

DIFENDETE L'INDUSTRIA
NAZIONALE DALLE IM-
PORTAZIONI STRANIERE



PHONOLA **RADIO** L'ITALIANISSIMA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

I migliori regali per i piccoli ed i grandi sono costituiti dalle pubblicazioni fonografiche della

S. A.

CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

PER I GRANDI

Portadischi delle **POESIE DI TRILUSSA** in rosso ed oro, con fotografia dell'Autore, contenente quattro dischi di cm. 25, incisi dall'Autore, uscendo di una tecnica originale e nuovissima: **LIRE 65**. I dischi sono venduti anche separatamente al prezzo di **LIRE 15** ciascuno.

PER I BIMBI PICCINI

Portadischi del **PIFFERO MAGICO**, realizzato fonograficamente da E. M. Avanzi, E. Storaci e R. Massucci. Un ricco portadischi con riproduzioni in rosso ed oro sulla copertina ed in quattro superbe tavole a colori dei disegni di **DISNEY** per l'omonimo cartone sonoro. Il portadischi completo con quattro dischi di cm. 25 è venduto a **LIRE 70**. Non si vendono dischi separati del «Flauto magico».

PER I FANCIULLI

Le radioavventure di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI**: **Topolino nel castello incantato** - **Topolino e la collana delle noccioline** - **Topolino fra i corsari** - **Topolino e la vecchia Befana**. Dette radioavventure sono a disposizione del pubblico in due diverse ricchissime edizioni e cioè:

- in dischi separati racchiusi in speciali buste riccamente illustrate a colori. Ogni radioavventura consta di due dischi. Ogni disco di cm. 25, **LIRE 15**.
- in eleganti portadischi con copertina impressa in oro, e con quattro tavole a colori. Ogni portadischi contiene due radioavventure (quattro dischi da cm. 25) e costa **LIRE 65**. Non si vendono i soli portadischi delle «Avventure di Topolino» senza i relativi dischi.

CHIEDETELI A TUTTI I NEGOZANTI DI DISCHI D'ITALIA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

L'ITALIA FA DA SÈ

Le bandiere al vento, per esprimere la fiera-
 rezza e l'entusiasmo con cui tutto il Po-
 polo ha raccolto la sfida; le lapidi sulle
 case comunali per incidere ed eternare la data
 del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come
 sempre la Gran Proletaria ha trovato la ri-
 sposta romana da dare a coloro che aspet-
 tavano di verificare il primo effetto della
 condanna sanzionista. Ma i societari protet-
 tori dei negrieri ed apostoli dello schiavismo
 non possono, attraverso la delusione provata,
 che vedere l'aspetto esteriore il «fenomeno»
 provocato dall'inizio delle coercizioni su qua-
 ntaquattro milioni di anime; non possono
 vedere, attraverso la loro delusione, che le
 interminabili teorie di uomini, donne e bam-
 bini di ogni condizione sociale, che recano
 alla Patria oro e metalli; non possono ve-
 dere, attraverso la loro delusione, che un sor-
 prendente, prodigioso, miracoloso spettacolo
 di concordia e di disciplina nazionale. E' molto,
 ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e leg-
 gerli nell'animo; se, ottusi e caparbi, pre-
 suntuosi ed incoscienti, possedessero quel
 tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che delusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, co-
 sternati. Vedrebbero essi come in pochi giorni
 si è maturato nella coscienza italiana il
 convincimento che questa prova di ostilità
 mondiale ci era forse necessaria per ottenere
 la nostra completa emancipazione. Conqui-
 stati i confini naturali, restava un altro «ir-
 redentismo» da risolvere e un «irreden-
 tismo» tanto più impensabile in quanto ad
 esso mancava una consistenza materiale, una
 occasione realistica per rivelarsi e per difon-
 dersi, da pochi che eravamo a praticarlo, a
 molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi
 stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni;

nella stolta illusione di piegarci, ci hanno
 fatto involontariamente un ottimo servizio
 mettendoci nella necessità di escludere dalla
 nostra vita spirituale ed economica ogni in-



flusso ed ogni prodotto forestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere, non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di foglia, di marcia straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo, sotto una gloria di sole e di bandiere, ci siamo svegliati finalmente e completamente Italiani.

Italiani armati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli

assediati e che a noi per fortuna non difet-
 tano e sono: sobrietà, frugalità, predisposi-
 zione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spi-
 rito d'iniziativa, genialità inventiva, olim-
 pica indifferenza di fronte alle minacce.

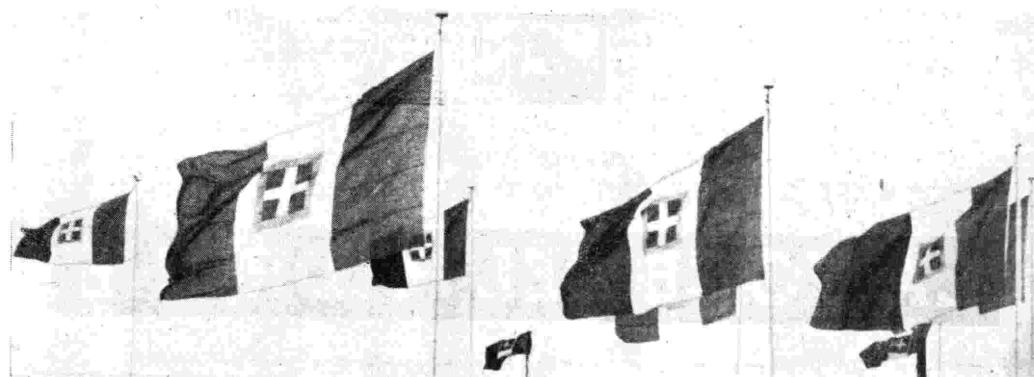
Tra «l'arrangiarsi» del trincerista ed il
 «me ne frego» del fascista si comprendano,
 come tra due allegri e spavaldi termini di
 schietta filosofia popolana, le elette virtù di
 una stirpe che si è allenata su tutte le terre
 del mondo al lavoro ed al risparmio e che,
 essendo essenzialmente migratrice, ha già
 fatto una secolare preparazione alle sanzioni,
 saggliando con la propria amara esperienza
 mortificazioni e soprattutto d'ogni specie che,
 oggi, fermentano nel buon sangue e nel te-
 nace ricordo il lievito della rappresaglia, delle
 rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societari, non sapranno né arrangiarsi, né fregarsene, ché non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, acudendo, come certamente avverrà, il sottile, fervido ingegno degli Italiani, li avranno per-
 fettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, assisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei «san-
 zionisti sanzionati».

L'Indipendenza! in ogni campo, in ogni
 cosa, ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significato
 nuovo al motto del primo Re che osò di var-
 care il Ticino, un motto che tradotto in
 tutte le lingue sarà domani la fiera infa-
 sibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirto di conciliazione, colpiti
 dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da
 cui usciremo vittoriosi, verranno suppliche-
 volmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: *l'Ita-
 lia fa da sè*.



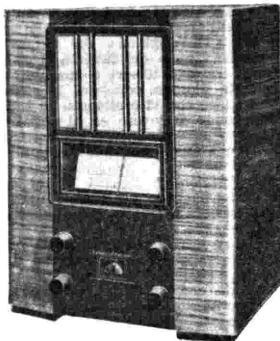
SEGUITE LE GLORIOSE TAPPE DEI NOSTRI SOLDATI IN AFRICA ORIENTALE !

Una radio perfetta vi darà l'emozione di essere vicini a loro....

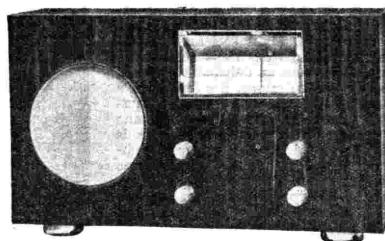
APRILIA.

Radio onde medie e corte

L. 925 a rate L. 186 in contanti
e dodici rate da L. 67



Radio supereterodina a cinque valvole (6A7, 78, 75, 41, 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Scala parlante - Controllo automatico del volume - Altoparlante elettrodinamico Trasformatore di alimentazione schermato Massima selettività



ERIDANIA II^o

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
e dodici rate da L. 75

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA L. 850 A L. 4500

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri negozi e i rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia e Colonie.



IL PRODOTTO HA QUALITÀ SUPERIORE

LA VOCE DEL PADRONE

Novembre 1935-XIV: giornata storica; inizio del regime sanzionista.

Solo chi non ci conosce può restare meravigliato della semplicità, della concordia agevole, della natura con cui il popolo italiano ha accolto la grande data. Il regime sanzionista s'è immediatamente connaturato con le nostre abitudini, con la nostra quotidiana moralità.

La Storia contrassegna questo 18 Novembre come una tappa fondamentale nel corso delle vicende non solo d'una Nazione, ma della civiltà di tutto il mondo. Ed è proprio una legge storica e umana, questa: quanto più un popolo è messo a dura prova, tanto più importanti sono i valori civili che esso esprime dal proprio spirito.

Adesso tocca noi invitare alla resa dei conti l'attualizzazione tecnico-economica del mondo intero, in proporzioni vastissime. L'urgenza degli interessi tecnici internazionali ammodernati intorno al problema delle sanzioni sull'Italia e delle contro-sanzioni italiane è tale che non uscira qualcosa di decisivo per la civiltà d'ogni popolo.

Noi superiamo, anche in questo, i potevoli esempi del passato nazionale ed umano. I pericolosi corsi dalla Francia nelle guerre della rivoluzione e napoleoniche aguzzarono gli ingegni e promossero modificazioni tecniche nell'industria. Divenuti difficili e scarsi gli approvvigionamenti del salnitro delle Indie, ecco subito istituirsiene manifatture in paese e migliorarne il trattamento nell'estrazione, raffinazione e dosatura nelle polveri da sparo: ogni casa di patrioti diviene una fabbrica d'esplosivi, e nel 1793 i volontari del lavoro lanciano la moda di andar a consegnare le polveri ai depositi militari di munizioni in imballaggi eleganti, ornati di fiori, di nastri e di motti. I corteli dei portatori di munizioni assumono un aspetto festoso, volutamente spensierato. Le fonderie e le fabbriche di armi sorgono, come per incanto, nei monasteri e nei castelli; con pubbliche volontarie sottoscrizioni s'offrono cavalli allo Stato; si donano metalli per farne cannoni; s'impone a tirare il catrame dai pini, a conciare e stagionare in pochi giorni i cuoi, che prima venivano manipolati più costosamente e a rilento, con metodi empirici; si estrae l'acido solforico dalle piriti con processi in addietro totalmente ignorati; venuta a mancare la potassa, la si sostituisce con la soda, ottenuta dal sale marino o dalle alghe ridotte in cenere; dovuti smettere gli arrivi di zucchero di canna, si ricava lo zucchero dalla barbabietola. Nel giro di pochi anni la chimica industriale è interamente trasformata e rinnovata; nel ramo della mineraria, della metallurgia, della tessitura, le innovazioni non sono meno sostanziali che in quelli della vinicoltura e dell'alimentazione; cadono pregiudizi, pigrizie si scuotono, cicli di produzione e consumo si coordinano su nuove basi; le cartiere, le tintorie, i pastifici, le vetrerie mariano ad un passo nuovo: tra sacrifici inenarrabili vengono gettate le basi dell'industria moderna. Altrettanto, per le necessità del blocco continentale, accade poi nel paese che è tanto fieramente rivale della Francia, e cioè in Inghilterra. Concetti nuovissimi di produzione e di scambio emergono dal grande collasso del boicottaggio dei traffici. E circa un secolo dopo, dal 1914 al 1918, la Germania adopera nella guerra mondiale risorse industriali inventate per l'occasione, alle quali, altrimenti, nessuno avrebbe pensato: basti pensare che, priva del rifornimento del nitrato di soda del Cile, essa crea il processo di produzione

Solidarietà nazionale

dell'azoto sintetico, destinato poi a rivoluzionare durevolmente tutto il ciclo industriale degli esplosivi e dei fertilizzanti.

La formula della rappresaglia economica e del boicottaggio mercantile, raffinata evoluzione moderna dell'antico concetto di assedio, trova nella civiltà moderna una contropartita nella formula della modificazione tecnica delle industrie

Ritmo legionario dell'Assedio

Mentre avanzano le legioni verso l'ara dell'Amba Alagi e il tricolore è a Macallè, non saranno pene e disagi a far pecore di leoni pe' begli occhi di Selassie.

Abbiam paura della Lega quanto dell'orco e della strega.

Ché se qualcosa ci fa groppo non vien dai gorghi dei Tamigi, vien da le Argonne, da Bligny: e poi è troppo è troppo veder Orlando e Santo Dionigi guardie a la porta dei ghetti.

Stridi e ristridi, la congrega perde i denti com'una sega.

Alla plutocratica squarquaia ai farisaici paladini che ci voglion sotto la somma, rispondiamo « avanti Savoia! » rispondiamo « con Mussolini », e guardiamo da l'alto di Roma:

Roma ch'al mondo è alfa e omega e Dio solo, non uomini, prega.

Che s'importa se abbiamo al foco (mentre la Lega fa baldoria) il necessario e nulla più? Lavoro molto e cibo poco fu per tant'anni la nostra gloria e ci mantenne in gioventù.

Ci ha ristucchi la trista bega della puritana bottega.

Più ci grida la croce addosso più s'avrà forza per tutto e tutti, noi che vi demmo la civiltà. A' nostri fanti pel Mar Rosso il Signore apre innanzi i flutti: su quegli altri li chiuderà.

Nell'ingiustizia il mondo annega: l'Italia vince e Dio solo la piega.

ARNALDO ALTEROCCA.

e del rimaneggiamento dei consumi. Sanzioni e contro-sanzioni. E' di oggi la divulgazione ed immediata applicazione, in Italia, del processo per la produzione della lana sintetica: quel che Chapital e Le Blanc fecero centoquarant'anni fa per la Francia, e Haber e Lindau una ventina d'anni or sono per la Germania, oggi fa, per l'Italia, un Antonio Ferrerri.

Del resto la tradizione è italiana: Michelangelo che, durante l'assedio di Firenze del 1529-30, diventa capo delle fortificazioni ed organizzatore militare, è un modello da tenere presente. Come pure è da tenere presente la trovata, anonima e popolare, dei patrioti delle Cinque Giornate di Milano, di mandar in aria palloni che seco portassero proclami incitatori. « Gli austriaci — narra C. Cattaneo — accampati sui bastioni, stavano attonti mirando quegli aerei messaggeri sorvolare le loro linee, e li bersagliavano con vani colpi. Fratelli, diceva uno dei proclami, la vittoria è nostra, il nemico, in ritirata, limita il suo terreno al Castello e ai bastioni. Accorrete: stringiamo una porta tra due fuochi e abbrazziamoci. Molti di quei palloni caddero goli gli abitanti non avevano udito il suono del cannone o non ne avevano sospettato la causa: altri giunsero fin oltre il confine svizzero, il piemontese, piacentino. In molti dei nostri territori furono segnate di sollevamento: dappertutto misero in fermento il popolo. Turbi di contadini, condotti da studenti, da medici, da curati, da doganieri, movevano da ogni parte verso Milano. Dall'alto dei nostri campanili si vedevano le campagne le strade bianchegianti oscurezzanti ed ingombri: all'arrivo di quelle moltitudini e innanzitutto ai loro colpi fuggire le vedette nemiche. Alla fine il nemico fuggiva... ».

Anche le attuali giornate d'Italia verranno tramandate alla memoria dei posteri come una fase altamente epica della vita della Nazione.

Lo spirito di solidarietà nazionale, che condusse le diverse classi sociali ad affratellararsi sulle barricate del 1848 come nelle trincee del 1915-18 e nei ridotti e nei campi della Rivoluzione fascista, più che mai si rinfranca oggi, poi che nello stesso crogiuolo confluiscono l'osile catenam d'oro del povero ed il pesante monile della dama abbiente, la medaglia dello sportivo ed il cimelio del collezionista e, consorti, ne rinascono in foggia nuova e utile al servizio dello Stato. Gli aerei messaggeri, lanciati, con subitanea invenzione, dai patrioti delle Cinque Giornate, furono « segnale di sollevamento » nei territori lombardi: oggi nei cieli dell'intera Italia vibrò il messaggio della resistenza economica, lanciato da tutti i cittadini, ricevuto da tutti i cittadini: ogni focolare, ogni terra arata, ogni officina diventa un centro di difesa dell'integrità del Paese.

Dall'attuale regime di sanzioni e contro-sanzioni noi usciremo vittoriosi e consapevoli delle capacità organizzative e dello spirito di sacrificio del nostro popolo, delle risorse produttive della nostra agricoltura, della nostra industria e del nostro commercio, in una misura fino ad oggi addirittura inimmaginabile.

I popolani milanesi delle Cinque Giornate s'immortalaron nella storia anche perché non smarirono mai il buon umore. Il 18 Novembre 1935 il tricolore imbandierava a festa tutta l'Italia, e quarantaquattro milioni di cittadini s'appostavano, con il sorriso sulle labbra, sulle fortificazioni murali e tecniche del sacrificio unanime e del razionamento spontaneo.

F. M. B.



La partenza da Roma di G. E. Badoglio, nominato Alto Commissario per l'A. O., in sostituzione del Generale De Bono, che, nel lasciare l'alta carica, è stato nominato Maresciallo d'Italia e addetto dal Duce alla gratitudine della Nazione.



LE STAGIONI LIRICHE

Mentre la grande stagione dell'Eiar sta per esaurire il suo cartellone, composto di circa una cinquantina di opere, che si sono succedute con un ritmo ininterrotto che può essere invidiato dai più grandi dei nostri teatri, affiorano già da queste imponenti cartelloni per le imponenti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stefano. Una volta gli spettacoli dei grandissimi teatri erano destinati a costituire per la larga maggioranza della folla, per i lontani quanto meno, non altro che un pio quanto inappagato desiderio. Oggi le cose sono mutate e lo sanno i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivamente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svolgentisi nella Penisola, del quali, un tempo, si era costretti il più delle volte a ricercare soltanto i pallidi riflessi nelle cronache dei giornali.

Essurto il cartellone dell'Eiar, le serate operistiche non saranno quindi interrotte. Se l'Eiar dedicherà, nel frattempo, le sue attivitá all'esplicazione di altre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi concerti sinfonici, che dalla loro prima realizzazione hanno riportato un così grande successo e nei quali si sono avvicendate le più quotate bacchette europee, — l'opera andrà ai suoi ascoltatori con lo stesso ritmo col quale l'hanno avuta sin qui. Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri, dalla « Scala », dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma, dal « Carlo Felice », ecc., nei cui spettacoli s'alterneranno nonni di direttori e di cantanti già familiari al folto pubblico delle nostre trasmissioni.

Vogliamo compiere insieme una rapida scorribanda attraverso i cartelloni dei detti teatri? Cominceremo da quelli dei massimi di Roma e di Milano. La direzione artistica della stagione che la sera del 26 dicembre sarà inaugurata al « Teatro Reale dell'Opera » di Roma è affidata al maestro Tullio Serafin, che sarà il direttore del maggior numero delle opere del cartellone. Opere di inizio sarà l'*Iris* di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è composto il cartellone, destano già in modo speciale la viva curiosità del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Altano, il *Cirano di Bergerac*, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand, che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il libretto, steso da Henri Cain e adattato ritmicamente in italiano da Meano F. Brusa, segue fedelmente il poema originario francese e, stando a qualche indicazione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di *Risurrezione* e delle molte opere così teatrali che sinfoniche che hanno fatto seguito a quella, abbia detto, col suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predomino il canto.

L'autore del *Notturno romantico* (un atto e due quadri) non ha bisogno di presentazioni. Le musiche di Pick-Mangagalli hanno tutte quel tono raffinato e singolare di grazia e di aristocrazia che hanno procurato al loro autore l'appellativo di *arbiter elegantiarum* della musica. Si può quindi credere a priori che, anche nella musica di questo *Notturno romantico*, di cui ha creato il libretto Arturo Rossato, spiccheranno le qualità caratteri-

stiche del fine musicista di *Basi e bote*, dell'*Ospite inatteso*, dei *Carioti magici*, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terza novità assoluta sarà il *Dottor Os*, favola lirica in due atti e tre quadri di Antonio Léa per la musica di Annibale Bazzoli, cui faranno seguito le opere nuove solo per Roma che sono l'*Orseolo* dei Pizzetti e il *Didubik* di Ludovico Rocca. Fra le opere di nuovo allestimento, oltre l'*Iris* che, come abbiamo detto, aprirà la stagione, notiamo la *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, che

Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tutti gli abbonati privati in vigore al 1° Gennaio 1935 avranno ormai ricevuto il « libretto personale di iscrizione per le Radioaudizioni Circolari » che contendono i moduli di versamento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di effettuare il rinnovo del loro abbonamento per il 1935 presso ogni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrere nei provvedimenti di legge a carico di coloro che sono in possesso di un apparecchio radiofonico con licenza scaduta. (Gli abbonati che non avessero ancora ricevuto il libretto sono invitati a farne richiesta all'Ufficio del Registro della giurisdizione.

Coloro che sottoscrivono per la prima volta l'abbonamento riceveranno una « ricevuta di versamento » per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Ufficio del Registro, il « libretto personale di iscrizione » con l'indicazione del numero di ruolo assegnato all'utente. L'anzidetta « ricevuta di versamento » non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero dell'operazione di versamento in conto corrente postale, nonché il timbro a data dell'Ufficio Postale.

Il pagamento dei canoni per rinnovo di abbonamento alle radioaudizioni private deve essere fatto soltanto presso gli Uffici Postali e nessuna ricevuta scaduta può venire rilasciata ai singoli utenti da persone che si presentano a domicilio, perché è invece l'utente che deve presentare il libretto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di Ruolo di competenza) ad un Ufficio Postale, il quale, a ricevuta del pagamento effettuato applica un cartellino numerato sulla parte del modulo CH 8 RV, che resta attaccato al libretto stesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevute già sfacciate dai libretti, sia in bianco, sia con applicazioni di timbri del numero di ruolo o dell'Ufficio del Registro, non possono né devono essere usate per i rinnovi.

Per gli esercizi pubblici le « licenze speciali » consistenti di moduli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.I.A.R. o dagli ispettori dell'E.I.A.R. muniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Il pagamento per il rinnovo di una licenza speciale scaduta non potrà avere come quietanza una ricevuta o una annotazione apposta sulla licenza stessa, ma bensì al momento del rinnovo l'utente deve ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduta.

NEI GRANDI TEATRI

ebbe, nello stesso teatro, il suo natale tro dici anni or sono, l'*Italiana in Algeri* di Rossini e il *Trittico* pucciniano, che sarà eseguito nella sua interezza, come fu ideato e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puccini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune recite della *Madama Butterfly*.

Il cartellone reca inoltre due opere di Verdi: *Un ballo in maschera* e *La regina del destino*; *l'Andrea Chénier* del Giordano, *l'Adriana del Cile*, *L'amore dei tre Re* di Montemezzi, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Tristano e Isotta* di Wagner, la *Manon* e il *Werther*, i due autentici capolavori di Massenet, il *Meistersinger* di Boito, la *Mignon* di Thomas e la *Fiamma* di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita nella stagione, dalle recite del *Pelleas et Melisande*, poema di Maurizio Maeterlinck e musica di Claude Debussy, che, sotto la direzione del M° Alberto Wolf, sarà eseguito in francese dalla Compagnia dell'*Opéra Comique* di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al maestro Tullio Serafin e ad Alberto Wolf, saranno Vincenzo Bellizza e Oliviero Difesa.

La « Scala » si aprirà, pure la sera di Santo Stefano, nel nome di Verdi, di cui sarà rappresentato, potremmo quasi dire, anzi, esumato, l'*Ernani*, che da qualche tempo non compare più nei nostri teatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo teatro italiano non sarà, quest'anno, che una sola: *Il campiello*, commedia lirica in tre atti di Wolf-Ferrari, che ritorna, col suo nuovo lavoro, al genere che gli ha dato la celebrità e nella quale può darsi che non ha, ne può avere rivali. Il libretto è stato scritto da Mario Ghiselli, che ha ripreso il soggetto da Carlo Goldoni. Nuovissima sarà anche per la musica che il giovane maestro Giulio Cesare Sonzogno ha scritto per il ballo *L'amore delle tre metà*, fata che Renato Simoni ha ricevuto da Carlo Gozzi.

Benché nuova soltanto per l'Italia, una vera e grande attrattiva della stagione scolastica è costituita dalla *Donna silenziosa*, l'opera comica in tre atti di Speig, ridotta dal Banjonshon per la musica di Riccardo Strauss. Tre sono le opere nuove per Milano: l'*Orseolo* dei Pizzetti, *La jarda amoroza* di Riccardo Zandonai e *l'Ave Maria* del Allegria.

Fra le opere di repertorio, notiamo, oltre l'*Ernani*, altre due opere del nostro grande Verdi: *Rigoletto* e *Otelio*; il *Trittico* del Puccini; due opere di Riccardo Wagner: *Lohengrin* e *Parzival*; due opere di Gaetano Donizetti: *Lucia e Don Pasquale*; *La leggenda della città invisibile*, di Rimski-Korsakow, la *Wally* di Catalani, il *Meistersinger* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, la *Manon* di Thomas e il *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns. Un'antico dei Persi — *Il Natale del Re* — sarà eseguito negli ultimi giorni della quaresima. Concertatori e direttori di orchestra saranno il Marinuzzi, il De Sabata, il Lopez, l'Antonelli e il Del Campo.

Al prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra i quali il « Carlo Felice » che ha, nel suo ricco cartellone, due novità *éclatantes*: il *Giulio Cesare*, opera di fede e di battaglia del Malipiero, e l'*Arabella* di Riccardo Strauss.

** *



Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende.



RITRATTI QUASI VERI

RENZO RICCI



Renzo Ricci

Fra gli attori che siamo venuti via via trattenendo — e c'eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni — Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere colti. E' mutuabile come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnarlo qui in modo che al vederlo ciascuno di voi lo riconosca mi pare impossibile. Per quanto mi ci provi e l'osservi e lo studi non mi riesce di trovargli il segno che lo definisce: quel marchio, quella formula che subito scopri ad esempio in Ruggeri, in Tofano, in Petrolini, in Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono — per tutti uguali — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scambiato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare — e ci tornerebbe facile — ma dire se ogni qual volta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensioni della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita: in certi modi di camminare, di gestire, d'entrare in scena, che diresti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta, egli ricorda Ruggeri. Di questo grande maestro gli piacciono i falsetti, le volatine, l'aggrottare della fronte, quel guardare di sotto in su e per traverso che può essere a un tempo comico aggressivo distratto arguto sornione.

Del Tofano ha, spesso, la seccezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curioso, divertentissimo codesto suo passare nella stessa scena dal rabbesco fluido del Ruggeri al zig-zag dell'altro: da una dizione cantante è sostituita allo spezzettamento delle battute. Gli piacciono di Sergio Tofano gli abiti un po' legnosi, un po' larghi, e le truccature risentite.

Sull'esempio di Petrolini scivola, volontieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volontà di fare —, egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro nuovo davvero, ragione per cui non s'è mai preso paure dei tentativi, per quanto arditi. E potremo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nei panni del primo attor giovane, in commedie leggere, scannzonate, gaie: a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di Luigi Cimara. Come nel Cimara, la vis comica del Ricci è qualità segreta, che si fa strada a traverso un gioco impercettibile di sottintesi,

molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, meninippista e viziato. Se nella giacca grigia, un rudo e grosso industriale il Ricci preferisce i modelli spicci di Tofano, nella marina e nelle sgargianti tuniche da camera egli non è secondo al tanto invitando — invitando fra i giovani attori — protagonista di *Fiori di sera*. Senonché Luigi Cimara ha una compostezza, un rigore, un controllo sui propri particolari; e il Ricci, per contrapposto, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

Ricorderete — come ricordo io — la sua stupenda interpretazione di *Hector*. Ebbene: un altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore; un senso tetro e desolato del personaggio: un'umiltà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficace, così profondamente umana, che subito faceva pensare a Edoardo De Filippo. E fra gli attori drammatici il più drammatico. E di costui ha preso l'arte delle pause lunghe, strascicate: indecisioni penose, silenzi rimasticati, sguardi fugitiivi dai quali le battute acquistano vibrazioni e luce inaspettate.

Ora dovete pensare che i nostri attori si conoscono, si, tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recitare l'uno l'altro non si vedono quasi mai, perché non possono. E' evidente. Non è dunque a dire che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tofano, Petrolini o De Filippo. Neanche per sogno. Egli è, naturalmente, un poco tutti i nostri attori uniti insieme. Cercava in principio una formula per definirlo e dire d'averla trovata. Assomiglia a tutti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alito il capocompito. Prodotto schiutto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche più diverse e distanti. C'è in lui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma è altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quale per ora si esplica e realizza nella sua attività di regista, dove Renzo Ricci — dal primo esperimento di *Questasera si recita a soggetto* agli ultimissimi — ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETTI.

Entra un'aria di gioventù nella tranquilla stanza all'ultimo piano di un archivio: qualche, dove, fra le prigioni e le raccate, sonnecchiano le laboriose vacche di tre impegati. Una fresca creatura viene a domandare al colonnello *Sordino*, amico del padre, una carta burocratica: i suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua voce, esprimono totalitariamente la gioia di ritrovarsi in quell'atmosfera di polvere antica profusa strane riverberazioni di nostalgia, inquiete riprese di obblati spiriti. Ciascuno dei tre impiegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per essere men vecchio, meno cadente, meno rotolante di vita a fronte di così splendide giovinezza. Illusioni e ferezze, qualche penne-lata di eroico e di avventuroso, nella conversazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama, da fuori, ed ella, radiosa, gli corre incontro, com'è naturale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco ritmo di lavoro, lamentele da parte del pubblico.

Dopo il rabbuffo se ne va, garrulo e pomposo... I tre impiegati si ripiegano sulla loro povera vita quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitudine, nel grigore, è passato qualcuno... Titolo della commedia, sostanza della commedia, un atto di *Enrico Bassano*, che sarà «vissuto» alla radio delle stazioni cittadinali quanto prima.

Gli farà seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver fatto ridere parecchie generazioni, come farà ridere larghi pubblici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica: Il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il quale, venduto il negozio, si accinge a compiere il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio: la sua ingenuità a cui fa riscontrare uno spirito di estrema compiacenza di sé, i suoi modi di dire e di fare, le sue fanfarone e le sue paure.

Il gioco sottile del «commento» al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del compere) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, le ubbie letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichevole che si svolge fra due bravi, onesti e innamorati giovanotti, Danièle e Armando, ambedue aspiranti alla mano di

Enrichetta Perrichon, e ambedue agganciati alla spedizione della famiglia Perrichon. Essi convengono di esser malati, ma senza guerra o intimità: colui che sarà prescelto, avrà le congratulazioni dell'altro. Naturalmente ciascuno di loro cercherà di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usando ogni cortesia e favori durante il viaggio.

Altra complicazione: per un errore di grammatica sfigiogli in una dedica sul libro dei viaggiatori, Perrichon incorre nell'irre di un altro personaggio, il comandante Mathieu. Dovrebbe battersi con lui. Ma Perrichon ha orrore del duello, specie sulla propria persona. Una strattaginetta lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, uno dei due giovani aspiranti. E tutta la famiglia ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver fatto passare una serata di sereno buon sangue agli ascoltatori.

