

**DIFENDETE L'INDUSTRIA  
NAZIONALE DALLE IM-  
PORTAZIONI STRANIERE**

**PHONOLA RADIO**  
**L'ITALIANISSIMA**

**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

I migliori regali per i piccoli ed i grandi sono costituiti dalle pubblicazioni fonografiche della

S. A.

# CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

## PER I GRANDI

Portadischi delle **POESIE DI TRILUSSA** in rosso ed oro, con fotografia dell'Autore, contenente quattro dischi di cm. 25, incisi dall'Autore, usufruendo di una tecnica originale e nuovissima: **LIRE 65**. I dischi sono venduti anche separatamente al prezzo di **LIRE 15** ciascuno.

## PER I BIMBI PICCINI

Portadischi del **PIFFERO MAGICO**, realizzato fonograficamente da E. M. Avanzi, E. Storaci e R. Massucci. Un ricco portadischi con riproduzioni in rosso ed oro sulla copertina ed in quattro superbe tavole a colori dei disegni di **DISNEY** per l'omonimo cartone sonoro. Il portadischi completo con quattro dischi di cm. 25 è venduto a **LIRE 70**. Non si vendono dischi separati del « Flauto magico ».

## PER I FANCIULLI

Le radioavventure di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI**: **Topolino nel castello incantato** - **Topolino e la collana delle noccioline** - **Topolino fra i corsari** - **Topolino e la vecchia Befana**. Dette radioavventure sono a disposizione del pubblico in due diverse ricchissime edizioni e cioè:

- in dischi separati racchiusi in speciali buste riccamente illustrate a colori. Ogni radioavventura consta di due dischi. Ogni disco di cm. 25, **LIRE 15**.
- in eleganti portadischi con copertina impressa in oro, e con quattro tavole a colori. Ogni portadischi contiene due radioavventure (quattro dischi da cm. 25) e costa **LIRE 65**. Non si vendono i soli portadischi delle « Avventure di Topolino » senza i relativi dischi.

---

**CHIEDETELI A TUTTI I NEGOZIANI DI DISCHI D'ITALIA**



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## L'ITALIA FA DA SÈ

**L**E bandiere al vento, per esprimere la ferezza e l'entusiasmo con cui tutto il Popolo ha raccolto la sfida; le lapidi sulle case comunali per incidere ed eternare la data del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come sempre la Gran Proletaria ha trovato la risposta romana da dare a coloro che aspettavano di verificare il primo effetto della condanna sanzionista. Ma i societarî protettori del negrieri ed apostoli dello schiavismo non possono, attraverso la delusione provata, che vedere l'aspetto esteriore, il « fenomeno » provocato dall'inizio delle coercizioni su quarantamila milioni di anime; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che le interminabili teorie di uomini, donne e bambini di ogni condizione sociale, che recano alla Patria oro e metalli; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che un sorprendente, prodigioso, miracoloso spettacolo di concordia e di disciplina nazionale. E' molto, ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e leggerci nell'animo; se, ottusi e caparbi, presuntuosi ed incoscienti, possedessero quel tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che delusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, costernati. Vedrebbero essi come in pochi giorni si è maturato nella coscienza italiana il convincimento che questa prova di ostilità mondiale ci era forse necessaria per ottenere la nostra completa emancipazione. Conquistati i confini naturali, restava un altro « irredentismo » da risolvere e un « irredentismo » tanto più imponderabile in quanto ad esso mancava una consistenza materiale, una occasione realistica per rivelarsi e per diffondersi, da pochi che eravamo a praticarlo, a molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni;

nella stolta illusione di piegarci, ci hanno fatto involontariamente un ottimo servizio mettendoci nella necessità di escludere dalla nostra vita spirituale ed economica ogni in-



flusso ed ogni prodotto forestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere, non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di foglia, di marca straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo, sotto una gloria di sole e di bandiere, ci siamo svegliati finalmente e completamente Italiani.

Italiani armati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli

assediati e che a noi per fortuna non difettano e sono: sobrietà, frugalità, predisposizione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spirito d'iniziativa, genialità inventiva, olimpica indifferenza di fronte alle minacce.

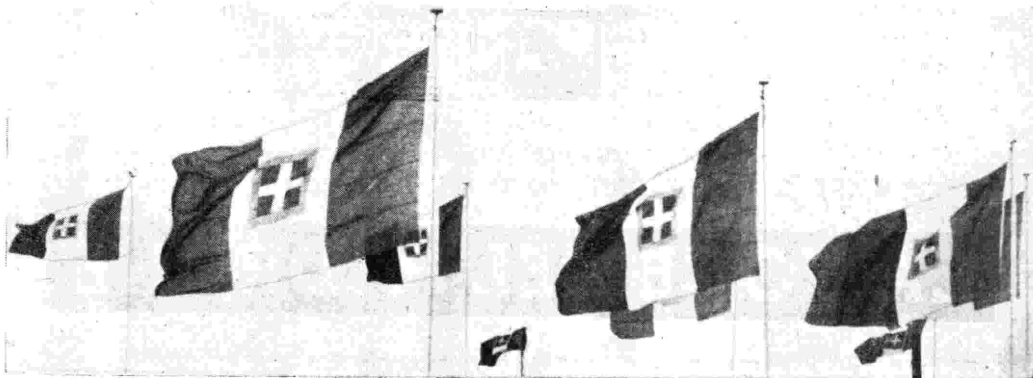
Tra « l'arrangiarsi » del trincerista ed il « me ne frego » del fascista si compendiano, come tra due allegri e spavaldi termini di schietta filosofia popolare, le elette virtù di una stirpe che si è allenata su tutte le terre del mondo al lavoro ed al risparmio e che, essendo essenzialmente migratrice, ha già fatto una secolare preparazione alle sanzioni, saggiando con la propria amara esperienza mortificazioni e soprusi d'ogni specie che, oggi, fermentano nel buon sangue e nel tenace ricordo il lievito della rappresaglia, delle rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societarî, non sapranno né arrangiarsi, né fregarsene, che non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, acendo, come certamente avverrà, il sottile, fervido ingegno degli Italiani, li avranno perfettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, assisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei « sanzionisti sanzionati ».

L'Indipendenza! in ogni campo, in ogni cosa, ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significato nuovo al motto del primo Re che osò di varcare il Ticino, un motto che tradotto in tutte le lingue sarà domani la fiera inflessibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirito di conciliazione, colpiti dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da cui usciremo vittoriosi, verranno supplichevolmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: *L'Italia fa da sé.*



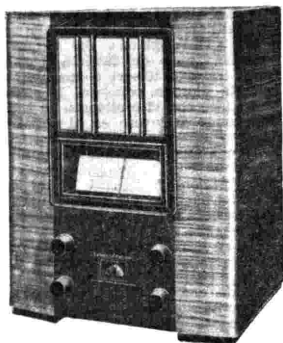
# SEGUITE LE GLORIOSE TAPPE DEI NOSTRI SOLDATI IN AFRICA ORIENTALE !

Una radio perfetta vi darà l'emozione di essere vicini a loro.....

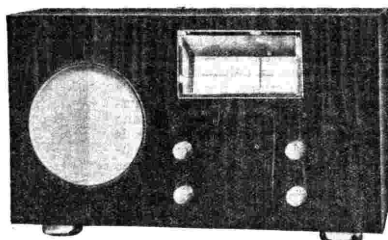
## APRILIA

Radio onde medie e corte

**L. 925** a rate L. 186 in contanti  
e dodici rate da L. 67



Radio supereterodina a cinque valvole (6A7, 78, 75, 41, 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Scala parlante - Controllo automatico del volume - Altoparlante elettrodinamico - Trasformatore di alimentazione schermato - Massima selettività.



## ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

**L. 1050** a rate L. 210 in contanti  
e dodici rate da L. 75

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

**SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA L. 850 A L. 4500**

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri negozi e i rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia e Colonie



MILANO, ..... Galleria Vittorio Emanuele 39  
ROMA, ..... Via del Tritone 88-89  
ROMA, Via Nazionale 10, angolo Via Firenze  
TORINO, ..... Via Pietro Micca 1  
NAPOLI, ..... Via Roma 266-269

IL PRODOTTO DI QUALITÀ SUPERIORE

# LA VOCE DEL PADRONE

18 Novembre 1935-XIV: giornata storica; inizio del regime sanzionista.

Solo chi non ci conosce può restare meravigliato della semplicità, della concordia agevole, della naturalezza con cui il popolo italiano ha accolto la grande data. Il regime sanzionista s'è immediatamente connotato con le nostre abitudini, con la nostra quotidiana moralità.

La Storia contrassegna questo 18 Novembre come una tappa fondamentale nel corso delle vicende non solo d'una Nazione, ma della civiltà di tutto il mondo. Ed è proprio questa legge storica e umana, questa: quanto più un popolo è messo a dura prova, tanto più importanti sono i valori civili ch'esso esprime dal proprio spirito.

Adesso tocca a noi invitare alla resa dei conti l'attrezzatura tecnico-economica del mondo intero, in proporzioni vastissime. L'urgenza degli interessi tecnici internazionali anodini, inteso al problema delle sanzioni all'Italia e delle contro-sanzioni italiane è tale che ne uscirà qualcosa di decisivo per la civiltà d'ogni popolo.

Noi superiamo, anche in questo, i notevoli esempi del passato nazionale ed umano. I pericoli corsi dalla Francia nelle guerre della rivoluzione e napoleoniche aguzzarono la nostra mente e promossero modificazioni tecniche nell'industria. Divenuti difficili e scarsi gli approvvigionamenti del salnitro delle Indie, ecco subito istituire manifatture in paese e migliorarne il trattamento nell'estrazione, raffinazione e dosatura nelle polveri da sparo: ogni casa di patrioti diviene una fabbrica d'esplosivi, e nel 1793 i venturieri del lavoro lanciano la moda di andar a consegnare le polveri ai depositi militari di munizioni in imballaggi eleganti, ornati di fiocchi, di nastri e di moti. I cortei dei portatori di munizioni assumono un aspetto festoso, volutamente spensierato. Le fonderie e le fabbriche di armi sorgono come per incanto, nei monasteri e nei castelli; con pubbliche volontarie sottoscrizioni s'offrono cavalli allo Stato; si donano metalli per farne cannoni; s'impara a trarre il catrame dal pino, a conciare e stagionare in pochi giorni i cuoi, che prima venivano manipolati più costosamente e a rilente, con metodi empirici; si estrae l'acido solforico dalle piriti con processi in addietro totalmente ignorati; venuta a mancare la potassa, la si sostituisce con la soda, ottenuta dal sale marino o dalle alghe ridotte in cenere; dovuti smettere gli arrivi di zucchero di canna, si ricava lo zucchero dalla barbabietola. Nel giro di pochi anni la chimica industriale è interamente trasformata e rinvigorita; nel ramo della miniera, della metallurgia, della tessitura, le innovazioni non sono meno sostanziali che in quelle della viticoltura e dell'alimentazione; cadono pregiudizi, pigrizie si scuotono, cicli di produzione e consumo si coordinano su nuove basi; le cartiere, le tintorie, i pastifici, le vetrerie marciano ad un passo nuovo: tra sacrifici inenarrabili vengono gettate le basi dell'industria moderna. Altrettanto, per le necessità del blocco continentale, accade poi nel paese che è tanto fieramente rivale della Francia, cioè in Inghilterra. Concetti nuovissimi di produzione e di scambio emergono dal grande collaudo del boicottaggio dei traffici. E circa un secolo dopo, dal 1914 al 1918, la Germania adopera nella guerra mondiale risorse industriali inventate per l'occasione, alle quali, altrimenti, nessuno avrebbe pensato: basti pensare che, priva del rifornimento del nitrato di soda del Cile, essa crea il processo di produzione

## Solidarietà nazionale

dell'azoto sintetico, destinato poi a rivoluzionare durevolmente tutto il ciclo industriale degli esplosivi e dei fertilizzanti.

La formula della rappresaglia economica e del boicottaggio mercantile, rifiutata evoluzione moderna dell'antico concetto di assedio, trova nella civiltà moderna una contropartita nella formula della modificazione tecnica delle industrie

## Ritmo legionario dell'Assedio

Mentre avanzano le legioni verso l'ara dell'Amba Alagi e il tricolore è a Macallè, non saranno pene e disagi a far pecore di leoni a far begli occhi di Selassie.

Abbiam paura della Lega quanto dell'orco e della strega.

Ché se qualcosa ci fa gruppo non vien dai gorgi del Tamigi, vien da le Argonne, da Bigny; e poi è troppo è troppo è troppo veder Orlando e Santo Dionigi guardie a la porta del ghebbi.

Stridi e ristridi, la congrega perde i denti com'una sega.

Alla plutocrate squarquoia ai farisai paladini che ci voglion sotto la soma, rispondiamo « avanti Savoia! » rispondiamo « con Mussolini! », e guardiamo da l'alto di Roma:

Roma ch'al mondo è alfa e omega e Dio solo, non uomini, prega.

Che c'importa se abbiamo al foco (mentre la Lega fa baldoria) il necessario e nulla più? Lavoro molto e cibo poco fu per tant'anni la nostra gloria e ci mantenne in gioventù.

Ci ha ristucchi la trista bega della puritana bottega.

Più ci gridate la croce addosso più s'avrà forza per tutto e tutti, noi che vi demmo la civiltà.

A' nostri fanti pel Mar Rosso il Signore apre innanzi i flutti: su quegli altri li chiuderà.

Nell'ingiustizia il mondo annega: l'Italia vince e Dio solo la piega.

ARNALDO ALTEROCCA.

e del rimaneggiamento dei consumi. Sanzioni e contro-sanzioni. E' di oggi la divulgazione ed immediata applicazione, in Italia, del processo per la produzione della lana sintetica: quel che Chaptal e Le Blanc fecero centotrentant'anni fa per la Francia, e Haber e Lande una ventina d'anni or sono per la Germania, oggi fa, per l'Italia un Antonio Ferretti.

Del resto la tradizione è italiana: Michelangelo che, durante l'assedio di Firenze del 1529-30, diventa capo delle fortificazioni ed organizzatore militare, è un modello da tenere presente. Come pure è da tenere presente la trovata, anonima e popolare, dei patrioti delle Cinque Giornate di Milano, di mandar in aria palloni che seco portassero proclami incitatori. « Gli austriaci » narra C. Cattaneo « accampati sui bastioni, stavano attoniti mirando quegli aerei messaggeri sorvolare le loro linee, e li bersagliavano con vani colpi. Fratelli, diceva uno dei proclami, la vittoria è nostra. Il nemico, in ritirata, limita il suo terreno al Castello e ai bastioni. Accorgete: stringiamo una porta tra due fuochi e abbracciamoci. Molti di quei palloni caddero ove gli abitanti non avevano udito il suono del cannone o non ne avevano sospettato la causa; altri giunsero fin oltre il confine svizzero, piemontese, piacentino. In molti dei nostri territori furono segnate di sollevamento; dappertutto misero in fermento i popoli. Turbe di contadini, condotti da studenti, da medici, da curati, da doganieri, movevano da ogni parte verso Milano. Dall'alto dei nostri campanili si videro tra le campagne le miriadi biancheggianti oscurarsi ed ingombrarsi all'arrivo di quelle moltitudini e innanzi ai loro colpi fuggire le vedette nemiche. Alla fine il nemico fuggiva... »

Anche le attuali giornate d'Italia verranno tramandate alla memoria dei posteri come una fase altamente epica della vita della Nazione.

Lo spirito di solidarietà nazionale, che condusse le diverse classi sociali ad affratellarsi sulle barricate del 1848 come nelle trincee del 1915-18 e nei ridotti e nei campi della Rivoluzione fascista, più che mai si rinfranca oggi, poi che nello stesso crogiuolo confluiscono l'esile catenina d'oro del povero ed il pesante monile della dama abbiente, la medaglia dello sportivo ed il cimelio del collezionista e, consorti, ne rimangono in foggia nuova e utile al servizio dello Stato. Gli aerei messaggeri, lanciati con subitanea invenzione, dai patrioti delle Cinque Giornate, furono « segnale di sollevamento » nei territori lombardi; oggi nei cieli dell'intera Italia vibra il messaggio della resistenza economica, lanciato da tutti i cittadini, ricevuto da tutti i cittadini: ogni focolare, ogni terra arata, ogni officina diventa un centro di difesa dell'integrità del Paese.

Dall'attuale regime di sanzioni e contro-sanzioni noi usciamo vittoriosi e consapevoli delle capacità organizzative e dello spirito di sacrificio del nostro popolo, delle risorse produttive della nostra agricoltura, della nostra industria e del nostro commercio, in una misura fino ad oggi addirittura inimmaginabile.

I popoli milanesi delle Cinque Giornate s'immortalano nella storia anche perché non smarrirono mai il buon umore. Il 18 Novembre 1935 il tricolore imbandierava a festa tutta l'Italia, e quarantaquattro milioni di cittadini s'appostavano, con il sorriso sulle labbra, sulle fortificazioni morali e tecniche del sacrificio unanime e del razionamento spontaneo.

F. M. B.



La partenza da Roma di S. E. Badoglio, nominato Alto Commissario per l'A. D., in sostituzione del Generale De Bono, che, nel lasciare l'alta carica, è stato nominato Maresciallo d'Italia e additato dal Duce alla gratitudine della Nazione.

## LE STAGIONI LIRICHE

**M**ENTRE la grande stagione dell'Eiar sta per esaurire il suo cartellone, composto di circa una cinquantina di opere, che si succedono con un ritmo ininterrotto che può essere invidiato dal più grande dei nostri teatri, affiorano qua e là questi o promettenti cartelloni per le importanti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stefano. Una volta gli spettacoli dei grandissimi teatri erano destinati a costituire per la larga maggioranza della folla, per i lontani, quanto meno, non altro che un piuma inappagato desiderio. Oggi le cose sono mutate, e lo sanno i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivamente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svolgentisi nella Penisola, dei quali, un tempo, si era costretti il più delle volte a ricercare soltanto i pallidi riflessi nelle cronache dei giornali.

Esauroito il cartellone dell'Eiar, le serate operistiche non saranno quindi interrotte. Se l'Eiar deciderà, nel frattempo, le sue attività all'esplicazione di altre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi concerti sinfonici, che dalla loro prima realizzazione hanno riportato un così grande successo e nei quali si sono avvicinate le più quotate bacchette europee, — l'opera andrà ai suoi ascoltatori con lo stesso ritmo col quale l'hanno avuta sin qui. Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri: dalla «Scala», dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, dal «Carlo Felice», ecc., nei cui spettacoli s'alterneranno nomi di direttori e di cantanti già familiari al folto pubblico delle nostre trasmissioni.

Vogliamo compiere insieme una rapida scorribanda attraverso i cartelloni dei detti teatri? Cominceremo da quelli dei massimi di Roma e di Milano. La direzione artistica della stagione che la sera del 26 dicembre sarà inaugurata al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma è affidata al maestro Tullio Serafin, che sarà il direttore del maggior numero delle opere del cartellone. Opera di inizio sarà l'*Iris* di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è composto il cartellone, destano già in modo speciale la viva curiosità del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Alfano, il *Cirano di Bergerac*, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand, che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il libretto, steso da Henri Cain e adattato ritmicamente in italiano da Meano e F. Brusa, segue fedelmente il poema originario francese e, stando a qualche indicazione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di *Risveglio* e delle molte opere coi teatri che sinfoniche hanno fatto seguito a quella, abbia detto, col suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predominio il canto.

L'autore del *Notturmo romantico* (un atto e due quadri) non ha bisogno di presentazioni. Le musiche di Pick-Mangiagalli hanno tutte quel tono raffinato e singolare di grazia e di aristocraticità che hanno procurato al loro autore l'appellativo di *arbitro elegantissimo* della musica. Si può quindi credere a priori che, anche nella musica di questo *Notturmo romantico*, di cui ha creato il libretto Arturo Rossato, spicchino le qualità caratteristiche del fine musicista di *Baso e bote*, dell'*Ospe inatteso*, del *Carillon magico*, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terra novità assoluta sarà il *Dottor Os*, favola lirica in due atti e tre quadri di Antonio Lega per la musica di Annibale Bonzelli, cui faranno seguito le opere nuove solo per Roma che sono l'*Orsello* del Pizzetti e il *Dibuk* di Ludovico Rocca.

Fra le opere di nuovo allestimento, oltre l'*Iris* che, come abbiamo detto, aprirà la stagione, notiamo la *Giulietta* e *Romeo* di Riccardo Zandonati, che

## Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tutti gli abbonati privati in vigore al 1° Gennaio 1935 avranno ormai ricevuto il «libretto personale di iscrizione per le Radioaudizioni Circolari» che, contenendo i moduli di versamento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di effettuare il rinnovo del loro abbonamento per il 1935 presso ogni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrere nei provvedimenti di legge a carico di coloro che sono in possesso di un apparecchio radiofonico con licenza scaduta. (Gli abbonati che non avessero ancora ricevuto il libretto sono invitati a farne richiesta all'Ufficio del Registro della giurisdizione).

Coloro che sottoscrivono per la prima volta l'abbonamento riceveranno una «ricevuta di versamento» per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Ufficio del Registro, il «libretto personale di iscrizione» con l'indicazione del numero di ruolo assegnato all'utente. L'anzidetta «ricevuta di versamento» non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero dell'operazione di versamento in conto corrente postale, nonché il timbro a data dell'Ufficio Postale.

Il pagamento dei canoni per rinnovo di abbonamento alle radioaudizioni private deve essere fatto soltanto presso gli Uffici Postali e nessuna ricevuta staccata può venire rilasciata ai singoli utenti da persone che si presentano a domicilio, perché è invece l'utente che deve presentare il libretto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di Ruolo di competenza) ad un Ufficio Postale, il quale, a ricevuta del pagamento effettuato applica un cartellino numerato sulla parte del modulo CHSRV, che resta attaccato al libretto stesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevute già staccate dai libretti, sia in bianco, sia con applicazioni di timbri del numero di ruolo o dell'Ufficio del Registro, non possono né devono essere usate per i rinnovi.

Per gli esercizi pubblici le «licenze speciali» consistenti in moduli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.I.A.R. o dagli Ispettori dell'E.I.A.R. muniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Il pagamento per il rinnovo di una licenza speciale scaduta non potrà avere come quietanza una ricevuta o una annotazione apposta sulla licenza stessa, ma bensì al momento del rinnovo l'utente deve ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduta.

## NEI GRANDI TEATRI

ebbe, nello stesso teatro, il suo natale tredici anni or sono, l'*Italiana in Algeri* di Rossini e il *Trittico* pucciniano, che sarà eseguito nella sua interezza, come fu ideato e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puccini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune recite della *Madama Butterfly*.

Il cartellone reca inoltre due opere di Verdi: *Un ballo in maschera* e *La forza del destino*, l'*Andrea Chénier* del Giordano, l'*Adriana del Cilea*, *L'Amore del tre Re* di Montemezzi, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Tristano e Isotta* di Wagner, la *Manon* e il *Werther*, i due autentici capolavori di Massenet, il *Meisfotele* di Boito, la *Mignon* di Thomas e la *Fiamma* di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita, nella stagione, dalle recite del *Pelleas et Mélisande*, poema di Maurizio Maeterlinck e musica di Claudio Debussy, che, sotto la direzione del m. Alberto Wolff, sarà eseguito in francese dalla Compagnia dell'«Opéra Comique» di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al maestro Tullio Serafin e ad Alberto Wolff, saranno Vincenzo Bellezza e Oliviero De Fabritiis.

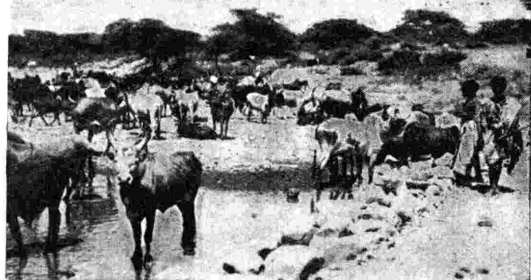
La «Scala» si aprirà, pure la sera di Santo Stefano, nel nome di Verdi, di cui sarà rappresentazione, potremmo quasi dire, anzi, esumato, l'*Ernani*, che da qualche tempo non compare più nei nostri teatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo teatro italiano non sarà, quest'anno, che una sola: *Il campitello*, commedia lirica in tre atti di Wolf-Ferrari, che ritorna, col suo nuovo lavoro, nel genere che gli ha dato la celebrità e nella quale può dirsi che non ha, né può avere rivali. Il libretto è stato scritto da Mario Ghisaberti, che ha ripreso il soggetto da Carlo Goldoni. Nuovissima sarà anche però la musica che il giovane maestro Giulio Cesare Sonzogno ha scritto per il ballo *L'amore delle tre melancolie*, l'aba che Renato Simoni ha ricavato da Carlo Gozzi.

Benché nuova soltanto per l'Italia, una vera e grande attrattiva della stagione scellerà è costituita dalla *Donna silenziosa*, l'opera comica in tre atti di Speig, ridotta dal Banjanson per la musica di Riccardo Strauss. Tre sono le opere nuove per Milano: l'*Orsello* del Pizzetti, la *farsa amorosa* di Riccardo Zandonati e l'*Ace Maria* dell'Allegria.

Fra le opere di repertorio, notiamo, oltre l'*Ernani*, altre due opere del nostro grande Verdi: *Rigoletto* e *Otello*; il *Trittico* del Puccini; due opere di Riccardo Wagner: *Lohengrin* e *Parzifal*; due opere di Gaetano Donizetti: *Lucia* e *Don Pasquale*; la leggenda della città invisibile, di Rimski-Korsakov, la *Wally* di Catalani, il *Meisfotele* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, la *Mignon* di Thomas e il *Sansone* e *Dalila* di Saint-Saëns. Un oratorio dei Perosi — *Il Natale del Redentore* — verrà eseguito negli ultimi giorni della quaresima. Concertatori e direttori di orchestra saranno il Marinuzzi, il De Sabata, il Lopez, l'Antonietti e il Del Camp.

Al prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra i quali il «Carlo Felice» che ha, nel suo ricco cartellone, due novità *éclatantes*: il *Giulio Cesare*, opera di fede e di battaglia del Maffiopo, e l'*Arabella* di Riccardo Strauss.

\*\*\*



Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende.

RITRATTI QUASI VERI

## RENZO RICCI



Renzo Ricci

**F**RA gli attori che siamo venuti via via tratteggiando — e c'eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni — Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere colti. E' mutevole come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnarlo qui in modo che al vederlo ciascuno di voi lo riconosca mi pare impossibile. Per quanto mi ci provi e l'osservi e lo

studi non mi riesce di trovargli il segno che lo definisce: quel marchio, quella formula che subito scopri ad esempio in Ruggeri, in Tofano, in Petrolini, in Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono — per tutti uguali — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scambiato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare — e ci tornerbbe facile — ma dite se ogni qualvolta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensioni della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita; in certi modi di camminare, di gestire, d'entrare in scena, che diresti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta, egli ricorda Ruggeri. Di questo grande maestro gli piacciono i falsetti, le volatine, l'aggrottare della fronte, quel guardare di sotto in su e per traverso che può essere a un tempo comico aggressivo distratto arguto sorriso.

Del Tofano ha, spesso, la sechezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curioso, divertentissimo cedendo suo passare nella stessa scena un balzo fluido del Ruggeri al zig-zag dell'altro: da una dizione cantante e sostenuta allo spezzettamento delle battute. Gli piacciono di Sergio Tofano gli abiti un po' legnosi, un po' larghi, e le truccature risentite.

Sull'esempio di Petrolini scivola volentieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volontà di fare —, egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro nuovo davvero, ragione per cui non s'è mai preso paura dei tentativi, per quanto ardui. E potremmo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nei panni del primo attor giovane, in commedie leggere, scanzonate, gaie: a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di Luigi Cimara. Come nel Cimara, la vis comica del Ricci è qualità segreta, che si fa strada a traverso un gioco impercettibile di sottintesi,

molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, menimippista e viziatto. Se nella giacca grigia d'un rude e grosso industriale il Ricci preferisce i modelli spicci di Tofano, nella marina e nelle sgargianti tuniche da camera egli non è secondo al tanto invidiato — invidiato fra i giovani attori, s'intende — protagonista di *Fiori di sera*. Senonché Luigi Cimara ha una compostezza, un rigore, un controllo suoi particolari; e il Ricci, per contrasto, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

Ricorderete — come ricordo io — la sua stupenda interpretazione di *Hecato*. Ebbene: altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore; un senso tetro e desolato del personaggio; un'umiltà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficace, così profondamente umana, che subito faceva pensare a Edoardo De Filippo, che è fra gli attori drammatici il più drammatico. E di costui ha preso l'arte delle pause lunghe, strascicate: indecisioni penose, silenzi rimasticati, sguardi fuggitivi dai quali le battute acquistano vibrazioni e luce insospettite.

**E** tra un'aria di gioventù nella tranquilla stanza d'ultimo piano di un archivio qualunque, dove, fra le pratiche e le raccolte, sonnecchiano le laboriose vecchiezze di tre impiegati. Una fresca creatura viene a domandare al colonnello Scartuzza, amico del padre, una carta uxoratoria. I suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua voce, esprimono totalitariamente la gioia di una vita, di quell'atmosfera di polvere antica propria strane riverberazioni di nostalgia, inquiete riprese di obliati spiriti. Ciascuno dei tre impiegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per esser men vecchio, meno cadente, meno rinfacciato di vita, a fronte di così splendida giovinezza. Illusioni e ferezze, qualche pennellata di eroico e di avventuroso, nella conversazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama, da fuori, ed ella, radiosa, gli corre incontro, com'è naturale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco ritmo di lavoro, lamentele da parte del pubblico se ne va, garrulo e pomposo... I tre impiegati si ripiegano sulla loro povera vita quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitazione, nel grigiore, è passato qualcuno... Titolo delle commedie, sostanza della commedia, un atto di Enrico Bassano, che sarà «vissuto» alla radio delle stazioni settentrionali quanto prima.

Gli farà seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver fatto ridere parecchie generazioni, come farà ridere larghi pubblici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica: il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il quale, venduto il negozio, si accinge a compiere il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio: la sua ingenuità a cui fa riscontro uno spirito di estrema compiacenza di sé, i suoi modi di dire e di fare, le sue fanfaronate e le sue paure.

Il giuoco sottile del «commento» al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del compère) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, o le ubbie letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichevole che si svolge fra due bravi, onesti e innamorati giovanotti. Daniele e Armando, ambedue aspiranti alla mano di

Ora dovete pensare che i nostri attori si conoscono, sì, tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recitare l'un l'altro non si vedono quasi mai, perché non possono. E' evidente. Non è dunque a dire che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tofano, Petrolini o De Filippo. Neanche per sogno. Egli è, naturalmente, un poco tutti i nostri attori uniti insieme. Cercavo in principio una formula per definirlo e direi d'averla trovata. Assomiglio a tutti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alto il capocomico. Prodotto schietto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche più diverse e distanti. C'è in lui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma è altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quale per ora si esplica e realizza nella sua attività di regista, dove Renzo Ricci — dal primo esperimento di *Questa sera si recita a soggetto* agli ultimissimi — ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETI.

Enrichetta Perrichon, e ambedue agganccati alla spedizione della famiglia Perrichon. Essi convengono di esser rivali, ma senza guerra o inimicizia: colui che sarà prescelto, avrà le congratulazioni dell'altro. Naturalmente ciascuno di loro cercherà di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usando cortesi e favori durante il viaggio.

Altra complicazione: per un errore di grammatica s'ingitogli in una dedica sul libro dei viaggiatori, Perrichon incorre nell'ira di un altro personaggio, il comandante Mathieu. Dovrebbe battersi con lui. Ma Perrichon ha orrore del duello, specie sulla propria

persona. Uno stratagemma lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, uno dei due giovani aspiranti. E tutta la famiglia ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver fatto passare una serata di sereno bion sangue agli ascoltatori.

Qualcuno di Molnar è la fantasiosa commedia che tutti sanno. La storia di una valigia contenente i molti accessori che compongono la vita pubblica e privata di un uomo, anche se quest'uomo è soltanto qualcuno, cioè se in realtà non esiste. Occorre a una brava figliola di un padre tanto affettuoso quanto avventuriero, un marito di cui ella sia già rimasta vedova. E il papà glielo costruisce. E una volta costruito, lo tiene lontano, alle grandi cacce. Poi, un bel giorno, lo fa morire, sempre in effigie. Talché la bella, divenuta contessa e vedova, può sposarsi con quel bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quale occorreva un po' d'ordine nella sua vita disordinata. Nera, Corini e Franco Becci saranno gli interpreti di questa edizione. Les dieux s'entendent, aveva scritto qualcuno, a proposito di Franco Becci. No. Ritornano, diciamo noi...

CASALBA.



Una ripresa a grande successo: «Ma non è una cosa seria» di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tofano-Maltagliati-Cervi. (Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro)

Alcuni abbonati si sono rivolti alla Direzione Generale dell'Eiar chiedendo le ragioni per cui — alla sera — le stazioni radiofoniche italiane trasmettono — essi scrivono — «lezioni di inglese e francese». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensì di lezioni di italiano per inglesi e per francesi. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'Eiar per diffondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfuggire ad alcun ascoltatore della Radio.



# Il Teatro che si attende

Il teatro radiofonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche per verità alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'anima e tutta la passione di cui è capace la nostra anima d'italiani tendono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Africa e l'incertezza del clima politico europeo, gravato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno dato luogo a questo nuovo, inedito, infortunato, ma per noi tanto più prezioso, tentativo di rendere, dapprima curiosi, poi fervidi zelatori della radio (alla quale cominciarono ad interessarsi, mossi dalla naturale preoccupazione di aver notizie rapide e varie sugli avvenimenti), numerosi neofiti, soliti per l'addietto ad affettare indifferenza verso la prodigiosa invenzione marconiana, per potersi escludere che la risonanza di cui profitano oggi i problemi radiofonici non sia in gran parte collegata all'attualità.

Il momento, dunque, è stato bene scelto dall'Elar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene scelto, sotto l'aspetto morale, perché rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si isterilisce né si cristallizza anche questo nuovo tentativo, bene scelto sotto l'aspetto pratico, poiché, essendo al presente cresciuto a dismisura, per la ragione che si è detta, il pubblico della radio, si è altrettanto ampliata la sfera di coloro che potranno comprendere l'importanza del problema artistico che l'Elar ha inteso di avvicinare alla soluzione, un punto al quale che bandiva il suo Concorso. E propriamente da codesta sfera più ampia vennero all'Elar i larghi consensi che, attraverso i plausi tributati alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un teatro radiofonico che non sia solamente fatto di addentellati e di rabberciamenti di commedia dal palcoscenico.

Il bando del Concorso pubblicato dall'Elar ha, fra l'altro, il merito di precisare il modo di uscire da questo equivoco. Come avvenne per il cinema-tografo, così accadrà del radioteatro appena uno scrittore geniale sarà riuscito a liberarlo dalla pregiudiziale del palcoscenico.

Ragionevolmente, a questo proposito, il Radiocorriere asseriva che, se la netta distinzione fra commedie dal palcoscenico e commedie da microfono è ormai riconosciuta ed accettata da tutti, non bisogna tuttavia lasciarsi illudere dalla concezione fuciliana che la specificazione del teatro radiofonico sia costituita dall'uso drammatico dei rumori.

No: non il rumore, ma la « parola » prevarrà nel teatro da microfono: la parola che dovrà diventare essa medesima essenzialmente radiofonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a formare il dialogo drammatico: la parola che riuscirà a raggiungere, attraverso la ricerca e magari l'elaborazione di un commediotroppo che senta veramente l'arte radiofonica, un valore d'espressione novissimo, dipendente dalla posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la improntierà nel periodo.

Toccherà alla parola di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario: l'ardore, le luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la sua maschera, la sua truccatura.

Teoricamente, il « copione » ideale di una radiocommedia sarebbe quello in cui non si trovasse nulla di quanto nei soliti « copioni » teatrali viene attribuito indotto con le cosiddette didascalie ritenute utili alle cose che lo spettatore non odrebbe vedere. Difficoltà grandi: a questa stregha, persino il modesto ed antichissimo exit dovrebbe scomparire dai manoscritti, sostituendolo l'autore radiofonico con qualche trovata verbale o sonora che non faccia supporre allo spettatore del « teatro per i ciechi » che il personaggio, del quale appena un minuto udiva i discorsi, sia scomparso.

## CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

A parziale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sui numeri 45 e 46 del « Radiocorriere » comunichiamo che l'ultimo comma dell'art. 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: La Commissione Giudicatrice è composta da tre membri del Comitato Permanente di lettura dei lavori drammatici presso la S.I.A.E. di un rappresentante dell'Ispettorato del Teatro e di un rappresentante dell'Elar.

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già li rendersene conto aiuta a vincerle. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitano ed incitano gli spiriti di valore reale, ed i giovani prima degli altri.

Nella seconda metà del Settecento, quando letterati e critici e filosofi e attori dissertavano e discutevano e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro (e complicavano, a chi più poteva, sistemi e teorie, dottrine e precezioni, qualcuno ideò e mise in pratica un dato modo di scrivere per il teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta: ci si mette davanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: « Atto primo, scena prima... ». Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile effetto, poiché, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori, infatti è la ricetta trovata, usata ed insegnata da Carlo Goldoni.

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una serie imponente di difficoltà, quali

# IL VENTENNO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO,"

« La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli ha rappresentato nel Teatro italiano, e non soltanto nel Teatro italiano, qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivoluzione. Il teatro borghese, con la sua impalcatura ossai secolare, con le sue sovrastrutture e le sue derivazioni, è crollato rivelando, attraverso la mordente critica chiarelliana, quanto vi era d'arbitrario e di illogico nelle pretese rappresentazioni di magie e di vita vissuta. Dal suo avvio e dalle vicende che ebbe prima della rappresentazione ha parlato alla radio, come Luigi Chiarelli. Pubblichiamo la parte saliente dell'interessantissima e personalissima conversazione.

Venti anni!... Quanti avvenimenti in questi venti anni!... Se l'argomento di questa conversazione non fosse già stato scelto, ci tenerei, di ben altro a parlare. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vano. Venti anni immensi di storia: la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale, e infine questa prova che noi oggi viviamo. Venti anni: una giovinezza e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le gagliardie crisi di sviluppo.

Ma torniamo a *La maschera e il volto*. Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marino a Milano. Eravamo un gruppo d'amici, e s'abitava insieme: Gabriellino d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefani, altri che si sono dispersi, tutti già bianchi sul pericoloso trampolino dell'avvenire. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camere nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere del domani. Quella nella quale scrissi *La maschera e il volto* era al primo piano, e guardava sulla corte. Venti notti di lavoro: e più d'una volta m'accadeva di saltare dal letto, che il sonno non veniva, e di rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che spandeva giusto il suo chiarore sui fogli bianchi. Quando l'opera fu compiuta Gabriellino d'Annunzio la portò a Virgilio Talli, il quale la lesse, e me la rimandò dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi rassegnai. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti i capocomici italiani, e poi verso gli autori drammatici più in voga, e poi verso i critici, e poi... insomma, chi non lo lesse? E tutti dicevano: « E matto!... Che cosa diamine ha scritto!... E' matto!... ».

Passò così più d'un anno — « matto!... ero matto!... » — ed ecco che mi venne l'idea di riproporla a Virgilio Talli. Il Talli non rifiutò di rileggerla, e dubitoso del suo giudizio la dette a Dario Niccodemi perché gli dicesse il suo parere. E il parere del Niccodemi fu questo: l'ultima battuta del primo atto vale tutta una commedia; il resto è roba da matto. Non si capisce che cosa questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso alle armi — chiamiamoli —. Anch'io mi richiamai, e proprio in quei giorni incontrai per le vie di Roma l'avvocato Annibale Gabrielli, il quale mi domandò se proprio non avessi una commedia da dargli per la Stabile del Teatro Argentina

le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandiera? Non ho detto, né pensato questo: penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile sia come l'opera di Colombo. Sicché mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Elar risca così largamente invitante e s'apra anche ai giovani, agli ignoti, a coloro, insomma, che sono mondi di pregiudizi professionali e di tradizioni stilistiche.

Giacché se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed augurabile che dal complesso delle opere risultanti degne di enciclopedia si veda finalmente delinearsi una tecnica appropriata al radioteatro: una drammaturgia inedita che ci aiuti a dotare il nostro tempo di un'arte multipla, atta a conquistare alla forma drammatica nuove province nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.



Luigi Chiarelli.

della quale egli era il presidente. Che cosa c'era allora da fare? Gli detti *La maschera e il volto*, e parlai. La commedia fu subito accettata, messa in prova e rappresentata dal Ferrero, il Paladini, la signora Giannina Chantoni ed altri.

Dopo il successo rimandai la commedia a Virgilio Talli. Questa insistenza e la notizia del successo indussero a riprendere in esame il lavoro: e dopo un paio di mesi lo misi in prova. Ma alle prove l'opera gli sfuggiva dalle mani, ed egli non riusciva ad indirizzarla. Fu Antonio Gandusio allora, che alla quinta prova gli disse: « Io credo che l'autore le voglia, queste reazioni comiche, al suo dramma. Non vede? Egli l'ha definito grottesco. D'altronde a Roma è stato recitato così ». Il Talli vide subito, con la sua vivace perspicacia, dove era il suo errore; e le prove finirono senza più intoppi fino alla rappresentazione che ebbe luogo nell'agosto del 1916 al teatro Olimpia di Milano.

Da quel momento si andò creando il mito che *La maschera e il volto*. Infinite voci, notizie, indiscrezioni andarono prendendo vita; e una, più insistente delle altre, secondo la quale l'opera in origine non fosse altro che un dramma, e che il Talli gli avesse impresso i caratteri comici. Stupidissima voce, questa, e senza ombra di fondamento, se si pensa che *La maschera e il volto* era nata come grottesco, e prima che dal Talli era stata recitata a Roma dalla compagnia Straniero.

Non a caso quest'opera impiegò tre anni — dal 1913 al 1916 — per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quel sbaraglio metteva il vecchio repertorio e alla novità degli elementi con i quali l'opera era composta. *La maschera e il volto* nacque da una posizione critica oltre che filosofica e polemica: polemica riguardo ai rapporti fra i « coniugi » e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umano i problemi della personalità; critica, infine, perché sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, infrangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenio Cecchi disse che *La maschera e il volto* aveva fatto invecchiare di un secolo tutto il repertorio. Certo è che da quella sera il teatro italiano acquistò una coscienza.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36 - XIV

Nel predisporre il programma della IV Stagione Sinfonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'Eiar si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suoi compiti e che in questo momento assumono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindi accanto ad artisti di fama mondiale, accanto ai capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurarsi la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionale e internazionale, l'Eiar, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti ai più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adesioni sì da consentire la presentazione di una *novità assoluta* in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal 6 dicembre al 13 marzo, comprenderà

## 16 CONCERTI SINFONICI

alla maggior parte dei quali parteciperanno illustri solisti, insigni cantanti lirici e il complesso corale dell'Eiar istruito dal M<sup>re</sup> Achille Consoli.

Il concerto inaugurale avrà luogo, salvo casi imprevisi, venerdì 6 dicembre, sotto la direzione di S. E. il M<sup>re</sup> OTTORINO RESPIGHI, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una *novità assoluta*: il *Concerto a cinque* per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma altre due *novità* per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Békis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore di musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi cantilene monteverdiane — colme di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà — è riuscito a riavvicinarle all'amore dei suoi contemporanei.

Altro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da ALFREDO CASELLA, che presenterà in *prima esecuzione assoluta* due importanti composizioni: la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra i manoscritti del grande maestro romano, e la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico del Teatro di Torino due sue novità: l'*Introduzione, Corale e Marcia* e la *Suite* tratta dall'opera *La donna serpente*. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore PAUL HINDEMITH, che eseguirà il suo nuovissimo *Concerto per viola* ed orchestra intitolato *Schwanenreher* (il suonatore d'organetto).

Il terzo concerto, al quale parteciperà il violinista NATHAN MILSTEIN, sarà diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI, che ha compreso nel programma la sua *Suite tratta dalla Sacra rappresentazione di Santa Uliva* e le sue tre *Liriche* per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermata in arte come fine esecutrice di musica da camera.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmo ungario* di Kodaly.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmo ungario* di Kodaly.

soluta il *Quintetto op. 163* di Schubert, trascritto per grande orchestra da G. Federico Ghedini.

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

ERNESTO ANSERMET, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

EMILIO COOPER, al quale sarà affidata l'interpretazione de *I proverbi di Salomone* di Rocca, lavoro premiato alla II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

MARIO ROSSI, il valoroso coadiutore del maestro Molinari all'Augusteo di Roma;

WILLY FERRERO, che fra l'altro presenterà *Le Premetamorfosi* di Ferro;

DANIELE AMFITHEATROF, che dirigerà la nuovissima *IV Sinfonia* di Alberto Roussel;

FERNANDO PREVITALI, che oltre a svolgere un interessante programma, accompagnerà con l'orchestra DARIUS MILHAUD, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisamente, *Carneval d'Aix* e *Ballade*.

Il concerto di chiusura sarà affidato a VICTOR DE SABATA, il quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano e la *Marinairesca e Baccanale* di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno pure presentati:

gli "Intermezzi sinfonici" tratti dall'opera *La favola del figlio cambiato* di G. F. Malipiero e ancora dello stesso autore il *Commiato* per voce di baritone ed orchestra;

la *Sonata per orchestra* di Mario Labroca;

l'ouverture per il *Racconto d'inverno* di Mario Castelnuovo-Tedesco;

il poema *Armonie della notte* di Franco Vittadini.

Nel programma sarà pure dato ampio posto alle musiche di autori italiani contemporanei, quali Montani, Mulè, Pirelli, Pilati, Sonzogno, Verelli, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano ERMANNO COLAROCCHO, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito lo scorso anno dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica. Non è l'enfant prodige che si rivela dal radioso mattino al rapido tramonto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi, e il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra si rivela nel preciso senso del ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine.

Anche nei riguardi dei solisti è superfluo lusingare l'importanza di nomi come: CARLO ZECCHI, che interpreterà il *Concerto in do minore* di Beethoven; del violoncellista ARTURO BONUCCI e BENEDETTO MAZZACURATI; del pianista FRANCESCO LANG, mentre è opportuno far rilevare i nomi di GINO GORINI, giovane artista quest'ultimo di cui si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il *Concerto per pianoforte* e orchestra di Schumann; e della giovanissima violinista GIOCONDA DE VITO che ha recentemente iniziato una brillante carriera concertistica internazionale.

## IL CALENDARIO

6 DICEMBRE  
OTTORINO RESPIGHI

13 DICEMBRE  
ALFREDO CASELLA  
PAUL HINDEMITH

20 DICEMBRE  
ILDEBRANDO PIZZETTI  
NATHAN MILSTEIN

27 DICEMBRE  
VITTORIO GUI

3 GENNAIO  
UGO TANSINI  
QUARTETTO LENER

10 GENNAIO  
ATTILIO PARELLI  
ARTURO BONUCCI

17 GENNAIO  
BRUNO WALTER

24 GENNAIO  
ERNESTO ANSERMET  
GINO GORINI

31 GENNAIO  
A. LA ROSA PARODI

7 FEBBRAIO  
EMILIO COOPER  
BENEDETTO MAZZACURATI

10 FEBBRAIO  
ERMANN COLAROCCHO  
GIOCONDA DE VITO

14 FEBBRAIO  
MARIO ROSSI  
FRANÇOIS LANG

21 FEBBRAIO  
WILLY FERRERO

28 FEBBRAIO  
DANIELE AMFITHEATROF  
CARLO ZECCHI

6 MARZO  
FERNANDO PREVITALI  
DARIUS MILHAUD

13 MARZO  
VICTOR DE SABATA

## ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Coro dell'Eiar diretto da Achille Consoli

I *Canti e danze ceeche* di Weinberger e la *Fantasia* di Montani saranno presentati da Ugo TANSINI, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il *QUARTETTO LENER* — complesso acclamato dai pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America — che eseguirà il *Concerto per quartetto ed orchestra* di Spohr.

La *Toccata* in fa maggiore di Bach, trascritta per orchestra da Pirelli, la *Rapsodia umbra* di Pirelli e il *Tango* di G. C. Sonzogno saranno fatti conoscere al pubblico del Teatro di Torino da ATTILIO PARELLI.

Il *Requiem tedesco* di Brahms, affidato all'insigne direttore d'orchestra BRUNO WALTER costituirà la seconda parte del concerto del 17 gennaio.

L'oratorio perosiano *La strage degli innocenti* sarà concertato e diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI, il quale presenterà anche *novità as-*

# TAUMANTE

O **TAUMANTE**, divino è il tuo potere!  
Magica è l'arte che nel cielo foggia  
le rosee nubi e le procelle nere  
dove poi scroscia, come pianto, pioggia.  
Tu dagli spazi a noi mandi (e c'incuori)  
la sorridente nunzia dei colori.

Iride bella che conforta noi,  
uomini, dopo le tempeste orrende....  
ma se più che la spada degli eroi  
la folgore, che tempri, splende e scende,  
noi siamo avvezzi a simili portenti  
e convien che il tuo genio altri ne inventi!

Udi **TAUMANTE** gli uomini parlare  
nè si sdegnò perchè clemente è il dio  
che nacque dalla Terra unita al Mare.  
— lo piglierò le voci vostre ed io  
(disse) le getterò libere ai venti  
e sarà questo il sommo dei portenti.

Poi, come volo di migranti uccelli,  
avranno un nido magico, sonante... —  
Promise ed oggi, Tu, **RADIOMARELLI**,  
mantieni la promessa di **TAUMANTE**.  
Porta il nome del dio che ti consiglia  
l'apparecchio che il mondo meraviglia!

V. E. B.



# RADIOMARELLI

## I dieci minuti del Dopolavoro

Uno dei più antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. E' un problema che, ordinariamente, preoccupa chi ha poco o nulla da fare, chi ha isterito in sé quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse, la passione, il gusto, la soddisfazione, la gioia. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La modernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonia: non pretendiamo, bene inteso, di fare una scoperta. Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonia, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annuncia da sé, moltiplicando i suoi allettamenti, da tutti sentiti, anche da coloro che ogni tanto imprecano contro gli abusi radiofonici del vicino.

La radiofonia è parte integrante delle attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la ricreazione dei suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle audizioni radiofoniche.

La voce della radio è utilizzata dal Dopolavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i lavoratori, specialmente quelli che, lontani dai grandi centri, dalle principali comunicazioni, dai fulcri del pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, al succedersi rapidissimo, ininterrotto dei fatti. La voce della radio annulla molto spesso le lontananze, supplisce a mille deficienze locali, arriva dappertutto, è varia, ha la fragranza della realtà. E' raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanzialmente buona e proficua per l'individuo e per la collettività che il Dopolavoro non faccia sua, mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un conforto a chi è isolato, un sollievo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di nozioni, e di stimoli a pensare, a operare. E' proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delle espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi.

La radiofonia è, inoltre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radioamatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meraviglia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche dei corsi pratici di radiofonia. La gioia di penetrare il mistero del suono che giungono all'apparecchio installato nella sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi degli ascoltatori — questa gioia sentita da tanti milioni di uomini, il Dopolavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che subito si rivelano nell'italiano, appena lo si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi riceventi costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un altro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopolavoro sta compiendo e che si allarga di continuo. Le sezioni sono stimolate e aiutate nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire,

sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso e con veri miracoli di economia, di perseveranza che giungono a possederla. Senza fare del sentimentalismo, possiamo pensare con una grande simpatia alla ferezza e alla gioia che entra in un piccolo Dopolavoro la sera che, per la prima volta, l'apparecchio tanto desiderato annulla d'improvviso le centinaia di chilometri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, incisiva la parola del Capo.

## CONCORSO PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'E.I.R.

1. - Sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'aperta del Partito, l'Esito Italiano Audizioni Radiofoniche E.I.R. bandisce un Concorso per num. 3 posti di annunciatori-lettori (nomini) che saranno destinati alle Stazioni radiofoniche trasmettenti dell'E.I.R.

2. - Sono ammessi al Concorso soltanto i cittadini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3. - Il Concorso è per titoli e per esame (una o più prove pratiche).

4. - I titoli minimi richiesti sono: a) titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente); b) buona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi, di testi o parole scritte nelle dette lingue, con principale riferimento al francese, inglese e tedesco; c) vasta cultura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli. Le modalità ed il luogo dell'esame saranno comunicati per iscritto.

6. - Requisiti — Richiesti — che si richiedono per l'esame pratico sono: dizione chiara e disinvolta; voce radiogica, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona lingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere senza esitazione e correttamente testi riguardanti i vari argomenti di cui si tratterà.

7. - I candidati prescelti in base ai risultati dell'esame pratico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stazione dell'E.I.R. per un periodo massimo di mesi tre. Superato favorevolmente il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come « annunciatori-lettori » e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'E.I.R. Essi faranno parte del ruolo del personale artistico col grado di segretario e lo stipendio di L. 1200 lorde. Nel periodo di prova percepiranno un compenso mensile di L. 900 lorde.

8. - Le domande per partecipare al Concorso dovranno essere inviate alla Direzione Generale dell'E.I.R. — Via Arsenale, 21 - Torino — entro il termine del giorno 30 novembre 1935.

Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'anzidetta Direzione Generale dell'E.I.R.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatori-lettori non ha bisogno di commento, tanto è per se stesso chiaro e particolareggiato.

L'annunciatore di Stazione radiofonica è persona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano: la sua voce dà una fisionomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni caso che abbia un apparecchio radiorecente; egli deve diventare e diventare l'amico di tutti gli ascoltatori. E' una missione delicata e nuova, che vuol essere esplicata con passione e con diligenza minuta ed amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, che è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende. Coloro — dunque — che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nel bando ed alle reali esigenze del compito, sono attesi con simpatia alla prova.

## Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gli ordinamenti dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV. I propositi che gran parte dei commissari nei convegni dell'anno scorso avevano manifestato, non sono stati inutili; anzi si vedono perfettamente adempiuti quest'anno. Da noi, come a tutti, avevamo constatato allora: l'uno, che tutta prima sarebbe essere di buon augurio, il numero eccessivo dei partecipanti; l'altro, il troppo generico che, per necessità di cose, all'interno della preparazione dei candidati aveva dovuto dominare taluni Convegni. Al primo si è rimediato con un provvedimento preveduto e definito: consegnare autorità e rilievo, non soltanto accademico, ai pre-Littoriali. I pre-Littoriali dell'altro, per quanto si dovessero ritenere una specie di esame preliminare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compiuto in un clima più ancora che di fervore, di vera e polemica passione, tuttavia non potevano essere abbastanza severi perché tutto si attendeva dal giudizio definitivo dei Littoriali. Anzi, spinti da giusta ambizione di trionfo, ogni Università o gruppo cercava di mandare a Roma il maggior numero di candidati per stringere più da vicino l'ambiziosa M. d'oro.

Stabilito che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i G.U.F. sedi di Università, mentre agli altri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si precisa che solo i primi tre classificati fra i diversi G.U.F. — non altri, hanno diritto, se dichiarati idonei dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni. Diviene così più severamente combattiva la preparazione pre-Littoriale, mentre i Convegni definitivi si svolgeranno fra giovani tutti provati e individualmente e in gara non soltanto paesana; destinati essi soli e in numero egualmente, a far valere i colori della propria Università.

Ma il vantaggio maggiore che valutano subito coloro che l'anno scorso si sono trovati a tenere a freno, a forza di scampellate, la straripante voluttà di vittoria di due o trecento candidati, è la riduzione a 50 dei partecipanti agli anni Convegni. Trecento giovani intelligenti e attivi che abbiano qualcosa da dire, chiusi tutti insieme in un'aula scolastica sono un manipolo entusiasmante dal punto di vista morale, ma troppo infamemente e polemico, perché la discussione possa essere concreta. Quest'anno la conversazione sarà fra pochi eletti, più calma, precisa e persuasiva. Per di più opportunamente la disposizione che ogni partecipazione debba, oltre il tema generico trattato, un argomento specifico, che con quello abbia attinenza.

Per limitarmi ai Convegni che ho seguito più dappresso, quelli del cinema e del teatro: ricordo che i temi: « Cinema fascista » e « Teatro di massa » se hanno rivelato nei vincitori idee chiare e cervelli acutamente combattivi, hanno permesso ai candidati meno accorti di spersersi in un mare di argomenti contraddittori, tanto ampio e generico che il mondo che cadeva sotto l'indagine critica. Tutto questo ha fatto saggiare il tono morale di questi Convegni, direi, loro punto d'incandescenza, veramente tale da dominare e commuovere, ma assai meno il rigore delle argomentazioni.

Con l'anno nuovo si potrà ottenere in profondità quello a cui si è rinunciato in larghezza; o meglio ancora si potrà non rinunciare a nulla, perché la scelta pre-Littoriale avrà già compiuto il lavoro di taglio nella gran massa studentesca.

Sotto buoni auspici si comincia dunque ad affrontare la battaglia dell'Anno XIV. Tanto più persuasiva per il clima sereno di questi nostri mesi più alti e si direbbe di religioso fervore; essa non può in nessun caso, come qualcuno vorrebbe, confondersi con la pratica dell'esame. L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti gli idonei; l'ordinaria amministrazione della scuola. Pratica meno lirica, più laboriosa e intrigente. I Littoriali e i pre-Littoriali sono la volontà di vincere nella competizione più elevata: quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che costarono, nell'aprile scorso, le strade solari dove, mentre sceglieva la città universitaria, migliaia di studenti si affrettavano alle sedi dei Convegni, come un esercito che si preparasse alla conquista di una posizione avanzata; e salutavano i loro commissari con un'aria di festa e di fiducia, perché li aiutassero fraternamente a raggiungere la vittoria.

ENZO FERRIERI.



Una movimentata scena delle «Maschere»

**I** NTERROGATO alla vigilia dell'andata in scena delle sue *Maschere*, il Maestro aveva detto della sua opera: «Che cosa sono in fondo queste mie *Maschere*? Che cosa vogliono esse rappresentare se non un ritorno alla buona serenità delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angosciarsi, per giustiziare la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere. Si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel riso immortale e ne ho tentato una rievocazione. Far risorgere la commedia dell'arte mi pareva e mi pare compito degno di un artista di coscienza. Rossini, il magnifico signore nostro, il grande ottimista del nostro teatro, non aveva forse, col *Barbiere di Siviglia*, attinto alle sorgenti più pure della commedia dell'arte? E perché, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire sull'ambiguo fiasco del teatro contemporaneo uno spiraglio a quel sorriso, a quella satira giocosa e serena, che riallaccia la nostra attività alla tradizione di gloria, ormai troppo lontana dal tempo nostro e dalle nostre anime?».

E per avere un'idea dell'entusiasmo e della fede con cui Pietro Mascagni, pur fra le amarezze delle beghe di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare uno sguardo a qualcuna delle lettere che, durante il lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della *Cavalleria*, al suo librettista, l'Illica, agli amici.

Il 1° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in scena al «Costanzi» l'*Uris* acclamata dal pubblico e bistrattata dalla critica che non aveva dato all'opera, come *Violetta*, che... poche ore di vita — egli scriveva al Sonzogno: «L'accanito lavoro mi impedisce di scrivere lettere: ecco la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E sono davvero contento delle *Maschere*. E' un lavoro enorme, il più importante che abbia fatto fino adesso come mole, perché è tutta musica che corre, che fugge, e ce ne vuole molto. Fino a questo momento, ho scritto 250 pagine di musica, cioè tre atti buoni del *Ratcliff* e non siamo ancora a nulla; o meglio siamo a buon punto per ciò che riguarda l'opera, ma c'è ancora da fare molto per ciò che riguarda attacchi, recitativi, ecc. Secondo il mio sistema, non ho lavorato all'opera di seguito, ma a sbalzi, qua e là come mi veniva. Ma il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale: il prologo è pronto e la sinfonia sono sicuro che piacerà molto. La difficoltà di musicare le *Maschere* sta principalmente nello spirito che deve avere la musica. Guardi un po' il *Barbiere di Siviglia*. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che pure è così bello. Ed io cerco naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi strugge di sentire l'impressione che le faranno le *Maschere*. Ci ho lavorato e ci lavoro con grande coscienza. E' l'ultima opera mia — dovettero essere ben pungenti e dolorose le lotte sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel fiore della sua giovanilità artistica un tale divasimento — e ci metto tutto l'impegno per finire come cominciai.

## LE «MASCHERE»

Voglio sperare, anche per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le *Maschere*, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anch'io a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi un giorno, un'ora sola».

Seguono più acute che mai le lotte che turbano il Liceo «Rossini» di Pesaro. E' vero che il Maestro potrà dire qualche mese dopo, a suo conforto, che la parte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la crisi senza risentire il benché minimo danno. Non così, però, i nervi del suo direttore. Ma ci sono le *Maschere* per confortarlo.

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Lavoro tutte le notti — scrive in quei giorni —, senza riposo e senza tregua». E spera di poter consegnare presto la grande partitura d'orchestra completa.

Il 3 aprile del 1900, scriveva ancora al suo editore: «In questi giorni più calmi, ho riflettuto le *Maschere*. Sono rimasto contentissimo. L'opera c'è. E se anche il pubblico non la trovasse di suo gusto — tutto è possibile — io persisterei a ritenere che questo lavoro è degno di tutta la mia considerazione e che il tempo mi darà ragione. I miei guai a Pesaro non sono ancora finiti. Ma la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso al Commissario di metter le cose a posto. Io ho avuto tutte le soddisfazioni, ma momentaneamente. E presto, vedrà, riprenderanno ad attaccarmi. Basta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle *Maschere*, adunque!».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica ope-

ristica italiana: l'opera comica. E genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre *Maschere* che hanno seco loro i segni peculiari dello spirito italiano. E la gaia, vivace e arguta commedia dovette ben vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* e dell'*Uris* durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quello che avvenne la sera del 17 gennaio del 1901 nei sette teatri in cui l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma, dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei sere di seguito, piaciendo sempre di più, si contrappose il fiasco, il vero fiasco che travolse ovunque le povere *Maschere*. C'era del profetico nei dubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'editore.

«Tutto è possibile» — egli diceva. Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi alla ferocia con cui gli avversari del maestro

si sono gettati con la più sadica volontà a fare a brani l'opera che forse egli amò sopra tutte le altre.

«Io sapevo — scriveva, fra l'altro, Pietro Mascagni in quei giorni di amarezza, in una lettera aperta, al Cesana — io sapevo di avere parecchi avversari e qualche nemico, ma davvero non avrei immaginato che potessero proliferare così rapidamente. E dinanzi a questo fenomeno di fecondità prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti — io penso con profonda tristezza al dolore che a tutta questa buona gente avrei involontariamente arrecato se queste povere *Maschere* avessero in tutti i teatri d'Italia conseguito il successo che speravo, che raggiungerò malgrado il parere contrario dei miei denigratori».

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevano alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle *Maschere* alla Scala — «d'accqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta agitazione musicale, fra tanta alchimia appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiaramente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora la giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale».

Come Pietro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bistrattate *Maschere*. A poco a poco, il pubblico — e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere — ha avuto campo di ricredersi e, accostandosi un po' più all'opera poté meglio scorgere le non poche e vere bellezze di più d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordarci la romanza di Rossura, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la «pavana» e la «furlana» del secondo atto, il quartetto del terzo, la «Serenata delle serenate» —; e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia, che è stata, come dire?, forse, la pronuba del doveroso riconoscimento: la pagina di cui il suo autore disse subito, appena scritta: «Sono sicuro che piacerà molto».

n. a.

Non aspettate la fine d'anno  
per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto  
il 1936 e i numeri che usciranno  
in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere  
con il modulo di Conto Corrente qui allegato.



## Beethoven: Concerto in re maggiore

Il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, è l'unico che egli abbia scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi Concerti nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano recato nocumento all'opera d'arte. Anzi, la presenza del solista ha consentito a Beethoven di porre in maggior evidenza quel principio del drammatico conflitto tra due forze contrastanti, che è, si può dire, il fondamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il Concerto realizza al massimo grado l'ideale artistico del compositore, del creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettiva rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontaneamente di elementi particolari di sostanza e di espressione che non sono soltanto sfoggio di bravura od esibizione di virtuosismo, bensì impeti di lotta, iremiti di ascesa, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la stessa ragione, non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico o di accompagnamento ritmico, ma vive di una propria vita intensa di passione, ininterrotta, rispondendo, integrando, incitando, o contrapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispotico, ma il primo tra pari.

Questo Concerto fu da Beethoven scritto nel 1806 per il violonista Franco Klement, che lo eseguì la prima volta al teatro "An der Wien" quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che tre anni dopo.

Si ha motivo di credere che il Concerto nella sua prima stesura differisse un po' da quello poi pubblicato: infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna, si vedono numerose annotazioni a penna, a matita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore. Probabilmente Beethoven le fece dopo la prima esecuzione del Klement, e gli furono suggerite se non dal Klement, dalla sua interpretazione.

Nell'agosto del 1808 Beethoven volle trasformare quel Concerto per violino in Concerto per pianoforte, e lo completò di una cadenza per il primo movimento e di una breve cadenza per il rondò.

Il Concerto per violino e orchestra è diviso in tre tempi, il primo dei quali — Allegro ma non troppo — è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di Sinfonia. Come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figura ritmica ritorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni. Il passaggio al secondo tema incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente ripreso dagli strumentini. Dopo l'irrompente « fortissimo » a piena orchestra gli strumentini ripetono il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I temi principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno e maestoso, di rara bellezza. Con un passo di ottave ascendenti entra energicamente il solista il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuosismo notiamo ornamento melodico, riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo con alternative di vigorosi contrasti e di sereni riposi, fino a quando l'orchestra sola, con ampio svolgimento, riconduce alla ripresa. Però questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggior evidenza.

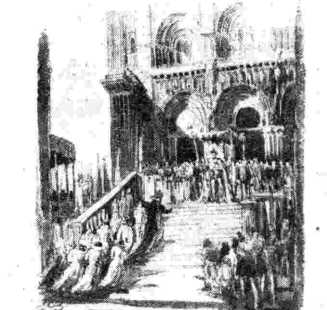
Il secondo tempo — Larghetto — è in sol maggiore; in esso il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire di leggeri ricami la linea melodica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espande in ampie volute di canto, che poggiano liberamente sullo schema del motivo fondamentale.

Il finale — Rondò allegro — nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco; esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle Sinfonie beethoveniane.

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto con brillante luminosità.

\*\*\*

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Bolzano e Roma III, trasmetteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », music di Giuseppe Verdi. A illustrazione dell'opera pubblichiamo tre disegni del pittore Bini.



## I programmi dell'Augusteo

Ma si è usata, per Radiocorriere, la cortesia di farmi scorrere i programmi dell'Augusteo; posso così fornire al Radiocorriere altre notizie a complemento di quelle inviate.

Sono quaranta concerti, con quaranta programmi, nei quali figurano i musicisti delle tendenze più opposte e le musiche più disparate. L'eclettismo trionfa. Fin dal primo concerto, italiani e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perché il panorama musicale riesca, nel suo insieme, quanto più vasto è possibile. Faccio dei nomi così, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazionalità e di scuole, perché meglio risulti dall'elenco apparentemente caotico, la completezza del quadro musicale: Donizetti, Beethoven, Plick-Mangialilli, Porino, Stravinski, Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Paisiello, Wagner, Saint-Saëns (con un intero programma), Pastrina, Perosi, Bach, Müller, Donati, Roncalli, Haydn, Cherubini, Dvorak, Liszt, Kikimora, Prokofiev, Haendel, Ivanova, Ciaikovski, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labroca, Tommasini, Malipiero, Schubert, Puliventi, Paganini, Rossini, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Sarasate, Paganini, Gabrielli, Salviucci, Berg, Massarani, Weber, Cimarosa, Milhaud, De Falla, Franck, Clementi, Casella, Martucci, Paganini, La Rosa Parodi, Mascagni, Liszt, Bartók, Verelli, Piat, Rossellini, Zandonai, Ferro, Zador, Piatigorski, Castelnuovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche nel podio direttoriale. Fra essi sono Mascagni, Casella, Zandonai, La Rosa Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue Maschere, la Sinfonia incompiuta di Schubert, musiche di Puliventi, Perosi, il preludio del Parsifal, la sinfonia del Guglielmo Tell e il Moto perpetuo di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione del Molinari.

Casella, oltre Mozart, dirigerà la Sinfonia n. 2 in re maggiore di Clementi (prima esecuzione), la Ciaccona di Bach orchestrata dallo stesso Casella (prima esecuzione), la sinfonia e il preludio del terzo atto della sua Donna serpente, e il suo Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione) col violoncellista Bonucci.

Ricardo Zandonai dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del Lohengrin, la sinfonia del Maometto II di Rossini e la sua ouverture Colombina, su tema di una canzone popolare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la Sinfonia italiana di Mendelssohn, il proprio Poema per violoncello e orchestra, col violoncellista Chiarappa, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochi esempi si vede, i programmi dell'Augusteo non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hanno parte: vivo successo ha già riportato Sardegna di Ennio Porino, giovanissimo, ma che si direbbe nato alla musica orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colore con la strumentazione le sue semplici e spesso toccanti melodie; e successo riportarono certamente il Massarani, il Salviucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al giudizio dell'Augusteo: sono giovani che hanno già fatto parlare di sé lasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuove per l'Augusteo, oltre quelle di cui ho già fatto cenno, le seguenti musiche: Paisiello, Nina pazzo per amore, sinfonia, Concerto per pianoforte e orchestra (revisione del Brugnoli), Concerto per pianoforte e orchestra di Brugnoli; Mortari, Sarabanda per violoncello e orchestra; Prokofiev, Sinfonia classica; Ivanova, Sinfonia breve; Mozart, Sinfonia in la maggiore; Respighi, Concerto a cinque; Vogel, Tripartita; Berg, Suite lirica, per archi; De Falla, La vida breve; Verelli, Suite per orchestra; Piat, Miserere per soli, cori e orchestra; Rossellini, Canti di marzo, Notturno, Rondò; Zador, La turbinia; Debussy, Danze (trascrizione di Ravel); Castelnuovo-Tedesco, Concerto per violoncello e orchestra.

Credo allo stato dei programmi, di essere stato preciso. Qualche mutamento, però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via. Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE.

# CRONACHE

## CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Una nuova rubrica dedicata alle massae sarà iniziata dalle stazioni dell'Etir lunedì 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antisanzionista. La rubrica verrà svolta da un competente ed eccezionale autorità, cioè dal cav. Amedeo Pettini, ex-capocuoco della Real Casa e sarà radiodiffusa, ogni lunedì, mercoledì, e venerdì dalle 14 alle 14.5.

Le massae che ascoltano e seguono i consigli di varia indole che la Radio opportunamente fornisce a proposito di economia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certo che faremo loro un gradito regalo. Come risparmiare il combustibile per la cucina e per la casa? Come sostituire l'olio nell'arte gastronomica? Amedeo Pettini risponderà a queste domande ed aprirà nuovi orizzonti nella scienza del risparmio casalingo. Tutte le massae sono convinte di saper ottimamente cucinare un pollo... Proprio vero?... No, vi sono altri modi, altri modi che sfruttano compiutamente la miniera fornita da un semplice pollo. Piccoli e preziosi segreti che saranno divulgati. Voi conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?... Oh, no, non serve più a nulla, la si butta via... Errore: essa è ancora e bene utilizzabile, e il come vi sarà detto nella nostra nuova rubrica. E così via.

Dunque, appuntamento così massale: lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 14.

I francesi dell'Alvernia si lamentano di non possedere alcuna stazione trasmittente nella loro regione soprattutto perché, per diversi motivi, capiano in modo insufficiente gli altri programmi. Il ministro Maudet, interessato del problema, ha promesso la costruzione di una radiostazione di 120 kW nel distretto di Limoges, su una collina di 800 metri. I lavori saranno iniziati nella prossima primavera.

