organo*; 5. Dukas: *La Peri*; 6. Saint-Saëns: *Concerto n. 5* - Nell'intervallo: *Conversazione - Alla fine: Notiziario - Musica da ballo*.
- 24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321,9; kw. 15
- 18: Concerto di dischi.
- 18.42: Quartetto di sassofoni.
- 19: Conversazione con 22-23: Trasm. da Praga.

commento musicale + la evoluzione dell'opera +

20.15: Concerto vocale.

20.30: Giornale parlato.

21: Radiocorrett.

22: Radiorchestra.

23: Giornale parlato.

23.10: Musica da ballo.

24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470,2; kw. 120
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 18.55: Dischi - Notiziario.
- 19.15: Moravsko-Ostrava.
- 20: Concerto corale.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Cone Bratislava.
- 22: Giornale parlato.
- 22.15: Musica di dischi.
- 22.30-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.15: Moravsko-Ostrava.
- 20: Trasm. da Brno.
- 20.30: Progr. variato.
- 21: Radiorchestra.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie in magliaro.
- 22.30-23.30: Cone Praga.

BRNO

- kc. 922; m. 325,4; kw. 32
- 18.45: Trasmissione da Praga.
- 19.15: Moravsko-Ostrava.
- 20: Concerto corale.
- 20.30: Conversazione.
- 20.45: Sedivy: *Suite in stile antico per due violini e piano*.
- 21: Cone Bratislava.
- 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Moravsko-Ostrava.
- 20: Trasm. da Brno.
- 20.30: Cone Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 23: Cone Bratislava.
- 23-20.30: Cone Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.25: Radiorchestra.
- 20: Trasm. da Brno.
- 21: Cone Bratislava.
- 22-23.30: Cone Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kc. 238; m. 1261; kw. 60
- 18.15: Lez. di francese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.15: Conversazioni.
- 20: Attualità varie.
- 20.30: Trasmissione brillante per i giovani.
- 22: Giornale parlato.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

- kc. 166; m. 1807; kw. 40
- 18.15: Per i giovani.
- 18.30: Concerto variato.
- 18.50: Conversazione.
- 19.5: Radiorchestra - Nell'intervallo (12.55): Conv. 21: Notizie in finnico e svedese.
- 21.10: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278,6; kw. 30
- 17.30: Cone Parigi P.T.T.
- 17.45: Conversazione.
- 21: Lezione d'Inglese.
- 21.15: Comunicati vari.
- 21.30: Serata di varietà.
- 23.30: Ultima notizia.

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514,8; kw. 15
- 17.30: Cone Parigi P.T.T.
- 21.30: Musica brillante e canto - Alla fine: D'Archicior: *Cio che donna vuole*, commedia in una atto - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

- kc. 1213; m. 247,3; kw. 60
- 18.30: Conversazioni.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Conversazioni.
- 21.10: Musica di dischi.
- 21.30: De Fiers-Gaillivet: *Vigia d'amore*, commedia.
- 23.30: Ultima notizia.

LYON-LA-DOUA

- kc. 648; m. 463; kw. 100
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Programma variato.
- 21: Cronaca varia.
- 21.30: Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, operetta.
- 23.30: Ultima notizia.
- 23.45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

- kc. 749; m. 400,5; kw. 5
- 17.30: Cone Parigi P.T.T.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Concerto variato.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Musica brillante.
- 21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS

- kc. 1249; m. 240,2; kw. 2
- 19.30: Progr. variato.
- 20: Concerto sinfonico.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 20.45: Conversazione.
- 21.15: Giornale parlato.
- 21.30: Concerto variato.
- 22: Not. dell'*Eclairteur*.
- 22.15: Serata di varietà.
- 23.15: Ultima notizia.
- 23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

- kc. 959; m. 312,8; kw. 60
- 19.20: Convers. religiosa cattolica.
- 19.40: Conversazione.
- 20.10: Giornale parlato.
- 20.25: Conversazioni.
- 20.35: Musica di dischi.
- 21.15: Concerto variato.
- 22: Musica da ballo.
- 22.35: Notizie varie.
- 23.30-0.30: Concerto di dischi.