Qualcuno di Molnar è la fantiosa commedia che tutti sanno. La storia di una valigia contenente i molti accessori che compongono la vita pubblica e privata di un uomo, anche se quest'uomo è soltanto qualcuno, cioè se in realtà non esiste. Occorre a una brava figliola di un padre tanto affettuoso quanto avventuroso, un marito di cui ella sia qui rimasta vedova. E il papà gioio costruisce. E una volta costruito, lo tiene lontano, alle grandi caccie. Poi, un bel giorno, lo fa morire, sempre in effigie. Tatché la belta, divinità contessa e vedova, può sposarsi con quel bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quale occorreva un po' d'ordine nella sua vita disordinata. Nera, Carini e Franco Becci saranno gli interpreti di questa edizione. Le dieci s'envonti, aveva scritto qualcuno, a proposito di Franco Becci. No. Ritornano, diciamo noi...

CASALBA.



Una ripresa a grande successo: «Ma non è una cosa seria» di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tofano-Maltagliati-Cervi. (Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro)

Alcuni abbonati si sono rivolti alla Direzione Generale dell'Espresso chiedendo le ragioni per cui — alla sera — le stazioni radiofoniche italiane trasmettono — essi scrivono — «lezioni di inglese e francese». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensì di lezioni di italiano per inglese e per francese. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'Espresso per diffondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfuggire ad alcun ascoltatore della Radio.

Il Teatro che si attende

Il teatro radiofonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche, per verità, alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'ansia e tutta la passione di cui è capace la nostra anima d'italiani tendono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Africa e l'incertezza del clima politico europeo, gravato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno tuttavia troppo, sebbene indirettamente, influito a rendere, dapprima curiosi, poi fervidi zelatori della radio (alla quale cominciarono ad interessarsi, mossi dalla naturale preoccupazione di aver notizie rapide e varie sugli avvenimenti), numerosi neofiti, soliti per l'addetto ad effettuare indifferenza verso la profonda intenzione marioniana, per potersi escludere che la risonanza di cui profitano oggi i problemi radiofonici non sia in gran parte collegata all'attualità.

Il momento, dunque, è stato bene scelto dall'Eilar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene scelto, sotto l'aspetto morale, perché rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si isterisce né si cristallizza anche quando maiora la praeautem: bene scelto sotto l'aspetto pratico, poiché, essendo al presente creduto a dismisura, per la ragione che non è detto il pubblico della radio, si è altrettanto ammilita la sfera di coloro che intendono comprendere l'importanza del problema artistico che l'Eilar ha inteso di avvicinare alla soluzione, nel punto stesso che bandiva il suo Concorso. E propriamente da codesta sfera, più ampia, vennero all'Eilar i latenti consensi che, attraverso i platti tributati alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un teatro radiofonico che non sia solamente fatto di adattamenti e di rabbacchamenti di commedia da palcoscenico.

Il bandito del Concorso pubblicato dall'Eilar ha, l'altro, il merito di precisare il modo di uscire da questo equívoco. Come avvenne per il cinematografo, così accadrà del radioteatro appena uno scrittore geniale sarà riuscito a liberarlo dalla prigione del palcoscenico.

Ragionevolmente, a questo proposito, il Radiocorriere osserverà che, se la netta distinzione fra commedia da palcoscenico e commedia da microfono è ormai riconosciuta ed accettata da tutti, non bisogna tuttavia lasciarsi illudere dalla concezione facilonia che la specificazione del teatro radiofonico sia costituita dall'uso drammatico del rumore.

No: non il rumore, ma la « parola » prevarrà nel teatro da microfono: la parola che dovrà diventare essa medesima essenzialmente radiofonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a formare il dialogo drammatico: la parola che riuscirà a raggiungere, attraverso la ricerca e magari l'elaborazione di un coinfondiografo che senta veramente l'arte radiofonica, un valore d'espressione novissimo, dipendente dalla posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la impronterà nel periodo.

Toccherà alla parola di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario, l'arredamento, le luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la sua maschera, la sua truccatura.

Teoricamente, il « copione » ideale di una radiocommedia sarebbe quello in cui noi si trovassero nulla di quanto nei soliti « copioni » teatrali viene dall'autore indicato con le cosiddette didascalie riferentesi alle cose che lo spettatore non vede, ma vede. Difficoltà grandi: a questa stregua, persino il modesto ed antichissimo esit dovrebbe scomparsire dai manoscritti, sostituendone l'autore radiofonico qualche trovata verbale o sonora che non fonda sull'opere allo spettatore del « teatro per i ciechi » che il personaggio, del quale appena un minuto adira i discorsi, sia scomparso.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOPROGRAMMI

A parziale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sui numeri 45 e 46 del « Radiocorriere » comunichiamo che l'ultimo comma dell'articolo 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: La Commissione Giudicatrice è composta da tre membri del Comitato Permanente di lettura dei lavori drammatici presso la S.I.A.E. di un rappresentante dell'Ispettore del Teatro e di un rappresentante dell'Eilar.

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già il rendersene conto aiuta a vincere. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitamente incitano gli spiriti di valore reale, ed i giovani prima degli altri.

Nella seconda metà del Settecento, quando letterati e critici e filosofi di varie disertavano e discutevano e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro (e complicavano, a chi più potera, sistemi e teorie, dottrine e precezzi), qualcuno ideò e mise in pratica un suo modo di scrivere per il teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta: ci si mette davanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: Atto primo, scena prima... Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile effetto, poiché, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori; infatti è la ricetta trovata, usata ed insegnata da Carlo Goldoni.

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una serie imponente di difficoltà, quali

le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandiera? Non ho detto, né pensato questo: penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile sia come l'uofo di Colombo. Sicché mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Eilar riesca così largamente invitante e s'apra anche ai giovani, agli ignoti, a coloro, insomma, che sono mondi di pregiudizi professionali e di tradizioni stilistiche.

Glacchè se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed autorabile che dal complesso delle opere risultanti degne di encomio e di premio si veda finalmente delinearci una tecnica appropriata al radioteatro: una drammaturgia inedita che ci aiuti a dotare il nostro tempo di un'arte più ampia, atta a conquistare alla forma drammatica nuove province nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

IL VENTENNIO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO",

« La maschera e il volto », di Luigi Chiarelli, ha rappresentato nel Teatro italiano, e non soltanto nel Teatro italiano, qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivoluzione. Il Teatro borghese, con la sua inappetenza quasi scolare, con le sue sopravvissute e le sue derivazioni, è crollato « avendo avuto la merdente critica chiarelliana, quanto vi era d'arbitrio e di illogico nelle pretese rappresentazioni di pagine di vita vissuta. Della sua opera e delle vicende che ebbe prima della rappresentazione ha parlato alla radio sene sono Luigi Chiarelli. Pubblichiamo la parte saliente dell'interessantissima e personalissima conversazione.

Venti anni... Quanti avvenimenti in questi venti anni!... Se l'argomento di questa conversazione non fosse già stato scelto e fermo, di ben altro vi parlerei. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vane. Venti anni immensi di storia: la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale, e infine questa prova che noi oggi viviamo. Venti anni: una giovinezza; e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le gaggliarde crisi di sviluppo.

Ma torniamo a *La maschera e il volto*. Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marino a Milano.

Eravamo un gruppo d'amici, e s'abituava insieme: Gabriele d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefanis, altri che si sono dispersi, tutti già bilanciati sul periglioso trampolino dell'avventura. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camerette nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere del domani. Quella nella quale scrisse *La maschera e il volto* era al primo piano, e guardava sulla corte. Venti notti di lavoro; e più d'una volta m'accadde di saltare dal letto, ché il sonno non veniva, e di rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che spandeva giusto il suo chiarore sui fogli bianchi. Quando l'opera fu compiuta Gabriele d'Annunzio la portò a Virgilio Talli, il quale la lesse e me la rimandò dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi rassegnai. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti i teatrali italiani, e poi verso gli autori drammatici più in voga, e poi verso i critici, e poi... insomma, chi non lo lesse? E tutti dicevano: « E' matto!... Che cosa diamine ha scritto?... E' matto!... »

Passò così più d'un anno — è matto!... ero matto! — ed ecco che mi venne l'idea di riproporla a Virgilio Talli. Il Talli non rifiutò di rileggerla, e dubitò del suo giudizio le dette a Edoardo Niccodemi perché gli disse: il suo parere. E le parere del Niccodemi fu questo: l'ultima battuta del primo atto vale tutta una commedia; il resto è roba da matti. Non si capisce che cosa questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rifiutò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso degli alleati — chiamiamoli così! —. Anch'io fui richiamato; e proprio in quei giorni incontrai per le vie di Roma l'avvocato Annibale Gabrilli, il quale mi domandò se proprio non aveva una commedia da dargli per la Stabile del Teatro Argentina.



Luigi Chiarelli.

bile del Teatro Argentina diretta da Ernesto Ferero, e, su mie precise indicazioni, proprio con quel caratteri. La verità è che il Talli non aveva capito il lavoro, abituato com'era alle solite commedie.

Così dunque quest'opera impiegò tre anni — dal 1913 al 1916 — per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quale sbarraglio metteva il vecchio repertorio e alla novità degli esordi che l'opera era. L'opera era composta. *La maschera e il volto* nasceva da una posizione critica oltre che filosofica e polemica: polemica riguardo ai rapporti fra i colori e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofia in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umanità i problemi della personalità; critica, infine, perché sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, infrangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenio Cecchi disse che *La maschera e il volto* aveva invecchiare di un secolo tutto il repertorio. Certo è che da quella sera il teatro italiano acquistò una coscienza.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36 - XIV

Nel predisporre il programma della IV Stagione Sinfonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'Eiar si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suoi compiti e che in questo momento assurgono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindi accanto ad artisti di fama mondiale, accanto ai capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurarsi la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionale e internazionale, l'Eiar, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti ai più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adesioni si da consentire la presentazione di una novità assoluta in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal 6 dicembre al 13 marzo, comprenderà

16 CONCERTI SINFONICI

alla maggior parte dei quali parteciperanno illustri solisti, insigni cantanti lirici e il complesso corale dell'Eiar istruito dal M° Achille Consoli.

Il concerto inaugurale avrà luogo, salvo casi imprevedibili, venerdì 6 dicembre, sotto la direzione di S. E. il M° OTTORINO RESPIGHI, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una sua novità assoluta: il *Concerto a cinque* per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore di musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi canzine monteverdiane — colme di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà — è riuscito a riavvicinare all'amore dei suoi contemporanei.

Altro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da ALFREDO CASELLA, che presenterà in prima esecuzione assoluta due importanti composizioni: la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra i manoscritti del grande maestro romano, e la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico del Teatro di Torino due sue novità: *l'Introduzione, Corale e Marcia* e la *Suite* tratta dall'opera *La donna serpente*. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore Paul HINDEMITH, che eseguirà il suo nuovissimo *Concerto* per viola ed orchestra intitolato *Schwanendreher* (*Il suonatore d'organo*).

Il terzo concerto, al quale parteciperà il violoncellista NATHAN MILSTEIN, sarà diretto da IDE-

BRANDO PIZZETTI, che ha compreso nel programma la sua *Suite* tratta dalla *Sacra rappresentazione di Santa Uliva* e le sue tre *Liriche* per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermatasi in arte come fine esecutrice di musiche da camera.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmo ungarico* di Kodaly.

soluta il *Quintetto op. 163* di Schubert, trascritto per grande orchestra da G. Federico Ghedini.

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

ERNESTO ANSERMET, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

EMILIO COOPER, al quale sarà affidata l'interpretazione di *Le proverbi di Salomon* di Roccia, lavoro premiato alla II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

MARIO ROSSI, il valoroso coadiuvatore del maestro Molinari all'Augusteo di Roma;

WILLY FERRERO, che fra l'altro presenterà *Le Premetamorfosi* di Ferro;

DANIELE AMFITHEATROF, che dirigerà la nuovissima *IV Sinfonia* di Alberto Roussel;

FERNANDO PREVITALI, che oltre a svolgere un interessante programma, accompagnera con l'orchestra DARIUS MILHAUD, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisamente, *Carneval d'Aix e Ballade*.

Il concerto di chiusura sarà affidato a VICTOR DE SABATA, il quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano e la *Marinareca e Bacanale* di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno pure presentati:

gli "Intermezzi sinfonici" tratti dall'opera *La favola del figlio cambiato* di G. F. Malipiero e ancora dello stesso autore il *Compianto* per voce di baritono ed orchestra;

la *Sonata per orchestra* di Mario Labrocca;

l'ouverture per il *Racconto d'inverno* di Mario Castelnovo-Tedesco;

il *poema Armonie della notte* di Franco Vittadini.

Nei programmi sarà pure dato ampio posto alle musiche di autori italiani contemporanei, quali Montani, Mule, Parelli, Pilati, Sonzogno, Veretti, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano ERMANDO COLAROCCO, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito lo scorso anno dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica. Non è l'*enfant prodige* che si rivela dal radiofisso matto al rapido trambusto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi, e il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra si rivela nel preciso senso del ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine.

Anche nei riguardi dei solisti è superfluo l'megliare l'importanza di nomi come: CARLO ZECCHI, che interpreterà il *Concerto in do minore* di Beethoven; dei violoncellisti ARTURO BONUCCI e BENEDICTO MAZZACURATI; del pianista FRANCESCO LANG, mentre è opportuno far rilevare i nomi di GINO GORINI, giovane artista quest'ultimo di cui si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Schumann; e della giovanissima violinista GIOCONDA DE VITO che ha recentemente iniziato una brillante carriera concertistica internazionale.

IL CALENDARIO

6 DICEMBRE	31 GENNAIO
OTTORINO RESPIGHI	A. LA ROSA PARODI
13 DICEMBRE	7 FEBBRAIO
ALFREDO CASELLA	EMILIO COOPER
PAUL HINDEMITH	BENEDETTO MAZZACURATI
20 DICEMBRE	10 FEBBRAIO
ILDEBRANDO PIZZETTI	ERMANDO COLAROCCO
NATHAN MILSTEIN	GIOCONDA DE VITO
27 DICEMBRE	14 FEBBRAIO
VITTORIO GUI	MARIO ROSSI
3 GENNAIO	FRANÇOIS LANG
UGO TANSINI	WILLY FERRERO
QUARTETTO LENER	21 FEBBRAIO
10 GENNAIO	DANIELE AMFITHEATROF
ATTILIO PARELLI	CARLO ZECCHI
ARTURO BONUCCI	6 MARZO
17 GENNAIO	FERNANDO PREVITALI
BRUNO WALTER	DARIUS MILHAUD
24 GENNAIO	13 MARZO
ERNESTO ANSERMET	VICTOR DE SABATA
GINO GORINI	

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Coro dell'Eiar diretto da Achille Consoli

I *Canti e danze cecche* di Weinberger e la *Fantasia* di Montani saranno presentati da Ugo TANSINI, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il *Quartetto LENER* — complesso acclamato dai pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America — che eseguirà il *Concerto per quartetto ed orchestra* di Spohr.

La *Toccata* in fa maggiore di Bach, trascritta per orchestra da Parelli, la *Rapsodia umbra* di Parelli e il *Tango* di G. C. Sonzogno saranno fatti conoscere al pubblico del Teatro di Torino da ARTILIO PARELLI.

Il *Requiem* tedesco di Brahms, affidato all'insigne direttore d'orchestra BRUNO WALTER costituirà la seconda parte del concerto del 17 gennaio.

L'oratorio persiano *La strage degli innocenti* sarà concertato e diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI, il quale presenterà anche come novità as-

TAUMANTE



○ **TAUMANTE**, divino è il tuo potere!

Magica è l'arte che nel cielo foggia
le rosee nubi e le procelle nere
dove poi scroscia, come pianto, pioggia.
Tu dagli spazi a noi mandi (e c'incuori)
la sorridente nunzia dei colori.

Iride bella che conforta noi,
uomini, dopo le tempeste orrende....
ma se più che la spada degli eroi
la folgore, che tempri, splende e scende,
noi siamo avvezzi a simili portenti
e convien che il tuo genio altri ne inventi!

Udì **TAUMANTE** gli uomini parlare
nè si sdegnò perchè clemente è il dio
che nacque dalla Terra unita al Mare.
— lo piglierò le voci vostre ed io
(disse) le getterò libere ai venti
e sarà questo il sommo dei portenti.

Poi, come volo di migranti uccelli,
avranno un nido magico, sonante... —
Promise ed oggi, Tu, **RADIOMARELLI**,
mantieni la promessa di **TAUMANTE**.
Porta il nome del dio che ti consiglia
l'apparecchio che il mondo meraviglia!

V. E. B.

RADIOMARELLI

I dieci minuti del Dopolavoro

Uno dei più antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. È un problema che, ordinariamente, preoccupa chi ha poco o nulla da fare, chi ha isterilito in sé quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse: la passione, il gusto, la soddisfazione, la gioia. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La modernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonia: non pretendiamo, bene inteso, di fare una scorta. Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonia, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annunzia da sé, moltiplicando i suoi allietamenti, da tutti sentiti, anche da coloro che ogni tanto impreciano contro gli abusi radiofonici del vicino.

La radiofonia è parte integrante delle attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la riecreazione dei suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle audizioni radiofoniche.

La voce della radio è utilizzata dal Dopolavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i lavoratori, specialmente quelli che, lontani dai grandi centri, dalle principali comunicazioni, dai fulcri del pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, al succedersi rapidissimo, ininterrotto dei fatti. La voce della radio annulla molto spesso le lontanze, supplisce a mille defezioni locali, arriva dappertutto, è varia, ha la fragranza della realtà. È raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanzialmente buona e proficua per l'individuo e per la collettività che il Dopolavoro non faccia sua, mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un conforto a chi è isolato, un sollevo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di notizie, e di stimoli a pensare, a operare. È proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delle espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi.

La radiofonia è, inoltre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radioamatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meraviglia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche, dei corsi pratici di radiofonia. La gioia di penetrare il mistero delle onde che giungono all'apparecchio installato nella sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi degli ascoltatori — questa gioia sentita da tanti milioni di uomini, il Dopolavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che subito si rivelano nell'italiano, appena lo si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi riceventi costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un altro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopolavoro sta compiendo e che si allarga di continuo. Le sezioni sono stimolate e aiutate nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire,

sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso con veri miracoli di economia, di perseveranza che giungono a possederla. Senza fare del sentimentalismo, possiamo pensare con una grande simpatia alle fierezze e alle gioie che entra in un piccolo Dopolavoro la sera che, per la prima volta, l'apparecchio tanto desiderato annula d'improvviso le centinaia di chilometri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, incisiva la parola del Capo.

CONCORSO PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'E.I.A.R.

1. - Sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Ispettorato del Teatro, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche E.I.A.R. bandisce un Concorso per num. 3 posti di annunciatori-lettori (maschi) che saranno destinati alle Stazioni radiofoniche trasmettenti dell'E.I.A.R.

2. - Sono ammessi al Concorso soltanto i cittadini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3. - Il Concorso è per titoli e per esame (una o più prove pratiche).

4. - I titoli minimi richiesti sono: a titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente); b) buona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi, di testi o parole scritte nelle dette lingue, con principale riferimento al francese, inglese e tedesco; c) vasta cultura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli. Le modalità ed il luogo dell'esame saranno comunicati per iscritto.

6. - Requisiti essenziali che si richiedono per l'esame pratico sono: dizione chiara e disinvolta; voce radiofonica, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona lingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere senza esitazione e correttamente testi riguardanti i più disparati argomenti.

7. - I candidati prescelti in base ai risultati dell'esame pratico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stazione dell'E.I.A.R. per un periodo massimo di mesi tre. Superato favorevolmente il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come « annunciatori-lettori » e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'E.I.A.R. Essi faranno parte del ruolo del personale artistico col grado di segretario e lo stipendio di L. 1200 lorde. Nel periodo di prova perciranno un compenso mensile di L. 900 lire.

8. - Le domande per partecipare al Concorso dovranno essere inviate alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenale, 21 — Torino — entro il termine del giorno 30 novembre 1935.

Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'annidetta Direzione Generale dell'E.I.A.R.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatore-lettori non ha bisogno di commento, tanto per se stesso chiaro e particolareggiato.

L'annunciatore di Stazione radiofonica è persona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano: la sua voce dà una fisionomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni casa che abbia un apparecchio radio ricevente; egli deve diventare e diventa l'amico di tutti gli ascoltatori. È una mansione delicata e nuova, chi vuol essere esplicata con passione e con diligenza minuta ed amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, che è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende. Coloro — dunque — che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nel bando ed alle reali esigenze del compito, sono attesi con simpatia alla prova.

Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gli ordinamenti dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'anno XIV. I propositi che gran parte dei commissari nei consigli dei lavori scorso avevano manifestato, non sono stati inutili; anzi si vedono perfettamente attuati questi propositi. Incontro a tutti avevamo constatato allora: l'uno, che a tutta prima parrebbe essere di buon augurio, il numero eccessivo dei partecipanti; l'altro, il tono troppo generico che, per necessità di cose, all'interno della preparazione dei candidati aveva dovuto dominare taluni Convegni. Al primo si è ridotto con un provvedimento avveduto e definitivo: consegnare autorità e rilievo, non soltanto accademico, ai pre-Littoriali. I pre-Littoriali dell'altro anno, per quanto si dovesse ritenere una specie di esame preliminare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compiuto in un clima più ancora che di fervore, di vera e polemica passione, tuttavia non potevano essere abbastanza severi perché tutto si attendeva dal giudizio definitivo dei Littoriali. Anzi, spinti da giusta ambizione di trionfo, ogni Università o gruppo cercava di mandare a Roma il maggior numero di candidati per stringere più da vicino l'ambitissima M d'oro.

Ma che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i G.U.F. sedi di Università, mentre agli altri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si presta che solo i primi tre classificati fra i diversi G.U.F. — non altri, hanno diritto, se dichiarati idonei dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni. Diviene così più severamente competitivo la preparazione per i pre-Littoriali, mentre i Convegni definitivi si svolgono con giovani tutti provati e individualmente e in gara non soltanto paesana; destinati essi soli e in numero egualmente equo a far valere i colori della propria Università.

Ma il vantaggio maggiore che valutano subito coloro che l'anno scorso si sono trovati a tenere a freno, per il pericolo di scampenate, la straripante volontà di ritorni di due o trecento candidati, è la riduzione a 50 dei partecipanti a ogni Convegno. Trenta giovani intelligenti e fatti che abbiano qualcosa da dire, chiusi tutti insieme in un'aula scolastica, sono un manipolo entusiasmante dal punto di vista morale, ma troppo incisamente e polemico, perché la discussione possa essere concreta. Quest'anno la conversazione sarà fra pochi eletti; più calma, precisa e persuasiva. Per di più opportunissima la disposizione che ogni partecipazione debba, oltre il tema generico, trattare un argomento specifico, cioè con quello abbia attinenza.

Per limitarmi ai Convegni che ho seguito più dappresso, quelli del cinema e del teatro: ricordo che i temi: « Cinema fascista » e « Teatro di massa » se hanno rivelato nei vincitori idee chiare e cervelli acutamente combattivi, hanno permesso ai candidati meno accorti di spandersi in un mare di argomenti contraddittori, tanto ampio e generico era il mondo che cadeva sotto l'indagine critica. Tutto questo ha fatto saggiare il tono morale di questi Convegni, dirotto il loro punto d'indolenza, veramente tale da dominarci e cominciare a farci.

Con l'anno nuovo si potrà ottenere in proposito una cui si è rinunciato in larghezza; o meglio ancora, si potrà non rinunciare a nulla perché la scelta pre-Littoriali avrà già compiuto il lavoro di vaglio nella gran massa studentesca.

Sotto buoni auspici si comincia dunque ad affrontare la battaglia dell'anno XIV, tanto più persuasiva per il clima severo di questi nostri mesi più alti e si direbbe di religioso fervore; essa non può in nessun caso, come qualcuno vorrebbe, confondersi con la pratica dell'esame. L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti gli idonei. L'ordinaria amministrazione della scuola. Pratica meno, più laboriosa e intrigante. I Littoriali e i pre-Littoriali sono la volontà di vincere nella competizione più elevata: quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che costeranno nell'aprile scorso le strade solari dove, mentre scorgeva la città universitaria, migliaia di studenti si avviavano alle sedi dei Convegni, come un esercito che si preparasse alla conquista di una posizione avanzata; e salutavano i loro commissari con un'aria di festa e di fiducia, perché H aiutassero, fraternamente a raggiungere la vittoria.

ENZO FERRIERI.



Una movimentata scena delle «Maschere»

INTERROGATO alla vigilia dell'andata in scena delle sue *Maschere*, il Maestro aveva detto della sua opera: « Che cosa sono in fondo queste mie *Maschere*? Che cosa vogliono esse rappresentare se non un ritorno alla buona serenità delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angosciarsi, per guastarsi la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere. Si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia dissecata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel riso immortale che ho assistito con rievocazione. Far risorgere la commedia dell'arte mi pareva il mio più grande compito di un artista di coscienza. Rossini, il magnifico signore nostro, il grande ottimista del nostro teatro, non aveva forse, col *Barbiere di Siviglia*, attinto alle sorgenti più pure della commedia dell'arte? E perché, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire sull'ambiente fosco del teatro contemporaneo uno spiraglio a quel sorriso a quella satira giocosa e serena, che riallaccia la nostra attività alla tradizione gloriosa di un tempo lontano dal tempo nostro e dalle nostre anime? »

E per avere un'idea dell'entusiasmo e della fede con cui Pietro Mascagni, pur fra le amarezze delle beghe di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare uno sguardo a qualcuna delle lettere che, durante il lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della *Cavalleria*, al suo librettista, l'Ullica, agli amici.

Il 1° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in scena al « Costanzi » l'*Iris* acclamata dal pubblico e bistrattata dalla critica che non aveva dato all'opera, come *Violetta*, che.. poche ore di vita — egli scriveva al Sonzogno: « L'acanito lavoro mi impedisce di scrivere lettere: ecco la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E sono davvero contento delle *Maschere*. E' un lavoro enorme, il più importante che abbia fatto fino adesso come poche, perché è tutta musica che corre, che fugge, e ce ne vuole molta. Fino a questo momento, ho scritto 250 pagine di musica, cioè tre atti buoni del *Ratclif* e non siamo ancora a nulla: meglio siamo a buon punto per ciò che riguarda l'opera, ma c'è ancora da fare molto per ciò che riguarda attacchi, recitativi, ecc. Secondo il mio sistema, non ho lavorato all'opera di seguito, ma a sbalzi, qua e là come mi veniva, ma il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale; il prologo è pronto e la sinfonia sono sicuro che piacerà molto. La difficoltà di musicare le *Maschere* sta principalmente nello spirito che deve avere la musica. Guardi un po' il *Barbiere di Siviglia*. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che pure è così bello. Ed io cerco naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi struggo di sentire l'impressione che le faranno le *Maschere*. Ci ho lavorato e ci lavoro con grande coscienza. E' l'ultima opera mia — doveretto essere ben pungenti e dolorose le liti sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel furore della sua giovanilità artistica un tale divisamento — e ci metto tutto l'impegno per *finire* come cominciai.

LE «MASCHERE».

Voglio sperare, anch'io, per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le *Maschere*, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anche io a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi un giorno, un'ora sola ».

Seguono più acuti che mai le lette che turbano il Liceo « Rossini » di Pesaro. E' vero che il Maestro poté fare qualche mese dopo, a suo conforto, che la rarte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la crisi senza risentire il benché minimi danni. Non così, però, i nervi del suo direttore. Ma ci sono le *Maschere* per confortarlo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Lavoro tutte le notti — scrive in quei giorni — senza riposo e senza tregua ». E spera di poter consegnare presto la grande partitura d'orchestra completa.

Il 3 aprile del 1900, scriveva ancora al suo editore: « In questi giorni più calmi, ho riletto le *Maschere*. Sono rimasto contentissimo. L'opera c'è. E se anche il pubblico non la trovasse di suo gusto — tutto è possibile — io persisterei a ritenere che questo lavoro è degno di tutta la mia considerazione e che il tempo mi darà ragione. I miei guai a Pesaro non sono ancora finiti. Ma la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso al Commissario di mettere le cose a posto. Io ho avuto tutte le soddisfazioni, mi momentaneamente. E presto, vedrà, riprenderemo ad attaccarmi. Basta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle *Maschere*, adunque! ».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica ope-

ristica Italiana: l'opera comica. E' genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre *Maschere* che hanno seco loro i segni peculiari dello spirito italiano. E' la gaia, vivace e s'gusta commedia dovete ben vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* e dell'*Iris* durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quella che avvenne la sera del 17 gennaio 1901 nei sette teatri in cui l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma, dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei ore di seguito, piacendo sempre di più, si contrappose il fiasco, il vero fiasco che travolse ovunque le potere *Maschere*. C'era del profetico nei dubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'editore.

Tutto è possibile — egli diceva.

Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi alla ferocia con cui gli avversari del maestro

delle sue lettere, all'editore. E' tutto possibile — egli diceva. Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi al maestro

scagni in quei giorni di amarezza, in una lettera avversari e qualche nemico, mi davvero non avrei immaginato che potessero profilare così rapidamente. E dinanzi a questo fenomeno di fecondità prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti — io penso con profonda tristezza al dolore che a tutta questa buona gente avrei involontariamente arrecato se queste povere *Maschere* avessero in tutti i teatri d'Italia conseguito il successo che speravo, che raggiungnero malgrado il parere contrario dei miei denigratori.

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevamo alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle *Maschere* alla « Scala » — d'acqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta algebra musicale, fra tanta alchimia appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora la giovinanza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

Come Pietro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bistrattate *Maschere*. A poco a poco, il pubblico — e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere — ha avuto campo di ricredersi e, accostandosi un po' più all'opera poté meglio scorgere le non poche e vere bellezze di più d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordare la romanza di Rosaura, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la « pavana » e la « furlana » del secondo atto, il quartetto del terzo, la « Serenata delle sere-nate »? — e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia, che è stata, come dire? forse, la prouba del doveroso riconoscimento: la pagina di cui il suo autore disse subito, appena scrittata: « Sono sicuro che piacerà molto ».

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole L. 26

potete avere il giornale tutto il 1936 e i numeri che usciranno in Dicembre.

Inviate subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente qui allegato.

Beethoven: Concerto in re maggiore

Il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, è l'unico che egli abbia scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi Concerti nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano recato nocuimento all'opera d'arte. Anzi la presenza del solista ha consentito a Beethoven di porre in maggior evidenza quel principio del drammatico conflitto tra due forze contrarianti, che è, si può dire, il fondamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il Concerto realizza al massimo grado l'ideale artistico del compositore, del creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettiva rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontaneamente di elementi particolari di sostanza e di espressione che non sono soltanto sfogli di bravura od esibizioni di virtuosismo, bensì impeti di lotta, freniti di asprezza, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la stessa ragione, non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico o di accompagnamento ritmico, ma vive di una propria vita intensa di passione, ininterrotta, rispondendo, integrando, incitando, o contrapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispettico, ma il primo tra pari.