La stazione di Indianapolis ha iniziato una serie di trasmissioni che meritano attenzione. Tutte le settimane la trasmissioni diffonde le udienze del tribunale incaricato di reprimere i reati sulla circolazione. Tali trasmissioni vengono seguite con grande interesse dai radioascoltatori, pedoni o automobilisti, poiché tutti possono cadere nelle stesse infrazioni e sono quindi passibili delle identiche pene. Il giudice, che conosce la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo speciale e ne fa infine un riassunto ad ammonimento degli instabili ascoltatori. La stazione di Indianapolis afferma che tali trasmissioni si sono dimostrate efficacissime per la diffusione di un'educazione stradale.

Sui giornali d'oltre Manica si svolge una strana polemica sull'autoradio. Avendo il ministro dei trasporti Belisha vietato l'uso della radio nelle automobili in quanto «necia» — egli afferma — alla sicurezza della circolazione», i difensori della radio nelle automobili sono passati alla controffensiva. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al ministro perché non vieti anche la conversazione tra quanti occupano le vetture, che possono essere motivo di distrazione più della radio.

## GIORNALE RADIO

Allo scopo di coordinare la diffusione dei nostri giornali-radio col nuovo orario unico adottato dai lavoratori italiani, il giornale che finora veniva trasmesso alle 13 sarà anticipato alle 12.45 a cominciare da lunedì 25 novembre.

In tal modo la grande massa degli ascoltatori potrà sentire le interessanti notizie del nostro giornale radiofonico nell'intervallo che interrompe il lavoro fra le 12.30 e le 13.

Recentemente un abitante di un distretto del nord dell'India, al confine afgano, era stato invitato da un residente bianco ad accostarsi ad un apparecchio ricevente. L'indù gridò al miracolo e soltanto dopo lungo insistere si convinse che non esisteva alcun sortilegio. Ma pochi giorni dopo tornò dall'Europa chiedendogli giustizia perché i maggiorenti del suo villaggio lo avevano condannato a pagare l'ammenda per «spudorata menzogna», in quanto aveva raccontato lo spettacolo incredibile al quale aveva assistito nel «bungalow» del bianco. Il residente, naturalmente, trovò la via per la conciliazione.

La Radio cecoslovacca ha composto e trasmesso un programma intitolato Canzoni di briganti. Si trattava di canzoni vecchie di oltre tre secoli ed erano i canti di battaglia di un famosissimo bandito ceco, Janoschek.

## ASSEDIO

Ti tolgono di mano il pane, gettano veleno nelle fontane, tentano di strapparti il fucile, ti lusingano con linguaggio vile, nascosti nei vicoli della storia fiutano una verminosa vittoria.

Ma tu, Italia d'occhi chiari, a liberi giorni ti prepari. Ricca dei tuoi figli non gemi. Fendi la terra, getti semi, aspetti che la spiga nuova si faccia e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace, contadina e guerriera della pace, prolifica e paziente, insegnato il dolore alla tua gente ti volgi e gridi a chi t'assedia, [armato: — Non muoio al mio destino |grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.

# CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La fantasia di Giulio Verne è stata più che superata da un esperimento realizzato a Bruxelles durante una conferenza sulla Radio. Un radiomessaggio è stato inviato via Nuova York, Montreal, Sydney, Londra, Buenos Aires, Tokio, Beyruth, ed è tornato a Bruxelles dopo aver compiuto per ben due volte il giro del mondo. La distanza totale coperta dal radiomessaggio è stata di 80.400 chilometri e il tempo un minuto e quattro secondi. Per realizzare l'esperimento avevano offerto la loro collaborazione diverse radiocentri internazionali.

Per il centenario del grande umorista Mark Twain, a ricordo della famosa «ranocchia saltatrice della Contea di Valaveras» è stata organizzata nel Central Park una gara di salto fra le rane. Naturalmente la cronaca dell'eccezionale competizione, arbitrata da Jack Dempsey, è stata regolarmente radiotrasmissa con grande successo. Le ranocchie concorrenti erano 175, una delle quali, della Louisiana, pesava ben due libbre. La vincitrice, che è stata nominata «regina delle rane», è completamente bianca. In tre salti ha superato una distanza di tre metri, ciò che costituisce un primato eccezionale anche nel mondo delle rane.

Sono stati in questi giorni iniziati i lavori per la costruzione della nuova trasmittente a onde corte di Vienna. Anche la Direzione della Radio norvegese ha in progetto la costruzione di una stazione ed onde corte di 25 kW, che dovrà sorgere nelle vicinanze di Lamberster e sarà destinata ai norvegesi all'estero.

L'ufficio coloniale della Groenlandia ha conosciuto in un suo rapporto un caso curiosissimo. Le cattive condizioni di ricezione di una trasmittente norvegese in una determinata direzione hanno permesso di scoprire giacimenti minerali sinora ignorati. Un funzionario della stazione groenlandese aveva notato che il collegamento radioelettrico della sua trasmittente con le navi in navigazione peggiorava sempre e diventava quasi impossibile, soprattutto quando le onde — per comunicare con le navi — dovevano venire irradiate in una certa direzione. Ne concluse che in tale tragitto le onde dovevano essere assorbite da strati metallici. Furono subito iniziati sondaggi ed esperimenti che portarono alla scoperta di importanti miniere di rame e di nichel.

Un grande settimanale d'oltralpe ha organizzato un treno radio per i suoi lettori sul tragitto Parigi-Bruxelles. Sulle vetture spiccavano grandi cartelli: «Qui si balla». Tutti gli scompartimenti del convoglio erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale nella quale uno dei più celebrati radiocronisti d'oltralpe aveva installato il suo ufficio e chiacchierava senza sosta sui più dilettati e surati argomenti. Le sode delle conferenze erano colmate con diffusioni di musica riprodotta gata ed elettrizzante che fece improvvisare i balli in molti scompartimenti. E ciò non è tutto, perché gli organizzatori avevano dedicato agli appassionati di Terzo secolo un'intera vettura libera di ogni impedimento e battezzata: «Sala da radioballo ambulante».



Nei pressi di Macallé.



Fervore di vita a Macallé.

# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19.52).  
Ore 15: Musica zingana - Indi: Giornale parlato - (metri 32.88).  
Ore 24: Musica registrata - Indi: Notiziario - Tuno nazionale.  
Città del Vaticano (metri 19.84).  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

#### Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.50).  
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: metri 25.53; metri 31.55).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86 e metri 19.82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.86; m. 25.53; metri 31.55; metri 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.50).

0: Musica da ballo. - 9.40: Cronaca sportiva. - 1.30: Dischi. - 1.45: Notiziario. - 4: Soprano e cello. - 4.45: 5.50: Notiziario. - 9: Baritone e piano. - 9.30: Cronaca sportiva. - 11-11.20: Notiziario. - 13: Notiziario. - 13.20: Dischi. - 13.30: Musica brillante. - 14.10-14.45: Cronaca sportiva. - 15: Conversazione. - 15.55: Funzione religiosa. - 16.45: Musica brillante. - 17.30: Notiziario. - 17.50-18: Dischi. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Programma variato in commemorazione di David Livingstone. - 19.30: Notiziario e Dischi. - 20.5: Tenore e piano. - 20.55-21.45: Funzione religiosa da una chiesa. - 22: Musica brillante. - 22.30: Musica brillante e da ballo. - 23: Notiziario. - 22.20-23.45: Musica brillante e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).  
Ore 0-15: Concerto ritrasmesso. - 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. - 2.15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5.40: Dischi. - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25.23).  
Ore 10: Dischi. - 10.15-11: Notizie in francese e in inglese. (metri 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 22.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russseled (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Hammingo. - 20.45: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 22.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russseled (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Hammingo. - 20.45: Notizie in

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31.13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 1935 - XIV  
dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York  
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

#### IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE.  
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.  
Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Mozart: *Non più andrai farfallone amoroso*; b) Mozart: *Deh, vieni alla finestra*.

Notiziario in inglese.

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

#### CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preliudio sinfonico*.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.59 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

#### IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN.

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scatola, Giuseppe Nessi.

Conversazione di Giorgio Cortesi: «A colloquio con i sovrani e capi di Stati durante un trentennio di giornalismo».

Musica italiana per soprano (Elisa Farroni): 1. Bellini: *Aria di Adina (Sonnambula)*; 2. Rossini: *Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia)*.

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 22.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russseled (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Hammingo. - 20.45: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 22.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russseled (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Hammingo. - 20.45: Notizie in

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 1935 - XIV  
dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».

Trasmisione dell'opera:

#### IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE.  
Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Notiziario in spagnolo e portoghese.  
Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Cimarosa: *Quel soave bel diletto*; b) Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto*.

Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

#### CONCERTO VARIATO

della R. Guardia di Finanza:

1. Puccini: *Bohème*, fantasia; 2. Wagner: *I maestri cantori*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

Notiziario in italiano.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione.

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

#### IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN.

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scatola, Giuseppe Nessi.

Notiziario in spagnolo, portoghese, arie per soprano (Elisa Farroni): a) Donizetti: *Aria di Norina (Don Pasquale)*; b) Bizet: *Aria di Leila (Pescatori di perle)*.

Notiziario in italiano.

tizie sportive. - 21.15: Concerto di organo. - 22-22.30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

#### LUNEDÌ

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Ore 16.30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Ore 16.30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Ore 16.30: Note religiose in italiano.

### STAZIONI ESTERE

metri 19.82; metri 25.29; metri 31.55).

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.86; m. 25.53; metri 31.55; metri 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.50).

0: Funzione religiosa (reg.). - 0.50: Musica da camera. - 1.45-2.5: Notiziario. - 4: Canti religiosi (reg.). - 4.45-5.5: Notiziario. - 9: Organo da cinema. - 9.30: Varietà. - 9.45: Conversazione. - 10: Concerto orchestrale. - 10.45-11.5: Notiziario. - 12: Organo da cinema. - 12.15: Concerto da una sinfonia. - 13.10: Conversazione. - 13.30: Concerto orchestrale. - 14: Notiziario. - 14.20: Solfi di piano. - 14.30-14.45: Concerto di organo. - 15.45: Varietà. - 15.55: Conversazione. - 16: Concerto orchestrale. - 17: Arpa e viola. - 17.30: Notiziario. - 17.40-18: Dischi. - 18.15: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19.15: Varietà. - 21.25-22: Dischi. - 21.30: Orchestra e contralto. - 20.30: Balalaika e canto. - 21.35: Varietà. - 21.55-22: Dischi. - 22: Concerto di Carnegie. - 23: Varietà musicale. - 23.15: Notiziario. - 23.15-23.45: Concerto di dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0-15: Concerto ritrasmesso. - 1.15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. - 2.15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5.40: Dischi. - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25.23).

Ore 10: Dischi. - 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Varietà. (metri 25.23).

Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 22.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russseled (metri 29.04).  
Ore 20.30: Notizie in Hammingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Notizie in inglese. - 22: Dischi. (metri 19.84).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Varietà (con medie).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied

L. 26

## RADIOCORRIERE

dal 1° Dicembre 1935

al 31 Dicembre 1936 - XV

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale con il modulo di conto corrente qui allegato.

Programma, 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Per i fanciulli. 20.19: Cori maschili. 20.20: Notizie in inglese. 20.30: Attualità. 20.30: Musica leggera. 21.15: Conversazione. 21.30: Musica e poesia. 22.23.30: Notizie in tedesco ed in inglese.

## MARTEDI

Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in italiano.  
Ore 20: Note religiose in italiano.

## Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0. Concerto orchestrale. 0.10: Conversazione. 0.30: Musica da ballo. 0.45: Musica brillante. 1.30: Concerto. 2.15: 2.5.2.20: Notiziario. 4.45-5: Notiziario. 9: Varietà. 9.45: Concerto. 10.15: Musica da ballo. 10.45-11: Notiziario. 12: Organo da chiesa. 13: Concerto vocale. 13: Conversazione. 13.15: Musica brillante. 14.15-14.45: Danze (dischi). 15: Concerto orchestrale. 15.45: Conversazione. 16: Orchestra e soprano. 17: Canti religiosi. 17.45-18: Notiziario.

19: Notiziario. 20: Musica brillante. 20.30: Musica da ballo. 20.45: Conversazione. 21-22.35: Concerto orchestrale. 22.20: Dischi. 22.30: Musica da ballo. 23: Notiziario. 23.15-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in italiano. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

flammingo. 20.45: Notizie in francese. 21.22: Come Bruxelles I. Vienna (m. 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Per le signore. 19.45: Millocker. Der Feldprediger, opera. 20: Notiziario in italiano. 20.15: Attualità. 20.30: Musica popolare. 21: Conversazione. 21.15: Varietà popolare. 22-23.30: Notizie in tedesco e inglese.

MERCOLEDI  
Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in spagnolo.  
Ore 20: Note religiose in italiano.

## Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0. Conversazione. 0.15: Soprano, basso piano. 0.55: Varietà. 1.40: Dischi. 1.45-2: Notiziario. 4.45: Varietà. 4.30: Musica da ballo. 4.45-5: Notiziario. 9: Contralto e oboe. 9.45: Conversazione. 10: Dischi. 10.15: Varietà. 10.45-11: Notiziario. 12: Canto e piano. 12.15: Concerto orchestrale. 13.15: Conversazione. 13.30: Concerto. 14.15-14.45: Concerto di organo. 15: Musica brillante. 15.30: Conversazione. 15.50: Concerto di piano. 16.15: Concerto orchestrale. 17.45-18: Notiziario. 18.15: Musica brillante. 19: Notiziario. 19.15: Dischi. 19.30: Orchestra e tenore. 20.30: Musica da ballo. 21: Conversazione. 21.25: Introduzione. 21.30: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Halle. 22.55: Intervallo. 22.50: Musica da ballo. 23: Notiziario. 23.15-23.45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

## GIOVEDI

Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in francese. (m. 50.26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

## Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0. Conversazione. 0.15: Soprano, basso piano. 0.55: Varietà. 1.40: Dischi. 1.45-2: Notiziario. 4.45: Varietà. 4.30: Musica da ballo. 4.45-5: Notiziario. 9: Contralto e oboe. 9.45: Conversazione. 10: Dischi. 10.15: Varietà. 10.45-11: Notiziario. 12: Canto e piano. 12.15: Concerto orchestrale. 13.15: Conversazione. 13.30: Concerto. 14.15-14.45: Concerto di organo. 15: Musica brillante. 15.30: Conversazione. 15.50: Concerto di piano. 16.15: Concerto orchestrale. 17.45-18: Notiziario. 18.15: Musica brillante. 19: Notiziario. 19.15: Dischi. 19.30: Orchestra e tenore. 20.30: Musica da ballo. 21: Conversazione. 21.25: Introduzione. 21.30: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Halle. 22.55: Intervallo. 22.50: Musica da ballo. 23: Notiziario. 23.15-23.45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

flammingo. 20.45: Notizie in francese. 21.22: Come Bruxelles I. Vienna (m. 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Piano e violino. 19: Conversazione. 19.15: Varietà musicale. 20: Notiziario in inglese. 20.15: Attualità. 20.30: Concerto di cembalo. 20.45: Come Colonia. 22-23.30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI  
Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in tedesco. (m. 50.26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).

## GIOVEDI

Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in francese. (m. 50.26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

## Davenport

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0. Conversazione. 0.15: Soprano, basso piano. 0.55: Varietà. 1.40: Dischi. 1.45-2: Notiziario. 4.45: Varietà. 4.30: Musica da ballo. 4.45-5: Notiziario. 9: Contralto e oboe. 9.45: Conversazione. 10: Dischi. 10.15: Varietà. 10.45-11: Notiziario. 12: Canto e piano. 12.15: Concerto orchestrale. 13.15: Conversazione. 13.30: Concerto. 14.15-14.45: Concerto di organo. 15: Musica brillante. 15.30: Conversazione. 15.50: Concerto di piano. 16.15: Concerto orchestrale. 17.45-18: Notiziario. 18.15: Musica brillante. 19: Notiziario. 19.15: Dischi. 19.30: Orchestra e tenore. 20.30: Musica da ballo. 21: Conversazione. 21.25: Introduzione. 21.30: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Halle. 22.55: Intervallo. 22.50: Musica da ballo. 23: Notiziario. 23.15-23.45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

flammingo. 20.45: Notizie in francese. 21.22: Come Bruxelles I. Vienna (m. 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Piano e violino. 19: Conversazione. 19.15: Varietà musicale. 20: Notiziario in inglese. 20.15: Attualità. 20.30: Concerto di cembalo. 20.45: Come Colonia. 22-23.30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI  
Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in tedesco. (m. 50.26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.55; m. 49.10).

(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).  
0. Radiocommedia. 0.30: Organo da chiesa. 0.45-5: Notiziario. 1.15: Canti francesi per soprano. 1.45-2: Notiziario. 4: Concerto orchestrale. 4.45-5: Notiziario. 9: Varietà musicale. 9.30: Dischi. 9.45: Concerto orchestrale. 10.45-11: Notiziario. 12: Orchestra e soprano. 12.15: Dischi. 12.30: Concerto orchestrale. 13.30: Musica da ballo. 14: Notiziario. 14.20-14.45: Concerto orchestrale. 15: Radiocommedia. 15.30: Concerto orchestrale. 16.30: Varietà. 16.15: Concerto dal Metropole. 17.30: Notiziario.

17.50-18: Concerto dal Metropole. 18.15: Musica da ballo. 19: Notiziario. 19.15: Concerto orchestrale. 19.30: Musica brillante. 20: Concerto di piano. 20.30: Conversazione. 21: Dischi. 21.15-22.15: Varietà. 22.30: Concerto di organo. 23: Conversazione. 23.20: Dischi. 23.25-23.45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

flammingo. 20.45: Notizie in francese. 21.22: Come Bruxelles I. Vienna (m. 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Piano e violino. 19: Conversazione. 19.15: Varietà musicale. 20: Notiziario in inglese. 20.15: Attualità. 20.30: Concerto di cembalo. 20.45: Come Colonia. 22-23.30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI  
Città del Vaticano

(m. 19.84).  
Ore 16.30: Note religiose in tedesco. (m. 50.26).  
Ore 20: Note religiose in italiano.

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0. Radiocommedia. 0.30: Organo da chiesa. 0.45-5: Notiziario. 1.15: Canti francesi per soprano. 1.45-2: Notiziario. 4: Concerto orchestrale. 4.45-5: Notiziario. 9: Varietà musicale. 9.30: Dischi. 9.45: Concerto orchestrale. 10.45-11: Notiziario. 12: Orchestra e soprano. 12.15: Dischi. 12.30: Concerto orchestrale. 13.30: Musica da ballo. 14: Notiziario. 14.20-14.45: Concerto orchestrale. 15: Radiocommedia. 15.30: Concerto orchestrale. 16.30: Varietà. 16.15: Concerto dal Metropole. 17.30: Notiziario.

17.50-18: Concerto dal Metropole. 18.15: Musica da ballo. 19: Notiziario. 19.15: Concerto orchestrale. 19.30: Musica brillante. 20: Concerto di piano. 20.30: Conversazione. 21: Dischi. 21.15-22.15: Varietà. 22.30: Concerto di organo. 23: Conversazione. 23.20: Dischi. 23.25-23.45: Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

31.55; m. 49.10; m. 49.59).  
(Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 9-11: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 12-14.15: m. 16.86; m. 19.82; m. 49.59).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19.86; m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10).  
(Ore 22-23.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0: Conversazione e piano. 0.10: Concerto orchestrale. 0.30: Musica da ballo. 0.45-5: Notiziario. 9: Musica da ballo. 9.30: Radiocommedia. 9.45: Varietà in occasione del giorno di S. Andrea. 10.45-11: Notiziario. 12: Musica da ballo. 12.15: Concerto orchestrale. 13: Musica da ballo. 13.15: Concerto orchestrale. 14.15: Varietà. 14.30-14.45: Notiziario. 15: Concerto alle ore 16 (reg. 16.30). 16.15: Concerto sportivo. 17: Musica brillante. 17.30: Notiziario. 17.45-18: Dischi. 18.15: Varietà. 19: Musica da ballo. 19.20: Musica brillante. 19.30: Concerto ritrasmesso. 19.45: Aria per basso. 20: Varietà. 20.15: Concerto sabato. 20.45: Musica brillante. 21.30-22.30: Programma variato: La festa di S. Andrea. 22.45: Letture. 23: Notiziario. 23.20-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. 2.15-3: Dischi. 5: Notizie in francese e inglese. 5.40: Dischi. 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(m. 25.23).  
Ore 10: Dischi. 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (m. 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. 13: Notiziario in inglese. 13.15: Concerto ritrasmesso. 15: Conversazione. 15.30-17: Trasmissione.

(m. 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. 17.30: Notizie in francese. 18: Concerto ritrasmesso. 19.30: Concerto ritrasmesso. 20.30: Notizie in inglese e italiano. 21: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russel (m. 25.23).  
Ore 20.30: Notizie in

flammingo. 20.45: Notizie in francese. 21.22: Come Bruxelles I. Vienna (m. 49.4).  
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25.49 e m. 49.83).  
Ore 18: Apertura - Lied - Programma. 18.15: Notizie in tedesco. 19.30: Piano e violino. 19: Conversazione. 19.15: Varietà musicale. 20: Notiziario in inglese. 20.15: Attualità. 20.30: Concerto di cembalo. 20.

## DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kw. 30  
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè;  
 (Bari): Monsignor Calamita: «La Cananea».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - CANTO VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA di MILANO:  
 Incontro di calcio

## Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI  
 con il concorso del violoncellista

BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*.  
 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*.

3. Mortari: *Sarabanda e Allegro per violoncello e orchestra* (Prima esecuzione all'Augusteo).

4. Strawinski: *Petruska*, suite.5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.  
 19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Umberto Meinati: «L'attore volante».

20,50:

## Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 24 Novembre ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»  
 e «Certosino»

22:

## Il vitalizio

Commedia in un atto  
 di GABRIELE D'HERVILLER

Personaggi:

La signora Lebidou... Bella Starace Sainati  
 Il signor Verdureau... Gustavo Conforti  
 Il notaio Tondou... Luigi Belsani  
 Il dottor Pic... Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11-12: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano):  
 P. Vittorino Facchinetti (Torino); Don Giocundo Fino (Genova); P. Teodosio da Voltri (Trieste);  
 Padre Petazzi (Firenze); Mons. Emanuele Magri (Bolzano); P. Claudio B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO - Dischi (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI): soprano TORI DAL MONTE e tenore BENIAMINO GIGLI: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*; «Vesti la giubba» (tenore Gigli); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Aria della pazzia» (soprano Dal Monte); 3. Verdi: *Traviata*, preludio (per orchestra); 4. Bellini: *Sonnambula*, «Ah non credea mirarti» (soprano Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*; «Recondite armonie» tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - CANTO VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta della Soc. AN. PERUGINA).

14,30: Trasmissione dall'ARENA di Milano:  
 INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive.  
 Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA SAN PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. (Torino): Pier Gazzoni: «L'azione del Partito nel settore dei prezzi e dei consumi» - (Milano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Umberto Meinati: «L'attore volante».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Le Maschere

Commedia lirica e giocosa  
 Parabasi e tre atti di L. ILICA  
 Musica di PIETRO MASCAGNI  
 diretta dall'Autore  
 (Vedi quadro)

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 20,50

## LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa  
 Parabasi e tre atti di L. ILICA

Musica di:

PIETRO MASCAGNI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori  
 ACHILLE CONSOL

Personaggi:

Pantalone dei Bisognosi C. Scattoia  
 Rosaura Maria Carbone  
 Fiorindo Angelo Minghetti  
 Colombina Iris Adami Corradetti  
 Brigella Adolfo Zagonara  
 Il capitano Spaventa G. Inghilleri  
 Arlecchino Battocchio G. Nesi  
 Tartaglia Ernesto Badini  
 Dottor Graziano G. Bravura

Negli intervalli: 1. Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: «La Primavera siciliana»; (Firenze - Roma III): Jolanda De Blasi: «Von Platen e Carducci», conversazione; 2. Alfio Berretta: «Piccolo vocabolario: Credere», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronni).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carabellia: *Rapsodia romanesca*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Centola: *Sogno*, per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Amadei: *Meriggio Adriatico*, intermezzo; 5. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Figarola: *Effluvio di zagara*, valzer; 8. Falcelle: *Bocca di corallo*, pasodoble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## La vergine rossa

Operetta in 3 atti del M° ALFREDO CUSCINA  
 diretta dal M° FRANCO MITTELLIO

Personaggi:

Teodora (La vergine rossa)... Marga Levia  
 Mirtilla (Regina di Zeus)... Olimpia Sali  
 Argopulos, ministro... Emanuele Paris  
 Il Re di Zeus... Nino Thron  
 Mafion, anacorchio... Gaetano Tozzi  
 Dama Rosa... Amella Uras

Negli intervalli: L. Marinesi: «Napolitano spiritoso inquieto», conversazione - Notiziario.  
 Dopo l'operetta: Giornale radio.



# MEDIA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
 15.50: Recitazione.  
 19.55: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata in fa diesis minore*, op. 11; 2. Brahms: *Dal Valsler*, op. 39.  
 20.35: Attualità varie.  
 20.55: Varietà musicale: *Una visita al Prater*.  
 22: Giornale parlato.  
 22.20: Conc. bandistico.  
 23.10: Giornale parlato.  
 23.35-1: Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I  
 15.50: Concerto variato con intermezzi di lettura.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Conversazione.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20.55: Dischi - Notiziario.  
 21: Radiorchestra, conversazione, notiziario, dischi.  
 23.1-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II  
 15.50: Concerto variato.  
 18.45: Concerto variato.  
 19.45: Conversazione religiosa.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30: Giornale parlato.  
 21 (dall'Opera Reale di Anversa) Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti.  
 Negli intervalli: Dischi - Radioboiletto.  
 23.28: Giornale parlato.  
 23.35-1: Concerto ritrasm.

### CESOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 17.50: Trasm. in tedesco.  
 18.55: Dischi - Notiziario.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.5: Attualità varia.  
 20.20: Moravská-Ostrava.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 23.25-23.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA  
 18.40: Conversazione.  
 18.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.5: Conversazione.  
 20.20: Trasmissione da Košice.  
 21: Film radiofonico.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.20: Not. in ungherese.  
 23.25-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO  
 18.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.5: Primi *Melodie*, per viola d'amore.  
 20.20: Moravská-Ostrava.  
 20.45: Conversazione.

21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.5-23.30: Quartetto da camera.

### KOSICE

18.1135: m. 259.1; kW. 2.6  
 19: Trasm. da Praga.  
 20.5: Come Bratislava.  
 20.20: Banda militare.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 23.25-23.30: Trasmissione da Brno.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18.1133: m. 269.5; kW. 11.2  
 17.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Musica brillante.  
 20.5: Trasm. da Brno.  
 20.20: Goldmark: *Concerto in la minore*, op. 28 per violino e orchestra.  
 20.45: Attualità varia.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.5-23.30: Trasmissione da Brno.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
 18.238: m. 1261; kW. 60  
 18.50: Giornale parlato.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Musica da camera.  
 20.5: Radioboiletto.  
 20.45: Concerto vocale.  
 21: Serata brillante con varietà di varietà.  
 22: Giornale parlato.  
 22.10: Seguito della serata varia.

### FINLANDIA

LAHTI  
 18.166: m. 1807; kW. 40  
 18: Comunicati vari.  
 18.10: Conversazione.  
 18.30: Concerto d'organo.  
 19: Radiocronaca.  
 19.50: Radiorchestra.  
 20.45: Notizie in finlandico.  
 20.58: Comunicati vari.  
 21: Notizie in svedese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
 18.1077: m. 278.6; kW. 30  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.45: Notiziario - Dischi.  
 21.30: Weber: *Mono sinfonia*, commedia in tre atti.  
 23.30: Ultime notizie - Alla fine: Musica da ballo.

### GRENOBLE

18.583: m. 514.8; kW. 15  
 Dalle 18.30: Come Parigi P. T. T.

### LILLA

18.1213: m. 247.3; kW. 60  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Dischi - Notiziario.  
 21: Trasm. da stabilire.  
 23.30: Ultime notizie.

### LYON-LA-DOUA

18.648: m. 463; kW. 100  
 Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40

## CANTAMI O DIVA

RADIOPARODIA DI NIZZA-MORSELLI  
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO VI

## IL MERCATO DELLE IDEE

Domenica prossima a ore 13,40 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. «PERUGINA»  
CIOCCOLATO E CARAMELLE

### MARSIGLIA

18.749: m. 400.5; kW. 5  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Radiocronaca - Alla fine: Musica da ballo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.1249: m. 240.2; kW. 2  
 19.15: Musica brillante.  
 20: Musica viennese.  
 20.25: Comunicati vari.  
 20.30: Trasmissione religiosa cattolica.  
 21: Giornale parlato.  
 21.30: Mezz'ora di fantasia.  
 22: Giornale parlato.  
 22.15: Per gli ascoltatori.  
 23.30: Trasm. inglese.

### PARIGI P. P.

18.959: m. 312.8; kW. 60  
 20: Giornale parlato.  
 20.24: Musica di dischi.  
 21.15: Birabeau: *Ma soeur de l'azur*, commedia in tre atti.  
 23.30: Conc. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

18.695: m. 431.7; kW. 120  
 18: Programma variato.  
 18.30: Concerto variato e canto.  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Comunicati - Dischi.  
 20.45: Conc. vocale.  
 21.15: Notizie sportive.  
 21.30: Parés-Van Parys: *Lulu*, operetta in tre atti.  
 23.30: Ultime notizie.  
 23.45: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m. 206; kW. 5  
 19.45: Giornale parlato.  
 20.45: Attualità varia.  
 21.15: Notizie varie.  
 21.30-23: Concerto di dischi.

### RADIO PARIGI

18.182: m. 1648; kW. 80  
 18.30: Concerto orchestrale.  
 20: Quartetto vocale.  
 20.30: Varietà: Bilboquet e la sua compagnia.  
 21: Concerto vocale.  
 21.30: Giornale parlato.  
 21.45: Feliu-Codina: *Nei giardini della Murcia*, commedia in tre atti.  
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

### RENNES

18.1046: m. 288.5; kW. 40  
 18: Concerto orchestrale: Saint-Saëns.  
 19.30: Giornale parlato.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Ultime notizie.

### STRASBURGO

18.859: m. 349.2; kW. 100  
 18: Come Radio Parigi.  
 20.15: Dischi - Notiziario.  
 21: Notizie in tedesco.  
 21.30: Serata assai varia.  
 23.30: Musica di dischi.  
 23.45: Musica da ballo.

### TOLOSA

18.913: m. 328.6; kW. 60  
 19: Musica da camera - Canzoni - Operette - Notiziario - Opera.  
 20.5: Chitarra bavaiense - Musica zigena - Notiziario - Scene comiche.  
 21: Musette - Operette - Concerto variato - Fantasia - Quadriglie.  
 22.45: Rayer: *Selezione da Sigurd*.  
 23.20: Musica russa - Notiziario - Musica da jazz - Melodie.  
 0.20: Musica militare - Canzoni spagnole - Musica zigena.  
 1-1.30: Fantasia - Notiz. - Trombe da caccia.

## RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 R0  
metri 25,4

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Parte prima: Lehar-Lombardo: Selezione operetta: *La danza delle ibelule* (esecutori: Carmi, Capponi, Massucci e coro).  
 Parte seconda: Duetti comici eseguiti da Tito Angeletti e Minia Lyses.  
 Parte terza: Musica da ballo.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

### SPECIALE CONCERTO

eseguito dalla Banda del R.R. Carabinieri  
diretto da LUIGI CIRENELI

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

### CONCERTO DEL CORO DELLA SCALA

diretto da VITTORIO VENEZIANI  
 (Dischi «La Voce del Padrone»):  
 1. Blanc: *Allarmi*; 2. Puccini: *Turandot*.  
 «Gira la cote»; 3. Boito: *Mefistofele*, «Ridiamo»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci olezzano»; b) «Il canto del lavoro»; 5. Leonevallo: *Pagliacci*, «Coro delle campane»; 6. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero»; 7. Blanc: *Giovinetta*.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

### CONCERTO MANDOLINISTICO

(Dischi «La Voce del Padrone»):  
 a) Gargano: *Bacio d'amore*; b) Coletta: *Le tre grazie*.  
 SCENE E CANTI DIALETTALI 1. Milanese: *I prodez del Tecoppa*, *On milan in mar*; 2. Bolognese: *Inserenat ed Fasulein*; 3. Fiorentino: *Firmezzi*; 4. Genovese: *Fanabù d'inghili*; 5. Napoletano: *Denza*; *Funiculi Funicola*; 6. Romano: *Bixio*; *Serenatella amara*.  
 BANDA RURALE: *Marcia delle bambole*.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

### CONCERTO SINFONICO ELIAR.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Giordano: *Siberia*, intermezzo; 3. Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine; 4. Prati: *E gira la pellicola*, dialogo di Vittorio De Sica e Umberto Melnati. Trasmissione speciale dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Marcia militare per Banda.  
 Selezione della *Bohème* di Puccini (esecutori: Rosetta Pampanini, Luigi Marini, Luba Mirrella, Tancredi Pasero, Aristide Baracchi, Salvatore Beccaloni).  
 Marcia militare per Banda.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

QUINTETTO SUONATORI AMBULANTI: a) Gauwin: *Milano*; b) Gauwin: *Vita di soldati*.  
 L'UOMO CHE CORSE  
 DIETRO AI SUOI CALZONI  
 Commedia di COSIMO GIORGIERI CONTRI  
 BANDA MILITARE: Marcia.

**CALZE ELASTICHE**  
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia.  
 senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.  
 Gratuito invio catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure  
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18.40: Commedia in dia-  
letto.  
20: Come Breslavia.  
21: Concerto sinfonico:  
I grandi Maestri (IV).  
Opere di Pfitzner dirette  
dall'autore con soli di  
cello (Cassado). 1. Ovv.  
del *Piccolo Rito di Natale*;  
2. Frammenti dell'opera  
*Il cuore*; 3. Concerto in  
sol magg. per cello e or-  
chestra, op. 42; 4. Ovv.  
della *Piccola Caterina di*  
*Heilbronn*.  
22.30-24: Come Monaco.

## BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
18.45: Radiorecita.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Musica da camera  
(registrazione).  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
19: *Lieder* per coro e mu-  
sica da camera.  
20: Commemorazione del  
Caduti in guerra.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

## COLONIA

kc. 658; m. 435,9; kW. 17  
18.30: Come Francoforte.  
19.45: Notizie sportive.  
20: *Lieder* e ballate po-  
polari per coro.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18.30: Karl Lerbs: *Gli ul-  
timi*, commedia (ad.).  
19.45: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.

21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.25: Cronache sportive.  
23: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
19.30: Noetel: *Il canto*  
*del pesce*, commedia  
musicale.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Monaco.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60  
19: Paul Höffer: *Morte*  
*e vita*, poema per mu-  
sica e coro.  
20: Musica registrata.  
21: Come Amburgo.  
22-24: Come Monaco.

## LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18.35: Concerto di fiati.  
19.25: Rosenberger: *La*  
*danza macabra di Hol-*  
*bein*, comm. musicale.  
20: Commemorazione di  
Heinrich Schütz: 1. Bux-  
tehude: *Ciaccona* in mi  
minore per organo; 2.  
Schütz: *Esquise musi-*  
*cali*, 1036.  
21: Come Amburgo.  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
18.30: Concerto di cetra.  
19.20: Musica da camera.  
19.40: Czibulka: *Bavaresi*  
*in Grecia*, radiorecita.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo.

## STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
19: Programma musica-  
le variato.  
20: Come Königswuster-  
hausen.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.