E. E. ERGOLESSI - Milano

VIA TORINO 48
SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite

QUALSIASI MARCA E TIPO

chiedete per una stilografica ITALIANA Ergolesi
Prodotto superiore - Massima garanzia

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 17.30: Concerto orchestrale.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Comunicati vari.
 20.35: Musica inedita.
 21: Conversazioni.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Lalande: *Sinfonia per le cene del Re*; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Canto; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 5. Hüré: *Fantasia, ouverture*; 6. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra*; 7. Canto; 8. Arney: *Omaggio a E. Chabrier*; 9. Grieg: *Marcha trionfale da Sigmund Jorsfjar* - Nell'intervallo: *Convegno*.
 23.30: Ultime notizie.
 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1455; m. 206; kW. 5
 18.15: Concerto sinfonico.
 20.15: Giornale parlato.
 20.45: Conversazione.
 21: Cronaca politica.
 21.30: G. Cozzani: *Le Cervo*, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI
 kc. 182; m. 1648; kW. 80
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Rassegna artistica.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Dizione poetica.
 21.30: Giornale parlato.
 23.45: Mozart: *Il fante magico*, opera in 4 atti.
 23.45-1.15: Musica da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 17.30: Concerto sinfonico.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Notiziario - Dischi.
 21: Conversazioni - Dischi.
 21.30: Roger Simini, commedia in tre atti.
 23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Conversazioni.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiz. - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Serata di musica russa: 1. Canti russi, per coro; 2. Rimski-Korsakov: *a) Anter*, sinfonia; *b) Fantasia su temi russi per violino e orchestra*; 3. *Capriccio spagnolo*.
 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60
 19: Solfi diversi - Melodie - Concerto di cello - Notiziario.
 19.50: Musica di films - Orchestra viennese - Musette - Notiziario.
 20.45: Concerto variato - Cori - Commedie musicali.
 22: Offenbach: *Selezione della vita parigina*.
 22.45: Fantasia - Orchestra viennese - Notiziario - Orchestra.
 24: Concerto - Musica di films - Orchestra argentina - Melodie.
 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100
 19: Programma variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa maggiore*, op. 59, n. 1.
 19.40: Attualità variato.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Grande concerto in



I miei denti han sempre 20 anni!

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, possono dire altrettanto!

- Infatti il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICIO GIBBS:**
- dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
 - neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
 - conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza inaccare minimamente lo smalto.

Ecco perchè i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

SAPONE DENTIFRICIO



Conservate giovani i vostri denti!

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

occasione della Giornata dei musicisti tedeschi. *Parte prima*. Direttori: Raabe e Graener: 1. Ekki: *Preludio del Violino magico*; 2. B. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga*; 3. Gerstberger: *Concerto per orchestra d'archi*; 4. Donisch: *Cinque Lieber per soprano con acc. d'orchestra*; 5. Chemin-Petit: *Introdu-*

zione e passacaglia. - *Parte seconda*. Musica diretta dai compositori: 6. Berten: *Una piccola storia d'amore*; 7. Lotzar: *Suite di una commedia di fabe per fanciulli*; 8. Schmalstich: *Suite sinfonica di danze*; 9. Rust: *Un giorno d'estate al Lido*.
 22.25-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Varietà e danze.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata popolare varinata: « Nella Slesia Superiore ».
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 17
 19: Musica da ballo.
 21.10: Programma musicale variato: Chopin-Vardi-Wagner, i tre maestri nazionali della musica.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Attualità sportiva.
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Musica brillante.
 19.55: Per i giovani.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Come Berlino.
 24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18.55: Concerto di mandolini.
 19.20: Conversazioni.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Programma var.
 21.10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.25-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 101; m. 1571; kW. 60
 19: Musica brillante.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Interni musicale.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18.40: Progr. variato.
 19.35: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 19: Per i giovani.
 19.35: Suppe: *i grandi sconosciuti*, opera in tre atti (ad.).
 21: Programma variato dedicato alla Svezia.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Interni variato.
 22.25-24: Come Berlino.

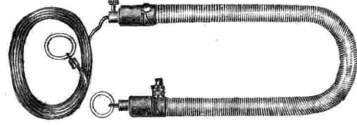
STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Musica da camera.
 19.30: Concerto di mandolini.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA, DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19.30: Convers. sportiva.
 19.45: Conv. in gaelico.
 20: Varietà: *Bollettino del teatro*.
 20.45: Conversazione: « Il cielo di notte ».
 21: Varietà: *Gala internazionale delle stelle*.
 22.30: Giornale parlato.
 23: Bollettino transatlantico (dall'America).
 23.15: Musica brillante.
 24.1: Musica da ballo (Honey Hill's Hour).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Musica brillante.
 20.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21: Orchestra sinfonica della BBC dir. da Frank Bridge: 1. Rimski-Korsakov: *Introduzione e marcia nuziale*; 2. Wagner: *Il ballo di Sigfrido*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in la maggiore*.
 22: Conversazione: « Il commercio europeo: La Germania » (19).
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Giornale parlato.
 23.10-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 20: Musica da ballo.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Concerto vocale.
 21: London Regional.
 22.30: Arte per telefono.
 23: Giornale parlato.
 23.25-24: London Regional.

PERCHÉ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO!