Questo Concerto fu da Beethoven scritto nel 1806 per il violinista Francesco Clementi, che lo eseguì la prima volta al teatro "An der Wien" quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che tre anni dopo.

Si ha motivo di credere che il Concerto nella sua prima stesura differisse un po' da quello poi pubblicato: infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna, si vedono numerose annotazioni a penna, a matita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore. Probabilmente Beethoven le fece dopo la prima esecuzione del Clementi, e gli furono suggerite se non dal Clementi, dalla sua interpretazione.

Nell'agosto del 1808 Beethoven volle trasformare quel Concerto per violino in Concerto per pianoforte, e lo completò di una cadenza per il primo movimento e di una breve cadenza per il rondo.

Il Concerto per violino e orchestra è diviso in tre tempi, il primo dei quali — Allegro ma non troppo — è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di Sinfonia. Come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'« entrata » del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figura ritmica ritorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni. Il passaggio al secondo tema incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente ripreso dagli strumenti. Dopo l'irrompente « fortissimo » a piena orchestra gli strumenti ripetono il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I temi principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno e maestoso, di rara bellezza. Con un passo di otto ascensioni entra energicamente il solista, il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuosismo notiamo ornamento melodico, riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo, con solisti e orchestra in contrasti e ripetuti riposi, fino a quando l'orchestra sola, con ampio sviluppo, riinduce alla ripresa. Però questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggiore evidenza.

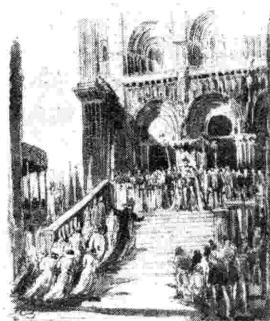
Il secondo tempo — Larghetto — è in sol maggiore; in esso il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire di leggeri ricami la linea melodica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espanderà in ampie volute di canto, che poggiando liberamente sullo schema del motivo fondamentale.

Il finale — Rondo allegro — nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco: esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle Sinfonie beethoveniane.

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto con brillante luminosità.

* * *

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Bolzano e Roma III, trasmetteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », musica di Giuseppe Verdi. A illustrazione dell'opera pubblichiamo tre disegni del pittore Bini.



I programmi dell'Augusteo

Mentre si è usata, per Radiocorriere, la cortesia di farci scorrere i programmi dell'« Augusteo », possiamo così fornire al Radiocorriere altre notizie a complemento di quelle inviate.

Sono quaranta concerti, con quattanta programmi, nei quali figurano i musicisti delle Filodrammatiche più opposte e le musiche più disparate. L'ecclettismo trionfa. Fin dal primo concerto, italiano e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perché il panorama musicale riesca, naturalmente insieme quanto più vasto è possibile. Faecio dei nomi così, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazionalità e di scuole, perché meglio risulti dall'elenco apparentemente caotico, la completezza del quadro musicale: D'Indizietti, Beethoven, Pick-Mangiagalli, Porrino, Strawinskij, Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Paisiello, Wagner, Saint-Saëns (con un intero programma), Palestrina, Perosi, Bach, Müller, Donati, Roncalli, Haydn, Cherubini, Dvorak, Liadov, Klimova, Prokofieff, Haendel, Ivanova, Cialkovskij, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labrocca, Tommasini, Matioli, Schubert, Puviriente, Paganini, Rossini, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Sarasate, Paganini, Gabrielli, Salvucci, Berg, Massarani, Weber, Cimarosa, Milhaud, De Falla, Franck, Clementi, Casella, Martucci, Puccini, La Rosa, Parodi, Mascagni, Liszt, Bartók, Veretti, Piatti, Rossellini, Zandonai, Ferro, Zador, Piatigorski, Castelnovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche per podio direttoriale. Fra essi sono Mascagni, Casella, Zandonai, La Rosa, Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue *Maschere*, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, musiche di Puviriente, Perosi, il preludio del *Parisifal*, la sinfonia del *Guglielmo Tell* e il *Moto perpetuo* di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione del Molinari.

Casella, oltre Mozart, dirigerà la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* di Clementi (prima esecuzione), la *Ciaccona* di Bach orchestrata dallo stesso Casella (prima esecuzione), la sinfonia e il preludio del terzo atto della sua *Donna serpente*, e il suo *Concerto per violoncello e orchestra* (prima esecuzione) col violoncellista Bouunci.

Riccardo Zandonai dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del *Lohengrin*, la sinfonia del *Mao-metto II* di Rossini e la sua ouverture *Colombina*, su tema di una canzone popolare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, il proprio *Poema per violoncello e orchestra*, col violoncellista Chiarappa, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochi esempi si vede, i programmi dell'« Augusteo » non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hanno parte: vivo successo ha già riportato *Sardegna* di Ennio Porrino, giovanissimo, ma che si direbbe nato alla musica orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colore e con la strumentazione le sue semplici e spesso toccanti melodie; e successo riporteranno certamente il Massarani, il Salvucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al giudizio dell'« Augusteo »: sono giovani che hanno già fatto parlare di sé lasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuovi per l'« Augusteo », oltre quelle di cui ho già fatto cenno, le seguenti musiche: Paisiello, *Nina paesa per amore*, sinfonia, *Concerto per pianoforte e orchestra* (revisione del Brugnoli), *Concerto per pianoforte e orchestra* di Brugnoli; Mortari, *Sarabanda* per violoncello e orchestra; Prokofieff, *Sinfonia classica*; Ivanova, *Sinfonia breve*; Mozart, *Sinfonia in la maggiore*; Respighi, *Concerto a cinque*; Vogel, *Tripartita*; Berg, *Suite lirica*, per archi; De Falla, *La vida breve*; Veretti, *Suite per orchestra*; Piatti, *Miserere* per soli, cori e orchestra; Rossellini, *Canti di marzo*, *Notturno*, *Rondo*; Zador, *La turbina*; Debussy, *Danse* (trascrizione di Ravel); Castelnovo-Tedesco, *Concerto per violoncello e orchestra*.

Credo, allo stato dei programmi, di essere stato preciso. Qualche mutamento, però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via. Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE.

CRONACHE

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Una nuova rubrica dedicata alle massate sarà iniziata dalle stazioni dell'Eiar lunedì 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antisanzionista. La rubrica verrà svolta da un competente d'eccezionale autorità, cioè dal cav. Amedeo Pettini, ex-capocuoco della Real Casa e sarà radiodiffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle 14 alle 14,5.

Le massate che ascoltano e seguono i consigli di varia indole che la Radio opportunamente fornisce a proposito di economia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certo che faremo loro un gradito regalo. Come risparmiare il combustibile per la cucina e per la casa? Come sostituire l'olio nell'attuale gastronomica? Amedeo Pettini risponderà a queste domande ed aprirà nuovi orizzonti nella scienza del risparmio casalingo. Tutte le massate sono convinte di saper ottimamente cucinare un pollo... Proprio vero?... No, vi sono altri modi, altri modi che struttano completamente la miniera fornita da un semplice pollo. Piccoli e preziosi segreti che saranno divulgati. Voi conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?... Oh, no, non serve più a nulla... Io si butta via... Errore: essa è ancora e bene utilizzabile, e lo come si sarà detto nella nostra nuova rubrica. E così via.

Dunque, appuntamento colle massate: lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 14.

I francesi dell'Alvernia si lamentano di non possedere alcuna stazione trasmettente nella loro regione soprattutto perché, per diversi motivi, captano in modo insufficiente gli altri programmi. Il ministro Mandel, interessato del problema, ha promesso la costruzione di una radiotrasmettente di 120 kW nel distretto di Limoges, su una collina di 800 metri. I lavori saranno iniziati nella prossima primavera.

La stazione di Indianapolis ha iniziato una serie di trasmissioni che meritano attenzione. Tutte le settimane la trasmettente diffonde le udienze del tribunale incaricato di reprimere i reati sulla circolazione. Tali trasmissioni vengono seguite con grande interesse dai radioascoltatori, pedoni o automobilisti, poiché tutti possono cadere nelle stesse infrazioni e sono quindi passibili delle identiche pene. Il giudice, che conosce la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo speciale e ne fa infine un riassunto ad ammonimento degli invisibili ascoltatori. La stazione di Indianapolis afferma che tali trasmissioni si sono dimostrate efficacissime per la diffusione di un'educazione stradale.

Sui giornali d'oltre Manica si svolge una strana polemica sugli autoradio. Avendo il ministro dei trasporti Belisha vietato l'uso della radio nelle automobili in quanto «necessa» — egli afferma — alla sicurezza della circolazione, i difensori della radio nelle automobili sono passati alla controffensiva. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al ministro perché non vietati anche la conversazione fra quanti occupano le vetture, che possono essere motivo di distrazione più della radio.

GIORNALE RADIO

Allo scopo di coordinare la diffusione dei nostri giornali-radio col nuovo orario unico adottato dai lavoratori italiani, il giornale che finora veniva trasmesso alle 13 sarà anticipato alle 12,45 a cominciare da lunedì 25 novembre.

In tal modo la grande massa degli ascoltatori potrà sentire le interessanti notizie del nostro giornale radiofonico nell'intervallo che interrompe il lavoro fra le 12,30 e le 13.

Recentemente un abitante di un distretto del nord dell'India, al confine afgano, era stato invitato da un residente bianco ad accostarsi ad un apparecchio ricevente. L'indiano gridò al miracolo e subito dopo insisté per convincere che non esisteva alcuna sordità. Ma poiché gli diede tornò dall'ascolto chiedendogli qualcosa perché i magazzini del suo villaggio lo avevano condannato a pagare l'ammontare per spodestato menaggio, in quanto aveva raccontato lo spettacolo incredibile al quale aveva assistito nel «bungalow» del bianco. Il residente, naturalmente, trovò la via per la conciliazione.

La Radio cecoslovacca ha composto e trasmesso un programma intitolato Canzoni di briganti. Si trattava di canzoni vecchie di oltre tre secoli ed erano i canti di battaglia di un famosissimo bandito ceco. Janoscheck.

ASSEDIO

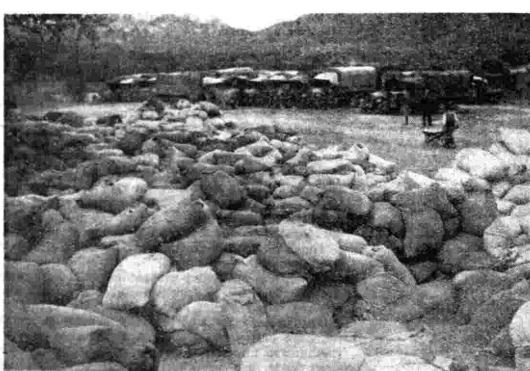
Ti tolgo di mano il pane,
gettano veleno nelle fontane,
tentano di strapparti il fucile,
ti lusingano con linguaggio vile,
nascosti nei vicoli della storia
futano una verminosa vittoria.

Ma tu, Italia, d'occhi chiari,
a liberi giorni ti prepari.
Ricca de' tuoi figli non gemi.
Fendi la terra, getti semi,
aspetti che la spiga nuova si faccia
e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace
contadina e guerriera della pace,
prolifica e paziente,
insegnato il dolore alla tua gente
ti volgi e gridi a chi l'assedia,
[armato]

— Non muoio al mio destino
[grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.



Nel presso di Macallè.



Fervore di vita a Macallè.

CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La fantasia di Giulio Verne è stata più che superata da un esperimento realizzato a Bruxelles durante una conferenza sulla Radio. Un radiomessaggio è stato inviato via New York, Montreal, Sydney, Londra, Buenos Aires, Tokio, Beyrouth, ed è tornato a Bruxelles dopo aver compiuto per ben due volte il giro del mondo. La distanza totale coperta dal radiomessaggio è stata di 80.400 chilometri e il tempo un minuto e quattro secondi. Per realizzare l'esperimento avevano offerto la loro collaborazione diverse radioateche internazionali.

Per il centenario del grande umorista Mark Twain, a ricordo della famosa «ranocchia saltatrice della Contea di Valavara» è stata organizzata nel Central Park una gara di salto tra le rane. Naturalmente la cronaca dell'eccezionale competizione, arbitrata da Jack Dempsey, è stata regolarmente radiotrasmessa con grande successo. Le ranocchie concorrenti erano 175, una delle quali, della Louisiana, pesava ben due libbre. La vincitrice, che è stata nominata «regina delle rane», è completamente bianca. In tre salto ha superato una distanza di tre metri, ciò che costituisce un primato eccezionale anche nel mondo delle rane.

Sono stati in questi giorni iniziati i lavori per la costruzione della nuova trasmettente a onde corte di Vienna. Anche la Direzione della Radio norvegese ha in progetto la costruzione di una stazione ad onde corte di 25 kW, che dovrà sorgere nelle vicinanze di Lamberget e sarà destinata ai norvegesi all'estero.

L'ufficio coloniale della Groenlandia fa conoscere in un suo rapporto un caso curiosissimo. Le cattive condizioni di ricezione di una trasmettente norvegese in una determinata direzione hanno permesso di scoprire giacimenti minerali sino a quel momento ignorati. Un funzionario della stazione groenlandese aveva notato che il collegamento radioelettrico della sua trasmettente con le navi in navigazione peggiorava sempre e diventava quasi impossibile, soprattutto quando le onde — per comunicare con le navi — dovevano venire irradiate in una certa direzione. Ne conclude che in tale tragitto le onde dovessero essere assorbite da strati metallici. Furono subito iniziati sondaggi ed esperimenti che portarono alla scoperta di importantissime miniere di rame e di nichel.

Un grande settimanale d'oltrealpe ha organizzato un treno radio per i suoi lettori sul tragitto Parigi-Bussolengo. Sulle vetture spiccavano grandi cartelli: «Qui si balla». Tutti gli scompartimenti del convoglio erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale nella quale uno dei più celebri radioamatori d'oltrealpe aveva installato il suo ufficio e chiacchierava senza sosta sui più dilettanti e scuriali argomenti. Le soste delle conferenze erano colmate con diffusioni di musiche riprodotta gaia ed elettrizzante che fece improvvisare i balli in molti scompartimenti. E ciò non è tutto, perché gli organizzatori avevano dedicato agli appassionati di Terzicore un'intera vettura libera di ogni impedimento e battessata: «Sala da radiobalilla ambulante».

RADIOPOLIS

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19.52).
Ore 15: Musica zigana -
Indi: Giornale parlato.
(metri 32.88).
Ore 24: Musica registrata -
Indi: Notiziario -
Inno di Stato.
Città del Vaticano -
(metri 19.84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

DVENTRY

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).
(Ore 9-11: metri 25,53; metri 31,55).
(Ore 12-14,5: metri 16,86 e metri 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).
(Ore 18,15-22: due o tre delle onde delle seguenti: metri 19,66; m. 25,53; metri 31,55; metri 49,10).
(Ore 20-23,30: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Musica da ballo. —
0,40: Cronaca sportiva. —
1,30: Dischi. — 1,45-
2,5: Notiziario. — 4:
Soprattutto. — 4,45-
5,5: Notiziario. — 9:
Baritono e piano. —
9,30: Cronaca sportiva. —
11-11,20: Notiziario. —
13: Notiziario. —
13,20: Dischi. — 13,30:
Musica brillante. —
14,10-14,45: Cronaca spor-
tiva. — 15: Conversa-
zione. — 15,35-16: Funzio-
ne religiosa. — 16,45:
Musica brillante. —
17,30: Notiziario. —
17,50-18: Dischi. — 18,15:
Conversazione. — 18:
Proclamazione variata in
commemorazione di Da-
vid Livingstone. — 19,30:
Notiziario — Dischi. —
20,5: Tenore e piano. —
20,55-21: Funzione re-
ligiosa in una chiesa. —
22: Musica brillante. —
22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Notiziario. —
23,20-23,45: Mu-
sica brillante e da ballo.
Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,23).

Ore 0,15: Concerto ritra-
smesso. — 1,15: Notizie in
francese, spagnolo e
inglese. — 2,15-3: Di-
schi. — 5: Notizie in
francese e inglese. —
5,40: Dischi. — 6,30-7:
Notizie in spagnolo e
tedesco.
(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-
11: Notizie in francese e
in inglese.
(metri 19,68).

Ore 12,55: Annuncio. —
13: Notiziario in inglese.
— 13,15: Concerto ritra-
smesso. — 15: Conversa-
zione. — 15,30-17: Con-
certo ritraasmesso.
(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in ar-
abo. — 17,30: Notizie in

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD - AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW.25 - 2 R03 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone. Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Mozart: Non più andrai farfallone amoroso; b) Mozart: Deh, vieni alla finestra.

Notiziario in inglese.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Beethoven: Sonata patetica; 3. D'Elia: Preludio sinfonico.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN.

Direttore: DANIELE AMPITTEATRO.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.

Conversazione di GIORGIO CORTESI: «A collo-
quio con i sovrani e capi di Stati durante un
trentennio di giornalismo».

Musica italiana per soprano (Elisa Farroni): 1. Bellini: Aria di Adina (Sonnambula); 2. Rossini: Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia).

francese. — 18: Concerto
ritrasmesso. — 19,30:
Giornale di Francia. —

20: Concerto ritrasmesso.

Notiziario in inglese.

— 13,15: Concerto ritra-
smesso. — 15: Conversa-
zione. — 15,30-17: Con-
certo ritrasmesso.

(metri 19,84).

Russes (metri 29,04).

Ore 20,30: Not. in fiam-
mingo. — 20,45: Notizie

in francese. — 21-22:
Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied*

Programma. — 18,15:

Notiziario in inglese.

— 18,30: Per la domenica

sera. — 18,45: Per i fan-
tucci. — 19: Concerto

variato. — 20: Notiziario

in inglese. — 20,30: Co-

me Monaco. — 21: No-

tizie sportive. — 21,15:
Concerto di organo. —

22-22,30: Notiziario in

tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose

in italiano.

Ore 20: Note religiose in

italiano.

(Ore 0-2: due delle onde

seguenti: m. 31,32; m.

31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4,5: due delle on-
de seguenti: m. 25,53;

m. 31,55; m. 49,10).

Ore 9-11: metri 25,53; me-
tri 31,55; m. 49,10).

Ore 12-14,45: m. 16,86;

m. 19,82; m. 25,29;

m. 31,55; m. 49,10).

Ore 18: Funzione religiosa

(reg.). — 0,50: Musica

da camera. — 14,25-26:

Notiziario. — 4: Canzoni

leggere. — 4,45-5,5:

Notiziario. — 9: Organo

da cinema. — 9,30:

Varietà. — 9,45: Conver-

sazione. — 10: Concerto

orchestrale. — 10,45-11,5:

Notiziario. — 12: Or-
gano da cinema. — 12,15:

Concerto da un cinema.

— 13,10: Conversazione.

— 13,30: Concerto orches-
trale. — 14: Notiziario.

— 14,20: Soli di piano.

— 14,30-14,45: Concerto

di organo. — 15,45-15,5:

Conversazione. — 16:
Concerto per arpa e
viola. — 17: Arpa.

Notiziario. — 17,30:

Notiziario. — 18,15:

Musica da ballo. — 19,30:

Conversazione. — 19,45-19,55:

Concerto. — 20,30:

Balalaika e canto. — 21:

Varietà. — 21,30-22:

Di conversazione in
commemorazione di Carnegie.

— 22,15: Varietà musicale.

— 23,15-23,45: Concerto di

dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

— 23,55-24,15:

Ore 0-15: Concerto ri-
trasmesso. — 11,5: Notizi-

rio in inglese, in fran-
cese e spagnolo. — 2,15-3:

Dischi. — 5: Notizi-

rio in inglese. — 14-15:

Dischi. — 6,30-7:

Notiziario in spagnolo e
tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10,30: Notiziario in
francese e inglese.

(metri 19,38).

Ore 12,55: Annuncio. —

13: Notiziario in inglese.

— 13,15: Concerto ri-
trasmesso. — 15: Conver-

sazione. — 15,30-17: Va-
rietà.

(metri 25,23).

Ore 17,30: Notiziario in ar-
abo. — 17,30: Notiziario in

francese. — 18: Concerto

ritrasmesso. — 19,30:

Giornale di Francia. —

— 20: Concerto ri-
trasmesso. — 20,30:

Notiziario in inglese e

italiano. — 21: Ri-
trasmisone. — 23,30-24:

Notiziario in portoghese e

spagnolo.

Russes (metri 29,04).

Ore 20,30: Notiziario in

francese. — 21: Notizi-

rio in inglese. — 21,30:

Concerto. — 22: Di-

scisi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23:

Programma di Vienna

(medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied*

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

MILANO: kc. 733 - m. 49,6 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzese; (Bari): Monsignor Calamita: « La Cananea ».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmisone offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (Trasmisone offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO: Incontro di calcio

Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con il concerto del violincellista
BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*.
2. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*.

3. Mortari: *Sarabanda e Allegro* per violoncello e orchestra (Prima esecuzione all'Augusteo).

4. Strawinski: *Petruska*, suite.
5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-sagi - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCIA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Melnati: « L'attore volante ».

20,50:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 24 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi « Bel Paese »
e « Certosino »

22:

Il vitalizio

Commedia in un atto
di GABRIELE D'HERVILLER

Personaggi:

La signora Lebidou . . . Bella Starace Sainati
Il signor Vertereau . . . Gustavo Conforti
Il notaio Tondu . . . Luigi Belsani
Il dottor Pic . . . Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 20,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - FIRENZE: kc. 988 - m. 204,5 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,30

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monetti).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Faccinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Claudio B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO - Dischi (trasmissione offerta dalla Ditta GALBANI) soprano Tori DAL MONTE e tenore BENEVENTINO GIGLI: « L'orecchio: Pagliacci, Vedi la giubba » (tenore Gigli); 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor, Aria della pazienza » (soprano Dal Monte); 3. Verdi: « Traviata, preludio » (per orchestra); 4. Bellini: « Sonnambula, « Ah non credea mirarti » (soprano Dal Monte); 5. Puccini: « Tosca, « Recondite armonie » tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta della Soc. AN. PERUGINA).

14,30: Trasmissione dall'Arena di Milano: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dell'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-sagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCIA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Torino): Piero Gazzotti: « L'azione del Partito nel settore dei prezzi e dei consumi ».

- (Milano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Umberto Melnati: « L'attore volante ».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tre atti di L. ILICCI

Musica di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'Autore

(vedi quadro)

STAGIONE LIRICA DELL'E'AR

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,50

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tre atti di L. ILICCI

Musica di
PIETRO MASCAGNI

DIREGE L'AUTORE
Maestro dei cori
ACHILLE CONSOL

Personaggi:

Pantalone del Biscione C. Scattola
Rosaura . . . Maria Carbone
Florindo . . . Angelo Minghetti
Colombina Iris Adami Corradetti
Brighella . . . Adelio Zagonara
Antonino Spaventa G. Inghilleri
Antonello Battaglia G. Tassari
Tartaglia . . . Ernesto Badini
Dottor Graziano G. Bravura

Negli intervalli: 1. Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco: « La Primavera silenziosa »; (Firenze - Roma III): Jolanda De Blasi: « Von Platen e Carducci », conversazione; 2. Alfo Beretta: « Piccolo vocabolario: Credere », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisone a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Carabella: « Rapsodia romanesca »; 2. Giordano: « Andrea Chénier, fantasia »; 3. Centola: « Sogno », per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Amadei: « Meriggio Adriatico, intermezzo »; 5. Cardoni: « Danza persiana, intermezzo »; 6. De Micheli: « Amore tra i pampini, selezione »; 7. Figarola: « Efluvio di zaffere, valzer »; 8. Falcele: « Bocca di corallo, passo d'abile ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La vergine rossa

Operetta in 3 atti del M° ALFREDO CUSCINA diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Teodora (La vergine rossa) . . . Marga Leval
Mirtilla (Regina di Zeus) . . . Olimpia Sali
Argopulos, ministro . . . Emanuele Paris
Il Re di Zeus . . . Nino Tirone
Mufon, anarchico . . . Gaetano Tozzi
Dama Rosa . . . Amelia Uras

Negli intervalli: L. Marini: « Napolitano spinto iniquito », conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 505; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
19.50: Recitazione.
19.55: Concerto di piano:
1. Brahms: *Sonata in*
di diesis minore op. 11;
2. Brahms: *Dal Walzer*,
op. 39.
20.35: Attualità varia.
20.55: Concerto musicale:
Una visita al Prater.
22: Giornale parlato.
22.20: Conci. bandistico.
23.20: Giornale parlato.
23.35-3: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483; kW. 15
18: Concerto variato con intermezzi di lettura.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica di dischi.
20: Giornale parlato.
20.15: Discorsi - Notiziario.
21: Radiorchestra, con-
versa, notiziario, dischi.
24-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321; kW. 15
18: Musica da ballo.
18.45: Concerto variato.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di dischi.
20.15: Giornale parlato.
21 (dall'Opera Reale di Anversa) Puccini: *La Bohème*, opera in i atti - Negli intervali: Dischi - Radioteatro.
22.20: Giornale parlato.
23.38-1: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470; kW. 120
17.50: Trasm. in tedesco.
18.55: Concerto - Notiziario.
19.30: Moravská-Ostrava.
20.5: Attualità varia.
20.20: Moravská-Ostrava.
20.45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
22.20: Notiziario - Dischi.
22.35-23.30: Trasmisone da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1000; m. 298; kW. 13,5
18.40: Conversazione.
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasmisone da Kosice.
21: Ultima notizia radiofonico.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in ungherese.
22.35-23.30: Trasmisone da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325; kW. 32
18.50: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská-Ostrava.
20.5: *Friml Melodie*, per violon d'amore.
20.20: Moravská-Ostrava.
20.45: Conversazione.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anomali. Grati risparmio catalogo-pozzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbrica C. F. BOSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Quartetto da camera.

KOSICE
kc. 1158; m. 259; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
20.5: Come Bratislava.
20.20: Banda militare.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Trasmisone da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1113; m. 269; kW. 11,2
17.50: Trasm. da Praga.
19.10: Musica brillante.
20.5: Trasm. da Brno.
20.20: Goldmark: *Concer-
to in la minore*, op. 28
20.45: Attualità varia.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Trasmisone da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica da camera.
20.30: Radiobizzetto.
20.45: Concerto vocale.
21: Segnale pubblicitario
polare di varietà.
22: Giornale parlato.
22.10: Seguito della serata
variata.

FINLANDIA
LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40
18: Comunicati vari.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto d'organo
19: Radiocronaca.
19.50: Radiorchestra.
20.45: Notizie in finnico
20.58: Comunicati vari.
21: Notiziario in svedese.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278; kW. 30
18: Come Parigi P.T.T.
20.45: Notiziario - Dischi.
21.30: *Trasm. de Praga*.
22.00: Not. in ungherese.
22.35-23.30: Trasmisone da Brno.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514; kW. 15
Dalle 18:30: Come Par-
gi P. T. T.
18.30: Ultima notizia -
Alla fine: Musica da ballo.

LILLA
kc. 1213; m. 247; kW. 60
19: Giornale parlato.
20.30: Discorsi - Notiziario.
21: Stasi da stabilire.
23.30: Ultima notizia.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100
Dalle 18:30: Come Par-
gi P. T. T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312; kW. 60
18: Giornale parlato.
20.24: Musica di dischi.
21.15: *Birabeau: Ma soeur de lueze*, commedia in tre atti.
22: Giornale parlato.
22.15: Per gli ascoltatori.
23.30: *Trasm. inglese*.

PARIGI P. T. T.
kc. 695; m. 431; kW. 120
18: Programma variato.
19.30: Concerto variato e
canto.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati - Dischi.
20.45: Conc. vocale.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
19.45: Giornale parlato.
20.30: Attualità varia.
21.15: Notizie varie.
21.30-23: Concerto di dischi.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,40

CANTAMI

O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO VI

IL MERCATO DELLE IDEE

Domenica prossima alle ore 13,40 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA
CIOCCOLATO e CARAMELLE

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400; kW. 5

18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radioteatro - Alla

fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240; kW. 2

19.15: Musica brillante.

20: Musica variata.

20.25: Comunicati vari.

20.30: Trasmisone religiosa cattolica.

21: Giornale parlato.

21.30: *Mezz'ora di fan-*

ta

22: Giornale parlato.

22.15: Per gli ascoltatori.

23.30: *Trasm. inglese*.

23.45-1: Conc. di dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312; kW. 60

18: Giornale parlato.

20.24: Musica di dischi.

21.15: *Birabeau: Ma soeur de lueze*, commedia in tre atti.

22.30-1: Conc. di dischi.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431; kW. 120

18: Programma variato.

19.30: Concerto variato e

canto.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Comunicati - Dischi.

20.45: Notizie sportive.

21.30: *Parés-Van Parys: Lulu*, operetta in tre atti.

22.30: Ultima notizia.

23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

19.45: Giornale parlato.

20.30: Attualità varia.

21.15: Notizie varie.

21.30-23: Concerto di

dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 10018.40: *Commedia* in dialetto.
20: *Come Breslavia*.21: *Concerto sinfonico*: I grandi Maestri (IV). Opere di Pfitzner dirette dall'autore con soli di cello (Cassado); I. Ouv. del Piccolo Elfo e l'atale; 2. *Fantasia* dell'autore; Il amore; 3. *Concerto* in sol maggiore per cello e orchestra, op. 42; 4. Ouv. della Piccola Caterina di Heilbronn.
22.30-24: *Come Monaco*.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.45: *Radiorecita*.
19.30: *Notizie sportive*.
20: *Musiche da camera* (registrazioni).
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Come Monaco*.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: *Lieder* per coro e musica da camera.
20: *Commemorazione dei Caduti in guerra*.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Come Monaco*.

COPOLIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18.30: *Come Francoforte*.
19.45: *Notizie sportive*.
20: *Lieder* (melodie popolari) per coro.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Come Monaco*.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18.30: *Karl Lerbs: Gli ultimi tempi*, commedia (ad.).
19.45: *Notizie sportive*.
20: *Come Colonia*.

COPOLIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18.30: *Come Francoforte*.
19.45: *Notizie sportive*.
20: *Lieder* (melodie popolari) per coro.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Come Monaco*.

COPOLIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17

18.30: *Karl Lerbs: Gli ultimi tempi*, commedia (ad.).
19.45: *Notizie sportive*.
20: *Come Colonia*.21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.25: *Cronache sportive*.
23: *Come Monaco*.
24-2: *Come Stoccarda*.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19.30: *Noctel: Il canto del pesce*, commedia musicale.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Come Monaco*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: *Paul Höffner: Morte e vita*, poema per musica da camera.
20: *Musiche registrata*.
21: *Come Amburgo*.
22-24: *Come Monaco*.

LIPSIJA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.35: *Concerto di fatti*.
19.25: *Rosenberger: La danza macabra di Holbein*, commedia musicale.
20: *Commemorazione di Heinrich Schütz*, il Busstehude: *Ciaccona in mi minore* per organo; 2. Schütz: *Eseguie musicali*, 1636.21: *Come Amburgo*.
22.30-24: *Come Monaco*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: *Concerto di fatti*.
19.20: *Giornale da camera*.
19.40: *Czibulka: Baravasi in Grecia*, radiorecita.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

STOCCARDA

kc. 571; m. 522,6; kW. 100

19: *Programma musicale* variato.
20: *Come Koenigswusterhausen*.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.