22.30: Come Monaco.  
24-2: Musica registrata  
con intermezzi di soli  
vari.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.45: Un racconto.  
20.55: Baritone e piano.  
20.55: Funzione religiosa  
da una chiesa.  
21.45: Per la Buona  
Causa.  
21.50: Giornale parlato.  
22: Musica brillante.  
22.30: Concerto variato:  
1. Woodforde - Finden:  
*Quattro liriche amorose*  
*indiane*; 2. Canto; 3.  
Kreisler: *Capriccio vien-*  
*nese* (violino); 4. Elgar:  
*Capricciose* (violino); 5.  
Tartini-Kreisler: *Vari-*  
*azioni* per violino; 6. Can-  
tor; 7. Liszt: *Rapsodia*  
*ungherese*, n. 11.  
23.45: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
18.30: Convers.: David  
Livingstone.  
19.30: Concerto variato.  
20.45: Intervallo.  
20.55: Funzione religiosa  
scotese da una chiesa.  
21.45: Per la Buona  
Causa.  
21.50: Giornale parlato.  
22: Concerto corale di  
melodie religiose.  
22.30: Orchestra Filarmo-  
nica Ceca diretta da Va-  
clav Talich: Danze slave  
di Dvorak: 1. Op. 46;  
Danze 1-8, 2. Op. 72;  
Danze 1-8.  
23.45: Epilogo per coro.  
MIDLAND REGIONAL  
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50  
18.30: London Regional.  
24.45: Intervallo.  
20.55: Funzione religiosa

congregazionalista d a  
una chiesa.  
21.45: Per la Buona  
Causa.  
21.50: Giornale parlato  
22: London Regional.  
23.45: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
18.30: Concerto vocale.  
19: Dischi - Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica di dischi.  
20.10: Radio-recita.  
20.40: Canzoni popolari.  
22: Giornale parlato.  
22.20: Conc. di dischi.  
23-23.30: Concerto ritas-  
nesso.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
19.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Concerto vocale.  
21: Radiorchestra.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Musica da ballo.

## LETTONIA

## MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
18.30: Conc. di dischi.  
19.15: Concerto orche-  
strale: 1. Wagner: Pre-  
ludio e finale del *Tris-  
tano e Isotta*; 2. Schu-  
bert: *Ave Maria*; 3. Can-  
ti spirituali diversi; 4.  
A solo di tromba; 5.  
Canti spirituali diversi;  
6. Arensky: *Variazioni*  
*su un tema di Ciaikov-*  
*ski*; 7. Wagner: *Fantasia*  
*su Lohengrin*; 8. Wag-  
ner: Canto dei pellegrini  
nel *Tannhäuser*; 9. Puc-  
cini: *Fantasia su Madam*  
*Butterfly*. - Nell'in-  
tervallo (21): Notiziario.  
21.30-22.30: Trasmiss. da  
stabilire.



## LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, fran-  
cese e tedesco.  
19: Concerto variato.  
20: Musica brillante e da  
ballo.  
21.30: Notizie in frances  
e tedesco.  
22: Concerto di dischi.  
23: Concerto variato.  
23.30-23.15: Musica bri-  
llante e da ballo.  
0.30-1: Concerto variato.

## NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
18.25: Concerto variato.  
19.10: Comunicati vari.  
19.30: Grieg: *Peer Gynt*.  
20: Programma variato:  
Ricordi del 1905.  
21.40: Giornale parlato.  
22.30-23.15: Musica bri-  
llante e da ballo.



## TELEICO

il moderno telefono  
ad altoparlanti  
per l'ufficio moderno

I «**TELEICO**» è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

Abolisce la disagiata necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare **NESSUNA MANOVRA** e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro. L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del «**Teleico**» particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta  
Gli impianti «**Teleico**», protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione:

**FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO**

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24

# DOMENICA

## 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
Kc. 160; m. 1875; kW. 150  
17.40: Funzione religiosa da una chiesa.  
20.25: Giornale parlato.  
20.55: Radiocineti.  
22.40: Notiziario - Dischi.  
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II  
Kc. 995; m. 3015; kW. 60  
19.10: Radiocommedia.  
19.40: Programma var.  
20.40: Giornale parlato.  
20.55: Musica brillante.  
21.40: Notiziario - Dischi.  
22.20: Recitazione.  
22.40: Concerto var.  
23.35: Notiziario - Dischi.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

**POLONIA**  
VARSAVIA I  
Kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18: Musica viennese.  
18.30: Radiocineti.  
19.15: Comunicati var.  
19.45: Convezione.  
20: Concerto var.  
21: Glinka: Ouvert. di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Ciaikovski: *Valzer dalla Suite per archi*; 3. Canto; 4. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 5. Canto; 6. Mendelssohn: *Notturmo dal Sogni d'una notte d'estate*.

20.50: Giornale parlato.  
21: Programma var.  
21.30: Convezione.  
21.45: Notizie sportive.  
22: Programma var.  
23: *Una passeggiata attraverso alcune radio-stazioni europee*.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
LISBONA  
Kc. 629; m. 476.9; kW. 20  
19: Programma var.  
20: Musica brillante e da ballo - In un intervallo. Notiziario.  
21.50: Convezione.  
22: Musica var. - In un intervallo. Attualità.  
23: Musica brillante.  
23.30: Notiziario - Musica var.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
BUCAREST I  
Kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.20: Concerto var.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.40: Convezione.  
20: Mozart: *Requiem*, per orchestra e coro.  
21.30: Giornale parlato.  
21.50: Concerto vocale; opere di Verdi.  
22.35: Ultime notizie.

# TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - Kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - Kc-s 11810

## DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera: *I Pagliacci* di Leoncavallo. (Interpreti: Paganini, Merli, Galeffi, Vanelli, Nesi, Coro e orchestra del Teatro - Alla Scala -) - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.

## LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: «Le donne nella poesia di Virgilio».  
14.25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranzato: Ranzato: «La pattuglia degli zingari» e «Tango d'amore» dall'opera *La duchessa di Holywood*; 1. Monelli fiorentini.  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Battista Bottero» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.

## MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balilla: «Chi li sparga questi imbrogli».  
14.25: Ani e mare eseguiti da bande militari: 1. Crenelli: *La Fedelissima* (marcia d'ordinanza del RR. CC.); 2. Blanc: *uno del 10° Reggimento Alpini*; 3. Mario: *La ritirata* (marcia ufficiale della R. Marina); 4. Ranieri: *Passano i Balilla*.  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Farinetti» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.

## MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - «L'artiglieria moderna e il primato italiano nelle armi».  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario

delle glorie d'Italia: «Vittor Pisani» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

## GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Rassegna delle bellezze d'Italia: «Pisa».  
14.25: Selezione dell'opera: *La casa inamovuta* di Simoni-Lombardo. (Interpreti: Poggiani, Rossi, Machigni).  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giuseppe Testolini, Veneziano, Medaglia d'Oro» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.

## VENERDÌ 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storia della Civiltà Mediterranea: «Al tempo della prima Crociata».  
14.25: Inni patriottici (cori); Mascagni: *Il canto del lavoro*; 2. De Bono-Menghetti: *La canzone del Grappa*; 3. Caravalle: *Inno degli alpini sciatori*; 4. Bianco: *Inno degli universitari fascisti*.  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Poggio Bracciolini» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.

## SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - «Le opere pubbliche nella Somalia Italiana».  
14.25: Ballabili eseguiti dall'orchestra «Rampoldi».  
14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Aldo Manuzio» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
15: Chiusura.



**PIEDI BAGNATI!  
RAFFREDDORI!!**

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

**MAIDA SAK**

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono: il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia di MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

**IN VENTIGUATTRO ORE**

In tutte le Farmacie  
Lire 4.00  
oppure dalla  
FARMACIA

**H. ROBERTS & Co.**  
FIRENZE  
ROMA NAPOLI

## SPAGNA

**BARCELONA**  
Kc. 795; m. 377.4; kW. 5  
19: Musica brillante.  
19.45: Arie per baritono.  
20.15: Musica brillante.  
21: Musica da ballo.  
22: Campani - Dischi.  
22.15: Per gli studenti.  
22.45: Dischi - Convers.  
23.15: Musica riprodotta.  
23.45: Per i giocatori di scacchi.  
24-1: Concerto di dischi.

**MADRID**  
Kc. 1095; m. 274; kW. 7  
18: Concerto var.  
19: Rassegna artistica.  
20: Musica da ballo.  
22: Musica regionale.  
23: Notiziario - Zarzuela - Musica da ballo.  
1: Campani - Fine.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
Kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
18: Funzione religiosa.  
19: Recitazione.  
20: Trasmissione di un'opera.  
22-23: Musica da camera: Frank: 1. *Prélude, corale e fuga* per piano; 2. *Quintetto con piano in fa minore*.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
Kc. 556; m. 539.6; kW. 100  
19: Notiziario - Dischi.  
19.30: Convezione.  
20: Concerto di piano.  
20.30: Concerto var.  
21: Giornale parlato.  
21.10: *Lieder* per coro.  
22.15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI

Kc. 1167; m. 257.1; kW. 15  
17.55: Notizie sportive - Per i fanciulli.  
18: Danze e canzoni.  
19: Vita sportiva.  
19.20: Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, suite.

18.45: Giornale parlato.  
20: Pot-pourri di vecchie canzoni tedesche.  
20.15: Commedie dialettali.  
21: Musica esotica (Radiocineti); direz. Mc Casella: 1. Bortkiewicz, *Jie e una notte*, Suite orientale; 2. Niemann, *La vecchia Cina*, Suite op. 62; 3. Saint-Saëns, *Suite algerina* op. 48.  
22: Notizie sportive.

## SOTTENS

Kc. 677; m. 443.1; kW. 25  
18: Concerto di dischi.  
18.20: Concerto vocale.  
18.40: Conv. religiosa.  
19.10: Musica di dischi.  
19.20: Trasmiss. religiosa nella ricorrenza di Santa Cecilia.

19.40: Notizie sportive.  
20: Concerto di piano.  
20.30: Convezione.  
20.50: Concerto var.  
1. Rabaud: *Suite inglese* num. 2; 2. Schubert: *Otello* in la magg. op. 124; 3. D'Indy: *Sérénade et valzer*; 4. Roussel: *Diverimento*; 5. Franck: *Pezzi brevi* per orchestra.  
Nel l'intervallo (21.20): Notiziario.  
22: Comunicati var.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
Kc. 546; m. 549.5; kW. 120  
18: Musica zingana.  
19: Convezione.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Radiocommedia.  
21.40: Giornale parlato.  
22.10: Concerto orchestra: 1. Molnar: *Overture per una commedia ungherese*; 2. Kémény: *Suite ungherese*; 3. Jány: *Toccata*; 4. Gräber: *Scene di balletti*; 5. Buitaykay: *Variazioni su una canzone ungherese*.  
23.25: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

## U.R.S.S.

### MOSCA I

Kc. 174; m. 1724; kW. 500  
19.30: Concerto corale.  
19.45: *Convers.* in tedesco.  
21.55: Camp. del Kremlino.  
22.5: *Convers.* in inglese.  
23.5: *Convers.* in tedesco.

### MOSCA II

Kc. 271; m. 1107; kW. 100  
17.25: *Delibes: Lakmé*, opera.

### MOSCA III

Kc. 401; m. 748; kW. 100  
18.30: Conc. sinfonico.  
21: Musica da ballo.

## STAZIONI EXTRAUROPÉE

### ALGERI

Kc. 941; m. 318.8; kW. 12  
19: *Dischi* - Notiziario - Bollettino sportivo.  
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica brillante* - Nel l'intervallo e alla fine: Notizie.

### RABAT

Kc. 501; m. 459.2; kW. 25  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: *Giornale parlato*.  
23-23.30: Musica da ballo.

## RADIO - BARI I

Kc. 1059 m. 283.3 - kW. 20

## Trasmissioni speciali per la Grecia

### LUNEDÌ

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmiss. speciale). — Ore 20.50-23: *Tersicore*, selezione di balli a grande orchestra, e Concerto corale.

### MARTEDÌ

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Concerto del Quartetto Principe, e Musica da ballo.

### MERCOLEDÌ

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Qualcuno, commedia di

### F. Molnar, e Musica da ballo.

### GIOVEDÌ

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Le Maschere*, opera di P. Mascagni.

### VENERDÌ

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Concerto del pianista Vico la Volpe, e Musica da ballo.

### SABATO

— Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Scugnizza*, operetta di M. Costa.

# LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15  
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz; *Serata di primavera*; 2. Autori diversi: *Italia in armi*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Fragna: *Le mie canzoni*; 5. Gambardella: *O marinariello*; 6. Carta: *Dimmi perché*.

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. 1. Ros-sini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. *Fantasia di vecchie danze*; 3. Donizetti: *La figlia del Reppimento*, fantasia; 4. Carosio: *Serenata*; 5. *Fantasia d'opere teatrali*; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture, un (Bari); CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mascagni: *Lodolietta*, fantasia; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Catalani: *A sera*; 5. Gagnani: *Prima stella*; 6. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Mannò: *Intermezzo romantico*; 9. Escobar: *Amargyllis*; 10. De Micheli: *Réverie*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese); - Risposte ai radioascoltatori.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro -

Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzati.

20,50:

## Tersicorea

SELEZIONE DI BALLI COREOGRAFICI  
ESEGUITI A GRANDE ORCHESTRA

Direttore M<sup>e</sup> BRUNETTI.

Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marengo e Chiti.

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagalli e Guarnio.

Nell'intervallo: Angelo Castaldi: «Terre absinse», conversazione.

21,50: Cronache italiane del turismo: «La Val Sugana».

22:

## Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICI.

1. Monteverdi: *Angelus ad pastores* (a tre voci).

2. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro delle giovani ateniesi (a due voci).

3. Canzoni del Nord-Africa: a) *Ninna-nanna*; b) *Danza sacra*; c) *Arta moresca* (a tre voci).

4. a) Canzoni siciliane: *Tunaziani de la Catitara*; b) Stefano Gentile: *Ucchuzzi niri*; c) Stefano Gentile: *No, no, no, no, canzone dispettosa* (a tre voci).

5. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 539 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): GUERRA SUL MARE: «A bordo di un incrociatore durante un'esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Zagari: *T'insegnerò il trucco*; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Profili: *Farfalla stanca*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, fantasia in tre tempi; a) Paesaggio, b) Danza di Arneo, c) Carovana; 7. Chlappe: *Per un bacio*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Galaverni: *Monello spensierato*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

## "La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE  
DEDICATA ED OFFERTA ALLE  
SIGNORE DALLA SOC. AN.  
PRODOTTI ALIMENTARI  
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE,  
Lunedì alle ore 13,15 da  
utte le stazioni "ta lane"

## ARRIGONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,50

## CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

E DELL'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.  
DIRETTA DAL MAESTRO

## A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA

I. WOLF-FERRARI: *L'amore medico*,  
ouverture - 2. VIVALDI-NACHEZ: *Con-*  
certo in la minore per violino e or-  
chestra d'archi.

PARTE SECONDA

BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore*,  
op. 61, per violino e orchestra: a) Allegro  
ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondo.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPECIALETTI DEL SAVOIA DANZE.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!»; Una visita nel mondo degli animali (L'Amico Lucio e Radolina); (Firenze): Il nano Bagonghi; Varie corrispondenza, novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia del perché; b) La Cugina Orietta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzati.

20,50:

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO  
e dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M<sup>e</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI.  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertucci: «Ritratti quasi veri: Kiki Palmer».

22,15:

## E' passato qualcuno

Commedia in un atto  
di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella . . . . . Silvio Rizzi

Scartuzza . . . . . Ernesto Ferrero

Marjò . . . . . Leo Chiosetti

Lily . . . . . Anna Ferretti

Palomba . . . . . Rodolfo Martini

Robby . . . . . Emilio Ferretti

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

## PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CANTANTE, rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI AGRICOLI.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Ramponi: *In che modo?*; 2. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Di Lazzaro: *Cosa farò così solo*, tango; 5. Cuscina: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Marf-Mascheroni: *Ronda senza mèta*, serenata.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Chopin: *a) Desiderio di fanciulla*, b) *Canzone lituana*; 2. Melartin: *Ritorno* (soprano Bianca Arena); 2. a) A. Conti: *Estasi*; b) Brogi: *Dimmi tu il perché...* (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi: *Il trovatore*, "Tacea la notte" (soprano Bianca Arena); 4. a) Boito: *Me-fistofele*, "Giunto sul passo estremo"; b) Donizetti: *L'elisir d'amore*, "Una furtiva lacrima" (tenore Paolo Schirò).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## Concerto strumentale

- Mozart: *Quintetto in la*, op. 108, per clarinetto e quartetto d'archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni (Esecutori: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).
- Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggagi; al pianoforte il M° Enrico Martucci).
- Rabaud: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
- Castellnuovo-Tedesco: *Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte*: a) Allegro con balanza, b) Litanie (tema con variazioni), c) Allegretto quasi minuetto, d) Rondò all'ungherese (Esecutori: Teresa Porcelli Raitano, violino; Alessandro Ruggeri, violoncello; Angelica Azzara, pianoforte).
- Saint-Saëns: *Settimino*, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (Esecutori: Tommaso Carpitieri, tromba; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggagi, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 592; m. 306,4; kW. 120  
18,35: Lezione d'inglese.  
19: Giornale parlato.  
19,20: Da stabilire.  
20: Progr. variato (da Grazi: Weidmannsheil.  
21: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. *Una ouverture per il Faust*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Canto; 4. *Opertura* baccanale del *Tannhäuser*.  
22: Giornale parlato.  
22,10: Attualità varie.  
22,20: Musica brillante.  
23: Notizie varie.  
23,15: Musica brillante.  
23,45-1: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
18: Concerto variato.  
19: Concerto vocale.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Concerto vocale.  
19,50: Musica di dischi.  
20: Concerto di piano.  
20,30: Giornale parlato.  
21: De Taeye: *Nannick*, ottantina lirica in due quadri.  
22,15: Concerto di dischi.  
23: Giornale parlato.  
23,10-24: Musica da ballo.

### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
18: Concerto variato.  
18,30: Per i fanciulli.  
19,15: Radiorch. e dischi.  
19,30: Conversazione.  
20,15: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Marcia e corale da La Regina di Saba*; 2. Lalo: *a) Mattinata*; b) *Scherzo*; 3. Ciaikovski: *Il principe dei cieli*; 4. Schubert: *Marcia ungherese in si bemolle*; 5. Saint-Saëns: *L'asino e la rosa*, per orchestra e canto; 6. Liszt: *Mazeppa*; 7. Bellini: *Cavatina dalla Norma*, per orchestra e canto; 8. Brenta: *Variazioni su un tema congolese*; 9. Desprez: *Serenata e Grazia*; 10. Kalman: *Suite russa* - Nell'intervallo (21,35): *Radiobezetto* e *Conversaz.*  
23: Giornale parlato.  
23,10-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
18,45: Notizie in tedesco.  
18,55: Dischi - Notiziario.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Musica e canto.  
19,45: Lettura.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Conversazione.  
21,30: Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano*, op. 168.  
21,40: Cronaca letteraria.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,20: Lezione di russo.  
22,35: Musica di dischi.  
22,40-1: Not. in tedesco.

### BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,3; kW. 13,5  
18,45: Trasm. da Praga.  
19,30: Canzoni russe.  
19,45: Trasmissione da Kosice.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Radiorch. e piano.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15: Not. in tedesco.  
22,30: Lezione di ceco.  
22,45-23: Mus. di dischi.

## BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
17,40: Trasm. in tedesco.  
18,15: Notiziario - Dischi.  
18,25: Conversazione.  
18,45: Trasm. da Praga.  
20: Serata di varietà.  
21,20: Come Bratislava.  
22-23: Trasm. da Praga.

## KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Dischi - Lezione di romeno.  
19,30: Come Bratislava.  
19,45: Conversazione.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.  
19,10: Dischi - Convers.  
19,30: Trasm. da Praga.  
19,45: Conversazione.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Trasm. da Praga.  
21,25: Concerto vocale.  
22-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60  
18,15: Lez. di inglese.  
18,30: Lettura.  
19,30: Discussione.  
20,30: Musica brillante.  
21,10: Progr. variato.  
21,40: Flauto e cembalo.  
21,55: Giornale parlato.  
22,10: Concerto variato.  
23-30: Musica da ballo.

## FINLANDIA

### LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40  
18,35: Concerto per cello.  
19,55: Conversazione.  
21,5: Concerto corale - Nell'intervallo (19-45): *Conversazione*.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Giornale parlato.  
20,15: Conversazioni.  
21,15: Comunicati vari.  
21,20: Serata per solisti.  
21,30: Concerto di canto e dizione poetica.  
23,30: Giornale parlato.

## GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto variato, recitazione, concerto per violino.  
23,30: Ultime notizie.

## LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,45: Concerto di piano.  
21: Concerto di dischi.  
21,30: Radiorchestra: *Musica brillante*; duetti per piano.  
23,30: Ultime notizie.

## LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Progr. variato.  
21,30: Cronaca - Dischi.  
21,45: Concerto variato.  
1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *a) Roman-*



Bianchi come neve...

Per la salute e il candore dei vostri denti

Pasta dentifricia IMPERIA

Rosso porpora per signora

Bianco per adulti e fumatori

Rosa per bambini

PASTA DENTIFRICIA IMPERIA-Grugliasco (Torino)

za, per flauto e orchestra; b) *Tarantello* per flauto, clarinetto e orchestra; c) *Havanese*; d) *Rondo capriccioso*; e) *Ki-ki-ur Ouverture* per un'opera; *Immaginaria* - Alla fine: Notiziario.

## MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Giornale parlato.  
20,45: Musica brillante - Nell'intervallo: Notiziario.  
21,45: Concerto sinfonico - Alla fine: Musica da ballo.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2  
19,15: Progr. variato.  
19,30: Mezz'ora allegria.  
20: Musica d'opere.  
20,25: Comunicati vari.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
20,45: Conversazione.  
21: Giornale parlato.  
21,15: Wolf: *Il velo lacerato*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Ultime notizie.  
23,15: Musica brillante e da ballo.

## PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
19,15: Notizie finanziarie.  
19,27: Musica di dischi.  
19,56: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20,25: Comunicati vari.  
20,35: Musica di dischi.  
21,20: Mezz'ora allegria.  
22,15: Concerto variato.  
22,45: Cron. del Temps.  
23: De Falla: *Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarino, violino, cello*; 2. *Sette canzoni popolari spagnole*.  
23,30-1: Conc. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
18: Musica da camera.  
18,30: Conversazioni.

19: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Comunicati vari.  
20,38: Musica da camera.  
19,30: Concerto variato.  
21,23: Concerto vocale.  
21,30: Jerome: *L'inquinio del terzo piano* sul corallo, commedia in tre atti.  
23,30: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5  
20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.  
21,23: Concerto variato e dizione poetica - Nell'intervallo: Giorn. parlato.

## RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18: Conversazioni.  
18,30: Giornale parlato.  
19: Conversazione.  
19,30: Concerto variato.  
20,30: Cronaca varia.  
21: Concerto vocale.  
21,30: Giornale parlato.  
21,45: Concerto orchestra: 1. Bach: *Suite in do*; 2. Mozart: *Adagio e Fuga*, per orchestra d'archi; 3. Tansmann: *Sinfonia*; 4. Ibert: *Concerto per sassofono e piccola orchestra*.  
5. Mihaud: *I sogni*.  
23,45-1,15: Mus. da ballo.

## RENNES

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Dischi - Notiziario.  
21: Conversazione.  
21,30: Musica brillante e concerto variato con intermezzi di canto.

## STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kW. 100  
18,15: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19,15: Letture poetiche.  
19,30: Concerto variato.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia*

E. E. ERCOLESSI - Milano

VIA TORINO, 48  
succ. PATTARI, I

Stilografiche e Matite  
QUALSIAS MARCA E TIPO

Chiedete però una Stilografica ITALIANA Ercolessi  
Prodotto superiore - Massima garanzia



scuola: 2. Weber: Ouverture dall'«Oberon»; 3. Wagner: Fantasia sul «Lohengrin»; 1. Saint-Saëns: Preludio dal «Dinor»; 3. Massenet: Balletto dal «Cid»; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla «Damnation di Faust».

**TOLOSA**

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
19: Musette - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario.  
19:45: Musica da films - Concerto - Silofono - Notiziario - Duetti.  
21: Musica campestre - Brani d'opera - Scene comiche - Musica brillante.  
22:45: Wagner: Selez. dal «Lohengrin».  
23:20: Canzoni popolari - Notiziario - Concerto argentino - Concerto.  
0:20: Canzoni - Musica da ballo - Operette - Fantasia.  
1:15-1:30: Notiz. - Musica militare.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 109  
19: Per i giovani.  
19:10: Concerto variato.  
20:10: Lieder per coro Des Knaben Wunderhorn.  
21:25: Girsaltis: Die Rumpelkammer, commedia musicale dal Sogno di una notte d'estate di Shakespeare.  
22:25: Intern. musicale.  
23:24: Come Breslavia.

**BERLINO**

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
19: Come Amburgo.  
20:10: Varietà musicale. Un concerto pubblico a Vienna nel 1890 e a Berlino nel 1900.  
22:25: Giornale parlato.  
23:25: Attualità varie.  
23:40: Concerto notturno: 1. Chemin-Petit: La stoffenza del mondo, cantata per baritone e orchestra da camera; 2. Trenkner: Trio per violino, viola e cello in fa minore, op. 16; 3. Kattinigg: Tre preludi e fughe in stile antico, per piano, op. 7.



**BELLEZZA DELLE MANI**

**SALVAMAN**

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

**SALVAMAN**

per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

**SALVAMAN**

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, peloni, screpolature: conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a **FATAS - V. A. Mario Gleda, 53 - Torino**, inviando L. 8 anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie  
A TORINO presso  
Profumeria **GIACOBINO** - C. Vittorio Emanuele, 78  
**BERTOLIN** Cav. **VITTORIO** - Via Garibaldi

**è lo SPECCHIO dell'ANIMA**  
come la scrittura è lo specchio del vostro carattere e dei vostri sentimenti

**La Grafologia Scientifica** vi dà la possibilità di conquistare un felice destino rivelandovi le vostre possibilità, il carattere o le intenzioni di una persona che vi sta a cuore e colla quale dovete avere rapporti,

**Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.**

Riceverete il responso Grafonomologico e l'oroscopo completo inviando nome, cognome e data di nascita vostro, o di chi vi interessa, e lire **10** al

**Dot. MORNELLI - Casella Postale 479 - TORINO**

**BRESLIA**

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
19: Come Stoccarda.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze: Nel circo.  
22:30-24: Concerto variato: 1. Schubert: Ouv. del Castello del diavolo; 2. Zimmer: Watteau, suite; 3. Borodina: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Coleridge-Taylor: Turanelda; 5. Bach: Ouv. per l'Amleto; 6. Haydn: Frammenti della Sinfonia n. 100 in sol magg.; 7. Massenet: Melodie dalla Manon; 8. Ponchielli: Musica di balletto dalla Gioconda; 9. Homann-Vebau: Il Walhalla.

**COLONIA**

kc. 658; m. 455,9; kW. 17  
19: Come Stoccarda.  
19:50: Attualità varie.  
20:10: Rasse settimanale.  
20:40: Soli di chitarra.  
22:20: Il viaggio del Signor Barone, commedia.  
22:30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE**

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
19: Come Stoccarda.  
19:50: Attualità varie.

20:10: Orchestra e soli: Frammenti e scene di opere: 1. Weber: Il franco tiratore; 2. D'Albert: Tiefland; 3. Massenet: Manon; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana; 5. Leoncavallo: I pagliacci.  
21:20: Da stabilire.  
22:30: Giornale parlato.  
22:30: Conversazione.  
23: Come Breslavia.  
24-2: Concerto notturno: Parte prima: Cembalo e soprano: 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Cantata; 3. Haydn: Concerto in fa maggiore - Parte seconda: Musica sinfonica registrata.

**KOENIGSBERG**

kc. 1031; m. 251; kW. 100  
18:50: Giornale parlato.  
19:10: Attualità varie.  
19:25: Conversazioni.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22:20: Giornale parlato.  
22:30: Conversazione.  
22:40-24: Come Breslavia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 191; m. 157; kW. 60  
19: Concerto di musica brillante e da ballo.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Musica da ballo.  
22:20: Giornale parlato.  
22:30: Intern. musicale.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Breslavia.

**LIPSA**

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18:50: Programma vario.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Concerto corale.  
21:15: Varietà popolare.  
22:20: Giornale parlato.  
22:30-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
19: Franzini: Fra venti e nubi, commedia.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Come Breslavia.  
22:20: Giornale parlato.  
22:30: Intern. variato.  
22:30: Zilcher: Sinfonia per due piani.  
23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**

kc. 574; m. 522,6; kW. 109  
19: Programma variato.  
19:45: Conversazioni.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Grande concerto trasmesso da Saarbrücken (programma da stabilire).  
22:20: Giornale parlato.  
22:20: Souchay: Sonata in fa minore per due pianisti.  
22:50: Come Breslavia.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
19: Giornale parlato.  
19:30: Arte per bambini.  
19:50: Conversazione.

20:10: Notizie sul cinema.  
20:30: Notizie teatrali.  
21: Varietà: Le montagne rocciose.  
21:25: Discorsi commemorativi di Andrew Carnegie.  
22: Musica brillante.  
22:30: Giornale parlato.  
23: Conversazione: L'esposizione di arte cinese a Burlington House.  
23-15: Varietà: Rivista di Novembre.

0:15-1: Musica da ballo «Sydney Kite e la sua orchestra».

**LONDON REGIONAL**

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Orchestra e contralto.  
20:30: Balalaika e arie per soli.  
21:15: Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Václav Talich; 1. Smetana.

Ouv. della Sposa venduta; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal tempo mondo).  
22:15: The Carlie Cousins.  
22:30: The Western Brothers.  
22:40: Larry Adler.  
23: Giornale parlato.  
23:10-1: Musica da ballo (Sydney Kite).

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 1013; m. 256,3; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Musica da ballo.  
20:40: Musica brillante.  
21:30: Discussione politica.  
22:15: Concerto ritrasmesso (programma da stabilire).  
23: Giornale parlato.  
23:10-0:15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
19: Dischi - Notiziario.  
19:30: Conversazione.  
20: Dal Teatro Nazionale: Trasmissione d'opera (da stabilire).  
Nell'intervallo: Notiziario.

**LUBIANA**

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
18:20: Musica di dischi.  
18:40: Conversazione.

**IL RISULTATO DI UNA COLLABORAZIONE DI GRANDE VALORE**

**TAUMANTE**  
Superet. a 6 valv.  
Prezzo per contanti L. 1675.

**TIRTEO**  
Superet. a 4 valvole.  
Prezzo per contanti L. 500.

**LA RADIOMARELLI**, con la collaborazione della **R. C. A.** ha aggiunto alla ricca collana della sua produzione radiofonica nuovi gioielli, che sono la più squisita espressione del progresso radiofonico moderno. Alati ve li offre per la vostra gioia alle più favorevoli condizioni. Visitatelo. Vendita anche a rate.

**TIMELE**  
Radiofonografo Superet. a 5 valv.  
Prezzo per contanti L. 2050.

**ALATI**  
VIA TRE CANNELLE 16 ROMA TEL. 64-797

# LUNEDÌ

## 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

19: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Come Budapest.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Concerto ritrasm.

### LETTONIA

**MADONA**  
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50  
18: Canzoni popolari ungheresi.  
19.30: Lezione d'inglese.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Concerto di musica classica.

20.15: Concerto di musica lettone ed estone, con intermezzi di canto.  
Nell'intervallo (21): Not.  
21.30-22.30: Musica brillante (dischi).

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
Annunci in italiano, francese e tedesco.  
19: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.5: Concerto di dischi.  
21.20: Radioquintetto.  
22: Letocq: *La figlia di Madama Angot*, operetta in tre atti.  
23.45: Schubert: *Sinfonia «incompiuta»* (dischi).  
0.15-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kW. 60  
18: Lettura.  
19.30: Concerto d'organo.  
18.55: Giornale parlato.  
20.30: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20.30: Lettura.  
20.45: Concerto di cello e canto.  
21.10: Politica estera.  
21.40: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22.15-22.45: Concerto variato.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kc. 160; m. 1875; kW. 150  
19.10: Per gli ascoltatori.  
19.40: Giornale parlato - Per gli ascoltatori.  
20.40: Serata organizzata dall'Esercito della Salvezza.  
22.15: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
23.40-0.40: Dischi

**HILVERSUM II**  
kc. 995; m. 301.5; kW. 60  
19.10: Convers. musicale.  
19.50: Conversazione.  
20.10: Musica da camera.  
20.37: Comunicati - Conversazione.  
20.55: Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio per soprano, contralto, fagotto, basso, coro e orchestra.  
22.40: Notizie varie.  
22.45: Musica brillante.  
23.40-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18: Beethoven: *Trio dell'op. 97*, per due oboe, corno inglese.  
19.30: Conversazioni.  
18.45: Dischi - Comunic.  
19.50: Conversazione.  
20: Concerto variato.  
20.45: Giornale parlato.  
21: Serata letteraria in onore di Mickiewicz.

21.45: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Wagner: 1. Preludio del *Lohegring*; 2. Canto; 3. I maestri cantori di *Norimberga*; 4. Cinque *Lieder*; 5. Ouverture del *Tannhäuser*.  
22.45: Danze (dischi).

### PORTUGALLO

**LISBONA**  
kc. 629; m. 476.9; kW. 20  
19.20: Attualità politiche - Musica varia.  
20: Musica brillante.  
20.50: Giornale parlato - Concerto variato.  
21.50: Conversazione.  
22: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto n. 4*; 2. Albeniz: *Navarra*; 3. Rachmaninov: *Preludio op. 3 n. 2*; 4. Prokofiev: *Preludio n. 1*; 5. Da Motta: *Addio, terra mia*, barcarola op. 15.  
22.30: Attualità - Musica variata.  
23: Concerto sinfonico - In un intervallo: Notiziario.  
0.20-1: Notiziario - Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST I**  
kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.30: Reger: *Sonata*.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Musica da camera.  
20.45: Cronaca libraria.  
20.50: Concerto vocale.  
21.15: Soli di saxofono.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

**BARCELONA**  
kc. 795; m. 377.4; kW. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli. Conv. - Borna - Attualità.  
22: Campagne - Notizie - Rivista festiva in versi.  
22.15: Attualità teatrali - Musica brillante.  
23.5: Giornale parlato.  
23.20: Concerto variato e attualità catalane.  
0.40: Concerto di dischi.  
1: Notiziario - Fine.

### MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7  
18: Concerto variato.  
18.30: Conversazione - Concerto variato.  
20: Notiziario - Gounod: *Seleza*, dal primo atto del *Faust* (dischi).  
20.30: Cronaca agricola.  
20.45: Gounod: *Seleza*, dal secondo atto del *Faust* (dischi).  
21.15: Notiziario - Radiorchestra e baritono.  
23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.  
0.45: Notiziario - Campagne.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
18.45: Conv. in francese.  
19.30: Concerto corale.  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto variato: 1. Smetana: *Suite di danza*; 2. Bellini: *Serenata galante*; 3. Albeniz: *Lied*; 4. Yoshitomo: *In una casa da tè*; 5. Pétas: *Notte di luna sull'Estero*; 6. Dostal: *Pot-pourri di melodie di Stolz*.

21.30: Convers. sportiva.  
22-23: Programma musicale variato.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
kc. 556; m. 539.6; kW. 100  
19.20: Dischi - Conversazione.  
19.50: Radiorchestra Burckhard: Selezione dell'opera *Hopsa*.  
21: Giornale parlato.  
21.30: Conversazione.  
21.30: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15  
19: La Svizzera caratteristica (VI): *Le canzoni di Jacques Dalcroze* (d.).  
19.15: Cronaca settimanale.  
19.30: Musica brill. (d.).  
19.45 (da Berna): Notiziario.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kc. 546; m. 549.5; kW. 120  
18.30: Danze (dischi).  
19: Conversazione.

19.40 (dall'Opera Reale ungherese): Concerto orchestrale diretto da Dohnányi: *Serata Lisci*; 1. *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Concerto di piano in sol bemolle maggiore; 3. *Sinfonia Faust*.  
22.10: Musica zingana.  
23: Convers. in inglese.  
23.20: Musica da ballo.

### T.R.S.S.

#### MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500  
18.30: Concerto variato.  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Camp. del Kremilino.  
22.5: Convers. in inglese.  
23.5: Convers. in ungherese.

#### MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100  
16.25: Musica da camera.  
23.5: Come Mosca I.

### MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100  
17.30: Tolstol: *Resurrezione* (adatt.).  
22.5: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12  
19: Musica orientale var.  
19.45: Dischi - Notiziario.  
21-22.55: Quartetto di saxofoni - Musica da ballo - Radiorchestra - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

#### RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25  
20.30: Dischi - Convers.  
21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !



NESSUN AUMENTO DI PREZZI !

## Pro Capillis Lepit

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la **Pro Capillis Lepit** è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE  
L. 250

NORMALE  
L. 9

DOPPIA  
L. 17

LUSSO  
L. 30

**PRO CAPILLIS LEPIT**

LA LOZIONE  
AL CENTO



ITALIANA  
PER CENTO

# MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO TRIESTE\* (seguito della trasmissione precedente): «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro» (radio-cronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: «Come diverni Madame Sans-Gêne» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG).

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio; 2. Mascagni: *Pavane* dall'opera *Le maschere*; 3. Escobar: *Serenata*; 4. Strauss: *Leggenda della foresta rievata*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Puccini: *Intermezzo dell'opera Suor Angelica*; 7. Bettinelli: *Luce d'amore*; 8. Benatzki: *Mi pare un sogno*; 9. Lohr: *Ragazzi insolenti*. (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERIA: 1. Caslar: *Sem'amaro*; 2. Mascagni: *Iris*, serenata di Joe e danze; 3. G. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 4. Daniele: *Io ti perdono*; 5. Billi: *Pifferata*; 6. Rossi: *Rio de Oro*; 7. Travaglia: *Nuptiala*, suite; 8. Ciochan: *Impressioni di sogno*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-18,15 (Roma): Segnali per servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): «Risposte ai radioascoltatori».

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

**UNDA**  
RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA  
**ALFONSO MERLIAK**  
GENOVA - PIAZZA COLOMBO 4 rosso  
TELEFONO 51.939  
Agevolazioni agli esercizi pubblici  
**RADIO**

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Istituto di Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,50:

### Quartetto Principe

1. Comini: *Quartetto in si bemolle* (Allegro affettuoso - Adagio - Presto).

2. Sinigaglia: *Quartetto in re* (Allegro - Scherzo - Andante - Finale).

Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarrappa.

Nell'intervallo: SOPRANO GIANNA PEREA LABIA:

1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina.

2. Auber: *L'éclat de rire*.

3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane.

22: Conversazione del Senatore G. Bevilacqua - Attualità economiche e finanziarie.

22,15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Suck: *Musica per una faba*; 2. Zecchi: *Idillio villereccio*; 3. Escobar: *Resurreccio*; 4. Respighi: *Leggenda*; 5. Strauss: *Sogno vespertino*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: «Come diverni Madame Sans-Gêne» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMBERG).

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTI: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*; 5. Azzoni: *Baccanale*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15 (Milano): Bollettino presagi.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGELA BONISCOMI e pianista RENATO RUSSO: 1. Pescetti: *Sonata in do minore* (per piano); 2. Respighi: *Sonata in si minore*; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia (per violino e piano); 3. Pich-Mangiagalli: *Lunaire*, op. 6; 4. Chopin: *Due Studi* (per piano); 5. Grieg: *Berceuse*; 6. Principe: *Noi boschi del Renon* (per violino e piano).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,50

## LA DUCHESSA DI CHICAGO

Operetta in due atti,  
un prologo ed epilogo  
di E. KALMAN  
diretta dal Maestro  
TITO PETRALIA

**Personaggi:**  
Miss Mary Lloyd ..... Dolores Ottani  
Jacques Bondy ..... Riccardo Massucci  
Sandor Boris ..... Vincenzo Capponi  
Principessa Rose Marie ..... Dina Marcella  
Conte Boiatzi ..... Giacomo Osella  
Contessa Dobruja ..... Amelia Mayer

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50:

### La duchessa di Chicago

Operetta in due atti, un prologo ed epilogo  
di E. KALMAN

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rigo: *Serenata Sorrentina*, pizzicato; 2. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Solazzi: *Antasia*; 5. Cardoni: *Tramonto sulla Laguna*, acquerello; 6. Vigevari: *M'am, valzer*; 7. Michels: *Elisabeth*, czardas.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Violista RUSSITANO LANZA ULIRICO: 1. A. Bustin: 2° tempo della *Sonata per viola e pianoforte*; 2. Marteau: *Ciaccona*; 3. Vieuxtemps: *Elegia*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Variazioni billesche e capitan Bombar.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45: Trasmissione fonografica:

### Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa in tre atti  
di GIOACCHINO ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

### LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I  
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

**Ditta: G. B. CASTELFRANCHI**  
Via S. Antonio, 9 - MILANO



## Irradiazioni col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



tavoriscono il decorso della guarigione di quasi ogni malattia, rianimando le naturali forze profilattiche. Il sano colore bruno della pelle ne è già un segno esteriore.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1.975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO**

spagnolo • Conversazione in inglese.  
23-24: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore; 2. Fritzer: Quartetto opera 13.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25  
19: Musica brillante.  
19:30: Attualità varie.  
20:10: Come Stoccarda.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22:30: Giornale parlato.  
23:00: Come Monaco.  
24-25: Musica da camera: 1. Brahms: Sonate in un tema di Haydn per due pianoforti, op. 56-B; 2. Canto: 3. Brahms: Sonata in fa per clarinetto e piano, op. 120 n. 1; 4. Soli di organo: a) Weitz: Piccola fugata in mi; b) Brönnert: Preludio di corale; c) Weitz: Passacaglia in re.

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 100  
19:15: Boccherini: Quintetto per violini, viola, e chitarra.  
19:40: Conversazione.  
20:10: Programma musicale variato: Strumenti a fiato.  
21: Lieder austriaci per soprano e baritone.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Come Koeningwusterhausen.  
24-25: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60  
19: Come Lipsia.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:10: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio con piano in si bemolle maggiore, op. 97; 2. Weber: Trio con piano in sol minore, op. 63.  
21: Walter Bertens: Freilicht senza quiete, Liederspiel.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Interni musicali.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

## LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kw. 120  
19: Programma popolare variato dedicato all'Esgerland.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Serenata brillante di varietà e di danze: Gazzetta dei martedì.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Musica da camera: Roger: 1. Quattro Lieder per baritone e piano; 2. Serenata per flauto, violino e viola, opera 17-A.  
23-24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100  
19: Per i giovani.  
19:50: Programma variato.

19:40: Conversazione: Romani e vitamine.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Donizetti: Don Pasquale, opera comica (adatt.).  
21:50: Conversazione.  
22:30: Giornale parlato.  
22:30: Interni variati.  
23-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

## STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100  
19: Programma variato.  
19:45: Interni.  
20:10: Concerto di organo: 1. Holbrook: Preludio in sol minore, op. 63; 2. Roger-Ducasse: Pastorale; 3. Reubke: Sonata sul Salmo 94.  
22:30: Musica da ballo scandinava.  
23:10-11: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150  
19: Giornale parlato.  
19:30: Arie per baritone.  
19:55: Lezione di francese.  
20:30: Conversazione: Il bolscevismo.

21: Concerto di piano: 1. Brahms: Intermezzo in la minore, op. 118 n. 1; 2. Brahms: Intermezzo in do, op. 118 n. 3; 3. Liszt: Ad lac de Walsestadt; 4. Liszt: Premier valse oubliée; 5. Granados: La fanciulla e l'usignolo; 6. Debussy: Pour le piano.  
21:30: Varietà: It was in the Papers.  
22:30: Giornale parlato.  
23: Letture scelte.  
23:20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Gajuppi: Sonata in la per piano; 3. Cimarosa: Sonata in do per piano.  
1. Rossini: Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Hindemith: Quintetto per fiati, opera 24 n. 2.  
015-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua orchestra).

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50  
19:30: Musica brillante.  
20: Mus. da ballo (Henry Hall).  
20:45: Orchestra diretta da Montgomery: 1. Vener: Oub. della Preziosa; 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Goldmark: Scherzo; 4. Elgar: Sospiri, op. 70; 5. Soli di flauto: a) Piatelli: Sonata in sol; b) De Jong: Rondo alla tarantella; 6. Debussy: Children's Corner, suite.  
21:45: Concerto di organo: 1. Holbrook: Preludio in sol minore, op. 63; 2. Roger-Ducasse: Pastorale; 3. Reubke: Sonata sul Salmo 94.  
22:30: Musica da ballo scandinava.  
23:10-11: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Concerto di dischi.  
20:30: Orchestra e canto: Musica popolare inglese.  
21:40: Conversazione sull'Oxfordshire.

22: Musica da camera e canto. Walford Davies: 1. Sonata n. 1 in mi minore op. 5 per violino e piano; 2. Canto: 3. Quattro tempi del Songs of a Day, op. 54 per canto, archi, flauto e piano; 4. Canto: 5. Otto Nursery Rhymes; 6. I cacciatori allegri, cantato da camera per canto, violino e piano.  
23: Giornale parlato.  
23:10-15: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5  
19: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20: Concerto orchestrale.  
22: Giornale parlato.  
22:20-23: Concerto per Trio.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5  
18: Concerto vocale.  
18:40: Conversazione.  
19: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): Giovane Eros, il briccone, opera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale).  
Nell'intervallo: Notiz.

## LETONIA

## MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50  
19:15: Conc. orchestrale: 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; 2. Liszt: Concerto per piano in mi bemolle magg.; 3. Canto: 1. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 5. Canto: 6. Liszt: Due pezzi per Faust di Lenau; 7. Schubert: Musica di balletto dalla Rosamunda - Nell'intervallo (21): Not. 21:30: Musica brillante.  
22: Concerto sinfonico (dischi): 1. Rossini: Ouverture dell'Iraliana in Algeria; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale n. 6.  
LUSSEMBURGO  
kc. 230; m. 1304; kw. 150  
Annunci in francese, rammingo e tedesco.  
18:45: Radiointervento.

**SIEMENS**

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

**DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIEMENS**

In vendita presso ogni buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso di noi.

**SIEMENS Soc. An.**

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazaretti, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 3

TRIESTE TORINO GENOVA

Via Trento, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Casarea, 12

19: Musica brillante e da ballo.  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21:50: Musica brillante.  
21:55: Comunic. - Dischi.  
21:55: Musica brillante.  
22:15: Conversazione.  
22:25 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.  
22:45: Radiointervento.  
23:45: Concerto di dischi.  
24-0:30: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60  
18:25: Per le signore.  
18:55: Giornale parlato.  
19:30: Saxofono e fisarmonica.  
20: Conversazione.  
20:30: Concerto variato.

## OLANDA

## HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kw. 150

18:40: Musica brillante.  
19:20: Lez. d'esperanto.  
19:40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.  
20:45: Programma variato (corno, soli e orchestra) - In un intervallo: Conversazione.  
22:50: Dischi - Notizie.  
23:15: Musica brillante.  
23:55-0:40: Dischi.

## HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60

19:10: Conversazione.  
19:45: Coro di fanciulli.  
20:10: Lezione di inglese.  
20:40: Giornale parlato.  
20:50: Dischi - Conversa.  
21:10: Musica brillante.  
22:5: Radiocommedia.  
22:55: Musica variata.  
23:40: Giornale parlato.  
23:50-0:40: Mus. da ballo.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kw. 120

18:45: Dischi - Comunicati.  
19:50: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. Pezzi per violino e orchestra; 4. Beethoven: Frammenti della Dannazione di Faust; 5. Brahms: Sinfonia n. 4 - Nell'interv. (20:50): Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
22:45: Conversazione in esperanto.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

## PORTOGALLO

## LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20

19:20: Attualità politiche - Musica varia.  
20: Musica brillante.

**Se potete scrivere potete DISEGNARE**



Ieressa Cecchi - Pavia - STUDIO LAVIS

La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno. Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole. L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane il segreto per dare corpo a questa forma di espressione. È questo lo scopo della Scuola A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare. Il nostro album-programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

**SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO**

Ufficio R 111 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO



# MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50: Giornale parlato - Concerto variato.  
22: Orchestra portoghese - In un intervallo: Attualità.  
23: Musica variata.  
23.30: Notiziario - Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST I

kt. 823 m. 364,5; kW. 12  
18.20: Concerto di dischi musica riprodotta su Enrico Caruso  
20.50: Conversazioni.  
20.50: Concerto sinfonico: Wagner.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Seguito del concerto sinfonico.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

## SPAGNA

### BARCELONA

kt. 795 m. 377,4; kW. 5  
19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.  
22: Campione - Notizie.  
22.5: Trasm. di varietà.  
22.55: Musica brillante.  
23.5: Giornale parlato.  
23.20: Concerto di piano.  
23.45: Musica di Mozart.  
0.30: Musica riprodotta.  
1: Notiziario - Fine.

## MADRID

kt. 1095 m. 274; kW. 7

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazioni.  
21.15: Notiziario - Gounod: Selezione dal terzo atto del *Faust* (dischi).  
22: Convezione - Orchestra e canto.  
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

kt. 704 m. 426,1; kW. 55

20: Canto e violino: 1. Ruineberg: *Due canti popolari svedesi*; 2. Tre canti popolari danesi; 3. Tor Aulin: *Suite per violino*.  
20.30: Trasmissione di una commedia di Lope de Vega.  
22-23: Concerto variato: 1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*; 3. Fischer: a) *Melodia di danza*, b) *Notturmo*, c) *Marche*; 4. Ohlsson: *Valse coquette*; 5. Kälman: *Frammenti della Violetta di Montmartre*.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

kt. 556 m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Racconto.  
19.20: Lezione di francese.  
19.50: H. zur Mühlen: *Der*

*Scheiterhaufen*, dramma storico.  
21: Giornale parlato.  
21.30: Concerto di mandolini.  
21.45: Convezione.  
22.15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI

kt. 1167 m. 257,1; kW. 15

19: Intern. d'opera (d.).  
19.15: «Romain Rolland».  
19.30: Toti dal Monte (dischi) 1. Bellini: *Norma*; 2. «Casta diva»; 3. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; 4. «Dunque lo son io»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; 6. «Selva opaca»; 7. Mozart: *Nozze di Figaro*; 8. «Deli! vieni non tardar».  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20: Danze slave di Dvorak (otto danze dell'op. 46). Radiorchestra; direzione: M. Casella.  
20.30: Pirandello: *La patente*, commedia in un atto.  
21: Arie antiche con accompagnamento di cembalo.  
21.30: Selezione d'opere italiane (Radiorchestra): 1. Bellini: *Norma*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. Puccini: *Tosca*.  
22.15: Bollettino meteorologico.

## SOTTENS

kt. 677 m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.  
18.25: Per i fanciulli.  
18.50: Danze (dischi).  
19.25: Convezioni.  
20: Concerto variato: 1. Schubert-Motti: *Fantasia in fa minore*; 2. Regner: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Rosza: *Tema, variazioni e finale*; 4. Smetana: *Nelle foreste della Boemia*.

21.15: Giornale parlato.  
21.25: Breuleux: *Giaffari*, dramma in due atti.  
22.30: Comunicati vari.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kt. 546 m. 549,5; kW. 120  
18.20: Canzoni popolari ungheresi.  
19.25: Convezione: «Le donne a Shanghai».  
19.55: Soli di flauto.  
20.20: Shakespeare: *Macbeth*, dramma.  
22.10: Giornale parlato.  
22.35: Conc. orchestrale.  
0.5: Ultime notizie.

## U.R.S.S.

### MOSCA I

kt. 174 m. 1724; kW. 500  
19.30: Concerto vocale.  
21: Convez. in tedesco.  
21.55: Camp. del Kremlin.  
22.5: Conv. in francese.  
23: Conv. in olandese.

### MOSCA II

kt. 271 m. 1107; kW. 100  
17.15: Arie per soprano.  
23: Conv. in spagnolo.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kt. 941 m. 318,8; kW. 12  
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Convezioni.  
21.35: Musica brillante.  
22.5: Musica da camera.  
22.45: Musica da ballo - Notiziario.  
23-24.5: Musica orientale variata.

### RABAT

kt. 501 m. 499,2; kW. 25  
20.30: Dischi - Convezioni.  
21-23.30: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.

MERCOLEDI 27 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 13

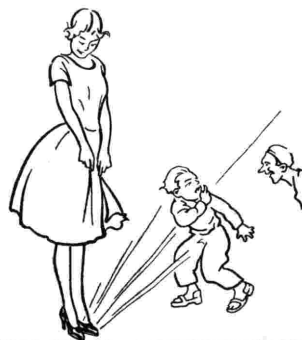
# CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE  
UMORISTICA  
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

**DITTA A. SUTTER**

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI  
GENOVA



**Marga**  
CREMA PER CALZATURE

# SUCCO DI URTICA

CONSERVA AL  
CAPO VOSTRO  
IL MIGLIOR  
PREGIO

Ad ogni testa un  
proprio cappello

Ad ogni capello  
l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . . Succo di Urtica.  
Per capelli grassi . . . . . Succo di Urtica astringente.  
Per capelli biondi e bianchi . . . . . Succo di Urtica aureo.  
Per capelli aridi . . . . . Olio Mallo di noce S. U.  
Per capelli molto aridi . . . . . Olio Ricino S. U.  
Per ricolorire il capello . . . . . Succo di Urtica Henné.

**F.LLI RAGAZZONI**

CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

# MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II E TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercitazioni di canto corale».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Frangia: *Se non ci fosse quel ma*; 2. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 3. Mancini: *Danza paesana*; 4. Mario: *Come se canta a Napoli*; 5. Lehár: *La vedova allegra*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

15,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESFERIA: 1. Daniele: *Oggi è primavera*; 2. Wassil: *Impressioni slave*; 3. Cuscini: *Aurora pallida*; 4. De Micheli: *Ninna-nanna*; 5. Billi: *Campagne a sera*; 6. E. Bellini: *Berceuse*; Berce: *Gondoliera*; 8. Crosti: *Jolanda*; 9. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Canticcio dei bambini: *Fate Neve*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco). La stagione musicale a Milano.

19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

**DIXIE EXCELSIUS**  
(EAGLEPHONE)  
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI  
"La Fonografia Nazionale" - Milano Via S. E. Orsello 5  
Tel. 52.421  
• RIVOLGERSI AI RIVENDITORI •

20,50:

Qualcuno

Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Cortin ..... Franco Becchi  
Edith ..... Nera Carlini  
Roberto ..... Sandro De Macchi  
Giulia ..... Anna Ferretti  
Un avvocato ..... Rodolfo Martini  
Una povera donna ..... Alda Ottaviani  
Un albergatore ..... Guido de Monticelli  
Il direttore dell'albergo ..... Silvio Rizzzi  
Il portiere ..... Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «I treni della neve» - Indi: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 258,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: *Esercitazioni di canto corale*.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Mario: *Marcia della ritirata della R. Marina*; 2. De Cristofari: *Profumo d'amore*; 3. Schumann: *Rêverie*; 4. Tosti: *Al Sonno*; 5. L'ultima serenata; 6. Caros: *Mandolinata*; 7. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale*; 8. Nucci: *Alla spagnola*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Pretralla: 1. Calzia: *Amami*; 2. Corridoni: *Mia piccolissima Lù*; 3. Miledio: *Dinamismo*; 4. Filauti: *Non dimenticarmi*; 5. Concina: *Successo un quarto*; 6. Forana: *Stella bianca*; 7. Montagnani: *Danzando*; 8. Carducci: *Chissà*; 9. Uri: *Ti amo*; 10. Razzi: *Ginestre in fiore*; 11. Casale: *Vera Cruz*.

16,40: (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA A) Pianista ADEMORO MANNI: 1. Chopin: *Valzer e due preludi*; 2. Martucci: *Scherzo*; 3. Albeniz: *Tango de España*; - B) Soprano TATIANA SIGRETTI, al pianoforte PIA SASSI: 1. Cimarosa: «Perdonate, signor mio» (dal *Matrimonio segreto*); 2. Pergolesi: «Stizzoso, mio stizzoso!» (da *La serva padrona*); 3. Mozart: «Porgi amor qualche ristoro» (da *Le nozze di Figaro*); 4. Schubert: *Al Impazienza*; 5. *Ninna-nanna*; 5. Brahms: *Der Gang zum Liebesten*; 6. Liebesten; 6. Mortari: a) *Forno, fornello*; b) *La storiella di Pietici*.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticcio dei bambini: Pino: «Girotondo» (Trieste); «Ballila, a noi!» (Il disegno radiofonico di Mastro Remo).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19,45-19,55 (Genova): Cronache italiane del tu-

STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

MILANO TORINO - GENOVA  
TRIESTE FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21,20

## NAMIKO SAN

Opera in due atti di  
ALDO FRANCHETTI

ASSISTENTE DIRETTORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA  
GIUSEPPE MORELLI

Maestro de cori:  
ROBERTO BENAGLIO

Personaggi

Namiko San ..... Maria Huder  
Dayma ..... Luigi Bernardi  
Sato ..... Nino Mazzotti  
Sato ..... Gino Conti  
Ashigaru ..... Guido Agnelli  
Toru ..... Edoardo Liberti  
Cigoro ..... Edoardo Agnelli  
Lui ..... Muzio Giovannoli  
Lei ..... Maria Malaluso  
Un pescatore ..... N. N.

risino - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## 20,50: Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

1. Lemmen: *Fanfara*.
2. Moschetti: *Fantasia di valzer antichi e moderni*.
3. Chopin: *Polacca in do minore*.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21,20:

## Namiko San

Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aldo Montanari: *Idillio interrotto*, intermezzo; 2. Mascagni: *Lodoletta*, bolero; 3. Borghese: *Pierre andalous*, bolero; 4. Saja: *Berceuse per violino e pianoforte*; 5. Litta: *Con te il mio cuore...*; 6. Ferraris: *Bivacco sgarbato*; 7. Diodigi: *Villici in festa*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Quattrocchi: *Marcia degli Arcetchini*; 2. Montanari: *Colibri*, fantasia; 3. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckar*, idillio; 4. Candiolo: *Stornellata*, intermezzo; 5. Santoliquido: *La danzatrice araba*, intermezzo; 6. Lu-netta: *Carolina*; 7. Angelo: *Giocchi di bimbi*.

18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALLATI: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

# MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45:

## Concerto variato

1. Chopin: a) *Valzer*, b) *Due studi* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Mario Pieracini: a) *E lo mio damo*, b) *Bepino rubacori*, c) *Flor di mortella*, dalle Impressioni campestri toscane (mezzo-soprano Nina Algolino).
3. Händel: *Seconda sonata per flauto e pianoforte* (solista Francesco Sanfilippo).
4. a) Rocca: a) *Le mele e il bacio*, b) *Spesa inutile*, dalle « Otto cantilene su testi d'Oriente »; b) Bianchini: *La perla* (soprano Lidia Attisani).
5. Hofmann: a) *Tempo di mazurca*, b) *Marcia per fagotto e pianoforte* (solista Ettore Castagna).
6. a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Vanne, disse, al figlio mio »; b) Thomas: *Mignon*, « la stiriana » (mezzo-soprano Nina Algolino).
7. Albeniz: *La festa del Corpus Domini a Siviglia* (pianista Olga Nicastro Furnò).
8. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Io non ho fatto nulla »; b) Catalani: *Defante*, « Colà nell'osai verde » (soprano Lidia Attisani).
9. Rubinstein: *Tarantella per flauto, fagotto e pianoforte* (solisti Francesco Sanfilippo, Ettore Castagna, al pianoforte il M<sup>re</sup> Enrico Martucci).
- 22.15: VARIETÀ PARLOPHON (dischi).
- 23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

- VIENNA  
 kc. 592; m. 506.8; kW. 120  
 18.35: Lez. di esperanto.  
 19: Giornale parlato.  
 19.10: Conversazione.  
 19.30: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti (riduzione su dischi).  
 22: Giornale parlato.  
 22.10: Conc. di pianisti.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 23.5: Musica viennese.  
 23.45-1: Musica da ballo.

### BELGIO

- BRUXELLES I  
 kc. 620; m. 483.9; kW. 15  
 18: Concerto ritrasm.  
 19: Radiorchestra.  
 20: Radiobozzetto: *Una domanda di matrimonio*.  
 20.20: Dischi - Notiziario.  
 21: Concerto di dischi.  
 21.30: A. M. Lery: *I cavalli di legno*, commedia in tre atti.  
 22.45: Dischi - Notiziario.  
 23.10-24: Musica da ballo.

- BRUXELLES II  
 kc. 932; m. 321.9; kW. 15  
 18: Per i giovani.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Piano, violino e canto.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Concerto di violino e piano.  
 20.30: Giornale parlato.  
 21: De Boeck: *Sogno di una notte d'inverno*, opera sinfonica - Alla fine: Recitazione - Indi: Concerto orchestrale.  
 23: Giornale parlato.  
 23.10-24: Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I  
 kc. 638; m. 470.2; kW. 120  
 18.10: Trasm. in tedesco.  
 18.55: Dischi - Notiziario.  
 19.10: Dischi - Attualità.  
 19.25: Come Bratislava.  
 21: Stravinsky: *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22.30: Trasm. da Brno.  
 22.45-23: Not. in francese.

- BRATISLAVA  
 kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
 18.45: Trasm. da Praga.  
 19.25: Progr. variato.  
 20.30: Trasm. da Praga.  
 22.15: Not. in ungherese.  
 22.30-23: Mus. di dischi.

- BRNO  
 kc. 922; m. 325.4; kW. 32  
 17.40: Trasm. in tedesco.  
 18.45: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 20.30: Trasm. da Praga.  
 22.30: Conv. in esperanto.  
 22.45-23: Trasmissione da Praga.

- KOSICE  
 kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 20.30: Trasm. da Praga.  
 21.35: Radiorchestra.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Come Bratislava.  
 MORAVSKA-OSTRAVA  
 kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
 18.45: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 20.30: Trasm. da Praga.  
 22.30-22.45: Trasmissione da Brno.

- DANIMARCA  
 KALUNDBORG  
 kc. 238; m. 1261; kW. 60  
 18.15: Lez. di francese.  
 18.45: Giornale parlato.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Concerto vocale.  
 20.15: Discussioni su problemi di attualità.  
 22.15: Giornale parlato.  
 22.30: Mozart: *Quintetto* per due violini, due viole e cello in sol minore.  
 23.0-30: Musica da ballo.

- FINLANDIA  
 LAHTI  
 kc. 166; m. 1807; kW. 40  
 18.35: Musica popolare.  
 19.5: Radiocronaca.  
 19.30: Concerto corale.  
 19.50: Conversazione.  
 20.5: Radiorchestra.

- FRANCIA  
 BORDEAUX-LAFAYETTE  
 kc. 1077; m. 278.6; kW. 30  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.45: Conversazioni.  
 21.15: Comunicazioni vari.  
 21.30: Dis. stabilire.  
 23.30: Notiziario - Musica da ballo.

- GRENOBLE  
 kc. 583; m. 514.8; kW. 15  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Giornale parlato.  
 21.30: Radiorchestra e tenore.  
 23.30: Ultime notizie.

- LILLA  
 kc. 1213; m. 217.3; kW. 60  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.  
 23.30: Ultime notizie.

- LYON-LA-DOUA  
 kc. 648; m. 463; kW. 100  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Progr. variato.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21.45: Concerto ritrasm. - Alla fine: Notiziario.



**MONO UNDA 50**

**SUPERETERODINA 5 VALVOLE**

ad alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri.

Antifading - Regolatori di volume e di tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 watt.

Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

**L. 900** TASSE COMPRESSE  
 Escluso l'addebito. E.I.A.R.

**VENDETTA ANCHE A RATE**

**UNDA RADIO DOBBIACIO**

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

**T.H. MOHWINKEL**

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

**PILLOLE DI BRERA**

Il medicamento classico che agisce sullo stomaco come amaro, digestivo, tonico; sull'intestino come purgante lassativo blando ed efficace. - È inoltre un ottimo depurativo e favorisce la secrezione della bile. Non dà luogo ad assuefazione.

240 anni di esperienze danno tali garanzie che nessun altro rimedio può offrire.

Antica Farmacia di Brera  
 Milano - Via Fiori Oscuri, 11.13.15

QUESTA È LA SCATOLA ORIGINARIA DA 12 PILLOLE DI BRERA A COPIA L. 1.15

**MARSIGLIA**  
 kc. 749; m. 400,5; kW. 5  
 18,30: Come Strasburgo.  
 19,30: Giornale parlato.  
 20,45: Cronaca variata.  
 21,15: Concerto variato.  
 21,45: Come Radio Parigi.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**  
 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2  
 19,15: Lezione d'inglese.  
 19,30: Progr. variato.  
 20,45: Musica sinfonica.  
 20,45: Comunicati vari.  
 20,30: Per gli ascoltatori.  
 20,45: Conversazione.  
 21,15: Giornale parlato.  
 21,15: Bizez: Selezione della *Carmen* (dischi).  
 21,15: Notiziario.  
 22,15: Ultime notizie.  
 23,30: Musica da ballo.

**PARIGI P. P.**  
 kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
 19,20: Trasm. israelita.  
 19,35: Convers. - Dischi.  
 20,25: Conversazioni.  
 20,35: Mus. riprodotta.  
 21,15: Varietà: *Simone* in Spagna.  
 21,45: Conv. di Candide.  
 22,51: Progr. variato: In corrispondenza.  
 22,51: Notizie varie.  
 22,55: Musica brillante.  
 23,30-24: Conc. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
 18: Concerto variato.  
 18,30: Conversazioni.  
 19: Musica da camera.  
 19,30: Giornale parlato.  
 20,30: Comunicati vari.  
 20,35: Concerto variato.  
 21: Conversazioni.  
 21,30: Progr. variato.  
 22,15: Concerto variato: 1. Haydn: *Quartetto* n. 5, op. 3; 2. Canto; 3. Fauré: *Andante* e *Romanza* per violino; 4. Canto; 5. Gounod: *Quartetto* n. 3 in la minore (opera postuma) - Nell'intervallo: Conversazione.  
 23,30: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 1456; m. 206; kW. 5  
 20: Giornale parlato.  
 20,45: Musica di dischi.  
 21: Cronaca politica.  
 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.  
 22-23: Concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 182; m. 1648; kW. 80  
 18,30: Musica da camera.  
 19: Per i giovani.  
 19,30: Concerto sinfonico.  
 20,30: Conversazioni.  
 21: Programma variato.  
 21,30: Giornale parlato.  
 21,45: Serata teatrale: *Corteline* 1. *Boubouroche*, commedia in due atti; 2. *Les Boulingrins*, vaudeville in un atto; 3. *La voiture versée*, commedia in un atto; 4. *Gros chagrin*, commedia.  
 23,45-1,15: Mus. da ballo.

**RENNES**  
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
 19,30: Giornale parlato.  
 20,30: Notiziario - Dischi.  
 21,30: Musica di dischi.

21,45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ereole*, poema sinfonico; 2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*, per cello e orchestra; 3. Chopin: *Tre Studi*; 4. Schumann: *Romanza* in fa diesis; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 6. Bach: *Concerto* in la minore, per violino e orchestra; 7. Kreisler: *Capriccio viennese*; 8. Wieniawski: *Scherzo tarantella*; 9. Chausson: *La tempesta*; 10. Rachmaninov: *La moglie del soldato*; 11. Bocherini: *Sonata* n. 6; 12. Dupont: *Blues*; 13. Fauré: a) *Beauce*; b) *Finale*; 14. Liszt: *Concerto* in mi bemolle, per piano e orchestra.

**STRASBURGO**  
 kc. 859; m. 349,2; kW. 100  
 18,15: Musica di dischi.  
 18,30: Concerto variato.  
 19,30: Conversazione.  
 19,45: Musica di dischi.  
 20: Conversazione.  
 20,30: Notiziario - Dischi.  
 21: Notizie in tedesco.  
 21,30: dal Teatro Municipal: Dukas: *Sinfonia*.  
 22,30: Musica brillante.  
 23,45: Musica da ballo.

**TOLOSA**  
 kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
 19: Musica da camera - Canzoni - Concerto di violino - Notiziario.  
 19,50: Musica di film - Musica zingana - Musette - Notiziario.  
 20,45: Conversazione - Opera comica - Chitarra haiale - Concerto.  
 21: Fantasia - Orchestra viennese.  
 22,45: Lalo: *Selezione da Re d'Ys*.  
 23,20: Musica popolare - Musica da ballo - Concerto.  
 0,15-1,30: Operetta - Musica da jazz - Duetti - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
 19: Orchestra e soprano.  
 19,35: Coro maschile.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Conversazione.  
 21: Cori e banda militare.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30: Intern. musicale.  
 23: Regg. Sonata in di minore, op. 13, per violino e piano.  
 23,35-24: Arie per tenore.

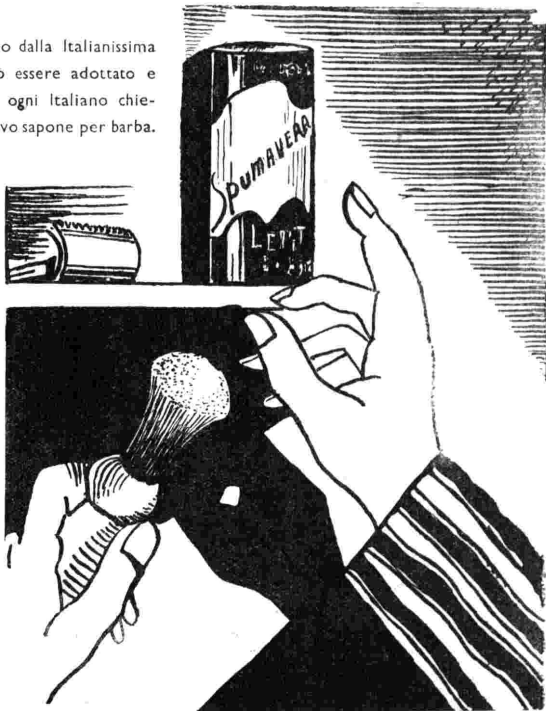
**BERLINO**  
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
 19: Come Breslavia.  
 19,40: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.  
 20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Adriano Luaili: 1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouvert.;

## Radelevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano chiedendo e usando il nuovo sapone per barba.

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto  
**LEPIT**  
 di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
 squisitamente profumato  
 economico per il suo grande rendimento.



Chiedete "Spumavera", al vostro prolumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a **LEPIT-Bologna** la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4  
**NESSUN AUMENTO DI PREZZI!**

## i vegetali!

sono più affini all'organismo che i minerali; il

**MATHE' DELLA FLORIDA**

del Dott. M. F. IMBERT

cura la STITICHEZZA

Inviare questo taloncino alla Farmacia:  
 Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO  
 con 75 centesimi in francobolli riceverete  
 franca una busta di prova

Aut. Prof. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

2. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 1; 3. Pich-Mangisagalli: *Preliudio e fuga*; 4. Graener: *Il flauto di Samsouci*, suite; 5. Luaili: *Suite adriatica*.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
 19: Concerto variato.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Conversazione.  
 21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con motivi di Bach.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
 kc. 658; m. 455,9; kW. 17  
 19: Programma variato.  
 19,30: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Per i soldati.  
 21,10: Cori militari.  
 21,30: Progr. variato.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1195; m. 251; kW. 25  
 19: Come Breslavia.  
 19,30: Come Koenigs-wusterhausen.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Varietà musicale.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30: Come Colonia.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
 kc. 1031; m. 291; kW. 100  
 19: Giornale parlato.  
 19,10: Conversazione.

19,20: Musica da camera.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Conversazione.  
 21,10: Banda militare.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30-24: Come Colonia.  
 0,5-0,30: Conversazione: «Le meraviglie delle onde corte».

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 191; m. 1571; kW. 60  
 19: Concerto di piano.  
 20,45: Intern. musicale. «Le forze armate della nazione».  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Intern. musicale.  
 21: Come Amburgo.  
 22: Giornale parlato.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30: Intern. musicale.  
 22,45: Bollett. del mare.  
 23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
 19: Come Breslavia.  
 19,35: Letture varie.  
 20: Giornale parlato.  
 20,15: Come Berlino.  
 20,45: Musica da camera: 1. Haydn: *Allegro con spirito* dal *Farmhaus-Quartett*; 2. Dvorak: *Dumka*, elegia; 3. Beethoven: *Allegro con brio*; 4. Debussy: *Andantino*; 5. Schubert: *Allegro assai* in do minore (postumo); 6. Mozart: *Andante e minuetto*; 7. Schumann: *Adagio molto*; 8. Wolf: *Serenata italiana*.  
 22,15: Come Monaco.  
 22,30: Concerto corale.  
 23,5-24: Come Colonia.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
 19: Conc. bandistico.  
 19,30: Attualità varie.