ALTRI NOSTRI PRODOTTI
Cavo schermo « Eminent » con dielettrico in aria, per discesa di antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne Al metro L. 5,50
Regolatore automatico di tensione « Eminent » nei due tipi: con spina-valvola Marcucci L. 14 con spina valvola a filtro di rete L. 25
Complesso « Cetra » - Dispositivo per trasformare l'apparecchio radio in radiofonografo L. 46
 Chiedete nostri dispositivi sodeggiati ai migliori rivenditori radio. In mancanza inviateci l'ordine con vaglia. Negli ordini di spine-filtro, spina-valvola e regolatori di tensione, indicare il voltaggio e quante valvole ha l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vengono gravate di Lire 2.

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete
 L'antenna interna « BETA » a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissimo a L. 18
 Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marcucci contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche L. 5
 Fusibili d'argento di ricamb. tarati. La bust. da 10 pezzi 7,50
Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate L. 8,50
 Interruttore automatico di protezione (Brev. Delseidinger) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) L. 18
 Spina-valvola Marcucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche L. 5
 Fusibili d'argento di ricamb. tarati. La bust. da 10 pezzi 7,50
Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate L. 8,50
 Interruttore automatico di protezione (Brev. Delseidinger) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80) L. 18

Ditta M. MARCUCCI e C. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18.15: Concerto variato.
20: Musica di strumenti a fiato della Guardia Reale - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Giornale parlato.
23: Canzoni popolari.
23-23.30: Conc. variato.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
18.40: Politica estera.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. da stabilire.
22: Giornale parlato.
22.15: Due fisarmoniche.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18.30: Conc. di piano.
19: Giornale parlato.
19.15: Fisarmonica.
19.40: Concerto orchestrale: 1. Massenet. Ouverture all'op. *Il Cid*; 2. Ciaikovski. Fantasia sul *l'Eucenio Onegin*; 3. Canto; 4. Strauss. Fantasia sul *Salome*; 5. Weber. Ouverture all'*Euryanthe*; 6. Wagner. Fantasia sul *Tannhäuser* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.

18: Musica da ballo.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Radiorchestra.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Corelli. *Concerto grosso n. 8* per orchestra d'archi; 2. Mozart. *Quartetto d'archi*; 3. Ciaikovski. *Serenata* per orchestra d'archi.
23.25: Musica di dischi.
23.35: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Progr. variato.
23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19: Raes. della stampa.
19.25: Dischi - Comuni.
20.25: Dukas. *Arianna e Barbafile*, opera (orchestra del Concertgebouw, solisti dell'Opera di Parigi, direttore Philippe Gaubert). - Negli intervalli: Dischi - Notiziario - Conversazione.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Recitazione.
20: Coro di studenti.
21.25: Concerto di dischi.
22.25: Musica da ballo antica e moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Campane - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto: *Lieder e marce*.
21: Giornale parlato.
21.10: Conversazione - Musica da ballo.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Marec nostre (d.).
19.15: Radiocronaca.
19.30: Dischi - Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Giornale parlato per la nomina del « Re dell'u-

morismo ». Parlano: Ugo Chiarelli, Angelo Frattini, Toddi. Gli ascoltatori costituiscono la giuria!
21: Musica brillante.
21.30: Serata per gli emigranti: Canti e musiche della Svizzera Romana (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Bollettino meteorologico - I ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Campane della Cattedrale.
18.10: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
19.35: Concerto d'organo.
20: Conversazione.
20.30: Offensbach: *I due ciechi*, opera buffa in un atto.
21.15: Ultimo notizie.
21.25: Saint-Bémy-Offensbach: *M. Chouffeurie*, operetta buffa in un atto.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18.30: Musica zigrana.
19.40: Radiocommedia.
21.10: Musica da ballo.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Flotow. Ouverture della *Martha*; 2. Massenet. *Meditazione* da *Thaïs*; 3. Thomas. *L'Impératrice*, valzer; 6. Geiger. *Lehariana*, pot-pourri.
0.5: Ultime notizie.

U.K.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
17.30 (dal Gran Teatro): Ciaikovski: *Mazeppa*, opera con commenti in varie lingue.
21: Campers, in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lino.

22.5: Conv. in francese.

23.5: Convers. in svedese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16.25: Nicolini: *Le allegre comari di Windsor*, opera (ad.).
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
18: Musica sovietica.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
22.25: Musica orientale.
23.10: Giornale parlato.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canto e dischi. - In un intervallo: Notiziario.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

IL DISCO ITALIANISSIMO

ULTIMI SUCCESSI

7228 OR TI CHIAMA FELICITÀ - Valzer (dal film: "Parata di Primavera...") - Sopr. Neri - Ten. Orlandis.

7253 T'AMO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7254 TANGO DEL RITORNO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7223 FACCIATA NERA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7224 BANANE GIALLE - Rumba con coro - Ten. F. Orlandis.

7226 LA CANZONE DELL'AFRICA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7230 TI SALUTO... (vado in Abissinia) - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7231 CARA MAMMA - Tango - Ten. F. Orlandis.