MONACO

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: *Concerto di fatti*.
19.20: *Giornale da camera*.
19.40: *Czibulka: Baravasi in Grecia*, radiorecita.
21: *Come Amburgo*.
22: *Giornale parlato*.
22.30-24: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.30: *London Regional*.
24.45: *Intervallo*.
20.55: *Funzione religiosa*22.30: *Come Monaco*.
24-2: *Musiche registrata* con intermezzi di soli vari.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30: *Concerto sinfonico*.
19.45: *Un racconto*.
20.55: *Maritono piano*.
20.55: *Fantasia religiosa* da una chiesa.
21.45: *Per la Buona Causa*.
21.50: *Giornale parlato*.
22: *Musiche brillanti*.
22.30: *Concerto variato*.
1: *Woodforde - Fidenza: Quattro Utriche amoroze indiane*; 2. *Canto*; 3. Kreisler: *Capriccio vienese* (violin); 4. Elgar: *Capriccio* (violin); 5. Thomas: *Variazioni per violin*; 6. *Canzoni*; 7. Liszt: *Rapsodia ungarese*, n. 11.
23.45: *Epilogo per coro*.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: *Convers. David Livingston*.
19.30: *Concerto variato*.
20.45: *Intervallo*.
20.55: *Funzione religiosa* secondo messo da una chiesa.
21.45: *Per la Buona Causa*.
21.50: *Giornale parlato*.
22: *Concerto corale* di modi religiosi.
22.30: *Epilogo per coro*.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.30: *London Regional*.
24.45: *Intervallo*.
20.55: *Funzione religiosa*

congregazionalista da una chiesa.

21.45: *Per la Buona Causa*.21.50: *Giornale parlato*.22: *London Regional*.23.45: *Epilogo per coro*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: *Concerto vocale*.
19.45: *Dischi - Notiziario*.
19.30: *Conversazione*.
20: *Musiche brillanti*.
20.10: *Intervallo* di dischi.
20.40: *Canzoni popolari*.
22: *Giornale parlato*.
22.20: *Conc. di dischi*.
22.30-23.30: *Concerto ritrasmesso*.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.30: *Conversazione*.
20: *Giornale parlato*.
20.15: *Concerto vocale*.
21: *Radiorchestra*.
22: *Giornale parlato*.
22.15: *Musiche da ballo*.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18.30: *Conc. di dischi*.
19.15: *Concerto orchestrale*: 1. Wagner: *Prelios e la morte del Cavallino e Isotta*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. *Canti spirituali diversi*; 4. A solo di tromba; 5. *Canti spirituali diversi*.
6. *Ansorge: Visioni su un tema di Chaikovskij*; 7. Wagner: *Fantasia nel Teatro di Dresda*.
8. Wagner: *Canto del pellegrino* nel *Tannhäuser*.
9. Wagner: *Madame Butterfly* - *Nell'intervallo* (21); Notiziario, 21.30-22.30: *Trasmis. da stabilire*.
0.30-1: *Concerto variato*.

FILA
la buona matita italiana
FABRICA ITALIANA LAPIS - AFFINI - FIRENZE

NORVEGIA

OSLO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.

19: *Concerto variato*.
20: *Musiche brillante* e da ballo.
21.30: *Notizie in francese* e tedesco.
22: *Concerto di dischi*.
23: *Concerto variato*.
23.30: *Musiche da ballo*.
0.30-1: *Concerto variato*.18.25: *Concerto variato*.
19.10: *Comunicati vari*.19.30: *Grieg: Peer Gynt*.20: *Programma variato*: *Ricordi del 1905*.21.40: *Giornale parlato*.22.30-23.15: *Musiche brillante* e da ballo.23.30: *Musiche da ballo*.24.45: *Concerto variato*.25.45: *Concerto variato*.26.45: *Concerto variato*.27.45: *Concerto variato*.28.45: *Concerto variato*.29.45: *Concerto variato*.30.45: *Concerto variato*.31.45: *Concerto variato*.32.45: *Concerto variato*.33.45: *Concerto variato*.34.45: *Concerto variato*.35.45: *Concerto variato*.36.45: *Concerto variato*.37.45: *Concerto variato*.38.45: *Concerto variato*.39.45: *Concerto variato*.40.45: *Concerto variato*.41.45: *Concerto variato*.42.45: *Concerto variato*.43.45: *Concerto variato*.44.45: *Concerto variato*.45.45: *Concerto variato*.46.45: *Concerto variato*.47.45: *Concerto variato*.48.45: *Concerto variato*.49.45: *Concerto variato*.50.45: *Concerto variato*.51.45: *Concerto variato*.52.45: *Concerto variato*.53.45: *Concerto variato*.54.45: *Concerto variato*.55.45: *Concerto variato*.56.45: *Concerto variato*.57.45: *Concerto variato*.58.45: *Concerto variato*.59.45: *Concerto variato*.60.45: *Concerto variato*.61.45: *Concerto variato*.62.45: *Concerto variato*.63.45: *Concerto variato*.64.45: *Concerto variato*.65.45: *Concerto variato*.66.45: *Concerto variato*.67.45: *Concerto variato*.68.45: *Concerto variato*.69.45: *Concerto variato*.70.45: *Concerto variato*.71.45: *Concerto variato*.72.45: *Concerto variato*.73.45: *Concerto variato*.74.45: *Concerto variato*.75.45: *Concerto variato*.76.45: *Concerto variato*.77.45: *Concerto variato*.78.45: *Concerto variato*.79.45: *Concerto variato*.80.45: *Concerto variato*.81.45: *Concerto variato*.82.45: *Concerto variato*.83.45: *Concerto variato*.84.45: *Concerto variato*.85.45: *Concerto variato*.86.45: *Concerto variato*.87.45: *Concerto variato*.88.45: *Concerto variato*.89.45: *Concerto variato*.90.45: *Concerto variato*.91.45: *Concerto variato*.92.45: *Concerto variato*.93.45: *Concerto variato*.94.45: *Concerto variato*.95.45: *Concerto variato*.96.45: *Concerto variato*.97.45: *Concerto variato*.98.45: *Concerto variato*.99.45: *Concerto variato*.100.45: *Concerto variato*.101.45: *Concerto variato*.102.45: *Concerto variato*.103.45: *Concerto variato*.104.45: *Concerto variato*.105.45: *Concerto variato*.106.45: *Concerto variato*.107.45: *Concerto variato*.108.45: *Concerto variato*.109.45: *Concerto variato*.110.45: *Concerto variato*.111.45: *Concerto variato*.112.45: *Concerto variato*.113.45: *Concerto variato*.114.45: *Concerto variato*.115.45: *Concerto variato*.116.45: *Concerto variato*.117.45: *Concerto variato*.118.45: *Concerto variato*.119.45: *Concerto variato*.120.45: *Concerto variato*.121.45: *Concerto variato*.122.45: *Concerto variato*.123.45: *Concerto variato*.124.45: *Concerto variato*.125.45: *Concerto variato*.126.45: *Concerto variato*.127.45: *Concerto variato*.128.45: *Concerto variato*.129.45: *Concerto variato*.130.45: *Concerto variato*.131.45: *Concerto variato*.132.45: *Concerto variato*.133.45: *Concerto variato*.134.45: *Concerto variato*.135.45: *Concerto variato*.136.45: *Concerto variato*.137.45: *Concerto variato*.138.45: *Concerto variato*.139.45: *Concerto variato*.140.45: *Concerto variato*.141.45: *Concerto variato*.142.45: *Concerto variato*.143.45: *Concerto variato*.144.45: *Concerto variato*.145.45: *Concerto variato*.146.45: *Concerto variato*.147.45: *Concerto variato*.148.45: *Concerto variato*.149.45: *Concerto variato*.150.45: *Concerto variato*.151.45: *Concerto variato*.152.45: *Concerto variato*.153.45: *Concerto variato*.154.45: *Concerto variato*.155.45: *Concerto variato*.156.45: *Concerto variato*.157.45: *Concerto variato*.

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

17.40: Funzione religiosa da una chiesa.
20.25: Giornale parlato.
20.35: Notiziario - Dischi.
22.40: Notiziario - Dischi.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 3015; kW. 60

19.10: Radiocomm. 19.40: Programma var.
20.40: Giornale parlato.
20.55: Musica brillante.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.40: Concerto variato.
23.35: Notiziario - Dischi.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica vienesi.
18.30: Giornale parlato.
19.35: Comunicati vari.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato: 1. Glukka: Ouvert. di *Ruslans und Ludmilla*; 2. Cialkovski: Concerto della Sinf. per pianoforte; 3. Peer Gynt; 4. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 5. Canto: 6. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno d'una notte d'estate*.

PIEDI BAGNATI! RAFFREDDORI!!

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono: il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

In tutte le Farmacie
Lire 4.00
oppure dalla
FARMACIA

H. ROBERTS & Co.
FIRENZE
ROMA NAPOLI

OLANDA

20.50: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21.30: Conversazione.
21.45: Notiziario sportive.
22: Programma variato.
22.45: Concerto attirante verso alcuni europei radio-stazioni europee.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476; kW. 20

19: Programma variato.
20: Musica brillante e da ballo. In un intervallo. Notiziario.
21.50: Conversazione.
22: Musica variata - In un intervallo: Attualità.
23: Musica brillante.
23.30: Notiziario - Musica variata.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364; kW. 12

18.20: Concerto variato.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Musica: Requiem, per orchestra e coro.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Concerto vocale: opere di Verdi.
22.35: Ultime notizie.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Paolena): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Praia Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kc.s 11810

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera: *I Pagliacci* di Leoncavallo. (Interpreti: Paganini, Merli, Galeffi, Vanelli, Nessi. Coro e orchestra del Teatro "Alia Scala" -) - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: "Le donne nella poesia di Virgilio".

14.25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranzato: Ranzato: "La pattuglia degli zigani" e "Tango d'amore" dall'operetta *La duchessa di Hollywood; I monelli fiorentini*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Giovanni Battista Buttero" - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balilla: "Chi ti spieghi questi imbrigli?".

14.25: Inni e marce eseguiti da bande militari: 1. Cirenei: *La Fedelissima* (marchi d'ordinanza dei RR. CC.); 2. Blane: *Inno del 10° Reggimento Alpini*; 3. Mario: *La ritirata* (marchia ufficiale della R. Marina); 4. Ranieri: *Passano il Balilla*.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Alessandro Farnese" - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - L'artiglieria moderna e il primato italiano nelle armi.

14.25: Arie e romanzesche interpretate dal soprano Rosetta Pampanini.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario

15: Chiusura.

SCARICO 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Le opere pubbliche nella Soma Italia.

14.25: Ballabili eseguiti dall'orchestra "Rampolla".

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Aldo Manuzio" - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19.45: Arie per baritono.
20.15: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22.15: Per gli studenti.
22.45: Dischi - Convers.
23.15: Musica riprodotta.
23.45: Per i giocatori di scacchi.
24.1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19.15: Concerto di dischi.
20: Musica da ballo.
21: Musica regionale.
23: Notiziario - Zarzuelo - Musica da ballo.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Recitazione.
20: Trasmissione di un'operetta.
22-23: Musica da camera: Franck: *Prélude, corale e fugue* per piano; 2. Quintetto con piano in fa minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notiziario - Dischi.
19.25: Conversazione.
20: Concerto di piano.
21: Concerto di coro.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Lieder per coro.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17.55: Notiziario sportive - Per la famiglia.
18.30: Danze e canzoni.
19: Vita sportiva.
19.20: Zoltan Kodály: *Harry Janos*, suite.

19.45: Ultime notizie.

15: Chiusura.

LUNEDI

25 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1094 - m. 271,7 - kW. 1,5
 TORINO II: kc. 1094 - m. 271,7 - kW. 10
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II: kW. 0,2

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz: *Serata di primavera*; 2. Autori diversi: *Italia in armi*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Fragna: *Le mie canzoni*; 5. Gambardella: *O marinariello*; 6. Carta: *Dimmi perché*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *La gazzetta ladra*, ouverture; 2. *Fantasia di vecchie danze*; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia; 4. Carosio: *Serenata*; 5. *Fantasia d'operette italiane*; 6. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture - (Bari); CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Catalani: *A sera*; 5. Gragnani: *Prima marcia*; 6. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Manino: *Intermezzo romantico*; 9. Escobar: *Amariyash*; 10. De Micheli: *Réverie*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quoazioni del grano.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Seville Sartorio.

18,25-20,13: (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,30 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese): «Risposte ai radioascoltatori».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Tersicoreia

SELEZIONE DI BALLO COORDINATI
ESEGUITI A GRANDE ORCHESTRA

Direttore M° BRUNETTI.

Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marenco e Chiti.

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagalli e Guarino.

Nell'intervallo: Angelo Castaldo: «Terre abisine», conversazione.

21,50: Cronache italiane del turismo: «La Val Stugana».

22:

Gruppo delle cantatrici italiane
diretto da MADDALENA PACIFICO.

1. Monteverdi: *Angelus ad pastores* (a tre voci).
2. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro delle giovani ateniesi (a due voci).
3. Canzoni del Nord-Africa: a) *Ninna-nanna*; b) *Danza sacra*, c) *Aria morescia* (a tre voci).
4. a) Canzoni siciliane: *Tanazjuni de la Cattare*; b) Stefano Gentile: *Uccituzzini niuri*; c) Stefano Gentile: *No, no, no*, canzone dispettosa (a tre voci).
5. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 365,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 262,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 1094 - m. 420,8 - kW. 10
 BOLZANO: kc. 598 - m. 559,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 235,8 - kW. 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

ROMA III entra in collegamento con Roma alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Guerra sul mare: «A bordo di un incrociatore durante un'esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

11,30: ORCHESTRA FERRAZZI: 1. Zagari: *T'ingener il trucco*; 2. Armando: *Primavera d'amore*; 3. Piretti: *Farfalla stanca*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, fantasia in tre tempi; a) Paesaggio, b) Danza di Arneo, c) Carovana; 7. Chiappi: *Per un bacio*; 8. Schubert: *Momento musicale*; 9. Galaverni: *Monello spensierato*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

"La Casa Contenta..

CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE

Lunedì alle ore 13,15 da
utte le stazioni "la luce"

ARRIGONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,50

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

E DELL'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.
DIRETTA DAL MAESTRO

A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA

I. WOLF-FERRARI: L'amore medico, ouverture; II. G. VALDI-NACHEZ: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi.

PARTE SECONDA

BEETHOVEN: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondo.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPEZIALETTI DEL SAVOIA DANZE.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!»: Una vista nel mondo degli animali (L'Amico Lucio e Radiolilla); (Firenze): Il nano Bagonghi: Varie, corrispondenza, novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: a) La Zia dei perché; b) La Cugina Oretta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano-II-Torino-II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano-II-Torino-II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Beruetti: «Ritratti quasi veri: Kiki Palmer».

22,15:

E' passato qualcuno

Commedia in un atto
di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella . . . Silvio Rizzi
 Scartuza . . . Ernesto Ferrero
 Marjò . . . Leo Chiostrì
 Lily . . . Anna Ferretti
 Palomba . . . Rodolfo Martini
 Robbie . . . Emilio Ferretti

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEDI

25 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA, rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Ramponi: *In che modo?*; 2. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Di Lazzaro: *Cosa farò così solo?*, tango; 5. Cuscina: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Marf-Mascheroni: *Una senza meta*, serenata.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Chopin: a) *Desiderio di fanciulla*, b) *Canzone lituana*; b) Melartin: *Ritorno* (soprano Bianca Arena); 2. a) Conti: *Estasi*; b) Brogi: *Dimmelo tu il perché...* (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte» (soprano Bianca Arena); 4. a) Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; b) Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Paolo Schirò).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Correspondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto strumentale

1. Mozart: *Quintetto in la*, op. 108, per clarinetto e quartetto d'archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni. *Esecutori*: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raitano, 1^o violino; Carmelo Li Volsi, 2^o violino; Paolo Recardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).2. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggegi; al pianoforte il M° Enrico Martucci).3. Rabaud: *Solo per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).4. Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte*: a) Allegro con balanza, b) Litanei (tema con variazioni), c) Allegretto quasi minuetto, d) Rondo all'ungherese. *Esecutori*: Teresa Porcelli Raitano, 1^o violino; Carmelo Li Volsi, 2^o violino; Paolo Recardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggegi, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).5. Saint-Saëns: *Settimino*, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (*Esecutori*: Tommaso Carpintieri, tromba; Teresa Porcelli Raitano, 1^o violino; Carmelo Li Volsi, 2^o violino; Paolo Recardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggegi, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

E.E. ERCOLESSI - Milano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
 18.35: Lezioni d'inglese.
 19: Giornale parlato.
 19.20: Due stabilite.
 20: *Postumus* (da Graz) - Weidmannsheil.
 21: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. *Una ouverture per il Faust*; 2. *Idilio di Sigfried*; 3. *Antro*; 4. Ouverture e bucanale del *Tannhäuser*.
 22: Giornale parlato.
 22.10: Attualità varie.
 22.20: Musica brillante.
 22. Notizie varie.
 23.15: Musica brillante.
 23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15
 18: Concerto variato.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Concerto variato.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Giornale parlato.
 21: *Da Taeye: Yannick*, dramma lirico in due quadri.
 22.15: Concerto di dischi.
 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto variato.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Radiorch. e dischi.
 20: Concerto variato.
 20.15: Dischi - Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. *Guind: Marchi e coro da La Regine di Salomon*; 2. *Latto: La mattinata*; 3. *Schubert: Danza dei cosacchi*; 4. Schubert: *Marcia ungherese* in si bemolle; 5. *Saint-Saëns: Usciglio e la regina*; 6. *Leopoldo e canto*; 7. *Liszt: Massepuszta*; 7. Bellini: *Cavatina dalla Norma*, per orchestra e canto; 8. *Brenta: La fata del lago*; 9. *Debussy: Sérénade a Grazie*; 10. *Kalmán: Suite russa* - Nell'intervallo (21,35); Radobozetto - Conversaz.; 23: Giornale parlato.
 23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 kc. 638; m. 270.2; kW. 120
 18.45: Notiziario in tedesco.
 18.55: Dischi - Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Piano e canto.
 19.45: Letture.
 20: Trasmi. da Brno.
 21.20: Conversazione.
 21.25: Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano*, op. 168.
 22: *Oracca letteraria*.
 22. Notiziario - Dischi.
 22.20: Lezione di russo.
 22.35: Musica di dischi.
 22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
 kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Concerto variato, recitazione, concerto per violino.
 23.30: Ultime notizie.

LILLA
 kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

19.30: Giornale parlato.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.25: Concerto di piano.
 22.30: Musica di dischi.
 22.40-23: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA
 kc. 448; m. 463; kW. 100

18.30: Concerto variato.
 19.30: Giornale parlato.
 20.30: Progr. variato.
 21.30: Cronaca - Dischi.

21.45: Concerto variato.
 22.30: *Danza delle sette*; 2. Beethoven *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: 3. Saint-Saëns: a) *Roman-*

za; b) *La fata della*.

22.45-1: Musica di dischi.

23.45: Musica brillante e da ballo.

24.45: Concerto orchestrato.

1. Bach: *Suite in do*; 2. Mozart: *Adagio e Fuga*, per orchestra d'archi; 3. Tammann: *Sinfonietta*.

4. Ibert: *Concerto per sassofono e piccolo orchestra*.

5. Mihaud: *I sogni*.

23.45-15: Mus. da ballo.

24.45: Giornale parlato.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: Musica brillante e concerto variato con intermezzi di canto.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

24.45: *Concerto di dischi*.

25.45: *Concerto variato*.

21.30: *Concerto sinfonico*.

22.30: *Concerto sinfonico*.

1. Mendelssohn: *Sinfonia*.

23.30: *Conversazioni*.

<div data-bbox="333 2483 6

scosse); 2. Weber: Ouverture dall'*Oberon*; 3. Wagner: Fantasia - Leopoldo; 4. Saint-Saëns: Précédio dal *Dinor*; 5. Massenet: Balletto dal *Cid*; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Musette - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario
1945: Musica da film - Concerto - Sifofono - Notiziario - Duetti.
21: Musica campestre - Brani d'opera - Scene comiche - Fantasia - Musica brillante -
2245: Wagner: *Selez.* del *Lohengrin*.
23: Canzoni popolari - Notiziario - Orchestra argentina - Concerto.
0,20: Canzoni - Musica da ballo - Operette - Fantasia.
11,13,15: Notiz. - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Per i giovani.
19,10: Concerto variato.
20,10: *Lieder* per coro des *Knaben Wunderhorn*.
21,25: *Girnast*: *Die Ruppelkomödie*, commedia musicale dal *Sogno di una notte d'estate* di *Shakespeare*.
22: Giornale parlato.
22,25: Intern. musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Amburgo.
20,10: Varietà musicale. Un concerto pubblico a Vienna nel 1800 e a Berlino nel 1900.
22: Giornale parlato.
22,25: Attualità varie.
22,40-24: Concerto notturno: 1. *Chemin-Petit* - *La stoltezza del mondo*, cantata per canto unico e orchestra da camera; 2. *Trenkner*: *Trio* per violino, viola e cello in fa minore, op. 16; 3. *Kattning*: *Tre preludi e fughe* in stile antico, per piano, op. 7.

La Grafologia Scientifica

come la scrittura è lo specchio del vostro carattere e dei vostri sentimenti

Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.

Riceverete il responso Grafonomalogico e l'oroscopo completo inviando nome, cognome e data di nascita vostro, o di chi vi interessa, e lire 10 al

Dott. MORNELLI - Casella Postale 479 - TORINO

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Stoccarda.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Nel circo.
22,20-24: Concerto variato: 1. Schubert: *Ouverture del Castello del diavolo*; 2. Zimmer: *Watteau*, suite; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Coleridge-Taylor: *Tarantella*; 5. Brahms: *Ouverte* per l'*Amleto*; 6. Haydn: Frammenti della *Sinfonia* n. 100 in sol maggio.
Massenet: Melodie dalla *Messie*; 8. Ponchielli: *Musica di caccia alla Giocanda*; 9. Homann-Vebau: *Il Wettthalla*.

COLONIA

kc. 658; m. 155,9; kW. 17
19: Come Stoccarda.
19,25: Attualità varie.
20,10: Rass. settimanale.
20,40: Soli di chitarra.
21. Steguweit: *Il viaggio del Signor Barone*, commedia musicale.
22,20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1192; m. 251,4; kW. 25
19: Come Stoccarda.
19,50: Attualità varie.



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massaiha che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a Fatas - V. Mario Giola, 53 - Torino, inviando 8 lire in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie
A TORINO presso

Profumeria GIACOBINI - C. Vittorio Emanuele, 78
BERTOLINI Cav. VITTORIO - Via Garibaldi

è lo SPECCHIO dell'ANIMA

come la scrittura è lo specchio del vostro carattere e dei vostri sentimenti

La Grafologia Scientifica

vi dà la possibilità di conquistare un felice destino rivelandovi le vostre possibilità, il carattere o le intenzioni di una persona che vi sta a cuore e colla quale dovete avere rapporti,

Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.

Riceverete il responso Grafonomalogico e l'oroscopo completo inviando nome, cognome e data di nascita vostro, o di chi vi interessa, e lire 10 al

Dott. MORNELLI - Casella Postale 479 - TORINO

BRESLAVIA

20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e soli: Frammenti di opere: 1. *Werner* (francoforte); 2. D'Alberti: *La fata fata*; 3. Massenet: *Madame Butterfly*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*; 6. Donizetti: *La favorita*.
22, Giornale parlato.
23: Conversazione.
23: Come Breslavia.
22,20: Concerto notturno: Parte prima: Cetra e soprano: *Il Banchetto* di *Handel*; *Sonata* in re maggiore; 2. Canto: 3. Haydn: *Concerto in fa maggiore* - Parte seconda: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
18,50: Giornale parlato.
19: Concerto variato.
19,25: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 151; kW. 60
18: Concerto di musica brillante da ballo.
19,45: Attualità tedesca.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kc. 785; m. 362,2; kW. 120
18,50: Programma vario.
19: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale.
21,15: Varietà popolare.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Franziss: *Fra venti e nubi*, commedia.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30-31: *Terme*, variato.
22,30: *Zilcher*: *Sinfonia* per due piani.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 774; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto ristampato da Saarbrücken (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,20: *Souchay: Sonata* in fa minore per due pianoforte.
22,50: Come Breslavia.
24-26: Come Francoforte.

INGHILTERRA

kc. 200; m. 1590; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Arie per le canticine.
19,50: Conversazione.

BRESLAVIA

20,10: Notizie sul cinema.
20,30: Notizie teatrali.
21: Varietà: Le montagne rocciose.
21,15: Discorsi commemorativi di Andrew Carnegie.
22: Musica brillante.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione: *L'espostazione di arte cinese* a *Burlington House*.
23-15: Varietà: Rivista di Noveembre.

0,15-1: Musica da ballo (Slyney Kyte e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,3; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: *Pal Teatr*, Notiziario.
20,15: *Transazione d'arte* (opera da stabilire). - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: *Pal Teatr*, Notiziario.
20,15: *Transazione d'arte* (opera da stabilire). - Nell'intervallo: Notiziario.

IL RISULTATO DI UNA COLLABORAZIONE DI GRANDE VALORE

DI GRANDE VALORE

TAUMANTE Superel. a 6 valv. Prezzo per contenuti L. 1675.

TIRTEO Superel. a 4 valvole. Prezzo per contenuti L. 500.

TIMELE Radiosonoro Superel. a 3 valv. Prezzo per contenuti L. 2050.

LA RADIOMARELLI, con la collaborazione della R. C. A. ha aggiunto alla ricca collana della sua produzione radiofonica nuovi gioielli, che sono la più squisita espressione del progresso radiofonico moderno. Alati ve li offre per la vostra gioia alle più favorevoli condizioni. Visitatelo. Vendita anche a rate.

ALATI VIA TRE CANNELLE 16 ROMA TEL. 64-797

LUNEDI

25 NOVEMBRE 1935-XIV

19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Come Budapest.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 2717; kW. 50

13: Canzoni popolari ungheresi.

18: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.

19.15: Concerto di musica classica.

20.15: Concerto di musica popolare ungherese, con intermezzi di danze.

Nell'intervallo (21): Not.

21.30-22.30: Musica brillante (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco.

19: Musica brillante e da ballo.

20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.5: Concerto di dischi.

21.20: Radiointerporto.

22: Lecocq: *La fuga di Madama Angot*, operetta in tre atti.

23.45: Ravel: *Sinfonia incompiuta* (dischi).

0.45-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Lettura.

18.30: Concerto d'organo.

18.55: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto corale.

20.30: Lettura.

20.45: Concerto di cello e cembalo.

21.10: Politica estera.

21.40: Giornale parlato.

22: Attualità varia.

22.15-22.45: Concerto variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19.10: Per gli ascoltatori.

19.40: Giornale parlato - Per gli ascoltatori.

20.40: Serata organizzata dall'Esercito della Salvezza.

22.15: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.

23.40-0.40: Dischi

HILVERSUM II

kc. 995; m. 3015; kW. 60

19.10: Convers. musicale.

19.50: Conversazione.

20.10: Musica da camera.

20.30: Comunicati - Conversazione.

20.55: Haenel: *Giuda Maccabeo*, oratorio per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.

22.40: Notizie varie.

22.45: Musica brillante.

23.40-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSARIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Beethoven: *Trio del Pop.* 97, per due oboe, coro inglese.

18.30: Conversazione.

19: Giornale parlato.

20: Concerto variato.

20.45: Giornale parlato.

21: Serata letteraria in onore di Mickiewicz.

21.30: Convers. sportiva.
22-23: Programma musicale-variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

19.20: Dischi - Conversazione.

19.50: Radiorchestra Burkhart: Selezione dell'operetta.

21: Giornale parlato.

21.10: Conversazione.

21.30: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: La Svizzera caratteristica (VI): *Le canzoni di Jacques Dalcroze* (d.).

19.15: Cronaca settimanale.

19.30: Musica brillante.

20.50: Giornale parlato - Concerto variato.

21.50: Conversazione.

22: Concerto di piano: 1. Prokofiev: *Concerto n. 4*; 2. Albeniz: *Navarra*; 3. Rachmaninoff: *Preludio op. 3 n. 2*; 4. Frasconi: *Preludio n. 1*; 5. Ditta: *Addio, terra mia*; 6. Mompou: *Op. 15*.

22.30: Attualità - Musica variata.

23: Concerto sinfonico - In un intervallo: Notizie.

0.20-1: Notiziario - Musica variata.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.30: Reger: Sonata.

19: Giornale parlato.

19.15: Concerto di dischi.

19.35: Conversazione.

20.45: Cronaca settimanale.

20.50: Concerto vocale.

21.15: Soli di saxofono.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

22.55: Ultime notizie.

21.45: Concerto sinfonico diretto da Fiteisberg Wagner: 1. Preludio del *Hengrini*; 2. Canto; 3. I maestri cantori di *Nürnberg*; 4. *Cinque Lieder*; 5. Ouverture del *Tannhäuser*.

22.45: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20

19.20: Attualità politiche.

20: Musica brillante.

20.50: Giornale parlato - Concerto variato.

21.50: Conversazione.

22: Concerto di piano: 1. Prokofiev: *Concerto n. 4*; 2. Albeniz: *Navarra*; 3. Rachmaninoff: *Preludio op. 3 n. 2*; 4. Frasconi: *Preludio n. 1*; 5. Ditta: *Addio, terra mia*; 6. Mompou: *Op. 15*.

22.30: Attualità - Musica variata.

23: Concerto sinfonico - In un intervallo: Notizie.

0.20-1: Notiziario - Musica variata.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Fanciulli - Attualità.

22: Giornale Attualità.

22.30: Rivista festiva - Rivista festiva in versi.

22.45: Attualità teatrali - Musica brillante.

23.5: Giornale parlato.

24-25: Concerto variato e attualità - Musica variata.

0.40: Concerto di dischi.

1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.

18.30: Conversazione - Concerto variato.

20: Notiziario - Gounod: *Spartaco* dal primo atto del *Faust* (dischi).

20.30: Cronaca agricola.

20.45: Gounod: *Selez. Gal* secondo atto del *Faust* (dischi).

22: Notiziario - Radiorchestra e baritono.

23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.

0.45: Notiziario - Campane.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

Pro Capillis Lepit

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALESIASI TIPO DI CAPOTELLO: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO

L. 2,50

L. 9

L. 17

L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



AL CENTO PER CENTO

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Tolstol: *Resurrezione* (adatt.).
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
18.30: Per le signore.
19: Lezione di esperienza.
19.40: Per i giocatori di bridge.
19.55: Conversazione.

19.10: Attualità musicale.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto d'organo.
20.40: Concerto variato e canto.
21: Giornale parlato.

21.40: Radiocronaca.
22: Cronaca della S.D.N.
22.20: Comunicati vari.
22.35: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in ungherese.

U.R.S.S.
MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100
18.30: Danze (dischi).
19: Conversazione.

16.25: Musica da camera.

16.35: Come Mosca I.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20.30: Dischi - Conversazione.
21-23.30: Musica riprodotto - Musica da ballo - Radiorchestra - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: KC. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: KC. 1064 - m. 271,7 kW. 1,5
Bari: KC. 1050 - m. 221,1 kW. 1
o Bari II: KC. 1357 - m. 221,1 kW. 1
Milano II: KC. 1357 - m. 221,1 kW. 4
Torino II: KC. 1357 - m. 221,1 kW. 2
Milano II e Torino II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE* (seguito della trasmissione precedente): «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro» (radio-cronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13: Dina Galli: «Come divenni Madame Sans-Gêne» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMERG).