# MERCOLEDÌ

## 27 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Giornale parlato.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart: *Divertimento*, per flauti; 2. Canto: 3. *Sinfonia* in bemolle maggiore.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Conversazione sulle Olimpiadi.  
23: Conversazione: *Le forze armate della nazione*.

23-24: Radiodiffusione: *Serenate e marce*: 1. Mozart: *Minuetto dalla Serenata* in do minore; 2. Mozart: *Minuetto dal Divertimento* in fa maggiore; 3. *Serenate e marce* per piano a 4 mani: 4. J. Chr. Bach: *Kürhanschen Präsentiermarsch*.

**STOCKCARDA**  
kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
19: Programma variato.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Berlino.  
20.45: Gortchikoff: *La tragedia di un cancelliere di Stato*, dramma.  
22.15: Come Monaco.  
22.30: Concerto sinfonico grosso n. 7 in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto per fagotto in si bemolle maggiore*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 per grande orchestra in fa maggiore, op. 50.  
24-2: Musica registrata.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
19: Giornale parlato.  
19.30: Arie per baritone.  
19.50: Rassegna libraria.  
20.35: Per i contadini.  
20.50: Musica da ballo (Henry e la sua orchestra).  
21.15: Introduzione.  
21.30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re (London); 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra, op. 58; 3. Bliss: *Musica per orchestra d'archi*; 4. Schu-

mann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle, op. 38; Nell'intervallo (23.35-22.50): Giornale parlato.  
23.45: Musica brillante.  
0.15-1: Musica da ballo (Jack Payne).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877; m. 3421; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19.30: Organo da cinema.  
20.30: Musica brillante.  
21.15: Varietà: *It was in the Papers*.  
22.15: Banda militare diretta da O'Donnell e soprano: 1. Alford: *H. M. Jollies*, marcia; 2. Rosendahl: *Regina*, ouverture; 3. Canto: 4. Wormser: *Selezione dei Figlioli prodigo*; 5. Canto: 6. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 7. Waldfreud: *Estudiantina*, valzer.  
23: Giornale parlato.  
23.30-1: Musica da ballo (Jack Payne).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19.30: Musica brillante.  
20.30: Conversazione musicale con illustrazioni: «L'organo».  
21.15: London Regional.  
22.15: Varietà: *The Pot-teries*.  
23: Giornale parlato.  
23.30-0.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc. 686; m. 457,3; kW. 25  
19: Dischi - Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Musica da camera.  
21: Conversazione.  
21.20-23: Musica da ballo: «Nell'intervallo (22): Notiziario».

**LUBIANA**  
kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
18.40: Conversazione.  
19: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Cori e harmonica.  
21: Radiorchestra e canto.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Conc. di chitarra.

### LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19.15: Radiorecita.  
20.40: Conc. di dischi.  
21: Giornale parlato.  
21.20: Radioteatro.  
21.50-22: Concerto di dischi: 1. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Ducas: *L'apprendista stregone*.

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
Annunci in lussemburghese, francese e tedesco.  
18.45: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.5: Radiointervento.  
21.35: Comunicato. Dischi.  
21.45: Musica brillante.  
22: Serata di varietà.  
23.35: Radiointervento.  
0.10-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
18: Per le fanciulle.  
20.30: Lez. di francese.  
21: Giornale parlato.  
19.30: Cronaca agricola.  
19.40: Recitazione.  
20: Concerto di piano: Chopin.  
20.30: Conversazione.  
21: Concerto variato: 1. Scarlatti: *Concerto grosso* in fa minore; 2. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia* n. 5; 3. Kaas: *Suite di danze*; 4. Kreisler: *Mercia vienese*.  
21.40: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22.15-23: Concerto variato.

### OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1375; kW. 150  
19.40: Radiocronache varie - Comunicati.  
20.10: Concerto di fanfare - In un intervallo: Notiziario.  
20.55: Conversazione.  
21.5: Orch. di Arnhem diretta da Spanderman (progr. da stabilire).  
In un intervallo: Conversazione religiosa.  
22.5-0.10: Notiziario - Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60  
19: Musica brillante.  
12.25: Notizie sportive.  
19.40: Musica brillante.  
20.10: Conversazione.  
20.45: Weber: *Il franco tiratore*, opera. - In un intervallo: Conversazione.

23.25: Musica brillante.  
23.55: Conc. di organo.  
0.10-0.40: Da stabilire.

### POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120  
18: Musica da camera.  
18.30: Conversazioni.  
18.45: Dischi - Conversazioni.  
19.10: Comunicati vari.  
20: Programma variato.  
20.45: Giornale parlato.  
21: Concerto di piano: Chopin.  
21.35: Schizzi letterari.  
21.50: Conversazione.  
22: Musica da ballo.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20  
19.20: Attualità politiche.  
Musica leggera.  
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
21.50: Conversazione.  
22: Musica brillante - In un intervallo: Attualità.  
23: Concerto variato.  
23.30-1: Notiziario - Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12  
18.15: Concerto variato.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20.5: Concerto di piano.  
20.35: Conversazione.  
20.45: Concerto vocale.  
21.10: Soli di flauto.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Musica da camera.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.  
23: Concerto variato.

### SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
22: Campane - Notizie.  
22.5: Musica popolare e brillante (archi).  
Nell'intervallo: Conversazione.  
22.30: F. Soler: *Les fêtes de la Roer*, commedia catalana in 3 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. di dischi.  
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7  
18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.  
20: Notiziario - Cronaca agricola.  
20.50: Da stabilire.  
21.40: Notiziario - Radiorchestra.  
22.15: Conversazione - Concerto.  
23: Notiziario - Concerto bandistico - Musica da ballo.  
0.45: Notiziario - Campagne.

### SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Progr. variato.  
20: Discussione sulla difesa.  
23-24: Musica da ballo.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100  
19: Notizie - Conversazione.  
19.25: Conversazione.  
19.50 (dal Teatro Civico di Zurigo) Ciaikovski: *Esperanto* Olegin, opera - Negli intervalli: Notizie - Comunicati.  
23: Notiziario - Fine.

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

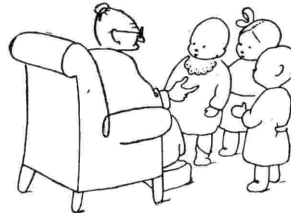
ORE 13

## I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

V° RACCONTO

La bella dai capelli d'oro

Radiolibi di NIZZA - MORBELL  
con musica di GIULIO RAZZI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
Soc. An. GIOVANNI FLLI BUTONI  
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della  
rinomata Pastina Glutinata

### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15  
19: *Storia della bandella del villaggio*... (dischi).  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Brindisi (d.): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 2. Verdi: *La Traviata*; 3. Verdi: *Ernani*; 4. Thomas: *Amleto*.  
19.45 (da Berna): Notiz. - Negli intervalli: Notiz.  
20.15: Musica zingana.  
20.35: Concerto per solisti: 1. De Castillon: *Sonetto malinconico*; b) *Il rogo*; 2. Ch. Bordes: a) *La pace del bosco*; b) *Danziamo la giga*; 3. Déodat de Séverac: *Chanson pour le petit cheval*; 4. Roussel: a) *Amaniti durs*; b) *Introduzione*; c) *Cure in pericolo*; 5. Debussy: a) *Fêtes galantes*; b) *Gli ingegni*; c) *Il fauno*; di Collioglio sentimentale.  
21.10 (da Lugano): Concerto serale della Radiorchestra - direzione Me Casella: 1. Lachner: *Le quattro età dell'uomo*, ouverture; 2. Puccini: *Bouton d'or*, suite; 3. Smetana: *Il bacio*, fantasia; 4. Dameri: *Serenella spagnola*; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, Baccanale; 6. Rubinstein: *Valzer-Capriccio*.  
21.50: Danze (dischi).  
22.15: Bollettino meteorologico.

### SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25  
18: Attualità varia.  
18.20: Per i ragazzi.  
18.35: Dischi - Attualità.  
20: Mus. contemporanea.  
20.15: Conv. musicale.  
20.40: Concerto vocale.  
21: Giornale parlato.  
21.30: Concerto variato: 1. Moszkowski: *Valzer* - Negli intervalli: Notizie - Comunicati.  
23: Notiziario - Fine.

### STAZIONI

kc. 601; m. 499,2; kW. 25  
20.30: Dischi - Conversazione.  
21: Musica araba in occasione del Ramadan.  
22.15-23.30: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.

net: Selez. dalla *Thais*.  
22: Musica di jazz-hot.  
23.30: Comunicati vari.

### UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120  
17.55: Conc. ritrasmesso.  
18.55: Conversazione.  
19.30 (dall'Opera Reale Ungherese): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiz.  
20.10: Musica zingana.  
20.35: Ultime notizie.

### U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500  
20: Concerto variato.  
21: Conversazione in ceco.  
21.55: Camp. del Krem-lino.  
22.5: Convers. in inglese.  
23.5: Convers. in tedesco.

### MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100  
16.25: Musorgski: *La fièvre di Suricene*, opera (ad.).

### MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100  
18.30: Musica da camera.  
22.5: Musica da ballo.

### STAZIONI

EXTRAETROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12  
19: Recitazione.  
19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversazione.  
21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

### RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25  
20.30: Dischi - Conversazione.  
21: Musica araba in occasione del Ramadan.  
22.15-23.30: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.

**LAZTURICO DI VARESE**  
**QUALITÀ ITALIA**

**LE MIGLIORI CALZATURE  
= MIGLIORI PREZZI..**



## GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50

NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15

BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1

MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).  
13.20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Milano) (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgmüller: *Serenata indiana*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Lattuada: *Sarabanda eroica*; 4. Santoliquido: *Sonata per violino e pianoforte*; 6. Ida Grieco: *Notte sul lido*; 7. Dal Pozzo: *Ai tuoi ricordi*.  
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.49: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Szimanovski: *Studio da concerto*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Valzer dalla suite All Wien* (pianista Wanda Venticini); 2. a) Verdi: *Un ballo in maschera*; b) Puccini: *Gioconda*, aria di Barnaba; Ulderico Sacchi di Casamonti; 3. a) G. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; b) D. Paradisi: *Mia preso alla sua ragna*; c) G. Rossini: *La pastorella delle Alpi*, tirolese (soprano Clara Matacena); 4. a) Respighi: *Notturmo*; b) De Falla: *Danza rituale del fuoco* (pianista Wanda Venticini); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Ulderico Sacchi di Casamonti).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17.40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perché: corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami: «Anna di Bretegnà».

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo): «Risposte ai radioascoltatori».

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LEPTI).

19.45-20.20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

## OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19.45 alle 20.20

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura

**Salute - Forza - Bellezza**

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Ing. Filippo Serafini: Scuole civili di pilotaggio.

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Le Maschere

Commedia lirica e giocosa - Parabasi e tre atti di L. ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Una voce dell'Enciclopedia Treccani; 2. Mario Buzichini: «Regali di Natale», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 996 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro CULOTTA: 1. Puccini: *Fantasia dell'operaetta* *Islapoli*; 2. Rampoldi: *Tu sola*; 3. Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia; 4. Montanari: *Maquita*; 5. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 6. Ferraris: *Idillio zigeno*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. BUTONI DI SANSEPOLCRO).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> CESARE GALLINO: 1. Wagner: *Sogno*; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Waldeufel: *I pattinatori*, valzer; 4. Amadei: *Canerale*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORI MARINELLI e del tenore ADELIO ZAGONARA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano); 2. Leoncavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano); 4. Rossini: *Il signor Bruschino*, «Dei tu m'assisti, o amore» (tenore); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Quando rapita all'estasi» (soprano); 6. Puccini: *Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore); 7. Bellini: *Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano); 8. Mascagni: *Amico Fritz*, «Ed anche Beppie amò» (tenore).

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini: FIABA MUSICALE - (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Alessandro Cutolo: «La gloria di Tiberio», conversazione.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20.50

## LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa  
Parabasi e tre atti di L. ILICA

Musica di  
**PIETRO MASCAGNI**

DIRIGE L'AUTORE

Mastro dei cori  
**ACHILLE CONSOLI**

Personaggi

Pantalone: Bisognosi; C. Scattola  
Rosina: Maria Carbone  
Florindo: Angelo Minghetti  
Colombina: Iris Adelfo Corradetti  
Brighella: Adelio Zagonara  
Il capitano Spaventa: G. Ingilletter  
Arlecchino: Battocchio G. Nesi  
Tartaglia: Ernesto Badini  
Dottor Graziano: G. Bravura

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA LEPTI).

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).

20.50:

Concerto della Banda  
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M<sup>re</sup> ANTONINO D'ELIA.

1. D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
4. Verdi: *Traviata*, preludio atto primo e atto terzo.
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo dalla suite *Scene veneziane*.
6. P. G. Breschi: *Due danze spagnole*: a) *La maya triste*; b) *La maya pazza*.
7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22: Conversazione di Mario Corsi: «Il tifo a teatro».

22.15: MUSICA DA BALLO. (Genova): ORCHESTRA PIROTTI.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farincelli: *I Ranzani*, il cialeccio; 2. Dostal: *Da capo*, selezione di canzoni; 3. Lautenschlager: *La bella Trautau*, ouverture fiabesca; 4. Miglioli: *Valzer romantico*; 5. Billi: *Gaioffa e tamburino*, opera 31; 6. Billon: *Réverie*; 7. Stolz: *Mahomet*, canzone araba; 8. Stokoll: *Eustachino*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1<sup>a</sup> *Sonata in la maggiore* (violinista Angelo Saporetto); 2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Rossini: *La pastorella*; c) Benedetti: *Capinera* (soprano Lina Riboni);

# GIOVEDÌ

## 28 NOVEMBRE 1935-XIV

3. a) Kreisler: *La Gitana*; b) Paganini: *Moto perpetuo* (violonista Angelo Saporiti); 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento*. «Convien partir» (soprano Lina Riboni).  
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.45:

### Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

1. Grieg: *Peer Gynt*, 1<sup>a</sup> Suite: a) Mattinata, b) Morte d'Åse, c) La danza d'Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna.
2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*.
3. Giordano: *Siberia*: a) Intermezzo atto 2<sup>a</sup>, b) La Pasqua.
4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.
5. Weber: *Invito al valzer*.

### Concerto variato

1. Richter: *Marcia degli Eroi*.
2. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Lay: *Italiani* (tenore Masino La Puma).
3. a) Casler: *Senz'amore*; b) Romberg: *Quando il cuore invecchia*, valzer dal film «La notte è per amare» (Vocal Trio).
4. a) Carulli: *Capriccio*; b) Yradier: *Serenata spagnola* (chitarrista Ercole Baudo).
5. a) Mascheroni: *Ronda senza meta*; b) D'Anzi: *Cin-Cin-Cin* (soubrette Olimpia Sali).
6. a) D'Anzi: *Sotto le stelle*; b) Donaldson: *Tutto bene*, dal film «Il tesoro dei Fararoni» (Vocal Trio).
7. a) Mertz: *Planto dell'amante*; b) Navone: *Valzer* (chitarrista Ercole Baudo).
8. Di Capua: a) *Maria Mari*, b) *O sole mio* (tenore Andrea Gazzano).
9. Mascheroni: *Mascheroneide*, 3<sup>a</sup> fantasia.
- 23: Giornale radio.

**CASA DI VENDITA A RATE - Milano**  
**L. BUZZACCHI** Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete catalogo unendo Lire una in francoboli, nominando questo giornale.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 306.8; kW. 120  
19:10: Giornale parlato.  
19:20: Musica viennese.  
20:45: Attualità varie.  
21: Varietà brillante:  
Mark Twain.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Saint-Saëns: *Sottimino* in sol bemolle maggiore, op. 65.  
22:40: Conversazione.  
22:50: Notizie varie.  
23:51: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15  
19: Concerto variato.  
19:45: Per i fanciulli.  
19:55: Conversazione.  
19:50: Concerto di dischi.  
20:45: Cronaca varia.  
20:55: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico:  
Grieg: 1. *Danse sinfoniche*; 2. *Due melodie elegiache*; 3. *Frammenti della Suite n. 1 di Peer Gynt*.  
21:30: Radiocabaret.  
22: Conversazione.  
22:15: Concerto variato.  
23: Giornale parlato.  
23:10-24: Conc. di dischi.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15  
18: Concerto vocale.  
18:30: Per i fanciulli.  
19:45: Conversazione.  
19:50: Concerto di dischi.  
20:55: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico:  
Strauss: 1. *Don Giovanni*; 2. *Canto*; 3. *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 4. *Valzer dal Cavaliere della rosa*.  
22: Concerto sinfonico:  
1. Humperdinck: *Quintetto da Hansel und Gretel*; 2. Bruch: *Concerto per violino*; 3. *Canto*; 4. *Opertura da I maestri cantori*.  
22:50: Angelus Domini.  
23: Giornale parlato.  
23:10-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120  
17:45: Trasm. in tedesco.  
18:55: Dischi - Notiziario.  
19:15: Lezione d'inglese.  
19:30: Musica, canto e recitazione.  
20:10: Conversazione.  
20:25: Come Bratislava.  
20:55: Conversazione.  
21:25: Trasm. da Brno.  
22: Giornale parlato.  
22:15-23: Serata di varietà.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
18:55: Musica di dischi.  
19:45: Trasm. da Praga.  
19:50: Conc. di mandolini.  
19:50: Piano e canto.  
20:10: Trasm. da Praga.  
20:25: Concerto popolare.  
20:55: Conversazione.  
21:10: Radiorecita.  
21:30: Conc. bandistico.  
22: Trasm. da Praga.  
22:15: Not. in ungherese.  
22:30-23: Trasmissione da Praga.

### BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32  
17:40: Trasm. in tedesco.  
18:15: Notiziario - Dischi.  
18:35: Conversazione.  
19:45: Trasm. da Praga.  
20:25: Come Bratislava.  
20:55: Trasm. da Praga.  
21:25: Radiorecita e coro.  
22:30: Trasm. da Praga.

## KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

19: Trasm. da Praga.  
19:10: Dischi - Lezione di romena.  
20:10: Trasm. da Praga.  
20:25: Come Bratislava.  
20:55: Progr. variato.  
21:30: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22:15: Come Bratislava.  
22:25: Trasmissione da Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
18:45: Trasm. da Praga.  
19:10: Dischi - Convers.  
19:30: Trasm. da Praga.  
20:55: Come Bratislava.  
20:55: Trasm. da Praga.  
21:25: Trasm. da Brno.  
22-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60  
18:15: Lez. di inglese.  
18:45: Giornale parlato.  
19:20: Conversazione.  
19:45: Introduzione.  
19:50: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Orchestra, soli e coro: Arnold Schönberg: *Gurrelieder*.  
22:15: Giornale parlato.  
23:00-0:30: Mus. da ballo.

## FINLANDIA

### LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40  
18:40: Conversazione.  
19:55: Per gli ascoltatori.  
20: Radiorecchia.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30  
19: Concerto variato.  
19:40: Conversazione.  
20:45: Conversazioni.  
21:15: Comunicati vari.  
21:30: Musica di opere con intermezzi di canto.  
23:30: Giornale parlato.

## GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18:30: Concerto variato.  
19:30: Giornale parlato.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Ultime notizie.

### LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60  
19:30: Giornale parlato.  
20:30: Concerto di dischi.  
21:30: Radiorecchia e basso - Nell'intervallo (22). Conversazione.  
23:30: Ultime notizie.

## LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 465; kW. 100  
18:30: Per le signore.  
19:30: Giornale parlato.  
20:30: Progr. variato.  
21:30: Cronaca varia.  
21:30: Concerto P.T.T.  
23:45: Danze (dischi).

## MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18:30: Radiorecchia.  
19:30: Giornale parlato.  
20:45: Conversazione.  
21: Per gli ascoltatori.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2  
19:15: Lezione d'italiano.  
19:30: Progr. variato.  
20:30: Concerto variato.  
20:55: Comunicati vari.  
20:30: Per gli ascoltatori.  
20:45: Conversazione.  
21: Giornale parlato.

21:15: Musica d'opere.  
22: Giornale parlato.  
22:15: Serata di varietà.  
23:15: Ultime notizie.  
23:30: Musica da ballo.

## PARIGI P.T.T.

kc. 959; m. 312.5; kW. 60

19:20: Conversazione.  
19:27: Per i fanciulli.  
19:57: Dischi - Notiziario.  
20:10: Giornale parlato.  
20:25: Conversazione.  
20:30: Mezz'ora di fantasia.  
20:55: Progr. variato.  
21:30: Serata di gala della settimana radiofonica.  
23:30-24: Conc. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120

19: Concerto di dischi.  
19:30: Giornale parlato.  
19:45: Conversazione.  
20:38: Concerto di dischi.  
21: Conversazioni.  
21:30: Programma variato: Canzoni e melodie francesi - Nell'intervallo: Sestetto di trombe da caccia.  
23:30: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20:30: Giornale parlato.  
20:30: Lez. di soleggio.  
21: Cronaca politica.  
21:30: Trasm. da stabilire.

## RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Cornielle: *Il Cid*, tragedia in cinque atti.  
19:35: Cronaca varia.  
20: Per i fanciulli.  
20:30: Convers. - Lettura.  
21: Concerto vocale.  
21:30: Giornale parlato.  
21:45: De Villiers: *La rivolta*, comm. in un atto.  
22:45: Schubert: *Sinfonia in sol minore* (diretta da Inghelbrecht).  
23:30-1:15: Conc. variato.

## RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

20:30: Notiziario - Dischi.  
20:55: Conversazione.  
21:15: Concerto di piano.  
21:45: Bernard: *L'homme qui n'est plus le monde*, commedia in tre atti.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kc. 859; m. 345.2; kW. 100

18: Per i giovani.  
19: Conv. in italiano: «I poeti della Rivista Circio».  
20: Convers. turistica.  
19:30: Concerto sinfonico:  
1. Weber: *Opertura del Franco tiratore*; 2. Bizet: *Frammenti dal Pescatore di perle*; 3. Guiraud: *Suite d'orchestra n. 2*; 4. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 5. Chabrier: *Bourrée fantasitque*.  
20:30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
21:30: Serata teatrale.  
22:30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto di archi*; 2. Brahms: *Quintetto per piano e archi*.  
23:30: Come Radio Parigi.

## TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60

19: Soli diversi - Per i fanciulli - Opere - Notiziario.  
20:45: Musica di films - Musette - Concerto variato.  
22: Grand: Selez. di alcune sue opere.  
22:50: Concerto variato - Orchestra viennese - Notiziario.  
23:45: Orchestra argentina - Opere - Canzoni - Soli diversi.  
0.45-1.30: Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100

19: Orchestra da camera.  
20:40: Concerto corale.  
20:30: Giornale parlato.

20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22: Giornale parlato.  
22:25: Rassegna mensile (varietà musicale).  
24:1: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BERLINO

kc. 841; m. 315.8; kW. 100

19: Come Lipsia.  
19:40: Attualità varie.  
20:30: Giornale parlato.  
20:10: Banda militare e balalaika: Musica brillante e popolare.  
22: Giornale parlato.  
23:30-24: Mus. brillante.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100

19: Schneider: *Landes-nachte*, commedia con musica di Sattler.  
20: Attualità varie.  
20:10: Come Francoforte.  
20:30: Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Rassegna politica.  
24:20-24: Come Berlino.

## COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 17

18:55: Coro femminile.  
19:30: Concerto.  
19:50: Attualità varie.  
20:30: Giornale parlato.  
20:10: Orchestra sopra-  
l'una; 2. *Lieder* per soprano e orchestra.  
22:20: Come Monaco.  
20:40-24: Mus. brillante.  
20:55: Concerto sinfonico:  
1. Beethoven: *Concerto op. 61*; 2. Reger: 4 *pegni di legno* in re maggiore (cantante da Büchlin); a) *L'eremita violinista*; b) *In balia delle onde*; c) *L'isola dei morti*; d) *Baccanale*.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Come Monaco.  
24:20-24: Mus. brillante.  
20:45: Alle 20 solo per la stazione ad onde corte.  
20:55: Concerto sinfonico.  
20:10: Ciclo mozartiano (quarto): 1. J. J. Rousseau: *Preludio dell'Indirizzo del villaggio*; 2. Mozart: *Apollò e Giacinto*; 3. Mozart: *La finta semplice*; 4. Mozart: *Basstien*.  
21: Varietà brillante.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Rassegna politica.  
22:40: Musica brillante.  
23:30: Concerto corale.  
24:20: Come Stoccarda.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.  
19:50: Attualità varie.  
20:30: Giornale parlato.  
20:10: Ciclo mozartiano (quarto): 1. J. J. Rousseau: *Preludio dell'Indirizzo del villaggio*; 2. Mozart: *Apollò e Giacinto*; 3. Mozart: *La finta semplice*; 4. Mozart: *Basstien*.  
21: Varietà brillante.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Rassegna politica.  
22:40: Musica brillante.  
23:30: Concerto corale.  
24:20: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.  
19:10: Programmi vari.  
19:35: Per i giovani.  
20:30: Giornale parlato.  
20:15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).  
21:45: Attualità varie.  
22:20: Rassegna politica.  
22:50-24: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:30: Concerto sinfonico.  
20:15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).  
21:45: Attualità varie.  
22:20: Rassegna politica.  
22:50-24: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:30: Concerto sinfonico.  
20:15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).  
21:45: Attualità varie.  
22:20: Rassegna politica.  
22:50-24: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:30: Concerto sinfonico.  
20:15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).  
21:45: Attualità varie.  
22:20: Rassegna politica.  
22:50-24: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:30: Concerto sinfonico.  
20:15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).  
21:45: Attualità varie.  
22:20: Rassegna politica.  
22:50-24: Musica da ballo.

# LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - PROFEZIE - di A. DEL FANTE  
Editore C. GALLERI - Bologna

# CACHET L'AMPRE ANTI-NEURALGICO CLASSICO PRODOTTO ITALIANO

**LIPSIA**  
 19: Musica brillante.  
 20: Giornale parlato.  
 20:10: Come Francoforte.  
 21: Orchestra, soprano, tenore piano; Danze e canti nazionali Germania, Francia, Italia, Spagna, Polonia, Danimarca, Svezia, Cecoslovacchia, Svezia, Inghilterra, Russia, Norvegia, Islanda, Ungheria.  
 22: Giornale parlato.  
 22:20: Günther Eich: Il gabinetto delle variazioni sinfoniche.  
 23:20-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
 19: Programma variato.  
 20: Giornale parlato.  
 20:10: Schiller, La pulcella di Orleans, dramma.  
 22: Giornale parlato.  
 22:20: Rassegna politica.  
 22:40: Musica registrata.  
 23:24: Musica da camera e canto: I. Kotschau: Der verlorene Sohn.  
 23:40: Musica da camera e canto: I. Kotschau: Der verlorene Sohn.  
 24:2: Concerto di dischi.

**STOCCARDA**  
 19: Coro femminile.  
 20:10: Programma parlato.  
 20:30: Giornale parlato.  
 20:35: Come Francoforte.  
 21: Come Lipsia.  
 22: Giornale parlato.  
 22:20: Convezione.  
 22:45: Come Berlino.  
 24:2: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
 19: Giornale parlato.  
 20:10: Aria per soprano.  
 21:55: Lez. di spagnolo.  
 20:30: Convezione. Risparmio e capitale.  
 21: Concerto di violini: I. Eccles-Salmon: Sonata; 2. Schubert-Platz: Adagio dalla Sonata per arpeggio; 3. Jacob: Tre pezzi per viola e piano; 4. Marais-Rowe: Le Bassique.  
 21:50: Varietà musicale: Il giro del mondo.  
 22:30: Giornale parlato.  
 23: Breve funzione religiosa di mezza-settimana.  
 23:20: Orch. della BBC diretta da Leslie Howard.  
 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Mozart: Les petites riens; 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche.  
 0:15-1: Musica da ballo (Henry Hall).

**LONDON REGIONAL**  
 19:10: Giornale parlato.  
 19:30: Organo da chiesa.  
 20: Varietà musicale: Melodie di Londra.  
 20:30: Banda militare diretta da Dan Godfrey: 1. Sullivan: Ouverture di un ballo; 2. Liszt: Rapsodie ungherese n. 1 in fa; 3. Schubert: Due intermezzi dalla Romanza; 4. Ciaikovski: Polacca dalla Suite n. 3.  
 21:10: Philpotts: Demons of Cream, commedia in 3 atti.  
 22:20: Musica brillante.  
 23:20: Concerto sinfonico.  
 23:10-1: Musica da ballo (Henry Hall).

**MIDLAND REGIONAL**  
 19:10: Giornale parlato.  
 19:30: Per i contadini.  
 19:50: Concerto di dischi.  
 20:10: London Regional.  
 20:30: Musica brillante.  
 21:10: London Regional.  
 22:30: Varietà dal Teatro Reale di Huxley.  
 23:30:15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 19:10: Giornale parlato.  
 19:30: Convezione.  
 20: Concerto sinfonico della Guardia Reale.  
 22:20:15: Canzoni popolari e orchestra.

**LUBIANA**  
 19:10: Musica popolare.  
 18:40: Convezione.  
 19:10: Giornale parlato.  
 19:30: Convezione.  
 20: Come Belgrado.  
 22:20: Giornale parlato.  
 22:15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Musica d'opera.  
 20:15: Conc. di musica polacca: 1. Chopin: Scherzi, op. 35; 2. Rossini: Ave Maria; 3. Legende, op. 15; 4. Chopin: Polacca in la maggiore; 5. Paderewski: Minuetto; 6. Mieczkowski: Gavotta in si bem. magg.; 7. Burkat: A Notturno in fa diesis maggiore; 8. Parafasti: Canzoni polacche.  
 20:30:15: Musica da ballo.

**LUSSEMBURGO**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Musica brillante e tedesco.  
 20:30: Notizie in francese e tedesco.  
 21:5: Radioghiotto.  
 21:40: Debussy: Piccola suite - Ind. Due dischi.  
 22:20: Concerto sinfonico.  
 23:10: Ouverture dal Re d'Ys; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Miklos-Rozsa: Tema, variazioni e finale; 4. Wagner: Il crepuscolo degli dei, finale - Nell'intervallo: Conv. in tedesco.  
 23:10: Concerto vocale.  
 23:30: Radiorchestra.  
 24:0-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 19:10: Musica da ballo.  
 18:30: Convezione.  
 18:55: Giornale parlato.  
 19:30: Convezione.  
 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in mi; 2. Demolite maggiore n. 35; 3. Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra.  
 21:40: Giornale parlato.  
 22:20: Attualità varia.  
 22:15: Spirituals negro.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 19:10: Programma variato dedicato alla Frisia.  
 19:40: Comunicati - Cronache - Giornale parlato.  
 20:40: Notiziario - Concerto di organo.  
 21:40: Convezione.  
 22:10: Concerto orale e dischi - In un intervallo: Notizie - Convezione.  
 23:25-0:10: Concerto di dischi.  
**HILVERSUM II**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Musica brillante.  
 19:30: Convezione.  
 19:45: Per i fanciulli.  
 19:50: Lezione di inglese.  
 20:40: Giornale parlato.  
 20:50: Concerto di dischi.  
 20:55: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 19:10: Programma variato.  
 20: Attualità politiche - Orchestra portoghese.  
 20:50: Notiziario - Concerto bandistico.  
 21:50: Convezione.  
 22:1: Trasmissione di una festa popolare - Negli intervalli: Attualità - Notizie.

**ROMANIA**  
**BUCAREST I**  
 18:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**TEDESCO**  
**MUNICHERA**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCE**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**ITALIA**  
**MILANO**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**FRANCIA**  
**PARIGI**  
 19:10: Musica da ballo.  
 19:15: Radiorchestra.  
 19:15: Danze (dischi).  
 19:55: Convezione.  
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22:15: Musica di dischi.  
 22:45: Notizie in francese e tedesco.

**MARCA "MARTIN."**  
 «Prodotto germanico»  
 La posata di qualità in alpaca argentata è riconosciuta  
 la migliore sostituzione dell'argento  
 e costa oggi  
 assai meno di un terzo della posata in vero argento



Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
 Via Monte Napoleone, 34 (Angelo Via Gesù) - Tel. 70-891

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**20: Notiziario - Radiorchestra.**  
 21:15: Notiziario - Gounod: Selez. dal quarto atto del Faust (dischi).  
 22: Convezione - Concerto per violino e piano.  
 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.  
 0:45: Notiz. - Campanie.

**NON FARETE  
 A MENO DI QUESTA  
 DELIZIOSA  
 SIGARETTA  
 MACEDONIA  
 EXTRA**



**CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS  
 PARNAL**

Autoregolazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1981.

prodotto  
italiano  
di lusso



medica  
disinfetta  
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

# VERDI

29 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero» (premiato al Concorso).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.25: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 2. Hamud: *Danza ananimità*; 3. Verdi: *La forza del destino* sinfonia; 4. Vittadini: *Scene musicali*.

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA: 1. Pergolesi: *Sonata in sol magg.*; 2. Beethoven: *Sonata in la magg.*, op. 24; 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Padre Emidio Passionista: «Echi del XIX Centenario della Redenzione: Il passaggio del Giusto».

18.25-20.13 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19.15 (Roma): Cronache Italiane del turismo (olandese). Buoni d'albergo e buoni di benzina.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100, con accluso bandierine tricolori e dizionario nomenclatura: prezzo Lire 7,50 - Ritratto a colori del Duce, formato 25x35, prezzo Lire 7,50 - Acquistando atlante e ritratto Lire 12,50 - Inviare importi anticipati alla Ditta:  
**G. B. CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio 9 - C. C. Postale 3.23.395

20.50:

### Concerto

DEL PIANISTA VICO LA VOLPE  
Orchestra diretta dal M<sup>re</sup> MARIO ROSSI.

1. Giuseppe Martucci: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore*: a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Finale (Allegro con spirito).
- Luigi Rossi: *La canapa, fibra d'attualità*.
2. Albeniz: *Triana* (per solo pianoforte).
3. Liszt: *Mormorio della foresta* (per solo pianoforte).
4. Chopin: *Polonaise*, op. 53 (per solo pianoforte).
5. Veretti: Suite sinfonica per il film *Scorpi al sole* (orchestra).

22: Cronache Italiane del turismo: «Stazioni di sport invernali in Lombardia».

22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

22.15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero!»... (premiato al Concorso).

11.30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal maestro ROBERTO PERCUOCO: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Savino: *Pattuglia gata*; 3. Puccini: *Tubarro*, fantasia; 4. De Nardi: *Dalla suite Scene napoletane*; 5. Canto napoletano, b) *Tarantella di Amalfi*; 5. Wetzel: *Lettere da Vienna*; 6. Vittadini: *Vecchia Milano*, la «Pianina» e preludio; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.25: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Pich Mangiagli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Giordano: *Il Re, danza del moro*; 5. Cornelius: *Barbieri di Bagdad*, ouverture.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Canticcio dei bambini: Il nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.



Pianista Vico La Volpe

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

### Il viaggio del signor Perrichon

Adattamento in tre atti  
da EUGENIO LABICHE  
di GIUSEPPE BARTOLI.

Personaggi:

Perrichon . . . . . Ernesto Ferrero  
Il comandante Mathieu . . . . . Silvio Rizzi  
Majorin, amico di Perrichon . . . . . Emilio Ferretti  
Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) . . . . . Franco Becchi  
Giuseppe, scrittore del Comandante . . . . . Edoardo Borelli  
Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferretti  
La signora Perrichon . . . . . Ada Cristina Almirante  
Enrichetta, loro figlia . . . . . Adriana de Cristoforis  
Un albergatore . . . . . Guido de Mollicelli  
Una guida . . . . . Emilio Calvi  
Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

22.15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera.

22.15:

### Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE  
E DEL VIOLINISTA BRUNO FOROPAT.