7246 CANTIAM... BALLIAM... BEVIAM... - Valzer con coro - Ten. F. Orlandis.

7267 ADUA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7251 LUNA MALINCONICA - Slow fox - Vittorio Belli.

BALLABILI ANTICHI e MODERNI eseguiti dall'Orchestra Romagnola Battistini-Rossi. Dal N. 7239 al N. 7245.

TUTTI GLI ULTIMI SUCCESSI DELLA PIEDIGROTTA 1935, cantati dagli artisti Mario Pasqualillo, Carmencita, Fernando Orlandis e Ada Neri.

CHIEDETE LISTINI e CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONTI - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Ma mentre le rotative stampavano l'ultimo «Radio-corriere» e su questo il mio invito a usare carta comune per la corrispondenza, con il rifiuto di rispondere a chi usasse ancora fogli lussuosi, ecco giungere una lettera di Spighetta. Più appropriato è dire un foglietto scritto. Ne so il contenuto: «Carissimo mio, dopo la vacanza ti scriverò meno frequentemente e più brevemente. E' necessario fare economia anche della carta!»

«Bene sarebbe se tutti i radiofocolaristi (casi tutti gli Italiani) si decidessero a fare altrettanto. Molissime cose che scrivevamo in quattro, cinque pagine, possiamo benissimo riassumerle in una e usare un'altra carta. Ma, come questa mia, per le bandiere definitivamente bianche inutili e bandire anche la carta costosa e gli inchiestri esteri. Per tutti coloro che ti sono veramente affezionati come me, sarà penoso scriverti poco e di rado, ma è pur tanto bello sostenerci anche a questo piccolo sacrificio che unco a molti altri piccoli e grandi creano una forza capace di portarci alla Vittoria che desideriamo. Raccomando ai tuoi amici, Baffo.

«Inutile poi fare parolone e atteggiarsi a eroi; l'esaltazione è di fare i fatti e di combattere anche noi, come i nostri soldati d'Africa e per loro, la nostra brava battaglia, semplicemente, tranquillamente e decisamente. Facciamo anche sul «Radiofocolare» la santa propaganda contro questo crimine delle sanzioni.»

Non è la prima volta che Spighetta sincronizza con certe mie proposte o attuazioni.

Per la proposta di limitare gli scritti mi è venuta anche da altri. Alla carta comune aggiungere la scrittura più minuta e fitta. Ci rimetterò quel po' di vista che ho disponibile, ma a parte il fine patriottico, sarà una giusta ritorsione contro di me che vi cavo gli occhi con questa stampa fitta. Le lettere giungeranno e non saranno perse. Per me è sicuro che il sacrificio che farò io sarà maggiore del vostro, rinforzato il mio dal dispetto di non poter più lasciar tante lettere senza risposta. Questo lo dico per ischerzo. Ma siccome ad oute e vergogna del bel trattamento ch'io uso, i nuovi arrivati sono sempre molti (dall'agosto scorso c'è un crescendo fantastico), darò qualche consiglio pratico a chi vuole entrare in questo regno di delizie. Ecco. La prima lettera è inutile scriverla: ne conosco il contenuto. Da anni o da mesi la pagina è letta e dopo aver detto «scrivo anch'io», ecco finalmente: occhi neri per la mia età, statura senza taccchi, amore contrariato per il latino e il greco; matematica, la mia non è un iniquo. Dio mi paghi il sabato con l'uscita del nuovo «Radio-corriere». Ecco, cari futuri nuovi arrivati, tre lettere che voi potete risparmiare, incominciando cioè dalla quarta lettera nella quale direte ch'io sono gli Micheliotti e faccio il Masucci nell'opera. A questo modo si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrà per leali.

Un modo sicuro per diminuire il numero delle lettere è quello di promettermi una regolare corrispondenza. Se vorreste già preannunciarla nella prima vostra che, come ho spiegato, è inutile scrivermela, è certo che l'economia sarà radicale, poiché non scriverete mai più.

Per i «primadori» i consigli sono inutili. Alma Serena, italianissima anche senza cerini, accetterà con entusiasmo il sacrificio di togliere sei pagine protocollo da ogni sua, e Zampa di Cane invece di scrivermi una volta l'anno lo farà ogni quattro. L'affare dell'abolizione della carta di lusso colpisce in modo catastrofico una Italiana sua, cioè un iniquo. Dio mi paghi il sabato con l'uscita del nuovo «Radio-corriere». Ecco, cari futuri nuovi arrivati, tre lettere che voi potete risparmiare, incominciando cioè dalla quarta lettera nella quale direte ch'io sono gli Micheliotti e faccio il Masucci nell'opera. A questo modo si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrà per leali.