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-19: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio; 2. Mascagni: *Pavane* dall'opera *Le mésanges*; 3. Escobar: *Serenatuccia*; 4. Strauss: *La leggenda della foresta nera*; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Puccini: *Intermesso dell'opera Suo Amiglio*; 7. Bettinelli: *Luce d'amore*; 8. Benatzki: *Mi pare un sogno*; 9. Lohr: *Ragazzi insolenti*; (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Caslar: *Senz'amar*; 2. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 3. G. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 4. Daniele: *Io ti perdonò*; 5. Billini: *Piffata*; 6. Rossi: *Rito di Ora*; 7. Travaglia: *Nuptialis*, suite; 8. Clociano: *Impressioni di sogno*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del lanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): «Risposte ai radioascoltori».

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA

- Comunicati vari.

UNDA
RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA - PIAZZA COLOMBO 4 - rosso
- TELEFONO 51.939
Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,50:

Quartetto Principe

1. Combin: *Quartetto in si bemolle* (Allegro affetuoso - Adagio - Presto).

2. Sinigaglia: *Quartetto in re* (Allegro - Scherzo - Andante - Finale).

Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarappa.

Nell'intervallo: SOPRANO GIANNI PEREA LABIA:

1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina.

2. Auber: *L'éclat de rire*.

3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane.

22: Conversazione del Senatore G. Bevione: «Attualità economiche e finanziarie».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: KC. 814 - m. 369,6 - kW. 50 - TORINO: KC. 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: KC. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20

BOLZANO: KC. 510 - m. 233,7 - kW. 1

BOLZANO III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Suck: *Musica per una fiaba*; 2. Zecchi: *Idillio vitteriano*; 3. Escobar: *Resurrezione*; 4. Respighi: *Leggenda*; 5. Strauss: *Sogno vespertino*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13: Dina Galli: «Come divenni Madame Sans-Gêne» (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BEMERG).

13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro L. CLOTTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Brugnoli: *Uccoco* in *Toscana*, fantasia; 3. Clea: *Andante L'ecouventure*, fantasia; 4. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*; 5. Azzoni: *Baccanale*.

15,30: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGELA BONISCONTI e pianista RENATO RUSSO: 1. Pescetti: *Sonata in do minore* (per piano); 2. Respighi: *Sonata in si minore*: a) Moderato, b) Andante espressivo; 3. Passacaglia (per violino e piano); 3. Pick-Mangiagalli: *Lunaire*, op. 6; 4. Chopin: Due Studi (per piano); 5. Grieg: *Berceuse*; 6. Principe: *Nei boschi del Renon* (per violino e piano).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,50

LA DUCHESSA DI CHICAGO

Operetta in due atti, un prologo ed epilogo di E. KALMAN

diretta dal Maestro TITO PETRALIA

Personaggi:

Miss Mary Lloyd : Dolores Octavi
Jacques Bonney : Riccardo Massucci
Sandor Boris : Vincenzo Capponi
Principessa Rose Marie : Dirce Marella
Conte Boilatzi : Giacomo Osella
Contessa Dohringa : Amelia Mayer

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano-Torino-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50:

La duchessa di Chicago

Operetta in due atti, un prologo ed epilogo di E. KALMAN

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario. Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rico: *Senz'una Sorrentina*, pizzicato; 2. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Olazábal: *Arletta*; 5. Cardoni: *Tramonto sulla Laguna*, acquerello; 6. Vigeveni: *M'ami*, valzer; 7. Michieis: *Elizabeth*, czardas.

13-14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Violista RUSSIANO LANZA ULRICO: 1. A. Bustini: 2° tempo della *Sonata per viola e pianoforte*; 2. Marteau: *Ciaccona*; 3. Vieuxtemps: *Elegia*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillaesche e capitan Bomberda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - MUSICA VARIA.

20,45: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa, in tre atti di GIOACCHINO ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I

Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI

Via S. Antonio, 9 - MILANO

Irradiazioni col SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



favoriscono il decorso della guarigione di quasi ogni malattia, rianimando le naturali forze profilattiche. Il sano colore bruno della pelle ne è già un segno esteriore.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

spagnolo - Conversazione in inglese.
23-24: Musica da camera:
1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Pfitzner: *Quartetto* ope-
ra 13.

FRANCOPORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19-20: Musica da camera.
20,10: Come Stoccarda.
21: Concerto di musica brillante e da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera.
24-2: Musica da camera:
1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* per due piani, op. 56-B; 2. Canto; 3. Brahms: *Sonata* in fa minore per clarinetto e piano, op. 120 n. 1; 4. Soli di organo: 5. Wetz: *Piccola tocata* in mi; 6. Brönn: *Preludio di corale*; 7. Wetz: *Passacaglia* in re.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19,15: Boccherini: *Quintetto* per violini, viola, e chitarra.
19-40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma musicale variato. Strumenti di fiato.
21: *Lieder* austriaci per soprano e baritono.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Koenigs-
wusterhausen.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Lipsia.
19,45: Attualità tedesche.
20,10: Musica da camera:
1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle maggiore, op. 97; 2. Weber: *Trio* con piano in sol minore, op. 63.
21: Walter Berlin: *Fleißig-
keit und Freizeit*; *Lie-
derspiel*.
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Musica del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Programma popolare variato dedicato all'E-
gerland.
20: Giornale parlato.
20,10: Scenata brillante di varietà e di danze: *Gazzetta del martedì*.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera: *Requiem*. *Quattro Lieder* per baritono e piano; 2. *Serenata* per flauto, violino e viola, opera 17-A.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Programma variato.

21: Concerto di piano:
1. Brahms: *Intermezzo* in la minore, op. 118 n. 1; 2. Brahms: *Intermezzo* in do, op. 119 n. 3; 3. Liszt: *At la l' de Wal-
lenberg*; 4. Liszt: *Pre-
ludio sulle ombre*; 5. Granados: *La flautista* e *l'asino*; 6. Debussy: *Pour le piano*.
21,30: Varietà: *It was in
the Papers*.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera:
1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Ga-
luppi: *Sonata* in la per piano; 3. Cimarosa: *Son-
ata* in fa minore; 4. Rossi: *Quartetto* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Hindemith: *Quintetto* per fiati, ope-
ra 24 n. 2.
0,15-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua orchestra).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Musica brillante.
20: Musa da ballo (Henry Hall).
20,45-: Orchestra diretta da Montgomery: 1. Ver-
ber: *Ouv. della Preziosa*; 2. Butterworth: *The Banks of Green Willow*; 3. Goldmark: *Schneiders*; 4. Elgar: *Sospiri*; 5. Soli di flauto: a) Platini: *Sonata in sol*; b) De Jong: *Rondò alla taran-
tala*; c) Debussy: *Chil-
dren's Corner*.
21,45: Concerto di organo:
1. Holbrooke: *Prelu-
do* in sol minore op. 63;
2. Roger-Ducasse: *Pra-
rietary*; 3. Reubke: *Sonata
in sol* op. 94.
22,30: Musica da ballo scosse.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra e canto: Musica popolare inglese.
21,40: Conversazione sull'Oxfordshire.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese, *flamenco e tango*.

18,45: Radioquintetto.

HILVERSUM I
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica brillante.
19,20: Lez. d'operetta.

19,40: Comunicati - Giornale parlato - Discchi.

20,45: Programma variato (radio e orchestra).

21,45: Attualità varia.

22,15: Conversazione (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.

22,25: Radiotriquetto.

23,45: Concerto di dischi (dischi): 1. Rossini: Ou-
verture dell'*Italiana in
Algeri*; 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Per le signore.

18,55: Giornale parlato.

19,30: Saxofono e fisarmonica.

20: Conversazione.

20,30: Concerto variato.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Conversazione.

19,45: Coro di fanciulli.

20,10: Lezioni di inglese.

20,30: Discchi - Comuni-
cati.

20,55: Discchi - Notizie.

21,10: Musica brillante.

22,55: Radiocommuni-
cazione.

22,55: Musica variata.

23,40: Giornale parlato.

23,50-0,40: Discchi.

POLONIA
VARSVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,45: Discchi - Comuni-
cati.

19,50: Conversazione.

20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del-
l'Operon*; 2. Chalikovski:

Concerto per violino e
orchestra; 3. Pezzi per
violino e orchestra; 4.

Berlioz: *Frammenti della
Dannazione di Faust*; 5.

Brahms: *Sinfonia* n. 1 - *Not-
turno* (20,50). Notizie.

22,30: Conversazione.

22,45: Conversazione in
esperanto.

23: Comunicati - Danze (discchi).

PORTOGALLO
LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,20: Attualità politiche.

20: Musica brillante.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono
disturbate da rumori parassiti?
Stabilite la fonte, adottate per
l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI

SIEMENS

In vendita presso ogni buon riven-
ditore radio.
Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI:

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 1
TRIESTE TORINO GENOVA
Via Treto, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Cesarea, 12

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Teresa Cecchi - Pavia - STUDIO LAVIS

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R 111 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50: Giornale parlato - Concerto variato.
22: Orchestra portoghese - In un intervallo: Attributo.
23: Musica variata.
23.30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: MUSICA da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; KW. 12

18.20: Concerto di dischi, musica riprodotta su Enrico Caruso.
20: Conversazioni.
20.30: Concerto sinfonico: Wagner.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Seguite del concerto sinfonico.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.25: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; KW. 5

19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport Barca - Attualità.
22: Campagne - Notizie.
22.5: Trasm. di varietà.
22.35: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23.20: Lezione di francese.
23.45: Musica di Mozart.
0.30: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; KW. 7
18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
21.15: Notiziario - Gounod: Selezione dal terzo atto del *Feuist* (dischi).
22: Musica e canto - Orchestra e canto.
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 704; m. 426,1; KW. 55

20: Canto e violino: 1. Runeberg: *Due cantanti popolari* serie 2. Tre cantanti popolari: danza di Tor Aulin. Suite per violino 20.30: Trasmis. di una commedia di Lope de Vega.
22-23: Concerto variato: 1. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana*; 3. Fischer: *Al Madrigale di Francesco*; 4. Woturro: *Mercede*; 5. Ohlsson: *Valse coquette*; 5. Kalmán: Frammenti della *Violetta di Montmartre*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 339; KW. 100

19: Notizie - Racconto.
19.20: Lezione di francese.
19.50: H. zur Mühlen: *Der*

Scheiterhau/en, dramma storico.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto di mandolini.
21.45: Conversazione.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; KW. 15
19: Intern. d'opera (d.).
19.15: «Romant. Roland». 1. Deh! «Torna a me» (dischi); 1. Bellini: *Norma*; 2. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; 3. Dunque lo son»; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*; 4. Schubert: *Seiata operosa*; 1. Mozart: *Nozze di Figaro*.
«Deh! vieni non tardar». 2.
19.45 (da Berna): Notizie.
20: Danze slaviche. Diversi brani dell'op. 16. Radiorchestra: direzione: M° Casella.
20.30: Pirandello: *La partente*, commedia in un atto.
21: Arie antiche con accompagnamento di cembalo.

21.30: Selezioni d'opere italiane (Radiorchestra).
19.15: «Romant. Roland». 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. Puccini: *Tosca*.
22.15: Bizzellino meteorologico.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; KW. 25
18: Concerto di dischi.
18.25: Per i fanciulli.
18.45: *Allegro* (dischi).
19.25: Conversazione.

20: Concerto variato: 1. Schubert-Mottl: *Fantasia* in fa minore; 2. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Rossini: *Tempe, variazioni e finale*; 4. Smetana: *Nelle foreste della Boemia*.

21.15: Giornale parlato.
21.25: Breuleux: *Giustizia*, dramma in due atti.
22.30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; KW. 120

18.20: Canzoni popolari ungheresi.
19.25: Conversazione: «Le donne a Shanghai».
19.55: Soli di flauto.
20.20: Shakespeare: *Macbeth*, dramma.
22.10: Giornale parlato.
22.35: Conc. orchestrale.
0.35: Ultime notizie.

UR.S.S.

MOSCA I
kc. 271; m. 1724; KW. 500

19.30: Concerto vocale.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Camp. del Kremline.
22.5: Conv. in francese.
23: Conv. in olandese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; KW. 12

17.15: Arie per soprano.
23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,5; KW. 12

19: Disci - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21.35: Musica brillante.
22.25: Musica da camera.
22.45: Musica da ballo - Notiziario.
23-24.35: Musica orientale variata.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; KW. 25

20.30: Disci - Conversazione.
21-23.30: Programma variato. Orchestr. bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: soli e dischi - Giornale parlato.

**SUCCO
DI
URTICA**

CONSERVA AL
CAPO VOSTRO
IL MIGLIOR
PREGIO

Ad ogni testa un
proprio cappello

Ad ogni cappello
l'adatta lozione

La natura del cappello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA
DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali **Succo di Urtica**.
Per capelli grassi **Succo di Urtica astringente**.
Per capelli biondi e bianchi **Succo di Urtica aureo**.
Per capelli aridi **Olio Mallo di noce S. U.**
Per capelli molto aridi **Olio Ricino S. U.**
Per ricolorire il capello **Succo di Urtica Henné**.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOZIOCORTE (Prov. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE
UMORISTICA
SETTIMANALE

OFFERTA DALLA
DITTA A. SUTTER
FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE
RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercitazioni di canto corale».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Fragna: *Se non ci fosse quel mal*; 2. Tagliafierri: *Canzone dell'addio*; 3. Mancini: *Danza paesana*; 4. Mario: *Come se canta a Napule*; 5. Lehr: *Le vedova allegra*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Daniele: *Oggi è primavera*; 2. Wassi: *Impressioni italiane*; 3. Cuscinà: *Aurora pallida*; 4. De Micheli: *Ninna-nanna*; 5. Billi: *Campane a sera*; 6. E. Bellini: *Berceuse*; 7. Beccì: *Gondoliera*; 8. Crosti: *Jolandita*; 9. Pennati-Malvezzi *Aquile d'Italia*, marcia.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): «La stagione musicale a Milano».

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

19,55-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.



20,50: Qualcuno

Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Cortin Franco Becci
Edith Nera Carini
Roberto Sandro De Macchi
Giulia Anna Ferretti
Un avvocato Rodolfo Martini
Una povera donna Alda Ottaviani
Un albergatore Guido de Monticelli
Il direttore dell'albergo Silvio Rizzi
Il portiere Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «I treni della neve» - Indi: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 10
GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1238 - m. 235,8 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICO a cura dell'ENTE
RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercitazioni di canto corale».

11,30-12: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro

RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Mario: *Marcia della ritirata della Marina*; 2. De Cristofari: *Profumo d'amore*; 3. Schumann: *Reverie*; 4. Tosti: a) *Sogno*, b) *Ultima serenata*; 5. Carosio: *Mandolino*, 6. Zier: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 7. Simoni: *Madrigale*; 8. Nucci: *Alla spagnola*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito PRATALLA: 1. Calzia: *Amari*; 2. Corridoni: *Mia piccolissima Lù*; 3. Mildiego: *Dinamismo*; 4. Filau: *Non dimenticarmi*; 5. Concina: *Successe un quarantotto*; 6. Florence: *Stella bianca*; 7. Montagnani: *Danzando*; 8. Carducci: *Chissà*; 9. Uri: *Ti amo*; 10. Razzi: *Ginestre in fiore*; 11. Casale: *Vera Cruz*.

16,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

A) Pianista ADEMARO MANNEI: 1. Chopin: *Valzer* e due *preludi*; 2. Martucci: *Scherzo*; 3. Albeniz: *Tango*, da *Spagna* - B) Soprano TRUDE MARIA SIEGRIEST, al pianoforte PIY SASSI: 1. Cimarosa: *Perdonate, signor mio* (da *Matrimonio segreto*); 2. Pergolesi: *Stazzo, mio stizzoso!* (da *La serva padrona*); 3. Mozart: *Porgi amor qualche ristoro* (da *Le nozze di Figaro*); 4. Schubert: a) *Impazienza*, b) *Ninna-nanna*; 5. Brahms: a) *Der Gang zum Liebchen*, b) *Liebestreu*; 6. Moratti: a) *Forno, fornello*, b) *La storia di Piccicci*.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Ballala, a noi!»: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'*Encyclopédie Treccani*.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-

STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO TORINO - GENOVA
TRIESTE FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21,20

NAMIKO SAN

Opera in due atti di
ALDO FRANCHETTI

Adattamento e riduzione di
GIUSEPPE MORELLI

Maestro di coro:
ROBERTO BENAGLIO

Personaggi

Namiko San Maria Huder
Naymik Luigi Bernardi
Asano Nino Mazzietti
Sato Gino Conti
Ashigaru Edmea Lambert
Taira Guido Agnoletti
Cogiro Muzio Giovanoli
Lei Maria Macaluso
Un pescatore N. N.

RISMO - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

1. Lemmen: *Fanfara*.

2. Moschetti: *Fantasia di valzer antichi e moderni*.

3. Chopin: *Polacca in do minore*.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21,20: Namiko San

Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aldo Montanari: *Idillio interrotto*, intermezzo; 2. Mazzagatti: *Lodoletta*, fantasia; 3. Borgesano: *Flore andante*, bolero; 4. Sañi: *Berceuse per violino e pianoforte*; 5. Litta: *Come ti il mio cuore...*; 6. Ferraris: *Bianco zingaresco*; 7. Diodig: *Villoti in festa*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Quattrochi: *Marcia degli Arlecchini*; 2. Montanari: *Colibrì*, fantasia; 3. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckar*, idillio; 4. Candioli: *Stornellata*, intermezzo; 5. Santoliquido: *La danzatrice araba*, intermezzo; 6. Luzzetta: *Carolina*; 7. Angelo: *Giuchetti di bimbi*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: *Teatrino*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

MERCOLEDÌ

PROGRAMMI ESTERI

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.45:

Concerto variato

1. Chopin: a) *Valzer*, b) *Due studi* (pianista Olga Nicastro Furnò).

2. Mario Pieraccini: a) *E lo mio danno*, b) *Bep-pino rubacori*, c) *Fior di mortella*, dalle "Impressioni campeschi toscane" (mezzosoprano Nina Algozino).

3. Handel: *Seconda sonata per flauto e pianoforte* (solista Francesco Sanfilippo).

4. a) Roccia: a) *Le mele e il bacio*, b) *Spesa inutile*, dalle "Otto cantilene su testi d'Oriente"; b) Bianchini: *La perla* (soprano Lidia Attisani).

5. Hoffmann: a) *Tempo di mazurca*, b) *Marcia per fagotto e pianoforte* (solista Ettore Castagna).

6. a) Meyerbeer: *Rodolfo il diavolo*, "Vanne, disse al figlio mio"; b) Thomas: *Mignon*, "la stiriana" (mezzosoprano Nina Algozino).

7. Albeniz: *La festa del Corpus Domini a Sigiglia* (pianista Olga Nicastro Furnò).

8. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, "Io non ho fatto nulla"; b) Catalani: *Dejanice*, "Cola nell'osso verde" (soprano Lidia Attisani).

9. Rubinstein: *Tarantella per flauto, fagotto e pianoforte* (solisti Francesco Sanfilippo, Ettore Castagna, al pianoforte il M° Enrico Martucci).

22.15: VARIETÀ PARLOPHON (dischi).

23: Giornale radio.

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506.9; kW. 120
18.35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto. *Trattato e fuga*, opera in tre atti (riduzione su dischi).

22: Giornale parlato.
22.10: Conc. di pietrili.
22.50: Notizie varie.
23.50: Musica viennese.
23.45-24: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18: Concerto ritrasm.
19: Radiorchestra.
20: Radiopozzetto. *Una giornata nel mio antro*
20.20: Dischi - Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.30: A. M. Leroy: *I carabinieri di legno*, commedia in tre atti.
22.45: Dischi - Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18: Per i giovani.
19: Conversazione.
19.15: Piano, violino e canto.
19.45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.30: Giornale parlato.
21: De Boeck: *Sogno di una notte invernale*, opera sinfonica - Alla fine: Recitazione - Indi: Concerto orchestrale.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

KRISTIANSAND

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.35: Giornale parlato.

19.30: Concerto vocale.

20.15: Discussioni su problemi di attualità.

22.15: Giornale parlato.

22.30: Mozart: *Quintetto per due clavicembali, due violi e cello in sol minore*.

23-0.30: Musica da ballo.

COPENHAGEN

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.35: Lez. di francese.

19.45: Giornale parlato.

19.50: Concerto vocale.

20.15: Discussioni su problemi di attualità.

22.15: Giornale parlato.

22.30: Mozart: *Quintetto per due clavicembali, due violi e cello in sol minore*.

23-0.30: Musica da ballo.

COLOGNE

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.35: Musica popolare.

19.30: Radiocronaca.

19.30: Concerto corale.

19.50: Conversazione.

20.30: Radiocronaca.

21.30: Dischi - Notiziario.

23.30: Notiziario - Musica da ballo.

EDIMBURGO

kc. 583; m. 463.9; kW. 15

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Conversazioni.

21.30: Giornale varie.

21.30: Dischi - Stabilire.

21.30: Radiorchestra e teatro.

23.30: Ultime notizie.

FRANCOFONIE

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Giornale parlato.

21.30: Radiorchestra e teatro.

23.30: Ultime notizie.

FRANCIA

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

23.30: Ultime notizie.

GENOVA

kc. 583; m. 463.9; kW. 15

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

23.30: Ultime notizie.

LAHTI

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Concerto vocale.

20.15: Discussioni su problemi di attualità.

22.15: Giornale parlato.

22.30: Mozart: *Quintetto per due clavicembali, due violi e cello in sol minore*.

23-0.30: Musica da ballo.

KRISTIANSAND

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.35: Giornale parlato.

19.30: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

23.30: Ultime notizie.

LILLE

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.

23.30: Ultime notizie.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18.30: Come Strasburgo.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Progr. variato.

21.30: Concerto di dischi.

21.45: Concerto ritrasm. - Alla fine: Notiziario.

23.30: Ultime notizie.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Stranieri. *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.

22. Notiziario - Dischi.

22.30: Trasm. da Brno.

22.45-23. Not. in francese.

MONDO

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.10: Dischi - Attualità.

21.30: Come Bratislava.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Cronaca varia.
21: Concerto variato.
21,45: Come Radio Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Progr. variato.
20: Giornale parlato.
20,25: Comunicati vari.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
22,15: Ultime notizie.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,20: Trasm. israelita.
19,35: Convers. - Dischi.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mus. riprodotta.
21: Varietà: *Simone in Spagna*.

21,45: Concerto di Candide
22,55: Progr. variato: In corrispondenza.
22,55: Notiziario varie.
23,35: Musica brillante.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P. T.

kc. 693; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato.
18,30: Giornale parlato.
19: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Comunicati vari.
20,35: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,30: Concerto variato.
22,45: Concerto variato.
Haydn: *Quartetto n. 5*, op. 3; 2. Canto; 3. Fauré: *Andante e Romanza* per violino e pianoforte.
Gounod: *Quartetto n. 3* in la minore (opera postuma) - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
20: Giornale parlato.
20,45: Musica di dischi.
21: Cronaca politica.
21,30: Come - Variato intermezzi di canto.
22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18,30: Musica da camera.
19: Per i giovani.
19,30: Concerto sinfonico.
20,30: Conversazioni.
21: Programma parlato.
21,30: Cronaca parlato.
21,45: Serata teatrale: Courteline: 1. *Boubou-rocque*, commedia in due atti; 2. *Les Boulinettes*, commedia in un atto.
3. *La voiture versée*, commedia in un atto; 4. *Gros chagrin*, commedia.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 285; kW. 40
19,30: Giornale parlato.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica di dischi.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Concerto soprano.
19,35: Coro maschile.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Cori e banda militare.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Intern. musicale.
23: Regey: *Sonata in do minore*, op. 139, per violino e piano.
23,35-24: Arie per tenore.

21,45: Concerto sinfonico:
1. Saint-Saëns: *La gioventù d'Erode*, poema sinfonico, 2. Dvořák: *Variazioni sinfoniche*, per cello e orchestra.
3. Chopin: *Tre Studi*.
4. Schumann: *Romanza in fa diesis*. 5. Liszt: *La Leggenda di San Giacomo*. 6. Bach: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra.
7. Kreisler: *Capriccio vienese*. 8. Wiliawski: *Scherzo fantasia*.
9. Tchaikowski: *La tempesta*.
10. Rachmaninov: *La moglie del soldato*.
11. Boccherini: *Sonata n. 6*.
12. Dupont: *Blues*.
13. Faure: *Ballade*. b) *Fleurie*.
14. Liszt: *Concerto in mi bemolle*, per piano e orchestra.

STRASBURGO

kc. 959; m. 349,2; kW. 100
18,30: Musica di dischi.
18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,30: Giornale parlato.
21,30 (dal Teatro Municipale): Dukas: *Sinfonia*.
22,30: Musica brillante.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,30: Concerto soprano.
19,35: Coro maschile.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Cori e banda militare.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Intern. musicale.
23: Regey: *Sonata in do minore*, op. 139, per violino e piano.
23,35-24: Arie per tenore.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breslavia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasm. musicale nazionale per i giovani.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Adriano Lualdi: 1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouvert:

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Come Colonia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 960; m. 315,8; kW. 100

19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Conversazione.
21: Bethge: *Verlobung bei Bach*, commedia con musiche di Bach.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,3

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Concerto sinfonico e cantato 1. *Concerto*. - *Divertimento*, per fiati; 2. Canto; 3. *Sinfonia* in bemolle maggiore.
22: Giornale parlato.
22,15: Conversazione sulle Olimpiadi.
22,30: Conversazione: *Le armate della nazione*.
23-24: Radiorchestra *Serenata e marce*: 1. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in fa maggiore; 2. Mozart: *Minuetto e varietà*; It was in the *Papers*.
22,15: Banda militare diretta da O'Donnell e soprano: 1. Alford: *H. M. Jollies*, marcia; 2. Rossini: *Regina*, overture; 3. Canto; 4. *Winged Legion dei Figli del progetto*; 5. Canto; 6. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Payne).

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Goritschak: *La tragedia di un sacerdote* per fiato, donna.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,30: Concerto sinfonico 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 7 in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte in do bemolle maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 per grande orchestra in fa maggiore, op. 50.
24-2: Musica registrata.

INGHilterra

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Arie per baritono.
19,50: Rassegna libraria.
20,5: Per i contadini.
20,30: Musica da ballo (Henry e la sua orchestra).
21,15: Introduzione.
21,30: (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re (London); 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra, op. 58; 3. Eliss: *Musica per orchestra d'archi*; 4. Schu-

mann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle, op. 120. Nell'intervallo: (22,35-22,40): Giornale parlato.
23,45: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Payne).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20,30: Musica brillante.
20,15-1: Varietà: It was in the *Papers*.
22,15: Banda militare diretta da O'Donnell e soprano: 1. Alford: *H. M. Jollies*, marcia; 2. Rossini: *Regina*, overture; 3. Canto; 4. *Winged Legion dei Figli del progetto*; 5. Canto; 6. Mendelssohn: *Le nozze delle api*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
23: Giornale parlato.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Payne).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,30: Conversazione musicale con illustrazioni: «L'Organo».
21,15: London Regional.
21,15: Varietà: The Potteries.
23: Giornale parlato.
23,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica da camera.
21: Conversazione.
21,20-23: Musica da ballo. Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,5; kW. 5
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Cori e fisionomica.
21: Radiorchestra e canto.
22: Giornale parlato.
22,15: Conc. di chitarra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Radiorecita.
20,40: Conc. di dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Notiziario.
21,50-22,30: Concerto di 1. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Ducas: *L'apprendista stregone*.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in lussemburghese, francese e tedesco.
18,45: Musica brillante da ballo.
20,30: Notiziare in francese e tedesco.
21: Radiointerotto.
21,45: Musica brillante.
22: Serata di varietà.
23,35: Radiointerotto.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
19: Per i familiari.
19,30: Lese di francese.
19,55: Giornale parlato.
19,30: Cronaca agricola.
19,40: Recitazione.
20: Concerto di piano: Chopin.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Scarlatti: *Concerto grosso* in fa minore; 2. Chacavskij: *Andante della Sinfonia* n. 5; 3. Kaas: *Sinfonia* n. 4; Kreisler: *Musica sinfonica*.
20,45: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Concerto variato.
23: Giornale parlato.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150
19,40: Radiodrammiche variate - Comunicati vari.
20,10: Concerto di fanfare - In un intervallo: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21,5: Orch. di Arnhem diretta da Staphorst.
21,20-23: Musica da ballo. Nell'intervallo: Conversazione religiosa.
23,5-0,10: Notiziario - Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 3015; kW. 60
19: Musica brillante.
19,25: Notiziare sportive.
19,40: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,45: Weber: *Il gran tiranno*, opera. In un intervallo: Conversazione.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
20: Notiziario - Cronaca agricola.
20,50: Da stabilire.
21,40: Notiziario - Radiorchestra.
22,15: Conversazione - Concerto di piano.
23: Notiziario - Concerto bandistico - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Cam-

STOCOLMA

kc. 704; m. 261,6; kW. 55
18,45: Lezioni di tedesco.
19,30: Progr. variato.
20: Discussione sulla difesa.
23-24: Musica da ballo.

SVEZIA

BERMONESTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Notizi - Conversaz.
19,25: Conversazione.
19,50 (dal Teatro Civico di Zurigo) Chakowski: *Eugenio Onegin*, opera - Negli intervalli: Notizi - Comunicati.
23: Notiziario - Fine.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18: Attualità varia.
18,20: Per i ragazzi.
18,45: Radiointerotto.
20: Mus. contemporanea.
20,15: Conv. musicale.
20,40: Concerto vocale.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato.
1: Mockridge: *Valzer d'amore*; 2. German: *Neil Gwyn*; 3. Due melodie italiane; 4. Masse-

23,25: Musica brillante.
23,55: Conc. di organo.
0,10-0,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Conversaz.
19,10: Comunicati vari.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano: Chopin.
21,35: Schizzi letterari.
21,50: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 625; m. 476,9; kW. 20
19,20: Attualità politiche - Musica leggera.
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.
21,50: Conversazione.
22: Musica brillante - In un intervallo: Attualità.
23: Concerto variato.
23,30-1: Notiziario - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,15: Giornale variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20,5: Concerto di piano.
20,35: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21,10: Sinfonia.
21,30: Musica parlato.
21,45: Musica da camera.
22,45: Notiziare in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 957; m. 377,7; kW. 15
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizi - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
23: Chiesa - Notizie - Musica popolare e brillante (orch.); - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: F. Soler: *Les joies de la rose*, commedia catalana in 3 atti - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.
20,15: Concerto per solisti: 1. De Castillon: *Sonetto malinconico*; b) *La peste del bosco*; b) *Danziamo la pista*; 3. Déodat de Séverac: *Chanson pour le petit cheval*; 4. Rousset: a) *Almudena*; b) *Introduzione*; c) *Cuor*; d) *Colloquio*; 5. Debussy: a) *Fêtes galantes*; b) *Gig' enigui*; c) *Il fauno*; d) *Colloquio sentimentale*.
21,10 (da Laredo): Concerto variato della Radiorchestra - direzione M. Casella: 1. Lachner, *Le quattro età dell'uomo*, ouverture; 2. Pierne: *Bouton d'or*, suite; 3. Sibelius: *La foresta*, fantasia; 4. Daneel: *Serenata spagnola*; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Baccanale; 6. Rubinsteiner: *Valzer-Capriccio*.
22,30: Danze (dischi).
22,15: Boletino meteorologico.