1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Chopin: *Notturmo* (opera postuma).
3. Chopin: *Andante spianato*: a) Introduzione; b) Grande polonaise (pianista Luciano Gante).
4. Veracini: *Sonata in mi minore*: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Giga.
5. Saint-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso*.
6. Tartini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli* (violinista: Bruno Foropat).

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



# VENERDI

## 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale (vedi nota).

13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Cilella Massolo Sesta: Conversazione alle mamme: «Madri eroiche».

17.40: VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI: 1. Boccherini: Sonata in do maggiore; 2. Veracini-Corti: L'ero; 3. Saint-Saëns: Il Cigno; 4. Canzoni: Giga (al pianoforte) il M<sup>o</sup> Giacomo Cottone.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.30 (dalla Chiesa del l'Università): Concerto di musica religiosa.

19: Giornale parlato.

19.5: Introduzione.

19.50 (dalla Grosser Konzerthaus): Arnold Schönberg: Gurrelieder (dir. Bruno Walter).

22: Giornale parlato.

22.10: Musica brillante e da ballo.

22.50: Per gli ascoltatori.

23: Notizie varie.

23.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Poesia e musica.

18.15: Conversazione.

18.40: Piarmonica.

19: Musica di dischi.

19.15: Conversazione.

20: Concerto di piano.

20.15: Conversazione.

20.30: Giornale parlato.

21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione - Canto.

23: Giornale parlato.

23.10: Concerto di dischi.

23.25: Piarmonica.

24: La Brabançonne.

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso.

19: Musica di dischi.

19.15: Concerto di piano.

19.45: Musica di dischi.

20: Cronaca libraria.

20.15: Conversazione.

20.30: Concerto parlato.

20.40: Giornale parlato.

21: Concerto parlato.

21.30: Radiorchestra.

## CR OFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

**STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI**

**Sede MILANO, Via Meravigli 16**

### FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiaianone, 6 bis  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Maria) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.45:

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> Enrico MARTUCCI  
dedicato a Giacomo Puccini nell'anniversario della sua morte

1. Edgar, preludio atto 3<sup>o</sup>.
  2. Turandot, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Anna Bagnera).
  3. Tosca: a) «Lucene le stelle», b) Duetto atto 3<sup>o</sup> (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
  4. Il Tabarro, monologo di Michele (baritono Paolo Tita).
  5. Madama Butterfly, duetto d'amore atto 1<sup>o</sup> (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
  6. Gianni Schicchi, «O mio babbino caro» (soprano Anna Bagnera).
  7. Manon Lescaut: a) «In quelle trine morbide», b) Duetto atto 2<sup>o</sup> (soprano Silvia De Lisi, baritono Afolo Tita).
  8. La Bohème: a) «Marcello finalmente...», b) «Donde? Ma ne uscì...», c) Quartetto atto 3<sup>o</sup> (soprano Silvia De Lisi, Anna Bagnera, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).
  9. Le Vili, la Tregenda.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 22.20: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

19.30-23: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lezione di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

20: Rassegna settimanale.

20.10: Da stabilire.

21: Conversazione.

21.20: Musica brillante.

21.55: Giornale parlato.

22.10: Canli finnici.

22.30: Concerto variato.

23.5-0.30: Musica da ballo.

### FINLANDIA

#### LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18.35: Concerto di dischi.

18.45: Conversazione.

19.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conv.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Musica da camera.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Comunicati vari.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Musica da camera.

19.15: Musica di dischi.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ulltime notizie.

### LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Per le signore.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Dischi - Convers.

21: Concerto di dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ulltime notizie.

### LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18.30: Mus. da camera.

19.30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

24.45: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Concerto parlato.

19.30: Giornale parlato.

21: Concerto variato.

21.30: Concerto variato.

22: Nell'intervallo: Convers.

23.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Prez. d'espresso.

19.30: Progr. variato.

20: Musica sinfonica.

20.25: Comunicati vari.

20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Conversazione.

21: Giornale parlato.

21.15: Radiocconcerto.

22: Giornale parlato.

22.30: Cronaca di varietà.

22.45: Ulltime notizie.

23: Trasmissione da Montecarlo.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.15: Comunicati vari.

19.31: Dischi - Attualità.

19.49: Dischi - Notiziario.

20.10: Giornale parlato.

20.25: Conversazione.

20.35: Musica di dischi.

21: Conv. di Nouveau Cri.

21.20: Progr. variato.

22.10: Musica riprodotta.

23.5: Cami: Un beau rôle

24: Waterloo et respect

25: Radiodramma comico della vita teatrale.

23.30-24: Conc. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.

18.30: Conversazione.

19: Concerto variato.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati vari.

20.38: Musica da camera.

21: Conversazione.

21.30: Trasm. federale: Senta teatrale: 1. Molière: Il misantropo, atto secondo e terzo; 2. De Brie: La caprica di Marianna, commedia.

23.30: Ulltime notizie.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.

20.45: Musica di dischi.

21: Cronaca politica.

21.30-23: Musica da camera: 1. Haendel: Sonata in sol maggiore, per piano e violino; 2. Bach: Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato; 3. Canto; 4. Lekeu: Sonata; 5. Canto; 6. Gaubert: Concerto per piano e violino - Nell'intervallo: Notiziario.

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18.30: Musica da camera.

19: Per le signore.

19.30: Concerto variato.

20.40: Conversazioni.

21: Concerto di piano.

21.30: Giornale parlato.

21.45: 1. Offenbach: La figlia del tamburo maggiore, opera comica in tre atti (celebrata); 2. La Granduchessa di Gerolstein, opera buffa in tre atti.

23.45-1: Concerto variato e canto.

## CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1<sup>o</sup> premio:

## Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES."

2<sup>o</sup> premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1<sup>o</sup> e al 2<sup>o</sup> estratto fra tutti gli abbonati alle radi-audizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 29 Novembre - ore 13

### NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13 alle 13.25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollettori titolari di un abbonamento alle radi-audizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocollettori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal sabato postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno censurati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### I VINCITORI DEL 4<sup>o</sup> CONCORSO

Sono risultati:

- 1<sup>o</sup> Signor GIUSEPPE DAL MONTE CASONI, via Zamboni, 52, Bologna, abbonato n. 952.
- 2<sup>o</sup> Signor GIOVANNI MALAGOLA, via Giuseppe Ripamonti, 126, Milano, abbonato n. 46.481.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Francesco Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2.
2. Giuseppe Verdi: Rigoletto, «Bella figlia dell'amore», quartetto, atto III.
3. Giulio Massenet: Manon, «Chiudo gli occhi», il sogno, atto II.
4. Francesco Paolo Tosti: A Vucchella, canzone napoletana.



# SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazione di Educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista «Foro Mussolini»).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA:  
1. Bixio: *Come la luna*; 2. Fragna-Di Capua: *O sole mio*; 3. Chopin: *Fantasia*; 4. Abraham: *Tangolita*; 5. Romagnano: *Aspettandoti*; 6. Ruccione: *Faccetta nera*. (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA:  
1. Zucchini: *Carezze*; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Siede: *Festa al buon Dio*; 4. Hemedi: *Tramonto sul Nilo*; 5. De Micheli: *In campagna*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 19*; 7. Groschel: *Intermezzo grottesco*; 8. May: *La piccola del bar*; 9. De Micheli: *Serenata ambulante*.

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

17.25: Estrazione del R. Lotto.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17.40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.  
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esercente): Risposte ai radiocollettori - 19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50:

## Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA  
diretta dal M<sup>re</sup> CESARE GALLINO

Personaggi:

Salomè . . . . . Nina Arlufo  
Gaby Gutter . . . . . Iolanda Mazza  
Maria Grazia . . . . . Amelia Mayer  
Totò . . . . . Vincenzo Capponi  
Chic . . . . . Nunzio Filogamo  
Toby Gutter . . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 255,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
BOLZANO III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazioni di educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista «Foro Mussolini»).

11.30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Partos: *Sonia*; 3. Lehár: *Nel paese del sorriso*, intermezzo; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Dreyer: *Racconto di fate d'un cinese*; 6. Billi: *Serenata alle rondini*; 7. Accorsi: *Bajadera al tempio*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Puma: *Montanina*; 4. Tosti: *Rapporto di canzoni*; 5. Cetti: *Risveglio primavera*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17.25: Estrazioni del R. Lotto.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Cantuccio dei bambini: Recitazione. (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatro del Balilla: Storie di Zio Bombarda.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18.10-18.30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.55-20.20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - BOLZANO  
Ore 21

Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna:

## DON CARLOS

Opera in quattro atti di  
GIUSEPPE VERDI

diretta dal Maestro  
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro:  
ANDREA MOROSINI

Esecutori:

Filippo II . . . . . Tancredi Pasero  
Don Carlos . . . . . Francesco Merli  
Rodrigo . . . . . Giacomo Rimini  
L'Inquisitore . . . . . Duilio Baronti  
Elisabetta di Valois . . . . . Gina Cigna  
Principessa di Eboli . . . . . Ebe Stignani

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20.50-23 (Roma III): Dischi - Notiziari.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

## Don Carlos

Opera in quattro atti  
di GIUSEPPE VERDI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia; 2. D. Cortopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 3. Fancello: *Non scriver più...*; 4. Aldo Montanari: *Notte stellata*, intermezzo; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Innocenzi: *Luci... Ombre*, minuetto; 7. Tartara: *Lozita*; 8. Valgimigli: *Suonate campane*!

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Pianista FLORIANA DEL LAGO: 1. Scarlatti: *Garvota e Pastorale*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Sgambati: *Serenata valzer*; 4. Cilea: *Invocazione*; 5. Martucci: *Capriccio in re bemolte*.

17.50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45:

## Musica da camera

VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO.

Al pianoforte il M<sup>re</sup> ENRICO MARTUCCI

1. Frescobaldi-Cortì: *Arja*.
2. Mozart: *Minuetto*.
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

**DOTT. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasì deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

4. Debussy: *Chiaro di luna*.  
 5. Castelnuovo-Tedesco: *Notturmo adriatico*.  
 6. Hubay: *Lo zèfiro*.

21,25:

## Un passo nella notte

Tre atti gialli di GIACOMO ARMO'

Personaggi:

Il dottor Giorgio De Miquelo (padre di)  
 Rosolino Bua  
 Carlo De Miquelo ..... Guido Roscio  
 Dora William ..... Eleonora Tranchina  
 Lorenzo Lowe (suo ex marito)  
 Amleto Camaggi  
 Il capitano Tommaso Lazzi Luigi Paternostro  
 Maddalena (governante) ..... Anna Labruzzi  
 Antonio (cameriere) ..... Gino Labruzzi  
 Il capo di Polizia ..... Giovanni Baiardi  
 Un ispettore in borghese ..... Gaetano Baldi  
 Un dottore ..... Paolo Pietrabissa  
 Un'infermiera ..... Rita Rallo  
 Altri ispettore e agenti

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,9; kW. 120  
 18,30: Rassegna mensile.  
 19: Giornale parlato.  
 19,30: Varietà. *Lui contro lei*, una sensazione sportiva.  
 20,20: Conversazione.  
 20,35: Radiocabaret.  
 21,40: Notizie sul cinema.  
 21: Giornale parlato.  
 22,10: *Lieder e arie per sopr.* (Tatjana Menotti).  
 22,50: Notizie varie.  
 23,5-1: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
 18: Concerto ritrasmesso.  
 19: Dischi - Conversaz.  
 19,30: Musica da camera.  
 20,5: Concerto vocale.  
 20,20: Giornale parlato.  
 21: Concerto di dischi.  
 21,20: Concerto di una fanfara.  
 22: Radiocronaca.  
 23,20: Concerto di dischi.  
 23: Giornale parlato.  
 23,10: Musica da ballo.  
 23-1: Danze (dischi).

## BRUXELLES II

kc. 592; m. 521,9; kW. 15  
 18: Radiorchestra.  
 19: Convers. musicale.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,30: Giornale parlato.  
 21: *Le cose delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert.  
 23: Giornale parlato.  
 23,10: Danze (dischi).  
 24-1: Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
 17,55: Trasm. in tedesco.  
 18,55: Dischi - Notiziario.  
 19,15: Trasm. da Brno.  
 19,30: Conversazione.  
 19,55: Moravsko-Ostrava.  
 20,30: Conversazione.  
 20,35: Canzoni popolari.  
 21,20: Recitazione.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22,30-23,30: Mus. brillante.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
 18,45: Trasm. da Praga.  
 19,15: Trasm. da Brno.  
 19,50: Trasm. da Praga.  
 19,55: Moravsko-Ostrava.  
 20,30: Conversazione.  
 21,15: Trasm. da Praga.  
 22,15: Not. in tedesco.  
 22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
 17,40: Trasm. in tedesco.  
 18,15: Conversazione.

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Radiorecta.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20,50: Conversazione.

21,5-23,30: Trasmissione da Praga.

## KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga.

19,15: Trasm. da Brno.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20,50: Come Bratislava.

21,5: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKO-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Trasm. da Brno.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Musica d'opere.

20,50: Conversazione.

21,5-23,30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lex. di francese.

18,45: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20-0,30: Grande serata brillante di varietà e di danze - In un intervallo (22-22,15) Giorn. parlato.

## FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Programma variazionale - Conversazione, musica e canto.

19,30: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e Fuga* in 3 minore; 2. Beethoven: *Sonata in fa minore*; 3. Franck: *Coral* in la minore.

21,10: Radiorivista.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Come Parigi P.T.T.

20,45: Musica di dischi.

21: Lezione d'inglese.

21,15: Comunicati vari.

23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENoble

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Giornale parlato.

19,55: Radiorchestra.

23: Musica da ballo.

23,30: Ultimo notizio.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Concerto di dischi

- Nell'intervallo: Conv.

19,30: Giornale parlato.

20,30: Dischi - Comunie.

21,10: Concerto di dischi.

21,30: Giornale parlato.

23,45-1: Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Come Parigi P.T.T.

20,30: Canzoni e melodie.

23,30: Giornale parlato.

23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Giornale parlato.

20,45: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.

21,15: Concerto vocale e strumentale - Alla fin: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Progr. variato.

20: Danze (dischi).

20,25: Comunicati vari.

20,30: Per gli ascoltatori.

20,45: Conversazioni.

21,15: Giornale parlato.

21,30: Canzoni e melodie.

21,45: Dischi - Notiziario.

22,45: Serata di varietà.

TELEFUNKEN 577



La radio  
 di gran lusso per le famiglie eleganti, esigenti

Supereterodina a 5 valvole di alto rendimento, con tre campi d'onda (media, corte e lunghe).

Medie frequenze in Sirufe, modernissimo materiale ferromagnetico che consente il più basso livello di disturbi.

**Selettività - Sensibilità - Potenza - Sonorità.**

Modello elegantissimo, fuori serie, con mobile in legno laccato e guarnizioni finemente argentate.

Il TELEFUNKEN 577 è in vendita presso ogni vostro concessionario di zona.

In contanti ..... L. 1475,-  
 a rate: alla consegna ..... 312,-  
 e 12 effetti mensili cad. di ..... 104,-

Del prezzo è solo escluso l'abbonamento E.I.A.R.  
**PRODOTTO NAZIONALE**



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3  
 Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51

**TELEFUNKEN**

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,15: Concerto sinfonico.

20,15: Giornale parlato.

20,45: Conversazione.

21: Cronaca politica.

21,30-23: *Vidrac: La signora Belard*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi.

19: Rassegna artistica.

19,30: Concerto di dischi.

20: Concerto vocale.

20,30: Conversazioni.

21: Recitazione.

22: Musica da ballo.

22,35: Notizie varie.

23,30-0,30: Concerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.

20,30: Notiziario - Dischi.

20,45: Conversazione.

21,45: Concerto vocale e strumentale, recitazione e cori.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17,30: Come Parigi P.T.T.

19,30: Conversazioni.

20: Concerto di dischi.

20,30: Notiziario - Dischi.

21: Notizie in tedesco.

21,30: Musica popolare alsaziana per orchestra e cori.

22: Concerto di dischi.

23,30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Orchestra - Opera comica - Concerto di cello

- Notiziario.

19,50: Scene comiche - Musica da camera - Notiziario - Concerto.

21: Musette - Concerto - Opere.

22,40: Orchestra - Fantasia - Musica di films - Notiziario - Opera comica.

23-1,30: Concerto - Orchestra argentina - Duetti e soli diversi - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

## GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Concerto di dischi.

19,30: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

# SABATO

## 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

22: Giornale parlato.  
22:25: Convers. sportiva.  
23:40: Intern. musicale.  
23-1: Come Königs-  
wusterhausen.

**BERLINO**  
kc. 840 m. 357,7; kW. 100  
19: Come Breslavia.  
19:40: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Joseph Stuga: *Die Wellenstern*, operetta in tre atti.  
22: Giornale parlato.  
23:4: Concerto di musica brillante e da ballo.

**BRESLAVIA**  
kc. 950 m. 315,8; kW. 100  
19: Musica brillante e da ballo.  
19:45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Königsberg.  
22: Giornale parlato.  
22:30-24: Mus. da ballo

**COLONIA**  
kc. 658 m. 455,9; kW. 17  
19: Come Breslavia.  
19:45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Varietà musicale: *Linfra*, oppure *Si gira un film sonoro*.  
22:20: Conversazione.  
22:35-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kc. 1195 m. 251; kW. 25  
19: Come Lipsia.  
19:55: Per i giovani.  
20:10: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Conversazione.  
23:10: Come Lipsia.  
23-2: Jones: *La Gelsia*, operetta (ad. reg.).

**KÖNIGSBERG**  
kc. 1031 m. 291; kW. 100  
19:5: Giornale parlato.  
19:15: Conversazione.  
20:30: Per i soldati.  
20:40: Giornale parlato.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22:30: Conversazione.  
22:35-24: Musica da ballo.  
KÖNIGSWUSTERHAUSEN  
kc. 191 m. 1571; kW. 60

19: Musica brillante.  
19:45: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Come Stoccarda.  
22:30: Intern. musicale.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-1: Musica da ballo.

**LIPSA**  
kc. 785 m. 382,2; kW. 120  
19: Programma variato.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Conc. di petri.  
22: Anzenberger: *Il doppio suicidio*, farsa campestre con musica e canto.  
22: Giornale parlato.  
22:30-24: Mus. brillante.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740 m. 405,4; kW. 100  
19: Per i giovani.  
19:5: Programma variato.  
20: Giornale parlato.  
20:10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Giornale parlato.  
22:20: Trasmiss. di una manifestazione popolare.  
23-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
kc. 574 m. 522,6; kW. 100  
19: Come Breslavia.  
19:40: Giornale parlato.  
20:10: Plotow: *Maria*, opera (adatt.).  
22: Giornale parlato.  
22:40: Come Lipsia.  
23-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kc. 200 m. 1500; kW. 150  
19: Giornale parlato.  
23: Mus. spagnola brillante.  
19:45: Convers. in gallese.  
20: Varietà - Bollettino del sabato.  
20:45: Musica brillante.  
21:30: Programma variato dedicato alla Scozia nella ricorrenza della festa di S. Andrea (in parte ritrasmesso dal Canada).  
22:30: Giornale parlato.

23: Mus. spagnola brillante: 1. *Texidor: Amparito Roca*, marcia; 2. *De Falla: Duas* spagnole dalla *Vida breve*; 3. *Albeniz: Suite spagnola*; 1. *Granados: Marcia orientale*; 2. *Granados: Danza spagnola n. 5 (Andalus)*; 6. *Valverde: Selezione della Gran Via*; 7. *Sarasate: Romanza andalus*; 8. *Sarasate-Becc: Jota Navarra*; 9. *Volpatti: Los Bandoleros*, marcia.  
24-1: Musica da ballo (Ambrose).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877 m. 342,1; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
20:30: Musica brillante.  
20: Orchestra e coro: 1. *Vaughan Williams: The running Set*; 2. *Coro*; 3. *Tommy: Refrains*; 4. *Coro* che per orchestra d'archi; 4. *Coro*.  
21: Discus: *Gli scambi europei: La Danimarca* (2°).  
21:30: Varietà: *Jack Payne's Radio Party*.  
22:30: Concerto di violino e piano: 1. *Bach: Sonata in sol per violino e basso continuo*; 2. *Berg: Adagio per violino e piano dal Kammerkonzert per violino, piano e flauto*; 3. *Bartok: Lasso (dalla Rapsodia n. 2)*.  
23: Giornale parlato.  
23:10-1: Musica da ballo (Ambrose).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013 m. 296,2; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Musica brillante.  
20: Orchestra cittadina di Birmingham di retta da Leslie Howard: 1. *Liszt: Rapsodia ungherese n. 2* in re; 2. *Sinagaglia: Danza polonese n. 1* in la; 3. *Negro Spirituals* per baritono; 4. *Atterberg: Sinfonia n. 1* in sol minore opera 14 (*La piccola*).  
21:30: London Regional.  
22:30: Giornale parlato.  
23-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc. 685 m. 437,3; kW. 2,5  
19: Dischi - Notiziario.  
20:30: Conversazione.  
20: Trasmissione d'un'opera. Nell'intervallo (22): Notiziario.  
23-23:30: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kc. 527 m. 569,3; kW. 5  
19: Concerto variato.  
18:40: Politica estera.  
19: Giornale parlato.  
20: Serata di varietà.  
21:30: Giornale parlato.  
22:15: Musica brillante.

## Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo L. it. 70  
» semestrale » it. 37  
» trimestrale » it. 20

tutti coloro che risiedono in

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGERIA

possono sottoscrivere uno speciale tipo di « ABONNEMENT-POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente all'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere « l'abbonement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abbonements-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio: gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

### LETONIA

**MADONA**  
kc. 1104 m. 271,7; kW. 50  
18: Concerto corale.  
18:30: Mezzogiorno d'algaria.  
19: Giornale parlato.  
20:20-23: Danze (dischi).  
Nell'intervallo (21): Notiziario.

**LUSSEMBURGO**  
kc. 230 m. 1304; kW. 150  
19: Annunc. in francese e tedesco.  
18: Musica da ballo.

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor

Via

Città

(Prov. di )

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente

stabilmente

indirizzo, a:

All'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì fanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedita nella settimana stessa, e alle altre hanno corso con la spedizione successiva.

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 260 m. 1154; kW. 60  
18: Per i fanciulli.  
18:35: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
20: Concerto orchestrale: 1. *Auber: Ouverture*; 2. *Wagner: Un tramonto del Tannhäuser*; 3. *Wagner: Una paglia dal Lohengrin*; 4. *De Michel: Piccola suite*; 5. *Foulds: Negro spirituals*; 6. *Lortzing: Una aria dall'Armador*; 7. *Lortzing: Aria dal Franco tiratore*; 8. *Jessie La fanciulla della Selva Nera*.  
21:35: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22:35: Radio-marete.  
22:45-23:30: Danze (dischi).

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

kc. 160 m. 1875; kW. 150  
18:10: Conversazione in esperanto.  
18:25: Organo da cinema.  
19: Giornale parlato.  
19:25: Conc. di dischi.  
19:40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22:10-0:40: Concerto di dischi - In un intervallo: Giornale parlato.

##### HILVERSUM II

kc. 995 m. 301,5; kW. 40  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Programma variato dedicato al Frisland.  
20:40: Notizie e Conversazioni.  
21: Varietà brillante.  
22:40: Notiziario - Dischi.  
23: Seg. del varietà.  
23:55-0:40: Dischi.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

kc. 224 m. 1339; kW. 120  
18:30: Conversazione.  
19:25: Dischi - Attualità.  
19:10: Comunicati vari.  
19:50: Conversazione.  
20:30: Programma variato.  
20:45: Giornale parlato.  
21: Per i polacchi all'estero.

21:20: Umorismo regionale.  
22: Concerto variato: 1. *Munichowski: Ouverture da Jalka*; 2. *Ciaikovski: Elegia dalla Suite per archi*; 3. *Ciaikovski: Mediasa*; 4. *Wienawski: Polacca in re maggiore*; 5. *Schubert: Musica di ballo da Rosamunda*; 6. *Strauss: Amare, bere, cantare, valzer*; 7. *Francor-Kreisler: Siiliana e Rigolone*; 8. *Dnicu-Heifetz: Hora*; 9. *Saint-Saens: Marcia militare francese dalla Suite all'opera*.  
23: Comunicati - Musica da ballo.

#### PORTOGALLO

##### LISBONA

kc. 629 m. 476,9; kW. 20  
19:20: Attualità politiche.  
Musica brillante.  
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
21:50: Conversazione.  
22: Orchestra portoghese - In un intervallo: Attualità.  
23: Musica brillante - In un intervallo: Notiziario.  
24-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

##### BUCAREST I

kc. 823 m. 364,5; kW. 12  
18:15: Musica militare.  
19: Giornale parlato.  
19:15: Concerto di dischi.  
19:40: Conversazione.  
20: Musica da ballo.  
20:10: Giornale parlato.  
21:45: Concerto vocale.  
22:50: Concerto ritrasm.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.  
23:50: Concerto ritrasm.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc. 795 m. 377,4; kW. 5  
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
22: Campanie - Notizie.  
22:5: Musica brillante.  
22:30: Canti catalani.  
22:45: Musica varia.  
23:5: Giornale parlato.  
23:20: Musica brillante.  
0:20: Danze (dischi).  
1: Notiziario - Fine.  
MADRID  
kc. 1092 m. 274; kW. 7  
18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversi.  
19:45: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Notiz.  
22: Cronaca letteraria - Radioteatrali.  
23: Notiziario - Canto - Musica da ballo.  
0:45: Notiz. - Campanie.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kc. 704 m. 426,1; kW. 55  
18:45: Concerto di musica da ballo - Attualità.  
19:30: Radiocommedia.  
20:15: Radioteatrali e canto: 1. *Rossini: Ouy della Semiramide*; 2. *Canto*; 3. *Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci*; 4. *Canto*; 5. *R. Strauss: Valzer dal Cavalliere della rosa*; 6. *Giazou: Serenata spagnola*; 7. *Pavlov-Powolyn: Nel paese dei dolenti*; 8. *Coro*.  
22:23: Concerto di musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kc. 556 m. 539,6; kW. 100  
19: Campanie - Notizie.  
19:20: Conversazione.  
19:40: Programma variato.  
21: Giornale parlato.  
21:10 (da una chiesa).  
21:30: Concerto.  
21:40: Dischi - Convers.  
22:15: Danze (dischi).  
22:45: Cronaca parlamentare.  
23: Notiziario - Fine.

#### MONTE CENERI

kc. 1167 m. 257,1; kW. 15  
19: Serenate dei tre musicisti.  
19:15: Sette giorni in rivista.  
19:30: Serenata: 1. *Silverstri: Serenata d'altri tempi*; 2. *Simonet: Passa una serenata*; 3. *Widor: Serenata*; 4. *Mascagni: Serenata*.  
19:45 (da Berna): Notiz.  
20: « Una visita all'Osservatorio ticinese di Locarno-Monti ».  
20:30: Radioteatrali. *Dizionario M. Havas: L. Mozart: Sinfonia in re maggiore con minuetto*; 3. *Schubert: Sinfonia n. 6* in do maggiore; 3. *Weber: Oberon, ouverture*.  
21:30: Trenta giorni in rivista.  
21:40: Programma variando gli avvenimenti principali del mese di novembre.  
22:23: Notiziario - Dischi.

#### SOTTENS

kc. 677 m. 443,1; kW. 25  
18:10: Per i fanciulli.  
19: Concerto di dischi.  
19:15: Concerto organo.  
20: Cronaca politica.  
20:30: Radioteatrali - Nell'intervallo (21:15): Notiziario.  
22:15-23: Musica da ballo.

### UNCHEIRA

#### BUDAPEST I

kc. 546 m. 549,5; kW. 120  
18:20: Conversazione.  
18:50: Concerto vocale.  
19:25: Concerto organo.  
19:55: Concerto variato.  
20:50: Programma variato: Dieci anni di vita della Radio ungherese.  
0:5: Ultime notizie.



## DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Stravinsky, interprete e persino esecutore di sé stesso, non è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darci una interpretazione — è il caso di dire — autentica manifestazione della sua arte personalissima; e forse ci può essere un fondo di sacro egoismo in questo suo tenace desiderio di mostrarsi da sé, nella sua espressione più genuina, che talvolta può esser diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo celebrato compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa che egli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza; e questo qualche cosa te indaga a un chi, ricco di quella dottrina che mi manca, farebbe presto a coglierli (in fallo) mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se ne allontana. Certo, Stravinsky che esige se stesso è uno Stravinsky al cento per cento: sincero meglio che genuino, autentico meglio che testuale. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua *Serenata in la*, e per pianoforte, da lui incisa per la «Columbia», e ne son rimasto focollo: non mi aspettavo una musica che — pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propria dicendenza — riuscisse a parlare un linguaggio sì sciolto ed eloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo «gradevole»: si può sottoscrivere a due mani. Con questa sua «*Serenata*», l'autore dell'«Uccello di fuoco» si è accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscitissima, favorisce il ravvicinamento.

Subito dopo Stravinsky, il listino della «Columbia» menziona la «ouverture» del Don Giovanni di Mozart. Amor di contrasto, o semplice caso? Certo, non si saprebbe immaginare distanza più vasta da quella che sfacca il soave e squisito salisburghese dal russo rude e impetuoso; e già, ascoltando la «*Serenata*» stravinskiana, avevo durato fatica a scacciare per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima «Piccola Serenata» mozartiana, che vi si era affacciato spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa «ouverture» del Don Giovanni, dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperta direzione di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Ingelbrecht dobbiamo innanzi i quattro preludi dei quattro atti della *Carmen*, in un'esecuzione a piena orchestra che appare amorevolmente curata.

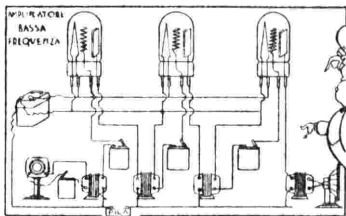
Dopo, il listino «Columbia» ci offre la solita larga scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, son quelli dovuti al violinista Rode — «i più tzigani dei violinisti», come vien definito — e ai suoi tzigani: la *Leggenda della foresta*, «suite» di valzer Straussiani, e *Volga Volga*, altra «suite» di valzer russi, appaiono molto raccomandabili. Pieno di colore folcloristico è il *Mosaico russo* di Hyden, che raccoglie in un sol disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessantissimo, e di assai piacevole effetto, un altro disco con Lialla dal «*Per Gyi*» di Gray, e col Risveglio della primavera di Sinding, eseguiti da un ottimo pianistico diretto da Bruce Merrill. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccezionale incisione ha riprodotto in modo efficacissimo.

Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò Vaspetto, signora di Zagari-Frati, e Ci elamo voluti bene, ma... di Zagari-Marj-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accennerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormai è riconosciuta a questo valoroso complesso orchestrale.

CAMILLO BOSCIA.

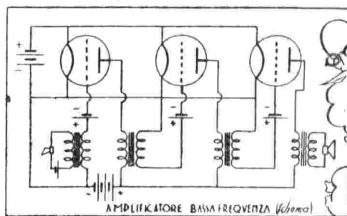
## PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentatreesima puntata)



«Generalmente tutte le valvole di un amplificatore vengono alimentate da una unica sorgente di tensione per i filamenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano queste sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esempio rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole

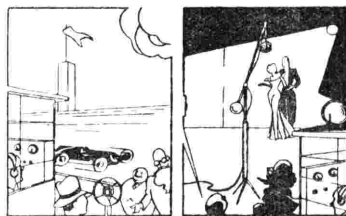
per amplificare le correnti di bassa frequenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altoparlante. Il collegamento dall'uscita di ciascuna valvola all'entrata della valvola seguente avviene per mezzo di un trasformatore, si ha cioè, come si dice, un collegamento intervalvolare a trasformatore. La corrente nell'altoparlante può essere decine



AMPLIFICATORE BASSA FREQUENZA (Klenck)

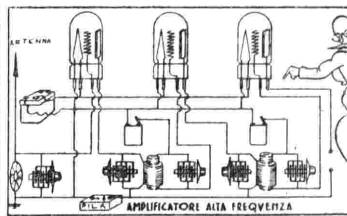
di migliaia di volte più intensa che quella che si sarebbe ottenuta collegando l'altoparlante direttamente al microfono. In quest'ultimo caso anche accostando l'orecchio all'altoparlante non si sarebbe udito nulla, mentre con l'uso dell'amplificatore l'altoparlante emette un suono così intenso da permettere l'audizione in un grande locale. Lo sche-

ma qui tracciato è equivalente al disegno dell'impianto che le ho ora disegnato: lei vi riconosce facilmente ogni elemento. Il collegamento tra valvola e valvola può anche essere compiuto con resistenze e condensatori, e si ha allora il collegamento intervalvolare a resistenza-capacità, oppure con bobine di induttanza. Questi tipi di ampli-



ficatori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare le correnti microfoniche destinate alle radiodiffusioni, alle incisioni elettriche dei dischi fonografici, alle registrazioni sonore sui film cinematografici, alle grandi audizioni all'aperto, come pure per amplificare le correnti erogate dal detector dei radiorecettori prima di inviarle agli

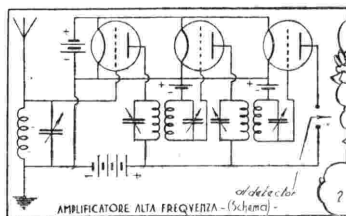
altoparlanti, quelle all'uscita dei pick-up dei riproduttori fonografici, le correnti nella riproduzione delle pellicole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplificatore è impiegato per amplificare le correnti a frequenza radio lo si chiama amplificatore ad alta od a radio frequenza. Tale è il caso degli amplificatori dei trasmettitori



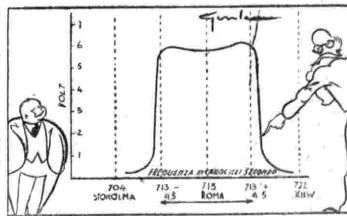
AMPLIFICATORE ALTA FREQUENZA

che amplificano le correnti a radiofrequenza generate dagli oscillatori per elevarle di potenza sino al valore prestabilito che esse devono avere nell'aere. Amplificatori a radiofrequenza sono pure quelli che amplificano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei ricevitori prima che esse siano applicate al detector. L'amplificatore ad alta fre-

quenza non differisce dall'amplificatore a bassa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conto del fatto che la frequenza delle correnti è migliaia di volte più elevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente può, ad esempio, essere fat-



AMPLIFICATORE ALTA FREQUENZA (Schumacher)



to mediante due circuiti oscillanti sintonizzati sulla frequenza che si vuole ricevere ed accoppiati tra di loro. Con tale disposizione vengono amplificate le frequenze che si vogliono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice essere «selettivo». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuiti oscil-

lanti esso può essere molto selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplificatori a radiofrequenza per radiorecettori hanno i collegamenti intervalcolari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al di sopra ed al

di sotto della frequenza dell'onda portante della stazione che si vuole ricevere. Naturalmente, dato che l'amplificatore deve poter funzionare entro una vasta gamma di frequenze per essere in grado di ricevere le varie stazioni, i circuiti oscillanti hanno la sintonia variabile, ciò che viene ottenuto facendo variare la

capacità dei condensatori, i quali si manovrano generalmente tutti contemporaneamente per mezzo di un comando unico. In questo modo, semplicemente spostando una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricevute da una qualsiasi stazione radiodiffusiva scelta a piacere». (segue).

# LA DONNA IN CASA E FUORI

## 18 NOVEMBRE!

Diciotto novembre 1935! Una data che sarà scolpita sulle case dei Comuni di tutta Italia, e che resterà scolpita nel cuore di tutti gli italiani, per sempre.

Se qualcuno ha pensato che il talento, l'ardimento, lo spirito di abnegazione, per essere virtù, eccelsi, non potessero considerarsi patrimonio di una collettività, sia pure educata, disciplinata, religiosa, questo qualcuno muterà di opinione. Gli italiani dell'Italia fascista, dell'Italia di Mussolini sanno volere e obbedire; nessuna incertezza li turba, nessun timore li indebolisce. Nessuno ha egoismi da anteponere agli interessi della Patria.

Siamo preparati alle più difficili prove, pronti a darle ogni giorno, per anni, fino a quando sarà necessario.