Un modo sicuro per diminuire il numero delle lettere è quello di promettermi una regolare corrispondenza. Se vorreste già preannunciarla nella prima vostra che, come ho spiegato, è inutile scrivermela, è certo che l'economia sarà radicale, poiché non scriverete mai più.

Per i «primadori» i consigli sono inutili. Alma Serena, italianissima anche senza cerini, accetterà con entusiasmo il sacrificio di togliere sei pagine protocollo da ogni sua, e Zampa di Cane invece di scrivermi una volta l'anno lo farà ogni quattro. L'affare dell'abolizione della carta di lusso colpisce in modo catastrofico una Italiana sua, cioè un iniquo. Dio mi paghi il sabato con l'uscita del nuovo «Radio-corriere». Ecco, cari futuri nuovi arrivati, tre lettere che voi potete risparmiare, incominciando cioè dalla quarta lettera nella quale direte ch'io sono gli Micheliotti e faccio il Masucci nell'opera. A questo modo si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrà per leali.

Sabato scorso ho avuto nell'emo dell'anima un pensiero particolare per Ilona. Ho pensato: «Che dirà questa disgraziata ora che non ammette più se non la carta economica? Chi la libera dai fogli superstiti?». Tieni, amica Ilona. Verrà la vittoria completa contro il paladino dei negus e tu ritornerai ad associarti con i tuoi fechi. Però se airosè è il colore, possono leggersi bellissime cose in questa tua: «Non so se ti ho detto che il mio babbo aveva fatto domanda di audate volontario. Tutto a nostra insaputa, s'intende. Ancora nessun ordine di partenza, ma io avrei tanto desiderio che il babbo desse l'opera sua alla Patria per la seconda volta, sebbene si allunga molto il pensiero della sua lontananza. Vorrei seguirlo anch'io! Ma non è detto che non possa farlo. E allora, Baffo caro, chiedi le benedizioni di Fra Pazienza e magari anche la tua...».

Cinque minuti d'intervallo per rimettere in ariose i miei poveri occhi. Sorbì nella pausa un infuso d'erba menta riperta superiore a tutto il «tè» di esotica provenienza. Ricordo dopo aver riposto gli occhi su d'una doppia paginetta di Primavera, la quale mi accompagna un suo e gli mio nuovo amico, Enrico Albioni, e mi dice fra tante altre cose: «Leri ho visto i Caproni nuovi: sono proprio belli e sembrano coperti di carta da riciccolanti poiché sono verdi e lucidi». Primavera è sulla buona via, anzi sul buon aereopro per diventare una tecnica dell'aviazione! Ancora un sorriso alle deliziose nuove fotografie dell'amiche Claudio Baduzzi, il timbo più fotografato d'Italia, poiché a poco più di sei anni la raccolta fotografica sorpassa i duemila soggetti! Ecco mi di ritorno alle sanzioni, che un buon uomo in montagna chiamava, e non a torto, «sensazioni»...».

Penso a te, Chirella. Ti avevo pregata d'inviarmi qualche riproduzione della piastra. Sono settimane e settimane che non te ne invii numerosissime e veramente superbe. Ti ringrazio; ma ora sarà opportuno diradare la spedizione, appunto perché mi torna graditissima.

Anche tu, Robinson, continuerà a darti e cartoline, ma con il rallentatore. Ad Aquilitta, assiduisima, non ce ne dimenticherò nemmeno raccomandato. Quanto all'invalicabile Margherita sarà anche una bell'economia di punti esclamativi e interrogativi: unica cosa che si possa decifrare in meno di mezz'ora nei suoi scritti. E tu, Monella, mi farai il famoso piacere di abbandonare gli scritti a giudizio di lumaca, per dirmi il compiacimento per la vibrante italianità del «Radiofocolare». Fa come altri che dissero la stessa cosa in modo «retto». Riguardo a te, Mamma di Punin, al quale s'è aggiunta testè una graziosissima Punina, siccome mi scrivi soltanto in queste liete circostanze, continua ogni anno con la stessa regolarità, e lo con il medesimo ritmo. Per i mari com'è di queste missive da te, carissima Giovanna e non meno cara Fior di Campo.

Un augurio roseo-azzurro a quella mogliettina d'oro la quale protesta di non avere dodici Ballilini da offrire al Duce. Sposa da un anno e mezzo, vorrebbe già essere in piena... graduatoria e mi rievoca la Nonna ch'ebbe tredici figli... e lei nemmeno uno. C'è tempo, perdinci!