MONTE CENERI

BRINDISI I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
17,55: Conc. ritrasmesso.
18,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Maggio: *La Gioconda*, 23,10: Musica zingara.
0,5: Ultime notizie.

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

V° RACCONTO

La bella dai capelli d'oro

Radiofiba di NIZZA - MORBELLi
con musica di GIULIO RAZZI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F. LLI BUITONI
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della
renomata **Pastina Glutinata**

net: Selez. dalla *Thais*.
22: Musica da camera.
20,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120
17,55: Conc. ritrasmesso.
18,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Maggio: *La Gioconda*, 23,10: Musica zingara.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500
20: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Camp. del Kremlin.
22: Musica da ballo.
22,35: Convers. in tedesco.

MOSCA II

MOSCA III

kc. 271; m. 1107; kW. 100
16,25: Mussorgskij: *La fiesta di Sorocin*, opera (ad).

MOSCA IV

ALGERI

kc. 401; m. 748; kW. 12
19: Recitazione.
19,45: Dischi - Notiziari - Boletini - Conversaz.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo alla fine: Notiziario.

RABAT

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 491; m. 318,5; kW. 12
19: Recitazione.
19,45: Dischi - Notiziari - Boletini - Conversaz.
21,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo alla fine: Notiziario.
RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20,30: Dischi - Conversaz.
21: Musica araba in occasione del Festival.
22,15-23,30: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: KC. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: KC. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisio-
ne offerta dalla S. A. BUTTONI di SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Milano). (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgenmein: Sere-
nata indiana; 2. Liszt: Sogno d'amore; 3. Lat-
uanda: Sarabanda croica; 4. Santoliquido: Sonata per violino e pianoforte; 5. Da Grieco: Notte
sul Lido; 7. Dal Pozzo: Ai tuoi ricordi.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-16: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,49: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Szimanowski: Studio da concerto; b) Castelnuovo-
Tedesco: Valzer dalla suite Alt Wien (pianista Wanda Venticinque); 2. a) Verdi: Un ballo in ma-
schera. « Eri tu »; b) Ponchielli: Gliocorna, aria
di Barnaba (baritono Oldenico Sacchi di Casamonti); 3. a) G. Paisiello: Chi vuol la signarella;
b) D. Paradies: M'ha preso alla sua regola; c) G. Rossini:
La pastorella delle Alpi, tirolese (soprano Clara Matacena); 4. a) Respighi: Notturno; b)
De Falla: Danza rituale del fuoco (pianista Wanda Venticinque); 5. Leoncavallo: Pagliacci, pro-
logo (baritono Oldenico Sacchi di Casamonti).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopolis - La palestra dei perché: cor-
rispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della si-
gnaia Lavina Trerotoli-Adami: « Anna di Bre-
tagna ».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19,15 (Roma): Comunicazioni del Dopolavo-
voro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavo-
voro e della Reale Società Geografica - Cronache
italiane del turismo.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del tu-
rismo (spagnolo); Risposte ai radioascoltatori.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua in-
glese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (tras-
missione offerta dalla Soc. AN. LEPI).

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporta -
Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale
Società Geografica.

19,45-20,20 (Roma): CONCERTO VARIATO (tras-
missione offerta dalla Soc. AN. LEPI).

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo -
Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale
Società Geografica.

OGNI GIOVEDÌ!

Stazioni di: Milano II, Tor II, Roma III, Genova

Dalle ore 19,45 alle 20,20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPI - Bologna produce-
re della famosa "PRO CAPILLIS LEPI", lozione
di fiducia che darà alla vostra capigliatura

Salute - Forza - Bellezza

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua fran-
cese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Ing. Fil-
ippo Serafini - Scuole civili di pilotaggio.

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa - Parabasi e tre atti di L. ILLICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Una voce dell'Encyclopédia
Trecanni; 2. Mario Buzzichini: « Regali di Natale »,
conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Roma III

MILANO: KC. 314 - m. 398,6 - kW. 50 - TORINO: KC. 1140
m. 263,2 - kW. 10 - GENOVA: kc. 998 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: KC. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: KC. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: KC. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: KC. 1255 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal mae-
stro CULOTTA: 1. Penna: Fantasia dell'operetta
Rataplan; 2. Rampoldi: Tu sola; 3. Cipollini: Il
piccolo Haydn, fantasia; 4. Montanari: Maquita;
5. Amadei: Canzone dell'acqua; 6. Ferraris: Idil-
lo sognano.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (tras-
missione offerta dalla Soc. AN. BUTTONI DI SAN-
SEPOLCRO).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ce-
sare GALLINO: 1. Wagner: Sogno; 2. Pietri: Ac-
cuna cheta; 3. Waldteufel: I pattinatori;
4. Amadei: Carnevale.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano
Dori MARINELLI e del tenore ADALB. ZAGONARA: 1.
Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Una voce poco
fa » (soprano); 2. Leoncavallo: Bohème, « Io non
ho che una povera stanzetta » (tenore); 3. Verdi:
Rigoletto, « Caro nome » (soprano); 4. Rossini: Il
signor Bruschino, « De tu m'assisisti, o amore » (te-
nore); 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Quando
rapita all'estasi » (soprano); 6. Ponchielli: Gio-
conda, « Cielo e mar » (tenore); 7. Bellini: Son-
nambula, « Come per me sereno » (soprano); 8.
Mascagni: Amico Fritz, « Ed anche Beppi amò »
(tenore).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: FIABA MUSICALE -

(Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutilo: « La gloria di
Tiberio », conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano):

Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale So-
cietà Geografica.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-
rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VA-
RIA - Comunicati vari.



STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Ore 20,10

LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tre atti di L. ILLICA

Musica di
PIETRO MASCAGNI

DIREGGE L'AUTORE

Maestro dei cori
ACHILLE CONSOLI

Personaggi

Fantoccino del Bisognoso: C. Scattola
Pantalone: C. Maria Cicali
Florindo: C. Angelo Minghetti
Colombina: Iris Adami Corradetti
Brighella: A. Adelio Zagorà
Il capitano Spavento: G. Inghilleri
Arlecchino: Battocchio G. Nessi
Tartaglia: Ernesto Badini
Dottor Graziano: G. Bravura

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MU-
SICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA
LEPI).

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi
Roma).

20,50:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONINO D'ELIA.

1. D'Elia: Alla nuova Italia, marcia impe-
riale.

2. Beethoven: Coriolano, ouverture.

3. Puccini: La Bohème, fantasia.

Notiziario cinematografico.

4. Verdi: Travia, preludi atto primo e
atto terzo.

5. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chio-
ggià, scherzo dalla suite Scene vene-
zieane.

6. P. G. Breschi: Due danze spagnole: a)
La maya triste; b) La maya pazza.

7. Rossini: Semiramide, sinfonia.

22: Conversazione di Mario Corsi: « Il tifo a
teatro ».

22,15: MUSICA DA BALLO. (Genova): ORCHESTRA
PIEROTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni:
Farnelli: I Rantzau, il cicalazzo; 2. Dostal: Da-
bora, selezione di canzoni; 3. Lautenschlager: La
bella Rotraud, ouverture fiabesca; 4. Miglioli: Val-
zer romantico; 5. Billi: Gavotte e tamburo, ope-
ra 331; 6. Billone: Réverie; 7. Stoltz: Mahomet, canzoni arabe; 8. Szokoll: Eustachino.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1^a Sonata
in la maggiore (violinista Angelo Saporiti); 2.
a) Paisiello: Donne vaghe; b) Rossini: La pasto-
rella; c) Benedict: Capinera (soprano Luisa Riba);

GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

3. a) Kreisler: *La Gitana*; b) Paganini: *Moto perpetuo* (violinista Angelo Saporitti); 4. Donizetti: *Le figlie del Reggimento*. «Convien patir» (soprano Lina Ribon).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fafina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

1. Grieg: *Peer Gynt*, 1^a Suite; a) Mattinata, b) Morte d'Ase, c) La danza d'Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna.

2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*.

3. Gliardino: *Siberia*: a) Intermezzo atto 2^a, b) La Paesia.

4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.

5. Weber: *Invito al valzer*.

21.45:

Concerto variato

1. Richter: *Marcia degli Eroi*.

2. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Lay: *Italiani* (tenore Masino La Puma).

3. a) Caslar: *Senz'amore*; b) Romberg: *Quando il cuore inveccherà*, valzer dal film «La notte è per amare» (Vocal Trio).

4. a) Carulli: *Capriccio*; b) Yradier: *Serenata spagnola* (chitarrista Ercolo Baudo).

5. a) Mascheroni: *Ronda senza meta*; b) D'Anzi: *Cin-Cion-Cina* (soubrette Olympia Salis).

6. a) D'Anzi: *Sotto le stelle*; b) Donaldson: *Tutto bene*, dal film «Il tesoro dei Faraoni» (Vocal Trio).

7. a) Mertz: *Pianto dell'amante*; b) Navone: *Valzer* (chitarrista Ercolo Baudo).

8. Di Capua: a) *Maria Mari*, b) *O sole mio* (tenore Andrea Zazzano).

9. Mascheroni: *Mascheroneide*, 3^a fantasia.

23: Giornale radio.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 505.8; kW. 120
19: Giornale parlato.
19.20: Musica viennese.
20.45: Attuale varie.
21: Varietà brillante: *Mit dem Kind*.
22: Giornale parlato.
22.20: Saint-Saëns: *Settimino in mi bemol maggiore*, op. 65.
22.30: Notizie varie.
23.51: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15
13: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Dischi - Notiziario.
20.30: Suite n. 1 di Peer Gynt.
21.30: Radiocabaré.
22: Conversazione.
22.15: Concerto variato.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15
18: Concerto vocale.
18.30: Per i fanciulli.
18.45: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Dischi - Notiziario.
20.30: Suite n. 1 di Peer Gynt.
21: Concerto sinfonico: *Concius* di Don Giovanni Stravinskij. 2: *Tirant lo Blanch* di Canto; 3: *I tiri biondi* di *Tif Eulenspiegel*; 4: *Valzer dal Cavatina* di *La rosa*.
22: Concerto sinfonico: 1: *Humperdinck: Ouverture da Hansel und Gretel*; 2: *Bruch: Concerto per violino*; 3: *Canto*; 4: *Wagner: Ouverture da I Wandering-children*; 5: *Bruch: concerto per violoncello*.
22.15: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120
17.45: Trasmi. in tedesco, - Notiziario.
18.30: Lezioni d'inglese.
18.30: Musica, canto e recitazione.
20.10: Conversazione.
20.25: Come Bratislava.
20.35: Conversazione.
21.30: Radiorchestra da Brno.
22: Giornale parlato.
22.15-23: Serata di varietà.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
18.35: Musica di dischi.
18.45: Trasmi. da Praga.
19.30: Con. di mandolini.
19.50: Piano e canto.
20.10: Musica da Praga.
20.25: Concerto popolare.
20.35: Conversazione.
21.10: Radiocetra.
21.30: Con. bandistico.
22: Trasmi. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Come Bratislava.
20.55: Trasmi. da Praga.
21.10: Radiocetra.
21.30: Trasmi. da Praga.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.
18.35: Conversazione.
18.45: Trasmi. da Praga.
20.25: Comunicati var.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.30: Come Parigi P.T.T.

BRNO

kc. 922: m. 344.4; kW. 32
17.40: Trasmi. in tedesco.
18.15: Notiziario - Dischi.<br



FAIVRE

ANTI-NEVRALGICO CLASSICO

PRODOTTO ITALIANO

LIPSIA
kc. 785: m. 382.2; kW. 120

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
21: Orchestra, soprano, tenore e piano: Dulce e dolce. Componibili: Arancia, Francia, Italia, Spagna, Polonia, Danimarca, Svezia, Cecoslovacchia, Stevia, Inghilterra, Russia, Norvegia, Islanda, Francia.
22: Giornale parlato.
22.20: Günther Eich: *Il gabinetto delle rarità*, commedia musicale.
23.20-24: Come Berlin.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740: m. 405.4; kW. 100

19: Programma variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Schiller: *La pulce di Orteus*, dramma.
22: Giornale parlato.
22.20: Rassegna politica.
22.40: Musica registrata.
23-24: Musica da camera e canto: 1. Kotshau: *Divertimento*; 2. Schubert: *Divertimento* per violino e violoncello; 2. Canto: Maierhofer: *Partito sull'Inn dell'Avvento. O Hei land, riest die Himmels auf*, per organo o per c. A. 4. Schwarz: Introduzione fuga, del Quartetto d'archi in fa minore.

STOCCARDA
kc. 574: m. 326.6; kW. 100

19: Giornale femminile.
19-20: Programma popolare, variato.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Francoforte.
21: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.45: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

INGHilterra

DROITWICH
kc. 200: 1500: kW. 150

19: Giornale parlato.
19.30: Arie per soprano.
19.55: Lez. di spagnolo.
20.30: Conversazione: *Risparmio e capitale*.
21: Concerto di viola: 1. Eccles-Salmon: *Sonata*; 2. Schubert-Phatz: Ada-

gio dalla *Sonata* per arpeggiatore; 3. Jacob: Tre pezzi per viola e piano; 4. Marais-Rose: *Le Bassin*.
18.50: Varietà musicale: *Il giro del mondo*.
19.30: Giornale parlato.
20. Come Berlino.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342.1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.30: Organo da cinema.
20: Varietà musicale: Medley di London.
20.30: Sinfonia militare diretta da Dan Godfrey: 1. Sullivan: *Overture di un ballo*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 3. in fa; 3. Schubert: *Duke of Almaviva*; 4. Rossini: *La donna del Rosamunda*.
Clavikowski: Polacca dalla Suite n. 3.
21.10: Phillips: *Devonshire Cream*, commedia in 3 atti.
22: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da ballo (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013: m. 296.2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.30: Per i contadini.
19.50: Concerto di dischi.
20: London Regional.
20.30: Musica brillante.
21.10: London Regional.
22.30: Varietà del Teatro di Hanley.
23: Giornale parlato.
23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADORE
kc. 685: m. 437.3; kW. 2.5

19: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico della Guardia popolare.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Canzoni popolari e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160: m. 1875; kW. 150

19.10: Programma variato dedicato alla Fisica.
19.40: Comunicati - Cronache - Giornale parlato.
20.40: Notiziario - Concerto di organo.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto sinfonico e dischi. In un intervallo: Notiziario - Conversazione.
23.25-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 920: m. 201.5; kW. 60

18.40: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.45: Per i fanciulli.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.50: Concerto di dischi.
20.55: Concerto sinfonico diretto da Mengenberg ri-

LUBIANA
kc. 527: m. 569.3; kW. 5
18: Musica popolare.
18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
20.30: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104: m. 271.7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19.15: Musica d'operette.
20.15: Concerto di musica popolare: 1. Schubert: *Sei preludi*, op. 25; 2. Rossini: *aria Ave Maria*, bi *Legenda*, op. 15; 3. Chopin: *Polacca* in si maggiore; 4. Paganini: *Minuetto*; 5. Michalowsky: *Gavotta* in si maggiore; 6. Burkath: a) *Notturno* in fa diesis-maggiori; b) *Parafrazi* di canzoni polacche.

LUSSEMBURGO
kc. 230: m. 1304; kW. 50

Annunci in francese e tedesco.

18.45: Musica brillante e di danza.

20.30: Notiziario in francese e tedesco.

21.55: Radiointeretto.

22.55: Concerto sinfonico-1: Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. d'Alberti: *Concerto per violino*; 3. Novoborsky: *Nina*, poema sinfonico; 4. Bizet: *L'Alesiana*, suite num. 2.

23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629: m. 476.9; kW. 20

19: Programma variato.

20: Attualità politiche - Orchestra portoghese.

20.50: Notiziario - Concerto sinfonico - Comunicazione.

22-1: Emissione di una festa popolare - Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823: m. 364.5; kW. 12

18.15: Radiorchester.

19.15: Concerto sinfonico: 3. Miklos-Razsas: *Transcarpathian Rhapsody*; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale Nell'intervallo: Conv. in tedesco.

21.30: Concerto vocale. 22.30: Radiorchestra.

24-0.30: Danze (dischi).

ROMANIA

OSLO
kc. 260: m. 1154; kW. 60

18: Conversazione.

19: Concerto sinfonico.
19.55: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, 2. Brahms: *Concerto* in re minore per violino e orchestra, per violinista e pianoforte.

22: Giornale parlato.
22.20-23: Canzoni popolari e orchestra.

22.45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795: m. 377.4; kW. 5

19-22: Discchi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità - Comunicati.

22: Campane - Notiziario.
22.55: Musica brillante.

23.30: P. Luna: *Il fan-ciuolo ebreo*, zarzuela in due atti - Nell'intervallo: Notiziario - Indi: Dischi.

MADRID
kc. 1095: m. 274; kW. 7

18: Musica brillante Nell'intervallo: Conversazione.

19: Per i fanciulli - Notiziario - Conversazione.

20.30: Concerto sinfonico diretto da Mengenberg ri-

trasmesso dal Concertgebouw (programma da stabilire). - In un intervallo: Radiobozetto.

23.15: Notiziario - Notiziario.

23.50-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSARIA I
kc. 224: m. 1339; kW. 120

18: Concerto variato.

19.30: Radiodischi. 19: Conversazione.

19.45: Comunicati vari. 20: Concerto variato e ricezione.

21.30: Radiocarta.

22: Concerto sinfonico - Concerto per violino e piano.

23. Notiziario - Concerto variabile: Musica da ballo.

0.45: Notizi. - Campane.

23.30: Comunicati vari.

24.30: Radiodischi.

25.30: Concerto sinfonico - Concerto per violino e pianoforte.

26.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

27.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

28.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

29.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

30.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

31.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

32.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

33.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

34.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

35.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

36.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

37.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

38.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

39.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

40.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

41.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

42.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

43.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

44.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.

45.30: Concerto sinfonico - Concerto per pianoforte.



MARCA "MARTIN,"

«Prodotto germanico»

La posata di qualità

in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

PIQUE; i Mancinelli: *La fuga degli amanti*; J. Aubert: *Suite brev*; D'Indy: *Canzone e danze per strumenti a fiato*; Lalo: *Divertimento*; 21.35: *Gioco d'azzardo*; 21.25: *Canzoni e melodie*; 22.30: *Comunicati vari*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.50: Conversazione.

19.20: Come Vienna.

20.50: Giornale parlato.

21.30: Comunicati vari.

21.50: Conv. in tedesco.

22.20: Conc. orchestrale.

23.30: Conc. ritrasmesso e canto.

0.5: Ultime notizie

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 172.5; kW. 50

19.30: Musica sovietica.

20: Concerto variato.

21: Conv. in tedesco.

21.55: Camp. del Kremli-

no.

22: Giornale parlato.

22.30: Conv. in francese.

23. Conv. in spagnolo.

23.30: Conv. in portoghese.

0.5: Ultime notizie

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

16.25: Concerto sinfonico.

MOSCA III

kc. 401; m. 74; kW. 100

18.30: Soli di cello.

22.55: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.5; kW. 12

19.30: Discchi - Conversazio-

ni - Notiziario - Bolletti.

21.35: Serata teatrale.

Due componimenti in un

atto Nell'intervallo alla fine Notiziario.

RABAT

kc. 601; 499.2; kW. 25

20.50: Discchi - Conversa-

zione.

21. Giornali parlato.

22.15: Discchi, orchestra e

conversazione. *Festival d'Arabia*.

22.30-30: Musica brillante

e da ballo (dischi).

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

11
prodotto
italiano
di lusso

valentino



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASTO (TORINO)

VENERDI

29 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 30
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgaro: «Se gli alberi parlassero...» (premio al Concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fall: La principessa dei dollari, fantasia; 2. Hamud: Danza annamita; 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia; 4. Vittadini: Scene musicali.

13,50-14: Giornale radio.

14,14-15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: TRASMISSIONE DALL'ACADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA: 1. Pergolesi: Sonata in fa maggi; 2. Beethoven: Sonata in fa maggi, op. 24; 3. Mozart: Concerto in sol maggiore.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Padre Emilio Passi: «Echi del XIX Centenario della Redenzione: Il passaggio del Giusto».

18,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,19-15 (Roma): Letture varie - Notiziario.

19,19-15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): Buoni d'albergo e buoni di benzina.

19,30-19,45 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100, con accluso bandierino tricolore, dizionario e nomenclatura; prezzo Lire 7,50 - Ritratto a colori del Duce, formato 25x35, prezzo Lire 7,50 - Acquisto atlante e ritratto Lire 12,50 - Inviare importi anticipati alla società: G. B. CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio 9 - C. C. Postale 3.23.395

20,50:

Concerto

DEL PIANISTA VICO LA VOLPE

Orchestra diretta dal M° MARIO ROSSI.

- Giuseppe Martucci: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Finale (Allegro con spirito). Luigi Rossi: «La canapa, fibra d'attualità».
- Albeniz: *Triana* (per solo pianoforte).
- Liszt: *Mormorio della foresta* (per solo pianoforte).
- Chopin: *Polonaise*, op. 53 (per solo pianoforte).
- Veretti: Suite sinfonica per il film *Scarpe al sole* (orchestra).

22: Cronache italiane del turismo: - Stazioni di sport invernali in Lombardia.

22,15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

22,15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.

23: Giornalino radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,5 - kW. 10 - GENOVA: kc. 1140 m. 364,3 - kW. 10

FIRENZE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO III inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgaro: «Se gli alberi parlassero...» (premio al Concorso).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal maestro ROBERTO PERCUOCO: 1. Suppe: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Savino: *Pattuglia gaia*; 3. Puccini: *Tabarro*, fantasia; 4. De Nardis: Dall'ultima *Scena napoletana*; a) Canto napoletano, b) *Tarantella di Amalfi*; 5. Wetzell: *Lettere da Vienna*; 6. Vittadini: *Vecchia Milano*, la «Piu-niana» e preludio; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Giordano: *Il Re*, danza del moro; 5. Cornelius: *Barbiere di Bagdad*, ouverture.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi; Radiochiacchierata e giochi enigmistici.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19-45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.



Pianista Vico La Volpe

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Il viaggio del signor Perrichon

Adattamento in tre atti
da EUGENIO LAICHE
di GIUSEPPE BARTOLI.

Personaggi:

Perrichon Ernesto Ferrero
Il comandante Mathieu Silvio Rizzi
Majorin, amico di Perrichon Emilio Ferretti
Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) Franco Becci

Giuseppe, servitore del Comandante Edoardo Borelli
Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferretti

La signora Perrichon Ada Cristina Almairante
Enrichetta, loro figlia Adriana de Cristoforis
Un alberghiere Guido de Monticelli
Una guida Emilio Calvi

Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

22,15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera.

22,15:

Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE
E DEL VIOLINISTA BRUNO POROPAT.

1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*.

2. Chopin: *Notturno* (opera postuma).

3. Chopin: *Andante spianato*; a) *Introduzione*; b) *Grande polonaise* (pianista Luciano Gante).

4. Veracini: *Sonata in mi minore*; a) *Largo*; b) *Allegro con fuoco*; c) *Giga*.

5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*.

6. Tarini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli* (violinista: Bruno Poropat).

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDÌ

29 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI RURALE (vedi Roma).

13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Cielia Massolo Sesta: Conversazione alle mamme - Madri eroiche".

17.40: VIOOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI: 1. Beethoven: *Sonata (in maggiore)*; 2. Veracini: *Corti: Largo*; 3. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 4. Caminiti: *Giga* (ai pianoforte il M° Giacomo Cottone).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18.30 (dalla Chiesa dell'Università): Concerto di musica religiosa.

19: Giornale parlato. 19.15: Introduzione.

19.30 (dalla Grosser Konzerthaus): Arnold Schönberg: *Die Verfolgung des Einem Walzer*.

22: Giornale parlato. 22.10: Musica brillante e da ballo.

22.25: Per gli ascoltatori. 23: Musica varia.

23.15-21: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 932; m. 483.9; kW. 15

18.30: Giornale parlato. 18.45: Conversazione.

18.40: Filarmonica. 19: Musica di dischi.

19.15: Conversazione. 19.30: Concerto per piano.

20: Conversazione. 20.15: Concerto vocale.

20.30: Giornale parlato. 21: Radiorchestra - Nell'intervento: Conversazione - Canto.

23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi.

23.25: Filarmonica. 24: La Brabantonne.

BRUXELLES II
Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso. 19: Giornale parlato.

19.15: Concerto di piano. 19.45: Musica di dischi.

20: Cronaca libraria. 20.15: Concerto vocale.

20.30: Giornale parlato. 21: Concerto variato.

21.30: Radiorecita.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Concerto di dischi.

19: Musica di dischi.

19.15: Concerto di piano.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

19.50: Concerto di piano.

19.55: Giornale parlato.

20: Radiorecita.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Concerto di piano.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

19.50: Giornale parlato.

19.55: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Radiorecita.

20: Giornale parlato.

18.30: Giornale parlato.

18.45: Radiorecita.

19: Giornale parlato.

19.15: Radiorecita.

RADIOPARISI

RENNES
kc. 959; m. 288.5; kW. 40
19.30: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
21: Conversazione - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
23.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 100
18.15: Conversazione.
18.30: Come Lyon, la Louja.
19.30: Conv. in tedesco.
19.45: Musica brillante.
20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Musica di disci.
23.45: Come radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Organo da cinema - Opera comica - Orche.
19.30: Melodie - Musette - Musica da camera - Notiziario.
20.45: Parla un fachiro - Duetti - Soli diversi - Scene comiche.
21.30: Orchestra viennese - Concerto Fisarmonica - Musica popolare.
23: Lehrer, Selez. dal Conte di Lussemburgo.
23.30: Canti russi - Notiziario - Musica d'opera - Musica militare.
0.15-1.30: Musica da ballo - Melodie - Musica di films - Fantasy - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW. 100
19: Micheelsen: *Dithmarschen*, commedia musicale.
20.15: Come Monaco.
21: Sander: *Il tramento* - Grieppenkerl, commedia.
22: Giornale parlato.
22.25: Rassegna politica.
22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100
19: Come Colonia.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.45: Come Monaco.
21: Concerto di musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Concerto di musica brillante e popolare.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 17
19: Musica popolare.
20.30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Concerto di Breslavia.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Boccherini: *La fuga di Schiller verso la libertà*, radiolectrice.
22.25: Cronache sportive.
22.50: Come Stoccarda.
24-22: Musica da camera - Musica da ballo - Concerto di Quartetto d'archi in fa, op. 13: 2. Goguel: Quartetto d'archi in sol, opere: 2; 3. Coro: 4. Haas: Quartetto d'archi in la, opera: 50.

KÖLN

kc. 1031; m. 251; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.10: Per i giovani.

19.20: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Wagner-Regen: *Das Spiel vom deutschen Ackermann*, commedia musicale.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.35-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN

kc. 191; m. 151; kW. 60
19: Musica brillante.
19.45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Wenzel Leip: *Godekes Knecht*, commedia musicale.
22: Giornale parlato.
22.30: Interno musicale.
22.45: Boletti del mare.

LIPSKA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18.40: Musica militare.
19.30: Concerto di Steiner.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Kurt Herwath Ball: *Erasmus Gerber*, radiorecita.
21.45: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100
19: Programma variato dedicato alla vita militare.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della Nazionale: Composizioni poco noti da Haydn: 1. Concerto per cembalo in mi bemolle maggiore; 2. Andante concertante per flauto, oboe, fagotto e orchestra.
21: Come Berlinino.
22: Giornale parlato.
22.20: Interno variato.
22.30: Musica registrata.
23-30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100
19: Concerto corale.
19.30: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Schubert: *Quintetto della schola* - Indi: Disci.

THÜRLIN

22.30: Concerto variato: 1. Thürlin: *Ouverture romantica*; 2. Delibes: Musica di baletto da *Spartaco*; 3. Grieg: *Musica elegiaca*; 4. Verdi: Melodie dall'*Aida*; 5. Pizz. Intermezzo di *Rosetta*; 6. Liszt: *Rapsodia in rosso*; 7. Brahms: *Prélude e Rondo capriccioso*; 8. Respighi: *Passacaglia*; 9. Kepitis: *Suite* - *Nell'intervallo* (21). Notiziario.

INGHilterra

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19.30: Musica per soprano.
19.50: Conversazione: *Nel nostro giardino*.

20.10: Convers. musicale.
20.30: Convers. *Giovani idee*.

21: Phillipotts: *Devonshire Cream*, commedia musicale.
22: 3. abbr.: 2. Varietà musicale.

22.20: Varietà musicale.
22.30: Giornale parlato.
23: Conversazione su Sir William Osler.

23.20: Orch. della BBC diretta da Warwick Brattell e George Lloyd: 1. Van Dieren: *Ouverture*; 2. Darnton: Concerto per piano e orchestra; 3. Lloyd: *Sinfonia in fa*.
0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
kc. 577; m. 342.1; kW. 50
19.30: Musica brillante.
20: Voci musicali: Il giro del mondo.

21: Orchestra diretta da Morrison: 1. Hérod: *Ouverture di Zampa*; 2. Woodforde-Finden: *Quattro liriche amoroze indiane*; 3. Gordon: *Concerto per cello* - 1. Stibelli: *Malinconia*; 2. Chasins: *Notturno in sol minore*; 3. Chasins: *Umoristica cèbra*; 4. Stibelli: *Pesaro in forma di habanera*; 5. Popper: *Carnevale spagnolo*; 6. Popper: *Stadio* n. 28, op. 29.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
19: Giornale parlato.

19.30: Organo da cinema.
20: London Regional.

21: Beethoven: *Concerto n. 4* in sol per piano e orchestra, op. 58.
22: 3. abbr.: 2. Haydn: *Concerto per piano e violino*.

JUGOSLAVIA

BELGRAD
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5

18: Musica brillante.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di disci.
21.30: Canzoni popolari e orchestra.

22: Giornale parlato.
22.30-24: Piano e violino.

LUBIANA

kc. 527; m. 563.3; kW. 5
18: Musica di disci.
19.40: Conversazione.

19.50: Giornale parlato.
20: Concerto di disci.

21.30: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50

18: Concerto variato.
19.30: Conversazione.

19.50: Giornale parlato.
20: Concerto di disci.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Kalinnikow: *Sinfonia n. 1* in sol minore; 2. Saint-Saëns: *Prélude et Rondo capriccioso*; 3. Respighi: *Passacaglia*; 4. Kepitis: *Suite* - *Nell'intervallo* (21). Notiziario.

LITTONIA

LUISBURG
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Annunci in olandese, francesi e tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.

20.30: Notizi in francese e tedesco.

21.30: Radiorchestra.

22: Giornale parlato.

22.30: Concerto variato.

22.50: Concerto vocale.

23.20: Radioquintetto.

24.00: Danze (disci).

LUSSEMBURGO

LUISBURG
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Annunci in olandese, francesi e tedesco.

18.45: Musica brillante e da ballo.