La nostra promessa, che è divenuta una parola d'ordine, compendia una serie di obblighi da assolvere quotidianamente, sericamente, con cuore ottimista.

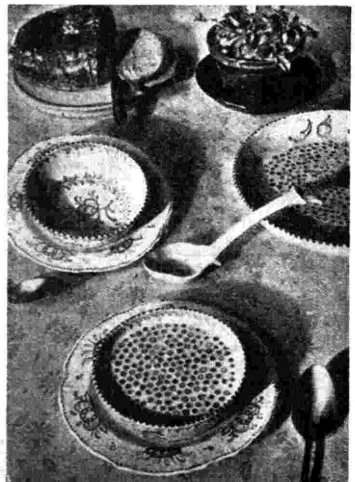
I canti delle giovani Camille nere, che si spartono per le nostre strade in queste ore indimenticabili (e che non dimenticheremo!) sono la gaia risposta di tutti, anche, e specialmente, di noi donne.

Non c'è mai stato avvenimento storico che ci lasciassi in disparte, poiché lo spirito femminile, animatore per eccellenza, non è mai stato posto in sottordine; ma questa è l'ora in cui, sulla bilancia d'un gigantesco destino nazionale, la nostra opera peserà in modo particolarissimo.

Noi saremo ciò che vogliamo essere, ciò che dobbiamo essere, compagne ferissime di coloro che combattono in Africa, soldati senza divisa, dai polsi delicati, ma dal cuore intrepido.

La questione dell'abito di prezzo, delle scarpe finissime, dei biglietti esotici è già caduta dalla cima dei nostri pensieri, come una piccola foglia. Nessun rammarico fa riscontro agli atti di rinuncia, nessun sospiro sottopone i duri propositi, nessuna malinconia accompagna le nostre riflessioni.

Sappiamo anzi che non basta rifiutare i prodotti stranieri, che non basta semplificare la nostra cucina, che non basta assecondare i provvedimenti del Governo che è fiducioso della nostra solidarietà, della nostra obbedienza, ma dobbiamo agire anche secondo la nostra iniziativa e la nostra possibilità individuale, di continuo, poiché le occasioni di rafforzare la resistenza e di favorire la nostra indipendenza immediata e futura sono pari ai minuti che l'orologio segna sul quadrante.



Ognuno di noi ha capito che la marcia intrapresa non ammette soste, neppure nel caso che la situazione di ogni mulasse, domani, alle prime luci dell'alba. Le sanzioni dovranno segnare la nostra liberazione da tutti i preconcetti, le manie, gli errori, le ignoranze, gli scetticismi, gli snobismi, cause di miseria in casa nostra.

Quando anche ci si offrisse la possibilità di sottrarsi al compito che ci siamo prefissi, dobbiamo essere noi a rifiutarci di rifare in senso inverso il cammino che abbiamo percorso in quest'ultimo periodo di profonda meditazione.

La nostra sensibilità affinata, la nostra coscienza desta, la nostra anima desiderosa di emergere da certa nebbia opprimente e deprimente, esigono che le ore vissute, le ore che viviamo non vadano perdute. Esse hanno servito per una maturità interiore che ci salva dall'accusa d'incomprensione o di limitazione.

I vestiti che possediamo potranno bastarci per anni, se sarà necessario non acquistarne altri. Saperemo far apparire regale un abito di «orbace», se questo si renderà utile. Impareremo ad incoraggiare gli industriali italiani, vittime di ieri, vittime della nostra frivolezza e qualora essi ci presentino stoffe fatte con le materie più strane, con i mezzi più impensati, noi accetteremo come un dono il risultato d'uno sforzo che risulterà il prodotto dell'intelligenza accesa da un sentimento comune.

A noi, che fummo colpevoli di mille colpe, il preciso dovere di rimediare ai danni provocati con la nostra ossessione del primato nella gara snobistica, con la nostra fissazione di preferire le etichette... indecifrabili!

La vera vita non consiste nella sfiorante girandola delle sensazioni della vanità, dell'ambizione, dell'esibizione: la vera vita è nel desiderio di tutto ciò che è alto e nobile; per noi donne, il vertice delle aspirazioni deve essere questo: giungere a quel grado di superiorità spirituale che ci consenta di seguire l'uomo votato ai rischi, alle vittorie, ai risultati industriali.

La Patria, a noi, chiede soltanto la tensione della volontà verso una meta di benessere raggiungibile appunto con l'adesione costante, collettiva, continua, inalterabile ad un principio che riassume i diritti di un popolo maturo per le grandi conquiste.

Gli stranieri, amici per opportunismo e nemici per tornaconto, possono aver creduto, non che mancassimo di combattenti e di eroi, ma che fossimo un popolo passibile di sgomento, pigro, incapace di coesione completa, di perfetta fusione, di lunga pertinacia e siamo chiamati a una dimostrazione opposta, dimostrazione che non dovrà essere né temporanea né sterile rispetto all'avvenire, bensì un atto di volontà fermissima, immovibile, ostinata, immutabile, dal quale balzerà il viso radioso d'una vittoria completa, a ridere con gioia della beffa provocata.

Indosseremo gli abiti che il talento italiano saprà creare per la nostra immagine eroica, calzeremo le scarpe di stoffa con la suola di legno, mangeremo soltanto ciò che la nostra buona terra offrirà alla nostra fame e continueremo a studiare, a lavorare, a combattere cantando, poiché i grandi alberi non hanno paura del vento e quanto più il vento infuria, tanto più essi ridono. Se c'è un fulmine che li può abbattere, questo fulmine cade dal cielo, non arriva dall'Inghilterra!

Ma nel cielo d'Italia splende il più bel sole del mondo!

MALOMBRA.

## La profilassi delle malattie nervose

L'aumento delle malattie nervose nella civiltà contemporanea è argomento di preoccupazione e di studio per medici ed igienisti, i quali cercano in ogni modo di dare utili e semplici consigli onde poter vivere nella vita moderna senza incorrere nelle forme nervose, o, peggio, nelle forme psichiche o malattie mentali.

L'ereditarietà, la base neuropatica, è sempre la causa principale delle malattie nervose, ma essa non basta a spiegare la comparsa di persone ereditariamente tarate, ma perché sempre più facilmente una sindrome nervosa che si colpisce persone sane ed è genitivamente immune.

Il corredo di difese, di rafforzare, di preservare un sistema nervoso, anche se predisposto alle malattie, è il miglior modo di impedire l'aumento ed il dilagare delle forme mistiche neuropatiche.

La difesa deve cominciare presto nella vita: nell'adolescenza, l'età degli entusiasmi e quindi delle intemperanze, bisognerà evitare con cura ogni eccesso, dovranno essere limitati gli sforzi fisici; la sport e la ginnastica, per lo sviluppo, per ritenere animo e corpo ai giovani, devono essere graduati, adattati alla forza fisica di ogni singolo individuo. Quello che dico per gli sforzi fisici, si deve a maggior ragione dire per le fatiche e gli sforzi intellettuali: l'eccessivo studio, l'impulazione esagerata funzionano al sistema nervoso.

Nessuno potrà mai impedire l'insorgere di nervosi per contrarietà, disamorati, affanni, ma potranno essere moralmente prevenuti dalla nostra volontà, ma noi potremo curare una sana educazione e potremo temperare l'animo alle avversità: solo chi imparerà a sopportare virilmente i dolori ed i contrasti della vita, andrà immune alle malattie nervose.

Ogni eccesso deve essere evitato: l'alcol deve essere prescritto dall'alimentazione del bambino, e dovrà essere usato molto limitatamente dagli adulti: l'uso moderato di un loro non ha tempo alcuno e preso ai pasti una potrà essere certamente nociva.

Il caffè ed il tè sono generalmente innocui: solo l'abuso di essi può nuocere al sistema nervoso, la nicotina, la cocaina, l'oppio, l'eroina, come pure le intossicazioni professionali da piombo, arsenico, fosforo, coloranti di anilina, ecc., devono essere accuratamente evitate.

I famuli della vita moderna: gli eccessi di velocità e di attenzione che comportano i moderni mezzi di locomozione logorano il sistema nervoso, ed in particolar modo minacciano a chi sia affetto da labile neurologia genetica.

Il ritmo eccessivamente cauto può nuocere ai nervosi ed ai preadipati: ad esso è da preferirsi il regime misto, prevalentemente latto-vegetariano. Nei condimenti si escludano naturalmente le spezie, le salse, il pepe e tutti quegli altri eccitanti che potrebbero nuocere al sistema nervoso. Anche il numero dei pasti ha importanza: è sempre bene che il cibo sia ripartito in tre almeno, ed anche in quattro pasti giornalieri.

Molti disturbi nervosi, come: facile stanchezza, irritabilità, palpazioni, cefalee, insonnia, gastralgie possono essere evitate con un razionale regime dietetico ed una buona ripartizione dei pasti nella giornata.

Il bisogno di aria libera è vivamente sentito dai nervosi e dai candidati alle forme psichiche: essa va concessa loro a larga mano.

Alcuna libera e fresca, sempre quando è possibile; dormire ben coperti, ma in camera poco riscaldata: con le finestre aperte, quando clima e temperatura lo consentano.

Riposo: l'uomo moderno deve vivere nella civiltà moderna, né nei metodi ed igienisti, anzi di quel progresso, vorremmo ricondurre l'uomo allo stato primitivo per preservare il suo sistema nervoso. Il progresso non si nega né si ripudia, sia all'individuo il sapere in esso inquadrate senza eccessivo sviluppo delle sue energie, senza esagerato logorio delle sue forze nervose, si da ottenere l'attuazione dell'ultimo adagio: «mens sana in corpore sano» e poter vivere senza sofferenze la sua esistenza anche se difficile e travagliata, soltanto con serenità e vigoria di senso ed equilibrio.

Dott. E. SAN PIETRO.

**Abituata Villa Flora - Valle del Sole - Genova.** — Il midollo non è essere nato agli urticanti, ma è di quelli che, se è di quelli ereditari che sono molto ricchi in serie: anche i figlioli verdi ella potrà mangiare senza pericolo. Continui a bere Salitina, sceglia la normale dose del litro in 750 gr. d'acqua; a soluzione avvenuta, lasci la bottiglia aperta per qualche minuto; niente dilatazione.

**A. G. UFF. Giudiziario - Adria.** — Ella può continuare con fiducia e con tranquillità la cura intrapresa: usi pure le buste da 5 cc. e ne usate tre volte al giorno.

**Tina B. - Savona.** — Il lamentoso disturbo può essere un disturbo circolatorio. Consulti all'Uff. il suo medico e faccia intanto una cura idrica che le gioverà certamente.

E. S. P.

# EUCHESSINA

## LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettuale n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

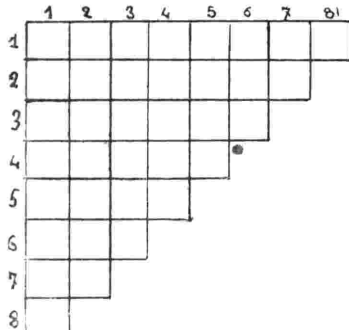
cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.



# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO



1. Segue l'antipasto e precede il primo piatto. — 2. Copiare. — 3. Lucentezza. — 4. Lago nel sud Africa. — 5. La moglie di Isacco. — 6. Il perfetto. — 7. Comanda a tutti. — 8. La prima sempre.



## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



## GIOCO A PREMIO N. 46

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati a Renata Massa, via Ame-  
co Peyron 45, Torino; Eleonora Pecci, via Malaspina 80,  
Palermo; Carlo Frontini, via Pisacane 18, Milano; Ida  
Mancardi, viale Vittorio Veneto 1, Modena; Ten. col.  
Renato Lamborghini, Villa Orsi, Conegliano.

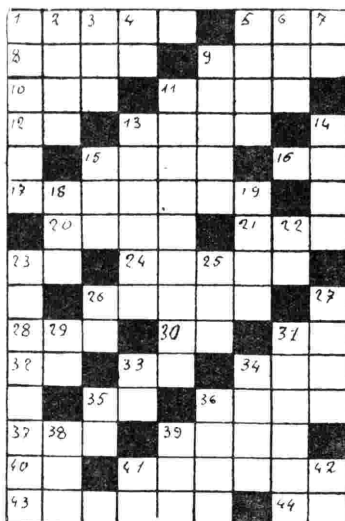
L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società  
Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate »  
sono stati assegnati ad Alessandra Groy, via Baraccone,  
Casalmaggiore (Cremona) e Antonio Ramazzini, corso Con-  
cordia 14, Milano.



1-1. Il verbo della ristorazione. — 4-19. Fermare. — 7-2. Non aver ragione. — 8-14. Vино bianco e dolce. — 10-27. Fare le funzioni d'un altro. — 11-11. Negozio nel quale si acquista cancelleria. — 13-3. Tempo pas-  
sato. — 15-24. Lucentezza. — 17-9. Gran scalinata. — 18-79. Stata. — 19-4. Per far camminare i rimorchi  
compagni. — 21-25. Personaggio che è simbolo di Spagna. — 23-12. Trasmette foga ed entusiasmo ai  
palle. — 26-5. Si approssima la sua stagione. — 28-16. Il verbo del caffè. — 29-29. Gabella munici-  
pale. — 30-6. Ripetere a memoria una determinata cosa. — 31-22. Atto da farsi in presenza del notaio.  
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione  
di « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 novembre. Per concorrere ai premi, è suf-  
ficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Il pianeta che più somiglia alla  
terra. — 5. Negazione. — 8. Opera di Mascagni.  
9. C'è quello rosso, quello bianco, quello nero. —  
10. Nome femminile. — 11. Vasta regione dell'Asia.  
12. Una coppia della prima. — 13. E' anche una  
costellazione. — 15. Pegno d'affetto. — 16. Esempio.  
17. Luogo sacro ove si venerano i resti dei valo-  
rosi. — 20. Vertici, punte di montagna. — 21. Nu-  
meri pari. — 23. Esclamazione di dolore. — 24. Svelto  
ed aggraziato nei movimenti. — 26. Finito con le  
sole iniziali. — 28. Lo era Venere, ad esempio. —  
30. Me stesso. — 31. Un po' di bisogno. — 32. E-  
sclamazione interrogativa. — 33. Nota. — 34. L'abbre-  
viatura del 9. — 35. Nota altissima. — 36. Og-  
getto di una cantata nel « Trovatore ». — 37. Del co-  
raggioso. — 39. Città italiana che dà nome a un lago.  
40. Lettera greca. — 41. Gioco molto in uso alla  
fine del secolo scorso. — 43. Sulla fronte dei poeti e  
degli eroi. — 44. Congiunzione.

VERTICALI: 1. Grande città italiana. — 2. Ele-  
mento indispensabile alla vita. — 3. Cattiva. — 4.  
Trieste. — 5. Non rigatigetta certamente. — 6. A-  
desso. — 7. Negazione. — 9. Fumai ben beate. — 11.  
Grande pittore italiano. — 13. Compiotai. — 14.  
Città... epumante. — 15. Divinità nordiche. — 18.  
Sport la cui stagione sta per iniziarsi. — 19. Città  
seandinava. — 22. Sulle automobili di tempesta  
importazione. — 23. Rattrista. — 25. Famoso re di  
Troia. — 26. Il sapiente. — 27. Come il 36. — 29.  
Interiezione. — 31. Titolo nobiliare. — 33. Il gene-  
roso. — 34. I ballerini dell'opera. — 35. Sta per  
facio. — 36. C'è pure quello della discordia. — 38.  
Nota. — 39. Il cuore del poeta. — 41. L'antico Ut.  
42. Oppure.

## A PREMIO N. 48

Cinque eleganti flaconi  
della classica Acqua di  
toeletta Lepit - la Casa  
che produce la famosa  
lozione Pro Capillis -  
Lepit - Bologna - e due  
abbonamenti annui alla  
rivista « Giochi di paro-  
le incrociate » di Roma.

## SILLABE A DOPPIO INCROCIO

## VETRINA LIBRARA

CESARE MARIA DE VECCHI DI VAL CISONI: *Orizzonti  
d'impero* - Ed. Mondadori, Milano.

Quando il conte De Vecchi, che fu il primo Go-  
vernatore fascista della Somalia, sbarcò a Mogad-  
iscio, 18 dicembre 1923, la colonia propriamente di-  
era ancora circoscritta al Benadir, ma comprendeva  
politicamente la Somalia settentrionale sotto il re-  
gime di protettorato, governato da italiani di Obbia  
e Migurtina. L'unione delle due parti in un tutto  
omogeneo amministrativo e politico fu opera di  
S. E. De Vecchi, compiuta in cinque anni di appas-  
sionato lavoro, di infaticabili azioni guerresche. Or-  
izzonti d'impero, che di quel quinquennio è una re-  
lazione fedele altamente istruttiva, costituisce dun-  
que una indispensabile, appassionata ed epica intro-  
duzione ai bollettini delle operazioni militari nel-  
l'Africa Orientale. Il volume è corredato di 119  
bellissime fotografie riprodotte in fotocolore, di cin-  
que carte di numerosi grafici e di una grande carta  
a colori della Somalia e dei paesi limitrofi.

MAURIZIO RAVA: *Parole ai Coloniali* - Ed. Mondadori, Milano.

Per dare un'idea dell'importanza di quest'opera  
basterebbe trascrivere un prefazione del Duce che nel  
volume è riprodotta anche in fac-simile: « Maurizio  
Rava, fascista di fede adamantina, che fu durante  
quattro anni Governatore della Somalia dopo essere  
stato Segretario al Governo della Tripolitania, rac-  
conta in questo volume, che mi è grato di prela-  
zionare, i suoi studi e i suoi scritti vari in materia  
coloniale. Materia di grande attualità, che il Rava  
conosce colla passione del pioniere e coll'esperienza  
del realizzatore. E' un libro che merita vasta dif-  
fusione nel pubblico che ha interesse di questi  
problemi grazie alla educazione del Fascismo che tali  
problemi prospetta sotto l'angolo della loro essen-  
zialità ai fini della potenza e dell'avvenire del po-  
polo italiano. E' un libro di combattimento scritto  
da un combattente ».

CONTESSA MOROZZO DELLA ROCCA: *Vfr...* - Ed. G. B. Pa-  
trivà & C., Torino.

Una graziosa figura di monello, che non mancherà  
di venir accolta molto amichevolmente da tutti i  
ragazzi (anche da quelli che cominciano a vivere in  
fondo all'anima dei cosiddetti grandi) è quella di  
« Vfr... », di cui la contessa Adele MoroZZo della  
Rocca ci racconta le avventure in un libro bellis-  
simo anche tipograficamente, per la signorilità del  
l'edizione, la bellezza della stampa e le indovinate  
illustrazioni di Paola Bologna.

Non racconteremo le avventure del simpatico mo-  
nello, dalle esperienze ch'egli tenta nella vita fin  
che ne cade con uno strillo, a quella d'eroinismo in-  
ragazzi (anche da quelli che cominciano a vivere in  
fondo all'anima dei cosiddetti grandi) è quella di  
« Vfr... », di cui la contessa Adele MoroZZo della  
Rocca ci racconta le avventure in un libro bellis-  
simo anche tipograficamente, per la signorilità del  
l'edizione, la bellezza della stampa e le indovinate  
illustrazioni di Paola Bologna.

RODOLFO MAZZUCCONI: *La giornata di Adia* - Ed. Mon-  
dadori, Milano.

Contrariamente alle apparenze, la compilazione di  
questo volume, incluso nel programma della colle-  
zione mondadoriana « Drammi e segreti della Sto-  
ria », non è affatto occasionale; risale al 1933, ed è  
costata ai Mazzuconi due anni di non facili ri-  
cerche e di scrupoloso lavoro. Il libro, oggi alla se-  
conda edizione, appare mentre le nostre truppe an-  
travano vittoriose in Adia: la fatica del Mazzu-  
coni non poteva avere un premio di più alto signi-  
ficato.

ALFREDO SEGRE: *L'Agenzia Abramo Lewis* - Ed. Mon-  
dadori, Milano.

In questi giorni in cui l'Egitto è all'ordine del  
giorno del mondo, e le compresse forze del nazio-  
nalismo wahidista iniziano un'azione di rivolta, che  
non si esaurirà certo nel giro di pochi giorni, ap-  
pare di singolare attualità il romanzo del giovane  
scrittore nostro che ottiene l'ultima premio d'ingue-  
rimento dell'Accademia Mondadori. L'Agenzia Abramo Lewis di  
Alfredo Segre ci rivela infatti le correnti sotterra-  
ne della vita egiziana e si conclude con la narra-  
zione di una rivolta contro le forze inglesi occu-  
panti.

# IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

## RIASSUNTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella ventiquattresima lezione.

ESERCIZIO DI LETTURA (traduzione). — Tracciamo dei solchi e vi semineremo il grano. — I sorci scotchiano i mobili. — Se i bambini sapessero quanto lavoro sia costato un pezzo di pane, non lo getterebbero via, come fanno talvolta. Tutte le strade conducono a Roma. — Peso tutte le merci che compro e le peserò sempre. — Quando le nubi si addensano sull'orizzonte, devi temere la tempesta. — E' quando la fortuna vacilla che si rivelano e si rivelano sempre, veri amici. — L'acqua del mare gela meno facilmente dell'acqua dolce. — Il canto degli uccelli rallegrerà i boschi in primavera. — I Francesi del nord pronunziano l'r in gola, quelli del sud lo pronunziano all'italiana. — Questa buona ragazza spiega un'attività instancabile: pulisce, scopia, spolvera tutto il giorno. — Gridavamo con tutte le nostre forze.

CONDIZIONE DEL COMPITO SCRITTO (versione dall'italiano). — Le lièvre s'effraie (oppure: s'effraie) facilement. — Le paresseux emploie mal son temps. — La lecture et l'étude égayent (oppure: égaient) notre existence. — Les divertissements prolongés équivalent. — Le sentiment supplie à tout. — Les vrais sentiments ne se suggèrent pas. — Le droit des pauvres est une taxe qui se prélève sur la recette des théâtres. — Dieu envoie la colère de l'orage sur la terre, mais il y envoie aussi la sourire de l'arc-en-ciel.

## ARGOMENTO DELLA VENTISESIMA LEZIONE

PLURALE DEGLI AGGETTIVI. — Nello studio del plurale degli aggettivi si seguirà il medesimo ordine adottato per il plurale dei nomi.

### REGOLA GENERALE.

Osservazioni. — Aggettivi uscenti in *a* o in *x* (nessuno aggettivo esce in *a*). — 2. Aggettivi uscenti in *ou* (*fou, jou, grigou, hindou, mou*). — 3. *a* Quattro aggettivi in *ou* (*beau, jeune, nouveau, Rousseau*); b) tre aggettivi in *eu* (*bleu, feu, hébreu*). — 4. Aggettivi uscenti in *ai*: a) la maggior parte esce in *aix* al plurale; b) alcuni fanno *aix* (*aveux, bœux, chœux, fœux, finaux, initiaux, tombœux*, ecc.); c) incertezza sul plurale di alcuni altri (*dentaux, matinaux, pénaux*, ecc.). 5. Aggettivi uscenti in *eil* (*pareil, vermeil, violet*). NB. — Non vi sono aggettivi uscenti in *ail*.

### PARTICOLARITÀ.

1. L'aggettivo *tout* fa al plurale maschile *tous*. — NB. — Aggettivi uscenti in *ant* e in *ent*. — 2. Un certo numero di aggettivi, specialmente in *al*, secondo l'Accademia Francese, non si usano al plurale (*arbitral, automnal, brumal, colossal, frugal, glacial, hustral, médiel, natal, naval, jovial, partial, pascal, nasal, collégial, diagonal*, ecc.), ma la lingua moderna, senza tener conto del parere dell'Accademia, tende invece a usarli sia colla desinenza *als*, sia colla desinenza *aux*. 3. Aggettivo senza singolare: *penitenciaux* (es.: *des paumes penitenciaux*). — 4. Aggettivi latini o stranieri.

### AGGETTIVI COMPOSTI.

1. Aggettivi scritti in una parola sola: *des enfants nouveaux-nés*. — 2. Aggettivi scritti col trattino di unione: *des mots sous-entendus*; *des termes nigres-trés*; *des hommes tout-puissants* (NB. — *Des ministres grand-ducs* (ver. *des grands ducs*). — 3. Aggettivi di colore: *des cheveux châtains-clair*, *des rubans vert-pomme*. — 4. *Des mots anglo-saxons*.

COMPITO SUL VERBI DI PRIMA CONIUGAZIONE (versione dall'italiano). — Carlo Quinto (*Charles-Quint*) divise (*partager*) il suo impero (*empire*, *Qm*) tra (*entre*) un figlio e suo fratello. — Le spiche (*épi*, *m*) vuote (*nids*) alzano (*lèvent*) la testa. — Un deputato (*député*) interpellò (*interpeller*) il ministro (*Ministre*). — I senatori (*sénateurs*) respinsero (*refuser*) la legge (*loi*, *fem*). — Il vento spazzò (*battit*) le nubi (*nuage*). — Le navi (*navire*) costeggiarono (*côtoyer*) la Toscana. — La ricchezza e la povertà si puntano (*s'éleyer*) a vicenda (*réci-proquement*). — Colui (*celui*) che quì impiegherà male il tempo sarà il primo a lagnarsi (*se plaindre*) della sua brevità (*brèveté*, *fem*).

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

# LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

## STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHx	m	Nome	kW	Stazio-ne	kHx	m	Nome	kW	Stazio-ne
135	1935	Kamas (Lituania)	7		604	331.0	Ambrigo (Germ.)	100	
160	1875	Radio (Romania)	150		913	328.6	Tolosa (Francia)	60	
a	a	Hillemum (1.01)	150		922	325.4	Brno (Cecoslov.)	32	
166	1807	Laiti (Finlandia)	40		932	319.5	Bruxelles (1.01)	15	
174	1724	Mosca (URSS)	500		941	318.8	Algeri (Algeria)	12	
182	1618	Radio Paris (Fr.)	40		a	a	Göteborg (Svezia)	10	
175	1600	Istanbul (Turchia)	5		950	315.0	Mosca (URSS)	100	
191	1571	Koenigsberg (Gerh.)	60		959	312.8	Parigi P.P. (Fr.)	60	
200	1500	Dreiwitz (Ingh.)	150		968	309.0	Odesa (URSS)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		977	307.1	Belfast (Inghil.)	1	
a	a	Reykjavik (Island.)	16		986	304.3	GENOVA	10	
216	1389	Varsovia (Pol.)	120		a	a	Torino (Italia)	24	
224	1359	Madrid (Spagna)	150		995	301.5	Hillemum (1.01)	60	
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298.8	Bratislava (Cec.)	13.5	
232	1293	Klarkov (URSS)	20		1012	296.2	Mosca (URSS)	100	
238	1261	Rahmoud (Dan.)	40		1022	293.5	Bari EAJ	15	
245	1224	Leningrad (URSS)	100		a	a	Cracovia (Polonia)	2	
260	1154	Ole (Norvegia)	60		1031	291	Hells-Kom (G.)	100	
271	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288.5	Rennes PTT (Fr.)	40	
275	815	Rosler sul Den	20		1050	287.7	Scottish N. (1.01)	50	
320.5	353.5	Budapest II (Un.)	20		1059	283.3	BARI	1	
361	748	Mosca III (URSS)	100		1068	280.9	Radio Cite (Fr.)	0.8	
510.5	387.7	Hamar (Norvegia)	0.7		a	a	Trondheim (URSS)	1	
519	578	Imubach (Aust.)	1		1077	275.6	Bordeaux L. (Fr.)	50	
521	569.3	Lobina (Jugosl.)	5		1086	270.2	Falm (Svezia)	2	
534	559.7	BULZANO	1		a	a	Zagabria (Jug.)	0.7	
a	a	Vila (Polonia)	1.6		1095	274	Madrid (Spagna)	7	
540	549.5	Budapest I (Un.)	120		1101	271.7	NAPOLI	1.5	
558	539.6	Brommister (Sv.)	100		a	a	Madrid (Lett.)	50	
565	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	268.5	Mosca-O. (C.)	11.2	
a	a	PALESTINA	3		a	a	Radio Normandie	10	
574	522.6	Stoccarda (Germ.)	100		1122	267.4	Norwalk (Un.)	1	
583	511.6	Riga (Lettonia)	15		a	a	Nyrbogda (U.)	6.25	
a	a	514.8 Grenoble (Fr.)	15		1131	265.3	Hillemum (Svezia)	10	
588	506.8	Viena (Austria)	120		1140	263.2	TORINO	7	
591	499.2	Sundstad (Svezia)	10		1149	261.1	London N. (Un.)	20	
a	a	Rabat (Marocco)	25		a	a	West Nat. (Un.)	20	
610	491.8	FIRENZE	20		1158	259.1	Kosice (Cecoslov.)	2.5	
620	483.9	Bruxelles I (Bel.)	15		1167	257.1	Mosca (Sv.)	15	
a	a	Cairo (Egitto)	20		1176	255.1	Copenaghen (D.)	10	
629	476.9	Trondheim (Norv.)	20		1185	253.2	Nizza P.T.T. (Fr.)	25	
a	a	Lisbona (Portog.)	20		1195	251.1	Frankfurt (G.)	25	
638	470.8	Praga (Cecoslov.)	120		a	a	Travis (Germ.)	2	
653	463	Lyon-la Doua (Fr.)	100		a	a	Cosmo (Germ.)	0.5	
658	455.9	Colonia (Germ.)	17		a	a	Coblenza (Germ.)	2	
668	449.1	Norvik (Ingh.)	50		a	a	Prüfung B. (G.)	5	
677	443.1	Sottens (Svezia)	25		a	a	Kaiserslaut. (G.)	0.5	
683	437.3	Belgrado (Jugosl.)	2.5		1201	249.2	Praga II (Cec.)	5	
691	431.7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120		1213	247.3	Lilla F.T.T. (Fr.)	60	
710	426.1	Sofia (Svezia)	50		1222	245.7	TRIESTE	2	
713	420.8	ROMA	1		1231	243.7	Ginevra (Sv.)	5	
722	415.5	Kiev (U.R.S.S.)	30		1240	240.2	Nizza-Ban. (Fr.)	2	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20		1258	238.5	Kodja (Lett.)	10	
a	a	Siviglia (Spagna)	1.5		a	a	ROMA III	1	
740	405.4	Mosca di B. (G.)	100		a	a	S. Sebast. (Sv.)	3	
749	400.5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5		1267	236.8	Norimb. (G.)	2	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12		1283	233.5	Aberdeen (Inghil.)	1	
767	391.1	Scottish Reg. (Ingh.)	50		1294	231.8	Lilla (Austria)	0.5	
770	386.0	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2		a	a	Clarendon (Germ.)	4.2	
a	a	Stafino (U.R.S.S.)	10		1303	230.2	Danzica (C. Un.)	0.5	
783	382.2	Lipsia (Germania)	120		1312	228.7	Mosca (Svezia)	1.25	
795	374.7	Leopoli (Polonia)	16		1320	225.6	Hannover (Ger.)	2	
a	a	Bardonia (Sp.)	5		a	a	Berna (Germ.)	2	
811	373.1	West Reg. (Inghil.)	50		a	a	Flensburg (Ger.)	2	
814	368.0	MILANO	1		1339	224	Berna (Sv.)	5	
822	361.5	Buenos Aires (URSS)	100		1348	222.5	Salzburg (Austria)	0.5	
831	356.7	Berlino (Germ.)	100		a	a	He-de-France	2	
840	352.9	Bergen (Norvegia)	1		a	a	Koenigsberg (G.)	2	
a	a	Valencia (Spagna)	1.5		1357	221.1	BARI II	1	
859	349.2	Strasbourg (Fr.)	100		a	a	MILANO II	4	
a	a	Sofia (U.R.S.S.)	10		a	a	TORINO II	0.2	
867	345.5	Buenos (Polonia)	16		1375	218.2	Basilea (Svizzera)	0.5	
877	342.1	London (Inghil.)	50		a	a	Berna (Svizzera)	0.5	
886	338.6	Graz (Austria)	7		1383	215.4	Radio-Lime (Fr.)	25	
895	335.2	Helsinki (Finl.)	10		1402	214	Umea (Svezia)	1	
a	a	Limoges P.T.T. (Fr.)	0.5		1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

Da tutti questi comunicazioni — dell'Unione internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

## STAZIONI A ONDE CORTA

kHx	m	Nome	Nomi-nativo	kW
4273	70.29	Chabroux (Fr.)	RV15	20
5969	50.26	Châtel de V. (Fr.)	HY1	10
6000	50.00	Mosca	RW20	20
6005	49.50	Montreuil	VEJON	4
6020	49.33	Zeeven	DJC	5
6040	19.67	Boston	WIXAL	5
6040	19.67	Danvers	GSA	15
6060	19.50	Chicagoland	WSXAL	10
6060	19.50	Pittsburg	WXXAL	1
6060	19.50	Nairobi	VQTLO	0.5
6060	49.33	Shamshark	OXY	2.5
6070	49.12	Vienna	OE2	0.25
6080	49.33	La Paz	CP1	1
6080	19.33	Chicago	WXXAL	2.5
6085	19.30	ROMA	2R01	25
6090	19.26	Boulevard	V9GW	0.5
6097	19.20	Johannesburg	ZTU	5
6100	19.18	Bound Brook	WXXAL	15
6100	19.18	Chicago	WXXP	10
6110	19.10	Danvers	GSL	15
6110	19.10	Calcutta	VUC	0.5
6112	19.08	Caracas	VY2BC	2.5
6120	19.02	Pittsburg	VDA	1.0
6120	19.02	Wynon	WXXAL	1
6140	18.36	Pittsburg	WXXAL	40
7707	38.48	Legs d. Naz.	HBP	20
8055	37.33	Rabat	CNR	10
9134	32.88	Budapest	HAT4	20
9501	31.58	Rio de Jan.	PPF5	15
9510	31.25	Danvers	WXXAL	15
9530	31.48	Lilla	LR11	1
9530	31.48	Schneitz	WXXAL	1
9540	31.45	Zeeven	DUN	5
9560	31.38	Zeeven	DJA	5
9570	31.35	Springfield	WXXAL	10
9580	31.32	Danvers	GSL	15
9580	31.32	London	WXXAL	1
9590	31.23	Fladellia	WXXAL	1
9595	31.21	Legs d. Naz.	HBL	20
9635	31.13	ROMA	2R03	25
9860	30.43	Madrid	EQA	20
10630	29.43	Roskilde	GRK	9
10710	29.33	Tokyo	JVM	20
11720	25.60	Radio Colon	FYA	10
11720	25.60	Winnipeg	CHX	2
11750	25.50	Winnipeg	GSL	15
11770	25.45	Zeeven	DJD	5
11790	25.45	Boston	WIXAL	5
11810	25.40	ROMA	2R04	25
11830	25.36	Winnipeg	WXXAL	1
11860	25.29	Danvers	GSL	15
11870	25.27	Pittsburg	WXXAL	40
11880	25.23	Radio Colon	FYA	10
13635	22.00	Varsovia	SPW	10
13600	22.00	Mosca	RW20	20
12830	23.39	Rabat	CNR	10
14600	20.55	Nassau	JVM	20
15123	19.84	Città del V. (Fr.)	HY1	10
15140	19.82	Danvers	GSL	15
15390	19.74	Zeeven	DJB	5
15210	19.72	Pittsburg	WXXAL	40
15220	19.71	Hillemum	CP1	18
15243	19.68	Radio Colon	FYA	10
15250	19.67	Boston	WIXAL	5
15260	19.60	Danvers	GSL	15
15270	19.64	Winnipeg	WXXAL	1
15280	19.63	Zeeven	DJD	5
15300	19.56	Schneitz	WXXAL	20
15370	19.52	Budapest	HAT5	6
17760	16.89	Zeeven	DJB	5
17770	16.88	Hillemum	CP1	23
17780	16.87	Bound Brook	WXXAL	15
17790	16.86	Danvers	GSL	10
18210	15.93	London	WXXAL	60
21470	13.97	Hillemum	CP1	18
21530	13.93	Danvers	GSL	10
21510	13.93	Pittsburg	WXXAL	40



comperate dischi  
di produzione



marca  
**PARLOPHON**

TORINO VIA ARSENALE 21