Vedete, pazienti (più o meno) lettori. S'io badassi al fondo di riserva, potrei dirvi che verè sicuramente tutta la Vittoria che non la risposta a tutte queste lettere; quindi anche un totale arresto di corrispondenza non sarebbe avvertito su questa rubrica. Ma scrivere dovette. Dove qui rimanere l'eco della nostra risolutezza. Essa è fortemente radicata nell'animo di ognuno e ogni giorno si fa più solida, più spietata. Cinquantadue Stati vogliono accanirsi contro di noi: «Molti nemici, molto onore», ha detto il Duce. C'è qualche guizzo di luce nel loro buio agire? No; e lo sanno! E la punizione è che tutti insieme con i loro comitati e sottocomitati e più che so... i comitatoni non ottengono altro se non a far «comizi» la magnifica salvezza nostra e la tranquilla sicura attesa d'una rinascita che s'inizia, ma che i nostri nipoti diranno: continua ancora!

PER ECONOMIZZARE LA CARTA

Ho lanciato per radio un suggerimento che subito venne accolto dalle mamme e dalle massie. Siccome permette un risparmio non indifferente di carta, lo ripeto qui. Preparare dei sacchetti di tela per gli acquisti del pane, zucchero, riso, farine, ecc. Economia di carta da involto. Ogni sacchetto sarà ornato da un tricolore, simbolo della resistenza italiana, e potrà aver ricamato in cotone lavabile e italiano la «voce» del contenuto o anche una spiga per il pane e la farina e altri semplici simboli. Si potrebbe con la tela fare dei «parapente» nei pratici da condonarsi soverenti in anelli. Accompagnati sempre ed tricolore. Avete chiesto tante volte un distintivo: eccolo; e degno dell'ora e di noi.

BAFFO DI GATTO.

IL FIORE DELLA SETT MANA

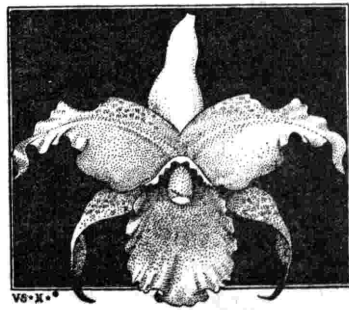
MOSTRI

Il tipo fondamentale e domestico dell'orchidea, che l'estro poetico popolare ha ingentilito nei paesi latini, col nome di «scarpetta della Madonna», e che rappresenta in foglia annobilita e ingrandita, in fiori solitarii, il modello dell'epitaffio alpina, non ha più niente a che fare con i soggetti mostruosi e devianti, che si crollano, in una luce immola e angustosa, all'ovale grasso calore delle serre arcaiche. Una ne ho vista, che non saprei dire se allucinato ad ospedale, di ventimila orchidee, un frammento di mondo non terrestre, che barricate di vetro massiccio e di snodate stuoie separano dal creato delle cose naturali; e la giardiniera tozza e muscolosa, dalla fronte prominente e dalla bocca bassa e trita, con le sue chiavi e cesole appese alla cintola, e le mani rosse e gli zoccoli d'omo, tiene più dell'infermiera dei pazzi o dell'assistente dei deficienti, che della cultrice di fiori; mentre invece il giardiniere smilso e canuto, che guizza senza rumore fra mezzo i densi ranghi dei mostriciotti verdipietastico e rosa-ineffabile, ti sembra posseduto da una vita e da un'esperienza incommuniabile e astratta, evidente, sì, ma tanto più misteriosa quando più interrogata dalla visualità normale degli uomini, non meno che se fosse un pece nante nelle tre dimensioni degli spazi dell'acqua e proiettante sugli oggetti, dall'interno del proprio occhio, coordinate di percezione completamente diverse dalle nostre. Se tu potessi immergerti, incorporarti in lui, non dico nel pesce, ma proprio nel giardiniere, afferrare i suoi sensi nell'ultimo, appropriarti l'intrinseco suo sentimento del sapere e dell'essere, spogliandoti interamente del tuo, tu perceperesti — orrore, meraviglia, raccapriccio, trascolamento — un universo di sensazioni affatto diverse da quelle che per ora sono le tue, ed enterresti in possesso dell'inimmaginabile, dell'incredibile, dell'impensabile, dell'assurdo, con la stessa facilità con la quale ti è dato ora mettere una mano in tasca e trovarvi il tuo fazzoletto.

Ventimila orchidee: e questa serra, calda come l'interno d'un ventre, muta come un nevaio vergine, senza ombre, senza visibili incrinature di tempo fuggente; sei allucinato, e la tua ansia ha ormai toccato quel tale colmo che la costringa a trarsi una mano in tasca e trovarvi il tuo fazzoletto.

Ventimila orchidee: e questa serra, calda come l'interno d'un ventre, muta come un nevaio vergine, senza ombre, senza visibili incrinature di tempo fuggente; sei allucinato, e la tua ansia ha ormai toccato quel tale colmo che la costringa a trarsi una mano in tasca e trovarvi il tuo fazzoletto.

Ventimila orchidee: ah, sono troppe davvero! NOVALESA.