20.30: Notizi in francese e tedesco.

21.30: Giornale parlato.

22.10: Concerto diretto da Mantegazza ritrasmesso da *Sciafusa*.

22.30: Aria di Zinga.

22.35: Notiziario - Fine.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 1629; m. 476.9; kW. 20

19.20: Attualità politiche - Musica leggera.

20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.

21.30: Giornale parlato.

21.45: Piano e canto.

22: Musica da camera.

22.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Comunic.

ROMANIA

BUCARESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Concerto variato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Concerto di disci.

24.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCURESTI
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

19.35: Concerto variato.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto di disci.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Giornale parlato.

SABATO

30 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
Bari I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazione di Educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista - Foro Mussolini).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA:

1. Bixio: *Come la luna*; 2. Fragna-Di Capua: *O sole mio*; 3. Chopin: *Fantasia*; 4. Abraham: *Tangolita*; 5. Romagnano: *Appetitondi*; 6. Ruccione: *Faccette nere* (Napoli); CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zucchini: *Carezze*; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze fantasma*; 3. Siedle: *Festa al buon Dio*; 4. Hemedy: *Tramonto sul Nilo*; 5. De Michel: *In campagna*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 19; 7. Groschel: *Intermezzo grottesco*; 8. May: *La piccola del bar*; 9. De Michel: *Serenata ambulante*.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

17,25: Estrazione del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Nieve*; (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici; Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,26-20,13 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,18 (Roma): Lettere varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto): « Risposte ai radioascoltatori ».

17,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari II): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angiomi.

Pelli superficiali, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fronte alla Posta) - Riceve ore 15-18

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal M° CESARE GALINO

Personaggi:

Salomè	Nina Artuffo
Gaby Gutter	Iolanda Mazza
Maria Grazia	Amelia Mayer
Totò	Vincenzo Capponi
Chic	Nunzio Filogamo
Toby Gutter	Giacomo Solera

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 - 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10 — TRIESTE: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1 — FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20 — BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazione di educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista - Foro Mussolini).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Michel: *Brilla alba*; 2. Parts: *Sonia*; 3. Lehár: *Nel paese del sorriso*; intermezzo; 4. Giordano: *Siberia*; fantasia; 5. Dreyer: *Racconto di fata d'un cinese*; 6. Billi: *Serenata alle rondini*; 7. Accorsi: *Bajadera al tempio*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *La forza del destino*; sinfonia; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Puma: *Montanina*; 4. Tosini: *Rapsodi di canzoni*; 5. Cerri: *Risveglio primaverile*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,35 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione. (Firenze): Pata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Ballila: Storie di Zio Bombarda.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI - Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - BOLZANO
Ore 21

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

DON CARLOS

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

diretta dal Maestro ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei cori: ANDREA MOROSINI

Esecutori:

Filippo II	Tancredi Pasero
Don Carlos	Francesco Merli
Rodrigo	Giacomo Rimini
L'Inquisitore	Duilio Baronti
Elisabetta di Valois	Gina Cigna
Principessa di Eboli	Ebe Stignani

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50-23 (Roma III): Dischi - Notiziari.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia; 2. D. Cortopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 3. Fancelle: *Non scriver più...*; 4. Aldo Montanari: *Notte stellata*, intermezzo; 5. Al tavilla: *Momenti musicali*, improvviso; 6. Innocenzi: *Luci... Ombre...* minuetto; 7. Tartara: *Edita... Valigioni: *Suonate campane**

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Pianista FLORIANA DEL LAGO: 1. Scarlatti: *Gavotta e Pastorale*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Sgambati: *Serenata valzer*; 4. Clea: *Invocazione*; 5. Martucci: *Capriccio in re bemolle*.

17,50: LA CAMERATA DEL BALILLA: Musiche e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - MUSICA VARIA.

20-30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.

20,45:

Musica da camera

VIOOLINISTA ROSARIO FINIZIO.
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Frescobaldi-Corti: *Aria*.

2. Mozart: *Minuetto*.

3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

4. Debussy: *Chiaro di luna*.
 5. Castelnuovo-Tedesco: *Notturno adriatico*.
 6. Hubay: *Lo zeffiro*.

21,25

Un passo nella notte

Tre atti gialli di GIACOMO ARMO'

Personaggi:

Il dottor Giorgio De Miguelo (padre di) Rosolino Bua
 Carlo De Miguelo Guido Roscio
 Dora Williams Eleonora Tranchina
 Lorenzo Lowe (suo ex marito) Amleto Camaggi
 Il capitano Tommaso Lazzi Luigi Paternostro
 Maddalena (governante) Anna Labruzza
 Antonio (cameriere) Gino Labruzza
 Il capo di Polizia Giovanni Baiardi
 Un ispettore in borghese Gaetano Baldi
 Un dottore Paolo Pietrabissa
 Un'infermiera Rita Rallo
 Altri ispettori e agenti

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 265; kW. 120

18,30: Passaggio monsul.

19: Giornale parlato.

19,30: Varietà *Und contro*

lei, una sensazione sportiva.

20,20: Conversazione.

20,30: Giornale parlato.

21,40: Notizie sul cinema.

22: Giornale parlato.

22,10: *Lieder earie per sopr.* (Tatjana Menotti).

22,50: Notizie varie.

23,51: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 520; m. 483; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso.

19: Dischi - Conversaz.

19,30: Musica da camera.

20,5: Concerto vocale.

Giornale parlato.

21: Concerto di dischi.

21,20: Concerto di una

fanfara.

22: Radiocorriere.

2,30: Concerto di dischi.

23: Giornale parlato.

23,10: Musica da ballo.

24,1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kt. 932; m. 32,9; kW. 15

18: Radiorchestra.

19: Concerto musicale.

20: Concerto di dischi.

20,30: Giornale parlato.

21: *La casa delle tre ragazze* (interpretata su motivi di Schubert).

23: Giornale parlato.

23,10: Danze (dischi).

24,1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 4

kt. 638; m. 470; kW. 120

17,55: Trasm. in tedesco.

18,55: Dischi - Notiziario.

19,15: Trasm. di Brno.

19,50: Conversazione.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20,50: Conversazione.

20,55: Dischi - Notiziario.

21,20: Recitazione.

22: Notiziario - Dischi.

22,30-23,30: Mus. brillante.

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 298; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Trasm. da Brno.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20,50: Conversazione.

21,25: Trasm. da Praga.

22,15: Not. ungherese.

22,30-23: Trasmisione da Praga.

BRNO

kt. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.

18,15: Conversazione.

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Radiocorretta.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

20,50: Conversazione.

21,5-23,30: Trasmisione da Praga.

KOSICE

kt. 1155; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga

19,15: Trasm. da Brno.

19,50: Trasm. da Praga.

19,55: Moravsko-Ostrava.

<50: Come Bratislava.

21,5: Trasm. da Praga.

21,5-23: Trasmisione da Praga.

23,30-23,30: Trasmisione da Praga.

23,30: Trasm. da Praga.

23,30: Trasm. da Brno.

23,30: Trasm. da Praga.

23,30: Trasm. da Bratislava.

23,30: Trasm. da Kosice.

2

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Stravinsky, interprete e persino esecutore di sé stesso, non è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darci una interpretazione — è il caso di dire — autentica d'ogni manifestazione della sua arte personalissima; e forse ci può essere un fondo di sacro egoismo in questo suo tenace desiderio di mostrarsici da sé, nella sua espressione più genuina, che talvolta può esser diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo celebre compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa che egli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza; e questo qualche cosa (e indugia a me chi, ricco di quella dottrina che mi manca, farebbe presto a cogliermi in fallo) mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se ne allontana. Certo, Stravinsky che esegue sé stesso è uno Stravinsky al centro per cento: sinceramente meglio che genuino, autentico meglio che testuale. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua "Serenata" in *la*, per pianoforte, da lui incisa per la "Columbia", e ne sono rimasto toccato: non mi aspettavo una musica che — pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propria disidenza — riuscisse a parlare un linguaggio si sciolto ed eloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo "gravelevo"; si può sottoscrivere a due mani. Con questa sua "Serenata", l'autore dell'"Uccello di fuoco" si è accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscissima, favorisce il raccapriccio.

Subito dopo Stravinsky, il listino della "Columbia" menziona la "ouverture" del Don Giovanni di Mozart. Amor di contrasto, o semplice caso? Certo, non si sapebbe immaginare distanza più vasta da quella che stacca il soave e squisito salisburghese dal russo rude e impetuoso; e già, ascoltando la "Serenata" stravinskiana, avevo durato fatica e sacciate per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima "Piccola Serenata" mozartiana, che vi si era affacciata spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa "ouverture" del Don Giovanni, dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperienza direzionale di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Ingelbrecht dobbiamo invece i quattro preludi dei quattro atti della Carmen, in un'esecuzione piena orchestra che appare ammirabilmente curata.

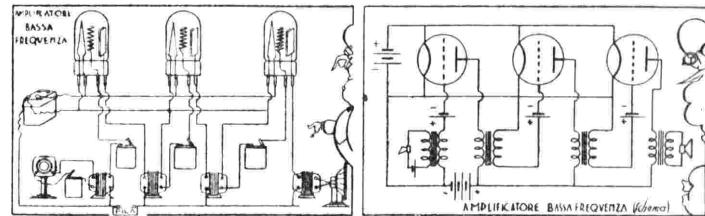
Dopo, il listino "Columbia" ci offre la solita larga scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, son quelli dovuti al violinista Rode — il più zigano dei violinisti —, come vien definito — e ai suoi zigani; la Leggenda della foresta, — suite — di valzer straussiani, e Volga Volga, altra "suite" di valzer russi, appaltato molto raccomandabilmente. Pieno di colore folcloristico è il Molosco russo di Hyden, che raccolte in un sol disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessissimo, e di assai piacevole effetto, un altro disco con L'alba del Peer Gynt di Grieg, e col Risveglio della primavera di Sinding, eseguiti da un ottetto pianistico diretto da Bruce Merryl. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccellente incisione ha riprodotto in modo efficissimo.

Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò V'aspetto, signora di Zagara-Frati, e Ci siamo voluti bene, ma... di Zagara-Mari-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accennerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormai è riconosciuta a questo valoroso complesso orchestrale.

CAMILLO BOSCIA.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentatreesima puntata)

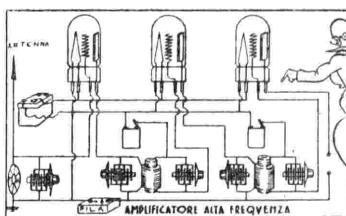
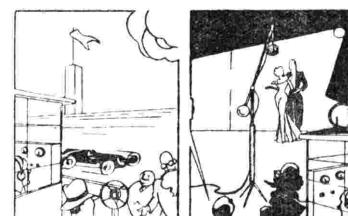


Generalmente tutte le valvole di un amplificatore vengono alimentate da una unica sorgente di tensione, i filamenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano queste sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esempio rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole

per amplificare le correnti di bassa frequenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altoparlante. Il collegamento dell'uscita di ciascuna valvola all'entrata della valvola seguente avviene per mezzo di un trasformatore, si ha cioè, come si dice, un collegamento intervalvolare a trasformatore. La corrente nell'altoparlante può essere decine

di migliaia di volte più intensa che quella che si sarebbe mantenuta collegando l'altoparlante direttamente al microfono. In questo ultimo caso anche accostando l'orecchio all'altoparlante non si sarebbe udito nulla, mentre con l'uso dell'amplificatore l'altoparlante emette un suono così intenso da permettere l'audizione in un grande locale. Lo sche-

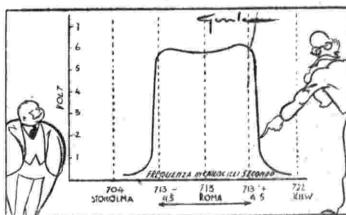
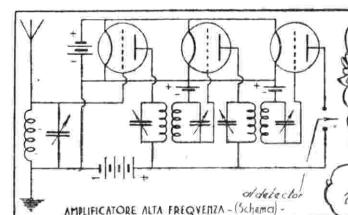
ma qui tracciato è equivalente al disegno dell'impianto che le ho ora disegnato, ma lei vi riconosce facilmente ogni elemento. Il collegamento tra valvola e valvola può anche essere compiuto con resistenze e condensatori, e si ha allora il collegamento intervalolare a resistenza capacità, oppure con bobine di induttanza. Questi tipi di ampli-



icatori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare le correnti microfoniche destinate alle radiodiffusioni, alle riproduzioni delle pellicole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplificatore è impiegato per amplificare le correnti a frequenze radio lo si chiama amplificatore ad alta od a radio frequenza. Tale è il caso degli amplificatori dei trasmettitori

che amplificano le correnti a radiofrequenza generate dagli oscillatori per elevarle di potenza sino al valore prestabilito che esse devono avere nell'aria. Amplificatori a radiofrequenza sono pure quelli che amplificano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei ricevimenti prima che esse siano applicate al detector.

L'amplificatore ad alta frequenza non differisce dall'amplificatore a bassa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conto del fatto che la frequenza delle correnti è migliaia di volte più elevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente può, ad esempio, essere fat-



mediante due circuiti oscillanti sintonizzati sulla frequenza che si vuole ricevere ed accoppiati tra di loro. Con tale disposizione vengono amplificate solo le frequenze che si vogliono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice essere «selettivo». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuiti oscil-

lanti esso può essere molto selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplificatori a radiofrequenza per radiodiffusione hanno i collegamenti intervalvolari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al disopra e al

sotto della frequenza dell'onda portante della stazione che si vuole ricevere. Naturalmente, dato che l'amplificatore deve poter funzionare entro una vasta gamma di frequenze per essere in grado di ricevere le varie stazioni, i circuiti oscillanti hanno la sintonia variabile, ciò che viene tenuto facendo variare la

capacità dei condensatori, i quali si manovrano generalmente tutti contemporaneamente per mezzo di un comando unico. In questo modo, semplicemente spostando una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricevute da una qualsiasi stazione radiodiffonditrice scelta a piacere. (segue)

LA DONNA IN CASA E FUORI

18 NOVEMBRE!

Dicotto novembre 1935! Una data che sarà scolpita sulle case dei Comuni di tutta Italia, e che resterà scolpita nel cuore di tutti gli italiani, per sempre.

Se qualcuno ha pensato che il talento, l'ardimento, lo spirito di abnegazione, per essere virtù eccelse, non potessero considerarsi patrimonio di una collettività, sia pure educata, disciplinata, religiosa, questo qualcuno muterà di opinione. Gli italiani dell'Italia fascista, dell'Italia di Mussolini sanno volere e obbedire: nessuna incertezza li turba, nessun timore li indebolisce. Nessuno ha egoismi da anteporre agli interessi della Patria.

Siamo preparati alle più difficili prove, pronti o darle ogni giorno, per anni, fino a quando sarà necessario.

La nostra pruressa, che è diventata una parola d'ordine, comprende una serie di obblighi da assolvere quotidianamente, serenamente, con cuore ottimista.

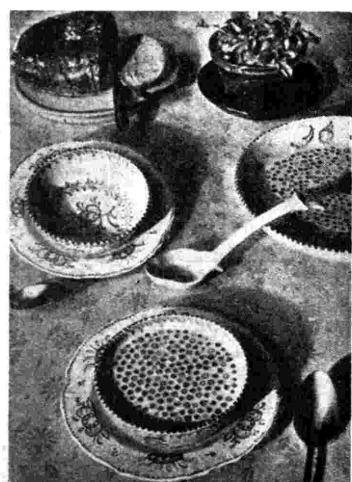
I canti delle giovani Camice nere, che si spandono per le nostre strade in queste ore indimenticabili (e che non dimenticheremo!) sono la gavia risposta di tutti, anche, e specialmente, di noi donne.

Non c'è mai stato avvenimento storico che ci lasciasse in disparte, poiché lo spirito femminile, animatore per eccellenza, non è mai stato posto in sottordine; ma questa è l'ora in cui, sulla bianca d'un gigantesco destino nazionale, la nostra opera peserà in modo particolarissimo.

Noi sappiamo ciò che vogliamo, ciò che dobbiamo essere, compagne fermissime di coloro che combattono in Africa, soldati senza divisa, dai polsi delcati, ma dal cuore intrepido.

La questione dell'abito di prezzo, delle scarpe finissime, dei belletti esotici è già caduta dalla cima dei nostri pensieri, come una piccola foglia. Nessun rammarico fa riscontrare agli atti di rinunzia, nessun sospirò sottolinea i duri propositi, nessuna malinconia accompagna le nostre riflessioni.

Sappiamo anzi che non basta rifiutare i prodotti stranieri, che non basta semplificare la nostra cucina, che non basta assecondare i provvedimenti del Governo che è fiducioso della nostra solidarietà, della nostra obbedienza, ma dobbiamo agire anche secondo la nostra iniziativa e la nostra possibilità individuale, di continuo, poiché le occasioni di rafforzare la resistenza e di favorire la nostra indipendenza immediata e futura sono pari ai minuti che l'orologio segna sul quadrante.



MALOMBRA.

Ognuno di noi ha capito che la marcia intrapresa non ammette soste, neppure nel caso che la situazione di oggi mutasse, domani, alle prime luci dell'alba. Le sanzioni dovranno segnare la nostra liberazione da tutti i preconcetti, le manie, gli errori, le ignoranze, gli scetticismi, gli snobismi, cause di miseria in casa nostra.

Quand'anche ci si offrisse la possibilità di sottrarsi al compito che ci siamo prefisse, dobbiamo essere noi a rifiutarci di rifare in senso inverso il cammino che abbiamo percorso in quest'ultimo periodo di profonda meditazione.

La nostra sensibilità affinata, la nostra coscienza della nostra anima desiderosa di emergere da certa nebbia opprimente e deprimente, esigono che le ore vissute, le ore che viviamo non vadano perdute. Esse hanno servito per una maturità inferiore che ci salva dall'accusa d'incomprensione o di limitazione.

I vestiti che possediamo potranno bastarcici per anni, se sarà necessario non acquistarne altri. Sapremo far apparire regale un abito di "orbace", se questo si renderà utile. Impareremo ad incoraggiare gli industriali italiani, vittime di ieri, vittime della nostra frivolezza e qualora essi ci presentino stoffe fatte con le materie più strane, con i mezzi più impensati, noi acetteremo come un dovere il risultato d'uno sforzo che risulterà il prodotto dell'intelligenza accessa da un sentimento comune.

A noi, che fummo colpevoli di mille colpe, il preciso dovere di rimediare ai danni provocati con la nostra ossessione del primato nella gara sibistica, con la nostra fissazione di preferire le etichette... indecifrabili!

La vera vita non consiste nella sfogorante gara, gondola delle sensazioni della vanità, dell'ambizione, dell'esibizione: la vera vita è nel desiderio di tutto ciò che è alto e nobile; per noi donne, il vertice delle aspirazioni deve essere questo: giungere a quel grado di superiorità spirituale che ci consenta di seguire l'uomo votato ai rischi, alle vittorie, ai risultati indistruttibili.

La Patria, a noi, chiede soltanto la tensione della volontà verso una meta' di benessere raggiungibile appunto con l'adesione costante, collettiva, inalterabile ad un principio che riassegna i diritti di un popolo maturo per le grandi conquiste.

Gli stranieri, amici per opportunismo e nemici per tornaconto, possono aver creduto, non che mancassino di combattenti e di eroi, ma che fossero un popolo passibile di sgomento, pigro, incapace di coesione completa, di perfetta fusione, di lunga pertinacia e siamo chiamati a una dimostrazione opposta, dimostrazione che non dovrà essere né temporanea né sterile rispetto all'avvenire, bensì un atto di volontà fermissima, inamovibile, ostinata, immutabile, dal quale balzerà il viso radioso d'una vittoria completa, a ridere con gioia della bella provvata.

Indosseremo gli abiti che il talento italiano saprà creare per la nostra immagine eroica, calzemo le scarpe di stoffa con la suola di legno, mangeremo soltanto ciò che la nostra buona terra offrirà alla nostra fame e continueremo a studiare, a lavorare, a combattere cantando, poiché i grandi alberi non hanno paura del vento e quanto più il vento infuria, tanto più essi ridono. Se c'è un fulmine che li può abbattere, questo fulmine cade dal cielo, non arriva dall'Inghilterra...

Ma nel cielo d'Italia splende il più bel sole del mondo!

La profilassi delle malattie nervose

L'aumento delle malattie nervose nella civiltà contemporanea è argomento di preoccupazione e di studio per medici ed igienisti. I più cercano di scoprire le cause, altri cercano i consigli onde poter vivere nella vita moderna senza incorrere nelle forme nervose, o, peggio, nelle forme psichiche o malattie mentali.

L'ereditarietà, la base neuropatica, è sempre la causa principale della maggior parte delle nervosie; ma essa occasione che colpisce persone ereditariamente tarde produrrà sempre più facilmente una sindrome nervosa che se colpisce persone sane ed intelligenti.

Il cercare di difendersi, di rafforzare, di presentare un sistema nervoso, che se predisposto alle malattie, è il miglior modo di impedire l'aumento ed il dilagare delle forme morbide neuro-psichiche.

La persona deve cominciare presto alla vita; nell'adolescenza, l'età degli entusiasmi e quindi delle intemperanze, bisognerà evitare con ogni eccesso, dovranno essere limitati gli sforzi fisici; lo sport e la ginnastica, preziosissimi per ritemprare anima e corpo ai giovani, devono essere graduali, adattati alla forza fisica di ogni singolo individuo. Quello che dice per gli sforzi fisici è a maggior ragione dire per le fatiche e gli sforzi intellettuali. Purtroppo studio, l'applicazione esagerata invecchia il sistema nervoso.

Nessuno potrà mai impedire l'insorgere di nervosi per contrarietà, disperderà, affanni, eccitazioni morali indipendenti dalla nostra volontà, ma noi potremo curare una sua educazione e potremo anche, con le nostre cure, altre diversità, solo chi imparerà a sognare sperimentalmente, ed i contrasti della vita, andrà meno soggetto alle malattie nervose.

Ogni eccesso deve esser curato: l'abuso deve essere proibito dall'alimentazione del bambino, e dovrà essere usato molto limitatamente dagli adulti; l'uso moderato di un buon vino non tempesta, alcolico e prese ai pasti non può farci essere certamente evitata.

Il tempo ed il tè sono generalmente inutile: solo l'abuso di essi può nuocere ai nevrotici più sensibili. Lo stesso dicesi del tabacco: in genere però alle donne, ai fanciulli e specialmente ai neuropatici è meglio proibire il fumare.

Anche le intossicazioni di ogni genere, volontarie o professionali, devono essere evitate: la cattiva, la coca, la canna, l'opio, l'etere, come pure le intossicazioni professionali da piombo, arsenico, fósforo, colori di anilina ecc., devono essere accanitamente evitate.

I trumi della vita moderna, gli eccessi di velocità e di attenzione che causano i moderni mali di cuorone, logorano il sistema nervoso, ed in particolar modo invecchia a chi sia affatto da tale neuropatia genitizia.

Il ritmo eccessivamente rapido può inveciare ai nervosi ed ai nevrotici; ad esso è da preferirsi il regime misto, prevalentemente latte-vegetariano. Nei condimenti evitare naturalmente le droghie, le spezie, il pepe, il sale, e negli altri erborini che possono essere causa di attacchi nervosi. Anzi il numero dei pasti ha importanza: è sempre bene che l'elio sia riportato in tre aliquote, ad anche in quattro pasti giornalieri.

Molti disturbi nervosi, come: fatiche stanchezza, irritabilità, palpitazioni, cefalea, insomma, gastralgie possono essere evitate con un regime di giorno dietetico ed una buona ripartizione dei pasti giornalieri.

Il bisogno di aria libera è sicuramente sentito dai nevosi e dai candidati alle forme psichiche: essa va concessa loro a larga mano.

Aria libera e fresca, sempre quando è possibile; dormire ben riposati, non a cena pesante riacaldata con le fritture acerbe, quando clima e temperatura lo consentano.

Riporta l'uomo moderno deve vivere nella civiltà moderna, né nei medici ed igienisti, anel di ogni progresso, vorremo ricordare l'uomo allo stato primitivo per preservare il suo sistema nervoso. Il progresso non si nega né si ripudia, sta all'individuo e a saperlo usare. Non è bene, per esempio, una persona, senza essersi esagerato logorio delle sue forze nervose, si da ottenerne l'attuazione dell'ottimo adagio: « mens sana in corpore sano » e poter vivere senza sofferenza la sua esistenza anche se difficili e travagliata, lottando con serenità e vigore di uomo sano ed equilibrato.

Dott. E. SAN PIETRO.

Augusta Villa Flora - Valle del Sole - Genova. — Il midollo non può essere nascosto agli urticamenti, poiché non è di quelle rane che sono molto ricche in purine; anche i fagiolini verdi ella potrà mangiare senza pericolo. Contumia a bere Salitina, scelga la normale dose del litro in 750 gr. d'acqua; a soluzione avemta, lasci la bottiglia aperta per qualche minuto; niente dilatatore.

A. G. Uff. Giudiziario - Adria. — Ella può continuare con fiducia e con tranquillità la cura intrapresa; usi pure le fiale da 5 cc. e ne prenda tre scatole almeno.

Tina B. - Savona. — Il lamentoso disturbo può essere un distacco circolatorio. Consigli d'ufficio il suo medico e farla in quanto una cura jodeica che le gioverà certamente.

E. S. P.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-

Decreto Prefettizio n. 6086/2 dell'11 aprile 1928.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Radiofoccolare

Le sanzioni si sono inaugurate con un magnifico svento di Tricolore e questo spettacolo di ferocia e d'ira blinda sarà stato molto gustato dai ferventi padroni della schiavitù e delle barbarie. Secondo le fraterne (ed ancora intenzioni di questi signori), il cosiddetto esperimento avrebbe dovuto scommettere la vittoriosa marcia civilizzatrice dei nostri soldati e sgettare la salvezza fascista dell'Italia. Nulla di tutto questo e precisamente l'opposto. In Africa i nostri valori se ne infischiano di quanto può architettare la Bega dei Nazisti e in Italia si è tutti ben uniti, ben decisi, ben sicuri che tutte le nate saranno raggiunte. Questa certezza balza dalle lettere che ricevo.

Aquiletta mi scrive a proposito dei nostri combattenti: «Le notizie che arrivano dall'A. O. sono sempre più liete, da quelle ufficiali a quelle private. Ieri la mamma di una mia amica e oggi la sorella di quel giovanotto C. N. della Legione «Ferrera» della XXVII Ottobre che s'è sposato al campo, mi dicevano che tutte indistintamente le lettere che arrivano dai nostri di laggiù, da quelle semplici e brevi degli uffili e cari soldati a quelle più dettagliate, entusiaste e vibranti degli ufficiali, sono piene di serenità, di allegria, di altissimo spirto e di accenso amor patrio. E anche mi diceva, la mia amica, come oltre a lei, la sua giovani cognati sia felice e orgogliosa del suo amato lontano, il quale era un ragazzo piuttosto viziato e solito a essere servito come un principe e s'è adattato meravigliosamente alla vita faticosa e dura di guerra in Colonia e ne gode, anzi! E' proprio vero che il soldato italiano è il migliore del mondo».

Le pagine dalle quali ho tolto il passo, Aquiletta le aveva iniziato il giorno della presa di Macallé. Non pochi volerò fare altrettanto e quali entusiasmi in questi scritti! Aquiletta mi confessò di essersi sorpresa a fischiare per le strade di Milano la Marcia delle Legioni o l'Inno, a Roma o quello dei Giovani fascisti, cosa «se non mi sorveglio mi capita spesso quando sono di ottimo umore e a edificazione dei passanti». L'amica aveva capito di diventare, così il promettente corso accelerato, maestro del fischiamento.

Mi è giunta una seconda lettera di **Rosanna**. E' una kind of traduci anni, la quale si sente un po' sola, poverino. E' vero che sono sindici in famiglia e fanno un chiazzo indolore, ma ci si può sentire soli anche in mezzo alla folla. Così si sono diventato il confidente di questo tipetto solito con la sorella maggiore, di 16 anni, arricciarsi agli sbeti del lungo vicino a casa e non le dispiace leccare con i fratelli. Rosanna mi fa una domanda perfida. «A te piacciono di più le bambine che a scuola sono campioni o quelle che non lo sono? Se ti piacciano di più le prime, mio caro, devresti disingannarti; a scuola non sono affatto campione e infatti sebbene sia appena incominciata la scuola ho già preso un quattro e un cinque in latino».

Per rinfrancarti le... ossa, cara monella, ti dò io un bacio d'italianità. Esultante per la conquista di Macallé, continua:

«Sai che cosa fa Mariuccia, la mia sorella maggiore? Sta compilando un quaderno sulla guerra con l'Alessi: attacca tutti i comunicati, articoli di giornali che parlano del conflitto e anche illustrazioni. Così noi quando saremo grandi potremo rileggere e ricordare questi tempi. Tu, Baffo, che ne dici delle sanzioni che quella simpaticissima amica Inghilterra e le altre nazioni vogliono darci? Esse vogliono affiancarci, credendo con questo di spaventare e di farci cedere, ma si sbagliano! Gli italiani sapranno provvedere: essi sono sempre stati un popolo sobrio e ora lo saranno anche più. E tutti non solo gli adulti, ma anche noi fanciulli e bimbi sapremo fare coraggiosamente e sereneamente tutti i sacrifici che la Nazione chiede a noi. Non per nulla stiamo Piccole italiane e Baffo!». Ho desiderato ripetere questa parte della tua perché tu esponi la determinazione di tutti in forma semplice e piena, ma che rivelava la tranquilla saldezza di propositi. Poi lo scrivo via di una bolla che appartiene a una numerosa famiglia: non è il più piccolo riferimento per la precisione; anzi solo avere a questo accennato, Rosanna conclude: «Ecco, Baffo, ora raffiguro la piena del mio entusiasmo!». Così in tutti non baldanza, ma consapevolezza della lotta che si combatte e entusiasmo di poter provare al mondo che l'Italia di Mussolini è tutta un cuore solo, una determinazione sola... e non si molarà!

Mamma ti permetterà, Rosanna, di mandare la fotografia di voi undici; parlami di tutti e scrivi pure su fogli da quaderno che per me sono sempre stati la più bella carta da lettere e tanto più la sogni ora.

Figliane nota anche tu a **Scugnizza** che mi parli di economia e di sanzioni adeponendo una lussuosa carta a mano. Orfana di guerra e di saldi sentimenti italiani, rinuncia a queste e alle altre esteriorità non adattate all'usterità dell'ora.

A proposito di austerità, il mio accenno alle cosiddette creme di bellezza, quasi tutte di produzione estera, che mi fanno giungere non pochi consensi al mio invito. Una

letterice di Genova che firma **Cordelia** ha delle sferzate tali da portar via assieme alla trascrizione anche le penne. E' però persino un'anima. **Ciclone** (ora vorrebbe chiamarsi «Aviatrice» o «Italiana»), la quale in seguito all'accenno, ha buttato via tali... perfezionamenti. Una dunque mi ha ascoltato, cioè più del doppio di quanto supponessi. Mi serve su carta da quaderno e vi ha disegnato il Fasino littorio con le spighe di grano carta bellissima dunque.

L'anno dopo con entusiasmo rinnovato gli abbellimenti «che cosa significano questi visti impallidescerati in queste ore?» mi ripetono anche le impressioni provate all'apertura della cattedra di Macallé.

La mattina della presa, senza preavviso le stazioni dell'«Era», infonserono due inni, il babbo era alla radio e cominciò a cantare la prega di Macallé che sarebbe stata immediatamente conosciuta. Dalle camere attigui sentì e accorse la mamma. Era vero: tutta Tricolore trasmetteva la notizia che alle 9. il nostro Tricolore dopo 40 anni tornava a sventolare sulle altezze di Macallé. C'è, Baffo, per dirti con quanta trepidazione, con quanta gioia, con che ansia nella mia famiglia, come in tutte le case d'Italia si attendeva l'annuncio. Ma inoltre in quella circostanza il babbo, per quanto irrigidito nella esteriorità dei propri sentimenti da 30 anni di militarismo, aveva anche gli occhi umidi di lacrime; tale l'abbiamo visto leggendo la tua ultima pagina più delle altre ricca di patriottismo. Mandane spesso di queste pagine che fanno bene a tutti. Il babbo ha promosso a pieni voti la proposta di «Un sorcio» e se potesse anche lui, andrebbe alla ricerca della grammatica tigrina. Così ha plaudito a questo liscoso «Aquiletta» e a altri. Anche il babbo è con «Torpedo Marina» per l'annamito della bandiera. No, il verbo annamito non va. Il nostro Tricolore deve sventolare sempre notte e giorno o almeno si usa la frase «ritirare» o rientrare. Non so, ma io sento in «annamitare» qualcosa che sa di resa e non va per il nostro Tricolore. Pertanto al «Sorcio» a te, a tutti gli altri, vada la mia riconoscenza, fortificata da quella del babbo ».

Il desiderio di studiare l'americano e il tigrino è pure in altri; invito il carissimo **Zampa di Cane** che li ha studiati a suggerire i libri adatti.

Tra le varie proposte per contribuire alla vittoria delle sanzioni, c'è pur quella di una fedelissima che non vuole essere nominata. Ha raccolto, in casa un mucchietto di oggetti d'oro e vorrebbe invecchiare suggerendo che l'esempio sia seguito in modo che il «Radiofoccolare» possa fare una bella offerta alla Patria. Ringrazio la cara amica dell'autore che fa al «Radiofoccolare»: ma c'è da osservare che la proposta non è pratica, poiché l'invio di ogni offerta richiederebbe spese di posta e di assi curazione sui valori, spese che possono essere convertite esse stesse in offerte. Poi i fasci raccolgono l'ora ed è questa che è bene offrirlo.

Milano (auguri e rallegramenti per il roseo faceto che aiuta l'arrivo di **Maria Gabrilla**) scrive: «Quando mi ingegno ai piedi della statua della Santa Sintina della Rose ricordo la Piccola Ina e i suoi «Azzurrini» e prego per la Patria nostra, per il Re, il Duca e per i nostri eroi soldati. Quelche mio conoscente è già partito per FA. O., altri partivano, tutti entusiasti e fieri. Per loro e per gli amici di pagina partiti e che partivano ha sempre una preghiera particolare. Dio benedica i valorosi che combattono per la grandezza dell'Italia nostra. A noi non rimane che combattere contro chi vorrebbe, col pretesto di proteggere uno Stato barbaro, affannarsi, ma questa sarà una nuova prova di grazia e di volontà che potremo dare al mondo uscendo vittoriosi da questa battaglia».

Pastina I. La quale dipinge e disegna con garbo squisito e grande arte, scrive: «Mi metto anch'io a far cani pagina spinto contro i prodotti stranieri, sebbene anche prima delle sanzioni strillassi nei negozi per avere prodotti italiani. Ora però abbruso quasi si «oltrefrontiera». Ho addotato le matite italiane che sono ottime: per la carta da disegno e da acquerello non c'è da rimanere nell'imbargo. Inchiostri italiani e per i colori ad acquerello cercherò. Anche l'inchiostro della stilografica ultimo residuo straniero (se lo sarà) della mia penna stilografica, è delle ultime gocce...». L'amica ai compagni del «Radiofoccolare» e del già mio quindicinale (immolato in omaggio alla strittura della carta da stampa) vorrebbe che giungesse per il Natale un saluto su fogli che avrebbero le firme di quanti accompagnano con ammirazione, con gli auguri e con la resistenza la lotta contro le sanzioni. Progetto gentile; ma a cominciare da «Torpedo» ignoro di quasi tutti il nome e la destinazione.

Ho pensato invece a qualche d'altro che è bello bello e sarà accolto con entusiasmo da tutta l'italianissima del «Radiofoccolare». Ne riparlerò la settimana prossima.

Ho qui ancora tante e tante lettere ed è un numero pecunioso non far conoscere; ma lo spazio è inesorabile. A ritrovarci!

BAFFO DI GATTO.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le stazioni russe hanno cominciato a commentare rare Tolstol. Sono in anticipo di qualche settimana sulle cerimonie ufficiali che — è noto — assumeranno carattere di grande solennità. E poiché il mezzo migliore di festeggiare un autore è di farlo leggere, si è giudicato opportuno di attivare la pubblicazione della grande edizione critica intitolata «L'epoca del centenario». Essa ne aveva bisogno, in cinque anni, 18 volumi soltanto, sui 90 previsti, sono usciti dalle macchine delle Edizioni di Stato.

Ora un grande desiderio di lettura si sarebbe impadronito dei cittadini dell'U.R.S.S. Questo comunque appetito non può essere dei più raffinati.

«Mi occorrono dei libri che fastighino i nervi e facciano battere rapidamente il cuore», rispondeva l'altro giorno un tolstiano ad un tale che lo interrogava. «Noi vogliamo leggere dei libri consacrati agli inventori», disse un altro. Ed un terzo: «Ah, se i nostri scrittori potessero nostarci bene (come Balzac) i nostri nemici di classe». Ma si afferma che il regime comincia ad inquietarsi di incalzare ai suoi cittadini qualche rudimento di senso letterario. Allora, poiché si incomincia ad accorgersi che la mistica del piano quinquennale è stata impotente a dare del talento ai romanzi sovietici, è necessario che le edizioni di Stato si rivolgano verso i colossi di quello che era chiamato semplicemente, prima di Lenin, il romanzo russo.

Ogni precauzione presa, ben inteso.

Riflettete un istante su queste cifre (riferite dalla radio da una Gazzetta Letteraria di Mosca): per Anna Karenina si prevedono due edizioni, l'una di 10.000 esemplari, l'altra, più popolare, di 25.000. E' poco. Guerra e pace tirerà 15.000 copie soltanto. Ma l'edizione di Resurrezione sarà di 100.000 esemplari. Perché questo trattamento di favore?

Si pensa che quest'ultima opera sia di vendita più facile? Resurrezione non manca certo di quel pathos che tocca il cuore della folla. Ma Karenina come si dice in Russia possiede una dose almeno eguale di quella virtù amata dagli editori. Allora? Si pensa che Resurrezione sia il capolavoro di Tolstol?

Si stenta a crederlo. Non che questo romanzo non sia bello. L'ampiezza e la solidità dell'architettura, l'inefabile poesia dello stile in certe parti, la potenza drammatica dei capitoli consacrati al processo, i colloqui della coppia attraverso le sbarre della prigione, soprattutto la profondità del caso di coscienza in cui l'occhio di Tolstol ha frugato, sono qualità di un'opera di prima grandezza. Tuttavia Anna Karenina e Guerra e Pace sono d'una levatura molto superiore.

Dopo la trecentesima pagina — il libro consta quasi del doppio — la qualità letteraria del romanzo si abbassa in modo evidente. Si direbbe che il romanziere cede la penna a un cronista, che non tarderà a passarla ad un polemista brivido. E' che il romanziere non ha più nulla da dirsi.

La sua Massyla noi la conosciamo a fondo. Nekludov anche. D'ora innanzi i suoi eroi non gli serviranno più che di porta-parola e l'intrigo, indebolito che li lega di filo conduttore attraverso ad ambienti diversi che lo scrittore ha deciso di dipingere, interminabili dedali delle macchine giudiziarie, villaggi miserabili, prigioni di donne, infine il bagno siberiano. Ma se il sociologo si appassiona, l'artista si annoia. Stile, costruzione, psicologia, tutto è in ribasso.

Se il libro ha tanta fortuna oggi, è perché in esso più che altrove Tolstol si manifesta avversario del regime passato. Ma noi continuiamo a preferire Guerra e Pace e qualche altra opera meno lunga, ma forse ancora più bella, della quale nella sua celebrazione la radio non ha fatto cenno: come: La morte di Ivan Illich, uno dei più sublimi capolavori della letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli.

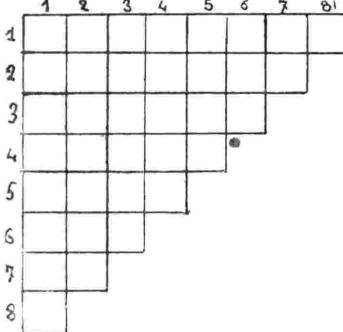
Abbiamo voluto accennare a questa ripresa letteraria di Tolstol in Russia. Ricosciamo però che in questo momento fatti di ben maggiore importanza interessano gli italiani strettamente in una comunità di fede e di volontà. La stessa radio di Mosca non ne tace.

GALAR.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

TRIANGolo a doppio incrocio



1. Segue l'antipasto e precede il primo piatto. — 2. Copiare. — 3. Lucentezza. — 4. Lago nel sud Africa. — 5. La moglie di Isacco. — 6. Il perfetto. — 7. Comanda a tutti. — 8. La prima sempre.



SOLUZIONI
DEI GIOCHI
PRECEDENTI



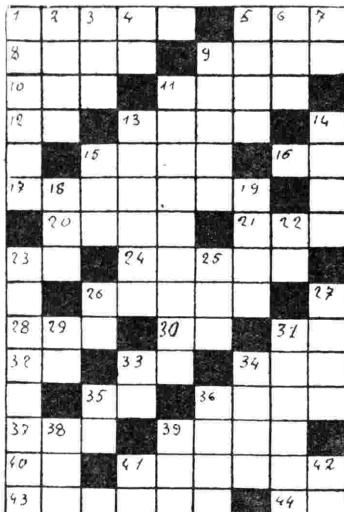
GIOCO A PREMIO N. 46

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati a Renata Massa, via Amelio Peyron 45, Torino; Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Palermo; Carla Frontini, via Pisacane 18, Milano; Ida Monicardi, viale Vittoria Veneto 1, Modena; Ten. col. Renato Lamborghini, Villa Orsi, Conegliano.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

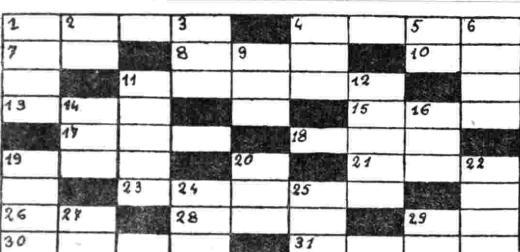
I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati ad Alessandrina Goy, viale Baraccone, Casalmaggiore (Cremona) e Antonio Ramazzini, corso Concordia 14, Milano.

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Il pianeta che più somiglia alla terra. — 5. Negazione. — 8. Opera di Mascagni. — 9. C'è quello rosso, quello bianco, quello nero... — 10. Nome femminile. — 11. Vasta regione dell'Asia. — 12. Una coppia della prima. — 13. E' anche una costellazione. — 15. Poco a effetto. — 16. Esempio. — 17. Luogo sacro ove si venerano i resti dei sacerdoti. — 20. Vertici, punte di montagne. — 21. Numeri pari. — 23. Escamazione di dolore. — 24. Svelto ed aggraziato nei movimenti. — 26. Fermo con le sole iniziali. — 28. Lo era Venere, ad esempio. — 30. Ma stessa. — 31. Un po' di bisogno... — 32. Eslamazione interrogativa. — 33. Nota. — 34. L'abbreviazione dei 9. — 35. Nota assai simile. — 36. Oggetto di una cantata nel « Trovatore ». — 37. Del coraggioso. — 39. Città italiana che dà nome a un lago. — 40. Lettera greca. — 41. Gioco molto in uso alla fine del secolo scorso. — 43. Sulla fronte dei poeti e degli eroi. — 44. Congiungente.

VERTICALI: 1. Grande città italiana. — 2. Elemento indispensabile alla vita. — 3. Cattiva. — 4. Trieste. — 5. Non giganteggiava certamente. — 6. Adesso. — 7. Negazione. — 9. Funari ben bene. — 11. Grande lettera italiana. — 13. Compattata. — 14. Città, spumante. — 15. Diamini, nadiche. — 18. Sport la cui stagione sta per iniziarsi. — 19. Città scandinava. — 22. Sulle automobili di temporanea importazione. — 23. Battista. — 25. Famoso re di Troia. — 26. Il sapiente. — 27. Come il 36. — 29. Interazione. — 31. Titolo nobiliare. — 33. Il generoso. — 34. I ballerini dell'opera. — 35. Sta per faccio. — 37. C'è pure quello della discordia. — 38. Nota. — 39. Il cuore del poeta. — 41. L'antico Ut. — 42. Oppure.



A PREMIO N. 48

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di toilette Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Il verbo della torsione. — 4-10. Fermare. — 7-2. Non aver ragione. — 8-14. Vino bianco e dolce. — 10-27. Fare le funzioni d'uno altro. — 11-11. Negozio nel quale si acquista confezioni. — 13-18. Trasmette passato. — 14-24. Lucentezza. — 17-19. Gran scalinata. — 19-20. Stata. — 19-4. Per far camminare i monchi ci vogliono questi. — 21-25. Personaggio ch'è simbolo di Spagna. — 23-12. Trasmette foga ed entusiasmo ai compagni. — 25-5. Si approssima la sua stagione. — 28-16. Il verbo del caffè. — 29-29. Gabella municipale. — 30-6. Non si tiene memoria una determinata cosa. — 31-22. Atto di farsi in presenza del notaio. — 31-30. Il gioco di parole incrociate, composto da 100 parole, deve comprendere 100 simplici cartoline postali, debbono pervenire alle Redazioni del « Gioco di parole incrociate » della « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 novembre. Per concorrere ai premi, è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

VETRINA LIBRARIA

CESARE MARIA DE VECCHI DE VAL CISMON: *Orizzonti d'impero* - Ed. Mondadori, Milano.

Quando il conte De Vecchi, che fu il primo Governatore fascista della Somalia, sbarcò a Mogadiscio, l'8 dicembre 1923, la colonia propriamente detta era ancora circondata da Benadiri, ma comprendeva politicamente la Somalia settentrionale sotto il regime di protettorato gerarca, mentre i due tribù e Mijigirtiina. L'unione delle due parti in un solo amministrativo e politico fu opera di S. E. De Vecchi, compiuto in cinque anni di appassionante e di intreccio azioni guerresche. Orizzonti d'impero, che è questo il titolo, è una relazione jodeale altamente istruttiva, contenuta in una guida indispensabile, appassionata ed epica introduzione ai bollettini delle operazioni militari nell'Africa Orientale. Il volume è corredata di 119 belle fotografie riprodotte in rilievo, di circa 120 carte di numerosi grafici e di una grande carta a colori della Somalia e dei paesi limitrofi.

MAURIZIO RAVA: *Parole di Coloniali* - Ed. Mondadori, Milano.

Per dare un'idea dell'importanza di quest'opera basterei trascrivere la prefazione del Duca che nel volume è riprodotta anche in facsimile: « Maurizio Rava, fascista di fede adamantina, che fu durante quattro anni Governatore della Somalia dopo essere stato Segretario al Governo della Tripolitania, raccolse in questo volume, che mi è grato di prefigurare, i suoi studi e i suoi scritti vari in materia coloniale. Materie di grande attualità, che il Rava con la passione dei pionieri, col' esperienza del realizzatore. E' un libro che merita rara diffusione nel pubblico: il quale oggi si interessa di questi problemi grazie alla educazione del Fascismo che tali problemi prospetta sotto l'angolo della loro esigenza ai fini della potenza e dell'avvenire del popolo italiano. E' un libro di combattimento scritto da un combattente ».

CONTESA MOROZZO DELLA ROCCA: *Vrr...* - Ed. G. B. Paravia & C., Torino.

Una graziosa figura di monello, che non mancherà di venir accolto molto amichevolmente da tutti i lettori (anzi da quelli che cominciano a rivedere in fondo all'orizzonte i contatti grandi, quelli di Vrr...), di cui un'antica Contessa Morozzo della Rocca ci racconta le avventure in un libro bellissimo anche tipograficamente, per la signorilità dell'illustrazione, la bellezza della stampa e le indorature illustrate da Paola Bologna.

Non racconta nulla di niente, del simpatico monello, dalle esperienze che egli tenta nella culla fin che ne cade con uno strillo, a quella d'eroismo inconsueto che gli provoca la medaglia d'argento al valor civile, che gli verrà appuntata sulla bruna divisa di sottotenente sottosuolo, ma, con un po' di prepotenza, una gran voglia di menar le mani, un grande amore per lo sport, un viaggio non tutto piacevole in aeroplano. Ma, quel che più importa, v'è l'arte di raccontare, la penetrazione psicologica del bambino, i garbo delle battute diaologiche, la compassione, l'arte di parlare ad ragazzi, d'interessarsi dalla prima all'ultima pagina, a commuoverli e d'educazioni. La cosa non può far meraviglia per chi conosce l'Autrice, e sa com'è che sia madre e insegnante. Fa però piacere il trovare in queste pagine la conferma di quella ch'era lecito aspettare, in argomento, da lei.

RODOLFO MAZZUCONI: *La giornata di Adua* - Ed. Mondadori, Milano.

Contrariamente alle apparenze, la compilazione di questo volume, incluso nel programma della collezione mondadoriana « Drammi e segreti della Storia », non è affatto occasionale; risale al 1933, ed è costata al Mazzucconi due anni di notevoli fatiche e di scrupoloso lavoro. Il libro, oggi alla settima edizione, apparso mentre le nostre truppe entravano vittoriose in Adua: la fatiga del Mazzucconi non poteva avere un premio di più alto significato.

ALFREDO SEGRE: *L'Agenzia Abramio Lewis* - Ed. Mondadori, Milano.

In questi giorni in cui l'Egitto è all'ordine del giorno del mondo, e le compresse forze del nazismo wafidistano iniziano un'azione di rivolta, che non si esaurirà certo nel giro di pochi giorni, appare di singolare attualità il romanzo del giovane scrittore nostro che ottiene l'ultimo premio dell'Accademia Mondadori. L'Agenzia Abramio Lewis di Alfredo Segre ci rivelà infatti le correnti sotterranee della vita egiziana e si conclude con la narrazione di una rivolta contro le forze inglesi occupanti.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia evoluta nella ventiquattresima lezione.

ESERCIZIO DI LETTURA (traduzione). — Tracciamo dei solchi e seminiamo il grano. — I sorci rosicchiano i mobili. — Sì i bambini sapevano quanto la loro sra costato un pezzo di pane, non lo getterebbero via, come fanno talvolta. — Tutte le strade conducono a Roma. — Peso tutte le merci che compo e le pésé sempre. — Quando le nubi si addensano sull'orizzonte, dev'essere tempesta.

E' quando la fortuna ci rivelano che i rivelano e si rivela sempre: veri amici. — L'acqua del mare gela mentre fumigano i camini dolci. — Il canto degli uccelli rallegra i boschi in primavera. — I Francesi del nord pronunciano l'*r* in gola, quelli del sud lo pronunciano all'italiana. — Questa buona ragazza spiega un'attività instancabile: pulisce, scopre, spolvera tutto il giorno. — Gridavamo con tutte le nostre forze.

COMPREZIONE DEL COMPITO SCRITTO (versione dall'italiano). — Le lievè seffraye (oppure: s'effrare) faciliamente. — Le paressoux empole mai son temps — La lecture et l'étude égayent (oppure: égarent) notre existence. — Les divertissements prolongent émouvent. — Le sentiment supplice à tout. — Les vrais sentiments ne se supposent pas. — Le droit des pauvres est une taxe qui se préteva sulla la reccite des théâtres. — Dieu envoie la colère de l'orage sur la terre, mais il y envoie aussi le sourire de l'arc-en-ciel.

ARGOMENTO DELLA VENTISEIESIMA LEZIONE

PLURALE DEGLI AGGETTIVI. — Nello studio del plurale degli aggettivi si seguirà il medesimo ordine adottato per il plurale dei nomi.

REGOLA GENERALE.

Convenzione. — Aggettivi uscenti in *s* o in *x* (nessuno aggettivo esse in *s*). — 2. Aggettivi uscenti in *ou* (*four, lou, engou, hindou, mou*). — 3. *at* Quattro aggettivi in *au* (*beau, jumeau, nouveau, rousseau*). — 4. Aggettivi in *eu* (*feu, feu, hébreu*). — 5. Aggettivi uscenti in *al*: *al* la maggior parte *eu* in *au* al plurale; *al* alcuni fanno *ais* (*baucal, bordé, chorat, fatal, final, initial, tombal* ecc.). — 6. Incertezza sul plurale di alcuni altri (*ident, matinal, périal, viel*). NB. — Non vi sono aggettivi uscenti in *ai*.

PARTICOLARITÀ.

1. L'aggettivo *tout* fa al plurale maschile *tous*. — NB. — Aggettivi uscenti in *ant* e in *ent*. — 2. Un certo numero di aggettivi, specialmente in *al*, secondo l'Accademia Francese, non si usano al plurale (*arbitral, automnal, brumal, colosal, frugal, glacial, lustral, médial, natal, naval, jovial, partial, pascal, nasal, collégial, diagonal, ecc.*), ma la lingua moderna, senza tener conto del parere dell'Accademia, tende invece ad usarli sia colla desinenza *ais*, sia colla desinenza *aux*. — 3. Aggettivo senza singolare: *pénitentiai* (en: *des pénitaines pénitentiai*). — 4. Aggettivi latini o stranieri.

AGGETTIVI COMPOSTI.

1. Aggettivi scritti in una parola sola: *des enfants nouveaunés*. — 2. Aggettivi scritti col trattino di unione: *des mots sous-entendus; des termes égredour; des hommes tout-puissants* (NB. — *Des ministres grand-ducauz; des pays franco-comtois*). — 3. Aggettivi di colore: *des cheveux châtain-clair, des rubans vert-pomme*. — 4. *Des mots anglo-saxons*.

COMPITO sul verbi di prima conjugazione (versione dall'italiano). — Carlo Quinto (*Charles-Quinto*) divisa (*partager*) il suo impero (*empire*, m.) tra (entre) suo figlio e suo fratello. — Le spicche (*épi*, m.) vuote (*vide*) alzano (*lever*) la testa. — Un deputato (*député*) interpella (*interroger*) il Ministro (*Ministre*). — I senatori (*sénateur*) respireranno (*respirer*) la legge (*l'ot. fem.*). — Il vento spazzerà (*balaier*) le nubi (*nuage*). — Le navi (*navire*) costeggeranno (*côtoyer*) la Toscana. — La ricchezza e il credito si puntellano (*étayer*) a vicenda (*récepter*, *compléter*). — Colui che (*celui qui*) impiegherà male il tempo sarà il primo a laginarsi (*se plaindre*) della sua brevità (*brièveté*, *fem.*).

CAMILLO MONNET.

(Vetata ogni riproduzione anche parziale).

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIODISONANTI

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Lat.	Long.	kHz	m	Nome	W	Lat.	Long.
155	1925	Kauas (Lituania)	1			904	331,9	Amberg (Germania)	100		
160	1875	Brasov (Romania)	1			913	328,6	Tolosa (Francia)	50		
	6	Hilversum (Olanda)	150			922	324,5	Bruce (Cecoslov.)	32		
166	1807	Lahdi (Finlandia)	40			932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15		
174	1724	Mosca I (URSS)	500			911	318,8	Alger (Algeria)	12		
182	1618	Parigi (Fr.)	80			930	315,8	Breslavia (Germania)	100		
175	1609	Istanbul (Turchia)	5			928	312,8	Parigi P. (Fr.)	60		
191	1571	Kosigow (Germania)	60			988	309,9	Odesa (URSS)	10		
200	1500	Drotleby (Inghilterra)	150			977	307,1	Belfat (Inghilterra)	1		
208	1442	Minsk (URSS)	35			986	304,3	GENOVA	10		
	6	Reykjavik (Islanda)	16			904	304,3	Tours (Francia)	24		
216	1389	Motola (Svezia)	15			995	261,5	Hilversum II	60		
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120			1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		
230	1304	Lussemburgo	150			201	292,6	Milano R. (Italia)	50		
232	1293	Klakow (URSS)	100			1659	283,3	Bari (Italia)	20		
238	1261	Kalmarborg (Danimarca)	60			1059	283,3	BARI	10		
245	1224	Letzberg (URSS)	100			1058	280,9	Kilo Clé (Francia)	0,8		
260	1154	Oslo (Norvegia)	20			9	278,6	Bordeaux L. (Francia)	30		
271	1107	Mosca II (URSS)	100			1057	276,8	Falun (Svezia)	2		
305	815	Rostov sul Don	20			1056	274,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		
359	815	Budapest II (Ungh.)	20			1042	274,5	Madrid (Spagna)	7		
401	748	Mosca III (URSS)	100			1041	285,5	Renens PTT (Fr.)	40		
519	587	Hamar (Norvegia)	0,7			1040	285,5	Bruxelles II	40		
519	578	Bunshenk (Austria)	1			1039	282,5	Barcellona (Spagna)	10		
521	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5			1038	282,5	Barcellona (Spagna)	10		
533	559,7	BOLZANO	1			1037	278,6	Bordeaux L. (Francia)	30		
	6	Villa (Francia)	16			1036	276,8	Bordeaux L. (Francia)	30		
549	549,5	Budapest I (Ungh.)	120			1035	274,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		
	559,6	Berlino (Germania)	17			1024	274,5	Madrid (Spagna)	7		
565	531	Athlone (Irlanda)	60			1021	271,7	NAPOLI	1,5		
	6	PALERMO	3			1020	271,7	Madrid (Spagna)	50		
571	522,6	Stoccarda (Germania)	100			1133	269,9	Morasko (Olanda)	12,2		
	511,6	Riga (Lettonia)	15			1019	269,9	Roma	10		
514,8	514,8	Grenoble (Francia)	15			1018	267,6	Roma	10		
502	508,8	Viena (Austria)	120			1017	265,3	Höchstädt (Germania)	1		
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10			1016	262,2	TORINO I	7		
	6	Rabat (Marocco)	25			1015	261,1	Londra N. (Ingh.)	20		
610	491,8	FIRENZE	20			1014	261,1	West N. (Ingh.)	20		
629	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15			1013	259,1	Kosice (Ungh.)	2,5		
	6	Calo (Egitto)	20			1012	257,6	Mante (Olanda)	15		
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20			1011	255,1	Copenhagen (Danim.)	10		
	6	Lisbona (Portogallo)	20			1010	253,2	Nizza PTT (Fr.)	25		
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120			1009	251,1	Frankfurt (Olanda)	25		
643	163	Lyon-La Doua (Francia)	100			1008	248,9	Trenin (Germania)	2		
653	155,9	Colonia (Germania)	17			1007	248,9	Cassel (Germania)	0,5		
658	149,1	North Reg. (Ingh.)	50			1006	247,3	Coleur (Germania)	2		
677	143,1	Sottent. (Svezia)	25			1005	247,3	Friburgo B. (Francia)	5		
685	143,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5			1004	247,3	Kaiserslauter (Germania)	0,5		
695	431,7	Parigi P. (Fr.)	120			1003	247,3	Kosice (Ungh.)	2,5		
704	428,1	Stoccarda (Svezia)	55			1002	247,3	Monte Carlo (Francia)	15		
713	420,8	ROMA I	50			1001	247,3	Praga II (Francia)	5		
722	415,5	Kier (Urss)	36			1000	247,3	Praga II (Francia)	10		
731	410,4	Altona (Estonia)	20			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Siviglia (Spagna)	1,5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
749	100,5	Mars. P.T.T. (Fr.)	5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
758	395,8	Katowice (Polonia)	12			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
767	391,1	Santos Reg. (In.)	50			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	2			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Stalins (Urss)	10			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
783	382,2	Lipsia (Germania)	120			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Bareholt (Sp.)	5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
801	373,1	West Reg. (Ingh.)	50			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Limoges P.T.T. (Fr.)	0,5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
811	368,0	MILANO I	50			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
823	364,5	Bucarest I (Rom.)	12			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
841	356,7	Berlino (Germania)	100			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Valencia (Spagna)	1,5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
879	349,2	Strasburgo (Fr.)	100			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Sebast. (Urss)	10			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
887	345,6	Poznan (Polonia)	16			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
877	342,1	Londra Reg. (In.)	50			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
886	338,6	Graz (Austria)	1			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		
	6	Limego P.T.T. (Fr.)	0,5			1000	247,3	Praga II (Francia)	2		

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nom.	Nom.	Lat.	Long.	kHz	m	Nome	Nom.	Nom.	Lat.	Long.
4273	70,20	Ciudadreal	RV15	20			5009	36,00	Città del V	RV1	10		
5009	40,00	Clayton	W3XAL	20			5003	49,00	Mosca	W3XAL	20		
5003	49,00	Clayton	W3XAL	20			5020	49,83	Zezenn	W3XAL	4		
5020	49,83	Zezenn	W3XAL	4			5016	49,50	Nabro	W3XAL	1		
5016	49,50	Nabro	W3XAL	1			5010	49,42	Vienna	W3XAL	2,5		
5010	49,42	Vienna	W3XAL	2,5			5030	49,33	La Paz	W3XAL	1		
5030	49,33	La Paz	W3XAL	1			5050	49,33	Chicago	W3XAL	0,5		
5050	49,33	Chicago	W3XAL	0,5			5009	49,26	Buenos Aires	W3XAL	1		
5009	49,26	Buenos Aires	W3XAL	1			5009	49,26	Clayton	W3XAL	0,5		
5009	49,26	Clayton	W3XAL	0,5			5077	48,88	Winnipeg	W3XAL	10		
5077	48,88	Winnipeg	W3XAL	10			8035	47,33	Batavia	W3XAL	10		
8035	47,33	Batavia	W3XAL	10			9134	46,82	Budapest	W3XAL	10		
9134	46,82	Budapest	W3XAL	10			9210	46,10	Circassia	W3XAL	0,5		
9210	46,10	Circassia	W3XAL	0,5			9170	45,86	Winnipeg	W3XAL	10		
9170	45,86	Winnipeg	W3XAL	10			9170	45,86	Zezenn	W3XAL	10		
9170	45,86	Zezenn	W3XAL	10			9170	45,86	Clayton	W3XAL	10		
9170	45,86	Clayton	W3XAL	10			9170	45,86	Winnipeg	W3XAL	10		
9170	45,86	Winnipeg	W3XAL	10			9170	45,86	Zezenn	W3XAL	10		
9170	45,86	Zezenn	W3XAL	10			9170	45,86	Clayton	W3XAL	10		
9170	45,86	Clayton	W3XAL	10			9170	45,86	Winnipeg	W3XAL	10		
9170	45,86	Winnipeg</td											

comperate dischi
di produzione



marca
PARLOPHON

TORINO VIA ARSENIALE 21