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1	2	3	4	5	6	7
8					9	
10				11		12
13				14	15	
16				17		
	18	19				20
	21			22		
23		24				
25					26	

1-1. Sulla scacchiera si muove a piacimento. — 6-23. Affermazione d'altro paese. — 8-2. Grado militare turco. — 9-21. Città tripolita (pronunziata). — 10-3. Lo è lo zingaro. — 12-24. Pubblica sicurezza. — 13-4. Nazione dell'Asia. — 14-19. Lo portò San Francesco. — 16-5. Negoziazione. — 17-17. Forza, tira sul. — 18-11. Indecimento. — 22-15. Impiantito di legno. — 23-6. Cataplasma. — 25-7. Lo fu Girardengo. — 26-20. Una sequela di nullità.

Le soluzioni del Gioco a Premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale entro sabato 23 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

1	NA	TO	3	RG	AN	NO	5	VE	6	RO
2										
3	FA		CA	RI	CA	TO		RE		MA
4	3	RO	AL		NO		1	CA	4	FE
5	3	RI	CA	MU		1	CA	TA	5	TA
6	AN	NO	TO		CA		4	TA	1	CL
7	NO		RE	CA	TA	1	1	1	1	RE
8	VE	RO		3	TA	1	1	1	1	CA
9	RO	DO	MA	1	1	1	1	1	1	1

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla **Ditta Lepit** sono stati così assegnati: Silvio Bertoli, via Teodosio, 72, Milano; Lina Bogliolo, corso Monte Grappa, 27/13, Genova; Ida Cono, corso Re Umberto, 11, Torino; Albo Abate, via Margherita, 6, Pedara (Catania); Guido Buzzoni Vase, viale Polezzelli, 18, Ferrara.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati a Carlo Favretti, Azorolo (Belluno), e a Luisa Bernardi, via Cantanani, Vicenza.

1	2	3	4		5	6	7
8					9		
10				11			
12			13				14
		15				16	
17	18				19		
	20				21	22	
23			24		25		
		26					27
28	29			30			31
32			33			34	
		35			36		
37	38			39			
40			41				42
43							44

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. Ad esso attacchi i buoi. — 3. Dio dei pastori. — 8. Elemento vitale. — 9. Fedele amico dell'uomo. — 10. Precede la colpa, in latino. — 11. Famosa quella di Noè. — 12. Affermazione tedesca. — 13. Delatori. — 15. ...ultima dea. — 16. Come il 12. — 17. Trattorie. — 20. Il contrario dei disari. — 21. Nome maschile. — 23. Un po' di pane. — 24. Ingresso. — 26. Può essere d'aiuto come d'allegrezza. — 28. Cattive. — 30. Le consonanti del vero. — 31. Nota. — 32. Me stesso. — 33. Ora. — 34. Unitamente al cielo è cartato nella « Gioconda ». — 35. Il dotto. — 36. Donavi. — 37. Andate. — 39. Non malata. — 40. Negazione assoluta. — 41. Ascoso. — 43. Per i fiori. — 44. Adesso.

VERTICALI — 1. Lo ha il focolare. — 2. L'ottieni moltiplicando la base per l'altezza. — 3. Cattiva. — 4. Mezza rata. — 5. Tranquilla. — 6. Misura del farmacisti. — 7. Negazione. — 9. Stasi. — 11. Incita al pranzo. — 13. Nutrir fiducia. — 14. Appendice... della faccia. — 15. Risiede. — 18. Città tedesca. — 19. Gas dell'aria. — 23. Abitante d'una città francese. — 25. Le consonanti del ridere. — 26. La Superba. — 27. Protettori dei focolari. — 29. Me stesso. — 31. Pulito con acqua e sapone. — 33. Forse. — 34. Arti. — 35. Ancora forse. — 36. Gioco da tavolino. — 38. Tu a Parigi. — 39. Nota. — 41. Due petali di rosa. — 42. In questo momento.

QUADRATINI GEOGRAFICI

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate in ogni quadrato dovranno leggersi orizzontalmente e verticalmente, mentre le prime sillabe lette nell'ordine daranno il nome di due città italiane.

1. Diceci di luogo ascoso. — 2. Funtare. — 3. Specialista spagnolo. — 4. Può essere da guerra o mercantile. — 5. Quando la fai, mostri i denti. — 6. Grandissima festa cristiana. — 7. Il verbo della chiochia. — 8. Il denaro in carta. — 9. Generalmente la si fa di pesci. — 10. Coal chiamansi anche i locomotori. — 11. Arnese del contadino e di Nettuno. — 12. Isola della felicità.

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO MARINELLI: Brevario radiofonico. - Ed. Civiltà. Giraffe Vecchioni. Attività radiofonica. Questo opuscolo è diretto alla gran massa dei radioascoltatori che desiderano farsi un'idea del fenomeno che li intrattiene ogni giorno, che li appassiona, ma che non sempre può spiegare. È un opuscolo di riassumo cioè brevemente e pianamente le cose principali esponendole nel modo più semplice.

KORNEIL ABEL: Il Corso, traduzione di Renzo Segala - Ed. A. Corticelli, Milano.

Corso è il diario di un capitano dell'esercito austro-ungarico che combatté sul nostro fronte orientale in qualità di aiutante di campo di una Brigata di fanteria e che la guerra vide quindi sotto il duplice aspetto contrattante punto di vista dei combattenti di prima linea e dell'addetto allo Stato Maggiore di una grande unità.

Il diario, che ha forma epistolare, abbraccia in un paziente scorcio i principali avvenimenti che sul più cruento e tormentato dei fronti della grande guerra si svolsero nell'anno 1916, l'anno della sesta, della settima e dell'ottava battaglia dell'Isone, l'anno della presa di Gorizia. L'episodio della conquista di Gorizia da parte delle nostre truppe costituisce appunto l'episodio centrale del libro, attorno al quale gravitano tutti gli altri.

EUERNO BAGGERI: Francesco Giuseppe, - Ed. Mondadori, Milano.

Esauriente biografia del sovrano che governò impassibile per 78 anni fra tragedie domestiche e catastrofici avvenimenti. Il volume contiene non solo i ritratti di una immensa folla di sovrani, cardinali e papi, anche una serie mirabile di vedute, città e di paesi, di interni di palazzi e castelli, e scene di congressi, d'incoronazioni e di battaglie, riproduzioni di autografi e documenti; e non le sole illustrazioni che tutti conoscono, ma in gran parte riproduzioni di stampe dell'epoca, di pitture, disegni, di documenti vari e addirittura inediti, tratti dagli archivi di Vienna e di altre capitali europee.

LUIGI PRINDELLO: Tutto il teatro (V volume); Così.

Accolte al loro apparire da appassionante discussioni e polemiche violentissime, queste commedie sono oggi universalmente considerate tra le più pedanti e significative del Maestro. La cui arte continua a suscitare in tutto il mondo consensi entusiasti.

DOTT. L. MORANDI: Fotografiamo insieme, - Editore A. Corticelli, Milano (L. B.).

Il volume contiene le regole di principianti e a quanti possono trovare utilità in una chiara, compendiosa esposizione delle nozioni elementari della tecnica fotografica. Un invito ad uno studio più approfondito.

E. FITCH DAGLISH: Cura e consigli per il tuo cane, - Ed. A. Corticelli, Milano.

Veterinario della zoofila lombarda, l'autore ha raccolto in questo suo libro tutto quanto interessa la scelta, l'allevamento, la riproduzione del cane. Un lungo capitolo è dedicato alle malattie: esame e rimedi.

F. PALLAVERA: Un'ora in uno studio cinematografico, - Ed. A. Corticelli, Milano.

Scopo di questo volume, scrive l'autore, è di dare a tutti coloro che pronano curiosità per un cinematografo una impressione viva della lavorazione in uno studio: le impressioni che un profano può ricavarne in una rapida visita, con la guida e le occasionali spiegazioni di un esperto di un'ora.

CARDO ROSSETTI: Magia delle carte, - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

« Magia delle carte » è il titolo di un originalissimo libro, unica nella letteratura tanto nazionale che internazionale, nel quale un argomento per sua natura assai lieve è svolto con tutta la completezza che spesso si ricerca invano nella trattazione di denari e di poteri soggetti. Piatra anche per chi sia del tutto profano all'arte magica, né intenda di questa arte fare uno studio particolare, rappresenta una forma di annunzio per coloro che vogliono addestrarsi seriamente in tale studio, per ché mette al corrente di tutti gli accorgimenti, tutti i trucchi, tutti i prestigi che si possono compiere con le carte da gioco. Come più Lewis ed il Gaster, autori dei più celebrati manuali di prestigione rispettivamente di lingua inglese e di lingua francese, anche il Rossetti non appartiene alla categoria dei professionisti, bensì a quella dei dilettanti. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione e quale il suo metodo. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione e quale il suo metodo. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione e quale il suo metodo.

NIENTE INCERTEZZE



NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1150**

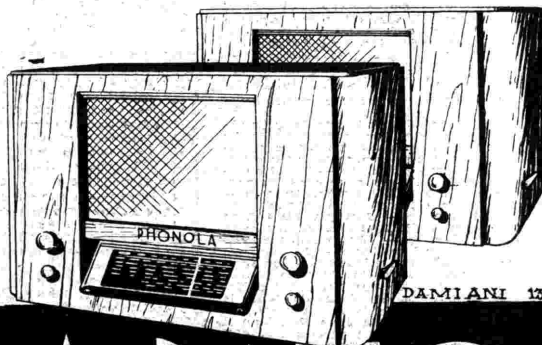
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI **L. 1450**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.



DAMIANI 13

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO